

الوداد يتعادل مع الرجاء في ديربي الانتهاء على إيقاع الاحتجاج والبطاقات الحمراء



16

جلالة الملك يدشن مركز إعادة التأهيل النفسي والاجتماعي بالمركز الاستشفيائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء

قام جلاله الملك ب بهذه المناسبة، بزيارة

أشرف جلاله الملك محمد السادس، أول أمس الأربعاء، على تدشين مركز إعادة التأهيل النفسي والاجتماعي بالمركز الاستشفيائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء، وهو مشروع تضامني يجسد، مرة أخرى، الاهتمام الخاص الذي يوليه جلاله الملك للنهوض بالقطاع الصحي عامه، والمهني، وبالصحة النفسية على وجه الخصوص.

02

02

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

الجمعة 7 أبريل 2023 الموافق 16 رمضان 1444 العدد 13.420

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري
www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichkeitrak
www.facebook.com/Alittihad_alichkeitrak jaridati1@gmail.com

سفيرا فلسطين والمغرب لدى الأمم المتحدة يشرفان على تسليم مؤتمر صحفي بمجلس الأمن



دعوة المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤوليته إثر اقتحام المسجد الأقصى

سبعة قذائف صاروخية تنطلق من قطاع غزة رداً على العدوان الإسرائيلي

اقتحمت عدة مجموعات من المستوطنين المسجد الأقصى المبارك في أول أيام «عيد الفصح» اليهودي (بدأ أمس الخميس 6 أبريل الجاري) ويستمر حتى الأربعاء المقبل الموافق 12 أبريل، بحماية القوات الخاصة الإسرائيلية، في ظل حالة التوتر الأمني في الأراضي الفلسطينية بسبب عدوان الاحتلال على المسجد الأقصى والمارابطين والمعتكفين بداخله، وأوضحت إدارة المسجد الأقصى المبارك التابعة لدائرة الأوقاف الإسلامية بالقدس المحتلة، أن «الوضع في المسجد الأقصى يكسي، منوهة إلى أن «عدة جمومات استيطانية اقتحمت المسجد الأقصى صباح اليوم، وبالتحول في باحات المسجد بشكل استفزازي». وأضافت أن «المجموعات المقتحة للأقصى، قامت بإداء طقوس تلمودية؛ منها انبطاح على الأرض وغير ذلك من الطقوس، وكل ذلك تحت أعين وحماية شرطة الاحتلال التي لا تحرك ساكنا، وفي ذات الوقت كانوا يعيقون عمل

03

03

الأستاذ والقيادي والوزير الأسبق خالد الناصري في ذمة الله



توفي، مساء الأربعاء، بإحدى مصحات الرباط، وزير الاتصال الأسبق والقيادي السابق بحزب التقدم والاشتراكية، خالد الناصري، وذلك حسب ما علم لدى الحزب.
وتقلد الراحل عدة مسؤوليات، أبرزها وزير الاتصال الناطق الرسمي باسم الحكومة ما بين 2007 و2012، كما كان يشغل منصب سفير المغرب بالأردن منذ 2018.

02

د عفيف: ضرورة إحداث رقم أخضر للتبلیغ وتعیین خلايا للاستماع إليهم

اختصاصيون في طب الأطفال يعلنون انخراطهم في مبادرات التكفل النفسي بضحايا الاعتداءات الجنسية

أعلنت أربع جماعيات علمية متخصصة في الرسمية منها والمدنية، لمواجهة هذا النوع من الاعتداءات ضد الأطفال، مؤكدة على أهمية القائم تتسخير على الإمكانيات التي توفر عليها والمساهمة في كل المبادرات التي تروم إحداث تشريع التبليغ عن حالات الاعتداء بشكل سلس، يضم تكسير جدار الصمت الذي يذكر بحسب الخوف من العار والوصم وغيرهما، مما يؤدي إلى ضياع حقوق ضحايا الاعتداءات الجنسية، مشددة على أن الوضع يكون أشد إيلاما حين يتعلق بالأطفال، إناثاً وذكوراً، مع ما يتربى عن هذه الاعتداءات من تبعات نفسية تراكمهم طيلة حياتهم.

وبدعت هاته الجمعيات إلى بذل المزيد من

02

تقدوها منظمات حقوقية وجمعيات نسائية وقفه أمام محكمة الاستئناف بالرباط للتنديد بأحكام جرائم الاغتصاب



شاركت العديد من المنظمات الحقوقية والجمعيات النسائية والمدنية في وقفة احتجاجية أمام مقر المحكمة الاستئناف بالرباط، مساء أول في حمايتها. للتنديد بالأحكام المخففة التي تصدر عن جرائم الاغتصاب والاعتداءات الجنسية على النساء والفتيات ووضع حد لاستهانة بحقوقهن وكرامتهم، وتحث الدولة على تحمل مسؤوليتها في حمايتها.

02

02

معدل الاندماج المحلي في سيارات رونو المصنعة بالمغرب تجاوز 65 %

رقم مبيعات التوريد المحلي لدى مجموعة رونو المغرب فاق 1.86 مليار أورو

أعلنت مجموعة رونو، منذ ذلك الحين، التزامها بتطوير مختلفها الصناعية من خلال التوقيع في 2021 على مرحلة جديدة لرفع هدف التوريد المحلي إلى 2.5 مليار أورو ودخولها السوق عام 2025. ويسعى هذا الالتزام إلى حفظ 3 مليارات أورو بحلول عام 2030 بالإضافة إلى هدف معدل اندماج محلي بنسبة 80%. وقد دخل هذا التطور مرحلة خطوة ذلك على السنوية برسم 2022 أن تحقيق هذه الأهداف الجديدة أصبح ممكناً، فضل التعاون الوثيق بين جميع أصحاب المصلحة، من القطاعين العام والخاص، لتطوير منظومة رونو الصناعية.

ويذكر أن الاتفاقية الأولى، المبرمة مع المملكة في 2016، تنتهي في نهاية عام 2023. وقد عززت

03

03

ضمن هزا العروض صفحة الرباط



05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05

05



الراحل عبد الواحد الراضي يتحدث في مذكراته (٩)

تاقیت خبر وفاة الحسن الثاني في فندق باريس

ودعنا المناضل الكبير عبد الواحد الراضي، رجل الدولة الذي ترك بصمات في الحياة السياسية والجمعيّة، حيث كان من الرعيل الأول داخل مؤسسة البرلمان، الوحيد الذي انتُخب وأعيد انتخابه منذ أول برلمان مُنتَخب سنة 1963 إلى اليوم. وهو أحد مؤسسي الاتحاد الوطني للقوات الشعبية سنة 1959 والاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية سنة 1975، الذي سيُصبح كاتبه الأول سنة 2008. رافق عدداً من زعماء الحركة الوطنية والديموقراطية بينهم بالخصوص المهدى بن بركة وعبد الرحيم بوعبيد. كما لعب دوراً مؤثراً في صياغة مشروع التناوب. وكفافع ورجل دولة، عُين وزيراً أكثر من مرة في عهد الملكين الحسن الثاني ومحمد السادس. شغل منصب رئيس مجلس النواب لأكثر من عشر سنوات، وترأس عدداً من المنظمات والمؤسسات البرلمانية الأورومتوسطية والإسلامية والمغاربية، قبل أن يُنتَخب سنة 2011 رئيساً للاتحاد البرلماني الدولي، وذلك في علاقات مواطنة لم تُنقطع مع نساء ورجال وشباب منطقته، سيدyi سليمان، بصفته البرلمانية.

نعيد بعضًا من سيرته الذاتية التي أنجزها الزميل والكاتب حسن نجمي بعنوان "المغرب الذي عشته" عبر سرد رجل ملتزم، يحكي هذا الكتاب تاريخ المغرب وتحولاته منذ ثلاثينيات القرن العشرين حتى المصادقة على دستور 2011 مروراً بالأحداث الكبرى والصراعات والتوترات التي عرفها المغرب المعاصر، الدور المتميز الخاص الذي لعبه الرجل، خصوصاً على مستوى ترتيب العلاقة والحوار بين الملك الراحل الحسن الثاني واليسار المغربي بقيادة الراحل عبد الرحيم بوعبید والأستاذ عبد الرحمن اليوسفي...



جذور المدرارات

ابه، لم يحيط سنته، بل يعيش في السامي الشخصي إلى الاتحاد الاشتراكي، ولا سعى إلى مساعدتي في ذلك، ولا إلى ردّي عن ذلك. صحيح، كان ينتقد الحزب الذي انتصري إليه وينتقدني بالطبع فيما هو ينتقد هذا الإطار الحزبي لأنني جزء منه، ولكنه أحاطني كاتحادي بالتوقف والتقدير دائمًا. وأحسست أنه كان يتصرف كما لو كان يحمي انتقامي هذا من بعض المحيطين به، أولئك الذين كانوا قد اعتادوا الضغط أو الإغراء لإبعاد البعض (من المقربين أو المدعون إلى دائرة الملك) عن اختيارهم السياسية. ولا داعي إلى التفاصيل. المهم أن الحسن الثاني لم يكن يخرج أحداً من حزبه إلا من كان مستعداً أو راغباً في ذلك. على العكس مما قد يظن البعض، كان الملك الراحل عندما يحتزم أحداً يُحبّيه ولا يدع أحداً من محطيه يتجرّس عليه أو يضيق عليه في اقتناعه وانتقامه.

اذكر أيضًا كيف كان يحرص كلما تقدمت للسلام على جلالته أمام الحضور، على أن يُخْصِّني ببعض عبارات التقدير كما لو كان يقصّد أن يشير أمام الآخرين إلى المكانة التي كنت أحظى بها لديه.

ربما على الأنسى ذلك الدفق البشري الشعبي الذي حَجَّ إلى الرابط بكل وسائل النقل، وحتى مشياً، لحضور جنازة الملك الحسن الثاني. يذكر المشهد، بدون أدنى مفاضلة، بجنازة بطل التحرير الملك محمد الخامس، لكن جنازة الحسن الثاني كانت أكبر وأوسع وأكثر حشداً.

طبعاً، الحجم الديموغرافي للمغاربة كان قد أصبح أكبر، لكن التعبير الشعبي سنة 1999 كان أقوى بكثير. ولقد هزَّني مشهد آخر، حين وصلنا إلى مسجد حسان بالرباط خلف الجنازة فلقيت انتباхи الجموع البشرية المتعددة على طريق سلا. مقطوع واحد أتيح لي أن أراه بأمّ عيني أدهشني. أما ما رأيته أثناء سير الجنازة، وما بقىنا عن قوى الأمن والدرك التي اضطرت إلى أن تقطع الطرق المتجهة نحو الرباط وتوقف القطارات والحافلات والسيارات، حين غداً من المستحيل، في لحظة من اللحظات، أن تستنوب الرباط شعباً يريد أن يُودع ملكه.

من المؤكد أن الملك الراحل كانت له أخطاؤه مثله كانت له حسناته، ظاهراً، إن المعاشرة بما عُرفت منه،

الخامس وقبل شقيقه الأمير مولاي عبد الله رحمة الله. لقد كانت وفاة الملك الحسن مفاجئة، بالنسبة إلى، بالرغم من معرفتي المسبقة بمقدامتها من خلال تتبعي في صمت لوضعه الصحي على الأقل منذ 1994. وقد شعرت شخصياً حين علمت بوفاته بنوع من الغصة لا أعرف كيف أسميه (الشمتة)، كما نسميه في المغرب، إذ أصيّب بنزلة برد، وأمتلأ الرئة بالماء، وضفت نمض القلب فجأة فاختطفه الموت إلى رحمة ربها. ومن ثم لا يسع المرء إلا أن يقول بيته وبين نفسه، كان بإمكانه إنقاذ حياته ! وكيف تحدث تلك الأعراض دفعة واحدة في ليلة واحدة ولا تستدرك الإسعافات المتوفرة الوضع الطارئ فتنتفح حياته؛ ولكن لا أحد يمكن أن يتحمل مسؤولية أمر كان موقوتاً، فحين يأتي النداء ويحلُّ الأجل تبقى مثل هذه الواقع الصغيرة مجرد تفاصيل. ولا يملك المرء إلا أن يترحم على الفقيد، وإن الله وإن إلى راجعون.

طبعاً، هناك الآلام الشخصي الذي يعيق عندما يتعلق الأمر بملك البلاد الذي له مكانة في التاريخ الوطني ولصيته امتداد في العالم العربي والأفريقي وفي العالم. كما يتعلق بالأخص بملك اختار أن يجعل بيته وبيني مسافة قصيرة أساساً لتقدير والاحترام والمحبة، وجُوهِرُها الثقة والأمانة والصدق.

أنتهى، وسأظل أتمثل، دائماً دور الملك الحسن الثاني داخل المغرب وخارجيه. وقد شاعت الأقدار أنتني قطعت معه رحمه الله مسافات على الطريق وفي الزمن والتاريخ، فاشتغلت معه وإلى جانبه، وتعاونت معه في كل ما يخدم القضايا العليا البلادي والمصالح الوطنية الشعبية أولاً وقبل كل شيء، وفي كل ما يقرب بيته وبين القوى الوطنية والتقدمية وفي مقدمتها الحركة السياسية التي كان لي الشرف أن انتسب إليها وإلى أفرادها النضالي والأخلاقي والمفكري، ثم في كل ما يجده رحمة الله ينزع نحو المرونة والافتتاح وتعزيز الفكرة الديموقراطية وبناء صرحها.

استحضر أيضاً كيف قربني منه، وجعلني أُنصب إليه وينصب إلى.

استحضر، وسأظل استحضر ثبراته المشحونة بصدق

كانت له حسنانة، وصيبي أن المقارنة، بما عزفه وأعرب عنهم من فضائل وقيم، سيحتظون للملك الحسن الثاني بحسنانة وأياديه البيضاء فحسب. وأما ما تبقى فهو شأن متزوك للتاريخ والمورخين.

* *

من جانب آخر، أذكر حين طلبتُ - أيامًا بعد أن وارينا الملك الحسن رحمة الله التراب - موعداً لقابل جلال الملك محمد السادس وقد خلف والده على العرش، وذلك لأنقدم إليه رسميًا بتعازى مجلس النواب. سلمت على جلالته وقدمَّت عبارات العزاء أصالة عن نفسي وبنية عن أعضاء مجلس النواب الذي كنت أتشرف برئاسته، وفي وفاة والده، قال لي جلالته: «أنا بدورني أعزك، فقد كنت أعرف العلاقات الخاصة التي كانت تربط بينك وبين والدي رحمة الله».

ولعل في تلك اللحظة أو بعدها، وربما قبلها، استعدت الشريط كاملاً في ذهني لأرى الملك الراحل وهو يهيء ببعد نظر وبصيرة نفادرة، المرحلة المقلقة التي كان قد بدأ يدرك أنه لن يكون فيها حاضراً. ذلك الالاح من جانبه على أن نتحمل المسؤولية في التسيير كي لا تصاب البلاد بالسكتة القلبية، والإقد «يتابعنا سبب عدم إسعاف بلد في حالة خطر» بمداعبته الأثيرة. وكذا إلتحاحه بأنه ربما كان قد أخطأ في المحاوتيين السابقتين، ولا يريد أن يخطئ مرة أخرى في إقناعنا، وغير ذلك من المشاهد واللحظات التي لا تنتهي.

استحضر حجم الثقة التي وضعها في شخصي المتواضع في عدة مناسبات، وفي عدة مسؤوليات، وعدة مهام تحملتها دائمًا بصدق.

استحضر حرصه الشخصي الداوم، الذي لم ينس دعوتي إلى قصره بل إلى بيته، وإلى مجمل المناسبات بما فيها المناسبات العائلية التي لم يكن يحضرها إلا خاصة الخاصة من أهله ومحببيه. وما كان بيته نحو خلالها من سباق العناية الشخصية وواسع الاهتمام، خصوصاً حين كان يلمس من جانبي التقال واللغة والرکون أبعد قليلاً عن مقمة المشهد في كل مناسبة.

ثم لابد أن استحضر جرأته وذكاءه وبراعته في قيادة المغرب، ولم يكن حكم المغرب سهلاً دائمًا، حتى وإن كنت لا تقاسمُه رحمة الله، لعدة عقود من الزمن، طريقته غير الديمقراطية في الحكم.

وسأظل أصون للملك الحسن الثاني أمراً لم يكن معروفاً أو شائعاً عنه، وهو أنه احترم دائمًا انتقائي السياسي والحزبي. فقد ظل يُعرّبني منه، ويسُرّ إليَّ بأفكاره وهواجسه وانشغالاته بثقة وهو يُعرف أنتي كنت ما كنت عليه من اختيار وانتقاء ونِمْوَقَع. كان على علم بحثياتي وإحداثياتي الكاملة منذ سنة 1963.



مساء أمس الأربعاء الرئيس اليمني علي عبد الله صالح ترك العيادة، وقبل عودتي إلى الفندق عرجت على إحدى المكتبات لاقتناء بعض العناوين الجديدة، ثم وصلتُ الفندق حوالي الخامسة والنصف إلى السادسة. وفي الغرفة، ما إن فتحت جهاز التلفزيون حتى صعقني خبر نقل جلاله الملك الحسن الثاني من قصر الصخيرات إلى مصحة القصر الملكي في الرباط قبل نقله من جديد إلى مستشفى ابن سينا. لم يُبشر الخبر إلى وفاة الملك، وإنما المُحَمَّ إلى وضعِه الحرجة جداً، والتي قد يكون ميؤوساً من أن يتجاوزها.

حاولت أن أتعثر على طائرة متوجهة إلى المغرب ذلك المساء، ولم أتعثر على أي إمكانية إلى ذلك. وفي حوالي الساعة السابعة والنصف، اتصل بي سعي عبد الكري姆 بناني من الكتابة الخاصة للملك، وكان يعرف أثني أوَّلَجَدْ في باريس لسبب صحي، فقال لي إنَّ عليَّ أن أدخل فوراً في أول طائرة متاحة. سالتُه عن الوضع الصحي لجلالة الملك فأجابني: «سيدينا رحمة الله».

وكنتُ في صباح اليوم التالي، في أول طائرة متوجهة صوب المغرب. وبمباشرة، بعد وصولي، اتجهت إلى القصر الملكي، إذ طلب مني الإسراع في الحضور قصد المشاركة في التوقيع على كتاب البتعة، مُبَايعةَ الملك الجديد، جلاله الملك محمد السادس. قدمت التعازي الأولى لجلالته وقامت بواجب التوقيع من موقعها كرئيس مجلس النواب، وذلك قبل أن التحق بي بيتي لأغير ملابسي وأتهيا لانخراطه في هذه اللحظة الصعبة. وبقيَّةِ الواقع ذات الصلة بهذا الحدث الكبير باتت اليوم معروفة.

وألفكار والمشاريع البرامج، وبالخصوص إنجاز العلاقات والمسالك بين مختلف الفاعلين السياسيين الكبار.

لم تكن الأفعال التاريخية والسياسية الكبرى لتحققت وأنجذب بصفة عامة - لو لم يتتوفر لها دائمًا أشخاص لهم تصيّبهم من الكفاءة والأهليّة والواقعية والتصرّف والقدرة على التحكّم والتواصل والإنصات ويحظون بالتقدير والثقة.

أولئك وحدهم القادرون على تحسين العلاقات، وتقريب المسافات، وتركيب الرؤى والمقاربات والماوقف. وهذا يفعلون ذلك، وقد فعلوه دائمًا، في صمت كامل تقضي أو لا طبيعة مهمتهم كرسُل ومبعوثين خصوصيَّن مثلما تقضي عليه العفة والمرءودة والتواضع. وبذلك ظلوا ينجذبون دورًا تاريخيًّا بدون أن يكون لهم الحق في إبرازه أو التعبير عنه علانية أو الاستعراض ببساطة.

على أن أقول ليس من السهل أن ينجُز المرء عملاً قد يتأتَّي عنه آخرُون الثناء، وقد يتلقى عنه هو - أحيانًا أنواعًا من الإشاعات التي تسمِّم النفس وتلحق الضرر براحته وطمأننته وصحته بل وقد تسيء أحيانًا إلى نزاهة وصدق انتقامه ونقائه تاريخه وكرامته ووضعيَّة الاعتباري كمناضل.

لقد عشت شيئاً من ذلك، مما يجيُّل اللسان عن ذكره. كم كان الألم الصامت هو امتناعي الوحد!

ولكنني كنت أذكر دائمًا ما قالته الرابطة السياسية انديرا غاندي مرأة: «علماني جدي أن هُناك نوعين من الناس: الذي ينجُز العمل، والذي يتلقى الثناء. وختَّم على أن أكون من الصنف الأول، فالمُنافسةُ هناك تكون أفقًا، يكتب».

وبين مُخاطبهِ لكي يُفتح بوجاهة رأيه، وبصُورٍ مشاعره ومقاصده.

لقد لفتَ الانتباه إشارة سعي عبد الرحمن اليوسفي في محاضرته التي ألقاها في بلجيكا سنة 2003، إلى العهد بيته وبين الملك والراحل.

لم أُنْ شاهدًا على ذلك. وطبعاً، لم أُسأل سعي عبد الرحمن ولا هو حُدْنِي عن ذلك. ولكنني أفهم ذلك جيدًا عبر معرفتي بطبيعة الملك الحسن الثاني وسجنهماه وتفكيره ونظرته إلى الأشياء كملك وكمغربي. كما أفكُر في أن اليوسفي، رجل الكتمان النبيل، كان دائمًا رجل العهود والكلمة، أي رجل الالتزام في كل ما كان يخدم بلاده وشعبه.

وهذه فرصة لأقول ربما كان الأمر، في العمق، يتعلَّق بالثقة التي تنعقد في ممارستنا السياسية، ومثالها الشهير تلك الثقة بين السلطان محمد بن يوسف والحركة الوطنية، وهو ما أطلق عليه في تاريخنا المعاصر إسم (ثورة الملك والشعب)، والتي يفترض أنها تواصلت في مغرب الاستقلال، بصيغة أو بأخرى (رغم بعض لحظات المواجهة التي جرت بين الدولة والمجتمع بل وتبوللت بعفٍ أحيانًا)، فقد ميزت الثقة مستويات الفضاء السياسي المغربي، خصوصاً في بُعد التقليدي الذي ظل مؤفراً دائمًا.

إن الثقة هي رأسِمال رجل السياسة وأمرأة السياسة، وهي القانون الخفي لشرطنا السياسي بل لشرطنا الاجتماعي والثقافي. ذلك العنصر الخاص الذي يتنهَّض به وتقوم عليه المادة الإنسانية ككل، والذي يُشكِّل السر الكبير بين الكبار، من أجل أفعال تاريخية كبيرة. ذلك العنصر الذي يُخصِّص مسلسلات التاريخ المعاصرة مدعياً

الثقة هي رأسماً
رجُل السياسة وامرأة
السياسة، وهي القانون
الخفِي لشرطنا
السياسي بل لشرطنا
الاجتماعي والثقافي.
ذلك العنصر الخاص
الذي تنهَض به وتقوم
عليه المادَّة الإنسانية
ككل، والذي يشكِّل

حاجة إلى كفاءتنا، وهي بالتأكيد في حاجة على الدوام إلى كفاءات جميع أبنائنا وبناتها، وبالأساس كانت في حاجة إلى اختيارنا الديموقراطي.

وقد أدركْتْ مبكراً أن الاختيار الثوري الوحيد الممكن بالنسبة لبلادنا وشعبنا هو اختيارنا الديموقراطي. ولكننا كنا جميعاً في حاجة إلى إنجاز المسارات

عيسى بن عمر العبدى.. قائد عبدة

تعود «الاتحاد الاشتراكي» من جديد لتحيي ذاكرة تاريخية لمنطقة عرفت عبر مراحل تاريخية جد مهمة أحداها ما زالت منقوشة من خلال الآثار الجغرافية أو ما تم تدوينه كإرث تاريخي لعصر اختلف فيه الباحثون، وحوله بعض المؤلفين إلى سيناريوهات بعيدة كل البعد عن الحقائق التاريخية، بل جعلوا منها أحداها قابلة للفرجة، ولو كان ذلك على حساب تزييف مرحلة تاريخية مهمة.

نعود لنعرض أهم احداث الفترة ما بين (1879-1914) التي وقعت بمنطقة عبدة، والتي عرفت حكم القائد (عيسي بن عمر العبدى)، اعتمادا على كتاب «عيسي بن عمر.. قائد عبدة» لمؤلفه الأستاذ المصطفى فنيتير. وجاء في مقدمة هذا الكتاب التي أعدها الأستاذ إبراهيم بوطالب «أن عيسي بن عمر البحتري العبدى»، رجل سلطة، نشأ بين أحضان السلطة وعاش من ممارستها ومات وهو في حرمتها..

السجون سنة (1174هـ//1761ميلادية)، وصاروا أموالهم، ومنهم من مات بالسبعين ومنهم من قتل ، وسعى الى تفتیت بعض القيادات الكبرى ، كما حدث بالنسبة لدكالة ، بعد عزل قائدها محمد بن احمد الدكالي سنة (1188هـ//1774ميلادية) اولم يترك له الا خلوة اهل دكالة ، وأمر بتفصيل ما أكلوا من القبائل التي كانوا يتصرفون عليها .
نفس الشئ حدث لعدة ، فقبل تعيينه للقائد عبد الرحمن بن ناصر العبدى ، يذكر (الكاونونى) انه كان على عدة قبله اثنتنا عشر عاماً . ولم اغتر على اسمائهم . وهذا ما يجعل احتتمال سياسة تفتیت القيادات من صلب سياسة السلطان سيدى محمد بن عبد الله ، وكان السلطان صارما مع بعض قواده المستبددين ، وقد ذكر (الضييف) ان السلطان سيدى محمد بن عبد الله يقضى على أحد القواد ، لأنه خرج على حد الشريعة ونزعوج ثمان عشرة امراة ، وكان له دوار ليس فيه الا النساء ، ولا يدخله من الرجال الا هو ، وكان يأخذ النساء من غير صداق ، فقبضه وأودعه السجن .

تراجم مکان اسفی و عبده بعد بناء الصويرة

كانت أسفى لمة طويلة مركزاً تجاريًا حيوياً، ولكن بمجرد تأسيس مدينة المصورة، ما بين سنتي 1198-1178هـ // 1764-1741مـادية، تحول قسم كبير من نشاطها التجاري إلى المصورة خصوصاً بعد أن شجع السلطان سيدى محمد بن عبد الله التجار الأجانب... وأسقط الأغشار عن جنارة النصارى ترغيباً لهم في رواج تجارتهم من كل صوب، وبذلك استقطبت مدينة المصورة جل النشاط التجارى، فدب الرخود الاقتصادى لكل من أسفى وعبدة، وانتقل مقر الولاعة الذى كان ياسفي إلى المصورة، وأسكنى إلى نظر الوالى المدعى وحدان بن عبد الخليل بن الكاهية الأسفى النظر فى أمر أسفى، وتكون بذلك قد فقدت كل من أسفى وعبدة اشعاعهما السياسى ومراكزها هما الاقتصادى.

كانت عددة كما سبق الذكر، تحت حكم الوالي على الصورة، و
تعرف بالضبط أسماء القواد الذين تم تعينهم على عبده آنذاك
وكان كان الكافوني قد أشار إلى أنها موزعة على الثنى عشر عاملاً
دون أن يذكر الكافية التي تم بها التوزيع، وربما ينسجم ذلك
السياسة التي نهجها السلطان سليمان محمود بن عبد الله ازاء القواد،
كان يتخفّف سطوهem واستبدادهم، ولذلك حاول اضعافهم عن طريق
تفكيت قيادتهم. وتعد تولية القائد عبد الرحمن بن ناصر العبد
على عبده بداية مرحلة جديدة في تاريخ بذلة، إذ جمع تحت قيادته
كل القيادات الصغرى السابقة بعد ان فقبح على قواهها، ثم سرجهem
وتولى العمل... ثم أسفى قياداته الاشراف على اسغو... ولذلك تكو



Montgomery. يعيش في إقليم الأنجلوس، وكان يحضر كل مرتين في الشهر للتدريس بمتحف السوسوبولوجيا، الذي كنت أديره ما بين 1966-1970. وهو باحث متخصص في منطقة الريف وظاهرة الثار، وبنفس القدر من الأهمية، نجد أحد الأنجلوبيجين الأمريكية في القرن العشرين Clifford Geertz. أقام رفقة فريقيه بمدينة صفو وسين طوبيلة. ينبعيقراءة كتابه الذي يقارن فيه بين الإسلام في آندونيسيا والمغرب.

□ صمويل بيير: (...) أعتقد أن أنهاشي وصدمنتي وذهولي، وبين أنتي هنا في الرباط، كانت لي تجربة أخرى للنظر ول[فكرة] السيارة التي كانت عندي هناك، سواء في باريس، أو شيكاغو، أو برلين. فبينما تكون داخل السيارة في المدن من النادر جداً، أن ينتظر الناس من الخارج، إلى من بداخل السيارات. لكن من جهة أخرى فمن المقبول تصور أن هذه الإمكانية غير مستبعدة أيضاً. لأن أصحاب السيارات في أمريكا يمكنون زجاجاً مصبوغاً غير شفاف، ليس قصد الاحتماء من أشعة الشمس فقط، بل تفادياً لنظرات الآخرين وحجبها. إذاً، يتبدى أن الخوف أو التغور من أن تخترق نظرة الغر حمامة السيارة، وهذا يحصل كثيراً في أمريكا.

تساءل دولوز، في كتاب يحمل عنوان "حوارات Dialogues، ما هو الحوار؟ وما فائدته؟ - فأجاب - ينبعي ألا يتم الحوار بين الأشخاص، بل بين السطور وال涪وص. أو بين أجزاء منها؛ فهذه الحوارات هي الشخصوص الحقيقة، وهو في هذا مثله مثل صمويل بيكيت، متحفظ من جدوى الصورات، ومثلهما أيضاً عبد الفتاح كيليطو، في تردداته من إجرائها، لكنه استجواب لها واعتنى بها، وجمعها في كتاب "مسار".

الكاتب عبد الكبير الخطيبى رجل حوار، أجريت معه حوارات ومقابلات تضاهي ما ألفه من مؤلفات، في وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، بل حظيت بتأليف مستقل مثل كتاب "La beauté de l'absence" للباحث حسن وهبي، وكتاب "Le chemin vers l'autre" . ونجد من محاوريه، الصحفيين والكتاب أنفسهم: غيثة الخياط، والطاهر بنجلون، وبختي بن عودة، وعبد الله بنسماعين، وعبد المجيد بنجلون، وبول شاول... إن انتعاشة الحوارات مع المفكرين والمبدعين لمتشير على أنهم أفلحوا، أو يسعون إلى ذلك، في إبداع متلقיהם وصناعتهم، بتعتبر الخطيبى نفسه. وهو الذي كان يقول "مطلوب من الكتاب أن يقدم نفسه". لكن الحوار يضمن شوط نحاجه، إذا تناظمت مهارة حذقة، السائل، وحلقة ثقة المسؤوا.

٤٦٣ معاشر محمد

عبد الكبير الخطيب طالما استهونني أمريكا الشمالية حملها بها، قليلاً ما مثل «غريب محترف»، عاشقاً للفضاءات الرحيبة. ففي نيويورك بدأت في اكتشافه تلك الفضاءات. لم هذا الإحساس بالحرية، مثلكما تتطاير ندف الثلج في الهواء. ومع مرور الوقت، أثناء إقامتي بهذه المدينة، لئن، خلال عشرة أيام، خامرني إحساس غريب أني «نيويوريكي»، تدفعني أمنية من الننساخ. وهذا لا يعني أني فقدت انتقالي، أحسست فقط قرب، ثم تتنوع عن المحسسات، تناسب تنوعاً من التقالي، آخر غير ذاتي، بطريقة حالية. على أن أتحدث بالأحرى عن

أيضاً كيف اكتشف سر الحبوب، والمسالك، والمخارج، والجماعات، والطبقات. وعلى هذا النحو فإن هذا التراث المسودة: سر بدئي تلقيني يتزود به المسافر. هذا السر ذاكرتنا ويفوي صبرنا على العيش. أحياناً أقول لنفسي جميعاً غرباء حتى أقصاصي العالم؛ لكن لعل المصالحة هي الغرابة التي لا تضاهي».

لأن أهل من الرجوع إلى موسيقي الجاز، إنها إنما دفقة قاد في 1999، شابت في نعمة «السيولة الهوبياتية» بدل التنساخ.

ذهب إلى «نورث ويسترن» في سنة 2007، بدعوة من الجامعة لمدة ثلاثة أسابيع. وكانت إقامتي قريبة من نهر «ميشيغان»، والرياح هوجاء. اندشت من هذه الفتوت المتالية التي انتشى بها. في أحد أيام الأحد صباحاً، دخلت إلى كنيسة لللاستماع إلى Purcell «بورسيل»، وليس لأداء الصلاة. للإستماع ولقيقة كف برت، حفاظ للفناس إلام.

وهذا يحقّق هدفي. في 1999، سارفت في ندوة نيويورك، حول أعمالها، وقد أشرفت عليها Stoneأستاذة، ونافذة، وأمرأة بصفات مميزة. كما الندوة سهرة خاصة من الجاز، مع Billy Lester على ا و Sean Smith على آلة الكونتراباس. وفي الأخير، دل المشاركة في مهرجان الرباطي في دورته المقبلة.

صيف كير على موسيقي الجاز، مثل حريم من العذاني MeNeece فلا يتحققون وفراً في المبيعات في إطار هذه السياسة الثقافية، مما اضطرهم إلى الجريمة من أجل البقاء، بمعنى الاستمرار في ممارسة فنهم. (...)

■ عبد الكبير الخطبي: بالغراة هذه العبارة ! The sky the limit في سنة 1991، صررت لي رواية «صيف في الصداقة. دسخان، وروية، حيث يربّ كل سعادات إيهي، تهيا الجميع لتناول جبر القربان المقدس، إلا أنا. وعند نهاية القدس، وأنا أوشك على الخروج طلب مني الملاصق المثبت أمام باب الخروج أن أبقى، ظلت أن في هذا دعوة إلى تذوق شيء ما. رغبت عن دعوته بلافظ وأنطلقت نحو ثورات الرياح (...).

عندما أزور أمريكا لقاء بعض المحاضرات في

الجامعات، تشيرني سلاسة العلاقة بين الأستاذة والطلبة. سلاسة على مستوى التفاوض حول مشاريع البحث والتعليم وتدبرها. العقود واضحة، مشتركة مع كثير من الدقة. هذه تظل تجربتي بوصفها رائداً أجنبياً.

ثمة حضارة أمريكية نشيطة، فيها يخاطر الناس، مما يدفعهم في الحياة فالحياة القيادية، هذان أفاله

A black and white portrait of Michel Butor, an elderly man with glasses and a thoughtful expression, resting his chin on his hand.

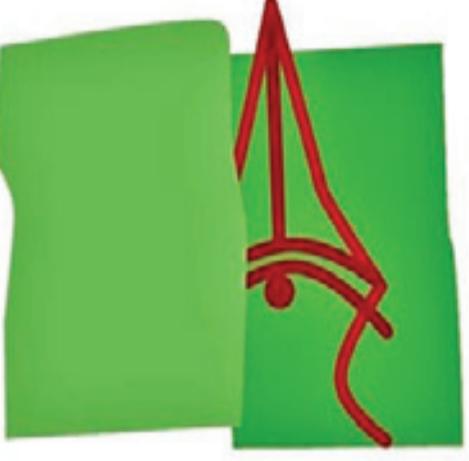


13

63 سنة من تاريخ اتحاد كتاب المغرب»

تدبر الاختلاف داخل المؤتمر العاشر

اتحاد كتاب المغرب
Union des Ecrivains du maroc
Unión de Escritores de Marruecos
Moroccan Writers Union



3/3

كتاب ومتقفوون يقرأون رهانات المرحلة ثقافياً

مثلا، أرى أن المؤتمر العاشر افتقر بذلك للحضور الكيفي والفكري للأعضاء، وبالتالي غياب ذلك الشغف الصادق والجميل في مناقشات الجلسات العامة. صحيح أن جل المؤتمرات تشتغلت في جو من الفاعلية والجدية، واستدركت نسبياً صحة الإحباط التي سادت قاعة المؤتمر عقب الاستئنام للترير الأدبي الذي جاء فقيراً من حيث تقديم تجربة الاتحاد فروعها ومرتكزاً للقراءة، مابين المؤمنين التاسع والعشرين، وبين اشتراكه في العمل استقبلاً. إن وضعية اتحاد كتاب المغرب، وقد استعمل العقد الثالث من نسبته، تطرح على الجميع مكتباً وفروعاً واعضاء الإسراع بالعمل على: أولاً: استرجاع الأعضاء الذين جددوا عضويتهم، ووضعهم الاتحاد من بين صفوفه. ثانياً: الدفع بالأعضاء الجدد للمزيد من الحضور الثقافي الفاعل. ثالثاً: تشريك جميع الفاعليات من أعضاء الاتحاد في التقويم، لاستقلالية وديمقراطية الاتحاد.

رابعاً: الإسراع بعقد ندوة مرور ثلاثين سنة على تأسيس الاتحاد، والتي أوصت بها اللجنة الثقافية، تحسن أن تكون مناسبة لتخيم سائر الطاقات، وتدرك ما يكون قد ضاع في المؤتمر الأخير.

محمد دراعو:
مشروع ثقافي وطني

ف الواقع أن رؤية الاتحاد لعمل الثقافي وممارسته له لم تتطور بما يستجيب لمستجدات الراهن، ولذلك تصبح منه المبادرات عوض الإمساك بها. إن المقادير اليوم بين متغيري الاتحاد المركبة والمستقبلية في إطارها خاصة وإن المسألة الثقافية في إطاراتها الوظيفية الديمقراطي وخلال الأونة الأخيرة بانت من الرهانات المركزية سوءاً في المشروع الرسمي أو شبه الرسمي أو في مشروع الجماعات التقديمية المستقلة. كاتب المغرب مثلاً: لذا كان من المفترض صياغة مشروع ثقافي وطني وهو أمر إذا كان يؤكد على الوضع غير المريح للاتحاد باعتبار أن الإلحاد على استحضار الماضي، وبعكس تزاماً في إلحاد كتاب المغرب، فإنه يفرض بشكل مره دراسة المغاربة في سياق المرحلة ثقافية، بعده مناظرة مثلاً ورهن عمل الاتحاد بما يعني أن تتجهه من خلاصات وهذا أمر يقتضي الاستعجال جداً في ظل لميته بخصوص وعي الاتحاد بشروط عمله ووظيفته، وفاعليته قدرماً هو أكيد تنتهي باستقلاليته وحرصه على بيقاعاته. إن إسباب التغير الذاتية لا تقع بمعاهدتهم المركبة ومفادها وإنما هي شراكة بينه وبين الفروع وكل أعضاء الاتحاد.

لقد جسدت المناقشات التي دارت خلال المؤتمر الكثير من المشكلات المقاومة في حجم الضغط والتاثير، وطرحت مقتراحات لإعلان تجاوز بعض السبليات تأمل أن تحد سيلها إلى الإنجاز مما يتبع للاتحاد أن يكون في مستوى مسؤوليته والا يؤثر على هناك إدراك عام بأن ثمة خللاً في واقع اتحاد كتاب المغرب، وهو خلل يعزى إلى مصاديقه.

محمد الرحماني: تعميم
الاستقلالية والديمقراطية

بالرجوع إلى بعض مؤتمرات الاتحاد السابقة، والتي اعتبرها محطات نوعية ودالة في مسيرة اتحادنا المؤمنان الرابع والخامس على الخصوص. ومن ثم أعقبه كثير من المتدخلين حول هذه القضية الثقافية التي تستحق ندوة خاصة لشك أن اتحاد كتاب المغرب ي Sikif في تنظيمها.

الراحل المهدى الودغيري متابعاً لفعاليات المؤتمر

سواء داخل اللجن المشكلة لصياغة المقررات والتوصيات، أو أثناء المناقشات العامة التي عقدتها المؤتمرات، وهذا يدل على أن الاتحاد عازم على تنفيذها صفوقة، فإذا عمل الآخوة في المكتب المركزي الحالي على استعادة الأخصاء القدماء الذين غالباً عن المؤتمرات في دوراتها الأخيرة معناء انتشاراً سجابة المرحلة القادمة بما تتطلبه من حزم وجدية.

قبل الترشح

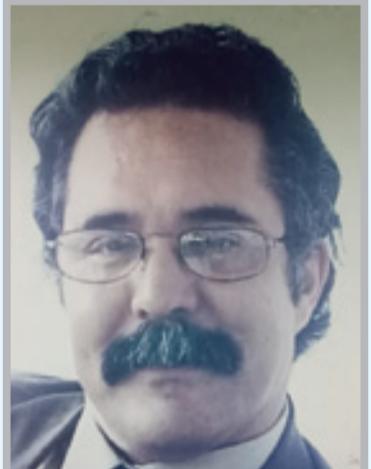
اسم واحد من المرشحين إلى المكتب المركزي الجديد سهل تدخله أثناء المناقشات العامة، وهو الأستاذ عبد العال الودغيري، الذي وقف عند فقرة ورودت في ورقة البيان العام حول القسمين الفروعية وأخذ الحرث من الفروع الثقافي والفرنكوفونية على الخصوص. ومن ثم أعقبه كثير من المتدخلين حول هذه القضية الثقافية التي تستحق ندوة خاصة لشك أن اتحاد كتاب المغرب ي Sikif في تنظيمها.

تحيات مطربة

من الصدف المستحسنة، أنه في يوم انتخاب الاخ محمد الشعري رئيساً لاتحاد كتاب المغرب، حصلت منه على توثيقه لدوره «سيارة المطر» الذي اقتنت نسخة ثانية منه في بهو قاعة عمال الفاسي محظياً بالنسخة الأولى - دون توقيع طبعاً - في رفوف مكتبيتي.

في التفاصيل الأخري المهمة... مع تحياتي المطربة مطربة - وإلى الرئيس... أقول: لولا المطر لما زهر الربيع... لوحظ أن بعض الأعضاء الجدد في اتحاد كتاب المغرب هم الذين كانوا ينتظرون أكثر من

مؤامرة مسرحية!



بطبيعة المرح والمسرحية المعروفة فيه، قال لي الصديق الشاعر أحمد لحاجي ونحن ننظر إلى السبورة إشارة هنا على الزيلين بوحسن الذي يتعجب في رسم المربعات لكل مرضي أن ما ميز يوم انتخاب المكتب المركزي هذه الدورة، هو أن التصويت جرى في الماء أي في واضحة النهار بينما جل الدورات السابقة كانت تختتم أشغالها مساءً، وحال ليلتين فقط، عوض ثلاث التي عرفها المؤتمر العاشر. وقد علق أحدهم قائلاً: إن مثل هذا الكلام يكره الاستاذ من زمان، في وقت نجد أن هناك مدعيين يكتبون قصائد زجلية رائعة وآخرين يكتبون سرحيات بالدارجة هم الآن من أنجح المدعين بالغرب؟! تشبيب الاتحاد

للكتاب المغربي.

الصيدلية أو الفارماكون، بلغة الإغريق، ابتكار عجيب لمعالجة السم بالسم (الترياق). السم قاتل وشاف في الآن نفسه. وبما إنه الأساس الوجودي لكل صيدلية، تكون الصيدلية بحكم أساسها ذاك مفارقة. مفارقة يكتفها شعارها أو طوطمهها. الثعبان القاتل باسمه الشافي طوطمه الصيدليات والصيدلية إنه الرمز والمفارقة المركبة للتضاد الملغز، والعارضة للعبة المظاهر والحقيقة، الرمز والمفارقة المركبة للتضاد الملغز، والعارضة للعبة المظاهر والحقيقة، المنسنة بسمها لكنها في الآن ذاته طريق جماعي لتدبير أمن وسلامة العيش في اليومي.

صيدلية الأفكار

القارئ الساذج

في كتاب العميق والمعنون بـ «شاعرية حلم اليقظة» la poétique de l'aréopage تعيد فحص الصور المحبوبة بكل أناة. سبب ذلك راجع إلى كون النهج الفينومينولوجي يعتمد على إبراز فضيلة الصور وأصلها وذاته الإمساك بجوهر اصالتها، ومن ثم الإفاده من الاتجاهية المفهومية العظيمة التي هي إنتاجية الخيال. يلقي صاحب كتاب «البنية الأنثروبولوجية للمتخيّل»، جيبيير دوران قائلاً باذهانية الخيال عند غاستون باشا لـ «مدرسة المسادة» التي تسمى بـ «مجال اللغة المولدة والمنتقدة» فيما يكتنفه إنسانية، لساناً وفكراً في الآن ذاته. في هذه اللغة الشعرية تحصل المفارقة الإنسانية بين ما هو موصوعي بشيء آخر متن ذلك ظل القاريء الساذج، هذا الظاهرة دون علمه، مكان الصدى الشعري. مكان هو حوض خصب للتحول من المتشبهاً ومتارداً. لكن حسب باشا لـ «اللامانا» le nom-moi في كتاب الرمز والمعنى، تكشف اللامانا أي مجال الكلام يكتف باللغة المولدة والمنتقدة فيما يكتنفه إنسانية، ليس آنانياً. و بذلك تكون نفس اللغة بعيدة أن تكون غارقة في المفهومية الفارقة، لكن الآنية المجردة. يتصدر الإنسان تجاه العالم بيكفيتين عريضتين، فالجل تحويل العالم يتصدر الإنسان عبر العلم الموصوعي، وفي الأمر احتمارهاد للطبيعة، أو يتصدر عبر جعل الشعر ذاتياً، وفي الأمر إعادة بناء العالم حسب نموذج السعادة الإنسانية المأمولة، في صيغة أساسيات وقصائد وديانات.

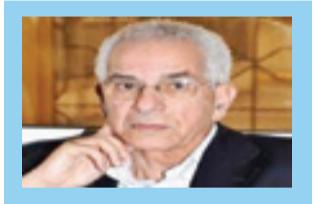
على حكم الملم الاجتماعي والتحليل النفسي اللدان وجهها أعين بحوتها نحو الراوسي، إما عبر الكشف عن الأعراض الحالمية، او عبر البحث في الأساطير، سبوجه باشا لـ «الشعر في الآن ذاته». إن الشعور الحال هو حلم يقتصر منظوم بـ «الشعر ذاتياً»، وهو متناظر صوراً لما تجد الفحصة، حسب باشا لـ «صدر القاريء الساذج».



نور الدين الزاهري

بابلو بيكاسو في ذكرى رحيله الخامس

عبقري الرسم والتشكيل



د. محمد-محمود خطابي

جسر بينها وبين رسوماته، وعليه فإن كلمات مثل: الرسم، اللون، الريشة، الليل، الغسق، الأصيل، المصايب، النار، الدم، الطوري، الحمامات، الشسس، البحر، الغاب، البياكل، الهشيم، الديadan، الدموع، الشiran، الخراب، وسواها مما يشكل مفردات أو مواضيع أو مضمون رسوماته يكتنفها في كتاباته سواه كتبها الشعري «الذى يكتفى في الكلمات والاستعارات، و كذلك نحو نظام التعبير الأكثر غموضاً، والأقل بلاغة من الشعر، و الذى يكتفى في كتاباته سواه كلامات قارئ القصيدة». يبدعه حلم اليقظة، حلم يكتفه كلمات قارئ القصيدة. تفرض الفظائية (الفينومينولوجيا) حسب باشا لـ «الذى يكتفى في كتاباته سواه كلامات قارئ القصيدة». ذاتها في هذا السياق. في مجال استكشاف عالم الخيال على حكم الاجتماع والتحليل النفسي اللدان

ووجهها أعين بحوتها نحو الراوسي، إما عبر الكشف عن الأعراض الحالمية، او عبر البحث في الأساطير، سبوجه باشا لـ «الشعر في الآن ذاته». إن الشعور الحال هو حلم يقتصر منظوم بـ «الشعر ذاتياً»، وهو متناظر صوراً لما تجد الفحصة، حسب باشا لـ «صدر القاريء الساذج».

على حكم الملم الاجتماعي والتحليل النفسي اللدان وجهها أعين بحوتها نحو الراوسي، إما عبر الكشف عن الأعراض الحالمية، او عبر البحث في الأساطير، سبوجه باشا لـ «الشعر في الآن ذاته». إن الشعور الحال هو حلم يقتصر منظوم بـ «الشعر ذاتياً»، وهو متناظر صوراً لما تجد الفحصة، حسب باشا لـ «صدر القاريء الساذج».

جسر بينها وبين رسوماته، وعليه فإن كلمات مثل: الرسم، اللون، الريشة، الليل، الغسق، الأصيل، المصايب، النار، الدم، الطوري، الحمامات، الشسس، البحر، الغاب، البياكل، الهشيم، الديadan، الدموع، الشiran، الخراب، وسواها مما يشكل مفردات أو مواضيع أو مضمون رسوماته يكتنفها في كتاباته سواه كتبها الشعري «الذى يكتفى في الكلمات والاستعارات، و كذلك نحو نظام التعبير الأكثر غموضاً، والأقل بلاغة من الشعر، و الذى يكتفى في كتاباته سواه كلامات قارئ القصيدة». يبدعه حلم اليقظة، حلم يكتفه كلمات قارئ القصيدة. تفرض الفظائية (الفينومينولوجيا) حسب باشا لـ «الذى يكتفى في كتاباته سواه كلامات قارئ القصيدة». ذاتها في هذا السياق. في مجال استكشاف عالم الخيال على حكم الاجتماع والتحليل النفسي اللدان

وتقى تم العبور في إسبانيا منذ يضع سنوات على شذرات ومقابر يكتفوا بمناسبتها ويشكيل والإبداع والفنون سنة على رحيله هذا الفنان العبقري وحيد عصره، وفريد زمانه الذي كان قد ولد في الخامس والعشرين من شهر أكتوبر 1881 بمدينة مالقة الاندلسية الإسبانية، وتوفي في الثامن من شهر أبريل من عام 1973 بفرنسا.

في عالم الرسم والتشكيل وتحقيق شهرة عالمية واسعة في هذا المجال وحسب، بل أضيف إلى الذخيرة الفنية الإبداعية الهاطقة لهذا الفنان العبقري في عالم التشكيل، ذخيرة أخرى من إلهانه وحياته، أو كتب باللغة الفرنسية التي اجادها بعد إفادة الطوبolie في فرنسا، وفي ما يلي بعض هذه الذخيرة: عندما تصفر الرياح

لن أرسم بعد اليوم الشهم العاجل من قدرة الماء هفلاً له المترتعش عند الشمس عندما تصفر مع الرياح الساعنة المكتوبة التي تنتهي إلى الأوجحة على إثبات ضحاكتها على إثبات ضحاكتها

وبيشير الكاتب الفنان بيكاسو متهادياً متراجعاً متراجعاً صادحاً في سلطانته وخالتها الفسيحة وهو يقول: أعني، أقول، انظر، اقرع جميع التنانير التي دارت في المهدى الودغيري، حول المؤتمرون حول المراحلة الثقافية والمكانة التي يكتنفها الاتحاد.

لقد جسدت المناقشات التي دارت خلال المؤتمر الكثير من المشكلات

المقاومة في حجم الضغط والتاثير، وهو أمر يكتفه طيفاً من الأشخاص الذين غالباً عنهم يكتنفون

ذوقاً فنياً يكتفون به في إثبات ضحاكتها على إثبات ضحاكتها

وتقى تم العبور في إسبانيا منذ يضع سنوات على شذرات

ومقابر يكتفوا بمناسبتها ويشكيل والإبداع والفنون سنة على رحيله هذا

الفنان العبقري وحيد عصره، وفريد زمانه الذي كان قد ولد

في الخامس والعشرين من شهر أكتوبر 1881 بمدينة مالقة الاندلسية الإسبانية، وتوفي في الثامن من شهر أبريل من عام 1973 بفرنسا.

في عالم الرسم والتشكيل وتحقيق شهرة عالمية واسعة في هذا المجال وحسب، بل أضيف إلى الذخيرة الفنية الإبداعية الهاطقة لهذا الفنان العبقري في عالم التشكيل، ذخيرة أخرى من إلهانه وحياته، أو كتب باللغة الفرنسية التي اجادها بعد إفادة الطوبolie في فرنسا، وفي ما يلي بعض هذه الذخيرة: عندما تصفر الرياح

لن أرسم بعد اليوم الشهم العاجل من قدرة الماء هفلاً له المترتعش عند الشمس عندما تصفر مع الرياح الساعنة المكتوبة التي تنتهي إلى الأوجحة على إثبات ضحاكتها على إثبات ضحاكتها

وبيشير الكاتب الفنان بيكاسو متهادياً متراجعاً متراجعاً صادحاً في سلطانته وخالتها الفسيحة وهو يقول: أعني، أقول، انظر، اقرع جميع التنانير التي دارت في المهدى الودغيري، حول المؤتمرون حول المراحلة الثقافية والمكانة التي يكتنفها الاتحاد.

لقد جسدت المناقشات التي دارت خلال المؤتمر الكثير من المشكلات

المقاومة في حجم الضغط والتاثير، وهو أمر يكتفه طيفاً من الأشخاص الذين غالباً عنهم يكتنفون

ذوقاً فنياً يكتفون به في إثبات ضحاكتها على إثبات ضحاكتها

وتقى تم العبور في إسبانيا منذ يضع سنوات على شذرات

ومقابر يكتفوا بمناسبتها ويشكيل والإبداع والفنون سنة على رحيله هذا

الفنان العبقري وحيد عصره، وفريد زمانه الذي كان قد ولد

في الخامس والعشرين من شهر أكتوبر 1881 بمدينة مالقة الاندلسية الإسبانية، وتوفي في الثامن من شهر أبريل من عام 1973 بفرنسا.

في عالم الرسم والتشكيل وتحقيق شهرة عالمية واسعة في هذا المجال وحسب، بل أضيف إلى الذخيرة الفنية الإبداعية الهاطقة لهذا الفنان العبقري في عالم التشكيل، ذخيرة أخرى من إلهانه وحياته، أو كتب باللغة الفرنسية التي اجادها بعد إفادة الطوبolie في فرنسا، وفي ما يلي بعض هذه الذخيرة: عندما تصفر الرياح

لن أرسم بعد اليوم الشهم العاجل من قدرة الماء هفلاً له المترتعش عند الشمس عندما تصفر مع الرياح الساعنة المكتوبة التي تنتهي إلى الأوجحة على إثبات ضحاكتها على إثبات ضحاكتها

وبيشير الكاتب الفنان بيكاسو متهادياً متراجعاً متراجعاً صادحاً في سلطانته وخالتها الفسيحة وهو يقول: أعني، أقول، انظر، اقرع جميع التنانير التي دارت في المهدى الودغيري، حول المؤتمرون حول المراحلة الثقافية والمكانة التي يكتنفها الاتحاد.

لقد جسدت المناقشات التي دارت خلال المؤتمر الكثير من المشكلات

المقاومة في حجم الضغط والتاثير، وهو أمر يكتفه طيفاً من الأشخاص الذين غالباً عنهم يكتنفون

ذوقاً فنياً يكتفون به في إثبات ضحاكتها على إثبات ضحاكتها

وتقى تم العبور في إسبانيا منذ يضع سنوات على شذرات

ومقابر يكتفوا بمناسبتها ويشكيل والإبداع والفنون سنة على رحيله هذا

الفنان العبقري وحيد عصره، وفريد زمانه الذي كان قد ولد

في الخامس والعشرين من شهر أكتوبر 1881 بمدينة مالقة الاندلسية الإسبانية، وتوفي في الثامن من شهر أبريل من عام 1973 بفرنسا.

في عالم الرسم والتشكيل وتحقيق شهرة عالمية واسعة في هذا المجال وحسب، بل أضيف إلى الذخيرة الفنية الإبداعية الهاطقة لهذا الفنان العبقري في عالم التشكيل، ذخيرة أخرى من إلهانه وحياته، أو كتب باللغة الفرنسية التي اجادها بعد إفادة الطوبolie في فرنسا، وفي ما يلي بعض هذه الذخيرة: عندما تصفر الرياح



المتنافسين بطلب منهم الضمان المؤقت محمد بالجماعة.
اما ارسالها الكترونيا طبقا لمقتضيات المرسوم في: (ستة الاف درهم) - إما إرسالها عن طريق عبر بوابة الصفقات رقم 12.349.000.00 البريد المضمون بإفادة العمومية.
08 جمادى الاولى 1434 الثمن التقديرى هو: بالاستلام إلى المكتب إن الوثائق المثبتة (20) مارس 2013) بتحديد (ثمانية الف درهم) المذكور. الواجب الإلقاء بها هي شروط وائشحال إبرام 8000.00 - إما تسليمها مباشرة تلك المتصوص عليها في الصحفات المعمومية وهذا يمكن للمتنافسين: لرئيس لجنة طلب العروض الفصل الخامس من نظام بعض القواعد المتعلقة - إما إيداع أظرفthem، مقابل عند بداية الجلسة وقبل الاستئناف. بتدييرها و مرقيتها. وصل، بمكتب الضبط فتح الأظرف.



إعلان عن طلب عروض رقم 39/INV/DPSS/2023

جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 02 ماي 2023 ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة صباحا (10h40)، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بعدينية سيدى سليمان فتح الأطرفة المتعلقة بالدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل وتهيئة الثوبيات الاعدادية بإقليم سيدى سليمان في اربع 04 حصص كالتالي:

الساعة	الكلفة التقديرية للخدمات مع احتساب الرسوم	الموضوع	طلب عرض رقم
ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة صباحا (10:40)	6 000.00 (ستة الاف درهم مع احتساب الرسوم)	الدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل وتهيئة مدرسة الامل بعدينية سيدى سليمان بإقليم سيدى سليمان في حصة قريدة	39/INV/DPSS/2023

يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية، مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبناءات والتجهيز والمتناكلات (مكتب الصحفات) بسيدى سليمان. ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصحفات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 100، 101، 102 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفthem مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية والتجهيز والبناءات والمتناكلات، بالمديرية الإقليمية بسيدى سليمان ؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأطرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطرفة.
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصحفات العمومية www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق الواجب الإلقاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستئناف.

ع.س.ن/1170/إد



إعلان عن طلب عروض رقم 38/INV/DPSS/2023

جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 02 ماي 2023 ابتداء من الساعة العاشرة و 20 دقيقة صباحا (10h20)، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بعدينية سيدى سليمان فتح الأطرفة المتعلقة بالدراسات التقنية وتتبع أشغال اسوار المؤسسات التعليمية الابتدائية بإقليم سيدى سليمان كالتالي:

الساعة	الكلفة التقديرية للخدمات مع احتساب الرسوم	الموضوع	طلب عرض رقم
ابتداء من الساعة العاشرة و 20 دقيقة صباحا (10:20)	31 500.00 (واحد وثلاثون ألف وخمسمائة درهم مع احتساب الرسوم)	الدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل اسوار المؤسسات التعليمية الابتدائية بإقليم سيدى سليمان	38/INV/DPSS/2023

يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية، مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبناءات والتجهيز والمتناكلات (مكتب الصحفات) بسيدى سليمان. ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصحفات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 100، 101، 102 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفthem مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية والتجهيز والبناءات والمتناكلات، بالمديرية الإقليمية بسيدى سليمان ؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأطرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطرفة.
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصحفات العمومية www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق الواجب الإلقاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستئناف.

ع.س.ن/1169/إد



إعلان عن طلب عروض رقم 37/INV/DPSS/2023

جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 02 ماي 2023 ابتداء من الساعة العاشرة و 00 دقيقة صباحا (10h00)، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بعدينية سيدى سليمان فتح الأطرفة المتعلقة بالدراسات التقنية وتتبع أشغال اسوار الثوبيات الاعدادية ابن ياسين بعدينية سيدى سليمان كالتالي:

الساعة	الكلفة التقديرية للخدمات مع احتساب الرسوم	الموضوع	طلب عرض رقم
ابتداء من الساعة العاشرة و 00 دقيقة صباحا (10:00)	7 500.00 (سبعة الاف و خمسمائة درهم مع احتساب الرسوم)	الدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل اسوار الثوبيات الاعدادية ابن ياسين بعدينية سيدى سليمان	37/INV/DPSS/2023

يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية، مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبناءات والتجهيز والمتناكلات (مكتب الصحفات) بسيدى سليمان. ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصحفات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 100، 101، 102 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفthem مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية والتجهيز والبناءات والمتناكلات، بالمديرية الإقليمية بسيدى سليمان ؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأطرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطرفة.

ع.س.ن/1168/إد

عروض مفتوح أثمان من أجل إيجار: الهاتف: 0535.39.90.40 رقم: 0535.39.95.57 مقطة وقوف السيارات يوم 02 ماي 2023 من 02/05/2023 الى غاية 31/12/2023 على الساعة العاشرة يمكن كذلك نقله إلكترونيا صباحا ستباش بمكتب سيف الدين إيسحاق رئيس المجلس لجماعات المداخل شساعة المداخل مفتوح الأطرفة المتعلقة بالجماعات المداخلية أنت إسحاق عملية اشتاء و يمكن إرسال ملف أوقات العمل الإداري. طلب العروض إلى



إعلان عن طلب عروض رقم 40/INV/DPSS/2023

جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 02 ماي 2023 ابتداء من الساعة العاشرة عشر و 00 دقيقة صباحا (11h00)، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية الكائنة بشارع الحسن الثاني بعدينية سيدى سليمان فتح الأطرفة المتعلقة بالدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل وتهيئة الثوبيات الاعدادية بإقليم سيدى سليمان في اربع 04 حصص كالتالي:

الكلفة التقديرية للخدمات مع احتساب الرسوم	الموضوع	حصة رقم
7 500.00 (سبعة الاف و خمسمائة درهم مع احتساب الرسوم)	الدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل وتهيئة اعدادية الزلاقة بجماعة اولاد احسين بإقليم سيدى سليمان	1
7 500.00 (سبعة الاف و خمسمائة درهم مع احتساب الرسوم)	الدراسات التقنية وتبع أشغال تأهيل وتهيئة اعدادية الزفاف بجماعة الصنافعة بإقليم سيدى سليمان	2
7 500.00 (سبعة الاف و خمسمائة درهم مع احتساب الرسوم)	الدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل وتهيئة اعدادية الخنساء بجماعة ازغار بإقليم سيدى سليمان	3
7 500.00 (سبعة الاف و خمسمائة درهم مع احتساب الرسوم)	الدراسات التقنية وتتبع أشغال تأهيل وتهيئة اعدادية محمود درويش بجماعة عامر الشمالية بإقليم سيدى سليمان	4

يمكن سحب ملف طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية، مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والبناءات والتجهيز والمتناكلات (مكتب الصحفات) بسيدى سليمان. ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصحفات العمومية www.marchespublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 100، 101، 102 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛
- إما إيداع أظرفthem مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية والمالية والتجهيز والبناءات والمتناكلات، بالمديرية الإقليمية بسيدى سليمان ؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأطرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطرفة.
- إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصحفات العمومية www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق الواجب الإلقاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستئناف.

ع.س.ن/1171/إد

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable

إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تنهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

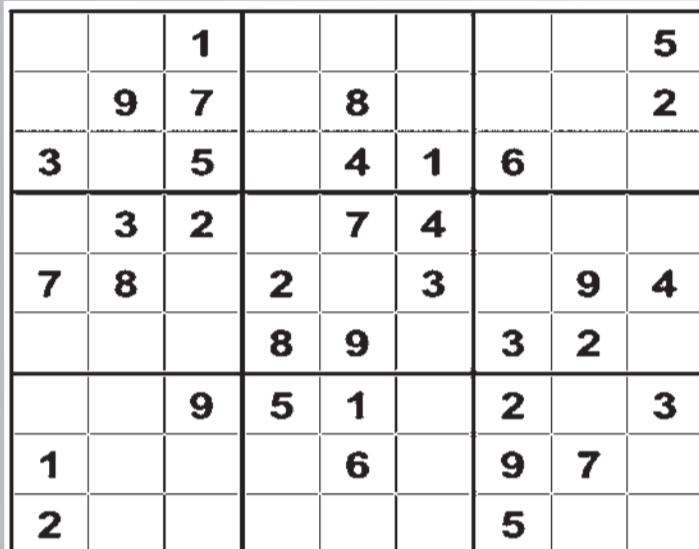
الجهات التي سيشملها الانقطاع	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجماعة البلدية والمدينة
الدواوير: المعizات والمقدم	يوم الأحد 09 أبريل 2023 من 10 صباحا إلى 03 بعد الزوال	جماعة دار بوعززة إقليم النواصر
مركز التحويل التابع للمكتب MLE 72458-48AY	يوم الأحد 09 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 04 بعد الزوال	جماعة مدرونة إقليم مدرونة
تجزئة: شركة سايبيكو	يوم الثلاثاء 11 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	جماعة بوسكرورة إقليم النواصر
تجزئة: أرض الفراج	يوم الثلاثاء 11 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	بلدية ليسياسفة عمالة الحسيمة
تجزئة: الأزهار	يوم الثلاثاء 11 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	جماعة بوسكرورة إقليم النواصر
تجزئة: البو	يوم الثلاثاء 11 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	بلدية ليسياسفة عمالة الحسيمة
تجزئة: جنان مدرونة	يوم الثلاثاء 11 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 04 بعد الزوال	بلدية مدرونة إقليم مدرونة
تجزئة: رياض الشلال MLE R3A-021-14D	يوم الثلاثاء 11 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 04 بعد الزوال	جماعة الشلالات عمالة الحمدية
مركز التحويل لليساسفة MLE 70177-24Y	يوم الأربعاء 12 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 12 زوالا	بلدية ليسياسفة عمالة الحسيمة
تجزئة: جنان الرحمة MLE D10-526-13D	يوم الأربعاء 12 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	جماعة دار بوعززة إقليم النواصر
مركز التحويل للحديقة الصناعية سايبينو 10 MLE 87908-35AM	يوم الأربعاء 12 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 12 زوالا	جماعة دار بوعززة إقليم النواصر
تجزئة: الياسمين	يوم الخميس 13 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 12 زوالا	بلدية ليسياسفة عمالة الحسيمة
مركز التحويل التابع لدار بوعززة MLE 70177-24Y	يوم الخميس 13 أبريل 2023 من 09 صباحا إلى 03 بعد الزوال	بلدية دار بوعززة إقليم النواصر

للحصول على كل المعلومات المرجو اتصال بالمداومة التقنية في: 24 h / 24 j / 7

ملحوظة: تحذّكم علماً بأنّه قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه،

تعتبر تقريرية، بحيث يمكن إعادة قطع التيار المحدد ومن أجل سلامتكم

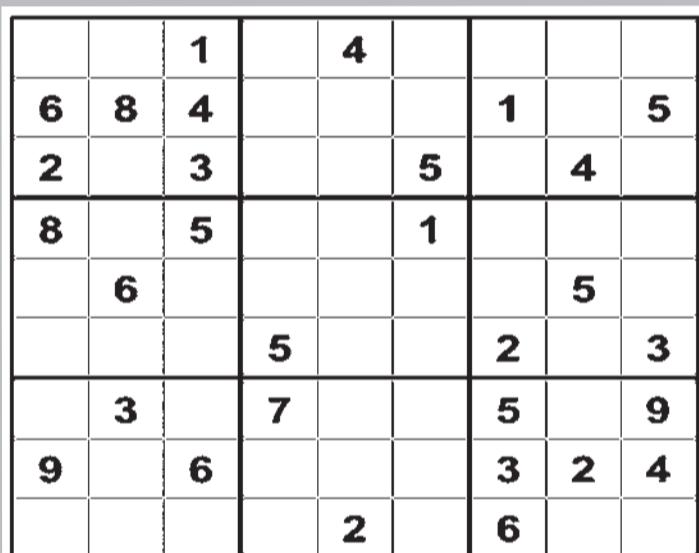
تحذّكم علماً أنّ الخطوط توجّد باستمرار تحت التوتر



سودوكو سهلة



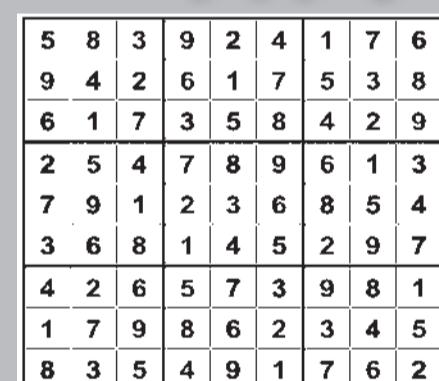
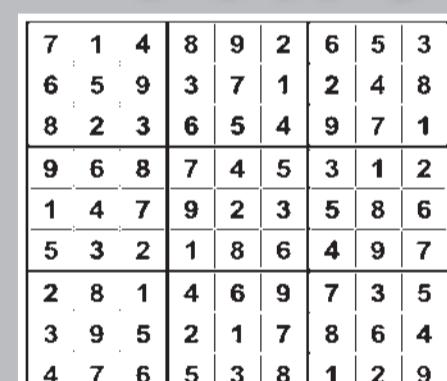
سودوكو متوسطة



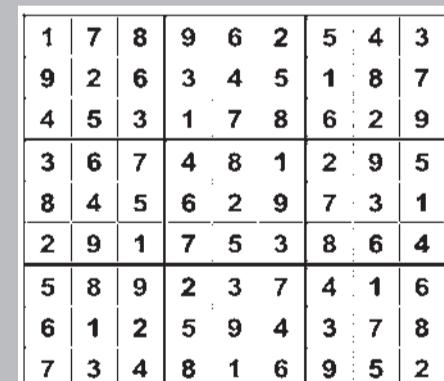
سودوكو طعنة

حل سودوكو متوسطة

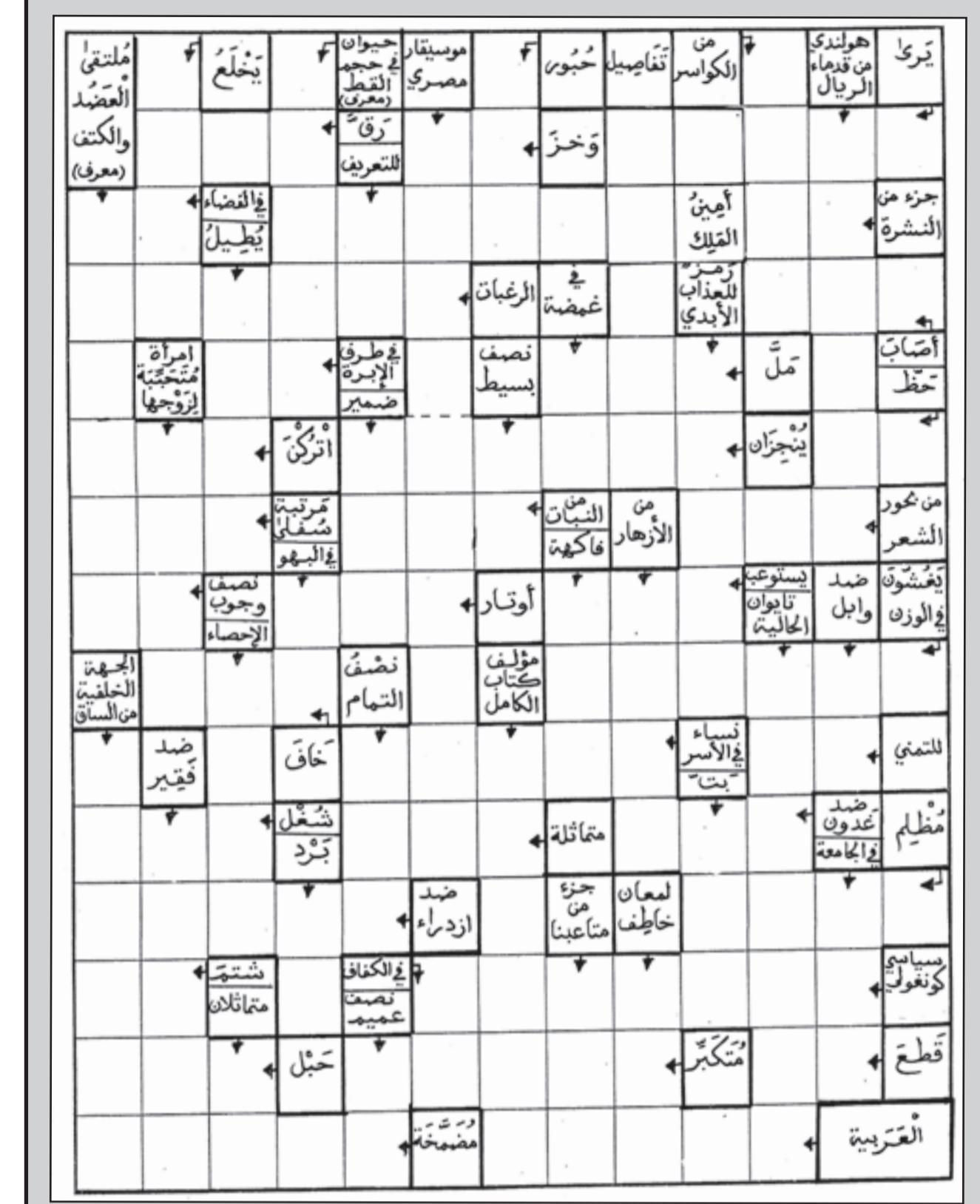
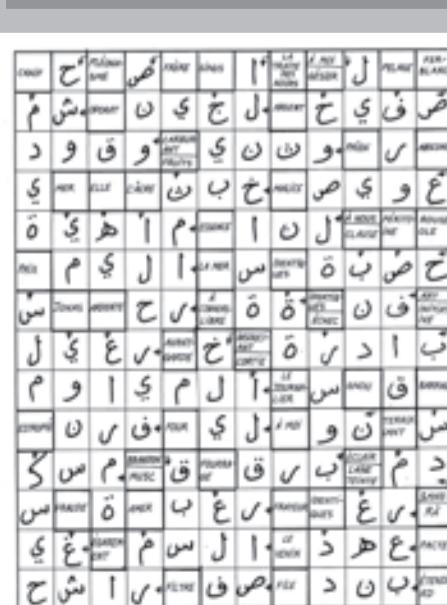
حل سودوكو سهلة



حل سودوكو طعنة



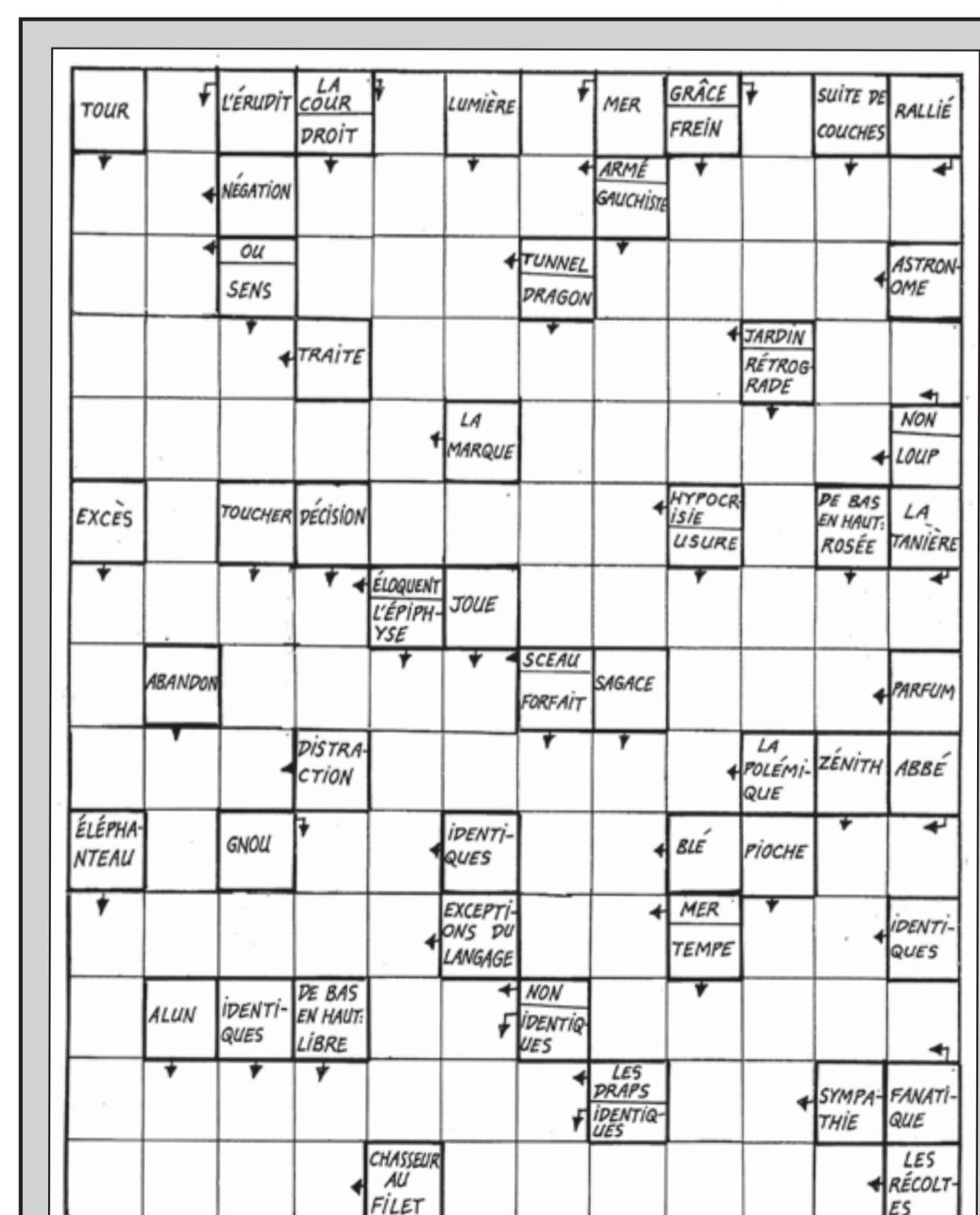
حل المسحمة



أبو سلمى

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرًا للتسلية المفيدة وللفائدة المنسية...





الكاف تدعم الترشح المغربي لاستضافة مونديال 2030 ورئيس الـ «ويفا» يؤيد التحاقه بالملف البرتغالي الإسباني



الملف المغربي - الإبيري يحشد دعم إفريقيا وأوروبا

وقال كوستا «لا توجد رسالة أكثر قوة من كرة القدم، يمكننا معاً تحقيق التوافق والتسامح والتفاهم بين الشعوب».

وأضاف المسؤول البرتغالي «لدينا الآن طموح، إلى جانب إسبانيا والمغرب، لتنظيم كأس العالم 2030، في محاولة فريدة من نوعها، بالاشتراك بين صنفي الحوض المتتوسطي، من أجل تنظيم أول بطولة كأس عالم لكرة القدم توحّد، من خلال الرياضة».

وقيمها الفضلي، قارتين هما أوروبا وإفريقيا».

ومن جانبه، اعتبر رئيس الاتحاد البرتغالي لكرة القدم، فرناندو جوميز، في كلمة مماثلة، أن الترشح لكأس العالم 2030 «رأفت»، وهو لا يمثل البرتغال فحسب، بل يشمل جميع الاتحادات التي تشكل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

وقال «لا يوجد يوم أفضل أو وقت أفضل لأخبركم أن الترشح لا يتمنى فقط إلى البرتغال وإسبانيا والمغرب، إنما، إنه يتمنى إلى أوروبا الموحدة بامكانها، وأنا أقول بكل تواضع على الدعم الكبير من جميع الاتحادات الموجودة هنا في الشبونة حتى يقام أكبر حدث رياضي في العالم أيضاً بالبرتغال».

مؤكداً عزمه بذل كل الجهود لإنجاز ذلك.

وشباب العالم العربي حول موضوع يجعل من كرة القدم قاطرة للتنمية ووسيلة لتضافر الجهود وتكامل الخبرات.

ومن جانبة، أعلن رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا)، السلفيني الكسندر تشيفرين، الذي أعيد انتخابه رئيساً لـ «الويفا» بالتزكية لولاية ثالثة حتى 2027، خلال الجمعية العمومية، أول أمس الأربعاء، في لشبونة، عن دعمه تنظيم مونديال 2030 مع المغرب.

وقال تشيفرين في مؤتمر صحفي عقب إعادة انتخابه لولاية ثالثة على رأس الاتحاد خلال المؤتمر 47 للهيئة، إنه «يؤيد الترشح المشترك للبرتغال وإسبانيا والمغرب لتنظيم كأس العالم لكرة القدم 2030».

وقال إنه «من المنطقي انضمام المغرب للعرض الإبيري، فهو قريب جداً من البرتغال وإسبانيا».

اعتقاد أنها فكرة جيدة وسأؤديها».

وكان رئيس الوزراء البرتغالي، أنطونيو كوستا، قد أكد بنفس المناسبة، أن الترشح المشترك بين البرتغال وإسبانيا والمغرب لتنظيم كأس العالم لكرة القدم 2030، سيوحد قارتين من خلال الرياضة.

صادق المكتب التنفيذي لكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم (الكاف)، برئاسة الجنوب إفريقي باتريس موتسيبي، أول أمس الأربعاء بالجماع على دعم ترشيح المملكة المغربية لاستضافة كأس العالم لكرة القدم 2030، إلى جانب إسبانيا والبرتغال.

جاء ذلك خالل الاجتماع الذي عقد عبر تقنية الفيديو كونفرانس، حيث أكد كل الأعضاء دعمهم الكامل لترشح المغرب باعتباره ترشح إفريقياً كما ورد في رسالة جلال الملك محمد السادس خلال حفل تتويج جائزة التميز، التي منحت له من قبل الاتحاد الإفريقي في العاصمة الرواندية كينغالي.

وكانت رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فوزي لقمعي، قد أكد أن إعلان جلال الملك محمد السادس عن ترشح المغرب بشكل مشترك مع إسبانيا والبرتغال لتنظيم كأس العالم 2030 يعكس تضافر جهود وإنجازات القارتين الإفريقية والأوروبية.

وقال لقمعي في تصريح للصحافة، عقب حفل نظمه الاتحاد الإفريقي لمنح جائزة التميز الرياضي لسنة 2022 في جلالة الملك إن هذا الترشح المشترك غير المسبوق، من شأنه أن يجسد معاني الشمام الشباب الإفريقي والأوروبي وشباب البحر الأبيض المتوسط

ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم مهمة الوداد في المتناول والرجاء يواجه الأهلي المصري في نهائي قبل الأوان



من لقاء سابق بين الرجاء والإ الأهلي

الأرجنتين في صدارة ترتيب الفيفا والمنتخب المغربي يحافظ على مركزه

تصدرت الأرجنتين بطلة العالم تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، الصادر أمس الخميس، وذلك للمرة الأولى منذ ست سنوات، متقدمة على كل من فرنسا والبرازيل. وكان المنتخب الأرجنتيني، بعد توجيهه بلقب مونديال قطر 2022 للمرة الثالثة في تاريخه، قد فاز في مبارتين وديتين على بعدهما (0 - 2) وكوراساو (7 - 0). وترجع التصدر للمتصدرة السابقة البرازيل إلى المركز الثالث إذ خسرتها الودية أمام المنتخب المغربي 1 - 2 في 25 مارس الماضي في طنجة.

وصعدت فرنسا، وصيفة مونديال 2022، إلى الوصافة بعد فوزها الكبير على هولندا 4 - 0 ثم إيرلندا 1 - 0، في بداية مشوارها ضمن تصفيات كأس أوروبا 2024. وعدها ذاتي الصدارة، لم تشهد المراكز العشرة الأولى أي تغير، فبقت راجيكا رابعة تلتها إنجلترا.

وعرباً، حافظ المنتخب المغربي على موقعه في المركز الحادي عشر (79). بعد إنجاز حلوله رابعاً في مونديال 2022.

وضعت قرعة ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم، التي جرت مساء أول أمس الأربعاء بالقاهرة، مثلي كرة القدم المغربية الوداد والرجاء البيضاويين على التوالي في مواجهة كل من سيمبا التنزاني والأهلي المصري. وبالنظر لتصدرهما لمجموعتهما خلال مرحلة المجموعات، سيصعب الفريقان المغاربة خارج قواعدهما في مباراتي الذهاب، قبل أن يلعبا بماراثونية الإياب بميدانهما. وفي باقي مواجهات دور ربع النهائي، يواجه صان داونز الجزائري إفريقي شباب بلوزداد الجزائري، فيما يلعب شباب القبائل الجزائري ضد الترجي التونسي.

وفي حال تأهل الوداد سيواجه الفائز من صان داونز الجنوبي إفريقي وشباب بلوزداد من الجزائري، بينما سيواجه الرجاء في حال تأهل الفائز في مباراة الترجي التونسي وشبيبة القبائل الجزائري.

وخلال دور المجموعات تمكن الوداد والرجاء من التتويج بالمسابقة 3 مرات لكل منها، بجانب لقبي لفريق شبيبة القبائل الجزائري، ولقد

وحيد لسان داونز الجنوبي إفريقي، فيما لم يسبق للثنائي سيمبا التنزاني وشباب بلوزداد الجزائري رفع الكأس الإفريقية من قبل.

ومع ذلك، فرضت الأندية العربية سيطرتها على القاب البطولة، حيث توج الوداد بلقب عام 2017، ثم الترجي التونسي بلقب 2018 و2019، فال الأهلي المصري بلقب 2020 و2021، وأخيراً الوداد الذي توج بلقب 2022.

ويذكر أن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم حدد يومي 21 و 22 أبريل 2023، حيث يقام النهائي بين الطرفين على أقوى خط هجوم خلال دور

ربع نهائي كأس الكاف

الجيش الملكي في ديربي مغاربي أمام اتحاد العاصمة الجزائري



جرت أول أمس الأربعاء، دور نصف النهائي كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، والتي وضعت ممثل كرة القدم المغربية، نادي الجيش الملكي في ديربي مغاربي مع اتحاد العاصمة الجزائري، الذي يديره المدرب الجزائري عبد الحق بن بشيخة. وسيلعب الفريق العسكري ذهاباً خارج قواعده يوم 23 أبريل الجاري على أن يقام لقاء الإياب على أرضية المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط يوم 30 من الشهر ذاته. وسيجري نهائي هذه البطولة بنظام الذهاب والإياب.

وأسفرت القرعة كذلك عن مواجهات مهمة، حيث يلتقي مارومو غالانتس الجنوب إفريقي مع نادي بيراميدز المصري، ويواجه اتحاد المونستيري التونسي أسيك ميموزا إيفواري بينما يلعب يونغافريكا نانتي الجزائري مع ريفيرا يونايتedin النيجيري.

وفي حال تأهل الوداد لنصف النهائي، سيواجه الجيش الملكي التونسي وأسيك ميموزا إيفواري.

وكان فريق الجيش الملكي قد تأهل للدور ربع النهائي للكأس الكونفدرالية، بعدما تصدر ترتيب المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة أقصى.

وفي دور المجموعات، حقق الجيش الملكي ثلاث انتصارات، وتعادل مرتين، وتلقى هزيمة وحيدة، وسجل الفريق 11 هدفاً، وتلقت شباكه 6 أهداف.

وسبق للجيش الملكي التتويج بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، مرة وحيدة كانت عام 2005، عندما انتصر في النهائي على فريق دولفينينجليج، كما تألق الوداد مرة أيضاً عام 2006.

ويند الصنافاسي التونسي أكثر الأندية حصدًا للقب الكونفدرالية برصيد 3 بطولات،

يليه كل من نهضة بركان والرجاء المغاربيين، والجمجمة التونسي، ومازنبي الكونغولي، ولكن منهن لقبيان.

ال العسكريون
يعضون
كاف
على رأس
اهدافهم

لهذه الأسباب رفض بونو بايرن ميونيخ

في فترة الانتقالات الشتوية ليحل مكانحارس المرمى مانويل نوير. وتتابع مونينج في فترة الانتقالات الشتوية، ويبدو أن موقف الحارس المغربي قد فاجأ الجميع. ليسما وأنه تلقى بشك لافت للغاية من المتنبك المغربي في كأس العالم الأخير بقطر، وقاده إلى نصف النهائي لأول مرة في تاريخه وفي تاريخ كرة القدم الإفريقية.

بعد أن رد بيسين بونو على عرض بايرن مونينج كان مفاجأة للجميع، إذ رفض الحارس المغربي الانطلاق إلى الفريق البافاري، مشيرًا إلى أنه يشعر

براحة كبيرة مع أسرته الصغيرة في مدينة إشبيلية. كما أنه يرغب في مساعدة الفريق الأندلسية في الأختبار.

مروي «يليفو» الإسباني المتخصص في الأختبار الرياضية كشف عن النتائج السلبية، خاصة وأن إشبيلية يواجه هذا الموسم خط dzrol لقسم الدرجة الثانية الإسباني.

فقد أوضح موقع «يليفو» أن بايرن مونينج وبحسن قنوات الاتصال مع الحارس الدولي المغربي ياسين بونو لن الانضمام إلى فريق بايرن مونينج.

ياسين بونو قرر الانضمام إلى فريق بايرن مونينج.



بونو يفضل البقاء بإشبيلية

حراس مرمي بوروسيا مونشنغلادباخ، والذي نجح الحارس المغربي باهتمام عدة فرق أوروبية من

بضم رفع مصاريف اللاعب 32 عاماً. يرتبط بعقد

شيارة إلى أن ياسين بونو يعتزم انتقاله إلى بايرن ميونيخ.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

