



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

ضمن فعاليات الملتقى الحقوقي الدولي المنظم بأكادير

الاستماع لشهادات السجناء

الصحراويين السابقين بسجن تندوف



عبد اللطيف الكامل

كانت شهادات المعتقلين الصحراويين السياسيين بسجن تندوف مؤثرة وصادمة، وهم يعبون على أسماع الحاضرين شريط أحداثها الأليمة والقاسية بتفاصيل أكثر مما يقال عنها إنها مؤلمة حقا ولا إنسانية، بل إن ملامح التعذيب وآثاره لاتزال بادية كأشام راسخة على أجسام بعض المعتقلين السابقين ممن قدموا

للحضور شهادتهم الحية في الملتقى الدولي الأول المنظم بمدينة أكادير، لتسليط الضوء على الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان بسجن الرشيد بتندوف جنوب الجزائر.

وتم إلقاء هذه الشهادات إما بشكل حضوري أو عن طريق الصوت والصورة (عبر الفيديو) سواء من مدينة العيون المغربية أو ببعض العواصف الأوروبية كجنيف وغيرها.

شهادات حاول المعتقلون السياسيون السابقون، من خلالها، أن يلملوا جراحهم المتخنة بالألوانج ليسترجعوا بعضا من ذكرياتهم الأليمة والظروف الانسانية التي عاينوها في سجن الرشيد بتندوف، وما تكبدوه على أيدي جلادي جبهة البوليساريو من تعذيب وحرمان وقساوة في غياهب سجون العذاب وغيرها من الآلام التي أصروا على حكها بالتفصيل في لقاء عقد مساء يوم السبت 11 مارس 2023 بقاعة غرفة التجارة والصناعة والخدمات باكادير.

وهكذا تم الاستماع في هذا اللقاء الذي أداره رئيس جمعية أمنير«عبد السلام مجببير»، إلى شهادات كل من المعتقلين الصحراويين السابقين:«أحمد خر» و«مولود المصلاحي» و«محمد مولود الشويعر»، و«سيد احمد من لا يخاف».

كما استمع الحاضرون عبر الفيديو إلى شهادات كل من:سيد احمد أشليشل«من الجارة الموريتانية و«علي سالم السويح ابن الشهيد» والمعتقل السابق «المهدي ولد عثمان ولد السويح»، و«محمد ولد الفاضل» ضحية وابن معتقل سابق بسجن الرشيد. وفي ختام هذه الشهادات تم الاتفاق على توكيل المحامي الإسباني«سيراجافي مارتين لوبيز»، لرفع دعاوى قضائية بالمحاكم الإسبانية باسم المعتقلين السياسيين السابقين بسجن الرشيد، والمنتهمين لانتلاف الصحراوي للدفاع عن ضحايا سجن الرشيد، ضد الدولة الجزائرية المعنية بهذا الملف، نظرا لوقوع هذه الجرائم اللاإنسانية على ترابها.

وتم أيضا تلاوة هذا الاتفاق الموقع بمدينة أكادير من طرف كل من جمعية أمنير والانتلاف الصحراوي للدفاع عن ضحايا سجن الرشيد

الديوان الملكي يرد على بيان الأمانة العامة للتنمية

السياسة الخارجية للمملكة من اختصاص جلالة الملك، بحكم

الدستور، ويدبره بناء على الثوابت الوطنية والمصالح العليا للبلاد

استئناف العلاقات بين المغرب وإسرائيل تم في ظروف معروفة وفي سياق يعلمه الجميع

موقف المغرب من القضية الفلسطينية لا رجعة فيه ولا يخضع للمزايدات السياسية



المؤرخ في 22 ديسمبر 2020، والذي تم توقيعه أمام جلالة الملك.

وقد تم حينها، إخبار القوى الحية للأمة والأحزاب السياسية وبعض الشخصيات القيادية وبعض الهيئات الجموعية التي تهتم بالقضية الفلسطينية بهذا القرار، حيث عبرت عن انخراطها والتزامها به.

- رابعا : إن استئناف العلاقات بين المغرب وإسرائيل تم في ظروف معروفة وفي سياق يعلمه الجميع، ويؤطره البالغ الصادر عن الديوان الملكي بتاريخ 10 دجنبر 2020، والبلاغ الذي نشر في نفس اليوم عقب الاتصال الهاتفي بين جلالة الملك نصره الله، والرئيس الفلسطيني، وكذلك الإعلان الثلاثي

أصدر الديوان الملكي بلاغا يرد على بيان الأمانة العامة لحزب العدالة والتنمية في ما يتعلق بالعلاقات بين المغرب وإسرائيل، وربطها بأخر التطورات التي تعرفها الأراضي الفلسطينية المحتلة، مؤكدا أنه تضمن بعض التجاوزات غير المسؤولة والمغالطات الخطيرة.

وفي هذا الصدد، يؤكد الديوان الملكي على ما يلي : - أولا : إن موقف المغرب من القضية الفلسطينية لا رجعة فيه، وهي تعد من أولويات السياسة الخارجية لجلالة الملك، أمير المؤمنين ورئيس لجنة القدس، الذي وضعها في مرتبة قضية الوحدة الترابية للمملكة. وهو موقف مبدئي ثابت للمغرب، لا يخضع للمزايدات السياسية أو للحملات الانتخابية الضيقة.

- ثانيا : إن السياسة الخارجية للمملكة هي من اختصاص جلالة الملك، نصره الله، بحكم الدستور، ويدبره بناء على الثوابت الوطنية والمصالح العليا للبلاد، وفي مقدمتها قضية الوحدة الترابية.

- ثالثا : إن العلاقات الدولية للمملكة لا يمكن أن تكون موضوع ابتزاز من أي كان ولاي اعتبار، لاسيما في هذه الظرفية الدولية المعقدة. ومن هنا، فإن استغلال السياسة الخارجية للمملكة في أجندة حزبية داخلية يشكل سابقة خطيرة ومرفوضة.

شبكة المستشفيات الفلسطينية بالقدس تثنى جهود جلالة الملك

لدعم المدينة المقدسة وسكانها في كل المجالات

ثمن مسؤولو شبكة المستشفيات الفلسطينية بالقدس جهود جلالة الملك محمد السادس لدعم المدينة المقدسة وسكانها في كل المجالات، معربين عن ارتياحهم وإشادتهم بنتائج زيارتهم للمغرب في إطار برنامج عمل وكالة بيت مال القدس الشريف لدعم الاجتماعي.

وفي رسالة موجهة إلى وكالة بيت مال القدس الشريف، أشاد مسؤولو مستشفيات المقاصد الخيرية، والأوغيسا فيكتوريا – المطلع، ومار يوسف – الفرنسي، والهلال الأحمر، والمركز الصحي العربي بمنهجية عمل الوكالة، التابعة للجنة القدس، ومتابعتها الميدانية الحثيثة لكل البرامج والمشاريع التي تطلقها في المدينة المقدسة.

وأعرب ممثلو الشبكة عن إعجابهم بالمستوى العلمي والتقني والحضاري للطواقم الطبية المغربية «وما تتحلى به من خلق كريم وإنسانية صادقة، وبحفاوة الاستقبال الذي حظي به الوفد الطبي الفلسطيني من الوكالة ومن وزارة الصحة والحماية الاجتماعية». وتابعوا «لقد أثلج صدورنا هذا القدر الكبير من الحفاوة والطيبة والمحبة التي ملأتنا ثقة وطمأنينة

المستفيدون من «أمو» يتنفسون الصعداء

نهاية الخلاف بين مراكز تصفية الدم والصندوق

الوطني للضمان الاجتماعي

وحيد مبارك

تنفّس العديد من المرضى الصعداء، بعد أن تم طي صفحة الخلاف بين مراكز تصفية الكلي والعديد من المصحات من جهة وبين الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي من جهة ثانية، إذ أصبح بإمكان هذه الفئة من المرضى العودة إلى كراسي حصص تصفية الدم دون التفكير في هاجس كيفية تدبير المصاريف المادية للاستفادة من هذه الخدمة الطبية وانتظار تعويض الصندوق، وهو الأمر الذي زاد من معاناة الكثيرين مؤخرا، خاصة وأن هناك من يتطلب وضعه الصحي الخضوع لحصتين أو ثلاثة في الأسبوع الواحد.

وضعية عانى منها أيضا عدد من المواطنين الذين وجدوا أنفسهم يعانون من طارئ صحي معين، ألمّ بهم على حين غرة، ففرض عليهم ولوج مصحة من المصحات ليصطدموا بضرورة تقديمهم لمصاريف العلاج، فكانت تحلا جراحيا أو فحوصات بالأشعة المختلفة أو غيرها من التدخلات الصحية، وأن يتقدموا بملفاتهم المرضية لاحقا إلى المؤسسة المؤتمنة في انتظار ما سيستردونه من مصاريف بسبب وقف مسطرة الحصول على شهادة التحمل. وكانت عدد من المؤسسات الصحية

بالقطاع الخاص قد أقدمت على هذه الخطوة بعد تراكم مبالغ مالية على ذمة الصندوق؛ ونفّس الأمر بالنسبة لإدارة «كنوبس» في وقت سابق؛ حيث لم تعمل مؤسسة «الضمان الاجتماعي» على تسديدها لمستحقّيها، مما تسبب في ضرر مالي بالنسبة للعديد من هذه المؤسسات، خاصة منها الصغيرة والمتوسطة، التي قررت اتخاذ هذا القرار الذي سقط على رؤوس المرضى كالصاعقة وخلق مشاكل إضافية أخرى للعديد من الأسر.

إشكالية، أصبحت متجاوزة اليوم، وفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، إذ شرع الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي في تسوية وضعيته المادية مع المؤسسات الصحية التي ظلت تنتظر التوصل بالمبالغ التي تخص

مختلف الخدمات الصحية التي قدّمتها للمرضى المؤمنّين ولذوي الحقوق، والتي سبق أن تعهّد الصندوق بالتكفل بها، وفقا للتعريف المرجعية الوطنية، علما بأنّه هو الآخر حين أوقف مسطرة التسديد، تؤكّد مصادر الجريدة، فقد كان الدافع لذلك هو انتظار استيفاء كل الخطوات المتعلقة بالاقطاع الضريبي من المنبع لأجراة ما ورد في قانون مالية سنة 2023 وإنهاء التفاصيل المالية والإدارية المتعلقة بخطوة تعميم التغطية الصحية، الأمر الذي وإن كان منطقيا إلا أنه وبالنظر إلى أنه يتعلّق بمرحلة انتقالية فهو يتطلب اعتماد نوع من المرونة ليستمر ولوج المواطنين إلى الخدمات الصحية المختلفة بشكل سلس ودون أية عوائق وإكراهات، مادية كانت أو معنوية.

الهيئة الوطنية تطالب بإخراج قانون

التوثيق العدلي للوجود

مراسلة خاصة

طالبت الهيئة الوطنية للعدول بالإسراع في إخراج قانون التوثيق العدلي للوجود اعتبارا إلى الحاجة لذلك استجابة للتحديات ومواكبة للتطورات، مؤكدة على التضمين القانوني المهني كل الضمانات والآليات التي تحقق للمهنة القدرة على المنافسة والمواكبة والتطور، وأن يكون القانون المهني مستجيبا لشروط الأمن التوثيقي والقانوني والقضائي وفي نفس الوقت يوفر الأفق المهني لممارسي المهنة ، وتضمين المستجدات التي تضمنها مشروع القانون المهني مع ضرورة الاستجابة لباقي مطالب العدول المنصّفة، ومن ذلك صندوق الإيداع كالية لحفظ أموال المرفّقين.

وطالبت الهيئة الوطنية للعدول، في نودة علمية لمناقشة مشروع قانون مهنة العدول الجديد، يوم الجمعة 10 مارس 2023 بمركز التكوين التابع لوزارة العدل – تكنوبوليس، بتعزيز الضمانات العملية لتمكين المرأة العدل من ظروف عمل ملائمة تحفظ كرامتها.

«يا أيُّها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنّتي».

صدق الله العظيم

المناضل الأستاذ عبدالرحيم عميمي في خدمة الله

انتقل إلى غفو الله ورحمته المناضل الأستاذ عبد الرحيم عميمي، أحد المناضلين الاتحاديين في أوائل السبعينيات، ومن مؤسسي الشبيبة الاتحادية في مدينة الدار البيضاء. كان ذلك سنة 1972 حين انتقل من درب الكبير إلى سبابة حينها تعرفنا على بعضنا . المسيرة النضالية للمرحوم عبدالرحيم عميمي، يقول



وأكدت على ضرورة تسمية المهنة

بالتوثيق العدلي اعتبارا لملاءمتها وانسجامها مع واقع المهنة وتاريخها وعدم تعارضها مع القانون. كما طالبت برفع خطاب القاضي وإذا تعذر الاكتفاء به في شهادات العقود المندرجة في مدونة الأسرة مع التأكيد على رسمية العقود العدلية تلقائيا، وباعتماد التلقي الفردي واحتياطيا الإبقاء على ثنائية التلقي الفردي في

شهادات وعقود مدونة الأسرة. ونوهت بالتفاعل الإيجابي للعدول مع متطلبات الرقمنة في إطار مشروع المحكمة الرقمية، والاستئناس بقرارات محكمة النقذ في تفسير النصوص التي تضمنها قانون03-16.

وإسناد حساب الودائع للعدول حماية وتحصينا لأموال المتعاقدين تطبيقا لتوصية ميثاق إصلاح منظومة العدالة.

رفيقة فجرى الهاشمي، ابتداء بتأسيس أول تجربة للشبيبة الاتحادية بالدار البيضاء، بمساهمة عدد من التلاميذ ويتوجه من المرحوم فجرى مصطفى، الذي كان الطالب الوحيد في بداية تلك التجربة، وقد شارك فيها المرحوم جلول ومحمد لشكر وأبو إبراهيم وإسماعيل عبدالواحد والمناضلة الكبيرة الحاجة التي كانت تدرس في ثانوية الخنساء وغيرها.

قدم الكثير للحركة النضالية المغربية واعتقل مرات متعددة وكان باختصار مناضلا حافظا على بساطته ولم يزايد يوما على أحد .

وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم الاتحاديون والاتحاديات بآحر التعازي وأصدق المواساة إلى أسرته الصغيرة والكبيرة راجين من العلي القدير أن يغفر الفيد بواسع رحمته ويلهم أسرته الصبر والسلوان إنا لله وإليه راجعون.



انتخاب أميمة كيتي كاتبة إقليمية للشبيبة الاتحادية بفاس



انتخبت أميمة كيتي، كاتبة إقليمية للشبيبة الاتحادية بفاس، في المؤتمر الإقليمي الذي اختار له شعار : « شباب من أجل مجتمع ديمقراطي حداتي متضامن ». يوم السبت الماضي بقر الحزب أحمد أمين بفاس بعد أن تم إنهاء أشغاله بالمصادقة على مشاريع المقررات، وانتخاب مكتب إقليمي على الشكل التالي:

أميمة كيتي - هدى فتحي - كوثر الخلداني - منير الصابري - ليلى أومركود - غيثة المعروفي الفيلالي - عبد الرحيم الزعنتة - محمد الطالب - ياسين قدوري - أمين بوروب - زبيدة اكومي - سلمى ابو مهدي حسني - رشيد بوركة - رضوان العيادي - عماد مزاب - أيوب شفيق - اسامة عصفور - اسماعيل الزواني - ياسر حدجي - مريم مضراب - حمزة برادة اللوزي.

توقيف 49 شخصا بتهمة الشغب الرياضي بأكادير



أسفرت العمليات الأمنية التي باشرتها مصالح ولاية أمن أكادير على هامش مباراة كرة القدم التي جمعت، أول أمس الأحد 12 مارس الجاري، بين فرقي حسنية أكادير والرجاء البيضاوي، عن توقيف 49 شخصا، من ضمنهم 34 قاصرا، وذلك للاشتباه في تورطهم في أعمال الشغب الرياضي والتراشق بالحجارة المقرون بإلحاق خسائر مادية بممتلكات عامة وخاصة.

وقد جاءت هذه التدخلات الأمنية في أعقاب هذه المباراة التي شهدت بعض أعمال الشغب والتراشق بالحجارة بحميط الملعب الكبير لاكادير، مسجلة خسائر مادية لحقت بسبع سيارات خاصة وكذا سيارتين تابعتين للأمن الوطني، علاوة على إصابة مجموعة من عناصر القوات العمومية بجروح تلقوا على إثرها العلاجات الضرورية بالمستشفى.

وقد تم إخضاع المشتبه بهم الراشدين لتدابير الحراسة النظرية، بينما تم الاحتفاظ بالقاصرين تحت المراقبة رهن إشارة البحث القضائي الذي يجري تحت إشراف النيابة العامة المختصة، وذلك من أجل تحديد كافة الأفعال الإجرامية المنسوبة إليهم، فيما تتواصل إجراءات البحث لتشخيص هويات باقي المتورطين في أعمال الشغب التي ارتكبت عند نهاية هذه المباراة.

التساقطات الأخيرة رفعت حقينة السدود إلى 5.6 مليار متر مكعب

نسبة الملء بسدود الشمال بلغت 100 % وسد المسيرة ما زال يعاني من الجفاف (6.2 %)

ذوبان الثلوج سينعش بحيرات السدود خلال الأسابيع القادمة

عماد عادل



كبير، أصبحت هذه الأخيرة تتناقص عاما بعد عام، بفعل التقلبات المناخية، حتى أصبحت المملكة اليوم في وضعية حرجة دقت ناقوس الخطر بشأنها العديد من المنظمات والمؤسسات الوطنية والدولية.

ولمواجهة هذه الأزمة المائية، بادر المغرب إلى وضع برنامج الأولويات الوطنية لتوفير مياه الشرب والري 2020-2027. والذي يغطي كافة مناطق المملكة. ويتعلق الأمر بتحسين إمدادات المياه، وإلصقا من خلال بناء السدود وإدارة الطلب على المياه، وخاصة في القطاع الزراعي، وتعزيز إمدادات مياه الشرب في المناطق القروية، وإعادة استعمال المياه العادمة المعالجة في ري المساحات الخضراء والتواصل والتوعية بهدف تعزيز الوعي المرتبط بأهمية الحفاظ على الموارد المائية وترشيد استخدامها. وقد أعطى الملك تعليماته السامية لتنفيذ هذا البرنامج الذي ستبلغ كلفته الإجمالية 115 مليار درهم. وبشكل ملموس، يهدف البرنامج إلى تعزيز الإمكانات الوطنية من خلال بناء 20 سدا كبيرا بسعة 5.38 مليار متر مكعب. بالإضافة إلى السدود الصغيرة والسدود التلية، نظرا لما لها من أهمية خصوصا بالنسبة لسكان المناطق الجبلية والقروية البعيدة ودورها في تعبئة المياه المحلية الناتجة عن الأمطار الغزيرة المؤقتة...

كما هو الحال بالنسبة لسد بين الويدان بإقليم أزيلال الذي نزلت حقيقته إلى 15.2%، ونفس التدهور عرفه مخزون سد المسيرة، وهو ثاني أكبر سد بالمغرب، الواقع في إقليم سطات حيث هبط معدل ملئه إلى 6.2 % علما أن هذا السد يؤمن الحاجيات المائية للعديد من المناطق الواقعة في جهة الدار البيضاء-سطات.

وبينما شكلت السدود، عبر عقود، صمام أمان للمغرب الذي يعتمد اقتصاده على الموارد المائية بشكل

وتفاوتت نسبة الملء داخل هذه السدود حسب موقعها الجغرافي، فبينما تعرف بضعة سدود واقعة على الأنهار الكبرى وفي المناطق المطيرة نسبة ملء عالية، كما هو الحال بسد وادي المخازن بالقصر الكبير 84.6%، وسد الوحدة بتوانات، وهو أكبر سد في المغرب، والذي انتعشت نسبة ملئه لتصل إلى 60 %، وسد النخلة بتطوان 100% وسد شفشاون 100%..مازالت السدود الواقعة في وسط وجنوب المملكة تعاني من تراجع ملحوظ في مخزونها المائي

انتعشت التساقطات المطرية التي شهدها المغرب طيلة الأسبوعين الأخيرين، إجمالي حقينة السدود الكبرى التي تحسنت وضعيتها بالمقارنة مع العام الماضي، وإلى حدود أمس الاثنين، بلغ مجموع المياه السطحية المخزنة في السدود الرئيسية بالمملكة ما يناهز 5.6 مليار متر مكعب عوض 5.2 مليار متر مكعب المسجلة في نفس التاريخ من العام الماضي، أي بفارق يناهز 318 مليون متر مكعب، وتفيد آخر إحصائيات قطاع الماء بوزارة التجهيز حول وضعية السدود يوم 13 مارس 2023، أن حقينة سدود المملكة التي تبلغ سعتها الإجمالية 16 مليار متر مكعب سجلت حتى الآن نسبة ملء تناهز 34.7 في المائة، وهو تقريبا نفس المستوى المسجل خلال نفس التاريخ من السنة الماضية، وإن كانت هذه الوضعية قد تراجعت مقارنة مع سنة عادية ك 2021 التي ارتفعت فيها نسبة الماء إلى 51 في المائة، ويرتقب أن ترتفع حقينة السدود مع ارتفاع درجة الحرارة وذوبان الثلوج التي تساقطت بكثرة على القمم والمرتفعات خلال الأسابيع الأخيرة.

ويتوفر المغرب حاليا على حوالي 145 سدا كبيرا، و250 سدا صغيرا،

الاتحاد الاشتراكي والديبلوماسية الموازية (تابعص1)

عبد السلام المساوي

كان الخطاب الملكي واضحا وصريحا وجريئا، رسالته الأساسية الموجهة إلى الداخل مفادها أن المغرب مستهدف في استقراره ويتعرض لعملية عدوانية مقصودة، وأن الوضع يستدعي أولا وقبل كل شيء تعزيز الجبهة الداخلية وتوحيدها، وجعل كل ما عدا ذلك وعلى رأسها التنافس الانتخابي والصراع حول الحكومة والبرلمان والجماعات مجرد وسائل فقط لبناء دولة بمؤسسات قوية، وليس غاية في حد ذاته.

فالمك يدرك بما يتوفر عليه من معطيات دقيقة، أن الوضع العربي والإقليمي والقاري المحيط بنا وضع مضطرب بشكل لم يسبق له مثيل. ولئن كانت الاضطرابات في ما مضى محصورة في حدود دولة معينة، فإنها اليوم أصبحت عابرة للحدود، فما يقع من حروب باردة واصطفافات شرسة بسبب وباء « كوفيد - 19 »، وما يجري على أفغانستان وليبيا وجنوب الصحراء، وما يمكن أن تتسبب فيه حماقات دولة جارة، ناهيك عن المحاولات المتتالية لاستهداف المغرب بمبررات حقوق الإنسان المفترى عليها أو بسبب مصالح متنافسة عليها، كلها أسباب وغيرها تفرض فرضا علينا، مؤسسات وشعبا،

اعتبرتها من أولويات السياسة الجنائية

رئاسة النيابة العامة تشرف على تنزيل الآليات الاستراتيجية لمواجهة حوادث السير

الداكي؛ عقدنا عدة اجتماعات حول «الرادارات»

لماكبة الارتفاع العددي والنوعي لحاضر السير الالكتروني



أكد الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض رئيس النيابة العامة، مولاي الحسن الداكي، أمس الاثنين بالرباط، أن رئاسة النيابة العامة وضعت مواجهة آفة حوادث السير من ضمن أولويات السياسة الجنائية التي تشرف على تنفيذها. وأوضح الداكي، في كلمة له خلال الجلسة الافتتاحية ليوم دراسي نظمته رئاسة النيابة العامة حول موضوع «الاستراتيجية الوطنية للسلامة الطرقية»، أن تنفيذ هذه السياسة الجنائية يتم «من خلال السهر على الإشراف وتنزيل كل الآليات الاستراتيجية لتتبع تنفيذ مقتضيات مدونة السير على الطرق والنصوص التنظيمية المتصلة بها، إيماناً منها بأن التطبيق السليم لمقتضيات المدونة بشكل رافعة أساسية للاستراتيجية الوطنية لإنجاح السياسة العمومية الرامية إلى الحد من حوادث السير، وتجنب مستعمرات الطرق

أفاتها واضرارها الاجتماعية والاقتصادية». وأفاد رئيس النيابة العامة بأن محاكم المملكة عرفت سنة 2022 تسجيل 183 ألف و508 من المحاضر الورقية الخاصة بجرح السير، منها 2511 قضية تتعلق بحوادث سير مميتة، و295 قضية تتعلق بحوادث سير نتجت عنها عاهات مستديمة، في حين بلغ عدد المحاضر الورقية الخاصة بمخالفات السير 111 ألف و569 من المخالفات، منها 23 ألف و928 تتعلق بمخالفات من الدرجة الأولى. وعلى مستوى المحاضر الالكترونية تم تسجيل 9492 من الجرح و770 ألف و860 من المخالفات.

ومن أجل إعطاء فعالية أكثر في تتبع تنفيذ السياسة الجنائية في مجال قضايا السير والتنسيق مع باقي القطاعات المعنية الساهرة على تدبير مجال السلامة الطرقية، عملت رئاسة النيابة العامة، يضيف الداكي، على إحداث وحدة خاصة بقضايا السير على مستوى التنظيم الهيكلي الجديد لرئاسة النيابة العامة بمقتضى قرار رقم 22/2021 الصادر بتاريخ 31 جتنبر 2021 بشأن تنظيم بنيات إدارة رئاسة النيابة العامة وتحديد اختصاصاتها.

وأضاف أن رئاسة النيابة العامة عملت أيضا

رصد الصفوف، لإغلاق أي اختراق لزرع الفوضى واللامن في البلاد. فوجود الشقوق في الجبهة الداخلية للوطن هو الخطر، وهو بداية الهزيمة، فالشقوق تتسع، بشكل طبيعي داخل الدول بسبب فشل السياسات العمومية، فما بالك لو كانت الظروف المحيطة غير طبيعية.

على ضوء ما يتعرض له المغرب من تحولات في مواقف حلفائه الخارجيين التقليديين وحملات أعدائه الظاهريين والمختبرين، لم تعد الدعوة إلى تحصين الجبهة الداخلية ترقا نخوبا أو خطابا سياسيا يرد في الانتخابات، لكسب بعض الأصوات والمقاعد، ولإستعماله كورقة لا يبرز السببي، بل أصبح ضرورة وطنية لإنسان الموقف المغربي الراض لكل الصفقات التي يتم عقدها لإخضاعه بالقوة لمصالح الآخرين، أو التهديد بالمس باستقراره وأمنه. فالجبهة الداخلية كانت وما زالت هي الحصن الحصين لهذا البلد عبر مختلف المراحل، التي شهدتها المعركة الوطنية من أجل وحدتنا الترابية وبناء دولة المؤسسات، حيث كانت قوة البيت الداخلي هي أقوى ورقة يمتلكها المغرب في مواجهة خصومه، وبدون شك سيسنم هذا المعطى حاضرا إلى اليوم، مهما تغيرت السياقات الوطنية الدولية والإقليمية الحالية، لذلك فإن المهمة الأكبر للأحزاب والحكومة والبرلمان والقابلات

وكل ما يحاك حولنا الآن هو لإضعاف ثقتنا بانفسنا وحصرتنا في الراوية الضيقة، لكن المغرب كما نفهم من خطاب جلالة الملك قادم، بل هو حاضر من خلال قوته الناعمة متعددة الأشكال، التي لا تقاوم في إفريقيا أحب من أحب ذلك وكرهه من كرهه، لسبب بسيط هو أ، التاريخ يعيد نفسه وأن إفريقيا هي من تريد ذلك. غدا ستبرغ شمس الحقيقة،

مسلسل كاتبة ظروف يوميا على الساعة 20:00





المحاكمات
التاريخية
في أوراق
محمد
الصادقي
بين معرفة
القانون
وممارسة
البلاغة

3/3



غلاف الكتاب

خلال عبارة توحى بالخلاصة، وتستهيوي الهيئة وأعضاءها، «من أجل هذا، سيدي الرئيس، حضرات الأعضاء... وبروح نضالية عالية، والتزام حزبي وسياسي واضح، تسمى الأشياء بمسمياتها، وتفصح المستور وتعلن عليه، يقول النقيب، ونورد هذا النص القوي، على طوله»: «على الرغم من سقوط الشخصية الرئيسة المركز عليها في القضية.. على الرغم من سقوطه شهيدا على ساحة النضال الشريف، وضحية الغدر والطعن من الخلف.. ودون «مواجهة» على الرغم من ذلك، فإن المسرحية التي كان يراد لها أن تكون مأساة للبطل الكبير، تنقلب اليوم إلى ملهاة، لأن نهايتها ستكون هي انتصار ذلك البطل... انتصار فكر وروح الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية... ليس ضدا على أحد، وإنما لخبر الجميع... واعتقد في النهاية، سيدي الرئيس، أنه لن يكون إلى محكمتكم الموقرة إلا أن تلاحظ وتعاين إخفاق سلطة الاتهام في حيك صك اتهامها، وأنه لن يكون عليكم بالتالي إلا أن تحكموا بالبراءة التامة لفائدة الزملاء والإخوان الذين اتولى مهمة مؤازرتهم في هذه القضية. وهو ما يستفيد منه ذلك باقي المتهمين المبرئين يوم 30/08 1973.» (ص128).

وهو ما تحقق بالفعل بنسب كبيرة، لما ذكر الكاتب الأحكام في القضية، على هامش المحاكمة، إذ هناك من تبرأ، وهناك من سقطت الدعوى عنه، وهناك من أدين. وذلك صميم الحجاج، بما هو جناح من أجنحة البلاغة، القائم على الاحتمال والترجيح، كما هو شأن القانون، وكل مهن القضاء. فلا حجاج ضد ما هو بدهي ملزم، سواء كانت بداهة عقلانية ديكارتية، أو كانت بداهة تجريبية كانطية (Perelman, Rhétorique et philosophie, p30.)

ربما لم تسجل المحاكمة بأكملها، ولم يتم حفظها حية طرية، في تفاصيل بدايتها إلى نهايتها، ولم نقف عند طبيعة الحوار بين المحامي وأعضاء الهيئة، ولم نتمكن من مشاهدة اللقاء (Action) المحامي محمد الصادقي لمرافعته أو خطابه وهو يدافع عن موكله، ويتحرك في فضاء القاعة 02 بمحكمة الاستئناف بالرباط، وهو يلقي خطابه أو مرافعته الشفهية، في إحداث التأثير وإثارة الأهواء، والحث على الفعل واتخاذ القرار لصالح مؤازرته. ومهما تخيلنا طريقة الإلقاء، سواء في استغلال فضاء المحكمة، والتحرك فيه، ومهما تخيلنا حجم صوت المحامي ونبراته، وعلوه وخفوته، وهو يرافع، في لحظات مختلفة من أطوار المحاكمة، تبقى المحاكمة تاريخية لها ما بعدها، شأنها في ذلك شأن محاكمة القائد الهمام عبد الرحيم بوعبيد، وهي إحدى أشهر المحاكمات السياسية في تاريخ المغرب الحديث، «رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ التَّزِمِ الصَّمْتِ وَلَا أَقُولُ رَأْيِي فِي قَضِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مُصِيرِيَّةٍ»، وهي موضوع المقالة القادمة، بعنوان، المحاكمات التاريخية في أوراق محمد الصادقيين معرفة القانون وممارسة البلاغة، محاكمة وطنيا لسجن أحب إليه..../..

محاكمة «جثة» مناضل لا يموت

«إن جميع المواطنين يعرفون الحقوق الأساسية المقررة لفائدة الإنسان، لكن المشكلة ليست معرفة الحقوق أو الوعي بها، وإنما الاهتداء إلى الوسائل والأساليب الكفيلة بضمان ممارستها والمؤدية إلى تحقيقها في الواقع الملموس... المشكلة ليست معرفة القانون وإنما كيف يتأتى ضمان ممارستها،» (من أوراق الصادقي، ص 295 - 298).



أخرى غريبة عن الملف لخلط الحابل بالنابل، وإيقاع الوهم، وإخفاء الانحراف، وبالتالي التشويش على القضية برمتها. حدث كل هذا، على ما يبدو، بكثير من الهدوء، والسلاسة وبُعد النظر، بالنسبة للنقيب الصادقي.

لكن في المقطع الثالث من المحاكمة، ستنخذ المرافعة منحى آخر، وسيُغيّر مجراها وستشتد حرارتها، وستبدأ المواجهة الكبرى بين منصة الهيئة، وخلفياتها من وراء هذه المحاكمة، وخرقها الواضح للقانون الجاري به العمل، وبين الدفاع بمرجعياته النضالية والسياسية والحزبية التي لا تروق للهيئة ولا تطمئن إلى حربه، بما هو «حزب تخريبي وهدام» (ص117). صحيح، «المحامي الذي يرافع أمام محكمة ينبغي أن يُنْعَم بالقضاء الذين تتشكل منهم هذه المحكمة» (ص83 بيرلمان الإمبراطورية الخطابية) ولكن يحتاج أحيانا إلى قدر محسوب من السخيرية باعتبارها آلية بلاغية بامتياز، بالدعوة إلى الحوار الإيجابيلمن له نية صادقة في الحوار، أو السخيرية من المدلسين والمغالطين والمغرورين والمتعجرفين والمتواطئين، ممن ينتصر للعدالة المقلوبة، والحق المدخول. إنها آلية دفاعية ضد الظلم أو القهر أو الإهانة... وهي التي تقلب الموقف الماسوي إلى موقف مزلي يثير الضحك أو البكاء المر. إن لجوء الصادقي إلى قدر من السخيرية في مرافعته، يدل على إدراكه لعبثية المحاكمة، والمصادرة على المطلوب (La pétition de principe) بما هي خطأ في الحجاج، ووحدها السخيرية التي «تحافظ على التوازن، وتحقق التماسك، والدفاع عن النفس في مجتمع مقلوب» (العمرى، البلاغة الجديدة، ص101). وعليه، فغالبا ما نستعمل السخيرية عندما يذهل القاضي أو يغفل أو يتغافل عن الحجة ولا يراها أو لا يريد أن يراها، لسبب أو لآخر، وبالتالي فالسخيرية إدانة للتحجر، وضيق الأفق. والدليل على ذلك، ومن باب التذكير، وعودا على بدء، كما استدرك النقيب، لما وصف المحاكمة بالمسرحية، والمعدة وفق خيال غير بارع» (ص115). بدأ صبر المحامي «ينفذ»، وقد أمنت المحكمة في تعويم القضية والمناورة بها. وهكذا، لم يجد بدامن الرجوع إلى «كتب الأدب بدلا من كتب القانون»، ليمتص مما يتحجه أدب المسرح في مرافعة تحتاج إلى الأدب، مسرحا وبلاغة، وغيرهما، للتأثير والحث على الفعل من خلال توظيف الصور، استعارة أو تشبيهها أو كناية أو غيرها. لم يطلب المحامي المسرح بقواعده وخصائصه لذاتها، بقدر ما وُظف ما يوفره من تقنيات تساعد على فهم أحداث المحاكمة، وأهداف المسرحية، والحكم القضائي «المطبوع»، زبدته، على حد تعبير النقيب، «القضاء على «مسؤولي الاتحاد الوطني، الاتحاد الاشتراكي حاليا، وإما مناضلين في قواعده، فالبطل في المسرحية هو هذا الحزب بالذات، ومن خلال تلك الشخصيات» (ص117). ضربة احترافية قوية وذلك ادعاء الدفاع، وقد حشد له حججاً تفند دفعات الخصم وتبرز مفارقاتها، وتكشف عن مغالطاتها، ومكامن الفخاخ في منرجاتها، التي جاء بها خطاب التقرير الإجمالي للضابطة القضائية، وشهود الزور التي تمت تعبئتهم، والإيهام بعلاقة عمر بنجلون والألماني، والإيهام بتوقيع بعض الأوراق طلبا للعفو، ثم أخير يختتم (Péroraison) المحامي الصادقي مرافعته القوية، وبأسلوب هادئ وهادف، ومن



■ إدريس جباري

بدأ المحامي النقيب الصادقي في مرافعته، عبر آلية التدرج، من البسيط إلى المركب، أولا، بإخبار وإقرار للسيد الرئيس وأعضاء الهيئة، بأنه مكلف بمؤازرة المتهمين الذي أورد أسمائهم السبعة (محمد كرم، وعبد العزيز بناني، وتوفيق الإدريسي، وسهيل إدريس، وعبد المومن إسماعيل، ومصطفى القرشاي، والعربي الأيوبي)، وكذلك مؤازرة «الرميل المرحوم عمر بنجلون، وهو متابع بنفس التهم قبل أن يتعرض للاغتيال يوم 18 دجنبر 1975»؛ لينتقل لذكر صك اتهام موكله المتمثل في «المشاركة في المس بامن الدولة الداخلي، وتكوين عصابة مجرمين، ومحاولة الاعتداء على شخص سمو ولي العهد، وإلحاق أضرار بملك الغير، وعدم التبليغ» (ص114). وكلها تهم ثقيلة، «تنوء بالعصبة أولي القوة»، وتشكل موضوع المرافعة ورهان الدفاع، وإن ذكر، والذكرى قد تنفع الهيئة، إن حسنت النية، بأن هذه القضية قد جرت أطوارها سابقا، وأقل الملف. لكن لا حياة لمن تنادي، ولذلك احتاج المحامي إلى إيجاد (Invention) الحجج المناسبة لموضوع المرافعة، وحشد مختلف مواد الإقناع لذلك، والعمل على ترتيبها (Disposition) عبر سلم حجاجي متحرك، من الأدنى إلى الأعلى. وهكذا، بدأ المحامي، وبأسلوب واضح ومناسب لمقام النقاضي، وفضاء المحكمة «الموقرة»، بإقرار براءة موكلية مما نسب إليهم، جملة وتفصيلا، كما قضى بذلك القضاء العسكري بالقنيطرة (1973)، ووفق فصول القانون الجنائي الجاري به العمل وقتها. وتلك حجة إضافية تعضد موقف المحامي، وتصب في مصلحة موكله.

والمفارقة الفارقة حجاجيا التي شدد عليها النقيب وأبرزها هو أن تبرئ المحكمة المتهمين ثم تستمر في حجزهم، وبشكل مذل وحاط بكرامتهم، أمر غير قانوني ولا إنساني. فعوض تسريحهم وإخلاء سبيلهم يتم اقتيادهم، كما «القطيع» في «شاحنات مغطاة «بقلوع»، ومحاطة بكوكبة من رجال الشرطة الركابن على متن دراجات نارية» إلى جهات مجهولة، لا تعرف عنهم عائلاتهم ولا أحزابهم ولا دفاعهم نفسه ما يطمئنهم على المستوى العائلي والقضائي، على حد سواء. بهذا الأسلوب، وما يتميز به من إطناب مقصود (L'ampleur)، وتكثيف للوصف والتعت المطلوبين، والمبالغة المقصودة، مع مراعاة أدوات الربط، وتبسيط العبارة، وتهويل المشهد، لما للأسلوب في المرافعة من قدرة إضافية على التأثير وإحداث الإقناع على هيئة القضاء وتيقينها (Convaincre) وإبراز التفاهت حاصل في القضية. والمفارقة الأخرى التي أمتن المحامي النقيب في فضحها والكشف عنها، ما تضمنته القضية من مغالطات وانزلاقات وبالتالي من تدليسات فاضحة ومدخولة بحشر مجموعة

المفارقة الفارقة
حجاجيا التي شدد
عليها النقيب وأبرزها
هو أن تبرئ المحكمة
المتهمين ثم تستمر
في حجزهم،
وبشكل مذل وحاط
بكرامتهم، أمر غير
قانوني ولا إنساني.
فعوض تسريحهم
وإخلاء سبيلهم
يتم اقتيادهم،
كما «القطيع» في
«شاحنات مغطاة
«بقلوع»، ومحاطة
بكوكبة من رجال
الشرطة الركابن على
متن دراجات نارية» إلى
جهات مجهولة



الثقافة

«عريس الموت» للروائي عبد الحميد البجوقي

قراءة في التخيل ودلالة المحكيات



عبد العزيز زكار

«عريس الموت» المنجز الخامس للروائي والمناضل الحقوقي عبد الحميد البجوقي، منجزات تنكسي قوة رمزية باتجاه مقاومة شروط اليأس، وتسمح بصوغ أسئلة جذرية بحثاً عن بدائل لمستقبل الأمل.

منجزات ضمن مشروع روائي تنويري تنسي بصوغ جمالي لازمة إنسانية لأفراد ومجتمعات تنشد الحياة في أي وطن تتوفر فيه شروط الأمان يجاور بذلك قيما تناهض العنصرية والحقد والاستلاب ومنطق الاستغلال والعنف لبعطي لمشروعه الروائي مشروعية كونية إنسانية مؤمنة بقدّم التعدد والتنوع والتنوير.

ورواية عريس الموت موضوع قراءتنا هي المنجز الخامس صادرة عن دار النشر فاصلة ترينها لوحة لها رمزيتهما للفنان عبد الواحد اشبون لمعالم ناطقة بالتاريخ لمدينة مرتين، تشتمل الرواية على ثمانين وعشرين من المحكيات بطلها رمز أسطوري يسميه الإسبان اليخاندرو والمغاربة عبد الرحمن.

عريس الموت هي رواية الذاكرة، رواية تسائل التاريخ، رواية تهمس بأحداث تاريخية من التاريخ المنسي المشترك بين الضفتين، رواية الهجرة المعكوسة، رواية عجائبية في بنيتها.

رحلة عبد الحميد البجوقي في عريس الموت رحلة وعي بتجربة من تاريخ المغرب وإسبانيا بنفس روائي لا يخلو من حضور الذات والسياسة والتاريخ، هي نبذة إنسانية تنطلق من مرجعيات موضوعها الإنسان الممزق المليء بالريغبات والإحلام.

عريس الموت رحلة حياة ملتبسة لشخصيات انتهازية وأخرى مؤمنة بالتغيير وشخصيات تجهل مصيرها، أحلامها لحظية، هي غطية لوضع سياسي للمنطقة الخلفية في امتداد تاريخي تتحكم فيه السياسة الدولية تحت إشراف النظام الديكتاتوري الإسباني، هي بؤرة أحداث ترمي بظلالها على وضع متفجر متناقض أطرافه مجندين مغاربة (مرتزقة)

بأحلام متنوعة (جهادية، ومادية) وفوار إسبانيين مضطهدين عبت بهم الآلات الحربية لنظام ديكتاتوري فاشي غاشم.

وسط هذه الأحداث تنطلق ذات عبد الحميد السيرية بصوت سارد يظهر ويختفي يظهر بمواقفه في شفرات تضمر موقعه من الرواية.

في رواية عريس الموت يسائل عبد الحميد البجوقي تاريخاً منسياً يشيد مرجعيته من منطلقات تستند على اقتناع

فكري وفني يمتلك من خلاله آليات كتابة روائية تحكمها مرجعية نصية مؤسسة على مستندات خارج نصية تتيج مشروعية تفكيك علاماتها النصية تعرية وكشفاً في أفق الاحتمال وإمكانيات التحقق من كل ما يتعلق بخارج النص على اعتبار أن الكتابة الروائية تبني عالمها على فعل التخيل كتيمة دلالية وجمالية.

في عريس الصوت يشكل الروائي مرجعياته من منطلقات معرفية وجمالية يشيد من خلالها بنية نصه الروائي بتشكيل واعى مرتكزه خطاب مترن تحكمه آليات تراعي خصائصه السردية والفنية بخطاطة لا تخرج عن مشروع روائي تحضر فيه تيمة الهجرة والمنفى ضمن ترابط علائقي بين هوية النص ومنطلقات الروائي المرجعية وفق نمط تخيلي فني وجمالي.

هذه المنطلقات تضعنا أمام تساؤلات من مثل:

ما هي العناصر المشكلة لمرجعيات نص عريس الموت؟

وما هي آليات تسريد موضوع الرواية؟ وكيف تمت قراءة عبد الحميد البجوقي الروائي للتاريخ داخل محكيات تخيلية؟ لا جدال أن النص الأدبي هو نتاج فكري لمؤلف ما وهو صورة حقيقية لمبدعه وهذا الارتباط العضوي بين المؤلف والنص هو الذي يشرعن حرية انتاج مقاصده وعبد الحميد البجوقي في مشروعه الروائي يمارس طقس الكتابة مرجعيته الأساس في ذلك خلفية إنسانية كونية مقترنة بثنائية الحرية والالتزام.

في مشهد الأكل وقداس كارمن يقول في الصفحة مائة:

«يمكنك السيد اليخاندرو أن تصلي صلاتك قبل الأكل، أنا لا يهمني ذلك، نحن جميعا عباد الله مهما اختلفنا في تسميته وفي طقوس العبادة ... ذلك الطرف الذي لم نتجح منه مليشيات الدفاع عن الجمهورية في محاربة الكنيسة وملاحقة الرهبان .. التطرف والغلو يا بني هو سبب مأسينا اليوم وقبل قرون».

وتتسبد مرجعية رواية عريس الموت منبذية على تعقب تفاصيل دقيقة من تاريخ مسكوت عنه كشف عبد الحميد المجهول فيه مانحا لنصه الروائي التميز والجدة والابتكار الخلاق، يحضر ذلك من خلال أحداث مؤثرة. أصوات شخصيات مؤثرة في طرفي صناع السياسة بالصفقين وامتداد الأحداث من خلالهما إلى وضع عام يصل من بؤرة الأحداث المنطقة الخلفية إلى الجنوب ومن بؤرة أحداث خارجية إسبانيا ممتدة إلى المغرب.

وقد ركز في ذلك على مدخلين أساسيين: المدخل الأول: يتعلق بطرائق السرد. المدخل الثاني: يتعلق بشمولية التيمات.

فيما يخص المدخل الأول عمل على تضعيف الأصوات الساردة، و آجزة المحكيات والأحداث مما ساعد على وضع المتلقي في قلب أحداث ماضوية تتيح إمكانيات التأويل والقراءة الحسية: (الحرب الأهلية، المنطقة الخلفية، أعداء من نشاط الحركة الوطنية بشمال

المغرب وارتباطها بالجنوب، الاحتلال الإسباني ونقل حربه الأهلية إلى المغرب عن طريق التجنيد، تحركات هامشية مؤثرة مخابراتية دوناً اليهودية ...)

مما ساعد على تحيين الأسئلة الممتدة إلى تاريخ لأهب منسي محرف محققا للمتلقى ذاك التفاعل بين عناصر مؤثرة في مصير أشخاص فاعلين ومنفعلين مع أحداث الرواية:

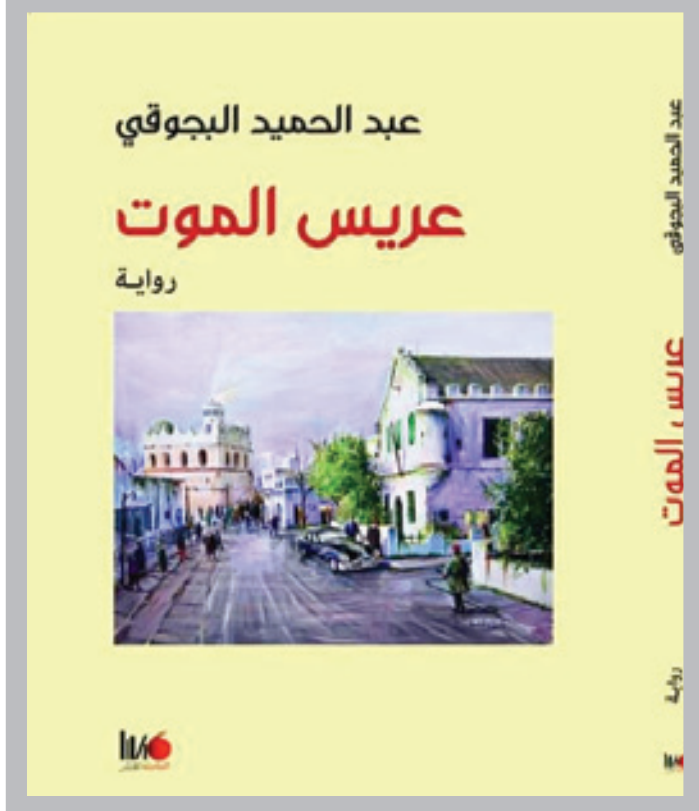
(عبد الرحمان / اليخاندرو، روصاريو، كارمن، عبد القادر، كريمو ...)

وفي صياغة اشكاليات لامست المكونات التاريخية للمغرب المنطقة الخلفية ورغبة الديكتاتورية الفرانكوية في الانفصال والاستفراد بهذا الجزء المهم في المغرب، المدخل الثاني فالرواية من خلاله تؤثر على البعد الشمولي لموضوعها بدء من

للأماكن والناس وللأجواء المشحونة المرتبطة بها الهادئة منها والصاخبة والمتحمكة في بناء المشاهد لتكون بوصلة للتأويل ومسلكاً لرؤية الأحداث رؤية متعددة الزوايا.

لذا اعتمد عبد الحميد خطوطاً متوازية في متابعته للأحداث الروائية الموزعة بين مرتيل ونطوان ومريد وطنجة والعرائش ووهران وفي الشوارع والأحياء ... على أن تلقي الخطوط وتتقاطع في نقاط معينة لفترات معينة تم تفرق من جديد لتلتقي مرة أخرى في بؤرة أساسية تشكل المقصد الرئيسي للروائي في ارتباط بالتفاصيل لتأخذ الأشياء حجمها الحقيقي وعلاقتها فيما بينها.

تترصف داخل الرواية روايات تكاد تأخذ كل منها حيزاً مماثلاً لغيرها لكن



في ارتباط فيما بينها تضئء جوانب منها تكملها ثم تصب في موضوع الرواية الأساس لتكون الأجزاء المشكلة للرواية مستوية حين تجتمع .

لم يقصد عبد الحميد في عريس الموت أن يؤرخ رمزياً لنموذج مغرب به يتحول إلى بطل أسطوري في وجهة خدمته للنظام الفاشي الإسباني أو وجهة خدمته للثوار الجمهوريين أو وجهة نضاله الوطني بل أنه أسس لهذا الرمز في علاقته بكل ما من حوله بحيث أن صورة عبد الرحمن لم تتضح لولا هذا العدد الكثير من الأشخاص «روصاريو، كريمو، لوكاس، خافير، كارمن، عبد القادر، دونا، عشوشة، وشخصيات مؤثرة لفضاء الأحداث الخلفية، المستشار بلشير، اخ الخليفة محمد، المقيم العام الإسباني المارشال امزيان، عبد الخالق الطريس، احمد ممثل العرائش، كبدانة بالريف، مدريد، باداخوس...)

ساهم في ذلك بقراءة ملاحم من تاريخ العلاقة بين المغرب وإسبانيا أسس لحقد دفين لم تمحه السنون بل ظلت ظلاله تغطي تاريخهما الحديث، ملاحم واقع مشترك غذاه عبد الحميد بتخيل ولغة نافذة متميزة بحس مرهف وقدرة فائقة على نقل تحليله للوثيقة الشفاهية والمكتوبة، وملاحقه لمختلف المرجعيات التي لها علاقة بتاريخ وأحداث ووقائع محكياته المؤسسة لرواية عريس الموت، محكيات تبرز بوضوح الملاحم الدقيقة

البنية السردية والقدرة الفائقة على خلق آليات واصله بين محكيات النص وتيمات ذات أبعاد إنسانية وفكرية مرتكزاتها واقع مغربي مرمق في ترابط مع أحداث خلق لها عبد الحميد داك الوثاق المؤثر من واقع حرب أهلية زج فيها المغاربة مؤسسا في ذلك تراجيدياً إنسانية لروايته امتزج فيها الحيائي بالتاريخي والاجتماعي في جغرافية تضيق وتمتد حسب الأحداث والمحكيات (مرتين، تطوان، طنجة، العرائش، كبدانة بالريف، مدريد، باداخوس...)

سأهم في ذلك بقراءة ملاحم من تاريخ العلاقة بين المغرب وإسبانيا أسس لحقد دفين لم تمحه السنون بل ظلت ظلاله تغطي تاريخهما الحديث، ملاحم واقع مشترك غذاه عبد الحميد بتخيل ولغة نافذة متميزة بحس مرهف وقدرة فائقة على نقل تحليله للوثيقة الشفاهية والمكتوبة، وملاحقه لمختلف المرجعيات التي لها علاقة بتاريخ وأحداث ووقائع محكياته المؤسسة لرواية عريس الموت، محكيات تبرز بوضوح الملاحم الدقيقة

فبعد الرحمان هو السارد بصوت احمد يدخل إلى القصر الخليفي يسمع ويرى الكثير ويتيح للمتلقى مجالاً للرؤيا ويخترق الأحياء ويعيش أجواء الحانات

«صور الوجود في السينما والفلسفة» لنور الدين أفاية

في القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد



ضمت القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد للكتاب في فئة الفنون والدراسات النقدية، مؤلف «صور الوجود في السينما والفلسفة»، للكاتبة المغربية محمد نور الدين أفاية، الصادر عن المركز الثقافي للكتاب عام 2022.

يشير أفاية، منذ المقدمة، إلى أن هذا الكتاب يدخل «في إطار الفكر الفلسفي، ويُعرض تصوّرات ومواقف فلاسفة معاصرين مكرّسين من الظاهرة السّينمائيّة؛ وهو لا يقتصر على إعادة صياغة ما يُداول حول «العلاقة بين الفلسفة والسّينما»، أو «فلسفة السّينما»، أو الحديث عن «سينما فلسفية»، وهي موضوعات تتوفّر فيها دراسات كثيرة».

يتناول هذا الكتاب «إشكاليّة الكتابة الفلسفيّة عن السّينما والكيفيّات التي نهجّها فلاسفة مُحدّون لإدماج السّينما في



أنساقهم الفكرية والجمالية، باعتبارها حقلاً إبداعياً يكثف قضايا الصّورة، والتمثّل، والجسد، والحدث، والمكان، والزّمن، والحركة، والخبّ، والموت، والحقيقة، والسّياسة، وغيرها من الأسئلة المتجدّدة التي تشغل الفكر الفلسفيّ». وينطلق محمد نور الدين أفاية من اعتبار أن «السينما شكلت حدثاً عظيمًا في الثقافة المعاصرة؛ ساهمت، ومازالت تساهم في التأثير على إدراكات الناس، ووجدانهم، ووعيهم، وفي تغيير علاقاتهم بالعالم؛ فهي تمتلك قدرات كبيرة على تأطير الأجساد، ونسج الحكايات، وكشف الوقائع، وصناعة الصور، وتشخيص الوضعيات الإنسانية بطرق غير مسبوقة في تاريخ الممارسات الفنية.

يعالج أفاية في هذا الكتاب قضايا فلسفية من زاويتين؛ أولاً استحضار المفاهيم الرئيسية التي استجها الفلاسفة موضوع الدراسة، حيث تناول ما كتبه عن السينما إدغار موران، ستانلي كافيل، جيل دولوز، آلان باديو، جاك رانسبير، وبالإضافة إلى كتابات الفلاسفة المذكورين عن السينما، لم يغفل الكاتب عن الإنباه إلى أن «سينمائيين تمكنوا، عبر تاريخ السينما الغني، من صياغة لقطات، ومتواليات، وحكايات في منتهى العمق، حيث «أظهروا» ما يمثل جوهر الأشياء وتموجات الوضعيات الإنسانية، واستطاعوا مساعلة الكائن في سكينته وتؤثره، في وحدته وانفصامه، في قلقه وفرحه، في حُبّه وانفصاله؛ وما إلى ذلك من الأسئلة والموضوعات التي نجح عبرها سينمائيون، من خلال أفلامهم، في إنتاج آثار واسعة على الوعي، والوجدان، وأحدثوا أصداء عميقة في الثقافة الإنسانية المعاصرة».

لقاء تأبيني للناقد الراحل بنعيسى بوحالة بمكناس



يحيى «بيت الشعر في المغرب» والمديرية الإقليمية لقطاع الثقافة بمدينة مكناس الذكرى الأربعينية لوفاة الأستاذ الناقد بنعيسى بوحالة، وذلك بحضور أسرته ومشاركة الأساتذة: محمد الأشعري، رشيد المومني، نجيب العوفي، علال الحجام، خالد بلقاسم وحسن مخافي، وذلك يوم السبت 18 مارس 2023 في الساعة الرابعة مساء برياض ديدني بمدينة مكناس.

تعد التجربة النقدية للراحل بوحالة من التجارب النقدية التي أمنت بجذوى الممارسة النقدية في إضاءة الشعر العربي المعاصر، حدثاً حتى النخاع، انتصر لحدائق شعرية تخترق الموجود الشعري لتبني موجوداً شعرياً مؤمناً بالخرق والهدم، فكان متهن الشعري بيان واضح لاختياراته النقدية، إذ صاحب الشعر

العربي المعاصر بأصواته المتعددة والمختلفة، كاشفاً عن جمالياتها وجوهرها الإبداعي وإضافاتها للشعرية العربية، فكان صديق هذه الكتابات الشعرية التي أتت من كل فج ريوبي وروياوي تحمل إرهابات الزياح شعري سيصيب القصيدة العمودة في مقتل رمزي، دون التقريط في حبّل الانتماء حفاظاً على الشّرة الشعرية بين القدماء والحداث، حيث التواشج وإحيانا التماهي حاضر بقوة. كتاباته النقدية، تصدر في غالبيتها عن تصميم مسبق، وبالتالي؛ ضمن مشروع نقدي شخصي متواصل، يسعى إلى التربص بأسئلة الكتابة، التمثل، الذات، العالم، الموت، المجهول، الإمكان، الاستحالة، توسلا بخصوص ومتون شعرية، على درجة من الاغتناء الجمالي والجسارة الرؤيائية».

في ضيافة دار الشعر بمراكش

فدوى الزباني ونعيمة فتو وفاطمة الزهراء بنيس

توحدن تحت ظلال القصيدة



بلاغتها ولغتها المتفردة... قرأت الشاعرة فاطمة الزهراء بنيس من «عزالتها»، «في شرفة ورقية/ أطل على زوايجي/ أرى ولا أفهم/ حياة تروح وأخرى تجيء/ وأنا بينهما أستعذب سفر/ي/ ولا يشدني إيما مقام». بينما تسالعت الشاعرة فدوى الزباني، «أمي وبالحرص ذاته/قامت بملء جروحي بقطن أصابعها/ كبرت ولا

لحظة شعرية أخرى.. في أمسية احتفائية بالمنجز الشعري المغربي النسائي.. التقى عشاق الحرف والقصيدة، من جمهور دار الشعر بمراكش والقاديين من مدن مختلفة (أسفي والدار البيضاء والصويرة)، في فقرة ديوان «أصوات نسائية» والتي انتظمت ليلة الأربعاء 8 من مارس، وشهدت مشاركة الشاعرات: فدوى الزباني وفاطمة الزهراء بنيس ونعيمة فتو، و«فرقة الورشاش لفن المحوسم والتراث المغربي» بمراكش... شاعرات توحدن تحت ظلال القصيدة، بوشانج تجس بينهن اللغة والرؤية وقصيدة مسكونة بالكينونة.. في تحيين حاجة الإنصات لهذا الأفق الإبداعي، والذي طالما فتح دروبا ومسارات خصبة على الإبداع والتخيل والفرادة.. في افتتاح بليغ على القصيدة وهي تستقصي كينونتها.. «ن» أفردت للقصيدة كينونتها في فضاء دار الشعر والشعراء المغربية، هنا في مراكش... فقرة «أصوات نسائية»، والتي ليست

جمعية «مفردات» تفتح دعوة جديدة لبرنامج «مصالحة مشتركة» أمام المبدعين

خلاله أن نسخة «مدارات» من العام الماضي أقيمت في البرازيل ما بين أكتوبر و نوفمبر 2022 الماضي، و نظم بهدف التعريف ببعض النشاط الفني في مدينتي ريو دي جانيرو وساو باولو، وسافرت المشاركات و المشاركون، وهم: أحمد الأقرع من فلسطين و سمية عيط أحمد من المغرب وفرح اكسوي (تركيا/العراق) و كريم الممصليحي من مصر معا، للالقاء بالفنانان والفنانين والعاملات والعاملين في التقويم الفني وكذلك لزيارة المؤسسات الفنية والمبادرات الثقافية في المدينتين.

كما ركزت رحلة البحث، حسب البلاغ،على أسئلة تخص مسألة الحق في الأرض وعلاقة الفن بالاستطباق وأساليب الإستحواذ على المساحات.

فضلا عن ذلك فقد نظم البرنامج و صممته منسقة البرامج كريستال خوري مع الفنان البرازيلي فيليبي ستابنيرغ، و أرشدا المجموعة في اثناء الرحلة، وشملت هاه الأخيرة زيارات إلى منحف الفن في ريو ومتحف الفن الحديث في ريو دي جانيرو ثم مركز بيلا مارييه و المدرسة المجانية للفنون البصرية في منزته لاج، و أيضا بيفو و كارا دو بوفو ومبنى الخدمة الإجتماعية للتجارة في بومبيا و كذا الخدمة الإجتماعية للتجارة في بيلينزينيو و مسرح الورشة ومتحف الثقافات الأصلانية. كما تضمنت الرحلة زيارات إلى كيلومبو دو كافوندا، و كايس دو فالونغو وبيدرا دو سال، و قبالا إيتورورو كانتيرو أبيرتو، و أوكوباسو 9 يوليو، وهو جزء من «حركة البدون سقف في المركز» التي تقودها كارمين سيلفا.

علاوة على ذلك تمت زيارة استوديوهات للفنانات والفنانين ألين موتا و أميلكار باكر، و أوجينيو ليما و غرازيلا كونش و ريكاردو باسباوم وتيلما فيلاس بواس، كما تم اللقاء مع قيمات وقيمي الفن أماندا بونان و أنا رومان و بينجامين سيروسى وبيانكا بيرناردو و هيلموت باتيستا و جان كارلوس أزوروس و كينيا الغيسون و ساندرأ بينيتيز.

المخرج رشدي زيم يُعيد اكتشاف علاقة

الأخوة في فيلمه الجديد Our Ties



وتزداد اضطرابًا بانتهاء حياته العاطفية وتخلي زوجته عنه ولكنه في نفس الوقت محبوب من أسرته الكبيرة وفي عمله أما أخيه الناجح رياض فهو مذيع مشهور شخصيته صارمة، موصوم بالإنانية، ولا تقترب منه أسرته إلا لطلبه في مساعدة ينسى في أغلب الوقت أن يستجيب لها. حدث واحد يغير كل هذا هو تعرض موسى لصدمة في رأسه تغير طابعه تمامًا ليتغير بعدها كل من حوله للأسوأ في تعاملهم مع مرضه، ما عدا أخيه رياض التي يتعامل مع مرض أخيه بطريقة مختلفة تكشف له الطبيعة الخاصة لتلك الرابطة، الأخوة. الفيلم من إخراج رشدي زيم وشارك في تأليفه مع مايوين، ويضم الفيلم عدا كبيرا من النجوم الحائزين على عشرات الجوائز وهم سامي بوعجيلة الفائز بجائزة سيزار الفرنسية كأفضل ممثل، النجمة الفرنسية مايوين الفائزة بجائزة لجنة التحكيم من مهرجان كان السينمائي والمرشحة للعديد من جوائز سيزار، رشيد بوشارب الفائز بجوائز من مهرجانات كان وبرلين ولوكارنو وسيزار، ورشدي زيم، وسوف يختتم فعاليات الدورة القادمة من مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في مارس المقبل.

مفردات Mophradat

منذ عام 2004، وتتخذ مدينة بروكسيل مقرأ لها. تأسست قبل تحت إسم «صندوق شباب المسرح العربي» كأول منظمة تمويل إقليمية للفن والثقافة، ومع نمو أنشطتها المختصة بطرح المحتوى الفني، قرّرت في عام 2015 تغيير إسمها بشكل رسمي من أجل التعبير بشكل أفضل عن توجهاتها الفنية ونطاق عملها الواسع، و تسعى ل«خلق فرص للتفكير والانتاج والمشاركة بين الفنانين العرب وأقرانهم في كل مكان،أنشطتها وسائط وأدوات – فنية، حوارية، لوجستية ومالية – في أيدي الفنانين بهدف استعمالها لخلق وابتكار ممارسات فنية جديدة، وتأسيس جمعيات فنية وتكوين جماهير للفن.»

من جهة أخرى، وفي ما يخص نسخة «مدارات» لعام 2022 والذي نظم بدعم من «مؤسسة أندي و أرهول للفنون البصرية» ومؤسسة «تيغر»، فقد سبق وأعلنت مؤسسة مفردات» في بلاغ توصل منبرنا بنسخة منه، تصرّح من

وعن كيفية تقديم الطلبات لبعض الأدوات الخاصة بالعمل معا و التعمق في مسألة التعاون، من خلال قراءة المطبوعة التي أصدرها في العام الماضي تحت عنوان: «جس نبض» مصلحة مشتركة؛ نصائح وألعيب للعمل المشترك»، من كتابة جنيفير إيفانز و دانييل أوكوتل و كريستال خوري، موضحين أن هذا الكتيب التعاوني يرتكز إلى مقابلات أجريت مع مشاركات ومشاركين في البرنامج سابقا و تجاربهم التي قد تفيد المعنيات والمعنيين بالتنظيم الذاتي.

و لتقديم طلب الترشح أو للحصول على المزيد من المعلومات، يضع المنضمون موقعهم تحت تصرف المهتمين وهو كالتالي <http://mophradat.org>

وجدر التذكير أن«مفردات» حسب ما تعرف به نفسها، هي مؤسسة مسجلة كجمعية دولية غير ربحية في بلجيكا

عرض «دي جي بليس وأصدقائه» في كوكا أرينا- 19 مارس 2023

نجم «دي بلينج» يستعد لإقامة أسية من المرح والموسيقى

برفقة عدد من أصدقائه من النجوم والمشاهير



يستعد نجم «دي بلينج» لإقامة أسية من المرح والموسيقى في كوكا أرينا بتقديم شركة 411 لايف، وذلك في 19 مارس 2023، والتي تقام لليلة واحدة فقط، حيث يبدأ العرض الساعة الخامسة مساءً ويتخلل الحفل العديد من المفاجآت بظهور عدد من نجوم «دي بلينج» الذين سيشاركون «دي جي بليس» على المنصة.

بدأ منسق الأغاني الشاب مسيرته الفنية المميزة بالمشاركة في حفلات طلاب الثانوية، ليصبح مروان العوضي، والشهير باسم «دي جي بليس»، أول منسق أغاني إماراتي ينصدر عرضاً ترفيهياً حياً في دبي.

كما شارك العوضي في بطولة برنامج تلفزيون الواقع الشهير على نتفليكس «دي بلينج»، والذي احتل المركز الأول ضمن أكثر البرامج مشاهدة في الدول العربية وثاني برنامج إقليمي من حيث عدد المشاهدين عالمياً، ومن المقرر أن يستمر للموسم الثاني، وسيظهر دي جي بليس في حفله الخاص يوم 19 مارس وعلق «دي جي بليس» على سعادته بالأم قائلًا: «قدمت الفقرات الافتتاحية للعديد من النجوم والمشاهير في حياتي، وعندما افتتحت عرض «كيرتس جاكسون 50 سنت» العام الماضي، نظرت حولي وفكرت بأنني سأحقق هذا الحلم وسأكون أنا نجم الحفل. قد لا يبدو الأمر ذا أهمية كبيرة للبعض، ولكن بالنسبة لشاب ولد ونشأ في دبي فإن هذا حلم يتحقق – وسأكون النجم الرئيسي في حفل يقام

الفنانة العربية الوحيدة في احتفالية اليوم العالمي للمرأة

موسيقى سعاد بشناق تُعرفني

أوركسترا الأمم المتحدة



تحت عنوان المرأة العالمية في مجال الموسيقى، البرنامج الذي تنظمه الأمم المتحدة بالتعاون مع شبكة أصوات متحدة من أجل السلام على هامش المؤتمر العالمي المعني بوضع المرأة (CSW 67)، عرفت أوركسترا الأمم المتحدة السيمفوني مقطوعة غدا للمؤلفة الموسيقية سعاد بشناق، وبذلك تكون المرأة العربية الوحيدة التي تشارك في إطار الاحتفالات باليوم العالمي للمرأة يوم أمس 8 مارس في نيويورك.

يهدف البرنامج إلى تقديم الملحنات وقائدات الأوركسترا وتسلط الضوء على موسيقاهن ومواهبهن لزيادة الوعي وتحفيز المشاركة والنشاط والتغيير نحو صناعة موسيقية وبيئة اجتماعية أكثر شمولاً.

سعاد بشناق مؤلفة موسيقية من اصول سورية وفلسطينية وبوسنية، وتحمل الجنسيتين الأردنية والكندية. درست في المعهد العالي للموسيقى في سوريا، وتحصل درجة البكالوريوس في التأليف الموسيقي من جامعة ماكجيل في كندا. يضم رصيدها السينمائي أكثر من 40 عمل أحدثهم فيلم جانان معلقة للمخرج العراقي أحمد ياسين دراجي الذي شهد عرضه العالمي الأول في الدورة 79 من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، ثم شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي حيث فاز بجائزة أفضل فيلم روائي، وجائزة أفضل إسهام فني عن التصوير السينمائي. وفازت بالعديد من الجوائز من بينها جائزة أفضل موسيقى تصويرية أصلية عن فيلم Incorrigible: The Story of Velma Demerson في حفل توزيع جوائز Hollywood North Film Awards.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
جماعة دار بوعدة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2023/04
جلسة عمومية
في يوم الثلاثاء 11 أبريل

2023 على الساعة 11
صباحا سيتم بمقر جماعة
دار بوعدة فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
بعروض أثمان مفتوح
المتعلق ب: الدراسات
والمساعدة التقنية المتعلقة
باشغال بناء أسوار المقابر
المتواجدة بجماعة دار

للمشاركة محدد في مبلغ.
3.000,00 درهم (ثلاثة ألف
درهم).
كلية تقدير التوريدات محددة
من طرف صاحب المشروع
في مبلغ 120.000,00 درهم
(مئة وعشرون ألف درهم
متممئة لجميع الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابق لمقتضيات المواد
27 و 29 و 31 من المرسوم
رقم 2.12.349 الصادر
في 08 جمادى الأولى
1434 (20 مارس 2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب مصلحة
الصفقات بجماعة دار
بوعدة.

- إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.

- إما إيداعها إلكترونيا عبر
بوابة الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة في
المادة 9 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/807/إ.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية
بفاس
المحكمة التجارية بوجدة
إعلان قضائي
ملف القيم رقم: 2023/05
تاريخ تعليق الإعلان:
2023/03/13

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة طنجة-تطوان-الحسيمة
عمالة إقليم الحسيمة
دائرة بني ورياطل الشرقية
قيادة امرايطن
جماعة امرايطن
==
إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
لولوج درجة: محضر من الدرجة الثانية
يعتد رئيس المجلس الجماعي لجماعة امرايطن عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
لولوج درجة : محضر من الدرجة الثانية ، السلم : 10 برسم سنة : 2023 ، وذلك بتاريخ :
29 ماي 2023 بمقر الجماعة لفائدة المحررين من الدرجة الثالثة ، السلم : 9 الذين قضوا ست
سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة و يحدد عدد المناصب المتباري في شأنها: منصب واحد (1) .
فعلنى من يهيمهم الأمر تقديم طلبات المشاركة في الامتحان المذكور قبل: 2023/05/17 .
ع.س.ن/805/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة طنجة-تطوان-الحسيمة
عمالة إقليم الحسيمة
دائرة بني ورياطل الشرقية
قيادة امرايطن
جماعة امرايطن
==
إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
لولوج درجة: تقنى من الدرجة الأولى
يعتد رئيس المجلس الجماعي لجماعة امرايطن عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
لولوج درجة : تقنى من الدرجة الأولى ، السلم: 11 برسم سنة: 2023 ، وذلك بتاريخ :
30 أكتوبر 2023 بمقر الجماعة ولفائدة التقنيين من الدرجة الثانية ، السلم : 10 والذين
قضوا ست سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة و يحدد عدد المناصب المتباري في شأنها:
منصب واحد (1) .
فعلنى من يهيمهم الأمر تقديم طلبات المشاركة في الامتحان المذكور قبل: 2023/10/17 .
ع.س.ن/806/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرباعية
الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 27/INV/DPSS/2023
جلسة عمومية
في يوم الجمعة 07 ابريل 2023 ابتداء من الساعة الحادية عشر و 40 دقيقة (11h40) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: المراقبة التقنية و تتبع أشغال توسعة الثانوية الاعدادية مولاي الحسن بجماعة القصبية بإقليم سيدي سليمان كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	التكلفة التقديرية للخدمات	الساعة
27/INV/DPSS/2023	المراقبة التقنية و تتبع أشغال توسعة الثانوية الاعدادية مولاي الحسن بجماعة القصبية بإقليم سيدي سليمان	24 000.00 درهم مع احتساب الرسوم (اربعة) وعشرون ألف درهم و00 سنتيم مع احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة الحادية عشر و 40 دقيقة صباحا (11:40)

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية ، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسيدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ؛ قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/801/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرباعية
الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 25/INV/DPSS/2023
جلسة عمومية
في يوم الجمعة 07 ابريل 2023 ابتداء من الساعة الحادية عشر و 00 دقيقة (11h00) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: المراقبة التقنية و تتبع أشغال بناء مدرسة ابن باجة بمدينة سيدي يحيى بإقليم سيدي سليمان كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	التكلفة التقديرية للخدمات	الساعة
25/INV/DPSS/2023	المراقبة التقنية و تتبع أشغال بناء مدرسة ابن باجة بمدينة سيدي يحيى بإقليم سيدي سليمان	72 000.00 درهم مع احتساب الرسوم (اثنان و سبعون ألف درهم و00 سنتيم مع احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة الحادية عشر و 00 دقيقة صباحا (11:00)

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية ، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسيدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ؛ قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/799/إ.د

ملف التبليغ 2022/1007
تبليغ حكم غيابي بقيم في إطار الفصل 441 من ق.م.م. بناء على الدعوى المرفوعة من طرف ورثة راجحي احمد وهم: الشيب رابحة، فاطمة، خديجة، محمد، رشيد، نصر الدين، عبد العزيز، جميلة، محسن، اسمهم العائلي جميعا راجحي، عنوانهم 184 زنقة مولاي الحسن حي بوكراع بركان ينوب عنهم الأستاذ الربح جاهد المحامي بهيئة وجة. (حاجزة).
ضد: ميموني محمد عنوانه 315 شارع الحسن الثاني بركان. (محجوز عليه)
بحضور السيد رئيس كتابة الضبط لدى المحكمة التجارية بوجدة (محجوزا بين يديه).
بناء على الأمر القضائي الصادر عن السيد رئيس المحكمة التجارية بوجدة 2023/308 تحت عدد 2023/03/06 بتاريخ 2022/09/08 ملف رقم 2021/8207/1173 قضى بما يلي:
حكمت المحكمة علنيا ابتدائيا وحضوريا في الشكل: بقبول الدعوى. في الموضوع: بالمصادقة على الحجز لدى الغير المضروب لدى مصلحة كتابة الضبط لدى هذه المحكمة أو عن طريق البريد المضمون والحكم هو كما يلي:
يعلن القيم القضائي لدى المحكمة التجارية بوجدة أنه صدر حكم عن هذه المحكمة تحت عدد 2022/794 بتاريخ 2022/09/08 ملف رقم 2021/8207/1173 قضى بما يلي:
حكمت المحكمة علنيا ابتدائيا وحضوريا في الشكل: بقبول الدعوى. في الموضوع: بالمصادقة على الحجز لدى الغير المضروب لدى مصلحة كتابة الضبط لدى هذه المحكمة ع.س.ن/810/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرباعية
الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 28/INV/DPSS/2023
جلسة عمومية
في يوم الجمعة 07 ابريل 2023 ابتداء من الساعة اثنا عشر و 00 دقيقة (12h00) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: المراقبة التقنية و تتبع أشغال التوسعة بالحجرات الدراسية للتعليم الابتدائي بإقليم سيدي سليمان كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	التكلفة التقديرية للخدمات	الساعة
28/INV/DPSS/2023	المراقبة التقنية و تتبع أشغال التوسعة بالحجرات الدراسية للتعليم الابتدائي بإقليم سيدي سليمان	72 000.00 درهم مع احتساب الرسوم (اثنان) وسبعون ألف درهم و00 سنتيم مع احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة اثنا عشر و 00 دقيقة صباحا (12:00)

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية ، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسيدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ؛ قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/802/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرباعية
الأكاديمية الجهوية لجهة الرباط سلا القنيطرة
المديرية الإقليمية بسيدي سليمان
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 26/INV/DPSS/2023
جلسة عمومية
في يوم الجمعة 07 ابريل 2023 ابتداء من الساعة الحادية عشر و 20 دقيقة (11h20) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية بشارع الحسن الثاني بمدينة سيدي سليمان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: المراقبة التقنية و تتبع أشغال توسعة الثانوية التاهيلية القصبية بجماعة القصبية بإقليم سيدي سليمان كالتالي:

طلب عروض رقم	الموضوع	التكلفة التقديرية للخدمات	الساعة
26/INV/DPSS/2023	المراقبة التقنية و تتبع أشغال توسعة الثانوية التاهيلية القصبية بجماعة القصبية بإقليم سيدي سليمان	24 000.00 درهم مع احتساب الرسوم (اربعة) وعشرون ألف درهم و00 سنتيم مع احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة الحادية عشر و 20 دقيقة صباحا (11:20)

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية ، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات والتجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسيدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية التجهيز، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسيدي سليمان
- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ؛ قبل بداية جلسة فتح الأظرفة
-إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/800/إ.د

ROYAUME DU MAROC
MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
PROVINCE DE TAROUAINT
COMMUNE DE TALIOUINE
PROGRAMME PREVISIONNEL DE LA COMMUNE TALIOUINE AU TITRE DE L'EXERCICE 2023
Conformément aux dispositions de l'article 14 du décret 2-12-349 relatif aux marchés publics la commune procèdera à la réalisation des travaux , et des prestations de services et fournitures selon le programme suivant

Objet	Nature des Travaux ou des prestations	Mode de Passation	Période	Service Concerné	Lien d'inscription
Bail des places de stationnement et leurs blocs sanitaires au titre de l'année 2024	contrat de bail	AO		rfghazouanhami2022@gmail.com	
Bail de l'habitat communal au titre de l'année 2024					
Bail des biens du sous hebdomadaire au titre de l'année 2024					
Frais de réception de restauration et d hébergement					
Achat de bacs pour déchets solides					
Achat de ciment et matériaux de construction					
Achat de fourniture de bureau et d' impressions					
achat de fournisseur pour matériel technique et informatique					
Achat de produits alimentaires à usage humain					
Achat de matériel d entretien d éclairage public et d électricité					
Achat de pièces de rechange pour les véhicules et engins					
Achat de carburant et lubrifiants					
achat de matériel et mobilier de bureau					
achat de matériel informatique					
Achat d habillement pour les agents de la commune					
Approfondissement des puits					
Entretien de bâtiments administratifs					
Entretien et grandes réparations des véhicules et engins de la commune					
Etudes techniques et travaux de topographie et études générales					
aménagement de bâtiments administratifs					
aménagement de places publiques					
maintenances des chemins vicinaux et pistes					
installation de poteaux et câblages					

TALIOUINE
Du Maire
Le Président
basim21@gmail.com

وليد الركراكي يكشف عن تشكيلته لمواجهة البرازيل

أعلن الناخب الوطني، وليد الركراكي، عن لائحة الفريق الوطني، التي ستواجه البرازيل والبيرو، يومي 25 و28 من الشهر الجاري، في أول ظهور للفريق للمنتخب الوطني عقب إنجازه الباهر بمونديال قطر 2022.

وشهدت قائمة المنتخب المغرب، استدعاء عدد من اللاعبين الجدد، بغاية تعويض بعض الأسماء التي تعاني مع الإصابة أو التي تراجع مستواها.

وخلت لائحة المنتخب الوطني من اسم إبراهيم دياز، لاعب ميلان الإيطالي، حيث أكد وليد الركراكي في الندوة الصحافية، التي عقدها صباح أمس الاثنين من أجل الكشف

غانم سايس (بيسكتاش التركي)، نصير مزراوي (بايرن ميونخ الألماني)، رياض شادي (برشلونة الإسباني)، أشرف داري (بريست الفرنسي)، جواد الباميق (بلد الوليد الإسباني)، عبد الكبير عقبار (الافيس الإسباني)، يحيى عطية الله (الوداد الرياضي)، أيوب عمراوي (نيس الفرنسي)، سفيان أمرباط (فيورنتينا الإيطالي)، عبد الحميد صابيري (سامبدوريا الإيطالي)، عز الدين أوتاحي (مارسيليا الفرنسي)، بنيامين بوشواري (سنتييتيان الفرنسي)، بلال القدوس (جنك البلجيكي)، عمران لوزا (واتفورد الإنجليزي)، ياسين كشتا (لوهافر

الفرنسي)، حكيم زياش (تشيلسي الإنجليزي)، عبد الصمد الزلزولي (أوساسونا الإسباني)، زكرياء أبوخلال (فولوز الفرنسي)، يوسف النصيري (إشبيلية الإسباني)، أنس الزروقي (بارنلي الإنجليزي)، وليد شديرة (باري الإيطالي)، عبد الرزاق حمد الله (النصر السعودي)، سفيان بوقال (الرياء القطري)، إبراهيم صلاح (ريس الفرنسي)، جدير بالذكر أن المنتخب الوطني سيواجه البرازيل والبيرو، يومي 25 و28 مارس الجاري، حيث ستجري المباراة الأولى بملعب طنجة الكبير، على أن يسافر الأسود لمواجهة البيرو بملعب ميتروبوليتانو بالعاصمة الإسبانية مدريد.

الركراكي لحظة الكشف عن لائحته



11 | الثلاثاء 14 مارس 2023 الموافق 21 شعبان 1444العدد 13.399



أخبار الساحة

في القضايا الكبرى لكرة القدم الوطنية

تغلق كل هواتف الاتصال بمسؤولي الجامعة



عزيز بلبودالي

لم ننجح، وأكد هو نفس الفشل واجهه زملاء عديدون، في الحصول على تصريح أو توضيح أو رأي يحمل طابعا رسميا من داخل الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، في كثير من الملفات ومن القضايا التي شغلت الراي العام وظلت مهمة وغامضة وتفاصيلها بعيدة عن العلن. في ملف تذاكر مونديال قطر مثلا، أو في الحملة التي استهدفت رئيس الجامعة منذ أيام، رنت هواتف عدد من أعضاء الجامعة دون أن ترد، وحين ترد كما ردت أول أمس هواتف مسؤولي لجنة الإعلام، فلا جواب يكفي ولا توضيح يحضر وكل الهواتف وكأنها اتفقت على أن الرد الشافي بيد رئيس الجامعة وكل الهواتف تدعو إلى ربط الاتصال بهاتف الرئيس. هاتفان بملكهما الرئيس ولا واحد منهما يرد، وحساب الكتروني يعج بالرسائل دون أن يجيب، إلى أن نفاجأ بتصريح مباشر أو تصريح ماثون غير مباشر للرئيس يعلن فيه عن موقف أو رأي أو توضيح لمنبر أو لمنبرين يشاع ويقال أن أصحابهما من خاتة الأصدقاء المقربين.

ويظل الغموض يكتنف كل الملفات والقضايا التي تهم كرة القدم المغربية، وكان قضايا الكرة لا تعني الجمهور المغربي ولا الراي العام الوطني، حتى وإن تعلق الأمر بقضايا لها علاقة بالخارج كما حدث في تعثر سفر المنتخب الوطني للاعبين المحليين للجزائر بمناسبة احتضانها لبطولة إفريقيا للمنتخبات المحلية.

تقدر العمل الذي تقوم به لجنة الإعلام داخل الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم ، والتي يشرف عليها زميل راكم تجارب إعلامية كبيرة، ويساعده في المهمة زملاء نكن لهم كل التقدير، وإن نعاتب هذه اللجنة، فالملفات والقضايا الكبرى لا يفرج عن تفاصيلها إلا بإذن وترخيص من الرئيس شخصيا، والحالة هاته، سيظل الباب مفتوحا في وجه التفسيريات وسنظل في غياب هيكل إعلامي مبني على قواعد المهنية والاحتراف، تحت طائلة

« المصادر المطلعة» وبما تجود به من «خبريات» ومعلومات، أكيد جزء كبير منها يكون صادرا حسب الميزاج وحسب نفسية صاحبه وغاياته ومصالحه.

كرة القدم المغربية أضحت شائنا عاما والجامعة تستفيد من المال العام، الأمر يفرض بالتالي توفير ونشر المعلومة .. للجميع وليس لفئة دون سواها .



تصوير مستور

المصاص يدخل الدفاع الجديدى إلى دائرة الخطر

ضربة رأسية قاتلة لهدافه يوسف مهري، الذي أحسن استغلال كرة عرضية ليعطي لفريقه هدفا هز جنباث ملعب أدرارا الذي عرف هذا حضورا جماهيريا قياسيا. علما بأن الرجاء خسر في هذا اللقاء أيضا جهود مدافعه الأوسط جمال حركاس، بعد تلقيه البطاقة الحمراء، بعد خشونة في حق أحد لاعبي الحسنية (د 2+90) . وتشير إلى أنه خلال ندوة المدربين عبر مدرب الرجاء التونسي منير الكبير عن أسفه لإضاعة لاعبيه، الذين سيطروا على المباراة بالأخص خلال الشوط الثاني، لعدد من الفرص السائحة، فيما عبر بالمقابل عبد الهادي السكيتوي عن اعتزازه بقتالية لاعبيه في مباراة «توقفتا فيها من أن نخرج القوة من الضعف»، ونحقق انتصارا نهديه لهذا الجمهور الكبير.

وعقب هذه النتيجة، ظل حسنية أكادير في المركز 14 برصيد 20 نقطة، فيما احتل الرجاء المركز الرابع برصيد 33 نقطة. وبملعب المسيرة، تعادل أولمبيك أسفي مع الجيش الملكي بدون أهداف، ليظل الفريق المسفيوي في المركز الخامس برصيد 30 نقطة، فيما حافظ الجيش الملكي على المركز الأول برصيد 44 نقطة. وتعادل شباب المحمدية مع ضيفه اتحاد تواركة بهدف لسنله، مساء الأحد على أرضية ملعب الششير بالمحمدية. وتقدم الشباب بهدف أسامة السليوي (د 45 ض ج)، فيما أدرك هدف التعادل لاتحاد تواركة عبد الله غراف (د 8+90 ضد مرماه). وعقب هذه النتيجة، ظل الشباب في المركز العاشر برصيد 24 نقطة، فيما جاء اتحاد تواركة في المركز الثامن برصيد 27 نقطة.

ثانيا، وهو الذي كان أن يسجل لولا تدخلات الدفاع والحارس الفاسي في مناسبتين، فضلا عن إهدار ضربة جزاء.

وبملعب أدرار، تغلب حسنية أكادير على ضيفه الرجاء الرياضي بهدفين لواحد ، في المباراة التي جمعتهما مساء الأحد. ويبدو أن عودة الإطار الوطني عبد الهادي السكيتوي للإشراف على تدريب الحسنية، لم تكن بالأمر العجئي. فقد تمكن المدرب الجديد – القديم للفريق الأكاديري في أول خرجة له، وأمام فريق ليس بالهين، هو الرجاء البيضاوي، من أن يوقع على انتصار غني بالدلالات، حيث يجسد «تيفاوت» (الأضواء)، وهو الشعار الذي حملة مشجعو الفريق خلال المباراة، والذي شكل وعدا وافقا لتجاوز الوضعية المقلقة للفريق في سلم الترتيب.

المباراة أمام النصور الأخضر، والتي أدارها الحكم دaki الرداد، لم تكن بالسهلة وواجهها الفريق، بإمكانياته المحدودة، بالمراهنة على حذر دفاعي زائد وبندخلات حاسمة لحارسة المهدي الجرباوي، الذي كان رجل اللقاء بامتياز وأنقذ مرماه من أهداف محققة.

ورغم الاندفاع الهجومي للزوار سيتمكن الحسنية من أن ينهي الشوط الأول متقدما بهدف واحد وقعه، في الدقيقة 37، مهاجمة عزيز قابدي. وأضاع زميله مبيلي فرصة واضحة لإضافة هدف ثان.

وخلال الشوط الثاني ضغط الفريق الأخضر بقوة على معترك الحسنية، وكان له امتياز الاستحواذ على الكرة، مما سمكته، في الدقيقة 69 من انتزاع هدف التعادل من رجل روجير أهولو، ليتبادل الفريقان بعد ذلك الحملات، بحثا عن هدف الامتياز، وهو ما سينتالي للفريق الأكاديري في الدقيقة السادسة بعد التسعين، من

ع. البعمراني – خ. الطويل

بعد سلسلة من النتائج السلبية، والتي كان أبرزها الخروج المبكر من منافسات كأس العرش، وبعده الإكتفاء بثلاثة تعادلات في الدوري الاحترافي، تمكن المغرب الفاسي، مساء أول أمس الأحد من الفوز على الدفاع الجديدى برسم الجولة 20 من الدوري الاحترافي.

وأبان الماصن عن مستوى تقني لا بأس به، حيث ضغط منذ الدقائق الأولى من اللقاء، وهدد شباك الخصم مبكرا خاصة من وسط الميدان. وهنا يمكن القول إن الانتدابات الجديدة، خاصة الرحاني ومحسن بوريقة، علت الإضافة لفريق الماص، الذي تمكن من بلوغ شباك الدفاع الجديدى في الدقيقة31 بهدف من الوافد الجديد محسن بوريقة. هذا الهدف زاد من اندفاع أصحاب الأرض والجمهور بحثا عن هدف ثان لتأمين النتيجة، وهو ما تحقق لهم في الدقائق الأخيرة من عمر الشوط الأول، بواسطة حمزة الجناتي الذي تالق في تنفيذ الكرات القابضة في اللقاءات الأخيرة. هذا الهدف يعثر أوراق لاعبي الدفاع الجديدى، الذي ارتكبوا مزيدا من الأخطاء، كانت سببا في هدف ثالث بواسطة أوستكا، لينتهي الشوط الأول بثلاثية ماصوية. وفي الوقت الذي كان ينتظر الجميع ظهور المغرب الفاسي بنفس المستوى، وإضاعة أهداف أخرى تراجع نسبيا للزوار، ليحصد المجال لعناصر الدفاع لاسترجاع الثقة في النفس، حيث تمكنوا من تسجيل هدف، زاد من عزيمتهم بحثا عن هدف

فعاليات رياضية عبرت عن تضامنها المطلق

استنكار واسع للحملة التي يتعرض لها رئيس الجامعة

إبراهيم العماري

وجدت مكونات فريق الرجاء الرياضي نفسها معزولة داخل دائرة تضيق بمرور الأيام، على خلفية الحملة التي تشنها منذ أيام على رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فوزي لقجع، متهمة إياه بـ «الفساد»، ما شكل فرصة فوق طيق من ذهب استغلها خصوم المغرب، وركبوا عليهم في حملاتهم المغرضة والدعائية، مستعملينها كذريعة للضغط على الاتحاد الإفريقي لكرة القدم من أجل سحب الملف المغرب من السباق على احتضان نهائيات أمم إفريقيا، وتقوية لصالح الجزائر.

وأسعدت دائرة المنتقدين لهذه الحملة، التي تجهل دوافعها وإغراضها، رغم أن البعض يردّها إلى الحيف الذي يطل الفريق الأخضر، والتعامل عليه من طرف المنتقذين داخل دواليب تسير كرة القدم الوطنية، وفي مقدمتهم الحكام واللجن الجامعية، التي يرى بعض الرجاويين أنها تعادي الفريق.

وفي وقت اختار رئيس الجامعة والمغربين منه التعامل مع هذه الحملة بنوع من التجاهل، وعدم الخروج إلى وسائل الإعلام للرد عليها، إلا أن مصادر من محيط الجامعة، أكدت أن الأبحاث جارية، وأن التحريات ستكشف عن خلفياتها ومن وراءها.

وبادرت العديد من الهيئات الساهرة على شؤون كرة القدم، والرياضة الوطنية بشكل عام، إلى إعلان تضامنها مع رئيس الجامعة، واستنكار هذه الحملة المسعورة ضده، بعدما انتشر قبل أيام عبر وسائل التواصل الاجتماعي، هاشتاغ يقثم رئيس الجامعة بـ «الفساد»، قبل أن يخرج هاشتاغ مضاد، يدعم الرجل ويسانده، وانتشر بدوره كثيرا عبر وسائط الاتصال الاجتماعي.

وكانت اللجنة الوطنية الأولمبية على رأس الداعمين، حيث أصدرت بلاغا أدانت فيه هذه الحملة، التي وصفتها بالشرسة. وعبرت عن استنكارها الشديد لما يتعرض له المسؤول الجامعي، «الذي ساهم في إنجازات كرة القدم الوطنية في السنوات الأخيرة،

الأخيرة

الاشتراك

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

ثلاثية السجل حول مفهوم الوجود في مسرحية «المركبة»



شفيق الزكاري

إن المسرحية الموسومة بـ«المركبة»، كانت من بين العروض المتميزة التي طرح قضايا وجودية من خلال ثلاث شخصيات محورية، جمعت بين ثنائيات ارتكزت على تناقضات عديدة، ومن بينها مسألة الخير والشر، ضمن حوار ثلاثي هو الآخر، استند إلى وازع ديني مرتبط بفكرة ميتافيزيقية، أعاد فيها الكاتب أدبيا والمخرج فنيا صياغة بداية الكون، من منظور حدائي، كانت فيه التكنولوجيا مهيمنة بشكل واضح.

من بين التناقضات التي تتوفر عليها هذه المسرحية من الناحية السردية، هي تلك الرغبة الملحة في العودة إلى الأرض واستحالتها، بين رجل اسمه «عيش» وامرأة اسمها «عيشة» من خلال نقاش حاد توسطه طرف ثالث في صفة شيطان ملقب بـ«الحنش» حيث كان يحرض الرجل على إقناع شريكته بالعودة إلى الأرض بعدما وجدا نفسيهما بأن مركبتهما حطت بكوكب آخر، فكانت مناسبة للحش لممارسة عليهما شتى أنواع الاضطهاد لارتكاب الخطيئة، كانعكاس لقصة بداية الكون عندما خلق الله الجنة، بطريقة معكوسة، تحمل فيها الرجل تلك الغواية التي كانت المرأة هي المهمة بارتكابها وتواطؤها مع الشيطان الذي غرر بها.

إننا هنا لا نريد التماذي في سرد هذه الرواية التي ألفها الكاتب المسرحي عبد المجيد سعد الله بحبكة المتمرس، كنص يفوق كل التكنهات التي تصب في الخيال العلمي من زاوية فلسفية، استطاع من خلالها أن يجعل من الماضي مرآة للحاضر، كترانجية جعلت من المسافة الزمنية موضوعا للنقاش في هذه المسرحية، بقدر ما نريد أن نقف على ملامح تشخيصها من الناحية الفنية التي يمكن أن تعيدنا إلى جوهر خلاصة النص برؤية إبداعية استطاع المخرج صلاح الجبالي أن يترجمها إلى لوحات فنية مشهدية تتجاوز حدود المشاهد الكلاسيكية العادية.

فالصراع القائم في كل مشاهد هذه المسرحية، هو صراع أبدي بين الرجل والمرأة، وبين الخير والشر، بأسلوب حالم، أداته اكتشاف (التكنولوجيا) والتحكم في حياتنا اليومية وانتصارها على كل ما كان سائدا، لتتصرف بدون قيود في سلوكياتنا وقدراتنا وقدرنا كذلك، ونظرا

لقوة حضورها في طبيعة عيشنا، فقد استطاعت هذه التكنولوجيا بأن تغلب على مكر أشد الماكزين وهو «الشيطان» الذي لعب دوره بإتقان الممثل «هشام شوكي» والذي لقيه الكاتب في مسرحيته باسم «الحنش»، فتصبح أي (التكنولوجيا)، هي المؤثر المباشر والفاعل والمتحكم في سلوكياتنا وغاياتنا ولذاتنا.... متفوقة بذلك على مكر الشيطان نفسه.

إن المثير في هذه المسرحية هو الجانب الملحمي فيها، وبما أن تعريف اللحمة في معجم المعاني الجامع هي «عمل قصصي يشاد فيه بذكر الأبطال والملوك وآلهة الوثنيين ويقوم على الخوارق والأساطير»، فإن القراءات اللفظية في مسرحية «المركبة» تتضمن إحالات شعرية اختلفت بما

ليونيس كودري وفائزة حناني، بالإضافة طبعاً إلى الممثلين نسيمه عنان، محمد لوزيني وهشام شوكي، الذين أبدعوا باحترافية في تطويع النص والأداء معا، بالإضافة إلى المخرج صلاح الجبالي المحرك الخفي لكل هذه العناصر، والذي سافر بنا زمنياً في أرخبيلات عوالم خيالية اعتمدت على بناء محكم وجمالي مركبة فضائية شبه حقيقية، مع أكسسوارات إلكترونية جعلت من هذه المسرحية انعكاساً لواقعين مختلفين، انتصاراً لحقيقة ضائعة، تغلبت فيها التكنولوجيا على كل أشكال الحياة في الوقت الراهن، ليبرهن المخرج صلاح الجبالي في الأخير عن سجل مفتعل لأجل التركيز على مفهوم وأهمية الكون باعتباره مركبة لكل العابرين في الوجود.

عادة ما نتحدث كثيراً في كتاباتنا النقدية عن المسرح أو أي جنس فني آخر من وجهة نظرية، ونهمل جانباً أساسياً في خطابنا التحليلي، وهو الجانب التطبيقي المرتبط بما هو تقني وفني، كعنصرين غالباً ما كنت أعتبرهما المدخل أو البوابة لاكتشاف ما يختزنه النص في دواليبه من مفاجات وخبايا تمثل الصدمة أو الاندهاش، فكانت هذه المسرحية إجابة ذكية عن هذه الأسئلة من منطلق فني محض، حيث الاستشهاد بكل العناصر المؤثرة للرح من إثارة وتصميم الملابس التي أشرفت عليها ملكية خمليشي، ثم الصوت والفيديو الذي إداره الفنان رشيد العماري، والديكور والإكسسوار وتنفيذهما من إبداع محمد دايمي ومحسن قي، وإدارة الخشبة وتنفيذ الإنتاج

هو سردي، لتصبح في بعض مقاطعها كجَن من وحي الخيال الملحمي الذي اعتمد التكنولوجيا بمقايبة الخوارق التي تجاوزت الخيال وأصبحت حقيقة لا مفر منها. وهذا ما حاول المخرج صلاح الجبالي التدقيق فيه والوقوف عليه من الناحية التقنية، خاصة عندما استعمل عناصر حقيقية من التكنولوجيا الحديثة في عرضه، فاصبح المشاهد أمام لوحات من مسرحية سينمائية (ciné theatre)، بأبعادها الأربعة «الطول، العرض، العمق والحركة»، مما جعل المخرج يدشن علاقته من زاوية أخرى بالصناعة المسرحية على غرار ما يجري بالمجال السينمائي، وهذا ما أعطى لهذا العرض خصوصية إبداعية والارتقاء بالنص من الخيال إلى إمكانية تحقيق الحلم.

بايدن يتخلى عن ألوان اختارها ترامب للطائرة الرئاسية



وَن «الجديدة، الطائرة الحالية، على الرغم من أنَّ اللون الأزرق سيكون «أحدث قليلاً»، ولن يكون هناك معدن مصقول على جسم الطائرة لأن «غطاء الطائرات التجارية الحديثة لا يسمح بذلك». ويُستخدم مصطلح «إير فورس وُن» للإشارة إلى طائرتين رئاسيتين مختلفتين. وعلى متن الطائرة، يمكن أن يمارس الرئيس كل صلاحياته أثناء وجوده في الجو، وبينها توجيه ضربة نووية. والطائرتان مجهزتان بأحدث أنظمة الملاحة والدفاع، مثل نظام مضاد للصواريخ، وجسم مضاد للانفجارات، وفيهما جناح طلي. ويتوقع تسليم الطائرتين الجديدتين في 2027 و2028. وسيكون الفائز في الانتخابات الرئاسية للعام 2024 أول من يصعد على متنهما.

وأفاد البيان بأن الطائرتين الحاليتين ستواصلان العمل حتى هذا التاريخ، على الرغم من ارتفاع تكاليف الصيانة والقطع القديمة.

كشفت القوات الجوية الأميركية، الجمعة، عن ألوان جديدة للطائرة الرئاسية التي يستخدمها رئيس الولايات المتحدة، مؤكدة أن جو بايدن تخلى عن ألوان اختارها سلفه دونالد ترامب. واختار بايدن اللونين الأزرق الفاتح والأبيض الكلاسيكيين اللذين اختارهما جون كينيدي قبل أكثر من ستة عقود، لطائرتين قيد الإنشاء.

أراد دونالد ترامب الذي غادر منصبه في يناير 2021 تغيير ألوان الطائرتين المستقبليتين، فاختار الأحمر والأبيض والأزرق الداكن. وعرض على طاولة في المكتب البيضواي نموذجاً لطائرة بهذه الألوان. وأراد وضع خط أحمر في منتصف الطائرة وطلاء جزئها السفلي بالأزرق الغامق، في إشارة إلى العلم الأميركي. وطرحت الألوان الجديدة مشكلات فنية للمهندسين، وتوقع بيان لسلاح الجو، الجمعة، حصول تأخيرات وإجراء تجارب لتحقيق درجة اللون الأزرق الداكن المطلوبة.

لكن بعد تخلي بايدن عن ألوان ترامب، ستشبه طائرة «إير فورس



كريس روك يردّ الصفعة

الحرب الأوكرانية، وتضخم ما بعد كوفيد19-، وموندبال قطر 2022، وشراء إيلون ماسك «تويت»، وصور لتسكوب جيمس ويب... كلها أحداث تاريخية شغلت العالم عام 2022، لكن أبرزها، وأشدّها إثارة للجدل وأكثرها ابتذالاً، هي الصفعة التي تلقاها الكوميدي كريس روك من الممثل ويل سميث أثناء تقديمه حفل جوائز أوسكار.

أشعلت الصفعة موجات من الشتائم والإمتعاض والغضب، واختفى ويل سميث فترة بعدها ليخرج إلى العلن قائلاً إنه ضحية الغضب، وغيرها من التاويلات التي وصلت إلى حد نظرية المؤامرة، كالقول إن الصفعة مُتَّفَق عليها. والأهم أن روك لم يقل شيئاً، واكتفى بتصريحات مقتضبة. لكن، جاء الردّ أخيراً، في عرض «غضب إنقائني» الذي بثّته «نتفليكس» مباشرة.

الواضح أن الجميع كان ينتظر تعليق روك على ما حدث، وهذا ما يشير إليه منذ البداية بأنه لا يريد مشكلة أخرى مع مغني راب آخر، ليمر التلميح وسط الغضب، وينفجر بعدها روك في موجة من الكوميديا القاسية. ينتقد ميجان ماركل، زوجة الأمير هاري، وتصرفها الزائف كضحية. ينتقد الشركات الكبرى وزيّف سعيها إلى القضاء على العنصرية. يتحدث عن شهواته من دون أي تردد.

روك غاضب، ويريد كشف زور الجميع. يتهم روك الكثيرين بما يسميه انتقائية الغضب، أي أن الجمهور ينتقي من يريد أن يخضّب منه ويهاجمه لفعّل ما، متجاهلاً آخر قام بالشيء ذاته، مشيراً هنا إلى مايكل جاكسون وأر. كليي؛ كلاهما انتهكا حرمة الطفولة، لكن موسيقى جاكسون ما زالت مسموعة بعكس أر. كليي. لماذا هذا التمييز؟

لا يتبدد روك في ضرب المشاهير بالحائط. يسخر من سنوب دوغ، وبيونساي، وجاي زي، وعائلة كارديشان بأكملها. روك غاضب، وكأنه يريد استعادة شيء ما فقده بعد الصفعة. هو من عمالقة الكوميديا، ولن يقف بوجهه أحد مهما كان، وبالطبع يوجه نكات ضد المتحولين جنسياً مؤكداً تضامنه مع زملائه الكوميديين في حربهم ضد الصوابية السياسية. يمهّلنا روك حتى الجزء الأخير من العرض ليتحدث عن الصفعة.

«ميتا» الشركة الأم لـ «فيسبوك» تعلن العمل على شبكة اجتماعية جديدة



أعلنت «ميتا» الشركة الأم لـ«فيسبوك» أنها تعمل على منصة اجتماعية جديدة «المشاركة الرسائل النصية»، في مشروع يُعتبر منافساً محتملاً لـ«تويتتر». ومنذ استحواذ الملياردير إيلون ماسك على «تويتتر»، في أكتوبر، عانت المنصة أطلاً وشهدت عمليات تسريح موظفين فيما توقف معلنون عن التعامل معها بسبب عدم وجود إشراف على المحتوى.

لكن حتى الآن، لم يظهر أي بديل رئيسي لـ«تويتتر»، ما يجبر القادة العالميين والسياسيين والمشاهير والشركات، على الاستمرار في التواصل عبر المنصة لعدم وجود خيارات أخرى. وبعد تقارير نشرها «بلانفورمر» و«ماني كونترول» الإخباريان، أكدت «ميتا» الجمعة أنها بدأت العمل على المنصة الجديدة.

وقالت المجموعة الأميركية، في بيان مقتضب: «نحن نستكشف شبكة اجتماعية منفصلة ولامركزية لمشاركة الرسائل النصية».

وذكرت تقارير إعلامية أنّ تطبيق «ميتا» الجديد سيستخدم تقنية قابلة للتشغيل المشترك مع شبكة «ماستودون» ومنصات

عودة «كرو دراغون» بعد 5 أشهر في محطة الفضاء الدولية



وكانت المهمة هي سادس رحلة مأهولة لـ«سبيس إكس» لصالح ناسا منذ انطلاق المركبة الفضائية «كرو دراغون» لأول مرة في مايو 2020، عندما استؤنفت عمليات الإطلاق المأهولة من الأراضي الأميركية، بعد ما يقرب من عقد من اعتماد الولايات المتحدة على برنامج «سويوز» الروسي للتوجه إلى محطة الفضاء الدولية.

أميركية منذ 20 عاماً، وقائدة الرحلة نيكول أونابو مان (45 عاماً) وهي رائدة فضاء من ناسا وأول أميركية من السكان الأصليين تسافر إلى الفضاء. وكان على متن الكبسولة أيضاً رائد الفضاء جوش كاسادا (49 عاماً) من ناسا والياباني كويتشي واكاتا (59 عاماً) من وكالة استكشاف الفضاء اليابانية.

هبطت كبسولة الفضاء «كرو دراغون» التابعة لشركة سبيس إكس بسلام، يوم السبت، قبالة ساحل فلوريدا، وعلى متنها أربعة رواد فضاء، بعد مهمة علمية استغرقت خمسة أشهر في محطة الفضاء الدولية. أظهر البث الشبكي لإدارة الطيران والفضاء الأميركية (ناسا) و«سبيس إكس» هبوط الكبسولة بالمظلة في المياه قبالة ساحل تامبا بعد الساعة التاسعة مساء بتوقيت شرق الولايات المتحدة (02:00 بتوقيت غرينتش) وعلى متنها الرواد الأربعة، بعد رحلة استغرقت قرابة تسع ساعات من مختبر الأبحاث المداري. كان فريق المهمة التي أطلق عليها اسم «كرو-5» قد انطلق من فلوريدا في السادس من أكتوبر الماضي، لإجراء مهمة علمية روتينية على متن المحطة. ضم الفريق رائدة الفضاء أنا كيكينا (38 عاماً) وهي أول روسية على متن مركبة فضاء