

بحضور الكاتب الأول للاتحاد ذ. إدريس لشكر

لأول مرة في المغرب، وفي العالم

المنتدى الدولي الأول للبرلمانيين الشباب من الأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية

الاتحاد الاشتراكي <i>Al Ittihad Al Ichtiraki</i>	
الأتنين 29 ماي 2023 الموافق 9 ذو القعدة 1444 العدد 13.460	
مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري	www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com
العدد: لأدراهم	

لما يتفاعل في قلب المجتمع والمنطقة والقارة، ورأي الاتحاد الريادي في قضايا النضال من أجل تحقيق الشعار الذي اختاره المنظمون، كما ستكون المناسبة سانحة وصالحة للتفاعل مع الأصوات والتجارب والأفكار القادمة من جهات الأرض الأربع!

لقد أثبت الاتحاد للجميع بأنه يمارس بالفعل دوره كمكون حقيقي من مكونات الأمة، في تمثيلها في المنظمات الدولية، وبالعامل من أجل قضاياها من كل المواقع التي يوجد فيها. وهو اليوم يفتح أفقا جديدا لتفاعل الخبرات وتخصيص زوايا النظر بين أجيال من الشباب الملتمزم داخل التراب الوطني وخارجه، ووازعه في ذلك، الدفاع عن الوطن وعن حقوقه، وخدمة المواطنين، حاضرا ومستقبلا، في إطار تبادل الخبرات النضالية، من خلال توفير فضاء مفتوح أمام السياسيين الشباب من جميع أنحاء العالم، من أجل التفكير المشترك وتفعيل القيم الاشتراكية والديموقراطية المشتركة لتحقيق عالم أفضل للحياة الجماعية.

لتكن انطلاقتنا جماعية لتعبئة حرارة الشباب المناضل لتحقيق ريادته في العمل من أجل العدالة الاجتماعية والبيئية والمساواة والمزيد من حقوق الإنسان، وحقوق الشعوب في أراضيها ووحدتها واستقرارها...

الاتحاد الاشتراكي

الفضاء الديمقراطي العالمي، تتأتى من الموقع الذي صار يحتله الاتحاد الاشتراكي داخل أكبر تجمعات الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية في العالم (الأممية الاشتراكية. التحالف التقدمي)، والذي تتفرع عنه العديد من الديناميات الجديدة ذات الأثر الواضح في علاقة بلادنا مع جزء كبير من صناعات القرار الدولي.

ولعل أبرز ما يهم في التحول الذي يحصل، بفعل دينامية شباب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ومنتخبيه وممثلهم في هذه المنظمات الشبابية الدولية، هو منسوب الفعل الميداني خدمة لتجويد العلاقة بين بلادنا وشباب العالم الاشتراكي.

وليس سرا في هذا الباب، ما حصل من تحولات تهم شبيبة العالم الاشتراكي (اليوزي)، في ارتباطها مع قضية المغرب الأولى، ولا المساحات التي «حررتها» شبيبة الاتحاد في السنوات الأخيرة داخل هذه المنظمة، والتي جعلت صوت بلادنا مسموعا في الأوساط الاشتراكية الدولية بكل مستوياتها.

سنتكون أمام المشاركين، خصوصا القادمين من الخارج، مناسبة رفيعة للإنصات إلى صوت المغرب الاشتراكي، من خلال الكلمات والمداخلات، وفي مقدمتها كلمة الكاتب الأول للاتحاد ذ. إدريس لشكر، الذي رافق هذه الديناميات من بدايتها، والإنصات من خلالها إلى التحولات العميقة، وإلى تقديرات الاشتراكيين المغربية

رسالة الاتحاد

تستضيف مدينة مراكش، ابتداء من اليوم وإلى غاية 31 مايو الجاري، حدثا هو الأول من نوعه

في تاريخها وتاريخ المغرب، يتعلق بالمنتدى الأول الدولي للبرلمانيين الشباب من الأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية، تحت شعار يحمل كل الدلالات الخاصة بطبيعة الالتزام الذي يقف وراء هذه المبادرة ويحرك روحها: «مساهمة البرلمانيين الشباب في تعزيز السياسات العمومية التقدمية والعدالة».

فعلا، هي المرة الأولى في تاريخ المغرب الحديث الذي تجتمع فيها نخبة من برلمانيين شباب من كافة أقطار المعمور ومن جهاته الأربع، إلى جانب طيف واسع من أصحاب القرار في المنظمات الشببية الدولية.

ولن نجانب الصواب إذا أضفنا بأنها المرة الأولى في تاريخ هذه المنظمات الدولية نفسها (الشبيبة الاشتراكية الدولية، منظمة مينا لا تينا)، التي تعيش تجربة من هذا النوع في ربوع أرض إفريقية، تحمل تاريخا غنيا بالنسبة للبلاد المحتضنة للحدث.

ولعل الأهمية التي يحظى بها هذا المحفل الشبابي التمثيلي، داخل النسيج الشببي الاشتراكي أو في

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

ⵜⴰⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ

Union Socialiste des Forces Populaires

1st FIRST EDITION
الدورة الأولى
ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ

المنتدى الدولي للبرلمانيين الشباب الاشتراكيين و الاشتراكيين-الديموقراطيين

FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES PARLEMENTAIRES SOCIALISTES ET SOCIAUX-DÉMOCRATES

ⵎⴰⵔⴰⵎⴰⵎⴰⵙ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ

Marrakech, from May 29th to 31st, 2023

مراكش من 29 إلى 31 مايو 2023

ⵎⴰⵔⴰⵎⴰⵙ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ



الشبيبة الاتحادية
ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ ⵜⴰⵖⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵜ



MENA LATINA
NETWORK

الأرضية

والبرنامج

في ص: 4

اللجنة التقنية الخاصة للاتحاد الإفريقي ترحب باحتضان المغرب لمقر الاتحاد الإفريقي للشباب



رحب الاجتماع الوزاري رفيع المستوى للجنة التقنية الخاصة للاتحاد الإفريقي للشباب والثقافة والرياضة، المنعقد الجمعة باديس أبابا، باحتضان المغرب لمقر الاتحاد الإفريقي للشباب.

وذكر بلاغ لوزارة الشباب والثقافة والتواصل أن اللجنة هئات المملكة المغربية باحتضانها مقر الاتحاد الإفريقي للشباب، وتقدمت بتوصية خاصة تهدف إلى إعادة وتقوية العلاقة بين الاتحاد الإفريقي للشباب ومفوضية الاتحاد الإفريقي مع ضرورة توقيع مذكرة تفاهم بين الطرفين.

وأشار البلاغ إلى أن المغرب كان ممثلا في هذا الاجتماع بوفد ترأسه وزير الشباب والثقافة والتواصل، محمد المهدي بنسعيد، بحضور السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الاتحاد الإفريقي، محمد عروشي.

وبحسب المصدر ذاته فقد أكد بنسعيد، في مداخلة له، أن ما خُصص إليه اجتماع الخبراء، والتوصية المتعلقة بضرورة إعادة إحياء العلاقة بين مفوضية الاتحاد الإفريقي والاتحاد الإفريقي للشباب، من شأنه أن يعزز تصور المملكة المغربية بقيادة جلالة الملك محمد السادس لقضايا الشباب ويقوي حضور

الشباب الإفريقي دوليا ويطور خبرات الشباب. وقال بنسعيد إن «ما شهده الاتحاد الإفريقي للشباب، في الماضي، يعد مسارا طبيعيا، واليوم من الضروري مواكبة هذا التنظيم الشبابي». مبرزا أن المغرب يرحب بتوقيع مذكرة تفاهم بين الاتحاد الإفريقي ومفوضية الاتحاد الإفريقي.

كما أبرز المسؤول الحكومي أمام وزراء الشباب والثقافة والرياضة بإفريقيا أن «المملكة المغربية وقعت في نوفمبر الماضي على اتفاقية إطار مع منظمة اليونسكو تهم وضع الخبرة المغربية في مجال حماية التراث العالمي رهن إشارة دول إفريقيا جنوب الصحراء، فضلا عن تعزيز قدرات المتخصصين في مجال المتاحف قصد المساهمة في مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، وحماية المقتنيات الثقافية، وإرساء عمليات الجرد والنهوض بالوروث الذي تضطلع به المتاحف لفائدة المجتمعات بإفريقيا».

وبعد الاتحاد الإفريقي للشباب منظمة شبابية إفريقية عمل المغرب على إعادة إحيائها وفقا لرؤية جلالة الملك محمد السادس الرامية للاستثمار في الشباب الإفريقي، على اعتبار أن حوالي 600 مليون مواطن إفريقي هم من فئة الشباب.

في جنازة مهيبة، مكناس تودع المناضل الكبير محمد الجابري



■ يوسف بلحوجي

في جو جنائزي مهيب، ودع الاتحاديون وعلى رأسهم أعضاء المكتب السياسي ومختلف التنظيمات الحزبية ومعهم سائحة مكناس، المرحوم بإذن الله المناضل الفد محمد الجابري إلى مثواه الأخير. بعد صلاة الجمعة 26 ماي 2023 ، وقد ووري جثمانه الثرى بمقبرة «عين الشبيك»، التي شهدت تدفقا لافتا وحضورا استثنائيا لمختلف الأطياف السياسية والمدنية والحقوقية والثقافية من مختلف الحقب الزمنية والتاريخية، التي عاصرت الراحل بالنظر لما عرف عنه من تضحيات جسام ومواقف ثابتة وأخلاق عالية وصفات وخصال نبيلة.

وفي كلمة تابين مؤثرة، باسم القيادة السياسية للحزب، وعلى رأسها الكاتب الأول إدريس لشكر، الذي تعذر عليه، لظروف صحية، الحضور، ذكر جواد شفيق، عضو المكتب السياسي، بالخصال التي ميزت مسار حياة السي محمد الجابري ابن مدينة فيكيك، الذي حط الرحال بمكناس كمناضل وقائد سياسي وأستاذ ومحامي بهيئة المحاماة بنفس المدينة. جمع فيها بين التجربة السياسية والمهارة القانونية دفاعا عن العدالة والكرامة والحق.

وأضاف شفيق: «سي محمد الجابري الذي تفتقدته اليوم مدينة مكناس، ويفقده زملاؤه في المهنة وطنيته وتلازمته لما كان رجل تعليم، ورفاقه لما تحمل كل المسؤوليات في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، سنوات الجمر والرفض، حيث كان أول كاتب إقليمي للاتحاد منتفخ سبعينيات القرن الماضي، وكان قائدا سياسيا فيكيكا استقر به المقام بهذه المدينة الجاهدة، وضحي وأعلى على مدى خمسة عقود أبان فيها، رحمه الله تعالى، عن نكران ذات، وأخلاق عالية، وصمت بديع، ومحبة للجميع، وتضحيات جسام، ونيل في الأخلاق، وصدق وزناهة في كل المهام التي تحمل مسؤوليتها.

لقد فجعنا كثيرا، وهو الذي لم يشاركنا منذ أسبوعين في المؤتمر الإقليمي للاتحاد الاشتراكي، حيث افتقدناه، وقد كان رمزا للوفاء رغم كبر سنه، ورغم ابتعاداه عن كل المسؤوليات، ظل وفيا يحضر في كل المحطات، وفي كل المؤتمرات، وفي كل اللقاءات، دينه في ذلك ومحركه أنه رمز للوفاء لا يبيغي من وراء نضاله وتضحياته وحضوره غير مرضاة الله والإيمان والوفاء للقيم التي آمن بها على مدى عقود من الزمن. ولعل هذا الحضور الكريم، وهذا الحضور الوافر في جنازة المرحوم لخبر دليل على المكانة التي كانت لسي محمد الجابري، المربي والمناضل والمقاوم والمحامي ورجل النضال بامتياز ورجل الأخلاق بامتياز أيضا».

وقبل ذلك اتصل الكاتب الأول إدريس لشكر بأرملة سي محمد الجابري، وقدم لها باسم كافة الاتحاديات والاتحاديين أصدق العزاء والمواساة القلبية ولكافة

أفراد عائلة الفقيد، معربا لها عن مدى تأثره وحزنه الذي دعت له الكنفدرالية الديمقراطية للشغل، بتاريخ 20 يونيو 1981.

ونال ثقة سائحة مكناس كيرلاني في الانتخابات التشريعية لسنة 1983، وأدى مهامه النيابية بكل إخلاص وتфан حيث كان قريبا من هموم سائحة العاصمة الإسماعيلية يستقبل المواطنين والمواطنات بمقر الحزب، كل يوم جمعة، للإنصات إلى مشاكلهم والمساهمة في حلها.

سيظل الرصيد النضالي والأخلاقي لحمد الجابري ثبراسا ومشعلا ينير طريق مناضلي ومناضلات حزب القوات الشعبية لتحقيق ما آمن به وضحي من رحمة الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته. إنا الله وإنا إليه راجعون.

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

ابن خال الدكتور مصطفى الكتيري، المرحوم بوشعيب غبري في ذمة الله

انتقل إلى عفو الله المرحوم بوشعيب غبري، ابن خال الدكتور مصطفى الكتيري، المندوب السامي لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، يوم السبت 20 ماي 2023، عن سن يناهر 72 سنة بمدينة الجديدة، بعد معاناة مع المرض الذي ألم به.

عمل الفقيد موظفا بالمكتب الوطني للنقل سابقا المكتب الوطني للنقل واللوجستيك بوكالة الجديدة، وكان مثالا للصدق في القول والإخلاص في العمل والإستقامة في السلوك، مما أكسبه عطف ورضا سائحة مدينة الجديدة.

وقد خلفت وفاته أقرا بالغا في نفوس كل من عرفوه وجاليوه ولسوا صفاته وأخلاقه وخصاله الحميدة. وفي هذا الظرف الأليم، نتقدم باحر التعازي وأصدق عبارات المواساة إلى السيد الدكتور مصطفى الكتيري، المندوب السامي لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، وإلى أفراد عائلة الفقيد وأمله وذوي قراتبه.

محجوبة الروحي في ذمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، وبحزن شديد، فقدت عائلة محمد نيا، الشمولة برحمة الله بإذن الله تعالى، محجوبة الروحي، وذلك يوم الخميس 26 ماي 2023 بالدار البيضاء.

وترك رحيل المرحومة الما وحرناً بليغين في نفوس عائلتها واصدقائها وسائر جيرانها، نظرا لطيبوبتها وحسن أخلاقها، وما الحشد الكبير الذي رافق جثمانها الطاهر إلى مثواه الأخير بمقبرة الغفران بالدار البيضاء، سوى خير دليل على ذلك.

وبهذه المناسبة الأليمة، تتقدم عائلة مخدو ورعدشاه وكافة اصدقائها وجيرانها، باصدق عبارات التعازي والمواساة، إلى زوجها نيا محمد، وإلى عائلتها الصغيرة والكبيرة، وإلى ابناتها عديل، مراد ووفاء، سائلين الله أن يرحم روحها الطاهرة، وأن يبوئها مقام صق عند العالي القدير، وأن يسكنها فردوس الجنة مع الذين أنعم عليهم من النبيئين والصديقين والصفهاء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان، ولا راد لقضاء الله.

إنالله وإنإليه راجعون

النقابة الوطنية للتجار والمهنيين تحتفي بأبناء التجار المتفوقين لتحفيزهم

على الارتقاء بمستواهم التعليمي

■ شليماء الريحاني(*)

نظمت النقابة الوطنية للتجار والمهنيين والشركة المغربية للتبغ، يوم الخميس 25 ماي بالصخيرات، حفل توزيع الجوائز على أبناء بائعي التبغ المتفوقين في امتحانات البكالوريا سنتي 2021 و 2022، والتي تعتبر مبادرة دورية يتم الحرص على تنظيمها من الطرفين لتشجيع التلاميذ المعنيين على التحصيل الدراسي والحرص على التفوق في مسيرتهم التعليمية.

وتندرج هذه المبادرة في إطار اتفاقية الشراكة الموقعة سنة 2012 بين الشركة المغربية للتبغ والنقابة الوطنية للتجار والمهنيين، والتي تهم العديد من المبادرات الاقتصادية والاجتماعية، حيث استفاد في هذا الصدد 205 تلاميذ حاصلين على البكالوريا من حواسيب محمولة من الجيل الجديد لمساعدتهم في مسارهم الجامعي وتمكينهم من الاستعداد للاختبارات الأكاديمية المقبلة. كما تهدف هذه المبادرة، حسب المنظمين، إلى إبراز مدى انخراط



الشركة المغربية للتبغ في الانشغالات الأسرية لشركائها التجاريين عوض الانقصار على البعد التجاري فحسب، فضلا عن التزامها بتمكين أبنائهم من الالتحاق في مجال التجارة بالتقسيم بالمغرب»، وافاد غريغوري دوياس، المدير التجاري للشركة المغربية للتبغ،

من هذه المبادرة تأتي لتؤكد الشراكة القوية التي تجمع بين الشركة وباعة التبغ»، موضحا أن «هذه الشراكة رابح/رابح التي ترتكز على الثقة والتعاون تشكل نموذجا في مجال التجارة بالتقسيم بالمغرب»، وأضاف أن «دعم أبناء باعة التبغ يعني لنا دعم أعضاء عزيزين علينا ضمن هذه

بالقابل أكد نبيل نوري، رئيس النقابة الوطنية للتجار والمهنيين على أن الجميع

خير إسباني في الشؤون المغاربية: قرار القضاء البريطاني انتصار جديد لوحدة المغرب الترابية



غير الحكومية المساندة للانفصاليين «WSC» ضد قرار سابق للمحكمة الإدارية، مسقطه بذلك إلى جانب ذلك، اتفاقية الشراكة القائمة بين المغرب والمملكة المتحدة، وبشكل «ضمانة للمقاولات المغربية والبريطانية التي تربط علاقات اقتصادية وتجارية في جميع مجالات التعاون وتغطي مجموع التراب المغربي».

وكانت محكمة الاستئناف بلندن قد رفضت، وبشكل نهائي، طلب استئناف المنظمة

والاستثمار». وبحسبه، يعزز قرار محكمة الاستئناف بلندن، إلى جانب ذلك، اتفاقية الشراكة القائمة بين المغرب والمملكة المتحدة، وبشكل «ضمانة للمقاولات المغربية والبريطانية التي تربط علاقات اقتصادية وتجارية في جميع مجالات التعاون وتغطي مجموع التراب المغربي».

وكانت محكمة الاستئناف بلندن قد رفضت، وبشكل نهائي، طلب استئناف المنظمة

قافلة من المجتمع المدني إلى فجيج تطالب تعويض المتضررين من ضياع أملاكهم

نظم المنتدى المغربي من أجل الحقيقة والإنصاف والجمعية الطبية لإعادة تأهيل ضحايا التعذيب وسوء المعاملة بتنسيق مع جمعية النهضة بفجيج وبحضور هيئات حقوقية وعدد من ضحايا الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان وعائلاتهم وفعاليات المجتمع المدني الذكري الخمسين لأحداث مارس 1973 تحت شعار: «حتى لا ننسى: فجيج الحقيقة والذاكرة» وذلك يومي 26 – 27 ماي 2023 بفجيج.

وطالب بإطلاق سراح المعتقلين على خلفية الأحداث الاجتماعية، وتمكين كافة الهيئات المدنية من حقها في وصولات الساسيس والتجديد وفي تنظيم أنشطتها العمومية وفق القانون، واستعمال الحقيقة بشأن ملفات الاختفاء القسري المغلقة وتمكين ذوي الحقوق من الرقات تنفيذًا لتوصيات الإنصاف والمصالحة ومساعدة عائلات الاختفاء القسري المعنية ومنها عائلة بلقاسم وزان بفيكيك من الساكنين من نتائج الخبرة الجينية التي أجريت على أقاربهم .

وطالببت التعجيل بتكمين سائحة فجيج من عدد كاف من الأطباء خاصة وأنه لا يوجد طبيب تابع لوزارة الصحة العمومية منذ أكثر من ثلاثة شهور.

وفتح المستشفى الذي انتهت أشغال بنائه مع ضرورة تجهيزه من أطباء وممرضات وممرضين وأطر.

والتعجيل باتخاذ تدابير عملية لتعويض المتضررين من ضياع أملاكهم إلى حين إيجاد الحل العادل والدائم بإعمال مضامين الاتفاقيات الدولية المبرمة بين المملكة المغربية والسلطات الفرنسية.



لجنة الـ 24.. عمر هلال يؤكد أن إنهاء استعمار الصحراء المغربية تم بشكل نهائي منذ 1975



مبادئ النوايا الحسنة، والسلام، وحسن الجوار، والأخوة"، مربعا عن أمله في أن يتحقق ذلك في القريب العاجل. وختم السفير حديثه بالإعراب عن أمله في أن تناسس دينامية إيجابية بين البلدين، "إذ لن يكون هناك حل لهذا النزاع دون انخراط من طرف البلد الجار، الجزائر، حتى نتمكن من إيجاد حل في إطار احترام الوحدة الترابية للمملكة وحسن الجوار، ومن ثم تحقيق، في نهاية المطاف، حلم المغرب العربي الكبير".

إطار الحوار بين المغرب والجزائر. وذكر، في هذا الإطار، بأن جلالة الملك محمد السادس حرص، في عدة مناسبات، على نهج سياسة اليد الممدودة إلى أخيه الرئيس الجزائري ليناشر، دون شروط، جميع القضايا الثنائية سواء تعلق الأمر بالصحراء المغربية أو بفتح الحدود التي تم إغلاقها منذ أزيد من ثلاثة عقود، أو حتى بالإجتماعات القطاعية والتعاون الثنائي.

لذلك ورد ذكر الجزائر خمس مرات في قرارات مجلس الأمن الأخيرة. وأكد أن تسوية هذا الخلاف ستتم عندما تستأنف الجزائر مشاركتها في الموائد المستديرة، وفقا للقرار 2654، وذلك في احترام كامل للوحدة الترابية للمملكة. وردا على التصريحات المبثورة للسفير الجزائري بشأن احترام المغرب لالتزاماته بحل هذا النزاع، أوضح هلال أن المملكة احترمت على الدوام التزاماتها من أجل تسوية هذا النزاع في

"من الذي يرفض رسميا قرارات مجلس الأمن؟ من يرفض العودة إلى مسلسل الموائد المستديرة؟ من يعترض على إحصاء سكان مخيمات تيندوف؟ من يؤوي على أراضيه جماعة انفصالية مسلحة ضد البلد الجار؟ من ينكر مبدأ حسن الجوار؟ ومن يرفض التسوية السلمية للنزاعات من خلال الحوار الذي دعا إليه ميثاق الأمم المتحدة؟" كما عبر هلال عن رغبته القوية في أن تتم تسوية هذا النزاع الثنائي في إطار العملية السياسية للأمم المتحدة التي يدعمها المجتمع الدولي، مبرزا أن المبادرة المغربية للحكم الذاتي تعد الحل الوحيد لهذا النزاع المفتعل، الذي "سيبسج بعودة إخواننا وأخواتنا من مخيمات تيندوف إلى وطنهم الأم، المغرب". وفي سياق إشارة المتحدث إلى أنه لم يعد هناك داع لمناقشة قضية الصحراء المغربية في إطار لجنة الـ 24، لاحظ السفير، بالفعل، أن مجلس الأمن لا يعتبرها قضية تصفية استعمار، بل مسألة سلام وأمن، في إطار الفصل السادس من ميثاق الأمم المتحدة.

وذكر، في هذا الصدد، بأن المادة 12 من هذا الميثاق تحظر على الجمعية العامة وميثانها الفرعية، بما في ذلك اللجنة الرابعة ولجنة الـ 24، التدخل في القضايا المدرجة على جدول أعمال مجلس الأمن، وهو الحال بالنسبة لقضية الصحراء المغربية. وذكر الدبلوماسي، كذلك، بأن قضية الصحراء المغربية نزاع سياسي تعد الجزائر طرفا فيه،

بأي حال من الأحوال، بإنهاء الاستعمار. ولدى مخاطبته أولئك الذين يدافعون عن تقرير المصير واستغلال القرار 1514، قام هلال بمسألتهم حول صمتهم المريب بشأن باقي قرارات الأمم المتحدة، لا سيما القرارين 1541 و2625، اللذين يحفظان الوحدة الترابية للدول. وأدان التأويل "المحاز والإيديولوجي" لمبدأ تقرير المصير والقرار 1514. وشدد السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الأمم المتحدة، من جانب آخر، على أن مبدأ "الوحدة الترابية" يسمو على تقرير المصير"، مؤكدا أن "مبدأ تقرير المصير هو حق إيجابي، لم يظهر إلا في العام 1960، بفضل القرار 1514"، في حين أن الوحدة الترابية مبدأ قائم منذ وجود البشرية، ومنذ قيام الدول. "لذلك"، يضيف السفير، "فهو حق ظهر منذ قرون عديدة". وأبرز الدبلوماسي أن تقرير المصير لا يعد مبدأ انتقائيا، موضحا أنه لا يمكن ادعاء تطبيق هذا المبدأ على شعب معين ورفضه بالنسبة لشعوب أخرى. وأكد أن القانون الدولي يعد كونيًا ويتعين تطبيقه على الجميع.

وردا على سؤال مفرض للدبلوماسي الجزائري حول "العراقل" التي تواجه التسوية السياسية لقضية الصحراء المغربية، لفت هلال إلى أن المغرب دعم على الدوام العملية السياسية والمبعوث الشخصي لأمين العام للأمم المتحدة، واسترسل السفير المغربي في رده على نظيره الجزائري بالقول

في إطار ممارسته للعديد من حقوق الرد على إثر التدخلات الاستفزازية والمفرضة للممثل الدائم للجزائر في الأمم المتحدة، عمار بن جامع، خلال المؤتمر السنوي للجنة الـ 24 التابعة للأمم المتحدة، أكد السفير الممثل الدائم للمغرب للمخطة الدولية، عمر هلال، أن إنهاء استعمار الصحراء المغربية تم بشكل نهائي منذ عام 1975، بموجب اتفاق مدريد. وعبر هلال، أمام هذا المؤتمر الإقليمي في بالي بإندونيسيا، عن امتنان المملكة وتقديرها للأغلبية الساحقة من أعضاء لجنة الـ 24 لدعمهم المغربية الصخرة والمبادرة الحكم الذاتي. وتوجه بالقول "إلى أولئك الذين يدعمون العملية السياسية الأممية والمبعوث الشخصي لأمين العام السيد ستافان دي ميستورا، أجدد تأكيد التزام المغرب بالحزم بهذه العملية من أجل التوصل إلى حل واقعي، وعملي، ودائم وتوافقي لهذا النزاع الإقليمي، وفقا لقرارات مجلس الأمن، بما في ذلك القرار 2654".

وحرص هلال، في المقابل، على الرد مخاطبا "أولئك الذين مازالوا يتحدثون عن إنهاء الاستعمار، نقول لهم إن إنهاء الاستعمار في الصحراء المغربية قد تم طيه.

فقد تم استكماله في عام 1975 على إثر اتفاق مدريد، الذي تم إيداعه لدى الأمين العام للأمم المتحدة وصادقت عليه الجمعية العامة الأممية في السنة ذاتها"، مسجلا أن الصحراء المغربية تعد قضية وحدة ترابية للمملكة ولا يتعلق الأمر.

مسؤولان ساميان بـ «الكروسي الرسولي» يعربان عن تقديرهما العميق لجلالة الملك

أعرب الكاتب العام للكرسي الرسولي، الكاردينال بيترو بارولين، والكاتب المكلف بالعلاقات مع الدول والمنظمات الدولية، بول ريتشارد غالاجر، عن تقديرهما العميق لجلالة الملك محمد السادس، أمير المؤمنين ورئيس لجنة القدس.

وبمناسبة استقبال دبلوماسي تقليدي، نظمه «الكرسي الرسولي»، الخميس، في حدائق كنيسة القديس بولس خارج الأسوار في روما، أكد المسؤولان الساميان، خلال لقاءهما مع سفيرة المغرب لدى «الكرسي الرسولي»، رجا ناجي مكاي، تقديرهما العميق واحترامهما المميز لشخص جلالة الملك والمملكة المغربية. من جهة أخرى، أشاد بارولين وغالاجر بالعلاقات «المثالية» بين «الكرسي الرسولي» والمملكة المغربية.

يذكر أن العلاقات بين المملكة و«الكرسي الرسولي» تعود إلى القرن الحادي عشر.

وفي مارس 2019، قام البابا فرانسيس بزيارة تاريخية إلى المغرب. وتحت شعار تعزيز الحوار بين الأديان والتفاهم المتبادل، تم توقيع ذاء القدس من قبل جلالة الملك والبابا فرانسيس، الذي ساهم بشكل كبير في تعزيز قيم الأخوة والسلام والتسامح. وتعتبر زيارة الحبر الأعظم للمملكة، التي تعد ملققي للحضارات وأرضا للتعايش، بمثابة اعتراف علني بالنموذج المغربي للإسلام المعتدل الذي يدعو إلى التعايش في احترام تام للقيم الإنسانية العالية.

المؤشر العالي للعبودية : 85 ألف مغربي يعانون من العبودية الحديثة



■ خ: مشلثري

أصدرت منظمة «دوك فري» الحقوقية تقرير المؤشر العالمي للعبودية، والذي كشف أن 85 ألف مغربي يعانون من العبودية الحديثة أي بنسبة 2.3 بالآلاف من مجموع سكان المغرب. وحسب ما جاء في تقرير المنظمة التي تتخذ من أستراليا مقرا لها فإن المغاربة يعانون من مظاهر العبودية الحديثة التي تتمثل في الإكراه على الأعمال الشاقة، والاستغلال الجنسي، علاوة على ممارسة الدعارة والاتجار بالبشر، والزواج القسري، وبالأخص زواج القاصرات.

وجاء المغرب في المرتبة 26 من مجموع 160 دولة خلف كل من موريشيوس ولبوسوط وبتسوانا والجزائر، فيما احتلت إريتريا المرتبة الأولى باعتبارها أكثر دول القارة الإفريقية انتشارا للعبودية، متبوعة بجموريتانيا وجنوب السودان، ثم جمهورية الكونغو ونيجيريا.

وحسب المؤشر فإن عدد الأشخاص الذين وقعوا ضحايا للعبودية الحديثة ارتفع بشكل كبير على الصعيد العالمي في السنوات الأخيرة، حيث يعاني أكثر من 50 مليون شخص من عبودية حديثة مرتبطة بشكل كبير بالتحديات العالمية مثل تدهور المناخ وعدم المساواة بين الجنسين وجائحة كوفيد-19 والصراعات المسلحة.

وكشف المؤشر العالمي للعبودية أن الأشخاص الذين يفرون من النزاعات أو الكوارث الطبيعية أو قمع حقوقهم، أو يسعون للهجرة للعمل، عرضة بشكل خاص للاستغلال، حيث يهاجر المزيد من الأشخاص الآن مقارنة بأي وقت آخر في الـ 50 سنة الماضية.

كما أن تدهور الحقوق المدنية والسياسية على نطاق واسع في مواجهة هذه الأزمات المتعددة يكرس بشكل كبير مخاطر العبودية العصرية بالنسبة لأولئك الذين يعانون بالفعل من الضعف تجاهها خصوصا النساء والأطفال والمهاجرون.

وتصدرت قائمة الدول الأقل معاناة من العبودية سويسرا والنرويج في ما حلت كوريا الشمالية في المرتبة الأولى للدول الحاضرة لنسب كبيرة من مظاهر العبودية وجاءت في المرتبة الثانية إريتريا.

وبخصوص المغرب أوصى المؤشر العالمي الذي تم نشره أول أمس بتجريم الاستغلال الجنسي التجاري للأطفال بما يتماشى مع الاتفاقيات الدولية، ورفع السن القانوني للزواج للذكور والإناث إلى 18 سنة.

المغرب يعبر عن تضامنه الكامل مع السودان وعن استعداده لتقديم كل الدعم لتجاوز الأزمة

الأكلية الثلاثية (الأمم المتحدة والإفريقي والإيجاد)، في البحث عن تسوية شاملة ومرضية لازمة السودانية منذ بدايتها، سيواصل مساعيه بنفس العزيمة والإصرار لجعل السلام في السودان واقعا معاشا. وبخصوص المخطط الاستعجالي لخفض تصعيد الأزمة الحالية بالسودان، والذي يندرج في إطار تنفيذ الفقرة العاشرة من إعلان الاجتماع الوزاري الاستثنائي حول السودان، المنعقد في 20 ابريل الماضي، أوضح بوريطة أن المملكة المغربية تعتبر هذا المخطط أرغسية لحلحلة الأزمة، مع الأخذ بعين الاعتبار القضية المضافة لمبادرة المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية والتنتاج الإيجابية التي نتجخت عن مسلسل جدة ومجهودات الأكلية الثلاثية، مع تثمين

أضاف أن قرار وقف إطلاق النار بشكل خطوة إيجابية وجيدة يجب تعزيزه للبناء عليه، مبرزا أنه يتعين تكثيف وتنسيق الجهد الدبلوماسي الذي تضطلع به الدول الشقيقة والصديقة والمنظمات الدولية والجهود المنخرطة في دعم الاستقرار في السودان لتعزيز إجراءات بناء الثقة وحماية مقدرات الشعب السوداني. وأبرز الوزير أنه من هذا المنطلق، قد يكون من المناسب دراسة إمكانية إيفاد بعثة مجلس السلم والأمن إلى السودان في أقرب الأجل للتباحث مع الأطراف السودانية حول سبل الخروج من هذه الأزمة.

وإشار إلى أن اجتماع اليوم لمجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الإفريقي هو رسالة أمل إلى الشعب السوداني تفيد بأن الاتحاد الإفريقي، الذي كان منخرطا عبر

صون أمن بلدهم واستقراره، ويتجاوز مع احتياجاتهم التنموية. وشدد الوزير على أن أولى مفاتيح الحل السياسي، في نظر المغرب، تكمن في إرساء ثقة متبادلة بين الأشقاء والدخول في حوار بناء للتوصل إلى سلام مستدام ينعم فيه الشعب السوداني الشقيق بالآمن والاستقرار والرخاء.

وقال بوريطة إن «المملكة المغربية تعرب في هذا الصدد عن ارتياحها للخطوات البذاعة التي اتخذها طرفا النزاع في اجتماعات جدة بوساطة سعودية وأمريكية، لتيسير وصول المساعدات الإنسانية للشعب السوداني، وكذا لاتفاق الهدنة بتاريخ 20 ماي 2023، مع إرساء آلية دولية لمراقبة احترامه، والذي نأمل في أن يسمح للمدنيين بالحركة ووصول المساعدات إليهم».

وقال بوريطة، خلال مشاركته عبر تقنية المظاهرة المرئية في اجتماع مجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الإفريقي على مستوى رؤساء الدول والحكومات على الوضع في السودان، إن المغرب، الذي تربطه بجمهورية السودان علاقات أخوية راسخة، يقف في قدرة وحكمة الشعب السوداني، على اختلاف أطرافه، على التوصل إلى التوافقات الضرورية الفعيلة لتعزيز أسس مسار سياسي، يمكنهم من

الأكبر وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، السبت، أن المملكة المغربية، بقيادة جلالة الملك محمد السادس، تعبر عن تضامنها الكامل مع السودان الشقيق في هذه الظروف الصعبة، وتظل على استعداد لتقديم كل الدعم اللازم والممكن لمساعدته على تجاوز الأزمة.

وقال بوريطة، خلال مشاركته عبر تقنية المظاهرة المرئية في اجتماع مجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الإفريقي على مستوى رؤساء الدول والحكومات على الوضع في السودان، إن المغرب، الذي تربطه بجمهورية السودان علاقات أخوية راسخة، يقف في قدرة وحكمة الشعب السوداني، على اختلاف أطرافه، على التوصل إلى التوافقات الضرورية الفعيلة لتعزيز أسس مسار سياسي، يمكنهم من

«مدارس الريادة» بالتعليم الابتدائي العمومي خلال الدخول المدرسي المقبل 2024/2023

لضمان الاستفادة القصوى من اهتماماتهم وكفاءاتهم، ويتم تنزيل هذا المكون بصفة اختيارية بالنسبة للفريق التربوي، وحسب خصوصية كل مؤسسة تعليمية، في ما يهم المكون الرابع تسيير المؤسسة التعليمية، وخاصة ما يتعلق بالظروف المادية (القضاء الداخلي من أقسام ومرافق صحية، الأمن، النظافة، جودة التجهيزات وتوفر المواد الديداكتيكي)، إضافة إلى تفعيل مشروع المؤسسة المندمج والعلاقة مع الأسر.

وأوضح البلاغ أن الإجراء المبدئية لهذه المكونات الأربعة ستكون المؤسسات المعنية من الحصول على شارة «مؤسسات رائدة»، حيث يحول الحصول على هذه الشارة الاستفادة بالنسبة للفريق التربوي من تحفيز مادي فردي يبلغ 10000 درهم صاف سنويا، وذلك حسب ما نص عليه اتفاق 14 يناير 2023، الموقع بين الحكومة والشركات التعليمية الأكثر تمثيلية.

يذكر أن التقارير والدراسات الدولية والوزارية حول وضعية التعليم بالمغرب تقدم أرقاما كارثية عن أبعاد التلاميذ المغربية الذين يعجزون عن نهاية المرحلة الابتدائية أو إبانها عن قراءة نص باللغة العربية أو إنجاز عمليات حسابية، آخرها سيستفيد الأستاذات والأساتذة من الموارد والوسائل البيداغوجية اللازمة، مع تكوين ويرتكز المكون الثالث على التدريب بالخصوص، بما يتناسب بشكل أفضل مع تخصص التكوين والمهارات التي يتمتع بها الأستاذات والأساتذة، وذلك

للتلميذات والتلاميذ. مع العمل على إرساء نظام للتكوين الإنشادي والتاطير عن قرب، وذلك بهدف تمكين الأستاذات والأساتذة من اعتماد ممارسات ناجحة، مع التأكيد من تحقيقها لآثار المنشود داخل الفصول الدراسية. علما أن عملية تحسين جودة تعلمات التلميذات والتلاميذ سيتم قياسها وتتبعها بصفة دورية ومتنظمة من خلال تقييمات موضوعية. يقول البلاغ. وفي إطار تنزيل خارطة الطريق 2022-2026، سيتم إرساء هذا المشروع في مرحلة تجريبية أولى ب 628 مؤسسة تعليمية ابتدائية عمومية في الوسط الحضري وشبه الحضري والفروي، حيث سيتم تنفيذ منه 322 ألف تلميذة وتلميذ خلال المرحلة الأولى، بتعبئة ومشاركة طوعية لما مجموعه 10700 أستاذة وأستاذ عاملين بهذه المؤسسات التعليمية، وبتأطير ومواكبة من فرق مكونة من 158 مفتشا تربويا، وذلك في أفق التعميم التدريجي على جميع المؤسسات التعليمية العمومية الابتدائية بمعدل 2000 مؤسسة تعليمية سنويا.

مشروع «مؤسسات الريادة» تم تصميمه، حسب ما جاء في بلاغ الوزارة، وفق هندسة متعددة الأبعاد، تعنى بالحوار الثلاثة لخارطة الطريق 2022-2026: «التلميذ والأستاذ والمؤسسة التعليمية»، حيث ستعمل الأطر التربوية المنخرطة في المشروع على تنزيل أربع مكونات، أولها

قبول الدعوى شكلا، بالتالي مناقشتها من الناحية الموضوعية لتكون معه المحكمة مضطرة للبت في الدفوعات القانونية التي تم الاستناد إليها من طرفهم لرفع الدعوى. 2 - البت في موضوع الدعوى والفصل فيها بعد قبولها شكلا، له أهمية قانونية كبيرة لأن المحكمة في المرحلتين ناقشت موضوع الدعوى، ورئت على مختلف ادعاءات المصالحات الأولية للبوليساريو، وهو ما يجعل من هذا الحكم أعلى قيمة من الناحية القانونية والقضائية على الأحكام الصادرة عن محكمة العدل الأوروبية، لأن المحاكم البريطانية ناقشت مدى قانونية الاتفاقية الموقعة بين بريطانيا والمغرب، وكان ردها حاسما في كلتا المرحلتين لصالح استمرار العمل بها.

3 - البوليساريو مازالت مستمرة في «محتلتها» القضائية بالمحاکم الأوروبية، وقريبا ستتم مناقشة الحكم الصادر عن محكمة العدل الأوروبية ابتدائيا في المحكمة الاستئنافية، وهو ما يفرض على الاتحاد الأوروبي والمغرب أن يحتجا بهذا الحكم النهائي الصادر عن محكمة الاستئناف البريطانية أمام محكمة العدل الأوروبية.

قبول الدعوى شكلا، بالتالي مناقشتها من الناحية الموضوعية لتكون معه المحكمة مضطرة للبت في الدفوعات القانونية التي تم الاستناد إليها من طرفهم لرفع الدعوى. 2 - البت في موضوع الدعوى والفصل فيها بعد قبولها شكلا، له أهمية قانونية كبيرة لأن المحكمة في المرحلتين ناقشت موضوع الدعوى، ورئت على مختلف ادعاءات المصالحات الأولية للبوليساريو، وهو ما يجعل من هذا الحكم أعلى قيمة من الناحية القانونية والقضائية على الأحكام الصادرة عن محكمة العدل الأوروبية، لأن المحاكم البريطانية ناقشت مدى قانونية الاتفاقية الموقعة بين بريطانيا والمغرب، وكان ردها حاسما في كلتا المرحلتين لصالح استمرار العمل بها.

3 - البوليساريو مازالت مستمرة في «محتلتها» القضائية بالمحاکم الأوروبية، وقريبا ستتم مناقشة الحكم الصادر عن محكمة العدل الأوروبية ابتدائيا في المحكمة الاستئنافية، وهو ما يفرض على الاتحاد الأوروبي والمغرب أن يحتجا بهذا الحكم النهائي الصادر عن محكمة الاستئناف البريطانية أمام محكمة العدل الأوروبية.

قبول الدعوى شكلا، بالتالي مناقشتها من الناحية الموضوعية لتكون معه المحكمة مضطرة للبت في الدفوعات القانونية التي تم الاستناد إليها اثناء صياغة الاتفاقية الموقعة بين بريطانيا والمغرب، وكان ردها حاسما في كلتا المرحلتين لصالح استمرار العمل بها.

3 - البوليساريو مازالت مستمرة في «محتلتها» القضائية بالمحاکم الأوروبية، وقريبا ستتم مناقشة الحكم الصادر عن محكمة العدل الأوروبية ابتدائيا في المحكمة الاستئنافية، وهو ما يفرض على الاتحاد الأوروبي والمغرب أن يحتجا بهذا الحكم النهائي الصادر عن محكمة الاستئناف البريطانية أمام محكمة العدل الأوروبية.

قبول الدعوى شكلا، بالتالي مناقشتها من الناحية الموضوعية لتكون معه المحكمة مضطرة للبت في الدفوعات القانونية التي تم الاستناد إليها اثناء صياغة الاتفاقية الموقعة بين بريطانيا والمغرب، وكان ردها حاسما في كلتا المرحلتين لصالح استمرار العمل بها.

3 - البوليساريو مازالت مستمرة في «محتلتها» القضائية بالمحاکم الأوروبية، وقريبا ستتم مناقشة الحكم الصادر عن محكمة العدل الأوروبية ابتدائيا في المحكمة الاستئنافية، وهو ما يفرض على الاتحاد الأوروبي والمغرب أن يحتجا بهذا الحكم النهائي الصادر عن محكمة الاستئناف البريطانية أمام محكمة العدل الأوروبية.

قبول الدعوى شكلا، بالتالي مناقشتها من الناحية الموضوعية لتكون معه المحكمة مضطرة للبت في الدفوعات القانونية التي تم الاستناد إليها اثناء صياغة الاتفاقية الموقعة بين بريطانيا والمغرب، وكان ردها حاسما في كلتا المرحلتين لصالح استمرار العمل بها.

3 - البوليساريو مازالت مستمرة في «محتلتها» القضائية بالمحاکم الأوروبية، وقريبا ستتم مناقشة الحكم الصادر عن محكمة العدل الأوروبية ابتدائيا في المحكمة الاستئنافية، وهو ما يفرض على الاتحاد الأوروبي والمغرب أن يحتجا بهذا الحكم النهائي الصادر عن محكمة الاستئناف البريطانية أمام محكمة العدل الأوروبية.

قبول الدعوى شكلا، بالتالي مناقشتها من الناحية الموضوعية لتكون معه المحكمة مضطرة للبت في الدفوعات القانونية التي تم الاستناد إليها اثناء صياغة الاتفاقية الموقعة بين بريطانيا والمغرب، وكان ردها حاسما في كلتا المرحلتين لصالح استمرار العمل بها.

■ خديجة مشلثري

ستشرع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، في تفعيل العمل بمشروع «مؤسسات الريادة» بسلك التعليم الابتدائي العمومي خلال الدخول المدرسي المقبل 2024/2023.

وفي بلاغ لها حول الموضوع ذكرت الوزارة أن تفعيل العمل بهذا المشروع يندرج في إطار تفعيل رزمة مشاريع تنزيل خارطة الطريق 2022-2026، من أجل مدرسة عمومية ذات جودة للجميع، ومن أجل الرفع من مستوى التعلمت الأساس للتلميذات والتلاميذ باستثمار الطرائق والمقاربات البيداغوجية الحديثة، بهدف رسم معالم المدرسة العمومية المنشودة وفق مقاربة تشاركية تستجيب لانتظارات التلميذات والتلاميذ وأسرهمن والأطر التربوية، وذلك من خلال الرفع من جودة التعلمت الأساس والتحكم بها، وتنمية كفايات التلميذات والتلاميذ والحد من الهدر المدرسي، وتعزيز فتح التعلمت والمتعلمين.

وقالت الوزارة إن نموذج «مؤسسات الريادة» يروم إحداث تحول شامل في أداء هذه المؤسسات التعليمية، يرتكز على الانخراط الطوعي للفرق التربوية العاملة بها، وتوفير الظروف المادية والبيداغوجية والوسائل التكنولوجية اللازمة، خدمة

■ نوفل العيمري

أصدرت محكمة الاستئناف-القسم المدني ببريطانيا، يوم الخميس 25 ماي 2023، حكمها القضائي في القضية التي تقدمت به «حملة الصحراء الغربية بالمملكة المتحدة»، في الحكم الذي صدر عن المحكمة الابتدائية الذي كانت قد قضت فيه آنذاك برفض الدعوى، فتم استئناف الحكم على أمل

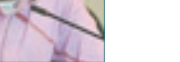
استصدار حكم مغاير من هذه المحكمة إلا أن المحكمة الاستئنافية قضت بتأييد ذلك القرار القضائي، واتجهت نحو تبينه من الناحية القانونية وأضاف عناصر أخرى في إطار تعليلها للحكم الصادر عنها.

بالمحكمة الابتدائية تم إيداء بعض الملاحظات والاستنتاجات التي يمكن استخلاصها من قراءة القرار، ويمكن إجمالها في ثمان ملاحظات على ثمان نقطة قانونية بها تم تعديل القرار:

1 - الحكم قضى برفض الدعوى، بمعنى أن الطعن كما المرحلة الابتدائية تم قبوله شكلا. هنا المسجد الذي لجأت إليه البوليساريو التي يبدو أنها استخلصت الدرس من الدعاوى التي رفعتها في المحاكم الأوروبية.

وكانت تقضي فيها محكمة العدل الأوروبية بعدم قبولها بسبب انعدام صفة تنظيم البوليساريو للقاضي باسم ما يسمى «بالشعب الصحراوي» وتمتليه لهم القضاء الأوروبي، لذلك عدم رفعها أمام الدعوى القضائية تم اللجوء لجمعيات بريطانية

سلوك هذه المساطر القضائية قصد تفادي الاعلان عن نفس الموقف، الذي سبق أن تم التعبير عنه في المحاكم الأوروبية، وضمان



■ نوفل العيمري

أصدرت محكمة الاستئناف-القسم المدني ببريطانيا، يوم الخميس 25 ماي 2023، حكمها القضائي في القضية التي تقدمت به «حملة الصحراء الغربية بالمملكة المتحدة»، في الحكم الذي صدر عن المحكمة الابتدائية الذي كانت قد قضت فيه آنذاك برفض الدعوى، فتم استئناف الحكم على أمل استصدار حكم مغاير من هذه المحكمة إلا أن المحكمة الاستئنافية قضت بتأييد ذلك القرار القضائي، واتجهت نحو تبينه من الناحية القانونية وأضاف عناصر أخرى في إطار تعليلها للحكم الصادر عنها.

بالمحكمة الابتدائية تم إيداء بعض الملاحظات والاستنتاجات التي يمكن استخلاصها من قراءة القرار، ويمكن إجمالها في ثمان ملاحظات على ثمان نقطة قانونية بها تم تعديل القرار:

1 - الحكم قضى برفض الدعوى، بمعنى أن الطعن كما المرحلة الابتدائية تم قبوله شكلا. هنا المسجد الذي لجأت إليه البوليساريو التي يبدو أنها استخلصت الدرس من الدعاوى التي رفعتها في المحاكم الأوروبية.

وكانت تقضي فيها محكمة العدل الأوروبية بعدم قبولها بسبب انعدام صفة تنظيم البوليساريو للقاضي باسم ما يسمى «بالشعب الصحراوي» وتمتليه لهم القضاء الأوروبي، لذلك عدم رفعها أمام الدعوى القضائية تم اللجوء لجمعيات بريطانية

سلوك هذه المساطر القضائية قصد تفادي الاعلان عن نفس الموقف، الذي سبق أن تم التعبير عنه في المحاكم الأوروبية، وضمان

في الدورة الأولى لـ «منتدى البرلمانين الشباب من الأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية» بمراكش

من أجل التفكير المشترك في بلورة مقترحات تدفع السياسات العمومية إلى الحفاظ على موارد الكوكب

■ مصطفى الإدريسي

تفتتح يومه الإثنين، وعلى مدى ثلاثة أيام، الدورة الأولى لمنتدى البرلمانين الشباب من الأحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية، بمشاركة سياسيين وبرلمانيين واساتذة جامعيين وخبراء من المغرب والخارج، من تنظيم الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية، بشراكة مع الشبيبة الاتحادية، وشبكة (مينا لاتينا)، تحت شعار «مساهمة البرلمانين الشباب في تعزيز السياسات العمومية التقدمية والعادلة»، يهدف إلى «توفير فضاء مفتوح أمام السياسيين الشباب الاشتراكيين والاشتراكيين الديمقراطيين من جميع أنحاء العالم»، بغرض «التفكير المشترك، في إطار القيم المشتركة والإنجازات التي تم تحقيقها، لبلورة مقترحات تجعل من السياسات العمومية أكثر إدماجاً لجميع الفئات، وقادرة على الحفاظ على موارد الكوكب» وذلك أيام 29 - 30 - 31 ماي 2023 بمراكش .

وأكدت أرضية المنتدى أن السنوات القليلة الماضية تميزت بالعديد من التحولات على المستوى الدولي أثرت على جميع الجوانب الجيوسياسية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية. وقد تفاقمت التحديات الأمنية والاجتماعية والاقتصادية التي واجهتها البشرية خلال العقد الماضي مع انتشار وباء كوفيد 19، الذي لم يشكل أزمة صحية غير مسبوقه في الوقت الحاضر فحسب، بل دفع بالدول أيضا إلى مراجعة مواقفها الجيوستراتيجية على عدة مستويات واتخاذ إجراءات على مستوى السياسات العمومية تخص جوانب عديدة. بالإضافة إلى آثار الوباء، التي لا تزال مستمرة حتى الآن، اندلعت الحرب في أوكرانيا وامتدت تداعياتها إلى جميع مناطق العالم: التضخم الاقتصادي المتزايد، وتفاقم ندرة الموارد، والاضطراب على مستوى سلاسل الإنتاج، والتحديات الجيوسياسية التي تزيد من تعقيد الوضع الدولي وتدفق في اتجاه سن سياسات عمومية غير دامجة وغير عادلة. كما سجلت نزوب الموارد الطبيعية نتيجة الاستغلال المفرط جراء الصناعات الملوثة غير المسؤولة وأنماط الاستهلاك المستهتر، صار هدف بناء مجتمعات أكثر عدلا وإنصافا، تستهدف استدامة الموارد وضمان الولوج العادل إلى الثروات، وتهدف أيضا إلى الحفاظ على قيم السلم والأمن والديمقراطية والعدالة الاجتماعية، مهددا أكثر من أي وقت مضى. وقد أصبحت السياسات العمومية تواجه اليوم على المستوى العالمي هذه التحديات وتتبنى مقاربات مختلفة من أجل إنقاذ اقتصاداتها، وفي بعض الأحيان على حساب السلم الاجتماعي، من خلال الاعتماد على الاستبداد، وتكريس التفاوتات الاجتماعية والاقتصادية، واللجوء إلى الاستغلال المفرط للموارد، وبالتالي تفاقم تدهور كوكب الأرض، سواء تعلق الأمر بالماء أو الهواء أو التنوع البيولوجي.

وعلى الرغم من أن الدول قد صادقت على أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر (SDGS) التي تشكل، في الواقع، خارطة طريق لأي سياسة عمومية تسعى إلى تحسين المستوى المعيشي الفردي والمجتمعي والحفاظ على الكوكب، إلا أن هذه الأهداف تكاد لا تجد طريقها لتصبح ضمن التوجهات الاستراتيجية أو، على الأقل، في شكل إجراءات ملموسة على مستوى البرامج الحكومية.

إن التنمية المستدامة، والعمل اللائق والنمو الاقتصادي، والقضاء على الفقر وتقليص الفوارق وتحقيق المساواة والصحة الجيدة والرفاهية، والتعليم الدامج، والمساواة بين الجنسين، والمياه النظيفة والصرف الصحي، والطاقة النظيفة بأسعار معقولة، كلها أهداف تتطلب التزام الجهات الفاعلة المختلفة وتعبئة وتخصيص الموارد وإرادة حازمة لوضع سياسات عمومية تهدف إلى بناء مجتمع دامج وعادل ومزدهر.

لمقاربة هذه التحديات ومحاولة فهمها، صار من الضروري إطلاق نقاش مفتوح وبناء، من أجل صياغة أجوبة واقتراح إجراءات.

ومن المنتظر أن يتناول المنتدى المحاور التالية:

المحور الأول: السلام والأمن في العالم: تحديات جيوسياسية جديدة.

المحور الثاني: الفوارق والفقر وتدبير الموارد: نحو حماية اجتماعية أكثر إنصافا.

المحور الثالث: التقدم أو الاستدامة، كيف يمكن التوفيق بين الاثنين؟

المحور الرابع: الهجرة العالمية: تحديات الشمال والجنوب.

المحور الخامس: مناهج وآليات الأمم المتحدة لحماية وتعزيز حقوق الإنسان.

المحور السادس: من أجل مجتمعات أكثر تسامحا: محاربة الكراهية والتطرف.

المحور السابع: سياسات عمومية أكثر إدماجاً: المساواة بين الجنسين من أجل التنمية الشاملة.

المحور الثامن: التحسيس والتعبئة من أجل سياسات عمومية دامجة للشباب.



الجلسة 1: الفوارق والفقر وتدبير الموارد: نحو مجتمعات أكثر تسامحا: تحديات جيوسياسية جديدة.

1. الجلسة: السند بولس بارتيز، نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة باريس، فرنسا.
2. الجلسة: السند بولس بارتيز، نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة باريس، فرنسا.
3. الجلسة: السند بولس بارتيز، نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة باريس، فرنسا.
4. الجلسة: السند بولس بارتيز، نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة باريس، فرنسا.
5. الجلسة: السند بولس بارتيز، نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة باريس، فرنسا.
6. الجلسة: السند بولس بارتيز، نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة باريس، فرنسا.
7. الجلسة: السند بولس بارتيز، نائب رئيس المجلس البلدي لمدينة باريس، فرنسا.

الجلسة 2: السلم والأمن في العالم: تحديات جيوسياسية جديدة.

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 3: السلم والأمن في العالم: تحديات جيوسياسية جديدة.

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 4: الهجرة العالمية: تحديات الشمال والجنوب.

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 5: التنمية المستدامة: كيف يمكن التوفيق بين الاثنين؟

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 6: من أجل مجتمعات أكثر تسامحا: تحديات جيوسياسية جديدة.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 7: التنمية المستدامة: كيف يمكن التوفيق بين الاثنين؟

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 8: التنمية المستدامة: كيف يمكن التوفيق بين الاثنين؟

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 9: التنمية المستدامة: كيف يمكن التوفيق بين الاثنين؟

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.

الجلسة 10: التنمية المستدامة: كيف يمكن التوفيق بين الاثنين؟

تسبب: السيدة ملكة الزعيني، نائبة برلمانية، المغرب.

1. الجلسة: السيد عبد الله ساعدي، أستاذ جامعي، غير استراتيجي.
2. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
3. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
4. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
5. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
6. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.
7. الجلسة: السيد برونو كورتاليس، رئيس مجلس النواب، المغرب.



الثقافة

الصمت والمتخيل في ديوان «فعلي يلكاني» لإدريس الطلبي

والجماعي. أي بين الروح والجسد نزولا عند رغبة ولادة الإبداع. فهي تعبيري معين بيسيسو « تتشاك وتنفصل وتلتحم، ترتفع فيها الأصوات وتنخفض».

ها غلبي مشنوق في رحبة الدلالة مدلي من سقف الوفا تنسنى صابون الحال في عطفه الصفا مخطوف تنشطع في حضرة الشول رماذ وعوافي كلما لأمسنا قصائد الديوان، إلا وانفتح لنا أفق بحث المسكوت عنه فيها. أي أنها تفسح المجال لتأطير العلاقة الجدلية بين ذات الشاعر المبدعة، والواقع كقوة مباشرة تستفر ذاته الشعرية كفنان ومسرحي وكاتب. هذا التجانس لا يستبعد مظاهر الأخذ والرد بين الرغبة أو ما تنوق له جميعا، وبين صعوبات

فهي صعوبات تعتريه ما بين الحالة والإبداع / الكتابة والتغيير / اللغة والدلالة.. وما بين الرغبة والواقع يقول درويش «لم يحدث أن ذهبت إلى الكتابة بشبهة ورغبة وتحققت رغبتني» هربنا من القطرة طحنا في القادوس شكلنا الغمري وسرجنا العتروس إن حتمية قراءة المعجم اللغوي في الديوان لكون مؤطر جغرافيته (اللغة المحكية) عنصر أساسي من كيان المثلقي باختلاف مرجعياته وثقافته. فأول ما يلت الانتباه تشعبه، وكيفية تفعيله كرونولوجيا بين الأوس واليوم. كي يغطي مناحي حياة شريحة اجتماعية بعينها، ثم يبعث طبيعة هذه الحياة وما يعترى سياقاتها الراهنة من صعوبات

زبد وزيد لبستك بالي لحقو جديدي هي إمكانيات داخل المعجم لثقافي ظاهرة التضاد أيضا (الحرام الحلال. عشاق مال.. ضياقت تفاجي. لحرار للعبيد. داني بعبد. عطات ما دات. ما ماتت ما حيات. ما سككت ما دوات. ركوب نزول.. كظاهرة بنائية تسهم دالليا وإيقاعيا في تماسك شعرية الديوان. مما يضعنا أمام الخلق المتحكم في الإبداع كحصيلية فطرية تنبعث عن رغبة لا إدراكية عند الرجال للقبض على الممارسة الشعرية بلاغيا داخل جمالية الأزل الشعري وفنيته، تنتظر وقعها على المثلقي..

فحلة هي عزربة حليبيها سيال عطات ما دات ما ماتت ما حيات ولادها كيف الشتا وتتعد مع العاثرات هذا التوجه الذي يهذي من شعرية اللغة في جمالياتها، هو نتاج لتوتر شاعرية الطلبي، فيعبر عنه سارتر بقوله «لا يمكن أن اكتشف وأخلق في آن» بمعنى أنه رواسب لأفكار ومشاعر وظلال في مدنها وجزرها.. حتى تستقر مواقعها اللغوية باللغة، كما يقول نزار قباني «أن الشعر يصنع نفسه بنفسه وينسج ثوبه بيده وراء ستار النفس» أو هي نتاج في نظر فوكو «لفلسفة الذات الفاعلة وفلسفة التجربة المنشئة وفلسفة القرآن.. ترتبط بعالم الخطاب» فلم يقف هذا المعجم عند متون الديوان وتمظهرات أشكاله اللغوية والتصويرية بل ساهمت الأمثال كجزء من تركيبته في رؤى الذات ومنظورها الخاص للشعر

ما بقي ما يتأكل واش بصح بالمهل كيتكال بودنجال والخاص بالعالم الخارجي في تناقض بنياته. حالات هي لتراكمات متعددة، ولشارب متنوعة، تجد طريقها إلى المثل في اختزليته مهيبي بين اللكمة والغم زحام طاحات الصمعة علكو الحجام تمة التم الكلام مللي جرحن الوقت في عين الهبال يسبت بعظامو صحاح يخلي الفضل وراس المال إن رمزية المثل في النص الشعري تغنيه بنية، وتفسح المجال لإمكانيات القراءة المتعددة لما هو في سياقه. بغلبة الهم العام وتبريره بانطولوجية هايدغر أو ما قاله درويش عن هذه الحالة الإبداعية «تبدأ دائما بقلق مدمر من حالة وجودية». فالطلبي لم يكتف بالمثل بل تعداه إلى العبيطة والحكاية.. هوانفتاح على أفاق التخيل الشعري باللغة المحكية حين تجد مبرراتها الإبداعية بداهة يجعل منها بؤرة شعرية..

خاف عليك أوبيا تطالي بالخدام وترهن الدراري راري يا بويا راري إن الأشكال والبنيات التي تتيح لنا فرص القراءة بتأويل دلالاتها، انفلات يعيشه القارئ باليانه كما يعيشه الرجال مع اللغة في نظرها. وهل فعلا استطاعت هي الأخرى أن تقيض متخيل الشاعر المطلق. في ذلك يقول نزار قباني «ليس من السهل مراقبة القصيدة وهي تتشكل، والشاعر الذي يحاول أن يتأمل حركة أصابعه على الورق يشبه سائق الدراجة الذي يتأمل حركة قدميه فيرتبك ويفقد توازنه».. هذا القرب والبعد من القصيدة هما المسافة نحو تنوعها والإحساس بمعنتها سواء ارتبطت بالذات أو بالواقع..

اللي وني وني واللي داغ عليه السيل مازال كيتسنى ناشر عراه على كتاف الليل وعاض في بزولة الليل كلام وتبرويل

تبقى مقاربتنا للديوان قراءة تجوبها بنية ودلالة، وأي تقصير نجد ضالته في ما يذهب إليه سعدي يوسف وصلاح عبد الصبور عندما يفسران ذلك بقول أفلاطون «في أن العجز عن التفسير العقلي كثيرا ما يحيل القضايا العصبية إلى التفسيرات الرمزية» مادام الرجل حالة غير عادية يتوجب علينا نحن كقراء أن نستجيب إلى قول الشاعر الجزائري حمري بحري على أن «الكتابة عن الشعر تفترض من الكاتب... أن يتحول إلى شاعر.. إن الشعر حالة من التعبير غير مألوفة تتحول الكتابة عنها هي الأخرى إلى حالة غير مألوفة»....

شاعر / ناقد

د سعيد يقطين ضيف «البيت الثقافي»



سنتضيف جمعية البيت الثقافي بالدار البيضاء، ضمن أنشطة السبت الثقافي، رواد بيتنا الطيبة الأولى، الدكتور سعيد يقطين احتفاء بمنجزه النقدي، بمشاركة الباحثين: د. رشيد الخديري، د. سعيد أوغبو، د. عزيز العراوي ، ويحاوره الدكتور إدريس الخضراوي، وذلك يوم السبت 3 يونيو 2023، بالمركز السوسيوثقافي وإدماج الشباب الرحمة 2، ابتداء من الخامسة مساء.

راكم الدكتور سعيد يقطين منجزا نقديا هاما ضمن مساره البحثي، انطلق بتحليل الخطاب الروائي والنظريات السردية مركزا على تحليل النصوص من خلال أعماله " القراءة والتجربة"، "قال الراوي"، "الكلام والخبر"، تحليل الخطاب الروائي"، " الرواية والترات السردية"، " الأدب والمؤسسة والسلطة" قبل أن يقوم بانتقال واع من المناهج النقدية الحديثة المتعلقة بالسرد إلى الكتابة الرقمية والأدب الرقمي، ليصبح رائدا في هذا الأدب الجديد، منوعا في طرق اشتغاله انطلاقا من النص وإدراكا لخصوصيته وطبيعته في تفاعل مع العلوم المتصلة بالإنسانيات والرقميات والذكاء الاصطناعي ، كما في كتبه الأخيرة: "النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية"، "من النص إلى النص المترابط"

في محبة النص؛ عبد العزيز أمزيان يصدر «أياد تحتضن الأفلاك»



الجديدة»، صدر للنقاد والشاعر عبد العزيز أمزيان، كتاب نقدي جديد بعنوان «أياد تحتضن الأفلاك: الإبداع العربي الحديث في ضوء القراءة العاشقة».

على ظهر الغلاف، كتب القاص أنيس الرفاعي عن هذه التجربة: «في مصاحباته العاشقة لمناجاة الأثرية المنقاة بمصفاة القلب، ييمع عبد العزيز أمزيان، شعرا أو سردا، شطر المحبة فحسب. المحبة القصوى للشخص والنص وقد صارا قطعة واحدة لا انفصام و لا انفصال بها مثل العين والحاجب. لا يدعي جبروتا نقديا، أو حصافة منهجية ، أو حتى تاويلا نرجسيا قادرا على هتك الحجب، وإشغال قنيل التكهّنات، وإنما هو كالنسيم اللعليل لما يلامس صفحة البحيرة، أو نظير سيقان طيور البجع لما تصالح بالكاد إهاب الماء. انطباعاته بوصفه مبدعا متمرسا تحاور وتجاوز لاوعي المخون ونسغها البعيد ، وحذوسه باعتباره رائيا يتطلع إلى استكناه الجمال و استقوار البهاء حد تجيله وتقديس رسالته، على شرعة و دين « ببجماليون» ذلك المثل اليوناني، الذي عشق وتوله بتماثيله المصنوعة ببحر العشرة و إزميل الوجدان. إن عبد العزيز أمزيان في مصاحباته العاشقة يذكرني بأحد أحلامي السوربالية ثلاثية الأبعاد، حيث تقوم إحدى زيمئات البحر بالتخلص من أثرها الشعاعية الواحد تلو الآخر (المرجعيات)، ثم تقلب قرصها المركزي كالمعدة (ذاكرة القراءة) أمام ثلاث مرايا: مسطحة (التنقو) و مقعرة(تكبير الأثر) ومحدبة (تصغير النص). ففي عرف عبد العزيز أمزيان وظيفة النقد لا تتجسد في كشف ثغرات وهنات الطروس، وإنما في إعلاء قيمتها الدلالية ، و الغناء على مكانم توهجها الرمزية.»



«رقصة الفلامنكو» رواية جديدة للكبير الداديسي

عن مؤسسة الرحاب الحديثة بلبنان، صدرت رواية جديدة للكاتب المغربي الكبير الداديسي اختار لها عنوان «رقصة الفلامنكو» ممتدة على 140 صفحة مقسمة على اثني عشر فصلا، وهي جزء من مشروع روائي يشتغل فيه الكاتب على ثقافة البحر الأبيض المتوسط (بعد عدد من المؤلفات النقدية) بدءا برواية انتقام بنابر التي تالاس الثقافة الأمازيغية وتمتد أحداثها على الخريطة العربية من المغرب إلى الخليج فمصر وسوريا لتعود للمغرب. وقد اتضحت المعالم أكثر في رواية «قهوة بالحليب على شاطئ الأسود المتوسط» وكيف تحول البحر الأبيض المتوسط من بحيرة سلام واستعاض عن بياضه بالسواد وغدا مقبرة جماعية لطالبي الهجرة السرية من العرب والأفارقة ...

اليوم تضيف رواية «رقصة الفلامنكو» لبنة جديدة إلى هذا المشروع من خلال الغوص في التاريخ، والنش في الحاضر بتوظيف عوالم الأوبئة، حيث لا ينفع مال أو بنون، ويصبح أهم ما يبحث عنه الفلاح المكتوب لحظة صفاء، رواية تنسج للقارئ خطوط حكاية الألم وتآنيب الضمير، من خلال قصة عدنان الغرناطي أستاذ التاريخ الوسيط المسكون بشخصيات المرحلة التي يدرسها ، ينردد على الأندلس ليشفي غليله ، يقف على مآثر العرب ويعود لمدج الكلمة كما لو أنه شخصية منبعثة من التاريخ، تعرف في إحدى جولاته بقصر الحمراء في غرناطة على باحثة إسبانية تدعى رسالة حول شخصية لسان الدين بن الخطيب، وتجدد علاقتهما بفاس خلال نشاط مغربي إسباني حول نفس الشخصية ، ويفندق المرنيين وأزقة فاس تنمو علاقة عاطفية جارفة، رأى فيها نفسه فاتحا وباحثا عن جذوره الأندلسية واسترجاع أطراف الفردوس المفقود في أحضان باحثة تنقل رقصه الفلامنكو. التي تراها مشتقة من عبارة (فلنلغو) ويراها هو مشتقة من (الفلاح المكتوب) لكن وباء كورونا أحوال تلك العلاقة كابوسا قض مضجعه، وجعل حياته في وباء كورونا أشبه بمأساة مثله ابن الخطيب أيام الطاعون الأسود، وكسرت لديه قناعة أن النتائج تكون حسب نية الشخص ومنطلقاته: أنها لبت وتركته فلاحا منكوبا بنذب حظه ويؤنب نفسه، معتقدا أنها نقلت إليه العوى بعد أن حضرت مباراة في كرة القدم بين فريق قريبها الإسباني المفضل، وفريق إيطالي اعتبرها المتابعون سبب انتشار الوباء في غرب المتوسط، وشبهها البعض بقنبلة هيروشيما..

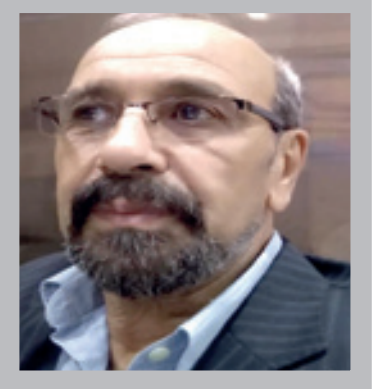
رواية رقصه الفلامنكو رواية نوعية تتطلب قارئا خاصا، تلقى الضوء على مرحلة الطاعون الأسود بين فاس وغرناطة أيام حكم المرينيين . وكيف تفاعل متقفو المرحلة كابن الخطيب ، ابن خلدون ابن بطوطة... مع الطاعون ، وكيف تفاعل عدنان الغرناطي مع وباء كورونا بعد أن تم فرض الحجر الصحي ، ليعيش معاناة قاسية يسعم فيها عن إصابة و وفاة أصدقاء وأقارب ، وهو يؤنب نفسه على خيانة زوجته، متظاهرا بإصابعه بغيروس كورونا. أحداث كثيرة ومتغيرات وصراعات نفسية عاشها البطل خلال فترة الحجر الصحي، تتوالى على عليه. كما توالى على ابن الخطيب، الطعنات وتبقى طعنة القريب قاتلة تصيب الهدف بدقة لأنها تأتي ممن كشفت له كل فراغاتك.



الواقع ومرارتها، حتى لا يبتعد في شعره عن هويته وكيانه، لأهمية الخفي - المسكوت عنه / الغموض/ المتخيل الشعري - في قصائد الديوان يرى بيار ماشري أن «ما يدلي به أثر لا يتأتى إلا من صمت. ذلك أن بروزه في ذاته ينطوي على حضور المسكوت عنه».. هي إذن عوامل متظافرة تبعث هوية إدريس الطلبي الإبداعية، وأصالته باستمرارياتها مصالحة واصطداما بمستجدات الواقع الفعلي ومتغيراته..

راري يا بويا راري ملي تجواد النفرة ف ظهر العريان دلي رجلحك وديماري نفهم أن الذي لا يمكن تجسيده لا بالنطق ولا حتى بالكتابة (المسكوت عنه)، نقرأه باعتباره أصل المتخيل الشعري، وهو في نظر بيار هوفل «تصور إشكالي متميز، خلافا للمكتوب والمنطوق... فالصمت في معناه الجوهري فعل تلفظي.. مسجل في الخطاب بطريقة سببية». إن مقاومة الخصائص في العالم الخارجي لا يتأتى إلا من الحالة النفسية التي يكون عليها إدريس، وكيفية تحويلها إلى اللغة (النص).

تبدو تجربة الطلبي» شديدة الكثافة تعبر عن وجود هارب يحاول الشاعر أن يعبر عنه» ، ولا يتم هذا الهارب عنده إلا حين يستقيم فكرا وشعورا تمتزج فيه الموهبة، والممارسة، والحمولة الثقافية



أحمد السالمي

إن جنس الزجل بالمفهوم الأدبي، لإيزال يعيش انفلاتا على مستوى تحديد فضائه وضبط مكانم هويته، مادامت تتعاش باسمه مجموعة من الألوان الأخرى لثقافة الذاكرة كالعبيطة والمخون وقصائد الأغاني وغيرها مما له طابع النظم والسجع.. هو إشكال نبحت من خلاله عن شعرية الزجل كما نطز في اعتقادنا. لا كما هو في اعتقاد مجموعة من كتاب كلمات.. كما أنه انفلات نقدي على مستوى الإهتمام كرس ما أشرنا إليه سابقا لتمبير التجربة الزجلية عن الأشكال التي لحقتها، في غياب معايير كيان ذاتها وهويتها. هذا الغياب ساهم بشكل غير مقصود في نمو التجربة الزجلية، حيث صار لكل زجال عالمه الخاص أنى شاء، مما أغناها بعيدا عن قيود المدارس، والاتجاهات، وأي تبعية بمعنى ما لا تذوب مطلقا في النموذج، وإنما تحاكيه إيمانا بما يحمله..

يبقى هذا الإشكال يطعم التهميش لثقافة الذاكرة العالة في مكوناتها الفنية، والإبداعية. وهذا يؤهلنا إلى التمييز بين المتداول من أفكار ومآثور ووظائف هذا الأخير في قضايانا المختلفة، وبين الرجل.. لذلك تكون بوابة المستهلك اليومي بما يتولد عنه متعلل إلى البعد الوظيفي للمتحيل باختلاف أشكاله، فتكون أمام ديوان «فعلي يلكاني» كي نبتعد عن عمومية التجنيس، ونطح الرحال بعالم أدبي ارتبط اعتقادا، في مجمل مراحلها بالطابع الخطابي المفروض باللغة..

لا يستقيم في الذهن هذا المتداول عن الزجل وعن طبيعة خلقه وإبداعه.. إلا بمقارنته لحظة تحويل المتخيل إلى المادي بكل تداعياته في وعي الطلبي ولاوعيه إيمانا منا بما يقوله بشار بن برد «إنما يعرف الشعر من يضطر إلى أن يقول مثله». كل هذا يمنحنا فرص مسالة الديوان بنية ودلالة، لبناء قراءة تحاول القبض بمعنى ما عن هذه التركيبية التي يتفاعل فيها الزجال مع ما تستجيب له قريحته، فالشاعر الأمازيغي نوافليس يرى أن«النقد الأصل يرتبط بالقدرة على إبداع نفس الإنتاج»حتى نستطيع النباش في كل الافتراضات التي تنبر حفرها ذاكرة أناء ونحنه، خصوصا أن الديوان يزخر بتقاطعات ألوان موروث هذه الذاكرة واستمراريته بعيدا عن صلاحيته للخطاب الشفهي فقط. لكن تحببته في الإبداع يتخذ دلالات تحبي الكامن، وتحركه وفق ما تستدعيه لحظة الولادة في انتظار تأنيث قضاء جديد معجبا ووظفيا، يؤصل قوانين نسبية للرجل من حيث أدبيته بمفهوم كريستيفا وبارت...

إن تعاملنا مع الديوان ليس كمسلمات مسكوتة دالليا، بل رصد رصدا فنيا براعي خصوصية الرجل كاداة تستلهم المتخيل في صورته الذهبية فنيا كما يشير تولتستوي إلى ذلك «كل عمل فني هو وليد الحاجة والرغبة في خلق شيء» في مرس الكلام حاضي لخوا لبغض عاد راسي حاجة وشان خماس مني تراس فعلي يلكاني عندما نقف عند ثقافة الذاكرة واستمرار حركيتها من توالد في اللغة المحكية نتيجة متغيرات حياة المجتمع في أفق الدينامية العالمية.. يتم استثمارها في إنتاج دقق هائل من الصور والارتياحات بغفوة واعتباطية سوسير، كي تذوب في الاستعمال اليومي، وتصبح جزءا من الذات المنتجة له. لكن لا تستهلك بنفس المنطق السائد (ولو في صورتها الجديدة) بل الزجال ينتجها في أشكال متعددة ترقى بإمكانيات اللغة المحكية الخطية إلى ما هو شاعري مركب ومتداخل بقول الفينوري «كيف يمكنني أن أصف بل أدلة حالة تركيبية بالغة التعقيد والتداخل دائما التجدد والتغير». هذا التداخل نميز فيه بين شعرية محكي اللغة المالوفة، وبين شعرية تنفصل تعبيرا ودلالة عن المألوف عندما تجوب عالم الديوان..

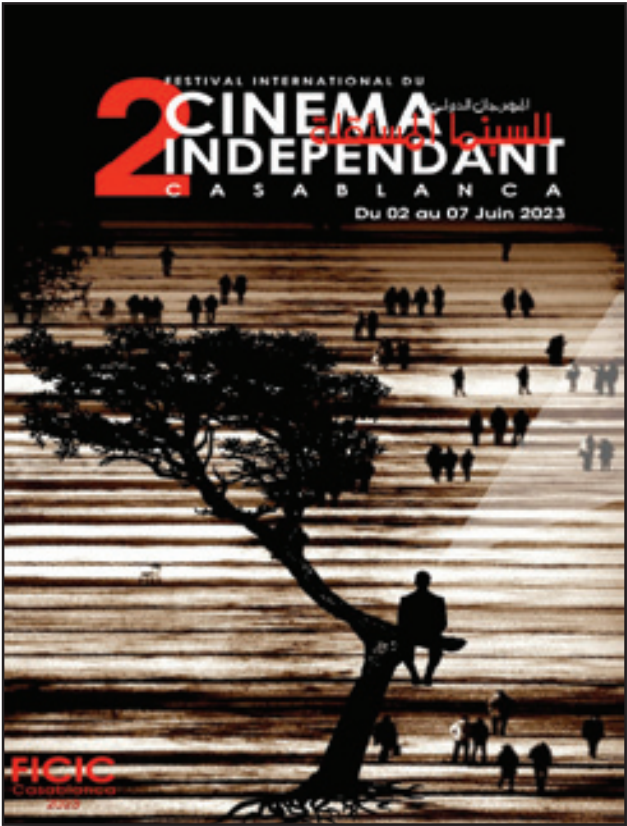
لوكانت الكلمة كلمتي نسرج ليك عود الليل حتى يطلع فجر الكلمة الساكنة في جوفي

من خلال المقطع تبدو تجربة الطلبي»شديدة الكثافة تعبر عن وجود هارب يحاول الشاعر أن يعبر عنه» بمفهوم البياتي. ولا يتم هذا الهارب عنده إلا حين يستقيم فكرا وشعورا تمتزج فيه الموهبة، والممارسة، والحمولة الثقافية.. يجعله ممسكا بجميع فضاءات الصور وعوالم متخيلها الشعري مما يسهما بالغموض الناتج عن مخاض فرمها الذاتي



السينما المستقلة . لماذا؟ وعن ماذا؟

بالدار البيضاء FICIC الدورة الثانية للمهرجان الدولي للسينما المستقلة



وتوظيفا لكل الحواس وحتى للحس التقدي، بحضور المجال التداولي والتكويني؛ إذ ستشهد الدورة الثانية من المهرجان، ندوة محورية حول «التجربة المزدوجة للأخوين الدرقاوي». وماستر كلاس مع المنتج ألان ديبارديو Alain Depardieu

وأخر مع المخرج مانويل سانشيز، وتنظيم مختبر تكويني، لمساعدة المخرجين الشباب في صناعة فيلمهم من الفكرة إلى العرض، بشراكة مع «صحر لاب» تحت إشراف المخرج المغربي حكيم بلعباس. بهذا النصور والرؤية والبرمجة النوعية في الشكل والمضمون يحتفي المهرجان الدولي للسينما المستقلة بالمدينة الأندلسية المدينة الإسمنتية الدار البيضاء والتي لها روحها الخاصة والتي نعتت بالعاصمة الاقتصادية وأهملت جوانبها الفكرية والروحية والفنية والثقافية سيما وقد شكلت وجدان جيل باكمله بمساهمات تاريخية مشهورة لمؤسسات مغربية واجنبية كسرت الحدود وكانت الممتنفس الذي يمثل الذات الإبداعية مثل تجربة المركز الفرنسي والأمريكي وباقي المراكز الثقافية التي كانت إطلالة أخرى للمثاقفة، وإلى جانبها مساهمات فاعلة لمؤسسات الشأن العام والمحلي نموذج مقاطعة

لها اللجنة برئاسة المنتج الفرنسي ألان ديبارديو Alain Depardieu بمساعدة السينمائية الألمانية كارين شيل، والمخرج الفرنسي مانويل سانشيز، والكاتبة المغربية غيثة الخطاط، والمخرج المغربي لحسن زينون. كما يضم مهرجان السينما المستقلة، مسابقة للأفلام القصيرة تتبارى على جائزتها الكبرى، أنفا الذهبية وجائزة السينماتوغرافيا 16 فيلما قصيرا، بالإضافة إلى فرجات لعروض سينمائية مختارة للأفلام الوثائقية الطويلة تتضمن 12 فيلما، وتقود لجنة تحكيمها المخرجة المغربية خولة أسباب بنعمر، بمساعدة الناقدة جوديث سيرس، والفنانة سناء أسيف. المهرجان الدول للسينما المستقلة يريد أن يكون مهرجانا مستقلا يبحث عن الاستقلالية الفكرية للمدينة نحو سينما شاعرية عابرة عن مرآة نراها وترينا ونزنها، وفق ما صرح به كودار: «نحن في حاجة إلى نظرة أخرى» لكون السينما فن التبادل بالمتياز، نريد سينما مستقلة عن المعاد والمستهلك وضد «المعديا» وفق طبيعة السينما، سينما مستقلة تراهن على التفاعل والاعتقاد بالحدث حضورا وفرجة وتداول وحسا ولمسا

وعن خط مشيت فيه طويلا ولم تفكر أن تجرب خطأ أو خطوطا أخرى لعل الطريق في نهجها أقرب للوصول إلى كنه السينما؛ لذا يصرح مهرجان السينما المستقلة أنه اختار سينما مختلفة تمثل هذا التصور والبعد من المهرجان الذي يريده منظموه فاعلا وحقيقيا وليس بهرجة وموسم عابر بترك مخلفات بدون أثر، من داخل التصور سيعرض المهرجان أزيد من 40 فيلما من مختلف أنحاء العالم، تم انتقاؤها بعناية فائقة من طرف لجنة متخصصة، وفقا لسلسلة من المعايير السينمائية الصرفة، ويتضمن برنامج العروض مسابقة للأفلام الروائية الطويلة تتبارى على جوائزها 12 فيلما من إنتاج 16 دولة هي: فرنسا، إسبانيا، ألمانيا، كندا، جورجيا، روسيا، البرتغال، إيران، قطر، السعودية، البحرين، العراق، سوريا، لبنان، فلسطين والمغرب الدولة المنظمة، تتنافس أفلام المسابقة الروائية الطويلة على 7 جوائز هي: الجائزة الكبرى، المسماة جائزة أنفا الذهبية للفيلم الطويل وجائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة الإخراج وجائزة السيناريو وجائزتي التشخيص ذكورا وإناثا، فضلا عن جائزة السينماتوغرافيا الخاصة بالمهرجان، والتي خصصت

والتداول السينمائي تم التكوين السينمائي، لينبثق من ظل أسئلته التوليدية مشروع مهرجان سمي بالسينما المستقلة، والتي نتساعل مع مؤسسها الباحث والناقد والفعل السينمائي على عدة أوجهات الدكتور حمادي كيروم، السينما المستقلة.. عن ماذا؟ ولماذا؟.. فعلا في إبداعنا وأدبنا ومسرحنا أصبحنا نتكلم عن ما بعد الحداثة، وأهل الدراما أصبحوا يتكلمون عن ما بعد الدراما، وسؤالي شخصيا هل دخلنا فعلا المرحلة لتتساءل عن ما بعدها؟ هي إرهابسات أوحى لي بها استاذي حمادي كيروم في الندوة الصحفية المعلنه عن الدورة الثانية لمهرجان السينما المستقلة والتي انعقدت بفضاء ثقافي تابع لدار أمريكا صبيحة يوم الخميس 18 ماي 2023 هذه الندوة التي كسرت أفق الانتظار إذ لم تطرح فيها الأسئلة الروتينية المعتادة في مثل هذا النوع من الندوات وتحولت بقوة الحضور والفضاء إلى ماستر كلاس عن السينما التي ننتظر أو السينما التي نريد في مرحلة ما بعد السينما أو مرحلة القبض على السينما بمعنى السينما وبفكر السينما وبرؤية السينما. سينما مستقلة عن مواضيع استندت وعن معالجات استهلكت

أحمد طنيس

ذكرني المهرجان الدولي للسينما المستقل FICIC، الذي ستقام دورته الثانية بالدار البيضاء في الفترة الممتدة من 2 إلى 7 يونيو 2023 بسؤال تسعيني حينما فتح ملف ومطلب الصحافة المستقلة التي انخرطت في مساره عدة آراء من داخل المطلب ومن خارجه وكثر الجدل وهنا أتذكر مقالا توثيقيا للمرحلة عنوانه: الصحافة المستقلة لماذا، وعن ماذا؟ من توقيع الصحفي والكاتب والفاعل الثقافي الأستاذ حسن نجمي، هذا المقال الذي وفق بهذا السؤال الإشكالي، إشكالية المرحلة، وبقي السؤال مفتوحا مع توالي مراحل تحرير المجال الإعلام، إلى أن وصلنا إلى مرحلة ما بعد الصحافة مع مرحلة المجلس الوطني للصحافة، الذي يطرح في ظله السؤال الإشكالي من جديد مجلس وطني للصحافة لماذا؟ وعن ماذا؟ وأضيف إليه، وما بعد. هي السينما ذلك نواكب الراهني وتخوض سيرتها وسيرورتاتها ومرآحلتحولاتها ومحطاتها المختلفة ما بين المطالب القانونية والتنظيمية وصولا إلى مطلب الإبداع والإنتاج والترويج والعرض والفكر والثقافة

مهرجان رأس سبارطيل الدولي التاسع للفيلم

بطنجة يختم أشغاله ويعلن عن جوائز مسابقته الدولية

تميزا من غيره، ومعالجته لهذا الموضوع تمت بأسلوب احترافي وفني من ناحية الإخراج والتشخيص والتصوير والسيناريو. ولم يفت إدارة المهرجان أن تكرم أحد الإعلاميين المغاربة في شخص السيد خالد شطليات الذي ألقى الأستاذ محمد علو كلمة في حقه وسلم له درع المهرجان. وقد وجه الوفد السلوفاك، باسم سفيره، كلمة شكر وامتنان لما قبله من حفاوة الاستقبال وحسن الضيافة. كما وجه السيد المدير الفني كلمة شكر للداعمين ودعاهم لدعم المهرجان في عشرينته الأولى التي سيحتفي بها السنة المقبلة. كما أكد السيد مدير المهرجان على ضرورة توفير ظروف ملائمة ومناسبة أكثر لتنظيم الدورة المقبلة وكذا توسيع دائرة الشركاء والداعمين، وذلك لضمان برمجة أكثر غنى وامتدادا في فضاءات المدينة ومنها فضاء رأس سبارطيل مستحضرا الحاجة الملحة للتأكيد على التربية على الصورة والثقافة السينمائية في المؤسسات التعليمية ومع باقي الشركاء فضلا عن الترويج الثقافي/السينمائي لمدينة طنجة باعتبارها قطبا سياحيا بارزا.

للك الأفلام المعروضة. أما فيما يتعلق بالجوائز، فقد تقرر بعد مشاهدة ومناقشة كل الأفلام المعروضة في المسابقة الرسمية ما يلي: تنويه خاص بالفيلم الإنجليزي «Dolapo is fine»، نظرا للمجهود الكبير الذي قام به طاقم الفيلم من حيث الإخراج والتصوير ومعالجة الموضوع. حصلت جائزة التشخيص: حصلت عليها البطلة الرئيسية للفيلم الإنجليزي المنوه به، وهي جائزة واحدة جامعة، بغض النظر عن الدور رجالي أم نسائي، وقد استحدثناها نظرا للتشخيص القوي الذي تميزت به ممثلة هذا الدور البطولي. جائزة السيناريو: فاز بها الفيلم المغربي الهولندي «Burka» لوحيد السنوحي لكونه اهتم بالنص وتميز بسلاسته وتماسكه. جائزة الإخراج: ذهبت للفيلم الهندي «Wargo» نظرا لتضمنه رؤية أخراجية متميزة ولغة بصرية متمعة. الجائزة الكبرى: منحت لفيلم «ذاكرة للنسيان»، من إخراج الهواري الغباري، الذي اكتملت فيه العناصر، كما أن جراته في تناول موضوع من المواضيع المسكوت عنها جعلته أكثر

السينما والدور الذي تقوم به في التربية على التحليل والتدقيق الفكري والمعرفي والتنوعية بمكان الجبال الفني والإنساني، فنحن هنا للمساهمة في تفعيل هذه العناصر وجعلها أقرب للمتلقي بمختلف فئاته وأعمارهم من خلال هذا المهرجان، باعتباره جسرا رابطا بين الأفلام وصناعها و الجمهور التواق إلى المعرفة السينمائية والى متعة استكشاف تجارب فيلمية هادئة واحترافية مختلفة ومتنوعة، قادمة إليه من مختلف دول العالم، فلا يسعنا في البداية كلجنة تحكيم المسابقة الرسمية للدورة التاسعة من مهرجان كاب سبارطيل، مكونة من المخرج السينمائي المغربي حسن بن جلون رئيسا، ومن العضوين: المنتجة والممثلة السلوفاكية بييتا كريش والنقاد السينمائي فواد زويريق، إلا أن ننوه بمجهود إدارة المهرجان بكل أعضائها، في القيام بما يجب من الناحية التنظيمية وكذا أسهرها على راحة الضيوف والسعي وراء توفير كل الأدوات والوسائل لتمر العروض السينمائية في أحسن الظروف، كما لا ننسى تحية الجمهور الطنجاي الذي أظهر حسا فنيا راقيا من خلال متابعته المكثفة

رواق كونيل معرضا للفنانين السلوفاكين حضره سعادة السفير ووقد يمثل الجمعية المنظمة، حيث تم الاتفاق على جعل سلوفاكيا تسلم مشعل الدورة لضيف السنة المقبلة وهكذا دواليك، علما بأن الإعلان عن تيمة الدورة القادمة ودولة الشرف سيتم الإعلان عنها في بيان لاحق. تجدر الإشارة إلى أن القاعة العريقة للمفوضية الأمريكية احتضنت ثلاثة أنشطة حول بين الندوة الرئيسية للدورة حول «الثرات والهوية والسينما»، التي شارك فيها كل من الكاتب والفاعل الثقافي رشيد تفرستي والأستاذة الجامعية بكل من الإمارات وجامعة المهديين بباريز مريم عجراري والمهندس والاستاذ المحاضر يوسف بروحو، والعرض الذي قدمه المدير الفني الإسكندر باجون حول تاريخ وراهن السينما السلوفاكية، وتوقيع كتاب «فن الطبخ المغربي» لمؤلفه صلاح شقور.

وشهدت قاعة سينما الريف بساحة 9 أبريل التاريخية وقائع حفل الافتتاح حيث تم الإعلان عن الفائزين بجوائز المسابقة الدولية من خلال التقرير التالي: اعتبارا للأهمية الكبرى

تاريخ وهوية سلوفاكيا. شهدت قاعة سينما الريف يوم الجمعة 19 ماي صباحا لقاء مفتوحا على شكل ماستر كلاس مع المخرج حسن بنجلون تمحور حول أهم محطات مساره في الإنتاج والإخراج والكتابة، أجاب من خلاله على أسئلة مدير المهرجان السيد عز الدين الوافي وأسئلة الجمهور الحاضر. وتلا ذلك لقاء مع منتجة ومهتمة سلوفاكيا قدمت من خلاله عرضا حول فنون الطبخ ببلادها مركزة على أهم الأطباق التقليدية ومكوناتها. واختتم برنامج هذه اللقاءات بجلسة خاصة مع ممثلة الفيدرالية الإسبانية للمخرجات الإسبانيات بمديري، التي سبق لجمعية المرصد المغربي أن عقدت معها اتفاقية شراكة بغية تبادل وجهات النظر من أجل تعزيز فرص التعاون في مجال الإنتاج المشترك بين الجارتين، وقد توج ذلك بعرض فيلم إسباني وفتح نقاش مع منتجته السيدة فالي هيدالغو.

أما فترة المساء فقد شهدت إطلاق المسابقة الرسمية الخاصة بأفلام الشباب، التي تلاها عرض أفلام الحصة الثانية من أفلام المسابقة الدولية، وبالتزامن مع ذلك شهد

شاركوا في فعاليات هذه الدورة الجديدة، الشيء الذي دفع هذا الأخير إلى التنويع بنوعية الأفلام المختارة وجتالية المدينة. استمرت فعاليات المهرجان من خلال حضور إعلامي ومشاركة فاعلين محليين وشباب من مدن المملكة وضيوف المهرجان من سينمائي المهجر، بلجيكا وهولندا وفرنسا، كسوطرين ومؤتمرات للندوات والموائد المستديرة أو كنقاد أو مخرجي أفلام.

وقد أعطيت انطلاقة حفل الافتتاح بقاعة سينما الريف التي حج إليها جمهور غفير من عشاق الفن السابع ومن الداعمين وطلبة المعاهد وأصدقاء المهرجان وغيرهم. وقد شمل برنامج هذا الحفل عرض فيلم الدورة السابقة التي نظمت تحت عنوان «السينما والطبخ» وتكريم المخرج السينمائي المغربي حسن بنجلون مع عرض لفائدة تلاميذ وتلميذات أقرب المؤسسات التعليمية لمحيط سينما الكزار العريقة عرض خلالها فيلم تحريك سلوفاني، اعتبارا لكون جمهورية سلوفاكيا حضرت هذه الدورة تحت رعاية سفارتها بمديري للمهرجان، وقد مثلها وقد رسمي مكون من خمسة فنانين وسينمائيين بالإضافة للقائمة بالاشتغال الثقافية وسعادة السفير شخصيا، حيث



نظمت جمعية المرصد المغربي للصورة والوسائط بطنجة الدورة التاسعة من مهرجان رأس سبارطيل الدولي للفيلم، من 17 إلى 21 ماي 2023، بشراكة مع فاعلين خواص ومؤسساتيين. وذلك في إطار الترويج لجهة طنجة كوجهة سياحية ذات حمولة تاريخية وثقافية وسينمائية. وقد عقدت الجمعية المنظمة يوم 16 ماي بقاعة مندوبية الثقافة بطنجة ندوة صحفية لفائدة المنابر الإعلامية بالجهة عرفت من خلالها باهم محاور البرنامج العام للمهرجان وتفاصيله بغية إطلاع الجسم

الصحفي على أنشطة كل يوم على حدة. وبفضل الشراكات التي عقدها مكتب الجمعية مع شركائه، شرع في إطلاق فعاليات المهرجان يوم الأربعاء 17 ماي بصبيحة لفائدة تلاميذ وتلميذات أقرب المؤسسات التعليمية لمحيط سينما الكزار العريقة عرض خلالها فيلم تحريك سلوفاني، اعتبارا لكون جمهورية سلوفاكيا حضرت هذه الدورة تحت رعاية سفارتها بمديري للمهرجان، وقد مثلها وقد رسمي مكون من خمسة فنانين وسينمائيين بالإضافة للقائمة بالاشتغال الثقافية وسعادة السفير شخصيا، حيث



والمغرب تحت إشراف المخرج الإسباني إدواردو إميلينو. جدير بالذكر أن هشام ملكي يحضر لأبوم غنائي جديد يشمل مجموعة من الأغاني المختلفة وأيضا فيديو كليب كوميدي رفقة فنانة مغربية معروفة سيكون مفاجأة لجمهوره المغربي والإسباني.

هشام ملكي يطلق نار الحب رفقة فنان إسباني

أطلق الفنان المغربي هشام ملكي، فيديو كليب أغنيته الجديدة عبارة عن ديوو رفقة الفنان الإسباني «Jairo DeRemache» وهي «فيما يعود توزيع الأغنية لـ «eduardo embelloni»

وتدور أحداث الأغنية عن الحب وناره حيث مزج ملكي بين الغناء المغربي والإسباني رفقة الفنان ديرماش الإسباني واختار تقديم الفيديو كليب بشكل مرح ومتميز عن باقي أعماله خصوصا أنه أظهر بعض التقاليد المغربية كالطربوش الأحمر واللباس المغربي، كما أنه جعل الفنان الإسباني جايرو يغني باللهجة المغربية وتم تصوير الكليب ما بين إسبانيا

”أمين الهواري“، في حين أشرف على إخراج الفيديو كليب ”رضوان أ قلعي“. وتم اختيار مدينة طنجة لتصوير الفيديو كليب، حيث شاركها الفيديو الممثل الشاب أنس الحموشي كموديول وكان الجمهور المغربي والعربي قد تعرف على الفنانة ”كارما“ في بداية مشاورها، عبر تطبيق ”انستغرام“، حيث اشتهرت بإداء العديد من الأغاني على شكل ”كوفر“، وحظيت بتجاوب كبير من قبل العديد من المتابعين. كما تلقت الإشادة من طرف بعض الفنانين الذين تواصلوا معها وطرحوا عليها فكرة التعاون والإنتاج، في مقدمتهم موزع أغنية ”سعد لمجرد“ المصري ”توما“، ومن تم التعاقد بعدها مع المنتج المصري ”وليد منصو“ الذي اشتغل رفقتها على إنتاج البوم غنائي، قبل أن يفشل المشروع بسبب مشاكل الإنتاج وظروفه المهنية، لتقرر بعدها العودة من المغرب، عبر بوابة شركة كندية بإنتاج ضخم.



كارما تطرح فيديو كليب كندوب من إنتاج رضوان أ قلعي

طرحت الفنانة المغربية ”كارما“ أول أغنية لها في مشوارها الفني، عبر القناة الرسمية للشركة الكندية Karmiray Production التي قررت تدشين عملها من خلال فرعها الجديد بالمغرب، بإنتاج أول عمل لها مع الموهبة ”كارما“. وتعاملت ”كارما“ في أغنياتها ”كندوب“، مع نخبة من المبدعين المغاربة، حيث صاغ كلمات الأغنية ولحنها الفنان ”محمد الرفاعي“ وتولى التوزيع الفنان

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: 16/م.ت.ص/ع/2023
جلسة علنية
تعلن مديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح
للشرب-قطاع الماء، الكائن
مقرها بالرباط، عن طلب
العروض المتعلقة باقتناء
نظام إنتاج المياه للاستخدام
التحليلي.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقرر
في الفصل 10 من نظام
الاستشارة.
يحدد الفني التقديري
للتوريدات لكل حصة
كالتالي:
حصة: 192.000,00 درهم
(م.أ.ر.)
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة
لكل حصة كالتالي:
حصة: 3.000,00 درهم
يمكن سحب ملف الاستشارة
بالعنوان التالي: مكتب
الصفقات بمديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح
للشرب - قطاع الماء - الكائنة
بشارع بلحسن الوزاني
ص.ب الرباط شالة 10220
الرباط.
الهاتف: 05.37.66.72.53
الفاكس: 05.37.66.72.19
يمكن تحميل ملف
الاستشارة عبر بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
يسلم ملف الاستشارة
مجانا.
يجب تحضير العروض طبقا
لمقتضيات نظام الاستشارة
و:
- تودع العروض مقابل وصل
إلى مكتب الصفقات بمديرية
التزويد والصفقات قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
- أو ترسل عن طريق
البريد المضمون مع إشعار
بالتوصل إلى مكتب
الصفقات لمديرية التزويد
والصفقات قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة.
- أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة بتاريخ
22/06/2023 على الساعة
العاشرة صباحا بمقر
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب- قطاع
الماء - (البنابة "G" شارع
بلحسن الوزاني ص.ب
الرباط شالة 10220 الرباط
تفتح الأغلفة في آن واحد.
الحصول على مزيد من
المعلومات يمكن الاتصال
بمكتب الصفقات العنوان
شارع بلحسن الوزاني
ص.ب الرباط شالة 10220
الرباط.
الفاكس: 05.37.66.72.19
يمكن تحميل نظام مشتريات
المكتب وكذا الدفاتر العامة
عبر العنوان الإلكتروني
لموقع المكتب - قطاع الماء:
http://www.onep.ma/
ع.س.ن/1845/إ.د

www.marchespublics.
gov.ma
-إما إيداعها بطريقة
إلكترونية في بوابة
الصفقات العمومية
* -إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية الجلسة و قبل
فتح الأظرفة.
* إن الوثائق المثبتة
الواجب الإدلاء بها هي تلك
المخصوص عليها في المادة 4
من نظام المنافسة.
ع.س.ن/1843/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
جماعة دار بوغزة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 2023/05
جلسة عمومية
في يوم الخميس 22 يونيو
2023 على الساعة 11
صباحا سيتم بمقر جماعة
دار بوغزة فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
بعروض اثمان وتحسين
المتعلق ب: مراقبة وتحسين
الدراسات التقنية ومراقبة:
* الأشغال المتعلقة بتتمة
بناء عمارات الواجهة
المعمارية لمركز دار بوغزة
الشطر الثاني: العمارات رقم
106 و 107 و 108 و 109
و 110 و 114.
* الأشغال المتعلقة ببناء
العمارات 104 و 115 حصة
فريدة وتتمة بناء عمارات D
وE الواجهة المعمارية لمركز
دار بوغزة الشطر الأول
- يمكن سحب ملف طلب
العروض من مصلحة
الصفقات لجماعة دار بوغزة
ويمكن كذلك نقله إلكترونيا
من بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.
gov.ma
- الضمان المؤقت
للمشاركة محدد في مبلغ:
5.000,00 درهم (خمسة
آلاف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع
في مبلغ: 240.000,00 درهم
(مائتان وأربعون ألف درهم
متضمنة لجميع الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابق لمقتضيات المواد
27 و 29 و 31 من المرسوم
رقم 2.12.349 الصادر في
08 جمادى الأولى 1434
20مارس 2013) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور.
- إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب مصلحة
الصفقات بجماعة دار
بوغزة.
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
- إما إيداعها إلكترونيا عبر
بوابة الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 9 من نظام
الاستشارة.
ع.س.ن/1844/إ.د

الواجب الإدلاء بها هي
تلك المقررة في المادة 25 من
النظام المذكور والمادة 4 من
نظام الاستشارة.
ع.س.ن/1841/إ.د

الشركة الوطنية للإذاعة
والتلفزة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: 35AOM/
SNRT/2023
طلب عرض مفتوح
مخصص للمقاولات
الصغرى والمتوسطة
الوطنية
* في يوم 2023/06/21
على الساعة 11:00 سيتم
في مكاتب الشركة الوطنية
للإذاعة والتلفزة (1 زنقة
البريهي- الرباط) الطابق
الرابع قاعة الاجتماعات
عمارة زاوية يوسف ابن
تاشفين وزنقة اسفي، فتح
الاظرفة المتعلقة بطلب
عروض لأجل:
* La fourniture, l'installation et la mise
en service d'une station
de réception des signaux
audio/vidéo par satellite pour les
besoins de la SNRT
* إن آخر أجل لإيداع الوثائق
التقنية و الوثائق الوصفية
التي يستجوبها ملف
طلب العروض المخصوص
عليها في الفصل 18 من
نظام المنافسة، بكتابة
مديرية المشتريات للشركة
الوطنية للإذاعة والتلفزة
(الطابق الثاني) هو يوم
2023/06/20 على الساعة
16 بعد الزوال (الساعة
القصوى).
* يمكن سحب ملف طلب
العروض مجانا:
- بكتابة مديرية المشتريات
للشركة الوطنية للإذاعة
والتلفزة (الطابق الثاني) -
عن طريق تحميله انطلاقا
من موقع: https://
ao.snrt.ma
- عن طريق تحميله انطلاقا
من موقع:
https://www.
marchespublics.gov.
ma/pmmp
* حدد مبلغ الضمان
المؤقت في مجموع
17.900,00 درهم
* تقدير كلفة الأعمال
محددة من طرف صاحب
المشروع محدد في:
1.196.160,00 درهم مع
احتساب الرسوم.
* سيعقد يوم 2023/06/07
على الساعة 11 صباحا
اجتماعا لعرض المزيد من
التوضيحات.
Lieu de la réunion :
siège de la SNRT-RA-
BAT
* يجب أن يكون كل من
محتوى و تقديم ملفات
المتنافسين مطابقين
لمقتضيات نظام المنافسة.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب مصلحة
الصفقات بجماعة دار
بوغزة.
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس مكتب طلب العروض
عند بداية الجلسة وقبل فتح
الأظرفة.
- إما إيداعها إلكترونيا عبر
بوابة الصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المقررة
في المادة 9 من نظام
الاستشارة.
ع.س.ن/1844/إ.د

المذكور،
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية كل جلسة وقبل
فتح الأظرفة.
- إما إرسالها إلكترونيا من
بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.
gov.ma
كما ستقام زيارة إلى
الموقع المخصص للمقصف
وذلك بتاريخ الخميس 08
يونيو 2023 على الساعة
10 صباحا بمقر المدرسة
الوطنية للعلوم التطبيقية
ببرشيد.
إن الوثائق المثبتة

يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم ملفات
المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المادتين 27، 29
و 31 من النظام المتعلق
بتحديد شروط وأشكال
إبرام صفقات الدولة وكذا
بعض المقتضيات المتعلقة
بمراقبتها وتبديرها.
ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع أظرفتهم، مقابل
وصل بمصلحة الصفقات
بالمدرسة الوطنية للعلوم
التطبيقية ببرشيد،
- إما إرسالها عن طريق
البريد المضمون بإفادة
بالاستلام إلى المكتب
المذكور،
- إما تسليمها مباشرة
لرئيس لجنة طلب العروض
عند بداية كل جلسة وقبل
فتح الأظرفة.
- إما إرسالها إلكترونيا من
بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.
gov.ma
كما ستقام زيارة إلى
الموقع المخصص للمقصف
وذلك بتاريخ الخميس 08
يونيو 2023 على الساعة
10 صباحا بمقر المدرسة
الوطنية للعلوم التطبيقية
ببرشيد.
إن الوثائق المثبتة

المملكة المغربية
وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي والابتكار
جامعة الحسن الأول
المدرسة الوطنية للعلوم
التطبيقية ببرشيد
إعلان عن طلب عروض
مفتوح
رقم: ENSAB/2023/02
في يوم الخميس 22 يونيو
2023 على الساعة العاشرة
صباحا، سيتم في مكاتب
المدرسة الوطنية للعلوم
التطبيقية ببرشيد، فتح
الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض اثمان مفتوح من
أجل: الاستغلال المفوض

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائماً
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

الكتابات الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحاحالهايف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0539.94.31.07
الهاتف: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سيليك رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الثنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
2023/05/27/28
12.470
توزيع:
سيريس

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -
الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 83 - 14
المطبوع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي
توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
قسم الاشهار 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشرتي
- سهام القرشاي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز
- بلبلودي
- عبد الصمد
- الكياص
- عزيز الساطوري
- محمد الطالب
- المصطفى
- الإدريسي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
18 - 12 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد
جريدة يومية
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: 17/م.ت.ص/ع/2023
جلسة علنية
تعلن مديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني
لل كهرباء والماء الصالح
للشرب-قطاع الماء، الكائن
مقرها بالرباط، عن طلب
العروض المتعلقة باقتناء
معدات علم الجراثيم
المستندات التي يتعين
على المتنافسين الإدلاء بها
مقررة في الفصل 10 من
نظام الاستشارة.
يحدد الثمن التقديري
للتوريدات لكل حصة
كالتالي:
حصة: 198.000,00 درهم
(م.أ.ر.)
يحدد مبلغ الضمانة
المؤقتة لكل حصة كالتالي:
حصة: 3.000,00 درهم
يمكن سحب ملف
الاستشارة
بالتالي: مكتب الصفقات
بمديرية التزويد
والصفقات للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب - قطاع
الماء -. الكائنة بشارع
بلحسن الوزاني ص.ب
الرباط شالة 10220
الهاتف: 05.37.66.72.53
الفاكس : 05.37.66.72.19
يمكن تحميل ملف
الاستشارة عبر بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespu-
blics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة
مجانا.
يجب تحضير العروض
طبقا لمقتضيات نظام
الاستشارة و:
- تودع العروض
مقابل وصل إلى مكتب
الصفقات العمومية
بالتالي:
مكتب الصفقات
للمديرية الجهوية للتوزيع
للشرب - قطاع الكهرباء
والماء الصالح للشرب
بشارع عبد الرحيم بوعبيد
صندوق البريد 5215
اكادير-المغرب
تفتح الأغلفة في آن واحد.
الحصول على مزيد من
المعلومات يمكن الإتصال
ب السيد العكيد حسن:
h.elaguid@onee.ma
الهاتف: 0661041830
العنوان المديرية الجهوية
للتوزيع اكادير الكائنة
بشارع عبد الرحيم
بوعبيد -اكادير-المغرب.
الهااتف: 0661041660
صندوق البريد 5215
اكادير - المغرب.
الهااتف: 220730(528)(212)
يمكن تحميل نظام

مشتريات المكتب وكذا
الدفاتر العامة عبر بوابة:
http://www.one.ma/
(Rubrique Fournisseur - Textes réglementaires et techniques).
ع.س.ن/1847/إ.د.

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
المديرية الجهوية
للتوزيع اكادير
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: DA1120942
جلسة علنية
المديرية الجهوية للتوزيع
اكادير الكائنة بشارع عبد
الرحيم بوعبيد صندوق
البريد 5215 اكادير
للمكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
مكتب الضبط للمديرية
الجهوية للتوزيع اكادير
الكائنة بشارع عبد الرحيم
بوعبيد صندوق البريد
5215 اكادير-المغرب قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة
- أو ترسل عن طريق
البريد المضمون مع
إشعار بالتوصل إلى
مكتب الضبط للمديرية
الجهوية للتوزيع اكادير
الكائنة بشارع عبد الرحيم
بوعبيد صندوق البريد
5215 اكادير-المغرب قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة
أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
تودع العيئات مقابل وصل
في مكتب الضبط للمديرية
الجهوية للتوزيع اكادير
الكائنة بشارع عبد الرحيم
بوعبيد صندوق البريد
5215 اكادير-المغرب قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة أو
تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة بتاريخ
الخميس 22 يونيو 2023
على الساعة العاشرة
صباحا بمقر المديرية
الجهوية للتوزيع اكادير
الكائنة بشارع عبد الرحيم
بوعبيد -اكادير-المغرب.
تفتح الأغلفة في آن واحد.
الحصول على مزيد من
المعلومات يمكن الإتصال
ب السيد تاجموت زكريا:
z.tajmout@onee.ma
الهاتف: 0661041698
يمكن تحميل نظام
مشتريات المكتب وكذا
الدفاتر العامة عبر بوابة:
http://www.one.ma/
(Rubrique Fournisseur - Textes réglementaires et techniques).
ع.س.ن/1848/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
التجارية بفاس
المحكمة التجارية بوجدة
إعلان قضائي عن بيع
عقار محفظ بالمزاد العلني
ملف إنداز عقاري
بمثابة حجز ققاري رقم:
2014/65
لفائدة: البنك الشعبي
بوجدة دفاعه الأستاذ عبد
العالى العليح المحامي
بهيئة وجدة
ضد: لصفر مختار- زربية
بوجعاعوي- شركة
السياحة لصفر
يعن رئيس مصلحة
كتابة الضبط بالمحكمة
التجارية بوجدة للعموم
أنه بتاريخ 2023/06/27
على الساعة الحادية عشر
صباحا بقاعة الجلسات
ب هذه المحكمة، سيقع بيع

عليها في شخص ممثلها
القانوني لفائدة المدعية في
شخص ممثلها القانوني مع
تاريخ 2020/09/12 إلى
غاية تاريخ التنفيذ مع
تحميلها الصائر وبرفض
باقي الطالبات.
وبهذا صدر الحكم في
اليوم والشهر والسنة
أعلاه.
وبناء على تبليغ
الحكم للقيم بتاريخ:
2022/11/10
إن القيم يعلن أن أجل
الطعن لا يسري إلا بعد
تعليل الإعلان باللوحه
المعدة لذلك 30 يوما
وإشهاره.
ع.س.ن/1852/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
المحكمة التجارية بفاس
المحكمة التجارية
بوجدة
إعلان قضائي
ملف القيم رقم:
2022/186
تاريخ تعليل الإعلان:
2023/05/16
ملف التبليغ 2022/700
تبليغ حكم غيايبي بقيم
في إطار الفصل 441 من
ق.م.م
بناء على الدعوى المرفوعة
من طرف الشركة العامة
المغربية للأبنك في
شخص مديرها وأعضاء
مجلسها الإداري مقرها
الاجتماعي ب55 شارع
عبد المومن 20100 الدار
البيضاء.
الجاعل محل المخابرة معه
بمكتب الأستاذ عبد العالي
لعليح المحامي بهيئة وجدة.
ضد: شركة L.J.M
CAR شركة محدودة
المسؤولية في شخص
ممثلها القانوني مقرها
الاجتماعي ب55 شارع
عبد المومن 20100 الدار
البيضاء.
الجاعل محل المخابرة معه
بمكتب الأستاذ عبد العالي
لعليح المحامي بهيئة وجدة.
ضد: شركة L.J.M
CAR شركة محدودة
المسؤولية في شخص
ممثلها القانوني مقرها
الاجتماعي ب55 شارع
عبد المومن 20100 الدار
البيضاء.
بما يلي:
حكمت المحكمة بجلستها
العلنية ابتدائيا وغيايبا
بقيم
في الشكل: بقبول الدعوى.
في الموضوع: بأداء المدعى
عليها في شخص ممثلها
القانوني لفائدة المدعية في
شخص ممثلها القانوني
مبلغ: 29.728.28 درهم
مع الفوائد القانونية من
تاريخ 2021/07/01 إلى
غاية تاريخ التنفيذ مع
تحميلها الصائر وبرفض

ع.س.ن/1853/إ.د.

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: 17/م.ت.ص/ع/2023
جلسة علنية
تعلن مديرية التزويد
والصفقات للمكتب الوطني
لل كهرباء والماء الصالح
للشرب-قطاع الماء، الكائن
مقرها بالرباط، عن طلب
العروض المتعلقة باقتناء
معدات علم الجراثيم
المستندات التي يتعين
على المتنافسين الإدلاء بها
مقررة في الفصل 10 من
نظام الاستشارة.
يحدد الثمن التقديري
للتوريدات لكل حصة
كالتالي:
حصة: 198.000,00 درهم
(م.أ.ر.)
يحدد مبلغ الضمانة
المؤقتة لكل حصة كالتالي:
حصة: 3.000,00 درهم
يمكن سحب ملف
الاستشارة
بالتالي: مكتب الصفقات
بمديرية التزويد
والصفقات للمكتب
الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب - قطاع
الماء -. الكائنة بشارع
بلحسن الوزاني ص.ب
الرباط شالة 10220
الهاتف: 05.37.66.72.53
الفاكس : 05.37.66.72.19
يمكن تحميل ملف
الاستشارة عبر بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespu-
blics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة
مجانا.
يجب تحضير العروض
طبقا لمقتضيات نظام
الاستشارة و:
- تودع العروض
مقابل وصل إلى مكتب
الصفقات العمومية
بالتالي:
مكتب الصفقات
للمديرية الجهوية للتوزيع
للشرب - قطاع الكهرباء
والماء الصالح للشرب
بشارع عبد الرحيم بوعبيد
صندوق البريد 5215
اكادير-المغرب قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة
أو تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
تودع العيئات مقابل وصل
في مكتب الضبط للمديرية
الجهوية للتوزيع اكادير
الكائنة بشارع عبد الرحيم
بوعبيد صندوق البريد
5215 اكادير-المغرب قبل
تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة أو
تسلم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة بتاريخ
الخميس 22 يونيو 2023
على الساعة العاشرة
صباحا بمقر المديرية
الجهوية للتوزيع اكادير
الكائنة بشارع عبد الرحيم
بوعبيد -اكادير-المغرب.
تفتح الأغلفة في آن واحد.
الحصول على مزيد من
المعلومات يمكن الإتصال
ب السيد العكيد حسن:
h.elaguid@onee.ma
الهاتف: 0661041830
العنوان المديرية الجهوية
للتوزيع اكادير الكائنة
بشارع عبد الرحيم
بوعبيد -اكادير-المغرب.
الهااتف: 0661041660
صندوق البريد 5215
اكادير - المغرب.
الهااتف: 220730(528)(212)
يمكن تحميل نظام

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable
إعلان
في إطار إرساء شبكة تفويض الخدمات المتعلقة بمراقبة عدادات الكهرباء للجهد المنخفض
بوكالة الخدمات بأنزي ، يعلن المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء، عن استقبال طلبات الترشيح لهاته الخدمة بالجماعات الترابية التالية:

❖ مركز الجماعة الترابية أنزي،
❖ مركز الجماعة الترابية تيمغي،
❖ مركز الجماعة الترابية سيدي احما د أوموسى.

يمكن سحب ملفات الترشيح بمقر وكالة الخدمات بأنزي، وذلك إنطلاقا من الاثنين 29 ماي
2023 على الساعة 09h00 إلى غاية يوم الجمعة 02 يونيو 2023 على الساعة
15h00.

يمكن للمرشحين إيداع ملفاتهم لدى مقر وكالة الخدمات بأنزي مقابل وصل إيداع.

آخر أجل لإيداع الملفات حدد في الجمعة 09 يونيو 2023.

ملحوظة: لا تقبل الملفات المتوصل بها خارج الأجل المحدد.

بالتاريخ 21 يونيو 2023 على الساعة الثانية بعد الزوال ، سيتم بالمديرية الإقليمية الفداء مرس السلطان، الكائن مقرها بالرقم 24،
زقة روما ، الدار البيضاء20490، فتح الأظرفة، في جلسة عمومية ل طلب عروض الأمن المتعلق بتوفير خدمة النظافة والحفاظ
على كامل أاثافة بنايات المقرات الإدارية والمؤسسات التعليمية العمومية التابعة للمديرية الإقليمية الفداء مرس السلطان.
الكلفة التقديرية لصاحب المشروع: 549566.53درهما (أربع ملايين وخمس مئة وتسعة وأربعون ألفا وخمسون مئة وستة وستون
درهما وثلاثة وخمسون سنتيما)
مبلغ الضمان المؤقت: 84000.00 درهما (أربعة وثلاثون ألف درهم).
يجب تحميل ملف العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية التالي : www.marchespublics.gov.ma طبقا لقرار
وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982 - 21 الصادر في 9 جمادى الأولى 1443 بتاريخ 14 دجنبر 2021 المتعلق بتجريد مساطر
الصفقات العمومية والضمائم المالية من الصفة المادية.
إن محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين يجب أن تتطابق ومقتضيات المواد 27 و 29 و 148 من المرسوم رقم 801-20-20
الصادر في فاتح رمضان 1442 - 14 أبريل 2021 بتغيير وتنظيم المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في جمادى الأولى 1434(20)
مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية، والمادة 10 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982 - 21 المشار إليه أعلاه.
يجب على المتنافسين إيداع أظرفهم بطريقة إلكترونية طبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982 - 21 المشار إليه أعلاه.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/1617/إ.د.

قطاع الكهرباء
Branche Electricité
Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable
إعلان
في إطار إرساء شبكة تفويض الخدمات المتعلقة بمراقبة عدادات الكهرباء للجهد المنخفض
بوكالة الخدمات بأنزي ، يعلن المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء، عن استقبال طلبات الترشيح لهاته الخدمة بالجماعات الترابية التالية:

❖ مركز الجماعة الترابية أنزي،
❖ مركز الجماعة الترابية تيمغي،
❖ مركز الجماعة الترابية سيدي احما د أوموسى.

يمكن سحب ملفات الترشيح بمقر وكالة الخدمات بأنزي، وذلك إنطلاقا من الاثنين 29 ماي
2023 على الساعة 09h00 إلى غاية يوم الجمعة 02 يونيو 2023 على الساعة
15h00.

يمكن للمرشحين إيداع ملفاتهم لدى مقر وكالة الخدمات بأنزي مقابل وصل إيداع.

آخر أجل لإيداع الملفات حدد في الجمعة 09 يونيو 2023.

ملحوظة: لا تقبل الملفات المتوصل بها خارج الأجل المحدد.

ع.س.ن/1849/إ.د.

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
طعة

الشبكة المزدوجة

FUTUR	VENELLE		LIBRE	À NOUS	IDENTIQUES	GRÊLE	PENSION FAUVES	RAISIN BLANC	SANSON NET
						L'ISTHME SECONDAIRE			
		MATOU AVRIL	POLLEN						LE TOUR ET LA NUIT
					LA FLûTE	L'ORIENT ET L'OCCIDENT	DE BAS EN HAUT; LIBRAIRE		
					ÉRABLE				SOIE FAÏENCE
BOBINE	CORPOREL			GENS CANTHUS		si			
				CHAMBELLAN POURPRE				ÉLISION SUREAU	DOUTÉ MOULAGE
			ASCÈSE PRÉCÈDE UN APPEL		À L'ENVERS OU	JUSTE			
	LAIT CALAMITÉ				ALGIDE PATÂTE DOUCE		FILE VERSATILE		L'ENQUÊTEUR
				AGENOUILLEE					
CHASSE	SIGNIFIANT		SOUPLE-ESSE			LE GNOUN MEMBRE			DAME
				LA PLUIE					LA PENDAISON
						LE SOLEIL ET LA LUNE			MÉTIER À TISSER
		LARRON		YEN				TOILE D'ARAIGNEE	

حل سودو کو طعنة

حل المساهمة

[illegible]

دوريات ألمانيا وفرنسا والسعودية بألوان مغربية

رحيله صوب يوفنتوس.

وفي الدوري الفرنسي، ضمن باريس سان جرمان، الذي يضم الدولي المغربي أشرف حكيمي، الاحتفاظ بلقبه بطلا للدوري الفرنسي لكرة القدم، بتعادلته مع مضيفه ستراسبورغ 1 - 1، السبت، في المرحلة السابعة والثلاثين. وكان باريس سان جرمان البادئ بالتسجيل عبر نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي إثر تمريرة من كيليان مبابي (59) رافعا رصيده إلى 16 هدفا هذا الموسم في الدوري، قبل أن يدرك البديل كيفن غاميرو، مهاجم الفريق الباريسي السابق، التعادل (79).

وعزز باريس سان جرمان موقعه في الصدارة برصيد 85 نقطة

توج بايرن ميونيخ، الذي يلعب له الدولي المغربي نصير مزراوي، بلقبه الحادي عشر تواليا في الدوري الألماني لكرة القدم، ليواصل هيمنته المطلقة على البوندسليغا، بفوزه المثير على مضيفه كولن 2 - 1 بهدف قاتل لجمال موسيالا، مستفيدا من تعادل غريمه بروسيا دورتموند على أرضه أمام ماينتس 2 - 2، في المرحلة الأخيرة التي جرت يوم السبت. وأنهى بايرن الموسم في الصدارة بفارق الأهداف فقط عن دورتموند بعد تعادلهما بالنقاط (71) فحرم الأخير من لقب أول في البوندسليغا منذ العام 2012.

وسار نصير مزراوي على خطى مواطنه مهدي بنعطية، الذي توج باللقب في موسمي 2014 - 2015 و2015 - 2016 قبل

الاتحاد

الرياضي

11 | الاثنين 29 ماي 2023 الموافق 9 ذو القعدة 1444 العدد 13.460



مزراوي يحمل درع الدوري الألماني



www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak
www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki
jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الحسين عموتة مشرفا عاما على فريق الجيش الملكي

أعلن فريق الجيش الملكي لكرة القدم، يوم الجمعة، عن تعيين الحسين عموتة مشرفا عاما للنادي. وقال النادي في بلاغ «تم تعيين الحسين عموتة مشرفا عاما للجمعية الرياضية للقوات المسلحة الملكية، ومصطفى الخلفي مساعدا له». وأضاف «كما تم تعيين عزيز الصمدي مدربا للفريق الأول». وكان الفريق العسكري قد أعلن، يوم الخميس، الانفصال بالتراضي عن مدربه الفرنسي فيرناندو داكروز «على خلفية النتائج الأخيرة». ومباشرة بعد إعلان التعاقد معه، أشرف الحسين عموتة على تدريب الفريق، حيث استغل المناسبة من أجل التعرف على اللاعبين، وتميرير فلسفته إليهم. وسيكون الظهور الأول للحسين عموتة رفقة العساكر يومه الاثنين، حيث سيخوضون لقاء الديربي أمام الجار الفتح الرباطي، عن الجولة 26 من الدوري الاحترافي. وخرج الفريق العسكري رفقة داكروز من ثلاثة رهانات رفعها قبل بداية الموسم، حيث توقف مشواره في كاسي العرش والكونفدرالية من دور ربع النهائي، كما غادر كاس الملك سلمان للأندية العربية البطة من محطة الدور الثاني، ليبقى الرهان الوحيد هو الدوري الاحترافي، الذي يتصدر ترتيبه بفارق نقطة وحيدة عن المطارد الوداد الرياضي.

المنتخب الوطني يفوز بكأس محمد السادس الدولية للبولو

أحرز الفريق الوطني المغربي لرياضة البولو، أول أمس السبت، لقب الدورة الرابعة لكأس محمد السادس الدولية، التي نظمتها الجامعة الملكية المغربية للعبة من 22 إلى 27 ماي الجاري، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس. وتوج الفريق المغربي بطلا للدورة، التي جرت أطوارها ببنادي البولو التابع للعرس الملكي بالرباط و«النخيل للبولو - بارتريك جبرار هيرميس» بمدينة أصيلة، بعد تفوقه على نظيره المصري بحصة 10.5 مقابل 8، في المباراة النهائية التي جمعتهما بنادي البولو التابع للعرس الملكي بالرباط.

وكان الفريق المغربي قد تغلب في نصف النهائية على نظيره السعودي (6 - 4)، فيما بلغ الفريق المصري النهائي بفوزه على نظيره الإسباني (3 - 2). وقال عميد الفريق الوطني للبولو، سيدي محمد المحمدي، عقب التتويج، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء «نهدي الفوز باللقب لجلالة الملك محمد السادس الداعم الأول للرياضة، حققنا الفوز وادخلنا الفرحة على محبي الفريق الوطني». وأضاف «المباراة مرت في أجواء رياضية جيدة، المنتخب المصري منتخب جيد لعب بطريقة منظمة، ويملك عناصر متمرسة، تحقيق لقب الدورة الرابعة، سيكون بداية للفوز بمجموعة من الألقاب». وتشكل الفريق المغربي، الذي شارك في هذه المسابقة، من سيدي محمد المحمدي وأحمد القادري وعبد السلام الحنفي وسيجوندو فرنانديز لورينتي. وفي ختام هذه التظاهرة الرياضية الدولية، أشرف مولاي عبد الله العلوي، رئيس الجامعة الملكية المغربية للفروسية على تسليم الكأس لعميد الفريق الوطني المغربي. وعرفت هذه التظاهرة الدولية، المنظمة تحت إشراف الاتحاد الدولي للبولو، مشاركة ثمانية فرق تمثل، فضلا عن المغرب البلد المضيف، المملكة العربية السعودية والأرجنتين ومصر والإمارات العربية المتحدة وإسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية ونيجيريا.

لوسيا برونزيتي تتوج بجائزة الأميرة للا مريم للتنس

توجت الإيطالية لوسيا برونزيتي، يوم السبت، بلقب الدورة 21 من الجائزة الكبرى لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم للتنس، التي أقيمت ما بين 20 و27 ماي الجاري ببنادي اتحاد سكيي المغرب لكرة المضرب بالرباط. وجاء تتويج برونزيتي بعد تفوقها في المباراة النهائية على النمساوية جوليا غرابر بنتيجة 6 - 4 و7 - 5 و7 - 5. وتاهلت لوسيا برونزيتي إلى دور النهائي، عقب تغلبها على الأمريكية سلون ستيفنز 6 - 1 و6 - 1، فيما جاء تاهل النمساوية جوليا غرابر على حساب الأرجنتينية جوليا بيريرا بحصة 6 - 1 و6 - 3 و7 - 6. وعبرت برونزيتي، في تصريح عقب المباراة، عن سعادتها بتتويجها بلقب دورة هذه السنة من الجائزة الكبرى لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم لكرة المضرب، مضيفة «لا أجد الكلمات لوصف فرحتي، إن الفوز باللقب هو شعور رائع». وفي صف الزوجي، كان الثنائي المكون من الأمريكية صابرينا سانتاماريا والروسية يانا سيركوفنا، قد توج يوم الجمعة، بلقب الدورة بعدما فاز في المباراة النهائية على الثنائي المكون من الروسية لينديا ماروزافا والبرازيلية إنغريد مارتينز (6 - 3، 6 - 1، 10 - 8). يذكر أن الفائزة بالمرتبعة الأولى للجائزة الكبرى لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم حصلت على 280 نقطة، ستمكنها من تحسين ترتيبها في لائحة رابطة لاعبات التنس المحترفات، فيما حصلت المحتملة للرتبة الثانية على 180 نقطة. يشار إلى أن هذه الدورة، المنظمة تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، استقطبت 60 لاعبة مئتن 23 بلدا من أربع قارات (أوروبا وإفريقيا وأمريكا وأستراليا)، من بينهم 30 من أفضل اللاعبات المصنفات في المراتز 100 الأولى في دوري رابطة اللاعبات المحترفات للتنس.

بودريقة يعود لرئاسة الرجاء



الرجاء يطوي صفحة البدراوي

للمعمل على هيكلة النادي، وتحسين صورته إداريا وتقنيا، والقطع من بعض المظاهر السلبية التي ارتبطت به في السنوات الأخيرة. وكان محمد بودريقة قد تنافس مع سعيد حسيبان، الذي خلفه في رئاسة الفريق خلال الجمع العام المنعقد في يونيو من سنة 2016، وخاضا معا حملة انتخابية استمرت حوالي أسبوع، حاول خلالها كل مرشح إقناع المنخرطين بمشروعه لإعادة بناء فريق رجاوي من دون مشاكل وهموم، قبل أن يستفيد كل واحد منهما خلال الجمع العام من عشرة دقائق قصد عرض الخطوط العريضة لمشروعيهما.

وفي سياق متصل، أعلن عبد الإله الإبراهيمي، الناطق الرسمي باسم الفريق الأخضر، أول أمس السبت، عن أول قرار اتخذته المكتب المديرى الجديد، حيث تقرر بعد التشاور وإغلاق مركب الوازيس، المقر الرئيسي للفريق، من أجل إخضاعه لعمليات إصلاح وصيانة على مستوى جميع مرافقه. وأشار الإبراهيمي إلى أن تدرييب الرجاء بجميع الفئات سيتم نقلها إلى الأكاديمية، ابتداء من يومه الاثنين.

في انتظار عرضه بشكل مفصل خلال الجمع العام المرتقب خلال شهر أكتوبر المقبل، فغن مداخل الفريق الأخضر بلغت 9 مليار و 140 مليون سنتيم، فيما لم تتجاوز المداخل 6 مليار و 800 مليون، ما يسجل عجزا في الميزانية يفوق 3 ملايين سنتيم، منها حوالي 2.3 مليار سنتيم ديون الرئيس المستقيل عزيز البدراوي، والتي تنازل عنها لفائدة الفريق.

وسبق لبودريقة أن ترأس الرجاء ما بين 7 يونيو 2012 و20 يونيو 2016، وحقق الفريق خلال حقبته لقبى البطولة وكأس العرش وكأس شمال إفريقيا للأندية البطلة إلى جانب الوصول إلى نهائي مونديال الأندية.

ومباشرة بعد انتخابه، وعد بودريقة بالاعتماد على الحكمة والرزانة في التعامل مع الوضع الحالي، مضيفا في تصريح صحافي أنه سيعمل على تعزيز الجانب المؤسساني بغاية تفعيل منطق الحكامة الجيدة، من أجل انتشال الفريق من الوضع المتردي الذي بات يعيشه منذ حوالي عقد من الزمن. وشدد الرئيس الجديد القديم على أنه سيأخذ الوقت الكافي

اليوم بالدار البيضاء والرباط

الوداد والجيش الملكي ينتظران هفوة بعضهما البعض لمضاعفة حظوظهما في التتويج



من لقاء الكاس بين الفتح والجيش الملكي

ومن جانبه ينظر فريق الوداد الرياضي، الذي سيكون في انتظار المغرب التطواني، بعين الاهتمام إلى هذه المواجهة، لأن أي نتيجة غير فوز الجيش الملكي ستضعه في الريادة، باعتبار أن الفارق بينهما لا يتعدى نقطة واحدة، وبالتالي ستعزز فرصه في الاحتفاظ باللقب، الذي حاز عليه خلال الموسم الماضي. وسيحاول رفاق الحارس، يوسف المطيع، الذي تمكن من كسب ثقة الناخب الوطني وليد الركراكي، بعد العروض القوية التي قدمها رفقة الوداد محليا وقاريا، تحقيق الفوز أمام المغرب التطواني، مساء اليوم على أرضية مركب محمد الخامس لكنهم قد يجدون صعوبة كبيرة في تحقيق هذا الرهان. لأن الفريق التطواني سيحل بالدار البيضاء رافعا شعار التحدي، خاصة وأنه استعد جيدا لهذه المواجهة، التي ستنتقل بداية من الثامنة مساء.

وستخيم أجواء نهائي دوري أبطال إفريقيا على أداء لاعبي الفريق الأحمر، حيث سيحاولون نقادي الإصابات قبل أقل من أسبوع على مواجهة الأهلي في لقاء الذهاب على أرضية ملعب القاهرة الدولي.

ومن المتوقع أن تستقطب هذه المباراة جماهير غفيرة، أغلبها بالألوان الودادية، رغم أن إدارة الفريق الأحمر وضعت رهن إشارة الجماهير التطوانية 1500 تذكرة ووعدت بالمزيد في حال نفاذ هذه الكمية.

الاكيد أن هاتين المواجهتين ستحددان بشكل كبير المعالم الأولى لبطل الدوري الاحترافي، لكن فوز الوداد والجيش الملكي سيرفع درجة الإثارة والتشويق خلال الدورات الأربع المقبلة.

إبراهيم العماري

انتخب محمد بودريقة رئيسا جديدا لفريق الرجاء البيضاوي لكرة القدم لولاية تمتد لأربع سنوات، وذلك خلال الجمع العام الانتخابي المنعقد، يوم الجمعة، بمقر أكاديمية النادي ببوسكورة، والذي جرى من دون متابعة إعلامية، بعد قرار غير مفهوم للرئيس عزيز البدرابي.

وسيقبل بودريقة، على رأس الفريق عزيز البدراوي، الذي قدم استقالته إلى جانب باقي أعضاء المكتب المسير، بعد أقل من سنة على انتخابه خلفا لأنيس محفوظ، الذي انتخب في نهاية أكتوبر من سنة 2021.

وحصل محمد بودريقة، على117 صوتا، مقابل 45 صوتا لمنافسه سعيد حسيبان، فيما ألغيت سبعة أصوات، علما بأن مجموع منخرطي الفريق الأخضر يفوق 222 شخصا.

وحسب الكشف المالي الذي تم تقديمه خلال هذا الجمع العام،

إ - العماري

يقود الحكم الدولي رضوان جيد مباراة ديربي الرباط بين الفتح الرباطي والجيش الملكي، المؤجلة عن الجولة 26 من الدوري الاحترافي، والتي ستجري يومه الاثنين بداية من الساعة الثامنة مساء على أرضية ملعب الأمير مولاي الحسن بالرباط. وسيحاول فريق الجيش الملكي، الذي استنجد بخبرة المدرب الحسين عموتة، بعدما عينه مشرفا عاما، حيث لا يحق له تدريب فريقيين في موسم واحد، إذ سبق له أن أشرف على تدريب الوداد مطلع الموسم الكروي الجاري، قبل أن ينفصل عنه في شهر جتنير.

ويحتل الجيش الملكي صدارة الدوري الاحترافي، فيما يحتل الفتح الرباطي المركز الثالث، ما يجل مواجهة اليوم حارقة بكل المقاييس.

وبات الدوري الاحترافي الرهان الوحيد للفريق العسكري، بعدما خرج من ثلاث مسابقات، كان براهن على الذهاب بعيدا فيها، ما يجعل نزال اليوم على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة له، إذ سيحاول تحقيق الفوز من أجل مواصلة الصدارة، وكذا رد الدين لفريق الفتح، الذي أخرجه من ربع نهائي كاس العرش. وفي الجهة المقابلة، يتطلع الفريق الفتحي لتسجيل فوز يعزز حظوظه في انتزاع إحدى بطاقتي المشاركة في دوري الأبطال، خاصة في ظل المعنويات العالية للاعبين، الذين يقدمون عروضاً قوية هذا الموسم تحت قيادة المدرب جمال السلامي، الذي نجح في بناء فريق تنافسي.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الشرطة الإيطالية تلقي القبض على لصوص آثار وتسرد 3500 قطعة

ألقت الشرطة الإيطالية القبض على 16 شخصاً وغثرت على أكثر من 3500 قطعة أثرية عندما فككت ما وصفتها بأنها شبكة شرسة من لصوص الآثار والمهربين الدوليين للآثار اليونانية والرومانية القديمة. وأفادت الفرقة المعنية بمكافحة جرائم الفنون في قوات الدرك الإيطالية (كارابينيري)، في بيان الأربعاء، بأن المعتقلين يواجهون اتهامات تشمل التامر الإجرامي والحفر غير القانوني والسرقة والاتجار في البضائع المسروقة والتصدير غير المشروع للسلع.

واستعادت قوات الدرك مئات العملات الذهبية والفضية والبرونزية من العصور اليونانية والرومانية القديمة، بالإضافة إلى المجوهرات والأطباق والأكواب والجرار والمنمنمات التي يعود تاريخها إلى الحقبة بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الثالث الميلادي.

وأشارت الشرطة إلى أن القطع التي جُمعت من عمليات التنقيب غير القانونية في مناطق بوليا وكامبانيا وباسيليكانا الجنوبية ومن المقرر تهريبها إلى الخارج لها «قيمة تاريخية وفنية لا تقدر بثمن وقيمة تجارية هائلة».

ولطالما واجهت إيطاليا مشكلة نهب وتهريب تراثها الفني والأثري، لكن السلطات حققت في السنوات الأخيرة نجاحاً أكبر في تعقب المجرمين واستعادة الآثار المسروقة.



وفاة تينا ترنر: ملكة الروك أند رول اختبرت الألم في قلبها ورحلت



توفيت «ملكة الروك أند رول» المغنية تينا ترنر، الأربعاء، «بسلام» عن 83 عاماً بعد معاناة طويلة مع المرض، بحسب ما أعلنه وكيل أعمالها.

وأوضح برنارد دوهيرتي في بيان أرسله إلى وكالة «فرانس برس»، أن النجمة الأميركية الحائزة أيضاً الجنسية السويسرية، توفيت في منزلها قرب زيوريخ.

ولفت بيان عبر حساب المغنية عبر «إنستغرام» إلى أن ترنر، «مع أعمالها الموسيقية وشغفها

اللامحدود بالحياة، أسعدت ملايين المعجبين حول العالم والهمت نجوم المستقبل». أشعلت تينا ترنر بصوتها القوي وحضورها الراخر حيوية المسارح، وتركت بصمة كبيرة في موسيقى الروك في القرن العشرين، وأصدرت على مدى خمسة عقود أغاني ضاربة، أولاً مع زوجها أليك ترنر ومن ثم خلال مسيرة منفردة حققت خلالها نجاحاً باهراً.

واحتلت المغنية السوداء الفائزة بلقباني جوائز غرامي التي توفيت عن 83 عاماً، المسارح اعتباراً من ستينيات القرن الماضي، واستقطبت جيلاً جديداً من المعجبين في عودة مظفرة بعدما أقلقت من زواج تعرضت فيه للتنظيف.

بعدها استحوذت ظاهرة عالمية، عاشت المغنية صاحبة آغان مثل «ذي بيست» و«ناتابوش سيتي ليميتس»، سنوات حياتها الأخيرة في سويسرا مع زوجها الثاني إيريون باخ، وهو مسؤول كبير سابق في شركة إنتاج موسيقي تزوجته عام 2013 بعد علاقة استمرت ثلاثة عقود.

شهدت بداية مسيرتها عندما كانت تغني خصوصاً موسيقى السول وار اند بي، تغيرات وتقلبات كثيرة. وهي أقرت أنها حاولت الانتحار في ذروة تعنيف زوجها الأول أليك ترنر لها جسدياً ومعنويًا.

وروت في مذكراتها «ماي لاف ستوري» في 2018: «كان يلكنني على أنفي مراراً وتكراراً إلى حد كنت أشعر بطعم الدم ينزل في حلقى عندما أغني».

هربت تينا من زوجها عام 1976، واجتازت رакضة طريقاً سريعاً للفرار خلال جولة موسيقية. وأنجرت معاملات طلاقها في عام 1978 ولم تحمل معها سوى اسمها الفني.

إلا أن الحلم بالتحول إلى نجمة روك لازمها.

وتساعتل ترنر في تعليقات عرضت خلال مراسم دخولها متحف مشاهير الروك عام 2021 «كيف لي أن أملا ملاعب رياضية» كنت أطمح لذلك، كنت أريد أن أفعل ما كان يفعله جاجر وآخرون في ذلك الوقت».

وقد حققت هذه الإحلام بل أكثر عندما سجلت نجاحاً هائلاً عام 1984 مع البومها «برايفت دانسر». ونالت أغنياتها «واتس لاف غوت تو دو ويد إيت» الواردة في هذا العمل جائزتي غرامي، وأطلقت نجوميتها العالمية في سن الرابعة والأربعين.

بعد أربع سنوات على ذلك، سجلت رقماً قياسياً مع أكبر عدد حضور دفع ثمن بطاقة لحفلة يقيمها فنان منفرد، خلال عرض لها في ريو دي جانيرو، مع مشاركة 180 ألف شخص.

بصفها امرأة سوداء اختارت الروك على موسيقى دو-ووب الخمسينيات وموتاون الستينيات، أعادت ترنر كتابة قواعد هذا النوع الموسيقي للنساء.

وقالت مغنية الراب ليزو إن ترنر «جسدت الحلم لكنونها امرأة سوداء احتلت خشبة المسرح بمفردتها».

باعت ترنر أكثر من مائة مليون نسخة من البوماتها حول العالم بحسب مجلة «بيلبوردر»، ومهدت الطريق أمام مغنيات جريئات من أمثال جانيث جاكسون ومادونا وبيونسيه.

وقالت بيونسيه خلال مراسم تكريم تينا ترنر العام 2005 في مركز كينيدي: «لم يسبق لي أن رأيت في حياتي امرأة بهذه القوة وبهذه الروعة ومن دون خوف».

ولدت أنا ماي بولوك، وهذا اسمها الأصلي، في 26 تشرين الثاني 1939 في بروانزفيل في ولاية تينيسي. وترعرعت مع شقيقها في عائلة متواضعة الحال، إلا أن وضعهما ساء عندما تخطى والدهما عنهما أولاً ومن ثم والدهما.

«تويتس» وافق على 83% من طلبات الرقابة الحكومية بعد استحواذ ماسك



ورأى تقرير «إل باييس» أنّ البيانات التي تلقاها التدقيق العام تؤكد أنّ «إزعاج تويتس» للحكومات ليس مبالغة من قبل منتقدي الشبكة الاجتماعية. ومنتقد استحواد ماسك على الشركة، تلقت «تويتس» 971 طلباً لتقييد حسابات أو تقييد الوصول إلى المحتوى من الحكومات (مقارنة بـ338 طلباً فقط بين أكتوبر 2021 إلى إبريل 2022)، ووافقت على تنفيذ 808 طلبات منها بالكامل، و154 طلباً آخر بشكل جزئي.

في العام السابق على استحواذ ماسك، وافقت «تويتس» على 50% فقط من هذه الطلبات. بعد استحواذه على الملكية، ارتفع هذا الرقم إلى 83%، وفقاً لتحليل البيانات بواسطة بوابة المعلومات التكنولوجية رست أوف وورلد (Rest of World).

وعبر ماسك عن هذا التخطيط ما يقوله وما تفعله الشركة، بحسب «إل باييس»، في تغريدة نشرها في إبريل الماضي، قال فيها: «بعبارة حرية التعبير، أعني ببساطة ما يتطابق مع القانون. أنا ضد الرقابة التي تتجاوز القانون. إذا كان الناس يريدون قدراً أقل من حرية التعبير، فسيطلبون من الحكومة إصدار قوانين لهذا الغرض. لذلك، إن تجاوز القانون يتعارض مع إرادة الشعب». كذلك، صرّح الملياردير بأنّ من الأفضل فرض رقابة على عدد محدود من المستخدمين، بدل حرمان الجميع «تويتس».

في 12 مايو الحالي، قبل يومين من الانتخابات التركية، أعلن حساب الحوكمة العالمية التابع لـ«تويتس» أنّه «استجابة للإجراءات القانونية ولضمان بقاء «تويتس» متاحاً للشعب التركي، اتخذنا إجراءات لتقييد الوصول إلى بعض المحتوى في تركيا اليوم»، مع تركه متاحاً للمستخدمين في بقية أنحاء العالم.

لم يحدّد البيان الحسابات التي ستُحظر أو السبب، لكن وفقاً للمعارضين، فإنّ أثر الإجراء طاول حسابات تنتقد أردوغان والحكومة التركية وحزب العدالة والتنمية، وحسابات كردية».

واعتبرت الصحيفة الإسبانية أنّ «تويتس» بدأ يؤدي دوراً مشابهاً لمنصات أخرى في «التشويش على الرأي العام» عبر «حملات التضليل». كذلك، ذكرت بالحملات على أقاليم مثل الروهينغا، التي سمحت «ميثا» سابقاً بظهورها عبر «فيسبوك» لتحقيق مزيد من النمو، والنتائج الكارثية التي أدت إليها، مشيرة إلى أنّ ذلك ما قد يكون عليه «تويتس» في المستقبل.

منذ أن استحوذ إيلون ماسك على «تويتس»، في أكتوبر الماضي، أذعنت الشبكة الاجتماعية لمعظم طلبات تقييد المحتوى أو الرقابة على الحسابات من دول مثل تركيا والهند، التي أصدرت أخيراً قوانين تحدّ من حرية التعبير والصحافة، بحسب النسخة الإنكليزية من صحيفة «إل باييس» الإسبانية. وعلى الرغم من أنّ الملياردير مالك شركتي «سبايس إكس» و«تسلا» يصف نفسه بأنه «مؤمن بحرية التعبير المطلقة»، إلّا أنّ «تويتس» رفضت عدداً قليلاً جداً من مئات الأوامر الحكومية التي وصلت خلال الأشهر الستة الأولى من سيطرته على المنصة، وفقاً للبيانات التي قدمتها الشركة لمراجعة عامة تتعقب الضغط من الحكومات أو القضاء على منصات الإنترنت.

وكان أحد أحدث الأمثلة على ذلك، ادعاء حجب حسابات تنتقد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان قبل يومين فقط من الانتخابات التي أجريت في تركيا يوم الأحد قبل الماضي.

وكذلك الحال في الهند، التي تعزّز الممارسات التي تخنق وسائل الإعلام والصحافيين، حيث أقرّت «تويتس» بتنفيذ معظم الطلبات الحكومية، الأمر الذي دفع ماسك إلى التعليق، مبرراً: «القواعد في الهند بشأن ما يمكن أن يظهر على وسائل التواصل الاجتماعي صارمة للغاية، ولا يمكننا تجاوز قوانين أي بلد».

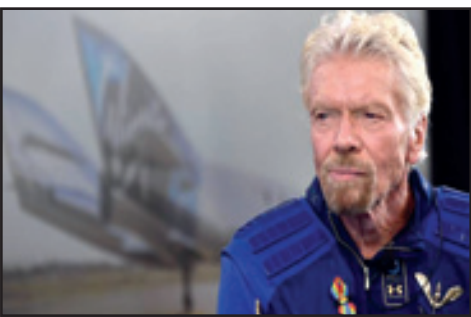
وتابع: «إذا كان لدينا الخيار بين أن نمثّل للقوانين، أو أن نبذم موظفونا إلى السجن، فإننا سنختار التزام القوانين». وجاء هذا التبرير بعد أن أزال «تويتس» محتوى عن فيلم وثائقي، أنتجته «بي بي سي»، ينتقد بشدة رئيس الوزراء ناريندرا مودي، وقامت الحكومة الهندية بحظره في يناير الماضي.

وأشار ماسك إلى أنّه لم يكن على دراية بـ«ما حدث بالضبط» بشأن المحتوى في الهند، لكن يبدو مؤكداً أنّ نيودلهي أمرت «تويتس» بإزالة جميع المنشورات التي تضمنت صوراً أو روابط تتعلق بوثائقي «بي بي سي».

وأثار هذا الفيلم الوثائقي غضب الهند، خصوصاً أنّه يدين في أداء مودي كرئيس وزراء لولاية غوجارات خلال أعمال الشغب التي شهدتها عام 2002 ضدّ المسلمين، وأدّت إلى مقتل أكثر من ألف شخص.

ووفقاً لمنظمة مراسلون بلا حدود، تراجعت حرية الصحافة في الهند كثيراً، وتراجعت 8 نقاط خلال العام الماضي، لتصبح في المرتبة الـ150 في الترتيب العالمي.

«فيرجن غالاكتيك» تعاود رحلاتها الفضائية بعد توقفها سنتين



بلغت مركبة تابعة لـ«فيرجن غالاكتيك» الفضاء الخميس، للمرة الأولى منذ نحو عامين، على ما أعلنت شركة السياحة الفضائية التي أسسها الملياردير ريتشارد برانسون.

وشكّل إطلاق هذه المركبة، وهي الخامسة للشركة تجتاز حدود الفضاء، الاختبار الأخير قبل بدء الرحلات التجارية.

وأعلنت الشركة أن هذه الرحلات المرتقبة منذ سنوات ستبدأ في نهاية يونيو المقبل، علماً أنّ نحو 800 شخص سبق أن اشتركوا تذاكر للمشاركة فيها.

وتسبب حادث تعرضت له مركبة تابعة لـ«فيرجن غالاكتيك» في الجو عام 2014، وأسفر عن مقتل الطيار، في تأخير برنامجها الفضائي لسنوات.

ومنذ يوليو 2021، موعد الرحلة الأخيرة التي كان برانسون شخصياً في عدادها، أعلنت الشركة تعليق رحلاتها، لإجراء تعديلات على طائراتها الحاملة وعلى مركبتها، بهدف تحسين أداء المحركات وقدرتها على الطيران بوتيرة أكبر.

لكنّ هذا التعليق دام أكثر مما كان مقرراً. وانطلقت رحلة «يونيني 25» الخميس من قاعدة «سبيس بورت أميركا» في صحراء نيو مكسيكو، جنوب غربي الولايات المتحدة، وضّح طاقمها موظفين في «فيرجن غالاكتيك».

ونقل بيان للشركة عن أحد هؤلاء، ويدعى كريستوفر هوي، قوله: «النظر إلى كوكبنا الجميل من فوق، وهو أمر لم يحظ سوى القليل من البشر به، كان تجربة مهيبّة غمرتني بالتواضع والإنبهار». وأضاف: «كوني واحداً من أول عشرين شخصاً سود ذهبوا إلى الفضاء، أمل أن ألهم الجيل المقبل من رواد الفضاء».

وأقبلت طائرة حاملة ضخمة سمّيت «في إم إس إيف» في الساعة 9:15 بالتوقيت المحلي (15:15 بتوقيت غرينتش) من مدرج تقليدي، وتولى قيادتها طياران، ثم انفصلت عنها في الجو مركبة تشبه طائرة خاصة كبيرة تحمل اسم «في إس إس يونيني».

وحسّلت هذه المركبة محركها إلى أن تجاوز ارتفاعها 87 كيلومتراً (يقع الفضاء على ارتفاع 80 كيلومتراً وفق تعريف الجيش الأميركي)، ثم عادت نزولاً وهي تحوم، لتحط بعدها على المدرج كاي طائرة عادية في الساعة 10:37 بالتوقيت المحلي.

ولا يمضي ركاب رحلات «فيرجن غالاكتيك» سوى ما مجموعه نحو عشر دقائق في الفضاء، ولكن في وسعهم خلالها فكّ أحزمة الأمان، ليسبحوا بضع دقائق في انعدام الجاذبية ويتماموا الكرة الأرضية من إحدى الكوات الـ12 في المقصورة.