

ردا على تصريحات الأغلبية وقادتها التي تستبدل المغاربة وتحط من شأن المعارضة

المغرب في حاجة اليوم إلى حكمة تحترم ذكاء المغاربة، وتفاعل بقوة واستباقية مع المتغيرات والمستجدات

الضعف السافر في إمام حكومة الكفاءات بالتشريع، ليس وليد اللحظة، بل هي صفة لصيقة بها، إذ سبق لها أن حاولت تهريب نص قانوني عبر تغييره بمرسوم

البحث عن الخلاص الفردي، مبدأ رسمي في تعاطي الحكومة مع مختلف القضايا، ويسعى بين الفينة والأخرى، ليتسنى لها أن حاولت

ما وقع في مجلس النواب، في حاجة إلى حكمة تكون لها الجرأة في تقديم استقالتها، خاصة مع إخراها في ابتكار وإبداع حلول استباقية

الجمع بين الهروب إلى الأمام واستغلال المغاربة، والحط من شأن الأدوار الدستورية للمعارضة، كل هذا يشكل مؤشرا على انزلاق خطير

هي امتحانات بسيطة تفشل فيها الحكومة بين الفينة والأخرى، وتشفّف عدم صدقية تصريحاتها بقولها إن الفرق البرلمانية للأغلبية متساوية وتندم الحكومة بدون شرط وتوابع برامجها وتختلط في إ يصل المجهودات الكبيرة التي تقوم بها الحكومة إلى المواطنين. إنها حكومة بدون أغلبية، تؤكد من جديد، محدودية المشروع السياسي الذي اعتمده لتشكيل الأغلبية، وغياب استجامتها، لكونها مجرد تحالفات عددية، لا يجمع بينها أي برنامج سياسي أو فكري، ولذلك على أن النجاعة لا تتحقق بالمقابل ولكن بالقدرة على ابتكار الحلول المقاضي الشائكة، والانتقال بالبلاد نحو الأفضل، وأن ما يقع اليوم، حيث يتم الجمع بين الهروب إلى الأمان واستغفال المغاربة، والحط من شأن التوابيت المؤسسة، ومنها الأدوار الدستورية للمعارضة، كل هذا يشكل مؤشرا على انزلاق خطير، يضع الأئسين للكrisis هيمة تهدى الديمقراطية والتعددية، وتذرر بتصريحات خطيرة في مسار البناء الديمقراطي ببلادنا، وتهدد مختلف السياسات العمومية المستقلة والحال، انتن في حاجة اليوم إلى حكمة، تحترم ذكاء المواطنين، ويفهم، بناء على ذلك، تغييرها بمرسوم؛ وجاء الرب 29 مبريل 2022، حيث أكد الضاء الدستوري أن هذه المواد تدرج في مجال القانون، وأغلق الباب في وجه الحكومة.

«الاتحاد الاشتراكي»

وبالمغرب، لجأت الحكومة إلى الفصل 81 من الدستور، وحاولت تهريب جزء من مشروع القانون رقم 98-18 يتعلق بالهيئة الوطنية للصياغة، من خلال اللجوء إلى تغليفه في إطار مشروع مرسوم يقانون، وكذا تبعاً للأعراف الدولية المعهود بها في الديمقراطيات العربية، والبلدان التي تحترم فيها التشريعية الذي أودع أولاً بمكتب مجلس النواب، في محاولة منها تكريس الوضع المأزوم حالياً في قطاع الصناعة، وضمنية تراجعات كبيرة، بالمقارنة مع ما تحدّث عنه مشروع القانون.

وتماشياً مع اختيار الديمقراطي باعتباره من الثوابت الجامحة لامة في حياتها العامة، والذي اختذله بلادنا، خياراً راجحة فيه لبناء دولة يحيط بها الجميع في العاطلي والقانون، وهذا تبعاً للأعراف الدولية المعهود بها في الديمقراطيات العربية، والبلدان التي تحترم فيها التشريعية الذي أودع أولاً بمكتب مجلس النواب، في قطاع الصناعة، وضمنية تراجعات كبيرة، بالمقارنة مع ما تحدّث عنه مشروع القانون.

واليوم، في حاجة إلى حكمة تكون لها الجرأة في تقديم استقالتها، خاصة مع إخراها في ابتكار وإبداع حلول استباقية سابقة من نوعها، صوت الأغلبية رفقة المعارضة في الجلسة القطاعات الاجتماعية بمجلس النواب، بالإجماع، ضد مشروع المرسوم بقانون رقم 2.23.195. بن أحكام خاصة بتنظيم انتخابات المجلسين الجهويين للصيدلة بالصياغات، بالشمال والجنوب، مشروع الحكومة هذه، تداولته وصادقت عليه خالل المجلس الحكومي المنعقد يوم الخميس 16 مارس 2023، لكن تصفّتها الآخر بمجلس النواب كان له رأي آخر، فجعلها على المحك من الناحية السياسية والأخلاقية، وكتفّف حقيقة وهشاشة تركيبتها العدّيدة. ذاتياً باستثناء فلسفة التقارب الحكومي، مما يجعل التصريحات البرلمانية من القرارات الحكومية، مما يجعل التصريحات من الناحية الدستورية، أقرب مشروع المرسوم بقانون بعد عدم التوصل داخل أجل ستة أيام، إلى قرار مشترك في شأنه بين اللجان المعنيّة في بلا مجلسين، بل الأكثر من ذلك، أن قرار التصويت ضدّه أوقف عملة نقاشه، ولم يحل على اللجنة المختصة في مجلس المستشارين ملئقته واتخاذ قرار في شأنه، وانقضّ أن تيار الأغلبية اتخذ منهجاً معاكساً لتأيير الحكومة، فأصبحت هذه الأخيرة غير مؤمنة في التصويت برامجها ومخططاتها التي تخلّب أغلبيتها العدّيدة. ومن الناحية السياسية، تأكّد ما تضمنه بلاغ المكتب السياسي للحزب في الاجتماع المنعقد يوم الجمعة 07 أبريل 2023، حيث أشار قبل اتخاذ القرار السالف الذكر، إلى أن مكونات الحكومة اتخذت موقف

اجتماع قطاع المهندسين الاتحاديين



وتم تداول في اجتماع اللجنة التحضيرية لقطاع المهندسين الاتحاديين، صباح أول أمس بمقر الحزب بالرباط، بحضور المهدي مزواري، عضو المكتب السياسي لـ«الاتحاد الاشتراكي لقوى الشعبية»، تهيباً للمؤتمر الوطني لقطاع في السنة الجارية.



عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

النقابة الوطنية للصحافة: إحداث لجنة مؤقتة لتسخير شؤون الصحافة والنشر يندرج في سياق مرحلة انتقالية

الاثنين 17 أبريل 2023 الموافق 26 رمضان 1444 العدد 13.428

www.alittihad.info [www.twitter.com/Alittihad_alichtirak](https://twitter.com/Alittihad_alichtirak)
www.facebook.com/Alittihad_alichtirak jaridati1@gmail.com

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الإتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichiraki

الاثنين 17 أبريل 2023 الموافق 26 رمضان 1444 العدد 13.428

www.alittihad.info [www.twitter.com/Alittihad_alichtirak](https://twitter.com/Alittihad_alichtirak)
www.facebook.com/Alittihad_alichtirak jaridati1@gmail.com

وزير الخارجية يبحث مع نظيره السعودي العلاقات الثنائية وعودة سوريا إلى الجامعة العربية



أجرى وزير الشؤون الخارجية والمغاربة بالخارج ناصر بوريطة، يوم الجمعة، مباحثات هادفة مع الأمير فيصل بن فرحان بن عبد الله وزير الخارجية السعودي، تناولت العلاقات الثنائية والتطورات على الساحتين الإقليمية والدولية. وذكرت وكالة الأنباء السعودية أنه جرى خلال الاجتماع بحث التطورات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، والجهود المبذولة لشنائها. كما تطرق الجانبان بحسب ذات المصدر إلى جهود البلدين في دعم مسيرة العمل العربي المشترك، بما يعزز الاستقرار والازدهار لدى دول وشعوب المنطقة العربية. كما سبق المشاورات بين الوزيرين، انعقاد اجتماع لجنة التشاور السياسي ولجنة المتابعة على مستوى كبار مسؤولي وزاري الخارجية بالمملكة العربية السعودية والمملكة العربية السعودية، للمرة الثالثة، بباريس. وذكرت وكالة الأنباء السعودية أن الجانبين تباحثا حول سبل تعزيز العلاقات التاريخية والاستراتيجية بين البلدين في مختلف المجالات، كما تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وقاتي المكالمة في وقت انعقد فيها اجتماع مجلس التعاون الخليجي في جدة وشارك فيه أيضا مصر والعراق والأردن للبحث في مسألة عودة سوريا إلى الجامعة العربية...

السفيه ينطق بما فيه



محمد إنفي

الحسيني الذي وصل إليه ما سمي بالجزائر الجديدة. الناس الأسواء والذين لهم بعض المعرفة بالمغرب، ولو كانت بسيطة، وسواء كانوا جزائريين أو من بلدان أخرى، سوف يدركون بسهولة أن محظوظ تقوير الوكالة الجزائرية مستوحى من الواقع في الجزائر. فهو في الواقع الأمر يصف الحالة التي توجد عليها «طابورستان» تحت قيادة المعنوين، شكريحة وتبون. فمن يستمع إلى ذلك التقرير الفدر أو يقرأ، لا بد وأن يستعمل عن الهدف من وراءه. في شكله الصرف غير الصحي» الجزائرية الرسمية. كذلك أوصاف السفيه وكل علامات السفة توجد في هذه الوكالة المقذفة، وهي تعكسُهُ وحقيقة النظام الجزائري بإعلامه وسياسيه وبنبه ومؤسساته.

يدرك، في مجمله، البون الشاسع بين الواقع في المغرب والوضع في الجزائر، إلا ما كان من بعض المغارضين الذين تسلي عليهم على الشيكولات بالدولار من أموال الشعب الجزائري. فيبني المستهدف، إذن، هو الشعب الجزائري الذي يجعل النظام جاهداً على تضليله وتنويمه بالافتراء والذنب من أجل أن يدفعه إلى الاعتقاد بأن هناك في جواره من يعاني أكثر منه، وإن عليه أن يقبل بوضعه ويعتبر نفسه أفضل من غيره. وكذلك، يستثمر النظام في براعة الجزائريين بالذكاء والبهتان وترويج الترهات... إعلاماً رسماً، خارج حظيرة الكبار، وصل إلى

القمة العربية بالسعودية



نوفل البعمري

المستوى العربي تتشكل، وهي خريطة تزيد أن تتجه بالوصول إلى نحو خط واتجاه آخر، خاصة مع المواقف الأخيرة للدول العربية تجاه إيران، التي أدانته بسب تدخلاته في الدول العربية وتفشي التنظيمات الانفصالية والإرهابية، لذلك سيكون مغرب معنني بهذا التحرك القبلي الذي يحدث وسيحدث، وبما سيتم طرحه في القمة العربية السعودية من مستجدات شهدها الساحة العربية وتقدّها كل من السعودية والإمارات.

المغرب استراتي杰اً معنني بهذه التحركات لعدة اعتبارات تورّد منها مالي: المغرب كان قد تدخل في اليمن تضامناً مع أوصاف السفيه وكل علامات السفة توجد في هذه الوكالة المقذفة، وهي تعكسُهُ وحقيقة النظام الذي كان يشهد أمن السعودية.

بقية ص: 2

على إثر الأحداث الحالية في السودان، توصي سفارة المملكة المغربية بالحرثوم أفراد الجالية المغربية المقيمة بهذا البلد، حفاظاً على أنفسهم وسلامتهم، بتوجيه الحدّر واجتناب التواجد في المناطق التي تعرف أي نوع من أنواع الأشتباكات. كما طالب السفارة، في بلاغ لها يوم السبت، أفراد الجالية بعدم مغادرة المنازل في الوقت الراهن، والالتزام بالقواعد المنشورة من السلطات السودانية المختلفة وعدم مخالفتها.

كما تدعو السفارة، في هذا الإطار، كافة المواطنين المغاربة الراغبين في السفر إلى السودان إلى تاجيل سفرهم في الوقت الراهن.

وأعرب مجلس الأمن الدولي عن قلقه العيق إزاء الاشتباكات العسكرية بين القوات المسلحة السعودية وقوات الدعم السريع وأعرب عن آسفه لوقوع خسائر في الأرواح. وفي بيان صحافي، حيث أضاء مجلس الأمن الدولي أطراف النزاع على الوقف الفوري للأعمال العدائية واستئناف الهدنة ودعوا جميع الجهات الفاعلة للعود إلى الحوار لحل الأزمة الحالية في السودان.

وشهد أعضاء المجلس على أهمية مواصلة توصيل المساعدات الإنسانية وضمان سلامة موظفي الأمم المتحدة. وأكدوا من جديد التزامهم القوي بوحدة السودان وسيادته واستقلاله وسلامة أراضيه.

02

الدكتور حمزة أكديرة لـ«الاتحاد الاشتراكي»:

نجاح إضراب 13 أبريل يؤكّد حالة اليأس لدى الصيادلة



03

بعد الهزيمة بميدانه أمام الفريق الأحمر طارق السكتيوي: اتحاد اتواركة محكّون ومدرب الوداد سعيد بالانتصار



15

محادثات سعودية مغربية عشية القمة العربية وبعد اجتماع جدة حول سوريا

بوريس يبحث مع نظيره السعودي العلاقات الثنائية والتطورات الإقليمية والدولية

المغرب ليس في حكم إعادة العلاقات مع سوريا ليعيدها، والدور العربي لحل الأزمة يجب أخذها بعين الاعتبار

الخارجية القطرية ماجد الانصاري إن تغير الموقف القطري من سوريا «مرتبط أساساً بالجماع العربي وبتغير ميداني يحقق تطلعات الشعب السوري».

لكن رئيس الوزراء القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني اعتبر في مقابلة تلفزيونية أن الحديث عن عودة سوريا إلى الجامعة العربية «تكلّمات»، مشدداً على أن أسباب تعليق عضوية دمشق لا تزال قائمة بالنسبة إلى الدوحة».

وكان الوزراء العرب المشاركون في اجتماع جدة بالسعودية قد دعوا إلى «دور قيادي عربي» في الجهود الرامية إنهاء الأزمة في سوريا، مشددين في الوقت ذاته على براعة القضية الفلسطينية.

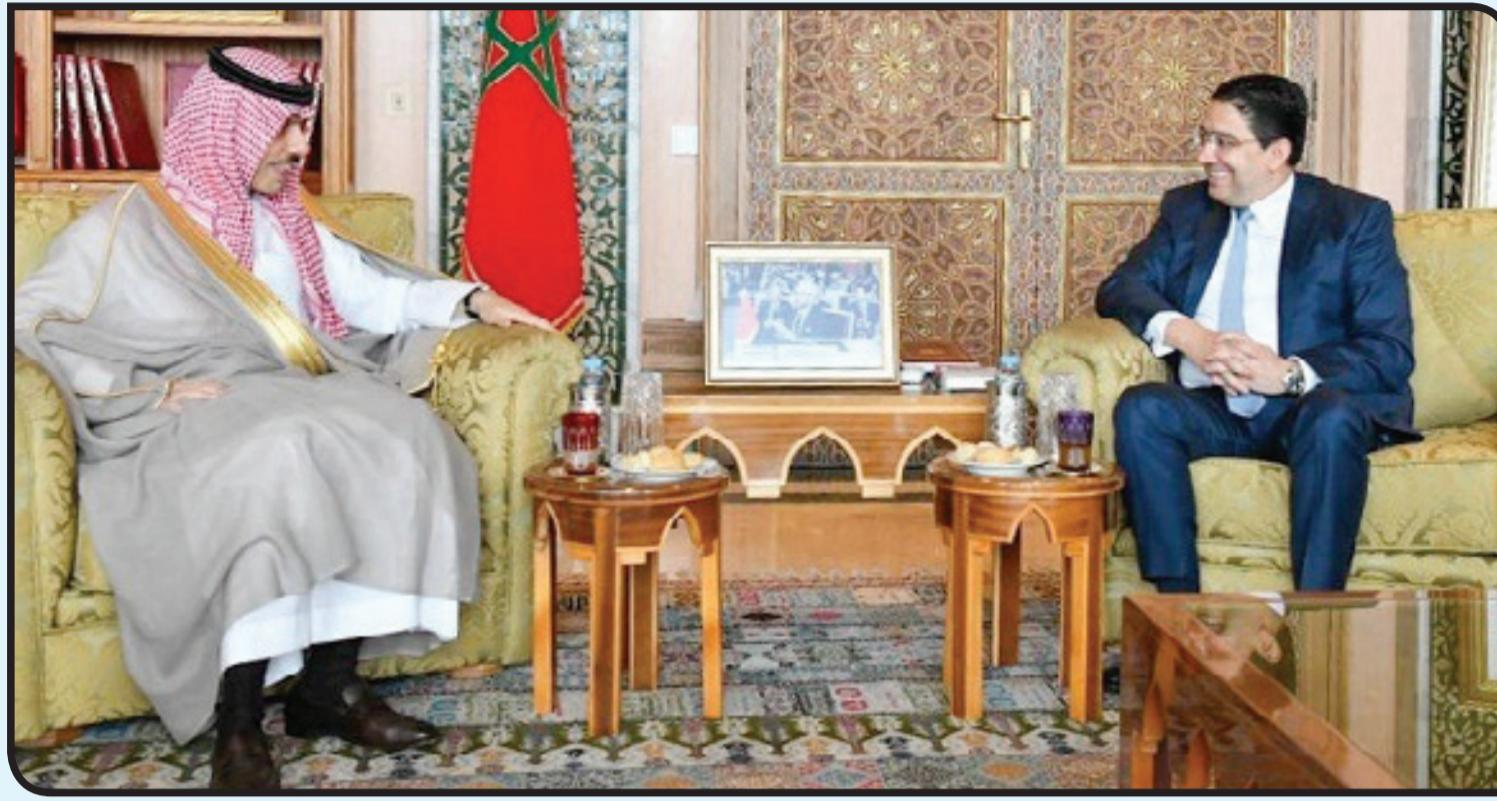
وأعلنت وزارة الخارجية السعودية السبت في بيان، أن الوزراء المجتمعون أكدوا أن «الحل السياسي هو الحل الوحيد للأزمة السورية»، مشددين على «أهمية أن يكون هناك دور قيادي عربي في الجهود الرامية إنهاء الأزمة، ووضع الآليات اللازمة لهذا الدور، وكتفّ الشاور بين الدول العربية بما يكفل نجاح هذه الجهود».

لكن بيان الوزراء لم يشر إلى التوصل إلى قرار يتعلق بعودة دمشق المحتملة إلى جامعة الدول العربية.

وأكمل بيان الخارجية السعودية بالقول: إن الوزراء تبادلوا وجهات النظر حول الجهود المبذولة لإنجاد حل سياسي للأزمة السورية، ينفي تداعياتها كافة، ويحافظ على وحدة سوريا.

وأتفق الوزراء على أهمية حل الأزمة الإنسانية في سوريا، وتوفير البيئة المناسبة لوصول المساعدات لجميع المناطق هناك، ونبذة الظروف الراهنة لعودة اللاجئين والنازحين السوريين إلى مناطقهم، وإنهاء معاناتهم، وتمكينهم من العودة بأمان إلى وطنهم، واتخاذ المزيد من الإجراءات التي من شأنها المساهمة في استقرار الأوضاع في كامل الإراضي السورية.

وأكمل الوزراء «أهمية مكافحة الإرهاب بشكله وتوزيماته كافة، ومكافحة تهريب المخدرات والاتجار بها، وأهمية قيام مؤسسات الدولة بالحفاظ على سيادة سوريا على أراضيها لإنهاء وجود المليشيات المسلحة فيها، والتدخلات الخارجية في الشأن الداخلي السوري».



العلاقات واستعادة سوريا بالتالي

غضوبتها في جامعة الدول العربية.

وأتفق الوزراء العرب المشاركون في اجتماع جدة على أهمية تأدية دور قيادي عربي في الجهود الرامية إنهاء الأزمة في سوريا.

وأعلنت وزارة الخارجية السعودية

السبت في بيان أن الوزراء المجتمعون أكدوا أن «الحل السياسي هو الحل الوحيدة للأزمة»، مشددين على «أهمية أن يكون هناك دور قيادي عربي في الجهود الرامية إنهاء الأزمة، ووضع الآليات اللازمة لهذا الدور».

وأتفق الوزراء على أهمية حل الأزمة الإنسانية في سوريا، وتوفير البيئة المناسبة لوصول المساعدات لجميع المناطق هناك، ونبذة الظروف الراهنة لعودة اللاجئين والنازحين السوريين إلى مناطقهم، وإنهاء معاناتهم، وتمكينهم من العودة بأمان إلى وطنهم، واتخاذ المزيد من الإجراءات التي من شأنها المساهمة في استقرار الأوضاع في كامل الإراضي السورية.

وأكمل الوزراء «أهمية مكافحة الإرهاب بشكله وتوزيماته كافة، ومكافحة تهريب المخدرات والاتجار بها، وأهمية قيام مؤسسات الدولة بالحفاظ على سيادة سوريا على أراضيها لإنهاء وجود المليشيات المسلحة فيها، والتدخلات الخارجية في الشأن الداخلي السوري».

المدنيين العزل ومنهم عشرات الأطفال

الإثرياء». وقالت إنها «تنظر إلى تحرك

فاعلاً وحازم من أجل تحقيق انتقال سلبي

نحو وضع ديموقратي يضمون وحدة سوريا

واستقرارها وسلامتها الإقليمية ويحقق

طلعات الشعب السوري الشقيق نحو

الكرامة والحرية والتنمية».

وأعلنت وزارة الخارجية السعودية

السبت في بيان أن الوزراء المجتمعون

أكملوا ورقة في البيان نفسه، المجتمع

الدولي إلى تحمل مسؤولياته كاملة لوقف

الفوري لكافحة أعمال العنف والقتل وحماية

المدنيين السوريين.

وكانت الجامعة العربية أوقفت حضورها

سوريا في نوفمبر العام 2011، نتيجة

لضغوطه مارستها دول عربية، ولا سيما

الدول الخليجية، على خلفية الموقف من

الصراع الدائر في هذا البلد، بعدما حملت

حكومة الرئيس بشار الأسد المسؤولية عن

مقتل مدنيين.

ومع بدء الصراع في سوريا، أغلقت دول

عرببة عدة سفاراتها في دمشق، وأخفقت

علاقتها مع الحكومة السورية، ولكن دعوات

عدة بُرزت في الأشهر الأخيرة لاستثناف

المروعة التي أوقعت المئات من الضحايا

طrod السفير السوري المعتمد في الرباط

باعتباره «شخصاً غير مرغوب فيه»، منتقداً

إغلاق السفارة في دمشق، لأنها إلى

بقاءه في سوريا الذي «لا يمكن أن

يستمر على ما هو عليه»، وفق الموقف

العربي وقتها.

ويرت بوزارة الخارجية والتعاون في بيان

لها إنذاك، هذه الخطوة بالقول إن «المملكة

المغربية انخرطت بجدية وبينما هي في

بروكبي إنه من الضروري وجود تنسيق

عالي المستوى بين جميع الدول العربية

والدولية حول إعادة سوريا إلى الجامعة

العربية، وذلك في رسالة عودة سوريا إلى الجامعة

العربية، قبل نحو شهر من انعقاد قمة عربية

في السعودية.

وانتهت بحث في وقت انعقد فيها

اجتماع دول مجلس التعاون الخليجي في

جدة وشارك فيه أيضاً مصر والعراق والأردن

ومختلف المجالات، كما تبادل وجهات النظر

حول عدد من القضايا الإقليمية والدولية

وذكرت وكالة الأنباء السعودية أنه جرى

خلال الاتصال بحث التطورات الإقليمية

والدولية ذات الاهتمام المشترك، والجهود

المبذولة بشأنها.

وكالات

أجرى وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج ناصر بوسيط، يوم الجمعة، مباحثات هادفة مع الأمير فيصل بن عبد الرحمن بن عبد الله وزیر الخارجية السعودي، تناولت العلاقات الثنائية والتطورات على الساحتين الإقليمية والدولية.

ونذكر وكالة الأنباء السعودية أنه جرى خلال الاتصال بحث التطورات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

كما تطرق الجانبيان بحسب ذات المصدر إلى جهود البلدين في دعم مسيرة العمل العربي المشترك، بما يعزز الاستقرار والازدهار لدى وشعوب المنطقة العربية. كما سبق المشاورات بين الوزيرين انعقد اجتماع لجنة التشاور السياسي وجنة المتابعة على مستوى كبار مسؤولي وزاري الخارجية بالملكة المغربية والمملكة العربية السعودية، للمرة الثالثة، بالرياض.

ونذكر وكالة الأنباء السعودية أن الجانبين تباحثا حول سبل تعزيز العلاقات التاريخية والاستراتيجية بين البلدين في مختلف المجالات، كما تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وقاتي المكالمة في وقت انعقد فيها اجتماع دول مجلس التعاون الخليجي في جدة وشارك فيه أيضاً مصر والعراق والأردن للبحث في رسالة عودة سوريا إلى الجامعة العربية، قبل نحو شهر من انعقاد قمة عربية في السعودية.

وانتهت بحث في وقت انعقد في جدة وعقدت في وقت متأخر من نفس اليوم، حيث بعد انتهاء المباحثات، قال المسؤولين في المملكة إن الخطة التي اتفقا عليها تجاه سوريا «بدأت ان ينبع الأفراد»، وبذلك تجاوزوا الموقف من عدم اتخاذها حتى اللحظة.

وأضافت أن «المملكة تتبع باهتمام وقلق

مبنياً عودة النظام السوري إلى شغل مقعده

الشاغر بالجامعة العربية منذ العام 2011.

مضيفة أن اتفاق الرياض على جانب عواصم عربية أخرى، الكويت والدوحة واليمن، تردد من

الرئيس السوري بشار الأسد التعامل أولًا مع

المعارضة السياسية السورية بطريقة تمنع

جميع السوريين صوتاً لنغير سلطتهم.

يذكر أن المغرب قطع علاقاته الدبلوماسية

مع «نظام الأسد» صيف 2012، بعدما قرر

الاجتماعات الرسمية للبنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

المديرة العامة لصندوق النقد الدولي تزور جناح المغرب



الخصوص منتجات الصناعة التقليدية.

والزرابي، والأليفة التقليدية المغربية.

ويجذب روابق المغرب اهتماماً ملحوظاً من قبل الزوار، من مندوبى

الدولية المشاركة في الاجتماعات

الريعية، والصحافيين، والخبراء

المغاربة، كما مكن للمشاركين اكتشاف

معارض للصور والأعمال الفنية التي

تسليط الضوء على فنانين شباب مغاربة.

تم تنظيمها بتعاون مع المؤسسة

الوطنية المغربية.

وتم إبراز المؤسسات السياحية

للمملكة من خلال فضاءات إخبارية

تعرض الحملة الجديدة «المغرب أرض

الأنوار»، التي أطلقتها المكتب الوطني

المغربي للسياحة.

كما تخلل برنامج الأنشطة في

مقرى المؤسسات الدوليتين، فعاليات

مخصصة لفن الطبخ المغربي، خاصة

من خلال تظاهرات موائد مفتوحة

وجلسات لتدوين الأطباق، مرفوعة بحق

الشاي المغربي.

ترحب به.

وبمناسبة اجتماعات الربيع لمجموعة

البنك الدولي وصندوق النقد الدولي (10)

أمس السبت، زيارة جناح

المغرب، الذي أقيم في مقر هذه المؤسسة

متتنوع لتفويج لمؤهلات المملكة بمقدار

المجموعات التي ينتمي لها

وزارة الاقتصاد والمالية

وتسلط العديد من الأنشطة الرئيسية

وبهذه المناسبة، أبرزت جيورجينا،

التي كانت مرفوقة بوزيرة الاقتصاد

جب الاهتمام بهذه الاجتماعات رفيعة

المستوى، المقرر عقدها في المدينة

الحرماء ما بين 9 و15 أكتوبر المقبل.

وتم إحداث روابق، بتعاون مع المؤسسة

الدولية، التي ينتمي لها

دار الصانع، على مستوى البنائين

الرئيسيتين للبنك الدولي وصندوق

النقد الدولي، على مساحتين تبلغان

350 متراً مربعاً و270 متراً مربعاً على

التوالي.

ويضم الرواقان، المثبتان على

الطراز المعماري التقليدي المغربي،

والضيافة، مسلطة الضوء على التاريخ

العربي للمملكة والمعنى الثقافي الذي

يشمله قرار تخفيض الأسعار للتخفيف

عبر العالم، مبرزاً في هذا الصدد أنها

ذكورة في التوازنات المالية للصناديق

الاجتماعية، خاصة وأن عددًا منها يبلغ

</



اليوسفي في اللقاء مع قيادات الأقلية الحكومية: المحامي أشرف عيسى، عيسى الوردي، عبد الواحد الراضي، عبد الحليم



السيد العربي تغوري الأول باليمين: عبد الرحمن اليوسفي وعمرو طلعت وعبد الواحد الراضي في استقبال الوزير



عبد الواحد، إبراهيم مارسلهما لهما هما: العاون

الراحل عبد الواحد الراضي يتحدث في مذكراته (١٧)

لم تكن خلافة عبد الرحيم بوعبيد مهمة سهلة

ودعنا المناضل الكبير عبد الواحد الراضي، رجل الدولة الذي ترك بصمات في الحياة السياسية والجمعوية، حيث كان من الرعيل الأول داخل مؤسسة البرلمان، الوحيد الذي انتخب وأعيد انتخابه منذ أول برلمان منتخب سنة 1963 إلى اليوم. وهو أحد مؤسسي الاتحاد الوطني للقوات الشعبية سنة 1959 والاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية سنة 1975، الذي سيصبح كاتبه الأول سنة 2008. رافق عدداً من زعماء الحركة الوطنية والديمقراطية بينهم بالخصوص المهدى بن بركة وعبد الرحيم بوعبيد. كما لعب دوراً مؤثراً في صياغة مشروع التناوب. وكفأ على ورجل دولة، عُيِّن وزيراً أكثر من مرة في عهد الملك الحسن الثاني ومحمد السادس. شغل منصب رئيس مجلس النواب لأكثر من عشر سنوات، وترأس عدداً من المنظمات والمؤسسات البرلمانية الأورومتوسطية والإسلامية والمغاربية، قبل أن يُنتخب سنة 2011 رئيساً للاتحاد البرلماني الدولي، وذلك في علاقات مواطنة لم تقطع مع نساء ورجال وشباب منطقته، سيدى سليمان، بصفته البرلمانية.

نعيد بعضه من سيرته الذاتية التي أجزها الزميل والكاتب حسن نجمي بعنوان "المغرب الذي عشت" عبر سرد رجل ملتزم، يحكي هذا الكتاب تاريخ المغرب وتحولاته منذ ثلاثينيات القرن العشرين حتى المصادقة على دستور 2011 مروراً بالأحداث الكبرى والصراعات والتغيرات التي عرفها المغرب المعاصر، والدور المتميز الخاص الذي لعبه الرجل، خصوصاً على مستوى ترتيب العلاقة والحوار بين الملك والراحل الحسن الثاني واليسار المغربي بقيادة الراحل عبد الرحيم بوعبيد والأستاذ عبد الرحمن اليوسفي...



خلاف المذكارات

ومن أول الذين بادروا إلى تهنئتي، وبحرارة ومحبة، كان أخواه عبد الرحمن اليوسفي الذي قال لي: «بعد عدة عقود، تسلمت المنشئ من المهدى وهذا أنت تربط الحاضر بالماضي». فاسعدني رد فعله الكريم، وبالخصوص هذه النظرة الثاقبة إلى العمق التاريخي والرمزي لتراث الأفعال والخطوات في الأفق نفسه. الواقع أنها كانت وضعية غير مسبوقة في تاريخ الدار، فقدت فيها الطيبة السياسية المغالية السابقة التي كانت تتبايناً من قبل، وثانياً عدد منهم في التخمينات إلى أن شهر على انتخاب رئيسي مجلس النواب، تكشف جائحة الملك سي عبد الرحمن بتشكيل الحكومة الجديدة التي سيتدخل تاريخنا السياسي تحت اسم حكومة التناوب. وسائلتني على الفور الوزير الأول المفدى، فقال لي: «ساختار أعضاء الحكومة من الأحزاب التي شكلت الأقلية التي تحوّلت حول إشكال، وإنّ سهلت على المأمورية». يعني هنا بالأخيرة قليلاً، يقدّر من الاندماج والارتفاع، لكنني فزت بما شاءت».

التعبير لإلقاء الكلمة في قبة مجلس الشورى على الأقل يعود إلى ذلك الفترة الانتسابية، رئيساً لجلس مجلس الشورى على الأقل، فيما يتعلّق بهذا التعيين، يكتفى بقوله: «مستعجل».

بدأت سي عبد الرحمن اليوسفي أولى مشاركاته مع الأحزاب الوطنية قصد تشكيل الحكومة الجديدة. وبعد انتصاره في يوم الجمعة من المباريات، وكان قد بدأ واضحاً أنني بدون هذا الدعم لن أقوم بما كان ينوي لي أن أقوم به. وبعد أن بسطت أمام الملك ما كان لدى من أفكار ومقترنات حول عملنا البرلماني، سأله عن سي عبد الرحمن وكيف تقدم الاتصالات التي يجريها؟ أجابة: «سيدينا أعلم متى، فقد استيقظناه جالباً من الوقت، اجتمعنا فيما بيننا وقررت مكتب المؤقت (الأكبر ستة وأربعين سنة). أما انتخاب الرئيس والمكتب الدائم فقد أُجل بـ 48 ساعة، وخلال تلك الفسحة الفاصلة للتشاور فيما بيننا وقررت مكتب المؤقت (الأكبر ستة وأربعين سنة).

أي قرار ماً دعانا أنتخاب مكتب المؤقت (الأكبر ستة وأربعين سنة).



في مدينة كان الفرنسية، من بين الذين قاما بزيارة هناك ضمن وفد القيادة الغربية الذي شمل من الإخوة ولعله، الأموي، جسوس، الشرقاوي وعبد

ربه، الراضي. وكان المهدى من هذه الزيارة هو أن نضع سي عبد الرحمن في صورة تطورات المشرق

منذ مغادرته البلاد، ومحاولة إنقاذ الانتخابات التشريعية. وكم كانت النقاشات الداخلية عميقة

والمحاولات مضنية مع حلفائهم. ثم طرح توزير مخدعاً بموقعه على رأس القيادة الغربية.

الكاتب الأول للاتحاد، ورغم مئات الساعات الافتراضية التي كرست وبدأت في النقاشات والاقتراحات

والتفاوضات، كان هناك تزوير. وقد خلقت هذه الوضعية

الكتلة الديمقراطية بمشروع مشترك مع حزب الاستقلال، خوض سلسلة الاستحقاقات الافتراضية

المتعددة التي كانت تتفق على الأبواب، وطبعاً

السعسي إلى إنجاز الإصلاح الدستوري.

وكانت هذه التحديات تمثل بالخصوص في توقيبة وحدة الحرب وانسجامه، تأسيس وتفعيل

الكتلة الديمقراطية، الذهاب إلى الانتخابات التشريعية المباشرة بمشروع مشترك مع حزب

الاستقلال، وتحقيق تفوق عبد الرحمن رحمة

رائي في هذا الأمر، وما إذا كان يرى من ضرورة لهذه الاتصالات الموازية أم ينفي أن تؤديها

وكأن رأي سي عبد الرحمن أن على أن يبقى على ما كان قائماً في حياة الأخ عبد الرحيم، فما من ضرورة لتغيير توجه وأسلوب عبد الرحيم رحمة

الله، وفعلاً، وأصلحت هذه المهمة بالروح نفسها، بالصدق والأمانة نفسها، والمسؤولية الأخلاقية

والتأريخ ذاتها.

لم تكن خلافة عبد بوعيد مهمة سهلة، لكن الخلف

كان في مستوى التحديات.

وكانت هذه التحديات تمثل بالخصوص في:

تقوية وحدة الحرب وانسجامه، تأسيس وتفعيل

الكتلة الديمقراطية، الذهاب إلى الانتخابات

التشريعية المباشرة بمشروع مشترك مع حزب

الاستقلال، وتحقيق تفوق عبد الرحمن رحمة

رائي في هذا الأمر، وما إذا كان يرى من ضرورة

لهذه الاتصالات الموازية أم ينفي أن تؤديها

وكأن رأي سي عبد الرحمن أن على أن يبقى على

ما كان قائماً في حياة الأخ عبد الرحيم، فما من

ضرورة لتغيير توجه وأسلوب عبد الرحيم رحمة

الله، وفعلاً، وأصلحت هذه المهمة بالروح نفسها،

بالصدق والأمانة نفسها، والمسؤولية الأخلاقية

والتأريخ ذاتها.

لم تكن خلافة عبد بوعيد مهمة سهلة، لكن الخلف

كان في مستوى التحديات.

وكانت هذه التحديات تمثل بالخصوص في:

تقوية وحدة الحرب وانسجامه، تأسيس وتفعيل

الكتلة الديمقراطية، الذهاب إلى الانتخابات

التشريعية المباشرة بمشروع مشترك مع حزب

الاستقلال، وتحقيق تفوق عبد الرحمن رحمة

رائي في هذا الأمر، وما إذا كان يرى من ضرورة

لهذه الاتصالات الموازية أم ينفي أن تؤديها

وكأن رأي سي عبد الرحمن أن على أن يبقى على

ما كان قائماً في حياة الأخ عبد الرحيم، فما من

ضرورة لتغيير توجه وأسلوب عبد الرحيم رحمة

الله، وفعلاً، وأصلحت هذه المهمة بالروح نفسها،

بالصدق والأمانة نفسها، والمسؤولية الأخلاقية

والتأريخ ذاتها.

لم تكن خلافة عبد بوعيد مهمة سهلة، لكن الخلف

كان في مستوى التحديات.

وكانت هذه التحديات تمثل بالخصوص في:

تقوية وحدة الحرب وانسجامه، تأسيس وتفعيل

الكتلة الديمقراطية، الذهاب إلى الانتخابات

التشريعية المباشرة بمشروع مشترك مع حزب

الاستقلال، وتحقيق تفوق عبد الرحمن رحمة

رائي في هذا الأمر، وما إذا كان يرى من ضرورة

لهذه الاتصالات الموازية أم ينفي أن تؤديها

وكأن رأي سي عبد الرحمن أن على أن يبقى على

ما كان قائماً في حياة الأخ عبد الرحيم، فما من

ضرورة لتغيير توجه وأسلوب عبد الرحيم رحمة

الله، وفعلاً، وأصلحت هذه المهمة بالروح نفسها،

بالصدق والأمانة نفسها، والمسؤولية الأخلاقية

والتأريخ ذاتها.

لم تكن خلافة عبد بوعيد مهمة سهلة، لكن الخلف

كان في مستوى التحديات.

وكانت هذه التحديات تمثل بالخصوص في:

تقوية وحدة الحرب وانسجامه، تأسيس وتفعيل

الكتلة الديمقراطية، الذهاب إلى الانتخابات

التشريعية المباشرة بمشروع مشترك مع حزب

الاستقلال، وتحقيق تفوق عبد الرحمن رحمة

رائي في هذا الأمر، وما إذا كان يرى من ضرورة

لهذه الاتصالات الموازية أم ينفي أن تؤديها

وكأن رأي سي عبد الرحمن أن على أن يبقى على

ما كان قائماً في حياة الأخ عبد الرحيم، فما من

ضرورة لتغيير توجه وأسلوب عبد الرحيم رحمة

الله، وفعلاً، وأصلحت هذه المهمة بالروح نفسها،

بالصدق والأمانة نفسها، والمسؤولية الأخلاقية

والتأريخ ذاتها.

لم تكن خلافة عبد بوعيد مهمة سهلة، لكن الخلف

كان في مستوى التحديات.

وكانت هذه التحديات تمثل بالخصوص في:

تقوية وحدة الحرب وانسجامه، تأسيس وتفعيل

الكتلة الديمقراطية، الذهاب إلى الانتخابات

التشريعية المباشرة بمشروع مشترك مع حزب

الاستقلال، وتحقيق تفوق عبد الرحمن رحمة

رائي في هذا الأمر، وما إذا كان يرى من ضرورة

لهذه الاتصالات الموازية أم ينفي أن تؤديها

وكأن رأي سي عبد الرحمن أن على أن يبقى على

ما كان قائماً في حياة الأخ عبد الرحيم، فما من

ضرورة لتغيير توجه وأسلوب عبد الرحيم رحمة

الله، وفعلاً، وأصلحت هذه المهمة بالروح نفسها،

بالصدق والأمانة نفسها، والمسؤولية الأخلاقية

والتأريخ ذاتها.

لم تكن خلافة عبد بوعيد مهمة سهلة، لكن الخلف

كان في مستوى التحديات.

وكانت هذه التحديات تمثل بالخصوص في:

تقوية وحدة الحرب وانسجامه، تأسيس وتفعيل

الكتلة الديمقراطية، الذهاب إلى الانتخابات

التشريعية المباشرة بمشروع مشترك مع حزب

الاستقلال، وتحقيق تفوق عبد الرحمن رحمة

رائي في هذا الأمر، وما إذا كان يرى من ضرورة

لهذه الاتصالات الموازية أم ينفي أن تؤديها

وكأن رأي سي عبد الرحمن أن على أن يبقى على

ما كان قائماً في حياة الأخ عبد الرحيم، فما من

ضرورة لتغيير توجه وأسلوب عبد الرحيم رحمة

الله، وفعلاً، وأصلحت هذه المهمة بالروح نفسها،

بالصدق والأمانة نفسها، والمسؤولية الأخلاقية

مهرجان الشعر الإفريقي: المغرب يكرم إفريقيا الشاعرة



في إطار الاحتفال بالرباط عاصمة للثقافة الإفريقية، تنظم وزارة الشباب والثقافة والتواصل وبيت الشعر في المغرب، «مهرجان الشعر الإفريقي» وذلك أيام 5 و6 و7 مאי 2023 بعدد من الفضاءات الثقافية والفنية لمدينة الرباط.

يهدف هذا المهرجان، في دورته الأولى، إلى الاحتفاء بعطاءات التجربة الشعرية الإفريقية من خلال أهم رموزها وأسمائها وأصواتها المتعددة لغة ورواية وحساسية، ما يجعل المهرجان تكريماً من المغرب لآفريقيا الشاعرة لفائدة تلاميذ المؤسسات التعليمية، علاوة على تكريم عدد من شعراء إفريقيا، ومنحه، لأول مرة، جائزة الشعر الإفريقي، والتي تحمل، هذه السنة، اسم الشاعر السينيغالي ليوبولد سيدار سنجور، حيث سيتم الإعلان خلال حفل الافتتاح يوم 5 مאי 2023 عن اسم الشاعر الفائز بهذه الجائزة في دورتها الأولى.

كما يُسرّ بيت الشعر في المغرب، بمناسبة مهرجان الشعر الإفريقي، عدداً خاصاً من مجتهداته («البيت») يقدم صورة وافية عن راهن الشعر في إفريقيا من خلال أهم الأصوات الشعرية المؤسسة لحداثة الشعر الإفريقي، وغير اجياله المتعاقبة انشأت لنفسها وللغاتها قوّة الحضور ليس في إفريقيا فحسب، بل في العالم.

خاصّة عند رامبرانت وسيران، كما كانت حاضرة في أعمال التكعيبية والتجريبية. إن الأساس الذي قامت عليه هذه التقنية الانشطارية هو الدينامية والتفاعليّة بين جميع العناصر، كل عنصر مهما كان متناهياً في الصغر، أو يبدو هامشاً، فهو قادر على الإسهام في بناء الدلالة البصرية الكلية. ولا يمكن فهم اللوحة إلا من خلال اللجوء إلى خلق التنوع والتعدد الشكلي والبصري، تنوعه لا ينبع عن الحيرة والقلق الشكلي، في غياب المركب، وتتحرك عناصر الإضافة بين الكل والأجزاء، وعلىه تخرج الأعمال الإبداعية والفنية لرشدي عن نمطية الاستهلاك إلى حيز الاستفراط، وتحفيز التناقلي على الانحراف الفعلي في بناء المعنى، انطلاقاً من قواعد المعرفة ومهاراته الكائنة والمكنته بين الكل والجزاء، ولا يتحقق الإنسجام الفني والتاغتم الشكلي والبصري، تنوعه لا ينبع عن الحيرة والقلق الشكلي، في غياب المركب، وتتحرك عناصر

وتحول لوحة إلى إشكال بصرية، تشبه رقعة الشطرنج، لتأخذ في النهاية هيئتها دوائر أو مستويات أو مربعات متناهية منظمهات الرمزية والجمالية. لقد رشدي، تبعاً لما تعلمه طبعة الرؤية التعبيرية والفكريّة والجمالية، في الكثير من لوحاته إلى جعل العمل الفني قوياً وعنيفاً، من خلال اللجوء إلى خلق التنوع والتعدد الشكلي والبصري، تنوعه لا ينبع عن الحيرة والقلق الشكلي، في غياب المركب، وتتحرك عناصر



الفقيه عبد الفتاح

تقع تجربة عبد الجيد رشدي ضمن دوائر التماّس بين الإبداع والغواية، أعمال تخلّف بفتحة بفضيل الشّتغال، يحضرها ملحوظون التدقّق في رصد تقاصيلها كما يفترض ذلك توجّه المدرسة الواقعية، ومن أهم العلامات الدالة على هذا التوجّه الانطباعي، تلك التّنوعات التي تراكمها الضربات المتناثلة للفرشاة، والتي تخلق حركات تموّج لونية تجعل العناصر المرئية قائمة على التجاور وتسنمّي بانتقال كيّاء الطاقة الضوئية من اللوحة إلى عين المتنّقى من جهة ثانية، لا شك أنّ هذا التوجّه الفني لا يُبعّر عن محاكاة اعتباطية، بقدر ما كان ضرورة إمامها الانتقام لمدينة، ولهبها الطبيعية جمالية عناصرها، سحر الوانها، ألمور الواقعية بين النهر والبحار، والمترقبة على مساحات خضراء شاسعة، هذا الانتقام دفع رشدي إلى تتبّع حركات الماء والجزر، والشروع والغروب، الضوء والظلال، الحركة والسكن (...).

اللّاحظ على تجربة رشدي

التحرّر من قيود الالتزام بالمعايير

الجمالية التي فرضها تيار

ومدارس الفن التشكيلي، فهو فنان دائم الارتفاع والارتفاع بين مختلف

الحركات والوجهات، يختصر التجربة في

بعيدهما الفني والجمالي.

التجربة على تجربة رشدي

رصد الحركة وتتبع التّغيرات

ووترجّحها عبر الألوان والأشكال

كم تحدث في الطبيعة، إن مختلّ

الحركات والارتفاع بين مختلف

الذائقات الإبداعية، وإن متصاعداً

لتجربة دائم يجعل كل مرحلة هوية

فنية مستقلّة حاملة لمشروعها

الفكري والاستيطاني، مرحلة

متفردة باشتغالاتها وأدواتها

التجربة، بلا حدود، بمعصتها زجاجة

وحوّائية، دون الحديث عن مواهيبها

ومنثلاً بفنانة تشكيلية

هي لا توفيق لتلك المنعطفات

المحلية داخل صدوره مشروع

الفنانة ذاتيّة

لليلي الشافعي

يندق فجأة من الاماكن جسد اثنوي

مدمر بالأصفر يصدق، في تموّجات

صوتية ومضمون أثار إعجاب الجمهور،

بقصيدة زجلية تتناول العلاقة الشائكة

بين المرأة والرجل، لكن هذه المرأة المرأة

هي التي تأخذ الكلمة وتحكي تصورها

لأشياء، صادقة برأيها في الرجل.

المرأة هي الزهراء ازريق، والمناسبة هي

اللقاء الذي تلهمته منها مؤخراً كل من

«جمعية بنسليمان الزيادية» و«منتدى

مبادرات بلا حدود» بمعصتها زجاجة

وحوّائية، دون الحديث عن مواهيبها

ومنثلاً بفنانة تشكيلية

هي لا توفيق لتلك المنعطفات

الفنانة ذاتيّة

لليلي الشافعي

تحدث الزهراء ازريق في قصيدها

«إيلا كنتي البراد، ليقاما هادي»، عن

التنشئة الاجتماعية للمرأة التي تمنّعها

من الانفتاح على الرجل، وعن لجوئها

للبديل الذي يتشكل في القاعة وكأنها تعنيهم، في جو ينشر الابتسامة سواء لدى الرجال أو النساء

تشير في اتجاه الرجال المتواجدين في

الحاضرات.

وبعد الفاصل الموسيقي الذي أنجزه الفنان المغربي عبد الرزاق زببور، عادت الرجالة هذه المرأة كمحكواتية مدثرة

باللون الأبيض، دون المفأة والحكمة التي تستشف من حكاياتها الشعبية، وكانت هذه المرأة تتوّجه إلى كافة الجمهور

الحاضر ببساطه ورجاله، وكانت وهي تحكي تبدو ماخوذة بالحكمة مع حركات مسرحية تؤكّد ما كانت تذهب إليه.

تقول الزهراء ازريق جواباً عن سؤال حول فن القول، إن هذا الآخرين، ومن خلال تسميتها، فإنه يتسم بفنية، إلا

هي مقتة الإلقاء، مسترسلة «متنعّي هي الفنون في الإلقاء بالدارجة المغربية، التي أعتبرها قوية ومصر تبوي، أقول دائمًا، عندما أتكلم الدارجة المغربية، كأنني أضيء ثمر بوزكري، كلما زاد مضغه أزدادت

حلاوة».

وعن رأيها في اليوم العالمي للمرأة الذي يصادف الثامن من شهر مارس الذي يشكل بداية فصل الربيع، قالت إن هذا

التاريخ لا يشيك سوى بسيباً للتذكر بآياته التي تحبها النساء، وكذا بما يشيك عالقاً آنها تحييها مذكرة

عادات وتقاليدي تجعل صفو يومنا ينبع من آننا نعاني في يومنا هذا من أشياء وتصروفات ناتجة عن

واستطردت «هذا وجّب دق ناقوس الانتباه وإن تقول بصوت واحد: نحن هنا، ومن حقنا حياة كريمة ومساواة

تليق بنا مخلوقات شكل الجزء الآخر أو نصف الحياة في هذا الوجود».

وعن سؤال حول السر الذي يكتنف في قصيدة «إلام»، التي كتبت فيها

(ملي) تجيء سارة

الإلهام ما نعرفها لوحه ولا قلام/هي الحاكمة وشادة الزمام/ وقالت لوحه تكون لوحه/ قال قلام يكون قلام/ ربي اللي طيابه لي».

ومرة تشكيلية/ مرة موكبانية ومرة مسرحية/ وهذا جنان خيرية/ وبها اللي طيابه لي».

تجدر الإشارة إلى أن الزهراء ازريق، تعدّ شاعرة زجلية وحوكائية وفنانة تشكيلية ومولّدة ومخرجة مسرحية

وممثلة تلفزيونية وسينمائية، وقد ألفت على سترة دوّارين زجلية وثلاث قصص للأطفال وسعى مسرحيات كما

كتبت كتابات الألبوم الغنائي «جبلة الورا» لعبدالله زببور، وهي جبلة الورا

لما ينبع عن سبعين حكاية للبار

والصغار، كما أنها تشقق في حلقة بطيقها الخاصة، من تأليفها، لكنها تذهب إلى

كما نشطت الرجالة عدداً من البرامج إذاعية، وفنانة تشكيلية أقامت عدة معارض فردية وجماعية، كما شاخت

أنواراً في تسعية أفلام سينمائية وبرامج تلفزيونية فضلاً عن مشاركتها في العديد من الملتقيات والمهرجانات الفنية

والآباء في مختلف مناطق المغرب وكذلك بالخارج.

أما بالنسبة للفنان عبد الرزاق زببور، فهو عازف على آلة العود خريج المعهد الموسيقي كمال الزبيدي بالبيضاء،

عضو الفرق الموسيقية مولي رشيد بالبيضاء، عضو لجنة التحكيم في المسابقات

الفنية التي تنظمها المديرية الإقليمية مولي رشيد بالبيضاء، ساهم في تنظيم عدد من الجمعيات سواء على الصعيد

الوطني أو الدولي.

التشكيلي رشدي عبد الجيد بين الهواية والغواية



عرض فرجوي ممتع لفرقة ربيع الإبداع

افتتحت جمعية ربيع الإبداع موسمها هذه السنة بمسرحيتها الجديدة التي تحمل عنوان «وانقطع الخط» وهي من تأليف الكاتب شبيب عبد الحميد ومن إخراج سعيد كرامو.

وعرف العرض الافتتاحي الأول في مسرح الحي البرتقالي حضوراً جماهيراً كثيفاً خضره كذلك مثقفو وفنانو مدينية الجديدة ومن خارجها كحضور الفنان والسبّاريست والمخرج أحمد بوعروبة والمخربة جليلة بنعيسى البرجي.

تميزت فيه كل من (ميري الصوفى) التي جسدت دور المرأة العاشرة المتيبة والفنانة التي عاشت الذات المبدعة من تلك العناصر إلى مرأة كاملة على أن تعكس الموضوع والشكل على أن تكتسب نسقاً تكاملياً، جاعلاً من كلّي، هذه التقنية الانشطارية والروبة والتعبير والخط والعاصمة نسقاً واحداً، ويتحقق هذا الالتفاف في المسرحية، لذا تسمىها المراحلة الاندماج الجمالي في منجزات فنية عديدة ركزت على توسيع إشكال في العديد من الأعمال العالمية،

مجلة «زهرة» تحتضن حفل توقيع

«حقيقة الأوهام» بوجدة

سميرة البوشاوني

في جو أبي وفني ماتع حضره عدد من المثقفين، الأدباء والفنانين التشكيليين،احتضنت مجلة «زهرة» بوجدة مؤخراً، حفل توقيع المجموعة القصصية الموسومة بـ«حقيقة الأوهام» للكتور في فقه الأسرة والتخيّلات المعاصرة سعيد بنعالية، وهي تجربة أولى للكاتب لامن فيها، من خلال 15 نصاً سريدياً، المعش الاجتماعي اليومي وفق مقاييس سوسيولوجية لما يتخطّب فيه المجتمع من تحولات جذرية خاصة على مستوى القيم، حسب ما جاء في مقدمة الكتاب للدكتور محمد حماس.



15

عيسي بن عمر العبد.. قائد عبدة

تعود «الاتحاد الاشتراكي» من جديد لتحيي ذاكرة تاريجية لمنطقة عرفت عبر مراحل تاريخية جد مهمة أحداً ما زالت منقوشة من خلال الآثار الجغرافية أو ما تم تدوينه كإرث تاريخي لعصر اختلف فيه الباحثون، وحوله بعض المؤلفين إلى سيناريوهات بعيدة كل البعد عن الحقائق التاريخية، بل جعلوا منها أحداً قابلاً للفرجة، ولو كان ذلك على حساب تزييف مرحلة تاريخية مهمة.

نعود لنعرض أحدهم أحداث الفترة ما بين (1879-1914) التي وقعت بمنطقة عبدة، والتي عرفت حكم القائد (عيسي بن عمر العبد)، اعتماداً على كتاب «عيسي بن عمر.. قائد عبدة» لمؤلفه الأستاذ المصطفى فنيتير، وجاء في مقدمة هذا الكتاب التي أعدتها الأستاذ إبراهيم بوطالب «أن عيسي بن عمر البحيري العبد»، رجل سلطة، نشأ بين أحضان السلطة وعاش من ممارستها ومات وهو في حرمتها..

هاني أولية أعطاء مركزاً وتقدماً وسط قبيلته، فتوجه المخزن المركزي بظهوره تعبيه قائدًا ومجسداً فعلياً لسلطة المخزن على المستوى المحلي.

إذاً كان عهد السلطان المولى الحسن قد تميز بتفكيك القيادات الكبرى إلى قيادات صغيرة وصل عدها ثلاثمائة وثلاثين قيادة على رأس كل منها قائد (هزيل) لا يمكنه الخروج عن الأوامر المخزنية، فإن ما نلاحظه من خلال نموذج عبدة، هو العكس، إذ بقيت مختلفة بقيادتها الثلاث، واحتضن القائد.. عيسي بن عمر بقيادته على قبيلة البحارة، وهذا ما يتناسب مع الطرح الذي يقول إن ذلك التفكير في بعض الجهات كان من أجل تقوية السلطة المركزية من القبائل.

ومجموع قبليات البحارة كان بسبب تأكيد جدارته بتميزه وقوته وفضل بيته، وطالما أن القائد قادر على تحقيق هذا الغایيات، فيليس هناك أي مبرر لدى السلطة المركزية لاضعاف نفوذه باعتبار أن كل إضعاف السلطة، وتقدماً، هو بالتألي إضعاف سلطة المخزن وهبته.

وقد كان القائد عيسي بن عمر يسعى إلى تثبيت مكانته لدى المخزن المركزي، وقد تمكن من التوصل إلى ذلك عن طريق المصاهرة.. فقد زوجه السلطان المولى الحسن إحدى أرامل أبيه سيدى محمد.

وتذكر الرواية الشفوية، أن السيدة فاطمة ارملة

السلطان سيدى محمد دخلت قبة القائد زوجة

له، حملت معها تقاليد مخزنية، نقلتها إلى زوجها

القائد، فأصبح بذلك يمتلك بعض هذه التقاليد

والاعراف المخزنية، وبطبقها في حياته ومارساته، وتنسجم هذه الرواية مع مانقله المختار السوسي..

ما نلاحظه من خلال نموذج عبدة، هو العكس، إذ بقيت محتفظة بقيادتها الثلاث، واحتضن القائد.. عيسي بن عمر بقيادته على قبيلة البحارة، وهذا ما يتناسب مع الطرح الذي يقول إن ذلك التفكير في بعض الجهات كان من أجل تقوية السلطة المركزية من القبائل

”



بعث محمد بن عمر برسالة إلى السلطان مولاي الحسن يبين فيها ظروفه الصحية التي لم تسمح له بالقيام بأعباء القيادة، ويلتمس منه تعين أخيه عيسي بن عمر خليفة له على قيادة البحارة، وذلك سنة 1279 هجرية / 1879 ميلادية، وهي سنة وفاة أخيه، ومع توليته على قبيلة البحارة كانت عبدة تعرف ثلاثة قواد هم: (القائد عيسي بن عمر البحيري على قبيلة البحارة)، (القائد أحمد الحافظي على قبيلة الريبيعة)، (القائد محمد الثمار على قبيلة العamer). وكان ترشيح عيسي بن عمر منصب قيادة البحارة مقرباً من طرف السلطان المولى الحسن، ولم يفرّ أي اعتراض من طرف أعيان القبيلة، فكان ظهير تعبيه تسجيلاً لانتقام رغبة الطرفين: المخزن من جهة وأعيان القبيلة من جهة أخرى. لهذا كان القائد يعتبر هو الوساطة المباشرة بين المخزن المركزي والقبائل التابعة له، أو هو المجسد للسلطتين سياسياً، الأولى وهي محلية محضة تتبع من القاعدة، والثانية وهي واردة من الخارج لما قابلتها، فتصدر من المخزن أي الدولة، أما الاتصال بين السلطات فيتم في شخص القائد. لذلك كان تعين القائد عيسي بن عمر بمثابة أضفاء الشرعية على قوة محلية واحدة وسابقة في التعين تبرهن قدرة المخزن على التحكم مع الواقع المحلي ومسائرته وتضمن للمخزن المركزي إمكانية التأثير على القبيلة بواسطة القائد لتطبيق السياسة المخزنية المركزية.

والواقع أن القائد عيسي بن عمر لم يحصل على منصب القيادة بواسطة الشراء أو الاغتصاب، ولم يعين فهراً ضد القبيلة، بل المركز الاجتماعي الذي

كانت تحمله أسرة والتجربة التي اكتسبها خلال

فترقة الخلافة، ولدة تزيد على خمسة عشر سنة،

وامتناكه لتراثه أخيه حيث حاز جانباً منها،

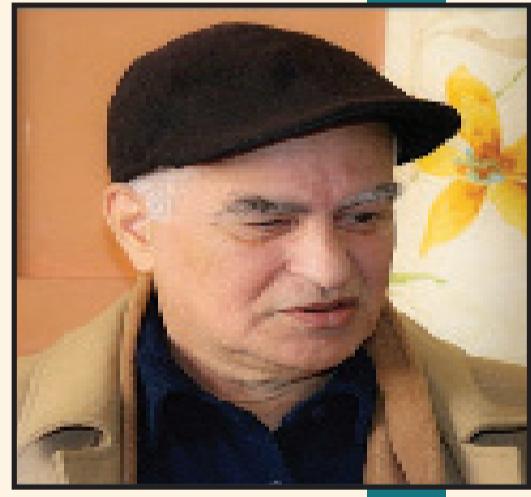
وحافظ على باقي ممتلكاته بزواجه من أرملته أم



إعداد: محمد تامر

من حوارات الخطيب

كلمة إله إله في ما الكثير من الله والله وخطاط المطالبين



تتجسد في فرض هيمنتهم على العالم، وهي مسألة مادية اقتصادية بالدرجة الأولى، ففي إفريقيا مثلاً ثمة صراع بين أمريكا والبلدان الأخرى للسيطرة على ثرواتها. أما يخص القضية العراقية، هناك أولاً الحصار المفروض على الشعب العراقي، لكن هناك مسؤولية النظام العراقي، ولو أنني لا أتوافق على معلومات كافية عن هذا الموضوع، فالمسؤولية في نظري مشتركة. ينبغي أن ننظر أولاً إلى نوعية العلاقة الموجدة بين النظام العراقي وشعبه. ففي غضون عشرين عاماً أرسل هذا النظام الشعب إلى أتون الحرب مرتين، مرة ضد إيران، ومرة ضد أخرى ضد الكويت. هذا سلوك غير معقول

وكان المجتمع العراقي وصل إلى مستوى متطور ومنقدم من الناحية التكنولوجية، وقد تهدم كل ذلك، فالسؤال يجب أن يطرح من هو المسؤول؟ إن لدن التاريخ يحكم على ذلك. إن المسؤولية مشتركة، مسؤولية النظام العراقي في احتلال الكويت، ومسؤولية الإدارة الأمريكية في تجوييع الشعب العراقي وقتل أطفاله. ينبغي أن تطرح القضية على الصعيد الدولي بهذه الروحية. صحيح أن الأميركيين يتذمرون عن حقوق الإنسان لكنهم لا يحترمونها، فالأخلاقي بالعرب أن يقوموا بمحاسبة ولو رمزية حول موضوع حصار في مكان حيادي، في هولندا مثلاً، ويدبروا اللذوات العالمية حول ذلك لكي يتعرف العالم بأكمله على ما يحصل، إن لابد من أسلوب جيد في التعامل مع الأحداث.

■ وما يتعلق بالقصص الأميركي على

السودان وأفغانستان بحجة رد «الإرهاب»؟

■ في الحقيقة لم أتابع هذا لانشغاله

بالموضوع الغربي، لكنني تابعته عبر

الأخبار، على أية حال القصف الأميركي غير

معقول وغير.

أعتقد أن الإسرائيлиين ليسوا شياطين بل هم بشر، ولا أريد أن أقع في عملية (شيطنة) الآخر، إنني أحترم نفسي، وأحترم شعبي والشعوب العربية

تساءل دولوز، في كتاب يحمل عنوان «حوارات»، ما هو الحوار؟ وما فائدته؟ - فأجاب - ينبغي ألا يتم الحوار بين الأشخاص، بل بين السطور والفصوص، أو بين أجزاء منها؛ فهذه الحوارات هي الشخصوص الحقيقة، وهو في هذا مثله مثل صمويل بيكيت، متحفظ من جدوى الحوارات، ومثلهما أيضاً عبد الفتاح كيليطو، في تردد من إجرائها، لكنه استجاب لها واعتنت بها، وجمعاً عنها في كتاب «مسار».

الكاتب عبد الكبير الخطيب رجل حوار، أجريت معه حوارات ومقابلات تضاهي ما ألفه من مؤلفات،

في وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، بل حظيت بتأليف مستقل مثل كتاب La beauté de l'absence للباحث حسن وهبي، وكتاب de l'absence للباحث حسن وهبي، وكتاب

والكتاب أفسفهم: غياثة الخطيب، والطاهر بنجلون، وبختي بن عودة، وعبد الله بن سامي، عبد المجيد بنجلون، وبول شاواول... إلخ.

إن انتعاشة الحوارات مع المفكرين والمبدعين لم تشير على أنهما أفلحوا، أو يسعون إلى ذلك، في إبداع متنقيهم وصناعتهم، بتعبير الخطيب نفسه، وهو الذي كان يقول «مطلوب من الكتاب أن يقدم نفسه». لكن الحوار يضمن شروط نحاجه، إذا تناظمت مهارة حدق السائل وخصلة ثقة المسؤول.

في ما يلي الحوار الذي أجراه معه شاكر نوري:

إعداد وترجمة: محمد معطسيم



■ أود أن أسألك ما الوازع الذي جعلك تزور إسرائيل على الرغم من الرأي العام المغاير؟

■ إذا قررت أن أذهب إلى جهنم وأعود من أجل المعرفة لفعلت ذلك. والوازع الذي تحدث عنه هو أنني أردت أن أعرف كيف يعيش الإسرائيليون، وموافق كمحل واضح، وأعتقد أن الإسرائيليين ليسوا شياطين بل هم بشر، ولا أريد أن أقع في عملية (شيطنة) الآخر، إنني أحترم نفسي، وأحترم شعبي والشعوب العربية.

■ لا تعتقدون أن الإرهابي يمكن أن يتحول إلى شيطان؟

■ هناك إرهابي وإرهابي، في كوسوفو الآن الذين يدافعون عنها هم مناضلون، إنن كلمة إرهاب فيها الكثير من المغالطة وخلط المفاهيم، إذا أراد شعب معين أن يتحرر فإنه الوسائل والإمكانات لذلك، في رأي أنها مرحلة من المراحل.

■ لنعد إلى الشطرين التاليين من سؤالي السابق، فيما يتعلق بالحصار المفروض على الشعب العراقي، والقصص الأميركي على السودان وأفغانستان.

■ في رأيي أن موقف الجامعة العربية منطق، نعرف أن الأميركيين لهم قيم خاصة

63 سنة من تاريخ اتحاد كتاب المغرب

المؤتمر 13 لاتحاد كتاب المغرب شهادات الكتاب حول منظمتهم الثقافية



من أجل انطلاقة جديدة



٢٢
من المفروض أن يتم اعتبار
المؤتمر القادم، محطة
للتساؤل والتأمل يراجع
فيها الاتحاد مساره ويحدد
مكانه القوة ومواطنه
الضعف في هذا المسار.
ومحطة كذلك لمقاربة
الأشكال المستعمرية
والمتسارعة التي يطردما
الواقع الثقافي

بصيغة أخرى، لا يمكن اختزال المؤتمر في
مجموعة من العمليات التقنية (تصويت،
تغيير بعض البنود في بعض القوانين...) بل يتبعه اعتباره فسحة للحوار والصراع
الإيجابي والتنافس بين تصورات ثقافية
- برامج لها تماสها ومنتها الخاصان
وليس بين أشخاص ونكتلات ذات حسابات
ضيق ومحظوظة.

وفي ما يتعلق بالجانب التنظيمي، يبدو
أن الوقت قد حان لمراجعة الهيكلة التي
يشغل بها الاتحاد ولتحديد الدقيق لمهام
وضرورة مراجعة "قواعد اللعبة". ويبعد
أمام أحد خيارات: أن يكون أولاً يكون
والمطلوب، بشكل استعجالي، من هذا
الطار الذي تأسس منه أكثر من ثلاثين
سنة، هو أن يراجع طريقة اشتغاله
على تطوير بعض الأفكار المتقدمة التي
دافعوا عنها خلال المؤتمر الأخير، وكيف
سيتعاملون مع بعض المستجدات المؤثرة
وأثر من ثمة على الذهنيات وعلى القيم.
إلى جماعة ذات صفة نفع عام؟

فإن المفروض، إذن، أن يتم اعتبار
الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن
يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف
المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

لعل استمرار اتحاد كتاب المغرب
في الفعل الثقافي بنفس الوثيرة
والدينامية، يجد أسبابه في افتتاحه
وتقبله لنقاوة الاختلاف التي سادت
بين أعضائه، بالإضافة إلى تقبل النقد
الذي صاحب هذه التجربة بالتقدير
والإلغاء والذي لم يكن يوماً مدعاه
لإقصاء وتغييب الصوت الآخر
المختلف، وهو ما أكسب الاتحاد
مناعة بفضل هوبيته الثقافية
الواضحة وبفضل قاعدة التوافق
التي تم الاحتكام إليها في حل
المشاكل التنظيمية التي اعترضت
مسيره أحياناً.

الورقة التي نشرها "الملحق

"الثقافي" للجريدة بتاريخ 25

أكتوبر ١٩٩٦، بتوقيع الاستاذ عبد

والحيوية المفترضة لكتاب المغاربة

إن الاتحاد، يفعل تراكمات ساهم في
إثرائها كتاب ينتهي إلى مختلف أجيال
الثقافة ببلادنا، قد أصبح مكوناً أساسياً
من مكونات مشهدنا الثقافي، وشكل

حضوره في أكثر من مناسبة وفي العديد
من اللحظات التاريخية شكل راقياً من
أشكال المقاومة الثقافية. وهذا ما جعل

صوريته لدى المهتمين صورة مغاربة وإن
كانت لا تتطابق دوماً مع اوضاعه الداخلية.
وبما أن موعد المؤتمر الثالث عشر قد

اقرب (نهاية أكتوبر ١٩٩٦) فمن المناسب
أن نذكر جديعاً بصوت عال، وتناول في

عن تلك الصورة المتخللة أو المنشودة.

لقد شاركت في إشغال المؤتمر الثاني عشر
عشرين (نوفمبر ١٩٩٣) وكتبت عن هذا الحد

الإثنى عشر المشارك بان الرهانات الوطنية

والتحديات العربية والتحولات الكونية

جعلت بعض، إن لم يكن أغلبية، المؤتمرين

يسشعرون ضرورة مراجعة مسلماتهم

وضرورة مراجعة "قواعد اللعبة".

ويبعد أمام خيارات: أن يكون أولاً يكون

والمطلوب، بشكل استعجالي، من هذا

الطار الذي تأسس منه أكثر من ثلاثين

سنة، هو أن يراجع طريقة اشتغاله

على تطوير بعض الأفكار المتقدمة التي

دافعوا عنها خلال المؤتمر الأخير، وكيف
سيتعاملون مع بعض المستجدات المؤثرة
وأثر من ثمة على الذهنيات وعلى القيم.
إلى جماعة ذات صفة نفع عام؟

لعل المفروض، إذن، أن يتم اعتبار
الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

المشرفة في المعارك المجتمعية، إن وطنياً
أو قومياً.

فإن المفروض أن يكون أو أن يكون

الحياة اليومية بالوضع الاعتباري لمن

يبدع وينتج فيها الاتحاد التأثير
بالإضافة إلى المساهمة واتخاذ المواقف

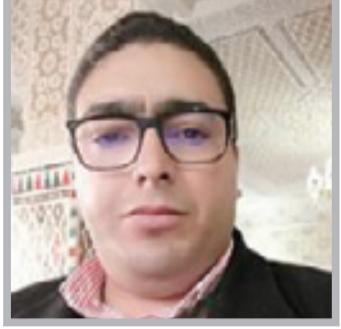
3361 مؤرخة في 17 رجب/3/1285، ونونبر 1868، يوضح من مضمونها أنه راسل القائد عمارة بن عبد الصادق بضرورة الفصل في شكایة تقدم بها التجار الذمی میمون بن عزار بما ترتب له بذمة مجموعة من الذمین (مسعود بن داودی المرمی، داودی بن کزیری، زوجة التجار الذمی موشی بن الشاع) وطلب من القائد مساعدته لقضاء وطهه والحصول على حقه رغم ان هؤلاء الذمین يحاولون الاحتماء بالأجانب للتلصل من الأداء.

الحاجب السلطانی موسی بن احمد يأمر قائد الصویرة عمارة بن عبد الصادق بتوجیه الذمی مسان بن بخاش إلى قنصل دولة الانجليز للبث في دعوة ضده:

تعد جذور هذه القضية إلى نزاع نشب بين التجار الذمی مسان بن بخاش؛ وهو من رعايا المخزن، وأحد محمی الدولة الإنجليزية حول مسألة رد الدين. وكما سبقت الإشارة فإن محمی الإنجليز يؤطرهم الشرط التاسع من معاهدة 1856 المغربية- البريطانية؛ وهو شرط يجعل القضاة الإنجليزی فوق الشرع الذي يدعى مصدر من مصادر الفصل في الدعاوى بالغرب، والمراسلة التي أمامنا والتي تحمل رقم : 3365 مؤرخة في 24 ربیع الاول 1287/24 يونيو 1870، موجهة من الحاجب السلطانی أحمد بن موسی

راسل وزير المالية الطيب بن اليماني بعشرين أمين الأمانة محمد بن المدني بنيس حول قضية التاجر الذي يعقوب بن عدي بضرورة حيازة أملكه بعد تقويمها وخصص ما عليه من الدين الجديد وإعطائه ما فضل وهي وثيقة تحمل رقم 3356 / مؤرخة في 21 ربيع الأول 1285هـ أيوليو 1868. وما جاء فيها أن: «
التاجر يعقوب بن عدي كان قد طلب من جانب مولانا العالى بالله أن يحوز منه أملكه» بعد تقويمها ويقطع من ثمنه ما عليه من الدين الجديد وما فضل يدفعه ليتوسّع به. كما طلب أن يعامله مولانا أيده الله فيما بذمه من الدين القديم معاملة غيره من التجار في دفع ذلك مشاهرة. ف ساعده أعزه الله لما طلب وفقوموا أملكه بخمسة عشر ألف ريال وفي ذمه من الدين الجديد سبعة آلاف ريال. وقد أمرني مولانا أيده الله أن أعلمك بهذا لتعلم جانبك الشريف بقدر ما بذمه من الدين القديم وما يدفعه سابقاً مشاهرة من قبله وما يستحق أن يدفع مشاهرة عنه في المستقبل. فاطلع العلم الشريف بما ظهر لك في ذلك وعلى الحبة. والسلام»
الطيب بن اليماني
وبحسب رسالة جوابية فقد تمت الاستجابة لرغبة التاجر الذي يعقوب بن عدي من طرف

ظل المخزن المغربي وفيها، وراعياً لمغاربته اليهود، ويتبين ذلك من خلال الوثائق الرسمية، ووثائق العائلات اليهودية وبخاصة المراسلات الإخوانية منها. وتعتبر الوثائق الرسمية التي تحتفظ بها مديرية الوثائق الملكية دليلاً دامغاً على الروابط القوية، والممتنة بين المخزن ويهوديه؛ فبعضها يتضمن صراحةً أمر سلاطين الدولة بالحسان إليهم داخل المغرب وخارجها. فبالإضافة إلى السماح لهم بممارسة طقوسهم وشعائرهم الدينية، وأنشطتهم الاقتصادية، ووهب وعاءات عقارية لهم لانشاء ملحوظاتهم أو بيعهم فإن العلاقة ظلت قوية على مر العصور، وتعتبر الدولة العلوية نموذج الراعي الأول لفئة اليهود مقارنة بوضعياتهم خلال فترات حكم السعديين والمرinيين والموحدين حيث كانوا مميزين عن جيرانهم باعتبار الهدنام أساساً للتميز



ذ. ریبع رشیدی

فناون وجهها لوجه مع الملك

**أحمد الغرباوي: بعد تسجيل «إنها ملهمتي» الملك يدعوني إلى القصر
ويقول لي «هادي هي الألحان وإلا بلاك»**

تأثير خاص على مساره الفني، إلى درجة جعلت اسمه مرادفاً لأنغينته التي عشقها وحفظها أغلب المغاربة وتتعلق بها عشاق السنتينيات والسبعينيات من القرن الماضي.

الأغنية هي قصيدة مطولة للشاعر
أحمد نديم، الذي كان مديراً لإحدى
المؤسسات التعليمية، ومن الحان وأداء
الفنان القدير أحمد الغرباوي، وقد تم
اختيار بعض الأبيات منها.
نقاوماً كلامات أغنية «أنا هامدة»:

تقول كلمات أغنية «إنها ملهمتي
أنا روح في النبي أشدو بلحنى
وهي نفس ذات أحلام وحسن
قد سياها ما سباني في تمني
وهواها من هوى انفاس فني
إنها ملهمتي في كل آن
وأنا ذكري على مر الزمن
ساهر أهذى بها دون الحسان
أنا روح في غدوى وروحى
وهي نفس خفت عنى جراحى
باسم يشفى سقمى ونواحي
ونشيد من أنا شيد الصباح
روح إن بكت تبكي عيونى
وهي نفس تتأسى في سكونى
ونعيم فيه لحنى وفنونى
إنها ملهمتي في كل آن
وأنا ذكري على مر الزمن
ساهر أهذى بها دون الحسان.



رحمه الله، كان منشغلاً في عن لفقة العيش في الحفلات بالدار البيضاء، فسأل عنه الملاي الرد أنه لم يحضر منذ مدة، مما بدأ البحث عنه في الدار البيضاء ويضيف المرحوم الغرباوي: الشرطة جاءت إلى مقر إقاماته جعله يصاب بالهلع الشديد، وادع أفرادها معهم إلى مقر الإذاعة، حيث كما يقول «وجدت السير البيضاوي، رحمه الله، يتن

حكايات عديدة وطريفة، جرت بقصولها في القصر الملكي، مع العديد من الفنانين المغاربة والعرب، الذين كانوا يحضرون لاحياء حفلات في الأعياد الوطنية.

صاحب رائعة «إنها ملهمتي»، الراحل أحمد الغرباوي، كان من بين الفنانين الذين حدث لهم طرائف مع المرحوم الملك الحسن الثاني، كما رواها الغرباوي رحمة الله شخصياً في حوارات سابقة.

يقول الفنان أحمد الغرباوي، إنه تعرف على الملك الحسن الثاني عن قرب في بداية السنتينيات، وقد كانت المناسبة تسجيل «قطعة» الغنائية الشهيرة «إنها ملهمتي»، مباشرة بعد رائعة «القمر الأحمر» لعبد الهادي بلخياط، وهي من نظم الشاعر الكبير عبد الرفيق الجواهري والحان الموسيقى عبد السلام عامر.

ويشرح الفنان أحمد الغرباوي، أنه لم تمض على تسجيل هذه الأغنية الخالدة إلا ثمانية أيام، حتى أرسل الملك الحسن الثاني في طلبه، وقال له «هاذى هي الألحان وإنما بلاك»، ومنذ ذلك الحين بقي الغرباوي يتتردد على القصر الملكي في كل المناسبات ويشرفه بدعواته.

ومن الحكايات والقصص التي رواها الراحل أحمد الغرباوي أنه انقطع، ذات مرة، عن التمارين مع الجوق الوطني، وكان هذا الغبار اضطرارياً، لأنَّه

حياته، وقع في النفس البشرية، ليتمتد هذا الواقع إلى القادر من الأيام من حياة الإنسان.

في هذه الرحلة، نعيش في ذاكرة حوكمة من الفنانين، حيث منحتهم إيداعاتهم، تذكرة الدخول إلى قلوب الناس بدون استئذان، وهي إيداعات فنية، استحقت كل التقدير والاحترام والتتويج داخل المغرب وخارجها، كما ستحق أصحابها الاحتفاء بهم، ويجدوا أنفسهم وجهاً لوجه مع ملك البلاد. هنا نستحضر، ونسترجع بعضًا من ذكريات هؤلاء الفنانين المبدعين مع ملوك المغرب، بعدما صنعوا أسماءهم بالجد والاجتهاد والعطاءات الثرية كما وكيفًا، واستطاعوا فرضها في ساحة تعجب بالنجوم.

إعداد: جلال كندالي

اعداد: جلال گندالی

بوج قاتل يكسر صمت حي الاعدام

يقضي اليوم أكثر من عشرين ألف مواطن أمريكي وأجنبي حياتهم في أحياط الإعدام بسجون مختلفة على امتداد الولايات المتحدة الأمريكية، ويمتاز النظام القضائي الأمريكي بهيئة المحلفين التي تكون في أحياناً كثيرة معرضة للخطأ وتحت تأثير الرأي العام في إصدار قراراتها في القضايا الخطيرة والتي غالباً ما تكون نتائجها الحكم بالإعدام، وغالباً ما تطول المدة التي يقضيها المحكوم بالإعدام في ممرات الموت قبل مراجعة الحكم أو تنفيذ الإعدام، وإذا كانت الجريمة الموسومة بالإعدام تكتنّ خطورة كبيرة، فإنها تترك في الآن نفسه نذراً كبيراً في نفسية لمن هم وعائلته، كما يقود المدان في أحياناً كثيرة إلى ابداء علامات الندم بعد قضائه مدة طويلة أو عندما يتم تحويل عقوبة الإعدام إلى المؤبد مع عدم إمكانية الاستفادة من السراح المشروط لخطورة المدان على المجتمع وأيضاً لخطورة الجريمة.

الاتحاد الاشتراكي تسبر أغوار بعضها من هذه الجرائم وتتسافر رفقة القارئ مع بعض من هؤلاء لتسنتمع إليهم وإلى عائلاتهم وعائلات الضحايا وأحياناً إلى الذين تركوا بصماتهم على ملفاتهم من المحققين والمدعين العامين والمحامين والمحلفين النفسيين والاعلاميين

مخطفي الناس

وبحكم أن كيني لا يقبل العذر فقد انتقم من كرييس وذلك بقتله عن طريق استعمال مسدس قديم وهي اليوم تحاول البحث عن عدالة لشقيقها التي أرادت أن تكفر عن حياتها السيئة اتجاه كيني فقررت الاعتراف بأنها هي القاتلة.

بibi شقيقة فكتوريا لم تكتف بالتصريحات هنا وهناك ولكن ألفت كتاباً تدافع فيه عن شقيقها وتطرح العديد من المعاذلات التي تحاول من خلالها تجربتها، وهو الكتاب الذي اعتبرته أسرة كرييس مجرد أحياط لجرح العائلة، فيما كيني سميت ابن فكتوريا أن لا علاقة له بهذه الجريمة، ولم يوجه له أي اتهام كما لم تورطه فكتوريا.

فكتوريا قرأت الكتاب الذي ألفته شقيقها بibi وهي الاخت التي تحس

رؤبة بعـد الدم الصغيرة على وجهها، كما أن بقـايا الطـلقات النـارية على الأرض كان واضحـاً حيث تم جـمع جميع الأـدلة التي تـقـيـد في هذه العمـليـة كما كانت نـتيـجة اختـبار فـكتورـيا إيجـابـية لـبـقـايا الطـلـقات، إضـافـة إلى وصـيـة كانت قد كـتـبتـها بـخطـ يـديـها قـدـمتـ فيها مـمـتـكـاتـها إلى أـشـخـاصـ آخـرـينـ، يـبـدوـ أنـهاـ كـانـتـ تـنـفـيـ قـتلـ نـفـسـهـاـ، أـظـلـنـ أـنـ الخـطـةـ النـهـائـيـةـ فيـ هـذـهـ الـحـالـةـ، كـانـتـ جـريـمةـ قـتلـ وـانـتـهـارـ، لـكـ شـيـئـاـ، ماـ غـيرـ رـأـيـهـاـ وـمـنـهـاـ منـ قـتلـ نـفـسـهـاـ رـغـمـ كـلـ ذـكـ فـشـقـيـةـ فـيـكـتورـياـ تـواـصـلـ الـبـحـثـ عنـ العـدـالـةـ لـفـائـدـةـ أـخـتـهـاـ لـأـنـهـاـ تـوـكـدـ أـنـهـاـ لـيـسـ القـاتـلـ وـقـدـ حـاوـلتـ أـنـ ثـبـتـ ذـكـ المـحـقـقـينـ لـكـ صـدـوـهـاـ عـنـ ذـكـ، وـتـعـتـبرـ كـيـنـيـ هوـ الـفـاعـلـ لـأـنـهـ كـانـ فيـ شـنـآنـ مـعـ كـرـبيـسـ وـقـدـ لـكـمـ هـذـاـ الـأـخـيرـ تـحـ عـيـنـهـ

الذى كان قد انتقل للعيش برفقتها قبل شهر من وقوع الحادث.

كان كيني لحظة اغتيال كرييس في المقطورة، هذه ليست مجرد قضية بسيطة لمدميين على الأيفيون قرر أحدهما تصفيه الآخر، فاغلبظن أن الشرطة وقعت في فخ خبيث الأفق، قالت فكتوريما أنها فعلت ذلك، أغلقت القضية في ظرف أثنتي عشر ساعة من حصول إطلاق النار.

أحد المحققين أكد أن التحقيق في قضية قتل فكتوريما لكرييس كان منكاماً فقد أكدت فيكتوريما دون إكراه أنها من قتلت كرييس، وأنباء العودة إلى التسجيلات تبين أن فيكتوريما اتصلت بالطوارئ عشر دقائق بعد ارتکابها لهذا الفعل ، وعندما وصول المحققين دونوا في المعانيات أن وجه فيكتوريما كان متشوشماً بالدم اي يمكن

في القضية الانها كانت لديها تحفظات حول قيام فكتوريا بإطلاق النار فعلاً لأنها اختها وتعرف حينما تكتب. لقد كانت والدتها شديدة الغضب عليها ، وقامت غير مأمرة بضربيها ضرباً مبرحاً، كانت تترکها في احياناً كثيرة تنزف دماً وكأنه عراك في حانة، حتى أن فيكي كانت كلما شاهدت والدتها تضرب أختها تحاول اغضافها لصرف النظر عنها وتحويله إليها، لقد كانت تحمل كل الإهانات بصبر لا مثيل له، حتى أن الكثير من المقربين منها كانوا يقولون أنها فيكي تضحى من أجل الآخر، وهو ما إنطلقت منه شقيقتها في تحليلها لظروف وقوع هذه الجريمة، وبالتالي خلصت أن فيكتوريا ليست هي من قتلت كريس، وأن شخص آخر هو من قتله والاحتمال الأقرب هو ابنها كيني

عائلة كريس أكدت أنها كانت على علم بمشاكل عائلية بينه وبين فكتوريا ، إلا أنها لم تكن تستحق كل هذا ، كان إجماع على أن كريس بقدرما كان يجد صعوبة في التعلمات ، بقدر ما كانت العائلة مسورة بتخرجه الأول على دفعته من أحد المعاهد.

لم تفصح فكتوريا خلال محاكمتها عن الدافع خلف هذه الجريمة وكانت تدعى فقط تعرضها للإساءة.

بيتي فريزل المحقق الجنائي التي بدأت عملها بالقرب من بوبلاير بلوف، تم صارت بعد ذلك رئيسة للشرطة كانت تدرس قضية كريس ايراك لسنوات ومنذ حدوثها، إلا أنها لم تكن تزيد التورط فيها لأنها كانت تزيد أن تعيش حياتها الهدئة والجميلة في سانت لويس، لكنها تورط

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
جماعة قلعة السراغنة
مديرية المصالح
القسم الشعبي، الاقتصادي والمعالي
مصلحة الموارد المالية

اعلان عن صفقة تفاوضية

بأشهار مسبق وإجراء منافسة

2023/01

في يوم الخميس 11 ماي 2023 على الساعة العاشرة عشر صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة قلعة السراغنة عملية فتح أطرافه الصفقة التفاوضية بأشهار مسبق وإجراء منافسة، المتعلقة بإيجار:

المرفق	العنوان الافتتاحي	الطاولة	المدة
1. مرافق السوق الأسبوعي لوقف السيارات المستعملة. عن الفترة الممتدة من 2023/05/15 إلى 2023/12/31	العنوان: 16.000.00 درهم سنويا	10.000.00 درهم سنويا	16.000.00 درهم سنويا
2. محطات وقوف الدراجات والسيارات داخل المدينة عن الفترة الممتدة من 2023/05/15 إلى 2025/12/31	العنوان: 25.000.00 درهم سنويا	25.000.00 درهم سنويا	300.000.00 درهم سنويا

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 2.12.349 و 31 من المرسوم رقم 1434 (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

يمكن للمتنافسين :

* إيداع أظرفتهم بمصلحة الموارد المالية.

* إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إفاده بالاستلام إلى المكتب المذكور.

* إيداعها الكترونيا عبر بوابة الوطنية للصفقات العمومية.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطراف.

* ولسحب دفتر التحملات وملف العروض يرجى الاتصال بمصلحة الموارد المالية بجماعة

قلعة السراغنة، ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية :

www.marchespublics.gov.ma

ع.ن: 1285/إد

 ال耷لة المغربية مؤسسة الأصول الاجتماعية للثغر فرع ازيلال		
اعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 01/2023		
<p>في يوم الجمعة 12 ماي 2023 على الساعة 10 صباحا، سيتم بغير الرسمة الكائن ببنوية لوزرود التاهليبة بازيلال، فتح الأطرافه المتعلقة بطلب العروض الخاص بعرض ثمن لأجل: الشغل بناء نادي محمد السادس لرجال ونساء التعليم، بإقليم ازيلال يمكن سحب ملف طلب العروض بغير شهادة.</p> <p>- عدد مبلغ العرض الموقت في: خمسة وسبعين ألف درهم (75.000,00). - حدثت النقطة التقديرية في: ثلاثة ملايين وخمسمائة واحد وتلائون لالا وشصالة وستة وسبعين درهما (3 531 966,00). - يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 31، من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية. - يمكن سحب ملف طلب العروض عن طريقه مختار لرئيس هيئة طلب العروض عند شهادة الحسنة وفتح الأطراف.</p> <p>يتعين على المغاربات المقدمة بالسفر الإدلاء بنسخة ملائمة للأصل من شهادة التاهيل والتصنيف، سلامة من طرف وزارة التعليم، والتل وترخيصه والسا.</p>		
القطاع التأهيل المطلوب التصنيف المهني		
A	A3	3
ع.ن: 1266/إد		

 ال耷لة المغربية Royaume du Maroc
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات Ministère de l'Agriculture, de la Pêche Maritime, du Développement Rural et des Eaux et Forêts
DIRECTION REGIONALE DE FES - MEKNÈS DIRECTION PROVINCIALE DE L'AGRICULTURE DE MEKNÈS
اعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 22/02/2023/02 / م إف / 22 (جلسة عمومية)
<p>في يوم 10/05/2023 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بغير المديرية الإقليمية لل فلاحة بمكناش فتح الأطرافه المتعلقة بطلب العروض ثمن لأجل إشغال التهيئة الهيدروفلاحية الخاصة بالسكنى الصغير والمتوسط على صعيد عمالة مكناس موزعة على حصتين:</p> <p>الحصة الأولى : إشغال التهيئة وإعادة التأهيل للمدار السقوي أيت سidi حسان (3 كلم)، جماعة سidi عبد الله الخياط</p> <p>الحصة الثانية : إشغال التهيئة وإعادة التأهيل للمدار السقوي أيت سidi حسان (2 كلم)، جماعة سidi عبد الله الخياط</p> <p>هذه الصفقة مخصصة للمقاولات الصغرى والمتوسطة حسب قرار وزير الاقتصاد والمالية الصادر في 24 من ذي الحجة 1434 (30 أكتوبر 2013) لتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) بالصفقات العمومية.</p> <p>يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الخدمات المساعدة (مكتب الصفقات) للمديرية الإقليمية لل فلاحة بمكناش الموجود برقها 9 زنقة عثمان بن عفان المدينة الجديدة مكناس . ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة : www.marchespublics.gov.ma</p> <p>حدد مبلغ الضمانة المؤقتة الحصة الأولى في : ثلاثة آلاف درهم (30000.00 درهم) حدد مبلغ الضمانة المؤقتة الحصة الثانية في : عشرون ألف درهم (20000.00 درهم)</p> <p>تقدير تكلفة الصفقة الحصة الأولى ب : مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف درهم (1395000.00 درهم مع احتساب الرسوم) تقدير تكلفة الصفقة الحصة الثانية ب : تسعمائة وثلاثون ألف درهم (930000.00 درهم مع احتساب الرسوم)</p> <p>يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 من المرسوم رقم 2.12.349 المتعلقة بالصفقات العمومية.</p> <p>يستوجب على المتنافسين ضرورة إيداع ملفاتهم الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية.</p> <p>لقد تقرر القيام بزيارة ميدانية إلى الموقع المراد بها العمل. نقطة الانطلاق: مقر المديرية الإقليمية لل فلاحة بمكناش الكائن برق 9 زنقة عثمان بن عفان المدينة الجديدة مكناس .</p> <p>- تاريخ الزيارة الحصة الأولى : يوم 2023/04/26 على الساعة العاشرة صباحا.</p> <p>- تاريخ الزيارة الحصة الثانية : يوم 2023/04/27 على الساعة العاشرة صباحا.</p> <p>إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الإستشارات.</p> <p>يتم إنتاج نسخة مصادق عليها من شهادة التاهيل و التصنيف للحصتين :</p>
التصنيف الجديد
فرع النشاط الرتبة التصنيف
4: أشغال السوقى و وضع قنوات محمولة التصنيف القديم
فرع النشاط الرتبة التصنيف
4: أشغال السوقى و وضع قنوات قنوات محمولة و أنابيب الري ع.ن: 1280/إد

في يوم 17/05/2023 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بغير المديرية الإقليمية لل فلاحة بمكناش فتح الأطرافه المتعلقة بطلب العروض ثمن لأجل إشغال التهيئة الهيدروفلاحية الخاصة بالسكنى الصغير والمتوسط على صعيد عمالة مكناس موزعة على حصتين:

الحصة الأولى : إشغال التهيئة وإعادة التأهيل للمدار السقوي أيت عبا (3 كلم)، جماعة دار أم السلطان.

الحصة الثانية : إشغال التهيئة وإعادة التأهيل للمدار السقوي أيت إخيان (3 كلم)، جماعة دار أم السلطان.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الخدمات المساعدة (مكتب الصفقات) للمديرية الإقليمية لل فلاحة بمكناش الموجود برقها 9 زنقة عثمان بن عفان المدينة الجديدة مكناس .

ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة : www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة الحصة الأولى في : ثلاثة آلاف درهم (30000.00 درهم)

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة الحصة الثانية في : ثلاثة آلاف درهم (30000.00 درهم)

تقدير تكلفة الصفة الحصة الأولى ب : مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف درهم (1395000.00 درهم مع احتساب الرسوم)

تقدير تكلفة الصفة الحصة الثانية ب : مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف درهم (1395000.00 درهم مع احتساب الرسوم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 من المرسوم رقم 2.12.349 المتعلقة بالصفقات العمومية.

يستوجب على المتنافسين ضرورة إيداع ملفاتهم الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية.

لقد تقرر القيام بزيارة ميدانية إلى الموقع المراد بها العمل. نقطة الانطلاق: مقر المديرية الإقليمية لل فلاحة بمكناش الكائن برق 9 زنقة عثمان بن عفان المدينة الجديدة مكناس .

- تاريخ الزيارة الحصة الأولى : يوم 2023/05/03 على الساعة العاشرة صباحا.

- تاريخ الزيارة الحصة الثانية : يوم 2023/05/04 على الساعة العاشرة صباحا.

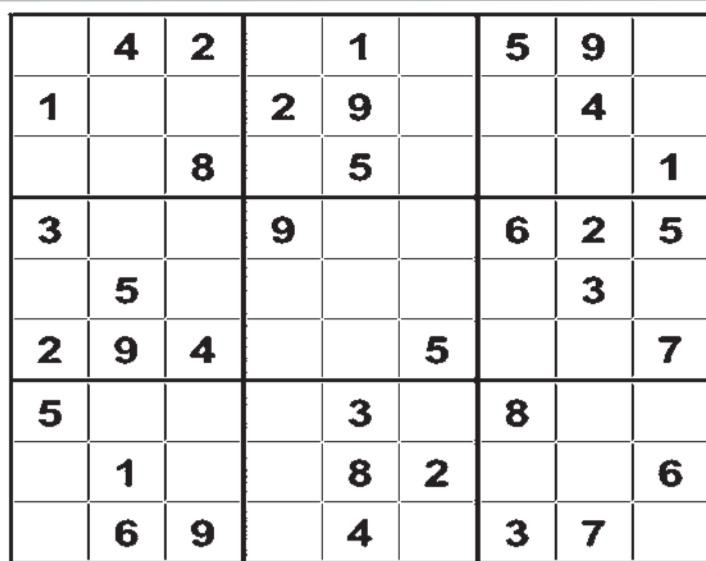
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الإستشارات.

يتم إنتاج نسخة مصادق عليها من شهادة التاهيل و التصنيف للحصتين :

التصنيف الجديد	
فرع النشاط	التصنيف
4: أشغال السوقى و وضع قنوات محمولة	4: أشغال السوقى و وضع قنوات
التصنيف القديم	التصنيف القديم

فرع النشاط	التصنيف
4: أشغال السوقى و وضع قنوات قنوات محمولة و أنابيب الري	4.1: بناء قنوات صغيرة للري

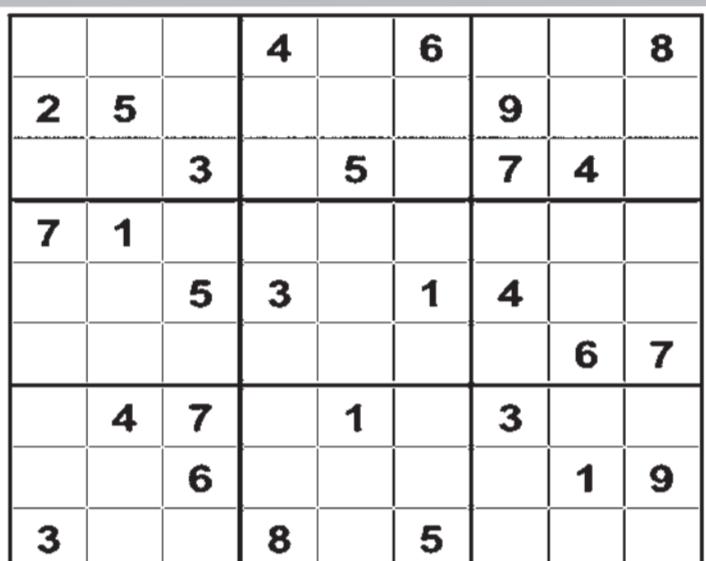
ع.ن: 1284/إد



سودوكو سهلة



سودوكو متوسطة

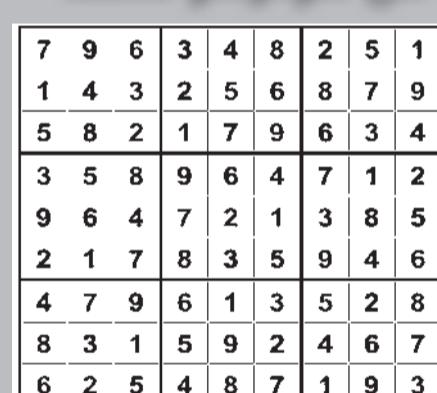


سودوكو صعبة

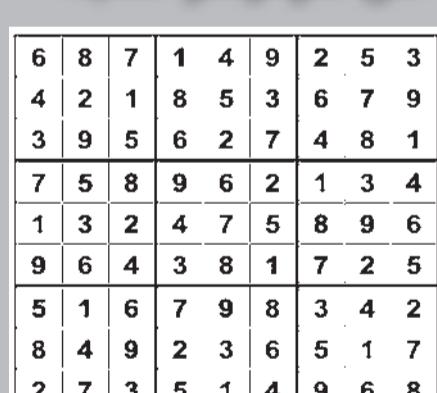
حل سودوكو متوسطة



حل سودوكو سهلة

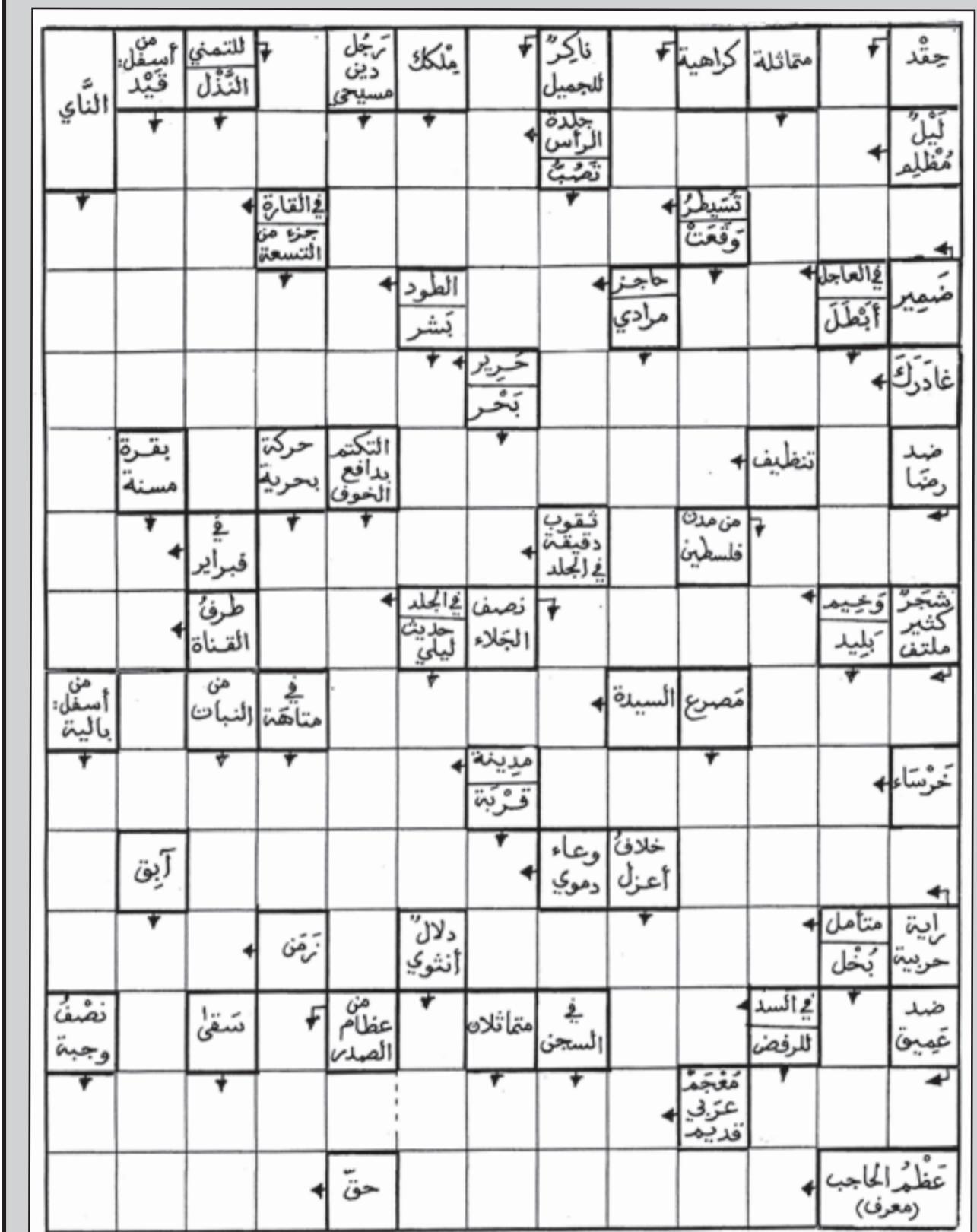
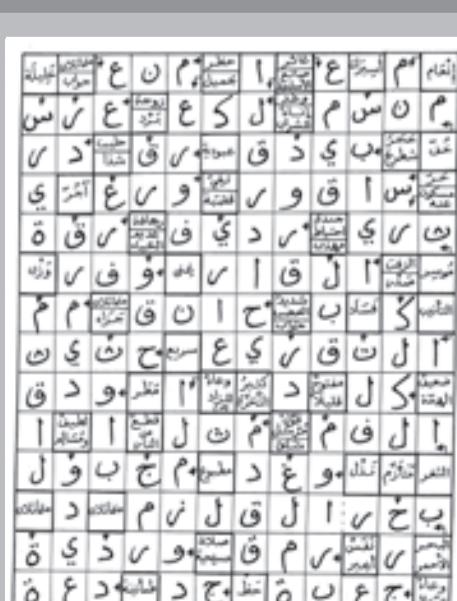


حل سودوكو صعبة



حل الشبكة المزدوجة

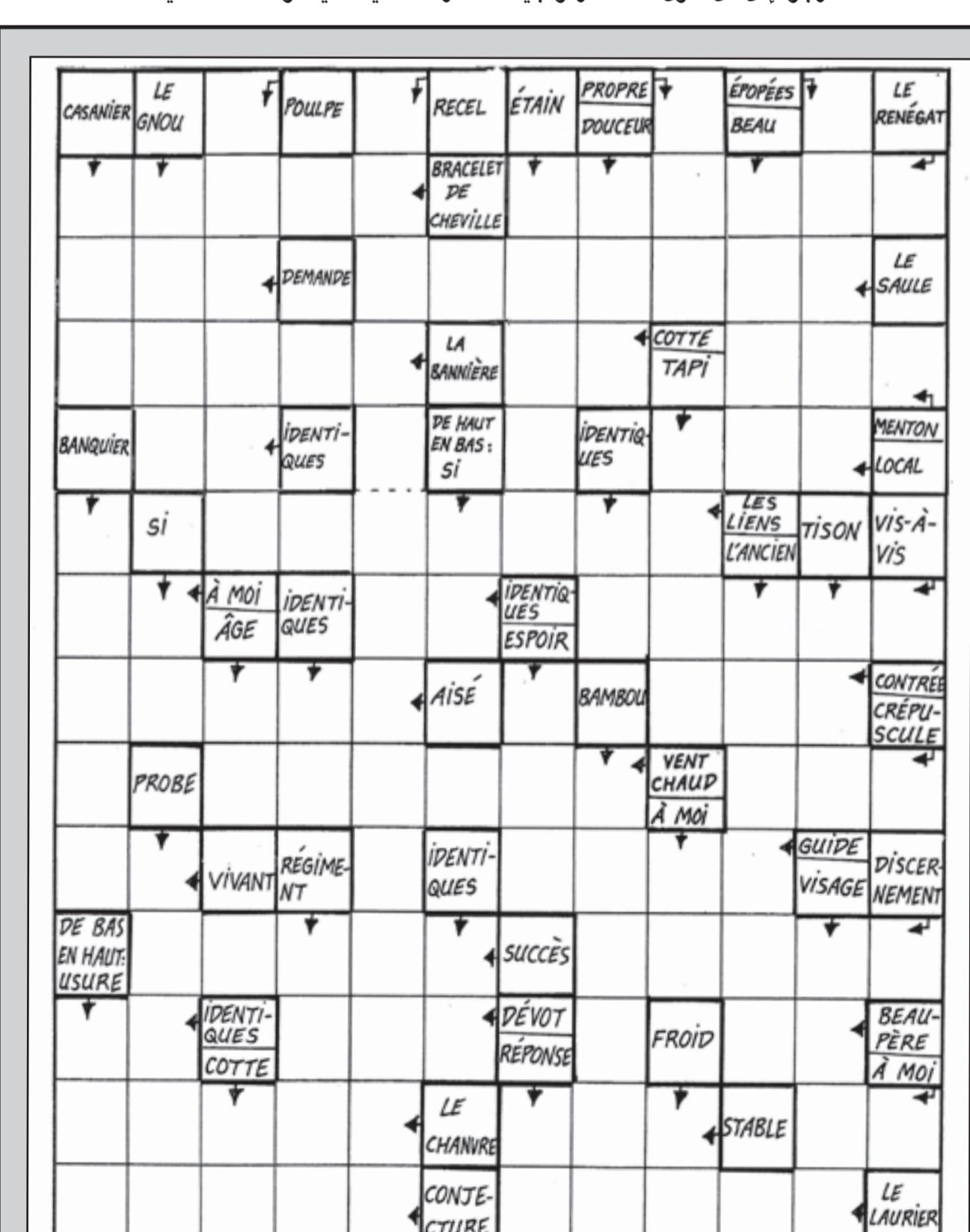
حل المسماة



أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدراً للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...

الشبكة المزدوجة



الجامعة تحتفي بالجمعيات وتمتد لها دعماً مالياً



من حفل الاستقبال

متقدمة في بطولة العالم الأخيرة. وأسند شيك يحيى موسى وزير التربية الوطنية والتعليم الأولى والرياضة في كلية الفنون الجميلة بالمناصب، بالمستوى العالمي الذي تقدمت به الجامعة. تقدم الملاكمة المغربية خاصية على مستوى قلة السيدات، وأكد على أن جامعة الملاكمة تستحوذ على الدعم على العمل الذي تقدمه. مشيراً إلى هذا الإلتزام إلى كون الملاكمة المغربية مستفيدة قرابة من افتتاح أكاديمية عالمية للملاكمة بمدينة سيدني.

وتحظى وزارة الرياضة بـ 40 مليون سنتيم منحة منحة الملاكمة الأولى عن طريق التبرع. وبخصوص الحفل، بلغ 80 مليون سنتيم باللائحة المرتبة، فيما تحصلت الجامعة شيئاً بقيمة 40 مليون سنتيم، و100 ألف دولار من طرف الاتحاد الدولي للملاكمة.

ومنحت الوزارة الوصبة لبطولة ياسمين مني مقابة قدرها 20 مليون سنتيم فيما حصلت لها الجامعة 10 مليون سنتيم، و25 مليون سنتيم من طرف المنتخب. كما تم الاحتفاء بالطاقم التقني الذي رافق المنتخب في بطولة العالم، ومن طرق مكافأة ملوكات مالية وتقديرية من قبل رئيس الجامعة.

وأشار جواد بخاج رئيس الجامعة الملكية المغربية للملائكة، التي تتضمن فيها خدمة المرضي بالسبعين، متفقًّا بـ 80 مليون سنتيم باللائحة المرتبة، فيما عالمياً كما تحدى من إجازة مدالة المدح، واحتفل المدح الخامس المغربي في بطولة العالم بالمدح، واحتفل المدح الخامس المغربي في وزن 81 كلغ، ومدالة برونزية نالها ياسمين مني في وزن 48 كلغ.

بالإطار، بالعمل الذي تقوم به الجمعيات الرياضية في خلق وتنمية نجوم الملاكمة المغربية، وكذا تم الاحتفاء بالطاقم التقني الذي أقامته الجامعة أول أمس السبت، ونوه رئيس الجامعة بالدور القيمة التي تؤديها الجمعيات، فضلي المدرب التقني والمدربين عبد الحق عشيق ويوسف سورو.

الاتحاد الرياضي

14

| الاثنين 17 ابريل 2023 الموافق 26 رمضان 1444 العدد 13.428



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichkeitrak



www.facebook.com/Alittihad_alichkeitraki



jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

أملاء والياميق يهدىان بلد الوليد فوزا غاليا

حقق ريال بلد الوليد انتصارا ثميناً (1 - 2) على أرض فياريال، بفضل هدفي اللاعبين المغاربيين الوديين سليم أملاء وجواه الياميق، أول أمس السبت، ضمن مباريات الأسبوع السادس والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم، وافتتح أملاء، هدف الأسبوع الماضي ضد ريال مالقة، التسجيل لفريقه في الدقيقة الثانية من المباراة بتبريره من كايل إلزيز.

وقبل نهاية الشوط الأول بعشرين دقائق، سجل الياميق الذي استعاد مكانه كأساسي بعد موئيل قطر، هدفاً «مارادونيا» وتلاه بمنافسيه بطريقة غبية، ليضع الكراية بتسديدة قوية في شباك الحارس في الدقيقة (34).

وتمكن هدف اللاعبين الوديين فوز الفريق الذي يرأسه رونالدو تازاريو، على الرغم من هدف أصحاب الأرض في الدقيقة 74، الذي سجله إيتيني كابوي.

وبهذه النتيجة، ارتفع ريال بلد الوليد إلى المركز 14 برصيد 32 نقطة، بفارق خمس نقاط عن منطقة الهبوط، حين حافظ فياريال على رتبته الخامسة برصيد 47 نقطة.

المشاركة القارية تُؤجل كالسيكو الوداد والجيش

اجتاز العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية مباراتي الوداد الرياضي والجيش الملكي، والمغرب الثاني ضد الرجاء الرياضي، عن الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الاحترافي، إلى موعد لآخر، بسبب مشاركة الفريق العسكري وقطبي كرة القدم البيضاوية في المسابقات القارية.

ويشارك الوداد والرجاء في دوري أبطال إفريقيا، إذ تنتظرهما مبارتين حاسمتين في دور الرابع أمام سبأima التتراني والأهلي المصري، بينما سواجه الجيش الملكي.

حقق الوداد الذهابي في ربع نهائي كأس الكاف.

وفرضت العصبة الاحترافي اختلاط الجلوس 24 من الدوري يوم الأربعاء، مقابل مبارياته أمام تونس، في الدائرة الثالثة، وذلك الشباب السالمي أمام اتحاد تونس، الجمعة، وبعده يوم الخميس أربع مباريات، تجمع الأولى اتحاد طنجة بنهاية بركان والثانية ينتهي فيها المسابقة خصيصاً المغرب الطنجاوي، بينما يلعب أوليبيك خريبكة أمام مولودية وجدة وأوليمبيك أسفي في مواعيدهما شباب المحمدية.

منتخب القاعدة يفوز على اليابان

فاز المنتخب الوطني لكرة القدم داخل القاعة على نظيره الياباني بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين، في المباراة الودية التي جمعتها مساء الجمعة بمراكش محمد السادس لكرة القدم.

وسجل أهداف المنتخب الوطني بالال تقالي ويسفيان

المسرار ويوسف جواه.

وتدخل المباراة في إطار استعدادات المنتخب الوطني

كرة القدم داخل القاعة لักن العرب، الذي يستحضره المملكة العربية السعودية شهر يونيو المقبل.

بوفال يعود للحديث عن بكاء رونaldo

نفي الدولي المغربي سفيان بوفال، لاعب الريان القطري، التصريح المتداول بشكل واسع على لسانه، بخصوص النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، مهاجم نادي النصر السعودي لكرة القدم.

وزعمت العديد من التقارير بان بوفال، قال: «كريستيانو رونالدو نزف الدموع بعد انتصارنا على البرتغال في موئيل 2022، وعمر احترامي له، استمتعت برؤيته وهو يبكي على ان بكى نحن».

ونشر بوفال صورة من صحيفة «سبورت» الإسبانية على

خاصية «ستوري» بحسبه الرسمي على منصة «استوريام»، تظهر رونالدو في لحظة بكاء بعد خروج منتخب البرتغال من

الدور ربع النهائي لمونديال قطر 2022، على يد المنتخب

المغربي، وعليها عنوان عريض يقول: «بوفال سعيد ببكاء رونالدو».

و أكد الدولي المغربي أن هذا العنوان يدخل في سياق

الأخiar الكاذبة، كما طالب المغربي، بتوضيـة الأـنـباء في

نقل تصريحاته الصحفية، قائلاً: «من فضلكم لا تشوهدوا تصريحاتي».

وشارك بوفال متابعيه بمقطع فيديو من مقابلته الصحفية

مع قناة «الكاف» القطرية، عبر خاصية «ستوري» أيسـ، حيث قال: «عـامـ الـاحـتـارـافـيـةـ لـكـريـسـتـيانـوـ رـونـالـدوـ،ـ كـانتـ

أـفـضـلـ أـنـ يـبـكـيـ هوـ وـلـاـ يـبـكـيـ نـحنـ،ـ بـالـاحـرـيـ كـانـ

بـاـنـجـازـنـاـ غـيرـ المـسـبـقـوـ».

وـلـمـ يـنـضـمـنـ مـصـرـاـ وـبـاـكـيـاـ،ـ وـلـمـ يـنـضـمـنـ

بـاـكـيـاـ،ـ وـلـمـ يـنـض



الفريق الدكالي يحته بقوة على التحكيم

أولمبيك أسفى يمد أزمة الدفاع الجديدي



الدفاع الجديدي يستمر في صنع الأصوات

بعد الغابوني أكسيل مابي، فمع انتصار المباريات، أحكم أولمبيك أسفى بقيادة مدربه طارق مصطفى القبض على زمام الأمور، حيث فرض أسلوب لعبه القوي، الذي يعتمد على الهجوم عبر الضغط المتقدم، وهو ما سمح له بخلق العديد من فرص التهديد، والتي عانى منها كليرا دفاع الفريق الجديدي، وتحلوا كليرا حارس المرمى مروان بيساس.

وكذا أولمبيك أسفى أن يسجل هدفاً مبكراً في المقابلة، 8، عندما أعلن مصطفى كشاف، حكم المباراة، عن ضرورة جزاء، إثر عرقلة اللاعب ديار، لكنها الغيت بعد اللجوء إلى «الفار».

وفي ظل إصرار أولمبيك أسفى على الضغط، بحثاً عن هدف السبق، تمكن أكسيل مابي من تحقيق المطلوب وسجل لـ«القرش»، المسفيوي هدف التفوق في الدقيقة 30، بعدما فاجأ الحارس بيساس بتسديدة مبالغة.

وخلال الأنفاس الأخيرة من زمن الشوط الثاني أعلن حكم المباراة عن ضربة جزاء ثانية، لكن لصالح دفاع الفريق الجديدي هذه المرة، لكنه سرعان ما تراجع عنها بعد الجلوء إلى تقنية الفيديو.

وخلال الشوط الثاني لم تتغير الأمور بالنسبة للدفاع الجديدي، حيث ظل عاجزاً عن خلق فرص التهديد، وبينما أنه ما زال متأنقاً بمرحلة الفراج التي يمر منها، كما أن المدرب طالب، الذي حل بديلاً للمدرب المقال لسعد الشابي، لم يستطع بعد أن يضع اللمسة التكتيكية الخاصة بالفريق، وهو ما جعل أولمبيك

أسفل متفوقاً خلال المباراة، خصوصاً مع ما يتوفر عليه من حشادة تقنية وذكاء تكتيكي تناهياً.

وطالب الدفاع الجديدي في الوقت بدل المضاعف بضربة جزاء، لكن غرفة النار أكدت عدم وجودها.

وإذا كان أولمبيك أسفى قد رفع رصيده إلى 39 نقطة، واحتفظ بمركزه الرابع، فإنه وسع الفارق عن مطارده الراء إلى 5 نقاط، فيما ظل الدفاع الجديدي ينافس الرصيدين 22 نقطة، حيث لم يذق طعم الفوز منذ 10 جولات على التوالي.

ووقف طارق مصطفى، مدرب القرش المسفيوي، فوز فريقه بالخمسين، لاته يضاف إلى النتائج الإيجابية التي حققها بعد أن ضمن البقاء، وهما اليوم يلعبان من أجل المراتب الأولى، وأضافت أنه يهدى هذا الفوز إلى الجماهير العبدية التي غابت عن مباراة اليوم، كما تأسف لما يعرّفه الفريق الدكالي اليوم الذي كان له شرف حضور أرثه فتراته.

مصطفى الناصري

احتج المكتب المديري للدفاع الحسني الجديدي بقوة على التحكيم، عقب الهرمية بالميدان أمام أولمبيك أسفى، في دربي عبد - دكة، برسم الجولة 23 من الدوري الاحترافي.

وقد أصدر بالآخرة مجزرة تحكمية «ارتكتها الحكمة الكشاف»، حيث عدد النقاط «التي تؤكّد بما لا يدع عذرتك للملمات».

والجزاء جاء لنسكورة دكة داخل لشوك مشروعية ضربة التحكيم، بما يقاربه مكوناً أساسياً من مكونات اللعبة، لكن «عندما تصبح قرارات البعض صدر تغيير على نتائج مباريات الفريق، لكنه يتعذر على فترة حساسة من منوار البطولة، فإننا نجد أنفسنا محظوظين بمبروك مصطفى لرفع احتجاجنا للعصبة».

وأكد عبد الرحيم طالب، مدرب الفريق الجديدي، إن فريقه لم يدخل في مباراته أمام أولمبيك أسفى قبل النصف الأول من الشوط الأول، مما يعيقه من العودة إلى اللجوء إلى «الفار».

وفي الشوط الثاني، مشيراً إلى أن «لهم ما يكتبه مكونات اللعبة، لكنه يعيقه من العودة إلى اللجوء إلى «الفار»، وهو ما جعل أولمبيك

واصل الاعطاب التكتيكية للدفع بالفريق إلى الخروج من هذه الوضعية».

وأضاف طالب، خلال الندوة الصحافية التي نظمت مباراته الغربيين، برسم الجولة 23 من الدوري الاحترافي، والتي احتضنها ملعب العبدية مساء الجمعة، إن الوقت يدهمه ولم يسعه في أطوال كل ألعاب المجموعة، التي بدأها تسترجع بعض من قوتها، رغم النتيجة السلبية التي حصل عليها الفريق، مؤكداً «سنحاول التحضير بدأية من نهاية الأسبوع لل مقابلات المقبلة والتي ستكون لا محالة قوية، لكننا سنخوضها بالذلة المطلوبة، وسنحاول العودة بنتائج جيدة خاصة مقابلات الفتاح والحسنة وخريبتة».

الآن نقوم بدراسة كل مقابلة على حدة، ونضع لها سيناريو معين، إضافة إلى محاولة التقنيين التقني والطبي تاهيل بعض اللاعبين المحاصبين ومتتابعة آخرين عبر التطبيقات الحديثة».

وكذا أولمبيك أسفى قد استغل مباراته الجولة 23 من منافسات البطولة ليحقق فوزه العاشر، وبالتالي، وكان على حساب مضيفه الدفاع الجديدي

نهضة بركان يوقف قطار الفتح والمولودية يستجمع أنفاسه

تفوق فريق نهضة بركان على ضيفه الفتح الرياضي بهدف لاشيء، في المباراة التي جمعتهما مساء أول أمس السبت على أرضية الملعب البلدي لبركان، برسم الدورة 23 للبطولة الوطنية الاحترافية.

وحسم نادي النهضة البركانية نتيجة المباراة لصالحة في الشوط الأول بهدف نظيف، سجله إيوسوسوفو دايو من ضربة جراء (5 + 45).
وعقب هذه النتائج، ارتقى نهضة بركان إلى المركز السادس برصيد 33 نقطة، فيما ظل الفتح الرياضي في المركز الثالث برصيد 41 نقطة.

وعلى أرضية الملعب الشرقي، تغلب فريق مولودية وجدة على ضيفه المغرب الفاسي بهدفين لواحد، في المباراة التي جمعتهما، ليلة الجمعة، في افتتاح منافسات الدورة 23.

وانتهى الشوط الأول بتفوق الفريق الودجي بهدف انس سرغات (د 23)، قبل أن يعيد عماد الرياحي التوازن إلى المباراة عن نقطة الجزاء، إلى المركز السادس برصيد 29 نقطة.

النتائج

موالودية وجدة - المغرب الفاسي	2 - 1
الدفاع الجديدي - أولمبيك أسفى	1 - 0
الرجاء الرياضي - الشباب السالمي	0 - 0
نهضة بركان - الفتح الرياضي	1 - 0
اتحاد توارك - الوداد الرياضي	2 - 2



يوسفو دايو يهز شباك الفتح

يومه الاثنين، نهائي دوري كرة القدم المصغرة للأحداث نزلاء السجن المحلي العرجات 2

وكان فريق الجيش الملكي قد تفوق في الدور المصغر، المنظم لفائدة الأحداث نزلاء السجن المحلي العرجات 2 (4 - 1)، بينما فاز فريق تشيلسي على فريق الأسود (5 - 6).

ويأتي تنظيم هذا الدوري، الذي تشارك فيه (ضواحي سلا)، من طرف الجامعة الملكية المغربية للرياضة للجميع والمندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، احتفاء باليوم العالمي للرياضة في خدمة التنمية والسلم، بين فريق الجيش الملكي وتشيلسي، يومه الاثنين 17 أبريل، بداية من الساعة 11 صباحاً.

وجاء تأهل الجيش الملكي للنهائي، عقب فوزه في دور نصف النهائي على فريق النسور (1 - 4)، بينما تأهل فريق تشيلسي على حساب فريق بي إس جي (2 - 9).



كرة القدم متنفس الأحداث في سجن العرجات 2

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
دائرة إيت داود
قيادة بيزراض
جماعة الزاويت

ينهي إلى علم العموم أن مشروع تصميم تهيئة مركز جماعة الزاويت (التصميم وضابطه) قد تم إيداعه بمقر الجماعة الترابية الزاويت وذلك من أجل إجراء البحث العلمي خلال فترة مدتها شهراً واحداً تبدأ من 28 أبريل 2023 إلى غاية 27 مايو 2023. وأن ملفاً سجلاً سيوضعان لهذا الغرض في متناول العموم قصد إدراج ملاحظاتهم وذلك بنفس المقر وأثناء أوقات العمل الرسمية.

المكتب الوطني للسكك الحديدية
قطب المالية، المشتريات والشؤون القانونية
مديرية المشتريات
إعلان عن تأجيل آخر أجل لتسليم العروض

طلب عروض مفتوح رقم T0273/PIC

Prestations d'études d'Avant-Projet Sommaire (infrastructure, génie civil, équipements ferroviaires, exploitation ferroviaire et système d'exploitation ferroviaire) nécessaires à la liaison ferroviaire entre Marrakech et Agadir.

ينهي السيد مدير المشتريات الى علم المتنافسين المعينين بأن آخر أجل لتسليم العروض المتعلقة بالأسغال المشار إليها أعلاه قد أجل الى غاية 24 ماي 2023 على الساعة التاسعة صباحاً بالتوقيت المحلي.

اللبناني

الاشتراكية

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_lichtirak www.facebook.com/alittihad_lichtiraki jaridati1@gmail.com

كيف نسيطر على التوتر والانفعالات في شهر رمضان؟



بل هو شهر روحاني ياحتياز يتطلب من جميع أفراد العائلة التعاون في ما بينهم. تتحقق المكتورة الآخرين بضرورة تحجب الواقع ضحية للتوتر لفترة طويلة، لأنها يؤثر على الذاكرة وعلى تجدد خلايا المخ والجسم بشكل عام، كما أنه يمكن أن يتحول على المدى الطويل إلى حالة اكتئاب. بمجرد أن يتجاوز الماء ما بين 6 إلى 8 ساعات صيام، يكون جسمه قد استهلك كل السكر الموجود بداخله بما في ذلك مخزون الكبد، فيبدأ بتنفس الدهون في الجسم للحصول على الطاقة.

تنتج عن عملية تنفس الدهون مركبات تدعى الكيتينات، التي تؤدي عند ارتفاع كميتها في الجسم إلى دفع الماء لتشكيل مادة PDNF، التي تختفي من الاكتئاب والتوتر، وأيضاً تساعد على تجديد الخلايا العصبية وبالتالي تبدأ الخلية العصبية بالبحث عن اتصالات جديدة، وهذا يعني أداء أفضل للمخ.

يعني أن على الآخرين تحمل، وتقول: «يتوعد عليه أن تكون حاسماً وإن تقول صراحة إنك لن تقبل إن يتحدى أو يتعامل بعد بهذه الطريقة، ومن ثم الاستحساب من المكان تجنباً لتفاقم الموقف». الشخص الذي يعني من التوتر في رمضان هو الشخص يعني من التوتر بشكل عام بمعنى لا يوجد شخص يعني من التوتر فقط في رمضان لأن الطبيعة تميل لتهيئة الأمور وتدبر نفسه بالذوق الذي يمكن أن يحصل عليه بكتاباته الخاصة أو أن يختار رداً يعتقد تغلب».

يمكن أن يشعر الرجل بالتعامل مع الأشخاص العصبيين بسبب زيادة الأعباء المادية المفروضة، ذلك المرأة يمكن أن تشعر بالتوتر بسبب زيادة المسؤوليات في هذا الشهر والتي يتوجب عليها إنجازها خلال فترة معينة.

لكن التخفيف من حدة التوتر مسؤولية الجميع لذلك يجب أن يجلس الآباء والأمهات مع أطفالهم لتقديرهم وتقدير أنفسهم لأن الهدف من هذا الشهر ليس زيارة في الوقت نفسه، تؤكد الآخرين أنه في حال لم يدفع الهدوء في التعامل مع الشخص العصبي، فإن ذلك لا

طبعي ويجيب أن يتبليني الناس كما أنا». لكن، ترى الآخرين أن ذلك غير صحيح، وتشرح: «في حال وفوق حدودي يتوجب رد فعل انفعالي، فاما هناك شخص 5 فوان يذكر منه ما حدث قد حدث ولا رجعة فيه، وبما أن أمام خيارين لردة فعله، إما استجابة تميل لتهيئة الأمور وتدبر نفسه بالذوق الذي يمكن أن يحصل عليه بكتاباته الخاصة أو أن يختار ردًا يعتقد أنه جسمانياً اثنان الصيام.

تشعر الآخرين: «نحن لا نستعد على تناول كيارات كبيرة من الطعام أو السكريات لتحسين مزاجنا، إن هذا التأثير قد لا يكون لخطيبنا، وتشعر: «بعد انتهاء الموقف بفترة يمكن أن يجلس الشخص العصبي مع نفسه ورؤيتها على طريقة تعامله تلك، وتدرجياً يمكن أن يسأله ذلك في غير مارته».

شهر رمضان هو شهر تهذيب الأخلاق، وضبط النفس، لكن الكثيرون يبررون تصرفاتهم بغيرات مثل هذه عادات معينة تعوّلنا عليها خارج شهر رمضان، الذي يزخر شهر رمضان بالفوائد الروحية والصحية، لكننا نشهد خلاله ظهور الكثير من السلوكات الانفعالية والتأثيرات المزاجية التي تنسب إلى آخر الصيام.

هناك أفكار ومقننات راسخة في الأذهان بأن الصيام يحفز العصبية والانفعال، كما تحفز الاتزانات والأعباء المادية المرافقة للشهر الشعور بالضغط النفسي، في شهر من المفترض أن يكون مليئاً بالروحانية والملوء والسامحة.

تشدّد إخصائية الطب النفسي الدكتورة ستابل الآخرين في حديثها مع «العربي الجديد»، على أنه لا توجد علاقة بين العصبية وشهر رمضان، وتقول: «صحيح أن العصبية شيء فراء خلال شهر رمضان، ولكن ليس لها علاقة به، لأن المحرك الرئيسي للعصبية هو تغذير العادات».

بحسب الآخرين، تصر عصبيين بسبب انقطاعنا عن عادات معينة تعوّلنا عليها خارج شهر رمضان، الذي

«تويتر» ستسمح للمستخدمين بتقديم محتوى يدر عليهم المال



قال إيلون ماسك، الخميس، إن مستخدمي منصة تويتر سيكونون بمقدورهم أن يقدموا لمن يتابعهم محتوى يشمل نصوصاً طويلة ومقطوعات فيديو تصل مدتها ساعات، مقابل اشتراكات مالية.

المستخدمون الممتنعون بهذه الميزة يمكنهم تفريحها من خلال الإعدادات، وسيحصلون على كل الأموال التي يدفعها المشتركون، باستثناء الرسوم التي يستطيعوا إقامها أندرويد وإي أو إس. ولن تحصل «تويتر» على نسبة من العائدات في أول 12 شهراً.

وأوضح ماسك في تغريدة: «هذا يمثل 70 في المائة من الاشتراكات على نظامي تشغيل أي أو إس وأندرويد» (يصلان على 30 في المائة)، و92 في المائة من خلال التصفح على الإنترنت (قد تكون النسبة أعلى، اعتماداً على وسیط الدفع). وأضاف أن «تويتر» ستساعد أيضاً في الترويج لعمل البدينين وتعزيز الأرباح.

ورفضت «غوغل» إعطاء ماسك في رسالة بريد إلكتروني له «رويترز»، أشارت فيها إلى أنها خفضت رسوم الخدمة لجميع الاشتراكات على «غوغل بلاي» إلى 15 في المائة، نزولاً من 30 في المائة عام 2022.

وأدخل ماسك تعديلات على الشركة لزيادة العائدات، بعدما شهدت انتفاضاً في دخل الإعلانات العام الماضي، في الفترة التي سبقت عملية الاستحواذ التي تمت في أكتوبر. ومنذ تولي ماسك رئاسة الشركة، أجرى سريعاً عدداً من التغييرات في التنظيم والمنتجات. وطرحت الشركة عدداً من التحققات الجديدة مدعومة، وقلصت عدد الموظفين بنحو 80 في المائة.

تسريب الوثائق عبر شبكة التواصل الاجتماعي «ديسكورد»



وفي هذا السياق، شرح متشرّن المحتوى الرقمي، علي شحادة-فرحات لـ«العربي الجديد»، أن المسربين يحتاجون أولاً إلى منصة، أياً كانت، لكن التوجه إلى «ديسكورد» قد يكون مرده إلى محدودية التفاصيل الشخصية التي تتطلّبها لتسهيل لشخص ما بإنشاء حساب، ما يساعد في الحفاظ على هويته مجهولة. كما أن «ديسكورد» ليست مجحولة تماماً، فهي تضم نحو 150 مليون مستخدم، مما يجعلها خياراً معقولاً لنشر وثائق مسرية. وأضاف: «قد يكون اختيار المسرّب وقع على ديسكورد، لأنه أراد أن يترك الوثائق عليها لفترة، قبل أن يغير عليها شخص آخر ويشرّها، وهذا ما حصل في التسريب الآخر».

نشرت الوثائق السرية أولاً على مجموعة «ثاغ شيكر سنترال» Thug Shaker Central التي تضم نحو 20 عضواً فقط. هذه المجموعة نشأت من خادم مختلف على «ديسكورد» مخصص لـ«اوسيدي» Oxide، وهو حساب على «يوتيوب» يضم 173 ألف مشترك. قال صاحب حساب «اوسيدي»، الذي رفض الكشف عن هويته، إنه بعدما تم تضليله توك على هواتفهم، وناقش الكونغرس علانية التطبيق توك على هواتفهم، وتقرب إلى هذا الخادم الفرعي خطوه في البلاد، فإن «ديسكورد» يقترب في مهني عن الحديث. رغم توسيعها لتضم حالياً نحو 19 مليون غرفه دردشة يطلق عليها اسم خوادم، و150 مليون مستخدم تنشط شهرياً في أنحاء العالم كافة.

تلقي الحادثة الأخيرة أيضاً الضوء على تطور وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يزداد إقبال المستخدمين على مستوى البلاد، يمكن لأي منهم استخدام خدمة مثل ديسكورد بشكل مجهول، ومشاركة الوثائق السرية.

من الأول من مارس الماضي نشرت أولى لقطات الشاشة تطبيق توك على هواتفهم، وذلك على منصة المراسلة الفورية «ديسكورد» ذات الشعبية بين ممارسي العabus الكبيبور. قبل اعتقال جاك تيشيرا الخميس، كشفت «واشنطن بوست»، في الأربعاء، أن الشخص الذي سرب الوثائق التي أدت إلى فتح تحقيق يتعلق بالأمن القومي هو شاب صاحب كاريما في العشرينات من عمره مولع بالأنترنت، وكان يعمل في قاعدة عسكرية، وذلك نفأً عن زملائه في مجموعة درست على «ديسكورد». هذا الشاب نشر المعلومات السرية داخل مجموعة على «ديسكورد» تضم نحو عشرين رجالاً، وفقاً لبعضهم من روسي وأوكرانيا.

هذا التسريب لا يشبه التسريبات التي أرتكبت واشنطن، بما في ذلك جهوده إنفاذ القانون والاستخبارات على «ديسكورد»، ومقرها في سان فرانسيسكو، على «ديسكورد»، ويفترض أنه لم يكن لأي جهة إمكانية إنشاء وسائل التواصل الأخرى. فالرسب هذه المرة لم يستعن بغير من المسلمين ليحصل رسالته، كما فعل إدوارد سноون حين اشتراك وثائق سرية للغاية استولى عليها من وكالة الأمن القومي، أو كما فعل موقع ويكيликز عندما سعى لنشر آلاف الوثائق السرية التي تلقاها من اختصاصي استخباراتي ساخطة في الجيش الأميركي في العراق. كما أنه لا يجد صعوبة في اختراع رسائل البريد الإلكتروني الخاصة باللجنة الديمقراتية عام 2016، إذ جعلها عملاً روسياً، ونشروها على شبكة الإنترنت في محاولةً كمالاً لخلص المسؤولون الأميركيون للمساعدة في فوز الجمهوري دونالد ترامب بالانتخابات الرئاسية.

يبدو أن التسريب هذه المرة يتوقف على شخص واحد ينتمي بامتياز الوصول إلى وثائق سرية للغاية، ودائرة داخلية صغيرة من المؤيدن المستعين لتشريع الوثائق ومشاركتها، وخدمة الدردشة الجماعية ديسكورد التي تضم مستخدمين متخصصين لكنها غير مرئية، إلى حد ما، لبقاء الانترنت.

ويسلط التسريب الضوء على التحدى الذي تواجهه حكومة الولايات المتحدة في حماية الوثائق التي تشارها مع ما يقرب من 3 ملايين شخص يملكون تصريحات أمنية