

الأمم المتحدة والجامعة العربية تشمان جهود المغرب من أجل حل الأزمة الليبية

■ المغرب يعتبر أن حل مسألة الشرعية في ليبيا لا يمكن أن يتم إلا عن طريق انتخابات رئاسية وبرلمانية سيختار من خلالها الشعب الليبي لمن سيمنح سلطة التدبير السياسي

■ الجامعة العربية تشجع الأطراف الليبية بعد التوافقات التي أعلن عنها بهدف تذليل العقبات التي قد تحول دون التوقيع النهائي على الاتفاق في الأيام المقبلة

■ دعوة جميع الأطراف الفاعلة في ليبيا إلى الانخراط، بروح من التوافق، في خلق بيئة أكثر ملاءمة لإجراء الانتخابات في عام 2023

صفحة 3

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الإشرافي



الاتحاد

Al Ittihad Al Ichiraki

الجمعة 9 يونيو 2023 الموافق 20 ذو القعدة 1444 العدد 13.470

مدیر النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info
www.facebook.com/Alittihad_alichiraki
www.twitter.com/Alittihad_alichirak
jaridat1@gmail.com

التمن:
4 دراهم

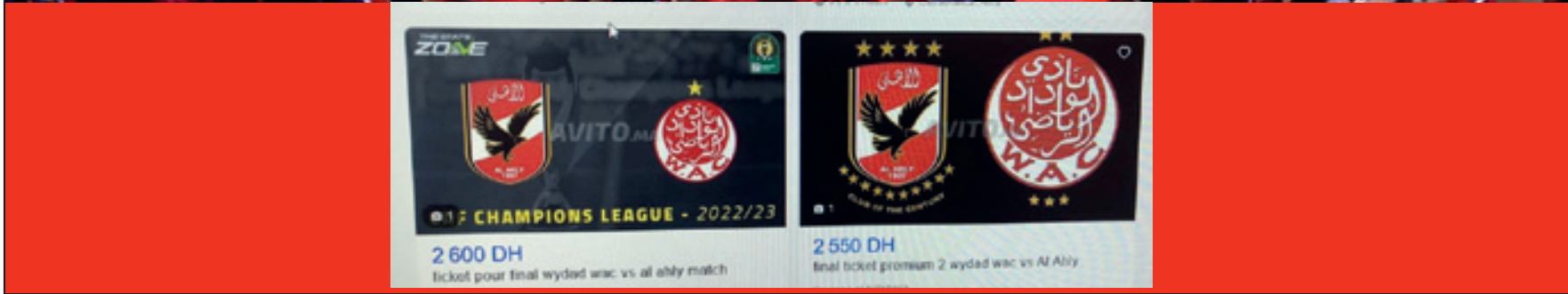


أعضاء القيادة الحزبية، بديعة الراضي، سعيد بعزیز وأحمد العاقد یوقعون إصداراتهم بالمعرض الدولي للكتاب

صفحة 2

تواصل العبث بكرة القدم الوطنية

السوق السوداء تحرم الكثير من الوداديين من مناصرة فريقهم أمام الأهلي المصري



لن يجد الكثير من محبي فريق الوداد الرياضي سبيلا إلى مركب محمد الخامس، يوم الأحد المقبل، قصد حضور إياب نهائي دوري أبطال إفريقيا، المقرر بداية من الثامنة مساء ضد الأهلي المصري، عقب نفاذ تذاكر الدخول بعد ساعات قليلة من طرحها للبيع عبر المنصة الرقمية، التي تتعامل معها الشركة المدبرة لشؤون هذا المركب الرياضي. نفاذ التذاكر قبل أربعة أيام من موعد هذا النهائي، وفي ظروف غريبة جدا، سيدفع الكثيرون إلى دخول السوق السوداء بحثا عن بطاقة تؤمن لهم حضور هذا العرس الكروي الكبير، ومساندة رفاق الحارس يوسف المطيع، في مهمتهم الوطنية، أمام عملاق كرة القدم الإفريقية بدون منازع، الأهلي المصري، صاحب العشرة القاب في هذه المسابقة، وهو رقم قياسي. نعم، بيعت 45 ألف تذكرة خصصتها شركة "كازا إيفنت" لهذه المباراة، طرحت للبيع بداية من الأسبوع الماضي، وحددت أثمانها في 50 و 200 و 500 و 2000 درهم، لكن العديد من الجماهير الودادية تطرح أكثر من علامة استفهام حول الطريقة التي تمت بها عملية البيع، مع العلم بأن الموقع الذي عرضت عليه التذاكر كان خارج الخدمة في كثير من الأوقات، بفعل الضغط الكبير من طرف الوداديين.

صفحة 14

انعقاد المجلس الإقليمي للاتحاد بفاس دورة الفقيه عبد الواحد الراضي



تحت إشراف وزارة الثقافة
مكتبه الإقليمية - فاس
المجلس الإقليمي
دورة الفقيه عبد الواحد الراضي

لجنة إشراف:
عبد الحميد جماهري
عبد السلام بنجلون
عبد الوهاب بنجلون
عبد الوهاب بنجلون

تحت إشراف وزارة الثقافة
مكتبه الإقليمية - فاس
مكتبه الإقليمية - فاس
مكتبه الإقليمية - فاس

ضمن هذا العدد: (للهمزة) الثقافي

أنيس الرافعي يكتب عن أعمال غادة الصنهاجي

أندريس الملياني: الحياة مسودة

إندريس علوش: شفشاوون

عليه الإدريسي: لن يحدث شيء

مصطفى الحسناوي: معنى الحياة

مبارك بودركة (عباس)

يصدر الجزء الثاني من مذكراته



عندما تؤمن البرازيل بالمغرب

عبد الحميد جماهري

فابيو البيرجاريا دي كيروز، أستاذ عامل بمدرسة الدفاع البرازيلية، التي وقعت، في بداية الأسبوع الماضي، مذكرة تفاهم مع الكلية الملكية للدراسات العسكرية العليا بالمغرب، وقد حرص أن يعطي للاتفاقية، معنى أوسع من المضمون التقليدي الذي يكون عادة في مثيلاتها . فهو يرى أن البلدين محكومان بقوة التشابه بينهما، على أساس مرتكزين اثنين من أعمدة التعاون: تعزيز الأمن الغذائي وبناء السلام في منطقة المحيط الأطلسي... بالنسبة للأمن الغذائي، جرب البلدان، تدبيرا متوافقا عليه في عز أزمة الحبوب الناجمة عن الحرب الروسية الأوكرانية، وملخص هذا التدبير أن برازيليا والرباط تبادلوا الحبوب والإسمدة، بعد أن فرضت الهند المروود الأكبر للمغرب سيادة على حبوبها ومنعت تصديرها والنقص الحاد في الغذاء يلوح في الأفق.

ويعد المغرب حاليا ثالث مصدر للإسمدة إلى البرازيل بعد روسيا وبييلاروسيا، وهو ما تأثر، بلا شك، بفعل الحرب والحظر المفروض على روسيا، كما أن المغرب وجه مادته الحيوية، التي أصبحت ورقة جيوسراتيجية حاسمة في علاقاته الدبلوماسية، نحو الدولة اللاتينية من أجل الحبوب عوضا عن الهند...

بالنسبة للنقطة الثانية، يرى الأستاذ البرازيلي أن هناك هوية مشتركة قوامها أطول ساحل أطلسي. وعليه فإن "البرازيل في أمريكا الجنوبية، والمغرب في إفريقيا، بلدان لديهما أطول ساحل للمحيط الأطلسي، لذا فمن الطبيعي أن يتم التقارب بينهما ومن المصلحة المشتركة أن يكون المحيط الأطلسي منطقة سلام وتعاون".

وهو الذي يكشف أن الأدبيات العسكرية البرازيلية ووثائق الدفاع الوطني في بلاد بيليه ولولا تولى أهمية خاصة لمنطقة غرب إفريقيا، "الساحل الغربي لإفريقيا هو مجال اهتمام بالنسبة للبرازيل..."

وهو ما يحيلنا على أصل الأشياء، متمثلا في مصادقة لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ على اتفاقية تعاون في مجال الدفاع مع المغرب، قبل شهر بالتحديد من الاتفاقية بين الأكاديميتين العسكريتين، وهو الاتفاق الذي طبعه بالأخص التنصيب على "احترام سيادة البلدين احترامًا مطلقًا"، ومن أهم محاوره، ولا شك، تعزيز عمليات التدريبات والتمارين العسكرية المشتركة وتبادل المعلومات والتعاون بخصوص أنظمة ومعدات الدفاع، وتنفيذ وتطوير برامج لتطبيق تقنيات الدفاع، ونقل التكنولوجيا والمعرفة، كما توجد البرازيل في قلب دول "الميركوسور"، التي تعد قوة إقليمية تضم إضافة إلى البرازيل، الأرجنتين والأوروغواي والباراغواي، وتعرف العلاقة معها دينامية استراتيجية.

وهو ما أكده الديبلوماسيون المعتمدون في الرباط في مارس 2021، في رسالة تم تميمها اعتبرت المغرب "شريكا استراتيجيا بالنسبة لأمريكا الجنوبية"، وهو ما لا يملك الاتحاد الأوروبي مثلا حق ادعائه؛ والدليل أنه عرض أول أمس الأربعاء خطة لتعزيز العلاقات مع دول أمريكا اللاتينية" بعد أن شهدت علاقاته بالمنطقة عراقيل على خلفية عدم التوصل لاتفاقية تجارية شاملة مع مجموعة "ميركوسور"، خلال عقدين من الزمن. ناهيك عن خلافات عميقة مع البرازيل، باعتبارها قوة إقليمية رئيسية، على خلفية غزو موسكو لأوكرانيا وتداعيات تلك الحرب، وهو موضوع آخر يستفرد المغرب فيه بأسلوب متميز جدا أنقذه من السقوط في الاختيارات الصعبة!

نحن في الواقع أمام اتفاقية أكبر من اتفاق! وقد صار من الطبيعي، في العلاقة الدبلوماسية المغربية، الذهاب أبعد من تقاليد العمل في الشؤون الخارجية، أو أعرافه، في كل خطوة تتم.

ولعل الاتفاق المعروض اليوم على المؤسسات في البرازيل، بخصوص الاتفاقيات السبع الرئيسية يحيلنا على مقارنة أبعد تستحضر أحد عناصر التحليل الديبلوماسي، وذلك عبر تحديد "مقومات الهوية الاستراتيجية المغربية" في أمريكا اللاتينية، وبهذا المعنى فإنه في الواقع لا يمكن حصر التعاون المغربي - البرازيلي في منحى تطوري ثنائي لعلاقات بلدين يحترمان بعضهما البعض، ويسعيان معا إلى توقيع دولي ناجح، بل باعتباره مقوما من مقومات العلاقات مع أمريكا اللاتينية، وربما اعتبار الاختيار البرازيلي للمغرب، رأس الجسر نحو قارة في وضع تحولات سياسية ومؤسسية تعيد تشكيلها باستمرار. بالنسبة للموضوع الحالي، (لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ تصادق على اتفاقية تعاون في مجال الدفاع مع المغرب) فإن الوضع الحالي متقدم بمقتضى اتفاقيات متعددة بين برازيليا والرباط تغطي "مجالات مختلفة من الاستثمار إلى الدفاع، مروراً بالمساعدة القانونية المتبادلة وتجنب الزواج الضريبي على النقل البحري والجوي".

ومن المحقق كذلك أن من يقارن هذه الاتفاقية مع غيرها، سيجد ما أصبح يعتبر في الأدبيات الديبلوماسية بـ"أسلوب مقاولاتي في العمل الديبلوماسي" نجح في القارة الإفريقية حيث شهدنا اختراقا منقطع النظير، وفي العلاقة مع الاتحاد الأوروبي وبعض القوة الآسيوية (الصين والهند واليابان خصوصا). غير أن المغرب اختار أن يتواجد في القارة اللاتينية، ومنه في النظام الدولي، من موقع الاعتدال والتعاون. وعليه تستدعي العلاقة مع أمريكا اللاتينية ضرورة تحديد التوجهات التي تأخذ شكل أطروحة ديبلوماسية ضمن نسج متكامل.

يلاحظ المتتبع المكانة التي نالتها الانشغالات العسكرية في الاتفاقيات الموقعة بين البلدين، وهي انشغالات أمنية واقتصادية وعسكرية بنفقاتها الممكنة، والتي تقضي إلى تحديد الإطار المبدئي لطبيعة التصور الذي يحكم الديبلوماسية عبر بناء "معايير العلاقة الدولية" في خدمة المصالح المشتركة:

- 1 - بالنسبة للبرازيل، لقد اقتضت المصلحة الوطنية أن يبنى المغرب بنفسه عن "التخندق الإيديولوجي" في العلاقات اللاتينية، ويحاول تكسير الاحتكار الذي كان يتمتع به الخصوم في المنطقة.
- ولعل المتتبع لن ينسى لحظتين اثنتين مهمتين في العلاقات، لعل أهمها الزيارة التي قام بها جلالة الملك إلى القارة، وزار خلالها خمس عواصم مركزية كانت من بينها برازيليا في 2004. والمشهود اليوم للمعلق اللاتيني بأنه صار قوة صاعدة تتقوى باستمرار كمرکز ثقل استراتيجي (مجموعة البريكس). ويسعى خصوم المغرب، كما حصل في القمة الأخيرة بجنوب إفريقيا، إلى إسقاطها في فخ الصراع معه في قضيتها الوطنية، (موضوع سنعود إليه)، علما أن دولتين على الأقل من مجموعة "بريكس" ليستا على قناة مطلقة بالانفصال، وهما الصين والبرازيل.
- 2 - البرازيل من الدول المتنامية القوة ولها في بلدان الكارييب، التي تشغل نفس الاهتمام عند المغرب، مكانة المحيط الحيوي الذي لا يمكنها العيش بدونه...

بقية ص: 2

3

3

أعضاء القيادة الحزبية، بديعة الراضي، سعيد بعزیز وأحمد العاقد يوقعون إصداراتهم بمعرض الكتاب



شارك بعض أعضاء المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ضمن فعاليات الدورة 28 للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط، بعرض وتوقيع بعض منجزاتهم الإبداعية داخل أروقة المعرض.

وهكذا وقعت الإعلامية والأديبة بديعة الراضي، عضو المكتب السياسي ورئيسة رابطة كاتبات المغرب، روايتها «بيني وبين إستير».

بالمعرض الدولي للكتاب، ويجتاح منشورات «مرسم» تم الاحتفاء بالمنجزين الأدبيين بدوان الشاعرة والأيقونة إيمان الوندي والأديبة الروائية بديعة الراضي بحضور ثلة من المثقفين مغاربة وأجانب يوم 6 يونيو 2023.

كما تم توقيع كتاب «المعرفة والتواصل: عن البات النسق الاستعاري».

للدكتور أحمد العاقد، عضو المكتب السياسي للحزب، الباحث والمختص في قضايا التواصل وتحليل الخطاب، عضو المكتب التنفيذي لمؤسسة المشروع للتفكير والتكوين وعضو اتحاد كتاب المغرب، في رواق جهة الرباط - سلا - القنيطرة بالمعرض الدولي للنشر والكتاب.

وبعرض كتاب «حماية الأجير من الإصابة المهنية في ضوء القانون رقم 18.12 المتعلق بالتعويض عن حوادث الشغل»، لسعيد بعزیز عضو المكتب السياسي ونائب برلماني في الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية، تحديدا في الجناح C 32 من توزيع مكتبة دار الأمان - الرباط (2023).

يلتزمها شخص متشدد من ذوي السوابق القضائية

تفكيك شبكة إجرامية بالناظور يشتبه في اقترافها عمليات السرقة والسطو المسلح



تمكنت عناصر الشرطة القضائية بمدينة الناظور، بتنسيق وثيق مع مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني، أمس الخميس، من تفكيك شبكة إجرامية تتكون من أربعة أشخاص تتراوح أعمارهم ما بين 33 و47 سنة، تنشط بمنطقة ابني انصار بمدينة الناظور ويشتهر في تورطها في اقتراف عمليات السرقة والسطو المسلح والاعتداء باستعمال أسلحة بضعاء.

وذكر بلاغ للمديرية العامة لمراقبة التراب الوطني أن عمليات التفكيك المنجزة بمنازل المشتبه بهم مكنت من حجز أسلحة بيضاء واصفاد، وحبل على شكل سلم يستخدم للتسلق، ومعدات حديدية للكسر، وهواتف محمولة سيتم إخضاعها للخبرات الرقمية اللازمة، علاوة على سيارة خفيفة ودراجة نارية يشتبه في تسخيرهما في ارتكاب أعمال السرقات. وأضاف المصدر أن التحريات والأبحاث الأولية تفيد بأن أعضاء هذه الشبكة الإجرامية، التي يتزعمها شخص متشدد وهو من ذوي السوابق القضائية، قد تورطوا في تنفيذ سلسلة

من عمليات السطو على محلات تجارية ومنازل في ملكية الغير، خاصة لمغاربة مقيمين بالخارج، وذلك تنفيذاً لما يصطلح عليه بمبدأ «الاستحلال والفيء». كما أوضحت إجراءات البحث، وفق المصدر ذاته، أن المشتبه بهم كانوا يقومون بتصريف العائدات المتحصلة من عمليات السرقة والسطو بتواطؤ مع مسير لأحد المحلات والذي جرى توقيفه خلال هذه العملية الأمنية.

وأشار البلاغ إلى أنه تم الاحتفاظ بالأشخاص الموقوفين تحت تدبير الحراسة النظرية، رهن إشارة البحث القضائي الذي يجريه المكتب المركزي لأبحاث القضائية تحت إشراف النيابة العامة المختصة في هذه القضية، وذلك للكشف عن جميع ارتباطاتها المحتملة، فضلا عن توقيف كل من ثبت تورطه في المساهمة أو المشاركة في اقتراف هذه العمليات الإجرامية.

اعتداء سافر على واجهة مقر حزب الاتحاد الاشتراكي بجرادة بثبتت عداد للماء دون سند قانوني

■ مراسلة خاصة

تعدى أحد الأشخاص على مقر الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية التاريخي، تحت أنظار السلطة، حيث قام بثبتت عداد الماء الصالح للشرب على واجهة المقر، الذي يعتبر في ملكية الحزب منذ بداية التسعينيات من القرن الماضي، بعد أن تم توقيفه من طرف بلدية جرادة لصالح حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.

هذا الاعتداء السافر على حرمة مقر حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، جاء إثر نزاع بين أحد الأشخاص والمقر، حيث لم يتبع المسطرة المتبعة في التبليغ أو الإخبار أو الاتصال، بل تمادى وتعنت وساعده المكتب الوطني للماء الصالح للشرب بجرادة بعد أن أعطاه عدادا أثبتته على واجهة ليست ملكه. فهل ستتدخل السلطة في مدينة جرادة لنزع فتيل هذا التوتر حتى لا تتطور الأمور.

الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

البنك الدولي يوصي بمواصلة سياسات الحماية الاجتماعية لمعالجة الإقصاء من سوق العمل



أوصى البنك الدولي بمواصلة سياسات الحماية الاجتماعية لمعالجة الإقصاء من سوق العمل في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وأوضح تقرير جديد للمؤسسة المالية الدولية أن الإقصاء من سوق العمل يعد السبب الرئيسي للفقر والحرمان في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، مقترحا سلسلة من الإجراءات يمكن للحكومات في المنطقة اتخاذها لجعل أنظمة الحماية الاجتماعية أكثر شمولاً وفعالة.

وقال فريد بلحاج، نائب رئيس البنك الدولي لشؤون منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، «تحتاج بلدان منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا إلى بناء أنظمة حماية اجتماعية شاملة وسريعة التكيف لاستجابة للآزمات الفورية التي تواجهها اليوم»، وفي الوقت نفسه الحد من الاستبعاد من سوق العمل بطريقة مسؤولة من الناحية المالية.

وحسب المؤسسة المالية، ومقرها في واشنطن، فقد كانت لجائحة فيروس كورونا (كوفيد-19) والغزو الروسي

لأوكرانيا آثار مدمرة على مستويات المعيشة، ولا تزال هذه الآثار قائمة. ولكن العمل، لا سيما للنساء والشباب، يظل مفتاحاً لمعظم الاقتصادات النامية. إن انتعاش حكومات المنطقة لسياسات قوية للحماية الاجتماعية أمر ضروري أيضا للحد من الإقصاء من

الجميع: إعادة تصور أنظمة الحماية الاجتماعية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا»، أن انتعاش حكومات المنطقة لسياسات قوية للحماية الاجتماعية أمر ضروري أيضا للحد من الإقصاء من

كما أن المنطقة تعاني من قلة فرص العمل، لا سيما للنساء والشباب، يظل مفتاحاً لمعظم الاقتصادات النامية. إن انتعاش حكومات المنطقة لسياسات قوية للحماية الاجتماعية أمر ضروري أيضا للحد من الإقصاء من

طنجة تحتضن الدورة الثالثة لمؤتمر الأطراف لدول المتوسط حول المناخ «ميد كوب المناخ»

تعزيز التعاون بشكل فعال وناجح على كافة المستويات حول مشاريع ملموسة والبحث عن البات للعمل للتفعيل المباني، وتمكين المؤتمر من أن يصبح فاعلا أساسيا في منطقة المتوسط لتتولى وتنفيذ شراكة مرائش للعمل المناخي العالمي على أرض الواقع، والانخراط على المدى الطويل في البدينامية الاستباقية عبر تنظيم هذا الملتقى قبل انطلاق فعاليات كل مؤتمر الأطراف للأمم المتحدة حول تغير المناخ COP وضمان تتبع ومسايرة كافة القرارات المتخذة والمشاريع التي تم إطلاقها، وتعزيز ورفع مستوى الشراكات والتعاون بين الجماعات الترابية والسلطات المحلية والفاعلين غير الحكوميين في دول المتوسط ودول الجنوب في المبادرات الدولية في هذا المجال. وتنمحو فعاليات مؤتمر «ميد كوب المناخ» حول ثمانية محاور موضوعاتية، تتمثل في «المدن والأقاليم المتكيفة مع تغير المناخ»، و«النظم الغذائية المستدامة»، و«الإدارة المستدامة للموارد

المائية والاقتصاد الأزرق»، و«الانتقال الطاقى»، و«النساء والمناخ»، و«الحلول القائمة على الطبيعة»، و«الهجرة المناخية»، و«السلام والأمن والتعاون اللامركزي»، ثم «تمويل مشاريع المناخ». على المستوى التنظيمي، سيعرف منتدى طنجة انعقاد جلسة افتتاحية، و16 ندوة موضوعاتية، ومنتدى للأعمال، وأنشطة موازية (دورات تكوينية، ولقاءات عمل بين مسؤولي وممثلي الشركات والمقاولات B to B)، ولقاءات مراكز الأبحاث والدراسات ومنظمات المجتمع المدني حول «ميد كوب المناخ»، وذلك في أماكن مختلفة بمدينة طنجة، وستختتم فعالياتها بعقد جلسة للمملكة في البحث عن حل لهذا النزاع الإقليمي، وعظّم أجر أخويها الحاج أحمد والحاج محمد، وسائر أفراد عائلة أبيها وأصهارها بالشاوية، وعائلة أمها وزوجها وأصهارها بـكالة. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبمحمد.

من خلال مشاريع ملموسة بيئية واقتصادية واجتماعية وعلمية عبر اليات وادوات اجرائية وعملانية. ستؤسس الدورة الحالية لمنتدى طنجة الثاني لتنظيم منتدى متوسطي سنوي مواز لكل دورة من مؤتمرات الأطراف للأمم المتحدة حول تغير المناخ COP، وذلك بهدف تتبع تنفيذ القرارات التي يتم اتخاذها وكذا المشاريع التي يتم إطلاقها خلال كل نسخة من دورات مؤتمر الأطراف للأمم المتحدة حول تغير المناخ. على أساس فتح المجال لتدابير وإجراءات ملموسة بالتشارك المباشر والوثيق بين الجهات المحلية والفاعلين غير الحكوميين في البلدان المتوسطية، لاسيما الجنوبية منها. وأوضح المصدر ذاته بأن «ميدكوب المناخ» 2023 بطنجة تروم تحقيق أهداف مرتبطة بالعمل المناخي، والتي يمكن تلخيصها في ست نقاط تتمثل في المساهمة في بناء وتعزيز بدينامية متوسطة لمواجهة التحديات التي يفرضها التغير المناخي،

العصبة الحالية، وحيث بدأ العالم يتعافى بصعوبة من مخلفات أزمة كوفيد-19، فإن تغير المناخ لا يعتبر فقط تحديا يجب أخذه بعين الاعتبار بسبب الاضطرابات المتواترة والمتزايدة الشدة التي يتسبب فيها فحسب، بل أصبح الأمر يتطلب معالجة ملترزمة على المدى القصير والمتوسط والطويل من طرف جميع الفاعلين والأطراف المعنية عبر العالم. في هذا السياق العام المتقلب، تتعقد الدورة الثالثة للمنتدى المتوسطي حول التغيرات المناخية بمدينة طنجة، بعد أن سبق أن نظمت نسخته الأولى بمارسيليّا سنة 2015، فيما احتضنت مدينة طنجة النسبة الثانية سنة 2016.

ويتوخى من تنظيم مؤتمر «ميد كوب المناخ» لسنة 2023 المساهمة في خلق دينامية متوسطة يمكن الجماعات الترابية بمنطقة البحر الأبيض المتوسط، المتواجدة بإحدى المناطق الأكثر تأثرا بتغير المناخ عالميا، من الارتقاء بمستوى التعاون بينها

تنظم جهة طنجة-تطوان-الحسيمة ومؤسسة دار المناخ المتوسطية، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، الدورة الثالثة لمؤتمر الأطراف لدول المتوسط حول المناخ «ميد كوب المناخ» حول موضوع الرهانات المناخية في منطقة البحر الأبيض المتوسط من أجل عمل مناخي، وذلك يومي 22 و23 يونيو الجاري بمدينة طنجة. وأفاد بلاغ للمنظمين بأن انعقاد مؤتمر «ميد كوب المناخ» الذي يعتبر محركا للعمل المناخي في منطقة البحر الأبيض المتوسط على المستويين المحلي والجهوي والذي يحظى بالدعم والمساندة من قبل عدد من المنظمات الدولية والقطاعات الوزارية، يندرج في سياق عالمي يشهد توراتا مرمزة على مستوى العالم، زاد تفاقمها بسبب الحرب في أوكرانيا، وكانت لها تداعيات وخيمة على الاقتصاد العالمي وأيضا على الاقتصادات المحلية.

وأعتبر المصدر ذاته أنه في ظل هذه الظروف

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ريك راضية مرخية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

حبية بنت الحاج ناصر البوعلاي زيادي في ذمة الله

توفيت إلى رحمة الله وعفوه السيدة حبيبة بنت الحاج ناصر البوعلاي زيادي بعد معاناتها مع مرض لم ينفع فيه علاج، وذلك يوم الخميس 11 ذي القعدة 1444هـ الموافق لفتح يونيو الجاري



2023م، عن سن يناهز 81 عاما، وقد غرقت الفقيدة - رحمها الله - بين أهلها وجيرانها، سواء في مسقط رأسها بضواحي مدينة أولاد فرج بكالة، أو بعد انتقالها إلى الدار البيضاء، غرقت بطيبيوتها، ولين طبعها، ولطف معاشرتها، وحسن معاملتها، وحديد أخلاقها، ونيلها، وصبرها على الشدائد، وعلى تقلبات الأحوال وحرصها على تنشئة بناتها وإبنائها على مكارم الأخلاق، وحب الخير للناس، والإيمان والقناعة باليسير الحال، والمحال المتيسر، مما حقق لها ولهم سعادة الروح، ورضاء الضمير، وغنى النفس، وسلامة القلب. اللهم ألهم بناتها عائشة، ونعمية القائدة، وخديجة، وحليمة، وزهرة، وإبناهما محمد، وبوشعيب وناصر، الصبر وحسن العزاء. وارحم ابنها عبد الرحيم وزوجها سعيد ولد العسكري اللذين توفيا قبل موتها.

وعظّم أجر أخويها الحاج أحمد والحاج محمد، وسائر أفراد عائلة أبيها وأصهارها بالشاوية، وعائلة أمها وزوجها وأصهارها بـكالة. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبمحمد.

إنّا لله وإنا إليه راجعون

كبير الخاطر



عبد الحميد جماهري

hamidjmaïri@yahoo.fr

عندما تؤمن البرازيل بالمغرب

تابع ص1

- البرازيل قطب الرحي اللاتينية، شكلت إلى جانب الشيلي والبيرو والأرجنتين والمكسيك، موضوع «بالية» دبلوماسي ملكي، كان من نتائج قرار ثنائي شكل حدثا: وهو قرار عقد القمة العربية - اللاتينية، والذي تم بتنسيق بين البلدين، وهو مقدمة لما اعتبرته الدبلوماسية المغربية هدفا بعيد الأمد يروم خلق نقطة تلاق (HUB) إقليمي بين العالمين العربي والإسلامي من جهة، والعالم الإيبيرو- اللاتيني من جهة ثانية.

3 - تشكل البرازيل كغيرها من الدول اللاتينية، منطقة نفوذ تناثر بالمواقف الإسبانية، لاعتبارات تاريخية وأخرى لغوية وثالثة اقتصادية وإنسانية، ويمكن القول إنها لن تبقى في منأى عن التأثير الإيجابي المردي في قضية وطنية، وفي مصلحة اقتصادية مشتركة...

4 - للمغرب ورقة بشرية وثقافية مهمة داخل البرازيل تتمثل في الجالية اليهودية المغربية التي استقرت في القرنين 18 و19 في البرازيل والبيرو والأرجنتين وظلت على علاقة مع الوطن الأم. وقد سبق لنا أن عشنا بعضا من تفاصيل هذا الرباط الإنساني العميق، والذي يتجدد بمناسبة دينية، سواء خلال المؤتمر العالمي للشباب والديموقراطية في فنزويلا، أو من خلال الزيارة الملكية إلى البرازيل مع وجود أزيد من 20 ألف مغربي يهودي استقروا في الستينيات من القرن الماضي في كل من البرازيل والشيلي والمكسيك ... (انظر مقالة يسرى أبو رابي في موقع جاك بيرك).

لقد صار من الضروري تركيب الصورة كاملة في العلاقة مع البرازيل وصياغة إطار نظري لمقومات الفعل الدبلوماسي في القارة اللاتينية أو في غيرها لفهم تطلعات المغرب من وراء الطريق

السيار لدبلوماسيته ومع أمريكا اللاتينية عموما، بعيدا عن «الحدني والعابر العنتمientiel evenementiel »، التي استقرت في القرنين 18 و19 في البرازيل والبيرو والأرجنتين وظلت على علاقة مع الوطن الأم. وقد سبق لنا أن عشنا بعضا من تفاصيل هذا الرباط الإنساني العميق، والذي يتجدد بمناسبة دينية، سواء خلال المؤتمر العالمي للشباب والديموقراطية في فنزويلا، أو من خلال الزيارة الملكية إلى البرازيل مع وجود أزيد من 20 ألف مغربي يهودي استقروا في الستينيات من القرن الماضي في كل من البرازيل والشيلي والمكسيك ... (انظر مقالة يسرى أبو رابي في موقع جاك بيرك).

لقد صار من الضروري تركيب الصورة كاملة في العلاقة مع البرازيل وصياغة إطار نظري لمقومات الفعل الدبلوماسي في القارة اللاتينية أو في غيرها لفهم تطلعات المغرب من وراء الطريق

بعثة الأمم المتحدة والجامعة العربية تثمانان جهود المغرب من أجل حل الأزمة الليبية



وايتها، بإجراء «انتخابات شفافة، وشاملة وذات مصداقية للسماح للشعب الليبي باختيار ممثليه بحرية، وتجديد شرعية مؤسسات البلاد». وكانت الأمم المتحدة أعربت في

تقدمت بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا، الأربعاء، بالشكر للمغرب على استضافته في بوزنيقة (من 22 ماي إلى 6 يونيو)، اجتماع اللجنة المشتركة لليبية (6 + 6)، والذي أسفر عن حل توافقي بشأن القوانين المنظمة للانتخابات الرئاسية والبرلمانية، المقرر إجراؤها بالبلاد في نهاية السنة.

وعبرت البعثة، في بيان، عن تقديرها للجهود التي تبذلها لجنة «6+6» المكلفة من مجلس النواب والمجلس الأعلى للدولة الليبيين بإعداد القوانين الانتخابية، وعن شكرها لحكومة المملكة المغربية على استضافتها للجنة.

من جانب آخر، أبرزت بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا أنها أخذت علما بنتائج عمل اللجنة «6+6» في بوزنيقة، وتذكر أن العناصر الأساسية في القوانين الانتخابية والقضايا المرتبطة بها تتطلب قبولاً ودعماً من مجموعة واسعة من

من مجلس النواب والمجلس الأعلى للدولة الليبيين (6+6) بإعداد القوانين الانتخابية، بعد منتصف ليلة الثلاثاء - الأربعاء ببوزنيقة، عن توافق أعضائها بشأن القوانين المنظمة للانتخابات الرئاسية والبرلمانية المقررة نهاية السنة الجارية، وذلك بعد نحو أسبوعين من الاجتماعات التي احتضنها المغرب. ويأتي اجتماع بوزنيقة كامتداد لسلسلة لقاءات احتضنها المغرب جمعت مختلف الأطراف الليبية من أجل تعميق النقاش حول السبل الكفيلة بتسوية الأزمة في هذا البلد وفق مقاربة تقوم على توفير الفضاء المناسب من أجل الحوار والتشاور البناء.

ويعتبر المغرب أن حل مسألة الشرعية في ليبيا لا يمكن أن يتم إلا عن طريق انتخابات رئاسية وبرلمانية سيخار من خلالها الشعب الليبي لمن سيمنح سلطة التدبير السياسي في بلاده.

لاجتماعات اللجنة المشتركة المكلفة من مجلسي النواب والأعلى للدولة (6+6) ببوزنيقة. وصرح المتحدث الرسمي باسم الأمين العام، أن «الأمم في هذا السياق هو تشجيع الأطراف الليبية بعد التوافقات التي أعلن عنها بهدف تذليل العقبات التي قد تحول دون التوقيع النهائي على الاتفاق في الأيام المقبلة».

وكان عضو مجلس النواب الليبي، جلال الشويهي، أوضح خلال الجلسة الختامية لإشغال اللجنة «6+6» التي شارك فيها أيضاً عمر أبوليفة، عضو المجلس الأعلى للدولة بليبيا، ووزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، أنه «سيتم، في غضون الأيام القادمة، وبحضور رئيسي مجلس النواب والمجلس الأعلى للدولة بليبيا، البت في الاتفاق النهائي بخصوص هذه القوانين».

وأعلنت اللجنة المشتركة المكلفة

مبارك بودركة «عباس» يصدر الجزء الثاني من مذكراته

عبد الرحيم الجلدي

عن منشورات باب الحكمة صدر الجزء الثاني من مذكرات المناضل والحقوقي مبارك بودركة (عباس) تحت عنوان: بوح الذاكرة وإشهاد الوثيقة أو من حلم الثورة إلى فضاء حقوق الإنسان، تقديم وحوار الدكتور الطيب بياض.

وإذا كان الجزء الأول من المذكرات قد خصص لأحداث 3 مارس 1973، فإن الجزء الثاني قد اختار المؤلف أن يتقاسم فيه مع جمهور القراء تجربته الحقوقية معززة بالوثائق، ذلك أنه من خلال تتبع مسار تجربة مبارك بودركة يجد المرء أن لها من الخصوصية والتفرد ما يجعل ذاكرتها تستحق الدراسة أو كما يقول الدكتور الطيب بياض في تقديمه للمذكرات: ..فصاحبها خبر مختلف المحطات بعد أن عبر دروب النضال المتعددة (سياسي سلمي/ مسلح، جمعي/ حقوقي)، تحمل خلال هذا المسار مسؤوليات مختلفة، وكان مسكونا بهاجس الوثوق، فحاز رصيда وثائقا ثريا.

وبعد أن رسيت سبفنة تجربته النضالية على شط العمل الحقوقي، كرس حيزا مهما من وقته لإسهام في حفظ الذاكرة في أبعادها المختلفة: ذاكرة الصحافة المغربية أولا عبر تجميعه وإصداره لتراث الصحافي والكاتب المغربي الكبير محمد باهي حرمة (رسالة باريس، يموت



الحالم ولا يموت الحلم) سنة 2016، ثم ذاكرة العدالة الانتقالية، بعد أن أصدر سنة 2017 مع الأستاذ أحمد شوقي بنويوب كتاب «كذلك كان»، الذي دون معطيات مهمة عن تجربة هيئة الإنصاف والمصالحة، ليتفرغ بعد ذلك لإنعاع المرحوم الأستاذ عبد الرحمان اليوسفي بإصدار مذكراته، التي نشرها سنة 2018 تحت عنوان «أحاديث في ما جرى»، وينتهي إلى الدخول في تجربة غير مسبوقة في تاريخ المذكرات بالمغرب، بنشره للجزء الأول من مذكراته سنة 2020 تحت عنوان «بوح الذاكرة وإشهاد الوثيقة، أحداث 3 مارس «1973، حيث حكي الذاكرة جاء مسنودا بإشهاد الوثائق وتاطرير المؤرخ. فبالإضافة إلى التقديم المركز والشامل الذي خص به الدكتور الطيب بياض هذه المذكرات، واختار له كتيمة التاريخ الراهن والذاكرة وحقوق الإنسان، تحتوي هذه المذكرات على ستة فصول، الفصل الأول تحت عنوان هوية حقوقية فطرية صقلتها التجارب النضالية، ويتحدث فيه المؤلف عن الإرهاصات الأولى لتجربة حقوق الإنسان داخل العائلة مروراً إلى الممارسة الفعلية من خلال الدفاع عن المعتقلين السياسيين اليساريين أو زعيتهم في السجون أو مساهمته كاحد المؤسسين للعصبة المغربية لحقوق الإنسان أو من خلال مساعدة اللاجئين وتنظيمهم أثناء تواجده بالجزائر، أو من خلال تأسيس أول جمعية لأقارب وأصدقاء مجهولي المصير سنة 1975 بفرنسا، أو كذلك من خلال مساهمته

كاتبة الدولة الإسبانية المكلفة بالتجارة؛

المغرب وجهة مفضلة للمستثمرين الإسبان

بالمبادرات والإصلاحات التي أطلقها المغرب والهادفة إلى الانفتاح التجاري. كما أبرزت كاتبة الدولة، من جهة أخرى، مكانة المغرب الذي تعتبره المقاولات الإسبانية بوابة الولوج إلى القارة الإفريقية، ونقطة انطلاق لتوسيع نشاطها في بلدان أخرى من القارة، مجددة التأكيد على الجاذبية الاقتصادية للمغرب الذي يعد جزءا من مخططات الانتشار الدولي للمقاولات الإسبانية.

وأكدت شيانا مينديز أنه «ينبغي علينا العمل من أجل الاستفادة المتبادلة عبر إزاحة العراقيل وخلق مناخ أعمال مستقر وملائم للاستثمار بين كلا البلدين»، داعية إلى «إعطاء معنى اقتصاديا» من خلال العمل بشكل مشترك من أجل الازدهار المتبادل والاستفادة المتبادلة والتنمية المشتركة.

وعرف افتتاح هذا الملتقى حضور وزير الصناعة والتجارة، رياض مزور، وريكارو ديزين هوشليغتر، سفير إسبانيا بالمغرب، وشكيب لعليج رئيس الاتحاد العام لمقاولات المغرب، وكذا أرباب مقاولات من كلا البلدين.

لمجتمع المقاولات بالمغرب وإسبانيا، بندرج في إطار استمرارية هذه المشاورات، مبرزة أن المواضيع التي سيتم التطرق إليها، والمتعلقة في مناخ الأعمال والطاقت المتجددة والبيئة والصناعة والبنيات التحتية، وكذا الماء والنقل، تكتسي أهمية مشتركة لكلا البلدين. وأضافت أن «المعطيات المتعلقة بالاستثمارات تدعم هذه الإرادة الحازمة لقطع الطريق معا، معتبرة أنه «خلال العقد الأخير سجلنا أرقاما قياسية من حيث حجم المبادلات التجارية، والتي بلغت 20 مليار أورو في سنة 2022»، مبرزة أنه علاوة على ذلك تعد إسبانيا ثالث بلد من حيث المخزون الاستثماري بالمغرب.

واعتبرت المسؤولية الإسبانية أنه من خلال لقاء الأعمال والاستثمار المغربي-الإسباني، نرغب عن رغبتنا في تعميق هذه العلاقات التجارية والاستثمارية في إطار استراتيجية الانتشار الدولي للمقاولات الإسبانية، والتي يحظى فيها المغرب بالأولوية.

وفي هذا الصدد، ذكرت شيانا مينديز عدة عوامل تبرر مكانة المغرب، على غرار قدرته على الاندماج في سلاسل القيمة الإقليمية والتي ينبغي تعزيزها، شديدة

من طرف الطلبة والباحثين، لدليل قاطع على حجم استخفاف مدير المؤسسة بالهياآت الرقابية وعدم اكتراثه بالتقارير الخطيرة الصادرة عنها، ثم كيف تحولت هذه المطبوعات الحرجية، التي كانت تُقدم للمكتبة الوطنية في ما سبق بالجان على شكل هبات أو إهداءات، إلى عمليات بيع وشراء؛ ومن الجهة التي حددت حاجة المؤسسة الملحة لمثل هاته المشتريات وكذا

الفاعل الجدي مع محتوياتها، معتبرة هذا السكوت غير المبرر بمثابة تستر واضح، منح نوعا من الطمأنينة لمدير المؤسسة، ومكنه من مساحاة زمكانية إضافية جعلته يتماذى أكثر في ممارساته الإدارية والمالية والمهنية الخارجة عن إطار القانون، ولعل إتمام الصفقة الأخيرة المتعلقة بشراء مطبوعات حرجية في حالة شبه متردية بقيمة ناهزت 80 مليون سنتيم خالية من الضرائب دون اللجوء إلى مسطرة طلب العروض التي تحت على إعمال مبدأ المنافسة، وفي غياب الحاجة الملحة إليها مقارنة مع الضرورة القصوى التي يفرضها اقتناء الإصدارات الجديدة من الكتب والمجلات استجابة للاحتياجات الملحة لرواد المكتبة الوطنية «وهو ما لم يتم منذ 5 سنوات»، تقول النقاية، مع العلم أن نسبة مهمة من هذه النسخ تتوفر سلفا بمخازن المؤسسة، إضافة إلى ضعف، إن لم نقل، انعدام الطلب عليها،



وقالت إنه ينبغي توفير كل الوسائل اللازمة لتعزيز العلاقات التجارية والاستثمارية لترقى إلى الدينامية الراهنة بين المملكتين، مذكرة بلقاء الأعمال الأخير المنعقد بمدير مع محسن الجزولي الوزير المكلف بالاستثمار والتقانة وتقييم السياسات العمومية، والذي شكل فرصة لأرباب المقاولات الإسبانية لاكتشاف الفرص الاستثمارية بالمغرب.

وأشارت كاتبة الدولة، التي تشغل كذلك منصب رئيسة مؤسسة « ICEX Trade and Investment »، أن هذا اللقاء الذي يشكل حدثا بالغ الأهمية بالنسبة

أكدت كاتبة الدولة الإسبانية المكلفة بالتجارة، شيانا مينديز، الأربعاء بالدار البيضاء، أن المغرب يعد وجهة مفضلة للمستثمرين الإسبان في إفريقيا، ويحتل مكانة مرموقة في استراتيجيات الانتشار الدولي للمقاولات الإسبانية.

وسلّطت شيانا مينديز، خلال افتتاح ملتقى الأعمال والاستثمار المغربي-الإسباني، الضوء على دينامية العلاقات بين المغرب وإسبانيا، وكذا الإرادة الراسخة لتعزيز العلاقات الثنائية منذ انعقاد الاجتماع الأخير رفيع المستوى بين المغرب وإسبانيا.

انققاد المجلس الإقليمي

للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بفاس

دورة الفقيد عبد الواحد الراضي

كما سبق تقريره سلفا، ينعقد المجلس الإقليمي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بفاس، يوم السبت 10 يونيو 2023، ابتداء من الساعة الرابعة بعد الزوال، تحت إشراف عضو المكتب السياسي للحزب محمد إنفي . وسينعقد المجلس حسب الجدول التالي:

1- العرض السياسي لمندوب المكتب السياسي.

2- تقرير الكتابة الإقليمية.

3- مناقشة عامة .

4-تحديد تاريخ المؤتمر الإقليمي السابع .

5- تشكيل اللجنة التحضيرية وهيكلتها .



مصرع شخصين وإصابة

5 آخرين إثر انهيار جزئي لبناية شركة متخصصة في

النسيج بإقليم مديونة

أفادت السلطات المحلية بإقليم مديونة أن شخصين لقيا مصرعهما فيما أصيب خمسة آخرون بجروح بليغة، في الساعات الأولى من صباح أمس الخميس، إثر انهيار جزئي لبناية شركة متخصصة في النسيج كائنة بالمنطقة الصناعية رقم 152 بجماعة تيط مليل.

وفور إشعارها بالحادث، انتقلت إلى عين المكان السلطات المحلية والأمنية ومصالح الوقاية المدنية من أجل اتخاذ التدابير الضرورية ومباشرة عمليات التدخل، حيث تم نقل المصابين إلى مستشفى مديونة لتلقي الإسعافات والعلاجات اللازمة، فيما تواصلت عمليات الإنقاذ للوقوف لثلاثة أشخاص آخرين

مازالوا عالقين تحت الأنقاض. وأشارت السلطات المحلية إلى أنه تم فتح بحث من طرف السلطات المعنية، تحت إشراف النيابة العامة المختصة، للوقوف على الأسباب الكامنة وراء هذا الحادث.

الوطنية في ظل تاخر تدخل الجهات المعنية لاتخاذ الإجراءات اللازمة في هذا الموضوع، في ظل الاختلالات والخروقات، منها ما يتعلق بمكتب الدراسات الوهمي، حديث التأسيس، الذي عهد إليه إعداد دفتر التحملات الخاص بصفقة إعادة تهيئة المكتبة الوطنية بمبلغ 18 مليون درهم، والذي دافع عنه مدير المؤسسة في عدة خرجات إعلامية، وهو الذي لا يتوفر أصلا على رخصة من وزارة مكتب دراسات فما الذي دفع مدير المؤسسة إذن، تتساءل النقابة، إلى رهن مصير بناية بحجم المكتبة الوطنية بين يدي مكتب دراسات وهمي عن طريق سند طلب بمبلغ 14,5 مليون سنتيم دون مطالبة بتقديم شهادة الاعتماد التي تسلمتها وزارة التجهيز والنقل؛ ومن الذي وقع على محضر تسليم دفتر التحملات وباقي الوثائق المنجزة من طرف هذا المكتب، والتي اعتمدت في فتح طلب العروض الخاص بصفقة إعادة تهيئة المؤسسة.

أن المقصف ظل مغلقا لما يفوق الثلاث سنوات تحت ذريعة عدم تلقي عروض مناسبة ترقى إلى المستوى المطلوب حسب تصريح سابق لإدارة المؤسسة، وهل تتوفر هذه الشركة الذي عهد إليه إعداد دفتر التحملات الخاص بصفقة إعادة تهيئة المكتبة بحجم مقصف المكتبة الوطنية دون غيرها من ذوي الخبرة الكبيرة في هذا المجال؛ ثم كيف لمدير المكتبة الوطنية أن يصرح في أكثر من مناسبة في اجتماعات رسمية وقبل فتح الأظرفة الخاصة بطلب العروض المتعلق بهذه الصفقة، أن الخدمات التي ستقدمها هذه الشركة لفائدة المستخدمين في ما يخص الوجبات الغذائية واثمنتها ستكون في المستوى الرفيع؛ وماذا عن المعدات التي تم اقتناؤها عن طريق سند طلب لفائدة هذه الشركة ؟

ونذكرت النقابة بحجم الخسائر المادية واللامادية التي تتعرض لها المؤسسة، ويؤدي ثمنها غاليا مستخدمات ومستخدمو المكتبة



من طرف الطلبة والباحثين، لدليل قاطع على حجم استخفاف مدير المؤسسة بالهياآت الرقابية وعدم اكتراثه بالتقارير الخطيرة الصادرة عنها، ثم كيف تحولت هذه المطبوعات الحرجية، التي كانت تُقدم للمكتبة الوطنية في ما سبق بالجان على شكل هبات أو إهداءات، إلى عمليات بيع وشراء؛ ومن الجهة التي حددت حاجة المؤسسة الملحة لمثل هاته المشتريات وكذا

تدخل وزير الشباب والثقافة والتواصل في الموضوع، ووفاته بتعهده أمام النقابة بمجلس المستشارين، والمتمثل في التزامه باتخاذ الإجراءات اللازمة فور توصله بقرير لجنة التحقيق التي تم إيفادها من طرفه لاقتصاص مالية المؤسسة والتحقيق في شبهات الفساد والخروقات التي يعرفها التدبير الإداري والمالي والمهني. وكشفت النقابة أن وزير الشباب والثقافة والتواصل، قد توصل منذ مدة ليست بالقصيرة، بتقرير أسود حول المكتبة الوطنية، يتضمن معطيات خطيرة لا يمكن السكوت عنها بأي شكل من الأشكال، بل تستوجب المتابعة القضائية، إعمالا بمبدأ ربط المسؤولية بالمحاسبة، خاصة وأن مدير المكتبة الوطنية صرح في ما سبق أنه مستعد لتحمل المسؤولية إذا ما أكتت لجنة التفتيش ضلوعه في شبهات فساد أو ما شابهه .

وتساءلت النقابة عن جدوى مثل هاته التقارير الصادمة في ظل عدم

أعلنت النقابة الوطنية لمستخدمي المكتبة الوطنية عن متابعتها، باهتمام بالغ، آخر التطورات الجديدة المتعلقة بنتائج تقرير لجنة الافتتاح، التابعة للمفتشية العامة لوزارة الشباب والثقافة والتواصل، حول ما أقرّ في حق المكتبة الوطنية للمملكة المغربية من خروقات إدارية بالجملة، وفساد مالي ومهني أساء بشكل بالغ إلى سمعة المؤسسة والعاملين بها كعملة ثقافية يفترض بها أن تلعب ادوارا أساسية في تحسين صورة المملكة ثقافيا وتعزيز الدبلوماسية الثقافية لبلادنا.

واستغربت النقابة في بيان لها، ما وصفته بالصمت الرهيب الذي يطبع تعامل الوزارة الوصية مع هذه التطورات الخطيرة، في الوقت الذي مازال مستخدمات ومستخدمو المكتبة الوطنية ومعهم الراي العام الوطني ينتظرون بترقب شديد



فيلم «لو كان الحيوط يطيحو» في افتتاح مهرجان السينما المستقلة

حكيم بالعباس يحتفي بالأمكنة

أحمد حبشي

كان حفل افتتاح مهرجان الدار البيضاء للسينما المستقلة، الذي انطلق مساء يوم الجمعة 2 يونيو بالمركب الثقافي محمد زفزاف، في المستوى المطلوب. حضور نوعي واستقبال يعكس حسن الاعداد، بساط احمر، ثلة من الصحافيين جمهور في كامل أناقته يقارب عدد النساء فيه عدد الرجال. تميز تنشيط الحفل بسلاسة الإلقاء والتلقائية في التفاعل. كما أن الفيلم الذي اختير للافتتاح لم يكن بعيدا عن مستوى الأجواء التي انطلق بها المهرجان، فمخرجه معروف بتمييزه الإبداعي وطريقة بسطة للقضايا التي يعالجها واختيار الامكنة والفضاءات التي تستهوي أجواها. في كلمته المقتضبة أكد مرة أخرى البساطة التي

يتناول بها الأشياء وتفاعله الثقافي مع مختلف الأجواء. فيلم «لو كانالحيوطيطيحو» لحكيم بالعباس هو احتفاء بالأمكنة، نوافذ مفتوحة على قضايا متعددة تتباين شروطها ومال أحداثها. تعددت المواقع في نفس الفضاء المجتمعي، ما يجمع بينها هو المجال الذي تتوالد فيه أحداثها. قصص بأبعاد إنسانية عميقة، قد نمر عليها في الحياة من الكرام. ولكن عندما نقف عند تفاصيلها تنجلي حقيقة معاناة شخصوها، والكيفيات التي يتم بها تدبير التفاعل وردات الفعل المختلفة. ليس هناك تركيب لتقاطع الأحداث ولا الإحالة على المشاهد أو الوقائع السابقة. يكفي أن يستحضر المشاهد أنه في نفس المكان، بنايات عتيقة وبروب ضيقة، حيوات بشرية بسحتتها المتميزة وهمومها الخاصة، ما يميزها هو خصوصية يومياتها، لاصلة لها بالآخرين إلا السياق العام، محكيات صغيرة

تحيل على واقع تتسكن في أجوائه شخصو تنفرد بحالها وأحوالها. قد لا يقوى المشاهد الذي ينتظر حكاية تحدها نهاية أو وقائع تعكس مسار، على أن يواصل مجريات الفيلم، فالشخص لا تظهر إلا في لحظات متناقة لعرض حالة مجتمعية خاصة وفي زمن محدد. فما إن يتم تجاوز فضاء حتى يجد نفسه أمام شخصو آخرين وقضايا أخرى لا رابط بينها غير المكان، ففي كل درب حالة إنسانية أو تفاعل تلقائي مع واقع يومي في شرطه الخاص. الجار الذي تدعوه جارته لإعداد زوجها للدفن، الأم التي تعد أبنائها ليوم جديد، وتحملها لكامل المسؤولية في تقاسع زوج غير قادر على مواكبة وقع الحياة، المرأة التي تستجيب لكل ما يعرض عليها لا تنعم بحقوقها في الإنجاب. هي حالات لا تعرض في كل تفاصيلها بل فقط الوقوف على حقيقة وجودها، وكشف بعض معاناة شخصوها.

لا ينتهي عرض الفيلم بمال حكاية أو الكشف عن مصير أشخاص، بل بلقطة تحيط بالمكان في مشهد لبلي عام، تجعل المشاهد يبتعد شيئا فشيئا عن تفاصيل الدروب وهموم الناس. لم يكن الاحتفاء الذي حضى به الفيلم في العديد من المحافل والمنابر الإعلامية، إلا تفاعلا مع ما يميز لقاطاته وتركيب مشاهده بشكل مختلف عما اعتاده جمهور السينما، فليس هناك بطل ينتصر أو يعاني في تجاوز لحظات معاناته، هناك فضاء مجتمعي يحبل بكثير من اللحظات الصعبة التي يعيشها كل واحد بشكل مختلف. خلف كل حيط حكاية تختلف في تفاصيلها، لو سقطت الجدران لانكشف ما يميزحيوات الناس في لحظات عيشهم وما يميزها في تقاطع يومياتهم مع محيطهم الواسع. تلك لحظة تأمل في واقع متعدد يعتمر مكانا يتسع لكل الأحوال.



فن العيطة . .

تراث ثقافي يصارع من أجل البقاء

أيوب المختاري*

في بادرة طيبة، أطلق مجموعة من الباحثين والمثقفين المغربية أمثال عبد الرحيم الخصار و حسن نجمي نداء عبر موقع التواصل فيسبوك بدعوى فيه ساكنة مدينة أسفي، للقيام بزيارات تازيزية احتفاء بقدماء فن العيطة أمثال الفنان ميلود الدامو والشيخة عبدة والفنان عيسى الجحراوي ، المعروفباسم«عويسة»، الذي يصارع المرض في صمت .

اشتهر الفنان «عويسة» بغنائه لفن العيطة ،واشتهر أكثر بعزفه لآلة «الوتار» ،التي أبدع وجدد فيها، متأثرا في ذلك بمجموعة من الفنانين من قبيل الشيخ الدعاجي ،والشيخة عبدة في فن العيوط ،وأحمد القمش ،وعلي أوساط المغاربة، ووقشبال وزروال في العزف ،ينسجن لنا من هنا أننا أمام فنان كبير، يمكن أن نقول عنه إنه أفضل عازف لآلة الوتار بمنطقة أسفي ،في طريقه إلى النسيان والزوال هو وفقه البدوي.

فن العيطة كما هو معروف لدى أوساط المغربية ،ارتبط أساسا واشتهر بفترة المقاومة المغربية للاستعمار الفرنسي حيث كان من بين أنجح وسائل محاربة المستوطن الفرنسي ،وذلك عبر الأشعار «العيوط»،التي كان يسردها الشيوخ معتمدين في ذلك على مجموعة من الآلات الموسيقية من قبيل آلة «الوتار» و«التعريجة» ،لبعصرنة هذا الفن الشعبي التراثي تم فيما بعد إضافة آلة «الكان» و«الطر» ،والعود،الدربوكة وغيرها من الآلات ،وغالبا ما يتناول فنانو العيطة مواضيع ذات طابع اجتماعي ،اقتصادي أو سياسي ،كالحديث عن العشق والطبيعة ،الفقر،البطالة،والهجرة، الفساد، وغيرها من المواضيع التي يعايشها المجتمع والإنسان المغربي .

ما يميز فن العيطة هو أنه متنوع بمواضيعه وبأنواعه وكذا لغنائه ،فكل منطقة في المغرب لها عيوطها ،ومن بين العيوط المشهورة والمتداولة ،بدءا في المغرب نجد تسعة أنماط من العيطة ،بدءا بالعيطة الحسباوية أوالعبيدة بمنطقة عبدة أسفي ،ثم العيطة المرصاوية بمدينة الدار البيضاء وسطات وبرشيد ،والعيطة الجبيلية بكل من طنجة

وطوان والعرائش وشفشاون والقصر الكبير و تاونات،ثم الغرابوية التي تنسب إلى منطقة الغرب وشمال الرباط ،والزعرية التي تنسب إلى منطقة زعير ،والعيطة الحوزية التي تنسب إلى مناطق الحوز ومراكش وقلعة السراغنة ،ثم الشياضمية التي تنسب إلى قبائل الشياضمة بأقليم الصويرة ،ولا ننسى كذلك العيطة الفيلالية نسبة إلى منطقة تافيلالت ،وأخيرا العيطة الماليلة ببني مال.

هذا التنوع في أنواع العيطة لا يمكن أن يعطينا إلا تنوعا في أغاني العيطة وفي الفنانين المقتنين لهذا الفن بالظفرة ،ومن بين الفنانين التي برزت أسماؤهم واشتهروا لدى أوساط المغاربة، نجد فاطمة بنت الحسين ،الحاجة الحمونية ،بوشعيب البياضوي ،المارشال قبيو،فاطمة الزحافة،محمد العوالم، زهرة خربوغة، الشيخ الدعاجي، الشيخة خربوشة الملقبة ب «مولات الكلام الموزون» التي قلتها القايذ عيسى بن عمر نتاجا لهجومها عليه بقصيدتها المشهورة ،التي مطلعها «الأيام الأيام، يوم القهرة والظلام، وفينك يا عويسة، فبن الشان والمرشان» في زمن كان يعرف المغرب فيه



اضطرابات سياسية مع المستعمر،كما لا ننسى الشيخة عابدة ،والحاجة الحمداوية ، الشيخ الزهروني وشقيقه عابدين وأولاد بن عكيبة ، وحاجيب ، ثم أولاد البوعزاوي ،بولود الصوبة ،وخديجة مكروم ثم خديجة البضاوية ،بولود قدور، و اللائحة طويلة ممن أفنو شبابهم في سبيل هذا النوع من الفن .

ومن بين العيوط المشهورة والتي لقيت صدى واسعا نذكر على سبيل المثال لا الحصر :الحسباوية:عيطة الراونتي كاتول قصيدة في العيطة الحسباوية،عيطة واليني واليني ،عيطة كاسي فريد،عيطة سيدي راكب على جوادو،عيطة سيدي حسن ،عيطة اعزيبو في لمليحة، عيطة بين الجمعة والثلاث (على قبلو بابتة عساسة) الزعرية :عيطة بوجناح ،عيطة جعيدان ،عيطة بوعبيد الشرقي ،عيطة سوط عليه اطيب ،عيطة البنية ،عيطة الحساب الزعري ،عيطة الهيث الزعري الجبيلية : عيطة البارود،عيطة أولاد بلادي ،عيطة زين الجبل ،عيطة راح الليل لولاد عشراني ،عيطة عوام بالحباب ،عيطة ايعوع ،عيطة الربالة الماليلة : عيطة الشجعان للشيخة امباركة

بعد توقف لثلاث سنوات

موسم طانطان يعود من جديد في نسخته الـ 16

موضوع «الثقافة الحسانية: رهانات حفظ الذاكرة وصيانة التراث غير المادي»، بمشاركة مجموعة من الباحثين والمختصين.

بشار إلى أن منظمة اليونسكو صنفت موسم طانطان، عام 2005، ضمن «روائع التراث الشفهي غير المادي للإنسانية»، والذي تم تسجيله عام 2008 ضمن القائمة التمهيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية.

ويجسد موسم طانطان فرصة للتلاقى من أجل الاحتفال بمختلف التعابير الثقافية للمنطقة ومظهرها من مظاهر المحافظة وتعزيز التراث غير المادي الذي يؤصل للتقاليد العريقة التي تتميز بها القبائل الصحراوية ولارتباطها التاريخي بالمملكة الشريفة. فمن خلال فقراته المتنوعة، يشكل موسم طانطان رافدا من روافد التراث الحساني بحكم إسهامه فيصون الثقافات الشفوية والفنية الحسانية الصحراوية، والمحافظة على عادات وتقاليد المنطقة.

إذ يعد الموسم نقطة التقاء سنوية لمختلف قبائل الصحراء المغربية والدول الإفريقية المجاورة، المتشعبة بعقها التاريخي والمرتبطة بأصولها الحضارية والثقافية التي أضحت إرثا عالميا شامخا بامتياز.



سيتميز برنامج الشخة السادسة عشر للموسم بتنوع الأنشطة وغنى الفقرات الثقافية والفنية والرياضية والسوسيو اقتصادية طيلة أيام هذه التظاهرة الثقافية والتراثية الأصيلة، إذ ستقام عروضاً من التبوريدة وسهرات فنية وموسيقية، بطانطان والوطية، تحييها عدد من الفرق الموسيقية والفنية المحلية والوطنية والعالمية. وبشراكة مع دولة الإمارات العربية المتحدة، ستنتظم سباقات الإبل، كما ستشهد الساحة عروضاً لأشكال تراثية

غير مادية التي تزرخ بها المنطقة. علاوة على ذلك، وعلى هامش فعاليات الموسم، ستعظم المؤسسة بتنسيق وتعاون مع شركائها «ندوة طانطان للاستثمار»، بهدف رصد إمكانيات الاستثمار في القطاعات الاقتصادية التي توفرها المنطقة وتسليط الضوء على رهانات التنمية التي تتجسها. كما أنه في إطار ترمين الموروث الثقافيالحساني،ستعقد المؤسسة ندوة علمية حول الإبل، كما ستشهد الساحة عروضاً لأشكال تراثية

إسدال الستار على الدورة

الثامنة من جدار - مهرجان

فن الشارع الرباط

عرفت العاصمة الرباط على مدى الأسبوعين الماضيين إنجاز 9 جداريات جديدة تحمل توقيع كبار الفنانين المغربية والعالميين الذين سطعت أسماؤهم في سماء فن الشارع. هذه الأعمال الفنية انضافت إلى قائمة تضم 100 جدارية تم إنجازها منذ بداية جدار-مهرجان فن الشارع الرباط.

وانجز الفنانون خلال الفترة الممتدة بين 18 و28 ماي 2023 أعمالاً جديدة مميزة تحت أنظار سكان الأحياء المجاورة الذين جاؤوا للقائهم وتتبع مراحل كل جدارية، وعلى الرغم من بعض التغيرات التي وقعت في آخر لحظة، نجح الفنان الأرجنتيني فرانكو فاصولي جاز في التكيف مع الظروف الاستثنائية وانجز عمله الفني على واجهة من الألبانوم عوض الحائط الاسمنتي المخطط له منذ البداية، وهو أمر غير معتاد بالنسبة له. واختار الفنان رسم زاوية لغرفة معيشية بها مجموعة من القطع مع شخصين مصغرين في ادوار معكوسة.

من جهة، أعاد الفنان المغربي ماشيما إحياء جدارية أنجزها سنة 2016، وتخلل كيف ستكون حياة الطفل الصغير الذي رسمه سابقاً مع مرور الوقت، في حين أن الفنانة مريم بكيبران اعتمدت على الأشكال الهندسية من أجل التعبير عن مفهوم العبور، من جانبه، يواصل الفنان المغربي ميد العمل على استحضار الذكريات العائلية.

فيما يخص الفنانين القادمين من خارج المغرب، قرر الفناني الهولندي ميل وتيلمو العمل لأول مرة بشكل منفصل، حيث رسم تيلمو الذي يحب العروض الحركية امرأة تحمل على رأسها حجرة مصنوعة من الفخار، واختار أن تكون الحجرة مُمسرة في تعبير

مزاجي على عدم الكمال والتجديد. في المقابل، تمثل الجدارية لشرى، ميل مزجاً بين الملابس الحديثة والتقليدية، ما يُحيل على الجوانب المختلفة والتنوع الذي تتميز به المرأة نفسها، كما اختارت الفنانة الإسبانية إيسا كابديفيالا في جداريتها رسم امرأة تقطع الطيور، وهي لوحة تستحضر منها الفنانة المعروفة

بالوانها الطبيعية والواقعية مشاهد من الحياة اليومية.

من جانبه، ظل الإسباني سيبياس فيلاسكو وفيا لاسلوبه الوثائقي، وعرض على الحائط مشهداً ليلياً وأقبعاً للغاية لسبابة قديمة متوقفة وسط موقف للسيارات وهو عمل فني يُعبر عن الخيال الجماعي، في حين جسد عمل الفنان المكسيكي الغيريلا ديل برادو، صقرا يمزج بين الزخارف المغربية التقليدية والعناصر النباتية لأصوله.

بوجدنا خلال لقاءات جدار تأثير المهرجان على أعمالهما، وشاركا مع الجمهور نقاشاً غنياً تم خلاله تبادل الأفكار. وإلى جانب بعده الفني، يُعد جدار - مهرجان فن الشارع الرباط مغامرة إنسانية تُساعد سنة تلو الأخرى في بناء النظام البيني لفن الشارع المغربي، وأكدت هذه النسخة الثامنة حيوية المشهد الحضري المحلي ومكانة الرباط في الدائرة الولية لفن الشارع.





ويستعرض الكتاب، الذي يسلط الضوء على أهم المعالم الأثرية والمؤسسات والمشاريع الهيكلية، تاريخ عاصمة المغرب مع إبراز تراثها الثقافي والمعماري والديني الغني، فضلا عن مناخها وعادات سكانها، وكذا أبرز أعلامها. كتب رئيس جمعية رباط الفتح للتنمية المستدامة، عبد الكريم بناني، في مقدمة هذا الكتاب إنه « نص جميل يأخذنا إلى أسرار مدينة نابضة بالحياة وهادئة وذات حمولة تاريخية. إنه نص يمتزج فيه الحنين إلى الماضي والسعادة».

توقع الدكتورة غيثة الخياط كتابها : RABAT MON AMOUR يومه الجمعة 9 يونيو في السادسة مساءً، برواق جمعية رباط الفتح B18-19 تفقد الكاتبة، الاختصاصية في الطب النفسي والأنثروبولوجية، من خلال هذا الإصدار الجديد المكون من 174 صفحة (حجم متوسط)، القارئ إلى اكتشاف الرباط - المدينة القديمة على وجه الخصوص - « التي شهدت ولادتها، حيث أمضت طفولة سعيدة وجزءا من حياتها الطلابية، والمدينة التي كان عليها مغادرتها لأسباب مهنية».

فيها الجمهور. «درب الحاجب» حكاية مع المكان ومع الحنين في المكان، ترصد أجواء الترحيل، أو الاقتلاع من المكان والجذور كما لو ترسّم هذا الوجود بفيض العاطفة التي تكثف حضور المكان في العقل والوجدان. هي حكاية تشابكت مصائر شخصياتها: بوفارس، فاتح، عبيقة، الورزانية، الهراوية، الفقيه الطاودي، شامة الشوافة، ميلود العشاب، عبد الواحد، الطبيب الكباص، تشابكت بمصير حي ومن ثم مدينة، فوطن.

يوقع الروائي والناقد أحمد المديني روايته الجديدة «درب الحاجب- 36 يومه الجمعة 9 يونيو ابتداء من الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال الى السادسة مساء ضمن فعاليات المعرض الدولي للكتاب- الرباط) بجناح المركز الثقافي للكتاب جناح B41 . كما سيكون لجمهور القراء موعد يلي التوقيع، من خلال جلسة لتقديم نقدي للرواية في السادسة والنصف بقاعة لوداية. ينجزها الناقد نور الدين درموش ويشارك



«بريكولاج» عبد السلام بنعبد العالي

فلسفة الاكتفاء بـ «لي كايين»

صدر عن منشورات المتوسط-إيطاليا، كتابٌ جديد يقع في 136 صفحة من القطع المتوسط. للكاتب والمفكر المغربي عبد السلام بنعبد العالي حمل عنوان "بريكولاج"، والذي قد لا نجد وصفاً يناسب طبيعة ما يشتغل بنعبد العالي عليه أكثر ملاءمة من هذه التسمية، فهو كاتب الشذرات الأبرز، وصاحب مقولة: "إنها فلسفة صندوق براجي، منه نتقطف مفهومات قد تخدمنا في بريكولاج فكرنا".

لكن الأمر هنا لا يتعلق مطلقاً بقياس انشغال فلسفي، فعبد السلام بنعبد العالي يقول في تمهيدهِ للكتاب: استعمل لفظ "بريكولور" في المعنى الذي يستعمله به كلود ليفي-ستروس حينما يجعله في كتاب الفكر المتوحّش مقابلاً للمهندس. فبينما يتمكن هذا الأخير من بناء كليّ تركيباً ودلالات، بينما يتبنّى المهندس الذات الفاعلة التي هي المصدر المطلق لمتنوّجها الذي تستطيع أن تُبَيِّنَه وتُثَبِّتَ منه قطعة قطعة، لكونها تقيمه على منهج، وتبينه وفق قواعد، وتسنده إلى معيار، فإن البريكولور لا ينطلق من "الطبايع البسيطة" التي ينتهي إليها التحليل الديكارتّي، والتي يُدرِكها العقل بداهة، وإنما ممّا يتوفّر له من أدوات، وما يقع تحت يديه من وسائل لم تكن مُهيأة بالضرورة، كي تُستخدم من أجل العملية التي يستخدمها فيها، والتي يتحایل لتكفيها معها، وهي وسائل وأدوات يكون



على أنّ استعداد لهجرها والتخلّي عنها إنّ تبدّى أن أدوات أخرى أكثر منها ملاءمة.

يرى المفكر بنعبد العالي في عمله الفلسفي الشذري "بريكولاج" أنه "أحسن تعبير عما أنتجته، دون أي محاولة انتقاصية؛ لأنه تكيف مع ما يتوفّر من أدوات محدودة، قد تكون متنوعة". مضيفاً: "البريكولور يعمل بما يقع تحت يده من وسائل لم تكن مهيأة قطعاً للعملية التي يقوم بها، كما أن له استعداداً للتخلي عنها إذا توفرت أدوات أكثر ملاءمة". مضيفاً "جيلي تلقى الفلسفة بالبريكولاج؛ لقد كانت حياتنا الدراسية تتحدّد بما يتوفّر قراءةً ودراسةً وإشرافاً"، وكل مشغل بالكاتبة "يتبع رغماً عنه مسارات رسمت له، ولحظات تاريخية"، ونظّل الكتابة مرتهنة لـ"منطق الكتابة، أو منطق المعنى عند آخرين". وفي كلمة الغلاف نقراً:

في البريكولاج لا يذهب الفرءُ بعيداً، بل يتأقلم مع ما يتوفّر له كي يخوض غمار البحث، ويتفاعل مع تحولات المعطى ومخاض الكتابة، إن لم نقل غمار الحياة ذاتها. البريكولور لا يركن إلى معيار ولا يعوّل على سند. فلا تخطيطات ولا مفاضلات. والإدعى من ذلك، لا تعلق بمستقبل واعد. فالأحلام والمشاريع لا معنى لها هنا إن لم تجد تحقّقها المباشر، أي بالضبط إن لم تعد أحلاماً ومشاريع. مفاهيم الألفق والانتظار والمشروع لا محل لها هنا. ما يتبقى للفرد هو أن «يُدرّج حاله»، و«يخترع» ذاته، لكن، لا استناداً إلى مرجع، واقتداء بمتنوّج، وإنما باستعمال ما يتوفّر، وما يوجد «تحت» اليد، وليس «فوق»، لا فوق اليد ولا فوق الواقع. فما من تعال.

عبد السلام بنعبد العالي مفكر وكاتب ومترجم وأستاذ بكلية الآداب في جامعة الرباط، المغرب. من مؤلفاته: الفلسفة السياسية عند الفارابي، أسس الفكر الفلسفي المعاصر، حوار مع الفكر الفرنسي، لا أملك إلا المسافات التي تبعدني. في الترجمة، ضيافة الغرب، جرح الكائن، القراءة رافعة رأسها. ومن ترجماته: الكتابة والتناسخ لعبد الفتاح كيليطو، اتكلم جميع اللغات لعبد الفتاح كيليطو، درس السيميولوجيا لرولان بارت..

نقرأ من الكتاب:

... «لا يقتصر هذا البريكولاج على ما يمكن أن ادعوه إنتاجاً، بل يمتدّ حتّى ما كان رُيماً بالنسبة إلى جيلي تلقياً. ربّما لن أكون مغالياً لو قلّتُ إن الجيل الذي انتمى إليه تلقّى الفلسفة بطريقة لا تخلو من بريكولاج. يتّضح ذلك إن نحن دققنا النظر في مسار كل فرد منه وتوّع اهتماماته، وصولاً إلى اختيار موضوعات بحثه، والاستعانة بأساتذته. لقد كانت الحياة الدراسية لذلك الجيل تتحدّد أساساً بـ «ما يتوفّر»، قراءةً ودراسةً وإشرافاً، ولا داعي إلى التذكير أن ما كان يتوفّر أُنسم بالمحدودية، تلك المحدودية التي جاهد كل فرد من أفراده بطريقته لتخطيها مساهمة في إرساء فكر فلسفي.



«بيداغوجيا المقهورين» لباولو فرييري

التاريخ وتدمير البناء الاجتماعي

للقدريات التاريخية

كان من الطبيعي أن تجد هذه الدعوة مقاومة شرسة من لدن الأجهزة السياسية ذات التوجه النيوليبرالي. في مقامه في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1967م شده فرييري من وجود قاعدة للبؤس والحرمان في قلب اعظم ازدهار مادي، وصدم من وجود بيداغوجيا مؤسسة على قيم الاغتراب والتدجين الممارسة على المقهورين.

لا يراهن فرييري كثيراً على التقنية في التعليم، قد تكون أساسية لكنها حينما توظف في خدمة شيء أكبر. إن اعتقاد أن التقنية شيء أساسي في التعليم هو فقدان الثقة في جوهر التعليم. جوهر التعليم عند فرييري هو أن تلقي التقنية مع الهدف الذي يوطن شرطية التمكن الاجتماعي. والقصد هنا خلق المعنى الذي يزاوج بين النظرية والمنهج. وحتى تتحقق هذه العملية، يلح فرييري على أن تستند برامج تطوير التعليم إلى لغة المتعلم وليست إلى لغة الطبقة المتوسطة. بهذا نضمن حسب فرييري تطوير كفايتي القراءة والكتابة المتعددة والخطابات المتعددة.

واجب على هذه البرامج أن تحترم بعقم الاستقلالية المطلقة للمعلم، وأن تحترم أيضاً الهوية الثقافية للمتعلم في سياق اجتماعي وسياسي مندور إلى الإقصاء والاستبعاد. يُؤسس فرييري هذا الوعي على نظرة جد خاصة للتاريخ، تنطلق من أن التاريخ احتمال، إمكان، وليس قدرية زمنية ثابتة. مهمة التاريخ لدى فرييري أن يسعى إلى تدمير البناء الاجتماعي للقدريات التاريخية. في جانب آخر، يشدد فرييري على أن المسألة التعليمية هي مسألة أخلاقية بالدرجة الأولى في عالم يفرغ يوماً بعد يوم من مضمونه، وينسلخ يوماً بعد آخر عن أخلاقيته.

يشترط السياق التزاماً أخلاقياً وليس إجابات تقنية. لقد كان من أبرز نجاحات منظومة الاقتصاد الرأسمالي أن فصلت المعرفة عن المنشأ الأخلاقي والاجتماعي الذي تشكلت داخله. تتوجس هذه المنظومة اليوم من مناقشة الأخلاق. هناك خوف عميق اليوم من مناقشة الأخلاق بأي شكل من الأشكال.

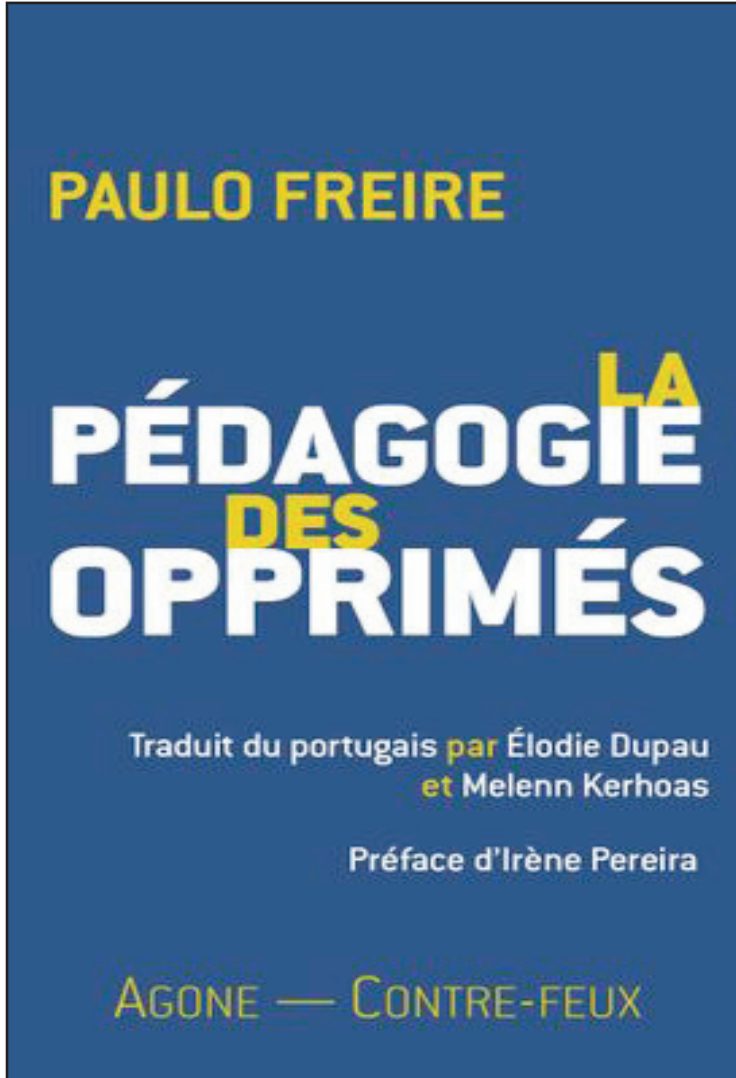
بالنهاية، حينما نستحضر تاريخ صدور كتاب «بيداغوجيا المقهورين» Pedagogie do Oprimido عام 1968 في سياق ثورة الشباب في فرنسا، علينا أن نلبسه لبوساً ثورياً. الثورية بمدخل بيداغوجي. وحده سياق التأليف ينهض بمهمة تحديد مقصدية الكتاب.

ينتقد باولو فرييري طرائق التعليم البنكي التي تتأسس على قيم الحفظ والاستظهار وإعادة استرداد المعارف الخام...لا يمكن للتعليم البنكي أن يُنمي القدرات النقدية عند المتعلمين، ولا يستطيع أن يدمجهم في وضعيات بيداغوجية لحل المشكلات الكبرى التي تواجههم. واضح جداً أن الرهان على التعليم البنكي يسير جنباً إلى جنب مع رهان الحفاظ على الامتيازات والمواقع الاجتماعية والثقافية وسحق المثقورين ودفعهم للاستسلام للقدرية التاريخية وإعادة إنتاج علاقات القهر والاستغلال..

وجوده الم بشري. لا يتحقق الحلم إلا عبر فهم بنية الخطاب. الخطاب في مشروع فرييري لحظة تأسيسية لبناء الوعي التحرري من بيداغوجيا القهر السياسي.

لا تزال العودة إلى فرييري حية لم تشخ بعد في الوسط التربوي. لقد ناضل فرييري من أجل مدرسة جماعية تستوعب الجميع؛ مدرسة جيدة تؤمن العبور للجميع، وتستندت شروط نهضة تربوية تقطع الأمية في العالم الثالث. يستعمل فرييري العالم الثالث ليس بوصفه مفهوماً جغرافياً، وإنما بوصفه مفهوماً سياسياً تجتمع داخله قنات السود والأقليات العرقية في الولايات المتحدة الأمريكية. ومسألة

فيه الفصل بين الأخلاق والمدرسة. يُشبه الكتاب مثلما شبهه روبيع الفيس بـ«خريطة الملاحه» التي تكشف عن المناطق المجهولة، وترتاد المسالك الوعرة وغير المستكشفة. لا يتحقق الكشف إلا لمن يمتلك الشجاعة على قول الحقيقة كما هي، ولو كانت مرعبة. من هذا المنطلق، نتفهم لماذا الجميع يريد أن يضع الكتاب خارج الرهان الثقافي نتيجة الاختبارات الإيديولوجية التي لا تريد أن يتسلح المقهور بكفاية تغيير شروط البقاء. هنا، يوقظ فرييري القدرة على الحلم بحقيقة أكثر إنسانية، وأقل قبها، وأكثر عدلاً في عالم لن يكون فاضلاً دون وعي نقدي يستوعب شروط وجوديته.



مسألة تغيير الأفق في مشروع فرييري تستدعي التحرك في مساحات مغايرة، تبدأ من تمكين المقهورين من تملك الوعي لتغيير ترتيبات الواقع التاريخي

تغيير الأفق في مشروع فرييري تستدعي التحرك في مساحات مغايرة، تبدأ من تمكين المقهورين من تملك الوعي لتغيير ترتيبات الواقع التاريخي. المسألة هنا تقتضي أن يصل الوعي إلى لحظة الالتقاء مع الزمن التاريخي.

الكتاب من حيث زاوية المعالجة صرخة ثورية في وجه ما يسميه فرييري بـ«بيداغوجيا الاستبداد السياسي»، ودعوة إلى تغيير الأفق. الأفق عند فرييري يشترط تشييد حلم جماعي يؤمن عبره مقهورو العالم من تغيير شروط



في مدار التأليف، كل كتاب هو مشروع استجابة. استجابة علمية للحظة هاربة من إيقاع الزمن؛ وقبل ذلك، جواب عن سؤال حارق قد يشتبك مع لحظة انعطاف في اتجاه ما. هكذا يبدو كتاب باولو فرييري «بيداغوجيا المقهورين» La pédagogie des opprimés. يغتنى الكتاب بحمولة معرفية قوية ومرعبة جداً لمن هم فوق، لكنه نقد أساسي لفهم ما يعتمل في كواليس اللعبة التربوية في العالم.

بيداغوجيا المقهورين في الأصل نتاج ملاحظات ومعاينات تمزج بين سنوات المنفى وخبرات مترامية من العمل في ميدان التعليم في عدة دول من العالم. وشهادة تاريخية عن لحظة يؤس مداخل الإصلاح من قلب الأنظمة الرأسمالية. ويمكن النظر إليه بوصفه دليلاً توجيهاً يؤسس لفلسفة التعدد في حقل التربية، ويؤمن بإمكانية تغيير ترتيب النظام العام للأشياء بالفهم الأنثروبولوجي للكلمة.

يمكن أن نقرأ العمل من زاوية العمل النقدي المتسلح بالعمق الإيديولوجي الذي يدعو إلى بناء شروط توطّن بيداغوجيا نقدية تسائل الاختيارات البيداغوجية الكبرى المالكي وسائل الإنتاج والإكراه، وينهض نحو تسليح الإنسان المقهور بأدوات تتعالى على رؤيته القدرية التي تعيد إنتاج نفس المواقع الاجتماعية والثقافية، وتدفعه نحو الوعي بالتغيير من قلب المدرسة. يستحث فرييري المقهورين من أجل الوعي بضرورة تغيير تموقعاتهم الاجتماعية، وتغيير وضعهم القدري عبر شرطية تحرير الوعي وتوجيهه نحو الأفق الممكن. لهذا، شيدّ الكتاب على ثلاثة أعمدة رئيسية ترتبط بالحرية والديمقراطية والنقد. نحن هنا أمام حلقة تأسيسية تكشف عن تربية المقهورين وتهيهّئهم لمرحلة التحرير. لا تتم هذه النقلة من دون وعي ومقاومة ونضال ضد كل فلسفات التربية التي تعمد إلى تآبيد المواقع الاجتماعية.

يتوجه الكتاب إلى كل الذين يحملون أو يعتقدون بإمكانية تغيير القدر، وبأن أفق العالم الآخر ممكن شريطة تغيير الشروط، أو على الأقل الوعي بها. لقد نجحت النيوليبرالية في أن تقنعنا بالمحافظة على المواقع الاجتماعية، واستطاعت بداهة فائق أن تغرس قيم الفشل واليأس والتوكل. والحق، أن استعادة أفكار باولو فرييري هي نوع من الوفاء أو الالتزام الأخلاقي في عالم اضطربت فيه القيم، وارتسم



www.alittihad.info/



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

ظل السّكّين



أنيس الزّافعي

بما أنّ القاصة المبدعة غادة الصنهاجي، أو بالأحرى سارداتها الألعنت معتادات على مواجهة الشخص بفسادة فكرية استثنائية، وإرادة حديدية حرون، معبرات -وجها لوجه - عن مواقفهم التقويضية النافسة لأي عقلية زكورية متسلطة، تبرز في تربة التخلف فسائل الظلم، والخيانة، والغربة، والقهر، والضعف، والتحرش، والكتب، والعنف، والتميز، والتقاليد الجائرة الجارحة، فأبنت قلّت مع نفسي - على سبيل تحوير «سياسة التأويل»، وتبدّل «أخلاقيات القراءة» كما يفضل أن ينعتهما الناقد هيلين ميلر - : لم لا أتوقع من وراء هؤلاء الساردات أمجادات الشرسات، على مسافة معقولة طبعاً، كما لو كنت حركة كاميرا سينمائية، في لقطة تتّبع من خلف إحدى الشخصيات المهمة المؤشكة على الدخول إلى مشهد مفصلي في حبكة فيلم .

إذ أن ساردات الواجهة يروين الجانب الأول من القصة، بما معناه و مقصده أنهن يروين « الكلام »، «الكلام القدر» مثلما أسماه الفيلسوف جيل دولوز في حواراته الإذاعية الشهيرة مع الصحفية كلير بارنت. بينما أنا أتوق لأن أحكي الجانب الثاني من القصة ، لأن أحكي « الكتابة »، « الكتابة النظيفة » كما وصفها صاحب « الاختلاف والتكرار » أي ذاك الجانب المستور المظلم ، الذي يُخفي مركز جذب غير منظور ويظهره عميقاً، تحت ركام نفسيّ فيسيفسائي هائل، وطبقات مترسبة متكدسة من سوء الفهم الجندري، وخليط تاريخي معقد وغير متجانس من الصراخ، والرذاذ ، والسخط، والخذلان، والشعارات، والبوب ، والتفيس، والأقنعة، والخطابات النسوية المعيشة، أو المتوارثة، أو المرحّلة من بيئات ومرجعيات أخرى .

وهكذا ، بالاستناد إلى مقولة أنّ « الكتابة نظيفة، والكلام قدر»، وانطلاقاً من الأضاميم القصصية المتعاقبة، التي أطلقتها غادة الصنهاجي في سماء النشر، تلك الموسومة ب : « الهاربة » (2014)، و «هي وهو» (2016)، و « نساء غير مشهورات » (2019)، و « البلابل لا تحلق في الأعالي» (2020) ، طفت استقصي المظان الترجيحية لأية واقعة لا مرتبة وسط الحكي، بمستطاعها أن تجعل سيرورة الأحداث عميقة ، أو استعارية ، أو إيحائية ،

أو ملغزة ، أو مفاجئة، أو حتّى مغايرة عن السائد و الرائج في متون القصص النسوية المغربية ..واقعة قابلة للقراءة وفق زاوية جديدة ومغايرة تماماً .. زاوية مختلفة بالمرّة عن غائبة التلقي الأولى، وحتى عن قصديّة المؤلفة نفسها .

الواقعة الالامريّة عينها، التي يمكن اعتبارها بمثابة بقع للتحيز السردى العمياء . ومن هذه البقع الدامسة تحديداً، تلك التي يطلقون عليها في علم البصريّات وصف « النقاط العمياء » ، أطمح لأن تتولّد أمامي، فجأة، تلك الكوة الدفينة ، أو النغرة الشريفة ، التي ستسمح لي

النقطة العمياء المنشودة ، و توارت عن بصيرتي ، وذلك لخلل مني في الرجوع إلى مراد المحكي ، وعطب بداخلي في تفكيك هيكل النصوص ومعاينها المقصودة .

فتركت قصص غادة الصنهاجي إلى حين، كي أنشغل بقراءة نوفيلا قصيرة للكاتبة البرازيلية كلاريس ليسبكتور، ظهرت ترجمتها العربية مؤخراً بعنوان «ماء حي» (دار الآداب، 2023). وعلى ضوء هذا العمل الروائيّ الاستثنائيّ بكل المقاييس، الذي تكمن جدارته في لغته الشبيهة بلواسع قناديل البحر، ولوأمسها ذات القدرة على تجديد خيالها، وضمان سرّ

غادة الصنهاجي

البلابل لا تحلق في الأعالي



رسالة القصيدة

برؤية أشعة الضوء غير المتوقعة، ولواقظ النور داخل المنطقة المظلمة لقصص غادة الصنهاجي .

ثم بدأت الضرب في مناكب القصص، وجماليّاتها النوعية معماراً، وتشخيصاً ، و أسلوباً، وتقنيّة، وموضوعاً، ونحبكيا ، حتى أعاني البحث ، وأنهنكي التذبذب ، و مسّني اليأس. فقد استعصت عليّ هاته

خلودها الأبدى ، عقب موتها وتحلّوها في مرحلة «البوليبي» ، عدت مظفراً ، مجبور خاطر ، إلى مدونة غادة الصنهاجي القصصية، التي استحاتت ، بغتة، في ذاقتي ، من شقائق نعمان موصدة البتلات، أو منطاد معتم تتدلى منه محسّات حسية طويلة، إلى قرص شفاف يشع بالوضّح والمُعان وهذا القرص / النقطة العمياء كان

هو الجملة ، التي تكتب بها غادة الصنهاجي « تعيها » ، و تصوغ بها » رغبتها في الرجوع إلى نقطة المدائية » ، و تدوّن بها « الحب الذي لا تسمح له الحياة بأن يعاد » .

أضغ سعاتي على جهة أولى من جسد هاته الجملة المغناطيسية ،الحاملة للجينات الوراثية ، و منابع المياه الجوفية، وعروق المعدن المتبلور داخل النجم الأدبيّ الثريّ لصاحبيتها ذات الفراسة ، فيتناهى إليّ تباعا خبب خيول حرب أيبه لتوها عند الغروب من هزيمة شريفة .. صيحات أرواح نازقة طالعة بلا أقنعة و لا تورية من ألم الحياة .. الحان مبتورة من أوتار



انطلقت على حين غرّة في نزوة الفرح الطاغى .. ظل سكّين مازال يتذكّر جرحه الرجسيّ المتأنيّ على القمطيب .. و أصداء ممالك معرولة ومحتقرة في شعيرة الصائت والهاس، وتفكك أنساق البادي و المحتجب، سعيا وراء أضيى بسماعتي صوب جهة ثالثة من جسد تلك الجملة القصصية الفاخرة الفادحة ، التي ازدادت تدفقا، وشحنا ، وفتنة ، ووخرا ، من عمل إلى

غور الشخصيات القصصية، ويسير حقيقتها، وأسرارها المجهريّة ، ولا وعيها المهمل، بجماليّات يابانية تلتقط شعيرة الصائت والهاس، وتفكك أنساق البادي و المحتجب، سعيا وراء أضيى بسماعتي صوب جهة ثالثة من جسد تلك الجملة القصصية الفاخرة الفادحة ، التي ازدادت تدفقا، وشحنا ، وفتنة ، ووخرا ، من عمل إلى

فرانس. غور الشخصيات القصصية، ويسير حقيقتها، وأسرارها المجهريّة ، ولا وعيها المهمل، بجماليّات يابانية تلتقط شعيرة الصائت والهاس، وتفكك أنساق البادي و المحتجب، سعيا وراء أضيى بسماعتي صوب جهة ثالثة من جسد تلك الجملة القصصية الفاخرة الفادحة ، التي ازدادت تدفقا، وشحنا ، وفتنة ، ووخرا ، من عمل إلى

مقاربات في «ديوان الحكواتي»

للقاص عبد الحميد الغرباوي



المصطفى فرحات

تعد القصة القصيرة والقصيرة جدا من أبرز الأشكال السردية الناجحة التي ظهرت في الساحة الأدبية، لأنها أكثر التحاما بالواقع المعيش، وسجل جامع لمشاعل المجتمع وتطلعاته وأكثر تعبيرا عن هويته.

سنگارب المؤلف من خلال أربعة عناصر أساسية وهي:العناوين – الموضوعات – الشخصية أو القوى الفاعلة – الأسلوب.

وتنوعها وغناها. كما تنوزع الحقول الدلالية بين ما هو اجتماعي واقتصادي وسياسي وثقافي ونفسي....

انحراف – تحفّز – تخاطر – تصادم – ثار : الثورة والتمرد والتحدى الجميل – حبيب – عصفور – الفيل:الرومانسية والطبيعة الإيمان – أرملة – اغتيال – تقشير – تهيمش: الموت والدمار والخراب أسير – اخفاء – تيه – حيرة – صمم: الوحدة والعزلة والانغلاق أشكال – إنسامة – التجربة – ضحكة – شلال: الحياة والتجدد والبحث الم – تعب – خيبة – شكوك – مرارة: الخيبة والتدمير واليأس

– بلاغة – شاعر – سؤال – فراسة: الفن والإبداع والمعرفة انتظار – كبرياء – سام – نصيحة: الصبر والتحمل

الدين الكاهن – مانوية: الدين السخرية تهكم – العنكبوت: السخرية الانفتاح والتواصل اعتذار – تعليل – خبر: الانفتاح والتواصل العدالة الشاهد: العدالة

ثانيا: المقاربة الموضوعاتية أو التيماتية

يهدف النقد الموضوعاتي إلى استقراء التيمات الأساسية الواعية واللاواعية للنصوص الإبداعية المتميزة،وتحديد محاورها الدلالية المتكررة والمتواترة والوقوف على مضامينها ورسائلها...

انطلاقا من هذه المقولة سنعمل على تعريف الموضوعات التي حظيت باهتمام الكاتب اعتمادا على العناوين باعتبارها مفاتيح للنصوص، وإذا افترضنا جدا أن كل عنوان يخترل فكرة تشكل نواة الموضوع أو تيمته

سيصل عدد الموضوعات إلى 315 موضوعا مستقلا وهو العدد الإجمالي لنصوص ديوان الحكواتي.ويجدر سريع ومركز لتوجهات هذه الموضوعات سنلاحظ أنها ترتبط بعدة قضايا نذكر منها:

* قضايا اجتماعية ترتبط بالفقر والصراع من أجل البقاء والمجاعة والاستغلال والتفكير والتجوع،والإيمان تعاطي المخدرات سوء الحظ الهجرة السرية حوادث السير العنف بكل أشكاله.. البريالام

* قيم اجتماعية النفاق العدالة والظلم الإقصاء..

* قضايا سياسية ترتبط بالفساد والرشوة وتبيض الأموال والكتب والإدعاء والتحليل والنيروقراطية والحروب...

* قضايا نفسية الحب والجمال والانفعال والغضب والمشاكسة البحث عن السعادة ..

* قضايا فلسفية وفكرية ترتبط بوجهات النظر التي ترتبط بموقع كل فرد والحكم على الأشياء والبحث عن الذات ومعنى الوجود والدعة لاختيار الحياة...

* قضايا إنسانية تتمثل في الدعوة إلى التفاعل معه والانفتاح على الآخر لمزيد من العلاقات القائمة على الحوار والتواصل وتكرار الذات.. تبادل الهدايا والعواطف

* قضايا ثقافية استغلال مجهودات الآخرين للحصول على الشهرة والمال..

* قضايا دينية التعايش بين الأديان قبول الآخر ..

ثالثا: الشخصيات القوى الفاعلة

تعدّ الشخصية ركناً أساسياً من أركان النص السردى. ومن أهم علماء الغرب الذين اهتموا بمفهوم الشخصية وطوروه نجد رولان بارت عندما قال معرفة الشخصية الكتابية بأنها : « نجاج عمل تاليفي وكان يقصد أن هويته

رابعاً: الأسلوب

اللغة:

وظف السارد معجماً لغوياً غنيا جدا:

* كلمات عامية مغربية كالريف (غطاء

الرأس)

* كلمات انجبية كاميرات - الببانو – المانيكان –

الانقباس نص مقتبس من نهول وارتعاشات وهي رواية أميلي نوثومب.



تلك هي جملة غادة الصنهاجي القصصية . جملة النهر الغجري، الذي لا ينظر إلى الوراء حينما ينفر ويرحل . جملة قنديل البحر . جملة مترقبة في حالة إنذار و حذر

رجاء ، لا تنسوا بأن قناديل البحر الجميلة التي تعيش في عزلة البحار الصامتة ، وتنتسب إلى جرح الأعماق السحيقة ، حيوانات مفترسة جدا ، تحب حباً جماً أن تتغذى على بركات الأسماك، وتكره العوالق كراهية بالغة .

رجاء ، لا تنسوا بأن بين ظهرائنا ؛ اليوم ؛ كاتبة حاذقة كل الحق في توجيز السرد، وتقطير المعنى، واستخلاص الجوهر، واخراج إبداع مشرق الجبين وضاح المحيا ، اسمها : غادة الصنهاجي .

(٠) أنقيت هاته الشهادة ضمن فعاليات اللقاء المفتوح مع الأدبية والإعلامية غادة الصنهاجي، الذي نظمته جامعة المبدعين المغاربة، يوم السبت 27 ماي 2023، بالمكتبة الوسائطية لمؤسسة مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء.

تلك هي جملة غادة الصنهاجي القصصية . جملة النهر الغجري ، الذي لا ينظر إلى الوراء حينما ينفر ويرحل . جملة قنديل البحر . جملة مترقبة في حالة إنذار و حذر من مئبطات الوجود والعزيمة . جملة الجسر الفارغ والغراغ من دون جسر . جملة الهشاشة والإعقاب، لما تغدو خرقا يدخل بين صفوف أجر الكلام في طي بئر المغزى لكي يشدّ . جملة الانكسار والغلبة، جملة الخسارة السعيدة والانتصار المؤسي جملة الحريق والرحيق. جملة الداء والدواء . جملة الدمعة والابتسامة . جملة الوهن والبأس. جملة الذبور والنحلة . جملة الشيفاء والضحية . جملة البتر والوصل . جملة قادرة دون انقطاع على مداوة أطرافها المقطوعة ، أو استعادة الأجزاء المفقودة منها ، أو على إعادة تموضعها لتغدو المسافة بينها متساوية مدوّنة متى تمّ قصم إحدى عراها أو مكوناتها العضوية .



عن طريق لرمز والتلميح، وهي رسائل إنسانية وسياسية وأدبية.. وقد تمكن هذا النوع من الكتابة اكتساب طابع العالمية.

* الانزياح:

من الظواهر اللافة للانتباه في المؤلف، هو ما يجعل هذه النصوص السردية قريبة من شعر الموضة أو الشذرة. يقول: تعبت قدامي .. تعبت.. تعبت كثيرا من المشي ليلا في راسي.. (تعبت: ص 23)

على سبيل الختام

أمل من خلال هذه المقاربة أن أكون قد نجحت في إضاءة جانب من خصائص الكتابة السردية عند الكاتب المبدع عبد الحميد الغرباوي والتي تحتاج على أكثر من وقفة وقراءة، وبالتالي فتحت شهية القراء ليكتشفوا هذه التجربة بأنفسهم.

2- الحكواتي: راو شعبيّ، كما يُعرف في بعض البلاد العربية... والحكواتي أو الراوي أو القصاص أوالقاص، وهو شخص أمتهن سرد القصص، في المنازل والمقاهي والطرق والساحات، كان يجتشدجولبه الناس قديما، كان لا يكتفي بسرد أحداث القصة بتفاعل دائم مع جمهوره، بل يدفعه الحماس لأليجسد دور الشخصية التي تنجز الحدث.

بناء على هذه المقاربة يمكننا القول إن المؤلف هو جميع الحكايات يقوم بها سارد له خبرة ودراية ومقدرة وموهبة على السرد.

الحقل الدالي العنوان:

نجد في هذا العمل تعددا للحقول الدالية



www.alittihad.info/



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

دليل القصيدة

في « بلا عنوان مسافر» لأحمد المصباح



عبدالله رابحي

...لعل من هنأت الكتابة الشعرية

هيمنة النموذج/ النمط الشعري،
ذاك الذي لا يحكم فقط علاقة السلف
الشعري بخلفه، والذي لا ينتج آخر
المطاف إلا صوتا شعريا واحدا ينظر
يتكرر بأقالم مختلفة، بل يحكم مسيرة
الشاعر الواحد نفسه حتى ليسهل علينا
القول إن الشاعر لم يكتب الا قصيدة
واحدة بتوابعات متشابهة، وإنه ظل
طيلة سيرته الشعرية أسير نموذج/نمطه.
ولعل هذا أيضا ما وقف عائقا
امام استساعة التجديد، والجرأة على
تكسير النموذج، والمخاطرة في فهمه في
أفق بناء سقف شعري جديد منذور هو
نفسه للتكسير خضوعا لسنة الشعر
الأبدية. حينها يصبح مشروعا الحديث
عن سيرة شعرية موازية لسيرة الشاعر
الحياتية ضدا على الذائقة الشعرية
التي هي نفسها تخضع لمنطق التربية
على الذوق، وهو لعمري أمر مرتبط
أشد الارتباط بمنطق بنية في التفكير لا
يزيدها المنطق الشعري إلا رسوخا، وهو
الموكل له أمر التغيير كاضعف الإيمان.
إنه الأمر الذي يخول لنا، في حال
تدركه، الحديث عن مدارج شعرية،
وعن تجارب شعرية في تجربة الشاعر
الواحد، وكأنني به هو نفسه يثور، ولا
يتمرد فقط، على النموذج/ النمط الذي
يسكنه.

إنها الإشكالية التي بضعنا في
صلبها ديوان الشاعر أحمد المصباح
«بلا عنوان مسافر»، وقد يكون من باب
المصادرة على المطلوب تسرعنا في القول
إن الدواوين الأخيرة للشاعر إنما تنتقل

الى مرحلة ثانية (أو ثالثة)من كتابة
القصيدة، ذلك بإقامة مسافة شعرية
فاصلة بين همّ الواقع الموضوعي، وهمّ
القصيدة، بتعبير آخر من همّ سؤال
ال«ماذا؟» الى همّ سؤال ال«كيف؟»،

الى تسليط الضوء على سؤال المبنى
في القصيدة. إنه ما يندرج، في تقديري،
داخل سؤال « قلق الكتابة»، وتحديدًا
سؤال الوعي بالكتابة.

إنه، بشكل عام، بحث عن كتابة قصيدة
مغايرة توضع أسسه من داخل القصيدة
نفسها، أي رؤية إبداعية لما ينبغي أن
تكون عليه القصيدة القادمة، غير تلك
الرؤية التي تثقل كاهلها، والموضوعة

كل هذه الخبايا

المشتغلة بصمت

داخل القصيدة،

أنتجت النص

الشعري المتقطع

الذي لا يؤمن

بالاحتمال ولا بما

حصل احتماله، وهو

يلد النص المنزاج،

الخارق لذوقنا

النمط، والصانع

لدهشته الخاصة

سلفا قبل كتابتها. فهو لا ينطلق من
عنوان سابق، قارّ وثابت، ومعروف
بل « يسافر بلا عنوان »، وليس الأمر
من باب بوهيمية معيشية، أو تشرد
رومانسي، أو عدمية وجودية في أحسن
أحوالها كما قد يغفلنا العنوان، بل هو
إقرار بلا مرجعية دوغمائية، مُكبلة،
ومُلجّمة للفعل الإبداعي الذي أنجبته
البشرية حرًا، والذي من شيمه التحرر
من كل السياجات المرسومة بإتقان
حتى قبل الشروع في الكتابة، يقول في
الصفحة 18: « أدم لو عاد بلا ذاكرة»،
وهو العنوان المطابق لما أسماه «
موريس بلانشو». ذات ثورة أجناسية،
ب « الكتاب القادم» ضدا على «الكتاب
القديم».

إنه ما حدا بالشاعر الى عنونة
مدخله ب« بيان – فاتحة »، وهو دليل
القصيدة المنتظر، والمفتوحة دوما على
آفاق انتظار مفترضة (ديوان بغلافين...
منتهاه دبابته، يسير دوما الى الامام
في خاتمته)، بيان بفاتحة لايد منها،
وبخاتمة حرة طليقة، يزيد بها تأكيدًا قوله
في الصفحة 25:

«لا تختمي الحكاية،
ولو كانت ظل سحابة لا تخليها
تزول»
وفي نفس الإطار، وبحثًا عن القصيدة
المشتهاة، يقول في الصفحة 20:
« وأنا ف جذبة الكتابة
ما كرهتُش تزيدي تعطي»
ويزيد بها إقرارا بقوله في الصفحة 77:
« طلقت الخامية ع لعقل
خليت الطوير يرفرف»

ليفتح فضاء القصيدة على مصراعيه
لسفر سنديادي هوائي، نكابة بكل ثقل
مرهق. سعيد، حر هو في لا قصديته،
تلك التي سجنتها القصديات التقريرية



المباشرة المرسومة سلفا.
وفي تقابل قصائدي، مبني على
التضاد الخلاق، يصرح الشاعر في
فاتحة بيانه بالتقابل المشار إليه ضمنا
في السابق، مؤثرا على منحنيين في
كتابة القصيدة، يقول في الصفحة 8،
كاشفا عن موطن التناقض:
« مال الشاعر جهة خيالو
طاش ف« البايين»»

ليقابله في الحد الأقصى بلغته قوله:
« قبالتو شاعر سابح فخيالو
يطير فدواخلو»
فإذا كان الشاعر الأول يعتمد في
صوره على الاستعارات التي نجحنا
بها، المورثة أبا عن جد، فإن القصيدة،
في تصور الشاعر الثاني، مستغنية
عن الاستعارات المطروحة على قارعة
الطريق، تخلق سرها الخاص مستغنية

عن الأسرار المفصوحة مادامت قد أمنت
أن السرّ لا يمكن أن يكون سرّا إلا إذا كان
مطمورا، يقول بوقاء لنفس التقابل في
الصفحة 12:

« وشلّة كلام ف« الموزيط»
مليوح ف السكّة»
يقابله في الصفحة 17:
« جا النص يراوغ
مستور المعنى»
وفي نفس السياق يقول في قصيدة
بعنوان دال على ما نحن بصدده»
القصيدة كلمة السر»:

« طلعت للسما نفّثش على شي صور
نوصف بها قصيدتي
لقينتها مخبية.»
إنه ما يجعل القصيدة المشتهاة
ليست نقلا للشيء، سرقة موصوفة،
بل إحساسا به، ومكابدة عسيرة للقل
هذا الإحساس الملتبس، حيرة عميقة لا
تستسهل التعبير عن التجربة المتقرّدة
وتستريحها، بل تعيش ولادتها
المتجددة، يقول في الصفحة 31:

« ما جاتني ضحكة
ما جاتني بكية
كنت« محظور» وصعابت القصيدة»

ويقول أيضا في قصيدة بعنوان أسر:
«القصيدة كتفت بدي»:

« سولت القصيدة مالك حاجبة
سؤالي
بغيت نكتب، والقصيدة كتفت بدي
يمكن يدي ما كانتش معقمة»
إنه ما يجعل «القصيدة»، ليست ناقلّة
لتجربة خارجية، بل ملتبسة بتجربتها
الداخلية، صانعة لعالمها الخاص، قارئة
بتعبيرها الشخصي عالمها الخاص
الذي لا يشبه في شيء أنماطه العتيقة،
محطمة كل القناعات المسروقة في

واضحة النهار، يقول في الصفحة 61:
« ما حرق سفون
ما خلا بحر وراه
كان الفاتح

وكان جيشه كهرياء ف المسام»
كل هذه الخبايا المشتغلة بصمت
داخل القصيدة، أنتجت النص الشعري
المنقطع الذي لا يؤمن بالاكتمال ولا بما
حصل اكتماله، وهو بلد النص المنزاج،
الخارق لذوقنا النمط، والصانع دهشته
الخاصة في سيرورة الانفصال، لا
الاتصال.

من هنا تأتي القصيدة الشذرية
المشكلة من شذرات تشكّل نسج النص،
تمنح معنى في عزلتها غير المكتملة،
سيفونيتها تناعم الشذرات كنوطات
موسيقية يخفي العازف حكاياتها
المعزولة، وروائرها المدفونة، يقول في
الصفحة 63:

« الجسد كله نوطات محتاجة عازف»
والجسد هنا ليس الا متن القصيدة
كما سّماه العرب القدامى وهم يتحدثون
عن النص المحكم، وهو ما ينقلنا من
كتابة الوعي، كما عهدناها في القصيدة
النمط، الى الوعي بالكتابة كما تبشر به
القصيدة المشتهاة.

مع قصيدته «بهلوان» تزداد مسؤولية
صاحب الجسد/ المتن في أن يقدم عرضا
يليق بصفة القصيدة المشتهاة، «العب
خفة بمهارة طيار» ص55، نعيش معها
روعة مهارة صاحب الجسد الذي قد
تبدو حركاته سهلة طبيعية، ومتيسرة
لأنه أخفى مظهره التقني في تركيب
«نوطاته» داخل جمالية الجسد، يقول
في الصفحة56:
عيني عليهم «غصابة» وماشي فوق
الحبل
نصيد فراشات اللغة» .

بين التاريخ والرواية جسر

«جزيرة الغروب» وعوالمه العجائبية



أسامة الزكاري

إذا كان تطور أنساق الكتابة
الروائية الإبداعية المعاصرة قد انتهى
بتكريس توجه عام نحو الاحتفاظ
بمسافات واسعة بين نزوات الذات
المبدعة من جهة، وبين مضامين القيم
الإنسانية المكونة للخيال الجماعي
من جهة ثانية، فإن هذا التطور أفضى
إلى إعادة ضبط منطلقات الرؤى في
التعامل مع المعطيات التاريخية،
وفي طرق إدماجها داخل بنية السرد
المتخيل. ومن جهة، لم يعد المؤرخ
ينظر إلى مضامين النصوص الروائية
من زاوية الحكم المنهجي الملرسي
الصارم القائم على أساس ربط
هذه النصوص بأبعادها التخيلية
الواسعة ونزوعاتها الفردانية الضيقة،
بل أضحي منفثا -أكثر من أي وقت
مضى- على فك تراسمها بالنظر
لإيمانه بقدرتها الاستثنائية على
التوثيق لقضايا محورية في الكتابة
التاريخية المعاصرة، مما لا يمكن
القبض بأصوله المادية ولا بسياقاته
الزمنية ولا بشواهد المتأثرة، مثل
نظمية الرموز والقيم والتمثلات
والإحلام والمواقف والمعتقدات
والإحساس والمشاعر. لقد قيل الشيء
الكثير عن علاقة التاريخ بالإبداع
الروائي، واشتغلت مدارس النقد
التاريخي على الموضوع من منطلقات
منهجية صرفة. ومع ذلك، ظل المؤرخ
بعيدا عن استثمار مكتونات النصوص
الإبداعية الروائية، اقتناعا منه
بمهاوي خضوعها لجاذبية الاستجابة
لنهم الذات المبدعة في سعيها نحو
تحقيق نشوة الكتابة المتحررة من
القيود المنهجية الصارمة، والمحتملة
لمشاعر الذات ولعواطفها ولواقفها،
وقبل ذلك، لنزواتها الحميمية المغرقة
في ذاتيتها.

وإذا كانت هذه الرؤية
عمرت طويلا، وجعلت المؤرخ بعيدا عن
استثمار عطاء النصوص التخيلية،
فإن تطور مناهج البحث التاريخي
المعاصر فرضت عودة علمية لتقليب
عناصر خصوصية عطاء النص الروائي،
من منطلق ارتباط هذا النص بتطور
حقل درس التاريخ وافتتاحه على
مواضيع غير مسبوقة وعلى قضايا

غير مطروقة داخل الإسطوغرافيات
التاريخية التقليدية المتأثرة، مثل
قضايا تاريخ الأذهنيات، ونظمية القيم
الرمزية، وعطاء التراث اللامادي،
ومنظومة المعتقدات التعبدية، وطقوس
الخرافات الغيبية. اقتنع المؤرخ بأهمية
الافتتاح على مثل هذه القضايا، بالنظر
لمكانتها المركزية في صنع المواقف وفي
تفسير السلوكات الفردية والجماعية،
إضافة إلى أنها قادرة على التوثيق لما
لا يمكن التوثيق له في سياق الكتابات
التاريخية التخصصية في معناها
الحصري الضيق. ولعل ذلك ما جعل
الكثير من رواد البحث التاريخي
الوطني المعاصر ينجحون، ليس فقط-
نحو تنظيم اشتغالهم على النصوص
الروائية الإبداعية، بل وينخرطون في
مغامرة إنتاج نصوص على نصوص،
وعوالم على عوالم، ومحكيات على
محكيات، يبقين ثابت حول أهمية
النص الروائي وحول إمكاناته الرجحية
لقول ما لا يمكن قوله داخل متن النص
التاريخي الحديث بأبعاده التقنية
الصارمة. ونستدل في هذا المقام،
بالأعمال الروائية -على سبيل المثال
لا الحصر- لكل من عبد الله العروي
في نصوص مثل «الغربة» و«البيتيم»،
وأحمد التوفيق في نصوص مثل
«جارات أبي موسى» و«السيل»،
ومحمد زهير في نصوص مثل
«الهواء الجديد» و«خطوات التيه»
و«عروس غمات» و«بين صوتين».

أما بالنسبة للسباق الأوربي
المشتغل على الموروث المغربي، فقد
أنتج رسيدا هائلا من الكتابات
الإبداعية -والفرنسية تحديدًا-
المشتغلة على الصور العجائبية
لمغرب القارة المتوارث عن العهود
السحيقة. وتكرس هذا المنحى بترزايد
مستوى الانبهار الغرائبي بفرعيه
الكولونيالي المرتبط بسياقات الغزو
والاحتلال، والمابعد كولونيالي
المرتبط باتساع دوائر تجاذب صراع
«الهويات القاتلة» وسطوة خطابات
«المركز والهامش» داخل السياقات
الجيوستراتيجية العالمية للزمن
الراهن. وعلى الرغم من أن هذه
الكتابات ظلت مخلصنة لكليشيهاتها
النمطية في إثارة النزعة الغرائبية
لدى المثقلي الأوربي بالنظر لجاذبيتها



وبتداعياتها المركبة وبامتداداتها
الراهنة. وفي إطار هذا المسار العام، لم
يكتف المؤلف بتجميع الوقائع المرتبطة
بمرحلة حكم السلطان مولاي إسماعيل،
بل امتد عمله إلى خلق نوع من
التراوح والانتقال في الزمن، لأخترق
العصور ولانفتاح على الوقائع
الممتدة في الزمن، القديم منه السابق
عن دخول الإسلام لشمال إفريقيا، ثم
اللاحق منه بعد وفاة السلطان مولاي
إسماعيل. ولعل هذا ما أخترلته الكلمة
الاصيلة لترجمة العربية لنص
الرواية، عندما قال الأستاذ محمد
جليد: «جزيرة الغروب هي الجزء الأول
من ثلاثية روائية يخصها الكاتب
جيلبير سينوييه لتاريخ المغرب ما قبل
الاحتلال الفرنسي- الإسباني، وهي
تتناول شخصية السلطان إسماعيل
وتحديات حكمه، في زمن اشتدت
فيه القلاقل الداخلية والتحرشات
الأوربية والعثمانية بسيادة البلاد.
في ظل هذا الوضع المتأزم، سيحاول
السلطان اجترار المستحيل، إذ

ويحضر السرد العجائبي مثيرا.
يحضر السلطان كموجه للأحداث
العامّة، وتحضر الإمتدادات السابقة
واللاحقة لعصره كنقاط محورية
في توجيه الوقائع الكبرى الحاملة
لمضامين التحول أو التغير في الأنساق
المعيشية وفي المواقف السياسية
والثقافية والاجتماعية للفرد
والجماعة. يحضر التاريخ قويا، ليوفر
الأرضية الضرورية للسرد وللتدوين.
ويحضر فعل التخيل الرحب ليوفر
للذات المبدعة أقصى درجات الخلق
والحكي المشبع للنزوات المبدعة أولا
ولانتظارات القارئ والمثقلي ثانيا.

يسمح نص «جزيرة الغروب»
بإعادة أنسة القضايا المركزية في
تجربة السلطان إسماعيل، مما يفتح
أفاقا رجحية أمام المؤرخ المتخصص
في تاريخ العرشيات من أجل توسيع
دوائر أسئلته التفكيكية لمنغلقات
الإسطوغرافيات التقليدية، العربية
والكولونبالية. وتلك قيمة معرفية
أكيدة لا شك وأنها تعزز جهود
البحث التاريخي المهووس بالشواهد
المادية المفسرة للمواقف وللرؤى
وللوقائع، وبطبيعة الحال، فإن هذا
المسعى العلمي الواضح، يتكامل مع

توجه القراءات الأدبية النقدية نحو
التنقيب في قيم النص المخصوصة،
على مستوى تقنيات السرد والتأويل
والاستعارات...
من جهة أخرى، لا يمكن الحديث
عن قيمة نص «جزيرة الغروب» بدون
الوقوف عند الجهد الكبير الذي بذله
الأستاذ محمد جليد في ترجمة النص
الأصلي. لقد أثمر هذا الجهد، عودة
مضامين السرد إلى بيئتها الأصلية،
باستثمار البعد الاحترافي للعمل
الذي اشتغل على لغة راقية، أفقها متن
سلس، وأدواتها نبش دقيق في الألفاظ
وفي الاستعارات، وركيزتها الاستناد
إلى معارف متنوعة وتخصصات
متقاطعة، ومنتهاما الوعي بمحدودية
بعض سياقات السرد أو اضطرابها.
يقول محمد جليد بهذا الخصوص:
«استلزمت ترجمة هذه الرواية
العودة إلى بعض المصادر التاريخية
مقاطعة، ومنهاها الوعي بمحدودية
وكذا استشارة أهل الاختصاص، من
أجل تبين الالتباس الناتج عن قصور

ينهض هذا
«الشرق» في نص
الرواية متنافرا،
ليقدم صورا
تختزل مجمل
القراءات والتمثلات
التي راكمها
الفرنسيون
تجاه المغرب
الإسماعيلي.
يحضر التاريخ قويا،
ويحضر السرد
العجائبي مثيرا

الوثيقة التاريخية، أو عن المسكوت عنه
في التاريخ. وكان من أبرز ما توصلت
إليه هذه العودة أن الشخصية البهلة
لا تتمتع كلية بالصفات والخصائص
الموصوفة، وأن سرد بعض الأحداث
شابه بعض الخلط أو الارتباك، وأن
الرواية سكنت هي الأخرى - في ما
يشبه نوعا من الرقابة- على فترة
طويلة من مداها الزمني الممتد على
ما ينيف على نصف قرن...» (ص ص.

295-296)
وعلى أساس هذه الرؤية الفاحصة،
نجح محمد جليد في تقديم نص عربي
شيق بعيد مساعلة الكثير من القضايا
اللامفكر فيها في علاقة الثابت بالتغير
داخل تحولات الدولة والمجتمع
بالمغرب الإسماعيلي. وفي ذلك، انفتاح
على رؤى «الأخر» تجاه الواقع المغربي
وتجاه ماضيه بحمولاته المتداخلة،
وبأسئلته الهيكلية التي لاتزال ترخي
بنقلها على الكثير من منغلقات المرحلة
الراهنة.



وضاقتُ بنا القبورُ؟
ومتى يحين وقتُ القيامِ،
وتصل أجراسُ النشُورِ؟
فهذا ظلامٌ كثيفٌ
تمطى بصلبهِ،
وذاك شعاعٌ غليلٌ
ييزُّغُ من قمرِ ناحلٍ
يعومُ في بُحيرةٍ دَمٍ،
مُحَرِّماً، مَرِنَقاً
بالغَاليل والنُّورِ.
فمتى يحين وقتُ القيامِ،
متى وقتُ القيامِ يحين..
متى يحين..
ومتى
تصلُ أجراسُ النشُورِ؟.

شَرِبَ زيتها الخرافيُّ،
ثم، فَتَحَ اللِّفَافَ
وَهَتَكَ سرَّها؟
وَمَنْ طَوَّعَ السُّدْرَةَ بتعازيمهِ
فاسْقَطَ نَنَقَها
وانْتَفَتَى مُنْتَشِياً
يُغني؟
وَمَنْ بَوَّقَ للأحياء هَتافات القبورِ
وانْتَهَرَ الرِّيحَ الشَّافِيَةَ
فَوَلَّتْ باكية؟.
قُلْ لي:
الأرضُ هذي التي تَحْمِلُنا،
يَمِيناً أو يساراً تَدورُ
على ذَيْلِ تَنينٍ
أَمْ على قَرْنِ ثورٍ؟
ومن سَيَفِّخُ، غداً، في الصُّورِ،
إذا أضوانا الفجرِ،

أَسْمالَ الجَرَبِ الوبيلِ
وحدادِ الصَّبَرِ الطويلِ،
ناثرةً، فوقَ اسْكُفِّ الأبوابِ،
وأقاريرِ الشِّفَافَاتِ الجَوْزِيَّةِ اللونِ،
أشْرَطَةَ غبارِ
وضوءٍ وابتهالِ،
حاضنةِ أسرارِ الراحلينِ
كما تَحْضُنُ شمسَ ميقاتها
أو
يَتَنِمُّ ضباغهُ.
أما الليلُ فيَتَنَفَّسُ من
« عَرَقٍ لَوْلُؤِ الرُّؤى »،
أميراً، بآبَعَةٍ رَعيل مُقَدَّى
من شعراء الجبنِ.
لكن،
قُلْ لي:
- مَنْ فَضَّ سَدَادَةَ الجِرَّةِ المسحورةِ



محمد بودويك

الأشجارُ ترَعَشُ مُلْتَدَّةً
بماءِ المطرِ الطروبِ،
وعلى أهدابها الوُطْفاءِ،
علِقَ قَرَحٌ قوسُهُ
لِشُتْرِيحٍ.
والأرضُ تخلع عنها

شخصاون



إدريس علوش

المدينة
التي تزهـر
في صفاء النيلة
وتضئى ليلا
تحتكم لبياض الصوف
والثلج
والبرد
والأخضر العالي
ساعة ترقص لحقول
النعاـع
وروابي الربيع
وشلال رأس الماء
وكبد الشمس
هي نفسها- المدينة-
التي تستكين لبلاغة
البقاء
وتسمو كالجبال



الحياة مُسَوَّدَة

2_الحياة مُسَوَّدَة

حَيَاتُكَ
مُسَوَّدَةٌ
لَمْ تُفَضِّضْ
وَمُسَوَّدَةٌ
لَمْ تُحَرِّزْ!

حَيَاتُكَ
مُرَكَّبٌ مُجَرَّدٌ نَشْوَانٌ
تَنَلُّو تَوَابِعُهَا وَزَوَابِعُهَا
لَمْ تَحْدِ بَعْدَ إِيقَاعِهَا
وَلَمْ تُرْسَ عَلَى بَحْرِ وَلَا بَرْ!

زَمَنْ هِيَ أَوَّلُهُ
مَا لَهُ آخِرُ
وَلَهَا الْكَوْنُ كُلُّهُ
خَاضِعٌ وَمَهَادٌ
مُعَادٌ مُكَرَّرٌ!

الْحَيَاةُ مُسَوَّدَةٌ
وَهَلْمَنْ رَفَعًا وَضَمًّا
وَهَلْمَنْ نَضْبًا وَقَفْحًا
وَهَلْمَنْ كُسْرًا وَخَفْضًا
وَهَلْمَنْ دَحْمًا وَجَزْمًا وَجَزًّا!



إدريس الملياني

اِـمَعَا

مَنْزِلُ
دَافِئِ الْقَلْبِ
يَحْمِي بِمُدْخَلِهِ
رَجُلًا وَامْرَأَةً
بَلْجَانِ اللَّهِ
مِنَ الْمَطَرِ الصَّيْبِ !

مَطَرٌ مَقْلَبٌ
قَالَتْ مُحَدِّثَةٌ لِنَفْسِهَا
يَا لَهُ مِنْ مَقْلَبٍ!
مَطَرٌ طَلِبٌ
قَالَ فِي نَفْسِهِ
يَا لَهُ مِنْ طَلِبٍ !

يَبْدُ أَنْهَمَا وَدَا مَعَا
لَوْ أَنَّهُ ظَلَّ مُنْهَمِرًا
سَاطِعًا لَامِعًا
بِرِّقًا وَرَعْدًا
وَمَا انْقَطَعَ
وَلَوْ أَنَّهُمَا ضَلَا وَظَلًّا مَعَا!

لن يحدث شيء

سامد نهرى على نهر
أقاسمه حجرا في رأسي

كمحاولة خامسة
سأحل على شتاء
تاركة رنين الهاتف يحنق
في درديشة .

كمحاولة سادسة
ساعتذر لبريق لم يتركني
نجمة

كمحاولة سابعة
سادلك على وردي
ليقطفك.....

كمحاولة أولى
ساضع كفي في كف شمس
لينيه ضوء

كمحاولة ثانية
سأرص وجباتي السريعة
أعلمها كيف تغطس
بشكل غير مهذب .

كمحاولة ثالثة
سادس خسانري في جيبك
لنتنم شامتك
في قلبي

كمحاولة رابعة



علية البوزيدي الإدريسي

ذات ملامح جميلة ومناسقة. طبعت قبلة مفاجئة على خدي، أحسست ببرودة شفيتها المخرجتين بحمرة قاذية (احمرة إصبع الروح طبعاً). أسنانها المدببة تلوح من بين شفيتها كإبر حقن قاتلة، استبد بي نوع من الاضطراب والفيت بان أصابع يداي ترتعشان. قالت: [إماذا كنت تكتب؟] قلت متلعثما: [أدون ملاحظات عن ما شاهدته هذا الصباح في كازابلانكا. بدا لي كما لو أنني أזורها لأول مرة بالرغم من أنني قضيت حوالي سبع سنوات مقفيا فيها. لم أزرها منذ بدأ الوباء ...] قالت وهي تتفحص ملامح وجهي: [أه! الوباء ... هكذا إذن؟]. تزايد اضطرابي وتفاقمت ارتعاشات يداي. أحسست بإرهاق وتعب شديدين يفرغان روحي فجأة من كل طاقة أو إرادة. المرأة تنظر إلى بعينيهما الواسعتين ذاتي الحدقتين العسليتين، لكن بدا كما لو أن حمرة غامقة بدأت تجتاحهما. قالت المرأة: [لقد استيقظ الحيوان الخرافي الذي نام طويلا في الممرات والدهاليز تحت الأرضية المفتوحة أسفل المدينة، استيقظ بعد سبات دام مئات السنين. العلمات السفلية الرابضة أسفل هذه المدينة - المتاهة أسفل كازابلانكا ستطفح فوق السطح، سيعم الظلام كل أحيائها وحدائقها وحنائنها منازلها وشركاتها وإداراتها ومعاملها ومعالمها الآيلة للانقراض والخراب، وسيلزم الأشخاص أمثالك الصعود حتما إلى الدائرة العاشرة من الجحيم...]. قلت مقاطعا [كنت اعتقد بأن هناك فقط تسع دوائر...]. وجهت لي نظرات مأكرة، سحبت سيجارة مالبورولايت من علبتها، أشعلتها بطريقة سينمائية وقالت: [لا ... هناك الدائرة العاشرة أيضا وهي خاصة بأمثالك]. قلت مستغربا: (أمثالي !!). نظرت إلي بعينيهما اللتين بدأت تكسوهما الحمرة تماما كما تكسو الموجات ساحل البحر، وأيقنت بانها تقول الحقيقة. فكرت باستخفاف بانها قد تكون مجرد ممثلة قادمة للثو من هوليوود، ففكت المرأة دخان سيجارتها، وغوض سحب الدخان سرت في زوايا مقهى الأوديسة زخات ريح باردة كتلك التي تمخر الشواهد الرخامية في المقابر ليلا. تضاعف رعيي واكتفيت بالنظر إليها. قالت فجأة شبه صارخة في وجهي: (هل تسمعي؟). قلت مضطربا وقد انحسبت الأصوات في حلقي [أس... اسمع ماذا؟]. قالت: [تسمع ما أقوله لك...]. قلت وأنا أحاول عبثا التحكم في ارتعاشات يدي: [نعم نعم...]. استرسلت المرأة في الحديث عن عالم المال والأعمال، قالت بانها منذ سنوات كانت مسؤولة كبيرة في بنك معروف. قلت متلعثما: [ولكن سنك لا يوحى بذلك. يبدو أنك بالكاد قد تجاوزت العشرين]. قالت: [وما أدراك بسني.. يجب أن تعرف بانني عشت حيوات كثيرة قبل أن تراني هنا جالسة بجوارك]. قلت مستغربا: [حيوات كثيرة؟]. تذكرت حينها بانها قد تكون ارتوت مثل زوجها المفترض من معين الخلود. لاحظت

اضطرابي فقالت: [نحن عادة نعيش حيوات كثيرة]. تساءلت: [أنتم...من أنتم؟!]. قالت: [نحن الذين لا تطالهم أعطاب الحياة]. كانت جالسة امامي واضعة ساقا فوق أخرى منحوتتان كقطعتي رخام أبيض. لاحظت تمعني فيهما. ابسمت فلاحت أسنانها الناصعة البيضاء والمدببة كما في إشهار لمعجون تنظيف الأسنان، الأسنان ذات الرؤوس الحادة والقاطعة مثل أنياب ذئب. فكرت لحظة أو بالأحرى انخرطت دون وعي في أحلام البظفة. قلت لنفسي: [من يدري قد يكون هناك كائن مقترس ثاو أسفل جلدها الناعم الشديد البياض، وحش دموي وحين يبلغ الشخص الذي يكون معها أوج الرعشة يخرج الوحش أنيابه ليلحوله إلى مرق دامية. من يدري قد يكون الديدن الأساس لهذه المرأة الفاتنة والمرعة تحقيق المتعة الدموية]. نظرت إلي وقالت: [يبدو أنه لا علاقة لك بعالم المال والأعمال]. قلت: [لا علاقة لي بهذا العالم.. لقد مارست التدريس لسنوات وأعيش الآن بمعاش تقاعد حدو قدو وما هو أهم بالنسبة لي هو الكتابة]. المرأة ما تني تنفث دخان سيجارتها على شكل زخات ريح شديدة البرودة تجمد العظام، مثل تلك التي تصفر وسط الانقراض والخرائب والمقابر في منتصف الليل. سألت: [أهل أخبرت معنى الحياة بعد كل ما عشته، هل استطعت معرفة معنى الحياة عبر الكتابة]. قالت: [ازدادت حيرتي وتناسلت أسئلتي...]. نظرت إلي بعينين عمتها حمرة غامقة وقالت: [أنت على ما يبدو إنسان نزيه]. قلت: [النزاهة هي نجمة القطب التي أضاعت حياتي، لذا زهدت في المناصب والألقاب]. حين جلت ببصري في أرجاء وزوايا مقهى الأوديسة الفيتها فارغة تماما لا زينة ولا نوال ولا بارمان. الأعشاب الضارة العالية بنبت خلسة فوق أرضيتها الرخامية، وأريت زواحف سامة تنسل عبرها. ألقيت نظرة عبر الواجهة الزجاجية فالفيت الظلام يعم الشارع الذي تخترقه سكة الطرامواي. هبت المرأة وأقفة. صررت عنها ضحكة مجلجلة جمدت عظامي. قالت بصوت أجش: [ألا ترى حقيقتي.. أنا في الأصل ملاك، ملاك سقط في عالم مدنس، ملاك بلا اجنحة]. قالت: [هيا نذهب الآن...]. واطبقت بيديا ذات الأصابع النحيلة الشبيهة بمخالب على يدي. سألتها مرعوبا: [إلى أين سنذهب... إلى أين؟]. قالت: [سنصعد إلى الدائرة العاشرة لئرى من الفوق كازابلانكا الأخرى. حين ترغب في رؤية مدينة تحترق فالأحسن رؤيتها من الفوق، هناك تكون النظرة بانورامية]. غادرنا مقهى الأوديسة وهي تجرني خلفها وسط حرائق وخرائب المدينة أو ما تبقى منها على الأقل... استدارت نحوي وأنا انسحب خلفها. نظرت إلي وقالت: [أحبك]. رسمت على شفاتي ابتسامة غامضة وتابعت السير خلفها.....



المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء
الصالح للشرب قطاع الكهرباء
مديرية النقل جهة
الشمال - طنجة
إعلان عن طلب العروض
مفتوح
رقم: TN3121577
جلسة علنية

تعلن مديرية النقل جهة الشمال
- طنجة للمكتب الوطني
للكهرباء والماء الصالح للشرب
- قطاع الكهرباء عن طلب
العروض المتعلق ببناء محطة
الضخ بمركز التحويل العالي
الجهد المنطقة الصناعية
للفنيطرة.

المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقررّة في
الفصل 10 من نظام الاستشارة.
يحدد الثمن التقديري
لإنجاز
في 1.199.592,00 درهم (مع
احتساب الرسوم).
يحدد مبلغ الضمانة المؤقّنة

20.000,00 درهم أو ما يعادلها
بالعملة الصعبة القابلة
للتحويل.
تنظم زيارة لموقع المشروع
إجبارية بتاريخ 2023/06/26
على الساعة الحادية عشرة
صباحا بالمحطة الفرعية
ZI-K 225 KV مقابل المنطقة
الصناعية بالقنيطرة (المنطقة
الحرّة الأطلسية).
يتعين على المتنافسين الاتصال
بالسيد كزّانة المسؤول
عن الموقع رقم الهاتف:
0661588247
يمكن تحميل ملف الاستشارة
عبر بوابة الصفقات العمومية
بالعنوان الإلكتروني التالي:
www.marchespublics.
gov.ma
وكذلك عبر: www.one.ma
يمكن سحب ملف الاستشارة
بالعنوان التالي: المكتب
الوطني للكهرباء والماء الصالح
للشرب- قطاع الكهرباء مديرية
النقل جهة الشمال - طنجة

مصلحة المشتريات. إقامة
النصر شارع الزلاقة الطابق
الأول طنجة.
الهاتف:
05.39.32.38.87 (212)
05.39.32.22.74 (212)
05.39.32.39.45 (212)
الفاكس:
05.39.32.54.00 (212)
يسلم ملف الاستشارة مجانا.
يجب تحضير العروض طبقا
لمقتضيات نظام الاستشارة و:
- تودع العروض مقابل وصل
إلى مديرية النقل جهة الشمال
- طنجة، مصلحة المشتريات
وإدارة المخزن قبل تاريخ
وساعة عقد الجلسة العلنية
لفتح الأظرفة.
- أو ترسل عن طريق البريد
المضمون مع إشعار بالتوصل
إلى المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء مديرية النقل جهة
الشمال طنجة، مصلحة
المشتريات. إقامة النصر شارع

الزلاقة الطابق الأول طنجة.
قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
- أو تسلّم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة يوم الأربعاء 19 يوليوز
2023 على الساعة العاشرة
والنصف صباحا (التوقيت
المغربي) بمقر العنوان المذكور
أعلاه. تفتح الأغلقة في أن
واحد.
للحصول على مزيد من
المعلومات يمكن الاتصال
بالسيدة برادة نادية رئيسة
مصلحة المشتريات وتدير
المخازن لمديرية النقل جهة
الشمال - طنجة. العنوان:
إقامة النصر شارع الزلاقة
الطابق الأول طنجة
الهاتف:
05.39.32.38.87 (212)
05.39.32.22.74 (212)
05.39.32.39.45 (212)

الفاكس:
05.39.32.54.00 (212)
يمكن تحميل نظام مشتريات
المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر
بوابة:
http://www.one.ma/
(Rubrique Fournis-
seurs- Textes réglemen-
taires et techniques).
ع.س.ن/1986/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة فاس - مكناس
عمالة فاس
جماعة فاس
مقاطعة فاس المدينة
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/3
جلسة عمومية
مخصص فقط للمقاولات
الصغرى والمتوسطة
في يوم 2023/07/12 على
الساعة الثانية بعد الزوال،
سيتم في مكتب السيد رئيس
مجلس مقاطعة فاس المدينة
الكائن: شارع علال الفاسي
البطحاء فاس- فتح الأظرفة
بمعروض أثمان في أظرفة
مكتب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالإستلام إلى
المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها إلى صاحب
المشروع بطريقة إلكترونية عبر
بوابة الصفقات العمومية
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 4 من نظام

< ويمكن كذلك تحميلها
إلكترونيًا من بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
حدد مبلغ الضمانات المؤقّنة
في: 10000.00 درهم (عشرة
آلاف درهما)
كلفة تقدير الأعمال المحددة
من طرف صاحب المشروع
في مبلغ: 498000.00 درهم
(أربع مائة وثمانية وتسعون
ألف درهما). يجب أن يكون
كل من محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابقين
لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31
من المرسوم رقم 2-12-349
الصادر في 8 جمادى الأولى
1434 (20 مارس 2013)
المتعلق بالصفقات العمومية
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب الكتابة الخاصة
للسيد الرئيس بالعنوان
الكائن بشارع علال الفاسي
البطحاء فاس.
* إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالإستلام إلى
المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها إلى صاحب
المشروع بطريقة إلكترونية عبر
بوابة الصفقات العمومية
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 4 من نظام

الاستشارة.
هذه الصفقة مخصصة
للمقاولات الصغرى والمتوسطة.
ع.س.ن/1995/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة فاس - مكناس
عمالة فاس
جماعة فاس
مقاطعة فاس المدينة
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/01
جلسة عمومية
مخصص فقط للمقاولات
الصغرى والمتوسطة
في يوم 2023/07/12 على
الساعة العاشرة صباحا، سيتم
في مكتب السيد رئيس مجلس
مقاطعة فاس المدينة الكائن:
شارع علال الفاسي البطحاء
فاس- فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض بعروض أثمان
في أظرفة مختومة لأجل:
الصيانة الاعتيادية للمناطق
الخضراء.
< يمكن سحب ملفات طلبات
العروض من مصلحة الصفقات
والحسابات بمقاطعة فاس
المدينة: شارع علال الفاسي
البطحاء - فاس.
* إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالإستلام إلى
المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها إلى صاحب
المشروع بطريقة إلكترونية عبر
بوابة الصفقات العمومية
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 4 من نظام
الاستشارة.
هذه الصفقة مخصصة
للمقاولات الصغرى والمتوسطة.
ع.س.ن/1996/إ.د

آلاف درهما)
كلفة تقدير الأعمال المحددة
من طرف صاحب المشروع
في مبلغ: 1598393.95 درهم
(مليون وخمسة مائة وثمانية
وتسعون ألفا وثلاث مائة
وثلاثة وتسعون درهما وخمس
وتسعون سنتيما)
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع وملفات
المتنافسين مطابقين لمقتضيات
الواد 27 و 29 و 31 من المرسوم
رقم 2-12- 349 الصادر
في 8 جمادى الأولى 1434
(20 مارس 2013)
المتعلق
بالصفقات العمومية
ويمكن للمتنافسين:
* إما إيداع أظرفتهم مقابل
وصل بمكتب الكتابة الخاصة
للسيد الرئيس بالعنوان
الكائن بشارع علال الفاسي
البطحاء فاس.
* إما إرسالها عن طريق البريد
المضمون بإفادة بالإستلام إلى
المكتب المذكور.
* إما تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
* إما إرسالها إلى صاحب
المشروع بطريقة إلكترونية عبر
بوابة الصفقات العمومية
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 4 من نظام
الاستشارة.
هذه الصفقة مخصصة
للمقاولات الصغرى والمتوسطة.
ع.س.ن/1996/إ.د

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض مفتوح
رقم 18/ م ت ص /ع/ 2023
اقتناء التجهيزات المنزلية وادوات المطبخ الخاصة بمراكز الاصطيفات
جلسة علنية
إعلان تأجيل تاريخ فتح الأظرفة
تنهي الى علم المشاركين في طلب العروض المفتوح رقم 18/م ت ص / ع / 2023 ما يلي :
• ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2023/07/03 على الساعة العاشرة صباحا عوض
2023/06/29 على الساعة العاشرة صباحا وذلك بمقر مديرية التزويد والصفقات عمارة "G" للمكتب
الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط
بقية نص الاعلان دون تغيير.

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
المديرية الجهوية للتوزيع بـ:أكادير
إعلان عن طلبات العروض مفتوحة
أرقام DA4121208 و DA2121415
جلسة علنية
تعلن المديرية الجهوية للتوزيع أكادير الكاتنة بشارع عبد الرحيم بوعبيد صندوق البريد 5215 أكادير للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الكهرباء عن طلبات العروض التالية:

طلب العروض رقم	طبيعة طلب العروض	التمن التقديري لإنتاج الأشغال أو للمشتريات (درهم مغربي أو ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل)	الضمانة المؤقّنة (درهم مغربي أو ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل)	المزيد من المعلومات يمكن الاتصال ب
DA2121415	إقتناء قواطع المنطلق الجهد المنخفض الخاصة بحماية المحولات بأعلى الأعمدة الكهربائية و قواطع دوائر الجهد المنخفض ثلاثية الأطوار لصالح المديرية الجهوية للتوزيع أكادير	560,00 493	غير مطلوبة	السيد ازركي مصطفى m.azergui@onee.ma الهاتف 0661 258834
DA4121208	تهيئة وإعادة تأهيل الجهد المنخفض المتدهورة التابعة لجماعات تدارت الفري إيموزار تلي درارعة أسكرود الثمين و اغادير (عمالة اغادير ادا اوتانان)	5 852 482,09	100 000,00	السيد بن لحسن أحمد benlahcen@onee.ma الهاتف 0670 039339

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررّة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.
يمكن تحميل ملفات الاستشارات عبر بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني :
https://www.marchespublics.gov.ma و كذا عبر http://www.one.ma
يمكن سحب ملفات الاستشارات بالعنوان التالي:
المديرية الجهوية للتوزيع أكادير الكاتنة بشارع عبد الرحيم بوعبيد صندوق البريد 5215 أكادير - المغرب الهاتف 220669/75 (528) (212) 220706/05 (528) (212) الفاكس 220730 (528) (212)
تسلم ملفات الاستشارات مجّانا.
يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارات و :
- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية للتوزيع أكادير -المغرب قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية للتوزيع أكادير الكاتنة بشارع عبد الرحيم بوعبيد صندوق البريد 5215 أكادير-المغرب قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو تسلّم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ الخميس 13 يوليوز 2023 على الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية الجهوية للتوزيع أكادير الكاتنة بشارع عبد الرحيم بوعبيد -أكادير-المغرب.
تفتح الأغلقة في أن واحد
يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة:
http://www.one.ma/ (Rubrique Fournisseur - Textes réglementaires et techniques).

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
إعلان عن طلب العروض مفتوح
رقم 11/ م ت ص /ع/ 2023
Achat de verrerie, de petit matériel scientifique et des flacons de prélèvements
جلسة علنية
إعلان تأجيل تاريخ فتح الأظرفة
تنهي الى علم المشاركين في طلب العروض المفتوح رقم 11/م ت ص / ع / 2023 ما يلي :
• ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2023/07/03 على الساعة العاشرة والنصف صباحا عوض
2023/06/29 على الساعة العاشرة والنصف صباحا وذلك بمقر مديرية التزويد والصفقات عمارة "G"
للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الماء. شارع محمد بلحسن الوزاني الرباط
بقية نص الاعلان دون تغيير.

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش-آسفي
المديرية الإقليمية لآسفي
إعلان عن طلب عروض تخفيض أو زيادة رقم: 05/S/2023
بتاريخ 2023/07/11 على الساعة العاشرة صباحا ،سيتم بمقر المديرية الإقليمية بأسفي ، الكاتنة بزنقة دمشق المدينة الجديدة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض بتخفيض أو زيادة كالتالي:

الموضوع	مبلغ الضمان المؤقت (بالدرهم)	التكلفة التقديرية لصاحب المشروع (مع احتساب الرسوم)
أشغال هدم الحجر أو المباني الغير الصالحة للاستعمال أو الأبنية الترس قوطيموسست تعليمية تابعة للمديرية الإقليمية لآسفي/ الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مراكش-أسفي	7 000,00 درهم (سبعة آلاف درهم)	361 200,00 درهم (ثلاثمائة وواحد وستون ألف ومائتا درهم)

يمكن سحب ملف طلب العروض من المديرية الإقليمية بأسفي. مصلحة الشؤون الإدارية و المالية. الكاتنة بزنقة دمشق المدينة الجديدة أو تحميلة من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع وملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27، 29 و 31 من المرسوم رقم 12-2-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية .
ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفهم عن طريق البريد المضمون، بإفادة بالاستلام، إلى المصلحة المذكورة أعلاه:
- إما إيداعها مقابل وصل، بالمصلحة المذكورة أعلاه:
- إما إيداعها بالطريقة الإلكترونية طبقا لإحكام قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982-21 المؤرخ 9 جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) المتعلق بإلغاء الطابع المادي لتعمير الصفقات العمومية.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المحررة في المادة 9 من نظام الاستشارة.

المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 بزنقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: بشارع ولي العهد أجدير العمارة 4 رقم تطوان 2
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور جليل - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس أمانة أطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: أمانة الريف الوطني الطابق الثاني بشارع الزرقطوني
الهاتف: 053670903 - الفاكس: 0536710765
Jaridatipub@yahoo.fr

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 بزنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 بزنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 - الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 بزنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 - الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

Jaridati1@gmail.com
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة أمانة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 - الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا مركز التجاري سبيلكت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 - الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الثالثة للصفحات المكتوبة ع.ج.ي 022 - 05
www.alittihad.ma
طبع من عدد امس 2023/06/08 12.470
توزيع: سبريس

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
18 - 1975
شاهد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

حفيظة الفارسي
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- لحسن العسبي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- حميد بنواحمان
- جمال المالحاني
- عماد عادل

المملكة المغربية
الوكالة الوطنية للمواثي
المديرية الجهوية لمواثي أسفي
ميناء أسفي الأطلسي
إعلان عن طلب عروض مفتوح
15/AOO/DRPS-ANP/2023

جلسة عمومية

في يوم 04/07/2023 على الساعة الحادية عشر صباحاً ، سيتم في مكاتب المديرية الجهوية لمواثي أسفي فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض لأجل : تزويد و وضع حاويات خاصة للتلفيات بمواثي أسفي

FOURNITURE ET MISE EN PLACE DES BACS A DECHETS SPECIAUX AUX PORTS DE SAFI

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات لقسم الدعم التابع المديرية الجهوية لمواثي أسفي.

ويمكن كذلك تحميله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ : 9 000,00 درهم تسعة آلاف درهم
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في : 600 000,00 TTC ستة مائة ألف درهم مع احتساب الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم الصادر في 9 ماي 2014 بتحديد شروط وإشكال إبرام صفقات الوكالة الوطنية للمواثي وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.

- ويمكن للمتنافسين :

- ❖ إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط للمديرية الجهوية لمواثي أسفي (مديرية ميناء أسفي)- أسفي.
- ❖ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور
- ❖ إما إيداع عروضهم بطريقة الكترونية و ذلك عن طريق بوابة الصفقات العمومية . www.marchespublics.gov.ma بناء على قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 الصادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 سبتمبر 2021) المتعلق بتجديد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصلة المدنية .

- ❖ إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة .

الاجتماع لأجل زيارة الموقع محدد يومه : 20/06/2023 على الساعة الحادية عشر صباحاً ب : ميناء أسفي المدينة

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 13 من نظام الاستشارة.

للتزاي من المعلومات يرجى الاتصال بالمديرية الجهوية لمواثي أسفي (مديرية ميناء أسفي) أسفي -- الهاتف: 05-24-46-29-43 - 06-20-49-42-29 - 06-24-46-29-64؛ الفاكس: 05-24-46-29-64

ع.سن /2004/إد



المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطت
عمالة إقليم سطت
دائرة سطت الجنوبية
قنادة كير
جماعة كير

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2023/03

في يوم 2023/07/04 على الساعة 12 صباحاً ، سيتم في مقر جماعة كير فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المنتوج لأجل : أشغال تهيئة الأحياء التابعة لمركز كير (حي البام 2) بجماعة كير- إقليم سطت.

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات العمومية بجماعة كير.

- ويمكن كذلك تحميله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في مائة وعشرة آلاف درهم (110 000,00درهم)

كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ سبعة ملايين ومائتان وسبعة وثمانون ألف درهم (7 287 000,00درهم) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- وفقاً لأحكام المادة 41 من قرار وزارة الاقتصاد والمالية رقم 1982-21 المتعلق بإزالة الطابع المادي لإجراءات المشتريات العامة يجب تقديم ملفات العروض إلكترونياً.

- يجب على المتنافسين التوفر على المؤهلات الدرجات التالية:

SECTEUR	QUALIFICATION	CLASSIFICATION EXIGEE
B travaux routierset voirie urbaine	B1 : Travaux de terrassement routier courant	3
	B4 :travaux de terrassement et ouvrages d'assainissement sur la voirie urbaine	3
	B5 :Assises non traitées et enduits superficiels	3
	B6 : Assises traitées et enrobés à chaud	3
O :revêtement	01 Travaux de revêtement courants	3

ينتهي الموعد النهائي لاستلام العروض في التاريخ والوقت المحددين بإشعار الدعوة لتقديم العروض لجلسة فتح الأظرفة

- لقد تقرر القيام بزيارة إلى المواقع يوم 2023/06/19 على الساعة 12 صباحاً نقطة الانطلاق : مقر جماعة كير.

- لقد تم تحديد تاريخ 2023/07/03 على الساعة 11 صباحاً آخر أجل لإيداع العينات والوثائق الوصفية الواردة بنظام الاستشارة بالمصلحة التقنية بجماعة كير طبقاً للشروط الواردة في المادة 34 من المرسوم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة.

ع.سن /2002/إد

المملكة المغربية
الوكالة الوطنية للمواثي
المديرية الجهوية لمواثي أسفي
ميناء أسفي المدينة
إعلان عن طلب عروض مفتوح
14/AOO/DRPS-ANP/2023

جلسة عمومية

في يوم 04/07/2023 على الساعة الحادية عشر صباحاً ، سيتم في مكاتب المديرية الجهوية لمواثي أسفي فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض لأجل : دراسة تحديث مخطط السير و الجولان داخل ميناء أسفي المدينة

ETUDE D'ACTUALISATION DU PLAN DE CIRCULATION A L'INTERIEUR DU PORT DE SAFI VILLE»

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات لقسم الدعم التابع المديرية الجهوية لمواثي أسفي.

ويمكن كذلك تحميله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في مبلغ : 4 500,00 درهم أربعة آلاف وخمسمائة درهم
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في : 300 000,00 TTC ثلاث مائة ألف درهم مع احتساب الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم الصادر في 9 ماي 2014 بتحديد شروط وإشكال إبرام صفقات الوكالة الوطنية للمواثي وكذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها ومراقبتها.

- ويمكن للمتنافسين :

- ❖ إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط للمديرية الجهوية لمواثي أسفي (مديرية ميناء أسفي)- أسفي.
- ❖ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون مع إفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور
- ❖ إما إيداع عروضهم بطريقة الكترونية و ذلك عن طريق بوابة الصفقات العمومية . www.marchespublics.gov.ma بناء على قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 الصادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 سبتمبر 2021) المتعلق بتجديد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصلة المدنية .
- ❖ إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة .

الاجتماع لأجل زيارة الموقع محدد يومه : 20/06/2023 على الساعة الحادية عشر صباحاً ب : ميناء أسفي المدينة

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 13 من نظام الاستشارة.

بالنسبة للمتنافسين الأجانب

- يجب على الشركات الأجنبية الإدلاء بالملف التقني طبقاً لنظام الاستشارة.

للمتنافسين المقارية

- نسخة طبق الأصل من شهادة نظام الإعتماد مسجلة من طرف وزارة التجهيز و النقل:

الإعتماد: D.4
و لإعتماد: D.13
و لإعتماد: D.17

للتزاي من المعلومات يرجى الاتصال بالمديرية الجهوية لمواثي أسفي (مديرية ميناء أسفي) أسفي -- الهاتف: 05-24-46-29-43 - 06-20-49-42-29 - 06-24-46-29-64؛ الفاكس: 05-24-46-29-64

ع.سن /2003/إد



المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء - سطت
عمالة إقليم سطت
دائرة سطت الجنوبية
قنادة كير
جماعة كير

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2023/02

في يوم 2023/07/04 على الساعة 10 صباحاً، سيتم في مقر جماعة كير فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المنتوج لأجل أشغال تهيئة الأحياء التابعة لمركز كير (حي البام 1) بجماعة كير- إقليم سطت.

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات العمومية بجماعة كير.

- ويمكن كذلك تحميله إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في مائة وثلاثون ألف درهم (130 000,00درهم)

كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ ثمانية ملايين وتسع مائة وستون ألف درهم (8 960 000,00درهم) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

- وفقاً لأحكام المادة 41 من قرار وزارة الاقتصاد والمالية رقم 1982-21 المتعلق بإزالة الطابع المادي لإجراءات المشتريات العامة يجب تقديم ملفات العروض إلكترونياً.

- يجب على المتنافسين التوفر على المؤهلات الدرجات التالية:

SECTEUR	QUALIFICATION	CLASSIFICATIONEXIGEE
B travaux routierset voirie urbaine	B1 : Travaux de terrassement routier courant	3
	B4 :travaux de terrassementet ouvrages d'assainissement sur la voirie urbaine	3
	B5 :Assises non traitées et enduits superficiels	3
	B6 : Assises traitées et enrobés à chaud	3
O :revêtement	01 Travaux de revêtementcourants	3

ينتهي الموعد النهائي لاستلام العروض في التاريخ والوقت المحددين بإشعار الدعوة لتقديم العروض لجلسة فتح الأظرفة.

- لقد تقرر القيام بزيارة إلى المواقع يوم 2023/06/19 على الساعة 11 صباحاً. نقطة الانطلاق : مقر جماعة كير.

- لقد تم تحديد تاريخ 2023/07/03 على الساعة 10 صباحاً آخر أجل لإيداع العينات والوثائق الوصفية الواردة بنظام

الاستشارة بالمصلحة التقنية بجماعة كير طبقاً للشروط الواردة في المادة 34 من المرسوم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى

الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة.

ع.سن /2001/إد

الدولة من العنوان الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد في: ستة آلاف درهم (6000,00 درهم). الثمن التقديري لكلفة الأعمال موضوع طلب العروض متضمنة جميع الرسوم: خمس مائة و ستة و ستون ألفا و خمس مائة و عشرون درهم (566.520,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27,29,31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع أطرفتهم مقابل وصل بمكتب الصفقات بالمندوبية الإقليمية للصحة بتطوان بالعنوان المذكور. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

- إما إيداعها إلكترونيا ببوابة صفقات الدولة من العنوان الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

وفقا للقرار رقم 21-1982 الصادر في 14 دجنبر 2021 المتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرف. يجب إيداع الوثائق التقنية في مقر المندوبية أو يجب إرسالها بالبريد المسجل مع إشعار الاستلام إلى مكتب الصفقات بالمندوبية الإقليمية للصحة بتطوان قبل يوم الاثنين 03 يوليوز على الساعة 3:00 مساءً.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المخصصة عليها في المادة (4) من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2012/إ.د

الشفافطنة.

يعلن المفوض القضائي عبد الرزاق أمل الموقع أسفله أنه بتاريخ 2023/06/16 على العاشرة والنصف صباحا ستجرى سمسة عمومية بالمستودع الكائن بالجمع السكني بونور طنجة الباليه طنجة وذلك لبيع ناقله من نوع سيكروين والمسجلة تحت رقم 40/ب/81333.

تقدم العروض إلى قسم التنفيذ ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان ويؤدى الثمن ناجزا مع زيادة 10% مصاريف التنفيذ بواسطة شيك مضمون وللمزيد من الإيضاح الاتصال بالمفوض القضائي للإطلاع على دفتر التحملات وكذا على تقرير الخبرة.

ع.س.ن/1994/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية
طنجة تطوان الحسيمة
المندوبية الإقليمية للصحة والحماية الاجتماعية تطوان
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 10/م.و.ص.ت/2023
حصة مفتوحة
جلسة عمومية
في يوم الثلاثاء 04 يوليوز 2023 على الساعة 11 صباحا
سيتم بقاعة الاجتماعات بمندوبية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بتطوان بالمستشفى المدني سانية الرمل طريق مرتيل. فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض الأثمان لأجل: شراء المعدات الطبية والتقنية لفائدة المرافق الصحية التابعة للمندوبية الإقليمية للصحة والحماية الاجتماعية بتطوان. يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بمندوبية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بإقليم تطوان، المستشفى المدني سانية الرمل طريق مرتيل. كما يمكن سحبه الكرتونيا من بوابة صفقات

على دفتر التحملات وكذا على تقرير الخبرة.

ع.س.ن/1992/إ.د

الأستاذ عبد الرزاق أمل
مفوض قضائي
محلف لدى المحكمة الابتدائية
بطنجة
إعلان عن بيع ناقله
ملف تنفيذي عدد
6304/20/146

لفائدة: شركة وفا سلف في شخص ممثلها القانوني الجاعلة محل المخابرة معها بمكتب الأستاذ محمد فخار المحامي بهيئة الدار البيضاء. ضد السيد: محمد آيت اخراز، الكائن عنوانه بتجزئة النصر زنقة 5 رقم 3 بنديبان طنجة. يعلن المفوض القضائي عبد الرزاق أمل الموقع أسفله أنه بتاريخ 2023/06/16 على العاشرة صباحا ستجرى سمسة عمومية بالمستودع الكائن بشارع اسبانيا طنجة وذلك لبيع ناقله من نوع سيكروين والمسجلة تحت رقم 40/ب/14210.

تقدم العروض إلى قسم التنفيذ ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان ويؤدى الثمن ناجزا سيكروين والمسجلة تحت رقم 40/ب/14210. تقدم العروض إلى قسم التنفيذ ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان ويؤدى الثمن ناجزا سيكروين والمسجلة تحت رقم 40/ب/14210. تقدم العروض إلى قسم التنفيذ ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان ويؤدى الثمن ناجزا سيكروين والمسجلة تحت رقم 40/ب/14210.

ع.س.ن/1993/إ.د

الأستاذ عبد الرزاق أمل
مفوض قضائي
محلف لدى المحكمة الابتدائية
بطنجة
إعلان عن بيع ناقله
ملف تنفيذي
عدد: 6205/513/2022
لفائدة: شركة وفا سلف في شخص ممثلها القانوني الجاعلة محل المخابرة معها بمكتب الأستاذ مصطفى جداد المحامي بهيئة الدار البيضاء. ضد السيد: عبد السلام الوهابي، الكائن عنوانه بحي السانية زنقة 3 رقم 26 بير

- رأسمال الشركة مائة ألف درهم 100.000 درهم مقسمة على 1000 حصة من فئة 100 درهم لكل حصة. موزعة على الشكل التالي:

* السيد محمد بوعرفة: 1000 حصة.
- التسيير: تم تعيين محمد بوعرفة مسير للشركة لمدة غير محددة.

- السنة الحسابية: ابتداء من فاتح يناير إلى متم دجنبر من كل سنة عدا السنة الأولى التي يتدئ من تاريخ التسجيل في السجل التجاري وتنتهي مع متم دجنبر 2023.

ع.س.ن/2007/إ.د

الأستاذ عبد الرزاق أمل
مفوض قضائي
محلف لدى المحكمة الابتدائية
بطنجة
إعلان عن بيع ناقله
ملف تنفيذي عدد
6304/20/141

لفائدة: شركة وفا سلف في شخص ممثلها القانوني الجاعلة محل المخابرة معها بمكتب الأستاذ مصطفى جداد المحامي بهيئة الدار البيضاء. ضد السيدة: أحلام الأطرش، الكائن عنوانها بشارع برشلونة رقم 21 طنجة.

يعلن المفوض القضائي عبد الرزاق أمل الموقع أسفله أنه بتاريخ 2023/06/16 على العاشرة صباحا ستجرى سمسة عمومية بالمستودع الكائن بشارع اسبانيا طنجة وذلك لبيع ناقله من نوع بوجو والمسجلة تحت رقم 40/ب/63574.

تقدم العروض إلى قسم التنفيذ ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان ويؤدى الثمن ناجزا مع زيادة 10% مصاريف التنفيذ بواسطة شيك مضمون وللمزيد من الإيضاح الاتصال بالمفوض القضائي للإطلاع

نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2006/إ.د

شركة: «ELECTRO» SARL MOHAMED» SARL AU

شركة محدودة المسؤولية ذات الشريك الوحيد برأسمال 100.000 درهم المقر الاجتماعي: شارع الزرقطوني ميسور

إشعار بتأسيس بمقتضى عقد محرر بميسور بتاريخ 2022/06/01، تم وضع القانون الاساسي لشركة محدودة المسؤولية ذات الشريك الوحيد حسب الخصائص التالية:

STE «ELECTRO MO-HAMED» SARL AU

- نشاط الشركة:
** الأجهزة المنزلية
** تاجر

الشكل القانوني: شركة محدودة المسؤولية ذات الشريك الوحيد
- مدة الشركة: 99 سنة
تحتسب ابتداء من تاريخ تسجيلها في السجل التجاري.
- مقر الشركة: بحي اكلي الشمالي ميسور

بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ 5000.00 درهم (خمسة آلاف درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في 30.000,00 درهم (أربعون ألف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين متطابقين لمقتضيات المواد

27 و 31 من المرسوم رقم 02-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 الموافق ل (30 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: -إما إيداعها، مقابل وصل بمكتب الضبط التابع للجماعة الترابية لأزيلال.

- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما إرسال أظرفتهم بطريقة الكترونية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في الفصل الرابع من

لاكولين عمارة 72 رقم 45، المكيد بالسجل التجاري تحت عدد 35289 تحليلي، بثمان إجمالي قدره سبعمائة وخمسون ألف درهم (750000.00 درهم).

تقبل التعرضات أمام المحكمة التجارية بوجدة داخل أجل أقصاه خمسة عشر يوما الموالية للثشرة الثانية- تطبيقا للمادة 84 من مدونة التجارة.

ع.س.ن/1998/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم أزيلال
جماعة أزيلال

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 09/ج.أ/2023 في يوم 05 يوليوز 2023 الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بجماعة أزيلال فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعرض اثمان لأجل: تدبير مرقق نقل اللحوم عن طريق منح حق امتياز.

- يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والقانونية بالجماعة

مرفق نقل اللحوم عن طريق منح حق امتياز.
- يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الشؤون الإدارية والقانونية بالجماعة الترابية لأزيلال كما يمكن كذلك تحميله الكترونيا من

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
التجارية بفاس
المحكمة الابتدائية
التجارية بوجدة
إشهار مستخرج عقد تفويت أصل تجاري
ملف عدد: 2023/14
حساب عدد: 3537

بمقتضى عقد رسمي حرره الأستاذ نور الدين محمود، الموقف بوجدة، بتاريخ 2022/12/27، مسجل بوجدة بتاريخ 2022/12/30، فونت الشركة: IYAD LISSAKANE SARL

رأسمالها 100000.00 درهم، الكائن مقرها الاجتماعي بوجدة، 203 تجزئة بنحمو شارع فيصل ابن عبد العزيز، المكيدة بالسجل التجاري بوجدة تحت عدد 35289، ممثلة بواسطة مسيرها المشترك السيد محمد أخمول، الساكن بوجدة.

للسيد: فارسي الزين: الساكن بوجدة، دوار ولاد سيدي علي بن يحي سيدي موسى. جميع الأصل التجاري المعد لاستغلال مقهى المسمى EUSKADI، الكائن بوجدة

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم خنيفرة
قيادة أجنوس
جماعة سيدي احسين

إعلان عن امتحان للكفاءة المهنية برسم سنة : 2023

تجرى بمقر جماعة سيدي احسين إقليم خنيفرة امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة : 2023 لولوج درجة

مساعد تقني من الدرجة الاولى وفق البرنامج التالي .

السنة	امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة	الشروط النظامية المطلوبة	تاريخ و مكان إجراء الامتحان	عدد المناصب	آخر أجل لإيداع ملفات الترشيح
2023	مساعد تقني من الدرجة الاولى	يفتح هذا الامتحان في وجه المصاعدين التقنيين من الدرجة الثانية المتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في تاريخ إجراء الامتحان.	يوم : 2023/07/15 بقاعة الاجتماعات	9 صباحا	2023/07/10

ولذلك فيجب على الموظفين المستوفين للشروط المذكورة أعلاه وضع طلبات المشاركة لدى مكتب تسيير شؤون الموظفين قبل 2023/07/10

ع.س.ن/2008/إ.د

 Royaume du Maroc Ministère de l'Aménagement du Territoire, de l'Urbanisme, de l'Habitat et de la Politique de la Ville Agence Urbaine d'Essaouira	 المملكة المغربية وزارة إصماء التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة الوكالة الحضرية للصورة
إعلان عن طلبات عروض مفتوحة	
يوم الاثنين 03 يوليوز 2023 ابتداء من الساعة 10 صباحا سيتم بمقر الوكالة الحضرية للصورة فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض المفتوحة التالية :	
طلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/01 (طلب عروض مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة) الموضوع: تصميم التهيئة البيجماعتي أوناغة – حد درأ تاريخ وتوقيت فتح الأظرف: يوم 03 يولوز 2023 على الساعة العاشرة صباحا الضمان المؤقت: 10 000,00 درهم كفلة تقدير الاعمال: سبعمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم (700 000.00 درهم مع احتساب الرسوم) طلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/02 (طلب عروض مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة) الموضوع: إنجاز تصميم التهيئة لأكرض تاريخ وتوقيت فتح الأظرف: يوم 03 يوليوز 2023 على الساعة الحادية عشر صباحا الضمان المؤقت: 4 000,00 درهم كفلة تقدير الاعمال: مئتان وخمسون ألف درهم مع احتساب الرسوم (250 000.00 درهم مع احتساب الرسوم) طلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/03 (طلب عروض مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة) الموضوع: إنجاز تصميم التهيئة لأكوكي (نوار إفرن) تاريخ وتوقيت فتح الأظرف: يوم 03 يوليوز 2023 على الساعة الثانية عشر زوالا الضمان المؤقت: 4 000,00 درهم كفلة تقدير الاعمال: مئتان وخمسون ألف درهم مع احتساب الرسوم (250 000.00 درهم مع احتساب الرسوم) طلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/04 (طلب عروض مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة) الموضوع: إنجاز تصميم التهيئة لتفلائت تاريخ وتوقيت فتح الأظرف: يوم 03 يوليوز 2023 على الساعة الثالثة بعد الزوال الضمان المؤقت: 5 000,00 درهم كفلة تقدير الاعمال: ثلاثمئة وخمسون ألف درهم مع احتساب الرسوم (350 000.00 درهم مع احتساب الرسوم) طلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/05 (طلب عروض مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة) الموضوع: إنجاز تصميم التهيئة لمسيمو تاريخ وتوقيت فتح الأظرف: يوم 03 يوليوز 2023 على الساعة الرابعة بعد الزوال الضمان المؤقت: 5 000,00 درهم كفلة تقدير الاعمال: ثلاثمئة وخمسون ألف درهم مع احتساب الرسوم (350 000.00 درهم مع احتساب الرسوم)	

يمكن سحب ملفات طلبات العروض المفتوحة من مصلحة الميزانية والمصقات والتجهيز المتواجدة بمقر الوكالة الحضرية للصورة للكان بـ: إقامة الأوقاف، عمارة باب القسية سيدي مكنول 1 الصويرة. ويمكن تحميلها عن طريق الولاية الالكترونية لسفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma وعن طريق الموقع الإلكتروني للوكالة الحضرية للصورة www.auessauira.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد:

- 5 و 13 لنظام الاستشارة المتعلق بطلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/01
- 5 و 13 لنظام الاستشارة المتعلق بطلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/02
- 5 و 13 لنظام الاستشارة المتعلق بطلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/03
- 5 و 13 لنظام الاستشارة المتعلق بطلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/04
- 5 و 13 لنظام الاستشارة المتعلق بطلب عروض مفتوح رقم AU/ESS/2023/05

ويمكن للمتنافسين :

- إما إرسال أظرفهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى العنوان السالف الذكر؛
- إما إيداعها مقابل وصل، بمكتب الضبط التابع للوكالة الحضرية للصورة؛
- إما تسليمها مباشرة إلى السيد رئيس جلسة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة؛
- إما إيداعها إلكترونيا طبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 14-20 بتاريخ 2014/09/04.

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

		7			6	2		5
2			5	7	8		3	
			3	4			6	
	7	2	8	5			1	3
	5		2		7		9	
3	4			6	9	5	7	
	8			2	5			
	2		4	8	1			9
5		4	7			8		

سودوكو
سهلة

8				9	6			
1				7			3	
	7	4			8			5
4	1				6		3	7
9								6
3	2				8		4	9
2				8			4	7
		1				4		2
				6	1			3

**سودو کو
متوسطة**

9		1			7	6		
		4	9					1
				5			3	
8	6		7	1				
5			3		4			6
				8	6		9	7
	9			7				
6					3	5		
		8	6			7		4

**سودو کو
طبعة**

حل سودوكو متوسطة

3	2	9	5	8	6	7	4	1
8	4	5	1	3	7	6	9	2
1	7	6	4	2	9	8	5	3
6	5	2	8	1	3	9	7	4
9	8	4	2	7	5	3	1	6
7	3	1	9	6	4	5	2	8
2	6	7	3	9	1	4	8	5
5	1	3	7	4	8	2	6	9
4	9	8	6	5	2	1	3	7

حل سودوكو سهلة

8	4	6	9	2	7	5	1	3
2	9	3	1	4	5	7	6	8
7	1	5	8	3	6	9	4	2
5	7	2	4	9	8	1	3	6
9	8	1	6	7	3	4	2	5
3	6	4	2	5	1	8	9	7
6	5	9	7	1	2	3	8	4
4	2	7	3	8	9	6	5	1
1	3	8	5	6	4	2	7	9

حل سودوگو طعنة

2	6	7	5	4	8	9	3	1
8	4	1	9	3	6	2	7	5
9	5	3	2	1	7	4	6	8
1	8	2	6	9	3	7	5	4
4	9	5	7	8	2	3	1	6
3	7	6	1	5	4	8	2	9
5	2	8	4	7	1	6	9	3
7	3	9	8	6	5	1	4	2
6	1	4	3	2	9	5	8	7

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

يُخَيَّلُ الْقَهْرُ (معرفته)	أَرْتَفَعَ حَرْبَتَانِ	ظَاهِرٌ غَيْرُ رَغَبٍ	تَغَرُّ الْأَحْجَارُ الْكِرِيمَةُ سِلَاحٌ تَحْجَرِي فِي الْغَيْمَةِ	الْمَارِدُ	فِي مَسَابِتِ إِيلَ	تَبَجَّرَ فِي أَجْوَاءِ حَارِقَةٍ
وُظِفَتْ الْجِهَانُ الْهَدْمِي (م)	فِي الْبَيْتِ مَدِينَةُ الْأُمَمَاتِ فِي مِصْرَ (م)	مِنْ جِزْءٍ مِنْ شُعْبِ مِصْرَ (مَعْرُوفَةٌ)	مَشْمُولٌ تَأْتَرَةٌ	قَدِيمٌ فِي الزَّحَامِ	جِزْءٌ مِنْ مَسْوَدَةٍ	
				مُقَاتِلَانِ مَعْدُونِ	رَجُلٌ حَدِيدِي يَكْسِبُنِ	
فِي الْمَيْتَةِ	يَلِكِي		أَنَاشِيدُ مِنْ أَسْفَارِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ			
ضَمِيحَةٌ تَعْلِيْقُ قَاتِلِ	قَرِيضُ جَشَّةٍ رَغَبٍ		مِنْ الْيَسَارِ لِمَعَانِ			
			أَكْتَمَلَ	عَثَرَ فَوَائِدُ		
ذَاتُ الْعِمَادِ	حَيَوَانُ لَايْذًا	مُقَاتِلَانِ جِزْءٌ مِنْ لِكُونِ		فِي جَمِيعِ الْمَرَاكِ		
	الضُّوءُ			بَغْتَابُ		
ذَاتُ الْعِمَادِ ضِدَّ	ضِدَّ وَابِلِ فِي الْمَسَاءِ	هُرُوبُ جَمَافِي اِخْتِلَاجُ			صَدْرُ (الْحَمَانِ)	
قَرَضَ	مَكْتَمَلُ شُعْبَةٍ عَيْنِ			تَعَبَتْ ازْدَادَتْ		
				شَكَّ مَلِكِي		نَافِيَةٌ
مُؤَلَّفٌ لِلْأَشْيَاءِ بِطَوَائِفِ	فِي جَمِيعِ الْقَرَارَاتِ	عَقْلُ			لِلتَّعْرِيفِ	
الْمَهْرَبُ		يَتَسَلَّقُ				

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسليّة...

CHLORO- PHYLLÉ	UNIFORME ÉCLAIR		NÉGATION		↓	DISERTE		↓	BELIRRE FONDU		↓	INVENTE- UR	ENCLUME	SENS	
↓	↓		↓		←	CROISÉ PLAFOND					←	BRUT	↓	←	
		←	TOUR REGRESS- ION			↓		←	BRISÉ			L'INTER- PRÈTE		ORBITE	
			↓	←	CASSAT- ION		←	PUR LA CHANCE	NONNE			↓		←	
	L'ATMOS- PHÈRE		DOIGTS				↓	↓						←	LA VOYANTE
	↓		↓	←	MARASME	LAÏT				←	ARTICLE			←	
DOCTRI- NE				←	FER D'UNE LANCE		↓					←	DÉVOT SERMENT	IDOLE PLUIE	
↓		←	PROFUS CAFÉ		QUARTZ					←	LUNE DÉ À COUDRE		↓	←	
		↓			↓	←	PARIA PARESSE	BOURGE- ONS			↓			←	DON À MOI
	LARMES		ENCRE			↓	↓		←	ÂINÉ		MALADE		←	
	↓	←	OURS ONCLE		↓				←	TAXES		↓		←	ADJECT- IF
VENIN		↓		←	SOUTIEN CHANCE				←	ARTICLE ÂPRE			←	PULPE NON	L'ADOLE- SCENT
↓				↓		↓	←	BUFFLE		↓			↓	←	
		←	ONCLE			↓	←	IDENTI- QUES						←	LA STAR

منتخب القاعة يستهل كأس العرب باكتساح جزر القمر

استهل المنتخب المغربي لكرة القدم داخل القاعة، أول أمس الأربعاء في جدة، مشوار الدفاع عن لقبه كبطل لكأس العرب بفوز عريض على منتخب جزر القمر. وفاز المنتخب المغربي على نظيره من جزر القمر برسم الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية، للنسخة السابعة من بطولة كأس العرب لكرة قدم داخل القاعة 2023، التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم، ويستضيفها الاتحاد السعودي، بحصة خمسة أهداف

دون رد. وبعد الفوز على جزر القمر، سيواجه «أسود الأطلس» منتخب لبنان يومه الجمعة، قبل اختتام دور المجموعات بمباراة ثالثة ضد الكويت يوم الأحد 11 يونيو. وتشارك في منافسات هذه النسخة منتخبات السعودية والمغرب ومصر وليبيا والعراق والكويت ولبنان والجزائر وفلسطين وموريتانيا وجزر القمر وطاجيكستان. وتعد هذه البطولة إحدى بطولات الاتحاد العربي لكرة

القدم لموسم 2023، حيث أقيمت النسختان الأولى والثانية في مصر عامي 1998 و2005 وتوج المنتخب المصري باللقب في المرتين، فيما جرت النسخة الثالثة بليبيا عام 2007 وتوج المنتخب الليبي بطلا، قبل أن يتوج باللقب مجددا في النسخة الرابعة بمصر عام 2008. واستضافت مصر منافسات النسخة الخامسة، وتوج المنتخب المغربي باللقب، قبل أن يتوج مجددا بلقب النسخة السادسة بالعربية السعودية خلال العام الماضي.



العناصر
الوطنية
تستهل
حملة
الدفاع
عن لقبها
بقوة



14 | الجمعة 9 يونيو 2023 الموافق 20 ذو القعدة 1444 العدد 13.470

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

أكرد يتوج مع وست هام ببطولة «كونفرنس ليغ»

تمكن نادي وست هام الإنجليزي من الظفر بنهائي بطولة «كونفرنس ليغ» الأوروبية لكرة القدم، عقب تغلبه، مساء أول أمس الأربعاء ببراغ، على فيورونتينا الإيطالي، الذي يحمل ألوانه الدولي المغربي سفيان أمرايط، بنتيجة 2 – 1، مستفيدا من الأداء القوي للدولي المغربي نايف أكرد طوال البطولة. وفاز الفريق اللندني بفضل هدف في الدقيقة 90 لجارود بوين، الذي تمكن ببراعة من إفشال مصيدة التسلل، قبل أن يسكن الكرة في شباك حارس مرمى فيورنتينا بيترو تيراشيانو. وقبل ذلك، كان سعيد بن رحمة قد منح التقدم لوست هام في الدقيقة 62 من ركلة جزاء، قبل أن يدرك جياكومو بونافينتورا التعادل بعد لحظات. وتعد هذه أول بطولة كبرى لفريق «الهامرن» منذ كأس الاتحاد الإنجليزي للعام 1980. وضمن وست هام يونايتد مشاركته في مسابقة الدوري الأوروبي الموسم المقبل، منهيها موسمه بأفضل نتيجة ممكنة، بعدما عانى الأمرين لضمان بقائه في البريمرليغ حيث أنهاه في المركز الرابع عشر.

المنتخب الوطني يتأهل إلى الدور الثاني من كأس العالم لكرة السداسية

ضمن المنتخب المغربي لكرة القدم السداسية تأهله إلى الدور الثاني برسم نهائيات كأس العالم للعبة، المقامة حاليا بمدينة إيسن بألمانيا، عقب تعادله 1 – 1 في المباراة التي جمعته، مساء أول أمس الأربعاء، مع نظيره الجورجي، ضمن منافسات الجولة الثالثة والأخيرة من دور المجموعات. وحافظ الفريق الوطني، عقب هذا التعادل على صدارة مجموعته، التي ضمت إلى جانب منتخب جورجيا، اسكتلندا وإيرلندا، برصيد سبع نقاط. وكان المنتخب المغربي ندن مشاركته في نهائيات كأس العالم بفوز على منتخب اسكتلندا (7 – 2)، ثم تفوق على منتخب إيرلندا (4 – 2).

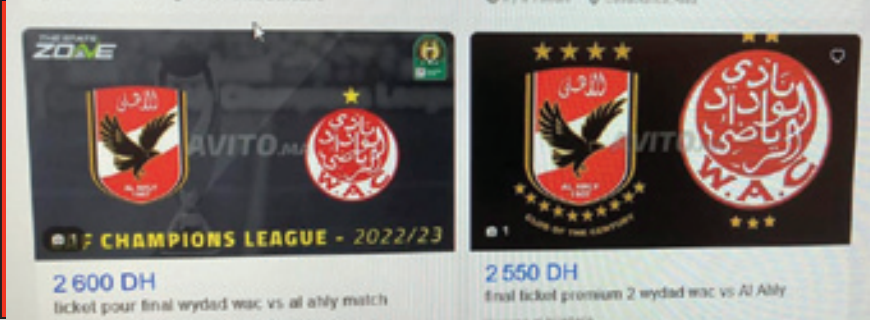
الشبان يتعثرون أمام اليابان بدوري تولون الدولي

انهزم المنتخب الوطني لأقل من 20 سنة أمام نظيره الياباني بهدفين لواحد، في المباراة التي جمعتهما، أول أمس الأربعاء، ضمن دوري تولون الدولي بفرنسا المتواصل إلى غاية 18 يونيو الجاري. وتمكن المنتخب الوطني لأقل من 20 سنة من تسجيل هدفه الوحيد في هذه المباراة عن طريق اللاعب عبد الله الريحاني في الدقيقة 64. وسيجري المنتخب المغربي، يوم غد السبت، ثاني مباراة له في هذه البطولة، وستجمعه بمنتخب كوت ديفوار. وكانت الفكرة قد وضعت المنتخب الوطني ضمن المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات اليابان وكوت ديفوار وباناما.

السباق الدولي للترياثلون بالعراش يوم 9 يوليوز

تحتضن مدينة العرائش في يوليوز القادم فعاليات النسخة 16 من السباق الدولي للترياثلون، بمشاركة رياضيين مرموقين من مختلف البلدان. وأوضح بلاغ للمنظمين أن النسخة السادسة عشرة للتظاهرة الرياضية الدولية للترياثلون ستجري بمدينة العرائش يوم 09 يوليوز المقبل، وذلك تحت إشراف الجامعة الملكية المغربية للترياثلون وجمعية ترياثلون العرائش. وتمكن أهمية تنظيم التظاهرة الرياضية الدولية، بالإضافة إلى بعدها التنافسي، في كونها تضمن احتكاك الأبطال الرياضيين المغاربة مع نظرائهم من العالم، ومساهمتها في إشعاع المنطقة والتعريف بمؤهلاتها السياحية والتراثية والاقتصادية. وفي إطار الاستعدادات لتنظيم النسخة السادسة عشرة للتظاهرة الرياضية الدولية للترياثلون، انعقد يوم الثلاثاء بمدينة العرائش اجتماع ركز على أهمية هذه المنافسة الرياضية التي تحتضنها المدينة، بعدما راكمت، مؤسساتها وتنظيمها، التجربة الضرورية لاحتضان التظاهرة عالية المستوى وتوفير جو ملائم للرياضيين المعنيين للتنافس من أجل نيل شرف الفوز بالنسخة السادسة عشرة من السباق الدولي.

تواصل العث بكرة القدم الوطنية



تجار السوق السوداء يصادرون حب الجماهير الودادية

إبراهيم العماري

لن يجد الكثير من محبي فريق الوداد الرياضي سبيلا إلى مركب محمد الخامس، يوم الأحد المقبل، قصد حضور إياب نهائي دوري أبطال إفريقيا، المقرر بداية من الثامنة مساء ضد الأهلي المصري، عقب نفاد تذاكر الدخول بعد ساعات قليلة من طرحها للبيع عبر المنصة الرقمية، التي تتعامل معها الشركة المديرية لشؤون هذا المركب الرياضي. نفاد التذاكر قبل أربعة أيام من موعد هذا النهائي، وفي ظروف غريبة جدا، سيدفع الكثيرون إلى دخول السوق السوداء بحثا عن بطاقة تؤمن لهم حضور هذا العرس الكروي الكبير، ومساندة رفاق الحارس يوسف المطيع، في مهمتهم الوطنية، أمام عملاق كرة القدم الإفريقية بدون منازع، الأهلي المصري، صاحب العشرة ألقاب في هذه المسابقة، وهو رقم قياسي. نعم، بيعت 45 ألف تذكرة خصصتها شركة «كارا إيفنت» لهذه المباراة، طرحت للبيع بداية من الأسبوع الماضي، وحددت أثمانها في 50 و 200 و 500 و 2000 درهم، لكن العديد من الجماهير الودادية تطرح أكثر من علامة استفهام حول الطريقة

التي تمت بها عملية البيع، مع العلم بأن الموقع الذي عرضت عليه التذاكر كان خارج الخدمة في كثير من الاوقات، بفعل الضغط الكبير من طرف الوداديين.

وبعد أن تيقن تجار السوق السوداء من نفاد التذاكر، خرجوا بإعلانات على منصات التسوق محليا ودوليا، يحددون أثمانه ضخمة، ستجد معها المئات من الجماهير صعبة في توفيرها. فعلى سبيل المثال، قفزت ، مساء الأربعاء، الأثمان من 50 درهما إلى 350 درهما، وارتفع مقابل تذكرة 200 درهم إلى من 700 درهم، بينما بلغت تذكرة «بريموم2 و 3»، التي ابتدعتها الشركة، والتي لم يكن لها وجود في السابق، وكانت تدرج تحت مسمى المدرجات الجانبية، 2600 درهم، علما بأن مقابلها حدد في البداية في 500 درهم.

لقد أجمعت تعليقات الجماهير الودادية، ولاسيما عبر مواقع التواصل الاجتماعي، على أن الطريقة التي يتم بها تسويق تذاكر الدخول إلى مباريات مركب محمد الخامس غير صحيحة، وتفتح على كثير من مسارات اللبس والغموض حول طكيفية حصول تجار السوق السوداء على كميات كبيرة من التذاكر، في الوقت الذي لا يسمح للشخص الواحد بالحصول على أكثر من تذكرتين في أحسن الأحوال، وهو ما يستوجب فتح

بعدما رفعت منح المشاركة في المونديال

مكافأة مغرية من الفيفا للاعبات المنتخب الوطني لكرة القدم



المنتخب النسوي، الممثل الوحيد للكرة العربية بالمونديال

بين الجنسين على أعلى مستوى في رياضتنا»، مذكرا بالتعبئة في الخريف الماضي، التي طالبت فيها أكثر من 150 لاعبة دولية بمنح 30% على الأقل من الجوائز المالية المخصصة للاتحادات بشكل مباشر إلى للاعبات.

رواتب اللاعبات المحترفات، كان متوسط الأجر السنوي 14 ألف دولار. وقال الاتحاد الدولي للاعبين المحترفين «فيفبرو» في بيان «لقد استمعوا إلى أصوات اللاعبات، وقمنا بخطوة نحو مزيد من المساواة

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، أمس الخميس، أن كل اللاعبات البالغ عددهن 736 في نهائيات كأس العالم للسيدات التي تنطلق الشهر المقبل في أستراليا ونيوزيلندا، ستنال على الأقل 30 ألف دولار من الجوائز المالية. وأكدت الهيئة العالمية أن قيمة الجوائز المالية الإجمالية للبطولة ارتفعت ثلاثة أضعاف مقارنة بنسخة 2019 في فرنسا، على أن تبلغ 152 مليون دولار، أي أكثر بعشر مرات من كأس العالم 2015 في كندا.

لكن التغيير هذه المرة يكمن في تخصيص مبلغ لمكافأة لكل لاعبة، بدلا من السماح لكل اتحاد مشارك باستخدام الجوائز المالية على النحو الذي يراه مناسبا، علما بأن كل من المنتخبات المشاركة البالغ عددها 32 سيحصل على 1.56 مليون دولار على الأقل. وستحصل كل لاعبة تخرج من دور المجموعات على 30 ألف دولار، و 60 ألف من ثمن النهائي، و90 ألف من دور الثمانية، و165 ألفا من المربع الأخير، و180 ألفا لصاحبة المركز الثالث، و195 ألفا للوصيفة و 270 ألف للبطلة. وذكر فيفا أنه في دراسته لعام 2022 حول

الرجاء يعلن فك الارتباط مع المدرب منذر الكبير والأخير يرد

إ - العماري

وصلت العلاقة بين فريق الرجاء الرياضي ومدربه التونسي منذر الكبير إلى نقطة اللاعودة، بعدما خرجت الإدارة الخضراء، مساء أول أمس الأربعاء، ببلاغ أكدت فيه فك الارتباط مع المدرب الكبير.

وأشار البلاغ الرجائي إلى أن المكتب المديرى للفريق «عين الغياب التواصل وغير المبرر للسيد منذر كبير، مدرب الفريق الأول لنادي الرجاء الرياضي، عن مقر عمله بالنادي وعن تداريب الفريق منذ يوم الاثنين 29 ماي 2023 إلى غاية يوم الاثنين 5 يونيو 2023».

واعتبرت الإدارة الرجائية، في البلاغ ذاته، هذا الغياب «بشكل خرقا للمقتضيات التعاقدية التي تربط الطرفين وللالتزامات المهنية والاحترافية للسيد منذر كبير تجاه النادي وللمقتضيات القانونية المعمول بها وفسخا للعقد الذي يجمعه بالنادي بصفة أحادية».

وشدد الرجاء في بلاغه على أنه يحتفظ بحقه في ممارسة كافة الإجراءات القانونية وممارسة كافة المساطر، التي من شأنها أن تحفظ حقوق النادي.

ومباشرة بعد هذا القرار خرج المدرب التونسي

بتدوينه على صفحته الرسمية بموقع الفايسبوك، نفى فيها صحة ما يتم تداوله في محيط الفريق بشأن تقديم استقالته، حيث أكد على أنه لم يطلب الإغفاء من مهامه، ولم يعتمد «التغيب عن الحصة التدريبية دون مبرر». مضيفا أنه يتواجد في «عطلة مرضية بشهادة طبيب النادي، وبتوصية من الأطباء المباشرين الذين اختارهم مسؤولو الرجاء مشكورين عندما دخلت المصحة منذ أيام».

وأوضح المدرب الرجائي أن تصريحات الرئيس الجديد وإعلان إدارة الرجاء في بيانها بتاريخ 29 ماي الماضي جاءت «لتؤكد أسباب غيابي عن التدريبات واحتياجي إلى فترة من الراحة، أدير من خلالها التدريبات التي سيشرف عليها المدرب المساعد خالد المولهي إلى حين شفائي من مرضي واستئنافي لنشاطي بشكل طبيعي». وشدد الكبير على أنه لن يقبل «بتزييف حقائق ثابتة ومدعمة بالوثائق... ستكون لي عودة بحول الله للحديث بأكثر تفاصيل عن وضعيتي وعن وضعية كامل الإطار الفني في الوقت المناسب». ووضعت هذه التدوينة إدارة الرجاء في موقف حرج، لأنها ستكون مجبرة على إيجاد حل مع المدرب التونسي وتفاذي لجوئه إلى الاتحاد الدولي من أجل استخلاص مستحقاته، خاصة وأن

العقد الذي يربطه بالفريق مستمر لموسم آخر. وكان الرئيس الرجائي، محمد بوريقة، قد دخل في مفاوضات مع الكبير من أجل إنهاء العلاقة التعاقدية معه بالتراضي، حيث اقترح عليه مبلغ 90 مليون سنتيم، تشمل راتب شهرين، وآخر يدين به للفريق، لكن المدرب التونسي اشترط 200 مليون سنتيم.

وسعى الرئيس الرجائي ما أمكنه لتخفيض المبلغ إلى 120 مليون سنتيم، لكنه لم يوقف، لأن المدرب الكبير بدا ممتعضا من دخوله في مفاوضات مع مدرب برتغالي قبل فك الارتباط معه، ما جعله يشعر بالإهانة.

وفي سياق متصل، أعلن فريق العربي الكويتي، أول أمس الأربعاء، استعادة المهاجم حمزة خابا، بعد نهاية فترة إعارته إلى الرجاء الرياضي. وأكد العربي في بلاغ عممه على صفحته الرسمية ب«تويتر»، ضم «حمزة خابا، بعد أن خرج معارا للرجاء خلال الموسم الماضي». وكان خابا قد وقع لفائدة الفريق الكويتي خلال فترة الانتقالات الصيفية، لمدة موسمين، قادما إليه من أولمبيك أسفي، قبل أن يقرر تأجيل احترافه بالدوري الكويتي ويختار حمل قميص الرجاء على سبيل الإعارة.



تصوير بحفيظ

مشوار منذر الكبير مع الرجاء يصل خط النهاية

بنزيما يهدد حمد الله داخل اتحاد جدة

يغير قدوم الفرنسي كريم بنزيما رسميا لنادي اتحاد جدة، الكثير من التساؤلات حول مصير مهاجمي الفريق، خاصة المغربي عبد الرزاق حمد الله.

ويبدو أن هناك عددا من المخاطر تحيط بمصير اللاعبين الدولي المغربي، إذ أن النادي السعودي قد يختار التخلي عن حمد الله باعتبار أنه يلعب في نفس مركز بنزيما، ومن المنطقي أن يفضل أي مدرب الاعتماد على اللاعب الفرنسي أساسيا، الأمر الذي قد يدفع المغربي إلى الرحيل، ولا سيما أن الاتحاد منح القميص رقم 9 إلى الوافد الجديد.

يأتي ذلك رغم تجديد النادي الجداوي عقد حمد الله في فبراير الماضي لمدة موسمين المقبلين، لكن التقارير كانت تتحدث في الفترة الماضية، عن أن إدارة أثمار الحالي اتخذت هذه الخطوة، تحسبا لعرقلة تحركاتها نحو بنزيما. وهذا السيناريو حدث في صفقة البرتغالي كريستيانو رونالدو مع النصر، إذ اضطر النادي السعودي إلى التخلي عن نجمه الكاميروني فينستت أبو بكر، بعدما قاد الفريق إلى تصدر الدوري في المرحلة الأولى.

المرحلة الرابعة من طواف الكاميرون للدراجات تضع المغرب في الريادة

كانت المرحلة الرابعة من الدورة 19 لطواف الكاميرون للدراجات، التي ربطت أول أمس الأربعاء بين مدينتي كريببي ودوالا (160.3 كلم) مرحلة مغربية بامتياز، بفوز عادل العرابوي بالمرحلة وانتزاع محسن الكوراجي القميص الأصفر من البلغاري مارينوف مارتن، واسترجاع المنتخب المغربي صدارة الترتيب العام حسب الفرق.

وفاز عادل العرابوي بهذه المرحلة بتسجيله توقيت 4 س و 36 ث، متقدما على الرواندي تيوزير إنيان والجزائري حمزة ياسين والمغربي محسن الكوراجي بفارق 2 ث.

وتمكن محسن الكوراجي من انتزاع القميص الأصفر من البلغاري مارينوف مارتن، المنتمي للفريق الفرنسي «مارتيف سبور للدراجات»، الذي عزز رصيده بمجموع 11 س و 51 د و 8 ث، متقدما بفارق 1 د و 14 ث على مواطنه عادل العرابوي و 1 د و 16 ث عن الجزائري حمزة ياسين.

واحتل الكورجي المركز الثاني ضمن المرحلة الثالثة من طواف الكاميرون الدولي للدراجات 2023، بعد الدراج الهولندي ستين فيرزيل. أما حامل القميص الأصفر خلال المرحلة الثالثة من الطواف الدراج البلغاري مارينوف مارتن، فتراجع للمركز الثامن متخلفا عن الكوراجي بفارق 9 د و 45 ث.

ومن جهته، استرجع المنتخب المغربي صدارة الترتيب حسب الفرق، مسجلا ما مجموعه 35 س و 45 د و 39 ث متقدما بفارق 6 ث عن المنتخب الرواندي وعلى المنتخب الجزائري بفارق 9 د و 56 ث.

وكان الدراجان المغربيان أشرف الدغمي والحسين الصباحي احتلا المركزين الثاني والثالث على التوالي السبب الماضي في المرحلة الأولى، حيث تنافسا على مسافة 100.3 كلم بين فجويل وغروة شمال البلاد.

يذكر أن البعثة الرياضية المغربية تتكون من أشرف الدغمي، الفائز مؤخرا بطواف البنين، وصاحب المركز الخامس إفريقيا في ترتيب الاتحاد الدولي للدراجات « أفريقيا تور»، وعادل العرابوي ومحسن كوراجي وصلاح الدين مراوئي والحسين الصباحي، يؤطروهم بطل سباق الدراجات السابق، المدرب الوطني، عبد العاطي سعدون، بمساعدة الميكانيكي عثمان معنوقي. وسيقطع المشاركون في طواف الكاميرون، المصنف في فئة 2.2، مسافة إجمالية تبلغ 963.9 كيلومتر موزعة على ثمان مراحل.



محسن الكوراجي

المكتب الوطني المغربي للسياحة يقرر استثمار إنجاز المنتخب الوطني بقطر



إنجاز الفريق الوطني بقطر في خدمة السياحة المغربية

المغربي للسياحة أن المكتب «يتشرف اليوم بالعمل إلى جانب الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم من أجل إشعاع المغرب وسياحته الرياضية على المستويين الوطني والدولي. لقد خلق الأداء البطولي الأخير للمنتخب الوطني في كأس العالم بقطر أزيد من 130 مليون تفاعل حول المحتوى المغربي. وسيتمحور عملنا اليوم حول أن استمرار هذا الحماس بغية أن يظل العلم المغربي خافقا ومصدر إلهام في جميع مناطق العالم».

وتعزز الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم والمكتب الوطني المغربي للسياحة بأن يجعلوا كرة القدم، من خلال هذه الشراكة الاستراتيجية، رافعة للترويج لسياحة المغرب، عبر تعزيز صورة المملكة للمغرب، أرض الأنوار» وأيضا المغرب «أرض كرة القدم»، حيث تنظم الأحداث الرياضية الكبرى مثل كأس العالم للأندية الأخيرة، التي احتضنتها الرباط وطنجة، وكأس أمم إفريقيا للسيدات وغيرها من الأحداث القارية والعالمية.

يذكر أن هذه الشراكة تدرج أيضا في إطار دينامية ترشح المغرب بشكل مشترك مع إسبانيا والبرتغال لتنظيم كأس العالم لكرة القدم 2030.

أرضية الملعب. ويرى رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم أن «هذه الشراكة الاستراتيجية تستثمر إنجازات المغرب في مجال كرة القدم، تحت القيادة المستنيرة لجلالة الملك محمد السادس»، مشيرا إلى أنها تأتي «لدعم استراتيجية الجامعة في مجال النهوض بكرة القدم المغربية وتمتيعها بالخبرة الضرورية لتحقيق إشعاع عالمي». ومن جهته، أكد المدير العام للمكتب الوطني

للمكتب الوطني المغربي للسياحة حقوق الظهور على الشاشات واللوحات والمنصات الرقمية للجامعة خلال مباريات كرة القدم، وكذا الظهور على منصاتها التواصلية وأي وسيلة أخرى. وبموجب هذه الاتفاقية، تلتزم الجامعة أيضا بضمان بروز المكتب الوطني المغربي للسياحة بشكل أفضل من خلال «العلامة التجارية» على أقصصه التدريب والبدلات الرياضية للمنتخبات الوطنية، وكذا على المعدات الأخرى المتوفرة على

تم التوقيع، أول أمس الأربعاء بسلا، على اتفاقية شراكة استراتيجية، بين الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم والمكتب الوطني المغربي للسياحة، تهدف إلى الترويج لوجهة المغرب من خلال كرة القدم. وتتوخى هذه الاتفاقية، التي وقعها كل من رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فوزي لقجع، والمدير العام للمكتب الوطني المغربي للسياحة، عادل الفقير، وتشمل الفترة 2023 - 2030، استثمار الإشعاع العالمي للإنجاز التاريخي لأسود الأطلس خلال كأس العالم لكرة القدم 2022 بقطر.

وسيعمل الجانبان، من خلال هذه الاتفاقية التاريخية، على تحقيق الإشعاع لكرة القدم ووجهة المغرب سواء على المستوى الوطني أو الدولي، لاسيما عبر إدماج البعد الخاص بكرة القدم في الحملات المقبلة للمكتب الوطني المغربي للسياحة. ويلتزم المكتب أيضا بمواكبة الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم في تحقيق تواصل شامل ومتسق حول السياحة الرياضية في المغرب، بالإضافة إلى إدراج الفرق الوطنية في مختلف وسائل التواصل المعتمدة من طرف المكتب الوطني المغربي للسياحة. ومن جهتها، تلتزم الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، بصفتها الشريك الرسمي، بأن تضمن

الظاهر الرعد .. ذاكرة رياضية أبدية شعار الدورة 18 لمهرجان التسامح بني يخلف



تحت شعار: «الظاهر الرعد .. ذاكرة رياضية أبدية»، وكتقليد رياضي دأبت عليه منذ سنوات، تنظم «جمعية اتحاد بني يخلف - الرعد»، النسخة 18 لمهرجان «التسامح»، طيلة يوم السبت 17 يونيو 2023 بالملعب الكبير بالجامعة القروية لبني يخلف، التابعة

لعمالة المحمدية، حيث سيتم إجراء مقابلات الدوري الوطني الخاص بمدارس كرة القدم الوطنية.

وسيشترك في هذه النسخة، التي ارتبط اسمها بالظاهر الرعد (1946 - 2016) حارس المنتخب المغربي في السبعينات، حيث شارك معه في كأس العالم 1970، وكأس إفريقيا 1976 الذي فاز به الفريق الوطني، عشرون فريقا مقسمين على فئتين: فئة البراعم (مواليد 2010 - 2011) وفئة الكناكيت (مواليد 2012 - 2013).

وفي رفع الستار للمقابلة النهائية، ستجرى مقابلة استعراضية ستجمع بين فريق اللاعبين الدوليين وفريق الصحافة الرياضية. وستشارك في هذه الدوري فرق اتحاد بني يخلف - أكاديمية محمد السادس - اتحاد طنجة - أكاديمية شيبو - الوداد البيضاوي - دريم تمارة - لانوربا - دريم بركان - مجد المحمدية - منتخب عصبة الرباط القنيطرة-

أنشغال السلاوي - أكاديمية رحال - أكاديمية الكهريائيين - الجمعية الرياضية المنصورية - الفتح الرباطي - أجيال العاصمة - أشبال تمارة والفتح الرباطي.

وكالعادة، وفي إطار الأنشطة الموازية لهذا الدوري الرياضي الوطني، سيتم تنظيم في نفس اليوم، بعض الورشات التحسيسية، المتعلقة بالبيئة والنظافة وغرس الأشجار بجنبات فضاء الملعب الذي سيستقبل الدوري الوطني.

وفي ختام التظاهرة، سيتم تكريم عدة فعاليات رياضية وجمعية، اعترافا بالخدمات الجليلة التي قدمتها للفعل الرياضي والعمل الجمعي. ويتعلق الأمر بكل من الجبالي اللبان (لاعب سابق بشباب المحمدية)، سعيد عنان (لاعب سابق بشباب المحمدية وعدة فرق وطنية وخليجية).

عمر العماري - بتي عمر (لاعب الرجاء البيضاوي والمنتخب الوطني) - حسن بنعبيشة (لاعب الوداد والمنتخب الوطني) - خالد موحيد (المدير التقني لعصبة الرباط سلا القنيطرة) - محمد الروزي (رئيس اللجنة التقنية بعصبة الرباط سلا القنيطرة) ومحمد صابري (مدير تقني بأكاديمية دريم تمارة ونشاط جمعي).

القضاء البرازيلي يعاقب أربعة لاعبين جدد بسبب التلاعب في المباريات

فرضت محكمة رياضية في البرازيل عقوبات على أربعة لاعبي كرة قدم جدد لعلاقتهم بشبكة قامت بتزوير المباريات لدعم مافيا المراهات، حيث تم إيقاف أحدهم مدى الحياة.

مع صدور الحكم يوم الماضي الثلاثاء ضد هؤلاء اللاعبين، ارتفع عدد المتهمين الذين حوكموا بالفعل أمام محكمة العدل العليا للرياضة إلى ثلاثة عشر شخصا، منهم ثلاثة حكم عليهم بالإيقاف مدى الحياة وستة آخرون مع إيقافات تتراوح ما بين 360 يوما إلى 1000 يوم، بينما تمت تبرئة اثنين فقط من المتهمين. ولا يزال بإمكان المدانين الاستئناف أمام المحكمة، والتي قد تسمح لهم بالعبء في الخارج على الأقل حتى إصدار المحكمة حكما نهائيا.

وخلال جلسة الثلاثاء، حكمت اللجنة التأديبية الخامسة بالمحكمة على المهاجم إيفور كاتانو، لاعب سابق في فاسكو دا غاما ويلعب حاليا في إيران، بالإيقاف مدى الحياة وغرامة قدرها 14 ألف دولار.

وتمت إدانة كاتانو بالعمل كوسيط بين مافيا المراهات وأربعة من زملائه في الفريق آنذاك في نادي سامباو كوريا، الذين قبلوا الرشاوى مقابل ضربة جزاء خلال مباراة دوري الدرجة الثانية. وفي نفس الجلسة ضد خمسة لاعبين من سامباو كوريا، عاقبت المحكمة المدافع باولو سيرجيو، الذي مارس بنادي أوبيراو حاليا ، بالإيقاف لمدة 720 يوما وغرامة قدرها 14 ألف دولار، وكذلك الجناح ماثيوزينيو من كوبايا.

ويوم الثلاثاء أيضا ، تم تغريم لاعب خط الوسط أندري كويكسو، الذي يلعب لفريق في العراق، 10 آلاف دولار، في حين تمت تبرئة المدافع ألن غودوي، لاعب أوبيراو، لعدم كفاية الأدلة.

وفي محاكمات سابقة، منعت المحكمة الرياضية ماثيوس غوميز (يدون ناد) وغابرييل توتا (بيبرانجا) من ممارسة كرة القدم مدى الحياة وعاقبت باولو ميراندا (يدون ناد) بإيقافه لمدة 1000 يوم، وموريس (أبارسيدس) بإيقافه لمدة 760 يوما وفرناندو نيتو (ساو برناردو) وكيفن (إبرانتينيو) لمدة 380 يوما من الإيقاف.

كما تم إيقاف إدواردو بورمان، لاعب سانتوس، لمدة 12 مباراة ونمت تبرئة إيفور كاريس (سيورت).

وخلص أعضاء المحكمة إلى أن أحد عشر متهما على الأقل قد قبلوا رشاوى تصل إلى 20000 دولار مقابل الحصول على بطاقات صفراء أو حمراء أو عقوبات أو إلحاق الضرر بفرقهم لصالح مافيا المراهات.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

«تيك توك» متهمة بمساعدة بكين في التجسس على متظاهري هونغ كونغ



شركة بايتدانس المالكة لـ«تيك توك» مُتّهمة من قبل المسؤول التنفيذي السابق فيها، بينتاي يو، بالسماح لأعضاء في الحزب الشيوعي الصيني بالوصول إلى بيانات ناشطين حقوقيين ومتظاهرين في هونغ كونغ.

وفي الدعوى التي رفعها يو أمام القضاء الأميركي، زعم أيضا أن أعضاء الحزب الشيوعي تمكنوا من النفاذ إلى بيانات مستخدمي «تيك توك» الأميركيين.

ونفى المتحدث باسم «بايتدانس» مزاعم يو في حديثه لـ«بي بي سي» الأربعاء، وقال إنه «لا أساس لها».

قال يو، في الدعوى نفسها، إن أعضاء الحزب الشيوعي الصيني لديهم ما اسماء ترخيص «المستخدم المتميز»، أو «المستخدم الإلهي»، ما يمكنهم من الاطلاع على جميع البيانات التي تجمعها «بايتدانس». وزعم أيضا أن أعضاء الحزب الشيوعي هؤلاء ليسوا موظفين في «بايتدانس»، لكنهم كانوا بمكاتبها في بكين. وأشار يو إلى أن المسؤولين الكبار في الشركة كانوا على علم بما يجري.

يو تولى لنحو عام، منذ غشت 2017، رئاسة قسم الهندسة في فرع «بايتدانس» في الولايات المتحدة.

وأوضح يو أن أعضاء الحزب الشيوعي الصيني استخدموا تراخيصهم «المميزة» عام 2018 لتحديد هوية ومواقع المتظاهرين والناشطين الحقوقيين وداعمي التظاهرات في هونغ كونغ.

وشهدت هونغ كونغ تظاهرات حاشدة عام 2014، طالب المشاركون فيه بحقوقهم في انتخاب زعيمهم. نظمت لاحقاً تظاهرات أصغر حجماً من قبل الناشطين الحقوقيين. لكن هذه التحركات توقفت تماماً بعدما قمعتها بكين وفرضت قانوناً صارماً للأمن القومي، بعد احتجاجات 2019 المناهضة للحكومة.

تأتي اتهامات يو في الوقت الذي تواجه فيه «تيك توك» تدقيقاً مشدداً حول العالم. في آذار الماضي، مثل الرئيس التنفيذي لـ«تيك توك»، شو تشو، لأربع ساعات ونصف ساعة أمام الكونغرس الأميركي، حيث ساءله مسؤولون، من الحزبين الديمقراطي والجمهوري، عن سياسات الأمن والخصوصية التي تتبعها المنصة، وكذلك عن ارتباطاتها المزعومة ببكين. وفي مايو الماضي، أصبحت مونتانا أول ولاية أميركية تقرر قانوناً يحظر استخدام المنصة. من المتوقع دخول هذا الحظر حيز التنفيذ اعتباراً من يناير عام 2024. بموجب القانون، ستمنع مناجر التطبيقات من توفير «تيك توك»، لكن الأشخاص الذين حملوا المنصة على أجهزتهم سلفاً لن يُمنعوا من استخدامها.

من جهة ثانية، رفعت «تيك توك» دعوى قضائية تسعى لمنع فرض الحظر في مونتانا، واعتبرت أن القرار يتعارض مع حرية التعبير التي تكفلها الولايات المتحدة. مونتانا التي يتخطى عدد سكانها المليون نسمة حظرت «تيك توك» من الأجهزة التابعة للحكومة في ديسمبر الماضي.

وفقاً لـ«تيك توك»، فإن مستخدميها الأميركيين عددهم 150 مليوناً، ومعظمهم من المراهقين.

اكتشاف أقدم مقابر من حقبة ما قبل التاريخ في جنوب أفريقيا



في تطور قد يزعزع الموروثات العلمية بشأن تطور البشر، أعلن عالم الإحاثة الشهير عالياً، لي بيرغر، عن اكتشاف باحثين في جنوب أفريقيا لأقدم المدافن من حقبة ما قبل التاريخ، مما يزيد من عمر الآثار الأولى للممارسات الجنائزية مئة ألف عام على الأقل.

وقد عُثِر على متحجرات لأسلاف البشر هؤلاء داخل مدافن أثناء عمليات حفر أثرية بدأت عام 2018، وهي في حالة تقوقع داخل تجاويف مدفونة في نهاية شبكة مؤلفة من صالات عرض ضيقة. ولا حظ المستكشفون أن المقابر سُدت بقبل العلماء في ذلك قد سُحب في البداية لتشكيل النقوب، ما يدل على أنَّ جثث هؤلاء البشر دُفنت طواعية.

وأكد الباحثون، في سلسلة مقالات لا يزال يتعين مراجعتها من نظراً لهم قبل نشرها في مجلة إي لايف العلمية، إن «هذه أقدم مدافن بشرية مسجلة تسبق دفن الإنسان العاقل بما لا يقل عن مئة ألف عام».

وجرت الحفريات في موقع أثري يُعرف بـ«مهد البشرية»، وهو مدرج على قائمة «يونسكو» للتراث، ويقع شمال غربي جوهانسبرغ.

ويرجع تاريخ أقدم المقابر المكتشفة سابقاً، ولا سيما في الشرق الأوسط وكينيا، إلى نحو مائة ألف عام قبل عصرنا، وتحتوي على بقايا للإنسان العاقل.

وتعود مدافن جنوب أفريقيا إلى فترة تراوح بين مائتي ألف عام إلى ثلاثمائة ألف عام. وتحتوي على عظام لإنسان من نوع هومو ناليدي، وهو إنسان قصير يقرب طوله من 1,5 متر وله دماغ بحجم برتقالة.

هذا النوع، الذي كان اكتشافه عام 2013 من جانب عالم الأنثروبولوجيا القديمة الأميركي لي بيرغر موضع تساؤل حول القراءات الخطية لتطور البشرية، لا يزال يشكل لغزاً للعلماء.

ومن خلال جمعه بين ميزات المخلوقات التي يبلغ عمرها ملايين السنين، مثل الإنسان البدائية وأرجل قادرة على التسلق، يتمتع إنسان هومو ناليدي أيضاً بقدمين مشابهتين للقدمين لدى البشر الحاليين، ويدين قادرتين على استخدام الأدوات. ويقول العلماء إن «هذه النتائج تظهر أن الممارسات الجنائزية لم تقتصر على الإنسان العاقل أو غيره من البشر ذوي الإدعمة الكبيرة». هذه النظرية، التي تتعارض مع الفكرة المقبولة عموماً بأن الوعي بالموث والممارسات ذات الصلة هي من السمات الخاصة بالإنسان، جرى التلميح إليها سابقاً من لي بيرغر عندما قدم هومو ناليدي إلى العالم عام 2015.

المعركة الرئاسية الأميركية على الإنترنت

ربما لم تنطلق الحملات الانتخابية للرئاسة الأميركية بكامل قوتها بعد، لكن يمكن توقع ما سيكون شكلها على شبكة الإنترنت، وذلك بفضل تقنيات الذكاء الاصطناعي والملياردير المثير للجدل إيلون ماسك.

الأسبوع الماضي، انتشر بكثافة فيديو استخدمت فيه تقنية التزييف العميق (deep fake) لوضع وجه وصوت رون ديسانتنيس، منافس دونالد ترامب منصة تويتر لإطلاق حملته الرئاسية عليها. وعلى الرغم من الأخطاء التقنية التي رافقت هذا الحدث، فإن مستوى التجاوب الذي حصل عليه إن كان سلبياً أو إيجابياً، لا يمكن تجاهله. درجت العادة على أن يخوض الرؤساء الحاليون الساعون لإعادة انتخابهم (باستثناء ترامب) من فوق، أي الامتناع عن التعليق على المنافسين المحتملين في الانتخابات التمهيدية للطرف الآخر. ولكن هذه لم تعد القاعدة. جو بايدن مثلاً علق على الإخفاقات التقنية التي رافقت إطلاق حملة ديسانتنيس بمشاركة رابط عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، وكتب: «هذا الرابط يعمل». الرابط كان يوجه من يقرؤون عليه إلى تجميع تبرعات لتمويل جهود إعادة انتخاب بايدن.

اختار حاكم فلوريدا «تويتر» لأول إطلالة له مرشحاً للحزب الجمهوري للرئاسة الأميركية، وظهر في مقابلة مباشرة مع مالك المنصة إيلون ماسك في غرفة للدرشة الصوتية. لكن البث الذي تابعه مئات الآلاف من الأشخاص لم يبدأ إلا بعد 20 دقيقة من تشوش الصوت وقطعه، ما أثار الكثير من التعليقات والسخرية.

لسنوات حذر مهندسو الكمبيوتر وعلماء السياسة الملمون بالتكنولوجيا من أن أدوات الذكاء الاصطناعي

ربما لم تنطلق الحملات الانتخابية للرئاسة الأميركية بكامل قوتها بعد، لكن يمكن توقع ما سيكون شكلها على شبكة الإنترنت، وذلك بفضل تقنيات الذكاء الاصطناعي والملياردير المثير للجدل إيلون ماسك. الأسبوع الماضي، انتشر بكثافة فيديو استخدمت فيه تقنية التزييف العميق (deep fake) لوضع وجه وصوت رون ديسانتنيس، منافس دونالد ترامب منصة تويتر لإطلاق حملته الرئاسية عليها. وعلى الرغم من الأخطاء التقنية التي رافقت هذا الحدث، فإن مستوى التجاوب الذي حصل عليه إن كان سلبياً أو إيجابياً، لا يمكن تجاهله. درجت العادة على أن يخوض الرؤساء الحاليون الساعون لإعادة انتخابهم (باستثناء ترامب) من فوق، أي الامتناع عن التعليق على المنافسين المحتملين في الانتخابات التمهيدية للطرف الآخر. ولكن هذه لم تعد القاعدة. جو بايدن مثلاً علق على الإخفاقات التقنية التي رافقت إطلاق حملة ديسانتنيس بمشاركة رابط عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، وكتب: «هذا الرابط يعمل». الرابط كان يوجه من يقرؤون عليه إلى تجميع تبرعات لتمويل جهود إعادة انتخاب بايدن.

اختار حاكم فلوريدا «تويتر» لأول إطلالة له مرشحاً للحزب الجمهوري للرئاسة الأميركية، وظهر في مقابلة مباشرة مع مالك المنصة إيلون ماسك في غرفة للدرشة الصوتية. لكن البث الذي تابعه مئات الآلاف من الأشخاص لم يبدأ إلا بعد 20 دقيقة من تشوش الصوت وقطعه، ما أثار الكثير من التعليقات والسخرية. لسنوات حذر مهندسو الكمبيوتر وعلماء السياسة الملمون بالتكنولوجيا من أن أدوات الذكاء الاصطناعي

نقل أيقونة «الثالوث» إلى كنيسة

المسيح المخلص في موسكو

كشفت وزارة الثقافة الروسية مساء السبت، عن وضع أيقونة «الثالوث» الأسطورية التي رسمها الفنان أندريه روبليوف في كاتدرائية المسيح المخلص وسط موسكو، بعد جلبها من معرض «تريتياكوفسكايا» (المتحف الوطني الروسي للفنون التشكيلية).

وقال المكتب الصحافي للوزارة في بيان: «تم وضع الأيقونة في كاتدرائية توفر نظام الرطوبة، وستراقب الكنيسة الظروف اللازمة لحفظ الأثر».

وأوضح البيان أنه سيتم السماح للمؤمنين بالانحناء أمام الأيقونة يومياً من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الساعة السابعة مساءً، على أن يتولى موظفو معرض تريتياكوفسكايا الرقابة على الأيقونة القديمة في كنيسة المسيح المخلص. وكان الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، قد قرر في مايو الماضي، تسليم أيقونة «الثالوث» للكنيسة الأرثوذكسية الروسية، على أن يستمر عرضها في كنيسة المسيح المخلص حتى 18 يونيو الجاري، ثم تنقل إلى مكانها التاريخي في دير الثالوث المقدس للقدس سيرغي في مقاطعة موسكو. وظلت أيقونة «الثالوث» التي رسمت في القرن 15 الميلادي في كنيسة الثالوث



الرخصية والمتطورة ستسمح لأي شخص بإنشاء صور وفيديوهات وتسجيلات صوتية مزيفة إنما واقعية بما يكفي لخداع الناخبين، وربما التأثير على الانتخابات. غالباً ما كانت الصور المفبركة غير مقنعة ومكلفة لصنعها، لا سيما أن طرقاً أخرى لنشر المعلومات المضللة كانت غير مكلفة للغاية ويسهل نشرها على وسائل التواصل الاجتماعي. وكان الخطر الذي يشكله «التزييف العميق» يبدو بعيداً، لكن الحال اختلف الآن، بفضل التطور الفائق السرعة الذي تشهده تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي والإقبال الكبير عليها وإمكانية استخدامه من قبل أي شخص من دون أي مقابل مالي.

وكشف خبراء الذكاء الاصطناعي عن عدد من السيناريوهات المقلقة التي قد تستخدم فيها هذه التقنية لإنشاء وسائط هدفها إرباك الناخبين، أو التشهير بمرشح، أو حتى التحريض على العنف: رسائل البة بصوت مرشح ما لإرشاد الناخبين إلى الإدلاء بصواتهم في التاريخ الخطأ، أو تسجيلات صوتية لمرشح ما يعترف فيها بارتكابه جريمة أو يعبر عن آراء عنصرية، أو لقطات فيديو تظهر شخصاً يلقي خطاباً أو يجري مقابلة لم تحصل إطلاقاً، أو صوراً مزيفة مصممة لتبدو وكأنها تقارير إخبارية محلية تدعي كذباً انسحاب مرشح من السباق.



المقدس من عام 1575 حتى عام 1917. وبعد ثورة البلاشفة، رمت الأيقونة ووضعت في معرض تريتياكوفسكايا عام 1929. وأثناء الحرب العالمية الثانية التي خاضها الاتحاد السوفييتي خلال الفترة من عام 1941 حتى عام 1945، نقلت الأيقونة إلى مدينة نوفوسيبيرسك في سيبيريا، بعيداً عن عمليات القتال.

ومنذ سنوات طويلة، تواصل الجدل بين الكنيسة الأرثوذكسية ومعرض تريتياكوفسكايا حول مصير أيقونة «الثالوث»، إلى أن حسم بوتين الجدل في نهاية المطاف لصالح الكنيسة.