

## في رسالة من بنيامين نتنياهو هو إلى جلالة الملك

### إسرائيل تعترف بسيادة المغرب على صحرائه، وتدرس فتح قنصلية بالداخلة

### الكتاب الأول للاتحاد: الاعتراف الإسرائيلي ينسجم مع الدينامية الدولية

### القوية الداعمة لمغربية الصحراء

أكد الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، إدريس لشكر، أمس الثلاثاء، أن قرار دولة إسرائيل الاعتراف بسيادة المغرب على صحرائه يأتي انسجاماً مع الدينامية الدولية القوية الداعمة لمغربية الصحراء. وأبرز الاستاذ لشكر، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أنه على المستوى الإفريقي، أضحت

هناك تفهم واضح لقضيتنا الوطنية الأولى في الاتحاد الإفريقي، وتحولات إيجابية داخل أجهزته، بعد "المبادرة الشجاعة" لجلالة الملك بالعودة إلى هذا الإطار الفاري، مشيراً إلى أن هناك اليوم اعترافاً من أغلبية الدول بسيادة المغرب على أقاليمه الجنوبية وبعدها قضية. وبالموازاة مع ذلك، شدد الكاتب الأول لحزب

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية على أن المغرب لم يتردد، ملكاً وشعباً، في "مناصرة العدل والحق في القضية الفلسطينية خدمة للسلام في المنطقة"، لافتاً إلى أن المملكة ستواصل السير على نفس النهج كما أكد على ذلك جلالة الملك في العديد من المناسبات.

05



عمر بنجلون  
1975 - 1936  
شهيد صحافة  
الاتحاد  
الاشتراكي



# الاتحاد الاشتراكي

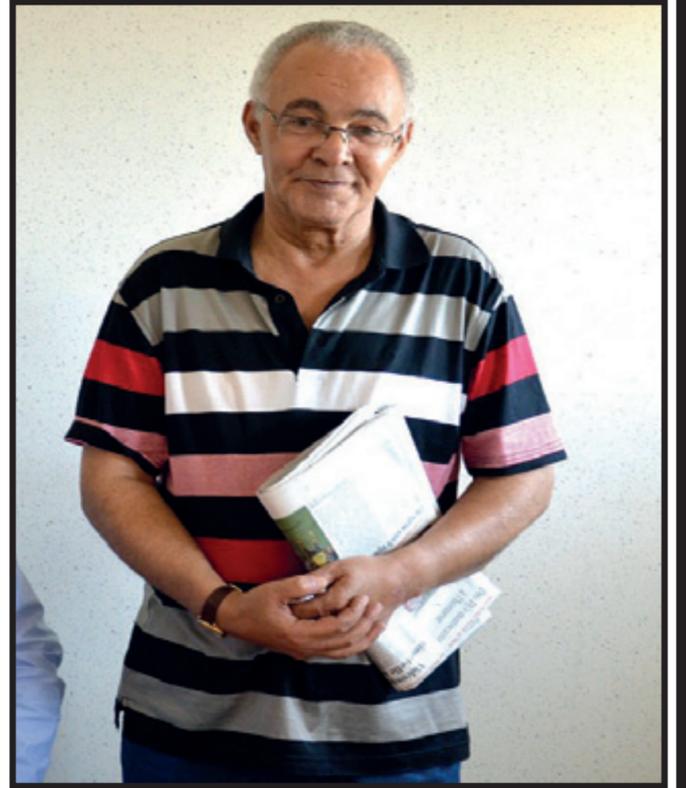
الأربعاء 19 يوليوز 2023 الموافق 30 ذو الحجة 1444 العدد 13.501

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak  
www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

التمن:  
4 دراهم

مدير النشر والتحرير:  
عبد الحميد جماهري

# وداعه مالك الجداوي



والقد سجل الفقيه صفحات شخصية ولبي نداء ربه الأخ عبد المالك الجداوي، أحد الوجوه البارزة في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ومن الأطر المغربية الأصلية التي جمعت بين الالتزام الاشتراكي الديموقراطي، والافق الوطني، والانحياز الكوني، المناضل الذي ميرت علاقاته الإنسانية والتنظيمية قيم الوفاء والشهامة، يعرفه المناضلون الشباب والقائمين في الجامعة والديبلوماسية في الجبهات الخارجية بخصال التفكير العقلي والعلمي الصارم والقلب الإنساني الخصب والحرص التنظيمي على النجاعة، بشكل لا مثيل له... عرفه إخوانه وأخواته في الاتحاد دوماً مناضلاً ملتزماً بوطنيته وتقدميته، وحرص على البهاقة الأخلاقية وفن التواصل، وكل ذلك ملاًزماً مع الصبر الكبير في كل الملمات..

02

## الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية بالبرلمان

### استمرار التراجع عن مكتسبات المرأة المغربية التي أقرها الدستور عدم التحلي بالجرأة والشجاعة في معالجة قضايا النساء



حدث، في هذا الصدد، تنصيب الدستور الجديد في الباب الثاني المتعلق بالحريات والحقوق الأساسية، في الفصل 19 على: «تمتع المرأة بالرجل، على قدم المساواة، بالحقوق والحريات المدنية والسياسية والاقتصادية والثقافية والبيئية الواردة في هذا الباب من الدستور وفي مقتضياته الأخرى، وكذا في الاتفاقيات والمواثيق الدولية، كما صادق عليها المغرب...».

غير أن المتتبع للمشهد السياسي الوطني، يلاحظ أن العشر سنوات الموالية لإقرار الدستور الأخير، لم تعرف تفعيل المقتضيات المتعلقة بالمرأة بشكل إيجابي يراعي التطورات المجتمعية ومتغيرات البنية الأسرية، بل على العكس من ذلك تماماً، طغت المواقف السياسية والمشاريع القانونية ذات الصبغة المحافظة التي أرادت التراجع عن العديد من المكتسبات السياسية والحقوقية التي ناضلت من أجلها القوى الحزبية والمدنية التقدمية والحدائية. وظهرت مجموعة من الاختلالات التي أدت إلى تفاقم الفوارق بين الجنسين واتساع الهوة بينهما على الصعيد الاجتماعي وداخل المجالات. وزادت فترة الحجر الصحي التي فرضتها جائحة كورونا، من حدة الوضعية المتدهورة بالنسبة للعديد من النساء حيث تفاقمت هشاشة وضعيتهن في سوق الشغل، وتعرضن للبطالة، خاصة في العالم القروي. إضافة إلى معاناة المرأة والفتاة في العديد من المناطق من تدني الخدمات الصحية والتعليمية، وتعرضهن للعنف بكافة أشكاله، وحرمانهن من ممارسة حقوقهن الأساسية.

02

محمد الطالب: الرباط

سائل الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية عزيز أخنوش، رئيس الحكومة، في إطار الموضوع الذي خصص للقضية النسائية، واعتبرت حنان فطرطي، نياية عن أعضاء وعضوات المعارضة الاتحادية، أن «المسألة النسائية من المواضيع الأساسية التي حظيت باهتمام المغرب في العقود الأخيرة، إذ يلاحظ اهتمام خاص بالمرأة واستحضارها في مختلف المشاريع التنموية إيماناً بدورها الفعال في تحقيق تقدم وازدهار المجتمع. فالنساء يشكلن أكثر من نصف المجتمع، ولا يمكن إغفالاً تجاهل وجودهن أو اعتبارهن كأنثى من الدرجة الثانية، بل أثبتت التطورات المتعاقبة، وخاصة على مك الأزمه الوبانية لجائحة كورونا، أنهن يضطلعن بدور مجتمعي رائد يسهم في تعزيز التماسك والتضامن الاجتماعيين».

وقد استطاعت المرأة أن تحصل على كثير من المكتسبات الهامة في جميع الميادين السياسية والاقتصادية والقانونية والاجتماعية والثقافية، بفضل التعبئة الجماعية للقوى السياسية والمدنية ذات التوجه التقدمي والحدائي. وتفاعلاً مع ذلك، تحققت العديد من التراكمات الإيجابية نتيجة المبادرات السامية التي اتخذها جلالة الملك محمد السادس، والإجراءات المتخذة على عهد حكومة التناوب التوافقي، سواء من حيث تقوية إشراك النساء في الحياة السياسية والاقتصادية، أو من حيث تعزيز حقوقهن الاجتماعية المختلفة. وكان أبرز



## على هامش مباراة النهائية بين الأولمبيين المغربي والمصري متى يتدخل الاتحاد الإفريقي لضبط التصرفات الطائشة والسلوكات المستفزة على أرضية الملاعب؟

## ذات صيف في طنجة مع زفراف وشكري وولادة بنت المستكفي

كان وهما جميلاً، به ويمثله عشنا وتذبذبنا على الصبر وقبول حياتنا، تدبرناهما تستحق العيش وهي بائسة، جملناهما، كسوناها بغل زاهية وهي أسمايل وخرق بالية، إني أتكلم هنا بالحقيقة والمجاز، فيؤخذ كلامي على محملين يتفاوت من حال لِحال، ولكل مقام مقال، وفي كل ذكرى بيضاء وتغروب، وكل منا في تاريخه يجوب، لكنني عن تلك الذكريات المترامية الأطراف الآن وسُخ ما عشت بين استقرار وشتات، وتقلبنا فيه أملاً رحاباً وامتنانها سحب أحلام، وإتختت أجسادنا وقلوبنا بالآفات: عنها بما أحمل من نوب لحما وقلباً لا أندم ولا أتوب. أرى الأقوام حولي جماً خلف باب، من على جنبه سيرة أيامه، ثمة وجوه أمامه مرايا تعكس سرب ماضيه، ينظر إليه لا يصق: هل أنا حقاً ذلك؟ لا، كلا، بت الآن أريد الفكاه، وتأخذ جديبة الصوفي يُشُد: «مولاي إني بياك مولاي»، جئت إلى بابك أحيو أنتد التواب» مولاي إني بياك مولاي!

كان وهما جميلاً، به ويمثله عشنا وتذبذبنا على الصبر وقبول حياتنا، تدبرناهما تستحق العيش وهي بائسة، جملناهما، كسوناها بغل زاهية وهي أسمايل وخرق بالية، إني أتكلم هنا بالحقيقة والمجاز، فيؤخذ كلامي على محملين يتفاوت من حال لِحال، ولكل مقام مقال، وفي كل ذكرى بيضاء وتغروب، وكل منا في تاريخه يجوب، لكنني عن تلك الذكريات المترامية الأطراف الآن وسُخ ما عشت بين استقرار وشتات، وتقلبنا فيه أملاً رحاباً وامتنانها سحب أحلام، وإتختت أجسادنا وقلوبنا بالآفات: عنها بما أحمل من نوب لحما وقلباً لا أندم ولا أتوب. أرى الأقوام حولي جماً خلف باب، من على جنبه سيرة أيامه، ثمة وجوه أمامه مرايا تعكس سرب ماضيه، ينظر إليه لا يصق: هل أنا حقاً ذلك؟ لا، كلا، بت الآن أريد الفكاه، وتأخذ جديبة الصوفي يُشُد: «مولاي إني بياك مولاي»، جئت إلى بابك أحيو أنتد التواب» مولاي إني بياك مولاي!

كان وهما جميلاً، به ويمثله عشنا وتذبذبنا على الصبر وقبول حياتنا، تدبرناهما تستحق العيش وهي بائسة، جملناهما، كسوناها بغل زاهية وهي أسمايل وخرق بالية، إني أتكلم هنا بالحقيقة والمجاز، فيؤخذ كلامي على محملين يتفاوت من حال لِحال، ولكل مقام مقال، وفي كل ذكرى بيضاء وتغروب، وكل منا في تاريخه يجوب، لكنني عن تلك الذكريات المترامية الأطراف الآن وسُخ ما عشت بين استقرار وشتات، وتقلبنا فيه أملاً رحاباً وامتنانها سحب أحلام، وإتختت أجسادنا وقلوبنا بالآفات: عنها بما أحمل من نوب لحما وقلباً لا أندم ولا أتوب. أرى الأقوام حولي جماً خلف باب، من على جنبه سيرة أيامه، ثمة وجوه أمامه مرايا تعكس سرب ماضيه، ينظر إليه لا يصق: هل أنا حقاً ذلك؟ لا، كلا، بت الآن أريد الفكاه، وتأخذ جديبة الصوفي يُشُد: «مولاي إني بياك مولاي»، جئت إلى بابك أحيو أنتد التواب» مولاي إني بياك مولاي!



أحمد المديني

كلما اقترب الصيف، أقول، أبشر نفسي بخلصا ما، بانفتاح، بذهاب نحو لا حدود، فهكذا ارتبط هذا الفصل في سيرة طفولتنا المدرسية، وفتوتنا وترعرعنا داخل فضاءات أسرية ومجموعة لكم حسناتها مفتوحة وهي منغلقة بالجدان ومسورة بالأخلاق والتقاليد وبالامتحانات، وفي الإفق وهم مستقبل ذهبنا إليه حالمين، جوعى، عماشنا منتهقين بينما هو مجهول لا غير أو سراب. كنا نعد الأيام إذا اقترب الصيف وكانه سيحمل إلينا تلك العود السماوية المعقدة في ليلة القدر ونحن نصدق نهبول إليها يغلبنا النوم فوق السطوح، نحلم سنلقاها أهو لا نفتح العين لنستيقظ خائنين على قبض ريج. عشنا وكبرنا نظن أننا لطاقاء، بينما نحن قيد الأغلال من كل نوع، من المعصم إلى الروح، وحين بهجم الحر وينصف شهر يونيو تم يدق جرس نهايته ننتقل عاصفة هوجاء خارج الأسوار، نحس، نقول إننا أحرار، منتشين نسيت عطلتنا» التحريرية!

## حيرة موظفي المعهد الملكي لتكوين الأطر والمراكز التابعة له بشأن هويتهم الجديدة



عزيز بلبودالي

يعيش اطر وموظفو المعهد الملكي لتكوين اطر الشببية والرياضة والمراكز التابعة له، وضعا إداريا فيه كثير من الغموض منذ أن تم فصل الرياضة عن قطاع الشباب، إذ أصبح المعهد الملكي لتكوين اطر الشببية والرياضة الذي يعتبر مؤسسة للتعليم العالي، تابعا لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، وفق مقتضيات القانون رقم 01.00. المعهد الملكي لتكوين اطر الشببية والرياضة والمراكز التابعة له، ويتعلق الأمر بكل من المركز الوطني للرياضة مولاي رشيد بمدينة سلا، ومركز اليوسفية للنهوض بالمرأة ورياض الأطفال بمدينة الرباط، ومركز يعقوب المنصور لتكوين اطر الشباب بمدينة الرباط. هو مؤسسة تعمل على تكوين اطر متخصصة في مجالات الرياضة والشباب ورياض الأطفال، والإنعاش النسوي، أحدث قبل خمسين سنة وتخرج منه العديد من خيرة اطر الوطنية المتخصصة في مجالات الأطفال، النساء والرياضة، ونال بذلك صفة المؤسسة التربوية التكوينية وإحدى مؤسسات التعليم العالي. منذ فصل الرياضة عن الشباب، يقول أحد المنتسبين للمعهد، بدأ الاهتمام بالرياضة على حساب قطاع الشباب، وأضحى الموظفون والأطر في حالة تيهان ما بين الانتساب لوزارة التعليم أو وزارة الشباب وهي القطاع الذي خضعوا فيه إلى تكوينهم ونالوا خبرتهم وتخصصوا فيه، ليفتحوا بالتحاقهم بوزارة أخرى بين تخصصاتهم التكوينية وبينها مسافات شاسعة.

10

## ذات صيف في طنجة مع زفراف وشكري وولادة بنت المستكفي

(تابع ص 1)

## أحمد المدني

كنت قد عرمت حقا وما أزال على طي صفحة الكلام، ويدخل سوق راسي بعيدا عن القول الملام، لولا أحدهم ظن أن القوم حوله استكانوا جميعا إلى المنام، والخيل بركت والحميز وحدها تثير النقع [ترعرت] وتعتلي وتير الكراسي في الحقيقة والمنام، فأنبرى، أراه منذ بضعة أعوام وهذه الأيام، يقول أنا الفارس الهام، في أكثر من مقام، وحيثما يمد خواض ويبرخي زمام تدافع أنا مؤلى اللجام، الآخرون، نحن الذين كنا الأوائل والعمرم في الجبهات والمنابر أقرنا مع الغابرين، فهو وحده بظل قمى سيجب الشمس، ويعد ترتيب الإيديولوجيات كدورة الفصول، لتطاوله كما يريد، ناسيا أن لا يفل الحديد إلا الحديد، وما يحسبه جيدا أضحي تالفاً وقيماهلك بسببه سادة وسدة وعبيد. ثم إني أشفق عليه أقول لا يلام، فقد تداولته الأيام، حين كان الصناديد يهترؤون في الزنآن، يمص البق منهم، ومنهم من اختفى كالهباء، والألف شمم والرأس إباء، وقتها استحلى زمن الولاء، وتباهى بعطايا الأولياء، تقلب في المناصب يزهو في المواكب، الإيديولوجيات والفصول الأربعة بما فيها الربيع العربي المؤود، ومن كان عليه بالأمس يالف زه وجود، سماها على رؤوس الأشهاد هراء، ولا حرفا خط، لا عوى ولا مواء، والأز يسبق ما سلف من القاب ويستعير الأسماء، قد عيل صبره يتحرق لسماح النداء، يومئذ سيطوي صحائفه ويحرق لسانه، ومن غيَّب كوابسه سبب منتفصا، يا لطيف، خير وسلام، لا تلقوا، هذا لا أحد، إنما احذروا دورة الأيام.

## الكاتب الأول يعني باسم القيادة والقواعد في الاتحاد الاشتراكي أخانا عبد المالك الجدوي



يشغل مع قيادة الحزب في الواجهة الدبلوماسية الموازية، ناصحا وعملا ميدانيا ومؤظرا وموجها ورفيقا في كل الرحلات والأنشطة، إلى أن نال منه المرض وفرض عليه، رحمه الله، تحجج نشاطه الجسدي. رحم الله أخانا عبد المالك الجدوي، وأسكنه فسيح جناته والهمنا والهم أسرته الصغيرة والكبيرة الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

وهيكله القطاع الطلابي الاتحادي في أفق المؤتمر الوطني السادس عشر لـ (أوطم) (يوليوز 1979)، الذي ساهمت في هندسة انعقاده وتبدير مخرجاته...

كما عرف عنه نشاطه خارج المغرب عندما التحق بروسيا السوفياتية لمقابلة تعليمه العالي، ويتخرج من كليتها مهندسا كيميائيا، عمل بعدها أستاذا جامعيا بكلية العلوم بجامعة محمد الخامس بالرباط، ما بين سنة 1971 و1981، وقد تحمل، رحمه الله، مسؤولية الكاتب العام للنقابة الوطنية للتعليم العالي في الفترة ما بين فبراير 1974 ويونابر 1977...

وعُرف عن الفقيد نشاطه الدبلوماسي داخل أروقة الخارجية، لما شغل منصب مدير الشؤون العربية والإسلامية بوزارة الشؤون الخارجية والتعاون لمدة أربع سنوات، وكذلك مدير التعاون الاقتصادي والتنسيق القطاعي لأربع سنوات بنفس الوزارة، وهو أحد المؤثرين العاملين في الظل للأطر الدبلوماسية...

نال الفقيد ققة جلالة الملك محمد السادس، فتم تعيينه سفيرا للمملكة المغربية بروسيا الفدرالية من سنة 2000 إلى 2005، وقبل ذلك تم تعيينه سفيرا للمملكة المغربية بدولة السويد ما بين سنتي 1999 و2000.

ولم يمنعه أي ظرف من الظروف من العمل النضالي والتنظيمي داخل تنظيمات حزب القوات الشعبية، وظل

الله أكبر. الله أكبر. الله أكبر. لبي نداء ربه الأخ عبد المالك الجدوي، أحد الوجوه البارزة في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ومن الأطر المغربية الأصلية التي جمعت بين الالتزام الاشتراكي الديمقراطي، والإفق الوطني، والانحياز الكوني، المناضل الذي ميزت علاقاته الإنسانية والتفاني فم الوفاء والشهامة، يعرفه المناضلون الشباب والنقابيون في الجامعة والديبلوماسية في الجبهات الخارجية بخصال التفكير العقلي والعلمي الصارم والقلب الإنساني الخصب والحرص التنظيمي على الجماعة، بشكل لا مثيل له... عرفه إخوانه وأخواته في الاتحاد دوما مناضلا ملتزما بوطنيته وتقدميته، وحرص على اللباقة الأخلاقية وفن التواصل، وكل ذلك متلازما مع الصبر الكبير في كل الملمات...

ولقد سجل الفقيد صفحات شخصية وجماعية ناصعة، عندما كان مناضلا بارزا في صفوف الاتحاد الوطني لطلبة المغرب، أيام الرصاص، وداخل اللجنة التنفيذية للاتحاد العالمي للطلاب ممثل لـ (أوطم) قبل غشت 1972، وصولا إلى المساهمة في إعادة بناء الشبيبة الاتحادية ما بعد المؤتمر الاستثنائي للحزب (يناير 1975)، وتحتل المسؤولية في المكتب الوطني للشبيبة الاتحادية المنشق عن المؤتمر الأول المنعقد في دجنبر 1975، أياما معدودة بعد اغتيال عمر في 18 دجنبر 1975، كما ساهم في بناء

## رصدتها المعارضة الاتحادية بالبرلمان

## استمرار التراجع عن مكتسبات المرأة المغربية التي أقرها الدستور الأخير

## لم يتبق من برنامج التحالف الثلاثي إلا السراب

## عدم التحلي بالجرأة والشجاعة في معالجة قضايا النساء

ترجمات» . وفي ذات التعقيب تم التساؤل حول «آية إجراءات فعلية تم اتخاذها من أجل تقليص الفوارق الاجتماعية المرتبطة بالنوع الاجتماعي؟ وهل عجزتم عن وضع سياسة عمومية تأخذ بعين الاعتبار نواقص الولوج والفرص والموارد التي تعانيها المرأة المغربية كما التزمتم بذلك؟ كنا نتمنى أن نرى الشعارات الانتخابية لتحالفكم الثلاثي تتحقق على أرض الواقع، لكن للأسف ليس هناك إلا السراب الذي يمتد يوما بعد يوم وانتم تعلقون الخطوط العريضة لثالث قانون مالية على عهدكم: ميزانية 2024. قوانين المالية التي تعد الآلية العملية التي تترجم الأولويات الحكومية، والتي كان من شأن اعتمادها مقاربة حقيقية للنوع أن يعكس جدية إيمانكم بتمكين النساء، للأسف، ظلت الميزانيات القائمة على النوع مجرد وثيقة محاسبائية تقنية، عكست بشكل فج اختياركم الاقتصادية الليبرالية الخاضعة للموازنات المالية على حساب التوازنات الاجتماعية، والمؤمنة بفكرة وجود قطاعات غير منتجة لا تستحق رفع ميزانياتها، ومن ضمنها ما يتعلق بتعزيز موقع النساء في الحياة العامة.

ولذلك، شتان بين النوايا والممارسة الواقعية، ولتعلما السيد رئيس الحكومة أن الغريبات والمغاربة يحتاجون إلى الأفعال، الأفعال التي تحتاج بدورها إلى إرادة». وشدد التعقيب على «إننا نحتاج اليوم إلى نفس جديد في التعاطي مع قضية المرأة برهاناتها المتعددة، نفس يوازي ما تحقق في بداية العهد الجديد بالمبادرات الملكية السامية وبإجراءات حكومة التناوب التوافقي، حيث تمت مباشرة الأوراش الإصلاحية التي تأسست جميعها على تفعيل مقتضيات ومواد التوصيات والاتفاقيات الدولية التي صادقت عليها بلادنا، وكان أبرزها إقرار قانون للأسرة اعتبر حينها ثورة حقيقية في مجال تمكين النساء.

بلادنا تحتاج اليوم إلى نفس جديد يستوعب الدينامية التي أحدثتها نضالات القوى السياسية والحقوقية والمدنية، والتي تم تضمين بعض مطالبها الأساسية في دستور 2011 الذي أقر المساواة بين الرجل والمرأة». وأوضحت المعارضة الاتحادية أن «بلادنا تحتاج نفسا يقطع مع تعطيل مقتضيات الدستور، ومع التصور المحافظ المزمتم الذي ناهض حقوق المرأة طيلة عقد من الزمن مسجلا تراجع متعددة عن المكتسبات التي تحققت لغائدة المرأة، وأنه لا يفهم الأسباب التي جعلت حكومتكم تركز إلى الانتظارية في ما يتعلق بتفعيل إصلاح مدونة الأسرة، مما يسهم في هدر الزمن الحكومي وتعطيل الإقلاع التنموي الواعد. فنحن لا نلتمس لدى الحكومة إرادة حقيقية لإنصاف المرأة المغربية التي أثبتت على محك جائحة كورونا أنها كانت في الصفوف الأمامية لحماية بلادنا من الفيروس القاتل. أبهذا الصمت الحكومي وانعدام المبادرة ستكافئ تضحيات أمهاتنا وأخواتنا وبناتنا»

كيف تستصفون المرأة المغربية وحصيلتكم التشريعية فيما يتعلق بوضعيتها وحقوقها منعدمة، ذلك أنكم لم تتقدموا بأي مشروع قانون من شأنه أن يضمن حقا جديدا أو أن يكرس حقا قائما لفائدتهن. والأكثر من ذلك أنكم لم تتفاعلوا بالإيجاب مع المقترحات التشريعية ذات الصلة بالأسرة والمرأة والطفولة، والتي تقدمت بها المعارضة



الفرق الاشتراكي المعارضة الاتحادية ت: المساوي

وفي تعقيب الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية على رد عزيز أخنوش والذي قدمته كل من خدوج اسلاسي ومجيدة شهيد نيابة عن المعارضة الاتحادية، شددت المداخل على «أن الفريق الاشتراكي كمعارضة مسؤولة وكقوة اقتراحية هدفها مصلحة النساء المغربيات التي هي من صميم المصلحة الوطنية.

لكن، قبل أن ندخل في بعض التفاصيل، علينا أن نسلج بان التقارير التي أصدرتها مؤسسات وطنية، وإن كانت تنفق عند بعض التقدم في ما يخص التمكين الاقتصادي والسياسي للنساء، تفر صراحة أو ضمنا بأن ما تحقق لم يكن في مستوى الطموحات، ولا في مستوى الإمكانيات المرصودة، والتي كانت تسمح لنا بتحقيق تقدم أكثر مما هو حاصل اليوم.

فالأوقع المعقد الذي تعيشه النساء في المغرب، بالرغم من حجم الجهود الوطني الذي تم بذله من أجل تمكينهن، وكثيرا ما يجيبكم ويقنعكم بان المرأة المغربية في حاجة إلى بذل مجهود أكبر لتحرير الطاقات النسائية بما يضمن تحصين المكتسبات، والدفع في اتجاه تقوية حضورها أكثر داخل الحياة العامة في بلادنا. الواقع اليوم يثبت، وفق مكررة للمندوبية السامية للتخطيط حول وضعية سوق الشغل لسنة 2022، أن معدل البطالة في صفوف النساء ارتفع بنسبة 0,4 % حيث بلغ 17,2 %، وأن ثلاثة أرباع غير النشيطين بالمغرب نساء، وأن أزيد من 80 % من النساء في سن النشاط خارج سوق الشغل، وأن أزيد من نصف المغربيات لا يتوفرن على أية شهادة تعليمية.

الواقع أن نسبة انتشار ظاهرة العنف على الصعيد الوطني بلغت 54,4 % حسب نتائج البث الوطني حول انتشار العنف ضد النساء بالمغرب.

وكذا في الاتفاقيات والمواثيق الدولية، كما صادق عليها المغرب...». غير أن المتحدث للمشهد السياسي الوطني، يلاحظ أن العشر سنوات الموالية لإقرار الدستور الأخير، لم تعرف تفعيل مقتضيات المتعلقة بالمرأة بشكل إيجابي يراعي التطورات المجتمعية ومتغيرات البنية الأسرية، بل على العكس من ذلك تماما، طغت المواقف السياسية والمشايخ القانونية ذات الصبغة المحافظة التي أرادت التراجع عن العديد من المكتسبات السياسية الحقوقية التي ناضلت من أجلها القوى الحزبية والمدنية التقدمية والحدائية.

وظهرت مجموعة من الاختلالات التي أدت إلى تفاقم الفوارق بين الحسنيين واتساع الهوة بينهما على الصعيدين الاجتماعي ودخل المجالات، وزادت فترة الحجر الصحي التي فرضتها جائحة كورونا، من حدة الوضعية المتدهورة بالنسبة للعديد من النساء حيث تفاقمت هشاشة وضعيتهن في سوق الشغل، وتعرضن للبطالة، خاصة في العالم القروي. إضافة إلى معاناة المرأة والفئة في العديد من المناطق من تدني الخدمات الصحية والتعليمية، وتعرضهن للعنف بكافة أشكاله، وحرمانهن من ممارسة حقوقهن الأساسية.

وقد اعتبرنا أن تشكيل الحكومة الحالية، لطبيعة قيادتها ذات الاتجاه الليبرالي الحدائي، سيشكل فرصة للقطع مع التصور المحافظ للمرأة، وتفعيل الإنترامات المتضمنة في البرنامج الحكومي من أجل إدماج فعلي للنساء وتحقيق المواطنة الكاملة لهن، غير أن الواقع الحالي، وعلى مقربة من منتصف الولاية الحكومية، ما زال عنيدا إذ لم تخرج إلى الوجود أية مبادرات حكومية مباشرة لإصلاح المنظومة التشريعية المتعلقة بحقوق المرأة، وعلى رأسها فتح ورش مراجعة مدونة الأسرة الذي دعا إليه جلالة الملك.

وبناء عليه، فإننا نساءلكم رئيس الحكومة عن استراتيجيتكم لإقرار المساواة بين الجنسين، وتمكين المرأة من حقوقها الكاملة في الميادين السياسية والاقتصادية».

## محمد الطالب الرباط

سأله الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية عزيز أخنوش، رئيس الحكومة، في إطار الموضوع الذي خصص للفضية النسائية، واعتبرت حنان فطرتي، نيابة عن أعضاء وعضوات المعارضة الاتحادية، أن «المسألة النسائية من المواضيع الأساسية التي حظيت باهتمام المغرب في العقود الأخيرة، إذ يلاحظ اهتمام خاص بالمرأة واستحضارها في مختلف المشاريع التنموية إيمانا بدورها الفعال في تحقيق تقدم وازدهار المجتمع. فالنساء يشكلن أكثر من نصف المجتمع، ولا يمكن إطلاقا تجاهل وجودهن أو اعتبارهن كائنا من الدرجة الثانية، بل أثبتت التطورات المتعاقبة، وخاصة على محك الأزمة الوبائية لجائحة كورونا، أنهن يضطلعن بدور مجتمعي رائد يسهم في تعزيز التماسك والتضامن الاجتماعيين.

وقد استطاعت المرأة أن تحصل على كثير من المكتسبات الهامة في جميع الميادين السياسية والاقتصادية والقانونية والاجتماعية والثقافية، بفضل التعبئة الجماعية للقوى السياسية والمدنية ذات التوجه التقدمي والحدائي. وتفاعلا مع ذلك، تحققت العديد من الترامكات الإيجابية نتيجة المبادرات السامية التي اتخذها جلالة الملك محمد السادس، والإجراءات المتخذة على عهد حكومة التناوب التوافقي، سواء من حيث تقوية إشراك النساء في الحياة السياسية والاقتصادية، أو من حيث تعزيز حقوقهن الاجتماعية المختلفة. وكان أبرز حدث، في هذا الصدد، تنصيب الدستور الجديد في الباب الثاني المتعلق بالحريات والحقوق الأساسية، في الفصل 19 على: «تتمتع المرأة والرجل، على قدم المساواة، بالحقوق والحريات المدنية والسياسية والاقتصادية والثقافية والبيئية الواردة في هذا الباب من الدستور وفي مقتضياتها

## في رسالة من بنيامين نتنياهو إلى جلالة الملك

## إسرائيل تعترف بسيادة المغرب على صحرائه، وتدرس فتح قنصلية بالداخلة

## تجسيد القرار في أعمال ووثائق الحكومة الإسرائيلية وإبلاغه للأمم المتحدة والمنظمات الإقليمية والدولية



جلالة الملك محمد السادس

قررت دولة إسرائيل الاعتراف بسيادة المغرب على صحرائه، وفي هذا الإطار، أكد بنيامين نتياهو، الوزير الأول الإسرائيلي، أن هذا القرار سيتجسد في كافة أعمال ووثائق الحكومة الإسرائيلية ذات الصلة، كما سيتم إخبار الأمم المتحدة، والمنظمات الإقليمية والدولية التي تعتبر إسرائيل عضوا فيها، وكذا جميع البلدان التي تربطها بإسرائيل علاقات دبلوماسية بهذا القرار. كما أكد أن إسرائيل تدرس، إيجابيا، فتح قنصلية لها بمدينة الداخلة، وذلك في إطار تكريس قرار الدولة هذا.

وكان بلاغ للديوان الملكي، قد أكد أول أمس الإثنين، أن جلالة الملك محمد السادس، توصل برسالة من الوزير الأول لدولة إسرائيل بنيامين نتياهو، حيث رفع إلى علم جلالته قرار دولة إسرائيل «الاعتراف بسيادة المغرب على أراضي الصحراء الغربية».

وفي ما يلي بلاغ الديوان الملكي :  
« توصل صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله - برسالة من الوزير الأول لدولة إسرائيل فخامة السيد بنيامين نتياهو. ومن خلال هذه الرسالة، رفع الوزير الأول الإسرائيلي إلى العلم السامي لصاحب الجلالة - نصره الله - قرار دولة إسرائيل «الاعتراف بسيادة المغرب على أراضي الصحراء الغربية».

وفي هذا الصدد، أكد الوزير الأول الإسرائيلي أن موقف بلاده هذا سيتجسد في كافة أعمال ووثائق الحكومة الإسرائيلية ذات الصلة». وشدد، أيضا، على أنه سيتم «إخبار الأمم المتحدة، والمنظمات الإقليمية والدولية التي تعتبر إسرائيل عضوا فيها، وكذا جميع البلدان التي تربطها بإسرائيل علاقات دبلوماسية» بهذا القرار. وفي رسالته إلى جلالة الملك أفاد الوزير الأول الإسرائيلي بأن إسرائيل تدرس، إيجابيا، «فتح قنصلية لها بمدينة الداخلة»، وذلك في إطار تكريس قرار الدولة هذا».



الوزير الأول الإسرائيلي بنيامين نتياهو

## مسؤولون وخبراء دوليون يشيدون

## القرار سيسهم في تسريع إيجاد حل للنزاع المفتعل وإرساء السلام والازدهار بالمنطقة

المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية. وعبر الدبلوماسي الإسرائيلي على ثقته في حرص جلالة الملك على إرساء السلام الذي من شأنه أن يغير مسار التاريخ في المنطقة ويساهم في إحداث التهذئة المطلوبة ويرسي إطارا مستقبليا للعيش المشترك في سلام واستقرار.

## خبير أمريكي :

## قرار «منطقي وذو أهمية قصوى»

قال إيلان بيرمان، نائب رئيس مركز التفكير الأمريكي «فورين بوليسي» في واشنطن، إن اعتراف دولة إسرائيل بسيادة المغرب على صحرائه يعد «قرارا منطقيًا يكتسي أهمية قصوى».

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أوضح الباحث المختص في العلاقات الدولية والقضايا الأمنية أن هذا الاعتراف يعد «السبيل الأكثر فعالية» لتوطيد الشراكة بين المغرب وإسرائيل، مبرزا أن قرار دولة إسرائيل يشكل إيذانا بحقبة جديدة من العلاقات بين البلدين.

## جامعية إسرائيلية :

## الاعتراف سيفتح المجال أمام تعاون أوسع بين البلدين

قالت الباحثة الجامعية الإسرائيلية أورنا باعزين، إن اعتراف إسرائيل بسيادة المغرب على الصحراء، سيفتح المجال أمام تعاون أوسع ومكثف بين البلدين، سيتمثل ليشمل الأقاليم الجنوبية للمملكة.

وسجلت المملكة المغربية على الصحراء هو أيضا اعتراف بالدور الذي يضطلع به جلالة الملك محمد السادس، في تعزيز مسلسل السلام في منطقة الشرق الأوسط. وأضاف الدبلوماسي الإسرائيلي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن الأمر يتعلق بقرار صائب يشكل تطورا كبيرا في العلاقات بين البلدين. وقال «كانت لحظة منتظرة ومنسجمة تماما مع تطور العلاقات بين الدولتين».

ولفت إلى أنه على المستوى الثنائي فإن هذا الاعتراف سيعزز العلاقات بين البلدين في مختلف

صحرائه، قائلا إن فرنسا «لم يعد بإمكانها دفن رأسها في الرمال». وأوضح النائب في تغريدة على (تويتر): «فرنسا التي تشهد تدهور علاقاتها يوما بعد يوم مع حليفها المغربي، لم يعد بإمكانها دفن رأسها في الرمال». كما توه النائب الفرنسي والأمين العام للجمعية البرلمانية للفرانكوفونية بـ«القرار القوي والجرئ الذي اتخذته إسرائيل».

## برلماني أوروبي :

## قرار «مهم وتاريخي»

رحب عضو البرلمان الأوروبي، توماش زبيتشوفسكي، بالقرار «المهم والتاريخي» باعتباره إسرائيل مغربية الصحراء.

وكتب عضو البرلمان الأوروبي عن مجموعة حزب الشعب الأوروبي في البرلمان الأوروبي في تغريدة على تويتر معلقا على هذا القرار «بعد الولايات المتحدة وبلدان الاتحاد الأوروبي الرئيسية، إنه قرار مهم وتاريخي من جانب إسرائيل للاعتراف بسيادة المغرب على الصحراء».

ويحسبه، فإن هذا القرار «سيسهم في تسريع إيجاد حل لهذا النزاع وإرساء السلام بالمنطقة».

## دبلوماسي إسرائيلي :

## اعتراف بدور جلالة الملك في تعزيز السلام بالشرق الأوسط

أكد السفير الممثل الدائم السابق لإسرائيل لدى الأمم المتحدة، يهودا لانكري، أن اعتراف إسرائيل بسيادة المملكة المغربية على الصحراء هو أيضا اعتراف بالدور الذي يضطلع به جلالة الملك محمد السادس، في تعزيز مسلسل السلام في منطقة الشرق الأوسط. وأضاف الدبلوماسي الإسرائيلي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن الأمر يتعلق بقرار صائب يشكل تطورا كبيرا في العلاقات بين البلدين. وقال «كانت لحظة منتظرة ومنسجمة تماما مع تطور العلاقات بين الدولتين».

ولفت إلى أنه على المستوى الثنائي فإن هذا الاعتراف سيعزز العلاقات بين البلدين في مختلف

وأضاف أن اللجنة اليهودية الأمريكية، التي تدعم منذ أمد طويل الوحدة الترابية للمملكة المغربية، ترحب بقوة بالإعلان الإسرائيلي بشأن الصحراء المغربية. وذكر أيزاكسون، في هذا الصدد، بالزيارة التي قام بها مؤخرا وقد هام من اللجنة اليهودية الأمريكية إلى مدينة الداخلة، مبرزا أن هذه الزيارة تندرج في إطار دعم هذه المنظمة لمغربية الصحراء.

## بيتر فام : الاعتراف ثمرة

## قيادة جلالة الملك المتبصرة

قال بيتر فام، العضو البارز في مركز التفكير الأمريكي المرموق «اتلانتيك كاونسل»، بأن قرار دولة إسرائيل الاعتراف بسيادة المغرب على صحرائه يعكس «القيادة المتبصرة» لجلالة الملك محمد السادس، المسنودة بـ«رؤية حسيقة تم صقلها في إطار من الصبر والشريعة التاريخية».

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أكد المبعوث الخاص للولايات المتحدة لمنطقة البحيرات الكبرى في إفريقيا تحت إدارة ترامب أنه و«بالإضافة إلى إسرائيل والولايات المتحدة، أكدت بلدان إفريقية والعديد من الدول الأخرى دعمها الواضح والذي لا لبس فيه لحقوق المغرب المشروعة في إقليمه الجنوبية»، مبرزا أن العديد من هذه الدول فتحت قنصليات عامة في مدينتي العيون والداخلة.

كما أشار بيتر فام إلى أن «الاعتراف بهذه القضية العادلة يعكس نجاعة دبلوماسية مغربية تتميز بمقاربتها الفاعلة والاستباقية، في ظل القيادة المتبصرة لجلالة الملك».

## النائب الفرنسي برونو

## فوكس : فرنسا «لم يعد بإمكانها دفن رأسها في الرمال»

أشاد النائب الفرنسي والمتحدث باسم الحركة الديمقراطية (موديم)، برونو فوكس، بقرار إسرائيل «القوي للغاية» بالاعتراف بسيادة المغرب على

من شأنه خلق دينامية جديدة يمكن استثمارها من أجل إعطاء دفعة جديدة لمسلسل السلام في منطقة الشرق الأوسط.

وأضاف الخبير الفلسطيني في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن «هناك اليوم دينامية حقيقية في علاقات إسرائيل بعدد من دول المنطقة، من ضمنها المغرب، يتعين استثمارها من أجل إعطاء دفعة جديدة وحقيقية لمسلسل السلام».

وشدد على أن اعتراف الحكومة الإسرائيلية بمغربية الصحراء، هو تكريس لمواقف دولية داعمة لوحدة المغرب الترابية، تبلورت بقوة منذ اعتراف الولايات المتحدة الأمريكية بأن الصحراء جزء لا يتجزأ من المملكة المغربية.

وذكر بأن قرار الحكومة الإسرائيلية هو أيضا جزء من حوار قائم بين إسرائيل والمغرب، مبني على تعاون وتفاهات على عدد من القضايا الجوهرية التي تهم الطرفين.

ولفت إلى أن هذا الاعتراف «هو جزء من هذا التطور الذي يريده المغرب وتجاوبت معه إيجابا إسرائيل»، متوقعا أن تفتح هذه المبادرة أفقا واعدة للتعاون الاقتصادي بين البلدين يشمل أقاليم الصحراء المغربية.

وأوضح أن المغرب دولة ذات سيادة، لها على غرار كل بلدان العالم، حسابات ومصالح ويقدم علاقات بناء على هذه المصالح، مشددا على أن المملكة المغربية ظلت ملتزمة تاريخيا بدعم القضية الفلسطينية وأبنت تعاطفا واضحا إزاء هذه القضية تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس رئيس لجنة القدس.

وذكر في هذا الصدد بالدعم الموصول الذي يقدمه المغرب لاصمود المقدسيين في القدس والحفاظ على هوية المدينة ومعالمها التاريخية والدينية.

## اللجنة اليهودية

## الأمريكية : الاعتراف تنويع لرؤية جلالة الملك

أفادت اللجنة اليهودية الأمريكية، بأن قرار دولة إسرائيل الاعتراف بسيادة المغرب على صحرائه يشكل تنويعا لرؤية جلالة الملك محمد السادس.

وقال المسؤول عن الشؤون السياسية باللجنة اليهودية الأمريكية، جيسون أيزاكسون، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن هذا القرار يعد «أثرا مباشرا لرؤية جلالة الملك لتطوير العلاقات بين المغرب وإسرائيل».

## إريك سيوتي يوجه

## نداء إلى فرنسا

رحب رئيس حزب الجمهوريين، إريك سيوتي، باعتراف إسرائيل بمغربية الصحراء، داعيا فرنسا إلى المساهمة في «تسوية هذه القضية الاستراتيجية». وكتب زعيم حزب الجمهوريين في تغريدة على تويتر «أرحب باعتراف إسرائيل بمغربية الصحراء. سيادة المغرب لا جدال فيها». ودعا زعيم الجمهوريين بهذه المناسبة، فرنسا إلى «تسوية هذه القضية الاستراتيجية».

## ديفيد فيشر يشيد

## بالدعم الدولي المتنامي لمغربية الصحراء

أشاد السفير السابق للولايات المتحدة بالمغرب، ديفيد فيشر، بقرار دولة إسرائيل الاعتراف بسيادة المغرب على صحرائه، مبرزا الدعم الدولي المتنامي للحقوق المشروعة للمملكة في أقاليمها الجنوبية. وقال الدبلوماسي الأمريكي السابق، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن الأمر يتعلق بدليل آخر على متانة العلاقات بين المغرب وإسرائيل. ونوه، في هذا الصدد، بالدعم الذي قدمته العديد من الدول الكبرى، مثل إسبانيا وبلدان في أوروبا ومناطق أخرى، لمغربية الصحراء.

كما سجل ديفيد فيشر أن من شأن قرار دولة إسرائيل، الذي يعكس علاقات متميزة ما فتئت تتوطد بين المغرب وإسرائيل والولايات المتحدة، أن يساهم في تعزيز السلام والأمن والإزدهار في المنطقة برمتها.

## الخبير الفلسطيني في

## الشأن الإسرائيلي، نظير مجلي : دينامية يمكن استثمارها لإعطاء دفعة

## لمسلسل السلام

قال الخبير الفلسطيني في الشأن الإسرائيلي، نظير مجلي، إن قرار إسرائيل الاعتراف بمغربية الصحراء،

المحمدية

## فتح بحث قضائي بعد وفاة طفل بسبب شهاب اصطناعي



فتحت فرقة الشرطة القضائية بمدينة المحمدية بحثا قضائيا تحت إشراف النيابة العامة المختصة، في ساعة متأخرة من مساء يوم الاثنين 17 يوليوز الجاري، وذلك للكشف عن ظروف وملابسات إطلاق شهاب اصطناعي بطريقة عمدية تسبب في إزهاق روح طفل يبلغ من العمر 13 سنة.

وحسب المعطيات الأولية للبحث، التي توضحها الإفادات والمعائنات التمهيدية، فقد نشب نزاع بين أشخاص بحي الحسينية 2 بالمحمدية، استخدم خلاله أحد المشتبه بهم شهابا اصطناعيا خطيرا، مما تسبب في إصابة شقيق أحد أطراف النزاع، البالغ من العمر 13 سنة، والذي توفي متأثرا بخطورة الإصابة.

وقد مكنت الأبحاث والتدخلات الأمنية المنجزة من توقيف اثنين من الأشخاص المقورطين في هذه القضية، ممن يشتبه في علاقتهم بارتكاب هذه الأفعال الإجرامية والمشاركة في اقتراحها. وقد تم إيداع المشتبه فيهما تحت تدبير الحراسة النظرية رهن إشارة البحث القضائي الذي تشرّف عليه النيابة العامة، للكشف عن الملابسات الحقيقية لهذه القضية، بينما لازالت الأبحاث والتحريات متواصلة لتوقيف شخص ثالث يشتبه في ارتباطه بهذه الأفعال الإجرامية.

أكادير

## استمرار هدم فيلات ومشاريع سياحية عشوائية بمنطقة تمرغت بجماعة اورير



تواصل سلطات ولاية أكادير عمليات هدم بنايات عشوائية، عبارة عن فيلات ومشاريع سياحية لشخصيات نافذة بمنطقة تمرغت التابعة لجماعة اورير.

وتتمت عمليات الهدم للبنائيات العشوائية بتمرغت والمحطة السياحية تغازوت باي، وتحديدًا ما بين إقامة تاموريت وإقامة تامدا، بواسطة جرافات وآليات ثقيلة تحت حراسة أشرفت عليها السلطات المحلية مدعومة بالقوات المساعدة.

وتعود هذه الفيلات والمشاريع السياحية العشوائية إلى بعض الشخصيات النافذة بمدينة أكادير وجهة سوس ماسة، من بينهم رئيس جماعة اورير وعدد من السياسيين ورجال المال والأعمال، حيث قامت الجرافات بدمك هذه البنائيات لعدم تقيدها بضوابط وقوانين التعمير.

## انتخاب رئيس جديد للمجلس الجهوي للسياحة



انتخب الجمع العام العادي للمجلس الجهوي للسياحة بأكادير سوس ماسة المنعقد زوال يوم الأربعاء 12 يوليوز 2023، صلاح الدين بنحمان رئيسا جديدا للمجلس الجهوي للسياحة أكادير سوس ماسة، بعد أن بقي هذا المنصب شاغرا لعدة أشهر مباشرة بعد استقالة الرئيس السابق.

وكان الرئيس الجديد قد تقدم باللائحة الانتخابية في الأجل المحددة وضمت إلى جانبه كرئيس للمجلس كلا من كي مارش كرئيس منتدب وسعيد الصقلي وبرايم وأخيرا كمنستشارين، في حين شغل كلا من عبد الحق شهلي ومحمد الشراوي وعبد الحكيم بصري مهام نواب الرئيس، بينما عاد منصب الكتابة العامة للمجلس الجهوي إلى مريم الوافي التي نوب عنها يونس الوافي، أما منصب أمين مال المجلس الجهوي فقد عاد لسناء أرباب التي نوب عنها محمد عفا. وتميزت أشغال الجمع العام الذي عقد بقاعة الاجتماعات بولاية سوس ماسة بحضور كل من والي جهة سوس ماسة ورئيس مجلس جهة سوس ماسة ونائب رئيس مجلس جماعة أكادير، كما قدم خلاله رئيس الفترة الانتقالية للمجلس الجهوي للسياحة أكادير سوس ماسة تقريرا مفصلا عن الأشغال التي تم إنجازها لفائدة القطاع طيلة الفترة الانتقالية التي تقلد فيها مهام المسؤولية.

عبد اللطيف الكامل

## المستشفى الإقليمي للاحساء باليوسفية استقبل 30 حالة منذ بداية يوليوز ضمنها الطفلة التي فارقت الحياة تخوفات من وقف استعمال المصل المضاد لسعات العقارب والمختصون يؤكدون على نقل المصابين مبكرا إلى المستعجلات

وحيد مبارك



مع ارتفاع درجات الحرارة ترتفع حالات الإصابة بسعات العقارب ولدغات الأفاعي التي توصل التسبب في تسجيل وفيات، كما هو الحال بالنسبة لطفلة بجماعة أجور بإقليم اليوسفية، التي تم نقلها بعد ساعات من تعرضها للسعة عقب إلى مستعجلات المستشفى الإقليمي للاحساء، وفقا لمصادر صحية، التي أكدت بان وضعية الصغيرة كانت تتطلب نقلها إلى المركز الاستشفائي الجامعي محمد السادس في مراكش من أجل القيام بتدخل استعجالي لمحاولة إنقاذها، لكنها وبكل أسف فارقت الحياة في طريقها إليه.

حالة ليست هي الوحيدة، إذ تم تسجيل حالة وفاة أخرى قبل ذلك بأسابيع، وهذه المرة على مستوى مصلحة الإنعاش بالمستشفى الإقليمي لقلعة السراغنة، ويتعلق الأمر بطفلة أيضا هي الأخرى تبلغ من العمر 9 سنوات، التي كانت قد تعرضت للسعة عقب بمنزل أسرته بأحد دواوير جماعة الفرائطة بإقليم قلعة السراغنة.

وأكد مصادر «الاتحاد الإشرافي» أن حالات الإصابة بسعات العقارب تسجل بكثرة في فصل الصيف مع الارتفاع الكبير الذي يسجل في درجات الحرارة، وكذلك الأمر بالنسبة للدغات الأفاعي وإن كانت بشكل أقل. وأوضحت ذات المصادر أن المستشفى الإقليمي للاحساء باليوسفية نموذجًا، استقبل منذ بداية شهر يوليوز إلى غاية أول أمس الاثنين 30 حالة إصابة بسعات العقارب، توزعت ما بين 12 حالة في صفوف إناث راشدات، وثمان حالات لذكور بالغين، إضافة إلى 10 حالات سُجّلت في صفوف أطفال، ضمنهم حالة الصغيرة التي فارقت الحياة، في حين أن باقي الحالات الأخرى غادرت المستشفى

بعد تحسن وضعها.

وأكد مصدر طبي للجريدة أن العلاج بالمصل المضاد لسعات العقارب تم حذفه من بروتوكول العلاج لعدم فاعليته التي أكدتها العديد من الدراسات والأبحاث العلمية، كما أن المصل الخاص بلدغات الأفاعي يعتبر هو الآخر غير كاف لوحده. وأكد المتحدث على أنه يجب اتباع العديد من الخطوات في حال تسجيل حوادث من هذا القبيل، على رأسها ضرورة التوجه صوب المستشفى في اللحظات الأولى من التعرض للسعة العقرب أو لدغة الأفعى وعدم التهاون والترتّب لساعات لأن كل تأخير قد تنطوي عليه مضاعفات وخيمة، مشيرا إلى ضرورة أخذ صورة

## 182 حريقا في ستة أشهر وعشرة أيام

## النيران اجتاحت 1251 هكتارا ووجهة طنجة تطوان الحسيمة أكبر المناطق تضررا منها

عادل الحكالي



أعلنت الوكالة الوطنية للمياه والغابات عن تسجيل 182 حريقا خلال الفترة ما بين فاتح يناير من السنة الجاري وإلى غاية العاشر من شهر يوليوز الجاري، مشيرة إلى أن نيرانها اجتاحت 1251 هكتارا، 54 في المئة من هذه المساحة هي عبارة عن أشجار ثنوية.

وأشارت الوكالة في بلاغ لها إلى أن جهة طنجة - تطوان - الحسيمة جاءت في مقدمة المناطق المتضررة بمساحة تقدر بـ 881 هكتارا، حيث تم تسجيل 68 حريقا فيها وذلك بنسبة 70 بالمئة مقارنة بإجمالي المساحة المحروقة على المستوى الوطني. وأبرزت المعطيات الرقمية المتعلقة بالتوزيع الجغرافي للمساحات المتضررة من الحريق أن جهة سوس ماسة حلت في المركز الثاني بمساحة تقدر بـ 190 هكتار، أي بنسبة تقدر بـ 15 بالمئة من إجمالي المساحة التي التهمتتها النيران على المستوى الوطني.

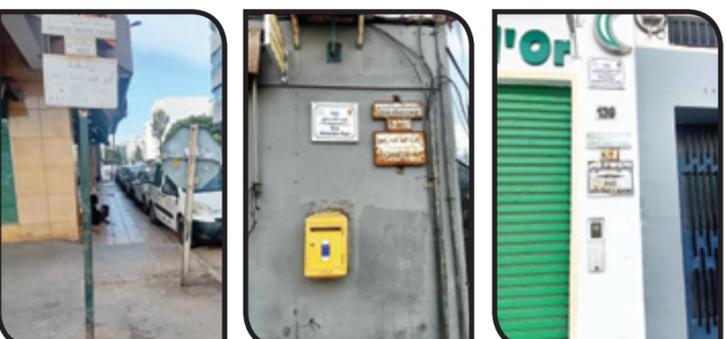
وتفاعلا مع هذا الوضع، أقدمت الوكالة الوطنية للمياه والغابات على خطوة جديدة ذات بعد استباقي، تتمثل في نشر خرائط تبيّن بدقة المناطق الحساسة والمعرضة لخطر اندلاع الحرائق الغابوية وذلك بناء على معطيات علمية وتحليل البيانات المتعلقة خصوصا بنوعية الغطاء النباتي وقابليته للاشتعال والاحتراق وكذا التوقعات المناخية والظروف الطبوغرافية للمناطق، حيث أعلنت في هذا الصدد على أنه يومه الأربعاء 19 يوليوز الجاري، من المرتقب أن تسجل خطورة قصوى «من المستوى الأحمر» بأقاليم افران

وخنيفرة، إلى جانب خطورة مرتفعة «من المستوى البرتقالي» في أقاليم طنجة، أصيلا، العرائش، شفشاون، الحسيمة، تازة، تاونات، صفرو، وجدة، بركان، تاوريرت، الحوز، الصويرة، أكادير ادواتان و تارودانت، وأخيرا خطورة متوسطة «من المستوى الأصفر» في أقاليم مضيقي فنيديق، تطوان، فحس انجرة، وزان، القنيطرة، سيدي سليمان، الخميسات، بني ملال و أزيلال. ودعت الوكالة إلى توخي الحيطة والحذر من طرف الساكنة

## لوحات صدئة تزيد من تشويه «جمالية» الأزقة

## تشوير طرقي من زمن «الجماعات»

عزالدين زهير



الكثير من الأحياء البيضاء»

ويتساءل عدد كبير من المواطنين والمتابعين للشأن العام عن سبب استمرار حضور هذه اللوحات لعشرات السنوات، علما بأنه إما تم تغييرها مع الاستمرار في الاحتفاظ بنفس التسمية القديمة، أو تم اختيار أسماء جديدة، لكن البيضاءويين وغيرهم أصبحوا على علم بها وبمكان تواجدها بحكم عدد السنين التي مرت، وكذا عن سبب عدم قيام الجهات المختصة بإزالتها وبطلاء الجدران وإعادة بعض الرنوق المفقود إليها؛ واعتبر عدد من المواطنين

في تصريحات للجريدة أن هذه الوضعية تعبر بشكل أو بآخر عن كيفية تعامل المجالس المنتخبة ومعها السلطات المحلية مع يوميات الدار البيضاء ونظرتهم لقضاياها، التي يتم تدبير عدد من مشاكلها بكثير من الإهمال والتراخي، وهو ما يبيّن عدد حاويات الأزيلال المهترئة والملاشية، وأعداد السيارات المهملّة، والحفر التي تنتشر كالفطر متسببة للمواطنين في حوادث مختلفة، راجلين وسائقين، على سبيل المثال لا الحصر، مؤكداً على ضرورة أن تتحمل كل جهة مسؤوليتها لإعادة تنظي مدينة من المفترض أن تكون أحسن حالا ووضعها مما هي عليه اليوم.

ويدعو البيضاءويون في مناسبات عديدة إلى الحفاظ على هوية مدينتهم والارتقاء بها، وإعادة الرنوق المفقود إليها، بالحرص على تشجير الشوارع عوض التنخيل، وإحداث الفضاءات الخضراء، والحرص على النظافة، وإعادة الرنوق إلى واجهات البنائيات التي أضحت مشوهة، سواء منها التي تعود إلى زمن ما قبل الاستقلال أو تلك الحديثة منها والتي تدهور شكلها بشكل سريع، مؤكداً على أن تدبير الشأن العام يجب أن يلامس سكان المدينة وزوارها آثاره ووقعه على معيشتهم اليومي، وهو الأمر الذي وبكل أسف لا يتحقق على أكثر من صعيد؛

## المهرجان الدولي للمسرح الجامعي للدار البيضاء FITUC يرسخ مساره وتجربته وإضافته النوعية في الشكل والمضمون

المعترف عليه؛ هل يمكن للمسرح أن يسمح لنفسه بالخضوع لهذا النمط من المقارعة؟ هل يمكن للمسرح الحي والمباشر الفعلي أن يدمج في عناصره ومنظومته التكنولوجيات المباشرة وأهنا؟ السنا أمام ميلاد نمط جديد من المسرح الذي لا يمكنه إقصاء الآخر؛ وإن افترضنا قدرة المسرح على إبداع التكنولوجية الجديدة، فما صير أنماط المسرح السابق؟ هل سيتقلص المسرح ويعيد تشكيل هويته الفنية والجمالية من جديد؟ هل سنجد أنفسنا أمام مسرح هجين يقطع فيه المسرح الحي بالمسرح الافتراضي؟ وإن كان الأمر كذلك، فكيف ستكون التجربة الفنية الجمالية المسرحية في المستقبل؟

هذه بعض الأسئلة التي يمكن أن نطرحها في مختلف أنشطة هذه الدورة عروضا وورشات تكوينية ولقاءات فكرية. وهي الأسئلة التي ستظل مفتوحة دون توجيه أو تحديد مسبق لإحكام تامّة ونهائيّة بصددها.

أسئلة مفتوحة على النقاش والحوار وتبادله وجهات النظر بين كافة المهرجانيات والمهرجانيين، وعموم المهتمين بالمسرح الجامعي. توشى هذه الورقة التقديمية والتأطيرية والتطلعية بأسئلة لها حلم الآتي للسيد العميد رئيس المهرجان د. رشيد الحضري أننا أمام استمرارية تشاركية وتفاعلية لمهرجان رسخ مساره وتجربته وإضافته النوعية في الشكل والمضمون وهو يمضي في رسالته ويؤسس لعد آخر يتطلع للاحتفاء بأربعة عقود حينما يصل المهرجان لأربعين سنة ويبلغ أشده. سيما والمهرجان ورغم عمره الإبداعي والجمالي والتواصلي الذي قطع أطورا تصاعديّة وواكب تحولات يحافظ دوما على شبابه من خلال المجالبة التي تعاقب عليه والمتحيزة في العروض المسرحية للمشاركة المهرجانية ويسلمون المشعل للأجيال المتعاقبة ويشكلون لحن التنظيم لهذا الحدث مما يؤكد شعار التأسيس للمهرجان «حوار الثقافات وتلاقح شبكية العالم»؛ لذا اختار المهرجان مؤتمرا فنيا وثقافيا فوق العادة يرسخ الديبلوماسية الثقافية الموازية..

المسرح الجامعي، ومن اختبار قدرته على مقاومة الطوارئ بمختلف تجلياتها الصحية والمادية والعلمية والإنسانية؛ إذ استطعنا تحقيق انتقال سلس من تنظيم مهرجان مباشر إلى تنظيم مهرجان افتراضي يستند إلى مختلف الوسائط الرقمية الممكنة لتحقيق المتعة والفائدة المسرحية.

هكذا، ظلت جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء تستجيب لهذا المهرجان الدولي إيمانا منها بدواره الطلائعية في تناغم وتوافق مع المهام البيداغوجية والعلمية والثقافية، ومع مشاريع الانفتاح والتواصل والحوار بين جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ومختلف المؤسسات من مختلف بقاع العالم.

قرنا في الدورة الخامسة والثلاثين أن تنصّب انشغالاتنا الثقافية والفنية والعلمية حول التفكير في الموجات والتجارب الجديدة للمسرح، وفي علاقاتها المتنوعة بالعالم الافتراضي، وبذلك وقع الاختيار على موضوع «المسرح والعوامل الافتراضية» وفق هذا التصور، افتراضنا بعض التديلات الأساسية، ومنها أن العالم الافتراضي عالم أصطناعي، قد خلقته المنظومة المعلوماتية الدقيقة الضخ، والتي يمكنها إيواء مجموعة من المتدخلين الذين يمكنهم التفاعل والتجاوب بسرعة وفاعلية.

ومن ناحية أخرى، فإن العالم الافتراضي فضاء رقمي يتفاعل داخله متدخلون متنوعون، وهم يستكشفون بيانات رقمية، ويساهمون في أنشطة مختلفة، مثل اللعب، والتجارة، والتواصل، والترفيه، والفن والترفيه بمختلف مستوياته.

إن الحقيقة الافتراضية بإمكانها أن تضمن معابنة تجربة غامرة ومدشنة، وأن تمكن من القيام بأنشطة حسية، وإنجاز مهام قيادية في عالم اصطناعي. لذا، فإن الأسئلة التي يجب أن نطرحها في سياق هذه الدورة تناظر وفق ما يلي:

هل يشكل الذكاء الاصطناعي خطرا على المسرح والممارسة المسرحية أم بإمكانه أن يشكل عامل تطوير لهذه الممارسة وتنميتها لها؟ وفق أي مقياس يمكن للمقاربة الافتراضية أن تمارس فعليا في المسرح بمعناه الكلاسيكي



الله، دورته الخامسة والثلاثين، وهو بذلك يضمن استمراريته وريادته. ولعل قراءة أولية لهذا المسار، تفيد الاستمرارية، والمخاطبة، والإصرار، ولكنها تفتقد، بشكل دقيق، الجناح المتواصل لهذا الحدث الثقافي والفني العالمي.

إن أي مهرجان محلي أو عالمي لا يستطيع أن يضمن نجاح دوراته، واستمرارها، يفقد مصداقيته ومشروعيته الثقافية والفنية. لكن المهرجان الدولي للمسرح الجامعي للدار البيضاء ليس من طينة هذه المهرجانات المترددة في اختياراتها الثقافية والفنية والجمالية، بل على نقض ذلك، لم يخطئ مهرجاننا الموعد، منذ نشأته، ليس، فقط على مستوى استمرارية دوراته، بشكل متواصل، ولكن على مستوى الجودة الفنية والتنظيمية والتدبيرية، متجاوزا كل العقبات التي يمكنها أن تحد من أفقه العلمي الجاد وإشعاعه الفني والثقافي والإنساني العالمي الملتزم.

لقد شكلت فترة جائحة كوفيد 19 دليلا واضحا على هذا المسار الناجح في المحافظة على مكتسبات المهرجان، وفي السعي إلى بناء أفاق جديدة للممارسة المسرحية الجامعية.. لقد مكنتنا الجائحة، رغم قسوتها الإنسانية، من استثمار إمكانات جديدة في تجربة

التحية لنضالها ومنجزها الفني والثقافي والعلمي، وتأكيد ذلك يتم بحضور وإذن للقاء الإفريقية والمسرح الإفريقي وإلى جانب الاحتفاء بالمسرح المغربي والإفريقي يحضر المسرح العربي؛ إذ شاركت وتشارك في كل دورات المسرح الجامعي بالدار البيضاء فرق جامعية عربية وفعاليت عربية. وفي هذا الإطار احتفت الكلية في مطلع هذه السنة بصاحب كلمة اليوم العربي للمسرح المبدع العربي العراقي الكبير جواد الأسدي وذلك بتسنيق مع الهيئة العربية للمسرح بمناسبة تنظيم الدورة 13 لمهرجان المسرح العربي بالدار البيضاء، ولأن مهرجان المسرح الجامعي دولي الأمر الذي يؤكد حضوره الوازن خلال جل دورات المهرجان للفعاليات والفرق المسرحية الجامعية من المعمور ممثلة للقرارات الخمس التي حضرت خلال سيرة هذا المهرجان، وفي هذا الإطار استحضرت تصريح المبدع والمخرج الإيطالي الكبير، فايو، الذي قدم شهادة في حق المهرجان الدولي للمسرح الجامعي للدار البيضاء: «علينا نحن الأوروبيين والعالم أن نعترف أن الدار البيضاء عاصمة المسرح الجامعي»..

هذا على مستوى الحدث الأول الذي أصبح لقاء سنويا يتجدد فيه التواصل مع المسرح الجامعي عبر برنامج نوعي خلال كل دورة على حدة تقضي بنا جميعا منظمين ومتلقين ومشاركين إلى أفق الدورة المقبلة، أما الحدث الثاني وهو حدث مركزي هام وله خصوصية التناسب مع الدورة 35 للمهرجان، كما له خاصية سيورة كونه يحقق إكسبير حياة هذا المهرجان، والمتمثل في تعاقب رؤساء هذا المهرجان وهم عمداء كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك، وبذلك نصل إلى العميد السادس الأستاذ رشيد الحضري الذي تم تعيينه خلال شهرين من الزمن في مهمة العمارة وهو بالمناسبة من فعاليات المهرجان والمواكب لتجاربه من موقع علمي وإداري وتنظيمي سابقا لخال العقدين الآخرين والأين يشن مسؤوليته الإدارية المباشرة رفقة مكونات جديدة تباينة لمهام السيد العميد التي أسندت لأطر لها التجربة والقدرة والفاعلية، وهذا وبمناسبة الندوة قدم السيد العميد رؤية

### أحمد طينيش

انعقدت يوم الخميس 13 يوليوز 2023 في الساعة الخامسة زوالا، الندوة الصحفية المعلنه عن فعاليات الدورة 35 للمهرجان الدولي للمسرح الجامعي للدار البيضاء بإحدى فنادق الدار البيضاء، وهو إعلان عن انفتاح الجهة المنظمة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك الدار البيضاء على محيطها وبإحدى فضاءات مدينة الدار البيضاء، خلال هذه الندوة بسطت مكونات اللجنة المنظمة برئاسة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية رئيس المهرجان الأستاذ رشيد الحضري البرنامج العام للمهرجان الذي سينطلق من يوم 24 إلى 29 يوليوز 2023، عبر مسار الدار البيضاء، بدء من حفل الافتتاح يوم الإثنين 24 يوليوز 2023 في الساعة 6 مساء، بالمركب الثقافي مولاي رشيد، وبالبرمجة النوعية للعروض المسرحية والتكريمات والمحترقات التكوينية والندوة المحورية التي ستدارس شعار الدورة 35: «المسرح والعوامل الافتراضية»، وتمتد الندوة بحضور هام لمكونات الجسم الإعلامي والصحفي بوسائطه الأربع، وخرجت تداولات الندوة من نوعية الأسئلة التقليدية المجترة إلى التفكير بصوت مرتفع في فلسفة المهرجان وإبعاده الفرجوية والعلمية والتكوينية والتواصلية ترفع من شأن المهرجان الذي يعد مكسبا للجامعة المغربية وكلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك تحديدا وللمدينة الدار البيضاء وللمغرب.

تأتي الدورة الجديدة والمتجددة بحدتين بارزتين الأولمواصلة العد والفعل والتفاعل لتأكيد الاستمرارية للمسرح له خصوصية الارتباط بالجامعة، وهو بذلك يحافظ على الجانب العلمي والفكري في البرمجة كما يراهن على الفرجة في فضاءات مسار البيضاء وبموازاة ذلك يحضر الاحتفاء بكل التجارب والحساسيات الفنية من داخل المغرب وخارجه والانفتاح على المسرح المغربي بحكم الوطن ومشاركة الفرق الجامعية المغربية واستضافة عروض احترافية ومشاركة فعاليات مغربية في لجن التحكيم والانتخابات إلى خبرات وتجارب مغربية لتكريمها وتقديم

## فيلم « ذاكرة جسد » لمحمد زاغو والحسين حنين في عرضه ما قبل الأول بالرباط

التحق بالمعهد السينمائي بورزازات للعمل كمؤطر بشعبة التصوير، وقام بإخراج فلمين وثائقيين، وفيلمين قصيرين. عمل كمخرج بالقيادة الأولى في الرباط، حيث قام بالإشراف على مجموعة من البرامج المباشرة والأفلام الوثائقية من أهمها «قبض العطاء على درب المضاء» في إطار الاحتفال بالذكرى العشرين لعهد العرش المجيد.

يشار إلى ان المخرج والكاتب محمد زاغو، هو من مواليد مدينة تغنيفر، بعد حصوله على البكالوريا بشعبة العلوم عام 2006 بميزة حسن، اختار دراسة السينما والسعي البصري، وتحصل على الإجازة في مجال الإخراج، والديابات الفنية للمخرج، كالتعامل تقني التصوير والإضاءة، ثم كمساعد أول للمخرج في العديد من الأفلام الأجنبية، بعدما

صورة راقية لإحياء الموروث الثقافي الامازيغي، وكشف النقاب، عن تعدد خصوصيات تلك الرموز، كمرآة لمكون الهوية المغربية والعمق اللغوي الامازيغي، وعلامات موجبة كزينة حاملة، في خضم حكي وسرد تلقائي لسنا حملن تلك الأشكال الإبداعية كرمز للجمل والأتونة والصنوية والخصوصية. ويشكل الفيلم، الذي أشرف على إدارة تصويره أيوب المحبوب،

والرضا والتحدي، حيث لكل واحدة حكاية وتكريات عميقة في القلب والحسد. كما يستكشف الجمهور بالمناسبة، خبايا الكثير من الرسومات اللطيفة، كزينة حاملة، في خضم حكي وسرد تلقائي لسنا حملن تلك الأشكال الإبداعية كرمز للجمل والأتونة والصنوية والخصوصية. ويشكل الفيلم، الذي أشرف على إدارة تصويره أيوب المحبوب،

أوشام النساء بعدد من القبائل المغربية، كقلعة مكونة، وتغنيفر، وقبيلة أيت سغروشن اقلي تازة، وتارودانت، وخنيفرة، والحسيمة وغيرها. ويستنبط عنوان الفيلم، قيمته الجمالية والفنية من روح الأذكرة المشبعة بالتاريخ والوجدان والأحاسيس الفياضة، وقيم موروث ثقافي وشعبي لدى نساء مغربيات، يحملن تلك البصمات، بكل الأوجاع

تحتضن سينما النهضة بالرباط يوم الجمعة 21 يوليوز 2023، على الساعة السابعة والنصف مساء، العرض ما قبل الأول للفيلم الوثائقي التخييلي «ذاكرة جسد» لمخرجه وكتابه محمد زاغو، ومنتجه الحسين حنين.



## قناة «ميدي 1 تيفي» تعتمد هيكلية جديدة وتحدث بنياتها وهيكلها التحريرية



سعيها منها لتطوير ادائها الإعلامي، وتسريع بلوغ كل الأهداف الإستراتيجية المسطرة في مخطط عملها. تواصل قناة «ميدي 1 تيفي» تحديث بنياتها وهيكلها التحريرية، نحو مزيد من النجاعة والفعالية والتكاملية، كي تنتج في رفع منسوب المردودية، وذلك بمضاعفة الجهود ليكون المنتج الذي تقدمه لمشاهديها، أكثر غنى وتنوعا وجودة، سواء على مستوى النشرات والتغطيات والانتاجات الإخبارية، أو على مستوى البرامج الحوارية.

ويشكل الاستمرار في تجديد مضامين الخط التحريري، وفق بلاغ في الموضوع أحد الرهانات الكبرى الكفيلة بالدفع بعمل القناة إلى الأمام، وجعلها مواكبة للتحديات المطروحة في ساحة العرض الإخباري، وتقوية مكانتها ومصداقيتها المهنية، لدى مشاهديها داخل المغرب وخارجه، وتقديم صورة عن مغربنا، يتحرك بنقطة ثابتة على طريق التقدم والتنمية، ويعزز مكانته بين الأمم، ويساهم في بناء القواسم المشتركة بين أبناء الإنسانية. وفي سعيها لتحقيق الإنتقالات النوعية التي مبررت مسيرتها الإعلامية، ظلت قناة «ميدي 1 تيفي» تعتمد بالدرجة الأولى، على التزام كفاءاتها الصحفية وأطرها التقنية والإدارية، بتسريع تنفيذ المخططات الطموحة للقناة، لمواجهة التحديات الناجمة عن تنامي المنافسة التلفزيونية من جهة، وتزايد العرض الرقمي، وبداية انبثاق جيل من التكنولوجيات الجديدة، من جهة ثانية. وذلك فإن أولى الأولويات بالنسبة لقناة «ميدي 1 تيفي»، هي أن توفر لمشاهديها مضمونا إخباريا، يستجيب لمطلوبات الجودة وشروط المهنية، ومواصفات الخدمة التلفزيونية النموذجية، وهو ما بات يفرض على القناة إرساء قواعد جديدة للعمل، من شأنها تحقيق قدر أكبر من التكاملية بين هياكلها التحريرية.

ولهذه الغاية تم اعتماد هيكلية جديدة، تقدم توصيفا دقيقا للأهداف والمهام والمسؤوليات. وتتمشيا للموارد البشرية العاملة بالقناة، واستثمارا لتجربتها

المواضيع المتناولة، حيث شارك في هذه الرحلة الشعرية كل من: عائشة بوسنيّة، نجيب بوهراس، محمد الشامي، الطاهر الجناح، علال قبشوح، جمال الغازي، جعفر أقواوشي، ناجيب أيو، حليم المداني، حميد الشهبوني، فتحة بلخير، علي أمزيغ، علي عبداللاوي، بنعيسى بلعقد.

وقد عرف هذا اللقاء حضور نخبة من المثقفين والأساتذة الجامعيين والفنانين التشكيليين ومختلف الفاعلين الجمعويين والمدنيين، وكان فرصة لتبادل الآراء للمضي قدما في مثل هذه الأنشطة الهادفة التي تؤطرها جمعية أمزيان، ليتم اختتام هذا اللقاء ببيعة من الأغاني الرقيقة التي القاها الثلاثي المتميز الفنان حسن أكراسيفان وفريد ومداعتهم لمختلف الآلات الموسيقية.



التي تعترى المترجم في إمكانية إيفال المحتوى الثقافي (الأمازيغي) الإزلي إلى المتلقي (الفرنسي) الذي لا يتقن اللغة الأصل لهذا الإزلي وكيفية جعله بلاس ولو جزءا من هذه الثقافة بواسطة الترجمة، ليتم فسح المجال للحضور من أجل توقيع هذين الإصدارين الجديدين.

بعد الجلسة الأولى كان موعد الحضور مع سفر غنائي للثلاثي حسن أكراسيفان، سفيان العبدلاوي وفريد جيلالي عبر أغنية «سيري أوما سيري» «Siri a uma siri»، ثم انطلاق الجلسة الثانية في رحلة مع الشعر والكلام الموزون عبر مشاركة نخبة من شعراء الريف بالمهجر وأرض الوطن وأتحف كل منهم مسامع الحضور بليقاعاتهم المختلفة واختلاف

## مع سفر غنائي للثلاثي حسن أكراسيفان، سفيان العبدلاوي وفريد جيلالي اختتام فعاليات ملتقى أمزيان للشعر الأمازيغي بالناظور

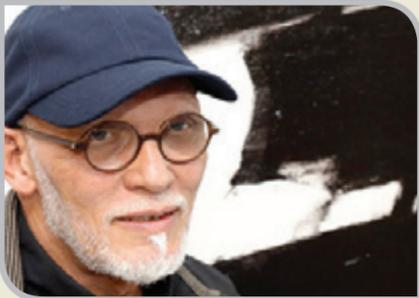
تظلمت جمعية أمزيان بتسنيق مع المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الشباب - بالناظور، ويتسنيق مع مجموعة من الفاعلين والشعراء المهاجرين باربوا وعلى رأسهم الفاعل جمال الغازي، «ملتقى أمزيان للشعر الأمازيغي» في دورته الأولى بالناظور، حيث احتضنت قاعة المكتبة بالمركب الثقافي بالناظور يومه الأربعاء 12 يوليوز 2023 فقرات هذا الملتقى الذي تم استهلاله من كلمة ترحيبية القاها المسير محمد الهاشمي تنويها بهذا الجهود المبذول من أجل لم مختلف الفاعلين والنشطاء على طاوله الشعر الأمازيغي بالريف، وأردفه جمال الغازي بمطور فكرة الملتقى شاكرًا جمعية أمزيان على احتضانها لهذا المشروع في خطوته الأولى أملا بتكاتف الجهود نحو تطوير هذا الملتقى وجعله مهرجانا للشعر، كما نكر بالخطوة السابقة للم الشعر في الديوان الجماعي «Anaruz n tudart»، لتتعلق اشغال الجلسة الأولى عبر تقديم الدكتور سليمان البغدادي لإصدارين جديدين بلغة موليير الأول موسوم ب« Les supplices de l'espoire» أو «عذاب الأمل» وهي ترجمة للمجموعة القصصية «Reriq n tiri» لمؤلفها مصطفى أيتض من الأمازيغية إلى الفرنسية، أما المؤلف الثاني فيعنوانه «L'izi rifain et la traduction de l'esthétique du culturel» أو «الإزلي الريفي وترجمة جمالية الثقافي»، حيث تناول الدكتور البغدادي في معرض مداخلة إشكالية التضحية بالإيقاع الموسيقي للإزلي أثناء نقله من المشفوه إلى المكتوب وما يترتب عنه فقدان لجماليته الثقافية، كما تحدث أيضا عن الصعوبات

الصحفية المميرة، تم تعيين -نبيل درويشمديرا للأخبار بقناة «ميدي 1 تيفي»، -و سعيد لعرايبي مديرا للإنتاج والبرامج الإخبارية بالقناة، -و عثمان الشجاري مديرا مكلفا بالإستراتيجية والتطوير لدى الإدارة العامة للقناة.



# الثقافة

## تكريم الفنان التشكيلي عبد الكبير ربيع



خصصت فعاليات الدورة الصيفية لموسم أصيلة الثقافي الدولي الـ44، اليوم الأحد، ندوة تكريمية للفنان التشكيلي المغربي عبد الكبير ربيع. ويعد الفنان التشكيلي عبد الكبير ربيع، حسب الورقة التقديمية لهذه الندوة التي أعدها الناقد، شرف الدين ماجدولين، «ركنًا أساسيًا في مغامرة التجريب الذي خاضه رواد الحدائق التشكيلية المغربية منذ النصف الثاني من القرن الماضي، إذ يحسب على الرعيل المؤسس للتجربة الرمزية المغربية، من جهة خوضها في إعادة وحي التراث البصري وتقليب احتمالات تقاطعه مع الكشوفات الفنية المعاصرة».

وفي كلمة بالمناسبة، قال الأمين العام لمؤسسة منتدى أصيلة، محمد بنعيسى، إن «تكريم الفنان عبد الكبير ربيع هو في الحقيقة احتفاء بالتطورات التي عرفها الفن التشكيلي المغربي خلال 50 سنة الأخيرة»، مضيفًا أن تكريم هذا الفنان التشكيلي هو استحضار، كذلك، للمراحل التي عاشتها التجربة التشكيلية بالمملكة.

وأكد بنعيسى أن عبد الكبير ربيع «فنان عصامي بكل معاني الكلمة، وتسكنه الطبيعة والبساطة في حياته وأعماله»، مشيرًا إلى أن هذا التكريم يعد الأول من نوعه لفائدة فنان تشكيلي بموسم أصيلة الثقافي.

وفي كلمة مماثلة، اعتبر مدير المعهد الأكاديمي للفنون التابع لأكاديمية المملكة المغربية، محمد نور الدين أفاية، أن ربيع «يعد أحد العلامات الكبرى في الممارسة التشكيلية المغربية المعاصرة»، لافتًا إلى أنه «معلم بالمعنى الكلاسيكي والنيل للمعلم، وبقي يقوم بهذه المهمة بتواضع مثير».

وتابع أن العديد من اللذين كتبوا عن المنجز التشكيلي لعبد الكبير ربيع يعرفون أنه جرب كل أشكال الرسم والصياغة، تشخيصيًا كان أو تجريديًا، وأبدع في هذه الأنماط باحثًا فيها عما يتلاءم مع تساؤلاته الخاصة عن الوجود، والحياة، والموت، والآثر والأخر، مضيفًا أن لوحات عبد الكبير ربيع «على الرغم من السكنية الداخلية التي تبدو على صاحبها، فإنها تخزن توترًا عميقًا». من جهته، عبر الفنان التشكيلي، عبد الكبير ربيع، عن سعادته بهذه الافتتاحية، معتبرًا أن هذا التكريم مفخرة له وسيظل راسخًا في ذاكرته، كما أنه سيفهعه المزيد من العمل والإجتها، لاسيما، وأنه جاء من قبل «مؤسسة ثقافية عتيبة». وقال إن هذه الافتتاحية في حقيقتها احتفاء بالفن التشكيلي المغربي، الذي هو فن تظافرت عدة جهود منذ عقود لرعايته وضمان إشعاعه، والذي لم يكن ليتحقق لولا الجهود الجبارة والعمل الدؤوب والمبادرات الوطنية، من قبيل ما تقوم به مؤسسة منتدى أصيلة.

وتميرت هذه الندوة التكريمية، بتقديم شهادات، في حق المحترف به، من طرف اصداقائه، ومجاليه، فضلًا عن عرض شريط قصير عن مساره من إخراج حميد الزروالي.

يذكر أن الدورة الصيفية لموسم أصيلة الثقافي الدولي الـ44 التي تنظمها، تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، مؤسسة منتدى أصيلة بتمسرة مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل (قطاع الثقافة)، وجماعة (بلدية) أصيلة، تستمر إلى غاية 25 يوليوز الجاري.

وتخصص هذه الدورة الصيفية للفنون التشكيلية، حيث تم تنظيم ندوة حول «الفن المعاصر والسؤال الثقافي» يومي 14 و 15 يوليوز، كما سيتم تنظيم ندوة أخرى حول «التشكيل المغربي والتداول النقدي» يومي 20 و 21 يوليوز.

## ساحة جامع الفنا . . العرض الثقافي المتنوع وأصالة أشكال الفرجة



وأشكال الفرجة عموما، حتى تبقى في مستوى تطلعات الزوار. خدماتهن لرائرات جامع الفنا، اللواتي يتفنن على أيديهن رسومات وأشكالًا يبدعن فيها. وبذلك يجد السواح المغاربة والأجانب، على حد سواء، أنفسهم، أمام «لوحة تشكيلية» متناغمة الألوان ومتكاملة الألوان، تبرز فيها الإيقاعات والأصاير، إلى درجة تجعلهم في حيرة من أمرهم في اختيار الحلقات أو العروض التي يمكنهم مشاهدتها، والاستمتاع بفقراتها. وفي هذا الصدد، أوضحت رئيسة جمعية حرفيي الحلقة والفرجة والتراث وجميع الفنون بساحة جامع الفنا، مريم أمال، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن هذه الساحة ورغم فقدانها لمعظم التي تعرفها، وكذا بروح الفكاهة والروح التي يضيفها عليها صناع الفرجة في عدة حلقات رائعة، يتوقف عليها سياح من كل بقاع العالم للانصهار مع هذه المكونات في مشهد بهيج ومتكامل. وفي إطار الجهود المبذولة لصون هذا الإرث العريق، تم في فبراير الماضي،

لئن كان اسمها يحيل على «الفناء» و«الغياب الأزلي»، فإن لسان حالها ينطق بخلاف ذلك، كيف لا وهي التي تشهد على الدوام حركية دؤوبة، بل وظلت، على مدى قرون، تشكل مثالًا حيا على الحيوية والدينامية والإقبال على الحياة، حتى قيل إن من لم تطأها قدماء، وكانه لم يزر المدينة الحمراء. إنها ساحة جامع الفنا، التي وإن تعددت ألقابها، حيث توصف تارة بـ«التاريخية»، وتارة بـ«الأسطورية»، وبـ«اللوحة الفنية الحية المفتوحة على السماء» تارة أخرى، فإنها كانت وما تزال تمثل القلب النابض لمراكش، والحارس الموثق على تراثها اللامادي الإنساني، والتي تستمد منها هذه المدينة «الساحرة»، إلى جانب مآقرها ومعالمها التاريخية ومدنيتها العتيقة ومناظرها الطبيعية الخلابة، إشعاعها الثقافي والسياحي على الصعيدين الوطني والدولي. ولعل ذلك ما أوجزه عدد من المؤرخين وهم يصفون هذه «الساحة العمومية الفريدة من نوعها، والتي كانت تسمى قديما الرحبة»، مثل الحسن اليوسي، الذي وصف في كتابه «المحاضرات» حلقة كبيرة كان يحضرها لما كان طالبا في مراكش في القرن 17، بأنها «ساحة عمومية تجتمع فيها الحشود، تبحث عن متعة الحكى، والتزود بأقوال المتنوعة والنكتة والثقافة الشعبية المتنوعة وأصناف الموسيقى، والعديد من أنواع الفرجة». ف«ساحة جامع الفنا مدرسة عريقة، ومسرح مفتوح، يجذب الناس من كل بقاع العالم، في مشهد نشوري، تتحرك فيه الأجساد مثل الموج أو كتيان الرمل المتحركة، كل يوم جديد، ساحة لا تعرف التكرار». فليس من قبيل الصدفة إذن، أن تبادر منظمة اليونسكو سنة 2008، إلى تصنيف ساحة جامع الفنا تراثا ثقافيا للإنسانية، باعتبارها أول موقع يتم إدراجه في قائمة التراث الثقافي واللامادي للإنسانية، لاسيما وأن هذه الساحة ظلت تشكل الفضاة المثل لتلاقي وتلاقح التقاليد الشفوية بمختلف تجلياتها وتطوراتها. وبالنظر لما تحيل به ساحة جامع الفنا من حمولة حضارية وثقافية عريقة، فقد شكلت، أيضا، مصدر إلهام لكتاب عالميين معاصرين، واستأثرت باهتمام العديد منهم،

### شعراء «نزاهة شعرية» لدار الشعر بمراكش

## ينشدون قصائدهم للناس وشجرة اللوز بين جبال «إجوكانك»



قصائد جديدة بجانب شجرة اللوز، في استدعاء للشجن اليومي ولتلك العلاقات الأسرة للشاعر بالألم. بحثا عن صورة الشاعر اليوم، في علاقة بالكتابة وبالعالم. وانتقل الشاعر يوسف آيت المودن بالجمهور إلى لجة اليومي، ولسان «ديوان المغاربة»، نزل دافق برؤى فلسفية عميقة وحفر عميق في الدلالات ومعان الوجود.. الشاعر آيت المودن والذي يسعى إلى تجذير لغة «الزلج» كي تؤسس شعريتها الخاصة. مخطوط الرمل يكتب الشاعر رشيد الخديري: «تقول أمي لجارتها: هو ذا ابني يتحدث في الإذاعة/ تقول كلاما لا أفهمه/ لكني أحسبه/ أليس ابني، فيه أشياء مني/ وتعلق إحدى جاراتها ساخرة/ قد سمعته يوم أمس/ يحذث الفراغ/ (...) أمرق ذاتي/ وأسضيء بالشمس التي بداخلها/ في مقتل التكوين/ أصببت بحمق الفلسفة/ ساكتر الآن من شطحات الغائل/ أليس في ذاتي/ منذلشمس/ أليس في جسدي ثقب/ ترتتها/ يد الشمس/ (...) أعرف/ بدائتي من نهايتي/ أعرف/ كيف تكلس الزمن في فاستلهم بعضا من شذراته قدمها:

بخرج الشعر إلى الفضاة العمومية المفتوحة، والافتتاح على مختلف مدن وجهات المغرب، في رهان متجدد على هوية التعدد اللساني والافتتاح على التجارب الشعرية والحساسيات والأجيال المشكلة لشجرة الشعر المغربي.

### شعراء بين عشاق الحرف وشجرة اللوز

ثلة من شعراء وفناني مراكش، راقفوا دار الشعر بمراكش في رحلة «نزاهة شعرية» إلى منطقة إجوكانك (تبعد أكثر من 97 كلم عن مدينة مراكش)، بين مسارات الجبال ومنعرجات الطريق الوعرة عبرت قافلة الشعر إلى فضاء الشعر، الجمعة الماضية (7 يوليوز)، بفضاء «أوبيرج إمينير»، جماعة ثلاث نيعقوب (أبور - إجوكانك).. رحلة شعرية من مراكش إلى الجبل، ومعها تفتح الدار منافذ أخرى لتداول الشعر، وللقاء عشاق الحرف والكلمة. خط الشعراء: رشيد الخديري وفاطمة باعزي ويوسف آيت المودن، ديوانا جديدا لـ«نزاهة» شعرية، والتي شهد تنظيم حفل فني أحبه فرقة أحواش تأسفت للفنون الشعبية والثقافية، إلى جانب المشاركة المتميزة للفنان سعيد أسففور. قرأ الشاعر والناقد رشيد الخديري

### مراسلة خاصة

حركة الاكتشاف وهي تتناغم مع أجساد الراقصين.. على إيقاع أصوات الطبل الكبير والدقوف.. زغاريد الناس وهي تصح في أعالي الجبال.. «انظام/ الشاعر» في معارضات مفتوحة مع الشاعرة فاطمة باعزي.. بعدها تبدأ اللازمة في تكرر لمعاني الحياة.. وينسجم الجميع:

الجمهور الذي حج بالمئات، من مختلف الدواوير والمدارس لثلاث نيعقوب، والشعراء، والمشاركين في الرحلة الشعرية والذين يشكلون ثلة من مثقفي وشعراء وفناني مدينة مراكش، وفرقة أحواش تأسفت للفنون الشعبية والثقافية، والفنان سعيد أسففور.. في إيقاع ومقامات شعرية وموسيقية أسرة.. وتلك فلسفة فكرة «النزاهة»، أحد التقاليد الاجتماعية الراسخة في المنطقة، لحظة ذات بعد اجتماعي واحتفائي، يتناغم خلالها الشعر بالموسيقى والفضاة المفتوحة، ضمن نسج اللحظة الفرحة الجماعي. التتم الشعراء وساكنته المنطقة، في فضاء الفرجة «أساس»، حيث أمست فقرة «نزاهة شعرية» ديوانا مصغرا لعرق المغرب الثقافي.. بفضاء، ولأول مرة في تاريخ إجوكانك تاتي مؤسسة ثقافية لتنظيم برنامجا شعريا وثقافيا، ومن خلال ترسيخ هذا البعد تواصل دار الشعر بمراكش ترسيخ استراتيجيتها، والتي أعلنتها منذ التأسيس (2017)،

بالمجموع، ضوء القمر المنبعث من أعلى قمم جبال «ثلاث نيعقوب» وإيقاع حجاب الستر الله فصله / وصف الصفا / توب وعقيق وتعقيق / ... / الهدية منا مكان تمنانا/ الفدان فالصورة ، / السور زجاج الروح /.../ مني مني بيني وبينني/ لخيال ما بقاش / ما خليتاش الفرق / المسافة من القلب للقلب / تبسيسة مرسومة في السما والزغاريد فين / ما يتقاداو فالسما / لدار الشعر فينما تحية تابعة للنبع الصافي»

### الفرح الجماعي وشجرة الشعر المغربي

الشاعرة فاطمة باعزي، المبدعة والفنانة القادمة من تزنيت، بدأت طقسها الفرجوي بـ«برولوج شعري تقديمي.. عن علاقتها «العصامية» بالشعر وبالمنظ.. لتبدأ بعدها، وفي فضاء فان مفتوح.. فرجة شعرية تراثية جمعت فرقة أحواش تأسفت بالشاعرة باعزي، بين جمهور حج بالمئات إلى فقرة «نزاهة شعرية». اصطف أعضاء الفرقة ليشكلوا دائرة، وبدأ «انظام/ الشاعر» معارضاته مع الشاعرة فاطمة باعزي، انمحت الحدود تماما مع الجمهور.. لتبدأ فرجة «الفرح الجماعي».

امتلات جنبا «البراح» عن آخرها

«نشاشة بالريش / ريشة ريش تتنثش الدفي/ ليل البرد الرقيق / حجاب الستر الله فصله / وصف الصفا / توب وعقيق وتعقيق / ... / الهدية منا مكان تمنانا/ الفدان فالصورة ، / السور زجاج الروح /.../ مني مني بيني وبينني/ لخيال ما بقاش / ما خليتاش الفرق / المسافة من القلب للقلب / تبسيسة مرسومة في السما والزغاريد فين / ما يتقاداو فالسما / لدار الشعر فينما تحية تابعة للنبع الصافي»

قارورة/ رمل/ كاشفا مَعْدَنهُ الرُعوي/ أنا غيري في مَوايا السُحاب/ غيري أنا حين أختب ليل النُجس/ وأنصَهَرَتَا يا ابني، فيه أشياء مني/ وتعلق إحدى جاراتها ساخرة/ قد سمعته يوم أمس/ يحذث الفراغ/ (...) أمرق ذاتي/ وأسضيء بالشمس التي بداخلها/ في مقتل التكوين/ أصببت بحمق الفلسفة/ ساكتر الآن من شطحات الغائل/ أليس في ذاتي/ منذلشمس/ أليس في جسدي ثقب/ ترتتها/ يد الشمس/ (...) أعرف/ بدائتي من نهايتي/ أعرف/ كيف تكلس الزمن في فاستلهم بعضا من شذراته قدمها:



المملكة المغربية  
وزارة التجهيز والماء

**إعلان عن وضع ونشر مشروع مرسوم الذي يعلن أنه من المنفعة العامة تزويد الجماعات التابعة لإقليم الحسيمة بالماء الصالح للشرب جماعة اجدير ( إقليم الحسيمة) وتترزح بموجب ملكية القطع الأرضية اللازمة لهذا الغرض**

يوجد الملف وكذا دفتر المعد لتدوين ملاحظات وتصريحات من يهيمهم الأمر، رهن إشارة العموم بمكاتب جماعة اجدير (إقليم الحسيمة) في أوقات العمل بها، وذلك لمدة شهرين ابتداء من تاريخ نشر مشروع المرسوم الآتي نصه في الجريدة الرسمية.

كما وضع مشروع المرسوم، والتصميم التجزيئي لدى كتابة الضبط بالمحكمة الإدارية بفاس، وبالمحافظة العقارية بالحسيمة، وذلك طبقا لمقتضيات الظهير الشريف المؤرخ في 6 ماي 1982 والفاسي بتنفيذ القانون رقم 81 - 7 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العامة وبالاحتلال المؤقت.

مشروع مرسوم يعلن أنه من المنفعة العامة، تزويد الجماعات التابعة لإقليم الحسيمة بالماء الصالح للشرب ( إقليم الحسيمة) ، وتترزح بموجب ملكية القطع الأرضية اللازمة لهذا الغرض .

**الفصل الأول: تزويد الجماعات التابعة لإقليم الحسيمة بالماء الصالح للشرب ( إقليم الحسيمة)، وتترزح بموجب ملكية القطع الأرضية اللازمة لهذا الغرض .**

**الفصل الثاني: ترزح بناء على ما ذكر ملكية القطع الأرضية الموجودة بجماعة اجدير (إقليم الحسيمة)، والمبينة في الجدول أسفله والمرسومة بلكان مختلفة في التصاميم التجزيئية المضادة إلى أصل مشروع هذا المرسوم .**

رقم البقعة	أرقام الرسوم العقارية أو المطالب	اسم وعنوان المالك أو المفترض أنه مالك	المساحة		ملاحظات
			م	ار	
1	غير محظية	ورثة توجة التوامي	13	15	
2	غير محظية	ورثة توجة التوامي	04	3	
3	T6488/24	نعمة أر عيث بنت ملود ومن معها	39	7	
4	T7018/24	الدولة ملك الخاص	57	5	
5	غير محظية	مفردة	18	3	
6	T30334/24	عبد الرحيم الكوطبة بن محمد	95	6	
7	غير محظية	ورثة محمد عمر الصالح	26	7	
8	T38867/24	عبد الله سماري بن بزاح	45	5	
9	T38867/24	عبد الله سماري بن بزاح	56	5	
10	غير محظية	ورثة أحمد حدر	73	00	
11	غير محظية	الحبيب دلوح	12	1	
12	غير محظية	الحسين دلوح	73	2	
13	غير محظية	رضية جدو الربوي	45	5	
14	غير محظية	ورثة وعزيز تامولت	96	00	
15	غير محظية	ورثة عائشة طوش	68	1	
16	غير محظية	حميد دلوح	39	3	
17	غير محظية	ورثة الحاج توجة	52	7	
18	غير محظية	ورثة الحاج توجة	76	4	
19	غير محظية	ورثة أولاد خالي موح	87	9	
20	غير محظية	ورثة أولاد خالي موح	91	8	
21	غير محظية	ورثة موح شعيب	28	19	
22	غير محظية	ورثة سي أحمد بوذرة	79	12	
23	غير محظية	عبد الله الخطابي ومن معه محمد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الحكيم بنشماس بن محمد خالد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الله الخطابي بن أحمد عبد الحفيظ بنتهاسي بن عبد السلام فريد بنتهاسي بن عبد السلام محمد العزوزي بن مرزوق لويذة بنتهاسي بنت خالد فاتحة الريكي بنت رشيد نجاة البليدي بنت الحسن يوسف بنتهاسي بن خالد احسان قنوري بنت عبد الكريم ياسين بنتهاسي بن فريد سليمان العقوبي بن محمد أيوب العقوبي بن محمد فاطمة الزهراء العقوبي بنت محمد المهدي بنتهاسي بن محمد ايمان بنتهاسي بنت احمد سكيونة بنتهاسي بنت احمد ليلى بنتهاسي بنت احمد حنان بنتهاسي بنت احمد أسماء بنتهاسي بنت احمد لسرين جلال بنت عبد العزيز محمد العقوبي بن احمد جمال اوشهبار بن مرزوق أماني بنتهاسي بنت فريد عبد السلام بوطوب بن محمد عبد الواحد الفارسي بن الحسن عبد الله الخطابي ومن معه	78	9	
24	T27317/24	عبد الله الخطابي ومن معه محمد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الحكيم بنشماس بن محمد خالد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الله الخطابي بن أحمد عبد الحفيظ بنتهاسي بن عبد السلام فريد بنتهاسي بن عبد السلام محمد العزوزي بن مرزوق لويذة بنتهاسي بنت خالد فاتحة الريكي بنت رشيد نجاة البليدي بنت الحسن يوسف بنتهاسي بن خالد احسان قنوري بنت عبد الكريم ياسين بنتهاسي بن فريد سليمان العقوبي بن محمد أيوب العقوبي بن محمد فاطمة الزهراء العقوبي بنت محمد المهدي بنتهاسي بن محمد ايمان بنتهاسي بنت احمد سكيونة بنتهاسي بنت احمد ليلى بنتهاسي بنت احمد حنان بنتهاسي بنت احمد أسماء بنتهاسي بنت احمد لسرين جلال بنت عبد العزيز محمد العقوبي بن احمد جمال اوشهبار بن مرزوق أماني بنتهاسي بنت فريد عبد السلام بوطوب بن محمد عبد الواحد الفارسي بن الحسن عبد الله الخطابي ومن معه	38	2	
25	غير محظية	ورثة موح أحديوكس	71	00	
26	غير محظية	محمد الكوطبة بن علي عبد الله الكوطبة بن علي عواد الكوطبة بن محمد سهام الكوطبة بنت محمد سامية الكوطبة بنت محمد مريم الكوطبة بنت محمد سناء الكوطبة بنت محمد فاطمة الكوطبة بنت محمد	67	3	
27	T19318/24	عبد الله الخطابي ومن معه محمد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الحكيم بنشماس بن محمد خالد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الله الخطابي بن أحمد عبد الحفيظ بنتهاسي بن عبد السلام فريد بنتهاسي بن عبد السلام محمد العزوزي بن مرزوق لويذة بنتهاسي بنت خالد فاتحة الريكي بنت رشيد نجاة البليدي بنت الحسن يوسف بنتهاسي بن خالد احسان قنوري بنت عبد الكريم ياسين بنتهاسي بن فريد سليمان العقوبي بن محمد أيوب العقوبي بن محمد فاطمة الزهراء العقوبي بنت محمد المهدي بنتهاسي بن محمد ايمان بنتهاسي بنت احمد سكيونة بنتهاسي بنت احمد ليلى بنتهاسي بنت احمد حنان بنتهاسي بنت احمد أسماء بنتهاسي بنت احمد لسرين جلال بنت عبد العزيز محمد العقوبي بن احمد جمال اوشهبار بن مرزوق أماني بنتهاسي بنت فريد عبد السلام بوطوب بن محمد عبد الواحد الفارسي بن الحسن عبد الله الخطابي ومن معه	14	00	
28	T30704/24	عمر كتور بن أحمد	12	00	
29	T30280/24	كريمة الطحاري بنت ادريس فاتحة الطحاري بنت ادريس	49	5	
30	T19318/24	محمد الكوطبة بن علي عبد الله الكوطبة بن علي عواد الكوطبة بن محمد سهام الكوطبة بنت محمد سامية الكوطبة بنت محمد مريم الكوطبة بنت محمد سناء الكوطبة بنت محمد فاطمة الكوطبة بنت محمد	49	5	
31	غير محظية	الكرمطة بنت محمد	49	00	
32	T27864/24	عبد السلام اعيسى بن محمد	30	00	
33	T29089/24	سعيدة احسان بن محمد محمد الكوطبة ومن معه عبد الله الكوطبة بن علي عواد الكوطبة بن محمد سهام الكوطبة بنت محمد سامية الكوطبة بنت محمد مريم الكوطبة بنت محمد سناء الكوطبة بنت محمد فاطمة الكوطبة بنت محمد	25	00	
34	T19318/24	عبد الله الخطابي ومن معه محمد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الحكيم بنشماس بن محمد خالد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الله الخطابي بن أحمد عبد الحفيظ بنتهاسي بن عبد السلام فريد بنتهاسي بن عبد السلام محمد العزوزي بن مرزوق لويذة بنتهاسي بنت خالد فاتحة الريكي بنت رشيد نجاة البليدي بنت الحسن يوسف بنتهاسي بن خالد احسان قنوري بنت عبد الكريم ياسين بنتهاسي بن فريد سليمان العقوبي بن محمد أيوب العقوبي بن محمد فاطمة الزهراء العقوبي بنت محمد المهدي بنتهاسي بن محمد ايمان بنتهاسي بنت احمد سكيونة بنتهاسي بنت احمد ليلى بنتهاسي بنت احمد حنان بنتهاسي بنت احمد أسماء بنتهاسي بنت احمد لسرين جلال بنت عبد العزيز محمد العقوبي بن احمد جمال اوشهبار بن مرزوق أماني بنتهاسي بنت فريد عبد السلام بوطوب بن محمد عبد الواحد الفارسي بن الحسن عبد الله الخطابي ومن معه	28	00	
35	T27094/24	عبد الحق الحديوي بن احمد محمد الكوطبة ومن معه عبد الله الكوطبة بن علي عواد الكوطبة بن محمد سهام الكوطبة بنت محمد سامية الكوطبة بنت محمد مريم الكوطبة بنت محمد سناء الكوطبة بنت محمد فاطمة الكوطبة بنت محمد	34	00	
36	T19318/24	عبد الله الخطابي ومن معه محمد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الحكيم بنشماس بن محمد خالد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الله الخطابي بن أحمد عبد الحفيظ بنتهاسي بن عبد السلام فريد بنتهاسي بن عبد السلام محمد العزوزي بن مرزوق لويذة بنتهاسي بنت خالد فاتحة الريكي بنت رشيد نجاة البليدي بنت الحسن يوسف بنتهاسي بن خالد احسان قنوري بنت عبد الكريم ياسين بنتهاسي بن فريد سليمان العقوبي بن محمد أيوب العقوبي بن محمد فاطمة الزهراء العقوبي بنت محمد المهدي بنتهاسي بن محمد ايمان بنتهاسي بنت احمد سكيونة بنتهاسي بنت احمد ليلى بنتهاسي بنت احمد حنان بنتهاسي بنت احمد أسماء بنتهاسي بنت احمد لسرين جلال بنت عبد العزيز محمد العقوبي بن احمد جمال اوشهبار بن مرزوق أماني بنتهاسي بنت فريد عبد السلام بوطوب بن محمد عبد الواحد الفارسي بن الحسن عبد الله الخطابي ومن معه	77	2	
37	T29620/24	عمر الرحوني بن مصطفى محمد الكوطبة ومن معه عبد الله الكوطبة بن علي عواد الكوطبة بن محمد سهام الكوطبة بنت محمد سامية الكوطبة بنت محمد مريم الكوطبة بنت محمد سناء الكوطبة بنت محمد فاطمة الكوطبة بنت محمد	18	00	
38	T19318/24	عبد الله الخطابي ومن معه محمد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الحكيم بنشماس بن محمد خالد بنتهاسي بن عبد السلام عبد الله الخطابي بن أحمد عبد الحفيظ بنتهاسي بن عبد السلام فريد بنتهاسي بن عبد السلام محمد العزوزي بن مرزوق لويذة بنتهاسي بنت خالد فاتحة الريكي بنت رشيد نجاة البليدي بنت الحسن يوسف بنتهاسي بن خالد احسان قنوري بنت عبد الكريم ياسين بنتهاسي بن فريد سليمان العقوبي بن محمد أيوب العقوبي بن محمد فاطمة الزهراء العقوبي بنت محمد المهدي بنتهاسي بن محمد ايمان بنتهاسي بنت احمد سكيونة بنتهاسي بنت احمد ليلى بنتهاسي بنت احمد حنان بنتهاسي بنت احمد أسماء بنتهاسي بنت احمد لسرين جلال بنت عبد العزيز محمد العقوبي بن احمد جمال اوشهبار بن مرزوق أماني بنتهاسي بنت فريد عبد السلام بوطوب بن محمد عبد الواحد الفارسي بن الحسن عبد الله الخطابي ومن معه	85	1	
38A	T46221/24	احمد الملاح بن محمد	24	00	
39	T52774/24	احمد فلاح بن محمد	03	00	
40	غير محظية	الكرمطة محمد	06	5	
41	غير محظية	السماري محمد	47	2	
42	غير محظية	ورثة عبد الكريم حمو عيسى	85	00	
43	غير محظية	ورثة أولاد محمد حسي	05	1	
44	غير محظية	محمد موح توج	56	7	

**الفصل الثالث:** يفوض حق نزع الملكية الى المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الماء.

**الفصل الرابع:** يعهد بتنفيذ مشروع هذا المرسوم الذي سينشر في الجريدة الرسمية الى السيد وزير التجهيز والماء، والسيد المدير العام للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب لكل واحد منهما فيما يخصه.

ع.س.ن / 2468/إد

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة إقليم الحسيمة  
جماعة عين حسونة  
مديرية المصالح  
المصلحة البلدية

**إعلان عن طلب عروض أشغال**  
**جلسة عمومية رقم 13 / 2023**

في يوم 16 غشت 2023 على الساعة الثانية عشرة زوالا بجماعة عين حسونة سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة عين حسونة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أشغال من أجل إقامة  
لأجل:  
**«أشغال إعادة تهيئة المؤسسات المدرسية بجماعة عين حسونة» .**

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات التابع لجماعة عين حسونة الكائن بإقامة ياسمين و يمكن كذلك تحميله من الموقع الإلكتروني التالي: (www.marchespublics.gov.ma)

و يمكن إرسال ملف طلب العروض إلى المتنافسين، بطلب منهم طبق الشروط الواردة في المادة 19 من المرسوم رقم: 349.12.2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) بتحديد شروط و أشكال إبرام صفقات الدولة و كذا بعض القواعد المتعلقة بتدبيرها و مرافقتها.

العدد	اسم المشروع	الضمان المؤقت	التكلفة التقديرية للمشروع بالدرهم
13	اشغال مباني المؤسسات المدرسية بجماعة عين حسونة	درهم 25000.00 = خمسة وعشرون ألف درهم	646596.00 درهم مع احتساب الرسوم = ست مائة وستة و أربعون ألف وخمسة مائة وستة وتسعون درهم مع احتساب الرسوم

يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27، 29 و 31 من المرسوم السابق الذكر رقم: 349.12.2 و يمكن للمتنافسين:  
- إما ايداع أطرقتهم ، مقابل وصل مكتب الصفقات التابع لجماعة عين حسونة بإقامة ياسمين ؛  
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة؛  
- إما ايداعها إلكترونيا؛  
- إما إرسال أطرقتهم عبر البريد المضمون الى العنوان اعلاه .  
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك الصغرة في المادة 25 من المرسوم رقم: 349.12.2 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) و المادة 06 من نظام الاستشارة.  
يترجم المتنافسون المقبولين بالمغرب بتقديم نسخة مشهود بمطابقتها للأصل من شهادة التأهيل و التصنيف التي تثبت التأهيل و التصنيف التاليين

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصف
A قطاع البناء	AS اشغال ترميم و تأهيل المباني	5

المتنافسون الغير المقبولين بالمغرب ملزمين بتقديم الملف التالي طبقا لنظام الاستشارة

ع.س.ن / 2497/إد

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة إقليم الحسيمة  
جماعة عين حسونة

**إعلان عن طلب عروض مفتوح**  
**رقم: 06/ج.ت.ب.ص/2023 ع**

في يوم: 2023/08/15 على الساعة الحادية عشر، سيتم في جلسة علنية بمكتب رئيس الجماعة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بمروض متفرقة الثمن لأجل أشغال بناء و تجهيز محل و خزان و توتية الشبكة لتزويد دواير ايت موسى عدي وايت الطالب على بالماء الصالح للشرب، جماعة عين حسونة.  
يمكن سحب ملف طلب العروض بالمصلحة التقنية بالجماعة و يمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 25 000 000 درهم (خمس وعشرون ألف درهم)  
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 970 500 000 درهم (تسعمائة وستون ألف وخمسة مائة درهم) .  
- يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 349.12.2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

**و يمكن للمتنافسين:**  
- إما إرسال أطرقتهم، عن طريق البريد المضمون لإفادة الإعلام إلى المكتب المذكور؛  
- إما ايداعها، مقابل وصل، بالمصلحة التقنية بجماعة عين حسونة .  
- إما المشاركة إلكترونيا عن طريق الموقع الإلكتروني بوابة الصفقات العمومية .  
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.  
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.  
**يجب على المتنافسين المتقدمين بالمغرب الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل لشهادة التأهيل والتصنيف التالية:**

القطاع	الصف	المؤهلات المطلوبة
A	5	A6
I	5	16 OU I7
J	4	J5 OU J6

يجب على المتنافسين غير المتقدمين بالمغرب الإدلاء بالملف التالي المنصوص عليه في نظام الاستشارة.

ع.س.ن / 2500/إد

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة إقليم الحسيمة  
دائرة بلمستحمان  
قيادة الزاوية  
جماعة الزاوية

**إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 06 / 2023**  
**جلسة عمومية**

في يوم 2023/08/15 على الساعة العاشرة عشر صباحا سيتم بمكاتب رئيس جماعة الزاوية فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض لأجل:  
**أشغال بناء ماوى من الهياكل المعدنية للسيارات لجماعة الزاوية.**

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بجماعة الزاوية ومن بوابة صفقات الدولة (www.marchespublics.gov.ma)

- الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 7500.00 درهم (سبعة آلاف وخمسمائة درهم).  
- كلفة تقدير الأعمال المحددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 375516.00 درهم (ثلاثمائة وخمسة وسبعون ألف وخمسمائة وستة عشر درهم 00 سنتيم).  
- يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم: 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

**و يمكن للمتنافسين:**  
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور ؛  
- إما ايداع أطرقتهم مقابل وصل مكتب الرئيس بجماعة الزاوية؛  
- إما ايداعها بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)  
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.  
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.  
**- الملف التقني يجب أن يتكون مما يلي:**

بالنسبة للشركات العمومية بالمغرب يستوجب الإدلاء بنسخة مصدق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف :

القطاع	المؤهلات المطلوبة	الصف
L	N	4

بالنسبة للمقاولات غير العمومية في المغرب يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن / 2501 /إد

وزارة الداخلية  
جهة فاس مكناس  
إقليم مولاي يعقوب  
جماعة عين الشقف  
مديرية المصالح

المملكة المغربية  
ROYAUME DU MAROC

**إعلان عن طلب عروض مفتوحة**  
**بعروض أشغال عدد: 02/CAC/2023**  
**"جلسة عمومية"**

في يوم الخميس 10 غشت 2023 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا ، سيتم في قاعة الاجتماعات للمجلس الجماعي عين الشقف إقليم مولاي يعقوب، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أشغال عدد: 02/CAC/2023 لأجل: اشغال صيانة المسالك التابعة لجماعة عين الشقف ، إقليم مولاي يعقوب  
حدد مبلغ الضمان المؤقت في خمسين ألف (50000.00) درهم.  
قدرت تكلفة المشروع بـ: مليونين وخمسة مائة وثمانين ألف وثمانين درهم (2548080.00 درهم).  
يمكن سحب ملف طلب العروض مجانيا بمصلحة الصفقات بالجماعة، و يمكن نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة: www.marchépublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27، 29 و 31 من المرسوم السابق الذكر .  
- يجب على المتنافسين ايداع أطرقتهم عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية وفقا لمرسوم وزارة الاقتصاد و المالية رقم 21-1982 المؤرخ في 09 جمادى الأولى 1443 (14 دجنبر 2021) المتعلق بتجديد المساطر من الصفة المالية لإجراءات منح الصفقات العمومية و العقود العامة و الضمانات المالية.

- في هذا الصدد، فإن طلب العروض هذا مفتوح في وجه المقاولات المتوفرة على النشاط والتصنيف و التأهيل التاليين:

Secteur	Classe	Qualification
B : Travaux routiers et voiries urbaines	3	B1 : Travaux de terrassement routier courant.

أما فيما يخص المقاولات غير العمومية في المغرب، فيُتبع عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 09 من نظام الاستشارة.

الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 09 من نظام الاستشارة.  
ستندم وزارة مديانية مع المتنافسين يوم الثلاثاء 01 غشت 2023 على الساعة العاشرة صباحا. الإطلاقة ستتم من مصلحة الصفقات و الأشغال بجماعة عين الشقف.

ع.س.ن / 2502 /إد

6	1			8	7	5
8		7	3		4	1
	4		1			8
1	4	6	2	3		
		5	3	4		
	9	8	1	5	6	
9			6		7	
2	6		3	8		4
4	1	8			9	2

سودوكو سهلة

				2	1	4
	3	6				
	2	1	8	9	3	
2	6	5	7	3		9
	7				8	
8	5	6	9	7	2	
3	1	8	7	4		8
			9			
2	5	8				

سودوكو متوسطة

6	1			9		7
	4		3	8		
8		5			9	
	5	8				
	4	6		1	5	
				2	7	
	8		1			6
		3	6		8	
9		2			4	3

سودوكو صعبة

مكان لا يواء فقراء المساكين (معرفة)	التفريق	عضو	مجمع النمل (معرفة)	مقر	ساذج	يتمتع	اتكال
		مهل			يؤلف		قافلة
	في القفا	في بيوت			حن		جزء من تجربة
	واجد				جماعة	طائر غريد	ارتبط
		تربط	حليب		فاجر	قفل	المالك
		شوق	قبيح				
		فقدت لوتها		جزء من الأشياء			
كوكبان نيران (د.ت)				الغضب الشديد			
		يسير		أداة في اللاتم	مصعد حليب	ضفيرة البدين	
		مساعدة		شرط			
	نصف	في المنفى					الجد
	متعة	تباري					
خاتم الزواج (معرفة)	قمح		نصف	مفتوح	في نقاش	عقل	
	المدوي				جواب		دولة أفريقية
	للنداء						
	للتعريف		من اليسار	شعر			قبيلة عربية
			ملكنا	هجوم			سيدة
		سيارة تركية			شهوة اللحم		
		للتعريف			سبك جمجمة		
	للتعريف	صعب			لحد في الدائرة	قصور	ملاك
	عقل		جري				
			جنو				ذات مقاصد غير سليمة
			السرج (د.ت)				

أبو سلمى

الشبكة المزوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

حل سودوكو متوسطة

حل سودوكو سهلة

4	1	2	8	7	9	3	5	6
9	8	6	4	5	3	2	1	7
3	7	5	6	1	2	8	9	4
5	9	3	7	2	4	1	6	8
1	2	7	9	6	8	4	3	5
6	4	8	1	3	5	7	2	9
8	3	1	5	4	6	9	7	2
2	6	9	3	8	7	5	4	1
7	5	4	2	9	1	6	8	3

6	4	5	7	3	8	1	2	9
2	9	7	4	5	1	8	3	6
1	8	3	6	2	9	5	4	7
3	5	4	1	8	7	6	9	2
8	1	2	9	6	3	4	7	5
7	6	9	2	4	5	3	1	8
5	2	1	8	9	4	7	6	3
4	3	6	5	7	2	9	8	1
9	7	8	3	1	6	2	5	4

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الخميس	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الجمعة	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
السبت	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأحد	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الاثنين	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الثلاثاء	13:50	15:00	16:10	17:20	18:30	19:40	20:50
الأربعاء							

# شد الحبل متواصل بين مكتب الدفاع الجديدي و فصيل «الكاب صولاي»

مصطفى الناسي

نقد فصيل «كاب صولاي»، بحضور بعض قدامى لاعبي الدفاع الحسني الجديدي، مساء يوم الاثنين 17 يوليو الجاري، وفعلة احتجاجية أمام مقر عمالة الإقليم، للمطالبة برحيل الرئيس ومكتبه المسير، وهو مظهر من مظاهر الاحتجاج، بدأت في سلته بعض التراس مدينة الجديدة، منذ الإعلان عن سقوط الفريق إلى القسم الثاني، وقد حجت الجماهير الدكالية (حوالي 200 محتج)

إلى الوفقة التي مرت وسط تعريبات أمنية كبيرة، تلبية لدعوة فصيل «كاب صولاي»، احتجاجا على الأوضاع الصعبة التي يعيشها الفريق، ونزوله إلى القسم الثاني، بعدما كان قبل سنوات أحد أعمدة القسم الأول. وقد رفع المتظاهرون خلال هذه الوفقة شعارات، يستنكرون فيها ما وصفوه باللامبالاة التي تديرها السلطات الإقليمية وباقي المؤسسات المنتخبة والاقتصادية مع معاناة الفريق، وغياب أي شكل من أشكال الاهتمام، ومعالجة وضع الفريق مع غياب الدعم والحوار، مطالبين بالتدخل العاجل والغوري لإفقاذ الفريق.

وطالبت المحتجون عامل المدينة بالتدخل العاجل من أجل إنهاء مرحلة الرئيس الحالي، معتبرين هذا التسيير فوضي، خاصة أمام غياب مكتب قادر على إنقاذ الفريق من براثن العشوائية. وتجدر الإشارة إلى أن الفريق، يعيش أزمة مالية خانقة بسبب تراكم الديون وغياب الدعم المالي الكافي من المؤسسات المنتخبة والاقتصادية، أدت إلى مغادرة جل اللاعبين الأساسيين. وتعتبر هذه هي المرة الثانية التي تنف فيها جماهير الدفاع الجديدي مطالبة برحيل الرئيس، وتحمله مسؤولية

النزول إلى القسم الثاني في موسم سيء. ويعتبر عبد المظيف المقرضي، رئيس الفريق، أن لكل زمن كبوة وأن سقوط الفريق جاء نتيجة عدة عوامل، من بينها التقنية والمالية، فالتعاقد مع المدرب الشاوي فيه جزء من الأزمة، فيما توقف الدعم المالي من طرف بعض المؤسسات المنتخبة بناء على اتفاقيات وعدم تفعيلها من طرف المسؤول الإقليمي السابق كلها عوامل ساهمت في السقوط، وأن ما تعرفه المدينة من مظاهر الاحتجاج مجرد تنويع، ويتم بناء على «تيليكوموند» على حد تعبيره.



من الوفقة الاحتجاجية



10 | الأربعاء 19 يوليوز 2023 الموافق 30 ذوالحجة 1444 العدد 13.501

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki

jaridati@gmail.com

## أخبار

### الساحة

**برقية تهنئة من جلالة الملك إلى أعضاء المنتخب الوطني لكرة السلة للاعبين المحليين**



بعث صاحب الجلالة الملك محمد السادس ببرقية تهنئة إلى أعضاء المنتخب الوطني المغربي لكرة السلة للاعبين المحليين بمناسبة فوزهم ببطولة إفريقيا «أفروكان 2023». وقال جلالة الملك، في هذه البرقية، «بمناسبة فوز المنتخب الوطني المغربي لكرة السلة للاعبين المحليين ببطولة إفريقيا «أفروكان 2023»، التي احتضنتها انغولا، يسعدنا أن تقدم إليكم، باحر تهانئنا على هذا التتويح الإفريقي المشرف لكرة السلة المغربية». كما أشاد صاحب الجلالة بجهود كل من ساهم في تحقيق هذا الإنجاز الرياضي القاري من لاعبين ومدربين وطاقم تقني وطبي وإداري، منوها جلالته بما أبان عنه اللاعبون طوال مراحل هذه المنافسة من روح رياضية وتنافس عالية، اهتمهم للظفر بهذا اللقب وإضافته إلى السجل الذهبي للألقاب الرياضية المغربية القارية والدولية. ومما جاء في هذه البرقية أيضا «وإننا إذ نتمنى أن يشكل هذا التتويح الرياضي الجديد على المستوى الإفريقي حافزا قويا للمشرفين على كرة السلة الوطنية لبدل المزيد من الجهود لتطوير هذه الرياضة والنهوض بها في بلادنا، ندعو الله تعالى لكم بموصول العطاء والتائق، مشمولين بسابغ عطفنا ورضاننا».

**الأهلي المصري يقترب من التعاقد مع رضا سليم**

كشف مصدر مقرب من رضا سليم لاعب الجيش الملكي المغربي عن تطورات إمكانية خروجه من ناديه، وموقف الانتقال إلى الأهلي، خاصة وأن عقده سينتهي مع الفريق العسكري ضيف 2024.

وقال المصدر في تصريحات خاصة لموقع في الجول المصري، إن «الجيش الملكي بات أكثر مرونة في مسألة بيع رضا سليم». وأوضح «دينا اتفاق سابق بالفعل مع الأهلي على الشروط الشخصية للاعب، وظهر بيراميدز في الصورة خلال الساعات الأخيرة».

واختتم «ننتظر الآن مفاوضات الأندية المهتمة مع الجيش الملكي، والنتيجة التي ستسفر عنها».

ويعد رضا سليم من ناشئي فريق الرجاء الرياضي وانتقل منه إلى الجيش الملكي في عام 2017، حيث تدرج عبر فئاته حتى وصل إلى الفريق الأول بعد ذلك بعامين.

وخاض رضا سليم 115 مباراة مع الجيش الملكي، سجل خلالها 32 هدفا وصنع 26 آخرين.

**رجاء أكادير يتوج كأس العرش لكرة اليد**

أحرز فريق رجاء أكادير لكرة اليد، لقب كأس العرش برسم الموسم الرياضي 2022 - 2023، عقب فوزه على نادي الرابطة البيضاء بنتيجة 39 - 20، في المباراة النهائية التي جمعتهم، مساء الاثنين بالقاعة المغطاة المسيرة بمدينة مكناس. وتأهل نادي رجاء أكادير لنهائي منافسات الكأس الضيفة على حساب واد سمارة (26 - 24)، فيما بلغ فريق الرابطة البيضاء، نفس الدور، عقب فوزه على فريق هلال الناظور (30 - 29).



آدم الفناي في الرجاء

منه قبل أيام اللاعب السابق للمغرب التطواني يوسف عربيددي، الذي حول وجهته إلى الرباط رغم توصله إلى اتفاق مع الرجاء. ويانتداب الفناي، يكون الرجاء قد تعاقد لحد الآن مع أربعة لاعبين، بعدما سبق له انتداب المدافع السابق لمولودية وجدة عبد الله خفيقي ويوسف بلعمرى، اللاعب السابق للفلاح الرياضي، والجنوب إفريقي هاشم دوميغوي. وتعاقد الجيش الملكي مع عدد من اللاعبين، أبرزهم منصف بلعمرى قادما من أولمبيك أسفي وأمين زحروج وأيوب الخياطي من اتحاد تواركة والمدافع الجزائري شتي ودراوي، فضلا عن منتصر الحتمي، قادما من ترابزون سبور على سبيل الإحارة، وأسماء محروص من أولمبيك أسفي. وكان لحتمي قريبا من التوقيع لفريق الرجاء، قبل أن تتمكن إدارة الوداد من خطفه في آخر اللحظات. ويؤكد تهاافت الأندية القوية على المستوى الوطني على اللاعب الجاهز ضعف سياستها في التكوين، حيث أصبح أبناء المرسة يجنون صعوبة كبيرة في نيل ثقة مدرب الفريق الأول، لأن النتائج الأتية باتت رهان غالبية أندية الدوري الاحترافي الأول، وحتى بالقسم الثاني، بعدما فرض التنافس على الصعود ضرورة البحث

## إبراهيم العماري

ارتفعت حرارة التنافس بين الأندية المغربية على صفقات اللاعبين، وتحول الميركاتو إلى فرصة لاستعراض عضلات «القوة» المالية، والقدرة على جلب المع الأسماء، نزولا عند طلب و«ضغط» الجماهير التي أصبحت تدفع فرقها إلى دخول سوق الانتقالات، حتى ولو كانت لا تتوفر على رصيد مالي يكفي لتدبير تحديات الموسم. وخلال الساعات الأخيرة، تمكن فريق الرجاء الرياضي من الظفر بخدمات الجناح السابق للجيش الملكي، آدم الفناي، الذي سبق عقدا لمدة موسمين، وهي ضربة قوية للفريق العسكري، الذي فوجئ برفض اللاعب للتابعة له، بعدما انتهى عقده بنهاية الموسم الماضي، ليضع خدماته رهن إشارة فريق الرجاء، الذي كان قد أبدى رغبته في التعاقد معه قبل موسمين، عندما أنهى تجربة احترافية قصيرة بالخليج. وكانت صفقة الفناي ردا من الفريق الأخضر على الجيش الملكي، الذي خطف

# حيرة موظفي المعهد الملكي لتكوين الأطر والمراكز التابعة له بشأن هويتهم الجديدة

عزيز بلبودالي

إضعافه وتحويله إلى مجرد بناية تابعة لوزارة التعليم والرياضة بدون هوية وبدون كل تلك المرجعية التي راكمها من خمسين سنة، وتطرحت عدة علامات استفهام حو مال هذا المعهد ومسيره، خاصة أمام كل الصعوبات التي التصقت بسوء تدبير شؤونه، والتي غاب عنها أي شكل من أشكال الحوار المسؤول بين كل المتدخلين الحكوميين. ويطلب موظفو واطر المعهد الملكي للتكوين للشباب والرياضة العودة إلى قطاع الشباب، احتراما للتخصصات التي راكموا فيها كل الخبرة الطويلة، والتي لم تنظر لها وزارة الشباب ببعين التضامن والدعم، ولم تحسم في الموضوع لحد اليوم.

يقول مصدر من المعهد: «بعد انتقال الوصاية إلى وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، توقفت طموحات المعهد كمؤسسة بنيت بقناعات ونضالات المتكويين والأساتذة، هذا المعهد بكل المراكز التابعة له، حقق نجاحات في إنتاج الإطار العالي، كما نجح في تدوين مسارات علمية هائلة وأبحاث من المستوى العلمي العالي.. وللأسف، أضحي المعهد مهمشا ومدبرا بشكل غير مقبول وأصبح اليوم في حاجة ملحة جدا إلى فتح حوار جدي وتدخل عاجل لأصحاب القرار السياسي والإداري.. نحن نعيش حالة تفرق ونذو بكل وطنية وبكل روح أكاديمية الهيئة الحكومية والوصية علميا على المعهد فتح حوار مع الفاعلين لكي نعطى لمؤسسة المعهد قيمتها ومكانتها وفعاليتها في الدورة التكوينية، فلا يمكن لخريج المعهد الملكي لتكوين الأطر والشباب والرياضة شعبة الشباب تابع لقطاع وزارة الشباب، أن يشتغل في قطاع ليس من تخصصه وبالتالي لا يمكن أن يشكل أي قيمة مضافة له».

يذكر، أنه تم تنظيم عدة وفتات احتجاجية السنة الماضية أمام مقر وزارة الشباب والثقافة والتواصل، احتجاجا على الخروجات التي عرفتها عملية النقل التلقائي دون الأخذ بعين الاعتبار تخصصات الموظفين الذين نقلوا قسرا إلى قطاع الرياضة، ضاربين بعرض الحائط اللبيل المرجعي للمهن والوظائف بقطاع الشباب.



الكفاعة المهنية التي تفتح امامهم الترقية الوظيفية، وهم يضعون مع رجال التعليم في نفس الامتحانات وامام أسئلة تحمل مضمونا بعيدا كليا عن تخصصاتهم وعن أي شيء درسو. يعاني المعهد، حسب مصادر من داخله، من سوء تدبيره، وكان هناك نية في

يعيش اطر وموظفو المعهد الملكي لتكوين اطر الشبيبة والرياضة والمراكز التابعة له، وضعا إداريا فيه كثير من الغموض منذ أن تم فصل الرياضة عن قطاع الشباب، إذ أصبح المعهد الملكي لتكوين اطر الشبيبة والرياضة الذي يعتبر مؤسسة للتعليم العالي، تابعا لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، وفق مقتضيات القانون رقم 01.00. والمعهد الملكي لتكوين اطر الشبيبة والرياضة والمراكز التابعة له، ويتعلق الأمر بكل من المركز الوطني للرياضة مولاي رشيد بمدينة سلا، ومركز البوسفية للنهوض بالمرأة ورياض الأطفال بمدينة الرباط، ومركز يعقوب المنصور لتكوين اطر الشباب بمدينة الرباط هو مؤسسة تعمل على تكوين اطر متخصصة في مجالات الرياضة والشباب ورياض الأطفال، والإنعاش النسوي، أحدث قبل خمسين سنة، وتخرج منه العديد من خيرة اطر الوطنية المتخصصة في مجالات الأطفال، النساء والرياضة، ونال بذلك صفة المؤسسة التربوية التكوينية وإحدى مؤسسات التعليم العالي. منذ فصل الرياضة عن الشباب، يقول أحد المتتسبين للمعهد، بدأ الاهتمام بالرياضة على حساب قطاع الشباب، وأضحى الموظفون والأطر في حالة تيهان ما بين الانتساب لوزارة التعليم أو وزارة الشباب وهي القطاع الذي خضعوا فيه إلى تكوينهم ونالوا خبرتهم وتخصصوا فيه، ليفاجئوا بالتحاقهم بوزارة أخرى بين تخصصاتهم التكوينية وبينها مسافات شاسعة. وازدادت معاناة الأطر والموظفين وهم يفقدون تدريجيا عدة امتيازات كانت العامل المحفز لكل اجتهاداتهم خاصة المرتبطة منها بالتعويضات الجرافية التي كانوا يستفيدون منها مرة كل ثلاثة أشهر، فإذا بها تحجب عنهم وتخيب عن حساباتهم منذ التحاق المعهد بوزارة التعليم، أضف إلى ذلك، حرم الموظفون والأطر من العدالة في احترام تخصصاتهم التكوينية في امتحانات





www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad\_alichtirak



www.facebook.com/alittihad\_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

# الإيسيسكو تحسم الجدل: القفطان تراث مغربي

أكد مصدر من منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) أنها حسمت بشكل رسمي في كون القفطان تراثا مغربيا غير مادي.

وجاء حسم المنظمة الإقليمية بعد أن قدم المغرب من خلال وزارة الثقافة عناصر التراث غير المادي في قائمة تسجيل المواقع التراثية والعناصر الثقافية على قائمة الإيسيسكو للتراث في العالم الإسلامي من خلال لجنة التراث في العالم الإسلامي التابعة للإيسيسكو التي قامت بتسجيل 26 موقعا تاريخيا وعنصرا ثقافيا جديدا كتراث مغربي خالص على قوائم التراث في العالم الإسلامي النهائية للتراث المادي وغير المادي، بما في ذلك القفطان المغربي.

وأثير في الأيام القليلة الماضية جدل حول تقدم الجزائر بملف رسمي إلى الأمم المتحدة يروم تسجيل العديد من القطع تصنف داخل التراث الجزائري، لتكون المفاجأة هنا إدراج «قفطان النطع الفاسي» ضمن نفس القائمة.

وتضم الإيسيسكو في عضويتها دول منظمة التعاون الإسلامي، بما في ذلك الجزائر، مما يعني أن الأخيرة أقرت بأن القفطان مغربي، حسب المصدر ذاته.

وإضافة إلى فنون ومهارات القفطان المغربي، فقد تم تسجيل عناصر أخرى من العناصر الثقافية كتراث مغربي لدى منظمة الإيسيسكو في المهارات والعادات المرتبطة بالسكسسي المغربي، وفن الملحون المغربي، ومعارف وممارسات المحظرة، والخيمة الصحراوية، والخط المغربي، وفنون الطبخ المغربي، وفن الدقة المراكشية، وتقنية ومعارف لخطارة الراشدية، وموسم أسا وموسم مولاي عبدالله أمغار، وغير ذلك من عناصر تراثية أخرى.



## العروض السينمائية في الهواء الطلق تزدهر عالميا



تزهدهر خلال الصيف عروض الأفلام السينمائية في الهواء الطلق في مختلف أنحاء العالم، وفي مواقع مميزة، منها مثلا باحة متحف اللوفر أو قمة جرف في النرويج.

ويقول رجل الأعمال الألماني كريستيان كيرمر الذي تشكل شركته الصغيرة «آر سكربن» إحدى الجهات الرئيسية التي توفر شاشات مع إطرار قابلة للنفخ تستخدم في العروض السينمائية

بالهواء الطلق، إن «العالم بأسره يطالب بعروض أفلام في الهواء الطلق».

ويشير إلى أنه يبيع «المنشآت من الشاشات سنويا» لربائين في أكثر من 130 دولة، بينهم عدد متزايد من الفنادق الفاخرة والجزر الخاصة في سيشيل وبولينيزيا الفرنسية مثلا، فضلا عن مدن ترغيب في تنظيم عروض سينمائية صيفية في الهواء الطلق.

ويتنمى كل بلد بالصيغة التي يعتمدها للعروض السينمائية الخارجية. ويقول كريمر «في المملكة المتحدة مثلا تُباع التذاكر أحيانا مع سلال طعام لإعتبار هذا الحدث بمثابة زهرة بأسلوب أنيق»، بينما تفضل بلدان أخرى عرض أفلام يُشاهدتها المتفرجون وهم مستلقون على العشب.

وفي باريس جرى تثبيت شاشة عملاقة في ساحة متحف اللوفر حتى الأحد، بمناسبة إقامة مهرجان «سينما باراديسو» في الهواء الطلق والذي تُشارك في تنظيمه مجموعة «أم كا 2» السينمائية وأكبر متحف في العالم. ومع أن المشاركة في المهرجان مجانية، فإنه يتعين على الأشخاص تسجيل أسمائهم. وفي كل أمسية يتم سحب 2500 اسم من أصل مئة ألف شخص تقدموا بطلب لدى المنظمين لحضور العروض السينمائية.

وتقول المسؤولة في «أم كا 2» الشيا كارميتز «في عالم يتجه بصورة مُتزايدة نحو كل ما هو رقمي، تشكل العروض السينمائية في الهواء الطلق اتجاهًا مهما يُبرز رغبة الناس في تنويع تجاربهم». مضافة «من خلال جهاز عرض وشاشة، نعيد إنشاء ساحة مشابهة للساحات القروية في أماكن مميزة». وفي مدينة بولونيا الواقعة شمال إيطاليا يُقام سنويا في ساحة بياتزا ماجوريه الشهيرة مهرجان «سينما ريتروفانو» الذي يشهد عروضًا سينمائية مثيرة بينها «تيلما اند لوريز» الذي افتتحت به دورة هذه السنة من المهرجان. أما في برلين، فتقام العروض السينمائية في الهواء الطلق فوق أسطح المباني. ويمثل هذا الاتجاه تقليدا في أدينا وحدثا مُعتمدا في نيويورك التي تشهد عرض حلقتين من مسلسل «غود أومنز» في مقابر غرين وود في بروكلين.

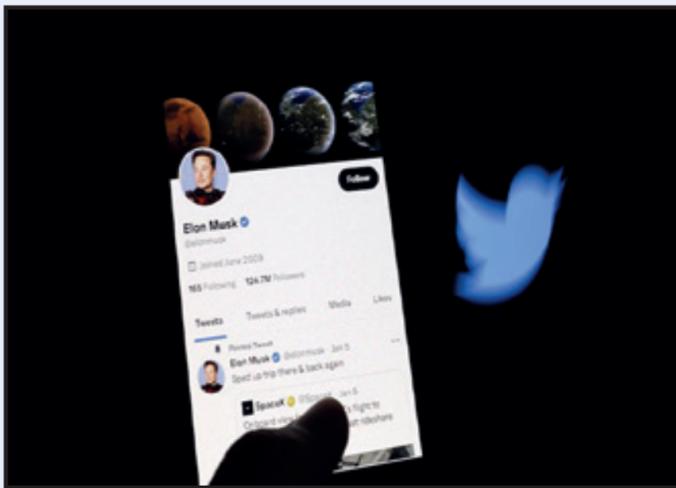
وفي سنين - سان - دوني الباريسية تستقطب العروض السينمائية في الهواء الطلق والمقامة في المدن والمتنزهات العائلات التي لا تتراد دور السينما مطلقا، وتُساهم في إيجاد شكل من أشكال الوئام الاجتماعي، وهو أفضل حل يمكن إيجاده» للمشاكل الخاصة بالأحياء الشعبية. على ما يؤكد باريس شامبون مدير الشؤون الثقافية في «إيست أنسامبل» التي تضم مناطق عدة بينها بانتان وبوبينييه.

وتشكل العروض السينمائية هذه حلا بسيطا من ناحية التنفيذ، إذ يمكن مجرد شاشة أن تجمع 500 من محبي الأعمال السينمائية. ويصل ارتفاع أكبر نموذج من الشاشات إلى 20 مترا، أي ما يعادل مبنى مكونا من سبع طوابق.

كذلك استخدمت عائلات سعودية تربية تربة بعضا من الشاشات التي توفرها «آر سكربن» لعرض أفلام وسط الصحراء مع جلوس المتفرجين على السجاد، فيما استخدمت شاشات في كينيا لتوعية سكان المناطق النائية حيث دور السينما غير مُتاحة لهم، في شأن حياة القبيلة. وجرى أخيرا تركيب شاشة في النرويج على قمة جرف يبلغ ارتفاعه 1200 متر لعرض الجزء الجديد من سلسلة أفلام «مهمة مستحيلة» في الأماكن التي صور فيها توم كروز مشاهد من العمل.

وفي فرنسا، تستلزم إقامة عروض سينمائية في الهواء الطلق الحصول على إذن من المركز الوطني للسينما الذي أصدر في العام الفائت 4344 موافقة لعروض سينمائية خارجية 9 من كل 10 منها مجانية. وفيما يتناب أوساط دور السينما قلق في شأن مستقبل صالات الفنون السابع المظلمة، يظهر القانون على العروض السينمائية في الهواء الطلق ارتياحا. وتعمل الجهات المصنعة على أجهزة مكتفية ذاتيا من ناحية الطاقة وتُشحن بواسطة الأشعة الشمسية أثناء النهار، وعلى شاشات «ليد» تتبصع عروض الأفلام في النهار حيث لا يتعين تاليا انتظار أن يخل الليل لبدا العروض السينمائية.

## علامة التوثيق الزرقاء على تويتر... من ضمانة مصداقية إلى سلاح لمروجي الأخبار الكاذبة



بعدما شك لت طويلا

ضمانة للمحتويات الأصلية، وللمصداقية في أحيان كثيرة، باتت علامة التوثيق الزرقاء على تويتر وسيلة فعالة لنشر المعلومات الكاذبة، إذ تمنح الجهات الضالعة في التضليل الإعلامي والمروجين لنظريات المؤامرة انتشارا أوسع لم يكن متوقعا .

وفيما كان من الضروري في السابق استيفاء شروط معينة، بينها أن يكون صاحب الحساب شخصية عامة، فضلا عن الخضوع لعمليات تدقيق الهوية، بات يكفي حاليا الاشتراك في خدمة «تويتر بلو» Twitter Blue (بسرعة يبدأ بثمانيه

للحصول

على العلامة الزرقاء على الملف الشخصي للمستخدم، وبالتالي الإفادة من انتشار أوسع بفضل خوارزميات المنصة.

بالنسبة لمستخدمين كثير، لا يزال الالتباس قائما

: إذ لا تزال العلامة الزرقاء في أذهانهم مرادفا

لمصداقية التغريدات وصحة هوية صاحب الحساب.

وفي مثال حديث آخر، انتشرت تغريدة أعيد نشرها آلاف

المرات بواسطة حسابات عدة تحمل العلامة الزرقاء،

تضمنت إعلانا كاذبا يدعو مواطني شمال إفريقيا

والشرق الأوسط للمشاركة في «الهجوم المضاد الأوكراني»

في مقابل فرصة الحصول على جنسيات بلدان غربية.

كما أن «Europa, the last battle» (أوروبا، المعركة

الأخيرة)، وهو فيلم دعائي سويدي للنازيين الجدد معروف

جيدا في أوساط أتباع نظرية تفوق العرق الأبيض والمعادين

للسامية، شهد انتشارا متجددا بفضل هذا النوع من الحسابات.

ويؤكد المتخصص في الثقافات الرقمية والتطرف عبر الإنترنت

تريستان منديس فرانس «سواء في ما يتعلق بأوكرانيا أو

بكوفيد أو أعمال الشغب الأخيرة في فرنسا، فإن المخاور

الرئيسية للتضليل يتم دفعها من خلال الحسابات المرفقة

بعلامات توثيق والتي تستفيد من دعم بواسطة الخوارزمية».

وقال الرئيس التنفيذي لمركز مكافحة الكراهية الرقمية عمران

أحمد، في مذكرة نشرت في أوائل حزيران/يونيو «كانت علامة

التوثيق الزرقاء على تويتر مؤشرا إلى النفوذ والأصالة، لكنها الآن

مرتبطة ارتباطا وثيقا بالترويج للكراهية ونظريات المؤامرة».

وقد أطلق نظام التوثيق الجديد عبر تويتر في نوفمبر 2022 في جو

من الغموض، وكان من شأنه وفق رئيس تويتر الحالي، الملياردير

إيلون ماسك، إتاحة الشبكة بشكل متساو لجميع المستخدمين

ومكافحة الحسابات المزيفة وتنويع مصادر دخل الشركة.

وبفضل هذا النظام الجديد، أعيد تفعيل حسابات تنشر ملاحظات

## ارتفاع درجات الحرارة يزيد احتمال الإصابة بنوبات قلبية



يسبب الطقس الحار الصداغ للأشخاص الحساسين للتغيرات المناخية، وفق ما أعلن الدكتور فاسيلي جينيرالوف اختصاصي طب الأعصاب.

وأشار الطبيب في حديث لراديو «سويتنيك» إلى أن ارتفاع درجة حرارة الهواء يتطلب ردود فعل معينة من القلب والأوعية الدموية.

لذلك فإن بعض الأشخاص يشكون من الصداغ في الطقس الحار.

وقال جينيرالوف «يتحسس الكثيرون من تقلبات الطقس، ويمكن

للحرارة أن تسبب لهم صداغا، لأنها تتطلب ردود فعل سريعة من

الأوعية الدموية: انقباضا، واسترخاء». وأضاف أن الأشخاص

الأكثر حساسية للطقس مصابون بخلل في التوتر العضلي الوعائي

واختلال في وظائف الغدة الكظرية. وقد يعاني الأشخاص الذين

يعانون من ضعف التدفق الوريدي وضعف الأوردة من الصداغ عند

ارتفاع درجة حرارة الهواء.

ووفقا له، يساعد تناول القهوة والشاي على تحسين حالة الأوعية

الدموية في الطقس الحار.

وتابع «يؤدي توسع الأوعية الدموية بسبب ارتفاع درجة الحرارة

إلى انخفاض في مستوى ضغط الدم، لذلك فإن شرب القهوة والشاي

القوي يمكن أن يساعد على استعادة الحالة الطبيعية للأوعية

الدموية».

مع ارتفاع درجة حرارة الطقس، يتعين على الجسم أن يعمل بجهد

أكبر للحفاظ على درجة حرارته الأساسية منخفضة

ويصح للطبيب للتخلص من الحساسية تجاه تغير الطقس

بإجراء تمارين للأوعية الدموية بمعدل 15 دقيقة في اليوم.

وأشار إلى أنه يمكن في البيت وضع إنباعين أحدهما للماء الساخن

والثاني للماء البارد، ويجب وضع القدمين فيهما بالتناوب لمدة 30

دقيقة حتى تتساوى درجة حرارة الماء فيهما. وعادة ما يستغرق من

10 إلى 15 دقيقة، وأكد أنه مثل هذه الرياضة تآثير مفيد على جميع

الأوعية الدموية في الجسم، على الرغم من أن الشخص يضع قدميه

فقط في الماء. ووفقا له، يؤثر التعرق الشديد والجفاف في الطقس

الحار سلبا في عمل الأوعية الدموية. لذلك يمكن في بعض الحالات

التخلص من الصداغ بشرب كمية من الماء أكثر من المعتاد.

وقال «بالطبع الماء موجود في الدم، لذلك في حالة حدوث الجفاف،

تبدأ كريات الدم الحمراء في الالتصاق بعضها ببعض عند المرور عبر

الشعيرات الدموية، ويتباطأ تبادل الأكسجين على مستوى الشعيرات

الدموية، ما يؤدي إلى نقص الأكسجين في الأنسجة».

ويوصي الطبيب بعدم تحمل الصداغ طويلا، وتفصيل للمراجعة

الطبيب وتناول الأدوية التي يصفها للتخلص منه.

ومع ارتفاع درجة حرارة الجسم، تنفتح الأوعية الدموية، وهو ما

يؤدي إلى انخفاض ضغط الدم ويجعل القلب يعمل بجهد أكبر لدفع

الدم في جميع أنحاء الجسم.

ويمكن أن يسبب هذا أعراضا خفيفة مثل الطغخ الجليدي الناتج عن

الحرارة، أو تورم القدمين نتيجة حدوث تسرب في الأوعية الدموية.

وفي الوقت نفسه، يؤدي التعرق إلى فقدان السوائل والأملاح،

والأهم من ذلك أن هذا يؤدي إلى تغير في التوازن بينهما.