

الاتحاد الاشتراكي في ضيافة الحزب الاشتراكي البرتغالي

03



خولة لشكر وعائشة الكرجي مع قيادة الحزب في الذكرى الخمسينية للحزب الاشتراكي البرتغالي



مع بيدرو ماركيز رئيس لجنة بالبرلمان الأوروبي والقيادي بالحزب الاشتراكي



مع انطونيو كوسطا الوزير الأول والكاتب العام للحزب الاشتراكي البرتغالي



صوتوا بوضع الرمز (X) على مرشح الوردة

الوكالة الوطنية للتأمين الصحي تسحب 141 دواء من لائحة الأدوية المعوّض عنها

كشف الدكتور خالد لحلو، خلال عرض قدمه بمناسبة انعقاد الدورة 25 لمجلس إدارة الوكالة الوطنية للتأمين الصحي، التي ترأس أشغالها وزير الصحة والحماية الاجتماعية، أن عدد الأدوية المعوض عنها في إطار نظام التأمين الإجباري الأساسي عن المرض قد تراجع من 4851 دواء سنة 2021 إلى 4583 سنة 2022. وأشار المدير العام لـ «أنام» إلى أن تقلص العدد يعود لخطوة سحب 141 دواء من دليل الأدوية المعوض عنها، الذي تتم مراجعته وتحسين مضامينه بشكل دائم ومستمر. «الاتحاد الاشتراكي»، ومن أجل تسليط الضوء على دوافع هذا السحب، وإن كان للأمر أي تأثير على صحة المرضى، عملت على ربط الاتصال بمصدر مسؤول من الوكالة الوطنية للتأمين الصحي واستفسرته عن الموضوع الذي أكد أن الخطوة التي أقدمت عليها «أنام» تعتبر اعتيادية وليس لها أي تبعات على صحة المواطنين، مشيرا إلى أن عملية السحب من دليل الأدوية المعوض عنها تكون يطلب من المختبرات، مبرزا أن هناك العديد من الأدوية التي تفقد قيمتها الطبية بمرور الوقت وتصبح متجاوزة.

02

الشبيبة الاتحادية تحمل الحكومة موجة الغلاء وتسطر برنامجها التنظيمي والإشعاعي

حمل المكتب الوطني للشبيبة الاتحادية الحكومة مسؤولية موجة الغلاء أمام الشعب المغربي جراء تقاعسها عن أداء مهامها والوفاء بالوعود التي قدمتها للمغاربة، بل زادت الطين بلة، عبر تبنيها آليات وتدابير لا شعبية فاشلة، أقل ما يمكن القول عنها إنها مبادرات عززت قنوات الربح، دون أثر يذكر على جيب المواطن الذي اكتوى بنار الغلاء. ونوه المكتب الوطني، في بلاغ توصلت الجريدة بنسخة منه، بالمقاربة المسؤولة التي أعلن عنها المكتب السياسي في آخر اجتماع له، والمتعلقة في «لجنة اقتصادية موسعة تشكلت من داخله للبت وتدقيق المقترحات التي يرى الاتحاد أن من شأنها أن تعالج، استباقيا واستباقيا، الوضع المرتبط بمعضلة غلاء الأسعار والإسقاطات العميقة للتضخم الذي يرافقه غلاء المعيشة اليومي للمواطنين والمواطنات، وعلى قوة الاقتصاد وتماسك المجتمع».

ودعت الشبيبة الاتحادية الحكومة إلى التجاوب مع مقترحات المعارضة الاتحادية والاعتداع عن منطلق الفدائية، وقما راقا تغير اسم الفريق الاشتراكي بمجلس النواب وإضافة –المعارضة الاتحادية- سوى تعبير ورد صريح على موقعها وموقفها من الأداء الحكومي الباهت.

ضمن هذا العدد

الدار البيضاء



تأمين عودة المواطنين المغاربة من السودان

جلالة الملك يعين الفريق محمد بريظ مفتشا عاما للقوات المسلحة الملكية وقائدا للمنطقة الجنوبية



02

بعدما خسرت لقاء الذهاب في الاستحقاقات القارية الفرق المغربية تراهن على دعم الأنصار لخلق «رمونادا» العبور إلى المربع الذهبي

تبون وماكرون؛ تشبث غريق بغريق

ومنذ تنصيبه رئيسا. لا شرعية له وهو الذي رفضه النخبون بالاقتناع عن التصويت. برلمانته الذي تم طبعه على ناصبديق اقتراع خاوية في مجموع التراب الجزائري لا يتوفر سوى على أعضاء يصفقون على المشاريع التي تنزل عليهم من رئاسة تافهة وحكومة هشية أنهكتها التعديلات. ويبدو أن أوجه التشابه هذه وغيرها كثير في المجالات الاقتصادية والاجتماعية، يبدو أنها تدفع الاثنين معا إلى البحث عن منشطات سياسية وإعلامية ترمي إلى فك العزلة وضخ نفس مهما كان زمنه وأينما كان مجاله. لذلك نرى هذا الإصرار على زيارة تبون إلى فرنسا، والتي تاجلت هذا الأسبوع بسبب ثقل المشاكل بين باريس والجزائر. وهي المشاكل التي لم ترحزها قيد أنملة زيارة ماكرون في غشت الماضي، وهو ما اعترف بفشلها حواران لكل منهما في يناير الماضي لجريدة «لوفغارو» وأسبوعية «لوبوان».

من بين أسباب فشل تلك الزيارة واحتمال نفس المصير للمقابلة إن كتب لها أن تحدث، الرهانات التي يسعى إليها كلا الرئيسين، ومنها أن تبون يسعى إلى مكاسب لدر رما في أعين الناخبين، وهو ينتظر الضوء الأخضر من المؤسسة العسكرية لولاية ثانية، وماكرون الذي يضع نصب عينيه فتح السوق الجزائرية كمتنافس لمقاولات بلاده وصاراتها التي تعاني من انكماش وتراجع وتضخم يلتهم القدرة الشرائية للفرنسيين...

منذ تنصيبه رئيسا. لا شرعية له وهو الذي رفضه النخبون بالاقتناع عن التصويت. برلمانته الذي تم طبعه على ناصبديق اقتراع خاوية في مجموع التراب الجزائري لا يتوفر سوى على أعضاء يصفقون على المشاريع التي تنزل عليهم من رئاسة تافهة وحكومة هشية أنهكتها التعديلات. ويبدو أن أوجه التشابه هذه وغيرها كثير في المجالات الاقتصادية والاجتماعية، يبدو أنها تدفع الاثنين معا إلى البحث عن منشطات سياسية وإعلامية ترمي إلى فك العزلة وضخ نفس مهما كان زمنه وأينما كان مجاله. لذلك نرى هذا الإصرار على زيارة تبون إلى فرنسا، والتي تاجلت هذا الأسبوع بسبب ثقل المشاكل بين باريس والجزائر. وهي المشاكل التي لم ترحزها قيد أنملة زيارة ماكرون في غشت الماضي، وهو ما اعترف بفشلها حواران لكل منهما في يناير الماضي لجريدة «لوفغارو» وأسبوعية «لوبوان».

من بين أسباب فشل تلك الزيارة واحتمال نفس المصير للمقابلة إن كتب لها أن تحدث، الرهانات التي يسعى إليها كلا الرئيسين، ومنها أن تبون يسعى إلى مكاسب لدر رما في أعين الناخبين، وهو ينتظر الضوء الأخضر من المؤسسة العسكرية لولاية ثانية، وماكرون الذي يضع نصب عينيه فتح السوق الجزائرية كمتنافس لمقاولات بلاده وصاراتها التي تعاني من انكماش وتراجع وتضخم يلتهم القدرة الشرائية للفرنسيين...

إن كان هناك من كلمة تلخص وضعية الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والرئيس الجزائري عبد المجيد تبون فهي: العزلة. في وحل مشاكل تتكاثر يوما بعد يوم. شوارع تغلي ضد قراراته، وتدني شعبيته إلى مستوى قياسي وصل قبل أيام، حسب استطلاع للرأي نشرته الصحافة الفرنسية، إلى أن 70 بالمائة من الفرنسيين لا يثقون به. قطعية مع الأحزاب والنقابات وبدون أغلبية برلمانية، وهو ينهي هذا الأسبوع سنته الأولى من ولايته الثانية...تفاقم سوء تدبيره لملفات استراتيجية، وأصبح يخطط خطط عشواء على صعيد الدبلوماسية خاصة في الفارتين الأوروبية بسبب الحرب الروسية الأوكرانية، والإفريقية حيث تلفظه عاصمة تلو أخرى.

أما القابع بقصر المرادية، والذي آتى به العسكر إلى الرئاسة قبل أربع سنوات فعزلته أشد قسوة من قاطن الإنليزية. لا يتحرك إلا بأوامر جنرال الجيش سعيد شقرقية، إلى درجة أنه لم يزر ولا ولاية واحدة



مصطفى العراقي

موسم الهجرة إلى الجحيم

عبد الحميد جماهري

لا أحد كان يتوهم بأن التوسع الأممي للانفصال في السودان سينتهي الجراح، إلا من كانوا يعتقدون بأن الأوطان يمكن أن تكون ملقحة للثكنات.

أما الذين أحبوا الأدب السوداني، فقلما توقعوا أن تنتقل لعنة الطيب صالح من الأدب إلى السياسة... يصير موسم الهجرة إلى الشمال، هجرة إلى الجحيم بمساعدة... دولية تمنح نارا متعددة الأصابع. للهشيم الذي تركته دماء الخارطة المقسمة...

هكذا نقرأ نشرة الأخبار... عن السودان..

نحن الذين أمنا طويلا بأنه موجود في كل مكان من الأدب... في كل خليج وفي كل قارة: على شفاة الشخصيات السراوات في تجارب ليلى أبو العلا، التي حملت بالانها إلى اسكتلندا كما في أنامل محمد الفيتوري.. وفي أضلاع الطيب صالح ولعنته حول الهجرة... لا أحد سيرث ذلك السودان العميق، الذي كان يمنح القوار العرب ماركسيته المنتجة، الذي نال أعضاء حزبه الشيوعي الفقيد عشرات جوائز لينين للصوص والتطلع المشترك ويمنح الاسلاميين عاقبتهم العروبية.

لا أحد سيسدق أن السودان قادر اليوم على خيال أكثر اشتعالا من خيال العسكر: تاجر إيل يتحول إلى «خليفة» مسلح وبلاد طويلة عريضة تتقدم على موائد النفاوض مع صديقه القديم وخارطة شاسعة من النيران تفتح الباب للهروب الجماعي من جنة لم تكتمل فصولها كلها...

لا أحد سينتبه إلى أن السودانيين، أمام مقترح سياسي وجغرافي يعرض عليهم موسم الهجرة إلى الخراب، ولا أحد يمكنه، اليوم، أن يتوقع انتهاء فصول المستقبل، وما سيحمله للأرض التي وعدت إفريقيا بغدائها كاملة، قبل أن تعطل الحسابات السياسية والجيوستراتيجية كل الموائد، إلا موائد الدم النافر...

للأديب ومحب الشعر أن يستعيد الشاعر الأفرو سوداني محمد الفيتوري في أحلامه، وهو يحمل القمر كل متمنيات القارة السمراء، ويضعه قبالة الشمس، ويصرخ دفاعا عن بلاده كما يدافع فارس عن جديلة طويلة تحت المطر...

لكن السودان القويم غادرت دواوين الشعر وصارت دولة كبيرة للغاية في الزراع، محاطة بسبع دول في حالة شرود كبير: إثيوبيا ومعارك الانفصال المتقعة، ارتيريا وصعوبة العيش في محيط جديد، التشاد والنيجر والمحميات فرنسا الغاضبة من عزلتها وتحولات العسكر إلى ضحية للسياسيين الفاسدين، مع نهاية الحلم الدستوري في ترتيب المستقبل، ليبيا وامتحان السلاح للسياسية وظهور الحالمين بالسلطة بعد سقوط الإمارة، مصر والتحول من ريادة السياسة إلى تدبير عالة الماء والقمح.. في الجنوب يجد السودان... جنوبه ولم يعد له!

تتربص بالسودان فكرة جهنمية لتحويل بلاد إلى ملحقات قبائلية لدول الجوار، هذا النموذج السوداني الفظيع يعرض على إفريقيا منذ زمان طويل: كل الدول القوية جغرافيا إلا تاريخيا أو سياسيا، يجب أن يوضع تحت أقدامها فتيل انفصال وصراع سلطة. والمنطق بسيط: كل وطن يستحيل أن يفعل شيئا وهو مقطع الأوصال...

الذي نراه، بكل ألم، أن النموذج الحالي في السودان هو ما يعبر عن أفريقيا كلها التي لم تعد في حاجة إلى نموذج للتراجيديا بعد أن صارت مكتفية ذاتيا من... جريمة الانتحار: الصومال، ليبيا، البحيرات الكبرى.. ودول الساحل جنوب الصحراء، وما نشاهده هو ما يحدث عندما تستجيب الضمان المشوشة لصراع السلطة ومراكز العواصم الخارجية وتسويغ الانفصال باسم ما غير كرامة الأوطان. ما نشاهده في السودان هو النموذج الذي يراد له أن يسود في كل القارة، ما بين برائن النيران الإرهابية.. والأطماع الاقتصادية وقرقعة الأسلحة في الحرب الأهلية.. لهذا يمكن أن نعود إلى عقيدة المغرب: الذي يريد أن يحمي الشمال مما تم تجريبيه في الجنوب والوسط، ويحمي جنوب الحوض المتوسطي من تفاعلات الإطماع، وقد ارتدت لبوسات عديدة: الهجرة وتخليط الميليشيات السودانية حتى لا ننسى، وتقديس الانفصال والحروب، من أجل الزج بالمنطقة في النموذج الليبي أو النموذج الصومالي والنموذج الإفريقي عموما. وعندما يصبح الاستقرار جزءا من النظام وليس بنية طارئة، تصبح الحرب موردا اقتصاديا، والانفصال صورة شسبية عن ضباب المستقبل!

نفهم الآن المجهود الجبار الذي يقوم به المغرب حتى لا يصبح الجحيم مشروعا سياسيا قابلا للتفاوض، ويصبح القتل الأخوي طريقة في بناء موازين القوى... في الحرب يجب أن نبحت عن تلاقى النزعة الانفصالية (تأسست بها دولة معترف بها الآن)، ومصالح الدول عندما تصبح مثل الشركات المتعددة الجنسية لها نفس الفلسفة في اعتبار الحرب موردا استراتيجيا لهما معا، وإنهاء فكرة الوطن والدولة معا... ونحن الذين أمنا بموسم الهجرة إلى الشمال، ما زلنا نحب الجنوب، تفكر بعمق في هذا المصير المؤلم الذي يتم طبعه على نيران من أجل القارة السمراء...

جلالة الملك يعطي تعليماته السامية لتأمين عودة المواطنين المغاربة من السودان

وصول أول فوج من المغادرين إلى ميناء بورت سودان



أفاد بلاغ لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج أنه على إثر الأحداث الأخيرة التي شهدتها جمهورية السودان، وتدهور الأوضاع الأمنية في هذا البلد الشقيق، أعطى جلالة الملك محمد السادس، تعليماته السامية لتأمين عودة المواطنين المغاربة من هذا البلد.

وأوضح البلاغ أنه طبقا للتعليمات الملكية السامية، قامت مصالح سفارة المملكة المغربية بالسودان، في مرحلة أولى، بتنظيم قافلة برية انطلاقا من العاصمة الخرطوم في اتجاه مدينة بورت سودان، استفاد منها أكثر من 200 من المواطنين المغاربة المقيمين بالسودان

أو الذين تزامن تواجدهم في هذا البلد مع هذه الظرفية الداخلية الصعبة، مشيرا إلى أن القافلة البرية وصلت بسلام مساء الاثنين إلى مدينة بورت سودان. كما أعطى جلالة الملك، يضيف البلاغ، تعليماته السامية لتنظيم جسر جوي، بتنسيق مع الخطوط الملكية المغربية، لتأمين عودة المواطنين المغاربة وعائلاتهم إلى أرض الوطن في أحسن الظروف. وبالإضافة إلى هذه المجهودات، ذكرت وزارة الشؤون الخارجية أنه قد تمت تعبئة وتعزيز الطاقم القنصلي بمدينة جدة لمساعدة المغاربة القادمين من السودان.

الشبيبة الاتحادية تحمل الحكومة موجة الغلاء

وتسطر برنامجها التنظيمي والإشعاعي

مصطفى الإدريسي

حمل المكتب الوطني للشبيبة الاتحادية الحكومة مسؤولية موجة الغلاء أمام الشعب المغربي جراء تقاعسها عن أداء مهامها والوفاء بالوعود التي قدمتها للمغاربة، بل زادت الطين بلة، عبر تبنيها آليات وتدابير لا شعبية فاشلة، أقل ما يمكن القول عنها إنها مبادرات عززت قنوات الربح، دون أثر يذكر على جيب المواطن الذي اكوى بنار الغلاء. ونوه المكتب الوطني، في بلاغ توصلت للجريدة بنسخة منه، بالمقاربة المسؤولة التي أعلن عنها المكتب السياسي في آخر اجتماع له، والمتتمثلة في «لجنة اقتصادية موسعة تشكلت من داخله للبت وتدقيق المقترحات التي يرى الاتحاد أن من شأنها أن تعالج، استباقيا واستعجاليا، الوضع المرتبط بمعضلة غلاء الأسعار والإسقاطات العميقة للتضخم الذي يرافقه غلاء المعيشة اليومي للمواطنين والمواطنين، وعلى قوة الاقتصاد وتماسك المجتمع».

ودعت الشبيبة الاتحادية الحكومة إلى التجاوب مع مقترحات المعارضة الاتحادية والابتعاد عن منطق الفردانية، وما قرار تغير اسم الفريق الاشتراكي بمجلس النواب وإضافة –المعارضة الاتحادية- سوى تعبير ورد صريح على موقعها وموقفها من الأداء الحكومي الباهت. كما أشار المكتب الوطني إلى أن الحكومة تعاني من ضعف الكفاءات الحقيقية التي يمكن لها أن تدبر شؤون البلاد، بشكل يضمن الاستقرار، وأنها حكومة غير منسجمة في أغليبتها، وغير قادرة على إيجاد الحلول، إنما هي أرقام تشكل أغلبية تهدد الديمقراطية والتعددية ولا تحترم ذكاء المواطنين.

وقررت الشبيبة الاتحادية تنظيم ملتقى وطني يهم القطاع الطلابي والمبادئ المؤطرة للحياة التنظيمية بالمنظمة، وتنظيم يوم دراسي بشراكة مع الفريق الاشتراكي للمعارضة الاتحادية يهم السياسات العمومية الموجهة للشباب، وتشكيل لجنة عمل مكلفة بالتحضير لهيكله قطاع الفتاة الاتحادية.

الوكالة الوطنية للتأمين الصحي تسحب

141 دواء من لائحة الأدوية المعوّض عنها

وحيد مبارك

كشف الدكتور خالد لحلو، خلال عرض قدمه بمناسبة انعقاد الدورة 25 لمجلس إدارة الوكالة الوطنية للتأمين الصحي، التي ترأس أشغالها وزير الصحة والحماية الاجتماعية، أن عدد الأدوية المعوض عنها في إطار نظام التأمين الإجباري الأساسي عن المرض قد تراجع من 4851 نواء سنة 2021 إلى 4583 سنة 2022. وأشار المدير العام لـ «أنام» إلى أن تقلص العدد يعود لخطوة سحب 141 دواء من دليل الأدوية المعوض عنها، الذي تتم مراجعته وتحيين مضامينه بشكل دائم ومستمر.

«الاتحاد الاشتراكي»، ومن أجل تسليط الضوء على دوافع هذا السحب، وإن كان للأمر أي تأثير على صحة المرضى، عملت على ربط الاتصال بمصدر مسؤول من

الوكالة الوطنية للتأمين الصحي واستفسرته عن الموضوع الذي أكد أن الخطوة التي أقدمت عليها «أنام» تعتبر اعتيادية وليس لها أي تبعات على صحة المواطنين، مشيرا إلى أن عملية السحب من دليل الأدوية المعوّض عنها تكون بطلب من المختبرات، مبرزا أن هناك العديد من الأدوية التي تفقد قيمتها الطبية بمرور الوقت وتصبح متجاوزة. وأبرز المتحدث في تصريحه للجريدة أن مجال الدواء يعرف تطورا كبيرا بفضل الأبحاث المستمرة التي يتم القيام بها، والتي لا تعرف التوقف من أجل تطوير الأدوية وبغاية تصنيع أخرى حديثة من الجيل الجديد، وذلك لتحصين شروط العلاج ولتحقيق نجاعة أكبر في مواجهة مختلف الأمراض خاصة الثقيلة منها. وشدد المسؤول بالوكالة الوطنية للتأمين الصحي على أن تطور البحث العلمي في

بنموسى يلتقي النقابات التعليمية الأربع لعرض مرسوم النظام الأساسي الجديد

مصطفى الإدريسي

رجال ونساء التعليم - ويأتي هذا اللقاء في إطار مواصلة أشغال الحوار الاجتماعي القطاعي الذي يعرفه قطاع التربية الوطنية، والذي تميز بالنقابات التعليمية الأربع، صباح أمس، عرض وتدارس مرسوم النظام الأساسي الجديد لموظفي قطاع التربية الوطنية بعد الاتفاق بين النقابات التعليمية والحكومة في 14 يناير 2023، والعمل على تجاوز النقط الخلافية . وستناقش النقابات الأربع الموقعة على الاتفاق، النقابة الوطنية للتعليم (FDT) والجامعة الحرة للتعليم (UGTM) والنقابة الوطنية للتعليم (CDT) ، مع الوزارة، مرسوم النظام الأساسي الجديد الذي عمر أكثر من 20 سنة، والذي أصبح متجاوزا حسب النقابات التعليمية . وصرح للجريدة مسؤول نقابي حضر الاجتماع عن نقاؤه بهذا اللقاء ، بالرغم من أنه سيأخذ وقتا من أجل الوصول إلى صيغة نهائية ترضي جميع الأطراف وبالخصوص

رئيسة الجمعية الوطنية بأنغولا تقوم بزيارة عمل إلى المغرب

تقوم رئيسة الجمعية الوطنية لجمهورية أنغولا، كارولينا سيركويرا بزيارة عمل للمغرب مابين 24 و 27 أبريل الجاري، وفق ما علم لدى مصدر برلماني. وأفاد المصدر أن هذه الزيارة التي ستلتقي خلالها سيركويرا والوفد المرافق لها لرئيسي مجلسي البرلمان وعددا من المسؤولين المغربية، تهدف إلى تعزيز العلاقات الثنائية، ولا سيما في مجال العمل البرلماني، كما ستشكل فرصة لبحث سبل تقوية وتوسيع مجالات التعاون.

وتأتي زيارة رئيسة الجمعية الوطنية الأنغولية للمملكة، في إطار تعزيز الدينامية الجديدة لعلاقات البلدين، والتي انطلقت سنة 2017 بين البلدين، إثر اللقاءات التي جمعت بين جلالة الملك محمد السادس، والرئيس الأنغولي جواو لورينسو، في 29 نونبر 2017 بابييجان، و 29 أبريل 2018 ببرازافيل. وتسعى كل من أنغولا والمغرب، إلى الارتقاء بمستوى علاقاتهما وتعزيز التعاون الثنائي، من خلال إحداث المؤسستين التشريعتين بالبلدين لمجموعة الصداقة البرلمانية. وكانت سيركويرا قد أعربت خلال محادثات أجرتها مع سفيرة المغرب في لواندا، السعيدة العلوي، عن تطلعها إلى تطوير التعاون الثنائي في عدة مجالات، وذلك من خلال الدبلوماسية البرلمانية.

حاملو الشهادات والديبلومات الترابية يضربون وطنيا دفاعا عن مطالبهم

جلال كندالي

يخوض حاملو الشهادات والديبلومات بالجماعات الترابية، إضرابا وطنيا يومي 26 و27 أبريل 2023، على أن يعودوا إلى الإضراب يومي 10 و11 من شهر ماي القادم، مع إنزال وطني بالرباط يوم 10 ماي أمام مقر وزارة الداخلية.

وتأتي هذه الخطوة التصعيدية، ضد ما

اعتبروه التأخير غير المبرر للوزارة

الوصية والمديرية العامة للجماعات الترابية في إهدار المزيد من الوقت لاستئناف الحوار القطاعي، ما يتنافى مع ما جاءت به مضامين مراسلة رئيس الحكومة، والذي أكد على ضرورة إنجاح الحوارات القطاعية وتحقيق عدالة اجتماعية من خلال تحسين الأوضاع الاجتماعية والمهنية للعاملين بالقطاع

إحباط محاولة للتهريب الدولي لأزيد من 5.4 طن من مخدر الشيرا

وقد تم، حسب المصدر ذاته، الاحتفاظ بالمشتبه به تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث الذي عهد به إلى فرقة الشرطة القضائية بميناء طنجة المتوسط تحت إشراف النيابة العامة المختصة، وذلك لتحديد كافة الإندادات المحتملة لهذا النشاط الإجرامي على المستويين الوطني والدولي.

والهيكل الداخلي للشاحنة. ووفقا للبلاغ، أوضحت عملية تفريغ هذه الشحنات من المخدرات أن مجموع وزنها الإجمالي يصل إلى خمسة أطنان و438 كيلوغراما من مخدر الشيرا، مكونة من صفايح معدة للتهريب الدولي، فيما مكنت الأبحاث والتحريات من توقيف سائق الشاحنة، وهو مواطن مغربي يبلغ من العمر 45 سنة.

تمكنت عناصر الشرطة بمنطقة أمن ميناء طنجة المتوسط بتنسيق مع مصالح الجمارك، يوم السبت، من إحباط محاولة للتهريب الدولي لخمس أطنان و438 كيلوغراما من مخدر الشيرا، كانت محملة على متن شاحنة للنقل الدولي للبضائع. وذكر بلاغ للمديرية العامة للأمن الوطني، أنه حسب المعلومات الأولية للبحث، فقد كشفت إجراءات



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الاتحاد الاشتراكي في ضيافة الحزب الاشتراكي البرتغالي

خولة لشكر وعائشة الكرجي
مع قيادة الحزب في الذكرى
الخمسينية للحزب الاشتراكي



مع بيدرو ماركيز (رئيس لجنة بالبرلمان الأوروبي) والقيادي بالحزب الاشتراكي



مع انطونيو كوستا الوزير الأول والكاتب العام للحزب الاشتراكي البرتغالي



مع قيادة الأمانة
الاشتراكية

مراسلة خاصة

بمناسبة ذكرى تأسيسه الخمسين، نظم الحزب الاشتراكي البرتغالي مهرجانا شعبيا دعا إليه مجموعة من الهيئات السياسية الصديقة على رأسها رئيس الأمانة الاشتراكية ورئيس الحزب الاشتراكي الأوروبي. كما حضر المهرجان جل الأحزاب الاشتراكية الأوروبية. وكان الاتحاد الاشتراكي ممثلاً بعضوي المكتب السياسي خولة لشكر وعائشة الكرجي.

وتهدف الاحتفالات بالذكرى الخمسين لتأسيس الحزب الاشتراكي إلى إعادة التأكيد على أن الحزب كان اللجنة الأساسية لبناء الدولة الديمقراطية المنتصرة للحريات وسيادة القانون بالبرتغال والقوة الدافعة للنموذج الاجتماعي بأوروبا.

تجدر الإشارة إلى أن مشاركة الاتحاد في هذه الاحتفالات كانت فرصة للتأكيد على أهمية العلاقات الثنائية بين البلدين وللتداول حول القضايا ذات الاهتمام المشترك مع قيادة الحزب البرتغالي، وعلى رأسها الكاتب العام للحزب والوزير الأول للحكومة البرتغالية، انطونيو كوستا وأعضاء من القيادة الوطنية: البرلمانية جميلة مادير (مسؤولة العلاقات الخارجية) وجواو توريس (نائب الكاتب العام للحزب) واينريكو دياز (رئيس الفريق الاشتراكي بالبرلمان البرتغالي)، وبيدرو ماركيز (رئيس لجنة بالبرلمان الأوروبي). كما كان فرصة للقاء بأصدقائنا من الأمانة الاشتراكية والأحزاب الأوروبية.

في المغرب والبرتغال ... تجديد الاشتراكية الديمقراطية وانتصار الوردة



عبد السلام المسراوي

إن مركز الثقل في الأمانة الاشتراكية وتحديث الفكرة، يوجد حاليا في شبه الجزيرة الإيبيرية، حيث الحزب الاشتراكي الإسباني والحليف الجار في البرتغال، جددا الاشتراكية الديمقراطية، وأعطياها قوة إغيات الجدوى، بعد خفوت، إن لم نقل خبو الفكرة في معظم أوروبا.

الحزب الاشتراكي البرتغالي والاتحاد الاشتراكي متشبثان بالهوية الاشتراكية ويعملان على تجديد الاشتراكية الديمقراطية، في هذا السياق تتأطر استضافة الحزب الاشتراكي البرتغالي للاتحاد الاشتراكي ممثلاً بالأختين خولة لشكر وعائشة الكرجي بمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس الحزب الاشتراكي

ومستقبلها، كما كان وقود نضال وتغيير في الماضي البعيد والقريب . الاتحاد الاشتراكي هو القوة المجتمعية الأكثر فعالية.

إن الاتحاد الاشتراكي هو القوة المجتمعية الأكثر انفتاحا وتأهلا للمساهمة بفعالية، في إنجاز الأوراش الإصلاحية، على قاعدة الجدلية الحية القائمة بين الإصلاح والاستقرار، في إطار مجتمع متماسك، متضامن ومتطور... وفي هذا السياق الذي تحكمه إرادة المبادرة، لا انهزامية الانكفاء، تندرج جملة من الاقتراحات التي يطرحها الاتحاد الاشتراكي، في مجالات حيوية لصيقة بعميش أفراد الشعب، سواء في المجال الاجتماعي أو في المجال السياسي والمؤسساتي ...

ولسنا في حاجة إلى تذكير دعاة التشكيك في القدرة المحدودة للاتحاد الاشتراكي على احتواء وتجاوز كل الكبوات النضالية، عبر مساره النضالي الطويل، وعلى كفاءته العالية في التكيف الإيجابي والمنتج، مع حقائق البلاد، ومع مستجدات محيطها القريب والبعيد... إن الاتحاد الاشتراكي الوفي لتاريخه الوطني، المتشبع بهويته التقدمية، المستند إلى جذوره الاجتماعية - الشعبية، ليشكل في عالم اليوم قوة سياسية، حدائية، تنخرط بوعي ومسؤولية في المساهمة في صنع مستقبل البلاد.

انبعاث الرأسمالية من أزماتها، أن تتوسل بمعرفة بالمعطيات المستجدة وأن تتشبع بأخلاق اقتصادية وثقافية إنسانية...

يقول الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي إدريس لشكر (إذا كنا في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية قد حسمنا منذ عقود خلت في سؤال هويتنا، واعتبرنا أننا حزب يساري وطني، واشتراكي ديمقراطي، يتميز بتنوع روافده التأسيسية، ويجسد استمرارا لحركة التحرير الشعبية، فإننا في نفس الآن، كنا نعود من حين لآخر في بعض محطاتنا التنظيمية وكلما دعت الضرورة إلى ذلك، من أجل تدقيق بعض الجوانب المتعلقة بهويتنا السياسية، ولتفويت الفرصة أيضا على بعض محاولات التشويش، والتعتيم، وخطط الأوراق في المشهد الحزبي ببلادنا...).

الاتحاد الاشتراكي قوة دفع تقدمية، يسارية اجتماعية - ديمقراطية تروم إصلاح وتطوير الأوضاع، والمساهمة في رسم خطوط المستقبل، ومناطق تحول في المجالات كافة، السياسية والمؤسساتية والاجتماعية والثقافية.... وإذا كان الاتحاد الاشتراكي أداة إصلاح وتغيير في الحاضر ومناطق تطوير وتحديث في المستقبل، فإن قدراته السياسية والفكرية على التكيف والرؤية البعيدة، ومؤهلاته النضالية والميدانية، لتجعل منه قوة فاعلة في حاضر البلاد

البرتغالي . يؤمن الاتحاد الاشتراكي بأن الاشتراكية الديمقراطية هي البديل الضروري لمعالجة الاختلالات الاجتماعية، وإحدى مداخل الحداثة واستدراك التأخر التاريخي، فالاشتراكية ترتبط بالفضاء العقلي للحداثة، ومن هنا، أمن الاتحاد الاشتراكي بضرورة تحيين الاشتراكية كمثال بفك ارتباطها بنماذج معينة وبالحفاظ على الشحنة الفكرية التي قامت عليها، أي التشبث بالأرضية الحداثية الثقافية للاشتراكية وخلفياتها الفلسفية الأنوارية ...

لقد اقتنع الاتحاد الاشتراكي أن كل معاودة للاشتراكية كمنظومة إيديولوجية تطرح الانتماء إلى الحركة التاريخية للاشتراكية لا إلى رمز من رموزها أو نموذج من نماذجها ، وهذا يقتضي إدماج الثقافة الليبرالية والديموقراطية السياسية ضمن المنظومة الاشتراكية، والاعتراف بالسوق في إطار تحقيق العدالة الاجتماعية والقبول بالعمولة... إن اشتراكية قائمة على المحاسبة وعلى المعرفة بالمعطيات لعصرنا بإمكانها أن تخفف من الآثار السلبية للعمولة (النفق، تهديد الديمقراطية، سيادة المال والثقافة البرصوية...) الاشتراكية مشروع يتطلب جهدا وصراعا في البناء والتقويم لتجنيب المجتمع الانكسار والانفصام... ولأجل أنسنة السوق وتخليقه، فالاشتراكية مطالبة أمام

لسنا في حاجة إلى تذكير دعاة التشكيك في القدرة المحدودة للاتحاد الاشتراكي على احتواء وتجاوز كل الكبوات النضالية، عبر مساره النضالي الطويل، وعلى كفاءته العالية في التكيف الإيجابي والمنتج، مع حقائق البلاد



الراحل عبد الواحد الراضي يتحدث في مذكراته (22)

بنبركة كان أحد القادة الكبار في صفوف حركات التحرر في العالم الثالث

ودعنا المناضل الكبير عبد الواحد الراضي، رَجُل الدولة الذي ترك بصمات في الحياة السياسية والجمعوية، حيث كان من الرعيل الأول داخل مؤسسة البرلمان، الوحيد الذي انتُخب وأعيد انتخابه منذ أول برلمان مُنتخب سنة 1963 إلى اليوم. وهو أحد مؤسسي الاتحاد الوطني للقوات الشعبية سنة 1959 والاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية سنة 1975، الذي سيُصبح كاتبه الأول سنة 2008. رافق عدداً من زعماء الحركة الوطنية والديموقراطية بينهم بالخصوص المهدي بن بركة وعبد الرحيم بوعبيد. كما لعب دوراً مؤثراً في صياغة مشروع التناوب. وكفاعل ورجل دولة، عيّن وزيراً أكثر من مرة في عَهْدَي الملكين الحسن الثاني ومحمد السادس. شغل منصب رئيس مجلس النواب لأكثر من عشر سنوات، وترأس عدداً من المنظمات والمؤسسات البرلمانية الأوروبية ومتوسطة والإسلامية والمغربية، قبل أن يُنتخب سنة 2011 رئيساً للاتحاد البرلماني الدولي، وذلك في علاقات مواظبة لم تنقطع مع نساء ورجال وشباب منطقته، سيدي سليمان، بصفته البرلمانية.

نعيد بعضاً من سيرته الذاتية التي أنجزها الزميل والكاتب حسن نجمي بعنوان "المغرب الذي عشته" عَبرَ سَرد رَجُل ملتزم، يحكي هذا الكتاب تاريخ المَغرب وتحولاته منذ ثلاثينيات القرن العشرين حتى المصادقة على دستور 2011 مروراً بالأحداث الكبرى والصراعات والتوترات التي عرّفها المغرب المعاصر، والدور المتميز الخاص الذي لعبه الرَّجُل، خصوصاً على مستوى ترتيب العلاقة والحوار بين الملك الراحل الحسن الثاني واليسار المغربي بقيادة الراحل عبد الرحيم بوعبيد والأستاذ عبد الرحمن اليوسفي...

ثقافته الإنسانية، وله حرصٌ على الإنسان وحقوقه وكرامته وحياته وقيمه في الوجود. كما كان حساساً جداً تجاه الألم الإنساني. وفضلاً عن ذلك، كان المهدي بن بركة بيداغوجياً كبيراً. وبهذا المعنى، كان رجُل تربية مارسا لخبرات تربوية في التدريس كاستاذ، في الفضاءات الحزبية والنقابية كمؤطر، وفي قلب المجتمع كموجه وقائد مدني حريص على آليات التبليغ، يزرع الوعي ويرفع الهمم ويقوي الإرادة وروح التفاؤل ويوفر أسباب الأمل. وكان رجُل تربية من حيث اختياراته التربوية بالمعنى الفكري والإيديولوجي. ويمكن أن نستشف البعد الفكري والعلمي والتربوي في



الأولية يمكن أن تلمس من خلالها البُعد التربوي في تكوينه ونظراته المجتمعية.

والألف حَقاً في شخصيته، يمكنني أن أقول ذلك وأكرره كما قاله جميع من عرفوا المهدي واقتربوا منه أو خالطوه، أنه كان نافذ الصبر لا يتحمل الانتظار مطلقاً. ما إن تنبثق في ذهنه فكرة جديدة حتى يسعى إلى تطبيقها كما لو كان يخشى أن تتقادم الأفكار الجديدة أو تتجاوز بسرعة. وكم من أفكار كانت تتقد في ذهنه كل يوم. ومن ثم كان يُشارك الآخرين في هذه الأفكار، وفي تنفيذها وإنجازها. كانت له هذه الفضيلة، أن يحرك الآخرين، ويُدبجهم في العمل المتواصل. يُشرعُ الفكرة ويبلغها بالوضوح الكافي، إذ يبذل أقصى الجهد لجعلها واضحة وبسيطة وممكنة، وحين يُقنع بها الآخرين يدفعهم إلى تحقيقها بدون تردد أو انتظار. ويشغل هو أيضاً، لا يدفع غيره إلى العمل ويقف موقف الموجه المتفرج بل يعمل معهم وأكثر منهم.



غلاف المذكرات

استطيع إلا أن أذكر أولاً أنه كان وطيئاً عاشقاً للمغرب، شغوفاً ببلاده، وثراب بلاده، والشخصية المعنوية لبلاده. كان المهدي بن بركة مغربياً فحاً، ممتكلاً للثقافة المغربية الأصيلة بعمقها الغربي الأمازيغي المتجزر، وبيغها الأخلاقي والديني. وكان ملماً بالذهنية المغربية في رفعتها وحتى في أبسط مستوياتها وتعبيراتها الشعبية عندها تتجلى في الخرافات والشعوذة وما يفعله ويقولها المغاربة جميعهم.

مَرَّةً، وهو يتحدث إليّ، حك لي عن جانب من ذكريات طفولته. كان لا يزال صغيراً حين سمع من يتحدث عن «طاقية الاستخفاء» وما يُحيط بها من سحر وأعاجيب. وكان يقال له إن هناك أدلة وعلامات وتقنيات يمكن اللجوء إليها للحصول على هذه الطاقية العجيبة. وفعلًا حاول في تلك السن المبكرة أن يقوم بالكثير من تلك الخيمائيات كي يحقق هذه الإمكانية الساحرة ليرتديها كي يصبح «الرَّجُل الخفي»!

وهو ما يمكنه من قدرة كبيرة. ولقد كان المهدي طوال حياته في حاجة إلى تلك القدرة ليحقق مشاريعه وأحلامه.

وأسوق هذا المثال الصغير لأبرز كيف كان المهدي نتاجاً للتربة المغربية، وكيف كان ملماً بثقافة المغرب والمغاربة،

مُطلعاً على جميع مظاهر الإنسية والعادات الاجتماعية المغربية. لكنه، إضافة إلى هذا البُعد في شخصيته، اكتسب المهدي تكويناً عصرياً، حديثاً، عقلياً وعلمياً. كانت الرياضيات تنبوغه الفذ وأساس تفكيره المرتب. كما كان منهجياً ومنظماً، يرتب فائده وأوراقه بنفسه، ويشغل كما لو كان سكرتيراً لنفسه.

من المؤكد أيضاً أن المهدي كان من أوائل المغاربة الذين اطلعوا على الفكر الاشتراكي والتقدمي، وإن كان أقل إشارة إلى أسماء ذلك. لكن تفكيره، وطبيعته رؤيته إلى مجتمعه، وإدراكه للتحديات الاجتماعية، ووعيه الحاد بالتاريخ، وتمثله لقيم الثورة الفرنسية ولفكر الأنوار... وغير ذلك من المحددات الفكرية والنظرية كانت تكشف عن أفقه وثقافته الكونية. واطن أن قوة المهدي، كما اتأمله اليوم، نابعة من عمق معرفته، واطلاعه الجيد على الأفكار التي تاخر وصولها إلى نسقنا الفكري والثقافي في المغرب. كما أن قوته كانت منبثقة من

على قدرة هائلة على التركيب. كما كان يتميز بفن العثور على الكلمات الدقيقة والفروق المألومة في تحرير وصياغة القرارات والبيانات للوصول إلى التوافق بين الجميع.

وما من شك في أن هذه القدرة الاستثنائية بالخصوص هي التي نهت رفاقه وأصدقاءه في منظمة الأفرو آسيوي إلى كونه يمتلك التوفيل الملائم تماماً لقيادة المؤسسة والمضي بها قدماً في خدمة قضايا التحرر. ونعرف كم خدم المهدي، من ذلك الموقع، القضية الفلسطينية في مراحلها الصعبة حتى قبل ميلاد منظمة التحرير وفي سياقات التأسيس. كما نعرف كيف بذل جهداً فكرياً في فهم البات تغلغل الحضور الإسرائيلي في القارة الأفريقية ووضع صيغ لمواجهة امتدادات إسرائيل على حساب الفلسطينيين. ولي اليقين أن المهدي لو عاش قضية الصحراء المغربية، كما طرح لاحقاً وبالكيفية التي طرحت بها – وبما أعرفه عنه وبما كان لديه من أصدقاء وعلاقات نافذة – كان سيكون له ما يكفي من تأثير قوي حاسم في اتجاهها، وفي حلها. وللاسف أن المغرب لم يستثمر كل ذلك الرصيد من الحضور والاحترام والتقدير الذي كان يحظى به المهدي بن بركة.

في باريس، وحيثما استقر في شقة من الشقق – بالخصوص شقته الصغيرة في التروكاديرو – كنت أتدرب عليه وحدي في مع أصدقاء آخرين. ودائماً، كانت فكرته ممثلة بالمواعيد مع قادة ومناضلين وسفراء من مختلف الجغرافيات. وباستثناء الوقت المخصص لمواعيده معنا، كمناضلين وطلبة مغاربة، كانت أجندة المهدي كونية. وحتى في غمرة هذا الاهتمام المفتوح على العالم، بقي متعاوناً معنا، مهتماً بقضايانا التنظيمية، الحزبية والنقابية. وكنا نلمس فيه اطلاعه العميق الواسع على مجريات الواقع في المغرب وتنبؤه لآخر المعطيات.

وإذ أفكر فيه الآن محاولاً أن استجمع في ذهني إطاراً محدداً لصورته كشخص وكرمز، لا

أخونا المهدي، الدبائمو المُتقد بالحيوية والحماسة كما كان يصفه جان لاكوثير، لم يكن قادراً على الانتظار بدون أن يفعل شيئاً. لا أفتني عشرة سنة ولا حتى اثنتي عشرة شهراً. وفي ظل المساحة الصغيرة التي أريد له أن يتحرك فيها ضداً على ديناميته وإرادته ورغبته وتكبره، أجتزح لنفسي بديلاً. ولابد أنه لم ينس، في أي لحظة، البُعد الدولي في شخصيته واهتماماته ورصيد علاقاته. فالمهدي لم يكن قائداً وطنياً فقط بل كان أحد القادة الكبار في صفوف حركات التحرر في العالم الثالث، في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية. وقد ظل يمثل المغرب في لجنة التضامن الأفرو آسيوي، مما وفر له إمكانيات للتعرف والتواصل. كما أن موقعه على رأس المجلس الوطني الاستشاري (أول برلمان مغربي تشكل بالتوافق، 1959-1956) ساعده كثيراً على بناء صداقات قوية مع قادة كبار. وفي تلك الفترة، انتخب عضواً قيادياً في أجهزة لجنة التضامن المشار إليها، ولم يعد مجرد عضو عادي يتردد على مؤتمراتها وندواتها. وسيصبح عملياً دينامو السكرتارية، يقود ويسير ويجري الاتصالات ويحرص على تنفيذ الأفكار والتوصيات. الواقع أن المهدي كان من طينة الرجال الذين يمكنهم أن يجعلوا من جمعية قد تكون بسيطة في البداية مؤسسة دولية وازنة.

من هذا الموقع، أصبح مخاطباً كونياً. كما كان قد غدا معتاداً تردده على قادة دول وارثنين من أمثال ماؤتسي تونغ، جواهر لال نهرو، سيكو توري، نيكروما، تيتو، فيديل كاسترو، جمال عبد الناصر، والقيادة السوفييتية بطبيعة الحال. وفي هذا المنحى، عثر على نفسه من جديد. وجدّ البديل الذي لا يُقْبِه في وضعية انتظار أو زكون أو استسلام لأمر واقع.

هذا كله دون أن أنسى الإشارة أيضاً إلى سبب آخر جعله بفضل المكوث في الخارج، ويتعلق الأمر بأمنه الشخصي فقد استشعر أنه كان قد أصبح مهدداً في حياته من هذه الجهة أو تلك.

وكما عرفت المهدي، فقد كان يمتلك هبةً طبيعية، ويتمثل في قدرة استثنائية على استعادة طاقته الذاتية وتجديد حيويته الجسدية. كانت تكفيه ساعات قليلة من النوم ليتجدد نفسه وعنفوانه. والغريب أنه كان كذلك يتحكم في توقيت استفاقة، وكأنه كان يبرمج ساعته البيولوجية. إذا أراد أن ينام ساعتين، يصحو فعلاً بعد ساعتين من النوم. فإذا استفاق من نومه أو إغفائه، لا يظل مسترخياً. على الفور، ينهض من فراشه، على الفور يبدأ العمل، على الفور يتحرك في هذا الاتجاه أو ذاك. كان المهدي كانت الحركة جوهرة وبلور زوجه.

بعبارة أخرى كان يستعملها جاك بيرك : كان دقيقاً مثل مُجرّك ساعة. ما زلت أذكر أسفاري معه، ونحن في فرنسا، أثناء تنقلاته الثقافية بين الفروع الحزبية الموزعة على عدة مدن فرنسية. كان يقود سيارة فولسفاكن صغيرة (La Coccinelle)، وما أن نصل ونلتقي المناضلين حتى يشرع في عمله التنظيمي. وقد يتواصل الاجتماع الليل كله إلى الساعة الثانية أو الثالثة صباحاً. ثم نعود إلى الفندق لننام مؤكداً أنه سيأتي ليوقظني بعد ثلاث ساعات، كي نواصل الطريق إلى مدينة أخرى وموعد آخر. وفعلًا، بعد ثلاث ساعات يوقظني فأجده وقد ارتدى ملابسه كاملة وخلق ثقته وصار جاهزاً للانصراف. ويكون عليّ أن أسرع لأحقق بإيقاعه إن استطعت. وحتى في المغرب، كانت السيارة مكتبته المتنقل. السائق في مكانه، وهو في المقعد الخلفي محاطاً بالملفات والأوراق. لم يكن يتوقف. دائماً كان في سباق ضد الساعات. وعلى المستوى السياسي والفكري، كان يتوفر

كان المهدي نتاجاً

للتربة المغربية،

وكيف كان ملماً

بثقافة المغرب

والمغاربة، مُطلعاً

على جميع مظاهر

الإنسية والعادات

الاجتماعية

المغربية

بلغوا السنوات الأخيرة من العمل

موظفون يختارون الفرار الجماعي من جماعة الدار البيضاء



مناسبة المباريات على المناصب، إذ يبدأ الترويج قبل دخول المباراة لأسماء معينة؟؟؟ وهو ما يطرح إشكالا لدى المتنافسين. الغريب، يؤكد محدثونا، أن الموظفين الموضوعين

النتقايون بفصل ما هو سياسي عن ما هو إداري، لكن دار لقمان لاتزال على حالها، هذا الأمر تنتج عنه اضرار كثيرة وعلى رأسها الأضرار النفسية، فقد تجد اطرا تكافا وتؤتي المناصب بسبب قربها من المدير فيما تهتمش أخرى ويرمى بها إلى « الخلاء»، وحتى الأطر التي تحس بانها قد انصفت إلى حد ما، تحس باستياء آخر، وهذا الاستياء ازداد منذ إحداث شركات التنمية المحلية، فعلاوة على أنها استنزفت الجماعة من أطرها، فإنها خلقت فوارق بين من استقطبتهم وبين من ظلوا في الجماعة، حيث يبلغ تعويض من التحقق بالشركة ما بين 7000 و8000 درهم، فيما يقبع الإطار الجماعي تحت سقف تعويض بئيس مقارنة بما يتقاضاه زميله في الشركة المحدث، الاستياء أيضا مرده إلى أن الأطر التي تشغل لدى الجماعة لا توضع رهن إشارتها موارد بشرية، فهناك من هو رئيس على نفسه فقط وبدون أدوات اشتغال ! المعضلة الكبرى في موجة الفرار هذه أن الموظفين أو من سيظل منهم لم تعد لهم الحماسة وروح المبادرة بسبب الحيف الذي يحسون به خاصة كلما وصلت

مرده لعدة أسباب من بينها أساسا التخوف من رفع سن التقاعد ومساهمات الانخراط في صندوق التقاعد، ف سابقا كانت نسبة الانخراط لا تتعدى 2 في المئة قبل أن تصعد إلى 2.5 ومن المحتمل أن تصعد هذه النسبة إلى 3 في المئة في القادم من الشهور، زد على ذلك أن من تقاعدوا سابقا يتمتعون بأجور في المستوى أما في مستقبل السنوات فإن الأجور ستنخفض، ويفضل الكثيرون الفرار بجلدهم بدل الاستمرار في العمل، في ظل ما يعد من قوانين قادمة مجحفة في نظريهم، وقال التقايون الذين حدثونا حول الموضوع، إن هذا المشكل ليس الوحيد، بل هناك أخرى عديدة، ولعل جولة في المقاطعات والجماعات ستكشف مدى الإحباط العام السائد والاستياء الذي يحس به مجمل الموظفين والأطر، الذين يعيشون بين مطرقة الواجب الإداري وسندان « سطوة » السياسي وتسطله وتظفله واستصغاره للعمل الذي يقوم به الموظف الجماعي، حتى أن الأخير يضطر أحيانا للبحث عن مظلة حماية لدى الأحزاب التي آتت بها الأرقام إلى التدبير، وقد سبق في ملتقيات أن طالب

طلبات مغادرة بالجملة تتوصل بها هذه الأيام الإدارة الجماعية للدار البيضاء من مئات الموظفين، الذين اقتربوا من سن التقاعد، والذين قضوا أزيد من 24 سنة من العمل، وبحسب مستشارين بالدار البيضاء فإن حدة هذه الطلبات ازدادت هذه السنة مقارنة مع السنوات الماضية، وقال هؤلاء المستشارون بأن جماعة الدار البيضاء تعرف استنزافا على مستوى الموظفين والأطر الجماعية، ففي كل سنة يحال على التقاعد ما بين 800 و1000 شخص، في الوقت الذي توقف فيه التوظيف بالجماعات، وإذا كان عدد الموظفين يقدر اليوم بالدار البيضاء بأكثر من 10 آلاف موظف فإنه من المتوقع أن ينزل هذا العدد إلى 4000 في نهاية الولاية الحالية، كما تعيش الجماعة خصوصا على مستوى الأطر، إذ كلما غادر أحد لا يتم تعويضه، وهو مشكل حقيقي تعرفه الإدارة الجماعية . بالعودة إلى قرار المئات من الموظفين وضع طلبات مغادرة كما يحول لهم القانون ذلك بعد مضي 24 سنة من الخدمة، يؤكد بعض التقايين بأن عدد الطلبات فاجأ الجميع هذه السنة، وذلك

تنفق عليها المدينة 100 مليون في السنة

الأسواق البلدية تدر الأصفار على خزينة العاصمة الاقتصادية

أكثر من 30 سوقا بلديا موزعة على تراب مقاطعات جماعة الدار البيضاء لا تجني منها إلا الفئات بسبب سوء تدبيرها، وبحسب المعطيات الواردة من مصلحة الممتلكات الجماعية، فإن الأخيرة تنفق عليها ما لا يقل عن 100 مليون في السنة، كواجبات للماء والكهرباء والتطهير السائل والنظافة وما إلى ذلك من خدمات، المصيبة العظمى أن المحلات التجارية بها مكررة بسومة بخسة جدا لا تتعدى في المعدل 150 درهما في الشهر، هي أسواق مجملها قديمة شيدت من أجل أغراض تجارية معينة كالبقالة وبيع الخضر والفواكة واللحوم بالتقسيط والدجاج والتوابل، وكل ما يتعلق بالغذية، لكن مع اتساع الدار البيضاء والظهور التكنولوجي هناك من حول المحل الذي يستغله إلى تجارة ذات أرباح أكبر، كالهواتف النقالة والحواسيب وتجارات أخرى، ولعل السوق المركزي بسيدي بليوط خير دليل على ذلك، فكل المحلات به تحولت إلى شبه مطاعم للسمة، حتى أن معالم السوق اندثرت وظهر ما يشبه « السماط » قديما، وهو سوق كان يقدم وجبات أكل السمك بالمدينة القديمة، ما يعني أن الغرض الذي من أجله بنيت هذه الأسواق لم يعد موجودا، وهو ما يطرح سؤال هل المدينة ما زالت في حاجة إلى هذه الأسواق ؟ وهل مازالت قادرة على أن تنفق أموال البياضوين على محلات بلغت أرقام معاملاتهما ملايين الدراهم في ما معظمها لا يؤدي للجماعة سنتيما واحدا، ليس تمنعا أو عصىانا، وإنما لأن الجماعة لم تقم، ومنذ عقود، بتحديث التعامل مع أصحاب هذه المحلات، والجميع يعرف أن أصحاب هذه المحلات عندما يتوفون يقوم أحد الورثة بتسيير ما تركه والده، لكنه عندما يلجأ إلى الإدارة الجماعية كي تغير العقد باسمه كاستغلال جديد ترفض، الأمر الذي ينتج عنه استغلال بدون أداء لأن الجماعة لم تقم بأي



حجم الديون المترتبة على جماعة البيضاء من الأحكام القضائية بلغ 50 مليارا



به حصتها الضريبية مما توزعه وزارة المالية على الجماعات، ثالثا مداخلها من المرافق الكبرى كسوق الجملة للخضر والفواكه والمجازر وغيرها لا تكفي لشيء، رابعا مازالت الجماعة تنتظر انطلاق شركة التنمية المحلية « الدار البيضاء موارد» كي تعمل على رفع المداخل المالية، خامسا، المدينة غارقة تحت بحر من الديون لا ضفاف له، يكفي أن نذكر أنها ملتزمة للبنك الدولي بقرض بقيمة 200 مليار سنتيم، كانت قد استدانته في الولاية السابقة، ودين آخر من ذات البنك بقيمة 100 مليار سنتيم، اقترضته في مطلع الولاية الحالية، ثم قرض آخر بقيمة 150 مليار سنتيم كانت قد اقترضته من إحدى المؤسسات المالية الإسبانية في وقت سابق، دون أن ننسى أنها بلغت الخطوط الحمراء في ما يخص الاقتراض من صندوق التجهيز الجماعي، بالكاد تؤدي الجماعة أقساط هذه الديون حتى أنها تضرب أحيانا بالنفقات الإجبارية عرض الحائط كي تظل ملتزمة في أدائها تجاه الإبنك الدولية المانحة، والجميع يذكر أن الوالي لم يؤشر على ميزانية إحدى الدورات لأنها لم تحترم مستحققات من هي مدينة لهم، من هذه النفقات مستحققات الطراموي والحافلات وغيرها، أكثر من هذا وذاك أن الجماعة لم تجد الأموال الكافية لتوفير 20 مليارا سنويا لتكلف شركة مختصة لمواجهة النفقات الهامة، التي تشوه صورة المنظر العام للمدينة... فمن أين آتت بهذه العصا السحرية لتوفر مبلغا سنويا بقيمة 20 مليارا لتدليل قيمة الديون المترتبة عليها جراء الأحكام القضائية؟ بالمناسبة فإن عدد الملفات الرائجة في المحاكم ضد الجماعة بلغت 2400 ملف، والغرابة أنها لم تفر في أي ملف؟؟

يفكر مجلس مدينة الدار البيضاء في أن يخصص اعتمادات مالية سنوية بقيمة 20 مليار سنتيم، في أفق تسديد الديون المترتبة على خزينة الجماعة والصادرة عن الأحكام القضائية ضدها، والتي بلغت 50 مليار سنتيم معظمها ناجمة عن الاعتداء المادي في ما يخص مساطر نزاع الملكية، والتي لم يتم تعويض أصحابها. هو مبلغ تراكم لسنوات، وكانت اتفاقية سابقة مع السلطات القضائية تقضي بأن تخصص الجماعة مبلغا سنويا بقيمة تتراوح ما بين 7 و9 ملايين لتعويض أصحاب هذه الملفات، وفي نفس الوقت لتسهيل عملية الأداء بالنسبة للجماعة، على أن تدخل هذه الاتفاقية ضمن النفقات الإجبارية لضمان حقوق المتضررين، إلا أن هذه الاتفاقية لم تحترم بالشكل المتفق عليه، ليس لشيء فقط لأن الجماعة لم تقم بمجهود يذكر في ما يخص إدارتها الجبائية لتحسين مداخلها المالية. المجلس الحالي قرر الرفع من هذه الاعتمادات وأوصل سقفها إلى 20 مليارا في السنة بنية التخلص من هذا الموضوع بصفة نهائية، لكن الإشكال المطروح هو ماذا تغير في ظرف سنة وسبعة أشهر حتى يرمي المجلس بهذا التمني ؟ هل تحسنت المداخل المالية للجماعة ؟ هل تم اعتماد موازنة مالية جديدة تدعو لكل هذا التفاؤل ؟ كل المعطيات تقول عكس ذلك، أولها أن المجلس مازال بعد سنة وسبعة أشهر لم يشهر برنامج عمله الذي بدونه تنتفي الصبغة القانونية عن أي إجراء، ثانيا لم تظهر معالم تحسن مداخل أي شق من مالية الجماعة التي تعيش على ما تجود

25 مليون درهم لتهيئة مقبرة بديلة للغفران والرحمة



مقبرة «الإحسان» هي المقبرة البديلة لمقبرة الغفران والرحمة اللتين يدفن بهما حاليا أموات الدار البيضاء، واللذين استوفيتا إلى حد قريب شروط الدفن بسبب امتلائهما بشكل كبير، حتى أن القبور في الغفران قرب منطقة السالمية أصبحت تجاور السكان، وشهدت المقبرتان أوج حركة الدفن خلال فترة كوفيد حتى أن محسنين وفروا أراض إضافية لهما أو أن الجماعة اضطرت إلى شراء أجزاء من الأراضي القريبة من المقبرتين. هذا الاكتظاظ دفع السلطات إلى التجهيل بالبحث عن أراض خالية لتشديد مقبرة جديدة لاستقبال أموات الدار البيضاء والمناطق المجاورة لها، وبالفعل فقد تمكنت من التحصل على عقار بمنطقة سيدي حجاج أولاد حصار بعمالة مديونة ينتشر على مساحة 100 هكتار، لأن الدار البيضاء لم تعد لها العقارات الفارغة بسبب سوء التخطيط والتصاميم التي رجحت كفة المنعشين العقاريين للهجوم بالإسمنت على طول المدينة وعرضها، دون التفكير في المرافق الأساسية التي يحتاجها البشر الذي سيقطن في «عينوات» المنعشين العقاريين. مقبرة الإحسان هذه سيمول برنامج تهيئتها مجلس مدينة الدار البيضاء بحكم أنها ستكون المقصد الأخير لأموات ساكنتها، بما قيمته 25 مليون درهم، أي بمساهمة سنصل إلى 75 في المئة من حجم الأموال المطلوبة لهذا الغرض، فيما سيسدد مجلس الجهة 25 في المئة من قيمة المبلغ المطلوب، وقد تحدثت سنة 2025 كآخر أجل لتسديد هذه المبالغ، وعلمنا بأن اجتماعات ستعقد مع مختلف المتدخلين سواء في الدار البيضاء أو الجماعات التي تستفيد من المقبرة، كجماعة مديونة وسيدي حجاج وتيط مليل والمجاطية وغيرها، تحت إشراف عمالة مديونة للتشاور حول المتطلبات التي تحتاجها عملية التهيئ، كما علمنا أن النظام التدبيري سيتغير بحث لن تكون الدار البيضاء هي المتحكمة في تدبير المقبرة كما في السابق، من خلال نقابة تحدث بغالبية أعضاء من مجلس المدينة وأعضاء يمثلون باقي الجماعات المجاورة للدار البيضاء، وتحوز الدار البيضاء كرسي رئاستها، بل إن المدير الرئيسي للمقبرة الجديدة سيكون لعمالة مديونة من خلال مجلس عاملتها، ولعل التفكير أو الاستمرار على هذا الرأي الذي لم يجب عدا كبيرا من أعضاء مجلس مدينة الدار البيضاء، جاء بعد الفضائح التي عرفتها مقبرة الغفران بعد أمطار غزيرة شهدتها الدار البيضاء في وقت من الأوقات فحرت القبور ودمرت بعضها وهو ما شكل حالة غضب سواء بالنسبة للسكان أو بالنسبة للسلطات، حيث اتضح أن النقابة لا تقوم بواجبها كما ينبغي، ولا تفعل المراقبة اللازمة إزاء الشركة المكلفة بدفن الأموات وتنظيم المقبرة.. مجلس المدينة بمجرد ما يوفر الأموال التي من الواجب تخصيصها لإعداد المقبرة، سيطلق طلبات عروض، ويحدد وسائل تتبع الإنجاز ، المئة هكتار التي ستقام عليها المقبرة هي هبة من أحد المحسنين، وستستقبل، حسب دراسات أولية، 100 حالة دفن.



حوارات في الدين والحداثة والعلمانية

27

المؤرخ الفرنسي جاك بوشيباداس

حقيقة التاريخ هو أنه بذاته حقيقة

لمَ تخترق دراسات ما بعد الاستعمار النقاش العام في فرنسا إلا بعد مضي وقت طويل على انطلاقها، في العالم الأنكلوسكسوني، تقريبا بعد خمس وعشرين سنة، على صدور كتاب الاستشراق. لمَ هذا الفارق؟

إنني أرى في ذلك عدة أسباب ممكنة، تنفي الاختلافات الإثنية والثقافية لتركز كليا على الوحدة الداخلية للجسم السياسي، الذي هو جزء من ثقافة القاعدة المتوسطة. وبهذه العقلية لم تكن مهئين لاستقبال نموذج الاستبانات، التي تقتصرها دراسات ما بعد الاستعمار. وثمة تفسير آخر، يمس العالم الفكري. فدراسات ما بعد الاستعمار كانت منذ البداية مرتبطة، من قريب أو بعيد، بختيارات فكر ما بعد الحداثة، وعليه لم تختزل ما بعد الحداثة بسرعة في فرنسا، ولكن في النهاية تضررت كثيرا من ارتياب معظم المثقفين. وهذا ما تسميه فكر الـ 68. لم تؤخذ دراسات ما بعد

الاستعمار بجديرة لوقت طويل. ثمة أيضا ربما سبب ثالث، ذلك أننا في فرنسا، استطعنا أن نكون مع دراسات ما بعد الاستعمار، انطبعا أننا رأينا ذلك من قبل. كان لدينا في فرنسا فرانز فانون، إيمي سيزار، ليبولد سيدار سنغور، سارتر، ألبر ميي وجورج بالذبي وهؤلاء جميعا، مؤلفون كانوا قد كتبوا في الخمسينات، وقد تابع الكتابة عدد منهم لاحقا. وعليه فقد احتفل مفكرو ما بعد الاستعمار بهؤلاء كأيقونات أو كرواد كبار. استطعنا إذا أن نفكر على نحو خاطئ كليا، أننا في فرنسا كنا قد سلكنا هذا المسار، وأنه لم يعد من الضروري، العودة إليه. إنه لخطأ أساسي، في الحدود التي إذا كان هؤلاء المؤلفون الناطقون بالفرنسية، استشهدت بهم فعليا دراسات ما بعد الاستعمار، فعلى الأغلب أعاد المؤلفون شرح كتاباتهم. على سبيل المثال فرانز فانون، أعاد متخصصو ما بعد الاستعمار، التفكير أنه بشكل أساسي لاكاني (نسبة إلى لاكان) اشتغل على العلاقة مع الآخر، في حين أنه كان بشكل أساسي، مناضلا من العالم الثالث، وحليفا للوطنيين الجزائريين. وكثير من هؤلاء المؤلفين كانوا مثله، من العالم الثالث، داعمين للحركات الوطنية الحديثة، في قفرتهم، وكانوا أيضا ماركسيين، بمقدار الخصائص التي تفرقهم كليا عن فكر ما بعد الاستعمار.

هذا النقد، الذي وجه لفكر ما بعد الاستعمار، من خلال التاريخ، كان قد أخذه مفكرو ما بعد الاستعمار أنفسهم بالحسبان. ليس ثمة فكر جامد لما بعد الاستعمار، غير متحرك، نستطيع نقده كنوع من العقيدة، أو النسق. إنه في تطور دائم. ومفكرو مرحلة ما بعد الاستعمار هم، فضلا عن ذلك، أناس يصرحون غالبا، أنه يتعجبهم أن يوضعوا غالبا موضع اتهام، يصدر على الدوام، خصوصا من بين صفوفهم. وما لا يمكن تجنبه، هو أن الأسئلة التي يطرحها مفكرو ما بعد الاستعمار على التاريخ، هي أسئلة يطرحها وسيطرحها كل الناس: هل من المقبول أن يرجع التاريخ على الدوام إلى تاريخ الحداثة وإلى مسار الغرب؟ هل هذا المسار هو النموذج الضروري لتاريخ كل شعوب الكرة الأرضية؟ وهل الرأسمالية هي، حقيقة، اختراع غربي حصرا؟

■ **متابعة فكر ما بعد الاستعمار، رأينا أخيرا، أن نظرية ما بعد الاستعمار، قد أثارَت نقاشات حيوية في فرنسا. أريدو لك ذلك بمستوى أهمية المسألة، التي يطرحها هذا السؤال النظري؟ ماذا يمكن لدراسات ما بعد الاستعمار، أن تقدم لتقدم الجدل العلمي الفرنسي؟**

■ بداية لن يكون من دون جدوى، التساؤل



جاك بوشيباداس

وحدهم، يستطيعون على سبيل المثال، التكلم بطريقة صحيحة عن العمال، وهذا موقف غير ماركسي إلى حد بعيد، لأن الماركسية نفسها، وضعت على الدوام، في المقام الأول، التعاون بين المثقفين والجماهير، الماركسية نفسها يمكن أن تعتبر باطلة في هذا المنظور، لأن ماركس كان بورجوازيًا صغيرا لا عاملا، وأ ن انجلس كان ابن أحد صناعيي النسيج الكبار. الحشد النقدي الكبير الآخر، للحدود المعترف بها، أو التي تعزى لمرحلة ما بعد الاستعمار، يخص طابعها المؤرخ، الطريقة التي ينظر فيها مفكرو ما بعد الاستعمار إلى التاريخ، وقد أخذ عليهم المؤرخون بشدة قطيعتهم مع الإمبريالية، إذ أن هوسهم بالنصوص حال دون رؤيتهم للأشياء كما هي، ويؤخذ عليهم بشكل خاص، ميلهم للكلام عن الأنظمة الاستعمارية، كما لو أن القصور، نوع من الهيمنة وحيد الشكل، وثابت على امتداد الكرة الأرضية، ومنذ بدايات التوسع الأوروبي، والأنظمة الاستعمارية، في الحقيقة، مختلفة واحدها عن الآخر، والسلطة الاستعمارية لم تكن أبدا متراصة، وذات سلطة مطلقة، وعلى العكس، كان يتخللها تناقضات، وتضطر للتفاوض باستمرار مع المجتمعات المحلية، وكانت تتطور أيضا تبعا للظروف. هذا النقد هو صحيح تماما، والتاريخ كما بدا أن مفكر ما بعد الاستعمار كانوا يريدون كتابته، لا يأخذ في الحسبان التطورات التاريخية، هذا العيب يعود بالتأكيد، في جزء منه إلى أن دراسات ما بعد الاستعمار، ذات مصدر أدبي، وهذا على ما أعتقد تعبير جديد للتوتر الدائم، للعلاقة بين الأدب والتاريخ، التاريخ يأنف أن يأخذ الأدب في الحسبان لأنه خيال، ولكن في الوقت عينه، يستنكف من النظر إلى ذاته، وأن يعترف أنه هو أيضا، وبشكل أساسي على مستوى المخيلة، كما على مستوى الكتابة، حقل أدبي ويصعب عليه الاعتراف أنه مشروع لا ينتهي أبدا، إذ أن أعماله تستعد على الدوام، وتكتب من جديد، حقيقة التاريخ هو أنه بذاته حقيقة، لن أقول أنها حقيقة مشابهة لتلك التي تنتيق من الأعمال الخيالية، ولكن مع ذلك، هو حقيقة هشة، وهي أيضا مهورة بالنزعة النصوصية. لم يكن المؤرخون، فضلا عن ذلك، الوحيدين الذين انتقدوا مرحلة ما بعد الاستعمار، من خلال أخطاء منهجها، أقول أن معظم نوع

■ **ما هي حدود مشروع بهذا الاتساع؟**

■ إن دراسات ما بعد الاستعمار، كانت قد انتقدت كثيرا، وكان قسم من هذا النقد هو النقد نفسه الذي قد وجهته، هي ذاتها، إلى حقول الدراسة المعنية. ويمكن أن نميز بين نوعين من النقد يشيران أيضا إلى تحديدين كبيرين لفكر ما بعد الاستعمار. الأول هو حقيقة أن دراسات ما بعد الاستعمار تعمل بشكل أساسي على النصوص. فكانت إذا، وعلى نحو سريع، موضوعا لنقد من طبيعة مادية، غالبا من مفكرين ماركسيين، إذ يأخذون عليها مثالبها: التخندق في نقد النصوص، كان ملحوظا كطريقة لهجران أرض واقع النضالات الاجتماعية الحقيقية، وكخيانة للشعوب الفقيرة والمحرومة، التي نصب مفكرو ما بعد الاستعمار أنفسهم المتحدث باسمها، بمقدار ما تستمر هذه الشعوب في النضال كل يوم من أجل نجاتها، أو ضد الأنظمة المضطهدة، وطالما ظلت مرتهنة بشدة إلى شروط الحياة التي صنعوها لها. إنها ليست أبدا لا مبالية، بل على العكس ملتزمة بمعركة التحديد والتقدم، والحيات الملموسة إلخ وهي معارك لا يقدّم لها نقد النصوص شيئا. والميزة الأخرى للنقد نفسه هو أن نقد المجتمعات المستعمرة سابقا، حصرا، من خلال الزاوية التي يستمر فيها الغرب، بممارسة تأثيره عليها، فذلك يعني السكوت على عدم المساواة، داخل هذه المجتمعات أو تجاهلها، إذ أن أصل هذا الاضطهاد، هو في داخل هذه المجتمعات نفسها. هذه المثالية النصوصية لدراسات ما بعد الاستعمار، سيكون لها إجمالا كنتيجة، ترك الجماهير المقموعة لقدرها المادي الحزين، لمصلحة اهتمامات ذات طبيعة محض ثقافية. هذا النقد المادي لمثالية دراسات ما بعد الاستعمار، يترافق في الأغلب مع اتهام المثقف ما بعد الاستعماري نفسه. كثيرون يقولون: «انظر إلى هؤلاء المؤلفين الذين يعيشون برفاهية عالية في جامعات أنكلوسكسونية، في بلدان الشمال التي تدفع لهم ببذخ. إن شروط حياتهم لا تشبه على الإطلاق شروط حياة الناس الذين يدعون الدفاع عنهم». هذا النقد، كما يبدو، قلما يقبل في الحدود التي يترجم فيها شكلا معاديا، للنزعة الفكرية، حتى وإن كانت لإواعية، ثمة ضمنا فكرة أن العمال

الدولة الوطنية والبعد الامبراطوري في ملكية محمد السادس

27

فن الرسائل الإمبراطورية وفن الخطب الملكية حديثا . .



أول المؤرخين الذين اقتفوا آثار هؤلاء الكتبة المميزين المبحوث عنهم بفضل ما عرفوا به شروط ومميزات السلطة في كل مستويات المجتمع حيث يكون على القبائل أن تملك هذه الكفاءة تماما كما هو حال السلطة المركزية والجميع يلجأ إلى خدمات شخص مختص حتى وإن كان المخزن يحتكر لنفسه أفضل المختصين.. ويعتبر عبد الرحمان المودن أحد



باعتبار أن البريد يرافق السلطان في حركته دوما، فهو معرفة مكثفة ومشاركة.. وهو من شروط ومميزات السلطة في كل مستويات المجتمع حيث يكون على القبائل أن تملك هذه الكفاءة تماما كما هو حال السلطة المركزية والجميع يلجأ إلى خدمات شخص مختص حتى وإن كان المخزن يحتكر لنفسه أفضل المختصين.. ويعتبر عبد الرحمان المودن أحد

واللعب بمهارة اللغة وبتدقيقاتها لترجمة موازين القوة والمواقع الاجتماعية أو المناخ السياسي.... فن الرسائل هذا الذي نجده في فن الخطب الملكية اليوم.. ليس معرفة حkra على الدولة: وهو بهذا المعنى ليس معرفة دولة حتى وإن كان مركزيا في فن الحكم لاسيما عند التثقل

إن فن وهندسة الرسائلية معرفة مشفرة، حيث أن شروط استعمال كل رسالة، وكل عبارة من العبارات الثلاثة، وكل مضمون، وكل نوع من أنواع الكلام أو الخواتم.. يتم تحديدها تحديدا دقيقا...وعلى غرار كل الطقوس الملكية نعي متى يجب اللجوء إلى اللغة العتيقة أو استعمال لغة العملاء أو العامية، وضع خاتم صغير أو آخر كبير... لكن إذا كانت العديد من العبارات مسكوكة، ومعروفة مسبقا فإن التعبير الرسائلي يتيح عددا لا نهائيا من التنويعات مما يترك المكان متاحا للتميز الفردي في الأداء، وبالتالي للبراعة والمهارة. ونجد أن بعض المنظوقات البروتوكولية، واللعب على الكلمات وبعض الرموز والعلامات ترسم بوضوح كبير نبرة الرسائل.. ولعل صيغ الكتابة المتبعة في التوجه نحو المرسل وخلاصات الرسالة، مرنة بشكل تام، وعليه فإن البدء بـ"صديقنا" أو "خادمنا" لا تقولان نفس الشيء.. وموازاة مع ذلك، نجد أن هذه اللغة الرسائلية هي أيضا معرفة مشفرة، حيث تلعب على ما لا يقل وعلى السلطان طلبا ما تامة، هكذا، عندما يرفض السلطان طلبا ما فهو لا يقول ذلك بطريقة واضحة أبدا بل يؤشر إلى الرسالة بحرف الصاد، وهو ما يعني في القاموس المخزني المتعارف عليه " صار بالبال" (أو صار بعلمنا) أما عبارة "سنرى أو سننظر" فهي طريقة في تأجيل القرار.. (انظر بن زيدان).. ويمكنه أيضا استعمال صيغ لغوية قاسية لتبويخ الرعايا

كتاب «حياكة (خياطة) الزمن السياسي في المغرب: خيال الدولة في العصر النيوليبرالي».. للباحث والجامعي محمد الطوزي كتاب رفيع وتوثيقي وجد جريء في تقديم أطروحته العميقة حول الدولة المغربية.. وهو عمل طويل النفس تطلب من الباحث والمفكر محمد الطوزي ورفيقته في العلم والتتقيب التاريخي بياتريس هيبو، ثلاثين سنة من العمل تخلله البحث الميداني والحوارات والقراءات في الوثائق والاحداث إلخ... ونزعم أن في الكتاب أطروحة متكاملة وبنوية لتاريخ الدولة فيها عناصر لم يسبقه إليها أحد، حسب ما اطلعنا عليه من مقاربات بشكل متواضع طبعاً وطبعاً.

«

عرض وترجمة
عبد الحميد جماهري



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

عيسى بن عمر العبدى.. قائد عبدة

نعود لنعرض أهم احداث الفترة ما بين (1879-1914) التي وقعت بمنطقة عبدة، والتي عرفت حكم القائد (عيسى بن عمر العبدى)، اعتمادا على كتاب «عيسى بن عمر.. قائد عبدة» لمؤلفه الأستاذ المصطفى فنيثير. وجاء في مقدمة هذا الكتاب التي أعدها الأستاذ ابراهيم بوطالب «أن عيسى بن عمر البحري العبدى»، رجل سلطة، نشأ بين أحضان السلطة وعاش من ممارستها ومات وهو في حرمتها..

الوثائق في هذا الباب وبالأخص منها : (بيان تركة بعض القواد الذي اشتمل على متروك اثنين و خمسين قائدا، من بينهم ثلاثة قواد من عبدة وهم : القائد محمد بن عمر -- والقائد أحمد بن العياشي -- والقائد أحمد الحافظي . وهي تركت تفاوتت أهميتها حسب نوع الثروة التي راكمها القائد أثناء تولية منصب القيادة : لا تقتصر المتابعة بالنسبة للقواد فقط ، بل كانت تتعداها أحيانا لبعض أعوان المخزن أو من كان ينتمي الى حاشياتهم ، ويهمننا منها ما كان يتصل بالقائد عيسى بن عمر . فقد كتب اليه الحاجب أحمد بن موسى ينصحه ويحثه على الصدق لأدراك غاية مراده فيقول : (و لا يخفاك أن السبب الموصل الى ادراك المامول هو الصدق ، وبه أداخوك رحمه الله ما أدركه ، فانه لما توفي عمه رحم الله الجميع ، أحصى جميع ممتلكاته ، ولم يدع من لا شاة ولا فادة ، وقدم بذلك لسيدنا ، فادرك بذلك غايته ومراده ، وعليه فبالجهد في الصدق والنصيحة بجانب سيدنا أعزّه الله . وتوحي لنا هذه الرسالة ، بأن القائد عيسى بن عمر ربما تغافل عن تقييم احصاء متروك ضم أحد أفراد أسرته الى المخزن المركزي ، مما جعل أحمد بن موسى ينبه الى ضرورة الصدق في ذلك ، فهو الذي أوصل أخوه القائد محمد بن عمر الى المامول والمتبقي . ولم يتردد القائد عيسى بن عمر في العمل بنصيحة الحاجب ، فقام باحصاء متروك ابن عمه عبد السلام بن القائد أحمد بن عيسى . وأخير الحاجب بذلك ، فأجابه برسالة يقول فيها : وإفانا كتابك خبيرا بأنك أحصيت متروك عبد السلام بن أحمد بن عيسى وفق أمرنا الشريف قيده في الزمام الذي وجهت طي كتابك ، وصار بالبال . ولم يسجل من هذا المتروك في كئاش (بيان تركة بعض القواد) ، الا ما تركه عبد السلام من الماشية ومطامير الحبوب ..

أن تبين له خطأ ادعائه، وعدم مطابقتها أقواله للحقيقة ، فامر به ضرورة ارجاعهم للخدمة المخزنية والاعتماد عليهم نظرا لأهميتهم داخل الجماعة .

(ترصد القائد لتركة أعبان السلطة).

كان السلطان المولى الحسن حريصا على رصد تركة أعوان المخزن المحلي ، وبالأخص منهم القواد ، قصد احصاء ثرواتهم ومصادرتهم .وتتعدد



كان القائد عيسى بن عمر ملزما باخبار السلطان بكل ما يقع داخل أيبالته ، ولذلك كان يستوضحه أحيانا ويستخبره عن كل القضايا التي تحدث، ويتلقى جوابا حولها ولم يكن السلطان يكتفي بالجواب ، كان يناقشه بناء على ما لديه من معطيات استقفاها من المعلومات التي ترد من بعض مخبريه ، حيث كانت مصادر الأخبار التي اعتمدها المخزن لضبط تصرفات أعوانه متعددة ، وكان من بينها ، استعمال القواد لمراقبة بعضهم ،فالقائد عيسى بن عمر كان يراقب تصرفات قائد قبيلة الربيعة الشافعي بن الحافظي . وقد أخبر السلطان بأن الشافعي منع أحد الأشياخ من استغلال أراضيهِ ، فكتب له السلطان يستخبره عن صدق ذلك...(إن الخادم عيسى بن عمر أخبرنا أنك منعت الشيخ مبارك بن الباجثري من استغلال أرضه التي كان يستغلها منذ فترة أخيك وبالضبط منذ عشرين سنة مضت ، وأنت الآن تحاول منعه منها ، وعليه فنأمرك أن تبين الأسباب التي دفعت لهذا العمل إزاء الشيخ المذكور.

وبعث السلطان الى القائد عيسى بن عمر يستخبره حول أحد الأشياخ من قبيلة الربيعة أيلة الشافعي بن الحافظي ، ويأمره بتقصي الحقائق والقيام بالتحريات اللازمة لمعرفة سوابق الشيخ الجيلالي الدكالي الذي كان يقيم بأسفي ، وله (عريب) أيلة القائد الشافعي بن الحافظي ،والتأكد من أصله ، هل هو دكالي كما يفهم من نسبه ، أم هو عبدى ، ثم هل سبق أن تولى الشياخة بأيلة القند بن الحافظي ، أم أيلة أخرى . ولعل الدقة المطلوبة في مثل هذه التحريات ، تؤكد أن السلطان كان حريصا على التأكد من هوية أعوان المخزن المحلي . وأحيانا كان السلطان يستوضح القائد نفسه بناء على ما لديه من معلومات ، فكتب له يستخبره حول حالة أربعة من الأعوان ، كانوا في خدمة المخزن وتم ابعادهم لأسباب مجهولة ، ولم تنظّل على السلطان ادعاءات القائد وتحريفة لمجرى الأمور بعد

علاقة

القائد مع

باقي قواد

عبدة



إعداد : محمد تامر

فنانون وجهها لوجه مع الملك

عتيقة عمار : دخلت القصر الملكي في سن صغيرة

والذي يستضيف الفنانين في منزلنا، إذ كنت أحرص وأنا طفلة، على أن أبقى مستيقظة لأشاهد هؤلاء الفنانين وهم يغنون، لقد كانت أجواء جميلة، عشتها منذ هذه السن المبكرة. عن دخولها القصر الملكي لأول مرة، تقول الفنانة عتيقة عمار، لقد جاء هذا صدفة، مما جعلني أصاب بالدهشة والذهول كلما ذكرت ما جرى. ذات مرة، تقول، سافرت إلى مدينة مراكش لأزور جدتي، وقد كانت إحدى صديقاتي تعرف هوسي وإعجابي بالغناء، هذه الصديقة تنحدر من عائلة كبيرة، في مراكش، دعنتني إلى منزل عائلتها، التي كانت تستضيف أعضاء الجوق الملكي، ومن بين الفنانين الذين كانوا متواجدين هناك، تقول، الفنان إسماعيل أحمد، رحمه الله، محمود الإدريسي، رحمه الله، وطبعا أعضاء الجوق الملكي والكورال، وقد أخبرتهم صديقتي بأنني أغني وصوتتي جميل، فما كان منهم إلا أن طلبوا مني التفضل بالغناء، وفعلا، أكتبت لهم أنني مغرمة بأغاني عبد الحليم حافظ، وأكاد أحفظ كل أعماله الفنية عن ظهر قلب، وهو ما كان موضع ترحيب منهم، لأنهم يعرفون جيدا عبد الحليم حافظ، ويتعاملون معه في المناسبات الوطنية، حيث يشارك المغاربة أفرانهم، وبالفعل، أدبت أغنية» حاول تفكركني «، التي قوبلت باستحسان هؤلاء الفنانين وثنائهم، وأتذكر وأنا في سن السابعة عشرة تقريبا، حينما غنيت لأول مرة صحة الجوق الملكي في منزل عائلة صديقتي، كان الفنان محمود الإدريسي، رحمه الله، يقرب مني لستمع إلى صوتي، وقد أدبت هذه الأغنية كاملة، وكانت هذه المناسبة فرصة فتحت لي أبواب القصر الملكي في ما بعد.

جميل، وكذلك إخوتي وبالضبط أخي رشدي عمار الذي كان يغني معي في المناسبات. هذه الأغنية، تقول عتيقة، من الأغاني التي نفقدها اليوم، سواء على مستوى الكلمات الجميلة والهادئة أو اللحن، وهي من بين الأغاني التي أريد إعادة تسجيلها، خاصة أن صوتي كان «صغيرا» (بحكم سني آنذاك الذي لم يتجاوز 16 سنة، وأكد قيمتها سترداد، وتشكل لي بطاقة مرور إلى عالم الفن والاحتراف، بعدما كنت أغني لأسماء فنية أخرى مثل أم كلثوم، اسمهان، وردة ونعيمة سميج التي أحفظ كل أغانيها، والأغنية الخالقة التي كانت مع الأستاذ عبدالعاطي أمنا «شوف فيا مرة مرة «، من كلمات فتح الله المغاري، كانت هي المقترح لي كأول أغنية، لكن لم يتم تسجيلها كأول عمل فني لي، وعوضها كانت «ناري على لغريب «، وهي تعتبر «الجوكر ديالي».

بعد أول أغنية، سجلت مع الأستاذ عبدالعاطي أمنا ثلاث قطع غنائية أخرى،«حتى ولفناك « من القطع الجميلة التي ساعدت تسجيلها، والتي كانت محببة إلى قلب فنانتنا القديرة نعيمة سميج، التي أحبها كثيرا، أطل الله عمرها، وبارك في صحتها، كما كانت محببة إلى قلب أستاذنا الكبير سي أحمد البياضوي، وهي من كلمات الأستاذ علي الحداني، رحمه الله، والحن الأستاذ عبد العاطي أمنا، وثالث قطعة هي «شوف فيا مرة مرة «من كلمات الأستاذ فتح الله المغاري، بعدها جاءت أغنية «فرحة العمر «التي يعرفها كل المغاربة.

تقول عتيقة عمار، لقد كنت محظوظة جدا، لأنني أنتمي لعائلة مثقفة ومنفتحة على الفن والإبداع، وأتذكر عندما كنت طفلة، كيف كان



الإذاعة الوطنية بشكل دائم، خاصة في البرامج التي تتحدث عن الغربة والهجرة بشكل عام، كانت بداية موفقة وجميلة. طبعا كانت الإذاعة الوطنية هي التي تكلف بالتسجيل، لم يكن الأمر كما هو عليه اليوم، التسجيل طبعا كان مجانا، كما أن سي عبد العاطي أمنا لم يتسلم مني ولو سنتيما واحدا، لذا فانا لن أنسى ما قدمه لي من مساعدة، بالعكس ساندني وتمرننت في منزله، بعد تسجيل الأغنية تقاضيت مبلغا عنها من الإذاعة الوطنية.

وبخصوص العائلة، كان رد فعلها إيجابيا ومُسبعا، حيث كان الجميع يردد هذه الأغنية، خاصة والدتي رحمها الله، التي كان لديها صوت

وأغنية «شوف فيا مرة مرة «، من كلمات فتح الله لغماري، وأغنية «فرحة العمر «من كلمات حسين بوربيكة، وتشرح الفنانة عتيقة عمار، لم تكن هناك أي صعوبات في البداية، كنت محظوظة جدا في خطواتي الأولى لأنني تعاملت مع عائلة الفن، فأول أغنية أسندت إلي من طرف الأستاذ عبد العاطي أمنا تمرنت عليها في منزله، حيث رحبت بي عائلته بشكل كبير، وأوجه لها التحية والتقدير، خصوصا زوجته وأبناءه، حيث كانوا جميعا يتعاملون معي كواحدة من العائلة، لن أنسى ذلك أبدا.

رد فعل الجمهور، تضيف الفنانة، كان إيجابيا جدا، إذ كان يردد هذه الأغنية، وكانت تداع في

ولجت الفنانة عتيقة عمار عالم الفن من بوابة القصر الملكي، وشاعت الصدف أن تجد نفسها وهي لم تسجل بعد أي أغنية، وجهها لوجه مع الملك الراحل الحسن الثاني، وتغني أمامه أغاني عبد الحليم حافظ.

قبل ذلك تحكي الفنانة القديرة عتيقة عمار لجريدة الاتحاد الاشتراكي، عن بداياتها في المجال الفني،وتقول: «كانت تربط والدي علاقات صداقة بالفنانين، كما كان مولعا بالموسيقى كمستمع، وفي مراكش حينما كنت صغيرة، تقول ،كان دائما يستضيف فنانين في بيتنا، من بينهم حميد الزاهري، عبدالله عصامي، عبد اللطيف الرميث وأسماء أخرى، إلى درجة أنني كنت أأدي كل واحد منهم ب «خالي»، في هذه اللقاءات كانوا يؤدون أغان مختلفة، وكان والدي يشجعني كثيرا، ووعني بأن يساعدي إن أنا استكملت دراستي، في هذه الفترة العمرية تربى لدي حب الفن والغناء، كما أنني أصبحت مطلوبة للغناء في الحفلات المدرسية، سواء في المرحلة الابتدائية أو الثانوية أو في الجامعة، بعد حصولي على البكالوريا التحقت بكلية الآداب، وولجت التعليم بالموازاة مع الفن.

أول أغنية في مشواري الفني، تقول الفنانة عتيقة عمار، كان اسمها «ناري على لغريب «، من كلمات علي الحداني والحن عبد العاطي أمنا، هذا الأخير الذي تبناني في بدايتي الفنية، كانت أغنية جميلة جدا، تتحدث عن الغربة، وقد سجلتها مع الجوق الملكي، حيث نالت إعجابا كبيرا من طرف الجمهور، كما كانت تستخدم كجنيريك في العديد من البرامج، وقد عرفت بها كأول أغنية في مساري الفني، بعد ذلك جاءت أغنية «حتى ولفناك»، من كلمات علي الحداني

هناك أحداث كثيرة ومواقف متعددة، وذكريات تراكمت على مر السنين، منها ما تأكل مع مرور الزمن، ومنها ما استوطن في المنطقة الضبابية من الذاكرة، لكن تبقى هناك ذكريات ومواقف وصور، عصية على الاندثار والمحو، لأنها بكا بساطة، كان لها في حينه، وقع في النفس البشرية، ليتمد هذا الوقع إلى القادم من الأيام من حياة الإنسان. في هذه الرحلة، ننشئ في ذاكرة كوكبة من الفنانين، حيث منحتهم إبداعاتهم، تذكرة الدخول إلى قلوب الناس بدون استئذان، وهي إبداعات فنية، استحققت كل التقدير والاحترام والتتويه داخل المغرب وخارجه، كما استحق أصحابها الاحتراف بهم، ويجدوا أنفسهم وجهها لوجه مع ملك البلاد.

هنا نستحضر، ونسترجع بعضا من ذكريات هؤلاء الفنانين المبدعين مع ملوك المغرب، بعدما صنعوا أسماءهم بالجد

إعداد : جلال خندالي

المخزن ورعاياه المغاربة اليهود من خلال محفوظات مديرية الوثائق الملكية

الخطاب المخزني الرسمي والخطاب اليهودي المعادي ضمن أشغال مؤتمر مدريد (1880)؛

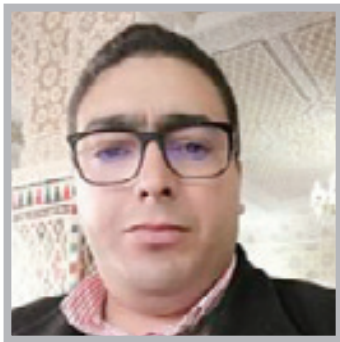
لماذا طالب الحسن الأول بعقد مؤتمر لتدويل مسألة الحماية القنصلية؛

كعدم خضوعهم للقضاء المغربي، وتملصهم من أداء الضرائب وهو ما زكى لدى اليهود المغاربة نعرات الانتقامية ضد المخزن الذي مارس عنقه عليهم في فترات أزمت الحكم المركزي وانتقال السلطة والحكم. وبعد هزيمة المغرب أمام الإنسان في حرب تطوان فرنسا للفرز بين الأخرى بنفس الاتييزات التي حصلت عليها إسبانيا وإنجلترا وفي هذا السياق وقّع اتفاق (بن أدريس-بيكارن) السري (1863) مما جعل المغاربة مسلمين ويهودا يتسابقون للاحتواء بإحدى هذه الدول، ونظرا لأن المغرب أصبح على شفى حفرة المخطط الاستعماري فإن المولى الحسن سابق الزمن ودعا إلى عقد مؤتمر دولي لتدويل قضية الحماية ووضع حد لطموحات المغاربة المسلمين واليهود والأجانب الذين اغتفوا بهذه الحماية. وبالعودة إلى المراسلات المخزنية يتضح أن السلطان استشاط غضبا من تصرفات اليهود الذين خرجوا عن طاعته حسب ما تمليه عقود أهل الذمة .

وخيمة فيما بعد، وبالتالي توفير الشرعية لتبرير التدخل الأجنبي في شؤون وسيادة المغرب. تعتبر الحماية القنصلية السبب الرئيسي الذي غير وضعية اليهود من فئة كانت تابعة للمخزن، بواسطة عقد الذمة إلى فئة متجنسة ومحمية من طرف الدول الأجنبية. وقد خلقت الحماية القنصلية مشاكل كثيرة ومعقدة منذ عهد المولى عبد الرحمان بن هشام (1822/1859) الذي انتشر في عهده وبأوامر عندما أصبح يهدد المغرب في سيادته ويسس جزء ليس باليسير من مدخوله الضريبي، فقد كانت إنجلترا السبالة للفرز باتفاقية (1856) التي ارتقت بها إلى مستوى الدولة الأكثر تفضيلا. وبغض الطرف عن الامتيازات التي حصل عليها التجار الإنجليز بموجب هذه الاتفاقية؛ حيث أصبحوا يصدرن ويسقودون باقل من عشر بالمائة كهامش للربح بالنسبة للتجار المغربي، إلا أن الاتفاقية خنات في طياتها بنودا تهم القضاء القنصلي والامتيازات التي كان يحصل عليها المحميون من طرف هذا البلاد

اتفاقيات التعاون والصداقة. ادعاءات كاذبة لبعض المغاربة اليهود في مؤتمر مدريد الدولي 1880 والمخزن يتصدى لها بالإدلة: نظرا لأن الظرفية الدولية كانت تملي على المغرب ما يجب فعله بخصوص الأقليات التي بدأت تفرض نفسها في المحافل الدولية؛ خاصة تلك المنتمية بالحماية القنصلية، فإن أصواتا منها تعالت في مؤتمر مدريد الدولي تطالب بالإلصاف والحماية من طرف المخزن، وهي مطالب ظلت تتكرر في العديد من المراسلات ذات الطابع الرسمي. وفي هذا السياق نجد مضان واثائق القصر الملكي الخاصة باليهود تشير إلى كثرة طغيانهم وتجبرهم وجرأتهم على المسلمين وهو عكس ما كان يشاع في الصحافة الأجنبية، ووثائق القنصليات والأرشفات الأجنبية. ونظرا لأن المغرب كان مسرحا للتسابق الإمبريالي فإن الوزراء الأجانب اقتصروا على المخزن اضطهاده للمغاربة اليهود وذلك للضغط عليه من أجل قبول فحوى بعض المعاهدات التي ستكون عواقبها

سبقت الإشارة كيف أصبحت الحماية القنصلية تشكل خطرا يهدد سيادة المغرب؛ سيما أن العديد من المغاربة بمن فيهم خاصة المجتمع يهودا ومسلمين قد خرجوا عن طاعة الدولة لما احتقوا بالأجانب مما أصبح يهدد خربة الدولة بسبب تهرب هؤلاء من الضرائب والخضوع للشرع، ومن هذا المنطلق كاتب السلطان الحسن الأول جميع الدول الأجنبية التي لها رعايا في المغرب يخبرهم بضرورة إعادة النظر في موضوع الحماية القنصلية، حيث طالب بعقد مؤتمر دولي لتدويل هذه القضية، غير أن رد فعل الدول الأجنبية جاء معاكسا لتصور مولاى الحسن حول مسألة الحماية القنصلية، وبالعودة إلى وثائق القصر الملكي(الجزء الخامس من مجلة الوثائق، مديرية الوثائق الملكية المغربية) يتضح أن محمد بن عبد الرحمان وبعده ابنه الحسن حاولا مرات عديدة استئصال هذا الداء لكن دون جدوى. وما زاد من تفاقم الوضع هو عدم إخلاص ممثلي الدول الأجنبية من قناصل وسفراء لحضامين وشروط



د.ربيع رشيدى



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

63 سنة من تاريخ اتحاد كتاب المغرب

25

في ندوة «الاتحاد الاشتراكي» حول «الجيل الجديد واتحاد كتاب المغرب» على أبواب المؤتمر 13

على الأعضاء الجدد إيجاد ذواتهم وصياغة أسئلتهم في حضن الاتحاد

واكب «الملحق الثقافي» لجريدة الاتحاد الاشتراكي مسيرة اتحاد كتاب المغرب باعتبارها مؤسسة ثقافية انصهرت منذ تأسيسها في الشغالات وتحولات المجتمع، كما صاحب مضائاتها ومقلق أسئلتها كجزء من انشغاله بالهم الثقافي، وكشريك في إثارة الأسئلة الثقافية، وكقوة اقتراحية تتجاوز مهمة الحامل الثقافي المحصور في النشر، وهي مواكبة لم تكن تكتفي بالتبعية والتغطيات بل تساهم بدورها في إثراء النقاش وتجويده من أجل تطوير أداء هذه المنظمة وانفتاحها على كل الحساسيات الإبداعية، ومنها ندوة «اتحاد كتاب المغرب والجيل الجديد» التي نظمها الملحق يوم 25 أكتوبر 1996 على أبواب عقد المؤتمر 13 للاتحاد وأعدّها الزميل الراحل المختار الزياتي، والتي تناولت المحاور التالية:

اتحاد كتاب المغرب والجيل الجديد
ملاحظات حول جائزة اتحاد كتاب المغرب للمبدعين الشباب
اتحاد كتاب المغرب بعد حصوله على صفة النفع العام، وما لندوة «الملحق الثقافي» التي نظمها بالمحمدية يوم 23 فبراير 2023 حول «أدوار اتحاد كتاب المغرب اليوم»، إلا امتداد لهذا الإرث الثقافي والتقليد الذي دأبت عليه الجريدة ونعزّه به ضمن خط تحريري يواكب نبض المغرب الثقافي.

مكتب الرباط: اعداد المختار الزياتي

ستعرف الساحة الثقافية المغربية خلال اليومين المقبلين حدثاً ثقافياً هاماً يتمثل في انعقاد المؤتمر 13 لاتحاد كتاب المغرب يومي 26 و 27 من أكتوبر الجاري 1996. وتعتبر الأوساط الثقافية المغربية مؤتمر الاتحاد محطة أساسية للتأمل في الوضع الثقافي المغربي، ومناسبة لصياغة الأسئلة الأساسية التي يراهن عليها المبدعون والكتاب المغاربة من أجل بناء مستقبل الثقافة المغربية.

حول اتحاد كتاب المغرب وأفاقه المستقبلية من وجهة نظر الجيل الجديد من المبدعين، نظمت جريدة الاتحاد الاشتراكي. ندوة بمشاركة مراد القادري، محمود عبد الغني، محمد الصالحي، حسن الوزاني، عبد العزيز أزغاي.

■ مساء الخير، نشكركم على تليبتكم الدعوة، ونبدأ بأول محور في هذه الندوة. «اتحاد كتاب المغرب والجيل الجديد»

—محمد الصالحي:

أعتقد أن هذا المحور محفوف بالمخاطر لأنه يشتمل على ما أثير حوله في الماضي كلام كثير، أي ما أثير حول الجيل الجديد. أعتقد أن اتحاد كتاب المغرب تجاوز هذه الثنائيات، جيل جديد، وجيل قديم. المسألة يجب أن تطرح بشكل آخر، كيف يتصور الجيل الجديد، أو أصحاب الرؤية الجديدة اتحاد كتاب المغرب في المستقبل بناء على كثير من المتغيرات التي ستطرأ؟ يجب أن نتوقف كثيراً عند هذه النقطة، باعتبارنا أعضاء في الاتحاد كمؤسسة ثقافية.

■ نعم كيف ذلك؟

—مراد القادري:

في ما يخص المحور الأول من هذه الندوة والمتعلق بعلاقة الاتحاد بجيله الجديد، فنحن وعلى الرغم من التحاقنا بهذه المؤسسة مؤخرًا، لا نرى من الناحية القانونية والتنظيمية أية مفارقة. فنحن نعتبر أنفسنا على قدم المساواة مع باقي الأعضاء. هذا ما يسمح به القانون على الأقل، من حيث الحقوق والواجبات، من حيث الترشيع والانتخاب وليست هناك ثنائية، كما قال الصديق محمد الصالحي. السؤال الأساسي في نظري، هو كيف يمكن للأعضاء الجدد أن يجدوا ذواتهم وشغهم، وأن يصيغوا بعضًا من أسئلتهم.

كيف يمكن تفعيل دور الأعضاء الجدد داخل هذه المؤسسة. ما يلاحظ ويعاب على الاتحاد هو أنه ولفترات طويلة، وفي العديد من المناسبات، يكرر نفس الاسماء القديمة، في حين يجب إشراك الجيل الجديد، سواء في أجهزة الاتحاد أو في مختلف أنشطة، وأن يتم نسج علاقة ملموسة ومنظمة بين اتحاد كتاب المغرب وأعضائه جميعهم. وأعتقد أن هذه من الأسباب التي جعلت العديد من المبدعين يعرفون عن طلب العضوية. على الاتحاد أن يذوب بعض العوائق ويحضن الجميع.

■ أعتقد أن المرء عندما يطرح مسألة الجيل الجديد بالنسبة لمؤسسة مثل اتحاد كتاب المغرب، فإنه يعني تلاقح والتحام حساسيات إبداعية وتصورات فكرية. ولا يقتصر الأمر فقط على ترشيح وتصويت.

—محمود عبد الغني:

هناك نقاش ونذاعات من قبل العديد

من الإخوان المبدعين الذين يعتبرون الاتحاد مؤسسة تحضنهم. أنا لدي سؤال. هل ينتظر اتحاد كتاب المغرب من كتاب ومبدعين شباب أن يقدموا آراءهم حول مسيرته؟ من الضروري أن يتحدث جيل الأعضاء الجدد عن اتحادهم وأفاقه المستقبلية.

—حسن الوزاني:

انسجاماً مع باقي التدخلات، إن علاقة الاتحاد بالجيل الجديد طرحت بشكل ملتبس، وذلك راجع الى الغموض الذي يعرفه هذا المفهوم مفهوم الجيل الجديد في الوسط الثقافي بشكل عام مفهوم الجيل، هو أحد المفاهيم المعروفة في سوسيولوجيا الأدب في المغرب يطرح بشكل آخر، يطلق ليعبر عن جزء وهمية، وي طرح بصدد اتحاد كتاب المغرب، بشكل مضخم، وخاصة الآن. في الستينات والسبعينات لم يكن هذا الإشكال مطروحاً ولدينا معطيات، فمحمّد برادة مثلاً، التحق بالمكتب المركزي وعمره 23 سنة. العربي المساري كان يبلغ من العمر 22 سنة عندما التحق بالمكتب المركزي المنبثق عن المؤتمر الثاني، محمد الأشعري أيضاً كان سنه 25 سنة عند التحاقه في المؤتمر الخامس. وعدد من الكتاب نشروا أعمالهم الأولى في سن مبكرة. المسألة كانت عادية ولا تطرح إشكالا، بينما اليوم لا يمكنني تصور التحاق أحداً بالمكتب المركزي. والجميع يتذكر الضجة التي أثّرت حول ترشيح أحمد بركات للمكتب المركزي. *نعم، ولكن يجب تسليط الأضواء على قضايا أكثر أهمية، من قبيل رؤية الجيل الجديد وتصوره للعملية الإبداعية، أين يتقف وأين يختلف إبداعياً؟

—عبد العزيز أزغاي:

لا يمكن الحديث عن اتحاد كتاب المغرب أو الإبداع المغربي عمومًا، بدون الحديث عن إدماج المبدعين الجدد في النقاشات السائدة في الثقافة المغربية الحديثة، واتحاد كتاب المغرب عندما يفكر في الإمتداد عبر النسيج الثقافي المغربي، لا يمكن له ذلك دون الالتفات الى الأصوات الجديدة أو الحساسيات الجديدة كما يسميها بعض النقاد. قصد خلق الاستمرارية. وأنا لا أتحدث عن اتحاد كتاب المغرب كمؤسسة بل عن الإبداع المغربي الذي هو أكبر من المؤسسة.

—محمد الصالحي:

ربما ساعدوا الى هذه بذات به، بصراحة، الجميع يريد أن يحمل هذا الاتحاد ما لا يحتمل، الاتحاد مجرد جمعية ثقافية ذات إمكانيات بسيطة. أعتقد أن المسألة ليست مسألة اتحاد، ولكنها مسألة شروط اجتماعية وثقافية القضية ليست قضية جيل جديد، وإلا سنحمل الاتحاد أوهاماً، هي بكل صراحة، أوهام مراهقة داعبت مجموعتنا منذ عقد من الزمن. مازلت أذكر كيف كنا نحري بيانات على ضفاف أبي رراق. إذا أردت أن أتحدث عن حساسيات، فلن أعبر للسن اهتماما كبيرا، لأن المسألة مسألة ديمقراطية وشروط اجتماعية وثقافية. إننا لم نرث طيلة هذا القرن أية تقاليد ثقافية ومارلنا في نقطة الصفر. اتحاد كتاب المغرب ليست له عصا سحرية، هو مؤسسة من ينتقدها، فليتحقّق بها ويحاول التغيير من الداخل ولكي يكون هذا النقاش الدائر حالياً مفيداً ومفعمراً بالنسبة للجميع. يجب أن نتجاوز حكاية



—مراد القادري:

قد تكون الجائزة مفيدة من حيث قدرتها على اكتشاف بعض الأسماء الإبداعية. والواقع أن الجائزة لم تقدم الشيء الكثير في هذا الباب



باستثناءات قليلة. فلن نقول مثلاً إن الجائزة اكتشفت أحمد بركات، حسن مرصو، الزهرة المنصوري، فهذه الأسماء كانت موجودة في الساحة وفاعلة في المجال الثقافي. ما تم على المستوى الإيجابي بالنسبة لمبادرة الجائزة. هو إتاحة الفرصة لبعض الأسماء لنشر إبداعاتها في دواوين ومجاميع. وخالصة القول الجائزة مبادرة مهمة، إلا أنها تحتاج الى إعادة النظر في نظامها العام المؤسّس لها، فمثلاً، يجب إعادة النظر في مسألة السن، ويفترض تنظيم جائزة أخرى خارج هذا التصنيف،

■ الحديث عن الجائزة يجرنا الى مقارنة قضايا النشر والطباعة ببلادنا. أعتقد أن الجائزة حلت هذا المشكل بالنسبة للفاشرين على الأقل.

—مراد القادري:

نعم الجائزة حلت هذا المشكل بالنسبة لبعض الأسماء واقترح خارج إ طار الجائزة على اتحاد الكتاب إذا كان هناك من خدمة ملموسة يمكن تقديمها لأعضاء الجدد، فهي محاولة إصدار الكتاب الأول لهم. لأنه لا يمكن أن ننتظر سنوات حتى تظهر أولى أعمال الزهرة المنصوري أو محمود عبد الغني، كما حدث مع المجاطي، الخمار الكتوني الذين لم تنشر أعمالهما إلا في أواخر الثمانينات، كما اقترح أيضاً نشر الأعمال التي تم التنبؤ بها في إطار الجائزة.

—محمد الصالحي:

أعتقد أنه لا يمكن الحديث عن جائزة في المستوى دون الحديث عن فلسفة للجائزة. أ طرح سؤالاً. ماذا يريد الاتحاد من هذه الجائزة؟ بصدد هذه المبادرة أريد أن أثير مسألة هامة وأساسية وهي تتعلق بتركيبة اللجن التي تقرأ الأعمال المرشحة. نحن نعرف حساسية المبدع الذي أبداع وكتب وتالم لسنوات ليأتي في الأخير شخص لا علاقة له لا من قريب ولا من بعيد، بعالم الإبداع والشعر، فتقدم له هذه الأعمال لكي يقرأها. هذه إهانة يشعر بها المبدع. يجب أن تكون هناك لجن لها علاقة بالإبداع وليس من الضروري أن تكون مغربية. لماذا لا يستدعى المشاركة.

■ ولكن لماذا بالضرورة مشاركة؟

—محمد الصالحي:

لمنح هذه الجائزة إشعاعاً

—محمود عبد الغني:

إذا كان اتحاد كتاب المغرب يمثل المغاربة تمثيلاً بانورامياً، فيجب أن يشجب ذلك على لجن الجائزة. ولكن اللجن تتكون. وخاصة في الشعر،

من أناس لا علاقة لهم بالاختلافات الشعرية الموجودة في الساحة. على اتحاد كتاب المغرب أن يحترم التجارب الشعرية التي ترشح للجائزة، ولا يجب أن يتصوروا أن شعراء قصيدة النثر، لا يستطيعون كتابة قصيدة التفعيلة. كل شعراء قصيدة النثر في المغرب اليوم، هم خريجو كليات أدب ولهم شواهد عليا.

■ هل المسألة تتعلق بشهادات وجامعات؟

—محمود عبد الغني:

لا، أنا أقصد فقط أن هؤلاء الشعراء يعرفون جيداً العروض وعلوم الألة -عبد الغزير أزغاي:

بهذا الصدد، تحضرني ذكرى حبيبة، كنت أنا والشاعر أحمد بركات في جلسة خاصة. وكان حديثنا عن قدرة شعراء قصيدة النثر على كتابة شعر التفعيلة، قال لي بركات. شعراء النثر في المغرب على استعداد للدخول في مباراة حول الشعر العمودي، فما رأي المشككين؟

■ ننقل الآن للمحور الثالث، والمتعلق بأفاق ومستقبل الاتحاد عقب حصوله على صفة النفع العام،

—حسن الوزاني:

أعتقد أنه عندما نتحدث عن مستقبل الاتحاد. لا يجب أن نربطه مباشرة بمسألة حصوله على صفة النفع العام. فخلق تقاليد ثقافية لا يرتبط بالضرورة بإمكانيات مادية، بل يجب توفير شروط ثقافية أخرى تؤثر في أسلوب تسيير الاتحاد وتغير ميكانزمات العمل. لذلك يجب التفكير في خلق قانون أكثر مرونة يسمح بتوسيع رقعة المشتغلين في المكتب المركزي، لأنه لا يجب الاعتماد على ثلّة من الأعضاء. في تنفيذ سياسة ثقافية لإشراك الجميع أمر ضروري وملح، وأيضاً يجب خلق آليات تواصل تسمح بخلق وشائج حميمية بالاتحاد.

—عبد الغزير أزغاي:

الاتحاد مكسب للمجتمع المدني والثقافة الوطنية. سواء بالنظر الى مسيرته التاريخية التي اتسمت باستقلاليته التامة عن أي توجه رسمي، أو من حيث وقوفه الى جانب قوى الصف الوطني في اللحظات الحاسمة. إنني أبدي خوفاً من الوضعية الجديدة للاتحاد «بعد حصوله على صفة النفع العام» لأننا كجيل جديد. لدينا حساسية من أي قيمة احتوائية أو تجميعية تطل بقمقمها من بعيد. لذلك يجب العمل على تحصين الاتحاد ومكتسباته التاريخية. وهنا انتهر الفرصة وأتحدث عن علاقة الاتحاد بالأحزاب السياسية الوطنية.

إنني أبدي خوفاً من الوضعية الجديدة للاتحاد «بعد حصوله على صفة النفع العام» لأننا كجيل جديد. لدينا حساسية من أي قيمة احتوائية أو تجميعية تطل بقمقمها من بعيد. لذلك يجب العمل على تحصين الاتحاد ومكتسباته التاريخية.

—عبد العزيز ازغاي:

لا، مادامنا نتحدث عن المستقبل في هذه الجلسة، فإنني أريد أن أقول إن غد الإبداع المغربي لا يجب أن يبقى مرهوناً بمزاج سياسي.

—محمد الصالحي:

ماذا يعني الحصول على صفة النفع العام؟ كثيرون يعتقدون أن الدولة تمنح هبة سنوية للاتحاد، في حين أن وضع النفع العام يسمح فقط للاتحاد بإمكانية البحث عن موارد مالية. هناك سؤال آخر يطرح نفسه، ماذا

سيستفيد الكتاب من الوضعية الجديدة، ماهي الخطة المستقبلية لترويج الكتاب وتداوله مثلاً، والأهم والأساسي هو تفعيل النقد. ما معنى أن يصدر عمل إبداعي لفنان بجائزة واسمحوا لي أن أعود إلى مسألة الجائزة عندما يفوز مبدع بجائزة يوسف الخال مثلاً، يكون ذلك مناسبة لانطلاقه وحضوره لماذا لأن الجهة المانحة للجائزة و شروطها عناصر مشجعة في حين عندنا بمجرد أن يحصل الفائز على الجائزة ينتهي كل شيء بالنسبة إليه.

■ أعود للسؤال الأساسي الذي يبطئه هذا المحور، ماذا سيستفيد الكتاب بعد حصول اتحادهم على صفة النفع العام؟

—مراد القادري:

الوضعية الجديدة ليست مجرد وضعية قانونية تسمح للاتحاد بهامش التحرك أكثر مما سبق. فمن حق الاتحاد الآن تنظيم أنشطة بالمقابل، من حقه أن يمتلك عقارات، أن يتلقى هبات من جهات عمومية وغير عمومية، أن يتلقى هبة مالية من الوزارة الأولى، يعني هناك هامش جديد. ولكن صفة النفع العام تحمل في طياتها مفاهيم ثقافية جديدة.

■ معنى هذا أن قيما جديدة ستطرأ على الاتحاد؟

—مراد القادري:

نعم لقد اشتغل الاتحاد منذ تأسيسه بمنطقة التطوع. الآن، يمكن للأعضاء أن يحملوا على التفرغ، أن يتلقوا تعويضات، إذا ما نشروا في مجلة «أفاق».

والأهم من ذلك هو الاهتمام بالوضع الاعتباري للمبدع والكتاب المغربي، وإيجاد صيغ قانونية حتى يتمكن المبدع أن يحمل في بطاقته الوطنية مهنة كاتب، وأن يتمتع بقناعة.

—عبد العزيز أزغاي:

أريد أن أختم ببعض الأحلام التي تراءوني وأقول. أحلم بمجلة الاتحاد وصور المبدعين المغاربة تنصدر أغلفة الاتحاد أحلم بأن يعيد الاتحاد تجربة جريدة الإشارة. أحلم بأنانية بالمزيد من الاهتمام بالشعر العربي

أحلم بأن يفتح الاتحاد على العالم إن لا يقول إلا يستضيف الاتحاد يوماً أحد الفائزين بنوبل، أحلم أيضاً أن يمنح للمبدعين الشباب حق التمثيلية في أجهزة الاتحاد.

—محمود عبد الغني:

على الاتحاد أن يحضن الشعراء. أنا لا أفهم لماذا لم يطرح الاتحاد يوماً بشكل جدي إشكالية شعرية؟ كانت هناك ملفات وإشكالات، ولكن أين نصيب قضايا الشعر الكبرى من اهتمام الاتحاد؟ هل هناك قصد في تجاوز الإشكاليات الشعرية؟ الشعر المغربي الحديث في تغير مستمر، ونحن لدينا منابر في العالم العربي، لدينا صداقات ومبدعون مشاركة يحرمون تجربتنا بفضل حساسيتنا الجديدة أحب من أحب وكره من كره.

—حسن الوزاني:

أعتقد أن التعويل كثيراً على الاتحاد لتعميق الأسئلة ليس صحيحاً: للاتحاد كتاب المغرب ليس ورشة للكتابة، هو قناة لترويج ومطابقة الأفكار والأسئلة والرؤى



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

حسن نرايس يصنع عالما جديدا في زمن كورونا ويوصينا ن«بقاو فديورنا»

عبد الحميد جماهري : مسرحية نرايس تعيد تعريف الحياة بدون طرح أسئلة فلسفية

جلال خندالي

أصدر الكاتب والناقد السينمائي حسن نرايس، عمله الإبداعي الجديد عبارة عن مسرحية بعنوان « بقاو ف ديوركم ».

اختار حسن نرايس لعمله المسرحي، شخصوا، شكلت أبطال هذا العمل الإبداعي، وهم الأستاذ الشاعر(الضربير) ، عامل النظافة الذي فقد زوجته في حادثة سير، ويقطن مع اخته وزوجها في انتظار وجود بيت آخر، والمرمضة خديجة التي هي زوجة الأستاذ الشاعر وأخت عامل النظافة.

خلال الحجر الصحي، يجتمع الثلاثة في صالون كل ليلة، سبع ليال يحكي خلالها عامل النظافة والمرمضة ماعياشاه في النهار خارج البيت، إذ نجد أنه مسموح لهما بالخروج نظرا لمهتهما . أما الشاعر الأستاذ فمحكوم عليه بالبقاء ملتزما بالحجر الصحي ،ولا يمكنه التدريس عن بعد لفقدان بصره. ينتظر في البيت، وحين يدخل عامل النظافة والمرمضة، يستمع إليهما ويعلق ويناقشهما إلى أن يدرك النوم الممرضة. فيسكت الجميع عن الكلام المباح.

مع توالي الليالي، تتناسل الحكايات لتولد معها مواقف عديدة، كل ذلك أمسك به الكاتب والناقد السينمائي حسن نرايس، وترجمه إلى صور متحركة عبر استعمال لغة دقيقة بعيدا عن الحشو والإطالة، بل وضع كل كلمة في مكانها المناسب تماما، موزعا الأنوار بين أبطال مسرحيته بحنكة إلى درجة أن من سيقرا هذا العمل الإبداعي، سيجد نفسه منخرطا في هذا العالم الغرائبي الذي فرضته جائحة كورونا ليس على هؤلاء الشخص فقط ، بل على العالم بأسره .

الكاتب والشاعر والإعلامي عبد الحميد جماهري، في تقديمه لهذا العمل الإبداعي، رأى أن العالم يكون إشكاليا بين يدي عامل نظافة وممرضة وشاعر أعمى..

مستأنلا ما الذي يجمع

أستاذنا شاعرا ضريرا مثل أعشى قريش، وعامل



نظافة وشقيقته الممرضة في مخيلة كاتب مسرحي متميز، غير بيت وسط حصار الكوفيد»

ويذهب عبد الحميد جماهري إلى أكثر من طرح السؤال، وإلى أكثر من تأميم الجواب، حينما يقول «تجمعهم العزلة لإعادة تعريف الحياة بدون طرح أسئلة فلسفية، إنهم يعيشون عالما غريبا، غير مسبوق، يجرد الكثيرين من الحرية والحركة، ومن استعمال حواسهم ويجعل الخارج واقعا غريبا، يعيون رجل ضربير؟ هذا الثلاثي الذي ركب به حسن نرايس معادلته المسرحية، يجمع أفراداه قدر خاص ، قدر كفيف وقدر ممرضة، هي وحدها المخول لها الاطلاع على العالم، لأنها مسؤولة عن سلامته، ومطلوب منها أن تبقى حيا حتى يخرج ليجدا، وعامل نظافة في شوارع لا يطالها أحد، لكنها

حسن نرايس



بقاو فديوركم

مسرحية

مغامرة حسن نرايس، القادم إلى المسرح والتأليف التوثيقي والبحث في السخریات، تستحق مقارنة نقدية جريئة تبحث عن ترابط الأقدار في زمن استثنائي

تجربة الفنان التشكيلي عبد السلام أزدم موضوع لقاء بجمعية بنسليمان الزيايدة

ليلي الشافعي

في مهابة الشيخ الحكيم الذي يصمت كثيرا لينطق دررا، جلس الفنان التشكيلي والنحات المغربي كواسطة العقد، يلفه ميمنا الكاتب والمترجم عبد السلام المودني، ويسارا الفنان المغربي والحكواتي متعدد المواهب عبد الإله خطابي، في حين انتحت مسيرة الجلسة حفيظة باحسان ثالثة أمين مال جمعية بنسليمان الزيايدة منصة صغيرة مكرونة على جنب، لتعرف من خلالها بالحاضرين بأسلوب شاعري جميل.

التاريخ: العاشرة ليلا من إحدى الليالي الرمضانية الجميلة، المكان: مقر جمعية بنسليمان الزيايدة، والحدث، استقبال كل من جميعتي «بنسليمان الزيايدة» و«مئندى مبدعات بلا حدود» الفنان التشكيلي عبد السلام أزدم لعرض لوحاته ومنحوتاته أولا، وللحديث عن تجربته الفنية ثانياا ولتوقيع كتابه «أقوال منحوتة» الذي كتبه مع فوزية الأبيض، الشاعرة باللغة الفرنسية، ثالثا.

وبعد كلمتي الترحيب لكل من مصطفى بن الصباحية أمين مال جمعية «بنسليمان الزيايدة»، وليلي الشافعي رئيسة «مئندى مبدعات بلا حدود»، تدخلت حفيظة باحسان للتعريف بضيف الجلسة الفنان العصامي عبد السلام أزدم، معتبرة أن أعماله ترتبط بحالات أشبه بالصوفية (في العلوم والفلسفة والفن والثقافة)؛ مشيرة إلى أن شخصياته عبارة عن أجساد في حالة تفكر وتامل وانفعال، بعيدا عن أي تلميح حسي.

واستطردت باحسان أن الفنان يشتغل في منحوتاته على الحجر الرملي الذي يشكله كمنحوتة بعد طبعه على لهب عال، كما يستعمل المعجونة الورقية للوحاته التي يرسمها على القماش أو على الخيش أو الخشب، مشيرة إلى أن مقارباته الفنية قادته اليوم إلى العمل على دمج الرسم والنحت وافتتاحه مؤخرا على التركيب (L'installation)، مشيرة في الختام إلى أنه نظم عدة معارض فردية وجماعية داخل المغرب وخارجه.

من جهته أكد القاص والروائي والمترجم عبد السلام مودني على فريدة وتنوع أعمال عبد السلام أزدم، مشيرا أن الرسم والنحت، وإن بدا متقاربين، إلا أنهما أشبه بعالمين مستقلين يتميز كل منهما بطقوسه ومناخه وقوانينه وحدوده «إلا أن الفردة تكمن في أن اليات تشفير الرموز لديه واحدة، وحتى تكون أكثر دقة، فهي تتكلم لغة واحدة. ومن أجل فهم لسانها، ينبغي الإحاطة بعدة خالقها الذي درس علم الاجتماع ودّرس الفلسفة وتعامل مع الكلمة في المقالة وتعاطى مع قضايا الإنسان الوجودية الكبرى مناضلا ومنظرا».

واعتبر المتحدث أن الجسد يعد خلفية مادية يمكن عليها الفنان في الرسم والنحت، وهو مختلف باختلاف القالب الفني، وهو بليغ في حديثه وحي في حركاته وحكيم في إشارات في اللوحة، أما في المنحوتة فالأجساد النصفية تمنح الانطباع على حريتها في تكبيرها وصراخها في تكسيماها وكمالها في نقصانها. وقال إن اللاتاف في تجربة عبد السلام أزدام، أن الجسد الذي يبدو محوريا لا يملك إلا دورا وظيفيا كمدخل يقضي إلى العمق والجوهر والروح مشيرا إلى أن الفنان يقيم عقدا ابتدائيا مع المتلقي بنوده الدال والمدلول عليه، المصرح به والمسكوت عنه، الصارم

الصباغة على الورق المملوك».

وأضاف أن شغفه بالفن التشكيلي جعله يشيد محترفا بضواحي الدار البيضاء، يتفرغ فيه للإبداع، مضيفا أنه مذ كان تلميذا في السبعينات وهو يحاول أن ينحت ويرسم، وكان يوده أن يلتحق بمدرسة الفنون الجميلة بباريس، لكن شغبه كتلميذ جعل الإدارة تمتنع عن توقيع طلبه للحصول على منحة الدراسة بالخارج، وبعد سنوات من تخرجه من الجامعة، تعلم بشكل عصامي مما جاء به عليه بعض الفنانين الذين نشروا تقنياتهم في الفنون البصرية، الشيء الذي مكّنه من الاطلاع على تقنيات الصباغة والخزف والنحت.

وجوابا عن سؤال حول ما إذا كانت العلاقة المادية للفنان بعمله تنتهي عند بيعه، قال متوجها إلى السائل : «أنت نفسك كنت ملكا لوالديك والآن أصبحت مستقلا بذاتك بعيدا عن اللذين أوجدك، والعمل التشكيلي كتحفة مقتناة لا يخرج عن هذه القاعدة، بل إنه في الفن المعاصر، بدأ العمل الفني كتحفة مادية وكهوية إبداعية، بفقد كل قيمته المادية. وأكد أن الفن المعاصر أراح العمل الفني في حد ذاته كمنجز مادي، لأن الأساس في هذا الفن المفاهيمي المعاصر، هو الخطاب والسرد والصور والوثائق، كما تتحدث عن ذلك الباحثة الجمالية والسوسولوجية الفرنسية نانالي هايك (Nahalie Heinick)، هناك إذن من التحف الفنية من تلقى مصيرها بمجرد أن تتجز، أو تقتنى من طرف جماع أو مندوق مثلها مثل الكتاب، لكنها تختلف عنه لأنها متفردة.

وبعد ذلك قرأت رئيسة «مئندى مبدعات بلا حدود»، كلمة الناقد الفني محمد اشويكة، التي تضمنها كاتالوغ المعرض الفردي الذي أقامه عبد السلام أزدم من 25 نونبر 2019 إلى 16 يناير 2020، والتي تستعرض المنحوتات بأسلوب يجعلها تكاد تكون ناطقة، كما أن بها حركة موحية تتعلق بالراس «لأنه اختار الجزء العلوي من الجسم الذي يحوي الرأس والكفين والصدر لما لذلك من دلالة، وما تبقى من البدن لا يهمه لأن ما يشغل عليه يختصر الإنسان، يشتغل على الصدر الذكوري والأنثوي لما يختزله هذا الصدر من أسرار وخبايا، ما دام هذا الصدر مرتبطا لدى المؤمنين بذلك البعد الروحاني والميتافيزيقي المشحون بالمجهول». وقد راقت هذا السمر الفني، معزوفات وأغاني وحكايات قدمها الفنان المبدع متعدد المواهب عبد الإله خطابي، رسمت الانسجام على شفاه الجمهور، خاصة وأنه كان يتحرك بعبوده في المنصة، بل ونزل إلى أسفل وجلس على الدرج وهو يعزف، كما ألقى حكاية «الصرار والنملة» مبدعا في النهاية، جاعلا الصرار يمثل لنصيحة النملة عندما قالت له ساخرة «إذا كنت تغني في الصيف فعليك أن ترقص في الشتاء»، وبذلك سيعتبر حاله ويصبح فريا، بعد أن بدأ بعرض رقصاته في الشارع العمومي.

وبعد هذه الإله خطابي فنانا حكايات وفكاهيا ومطربا وموسييقيا، علاوة على كونه سبق له أن أدى أدوارا في بعض المسلسلات التلفزيونية وبعض الأفلام، هذا فضلا عن كونه أستاذا مبرزا في الترجمة.

وفي الختام، قام الفنان عبد السلام أزدم بتوقيع كتاب «أقوال منحوتة، تواطؤ فني».



وتنصيب (installation) واحد؛ هذا باختصار شديد مسلك هذا العمل المشترك الذي لا يعد الأول من نوعه، إذ هناك نماذج مشابهة لحسن نجمي والأشعري وعبد الله أزريقة...

الذي يعد نعمة قد تحمل في طياتها نقمة، تسأل الكاتب المودني إذا ما كان الفنان يعاني من تعدد الأصوات الداخلية المطالبة بحقها في الوجود، وكيف يوفق بين أصوات الأعمال غير المنتهية والتي تنتظر دورها؟ أجاب أزدم أنه بالفعل يبدو الجمع بين أجناس النحت والصباغة والتنصيب والفوتوغرافيا أمر غير يسير، «لكنني أجمع بينها بكل سلاسة ويسر». وكشف عن السر في ذلك قائلا: «النحت الذي أقوم به يعتمد تقنية النشكيل بمعنى القوالة، أي المودلاج (modelage) والخامة التي أشتغل عليها ليست بالصلبة، إنه الطين كصلصال رملي اصطناعي، ويحتاج للحرق في درجات عالية من الحرارة تفوق ال 1100 درجة.. فالنتجات 10 قطع منحوتة مثلا، يجب أولا قولبتها وانظار ما يقارب شهرا واحدا أو اثنين حتى تجف لإدخالها للفرن الذي يشتغل بالغاز. والحرق الأول يتطلب ما يقارب 14 ساعة، وانتظار يومين لفتحته، ثم حرق ثان إذا أضفت طلاءات لترجيح المنحوتات يتطلب 10 ساعات، فانتظار يومين إضافيين للاستمتاع بالنتيجة كتحف فنية. إذن الوقت طويل، ولعل هذا الوقت الفراغ أشتغل على الصباغة أو أكتب ... وبما أن حوالي نصف أعمالي الصباغية، أرسمها على حامل الورق المملوك papier mache، وبما أنه يتطلب بدوره ما يزيد عن ثلاثة أشهر لتحضير فرن الورق الجيد لإعادة استعماله كمتلاشيات، ثم تقطيعه إربا إربا، ثم طبعه في الماء بعد ترقيده فيه لما يقارب الشهر الواحد أو أكثر، ثم طبعه وتشكيل ورق منه وإعطائه النسيج المرغوب ثم انتظار ما يقارب الشهرين لاستعمال الصباغة عليه... في حين أن الصباغة على القماش تتم مباشرة... هذه العمليات المرتبطة بالزمن والانتظار هي التي تجعلني أشتغل على أعمال عديدة، دون ملل وكأنني أرتاح في الانتقال من الصباغة على القماش إلى النحت إلى

والقابل للتأويل؛ وأنه أمام أعمال الفنان، نحن إزاء أسئلة فلسفية وجودية تتناسل لتقضي جميعها إلى ماهية الإنسان حيث تنتفي التفاصيل والنقاص والخصائص لتأخذ القيم الإنسانية الكبرى والعقيقة مكانها كلفة مشتركة بفهمها الجميع لكن كل حسب درجة إصغائه للمخاطب.

وبعد إنهاء مداخلته، تقمص المودني دور الصحافي، الذي سبق أن شغله في فترة من فترات حياته المهنية، فطرح عليه ثلاثة أسئلة كان أولها متصلا بكتاب «أقوال منحوتة»، طالبا من الفنان الحديث عن هذه التجربة، عن نشوئها والمخاض فالولادة والتقييم. ورد الفنان متفقا ومختلفا مع وجهة نظر المودني، معتبرا أن العمل الفردي يطال بعض الأجناس الفنية فقط كالكتابة والتشكيل والشعر لكن هناك أشكال فنية تحتمل العمل المشترك كالسينما والموسيقى، مشيرا إلى أن هذا الإنجاز المزوج هو توقيع عمل فني مشترك بين الشعر والفن البصري.

وأوضح أن هذا الإنجاز المزوج جاء كنتيجة لعلاقة صداقة طويلة تتجاوز العشرين سنة بينه وبين الشاعرة فوزية الأبيض، قائلا: «أقوال منحوتة، تواطؤ فني» هو كتاب أنجزناه سنة 2018 لنوقعه معا سنة من بعد، وكان كنتيجة لصداقتنا، فانا قمت بمعرض للوحاتي برواق محمد الفاسي بوزارة الثقافة بالرباط سنة 1999 وكانت صديقتي فوزية الأبيض هي من حرصنص كاتالوغ المعرض الفردي الذي نظم بشاركة مع اتحاد كتاب المغرب آنذاك والذي كان يرأسه الصديق حسن نجمي، وبعد ذلك طبعت الصديقة فوزية الأبيض أول ديوان لها «مئذيل أدار» وأنجزت لها تصميميا لمجموعتها الشعرية كما أن غلافه يحمل إحدى لوحاتي، وفي بداية 2018 اختارت صورا لبعض أعمالي واقتрحت علي أن تنظم قصيدة بصدد كل عمل، وأطلع على المحتوى لننقث أو نغير ... وهكذا انتهينا إلى طبع هذا الكتاب ذي الشكل المربع من الحجم المتوسط والذي يحوي 98 صفحة، بها قصيدة مستوحاة من عملي الفني الذي يقابلها تماما، ويحتوي الكتاب على 25 منحوتة 28 لوحة وتقطيعين من لوحتين، وصورتين فوتوغرافيتين،

ثلاثية الطير !!!



تاهلة : الحسن قزبور

*الطيور على أشكالها تتغ

لم يستطع أن يُخلق عاليا مع النسور، فهوى إلى حضيض حَبْ وفتات مع أحد عشر طائرا أجرب. تخلص من ريش بنفسجي مُزيف تباهى به ذات يوم بجانب بزة وصقور. خارت قواه وأب إلى جنسه فالمتشابهون يجتمعون كما قال هوميروس.

أخذ مكانه لينقُرْ حباته الخمس التي لم تكن سوى فضلات جاد بها عليه وعلى مشابهيه خمسة غربان حلقوا نحو قبة تحول النعيق إلى شذو وتغريد بفعل مؤثرات صوتية خادعة.

مرت أيام فأنهله ما رأى من نفور أجناس الطير الأخرى منه. عجب للامر، ولم يزل عَجبه إلا بعد أن فطن لرائحة نثقة صارت تَلَازمه، فهولول إلى صديقه الحكيم الذي يعلم جذرائه في العلاج كما في المشورة. أنبأ أسَى الطير صاحبه أن الحبات الخمس سقيت قبل الجني بماء قدر لَوثٍ إيناون كما لَوث ورغة وسبو، ونصحه بمُلازمة مشابهيه ليُهَوّن ما عَمَ في إمارة الطائر السعيد الذي يضمن – بسحره العظيم – حماية الطيور السقيمة التي لا تقوى على الطيران حتى ولو ظلت على بسطيته بجانب الجردان والأفاعي.

*اليوم المُبعد ينفُث في العُقد

لم يُغنه ما هَوّن به الحكيم روعه، فحمل شكواه إلى الطائر السعيد الذي أوتي حُكم الإمارة ببيعة أولى تمت في سقيفة طائر جَوَاب مكلوم لم تُطش سِهَام رُمي بها فاضحى خارج السرب.

سمع حامي الطير لُمُة الطائر الحاجب، ورق لحاله التي وعى أنها صُنِعَ أبالسة طير أغووا صاحبه العليل لَمّا علموا شراسته للحَبّ والنقر، وذكره بحنين جلبها له من ذُرّة واد أبيض لم تسبب هذه الرائحة التي تُكَرّر صفوة الإمارة، وأسَرَّ إليه أن الأبالسة راموا أن يهنّ عظم التابع من طيره لئلا يبلغ عالي الشجر، وبسحر يومهم المُبعد الذي ينفث في العُقد دون كل سيسُجِدل عرش الإمارة ويهاجر أو ينقرض ما بقي فيها من طير كاسر وسيمصبح الكل أنثَد في الهُزال والرائحة سوء.

استوفى الطائر السعيد وصلته الشجبية، فحرك الطائر العليل جناحيه بتثاقُل وقد هَالَه ما سمع من أمير حَسِب أن سلطانه لا يُقاوم.

*الهدهد يُنبئ عن غَد الإمارة...

غادر الحاجب العليل ديوان الإمارة، وأوى إلى عُشّه جَوَار وَكَّر طائر شِدُوهُ كآبتهال ناسك لعله نَجَمَ بِمّا تَقَدّم له من أعشاش على مَآذن الإنس.. وتفتقد الإمارة شِدُوهُ الرُخيم متى طار – تحليق يوم – إلى مُرْج قصي يسعي في نَقَر حَبَاتِ تَرَوَى بماء يخرج من ترأَبٍ نقية.

تلاقى الجاران وأفضى الطائر الحاجب إلى صاحبه غصصا استصغرها صاحب واستهونها، فالرائحة لا تمنع من هوى ولا تُصد عن نِعماء، وستزول بَقْدَمِها. وأخبر رُخيمُ الشدو صاحبه أنه قصد هدهدا علا شأنه في الحكمة والتنجيم أنباء عن غَد هذه الإمارة التي لن يُهدّها عشايش اليوم ومكرّه بل سَتُعَيثُ فيها بطانة الطائر السعيد غَيّا وجهالة، لذلك حثّ صاحبه أن يحذَر ويحرض مدام حاجِبَ ديوان. وزادَه أن قد بدأ للهدهد أن الإمارة ستصيبها لعنة السماء ما لم تُوجدَ مدافنُ لطيور تَفنى وتَوَارى هوانا على رَمِيم سالفها... .

2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية كما تم تغييره وتنميته.

ويمكن للمهندسين المعماريين: إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل، بـ مكتب الضبط بجماعة السفلات الريصاني.

* إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة الاستشارة المعمارية عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

* لقد تقرر القيام بزيارة ميدانية إجبارية إلى الموقع يوم 08 ماي 2023 على الساعة العاشرة والنصف صباحا، بمقر جماعة

السفلات أمام ساحة المسير الخضراء شارع الحسن الثاني بمركز الريصاني.

إن الوثائق المخبئة الواجب الادلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 07 من نظام الاستشارة المعمارية.

ع.س.ن/1398/إ.د

صباحا، سيتم في مكتب السيد رئيس المجلس الجماعي للسفلات فتح اظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة المعمارية لأجل الدراسة المعمارية و نتبع أشغال بناء مقر جماعة السفلات بمركز الريصاني - إقليم الرشيدية-.

يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية من مكتب مصلحة الصفقات العمومية داخل أوقات العمل الإداري، ويمكن كذلك

تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للأشغال المتعلقة بالمشروع في ثلاث ملايين وتسعمئة ألف درهما و00 سنتيما (3.900.000.00 درهم)

دون احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 100 و 101 و 102 من المرسوم رقم

ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط. تفتح الأغلفة في أن واحد للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمكتب الصفقات العنوان شارع بلحسن الوزاني ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط.

الفاكس: 05.37.66.72.19 يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الالكتروني لموقع المكتب - قطاع الماء:

<http://www.onep.ma/> ع.س.ن/1386/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية

ولاية جهة درعة تافيلالت عمالة إقليم الرشيدية دائرة الريصاني

قيادة الريصاني جماعة السفلات إعلان عن الاستشارة المعمارية رقم: 2023/01

في يوم الثلاثاء 23 ماي 2023 على الساعة الحادية عشرة

للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط أو أثناء الجلسة القائمة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و: * تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

* أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

* أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2023/05/25

على الساعة العاشرة بمقر المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الماء - (البناية

G" شارع بلحسن الوزاني

ع.س.ن/1382/إ.د *****

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب

قطاع الماء إعلان عن طلب العروض مفتوح رقم: 13/م.ت.ص/ع/2023

جلسة علنية تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء،

الكائن مقرها بالرباط، عن طلب العروض المتعلق باقتناء السناثر لمرآكز الاصطياف التابعة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء بالرباط. المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري للتوريدات الأولى 1434 (20مارس2013) درهم

المتعلق بالصفقات العمومية ويمكن للمتنافسين:

* إما إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة باستلام إلى المكتب المذكور.

* إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الصفقات بجماعة تطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنةالطلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

* اما ارسالها الكترونيا عبر بوابة صفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

* يجب وضع العينات المتعلقة بطلب العروض بمكتب الصفقات بجماعة تطوان، الكائن بقر الولاية سابقا شارع 10 ماي، على أبعد تقدير يوم: 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بجماعة تطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: عشرة ألف درهم (10.000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة في: أربعمائة وثمانية عشر ألف وسبعمائة وأربعون درهم (418.740,00 درهم) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148 و 149 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013)

المتعلق بالصفقات العمومية ويمكن للمتنافسين:

* إما إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة باستلام إلى المكتب المذكور.

* إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الصفقات بجماعة تطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنةالطلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

* اما ارسالها الكترونيا عبر بوابة صفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

* يجب وضع العينات المتعلقة بطلب العروض بمكتب الصفقات بجماعة تطوان، الكائن بقر الولاية سابقا شارع 10 ماي، على أبعد تقدير يوم: 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وضع العينات: * يجب على المشاركين ان توضع العينات المطلوبة في دفتر التحملات يوم 2023/05/25

على الساعة العاشرة اخر اجل لاستلام العينات بمقسم المشتريات العادية الكائن بمقر مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط.

الهاتف: 05.37.66.72.53 الفاكس: 05.37.66.72.19.

في مبلغ: 2.098.659,00 درهم (مليونين وثمانية وتسعون ألف وست مائة وتسعة وخمسون درهم. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27، 29، 31 من المرسوم رقم: 12-349-2023

المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الأشغال الجماعية والصفقات بجماعة ابن احمد.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى السيد رئيس المجلس الجماعي لابن احمد.

- إما إيداع اظرفتهم بطريقة الكترونية

إن الوثائق المخبئة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1375/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية

عمالة إقليم تطوان جماعة تطوان

إعلان عن طلب عروض مفتوح مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمخاولين الذاتيين

يوم 2023/05/18 الساعة 11 صباحا، سيتم في مكتب رئيس جماعة تطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض اثمان

التالية: * ط.ع.م. رقم: 2023/09: شراء لباس الاعاون والمستحقين بجماعة تطوان.

الساعة 11 صباحا، سيتم في مكتب رئيس جماعة تطوان، الكائن بمقر الولاية سابقا شارع 10 ماي، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض الاثمان لأجل: أشغال تهئية الطرق بمدينة ابن احمد

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الأشغال الجماعية والصفقات بجماعة ابن احمد، ويمكن ايضا نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 00 درهم (أربعون ألف درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية ببركان إشهار مستخرج عقد تفويت أصل تجاري ملف عدد: 2023/01 إرسال عدد:

بمقتضى عقد رسمي حرره الأستاذ الموفق أزوييري زهير، المسجل بوجدة بتاريخ 03 مارس 2023، فوتت السيدة:

*عمرأوي أمل: الساكنة بحي القدس زنقة الإسراء رقم 10 وجدة، والحاملة لبطاقة التعريف الوطنية F380446.

السيد: * قهوادجي عبد الودود: الساكن بعمارة 47 شقة 09 حي الفتح ج م الرباط، الحامل لبطاقة التعريف الوطنية AA38027.

مجموع الأصل التجاري المسجل بالمحكمة الابتدائية ببركان تحت رقم تحليلي عدد 33220 المستغل كصيدلية معروفة بالشعار التجاري «PHARMACIE DALAS»

والكائن مقره ب: (N°96 Bd Hassan 02 Sai-dia) بتمن إجمالي قدره (450000 درهم).

تقبل التعرضات أمام المحكمة الابتدائية ببركان داخل أجل اقصاص خمسة عشر يوما الموالية للنشرة الثانية - تطبيقا للمادة 84 من مدونة التجارة.

ع.س.ن/1188/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية

ولاية جهة الدار البيضاء -سطات

وزارة الداخلية عمالة إقليم سطات

باشوية ابن احمد جماعة ابن احمد إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: BAH/2023/02

في يوم 2023/05/23 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة ابن احمد فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض الاثمان لأجل: أشغال تهئية الطرق بمدينة ابن احمد

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الأشغال الجماعية والصفقات بجماعة ابن احمد، ويمكن ايضا نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 00 درهم (أربعون ألف درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة امام اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سبليت رقم 6 الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب فاس: 79 الجوهدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.26.55 الفاكس: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب سفي: 8 ساحة محمد الخامس امام اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 053690903

المكتب الجهوية ■ مكتب الرباط: 10 زنقة رحلةالهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجير العماره 4رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب سفي: 8 ساحة محمد الخامس امام اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 053690903

المكتب الجهوية ■ مكتب الرباط: 10 زنقة رحلةالهاتف: 0537.72.24.91 الفاكس: 0537.70.46.19

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجير العماره 4رقم 2 تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب سفي: 8 ساحة محمد الخامس امام اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com ■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني الهاتف: 0536710765 الفاكس: 053690903

التحرير- الادارة- المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.62.28.10

الترقيم الدولي: 0581030 رقم الابداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02

قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62

قسم الاشهار: 33 زنقة الامير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00 Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير - حفيظة الفارسي - خديجة مشنري - سهام القرشايوي - إبراهيم المعاري - عبد العزيز بلبلودي - عبد الصمد الكصاص - عزيز الساطوري - محمد الطالبلي - المصطفى الإدريسي

- سعيد منتسب - عبد النبي الموساوي - محمد رامي - جلال كندالي - لحسن العسبي - محمد دهنون - العربي رياض - إدريس البعقبلي - حميد بنواحمان - جمال الملحاني - عماد عادل

الموقع الالكتروني: www.alittihad.press.ma البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com

التمن: أربعة اشهر AL ITTIHAD ALICHTIRAKI BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون 1936 18- 12- 1975 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

عمر بن جلون 1936 18- 12- 1975 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

عمر بن جلون 1936 18- 12- 1975 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

عمر بن جلون 1936 18- 12- 1975 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الدريوش
المجلس الإقليمي للدريوش
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: CPD/02/2023

في يوم الثلاثاء 2023/05/23
على الساعة الثانية عشر
زوالا (12H00)
سيتم
بمكاتب المجلس الإقليمي
للدريوش بمدينة الدريوش،
فتح الأطرقة المتعلقة بطلب
العروض بعروض أثمان

إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchéspublics.
gov.ma
* حدد مبلغ الضمان المؤقت
في مبلغ : ثلاثون ألف درهم
(30.000,00درهم)

* كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع
في مبلغ: مليون وثلاثمائة
وسبعة وأربعون ألف
وثلاثمائة وستة وستون
درهما، مع احتساب الرسوم
(1.347.066,00أدرهم).
* يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع ملفات
المتنافسين مطابق لمقتضيات
المواد 27، 29 و31 من المرسوم
رقم 2-12-349 الصادر
في 8 جمادى الأولى 1434
(20مارس2013)
المتعلق
بالمشتريات العمومية
* ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور
- إما إيداعها مقابل وصل
بمكاتب المجلس الإقليمي
للدريوش بمدينة الدريوش.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأطرقة.
- إما إيداع عروضهم بطريقة

إلكترونية في بوابة صفقات
الدولة:
www.marchéspublics.
gov.ma
* إن الوثائق المجتعة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في نظام الاستشارة.
* يتعين على المقاولات غير
المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف
التقني كما هو محدد في نظام
الاستشارة
ع.س.ن/1390/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الدريوش
المجلس الإقليمي للدريوش
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: CPD/03/2023
في يوم الثلاثاء 2023/05/23،
على الساعة الواحدة زوالا،
سيتم بمكاتب المجلس الإقليمي
للدريوش بمدينة الدريوش،
فتح الأطرقة المتعلقة بطلب
العروض بعروض لأجل:

دراسة الجدوى الاقتصادية،
التقنية والمالية لبناء مجرزة
إقليمية بمدينة بن الطيب،
إقليم الدريوش.
* يمكن سحب ملف طلب
العروض بمكاتب المجلس
الإقليمي للدريوش بمدينة
الدريوش، ويمكن كذلك نقله
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchéspublics.
gov.ma
* حدد مبلغ الضمان المؤقت
في مبلغ: خمسة آلاف درهم
(5000,00درهم)
* كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع في
مبلغ: مائتان وأثنان وعشرون
ألف درهم، مع احتساب الرسوم
(222.000,00درهم).
* يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع ملفات
المتنافسين مطابق لمقتضيات
المواد 27، 29 و31 من المرسوم
رقم 2-12-349 الصادر
في 8 جمادى الأولى 1434

(20مارس2013) المتعلق
بالصفقات العمومية
* ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب المذكور
- إما إيداعها مقابل وصل
بمكاتب المجلس الإقليمي
للدريوش بمدينة الدريوش.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس
لجنة طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأطرقة.
- إما إيداع عروضهم بطريقة
إلكترونية في بوابة صفقات
الدولة:
www.marchéspublics.
gov.ma
* إن الوثائق المجتعة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في نظام الاستشارة.
* يتعين على المقاولات غير
المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف
التقني كما هو محدد في نظام
الاستشارة
ع.س.ن/1391/إ.د.

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم الدريوش دائرة أولاد بريحيل بلدية القليش جماعة ارزان					
إعلان عن طلب عروض مفتوح					
في يوم 23 ماي 2023 سيتم بالجماعة القرايية ارزان ، فتح الأطرقة المتعلقة بطلب العروض المقنوح بعروض أثمان لأجل					
طلب عروض رقم	نوع فتح الأطرقة	الموضوع	كلفة التقديرية للأعمال	مبلغ الضمان	الوثائق الضرورية
02/2023	على الساعة 10 صباحا	تهيئة وصيانة شبكة الماء الصالح للشرب و محطة التوزيع بدوار ليت سليمان جماعة ارزان	198960,00 مائة وثماني وتسعون ألف و تسعمائة و ستون درهم	10000,00 عشرة الف درهم	في المادة 9 من نظام الاستشارة
03.2023	على الساعة 11 صباحا	اتصال بناء مرافق صحية بالسوق الأسويحي جماعة ارزان	201642,00 مئتان وواحد ألف و ستمائة و ثمان و أربعون درهم	5000,00 خمس آلاف درهم	في المادة 9 من نظام الاستشارة
04/2023	على الساعة 12 زوالا	اتصال تقوية منظومة الماء الصالح للشرب بدوار ارزان جماعة	442020,00 أربعمائة و ثمان و أربعون ألف و ستمائة و عشرون درهم .	20.000,00 عشرون ألف درهم	secteur C qualification CI classe 5
يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالجماعة القرايية ارزان ، إقليم تارودانت، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchéspublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم و ايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 و 148 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. و يمكن للمتنافسين : - إما ايداع ملفاتهم على مستوى بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني أعلاه. - إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه. - إما ايداعها مقابل وصل، بمكتب مصلحة الصفقات بالجماعة القرايية ارزان. - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطرقة. ع.س.ن/1387/إد					

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم تازة دائرة تاهلثة جماعة الزراردة			
اعلان عن تنظيم مباراة لتوظيف تقنيين			
تنظم جماعة الزراردة يوم 28 ماي 2023 على الساعة التاسعة صباحا بالثاقوية التاهيلية النجاح			
بجماعة الزراردة مباراة لتوظيف تقنيين في الدرجات التالية :			
الدرجات	عدد المناصب	التخصصات المطلوبة	الشهادات المطلوبة
تقني من الدرجة الثالثة	01	- الهندسة المدنية / الأشغال الكبرى/ الأشغال العمومية	دبلوم التقني المتخصص
	01	- شبكة المعلومات	
تقني من الدرجة الرابعة	01	الكهرباء مع التوفر على رخصة السياقة من نوع C أو D	دبلوم التقني
ملف الترشيح: يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية: - طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف - نسخة مصدق عليها من الدبلوم ونسخة من قرار المعادلة عند الاقتضاء - نسخة من البطاقة الوطنية للتعريف ونسخة من رخصة السياقة من نوع C أو D بالنسبة لتقني من الدرجة الرابعة ، - طرفان يحملان الطابع البريدي والعنوان الشخصي للمرشح ، - سيرة ذاتية للمرشح تحمل صورة فوتوغرافية ، - بالنسبة للمرشحين الموظفين ،يتعين إضافة موافقة الإدارة التي ينتمي إليها الموظف - شهادة من الجهة المختصة تثبت صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم - نسخة مصدق عليها من بطاقة " شخص معاق" بالنسبة للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة. تودع ملفات الترشيح بمكتب الضبط بجماعة الزراردة مقابل وصل استلام ،أو ترسل عبر البريد (بعد بتاريخ ختم مصالح البريد) ،ودلك قبل تاريخ 12 ماي 2023 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات . ع.س.ن/1385/إد			

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية لهجة الرباط سلا القنيطرة المديرية الإقليمية بسبدي سليمان			
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 50/INV/DPSS/2023 جلسة عمومية			
في يوم الخميس 18 ماي 2023 ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة (10h40) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية بشارع الحصن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأطرقة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: المراقبة التقنية و تتبع أشغال بناء المكاتب الادارية بالمدارس الابتدائية بإقليم سبدي سليمان كالتالي:			
طلب عروض رقم	الموضوع	الكلفة التقديرية للخدمات	الساعة
50/INV/DPSS/2023	المراقبة التقنية و تتبع أشغال بناء المكاتب الادارية بالمدارس الابتدائية بإقليم سبدي سليمان	14 400.00 درهم مع احتساب الرسوم (أربعة عشر ألف و أربعمائة درهم و00 سنتيم مع احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة العاشرة و 40 دقيقة صباحا (10:40)
يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات و التجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchéspublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛ - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية للتجهيز ، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ٠ قبل بداية جلسة فتح الأطرقة -إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأطرقة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطرقة. -إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchéspublics.gov.ma إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/1378/إد			

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية لهجة الرباط سلا القنيطرة المديرية الإقليمية بسبدي سليمان			
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 51/INV/DPSS/2023 جلسة عمومية			
في يوم الخميس 18 ماي 2023 ابتداء من الساعة الحادية عشر و 00 دقيقة (11h00) صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية بشارع الحصن الثاني بمدينة سبدي سليمان فتح الأطرقة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح في جلسة عمومية وذلك من أجل: المراقبة التقنية و تتبع أشغال بناء المرافق الصحية بالمدارس الابتدائية بإقليم سبدي سليمان كالتالي:			
طلب عروض رقم	الموضوع	الكلفة التقديرية للخدمات	الساعة
51/INV/DPSS/2023	المراقبة التقنية و تتبع أشغال بناء المرافق الصحية بالمدارس الابتدائية بإقليم سبدي سليمان	14 400.00 درهم مع احتساب الرسوم (أربعة عشر ألف و أربعمائة درهم و00 سنتيم مع احتساب الرسوم)	ابتداء من الساعة الحادية عشر و 00 دقيقة صباحا (11:00)
يمكن سحب ملفات طلب العروض من مقر المديرية الإقليمية، مصلحة الشؤون الإدارية و المالية و البناءات و التجهيز و الممتلكات (مكتب الصفقات) بسبدي سليمان- ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchéspublics.gov.ma يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 - 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 بتاريخ 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة ؛ - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية للتجهيز ، البناءات و الممتلكات، بالمديرية الإقليمية بسبدي سليمان - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل ٠ قبل بداية جلسة فتح الأطرقة -إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأطرقة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأطرقة. -إما إرسالها لصاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchéspublics.gov.ma إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/1379/إد			

شتبر 2014 والمتعلق بنزع الصفة المادية عن مساطر الصفقات العمومية بإمكان المتنافسين وضع عروضهم بطريقة إلكترونية في إطار طلب العروض هذا ببوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

يلزم الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل لشهادة الاعتراف في ميدان التخصص، D14,D15, 16D, مسلمة من وزارة التجهيزوالماء طبقا للمرسوم رقم 984-2 الصادر في 4 حجة 1479 (1999/3/22) وقرار وزير التجهيز والنقل رقم -2053- 13 بتاريخ 19 شعبان 1434 (26يونيو2013)

- بالنسبة للشركات الغير مقيمة بالمغرب، فيجب عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو منصوص عليه في نظام الاستشارة

- إن الوثائق المثبتة الواجب عليها في المادة رقم 10 من نظام الاستشارة طلب العروض.

ع.س/ن/1396/إ.د.

بتاريخ 2023/05/24 على الساعة العاشرة -10- صباحا، سيتم في مكاتب المديرية الإقليمية بالجديدة الكائنة 1 زقة فيكتور هوغو الجديدة فتح الأطراف المتعلقة بطلبات عروض ائتمان مفتوحة للدراسات التقنية وتتبع اشغال توسيع اثنان عشرون (22) حجرة دراسية بالجماعات الترابية التالية: (02) بالجماعة الترابية الجديدة ، (03) بالجماعة الترابية زاوية سايس ، (03) بالجماعة الترابية اولاد حسين (04) بالجماعة الترابية سيدي عابد ، (02) بالجماعة الترابية لغديره (02) بالجماعة الترابية بولعوغان ، (02) بالجماعة الترابية متوح ، (02) بالجماعة الترابية سيدي علي بن حمدوش (02) بالجماعة الترابية مولاي عبدالله . إقليم الجديدة.

الكلفة التقديرية للدراسات مع احتساب الرسوم بالدرهم: (10.400,00 درهم) مائة وعشرة ألف واربعمائة درهم.

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة البناءات والتجهيز

بمكاتب المجلس الإقليمي للدريوش بمدينة الدريوش، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.gov.ma

* حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: عشرة ألف درهم (10.000,00 درهم)

* كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: اربعمائة وأربعة وثمانون ألف وثلاثمائة وستة وخمسون درهما، مع احتساب الرسوم (484.356,00 درهم).

* يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27, 29 و31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور

- إما إيداعها مقابل وصل بمكاتب المجلس الإقليمي للدريوش

oncf.ma او على بوابة صفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

طبقا للشروط المحددة في المادة "اخال تعديلات" من قانون الاستشارة.

* قيمة الضمانة المؤقتة محددة في:

* الحصة 1: 15.000درهم

* الحصة 2: 15.000درهم

* التكلفة القصوى للخدمات مقدرة كالتالي:

* الحصة 1: 1.260.000,00درهم سنويا مع احتساب ضريبة القيمة المضافة

* الحصة 2: 1.260.000,00درهم سنويا مع احتساب الضريبة القيمة المضافة.

يتم إيداع وسحب اظرفة وعروض المتنافسين، بشكل إلزامي بالطريقة الإلكترونية، عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية وفقا للشروط التي يحددها المرسوم رقم -1982- 21 مؤرخ في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق

المملكة المغربية
وزارة النقل واللوجستيك
المكتب الوطني
للسكك الحديدية
قطب المالية والمشتريات
والشؤون القانونية
مديرية المشتريات
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: AOT5744/PS

في يوم: 24 ماي 2023 على الساعة 09 صباحا سيتم بمكاتب مركز التكوين المهني للمكتب الوطني للسكك الحديدية الكائن بزنقة محمد الزكي، اكدال - الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بالمناقصة لاجل:

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم أزيلال
الجماعة الترابية أزيلال
مصلحة الموارد البشرية

إعلان

عن تنظيم مباراة التوظيف في درجة

- تقني، السعة من الدرجة الاولى

تنظم جماعة ازيلال يومه 28 ماي 2023. على الساعة العاشرة صباحا مباراة لتوظيف تقني الصحة من الدرجة الاولى .

مراكز المباراة:

تجرى المباراة المذكورة بثاقوية أوزود التأهيلية او مؤسسات أخرى عند الاقتضاء سيعلم عنها لاحقا عند نشر لائحة المترشحات والمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة.

عدد المناصب المطلوبة:

يحدد عدد المناصب المتوفرة بأخفا ما في منسوب واحد وتخصص نسبة 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على سفة مقاوم . مقبول الآمة او عسكري قديم و نسبة 7% منها لفائدة الأشخاص في وصعية اعاقاة الماعلين لبطاقة شخص معاق معلمة طبقا لأحكام المادة 8 من المرسوم 2.97.218 الصادر في 18 شعبان 1418 الموافق ل 19 خنبر 1997 .

التخصص المطلوب:

تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة خفا يلي:

الدرجة	المحاداة المطلوبة	التخصص المطلوب	عدد المناصب
تقني، في السعة من الدرجة الاولى	- دياوم الآارة العمل من قبل أحد المعاهد العليا المعمن التدرسية وتقديم السعة الثانية لوزارة السعة - دياوم الدولة للطور الأول للدراسات خبه الطبية العمل من قبل أحد معاهد تأهيل الأطر في الميدان السعي، الثانية لوزارة السعة - احدى المعاهد او الدبلوماسية امحددة فلتعتمدا طبقا للمرسوم الصادر اليه اعلاه رقم 90-12-2 الصادر في 8 جمادي الآخرة 1433 (30 ابريل 2012)	السعة والبيئة	1

- شروط الترشيح

تفتح المباراة في وجه المترشحات و المترشحين المستوفين للشروط التالية

- ان يكون المترشح من جنسية مغربية
- ان يتمتع بالحقوق الوطنية وان تكون له القدرة العقلية والبدنية لممارسة الوظيفة العمومية
- ان يبلغ من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية
- ان يكون حاصلا على احدى الشهادات او الدبلومات التالية :
- دبلوم الاجازة المسلم من قبل أحد المعاهد العليا للمهن التمريضية وتقنيات الصحة لوزارة الصحة.
- دبلوم الدولة للطور الأول للدراسات شبه الطبية المسلم من قبل أحد معاهد تأهيل الأطر في الميدان الصحي التابعة لوزارة الصحة.
- احدى الشهادات او الدبلومات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا للمرسوم المشار اليه اعلاه رقم 12-2-90 الصادر في 8 جمادى الآخرة 1433 (30 ابريل 2012) .

ولا يعتد بشهادة النجاح ولن يقبل أي دبلوم او شهادة غير المستوى او التخصص المطلوب.

نوعية الاختبارات :

تخضع المباراة على اختبار كتابي، واحد واختبار شفوي او تطبيقي، واحد تطبيقا لمينور رئيس المصومة رقم 16-2020 . تحدد مدتها ومعاملاتها خفالتالي،

نوع الاختبار	الموضوع	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا او عدة مواضيع اختيارية	<u>3</u> <u>دقيقة</u>	<u>3</u>
الاختبار الشفوي او التطبيقي	وتعمور دول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم قدرات المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها.	<u>30</u> <u>دقيقة</u>	<u>3</u>

تتمح عن الاختبار الكتابي نقطة عديدة تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر اقصائية كل نقطة تساوي او تقل عن 05 من 20 . يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الاختبار الكتابي دون الحصول على نقطة اقصائية .

تخصص لجنة المباراة لائحة المترشحين الناجحين في حدود عدد المناصب المتبارى بشأنها، ولائحة الانتظار ، مرتبين حسب الاستحقاق من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20 دون الحصول على نقطة اقصائية.

- طريقة الترشيح:

يتم الترشيح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية :

• **إيداع ملف الترشيح :**

تودع ملفات الترشيح بمصلحة الموارد البشرية بالجماعة مقابل وصل استلام أو ترسل عبر البريد المضمون الى العنوان التالي : مقر **جماعة ازيلال اقليم ازيلال**، وذلك خلال أوقات العمل بالإدارات العمومية ابتداء من يوم نشر الإعلان الى غاية **19 ماي 2023**. وهو اخر اجل لقبول وإيداع الترشيحات .

كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مقاوم او مكفول الامة او عسكري قديم او محارب قديم او يحملون صفة شخص معاق تقديم طلباتهم عن طريق الادارات المكلفة بتسيير شؤونهم مرفقة بشهادة تثبت هذه الصفة.

وسيمت استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة او وضع خارج الاجال المحددة أعلاه .

• **ملف الترشيح:**

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف .بين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه الدائم وتوقيعه ورقم هاتفه وبريده الالكتروني

- نسخة من الدبلوم او الشهادة المشار اليها اعلاه او احدى الشهادات المعادلة له طبقا لمقتضيات النظامية الجاري بها العمل

- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.

- سيرة ذاتية تحمل صورة حديثة للمترشح

- ترخيص كتابي لاجتياز المباراة من طرف الادارة المشغلة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف تحت طائلة الرفض او الحذف من اللائحة النهائية للناجحين

- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقاوم او مكفول الامة او عسكري قديم او محارب قديم بالنسبة للمتوفرين على هذه الصفة .

- شهادة التسجيل في لائحة الأشخاص في وضعية إعاقة بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة.

- كل وثيقة تثبت توفر المترشحة او المترشح على الكفاءات والمهارات العملية التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوبة عند الاقتضاء

• علاوة على الوثائق المطلوبة فان المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة ملزمين بتقديم ملفاتهم بالوثائق الادارية المطلوبة

• وسيمت نشر لائحة المترشحات والمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي

www.emploi-public.ma وعلى بوابة المديرية العامة للجماعات الترابية www.collectivités-territoriales.gov.ma

وعلى البوابة الألكترونية للجماعة الترابية لأزيلال www.communeazilal.ma ويعد هذا البخر بمثابة امتدعاء للمترشحين لاجتياز

المباراة.

ان المترشحين الناجحين ملزمين بإحضار الدبلوم او الشهادة الاصلية وتقديم نسختين منها مطابقة للأصل تحت طائلة عدم القبول.

إذا ثبت بمنااسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة ان مترشحا سبق ان اعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد او اكثر من الشروط المطلوبة او لم يدل بنسخة طبق الاصل من الشهادة او الدبلوم فسيمت تعويضه بالترتيب وحسب الاستحقاق بمرتشة او مترشح اخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفي هذه الشروط.

ع.س.ن/1392/إد

إعلان

عن تنظيم مباراة التوظيف في درجة :

- طبيب من الدرجة الاولى

- تخصص الطب العام

تنظم جماعة ازيلال يومه الاحد 28 ماي 2023. على الساعة العاشرة صباحا مباراة لتوظيف طبيب من الدرجة الاولى.

مراكز المباراة:

تجرى المباراة المذكورة بثاقوية أوزود التأهيلية او مؤسسات أخرى عند الاقتضاء.

عدد المناصب المطلوبة:

يحدد عدد المناصب المتوفرة بأخفا ما في (01) منسوب واحد وتخصص نسبة 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على سفة مقاوم . مقبول الآمة او عسكري قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص في وصعية اعاقاة الماعلين لبطاقة شخص معاق معلمة طبقا لأحكام المادة 8 من المرسوم 2.97.218 الصادر في 18 شعبان 1418 الموافق ل 19 خنبر 1997 .

التخصص المطلوب:

تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة خفا يلي:

الدرجة	المحاداة المطلوبة	عدد المناصب
طبيب من الدرجة الاولى	- الدكتوراه في الطب ،تخصص الطب العام- أو احدى الشهادات المعادلة لها والمحددة بقرار للوزير المكلف بالوظيفة العمومية وتحديث الادارة طبقا لمقتضيات المرسوم 2.12.90 . بتاريخ 30 ابريل 2012.	1

- شروط الترشيح

تفتح المباراة في وجه المترشحات و المترشحين المستوفين للشروط التالية:

- ان يكون المترشح من جنسية مغربية
- ان يتمتع بالحقوق الوطنية وان تكون له القدرة العقلية والبدنية لممارسة الوظيفة العمومية
- ان يبلغ من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية.
- ان يكون حاصلا على الدبلوم او الشهادة المطلوبة لولوج الدرجات المتبارى بشأنها كما هو مبين في الجدول أعلاه ولا يعتد بشهادة النجاح ولن يقبل أي دبلوم او شهادة غير المستوى او التخصص المطلوب.

كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مقاوم او مكفول الامة او عسكري قديم او محارب قديم تقديم طلباتهم عن طريق الإدارات المكلفة بتسيير شؤونهم.

- نوعية الاختبارات :

تخضع المباراة على اختبار كتابي، واحد واختبار شفوي او تطبيقي، واحد تطبيقا لمينور رئيس المصومة رقم 16/ 2020 . تحدد مدتها ومعاملاتها خفالتالي،

نوع الاختبار	الموضوع	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا او عدة مواضيع اختيارية	<u>3</u> <u>دقيقة</u>	<u>3</u>
الاختبار الشفوي او التطبيقي	وتعمور دول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم قدرات المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها.	<u>30</u> <u>دقيقة</u>	<u>3</u>

تتمح عن الاختبار الكتابي نقطة عديدة تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر اقصائية كل نقطة تساوي او تقل عن 05 من 20 . يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الاختبار الكتابي دون الحصول على نقطة اقصائية .

تخصص لجنة المباراة لائحة المترشحين الناجحين في حدود عدد المناصب المتبارى بشأنها، ولائحة الانتظار ، مرتبين حسب الاستحقاق من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20 دون الحصول على نقطة اقصائية.

- طريقة الترشيح:

يتم الترشيح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية :

• **إيداع ملف الترشيح :**

تودع ملفات الترشيح بمصلحة الموارد البشرية بالجماعة مقابل وصل استلام أو ترسل عبر البريد المضمون الى العنوان التالي : مقر **جماعة ازيلال اقليم ازيلال**، وذلك خلال أوقات العمل بالإدارات العمومية ابتداء من يوم نشر الإعلان الى غاية **19 ماي 2023**. وهو اخر اجل لقبول وإيداع الترشيحات .

وسيمت استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة او وضع خارج الاجال المحددة أعلاه .

• **ملف الترشيح:**

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف .بين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه الدائم وتوقيعه ورقم هاتفه وبريده الالكتروني

- نسخة مطابقة لأصل الدبلوم المطلوب مصحوبة بنسخة من قرار المعادلة عند الاقتضاء.

- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.

- سيرة ذاتية تحمل صورة حديثة للمرشح.

- ترخيص كتابي لاجتياز المباراة من طرف الادارة المشغلة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف ، تحت طائلة الرفض او الحذف من اللائحة النهائية للناجحين

- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقاوم او مكفول الامة او عسكري قديم او محارب قديم بالنسبة للمتوفرين على هذه الصفة .

- شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية إعاقة بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة.

- كل وثيقة تثبت توفر المترشحة او المترشح على الكفاءات والمهارات العملية التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوب شغلها ، عند الاقتضاء

• علاوة على الوثائق المطلوبة فان المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة ، ملزمين بتقديم ملفاتهم بالوثائق الادارية المطلوبة نظاميا للتعين بالوظيفة العمومية.

• وسيمت نشر لائحة المترشحات و المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي:

www.emploi-public.ma وعلى بوابة المديرية العامة للجماعات الترابية www.collectivités-territoriales.gov.ma وعلى

البوابة الألكترونية للجماعة الترابية لأزيلال www.communeazilal.ma ويعد هذا البخر بمثابة امتدعاء للمتريشحين لاجتياز المباراة.

ان المترشحين الناجحين ملزمين بإحضار الدبلوم او الشهادة الاصلية وتقديم نسختين منها مطابقة للأصل تحت طائلة عدم القبول. اذا ثبت بمنااسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة ان مترشحا سبق ان اعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد او اكثر من الشروط المطلوبة او لم يدل بنسخة طبق الاصل من الشهادة او الدبلوم فسيمت تعويضه بالترتيب وحسب الاستحقاق ، بمرتشة او مترشح اخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفي هذه الشروط.

ع.س.ن/1393/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
الكتابة العامة
قسم المالية والأدوات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
في يوم 2023/5/23 سيتم
بمكاتب الكتابة العامة لعمالة
قلعة السراغنة (قاعة آيت
عبد المولى عبد الوهاب)
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض بعروض أثمان
لأجل:
FDR/2023/ 5* على الساعة
00:10
دراسة تقنية وتتبع أشغال
بناء مديح صناعي ببلدية
القلعة عمالة إقليم قلعة
السراغنة "وحدة الذبح:
الشطر 1».
* -حدد مبلغ الضمان المؤقت
في مبلغ:3000,00درهم
(ثلاثة آلاف درهم).
- تقدير كلفة الأشغال في
مبلغ:174.000.00درهم
(مائة أربعة وسبعون ألفا
درهم).
يمكن سحب ملفات طلبات

العروض بقسم الميزانية
والأدوات بالعمالة، ويمكن
كذلك تحميلهم إلكترونيا
من بوابة صفقات الدولة من
العنوان الإلكتروني التالي:
www.marchespubliques.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات
المتنافسين مطابق لمقتضيات
المواد 27 و29 و31 من
المرسوم رقم 2.12.349
الصادر في 8 جمادى الأولى
1434 (20مارس2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
إما إرسال أظرفتهم عن
طريق البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى مكتب الضبط
بعمالة إقليم قلعة السراغنة
-إما إيداعها ،مقابل وصل،
بمكتب الضبط بالعمالة.
-إما تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب طلب العروض، عند
بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
-إما إرسالها إلكترونيا عبر
بوابة الصفقات العمومية

طبقا لقرار وزير الاقتصاد
والمالية عدد 20.14/الصادر
في 8 من ذي القعدة 1435
موافق 4 شتنبر 2014
المتعلق بتجريد مساطر إبرام
الصفقات العمومية من الصفة
المادية.
- إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 10 من نظام
الاستشارة.
-يستوجب على المتنافسين
الإدلاء بنسخة مصادق عليها
من شهادة الترخيص في
مجالات:
D14-D16
بالنسبة للمقاولات غير المقيمة
بالمغرب يتعين عليها الإدلاء
بالملف التقني كما هو محدد
في نظام الاستشارة.
ع.س.ن/1384/د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس - مكناس
عمالة إقليم تازة
جماعة تازة
المديرية العامة للمصالح

قسم الشؤون المالية والموارد
البشرية
مصلحة الموارد المالية
جماعة تازة
إعلان
يهني رئيس مجلس جماعة
تازة إلى علم العموم، أنه
سيتم بيع عن طريق السمسة
العمومية وبالمزاد العلني يوم
الأربعاء 24 ماي 2023 على
الساعة العاشرة صباحا
(10:00)، بالمحجر البلدي
دابتين من صنف:
1 - بغلة من جنس أنثى لونها
يميل إلى الأحمر؛
2 - بغل من جنس ذكر لونه
أسود.
فعلى الراغبين في المشاركة،
معاينة هذه البهائم بالمحجر
البلدي، والحضور يومه
وعلى الساعة المذكورين أعلاه،
مصحوبين ببطاقة التعريف
الوطنية.
يؤدي مبلغ السمسة أثناء
عملية البيع بالإضافة إلى
زيادة نسبة 10% من أجل
مختلف الصوائر.
ع.س.ن/1380/د.



مشروع قرار لوزيرة الاقتصاد والمالية يقضي بالتخلي عن ملكية العقارات اللازمة
لإحداث الثانوية الإعدادية "كالا" بجماعة وجدة (عمالة وجدة أنجاد).

وزارة الاقتصاد والمالية:

- بناء على القانون رقم 81-7 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العامة وبالاحتلال المؤقت الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 254-81-1 المؤرخ في 11 رجب 1402 (6 مايو 1982)،
- وبناء على المرسوم رقم 2.82.382 الصادر في 02 رجب 1403 (16 أبريل 1983) بتطبيق القانون رقم 81-7 المشار إليه أعلاه،
- وبناء على القانون رقم 12.90 المتعلق بالتعمير الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.92.31 بتاريخ 15 من ذي الحجة 1412 (17 يونيو 1992) ولاسيما الفصل 28 منه،
- وبناء على المرسوم رقم 2.15.248 الصادر في 27 من جمادى الآخرة 1436 (17 أبريل 2015) القاضي بالموافقة على تصميم التهيئة لمدينة وجدة وجزء من المنطقة المحيطة بها بعمالة وجدة أنجاد، وبالإعلان أن في ذلك منفعة عامة.

قررت ما يلي:

المادة الأولى:

يتخلى عن ملكية العقارات اللازمة لإحداث الثانوية الإعدادية "كالا" بالجماعة الترابية لوجدة (عمالة وجدة أنجاد) المثبتة في الجدول أسفله والمرسومة حدودها بخط أحمر في المخطط التجزئي ذي المقياس 1/500e الملحق بأسفل هذا القرار :

رقم القطعة بالمخطط	اسم الملك ومراجعته بالترسمية المربع	أسماء وعناوين الملك ونحو الحقوق	الملاحظات
A	بلا مكرم 02/29670	69 م ²	لاشيء

(B)	جزء من الرسم القطري عدد 02/29671	1727 م ²	1- فاقطة بويعلوي بنت محمد بنسبة 9/104 2- فاقطة بويعلوي بنت الطيب بنسبة 7/104 3- عبد القادر بويعلوي بن الطيب بنسبة 14/104 4- الحسن بويعلوي بن الطيب بنسبة 25/104 5- شركة 1 ط لوجمون ش م م A. T (Logement – SARL) بنسبة 49/104	إن هذا القطر متعلق بتحملات قطرية وفق ما يلي 1- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 2012/06/25 (سجل: 15 عدد: 351) من الرتبة الأولى على كافة الحقوق العائدة للمدين ضمان لأداء تكميلي LOGEMENT المذكورة أعلاه لفائدة مصلحة التسجيل و التتميم. 2- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 2012/12/17 (سجل: 16 عدد: 1799) من الرتبة الأولى كافة الحقوق العائدة للمدين ضمان لأداء تكميلي لواجبات التسجيل من طرف شركة A.T LOGEMENT المذكورة أعلاه لفائدة مصلحة التسجيل و التتميم. 3- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 2012/12/17 (سجل: 16 عدد: 1801) من الرتبة الأولى كافة الملك المذكور ضمان لأداء تكميلي لواجبات التسجيل من طرف شركة A.T LOGEMENT المذكورة أعلاه لفائدة مصلحة التسجيل و التتميم. 4- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 2012/12/17 (سجل: 16 عدد: 1803) من الرتبة الأولى كافة الحقوق العائدة للمدين ضمان لأداء تكميلي لواجبات التسجيل من طرف شركة A.T LOGEMENT المذكورة أعلاه لفائدة مصلحة التسجيل و التتميم. 5- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 2012/12/17 (سجل: 16 عدد: 1805) من الرتبة الأولى على كافة الحقوق العائدة للمدين من طرف شركة A.T LOGEMENT المذكورة أعلاه لفائدة مصلحة التسجيل و التتميم. 6- التقييد الاحتياطي بمقتضى مقال المقيّد بتاريخ 2013/01/17 (سجل:16 عدد: 2416) لفائدة شركة لوجمون ش م م ضد فاقطة بويعلوي بنت محمد ، فاقطة بويعلوي بنت الطيب، عبد القادر بويعلوي بن الطيب، الحسن بويعلوي بن الطيب 7- التمديد المقيّد بتاريخ 2013/2/11 (سجل: 17 عدد: 81) بناء على أمر قضائي رقم 129/13 ملف رقم 84/13 للتقييد الاحتياطي المقيّد بتاريخ 2013/1/17 سجل: 16 عدد: 2416) لفائدة شركة لوجمون ش م م المذكورة.
-----	--	---------------------	---	--

(C)	جزء من الرسم القطري عدد 02/29671	3533 م ²	نفس الملك المذكورين أعلاه نفس التحملات المذكورة أعلاه
-----	--	---------------------	--

(D)	جزء من الرسم القطري عدد 02/ 7254	1695 م ²	- علي بويعلوي بن عبد القادر. 1- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 1988/12/8 (سجل: 82 عدد: 2215) ضمانا لسلف مبلغه ستة آلاف درهم (6000 دھ) على كافة الملك المذكور و ينطبق هذا الرهن على قطار آخر من طرف علي بويعلوي بن عبد القادر لفائدة الصندوق الوطني للقرض الفلاحي المنصوص عليها في العقد، منها : منع التفويت و منع الرهن . 2- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 1990/11/9 (سجل: 88 عدد: 1482) ضمانا لسلف مبلغه عشرة آلاف درهم (10000 دھ) على كافة الملك من طرف علي بويعلوي بن عبد القادر لفائدة الصندوق الوطني للقرض الفلاحي (الشروط والالتزامات المنصوص عليها في العقد منها) 3- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 1995/12/25 (سجل: 106 عدد: 641) ضمانا لسلف مبلغه اثنا عشر ألف درهم (12000 دھ) على كافة الملك المذكور من طرف علي بويعلوي بن عبد القادر لفائدة الصندوق الوطني القرض الفلاحي (الشروط والالتزامات المنصوص عليها بالعقد منع الرهن منع التفويت) 4- الرهن الرسمي المقيّد بتاريخ 2000/01/03 (سجل: 124 عدد: 989) ضمانا لسلف مبلغه عشرة آلاف درهم (10000 دھ) على كافة الملك المذكور وينطبق هذا الرهن على قطار آخر من طرف علي بويعلوي بن عبد القادر لفائدة الصندوق الوطني للقرض الفلاحي بالشروط والالتزامات المنصوص عليها في العقد . 5-مشروع نزع الملكية المقيّد بتاريخ 2019/07/26 (سجل: 249 عدد: 947) القطعة الأرضية مساحتها 2740 م.
-----	--	---------------------	---

المادة الثانية :

يعهد تنفيذ ما جاء في هذا القرار الذي ينشر بالجريدة الرسمية إلى مدير أملاك الدولة.

ع.س.ن/1374/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم أزيلال
الجماعة الترابية لأزيلال
مصلحة الموارد البشرية

إعلان

عن تنظيم مباراة التوظيف في درجة :

- تقني من الدرجة الثالثة

تنظم جماعة أزيلال يومه 28 ماي 2023 على الساعة العاشرة صباحا مباراة لتوظيف 03 تقنيين من الدرجة الثالثة.

مراكز المباراة:

تجرى المباراة المذكورة بتأنيو أوزود التأهيلية أو مؤسسات أخرى عند الاقتضاء.

عدد المناصب المفتوحة:

يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في (03) مناصب وتخصص نسبة 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم , مكفول الامة أو عسكري قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص في وضعية إعاقة الحاصلين لبطاقة شخص معاق مسلمة طبقا لأحكام المادة 8 من المرسوم 2.97.218 الصادر في 18 شعبان 1418 الموافق ل 19 شتنبر 1997 .

التخصصات المطلوبة:

تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة عفا بلي.

الدرجة	التخصصات المطلوبة	التخصص المطلوب	عدد المناصب
تقني من الدرجة الثالثة	دبلوم تقني متخصص مسلم من طرف مؤسسات التكوين المعني، المعتمدة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 الصادر في 05 جمادى الأولى 1407 (09 يناير 1987) بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012	التصميم أو البناء	1
		المهندسة المدنية أو الأشغال الشبيري	2

- شروط الترشح

تفتح المباراة في وجه المترشحات والمترشحين المستوفين للشروط التالية:

- أن يكون المترشح من جنسية مغربية
- أن يتمتع بالحقوق الوطنية وأن تكون له القدرة العقلية والبدنية لممارسة الوظيفة العمومية
- أن يبلغ من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية. ويمكن تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن تتجاوز 45 سنة.
- أن يكون حاصلا على الدبلوم أو الشهادة المطلوبة لولوج التدرجات المتباري بشأنها كما هو مبين في الجدول أعلاه ولا يعتد بشهادة النجاح ولن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب.
- كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مقاوم أو مكفول الامة أو عسكري قديم أو محارب قديم تقديم طلباتهم عن طريق الإدارات المكلفة بتسيير شؤونهم.

- نوعية الاختبارات :

تقتتل المباراة على اختبار كتابي، واحد واختبار شفوي أو تطويقي، واحد تطويقا لعنودور رئيس الحكومة رقم 2020 /16 - تحدد مدتهما ومعاملتهما عفا بلي.

نوع الاختبار	الموضوع	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	3 ساعات	3
الاختبار الشفوي أو التطويقي	يتعمور حول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم قدرات المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتباري بشأنها.	30 دقيقة	3

تمنع عن الاختبار الكتابي نقطة عديدة تتراوح ما بين 0 و 20 وتعتبر اقصائية كل نقطة تساوي أو تقل عن 05 من 20 .
يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحون الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الاختبار الكتابي دون الحصول على نقطة اقصائية .

تختصر لجنة المباراة لائحة المترشحين الناجحين في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها ولائحة الانتظار ، مرتبين حسب الاستحقاق من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20 دون الحصول على نقطة اقصائية.

- طريقة الترشح:

يتم الترشح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية :

- إيداع ملف الترشح :
- تودع ملفات الترشح بمصلحة الموارد البشرية بالجماعة مقابل وصل استلام أو ترسل عبر البريد المضمون الى العنوان التالي : مقر جماعة أزيلال القديم أزيلال. وذلك خلال أوقات العمل بالإدارات العمومية ابتداء من يوم نشر الإعلان الى غاية يوم 19 ماي 2023. وهو اخر أجل لقبول وإيداع الترشحات .
- وسيم استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة أو وضع خارج الأجل المحددة أعلاه .
- ملف الترشح:
- يتكون ملف الترشح من الوثائق التالية:
- طلب الترشح لاجتياز مباراة التوظيف يبين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه الدائم وتوقيعه ورقم هاتفه ويريده الإلكتروني
- نسخة من دبلوم التقني المتخصص في التخصص المطلوب أو إحدى الشهادات المعادلة له طبقا لمقتضيات النظامية الجاري بها العمل ولا يعتد بشهادة النجاح ولن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو للمتخصص المطلوب .
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.
- صورة ذاتية تحمل صورة حديثة المرشح.
- ترخيص لاجتياز المباراة من طرف الإدارة المشغلة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف ، تحت طائلة الرفض أو الحذف من اللائحة النهائية للناجحين.
- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقاوم أو مكفول الامة أو عسكري قديم أو محارب قديم بالنسبة للمتوفرين على هذه الصفة .
- شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية إعاقة بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة.
- كل وثيقة تثبت توفر المترشحة أو المترشح على الكفاءات والمهارات العملية التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوب شغلها ، عند الاقتضاء.

- علوة على الوثائق المطلوبة فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة ، ملزمين بتقديم ملفاتهم بالوثائق الادارية المطلوبة نظاميا للتعيين بالوظيفة العمومية.
- وسيم نشر لائحة المترشحات والمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي: www.collectivités-territoriales.gov.ma وعلى بوابة المديرية العامة للجماعات الترابية www.emploi-public.ma وعلى البوابة الإلكترونية للجماعة الترابية لأزيلال www.communeazilal.maبعد هذا النشر بمثابة استدعاء للمترشحين لاجتياز المباراة.
- ان المترشحين الناجحين ملزمين بإحضار الدبلوم أو الشهادة الاصلية وتقديم نسختين منها مطابقة للأصل تحت طائلة عدم القبول.
- اذا ثبت بمناصفة التاكّد من توفر شروط المشاركة في المباراة ان مترشحا سبق ان أعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة أو لم يدل بنسخة طبق الاصل من الشهادة أو الدبلوم فيسّم تعويضه ،بالترتيب وحسب الاستحقاق ، بمترشحة أو مترشح اخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفي هذه الشروط.

ع.س.ن/1394/د

إعداد: أبو سلمى

ÉCHOPPE	AIËUX			← PULPE ↓ NÉGATION	↓ HOMARD	SOLUPIÈ- RE	CANDI	↓	IMPOS- TEUR	SACRIL- ÈGE
↓	↓				← ESTAM- PILLAGE	↓			↓	←
		← DARRONNE								←
		← DENT	AMER	À MOI			← BRUIT CONFUS CASTOR			← CHANCE
			↓	↓		LE FENDOIR	↓	← MATOU		LA LUMIÈRE
		← IDENTI- QUES PLUIE			← JOUG					←
		↓	ESTUR- GEON	BLÉ				← ICI-BAS AMARRE	BRILLA- NT	LES ARCS
CHANCE	PRÉDES- TINÉ		TEXTE	↓	← PULPE			↓	↓	←
↓	↓		↓		← PROGR- AMME ARIDITÉ		BÉNIN			← ARTICLE
		← COTTE OGRESSE		CANARD	↓	↓ JAUNE D'ŒUF	↓			← ARPEN- TAGE RÂ
ORTIE		↓	← BARRAGE	↓		← ENDROIT BOISÉ		EAU DOUCE		←
↓			← SUEUR	AIDE				↓	← CORNAC ARTICLE	NARRA- TEUR
	ARTICLE			↓	← BOUCHES INUTILES PRÉCÈDE UN APPEL	ABBÉ		↓		←
	↓		← IDENTI- QUES		↓	↓	ATTACH- ES		←	NON
		← À L'ENVERS LIEN						←	ARSENAL	

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



6^{ème} Edition

MARATHON INTERNATIONAL DE RABAT

MARATHON - SEMI-MARATHON - 10KM



Dimanche 30 avril 2023
Départ : 8H00 du matin

www.mirabat.ma - www.guichet.com



عصبة الرباط – سلا – القنيطرة تعاقب أربعة فرق بسبب التلاعب في نتائج مباريات كرة القدم

ضربت العصبة الجهوية الرباط – سلا – القنيطرة لكرة القدم، بقوة واتخذت عبر لجنتها التأديبية قرارات عقابية في حق أربعة فرق منضوية تحت لوائها، على خلفية ما بات يعرف بقضية التلاعب في نتائج مباريات الجولة الأخيرة من بطولة القسم الثالث هواة.

وأكدت العصبة في بلاغ لها، أنه بناء على خلاصة تقرير اللجنة المثبتة عن المكتب التنفيذي للعصبة الجهوية، بتاريخ 20 أبريل الجاري، والذي أقر بثبوت تلاعبات وغيب المنافسة والنزاهة في مباراتين

جمعت الأولى جمعية الاتحاد الغرباوي ضد النهضة القنيطرية (21مقابل 3)، والثانية بين حسنية سيدي سليمان وجمعية هلال يعقوب المنصور (29مقابل 1). وأشار البلاغ إلى أنه وبناء على تقرير مندوب المباراة وجلسة الاستماع للحكام والإداريين، وطبقا لفصول مدونة التأديب والروح الرياضية التابعة لجامعة كرة القدم، قررت اللجنة الجهوية للتأديب التابعة لعصبة جهة الرباط – سلا – القنيطرة، توقيف الفرق الأربعة رسميا عن ممارسة أي نشاط رياضي رسمي جهوي لمدة سنة، إضافة إلى نزلها إلى

القسم الأخير من منافسات العصبة، وأوقفت العصبة كلا من نور الدين زويبر، المدرب المساعد لجمعية الحسنة الرياضية سيدي سليمان لكرة القدم، ورضوان بليلة إداري الفريق، لمدة سنتين، سنة واحدة منهما موقوفة التنفيذ. وهي نفس العقوبة التي فرضتها على يونس منير، مدرب هلال يعقوب المنصور، والإداري بالفريق محمد أمين سمري، وأيوب هيول، المدرب المساعد بالنهضة القنيطرية والإداري المساعد عبد الله الميoun، الإداري المساعد، وكذا سعيد جوادرة،

المدرب المساعد بالاتحاد الغرباوي لكرة القدم، والإداري إلياس معاش. وقررت اللجنة التأديبية التوقيف لمدة سنة، سنة أشهر منها موقوفة التنفيذ، في حق جميع اللاعبين المسجلين بورقة التحكيم للمباراتين بالنسبة للفرق الأربعة، والتشطيب مدى الحياة على المكاتب المدبرية، وحرمانها من ممارسة أي نشاط رياضي له علاقة بكرة القدم، وكذا التشطيب مدى الحياة على الطاقم التحكيمي، الذي قاد مباراة حسنية سيدي سليمان لكرة القدم مع جمعية هلال يعقوب المنصور.



www.alittihad.info
[www.twitter.com/Alittihad_alichtirak](https://twitter.com/Alittihad_alichtirak)
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

بعدما خسرت لقاء الذهاب في الاستحقاقات القارية

الفرق المغربية ترائق على دعم الأنصار لخلق «موندنالد» الصيود إلى السريع التنسي

إبراهيم العماري

أقبلت جماهير الوداد والرجاء البيضاءوين بكثافة على تذاكر مبارتي الفريقين برسم إياب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، حيث يتطلع الفريقان إلى تعويض إخفاقاتهما في رحلة الذهاب، وانتزاع تأشيرة العبور إلى المربع الذهبي.

وتنتظر الفريق الأخضر مباراة حارقة أمام الأهلي المصري، يوم السبت المقبل، حيث سيرفع أصداقاء الععيد أنس الزينتي رهان تعويض هزيمة القاهرة بهدفين دون مقابل.

فيمجرد طرحها للبيع عبر الأنترنيت، مساء الأحد، نفذت تذاكر هذه المباراة، رغم أن فئة عريضة من الجماهير الخضراء وجدت صعوبة كبيرة في ولوج المنصة الخاصة بال حجز، بسبب الضغط وتعبات الجماهير الرجاوية كثيرا لهذه المواجهة، حيث تأمل أن يرفع اللاعبون التحدي، وينجحوا في خلق «موندناد العبور»، رغم عائق التخلّف بهدفين، مستلهمين في ذلك تجربة 2002 أمام أسيك أبيدجان الإيفواري، عندما تمكن رفاق زكرياء عبوب وسامي تاج الدين وهشام بوشروان من تجاوز هزيمة الذهاب بهدفين دون مقابل، وحققوا

الفريق الأخضر مطالب بالدفاع عن حظوظه أمام الأهلي رغم صعوبة المهمة

انتصارا بمجمع الأمير مولاي عبد الله برعاية نظيفة.

وسيكون ثقل هذه المواجهة على عاتق المدرب التونسي منذر الكبير، الذي يتحمل قسطا وافرا من مسؤولية الهزيمة في لقاء الذهاب. وكان الكبير قد أكد في المؤتمر الصحفي، الذي تلا المباراة، على أن فريقه دفع ثمنا باهظا للأخطاء التي وقع فيها واستغلها الأهلي، بفضل خبرات لاعبيه رغم البداية الجيدة، موضحا أن لاعبيه لم يقصروا. ورفض مدرب الرجاء الاستسلام، مؤكدا أن فريقه سيقاثل من أجل الحفاظ على حظوظه في لقاء العودة.

ومن جانبه، سيكون فريق الوداد مساندا بجماهيره الغفيرة، بعد غد الجمعة، حيث سيكون على موعد مع سيمبا التنزاني في لقاء العودة بمركب محمد الخامس.

ومن المقرر أن تجرى هذه المباراة أمام حضور جماهيري غفير، في ظل الإقبال الكبير على تذاكر المباراة.

ومن المنتظر أن يحجز الفريق الأحمر بطاقة التأهل إلى الدور نصف النهائي، خاصة وأنه يتوفر على كل الإمكانيات التقنية البشرية لتجاوز سيمبا، رغم خسارة لقاء الذهاب بهدف واحد.

وسيدخل الوداد لقاء الجمعة بصوف شبه مكتملة، حيث من المرجح أن يستعيد خدمات الجناح محمد أوناچم، بعدما ذاب جليلد خلاله مع المدرب غاريود.

وكان فريق سيمبا قد شد، أول أمس الاثنين، رحاله صوب الدار البيضاء، استعدادا لمواجهة الوداد، ومن المرجح أن يكون قد حل بالمغرب مساء أمس الثلاثاء، بعد فترة توقف بالعاصمة القطرية الدوحة.

وبدوره سيرفع الجيش الملكي نفس الرهان، عقب تعثره مساء الأحد، أمام اتحاد العاصمة الجزائري بهدفين دون مقابل على أرضية ملعب 5 يوليون برسم ذهاب ربع نهائي كأس الكونفيدرالية الإفريقية لكرة القدم. وفضلا عن الخسارة بهدفين، سيفتقد الفريق العسكري في لقاء العودة، الذي سيجرى مساء الأحد بمجمع الأمير مولاي عبد الله، لاعبه رضا سليم، الذي تلقى البطاقة الحمراء في الدقيقة 99، بعدما اعتدى على أحد لاعبي اتحاد العاصمة بالركل، ما عرضه لسيل من الانتقادات من طرف الجماهير.

وقدم رضا سليم اعتذاره لمكونات الجيش الملكي عن السلوك الذي صدر منه، حيث كتب على حسابه بإنستغرام: «أعذر لجمهور الجيش على ردة الفعل الصادرة مني في مباراة اتحاد العاصمة، بسبب غيرتي وحبي للفريق». وسيكون لغياب سليم عن لقاء الإياب أثر كبير على أداء الجيش الملكي، الذي يتعين عليه تجاوز فارق الهدفين، وهي مهمة لن تكون سهلة، لكنها تبقى في المتناول بالنظر إلى الإمكانيات التقنية والتكتيكية التي يتوفر عليها.

حسنية أكادير يجني ثمار عودة المدرب عبد الهادي السكتيوي ويغادر المنطقة الحرجة

كانت مباراة صعبة حقق فيها فريق الحسنية انتصارا صغيرا، لكنه كبير من حيث حملته، حيث جعل الفريق يرفع رصيده إلى 29 نقطة، وبوأم الرتبة التاسعة، بعد أن تركه باكيثا في الرتبة 14!

فخلال أربع دورات تمكن الفريق مع مدربه الجديد – القديم السكتيوي أن يتسلق الدرجات ليصبح ضمن الفرق الناجية، وذلك خلال وقت قياسي تقريبا، مما سيؤهله لخوض المباريات المتبقية بمعنويات عالية، علما بأنه تنتظره خلال الدورة القادمة، الدورة 25، مباراة حارقة بملعب العبيدي أمام الدفاع الحسني الجديدي الذي يوجد في وضعية لا يحسد عليها.

وقد بدأ الفريق استعداداته لهذه المباراة منذ زوال يوم الاثنين الماضي، وهو عازم على تسلق مزيد من الدرجات، علما بأن المكتب المسير للفريق عمل على تحفيز اللاعبين بمكافآت سميئة (لا تقل عن 20.000 درهم) لكي يلعبوا الست مباريات المتبقية بروح تنافسية عالية تقرب الفريق، ولو بصورة نسبية، من فرق الصدارة.
لنتنظر ونرى !



تصوير مطيع

عبد الهادي السكتيوي يضبط أوتار الحسنية

أخبار

الساحة

الوداد ينتظر الجيش الملكي

يوم الأربعاء المقبل

قررت العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية برمجة مباراة الكلاسيكو بين الوداد والجيش الملكي، المرحل عن الجولة 23 من الدوري الاحترافي يوم الأربعاء 3 ماي المقبل، بداية من الساعة والربع مساء، على أرضية المركب الرياضي محمد الخامس.

وستكون هذه المباراة من المحددات الأساسية للحسم في هوية بطل الموسم الجاري، حيث يتقدم الجيش الملكي في الصدارة، بفارق نقطة واحدة عن الوداد.

كما أعلنت العصبة الاحترافية، عن إجراء مباراة المغرب الفاسي والرجاء الرياضي، في اليوم ذاته بداية من التاسعة والنصف مساء على أرضية مركب فاس.

ويحتل الرجاء المركز الخامس في الدوري برصيد 35 نقطة، في حين يحتل المغرب الفاسي المركز 10 برصيد 29 نقطة.

عمر حاسي مدربا جديدا

للمغرب الفاسي

أعلن نادي المغرب الرياضي الفاسي لكرة القدم عن تعيين الإطار الوطني واللعب السابق للنادي عمر حاسي مدربا للفريق الأول، خلفا للمدرب السابق عزيز بنعسكر.

وأفاد النادي، في بلاغ له، بأن الطاقم التدريبي الجديد للفريق يضم أيضا كلا من أبو بكر الغندور كمدرّب مساعد، وحسن الطالب كمعد بدني، وإدريس الخياطي كمدرّب للحراس.

وأشار المصدر ذاته إلى أنه تم وضع الثقة في هذا الطاقم من أيناء فاس نوي الكفاءة الرياضية، بالنظر إلى معرفتهم الكبيرة بالهوية الكروية للنادي، ودرايتهم التامة بالاحتياجات التقنية للفريق.

وأعرب النادي عن متمنيات كل مكونات الفريق بالتوفيق والسداد للطاقم التدريبي الجديد، وتحقيق الأهداف الرياضية المرجوة.

بناني يخفق في التأهل

للسبورة النهائية لدوري مدربي

للتنس

لم يتمكن الشاب المغربي رضا بناني، البالغ من العمر 16 عاما فقط، من التأهل، يوم الاثنين إلى السبورة النهائية لدوري مدرب لاساندة (الماسترز) لآلاف نقطة، المنظم خلال الفترة ما بين 24 أبريل و7 ماي المقبل. وخسر بناني، الذي تلقى بطاقة دعوة من المنظمين للمشاركة في هذه البطولة العالمية المرموقة للتنس، بالنظر «لموهبته المميّزة»، أمام الفرنسي آرثر فيليس، المصنّف 124 على مستوى العالم، في الجولة التأهيلية الأولى بنتيجة (6 – 0 و 2 – 6).

ويحسب المنظمين لدوري مدرب لاساندة (آلف نقطة)، أصبح اللاعب المنحدر من الدار البيضاء وأصغر نجم شباب في ملعب (كاجا ماجيكا) للتنس، بفضل أدائه، أحد أهم النجوم في دائرة الشباب، مع هدف ترسيخ مكانة المغرب في الخريطة المستقبلية للتنس المحترف.

وذكر المنظمون في الورقة التقديمية للنجم المغربي الشاب، الذي بدأ ممارسة كرة المضرب بنادي «أكسا» للتنس بالدار البيضاء، أن «مسار بناني الذي أوصله إلى العاصمة الإسبانية لا يترك مجالا للشك، لاسيما مع بداية مثيرة لموسم 2023 بـ 17 فوزا في 23 مباراة، والتي تظهر بوضوح تصميم اللاعب على كسر القالب».

وكانت آخر إنجازاته المشاركة في الدورة السابعة والثلاثين لجائزة الحسن الثاني الكبرى بداية الشهر الجاري بمدينة مراكش، إذ وقع على أداء رائع يتأهله إلى السبورة النهائية بالنظر إلى مستوى اللاعبين الذين شاركوا في هذه الظاهرة الرياضية الكبرى.

فقد خلق بناني مفاجأة غير متوقعة في الدور الأول للجائزة بتغلبه على المصنّف 165 عالميا، التشيكي فييت كوبريفا بجولتين للاثيء (7 – 5 و 6 – 6)، قبل أن يتوقف مشواره بانتهزاه أمام الإيطالي أندريا فافاسوري، الذي بلغ ربع النهائي.

وتوج رضا بناني من قبل، وتحديدًا في غشت 2022، بلقب الدوري الدولي للشباب لآل من 15 سنة، محطة القاهرة، قبل نيله في شنتير من السنة ذاتها لقب بطولة مصر لكرة المضرب، المصنفة ضمن الفئة الثانية، وذلك إثر تفوقه في المباراة النهائية على منافسه السويسري أندران كارانوفأ.

جامعة الكيك بوكسينغ

تعقد جمعا عاما لثلاثة مواسم

تعقد الجامعة الملكية المغربية لرياضات الكيك بوكسينغ، المواي طاي الصافات والرياضات المماثلة جمعتها العام العادي وغير العادي للموسم الرياضية 2020 و2021 و 2022، وذلك يوم الأحد 30 أبريل 2023، ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بالمركز الوطني للرياضة الأمير مولاي رشيد بمدينة سلا.

ويعتبر هذا البلاغ بمثابة دعوة مفتوحة أمام كافة وسائل الإعلام الوطنية المكتوبة، المرئية، السموعة والإلكترونية لحضور أشغال هذه الجموع العامة.