



عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

الأربعاء 15 مارس 2023 الموافق 22 شعبان 1444 العدد 13.400

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichirak
www.facebook.com/Alittihad_alichiraki jaridati1@gmail.com

التمن:
4دراهم

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

المحامون الاتحاديون ينظمون ندوة: «مشروع قانون المهنة في ضوء الحوار المستمر» بالرباط

ينظم قطاع المحامين الاتحاديين ندوة علمية حول: «مشروع قانون المهنة في ضوء الحوار المستمر» بمشاركة النقيب غلال البصراوي - النقيب عبد الواحد الأنصاري - النقيب عبد الرحيم الجامعي - النقيب إدريس شاطر - النقيب عبد الله درميش - النقيب عبد الطيف أوعمو - الأستاذ عبد الكبير طليح، وذلك يوم السبت 18 مارس 2023 في الساعة الثانية بعد الزوال بالقاعة الكبرى لدار المحامي - زنقة أفغانستان - الرباط.



بوريل ينتقد «العقبات التي وضعتها الجزائر على التجارة مع إسبانيا»

أكد الممثل السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، ونائب رئيسة المفوضية الأوروبية، جوزيف بوريل، أن العقبات التي وضعتها الجزائر على التجارة مع إسبانيا، منذ يونيو 2022، يجب أن يوجد لها حل.



صفحة 2

هامش على

الخاطر

تقرير المجلس الأعلى للحسابات



عبد الحميد جماهري hamidmahri@yahoo.fr

منذ أيام قليلة مضت، احتلت خلاصات التقرير الصادر عن المجلس الأعلى للحسابات، صدارة الاهتمام الإعلامي، بعد أن سلط الأضواء عل عديد اختلالات مست ممارسة المسؤولية في قطاعات عديدة في المجتمع والدولة... وبعده سقط في الحركة العادية وتوارت خلاصاته وراء اليومي والراهن.. واليوم: ماذا بعد إصدار تقرير المجلس الأعلى للحسابات؟ هو السؤال الذي يبدو أنه سينتقل من سجل التقرير إلى سجل المحضر بإحالة عشرين ملفا للمسؤولين على الجهات المختصة! وقد يسير اتجاه الأشياء نحو نوع من «التطبيع» مع نشر تقرير مجلس صار من مقومات الهندسة الدستورية الجديدة، التي تفعل المراقبة من خلال ربط المسؤولية بالمحاسبة. فالمجلس هو بحد ذاته تعريف دستوري للمسؤولية، والحساب هنا قد يعني التقييم كتمرين حيوي للديموقراطية وليس بالضرورة العقاب.

وبعيدا عن المفهوم المأساوي للمسؤولية ولتقديم الحساب، يحسن بالمغاربة أن يدمجوا العملية في ثقافتهم السياسية، سواء أكانوا أفرادا أو مؤسسات. الإصلاح الدستوري حول المسؤولية أعاد تأسيس المفهوم على قاعدة دستورية أكثر تقدما... وصار من واجب الحكومة أن تقدم جوابها عن الأسئلة المتعلقة بها... كما قال صديقنا محمد الطوزي، فإن التقدير الجديد للمسؤولية دستوريا لم يكن تكتيكا سياسيا لاحتواء الضغط الاجتماعي بقدر ما كانت في جوهرها طرح العلاقة السياسية بين المجتمع والدولة موضع سؤال هذا الرابط السياسي الذي يعني الطريقة التي مارس بها السياسة..

وإذا كان دستور 2011 يربط، في مادته الأولى وانطلاقا منها! بين المسؤولية والمحاسبة، ففعل المرحلة الأكثر بروزا في تاريخ المجلس الأعلى للحسابات هي سنة 2017، عندما كلفه الملك بالنظر في الاختلالات في منارة الحسيمة، وقتها ساهم في خلق الزلزال السياسي الذي توقعه جلالة الملك في خطابه الصريح أمام البرلمان، يوم الجمعة 13 أكتوبر 2017، على خلفية مشاريع المنارة الحسيمة وما ارتبط بها من حراك. وفي سباقه كان البلاغ الصادر عن الديوان الملكي، يوم 23 أكتوبر، من نفس السنة، قد أرسى كلمة الزلزال كمفردة في القاموس السياسي والإعلامي المغربي.. بعد وضع نهاية للمهام لدى بعض الوزراء، وبطبيعة ما راكمه من الخبرة في تقييم السياسات العمومية وطبيعة الأشخاص الذين يتولون دواليب المؤسسة أمكن الوصول إلى ما تم الوصول إليه.

البعض من الذين شملتهم التحقيقات كانوا منذورين لاقصى العقوبات وهي «الموت السياسي» البعد. ولنا أن نتساءل اليوم: كم امتد «الموت السياسي» لمن مستهم العقوبات الحكومية في إبانها؟ أو بعدها؟ وليس مهما الجواب في الواقع بعد أن عاد بعضهم «بواسطة السيادة الديموقراطية» لتنظيماتهم.. واحترمت المؤسسة الضابطة لسير باقي المؤسسات مجال التخصص في هذا الباب.. الذي نذكره هو الاحترام لمقتضيات الدستور، بعد تفعيل بندها الأساسي ربط المسؤولية بالمحاسبة.. الملك نفسه كان قد علل قراراته بالمقتضى الدستوري كما ظل احترام حدود سلطته في النازلة..

نحن لسنا بصدد وضع شبكة قراءة دستورية لعلاقات السلطة في أعلى هرم الدولة ولا عن المسؤولية الدستورية للأفراد والحكومات عن مشاكل لا تدخل في دائرة المجال المحفوظ ولا توزيع المسؤولية.. بل حول الدعايات العملية لتقرير فريد يمكن للمغاربة أن يعيدوا بناء الثقة بالاستناد عليه..

محمد الصديقي .

حين يؤتى

القوس باريها



نظمت رئاسة جامعة القاضي عياض بمراكش، بإشراف من رئيسها الأستاذ مولاي لحسن أحييض، مساء يوم الجمعة الماضية، برحاب مدرج المختار السوسي بكلية الحقوق بالمدينة، لقاء احتفاليا بشخص الأستاذ النقيب عضو المجلس الدستوري سابقا، محمد الصديقي بمناسبة صدور كتابه «أوراق من دفاتر حقوقي». اللقاء الذي عرف حضورا طلابيا وجامعيا كبيرا، ضاقت به جنبات المدرج، عرف مشاركة كل من الأستاذة عبد الرزاق الحنوشي، لحسن العسبي وإدريس جبري بمدخلات حول الكتاب وصاحبه، مع كلمة تحية من الأستاذة مليكة الزخيني (الناطقة البرلمانية عن حزب الاتحاد الإشتراكي للقوات الشعبية).

صفحة 4



في أربعينيته،
أزريع ذاكرة حية
بمناسبة الذكرى الأربعينية لرحيل الفاعل المدني والحقوقى عبد القادر أزريع، احتضنت المكتبة الوطنية للمملكة السبت 13 مارس الجاري بالرباط لقاء تابيانيا نظمته عائلة وأصدقاء الفقيه الذي وافته المنية في ثاني فبراير الماضي، أقيمت خلاله شهادات تناولت مساراته وإسهاماته في الميادين السياسية والحزبية والنقابية والاجتماعية والحقوقية والتربوية.

صفحة 5

المضاربون يفرقون الأسواق بالتمور الجزائرية على حساب المنتج الوطني

■ **السلطات حجزت 460 كلغ من التمرور الجزائرية مجهولة المصدر والصلاحية**

■ **جمعيات المسوقين المغاربة تستورد التمرور الجزائرية من فرنسا وإسبانيا**

■ **الحكومة مدعوة إلى وضع حد لفوضى السوق وحماية المزارعين بالواحات**

صفحة 2

فرانسوا هولاند لـ «الاتحاد الاشتراكي»: فرنسا اليوم في علاقة متوترة مع المغرب والجزائر



في إطار النقاشات «السياسية لجمعية الصحافة الأجنبية»، تمكنا من إجراء مقابلة مع الرئيس فرانسوا هولاند بفندق «ماجستيك» في باريس. وكان الحديث عن كتابه الأخير «الاضطرابات» الوضع في إفريقيا وتأثير الحرب في أوكرانيا وأوضاع اليسار. وأدارت هذا اللقاء الزميلة كريستين رانوكيل. لقد طرحنا جريدة سؤاين حول علاقة فرنسا بإفريقيا والمغرب الكبير، لكن الإجابات كانت قصيرة للغاية، وهو ما يفسر تعقيد وحساسية علاقات فرنسا مع دول المغرب العربي.

صفحة 3

الشعبوية بعبع جديد بين الإيديولوجية والتأويل والامتداد

الانتخابي لأحزاب اليمينية والفاشية. يرى باسكال برينو الأستاذ بمدرسة العلوم السياسية في باريس أن الشعبوية في نهاية المطاف ليست حادثا ظرفيا، وهي عادت بقوة في العقود الأخيرة إيديولوجية من قبل تحولات اقتصادية واجتماعية وثقافية كبرى لمجتمعاتنا، وربما إيديولوجية انتقالية تطرح أسئلة عن عالم قائم. إن ما أضحي في الحاضر غابة كثيفة له جذور ضاربة العمق في منتصف القرن التاسع عشر، إذ تسعى في روسيا سنوات 1850 - 1870 من سُموا ال (narodniki) إلى إحياء روح الشعب الروسي للتصدي لما اعتبروه زيف ثقافة الأنوار التي غمرت روسيا ومستقبلين إلى ماضٍ والمثقفين الليبراليين. ارتاد هذه النزعة مثقفون دعوا إلى العودة إلى الأرض وإلى اشتراكية فلاحية مناهضة لـ «غربة» بلادهم، هم أبناء تصوّر سلافي وأورثوذكسي لمستقبل روسيا ومستقبلين إلى ماضٍ عتيق قبل التحديث الذي انجزه القيصر بطرس الأكبر في بداية القرن 18. ستؤول هذه الحركة بعد أعمال عنف إلى إنشاء الحزب الاشتراكي الثوري المناهض الأول للحزب البولشييفي الليبيني . ينبغي التذكير أيضا بتبلور الملامح الأولى للشعبوية الأمريكية ممثلة ابتداء منذ 1890 في احتجاج صغار المزارعين على احتكار الشركات السككية والبنوك، وتأسيس الحزب الشعبي، وتطور هذا التيار منذئذ وصولا إلى انبعاثه بقوة مع دونالد ترامب.

كان ميدان الأدب من أهم تحليلات وتعبيرات النزعة الشعبوية (Narodnichestvo) ومن جهة كتاب لم يكونوا أحيانا من جيلتها، تولستوي(1828.1910) أحدهم. بينما برز تجليها الأكبر في الحقل الأدبي والثقافي في فرنسا في عشرينيات القرن الماضي باستلهم الموروث الروسي . نجد منه تنظير L.Lemonnier للشعبوية (Populisme) يعرفها في بيان شهير بأنها: «مدرسة أدبية تهتم في الرواية بالمظهر الواقعي لحياة الأوساط الشعبية، ترسم الناس البسطاء

تعبيراً عن الإرادة العامة للشعب».

في كتاب بالعنوان نفسه للفرنسي باسكال برينو(بلسلة ماذا أعرف 2021)يمكن الوقوف على أهم ما يعرف هذا الحقل ويميزه من خصائص واتجاهات تتوزع بين تيار سوسيولوجي يرى في التسمية تنقيصا من الفئات الشعبية وعنصرية اجتماعية وخلطاً بين يمين ويسار، وثان إيديولوجي خالص. الإنسان يشملان المقاربات الثالنية: الشعبوية أداة لتعبئة الجماهير بربط المواطنين العاديين بالسياسة، وأخرى ترى فيها وسيلة لتحرّز جذري، فتحل محل الصراع الطبقي، وتخلق تعارضاً جوهريا بين (النظام المؤسساتي) و(الشعب)؛ وثالثة، تعتبرها أداة لإحداث اختلال اقتصادي. ثم رابعة، تنظر إليها طريقة لممارسة الزعامة السياسية بربط الصلة مباشرة بالمواطنين والاستغناء عن الهيئات الوسيطة. لذا يقال إن الشعبوية تحتاج إلى أفراد استقلاليين لحكم الأفراد العاديين جدا. ثم هناك المقاربة الفكرية، تنظر إلى انبثاق الفكر الشعبي جزءا الخبثان من الإيديولوجيات التي كانت وأعدت بمستقبل أفضل(الشعبوية والاشتراكية والأحلام الثورية)، دفع البعض إلى القول ب(نهاية التاريخ- فوكوياما) المرتبط بانتصار الليبرالية؛ وعند آخرين، ولد هذا تيارا محافظا يرتاب من أي تغيير جذري. ونظريا عُرِفَت الشعبوية بلاغة سياسية مطبوعة بتوظيف مشاعر عمومية ناشرة للقلق والخيبة، تحولت إذن، حسب المنظرين، إلى خطاب، إلى إيديولوجيا ورؤية للعالم قوامها الشعب والنخب، ولكل مفهوم لهذا الشعب بالانتماء إلى الأرض، أو الثقافة، أو مواطني دولة واحدة، أو أي مجموع، وسواء تعلق الأمر بشعبوية اليمين أو اليسار، يستدعى بمفهوم القطيع مع المؤسسة، وعرضة لمؤامرات وتهديدات داخلية، منها النخب، الراسماليون، والعولمة المهددة للهوية. وخصوصا، المهاجرون، يُنظر إليهم تهديدا خطيرا لها فيمثلون عدوا مباشرا ينبغي محاربته بحصر الحقوق الاجتماعية على أبناء الأرض الأصليين، وصاروا الوقود



أحمد المديني

براودني الحديث في هذا الموضوع منذ وقت طويل، وأؤجله، أقول إنه مبحث ذو جذور تاريخية وحمولة إيديولوجية وثقافية، أكبر من أن يعالج في إطالة غابرة. الآن، تحوّل إلى قضية شعبية، أي على كل لسان باستعمالات فضفاضة وطائشة، محملة بالغرض والهوى، توظف اسم (الشعب) إما لنعرة، أو حشد نصرة لمناسبة انتخابية، وحتى خلق قنن طائفية، فابتدع المصريون كلمة (بلطجة) صارت غالبية صالحة للاستعمال في عديد بلدان، يمارسها داعية ديني سياسي في المغرب، كما أي برلماني مهرج في البرلمان، أو ماري لوبين الفرنسية تقول (أنا الشعب)؛إلإلارغم من هذا التعميم، يحتاج الأمر إلى تدقيق بادر إليه الباحث الهولندي كاس مود بقوله إن« الشعبوية تعني علاقة ما بين النخبة والشعب» في تفصل الصراع بين هذا والاقوياء، يراها» إيديولوجية المجتمع منقسما إلى مجموعتين متجانسين ومتنازعتين، الشعب والنخبة الفاسدة، وتنتصر لفكرة أن السياسة يجب أن تكون

صفحة 4



فرانسوا هولاند: ليس من الضروري أن تكون فرنسا حاضرة في أماكن ليست مرغوبة فيها



في إطار النقاشات « السياسية لجمعية الصحافة الأجنبية»، تمكنا من إجراء مقابلة مع الرئيس فرانسوا هولاند بغندق «ماجستيك» في باريس. وكان الحديث عن كتابه الأخير «الاضطرابات» والوضع في إفريقيا وتأثير الحرب في أوكرانيا وأوضاع اليسار. وأدارت هذا اللقاء الزميلة كريستين رانونكيل. لقد طرحنا كجريدة سؤالين حول علاقة فرنسا بإفريقيا والمغرب الكبير، لكن الإجابات كانت قصيرة للغاية، وهو ما يفسر تعقيد وحساسية علاقات فرنسا مع دول المغرب العربي.

باريس: يوسف لهلاي

❑ كيف يمكن لفرنسا استئناف وتوجيه سياستها في إفريقيا بعد الفضل الذي شاهدها في إفريقيا جنوب الصحراء؟

■ ليس من الضروري أن تكون فرنسا حاضرة حيث لا يرغب في حضورها. يجب عليها أن تقول ذلك. أي أننا موجودون هناك فقط إذا طلب منا إظهار التضامن، سواء على المستوى الاقتصادي أو التجاري وكذلك العسكري. لكن يجب علينا أيضا إخبار الأفارقة بأن التهديد الجهادي هو جدي للغاية وواقعي وأنه لا يتم ببساطة من خلال الترتيبات مع مجموعات المرتقة. أن تكون هذه الدول قادرة على حماية نفسها من الجهاد.

❑ بالمقارنة مع عملية «سيرفال»، كان وجود فرنسا في إفريقيا جنوب الصحراء نجاحا كبيرا في البداية، لكن الوضع، اليوم، يندهر عسكريا. كما أن الجماعات الجهادية أصبحت تشغل مساحة أكبر. كيف ترى السياسة الحالية لفرنسا؟ فمض خطاب الرئيس الجديد في وغاندوغو حول السياسة الفرنسية في إفريقيا شهدنا تدهورا في الوضع. كما نلاحظ، أيضا، تدهور العلاقات مع المغرب والجزائر. كيف تفسر هذا الموقف؟

■ اعتقد أن فرنسا لم تكن يظفة بما فيه الكفاية في ما يتعلق بالعمل السري لروسيا والصين في هذه المنطقة، وهذا يعني أننا لطالما اعتمدنا على العلاقات الإنسانية والثقافية واللغوية والعسكرية ولم نعتقد أنه سيكون هناك استيلاء عدائي على وجودنا، وفي الواقع كان هذا من خلال الشبكات الاجتماعية، من خلال عمل حازم للغاية ومنحرف، ولكنه فعال، عمل أثر على الرأي العام في تلك البلدان، مما يوحى باننا كنا في مالي، في بوركينا فاسو، من أجل المصالح التجارية عندما لم يكن ذلك في إطار ادهاننا، وثانياً، كنا هناك كقوى استعمارية جديدة كما أنكر، لقد تم استدعائنا من قبل الأفارقة أنفسهم. قررت أن أقوم بعملية «سيرفال»، لأنه طلب منا المجيء.

لم يكن هناك عمل مع السكان، مع الخبز الإعلامية الثقافية لتوضيح ما كنا نفعله، وربما لم يكن هناك اعلام روسية في شوارع باماكو أو فهم لم يكونوا الأفضل عندما يتعلق الأمر بالحكم. وتم استخدام ذلك من قبل هذه الخدمات المعادية، فماداً يحدث اليوم. عندما كان هناك غزو لأوكرانيا، كانت هناك اعلام روسية في شوارع باماكو أو في شوارع واغادوغو، لكننا لم نكن نعرف كيف وصلت إلى هناك. ثانياً، كان ينبغي أن تكون فرنسا أكثر حدة في ما يتعلق بالانقلاب الذي حدث في تلك البلدان. كان هناك الكثير في مالي وبوركينا فاسو وتشاد وغينيا. هنا أيضا، الموافق التي يجب اتخاذها، لا

يمكننا قبول أن الجيش يمكن أن يتولى السلطة على الرغم من أن دور الجيش كان لا يزال محاربة الجهادية، إذا كانوا لا يزالون يقاتلون الجهادية. ستقول حسناً، استمع، سيكونون أكثر فاعلية بمفريهم وبيوتنا، مثاليون، والأمم الجاد في إفريقيا هو أنه ليس هناك «فاغتر» فقط. هناك الصينيون الذين أصبحوا يتخذون مواقع، لكن الأمر الخطير، أن الجهاديين يتقدمون بسرعة في مالي وبوركينا فاسو أيضاً، وهذا يهدد أمن وسلامة العديد من البلدان في المنطقة.

❑ علاقة فرنسا مع البلدان المغربية ومع المغرب تزداد تعقيدا أيضاً؟

■ علاقة فرنسا بالجزائر معقدة وأنا اتعاطف مع الشعب الجزائري. أخيراً، علينا أن نرى أن هناك جموداً في هذا البلد لفترة طويلة جداً.

❑ فرنسا اليوم في علاقة متوترة مع البلدين المغاربة، المغرب والجزائر. هل سياستها «في نفس الوقت» مع المغرب والجزائر لم تعد مجدية؟

■ لا، «في نفس الوقت» لا تعمل بشكل

المزيد من احتلال الأراضي الأوكرانية. المزيد مما كان في السابق وفي بداية الحرب، وهل علينا وقف هذه الحرب في هذه المرحلة؟ يمكن أن يقول بوتين إننا هنا، نحن نجم الصراع. نحن نصنع خط ترسيم، مما يعني أنه قد قضم وفاز بجزء من الأراضي الأوكرانية ويمكنه الانقفاة أمام شعبه وأمام العالم كله قائلا، «كما ترون، القوة سمحت لي باستعادة الأراضي التي أصبحت اليوم روسية». بالنسبة لبوتين، فإن روسيا تتعرض للهجوم وهي بالنسبة له في حالة دفاع عن النفس، وهذا ما يعتقد بوتين دائماً.

الولايات المتحدة والحرب في أوكرانيا

ذكرت موقف فلاديمير بوتين، فهو لبضع سنوات، كان يعتقد أن الولايات المتحدة ستسحب من المشهد العالمي. كان مقتنعا بذلك في زمن أوباما، لأن هذا الأخير هو الذي سحب القوات من العراق وأفغانستان ولم يتدخل في سوريا. وكان مقتنعا بترامب، فقد اعتقد أن جو بايدن سيكون جزءاً من هذه الحركة نفسها، خاصة بعد الانسحاب الكارثي من أفغانستان، مما يفسر



غزوه لأوكرانيا، حيث أنه لم يكن ينتظر رد فعل قوي، وهذا هو المكان الذي اتخذ فيه موقف جو بايدن بعداً، أي أنه لم يتصرف كما ينبغي فقط، بل أقع الكونغرس والأمريكيين بتقديم مساعدة مهمة للغاية، كما أعاد تعبئة الحلف الأطلسي، على الرغم من أن دونالد ترامب أراد فك الارتباط بطريقة ما بالحلف.

اليسار الفرنسي اليوم حسب فرانسوا هولاند

اليسار في هذه الحالة ليست له مسؤولية، فهو لا يملك اليوم أي واحدة على الإطلاق، فهو ليس في السلطة وبطريقة ما، هو ليس حتى في المعارضة بطريقة تسمح لها بالتطلع إلى أن يحكم غدا فرنسا. يعاني اليسار منذ عدة سنوات من انقسام الحياة السياسية. في فرنسا، التشكيان الرئيسي للذان يبينان النقاش السياسي والانتخابي هما اليمين من اتباع الحركة الديجولية للجمهورية الخامسة والاشتراكيون على الجانب الآخر.

❑ الوضع اليوم في فرنسا يوجد في سياق اجتماعي مضطرب. متقلب جداً، فما هي الأحزاب التي يمكن اعتبارها خليفة جيد للسلطة القائمة، أي الحزب الرئاسي؟

■ إيمانويل ماكرون، على كل حال، لا يمكن أن يكون مرشحاً في مواجهة الخلافة، مما يعني أن كل الأنظار تتجه للأسف إلى أقصى اليمين، الذي تبدو نتائجه الانتخابية لعام 2022 مقلقة بالفعل، لأنه حصل على 42٪ في الجولة الثانية و 90 نائباً في الجمعية الوطنية، وهو رقم كبير. لذا، فإن التحدي بأكمله لمدة 4 سنوات قادمة، بالنسبة لليسار، فإن الأمر يتعلق بمعرفة ما إذا كان ينفصل عن ميليشيون، الذي لا يمكننا أن نقول إن دوره قد تم تقديره بشكل خاص خلال الأيام القليلة الماضية. وتمكن من وضع نفسه كقوة بديلة على جانب اليمين لمعرفة ما إذا كان هل سيجري تحالفاً دائماً مع الأغلبية الحالية، إنه أحد الخيارات، حيث يتم إعادة تشكيل نفسه إلى جانب الأغلبية الحالية ليصبح في النهاية أملاً للناخبين اليمينيين.

بقدر ما أشعر بالقلق، أنا أسف تماماً لما حدث للحزب الاشتراكي، ما حدث له كان ببساطة أنه لم يعد يؤكد نفسه، ولم يعد يعبر عن موقف، وأنا لا أقتح بما فعله، بما في ذلك خلال فترة ولايتي. وعندما تعبر عن نفسك أكثر، عندما لا تعود تثق في ما تقدمه. يتم ابتلاعه وتختفي. هذا ما حدث للأسف ليهديجو والاشتراكيين في الانتخابات الأخيرة العام الماضي، لكن الناخبين الاشتراكيين، ناخبو اليسار، موجودون، ثم ذهبت أصواتهم إلى ماكرون في الجولة الأولى للانتخابات الرئاسية، لعدم وجود مرشح.

هذا الناخب اليساري موجود، وأنا ألتقي به كل يوم. إنه موجود، وله نسبة مهمة، ربما 15 أو 20٪ علاوة على ذلك، إنها الآن المستويات التي من الضروري الوصول إليها إذا أردنا أن تكون في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية. الرهان في فرنسا، الانتخابات الرئاسية والبرلمانية. الحزب الوحيد اليوم الذي يكاد يكون مؤكداً أن يكون في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية هو حزب السيدة لوبان، لذلك من المهم جداً أن تعود الأطراف الأخرى إلى العمل.

تبقى كلمة واحدة في الجانب الاجتماعي الذي نعرفه. الأمر المثير للاهتمام بالنسبة للحالة الفرنسية هو أنه للمرة الأولى، يقود هذه الحركة الاجتماعية الاتحاد الأكثر اعتدالاً، وهو في فرنسا، الانتخابات الرئاسية والبرلمانية. بيرجي الذي يعتبر الشخصية الرئيسية. حسناً، هذا يغير كثيراً من الحياة الاجتماعية لبلدنا وبإتالي الحياة السياسية، لأنه من الصعب جداً على الحكومة إبعاد لوران بيرجي كما كان الأمر مع مارتينين من «سي جي تي» لذلك ربما هذا ما سيجعل الأمر صعباً على اليازيت بورن وإيمانويل ماكرون.

نظمت رئاسة جامعة القاضي عياض بمراكش، بإشراف من رئيسها الأستاذ مولاي لحسن أحبيض، مساء يوم الجمعة الماضية، برحاب مدرج المختار السوسي بكلية الحقوق بالمدينة، لقاء احتفاليا بشخص الأستاذ النقيب عضو المجلس الدستوري سابقا، محمد الصديقي بمناسبة صدور كتابه «أوراق من دفاتر حقوقي».

اللقاء الذي عرف حضورا طلابيا وجامعيا كبيرا، ضاقت به جنبات المدرج، عرف مشاركة كل من الأساتذة عبد الرزاق الحنوشي، لحسن العسبي وإدريس جبري بمداخلات حول الكتاب وصاحبه، مع كلمة تحية من الأستاذة مليكة الزخيني (النائبة البرلمانية عن حزب الاتحاد الإشتراكي للقوات الشعبية).

هنا نص كلمة الأخ لحسن العسبي التي ألقاها في ذلك اللقاء.

«



محمد الصديقي يوقع كتابه بكلية الحقوق بمراكش

مثل من يؤتي القوس وهو باريها.

بالتالي، فإن ما أحاول أن أدعوكم إلى تأمله معي، هو ذلك التقاطع بين الفرد والسياسي التاريخي من خلال تجربة حياة الأستاذ محمد الصديقي، التي غناها كامن في تعدد روافد تجاربها، سواء طلابيا (ضمن قيادة الاتحاد الوطني لطلبة المغرب في بداية الستينات) وسياسيا (ضمن قيادة الحركة الاتحادية) ومهنية (المحاماة والمجلس الدستوري)، وأيضا ثقافيا وإعلاميا (مسؤوليته في إدارة جرائد التحرير والإتحاد الإشتراكي ولبيراسيون. وكذا تدبيره لمجلات المحامين المتعددة العناوين).

وأنه حين يتم تجميع تعدد تلك الروافد، مثلما يتم تجميع أجزاء ألوان الصورة تقنيا، نخرج بصورة ملونة ناصعة تعكس حقيقة واقع شخصيته القوية بتعدد مشارب إنتاجها وعطاءها.

بل إن الأساسي في مقارنة مماثلة، هو أنها تقدم لنا مادة حية للإشتغال والتحليل والقراءة، من خلال النيش في سير حياة رجل (اسمه محمد الصديقي)، نخلص من خلالها إلى استنباط استنتاجات عن مرحلة كاملة من تاريخ المغرب الحديث. لأنها تقدم لنا الدليل على معنى ما تفعله علاقة الفرد في تقاطعه مع السياق التاريخي لزمته، التي تغير مصائر حياة بكاملها، وتفرض عليهم طرقا غير التي تمنوها لأنفسهم في بدايات الشغف بالحياة (مثلا كان حلمه البكر هو التدريس الجامعي، لكنه انتهى بداية إلى الصحافة ومنها تحول إلى المحاماة). وإذا كانت تجربة الفرد، المواطن المغربي محمد الصديقي جزء من تجربة جيل كامل من أقرانه، فإن تمايزه كامن في الاختلاف الذي صنعتها شخصيته، التي وهبته أن يكون ما هو، علما مستقلا ضمن كوكبة هائلة من أقرانه في جيله ذاك. والسر كامن، في ما أتصور، في البئر التي ظل يغرف منها معاني ممارسته للحياة، التي هي العائلة والتي هي معمل القيم الصانع لمنظومة سلوكية كاملة مؤطرة للأفراد من قيمة مدينة مراكش. ذلك الفضاء التربوي الذي منحته أن ينتصر باكرا لقيمة تنسيب الحقائق والأشياء سلوكيا، ومنحه أيضا الرؤية إلى الوقائع والأمور من موقع الروية، تلك التي تنتشر من إناء التاريخ الذي تقدمه مدينة عريقة مثل مدينة يوسف بن تاشفين وحدائق أكدال وجامع الكتبيين والقبة المرابطية وبديع السعديين.

إن الأنفس المألى بالرصانة، هي تلك الواثقة من نبع دمها. تلك التي لا تصدر على الحياة من نزق البدايات وطفولة المعاني، بل من عتيق التجربة. لهذا السبب فإن محمد الصديقي هو توليفة مراكشية مغربية خالصة، هائلة في قوة هودعها، وصافية الروح كسلسيل ينابيع ماء ثلج الأعالي النازلة من أوربة وأغامت وآيت أورير. والرصانة تلك نجدها أيضا في جمل وكلمات واسطر كتابه القيم هذا، التي تجعل التواؤم بين الحرف وصاحبه سياميا، وأن الواحد منهما عنوان عن الآخر.

استاذني سي محمد الصديقي، شكرا أنك أنت أنت، ابنا لزمان مغربي، عشته من داخل داخل ناره السياسية والحقوقية والقانونية المتهبة والحارقة، وبقيت صلبا كحجر الصلد، ذاك الذي لا تزيده النار سوى صلابة وصفاء ونظافة وبريقا.

إنني حين أتمثل صورة الأستاذ محمد الصديقي (كلما ذكر اسمه أمامي)، أجد دوما تواشجا وتوازيا بين نظرة عين حزينة وبين عفة لسان أصيلة. بين بلاغة منطوق كلام القانون (الموزون دوما بحساب المعرفة)، وبين يقين الانتصار بصلابة للمبدئي في المواقف والأمور

إن قراءة متأنية لهذا الكتاب، تقدم لنا أيضا الدليل على التقاطع بين الفرد والتاريخ. أو بشكل أدق بين الفرد والسياق التاريخي. وأن نتيجة ذلك التقاطع بينهما، هو الذي ينتج لنا غزارة الوثيقة المتضمنة فيه كدليل قطعي لإشهاد التاريخ

“



من لحظة التكريم

مما يترجم طبيعة شخصية الأستاذ محمد الصديقي، التي من عناوينها السلوكية الكبرى الرصانة.

تمة أفق آخر، مهم في الكتاب، ذلك المتعلق بما يمكن وصفه بالضرورة التطورية للمسار الذي قطعه الإجتهد القضائي بالمغرب، مؤسساتيا وفلسفيا وتدييريا. مما يترجم أن الرجل كان في قلب مطبخ صناعة منظومة العدالة والقضاء بالمغرب، خلال الستين سنة الماضية. سواء من موقعه ضمن القضاء الواقف (عبر تجربة طويلة وغنية جدا بقطاع المحاماة، في لحظة مفصلية لتطور المهنة ببلادنا، وانتقالها من الهيكلة الفرنسية إلى ما يمكن وصفه بالتأثير المغربي حتى لا أقول المغربية، وصولا إلى قلق السؤال اليوم حول المصير غير المريح وغير المشرف وغير المطمئن الذي تؤخذ إليه المهنة تدبيريا وسلوكيا وقيميا). أقول كان في قلب مطبخ صناعة منظومة العدالة المغربية كصاحم ثم ضمن مسؤولياته المتعددة ضمن المجلس الدستوري وقبلها ضمن الآلية المؤسسية لمنظومة حقوق الإنسان ومنظومة العدالة الإنتقالية (في شقها الرسمي الخاص بجبر الضرر أو ذاك المتعلق بالإنصاف والمصالحة، وفي شقها المدني والجمعي من خلال قصص تأسيس الجمعية المغربية لحقوق الإنسان وبعدها بسنوات المنظمة المغربية لحقوق الإنسان). فكان هنا



رئيس جامعة القاضي عياض رفقة الصديقي وزوجته والأساتذة المشاركين

هذا المتن المدون كوثيقة متروكة للتاريخ، سوى جانبنا من جوانب شخصيته المتعددة والغنية، الذي هو الشق الحقوقي فيها فقط.

إن قراءة متأنية لهذا الكتاب، تقدم لنا أيضا الدليل على التقاطع بين الفرد والتاريخ. أو بشكل أدق بين الفرد والسياق التاريخي. وأن نتيجة ذلك التقاطع بينهما، هو الذي ينتج لنا غزارة الوثيقة المتضمنة فيه كدليل قطعي لإشهاد التاريخ. لأنه حين نتأمل ملفات المحاكمات السياسية من قبيل محاكمة قادة حزب الاتحاد الإشتراكي وفي مقدمتهم قائده الكاريزمي المرحوم عبد الرحيم بوعبيد، وملف الجريمة السياسية لاغتيال القائد السياسي الإتحادي الشهيد عمر بنجلون، وقبلها وبعدها تداعيات ملف اختطاف القائد الوطني والإتحادي الكبير المجهول المصير إلى اليوم الشهيد المهدي بنبركة، وملف محاكمة المناضل المراكشي أطلس بلحاج وغيرها. فنحن لسنا أمام رأي تحليلي تحكمه خلفية معرفية أو فكرية أو سياسية، بل نحن أمام وقائع مسنودة بالوثيقة التاريخية، تقدم مادة غنية لكل باحث في دراسة التاريخ الحديث للمغرب. التاريخ الذي لا يزال طازجا مثل الدم الحي. وها هنا، في ما أتصور، يرتقي الكتاب ليتكلم مع التاريخ، مما يجعل صوته مندورا للبقاء، كونه أكبر من مجرد صرخة سياسية محكومة بالآني والتاكتيكي. وهذا



لحسن العسبي يلقي كلمته في اللقاء



غلاف الكتاب المحتفى به

لحسن العسبي

يكفي أن يكون، كي يضوع على من هُم حوله (مثل رائحة الورد) إحساسٌ سادرٌ من الأمان. وفي بلاغة صمته الدائمة، يكمن كل الكلام البليغ النفاذ، ما يجعله حين يقرر الكلام، تكون البلاغة سقفا لكلماته (البلاغة في معناها التي تفيد إشهاد الوثيقة أمام التاريخ).

هناك من الرجال من تصنعهم الحياة، كي يكونوا معاني قيم تمشي على الأرض. والأستاذ محمد الصديقي واحد منهم. دمعته السريعة عنوانٌ لصديق الروح أمام خواء العالم وعيب تسابق الكثيرين وراء الوهم. وتكاد الحكمة القديمة الكامنة في الموشح الإندلسي، المغناة في إحدى مقطوعات طرب الآلة الأندلسية المغربية، تنطبق عليه تماما، تلك التي تقول أن «ليس الدمع ما يجري من العين، بل هي أنفُس تدوب فتقطر». ورجال من هذه الطينة لا يُخشى منهم ولا يُخشى عليهم، لأنهم في تصالح مع كينونتهم، مثلما يتصالح البودي مع صوت الريح والشجر.

طرحت على نفسي السؤال: كيف يمكن أن يستقيم الكلام عن رجل مثله، دون أن أخون حقيقته الإنسانية الرفيعة، قبل كفاعته العلمية والمهنية؟ أي دون أن أتجنى على أثره الطيب في من شاء قدرهم أن ينقاطعوا مع مسيرة حياته في كافة أبعادها، عائلية أو مهنية أو سياسية أو حقوقية أو إعلامية. فانا مؤمن دوما أن هناك بعض الهامات من الرجال تُقَصِّر الكلمات أمام ساق وجودهم ورفيع أعمالهم.

إنني حين أتمثل صورة الأستاذ محمد الصديقي (كلما ذكر اسمه أمامي)، أجد دوما تواشجا وتوازيا بين نظرة عين حزينة وبين عفة لسان أصيلة. بين بلاغة منطوق كلام القانون (الموزون دوما بحساب المعرفة)، وبين يقين الانتصار بصلابة للمبدئي في المواقف والأمور. وكثيرا ما أجدني أتأمله كنموذج لمغربي صنعه قدر التاريخ، في لحظة معينة من صيرورة مغربية ممتدة في الزمن، هي ذات الصيرورة التي صنعت جيلا كاملا من أقرانه في ما بين مدينة إمبراطورية عريقة مثل مراكش ومدينة صناعة القرار في القرن العشرين (ولا تزال) مثل الرباط. لأن قدر من يكون قد ولد في مراكش وشرب من خطرات التاريخ فيها، لا يمكن إلا أن يكون ابنا لمنظومة قيم مغربية خالصة، منقوعة في سؤال الشأن العمومي وفي سؤال السياسة وفي سؤال الحقوق، وأيضا في سؤال الأدب والفكر (العالم منها أو الشعبي). ذلك أن مراكش، ليست مجرد مدينة للبهجة أو حيطاننا عريقة وعتيقة للحضارة والتاريخ، بل هي معمل هائل لصناعة الفرد عبر منظومة كاملة من القيم مؤطرة للسلوك وصانعة للمعاني والمواقف. فمراكش تصنع معنى للإنسان مثل بصمة جينية ذات شجرة أنساب مختلفة في التاريخ، وأنها بالتالي أم شرعية لأبناء حياة يوسمون كعنوان بانهم «مراكشيون».

ولعل الدليل الحي، عن معنى ما صنعه قدر التاريخ من خلال تجربة حياته كمواطن مغربي، كامن في الكتاب الذي نجتمع اليوم للإحتفاء به وتقديم قراءات وآراء حوله، الذي اختار له الأستاذ الصديقي عنوان «أوراق من دفاتر حقوقي». والتوصيف هنا دال جدا، كون الرجل اختار بخلفية إرادية أن لا يقدم لنا من خلال

الخميسات.. إفراغ أتربة

بالمسبح البلدي يثير الاحتجاج



لوحظت قبل بضعة أيام شاحنات تفرغ حمولاتها من الأتربة « الردم» بالمسبح البلدي ، «الكبير» ، الشيء الذي أثار غضب المواطنين عامة والمهتمين والمتتبعين

للشأن المحلي، حيث تحركت مجموعة فعاليات مدنية للوقوف والتصدي وشجب هذا العمل المستفز ، خاصة أنه يبس ويخدش إحدى معالم المدينة. وقد تم تنظيم وقفة احتجاجية أمام مقر الجماعة، أكد خلالها المحتجون، عبر لافتة، « أن المسبح معلمة تاريخية، خط أحمر». وفي اليوم الموالي للإحتجاج حضر رئيس الجماعة وباشا المدينة إلى المسبح حيث تم لقاء مع مجموعة من المحتجين من مختلف المشارب ،وتم إبلاغهم بقرار مكتب المجلس الجماعي القاضي بتقليص عمق المسبح الأولمبي أي «الكبير»، باستعمال تلك الأتربة بشكل مؤقت ووقوفها سيتم وضع تربة نباتية وغرس أشجار ونباتات مرحليا تلافيا لسقوط الأطفال به الذين سيفنون من أجل السباحة بالمسبح الصغير المجاور .

المعتزضون كان لهم رأي آخر واقترحوا الإكتفاء بتسييجه حتى لا تقع حوادث، مع إمكانية إقامة نافورات مائية صغيرة وسطه، هذا اللقاء، أعقبه اجتماع بمقر الجماعة، عرف نقاشا مطولا تضمن إضافة إلى ما تم تناوله سابقا، «أن المسبح يتطلب إمكانيات مالية كبيرة،وبحاجت لكعبات كبيرة من المياه ومحركات... » . وبعد تقديم وطرح اقتراحات وبدائل، وتمسك المحتجين، بضرورة إزالة ما تم إفراغه بهذه المنشأة المائية، تم الوصول إلى أن يوضع سياج، في انتظار القيام بأشغال الإصلاحات و الترميم «حسب الإمكانيات المالية في أفق تشغيله وفتحه في وجه العموم».

نشير إلى أن القرار المقام عليه المسبح لم تسو بعد وضعيته، إذ مازال في ملك إدارة أملاك الدولة.

أورارى علي

جمال المحافظ

بمناسبة الذكرى الأربعينية لرحيل الفاعل المدني والحقوقي عبد القادر أزريع، احتضنت المكتبة الوطنية للمملكة السبت 13 مارس الجاري بالرباط لقاء تابينيا نظمته عائلة وأصدقاء الفقيه الذي وافته المنية في ثاني فبراير الماضي، أقيمت خلاله شهادات تناولت مساراته وإسهاماته في الميادين السياسية والحزبية والنقابية والاجتماعية والحقوقية والتربوية.

وتميز هذا اللقاء المنظم بشراكة مع المكتبة الوطنية للمملكة، بشهادات لفعاليات مغربية وأجنبية، أجمعت على الإشادة بمناقب الفقيه. كما توقف المتدخلون عند أبرز محطات حياة الراحل والتي تبرز جليل أعماله ومدى دفاعه عن قيم المواطنة والحدادة وحقوق الإنسان، مع الرهان على مساهمة المجتمع المدني في تحقيق التنمية المستدامة، بأوجهها المتعددة.

وفي افتتاح اللقاء، الذي تميز بحضور حشد كبير من الفعاليات السياسية والنقابية والثقافية والحقوقية والنسائية والجمعية، عبر محمد الفران مدير المكتبة الوطنية للمملكة، عن الاعتزاز باحتضان القاعة الكبرى للمكتبة لهذا الحفل التابيني الكبير المخصص لشخصية بصمت بعبائها المتنوع التاريخ الوطني للبلاد خاصة على مستوى الحركة المدنية والاجتماعية والنقابية والبرلمانية.

حضور نوعي

وأضاف الفران أن مستوى الحضور النوعي والمتنوع في هذا اللقاء الذي تميز بعرض شريط وثائقي مصور حول مسار الراحل، يبرهن بالملموس المكانة التي كان يحظى بها الفقيه ،يتميز به من خصال نبيلة وعمل دؤوب، متقدما بخالص تعازيه ومواساته إلى كافة أفراد أسرة وأصدقاء الفقيه .

وفي شهادته،ركز الدريس اليزمي رئيس مجلس الجالية المغربية بالخارج على الفترة التي جمعتها بالراحل بالمجلس الوطني لحقوق الإنسان، والممتدة ما بين 2011 و2018. وقال: « فعلى الرغم من اختلاف مساراتنا، فقد كان الالتزام يقرب بعضنا من بعض. لذلك كان مفروضا علينا أن نتناقل، لأن الثقافة النضالية، كما نعلم، تقربنا من بعضنا، كما يمكن أن نباعد في ما بيننا. لكن في الحقيقة كان التقارب بيننا سريعا، بقدرة كثافة اللحظة».

تجربة غنية وممتعة

ووصف اليزمي التجربة التي جمعتها بالراحل ب«المتعة»، وتوجت بدسترة المجلس الوطني لحقوق الإنسان في يوليوز 2011، وبتنصيب الفقيه عبد القادر أزريع رئيسا للجنة الجهوية لحقوق الإنسان الرباط – القنيطرة، في وقت كان من اللازم - في سياق غير مسبوق على كافة المستويات- تجسيد استقلالية ومصادقية المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان، و«إبداع» ما يمكن أن تكون عليه لجنة جهوية لحقوق الإنسان.

وهكذا - يحكي اليزمي- كان لزاما علينا تملك صلاحيات المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان (التحري حول الخروقات، القرب من الضحايا والمساهمة في تفعيل الدستور الجديد)، مع احترام كذلك لصلاحيات الحكومة المساندة خلال تلك الفترة باغلبية يقودها حزب العدالة والتنمية الذي لم نكن نتقاسم معه تمامًا، بعضا من توجهااته.

نقيب رؤساء لجان حقوق الإنسان

وبعدما أشار الرئيس السابق للمجلس الوطني لحقوق الإنسان إلى أن الراحل كان ضمن مجموعة الرئيسات والرؤساء الثلاثة عشر التابعة للمجلس الذين كانوا يجتمعون ليلة كل جمعية عمومية، أو في إطار «ندوة الرؤساء»، قال « إن سي عبد القادر كان يضطلع وبشكل طبيعي بدور حيوي: حيث كنا آنذاك نخضع ب «نقيب الرؤساء» لتجربته الطويلة في الكونغردالية الديمقراطية للشغل، ولقدراته التفاوضية المتميزة، ولما كان يتوفر عليه من حس

كانت موجهة لـ «تأثيث» موائد الإفطار في رمضان

حجز 460 كيلوغراما من التمور الفاسدة يؤكد ضرورة تشديد

المراقبة لحماية الصحة العامة

وحيد مبارك

اتسعت دائرة المطالبة بمقاطعة التمور الجزائرية خلال الأسابيع الأخيرة، وذلك على بعد أيام من شهر رمضان الأبرك، الذي يعرف إقبالا كبيرا على هذا المنتج الحيوي واستهلاكا واسعا له، وذلك بسبب التخوفات من الضرر الصحي المحتمل الذي يمكن أن ينجم عن تناولها، بعد النقاش الذي ساد ووجد صداه داخليا وخارجيا، الذي يتهم الكثير من هذه التمور بكونها «مسرطنة وفاسدة».

نقاش تفاعل معه الشارع المغربي بقوة، ما بين مؤيد لحملة الرفض وما بين من فضل الاحتفاظ على صلته بالتمور الجزائرية، وفقا لتصرجات أكدها عدد من التجار بمختلف أسواق الدار البيضاء لـ «الاتحاد الاشتراكي»، الذين أوضحوا بأن فئة كبيرة من الزبائن حرصت خلال الأيام الأخيرة على السؤال عن أنواع التمور المغربية المتوفرة في السوق المحلية، وفضلت شراؤها مقابل رفضها للتمور الجزائرية بشكل قطعي، بحيث أنها لم تهتم لأمر تعليلها وتوفر تاريخ الصلاحية على عليها من عدمه، مشددة على رفض مناقشة الموضوع من الأساس. بالمقابل أكد عدد من التجار في تصريحاتهم للجريدة، «أن هناك نوعا آخر من المتبضعين الذين اتجهوا لاقتناء تمور تونسية



وغيرهم فضل التمور السعودية، في حين بقيت فئة أخرى وفية لاستهلاك التمر الجزائري». وعلاقة بهذا الموضوع، عززت السلطات المختصة في مختلف عمالات الأقاليم والمقاطعات على امتداد جغرافية المملكة الرقابة على محلات بيع التمور ومختلف المواد الاستهلاكية التي يكثر عليها الإقبال بمناسبة الشهر الفضيل، وذلك «من أجل مواجهة كل أشكال الغش الممكنة والتصدي لها بكيفية استباقية»، التي تتخذ اشكالا وصورا متعددة، خاصة خلال مناسبات كرمضان وعيد الأضحى وغيرهما، والتي تتوزع ما بين تزوير تواريخ الصلاحيات والتخزين غير السليم والغش في مكونات المواد كالتوابل

وغيرها. وارتباطا بهذه الحملات والتدخلات فقد تمكن القسم الاقتصادي لعمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان بالدار البيضاء، الذي يترأس اللجنة الإقليمية المختصة المسؤولة عن مراقبة الأسعار والجودة، من ضبط 460 كيلوغراما من التمور المشكوك في صلاحيتها وجودتها يوم الجمعة الأخير بأحد المحلات بقراب مقاطعة مرس السلطان، فتم تركها تحت حراسة صاحب المحل إلى حين دعوة المصالح التقنية المختصة للتأكد الفعلي من عدم صلاحيتها وذلك في إطار احترام الاختصاصات.

ووفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، فقد تمت



عملية المعاينة أول أمس الاثنين بحضور ممثلي المكتب الوطني للسلامة الصحية «أونسا»، وتم التأكد فعليا من أن التمور الجزائرية المعنية كانت مخزنة في المحل الذي لا يتوفر على مواصفات التخزين داخل علب لا تتضمن اسم الشركة المنتجة ولا تاريخ الصلاحية، وتم الإقرار بضرورة منع بيعها وإتلافها كونها لا تتوفر على مواصفات السلامة، وهو ما تم القيام به حفاظا على صحة وسلامة المستهلكين من أية أضرار محتملة قد يكونون عرضة لها إذا ما وصلت هذه الأنواع من التمور إلى موائد إفطارهم.

في أربعينيته، أزريع ذاكرة حية



الموحد، أن هذا العمل كان لبنة لعمل مشترك سيتطور، مع لجنة النهوض بقيم حقوق الإنسان في المجلس الوطني، أثمرت دليلا تربويا وعمليا مهما خاصا ب«التربية على قيم حقوق الإنسان: فهم مشترك للمبادئ والمنهجيات «معربا عن أمله في إطلاق اسمه على مؤسسة تعليمية أو شارعا في أسفي أو جهة الرباط القنيطرة أو على الأقل قاعة من قاعات مقر المجلس الوطني لحقوق الإنسان.

منجز متميز بالداخل والخارج

ومن جانبه استعرض الفاعل الجمعي كمال لحبيب اللحظات الكثيرة التي جمعته مع رفيقه الراحل عبد القادر أزريع. وقال « كنت أتمنى لوكان الفقيه حاضرا بيننا لينصت إلى الشهادات التي قبلت في حقه»، وليتعرف كذلك على المكانة التي كان يحظى بها على الدوام لدى أصدقائه ورفاقه، بمختلف الحقول السياسية والنقابية والاجتماعية والثقافية.

وشدد كمال لحبيب،خلال هذا التابين الذي تخللته فقرات موسيقية، على أنه وإن كان يعرف حق المعرفة الفقيه، لكن الشهادات التي استمع إليها بإمعان، جعلته يتفاجأ لبس فقط بمستوى الحب والعرفان الذي كان يحظى به من مختلف الفرقاء، ولكن لما تضمنته الشهادات حول منجزه المتميز، ومن تعدد عطاءاته، في كل من العمل السياسي والنقابي والجمعي والبرلماني.وأضاف، أنه وقف خلال مجاورته للفقيه، عن قرب، على ما كان يتحلى به من خصال نبيلة، وما يتميز به من كرم وسخاء وصدق ووضوح، مع قدرته الخارقة على تدبير الصراع واحتوائه لفائدة المشترك، وذلك بالكثير من حس التفاوض واللباقة وحسن الحوار .

من أجل وطن كبير

وأشارلحبيب، خلال هذا اللقاء، الذي قدمت خلاله أيضا شهادات عن بعد لفعاليات من فلسطين وتونس وفرنسا وإيطاليا والهند وكندا والشيلي والبرازيل وبلجيكا، حول خصال ومناقب الفقيه ودوره على الصعيد العربي والدولي، إلى أن صوته كان مسموعا، لبس فقط داخل المغرب، بل كذلك في الخارج خاصة إسهاماته في التظاهرات الدولية منها ذات الطبيعة الاجتماعية في مقدماتها المندى الاجتماعي العالمي، الذي يوجد مقره في بورتو الغري بالبرازيل، هو اجتماع سنوي لأعضاء الحركة العالمية المناهضي العولمة، بهدف تنسيق حملاتهم العالمية، وتبادل وتطوير المعلومات حول الاستراتيجيات التي يعملون وفقها. كما عبرت عائلة الفقيه أزريع في كلمة لها عن جليل الشكر والامتنان. لكل من ساهم في هذا التابين بالتبهيي المفضل له، والذي يعد النقطة نبيلة إلى رجل استثنائي ساهم سياسيا وثقافيا وحقوقيا وجموعيا. بقد لا يستهان به من البذل والعطاء من أجل وطن كبير.

عن قضايا الطبقة العاملة وقضايا أمته وسيادة وطنه بأبعاده السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وأضاف أن أزريع، الذي كان مناضلا صلبا لم يكن يعرف الراحة والاستقرار، وأعطى الكثير للحركة النقابية بالمغرب، ظل وفيًا لأفكاره ومثله ولم ينحن قط أمام العواصف مهما عظمت، وكان مؤمنا بجذلية العمل السياسي والنقابي ومدافعا عن أطروحاته ومقاربتة في التأطير السياسي للعمل، معربا عن اعتقاده بأن أزريع، الذي كان مدرسة للفكر والمواقف الإنسانية والوطنية المشرفة، وقامة ثقافية سياسية وإنسانية، لم تخسرهُ عائلته فقط ولا أصدقاؤه، بل كل الوطن.

التربية على قيم حقوق الإنسان

أما عبد اللطيف اليوسفي، وهو مفتش سابق وعضو المجلس الأعلى للتربية والتكوين سابقا، فأشار إلى أن الراحل ظل حريصا على الانفتاح على الجميع، وعلى تمتين علاقاته مع رفاقه مستحضرا بالخصوص تجربته مع الفقيه في مجال « التربية على قيم حقوق الإنسان «، عندما كان مديرا لأكاديمية القنيطرة، وكان حينها رئيسا للجنة الجهوية للمجلس الوطني لحقوق الإنسان بجهة القنيطرة الرباط، حيث عملا سويا مع فرق مشتركة على بلورة برنامج تستفيد منه أندية التربية على حقوق الإنسان.

مؤسسة تعليمية باسمه

وأضاف اليوسفي، عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي

« كان الراحل في المجلمل مناضلا متعدد الأبعاد، فقد كان فاعلا سياسيا ونقابيا وتقديميا وحدائيا حقيقيا واشتراكيا وديمقراطيا ومدافعا عن حقوق الإنسان من أجل مغرب متضامن حاضر في جميع النضالات العادلة للشعوب العربية كما كان أمميا ووطنيا كبيرا.

الراحل كرس حياته لجهاد ونضال مستمر ومتواصل، وأمضى حياته في النضال الديمقراطي والنقابي والحقوقي، فكرا وممارسة وأخلاقا وسلوكا رفيعا، وفي الدفاع عن قضايا الطبقة العاملة وقضايا أمته وسيادة وطنه بأبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية..



الثقافة

أعلام في الذاكرة برحاب الجامعة المغربية

استحضار عبد المجيد بن جلون استعادة لزمان ولعراك مجتمع يبحث عن الحرية والحياة

شهادة

تكريم المؤرخ والباحث حميد التريكي...

منير الشرقي

الأستاذ حميد التريكي سليل مدينة أسفي .. هزم من أهرامات المؤرخين المولوعين بالبحث الرصين ، وعلم من أعلام الثقافة المغربية بكل أبعادها الأنثروبوجية ... منارة مضیئة كان ولا يزال ، يساهم بسخاء في ترويح الوجه المشرق لتاريخ بلدا ولنفاثسه الثمينة ... سخاء علمي بلا ضفاف ، وحذب جميل على مدينة ترعرع بين دروبها العتيقة .. أسفي ، تلك الأرض الطيبة التي احتضنته ، فأكرمها وأكرمته ... ، وتلك خصال الأبناء البررة الأوفياء .

الأستاذ حميد التريكي مفرد بصيغة الجمع ... استهوته تفاصيل التاريخ ، بعيق الأندلس ، ومظاهر العمران ، ومكونات الحضارة ، وتنوع المسالك الروحية ، بغنى التراث البحري ، مثلما استهوته مظاهر الفرجة وتجليات الفن الأصيل ، وتفاصيل الثقافة الشعبية ، وبراعة الطين وفسيخساء الخزف ومعلميه .. عمر طويل من الشغف بالبحث والتتقيب والتوثيق .. في ذاكرة المدن وتراثها ، وفي تاريخ البلد وكنوزه المتنوعة ..

انشغاله بالتراث بكل أبعاده الإنسانية والثقافية ، بواه باستحقاق ليصبح خبيرا دوليا ومستشارا علميا رصينا ، يعتد بارائه وبحوته في العديد من المؤسسات الدولية المتهمة بالتراث المادي واللامادي بكل أبعاده الحضارية والتاريخية .. فقد كان ، ولمدة عشر سنوات ، مستشارا أكاديميا بغرناطة لدى مؤسسة «El legado Andalusi» ، كما احتفظ بذات الصفة العلمية لدى مؤسسة العالم العربي بباريس ، ومؤسسة «Aga khan» للهندسة بنجيف ..

حضوره البهي في مباحث التاريخ والذاكرة توجه دوليا ، وباستحقاق ، بالعديد من الجوائز الرفيعة منها حصوله على الميدالية الكبرى للفنون والعلوم والآداب من أكاديمية باريس ، كما حصل على جائزة «Grand Atlas» من السفارة الفرنسية بالرباط حول كتابه «Médersa de Marrakech»



مسيرة علمية طويلة راكم من خلالها الأستاذ حميد التريكي أزيد من 12 إصدارا ذو قيمة بحثية رفيعة ، منها انشغاله على تاريخ المدن عبر عصور التاريخ ، كمدينة فاس من خلال إصداره الأول سنة 2008 «Fès ..mille deux ans d'histoire» ، والإصدار الثاني «Fès ..l'âme du Maroc» الذي صدر سنة 2015. كما سبق أن أصدر 1968 كتابا عن مدينة مراكش «Marrakech ..Histoire et monuments»

وعن مدينة أسفي ، والأستاذ حميد التريكي «la colline des potiers ..Histoire de la ville de Safi et de sa céramique» .. هذا بالإضافة الى العديد من البحوث القيمة كإصداره الوثائقي الجميل حول سحر الأمكنة بالمغرب «Magie des lieux ..Maroc» الذي أصدره بتعاون مع مؤسسة العالم العربي بباريس .. كما سيصدر له قريبا كتاب جديد حول «قصر الحمراء بالأندلس» وهو عمل بحثي تطلب منه سنوات من البحث والتوثيق .

في جمعية ذاكرة أسفي ، والأستاذ حميد التريكي أحد مؤسسيها ، مدة عشر سنوات ، كان إسهامه كبيرا ومميزا ... إنجاز غير مسبوق بمدينة أسفي تطلب منه ثلاث سنوات من البحث والتدقيق والمراجعة ، توجت بإنجاز معرض متنقل يوفق لمرور 1000 سنة على تاريخ حاضرة المحيط أسفي .. المدينة التي أحبها ، فسكنت قلبك حد المسام ..

إنجاز آخر يحسب له ، ولرفاقه بجمعية ذاكرة أسفي .. تصنيف المعالم التاريخية بأسفي .. تاريخ تأسيسها ووظائفها الثقافية والحضارية والروحية ، إعداد خريطة للتشوير السياحي لمختلف المعالم الجديرة بفضول السياح والزائرين ، هذا إلى جانب كتابه القيم «entre histoire et gestes ancestraux ..céramique de safi»

بعد ذلك ، أقيمت أسسية شعرية ولا ارتباطه العلمي بجامعة evora البرتغالية ، فقد قام الأستاذ حميد التريكي بإشراك خبراء من هذه الجامعة لتقديم الدعم التقني لإنقاذ قصر البحر بأسفي .. تلك المعلمة التي تشبثت بالحياة ، وتقاوم اليوم من أجل البقاء !!

هذا بالإضافة إلى مشروعه التاريخي الطموح ذي صلة بالمسالك الروحية بأسفي رباط الشيخ ، ورباط سيدي شكير .. وكذا مساعيه الدائمة لدى منظمة اليونيسكو لتصنيف خرف أسفي ضمن النفاثس المضیئة بهذه المدينة الوديعية التي سكنت قلبه وذاكرتنا الجماعية ...

ضمن هذا الانشغال الواسع والرصين ... كان لطف الأستاذ حميد التريكي حاضرا ، ومرحه ممتعا ، ونوادره الشيقة مصدر إلهام لنا ، ومبعت طاقة إيجابية لنواصل المسير...

لأسفي اليوم أن تفخر بأنها أنجبت أسماء لامعة في الثقافة والفن ، وفي الجمال والبهاء ... يظل الأستاذ حميد الريكي عنوانها اللامع ...

نص الشهادة التي قدمتها
في حفل تكريم الأستاذ حميد التريكي بأسفي

وإبداعا وفنا، ولأن كثيرا من طلبتنا إذا ما سألناهم عن أعلام الفكر والثقافة والإبداع فلا نجدهم يذكرهم منها سوى اسم أو اسمين، وهذا ضعف ونقص في التكوين لابد من الانتباه إليه والاعتناء به، وهي مناسبة ودعوة للباحثين الشباب إلى إعادة النظر في اختياراتهم، وإلى التوجه نحو المغرب لمعرفة الذات لأننا إذا لم نعرف ذاتنا لن نستطيع إدراك العالم من حولنا، لهذا فإن العودة ضرورية إلى نواتنا وثقافتنا حتى وإن برأها البعض في هذا النوع نوعا من الشوفينية أو نوعا من الإنكماش لكن لابد منه بالموازاة مع ما هو حاصل، فتحت مطالبون ومطالبات بالدفاع عنه ولن يتأتى ذلك إلا بمعرفة أعلامنا رموزا وثقافة..

وذكر د. السيد بن عبد المجيد بنجلون الخطابي من ابدي الفرنسيين عند مروره إلى مفناه بمصر، تولى كذلك مهمة وزير مفوض لوزارة الخارجية المغربية بعد الاستقلال ثم سفيرا للمغرب في دولة باكستان في ما بعد، فلم تحل كل المهام الموكلة إليه دون شغفه بالكتابة التي أبداع فيها بعدة أجناس أدبية تنوع بين السيرة الذاتية والقصة والقصيدة وغيرها، فمن لم يقرأ «في الطفولة» التي بواته الريادة في كتابة السير الذاتية و«وادي الدماء» وغيرها من الكتابات الأدبية والسياسية والديبلوماسية.

حاز، كذلك، على جائزة المغرب للأدب والفنون ثلاث مرات كما تولى رئاسة جريدة العلم الورقية قبل التحاقه بالخارجية، ويرى د. الهاني بانه من واجبا الوقوف اليوم عند مساره كعربون وفاء له وترسيخا لفعل إحياء التراث الأدبي والفكري والمحافظة عليه وربط الماضي بالحاضر تأسيسا للمستقبل واستشرافا لأفائه.

محمد السيد رئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط، اعتبر أن التكريم بادرة طيبة للتعريف بالأعلام المغربية الراسخة في الذاكرة الجماعية، فالاحتفاء بعبد المجيد بنجلون الذي عرفناه جميعا عن طريق منجزه الإبداعي «في الطفولة»، جاء في ظرفية حساسة نحن في أمس الحاجة إلى تذكر من سبقونا وإلى تذكر ذواتنا ومن شاركوا في بناء الذات المغربية ثقافة

والمحلي ، ولكن في المنظومة الفكرية والثقافية الكونية.

إن تنظييم هذه اللقاءات يهدف حسب د. درويش إلى ربط الإضاءات المشرقة في الماضي بالإسهامات التي أثّرت نسق الثقافة المغربية في الحاضر، كما يلقي الضوء على إسهام هذا الجيل في ترسيخ قيم ثقافية ومعرفية جديدة تشغل بالحياة المستعمر، أو كانت تشهد قيم التحرر خلال مرحلة ما بعد الاستقلال.

إن العودة إلى علم من أعلام الثقافة المغربية الحديثة، وهو الأديب عبد المجيد بن جلون، من خلال النص الرائد الذي كتبه في نهاية أربعينيات القرن الماضي «في الطفولة»؛ تترجم ما شكله الأديب من علامة رئيسة في الثقافة والإبداع المغربيين، وهي أشهر سيرة ذاتية مغربية، موضوعها مسيرة حياة طفل مغربي تنقل بين بيتين مختلفين، وما صاحب ذلك التنقل من بحث عن الذات والآخر، حتى أن ذكرها يلتصق باسم عبد المجيد بنجلون واسمه يلتصق بها، دون إغفال ما تركه بنجلون من إنتاجات أدبية وصحافية ودبلوماسية أرخت لمرحلة مهمة من تاريخ المغرب والتي جسدت أساس بناء المغرب المستقل، وعليه فإنه استحضاره هو استعادة لذاك الزمن وذاك الحراك الوطني لمجتمع يبحث عن الحرية والحياة الكريمة والديمقراطية والعدالة الاجتماعية في سياقات دولية خاصة.

في نفس السياق، اعتبر عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جمال الدين الهاني أن للمكرم مكانة خاصة في الذاكرة الوطنية المغربية ، معتبرا بان الأمم تغتنم بقراتها المادي واللامادي وهو راسمالها الذي يحدد هويتها وامتدادها في التاريخ، ويعكس صورتها الحضارية والجيوستاسية. وكما هو معروف فإن الرأسمال اللامادي يستوجب كل الرساميل المتداولة ومن ضمنها الرأسمال البشري والفكري والاجتماعي، وفي هذا الإطار يأتي الاهتمام بأعلامنا الذين رسخوا أسمائهم في الثقافة المغربية والعربية والدولية بحروف من ذهب، وإذا كان



إيمان الرازي

نظمت كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس بالرباط، بشراكة مع مؤسسة «فكر للتنمية والثقافة والعلوم» يوم الخميس 9 مارس الجاري، ندوة وطنية تحت عنوان «أعلام في الذاكرة» احتفاء بعلم مغربي منفرد بصم تاريخ الأديب المغربي الحديث وهو المبدع الراحل عبد المجيد بنجلون من خلال سيرته الذاتية «في الطفولة». وتأتي هاته الندوة الوطنية في إطار سلسلة الندوات الوطنية التعريفية بأعلام في الذاكرة المغربية الجماعية وهو العرف الثقافي الذي دأبت كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط على مأسسته داخل قضاء الكلية لإشاعة الفكر التنويري والوقوف عند كل المفكرين المغاربة الذين أغنوا المكتبة المغربية في عدة أجناس علمية وفكرية وثقافية متعددة.

تقترن هذه المبادرة العلمية حسب د. محمد درويش رئيس مؤسسة فكر للتنمية والثقافة والعلوم، برسالة المؤسسة المدنية والمؤسسة الأكاديمية المقتنعتين بكون الإبداع الفكري والثقافي المغربي لا يتحدد من خلال حقبة زمنية منفصلة تحدث بينها قطائع، وتفصل بينها مسافات، ولكن هذا الإبداع ينتظم داخل سيرورة تبلور فيها تآلقه في مجالات الإبداع وحقول المعرفة المتعددة، لذلك سيرورة تبلور فيها تآلقه في مجالات الإبداع وحقول المعرفة المتعددة، لذلك اغتنى متن الثقافة المغربية بنصوص رئيسة في مجالات الشعر والنثر والبلاغة والنقد واللغويات والأصول والمنطق والفلسفة والعلوم والتكنولوجيا، وغيرها من الحقول المعرفية، ووسمت الذخيرة الثقافية المعرفية المغربية علامات بارزة.

إن استحضار بعض الأعلام من مثل الحسن البصري، والمختار السوسي، وعبد المجيد بنجلون وعلال الفاسي، وامنة الفاسي وعبد الكريم غلاب ومحمد بريدة وأحمد البايوري ومحمد جسوس ومحمد عابد الجابري وعبد اللطيف بنجلون وعبد الفتاح كيليطو... وغيرها من الأسماء التي ساهمت بإنتاجها في تراكم الفكر المغربي، يبرز الإسهام الفكري والمعرفي للثقافة المغربية ليس في محيطها القريب

شاعرات ومبدعات من المغرب والصين يتألقن في ملتقى زرقاء اليمامة بمرتيل

الدورة الأخيرة من مسابقة الدبوان الأول للشعراء الشباب، التي تنظمها دار الشعر بتطوان، وشاركت إلى جانبها الشاعرة سامية دالي يوسف والشاعرة ابتهاج المعرف من مدينة طنجة، التي لا يتجاوز عمرها 13 عاما، بينما لفتت إليها الأنظار في هذا الملتقى، وهي تردد في قصيدتها: سألوني عن وطني قلت/ إنني من طينته نبت. كحبيب مسكنه قلبي/ أو قلب فيه استوطنت. وطني أرقى أسمى من كل كلام ينتاب الروح فيعجزها كي يبقى الصمت. هو المعنى وطني معنى لا وصف يعنيه ولا نعت....».

وقرأت المشاركات الصينيات قصائد من روائع الشعر الصيني المعاصر، ويتعلق الأمر بكل من واي وينر وكى يوفان ويان زبي، التي ختمت القراءات الشعرية، ولسان حالها ينشد: الشمس البيضاء إلى الجبل تغرب/ النهر الأصفر في البحر يسكب. إذا أدت النظر إلى الأفق الأبعد/ فأبكت نحو الأعلى، سوف تصعد وتصعد وتصعد.



أما رئيس شعبة الدكتور يوسف الفهري فقدم الشاعرة المكرمة لطيفة المسكيني بوصفها «شاعرة متميزة، لأنها، بالفعل، تميزت بميزة خاصة في شعرها، وقدمت مشروعا إبداعيا رائدا، بضفي الحياة على القصيدة العربية، وبقائها من الابتذال». ويؤكد الفهري في ورقته أن المسكيني، وبحكم تخصصها الأكاديمي، هي شاعرة «ماخوذة بقراءة التراث



أن «دبوان زرقاء اليمامة» بات يمثل «صرخة لشاعرات شابات قادمات من المستقبل، المستقبل الخائر على كل التمثلات والصور النمطية التي التصقت بالشساء منذ عصور. ولذلك، فهو مستقبل الإبداع والثورة الفكرية، إذ حان الوقت لتغيير العقليات و التطلع إلى الأفق سويا لا فرادي، فمعا سنصنع المعجزات ومعا سنشفي أرواحنا من كل الأسقام، ومعا سننتسقل قمم المجد».

الإنسان والنظر في الأكوان...». واستهلكت الكاتبة العامة للجمعية حليلة العربي وهذا اللقاء، وهي تشدد على أهمية هذا الملتقى الذي يحتفي بقيمة «زرقاء اليمامة، تلك المرأة الحاملة التي تتنبا بالحدث قبل وقوعه والذي يمكن أن نعتبره رؤيا أو نظرة مستشرفة للمستقبل. ولهذا كان لابد من إعطاء هذا الملتقى أهمية، والذي نتوجه بتكريم الشاعرة لطيفة المسكيني».

احتضنت القاعة الكبرى للمدرسة العليا للأساتذة بمرتيل فعاليات الدورة الثانية من ملتقى زرقاء اليمامة، بحضور مئات الطلبة الذين تابعوا اللحظات الممتعة لهذه التظاهرة الشعرية والفنية. اللقاء الذي أقيم بشراكة مع المدرسة العليا للأساتذة واتحاد العمل النسائي، فرع مرتيل/ تطوان، أكدت فيه دار الشعر بتطوان على أهمية ترسيخ هذه الشراكة من خلال ملتقى ثقافي صار موعدا سنويا للاحتفاء بالشاعرات والمبدعات من مختلف المجالات، ولحظة من أجل الإصصات إلى الأصوات الشعرية القادمة من المستقبل. كما أكدت الدار أن المحفلى بها في هذه الدورة «نجمة تواضعت فمشت على الأرض هي الشاعرة لطيفة المسكيني، التي اشتغلت في الرقي بنصوصها الشعرية استنادا إلى معرفة شعرية موسعة، وعلم بأسرار الشعر بما هو صناعة طريقة خاصة نحو معرفة

تكريما لنساء من الظل إلى النور

الإقامة في اللوحة سر فني صعب المنال معرض الفنانة التشكيلية لبابة لعلي بالرباط

خيالها. وما يَروض الخيال أن المرأة فيها تتسع بحجم الحلم المفتوح على رغبة المُقيم في اللوحة، بأن يتحول هو ذاته إلى رمز.

الخيال اشتَهَاءٌ للرمز، يعني

للاحتمال".

وتضيف: "تنتصر لوحات لبابة للمرأة التي قد يخذلها التاريخ، وليس التاريخ، عندما لا يتم توثيق فعلها، أو عندما يتم تبخيس منجزها، أو حتى عندما تقترب القراءة من إنتاجها بوصايا الذاكرة الثقافية، والتعاقدات الاجتماعية، فيفصح المجيء إليها رثابة الذاكرة، وقيد التعاقدات، أن تُورخ القراءة المرأة موضوعا منظورا إليه، فذلك يعني، أن القراءة تحتاج إلى إعادة تدبير وعيها.

تبدو المرأة أيقونة في لوحات لبابة، ينتصر الفن للمرأة بتحويلها من الموضوع المفعول به إلى الذات الفاعلة. تنتصر لبابة بفنّها التشكيلي للنساء المبدعات، إنها تعيد إبداع الإبداع النسائي، ليس بمعنى التقيد، إنما بسعة الضمير الإنساني.

المرأة في لوحات لبابة فاعلة في جذب الخيال، وفاعلة في تشييد الرمز، وفاعلة في ترويض القارئ أو المشاهد على التحرر من تبعات وصايا الذاكرة التي تجعل النظرة إليها، تقف عند مفهوم " المرأة/الموضوع"، حتى تظل لعبة مريحة، وسلعة مستهلكة، وضميرا مُغيبا باسم قداسة الذاكرة الجمعية. لا تحرر لوحات " لبابة" المرأة من صمت التاريخ عن فعلها الرمزي فقط، إنما تحرر المُقيم في لوحاتها، كيفما كان رجلا، أو امرأة حين تأخذها بجاذبية فنّها نحو الإغتراس من التعاقدات والوصايا، والدخول في تجربة الإصغاء إلى دهشة المرأة، وهي تبذل الاحتمال المُختلف.

وأنا أقيم في لوحات لبابة لعلي، استحضرت " الدر المنثور في طبقات ربات الخدور" الذي الفته رائدة الفكر النسائي زينب فواز عام 1891م، من أجل كتابة تاريخ المُنجز النسائي في كل الحضارات والعصور. في الفكر والفلسفة، في الإبداع والحكمة، وقبل أن تُوثق زينب فواز منجز المرأة، أبت إلا أن تُوثق مقالات ودراسات كتابات عربيات شكلت أفكارهن قوة اقتراحية زمن النهضة العربية في القرن التاسع عشر، حتى لا يُقصي التاريخ منجزهن. بين زينب فواز ولبابة لعلي، مسافة زمنية، تعبر فيها المرأة الكاتبة والمبدعة عن مشروعهما التاريخي في إعادة كتابة تاريخ النساء في كل الحضارات والثقافات، بلغة الإبداع والفن، بعيدا عن الإقليمية المُتطرفّة، قريبا من المُشترك بين نساء العالم".

لبابة لعلي من مواليد فاس. توج مسارها الإبداعي عام 2019 بالدكتوراه الفخرية من طرف منتدى الفنون التشكيلية الدولي. صدرت حول تجربتها الإبداعية عدة منشورات من بينها: "بزوغ غرائبي"، "عوالمسي"، "المادة بأصوات متعددة"، "تجريد وإحياء"، "سيدات العالم: بين الظل والنور". من مؤلفاتها الأدبية (كتابات ولوحات): "سذرات"، "أفكار شاردة"، "تصوف وتشكيل"، "شعر وتشكيل"، "ملحون وتشكيل"، "همس الصمت"، "موسيقى وتشكيل" في جزاين، "العيش مع الذات"، "العيش المشترك"، "رقص وتشكيل" في جزاين، "الحب و الفن"، "الموت و الفن"، "الزمن و الفن"، "طريق النور"، "الجمال و الفن و صوت باطني"، "الحقيقة و الفن"... من مؤلفاتها الأدبية قيد الطبع (كتابات ولوحات): " الحرية و الفن"، "الخيال و الفن"، "الذاكرة و الفن"، "السعادة و الفن"، "الحلم و الفن"، "الذاكرة و الفن"، "السعادة و الفن"، "الحلم و الفن"، "الصحراء و الفن"، "بيان غنائي".



نُحوّلها إلى مجرد موضوع يُنظر إليه، أو تحديات التطور التقني والفكري، الذي قد يحد من سعة الحلم.

مع الخيال نلعم بسعة الاحتمال، وتوسيع آفق الأمل، وإن خدش الواقع أمن الإنسان هل تتخيل حياتنا دون الخيال؟

قد لا نطرح هذا السؤال، لأننا نختمي بالخيال حتى في الحكي. أننا نظل مُغرّمين بالحكي، بمعنى ذلك، أننا في حماية الخيال. كل حكاية نُولدها كحكايات لا منتهية، في الوقت الذي يُطالبنا الواقع بإغلاق الحكاية، ورمي

مفتاحها.

الخيال مدهش، لهذا فهو يُرعب، لأنه الاحتمال باختصار. ولأن الإقامة فيه،

اخترت الفنانة لبابة العلي أن تخوض غمار إشكالية وضعية المرأة في العالم في ما بين الظل والنور بكل خلفياتها الفنية والسياسية والتاريخية وقد اشتغلت الفنانة على منجزها هذا، بدقة وصرامة عدّة إستراتيجية عميقة، ومنحتنا متنا فنيا يمكن قراءته على الطريقة التالية الشبيهة بالطريقة «الطاوية»

انزياح عن الوصايا. ماذا يعني أن تُقيم المرأة في الخيال؟ سؤال يُربك التعاقدات، لأنه يضعها أمام الاحتمال. أن تقيم المرأة في الخيال، يعني أن تتحول إلى لغة ورمز وأيقونة. وعلى العالم ساعتها، أن ينتظر الاحتمال المفتوح على الدهشة و الاختلاف.

عندما تُقيم في لوحات التشكيلية والكاتبة لبابة لعلي، فنحن مُسافرون في الاحتمال الذي تُبدعه نساء تحولن بفنية لبابة إلى أيقونات، كسرن التعاقدات، وأبدعن الذات رؤية.

أن تقترب من لوحات لبابة، فانت مُقبل على البقاء فيها، والإقامة في



إلى لويز فيجي لو بران مع الملكة ماري أنطوانيت. حال أرتيميسا مع والدها. في كل الأزمنة، هناك نساء مبدعات موهوبات. لم يكن بمقدورهن التعبير عن ذواتهن بحرية. الفنان الرجل الذي تشبث بموقعه أوقعهن في الظل. جعل من الفن امتيازاً تُشيم الشغف، الجسارة، الموهبة والعبقرية لا جنس لها "

في معرض مقالها الموسوم ب " الإقامة في اللوحة سفرٌ في الذات " باسم رابطة كاتبات المغرب ، كتبت الروائية والناقدة المتخصصة في تحليل الخطاب أ.د زهور كرام " الإقامة في اللوحة سرٌ فني، قد لا تبلّغ كل اللوحات، إنما تلك التي تُبدع

إضافة إلى كيميافيتا، ومايا أنجيلو و

أنا نزينجا.

يقول الباحث الجمالي ادريس كثير في مؤلفه النقدي "سيدات العالم من الظل إلى النور" : " اخترت الفنانة لبابة العلي أن تخوض غمار هذه الإشكالية، إشكالية " وضعية المرأة في العالم في ما بين الظل والنور" بكل خلفياتها الفنية والسياسية والتاريخية وقد اشتغلت الفنانة على منجزها هذا، بدقة وصرامة عدّة إستراتيجية عميقة، ومنحتنا متنا فنيا يمكن قراءته على الطريقة التالية الشبيهة بالطريقة "الطاوية" أي " تعليم العثور على الطريقة" التي تؤدي إلى الاتحاد والانسجام التامين بين الإنسان والطبيعة"

للتذكير فإن لبابة لعلي بادرت إلى نشر ديوان مرجعي تحت عنوان "أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث"

يتضمن عدة نصوص شعرية ولوحات تشكيلية تخليدا لمسار صفوة من المبدعات على الصعدين الوطني والدولي، وقد قدم نسخته العربية كل من الناقد والأستاذ الباحث عبد الإلاه رابحي والفنان التشكيلي والناقد شفيق الزكاري. تقول في مدخل هذا الديوان الشذري الموسوم بـ " فنانة الظل": شاركت الفنانة التشكيليات منذ العهد القديم في التهيئة الاجتماعية. حصرهم العالم الذكوري في اعتراف ضئيل. هذا، وفقا للثقافة، والبيئة والمكان. هنا وهناك، تمكنت بعض الوجوه النسائية من التغلب على المثبطات ومن البروز. كن محصنات من لدن الأب الفنان التشكيلي المعلم، والزوج المعجب الشهير أو بفضل رعاية ملكية وعديدة! كان هذا هو الحال بالنسبة التي تفرض وصاياها على المرأة، و

الرباط محمد الطالب

بالموازاة مع حدث انعقاد المؤتمر التأسيسي لرابطة كاتبات إفريقيا الذي انتخب بديعة الراضي رئيسة ، تحتضن المكتبة الوطنية للمملكة المغربية إلى غاية 20 مارس الجاري المعرض التشكيلي للفنانة والكاتبة لبابة لعلي المقام تحت شعار "من الظل إلى النور" بمبادرة من رابطة كاتبات المغرب ، وذلك احتفاء بمسار نساء مبدعات ومتبصرات ،ساهمن بشكل فعال في تاريخ الحضارات على مر الحقب والعصور، وكذا في ترسيخ قيم الانصاف والحرية، مخترقين عتبات الظل نحو إشراقات النور.

تميز حفل افتتاح هذا المعرض بحضور وزير والشباب والثقافة والتواصل محمد المهدي بن سعيد، ووزيرة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة السيدة عواطف حيار إلى جانب عدد من الفعاليات الثقافية و الأدبية والإعلامية.

تمحورت اللوحات التشكيلية المعروضة على موضوعتين متلازمتين ، الأولى تسلط الضوء على مختارات من أيقونات الفن التشكيلي بصيغة المؤنث الخالدات، أمثال الفنانة فريدا كاهلو، زها حديد، بايا، كاميل كلوديل، نيكى دي سانت فال، مريم أمريان، الشعبية زهرة الزيراوي، سونيا دي لوناي، إلزابيث فيجي لوبران و أرتيميسا جنتلسكي. لقد تم الاحتفاء أيضا بمختارات من تجارب الإعلام المعاصرة : شورنتزغ سوشبات، وأنجيتشي موتو، يايوي كوساما، سيندي شيرمان، بيان لوتملان وميزا.

همت الموضوعة الثانية أسماء نموذجية من سجل سيدات العالم اللواتي يعدن مرجعيات لا محيد عنها أمثال بلقيس، مريم العذراء، ثفرتيتي، إريس هيميكوزنو بيا، صافو، السيدة الحر، زينب النفزاوية، زكاء اليمامة، فاطمة الفهرية، فاطمة المرينسي إضافة إلى كيميافيتا، ومايا أنجيلو و

أنا نزينجا. يقول الباحث الجمالي ادريس كثير في مؤلفه النقدي "سيدات العالم من الظل إلى النور" : " اخترت الفنانة لبابة العلي أن تخوض غمار هذه الإشكالية، إشكالية " وضعية المرأة في العالم في ما بين الظل والنور" بكل خلفياتها الفنية والسياسية والتاريخية وقد اشتغلت الفنانة على منجزها هذا، بدقة وصرامة عدّة إستراتيجية عميقة، ومنحتنا متنا فنيا يمكن قراءته على الطريقة التالية الشبيهة بالطريقة "الطاوية" أي " تعليم العثور على الطريقة" التي تؤدي إلى الاتحاد والانسجام التامين بين الإنسان والطبيعة"

للتذكير فإن لبابة لعلي بادرت إلى نشر ديوان مرجعي تحت عنوان "أيقونات التشكيل بصيغة المؤنث" يتضمن عدة نصوص شعرية ولوحات تشكيلية تخليدا لمسار صفوة من المبدعات على الصعدين الوطني والدولي، وقد قدم نسخته العربية كل من الناقد والأستاذ الباحث عبد الإلاه رابحي والفنان التشكيلي والناقد شفيق الزكاري. تقول في مدخل هذا الديوان الشذري الموسوم بـ " فنانة الظل": شاركت الفنانة التشكيليات منذ العهد القديم في التهيئة الاجتماعية. حصرهم العالم الذكوري في اعتراف ضئيل. هذا، وفقا للثقافة، والبيئة والمكان. هنا وهناك، تمكنت بعض الوجوه النسائية من التغلب على المثبطات ومن البروز. كن محصنات من لدن الأب الفنان التشكيلي المعلم، والزوج المعجب الشهير أو بفضل رعاية ملكية وعديدة! كان هذا هو الحال بالنسبة

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف التجارية

بفاس

المحكمة التجارية بوجدة

إعلان قضائي

ملف القيم رقم: 2023/50

تاريخ تعليق الإعلان:

2023/03/13

ملف التبليغ 2022/1007

تبليغ حكم غيابي بقيم في

إطار الفصل 441 من ق.م.م

بناء على الدعوى المرفوعة من

طرف ورثة رابحي احمد وهم:

الشيخ رابحة، فاطمة، خديجة،

محمد، رشيد، نصر الدين،

عبد العزيز، جميلة، محسن،

اسمهم العائلي جميعا رابحي،

عنوانهم 184 زنقة مولاي

الحسن حي بوجراخ بركان

ينوب عنهم الأستاذ الريح

جاهد المحامي بهيئة وجدة.

(حاجزة).

ضد: ميموني محمد عنوانه

315 شارع الحسن الثاني

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

والتعليم الأولي والرياضة

مصلحة مراقبة المؤسسات

والملاعب الرياضية

- م.د.م.ص.م -

في الموضوع: بالمصادقة على

الحجر لدى الغير المضروب

لدى مصلحة كتابة الضبط لدى

هذه المحكمة بمقتضى الأمر

الصادر تحت عدد 2020/713

بتاريخ 2020/08/26 في ملف

التنفيذ رقم 2020/60 والإذن

للمدعين باستخلاص دينهم في

حدود مبلغ 17.000.00 درهم

من المحجوز عليه.

وبهذا صدر الحكم في اليوم

والشهر والسنة أعلاه

وبناء على تبليغ الحكم للقيم

بتاريخ: 2023/03/10

إن القيم يعلن أن أجل الطعن

لا يسري إلا بعد تعليق الإعلان

باللوحه المعدة لذلك 30 يوما

وإشهاره.

ع.س.ن/810/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 05/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات الصغيرة

والمتوسطة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/05 على

الساعة 10 صباحا و00 دقيقة

سيتم في مقر المديرية الفرعية

للمدعين باستخلاص دينهم في

حدود مبلغ 17.000.00 درهم

من المحجوز عليه.

وبهذا صدر الحكم في اليوم

والشهر والسنة أعلاه

وبناء على تبليغ الحكم للقيم

بتاريخ: 2023/03/10

إن القيم يعلن أن أجل الطعن

لا يسري إلا بعد تعليق الإعلان

باللوحه المعدة لذلك 30 يوما

وإشهاره.

ع.س.ن/810/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 05/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات الصغيرة

والمتوسطة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/05 على

الساعة 10 صباحا و00 دقيقة

سيتم في مقر المديرية الفرعية

للمدعين باستخلاص دينهم في

حدود مبلغ 17.000.00 درهم

من المحجوز عليه.

وبهذا صدر الحكم في اليوم

والشهر والسنة أعلاه

وبناء على تبليغ الحكم للقيم

بتاريخ: 2023/03/10

إن القيم يعلن أن أجل الطعن

لا يسري إلا بعد تعليق الإعلان

باللوحه المعدة لذلك 30 يوما

وإشهاره.

ع.س.ن/810/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 05/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات الصغيرة

والمتوسطة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/05 على

الساعة 10 صباحا و00 دقيقة

سيتم في مقر المديرية الفرعية

للمدعين باستخلاص دينهم في

حدود مبلغ 17.000.00 درهم

من المحجوز عليه.

وبهذا صدر الحكم في اليوم

والشهر والسنة أعلاه

وبناء على تبليغ الحكم للقيم

بتاريخ: 2023/03/10

إن القيم يعلن أن أجل الطعن

لا يسري إلا بعد تعليق الإعلان

باللوحه المعدة لذلك 30 يوما

وإشهاره.

ع.س.ن/810/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت:

بالدرهم خمسة آلاف درهم

(5000.00درهم).

تقدير التكلفة مئة وثمانية ألف

درهم (108.000.00درهم)

تتضمن الضريبة على القيمة

المضافة.

يجب أن يكون كل من

محتوى وتقديم وإيداع ملفات

المنافسين مطابق لمقتضيات

المادتين 27 و29 و31 و148

من المرسوم رقم 2.12.349.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد

المضمون بإفادة بالاستلام إلى

المكتب المذكور.

- إما إيداع أظرفتهم، مقابل

وصل، بمكتب الصفقات

العمومية بالمديرية الفرعية

الإقليمية بمحكمة الاستئناف

بالحسيمة، الكائن مقرها

بشارع فلسطين الحسيمة؛

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة

والصغيرة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/06 على

الساعة 10 صباحا و00

دقيقة سيتم في مقر المديرية

الفرعية الإقليمية لدى محكمة

الاستئناف بالحسيمة الكائن

مقرها بشارع فلسطين

الحسيمة، إضافة لمقتضيات

المادة 8 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة

والصغيرة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/06 على

الساعة 10 صباحا و00

دقيقة سيتم في مقر المديرية

الفرعية الإقليمية لدى محكمة

الاستئناف بالحسيمة الكائن

مقرها بشارع فلسطين

الحسيمة، إضافة لمقتضيات

المادة 8 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة

والصغيرة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/06 على

الساعة 10 صباحا و00

دقيقة سيتم في مقر المديرية

الفرعية الإقليمية لدى محكمة

الاستئناف بالحسيمة الكائن

مقرها بشارع فلسطين

الحسيمة، إضافة لمقتضيات

المادة 8 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة

والصغيرة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/06 على

الساعة 10 صباحا و00

دقيقة سيتم في مقر المديرية

الفرعية الإقليمية لدى محكمة

الاستئناف بالحسيمة الكائن

مقرها بشارع فلسطين

الحسيمة، إضافة لمقتضيات

المادة 8 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة

والصغيرة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/06 على

الساعة 10 صباحا و00

دقيقة سيتم في مقر المديرية

الفرعية الإقليمية لدى محكمة

الاستئناف بالحسيمة الكائن

مقرها بشارع فلسطين

الحسيمة، إضافة لمقتضيات

المادة 8 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة

والصغيرة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/06 على

الساعة 10 صباحا و00

دقيقة سيتم في مقر المديرية

الفرعية الإقليمية لدى محكمة

الاستئناف بالحسيمة الكائن

مقرها بشارع فلسطين

الحسيمة، إضافة لمقتضيات

المادة 8 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 01/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة

والصغيرة الوطنية

والتعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاول الذاتي

في يوم 2023/04/06 على

الساعة 10 صباحا و00

دقيقة سيتم في مقر المديرية

الفرعية الإقليمية لدى محكمة

الاستئناف بالحسيمة الكائن

مقرها بشارع فلسطين

الحسيمة، إضافة لمقتضيات

المادة 8 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/812/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

المديرية الفرعية الإقليمية

بالحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 0

حسناء بنقابو

مفوضة قضائية محلفة

لدى المحكمة

الإبتدائية بتطوان

اعلان بالبيع بالمزاد العلني

نحن الأستاذة حسناء بنقابو

المفوضة القضائية لدى محاكم

تطوان، بمقتضى صفتنا

ومهمتنا هاته ننهي الى علم

العموم انه:

انه بناء على طلب شركة وفا

سلف في شخص ممثلها

القانوني شركة RCI

FINANCE في شخص

ممثلها القانوني ملف تنفيذ

عدد: 2022/6306/1616 -

2022/6303/4181

سبق ابتداء من الساعة

10.00 بتاريخ 2023/3/21

بيع المنقولات بالمزاد العلني

لغائدة شركة وفاسلف في شخص ممثلها القانوني وشركة RCI FINANCE في شخص ممثلها القانوني، وذلك بمستودع الباريو الواقع بشارع علي ابن ابي طالب تطوان، ويشمل هذا البيع المنقولات التالية:

* المنقول سيارة الصنف:

Peugeot

رقم اللوحة الحديدية:

652877/1/44

* المنقول سيارة الصنف:

Dacia

رقم اللوحة الحديدية:

9732/1/75

ونلفت انتباه المتزايدين الي

أن الاداء يكون فوريا نقدا او

بواسطة شيك بنكي مضمون

الاداء، ويزيادة 10% لغائدة

خزينة الدولة، كما ان عملية نقل الملكية وما يترتب عنه من اجراءات، تبقى على عاتق المتزايد الذي رضى عليه المزا، مع ضرورة نقلها في اقرب وقت ممكن، كما نحيط العموم علما، ان ابواب المزاب الذي يشمل المنقولات، سيظل مفتوحا في وجه المتزايدين داخل اوقات العمل، قصد الاطلاع على المنقولات السالفة الذكر، مع ضرورة الادلاء بالبطاقة الوطنية للمهتمين بهذا الشأن، وكذا للمتزايدين ساعة بدأ السمسرة.

وللمزيد من المعلومات

المرجو الاتصال بمكتبنا:

0651333123

ع.س.ن/821/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
الكتابة العامة
قسم المالية والأدوات
إعلان عن طلب استشارة

معمارية

في يوم 2023/4/12 سيتم

بمكاتب الكتابة العامة لعمالة

قلعة السراغنة (قاعة آيت

عبد المولى عبد الوهاب)

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

استشارة معمارية لأجل:

2023/07/م.و.ت.ب

الساعة 10:00

- دراسة معمارية وتتبع

اشغال بناء مكتبة بلدية مدينة

قلعة السراغنة.

- تحدد الميزانية الإجمالية

المتوقعة لإنجاز الأشغال، بدون

احتساب الرسوم، في مبلغ:

6000.000.00 درهم (ست

ملايين درهم).

يمكن سحب ملفات الاستشارة

المعمارية من قسم الميزانية

والأدوات بالعمالة، ويمكن

كذلك تحميلهن إلكترونيا

من بوابة صفقات الدولة من

العنوان الإلكتروني التالي:

www.marchespublics.

gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

المواد 100 و101 و102 من

المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى

1434 (20مارس2013)

المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمهندسين المعماريين:

- إما إرسال أظرفتهم عن

طريق البريد المضمون بإفادة

بالاستلام إلى مكتب الضبط

بعمالة إقليم قلعة السراغنة.

-إما إيداعها، مقابل وصل،

بمكتب الضبط بالعمالة.

-إما تسليمها مباشرة لرئيس

لجنة الاستشارة المعمارية،

عند بداية الجلسة وقبل فتح

الأظرفة.

-إما إرسالها إلكترونيا عبر

بوابة الصفقات العمومية

طبقا لقرار وزير الاقتصاد

والمالية عدد 20.14 الصادر

في 8 من ذي القعدة 1435

موافق 4 شتنبر 2014 المتعلق

بتجريد مساطر إبرام الصفقات

العمومية من الصفة المادية.

-إن الوثائق المثبتة الواجب

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

والتعليم الأولي والرياضة



الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين

جهة: فاس مكناس

المديرية الإقليمية مولاي يعقوب

إعلان عن طلب عروض مفتوح لعروض أثمان

سيتم في مقر المديرية الإقليمية مولاي يعقوب التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس (شارع طارق بن زياد عين فاكوس فاس) فتح الأظرفة للصفقات المتعلقة بطلب عروض مفتوح لعروض أثمان لأجل:

رقم طلب العروض	الموضوع	الضمانة بالدرهم	التكلفة التقديرية بالدرهم	تاريخ و توقيت فتح الأظرفة	ملاحظات
05/2023/DP MY	تزويد المطاعم المدرسية لمؤسسات التعليم الابتدائي التابعة للمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس بمولاي يعقوب بالمواد الغذائية	200 000.00 مئتان ألفا درهم	MIN 5287680.00 خمس ملايين ومئتان وسبعة وثمانون ألفا وستمئة وثمانون درهما مع احتساب الرسوم MAX 5 610 816.00 خمس ملايين وستمئة وعشرة آلاف وثمانمئة وستة عشر درهما مع احتساب الرسوم	07/04/2023 A 10h 00 mn	
06/2023/DP MY	نظافة مقرات المؤسسات التعليمية التابعة للمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس بمولاي يعقوب بوحصة واحدة	50 000.00 خمسون ألفا درهم	1 213 185.60 درهما مع احتساب الرسوم مليون ومئتان وثلاثة عشر ألفا ومائة وخمسة وثمانون درهما و60 سنتيما مع احتساب الرسوم	07/04/2023 A 10h 30 mn	
07/2023/DP MY	اقتناء اللوازم المكتبية لغائدة المديرية الإقليمية مولاي يعقوب بوحصة واحدة	10 000.00 عشرة آلاف درهم	287 187.60 درهما مع احتساب الرسوم مئتان وسبعة وثمانون ألف ومئة وستة وثمانون درهما و60 سنتيما مع احتساب الرسوم	07/04/2023 A 11h 00 mn	
08/2023/DP MY	اقتناء اللوازم المعلوماتية لغائدة المديرية الإقليمية مولاي يعقوب بوحصة واحدة	5 000.00 خمسة آلاف درهم	72 912.00 DH TTC الثان وسبعون ألفا وتسعمئة والثا عشر درهما مع احتساب الرسوم	07/04/2023 A 11h 30 mn	
01/EQ/2023/ DPMY	اقتناء عتاد معلوماتي لغائدة مديرية مولاي يعقوب بوحصة واحدة	10 000.00 عشرة آلاف درهم	347 040.00 ثلاثمئة وسبعة وأربعون ألفا وأربعون درهما مع احتساب الرسوم	07/04/2023 A 12h 00 mn	

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والمالية (مكتب الصفقات) بالمديرية الإقليمية مولاي يعقوب، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublic.gov.ma)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقييم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

✓ إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المديرية الإقليمية مولاي يعقوب.

✓ إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الضبط بالمديرية الإقليمية مولاي يعقوب.

✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة

✓ إيداع أظرفتهم إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublic.gov.ma)، طبقا لقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 21.1982 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والصفقات المالية من الصفة المالية إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ملاحظة: كل وثيقة مطلوبة غير مطابقة للأصل تعتبر لاقية.

ع.س.ن/814/إد

الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة المعمارية.

ع.س.ن/816/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بوجدة

المحكمة الابتدائية بوجدة

إعلان عن بيع حقوق مشاعة

في عقار محفظ بالمزاد العلني

ملف حجز عقاري عدد:

2022/288

لغائدة: محمد برحو ومن معه

عنوانهم زنقة بيروت رقم 11

وجدة.

ينوب عنهم الأستاذ كمال

العابد المحامي بهيئة وجدة

ضد: محمد زرفان عنوانه زنقة

إدريس الأكبر عمارة المرابطين

الطابق 2 وجدة

ليكن في علم العموم أنه سيقع

يوم الأربعاء 2023/04/12

على الساعة 11 صباحا بقاعة

الجلسات رقم 9 بالمحكمة

الابتدائية بوجدة، البيع

بالمزاد العلني لأكثر وأخر

مزايدي مسور للحقوق المشاعة

الملوكة للسيد محمد زرفان

في العقارين التاليين:

1 - الملك المحفظ المسمى

"بنرحو" ذي الرسم

العقاري عدد 40620/77

وقدرها 10206 جزء من أصل

209952 جزء وهو عبارة

عن أرض فلاحية مساحتها

4 هكتار 61 أر و25 سنتيثار،

الكائنة بجماعة أهل انكاد

وجدة.

2 - الملك المحفظ المسمى

"بنرحو" ذي الرسم

العقاري عدد 40619/77

وقدرها 10206 جزء من أصل

209952 جزء وهو عبارة عن

أرض فلاحية مساحتها 96 أر

30 سنتيثار.

وتم تحديد الثمن الافتتاحي

لإنطلاق عملية البيع بالمزاد

العلني للحقوق المشاعة

الملوكة للسيد محمد زرفان

في العقارين أعلاه في مبلغ:

1 - العقار الأول في مبلغ

179.375,00 درهم (مائة

وتسعة وسبعون ألفا

وثلاثمئة وخمسة وسبعون

درهما).

2 - العقار الثاني في مبلغ

46.812,50 درهم (ستة

وأربعون ألفا وثمانمئة واثنى

عشر درهما و50 سنتيما).

ويشترط ضمان الأداء مع

زيادة 3 % لغائدة الخزينة

العامة.

وللمزيد من المعلومات أو

الاطلاع على كئاش الشروط

أو التحملات أو تقديم عروض،

يجب الاتصال بكتابة الضبط

بالمحكمة الابتدائية بوجدة

-مكتب التنفيذ المدني- حيث

يوجد ملف الإجراءات رهن

إشارة الجمهور.

ع.س.ن/818/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد

البحري والتنمية القروية

والمياه والغابات

المديرية الجهوية للفلاحة

لجهة الرباط - سلا- القنيطرة

المدرسة الفلاحية بتمارة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2023/02/م.ف.ت

(جلسة عمومية)

في يوم 06 ابريل 2023 على

الساعة العاشرة سيتم فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب

العروض المفتوح بعروض

أثمان رقم: 2023/02/م.ف.ت

لأجل خدمات مراقبة وحراسة

المدرسة الفلاحية بتمارة

وذلك بقاعة الاجتماعات

التابعة للمدرسة الفلاحية

بعنوانها الكائن بجماعة مرس

الخير عمالة صخيرات - تمارة

(وحصة فريدة). يمكن سحب

ملف طلب العروض من مكتب

الصفقات التابع للمدرسة

بالعنوان المذكور أعلاه أو

تحصيله إلكترونيا من بوابة

صفقات الدولة:

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت

في: خمسة ألف درهم

(5000,00درهم). كلفة

تقدير الأعمال محددة من

طرف صاحب المشروع في

مبلغ: ثلاث مائة وأربعة

وتسعون ألف ومائتين وثلاثة

وستون درهم وسبعة سنتيم

394.263,07درهم) مع

احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

المواد 27 و31 و148

الصادر في 08 جمادى الأولى

1434 (20مارس2013)

المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

* إما إيداع أظرفتهم مقابل

وصل بمكتب ضبط مدرسة

الفلاحة بتمارة بالعنوان

المشار إليه أعلاه،

* إما إرسالها عن طريق البريد

المضمون بإفادة بالاستلام إلى

المكتب المذكور أعلاه،

* إما إيداع العروض بطريقة

الالكترونية عبر بوابة الموقع

الإلكتروني للصفقات العمومية

* إما تسليمها مباشرة لرئيس

لجنة طلب العروض عند بداية

الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة 5 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/820/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الصحة

المندوبية الإقليمية ببرشيد

إعلان عن طلب عروض

مفتوح

رقم: 2023/02

يوم 10 ابريل 2023 على

الساعة العاشرة صباحا،

سيتم في قاعة الاجتماعات

بمقر المندوبية الإقليمية



وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء - سطات

المديرية الإقليمية بالجديدة

طلب عروض مفتوح رقم 01/EXP/2023

إعداد: أبو سلمى

**سودو کو
سهلہ**

**سودو کو
متوسطة**

سودوكو
طعة

حل سودوكو سهلة

3	6	2	9	1	4	5	8	7
1	9	4	5	7	8	3	2	6
8	7	5	2	3	6	4	1	9
6	1	3	4	9	7	8	5	2
2	4	7	6	8	5	9	3	1
5	8	9	1	2	3	6	7	4
7	5	1	3	6	9	2	4	8
9	3	8	7	4	2	1	6	5
4	2	6	8	5	1	7	9	3

حل سودوگو طعنة

حل المسألة

[illegible][illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسئلة...

TROMB- LON	CLOCHE IDENTI- QUES		STRAN- GULATION		CIMES	L'ÉGARE- MENT	CAUSES		BROUSSE	FEMME POSÉE	MOUTA- RDE
							LE CÔNE				
					← DÉBIT BÂTON CROCHU						← POUPON
	NANTI	PAIX		LE MORTIER		← DÉPÎT PROBAB- LE	BOUC DE MONTA- GNE				← ARTICLE
			← VILAIN MUSETTE					← JÉRICO APÔTRES			
					← CROTALE LA TIMIDITÉ				← PLUIE CHANGE		← ÂGE
PROMO- TION											← CADUCÉE ONAGRE
		← SYMPA- THIE			← IDENTI- QUES			← SOLUTI- ON			
		← RAYON				← CAROUBE FARCES					← INDIVI- DU
	FORFAIT	AVANT- GARDE	PELOUSE		RADIEUX		← À L'ENVERS: PROFUS		4200 MÈTRES CARRÉS	LAPSUS CALAMI	
				← SAULE							
IDENTI- QUES		← GLOIRE IDENTI- QUES			← ALUN			IDENTI- QUES			← TONNEAU
								← LES ACARIENS			
					← SACRIS- TAIN						← NON QUORUM

تحكيم مصري لمواجهة الجيش الملكي والاتحاد الليبي

القدم، وتستحوذ على اهتمام عشاق كرة القدم العربية على نطاق واسع، منذ انطلاقتها للمرة الأولى في عام 1982، إذ أقيمت بطولة الأندية العربية بـ 9 مسميات مختلفة، ظلت الإثارة حاضرة والتنافس القوي بين كافة الفرق لاعتلاء منصة التتويج بالكؤوس.

فريقا يخوض كل منهم مباراتين نهابا وإيابا على مدار شهر مارس الحالي وأبريل المقبل، بحثا عن البطاقات السّنة للعبور إلى الدور الثاني، الذي ستقام منافساته في يوليو/ تموز القادم بمدن الطائف وأبها والباحة بالمملكة العربية السعودية. وتمثل بطولات الأندية أحد أهم وأبرز مسابقات الاتحاد العربي لكرة

بمساعدة كل من أحمد حسام الدين طه إبراهيم وأحمد توفيق طالب علي، أما الحكم الرابع فهو أحمد حسن الغندور. ويمثل الجيش الملكي الكرة المغربية في هذه النسخة العربية، إلى جانب الرجاء والوداد، اللذان تاهلا مباشرة لدور المجموعات. ويقام الدور الأول بمشاركة 24

عين الاتحاد العربي لكرة القدم طاقم تحكيم مصري لقيادة مباراة الجيش الملكي والاتحاد الليبي، المقررة يومه الأربعاء بمجمع الأمير مولاي عبد الله بالرباط. برسم نهاب الدور الأول من كأس الملك سلمان للأندية الإبطال. ويتكون الطاقم المصري من الدولي محمود البنا،



الجيش الملكي يدخل واجهة التنافس العربي



11 | الأربعاء 15 مارس 2023 الموافق 22 شعبان 1444 العدد 13.400

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الرجاء يبحث اليوم عن مكان له بثمن نهائي كأس العرش

يبحث فريق الرجاء الرياضي عن بطاقة العبور إلى ثمن نهائي كأس العرش، عندما يحل يوم الأربعاء، بداية من الثالثة مساء، ضيفا على يوسفية برشيد، في آخر مباريات دور سدس عشر النهائي. ويأمل الفريق الأخضر تحقيق التأهل من أجل تعويض هزيمته الأخيرة أمام حسنية أكادير، برسم الجولة 20 من الدوري الاحترافي، ومواصلة التنافس على لقب الكأس، بعدما أصبحت حظوظه في المنافسة على لقب الدوري الاحترافي شبه معدومة، خاصة وأنه بات يتخلف عن الجيش الملكي، منصر الترتيب، بإحدى عشر نقطة. وفي المقابل سيحاول الفريق الحريزي مفاجأة النشور الخضر، وبالتالي منح لاعبيه هامشا معنوياً كبيراً في سباقهم من أجل استعادة مكانة الفريق ضمن أندية الدوري الاحترافي الأول، حيث يتواجد حالياً في الرتبة الثانية برصيد 32 نقطة، متخلفاً بفارق نقطتين عن المنصر نهضة الزمامرة.

رسمياً، الزاكي مدرباً لمنتخب السودان

أعلن الاتحاد السوداني لكرة القدم، أول أمس الأحد، عن تعيين الناخب الوطني السابق بادو الزاكي مدرباً لمنتخب صقور الجديان. وتم تقديم الزاكي رفقة مساعده، الدولي السابق يوسف فرتوت لوسائل الإعلام. واستناداً إلى معتمد جعفر، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، فإن الزاكي بادو، سيشرف على تدريب المنتخب الأول، بالإضافة إلى إشرافه على المنتخب الأولمبي. وقال معتمد جعفر: «اختارنا بادو الزاكي لإنجازاته الكثيرة، ووضعنا التأهل لنهائيات كأس أمم أفريقيا هدفاً استراتيجياً، نعمل على خطط لضمان تحقيق جميع منتخباتنا الوطنية في مختلف البطولات».

شغب عقب مباراة الحسنية والرجاء

اندلعت أعمال عنف وشغب، عقب مباراة حسنية أكادير البيضاوي، ليلة أول أمس الأحد، بعدما دخل عدد من الشبان المحسوبين على جمهور الفريقين في اشتباكات، عقب تسجيل الرجاء هدف التعادل، كما هاجم عدد منهم منصة الصحفيين، في وقت تفيه تباليل الترافيق بقنينات الماء والمشروبات الغازية. ولم تقف أعمال الشغب عند حدود المدرجات، بل امتدت إلى خارج الملعب بعد نهاية المباراة، حيث قام أفراد من الجمهور بالتراشق بالحجارة، وتهشيم زجاج عدد من السيارات، كما أصيب عدد من المواطنين، ما دفع القوات الأمنية على التدخل، حيث قامت بتوقيف عدد من المشتبه بهم.

يذكر أن عددا من الصحفيين والجماهير والمسيرين بقوا وسط الملعب حتى وقت متأخر من الليل، إلى حين وضع حد هذه الأحداث العنيفة.

تنظيم الدورة الأولى لطواف الدراجات لجهة مراكش - أسفي

تنظم عصابة جهة مراكش – أسفي لسباق الدراجات، تحت إشراف الجامعة الملكية المغربية للعبة، من 15 إلى 19 مارس الجاري، الطواف الأول للجهة، بمشاركة حوالي 70 دراجا يمثلون مختلف جهات المملكة. وذكر المنظمون، في بلاغ، أن المشاركين في هذا الطواف سيقطعون مسافة إجمالية تبلغ 634 كلم موزعة على خمس مراحل، أطولها المرحلتان الثالثة، التي ستربط بين مدينتي بنجرير وأسفي (138 كلم) والخامسة، التي ستجري في مدار مغلق بمدينة مراكش (138 كلم)، بينما اقصرها هي المرحلة الأولى التي تليها (115 كلم). تحناوت وقلة السراغة (115 كلم).

وأوضح المصدر ذاته، أن هذا الطواف، الذي يعد الرابع من نوعه، بعد طوافات عصب جهات الدار البيضاء – سطات، وبين مالال – خنيفرة، وطنجة – تطوان – الحسيمة، يندرج ضمن استراتيجيات الجامعة، الرامية إلى تمكين العصب الجهوية من أداء الأنوار المنوطة بها، خصوصاً توسيع قاعدة الممارسين، وإتاحة الفرصة للعناصر الشابة والواعدة لإبراز مؤهلاتها في المنافسات الجهوية، ما قد يعيد لها الطريق نحو التالق والتميز، وانتفاها ضمن منتخبات العصب.

لصف اللاعبين نقل أعمارهم عن 25 سنة



الركراكي رفقة الخنوس، أصغر لاعب مغربي يخوض المونديال

وليد الركراكي يراهن على الفتوة والاستمرارية داخل المنتخب الوطني

اللاعبين هو رسالة إلى اللاعبين مزدوجي الجنسية، مفادها أن أبواب المنتخب مفتوحة في وجه الجميع، بشرط حسم الاختيار بشكل نهائي، لأن «المرتدين لن يجدوا لهم مكاناً بيننا، ما لم يحسموا موقفهم».

وعبر شادي رياض، لاعب برشلونة الإسباني، عن سعادته البالغة بدعوة انضمامه إلى المنتخب الوطني، حيث قال تدوينة نشرها على حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «نستغرام»: «حلم آخر يتحقق. سعيد بأول استدعاء لي رفقة المنتخب الوطني الأول، الحمد لله».

وبدوره أشار إبراهيم صلاح، الذي سبق له أن قضى فترة اختبار قصيرة داخل الدفاع الجديدي، إلى إنه حقق حلمه بعد استدعائه من طرف وليد الركراكي.

وقال صلاح في تصريح نقلته وسائل إعلام وطنية وعربية، إنه يعيش لحظة تاريخية في مشواره، معتبراً أنها انطلاقة حقيقية بالنسبة له، لأن اللعب للمنتخب الأول بعد الأولمبي، حلم كبير قد تحقق.

وأشار صلاح إلى أنه سبق له أن رفض عرض اللعب للمنتخب البلجيكي، مفضلاً الانضباط لقرار والده، وكافة أفراد أسرته. ومن جانبه، لم يخف ياسين كشتا، لاعب وسط ميدان لوهافر الفرنسي، سعادته بدعوته الأولى لحمل القميص الوطني، مؤكداً في تدويته له على صفحته بموقع «أنستغرام»، على أنه استقبل دعوة المنتخب الوطني بكثير من الفخر والسعادة، خاصة وأن اللعب للفريق الوطني كان حلماً يراوده منذ الصغر، معتبراً أنه هذه الدعوة ستكون حافزاً له على مواصلة التطور وإنهاء الموسم على أفضل وجه رفقة فريقه الفرنسي.

وكان وليد الركراكي قد أشار في ندوته الصحافية، إلى أنه

إبراهيم العماري

راهن الناخب الوطني، وليد الركراكي، وهو يحضر قائمة المنتخب الوطني، التي سيخوض بها وديتي البرازيل بطنجة يوم 25 مارس الجاري، والبيرو يوم 28 من الشهر ذاته بملعب وانداميتروبوليتانو بالعاصمة الإسبانية مدريد، على المستقبل، من خلال ضم سبعة لاعبين جدد، ستة منهم نقل أعمارهم عن 23 سنة. ويتعلق الأمر بقلب دفاع برشلونة الإسباني، شادي رياض (مواليد يونيو 2003)، ومدافع نيس الفرنسي، أيوب عمرابي، المزداد بتاريخ 14 ماي 2004، وعبد الكبير عبقر، مدافع ديبورتيفو أليفيس الإسباني، المولود يوم 10 مارس 1999 بمدينة سطات، ثم لاعب خط وسط الميدان، بنجامين بوشواري، المزداد يوم 13 نونبر 2001، والذي يدافع عن ألوان سانتيتيان الفرنسي، فضلاً عن لاعب لوهافر الفرنسي، ياسين كشتا (مواليد 25 فبراير 2002) وإبراهيم صلاح، مهاجم رين الفرنسي، المزداد بتاريخ 30 غشت 2001.

يضاف إلى كل هؤلاء، بلال الخنوس (19 سنة) وعمران لوزا (23 سنة)، أشرف داري (23 سنة)، عز الدين أوناحي (23 سنة)، عبد الصمد الزلزولي (21 سنة)، وبعدهم أشرف حكيمي (24 سنة) ونصير المزراوي (25 سنة) وكذا الحارس المهدي بنعبيد. وقال الناخب الوطني، في ندوة الكشف عن لائحة الفريق الوطني، صباح أول أمس الاثنين، إن المناداة على هاته الوجوه الجديدة كان بغاية منحها فرصة اكتشاف أجواء المنتخب الوطني، «لأننا نشتغل على المستقبل»، مضيفاً أن منح الفرصة لهؤلاء

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

«ناسا» تحذر من وصول كويكب صخري إلى الأرض عام 2046

حذرت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) من وصول كويكب مكتشف حديثاً إلى الأرض في عيد الحب عام 2046، لكن فرص تأثيره على كوكبنا ضئيلة جداً. وإذا حصل اصطدام بالأرض، فقد يصل الكويكب في 14 فبراير عام 2046، وفقاً لما أوضحت «ناسا» عبر «تويتر»، الثلاثاء. وأفادت «ناسا» بأن الكويكب الأقرب والمتوقع وصوله إلى الأرض يبعد حالياً نحو 1.1 مليون ميل (1.8 مليون كيلومتر). الكويكب، واسمه «2023 دي دبليو» DW 2023، لديه فرصة واحدة من 560 فرصة للاصطدام بالأرض. ويمثل الصخرة الفضائية الوحيدة في قائمة المخاطر الخاصة بـ«ناسا» التي تحتل المرتبة الأولى على مقياس تورينو للمخاطر. ويتدرج مقياس تورينو من 0 إلى 10 ليقس خطر اصطدام الأجسام الفضائية بالأرض. ووفقاً لمختبر «ناسا»، فإن الترتيب 1 يعني أن الاصطدام الفعلي غير مرجح للغاية، ولا سبب للقلق العام. إذا اصطدم الكويكب بنا، فلن يكون له نفس تأثير يوم القيامة الذي حدث بسبب الكويكب الذي أباد الديناصورات على الأرض قبل 66 مليون سنة. لكن المخاوف حاضرة من أن يسبب أضراراً كبيرة إذا سقط فوق مدينة رئيسية أو منطقة مكتظة بالسكان. في أكتوبر الماضي، أكدت «ناسا» نجاح مهمتها المزبوجة لاختبار إعادة توجيه كويكب (دارت)، مما أدى إلى تغيير مسار كويكب صغير، عبر إطلاق مركبة فضائية لتصطدم به.



من يصوّت على الفائزين بجوائز أوسكار؟



واحدًا تلو الآخر تُسرد الأسماء المرشحة لجوائز أوسكار خلال حفل بهيج، ثم يُفتح الظرف الذي يكشف عن أسماء الشخصيات والأعمال الفائزة في كل فئة. لكن من يختار هذه الأسماء؟ تشرح موسوعة «بريتانیکا» أن التصويت على الفائزين بأوسكار هي مهمة أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، التي لها هيئة إدارية خاصة، و17 فرعاً منفصلاً، وقواعد شاملة حول أهلية العضوية وعمليات التصويت. منذ عام 2016 عندما أعلن مجلس الإدارة عن تبني عضويته، نما أعضاء الأكاديمية إلى حوالي 8 آلاف عضو. لا تُنشر أسماء جميع هؤلاء الأعضاء، لكنها تصدر في كل ربيع قائمة بالأفراد الذين دعغهم للانضمام إلى صفوفها. وتُنشر الأكاديمية أيضاً أسماء أعضاء مجلس إدارتها الحالي، والذي يضم ممثلين منتخبين من 17 فرعاً. تمثل هذه الفروع مجالات السينما المختلفة: التمثيل والإخراج والكتابة والصوت وغيرها. وفي 2019، أظهر الموقع الإلكتروني للأكاديمية أن رئيس مجلس الإدارة هو المصور السينمائي جون بيلي، ونائب الرئيس الأول هو فنانة التجميل لويس بورويل، وكان من بين أعضائه الممثلون لورا ديرن وروبي غولديرغ والفريد مولينا. وللانضمام إلى المؤسسة يجب على الفرد العمل في صناعة السينما، ما يعني أنه لا يجوز للأفراد الذين يعملون حصرياً في التلفزيون ولا لأعضاء الصحافة الانضمام. وبسبب شروط الأكاديمية الصارمة، يُتوقع أن تضم أسماء مثل ميريل ستريب وجاك نيكلسون وستيفن سبيلبرغ وتوم هانكس، الذين ترشحوا مرات عدة وفازوا بجائزة أوسكار. تقول «بريتانیکا» إن عملية التصويت تمر بمرحلتين: الأولى هي تسمية المرشحين لجوائز أوسكار، والثانية هي التصويت للفائزين. في المرحلة الأولى، يتلقى الأعضاء بطاقة اقتراع تُسرد الأفلام المؤهلة. يجب أن يكون الفيلم طويلاً، وأن يكون قد عُرض علناً بمقابل لمدة أسبوع واحد على الأقل في صالة تجارية في مقاطعة لوس أنجلوس بين 1 يناير و31 ديسمبر من سنة الجائزة. ولدى الأفلام الوثائقية والأجنبية متطلبات الأهلية الخاصة بها، إذ يجوز للأعضاء الترشيح فقط لجوائز داخل فرعهم وفي فئة أفضل فيلم. ويختار كل عضو في الأكاديمية ما يصل إلى خمسة مرشحين لكل فئة، ويسردهم حسب الأفضلية. وتحديد المرشحين في كل فئة، يتم تدوين الأصوات من قبل محاسبين

صور القمر . . خدعة رهيبة في هواتف سامسونغ



روجت سامسونغ لهاتف Galaxy S23 Ultra على أنه قادر على تصوير القمر بوضوح عالٍ من خلال قابلية «التقريب المعزز»، لكن هذه القدرة يبدو أنها تسويق مخادع وفق ما نقل موقع «أبل انسايدر» عن تحقيق لموقع ريديت». وأضاف التقرير أن سامسونغ استخدمت تقنية الذكاء الاصطناعي لتعزيز تفاصيل وضوح ودقة صور القمر لتظهر وكأنها ملتقطة بـتلسكوب عالي الدقة وليس جهاز هاتف نقال. خلال التجربة، قام المحقق ibreakphotos بتنزيل صورة من الإنترنت للقمر ثم قام بطمس معالمها وجعلها غير واضحة ثم صورها بهاتفه النقال من سامسونغ. أي أن المستخدم قام بخداع الهاتف من خلال تصويره لشاشة الحاسوب بدلاً من القمر. ولأن الهاتف لم يكتشف الفرق، فقد أنتج الذكاء الاصطناعي صورة واضحة لما اعتقده قمراً حقيقياً. وتروج سامسونغ لهاتفها النقال Galaxy S23 Ultra

تحويل الهواء إلى كهرباء .. اكتشاف قد يغير مستقبل الكوكب

اكتشف باحثون في جامعة موناش الأسترالية، إنزيميا قادرا على تحويل الهواء إلى طاقة، ما يمهد الطريق لتطوير أجهزة لتوليد الكهرباء من الهواء.

ووجد الباحثون أن إنزيميا مستهلكا للهيدروجين من بكتيريا التربة قادر على توليد تيار كهربائي باستخدام الغلاف الجوي كمصدر للطاقة.

ويستخدم الإنزيم الذي يحمل اسم «هوك» Huc، وبحسب الدراسة المنشورة في مجلة «نيتشر» المختصة في علوم الطبيعة، كميات ضئيلة من الهيدروجين في الهواء لتوليد تيار كهربائي. وأثبتت الأبحاث المخبرية وتقنية الكيمياء الكهربائية أن «هوك» يخلق كهرباء بتركيزات دقيقة، فضلاً عن سهولة توفير الإنزيم نفسه،

علاج تساقط الشعر

من منا لا يريد شعراً صحيحاً، فالشعر الطويل اللامع والحريري هو حلم كل امرأة، وبالمثل أيضاً الرجال يريدون شعراً صحيحاً. لكن لا يمكن الحصول على ذلك إلا باتباع روتين مناسب للعناية بالشعر، ومعرفة أفضل الزيوت والعلاجات الممكن استخدامها. ووفق الخبراء هناك 7 طرق علاجية طبيعية فعالة للعناية بالشعر ومساعدته في أن يصبح أكثر كثافة. وفق ما نشر موقع « only-myhealth » الطبي المتخصص.

للتخلص من الأوساخ والأتربة العالقة في فروة الرأس، من المهم جداً غسل الشعر بانتظام. والحفاظ على فروة الرأس نظيفة أمر لا بد منه لمنع معظم مشاكل الشعر مثل قشرة الرأس وتساقط الشعر.

لتعزيز نمو الشعر يجب غسل الشعر بشامبو خفيف كل أسبوعين أو ثلاث مرات في الأسبوع. وإذا كانت فروة رأسك دهنية، استخدم الشامبو كل يوم بالتناوب. ويمكنك أيضاً استخدام مقشر فروة الرأس.

إلى ذلك، تعتبر الكماويات شديدة الضرر بالشعر وتؤثر هذه المواد على درجة الحموضة في فروة الرأس وتسبب في تلف الشعر. ويمكن أن يؤدي استخدام الشامبو العضوي والخالي من المواد الكيميائية ومنتجات العناية بالشعر الأخرى إلى منع تلف الشعر غير الضروري.

كما يمكن شراء الشامبو حسب نوع شعرك والتحقق من وجود البارابين والكبريتات فيه وتجنب استخدامها. بالإضافة إلى ذلك، إذا كنت تعتقد أن بعض المنتجات لا تناسبك، فتوقف عن استخدامها.

في موازاة ذلك، لا يقل تكيف الشعر أهمية عن غسل الشعر بالشامبو خاصة للأشخاص ذوي الشعر الجاف والباهت والمجعد. ويساعد البلسم في تنعيم الشعر وتكثيفه بالمكونات الأساسية لحماية الطبقة الخارجية من التلف.

وإذا كنت تستخدمين أدوات تصفيف الشعر بشكل متكرر، فيجب عليك ترطيب شعرك بانتظام لإبطال تأثيرات الحرارة على شعرك. أفضل طريقة لتجفيف شعرك المبلل هي تجفيفه في الهواء.



كونه ناتجا عن بكتيريا شائعة في التربة يمكن زراعتها بكثافة. وبشكل علمي مبسط، شرح الباحث بجامعة موناش كريس غريننغ، الفكرة كالتالي: «تعتمد العديد من البيكتريا على الهيدروجين من الغلاف الجوي كمصدر للطاقة، فلم لا يستخدمها البشر للغرض ذاته؟».

لذا يعد «إنزيم هوك» بمثابة بطارية طبيعية قد تنتج تيارا كهربائيا مستمرا، ما يمهد الطريق أمام فتح مصدر مستدام للطاقة النظيفة.



فيما ينصح الخبراء بتجفيف الشعر إذا لزم الأمر فقط لأنه يسبب تلفاً شديداً للشعر إذا تم القيام به بانتظام.

ويمكن أن يؤدي استخدام الحرارة إلى إتلاف فروة الرأس وخيوط الشعر.

كذلك ينصح بتجفيف الشعر بالمنشفة أو في الهواء لتقليل مخاطر التلف.

بالإضافة إلى ذلك، لا يجب تمشيط الشعر المبلل، بل الانتظار حتى يجف.

إلى ذلك، هناك كثير من الناس يستخفون بزيت الشعر. إلا أن هذا الأمر مهم مثله مثل غسل الشعر بالشامبو لتغذيته. والأفضل لتدليك فروة الرأس أثناء التزييت لتعزيز الدورة الدموية.

كما أنه يريح العضلات ويحسن التغذية ويحفز عملية نمو الشعر.

وأفضل الزيوت لنمو الشعر هي زيت اللوز وزيت الزيتون وزيت جوز الهند وزيت الخروع.

بعد غسل الشعر، ينصح باستخدام مشط واسع الأسنان نظراً لأن خيوط الشعر تكون ضعيفة عند البلل.

استخدام مشط واسع الأسنان يقلل من تكسر الشعر، ويمكنك أيضاً استخدام مشط النيم (الخشب) لفوائد طبية.

ويعتبر التشذيب جزءاً مهماً من العناية بالشعر. فالتشذيب ليس قص الشعر بل هو تقطيع الشعر للتخلص من الأطراف المتقصفة.

كما أن التشذيب بانتظام خلال 6-8 أشهر يعزز نمو الشعر بشكل أسرع.