

الاتحاد الاشتراكي

الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

الثمن: 4 دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

«فوربس» تبرز التطور «المحوظ» لصناعة الطيران بالمغرب

سلطت مجلة «فوربس» الأمريكية المرموقة الضوء على التطور «الملحوظ» لصناعة الطيران في المغرب، مبرزة أن المملكة، البلد الدينامي والاستراتيجي، تفرض وجودها باعتبارها فاعلا هاما في هذا القطاع الرئيسي. وفي مقال يحمل توقيع هنري الهاللي، الخبير الاستراتيجي في مجال الأعمال والرئيس المدير العام لشركة «Strategie» متعددة الجنسيات، أبرزت المجلة أن «صناعة الطيران العالمية يقرب أن تتطور في غضون السنوات العشر المقبلة.



لجنة البنيات الأساسية والطاقة والمعادن والبيئة فاعلون رسيون ومهنيون يقيمون واقع الطاقة بالمغرب وآفاقه المستقبلية



نظمت لجنة البنيات الأساسية والطاقة والمعادن والبيئة، أول أمس الأربعاء 21 يونيو، بمجلس النواب، يوما دراسيا حول موضوع « إنتاج نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية ببلادنا ومساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية». وذلك لتسليط الضوء على أهمية هذا الموضوع وراهنيته، نظرا للدور الحيوي الذي يضطلع به القطاع الطاقى في النهوض بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية ببلادنا.

صفحة 03

ضحايا الطرد التعسفي من الجزائر يقررون تحريك دعوى قضائية دولية

الجزائر لم تجد غير التذرع بأن حوالي نصف مليون مغربي لا يتوفرون على وثائق الإقامة

صفحة 02

إدريس لشكر يتقدم مراسم تشييع جنازة الراحل محمد لحبابي



صفحة 04

ضمن هذا العدد الملحق الثقافي

«دراسات في رهانات الأنساق الثقافية»

لأحمد بوكوس

كتاب يعلمنا كيف نختلف

بهدهوء

حسن الغريفة يكتب عن بدر شاکر السياب

سربروس في بابل . .

إيقاع الرعب

إيقاع الرعب

إيقاع الرعب

سعدی یوسف الشاعر الهائل

محمد بودويك

تعرفت على شعر سعدي يوسف دفعة واحدة، كما يقول محمود درويش وهو يتحدث عن (أنشودة المطر) للشاعر السياب. تعرفت عليه من خلال عمله الكبير: «نهايات الشمال الإفريقي» بتوجيه من استاذي الشاعر الراحل أحمد المجاطي العام 1974 برحاب كلية الآداب في فاس. ثم من خلال عمله الشعري اللافت: «الأخضر بن يوسف ومشاغله»، فغطرت على ضلالة المثال الشعري دفعة واحدة، أنا الذي لم تكن دائرة اهتمامه وقراءته للشعر التفعيلي تتخطى السباب والبياتي، ونازك الملائكة، وزارق قباني، وشعراء المقاومة الفلسطينية: (توفيق زياد - محمود درويش - فدوى طوقان - وسيم القاسم).

اخترقني النهر ولم أعد بعد القراءة، من كُنته قبل القراءة. كانت الفتنة والجرح يصعدان بي إلى نقاط التقاطع الغامضة التي تتحقق فيها الشعر، ثم يتكتم على سره ليبقى السباب، ولتبقى غاية الشعر الخاصة هي الشعر؛ مستغلا تعبير درويش: وقد فتنته أنشودة المطر.

فكم رددت نصوصا من مجموعة سعدي: (بعيدا عن السماء الأولى) بفتنة وممسوسة، مثل: (كلمات شبه خاصة - إلى عبد المجيد الراضي:

المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي يفتح ملف المستعجلات الطبية

دعا المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، أول أمس الأربعاء، إلى إحداث منظومة للمستعجلات الطبية في كل جهات المملكة مع مراعاة ملاعقتها للخصوصيات السكانية والجغرافية لمختلف العالجات المستعجلة وحثه على الاستثمار في البنيات الأساسية والنقل الصحي، مؤكدا على أهمية تعزيز وتوسيع نطاق عمل المصالح الجهوية لخدمة المساعدة الطبية المستعجلة المعروفة بـ «SAMU» والعمل على تزويد خدمة المساعدة الطبية المستعجلة بما يلزم من معدات لوجستية وموارد بشرية ومالية.

صفحة 03

اليوم: تنافس عن بعد بين الجيش الملكي والوداد على لقب الدوري الاحترافي

اليوم يجد لقب الدوري الاحترافي صاحبه، بعد تصفية الحسابات النهائية بين الجيش الملكي، صاحب الصدارة، والوداد البيضاوي مطارده المباشر.

اليوم يسدل الستار على موسم كروي غني بالإثارة والتشويق، استمر على مستوى أسفل الترتيب حتى الجولة ما قبل الأخيرة، وعلى مستوى القمة حتى صافرة نهاية مباريات الجولة 30، التي ستجري يومه الجمعة، وستكون الانتظار فيها شاخصة نحو ملعب فاس وطنجة.

صفحة 15

الحوالي الأسباني؛

عندما كانت

أكباشنا تغزو

أوروبا!

عبد الحميد جماهري
hamidjma@yahoo.fr

يعيش المغاربة، والعبد الفقير لرحمة ربه منهم، حالة دوخة ذهنية وجسدية لا مثيل لها في التاريخ: فهم يشعرون بأنهم تعرضوا لنطحة كبش العيد....

ولم يشعروه بعد! تصورهم وقد مادت الأرض تحت أقدامهم من شدة ضربة رأس كبش لا يرى و... ما زال في علم الغيب! إنهم يتحسسون رؤوسهم من أثر الضربة، كما يتحسسون باقي الأعضاء، ومنها الجيب الذي صار بقدره الكبش عضلة حيوية من دم ولحم وعظم وعصب يشعر بالضربة القاضية كما هو حال الجمجمة عند ارتطامها مع قرني الكبش .

وهم في إصرارهم كناطح صخرة، يحاول المستحيل كما يقول معجم المعاني.. ومنهم المنطحة وفيهم المنطوحة...

ومما لا يتطاح فيه كبشان أن الأمر تاطم مثل الموج لما كان عام الناس هذا هو عام الحوالي الإسباني . في التقويم الأسبوي نجد الأعوام تصنف حسب الحيوانات، من النمر إلى الكلب، مروراً بباقي الثدييات والرواحف.

تقليد قد يغري المؤرخين المغاربة قريبا. وكما كانت سنة الجاموس البرازيلي.. فهي أيضا سنة الحوالي الإسباني..

في الذاكرة الإسبانية الممتدة في التاريخ، اتهمت قطعان الخرفان بأنها أكلت إسبانيا وقضمتها قضمًا..

وحسب حوليات التاريخ الإيبيري، بدأت القصة في القرن 12 الميلادي، وكانت هناك علاقة كبيرة في الأندلس بين تصحر إسبانيا وتعميم تربية المواشي، وعلى رأسها الخرفان، إبان فترة الاستعادة (reconquista) كما تسمى في الأدبيات المسيحية الإسبانية. ولإغراء الناس للانضمام إلى الحرب كانت ممالك الشمال المسيحي تشجع المنضمين والمعمرين بتوزيع الأرض المسترجعة من يد المسلمين...

وتم اختيار الكبش أو الخروف، لأنه أكثر مردودية، وهو إلى ذلك حيوان مقبول عند المسلمين أيضا، الذين يشكلون سوقا استهلاكية مفيدة وتحت الطلب ...

شجع ذلك على تربية الماشية، وزاد من ترحال المزارعين والرعاة، وهو ما أثر سلبا على تربة إسبانيا وغطائها النباتي والغابوي، ولهذا قبل إن الخروف أكل إسبانيا..

توقفت القصة في البلاد بعد ستة قرون، وتم وضع قوانين (الميكستا أو المزيج)، التي تسمح بتجمعات المزارعين والمربين واستفادتهم من الحقول، بدون وجود أي حواجز تحدد مساحاتها، وتمنع بذلك الرعي والكلا عن القطعان..

بعد إلغاء هذا القانون 1836 كانت إسبانيا قد صارت في جوف الماشية، وغاباتها تصحرت وبدأت سنوات عجاف..

ومن الفصول المفيرة للتأمل، أن التخصص الإسباني في تربية المواشي، وعلى رأسها الخراف والنجاح، تفاقم وتكسر أكثر مع مجيء الخرفان المغربية .. إيه نعم. ففي القرن 14 وصلت فصيلة «الميرينوس merinos»، والتي اشتقت اسمها من الميرينيين، الذين حكموا المغرب وبعضا من الأندلس في تلك الفترة.. وحصل أن وصلت فرنسا نفسها، حتى أن باريز أقامت معرضا في مقر الأرشيف الوطني تحت عنوان مثير للغاية (حرب الأكباش: الميرينوس يغزو العالم من 1786 إلى 2021)! بل إن السويد استوردت هذه الفصيلة الدكالية في 1723 وأقامت لها مدرسة للرعاة، حفظكم الله!

وهو ما يمكن أن يفسر جزءا من هذه الألفة التي ربطها المغاربة مع الخروف الأندلسي، بالرغم من أنهم عادة لا «يتعاطقون» مع أي خروف أجنبي، ولهم أصالة حقيقية في وصف الكبش المغربي والحرص عليه.

فهي حكاية أكباشنا ردت إلينا .. في الواقع لم أفهم النبوغ الحكومي إلا بعد أن قرأت قليلا عن الحكاية..

وتبين بالفعل أن الحكومة تستعيد الخروف الميريني، بحكمة وباسم العولمة وقانون السوق والشراكة مع الاتحاد الأوروبي. وفي الحكاية أيضا أن إسبانيا التي قضمتها قطعان الماشية وعلى رأسها الأكباش، هي نفسها التي تمدنا بالاف من رؤوس الأغنام بضمن قبل لنا بأنه في المتناول.. ولعل الكبش شعر، وهو يعود إلى أرض الأجداد، بأنه سيضحي بنفسه من أجل الذكريات، ومن أجل الوفاء لأجداده الذين خرجوا في العهد الميريني..

الحكومة بتوجهها إلى الكبش الإسباني، كانت تدرك في الواقع بأنها تقوم بعملية حفظ للذاكرة وأيضا توثيق الملكية الحيوانية للخرفان والأضاحي الجديدة.. ولعلها تنوي غير ما كتبناه والله أعلم!

دول إفريقية عديدة تجدد دعمها لمبادرة الحكم الذاتي أمام لجنة الـ24



أنففسهم: المغرب والجزائر وموريتانيا و«البوليساريو»، وفقا لقرار مجلس الأمن 2654. وفي نفس الإطار، أشادت كوت ديفوار، بدينامية الدعم الدولي المتنامي للمبادرة المغربية للحكم الذاتي في الصحراء. وأعرب الممثل الدائم المساعد لكوت ديفوار لدى الأمم المتحدة، غيولي بيزيري وولفران إيبو، عن ارتياح بلاده «لدينامية الدعم الدولي لهذه المبادرة المغربية، التي تدعمها أزيد من مائة دولة عضو في الأمم المتحدة».

من جانب آخر، أعرب المتحدث عن قلق بلاده إزاء وضعية حقوق الإنسان في مخيمات تندوف، داعيا إلى احترام توصيات المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين والقانون الإنساني الدولي وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة. كما جددت غامبيا، دعمها الثابت لوحدة المغرب الترابية ولسيادته على صحرائه، مشيدة بمبادرة الحكم الذاتي باعتبارها حلا قابلا للتطبيق وقائما على التوافق لهذا النزاع الإقليمي.

وأكد الممثل الدائم المساعد لغامبيا لدى الأمم المتحدة، لامين فاتي، أن من شأن المبادرة المغربية الإسهام في تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة، في وقت تواجه فيه منطقة الساحل تحديات أمنية غير مسبوقة، مشيرا إلى أن مبادرة الحكم الذاتي، التي وصفتها بقرارات مجلس الأمن المتتالية بالجادة وذات المصادقية، بما في ذلك القرار 2654، تحظى ب«دعم دولي ملحوظ».

وذكر الدبلوماسي بافتتاح 28 دولة، بما في ذلك غامبيا، قنصليات عامة في مدينتي العيون والداخلية لتعميق انخراطها في منطقة الصحراء المغربية، التي أصبحت قطبا للتنمية ومحفزا للسلام والازدهار والاستقرار في المنطقة ككل.

مدينة الداخلة

والعيون، ما يشكل «دلالة على الدعم الهام الذي تحظى به مبادرة الحكم الذاتي». وشددت، في هذا السياق، على الضرورة الملحة لإجراء إحصاء لسكانية الصحراء، مبرزة أن مخطط الحكم الذاتي الذي قدمته وتوصيات الأمين العام للأمم المتحدة وكافة قرارات مجلس الأمن منذ سنة 2011، بما في ذلك القرار رقم 2654.

ما أشادت غينيا الاستوائية، بالتزام المغرب «الحديث» بإيجاد تسوية لقضية الصحراء، مبرزة أن مخطط الحكم الذاتي الذي قدمته المملكة يشكل «أساسا متينا وواقعا» من أجل الطي النهائي لهذا النزاع الإقليمي. وأبرز الممثل الدائم لغينيا الاستوائية لدى الأمم المتحدة، أنتالولو دونوغ مبا، أن هذه المبادرة «ذات المصادقية والجادة» تحظى بدعم العديد من الفاعلين الدوليين كحل نحو اتفاق سياسي دائم يضمن استقرار وازدهار المنطقة.

ودعا ممثل غينيا الاستوائية، في هذا الصدد، إلى استئناف اجتماعات الموائد المستديرة، بالصيغة ذاتها ومع المشاركين

جددت الغابون، أمام أعضاء لجنة الـ24 التابعة للأمم المتحدة، تأكيد دعمها للمخطط المغربي للحكم الذاتي، الذي يقدم آفاقا «موثوقة ومطمئنة» لإنهاء النزاع الإقليمي حول الصحراء.

وأبرزت ممثلة الغابون، ريتا نانيت كامبانغوي أنكاسا، خلال الاجتماع السنوي للجنة الـ24 المنعقد ببنويورل، أن بلادها «ترحب بالمبادرة المغربية للحكم الذاتي وتشجعها، لكونها تقدم آفاقا موثوقة ومطمئنة تمكن ليس فقط من وضع حد للمازق السياسي الراهن، ولكن أيضا من التوصل إلى حل سياسي مقبول لدى الجميع ومتفاوض بشأنه».

وأشارت، في هذا الإطار، إلى أن أزيد من مائة دولة عبرت عن دعمها للتسوية التي اقترحتها المملكة لحل هذا النزاع، مبرزة أن المخطط المغربي يحظى بدعم دولي قوي، لا سيما من طرف مجلس الأمن الذي أكدت قراراته المتتالية، على الدوام، مصادقية هذه المبادرة.

من جانب آخر، سجلت أيضا أن بلادها تظل «قلقة» بشأن وضع الساكنة في مخيمات تندوف، لا سيما النساء والأطفال، معتبرة أن احترام حقوقهم الأساسية يعد ضرورة لا ينبغي إهمالها. وبدورها، أبرزت الممثلة الدائمة لليبيريا لدى الأمم المتحدة، سارة سافين فيني، أن المبادرة المغربية تتوافق مع القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة وقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة. ولدى تسليطها الضوء على دينامية الدعم الدولي المتزايد لمخطط الحكم الذاتي، أكدت المسؤولية الدبلوماسية على ضرورة احترام الوحدة الترابية للبلدان بشكل دائم، والدفاع عنها بشكل كامل. ودعت، في هذا الصدد، إلى استئناف مسلسل اجتماعات المائدة المستديرة بالصيغة ذاتها ومع المشاركين أنفسهم: المغرب والجزائر وموريتانيا و«البوليساريو»، وذلك وفقا لقرار مجلس الأمن 2654. ونوّهت بافتتاح 28 قنصلية عامة ومنظمة إقليمية في الداخلة

رئيس الحكومة ينوه بالموقف الإيجابي والبناء لهولندا بخصوص قضية الوحدة الترابية

نوه رئيس الحكومة، عزيز أخنوش، الأربعاء بالرباط، بالموقف «الإيجابي والبناء» للمملكة الهولندية بخصوص قضية الوحدة الترابية للمملكة المغربية. جاء ذلك في تصريح أدلى به أخنوش للصحافة عقب مباحثاته مع الوزير الأول الهولندي، مارك روت، الذي يقوم بزيارة عمل للمغرب رفقة وفد هام من المسؤولين ورجال الأعمال.

ويدعم الموقف الهولندي جهود المبعوث الأممي الخاص، ويعتبر أن مقترح الحكم الذاتي الذي تقدم به المغرب سنة 2007، يشكل مساهمة جادة وذات مصداقية في المسلسل السياسي الذي تقوده منظمة الأمم المتحدة في هذا الشأن. وقال رئيس الحكومة إن اللقاء الثنائي شكل فرصة للتباحث حول سبل تعزيز الصداقة بين البلدين، والدفع بالتعاون الثنائي في مختلف الميادين، في إطار رؤية جلالة الملك محمد السادس لتنويع الشراكات وتعزيزها داخل المجال الأوروبي.

وأوضح، في هذا الصدد، أنه تم الاتفاق على الاشتغال على وضع عناصر شراكة استراتيجية بين المغرب وهولندا، وأنه «سيتم الإعلان عن محاورها في الوقت المناسب وعلى المستوى المناسب».

وبخصوص ملف الهجرة، يضيف أخنوش، تم الاتفاق على تعزيز التعاون، والبناء على العلاقات الجيدة في هذا المجال، لافتا إلى عقد اجتماع تقني خلال الأسبوع المقبل للاتفاق على الإجراءات التي ستكون عملية.

كما ذكر رئيس الحكومة، في هذا الصدد، بمضامين الإعلان المشترك المغربي الهولندي لشهر ماي 2022، الذي وصفه ب«خارطة طريق لتكثيف وتوسيع العلاقات الثنائية، والدفع بالتعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية». يشار إلى أن أخنوش وروت ترأسا أشغال الجلسة الختامية للطاولة المستديرة حول الهيدروجين الأخضر، التي نظمت على هامش هذه الزيارة، حيث تناولت، على الخصوص، آفاق الهيدروجين الأخضر والإمكانيات الاقتصادية والمستدامة التي يتيحها، كما تركز المكانة الرموقة قاربا ودوليا للمملكة المغربية في مجال تنمية الطاقات المتجددة والتقنيات الصديقة للبيئة. وعلى هامش هذا اللقاء تم التوقيع على اتفاقية شراكة ومذكرة تفاهم.

ضحايا الطرد التعسفي من الجزائر يتمسكون بمقاضاتها دوليا



له، كانت سقطة أخلاقية أن تقدم الجزائر مبررا من هذا النوع بينما الكثير من العائلات المغربية قدمت شهداء للحرية على الأرض الجزائرية نفسها.

وقائع حية موشومة في ذاكرة وأجساد الضحايا، لم تجد غير التذرع بأن حوالي نصف مليون مغربي لا يتوفرون على وثائق الإقامة القانونية. بالنسبة

التي تظل مسؤوليتها التاريخية والقانونية واضحة لا لبس فيها». وفي معرض استعراضه لمسار الملف الترافعي، أبرز الناشط أن الجمعية «طرحت مأساة نصف مليون مغربي على مستوى محافل برلمانية وجمعية وسياسية، ولمسنا تعاطفا واسعا في خضم تحركاتنا عبر أوروبا وأمريكا وأفريقيا»، مغربا عن أسفه لأن «الملف لم يكن معروفا على نطاق واسع، فكان علينا أن نقوم بجهود مكثفة للتحميس والتعبئة، معززة بالوثائق والبيانات والشهادات الحية». وتأسست جمعية المغاربة ضحايا الطرد التعسفي من الجزائر سنة 2005. ويذكر الناشط أنه ابتداء من 2010، تم الانتقال إلى تدويل النشاط الترافعي من خلال التواصل مع المحافل الدولية. ففي هذه السنة، بضيف، طرحت الجمعية القضية على خبراء اللجنة المعنية بحقوق العمال المهاجرين، بمناسبة تقديم الجزائر لتقريرها، حيث كان السؤال: ما مدى طرد قانونية طرد 45 ألف عائلة؟ وأشار إلى أن الجزائر، أمام عدم القدرة على نفي

قال ميلود الشاوش، رئيس جمعية المغاربة ضحايا الطرد التعسفي من الجزائر، إن الهيئة تراهن على زخم حقوقي متواصل يفضي إلى تحريك دعوى قضائية دولية ضد الدولة الجزائرية في غياب اليات حقيقية للعدالة الانتقالية بهذا البلد.

وأوضح الشاوش في حديث لوكالة المغرب العربي للأنباء على هامش مشاركته، الأربعاء بجنيف، في ندوة حول العدالة الانتقالية بالجزائر، أن المسؤولية التاريخية والأخلاقية والقانونية للدولة الجزائرية قائمة بشكل فاضح، بما لا يدع مجالا للتهافت في العمل من أجل الانتصاف، قررت السلطات تهجيرها قسرا سنة 1975، يوم إحياء عيد الأضحى، بقسديته وقيمه السامية.

وتابع الشاوش، الذي يغالب تأثره وهو يستعيد ذكرى يوم مأساوي قاده بحفظه المدرسية في سن الثامنة إلى ركوب شاحنات التهجير التي ألت بأسرته إلى الحدود، قائلا: «سنسلك جميع طرق العدالة الانتقالية قصد الانتصاف، لكن الرهان الأهم هو تحريك دعوى قضائية ضد الدولة الجزائرية

«فوربس» تبرز التطور «المحوظ» لصناعة الطيران بالمغرب

وأعتبر أن «المغرب يقدم حولا مربحة لرجال الأعمال والمستثمرين، من خلال تنافسية التكاليف التشغيلية، والتي يمكن أن تحول لهم تدبيرا أفضل لميزانياتهم وزيادة ربحيتهم على الأرجح».

وطرقت مجلة «فوربس» إلى مناخ الأعمال في المملكة، مسطرة الضوء على حوافر الاستثمار والاستقرار السياسي والدعم الذي تقدمه الحكومة، مبرزة أن المغرب يتنوع بصفته وجهة مفضلة لرجال الأعمال والمستثمرين، لاسيما وأن البلاد استثمرت بكثافة في تطوير البنيات التحتية الحديثة، بما في ذلك المطارات.

وضمن المؤهلات التي تدعم وجهة المغرب، تشير المجلة الأمريكية إلى الربط الجوي والبحري والبري، مما يمكن أن يساهم في تسهيل العلاقات التجارية للمنطقة، ويسمح لرجال الأعمال والمستثمرين بتوسيع شبكاتهم وإرساء شراكات استراتيجية. وحسب المصدر ذاته، فإن تطور المغرب في مجال طيران الأعمال وخدمات الصيانة والإصلاح والتجديد، بصفته فاعلا رائدا في صناعة الطيران العالمية، مسجلة أن توسيع هذه القطاعات لا يقتصر على الإسهام في توفير فرص جديدة للعمل، بل تعزيز تموقع البلاد كمركز للحلول المربحة والفعالة لفائدة الزبناء في إفريقيا وأوروبا. ويواصل المغرب الاستثمار في البنيات التحتية وتطوير الموانئ والطرق التخليمية، وذلك حسب المجلة التي تتوقع أن يواصل قطاع الطيران نموه، من خلال الإسهام في الازدهار الاقتصادي للمملكة وتعزيز مكانتها باعتبارها وجهة مفضلة لطيران الأعمال وخدمات الصيانة والإصلاح والتجديد.



واستكشاف أسواق جديدة. وتقال عن إدارة التجارة الدولية الأمريكية، يبرز كاتب المقال كذلك أن تجارة صناعة الطيران ذات القيمة المضافة بالمغرب تعد أحد أسرع القطاعات نموا، مسجلا أن المملكة تفرض وجودها باعتبارها وجهة موثوقة وذات مردودية بالنسبة لخدمات الصيانة والإصلاح والتجديد. وأفادت «فوربس» أن خدمات الطيران وخدمات الصيانة والإصلاح والتجديد في المغرب توفر العديد من فرص العمل بالنسبة لليد العاملة المحلية، لا سيما وأن البلاد تتوفر على مشتل من المواهب المؤهلة ومتعددة اللغات التي يمكن للشركات الاستعانة بها، مضيفة أن بإمكان الزبناء في إفريقيا وأوروبا الاستفادة كذلك من الإزدهار الذي تشهده المملكة في مجال طيران الأعمال وخدمات الصيانة والإصلاح والتجديد. ووفقا لهزري الهلالي، فإن الموردين المغاربة يقدمون اسعارا تنافسية، «وعندما نقترن بالالتزام بالجودة، فإن ذلك يمثل بديلا جذابا للخيارات الأكثر تكلفة في المنطقة».

سلطت مجلة «فوربس» الأمريكية المرموقة الضوء على التطور «المحوظ» لصناعة الطيران في المغرب، مبرزة أن المملكة، البلد الدينامي والاستراتيجي، تفرض وجودها باعتبارها فاعلا هاما في هذا القطاع الرئيسي. وفي مقال يحمل توقيع هزري الهلالي، الخبير الاستراتيجي في مجال الأعمال والرئيس المدير العام لشركة «Strategie»، متعددة الجنسيات، أبرزت المجلة أن «صناعة الطيران العالمية يرتقب أن تتطور في غضون السنوات العشر المقبلة، واعتقد أن المغرب بصدد تكريس مكانته باعتباره فاعلا رئيسيا، إذ يمكن لرجال الأعمال الاستفادة من موقعه الجغرافي الملائم، واليد العاملة المؤهلة وبيئة الأعمال التي يوفرها».

وتنظر كاتب المقال إلى تجربته، موضحا أنه عمل، خلال السنوات الأخيرة، مع شركات في قطاع الطيران، وهو بصدد إتمام مشروع مشترك يقدم خدمات الصيانة والإصلاح والتجديد في المغرب.

وبفضل هذه التجربة، يؤكد الهلالي أنه تعلم الكثير عن المغرب، وصناعة الطيران التي يتوفر عليها، والامتيازات التي يمكن لرجال الأعمال والمستثمرين الاستفادة منها عند الاستثمار بالمملكة. ويستعرض كاتب المقال الذي نشرته مجلة «فوربس»، في مقام أول تموقع المغرب الاستراتيجي بين أوروبا وإفريقيا، مبرزا أن المملكة تتموقع باعتبارها مركزا محوريا «جذابا» لصناعة الطيران وتعمل بمثابة منصة للانطلاق نحو الأسواق الرئيسية، بالنسبة للشركات والفرص التجارية.

وتشير المجلة الأمريكية إلى أن «الميزة الاستراتيجية لكونه يقع في ملتقى للطرق بين القارات» تنجح للمغرب أن يشكل وجهة للأعمال، موضحا أن قرب المغرب من أوروبا يوفر للمستثمرين الأوروبيين ميزة تطوير العمليات

100 في المائة نسبة النجاح في البكالوريا بالمعاهد التعليمية التابعة للمنظمة العلية لرعاية المكفوفين

بلغت نسبة النجاح في امتحانات البكالوريا لموسم 2023/2022 بجميع المعاهد التعليمية التابعة للمنظمة العلية لرعاية المكفوفين بالمغرب، التي ترأسها الأميرة لالامياء، 100 في المائة. وأوضح بلاغ للمنظمة أن أعلى معدل بلغ 17,54، وحصل عليه التلميذ أسامة شوري من معهد الدار البيضاء، بينما تراوحت باقي المعدلات بين 13 و16,6.

وأضاف المصدر ذاته، أن هذه النتائج تؤكد المجهود الذي تقوم به الأطر التربوية التعليمية التي تدرس بهذه المعاهد في إطار الشراكة القائمة بين وزارة التربية والتكوين والتعليم الأولي والرياضة والمنظمة، والمواكبة اليومية لهذه الأخيرة ولرئيستها الأميرة لالامياء. وأشار البلاغ إلى أن للمنظمة شراكة مع بعض الجامعات الحرة كالجامة الأورومتوسطية بفاس والجامعة الدولية للرباط والجامعة الدولية بالدار البيضاء، حيث تستقبل بعض التلاميذ الحاصلين على أعلى نقطة بدعم منها.

السماح للسجناء بتلقي قفة المؤونة لمرة واحدة فقط بمناسبة عيد الأضحى

أعلنت المنوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، أنه بمناسبة عيد الأضحى، سيسمح للزلاء بتلقي قفة المؤونة لمرة واحدة فقط من طرف ذويهم، أو من طرف الأعوان التابعين للتمشيطات الدبلوماسية والقنصليات بالنسبة للسجناء الأجانب.

وأوضح بلاغ للمنوبية، الأربعاء، أنه «حرصا على تعزيز الروابط العائلية للسجناء وضمان احتفالهم بالمناسبات الدينية في أجواء روحانية، وفي إطار استثناء الأعياد الدينية من قرار المنع النهائي لقفة المؤونة»، سيسمح للزلاء بتلقي قفة المؤونة لمرة واحدة فقط ابتداء من ثاني أيام العيد ولمدة أسبوع، وذلك وفق البرمجة الزمنية المعدة من طرف إدارة المؤسسة السجنية.

وأضاف أنه «من أجل ضمان الاحتفال بهذه المناسبة في أحسن الظروف وتخفيف الضغط على الموظفين، فقد تقرر السماح خلال هذه الفترة، بجلب قفة تتكون فقط من مواد غذائية مطبوخة تكفي للاستهلاك لمدة يومين على الأكثر، دون إجراء الزيارة العائلية ودون جلب أغراض أخرى كالملابس والأغذية».

وفي إطار سعيها المتواصل لمحاربة ظاهرة تسريب الممنوعات بقفة المؤونة، دعت المنوبية العامة جميع عائلات الزلاء إلى الانخراط الجدي والمسؤول والمساهمة الفعالة لإنجاح هذه العملية، وعدم محاولة استغلالها لتسريب كل ما من شأنه أن يهدد أمن وسلامة المؤسسة السجنية، علما أن أي إخلال بهذا المقتضى سيترتب عنه حرمان ذويهم من السجناء من الاستفادة من قفة المؤونة مستقبلا، مع ترتيب الإجراءات القانونية اللازمة.

وأشار البلاغ إلى أن المؤسسات السجنية ستعمل على منح جميع التسهيلات اللازمة للزلاء للاتصال بعائلاتهم من أجل إخبارهم بالموعد المحدد والشروط المطلوبة لإرخال قفة المؤونة.

«يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

الأستاذ عبد العزيز زيكى في خدمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، شيعت أسرة التريبة والتكوين، يوم الأربعاء 8 يونيو 2023، بعد صلاتي العصر والجماعة بمسجد القصبية بمدينة تارودانت، جنازة الفقيد المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع المدني، باحر التعازي القلبية لروحته الفاضلة السودة ملكة الداوي المسمى قيد حياته الحاج عبد العزيز زيكى، موظف متقاعد بالمديرية الإقليمية للتعليم بمدينة تارودانت. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الحلل، يتقدم أعضاء المكتب الإقليمي والمحلي للثقافة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتارودانت، والأطر العاملة بالمديرية، وفعاليات المجتمع

لجنة البنيات الأساسية والطاقة والمعادن والبيئة

فاعلون رسميون ومهنيون يقيمون واقع الطاقة بالمغرب وآفاقه المستقبلية

الأمطار وتأثيرها الكارثي على الأنشطة الفلاحية والصناعية وعلى قطاع الماء الشروب من أخطر ما تعاني منه العديد من الدول ومن بينها المغرب، إزاء هذه المعضلة، لا خيار لنا سوى تحلية مياه البحر. ومن جهته، سجل ممثل وزارة الداخلية خلال هذا اليوم الدراسي، أن هناك إكراهات متعلقة بتوزيع الماء والكهرباء، تتجلى أساسا في تعدد طرق التوزيع والمتدخلين، وغياب تنسيق وغيرها من الإكراهات. وتنتمى آفاق وسبل التعاون والإصلاح، أساسا، في ضمان التغطية الكاملة وعصرنة الخدمات وتجديدها، والتصدي للتحديات المطروحة والمتعلقة بالبيئة والتغيرات المناخية، وترشيد استهلاك الكهرباء والماء، ومواكبة الجهوية وتعزيز اللامركزية ونزيرل ميثاق اللامركزية والإصلاح الشامل لقطاع الكهرباء كإطار عام للإصلاح، بالإضافة إلى النموذج التنموي الجديد.

ونطرق ممثل وزارة الداخلية، إلى أهداف الإصلاح، وذلك عبر التأسيس لمنظومة تدبير جديدة ووضعها رهن إشارة الجماعات ومترفعيها.

للكهرباء، بالإضافة إلى القوانين التنظيمية المتخذة من أجل تطبيق التشريعات المذكورة. وسجل رئيس الهيئة الوطنية لضبط الكهرباء، أن عبد القادر الدولية تشير إلى الإمكانات الهائلة التي يتوفر عليها المغرب في ميدان الطاقات المتجددة، وخاصة الطاقات الشمسية والريحية. وهذا ما انتهت إليه بلادنا منذ سنتين ورات فيه فرصة خلق قطاع صناعي وخدماتي جديد، يتمحور حول هذه الطاقات، هادف إلى إنتاج أكبر قدر ممكن من المواد التي تدخل في إطار الصناعات الطاقية والأنشطة المستعملة للطاقة الكهربائية النظيفة. وأبرز المتحدث، أنه منذ حوالي 30 سنة فطن المغرب إلى أنه لا يمكن الاعتماد على القطاع العام وحده لإنتاج الطاقة الكهربائية، الاستراتيجية للاحتباس الحراري، ويندرج في هذا الإطار سن القانون المتعلق بالطاقات المتجددة والقانون المتعلق بضبط قطاع الكهرباء وإنشاء الهيئة الوطنية لضبط الكهرباء والقانون المتعمد والمغير للقانونين السالفي الذكر والقانون المتعلق بالإنتاج الذاتي



الطاقات النظيفة على حساب الطاقات الأحفورية التي تساهم بشكل لم يعد مستدامات متواصلة في مجالات الإنتاج والنقل والتوزيع. مضيفا أنه نظرا للتكاليف الباهظة للإنتاج والتوزيع، فقد عمدت الدولة إلى الاعتماد جزئيا على القطاع الخاص في هذين المجالين. وسجل المتحدث، في كلمته، أن بلادنا انخرطت، بشكل جدي ومسؤول، في المجهود العالمي الذي يهدف إلى الانتقال إلى عالم تسود فيه مصادر

خاصة، وقد تطلب هذا الأمر إنجاز استثمارات متواصلة في مجالات الإنتاج والنقل والتوزيع. مضيفا أنه نظرا للتكاليف الباهظة للإنتاج والتوزيع، فقد عمدت الدولة إلى الاعتماد جزئيا على القطاع الخاص في هذين المجالين. وسجل المتحدث، في كلمته، أن بلادنا انخرطت، بشكل جدي ومسؤول، في المجهود العالمي الذي يهدف إلى الانتقال إلى عالم تسود فيه مصادر

طور المناقشة، بكلفة إجمالية تقدر بحوالي 23 مليار درهم أي بمعدل 4.58 مليار درهم سنويا، بعدما كان لا يتجاوز المليار الواحد سنويا خلال الفترة 2009-2022. من جهته أكد رئيس الهيئة الوطنية لضبط الكهرباء عبد اللطيف برشاش، أن المملكة المغربية قد حققت منذ سنوات عديدة معدل كهربية يناهز 100 بالمئة، وذلك بفضل جهد استثنائي ومكثف في مجال الكهرباء القروية

وممثل عن وزارة الداخلية، بالإضافة إلى المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب ووكالة مازن، وممثل عن المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، وفيدرالية الطاقة، ومختصون ومهنيون في هذا المجال. وأكدت وزيرة الانتقال الطاقي والتنمية المستدامة ليلي بنعلي خلال أشغال اليوم الدراسي أن بلادنا اعتمدت استراتيجية طاقية وطنية، ترتكز بالأساس على ثلاثة محاور، أولا، تطوير الطاقات المتجددة، ثانيا، النجاعة الطاقية، وثالثا، الاندماج الجهوي. وأوضحت الوزيرة، أن هذا القطاع يحظى بعناية مملوية هامة مكنت من تحقيق مجموعة من الإنجازات ورفع طموحات بلادنا في هذا المجال، حيث أن الهدف الاستراتيجي المسطر حاليا هو رفع حصة الطاقات المتجددة في القدرة الكهربائية المنشأة إلى ما فوق 52% في أفق 2030. وتابعت الوزيرة «وهكذا تمت بلورة مشروع مخطط مديري يتعلق بتقوية وتطوير الشبكة الكهربائية الوطنية للنقل، خلال الفترة 2023-2027، وهو في

محمد الطالب الرباط

نظمت لجنة البنيات الأساسية والطاقة والمعادن والبيئة، أول أمس الأربعاء 21 يونيو، بمجلس النواب، يوما دراسيا حول موضوع « إنتاج ونقل وتوزيع الطاقة الكهربائية ببلادنا ومساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية». وذلك لتسليط الضوء على أهمية هذا الموضوع وراهبته، نظرا للدور الحيوي الذي يضطلع به القطاع الطاقى في النهوض بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية ببلادنا. وشكل هذا اللقاء، الذي افتتح أشغاله رئيس اللجنة النائب البرلماني محمد ملال، مناسبة تتيح فضاء للمناقشة وتبادل وجهات النظر بين جميع الفاعلين والمختصين بشأن الرهانات والتحديات التي يعرفها قطاع الكهرباء في المغرب وسبل الارتقاء به إلى مصاف الدول الرائدة في هذا المجال.

وشارك في هذا اليوم الدراسي، وزيرة الانتقال الطاقي والتنمية المستدامة ليلي بنعلي، وعبد اللطيف برشاش رئيس الهيئة الوطنية لضبط الكهرباء،

29 طبيا مختصا فقط في المجال وأعطاب كثيرة تحدّ من فعاليتها من النقل وصولا للمؤسسات الصحية

المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي يفتح ملف المستعجلات الطبية في المغرب



وحيد مبارك

دعا المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، أول أمس الأربعاء، إلى إحداث منظومة للمستعجلات الطبية في كل جهات المملكة مع مراعاة ملائمتها للخصوصيات السكانية والجغرافية لمختلف المجالات الترابية، وذلك بإشراك جميع الأطراف المعنية من مرحلة الإعداد إلى غاية التنفيذ، وفق منطق للحكامة اللامركزية. وأوصى المجلس في لقاء نظمه بالرباط من أجل تقديم توصياته حول المستعجلات الطبية بإشراك القطاع الخاص في توفير عرض العلاجات المستعجلة وحثه على الاستثمار في البنيات الأساسية والنقل الصحي، مؤكدا على أهمية تعزيز وتوسيع نطاق عمل المصالح الجهوية لخدمة المساعدة الطبية المستعجلة المعروفة بـ « SAMU » والعمل على تزويد خدمة المساعدة الطبية المستعجلة بما يلزم من معدات لوجستكية وموارد بشرية ومالية، وتوسيع نطاق عملها لتشمل الإسعاف في الطريق العام، وتنسيق وثيق مع مصالح الوقاية المدنية، وتخويلها إمكانية نقل المرضى إلى المؤسسات الطبية الخاصة. المجلس الذي عالج موضوعا بالغ الحساسية والأهمية بالنظر للدور المحوري للمستعجلات في الحفاظ على الصحة العامة، والذي لا يقتصر على لحظة الوصول إليها بل انطلاقا من لحظة وقوع الحادث، أوصى أيضا بفهم احتياجات ساكنة كل جهة على نحو أفضل، من خلال وضع نظم معلومات رقمية ومترابطة لليلة الصحة والوبائية على المستوى الجهوي،

عودة زمن المنع
في واد أواميل

إيمان الرازي

يتعرض المستشار الاتحادي المعارض يونس البحاري بالجماعة الترابية واد أواميل بإقليم تازة، منذ مدة، للمنع من الولوج إلى الواباة المحددة من أجل تتبع أشغال المجلس، رغم أنه عضو بهذه الجماعة الترابية، وينتمي للمعارضة داخلها، في خرق سافر لحقه في الاطلاع وتتبع أشغال المجلس ببواباة الجماعة الترابية الإلكترونية، بحيث تم إلغاء اشتراكه فيها بالإضافة إلى أنه قد تقدم في ما بعد بطلب نسخ عن محاضر الدورة الذي قوبل بدوره بالرفض المطلق لحدود الخلطة.

وفي الوقت الذي اعتبر الدستور المغربي المعارضة إحدى الآليات الأساسية لمراقبة الأداء السياسي سواء في الحكومة أو البرلمان أو المجالس المنتخبة، ونظرا لأهميتها الرقابية في كل دساتير الأنظمة الديمقراطية لتخليق السياسة العامة عموما والحياة السياسية خصوصا، ما يترجم المكانة التي تحتلها في المسار الديمقراطي يرمته كطرف فاعل ومشارك في تدبير الشأن العام، فإن هذا المسلسل من التحصيل والخناق على مستشار ينتمي للمعارضة بسبيء للعملية الديمقراطية بالأساس، ويعيق مشاركة المستشار المعارض الفعلية في مراقبة عمل الأغلبية داخل الجماعة الترابية نفسها، ومساءلتها والأسئلة الموجهة لرئيسها، ما سينعكس بالإيجاب على اتخاذ القرارات السليمة خدمة للتنمية المحلية، وما سيعزز العملية الديمقراطية داخل الجماعة الترابية واد أواميل، التي يجب أن تبنى على أساس إشراك مختلف الفقاء السياسيين كيفما كانت توجهاتهم الحزبية، لأن المعارضة الحقيقية هي معارضة البناء وصوغ البدائل يتمثل دورها الأساسي في الرفع من جودة الأداء وتجويده إلى جانب الأغلبية، وتخليق وعقلنة العمل داخل كل المجالس المنتخبة، تماشيا مع النهج الديمقراطي الذي تسلكه الدولة المغربية، وفق المواثيق والمعاهدات الدولية، التي صادقت عليها والتشريعات الوطنية التي ينص عليها الدستور، الذي يعتبر أسمى وثيقة، ولضبط آية ممارسة سلبية أيا كان مصدرها للضضاء على كل أشكال الفساد وإضفاء طابع الاستقرار المؤسسي والثقة على مؤسسات بلادنا.

من يحاول العودة لزمن المنع يعرقل المسار الديمقراطي للوطن، وبناء عليه فنحن لن نقبل أي مساس بالحقوق ومصادرة الحق في الرأي والتعبير وممارسة المستشار الاتحادي يونس البحاري لكل أدواره التي خولها له الدستور المغربي وثقة مواطني ومواطنات ساكنة واد أواميل.

الترابية والبنيات الاستشفائية غير الربحية، إضافة إلى ضعف التنظيم الطبي من قبل خدمات المساعدة الطبية المستعجلة « SAMU »، التي لوحظ أنها تبقى غير معروفة بالقدر الكافي، وغير مفتوحة على القطاع الاستشفائي الخاص، وغير متاحة في ثلاث جهات، فضلا عن كونها تعاني من محدودية الموارد البشرية والوسائل اللوجستكية المرصودة لها.

وأبرز رئيس المجلس في كلمته أن الخصاص في الموارد البشرية يعيق جراح قطاع المستعجلات الذي لا يتوفر إلا على 29 طبيا مختصا في المجال، مشيرا إلى جملة من الأعطاب الأخرى، كما هو الشأن بالنسبة لعملية نقل المرضى وضحايا الحوادث، واقتدار عدد كبير من سيارات الإسعاف للتجهيزات الضرورية وعلى رأسها الأوكسجين وجهاز الإنعاش القلبي، الذي يعتبر جهازا قادرا على إنقاذ أرواح الأشخاص متى توفر في اللحظات الأولى من التعرض للسكتة القلبية. وهي النقطة التي سبق أن خصّصت لها جريدة «الاتحاد الاشتراكي» ملفا متكاملا إلى جانب ملفات عن النقل الصحي والمنظومة الصحية بشكل عام. ونبه الشامي كذلك إلى ضعف تكوين المرافق في أغلب سيارات الإسعاف، إضافة إلى وضعية الاكتظاظ في مصالح المستعجلات وغياب الخدمات الاستعجالية في بعض البنيات الاستشفائية، مؤكدا أن سلسلة المستعجلات الطبية هي جزء لا يتجزأ من منظومة الخدمات الصحية التي يتعين على السلطات العمومية أن توفرها للمرتفقين، تجسيدا لفعلية الحق الدستوري في الحياة وحفظها، والحق في الولوج إلى العلاج والعناية الصحية.

القمة الإفريقية للتجارة والاستثمار من 6 إلى 8 دجنبر المقبل بإفرا

الخاص الإفريقي الاستفادة من الموارد الطبيعية والديموقراطية التي توفرها القارة؛

كما ستتيح النقاشات فهم مسؤولية القارة والآليات التي يتعين تنفيذها من أجل تعزيز تنمية أبطال قاربيين، والمقاولات الإفريقية الكبرى التي تساهم بفعالية في تنمية بلدانها الأصلية والقارة. وتشكل القمة الإفريقية للتجارة والاستثمار منصة فريدة للقاءات والتفكير الإفريقي حول تنمية التجارة والاستثمار في إفريقيا.

ويتيح المنتدى، من خلال ندوات وورشات عمل ولقاءات ثنائية بين الفاعلين الاقتصاديين، فرصا عديدة للمشاركين من أجل توسيع شبكاتهم المهنية وتحديد شركاء جدد وإقامة علاقات مستدامة .

الخاص»، مضيفة أنه «يتعين القيام بالمواكبة الجيدة والاعتراف بالشكل الأمثل بالمقاولين والمقاولات الأفارقة حتى تكون القارة الإفريقية أكثر ازدهارا وإضافا للأجيال المقبلة».

ويتناول المشاركون في هذا الحدث على مدى ثلاثة أيام تحديات الانتقال الاقتصادي والاجتماعي بإفريقيا، انطلاقا من تجارب عدد من المقاولين الأفارقة.

كما يناقش المنتدى عدة مواضيع من بينها ، على الخصوص « الصعوبات والتحديات التي يواجهها القطاع الخاص الإفريقي ؟ و «هل يمكن للمقاولة الإفريقية أن ترفع تحديا مزدوجا يتمثل في خلق الثروة وفرص الشغل؛ وهل بإمكان القطاع

جدوى سحب الإشارة إلى تسجيل اللاجئين من الإعلان، والتي تذكر بمسؤولية الدول المضيفة، غير الخاضعة للقيام، إزاء تسجيل وإحصاء اللاجئين على أراضيها، كمبدأ ضروري للحماية.

وتبني من المملكة المغربية، تم التفاوض لعدة أسابيع في جنيف، قبل المشاورة العالمية الثالثة بشأن صحة اللاجئين والمهاجرين، حول «إعلان الرباط»، وتم قبوله من طرف جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك الجزائر. ويدل تراجع الوفد الجزائري، وهو الوحيد الذي أبدى تحفظات على الفقرة المتعلقة بتسجيل اللاجئين، على توجس الجزائر من قضية تسجيل ساكنة مخيمات تندوف على أراضيها.

لتحسين تعزيز حقوق الإنسان وحمايتها». وبحسب «اتالايار»، منذ العام 2011، طلبت الأمم المتحدة من الجزائر إحصاء ساكنة مخيمات تندوف، للاشتباه في أنه يتم التلاعب بالأرقام والمؤشرات بعد أن رفض الجزائريون تحديد هويتهم وتسجيلهم. مشيرة إلى أن برنامج الغذاء العالمي عبر كذلك عن «قلقه وشكوكه بشأن بيع ونقل المساعدات الإنسانية خارج المخيمات وإلى دول بلدان مجاورة أخرى».

يذكر أنه في سياق التأييد الهائل لـ «إعلان الرباط بشأن صحة اللاجئين والمهاجرين»، الذي جرى اعتماده يوم الثلاثاء المنصرم، وحده الوفد الجزائري المنعزل من شرع في سلسلة من المناورات اليايسة يحاول، دون

أن نسخة سنة 2023 من القمة يرتقب أن تعرف حضور أزيد من 200 مشارك من 25 دولة إفريقية ومن أفراد الجالية، إضافة إلى أربعين متدخلا و15 مقابلة ناشئة.

ونقل البلاغ عن رئيسة المنتدى خديجة الإريسي جناتي قولها «إن منتدى إفرا لسنه 2023 سيكون فرصة لتسليط الضوء على المقاولين والمقاولات الأفارقة الذين يعضون في المسار الصحيح لتغيير المستقبل الاقتصادي للقارة وإلهام الشباب الإفريقي من أجل تنمية مستدامة في إفريقيا».

واعتربت أنه «حان الوقت بالنسبة لإفريقيا لإحداث تحول في استراتيجيتها التنموية من خلال المراهنة على مشاركة أكثر نشاطا للقطاع

تسجيل اللاجئين . الجزائر تنتهك القانون الدولي



شؤون المنطقة المغاربية والعالم العربي إلى أن «انتهاكات الجزائر للتعهدات الدولية

قالت مجلة «اتالايار» الإسبانية، الأربعاء، إن الجزائر، الدولة الوحيدة التي عارضت «إعلان الرباط بشأن صحة اللاجئين والمهاجرين»، تواصل العمل خارج نطاق إجماع المجتمع الدولي وانتهاك القانون الدولي.

وكتبت المجلة في مقال بعنوان «الجزائر تتراجع عن حماية حقوق اللاجئين» أن «الجزائر هي الدولة الوحيدة التي تحفظت على إحصاء اللاجئين كمبدأ أساسي لحماية حقوقهم، وهو ما يشكل انتهاكا لقاعدة من قواعد القانون الدولي «الإمرة»، أي معيار يقبله المجتمع الدولي بأسره ولا يقبل أي اتفاق مخالف، وبالتالي، لا يمكن تعديله إلا بمعيار دولي من نفس النوع».

وأشارت وسيلة الإعلام المتخصصة في



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



faridati@gmail.com

الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر يتقدم مراسم تشييع جنازة الراحل محمد لحبابي



محمد الطالب

شيعت، عصر أول أمس الأربعاء، جنازة الراحل محمد لحبابي، فقيه الاتحاد الاشتراكي والحركة الوطنية، إلى مثواه الأخير بمقبرة الشهداء بمدينة الرباط . وتقدم مراسم الجنازة الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إدريس لشكر مرفوقا برئيس المجلس الوطني للحزب حبيب المالكي ومصطفى لكثيري المندوب السامي لقدماء وأعضاء جيش التحرير، إضافة إلى أسرة الراحل

الصغيرة وعدد من المناضلين والمناضلات، من ضمنهم أعضاء وعضوات المكتب السياسي للحزب، ومسؤولون بالمجلس الوطني وقيادات جهوية ومحلية وأعضاء من الفريقين الاشتراكيين بغرفتي مجلس النواب، كما حضر الجنازة قياديون سابقون كفتح الله ولعلو وحسن الخطار، وحضر مدير الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة الوطنية فيصل العرايشي، ومدير التواصل كريم اشباعي، وحشد من الطيف النقابي والحزبي والمجتمع المدني .

وفي تصريح مقتضب خص به وسائل الإعلام تحدث الكاتب الأول لحزب القوات الشعبية عن علاقته

بمحمد لحبابي، وكيف كان على تواصل معه وبصحبة الأسرة، قبل أيام من رحيله، وتحدث عن الراحل كشاهد على العصر، عايش أجيالا من النضال من زمن مقاومة الاستعمار البغيض إلى بناء دولة الاستقلال، حيث ساهم بشكل حثيث

في ذلك، رفقة الراحل الكبير عبد الرحيم بوعبيد وكبار قادة الحركة الوطنية في ظل حكومة عبد الله إبراهيم، كما أشار لشكر إلى أنه ظل على اتصال بالراحل وعبادته ودعوته لكل الأنشطة الحزبية رغم شدة المرض، وشدد في ختام تصريحه على ضرورة دراسة الإنتاج الأدبية والفكرية للراحل لما فيها من إفادة .

وتناولت عدة كلمات من رفاق الراحل محمد لحبابي التذكير بمناقبه وأفضاله ودوره مربيا ومؤظرا وأستاذا .

وكانت الجنازة قد انطلقت من بيت الراحل، عصر أول أمس الأربعاء، وبمسجد الشهداء أقيمت صلاة الجنازة قبل أن توارى الثرى بمقبرة الشهداء.

وكان الكاتب الأول للاتحاد ومكتبه السياسي قد نعى المؤسس والقيادي الفقيه محمد الحبابي: « بعميق الأسى والحزن ننعي رحيل المؤسس والقيادي الاتحادي السي محمد الحبابي، رحمه الله، الذي وافته المنية أول أمس الثلاثاء 20 يونيو 2023 .

وبرحيله يفقد الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية (الاتحاد الوطني سابقا) أحد مؤسسيه ومناضلا من ثلة المخلصين

الصامدين، كما تفقد الحركة الديمقراطية الوطنية قامة من قاماتها، وأحد الوجوه البارزة في مسار البناء الوطني، وسيحتفظ التاريخ للفقيه بمجهوداته الكبيرة في لحظة التأسيس الوطني، إلى جانب قامات وطنية وتقدمية جديرة بالتاريخ، حيث عمل، رحمه الله، مدير الديوان للفقيه عبد الرحيم بوعبيد، وزير الاقتصاد والمالية في حكومة عبد الله إبراهيم في ستينيات القرن الماضي، وساهم إلى جانب

مجموعة من الوطنيين التقدميين الذين مكّنوا المغرب المستقل من أدوات استقلال قراره السياسي والاقتصادي غداة الانعتاق من الحماية.

وقد حصل الفقيه على شهادة البكالوريا في سنة 1947، حيث تابع دراساته في معهد الدراسات السياسية، هناك حيث التقى الفقيه عبد الرحيم بوعبيد، وهو اللقاء الذي دشّن بداية تغيير حياته وقناعاته في تلك الفترة.

وقد عاد الفقيه إلى المغرب بصفة نهائية

يسجل التاريخ الوطني للراحل ربطه الدائم بين التكوين العلمي والتأليف الأكاديمي، إضافة إلى انخراطه الميداني في كل مناحي الحياة الوطنية،

في سنة 1955، بعد حصوله على الشهادة العليا في العلوم السياسية والدراسات العليا في الاقتصاد وديكتوراه في الحقوق. ومن معالم تلك الفترة تأليفه لكتاب «الحكومة المغربية في فجر القرن العشرين»، والذي تمكن من تقديم نسخة منه إلى الراحل المغفور له محمد الخامس. وإلى ذلك يعد الفقيه من الأساتذة الأوائل الذين ساهموا في تكوين أجيال متتالية من طلبة الجامعة المغربية، وعلى يديه تخرج عشرات الآلاف من الطلبة، كما نهلوا من معين تفكيره وتكوينه العلمي في الاقتصاد والجغرافية الاقتصادية، وقد تسلمت أجيال عديدة بما وفره من أدوات تحليل علمي رصين وأكاديمي متمكن، ساهم مساهمة فعالة في توفير المورد البشري الضروري لمغرب ما بعد الاستقلال.

ويسجل التاريخ الوطني للراحل ربطه الدائم بين التكوين العلمي والتأليف الأكاديمي، إضافة إلى انخراطه الميداني في كل مناحي الحياة الوطنية، وقد ترك للخرانة الوطنية معالم أساسية في تاريخ البحث العلمي والتأليف الأكاديمي، منها كتابه الشهير «شبيبتنا في الثمانينات»، الذي صدر في نهاية الستينيات من القرن الماضي، والذي حرر مقدمته الراحل عبد الرحيم بوعبيد.. ولقد دفع الفقيه ثمن مواقفه، إلى جانب القيادة الحزبية في سنة 1981، بعد اعتقاله إثر الموقف الشهير للاتحاد من قضية الاستفتاء، وقاده موقفه الوطني هذا إلى السجن جنب رفاقه في الوطنية.

باسم الكاتب الأول للاتحاد وأعضاء المكتب السياسي ومناضلات ومناضلي الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية نتقدم بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى أسرته الصغيرة والكبيرة، وإلى عموم الوطنيين الديمقراطيين، راجين من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان، وأن يسكن الفقيه فسيح جناته. إنا لله وإنا إليه راجعون.

برحيل محمد لحبابي، يفقد الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية أحد مؤسسيه ومناضلا من ثلة المخلصين الصامدين، كما تفقد الحركة الديمقراطية الوطنية قامة من قاماتها، وأحد الوجوه البارزة في مسار البناء الوطني



دار الثقافة تستضيف

«بيني وبين إستير» لبديعة الرازي

تنظم دار الثقافة للنشر والتوزيع، يومه الجمعة 23 يونيو لقاء ثقافيا مع الكاتبة والإعلامية بديعة الرازي لتقديم روايتها الجديدة «بيني وبين إستير»، وذلك في الساعة الخامسة مساء بمقر دار الثقافة للنشر الكائن بشارع فيكتور هيكو (34/32) بالدار البيضاء.

اللقاء الذي يندرج في إطار تيمة عامة حول «الكتابة واليوم» يؤطره ويسيره الكاتب والقاص عبد النبي دشين. صدر للروائية بديعة الرازي في الرواية: في عمق الشرق، غرباء المحيط، حافية القدمين، وفي المسرح: الجلال، السيد ميم، شبيهي، رجل من الصحراء.



«100 سنة من حقوق الطفل»

في ضيافة شبكة المقاهي الثقافية بمكناس

تواصل شبكة المقاهي الثقافية بالمغرب ديناميته الثقافية باستضافتها يوم غد السبت 24 يونيو، حفل توقيع كتاب " 100 سنة من حقوق الطفل عالميا ومغربيا حكايات ومسارات للصحافي والكاتب مصطفى العراقي ، بتنسيق مع فرع مكناس الزيتون لجمعية حركة الطفولة الشعبية وبمشاركة الاساتذة الجامعيين عبدالرحمان العمراني وجمال الدين المرزوقي وعبد الوهاب البقالي .

كما سيساهم فنيا الفنان والفاعل الجمعوي عبد الحليم غالي ،والفنان اشرف الحرزلي . يشرف على هذا اللقاء الذي سيحتضنه مقهى قصر السعادة لانونان بمدينة مكناس علي زوهري ، وتنشطه وتسيره الشاعرة والمنسقة المحلية للشبكة سميرة جودي ابتداء من الساعة السادسة مساء.

وللإشارة فقد عرفت الفترة الأخيرة إشعاعا وطنيا للمقاهي الثقافية المنضوية تحت لواء الشبكة .



الاتحاد

الملحق الثقافي

الجمعة 23 يونيو 2023 الموافق 04 ذو الحجة 1442 العدد 13482

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati1@

الشعبوية: الأورغانون الجديد



عبد الحكيم الزاوي

وتعادي أصحابها، لكنها ترسخ لسلطوية مبنية على شخصية الزعيم المفوه الخطابي. وبهذا فالشعبوية تكون هي محاولة لإعادة الفاعل السياسي إلى ركن التاريخ واستبعاد البنية والنسق.

الشعبوية التي نصادفها في كتاب أوريد هي بالأساس ممارسة ومنظومة عمل وفق التعبير اللاتيني الشهير Modus Operandi. تعبير عن أزمة متعددة الرؤوس، أو لنقل هي عرض لداء يتهدد الرابط الإنساني ويقوض بُنيانه. الشعبوية التي يستجلبها حسن أوريد هي شعبوية مُخالطة، سكيروفرينيا، تحيل على الخوف، وترسم متخيلا طوباويا في أن: الخوف من حدوث الاهتزاز الكبير -Le Grand Boule- versement الذي يتجاوز مرجعية السرديات؛ وطوباوية تُولف وتجمع مشاعر فئات واسعة من المقيهورين باستعارة من البيداغوجي البرازيلي باولو فريري من أجل استعادة السيادة المفترضة. تنتعش الشعبوية في البنيات التي تتباعدها فيها شرائح المجتمع وترسم فيها معالم الانقسام الاجتماعي La fracture sociale وتبرز داخلها صخب الأسئلة الثقافية التي تهم الهجرة والإرهاب والتغير الديموغرافي بين الأجيال...منطلق معظم الحركات الشعبوية فكرة بسيطة تعتبر أن الغرب بمنظومته الفكرية مسرح لحروب ثقافية تتهدد قيمه وأفكاره. وتُخبّه إلى الخطر الداهم الذي يتأتى من الآخر المختلف عنه، وتدعو إلى خوض حروب استرداد Reconquista جديدة دفاعا عن المنجز الفلسفي الغربي.

طبيعي أن نصادف في وسائل الإعلام أحزابا يمينية أو يسارية تدعو إلى التخلص من المهاجرين في حملاتها الانتخابية. طبيعي أن يكون لهذه الأفكار صدى وسط النخب السياسية وحاضنة اجتماعية...والأساس، لا تقتاتي خطورة الشعبوية من سرعة انتشارها في زمن الميديا، بله من طبيعة النزوع العدواني الذي تحمله في جوف خطابها الذي يحيل على الإقصاء. على هذا، فشعبوية القرن الواحد والعشرين هي ترميز لحالة من حالات التوكل السياسي الذي يعطل الديمقراطية ويعيد النقاش حول أفقها السياسي. تدعو الشعبوية إلى تجديد التاريخ واللغة والعرق وإلى ازراء الآخر...والى توسيع مساحات التاناثوس Thanatos على حساب مساحات الإيروس Eros على النحو الذي نلتقيها في تحليلات سيغموند فرويد في كتابه «توعك الثقافة».

لا تُقدم الشعبوية بديلا في التاريخ، بل تزيد من تعميق دروبه ومسالكه. كل التجارب السياسية التي انتعش فيها الخطاب الشعبيوي ألت نهايتها في يد «قائد مخلص» عطل المؤسسات، وأزاح النخب، ونقض الديمقراطية، وشيد سلطويته الجديدة...الشعبوية من خلال هذه التجارب هي هدم وبناء، هدم بناء قائم وولادة سلطوية جديدة...هي بنية سياسية جديدة لا تتحرج في الاشتباك مع دوائر الإعلام والمخابرات والمجتمع المدني من أجل الوصول إلى السلطة...الحديث هنا عن اتجاه وليس عن ظاهرة، اتجاه نجد بعض تعبيراته في تجربة حزب الجبهة الشعبية في الانتخابات الرئاسية الفرنسية لعام 2002، وبعض تجلياته في التجربة الإيطالية مع حزب «فورزا إيطاليا» Forza Italia عند برلسكوني، وفي صورة أكثر اكتمالا مع دونالد ترامب في أمريكا وجاير بولسونارو في البرازيل...وفي أشكال أخرى تتمدد في كل أرجاء العالم، في كل من المجر والسويد والهند...

فكرة الكتاب تناسس على أن الشعبوية هي ممارسة وأسلوب وليست سردية مُشيدة وفق متن منتظم. وفقا للحالات التي تمت معابنتها، لا تستند الشعبوية إلى سردية واضحة يمكن تشريح عناصرها. ترفع شعارات بيمسم هوياتي وقومي واضح مثل «أوروبا أولا» أو «أمريكا أولا» تستعدي الآخر وتقوض براديغيمات الاختلاف والتنوع. الشعبوية تظهر هنا وكأنها حصاد مرحلة زيف النيوليبرالية حينما ارتمت في هوى اقتصاد السوق.

تاوي الشعبوية في نسغها ممارسات

في آخر إصداراته في حقل العلوم السياسية، يشترك الأكاديمي المغربي حسن أوريد في كتابه «الشعبوية أو الخطر الداهم» مع أورغانون جديد بدأ يفرض نفسه على مُحللي العلوم السياسية. القصد هنا ينصرف للحديث بِنذر بحدوث تحولات عميقة، وخطاب يتهدد السرديات الكبرى... تحليل الظاهرة في مصفوفات العلوم السياسية على حالة من حالات الارتباك السياسي الذي بدأ يقوض مكتسبات الاجتماع الإنساني في عالم اليوم. من حق البعض، أن يتوزع طرائق قددا في التعبير عنها؛ يعتبرها البعض غرضا من أغراض شيخوخة الديمقراطية وتووعها، وينظر إليها البعض الآخر كعنصر جذب وحيوية يعيد السيادة إلى الشعب.

تنتعش الخطابات الشعبوية في العوالم التي تعيش حالة ترد اقتصادي واجتماعي. عالمنا اليوم عالم مُخن بالأورام والأعطاب. نستعير هنا على سبيل التوصيف عبارة جد موقفة من الباحث الأمريكي ذي الأصول البلغارية إيفان كراستيف Ivan Krastev «عالم الكتابة الوجودية».

تُعبّر الشعبوية من حيث تاريخانيته عن لحظة انزياح اعترت مدارات الاجتماع البشري منذ عام 2008. لحظة قلبت المقولة الشهيرة التي كانت تقول: «إنه الاقتصاد» بمقولة تقول «إنها الهوية». أفلا تكون الشعبوية بالتحديد هي لحظة العبور من التركيز على الاعتلالات الاقتصادية إلى لحظة التركيز على خطابات الهوية والعرق والتاريخ...؟

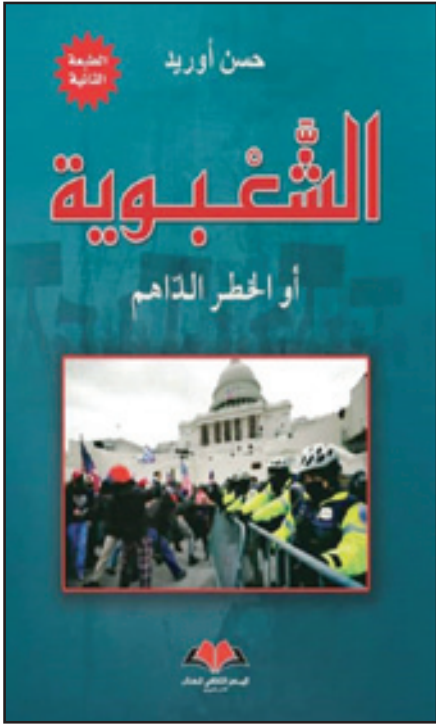
لكل تحول سياق يقتضيه. منذ أزمة 2008 بدأت ترسم معالم التحول أو الانحدار، لكن جذور التحول تاتي من بعيد. الراهن الإنساني لما بعد 2008 راهن تطعيه إغراءات الخطاب الشعبيوي. لا يجب أن ينصرف القصد نحو حديث عن عرض عابر وظرفي، بله عن جوهر ومرتكز بنيوي. لقد تسرعت بعض القراءات السياسية حينما اخترلت الشعبوية في عودة السيادة للشعب. التجارب المعانية تفيد عكس ذلك. واضح من خلال افتحاص هذه التجارب أنها تدفعنا لأن نفر بأننا إزاء خطابات تحمل تناقضات في ذاتها، بين ما تدعو إليه، وبين ما تريده وتبتغيه. تنتقد الديمقراطية الشكلية

ألا تكون الشعبوية بالتحديد هي لحظة العبور من التركيز على الاعتلالات الاقتصادية إلى لحظة التركيز على خطابات الهوية والعرق والتاريخ...؟

بد أن يشترك الكتاب مع سؤال الانتماء: هل يسلم العالم العربي من إغراءات الخطاب الشعبيوي؟ أفلا تكون هنا غطاء للسلطوية؟ وأي تفسير لترانم انتعاش الخطابات الشعبوية مع لحظات الاهتزاز الاقتصادي والسياسي؟ وأية نسج يربط بين الشعبوية والثقافة؟

يتألف عُمران الكتاب من توطئة متبوعة بخمسة أجزاء، يتناول الجزء الأول جذور الشعبوية وأشكالها، ويعرض الجزء الثاني لتدخلات الشعبوية مع العولمة، ويصيرف الجزء الثالث جهده لتحليل أشكال الشعبويات، ويتتبع الجزء الرابع القواعد النازمة للشعبوية، ويشترك الجزء الخامس مع إغراءات الشعبوية في العالم العربي من خلال تحليل التجربة التونسية. وعبر هذه الأجزاء، يلتقي القارئ مع مسار تاريخي طويل جدا يظهر الشعبوية كما لو أنها حلقة وصل وامتداد لمسارات أنتجت الشمولية والعولمة والنيوليبرالية والرايكايلية الإسلامية...هنا تظهر قوة المقاربة التي شيد عليها معمار الكتاب، من حيث التوسل بالحفر التاريخي لفهم الأصول والامتدادات . حينما أصابت أزمة الخميس الأسود 1929 الأداء الاقتصادي للنظام الرأسمالي، سار الغرب في ركاب الفاشية وجرى نحو حرب مدمرة، وحينما حلت أزمة 2008، سار الغرب نفسه نحو منحنى شعبيوي بدأت معالم عالم متعدد الأطراف تتشكل في الأفق. النتيجة: لحظتان تاريخيتان، لكن بنفس الأفق.

بالنهاية، الشعبوية ظاهرة بنزوع كوني واضح جدا، تتهدد البناء الديموقراطي وتسعى إلى تقويضه، وتدفع لتشييد تصورات مانوية متقاطعة. تبدو طوباوية حينما تطرح فكرة العودة إلى الشعب واستعادة السيادة. طوباوية مُخالطة على الأصح، لا تنظر إلى المستقبل، وإنما تسكن في أروقة الماضي وما يكتنفه من حين، طوباوية من غير متن وسرد إيديولوجي مؤسس. تخاطب الوجدان والعاطفة، وتنسج خطابا يقوم على «وباء الحنين» كما تسميه بويم سيفلانا Boym Svetlana . يعيش الغرب حالة تمزق وجداني، ويجد نفسه اليوم أمام مازق حقيقي: إذا انكفا على ذاته، فإنه يرسم معالم اندحاره الاقتصادي، وإذا انفتح مجتمعيًا فإنه يهاب فقدان هويته الثقافية...الغرب يعيش اليوم الموجة الثالثة من الشعبوية. مع وصول حزب «أخوة إيطاليا» إلى السلطة برعامة جورجيا ميلوني ظهرت هذه الموجة الثالثة بعد البريكسيت وانتخاب ترامب. أوروبا الآن تشيع شعبوية بعدد هوياتي تستند على فكرة أوروبا البيضاء والمسيحية وازدراء الآخر. في التجربة التونسية تبدو الشعبوية



هجينة وهي ترسم الأحلام الطوباوية لدغدغة المشاعر القومية وبعث الفانتازمات من جديد. والملاحظ أن لكل شعبية ساقها الخاص، ولكنها تبدو موحدة من حيث الأفق. وفي مستوى أعلى، يتعلق الأمر بمسار تاريخي شاذ يُقوض المكتسبات ويعود بالبشرية خطوات إلى الوراء بانبعثات جديد لفاشية القرن الماضي أو لمحتور عنها !

المؤكد أن الخطابات الشعبوية لا تناسس على متن إيديولوجي، ولا سردية نازمة، لأنها تخاطب الغرائز التي توقظ الانتماعات الهوياتية والاستيهامات الطوباوية، بمعنى أن الشعبوية هي كزبونوفيا تستعدي الآخر وتقلص مساحات التعايش وتدبير الاختلاف. لقد سبق للمفكر الهندي كاس ماد Cas Mudde أن وصف الشعبوية بكونها «سردية نحيلة تقوض السرديات الدسمة» التي أنتجها تدافعات الفكر السياسي.

يعرض الكتاب، هنا للأوجه المتعددة التي ينسجها الخطاب الشعبيوي، ويعمد إلى سل الخيوط الرقيقة التي تعمد إلى ربط الشعبوية بالفاشية. تنتصر مقاربة الكتاب لرؤية واضحة تعتبر أن الشعبوية هي إحدى أعراض توعك الديمقراطية، لكن قد تكون دواءه الذي يعيد إلى الشعب سيادته. ولئن كان السياق العام يسير نحو أن يتلبس بالشعبوية في كل مناحيه، كان لا

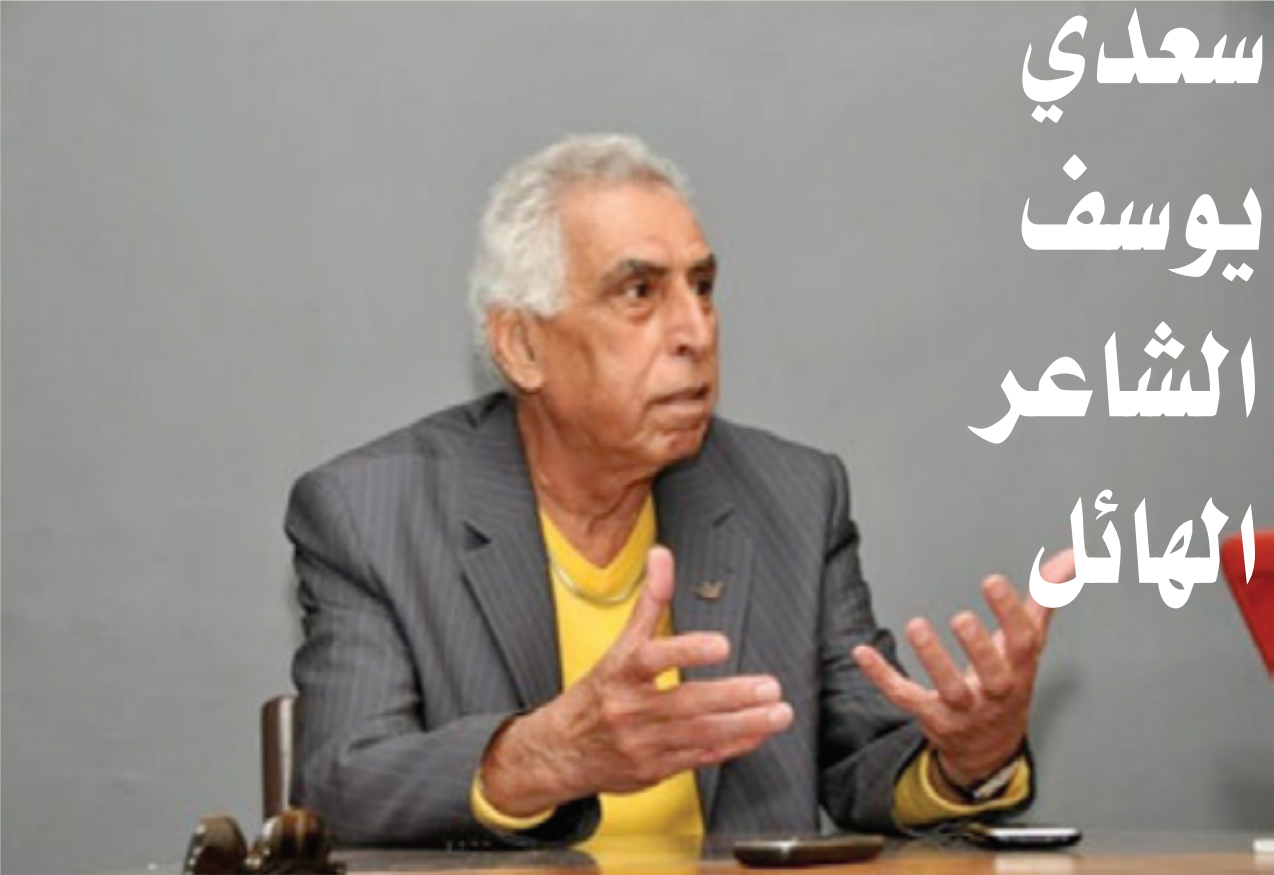
كل التجارب السياسية التي

انتعش فيها الخطاب الشعبيوي ألت نهايتها في يد «قائد مخلص» عطل المؤسسات، وأزاح النخب، ونقض الديمقراطية، وشيد سلطويته الجديدة

في مرحلة تشكل أولى. ترتكز على محورية القائد. التركيز على الأسلوب والخطاب من «قائد ملهم»، مفوه وخطابي يقدم نفسه مُنقذا للوضع...لكن على مستوى المال، شعبية تتغلى بغطاء دستوري يُركز الصلاحيات في يد الرئيس، يُضعف السلطات، يتهدد المؤسسات، وينقل مسار دولة من شعار «الشعب يريد» إلى «الرئيس يريد»...لا تعتبر الحالة التونسية الشعبوية في العالم العربي بالتماهي مع بنيات الدولة العميقة والمؤسسات الأمنية والصحافة ومؤسسات الوساطة الاجتماعية...وتنتهي إلى شعبية سلطوية.

لكل زمان شعبويته، وكل شعبية هي نتاج خصوصيات بنيتها، متأثرة بمنشئها السياسي، ونسغها التاريخي. وبعبارة مادلين أولبرايت هي عرض لأزمة، وتعبير عن لحظة وهن ديموقراطي. قد تكون لحظة عابرة في التاريخ مثلما مدافع عن ذلك الباحث الإيطالي أوزو ترافرسو Euzo Traverso لكن بجروح عميقة، وقد برى فيها البعض الآخر شكلا من أشكال الشمولية التي تفتح مسار البشرية على اشتباكات قادمة... بالنهاية، ينتصر الأكاديمي حسن أوريد إلى أن شعبوية القرن الواحد والعشرين هي مؤشر على وجود أزمة ومازق، وهي بالأساس، مدخل رئيس لفهم تجليات الفعل السياسي وتشابكاته بين الغرض والسبب، بين الظرفي والبنوي، بين المازق والبديل...

في عالم
سعدي يوسف
الشعري،
يجيء البياض
درعاً للثرثرة،
والترهل
الشعري أولاً،
وإفصاحاً
بلاغياً عميقاً
عن المسكوت
عنه، وشرقاً
بالغصة والألم



والرئين الطنان، ومتخفة من معجم متفاح مهترئ.

أدخل الشاعر الهائل إلى رحاب
القصيد، المحكي والأغنية الشعبية،
ولغة الصحافة، والقصاصات، والحوار
اليومي، والملح. كل ذلك مَهَّد بقوة
للاتجاه نحو قصيدة النثر في صيغتها
الأكثر بهاءً وعفواناً..

تحقق ما تحقق لسعدي يوسف،
بالمثابرة والتسكق في معبد الشعر،
وإعلان الولاء لهذا الجنس الإبداعي
الذي مداره لي الجمال والحق والخير
والجواب والحرية. فراح يجرب سلاحاً
يؤميه شعري وجمالي، ومعتقد فكري،
مختلفة مغربية ثرة، أشكالا تعبيرية
مختلفة مفيدة من الرسم والموسيقى،
والتشكيل والهندسة، والمعمار والمسرح
والسينما، ومن تراث الشعراء الكونيين.

رأى ابن شاعر السياب، وهو
الانتقائي، أن الشعر في الحياة
مستبعد، فاختار الحياة في الشعر.
مؤكذاً فعل شعري بذي حيدر: الفتى
القليل، وسابق النار.

تحتضنه أحداق العين والقلب. عراق
فأفان لظفل يفتون. ولا يزال، بالثوب
والموالمة والمخضر، والطحاب.
واللون القرمزي، والسف، والعتمة،
والأفجر، والغياب، والأزهار، والأعشاب،
وقطار الموت أيضاً، والعوسج
والأكساج والرياح.

ومما طوره سعدي ضمن مشروع
تقصيدية الرواد، هو تعزيز القيم الثورية
إلى النص الشعري من خلال تعدد
الأسئلة وتنوع الحوار، واستعمال
السؤال والاستفهام، والضمائر،
والندبة والاستبائية. فلا عجب أن
يحدث تأخير ذلك إلى كتاب قصيدة الثمر
بعد استيعاب نصوص سعدي إلى
شبهتيهم وأفهم أن انتظارهم، وتقدم نفسها
إليهم ببساطتها الأسرة المتعنت كانها
تخلو من الإبقاء والوزن، الإبقاء هنا هو
التمثلة، لغزاً، مثلاً: «لسات مومة»
(«في مجموعة»، مريم تاتي)، و «
يوميات الجنوب، يوميات الجنون»، و
«الوحيد يستيقظ»، و «جنة المنسيات
حتى تفجئنا نصوص غريبة من
مساحيق البلاغة، والتعرق اللغوي،

التأويل، وتجعله يبحث وينسارك في
على الكتابة بجلاء الفَرَافِغَاتِ المتفاترة
فعل جسد النص، وسفراته المعاني
الحافّة، والنصوص الأدبية أكثر من أن
«خصي»، كما يقول: (جاك أنبى).
لهذه الأسباب جميعها، وأخرى
غيرها، تألفت قصيدة سعدي،
واثرابت، وطاولت نخل حمدان بابي
الخصيب قرية الشاعر وسماه الأولى.
ثم رقت وفتت، وترقت، قدمت إلينا
شعرا مذبذبا بالصمت، صمت فاح
البيض - لكن فاح الفضع والترجمة؛
ترجمة أشواق مخنوقة، وأمال محبطة،
انتظار لغ عراقي جميل، وبالطالزم،
عربي محضوف بالطين من ابتائه،
مجنون محفوف بصافير، وغابات نخيله،
وفرائنه، وشواخص حضارته،
ولشلالاته، لكن سعدي الأولى وثق ووثق
شعرها، أحداها جسما، ومرارات
وانكسارات، واضطهادا ومطاردة
وتعرض لها، ومعنى فرض عليه، منحنا
ويمنحنا منذ (51 قصيدة)، و (النجم
والأمجاد، و 155 قصيدة)، و (بعيدا
عن السماء الأولى)، إلخ. نحن لعراق

من أطياب صوره، ورذاذ لغته، وصبر
تخته، ورفاهة صوته وتسجبه، وذهب
صمته، ونصوص: (أحبك أولا أحب
أولاً، ومأخوذة رقم 7)، و«تلك صورتها
وبذا انتحار العاشق» (، شاهد صدق
على ما نقول. قبل أن يتبكت محمود
مفعدا معتبرا، يظن أن صوتة الأبهى
في جانب سعدي يوسف، وأوديس،
وعفيفي مطر، وحسب الشيخ جعفر)
الناسك العراقي الكبير).
في عالم سعدي يوسف الشعري،
جيء البياض بزءل للثرثرة، والزهر
الشعري أولا، وإضاحا بلاغيا عبقا
المسكوت عنه، وشرقا بالغصة
والإلم الذين عانتهما الشاعر، ومن
ثم احتجاجا كاويا على إخفاق عربي
لا يني يئزى، وعراق ينوشه الأفاقون
والأدعياء، والمستكليون.

بهذا البياض الصامت بالنتق يستحيل
إيجاد المعنى «بنى صمعة تخفي وراءها
جملة من البنى الناطقة، وتكشف في
الإفئاف الفكر الحبيسة والרגبات
الموعونة بفعل ضغوط الواقع. وهي
بهذا، تمنح القارئ حرية أكبر في

كان أكبر (عرب) لشعر الثمانينيات
 حين بين كل هؤلاء، سعدى يوسف. وهو
 اليوم الحقيقة شاعر ينتمي بقوة إلى
 هذا العصر. وما من شك في أن أعماله
 هي التي أرست أقوى الأسس للحرية
 الدائنية في أيماننا هذه؛ فشره وخلو
 بشكل رائع من الميوعة العاطفية
 والعنتربات ما فيه من مزج واضح
 بين البساطة والحذقة، وبين الوضوح
 والغموض، وبين الصور المبكرة،
 والمألوفة البسيطة والغضب المكبوت مع
 النبوة الشاعر الداعي الخفية).

والحق، إن جل النقاد الموضوعين
 الذين تناولوا شعر سعدى وقاربوه،
 تعقد إجماعهم على طليعته،
 وتأثير شعريته بله زائفة نظره في
 المناولة، ومعجمه الخاص، في شعراء
 السبعينيات والثمانينيات. بل إن تأثره
 في تقديري ومتابعيها المتواضعة -
 سار ومتشتر في إعطاف وأطواء كثير
 من النصوص التي تقرا اليوم، أكان
 ذلك في اليمن والخليج وحتى الشام
 وبعصر أو في المغرب الكبير. حتى أن
 شاعرا كبيرا كحمود درويش لم يسلم

التحول التدريجي والراكعي التي أدت إلى ما وصل إليه المشروع الشعري العربي الحديث، وحصل إلتفات القصيدة العربية على إكائبات تظل لا حدود لها، ولكن علينا ما زلنا قادرين على المواجهة بان لسعدي يوسف في الموهبة الجارفة، والقلق المعرفي الدور الإبداعي البارز في تحقيق الطفرة الفنية (الشعرية).

إن إلتفاتنا لسعدي يوسف إلى التراثات الإنسانية، وفي المقدمة منها، التراث العربي، مكثته من فتوحات شعرية فنية لأفنة، ومفردات جمالية إستثنائية، ما جعله بشق مجرى شعريا هادئا وادافا صب في نهر الشعر العربي العظيم. وما جعله صاحب برنامج جمالي متطور، وطريقة مخصصة في الكتابة الشعرية لا انتاع ومريون، ومشايعون. فجرة

محمد بودويك

تعرفت على شعر سمدي يوسف دفعة واحدة، كما يقول محمود درويش وهو يتحدث عن «أشودة المطر» للشاعر السياب. تعرفت عليه من خلال عمله الكبير: «نهايات الشمال الإفريقي» بتوجيه من أستاذي الشاعر الرائد أحمد المجاطي العام 1974 برحاب كلية الآداب في فاس. ثم من خلال عمله الشعري اللافت: «الأخضر» في يوسف ومشاغله، ففكرت على ضالة المثال الشعري دفعة واحدة، أنا الذي تم تكن دائرة اهتمامه وقراءته للشعر الفلسطيني تتخطى السباب والبياتي، ونواك الملائكة، ونزار قباني، وشعراء المقاومة الفلسطينية: (توفيق زياد - محمود درويش - فدوى طوقان - وسميح القاسم).

أَحْبَبْتُني النهر ولم أعد القراءة
مِنْ كُنْهٖ قبل القراءة. كانت الفتنة
والجرح يصدران في إيقاظ التقاطع
الغامضة التي يتحقق فيها الشعر، ثم
يتكتم على سره ليبقى مطلباً، ولتبقى
غاية الشعر الخاصة هي الشعر؛
مستلثاً شعير درويش وقد فتته
أنفودة المطر.

فدك رمت نصوصاً من مجموعة
سعدى: (بعيدا عن السماء الأولى)
الفتنة وممسوسية، مثل: (كلمات شبه
خاصة إلى عبد المجيد الرافعي)
مَنْ أَحْسَدُ اللّيلة مِنْ أَوْفَى البساتين
شبابه، منجله، رايته الأولى
مَنْ أَحْسَدُ اللّيلة مِنْ دَسِ كِتَابِا في
راحتي إنسان
أواه. مَنْ أَحْسَدُكُ اللّيلة.

ومثل: "جزيرة الصقر"، و"قصيدة
وفاء إلى بقرة السلطان". كما دهشت
للتجريب في نص: "تقاسيم على العود
المنفرد" (حيث تراكب النصين، وتراكب
الدالين الكبيرين، ومن ثم فراء الدلالة،
وفض المعنى.

(لقد أسهم شعراء كثيرون قبل
سعدى ومعه وبعده، في إنجاز عملية

سربروس في بابل . . إيقاع الرعب

انتفاضة بغناية ورهافة والحملة بقو
 (الأم : الصغار)-القمح-النمر-الماء-
 اليهود - الإله - البشر - الحياة - أمين-
 الحول- زهر- السماء - تمطر- النساء-
 مؤمنين- تحس- تبصر- ترق- ترحم-
 تصفعا- تغفر- القلوب- النفوس-
 اصفاء-قطر... هي عبارة عن تغايد،
 بعد من مكوات هذه الطوقس، لحاولة
 يقاظ عشتار من غفوتها وتذكيرها
 الوهيبتها ومسؤوليتها، فنزل عشتار
 إلى الأسطورة القديمة إلى العالم السفلي
 يعني موتها.

إِذْ أَتَى الْجَبَلَ الْإِنْفَالُ هَذَا لَمْ يَذْأَبْ
 بَرِيدٌ، فَهَمَّ ضَعْفَاءٌ وَفِي أَمْسِ الْحَاجَةِ لَمْ
 يَضْحِكْ مِنْ أَجْلِهَا، فَيَالِضَعْفَةِ وَحِدَهَا
 سَتَمُوتَ الْحَيَاةَ وَتَجْتَدِدُ، وَهَمَّ كَذَلِكَ، رَمَزَ
 لِلْبَرَاءَةِ وَالْخَيْرِ وَالطَّيِّبِ وَالْكُفْرِ وَالتَّمَنِّيَةِ.
 قَدْ لَقِطَ الشَّاعِرُ مَا بَقَدَّرَ، رَسَمَ
 وَجْهَ الْهَلْوَ الْأَطْفَالِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا يُمْكِنُ
 أَنْ تَحْدِثَهُ نَفْسُهُمْ، وَمَا يَتَعَرَّضُونَ لَهْ
 مِنْ شُرُورٍ وَمُحَنٍّ، مِمَّا تَأْتِي بِأَعْيُنِهِمْ، وَهُوَ
 مِنْ خِلَالِ كُلِّ هَذَا، كَانَ يُبْهِدُ فَنِيَا لِعَوْدَةِ
 شَيْئَانِ وَسَجَابِيهَا، فَالطُّفُولَةُ قَرِيبَةٌ
 لِأَمَلٍ وَخِلَاصٍ:
 وَأَقْبَلْتُ إِلَهَ الْحَصَادِ،
 رِفْقَةً الرَّجُلِ وَالْمَاءِ وَالطَّبِيبِ،
 عُشْتَارُ رَبَّةِ الشِّمَالِ وَالْجَنُوبِ،
 تَسِيرُ فِي السَّهُولِ وَالْوَهْدِ
 تَسِيرُ فِي الدُّرُوبِ
 تَلْقَظُ مَعَهَا لِحْمَ تَمُونِ إِذَا انْتَهَرُ،
 تَلْمَعُ فِي سِلَهِ كَأَنَّهُ الْخُمْرُ.

وحيث غارت غشتار، لإعانة الجبال
الآفاق إلى الطيرة، ولها أصابعها من
الصفوف ومعدنة وجوع، ولها الأطفال
لهلجة والضحكات، كان سربروس
«الكلب الجيبى» له بالمرصاد أثناء
سعيها الخفيث للقاطط ولمَّ الشراء
منهمو المبعثرة. حيث طاردها في الدروب
هاجما إياها بقضاعة، ومزقا سقائها
وتنايبها، ودامها يديها بوحشية، وملوثا
بشواجها بالدماء؛ لتعيش بابل جيبيا
ناسيا، في انتظار المنقذ القادر على
منحها حياة جديدة وروحاً غنية شاملة.
وتنتهي القصيدة بنبذة تفاؤلية
شبهها تحدس سربروس بعويله وتقنيته
يسفك للدماء؛

ليعود سربروس في الدروب
لينبش السيرة الحزينة، الدروب المروعة؛
فإن من دماغها تنصحب الجيوب؛
سينبئ أفاضل رائحة المروعة
تجمعت، تملكت، سؤلَّد الضياء
من زحمة بنى بالدماء.

إن السياب المتفائل يعود إلينا بصورة
لأمل المجسدة في الحبوب التي توجي
بالخشب والنماء، والضيء الذي ينبثق
مع كل قطرة دم زكية، وفي هذا إصرار لا
نعور على تغيير الوضع بالنضحية
الموت، ما دام أنه الطريق الوحيد لذلك.
نحن، فليكن الثمن فادحاً، ولكن الولادة
عسيرة، ما دام الهدف غالباً.

ومن تلك الإنفاظ والصور: (يعوي
حزينة المهدي، يرقق الذنوب، يقضم
الشرائط)، المرحمة المدى الزوى، بوج
تخبط، الدفين، الطعن، يقضم، يقضم
حشم دم، ينز حفر، يلوث ليعو
مربوس في الدروب - ينش الصغار
الذئب- يقضم الضفادع - ينشب القلوب-
ينكران في الظلام - شدة رهيب
يحتاجان من مدى- يقضم بشدة القوى
يقضم عينيه إلى القرار - فوقه من القمر
يحث في الدروب خلفها ويركض-
ضعض سفائنها - ينهب الدين-
مرق الرءاء - يلوث الوشاح بالدم - مزج
الحديد بالعواء - ينهب الآلهة
...حزينة...).

في غمرة هذا الخراب العميم الذي
يطغى عليه المدينة العذبة وتنتن تحت
سماها، وبعد أن أوهمنا الشاعر أن كل
شيء سائر إلى عدم، تتكشف لنا بعض
الأسانير الخالص، وهنا تلج المحور
الثاني الذي قامت عليه القصيدة.
السبيل لا يباس، وقد عودنا في شعره
أن يقال فظاهي الجوع والجبودية
والقهر والظلم، بتعويدة الأمل التي لم
ننزعها عن أعماقه أبداً. من هنا لجأ إلى
لطفال العراق التي تنضح تساقلاً لآتهم
بربينة والبحيرة والشك والاستنكار
أواء ما يجرع به محبطهم من عيش
جفاف ودماء ودمار وصور قائمة:
«رى العراق، يسأل الصغار في قراه:
«ما القمح؟ ما القمح؟
«ما الماء؟ ما المهود؟ ما الإله؟ ما
بشتر؟
فكل ما نراه
ما ينزأ أو حبال، فيه، أو حفر.
أكانت الحبال؟
أحب أن تعاش، والصغار أمين؟
أكانت الحقول تهر؟
أكانت السماء تطير؟
أكانت النساء والرجال مؤمنين
بان؟ إن السماء قوة تدبر،
تفس، تسمع الشكا، تبصر
ترق، ترحم الضعاف، تغفر الذنوب؟
أكانت القلوب
أرق، والتفوس والبصاف تطير؟» .

بهذا التشديد الطفولي الحافل
 التساؤلات الجارحة، أكد الشاعر
 ريفية، في إخضاع الأسطورة القديمة
 سياق المعاصر. فصورة أطفال العراق
 صرخته المؤثرة في وجه الوضع
 سائد في باب/العراق وحقه الأليم
 إليهم. يعيدنا إلى ما كان يتم في بابي
 قديمة من طقوس ومراسم مقدسة
 جعلها الحداد وعمها الحزن الجماعي،
 فيه يتوجه الأطفال إلى معبد الأم
 المقدسة إلهة الخصب عشتار، يرتلون
 نرائس، ويشدون الدعية التي يتشددها
 الناس المتكويون في كل مكان، متضرعين
 فيها من أجل السقيا والخصب
 انتعاش الطبيعة من جديد.

إن تشديد الأطفال هذا بكلماته وأفعاله

A painting of a man with a mustache, wearing a blue suit and a blue and white striped tie. He is sitting in a chair, holding an open book in his hands, and looking directly at the viewer with a slight smile. The background is a simple interior with a light-colored wall, a wooden chair, and a framed picture. In the foreground, there is a small white cup of tea on a saucer and a yellow notepad with a pen.

أو خمسون) فاغرة الأقواء على الدوام،
تفتت سما زعافاً من أحشائه، وينتهي
جسمه بذيل نثراً، أما شعر رأسه وظاهره
فغنيابن نسعى وتقلّو. وفي قصيدة
السباب يعوي سبروس كبريدروس-
مدرس بابل العالم السفلي الإغريقي-في
مدينة بابل الآشورية، ويبحث فيها
فساداً. إنه الموت الذي يعيث على
الحياة الخصبية في المدينة (2) .»
أقول يتخذ من رمزاً للحاكم الظالم
الطاغي، الذي يملأ شوارع بابل-العراق
الحزينة المهذمة غواءً، ويميلاً فضاعها
زمرمة، ويقتل أطفالها، ويقضم عظام
أبنائها ويشرب دم القلوب :
ليعو سُرُوسُ في الدروب
في بابل الحزينة المهذمة
ويميلاً الفضاء زمرمة،
يَمرُّ الصغار بالنبوب، يقضم العظامُ
ويشرب القلوب.

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف هذا
الكلب وصفاً يثير الفزع :
عيناها مُزَكَّان في الظلامُ
وشدقة الرهيب موجحان من مدَى
تَحَنُّنِ الرَّدَى.
اشداقة الرهيبية الثالثة احتراقُ
يُوجُّ في العراق.

ولا يتكفي هذا الكلب هذا التصرف
الحيواني من تزييفه للصغار وجرقه
للعراق، بل راح ينشئ قبر تموز، إله
الخصب والبناء والبعث، بحثاً عن
جسده لتزريقه وتنشويته، كما سعى

لاقتراس أحلام أهل المدينة بالسعادة
والخصب :

ليعو سُرُوسُ في الدروب
وينشئ التراب عن إلهنا الدفين
تموزاً بالطنين.
ياكله : يمص عينه إلى القرأُ
يقضم صلبه القوي، يحطم الجرار
بين يديه، ينثر الزرود والتشقيق.
لقد كان السباب طلبة تجربته
الشعرية والحياتية بملك قدراً هائلاً
من الصدق، ولم يكن خارج الزمن
والأحداث، فحياته لا تختلف عن شعوره.
وعندما يرُوعه شيء ما في حياته
ويبهين على كيانه، كان يسعى لنقله
إلى منواله الشعرية معطياً إياه ابتعاداً
إضافية حتى يجعله أكلها كلها.
فصوره ملتبطة من الواقع وقد علت
بذاكرته وجدانه ومزاجه الشعري. وفي
قصيدتنا هذه، تستوقفنا فكرة السباب
الفائقة على استحضر ذلك الحشد
من الصور المرئية بالولها القائنة،
وسيطرته على تلك الشبكة اللفظية ذات
الدلالات المعنوية والنفسية، المشحونة
بأصواتها العالية وقوتها الإيحائية،
وذلك الجو الأسطوري الضاحج بارهبة
والخوف، حيث سخر هذه العناصر
بكل غناها وجوهريتها لتقديم لوحات
ومشاهد مجللة بالدمار والخراب التي
يرعها كل الكلب الدموذي أنما البطاردة
التي يقوم بها، بشراسة، ناسراً ظلالاً
طاحنة بالأحزان والوحشة.

أَخِيكَ صَارَخَ إِلَيَّ مِنَ الْأَرْضِ — فَالآن
 يَهِيعُونَ أَنْتَ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي فَتَحْتَ فَاهَا
 فَبَلِّ دَمَ أَخِيكَ مِنْ يَدِكَ » سفر التكوين-
 (صحاح الرابع) (العهد القديم).

تستطيع قصيدة «سربوس في
ليلة» (1) ذات التكوين الموضوعي
ثلاثي الناضج، والجوهر اللامتناهي
لخلق، أن تنقلت من زمينيتها السالفة
استجيب للرائح العربي بمظاهره
أساوية. فهي لم تفقد أهيمتها
سرها ما دامت نفس الأوضاع الشاذة
تعي عبرتها، لم تغب ولم ينقرض
ظلمتها، والوحش القديم/الجديد، يتعد
أفلاكها، مازال يُسبِّبُ المعاناة والظلم
والعسف والموت بأشكاله.

لقد كتب السياب هذه القصيدة في
أثناء الخمسينات من القرن الماضي،
تحت تأثير أحداث دموية داخلية سادت
في المدن العراقية، تسببت فيها قوى
«البعثيين المسيطرة» لرمز في طغيان
والتي قاومها الشاعر وأدانتها
مؤامراته. وقد تمسك من العديد من قصائده. وقد
عقته تلك الجواز، وما خلفته من تدمير
كثير للثقافة، ويمكن ملاحظة بعضه من
الأشكال ما خلفت به القصيدة من صور
وتشاهد والأحداث فجائية، ساهمت تلك
الرواية القصيدة في الرموز الأسطورية،
في أفاد منها الشاعر، وتلك الأحداث
تجلبها، مما أضفى على القصيدة
أشياء مايساها ما معيا.

لقد حرصت القصيدة، كذلك، على
بدم نفسها بما تتفتح به من بناء
ماسك متكامل، استطاع أحقوا حركة
صاعدة واستيعاب نموها عبر تنظيم
نكح لوحادتها الدلالية، فرضه سياستها
قضاء موقف الشاعر الذي تخفى
الرصد الدقيق لجزيئات الجو
سطوري الذي سربل القصيدة من
ابنتها إلى نهايتها.

كان جهد الشاعر باديا، بحيث لا
يسر أنراها فيها للاستلاطات والنفاصل
المتنوعات الفنية أو الفجوات. وهذه
في فضاءل ومزاجا نصوص مرحلته
مؤتمرية التي امتازت بخبرتها
مهاراتها الفنية الشديدة الاتقان
لاختصال.

كما أفصح القصيدة، من خلال
دعاتها الدلالية، عن قيامها على محورين
مابينيين متناقضين متصارعين: محور
صنف والرعب والكوارث والدمار الذي
شره «سبرروس» .. ومحور حمد
نشره بالخالص والانبعاث وتجلد
حياة المستقبل الزاهر، والذي تمثله
«شستار» ربة الطاقات الخفية في
الدم، وخلصته تمول الالة.

ففي المحور الأول يتخذ الشاعر
«سبروس» الذي هو «في
ساطر» الإغريقية حارس العالم
سفلي؛ وهو كلب له ثلاثة رؤوس

بالنضج الفني العميق،
إن نجاح بعض شعرائنا المعاصرين
لنسي الاستفادة من المزايا الخاصة
بلاسلطير والرموز بمعاصرهما
المختلفة، استلزم منهم درجة متقدمة من
الوعي الفكري والعرفة العميقة للقيم
الفنية التي أسماها الشعر والنقد في
الأدب الأجنبي في هذا المجال وسواء،
كما اقتضى منهم، في نفس الآن، السعي
الحثيث لإنعاش تجربهم الشعرية
وتطويرها عن طريق امتلاكهم ثقافة
واسعة، وتحريرهم المضى المتواصل.

2

نستطيع أن نفر، بدءاً، أن الشاعر بدر شاكر السياب بعد مرحلة متقدمة في الشعر العربي المعاصر على طريق استخدام الأسطورة. لقد كان أسرع شعراً جليلة إهداء إليها واقتناعاً بعالمها السحري واحتفاءً بمنحائها التعبيري إلى حد الشفخ، مما جعله، بتأثير من ظروف نفسية وشروط موضوعية ومعطيات ثقافية، يندفع بجرأة إلى التأكيد على حاجة الشاعر المعاصر إلى العودة إلى الأسطورة بعناصرها البالية المتنوعة، قصد استلهاها وتوظيفها رمزاً وبنية ورؤياً، لإثراء التجربة الشعرية وإيصالها إلى أرفع مستويات التعبير.

إن عودة شاعرنا إلى هذه الأساطير، باصولها المخدلة لإفادة منها بشكل جيد من خلال قضايا وهوم العصر ومشكلات الوجود الإنساني، هو تأكيد واضح على استيعابه للعنق الثقافي والإنساني في التراث الإنساني، وما مزاجته بين ما هو خالٍ وبين واقع حياة يعاني من فيها من قلق وماسي وأزمات، سوى إقرار باهمية وثراء يتابع هذا التراث، وإغناء للحدود بين ثقافات البشر، والعبر من الخاص والحلي إلى البعد الإنساني الأشم.

من هنا أتمست نظرة شاعرنا الكبير بالافتتاح والشمولية. أكسبت شعره أبعاداً إنسانية خالصة.

لقد جاءت الكثير من مقنونه الشعرية المتميزة محملة بجوهرها اللا زمني الفياض، متحررة من قيود المكان والزمان، معبرة، بنضج فني خلاق، عن وعي الشاعر العميق بمأساة الإنسان ومعاناته، وإرادته وصراعه، وبأسه وتفانيه. فحقق لهذه المتون، العابرة للأمة والعصور، ما توافر للأعمال الإبداعية الغليظة من قيم فنية رفيعة ورؤى إنسانية عميقة.

3
«وَكَلَّمَ قَايِنُ هَابِيلَ أَخَاهُ— وَحَدَّثَ إِذْ
كَانَا فِي الْحَقْلِ أَنَّ قَايِنَ قَامَ عَلَى هَابِيلَ
أَخِيهِ وَقَتَلَهُ— فَقَالَ الرَّبُّ لِقَايِنَ أَتَيْنَ
هَابِيلَ أَخُوكَ— فَقَالَ لَا أَعْلَمُ— أَحَارِسُ
أَنَا لِأَخِي— فَقَالَ مَاذَا فَعَلْتَ— صَوْتُ



د. حسن الغُرْفِي

شكل استخدام الرمز والأسطورة منعطفاً أساسياً في القصيدة العربية المعاصرة، منذ تجليده وتبلوره على يد روادها ومجنبيه في مطالع الخمسينات من القرن العشرين. كما عُدَّ، بحق، في طليعة مكاسبها وإنجازاتها، بل وفي طليعة خصائصها العضوية وطرائقها التعبيرية الفائقة الغنى، ومن ثم روافد تشكيلها الشعري المتعددة المتشابكة.

التي لاقت أن جنوح بعض الشعراء الرواد المحجدين إلى البحث الدائب عن أساليب وأصوات ووسائل تعبيرية قادرة على استيعاب رؤاهم المعاصرة بما لها من شمول وتنوع وتعقد؛ ونتيجة لانفتاحها على عطاء ومنجزات الشعر العربي الحديث، وقادراًهم العميق وتمثلهم للنواحيح لأهم تجاربه، قد أسهم في تضييقهم من بين ما تنهوا إليه - إلى قيمة وفيلفة الزمن والأسطورة، لما لا يخطو عليه كل منهما من إكائيات الشاعر - فقدرت تعبيرية هائلة تُسَعِّف الشاعر عن مشاعره وأحاسيسه وقيمه ومثله وهواجسه وتطلعاته، ومنحه، في نفس الآن، من العناصر والمعطيات المتعددة قصد إحصاب تجرّبه الشعرية أو كسابها حيوية وعمقا وفراء، والدفع بها إلى مساحات رحيّة كثيفة بالدرامية، نظالة بالذلال.

لقد أجرت الشاعر العربي المعاصر
على الزمن والأساطير ندعما بما
يعبره الشعري، موظفا إياها وفق عدة
مستويات وطرائق بما يجعلها تحمل
روحاً جديدة وروية معاصرة، وتصبح
جزءاً من تجربته، ومن بنية مثونه
الشعرية وقبها الفنية والفكرية.

لقد كان شعرنا المعاصر، وبالنظر
إلى تجاربه الشعرية وتنظيراتها
الكثير من الآراء بشأن استخدام
الوسيلتين المشار إليهما سابقاً، بحيث
اتخذوا (انطلاقاً من طور وعي وتجربة
شخص واحد منهم- معارف شتى من
توظيف كل من الأسطورة، ومن الزمن
على اختلاف مصادر، ومن فهم لطبيعة
وأساطير كل منهما، ومن تبني رموز
واساطير بعينها

كما عمدوا، على مستوى الإفادة من الرموز والأساطير، إلى استغلال عدة طرق وأنماط تجلت في أعمالهم الشعرية، وتراوحت بين توظيف قلق



«دراسات في رهانات الأنساق الثقافية» لأحمد بوكوس

كتابُ يُعلمنا كيف نخلف بهدوء

الصخب
الأعمى

فوزي عبد الغني

يحصد الموت اليوم، بشكل لامع، جملة من الأرواح، من بينهن رحيل أسماء وأسماء في الثقافة بأشكالها المختلفة : في الشعر والقصة والرواية والنقد... فبدت الخدوش واضحة في أفقنا العربي المعطوب على أكثر من صعيد . وامتد الأمر للتفسير الثقافي المعتل في واقع مختل بنيوي . من بين الاختلالات التي تحضر بقوة هذه الأيام طمس ونسيان أسماء إبداعية، تعتبر أعمدة المشهد، بعد مغادرتها الحياة . لكنها تركت أفكارا وروى، في حاجة إلى تفاعل وصيانة وكياسة . ومن الملاحظ ، أن أصوات الآخر (كتاب ، مؤسسات ، إعلام ...) تنتحب نعيًا . بعد ذلك الرحيل . إلى حد يبلغ الصوت السماء . وسرعان ما تخفت وتعود لعاداتها المتكسنة، متفرجة على المشهد المقيت المدفوع بالاستهلاك ولو السياسي منه، والخالي من الأفكار والرؤى إلا من حضور هوامش صغيرة تتداول حرقة الثقافي، وتصير على أولويته كمنير وموجه لأي طريق. مع هذه الوضعية، تضيق الأسماء التي تركت أثرا للمشي. وهو ما يبعث على طرح السؤال الذي لا يهدأ ولا ينام ، من قبيل ما موقع الذاكرة الثقافية في المجتمع ؟ وما دور أو أدوار المؤسسات بتأويلاتها المختلفة، السياسية، منها الرسمية التي لا تابه لأحد وبالأحرى لمبدعين ، والإطارات الحزبية التي تؤثت هيكلها بالأشياء دون تصور ثقافي، تقديرا لمكانة المبدع في الحياة والموت إلى أن تصل إلى المؤسسات الثقافية وكأنها محتلة من قبل ملل وأفراد، مما أدى إلى شخصنتها، منتصرة إلى بعض الراحلين من الكتاب وسقطت آخرين غير مفكر فيهم، نظرا لضيق الأفق والتضايق من وجودهم أصلا . وبغض النظر عن ذلك فإذا قدمت هذه المؤسسات للثقافة وللكتاب بعد وفاتهم . إلا يمكن إعادة طبع أعمالهم واحتضانها كموايد، سعيا إلى تداولها والبحث عن سبل لذلك، انفتاحا على المؤسسات كافة في المجتمع؟

نعم هناك إكراهات : النعمة المتكررة من قبل الميليشيات الثقافية، لكن الإصرار على الثقافي في دقة التفسير الذي لا يختلف عن الحكم العربي وجنون البقاء حتى ولو تخرب الكل . فسؤال الذاكرة يطرح نفسه اليوم بإلحاح، مواجهة الطمس والتغيب، ضمن مجتمعات غدت استهلاكية وذات نزوع فردي بمحضه القريب دون رؤية أو أفق . لهذا وذاك، لابد من النهوض بأدوار، وهي مهام المؤسسات الثقافية التي تنشط موسميا فقط، بهدف رد « الدين » قريبا، وهو ما يكرس الدائرية دون أعمال جلية من قبيل الأرشفة والمساهمة في جمع الندوات التي تقام لهذا الغرض أي التجميع والتداول ، لا أن تبث في الهواء بكامل الاعاء المحصور. يغلب ظني أن المبدع الراحل في حاجة لأن يقرأ أولا دون أحكام مسبقة وأن تصل كتاباته للناس . فلا بد إذن من تلك الخانة المتعلقة بالذاكرة في هذه المؤسسات لحفظ عطاءات الراحلين ، ليبقوا على حياة، من خلال طبع إنتاجاتهم غير المحدودة الأثر في الزمن ، بل لتكون ملازمة للإنسان .

نحن في المجتمعات العربية في حاجة إلى عمل ثقافي جماعي يتحرر أكثر من أوهام الأفراد وانتهازيتهم المفضوحة ، المتمثلة في ميولات لا صلة لها بالثقافة ومؤسساتها التي غدت « مفروضة » أيضا لأنها تشغل بنفس منطق السياسيين المتحيزين والأنظمة في الرصد والحراسة للآراكن . وهو ما اقتضى الإقبار والإبعاد ، سعيا لمنافع آنية وظرفية . في نفس الوضعية يطغى الشعار والتلون والتزلف.

المبدع تحت الأرض ينتظر امتداده على هذه الأرض اعتمادا على صوته الضائع في هذا الكل المفرغ من معنى المعنى والحياة ، وهو ما يؤكد وجود ميثاق سلامة الكتابة المبطن والساري في النصوص المؤسسة . فلا بد من التفكير في آلية حافظة للمتون، وتداولها بشكل واسع لتتعاقب و تمتد في الزمان والمكان . لهذا، ينبغي تدريب النشء على ذلك ، من خلال التعرف على ما يؤسس وببني قدرات الإنسان جماليا وعقليا وعاطفيا وإلا غدت الحياة رتيبة وبليدة . وقد تتحول إلى خفيضة ، فينس الماوى والمصير.

من أين نبدا ؟ ماذا لو طرحت المؤسسات الثقافية هذا السؤال الحارق . لا يمكن طبعاً أن يتحقق ذلك إلا إذا تحرر المثقف من الذيلية والتبعية وأحيانا الخواء . لا بد من مؤسسات ثقافية منحررة ومستقلة لكي تلقن درس الثقافة للجميع . آنذاك يمكن احتضان الغياب حضوراً .

الخيار الوحيد المجدى للبشرية لأنه يتعلق ببقاء الجنس البشري». يُذكرنا هذا الكتابُ بما تنسّاه أو تتناساه العديدُ من الخطابات عن الذات مُروّجة لخطابٍ أحاديٍّ، ومُكرّسة لمنطية في التفكير والتعبير والتجلى، غافلة أو متغافلة جواذب، لا أقول مشرقة أو معتمة أو تقع بين الاشراق والعتمة، وإنما أقول حاضرة وموجودة هنا والآن وكفى! ويقتضي منا البحث العلمي الرصين لفت الانتباه إليها وطرح الأسئلة الوجيهة بصدها وفتح مسارات بحث ونقاش بشأنها صوب سبيل بقوينا إلى الهوية المواطنة والمتعددة... لأن الهويات الأحادية هويات قاتلة مجنونة. أنّ الألوان لننفذ الغبار عن ذاكرتنا ونزيل الغشاوة من على أعيننا حتى يتسنى لنا التفكير والنظر بوضوح وبصورة صائبة.

الكتابُ سفر في التاريخ وفي الجغرافيا وفي الهوية. الكتابُ كُتب، إذ تشكل كل دراسة كتاباً مُكثفاً قائماً بذاته، وكأني بالمؤلف أراد قول كل شيء ذي صلة في هذا الكتاب. هكذا، جاءت هذه الدراسات حافلة بالعديد من الأفكار، ومُستدعية لكثير من المرجعيات النظرية والفكرية والمنهجية، ومُتوسّلة بجهاز مفهومي ضخم ومتنوع، كما طرحت العديد من الأسئلة وأثارت كماً هائلاً من القضايا. وقد انعكس ذلك على صياغة النص حيث طوّل الجمل المقطعة بالفواصل والنقط، والتي تُطلّب فهمها وترجمتها ضرورة تقطيعها وإعادة بنائها من جديد للظفر بالمعنى المقصود ويُلَوِّغ المراد المأمول. الكتاب هدمٌ وتفكيك، بناءٌ وإعادة صياغة... وسُعيٌ فوق تضاريس متنوعة.

خاتمة

بعد هذا السُفر الطويل الحافل، لن أجد أعمق وأجمل من عبارة إدريس الشرايبي التي ختم بها المؤلف سفره الممتع والمضني في الآن ذاته، لاختم بها سفرى في تضاريس هذا الكتاب المتنوعة: «أنا أحب بلدي، ويتعين عليّ فقط، مهما كنت بعيداً في جميع أنحاء العالم، أن أغضض عينيّ لأراه واستمع إليه، وأشم رائحته وأشعر به». بالفعل ما علينا إلا أن نغمض أعيننا لكي يكون بمقدورنا رؤية بلدنا بعيداً عن صُوضاء الصور المتراخمة التي تُحجّب عنا الرؤية الصحيحة، ونقطع عنا حبل التامل، وتحملنا من الإحساس الصوفي النبيل بفرادتنا وتعدنا واختلافنا إلى الإحساس المتوجس من تنوعنا وتعايشنا تحت السماء نفسها. بالفعل ما علينا إلا أن نغمض أعيننا لنراه هوية متعددة تُمكننا من أن ندركه في وحدته لا في تفككه، في امتداده لا في انحساره، في سحره الأسر لا في كابتته المتجذرة. الوطنُ إحساسٌ بالذات، بالغير وبالأخر. الوطنُ سمفونية تتعدد حروفها وتختلف جُمَلها، لكنها تتحد لتعرف لحناً واحداً شجياً بنفس واحد وإحساس عميق... بالفعل ما علينا إلا أن نغمض أعيننا أينما كنا لنراه ونستمع إليه ونبنيه كما نشتهيهِ ونقترب منه لأن المسافة ليست دائماً كمّية، وإنما إحساساً وكيونة تسمو فوق المختل والعارض باتجاه الجوهري والصوفي حتى نُدرك «سرّ كية الروح»، ونمتلك «قيم خدائة مؤنسنة»...من هنا تبدأ الرحلة.

بعد الخاتمة:

كتابُ يُعلمنا كيف

نخلف بهدوء...

وأشير في النهاية إلى أنى كنت قد تحدث في مستهل هذه الدراسة عن الذات المترجمة التي قامت بالفعل/ فعل القراءة والترجمة والتأويل، أتساءل الآن هل هذه الذات، بعد الترجمة، أصبحت الآن مترجمةً ومُفروعة ومؤولة هي الأخرى؟ بمعنى آخر، ما الذي تغير فيها بعد قيامها بفعل الترجمة؟ أكيد أن المترجم يعمل، طوال مسيره، على إحداث تغيير في النصوص بنقلها عن سياق إلى آخر، ومن لسان إلى آخر، لكن هذه النصوص هي الأخرى تنقله بالتأكيد وباستمرار من فضاء إلى آخر، وتحدث تغييراً في تفكيره ولغته وخطابه ومواقفه. وبالتالي فإن هذا الكتاب أحدث تغييراً في ذات المترجم، كما سيحدث تغييراً في ذوات القراء. إنني أعتقد أن أهم تغيير يمكن أن يحدثه هذا الكتاب فيما هو أنه يُعلمنا كيف نخلف بهدوء...توكل لعمري هي مهمة كل الآثار العظيمة...

ثنائياً. هكذا، تنتصب، من جهة أولى، لغةً تقريريةً مباشرةً تحتفل بالمعنى أكثر من المبنى، وبالبعد الإبلاغي أكثر من البعد الجمالي، لغة «علمية» تحفل بالمصطلحات التي تنتمي إلى حقول معرفية متعددة، وتنهض في معظمها على جمل مكثفة مُحملة بأفكار ومعانٍ تتراحم مع بعضها ضمن جِزر لغويّ ضيق أحياناً، بيد أنه محمل بالدلالات العميقة، لغة تتوسل بالبرهان وبكل أساليب الاستدلال العقلي قصد الاقتناع وتبيان «صحة» الأفكار وحصافة الرأي، لغة تكتسي طابعاً حوارياً مع الآخر ومع ذاتها. إنها لغة تُحاور الآراء كلها وتتخذ موقعا متميزاً حيث تصبح بدورها طرفاً مغايراً لا طرفاً أحادياً. ومن جهة أخرى نصادف لغة إيحائية تقربُ هذا



بين العنف والهدوء تحضر ذاتٌ تحاور، تتدافع،

وتذهب عند الآخر لتقتحم قلاعه المحصنة

بأوهام تتغذى من أصوليات متعددة



الكتاب، في مواضع كثيرة، من العمل الأدبي ذي النفس الشعاري. وتقودنا إلى استجلاء ثنائية لغوية أخرى بين لغة «هائنة» وأخرى «عنيقة». بين العنف والهوء تحضر ذاتٌ تحاور، تتدافع، وتذهب عند الآخر لتقتحم قلاعه المحصنة بأوهام تتغذى من أصوليات متعددة، تُحاج، تحلل، وتمد يدها من أجل التأسيس المطلع إلى المستقبل.

خلاصات

تتعدد دراساتُ هذا الكتاب وتنوع، لكنها تتألف في ما بينها، إذ ثمة خيط واحد نازم يربط بين مختلف الموضوعات (حديث عن الثقافة بكل تجلياتها، وعن الأدب بكل تلويناته، حديث عن المثقف ومختلف أنماطه ووظائفه، حديث عن المحلي والكوني وتجليات البيئيات، حديث عن الدين طريين في الخطاب بتعدد أنواعه: في اللسان، في الدين...)، وينبدى هذا الخيط الناظم في قضية واحدة، وموضوع واحد هو، بصورة عامة، رهان الهوية في ظل عالم متعدد ومتنوع، وبصفة خاصة، رهان الهوية المغربية حيث يتم قهرُ صعوبة تعايش الهويات الذي يركز على النظر إلى المغاير على أنه التقيض المنبؤ. الآخر هو الجحيم. لكني أقول مع المؤلف إن ما يوحد بيننا هو« رابطة الطابع المغربي(تمغريت) بصرف النظر عن اختلاف الاعتقاد واللسان والثقافة». وإن «العيش معا» يظل

في برائين الذاتية المتطرفة...

ثنائية الهدم/البناء

تحضر إلى جانب هذه الثنائية، ثنائية الهدم والبناء، ثنائية النقد والتأسيس، ثنائية تقويض البناءات وتقديم البدائل. ثنائية تقوم بين نقد الأنساق النظرية والذهنية وتفكيكها قصد فهم إواليات اشتغالها وطرائق تركبها والشروط المتحكمّة في إنتاجها، وإعادة بنائها من جديد في ظل تصورات نظرية مختلفة ومفاهيم مستحدثة. ويطال هذا الهدم والتأسيس أو طرُح البدائل الممكنة كيانات اجتماعية وسياسية وثقافية متباينة تتخذ، في الغالب، شكل تقابل بين الأنا والآخر، بين الشرق والغرب،

به رياح العولة، أو دفغنا إليه فُصولُ الاكتشاف والمعرفة.... تحليل الأنا والغير في البعدين المحلي والكوني، إذ ليس الآخر دائماً هو ذاك الذي يقبع في الضفاف الأخرى لمياهنا، بل إنه الآخر الذي يعيش معنا في الكيان الجغرافي والتاريخي نفسه، ويختلف عنا / ومعنا لساناً وتقاليداً وعادات وقيماً وديناً. الآخر المختلف والمُتلف داخل الذات نفسها، الآخر المحتفى به والمنبؤ...ما السبيل إلى تفاعل بينثقافي يضمن الاتصال والانفصال، يضمن تعايش المُتلف والمختلف؟ تلك هي رهانات الثقافة المُغربية في تَبدُّلها المتجدد والمتنوع. ومن ثمة، حضورُ مؤلف بتجليات مُتعددة متنوعة، تتداخل أحياناً مع بعضها إلى حدّ التصاهي، وتتباعد وتتمايز أحياناً أخرى إلى حدّ التعارض. هكذا، يُضغنا بوكوس أمام المראה لنرى ذواتنا وحقيقة الشخصية المغربية في تعدُّدها وتنوُّعها الكبير حتى لا ننسى أن « تمَغْرِبَت» (الطابع المغربي المميز) ليست كياناً أحاديّ البعد، وليست نقياً للآخر وتاكيداً بغيضا للذات. إنها هذا الكل المتعدد والممتد الذي يُصر بعض غلاة الاختزال على بتر بعض أجزائه والتخلص منها في الطريق نحو مغرب نرجسي يُكرس نظرة معيارية إلى الإنسان والثقافة والمجال. الكتاب يُؤسّس لذات/لمغرب يسمو فوق الأنا المتعالم باتجاه الأنا العالم، ويتوق إلى طرح الأسئلة المُوجِّلة لعقود من الزمن بسبب ضيق في الرؤيا وفي القلب والوجدان، "الأسئلة الوجيهة التي تعمل على تفكيك رهانات الثقافة وتأسيس ثقافة الرهانات. إنه الرهان الصعب والممكن في الآن ذاته...

رابعا: خطاب

الثنائيات:

- ثنائية الخطاب العلمي/

الايديولوجي

يتجاوز في هذا الكتاب الخطاب العلمي الرصين والهادئ، وهو الخطاب المهيمن المحتل كمياً مساحة كبرى، والذي يمتّح أدواته من حقول معرفية متعددة، ويعتمد أدوات تحليل متنوعة، ويُحفل بكَم هائل من المفاهيم مما يَنبُذ عن سعة اطلاع واتساع في الأفق والرؤيا، ويُكرّس الخطابُ المبنيّ على المقدمات ودقة الملاحظة وإصالة التفكير. إنه خطابٌ يتوجه إلى النخبة بادواتها ومرجعياتها، حيث يُشَيِّد فيه الاقتاع على الشاهد العلمي والخلفية المشتركة مبني ومعنى. هنا يُحضر الباحث الذي راكم تجربة في المجال تمتد لعقود من الزمن تدريساً وتأطيراً وتأليفاً. ويتجلى هذا الخطاب في حضور إبحدياته في مختلف الدراسات التي تؤثت هذا المؤلف انطلاقاً من طرح الإشكالية (بشكل صريح في مستهل جل الدراسات، وبصورة ضمنية في بعضها)، والاقتراضات الرئيسة، مروراً بالتحليل (الذي يتخذ تجليات متعددة، ويستدعي مرجعيات نظرية متباينة ويعتمد أدوات مختلفة)، وانتهاءً بالخلاصات والصياغات التركيبية لنتائج البحث وتأكيد المسلمات والفرضيات أو نفيها، والحرص على التحديد المفهومي ، ناهيك عن كثرة الاحترازات النظرية والمنهجية، والتمييز بين الانطباعات الذاتية وبين العلمي الدقيق، بين الخاص والعالم، دون أن ننسى استناده إلى خلفية تمثيلية داعمة للقضايا التي يُناغ عنها، أو مفندة بعض المزاعم أو الرؤى المغايرة، وقد ضمت هذه القاعدة التمثيلية نصوصاً من خطابات متعددة تنتمي إلى أشكال تعبيرية ومعرفية متنوعة، وإحالات على تجسيدات في الواقع القائم على المستويين المحلي والكوني.

ويحضر، من جهة أخرى، الخطابُ الإيديولوجي، وبصورة خافتة جداً، حيث يتراجع الباحث ليلُفسح المجال للفاعل السياسي والجمعي والنقابي(على مستوى الخطاب) لصياغة خطاب من طينة أخرى يسير بالموازاة مع الخطاب الأول ويُكَلِّله ويشد أزّره، خطاب يُحضر فيه السجال بنبرة حادة، وتتوالى فيه المرافعات، وعراض المطالبات المديجة بلغة قوية تمتح معجمها من الواقع الذي يتسم بهذا الدافع القوي بين أطراف يُزَع كل واحد منها إلى تسديد المشهد، وتوظيف كل أساليب الإقضاء أو الإعلاء من شأن الأنا في بعدها الأحادي محلياً، إقليمياً أو كونياً...إنه خطاب مُغلّف بالاذنية التي تتجلى بقوة أحياناً، وبُخْبٍ ومرونة أحياناً أخرى، غير أنها تغلب في الحالتين معا الخطاب الهادي الرزين والمتفتح الذي يُناغ عن القضايا دون الوقوع



عزيز لمتاوي

ساركن في هذه المقالة على بعض الملاحظات التي تُبثت لي عند قراءتي لمؤلف «دراسات في رهانات الأنساق الثقافية» لأحمد بوكوس، عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، قبل الشروع في نقله إلى اللسان العربي، وهي ملاحظات كانت نتيجة قراءة الذات المترجمة، المتَن موضوع الترجمة وفهمها وتأويلها له:

أولاً: دراساتٌ من أجل

تكريم الذات الباحثة

تُعَد هذه الدراسات، بالنظر إلى موضوعاتها وإشكالياتها وقضاياها المتعددة، الراهنة والسالفة والمتطلعة إلى المستقبل، تكريماً للبحث الذي اتخذ من المغرب ذاتاً وموضوعاً، والذي تأسس في سياقات متعددة، وانتجه باحثون مختلفون ينتمون إلى مشارب متباينة. هذا البحث الذي تحقّق على امتداد ما يزيد على قرن من الزمان يُستعادُ هنا، لكن من منظورات أخرى تسعى إلى إعادة صياغة الأسئلة المطروحة أو طرح أسئلة أخرى بحثاً عن أجوبة مغايرة. وتتجلى هذه الاستعادة في مطلع كل فصل حيث يُكرّم علم من أعلام هؤلاء الباحثين، سواء الذين أسهموا في مُسألة العديد من تجليات ثقافة هذا البلد أو الذين شكّلت إبحاثهم، في مُختلف المجالات، خلفيةً نظريةً ومنهجيةً لهذه الدراسات. إنه يُعتبر احتفاءً بهذا النوع من التفكير، المغيب أو الذي غيِب قسراً من مجال الاهتمام الثقافي العام أو من الحقل التربوي على صعيد المدرسة بكل تجلياتها أو من وسائل إحداث العنف الرمزي بتعبير بورديوه التي قد تؤدي وظيفة مُغايرة بإنارتها أسئلة هذا الفكر وخلفها بنيامية في هذا الاتجاه.

ثانياً: كثافة العدة النظرية والمنهجية والمفهومية يتوسل الباحث في هذه الدراسات بجهاز مفهوميّ ضخم ومتنوع ينتمي إلى حقول معرفية مُختلفة يُخذها مركزاً في تحليلاته التي يتداخل فيها التحليل السوسولوجي النقدي والأركيولوجي والإنتروبولوجي واللسانيات وتحليل الخطاب والسميائيات وطرائق النقد الأدبي والتحليل البنيوي للسرد وتحليل الحكاية، وغيرها، إنها مجالات يستعير منها الباحث أدواته لمُسألة رهانات الحداثة في مغرب مُتعدد مازالت تُقلل كامله آثارُ التقليد، ويتوقّ إلى التحرر من بقايا وبُضامات زمن ما قبل الحداثة كما تجلت هنا والآن؛ في الواقع القائم وفي الكتابات السوسولوجية وفي التخييل وكتب الرُّحلة وكل تجليات الثقافة المغربية في تعدُّدها الأسر.

هذه الكثافة على المستوى النظري والمنهجي والمفهومي، انعكست على مستوى ترجمة النص، واستدعت حرصاً دقيقاً وبحثاً في اختيار العبارة الوجيهة والصياغة الملائمة، واشتغالاً مثنائياً على المصطلحات وتنوعياً في طرائق ترجمتها بين وضع المقابل الوجيه بين اعتبار النحت أو التعريب اللفظي أو المصطلحات المركبة (الإضافة، الوصف، التعريف...)، مع الانزياح عن القاعدة اللغوية أحياناً تيسيراً لللفهم وتقاديماً للتدخل الذي قد يحصل حين اعتماد الصيغة نفسها للمصطلح الواحد، المشترك في الجذر والمختلف في الصيغة والنسبة. والتوسل في لحظات كثيرة بهوامش المترجم لتيسير القراءة دون التحكم فيها وتوجيهها.

ثالثاً: المتن أو النص

موضوع الدراسة

ينصب تحليل المؤلف، من جهة أولى، على خطاب متعدد. إنه تحليل للحرف والكتابة، للخطوط والظلال، للألوان والأشكال الهندسية، حركة الإنسان ومنطوقه وعلاقاته ومختلف تعبيراته الثقافية ضمن الأسس المختلفة (العالمية والسنة التداول اليومي والجماهيري/العربي، الأمازيغي، الفرنسي، العبري). وتروم هذه الدراسات، من جهة أخرى، تحليل الذات والآخر الذي ألفت

خذ شهوتك بيمينك

هؤلاء القتلى يعلقون الرشايات
على أعناقهم الطويلة
ليحصوا الوافدين عليهم
وكلما اكتمل نصاب الألف
أغلقوا الأبواب بسرعة
ودققوا في الأشباح الذين يملؤون
المرات بالغبار والدخان
هذا شبح مربوط بالضوء من خصره
وهذا آخر يخلع خوذته الفولاذية كي
يصير خفيفا
والثالث يعصر من ثدييه آخر قطرة
نبيذ
والرابع لم يصدق بعد أنه مات
والخامس
والسادس
والسابع
خذ قذيفتك حيث شئت
خذ شهوتك بيمينك
واتركها تمشي في جرفك البحري
كمحارة لا أرجل لها
ثم ترقب ريحا عاتية
وافتح الباب لوردة
في أول العاصفة

هذه القذيفة مجرد قدر حافي
القدمين جاء يطلب حصنة من الغيوم
والسجائر
لهذا لا تنظر إليها بإمعان شديد
غض البصر عن أسنانها التي تلمع
خارج النافذة
ولا تلتصق ظهره بأحلامها التي
تشبه زوبعة في مقتل العرق
اتركها ترخي قدميها في الوحل
وارحل هكذا صناديدا معوزا
ارم نعليك في ظلها
ولا تسر خلفها دماغ العينين
هذه القذيفة تمزق في الليل أذعائها
وتجفف أشلاء عويلها على غصن
وانت كأي مزارع سعيد
تنثر حفنة ورد في جرحها
فيخرج القتلى المخدوعون صفا صفا
يضحكون ويرقصون
ويستلون برجم أحزانهم الأكثر أناقة
وحين يتعبون يقطفون أرواحهم
بكل ما أوتوا من عناد
ويسبغون الحرب على الأرض
ليموتوا كما يشتهون قليلا



سعيد منتسب

هذه القذيفة التي تغني
بصوت خفيض بين ذراعيك
ليست دليلا على أنك رجل حرب
ولا أنك لأعق سكاكين أو حراب
هذه القذيفة المحطمة الأضراس
التي تمضغ الغربان الناصجة في
أعشاشها
التي تحب طعم الملح والدم
التي تقطع وريدها المخاتل
لتنطفئ بعيدا بعيدا
بين صفين متساويين من النجوم
ليست دليلا على شيء على الإطلاق

نص

اعترافات رجل ميت !!!

من فرط البكاء. أقترحُ حتى في جنازِ
المشاهير ينبغي توزيع «أوسكار»
لأفضل ممثل كذاب!!
اللجنة.. الأموات تُسحب منهم كلُّ
الحواسِّ للاحتجاج أو فضح أمثال
هؤلاء المنافقين. وما أثار غضبي هو
نشر خبر تعزيتي بجريدة صفراء
مديرها شخصياً كان يتبنّى حملة
عدائية ضد الأفلام السينمائية
الناجحة التي قمت بإخراجها.
هذه ليست جنازة عادية، بل هي
فيلم يفوق الخيال، أنا هو المخرج
والبطل. كل تلك الشخصيات أنا من
يحركها وفق سيناريو محب. أنا
الميت الملفوف داخل كتان أبيض أقوم
بتصوير هذه الجنازة بجزيئاتها
وتفاصيلها، الحُصن لكم ما معنى أن
تكون ميتاً، معناه أنك تعيش أصدق
لحظة في وجودك وأنت في مواجهة
زمرة من الأحياء المنافقين والكاذبين.

مصالح شخصية، ومنهم من جاؤوا
ليوزعوا الابتسامات والمجاملات
والتصريحات الصحفية ويدعون
بأنهم أصدقائي ويروون قصصاً
وروايات خيالية من علاقاتي بهم.
تباً لو كان الأموات ينطقون سيخجل
الأحياء من كذبهم، خصوصاً وأنا
رجل مهمّ ونجم مشهور. وبفضل
هذه الشهرة تطوَّع صحافي مغمور
لكتاب سيرتي الذاتية، بالرغم من
أنني لا أشمه، لكنّ هذا الصحافي هو
«صيّاد» جنازِ المشاهير، ينتظر وفاة
أي نجم من النجوم، ليركب على جثته
ويمتصّ رحيق شهرته، ويتطوَّع
لنشر كتاب رديء عن حياته، ومكتبته
تعبّ بالكتب عن سير المشاهير،
كل كتاب هو «ملحمة» من الكذب
والنفاق.. يسبق الذيدان في بداية
«كرنفال» افتراس لحم جثتي. رأيتُ
ذلك الصحافي في الصفوف الأمامية
من جنازتي، عيناه تكادان تنفجران



لوحة للفنان عبد الله لغار

المسجاة في كفن أبيض وندعو له
بالمغفرة والتواب وحسن الخاتمة.
في الموت هناك عدالة إلهية، الكل
يسكنك الجنة، لا أحد يتمنّى لك
جهنّم. ليس حباً في عينيك أو
إخلاصاً لروحك، فقط لأنه يعرف
أن نوبيته قريبة، وعزرائيل يتربص
به، لذا يدخر هذه الدعوات والصلوات
القائمة إلى اليوم الذي يودّع داخل
حفرته.

لم أتعرف على كل المدعوين إلى حفل
جنازتي. هل جاؤوا للبحث عن صكوك
الغفران أم لطلب الدعاء لهم، فإذا قام
الميت بالدعاء للحَي وطلب الرحمة
له فعلى الأرجح يحصل المرء على
خيرات وغنائم عدة في حياته. أمامي
لائحة طويلة من المعزين الباحثين
عن الغنائم، لا أدري هل أجد الوقت
الكافي للدعاء لهم واحداً واحداً!
أمواج المعزين ضاقت بها المقبرة،
منهم من جاؤوا بدون نوايا أو



توفيق مصباح

لم أكن أفكر في أن جنازتي ستكون
مهيبة وحاشدة، وما فاجاني هو
أن يتقدم موكب الجنازة المنافقون،
تعزّت على أسماء بعضهم. لكن آخر
من توقعت حضوره هو (جيم)، ولم
يكتف بالحضور فقط، بل صلى على
روحي الطاهرة بخشوع، وأدرف
الدموع.

كل من يموتون نصلي على أرواحهم
الطاهرة، حتى لو كان الفقيد سكيراً
أو عربيداً نقف في خشوع أمام جثته

في الحديقة أتصفح قلبي



في انتظارك
تعلّمت الرماية
حتى أنني أصبت كبد الوقت
فعاثقتني الريح عند باب
العدم

وهذا دمي تدفعه الريح
إلى أقصى الألم
حيث الكمنجات صدى
لنشيد الموت

حيث الأعشاش قصائد
أحبك
من كل جهات القلب
ويدي
تلوح لطيفك كلما ضحك
المدى

أسمع نداءك
من نافذة عزلتي أرتمي
جهة صوتك
نقطة دم أصل
بين يديك

- 3

عند شجرة الشوق
يذبحني غيابك

سقوط قلبي قرب أول
وردة
ولأن صدري ضاق بعد خطوتين
سقط جسدي
فغطته زغاريد الأشجار

في الحديقة
كلما لوحت للوردة
أضحك
فترمي وجه الماء
بشامة الرحيل

- 2

في انتظارك
أتصفح قلبي

في الحديقة
يقنات عصفر الوجل
على فئات الوقت
وصدى الأغنيات

الحديقة ليست دائماً فكرة الأشجار



ابراهيم قازو

- 1

حين دخلت الحديقة
ذاك المساء
كان فادحا

هَذَا أَنَا وَتِلْكَ رِحْلَتِي أَوْ أَقْلُ

وَيَقُولُ هَاجِسٌ فِي لَا أَعْرِفُهُ:
رَأَيْتُ خَطْوِي يَتْبَعُنِي إِلَيْكَ
رَأَيْتُ رُوحِي تَمْضِي إِلَى كَفَيْنِ
رَأَيْتُكَ فِي لَحْةِ النِّمِّ ثَانِيَةِ انْتَبَيْنِ
فِي اللَّيْلَةِ الْعَاشِرَةِ
فِي الْأَلْفِ
نَزَلْتُ أَرْضًا لَا تُحْدُ
جَزْرٌ هَذِهِ
أَمْ أَنْتِ؟
أَنْتِ
أَمْ وَرْدٌ؟
أَسِيرُ إِلَيْكَ
كَمَا يَسِيرُ الْمَوْتَى:
صَوْتُ
وَلَا أَحَدُ
أَجِيءُ إِلَيْكَ
كَمَا يَجِيءُ الْحَبُّ:
طَلْقَةٌ
فِي جِسْدِ.
هَذَا أَنَا:
وَاضِحٌ كَالْبَلْبَلِ
وَعَاطِسٌ أَبَدًا

جِسَابَاتِي مَعَ الْغَيْمِ
هَذَا أَنَا
وَلَدُ الرِّيحِ
وَالرِّيحُ دَلِيلِي
خَائِفُ
وَهَارِبُ أَبَدًا
إِذَا مَدَدْتَ يَدًا إِلَيَّ
أَصْبَحْتُ جُرْحًا
أَوْ بَلْدًا
عَائِدُ إِلَيْكَ
كَمَا يَغْوِدُ الْجُرْجَى مِنَ الْحَرْبِ:
جِسْدًا بِلَا رُوحِ
كَلِمًا أَقْتَرْتُ
رَأَيْتُ الْبِلَادَ تَنَائَى
رَأَيْتُكَ أَهْلَى
وَأَهْلَى
هَلْ أَقُولُ مَخْلَمًا يَقُولُ الْعَاشِقُونَ:
تَعَبَّرْتَنِي هَوَاكُ
وَالْفَوَادُ فَلَكَ تَقَافُذُهُ الْجُرُوحُ؟
أَمْ أَقُولُ:
إِنِّي الْأَنْ
جِسْدَانِ
وَرُوحُ؟

كُلُّ مَا فِيهِ يُلْهَجُ
بِالنَّارِ
هَذَا أَنَا
وَتِلْكَ أَسْرَارِي:
وَاضِحٌ كَالْبَلْبَلِ
مُلْتَبِسٌ كَالنَّهَارِ
عَائِدُ
فِي اضْطِرَابِي
مِنْ يَمٍ إِلَى يَمٍ
رِيحٌ تَمْرُدُ لِلْمَوْجِ
وَمَوْجٌ يَشُدُّ أَرْزُ الرِّيحِ
عَائِدُ
فِي اغْتِرَابِي
مِنْ أَقْصَى الْأَرْضِ
مِنْ جُرْجِي
مِنْ جَزْرِ نَائِيَاتِ
تَجَرُّ الْفَتَى إِلَى وَحْشَتِهَا
إِلَى عَرَائِسِ الْمَاءِ
وَأَكْدَاسِ الْجُنْدِ
عَائِدُ إِلَيْكَ
كَلِمًا أَبْصُرْتُ نَجْمَةً قُلْتُ
تِلْكَ بِلَادِي
رُبَّمَا أَحْطَطْتُ طَرِيقِي قَبْلَكَ

سوى أني

إذا مالت الرِّيحُ أَمِيلُ

فَمَا عُدْتُ الْفَتَى الَّذِي كَانَ

....

جِسْدِي يَمَامٌ مَكْسُورُ
وَعَيْنَاكَ طَلْقَتَانِ
وَأَشْوَاقِي بُخِيلُ.
هَذَا أَنَا

عَرَفْتُ الْحِكْمَةَ مِنْ عِبَادِهَا:
مِنْ الظُّلْمَةِ وَالنُّورِ
عَرَفْتُ الْحِكْمَةَ نَ أَبْوَابِهَا:

مِنْ الطَّلَقَةِ

وَالْقَتْلِ الْوُفِيرِ
مِنْ حُضَارِ الْمَدَائِنِ
مِنْ طُولِ انْتِظَارِي
مِنْ سَبْدَةِ فِي الدَّارِ
مِنْ صَغَارِي
مِنْ بَلَدِ



عبد الرحيم إويري

جِسْدِي قَارِبُ
وَعَيْنَاكَ ضَفَّتَانِ
وَأَنَا أَعْمَى تَدْوِسُهُ الْخُيُولُ
هَذَا أَنَا:
كَائِنْ أَمْ نَدُوبُ؟
وَالْمَعْنَى
مَلَاكُ فِي الْجَحِيمِ
يَسِيرُ
عَيْنَايَ سَافِرَتَانِ
وَيَدَايَ أَقْصَرُ مِمَّا تَطُولُ
وَالْخَطْوُ
وَلَدُ الرِّيحِ:
لَيْسَ لَدَيَّ مَا أَحْفِيهِ:

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية
بفاس
المحكمة التجارية بوجدة
إعلان قضائي عن بيع عقار

محفظ المازاد العلني
ملف إنداز عقاري بمغاية حجن
عقاري رقم: 2022/595
لفائدة: البنك الشعبي لوجدة
بواسطة دفاعه الأستاذ بنعمر
سمير المحامي بهيئة وجدة

ضد: حماد عياد بن طاهر
يعلن رئيس مصلحة كتابة
الضبط بالمحكمة التجارية
بوجدة للعموم أنه بتاريخ
2023/07/25 على الساعة
الحادية عشر صباحا بقاعة

الجلسات بهذه المحكمة، سيقع
بيع المازاد العلني لأكثر وآخر
مزايد ميسور للعقار المسمى
"هاور36" ذي الرسم العقاري
عدد 61343/02 الكائن بوجدة
حي القدس طريق سيدي يحيى

مساحته 2 أ ر 43 ستنحياز
المتكون من: بناية سكنية على
شكل فيلا تتكون من قبو وسفلي
وطابق أول إضافة إلى السطح
وله واجهة واحدة.

وقد حدد ثمن انطلاق المزايدة
لبيع العقار الموصوف أعلاه
من طرف الخبير في مبلغ
(2.450.000,00 درهم).

وعلى الراسي عليه المزااد أداء
المبلغ حالا مع زيادة 3 % لفائدة
الخزينة العامة للمملكة.
ويشترط ضمان الأداء.
وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع
على كشاش الشروط والتحملات
أو تقديم عروض، يجب الاتصال
بقسم التنفيذ بمصلحة كتابة
الضبط لدى المحكمة التجارية
بوجدة حيث يوجد الملف رهن
إشارة العموم.

ع.س.ن/2220/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم
الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية
والتكوين لجهة الدار البيضاء
؟ سطات

المديرية الإقليمية بالجديدة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح بعروض أثمان
رقم: 06J/EXP/2023
(جلسة عمومية)

1. في يوم الإثنين 17يوليوز
2023 على الساعة العاشرة
صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات
بمقر المديرية الإقليمية لوزارة
التربية الوطنية والتعليم الأولي
والرياضة بالجديدة، الكائنة ب
01 زنقة فيكتور هيكو الجديدة،
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض مفتوح من أجل: الإطعام
الجماعي لفائدة طلاب الأقسام
التحضيرية للمدارس العليا
بالتأهوية التقنية الرازي التابعة
للمديرية الإقليمية بالجديدة

(في حصة فريدة).
2- يمكن تحميل ملف
طلبات العروض إلكترونيا
من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

3. الضمان المؤقت محدد في:
64000.00درهم (أربع وستون
الف درهم)

4. الكلفة التقديرية مع احتساب
الرسوم للخدمات محددة من
طرف صاحب المشروع حسب
الآتي:

الدنيا: 3564000.00درهم
(ثلاث ملايين وخمسة مائة
وأربعة وستون ألف درهما)
القصوى: 5346000.00درهم
(خمس ملايين وثلاث مائة
وسنة وأربعون ألف درهما)

5. يجب أن يكون كل من
محتوى وشكل تقديم
وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقة لمقتضيات المواد

148و1من المرسوم رقم
27-12-349 الصادر في 8جمادى
الأولى 1434(20مارس 2013)
المتعلق بالصفقات العمومية.
6. يجب على المتنافسين وضع
عروضهم بطريقة الكترونية
ببوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

تطبيقا لمقتضيات:

- المرسوم المشار إليه أعلاه
ومقتضيات قرار وزير المالية
رقم 1982/21 الصادر في
09 جمادى الأولى 1443
(14ديسمبر 2021) والمتعلق
بتجريد مساطر الصفقات
العمومية والضمانات المؤقتة
من الصفة المادية
7. إن الوثائق المخبئة
الواجب الإدلاء بها هي تلك
المقررة في المادة 8 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/2224/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية
الاجتماعية

المديرية الجهوية لجهة سوس
ماسة

المندوبية الإقليمية بطاطا
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: DMSPST/02/2023

جلسة عمومية
في 2023/08/08 على الساعة
الحادية عشر صباحا، سيتم
في قاعة الاجتماعات بمندوبية
الصحة والحماية
الاجتماعية بطاطا فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب عروض
- بعروض أثمان- لأجل شراء
وتركيب المعدات الطبية- التقنية
لفائدة المركز الاستشفائي
الإقليمي بطاطا.

- الحصة 1: معدات المختبرات
- الحصة 2: معدات مركز تصفية
الدم

- الحصة 3: معدات جناح
المستعجلات والانعاش
يمكن سحب ملف طلب

العروض من مكتب الصفقات
بالمندوبية الإقليمية لوزارة
الصحة والحماية الاجتماعية
بطاطا، شارع محمد الخامس،
ويمكن أيضا تحميله الكترونيا
من بوابة صفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

* حدد مبلغ الضمان المؤقت في
مبلغ:

الحصة 1: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 2: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 3: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 4: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 5: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 6: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 7: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 8: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 9: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 10: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 11: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 12: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 13: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 14: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 15: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 16: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 17: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 18: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 19: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 20: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 21: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 22: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 23: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 24: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 25: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 26: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 27: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 28: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 29: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 30: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 31: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 32: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 33: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 34: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 35: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 36: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 37: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 38: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 39: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 40: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 41: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 42: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 43: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 44: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 45: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 46: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 47: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 48: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 49: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

- الحصة 50: 10.000.00 درهم
(عشرة الآف درهم)

الجلسات بهذه المحكمة، سيقع
بيع المازاد العلني لأكثر وآخر
مزايد ميسور للعقار المسمى
"هاور36" ذي الرسم العقاري
عدد 61343/02 الكائن بوجدة
حي القدس طريق سيدي يحيى

مساحته 2 أ ر 43 ستنحياز
المتكون من: بناية سكنية على
شكل فيلا تتكون من قبو وسفلي
وطابق أول إضافة إلى السطح
وله واجهة واحدة.

وقد حدد ثمن انطلاق المزايدة
لبيع العقار الموصوف أعلاه
من طرف الخبير في مبلغ
(2.450.000,00 درهم).

وعلى الراسي عليه المزااد أداء
المبلغ حالا مع زيادة 3 % لفائدة
الخزينة العامة للمملكة.
ويشترط ضمان الأداء.
وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع
على كشاش الشروط والتحملات
أو تقديم عروض، يجب الاتصال
بقسم التنفيذ بمصلحة كتابة
الضبط لدى المحكمة التجارية
بوجدة حيث يوجد الملف رهن
إشارة العموم.

ع.س.ن/2220/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم
الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية
والتكوين لجهة الدار البيضاء
؟ سطات

المديرية الإقليمية بالجديدة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح بعروض أثمان
رقم: 06J/EXP/2023
(جلسة عمومية)

1. في يوم الإثنين 17يوليوز
2023 على الساعة العاشرة
صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات
بمقر المديرية الإقليمية لوزارة
التربية الوطنية والتعليم الأولي
والرياضة بالجديدة، الكائنة ب
01 زنقة فيكتور هيكو الجديدة،
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
عروض مفتوح من أجل: الإطعام
الجماعي لفائدة طلاب الأقسام
التحضيرية للمدارس العليا
بالتأهوية التقنية الرازي التابعة
للمديرية الإقليمية بالجديدة



الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة مراكش أسفي
التأهوية التأهوية مولاي عبد الله -مركز للأقسام التحضيرية- أسفي
التأهوية التأهوية مولاي عبد الله -مركز للأقسام التحضيرية- أسفي

إعلان عن طلبات عروض أثمان مفتوحة أرقام: 01/NETY/2023 و 02/SECR/2023

في يوم 2023/07/18 سيتم بثانوية الأمير مولاي عبد الله -الأقسام التحضيرية - بأسفي فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض أثمان مفتوحة التالية:

* 01/NETY/2023: نظافة جميع المرافق (الداخلية،الخارجية و الادارة)التابعة لثانوية مولاي عبد الله -مركز الأقسام التحضيرية -بأسفي على الساعة العاشرة صباحا

* 02/SECR /2023: حراسة وأمن ثانوية مولاي عبد الله -مركز الأقسام التحضيرية -بأسفي على الساعة الثالثة بعد الزوال.

يمكن سحب ملف طلب العروض من ثانوية مولاي عبد الله -الأقسام التحضيرية - بأسفي ، من إدارة المؤسسة ، الكائنة بزنقة السوق حي سيدي عبد الكريم ص.ب: 275 أسفي، كما يمكن تحميله الكترونيا انطلاقا من موقع الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma مع إشعار صاحب المشروع بواسطة الفاكس رقم: 05-24-66-94-45 ساعة سحب الملف.

*مبلغ الضمان المؤقت محدد في 10000.00(عشرة الآف درهم) لكل واحد منهما

*الكلفة التقديرية للخدمات المتعلقة بنظافة جميع مرافق الثانوية 01/NETY/2023 حددت من طرف صاحب المشروع بألأرقام TTC 304 761.60

بالحروف (ثلاثة مائة وأربعة آلاف وسبعة مائة وواحد وستون درهم وستون سنتيما)

*الكلفة التقديرية للخدمات المتعلقة بنظافة جميع بحراسة وأمن مرافق الثانوية 02/SECR/2023 حددت من طرف صاحب المشروع بألأرقام TTC 366 353.28

بالحروف (ثلاثة مائة وستة وستون ألف وثلاثة مائة وثلاثة وخمسون درهم وثمانية وعشرون سنتيما .مع احتساب الرسوم)

- يجب أن يكون كل من محتوى وشكل تقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 12-349-2 الصادر في 8جمادى الأولى1434(20مارس 2013)المتعلق بالصفقات العمومية

يمكن للمتنافسين :

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بإدارة المؤسسة بثانوية مولاي عبد الله -الأقسام التحضيرية - بأسفي
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى مكتب مدير المؤسسة.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.
- إما أيداعها بالطريقة الالكترونية طبقا لأحكام قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982-21 المؤرخ 9 جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) المتعلق بإلغاء الطابع المادي لتمرير الصفقات العمومية.

- أن زيارة الأمكنة المسددة من خلال هذا الإعلان ضرورية قد حدد لها التاريخ كما يلي :

- يوم 2023/07/04 على الساعة 10 صباحا بالنسبة للخدمات المتعلقة بنظافة جميع مرافق الثانوية 01/NETY/2023
- يوم 2023/07/05 على الساعة 10 صباحا بالنسبة للخدمات المتعلقة بحراسة وأمن مرافق الثانوية 02/SECR/2023

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة .

ع.س.ن/2218/إ.د

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون
1936
18-12-1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

حديقة منتسب
عبد النبي
الموساوي
محمد رامي
جلال كندالي
لحسن العسبي
محمد دهنون
العربي رياض
إدريس البعقلي
حميد بنواحمان
جمال المحلاني
عماد عادل

حديقة منتسب
عبد النبي
الموساوي
محمد رامي
جلال كندالي
لحسن العسبي
محمد دهنون
العربي رياض
إدريس البعقلي
حميد بنواحمان
جمال المحلاني
عماد عادل

Jaridati1@gmail.com
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامه اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سيليكيت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86

Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جرد - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@gmail.com
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع
الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلةالهاتف:
0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة ارقم
2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30

FCP AFRICAPITAL DIVERSIFIE

Forme juridique: Fonds commun de placement
Classification: Diversifié
Politique d'affectation du résultat: Mixte

RAPPEL DE L'ORIENTATION DE LA POLITIQUE DE PLACEMENT
AFRICAPITAL DIVERSIFIÉ est un FCP « Diversifié ». Dans cette optique, le FCP sera investi en permanence à hauteur de 60% dans les actions, de ses actifs, hors liquidités, en actions, certificats d'investissements et droits d'attribution ou de souscription, corola à la bourse des valeurs de Casablanca ou sur tout marché réglementé, et à aucun moment ne peut détenir plus de 10% des droits de vote ou des titres de capital de la même société. Le placement du FCP peut également consister, en titres de créances, Le FCP pourra également investir une partie de ses actifs en actions ou actions d'OPCVM, d'organismes de Placement en Capital Risque (OPCR) et de fonds de Placement Collectifs en Titrisation (FPCT) tout en respectant la réglementation en vigueur.
Par ailleurs, le FCP ne pourra consacrer plus de 10% de son actif net à des opérations de placement en devises à l'étranger, dans les limites, règles et conditions de la réglementation en vigueur.

INDICATION DE LA POLITIQUE DE PLACEMENT SUIVIE
La gestion du FCP AFRICAPITAL DIVERSIFIE repose sur une stratégie mixte entre le marché action et le marché des taux, il a pour objectif de gestion de surperformer l'indicateur composite suivant : 20% MASI et 80% MBI GLOBAL.
Dans le cadre de sa stratégie, le gérant a procédé à des des rebalancements dynamiques sur l'ensemble des compartiments marché, visant de capter les performances des différentes classes d'actifs.

[illegible]

BILAN ACTIF		Semestre clos le 30/04/2023	
ACTIF	30/04/2023	30/04/2022	
IMMOBILISATIONS CORPORELLES NETTES (A)			
TERRAINS			
CONSTRUCTIONS			
AUTRES IMMOBILISATIONS CORPORELLES			
AMORTISSEMENTS			
PROVISIONS			
IMMOBILISATIONS FINANCIERES (B)			
IMMOBILISATIONS FINANCIERES			
TOTAL I = A+B			
PORTFEUILLE TITRES ACHETEUR (C)	126 410 130,94	255 327 586,11	
ACTIONS	48 667 433,50	59 705 654,40	
OBLIGATIONS	16 423 312,40	5 057 196,50	
TITRES DE CREANCES NEGOCIABLES	36 827 906,35	31 397 908,30	
TITRES OPCVM	17 179 038,48	129 321 230,57	
BON DE TREASOR	1 720 906,17	7 439 987,30	
OPERATIONS ACQUISITION ET CESSON TEMPO DE TITRES	5 795 375,04	22 405 457,30	
AUTRES TITRES			
OPERATEURS DEBITEURS (D)	475 750,00	-	
COUPONS A RECEVOIR	675 750,00	-	
VENTES A REGLLEMENTS DIFFERE	-	-	
DIFFERENCE D'ESTIMATIONS SUR CHANCE A TERME	-	-	
AUTRES OPERATEURS DEBITEURS	-	-	
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS DEBITEURS (E)	-	-	
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS DEBITEURS	-	-	
DEBITEURS DIVERS ET COMPTES RATTACHES (F)	136 627 236,20	67 867 280,83	
PERSONNEL	-	-	
AUTRES OPERATIONS SUR TITRES	136 627 236,20	67 867 280,83	
AUTRES DEBITEURS	-	-	
COMPTES DE REGULARISATION ACTIF	-	-	
INCIDENCE DES ENGAGEMENTS SUR OPERATIONS A TERMES (G)	-	-	
INCIDENCE DES ENGAGEMENTS SUR OPERATIONS A TERME	-	-	
CONTRE VALEUR POSITION DE CHANGE (H)	-	-	
CONTRE VALEUR POSITION DE CHANGE	-	-	
TOTAL B = C+D+E+F+G+H	263 913 127,14	323 194 866,95	
COMPTES FINANCIERS - ACTIF (I)	141 725,54	55 737,33	
DEPOTS A TERME (2 ANS ET PLUS)	-	-	
DEPOTS A TERME (INFERIEURS A 2 ANS)	-	-	
DEPOTS A VUE REMUNERES	-	-	
BANQUES (SOLDES DEBITEURS)	141 725,54	55 737,33	
SOCIETES DE CREDITE ET AUTRES INTERMEDIAIRES	-	-	
AUTRES COMPTES DE TREASORERIE - ACTIF	-	-	
TOTAL III = I	141 725,54	55 737,33	
TOTAL GENERAL = I+II+III	264 054 852,68	323 250 604,28	

PASSEI		31/03/2015	31/03/2012
CAPITAL (A)		246 504 537,07	243 904 932,39
CAPITAL EN DEBIT D'EXERCICE		293 022 474,93	293 022 848,47
EMPRUNTS ET RACHATS		-	101 996 629,42
COMMISSIONS DE SOUSCRIPTIONS & DE RACHATS		-	-
DIFFERENCES DE CHANGE		-	-
VARIATIONS DES DIFFERENCES DESTIMATIONS		37 130 102,24	1 503 646,99
TRAIS DE NEGOCIATION		20 193,56	267 008,12
PLUS ET MOINS-VALEURS REALISEES		9 347 642,14	11 736 049,19
REPORT A NOUVEAU (B)		-	-
REPORT A NOUVEAU (B)		-	-
COMPTES DE REGULARISATION (C)		-	430,39
COMPTES DE REGULARISATION (C)		-	430,19
RESULTAT EN INSTANCE D'AFFECTATION (E)		-	-
RESULTAT EN INSTANCE D'AFFECTATION (E)		-	-
RESULTAT A AFFECTER (F)		51 640 982,19	6 876 287,14
RESULTAT A AFFECTER (F)		51 640 982,19	6 876 287,14
TOTAL I = A+ACTIF NET = A+B+C+D+E		258 187 518,26	300 793 648,92
PORTFEUILLE TITRES VENEZUELIENS		5 794 459,00	22 602 485,26
DETTES REPRESENTATIVES DE TITRE DONNEES EN PENSSION		5 794 459,00	22 602 485,26
OPERATIONS EMPRUNT ET PRET DE TITRES		-	-
OPERATEURS CREDITEURS (G)		-	-
OPERATEURS CREDITEURS (G)		-	-
ACHAT A REGLEMENT DEFERRE		-	-
OPERATEURS CREDITEURS SUR CONTRATS A TERME		-	-
AUTRES OPERATEURS CREDITEURS		-	-
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS (H)		-	-
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS (H)		-	-
CREDITEURS DIVERS ET COMPTES RATEACHES (I)		72 873,62	66 449,10
PERSONNEL		-	-
ORGANISMES SOCIAUX		-	-
ETAT		-	-
AUTRES OPERATIONS SUR TITRES		-	-
AUTRES CREDITEURS		10 410,62	9 492,78
COMPTES DE REGULARISATION PASSIF		62 463,20	56 959,32
INCIDENCE DES ENGAGEMENTS SUR OPERATIONS A TERME (J)		-	-
INCIDENCE DES ENGAGEMENTS SUR OPERATIONS A TER		-	-
POURCEION DE CHANGE (K)		-	-
POURCEION DE CHANGE		-	-
TOTAL II = F+G+H+I+J+K		9 867 333,42	22 688 934,36
COMPTES FINANCIERS - PASSIF (L)		-	-
EMPRUNTS A TERME		-	-
MANQUES-POLDES CREDITELRES		-	-
SOCIETES DE BOURSE & AUTRES INTERMEDIAIRES		-	-
AUTRES COMPTES DE TRESORERIE - PASSIF		-	-
TOTAL III = L		-	-
TOTAL GENERAL = I+II+III		264 054 852,68	323 250 604,28

COMPTES DE PRODUITS ET CHARGES

OFCVM

AFRICAPITAL DIVERSIFE

Généraliste : AFRICAPITAL MANAGEMENT

Coupon ENCAISSE

Coupon COURU

Semestre clos le 30/04/2023

X

NATURE	30/04/2023	30/04/2022
Produits sur opérations financières (A)	12 325 957,68	7 929 280,18
Produits sur actions	-	-
Produits sur obligations	5 157 675,75	415 800,00
Produits sur titres de créances négociables	4 518 754,17	3 959 200,00
Produits sur titres OFCVM	-	-
Produits BDT	2 618 000,00	3 318 000,00
Produits sur prêt et emprunt de titres	30 995,76	25 337,83
Produits sur autres titres	-	-
Produits sur opérations financières à terme	-	-
Intérêts sur comptes courants à terme	132,00	99,00
Intérêts sur comptes courants à vue	-	-
Produits sur garanties données en espèces	-	-
Autres produits sur opérations financières	-	10 955,35
Charges sur opérations financières (B)	279 514,23	157 265,40
Charges sur prêt et emprunt de titres	-	120,15
Autres charges sur opérations financières de portefeuille	-	-
Charges sur Opérations financières A terme	-	-
Charges sur emprunts	-	-
Intérêts sur comptes courants créditeurs	-	-
Charges sur garanties reçues en espèces	-	-
Autres Charges sur Opérations financières	279 514,23	157 145,27
I-Résultat sur opérations financières (A-B)	12 046 043,45	7 772 014,78
Autres produits de gestion (C)	-	-
Produits accessoires	-	-
Produits non courants	-	-
Frais de gestion (D)	405 981,26	1 303 821,63
Charges externes	57 865,91	47 020,83
Impôts et taxes	-	-
Charges de personnel	-	-
Autres charges de gestion courante	-	-
Dotation aux frais de gestion budgétés	347 195,35	1 256 800,80
Dotation aux amortissements	-	-
Charges non courantes	-	-
II-Résultat net de l'exercice (I+C-D)	11 640 062,19	6 468 193,15
Régularisation des revenus du semestre en cours (E)	-	428 291,99
Régularisation des revenus du semestre en cours (F)	-	428 291,99
Acquiesces sur dividendes de l'exercice (G)	-	-
Produits utilisés	-	-
Charges imputées	-	-
III- RESULTAT A AFFECTER (II+G-E-F)	11 640 062,19	6 876 287,14

ETAT DES CREANCES				
OPCVM: AFRICAPITAL DIVERSIFE		Semestre clos le 30/04/2023		
Gestionaire : AFRICAPITAL MANAGEMENT				
CREANCE	TOTAL	PLUS D'UN AN	MOINS D'UN AN	ECHUES NON RECOURVES
OPERATEURS DEBITEURS	675 750,00		675 750,00	
COUPONS A RECEVOIR	675 750,00		675 750,00	
VENTES A REGLEMENTS DIFFERE	-		-	
DIFFERENCE D'ESTIMATIONS SUR CHANCE A TERMES				
AUTRES OPERATEURS DEBITEURS				
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS DEBITEUR				
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS DEBITEURS				
DEBITEURS DIVERS ET COMPTES RATTACHES	136 627 226,20		136 627 226,20	
PERSONNEL				
AUTRES OPERATIONS SUR TITRES	136 627 226,20		136 627 226,20	
AUTRES DEBITEURS				
COMPTES DE REGULARISATION ACTIF				
DEPOT A TERMES				
COMPTES FINANCIERS - ACTIF				
	30/04/2023	30/04/2022		
DEPOTS A TERMES (2 ANS ET PLUS)				
DEPOTS A TERMES (INFERIEURS A 2 ANS)				
DEPOTS A VUE REMUNERES				
BANQUES (SOLDES DEBITEURS)	141 725,54	55 737,33		
SOCIETES DE BOURSE & AUTRES INTERMEDIAIRES				
AUTRES COMPTES DE TRESORERIE - ACTIF				
TOTAL	141 725,54	55 737,33		

MOUVEMENTS DES ACTIFS								
OPCVM AFRICAIPAL DIVERSIFIÉ		Semestre clos le 30/04/2023						
Sociétés : AFRICAIPAL MANAGEMENT								
	Numéro de compte	Montant début de semestre	Acquisitions	Cessions	Variation différence d'estimation	Ratio intérêts cou	Montant fin de semestre	Structure en %
1. IMMOBILISATIONS		-	-	-	-	-	-	-
2. ACTIONS		10 705 604,40	2 628 480,00	406 552,80	-	13 216 921,90	48 687 610,50	18,43%
ACTIONS COTÉES		10 705 604,40	2 628 480,00	406 552,80	-	13 216 921,90	48 687 610,50	18,43%
ACTIONS NON COTÉES		-	-	-	-	-	-	-
3. OBLIGATIONS		5 087 200,00	148 853 845,90	134 875 717,75	-	812 209,75	16 420 312,40	6,22%
OBL. C.A. BON. DE SOUS-D. ACT		-	-	-	-	-	-	-
OBL. CONV. EN ACT.		-	-	-	-	-	-	-
OBLIGATIONS ORDINAIRES		5 087 200,00	148 853 845,90	134 875 717,75	-	812 209,75	16 420 312,40	6,22%
4. BON DU TRÉSOR		9 778 538,68	6 287 879 835,36	6 272 898 437,32	-	48 932 284,98	22 882 540,14	-8,67%
BON DU TRÉSOR		9 778 538,68	6 287 879 835,36	6 272 898 437,32	-	48 932 284,98	22 882 540,14	-8,67%
5. C.A.		21 387 908,55	755 274 889,89	699 754 899,89	-	188 630,21	28 822 908,75	11,95%
BILLET DE TRÉSORERIE		-	-	-	-	-	-	-
BONS DE SOUSCRIPTIONS DE F.I.N.A.		21 387 908,55	754 472 147,46	698 860 317,45	-	188 630,21	28 822 908,75	11,95%
CERTIFICATS DE DÉPÔT		-	210 904 542,43	310 904 542,43	-	-	-	-
6. TITRES D'OPCVM		129 321 230,57	260 622 134,78	403 555 738,42	-	1 608 788,45	17 579 638,48	6,91%
ACTIONS SICAV		-	-	-	-	-	-	-
PARTS FCP		129 321 230,57	260 622 134,78	403 555 738,42	-	1 608 788,45	17 579 638,48	6,91%
7. AUTRES TITRES		-	-	-	-	-	-	-
AUTRES TITRES		-	-	-	-	-	-	-
8. TITRES SONNÉS EN PENS		32 405 482,30	5 637 899 237,78	5 603 683 386,47	-	108 019,67	8 796 375,64	3,19%
9. CRÉANCES		85 530 729,45	2 919 843 459,68	1 941 487 794,31	-	28 949 989,89	181 919 626,91	69,32%
10. DÉPENS À TERME		-	-	-	-	-	-	-
11. LIQUIDITÉ		55 732,32	5 548 878 773,11	5 548 898 762,90	-	-	541 726,54	0,95%
Total		323 250 604,28	21 631 870 846,52	21 659 480 142,95	-	35 606 435,17	264 854 852,68	100,00%

TABLEAU DES DETTES

OPCVM: AFRICAPITAL DIVERSIFIÉ
Gérent/maître : AFRICAPITAL MANAGEMENT

Semestre clos le 30/04/2023

DETTES	TOTAL	%	PLUS DE 1 AN	%	MOINS DE 1 AN	%	ECHUES ET NON PAYEES	%
OPERATEURS CREDITEURS	-	-					-	-
SOUSCRIPTIONS A PAYER	-	-					-	-
ACHAT A RÈGLE EN DETTE	-	-					-	-
OPERATEURS CREDITEURS SUR CONTRATS A TERME	-	-					-	-
AUTRES OPERATEURS CREDITEURS	-	-					-	-
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS								
ACTIONNAIRES OU PORTEURS DE PARTS								
CREDITEURS DIVERS ET COMPTES RATTACHES	72 873,82	0,03%					72 873,82	0,03%
PERSONNEL								
ORGANISMES SOCIAUX								
ETAT	-	-					-	-
AUTRES OPERATIONS SUR TITRES								
AUTRES CREDITEURS	10 410,62	0,00%					10 410,62	0,00%
COMPTES DE REGULARISATION PASSIF	62 463,20	0,02%					62 463,20	0,02%
EMPRUNTS A TERME								

COMPTES FINANCIERS - PASSIF

	30/04/2023	30/04/2022
EMPRUNTS A TERME		
BANQUES (POUR CREDITEURS)		
SOCIÉTÉS DE BOURSE ET AUTRES INTERMÉDIAIRES		
AUTRES COMPTES DE TREASORERIE - PASSIF		
TOTAL		

NEANT

OPCYM: AFROCAPITAL DIVERSITE		Semestre clos le 30/04/2023			
Gestionnaire : AFRICAPITAL MANAGEMENT					
Vérification des revenus du portefeuille par catégorie					
Catégories de TITRES	PORTFOLLE DE CLOTURE		DETAIL DES REVENUS		
	30/04/2023	30/04/2022	30/04/2023	30/04/2022	
ACTIONS	48 667 410,50	59 705 604,40	-	-	-
ACTIONS COTEES	48 667 410,50	59 705 604,40	-	-	-
ACTIONS NON COTEES	-	-	-	-	-
BONS DE TREASOR	1 720 906,17	7 439 987,30	2 418 000,00	3 518 000,00	-
BONS DU TREASOR	1 720 906,17	7 439 987,30	2 418 000,00	3 518 000,00	-
OBLIGATIONS	18 423 312,40	5 057 398,00	9 187 475,75	413 800,00	-
OBLIGATIONS ORDINAIRES	18 423 312,40	5 057 398,00	9 187 475,75	413 800,00	-
OBLIGATIONS CONVERTIBLES EN ACTIONS	-	-	-	-	-
OBLIGATIONS AVEC BON DE SOUSCRIPTION D'ACTIONS	-	-	-	-	-
TCN	36 823 908,35	31 397 908,35	4 518 754,17	3 959 290,00	-
BILLETTS DE TREASORERIE	-	-	-	-	-
CERTIFICATS DE DEPOT	-	-	606 154,72	609 000,00	-
BONS DE SOCIETES DE FINANCEMENT	36 823 908,35	31 397 908,35	3 912 599,45	3 350 290,00	-
TITRES OPCVM	17 879 038,48	129 321 230,97	-	-	-
ACTIONS SICAV	-	-	-	-	-
PARTS FCP	17 879 038,48	129 321 230,97	-	-	-
AUTRES TITRES	-	-	-	-	-
AUTRES TITRES	-	-	-	-	-
OPERATIONS TEMPORAIRES SUR TITRES	943 422 465,24	80 272 738,13	30 995,76	36 289,15	-
TITRES DONNEES EN PENSION	5 799 375,04	22 409 437,30	-	-	-
TITRES RECUS EN PENSION	-	-	9 399,19	25 262,80	-
PREL ET EMPRUNT DE TITRES	136 432 226,20	47 867 300,83	40 394,95	13 026,36	-
Autres revenus financiers	144 725,54	55 737,33	132,00	-	99,00
Compte à terme	-	-	-	-	-
Comptes à voir	144 725,54	55 737,33	-	-	-
Autres produits sur opérations financières	-	-	132,00	-	99,00
TOTAL	263 379 102,48	323 250 604,28	12 328 937,48	7 929 280,15	-
Autres revenus financiers					
TOTAL		144 725,54	55 737,33	132,00	99,00

EVOLUTION DES NOMBRES DE PARTS ET DE LA VALEUR LIQUIDATIVE DES OPCVM		
OPCVM: AFRICAPITAL DIVERSIFIE		
Gestionnaire : AFRICAPITAL MANAGEMENT		
Semestre clos le 30/04/20		
	Exercice	Exercice précédent
Nombre d'actions ou de parts en circulation à la fin de la période	290 286,00	290 286,00
Valeur liquidative de fin de période	889,42	1 036,16

[illegible]

System	Cell Size	Structure	Journal (s)	Iteration No. Time (s) (C)	Iteration Size (B) (PC)	Memory Size (MB)
Test 1/2/3					30-100 GB	100 MB
Algorithm: $277 \times 277 \times 277$ (s) (C)						

[illegible][illegible]

HDD ID & ASSOCIÉS

CONSEILS EN GESTION D'ENTREPRISES

FCP «AFRICAPITAL DIVERSIFIÉ»

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
PERIODE DU 1^{ER} NOVEMBRE 2022 AU 30 AVRIL 2023**

S.A.R.L. Capital : 100.000.000 Siège social : Immeuble du Bassin Froid, Antre - Casablanca Tél. : +33(0) 522 387 401 / +33(0) 522 387 402 Fax : +33(0) 522 387 400	E-MAIL : COMMISSAIRE@HDID.MO TEL : 0522 387 401 FAX : 0522 387 400 WWW : HDID-ASSOCIÉS
--	--

HDD ID & ASSOCIÉS

CONSEILS EN GESTION D'ENTREPRISES

Aux termes de la part de
FCP «AFRICAPITAL DIVERSIFIÉ»
Chair Africapital Management
92, Allée Boucharoui d'Antre, Bâtiment étage
Casablanca

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
PERIODE DU 1^{ER} Novembre 2022 AU 30 AVRIL 2023**

Options

Conformément à la mission que nous a été confiée dans le règlement du gérant du Fonds Commun de Placement «AFRICAPART DIVERSITÉ», nous avons effectué l'audit des états réglementaires et documents comptables ci-joints, relatifs à la période du 1er novembre 2022 au 30 avril 2023. Ces états réglementaires et documents comptables nous ont permis de constater que :

234 187 519,26 y compris un bénéfice net de DH (11 640 982,19).

Nous certifions que les états réglementaires et documents comptables susmentionnés cités au premier paragraphe ci-dessus sont réguliers et sincères et donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle du résultat des opérations de la période considérée ainsi que de la situation financière, patrimoniale et fiscale de l'AFRICAPART DIVERSITÉ au 30 avril 2023. Nous ne pouvons pas émettre de conclusion sur la période comprise entre le 30 avril 2023 conformément au référentiel comptable adopté au Maroc.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit selon les Normes de la Profession au Maroc. Les responsabilités que nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous ne sommes pas un organisme de certification et nous ne sommes pas soumis à l'application des règles de certification de la PCA. Nous ne sommes pas un organisme de certification et nous ne sommes pas soumis à l'application des règles de certification de la PCA. Nous ne sommes pas un organisme de certification et nous ne sommes pas soumis à l'application des règles de certification de la PCA.

La Direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états semestriels, conformément au référentiel comptable en vigueur au Maroc, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états semestriels exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des États semestriels, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du FCF à poursuivre son exploitation, de continuer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe compréhensible de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le FCF ou, de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

S.A.R.L. Capital : 100.000.000
4, Rue Dupleix - 92000 Nanterre - France - Courcouronnes
Tél. : (01) 52 52 52 52 / 52 52 52 52
Fax : (01) 52 52 52 52

[illegible]

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes de la profession au Maroc, nous exprimons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit.
En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les écart sémantiques comportent des anomalies significatives, que celle-ci résulte de brèches ou de erreurs, concevons et mettons en œuvre des stratégies de contrôle afin d'appréhender les anomalies significatives, et nous dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du FCP ».
- nous apprécions la caractérisation des méthodes comparables externes et le caractère raisonnable des estimations comparables faites de même que des informations y afférentes et les données internes disponibles.
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la Direction du principe comparable d'audit d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de faire l'objet d'un ajustement significatif des données comptables d'exploitation. Il nous conclut à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes convaincus de l'existence d'une incertitude significative, nous sommes convaincus de l'existence d'une incertitude significative, nous sommes convaincus de l'existence d'une incertitude significative au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée ou une conclusion d'opposition sur les éléments probants obtenus.
- nous exprimons une opinion modifiée ou une conclusion d'opposition sur les éléments probants obtenus en raison d'une situation d'incertitude significative, nous sommes convaincus de l'existence d'une incertitude significative au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée ou une conclusion d'opposition sur les éléments probants obtenus.

Casablanca, le 16 juin 2023.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء-سطات
إقليم سيدي بنور
بساتوية سيدي بنور
جماعة سيدي بنور
مديرية المصالح الجماعية
قسم الشؤون الإدارية والمالية و القانونية
و الممتلكات الجماعية والاقتصادية
مصلحة الموارد البشرية

إعلان عن تشغيل عمال عرضيين

يعن رئيس جماعة سيدي بنور عن تشغيل ثمانية عمال عرضيين في الميادين التالية :

- النظافة

- الأشغال بمصلحة حفظ الصحة

و على الراغبين بالعمل أن يتقدموا بطلباتهم الى مكتب الضبط بمقر الجماعة حين نشره بالجريدة مصحوبين بالوثائق التالية :

- طلب خطي

-04 نسخ من عقد الازدياد

- 04 نسخ من بطاقة التعريف الوطنية

- 04 صور فوتو غرافية

- شهادة طبية

- شهادة من السجل العدلي

و يعتبر يوم الثلاثاء 11 يوليوز 2023 على الساعة الرابعة و النصف بعد الزوال آخر أجل لوضع الطلبات.

ملاحظة:

- أن يتراوح عمر المترشح مابين 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر.

- كل مطلب يودع بعد الأجل المحدد أعلاه ، أو تنقصه وثيقة من الوثائق المطلوبة لن يؤخذ بعين الاعتبار.

- تحدد مدة التشغيل في حدود ثلاثة أشهر (66 يوم عمل) .

ع.سن /2235/إد

المملكة المغربية

وزارة التجهيز و الماء

المديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللوجستيك بالمحمدية

إعلان عن تصحيح

طلب عروض مفتوح رقم 2023/07

يعلن السيد المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و اللوجستيك بالمحمدية للعموم انه بخصوص جلسة فتح الاظرفة الخاصة بالإعلان عن طلب العروض المفتوح رقم 2023/07 المزمع القيام بها يوم 2023/07/18 على الساعة العاشرة صباحا المتعلقة ب: تزويد و نصب علامات التشوير العمودي و حواجز الأمان الضرورية لصيانة الشبكة الطرقية للمديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و اللوجستيك بالمحمدية، عمالة المحمدية.

قد طرأ تغيير في :

الإعلان بالفرنسية: تاريخ فتح الاظرفة هو : 2023/07/18 عوض 2023/06/27.

الباقى لن يطرا عليه أي تغيير

ع.سن /2236/إد

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الدار البيضاء - سطات

المديرية الإقليمية الجديدة

إعلان عن تأجيل طلب عروض بأثمان مفتوحة بتخفيض أو زيادة- رقم: 12J/INV/2023

- ينهي السيد المدير الإقليمي بالمديرية الإقليمية الجديدة للعموم بان تاريخ فتح لظرفة طلب عروض بأثمان مفتوحة بتخفيض أو زيادة- رقم: 12J/INV/2023 الصادر بجمدية الاتحاد الاشتراكي يوم 2023/05/30 تحت رقم 13.461 المتعلق بالشغل نهاية وإصلاح مبنى لالخلية للتربية الإبداعية عبد الله العروي بالجماعة الترابية ولا سيدي علي بن يوسف، إقليم الجديدة، قد أجل ، بحسب قراءة :
- تاريخ فتح الاظرفة سيكون يوم 2023/07/05 على الساعة الثانية عشر زوالا عوض . يوم 2023/06/23 على الساعة العاشرة صباحا
- والباقى بدون تغيير

ع.سن /2229/إد

Royaume du Maroc
Université Hassan II
de Casablanca
Faculté de Médecine Dentaire

FMDC
Faculté de Médecine Dentaire

المملكة المغربية
جامعة الحسن الثاني
بالدار البيضاء
كلية طب الأسنان

إعلان عن مباراة لتوظيف متصرف (01) من الدرجة الثالثة

نورة 2023/07/16

تنظم كلية طب الأسنان بالدار البيضاء مباراة للتوظيف في إطار متصرف من الدرجة الثالثة (نورة 2023/07/16) ويحدد عدد المناصب المتباري بشتاتها في منصب واحد (01) من هذا الإطار وذلك وفق الجدول الآتي:

التخصص	عدد المناصب
تدبير المقاولات	01

شروط الترشح:

تفتح المباراة في وجه المترشحين من جنسية مغربية، البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و45 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية، والحاصلين على شهادة الإجازة المهنية المسلمة من طرف المؤسسات الجامعية أو المعاهد أو المدارس الوطنية أو على إحدى الشهادات المعادلة لها أو على إحدى الشهادات المحددة طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل، وذلك في التخصص المشار إليه أعلاه.

ملف الترشح:

1- طلب خطي موجه إلى رئيس المؤسسة

2- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية

3- نسخة من شهادة البكالوريا

4- نسخة من الببلوم المطلوب

5- نسخة من السيرة الذاتية

6- نسخة من عقد الازدياد حديثة التاريخ

7- ترخيص لاجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الموظفين.

يجب أن تودع طلبات الترشح على المنصة الإلكترونية: <https://econcours.univh2c.ma>

آخر أجل لإيداع الترشيحات قبل 09 يوليوز 2023

سيتم نشر لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبارات الكتابية والشفوية على الموقعين الإلكترونيين: على بوابة التشغيل العمومي للمؤسسة www.fmdc-uh2c.ac.ma وعلى البوابة الإلكترونية www.emploi-public.ma

ملاحظة:

كل ملف تنقصه إحدى الوثائق المطلوبة يعتبر لا غيا، ستقبل فقط الترشيحات المتوصل بها عبر الموقع المشار

إليه أعلاه.

ع.سن /2226/إد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والثانوي

إعلان

عن طلب عروض رقم 01/23

لدعم مشاريع الجمعيات في مجال التعليم الأولي بالمديرية الإقليمية الفداء مرس السلطان

برسم الموسم الدراسي 2024/2023

بناء على:

- الوجهات الملكية السامية الداعية إلى ترسيخ التعاون بين الأجهزة الحكومية والمنظمات غير الحكومية ،
- التوجهات الملكية السامية الواردة بالرسالة الملكية الموجهة للمشاركين في اللقاء الوطني حول التعليم الأولي المنظم بالمخبرات بتاريخ 18 يوليوز 2018 ؛
- مقتضيات دستور المملكة المغربية ل 29 يوليوز 2011 لاسيما الفصل 31 منه الذي ينص على أنه " تعمل الدولة والمؤسسات العمومية والجماعات الترابية ، على تعبئة كل الوسائل المتاحة ، لتيسير أسباب استفادة المواطنين والمواطنات ، من حقهم في المساواة ، من الحق في الحصول على تعليم عصري يسير الولوج وذي جودة" والفصل 32 الذي ينص على أن " التعليم الأساسي حق للطفل وواجب على الأسرة والدولة" ،
- الظهير الشريف رقم 1.58.376 بتاريخ 03 جمادى الأولى 1378 الموافق ل 15 نوفمبر 1958 بتنطبق على تأسيس الجمعيات ، كما وقع تغييره وتتميمه ولا سيما بالقانون 75.00 الصادر الأمر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.02.206 بتاريخ 12 من جمادى الأولى 1423 الموافق ل يوليوز 2002 ، كما وقع تغييره وتتميمه بالقانون رقم 07.09 الصادر الأمر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.09.39 بتاريخ 22 من صفر 1400 الموافق ل 18 فبراير 2009 ،
- مقتضيات القانون الإطار 51/17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي ، ولا سيما المادة 08 من الباب الثالث ، الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.79.113 الصادر في 7 ذي الحجة 1440 (9 أغسطس 2019) ؛
- مقتضيات القانون رقم 07.00 القاضي بإحداث الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين ، الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.00.203 الصادر في 25 صفر 1421 (19 ماي 2000) ، كما وقع تغييره وتتميمه بالقانون رقم 71.15 الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1.16.04 الصادر في 15 ربيع الآخر 1437 (26 يناير 2016) ؛
- القانون رقم 05.00 بشأن النظام الأساسي للتعليم الأولي الصادر بتنفيذ الظهير الشريف رقم 1.00.201 بتاريخ 15 من صفر 1421 (19 ماي 2000) ،
- المرسوم رقم 2.02.376 الصادر في 6 جمادى الأولى 1423 (17 يوليوز 2002) بمثابة النظام الأساسي الخاص بمؤسسات التربية والتعليم العمومي ، كما وقع تغييره وتتميمه ؛
- دورية الوزير الأول عدد 2003/7 المتعلقة بالشراكة بين الدولة والجمعيات ، الصادرة بتاريخ 26 ربيع الثاني 1423 الموافق ل 27 يونيو 2003 ؛
- مقرر وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي رقم 028/20 بتاريخ 21 يوليوز 2020 في شأن المصادقة على دليل المساطر لدعم مشاريع الجمعيات المكلفة بتدبير أقسام التعليم الأولي المدعومة في المؤسسات التعليمية العمومية ؛
- المذكرة الوزارية عدد 097/20 بتاريخ 02 ديسمبر 2020 في شأن الإزقاء بجودة التعليم الأولي بالأقسام المدعومة في المؤسسات التعليمية ؛
- المذكرة الوزارية 116/16 الصادرة بتاريخ 19 دجنبر 2016 في شأن مشروع الإزقاء بالتعليم الأولي وتسريع وتيرة تعميمه ؛
- المراسلة الوزارية 519/20 بتاريخ 21 يوليوز 2020 في شأن اعتماد دليل المساطر لدعم مشاريع الجمعيات المكلفة بتدبير أقسام التعليم الأولي المدعومة في المؤسسات التعليمية العمومية ،
- مقتضيات دليل المساطر لدعم مشاريع الجمعيات المكلفة بتدبير أقسام التعليم الأولي المدعومة في المؤسسات التعليمية العمومية الصادر بالمصادقة عليه مقرر وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي رقم 028/20 بتاريخ 21 يوليوز 2020.
- مراسلة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات عدد 23/1191 بتاريخ 01 يونيو 2023 في شأن تنزيل مشروع التعليم الأولي ؛
- برنامج العمل الإقليمي في مجال التعليم الأولي.

تعلم المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية بالفداء مرس السلطان عن فتح باب الترشح لعام الجمعيات العاملة في مجال التعليم الأولي بالإضافة إلى جمعيات أهيات وأباء وأولياء التلاميذ التي تهدف أنشطتها الأساسية إلى الإزقاء بالتربية والتكوين بما في ذلك مجال التعليم الأولي ، لتقديم طلبات عروض لدعم مشاريع تسير أقسام التعليم الأولي بالمؤسسات التعليمية الابتدائية العمومية التالية:

رت	المقاطعة	المؤسسة	عدد الأقسام
1	مرس السلطان	ساحة دمشق	02
2		أبن المعزز	04
3		عمر مكري	02
4		أنقرة	02
5		سيا	02
6		سعد بن أبي وقاص	02
7		موسى بن نصير	02
8		الناطقة	02
9		جمعية القيروانية	02
10		مولاي إسماعيل	02
11	الفداء	عين الشفاء	02
12		المقدسي	02
13		أم هانئ	02
14		الإدرسية	02
15		يترب	02
16		للأحساء	02
17		معاوية بن أبي سفيان	02
18		الحجاج	02
19		أبن زبدون	02
20		علال بن عبد قله	02
21		القرعبة	02
22		أبن بطوطة	02

شروط الترشح:

يشترط في الجمعيات البتلفة لطلبات الدعم أن تكون:

- في وضعية قانونية سليمة.
- أعمالها وأنشطتها منسجمة مع مجالات ومعايير الدعم-مجال التعليم الأولي ؛
- قدرة الجمعية على ضمان استمرارية تدبير المشروع (الموارد البشرية والمالية والمادية) ؛
- قدرة الجمعية على المساعدة في الترتيبات المالية للتسيير ،
- تجربة الجمعية خلال السنتين الأخيرتين في إنجاز مشاريع مشابهة ،

ملف الترشيح

يتكون ملف طلب الحصول على الدعم وجوبا من الوثائق التالية:

- طلب دعم المشروع موجه إلى السيدة المديرة الإقليمية ؛
- الملف القانوني للجمعية في خمس (05) نسخ مشهود بمطابقتها للأصل يتضمن وصل الإيداع النهائي ، القانون الأساسي للجمعية ، لائحة أعضاء المكتب ومضطر آخر جيع عام لتجديد مكتب الجمعية.
- نسخة من المرسوم الذي بموجبه تم منح صفة البطلة العامة بالنسبة للجمعيات ذات البطلة العامة ؛
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية مصادق عليها بالنسبة للممثل من الجمعية من جنسية مغربية ، ونسخة من بطاقة الإقامة مصادق عليها إذا كان المسؤول أجنبيا مقيما في المغرب ،
- شهادة التعريف البنكي لحساب الجمعية الخاص بالمشروع معزز بوثيقة موافقة من اذن رئيس(ة) الجمعية تحدد صفة عضوية الموقعين على الشيكات داخل المكتب المسير طبقا للقانون الأساسي للجمعية ؛
- بطاقة تعريفية حول الجمعية حسب النموذج العرفق به ملف الترشيح ؛
- بطاقة تعريفية حسب النموذج العرفق به ملف الترشيح مؤشر على صفحتها ومختومة بخاتم الجمعية وموقعة من طرف ممثلها القانوني مع المصادقة على الإضاء ؛
- دفتر التحصيلات الخاص بالمشروع يحمل خاتم الجمعية وتوقيع ممثلها القانوني مصادق عليه ؛
- نسخة من مضطر اجتماع مكتب الجمعية الذي تقر فيه تقديم طلب الدعم موقع من طرف الأعضاء الحاضرين.
- نسخة من اتفاقيات الشراكة الموقعة من طرف الجمعية في مجال التعليم الأولي أو في مجال التربية والتكوين (في حالة توفرها) ؛
- القريرين الأدبي والي للجمعية برسم سنتي 2021/2022 و2022/2023
- قرير مائي معزز بالوثائق المبينة لأوجه صرف آخر إمانة مالية (منحة أو دعم) استمدت منه الجمعية من لدن الأكاديمية الجهوية أو المديرية الإقليمية . بالنسبة لمبالغ الإمانة التي تساوي أو تتوق 50.000 درهم معزز ملف التقرير المالي بمصادقة خبير محاسباتي ؛
- لائحة تلاميذ أقسام التعليم الأولي المستهدفة مستخرجة من منظومة مسار .
- لائحة البرديات المترشحات لتأطير أقسام التعليم الأولي .
- الترام موقع ومصادق عليه للممثل القانوني للجمعية بإرجاع مبالغ الإمانة المالية المتعلقة بالجزء غير المنجز من المشروع .

سحب وإيداع ملف طلب الترشيح:

يمكن للجمعيات المعنية سحب ملف الترشيح من:

- البوابة الإلكترونية للتسجيل العمومي للجمعيات: <https://www.chanska-association.ma>
- مقر المديرية الإقليمية الفداء مرس السلطان ... مصلحة الشؤون القانونية والتواصل والشراكة
- مصلحة الفايبروك الرسمية الخاصة بالمديرية الإقليمية DP Fida Mers Sultan

يودع ملف طلب الدعم مستوفيا لجميع الوثائق ، مقال وصل إيداع ، بمصلحة الشؤون القانونية والتواصل والشراكة بالمديرية الإقليمية في ظرف مغلق يحمل إسم الجمعية ومختوم من طرف رئيس(ة) الجمعية يحمل عبارة طلب دعم مشروع التعليم الأولي بناء على إعلان عن طلب عروض لدعم مشاريع الجمعيات في مجال التعليم الأولي برسم الموسم الدراسي 2024/2023 . وذلك إلى غاية 04 -07- 2023 على الساعة الرابعة والنصف وإلا لأجل آخر لتسليمال ملفات طلبات الدعم. وكل طلب غير مكتمل الوثائق أو ويرد خارج هذا الأجل يعتبر لايأيا.



الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات
المسيرة الإقليمية الفداء مرس السلطان 24 رقة روما
مصلحة الشؤون القانونية والتواصل والشراكة
0522289310 0522289310



ع.سن /2221/إد



كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمحمدية
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

إعلان عن إجراء مباراة توظيف

تقني من الدرجة الثالثة – منصبان (02)

دورة: 2023/07/16

تنظم كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمحمدية مباراة لتوظيف تقني من الدرجة الثالثة – منصبان (02) وتفتح هذه المباراة في وجه المترشحين المغاربة البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر. ويمكن تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة. والحاصلين على شهادة في التخصص التالي:

الإطار أو الدرجة	التخصص	عدد المناصب	الدبلوم أو الشهادة المطلوبة
تقني من الدرجة الثالثة	تقنيات التنمية في المعلومات Techniques de Développement Informatique	01	الحاصلون على دبلوم التفي المسلم من طرف إحدى مؤسسات التكوين المهني المحدثة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1407 (9 يناير 1987) بسن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني، حسيما وقع تغييره وتتميمه، أو على إحدى الشهادات المعادلة له المحددة قانونيا طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل، طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 8 جمادى الآخرة 1433 (30 أبريل 2012)
	تدبير المقاولات Technicien Spécialisé en Gestion des Entreprises	01	

تشتمل المباراة على اختبار كتابيين واختبار شفوي:

المعامل	المدة	الاختبارات
4	3 ساعات	إختبار الأول: موضوع عام يتناول مختلف المظاهر الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والإدارية على الصعيد الوطني والدولي بحبر وجوبا باللغة العربية.
6	3 ساعات	إختبار الثاني: يتعلق بالتخصص موضوع المباراة.
3	بين 15 و 30 دقيقة	إختبار الشفوي: تناقش فيه لجنة المباراة مع المترشح مواضيع وقضايا مختلفة وفي التخصص المطلوب.

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- * طلب المشاركة في المباراة موجه إلى السيد رئيس المؤسسة يحمل اسم وعنوان ورقم هاتف المترشح:
- * نبذة عن السيرة الذاتية للمترشح:
- * نسخة من بطاقة التعريف الوطنية:
- * نسخة من الدبلوم أو الشهادة المطلوبة:
- * نسخة من شهادة البكالوريا:
- * نسخة من عقد الأزداد حديثة العهد:
- * ترخيص باجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الموظفين:

على الراغبين في اجتياز هذه المباراة التسجيل عبر المواقع الإلكترونية:

<http://econcours.univh2c.ma>

وذلك قبل 2023/07/09

يقصى كل ملف ناقص أو لم يسجل عبر البوابة الإلكترونية داخل الأجل القانونية.

ملحوظة:

سيتم نشر لائحة المترشحين المقبولين لاجتياز الاختبارات الكتابية والشفوية على المواقع الإلكترونية: (www.emploi-public.ma) و (www.flshtm.univh2c.ma) ويعتبر هذا النشر بمثابة استدعاء لاجتياز المباراة

شارع الحسن الثاني، ص. ب. : 546 Avenue Hassan II, BP. 546

الفاكس : 0523 32 53 77 - الهاتف : 0523 32 48 73/74 Tél. : 0523 32 48 73/74

<http://www.flshtm.ma>

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائماً
في الخطوط
الأمامية

الصحف الإلكترونية
للمتابعين
الأخبار الإلكترونية

بريد إلكتروني: info@alwatannews.ma

المملكة المغربية وزارة التجهيز والماء مديرية أنظمة المعلومات والرقمنة إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم: 10/2023-DSIN ي يوم الاثنين 17 يوليوز 2023 على الساعة 10h00 فيقفة سيتم بقاعة الاجتماعات مديرية أنظمة المعلومات والرقمنة - وزارة التجهيز الماء، شارع ماء العينين الرباط -أكادال فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بناء على عروض أثمان تتعلق بـ: صيانة نظام كيفية وتصنيف المقاولات مختبرات البناء والأشغال	العمومية وإعتماد مكاتب الدراسات بوزارة التجهيز والماء. يمكن سحب ملف طلب العروض من كتابة مديرية أنظمة المعلومات والرقمنة - وزارة التجهيز والماء، - بالرباط شارع ماء العينين -أكادال، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma الضمان المؤقت محدد في مبلغ: عشرة آلاف درهم (10.000,00 درهم). كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع على مبلغ: مليون واثنان وثلاثون ألف درهم مع احتساب الرسوم	1.032.000,00 درهم مع احتساب الرسوم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29، 31 و 148 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: * إما إيداع أظرفتهم مقابل وصول لدى كتابة مديرية أنظمة المعلومات والرقمنة، وزارة التجهيز والماء، بالرباط - شارع ماء العينين- أكادال. * إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى كتابة مديرية أنظمة المعلومات والرقمنة	-وزارة التجهيز والماء بالرباط شارع ماء العينين - أكادال. * إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح الأظرفة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. * طبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 المؤرخ في 9 جمادى الأولى 1443 (4ديسمبر2021). يمكن للمتنافسين إيداعها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/2237/د.
---	---	---	--

المملكة المغربية
الوكالة الوطنية للموانئ
المديرية الجهوية لموانئ اسفي
إعلان عن تأجيل فتح طلب منافسة مفتوح رقم
02/DDR-DRPS/2023
المتعلق ب:
منح عقدة (01) امتياز من أجل :تمويل، تجهيز، استغلال وصيانة ورش لإصلاح السفن
بميناء الصويرة
ينهي المدير الجهوي لموانئ اسفي ومدير ميناء اسفي الأطلسي بالنيابة إلى علم العموم أنه قد
تم تأجيل تاريخ فتح طلب المنافسة رقم 02/DDR-DRPS/2023 المتعلق ب" منح عقدة
(01) امتياز من أجل : تمويل، تجهيز، استغلال وصيانة ورش لإصلاح السفن بميناء
الصويرة" إلى يوم الثلاثاء 04/07/2023 على الساعة العاشرة صباحا.
وللمزيد من المعلومات المرجو الاتصال ب :
الوكالة الوطنية للموانئ
المديرية الجهوية لموانئ اسفي
/ مديرية ميناء اسفي
الهاتف : +212 6 24 46 29 03 / +212 5 24 46 42 29
الفاكس : 64 28 46 24 212 +

المكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable	قطاع الكهرباء Branche Electricité	
إشعار عن قطع التيار الكهربائي		
تنتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأضرار التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:		
الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيشملها الانقطاع
جماعة دار بو عزة إقليم النواصر	يوم الأحد 25 يونيو 2023 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	<u>دوار: الشعيبات</u>
جماعة دار بو عزة إقليم النواصر	يوم الأحد 25 يونيو 2023 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: إدراج حارث حمري وحارث حمري – أولاد لقطع – تبير – مرتيل الغابة ومرتيل الغابة إدراج – طاهي دريس ومهيلة ولحسني
جماعة بوسكورة عمالة النواصر	يوم الأحد 25 يونيو 2023 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	<u>تجزئة: السعادة</u>
جماعة سيدي حجاج-واد حصار إقليم مديونة	يوم الأحد 25 يونيو 2023 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	<u>تجزئة: دار الفضل</u> <u>دوار: أولاد حادة</u>
جماعة سيدي حجاج-واد حصار إقليم مديونة	يوم الثلاثاء 27 يونيو 2023 من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال	<u>تجزئة: رياض السلام</u> MLES D3A-025-18D et D3A-026-18D
للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقنية في: 7/ 24 h / 24 h <u>ملحوظة:</u> نحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر		
Direction Provinciale de Médouna ☎ Tél : Permanence 05 22 75 00 70 – 0522 75 55 21 Direction et 0522 11 07 62 ☎ Fax : 0522 75 49 38		
ع.س.ن / 134/ إت		

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

6		4			9		1	
2			1		8		5	4
	1			2				
1	2		8	9		4	7	
4								1
	7	9		5	1		6	2
				8			9	
9	6		2		5			3
	8		9			5		6

سودوكو سهلة

6			8	4				
	4		5	7				1
	3					7		4
9	2				4	8		
		6				5		
		4	6				2	7
2		5					7	
4				8	9		1	
				6	5			3

سودوكو متوسطة

			6		4	3	7	8
			7	5				
	3						6	
5					8	7	1	
7	8						4	3
	9	4	1					2
	4						9	
				1	6			
6	5	8	2		9			

**سودو کو
طبعة**

حل سودوكو متوسطة

2	5	9	3	8	4	7	6	1
6	4	1	7	9	5	3	8	2
3	8	7	2	1	6	5	4	9
7	3	6	1	4	2	9	5	8
8	2	4	9	5	7	6	1	3
9	1	5	6	3	8	4	2	7
4	9	2	5	7	1	8	3	6
5	6	3	8	2	9	1	7	4
1	7	8	4	6	3	2	9	5

حل سودوكو سهلة

1	9	3	4	7	5	2	6	8
5	2	8	6	3	1	9	4	7
4	6	7	9	8	2	3	1	5
6	7	4	1	5	9	8	2	3
8	3	1	2	6	7	4	5	9
2	5	9	8	4	3	6	7	1
3	4	5	7	9	6	1	8	2
9	8	2	5	1	4	7	3	6
7	1	6	3	2	8	5	9	4

[illegible]

حل سودوڪو طعنة

9	3	8	6	2	7	1	4	5
4	1	6	3	5	9	8	7	2
5	2	7	1	8	4	9	6	3
2	6	5	8	9	3	4	1	7
7	8	3	5	4	1	2	9	6
1	4	9	7	6	2	3	5	8
3	9	2	4	7	6	5	8	1
6	5	4	2	1	8	7	3	9
8	7	1	9	3	5	6	2	4

حل الشبكة المزدوجة

حل المساهمة

[illegible][illegible]

الرقيب العسكري	الذرّ	ولاية أمريكية صلال	ضد خير	ضد بخل	حارس جزيرة القرنفل	ضد السّر
شجر دائم الحضرة	ماء عذب	دولة أفريقية رجل ثري	عاص إلهام	طود	من الكواسر	أحصى
الأشياء القديمة	يأخذ بعين الاعتبار	واحد الخيل	الذي يلعب بالمال	من اليسار	من الشمس والقمر	زوجة
حق الأقوياء (معرفته)	يصف البارد يفهم	ضد علق	نناول	من ملكي	بقية من حياة	كابدت
للداء	دقن الحية	بظنة طرق	نافية سنو	نسيب	راية	مرتفع
في البيت للرفض	من قادة الفرس	النفير				القرقف

أبو سلمى

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدراً للتسليّة المفيدة وللفائدة المسلمية...

SAVETIER		LAÏTUE RAYON		CONGÉ- DIÉ	GLAISE		ESPION		AMI INTIME TANIÈRE	RAYON DE MIEL	FLAMB- EAU
				← LIEUE			← MER				←
	IDENTI- QUES			← FILE BRUT				← CANDI FLUX			← MATOU
		← PRÉCÈDE L'APPEL REFUGE				← LÂCHE ATTOU- CHEMENT	LARVE				
					← LA SÉGR- ÉGATION TEMPS					← LE ZÉNITH	NÉBUL- EUSE
SCORB- UT	PREUVE		FREIN				← TAXES	COMME- NSAL SECRET		LA PRIMA- UTÉ	
				← BATTANT (D'UNE PORTE)		ONCLE					←
			← SANS MÉLANGE					← À L'ENVERS: PLAISIR		← SECRET POISON	
		← CHAT	LA FACILITÉ	ESCAD- RONS		DE BAS EN HAUT: L'ART		LE LYNCHA- GE			←
PRODI- GUE					← MÂT					← FUTILE	
		← À L'ENVERS: MANNE		← ARTICLE DU MÊME ÂGE		ABROG- ATION			← IDENTI- QUES REMORDS	PUPILLE	
	DÉ À JOUER IDENTIQ- UES										←
				← PAGE			← NARRA- TION			← À L'ENVERS: BORNE	
				← CROUP- IER						← MELOCH- IE	

الفتح يرد الدين لمجد طنجة ويحسم النهائي الأول لبطولة كرة السلة

فاز اتحاد الفتح الرياضي، وبكل استحقاق، على مجد طنجة بحصة 72 - 54.في النهائي الأول لبطولة القسم الممتاز لكرة السلة، الذي احتضنته قاعة ابن رشد بالعاصمة الرباط عشية أول أمس الأربعاء. وكان فريق اتحاد الفتح الرياضي الأقوى والأفضل، حيث فرض سيطرته على منافسه، الذي لم يقو على مجاراة الإيقاع القوي

الذي فرضه الفتحيون طيلة شوطي المباراة، في انتظار إجراء المباراة النهائية الثانية، التي ستجمع بين الفريقين بقاعة الزياتن بطنجة، يوم الأحد 25 يونيو 2023 انطلاقا من الساعة الخامسة عصرا، في انتظار إجراء النهائي الثالث الذي سيقام وسط الأسبوع المقبل.

ولعل السؤال الذي يطرح نفسه، هو هل

بإمكان مجموعة الفتح الرياضي العودة بفوز جديد من طنجة، ليقترب اصداقاء المايسترو عبد الحكيم زويينة أكثر من الفوز بلقب بطولة القسم الممتاز لكرة السلة، وبالتالي عودة الفتح الرياضي لمنصة التتويج؟ أم أن فريق مجد طنجة قادر على الإطاحة من جديد بالفتح الرياضي، والبحث عن لقب جديد يعزز به خزانته بعد فوزه

بكأس العرش في نهاية الأسبوع الماضي؟. هذا وتجدر الإشارة إلى أن الجامعة الملكية المغربية لكرة السلة قررت أن تجرى المباراة النهائية لبطولة القسم الممتاز في خمس مباريات، والفريق القادر على الفوز في ثلاث مباريات هو الذي سيحسم لقب بطولة القسم الممتاز لكرة السلة برسم موسم 2022 – 2023 .



من لقاء سابق بين الفتح والمجد



15 | الجمعة 23 يونيو 2023 الموافق 4 ذوالحجة 1444العدد 13.482

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

لجنة الأخلاقيات تعاقب طاليب بسبب تصريحات دون أدلة

وجهت لجنة الأخلاقيات بالجامعة الملكية المغربية لكرة القدم إنذارا لعبد الرحيم طالب، مدرب الدفاع الحسني الجديدي لكرة القدم، مع تغريمه مبلغ 40 ألف درهم. وحسب بلاغ للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، فإن لجنة الأخلاقيات قررت توجيه إنذار لعبد الرحيم طالب، وتغريمه مبلغ 40 ألف درهم، بناء على التصريحات التي أدلى بها لوسائل الإعلام عقب مباراة فريقه أمام الوداد الرياضي، في 24 ماي 2023، برسم دور ربع نهائي كأس العرش.

وأشار البلاغ الجاسعي إلى أن تصريحات طالب، تتضمن «اتهامات بدون أدلة، من شأنها المس بسمعة ومصادقية الأجهزة المسيرة لكرة القدم الوطنية، استنادا للفصل الأول من مدونة الأخلاقيات للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا».

كما قررت اللجنة ذاتها، توجيه إنذار لأنوار زرقان، لاعب الفريق الجديدي، مع تغريمه مبلغ 40 ألف درهم للسبب ذاته.

خفيفي ثاني انتدابات الرجاء

أعلن فريق الرجاء البيضاوي عن تعاقده مع المرافع الوجدي السابق، عبد الله خفيفي، قادما من أم صلال القطري. وخاض عبد الله خفيفي تجربة قصيرة مع الفريق القطري، الذي انتقل إليه في الصيف الماضي، قبل أن يقرر العودة على الدوري الاحترافي من بوابة الفريق الأخضر، الذي وجد في المعبد السابق لمولودية وجدة خير خلف لمران الهدهودي، الذي قرر عدم تمديد عقده، حيث يعززم خوض تجربة احترافية. ويعتبر عبد الله خفيفي الصفقة الثانية للرجاء البيضاوي، بعد الجنوب إفريقي هاشم دومينو. ونشر الرجاء الرياضي عبر صفحاته الرسمية بمنصات التواصل الاجتماعي، خبر تعاقده مع الثنائي خفيفي ودومينغو، أعقبه مقطع فيديو لكلا اللاعبين يعبران فيه عن سعادتهما بارتداء القميص الأخضر، وعزمهما تقديم أفضل ما لديهما من إمكانيات، في أفق إعادة الفريق إلى واجهة التافاس على الألقاب محليا وخارجيا. ^

شبان كرة القدم داخل القاعة يتعادلون مع البرتغال

تعادل المنتخب الوطني لكرة القدم داخل القاعة لأقل من 19 سنة بنتيجة 5 – 5 مع المنتخب البرتغالي، في المباراة التي جعلتها مساء أول أمس الأربعاء، ضمن فعاليات الدوري الدولي تحت إتحضته كرواتيا.

وسجل اهداف المنتخب الوطني في هذا اللقاء كل من محمد زيراري (3 أهداف) ورشا مديح (هدفان).

وكان المنتخب الوطني لكرة القدم داخل القاعة لأقل من 19 سنة قد فاز يوم الثلاثاء على المنتخب الأوكراني بنتيجة 4 أهداف لهدف واحد، ما منح الفريق الوطني صدارة المجموعة الثانية برصيد 4 نقاط.

أكادير تستعد لاحتضان بطولة إفريقيا لفتيان وشبان كرة الطاولة

تستعد مدينة أكادير لاحتضان بطولة إفريقيا لكرة الطاولة في فئتي أقل من 15سنة وأقل من 19 سنة، خلال الفترة الممتدة ما بين الثاني والسابع من شهر يوليوز المقبل، تزامنا مع الذكرى الثالثة والعشرين لرحلة جلالة الملك محمد السادس على عرش أسلافه المنعمين .

وستعقد البطولة، حسب بلاغ توصلنا بنسخة منه، مشاركة أزيد من 18 دولة، ستتنافس على كسب بطاقة حضور نهائيات بطولة العالم التي ستقام بأكوريا الجنوبية.

ونظرا لقيمة هذه المحطة الإفريقية، المتوقع أن تحضرها شخصيات رياضية وإزنية، تقدمها رئيسة الاتحاد الدولي لكرة الطاولة السودبية بترا، ورئيس الاتحاد الإفريقي لكرة الطاولة خالد الصالحي وعدد من مسؤولية الكرة الطاولة بالقارة السمراء.

وأشار البلاغ إلى أن يوم الخميس المقبل سيشهد اجتماعا للجنة المشرفة على الحدث، والتي تتشغل من ممثلين من الاتحادين الدولي والإفريقي، بغاية مناقشة آخر الترتيبات لاحتضان هذا الحدث الرياضي، الذي حظي المغرب بشرف تنظيمه بإجماع عام.

وتبعاً للاتصالات والمشاورات التي أجراها المكتب التنفيذي للجامعة الملكية المغربية لكرة الطاولة مع السلطات العمومية بالمدينة، يضاف البلاغ، نمت استجابة فورية لكل المطالب من أجل تسهيل كافة الإجراءات اللوجيستكية وتجهيز قاعة الهدى، التي أصبحت تستجيب لمعايير التنظيم من قبل الاتحاد الدولي. وقد عين الاتحاد الدولي منقذ حاجي، رئيس الجامعة، مديراً تنفيذياً للدورة، بحكم بمنصبه كمستشار فني للاتحاد الإفريقي للعبة.

اليوم بقاس وطلحة

تفافس مع

بحد بين

الجيش الملكي

والوداد على

لقب الكروي

الاحترافي

: الوداد والجيش الملكي.. الإثارة مستمرة حتى آخر الأنفاس

هذا الرهان.

وقد عمد المشرف العام، الحسين عموتة، إلى تحفيز لاعبيه مباشرة بعد التعادل داخل القواعد أمام الرجاء، بغاية رفع معنوياتهم وحثهم على تحقيق الفوز في لقاء اليوم، لأنه السبيل الوحيد لحمل درع البطولة، خاصة في ظل المراقبة الصبقة التي يفرضها الوداد الرياضي، الذي قلص الفارق عن المركز الأول إلى نقطة واحدة، عقب انتصاره العريض على شباب السوالم، والذي ينظر هدية جميلة من اتحاد طنجة. ويتعين على الفريق الأحمر تحقيق الفوز مقابل تعادل أو هزيمة الجيش الملكي بعاصمة البوغاز، من أجل التتويج باللقب للموسم الثاني على التوالي، وتعويض مناصريه مرارة الإخفاق في نهائي عصية أبطال إفريقيا.

ورغم أن كل المؤشرات توجي بإمكانية انتصار الوداد بملعب فاس الكبير، بالنظر إلى الوضعية المهيوزة للاعبي الماص، الذين خاضتهم الانتصارات خلال المباريات الخمس الأخيرة، إلا أن واجب الاحتياط ينبغي أن يظل مستحضرا من طرف اللاعبين، لتفادي أي مفاجأة غير سارة، يمكن أن تنهي أحلامهم.

ومن المنظر أن تخصص الجامعة منصتين للتتويج بكل من طنجة وفاس، لكن تفاصيل الاحتفال لم يتم الكشف عنها، حيث يجهل المنصة التي سينتواجد بها رئيس الجامعة.

يذكر أن الجيش الملكي يحتل صدارة الدوري برصيد 64 نقطة، جمعها من 19 انتصارا وسبع تعادلات وثلاثة هزائم، سجل خلالها لاعبوه 47 هدفا وتلقت شبياكهم 17 هدفا، فيما يتواجد الفريق الأحمر في المركز الثاني برصيد 63 نقطة، بعدما انتصر في 18 مباراة، وتعادل في تسعة وخسر في مباراتين فقط، وسجل لاعبوه

45 هدفا، بينما تلقت شبياكهم 21 هدفا.

وباستثناء هاتين المبارتين، ستكون باقي المواجهات شكلية، بعدما حسمت الأمور بشكل نهائي، سواء في ما يتعلق بالمراكز المؤدية إلى المشاركات الخارجية، حيث أمن الفتح الرباطي المركز الثالث، الذي يحول له التنافس على كأس الكاف، وضمان أولمبيك أسفي المركز الرابع، الذي يتيح له المشاركة على المستوى العربي، لأنه يتفوق على الرجاء في المواجهات المباشرة، كما انتهت الأمور على مستوى أسفل الترتيب، بنزول فريقَي الدفاع الجديدي وأولمبيك خريبكة، اللذين سيراكان مكانيهما لكل من نهضة الزمامرة ويوسفية برشيد.

البرنامج

الرجاء الرياضي – الدفاع الجديدي

أولمبيك خريبكة – اتحاد انواركة

اتحاد طنجة – الجيش الملكي

نهضة بركان – شباب المحمدية

مولودية وجدة – المغرب الطواني

الفتح الرياضي – حسنية أكادير

الشباب السالمي – أولمبيك أسفي

المغرب الفاسي – الوداد الرياضي

ملحوظة: كل المباريات ستجرى بداية من الثامنة ليلا.

حسرة وأسى بإقليم الخميسات بعد نزول الاتحاد الزموري

أورارى علي

بإجراء الدورة 30 من منافسات بطولة القسم الثاني، والتي اكتفى فيها فريق الاتحاد الزموري للخميسات بنتيجة التعادل السلبي أمام الاتحاد الإسلامي الوجدي، على أرضية ملعب 18نونبر، بكون الفريق الزموري قد ودع رسميا بطولة القسم الثاني من الدوري الاحترافي، ليحط الرجال بالقسم الوطني الهواة، خلفا لحسرة وأسى وتذمرا وخيبة أمل داخل حاضرة الإقليم وقبالة ومكوناته، وهو الذي يعد نقطة الضوء التي تنير هذه الربوع رياضيا، وممثلا لإقليم يمتد على مساحة تفوق 8000 كلم مربع ويغطي نسبة هامة من مساحة جهة الرباط – سلا – القنيطرة، ويبلغ عدد سكانه 542025 نسمة. هذا الحدث لايعتبر فقط نزول فريق بل مسار يمتد لأكثر من 8 عقود من الزمن، وجاء ليكرس الوضعية المتردية للرياضة المحلية من حيث المعاناة، بل هناك فروع ماتت وأخفت عن الانتظار....

بوارد النزول ظهرت مع توالي السدورات، حيث كان لا يبارح الصفيين 16و 15، وضع وصل إلى المجلس الإقليمي للخميسات، بعدما تطرق له مستشارون في الدورة الاستثنائية لشهر أبريل الماضي، وأكدوا على أن هذه المؤسسة المنتخبة لمطالبة بالوقوف على وضع الفريق، المههد بالنزول، ووجب دعمه ماليا والمساهمة في إنقاذه، لأنه إذا نزل، سيكون حدثا كارثيا، لأن الفريق يحمل اسم الإقليم.

وفي الدورة العادية لجامعة الخميسات التي انعقدت في شهر ماي الماضي، قيل إن نزول الفريق يؤلم ويحز في النفس

اتحاد الخميسات يؤدي ثمن أخطاء مسريه

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

بايدن يدعو لمحاربة مخاطر الذكاء الصناعي

نادى الرئيس الأميركي جو بايدن، الثلاثاء، بضرورة التصدي لمخاطر الذكاء الصناعي على الأمن القومي والاقتصاد، مضيفاً أنه سيسعى للحصول على مشورة الخبراء في هذا الصدد.

وقال بايدن في فعالية بسان فرانسيسكو «إدارتي ملتزمة بحماية حقوق الأميركيين وسلامتهم مع حماية الخصوصية ومعالجة التحيز والمعلومات المضللة والتأكد من أن أنظمة الذكاء الصناعي آمنة قبل إطلاقها».

والتقى بايدن بمجموعة من قادة المجتمع المدني، الذين سبق أن انتقدوا تأثير شركات التكنولوجيا الكبرى، لمناقشة الذكاء الصناعي.

وأضاف «أردت أن أسمع مباشرة من الخبراء».

وتدرس العديد من الحكومات كيفية التخفيف من مخاطر التكنولوجيا الناشئة، التي زادت استثماراتها وشعبيتها بعد إطلاق شركة (أوبن إيه.آي.)، المدعومة من مايكروسوفت، روبوت الدردشة «تشات جي.بي.تي».

ضم اجتماع بايدن، تريستان هاريس، المدير التنفيذي لمركز التكنولوجيا الإنسانية، ومؤسس رابطة العدالة الخوارزمية جوي بولاموني، والأستاذ بجامعة ستانفورد روب رايش.

وتسعى الهيئات التنظيمية على مستوى العالم جاهدة لوضع قواعد تحكم استخدام الذكاء الصناعي التوليدي، والذي يمكنه إنشاء نصوص وصور.

كما ناقش بايدن في الأونة الأخيرة قضية الذكاء الصناعي مع قادة عالميين آخرين، بمن فيهم رئيس الوزراء البريطاني ريشي سوناك الذي ستعقد حكومته هذا العام أول قمة عالمية بخصوص سلامة هذه التقنية.

ومن المتوقع أن يناقش بايدن الموضوع مع رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي خلال زيارته الحالية للولايات المتحدة.

ووافق المشرعون في الاتحاد الأوروبي الأسبوع الماضي على تغييرات في مسودة قواعد الذكاء الصناعي التي اقترحتها المفوضية الأوروبية في محاولة لوضع معيار عالمي لتكنولوجيا تُستخدم في كل شيء من المصانع الآلية إلى السيارات الذاتية القيادة إلى برامج الدردشة الآلية.



اكتشاف سبب للسعادة والعيش لفترة أطول



في عام 1938، شرع باحثو جامعة هارفارد في دراسة استمرت لعقود لمعرفة: ما الذي يجعل الإنسان سعيداً في حياته؟ جمع الباحثون السجلات الصحية من 724 مشاركاً من جميع أنحاء العالم وطرحوا أسئلة مفصلة حول حياتهم على فترات مدتها سنتان.

وبحسب ما نشره موقع شبكة CNBC الأميركية، كانت الإجابة

على عكس ما يعتقد الكثيرون، فهي لم تكن تحقيق إنجاز مهني أو مالي أو تمرين أو نظام غذائي صحي. إن النتيجة الأكثر انساقاً، التي تأكد منها خبراء جامعة هارفارد خلال 85 عاماً من الدراسة، هي أن العلاقات الإيجابية تجعل الإنسان أكثر سعادة وصحة وتساعد على العيش لفترة أطول بدون أمراض.

إن العلاقات تؤثر على الإنسان جسدياً. يلاحظ البعض إحساسهم بحالة من الإنعاش عندما يعتقدون أن شخصاً ما قد فهمهم حقاً أثناء محادثة جيدة؛ وفي العلاقات الرومانسية ربما يجافي البعض النوم من فرط الحماسة. لذا، فإنه للتأكد من أن الشخص يتمتع بعلاقات صحية ومتوازنة، فمن المهم أن يمارس «اللياقة الاجتماعية».

يميل البعض إلى الاعتقاد بأنه بمجرد إقامة صداقات وعلاقات قوية، فإنه ستكون كفيلاً بتمتعته بالصحة المتعة. لكن في واقع الأمر إن الحياة الاجتماعية هي نظام حي يحتاج لممارسة وعناية لكي ينمو ويبقى. تتطلب اللياقة الاجتماعية تقييم العلاقات، وأن يكون الشخص صادقاً مع نفسه بشأن المكان الذي يكرس فيه وقته وما إذا كان يعني بالروابط التي تساعد على الإزدهار.

إن البشر مخلوقات اجتماعية، فلا يستطيع كل شخص منفرداً أن يوفر لنفسه كل ما يحتاجه. لذا، فإن البشر بحاجة إلى الآخرين للتفاعل معهم ومساعدتهم. ويحتاجون لتقييم إيجابية ومثانة علاقاتهم الاجتماعية في ضوء 5 أركان أساسية، كما

الأمن والأمان: إذا تساءل المرء بمن سيتصل إذا استيقظ خائفاً في منتصف الليل؛ أو إلى من يتجه لطلب الدعم في لحظة الأزمة؛ فإنه سيعرف أي شخص يرتبط به بعلاقة تمنحه الشعور بالأمن والأمان.. التعلم والنمو: إن تحديد الشخص الذي يشجع المرء على تجربة أشياء جديدة واغتنام الفرص ومتابعة أهداف حياته، سيساعده على تطوير وتوثيق علاقة تدفعه للمضي قدماً. القرب العاطفي والثقة: من الطبيعي بشكل فطري أن يشارك الإنسان أسراره وأن يتواصل في لحظات الضعف مع الشخص أو الأشخاص، الذين يشعرون تجاههم بقرب عاطفي ويثق فيهم. تأكيد الهوية والخبرة المشتركة: يوجد في حياة الكثيرين شخص يشاركهم العديد من الخبرات ويساعدهم على تقوية إحساسهم بهويتهم. إن الارتباط مع شخص يوفر تلك الخصائص يساعد على التعامل مع مجريات الحياة بثبات وثقة. مساعدة (معلوماتية وعملية): يمنح الشعور بأن هناك من يمكن أن يلجأ إليه الشخص عند الحاجة إلى بعض الخبرة أو المساعدة في حل مشكلة عملية، إصلاح اتصال الواي فاي أو استرداد مستند مفقود من الهاتف أو الكمبيوتر يعطي إحساس بالأمان ويعكس ثقته في الآخر، الذي لا يخجل من أن يظهر أمامه أن هناك ما يجعله أو لا يتقنه. المرح والاسترخاء: ويتساوى الشخص سواء من الأقارب أو الأصدقاء، الذي يجعل الشخص يضحك أو يسارع للاتصال به عند التفكير في القيام برحلة أو الذهاب لمشاهدة فيلم، في نفس درجة الأهمية مع كل من تتوافر السمات الخمس الأخرى.

إرسال روبوت للمثور على غواصة زارت حطام تايتانيك



كشف معهد الأبحاث الفرنسي لاستغلال البحار أن روبوتاً، يمكنه الغوص إلى عمق يصل إلى 6 آلاف متر تحت الماء، انضم للمساعدة في البحث عن غواصة اختفت أثناء هبوطها إلى موقع حطام السفينة تايتانيك، وقد يساعد في تحرير الغواصة إذا كانت عالقة.

وأفاد المعهد بأن الروبوت المسير، المسمى «فيكتور 6000»، يمكنه الغوص أعمق من المعدات الأخرى الموجودة الآن في المكان الواقع شمال المحيط الأطلسي. وأضاف أن الروبوت له أذرع يمكن التحكم فيها عن بعد، لقطع كابلات أو تنفيذ مناورات أخرى تساعد في تحرير غواصة عالقة.

وقال ليفور: «لا نعرف ما حدث. الأصوات التي سُمعت تعطينا الأمل في أن الغواصة في قاع البحر وأن الناس ما زالوا على قيد الحياة، لكن هناك احتمالات أخرى ممكنة.... حتى لو كان الأمل ضعيفاً، سنقطع الطريق كلها».

وفي سياق متصل، تطرح للبيع في مزاد علني، في مونتيفيديو، رسالة كتبها بخط اليد أحد الأميركيين الجنوبيين القلائل على متن السفينة «تايتانيك»، قبل أيام قليلة من غرقها عام 1912، بحسب ما أعلنته الثلاثاء دار زوربّا سوباستاس. وهذه الرسالة وجهها رامون أرتاغافيتيا غوميس (1840-1912) من أوروغواي إلى شقيقه أدولفو، في 11 إبريل 1912، وأودعها البريد في مدينة كوينزتاون الأيرلندية، وهي المحطة الأخيرة التي توقفت فيها السفينة قبل الشروع في عبور المحيط الأطلسي.

وستعرض الرسالة للبيع بسعر يبدأ من 12 ألف دولار.

وضمنَ الصنّاعي الذي كان في الحادية والسبعين رسالته وصفاً لفخامة السفينة. وكتب غوميس الذي كان بين ركاب الدرجة الأولى: «كل شيء جديد وغني»، مبدياً إعجابه بجودة الخدمة على متنها.

وتتألف الرسالة التي تعود ملكيتها لأحد أدولفو أرتاغافيتيا غوميس من ثلاث صفحات مكتوبة بخط اليد على أوراق تحمل ترويسة شركة الشحن البريطانية وايت ستار لاين التي كانت تملك «تايتانيك». وهي مرفقة ببطاقة بريدية يبدو فيها رجل أثيق يحمل عصاً وقبعة تحمل عنوان مدينة إلفيان الفرنسية، وكتبت عليها عبارة «رسالة وتذكرى حنونة لأخي أدولفو. رامون».

وخُصّمت قيمة الرسالة والبطاقة البريدية بما بين 15 ألف دولار و25 ألفاً، بحسب ما أوضحه لوكالة فرانس برس غيرمو غونزاليس، المسؤول عن قائمة القطع الثمينة المعروضة في المزاد الذي يقام في مونتيفيديو في 30 يونيو.

جمعية فنون وثقافات ورياضة تحفتي

بأطفال» بيتي « في اليوم العالمي للموسيقى

زهير قمري: المبادرة من أجل التحسيس

والموسيقى مدخل أساسي للإدماج

جلال كندالي



اختارت جمعية فنون وثقافات ورياضة، أن تمتد أنشطتها كعادتها إلى إحدى الفئات المجتمعية، التي هي في أمس الحاجة إلى الدعم النفسي أكثر من غيرها، ويتعلق الأمر بأطفال جمعية بيتي .

مجموعة من الأسماء المشغلة في هذا الحقل بالإضافة إلى موسيقيين وإعلاميين وفاعلين في المجتمع المدني، أصرت على أن تكون حاضرة في هذه المبادرة لجمعية فنون وثقافات ورياضة بمعبة شركائها، والاحتفاء بالأطفال المنخلي عنهم ،من خلال العشرات من هؤلاء الصغار المنتمين إلى جمعية بيتي.

اللواء يقول الدكتور زهير قمري عن جمعية فنون وثقافات ورياضة، يأتي احتفاء باليوم العالمي للطفل وكذلك اليوم العالي للموسيقى، حيث يضيف زهير قمري، أن هذه الفئة في حاجة أكثر من غيرها إلى الدعم النفسي وغيره، وقد ارتأينا أن تكون الموسيقى هي المفتاح في هذه المبادرة، على اعتبار أن للفن بشكل عام من موسيقى ومسرح من بليغ الأثر، قصد التحسيس، والمساعدة في الاندماج في المجتمع.

وشدد الدكتور زهير قمري، على أنه بالرغم من كون أن هؤلاء الأطفال متخلي عنهم، إلا أنه يجب علينا عدم دفعهم إلى الإحساس باي نقص، بل علينا أن نعتبرهم مثل أبنائنا تماماً، لذا على المجتمع أن يتعامل معهم من هذا المنظور.

وكشف قمري في تصريح لجريدة الاتحاد الاشتراكي، أن ظاهرة الأطفال المتخلي عنهم عرفت في السنوات العشر الأخيرة، ارتفاعاً مضطرباً، وهو ما تعكسه الأرقام المسجلة في هذا الإطار، مما يمكن معه القول إن الوضعية خطيرة، تدعو إلى دق ناقوس الخطر، مستشهداً في هذا الباب بالدراسات والبحوث المنجزة ، مضيفاً أنه كلما بقي الطفل المتخلي عنه في الشارع لمدة أطول ،كلما تفاقمت الوضعية، وتعمقت معه عملية الاندماج في المجتمع، كما يؤكد ذلك أيضاً علماء الاجتماع وغيرهم.

واستحضر الدكتور زهير قمري، في ذات التصريح، التجارب المتعددة التي شهدها بعض دول أمريكا اللاتينية، وهي تجارب رائدة، مكنت من التعامل مع هذه الظاهرة ونجحت في ذلك، حيث استطاعت النجاح في إدماج هذه الفئة في المجتمع، بعد أن اشتغل باحثون في المجال على هذه الظاهرة المجتمعية، مذكراً بأن هناك أيضاً باحثون مغاربة ذهبوا في نفس الاتجاه، واستطاعوا أن يقاربوا الموضوع من زوايا اجتماعية ونفسية، مما ساهم في رسم خارطة الطريق للتعامل مع هذه الفئة بشكل علمي.

وكشف الدكتور زهير قمري باسم جمعية فنون وثقافات ورياضة، على أن الغاية من هذه المبادرة إلى جانب احتضان فئات أكبادنا، هو بعث رسائل إلى المسؤولين وكل من له علاقة بالموضوع، من أجل التعامل مع هذه الظاهرة، واحتضان هذه الفئة ومساعدتها على الاندماج في المجتمع.