

جلالة الملك يعزي في رحيل الفنانة القديرة خديجة أسد



02

اجتماع المجلس الوطني للحزب يومه السبت 28 يناير 2023

ي عقد المجلس الوطني للاتحاد الاشتراكي للقاءات الشعبوية، اجتماعا يومه السبت 28 يناير 2023 ابتداء من الساعة التاسعة والنصف صباحا، بالمقر المركزي للحزب، وذلك طبقا لمقتضيات النظامين الأساسي

والداخلي للحزب، وفق جدول الأعمال التالي: -تقرير المكتب السياسي حول الأوضاع السياسية والتنظيمية وآفاق العمل. -المناقشة والمصادقة على خلاصات المجلس الوطني.

الدورة 16 من الدوري الاحترافي

السلطات المحلية تحرم الرجاء والمولودية من جماهيرهما



14

«فاطمة رومات» تتحدث للاتحاد

الاشتراكي عن مؤلفها الذي تم اختياره من بين أفضل 20 كتابا في العالم



05

ضمن هذا العدد

سينما

المخرجة مها حاج:

ما أوصاني للسينما هو حبي للأفلام والأدب والرسم



جان لوك غودار:

هل ما زلت ترى الصحن متسخة؟



الحكومة تواصل التخبط في معالجة ملف اللحوم الحمراء

03

المستوردون؛ إلغاء شرط الوزن لن يوقف ارتفاع الأسعار والاعفاء من TVA وحده قد يعيد اللحم إلى موائد الفقراء جميع التدابير الحكومية للتشجيع على الاستيراد منيت بالفشل



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

السبت/الاحد 29/28 يناير 2023 الموافق 7/6 رجب 1444 العدد 13.361

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichirak

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki

jaridati1@gmail.com

التمن:

4دراهم

مدير النشر والتحرير:

عبد الحميد جماهري

الانتفاضة الشعبية لـ 29 و30 و31 يناير 1944

عندما خرج المغاربة في تظاهرات لدعم وثيقة الاستقلال



يخلد الشعب المغربي ومعه نساء ورجال الحركة الوطنية والمقاومة وجيش التحرير أيام 29 و 30 و 31 يناير 2023 الذكرى 79 للانتفاضة الشعبية لـ 29 و 30 و 31 يناير 1944، التي اندلعت تأييدا لحدث تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، واستنكارا لحملات القمع والتكثيل والاعتقالات التي أقدمت عليها سلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية لاستهداف زعماء وقادة الحركة الوطنية ومناضليها وعموم أبناء الشعب المغربي إثر تقديم هذه الوثيقة التاريخية المجسدة لإرادة العرش والشعب والميثاق التاريخي لنضالهما البطولي في سبيل الحرية والاستقلال والسيادة الوطنية.

ففي مثل هذه الأيام من سنة 1944، خرجت حشود الجماهير الشعبية من قلب مدينة الرباط منددة بإقدام سلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية على اعتقال زعماء الحركة الوطنية، وقد بلغ صدى هذه المظاهرات ولي العهد آنذاك جلالته المغفور له الحسن الثاني طيب الله ثراه وهو بداخل المعهد المولي، فتخطى سورته والتحق بصوف المتظاهرين.

وقد عبر جلالته طيب الله ثراه عن ارتساماته عن ذلك اليوم بقوله: «هناك تاريخ مضبوط ظل

04

عبد السلام المساوي: الشبيبة

الاتحادية بوجدة في خدمة إنسانية

03



ندوة دولية رفيعة بالرباط حول «المعطيات ذات الطابع الشخصي، حضارية التقاسم واحترام الحياة الخاصة»

أنس عثمان



تتظم لجنة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي بالمغرب (إيراسها الأستاذ عمر السغروشنى)، بالشراكة مع الرابطة المحمدية للعلماء بالمغرب (إيراسها الأستاذ العامة أحمد العبادي)، إحياء لليوم العالمي لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي، ندوة دولية رفيعة وهامة جدا، بمقر أكاديمية المملكة المغربية بالرباط، يومه السبت 28 يناير 2023، حول موضوع: «المعطيات ذات الطابع الشخصي، حضارية التقاسم واحترام الحياة الخاصة».

وهو موضوع أتي، على مستويات اهتمام دولي عالية، بدليل نوعية وقيمة المشاركين في هذا اللقاء العلمي الرفيع من مختلف القارات والثقافات والديانات، حيث تسجل مشاركة لممثلين عن الفاتيكان والطائفة اليهودية عبر العالم.

الندوة التي ستنطلق في التاسعة والنصف صباحا بقاعة الندوات بمقر أكاديمية المملكة، ستعرف مشاركة أمين السر الدائم لأكاديمية عبد الجليل الحيمري وأمين السر الدائم لأكاديمية الحسن الثاني للعلوم والتكنولوجيا مع الفاسي الفهري، ورئيس الرابطة المحمدية للعلماء أحمد العبادي ورئيس لجنة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي عمر السغروشنى ورئيس المدير العام ليريد المغرب أحمد أمين بنجلون التوميني (الذي سيرشرف أيضا على حفل تقديم الطابع البريدي الخاص الذي تم إصداره بمناسبة اليوم العالمي لحماية المعطيات ذات الطابع الشخصي).

كيف سيدبر الخطر

المغرب ما بعد القرار البرلماني الأوروبي؟



عبد الحميد جماهري hamidjmaari@yahoo.fr

أعلن البرلمان المغربي، في ختام بيانه المندب بالموقف البرلماني الأوروبي الأخير، عن قراره بإعادة النظر في العلاقات ما بين المؤسسات التشريعتين في المغرب وأوروبا. وفي تدقيق النظر فإن الرد المغربي هو تنبيه إلى وجود أزمة ثقة مع البرلمان الأوروبي، عندما تم استعماله، بشكل مُفَنع، من طرف أطراف أوروبية لإرسال رسائل تازيم.

ولعلنا لن نجانب الصواب بالقول إن في الدعوة إلى إعادة النظر، بعض من اختصاص تنفيذي، يعبر عنه البرلمان، كتجسيد لإرادة شعبية عن موقف الدولة الذي ستصرفه عبر عديد أذرعها ومنها الجهاز التنفيذي.

وفي سياق ذلك يجدر تسجيل ما يلي: 1. العلاقة، التي تربط برلمان المغرب بالبرلمان الأوروبي، هي اللجنة المشتركة، الأوروبية المغربية، كعلاقة مؤسسية وحيدة تركز في أداء دورها لخدمة البلاد، على الإقناع والوساطة والتنسيق وما إلى ذلك، مع كل ما يحيط بذلك من مسارات مفتوحة على كل التيارات الهوائية الإيديولوجية الممكنة، في خارطة واسعة تحجم، بهذا القدر أو ذاك، من تأثيرها في خارطة الفعل البرلماني.

ومع ذلك فإن دعوة البرلمان إلى انعقادها والتشاور في مستجدات الوضع مسألة ضرورية وذات معنى، بل تكون العتبة الأولى للتحرك بعد القرار.

بل هو قرار استباقي لما قد يتفرع عن القرار الأوروبي، من حيث مناقشات الجلسة العامة، وما يرتبط بقضايا أخرى قد تستعمل فيه الذراع البرلمانية للمزيد من خلط الأوراق والتأثير سلبا على التعاون المغربي الأوروبي...

2 - العمل بالفصل بين الاتحاد الأوروبي كمؤسسة وبين الدول التي تقف وراء قرار البرلمان، وهو ما يذكرنا بالطريقة الناجحة التي اعتمدها المغرب في تدبير الأزمة مع إسبانيا، حيث ظل يعمل من أجل فصل المسارين، بالرغم من القرار البرلماني الذي صدر تقريبا بنفس الأصوات وبنفس التحرك..الذين صاحبا القرار الأخير.

3- وفي الصنف ذاته لا بد أن ندرك بأن الاتحاد كمؤسسة واحدة أو كدول لها علاقات خاصة مع المغرب، على مستوى المؤسسات صاحبة القرار (المجلس والمفوضيات)، وقلما تجد دولا على نفس المسافة من القنالمه لأجل موقف موحد في العديد من القضايا بما فيها العلاقة مع المغرب، وفي قلب المؤسسة الأوروبية فإن علاقة فرنسا، التي تحركت من خلال فريقها النيابي ضد المغرب، بالمانيا، ليست على ما يرام.. كما تبين بمناسبة الذكرى الستين لاتفاقية باريس المتعلقة بالعلاقة بين البلدين بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، وهي تبين الصعوبة في تعاون البلدين والعجز في الاتفاق على تقديم أجوبة مشتركة متفق عليها بينهما .

وهو بحد ذاته مبرر كي يفسر لماذا لم تستطع باريس أن تحرك المؤسسات الأوروبية التنفيذية ولجات إلى السوق الإيديولوجية في البرلمان للبحث عن مستهلكين لغضبها على المغرب واعوان تسويق معتمدين للخدمة!

بل إن المنافسة العسكرية أصبحت أكثر حدة مع برلين منذ رفع التحفظ الدستوري على الرفع من الميزانية العسكرية، وإعادة النظر في العقيدة الألمانية بهذا الخصوص...وهو ما يفسر غير قليل من الجهود الفرنسية في الرفع من ميزانيتها العسكرية والدخول إلى سوق التسليح، دوليا، استباقا لمناسبات أوروبية في المجال...

هذا المثال لا يحصر كل ما يتم بين دولتين تعتبران مركزيتين في القرار الأوروبي التنفيذي، ولكنه لا شك يفسر عجز باريس في الدخول بالدرع التنفيذي، واختيارها أن تجرب حظها مع سمك القرش من زاوية البرلمان...

ولعل المغرب، الذي كان ينطلق إلى مقاربة أكثر وضوحا والتزاما، كما فعلت إسبانيا، تقوم بها باريس لخدمة المصالح المشتركة بناء على قاعدة الوضوح والصداقة والتعامل الأخلاقي، أدرك أن عليه أن يرسل رسائل مشفرة إلى الدول التي أرسلت له رسالة مقنعة عبر البرلمان الأوروبي...ومن ذلك تعليق التعاون العسكري مع باريس والتعاون مع الدول من فرنسا من طرف القضاء المغربي، بعد أن كالت له فرنسا عبر فريقها البرلماني كل القدر والتشويه!

4. المعالجة الحكومية، ستتعامل مع كل دولة من دول الاتحاد الأوروبي على حدة، لا سيما وأن الأجهزة التنفيذية الأوروبية، هي في العقيدة على مستوى رفيع من العلاقة مع الرباط، أضف إلى ذلك أن الرئاسة يتولاها اليوم سديد المغرب بيدرو سانثييز..كما أن الدول الأساسية في أوروبا قد تقدمت على ساحة القضية الوطنية (II دولة تدعم الحكم الذاتي).

5- ضرورة تحرك المؤسسات التي كانت معنية بمضامين القرار لا سيما المجلس الوطني للمصالح والمجلس الوطني لحقوق الإنسان وغيرهما من المؤسسات، والتي صار عليها الترافع أمام اللجنة الأوروبية ومواجهة الخصوم في عقر دارهم على غرار قضية «انتقيا تريس» الخاصة بتشويه الحقائق في أحداث أكديم إزيك.

6 - لقد ارتكمت العديد من الأخطاء الأوروبية التي صدرت عن الاتحاد الأوروبي بنفسه في قضية حقوق الإنسان.

والمغرب يتوفر عليها وسبق لمفوضين أوروبيين أن قدموها إلى الإعلام والمجتمع الدولي ولا يمكن أن تظل رصاصات في الماسورة بالنسبة لنا، علينا أن نعيد استعمالها لما فيه خدمة الحقيقة ليس إلا...

المغرب يتحرك في مناخ أوروبي جماعي حذر، بالرغم من قوة التعاون والإشادة بالطبيعة الاستراتيجية والمتفردة للعلاقة بين الاتحاد والمغرب، وفي هذا نجد أن زيارة بويرل التي سبقت القرار، يمكن أن تعتبر استباقا بالاتجاه الإيجابي، كما قد تعتبر استباقا لرود الفعل المغربية، في الحالة الأولى يعني الاستباق أن الممثل السامي لشؤون الخارجية والأمن أراد أن يبعث رسالة مفادها أن العلاقات من القوة بمكان بحيث أن تتأثر بالقرار قبل صدوره.

وفي الحالة الثانية، فإنه استباق يعني بأن ردود الفعل المغربية ستكون حادة وقد تعلق هذه الشراكة، وأن عليه أن يسارع إلى الزيارة حتى لا تتأثر بمناخ القرار ويطمئن الطرف المغربي على هذه الواجهة...

وعلى كل فإن التقدير المغربي للموقف يعرف بالتمييز بين الأنواع، كما يقال، ولا يمكن خلط التاكثيك والعاير بالاستراتيجي والبنويي! واللحظة لحظة وضوح وتعامل شفاف وتكريس للدبلوماسية التي تعمل بهما..

مجموعة الـ 77 زائد الصين ، برئاسة المغرب . . عمل منسق للحفاظ على المصالح وتعزيز التطلعات

جلالة الملك يعزي في رحيل الفنانة القديرة خديجة أسد



بعث جلالة الملك محمد السادس برقية تعزية ومواساة إلى أفراد أسرة المرحومة الفنانة القديرة خديجة أسد.

ومما جاء في هذه البرقية «فقد تلقينا بعميق التأثر وببالغ الأسى، النبأ المحزن لوفاة المشمولة بعفو الله تعالى، الفنانة القديرة، المرحومة خديجة أسد، أحسن الله قبولها إلى جواره مع عباده المنعم عليهم بالمغفرة والرضوان».

وبهذه المناسبة الأليمة، أعرب جلالة الملك لأفراد أسرة الفقيدة، ومن خالهم لكافة أهلهم وذويهم، ولأسرة الراحلة الفنية الوطنية ولسائر أصدقائها ومحبيها، عن أحر تعازي جلالته وأصدق مشاعر مواساته في رحيل إحدى أيقونات الشاشة المغربية، المشهود لها بموهبتها الكبيرة وإتقانها لمجموعة من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية الراقية، لإسمها تلك التي قدمتها بمعبة زوجها ورفيق دربها الفنان المرحوم عبد العزيز سعد الله، والتي بصمت المشهد الفني المحلي وترسخت في ذاكرة وقلوب الجمهور المغربي.

وأضاف جلالته «قاله تعالى نسال إن يجزي فقيديتم الكبيرة خير الجراء على ما قدمته من جليل الأعمال لفنها ولوطنها، وأن يشملها برحمته الواسعة ويسكنها فسيح جناته، وأن يعوضكم عن فراقها صبرا جميلا وثوابا صادقا».

تعزز روح التوافق لفيينا بشأن الموضوعات المتعلقة بالمنظمات المختلفة.

وقال إنه على قناة بأن هذا الحوار سيتيح تعزيز الالتقائية والتكامل بين المجموعات المختلفة، مشيرا إلى أن هذا التكامل قد تم تسليط الضوء عليه خلال عملية التفاوض على القرارات التي قدمتها مجموعة الـ 77 والصين، والتي حظيت بدعم الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي.

بعد ذلك، سلم فرحان الرئاسة إلى نظيره الباكستاني أفتاب أحمد خوخير. وأقيم الحفل في مقر مركز الأمم المتحدة في فيينا، بحضور المديرين العامين للمنظمات الدولية وسفراء البلدان الأعضاء في المجموعة.

يذكر أنه في يناير الماضي، تولى المغرب رئاسة فرع فيينا لمجموعة الـ 77 لأول مرة، وهو تكريس يعكس الثقة والمصادقة التي تتمتع بها المملكة داخل المنظمات الدولية.

للمجموعة.

وتابع أن هذا القرار حظي بتأييد واسع من الدول غير الأعضاء في مجموعة الـ 77، وتم تبنيه بعد مفاوضات مضيئة بالإجماع في الدورة الـ 31 للجنة منع الجريمة والعدالة الجنائية.

فضلا عن ذلك، يبرز الدبلوماسي، واصلت المجموعة الاضطلاع بدور نشط مهم مع المنظمات الدولية التي تتخذ من فيينا مقرا لها، لإسمها من خلال التركيز داخل الوكالة الدولية للطاقة الذرية على إيجاد توازن بين الأنشطة الترويجية وغير الترويجية للوكالة وعلى تعزيز برامج التعاون التقني، أما بخصوص المحور الثالث، الذي يتناول التكامل والالتقائية والدينامية بين مجموعة الـ 77 والمجموعات الإقليمية الأخرى، أشار السيد فرحان إلى أنه شارك مع الاتحاد الأوروبي في رئاسة اجتماع حول سبل تعزيز الحوار بين مجموعة الـ 77 والمجموعات الإقليمية الأخرى وإطلاق مبادرات بناءة، من شأنها أن

النهج التعاوني بشأن القضايا العالمية.

وقال فرحان إن التوافق ظل هو القوة الدافعة وراء نجاح مجموعة الـ 77، التي كانت دائما قادرة على الخروج بمواقف مشتركة، مؤكدا أنه في ظل الرئاسة المغربية، «تم اعتماد جميع البيانات بالإجماع».

علاوة على ذلك، تم اعتماد القرارات العشرة التي قدمتها مجموعة الـ 77 والمتعلقة بالتعاون التقني والتطبيقات السلمية للتكنولوجيا النووية بتوافق الآراء خلال الدورة الـ 66 للمؤتمر، مما يعكس الروح القيادية للمجموعة والدعم القوي الذي تتمتع به في هذه المجالات الموضوعاتية.

وبالنسبة للمحور الثاني، المتعلق بإبداع المجموعات الفرعية لمجموعة الـ 77، اعتبر السيد فرحان أن القرار الذي قدمته انغولا وبيرو بشأن «تعزيز الإطار القانوني الدولي للتعاون الدولي لمنع الاتجار غير المشروع بالأحياء البرية ومكافحته»، مثال جيد للمساهمات الإبداعية

اتخذت مجموعة الـ 77 +الصين، التي ترأسها المغرب سنة 2022، إجراءات توافقية لحماية مصالحها وتعزيز التطلعات المشتركة لأعضائها.

وتحت الرئاسة المغربية، عقدت مجموعة الـ 77 +الصين العديد من الجلسات العامة، و22 اجتماعا لفرق العمل ومجموعتي عمل، بما مجموعه 79 جلسة و62 بيانا.

وخلال مراسم تسليم رئاسة المجموعة بين المغرب وباكستان، أسس الخميس في فيينا، استعرض السفير المندوب الدائم للمغرب عز الدين فرحان سير تنفيذ المحاور الرئيسية الثلاثة لخارطة طريق الرئاسة المغربية لسنة 2022.

وفي ما يتعلق بمحور الاستدامة للمجموعات الفرعية الثلاث لمجموعة الـ 77 (إفريقيا وآسيا ومجموعة بلدان أمريكا اللاتينية والكاريبي والمجموعات)، أشار فرحان إلى أنه في سياق يتسم بتوترات دولية وجيوسياسية غير مسبوقة، حافظت المجموعة على مبادئها الأساسية لتعزيز

المنظمة المغربية لحقوق الإنسان تندد بقرار حل الرابطة الجزائرية

المتجمع المدني في التواجد والعمل بكل حرية من أجل حماية الحقوق والحريات وضمان التغيير الديمقراطي المأمول، والذي من أبرز تعبيراته فعاليات الحراك الديمقراطي الأخير بالجزائر، وضمنها الرابطة الجزائرية للدفاع عن حقوق الإنسان، كما تطالب بوقف المتابعات القضائية في حق نشطاء الرابطة وإطلاق سراح معتقليها الذين حوكموا بمناسبة نشاطهم الحقيقي».

الإنسان والصحفيين ورموز المجتمع المدني». وأكدت المنظمة المغربية لحقوق الإنسان «تضامنها العميق والمطلق مع الرابطة الجزائرية للدفاع عن حقوق الإنسان والتي تربطها بها أواصر العمل والحرص المشترك في الدفاع عن حقوق الإنسان داخل منطقة المغرب الكبير وعبر العالم». ودعت «السلطات الجزائرية إلى التراجع عن هذا القرار التعسفي حماية لحق منظمات

واعتربت المنظمة في بيان لها توصلت الجريدة بنسخة منه، أن «القرار الذي جاء استجابة للمنس وزارة الداخلية يؤكد بوضوح من جهة إرادة السلطات الجزائرية على إسكات صوت الرابطة التي لعبت دورا طلائعيا في الدفاع عن حقوق الإنسان والتغيير الديمقراطي داخل هذا البلد الشقيق، ومن جهة أخرى استمرارا لحملة القمع المنهج الذي يطال المدافعين عن حقوق

نددت المنظمة المغربية لحقوق الإنسان بحل «الرابطة الجزائرية للدفاع عن حقوق الإنسان التي تعتبر من أهم المنظمات الحقوقية إسهاما بالجزائر»، وذلك بمقتضى تدابير قضائية غير معلنة «لم تبلغ للهيئة القانونية المشرفة على الرابطة بل تم الاكتفاء فقط بنشرها يوم 20 يناير 2023 عبر وسائل التواصل الاجتماعي في غياب تام لإعمال المسطرة القانونية المتعلقة بالتبليغ».

الحزب الاشتراكي الفرنسي يَعمَد مؤتمره 80 في أجواء الانقسام



بالإضافة إلى التراجع الكبير في عدد منخرطيه. وحصل الكاتب الأول على 49% من الأصوات على الورقة التوجيهية للمؤتمر، كما حصل على الأغلبية في المجلس الوطني، وكذلك أغلبية في مندوبي المؤتمر، كما حصل التقرير الأدبي حول أنشطة الحزب على 57% من الدعم.

ودعا الكاتب الأول، يوم الاثنين، منافسيه على الكتابة الأولى مايير غوسينيول ووهيلين جوفري، التي لم تمر إلى الدور الثاني في هذه الانتخابات، إلى اللقاء من أجل تجاوز هذه الأزمة الناتجة عن التقارب الكبير في النتائج، لكن اللقاء الذي تم بين هذه الأطراف لم يصل إلى نتيجة.

ونقطة الخلاف الكبيرة هي التحالف مع أحزاب اليسار، والتي مكنت الحزب الاشتراكي في الانتخابات التشريعية الأخيرة من المحافظة على فريق في البرلمان رغم النتيجة الضعيفة والكارثية التي حققتها مرشحته في الانتخابات الرئاسية أن هيدالغو هي 1.7%، وهي سابقة في تاريخ مشاركة الحزب في الانتخابات الرئاسية.

جدول واجدة تنظيم المؤتمر بدأت في 4 أكتوبر 2022 عندما تقرر تنظيم المؤتمر واجدة الاستحقاقات، وكان أول لقاء في 8 من نونبر حيث انعقد المجلس الوطني وتم وضع الأوراق السياسية التي تم دمجها في لقاء المجلس الوطني في 26 من نونبر، وتم في 12 يناير التصويت على الأوراق السياسية التوجيهية ومن 13 إلى 15 يناير تم مؤتمر الفيدراليات وتم في 19 يناير انتخاب الكاتب الأول للحزب.

هذا التحالف الذي حققه الحزب الاشتراكي وحزب فرنسا الابية وباقي أحزاب اليسار، يوم الأربعاء 4 ماي 2022، كان تاريخيا بالنسبة لهذه العائلة السياسية، التي عانت طويلا من التشتت، وهو التحالف الذي تقوده فرنسا الابية بزعامة جون لوك ميلونشون، أصبح قوة سياسية حرمت الرئيس

■ باريس: يوسف لهلال

يقرب الحزب الاشتراكي من آخر مراحل عقد مؤتمره 80 بمدينة مرسيليا نهاية هذا الأسبوع، ما بين 27 و29 من يناير، وسط أزمة حول قيادة الحزب، حيث كانت النتائج جد متقاربة بين المرشحين للكتابة الأولى وتمت إعادة فرز الأصوات لتعلن إدارة الحزب فوز أوليفي فور، الكاتب الأول السابق، لكن منافسه نيكولا مايير غوسينيول طعن في النتائج، وهو ما يجعل الحزب يفتتح مؤتمره، يوم الجمعة المقبل، في أجواء الأزمة والخلافات. والجميع ينتظر لقاء بين الطرفين لحل الأزمة قبل افتتاح المؤتمر.

وكان الخلاف الأساسي بين مناصلي الحزب الاشتراكي حول الموقف من تحالف اليسار بفرنسا، الذي يقود المعارضة (والذي تترعزه فرنسا الابية بالإضافة للحزب الاشتراكي وحزب الخضر والحزب الشيوعي)، بين خط الكاتب الأول أوليفي فور الذي انخرط في هذا التحالف ويدافع عنه، وبين معارضه نيكولا مايير غوسينيول، الذي يطعن في النتائج.

وبدأت الأزمة، منذ ثلاثة أيام، في الدور الثاني من أجل اختيار الكاتب الأول للحزب، وتمت إعادة إحصاء الأصوات، يوم الأحد، وكانت النتائج كالآتي 51.9% للكاتب الأول السابق وحوالي 48.91 % لصالح نيكولا مايير غوسينيول عمدة مدينة روان حسب النتائج التي أعلنتها إدارة الحزب.

واعتبر أوليفي فور ما حدث والتعليقات على النتائج «جذل فارغ وأنه تم التاك من النتائج في مختلف الفيدراليات»، هذه الأزمة الجديدة تثير القلق وسط الحزب الذي ما زال يجد صعوبة في استرجاع قوته ودوره في الساحة السياسية الفرنسية بعد ولاية فرنسوا هولند، التي انتهت سنة 2017 دون أن يتقدم إلى الانتخابات الرئاسية. والتراجع الكبير الذي عرفه الحزب بعد ذلك سواء في المؤسسة التشريعية أو الانتخابات المحلية بمختلف أشكالها

«بسم الله الرحمان الرحيم يَا أَبَتَايَا أَنفُسَ الْمُهَنَّمَةِ ارجعي إلى ربك يا ميمية مريمية ودخلي في عبادي ودخلي جنتي».

صدا لله العظيم

والدة عبدالرحيم أوسبان في ذمة الله

التحقت الأعلى، والده عبدالرحيم أوسبان مدير شركة asma tourisme، السيدة الفاضلة زهرة تالوفات، عن سن يناهز 89سنة، وذلك يوم الأربعاء 25 يناير 2023، وقد خلف رحيل الفقيدة حزنا واسى عميقين، لما كانت تتمتع به برحمها الله، من دماثة الأخلاق وحسنها.



وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم شاكر الحنصالي وكل الأصدقاء والمعارف باحر التعازي والمواساة القلبية إلى إبنائها الحاج عبدالرحيم أوسبان، إبراهيم وصالح، وإلى أفراد عائلة عبد الغني الزيتوني وعائلة أوسبان وتالوفات، راجين للفقيدة المغفرة والرضوان وأن يسكنها فسيح الجنان، ويلهم نوبها الصبر والسلوان.

ال حاجة نزهة تونزة في ذمة الله

ببالغ الأسى والحنن تلقينا خبر وفاة الحاجة نزهة تونزة، وأمام هذا المصاب الجلل نتقدم بتعازينا الحارة إلى إخوانها الجنرال محمد تونزة والأساتذ رحو تونزة وأخواتها فاضمة، رقية، زهرة، رشيدة، لطيفة ويامنة وزوجها وإبناتها محمد أمين، منى ومارية وكذا عائلة الهداوي وحسان وصديقاتها وجميع أهلها طالبن من العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وأن يلهم نوبها الصبر والسلوان.

إنالله وإنإليه راجعون

مخصصة في السابق لعمال البناء، مسكنا وملاذا لهم. وبحسب إحدى الروايات، فإن شخصا في أواسط الأربعينات من عمره اعتاد التردد على المكان الذي شهد الحادث والمبيت فيه، إن تعلق الأمر حقا بنفس الشخص، وهو ما يجعل دائرة البحث تتسع أكثر فأكثر لتشمل مرتادي الورش المهجور، خاصة وأن أحدهم الذي كان يتطلع للمكان ساعة الحادث من إحدى الزوايا، اختار المغادرة عدوا في لحظة من اللحظات بشكل أثار الشك، مما دفع العناصر الأمنية لمطاردهته وإيقافه، حيث تم إقتياده إلى مقر الأمن من أجل الاستماع إليه لاحقا.

الحادث المؤلم، الذي وقع في فضاء سبق أن كان مسرحا لحادث هو الآخر بتفاصيل مؤلمة، جعل الكثيرين يستحضرون رواية «رجال في الشمس» لكتبتها غسان الكفناي، ويطرحون سؤالاً مشابها لنهايتها، في حالة ما إذا كان الحادث عرضيا ولم يرتبط بأية تفاصيل إجرامية وهو «لماذا لم يطرُق جدران الحاوية»، لماذا لم يصرخ عندما شب الحريق وانتقلت السنة للهلب إلى جسده ... في الوقت الذي طالب فيه البعض الآخر بتعزيز الدوريات الأمنية ومحاربة مختلف الظواهر الإجرامية التي تعرفها المنطقة، سواء تعلق الأمر بتعدد السرقات عن طريق الخطف باستعمال الدراجات النارية أو محاربة الظواهر الشائنة، التي تعرفها الفضاءات المهجورة بالحي وبمحاذاة واجهات مستودعات ومعامل، التي يشتغل بعضها والبعض الآخر عبارة عن أطلال، فضلا عن الزحف التدريجي للمهاجرين غير الشرعيين المنحدرين من دول جنوب الصحراء، وما يرافقه من مسكليات غير سليمة، لغة وجسدا.

ياوي بعض الأشخاص الذين بدون ماوى إلى مثل هذه الفضاءات هربا من البرد القارس فيشعلون شمعة أو «النيران» بشكل عام من أجل التدفئة، ويجهون لشرب «الكحول»، وفي غفلة منهم قد تستعر السنة للهلب وتقضي عليهم.

أسئلة، تبقى تحريات العناصر الأمنية التي لم تفارق مكان الحادث هي القدرة على النباش في تفصيلها من أجل تقديم أجوبة بشأنها، إذ اختلفت روايات «الشهود» في بعض التفاصيل، وإن اتفقت حول المضمون المتمثل في أن الورش المهجور بشكل قبلة لعدد من المشردين الذين يتخذون جنباته وبعض الحاويات المتواجدة به، إضافة إلى «بيوت» من الأجور التي كانت

السنة للهلب التي أتت على حاويتين اثنتين، والتي جعلت المصالح الأمنية والوقاية المدنية إلى جانب السلطات المحلية تحل على وجه الاستعجال بمكان الحادث، تبين على أنها لم تكن ترتبط بمجرد حريق عاد بعد أن تم العثور على جثة متفحمة بداخل إحداهما، مما جعل الأسئلة تتناسل ودائرة البحث والتحريات تتسع لمعرفة حثثيات وتفاصيل الواقعة، إن كان الأمر يتعلق بجريمة قتل تلتها عملية إضرام النيران لإخفاء معالم الجريمة، أم أن الجريمة تمت بالاعتماد على الحريق نفسه الذي قد يكون اندلع بفعل فاعل، أم أن الأمر يتعلق بحادث عرضي، سبق وأن تكررت مشاهدته في أكثر من حادث، حيث



بعد تصريحات الملك فيليبي السادس والرئيس سانشيز حول القمة المغربية الإسبانية الرباط: العلاقات الثنائية بلغت مرحلة جديدة من الثقة والتعاون والبناء



الرئيس سانشيز

بين البلدين؛ أهمها الهجرة والدفاع هذا، ومن المنتظر أن يتم خلال القمة المشتركة المغربية الإسبانية، الأسبوع القادم، التوقيع على عدد كبير من الاتفاقيات في القطاعات الرئيسية



الملك فيليبي السادس

واغتتم سانشيز، الفرصة للتأكيد على عدم إفساد القمة المشتركة بين المغرب وإسبانيا، في إشارة إلى تقرير البرلمان الأوروبي الأخير، المتحامل على المغرب، مشيرا إلى أن الاشتراكيين الإسبان لم يصوتوا على قرار الإدانة، بقيادة خوان

أكد الوزير المنتدب المكلف بالعلاقات مع البرلمان، الناطق الرسمي باسم الحكومة، مصطفى بايتاس، الخميس، أن العلاقات المغربية - الإسبانية بلغت مرحلة جديدة من الثقة والتعاون والبناء، وتعزيز جسور الشراكة. وأبرز بايتاس، في معرض رده على أسئلة الصحافيين، خلال ندوة صحفية بعد انعقاد مجلس الحكومة، أن هناك تطورا، بفضل التعليمات السامية لجلالة الملك محمد السادس والإشارات القوية لرئيس الحكومة الإسبانية، بيدرو سانشيز، نحو بناء «علاقات ثنائية قوية جدا».

وأضاف الوزير، في السياق ذاته، أن الشراكة بين البلدين «تمضي في المسار الإيجابي الذي يخدم مصالح البلدين». وجاء التصريح عقب ما أعلن عنه كل من الملك فيليبي السادس وبيدرو سانشيز حيث أكد العاهل الإسباني أن الاجتماع رفيع المستوى المقبل بين المغرب وإسبانيا سيتمكن من تعميق «العلاقات الثنائية واسعة النطاق».

وقال العاهل الإسباني في كلمة القاها بمناسبة استقبال خصص به السلك الدبلوماسي المعتمد بإسبانيا، أول أمس الأربعاء، إن «هذا اللقاء الذي لم ي عقد منذ العام 2015، سيتيح تعميق علاقاتنا الثنائية واسعة النطاق، من أجل العمل سويا على أسس أكثر

الحكومة تواصل التخطي في معالجة ملف اللحوم الحمراء

المستوردون: إلغاء شرط الوزن لن يوقف ارتفاع الأسعار و الاعفاء من TVA وحده قد يعيد اللحم إلى موائد الفقراء



ندوة الطلب على اللحم.

وقال الجوابري إن الحل الآتي والمستعجل لخفض الأسعار يكمن في وقف استيفاء الضريبة على القيمة المضافة، ولو بشكل مؤقت ريثما نجتاز ندوة الاستهلاك الرمضاني، موضحا أن 20 في المائة التي تشكلها الضريبة على القيمة المضافة تمثل ملا يقل عن 3000 إلى 4000 درهم من ثمن العجل، ولا شك أن إجراء من هذا القبيل من شأنه أن يعود بالأسعار إلى وضعيتها ما قبل التضخم، أي في حدود 70 و75 درهما للكيلوغرام الواحد.

إلى ذلك، يطالب المستوردون بضرورة مراجعة شروط دفتر الصحي للحيوانات المستوردة، والتي يعتبرونها شروطا مبالغ في الصرامة، حيث تستنزف الاختبارات الصحية والتحليل المخبرية المطلوبة، الكثير من التكاليف والوقت، وهو ما يجعل عملية استيراد الأبقار والعجول إلى المغرب تأخذ أسابيع طويلة مقارنة بما هو معمول به في دول ليبيا ومصر والأردن.. والتي تعتمد دفاتر تحملات وشروط صحية أكثر مرونة، ما يسهل عملية الاستيراد في أجال معقولة لا تتجاوز بضعة أيام.

وإلى حدود الآن، منبت معالجة الحكومة لملف اللحوم الحمراء بفشل ذريع ولم يكن لقراراتها أي أثر إيجابي على سوق اللحوم الحمراء . سواء حين قررت وقف استيفاء رسم الاستيراد المفروض على الأبقار الأليفة، الذي اعتمدته في أكتوبر الماضي، وذلك ضمن حصة تصل إلى 200 ألف رأس، أو حين أذات الحكومة دعم استيراد العجلات الحلوب، والذي يشمل 120 ألف رأس لمدة 24 شهرا، ودعم العجلات من الأصناف الأصيلة محليا بحوالي 4000 درهم وهو القرار الذي كان يراى من ورائه ضمان تموين عادي للسوق المحلية من لحوم الأبقار، وذلك عبر وقف استيفاء رسم الاستيراد المطبق على استيراد فضيلة الأبقار الأليفة من سلايات إنتاج اللحوم والتي لا يقل وزنها عن 550 كيلوغراما وذلك إلى غاية نهاية دجنبر 2023.

وإلى أن تنكب الحكومة على معالجة المشكل الرئيسي المتمثل في البنية الحقيقية للأسعار، ستظل اللحوم الحمراء ممنوعة عن موائد الفقراء ومحدودي الدخل في المغرب.

عماد عادل

في أول رد فعل لهم على القرار الذي اتخذته الحكومة أول أمس لتسهيل تموين السوق الوطنية باللحوم الحمراء، عبر إلغاء شرط الوزن بشكل نهائي، اعتبر تجار ومهنيو القطاع أن هذا القرار الحكومي المعزول لن يكون له أي تأثير إيجابي على أسعار الاستهلاك النهائي في السوق الوطني، ولن يوقف مسلسل الزيادات الصاروخية التي تشهدها أثمان اللحوم الحمراء منذ عدة أسابيع، والتي تجاوزت 90 درهما

بمعظم نقط البيع. وأكد هشام الجوابري، الكاتب الجهوي لتجار اللحوم الحمراء بالجملة في الدار البيضاء، أمس في تصريح لصحيفة «الاتحاد الاشتراكي» أن المشكل الحقيقي لارتفاع أسعار اللحوم في السوق المحلي ليس هو الوزن المفروض على المستوردين، والمحدد في 550 كلغ للعجول، بل هو مرتبط أساسا بالكلفة الباهظة لاستيراد وبالشروط الصارمة التي تفرضها الدولة على موردي اللحوم من الخارج.

وأوضح الجوابري أن قرار الحكومة بإلغاء شرط الوزن عند الاستيراد لن يغير في الأمر شيئا، ولن يكون له أي تأثير حاسم في تخفيض ثمن البيع النهائي للعوام، تماما مثلما لم يكن لقرار وقف استيفاء الرسوم الجمركية عند استيراد العجول أي انعكاس إيجابي على أسعار المستهلك.

واعتبر المسؤول النقابي أن الحكومة بهذه القرارات والتدابير المرتجلة والمتفرقة لا تعالج صلب المشكل وإنما تذهب لأموار هامشية لا تمس بشكل مباشر بنية الأسعار. وأوضح الجوابري أن إلغاء المستورد من 2 في المائة المفروضة على الاستيراد لا يمثل في النهاية سوى 300 أو 400 درهم عن كل بهيمة، وهو مبلغ زهيد مقارنة مع التكاليف الباهظة للاستيراد.

بإضافة هذه القرارات الخجولة تتخطي في معالجة هذا الملف الذي أصبح شائكا، بعدما تسبب في حرمان ملايين الأسر الفقيرة والمحدودة الدخل من حقها في الوصول الى اللحوم الحمراء التي قد تصبح متنوفا نخويا، خصوصا ونحن على مشارف شهر رمضان، الذي يعرف

الشبيبة الاتحادية بوجدة في خدمة الإنسانية

عبد السلام المساوي



وإن الشبيبة الاتحادية واعية بأن بناء الألق الاتحادية وتجديده مشروط بسيادة الوعي الجماعي، وبسيادة الإرادة الجماعية لدى الاتحاديين وأن هذا الوعي الجماعي يجب أن يكون سائدا وفاعلا مستيقا للأحداث وليس مسائرا لها ويكتفي بالتعليق عليها .

الشبيبة الاتحادية بوجدة انغشت المشهد السياسي والاجتماعي بعنوان بارز « خدمة الإنسان »، وأخرجته من الجمود والرتابة..أعطت للتضامن معنى...انطلقت على السيات والاتكالية ..على العبت الذي يتهدد مستقبل المواطن ...

أكدت الشبيبة الاتحادية بوجدة، مرة أخرى، أن الاتحاد الاشتراكي ليس حزبا مناسباتيا. ليس حزبا ميتا ينبعث أو يبعث في موسم الانتخابات...حزب حي في التاريخ بل التاريخ حي به، حزب النضال المستمر، حضور قوي في كل زمان. كان وما زال وسيبقى، يمارس السياسة بأخلاق، بشكل مختلف عن كل الأحزاب، الديموقراطية منهج وهدف وليست مجرد انتخابات ...

إن الشباب باعتباره المستقبل السياسي الواعد لبلادنا الذي علينا في مختلف المؤسسات الحزبية أن نفصح له المجال لانماج أكبر في الفعل السياسي وتأثيره، سياسيا وثقافيا، على مستوى الجهات والأقاليم، من أجل تاهيله لتحمل المسؤولية السياسية والقيادية في المستقبل للدفع بعجلة الإصلاح والتحديث .

مهام ورهانات الشبيبة الاتحادية على المستوى الفكري والسياسي .

تعقد الدورة السابعة لمجلسها الوطني السبت 4 فبراير

د . كريم بلعقد: النقابة الوطنية للصحة حريصة على المساهمة الإيجابية في إنجاح الورش الصحي الكبير



الصحية للمواطنين وضمان ولوجهم للصحة بشكل سلس وعادل، وفي مقدمتها تحدي توفير الموارد البشرية بالعدد الكافي، وهي التي تعاني من خصائص كبير يريخي بتبعاته على أدائها ويتسبب في الإجهاد والاحتراق النفسي وغيرها من الدواعيات، إضافة إلى اتخاذ كل الخطوات التي من شأنها تحفيزها وتوفير الظروف الصحية، المادية والمعنوية، لمزاولة مهامها، وفي ظل حماية قانونية كاملة.

وشدد الدكتور بلعقد في تصريحه للجريدة على أن دورة المجلس الوطني ستعبر مناقشة مجموعة من النقاط المهمة كما هو الحال بالنسبة

نظم الاتحاد الاشتراكي بوجدة، وبمبادرة من الشبيبة الاتحادية، حملة للتبرع بالدم بعنوان « وهب دمك لإنقاذ حياة غيرك »، يوم الأربعاء 25 يناير 2023 بمقر الحزب بوجدة . شابات وشباب الاتحاد الاشتراكي بوجدة انخرطوا بقوة في إنجاح هذه المبادرة الإنسانية السامية، حضور رائع وتاطرير راقي، تحسيس وتوعية، حملة إعلامية واعية تقديرا لأهمية المبادرة .

إن الشبيبة الاتحادية بوجدة واستجابة لمبدأ الانتماء، نظمت هذه الحملة انسجاما مع القيم النبيلة التي يناضل من أجلها الاتحاد الاشتراكي: الحق في الحياة، الكرامة، التضامن، التعاطف الوجداني ...

وبهذا الفعل التربوي البيداغوجي، الشبيبة الاتحادية بوجدة ساهمت وتساهم في زرع روح المواطنة لدى الشباب والشابات ..تمغريت تسري في عروق ومسام الشبيبة الاتحادية بوجدة وبكل مدن الوطن وقراه. خدمة الوطن تبدأ أولا بتاهيل الإنسان المغربي صحيا وفكريا واجتماعيا، صون حقه المقدس في الحياة ومنح الأمل في المستقبل...مواصلون، قادرون وقادرون ...هناك أمل .

إن الشبيبة الاتحادية كانت دائما مالكة للآلق المستقبلي، ومن ثم كانت تستشرف المستقبل وتفعّل في الأحداث وكان لها بعد نظر يجعلها تستبقي هذه الأحداث وتقود معاركها .

وحيد مبارك

تتعقد الدورة العادية السابعة للمجلس الوطني للنقابة الوطنية للصحة العمومية، العضو المؤسس للفيدرالية الديمقراطية للشغل، يوم السبت 4 فبراير المقبل، والتي ستحمل اسم المرحوم محمد فوزي، عضو المكتب الوطني، في سياق صحي استثنائي، بالنظر للأوراش المفتوحة التي نهج المنظومة الصحية، تشريعيا وبشريًا ولوجستيكيًا.

بالمقدم، الكاتب العام الوطني للنقابة الوطنية للصحة العمومية، في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، أنها تأتي في سياق تنظيمي داخلي عادي، لكنها تتميز في نفس الوقت بخصائص متعددة، تأتي على رأسها التحولات التي تعرفها المنظومة الصحية، انطلاقا من تنزيل قرار التغطية الصحية ودخوله حيز التنفيذ في فاتح دجنبر 2022، مرورًا بتقديم مشاريع القوانين المتعلقة بالمنظومة الصحية، وهي الخطوات التي تروم التاهيل الشامل لقطاع الصحة مع ما يطرحه ذلك من تحديات من أجل تلبية كل الاحتياجات



محطة وضاعة في مسلسل الكفاح الوطني من أجل الحرية والاستقلال والسيادة الوطنية

السيادة المغربية. وبهذه المناسبة المجيدة، أعدت النيابة الإقليمية للمندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير بسلا والنيابة الجهوية للمندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير بفاس برامج حافلة بالأنشطة والفعاليات المخلدة لهذه الذكرى المجيدة وذلك حسب البرنامج التالي:

*** الجمعة 27 يناير 2023**
الساعة الثالثة زوالا بمدينة الرباط.
- الوقوف أمام اللوحة التذكارية المخلدة لحدث 29 يناير 1944 بساحة مسجد السنة بالرباط.
- الترحم على أرواح الشهداء بمقبرة يعقوب المنصور بالرباط.
- الترحم على أرواح الشهداء بمقبرة باب لعلو بالرباط.

الساعة الرابعة عصرا، بمدينة سلا.
- الترحم على أرواح شهداء انتفاضة 29 يناير 1944 بمقبرة سيدي بنعاشر بسلا.
- تنظيم مهرجان خطابي بقاعة باب بوحاجة التابعة لجامعة سلا.

*** الثلاثاء 31 يناير 2023**
على الساعة الرابعة عصرا بفاس.
تنظيم مهرجان خطابي وندوة فكرية بقاعة مقاطعة أكدال بمدينة فاس.

*** الأربعاء 01 فبراير 2023**
على الساعة الواحدة ظهرا بإقليم جرسيف.
افتتاح فضاء الذاكرة التاريخية للمقاومة والتحرير بجماعة بركين.

والتعبئة الشاملة لتؤكد على واجب الوفاء والبرور بالذاكرة التاريخية الوطنية وبرموزها وإعلامها وأبطالها الغر الميامين. وهي في ذات الوقت، تحرص على إيصال الرسائل والإشارات القوية وإشاعة رصيد القيم والمثل العليا ومكارم الأخلاق في أوساط وصفوف الشباب والنشئة والأجيال الجديدة والقادمة لتتسبب باقياسها وتغترف من ينابيعها، ما به تتقوى فيها الروح الوطنية وحب الوطن والاعتزاز بالانتماء الوطني لمواصلة مسيرات الحاضر والمستقبل تحت القيادة الحكيمة والمتبصرة صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله المتبصرة والحكيمة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله لبناء وإعلاء صروح المغرب الجديد، مغرب الحداثة والديمقراطية والتنمية الشاملة والمستدامة والتضامن والتكافل الاجتماعي.

كما أنها وهي تستحضر بفخر وإكبار هذه المحملة التاريخية الغنية بالدروس والعبر والطاقة بالمعاني والقيم، تجدد موقفها الثابت من قضية وحدتنا الترابية ومغربية الأقاليم الصحراوية المسترجعة، وتؤكد وقوفها ضد مناورات خصوم وحدتنا الترابية ومخططات المتربصين بسيادة المغرب على كامل ترابه المقدس الذي لا تنازل ولا مساومة في شبر منه. وستظل بلادنا متمسكة بروابط الإخاء والتعاون وحسن الجوار والسعي في اتجاه بناء الصرح المغاربي وتحقيق وحدة شعوبه، إيماننا منها بضرورة إيجاد حل سلمي واقعي ومتفاوض عليه لإنهاء النزاع المفتعل حول أقاليمنا الجنوبية. وفي هذا النطاق، تندرج مبادرة منح حكم ذاتي موسع لأقاليمنا الصحراوية في ظل

وأسرته الشريفة في محاولة يائسة لإخماد الروح الوطنية، مما أوجع شعلة الكفاح الوطني لتتطلق المقاومة المسلحة والمظاهرات العارمة وعمليات جيش التحرير إلى أن تحققت إرادة العرش والشعب، وعاد رمز المقاومة والتحرير جلاله المغفور له محمد الخامس قدس الله روحه مظفرا منصورا، من المنفى إلى أرض الوطن في 16 نونبر 1955، رفقة شريكه في الكفاح والمنفى جلاله المغفور له الحسن الثاني طيب الله ثراه والأسرة الملكية الشريفة، حاملين بشري انتهاء عهد الحجر والحماية وإشراقة شمس الحرية والاستقلال.

وقد حظيت هذه المحملة الوطنية العظيمة والمحطة التاريخية الخالدة في مسيرة كفاح الشعب المغربي من أجل الحرية والاستقلال، بعناية موصولة واحتفاء دائم ومستمر، ومن ذلك تنظيم مهرجان كبير بمناسبة الذكرى الخمسين لها تحت الرعاية الملكية السامية حيث تفضل جلاله المغفور له الحسن الثاني طيب الله ثراه، فأناب عنه سمو ولي العهد آنذاك، صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، لإزاحة الستار يوم 29 يناير 1994 عن اللوحة التذكارية المقامة تخليدا لأحداث يوم 29 يناير 1944 بساحة مسجد السنة بالرباط. والترحم على الشهداء الميامين لهذه المحملة الخالدة، وتكريم أسمائهم إكبارا لتضحياتهم الجسام وخدماتهم الجللى بدعاء عن عزة الوطن وكرامته.

وإن أسيرة الحركة الوطنية والمقاومة وجيش التحرير، إذ تخلد الذكرى 79 للانتفاضة الشعبية ل 29 و 30 و 31 يناير 1944، في أجواء من الحماس الوطني

نصيح بصوت واحد: سنحصل على الاستقلال". وأمام حملات القمع والملاحقات والمضايقات للسلطات الاستعمارية التي تلت حدث تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، ألح بطل التحرير والاستقلال جلاله المغفور له محمد الخامس قدس الله روحه على الإفراج عن المعتقلين جميعهم، لكن سلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية استغلت مقتل أحد الأوروبيين لتطوق المدينة وتقوم بإبزال قواتها، وأطلقت النار على المتظاهرين الذين دافعوا عن أنفسهم بكل شجاعة واستماتة، مما خلف شهداء رووا بدمائهم الزكية شجرة الحرية والاستقلال، ومعتقلين صدرت في حقهم أشد الأحكام وأقساها.

وكان مدينة سلا دور بارز في هذه الانتفاضة العارمة التي اندلعت في مواجهة الغطرسية الاستعمارية، وتأييدا لمبادرة تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، ودفاعا عن المقدسات الدينية والثوابت الوطنية، حيث هب وطنيون أفذاذ من هذه المدينة في انتفاضة تاريخية عارمة، مخترقين شوارعها، متحدين قوات الاحتلال وهجومها الشرس عليهم والذي أدى إلى سقوط شهداء أبرار وهبوا أرواحهم فداء للوطن، تغمدهم الله بواسع رحمته، واستكنهم فسيح جناته.

واتسعت دائرة هذه الانتفاضة الشعبية، وامتدت المظاهرات لتشمل سائر المدن المغربية، كفاس التي شهدت سقوط عشرات الشهداء والجرحى، ومكناس ومراكش وأزرو وغيرها من المدن. وتسارعت الأحداث لتحتمد المواجهات بين القصر الملكي وسلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية، إذ أقدمت سلطات الحماية في 20 غشت 1953 على نفي بطل التحرير والاستقلال

يخلد الشعب المغربي ومعه نساء ورجال الحركة الوطنية والمقاومة وجيش التحرير أيام 29 و 30 و 31 يناير 2023 الذكرى 79 للانتفاضة الشعبية ل 29 و 30 و 31 يناير 1944، التي اندلعت تأييدا لحدث تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، واستنكارا لحملات القمع والتكبل والاعتقالات التي أقدمت عليها سلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية لاستهداف زعماء وقادة الحركة الوطنية ومناضليها وعموم أبناء الشعب المغربي إثر تقديم هذه الوثيقة التاريخية المجسدة لإرادة العرش والشعب والميثاق التاريخي لنضالهما البطولي في سبيل الحرية والاستقلال والسيادة الوطنية.

ففي مثل هذه الأيام من سنة 1944، خرجت حشود الجماهير الشعبية من قلب مدينة الرباط منددة بإقدام سلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية على اعتقال زعماء الحركة الوطنية، وقد بلغ صدى هذه المظاهرات ولي العهد آنذاك جلاله المغفور له الحسن الثاني طيب الله ثراه وهو بداخل المعهد المولوي، فتخطى سورته والتحق بصفوف المتظاهرين.

وقد عبر جلالته طيب الله ثراه عن ارتساماته عن ذلك اليوم بقوله: "هناك تاريخ مضبوط ظل عالقا بذاكرتي هو 29 يناير 1944. في ذلك اليوم، اكتسح جمهور من المتظاهرين شوارع الرباط، مرددين شعارات المطالبة بالاستقلال، وبلغني صدى هذه المظاهرات وأنا داخل المعهد المولوي، فتخطيت سورته، والتحقمت بالمتظاهرين. وأضاف رحمه الله مبرزا الأثر القوي لهذا الحدث التاريخي حيث قال: "لقد ترك يوم 29 يناير بصماته بعمق في ذاكرتي، كان معي يومئذ ثلاثة من رفاقي في المعهد، وكنا



الدكتورة «فاطمة رومات» تتحدث للاتحاد الاشتراكي عن مؤلفها

الذي تم اختياره من بين أفضل 20 كتابا في العالم في مجال الذكاء الاصطناعي.

الفرحة فرحتان
واحدة بالإنجاز المعرفي والثانية
بأنني تمكنت من «إقحام» طلبتي
معي في هذه المغامرة العلمية

إعداد: المهدي المقدمي

أدلت الدكتورة «فاطمة رومات» (أستاذة العلاقات الدولية بجامعة محمد الخامس) لجريدة «الاتحاد الاشتراكي» بتصريحات تخص مؤلفها الجديد وموضوعه: «الذكاء الاصطناعي والتعليم العالي والبحث العلمي: التطورات المستقبلية». ويتعلق الأمر، بـ«كتاب جماعي» أشرفت على إنجازه ويشترك فيه 2 من طلبتها في «سلك الدكتوراه» إضافة إلى أستاذة باحثين أجانب من مختلف البلدان، على أن تقديم الكتاب أنجزته «رئيسة المعلومة» لكل البرامج لـ«ليونسكو»، وصرحت بمناسبة خروج هذا المؤلف إلى الوجود قائلة: «الفرحة فرحتان، واحدة بالإنجاز المعرفي والثانية بأنني تمكنت من «إقحام» طلبتي معي في هذه المغامرة العلمية».

ويتحدث الكتاب، الذي وكما ذكرنا موضوعه أعلاه: «الذكاء الاصطناعي والتعليم العالي والبحث العلمي: التطورات المستقبلية»، وعن «مجالات استخدام الذكاء الاصطناعي في المغرب اليوم... وما هو المطلوب لتقوية حضوره في القطاعات الأساسية في بلادنا»، مذكرة أن المطلوب «وضع استراتيجية وطنية للتعليم تركز على الذكاء الاصطناعي» و«ضرورة أن يستخدم في كل المجالات ويدرس لكل المستويات التعليمية وفي مختلف التخصصات».

للتذكير، لا تعد هذه المحاولة العلمية الأولى على شكل مؤلف للدكتورة «فاطمة رومات»، بل سبقتها واحدة عبر إنجاز مؤلف تمت مراجعته من طرف «جامعة أوكسفورد» و«جامعة هولندية» أخرى، بالتعاون مع دار النشر «سبرينغر» (Springer)، على أنها توقعات أن الكتاب الجديد تمت مراجعته من طرف «أوكسفورد» كذلك.

جاءت فكرة المؤلف (كما ذكرت للجريدة) من «فترة مشاركتها في صياغة «التوصية حول أخلاقيات الذكاء الاصطناعي» التي شاركت في صياغتها أثناء تمثيلها للمغرب ضمن مجموعة مكونة من 24 خبيرا قسمت إلى 3 مجموعات مصغرة، اشغلت كل واحدة على صياغة جزء من «مشروع التوصية». كلفت بصياغة الجزء الأول (الديباجة) مع بعض المصغرة الأولى، وأيضا شاركت ضمن المجموعة المصغرة الثالثة التي أسند إليها «صياغة التدابير والإجراءات السياسية». ضمن هذه المجموعة المصغرة، كلفت بـ«صياغة التدابير والإجراءات» المتعلقة بعدد من المواضيع أهمها «أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والبحث العلمي». بعد ذلك، ونظرا للتحديات الكبيرة التي يطرحها «الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث العلمي» و«التأخر الكبير» الذي لاحظته في هذا القطاع ببلدنا من منطلق كونها أستاذة جامعية، قررت إنجاز هذا الكتاب طبعاً في إطار «المعهد الدولي للبحث العلمي» الذي تترأسه.

على ذكر مجال اهتمامها، ترى الدكتورة «فاطمة رومات» أن: «الذكاء الاصطناعي له أن يكون الجسر لخلق فرص جديدة في مجالات الصحة والتعليم والنقل والثروة، ما سيرفع بكل تأكيد من مستوى النمو الاقتصادي. يمكن استخدامه أيضاً، لحل القضايا الاجتماعية الملحة مثل «الحد من التلوث البيئي» و«ضمان الأمن الغذائي» وغيرها... لكن، بقدر أهمية «الأثار الإيجابية للذكاء الاصطناعي في كل المجالات التي

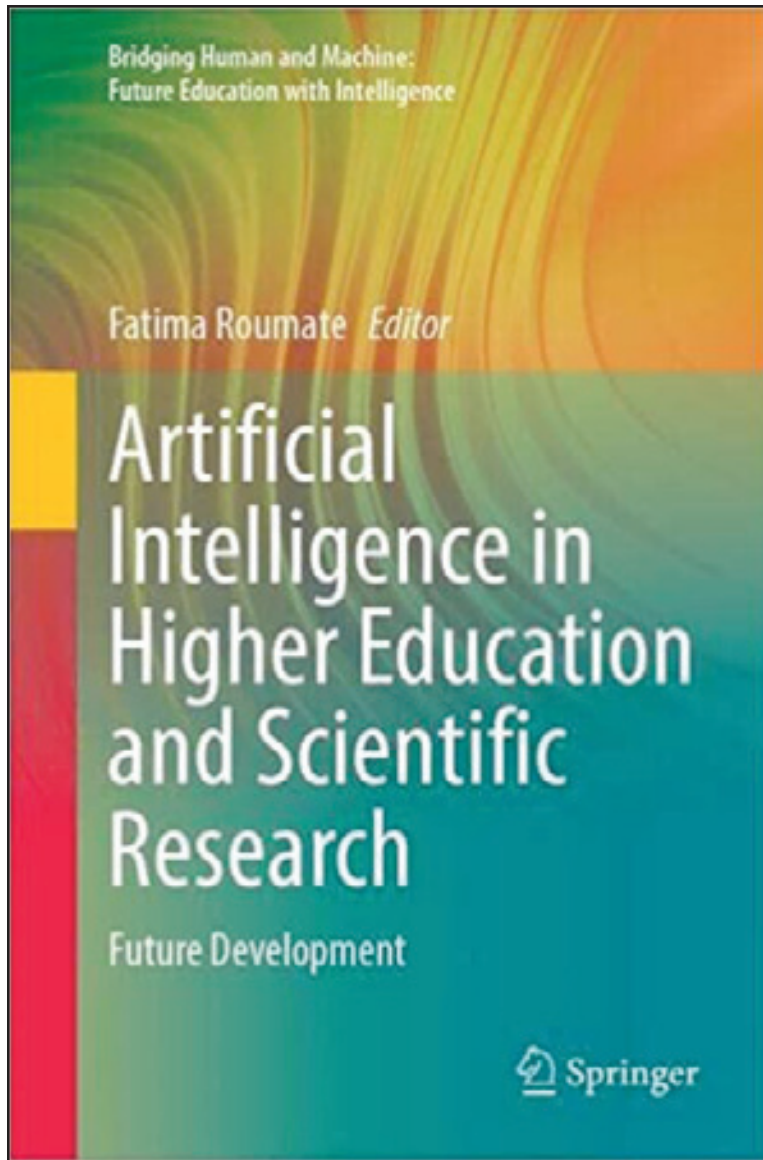
تصب في النهاية في إطار «ضمان الحقوق الأساسية والاجتماعية والاقتصادية للأفراد»، بقدر ما نلاحظ أنها تعمل على «تعزيز دور الشركات متعددة الجنسيات مقابل تراجع دور الحكومات»، لاسيما في مجال مثل التعليم الذي فتح باب الخصوصية فيه على مصراعيه، حيث يعلم الجميع أن هدف الشركات ربحي محض، في حين أن ضمان الحقوق بما في ذلك «الحق في التعليم» هو مسؤولية الدول.

هنا، يطرح تحد أساسي هو ضرورة

«ضمان الحق في الأنترنت للجميع»، والذي يعتبره «ميثاق الحقوق والمبادئ على شبكة الأنترنت» من «الحقوق الأساسية» التي أصبحت ترهن الحق في التعليم. لكن الأمر أصبح أكثر صعوبة وتعقيدا في عصر الذكاء الاصطناعي، لأن الأفراد (المعلمين والمتعلمين) أمام خيارات تحددها الشركات لا الدول الملزمة تجاه الأفراد بمقتضى «العقد الاجتماعي». في هذا السياق، تندرج «أهمية» «التوصية حول أخلاقيات الذكاء الاصطناعي» الصادرة عن المؤتمر العام لليونسكو في دورته 41 المنعقدة في شهر نونبر 2021، والتي تعتبر «أول آلية معيارية دولية» من شأنها أن تعزز العمل على «وضع التشريعات والسياسات والاستراتيجيات الوطنية الكفيلة بضمان التعليم للجميع في عصر الذكاء الاصطناعي».

ومنه، فإن «أهم ما جاءت به التوصية في ما يتعلق بالتعليم، ضرورة ضمان استفادة هذا «القطاع» بكل مستوياته من تكنولوجيا «الذكاء الاصطناعي» ومواجهة المخاطر التي يطرحها، والدراية بـ«أهمية التدابير والإجراءات التي يتعين على الدول اتخاذها للتقليص من هذه المخاطر، وضمان التعليم للجميع». لهذا، فإن تناول هذا الموضوع، ينبغي أن يستند إلى نقطتين أساسيتين: -1 ما يتعلق بالمخاطر التي حذرت منها التوصية حول أخلاقيات الذكاء الاصطناعي،

الذكاء الاصطناعي له أن يكون الجسر لخلق فرص جديدة في مجالات الصحة والتعليم والنقل والثروة، ويمكن استخدامه أيضا، لحل القضايا الاجتماعية الملحة مثل «الحد من التلوث البيئي» و«ضمان الأمن الغذائي» وغيرها... لكن، بقدر أهمية «الأثار الإيجابية للذكاء الاصطناعي في كل المجالات التي



2- ما يرتبط بالتدابير والإجراءات ضمن هذه التوصية التي يتعين على الدول اتخاذها لجعلها في خدمة التعليم مع التقليص من مخاطره.

الذكاء الاصطناعي.. هل من مخاطر على التعليم؟

بخصوص اندماج التعليم بمستوياته ككل مع الذكاء الاصطناعي، بغية التعزيز من جودته والارتقاء بالمنظومة التعليمية المغربية (خاصة) لمستويات أكثر تطعلا وريادة، ينبغي الإشارة في المقام الأول إلى نقطة مهمة تخص دمج هذين المجالين، وتتعلق بحصول مخاطر قد تمس بـ«النظام التعليمي» (لا قدر الله) حيث حذرت «التوصية» من «احتمال استخدامه للتلاعب بأوجه التحيز المعرفي الموجودة لدى البشر واستغلالها». ولهذا، ركزت الدكتورة على «ضرورة تعزيز أمان أنظمة الذكاء الاصطناعي وتيسير استخدامها في مختلف

واللعب سهلة الوصول، مع ما لذلك من آثار على «الصحتين النفسية والجسدية» للطفل، وما يعقبها (معظم الحالات) من «إدمان» و«عزلة اجتماعية» وغيرها من الآثار متفاوتة التوقع لهذه التفاعلات بين المتعلمين (الصغار خاصة) وهذه الأنظمة. هنا، يأتي دور التوصية، التي تتضمن العديد من «التدابير والإجراءات» التي يتعين على الدول تطبيقها على مستوى «التشريعات» و«السياسات العمومية» وكلها تصب في إطار «جعل الذكاء الاصطناعي في خدمة التعليم» ومع «ضمان» وصول جميع الأفراد لهذا الحق بـ«اعتماد مقاربة النوع الاجتماعي والمساواة بين الجنسين وعدم التمييز بين الأفراد تكون تشاركية بين كافة الفاعلين على المستوى الوطني والدولي».

اللعب والتعلم..

لخوض غمار بحر الذكاء الاصطناعي

يؤكد الخبراء في «الذكاء الاصطناعي»، أن «اللعب» هو «وسيلة طبيعية للتعلّم» بحيث يمكن أن تكون الألعاب مكملة لـ«التعلّم الأكاديمي» ومساهمة في بناء شخصية الطفل. كمثال على ذلك، لعبة «بوكيمون غو» (Pokemon Go) (استقطبت 50 مليون مستعمل في 19 يوما فقط).

تكمن أهمية إدراج هذه التكنولوجيا في

يزداد الأمر خطورة، بالنسبة للأطفال الذين يمضون ساعات طوال أمام ما تقدمه هذه الأنظمة من مزايا التعلم واللعب سهلة الوصول، مع ما لذلك من آثار على «الصحتين النفسية والجسدية» للطفل، وما يعقبها من إدمان وعزلة اجتماعية

التعليم، في كونها «تضمن إشراك الجميع في تحقيق أهداف التنمية المستدامة»، وذلك بتوجيه المتعلمين إلى هذه الأهداف بالاعتماد على بياناتهم وما يسمى بـ«الذكاء الاستباقي»، الذي يمكن الحكومات من الوصول إلى كل البيانات بما فيها «تفاعلات البشر العاطفية» عبر تقنية «قراءة تعابير الوجه والتعرف عليه»، والتي تمكن الدول من «ضمان الأمن والاستقرار الداخلي» على غرار التنبؤ بالاحتجاجات.

في هذا السياق، نصت «التوصية حول أخلاقيات الذكاء الاصطناعي» على «ضرورة احترام سيادة الدول على بياناتها»، كما دعت الدول إلى ضرورة إخضاع أنظمة الذكاء الاصطناعي المستخدمة في مجال التعلم لمتطلبات صارمة في ما يخص «الرصد» و«تقييم القدرات» و«التنبؤ بسلوك المتعلمين» و«الحرص على عدم انتزاع المعلومات الحساسة» وفقا للمعايير المتعلقة بـ«حماية البيانات الشخصية»، ونفاذي «إساءة استخدام البيانات التي تقدم من أجل اكتساب المعارف»، وتجمع خلال تفاعل المتعلمين مع نظم الذكاء الاصطناعي وعدم الاستحواذ عليها بالطرق غير المشروعة، و«عدم السماح باستغلالها لأغراض كانت «إجرامية» أو «إعلانية – تجارية».

ترى «فاطمة رومات» بأن «الذكاء الاصطناعي قد ارتقى بقطاع التعليم من مجرد قطاع يسهر على ضمان الحق في التعليم لكل الأفراد إلى «مجال سيادي» يرهن سيادة الدول المستخدمة له، ويجب أن ينظر إليه على هذا الأساس، وأثناء «تشكيل الحكومات» وعلى مستوى «قوانين المالية والميزانية» المخصصة له». وتذكر الباحثة أيضا بـ«أهمية المبادرات الفردية» لبعض الأساتذة والاستاذات داخل الجامعات المغربية (خاصة في كليات العلوم)، الذين يعملون على توجيه طلبة البحث العلمي المهتمين بالذكاء الاصطناعي وتأطير بحوثهم الجامعية، حتى في «الغياب التام لأي دعم مادي» لهؤلاء الباحثين الشباب، الذين اختاروا خوض هذه «المغامرة الصعبة» ومن منطلق أساسي هو وطنيتهم وجهم لهذا البلد، منتظرين (و معهم نحن) وضع «استراتيجية تعليم معتمدة على الذكاء الاصطناعي» و«خلق البنية التحتية التكنولوجية المعتمدة على خارطة طريق «واضحة» كفيلة بجعل قطاع التعليم «قطاعا سياديا».

شويخ من أرض مكناس « قصيدة عمرها أكثر من ٧ قرون »

كتبها المتصوف الأندلسي أبو الحسن الششتري بالمغرب وتغنى بها فنانون مغاربة وعرب

جلال كندالي

أثارت أغنية « شويخ من أرض مكناس » تفاعلا كبيرا لدى رواد التواصل الاجتماعي في المغرب والعالم العربي، بعد أن أدائها الفنان السعودي عبد المجيد عبد الله بإحدى الحفلات بدولة البحرين . هذه الأغنية أدائها العديد من الفنانين المغاربة والعرب قبل ذلك، مثل الفنان الفلسطيني محمد عساف، والفنانة الإماراتية بلقيس فتحي والبناتية ميريام فارس والمغريبتين دنيا بطمة وأسماء لمنور، كما تم أدائها من طرف مجموعة من الأسماء العربية الشابة في أكثر من برنامج يعني بالمواهب.

« شويخ من أرض مكناس » اكتسبت قيمتها أيضا من اللحن الجميل الذي ألبسه لكلماتها الموسيقار البحريني خالد الشيخ، وأدائها لأول مرة في مطلع الثمانينات من القرن الماضي، المطرب البحريني أحمد الجميري.

هذه القصيدة الرجزية، تعود إلى قرون خلت، حيث نظمها الشاعر الأندلسي أبو الحسن الششتري بأرض المغرب منذ أكثر من 735 سنة ، لكن يقول ملحنها البحريني خالد الشيخ في أحد حواراته، إنه عثر عليها في مجلة كانت تصدر من مصر تحمل عنوان الثقافة الشعبية، بالإضافة إلى قصائد أخرى ضمن دراسة للدكتور علي سامي النشار، الذي يعتبر أحد كبار المفكرين الإسلاميين في القرن العشرين.

وغنى هذه الأغنية أحمد الجميري ولحنها خالد الشيخ على مقام الراست وهي الأغنية الصوفية الثالثة ، بالإضافة إلى «كلما كنت بقربي»، و«مدير الراح » التي لحنها لنفس الشاعر الششتري.

القصيدة كتبها أبو الحسن الششتري في مكناس، وهو شاعر كما تقول سيرته، مولود في إقليم غرناطة لأسرة ذات جاه وثراء. وقصة القصيدة أنه التقى بأحد شيوخ المتصوفة وهو ابن سبعين، وكان الششتري قد اعتنق طريقة شعيب أبو مدين وكان متوجها إلى أصحاب أبي مدين فقال له ابن سبعين : إذا كنت تريد الجنة فسر إليهم وإن كنت تريد رب الجنة فاهلم إلي.

ثم قال له : لن تدخل طريقة الصوفية إلا إذا تجردت من متاعك وثيابك ولبست ملابس قشبانة الصوفية (يريد رقعتهم البالية)، وحملت في يدك بنديرا

أي الدف ودخلت بهذه الصورة وبدأت بذكر الحبيب، فصنع كما رسم له ابن سبعين وظل في السوق ثلاثة أيام يغني منشدا هذه الخواطر الصوفية.

هذه قصيدة شعبية عمرها أكثر من 735 عاما. قالها وزير يدعى (أبو الحسن الششتري)، تصوف ولجل أن يظهر ذاته من الكبرليس غرارة على عنقه، وثوبا باليا ومشى في الأسواق متعكزا على عكاز ينشد هذه القصيدة المشهورة والتي يرددنها الناس غالبا دون توقع لعمرها.

قصيدة «شويخ من أرض مكناس » التي نظمها أبو الحسن الششتري، قصيدة صوفية، اختر كتابتها بالرجل الذي كما تقول العديد من المصادر انه مغربي، قبل أن ينتقل إلى دول عربية أخرى، وفي هذا الباب، يقول صفي الدين الحلي، إن مخترعي الرجل هم أهل المغرب العربي، ثم انتقل

إلى العراق وباقي الدول العربية. ويعتبر الأندلسيون السابقين في مجال الشعر المحكي، إلا أن الشعب الذي عاش في جبال لبنان، ممن عنده ثروة طبيعية ضخمة وفنون متعددة، أضاف العديد من ألوان الشعر الشعبي. و«لن كان الشعر الشعبي نتيجة طبيعية لظهور اللغة العامية، فإنه من الثابت أن تطوره في لبنان كان متأثير الإحسان السريانية الكنسية».

هذه الأغنية سلطت الضوء على قائلها، رغم قرون مرت على كتابة هذه القصيدة الرجزية. تقول السيرة الذاتية لهذا الشاعر المتصوف، إنه أبو الحسن علي بن عبد الله النميري الششتري الأندلسي، ولد في ششت إحدى قرى وادي أش في جنوبي الأندلس سنة 610هـ. تنبج في دراسة علوم الشريعة من القرآن والحديث والفقه والأصول. ثم زاد الفلسفة وعرف مسالك الصوفية ودار

في فلهم وكان يعرف بعروس الفقهاء. برع الششتري في فنون النظم المختلفة الشائعة على زمانه من القصيد والموشح والرجل واشتهر شاعرا وشاحا رجالا على طريقة القوم وذاع صيته في الشرق والغرب. بدأ حياته تاجرا جوالا وصحب أبا مدين شعيب الصوفي بن سبعين ثم أدى فريضة الحج وسكن القاهرة مدة لقي فيها أصحاب الشاذلي وزار الشام. خلص بعض الباحثين إلى أن الششتري هذا كان أول من استعمل الرّجل في المعاني الصوفية، كما كان محي الدين بن عربي أول من استعمل الموشح في ذلك. وقد أكثر الششتري التطواف في البلاد الأندلسية، ورحل إلى المغرب واجتال أقاليمها، حتى ألقي عصا التجوال في دمياط من بلاد المشرق ودفن بها. وقد أولع المشاركة لهذا العهد بمقاطع من أزجاله وتغنوا بها

في مجالسهم، حتى إن رائعته الشهيرة شويخ من أرض مكناس اشتهرت في أقطار المشرق بين المشاركة أكثر من حواضر المغرب .

القصيدة التي تعود إلى العصر الأندلسي، يقول فيها أبو الحسن الششتري:

أشّ عَلَيَّ حَـدٌ مِنْ حَـدٍ
إِفْهَمُوا ذِي الْإِشَارِهِ
وَأَنْظُرُوا كَبْرَ سِنِّي
وَالْعَصَا وَالْغَزَارِهِ
هَكَذَا عَشْتُ فِي فَاسٍ
وَهَكَذَا هُوَ هُوَنِي
أَشّ عَلَيَّا مِنْ النَّاسِ
وَأَشّ عَلَى النَّاسِ مِنِّي
وَمَا أَحْسَنُ كَلَامُوا
إِنْ خَطَرُ فِي الْأَسْوَاقِ
وَتَرَى أَهْلَ الْهَوَانِ
تَلْتَفَتُوا لَوْ بِالْأَعْنَاقِ
بِغَرَارَةٍ فِي عُنُقُوا
وَعَكِيزَ وَأَقْرَاقِ
شُؤَيْخٌ مَبْنِي عَلَيَّ أَسَاسُ
كَمَا أَنْشَأَ اللَّهُ مَبْنِي
أَشّ عَلَيَّا مِنْ النَّاسِ
وَأَشّ عَلَى النَّاسِ مِنِّي
لَوْ تَرَى ذَا الشُّؤَيْخِ
مَا أَرْقُوا بِمَعْنَى
إِلْتَفَتَ لِي وَقَالَ لِي
أَشّ تَرَاكَ تَتَبَغْنَا
أَنَا نَنْصَبُ لِي زَنْبِيلُ
يُرْخَعُوا مِنْ رُخْمَانِ
وَأَقَامُوا بَيْنَ أَجْنَانِ

وَيَقُولُ نَعْنِي نَعْنِي
أَشّ عَلَيَّا مِنْ النَّاسِ
وَأَشّ عَلَى النَّاسِ مِنِّي
مَنْ عَمِلَ بِأَبْنِي طَيْبُ
مَا يُصِيبُ إِلَّا طَيْبُ
لِعُيُوبُوا سَيَنْظُرُ
وَفَعَالُوا يُعَيَّبُ
وَالْمَقَارِبُ بِحَالِي
يَبْقَى بَرًّا مُسَيَّبُ
مَنْ مَعُو طَلِبَةُ أَنْفَاسِ
يَذَرِي عَذْرَ الْمَغْنَى
أَشّ عَلَيَّا مِنْ النَّاسِ
وَأَشّ عَلَى النَّاسِ مِنِّي
وَهَكَذَا إِسْتَعَالُوا
بِالضَّلَاةِ عَلَى مَخْدُ
وَالرُّضَا عَنْ وَزِيرُوا
أَبِي يَكْرُ الْمُمَجِّدُ
وَعَمْرُ قَاتِلِ الْحَقِّ
وَشَهِيدُ كُلِّ مَشْهَدٍ
وَعَلَيَّ مَفْنَى الْإِرْجَاسِ
إِذَا بَضُرْتُ مَا يُبْنِي
أَشّ عَلَيَّا مِنْ النَّاسِ
وَأَشّ عَلَى النَّاسِ مِنِّي
يَا إِلَهِي رَجُوكَ
جَدُّ عَلَيَّ بِقُوَّةِ
بِالنَّبِيِّ قَدْ سَالَتْكَ
وَالْكَرَامِ الْأَحْبَةِ
الرَّحِمِ قَدْ شَغَلَنِي
وَأَنَا مَعُو فِي نَشْبَةِ
قَدْ مَلَأَ قَلْبِي وَسْوَاسُ
مِمَّا هُ يُغْنِي مِنِّي
أَشّ عَلَيَّا مِنْ النَّاسِ
وَأَشّ عَلَى النَّاسِ مِنِّي
تَمَّ وَصَفُ الشُّؤَيْخِ
فِي مَعَانِي نَظَامِي
وَإِنِّي خَوَاصُ وَنَقَرِي
لَأَهْلَ فَنِّي بِنَامِي
وَإِذَا جَوَزُونِي
نَقْلَ أَوَّلِ كَلَامِي
شُؤَيْخٌ مِنْ أَرْضِ مَكْنَسِ
وَشَطُّ الْأَسْوَاقِ يُغْنِي
أَشّ عَلَيَّا مِنْ النَّاسِ
وَأَشّ عَلَى النَّاسِ مِنِّي.



المطرب البحريني أحمد الجميري



أبو الحسن الششتري



الملحن البحريني خالد الشيخ

المخرج الحسين حنين يمثل المغرب في مسابقة مهرجان الإسكندرية

وايطاليا وبلجيكا وفرنسا واسبانيا، كما وقع مؤرخا على مشاركة وزنة بالمهرجان الدولي ال 26 للفيلم «رود ايلاند» بالولايات المتحدة الأمريكية، والمؤهل إلى جائزة الأوسكار العالمية، حيث تم انتقاؤه من بين 6800 مشاركة تمثل 98 دولة.

كما تالق الفيلم في العديد من المهرجانات الوطنية وتوج فيها، أبرزها حصوله على الجائزة الكبرى لكل من الدورة السابعة للمهرجان الدولي لسينما المقهي بتازة، والنسخة السادسة لمهرجان سينما الشباب للفيلم القصير بمدينة بيوكري اشتوكة أيت باها، كما فاز بجائزة أحسن سيناريو بالدورة العاشرة لمهرجان أيام فاس للتواصل السينمائي، وجائزة الجمهور والسيناريو بملققي سينما المجتمع في دورته السادسة وغيرها. وتتمحور قصة الفيلم حول موضوع الطلاق، ومن خلاله تسلط الضوء على عدة قضايا مجتمعية وإنسانية وكونية، تتعلق بالتمزج الديني والتطرف، إضافة إلى قضايا حقوق المرأة والعلاقات الزوجية والاجتماعية، والمرأة والهوية واللغة الامازيغية والأفكار الرجعية والعادات والتقاليد، وذلك في قالب فني مشوق وخالق.

اختير الفيلم المغربي (شارت - ميثاق) لمخرجه الحسين حنين، للمشاركة في المسابقة الرسمية للفيلم العربي، ضمن فعاليات الدورة التاسعة لمهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، والمزمع تنظيمها من 16 إلى 21 من شهر فبراير 2023.

ويمثل فيلم الحسين حنين المغرب، في هذه المسابقة الدولية، ضمن ثمانية مشاركات عربية، لكل من مصر العراق والجزائر وتونس والمملكة العربية السعودية ثم الأردن ثم المغرب.

وتعتبر مشاركة «ميثاق» الأولى من نوعها على مستوى منطقتي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، حيث يحو حنين طموح كبير للظفر بأرفع جائزة في هذا المهرجان الدولي والعربي الكبير، وبخاصة أن المهرجان، يحضى بمتابعة مهمة ويتميز بقيمة رفيعة على المستوى الدولي، فضلا عن كونه يستقبل أقوى الأعمال السينمائية التي يتم انتقاؤها بعناية فائقة، وتشرف على مسابقتها لجنة تحكيم محترفة تضم خبراء متخصصين في المجال. وسبق لفيلم الحسين حنين، منذ اطلاقه، أن مثل المغرب في العديد من المهرجانات الدولية، وتوج في كثير منها، خاصة بالهند ولبنان واستراليا

صدور مسرحية البُعْدُ الخامس المقتبسة عن رواية أعشقني



بنهدار يهدي المسرحية إلى الراحلة نعيمة المشايخ

عن مؤسسه (باحثون للدراسات والبحاث والنشر والاستراتيجيات الثقافية المغربية) صدرت الطبعة الأولى من مسرحية البُعْدُ الخامس للاديب الإعلامي المغربي عبد الإله بنهدار المقتبسة عن رواية أعشقني للادبية الأردنية ذات الاصول الفلسطينية د. سناء الشعلان الصادرة لأول مرة في خمس طبعات مختلفة، آخرها طبعة منقحة مزيدة عن مركز التنوير الثقافي في فنلندا.

تقع المسرحية المخطوطة المزمع تنفيذها على خشبة المسرح بعد إظهارها في نسختها الورقية في عدة حفلات إشهار في المغرب في 96 صفحة من القطع المتوسط، وهي مهداة من الاديب عبد الإله بنهدار إلى روح الادبية الراحلة نعيمة المشايخ، والادبية د. سناء الشعلان، كما تقع في ما قبل المشهد الأول، ومن ثم 28 مشهداً.

قدم للمسرحية كل من د. أحمد بلخيري بعنوان ” الخيال

العلمي والحب“، ود. عبد الجليل بن محمد الأزدي بعنوان ”إن الحرية والعدوية ستسود في النهاية منتصرة على المادة والظلم والفساد المستشري“.

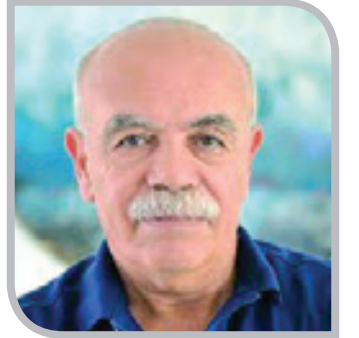
وعبرت الادبية د. سناء الشعلان عن إعجابها بالكتاب المسرحي (البُعْدُ الخامس)، كما رأت أن هذه المسرحية هي تجربة مسرحية فريدة لاقتباسها عن روايتها (أعشقني) التي تشكل تجربة سردية خاصة تدمج بين الرومنس والخيال العلمي، كما عبرت عن تشوقها لرؤية هذه المسرحية مقدمة على خشبة المسرح لما في ذلك من تجربة جديدة وجريئة في نقل الثقل السريدي إلى فعل درامي متماس مع الجمهور، ووجهت شكرها للاديب عبد الإله بنهدار الذي أهدى هذا العمل المسرحي إلى روح أمها الادبية الراحلة نعيمة المشايخ مجسداً بذلك أجمل صور الوفاء والإخلاص للذكرى أنها التي كانت تعدّ الاديب عبد الإله بنهدار ابناً لها.





الثقافة

كيميائية اللون في أعمال سناء الغوت



شفيق الزكاري

يحتاج التعامل في جل الحالات مع اللون إلى دراية تقنية وعلمية في بعض الأحيان لفهم ما يمكن أن يفرزه من انعطافات مرئية تحمل من الخدمة أكثر مما تحمله من الحقيقة المرئية التي هي في حد ذاتها إلا تمثيلات لانعكاسات ضوئية أو تفاعلات كيميائية. فهذا ما حصل مع تجربة فنية للفنانة تشكيلية وأعادة سناء الغوت، حيث انصب اهتمامها في أعمالها الأخيرة التي عرضتها بأحد الأروقة الفنية بمراكش، على حصيلية كل التفاعلات الممكنة التي اكتسبتها من دراستها وتجربتها في المجال الكيميائي، لتفرض عملا بطعم اللون واشتقاقاته المتفاعلة مع الموضوع المطروح ثقافيا ومحيطه الفيزيائي، في محاولة رصد بعض التحولات المتقاطعة مع مشروعها الفني بدلالاته السردية في طرح تساؤلات جمالية تصب في انشغالاتها الذاتية، فكان للون في عملها حضور رمزي بنسب متفاوتة على مستوى الأفكار المطروحة.

إن حضور اللون في ملون اشتغال سناء الغوت اعتمد الاختزال، بطابع ذاتي وخصوصي، لا يمكن أن تصادف انفعالاته إلا في تجربة هذه الفنانة، ولا يمكن أن تجده إلا بالحصول على التركيبية السرية لصاحبته، التي اعتمدت الشفافية واستعمال الألوان الترابية بمزيج من خضاب ذهبية حققت توازنات مرئية تقاطعت التقنية فيه بالموضوع. فالموضوع عند الفنانة سناء الغوت كان عتبة وجسرا للعبور إلى اكتشاف تقني يبرر بقوة العلاقة الباطنية بين تساؤلات ثقافية وأخرى فيزيائية، تتعلق بفضاء الاشتغال، واختيار نوعية المشروع وإمتداداته الزمنية، فكان لتقنيات هذا الاختيار بين التجريد والتشخيص نقطة تقاطع بين الحقيقة والخيال وبين المرئي واللامرئي وأخيرا بين العقلاني واللاشعوري، وبهذا تكون هذه الفنانة قد استوعبت جدية اختيارها لتجعل من شكلين مختلفين (تجريد/ تشخيص)، محط اهتماماتها الأولية في نزع اللبس عن ما يمكن أن يشكل وحدة متناسقة ومتكاملة للوصول إلى التوازنات الممكنة في تجربتها.

عاملان أساسيان يوحد بينهما رغبة الاشتغال عند الفنانة سناء الغوت، هما

حضور اللون في ملون اشتغال سناء الغوت اعتمد الاختزال، بطابع ذاتي وخصوصي، لا يمكن أن تصادف انفعالاته هذه في تجربة هذه الفنانة، ولا يمكن أن تجده إلا بالحصول على التركيبية السرية لصاحبته

آخر في مسار تجربتها إيمانا منها بضرورة البحث عن أشكال تعبيرية مختلفة لضمان سيرورة إبداعية تمتح من الواقع وتصب في إحساساتها الداخلية.

فجل أعمالها تحيلنا على مونوكرافيات، أي ثنائيات لونية تخضع لتقنيات ضوئية مختزلة ضمن نسق حوارى بين الشكل واللون، باختزال شديد في محاولة التركيز على الموضوع المحوري الذي يشغلها، وهو موضوع الحرية بجميع أشكاله، فتارة تحضر الأشكال بقوتها وعنفوانها، وتارة أخرى تكاد تغيب بشكل غامض، أي أنها تخفي ما تبدي، للحفاظ على عذرية طرحها للقضايا التي لم تناقش بعد بجدية، لتبقى في الأخير تجربة الفنانة سناء الغوت من التجارب الفنية كما ذكرنا سالفا التي تبحث عن ذاتها ضمن التراكم الحاصل على مستوى الإنتاج والإبداع في المشهد التشكيلي المغربي، كتجربة حاملة جعلت من السؤال هدفا، اقتناعا منها بأن الفنان بقدر ما يطرح التساؤلات فهو لا يجيب عنها في الأخير، ليترك باب الاجتهاد والتأويل مفتوحا على مصراعيه كل حسب مرجعيته ومورد ثقافته.



دار «اكتب» تصدر طبعة جديدة من رواية «نصف خائنة»



تصدر قريباً عن دار اكتب للنشر والتوزيع بالقاهرة طبعة جديدة من رواية «نصف خائنة» للروائية وفاء شهاب الدين، تدور أحداث الرواية حول ميدا الخيانة وأنواعها من خلال شخصيات محورية ترتبط فيما بينها بروابط مختلفة..وترتك الرواية حيزا كبيرا لخيال القاريء تعد «نصف خائنة» الرواية السابعة لوفاء والتي صدر لها من قبل «رجال للحب فقط» مجموعة قصصية و«مهرة بلا فارس»، سندريلا حافية مجموعة قصصية ورواية «تذكر دوما أنني أحبك» الصادرة عن مؤسسة غراب و طوفان اللوتس أورجانزا وغواي عن مجموعة النيل العربية و «و«شانيل» رواية عن دار زين للنشر تنوافر الرواية في جناح دار اكتب للنشر في صالة 2 جناح b22 بينما تشارك ب «طوفان اللوتس» و«غواي» و«أورجانزا» في جناح مجموعة النيل العربية بصالة 1 جناح a19 .

الكاتبة وفاء شهاب الدين لها أنشطة كثيرة فقد كتبت الكثير من المقالات والقرارات وقدمت من خلال الجرائد والمواقع الالكترونية والمجلات الكثير من العروض المميزة لإصدارات كتاب ومبدعين من خلال عملها كمستشار إعلامي للعديد من دور النشر وللكتاب المستقلين ومديرا لمركز شهرة الاعلامي..

من أجواء الرواية:

«كعادتك دائما، كلماتك تمنع عني الهواء وتتركني أصارع لأبحث عن نسمة أكسجين ضالة رحمها جموحها من الإحراق بانفاسك.

ترمي إلي بانتهاماتك وتتركني موثوقة إلى غيوم المحبة التي فشلت في منحي الهواء وتركنتي في منزلة بين فقدان الوعي وفقدان الحياة، ولك أن تختار لي ما يناسبك.

كنت أحتاج شيئا ما يجدد حياتي التي تتسلل مذك من بين أصابعي، شيئا يمنعني عن التحليق في سماوات الحب الخادع ويحولني إلى امرأة كاي امرأة في ممالك النساء.

لا أبرر فعلتي، ولكنك مثلي جربت لذة أن تتحول من عاشق غض إلى خائن محترف، ألم تكن معلما؟

علمتني أن لكل خيانة ظروفها وملابسات وقد توفرت لي كل الأركان، كل ما حولي كان يدعوني إلى استبدالك، وجهك العابس، صوتك الجاحد، رقم هاتفك الذي خاصم هاتفي، وجسدك الذي نسي تلك الليلة - عندما تخلى عن ذلك الضلع - ليهب لي الحياة».

دار الشعر بمراكش تواصل فتح «نوافذ شعرية»

جديدة على شجرة الشعر المغربي

الشجن، ليشكلان معا نبض لحظة شعرية ماثرة بامتياز.

يحضر الشاعر علال الحجام (موليد مدينة مكناس 1949)، والذي خط مسار تجربته الشعرية ابتداء من سبعينيات القرن الماضي، إلى «نوافذ شعرية» حاملا معه طقوس «شعرية المعيش» وطفولته المتعددة. ديوان «الحلم في نهاية الحداد» (1975)، كان إطلاقة الشاعر الحجام الأولى على المشهد الشعري المغربي، ليتواصل من خلال إصداراته «من توقعات العاشق» (1981)، «احتمالات»، «ما لم ينقشه الوشم على الشفق»، «اليوم الثامن في الأسبوع»، «من يعيد لعينيك كحل الندى»... انتهاء ب«ما لم ينقشه الوشم على الشفق» و «صباح إيموري» و«مسودات حلم لا يعرف المهادنة»، إلى جانب العديد من الدراسات أخرى كتابه القيم «خمائيل في أرخيل: قراءة في خطاب الميتالفة عند أدونيس» والذي يضاف إلى حفرياته في الشعرية العربية كان قد استبقها بدراسته «تحولات تموز في شعر محمود درويش».

«نافذة شعرية» ثانية يفتحها الشاعر محمد الصابر، المقيم دوما في القصيدة ومجازاتها، أتيا من زخم القصيدة المحملة برؤى الاختلاف والتجاوز لشاعر ينتهي لجبل «العبور» (مابين 70 و80) من القرن الماضي. ابتداء من قصيدته «تجليات النورس المحتمل»، والمنشورة بمجلة الثقافة الجديدة سنة 1981، أطل الشاعر محمد الصابر بعدها من ديوانه «زهرة البراري» (1989)، ليواصل الشاعر ولعه بالأرض من خلال ديوانيه «ولع بالأرض» 1 (1996)،

تواصل دار الشعر بمراكش الاحتفاء بشجرة الشعر المغربي الوارفة، ضمن برمجتها للموسم السادس.. وهكذا يلتقي جمهور الدار مع الشعراء: علال الحجام وأمل الأخضر ومحمد الصابر وفرقة بسملة للموسيقى الكناوية، برئاسة الفنان عبد الجليل قدسي، في أمسية شعرية وفنية جديدة بفضاء الدار بالمركز الثقافي الداوديات، وذلك يوم الجمعة 27 يناير 2023 على الساعة السادسة مساء. أجيال القصيدة المغربية الحديثة يفتحون نوافذ شعرية جديدة، وقراءات شعرية، بتواشج مع عمق الجنوب على إيقاع موسيقى كناوة.. صوت الذات، وهي تصبح كينونتها من خلال القصيدة، ووفق الكتابة وسؤال الوجود.

فكرة نوافذ شعرية، والتي فتحتها الدار منذ التأسيس، فقرة خاصة بأجيال القصيدة المغربية، في انفتاح بليغ على تجاربها وحساسياتها.. وهي فقرة ظلت تحتفي بزموز الشعر المغربي، من رواده إلى معاصريه، ولأنها لحظة، تفتح من خلالها دار الشعر بمراكش سنة جديدة، فقد اختارت من معين هذه الشجرة المعطاء بعضا من رموز الحداثة الشعرية المغربية.. أصوات شعرية تنتهي لتربية القصيدة، في تجسيرها لأفق تجربتها وعوالمها على المشترك الإنساني. بهذا الوعي ظلت الدار تفكر في برمجتها الشعرية والثقافية، في قدرة فقراتها أن تشكل ديوانا مصغرا من راهن الشعر واسئلته.. وبفضاء دار الشعر بمراكش والكاين بالمركز الثقافي الداوديات، يلتقي الشعر وصوت الجنوب .. تلتقي القصيدة بموسيقى

«ولع بالأرض» 2 (1998).. وانتهاء بديوانه الصادر حديثا عن بيت الشعر في المغرب «بغنون وهم يفكون القمر من شبك الصبي» (2022). يحلو للشاعر محمد الصابر أن يسم نفسه بالانتماء إلى جيل «أخذ في التشكل، جيل قاطن في طيات الموج وفي حركة الرمال، جيل مسكون بالدنو من الشعر، الدنو من الشعر فقط...».

«النافذة الشعرية الثالثة»، الشاعرة أمل الأخضر والقادمة من جيل التسعينيات، الحاملة لأسئلة الكتابة الشعرية وقلق اليومي، شاعرة «غارقة في الحلم» لذلك اختارت أن تفتح تجربتها الشعرية ب«بقايا كلام» (1995)، ليصبح ديوانها «أشبه بي» (2012) نافذتها الفعلية على عوالم الكتابة الشعرية المغربية.. لتواصل مع «نذ لا تهادن» (2021) و «عتبة تشايكوفسكي» (2022)، مسارا إبداعيا قادها لتحفر اسمها بين جغرافية الشعر المغربي، وهي تبحث دون كلل عن «قصيدتها المشتهة».. وعن طريقة أمثل لشرح وجهة نظرها «في الحب، وفي الحرب، وفي الريح الماطرة...».

تتفتح «نوافذ شعرية» لدار الشعر بمراكش، ضمن برمجتها للموسم السادس، على أجيال شجر الشعر المغربي الوارفة، في حوارية خلاقية بين قصائد تسمو لأفق الكتابة وبحس وجودي طافح، وبين مقام موسيقي يهجن بشجن الجنوب، لتتضاف هذه الفقرة إلى العديد من الفقرات الشعرية التي أطلقتها الدار من تأسيسها.. ولتواصل معها الإنصات لتجارب وأصوات وحساسيات شعرية مختلفة.



«بشتقلك ساعات»... سينما تسدد دينا مع الثقافة الجماهيرية

لاستعادة الثقافة الجماهيرية وتاويلها من جديد على طريقة مجتمع الميم وتفكيك السيادة الذكورية المرتبطة بشكل وثيق بعصر التلفزيون الرسمي والقناة الرسمية وكل ما ترتب على تصوّرات إعلام الدولة القومية، الذي لا زال يملّي على الجمهور طريقة فهم أحادية للفن عبر قمع خفي قلما ينطرقُ إليه أحد في السينما على هذا النحو المسلي والمناور.

لا تتخطى عادة الشخصيات المثلية في الأفلام العربية التقليدية (عندما توجد) إطار المحاسبة الأخلاقية والانتقام «الرباني» للشخصية كي يخرج المشاهد من قاعة العرض قريّر العين، دون معالجة فنية أو سردية لهذا التنوع المتاح واستثماره في قصص جديدة ومنصّفة، ويضطر دوما المؤلفون أو المخرجون إلى الالتفاف والإيحاء لدى تناول شخصيات من هذا القبيل، وهو أمر لا يستغرب في جو عربي عام لا يسمح بتناولات جريئة لارتباطه الوثيق بالرقابة ومصادر التمويل الرسمية أو الخوف من انقلاب الجمهور على صنّاع الأفلام والممثلين عبر تيارات محافظة أصبحت سيفا على رقاب الفنانين في عصر منصّات التواصل الاجتماعي (حالة فيلم «أصحاب ولا أعز» مثالا).

وعلى الجانب الآخر عندما تُفرّج أبواب المتجّين في الغرب قد يتم استغلال صنّاع الأفلام لإنتاج أعمال مستشرقة للذات، متّصلة من مشاربها الثقافية، تقوم بإدانة مجتمع كامل ووصمه بالخلف. قفّر «بشتقلك ساعات» المشترك إنتاجه بين مصر، لبنان وألمانيا على امتداد ٦٦ دقيقة عرض عن كل هذه المتاهات ولم يقع في فخ يُصّب عادة لأفلام تتناول الجنسية والمثلية، لتندفق فيه بحرارة مشاعر الحب والشهوة والحيرة والاستكشاف دون جلد للذات وباحتفاء كرنفالي براق، أكثر ما يميّزه الصدق وعدم خوفه من التجريب الحقيقي.

عندما عرض الفيلم للمرة الأولى في بدايات هذا العام في قسم «مُنْتدى» (فوروم) في مهرجان برلين السينمائي الدولي قوبل بموجة هجوم في الإعلام المصري واتهم بإساءته لمصر، تهمة لطالما كانت جاهزة لمهاجمة أي سينما تغرّد خارج السرب من أيام شاهين وخان ووصولاً إلى عمر الزهيري ومحمد شوقي. تجربة الأخير تطرح أملا في شق طريق لسينما عربية غير مكبّلة لا بهمّها أن تغازل جمهوراً متخيّلا، قد تنفّق أو تختلّف على مدى تواصلنا مع هذه الأفلام أو مع الخيارات الفنيّة لصانعيها، لكن لا يملك أحد وصاية أخلاقية على عرضها أو منعها من ذلك. المحاربة على مزيد من الحريّات في التصويرات السينمائيّة هي الطريقة الوحيدة لكسر اللعنة الجاثمة على الأفلام العربية.



البصري، مستخدماً تحريك الرسوم والخلفيات المحوسبة والمؤثرات البصرية ومقاطع صوتية تعود لكلاسيكيات السينما المصرية. أما عناوين فصول الفيلم فمعظمها مقتبس من أشهر الأغاني المصرية لنجوم التسعينات والألفينات، والتي يغني بعضها أبطال الفيلم (أحمد الجندي، سليم مراد، نديم بحسون، أحمد عوض الله، حسّان ديب) بأصوات رجالية حسّاسة متأثرة بلا شك كمخرج الفعل بعالم «الفوايزر» والفيديو كليب وأعماق بحار مسلسل ألف ليلة وليلة، لتصبح هذه التوليفة سداً لدين قديم يُخرج الفانتازيا من قمقمها ويجزّر التصويرات الكويرية حيال ما أفرزه تيار الفن المركزي، وكأنها محاولة

هذا لا يقلل من جمالية الحالة الثائرة غير المنقطعة عن الإرث الثقافي العربي بأشكاله المتنوعة من قصص وأغاني وشعر(وبدع سعادة)، لكن بتوجّه كويري متنسق يزعزع الرقابة الأبوية على تلقّي وتاويل الفنون، في مشاهد تبدو صادمة ولم تتعود عليها العين العربية في التعامل مع البوح والعاطفة والجسد الخاصّين بالرجال على الشاشة. بين المقدّمة والخاتمة تتحوّر في الفيلم مرجعيّات كثيرة تعود إلى الثقافة الجماهيرية المصرية بخفة دم ورشاقة تكسيباها معنى جديداً، إذ يتغذّى المخرج علي «كليشيتها» ليقدّمها بتاويل ساخر وإيقاع غير منتظم أقرب بروحه إلى مدينة ملاهي مكتظة بالشخصوص والأضواء والتجريب

صالح ذباح

تبدو مهمة التمردّ على الأفلام المصنوعة في المنطقة العربيّة شبه مستحيلة، تحديداً في السينما الروائية التقليدية التي يحاول بعض صنّاعها المناورة في مساحات إبداعية ضيّقة للخروج من حالة ركود على مستوى السرديات والتناولات البصرية في مناخ عامّ أصلاً لا يحفّز على المجازفات الفنية، فيصعب الإشارة إلى ما هو منخطّ للرائج سوى محاولات قليلة، ويوماً تلو الآخر تثبت الأفلام التسجيلية والتجريبية تفوّقها على التجارب الروائية إن اعتمدنا هذه التقسيمات غير المنصّفة أحياناً، إلا أن أول فيلم طويل للمخرج المصري محمد شوقي حسن يبدو اقتراحاً سينمائياً براهن على كسر كل القيود الموضوعة على ما يتوقّع أن يكون فيلماً ناطقاً بالعربية.

«بشتقلك ساعات» المأخوذ عنوانه من الأغنية التسعيناتيّة الشهيرة [للفنانة المغربية سميرة سعيد]، أو في تسميته الإنجليزيّة المقتبسة من القصيدة الشكسبيرية المكتوبة في حب رجل: «هل أأراك بيوم من أيام الصيف» يفكّك بأساليب بصريّة مشاكسة معنى وشكل الرواية سينمائياً وثقافياً، وما من إرث قصصي أكثر غزارة وإلهاما من حكايات ألف ليلة وليلة ليبنّي شوقي من عناصرها الإطار الكبير لقصة الفيلم التي ترويها شهرزاد بصوتها العذب (دنيا مسعود) حول علاقة غرامية تجمع شابين يلتقيان في ناد ليلي: أحدهما متعدد العلاقات والآخر لا يزال قليل التجربة وغير مستعد لهذا الشكل من الافتتاح، ومنذ الثواني الأولى تنكسر بسخرية شقّية عدة مفاهيم تراودنا عمّا يجب أن تكون عليه قصة حب تردّدها على مسامعنا شهرزاد مستهلةً إيّاها بالكليشيه الأبدى المضحك: نظرة، فابتسامة، فموعد، فلقاء!

تدخل على هذه العلاقة خطوط سردية لعلاقات عاطفية وحميمية أخرى تحوّل الفيلم إلى شبكة متفرّعة من القصص يصعب الإمساك بها أو فهمها أحياناً أو معرفة أماكن حدوثها الجغرافية، هذا الإرباك المقصود يتمرّد على السرد الخطي وكذلك على نطية العلاقات الزوجية وكم بالحري إن كانت بين شبّان، بكتاية سلسلة وذكية وبسيطة للحوارات بين الشخصيات ليحوّل الفيلم إلى كولاจ من القصص المتداخلة بدون مركزيّة لأي بطل من الأبطال وبأسلوب فيه دوران في فلك سردي متبعضر، والذي كان بالإمكان تقصيره أو استثماره بانقلاب سردي آخر في نهاية الفيلم كي لا يتسرّب الملل في ثلثه الأخير، لكن

جان لوك غودار... هل ما زلت ترى الصحون متسخة؟



تتجلى فلسفة غودار في فيلم «المجنون ببيرو»، ففي نهاية الفيلم البطل يلف رأسه بالديناميت الأحمر والأصفر، يشعل عود النقاب في تلك اللحظة يتراجع عن فعلته ليكتشف أن النار صارت بالقتيل وينفجر ويقول قبل الانفجار بلحظة: اللعنة، ماذا فعلت؟ ينهي غودار بحملة شعرية عن الخلود بصوت بطة الفيلم المثلة «أنا كارينا»: «لقد وجدته. ضوء الشمس المستمر فوق البحر. الخلود العلاقة بين الرجل والمرأة».

الممثل ليس كائناً حر. هكذا يقول فورستير بطل فيلم «الجندي الصغير». وهو أول فيلم تشارك فيه أنا كارينا إلى جانب زوجها جان لوك غودار. كانت تحت السن القانوني في ذلك الوقت، أصغر من أن توقع عقد الفيلم من دون حضور والدتها. وكان غودار الذي تزوجها بعد الفيلم يكبرها بعشرين عاماً. هي زوجته الثانية. «لقد كان يتركني لأسابيع وحيدة، ولا يقول أين يذهب لهذا انفصلنا». يرى غودار إلى أن صناعة الكلام مع الصورة تحتاج إلى إرجاع معنى اللغة. الرجوع إلى الاتصال بين البشر. حيث يقول: «اليوم سيكون كل منا في حلم الآخر».

مثلت أنا كارينا إلى جانب غودار فيلم «عصابة من الغرباء». إن أكثر الحوارات في أفلام غودار ترمز إلى إمكانية وضع الوجود بكامل عناصره الشاملة والوجودية والاجتماعية والفيزيائية والبيولوجية في حوار بين رجل وامرأة على سرير. نسأل أيضاً كيف انتهى جان لوك غودار؟ في فيلمه «وداعاً أيتها اللغة» يرى غودار إلى أن العالم فقد اللغة. واللغة بالنسبة إليه تمثل المعنى. المعنى العميق المسبب للوجود. لا الوجود من أجل الوجود. فالمعنى من القطار هو الزمن وليس اختراع القطار على أنه الآلة. لذلك يرى غودار إلى أن صناعة الكلام مع الصورة تحتاج إلى إرجاع معنى اللغة. الرجوع إلى الاتصال بين البشر. حيث يقول: «اليوم سيكون كل منا في حلم الآخر». صنع هذه المرة فيلماً ثلاثي الأبعاد اسمه «وداعاً أيتها اللغة». في العام 2016 بدأ جان لوك غودار، في عمر الـ78 عاماً، بالتحضير لآخر أفلامه. كتاب الصور وهو فيلم عن العالم العربي. هذا الفيلم شارك في مهرجان «كان» في العام 2018.

أستطيع الآن من مكاني أن أرى غودار بنظاراتيه الواسعتين أمام صورة سوداء وخلفه دوار الشمس.

وأنسأله: عزيزي هل ما زلت ترى الصحون متسخة؟

علي شمس الدين

يقف المخرج جان لوك غودار هادئاً بنظاراتيه الواسعتين أمام الكاميرا، ثم يقول شيئاً ما عن العزلة. يضع فارقا بسيطاً بين العزلة والوحدة هو الميتافيزيقي. الوحدة كما يقول تصنع السؤال. السؤال الذي كان محور أفلامه، السؤال الشعري الفلسفي التاطلي، الذي صغته الوحدة. كأنها ذلك الرجل الوحيد الواقف أمام الكاميرا. شبه المخرج جان لوك غودار فرنسياً في فيلمه «الصينية» بالصحون المتسخة التي تحتاج إلى غسل

نسأل لماذا اختار السينما؟ يقول جان لوك غودار في إحدى مقابلاته: «أنا مسؤول عن صناعة فيلم جدير بالمشاهدة».

المسؤولية التي عبّر عنها مسؤولية نفسية باطنية. كان يشعر بضرورة نقل الفن إلى الحداثة، من هنا اختار كارل ماركس ليكون أبقونة المنهج الأيديولوجي في أفلامه. فهو يصف في فيلمه «الصينية» فرنسا بالصحون المتسخة التي تحتاج إلى غسل. إنها بحاجة لثورة. كان ذلك في العام 1967. والثورة عنيفة لا بد لها من صورة. يجب سماع صوت الصورة ورؤية صورة الصوت.

السؤال الشعري في فلسفة غودار السينمائية ينطلق من خلط الصورة مع الزمن. أنت وحيد في هذا العالم المقلّي. هذا ما يريد أن يقوله غودار في فيلم «كل رجل لنفسه». أولاً صوت غودار الشعري كما تصف دينيز (بطلة الفيلم) في قصيدة أن الحياة أقرب للخلل لا للانتظام. فتقول: «الحياة/ حركة أكثر سرعة/ حركة أبطأ/ حركة مترفة/ حركة/ وكل شيء في عمق الحركة/ يصرخ/ أنا لست آلة».

إن غودار يمسك اللحظة الزمنية ثم ينشرها في الزمن. انبثاق عوالم داخل عوالم. مع بداية الفيلم نسمع موسيقى بصوت مرتفع. ثم نرى رجلاً أشقر في الأربعين من العمر بنظارتين واسعتين يجلس ويتكلم على الهاتف. الموسيقى تحجب صوته، يخرج من الشقة المتواجد فيها (الموسيقى تستمر)، بعدها نرى عامل المبنى يناديه باسمه: مستر غودار. هنا تتوقف الموسيقى، من أول الفيلم نفهم أن المخرج أقحم نفسه في الفيلم. وكأنه يريد أن يقول: «هذه قصتي». ثم ينشر داخل الفيلم قائلاً: «أصنع الأفلام لأملًا الوقت».

المخرجة الفلسطينية مها حاج عن فيلم «أمور شخصية»

ما أوصلني للسينما هو حبي للأفلام والأدب والرسم

قبل فترة. كيف يمكن للمقاطعة أن تؤثر على توزيع الأفلام الفلسطينية وعرضها في بلاد عربية. وهي أفلام فلسطينية من ناحية المخرج والكتاب والممثلين والحكاية والشخصيات واللغة والمكان في الفيلم.

■ له تأثير كبير، ففيلم يُوْرَع في بلدان عدة في أوروبا وأميركا اللاتينية والعالم، أما البلاد العربية فلم يتواجد الفيلم في أي منها، وذلك محزن، لكن ما حصل في بيروت ومقاطعة الفيلم وسحب من المهرجان قبل العرض بيوم، فيها خيبة أمل، لأسباب عدة، أولها أنني كنت أحب أن يشاهد الفيلم هناك، وكوني أحمل جواز سفر إسرائيلي فأنا ممنوعة من دخول لبنان، فإن لم أستطع الوصول إلى هناك فليصل فيلمي، والتواصل بذلك سيستمر، وهناك شعور معمم لدينا كفلسطينيين الداخل، وهو الشعور باليتم وبانقطاعنا عن باقي أشقائنا في العالم العربي وهذا محزن جداً. ثم بعد ذلك يتم وضعنا دائماً في موقع المسألة: من أنتم؟ أثبتوا أنفسكم وفلسطينيتكم! أنتم إسرائيليون! استهلاك الموضوع بهذا الشكل صار مملاً عندنا، ممل الجهل في ذلك، ونحن لا نستحق هذا الظلم. نحن فلسطينيون ونرفع رأسنا بذلك وفخورون وليس هناك ما نخجل به، بقينا على أرضنا ودافعنا عنها وعن بيوتنا ونحن، كفلسطينيين الشتات وغرة والضفة، فلسطينيون. لا أحد يملك الحق ليخوننا أو يطالنا بأن نثبت وطنيتنا، لماذا أطلب بأن أثبت ذلك، لم لا يحاولون هم أن يعرفوا أكثر عنا وعن كم هو وضعنا حساس، ورغم كل حساسية الوضع وصعوبته ها نحن نصنع فنا ونوصله للعالمية، وبدل احتضاننا والافتخار بنا يقومون بمقاطعتنا!

■ **هناك مسألة لا بد أنها تضايقتك وهو أن الفيلم فنياً وجمالياً وبعموم المعايير السينمائية فيلم ممتاز، ومشاركتك في مهرجان «كان» يؤشر لذلك، وبدأت عروضه التجارية في فرنسا في الأول من مارس ونال استحساناً نقدياً. إلى أي درجة يضايقتك أن يكون الكلام كله عن الفيلم يخص التمويل والمقاطعة في حين أن هنالك الكثير مما يمكن قوله جمالياً في الفيلم؟**

■ يضايقني جداً، الحديث عن التمويل وعن تعريفي بنفسي وعن الذي حصل في مهرجان بيروت، هذا كل ما أسأل عنه من الصحافة العربية، أنا هنا في فرنسا منذ ٢٢ فبراير، مرافقة للفيلم، وأجريت العديد من المقابلات، ويسعدني كثيراً أن تسألني الصحافة هنا عن الفيلم من نواح سينمائية، فأحكي عن الفيلم الذي أحبه، بينما لا أتمكن من ذلك في الصحافة العربية. أتمنى أن يركزوا على الفيلم في صحافتنا، فهذا بالنهاية فن، وأنا لا ادعي حمل شعارات كبيرة، هذا فيلم، لنحكِ عنه وعن الألوان والشخصيات والحكاية...

■ **هل هنالك ما تودين قوله أخيراً؟**

■ هذه فرصة الآن لشكر الطاقم الرائع الذي اشتغل معي في ظروف صعبة وميزانية قليلة وضغط كبير كي لنحقي التصوير، لكن كان هنالك الكثير من الحبة والطاقة الإيجابية خلال التصوير، جميع أفراد الطاقم ضحوا كثيراً، من المنتجين باهر إغبارية ولورا حوا وإيهاب أبو العسل ومنذر حاج إلى الممثلين دريد لداوي وعامر حليحل وسناء شواودة وجيهان ديرملكنيان ومحمود شواودة ميساء عبد الهادي وحنان حلو وزيد بكري، والموسيقى الرائعة لحبيب شحادة حنا، والإيدوتور فيرونك لانج وآخرين كثر، كل الناس التي عملت معنا فتحت بيوتها وساعدتنا، ومنها عائلتي.

■ **قد متموه إلى أكثر من مهرجان أم فوراً وفقط إلى «كان»؟**

قدمته إلى «كان» مع اعتقاد مسبق بأنهم لن يقبلوه، المنتج باهر إغبارية أصر على إرساله إلى المهرجان، ولم يكن الفيلم في حينها قد جهز بعد، كانت هنالك مشاهد ناقصة، مسودة أولى فقط، لا صوت ولا تصحيح ألوان، والترجمة كانت سريعة، وأرسلناه، من مبدأ أننا لن نخسر شيئاً بإرساله هكذا، ثم في منتصف إبريل أرسلوا لي إميلاً بأنه تم قبول الفيلم، ولم يكن لدينا أكثر من شهر واحد فقط لننتهي المونتاج والألوان والصوت.

■ **رافق الفيلم في المهرجان إشكالات، عربياً أقصد، فيما يخص هويته، كفلسطيني أو إسرائيلي، لم حصل ذلك؟**

■ قدّمنا الفيلم كإسرائيلي حسب الاتفاقية التي أجريناها مع صندوق الأفلام الإسرائيلي، وحسب القانون الجديد، والقاسي جداً علينا كفلسطينيين، والذي تم إدراجه بعد قضية المخرجة سهى عراف حين قدّمت فيلمها «فيلا توما» في مهرجان فينيسيا قبل سنتين كفيلم فلسطيني، فقد أدرجوا قانوناً بأن مخرجاً ما، حتى لو كان فلسطينياً، إن أخذ تمويلاً من الصندوق الإسرائيلي فيتوجب عليه أن يقدم فيلمه كإسرائيلي فقط، ممنوع حتى ما كان يقوم به مخرجون فلسطينيون سابقاً وهو تقديم الفيلم كفلسطيني/إسرائيلي: فلسطيني لهويتهم وموضوع فيلمهم، وإسرائيلي للتمويل. ولا بأس في ذلك. أما القانون الجديد، وكنت المتضررة الأولى منه، فقد منعني من ذكر كلمة فلسطين تماماً، حتى لو أردت وضعها إلى جانب كلمة إسرائيل كتعريف لهوية الفيلم فسيتم مقاضاتي.

■ **يصعب على الكثير تقبل حقيقة أن يمول الإسرائيلي فيلمها فلسطينياً، بعض الاعتراضات هي مزادوات فارغة وبعضها حريصة على فلسطينية هذه الأفلام، لهؤلاء الحريصين، ما الذي يمكن قوله فيما يخص أسباب التوجه إلى التمويل الإسرائيلي؟**

■ هنالك سببان، والافتان مهمان، أولاً لا يوجد بديل، أنا جريت ولم أجد. حين تذهب إلى دول عربية، خليجية تحديداً، يقولون أن جواز سفرنا إسرائيلي، أنك فلسطيني صحيح ولكن جوازك إسرائيلي، لا نستطيع دعمك. هنالك بعض المؤسسات تدعم إنمّا بمبلغ صغير لا يكفي لفيلم رواني طويل. الدول الأوروبية توافق على دعم مشترك مع دول أخرى لكنها تشترط أن تأخذ من دولتك أولاً، وهي هنا إسرائيل. لا مجال لتجاوز ذلك الآن، ولا صندوق لدينا حتى اليوم، لا صندوق لدعم أفلام فلسطينية للفلسطينيين، أكانوا في الداخل أو الضفة والقطاع أو الشتات، لا يوجد. هذا من ناحية، أما من ناحية أخرى فهذا حق لنا، نحن كمواطنين ندفع ضرائب، وهذا الدعم جزء بسيط جداً مما ندفعه، ما ندفعه أكثر بكثير مما يعود لنا من دعم للثقافة إن كان مسرّحاً أو سينما أو أدباً، هذا ما أقوله أنا لكن هنالك من يقول بأنه حتى لو تواجد البديل فسادخ هذا الدعم لأنه حق لي. أقول بأن أوجدوا بديلاً ودعونا نختار، لكن هذه مناسبة للمناداة باستحداث صندوق دعم فلسطيني للسينما.

■ **لنحك عما يترافق دائماً مع التمويل الإسرائيلي، وهي المقاطعة العربية لأفلام فلسطينية، بالمناسبة كانت هنا هيام عباس خلال المهرجان وأشارت إلى عدم تمكنها من عرض فيلمها «إرث» في البلاد العربية. فيلمك هذا كان ضحية حركة المقاطعة في بيروت**



لنفسى أن هذا ما سأقوم به في حياتي، وهو في قسم الفنون في الأفلام، إلى ٢٠١١ حيث بدأت بكتابة «أمور شخصية»، ولم أكن متأكدة بأنى سأنجز الفيلم، وفي ٢٠١٣ قدّمته للتمويل، ونال الموافقة وبدأنا بالتصوير.

■ **تم تصوير الفيلم في مواقعه الحقيقية: الناصرة ورام الله؟**

■ كمواقع تصوير لم ندخل إلى رام الله، صورنا في الناصرة وفي حيفا على أنها رام الله. في حينها كانت الأوضاع هناك غير مستقرة، كان كان انتفاضة الثالثة ستندل، فلم نستطع ك فريق كبير الدخول إليها، ووجدنا مواقع في حيفا. وفلسطين كلها أساساً تشبه بعضها، فالمواقع في حيفا تشبه تلك التي في رام الله، أما بيت جورج وجدته فهو بيت في الناصرة، مهجور، أثري جداً، هو لعائلته تركته منذ زمن، لم يكن فيه أثاث فاشتغلنا على الديكورات فيه وصورنا.

■ **كم استغرق تصوير الفيلم؟**

■ استغرق التحضير شهراً تقريباً، ثم صورنا أولاً الجزء الخاص بالناصرة، بيت صالح ونبيلة، ثم ذهبنا إلى السويد وصورنا، ثم كان لدينا شهر ونصف استراحة، فترة ما قبل الإنتاج، ثم صورنا الجزء الثاني، وأنجزنا المونتاج. يعني بدأنا في أول سبتمبر ٢٠١٥ حتى منتصف نوفمبر، مع الاستراحة. صورنا في ٢٤ يوم فقط، ثم قمنا بالمونتاج (الإيديتينغ)، الإيديتور هي الفرنسية فيرونك لانج، تسكن في باريس، أتت هي أولاً إلى الناصرة، ثم أنا سافرت إلى باريس، وسافرت مرة ثانية، إلى أن أنهينا المونتاج في أواخر مارس، ولم تكن قد اشتغلنا على الصوت. إلى أن أتى الخبر من مهرجان «كان».

■ **ما الذي أوصلك إلى هذا الفيلم؟ هل لك أفلام قصيرة قبله؟ كيف كان الطريق إلى «أمور شخصية»؟ سيناريو وفكرة وغيره...؟**

أستطيع أن أجب بشرطين: أولهما ما أوصلني أساساً إلى السينما. وما أوصلني إلى هذا الفيلم بشكل خاص. بخصوص الفيلم، فهي الصورة التي أرسلها لي أخي وهي لبيت على البحيرة في السويد، هو ذاته الموجود في الفيلم، مع كرسيين فارغين، وقد أخبرني برغبته في دعوة والدينا في الصيف إلى هناك. أحببت الصورة كثيراً وأحببت أن أرى رجلاً وامرأة بهذا العمر جالسين عليهما، ليس أهلي تحديداً، لكن الفكرة أعجبتنا، وقد بدأت بين الخيال والواقع وتطورت بشكل خيالي تماماً. أما ما أوصلني للسينما، مع أنني لم أدرسها، فهو حبي للأفلام والأدب والفن، الرسم تحديداً، منذ كنت صغيرة. لكن لم يكن لدي حلم منذ صغري بأن أعمل في السينما، أتى ذلك بشكل بطيء وتدريجى ولم أكن أعرف ما أريد، لكن ما كنت أعرفه هو أنه في داخلي ما يريد الخروج للعالم، ولم تكن مهنتي في التعليم تستجيب لذلك، فقررت أن أترك العمل وبقيت في البيت لا أعرف ما أريد فعله، كان ذلك في ٢٠٠٣. لكن كل حياتي كنت أكتب، أكتب لنفسى، قصصاً قصيرة وقصائد وبيدات لروايات لم تكتمل يوماً

■ **هل تفكرين في تطويرها لتصبح سيناريوهات ربما؟**

■ لا. كنت أكتب لنفسى، لا أشارك أحداً، أعتقد بأنى إنسانة مغلقة على نفسها وخجولة، فلم أحب يوماً أن يقرأ هذه النصوص أحد. ثم بعدها أتت فكرة السيناريو، ولم أكن أعرف كيف يُكتب، ففتحت موقع أمازون وطلبت كتباً سخيفة تدعى تعليم كتابة السيناريو، لم تقدني في شيء سوى في أن أعرف كيف هو شكل السيناريو. بدأت بعدها بكتابة سيناريوهات لأفلام قصيرة لي، إلى أن جاء صديق، هو مخرج أنجز فيلماً قصيراً وكانت لديه فكرة لفيلم طويل ويعرف أنني أحب الكتابة، فقال لي أن أجرب لأطور فكرة الفيلم القصير إلى فيلم طويل، قمت بذلك وكان أول تجربة لي في كتابة فيلم طويل في ٢٠٠٥. وفي ٢٠٠٨ كتبت وأخرجت فيلماً قصيراً اسمه «برتقال»، وشارك في مهرجانات عدة ونال جوائز، ففكرت بأنه قد يكون لدي موهبة ما وأني يجب أن أهتم بها قليلاً. بعد «برتقال» أتاني عرض من صديقي المخرج إيليا سليمان، فقد أتى إلى فلسطين ليصور فيلمه الأخير «الزمن المتبقي»، وكان بحاجة إلى من يقوم بعمل الديكورات (سيت ديكورايتز)، فطلب مني مساعدته في ذلك، وأنا لم أكن قد خضت تجربة العمل في فيلم غير فيلمي القصير، ولم أكن قد اشتغلت مسبقاً في قسم الفنون (أرت ديبارتمنت) في الأفلام، لكن لأنه إيليا ولأنى أحب أفلامه ولأنه صديقي، ولأن الفترة التي توجب أن أنجز الديكورات لها كانت سنة ١٩٤٨، وهذه الفكرة أبهرتني، بدأت بإجراء البحوث عن البيوت من داخلها وخارجها، وكنت متأثرة جداً، وقمت بعمل، وبعدها أتاني العديد من العروض كارت دايركتر لأفلام أخرى، فاشتغلت بذلك لعدة سنوات.

■ **يعني ذلك أنني حين قلت بعد عرض الفيلم أمس أنني أحببت الديكورات، وأن فيلمك ذكرني بإيليا سليمان كنت على حق؟**

■ صحيح، أنا شخصياً التي أشرفت على ديكورات الفيلم لكنى لا أصرّح بذلك، بسبب الخجل ربما، يكفي أن أقول أنني المخرجة. وبعد عملي لسنتين في ذلك، وجدت أنني أحببت العمل مع الآخرين في الفيلم أثناء التصوير، وقلت

فيلم «أيها الرفاق الأعزاء» لأندريه كونشالوفسكي . . وقائع مذبحه نوفوتشركاسك

مصطفى ديب

«أيها الرفاق الأعزاء»، للمخرج الروسي أندريه كونشالوفسكي فيلم يلقي الضوء على حادثة تاريخية فارقة في تاريخ الاتحاد السوفييتي، لا في أثرها على الدولة وحسب، وإنما على المواطنين، أو بعضاً منهم، فالفيلم (120 دقيقة) محاولة في تقديم وثيقة بصرية للمذبحة التي وقعت في مدينة نوفوتشركاسك، في الثاني من يونيو عام 1962، بحق عمال مصنع قاطرات أضربوا عن العمل احتجاجاً على خفض أجورهم وارتفاع أسعار المواد الغذائية.

تقوم علاقة الدولة السوفييتية بشعبها على الخوف الذي ترى إليه الدولة بصفته شرط المواطنة الصالحة

المذبحة هي أساس حكاية الفيلم الذي يروي وقائعها، ويقف على خلفياتها، وما ترتب عليها، وانتهت إليه، وأحدثته في نفوس ذوي الضحايا، الذين دفنت أجهزة الأمن معظمهم في قبور موتى آخرين سرّاً لحو آثار الحادثة. لكن الفيلم لا يتوقف عند المذبحة فقط بل يحاول – في المقابل – استكشاف ووصف الخوف الذي تخلص منه عمال المصنع، فغرق فيه عموم الشعب وصغار موظفي الحزب والدولة خوفاً من بطش الأخيرة. في مشاهد الفيلم الافتتاحية، يتدافع حشد من الناس في مؤسسة تموينية للحصول على حصصهم من المواد الغذائية بعد ارتفاع أسعارها، والحديث عن مجاعة قادمة أثارت مخاوف السكان الذين تشاركوا الخوف من الجوع، لكنهم انقسموا بين فئة تجاهر باستيائها من رفع الدولة للأسعار ورفضها لخفض أجور العمال، مقابل أخرى تخاف الدولة أكثر مما تخاف الجوع نفسه.

وفي حين أن استياء الناس بدا أمراً متوقعاً بالنسبة إلى الدولة التي عملت على «تويعيتهم»، بطريقتها، فإن الاحتجاج الصريح والعلني بدا أمراً مفاجئاً وغير متوقع. ولذلك فإن أول ما يلتفت الانتباه في تعامل الدولة مع اضطراب عمال مصنع القاطرات، هو الدهشة من جرأة الناس على التظاهر والاحتجاج كما لو أن الأمر ظاهرة غريبة وغير مألوفة.

فالإضراب، في نظر السلطات السوفييتية، لم يكن مجرد وسيلة للاحتجاج بقدر ما كان انقلاباً مفاجئاً على الخوف الذي تقوم عليه علاقتها

بالشعب. ولذلك لا يبدو غريباً أن يكون الخوف موضوعاً رئيسياً في الفيلم، طالما أنه صلة الوصل بين المواطن والدولة التي ترى إليه بما هو شرط المواطنة الصالحة وأساسها. فيقدر ما يكون الفرد خائفاً يكون مواطناً صالحاً وإنساناً سوفييتياً متكاملًا.

يحكم الخوف علاقة سكان الاتحاد السوفييتي ببعضهم بعضاً بغض النظر عن مكانتهم ووظائفهم. هذا بالضبط ما يبينه الفيلم ويلاحظه المشاهد سواء في علاقة المواطن بالدولة، أو حتى في علاقة المواطن العادي بموظفي الحزب ومسؤوليه، وكذا علاقة موظفي الحزب ببعضهم بعضاً، وصولاً إلى علاقة صغار موظفيه بكبارهم. وعلاقة مؤسسات الدولة ببعضها بعضاً، خاصة المؤسساتين الأمنية والعسكرية.

في سياق توثيقه لوقائع المذبحة وأسبابها، يلقي الفيلم الضوء على انقسام الشعب السوفييتي بين فئة لا تزال تدين بالولاء لستالين، وإن سرّاً، وأخرى تقف على النقيض منها وترى إليه بالطريقة التي يراه بها نيكيتا خروتشوف، خليفة، الذي اختار من القطيعة مع إرث ستالين عنواناً لعهد. لكن المذبحة، ومن قبلها أسباب وقوعها – ارتفاع أسعار المواد الغذائية وخفض أجور العمال – أعادت إحياء سيرة ستالين بطريقة تدل على وجود اضطراب في علاقة المواطن السوفييتي بماضيه، حيث ستالين الذي يستعد بوصفه الشيوعي الأخير الذي لم يرفع أسعار المواد الغذائية حتى في سنوات الحرب العالمية الثانية، والحاضر الذي يهدد فيه الجوع حياته بسبب سياسات خروتشوف، الذي ارتأى نظامه قتل المحتجين بدل إعادة النظر في أوضاعهم.

في فيلم «أيها الرفاق الأعزاء» الكثير من التفاصيل التي تساعد في فهم طبيعة حياة السوفييت وسلوكهم ونمط معيشتهم، إضافة إلى فهم طبيعة وسلوك نظام الحكم الذي يبالغ أفراد في الإيمان بانفسهم، ومثاليته، وصحة قراراتهم التي ما إن تصدر حتى تصبح قوانين نافذة لا تقبل النقاش. وفي الفيلم أيضاً ما يساعد على فهم تصورات الحزب/الدولة لـ «الإنسان السوفييتي»، الذي لن يكون صالحاً إن لم يكن خائفاً ومطيعاً للدولة، التي لم توفر جهداً في طمس آثار الحادثة، حتى أنها قامت بدفن معظم ضحاياها في قبور موتى آخرين في مدن أخرى، ثم أقامت حفلاً موسيقياً راقصاً في الميدان الذي وقعت فيه المذبحة.



ضد: محمد بن المصطفى عنوانه: 37 زنقة الزراب حي المسيرة بركان

ليكن في علم العموم أنه سبق في يوم 22 فبراير 2023 على الساعة الثانية زوالا البيع بالمراد العلني لأكبر وآخر مزاد ميسور للعقار الآتي بيانه: العقار موضوع الرسم العقاري عدد 0/26217 الملك المسمى "ام عافية5" الكائن بقبيلة ترفعة قطاع القسم من 24 إلى 26 دوار بني وكيل جماعة لعثمانة دائرة أحفير عبارة عن أرض فلاحية سقوية شيدت فوقه العديد من البنائيات بطريقة عشوائية. حدد ثمن انطلاق عملية بيع نصب المحجوز عليه المقر في 0 هكتار 43 آر 43 سنتبار في مبلغ قدره 520.000 درهم مع زيادة 3 % لفائدة خزينة الدولة. يشترط ضمان الأداء وللمزيد من المعلومات والإطلاع على كناش الشروط والتحملات أو تقديم عروض يجب الاتصال بمكتب التنفيذات القضائية حيث يوجد الملف رهن إشارة العموم.

ع.س.ن/257/د.

في الشكل: بقبول الطعن. في الموضوع: بإلغاء القرار المطعون فيه مع ترتيب الآثار القانونية على ذلك.

بناء على ذلك، يشعر القيم المدعي عليهم محمد مخلوفي، نصيرة غانمي، محمد الموساوي، عبد الوهاب جريديوي، علي الحسني، محمد مهداوي، يوسف مهداوي، جمال ملوكي، أمينة الحامي، مصطفى شكيري، أن أجل الاستئناف ينحصر في ثلاثين يوما ابتداء من تاريخ التعليق. وبعد انصرام الأجل المضروب، يصبح الحكم نهائيا وقابلا للتنفيذ، وطبقا لمقتضيات الفصل 441 من ق.م.

ع.س.ن/256/د.

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية بابركان إعلان عن بيع قضائي بالمراد العلني ملف تنفيذي عدد: 197/2019 لفائدة: باليلود هشام بنوب عنه الأستاذ بحبي بالكناني المحامي ببركان

441 من ق.م.م. ملف عدد: 135/7110/2021 حكم عدد 142 بتاريخ 2022/02/02 ملف التبليغ عدد: 125/7501/2022 ملف القيم عدد: 2022/02/02 بطلب من الجهة المدعية المصطفى بومهران بنوب عنها الأستاذ يحي بلكناني المحامي بوجدة يبلغ القيم المعين ضمن الأمر عدد 224 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الإدارية بوجدة بتاريخ 2022/10/26 في الملف الاستعجالي عدد: 224/7102/2022 بين الجهة المدعية: المصطفى بومهران وبين الجهة المدعى عليها: محمد مخلوفي، نصيرة غانمي، محمد الموساوي، عبد الوهاب جريديوي، علي الحسني، محمد مهداوي، يوسف مهداوي، جمال ملوكي، أمينة الحامي، مصطفى شكيري.

ملخص الحكم: باسم جلالة الملك بتاريخ 2022/02/02 أصدرت المحكمة الإدارية بوجدة حكما قضى بما يلي:

Royaume du Maroc
Ministère de la Santé
et de la Protection sociale

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
مصلحة الموارد البشرية والمقرعات

Direction Régionale de la Santé et de la Protection Sociale à la Région de Rabat -Salé- Kénitra
المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-الكنيطرة
Service des Ressources Humaines et du Contentieux
مصلحة الموارد البشرية والمقرعات

إعلان

تنظم المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-الكنيطرة يوم الأحد 26 فبراير 2023، على الساعة التاسعة (09:00) صباحا، مباراة للتوظيف تقنين من الدرجة الرابعة تخصص كتابة المكتبيات.

مركز المباراة:

تجري المباراة المذكورة بمركز التالي: المعهد العالي للمهن التمريضية وتقنيات الصحة. شارع الحسن الثاني كلم 4.5، طريق الدار البيضاء، أمام إقامة أم كتوم-الرباط.

عدد المناصب المفتوحة:

يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في عشرة (10) مناصب ويحتفظ ب 25 % من المناصب المفتوحة لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة.

التخصصات المطلوبة:

تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة كما يلي:

التخصص	Spécialité	العدد
كتابة المكتبيات	Secrétariat bureautique	عشرة (10) مناصب

شروط الترشح:

تفتح هذه المباراة في وجه المترشحين من جنسية مغربية، البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، ويمكن تمديد حد السن لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة والعاصلين على بدووم تلمي المسلم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المحددة قائمتها وفقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل.

طريقة الترشح:

يتم الترشح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية:

- التسجيل في الموقع الإلكتروني:**
يتعين على المترشح تعبئة بيان المعلومات الخاص بالمباراة والموجود على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma وإرفاقه في ملف الترشح.
- إيداع ملف الترشح:**
تودع ملفات الترشح وجوبا على البريصة الإلكترونية المعدة لهذا الغرض بالموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma. ويعتبر يوم الاثنين 13 فبراير 2023 على الساعة الرابعة والنصف (16:30) زوالا آخر أجل لإيداع ملفات الترشح. وكل ملف ترشح يتم إدراجه بعد ذلك على البريصة الإلكترونية يعتبر لائحا.
- لوائح المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة:**
تنشر لوائح المترشحين المقبولين والتي تعتبر بمثابة استدعاء لاجتياز المباراة على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة www.sante.gov.ma والحماية الاجتماعية وعلى موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma. وتصبح هذه اللوائح نهائية بعد يومين من نشرها.

- يعتبر لا غيا كل ملف ترشح تنقصه إحدى الوثائق المطلوبة:
- يعتبر التسجيل في التطبيق المعلوماتي المعد لهذا الغرض نهائيا وغير قابل للتعديل:
- يعتبر لا غيا كل ملف ترشح يودع على البريصة الإلكترونية بعد التارخ المحدد لإيداع الملفات:
- تحدد لوائح الناجحين مرتبين حسب الاستحقاق وفي حدود المناصب المتباري في شأنها:
- يعين المترشحون الناجحون حسب الاستحقاق بالتنفيذ الترابي بالمديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط سلا القنيطرة

ع.س.ن/17/إت

في: 4000,00 درهم) بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: شراء ادوات تقنية بجماعة تيط مليل في حصة فريدة.

يمكن سحب ملف طلب العروض من جماعة تيط مليل (مكتب الصفقات العمومية) ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/01 خاص بالمقاولات الصغيرة والمتوسطة وأصحاب المشاريع الذاتية والتعاونيات أو اتحاد التعاونيات

في يوم 2023/02/21 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة تيط مليل، فتح الأظرفة المتعلقة

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مديونة
جماعة تيط مليل
مديرية المصالح
قسم التعمير، الشؤون التقنية
الدراسات والصفقات العمومية
المصلحة التقنية والدراسات والصفقات العمومية
مكتب الصفقات العمومي

**طلب عروض أثمان مفتوحة
جلسة عمومية رقم 2023/02**

في يوم الثلاثاء 2023/02/21 على الساعة الحادية عشرة (11.00) صباحا سيتم بمقر الجماعة بمدينة قلعة السراغنة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوحة من أجل كراء المرافق الجماعية التالية :

- المحلات التجارية الموجودة بالمحطة الطرقية التابعة لمدينة قلعة السراغنة وهي على الشكل التالي:

الرقم الترتيبي	مساحة المحل بالمتر المربع	التخصيص	السومة الكرائية محددة	حق الاستغلال مفتوح للمزايدة
14	8,50 m ²	محل تجاري	1000.00	مفتوح
15	15,90 m ²	محل تجاري	1200.00	مفتوح
16	7,70m ²	محل تجاري	1000.00	مفتوح
17	7,34m ²	محل تجاري	1000.00	مفتوح
18	7,34m ²	محل تجاري	1000.00	مفتوح
19	7,34m ²	محل تجاري	1000.00	مفتوح
21	8m ²	مكتب	1000.00	مفتوح
22	8,40m ²	مكتب	1000.00	مفتوح
23	8m ²	مكتب	1000.00	مفتوح
24	54,90	مقهى أكلات خلفية	2000.00	مفتوح
25	149m ²	مقهى ومطعم	3000.00	مفتوح
الرقم الترتيبي	مساحة المحل بالمتر المربع	التخصيص	السومة الكرائية مفتوحة للمزايدة	حق الاستغلال مفتوح للمزايدة
30	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
31	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
32	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
33	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
34	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
35	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
36	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
37	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
38	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
39	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
40	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
41	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح
42	14m ²	محل تجاري	مفتوحة	مفتوح

- مرقف السوق الاسبوعي لوقوف السيارات المستعملة، عن الفترة الممتدة من 2023/03/01 إلى غاية 2025/12/31.
- محطات وقوف الدراجات والسيارات داخل المدينة عن الفترة الممتدة من 2023/03/01 إلى غاية 2025/12/31.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع ملفاتهم مقابل وصل بمصلحة الموارد المالية.
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بالإفادة بالإستلام إلى مقر الجماعة
- إما تسليمها لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل الشروع في فتح الأظرفة.
- إما إيداع ملفات العروض إلكترونيا في بوابة الصفقات العمومية

إن الوثائق الملتزمة الواجب الإدلاء بها، هي كما يلي:

- الملف الإداري**
 - التصريح بالشرف مصادق عليه.
 - الوثيقة أو الوثائق التي تثبت السلطات المخولة إلى الشخص الذي يتصرف باسم المتنافس.
 - القانون الأساسي ولائحة أعضاء مجلس الإدارة والمسيرين .
 - شهادة القيد في السجل التجاري.
 - شهادة مسجلة منذ أقل من سنة من طرف الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تثبت بأن المتنافس يوجد في وضعية قانونية اتجاه هذه المؤسسة. الضمانات هي على الشكل التالي:

المرقف	الضمانة	التمن الافتتاحي
- كراء المحلات التجارية الموجودة بالمحطة الطرقية	10.000.00 درهم	مفتوح
مرقف السوق الاسبوعي لوقوف السيارات المستعملة، عن الفترة الممتدة من 2023/03/01 إلى غاية 2025/12/31.	10.000.00 درهم	16.000.00 درهم سنويا
محطات وقوف الدراجات والسيارات داخل المدينة عن الفترة الممتدة من 2023/03/01 إلى غاية 2025/12/31	25.000.00 درهم	300.000.00 درهم سنويا

(2) **الملف التقني:**

- مذكرة تبين الوسائل البشرية والتقنية التي يتوفر عليها المتنافس
- المعلومات أو المستندات ذات الطبيعة التقنية أو المستندات التكميلية المتعلقة بالمقاولات.

(3) **الملف المالي:**

- عقد التزام محرر على ورق متبر مشفوعاً بالعرض المالي المقترح من طرف المتنافس. بالحروف والأرقام.

ملحوظة:

- يقدم الملف الإداري والتقني والمالي لكل مرقف على حدة.

وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمصلحة الموارد المالية بجماعة قلعة السراغنة أو نقل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني التالي:

<http://www.marchespublics.gov.ma>

ع.س.ن/259/إد

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة أمانة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا مركز التجاري سيليك رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثانية للصحافة المكتوبة ع.ج.ي 022 - 05

طبع من عدد أمس 2023/01/27 12.470

توزيع: سبريس

المكتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحمة الهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب تطوان-شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 4-رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جزدو - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب آسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536690903

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الإيداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 قسم الاشهار:44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62 عزيز الساطوري - محمد الصمد الكباص - محمد الطالبي - المصطفى الإبريسي

هيئة التحرير

- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان
- جمال المخاني
- عماد عادل

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

التمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون 1936

1975 -12- 18

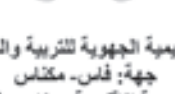
شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والروضة



الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة: فاس- مكناس
المديرية الإقليمية مولاي يعقوب

إعلان عن طلب عروض مفتوح لعروض أثمان

سيتم في مقر المديرية الإقليمية مولاي يعقوب التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس (شارع طارق بن زياد عين قلوب فاس) فتح
 الأطرقة للمصنفات المتعلقة بطلب عروض مفتوح لعروض أثمان لأجل:

رقم طلب العروض	الموضوع	الضمانة بالدرهم	التكلفة التقديرية بالدرهم	تاريخ وتوقيت فتح الأطرقة	ملاحظات
01/2023/DPMY	خدمة المطبعة لممنوحي داخليات ومطاعم المؤسسات التعليمية التابعة للمديرية الإقليمية مولاي يعقوب منطقة أ	مئة ألف 100 000,00 درهم	5 227 365,00 خمس ملايين ومئتان وسبعة وعشرون ألفا وثلاثمائة وخمسة وستون درهما مع احتساب الرسوم 6 272 838,00 ست ملايين ومئتان والثلاث وسبعون ألفا وثمنامائة وثمانية وثلاثون درهما مع احتساب الرسوم	20/02/2023 10H 00 mn	
02/2023/DPMY	خدمة المطبعة لممنوحي داخليات ومطاعم المؤسسات التعليمية التابعة للمديرية الإقليمية مولاي يعقوب منطقة ب	مئة ألف 100 000,00 درهم	4 497 564,50 أربع ملايين وأربعمائة وسبعة وتسعون ألفا وخمسمائة وأربعة وستون درهما و 50 سنتيما مع احتساب الرسوم 5 418 270,00 خمس ملايين وأربعمائة وثمانية عشر ألفا ومئتان وسبعون درهما مع احتساب الرسوم	20/02/2023 10H 30 mn	
03/2023/DPMY	خدمة المطبعة لممنوحي داخليات ومطاعم المؤسسات التعليمية التابعة للمديرية الإقليمية مولاي يعقوب منطقة ج	مئة ألف 100 000,00 درهم	4 634 630,00 أربع ملايين وستمائة وأربعة وثلاثون ألفا وستمائة وثلاثون درهما مع احتساب الرسوم 5 561 556,00 خمس ملايين وخمسمائة وواحد وستون ألفا وخمسمائة وستة وخمسون درهما مع احتساب الرسوم	20/02/2023 11H 00 mn	
04/2023/DPMY	خدمة المطبعة لممنوحي الداخليات وداخليات ومطاعم المؤسسات التعليمية التابعة للمديرية الإقليمية مولاي يعقوب منطقة د	مئة ألف 100 000,00 درهم	4 689 685,00 أربع ملايين وستمائة وتسعة وثمانون ألفا وستمائة وخمسة وثمانون درهما مع احتساب الرسوم 5 627 622,00 خمس ملايين وستمائة وسبعة وعشرون ألفا وستمائة والثلاث وعشرون درهما مع احتساب الرسوم	20/02/2023 11H 30 mn	

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية (مكتب الصفقات) بالمديرية الإقليمية مولاي يعقوب، ويمكن كذلك تحميله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية (www.marchepublique.ma).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقاً لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (21 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويجب على المتنافسين إيداع أطرانهم إلكترونياً عبر بوابة الصفقات العمومية (www.marchepublique.ma) طبقاً لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1.1982.1 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) يتعلق بتجديد مساطر الصفقات العمومية والتمتع بالصفقات العمومية من الصفة المالية.
إن الوثائق الملغية الواجب الإزالة بها هي تلك المتوصوف عليها في المادة 8 من نظام الاستشارة.
زيرة أمكن تنزيل الصفقات سيبتون يوم 2023/02/08
ملاحظة: كل وثيقة مطلوبة غير مطابقة للأصل تعتبر لاغية.

المملكة المغربية
 وزارة التربية الوطنية
 والتعليم الأولي والرياضة

الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
 المديرية الإقليمية بسيدي سليمان

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 02/INV/DPSS/2023
جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 21 فبراير 2023، ابتداء من الساعة العاشرة و 00 دقيقة صباحا (س10 و00 د)، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكاتبة بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأنظارفة المتعلقة بطلب عروض لثمان مفتوح في جلسة عمومية من أجل: أشغال تعويض أربع (04) حجرات من نوع المفكك بمدرسة ولاد يوسف بجماعة أزغار إقليم سيدي سليمان كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	الكلفة التقديرية للخدمات	الضمان المؤقت
02/INV/DPSS/2023	أشغال تعويض أربع (04) حجرات من نوع المفكك بمدرسة ولاد يوسف بجماعة أزغار إقليم سيدي سليمان	1 212 600.00 درهما مع احتساب الرسوم (مليون ومئتان وأثنا عشر ألفا وستمائة درهم (00) سنتيما) مع احتساب الرسوم	10000.00 درهم (عشرة آلاف درهم)

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مقر المديرية الإقليمية للتربية الوطنية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان - ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات والممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسيدي سليمان؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما إرسالها لأصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

بالنسبة للمتنافسين المقيمين في المغرب، يكفي الإدلاء في الملف التقني بنسخة مطابقة للأصل لشهادة تأهيل و تصنيف المقاولات بحدد قطاع النشاط المعنى والصنف الأدنى و المؤهلات المطلوبة وذلك على الشكل التالي:

Secteur	Qualifications demandées	Classe demandée
A	A2	<u>4</u>

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur
Région Casablanca-Settat
Province de Berrechid
Commune de Sidi Rahal Chatai

AVIS DE DEPOT

Le public est informé du dépôt au siège de la Commune de Sidi Rahal Chatai -Province de Berrechid- d'un projet du plan d'aménagement de la ville de Sidi Rahal Chatai et une partie de sa zone périphérique relevant de la Commune de Soualem Trifia. Pendant un délai d'un mois à compter du **01/02/2023**. Le dossier ainsi qu'un registre destiné à recevoir les observations des intéressés sera tenu à la disposition du public au siège de la Commune de Sidi Rahal Chatai, aux heures d'ouverture des bureaux.

ع.س.ن / 262 / إ.د

[illegible][illegible][illegible]

الدراسات					
نوع الخدمات	موضوع الخدمات	محل التنفيذ	طرق الارام	التاريخ المتوقع لاجراء الاعمال	مراجع الصلحة الخاصة
دراسات تقنية	الدراسات النظرية لمؤسسات تعليمية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	أبريل	مصلحة ب.ا.ر.ب.م الوفد 85.35.64.58.62
	الدراسات التقنية و تتبع الشغل اعدادات توسيع وإصلاح مؤسسات تعليمية وتعرض المخطط	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	أبريل	
	الدراسة التقنية و تتبع الشغل اعدادات توسيع وإصلاح مؤسسات تعليمية وتعرض المخطط	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	أبريل	
	الدراسات المعمارية و تتبع الشغل اعدادات توسيع وإصلاح وتأمين مؤسسات تعليمية وتعرض المخطط	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	أبريل	
	الدراسات الجغرافية و تتبع الشغل اعدادات توسيع وإصلاح وتأمين مؤسسات تعليمية وتعرض المخطط	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	أبريل	
الأشغال					
تشغيل	تشغيل اعدادات مؤسسات تعليمية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	ماي	مصلحة ب.ا.ر.ب.م الوفد 85.35.64.58.62
	تشغيل بناء حجرات التعليم الاولي	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل توسيع وحدات مدرسية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل بناء إدارات	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل بناء مراكز التوجيه	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	مصلحة ب.ا.ر.ب.م الوفد 85.35.64.58.62
	تشغيل ربط مؤسسات تعليمية بشبكة الماء الصالح للشرب وشبكة الكهرباء	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تأهيل وحدات مدرسية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تعويض حجرات من البنايات المملوكة بمؤسسات تعليمية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل اعدادات التوجيهات لادوي الإهتمامات الخاصة بمؤسسات تعليمية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تأهيل تلوينات اعدادية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تأهيل تلوينات ثانوية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تأهيل داخلات	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل بناء مرافق صحية و سباح بمؤسسات التعليم الابتدائي	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تأهيل ملاعب رياضية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل اعدادات ملاعب رياضية بمؤسسات تعليمية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تأهيل مراكز التوجيه	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل تهيئة ميثاق لآلة لتسليمات بمؤسسات تعليمية	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
	تشغيل بناء مركز الموارد بمؤسسة تعليمية	جماعة عين الشلف	كتب عروض مفتوح	مارس	
	بناء مدرسة ختيوية بمنت حوكيد بمرکز راس الما	جماعة عين الشلف	كتب عروض مفتوح	مارس	
	بناء مدرسة المظفر الجميل بمرکز عين الشلف	جماعة عين الشلف	كتب عروض مفتوح	مارس	
	بناء مدرسة موسي بن نصير بمرکز راس الما	جماعة عين الشلف	كتب عروض مفتوح	مارس	
	مخطط حسن التوزيع بمرکز راس الما	جماعة عين الشلف	كتب عروض مفتوح	مارس	
	بناء اعدادية للتعليم المتوسط	جماعة عين الشلف	كتب عروض مفتوح	مارس	
بناء اعدادية بتونزة قرطبة	جماعة عين الشلف	كتب عروض مفتوح	مارس		
بناء ثانوية بمرکز عين القصرة	جماعة عين القصرة	كتب عروض مفتوح	مارس		
التمويل المتوقع للدراسات	اعداد و فاعات رياضية مطبات	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	مصلحة ب.ا.ر.ب.م الوفد 85.35.64.58.62
	اعداد و ملاعب القرب متعددة الرياضات	خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	
		خدمات مستقلة	كتب عروض مفتوح	مارس	

التمويل المتوقع للدراسات

مصلحة ب.ا.ر.ب.م - مديرية التربية الوطنية - مديرية التعليم العالي والبحث العلمي - 2023

© 2021 The Author(s)
This is an open access article under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ع.س.ن. 261/إد

الإلكتروني الى بوابة صفقات الدولة
* إما تسليمها لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق الوصفية التي يستوجبها ملف طلب العروض
بمندوبية الصحة والحماية الاجتماعية بقلعة السراغنة قبل 2023/02/22 على الساعة العاشرة صباحا
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/264/د.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 و29 و31 و148 من المرسوم رقم 2.12.349 المتعلق بإبرام صفقات الدولة.
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات لمندوبية الصحة والحماية الاجتماعية بقلعة السراغنة.
* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة باستلام إلى المكتب المذكور.
* إما إرسالها عن طريق البريد

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بمندوبية الصحة والحماية الاجتماعية بقلعة السراغنة. ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات:
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 40000.00 درهم (أربعون ألف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 1800000.00 درهم (مليون وثمان مائة ألف درهم) مع احتساب الرسوم.

الاجتماعية المديرية الجهوية مراكش أسفي المندوبية الإقليمية قلعة السراغنة إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/01 في يوم الخميس 23 فبراير 2023 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكاتب مندوبية الصحة والحماية الاجتماعية بقلعة السراغنة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض آتمان لأجل: اقتناء تجهيزات لأجل تجهيز المراكز الصحية بإقليم قلعة السراغنة - حصة واحدة.

الرسم العقاري مع اعتبار هذا الحكم عند صيرورته نهائيا بمغاية إذن المحافظ العقاري لتسجيله بالرسم العقاري عدد 40/23490 وذلك تحت طائلة غرامة إكراهية قدرها 100 درهم عن كل يوم امتناع عن التنفيذ وتحميل المدعى عليهم الرسوم.
ع.س.ن/258/د. المملكة المغربية وزارة الصحة والحماية

عليهم الرابعة والخاصة والسادسة والسابعة وبمغاية حضوري في حق الباقي. في الشكل: بقبول الدعوى في الموضوع: بالتشطيب على إرادة المرحوم بنسعيد الصديق بن عبد السلام من الرسم العقاري عدد 40/23490 وتقييد شراء المدعي المحرر بتاريخ 2006/08/17 موضوع عقد اصلاحي محرر بتاريخ 2007/09/10 وشراء المطلوب حضورهم بنفس

2022/06/02 نيابة عن المدعى عليهم المتغبين المشار إلى أسمائهم وصفتهم أعلاه، وبناء على الفصل 148 والفصل 441 من قانون المسطرة المدنية، يعلن السيد القيم القضائي بالمحكمة الابتدائية ببركان نص الحكم الآتي:
باسم جلالة الملك وطبقا للقانون حكمت المحكمة ابتدائيا وحضوريا في حق المدعين والمدعى عليهم منوبو ذ قدوري، وغيابيا بقيم في حق المدعى

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية ببركان إشهار حكم بواسطة قيم طبقا لمقتضيات الفصل 441 من ق.م.م
ملف التبليغ: 2022/6507/927
ملف عقاري عدد: 2014/1402/367
حكم عدد: 275 صادر عن المحكمة الابتدائية ببركان بتاريخ: 2016/06/07
ملف العقود المختلفة: 2022/1109/743

يعلن السيد رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية ببركان، أنه بناء على طلب الأستاذ بلكتاني يحي، النائب عن جباتي عبد العزيز عنوانه: شارع فلسطين رقم 65 حي فلسطين بركان، بصفته مدعى، الذي تقدم به إلى السيد رئيس المحكمة الابتدائية ببركان في إطار العقود المختلفة في ملف رقم 2022/1109/743، يلتمس فيه إصدار أمر قضائي بتبليغ حكم عدد 275 الصادر عن المحكمة الابتدائية ببركان بتاريخ 2016/06/07، إلى القيم القضائي بالمحكمة الابتدائية ببركان نيابة عن المتغبين: عبد القادر قسامي بلوك اب رقم 12 حي سيدي سليمان بركان، وولاف بنيونس تجزئة الصديق بركان، وجمعية مسجد النور في شخص ممثله عنوانها تجزئة الصديق حي المحمدي بركان.
وبناء على الأمر عدد 743 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية ببركان بتاريخ 2022/05/19 القاضي بتبليغ حكم عدد 275 المشار إلى مراجعته أعلاه إلى القيم القضائي بهذه المحكمة، نيابة عن المدعى عليهم المتغبين عبد القادر قسامي وولاف بنيونس وجمعية مسجد النور. وبناء على تبليغ الحكم المذكور أعلاه للقيم القضائي بتاريخ

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة. لقاخ ضد فيروس الأخبار الزائفة

بند فضيلة استمارة وتضمن طبع

ROYAUME DU MAROC
MINISTÈRE DE LA SANTÉ ET DE LA PROTECTION SOCIALE
DIRECTION RÉGIONALE MARRAKECH SAFI
DELEGATION EL KALAA DES SRAGHNAS

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المندوبية الجهوية مراكش أسفي
المندوبية الإقليمية قلعة السراغنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2023/02

في يوم الثلاثاء 28 فبراير 2023 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب مندوبية الصحة والحماية الاجتماعية بقلعة السراغنة فتح الأطراف المتعلقة بطلب العروض بعروض آتمان لأجل:

تشغيل ترميم المركز الصحي القروي مستوى 1/اولاد عراض (جماعة اولاد عراض دائرة الطابرية)

" إقليم قلعة السراغنة " حصة واحدة

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات العمومية بمندوبية الصحة بقلعة السراغنة و يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية
http://www.marchespublics.gov.ma/
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 10000.00 عشر ألف درهم
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 398712.00 ثلاث مائة وثمانية وتسعون ألف و سبع مائة واثنا عشر درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148 و 149 من المرسوم رقم 2.12.349 ويمكن للمتنافسين
إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون مع إفادة بالاستلام إلى مكتب الصفقات العمومية بمندوبية الصحة بقلعة السراغنة.
إما إيداعها مقابل وصل، بالمكتب المشار إليه أعلاه
إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة
إما إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب، يجب الإدلاء بنسخة مصدق عليها من شهادة التصنيف والتأهيل طبقا للجدول التالي:

المؤهلات المطلوبة	القطاع	الصف	النظام الجديد
A5	A	5	

بالنسبة للشركات الأجنبية يتوجب عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 9 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/265/د

Royaume du Maroc
Ministère de la Santé et de la Protection sociale

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المندوبية الجهوية مراكش أسفي
المندوبية الإقليمية قلعة السراغنة

Direction Régionale de la Santé
Rabat - Safi - Kénitra
27 JAN. 2023
566

المندوبية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-القنيطرة
Service des Ressources Humaines et du Contentieux
مصلحة الموارد البشرية والمعارف

إعلان

تنظم المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-القنيطرة يوم الأحد 26 فبراير 2023، على الساعة التاسعة (09:00) صباحا، مباراة لتوظيف تقنيين من الدرجة الرابعة تخصص النقل والاسعاف الصحي.

مركز المباراة:

تجرى المباراة المذكورة بمركز التال: المعهد العالي للمهن التمهيدية وتقنيات الصحة، شارع الحسن الثاني كلم 4.5، طريق الدار البيضاء، أمام إقامة أم كلثوم-الرباط.

عدد المناصب المفتوحة:

يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في ثلاثة عشر (13) منصبا ويحتفظ ب 25 % من المناصب المفتوحة لفائدة الأشخاص المتوفرين على سفة مقاوم أو مكبول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة.

التخصصات المطلوبة:

تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة كما يلي:

التخصص	Spécialité	العدد
النقل والاسعاف الصحي	Techniciens Ambulancier	ثلاثة عشر (13) منصبا

شروط الترشح:

تفتح هذه المباراة في وجه المترشحين من جنسية مغربية، الحاصلين على دبلوم تقني في النقل والاسعاف الصحي المسلم من طرف معاهد تكوين التقنيين في النقل الصحي أو إحدى الشهادات المحددة قائمتها وفقا للمقتضيات التنظيمية الجاري بها العمل، والبالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، ويمكن تمديد حد السن لفترة تعادل فترة الخدمات الصحية أو لصحيتها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة.

طريقة الترشح:

يتم الترشح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية:

- التسجيل في الموقع الإلكتروني: يتعين على المترشح تعبئة بيان المعلومات الخاص بالمباراة والموجود على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma وإرفاقه في ملف الترشح.
- إيداع ملف الترشح: تودع ملفات الترشح وجوبا على اليرجة الإلكترونية المعدة لهذا الغرض بالموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma. ويعتبر يوم الاثنين 13 فبراير 2023، على الساعة الرابعة والنصف (16:30) زوالا آخر أجل لإيداع ملفات الترشح. وكل ملف ترشح يتم إدراجه بعد ذلك على اليرجة الإلكترونية يعتبر لا غيا.
- لوائح المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة: تنشر لوائح المترشحين المقبولين والتي تعتبر بمثابة استدعاء لاجتياز المباراة على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma وعلى موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma. وتصبح هذه اللوائح نهائية بعد يومين من نشرها.

يعتبر لا غيا كل ملف ترشح تنقصه إحدى الوثائق المطلوبة:

- يعتبر التسجيل في التطبيق المعلوماتي المعد لهذا الغرض نهائيا وغير قابل للتعديل;
- يعتبر لا غيا كل ملف ترشح يودع على اليرجة الإلكترونية بعد التاريخ المحدد لإيداع الملفات;
- تحدد لوائح الناجحين مرتين حسب الاستحقاق وفي حدود المناصب المتباري في شأنها: 20;
- يعين المترشحون الناجحون حسب الاستحقاق بالنفوذ الترابي بالمديرية الجهوية للصحة بجهة الرباط سلا القنيطرة.

ع.س.ن/19/د

Royaume du Maroc
Ministère de la Santé et de la Protection sociale

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المندوبية الجهوية مراكش أسفي
المندوبية الإقليمية قلعة السراغنة

Direction Régionale de la Santé
Rabat - Safi - Kénitra
27 JAN. 2023
571

المندوبية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-القنيطرة
Service des Ressources Humaines et du Contentieux
مصلحة الموارد البشرية والمعارف

إعلان

تنظم المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية بجهة الرباط-سلا-القنيطرة يوم الأحد 26 فبراير 2023، على الساعة التاسعة (09:00) صباحا، مباراة لتوظيف مساعدين تقنيين من الدرجة الثالثة تخصص: مساعد معالج أو مساعد في العلاج Aide-Soignant.

مركز المباراة:

تجرى المباراة المذكورة بالمركز التال: المعهد العالي للمهن التمهيدية وتقنيات الصحة، شارع الحسن الثاني كلم 4.5، طريق الدار البيضاء، أمام إقامة أم كلثوم-الرباط.

عدد المناصب المفتوحة:

يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في خمسة وثمانون (85) منصبا ويحتفظ ب 25 % من المناصب المفتوحة لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكبول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة.

شروط الترشح:

تفتح هذه المباراة في وجه المترشحين من جنسية مغربية، الحاصلين على شهادة التأهيل المهني المسلمة من طرف المؤسسات المؤهلة لتسليم هذه الشهادة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1407 (9 يناير 1987) بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل. تخصص "مساعد معالج أو مساعد في العلاج Aide-soignant" والبالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية. ويمكن تمديد حد السن لفترة تعادل فترة الخدمات الصحية أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة.

طريقة الترشح:

يتم الترشح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية:

- التسجيل في الموقع الإلكتروني: يتعين على المترشح تعبئة بيان المعلومات الخاص بالمباراة والموجود على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma وإرفاقه في ملف الترشح.
- إيداع ملف الترشح: تودع ملفات الترشح وجوبا على اليرجة الإلكترونية المعدة لهذا الغرض بالموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma. ويعتبر يوم الاثنين 13 فبراير 2023، على الساعة الرابعة والنصف (16:30) زوالا آخر أجل لإيداع ملفات الترشح. وكل ملف ترشح يتم إدراجه بعد ذلك على اليرجة الإلكترونية يعتبر لا غيا.
- لوائح المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة: تنشر لوائح المترشحين المقبولين والتي تعتبر بمثابة استدعاء لاجتياز المباراة على الموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية www.sante.gov.ma وعلى موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma. وتصبح هذه اللوائح نهائية بعد يومين من نشرها.

يعتبر لا غيا كل ملف ترشح تنقصه إحدى الوثائق المطلوبة:

- يعتبر التسجيل في التطبيق المعلوماتي المعد لهذا الغرض نهائيا وغير قابل للتعديل;
- يعتبر لا غيا كل ملف ترشح يودع على اليرجة الإلكترونية بعد التاريخ المحدد لإيداع الملفات;
- تحدد لوائح الناجحين مرتين حسب الاستحقاق وفي حدود المناصب المتباري في شأنها: 20;
- يعين المترشحون الناجحون حسب الاستحقاق بالنفوذ الترابي بالمديرية الجهوية للصحة بجهة الرباط سلا القنيطرة.

ع.س.ن/18/د

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

سودوكو متوسطة

سودوكو
طبعة

حل سودوكو سهلة

3	8	2	5	7	1	6	4	9
1	4	7	6	2	9	3	8	5
5	9	6	4	8	3	1	2	7
7	5	3	2	4	6	9	1	8
4	6	9	1	3	8	7	5	2
8	2	1	7	9	5	4	6	3
6	3	5	8	1	7	2	9	4
2	7	8	9	6	4	5	3	1
9	1	4	3	5	2	8	7	6

حل سودو کو صعبة

حل الشبكة المزدوجة

حل المسهمة

[illegible]

زوجة المعتمد بن عباد	يُمْتَعُ النظر	سَاحِجٌ يُولَفُ	مَقَرٌّ	مُجْتَمَعُ النمل (معرفة)	عَضُو	التفريق	مَكَانٌ لإيواء فقراء المساكين (معرفة)
قافلة		حَنٌّ جماعة		مَهْلٌ في بيروت			
جزء من نجرية	طائر غريد					في القفا واحد	
ارتبط	قَصَلٌ فاجر		حليب	قَبِيحٌ	تَرْبِطُ شوق		
المالك		جزء من الأشياء		فَقَدَتْ لونها			
		الغضب الشديد					كوكبان نيران (د.ت)
ضفيرة البدن	مَصْدُ حليب	أداة شُرط يَبْعُدُ		بَسِيرٌ مُسَاعِدٌ			
الحدس				في العنق نَبَّاري		نَصْفُ متعة	
عَقْلٌ	يُنَاقِشُ جواب		يُضَيِّفُ مُتَمِّعٌ		قَمْحٌ المُدَوِّي		مَعْلَفُ الدابة (معرفة)
دولة أفريقية					لنداء		
قبيلة عربية سيدة		شعر من البسائر ملكانا هجوم			للتعريف		
	شهوة اللحم	سَبَاكٌ جمجمة		سيدة تركية			
قَصُورٌ ملاك		لَحْدٌ في الدائرة		للتعريف صَعْبٌ		للتعني	
				جَرِي		عَقْلٌ	
ذات غير سليمة				جَنُو السرج (د.ت)			

الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليية المفيدة وللفادة المسلية...

CANIF	PLÉONASME	FRÈRE	SINUS	LA TRAÎTE DES NOIRS	À MOI GÉSIER	PELAGE	FER-BLANC
	OPORAT			ARGENT			
		CARBURANT FRUITS			PAÏEN		ABSCONS
MER	ELLE	L'ÂCRE		MALICE			
			ESSENCE		À NOUS CLAUSE	PÉRITOÏNE	ROUGE-OLE
PAIX			LA MER	IDENTIQUES			
JONAS	ARDENTE		À L'ENVERS: LIBRE		IDENTIQUES ÉCHEC		ART INITIATIVE
		AVANT-GARDE		INSOUCIANT L'ORTIE			
				LE JOURNALIER	GNOU		BARRAGE
ESTROPIÉ		FOUR		À MOI		TERRIFIANT	
	BRANDON MUSC		FOURRAGE		ÉCLAIR LAINE TEINTE		
FRAUDE		AMER		FRAYEUR	IDENTIQUES		SANG RÂ
	ÉGAREMENT			LE VENIN			PACTE
		FILTRE		FILE			ÉTENDARD

أوكلاند سيتي النيوزيلاندي يصل إلى طنجة

الملعب الكبير لطنجة.

وأكد مدرب الفريق، البير ريبيرا فيدال، في تصريح للصحافة بالمناسبة، بأن «مشاركة الفريق بكأس العالم للأندية بالمغرب سيجلب السعادة إلى عدد من الناس بنيوزيلندا»، مضيفاً أن «كل شيء هنا في المغرب رائع لاسيما حرارة الاستقبال».

وقال «تدربنا بشكل جدي وقوي، حيث خضنا معسكرا بإسبانيا، ونحن واعون بأن المباراة الأولى ضد الأهلي ستكون صعبة، لكن كل لاعب بفريقنا يمتلكه الحماس ولديه الحافز من أجل اللعب بجدية والفوز».

وصل نادي أوكلاند سيتي النيوزيلاندي، صباح أمس الجمعة، إلى مطار طنجة ابن بطوطة الدولي، حيث ينتظر أن يشارك في منافسات كأس العالم الأندية، التي ستحتضنها مدينتا الرباط وطنجة خلال الفترة ما بين 1 و 11 فبراير المقبل.

وقدم نادي أوكلاند سيتي في رحلة جوية قادمة من إسبانيا، حيث كان يخوض، في ضواحي مدينة برشلونة، معسكرا إعداديا للتحضير لبطولة كأس العالم للأندية.

ويواجه فريق أوكلاند سيتي في المباراة الافتتاحية لهذه الظاهرة العالمية نادي الأهلي المصري يوم 1 فبراير المقبل على أرضية

الاتحاد

الرياضي

14 | السبت/الأحد 29/28 يناير 2023 الموافق 7/6 رجب 1444 العدد 13.361



وفد أوكلاند سيتي عند حلوله بطنجة

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

اللجنة التأديبية تواصل حربها على الشهب الاصطناعية



قررت اللجنة المركزية للتأديب، عقب اجتماعها الأخير، تغريم مولودية وجدة مبلغ 25 ألف درهم، لاستعمال جماهيره للشهب الاصطناعية، مع تسجيل حالة العود خلال المباراة التي جمعتها باتحاد تواركة. وهي العقوبة ذاتها التي تم تسليطها على فريق الرجاء الرياضي، للسبب ذاته، مع إضافة غرامة أخرى بقيمة 5000 درهم، لرمي القارورات من طرف جماهيره خلال المباراة التي جمعته بالجيش الملكي.

والزمت اللجنة أيضا فرق الدفاع الجديد والمغرب الفاسي والمغرب التطواني وحسنية أكادير على تسديد كل منها غرامة بقيمة 25 ألف درهم، على خلفية استعمال جماهيرها للشهب الاصطناعية، وتوافر حالة العود.

وقررت اللجنة أيضا إيقاف إيريك بمكسوم، لاعب اتحاد تواركة لمباراة واحدة، بعد طرده في مواجهة مولودية وجدة، وهي العقوبة التي استنفذها في لقاء الأوصيكا، كما أوقفت العربي الناجي وحاتم الصوابي، لاعبي الجيش الملكي، لمباراة واحدة، بعد طردهما أمام الرجاء، واللذين استنفذا مدة العقوبة في اللقاء الذي جمع فريقهما باتحاد طنجة. كما أوقفت عبد المطلب فوزي، لاعب اتحاد طنجة، لمباراة واحدة، بعد طرده في مباراة شباب المحمدية، وقد استنفذ مدة العقوبة في لقاء بالجيش الملكي. وهي نفس العقوبة التي فرضتها على كل من محسن الربيعي، لاعب الشباب السالمي، بعد طرده أمام الوداد الرياضي، والذي استنفذ التوقيف في اللقاء الذي جمع فريقه بأولمبيك أسفي، وزهير الهاشيمي، لاعب أولمبيك خريبكة، الذي غاب عن مباراة اتحاد تواركة.

حمد الله يهزم رونالدو

حجز فريق اتحاد جدة، مقعدا في نهائي بطولة كأس السوبر السعودي لموسم 2022 – 2023، بعد فوزه على النصر بقيادة كريستيانو رونالدو بنتيجة (3 – 1)، في المباراة التي جمعت الفريقين، مساء أول أمس الخميس، على ملعب الملك فهد الدولي بالرياض، في نصف نهائي البطولة، التي شهدت مشاركة 4 فرق لأول مرة في تاريخها.

وسجل أول أهداف الاتحاد لاعبه البرازيلي رومارينيو، في الدقيقة 15، ثم أضاف المغربي عبد الرزاق حمد الله، الهدف الثاني في الدقيقة 43، إلا أن البرازيلي أندرسون تاليسكا، قلص الفارق لصالح النصر بهدف أول في الدقيقة 67، قبل أن يوقع مهند الشقيطي، على هدف الاتحاد الثالث في الدقيقة 90+3، لنتتهي المباراة بهذه النتيجة.

وضرب الاتحاد موعدا لملاقاة الفيحاء، الذي تغلب على الهلال في المباراة الثانية في نصف نهائي البطولة.

الزلزولي يضع أوساسونا في

نصف نهائي كأس إسبانيا

منح اللاعب الدولي المغربي الشاب، عبد الصمد الزلزولي، تأهلا تاريخيا لأوساسونا إلى نصف نهائي كأس إسبانيا على حساب إشبيلية، بتسجيله الهدف الحاسم في المباراة التي جمعتهما، مساء الأربعاء، وانتهت بفوز أوساسونا (2 – 1).

وسجل الزلزولي، الذي دخل المباراة في الدقيقة 69، الهدف الثاني للفريق المضيف في الوقت الإضافي (الدقيقة 99) بتمرية من جون مونكايولا.

وافتح شيمي أفلا التسجيل (71) للنادي الباسكي، لكن المهاجم الدولي المغربي يوسف النصيري الذي دخل في الدقيقة 77، أدرك التعادل للفريق الأندلسي في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع، ليفرض بذلك الشوطين الإضافيين.

وهكذا، صعد أوساسونا، السابع في البطولة الإسبانية، إلى دور الأربعة في كأس ملك إسبانيا للمرة الأولى منذ 18 عاما.

الدورة 16 من الدوري الاحترافي

السلطات المحلية تحرم الرجاء

والمولودية من جماهيرهما

البرنامج السبت

الجيش الملكي – مولودية وجدة.....(س 16.00)
المغرب التطواني – المغرب الفاسي.....(س 16.00)
أولمبيك أسفي – الرجاء الرياضي.....(س 18.15)
شباب السوالم – اتحاد طنجة.....(س 20.30)

الأحد

اتحاد تواركة – الدفاع الجديد.....(س 16.00)
الوداد الرياضي – الفتح الرباطي.....(س 18.15)
حسنية أكادير – نهضة بركان.....(س 20.30)
شباب المحمدية – أولمبيك خريبكة.....(س 20.30)

تصوير بحفيظ

شريكهم في الزعامة، والمتخلف بفارق الأهداف فقط، والذي سيكون في اختبار قوي وحارق أمام الفتح الرباطي، الذي صرح أوضاعه في الدورة الماضية، بعد عودته بانتصار ثمين من ملعب أدرار على حساب الحسنية، الذي بات يتواجد فوق صفيح ساخن، بسبب النتائج المخيبة، التي تأخذ أبعادا متعددة في ظل انقسام المكتب المسير. ويحل اتحاد طنجة، صاحب المصباح الأحمر، ضيفا على الشباب السالمي، أملا بتحقيق الفوز الأول هذا الموسم، لاسيما بعد التعزيزات البشرية التي أقدم عليها في الأيام الماضية، بتوصية من المدرب الجديد هلال الطير، الذي سيكون في مواجهة شريكه في العشق الرجائي، زكرياء عيوب.

وبدوره سيرفع أولمبيك خريبكة، صاحب الرتبة ما قبل الأخيرة، نفس الشعار، رغم أن المهمة ستكون صعبة لمبلع البشير أمام شباب المحمدية، الذي نني بهزيمة داخل القواعد أمام نهضة بركان. ويتطلع المغرب التطواني، الذي سيكون مجبرا على إكمال الموسم بتشكيلته المحدودة، بسبب قرار المنع من التعاقدات، إلى تعويض سقطته الأخيرة أمام المولودية، حيث سيراهن على نتيجة إيجابية أمام المغرب الفاسي، رغم أن المباراة ستجرى خارج تطوان بسبب خضوع ملعب سانية الرمل للإصلاحات.

الرجاء وخليفة البنزرتي، مع المصري طارق مصطفى، الذي غير كثيرا من ملامح القرش المسfigوي، ومنحه شخصية قوية، حقق بها عدة نتائج إيجابية، تضعه حاليا في الرتبة الخامسة، برصيد 24 نقطة، جمعها من ستة انتصارات وستة تعادلات، مقابل ثلاث هزائم. وبدوره سيدمج مولودية وجدة نفسه محروما من دعم جماهيره بالملاعب البلدي بالقنيطرة، حيث سيكون في ضيافة الجيش الملكي، المتوج ببطولة الخريف.

ونشر الفريق الوجدي على صفحته الرسمية بموقع الفايسبوك، بلاغا أنهى فيه إلى علم محبيه أنه قد توصل برسالة «من السلطات المعنية تخبره بمنع الجمهور من التنقل إلى مدينة القنيطرة لمسائدة فريقه أمام الجيش الملكي».

ورغم هذا القرار، فإن الفريق الوجدي سيدخل للقاء بعزيمة كبيرة من أجل تسجيل نتيجة إيجابية، خاصة وأن معنويات لاعبيه جد مرتفعة بعد الفريق الثمين، الذي حققه في الدورة الماضية على حساب المغرب التطواني، لكن أبناء المدرب دا كرون، وعطفا على الأداء الذي قدموه في المباراة التي تلت الهزيمة أمام الرجاء، لن يقبلوا بأي تنازل، وسيعملون على الظفر بنقط الفوز، من أجل مواصلة التشبث بكرسي الزعامة، خاصة في ظل التريص الكبير الذي أظهره الوداد الرياضي،

الرجاء محروم من جماهيره للمباراة الثانية على التوالي

إبراهيم العماري

يشكل قرار السلطات المحلية بمنع تنقل جماهير الرجاء الرياضي إلى أسفي ومحبي المولودية إلى القنيطرة، أبرز تفاصيل الجولة 16 من الدوري الاحترافي، التي ستجرى يومه السبت وغدا الأحد. وأعلن الرجاء في بيان عممه على صفحته الرسمية أن جماهيره ممنوعة، بقرار من السلطات المحلية لحاضرة المحيط، من التنقل الجماعي إلى مدينة أسفي، حيث سيخوض الفريق الأخضر مساء يومه السبت لقاء قويا أمام أولمبيك أسفي،، حيث كان متوقعا أن تنتقل الجماهير الخضراء بكثافة إلى مدينة أسفي من أجل مساندة فريقها، الذي يامل في تحقيق انتصار يقربه أكثر من ثنائي المقدمة. وكان سلطات الجديدة قد خرجت بنفس القرار قبل ساعات من لقاء الفريق أمام الدفاع الجديد، لمبلع العبدي، يوم الثلاثاء الماضي. وكانت مباراة الذهاب بين الرجاء والأولمبيك بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء قد خلقت جدالا كبيرا، بعد الاعتراض الذي تقدم به القرش المسfigوي على المدرب التونسي فوزي البنزرتي، بسبب توقيفه قبل موسمين دون أن ينفذ العقوبة. وسيكون الحوار تكتيكا بين المدرب التونسي منذر الكبير، ربان

نهاية الشطر الأول من الدوري الاحترافي

حصيلة سلبية تخدش الكبرياء الرياضي لاتحاد طنجة



فارس البوغاز من دون جواد

المدرب الجديد، هلال الطير.

يقع هذا والفريق يمثل مدينة رياضية بامتياز، سبق أن أجريت بها العديد من المقابلات في كرة القدم، وطنيا وقاريا ودوليا. فقد احتضن ملعب مرشان التاربخي اللقاء الإقصائي المؤهل لأولمبياد مونتريال 1976 بين المنتخب الوطني ونيجيريا

لينتوقف رصيده عند نقطتين يتيمين، يحتل بهما الرتبة الأخيرة، كما سجل 5أهداف ودخلت مرماة 25، كانت آخرها رابعة من لاعبي الجيش الملكي خلال المباراة التي جمعتهما قبل أيام بالملاعب البلدي بالقنيطرة، مما سيجعل مهمته جد صعبة للحفاظ على مكانته بهذا القسم، إنه امتحان عسير ينتظر

أورارو علي

«طنجة بالعالية»، طنجة المدينة التي تسبح فوق بحر من التاريخ الممتد لقرون، مدينة ذات خصوصية متفردة، فهي بوابة المغرب نحو أوروبا، مدينة البحرين، عروس الشمال، تاريخ حافل على مختلف الأصعدة، بما في ذلك الرياضة والنضج الرياضي. ويشكل فريق اتحاد طنجة جزءا مهما من مكونات هوية المدينة ومنطقة الشمال ككل، لكنه عاش خلال النصف الأول من بطولة هذا الموسم وضعه يعد سابقة، وضع لم يكن ينتظره حتى أكبر المنشائمين داخل وخارج حاضرة البوغاز، خاصة بعد إحراره لقب البطولة لموسم 2018 – 2017، وإن أعقب هذا التتويج تراجع الفريق، حيث أنهى موسمي 2019 – 18و 2022 – 21، محتلا للرتبة 14.

إن عدم توقع وصول الفريق إلى هذا الوضع المرح والمقلق، الذي لا يليق بتاريخ النادي والمدينة التي يمثلها، حيث الحصيلة مستفزة، يقتر منها الأسى بفعل أداء متواضع تسبب في عدم استقرار تقني ملحوظ.

وبلغة الأرقام، فقد حقق اتحاد طنجة حقق تعادلين فقط، وحصد 13 هزيمة، ودون أن يسجل أي انتصار،



جماهير الشباب غير راضية على الوضع العام لفرقيها

شباب المحمدية

موسم الأزمات وتراكم الديون

عزيز بلبودالي

الفريق بتأدية راتب الشهر الثالث حتى يضمن عدم «هروب» اللاعبين.

أمام هذا الوضع، يطالب مسيرو الفريق الفضالي في بعض تصريحاتهم بضرورة انخراط المؤسسات الاقتصادية بمدينة المحمدية في عملية دعم الفريق،مع أن قائمة أعضاء المجلس الإداري للشركة الرياضية تضم أسماء تعتبر من أبرز المقاولين في المدينة وأصحاب شركات ومؤسسات اقتصادية ناجحة، أضف إلى ذلك،أن الشركة تمتلك في رأس مالها مبلغ مليار و400 مليون سنتيم محصل عليها من عملية بيع أسهمها،فكيف تم تدبير ذلك المبلغ ولماذا لا يتم الحديث عنه؟ هناك أيضا ملف آخر شائك يواجهه الفريق خلال هذا الموسم،ويتعلق بملف مشروع اتفاقية شراكة بين فريق شباب المحمدية والمجلس البلدي للمحمدية والذي يوضع بموجبه ملعب البشير رهن إشارة النادي، حيث رفضت سلطات عمالة المحمدية التوقيع بالإيجاب على هذه الاتفاقية.

هذا الواقع المر الذي يعيشه فريق شباب المحمدية هو نفس الواقع الذي يعيشه شباب المحمدية لكرة القدم داخل القاعة،وهو نفس الواقع الذي يعيشه الفريق الشسوي لكرة القدم، إن لم يكن أفظع وأكثر قساوة. يذكر بأن فريق شباب المحمدية يحتل في ترتيب البطولة الاحترافية الأولى لحدود الدورة 15،المركز 11 ب 18 نقطة.

الحقيقة والخروج ببلاغات يوضحون من خلالها للجمهور الفضالي حقيقة الظرفية المالية الصعبة والخانقة،فإن الجميع على علم بأن عددا كبيرا من اللاعبين لم يتوصلوا بكامل مستحققاتهم ولأبرزالوا يدينون بها على الفريق،بل ومعهم في نفس المعاناة الأطر التقنية وكل العاملين بمحيط النادي. وهنا يجب التذكير بأنه سبق للاعبين أن خاضوا، خلال هذه الموسم، عدة إضرابات عن خوض الحصص التدريبية احتجاجا على عدم توصلهم بمستحققاتهم المالية.

ويتسائل متابعون في هذا الإطار عن مصير مبلغ 500 مليون سنتيما توصل بها الفريق منحة من الجماعة الحضرية للمحمدية،ومنح أخرى من طرف مؤسسات منتخبة أخرى خاصة منها مجلس العمالة وجهة الدار البيضاء - سطات، ومال كل المبالغ المحصل عليها من عمليات بيع ذلك العدد الكبير من اللاعبين، وكذا قيمة عائدات اتفاقيات الإشهار والإعلانات وكيف لم يقيم المسؤولون بتسوية ولو جزء بسيط من الديون،والتي أضيفت لها،حسب الأخبار المتداولة، ديون تطالب بها مؤسسات فندقية وتجارية وتتعدى قيمتها الملايين؟ أمام هذه المعضلة وهذه الأزمة المالية،يقول مقربون من الفريق،أنه تم اللجوء إلى أسلوب التحايل على القانون المنظم لعلاقة النادي باللاعب والذي يشير بند منه على أن اللاعب يصبح حرا من أي عقد في حال لم يتوصل برواتب ثلاثة أشهر متتالية،وعليه يقوم

يعيش فريق شباب المحمدية خلال هذا الموسم الجاري،وضعا صعبا يحفل بالعديد من التناقضات. تقنيا،الفريق يتوفر على لاعبين في المستوى الجيد،بمهارات فريدة متميزة، وحضور تقني وبديني جيد، وطاقم تقني أثبت في تجارب سابقة أنه يمكن أن يعمل عليه، ويتحصل الفريق في البطولة الاحترافية الحالية على نتائج ليست دائما في مستوى تطلعات انصاره، إذ يمكن مثلا أن ينتصر على فريق بقيمة الوداد وفي عقر داره،ليتهزم في ملعب البشير بالمحمدية أمام فريق آخر مستواه عادي جدا.

إداريا وماليا، يجثم الغموض على علاقة جمعية شباب المحمدية ب«الشركة الرياضية»، هذه الأخيرة تظل صاحبة القرار الأول في كل أشكال التسيير وفي مقدمتها ما يتعلق بالجانب المالي،في هذا الباب، وجبت الإشارة إلى أن هناك معطيات كثيرة تؤكد وجود ضائقة مالية تخنق الفريق،ولعل أوضح ما يؤكد ذلك فشل المكتب المسير في تجاوز ملف نزاعاته مع اللاعبين بخصوص مستحققاتهم المالية وهو الأمر الذي جعله لا يبارح موقعه في خانة الأندية الممنوعة من طرف الجامعة من التوقيع على أي انتدابات جديدة في فترة الانتقالات الحالية.

وبالرغم من تهرب مسؤولي الفريق عن مواجهة

أولمبيك خريكة يعود بنقطة ثمينة من تواركة

عبد المجيد النبسي

اكتفى فريق اتحاد تواركة بالتعالد السلبي أمام أولمبيك خريكة، صاحب الرتبة ما قبل الأخيرة، خلال المباراة التي جمعتهما بمركب الأمير مولاي الحسن بالرباط، ليلة أول أمس الأول الخميس، برسم الدورة 15 من البطولة الاحترافية.

ولم يستطع اتحاد تواركة الخروج من دوامة النتائج المتذبذبة، والتي يمكن اعتبار البعض منها مفاجات. ورغم ذلك فقد حقق الهدف المسطر له، والمتمثل في إنهاء الشطر الأول من البطولة في وسط الترتيب.

وإذا كانت العودة بنقطة واحدة من الرباط، تعتبر إنجازا بالنسبة لفريق «أولاد عبود»، فإنها لم تبعده عن منطقة الخطر، والمتمثلة في الرتبة ما قبل الأخيرة، برصيد 7 نقط جمعها بالاكاد من 15 مباراة، أي بمعدل 0.46 نقطة في كل مباراة، وهو معدل ضعيف جدا .

وكان بإمكان أولمبيك خريكة العودة بكامل الغلة، لو تعامل اللاعب عميمي بالجدية المطلوبة مع ضربة الجزاء، التي حصل عليها الفريق، والتي اختارت القائم عوض الاستقرار في الشباك.

حسنية أكادير

يختم مرحلة الذهاب بهزيمة رابعة

داخل الميدان

ع. البعمراني

خلال مواجهته لفريق الفتح الرباطي، برسم الدورة 15 من البطولة الاحترافية، وفي مباراة هي الأخيرة في مرحلة الذهاب، لم يتمكن فريق حسنية أكادير من تجنب هزيمته السابعة، والرابعة داخل الميدان. فخلال هذه المواجهة تلقى الفريق السوسي هدف الهزيمة، عن طريق لاعب الفتح أنس باش، خلال الوقت بدل الضائع من الشوط الأول، وذلك إثر خطأ دفاعي كان من ورائه اللاعب حسام السوييسي.

ولم يتمكن فريق الحسنية طيلة الشوط الثاني من العودة في النتيجة، حيث ضاعت من مهاجميه عدد من فرص التهديد، كما كان الفريق الرباطي بدوره قريبا من إضافة أهداف أخرى، ضاع البعض منها بفضل بقظة الحارس الجرباوي.

وبهذا، ينهي فريق الحسنية فترة الذهاب بحصيلة جد متواضعة، ويرصيد من النقاط يبقيه في الرتبة 13. وتنتظره خلال فترة الإياب مباريات حاسمة وصعبة، سيواجهها بتشكيل من اللاعبين تبقى تنافسيته محدودة، وبالأخص على مستوى خطي الدفاع والوسط كما يواجه مكتبه المسير، غير المشجع، غضب جمهور الفريق الذي يطالب برحيله. ثم هناك مشكلة باكيندا الذي قدم استقالته عقب مباراة فريقة بفاس أمام الماص، مؤكدا أنه لم يعد عنده ما يعطيه للفريق، ومع ذلك تمسك به، وبشكل غريب، عدد من المسيرين والذين جازأهم، فيما يبدو ، بالمطالبة بإبعاد المدافع صلاح مصدق، وهو ما حصل علما بأن الفريق يعاني من خصاص كبير على المستوى الدفاعي. للإشارة فالمدافع مصدق، حسب بلاغ للحسنية، تم الانفصال عنه، وبسرعة قصوى، بالتراضي علما أنه تنازل للفريق الأكاديري، مقابل المغادرة من مبلغ 40 مليونا من السنتيمات، حتى يلتحق بفريقه الجديد، والذي ليس سوى خصم اليوم فريق الفتح الرباطي !

وهكذا يتبين من خلال كل هذه الوقائع (الموقف من استقالة المدرب - والانفصال المدافع مصدق.. ووقائع أخرى..) أن الفريق يعيش وضعية هدر تسييري، يؤكدُها عدم انسجام مكونات إدارة الفريق. عدم الانسجام هذا طبع فترة الذهاب، فهل سيستمر خلال فترة الإياب؟!

سؤال نطرحه على المحتضن الرئيسي للفريق، الذي يبقى هو المسؤول الأول والأخير عن التركيبة الحالية من المسيرين، التي تدير شؤون الحسنية بشعار: كلها يلغي بلغاه !

تواضع الحسنية متواصل
تصوير مطيع



رفاق النمساوي يكتفون بنقطة

روكي مستاء من هزيمة الشباب

فاز نهضة بركان على شباب المحمدية بهدف للاشئ، في المباراة التي جمعتهما، أول أمس الخميس، على أرضية ملعب البشير بالمحمدية، برسم الدورة 15 من البطولة الوطنية الاحترافية.

وانتهى الشوط الأول بدون أهداف، قبل أن يحسم الفريق الضيف اللقاء لصالحه في الشوط الثاني، بهدف ايسوفو دايو في الدقيقة 84 من ضربة جزاء، ليهدي فريقه فوزا غالبا، هو الثالث على التوالي، ليرتقي إلى المركز السادس برصيد 23 نقطة، فيما بقي شباب المحمدية في المركز 11 برصيد 18 نقطة. وفي تعليق له على هذه النتيجة، أبدى مدرب الفريق الفضالي، رشيد روكي، استياءه من الهزيمة، مشيرا إلى أن الهدف البركاني كان هدية من الحكم.

وأشار روكي في الندوة الصحافية التي تلت المباراة، إلى فريقه تحكم في أطوار اللقاء، وقدم لاعبوه مردودا فينا جيدا، حيث خلقوا العديد من الفرص السانحة للتهديد، لكنهم من لم يتمكنوا من تسجيلها.

النتائج الكاملة

الدفاع الجديدى - الرجاء الرياضي 0 - 0
الجيش الملكي - اتحاد طنجة 4 - 0
المغرب التطواني - مولودية وجدة 1 - 2
أولمبيك أسفي - الشباب السالمي 1 - 1
الوداد الرياضي - المغرب الفاسي 1- 0
حسنية أكادير - الفتح الرياضي 0 - 1
شباب المحمدية - نهضة بركان 0 - 1
اتحاد تواركة - أولمبيك خريكة 0 - 0

الدورة السادسة من الدوري

الوطني لكرة الطائرة

الجيش الملكي والفتح أمام رهان تأكيد الزعامة

سعيد العلوي

بتواصل يومه السبت منافسات الدوري الممتاز لكرة الطائرة، بإجراء الدورة السادسة والتي تحمل لقاءات عادية باستثناء اللقاء المحلي، الذي يستقبل فيه جمعية سلا الفتح الرباطي، بينما تنتظر متزعم شطر الشمال الجيش الملكي رحلة سهلة إلى طنجة ، لمواجهة الاتحاد المحلي.

ويمكن اعتبار هذه المباراة تدريبية بالنسبة للجيش الملكي، الذي يحصد الأخضر واليابس هذا الموسم.

اللقاء الثاني المبرمج بهذا الشطر، يستقبل خلاله الاتحاد الرياضي التازي جمعية واحة فيكك، حيث تبقى الكفة مائلة لصالح الفريق التازي، الذي يعرف نوعا من الاستقرار مقارنة بممثل الشرق، الذي يبقى مستقبلة على كف عفريت بعد تقديمه اعتذارا مع بداية البطولة.

آخر مباراة بهذا الشطر، يرحل فيها النادي المكناسي إلى الدار البيضاء قصد ملاقة الاتحاد الرياضي، الذي أظهر مستوى لابس به خلال الدورات الأخيرة، مما قد يخلق مشاكل للكواديم، الذي يبقى أكبر منافس للزعيم بهذا الشطر.

وبالنسبة لشطر الجنوب، تبقى أهم مباراة هي التي تجمع جمعية سلا بجاره الفتح الرباطي. وتكمن أهمية اللقاء في كون الفتح يطمح إلى مواصلة سلسلة النتائج الإيجابية، والآنفراد بصدارة هذا الشطر، إذ تبقى مهمته صعبة نوعا ما نظرا للمستوى الذي أصبح عليه قراصنة سلا، والذي يتطور دورة بعد أخرى.

وبالنسبة للقاءين المتبقين عن هذا الشطر فإن الحظوظ متساوية، حيث يستقبل وفاء البرنوصي أولمبيك اليوسفية، ويبقى الفريق البيضاوي الأقرب لحصد نقط الفوز، بالنظر إلى المشاكل التي يتخبط فيها أولمبيك اليوسفية، بينما يواجه أولمبيك خريكة نادي زناتة.

التكوين بالإدارة التقنية الوطنية، أن هذه المبادرة تهدف إلى تقديم الدعم ومواكبة الأندية.

وأضاف، في تصريح مماثل، أنه سيتم، في المرحلة الأولى، وضع الأسس والثوابت ثم تكثيف السياسة التقنية للإدارة التقنية الوطنية وفقا لخصوصيات أسلوب اللعب لكل ناد، مضيفا أن المرحلة الثانية ستعرف تعيين اثنين من المدربين الوطنيين بكل عصابة من أجل ضمان تتبع المشروع طيلة الموسم.

وقال إنه «بعد ذلك ستكون هناك جولة لفريق يضم متخصصين في الطب والإعداد البدني وتحليل الفيديو، الذين سيقدمون المساعدة والمواكبة للأندية بهدف تطوير اللعبة ومنهجية العمل داخل الأندية».

وتستهدف هذه العملية في جولتها الأولى بالدار البيضاء، الأطر التقنية لأندية الرجاء الرياضي والوداد الرياضي وشباب المحمدية ونادي الرايسينغ الرياضي.



المدير التقني الوطني خلال لقائه بأطر عصابة الدار البيضاء

فلسفة وعمل الإدارة التقنية الوطنية. وقال في نفس السياق إن الإدارة التقنية الوطنية تسعى إلى العمل مع الأندية والجهات والعصب

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

مصمم أزياء عراقي يعيد إحياء الملابس الفولكلورية

اشتهر مصمم الأزياء العراقي ستيف الساتي بتصميم وإعادة إحياء الملابس الفولكلورية العراقية المنتشرة بين الطوائف والقوميات المختلفة، في محاولة للحفاظ على الأزياء الفولكلورية من الاندثار. بدأ ستيف مهنة خياطة الملابس وتصميمها بعد مغادرته العاصمة العراقية بغداد عام 2004، بسبب الأوضاع الأمنية التي أعقبت الغزو، وتوجّه إلى سورية التي كانت ملاذاً آمناً في ذلك الوقت. هناك، تعلم ستيف أصول الخياطة وكيفية حياكة الأزياء الفولكلورية العراقية، وهو الأمر الذي استقبلته الجالية العراقية بالترحاب.

بعد عودته إلى العراق، وتحديداً إلى أربيل، في عام 2006، قرّر الساتي الاستمرار في عمله. قال في حديث مع «العربي الجديد»: «صرت أكثر اهتماماً بالأزياء الفولكلورية المسيحية: الأشورية والسريانية والكلدانية، خاصة أنّها صارت على حافة الانقراض، ولم يعد يعمل في صناعتها سوى عدد قليل من الناس».

دفع ذلك الساتي إلى البحث أكثر عن أصول هذه الثياب وجمع المعلومات عنها، عبر القراء وعبر العمل مع المختصين في تصميمها. وأضاف: «بدأت بالعمل معتمداً على الأساليب القديمة التي تعلمتها، لكنني أدخلت عليها لمساتي وأفكاري والوانني». وأدى احتلال تنظيم داعش لمدينة الموصل وأجزاء أخرى من شمال العراق في عام 2014 إلى وضع جزء من الأزياء الفولكلورية تحت خطر الاندثار، ما صعب من مهمة الساتي في الحفاظ على هذا الفولكلور الشعبي.

كان الساتي يجمع القطع الأصلية، ومن ثمّ يحكو نسخاً ماثلةً عنها، كنوع من الهواية الخاصة. لكن بعد السنوات العصبية التي شهدها العراقيون مع تنظيم داعش، ازداد عدد المعجبين بأزيائه وتصميماته، وارتفع الطلب عليها، ما دفعه إلى تطوير موهبته. ويشرح: «بعد تحرير الموصل، وجدت أنّ من الضروري العمل على إنتاج هذه الثياب، خاصة أنّ بعضها انقرض من سهل نينوى، لذا بدأت بالبحث عن الأزياء التقليدية واستنساخها».

ويتابع: «استطعت تطوير ملابس عصرية بقدر أي شخص أن يلبسها، وهي مطلوبة بشدّة داخل العراق وخارجه بين الجاليات العراقية المنتشرة في العالم».

يبدل الساتي جهداً مضاعفاً لإنجاز عمله، بسبب عدم امتلاكه فريقاً متكاملًا، مع ذلك فقد شارك في العديد من المهرجانات والمعارض المتعلقة بالأزياء، في أربيل والموصل وبغداد.

ووصف مدير متحف التراث الموصل في مؤسسة بيتنا، ياسر الكوياني، في حديث مع «العربي الجديد»، ستيف الساتي بأنّه «مبدع وفنان ومبتكر بإعادة إحيائه الأزياء التراثية القديمة في كلّ العراق، لا في محافظة نينوى فقط».

وأضاف: «يمك الساتي رؤية مميزة، ويبرع في خياطة الأقمشة والأزياء الشعبية القديمة ونقشها وتطريزها».

ويطمح ستيف الساتي إلى تأسيس فريق كبير لتطوير عمله، ولتعليم الأجيال المقبلة كيفية صناعة الأزياء الفولكلورية، بهدف الحفاظ على وجودها.



«ميتا» تعترم السماح لترامب بالعودة إلى «فيسبوك» و«إنستغرام»



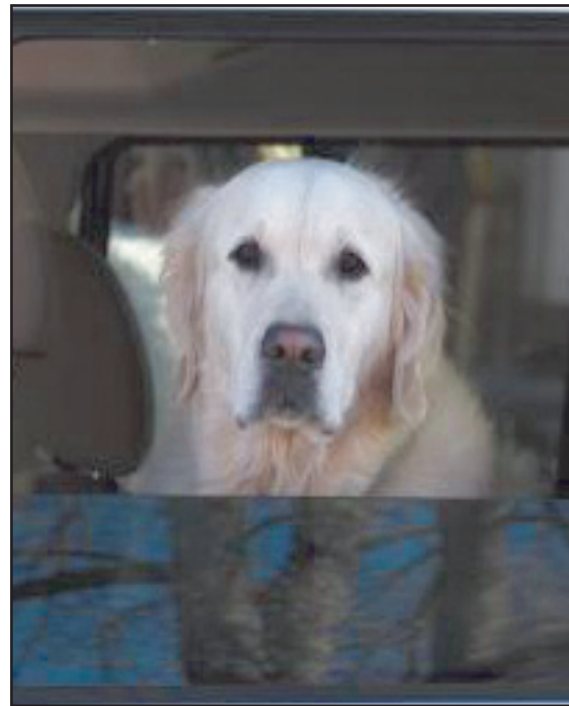
حاولت مجموعة من أنصاره منع تنصيب جو بايدن رئيساً، باقتحام مبنى الكابيتول في واشنطن.

وكان نجم تلفزيون الواقع السابق وقطب العقارات قد أمضى أسابيع في الترويج لمزاعم بأن الانتخابات الرئاسية سُرقَت منه، ولاحقاً حوكم بتهمة التحريض على أعمال الشغب.

وسبق أن وجّه محاميه، سكوت غاست، رسالة إلى شركة ميتا، يطلب فيها عقد اجتماع لمناقشة «إعادة ترامب الفورية للمنصة» التي يبلغ عدد متابعيه عليها 34 مليوناً، باعتباره أن وضعه كمنافس رئيسي على ترشيح الحزب الجمهوري للرئاسة يبرر إنهاء الحظر. وكتب غاست: «نعتقد أيضاً أن الحظر المستمر يعد جهداً متعمداً من قبل شركة خاصة لإسكات الصوت السياسي» لترامب.

ويعود بعض الفضل في فوز ترامب المفاجئ، في الانتخابات الرئاسية عام 2016، إلى تأثيره الهائل على وسائل التواصل الاجتماعي.

أعاد مالك شركة تويتر الجديد، إيلون ماسك، أيضاً تفعيل حساب ترامب على المنصة في نوفمبر الماضي، بعد أيام من إعلان الرئيس السابق قراره الترشح للرئاسة، لكنه لم ينشر أي تغريدة حتى الآن.



كلب «يقتل» صياداً أميركياً بالرصاص

قتل كلب بالرصاص صياداً أميركياً كان جالساً في المقعد الأمامي لمركبة بيك - أب، إثر دوسه على بندقية موضوعة في المقاعد الخلفية، وسط الولايات المتحدة، في الأيام الماضية، وفق ما قالت الشرطة.

وكان الحيوان موجوداً، السبت الماضي، في المقعد الخلفي للمركبة، حيث كانت «معدات الصيد وبندقية»، عندما «داس على السلاح ما أدى إلى تشغيله»، وفق ما أوضح مكتب قائد شرطة مقاطعة سامر في ولاية كنساس الريفية.

وأشارت السلطات إلى أن الضحية، وهو رجل في سن الثلاثين، كان جالساً بجانب مقعد السائق عندما أصيب بالرصاص. وقد «توفي على الفور متأثراً بإصابته».

ولا يزال التحقيق متواصلاً، لكن، بحسب المعلومات الأولية، فإن ما حصل مرتبط بـ«حادث صيد»، وفق ما أكد مكتب قائد الشرطة.

ولم تكشف السلطات عما إذا كان الضحية صاحب الكلب.

وتنتشر الأسلحة على نطاق واسع في الولايات المتحدة، خصوصاً في الولايات الريفية، حتى أن عدد الأسلحة المتداولة في البلاد يفوق عدد السكان.

وتشهد البلاد الكثير من الحوادث المسالوية، تنتج أحياناً عن إطلاق أطفال النار خلال اللهو بالأسلحة.

فوائد البطاطا الحلوة



إلى فيتامين أ في الجسم. يحتوي الكوب الواحد (200 غ) من البطاطا الحلوة البرتقالية المشوية مع القشر، على أكثر من ضعف كمية البيتا كاروتين التي يحتاجها الشخص البالغ يومياً. ويُعد نقص فيتامين أ الشديد مصدر قلق في البلدان النامية، ويمكن أن يؤدي إلى نوع خاص من العمى يعرف باسم جفاف الملتحمة. ويساعد تناول الأطعمة الغنية بالبيتا كاروتين، مثل البطاطا الحلوة البرتقالية، في منع هذه الحالة وحماية خلايا العين من التلف وتحسين صحتها.

يؤدي استهلاك البطاطا الحلوة البرتقالية إلى تحسين وظائف المخ. فقد وجدت إحدى الدراسات أن الانتوسيانين الموجود في البطاطا الحلوة الأرجواني، له خصائص مضادة للاكسدة، لذلك يمكن أن يساعد في حماية الدماغ عن طريق تقليل علامات الالتهاب وتحسين الذاكرة ومحاربة الجذور الحرة. وظهرت الدراسات أن النظم الغذائية الغنية بالفواكه والخضروات ومضادات الأكسدة ترتبط بانخفاض خطر الإصابة بالتدهور العقلي والخرف بنسبة 13 في المائة.

البطاطا الحلوة البرتقالية واحدة من أغنى المصادر الطبيعية للبيتا كاروتين الذي يتم تحويله إلى فيتامين أ في الجسم. ويعتبر فيتامين أ من الفيتامينات الضرورية لدعم نظام المناعة الصحي، فقد ربط انخفاض مستوياته في الدم بانخفاض المناعة. كما أنه أساسي للحفاظ على صحة الأغشية المخاطية وخاصة في بطانة الأمعاء. والأمعاء هي المكان الذي يتعرض فيه الجسم للعديد من مسببات الأمراض المحتملة، لذلك تعد القناة الهضمية الصحية جزءاً مهماً من نظام المناعة الصحي. وظهرت الدراسات أن نقص فيتامين أ يزيد من التهاب الأمعاء، ويقلل من قدرة جهاز المناعة على الاستجابة بشكل صحيح للمخاطر المحتملة.

تحتوي البطاطا الحلوة الأرجوانية على العديد من مضادات الأكسدة (أنثوسيانين) التي تساعد في تقليل خطر الإصابة والحماية من أنواع معينة من السرطانات، حيث تعمل على إبطاء نمو الخلايا السرطانية في المثانة، والقولون، والمعدة، والثدي.

البطاطا الحلوة خضروات جذرية حلوة ونشوية، تزرع في أنحاء العالم كافة، وتأتي في أحجام والوان مختلفة، مثل البرتقالي والأبيض والأرجواني. وهي غنية بالفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة والألياف، ولها فوائد صحية عدة.

تحتوي البطاطا الحلوة على نسبة عالية من مضادات الأكسدة التي تحمي الجسم من أضرار الجذور الحرة والأمراض المزمنة. كما أنها مصدر غني بالألياف والفيتامينات والمعادن، إذ يحتوي الكوب الواحد (200 غرام) من البطاطا الحلوة المخبوزة مع القشر على 41 غراماً من الكربوهيدرات، وأربعة غرامات من البروتين، و6.6 غرامات من الألياف، و213 في المائة من الاحتياجات اليومية من فيتامين أ، و44 في المائة من الاحتياجات اليومية من فيتامين سي، و43 في المائة من الاحتياجات اليومية من المنغنيز، و36 في المائة من الاحتياجات اليومية من النحاس، و35 في المائة من الاحتياجات اليومية من حمض البانتوثنيك (ب 5)، و34 في المائة من الاحتياجات اليومية من فيتامين ب 6.

تحتوي البطاطا الحلوة على مضادات الأكسدة، إضافة إلى نوعين من الألياف: الألياف القابلة للذوبان وغير القابلة للذوبان التي تساهم في صحة الأمعاء. لا يستطيع الجسم هضم الألياف. تمتص الألياف القابلة للذوبان الماء وتلين البراز، بينما تضيف الألياف غير القابلة للذوبان كميات كبيرة إلى البراز لتسهيل خروجه. وتتغذى البكتريا المفيدة في الأمعاء على الألياف، كما أن مضادات الأكسدة الموجودة في البطاطا الحلوة الأرجوانية تعزز نموها. وترتبط هذه الأنواع من البكتيريا بصحة أفضل للأمعاء وتقليل مخاطر الإصابة بأمراض مثل متلازمة القولون العصبي (IBS) والإسهال المعوي. وقد تم ربط الأنظمة الغذائية الغنية بالألياف التي تحتوي على 20-33 غراماً من الألياف يومياً بانخفاض خطر الإصابة بسرطان القولون، وزيادة انتظام حركة الأمعاء.

البطاطا الحلوة غنية بمضادات الأكسدة (البيتا كاروتين) التي تعطي اللون البرتقالي للبطاطا، وتتحول