

الفيضا تجبر السلطات الجزائرية على فتح الأجواء

منتخب الناشئين يغادر المغرب ويدشن مشاركته القارية بمواجهة جنوب إفريقيا غدا

غادر المنتخب الوطني لأقل من 17 سنة صباح أمس الجمعة 27 أبريل 2023، مطار الرباط سلا في اتجاه مدينة قسنطينة، في رحلة جوية مباشرة تحسبا لمشاركته في الدورة 14 من منافسات كأس إفريقيا للأمم، التي تحتضنها الجزائر في الفترة الممتدة ما بين 29 أبريل و19 ماي 2023.

وشهد مقر تواجد المنتخب الوطني بالمركز الوطني لكرة القدم بالمعمورة، مساء أول أمس الخميس، زيارة رئيس الجامعة فوزي لقيح والطاقم التقني للمنتخب الوطني الأول

بقيادة وليد الركراكي ومساعديه رشيد بنمحمود وغريب أمزين. وحسب بلاغ الجامعة، فقد أكد لقيح في كلمة وجهها للاعبين المنتخب الوطني، أن الجماهير المغربية تنتظر منهم تشريف الكرة الوطنية في هذا المحفل القاري، لاسيما أنه مؤهل لنهائيات كأس العالم. كما أبرز لهم وليد الركراكي، مدرب المنتخب الوطني الأول، قيمة المشاركة في كأس إفريقيا وقيمة حمل القميص الوطني، مشبيرا إلى أن مثل هذه المنافسات تتطلب نكران الذات والتفكير في المجموعة.

14



الاتحاد الاشتراكي

السبت/الأحد 30/29 أبريل 2023 الموافق 9/8 شوال 1444 العدد 13.436

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الثلث:
4دراهم

المغرب والإمارات يتعهدان بمضاعفة حجم مبادلاتهما في التجارة والاستثمارات خلال 7 أعوام القادمة

■ **حجم المبادلات التجارية بين البلدين يناهز 10 ملايين درهم سنويا**

■ **تساهم ب 21 % في رصيد الاستثمارات الأجنبية المباشرة في المغرب**

■ **الإمارات أكبر مستثمر عربي في المغرب بقيمة تفوق 135 مليار درهم**

يوسف أيدي يؤطر مهرجانا خطابيا بمناسبة فاتح ماي بالمضيق



يؤطر يوسف أيدي، الكاتب العام للفيدرالية الديمقراطية للشغل، مهرجانا خطابيا بمناسبة تظاهرة فاتح ماي لهذه السنة تحت شعار: «تحسين الأوضاع المادية للأجراء رافعة أساسية للدولة الاجتماعية» تعبيراً عن خوفها من ضياع مشروع وطني ضخم عنوانه الدولة الاجتماعية، جراء ضعف الأداء الحكومي وعدم قدرتها على توفير متطلبات إنجاح هذا الورش الملكي الهام لحاضر الشعب المغربي ومستقبله.

02

إحداث «مجموعة دعم وتأييد للمبادرة المغربية للحكم الذاتي» داخل الكونغرس البيروفي

قرر الكونغرس البيروفي إحداث «مجموعة دعم وتأييد للمبادرة المغربية للحكم الذاتي» بهدف دعم الحكم الذاتي في الصحراء تحت السيادة المغربية، باعتباره الحل «الوحيد والأوحد» لهذا النزاع الإقليمي وتحسيس السلطة التنفيذية في البيرو بأهمية هذا المقترح.

وتم الإعلان عن إحداث هذه المجموعة خلال الاجتماع المؤسساتي الثاني لمجموعة الصداقة البرلمانية البيروفية المغربية، الذي عقد يوم الثلاثاء بمقر المؤسسة التشريعية البيروفية.

وتضم المجموعة فضلا عن رئيسها

البحث عن دراجين مغربيين فقدا على الحدود بين بوركينا فاسو والنيجر

أكدت سفارة المغرب بوغادوغو أنها تعمل بتنسيق وثيق مع جميع الجهات المختصة بشأن قضية اختفاء دراجين مغربيين منذ عدة أيام على الحدود بين بوركينا فاسو والنيجر.

ونقلت وكالة المغرب العربي عن السفارة قولها، إن جميع مصالح ممثلة المملكة تقوم بجهود حثيثة وينتسبq وثيق مع السلطات البوركينابية المختصة للبحث عن الدراجين اللذين يعتبران في عداد المفقودين على الحدود بين بوركينا فاسو والنيجر، مضيفة أن الهدف يتمثل في تحديد مكان وجودهما، أو معرفة، ومن مصادر موثوقة، ما إذا كانا قد غادرا هذا البلد الواقع في غرب إفريقيا. ولم يتم التوصل إلى أي معلومات، بشأن

رؤية الحلم ولغة الواقع في سينما ميشيل خليفة

فيلم «مرض الأحد»؛ قصة تسردها الكاميرا لا الكلمات

10

حمى القيادة «تتفشى» في الجيش الجزائري



طالع السعود الأطلسي

خلال الأسبوعين الماضيين، ترقبُت أن تبث قناة «الجزيرة» الحلقة الثالثة من حوارها مع السيد عبد المجيد تبون الرئيس، المنتخب للجزائر... لكنها لم تفعل... ربما، لأن «الرئيس» نفسه صرف النظر عن مواصلة «الحوار»، بعد إعلان السيدة خديجة بנקة، الصحفية الجزائرية التي رافقته في حلقتي حديثه، أن جذبتها مغربية من طنجة... هو الذي يرى المغاربة أعداء «مُترجمين» بالجزائر في «بقلمته» وفي «كراه»... وها هي الجدة المغربية لصحفية، تندس له، في مَكَلَمَته لذة الجزيرة، ولعلها ستفسد عليه «طلالته»، وتفقده لذة مواصلة «صميمته» ضد المغرب، لو أقدم على اقتراح الحلقة الثالثة...صوّمُ «الرئيس» عن الكلام أدّى إلى «شجوب» السياسة الجزائرية، بسبب وقف تغذيتها «بالدعاية» الرئاسية التي تميزها... وخلا الجوّ للسيد رئيس أركان الجيش الفريق سعيد شنقرجة، لكي يستعرض «جهامة» في العرض السياسي الجزائري، خلال أيام توقف السيد تبون عن الكلام «المباح»... ورئيس أركان الجيش في الجزائر هذا الحالي، هو خلف القائد صالح، ينفرد عن العسكريين رؤساء أركان الجيوش

ضمن هزل للعرد

فلسفة

محمد الطوزي



كيف ينتج السلطان

الأوضاع الاعتبارية للأفراد

والمجموعات ويحكم بها؟

من حوارات الخطيبي

تصوير الجسد في الثقافة



63 سنة من تاريخ اتحاد كتاب المغرب

على أبواب المؤتمر 14:

مقفون وكتاب يقرؤون واقع الاتحاد

مقدمة في الذكاء الاصطناعي..

تاريخ حلم قديم العهد بات اليوم

حقيقة !

عيسى بن عمر العبدى.. قائد عبدة

تصفية بيون

عيسى

بن عمر



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichitrak



www.facebook.com/Alittihad_alichitrak



jaraditv@gmail.com

تحت شعار : « تحسين الأوضاع المادية للأجراء رافعة أساسية للدولة الإجتماعية »

يوسف أيدي يؤطر مهرجان خطابي بمناسبة فاتح ماي بالمضيق



يؤطر يوسف أيدي، الكاتب العام للفيدرالية الديمقراطية للشغل، مهرجانا خطابيا بمناسبة تظاهرة فاتح ماي لهذه السنة تحت شعار : « تحسين الأوضاع المادية للأجراء رافعة أساسية للدولة الإجتماعية » يوم الاثنين فاتح ماي 2023 بدار الثقافة بالمضيق ابتداء من الساعة العاشرة صباحا .

واختارت الفيدرالية الديمقراطية للشغل في عيدها الأممي لهذه السنة شعار : «تحسين الأوضاع المادية للأجراء رافعة أساسية للدولة الإجتماعية» تعبيرا عن خوفها من ضياع مشروع وطني ضخم عنوانه الدولة الإجتماعية، جراء ضعف الأداء الحكومي وعدم قدرتها على توفير متطلبات إنجاح هذا الورش الملكي الهام لحاضر الشعب المغربي ومستقبله.

ووقفت الفيدرالية الديمقراطية للشغل، في نداء للطبقة العاملة بمناسبة فاتح ماي، على حالة الالقيين التي تؤطر اليوم الوضعين المالي والاقتصادي وما لهما من انعكاس مباشر على الوضع الاجتماعي، جراء التداعيات المباشرة للأزمة العالمية وخلل سلاسل الإمداد على الاقتصاد الوطني. واعتبرت أن الحكومة المغربية لم تبد العناية المطلوبة ولم تمتلك الإرادة الحقيقية لمجابهة الوضع الآخذ في التفاقم عبر تقديم أجوبة عملية لمواجهة التضخم وارتفاع الأسعار، مفضلة الارتكان لخطاب تبريري فضح عجزها، وتفكك أغليبيتها العديدة الجوفاء من أي مضمون سياسي أو بعد تضامني يفترض أن يجمع بين مكوناتها.

وانعدام أي أفق لحلحلة المسألة الإجتماعية عبر الاستجابة الفورية للمطالب العادلة والمشروعة للماجورين.

اقتصادية واجتماعية صعبة، أنهكت عموم الأجراء، وأتت على ما تبقى من قدرتهم على الصمود في وجه موجة الغلاء الفاحش،

وتخلد الطبقة العاملة المغربية، ومن بينها الفيدرالية الديمقراطية للشغل، عيدها الأممي لهذه السنة، في ظل أوضاع

بروتوكول اتفاق لتأطير التعاون بين المجلس الأعلى للحسابات والمديرية العامة للأمن الوطني



أبرم المجلس الأعلى للحسابات والمديرية العامة للأمن الوطني، الخميس، بروتوكول اتفاق لتأطير وتيسير التعاون بين الطرفين بشأن استخدام المنظومة الوطنية للتعريف الإلكترونية التي طورتها المديرية العامة للأمن الوطني من قبل المحاكم المالية.

وأوضح بلاغ مشترك أن هذا الاتفاق الثنائي، الذي وقعته زينة العدوي، الرئيس الأول للمجلس الأعلى للحسابات، وعبد اللطيف حموشي المدير العام للأمن الوطني ولمراقبة التراب الوطني، ينيح وضع آلية مؤمنة وموثوق بها للتحقق من المعطيات التعريفية الوطنية وتتميمها،

وذلك تيسيرا لعمل المحاكم المالية وتحقيقا للنجاعة المطلوبة عند تنفيذ وتبليغ الإجراءات المسطرية الموكولة لها.

وينمخ هذا التعاون المؤسساتي للمحاكم المالية إمكانية التحقق من بيانات الأشخاص الملمزمين بالقانون وتنميتها، بما يضمن سيادة القانون وإنفاذه، وذلك وفق آلية مؤمنة تراعي ضوابط وإملاءات حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي.

وتتحققا لاستدامة هذا التعاون وحسن تطبيقه، فقد نص هذا الاتفاق، يضيف البلاغ المشترك، على إحداث لجنة تتبع مشتركة، مكونة من ممثلي الأطراف الموقعة، يعهد لها بالسهر على التنفيذ السليم لأحكام هذا الاتفاق.

«يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

الفاعل النقابي والجمعوي عبد العزيز بوصبع في ذمة الله



انتقل إلى عفو الله يوم الأربعاء العزيز بوصبع أحد الفاعلين في الميدان الجمعوي والنقابي من الأطر السابقة بقطاع الشباب والطفولة والرياضة عن عمر يناهز يناهز 69 سنة.

ويعد الفقيه من خريجي المعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة سنة 1974 ومن قيادات الجمعية المغربية لتربية الشبيبة AMEJ حيث كان من بين الأعضاء الذين اشرقوا على تنفيذ برامج متميزة على المستوى الوطني وخاصة بمدينة فاس.

وقد شغل المرحوم مسؤوليات ادارية وتربوية متعددة منها مديرا اقليميا لوزارة الشبيبة والرياضة في كل من طنجة وإفرا. كما اشراف على تأطير عدد من التداريب والملتقيات التربوية الموجهة لفائدة أطر المخيمات الصيفية. وعلى المستوى النقابي كان الفقيه من بين مؤسسي النقابة الوطنية للشبيبة والرياضة التابعة للمركزية النقابية الكونفدرالية الديمقراطية للشغل (ك د ش) التي كان من بين أعضاء مكتبها الوطني.

ويقول عبد القادر شرف الرئيس الأسبق للجمعية المغربية لتربية الشبيبة وأحد رفاق المرحوم، أنه برحيل بوصبع تكون الحركة الجمعوية الجادة والعمل النقابي الثري، قد فقد أحد قاداته التي كانت تستغل بصمت وبحكمة قل نظيرها.

وبهذه المناسبة الأليمة تقدمت حلقة الوفاء لذاكرة محمد الحجي بخلص تعازيا إلى أفراد أسرة الفقيه ورفاقه بالقطاع والمجتمع المدني مبرزة أن الراحل امن قيد حياته بأهمية قطاع الشباب والطفولة في بناء المغرب الجديد، كما ساهم بفعالية في إشاعة ثقافة التطوع ونشر قيم الديمقراطية والحدادة.

من المقرر أن يوارى جثمان الراحل الثرى بعد صلاة الظهر يومه الخميس بقفيرة سيدي حمزة بحضور عدد من أطر الشباب والرياضة وفعاليات تربوية وجمعوية.

فرع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بدبدو يعزي في وفاة الحاج محمد بندحو

انتقل إلى عفو الله ورحمته الحاج محمد بندحو، ناظر أوقاف مدينة بدبو. وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم فرع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لبدبو باحر واصق عبارات العزاء والمواساة لكل عائلة الكريمة : بناته وأبنائه، محمد، عضو مكتب الفرع بدبدو، جمال، النائب الأول لرئيس جماعة بدبو، وعبد اللطيف وعبد الحق وإلى كل عائلة بندحو وعموم قبيلة لمصلي.

رحم الله الفقيد برحمته الواسعة وجعله في مقعد صدق لديه مع التبتئين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، ولكل أهله وذويه ومن جمعتهم وإياه علاقات القرابة والنسب والمصاهرة والصداقة، نقول لهم عظم الله أجركم وأحسن عزاءكم ورزقكم المولى عز وجل جميل الصبر وحسن السلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

تدشين مقر مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية لموظفي وأعاون وزارة الشؤون الخارجية

وفي ما يتعلق بالجانب الإداري ، أشار بوريطة إلى أنه سيتم وضع نظام أساسي خاص بموظفي وزارة الشؤون الخارجية قبل نهاية العام الحالي لإعطاء رؤية واضحة للدبلوماسيين، وتوفير ظروف عمل أفضل لهم، وحل مشكلة التقاعد للانتقال إلى نظام تقاعد نظامي ومن إطار مستقل عن الوظيفة العمومية للإطار الدبلوماسي، أخذ بعين الاعتبار حاجيات وخصوصيات هذه الوزارة، من ناحية أخرى، أكد أن النساء يشكلن جزءا هاما من موظفي الوزارة، موضحا أن عدد السفيرات ونائبات القناصل قد ازداد مع وجود أغلبية من النساء كرئيسيات مصلحة. وذكر بأنه يتم ضمان التكفل بالجزء الأكبر من الرسوم الدراسية والتعويض بالنسبة للقطاع الخاص، مضيفا أن الوزارة بصدد البحث عن وسائل لتقديم المنح الدراسية لإنهاء الدبلوماسيين لمواصلة دراساتهم العليا، كما تعمل على التكفل بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ابتداء من هذا العام.

من جهة أخرى ، أشار بوريطة إلى أن العمل جار لبناء دار حضائبة بالقرب من مقر الوزارة من أجل تقرب الأطفال من والديهم العاملين في هذه الوزارة.



وأضاف الوزير في هذا الصدد، أن التأمين الصحي في الخارج أضحي مكتملا، مشيرا كذلك إلى توفير التأمين الصحي التكميلي لفائدة الموظفين على المستوى المحلي والمساعدة الطبية واتفاقية مع المستشفى العسكري. وأشار في هذا السياق إلى أنه تم الأخذ بعين الاعتبار منح تعويض عن الأداء وأن الوزارة ستعمل أيضا على تحسين تعويضات السفراء.

ترأس وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج ناصر بوريطة ، الأربعاء بالرباط ، حفل تدشين مقر مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية لموظفي وأعاون وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الدولي. وتشمل الخدمات الرئيسية التي تقدمها المؤسسة التكفل بالتدريس، والتأمين الصحي التكميلي والمساعدة والنقل الطبيين، ورعاية الأطفال في وضعية إعاقة، والولوج إلى السكن بالنسبة لموظفي وأعاون الوزارة، وتعويض تكاليف النقل، وتغذية مدعمة مع اعتماد مراقبة دورية وصارمة بالإضافة إلى إنشاء دار حضائبة بالقرب من مقر الوزارة.

وشدد بوريطة، في كلمة بالمناسبة، على الأهمية الكبيرة التي توليها الوزارة للموارد البشرية وتعزيز الرأسمال البشري على المستويين المهني والاجتماعي، موضحا أنه تم خلال السنوات الثلاث الماضية ، اتخاذ العديد من الإجراءات المتعلقة بالتأمين الصحي والتعويضات والمناصب.

إصدار كتاب أبيض حول توجهات القطاع الخاص للنهوض بالصناعة الوطنية

أصدر الاتحاد العام لمقاولات المغرب، مؤخرا، كتابا أبيض يحدد توجهات القطاع الخاص من أجل النهوض بالصناعة الوطنية خلال السنوات القادمة. وأفاد بلاغ للاتحاد بأن هذه الوثيقة، التي تمت بلورتها على هامش الدورة الأولى لليوم الوطني للصناعة، بدعم من كافة الاتحادات الصناعية التابعة له، تشكل خارطة طريق واضحة للإجراءات التي يتعين اتخاذها على مدى السنوات المقبلة من أجل ضمان السيادة الصناعية الوطنية.

واعتبارها «رافعة أساسية ودعامة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية الشاملة والمستدامة».

رئيس النيابة العامة يؤكد أن الأطفال الأجانب بالمغرب يتمتعون بكافة الحقوق



الموضوع وبالنظر لمركزية الصلاحيات التي يمنحها لها الدستور والقانون في حماية حقوق وحرريات الجماعات والأفراد لاسيما الفئات الهشة، انخرطت منذ استقلالها في دينامية مستمرة لتطوير أداء النيابة العامة لحماية الأطفال بمن فيهم المهاجرون.

ومن هذا المنطلق، يضيف الداكي، التزمت رئاسة النيابة العامة بتعاون مع اليونيسيف بالإشراف على إنجاز استشارة وطنية حول التكفل الوطني والعبر الوطني بالأطفال المهاجرين ووضع حلول دائمة لتحقيق مصالحهم الفضلى من خلال صياغة مساطر عملية نموذجية للتكفل بالأطفال المهاجرين ووضع خارطة طريق تسمح بتحديد حلول دائمة لوضعية هذه الشريحة من الأطفال في إطار احترام تام لمصالحهم الفضلى. وخلص إلى أن مراحل إنجاز هذه الاستشارة أفرزت مجددا بشكل جلي أن « مسؤولية حماية حقوق الأطفال وحماية الطفل المهاجر بصفة خاصة مسؤولية جسيمة لا يمكن لقطاع أو لمؤسسة أن تتحمل بحلها بمفردها، إذ يبقى تضافر كل الجهود وتنسيقها وضمان التقائتها هو المنفذ لتزليل الحلول والمضامين لتحقيق المصلحة الفضلى لجميع الأطفال وللاطفال المهاجرين غير المرفقين ».

لاسيما الحق في الهوية، حيث سمح بتسجيل جميع الأطفال কিهما كانت وضعيتهم عند الولادة، اعتمادا على كون الحق في الهوية مفتاحا للتنتم بكافة الحقوق المكفولة للأطفال. كما شهد، في هذا الصدد، على حرص المملكة المغربية بالوفاء بالالتزامات الدولية، من أجل تمتع المهاجرين بالحقوق المخولة للمواطنين المغاربة دون تمييز سواء ما جاءت به المقتضيات الدستورية، أو عبر مختلف النصوص القانونية في مقدمتها القانون رقم 02.03 المتعلق بدخول وإقامة الأجانب بالمملكة المغربية وبالهجرة غير المشروعة. ولغت إلى أنه وعيا من رئاسة النيابة العامة بأهمية

أكد الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض، رئيس النيابة العامة، الحسن الداكي، الخميس بالصخيرات، أن الأطفال الأجانب بالمغرب يتمتعون بكافة الحقوق المخولة للمغاربة. وقال الداكي، في كلمة خلال ندوة وطنية تنظمها رئاسة النيابة العامة على مدى يومين حول موضوع «تحديد وتقييم المصلحة الفضلى للاطفال المهاجرين غير المرفقين ووضع حلول دائمة لتحقيق مصالحهم الفضلى»، إن « الأطفال الأجانب بالمغرب يتمتعون بكافة الحقوق المخولة للمغاربة، بما في ذلك الحماية الجنائية من أي انتهاك أو اعتداء يقع عليهم، وكذا في ما يتعلق بحمايتهم كاطفال في وضعية صعبة أو في وضعية إهمال أو في وضعية مخالفة للقانون، حيث يستفيدون من نفس تدابير الحماية المقررة للاطفال المغاربة والتي يتم فيها اعتماد معيار مصالحهم الفضلى».

وأبرز رئيس النيابة العامة، خلال الجلسة الافتتاحية للندوة المنظمة بشراكة مع مكتب الأمم المتحدة لحماية الطفولة اليونيسيف بالمغرب وبدعم من الاتحاد الأوروبي، أن المشرع المغربي عمل على ضمان توفر هؤلاء الأطفال على حقوقهم المدنية



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

إحداث «مجموعة دعم وتأييد للمبادرة المغربية للحكم الذاتي» بالصحراء داخل الكونغرس البيروفي



الكونغرس البيروفي الإرادة الحازمة المؤسسة التشريعية البيروفية للعمل على تعزيز التعاون الثنائي وتوطيد العلاقات بين البلدين، لا سيما وأن عددا كبيرا من البرلمانيين البيروفيين أعربوا عن اهتمامهم الشديد بالانضمام إلى المجموعة المذكورة.

الدولي، ولا سيما القرار الأخير 2654 الصادر في 27 أكتوبر 2022، توضح التزام المملكة بالعملية السياسية التي تقودها الأمم المتحدة ودعم الهيئة الأهمية للمبادرة المغربية للحكم الذاتي للصحراء المغربية. ويعلن إحداث «مجموعة دعم وتأييد المبادرة المغربية للحكم الذاتي» داخل

الصحراء المغربية. خلال هذا الاجتماع، المخصص لإنشاء مجموعة دعم المبادرة المغربية للحكم الذاتي، سطر سفير جلالة الملك في ليما، أمين الشوري، الضوء على المبادرة التي قدمتها المملكة المغربية عام 2007 لإنهاء عقود طويلة من الجمود السياسي بشأن الصحراء المغربية، مؤكدا أنها تمثل الحل السياسي والواقعي والعلمي والدائم الوحيد لهذا النزاع الإقليمي.

وأشار السفير المغربي إلى أن هذا المقترح وصفته الأمم المتحدة بأنه «جدي وذو مصداقية»، مذكرا بأن المبادرة المغربية تحظى بالدعم الكامل من قبل سكان الصحراء المغربية والمجتمع الدولي. وأبرز في هذا السياق أنه منذ عام 2007، فإن جميع تقارير وقرارات مجلس الأمن

الموقف الملتبس الذي تتبناه حكومة البيرو بشأن الوحدة الترابية للمغرب، مؤكدا على ضرورة توطيد العلاقات الثنائية الجيدة مع دولة رئيسية على الساحة الإفريقية، والعالم العربي ومنطقة البحر الأبيض المتوسط، من أجل الاستفادة من خبرتها في عدة مجالات، لا سيما في ما يتعلق بالحكمة الأمنية، والطاقت المتجددة، والنجاعة الطاقية، وإدارة الموارد المائية، والأداء اللوجستي، وكذلك في القطاعات الزراعية والصناعية والطيران.

وسلط البرلمانيون الآخرون الحاضرون الضوء على ضرورة توطيد العلاقات الجيدة بين البلدين، والفتاحة على المصالح المشتركة مع المملكة المغربية، وطالبوا حكومة البيرو بالاعتراف رسميا بالمقترح المغربي، الحل الوحيد للنزاع الإقليمي حول

بالإضافة إلى رؤساء اللجان والبرلمانيين البيروفيين. وبهذه المناسبة، أشاد بوستامانتي بالعلاقات التشريعية الممتازة بين البلدين، مبرزا موقف الكونغرس البيروفي المؤيد لخطة الحكم الذاتي وسيادة المملكة على كامل الصحراء، داعيا الحكومة إلى إعادة النظر في «الموقف الخاطئ المتعلق بإعادة العلاقات مع انفصاليي» البوليساريو.

من جانبها، شددت ألفا برييتو على «ضرورة التراجع عن الموقف المرتبك للحكومة البيروفية في ما يتعلق بالوحدة الترابية لدولة صديقة، ذات أهمية جيوسياسية واستراتيجية كبيرة، وتشكل بوابة ولوج إلى الشرق الأوسط والقارة الإفريقية».

من جانبها، أشار كويتو في كلمته إلى

قرر الكونغرس البيروفي إحداث «مجموعة دعم وتأييد للمبادرة المغربية للحكم الذاتي» بهدف دعم الحكم الذاتي في الصحراء تحت السيادة المغربية، باعتباره الحل «الوحيد والواحد» لهذا النزاع الإقليمي وتحسيس السلطة التنفيذية في البيرو بأهمية هذا المقترح.

وتم الإعلان عن إحداث هذه المجموعة خلال الاجتماع المؤسساتي الثاني لمجموعة الصداقة البرلمانية البيروفية المغربية، الذي عقد يوم الثلاثاء بمقر المؤسسة التشريعية البيروفية.

وتضم المجموعة فضلا عن رئيسها وعضو لجنة الشؤون الخارجية، إريستو بوستامانتي دونايري، رئيسة لجنة الشؤون الخارجية، ماريا كارمن ألفا برييتو، ورئيس لجنة الاستخبارات، خوسي كويتو أسيرفي،

البحث عن دراجين مغربيين فقدا على الحدود بين بوركينا فاسو والنيجر

توقيع عقد تصميم ونشر مجلة «دفاتر التخطيط» على الأنترنت

وقعت المندوبية السامية للتخطيط والمركز الوطني للبحث العلمي والتقني، الخميس بالرباط، على عقد لتصميم ونشر مجلة «دفاتر التخطيط» (Les cahiers du plan) على العنواية الإلكترونية الخاصة بالمجلات العلمية المغربية، التي أنشأها ويديرها المركز الوطني للبحث العلمي والتقني. ومن شأن هذا الاتفاق الذي وقعه بالأحراف الأولى المندوب السامي للتخطيط، أحمد الحليمي علمي، ومديرة المركز الوطني للبحث العلمي والتقني، جميلة العلمي، أن يضمن انفتاحا أكبر للمجلة على الجامعات وأوساط البحث، مع العمل على تطوير مرجعيتها على المستويين الوطني والدولي.

وفي كلمة بالمناسبة، أكد الحليمي أن هذا التعاون بين الجانبين سيمكن من «تدشين مرحلة جديدة» من تطور المجلة، التي تم إطلاقها سنة 2005، مع إتاحة إمكانية تخمين التنوع الذي تزخر به البيانات لدى الأوساط الجامعية وأوساط البحث. وأضاف أن الاتفاق المبرم مع المركز الوطني للبحث العلمي والتقني يتمثل في تصنيف مجلة المندوبية السامية للتخطيط كمجلة علمية، الأمر الذي سيشكل «خطوة نحو إضفاء طابع مرجعي دولي عليها خلال السنوات المقبلة»، وذلك بفضل الأعمال التي ينجزها أطر المندوبية والأنشطة الجامعية المشاركون، وكذا بفضل جودة أبحاثهم.

وتكر بأن هدف مجلة «دفاتر التخطيط» يكمن في نشر المعلومة الإحصائية على نطاق واسع، وكذا نشر الدراسات حول مواضيع متعددة ذات طابع اجتماعي واقتصادي وديموغرافي وبيئي التي ينجزها أطر المندوبية السامية للتخطيط في إطار أعمالهم البحثية إلى جانب باحثين آخرين ينتمون لمؤسسات وطنية ودولية.

ومن جهتها، اعتبرت العلمي أن هذا التعاون بين المندوبية السامية للتخطيط والمركز الوطني للبحوث العلمية والتقنية، يمثل «قدما رائدا» لفائدة المجتمع العلمي المغربي، ويبرهن على «رغبتنا في إظهار الإنتاج العلمي المغربي على الصعيدين الوطني والدولي». واعتبرت هذه الفرصة لتؤكد أن البوابة الإلكترونية الخاصة بالمجلات العلمية المغربية، تعد منظومة معلومات متكاملة تمكن من تدبير/نشر المجلات العلمية على الإنترنت، وتغطي مجمل عمل الإصدار منذ عرض المقال إلى غاية مرحلة النشر والمحافظة، مرورا بالتقييم من قبل النظراء والتحضير التحريري.

وأضافت أن هذه المنصة التي تتسم بالدينامية والتطور، تدعم الشفافية واستغلال إرث مهم من الإنتاج العلمي الوطني. وتوفر هذه البوابة الوطنية التي أطلقت سنة 2012 بإصدار مجلتي علميتين في العلوم الفيزيائية، حاليا أزيد من 200 مجلة تغطي معظم المجالات المعرفية، من العلوم الدقيقة والطبيعية إلى العلوم الإنسانية والاجتماعية، مضيفة أن هذه البوابة الإلكترونية تسجل، في المتوسط، أكثر من 11 ألف زيارة يوميا من 200 دولة مختلفة.

وفي شهر نونبر 2021، أطلقت المندوبية السامية للتخطيط شركاتها مع جامعة محمد الخامس متعددة التخصصات التقنية، من خلال إصدار السلسلة 53 من مجلتها. وإلى حدود شهر دجنبر من سنة 2022، تمكنت المندوبية من إصدار 57 عددا، منها عدنان خاصان.

المملكة في منطقة الساحل وغرب إفريقيا، بما في ذلك سفارة المغرب في واغادوغو، للكشف عن مصير الدراجين المغربيين.

وقد حظيت هذه المبادرة الاستباقية لهذا المغامر بتقدير كبير من قبل مسؤولي السفارة الذين نصحوه وأخذوا بعين الاعتبار الظروف الحالية، بوقف مواصلة رحلته التي كانت ستقوده نحو النيجر وتشاد والسودان.

يشار إلى أن أعمال العنف في بوركينا فاسو أدت إلى مقتل أكثر من 10000 شخص من المدنيين والعسكريين، إضافة إلى ما يقرب من مليوني نازح، وذلك حسب منظمات غير حكومية.

65 عاما، وهو أستاذ (متقاعد) لمادة التربية الإسلامية، وإيريس فاتحي (ناحز 37 سنة) المغرب في 19 يناير، حيث اجتازا معبر الكركرات جنوب المملكة بمرافقتهما نحو موريتانيا ومن هناك في اتجاه دول إفريقية أخرى. وتجدد الإشارة إلى أن سفارة المغرب ببوركينا فاسو على اتصال دائم بأفراد عائلتي الدراجين، حيث وضعت رهن إشارتهم الرقم الهاتفي التالي: +22606418080.

يذكر أن الدراج يوسف بناوي، الذي قدم نفسه على أنه صديق للدراجين المفقودين كان قد توجه يوم الثلاثاء 25 أبريل إلى سفارة المملكة المغربية في بوركينا فاسو للاستشارة بشأن مغامرته بإفريقيا حيث أثنى على الجهود التي تبذلها جميع سفارات

المغربيين، عبد الرحمن السرحاني وإيريس فاتحي، منذ دخولهما لبوركينا فاسو قادمين من كوت ديفوار حيث توجهوا نحو النيجر.

وكان أحد الدراجين قد نشر مقطع فيديو على صفحته على فيسبوك في 29 مارس، أشار فيه إلى أنه يتجه نحو بوركينا فاسو، انطلاقا من المناطق الشمالية الشرقية التي تعيش منذ عام 2015 في دوامة من العنف تقف وراء جماعات إرهابية مسلحة مرتبطة بتنظيمي القاعدة وتنظيم الدولة الإسلامية. وأطلقت جمعية ممارسي رياضة الدراجات السياحية بسوس ماسة نداء على مواقع التواصل الاجتماعي بخصوص اختفاء هذين الدراجين.

وغادر الدراجان المغربيان عبد الرحمن السرحاني،

المغرب والإمارات يتعهدان بمضاعفة حجم مبادلاتهما في التجارة والاستثمارات خلال 7 أعوام القادمة

الإمارات أكبر مستثمر عربي في المغرب بقيمة إجمالية تفوق 135 مليار درهم

تساهم بـ 21 في رصيد الاستثمارات الأجنبية المباشرة في المغرب

حجم المبادلات التجارية يناهز ١٠ ملايين درهم سنويا



ويسعى المغرب لتطوير آليات العمل المشترك مع دولة الإمارات العربية المتحدة، وإرساء تعاون اقتصادي مثمر في مختلف المباديات ذات الاهتمام المشترك، داعيا المستثمرين الإماراتيين إلى الاستفادة من الفرص الاستثمارية الواعدة التي تزخر بها المملكة، وعقد شراكات مع القطاع الخاص المغربي في المجالات ذات الأولوية. وقد أشاد عبد الله بن طوق المري خلال الاجتماع بمقانة علاقات الأخوة والتعاون القائمة بين الإمارات والمملكة المغربية، مبرزا الاهتمام الذي توليه بلاده لتطوير العلاقات الثنائية وآفاق التعاون الاقتصادي. وأكد أن انعقاد الدورة الأولى للجنة الاقتصادية المشتركة بين دولة الإمارات العربية

وبنسبة مساهمة 21% في رصيد الاستثمارات الأجنبية المباشرة في المغرب، في المقابل، يقدر إجمالي الاستثمارات المغربية في الأسواق الإماراتية بحوالي 290 مليون درهم إماراتي (783 مليون درهم مغربي) كما أن الإمارات هي ثاني أكبر شريك تجاري عربي للمغرب حيث بلغت قيمة التبادل التجاري بين البلدين العام الماضي 3.6 مليار درهم إماراتي، أي حوالي 9.7 مليار درهم مغربي، بنسبة نمو 16%، وترتكز الاستثمارات الإماراتية في المغرب على قطاعات الخدمات والسيارات والصناعة والاتصالات والزراعة والصحة والسياحة والعقارات والطاقة وصناعة الأدوية.

عماد عادل

تعهد المغرب والإمارات العربية المتحدة، عقب اجتماع الدورة الأولى للجنة الاقتصادية المشتركة، بمضاعفة حجم التبادل التجاري والاستثماري خلال 7 سنوات المقبلة، وتعزيز التعاون المشترك في القطاعات ذات الأولوية على الأجنحة الاقتصادية للبلدين، والتي تشمل التجارة والاستثمار والتمويل والمصارف والأمن الغذائي والصناعة والابتكار والتكنولوجيا والطاقة المتجددة والخدمات اللوجستية والبنية التحتية، إضافة إلى تبادل الخبرات والمعرفة في مجالات السياحة والثقافة والتعليم والصحة. بما يدعم النمو الاقتصادي المستدام لاقتصاد البلدين الصديقين. وقد انعقدت أشغال هذا الاجتماع الوزاري الأول للجنة الاقتصادية المشتركة المغربية-الإماراتية، برئاسة وزيرة الاقتصاد والمالية، نادية فتاح، ونظيرها بدولة الإمارات العربية المتحدة، عبد الله بن طوق المري.

وبراهن المغرب على جلب المستثمرين الإماراتيين من خلال الجهود التي يبذلها منذ سنوات لتحصين مناخ الأعمال، مما ساهم في توطيد مكانته كوجهة ممتيزة للمستثمرين وتعزيز جاذبيته وإشعاعه الاقتصادي على المستويين الإقليمي والدولي.

وتعد الإمارات أكبر مستثمر عربي في المغرب والثاني عالميا بقيمة استثمارات تبلغ أكثر من 50 مليار درهم إماراتي (135 مليار درهم مغربي)

حُمى القيادة، «تنفّس» في الجيش الجزائري

(تابع ص1)

طالع السعود الأطلسي

الأوضاع الداخلية للجزائر هي من الاضطراب ومن التوتّر ومن قابلية التفجر، بحيث تفرض اجتماعات المجلس الأعلى للأمن بوتيرة متواصلة ومقارعة... احتكار الجزائر للحكم في الجزائر، أنتج حالة خصومة للدولة مع شعبيها (عكسته المشاركة المحدودة في الانتخابات للسنوات القليلة الماضية). مع فئاته الدنيا والمتوسطة التي تعاني من خصاصات ومُعضلات، في الشغل، في الخدمات العامة، في حقوق المواطنة الدنيا وفي المواد الأولية للعيش حتى. ولها خصومة مع «الرأسمالية» الجزائرية، الناشئة، في أجواء المنافسة، غير المتكافئة، مع الأولغارشية العسكرية. ولها خصومة مع منطلقة القابائل على مستوى الهوية الثقافية والانتماء الوطني... ولها خصومة مع أطر وقواعد الجيش الوطني نفسه، الذي يحمل منابع ومشاق مسؤولية البلاد، بقضها وقضيضها، مع استحالة تعميم فوائدها ومغانمها على كل مكوناتها... كل هذا «الكونكتيل» من الخصومات لدولة الجزائر في الجزائر، وتضاف له الكلفة المالية، الأمنية والديبلوماسية، لغذاء العصابة العسكرية للمغرب، والمُشاغبة ضده عبر الحركة الانفصالية حول الصحراء المغربية، أو عبر قطع كل الصلّات والخود معه... وهي كلفة تقاوم تأزّم أوضاع الجزائر، داخليا وفي علاقاتها الخارجية.

والاضطراب الأمني هو أبرز تظاهرات ذلك التآزّم... لتجد العصابة العسكرية الحاكمة في الجزائر نفسها أمام تعدد بُؤر ومستويات التوترات والمخاطر الأمنية... وقد امتدت إلى داخل أروقة الحكم نفسها، بما يعطل البطارية المركزية في «حرب» الاستقرار والأمن التي يخوضها جزائر القيادة الجزائرية... ولعل اجتماع المجلس الأعلى للأمن، والإعلام به، يهدف إلى تسويق انسجام، بل تلاحم مكونات النظام، المدنية والعسكرية وما بين عناصر المكون العسكري نفسه... والتدافع العسكري-العسكري، هو ما يهدد

إسبانيا.. الحزب الاشتراكي العمالي والحزب الشعبي

يستهلان معركة انتخابية حامية الوطيس

وبالتقدم الجيد للاقتصاد الإسباني.

وبعد خطاب سانشين، الذي استمر لأزيد من ساعة، تناول الكلمة رئيس الحزب الشعبي للرر على رئيس الحكومة، حيث انتقد فيجو انعدام الشفافية من جانب السلطة التنفيذية في ما يتعلق بنسحات الأسلحة والديابات الموجهة من إسبانيا إلى أوكرانيا، كما انتقد البيانات التي قدمها الرئيس فيما يتعلق بالمؤشرات الاقتصادية.

وقال زعيم الحزب الشعبي إن «إسبانيا هي البلد الأوروبي الذي فقد أكبر قدر من القوة الشرائية ولديه أعلى ضريبة على الدخل». وأشار فيجو إلى الجدل حول القطارا التي لا تمر عبر الأنفاق في كانتابريا، وقضايا الفساد وإضراب القضاة والمدعين العامين. وخاطب رئيس الحكومة بالقول: «أنت تعيش على الديون، والعجز، والزيادات الضريبية، وتعيش على إقفار ذوي الدخل المتوسط والمنخفض في إسبانيا».

وفي ما يتعلق بالسنكت، انتقد القيادي «الشعبي» الإعلان عن 20 ألف وحدة سكنية عامة جديدة، معتبرا أن ذلك يعد من «مسؤولية الجهات». وقبل شهر من انتخابات 28 ماي المقبل، ستستعر المنافسة بين الحكومة والمعارضة لكسب ثقة الناخبين وتعزيز موقفهم في ضوء الانتخابات العامة المقرر إجراؤها في دجنبر المقبل.

دونيانا الوطنية، وهو عبارة عن فيسفساء من النظم البيئية التي يعتبر تنوعها البيولوجي فريدا في أوروبا، وإصلاح قانون الاعتداء الجنسي، والوضع الاقتصادي بمقابلة الأخيرة التي تم تجاوزها في مباراة بدت شخصية أكثر من أي وقت مضى.

ويجتمع سانشين بزمّن التحدث غير المحدود نظرا لوضعه كعضو في الحكومة، وهي وضعية لا يستفيد منها فيجو في هذه الصبغة من الظهور البرلماني الذي تشارك فيه المجموعات الأخرى من مجلس الشيوخ أيضا. لذلك كان زعيم الاشتراكيين هو أول من أخذ الكلمة، مهيدا لخطابه بإدانة الحرب في أوكرانيا بشدة، وحذرا من عواقبها. وقال «إن الحكومة ترى أنه من الضروري الاستمرار في حماية مواطنيها، وساطل ملتزما بشدة بتخصيص كافة الموارد اللازمة لحمايتهم من آثار الحرب».

كما حذر من آثار حالة الطوارئ المناخية والجفاف، وأشار إلى «الدعم الاجتماعي» البالغ 45 ألف مليون يورو التي وضعتها الحكومة لمنع آثار التضخم التي تمس الأسر. وأوضح رئيس الحكومة أن «الناتج المحلي الإجمالي نما مرة أخرى للعام الثاني على التوالي بنسبة 5 بالمائة، أي أكثر من الاقتصادات الرئيسية في منطقة اليورو، كما تطور التوظيف رغم كل التعديلات المطلوبة». وأشار بالمناسبة، بانخفاض معدلات الفقر،

قبل ثمانية أشهر من الانتخابات العامة، يخوض رئيس الحكومة والأمين العام للحزب العمالي الاشتراكي الإسباني، بيدرو سانشين، ورئيس الحزب الشعبي، حزب المعارضة الرئيسي، البرتو نونيز فيجو، حملة قوية بمناسبة الانتخابات البلدية والإقليمية المقرر تنظليها في 28 ماي المقبل، مستحضرا التأثير الذي سيكون لهذه النتائج على الحالة الذهنية للإسبان خلال الانتخابات التشريعية المقبلة.

وشكل النقاش المباشر والحاد بين رئيس الوزراء وزعيم المعارضة هذا الأسبوع في مجلس الشيوخ مؤشرا على العودة الانتخابية حامية الوطيس التي تنتظرهما، حيث حرص الزعيمان على إجهاد بعضهما البعض باستخدام جميع السبل الممكنة.

بيدرو سانشين ورغم أنه غير ملزم بالترشح للفرقة العليا، لكنه طلب ذلك للمرة الرابعة بغرض تحقيق هدفين: مواصلة تحديد أجندة في مجال الإسكان (لقد وعد ببناء 20.000 مسكن على أراضي وزارة الدفاع) وتسخير المنافسة الثنائية مع زعيم الحزب الشعبي. لقد «كانت قوته في السياسة الوطنية مخيبة للآمال»، يقول بيدرو سانشين لمنافسه نونيز فيجو، الذي أعلن عن نيته «إبعاد بيدرو سانشين عن السلطة»، خلال شهر شتنبز المقبل.

وكان اقتراح قانون بشأن الري في حديقة



الراحل عبد الواحد الراضي يتحدث في مذكراته (25)

أخلاق المهدي بنبركة

ودعنا المناضل الكبير عبد الواحد الراضي، رجُل الدولة الذي ترك بصمات في الحياة السياسية والجمعوية، حيث كان من الرعيل الأول داخل مؤسسة البرلمان، الوحيد الذي انتُخب وأعيد انتخابه منذ أول برلمان مُنتخب سنة 1963 إلى اليوم. وهو أحد مؤسسي الاتحاد الوطني للقوات الشعبية سنة 1959 والاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية سنة 1975، الذي سيُصبح كاتبه الأول سنة 2008. رافق عدداً من زعماء الحركة الوطنية والديموقراطية بينهم بالخصوص المهدي بن بركة وعبد الرحيم بوعبيد. كما لعب دوراً مؤثراً في صياغة مشروع التناوب. وكفاعل ورجُل دولة، عُيِّن وزيراً أكثر من مرة في عهدي الملكين الحسن الثاني ومحمد السادس. شغل منصب رئيس مجلس النواب لأكثر من عشر سنوات، وترأس عدداً من المنظمات والمؤسسات البرلمانية الأوروبية ومتوسطة والإسلامية والمغربية، قبل أن يُنتخب سنة 2011 رئيساً للاتحاد البرلماني الدولي، وذلك في علاقات مواظبة لم تنقطع مع نساء ورجال وشباب منطقتهم، سيدي سليمان، بصفته البرلمانية.

نعيد بعضاً من سيرته الذاتية التي أنجزها الزميل والكاتب حسن نجمي بعنوان "المغرب الذي عشته" عبر سرد رجُل ملتزم، يحكي هذا الكتاب تاريخ المغرب وتحولاته منذ ثلاثينيات القرن العشرين حتى المصادقة على دستور 2011 مروراً بالأحداث الكبرى والصراعات والتوترات التي عرفها المغرب المعاصر، والدور المتميز الخاص الذي لعبه الرجل، خصوصاً على مستوى ترتيب العلاقة والحوار بين الملك الراحل الحسن الثاني واليسار المغربي بقيادة الراحل عبد الرحيم بوعبيد والأستاذ عبد الرحمن اليوسفي...



غلاف المذكرات

رغم أصوله البدوية (كان والده المرحوم الحاج أحمد بن بركة ينحدر من منطقة الريايدة، ناحية بن سليمان - جهة الشاوية). كانت لهجة مغربي متقن، تبدو راقية ومثقفة. ومع أنه كان جسوراً، كما قلت، كان يختار عباراته وكلماته. وإن، أثناء استقرار المهدي في باريس كنا نلتقي بشكل متواصل. أذكر، حين توفي الملك محمد الخامس في فبراير 1961، وكنا على صيام فالشهر كان شهر رمضان. تناولنا إفطارنا ذلك المساء، كنا في ضيافة الأخ عبد العظيم الصقلي (كانت زوجته السيدة الزاهية الصقلي) بالحي الجامعي - أنطوني في ضواحي باريس الخاص بالطلبة المتزوجين. كنا مجموعة إخوة أذكر منهم محمد الفاروقي، عبد الرحمن ألقاري، محمد المعتصم والنهامي الأزموري. وعند اقتراب المغرب، غادرنا دار المغرب وتوجهنا صوب أنطوني على متن سيارتي الأوستن الصغيرة. في الطريق، فتحت الراديو قسمنا، في نشرة خاصة، خبر وفاة المغفور له محمد الخامس. سمعنا خبر الوفاة، فصدنا وساد جو من الصمت داخل السيارة. وما إن بدأنا بعد لحظات نتحدث، حتى وجدنا نفس السؤال يوحدا: ماذا سيحدث في المغرب؟ وفي ضيافة عبد العظيم والزاهية، إنشغلنا بالبحث، عبر الإذاعات والاتصالات، عن المريد من الأخبار والمعطيات. ومرت الأمسية كاملة في الحديث عن محمد الخامس، وفداحة غيابه، وأفاق البلاد بعد رحيله. ولم نجد عبر المكالمات ما يشفي غير عبارات الحزن والأسف التي لمسانها لدى الجميع.

وحيث غادرنا، لم نستطع العودة إلى غرفنا. فذهبنا إلى الحي اللاتيني، وبقينا نمشي ذهاباً وإياباً في شارع سان ميشيل لا نعرف ما نفع. كانت هواجسنا كبيرة حول مصير المغرب مقدرين نة المرحلة. بقينا على تلك الحال إلى أن أنهكنا، وعدنا إلى غرفنا. وفي باكر الصباح الموالي توجهت مسرعاً نحو المهدي. ما إن طرقت الباب حتى فتحه وعلى وجهه رغبة الحلاقة. وظل يكلمني وهو أمام المرأة يتابع حلاقة وجهه. قدمت إليه تعزيتي في وفاة الملك. ثم توجهت إليه برغبتي التي لم تكن واضحة إلا لاحقاً، «أظن أن هذه فرصة مواتية لتدخل إلى المغرب» فاجابني: «لقد أرسلت برقية تعزية. أما الدخول فأمر آخر، أش غادي ندخل ندير؟ تدخل باش نبقي نذابر مع الخجوب!». وكان رأيي أن الوضع

وكنتم أجد المهدي محاطاً بالجرائد والكُتب باستمرار، فستغرب: كيف ومتى يمكنه أن يقرأ في ظل تلك الغاية من الالتزامات والمواعيد التي كانت تغمره؟ وكان كريماً في اقتسام بعض الكتب معي، خصوصاً الكتب التي كان يُهمُّه أن أقرأها. والحق أنني كنت أشعر من لئنه ببعض العطف، وربما بعض الأوبة الروحية والرمزية التي لم تكن لتخفى. إبداع اهتمام واضح ولسة إنسانية دافئة وتشجيع لا يكل. تشجيع كبير جداً وحرص قوي على أن يقسم معي ما يمكن أن يقسمه صديقان فيما بينهما من مشاعر وتودد وتقدير ومعنى. وتوطدت هذه العلاقة أكثر حين أصبح مسؤولاً حزبياً عن إقليم الرباط في الوقت الذي كان فيه الفقيه البصري مسؤولاً عن الإقليم الحزبي للدار البيضاء. ومعناه أن القائد الوطني، إضافة إلى اهتمامه العام، ينكب على جهة حزبية مُعجبة فيوليه اهتمامه ووقته. وخلال هذه الفترة، لازمته طويلاً. أحضر إلى جانبه عدداً من الاجتماعات في الرباط ثم أرافقه أثناء تنقلاته إلى منطقة الغرب على متن سيارته الفولسفاكن.

ودائماً يفتح الراديو، ونحن في الطريق، لمتابع الأخبار عبر المحطات التي كانت متاحة آنذاك. وينزع لإنقطاعات الصوت التي تلحق ببعض نشرات الأخبار، فقرأه يحرك أصابعه على الجهاز كي يعيد الربط. وما إن يصل إلى مكان يُصبح فيه صوت النشرة الخبرية أوضح، حتى يوقف السيارة إلى جانب الطريق لمتابعة الاستماع بكيفية مريحة. كانت علاقته بالأخبار قوية جداً، ولا يمكن أن تقوته نشرة أخبار في إذاعة مهمة. كان الأخبار والإسراف في متابعتها بؤرة مركزية من يؤر اهتماماته اليومية والوجودية. وكان هناك شخص مخصص، اسمه عواد جورنو، يعمل مساعداً للمهدي في هذا الإطار، ولا يفعل أي شيء إلا إعداد قصاصات الصحف ومتابعة الأخبار وترتيبها ورصدها كي يضعها يومياً بين يدي المهدي حين كان يرأس المجلس الاستشاري وظل يلازمه حتى بعد توقف المجلس سنة 1959؛ شكل من أشكال المجلة الصحفية (La revue de presse) التي أصبحت اليوم تقليداً شائعاً من تقاليد الاتصال الداخلي في المؤسسات والإدارات والمقاولات العصرية. كان المهدي الرجل الأكثر متابعة وإطلاعاً على الأخبار.

لقد كان المهدي إذن يهتم بالأخبار كشكل من أشكال المعرفة، كصيغة لقراءة الواقع، كإبراز لاتجاهات الأشياء، وكمرصد وتتبع لأنواع الخطاب والمواقف وفهمها وفق رؤية منهجية وحس سياسي عال.

*

في باريس. كان الوقت مع المهدي بن بركة متاحاً وجميلاً وممتعاً.

لا أنسى تلك اللقاءات أبداً.

والى الآن، لا تزال نظرة المهدي رحمه الله في نظرتي. كائني أراه الآن يكلمني، نبرة صوته في أذني، وإيماءاته الجسدية لا تزال ماثلة في عيني، ونحن نجلس في مطعم من مطاعم شارع سان جيرمان التي كان يفضل التردد عليها. ذلك الشارع هو نفسه الذي سيقفد منه لاحقاً، سنة 1965، إلى مصيره الغامض. من هناك، سيختطف ويتم إجهاد على حياته رحمه الله.

وعندما كان المهدي يتحدث، كان لا يخلط بين العربية والفرنسية. إما أن يتحدث بالعربية، وإما بالفرنسية. كانت عربيته جيدة جداً مظلماً كانت فرنسيته رفيعة. وكان يمتلك ما يكفي من معجم ومن دقة في المفاهيم والمصطلحات ليعبر عن أفكاره ويجعلها مبسطة في متناول أي فهم متواضع. كانت له هذه القدرة على التحدث بمهارة وتماشك وإقناع. أما لهجته المغربية فكانت لهجة حضرية

الجَم. وهذا أمر طبيعي، فالمهدي كان يدرك قيمته الوازية وموقعه الوطني المتقدم ورفعته في سلم التراتيبات.

*

ولم يكن يفوت المهدي أن يسألني عن مسار الدراسة، ماذا فعلت؟ وأين وصلت؟ وكنت أحدثه عن تفاصيل حياتنا الجامعية والطلابية. بالنسبة إلي، تابعت دراستي وحصلت على الإجازة في علم النفس. كما سجلت نفسي في الدراسات العليا في «مدرسة الدراسات العليا للعلوم الاجتماعية». وكنت أتابع محاضرات الفكر والباحث والمستعرب الفرنسي الكبير جاك بيرك (1910-1995) في الكوليج دو فرانس، والتقي هناك عبد الله الغزوي وطلاباً آخرين من المغاربة والغرب من المهتمين بقضايا الفكر والثقافة والمجتمع في العالم العربي. وطبعاً، كنت أتابع دروس ومحاضرات أساتذة فرنسيين من كبار المتخصصين في علم الاجتماع وعلم النفس.

بين أصدقاء، لكنني حرصت مع ذلك على مسافة الاحترام الواجبة. كان المهدي مُدباً وطبيب المعشر. وكانت أناقته أول ما تلفت الانتباه عندما تراه. أبداً ما كنت ترى المهدي بمظهر مهمل، فحتى عندما يكون متحرراً من الرسميات، تجده وقد تخلص فقط من ربطة العنق. أما اللحظات الأخرى، بما فيها لحظة الفسحة والانطلاق، فدائماً تجده بالبدلة، على أناقته كان نابعاً من احترامه لنفسه ولنظرة الآخرين تجاه شخصه وموقعه ومكانته المرجعية. وبينغي هنا أن نذكر، والشيء بالشيء يُذكر، إن ذلك يعبر أيضاً عن سلطة ما كان يمتلكها ويوفر لها أسباب الوقار. وهي سلطة لم يكن يستعملها إلا حيث كان يضطر ليخرج عن هدوئه وتواضعه

يتطلب حضوره هناك، فالمغرب سيدخل مرحلة جديدة، وعلى المرء أن يرتب الأوراق من جديد. وجرى الحديث بعد ذلك عن احتمالات المغرب ما بعد محمد الخامس، إلى أين ستمضي الأشياء وكيف ستطور؟ وفي مثل تلك اللحظات التي كنت أجد نفسي برفقته، كنت أنصت إليه باهتمام. كان واضحاً، وكان هو يدرك ذلك، أنني أقدّر وأثق فيه. الاحترام والثقة أساسا، وحتى حين لم أكن أقسم معه أحياناً الرأي أو الفكرة، كنت أقول ببيني وبين نفسي إنه أكثر إطلاعاً على الوضع ولديه ما يكفي من معطيات كي يرى ما لا أراه ويعرف ما لا أعرف: وهو نفس الإحساس الذي كان لدي دائماً مع الأخ عبد الرحيم بوعبيد. إذن، كانت الثقة عاملاً أساسياً. كما كان هناك فارق السن بيننا الذي كان له أثره في علاقتنا، وإن كان هو يحاول دائماً أن يُعاملني كصديق شخصي. بقيت أتصرف على أنني لست قريباً من أقرانه. صحيح كانت بيننا لحظات فيها من القرب والحميمية مما لا يكون إلا



الثقافة

« سمفونية حنين » للشاعرة خديجة بوعلي

عندما يحاكي القصيد ملكوت الروح بين الذات والمكان



محمد الصفي

بعد ديوانها «أحلام بلون الشفق» الذي صدر سنة 2017 و«أقول المواجه» الذي صدر سنة 2019، للشاعرة الأطلس خديجة بوعلي، صدر لها ديوان شعري جديد موسوم بـ «سمفونية حنين» عن دار بصمة للكتاب سنة 2021. ديوان يحمل إبداعا مغايرا على مستوى البنية اللغوية والصورة الشعرية وجمالية الطرح وهذا ليس بغريب على شاعرة كبيرة أبدعت بأعمال شعرية عديدة، تنشي بسعيها إلى قراءة الواقع والحياة بشاعرية موهجة وماتعة، لا تنهل فيها من المتداول الشعري، وإنما تسعي إلى التميز الشعري، وهو ما اتضح في تجربتها في هذا الديوان، كما قال الأديب والمفكر ميخائيل نعيمة «الشاعر نبي وفيلسوف ومصور وموسيقي وكاهن، لأنه يرى بعينية الروحية مالا يراه كل بشر، ومصور، لأنه يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام، وموسيقي، لأنه يسمع أصواتا متوازية حيث لا نسمع نحن سوى هدير وجعجة...»

لقد استطاعت خديجة بوعلي من خلال منجزها هذا أن تجعلنا نلج عالمها الشعري ونرتشف الجمال اللغوي والمعرفي والتصويري، كيف لا وهي الأستاذة المتضلعة في اللغة العربية وابنة الأطلس حيث يمتزج العبق الأمازيغي والعربي على السواء

في حلة مغربية عربية مسلمة متكاملة، فجاعت كلماتها مدغمة المعرفة، حيث نجدها في الوصف لا تصف من باب الخيال المفرط وفي الإنزياح والتناص لا تبعد عن المعرفة المتجلية بفلسفة الوجود والنزعة الدينية المستوحاة من القرآن الكريم، فكانت تلك اللوحات المنعشة المتخممة بالإنسانية ووجهها والحنين للجمال في أسمى صوره البلاغية ولأمل المعلق على أحلام لا متناهية.

ونحن نسبح عبر سمفونيتها هذه، ندرك أن الصورة الشعرية لدى خديجة بوعلي تقوم على تقديم الفكرة من خلال الإيحاء والتركيز مع قوة الإيجاز بهدف التأثير، مازجة في باطنه بين الواقع والمحتمل مع تضخيم المحتمل على حساب الواقع بقصد التعبير ونقل هذا المحتمل بالكلمات في صور فنية مادام المنطق والأفكار أعجز من أن يثبنا هذا الشيء المحسوس، كما في قصيدتها «كسوف البسمات»

في كل الزوايا والجوانب أقل النخب

وانتصبت المواجه

اكتفلت الأمان بين المرايا والأصابع خفت بريق الندى

على الزهور والبنابيع

إنه الجمال الروحي الذي تراه

الشاعرة وتعشقه وتنقله إلينا مجسدا، كي تتلمسه بحواسنا وفق خيالنا وتناولاتنا لنقف وقفة ترو بين الواقع

والمختل، بحثا عن مرفأ أمان، تقول خديجة في أحد حواراتها: «قصائدي

عرف الروح ونسج على وتر النخب لم أكتب حرفا بقلم يبل بوريني وشرياني،

قصائدي وليدة مخاض ناتج عن ما يتربس بالأعماق، من إحساسات

تنزع عن تماس بيننا والمعيش»، و هو ما عبرت عنه تلك اللوحة التشكيلية

التي زينت خذ غلاف الديوان للفنان التشكيلي محمد العلامي، حيث

امتزجت فيها ألوان تتفاوت بين الباردة والساخنة، اللون الأزرق، لون

الأمن والثقة بالنفس والسلام والهدوء، واللون الأبيض دالة على الأمل الجديد

لملء الفراغ الذي يعترى الشاعرة، مع لمسات باللون البرتقالي الذي يدل

على العطاء وتخطي الأزمات، وأخرى بالأصفر كدالة على نفاد الصبر، إلى

جانب هيكل بشري منزوع للأعضاء وبدون صلاح كليل على تقليات النفس

الإنسانية وتعبير من جهة أخرى عن القلق الوجودي الذي يساور الإنسان

ويهر استقراره في هذه الحياة. واعتبارا لكون العنوان يمثل

العتبة الأولى في فك خيوط أي ديوان، فإننا من خلال عنوان هذا الديوان

نتلمس بوضوح ذاك التلوين اللغوي

المليء بالرزم التعبيري المُجسد لعمق الأحاسيس والمشاعر الإنسانية في لحظة التوجع والكم والحنين المنبعث من الذات الحاملة للشاعرة، «سمفونية حنين» هو أنين بصيغة نوتات عذبة، وصوت الشتات والتشتطي، يختزل 55 قصيدة التي يتضمنها هذا الديوان، قصائد وإن اختلفت مضامينها إلا أنها تشكل مع بعضها البعض جسما واحدا

حسية ملتهبة ومشبعة بوهج مخيالها الفياض والإسكاد بكل لحظة شعورية محولة إياها للحظة إنهار، مما يجعلنا نبصم على شاعريتها وشعريتها التي تمكنت بواسطتها بلوغ ذواتنا وإثارة ذاك الانفعال . فالشعر بلا حسي ولا عاطفة ولا انفعال ليس شعرا بل نظما باردا لا يمكن بأي حال أن يدخل في ملكوت الشعر لأن من أساسيات

أنت نور يشع بضئ البدار و

البدياء

وبما أن المكان مازال وثيق الصلة

بالشعر والشعراء منذ العهد العربي القديم إلى العصر الحديث، كونه يشكل

بالنسبة للشاعر عاملا أساسيا لتحريك شاعريته، فقد كان ذلك واضحا لدى

الشاعرة خديجة بوعلي وهي تستهل به ديوانها بقصيدة «عاشقتك أنا و

هي تذرف حروفها الباسقة على موطئها مدينة خنفرة هذا المكان الذي يظل

لصيقا بها مهما غابت عنه، أو أصابه التغيير، المدينة التي تخزنها في

ذاكرتها، وتغنّي بها، بأعبارها أهم العناصر التي تشكل كيانها، حيث

نجدها تصفها بالروح التي تدب فيها وبعدد الزمر الذي يطوق جيد جبالها

الشاخنة:

عاشقتك أنا

كل الأماكن فيك

تفوح حبا و شوقا

خنيقرتي..

يا عشقي الأبدى

إنه الالتحام المطلق وهي تحاكي

ملكوتها الروحي بين الذات والمكان، الذي عرى عن الحالات النفسية للشاعرة

التي ولدت الشوق، والإحساس بالألم، و بالشدو والدهف والحنين حيناً آخر.

ويتجلى مختصر لقصائد الديوان ثلاثم أنه اعتمد على أسلوب بلاغي

رفيع المستوى حيث طغى فيه استخدام محسنات البديع والبيان من تشبيهات

واستعارات وإنزياحات وجناس وطباق وسجع ومقابلة وتضاد وغيرها، فمن

باب الإنزياحات نسجل اعتمادها على ما هو قرأني « أعجاز نخل خاوية »

ص: 50، «عصفا ماكولا» ص: 65، مع استخدام مكثف لألفاظ من الطبيعة

وتطويرها لخدمة الفكرة التي تريد من قبيل الشمس، الريح، الصخر، البحر،

العباب، النوارس، النخل ... وظاهرة الخسوف وغيرها. و استخدام أسلوب

التكرار لبعض المفردات للتأكيد غالبا ومثال ذلك، الحنان، الروح، الصمت،

العتمة، الانكسارات، العشق... مفردات كلها تدخل مكونا لسمفونية الحنين، و

معجما أنهالت منه كل النصوص، التي ارتكزت في مجملها على حقل الحب و

الألم وفق جمالية ذات دلالات رومانسية و نغمة حالمة.

هي إذن إشارات إلى شعرية الذات الموجعة والثاقلة للحنين والمحاصرة

بين الذات وما حولها، عبرت عنه الشاعرة خديجة بوعلي بلغة هائلة

وبليغة، بسمه شعرية خاصة، وأبنية منحت النصوص تنوعا يستحق

قراءة أعمق لكشف ما لم تقله قراءتنا هذه.



قصائد استطاعت الشاعرة

من خلالها أن تجرّد الأشياء من

خصائصها المعروفة وتحولها الى

كيانات شعرية حسية ملتهبة

ومشبعة بوهج مخيالها الفياض

الشعر أن يحرك إحساس المتلقي ويثير انفعاله وعواطفه ويهز من أعماقه، كما في قصيدتها «عك أسال» التي تلمس من خلال مفرداتها أنها لا تحكي عن معاني، وإنما تحكي عن ثقل شعوري وعاطفي وإحساسي رهيف حيث تقول: اجبني إذ سالتك من أنت؟ أنت ملاك بجناحيه يرفرف في الصبح والمساء أم أنت شبح يترصّد الظل في الخفاء؟

تتفرع منه أعضاء تتكامل بإداء العمل الشعري، بغناوين محشوة بكَمّ هائل من المشاعر والعواطف الراهبة التي ستختلج في نفس المتلقي، «عاشقتك أنا - صمام أمان - عويل الصخر - أحلم أنا - كسوف البسمات - أه منك يا ملاذي - مهلا يا خريف - اجترار العبت ...» قصائد استطاعت الشاعرة من خلالها أن تجرّد الأشياء من خصائصها المعروفة وتحولها الى كيانات شعرية

عبد العزيز كوكاس يسائل التباساته في «رائحة الله»



عن دار منشورات النورس يعود الإعلامي والكاتب عبد العزيز كوكاس بإصدار جديد تحت عنوان «رائحة الله»، بوجه شاعري، يرغم عدم تأشير المبدع على جنس كتابه الجديد، الذي اكتفى بالتأشير عليه بعبارة مكرة «شيء كالشعر»، بحجة أنه كما يقول في إهداء ما خطّه يراعه إلى «أمي التي تشبه القديسة، وأسئتي من أن أسمى

دونها شعرا...» يقع ديوان «رائحة الله» في 124 صفحة تنوزعها حوالي 33 قصيدة، تكشف عن صوت شعري مليء بالتأمل الفلسفي

الممزوج بغنائية رقيقة، وبلغة شعرية شفيفة تلمح وتشير أكثر مما تصرح، لأن الدال في ديوان «رائحة الله» يبتهج بفرح وغطلة الخاصة، يرسم لنفسه أفقا لا ينحصر عند قول المعنى بل يستكنه

شعريته الخاصة. يقول الشاعر عبد الرفيع جواهري في تقديم ديوان «رائحة الله»: «يسأل كوكاس اسمه والتباساته بقسوة وعناد: «يا اسمي، يا ظلي المتكسب بي، كيف تكبر معي مثل

جلدي؟»، وفي وضعة مباحة يكشف الشاعر عن سنّه بخجل مرّ: «خمسة عقود ونيف وأنا أندر

بإسمي. والأسماء هل تليق بنا أم تليق بها؟»

في أكثر من نص يحاور كوكاس ويجادل الأسماء: «أين ترحل الأسماء بعد فناء الأجسام فينا؟»

ثم يصف الاسم بالنشيد الأول.. ويطراؤه لغته الأسرة يفسح كوكاس المجال لحقول الذاكرة بالعودة

إلى مقروءاته التي تنم عن سعة اطلاع، سواء في الأدب أو الفلسفة، من كوجييطو ديكرات و«الوجود والعدم» لجان بول سارتر إلى «الشيخ والبحر» لهيمنجواي ومن نابوليون إلى فان غوغ وبودليير

مواعيد ثقافية

الدورة السابعة لـ «ملتقى حروف» بدار الشعر بمراكش



تنظم دار الشعر بمراكش، يومه السبت 29 أبريل في الساعة العاشرة والنصف صباحا بالقاعة الكبرى لفندق آدم بارك بمراكش، الدورة السابعة لـ«ملتقى حروف» والذي يحتفي بأطفال وشباب ورشات الكتابة الشعرية، والتي أنهت موسمها السادس (2022/2023) الأسبوع الماضي، بعدما افتتحت أولى حصصها مباشرة بعد الأبواب المفتوحة ضمن افتتاح الموسم السادس لبرنامج دار الشعر بمراكش أكتوبر 2022.

وسيشهد الملتقى السادس، والذي يشكل فضاء للمنتدى القرائي للطفل ومشتلا لـ«شعراء قادمين الى المستقبل»، قراءات شعرية وتقديم لوحات شعرية ممسحة (كورال شعري وموسيقى للأطفال) وتقديم لوحة شعرية ممسحة من إخراج الفنان والشاعر السيد أبو خالد عن نص للشاعرة نعيمة فنو ومن أداء مرتفقين ومرتفات ينتمون لورشات الشعر الخاصة بالشباب، وأيضا فقرات موسيقية وفنية وتشبيلية للفنان البهلوان «فلفل» والموسيقي عزيز أبل، المتخصص في أغاني الأطفال، و«شارلو مراكش» الى جانب تقديم مداخلات لمؤطري الورشات الأساتذة: د. عبدالمطيف السخيري و.ذ. فاطمة الزهراء وراح، ود. مصطفى غلمان والفنان السيد أبو خالد. ويحضر الفنان والكاتب عبدالله رفاوي، عضو هيئة التحرير مجلة «اقرأ» المتخصصة في أدب الطفل وتصورها وزارة الشباب والثقافة والتواصل، ضيفا على ملتقى حروف للحديث عن الشعر والطفل والأدب.

وسيعرف ملتقى حروف لدار الشعر بمراكش مشاركة أطفال المؤسسات التعليمية العمومية والخاصة، والذين استفادوا طيلة هذه السنة من ورشات الكتابة الشعرية، الى جانب أطفال يمثلون نقط القراءة العمومية والتي انفتحت من خلالها الدار، في موسمها السادس، على نقط بعيدة عن محور مراكش. كما سيكون الشعراء، شباب ورشة الكتابة الشعرية وتقنيات الصوت والإلقاء، ضيوفا على هذا الملتقى السادس، والذي تحول لتقليد سنوي يسعى لتنمية المهارات الإبداعية لدى الفئات العمرية الصغرى ومشتلا خصبا للاحتفاء بالقرأة والشعر وبأصوات شعرية وإبداعية قادمة الى المستقبل.

أمنية شعرية بـ «البيت الثقافي»

تفتتح جمعية البيت الثقافي بمنطقة الرحمة بالدار البيضاء أنشطتها الثقافية برسم الموسم الثقافي 2023 بأمنية شعرية، يؤثت فعالياتها الشعراء المغاربة: (مصطفى لهروب، ليلى بارع، عز الدين بورك، نجيب جمال، مصطفى قلووشي)، تنجبلها فقرات موسيقية يؤديها الأستاذ أحمد أرفيرة. تشييط مصطفى امزازي



تنظم الامسية الشعرية يوم السبت 29 أبريل ابتداء من الخامسة مساء بالمركز

السوسيوثقافي وإدماج الشباب الرحمة 2. والدعوة عامة

الندوة الدولية الثالثة لربيع

العلوم الاجتماعية بإفران



بمبادرة من مجلس الجالية المغربية بالخارج، تنعقد بمركز الندوات والتكوينات التابع لجامعة الأخوين، بإفران، أيام 12 و 13 و 14 ماي 2023، فعاليات الندوة الدولية الثالثة لربيع العلوم الاجتماعية، في موضوع: «الهجرة وحوار الأديان والثقافات: إمكانات وتحديات»، وهي الندوة التي تنظم في إطار تعاون بقاء وشراكة إستراتيجية مثمرة، ما بين مجلس الجالية المغربية بالخارج، وجامعة الأخوين إفران وكلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط ومركز ابن خلدون لدراسات الهجرة والمواطنة. وذلك على درب المساهمة في تعميق النقاش العلمي وتبادل التجارب والخبرات حول الهجرة وحوار الأديان والثقافات.

وتتنوزع فعاليات هذا الملتقى العلمي الدولي الذي يحضره باحثون في العلوم الاجتماعية من داخل المغرب وخارجه، على جلسة افتتاحية ودرس افتتاحي وخمس جلسات علمية وعشر ورشات تفكير لعرض ومناقشة أشغال الندوة، فضلا عن حفلات توقيع وتكريم، ومعرض لكتب العلوم الاجتماعية. هذا بالإضافة إلى حفل تسليم الجائزة الدولية لأفضل أطروحة دكتوراه في العلوم الاجتماعية حول قضايا الهجرة.

جدير بالذكر بأن أشغال الندوة الدولية الثالثة لربيع العلوم الاجتماعية ستصدر في خمسة كتب، وهي «الهجرة وحوار الأديان والثقافات: مفاهيم ومنظورات»، «الهجرة وتبدير المعتقد الديني: إمكانات وتحديات»، «الهجرة والدين أفقا للبحث والتأويل: قراءات ومقاربات سوسيو تاريخية»، «الهجرة وتحديات التعددية الدينية: قضايا وظواهر» و«الهجرة وحوار الأديان والثقافات» بالفرنسية والإنجليزية، وهي الأعمال التي نسفها كل من الدكتور جمال الدين الهادي والدكتور عبد الرحيم العطاري والدكتور عبد الكريم مزروق. ويشارك في هذا الحدث العلمي أزيد من 120 مشاركة وتشارك من المغرب وتونس ومصر والسعودية والإمارات العربية المتحدة وقطر وفلسطين واليمن وسلطنة عمان ولبنان وفرنسا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا والسويد وإنجلترا.

«من العالم الآخر» جديد

للكتاب المغربي نبيل موميد

عن دار خطوط وظلال للنشر والتوزيع الأردنية، صدر للكتاب والمترجم المغربي نبيل موميد كتاب بعنوان: «من العالم الآخر، نظرات في الفعل الإبداعي العالمي، وذلك في مائتي صفحة من القطع المتوسط.

يتكون هذا السفر من أربعة أبواب: أما الباب الأول الموسوم بـ (في حضرة الأساطين) فيتكون من ثلاثة أقسام: أسرار وخبايا، وثقائبات، ونصوص حارقة، تركز فصولها على قامات إبداعية شهيرة، من قبيل: مونتيني، وسوسنر، وبروست، وسارتر، وكامو، ودوستوفسكي، وتولستوي، وكافكا، وبرود، وتينيانوف، وبوكاتشيو... وأما الباب الثاني الموسوم بـ (حول الفن الروائي: رؤى جديدة) فيتكون

من قسمين اثنين: نظرية الرواية وملاحم التغيير، والرواية والخيال العلمي؛ بحيث انصب الحديث على خصوصيات الفن الروائي، لاسيما على مستوى شخصياته وعلاقته بما يحيط به، مع التركيز على التخييل العلمي. وأما الباب الثالث الموسوم بـ (تقاطعات وتشكلات) فمدار الحديث فيه عن بعض أهم تقاطعات الأدب مع ما هو خارج عن طبيعته؛ مع كل من فصل الشتاء، والرعب، والحرب – على سبيل التمثيل – في محاولة لإبراز كيف أن الأدب كان – ولا يزال – حاضرا في مختلف مناحي الحياة، وفي حالات السلم كما في حالات الحرب. وأما الباب الرابع، والأخير، الموسوم بـ (نظرات في عبقرية الإبداع اللاتيني)، فقد خصص للحديث عن عبقرية الإبداع الأمريكي اللاتيني، من خلال بعض قاماته المدهشة، من قبيل «خورخي لويس بورخيس»، و«لويس سيبولفيدا»، و«اليجاندرو جودوروفسكي».



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

الدولة الوطنية والبعد الامبراطوري في ملكية محمد السادس

كيف ينتج الساطان الأوضاع الاحتبارية للأفراد والمجموعات ويحكم بها؟



والأخذ بعين الاعتبار بميزان القوة.. وهناك الأوضاع الاحتبارية المشخصة بواسطة التمييز، وهي فعل السلطان عبر مراسيم التوقيف، وتضم مستويات من الأوضاع الاحتبارية التي تتيح الامتيازات الضريبية حسب المقامات. وهي حالة التمييز التي تتم داخل الكتاب عبر الصيغ المستعملة في المبادلات

هذه المصادر الوثائقية ذات أهمية خاصة لأنها تشير إلى وجود فعالية معينة، وهي المعرفة الجيدة الدقيقة للنسيج الاجتماعي وتشبيكه الحميمي، وشخصياته الرفيعة، والتحالفات الممكنة، وعليه إلى القدرة على الاعتراف بمجموعة من الأوضاع الاحتبارية وإنتاجها أيضا، وذلك بجعل الاعتراف من طرف السلطان ممكنا بحد ذاته، وإن كان الاعتراف، في سوسيولوجيا القداسة، وبالتالي في التميز، يكون (الاعتراف) من طرف المجموعة أولوية دوما.

تشير المراسلات والكتابات إلى أنماط خلق هذه الأوضاع الاحتبارية: الإعفاءات الضريبية والهدايا والهبات والتعامل المميز عند استقبالات القصر والمكانة في المحلة أو الحركة.. والامتيازات بكل أنواعها، تحدد الوضع الاحتباري والظاهر تسجلها، وتجدها على فترات غير منتظمة، وتشكل خلق الأوضاع الاحتبارية القراتبية. الذي يمثل في الهندسة الدولة الوطنية نتيجة نظام حكم "شرعي عقلاني". يشكل هذا الخلق في الوضعية الإمبراطورية نمطا قائما بذاته ومركزيا في الحكم عبر تعدد مترامن من الأوضاع الاحتبارية المختلفة (ليس كما في الدولة الوطنية حيث هناك تراتبية قارة للأوضاع الاحتبارية).

يتعايش نمطان من الوضع الاحتباري: هناك الوضع الذي تتمتع به المجموعات بالقانون والامتيازات، على غرار التجمعات المهنية، والمجموعات الدينية أو الزوايا الخاضعة لأنظمة خاصة بها في التنظيم، والتي تحدد سلطة السلطان في حدود الاعتراف بها،

جزء مهم من الوثائق التاريخية يتكون من نصوص تخبرنا عن الإعفاءات الضريبية، وسير الأعيان المحليين حول حضور أو غياب الدولة.. والكثير منها وثائق رسمية للاعتراف بنبوغ خاص يتم اللجوء إليها من طرف الفاعلين في المناسبات السياسية، وعموما في خضم نزاعاتهم، ومضمونها كما الشخصيات التي تفرجها، متنوع يبدأ من الطالب الصغير المحلي إلى العائلات المرموقة للشرفاء وإلى السلالات المحلية التي لا تدن ببقائها حية إلا بعمل هذا النوع من التمييز، مروراً بشرفاء الزوايا والصناع المميزين أو أهل أغرام (ناس الخير).. وبالرغم من استغلالها المحدود، حتى من لدن التاريخ المغربي، فإن

والامتيازات بكل أنواعها، تحدد الوضع الاحتباري والظواهر تسجلها، وتجدها على فترات غير منتظمة، وتشكل خلق الأوضاع الاحتبارية التراتبية الذي يمثل في الهندسة الدولة الوطنية نتيجة نظام حكم "شرعي عقلاني"

كتاب «حياكة (خيطة) الزمن السياسي في المغرب: خيال الدولة في العصر النيوليبرالي..» للباحث والجامعي محمد الطوزي كتاب رفيع وثوقي وجد جريء في تقديم أطروحته العميقة حول الدولة المغربية. وهو عمل طويل النفس تطلب من الباحث والمفكر محمد الطوزي وزيفته في العلم والتتقيب التاريخي بياتريس هيبو، ثلاثين سنة من العمل تخلله البحث الميداني والحوارات والقراءات في الوثائق والأحداث إلخ... ونزعم أن في الكتاب أطروحة متكاملة وبنوية لتاريخ الدولة فيها عناصر لم يسبقه إليها أحد، حسب ما اطلعنا عليه من مقاربات بشكل متواضع طبعاً وطبعاً.

عرض وترجمة
عبد الحميد جماهري

63 سنة من تاريخ اتحاد كتاب المغرب

على أبواب المؤتمر 14

مثقّفون وكتاب يقرأون واقع الاتحاد

وضع الكاتب، فتح «الملحق الثقافي» لجريدة الاتحاد الاشتراكي، كعادته في كل مؤتمر، صفحاته في عدد 27 نونبر، 1998 للكتاب والمثقفين لإبداء ملاحظاتهم وطرح اقتراحاتهم بخصوص محطّة مؤتمر اتحاد كتاب المغرب 14، وهي فرصة ظلت دوما لحظة للوقوف على الفئات ومكامن الضعف، وإجترح البدائل والصول التي تسمح بانطلاقة أقوى للمنظمة في كل محطّة تنظيمية. هنا قراءة من بعض المثقفين والكتاب لوضع الاتحاد وأفاق عمله، وهو على أبواب مؤتمره 14.



صادوق نور الدين
في وضع الكاتب

إن التصور الذي أصر عنه في هذه الورقة يرتبط أساسا بوضع الكاتب في المغرب في زمن معرفي يرتبط إلى صناعة الأفكار، وفي تحولات يتحكم فيها السوق بهدف تحقيق تنمية فاقت في حدودها كل المقاييس، وهو ما عمق الهوة بين شمال قاتل وجنوب قتيل. هذا الوضع يستدعي لفت الاهتمام إلى المكانة الاحتبارية للكاتب في المغرب. فإذا كان المجتمع اليوم كما سلف مجتمع صناعة الفكرة. الأفكار فإن منتج الفكر معرفة وإبداعا. في المغرب خاصة، ومادامنا بصدد الحديث عن اتحاد كتاب المغرب باعتبارها المؤسسة المظلة والحاضنة. تقتضي وضعيتها إعمال التفكير والنظر. واعتقد بأن وزارة الشؤون الثقافية في ظل حكومة التناوب تمثلك تصورات من شأنها إسباب الكاتب والمثقف الصورة التي يحلم بها منذ أمد

إن وضع الكاتب في المغرب وضع كائن شبه ملغى على الهامش مادام فكره وروايه وموقفه، لم يخلق السؤال الذي من شأنه تفعيل الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية. فكل ما ينتج لا يحرك رايه ولا تتخلل من خلاله نقاشات فاعلة. فإلى اليوم يعرف قلة الكتاب المداولة أسماؤهم، في مغرب يكاد يخطئ الثلاثين مليون نسمة بعاني الكاتب والكتاب فقر الدناول. مما بات معه التأليف أشبه بمصارعة طواحين الهواء. إنه وضع أريد لفكر المغربي للكاتب المغربي.. وللموضوعية والحقيقة، فإن المحصولات السلبية تقع على كاهل المغرب، حيث باتت نسبة الأمية مستفحلة، وحيث تراجع مسار التربية والتعليم بشكل فادح. إنها مسؤولية مؤسسة الدولة منذ ششرين عاما ويزيد. على أنه وإلى فقر الدناول، بل ومما يتعلق به ولا يفصل عنه، الوضع الاجتماعي لهذا الكاتب، الوضع الذي يعامل فيه كاتبا كائن. فليس ثمة مسالك اجتماعية يغد منها هنا وهناك، سواء على مستوى وظيفته ذاتها والأغلب في قطاع التعليم، أو في جانب المرافق الحياتية المتعامل معها بشكل يومي روتيني

28

من حوارات الخطيبي

تصوير الجسد في الثقافة

تسأل دولوز، في كتاب يحمل عنوان "حوارات Dialogues، ما هو الحوار؟ وما فائدته؟ –فأجاب– ينبغي ألا يتم الحوار بين الأشخاص، بل بين السطور والفصول، أو بين أجزاء منها؛ فهذه الحوارات هي الأشخاص الحقيقية"، وهو في هذا مثله مثل صمويل بيكيت، متحفّظ من جدوى الحوارات، ومثلهما أيضا، عبد الفتاح كيليطو، في تردده من إجرائها، لكنه استجاب لها واعتنى بها، وجمعها في كتاب "مسار". الكاتب عبد الكبير الخطيبي رجل حوار، أجريت معه حوارات ومقابلات تضاهي ما ألفه من مؤلفات، وفي وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، بل حظيت بتأليف مستقل مثل كتاب "La beauté de l'absence" للباحث حسن وهيبي، وكتاب "Le chemin vers l'autre". ونجد من محاوره، الصحفيين والكتاب أنفسهم؛ غيثة الخياط، والطاهر بنجلون، وبختي بن عودة، وعبد الله بنسماعين، وعبد المجيد بنجلون، وبول شاوول...

إن انعاشة الحوارات مع المفكرين والمبدعين لمشير على أنهم أفلحوا، أو يسعون إلى ذلك، في إيداع متلقيهم وصناعتهم، بتعبير الخطيبي نفسه. وهو الذي كان يقول "مطلوب من الكتاب أن يقدم نفسه". لكن الحوار يضمن شروط نجاحه، إذا تناظمت مهارة حذق السائل وخصلة ثقة المسؤول. في ما يلي الحوار الذي أجراه معه الباحث والكاتب المسرحي حميد آتباتو:

إعداد وترجمة: محمد معطيسيم

■ هل ما تقرّحونه الآن هو صيغة أخرى من أجل عدم التفریط في صورة المغرب البديع والمتعدد؟
■ إن الفنانين والمفكرين يحاولون، على طريقتهم، إلغاء الحياة اليومية بما هو جمالي وفكري ولا يجب أن ننسى أن هؤلاء يمتحنون حياتهم لأخريين، ويضخون بها لأجلهم. لأن لهم رغبة في ذلك ويدون إضفاء نوع من الجمال على الحياة اليومية، ولهذا بالضبط يجب تشجيع هؤلاء، وليس هذا فحسب، بل يجب وضع مقاييس وهياكل لهذا وليست الدول وحدها مسؤولة عن تشجيع الإبداع بل الجميع، لأن الإبداع منتج للجميع. وأنا شخصا منذ القديم، كنت اهتم باليومي في المجال المغربي، وبالتحديد الثقافي الذي يميز وضعنا، ويجعل حياتنا فقيرة للغاية.
■ ما الذي يفعل لديكم هذا الاشتغال الكبير بجرح الاسم الشخصي، وبالإذاعة الجمالية والثقافية المغربية خاصة بإبعادها المنسية واللامفكر فيها، كالأمثال والزربية والجسد والثقافة الشعبية وثقافة الصورة والوشح... إلخ.
■ في "الاسم العربي الجريح"، ركزت على الجسد، لأن الجسم مادي وله إبعاد تاريخية ورمزية... وما حاولت أن أدرسه، هو كيفية تصوير الجسد في الثقافة ومن ثمة اهتممت برسم هذا الجسد، عن طريق الوشم. كما اهتممت بالأمثال كلفة لهذا الجسد... إلخ فالأبحاث التي أقوم بها تكون في بعض الأحيان تجريدية ولكن أكثرها يبدأ بطريقة إحصائية باطنية، ثم بعد ذلك تتحول إلى فكرة، ثم إلى افتراض، ثم تصير متماسكة ومبنية.
■ لقد فكرت دائما في المكبوت المغربي، وفي الثقافة الشعبية وكم أفر أبدا في الهجرة لماذا؟ لأنني عاشق للمغرب بكل جهاته، وعاشق لأطعمه، وليس لي نظور من هذه الأرض ومن أهلها، ولذلك بالضبط فانا اشتغل على قضاياها الفكرية والجمالية والمغربية.
■ الأمازيغية تراث وذاكرة وهو معطى في كياننا المستقبلي، كيف يمكن أن ننهي مع الاستغلال المزبوح المميز للثقافي مع المسألة الأمازيغية، وكيف يمكن توضيح السلم اللساني التي بإمكانها أن تخفف من مسلسل الإقصاء؟
■ لقد قلت هذا الأمر منذ مدة، لأن السلم الاجتماعي يبدأ أولا بالسلم اللساني بين جميع العناصر المكونة للمجال الثقافي المغربي، فالسؤال المطروح هو بصدد مسألة التعليم، أي كيف يمكن أن تعطى للأمازيغية مكانتها في الساحة الثقافية واللغوية والعلمية، فالأمازيغية جزء من الثقافة والتراث بالمغرب، ولهذا يجب أن تعطى لهذه الثقافة مكانتها الطبيعية، ولذلك نحتاج على كيفية تحقيق هذا من الناحية التقنية، ولا



حرية الرأي والتعبير؛ ولعل هذا الأمر. في اعتقادي هو ما جعل الاتحاد يختار مكانه إلى جانب اليسار المغربي ماداما معا قد جلا على ثقافة واحدة قوامها البحث عن ماهو أفضل لكافة أبناء الشعب المغربي، كل من زاويته الخاصة وبالنظر كذلك الى ترسخ الفئات الشخصية؛ غير أن الوضع، قد عرف بعض التغيير خلال الأشهر القليلة الماضية. فاصدقاء أو حلفاء الاسم قد أصبحوا اليوم هم المحكمين في القرار من خلال تطبيق مبدأ التناوب السياسي.

لقد وصلت أحزاب اليسار الى سلطة القرار. بل إن أحد رؤساء الاتحاد السابقين أصبح بموجب هذه المغيرات وزيرا مكلفا بالشؤون الثقافية ببلادنا، وهو الأمر الذي يعيد الى انماثنا طبيعة العلاقة المتقلبة أو المتوترة التي كانت تربط اتحاد كتاب المغرب بهذه الوزارة وبكافة التشكيلات الحكومية السابقة.

من هنا وجب على الاتحاد التأكيد، في اعتقادي، على مايبي: ضرورة صيانة مكسب الاستقلالية من أية علاقة، سواء كانت عضوية أو مؤسسية مع أية حكومة কিما كان توجهها السياسي. ضرورة استمرار الاتحاد في الاهتمام بكافة اللغات والقضايا التي تصب في جوهر العملية الإبداعية والكتابة عامة، كما دأب على ذلك منذ تأسيسه. العمل على الحفاظ على كافة المكتسبات وعلى الشعبية التي حققها الاتحاد في السابق. تطوير آليات التقاطي مع القضايا التي تدعم دخول الاتحاد، وبمعه المغرب، غنية القرن الواحد والعشرين، بما يعنيه ذلك من انفتاح على باقي القارات والثقافات المتنوعة. ضرورة الخروج من شرنقة الانترامات السياسية والإيديولوجية الضيقة التي جعلت إشعاع الاتحاد، رغم قوته، عاجزا عن تجاوز المتوسط الى الضفة الثانية. ترك القضايا التي لا تقيد المبدع والكاتب وعموما في شيء الى من هم معنيتون بها بالأساس. ضرورة افتتاح الاتحاد واعضائه بأن المبدع، وليس المثقف، ليس مطالبا بالإجابة عن كل القضايا اليومية التي يفرزها المجتمع بالضرورة.

وعليه، فإذا اقتنعنا مبدئيا بهذه الصياغة الجارية بها العمل لدى العديد من اتحادات الكتاب الغربية المستقلة بالاساس، فإن دور الاتحاد يصبح في النهاية مؤسسة تقوم بالدفاع عن حقوق الكاتب لدى دور النشر مثلا، وإنعاش الفكر الثقافي المختور وحماية حقوق الكاتب المادية والمعنوية، تشجيع القراءة، وتنظيم اللقاءات والرحلات والإخبار بما يجري في عالم الكتابة والفن والإبداع والنشر

وحقوق التأليف. أي أنه سيصبح مثل ناد له وظيفتان في أن واحد، فمن جهة، هو نقابة تدافع عن الكتاب، ومن جهة أخرى، هو فضاء يوسع من هامش الحميمة بين أعضائه.

وكل ذلك ليس امرا مستحيلا إذا توفرت النيات الحسنة والتدبير العقلاني والصحيح.



نجيب الرفايف:
مقترحات من أجل اتحاد آخر

قد يكون من باب الفخر والاعتزاز القول بأن اتحاد كتاب المغرب بقي، منذ تأسيسه إلى اليوم، منظمة مستقلة عن أية جهة رسمية من شأنها أن تلغى عليه أفاق اشتغاله واهتماماته. هذا في الوقت الذي نسجل أنه اتخذ، خلال العقود الثلاثة الماضية، موقفا غير مفهوم من الالاب الذي يكتب باللغة الفرنسية أو أية لغة أخرى أجنبية؛ ورغم ذلك نسجل هنا كذلك أن الاتحاد ظل منبرا لشريحة هامة من المثقفين والمبدعين المدافعين عن حقوق الإنسان وعن مبدأ



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

عيسى بن عمر العبدى.. قائد عبدة

نعود لنعرض أهم أحداث الفترة ما بين (1879-1914) التي وقعت بمنطقة عبدة، والتي عرفت حكم القائد (عيسى بن عمر العبدى)، اعتمادا على كتاب «عيسى بن عمر.. قائد عبدة» لمؤلفه الأستاذ المصطفى فنيثير. وجاء في مقدمة هذا الكتاب التي أعدها الأستاذ ابراهيم بوطالب «أن عيسى بن عمر البحتري العبدى»، رجل سلطة، نشأ بين أحضان السلطة وعاش من ممارستها ومات وهو في حرمتها..

الأفراد من أبالته، حتى يتمكن القائد من ضبط هذه العملية، كان على القاضي أن يقوم ..بإعلامه بكل من أراد تحمل دين من أبالته . ولعل تصفية هذه الديون، استلزمت من القائد القيام بإجراءات من بينها، تكليف أحد أفراد المخزن بالإقامة في دار النيابة بطنجة قصد تصفية كل الرسوم، وفعلا فإن بعض الوثائق تؤكد أن الطالب محمد بن سليمان قد أقام بطنجة مدة مديدة في الوقوف على ما كان أبالته من دين الانجليز حتى صفى أمره وانحسنت مادته .

وكانت الواجبات المترتبة على القيام بهذه المهمة يتكلف بدفعها القائد بعد أخدها من الغرماء المؤسرين الذين أدوا ما عليهم من ذلك ..

وقد توجه أحد أعوان المخزن، وهو الشريف سيدي عثمان ولد للا نفيسة، لفصل قضية الديون التي كانت على بعض المخالطين من أبالته القائد عيسى بن عمر، وقام في ذلك على ساق الجد، وفاضل أرباب الديون ولم يبق إلا ما قل، ثم ورد بعد ذلك الكاتب المنيعي فاحضر بعض الغرماء، واستفهمهم بمحضر القاضي عما بقي بذمتهم، فوجد أن عددا منهم أدى ما عليه ومن تبقى منهم دفع جل ما عليه. فكتب العدول بذلك شهادة مخالفة للواقع، وبعد رفع هذه القضية الى السلطان المولى الحسن أكد في رسالة له بأن الحجة والشهادة هي حيازة الرسوم، بعد الكتب عليها والإبراء، وفي هذا الصدد تم اختيار باقي قواد عبدة، بأن الواجب في هذه القضية هو كتابة رسم البراءة بجميع أسماء الغرماء، وليس تمريق الرسوم، وصدر الأمر الى القاضي بالوقوف على تصفية باقي ديون أبالته قواد عبدة، فامتثل القاضي للأمر ..وأخبر بتصفية ديون أبالته عيسى بن عمر، والشافعي، ولم يبق على أبالته الحافظي إلا نحو 5000 ريال ومقابل قيام القاضي بهذه المهمة، طالب الأجرة له ولأعوان والعدول وأجرة الرقاص.

أجل تنفيذ ذلك على ساق الجد والاجتهاد، حتى أدى الجميع ..وحاز على عثر عليه من الرسوم التي بلغ عددها مائة وعشرين رسما، استخلصها القائد وبعث بها الى السلطان مع رسم ابراء قونصل الانجليز . وقام القائد بكل التحريات لضبط ما تبقى للأجناس الأخرى من ديون على أبالته . فلم يجد لهم ديناً باقياً . وربما يكون القائد بذلك قد استوفى كل الديون التي كانت للأجانب على بعض



بمناسبة عيد الفطر، أرسل القائد عيسى بن عمر وقدا من أعيان أبالته، لتقديم الهدية، وبعد تأدية واجب الولاء، أخبر القائد بوصول عبادة أخوانك وشهدوا معنا عيد الفطر ...وآدوا الهدية التي وجهت وفق ما ذكرت، فوضعكم الله خلفا وبارك لكم آمين . وان كنا لا نعرف مقدار الهدية التي قدمها القائد للسلطان، إلا أننا نعتز على بعض الاشارات التي تعطينا تقديرا لمبلغ الهدية، بمناسبة قدوم السلطان المولى الحسن من إحدى حركاته الى حضرة مراکش . فقدم عليه قواد عبدة، وآدوا الهدية، فكان مقدار ما قدمه القائد عيسى بن عمر بمناسبة التهنة بالقدوم، هو أربعة مائة ريال، ومناسبة تعزيتته في أخت السلطان قدم مائتي ريال، أي ما مجموعه ستمائة ريال، وهو نفس المبلغ الذي قدمه كذلك قائد أبالته الربيعية، الشافعي بن الحافظي، حيث قدم ثلاث مائة ريال للتهنة وثلاث مائة للتعزية .

من جانب آخر كان السلطان المولى الحسن حريصا كل الحرص على الحد من انتشار الحمايات القنصلية، وأصدر في ذلك أوامره الى كل الجهات للحد منها، وفي هذا الإطار كان يعمل على احصاء السماسرة و المخالطين لضبط عددهم، فقد أصدر أمر للقائد عيسى بن عمر باحصاء المحميين، فيقول: ما للمريكان من السماسرة والمخالطين بأبالته ؟، وأمر بوضع قائمة يوجهها الى النائب محمد بن العربي الطريس لدار النيابة بطنجة في أسرع وقت، وان يخصص (رقاصا) للوقوف على تنفيذ ذلك ..و لا بد أن يتوجه الرقاص في غد اليوم الذي يصلك كتابنا هذا ووجه نسخة منه لحضرتنا الشريفة ..ولعل ذلك ما كان يدخل ضمن محاولة السلطان لتصفية الديون التي كانت للأجانب على بعض المواطنين المغاربة، وفي هذا الصدد، نعتز على بعض الرسائل التي تخص قيادة عبدة .فقد أصدر السلطان المولى الحسن أمره الى القائد عيسى بن عمر يطالبه باستيفاء ما على أبالته من ديون الأجناس . وقام القائد من

تصفيّة

عيسى

بن عمر



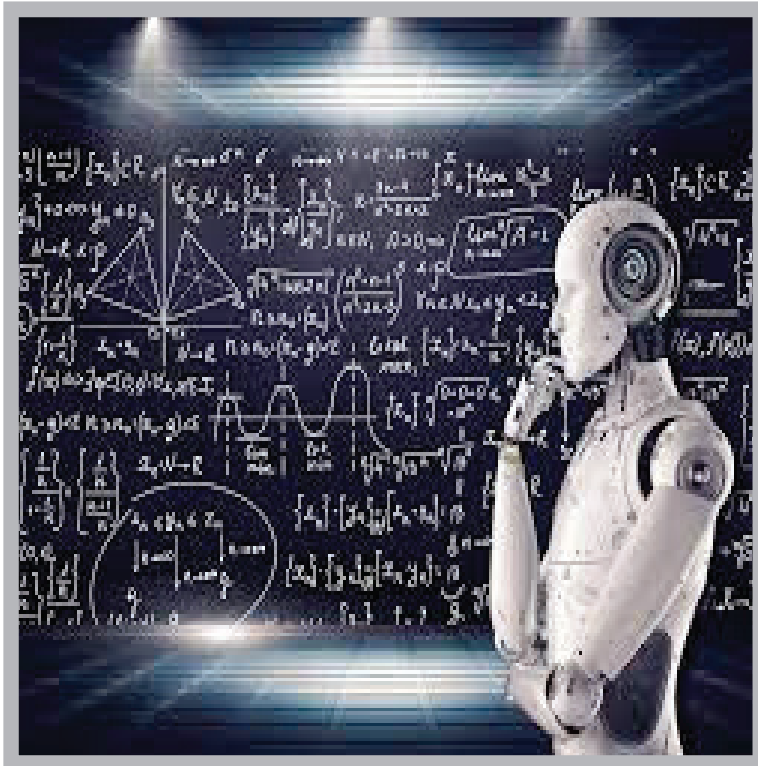
إعداد : محمد تامر

مقدمة في الذكاء الاصطناعي.. 1

تاريخ حلم قديم العهد بات اليوم حقيقة !

مهمة: قدرتها على تحليل كميات هائلة من البيانات بشكل أسرع بكثير مما يمكن أن يحققه البشر. تتيج لنا قدرات الذكاء الاصطناعي «التركيز على المهام الأكثر أهمية واتخاذ قرارات أفضل بناءً على البيانات المكتسبة المتعلقة بحالة الاستخدام»، كما يمكن استخدامه للمهام المعقدة مثل «اكتشاف الاحتيال على بطاقات الائتمان»، أو بمعنى آخر، يمكن للذكاء الاصطناعي التشغيل الآلي العديد من العمليات بمختلف أنواعها مما يتيح للمستخدم التركيز على مهمته الأساسية، ولهذا يهتم البحث في هذا المجال بـ«إنتاج آلات للتفعيل الآلي للمهام التي تتطلب سلوكاً ذكياً». وفيما يشمل جوانب «التحكم» و«التخطيط» و«الجدولة» و«القدرة على الإجابة على أسئلة المستهلك» و«الكتابة اليدوية» و«معالجة اللغة الطبيعية» و«الإدراك» و«التعرف على الكلام» و«القدرة على مقارنة المعطيات ومعالجتها».

بشكل دقيق. وعلى الرغم من أن مفهوم الذكاء الاصطناعي (AI) كان موجوداً منذ القرن 19، عندما اقترح «ألان تورينج» لأول مرة - ما بات يعرف بـ«اختبار تورينج» - لتقييم ذكاء الآلة، إلا أنه أصبح من الممكن تحقيقه فقط في العقود الأخيرة بسبب زيادة توافر قوة الحوسبة و البيانات لتدريب أنظمة الذكاء الاصطناعي. لفهم الفكرة وراء الذكاء الاصطناعي، يجب أن تفكر في ما يميز «الذكاء البشري» عن ذكاء المحاولات الأخرى، وهو قدرتنا على التعلم من التجارب وتطبيق هذه الدروس على المواقف الجديدة، و قد تمكنا من القيام بذلك بسبب قوتنا العقلية المتقدمة ولما لدينا من خلايا عصبية أكثر من أي نوع حيواني آخر. ما يميز أجهزة الكمبيوتر اليوم، أن لها «شبكات عصبية إصطناعية» (Neural Networks) تحاكي نظيراتها «العصبية البيولوجية البشرية» (لكن لا تقترب من قوتها) غير أنها تتغلب علينا بميزة واحدة



الكمبيوتر (على سبيل المثال) أدوات لتصميم وبناء الخوارزميات، بينما تقدم الرياضيات أدوات لحساب الاحتمالات والنتائج والتوقعات

يعرف «الذكاء الاصطناعي» (AI) على أنه «قدرة الآلات على تقليد التفكير والتعلم من التجربة مثل العقل البشري».. تم استخدام الذكاء الاصطناعي في المجالات المتعلقة ببرامج الحواسيب لسنوات، غير أنه الآن يتم تطبيقه على العديد من المنتجات والخدمات الأخرى. على سبيل المثال، يمكن لبعض الكاميرات الرقمية تحديد الكائنات الموجودة في الصورة باستخدام برنامج الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى ذلك يتوقع الخبراء العديد من الاستخدامات المتكررة للذكاء الاصطناعي في المستقبل، بما في ذلك الشبكات الكهربائية الذكية.

يستخدم «الذكاء الاصطناعي» لتحقيق هذه الإنجازات، تقنيات تتنوع بين نظريات «الاحتمالات» و«الاقتصاد» و«تصميم الخوارزميات» لحل المشكلات العملية، و غيرها.. بالإضافة إلى ذلك، يعتمد هذا المجال على «علوم الكمبيوتر» و «الرياضيات» و«علم النفس» و «اللغويات». توفر علوم

«.. بات الكثير من الناس حول العالم، مدركين للحضور الوازن للذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في حياتهم، التي أضحت موجودة في كل مكان حولنا.. مع هذا الانتشار الواسع، يخطر على بال الأفراد أسئلة متعددة تخص هذه التقنية من قبيل: «كيف بدأ كل هذا؟»، «في أية مجالات يمكن أن يستخدم فيها الذكاء الاصطناعي؟»، «ماذا يعني ذلك حقا؟»، «ما أخلاقيات عمل وتطبيق الذكاء الاصطناعي؟» وغيرها من التساؤلات التي سنتطرق لها في هذه السلسلة من المقالات حول «الذكاء الاصطناعي»، منطلقين من كونه كان موضوعا للخيال العلمي إلى جزء لا يتجزء من حياتنا اليوم، مروراً بتطور هذا المجال على مر السنين و ما ساهم به في حياتنا، وصولاً إلى ما قد يشكله من خطر علينا الآن أو مستقبلاً..».

ت: المهدي المقدمي

المخزن ورعاياه المغاربة اليهود من خلال محفوظات مديرية الوثائق الملكية 31

مقتل يهودي وبراءة المخزن من المنسوب إليه

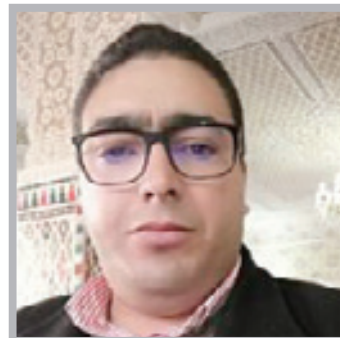
بالمغرب آنذاك الحزان «إينير» إسدال الستار على هذا الموضوع الذي أصبح يسيء للعلاقة التي ظلت تربط بين المخزن ويهوديه، كما عبر على أن تداولها على نطاق دولي لا يمكن أن يجدي نفعاً ولن يشفي غليلاً ذلك أن اليهود خلال هذه الفترة كانوا مهّدين في أرواحهم وممتلكاتهم كما هو الحال بالنسبة للمسلمين أنفسهم، ومن خلال مراسلة هذا الأخير لوزير السلطان في الخارجية السيد محمد بن العربي الجامعي يتضح تنازل ابن اليهودي الهاك على هذه القضية مرجحين أن يكون سبب القتل مرتبط باليهودي نفسه، وأن القائد المتهم الحاج عبد الله بن الحسن الزناكي بريء مما نسب إليه. ويتضح من لغة المراسلة أن الحزان استخدم أسلوباً لبقاً يليق بال مقام المرسل إليه حيث استخدم عبارات تظهره ذليلاً متشفعاً في الوزير مشيراً إلى أن عزل القائد فيه ضرر للمسلمين لليهود (الوثيقة 1268، مجلة الوثائق، مرجع سابق، ص، 415.416.417. مراسلة مؤرخة في 28 شوال 1297).

الفرنسي بالمغرب منها إياه إلى خطورة الوضع وأن فرنسا عازمة، بتزكية من الدول الأجنبية، على احتضان وحماية كل اليهود المغاربة وأن الخطير في الأمر هو أن اليهودي قتل على يد عامل قبيلة هنتيفة مما يسيء إلى المخزن والسلطان نفسه. ونظراً لخطورة الوضع فإن مولاي الحسن طلب من وزيره في الخارجية محمد بركاش (الوثيقة 1264، مجلة الوثائق، مرجع سابق، ص404. مؤرخة ب26 شوال 1297). بضرورة إحضار ابن اليهودي المقتول إلى البلاط للبحث معه في حل أنسب لطى صفحة الماضي؛ علماً أن ابن اليهودي ظل يتردد على ممثلي الدول الأجنبية في مدينة طنجة من أجل الضغط على السلطان والحصول على امتيازات كحرية الدين وتأمين حياة اليهود وممتلكاتهم وهي المطالب التي أكد الوفد المغربي بأنها مضمونة على مر تاريخ الدولة العلوية الشريفة باستثناء النقطة المتعلقة بحرية الدين والتي لا تتوافق مع الخصوصيات المغربية . وبالحوازة مع ذلك حاول كبير اليهود

اليهودي المقتول. ومن خلال الوثائق (الوثيقة 1258، مجلة الوثائق، مرجع سابق، ص379.380. مؤرخة بيوم الأحد 26 شتنبر1880). المتوفر عليها يتضح أن جون دريموند هاي سبق وأن بعث بتقرير مفصل إلى وزير خارجية بلده «آرل كرانفيل» يخبره فيه بمقتل اليهودي المغربي «يعقوب الدهان». ويفيد هذا التقرير أن الطرف الإنجليزي الذي نصب نفسه مدافعاً على الذمي المقتول سبق وأن نبه إلى أن الحماية غير القانونية لليهود هي سبب مثل هذه المخاطر ذلك أن(199.000 199.000) يهودي مغربي لا تشملهم الحماية معرضين لمثل هذه الجرائم، مما يؤكد أنه لا بد من وضع إطار قانوني لهذه الفئة التي اتفق على نزع الحماية عنهم يتماشى مع سوء التفسير الإداري المغربي السائد آنذاك، والملاحظ أنه تم تهويل هذه القضية من طرف البعثات الدبلوماسية إلى درجة أنها أصبحت حديث الساعة، وهو ما جعل محمد بركاش يرأس على وجه السرعة السلطان لإخباره بفحوى مراسلة «شارل إكار» خليفة القنصل العام

يتعلق الأمر بمقتل يعقوب الدهان، (65 سنة) من يهود قبيلة هنتيفة، على يد قائد هنتيفة الحاج عبد الله الزناكي نتيجة الإفراط في ضربه بقسوة وقد اتخذت قضيتة طابعاً دولياً. وتعود أطوار الحادثة إلى أن الذمي ساهم بما لديه في مواجهة المجاعة التي ضربت القبيلة حيث كان يوزع الصدقات في بيته على المغاربة يهوداً ومسلمين وضمنهم امرأة مسلمة منقطعة السبيل حتى أنها أصبحت خادمة بمحض إرادتها في منزله اعترافاً بجميعه عليها، وهو ما أثار غضب القائد الذي خاطب الذمي كيف سمحت له نفسه أن تخدمه امرأة مسلمة فأعطى أوامره بضربه حتى تزهق روحه وعدم الترخيص بدفنه إلا بعد أن يضحي إخوانه ببضع رؤوس من الماشية وتاديتهم غرامة 80 ريالاً. لقد أصيب يهود المغرب بعد هذه الحادثة بنوع من الرهاب والخوف الشديد لما يمكن أن يحصل لهم مستقبلاً. مما دفع بكبار اليهود إلى مراسلة إخوانهم في الصويرة ليتدخلوا لدى السلطات الإنجليزية من أجل إنصاف

ظل المخزن المغربي وفيها، وراعيا لمغاربته اليهود، ويتضح ذلك من خلال الوثائق الرسمية، ووثائق العائلات اليهودية وبخاصة المراسلات الإخوانية منها. وتعتبر الوثائق الرسمية التي تحتفظ بها مديرية الوثائق الملكية دليلاً دامغاً على الروابط القوية، والمتينة بين المخزن ويهوديه؛ فيعضها يتضمن صراحة أمر سلاطين الدولة بالاحسان إليهم داخل المغرب وخارجه. فبالإضافة إلى السماح لهم بممارسة طقوسهم وشعائرهم الدينية، وأنشطتهم الاقتصادية، ووهب وعاءات عقارية لهم لإنشاء ملاحاتهم أو بيعهم فإن العلاقة ظلت قوية على مر العصور، وتعتبر الدولة العلوية نموذج الراعي الأول لفئة اليهود مقارنة بوضعيتهم خلال فترات حكم السعديين و المرينيين والموحدين حيث كانوا مميزين عن جيرانهم باعتبار الهدام أساس للتميز



د.ربيع رشيد

في ندوة صحفية حول مهرجان كوميديا الحي المحمدي بالدار البيضاء

مروان الراشدي: حريصون على تنفيذ التزاماتنا ، والحي المحمدي يزخر بالطاقات الإبداعية في مختلف المجالات

يوسف الرخيص: نتوفر على خصوصيات ثقافية، وطابع حضارية في أمس الحاجة إلى عمل ثقافي فني رصين وفعال

طارق خلدي: هدفنا تأسيس مهرجان فكا هي منفتح على شباب يمتلك رؤية إلى مجتمعه

فتيح، كمبوش، بوعاودة، الصافي، سافري، وسيتكلف بمهمة تنشيط الفترات عبر ثلاث محطات خلال ثلاث أيام من طرف الكوميديين والممثلين، جواد الخودي وتوفيق اجبوب، وستقام هذه السهرات الكوميدية بسيما مراح بإقامة الموحدين بالحي المحمدي.

كما سيقف المهرجان وقفة وفاء وتقدير وسيتم تكريم كل من الكوميدي والممثل محمد ظهرا، والممثلة المقتدرة السعيدة أزكون.

وسيعرف المهرجان تنظيم ثلاث ورشات تكوينية، ستقدم أطروحتها خلال اليوم الأول من المهرجان الذي انطلقت يوم أس الجمعة 28 أبريل 2023 في الساعة الثالثة زوالا، تحت عنوان "الإبداع الكوميدي" من

تأطير الممثل والمخرج إدريس الروح، واليوم الثاني السبت 29 أبريل 2023 في الساعة الثالثة زوالا، محورها " أشكال الكوميديا" من تأطير إدريس كسري، واليوم الثالث الأحد 30 أبريل 2023 في الساعة الثالثة زوالا، ومحورها " فن الإرتجال" من تأطير محمد الحوضي، وستقام هذه الورشات في الخزنة البلدية للحي المحمدي.

وستعرف التظاهرة ندوتين علميتين الأولى في محور الكوميديا بين الهوية والإحتراف أو بين الممارسة والفعل، والثانية عبارة عن ماستر كلاس مع الناقد السينمائي والكاتب حسن نرايس وسيعرف اللقاء توقيع كتاب الأستاذ حسن نرايس "السخرية في زمن كورونا".



التفريط في طابع الدراسة النقدية والخطوات التطويرية اللازمة لصيانة خطاب فكا هي مغربي متجدد و مناسب لأن وهنا.

المهرجان الذي اختيرت له لجنة للتقييم مكونة من الممثل والكوميدي حسن فلان والممثلة المقتدرة السعيدة أزكون والسيناريست رشيد زكي، هذا وتعد البرمجة النوعية متلقبها أنه سيتم تقديم فقرات كوميدية للمنتسبين العشرة وهم أشرف بوداود، سعيد بودامي، سمية وأميمة، شعيب قبصون، عبد الحكيم قبذور، عبد السلام السهاوي، محمد عاقيل، محمد مبتسم، مروان نمالسي، هدى الحنصالي، وسيتخللها فقرات كوميدية مع الممارسين والمحترفين، الفنانون: زهير، الزبيل، عبد القادر، لطيفين، عصفور،

وأوضح أن قول الحق كما نفهمه داخل إدارة المهرجان هو الانطلاق من أسئلة المجتمع وتصوراته والاشتغال العميق لصياغتها على مقوماتها، ومواجهة كل العجائبية وصناعة الفكاهة كتابة و إلقاء وإيقاع وأسلوب حكلي وتحكم في أساليب واستغلال للفضاء والجسد) إن قول الحق لا يعني عندنا يوضح، التوقف عند صورة الأشياء والوضعية كما في اليومي ولكنه يشكل منطلقه لإنتاج فرجة فكاهية بعيدا عن الفوتوغرافية القاتلة أو إعادة إنتاجها بصورتها المتداولة. ضمن هذه الرؤية نظم دورتنا الثانية بشرح، مستمرين في إرساء دعائم مشروعنا الفني والثقافي باستحضار مجهودات من سبقونا إلى هذا المجال دون

تخوف على خصوصيات ثقافية، وطابع حضارية في أمس الحاجة إلى عمل ثقافي فني رصين وفعال يسعى إلى النهوض بتنميتها والمحافظة على مقوماتها، ومواجهة كل العجائبية وصناعة الفكاهة كتابة و إلقاء وإيقاع وأسلوب حكلي وتحكم في أساليب واستغلال للفضاء والجسد) أصالته، مما يولد الالتفاف حوله والإعتراف به.

طارق خلدي مدير المهرجان، شدد باسم إدارة المهرجان، على أن الهدف تأسيس مهرجان فكا هي قائم على فتح الطريق أمام شباب المغرب لصياغة منجز فكا هي يمتلك علالة على إبداعات أصيلة، في العمل الفني، رؤية إلى مجتمعه وأسئلته و مزاجه ورؤيته للعالم والحياة عموما.



هناك من يتساءل، لماذا لا يتم تخصيص هذا المبلغ لأشياء أخرى، عن ذلك يجيب بالتأكيد أن هناك أبواب في الميزانية مخصصة لكل قطاع، كما أن في هذا الصنف الإبداعي، من مختلف المدن المغربية، حيث وصل عدد المشاركين 200 مشاركا، كل ذلك من أجل اختيار عشرة مواهب للتباري في النهائيات، بالإضافة إلى ذلك، هناك ورشات تكوينية لتنمية وصقل الطاقات و ماستر كلاس مع الكاتب والمبدع حسن نرايس مع حفل توقيع مؤلفه الجديد، وصبيحة تربية، وغيرها من الفقرات، كل ذلك من أجل ملامسة كل شرائح المجتمع.

ودافع مروان الراشدي على ضرورة الاهتمام بالشأن الفني والثقافي، وفي هذا الإطار، أوضح أن

تم تنظيمها سنة 2017، لكن ظروف جائحة كورونا، لم تسمح بإدراج المقاطعة لهذا المهرجان، مما أدى إلى حجب، ليعود إلى الوجود، بعد أن عادت الحياة إلى طبيعتها. وفي حديثه عن الحي المحمدي وما يزرع به من طاقات في شتى المجالات الإبداعية، أثنى مروان الراشدي على الفنانين الكوميديين الذين يشاركون في هذه الدورة موضحا أنه تم توجيه الدعوة إلى كل الفنانين من أبناء الحي المحمدي، الذين قبلوا الدعوة بقلب رحب، دون أن يطغى الهاجس المادي كشرط في مشاركتهم، وهناك من اعتذر، كاشفا في نفس الوقت، أن المبلغ المالي المخصص لهذه التظاهرة الكبرى لا يتعدى 220 ألف درهم، وهو مبلغ هزيل مقارنة مع حجم هذه التظاهرة، ذلك أن الإشغال في ذلك يوضح مروان الراشدي، انطلقت مع تنظيم كاستينغ للمتبارين في هذا الصنف الإبداعي، من مختلف المدن المغربية، حيث وصل عدد المشاركين 200 مشاركا، كل ذلك من أجل اختيار عشرة مواهب للتباري في النهائيات، بالإضافة إلى ذلك، هناك ورشات تكوينية لتنمية وصقل الطاقات و ماستر كلاس مع الكاتب والمبدع حسن نرايس مع حفل توقيع مؤلفه الجديد، وصبيحة تربية، وغيرها من الفقرات، كل ذلك من أجل ملامسة كل شرائح المجتمع.

و دافع مروان الراشدي على ضرورة الاهتمام بالشأن الفني والثقافي، وفي هذا الإطار، أوضح أن

جلال كندالي

شدد مروان الراشدي نائب رئيس مقاطعة الحي المحمدي ونائب مدير مهرجان "كوميديا الحي المحمدي" على حرص المقاطعة على إحياء التظاهرات الكبرى، سواء كانت ثقافية أو فنية أو فكرية، مستحضرا في هذا الباب، عدا من التظاهرات التي تم تنظيمها في هذا الباب والتي لاقت نجاحا كبيرا.

وذكر مروان الراشدي في الندوة الصحفية بمقر الخزنة البلدية بالحي المحمدي، التي حضرتها أيضا وجوه تنتمي إلى عالم الفن والثقافة ومؤسسات المجتمع المدني، بالنجاح الباهر الذي عرفته

من قبل دورة مهرجان الظاهرة الغيوانية، التي لاقت إقبالا كبيرا من طرف الساكنة والجمهور من خارج دائرة الحي المحمدي، هذا الأخير شكل منبع هذه الظاهرة التي تجاوزت هذا الفضاء الزاخر بالمواهب في شتى الميادين.

ولم يفت مروان الراشدي، التذكير باسم المكتب المسير وكل أعضاء مقاطعة الحي المحمدي - الدار البيضاء، التي تنظم هذا المهرجان بتنسيق مع جمعية أهل

الخلود، بأن هذه الدورة الثانية، كان مهيا لها من طرف المجلس المنتخب، مشددا في كلمته على حرص مقاطعة الحي المحمدي على تنفيذ التزاماتها على أرض الواقع، موضحا في هذا السياق، أن

الدورة الأولى من مهرجان كوميديا الحي المحمدي،

«الغابة التي بداخلي»، المعرض الفني لإلياس سيلفاتي الذي يستقبله رواق عبلة اعبابو بالرباط



سهام القرشاي

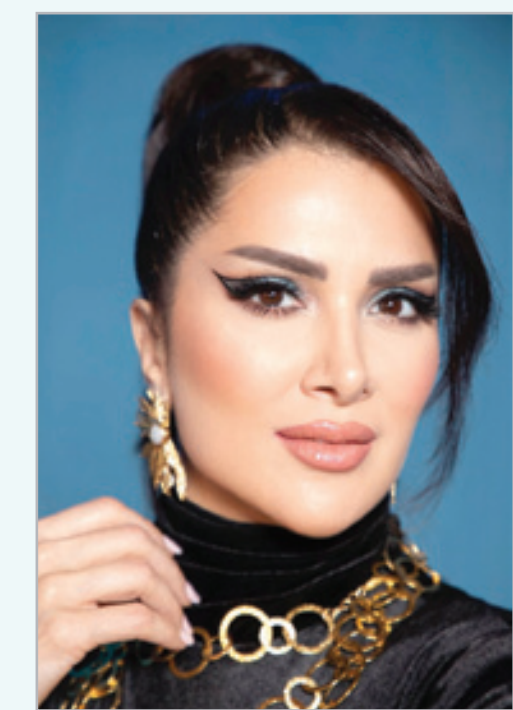
يستقبل رواق (غاليري) عبلة اعبابو خلال الفترة الممتدة ما بين من 6 مايو إلى 6 يونيو 2023، معرضا يحمل عنوان: «الغابة التي بداخلي»، الذي سيتم افتتاحه يوم الجمعة 5 مايو القادم ابتداء من الساعة 6:30 مساءً في الرباط «الغابة التي بداخلي»، حسب البيان الصحفي الذي توصلت الجريدة بنسخة منه، هو معرض فردي لإلياس سيلفاتي حيث يهيمن الرسم، بكل أنواعه، فالفنان إلياس سيلفاتي ينتقش رسما، فلا يمر يوما بدون استعماله ألياته الفنية، الموهبة لديه راسخة في الجسد. علاوة على ذلك فالعالم من حول إلياس سيلفاتي هو مصدر أساسي للإلهام، مع ميل واضح للغابة وسكانها وفي هذا المعرض، «الغابة التي بداخلي»، باخذنا الفنان إلى عالمه، عالم يعج بالحياة، كما أن رؤيته تغمرها الذعر والحياة على السواء، قد يجمد إلياس مخلوقاته على الخرائط الجغرافية القديمة، فهي تشغل كل المساحة، وهي جاهزة للهروب إلى أفاق أخرى.

وحسب نفس البيان يتم التساؤل: ماهي نسبة الخيال وما هو الجزء الواقعي به؟ الإبداعات المعروضة تعج بحشرات غريبة وخياله الطفولي المستمد من كتابات طفولتنا، تجعله يذهب به بعيدا فالغابة الداخلية للفنان، تتناغم فيها العاطفة مع العمل والتقنية، و لا تترك أي فترة للراحة إذ يحمل المشاهد في جولة شاعرية ويوقظ حواسه ويؤدي به إلى طرح مجموعة من التساؤلات.

كما يستعمل الفنان إلياس سيلفاتي، المتعدد التخصصات، الرسم والصور الفوتوغرافية والنحت.. لا يهم الوسيط، والطريقة، بالنسبة إليه ما دامت النتيجة تلفت الأنظار وتبصم

الأرواح . و للإشارة ف إلياس سيلفاتي ولد في مدينة طنجة سنة 1967، ثم درس للحصول على دبلوم الفنون الجميلة في مدرسة الفنون الجميلة في تطوان. قام بتكوين ورشته في باريس الذي أقام بها مدة سنة و من هناك سافر إلى مدريد بإسبانيا لمواصلة دراسته الفنية.

استقر سيلفاتي في مدريد على مدار العشرين عامًا التالية. يعيش ويعمل الآن بين باريس و طنجة ونيويورك. كتب سلفاتي مقالات عن أعماله مؤلفين مثل طاهر بن جلون وأغوستين ديل فالي، ونقاد فنيون مثل جان بيير فان تيغيم. يمكن مشاهدة أعمال سيلفاتي في العديد من المجموعات الخاصة والعامة بما في ذلك الأكاديمية الملكية الإسبانية للفنون الجميلة ، مدريد ، إسبانيا . و متاحف بالمغرب ، و المركز الأفريقي في مدريد إسبانيا والمكتبة الوطنية في مدريد ، إسبانيا. حضر سيلفاتي في



فاجأت المطربة الأردنية زين عوض جمهورها ومتابعيها في الوطن العربي بتقديدها عملا غنائيا جديدا يحمل لونا مختلفا عن كل ما قدمته سابقا بعد ان اشتهرت بتقديم الأغاني العاطفية التي تحمل الطابع الرومانسي.

وباللهجة العراقية قدمت زين أغنية «يمة يكتل» التي اقتربت مشاهديها من حاجز النصف مليون مشاهدة بعد أقل من يوم واحد على طرحها في قناة الفنانة الرسمية بمنصة يوتيوب. وعن غنائها باللهجة العراقية بينت زين ان الأمر شكل تحديا خاصا لها، واصرت على اتقان اللهجة رغم صعوبتها وهو ما دفعها للتدرب عليها منذ فترة طويلة من خلال بعض الأصدقاء العراقيين.

وأضافت ان عشقها الكبير للعراق واللغة التي يتحدث بها إلهت شكلت لها دافعا اضافيا للبحث عن أغنية عراقية تليق بجميع الأنواق.

وزادت ان العالم العربي يشهد في الأوقات الحالية انتشارا كبيرا للأعمال الغنائية العراقية، وباتت هذه الأعمال تنصدر المشاهدات ونسب الإستماع وتلاقى نجاحا كبيرا في كل أرجاء الوطن العربي الأمر الذي حمسها بشكل كبير لأغنية «يمة يكتل» ودفعها لتقديمها من أعماق قلبها لتكون هدية العبد لجمهورها العريض.

وأضافت انها أرادت تقديم أغنية ترضي الجمهور وترضيها هي ايضا لذا فإنها لم تكن بعجلة من أمرها في اختيار الكلمات والألحان وارادت ان تقدم شيئا مختلفا متاملة ان تلاقي أغنياتها الأغنية النجاح الذي تستحقه. وبيئت انها تعددت إخفا ما تحضر له خلال الفترة الماضية ولم تعلن عنه حفاظا على عنصر المفاجأة الذي كان مائلا بكل تفاصيل الأغنية.

وحرصت زين على الاجتماع بكاتب الأغنية وملحنها رغم بعد المسافات بينهما، وتم اللقاء في دبي ليكون التسجيل بإشرافهما بشكل مباشر.

و«يمة يكتل» من كلمات تيسير حسن، والحان علي سالم، وتوزيع موسيقي ثراث النميم. وتم تصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب في العاصمة اللبنانية بيروت من اخراج كفاح بلاني.

https://www.youtube.com/watch?v=VFHhZ

زين عوض بلون غنائي جديد . . وتطل نجمة لهذا المهرجان

رؤية الحلم ولغة الواقع في سينما ميشيل خليفي

المكان بنمط وثائقي تسجيلي، أما الداخل فهو امتزاج العنصر الإنساني بالمكان من خلال شخصية السيدة الفلسطينية الأربعينية المثقفة العائدة إلى الوطن، وشخصية حبيبها الخارج من المعتقل لأسباب نضالية، من خلال نمط روائي درامي، هذا الداخل بين ما هو شخصي وما هو عام، قدم الحكاية في مستويات كل مستوى يضيف للآخر ويكمل مسيرته، مستوى تفصيلي وصفي يقدم الفعل الإنساني في حركته اليومية، يرى الحب جوهر الأمان، أما الأرض فهي الصورة الأكبر التي تبرر كل الدوافع والأفعال، مع تغييرات موضوعية في العالم الداخلي للشخصيات، خاصة وهم يواجهون أنفسهم وأسئلة المكان. ومستوى خارجي توثيقي، يحاول القبض على الزمن من خلال التضحية، يرى المواجهة هي الأمان، لأن الموت بمعناه الكبير لا يعني النهاية أبداً. حتى في المعاناة، يرى ميشيل خليفي في الانتفاضة ما يشبه السحر، لأن مزج المستويين في الفيلم قدم لحظة أبدية واحدة، يمكن استخدامها كمثال لما يتجاوز الواقع باحتمالات تبلور التجربة.

بنية أفلام المخرج ميشيل خليفي تبحث في عدة عناصر؛ المشترك في جميع الأعمال هو الحب، الأرض، المجتمع، الذاكرة، الحرية، الحلم، والعلاقات التي تجمع هذه الكلمات ببعضها، كثيرا ما يبدو واضحا ضعف التمويل الذي يؤثر على التوسع الكامل بمعنى كل كلمة، ولكن في الحالة التي توحد العناصر في فيلم «عرس الجليل» الذي تم إنتاجه عام 1987 نكتشف رؤية تكسر استدارات الحدث، من خلال قصة عرس في قرية فلسطينية بقيمه مختار القرية لابنه، الذي تحتّم عليه دعوة الحاكم العسكري الإسرائيلي للمشاركة في طقوس العرس، مع التوسع بدور النساء والرجال في القرية، وما تمثله الذكورية العربية، وكيف يمكن أن تنتهي العادات والتقاليد في مشاهد تصور الواقع وتعيد صياغته. الفيلم يحتمل الكثير من النقد والتحليل، لأن السلطة التي يواجهها ميشيل خليفي في الفيلم سلطة سياسية في مشاهد العسكري الإسرائيلي، وسلطة اجتماعية في غطاء السربير الذي لم يبيله دماء العروس بسبب عجز العريس في ليلته الأولى، وتمرد مستمر على أكثر من صعيد، على صعيد سياسي من خلال شقيق المختار الذي رفض حضور العرس، وعلى صعيد اجتماعي من خلال ابنة المختار الصغيرة التي ترتدي الحيزن وتندتد إلى الرجال، العرس الذي كان هدفا للاستعراض وجمع العائلة. تحول تدريجيا إلى أداة كشف تعري الثوابت وتجادل الترامك الذي بني عليه المجتمع الفلسطيني من الداخل، وبهذا يعود ميشيل خليفي لفكرته الأولى، وهي أن الحرية هي الشرط ليس بفهموها السياسي فقط بل الشخصي أيضا، على الرغم من انسياب الفيلم بجهود نحو رؤية تحاذي الوجود الإسرائيلي كونه مراقبا خذقا، وهو ما نجح به خليفي في نقل التخطيط أمام سياسة الأمر الواقع، وعكس السلوكيات التي تجادل الموضوع الحتمي واليومي لحياة الفلسطينيين.

تعتبر أفلام ميشيل خليفي جزءا من سياق لا يمكن تناوله في قراءة واحدة، خاصة ونحن نتابع البحث عن معاني جديدة تحتضن الواقع وتعيد صياغته، الاختبار الصعب يكون دائما في رصد احتمالات الحياة، كونها إيقاعا يعلو ويدنو ويقرب من الممكن وبوابع المستقبل، والحلم حلمنا جميعا هو حركة الإرادة داخل واقع معقد ومتداخل، استطاع ميشيل خليفي أن يعيد صياغته بأعمال تمثل هاجسا متزامنا لأسئلة ما زالت مفتوحة على إجابات مفككة لم تحتمل حتى الآن.



للشرح، بل لفهم، حيث حول صوت المرأة لمراة تعكس التفاصيل، وتذهب أبعد مما تقوله اللغة اليومية، خاصة في السياسة والمجتمع، وهذه كلها حلقات تكمل استدارة الحلم، لأن الإيقاع المتوتر للصوت النسائي، كان يواجه الاحتمال من جهة ولكنه من جهة أخرى يواجه الذكورية والسلطة الأبوية، ويصل بشكل مباشر للرسالة السياسية والاجتماعية، التي لا تقبل تقسيم الحرية، حريتنا كنساء أولا، وكافراد ثانيا، وكوننا محتلين أخيرا، كون الصوت الذي يحاول طرحه ميشيل خليفي يتسع للهمس كما يتسع للنداء، لأن الرسالة السياسية والاجتماعية التي يسعى إليها اليوم لم تسقط ببرود في الشعر المباشر.

الحدث واحتمالات الواقع

السياق التجريبي في سينما ميشيل خليفي يرى أبعد من الاحتمالات، خاصة في فيلم «تشيد الحجر» الذي عرض عام 1991، يحمل المخرج الأحداث ضمن خطين متوازيين، يبلور كل جزء منهما مفهوم التضحية، ليصور الواقع إشارات ليوضح الرسالة السياسية، في الخارج نرى عناصر انتفاضة الحجارة وهي تحاول إعادة ترتيب

أفلام المخرج ميشيل خليفي عام 1980، نرى المحاولة التي جمعت الحلم بالإرادة والذاكرة بما هو أبعد من الرمز، من خلال سيدتين الأولى فرح حاطوم، الجدة المتمسكة بأرضها تعيش في الداخل المحتل وهي على تماس مباشر مع المجتمع الإسرائيلي، والثانية هي الأدبية سحر خليفة التي تعيش في الضفة الغربية، عالمان متوازيان لسيدتين تذهبان أبعد من الحكاية، وتقتربان من الكشف التفصيلي عن معاني الحياة اليومية للنساء، طوال الفيلم يرتفع التساؤل المصحوب بالمعاناة، ما الذي تعنيه المواجهة لهذه العوالم المفككة بين صور النساء وصوتهن؛ إنها تعني الانتصار المركب لبس للمخرج ولا للمشاهد بل للحياة والسينما، وهذا أعرق معنى تعري فيه الكاميرا اللحظة، وتذهب بشفاقية مع الكلال لكي تصل إلى الجوهر، من أجل هذا تحديدا يمكننا أن نعتبر المخرج ميشيل خليفي من أوائل المخرجين الفلسطينيين الذين صوروا أفلامهم من خلال عناصر الواقع الأكثر هامشية وصمتا، حتى في التأويل قد يكون الإنصات هو لغة الحلم التي نحاول أن نتكلم بها، ولكن ميشيل خليفي تجاوز جوهر اللغة، عندما وضع النساء في المركز، لا كاداة

فيلم «مرض الأحد» للمخرج الإسباني رامون سالازار.. قصة تسردها الكاميرا لا الكلمات

المشكلة فينا؛ تشوهات عميقة بتركها الهجران في عمق أعماق وجدان الطفل ويشكل شخصيته ومستقبله بأكمله. كيara واحدة من هؤلاء الأتطفل التي حملت هذه المشاعر داخلها طيلة حياتها فكان موتها مؤجلاً إلى حين فقط لا غير. المفارقة هنا أن كيara لم تفصح عن أفكارها ومشاعرها بل دفنتها داخلها حتى تورمت وصارت مرض عضال. وعلى الرغم من كل هذا التشوه الداخلي الموجه، غير أننا نرى شخصيات هادئة من الخارج في صوتهها ونبرتها وتحركاتها، وهذا ما يضيف على الفيلم وشخصياته السحر والفتنة.

قسوة أنابيل ليست بحاجة إلى مبالغة لتظهر للعيان. إنها تتخفى وراء كلماتها البسيطة وأزياعها الباهرة. في بداية الفيلم تطلب أنابيل استفسارات من كيara، تسمح كيara لأنابيل بطرح سؤال واحد فقط، فيخرج السؤال من فمها كقنبلة «هل هناك أحد غيرك يعلم بالأمر؟». أنابيل، وبعد مضي 35 عاماً، وفي ذلك الموقف المشحون بالعاطفة عند كيara، وبدلاً من إظهار القليل من اللطف، نجدها لا تكثرث سوى إن كان هناك أي أحد آخر يعلم بالمسألة! في المقابل، هناك غضب وقسوة تملئ إلى الشر داخل كيara وتعتبر عن هذه القسوة بتعاملها مع الكائنات الحية ومنها الحيوانات فنجدها تضرب بالحجر على رأس الكلب المجرع ربما تنتهي إليه الذي يشابه أمها. وربما كان المشهد تصويراً بلاغياً لحالة كيara بكونها كأنثى مجروحة يجب إنقاذها من قبله.

جل ما تريده كيara أن تلتئم جروحها قبل موتها بعد إصابتها بمرض العضال. تريد الموت بسلام. تريد الراحة النفسية قبل أن يتناثر جسدها. إن موتها في البحيرة على يد والدتها إنما يشبه تعميد الطفل في المسيحية عند ولادته. كيara ماتت من الداخل في اللحظة التي هجرتها فيها والدتها، ونجد قسوتها في تعاملها مع الكائنات الحية الأخرى. العضال هو الرحلة الأخيرة والموت الأخير في حياة كيara فقط لا غير.

تقول أنابيل لزوجها رداً على سؤال إن كانت متأكدة من أن كيara ابتنتها: «أرى نفسي فيها». لكن هناك جسراً يفصل بين الأم وابنتها، جسراً معبداً بالتراجيديا يصعب شفاؤه. والفيلم لا يعتمد على القصة بقدر ما يعتمد شخصيتين تحاولان اكتشاف أجزاء من حياتهما التي دفنها منذ فترة طويلة.

هناك ارتباط بين الموت والولادة. كل موت يحيل إلى ولادة جديدة أو ربما العكس. في المشهد الأخير حيث تقوم الأم أنابيل بإغراق ابنتها كيara، تتبدى لنا فكرة العلاقة بين الموت والولادة. كيara تموت، بينما تولد أنابيل من جديد. ولادة أنابيل تعني رمزياً تخلصها من ثقل الماضي والتحرر منه.

أحياناً تشفى الجروح بواسطة التخيل، بحيث يحفر خيال الإنسان للشقاء عبر تركيب أحداث وسيناريوهات لم تحصل في الواقع. وهدف هذه الأحداث هو التطهير وإزالة القلق والتوتر والشعور بالراحة. يبدو الفيلم وكأنه مجرد حلم وظيفي من هذه الأحلام يعتمل في رأس كل من الأم والأبنة في محاولتهما للشقاء من جروح الماضي! إنه بمثابة بورتريه عن اللاوعي عند كل منهما.



قصة تسردها الكاميرا لا الكلمات

كلما اقتربت الأم وابنتها من بعضهما البعض نجد الإضاءة أكثر إشراقا، وكلما ابتعدت الأم والأبنة عن بعضهما البعض أصبحت الإضاءة باهتة أكثر. يلقي سالازار بالفيلم أمام أعين المشاهدين دون أي معلومات توضيحية: الشخصيات لا تتحدث عن الموضوعات الرئيسية في الفيلم، لا يتم ذكر مرض كيara، لا يتم ذكر تخلي أنابيل عن ابنتها، لا يتم ذكر مسألة الانتقام (كيارا) أو الخيانة (أنابيل)، وكذلك لا تفصح الممثلات عن مشاعرهم بكلمات واضحة. هناك ما يشبه عملية الانسحاب من قبل المخرج والممثلين وترك المسألة للكاميرا لكي تفصح عما يمكنها الإفصاح به دون كلمات، من خلال وسائل شتى، وبذلك اتى فيلم سالازار كسينما خاصة صافية أقرب ما تكون إلى السينما غير الناطقة في بداياتها حيث الصورة هي الجوهر والوسيلة.

موت من الداخل

ماذا يفعل الهجران بنا وكيف يصيبنا في أعماقنا ويزرع داخلنا عقد النقص والذنب. حتى نتساءل كاتفال: ما البشع فينا لكي يتخلى عنا أبائنا؟ وما الذي فعلناه حتى هجرنا أبائنا؟ فهل

أثرى التفاعل بين الشخصيتين. تبعاً لذلك أتت المشاعر والأفكار والعلاقة بين الأم والأبنة على الشكل الذي ظهرت خلاله في الفيلم، إذ لم تعرف أي واحدة منهما تاريخ الأخرى وما جرى لها وما حصل لها في تلك الفترة التي استمرت 35 عاماً. ومن هنا، كان من الصعب وضع 35 عاماً في سياق مليء بالمشاعر بين الأم وابنتها، ولذا أتت الشخصيات باردة من الخارج، ولكنها تضج بالمشاعر المكتومة من الداخل.

بنى سالازار شخصياته بعناية فائقة، بدءاً من الكتابة، إلى اختيار الممثلات، مروراً بالتحويلات التي النفسية والفيزيائية للأم وابنتها. في البداية نجد الأبنة تقنم عالم أمها أنابيل، ذلك العالم البرجوازي، وتشعر بأنها مفصولة عنه. ثم تقنم الأم أنابيل عالم ابنتها الهادئ في القرية ذات الطبيعة الخلابة، وأثرى كيف تتكيف أنابيل من جديد مع الوضع المستجد وتتحذر من الحياة التي عاشتها طيلة 35 عاماً، وذلك بفعل الروابط اللاواعية بين الأم وابنتها والتي أعادت أنابيل إلى حقيقتها وجعلتها تزيل عن نفسها كل قشور الماضي إبان حياتها البرجوازية المتسقة اتساقاً تاماً.

يسرد سالازار قصته بصمت طويل محمول بعاطفة، بكادرات ثابتة خلابة، بقليل من الحركة في الكاميرا، بأصوات الطبيعة وما فيها من عناصر، بالسكون الجميل، بنظرات الممثلين الشاحصة التي لا تحتاج إلى مفردات للتعبير عن نفسها، بالإتياء الفاتنة المعبرة ذات الدلالات الرمزية. اختار سالازار فرنسا لتصوير فيلمه، ولم يصور في إسبانيا، موطن سوسي سانشينز وباربرا لينبي، لأنه أراد أن تشعر الممثلتان بعدم الانتماء للمكان بفعل العاطفة المتجذرة تجاه بلدهما إسبانيا، فعدم الانتماء للمكان يزيد بالشعور من الانسلاخ داخل نفوس الشخصيات.

يعد فيلم «مرض الأحد» مثالاً بارزاً للسحر المفعم بالجمالية البصرية والحسية، حيث إن كل كادر له جاذبية ومشغول بحرفية وعناية مطلقة

المعتصم خلف

تعتبر أفلام ميشيل خليفي جزءاً من سياق لا يمكن تناوله في قراءة واحدة، خاصة ونحن نتابع البحث عن معاني جديدة تحتضن الواقع وتعيد صياغته، الاختبار الصعب يكون دائماً في رصد احتمالات الحياة، كونها إيقاعا يعلو ويدنو ويقرب من الممكن وبوواجه المستحيل..

استعادة السياق العام للحكاية الفلسطينية بلور أسئلتنا، خاصة في مضمون ما نخافه وما نحاول تجنبه، قد يكون الظلام الذي يقصده جون بيرجر هنا هو غياب البراءة، والحب هو المرادف الحقيقي لأولئك الذين لم نسمع قصصهم حتى الآن، أما في سينما ميشيل خليفي فإن احتمالات الحب تقود للمعنى، أما الظلام فهو الصمت، وتجاوز أولئك الذين لم يجدوا صوتهم حتى الآن، وكذلك الأمر بالنسبة للذاكرة، فإن القسوة لا تكمن في النسيان، بل بشيء أعمق يرى من خلاله ميشيل خليفي الزمن كاداة للإنصات، وإعادة ترتيب ما فاتنا من انتباه، خاصة إن الأسئلة الفلسطينية التي يطرحها ميشيل خليفي في أفلامه، غالباً لا تبحث عن إجابات، ولكنها تتأمل بحذر وعمق شديد احتمالات حكايتنا، بكل ما فيها من تناقضات، لذلك التأمل هو المعادل الأقوى للحلم في سينما خليفي، حتى عندما ننسى بماذا كنا نحلم، لأنه يرى في الأحلام ما يتجاوز الواقع، حتى في عمتنا الشخصية يستنبط المعنى من تفاصيل ما نحلم به، حتى لو كان غامضاً وبعيداً.

أقيم في مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت يوم الخميس 9 مارس ندوة مع ميشيل خليفي، حاوره المخرج اللبناني هادي زكاك والمحاضر الجامعي ربيع الشامي، بالتعاون مع «نادي لكل الناس». وضمت الندوة عرض فيلم «معلول تحتفل بدمارها» الذي يوضح الدمار الذي حل بقرية معلول بعد النكبة، كما تأتي الندوة ضمن سلسلة عروض سينمائية يقيمها «نادي لكل الناس» شملت عرض مختلف أعمال المخرج ميشيل خليفي مثل فيلم «حكاية الجواهر الثلاث» «تشيد الحجر» «الذاكرة الخصب» «عرس الجليل»، وأعادت الندوات والحوارات طرح أسئلة السينما وعلاقتها مع التجربة والزمن وصعوبة الإنتاج بالإضافة لمفهوم السرد والتوثيق، أقيمت العروض في المخيمات الفلسطينية، والنوادي والمكتبات والمؤسسات في لبنان، وأعادت قراءة جوهر عميق عن مشهد كامل ولا يخص القضية الفلسطينية فقط، بل جوهر المدينة في انهيارها وعلاقات القوة في مجتمعات تحاول أن تستعيد صوتها ضمن نطاق سياسي واجتماعي ضيق.

ذاخرة للحلم وأخرى للكلام

بدأ ميشيل خليفي مشروعه السينمائي وهو يبحث عن جدوى الاستعادة الضمنية للحلم، حتى في عملية تفكيك الشخصيات وإعادة بنائها، نرى السرد ليس ما يبلور الواقع فقط، بل ما يجمع كل احتمالات المستقبل أيضاً، لذلك النقد والإنصات وإعادة مراجعة الظروف السياسية والاجتماعية هو الجوهر، بينما محاولات الكلام هي تنويعات على الفكرة، ولذلك لا تقاس المحاولة بالنجاح والفشل، بل بالخروج عن النسق السردى الذي كان يحدد الأدوار السينمائية. في فيلم «الذاكرة الخصب» السينمائي التسجيلي والذي يعتبر أول

فراس حمية

ماذا يفعل الهجران بنا وكيف يصيبنا في أعماقنا ويزرع داخلنا عقد النقص والذنب. حتى نتساءل كاتفال: ما البشع فينا لكي يتخلى عنا أبائنا؟ وما الذي فعلناه حتى هجرنا أبائنا؟
كاميرا المخرج رامون سالازار ساحرة، وسحرها يشد الحواس ويخلق متعة في الوجدان. وقيلمه «Sunday’s Illness» (مرض الأحد) يعد مثالا بارزاً لهذا السحر المفعم بالجمالية البصرية والحسية، حيث إن كل كادر له جاذبية ومشغول بحرفية وعناية مطلقة. الفيلم الآتي من إسبانيا مدته 113 دقيقة، وصدر عام 2018 ومن كتابة سالازار وإخراجه، وتمثيل سوسي سانشينز بدور الأم أنابيل، وباربرا لينبي بدور الابنة كيara.

أنابيل وكيارا

تخلت أنابيل عن ابنتها كيara عندما كانت تبلغ من العمر 8 سنوات. بعد 35 عاماً، حدثت كيara أخيراً مكان والدتها واقتربت طالبة طلباً غريباً قوامه قضاء 10 أيام سوياً في منزل الابنة في إحدى القرى النائية ذات الطبيعة الخلابة. كيara لا تريد أي نفوذ من والدتها الأرستقراطية، ولا تعير اهتماماً لأن تكون جزءاً من عائلة أنابيل الجديدة، جل ما تريده فقط أن يقضيها معاً الوقت وحيدين بمفردهما فيما يشبه العطلة. توافق الوالدة على مضي وذلك بعد تعهد الابنة بأنها ستخرج من حياة الوالدة كلياً بعد انتهاء العطلة. عدة أفكار راوبت أنابيل: هل تريد كيara قتلي والانتقام مني على هجري لها؟ أم هل تريد استعادتي إلى حياتها؟ لكن الوالدة أنابيل ليس لديها فكرة أن كيara لديها هدف خفي وأنه سيتعين عليها مواجهة أهم قرار في حياتها، ولا يكشف سالازار عن القطبة المخفية سوى في العشر دقائق الأخيرة، تاركاً بذلك المشاهدين أمام تكهنتات عديدة.

لاندحم!

خرجت الفكرة إلى سالازار من خلال العمل مع الممثلة سوسي سانشينز لمدة عامين حيث إنهما تأثرا بكتاب يروي قصص أمهات تخلين عن أطفالهن بدون اعتذار عن أفعالهن. يضم الكتاب الذي وقع بين يدي سالازار وسانشينز شهادات أمهات لم يشعرن بالتعاطف والندم حيال التخلي عن أطفالهن أو عدم منحهم الحب. كانت قراءة هذه الشهادات مليئة بالقسوة والقلق وشتى المشاعر الإنسانية العميقة والمظلمة والمتناقضة.
من هنا يسرد الفيلم قصة العلاقة المضطربة والمعقدة بين الأم وابنتها، فالغياب الطويل عن بعضهما البعض جعل لكل منهما قصة وماضي ومسار حياة مهمم كلياً. فالألم قضت 35 سنة بعيدة عن ابنتها، والأبنة قضت 35 سنة بعيدة عن أمها، ودون أي تواصل بينهما. أثناء كتابته، قام سالازار، بتحضير تفاصيل ماضي كل شخصية- ببوغرافي- وأعطاهم لكل ممثلة على حدة مما

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم خنيفرة

دائرة القباب

جماعة ايت اسحاق

إعلان عن الاستشارة

المعمارية

رقم: 2023/01

في يوم الخميس 25 مايو

2023 على الساعة الحادية

عشرة صباحا سيتم في قاعة

الاجتماعات بمقر جماعة

ايت إسحاق، فتح أنظمة

المهندسين المعماريين المتعلقة

بالاستشارة المعمارية لأجل:

الاستشارة المعمارية وتتبع

انشغال مشروع بناء نصب

تذكاري بجماعة ايت إسحاق

إقليم خنيفرة.

يمكن سحب ملف طلب

الاستشارة المعمارية من

مكتب الصفقات بجماعة ايت

اسحاق، ويمكن كذلك تحميله

من البوابة الالكترونية

للصفقات العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

تحدد الميزانية القصوى

المتوقعة

المتعلقة بالمشروع دون

احتساب الرسوم في

مبلغ: ستة مائة ألف درهم

(600.000,00درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابقا لمقتضيات

المواد 27 و 29 و 31 من

المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى

1434 هـ (30مارس2013م)

المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمهندسين

المعماريين:

* إما إيداع أظرفتهم، مقابل

وصل، بمكتب الصفقات

بجماعة تارودانت.

* إما إرسالها عن طريق

البريد المضمون بإفادة

الاستلام إلى المكتب المذكور.

* إما تسليمها مباشرة إلى

رئيس لجنة طلب العروض

عند بداية الجلسة وقبل فتح

الأظرفة.

* أو إرسالها إلكترونيا طبقا

لقرار السيد وزير الاقتصاد

والمالية رقم 20.14 الصادر

بتاريخ 2014/09/04

المتعلق بتجريد مساطر

إبرام الصفقات العمومية من

الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة 9 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/1434/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بأسفي

المحكمة الابتدائية بأسفي

مكتب التنفيذ المدني

ملف التنفيذ

رقم: 2022/6101/130

اعلان عن سمسرة عمومية

بعن رئيس كتابة الضبط

بالمحكمة الابتدائية بأسفي

أن سمسرة علنية ستجري

يوم 2023/05/03 بقاعة

البيوعات هذه المحكمة

انطلاقا من الساعة الواحدة

بعد الزوال لبيع ما يلي:

العقار المسمى ملك الشيخ

البشير 1 ذي الرسم العقاري

عدد Z/5473 مساحته 1

هكتار 16 ار 60 سنتيار

عبارة عن ارض فلاحية بها

ضريح موصبيان (الضريح

مستثنى من البيع) والكاثن

بالوويسات دوار زاوية بني

دغوغ جماعة شهدة قيادة

العامر أسفي.

التمن

113.120,00درهم

لفائدة السيدة: عبد الرحمان

فاتيجي ومن معه.

ينوب عنها الاستاذ النقيب

خليل لمحول المحامي بأسفي

بالجماعة ويمكن كذلك

تحميله إلكترونيا من بوابة

الصفقات العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت

في: 3000,00درهم (ثلاثة

آلاف درهم)

ع.س.ن/1432/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم افران

جماعة بن صميم

إعلان عن طلب عروض

مفتوح

رقم: 2023/04.ج.ب.ص/ع

في يوم 2023/05/11 على

الساعة 11h، سيتم في جلسة

علنية بمكتب رئيس الجماعة

، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

العروض بعروض مفتوحة

أثمان لأجل كهربة بالجهد

المنخفض محطة لضخ الماء

بدوار ايت الطالب عقى

جماعة بن صميم.

يمكن سحب ملف طلب

العروض بالمصلحة التقنية

بالجماعة ويمكن كذلك

تحميله إلكترونيا من بوابة

الصفقات العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت

في: 3000,00درهم (ثلاثة

آلاف درهم)

ع.س.ن/1432/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم افران

جماعة بن صميم

إعلان عن طلب عروض

مفتوح

رقم: 2023/04.ج.ب.ص/ع

في يوم 2023/05/11 على

الساعة 11h، سيتم في جلسة

علنية بمكتب رئيس الجماعة

، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

العروض بعروض مفتوحة

أثمان لأجل كهربة بالجهد

المنخفض محطة لضخ الماء

ع.س.ن/1442/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم سطت

الجماعة الترابية دار الشافعي

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم : 01/دار الشافعي/2023

جلسة عمومية

سيتم بمقر الجماعة الترابية دار الشافعي عند جلسة لفتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان لأجل:

رقمالمصنفه

موضوع المصنفه

تاريخ فتح الأظرفة

الساعة

الضمان المؤقت

التمن التقديري

01/دار الشافعي/2023

طلب عروض مفتوح المتعلق ببناء مرافق

صحية وتجهيز منطقة خضراء بمركز دار

الشافعي - إقليم سطت

حصة واحدة

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بالجماعة الترابية دار الشافعي، و يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات

الدولة

www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد29-27 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

1- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات بالجماعة.

2- وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

3- وإما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

4- وإما المشاركة عن طريق البريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 03 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1441/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم سطت

الجماعة الترابية دار الشافعي

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم : 01/دار الشافعي/2023

جلسة عمومية

سيتم بمقر الجماعة الترابية دار الشافعي عند جلسة لفتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان لأجل:

رقمالمصنفه

موضوع المصنفه

تاريخ فتح الأظرفة

الساعة

الضمان المؤقت

التمن التقديري

01/دار الشافعي/2023

طلب عروض مفتوح المتعلق ببناء مرافق

صحية وتجهيز منطقة خضراء بمركز دار

الشافعي - إقليم سطت

حصة واحدة

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بالجماعة الترابية دار الشافعي، و يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات

الدولة

www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد29-27 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

1- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات بالجماعة.

2- وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

3- وإما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

4- وإما المشاركة عن طريق البريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 03 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1441/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم سطت

الجماعة الترابية دار الشافعي

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم : 01/دار الشافعي/2023

جلسة عمومية

سيتم بمقر الجماعة الترابية دار الشافعي عند جلسة لفتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان لأجل:

رقمالمصنفه

موضوع المصنفه

تاريخ فتح الأظرفة

الساعة

الضمان المؤقت

التمن التقديري

01/دار الشافعي/2023

طلب عروض مفتوح المتعلق ببناء مرافق

صحية وتجهيز منطقة خضراء بمركز دار

الشافعي - إقليم سطت

حصة واحدة

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بالجماعة الترابية دار الشافعي، و يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات

الدولة

www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد29-27 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

1- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات بالجماعة.

2- وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

3- وإما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

4- وإما المشاركة عن طريق البريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 03 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1441/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم سطت

الجماعة الترابية دار الشافعي

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم : 01/دار الشافعي/2023

جلسة عمومية

سيتم بمقر الجماعة الترابية دار الشافعي عند جلسة لفتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أثمان لأجل:

رقمالمصنفه

موضوع المصنفه

تاريخ فتح الأظرفة

الساعة

الضمان المؤقت

التمن التقديري

01/دار الشافعي/2023

طلب عروض مفتوح المتعلق ببناء مرافق

صحية وتجهيز منطقة خضراء بمركز دار

الشافعي - إقليم سطت

حصة واحدة

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بالجماعة الترابية دار الشافعي، و يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات

الدولة

www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد29-27 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349

الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

1- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات بالجماعة.

2- وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

3- وإما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

4- وإما المشاركة عن طريق البريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 03 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1441/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عم



المملكة المغربية
رئيس الحكومة
المنذوبة العامة لإدارة السجون
وإعادة الإدماج

إعلان عن توظيف 100 مراقب مربى (ذكور - إناث)

تعلن المنذوبة العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج أنها ستستلم يوم 21 ماي 2023 مائة (100) مراقب مربى (ذكور) و20 مراقب مربى (إناث) (السلم 6)، بمركز العيون أو مراكز أخرى إذا اقتضت المصلحة ذلك، ويحتفظ منها بنسبة 25% لقائدة المرشحين المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم.
سيتم تعيين المترشحين الناجحين بالمؤسسات السجنية المذكورة أسفله حسب الحاجيات، ولا يسمح للناجحين بعد تعيينهم بتقديم طلب الانتقال إلى مؤسسة سجنية أخرى إلا بعد انقضاء مدة أربع سنوات من العمل.

الشهادة أو الدبلوم والمهارات العملية المطلوبة	عدد المناصب المخصصة	مركز المباراة	تاريخ إجراء الاختبار الكتابي	المؤسسات التي سيتم التعيين بها حسب الحاجيات
• شهادة التأهيل المهني للمسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 الصادر في 8 جمادى الأولى 1407 (9 يناير 1987) بتنظيم عام لمؤسسات التكوين المهني كما وقع تغييره وتتميمه (جميع الشعب). • <u>المهارات العملية الإضافية:</u> يتعين على المترشحين المتوفرين على مهارات أو خبرات عملية الإدلاء بما يثبت ذلك خاصة: - شهادة قضاء الخدمة العسكرية - شهادة في الرياضات الدفاعية أو المساعدة المعلوماتية أو التسيير المحاسبي والفسون التطبيقية أو الآلات الموسيقية أو المساعدة الاجتماعية أو التمرين أو الكتابة...	20 (إناث)	العيون	21 ماي 2023	السجون المحلية بكل من: العيون - الداخلة - السمارة - طاططان
	80 (ذكور)			

شروط المشاركة:

- أن يكون المترشح (ة) من جنسية مغربية؛
- أن يكون متمتع بالحقوق الوطنية وذا مروءة؛
- أن يبلغ من العمر 21 سنة على الأقل و30 سنة على الأكثر في فاتح يناير 2023 ويمكن تمديد هذا الحد من السن لمدة تعادل مدة الخدمات المدنية أو العسكرية الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد من غير أن يتجاوز 35 سنة؛
- أن يكون حاصلا على شهادة البكالوريا أو شهادة التأهيل المهني المسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني،
- ألا يكون مصابا بأي مرض أو عاهة يترتب عنها ضعف في القدرة البدنية من شأنه أن يحول دون مزاولة خدمة فعلية بالليل أو النهار، ولا سيما الإصابات المزمنة في الجهاز العصبي والأمراض، والاضطرابات النفسية التي تطلبت أو تتطلب علاجاً في إحدى مؤسسات الأمراض العقلية، وكل إصابة في الحلق قد تعرقل الصوت، وتعتبر التمتعة كذلك من موانع القبول في هذه المناصب؛
- التوفر على فترة سماح الهسم عن بعد خمسين سنتمرا وصوت عال عن مسافة خمسة أمتار؛
- أن يتوفر على قامة لا تقل عن 1.75 (م غير حذاء) بالنسبة للذكور و1.65 (م غير حذاء) بالنسبة للإناث؛
- أن يتمتع بحدّة بصر نسبتها 17/10 على الأقل بدون تصحيح (استعمال النظارات أو العدسات اللاصقة غير مقبول).

ان يلتزم كتابة بالعمل ضمن مصالح إدارة السجون وإعادة الإدماج لمدة لا تقل عن 8 سنوات ابتداء من تاريخ التوظيف ويلزم كل موظف لخل بهذا الالتزام بأن يرجع إلى الخزينة العامة للمملكة مجموع المبلغ والرواتب التي استفاد منها خلال فترات التكوين، إضافة إلى نسبة الثمن (1/8) عن كل سنة أو جزء من سنة من الخدمة غير المنجزة.

طريقة الترشيح:

- يتعين على المترشح(ة) التسجيل بالموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج www.dgapr.gov.ma مع رفع وثائق ملف الترشيح الكترونيا كل على حدة بصيغة PDF ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان إلى غاية 13 ماي 2023 على الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال وهو آخر أجل للتسجيل الإلكتروني.

• يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- طلب الترشيح موقع من طرف المترشح(ة) (يسحب من الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة والذي تم تعبئته أثناء التسجيل الإلكتروني التالي)؛
- نسخة لأصل بطاقة التعريف الوطنية البيومترية؛
- نسخة لأصل شهادة التأهيل المهني المسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 الصادر في 8 جمادى الأولى 1407 (9 يناير 1987) بتنظيم عام لمؤسسات التكوين المهني كما وقع تغييره وتتميمه (جميع الشعب).
- نسخة من شهادة طبية مسلمة من أحد أطباء القطاع العام أو الخاص تتضمن وجوبا تاريخ التحرير، اسم الطبيب وختامه وتوقيعه، وقياس الطول وحدة بصر المترشح (العين اليمنى- العين اليسرى)؛
- نسخة لأصل البطاقة التي تحمل صفة مقاوم أو عسكري قديم أو مكفول الأمة أو محارب قديم مع استكمال مسطرة الترشيح لاحقا عن طريق الإدارات المكلفة بتسيير شؤونهم؛
- ترخيص من الإدارة المشغلة لاجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف، تحت طائلة الرفض أو الحذف من اللائحة النهائية للناجحين؛
- نسخة لأصل شهادة قضاء الخدمة العسكرية مسلمة من الجهات المختصة بالنسبة للمترشحين الذين قضوا الخدمة العسكرية.

ترفض ملفات الترشيح غير المسجلة الكترونيا، أو مسجلة دون تحميل الوثائق المطلوبة أو تنقصها أي وثيقة من الوثائق المشار إليها أعلاه أو التي تتضمن شهادة طبية غير متوفرة على المعطيات المحددة أعلاه أو بها أي تشطيط أو عدم التوفر على الشهادة المطلوبة.

مواد المباراة:

أ- الاختبار الكتابي:

الاختبار	السدة	المعامل
اختبار كتابي: يشتمل على سؤال أو أسئلة عامة أو أسئلة ذات اختيارات متعددة حول قضايا ومواضيع اجتماعية أو اقتصادية أو إدارية أو ذات صلة بالثأش السجني أو بالمهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها أولها علاقة بالتخصص أو التخصصات المطلوبة.	ساعتان	2

ب- اختبار في الرياضة:

الاختبار في الرياضة	المعامل
يتضمن تمارين رياضية لاختبار القدرة البدنية للمترشح على مزاولة المهام	2

يتأهل لاجتياز اختبار الرياضة المترشحين الحاصلين على نقطة لا تقل عن 10 من 20 في الاختبار الكتابي، ويتعين على المترشحين المدعويين لاجتياز اختبار الرياضة الحضور في الوقت المحدد مصحوبين ببطاقة التعريف الوطنية وب:

- مخطط القلب الكهربائي E.C.G (Electrocardiogramme) - مصحوبا بتقرير أخصائي في أمراض القلب والشرابين؛
- تحليلة Hémoglobine Glyquée (HbA1c)

مع رفعها بصيغة PDF على الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة.

علما أنه لا يسمح للمترشحين باجتياز اختبار الرياضة إلا بعد موافقة اللجنة الطبية المعنية بقرار للمندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج المكلفة بإجراء فحوصات متعلقة بالأهلية البدنية والنفسية للمترشحين للتأكد من عدم الإصابة بأي مرض أو عاهة يترتب عنها ضعف في القدرة البدنية من شأنه أن يحول دون مزاولة خدمة فعلية بالليل أو النهار.

ج- الاختبار الشفوي أو التطبيقي:

الاختبار	السدة	المعامل
يشتمل على أسئلة تضم مواضيع مختلفة عامة، أو روانز يسكو تقنية لتقييم مدى قدرة المترشح على ممارسة المهام أو الوظائف المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها.	في حدود 60 دقيقة	4

يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي أو التطبيقي المترشحين الحاصلين على معدل لا يقل عن 10 من 20 في الاختبار الكتابي واختبار الرياضة دون الحصول على نقطة اقصائية (5 من 20 في إحدى الاختبارين)، ويتعين على المدعويين لإجراء هذا الاختبار إتمام ملف الترشيح بالوثائق التالية:

1. نسختان مشهود بمطابقتها لأصل بطاقة التعريف الوطنية البيومترية؛
2. نسختان مشهود بمطابقتها لأصل البكالوريا أو شهادة التأهيل المهني؛
3. نسخة من بطاقة السوابق القضائية مسلمة من الإدارة العامة للأمن الوطني أو السجل العدلي؛
4. نسخة من نهج السيرة الذاتية والوثائق التي تثبت التوفر على مهارات وتجارب عملية في المجالات المذكورة أعلاه (يجب رفعها بصيغة PDF على الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة)؛
5. شيك ملني (يجب رفعه بصيغة PDF على الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة).

ملحوظة هامة:

- سيتم الإعلان عن اللائحة النهائية للمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة على الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة، وذلك ابتداء من 17 ماي 2023؛

- يعتبر نشر اللائحة النهائية للمترشحين المدعويين لاجتياز المباراة بمثابة استدعاء للمشاركة في المباراة، ويمكن سحب الاستدعاء من الموقع الإلكتروني للمنذوبة العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج.

الضمان المؤقت محدد في مبلغ: عشرة آلاف درهم 10.000,00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: أربعمئة وإثنان وثلاثون ألف درهم مع احتساب الرسوم (432.000,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29، 31 و148 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- * إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى كتابة مديرية نظم المعلومات وزارة النقل واللوجستيك بالرباط شارع ماء العيين

- * إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل كتابة مديرية نظم المعلومات وزارة النقل واللوجستيك بالرباط - شارع ماء العيين- أكدال.

- * تبعا لمقتضيات وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982، يمكن للمنافسين إيداعها الكترونيا في بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

- * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة ع.س.ن/1453/إ.د

بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

وذلك طبقا لمقتضيات قرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 21. 1982 الصادر في 14 دجنبر2021 والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ 30 يونيو 2022 والخاص بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة ع.س.ن/1452/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة النقل واللوجستيك مديرية نظم المعلومات إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم: DSI/2023/02

يوم الثلاثاء 23 ماي 2023 على الساعة العاشرة والنصف صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بمديرية نظم المعلومات وزارة النقل واللوجستيك، شارع ماء العيين بالرباط - أكدال

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بناء على تزليل البوابة الإلكترونية الجديدة لوزارة النقل واللوجستيك.

يمكن سحب ملف طلب العروض من كتابة مديرية نظم المعلومات وزارة النقل واللوجستيك بالرباط شارع ماء العيين -أكدال، ويمكن

بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

مفتوح بعروض أثمان رقم: DSI/2023/03

يوم الأربعاء 14 يونيو 2023 على الساعة العاشرة والنصف صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بمديرية نظم المعلومات وزارة النقل واللوجستيك، شارع ماء العيين بالرباط - أكدال

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بناء على عروض أثمان المتعلق بـ: دراسة إعداد مخطط للنقل الرقعي لوزارة النقل وللوجستيك.

يمكن سحب ملف طلب العروض من كتابة مديرية نظم المعلومات وزارة النقل واللوجستيك بالرباط شارع ماء العيين -أكدال، ويمكن

بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ: خمسون ألف درهم (50.000,00درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: ثلاثة ملايين وخمسمائة وأربعون ألف درهم مع احتساب الرسوم (3.540.000,00درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الاولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

بالنسبة لإيداع وسحب أظرفة المتنافسين وعروضهم يجب أن يتم إلزاميا عبر

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف باسفي المحكمة الابتدائية باسفي مكتب التنفيذ المدني ملف التنفيذ

رقم: 2023/6101/22

اعلان عن سمسرة عمومية يعلن رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية باسفي ان سمسرة علنية ستجري يوم 2023/06/21 بقاعة البيوعات بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الواحدة

زوالا لبيع ما يلي:

العقار المسمى «صفحة 5 أ - 4» ذي الرسم العقاري 23/54618 مساحته 58 سنتيار وهو عبارة عن شقة تشتمل على 2 غرفتين، صالون، بهو، مطبخ، حمام، مرحاض وبيت للتصدين الكائن تجرئة صافية 4 15- الطابق السفلي الشقة 502

حي اجنان اسفي. الثمن 250.000,00 درهم

للفائدة السيدة: فاطمة لعديلي

ضد السيد: محمد خرشايوي ويطالب بضامن للاداء عند ارساء المزداد العلني وسيؤدي الراسي عليه المزداد الثمن ناجزا مع زيادة 3% لفائدة الخزينة العامة.

وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والاطلاع على ملف التنفيذ. ع.س.ن/1440/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة النقل واللوجستيك مديرية نظم المعلومات إعلان عن طلب عروض

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة طنجة تطوان الحسيمة
عمالة إقليم الحسيمة
دائرة ترحيشت
قيادة بني عمارات
جماعة بني عمارات

إعلان عن امتحانات الكفاءة المهنية

يعلن رئيس مجلس جماعة بني عمارات عن تنظيم امتحانات

الكفاءة المهنية برسم سنة 2023 وفق الجدول التالي:

الإطار الأصلي	إطار الترقية	تاريخ المباراة	عدد المناصب المتبارى عليها	مكان إجراء المباراة	الشروط النظامية المطلوبة	آخر أجل لإيداع الترشيح
مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 6	مساعد تقني من الدرجة الأولى السلم8	2023/05/21	01	مقر جماعة بني عمارات	المساعدون التقنيون من الدرجة الثانية المتوفرون على 6 سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة إلى غاية تاريخ إجراء الامتحان الكتابي	2023/05/16

ع.س.ن/1444/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
قسم الميزانية و الصفقات
رقم:...../محص

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم : 07/ ق.م.ص/ 2023/ص.ت.ق

في يوم 25 ماي 2023 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في الكتابة العامة لإقليم النواصر (قاعة الاجتماعات) فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان المتعلقة بإنهاء أشغال اعدادية بدوار بوعمري بجماعة اولاد عزور إقليم النواصر في حصة فريدة

يمكن سحب ملف طلب العروض بالكتابة العامة لإقليم النواصر (قسم الميزانية و الصفقات) الكائن بتراب الجماعة الحضرية بوسكورة . ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في سبعون ألف درهم (70 000,00 درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ :سبعة ملايين وثلاثة عشر ألف و خمسمئة و ستة و عشرون درهم و00 سنتيما مع احتساب الرسوم (7013 526,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 02-12-349 الصادر في جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويجب على المتنافسين:

- إيداع أظرفهم عبرا لبوابة الإلكترونية للصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma طبقا لقرار وزارة الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 الصادر في 14 دجنبر 2021 المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة رقم 4 من نظام الاستشارة.

بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب:

إدلاء بنسخة مطابقة للأصل مصادقة عليها من شهادة التأهيل والتصنيف:

القطاع	التأهيل المطلوب	الصف
A	A2	3
M	M1	4

2)بالنسبة للمتنافسين الغير المقيمين بالمغرب: إدلاء بوثائق الملف التقني المنصوص عليها في المادة رقم 4 من نظام الاستشارة.

القضائية بالחסمة. (حصه فريدة). يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الميزانية والتجهيز بالمديرية الفرعية الإقليمية بمحكمة الاستئناف بالחסمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسمة، قبل الساعة الرابعة والنصف زوالا من يوم العمل الذي يسبق التاريخ والوقت المحدد لجلسة افتتاح الأظرفة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1445/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
المديرية الفرعية الإقليمية بالחסمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 03/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة والصغيرة الوطنية

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعي الإقليمي بمحكمة الاستئناف بالחסمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسمة؛

رقم: 03/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة والصغيرة الوطنية

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعي الإقليمي بمحكمة الاستئناف بالחסمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسمة.

لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما إيداعها عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982-21 بتاريخ 14 دجنبر 2021 والمتعلق بتجريد مساطر ابرام الصفقات العمومية والضمائن المالية من الصفة المادية.

تقدير التكلفة ب 439.860,00درهما (أربع مائة وتسعة وثلاثون ألفا وثمان مائة وستون درهما) تتضمن الضريبة على القيمة المضافة.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 و 29 و 31 و 148 من المرسوم رقم 2.12.349.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعي الإقليمي بمحكمة الاستئناف بالחסمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسمة.

لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما إيداعها عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982-21 بتاريخ 14 دجنبر 2021 والمتعلق بتجريد مساطر ابرام الصفقات العمومية والضمائن المالية من الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة، من بينها الوثائق المتعلقة بالمقاولات الصغرى والمتوسطة المنصوص عليها في المادة الرابعة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13.3011 (30أكتوبر2013).

ع.س.ن/1446/إ.د

(خمسة آلاف درهم). تقدير التكلفة مئتان وتسعة وأربعون ألفا وتسع مائة وخمسون درهما وأربعون سنتيما. (249.950,40 درهم) تتضمن الضريبة على القيمة المضافة.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 و 148 من المرسوم رقم 2.12.349.

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعي الإقليمي بمحكمة الاستئناف بالחסمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسمة؛

رقم: 03/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة والصغيرة الوطنية

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 بتاريخ 04 شتنبر 2014 والمتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إن العينات التي تستوجبها المادة 13 من نظام

المملكة المغربية
وزارة العدل
المديرية الفرعية الإقليمية بالחסمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 03/م.ف.إ.الحس/2023

مخصص للمقاولات المتوسطة والصغيرة الوطنية

ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب المدير الفرعي الإقليمي بمحكمة الاستئناف بالחסمة الكائن مقرها بشارع فلسطين الحسمة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم: 5000.00درهم



إعلان

إن رئيس مجلس جماعة سيدي افني ينهي إلى علم العموم أن تصميم إعادة هيكلة حي : العين سيتم نشره بمقر جماعة سيدي افني ، وذلك خلال فترة مدتها : عشرة أيام (10 أيام) ابتداء من يوم 2023/05/08 الى غاية 2023/05/17 .

وسيتم وضع سجل رهن إشارة العموم قصد إدراج ملاحظاتهم بخصوص هذا التصميم بمصلحة التعمير التابع لقسم التعمير والاشغال والممتلكات والدراسات التقنية والتدبير المفوض، طيلة هذه الفترة خلال أوقات العمل الرسمية .

وبه وجب الإعلام والسلام .

ع.س.ن/1448/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش- اسفي
عمالة إقليم اليوسفي
دانسرقاھر
قيادة سيدي شيكر
جماعة سيدي شيكر

إعلان عن طلبات عروض مفتوحة

سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر جماعة سيدي شيكر فتح الاظرفة المتعلقة بطلبات عروض ائمان المفتوحة التالية:

فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض ائمان لأجل :

الرقم	الموضوع	بالحروف	بالأرقام	التمن التقديري	
				الضمان المؤقت لدى قابض الشماعية محدد في	التمن التقديري
2023/02 بتاريخ 2023/05/25. على الساعة 11 صباحا	كراء السوق الاسبوعي لجماعة سيدي شيكر	اربعين الف درهم	40000.00درهم	200000.00	
2023/03 بتاريخ 2023/05/25..على الساعة 14زوالا	كراء دكاكين من الرقم 01 الى الرقم 06	منة وخمسون درهما	150.00درهم	1000.00 درهم	
كراء دكان رقم 41.	خمس مئة درهما	500.00درهم	10000.00 درهم		

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مكتب مدير الجماعة لجماعة سيدي شيكر أو تحميله

من بوابة الصفقات العمومية www.MARCHESPUBLICS.GOV.MA

يجب ان تكون كل من محتوى وتقديم ايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 28 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434 (20 مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية .

يمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات لجماعة سيدي شيكر
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في البند الخامس من نظام الاستشارة.

- **ملحوظة:** جميع الوثائق المقدمة من طرف المتنافسين على شكل نسخ يجب أن تكون مصادق عليها من طرف السلطات المختصة.

ع.س.ن/1447/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة المكنة
دائرة زلقة
قيادة سيدي موسى المجنوب
جماعة سيدي موسى المجنوب

مصلحة الموارد البشرية
عدد: 2023.12

إن رئيس جماعة سيدي موسى المجنوب
بنا على الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 04 بتاريخ 04 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمثابة النظام الاساسي العام لتوقيفة العمومية، حسبما وقع تغييره وتتميمه.

بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.15.85 صادر في 20 من رمضان 1436 (07 يوليوز 2015) بتنفيذ القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالجماعات ولا سيما المادة 96 منه.

وبناء على الظهير الشريف رقم 1.58.060 الصادر في 7 دي الحجة (25 يونيو 1958) بشأن زجر الخداع في الامتحانات والمباريات العمومية.
وبناء على المرسوم رقم 2.77.738 الصادر في 13 من شوال 1397 (27 شتنبر 1977) بمثابة النظام الاساسي لموظفي الجماعات كما وقع تغييره وتتميمه.
وبناء على المرسوم رقم 2.02.349 الصادر في 27 من جمادى الاولى 1423 (07 غشت 2002) بتحديد السن الاقصى للتوقيف ببعض أسلاك ودرجات الامارات العمومية والجماعات الترابية.

وبناء على المرسوم رقم 2.11.621 الصادر في 28 من دي الحجة 1432 (25 فبراير 2011) بتحديد شروط وإجراءات تنظيم مباريات التوقيف في المناصب العمومية كما وقع تغييره وتتميمه.

وبناء على المرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 08 جمادى الثانية 1433 (30 أبريل 2012) المتعلق بالشهادات المطلوبة لولوج مختلف الدرجات المحددة بموجب الانظمة الاساسية.

وبناء على المرسوم رقم 1.92.231 الصادر في ذي القعدة 1413 (29 ابريل 1993) بإعطاء الموظفين من شرط السن المطلوب نظاميا لتوقيفهم في اطار جديد من اطر الدولة.

وبناء على المرسوم الملكي رقم 401.67 الصادر من ربيع الاول 1387 (22 يونيو 1967) بسن نظام عام للمباريات والامتحانات الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الامارات العمومية ، حسبما وقع تغييره وتتميمه

وبناء على المرسوم رقم 2.64.389 الصادر في 10 من ربيع الثاني 1384 (19 غشت 1964) بتحديد النظام المتعلق بولوج مناصب الامارات العمومية المتعلق بها للمقاولين.

وبناء على المرسوم رقم 2.01.94 الصادر في 29 من ربيع الاول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط استفادة مكفولين الامة من الاسبقية لولوج المناصب العامة بإدارات الدولة والمؤسسات العامة والجماعات العمومية.

وبناء على المرسوم رقم 2.01.96 الصادر في 29 من ربيع الاول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط الاحتفاظ في مصالح الامارات التابعة للدولة والمؤسسات العامة والجماعات العمومية بمناصب القداء العسكريين وقداء المحاربين.

وبناء على المرسوم رقم 2.97.218 صادر في 18 شعبان 1418 (19 دجنبر 1997) بتطبيق القانون رقم 5.81 المتعلق بالرعاية الاجتماعية للمكفولين وضعاف البصر الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.82.246 بتاريخ 11 من رجب 1402 (06 ماي 1982) والقانون رقم 07.92 المتعلق بالرعاية الاجتماعية للأشخاص المعاقين الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.92.30 بتاريخ 22 ربيع الاول 1414 (10 شتنبر 1993).

وبناء على قرار الوزير الاول رقم 3.130.00 الصادر في 7 ربيع الثاني 1421 (10 يوليوز 2000) بتحديد قائمة المناصب الممكن استدائها الى الأشخاص المعاقين بالأطوية وكذا النسبة المئوية لهذه المناصب بإدارات الدولة والهيئات التابعة لها.

وبناء على المرسوم رقم 2.05.72 الصادر في 29 من شوال 1426 (02 دجنبر 2005) بشأن النظام الاساسي الخاص بهيئة التقنيين المشتركة بين الوزارات.

وبناء على منشور الوزير الاول رقم 02.359 الصادر في 29 من دي القعدة 1422 (12 فبراير 2002) حول تطبيق القرار رقم 3.130.00 المشار اليه اعلاه.

وبناء على قرار السيد وزير الداخلية رقم 1360.16 الصادر في 27 من رجب 1437 (05 ماي 2016) بتحديد شروط وإجراءات وبرامج مباريات التوقيف في المناصب العمومية بالجماعات الترابية كما وقع تعديله وتتميمه بقرار وزير الداخلية رقم 20.3293 الصادر في 15 من جمادى الاولى 1442 (30 دجنبر 2020).

وبناء على منشور السيد رئيس الحكومة رقم 2020/16 بتاريخ 2020-10-07 المتعلق باستئناف تنظيم مباريات التوقيف وامتحانات الكفاءة المهنية.

وبناء على دوريتي السيد وزير الداخلية رقم D6931 بتاريخ 09 غشت 2019 و رقم D7862 بتاريخ 09-09-2019 حول تنظيم مباريات التوقيف بالجماعات بالنسبة للأطر التقنية المتخصصة.

وبناء على رسالة السيد وزير الداخلية رقم D6167 بتاريخ 2020-12-03 حول تنظيم مباريات التوقيف في درجة تقني بالجماعات.

وحيث أن ميزانية جماعة سيدي موسى المجنوب تتوفر على مناصب شاغرة في الدرجة المراد التوقيف بها حسب الشهادة الادارية عدد 174 بتاريخ 10 مارس 2023 المؤثر عليها من طرف الخازن الاقليمي لمصلحة المكنة.

بقرار ما يلي :

***المادة الاولى:** تنظم جماعة سيدي موسى المجنوب يوم الأحد 18 يوليوز 2023 بالثانوية الثانوية عصر المختار سيدي موسى المجنوب على الساعة التاسعة صباحا مباراة للتوقيف في درجة تقني من الدرجة الثالثة وتقتي من الدرجة الرابعة.

***المادة الثانية :** يحدد عدد المناصب الشاغرة المتباري بشأنها وكذا التخصصات والشروط المطلوبة حسب الجدول أسفله :

الدرجات المتباري بشأنها	التخصص	عدد المناصب	الشواهد والشروط المطلوبة
تقني من الدرجة الثالثة	الهندسة المدنية	02	دبلوم التقني المتخصص المسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحدثة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 1-09-1987 بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو احدى الشهادات أو الدبلومات المحددة بقرار للوزير المكلف بتحديث القطاعات العامة طبقا لمقتضيات المرسوم 2.12.90 الصادر في 30 أبريل 2012 يتعلق بالشهادات المطلوبة لولوج الدرجات المحددة بموجب الانظمة الاساسية. أن يكون من جنسية مغربية - أن يتراوح عمر المرشح ما بين 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الاكثر ويمكن تمديد حد السن لفترة تعادل فترة الخدمات الصحية أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة.

الدرجة	التخصص	عدد المناصب	الشواهد والشروط المطلوبة
تقني من الدرجة الرابعة	مكثبات أو كهرباء السيارات مع التوفر على رخصة السياقة من صنف C أو D	04	-دبلوم التقني المسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحدثة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 01-09-1987 بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو احدى الشهادات أو الدبلومات المحددة بقرار للوزير المكلف بتحديث القطاعات العامة طبقا لمقتضيات المرسوم 2.12.90 الصادر في 30 أبريل 2012 يتعلق بالشهادات المطلوبة لولوج الدرجات المحددة بموجب الانظمة الاساسية. أن يكون من جنسية مغربية - أن يتوفر على رخصة السياقة من صنف C أو D . - أن يتراوح عمر المرشح ما بين 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الاكثر ويمكن تمديد حد السن لفترة تعادل فترة الخدمات الصحية أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة.

ويخصص 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مفقود أو مكفول الامة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 7% منها لفائدة الأشخاص المعاقين طبقا للقوانين المشار اليها اعلاه.

***المادة الثالثة :** يفتح باب الترشح في وجه حاملي الدبلومات والشهادات وفق الشروط المطلوبة للترشح المشار اليها في الجدول اعلاه ويكون ملف الترشيح من الوثائق التالية :

خطب الترشيح لاجتياز مباريات التوقيف.

نسخة من البطاقة الوطنية للتعريف مشهود بمطابقتها للأصل.

نسخة مشهود بمطابقتها لأصل الدبلوم أو الشهادة في التخصص المطلوب مصحوبة بقرار أو شهادة المعادلة عند الاقتضاء.

نسخة من رخصة السياقة من صنف C أو D مشهود بمطابقتها للأصل بالنسبة للتقنيين من الدرجة الرابعة مكثبات أو كهرباء السيارات

ترخيص كتابي للموظف المترشح لاجتياز المباراة من طرف الادارة المشغلة.

ظرفان يحملان الطابع البريدي واسم المترشح وعنوانه والدرجة الممتحن بشأنها.

سيرة ذاتية للمرشح تحمل صورة حديثة ويبرده الإلكتروني ورقم هاتفه وعنوانه الدائم.

شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية اعاقة مسلمة من طرف وزارة التضامن والتنمية الاجتماعية والمساواة والاسرة

نسخة مشهود بمطابقتها لأصل شهادة تثبت صفة مفقود أو مكفول الامة أو عسكري قديم . كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مفقود ارسال ملفاتهم عن طريق المنووبة السامية لقضاء المقاولين وأعضاء جيش التحرير مرفقة بشهادة تثبت هذه الصفة. على المتوفرين على صفة مكفول الامة أو عسكري قديم أو محارب قديم ان يوجهوا ملفاتهم عن طريق مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقضاء العسكريين وقضاء المحاربين مدعمة بشهادة تثبت هذه الصفة.

***المادة الرابعة :** تودع ملفات الترشيح اما عن طريق البريد المضمون أو مباشرة بمصلحة الضبط أو بمصلحة الموارد البشرية خلال التوقيت الجاري به العمل بالامارات العمومية الى غاية يوم 17 ماي 2023 وهو آخر أجل لقبول الترشيح ، ويعتبر لاجها كل ملف وضع خارج الاجال القانوني أو غير متضمن لكافة الوثائق المطلوبة .

سيتم نشر لائحة المترشحين والمقبولين لاجتياز المباراة وتاريخ ومكان اجرائها على موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma وعلى

البوابة الوطنية لتدبيرية العامة للجماعات الترابية وعلى الموقع الإلكتروني للجماعة ويعلق بغير الجماعة وملحقها الادارية

***المادة الخامسة :** ينشر هذا القرار على موقع التشغيل العمومي www.emploi-public.ma وعلى البوابة الوطنية لتدبيرية العامة للجماعات الترابية وعلى المواقع الإلكترونية للجماعة وفي صحيفتين وطنيتين ويعلق بغير الجماعة وملحقها الادارية.

***المادة السادسة :** تشتمل مباريات التوقيف على اختبار كتابي واختبار شفوي أو تطبيقي وتحدد منتهى ومعاملتها حسب الجدول أسفله :

الاختبارات	الموضوع	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	3 (3) ثلاث ساعات	3
الاختبار الشفوي أو التطبيقي	يشحور حول مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتباري بشأنها.	30 (30) ثلاثون دقيقة لكل مترشح	3

ع.س.ن/1435/إد

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

	8	4		6		1		9
3								4
9	1				2	3	7	
		7	5	2	1	4		
	5		6		8		3	
		2	7	3	9	5		
	9	8	2				1	5
5								3
7		3		5		9	8	

سودوكو
سهلة

	8			5		6		3
					8	1		
	5	4	6			8		
		9		6	1	7		
			2		7			
		1	3	9		4		
		3			6	5	1	
		8	7					
2		6		1			3	

سودو کو متوسطة

6		4	5				2	
2	8		3					
		3		9				
		5	9	6			1	2
		8				4		
9	1			7	3	6		
				3		9		
					9		4	7
	5				1	2		6

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسط

8	6	7	2	9	1	5	3	4
3	1	5	8	4	6	9	7	2
9	2	4	3	5	7	8	1	6
1	9	2	4	8	3	6	5	7
5	7	8	1	6	9	2	4	3
4	3	6	7	2	5	1	9	8
7	8	3	5	1	2	4	6	9
2	5	9	6	7	4	3	8	1
6	4	1	9	3	8	7	2	5

حل سودوكو سهلة

7	6	4	1	3	8	9	2	5
1	5	3	4	9	2	8	6	7
2	8	9	5	6	7	3	4	1
9	2	1	8	7	3	4	5	6
8	3	7	6	5	4	2	1	9
5	4	6	2	1	9	7	8	3
3	1	2	9	8	5	6	7	4
4	7	5	3	2	6	1	9	8
6	9	8	7	4	1	5	3	2

حل سودوڪو طعنة

8	9	5	7	6	1	3	4	2
6	4	2	9	5	3	1	8	7
3	7	1	2	8	4	6	9	5
9	1	7	8	2	6	5	3	4
5	2	6	3	4	7	8	1	9
4	8	3	1	9	5	2	7	6
2	3	9	5	7	8	4	6	1
7	6	8	4	1	2	9	5	3
1	5	4	6	3	9	7	2	8

حل الشبكة المزدوجة

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

حل المسهمة

[illegible][illegible]

أبو سلمى

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسليّة...

ATTACHÉ	COEFFICIENT	JUSTICE	NON	MENTON	DESCENDANCE	LE PACAGE	SORCELLERIE
	ONCLE			BRAS	FACILITÉ		
		MÉDIC-ASTRE	LA RÉSUR-RECTION				TIMBALIER
	JAUNE D'ŒUF				ÉPIS	FUMIER	ENRAGÉ
	PROSODIE				TEMPS		
		SANGS-UES	TRANCHE	TRACT			
COUPON	IDENTIQUES			PARCH-EMIN			SALIVE
		PAPIER		MAL PRÉ		À L'ENVERS: SANGlier	
		MOLAIRE			LUNAIRE	HÊTRE	PÈLERI-NAGE
					BOÎTES		
SOLUTION	SEPTIÈME MOIS LUNAIRE		BORNE BOUFFON		FIBRES		AGONIE
		MATRICE					LE BOSQUET
		POLI					LA NOBLES-SE
		REVUE		BETTE			
VIVANT	LÉZARDE		PUIITS			FACILITÉ	ÂGE
			BLÉ				
						LE MONT	
	AVARICE						
			STOÏCIEN				PATELIN

المنتخب المغربي للتايكوندو يشارك في دوري دولي ببلغاريا



العناصر الوطنية قبل التوجه إلى بلغاريا

صالح (وزن أقل من 67 كغ) وأميمة بومح (وزن أقل من 73 كغ) ونديا صابر (وزن أقل من 73 كغ) وفاطمة الزهراء أبو فارس (وزن أكثر من 73 كغ). ويؤطر الفريق الوطني خلال الدوري والتربص الدوليين عبد القادر الزروري، مدربا مشرفا، وعصاف الشرقوبي مدربا.

كلغ) والعطاوي محمد (وزن أقل من 68 كغ) ويوسف بوعتريس (وزن أقل من 80 كغ) وسفيان العصبي (وزن أقل من 87 كغ) وأيوب الباسل (وزن أكثر من 87 كغ). أما منتخب الإناث فيضم نزهة العسال (وزن أقل من 46 كغ) ومريم خلال (وزن أقل من 62 كغ) وصفية

منتخبات الأردن والتشيك وبلغاريا وإيرلندا، وذلك خلال الفترة الممتدة ما بين 2 و13 ماي. ويتكون الفريق الوطني المشارك في الدوري الدولي في فئة الذكور من حاتم بارحو (وزن أقل من 54 كغ) وحمزة بنسعيد (وزن أقل من 58 كغ) ووصفي عبد الباسط (وزن أقل من 63

يشارك المنتخب المغربي للتايكوندو، يومي 29 و30 أبريل الجاري، في الدوري الدولي لبلغاريا (ج 1). وذكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية للتايكوندو أن العناصر الوطنية ستشارك بعد هذا الدوري في تربص دولي بالعاصمة الأردنية عمان، ينظمه الاتحاد الأردني بمشاركة كل من



14 السبت- الاحد 29-30 ابريل 2023 الموافق 8-9 شوال 1444 العدد 13.436



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

6 دول تتنافس على تنظيم أمم إفريقيا 2027

أعلنت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم «كاف»، تلقيها طلبات من جانب 6 دول من أجل استضافة بطولة كأس الأمم الإفريقية 2027. وقال الكاف، في بيان عبر موقعه الرسمي يوم الخميس، إنه مع نهاية فترة تلقي الطلبات، استقبلت الكونفدرالية الإفريقية 4 ملفات من جانب 6 دول لاستضافة البطولة القارية الأبرز في نسختها لعام 2027. وأوضح الكاف أن الطلبات الأربعة مقدمة من طرف الجزائر ومصر وبوتسوانا وملف مشترك من (كينيا وأوغندا وتنزانيا) وحدد الكاف يوم 23 ماي المقبل موعدا نهائيا لتقديم وثائق طلبات الاستضافة من الدول الراغبة في تنظيم المسابقة، بما في ذلك (اتفاقية الاستضافة، اتفاقية المدن المضيفة، الضمانات الحكومية)، على أن يقوم الكاف بزيارات تفتيشية للدول يوم 1 يونيو القادم. يذكر أن النسخة الأخيرة لكأس الأمم الإفريقية أقيمت في الكاميرون عام 2022، فيما تقام النسخة القادمة عام 2024 في كوت ديفوار.

الخنوس أحد أفضل المواهب الصاعدة في العالم

اختار المركز الدولي للدراسات الرياضية، المعرف اختصارا بـ«CIES»، الدولي المغربي بلال الخنوس، لاعب جينك البلجيكي، كأحد أبرز اللاعبين الصاعدين في العالم. فمن بين 200 لاعب شاب يمارسون في 75 بطولة احترافية حول العالم، تم اختيار قائمة مصغرة مكونة من 20 لاعبا، اعتبرهم المركز الدولي للدراسات الرياضية «CIES»، أفضل المواهب الواعدة في العالم. وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، أكد قبل أيام على أن الخنوس يعد أحد ألمع الأسماء الصاعدة في سماء الكرة العربية والعالمية، مضيفا أن «بلال الخنوس، في عمر 18 سنة، يُثبت أنه قادر على تحمل المسؤولية والعب مع منتخب المغرب». وكان بلال الخنوس قد شارك مع المنتخب الوطني لأقل من 20 سنة في النسخة السابعة للبطولة العربية، التي أقيمت في مصر، في الفترة الممتدة ما بين 20 يوليو و6 غشت 2022. كما سبق أن وجهت له الدعوة للمشاركة مع المنتخب الأولمبي في مباراتين إعداديتين أمام المنتخب السنغالي، ثم شارك مع المنتخب المغربي في نهائيات كأس العالم بقطر 2022.

منتخب الدراجات يستعد لطواف البنين

يخوض المنتخب الوطني للدراجات استعدادات مكثفة بمرکز مولاي رشيد للرياضة بسلا، استعدادا للمشاركة في طواف البنين، المنظم في الفترة الممتدة ما بين 2 و7 ماي 2023. وتمتد هذه التحضيرات لمدة أسبوع بغاية رفع درجة الجاهزية البدنية للدراجين. بعدما كانت الحضيرات خلال شهر رمضان تقتصر على التمارين الانفرادية. ووجهت الجامعة الملكية المغربية للدراجات الدعوة إلى 5 متسابقين للمشاركة في هذه التحضيرات، ويتعلق الأمر بكل من: أشرف الدغمي، يوسف بدادو، الحسين الصباحي، عادل العرابوي وصلاح الدين مراوئي، تحت قيادة الإطار الوطني عبد العاطي سعدون، بمساعدة الميكانيكي عثمان معنوكي، والمدلك يونس آيت عيلا. وتهدف الجامعة إلى الفوز بهذا الطواف قصد مواصلة الارتفاع في سلم الترتيب العالمي، حيث يتواجد الفريق الوطني في المركز الثلاثين عالميا، وبالتالي مواصلة التنافس على ضمان مشاركة أكبر عدد من الدراجين في بطولة العالم للمجمعة 2023 بغلاسكو والألعاب الأولمبية باريس 2024.

الفيفا تجبر السلطات الجزائرية على فتح الأجواء



لاعبو المنتخب الوطني في رحلتهم المباشرة صوب الجزائر

منتخب الناشئين يحادر المغرب ويلشع مشاركته القارية بعواججة جنوب إفريقيا هذا

مشيرا إلى أن مثل هذه المنافسات تتطلب نكران الذات والتفكير في المجموعة.

وكانت مشاركة المنتخب الوطني للناشئين في هذه البطولة مهددة بسبب تعنت السلطات الجزائرية، ورفضها فتح الأجواء لطائرة المنتخب الوطني، في ظل إصرار الجامعة على ضرورة التنقل المباشر دون الحاجة إلى التوقف في تونس، لكن تدخل مباحرا من رئيس الفيفا، جياني إنفانتينو، بتمسيق مع رئيس الكاف، باتريس موتسيسي، بناء على اتصالات من رئيس الجامعة، فرضت على السلطات الجزائرية فتح الأجواء في وجه الطائرة التي وضعتها الفيفا رهن إشارة الفريق الوطني.

وخاض الفريق الوطني تجمعا تدريبيا، خصصه المدرب سعيد شيبا لتجهيز اللاعبين لهذه المنافسة القارية، تخللته بعض المباريات الودية، كانت آخرها ضد المنتخب المالي، وانتهت بتفوق مغربي بهدف واحد.

وكانت القرعة قد وضعت المنتخب الوطني، متصدرا تصفيات منطقة شمال إفريقيا بتسع نقاط، من ثلاثة انتصارات على تونس وليبيا ومصر، في المجموعة الثانية، إلى جانب نيجيريا وجنوب إفريقيا وزامبيا.

إبراهيم العماري

غادر المنتخب الوطني لأقل من 17 سنة صباح أمس الجمعة 27 أبريل 2023 ، مطار الرباط سلا في اتجاه مدينة قسنطينة، في رحلة جوية مباشرة تحسبا لمشاركته في الدورة 14 من منافسات كأس إفريقيا للأمم، التي تحتضنها الجزائر في الفترة الممتدة ما بين 29 أبريل و19 ماي 2023. وشهد مقر تواجد المنتخب الوطني بالمركز الوطني لكرة القدم بالمعمورة، مساء أول أمس الخميس، زيارة رئيس الجامعة فوزي لفتح والطاغم التقني للمنتخب الوطني الأول بقيادة وليد الركراكي ومساعديه رشيد بنحمود وغريب أمزين. وحسب بلاغ للجامعة، فقد أكد لفتح في كلمة وجهها للاعبين المنتخب الوطني، أن الجماهير المغربية تنتظر منهم تشريف الكرة الوطنية في هذا المحفل القاري، لاسيما أنه مؤهل لنهائيات كأس العالم. كما أبرز لهم وليد الركراكي، مدرب المنتخب الوطني، الأول، قيمة المشاركة في كأس إفريقيا وقيمة حمل القميص الوطني،

المنتخب الوطني أغلى المنتخبات العربية في سنة 2023

30مليون يورو.

ويشغل المنتخب المصري المركز الثالث ضمن قائمة أغلى المنتخبات العربية، بقيمة إجمالية تصل إلى 112 مليون يورو، وذلك بفضل وجود النجم محمد صلاح مهاجم ليفربول الإنجليزي، الذي تقدر قيمته السوقية بـ 70 مليون يورو، أي ما يعادل (62.5%) من القيمة السوقية لمنتخب بلاده.

ويتقاسم عمر مرموش ومصطفى محمد المركز الثاني بقيمة تصل إلى 6 ملايين يورو لكل منهما، يليهما أحمد سيد زيزو لاعب الزمالك في المركز الرابع بقيمة (4.5) مليون يورو.

وفي ما يلي قائمة أغلى المنتخبات العربية للعام 2023:

المغرب (310.10) مليون يورو – الجزائر (185.55) مليون يورو – مصر (112) مليون يورو – تونس (52.53) مليون يورو – الإمارات (18.55) مليون يورو – السعودية (14.55) مليون يورو – سوريا (11.90) مليون يورو – الأردن (9.75) مليون يورو – العراق (8.13) مليون يورو – البحرين (7.30) مليون يورو.



أكرم والنصري وحكيمي أبرز اللاعبين العرب

المنتخبات العربية برصيد (185.55) مليون يورو.

وتدين الجزائر بالفضل إلى إسماعيل بن ناصر، نجم ميلان الإيطالي، الذي تقدر قيمته السوقية بـ 40 مليون يورو، ورياض محرز لاعب خط وسط مانشستر سيتي الإنجليزي بنحو

تصدر المنتخب المغربي قائمة أغلى المنتخبات العربية لكرة القدم للرجال، للعام الجاري 2023، وذلك وفقا للبيانات الصادرة عن موقع الإحصائيات الشهير «ترانسفير ماركيت»

ويحتل المنتخب الوطني المركز الثالث عشر عالميا والأول عربيا بقيمة إجمالية تقدر بـ(310.1) مليون يورو، وهي القيمة التي تشمل أسعار كافة لاعبيه الدوليين، حسب موقع الإحصائيات الشهير «ترانسفير ماركيت».

ويعود ذلك إلى احتراف العديد من اللاعبين المغاربة في أوروبا، وارتفاع قيمتهم بصورة كبيرة، بعد احتلال المركز الرابع في مونديال قطر 2022، كأول منتخب عربي وإفريقي يحقق هذا الإنجاز.

ويعد أشرف حكيمي مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي، أغلى اللاعبين في منتخب «أسود الأطلس» بقيمة تصل إلى 70 مليون يورو، بما يصل إلى (22.5%) من إجمالي قيمة المنتخب، ويأتي بعده نايف أكرم في المركز الثاني بقيمة 32 مليون يورو، ونصير مزراوي بالمركز الثالث بقيمة 28 مليون يورو. ويحتل المنتخب الجزائري المركز الثاني في قائمة أغلى

دوري أبطال إفريقيا وكأس الكاف

الجماهير تنتظر انتفاضة رجاوية وعسكرية لمواصلة المغامرة القارية



من لقاء الذهاب بين الأهلي والرجاء

إبراهيم العماري

يرفع الرجاء الرياضي، يومه السبت بداية من الثامنة ليلا على أرضية مركب محمد الخامس بالدار البيضاء، وأمام 37 ألف مناصر سيسغلون أغلب مدرجات الملعب، رغم إغلاق المنطقة 6، شعار التحدي في وجه الأهلي المصري، المتفوق ذهابا بهدفين دون مقابل. وتنتظر الجماهير الخضراء انتفاضة من اللاعبين لقب الطاولة على الفريق المصري، وانتزاع بطاقة العبور إلى نصف النهائي، رغم صعوبة المهمة، حيث أن الأهلي يعتبر سيد هذه المسابقة بامتياز، حيث سبق له أن توج بها في عشر مناسبات وخاض نهائي النسخة الأخيرة أمام الوداد.

ويدرك الرجاء جيدا حجم المسؤولية التي على عاتقه، حيث أنه سيلعب كل أوراقة في هذه المباراة، لأن دوري الأبطال أصبح ملاذه الأخير لإنقاذ موسمه، وبالتالي يتعين المدرب تعزيز الفاعلية الهجومية لقب الأمور لصالحه، وهي المهمة التي ستكون بشكل كبير على أكتاف المهاجم حمزة خابا، فضلا عن ضرورة رفع درجة اليقظة الدفاعية، وتقليل هامش الأخطاء.

وعقب الهزيمة في لقاء الذهاب بالقاهرة، قال المدرب التونسي، منذر الكبير، إن فريقه استحق نتيجة أفضل، معتبرا أن الهزيمة بهدفين كانت قاسية، بالنظر لما قدمه اللاعبون الخضر، الذين كانوا يستحقون بنظره نتيجة أحسن، مشيرا إلى أنه «لربما القيام بردة فعل كبيرة أمام جماهيرنا، وما زالت هناك إمكانية للتاهل».

وتعيش المجموعة الرجاوية تحت ضغط بسبب توالي النتائج السلبية، حيث خرج الفريق من السباق على لقب الدوري، ولن يكون حاضرا في دوري الأبطال في الموسم المقبل، وتقلصت حظوظه في المنافسة على الرتبة الثالثة المؤدية إلى مسابقة كأس الكاف، كما أن

الدور الأول من مسابقة كأس العرش لكرة السلة

الرجاء في امتحان قوي أمام الفتح والكوكب في رحلة شاقة إلى الناظور

تجري في نهاية الأسبوع الجاري منافسات الدور الأول من إقصائيات كأس العرش لكرة السلة، يرسم الموسم الرياضي 2022 – 2023، التي עודتنا على المتعة والمفاجآت..

محطة الدور الأول ستجته خلالها الأنظار صوب البيضاء، حيث ستدور قمة الرجاء الرياضي أمام الفتح الرباطي. وإذا كان الفريق الأخضر قد فشل في العبور إلى محطة «البلاي أوف»، فإنه سيعمل كل ما في وسعه من أجل التعويض خلال منافسات كأس العرش، لكن الفتح ليس بالفريق الذي يمكن تجاوزه بسهولة، إذ يمتلك مجموعة متماسكة وسيحاول كسب الإزواجية هذا الموسم. فلمن ستكون الكلمة الفاصلة إذن؟

وسيكون ونام إشباع تيط مليل، الفريق الطموح، في انتظار قدوم مجد طنجة، في مباراة تحتاج من الفريق المحلي إخراج كل ما في جعبته، لأن الخصم

الطنجي قوي المراس، ويملك كل الكبرى، فما الذي يهيا فريق تيط مليل طنجة من نزالات الكاس القضيية ؟

وفي تدريبي شبه محلي، تحتضن العراش مباراة نادي ليكسوس واتحاد طنجة، غير أنها غير لأن الفريق الطنجاي،

سيلعب خارج أنه يتوفر على متلاحمة



ومجربة،

فهل سيكون ليكسوس العراش أول ضحايا اتحاد طنجة في رحلة كاس

العرش المشوقة؟

ويستقبل إثري الناظور فريق الكوكب المراكشي في مواجهة الشرق والجنوب.

المباراة تستوجب على إثري الناظور أخذ الحيطة والحذر، لأن فريق الكوكب

المراكشي يملك

كل مقومات الفريق الصعب.. فمن سينجح في إسقاط الآخر؟

أخيرا أولمبيك اليوسفية، مقذبل ترتيب البطولة الوطنية، سيكون في مواجهة

المغرب الفاسي، في مباراة سيحاول خلالها كل طرف تجاوز غريمه، وإن كان

المغرب الفاسي الأفضل على الورق، حيث أن له عشق خاص لمواجهات الكاس،

فإن عنصر المفاجأة وارد. فمن يتأهل للدور الموالي؟

تجدر الإشارة إلى أن كلا من جمعية سلا والجيش الملكي قد ضمنا تأهلهما

إلى دور ربع النهائي مباشرة من دون تعب .

البرنامج

السبت	الرجاء الرياضي – الفتح الرياضي (س18.00)
الأحد	إشباع تيط مليل – مجد طنجة (س 17.00)
الاثنين	ليكسوس العراش – اتحاد طنجة (س 18.00)
الاثنين	إثري الناظور – الكوكب المراكشي (س 17.00)
الاثنين	أولمبيك اليوسفية – المغرب الفاسي (س 18.00)

رشيد المرابطي وعزيز

العقاد ينسحبان من ماراطون الرمال بعد خرف

القواعد

قرر المغربي رشيد المرابطي، الفائز تسع مرات بلقب ماراطون الرمال، وزميله في الفريق عزيز العقاد، مساء الخميس، الانسحWاب من النسخة السابعة والثلاثين للماراطون. وجاء قرار الانسحاب بعد تعرض المرابطي والعقاد، لعقوبة من طرف لجنة الماراطون تقضى بتأخيره ثلاث ساعات بعد فحص غير متوقع لحقيبة الظهر الخاصة به، أسفر عن وجود طعام تلقاه من شخص آخر، علما بأن قواعد الماراطون تمنع ذلك. وبحسب اللجنة المنظمة فإن «أي مساعدة خارجية محظورة وتخضع لعقوبات»، إذ يعتمد ماراطون الرمال على تحقيق الاكتفاء الذاتي على مستوى المواد الغذائية وغيرها طوال مدة الحدث، حيث تعود مسؤولية تزويد المشاركين بالمياه والسكن للجنة المنظمة. كما يتم فحص الحقائب بانتظام للتأكد من امتثال المنافسين للقواعد.

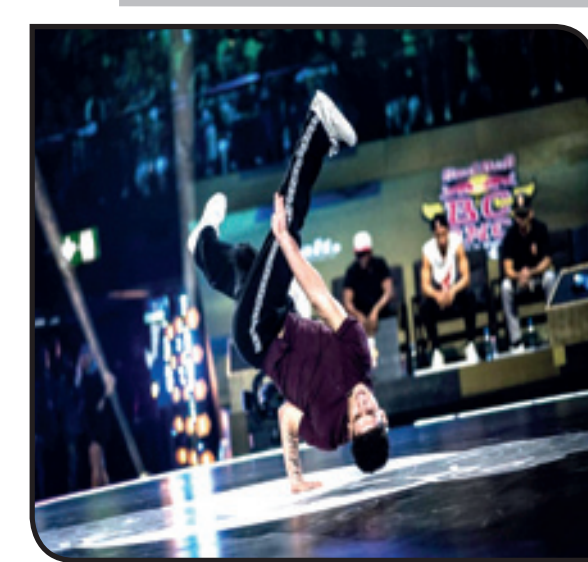
يذكر أن انسحاب عزيز العقاد زميل رشيد المرابطي وشقيقه محمد في الفريق، ترتب عنه خلط الأوراق على مستوى التصنيف العام للرجال، سواء على المستوى الفردي أو الفرق.

وفي الترتيب الفردي، يصدر محمد المرابطي شقيق رشيد الأصغر الصدارة بفارق 3 دقائق و 17 ثانية عن عزيز يشو، بينما يأتي الفرنسي ماتيو بلاشارد ثالثا بعد الإطاحة برشيد المرابطي من المركز الثالث.

وكانت النتيجة في التصنيف العام للفريق لصالح فريق «تي جي سي سي» TGCC، الذي ضم رشيد المرابطي وعزيز العقاد، حيث انتقل من المركز الأول إلى المركز الثالث، خلف فريق France TERDAV (الأول) وفريق Sofac (الثاني) الذي يضم عزيزيشو، لحسن أحنصال، وحديد بنشو.

ولدى الإناث، خلقت العداة المغربية عزيزة العمراني المفاجأة مساء الأربعاء بفوزها بالمركز الأول في المرحلة الأطول والأصعب من ماراطون الرمال، في دورته السابعة والثلاثين، بعدما قطعتها في ظرف 11 ساعة و 44 دقيقة و39 ثانية. وتقدمت عزيزة العمراني على الفرنسية مارلين ناكاش، التي جاءت في المركز الثاني متأخرة عن منافستها المغربية ب 5 دقائق و 25 ثانية.

ويعتبر الفوز في المرحلة الرابعة الأول من نوعه للعداءة المغربية في دورة هذه السنة من ماراطون الرمال، كما أنه شكل مفاجأة كبيرة، سيما أن العداة الهولندية راغنا ديباتس سيطرت على المراحل الثلاث الأولى بشكل مطلق.



فاجعة تصدم مدينة

بنسليمان



سكتة قلبية تنهي حياة اللاعب نبيل الطايح فوق أرضية الملعب بخيم الحزن منذ يوم الأربعاء الأخير على مدينة بنسليمان بعد أن سقط لاعب حسنية بنسليمان الفقيه نبيل الطايح فوق أرضية أحد ملاعب

القرب بالمدينة، خلال مباراة لكرة القدم جمعت بين مجموعة من الأصدقاء ، تبين فيما بعد أن السقطة كانت نتيجة لسكتة قلبية أصابت اللاعب واودت بحياته بالرغم من كل التدخلات الطبية في إحدى المصحات بمدينة المحمدية التي نقل إليها على وجه السرعة.

كانت الفاجعة التي صدمت أسرته وأصدقائه وكل معارفه، بل وساكنة بنسليمان وجمهور فريق الحسنية الذي كان يكن له كل التقدير لأخلاقه العالية وسلوكه المنضبط.

وحسب معارف الفقيه، فقد أنهى أفراد أسرته كل الإجراءات الإدارية أمس الجمعة حيث غادر جثمانه المصحة في أجواء رهيبية وحزينة شهدت توافد أعداد كبيرة من جمهور فريق الحسنية وساكنة مدينة بنسليمان الذي حضروا في الساعات المبكرة من صباح أمس الجمعة للمصحة وظلوا ينتظرون على أبوابها إلى أن غادر الجثمان المؤسسة الصحية.

وحسب أحد رفاقه الذين كانوا حاضرين أثناء الحادث، فقد تحولت الأجواء الجميلة لمجموعة من الأصدقاء كانوا يتمتعون بلعب كرة القدم في أحد ملاعب القرب،إلى ماتم مفعم بالبكاء والهلع على إثر الوفاة المفاجئة للاعب الشاب نبيل الطايح ،والذي لم يبلغ سنه بعد السن الثلاثين.

يذكر أن الفقيه نبيل الطايح سبق له حمل ألوان اندية نجم الشباب البيضاوي، سطات المغربي،شباب المسيرة ثم حسنية بنسليمان.

بهذه المناسبة اليلمية،يتقدم أصدقاؤه ومعارفه بأحر التعازي لأسرته خاصة والده محمد الطايح،والدته أمينة الفتاس وإخوته فاطمة الزهراء وحمودة الطايح، حتى آخر رئاسة لمكتبه المسير خلال الرحمة ويلهم أويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

الرئيس الأسبق لرجاء أكادير

لحسن منيب في ذمة الله

غادرنا إلى دار البقاء المرحوم لحسن منيب، الرئيس الأسبق للفريق العريق رجاء أكادير بعد مرض طويل، حيث وافته المنية بإحدى المصحات بمدينة مراكش.

ويعد الفقيه من المسيرين التاريخيين بفريق رجاء أكادير،



الذي التحق بتسييره منذ عقد الستينات من القرن الماضي. الراحل سير بالرجاء منذ سنة 1962، وعمره حينذاك 17 سنة وبضعة أشهر، ليبقى اسمه مرتبطا بالفريق الثاني لمدينة الانبعاث، ولو على فترات، حتى آخر رئاسة لمكتبه المسير خلال موسم 1996 – 1997. كما انتخب قبل ذلك عضوا بالمكتب المديرى لعصابة سوس لكرة القدم خلال الموسم 1965 – 1966. وعموما ارتبط اسم منيب برجاء أكادير لعقود، حيث مازال ابنه عبد الله منيب يمارس التسيير بالنادي حاليا. رحم الله الفقيه العزيز لحسن منيب، وشمله بغفرانه ورضوانه، وأسكنه فسيح جناته. وتعازيننا الحارة لعائلته الكريمة وابنه عبد الله منيب، وابن أخيه عزيز منيب وكل ذويه وأحبته. إنا لله وإنا إليه راجعون



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الجسد البشري وإمكانية إرجاع عقارب الساعة



قد يختلف العمر الزمني عن العمر البيولوجي في حال التعرض للضغوط النفسية لأسباب مختلفة، وفقا لنتائج دراسة جديدة أشارت إلى أننا نصبح أكبر سناً من الناحية البيولوجية عندما تكون أجسادنا تحت الضغط، لكننا نعود أصغر سناً مرة أخرى عندما نتعافى من الضغوط النفسية والبدنية.

في الدراسة التي نشرت يوم 21 أبريل في مجلة (Cell Metabolism) أيضاً (الخلية)، حلل الباحثون الحمض النووي لعدد من الأفراد عندما خضعوا لجراحة طارئة في الفخذ، أو في حالة الإصابة بفيروس كورونا المستجد، أو حالة الحمل عند النساء. ولاحظ المؤلفون تعافى الأفراد وعودتهم إلى العمر البيولوجي الطبيعي بعد فترات الإجهاد. ووفقا للدراسة، يشير هذا التعافي إلى أن لدى الإنسان آلية تمكنه من إرجاع عقارب الساعة قليلاً على الأقل، من الناحية البيولوجية.

يقول المؤلف المشارك في الدراسة وأستاذ علم الأحياء الخلوي في جامعة ديوك الأمريكية، جيمس وايت، إن الدلائل المتوفرة في الدراسات البشرية والإنسانية تشير إلى فكرة تسريع الشيخوخة البيولوجية مع نمط الحياة السيئ والمرض والتعرض البيئي. ومع ذلك، فإن مفهوم عكس العمر البيولوجي لم يستكشف حتى الآن. ويضيف وايت، في تصريح له، «العربي الجديد»، أن ما تظهره البيانات التي توفرها الدراسة الجديدة هو زيادات سريعة وحادة في الشيخوخة البيولوجية مع طول التعرض لمستويات متفاوتة من الإجهاد. لكنه يلفت إلى أن المرونة داخل بيولوجيتنا تجعل عكس وإعادة ضبط العمر البيولوجي بعد التعافي من الضغوط أمراً ممكناً. يمكن أن يبدو الأشخاص أكبر سناً أو أصغر من عمرهم الزمني من الناحية البيولوجية اعتماداً على عوامل مثل ما إذا كانوا يدخنون أو يحصلون على قسط كاف من النوم. لقياس العمر البيولوجي، طور الباحثون ساعات فوق جينية تحلل أنماط الواسمات على الحمض النووي التي تسمى مجموعات «الميثيل» المرتبطة بالعمر.

استخدم المؤلفون هذه الساعات فوق الجينية لتقييم تأثير ثلاثة أنواع من الأحداث المجهدة على العمر البيولوجي. في كل حالة، قاموا بتحليل الحمض النووي من عينات الدم التي جمعت في نقاط زمنية متعددة من المشاركين في الدراسات السابقة. في التحليل الأول، وجد الفريق أن العمر البيولوجي لتسعة أشخاص بمتوسط عمر 81 عاماً زاد بسرعة عندما خضعوا لعملية جراحية طارئة لإصلاح كسر في الفخذ، لكنهم عادوا إلى مستويات ما قبل الجراحة خلال الأسبوع التالي.

في التحليل الثاني، قام الفريق بقياس العمر البيولوجي لـ29 فرداً من الذكور والإناث بمتوسط عمر 60 عاماً في أثناء نقلهم إلى المستشفى مصابين بفيروس كورونا الحاد، وبعد خروجهم من المستشفى. لاحظ الباحثون تفاوتاً في النتائج بين النساء والرجال، إذ انخفض العمر البيولوجي للمشاركات بعد خروجهن من المستشفى، لكن لم يحدث ذلك بالنسبة للمشاركين من الرجال. يفسر المؤلفون ذلك بأن الرجال ربما يستغرقون وقتاً أطول في المتوسط للتعافي تماماً من المرض.

يوضح وايت أن الفريق البحثي جمع بيانات من أربع دراسات شملت أكثر من 200 امرأة حامل بوصفهن يتعرضن لأحد أكثر الضغوط شدة على جسم المرأة، ولاحظوا أن النسوة الحوامل زاد عمرهن البيولوجي على مدار فترة الحمل، لكن بعد ستة أسابيع من الولادة، عاد إلى ما دون المستويات التي لوحظت في بداية الحمل. ويسؤاله عن كيفية حدوث هذا التعافي والعودة للعمر البيولوجي الطبيعي بعد فترات الإجهاد، يقول المؤلف المشارك في الدراسة: «هذا هو السؤال الذي نسعى للوصول إلى إجابة له. لا نعرف حتى الآن كيفية انقلاب العمر البيولوجي بعد التعافي من الإجهاد. يمكن أن يكون مزيجاً من التعافي العقلي، والعاطفي، والبدني، وإعادة تعيين مجموعة من المواد الكيميائية التي زادت أثناء الإجهاد».

«دوج توبيا»... دار لرعاية الكلاب أثناء انشغال أصحابها في الأردن



في صباح كل يوم، يضع الشاب الأردني، لبيب حجارة، كلبه في حافلة مكتظة بجراء يملكها آخرون في طريقها إلى دار للرعاية.

وطالما شعر حجارة البالغ من العمر 17 عاماً، وهو طالب في المدرسة الثانوية، بالضيق لأنه لا يستطيع قضاء الوقت الذي يتمناه مع حيوانه الأليف. لذلك شعر بالامتنان والسعادة عندما سمع عن دار «دوغ توبيا»، التي تقدم للكلية الرعاية عندما يكون هو بعيداً في المدرسة.

ويقول حجارة إن أعضاء فريق الدار «بدربونها» (الكلاب) إذا كانت في حاجة إلى تدريب، ويطعمونها ويجعلونها تلعب مع الكلاب بالإضافة إلى تغيير السلوك».

وفي دار الرعاية النهارية في عمان، حيث يقضي ما يقرب من 25 كلباً أيامهم، يلعب كلب لبيب حجارة في حديقة كبيرة فيها مساحة للقفز على حواجز، ويتلقى التدريبات المناسبة. ويوضح مؤسس «دوغ توبيا»، مشير ردايدة، أن من المهم أن يكون للكلاب المساحة والوقت اللازمان لتفريغ طاقتها.

ويقول: «صاحب الكلب لا يريد ترك الكلب لوحده في البيت عندما يكون مشغولاً في العمل، لأنه سيشتعر بالملل ويخرب البيت». ويشرح أنه «عندما يمل الكلب نفسه يتخلف، ويقول نشاطه، ويتوقف عن اللعب مع أصحابه كما كان، لذا يجب أن يكون عنده مكان يُخرج طاقته فيه، خاصة مع كلاب ثنائية، حتى يكون التفريغ إيجابياً».

وتقدم الدار التي تأسست عام 2020 مجموعة من الخدمات، بينها الترفيه والتدريب والعناية الشخصية، لضمان الرعاية الجيدة بالكلاب.

ويقول عضو «دوغ توبيا»، مؤيد الحوامدة: «نقدم كل هذه الخدمات للكلاب وبعدها نوصلها إلى بيوتها، وإذا احتاجت لقص أظافر أو أي شيء من هذه الأشياء نفعله».

طرح دمي باربي تحمل سمات المصابين بمتلازمة داون



طرحت شركة ماتيل الأميركية لصناعة الألعاب، الغلائء، نموذجاً جديداً من دمية باربي، يحمل سمات الأشخاص المصابين بمتلازمة داون، بالشراكة مع جمعية أميركية تعنى بهذا الاضطراب الجيني.

وقالت مديرة ماركة باربي، ليزا ماكناب، في بيان: «هدفنا أن تمثل الدمية مختلف الأشخاص، وأن يرى هؤلاء أنفسهم فيها، بالإضافة إلى تشجيعهم على اللعب بدمى لا تشبههم».

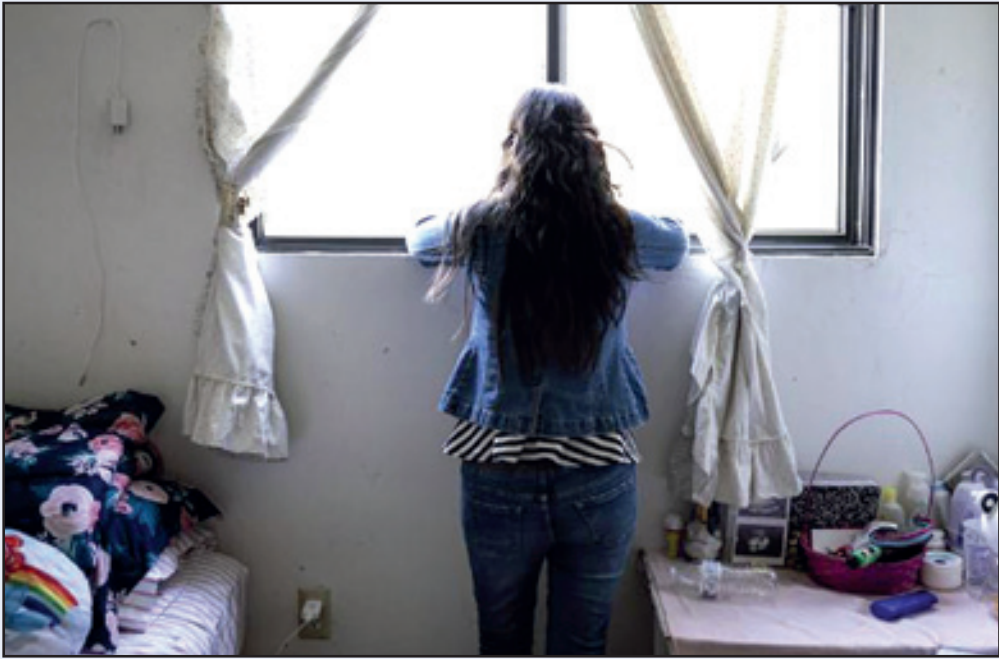
وهذا النموذج الجديد من دمية باربي الذي ابتكر بالتعاون مع الجمعية الوطنية لمتلازمة داون التي تعنى بمن يعانون هذا الاضطراب الجيني متاح عبر الإنترنت، وسيطرح للبيع في المتاجر هذا الصيف.

والدمية الجديدة أصغر حجماً من تلك التقليدية، فيما يبدو الجزء العلوي من جسمها أطول من بقية الأجزاء، ولها أنثان صغيرتان وأنف مسطح وعينان لوزيتان، وهي خصائص معروفة لدى الأشخاص المصابين بمتلازمة داون.

ومتلازمة داون اضطراب جيني ينجم عن وجود نسخة ثالثة من الكروموسوم 21. وبالإضافة إلى السمات الجسدية، ينتج من هذا الاضطراب إعاقات ذهنية تراوح بين الخفيفة إلى المتوسطة. وبعدها كانت «ماتيل» توفر لعقود دمي باربي بيضاء وشقراء، مع إصدار بعض النسخ الاستثنائية، ضاعفت شركة الألعاب المبادرات الهادفة إلى تنويع صورة الدمية الشهيرة. وفي مطلع عام 2016، أطلقت الشركة التي تتخذ من كاليفورنيا مقراً لها نماذج صغيرة الحجم وأخرى كبيرة من الدمية، وباتت تصنع حالياً 175 نموذجاً مختلفاً من باربي. وتراجعت إيرادات قسم الدمى في «ماتيل» بنسبة 9 في المائة خلال عام 2022، بسبب تباطؤ مبيعات باربي ودمى أخرى، بينها «أميركان غريل» و«سبيريت».

أطفال للبيع والاستغلال جنسياً على «فيسبوك»

و«إنستغرام»



شات».

استدراج الأطفال والمتاجرة بهم جنسياً يناقشان دائماً كفعل واحد، لكنهما ليسا كذلك. «الاستدراج» يشير إلى فترة التلاعب بالضحية قبل استغلالها في الجنس أو لأغراض أخرى. «الاتجار بالأطفال جنسياً» هو استغلال جنسي لطفل كجزء من صفقة تجارية محددة. عندما كان القواد يمازح مايا ويثني على جمالها ويلاطفها، فإنه كان يستدرجها. حين كان يبيعها لآخرين ليمارسوا الجنس معها، فإنه عندها كان يتاجر بها جنسياً.

تعريف الاتجار بالبشر، وفقاً للأمم المتحدة، هو تجنيد أشخاص، أو نقلهم، أو تنقلهم، أو إيوأؤهم، أو استغلالهم بواسطة التهديد بالقوة، أو استعمالها والاختطاف والاحتياط والخداع واستغلال السلطة واستغلال حالة الاستضعاف، أو بإعطاء وتلقي مبالغ مالية أو مزايا لنيل موافقة شخص له سيطرة على شخص آخر لغرض الاستغلال. ونظراً لأن الأطفال لا يمكنهم الموافقة قانونياً على أي فعل جنسي، فإن أي شخص يستفيد من فعل جنسي من طفل أو يدفع مقابله يُعتبر متاجراً بالبشر.

تتبع «ميثا» سياسات عدة في محاولة لمنع الاتجار بالبشر عبر منصاتها. ولكن على مدار العامين الماضيين، تكررت الادعاءات التي تتهم منصتها، «فيسبوك» و«إنستغرام»، بأنهما تحولتا إلى مركزين رئيسيين للاتجار بالأطفال. «ذا غارديان» البريطانية أجرت مقابلات مع أكثر من 70 مصدراً، بما في ذلك الناجون وأقاربهم والمدعون العامون والمتخصصون في حماية الأطفال ومشرفون على المحتوى في أنحاء الولايات المتحدة كافة، من أجل فهم كيفية استخدام المتاجرين بالجنس «فيسبوك» و«إنستغرام» ولماذا تستطيع «ميثا» إنكار مسؤوليتها القانونية عن الاتجار

كانت مايا جونز تبلغ 12 عاماً فقط حين تلقت رسالة عبر حسابها في «إنستغرام»، من رجل عمره 28 عاماً، أخبرها فيها أنها جميلة. بعد أخذ ورد، طلب منها إرسال صور لها وهي عارية، وقال إنه سيمنحها 40 دولاراً مقابل كل واحدة. كان لطيفاً ويطري عليها باستمرار، مما أشعرها بأنها مميزة وشجعها على مقابله. حين التقيا، سألها: «هل يمكنك مساعدتي في جني بعض المال؟» وطلب منها خلع ملابسها، والتقط لها صوراً، ثم أراد الحصول على حسابها في «إنستغرام» حيث نشر هذه الصور، لتبدأ بتلقي الكثير من الرسائل من رجال يريدون ممارسة الجنس جنسياً لا تزال منتشرة على «إنستغرام». بعد

اللقاءات في فنادق صغيرة حول العاصمة واشنطن. لم تكن تريد مايا ممارسة الجنس مع هؤلاء الغريباء، لكنها أرادت إسعاده، فلم تقاوم. بعد 3 أشهر من لقاءهما الأول، وجدت مايا مطروحة على جانب الطريق نصف عارية ومربكة. في الليلة السابقة، اصطحبها «زبون» إلى مكان ما رغمًا عنها، وتذكرت لاحقاً أنها تعرضت للاغتصاب الجماعي هناك لساعات، قبل أن تلقى في الشارع. بعد 3 سنوات، وجدت مايا ميتة، جراء تناول جرعة زائدة من المخدرات منحها إياها الرجل نفسه على ما يبدو. في ذلك الوقت، كانت الصور والفيديوهات التي تكشف استغلالها جنسياً لا تزال منتشرة على «إنستغرام».

مايا جونز ليست الوحيدة التي استغلت من قبل تجار الجنس عن طريق منصات التواصل الاجتماعي وتحديدًا «إنستغرام». فهناك مئات الأطفال مثلها الذين لجأوا إلى «كورتني هاوز» Courtney's House، وهو مركز أسسته تينا فرونت، لاستقبال ضحايا الاتجار بالأطفال واستغلالهم جنسياً في العاصمة الأميركية حيث توجهت صحيفة ذا غارديان لإجراء تحقيق، استمر عامين ونشر أمس الخميس، حول فشل شركة ميثا في حماية مستخدميها من الأطفال من الاتجار الجنسي بهم. خلال السنوات العشرين الماضية، أصبح الاستغلال الجنسي للأطفال من أكبر التحديات التي يواجهها عالة التكنولوجيا. وفقاً لمكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، يستخدم المتاجرون بالبشر شبكة الإنترنت ك«مساحات للصيد الرقمي» تسمح لهم بالوصول إلى الضحايا والزبائن المحتملين على حد سواء، ويستهدف هؤلاء تحديدًا الأطفال عبر منصات التواصل الاجتماعي. أكبر هذه المنصات هي «فيسبوك» المملوكة لـ«ميثا»، إذ يستخدمها أكثر من 3 مليارات شخص حول العالم. «إنستغرام» تملكها أيضاً «ميثا».

وفقاً للمؤسسة مكافحة الاتجار بالبشر غير الربحية Human Trafficking Institute، ومقرها الولايات المتحدة، فإن «فيسبوك» كانت المنصة الأكثر استخداماً من قبل المتاجرين بالبشر لاستهداف الأطفال عام 2020، بنسبة 65 في المائة، تلتها «إنستغرام»، ثم «سناب