



تعهد

بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين (24) لترتيب جلالة الملك محمد السادس على عرش أسلافه الميامين، للمزيد من المناعة والتقدم وتعزيز السيادة الوطنية، تتقدم مؤسسة «اتحاد بريس» الناشرة لجريدتي «الاتحاد الاشتراكي» و«الليبراسيون» وموقع «أنوار بريس» بآمال جلالته وأصدق الأمانى إلى جلالة الملك، وإلى الشعب المغربي قاطبة، راجية من العلي القدير أن يعيد أمثال هذا العيد على جلالته بالصحة والعافية، ويقر عينه بولي عهده الأمير مولاي الحسن وبشقيقته لالة خديجة، ويشد أزرها بشقيقه الأمير مولاي رشيد ويسائر أفراد الأسرة الملكية الشريفة.

كيسر الخاطر

في أفق خطاب العرش، وترجمة اللحظة المغربية الآن! عن مغاربة العالم.. وعن الانتقال الرياضي

عبد الحميد جماهري
hamidmahri@yahoo.fr

كان الملك قد اختار صيف السنة الماضية لي طرح ثلاثة أسئلة عميقة حول مغاربة العالم، وهم في حقيقة الأرقام يمثلون قرابة 18% من المغاربة عموما، كما أن مساهماتهم الاقتصادية تعتبر من بين الميزات الخاصة بهم .

والأسئلة الملكية التي مرت عليها سنة صاعها جلالته على الشكل التالي:
- هل الإطار التشريعي، والسياسات العمومية، تأخذ بعين الاعتبار خصوصياتهم؟
- وهل المساطر الإدارية تتناسب مع ظروفهم؟
- وهل وفرنا لهم التاطير الديني والترابي للهم؟
وفي الجواب أشاد جلالته بما تم ووقف عند ما يجب أن يكون، ومن ذلك:

- إحداث آلية خاصة، مهمتها مواكبة الكفاءات والمواهب المغربية بالخارج، ودعم مبادراتها ومشاريعها، وهو الإطار الذي ما زال لم يتحقق، ويجب الرواج الإعلامي والتسويقي المؤسساتي الضروري له، أو فتح النقاش الوطني حوله، وأضاف إليه جلالته برنامج عمل عميقا، وبشكل طرفة حقيقي في مجال التدبير المؤسساتي للقضايا المتعلقة بمغاربة العالم، ولا سيما وقد ربطه بـ "الطلعات المتجددة لمغاربة العالم"، وبنى عليها دعوته إلى "تحديث وتأهيل الإطار المؤسسي، الخاص بهذه الفئة وإعادة النظر في نموذج الحكامة، الخاص بالمؤسسات الموجودة، قصد الرفع من نجاعتها وتكاملها".
ونحن أمام خطة عمل يجب أن ترى النور، لما لوضعية مغاربة العالم من قوة اعتبارية وعملية واقتصادية وسياسية وثقافية بالأساس.. طبعاً في السنتين الأخيرتين قاربت تحويلات المغاربة في الخارج الـ 100 مليار درهم، لكن الذي يوجه منها إلى الاستثمارات قليل للغاية لا يتجاوز 10 في المائة.

أما على مستوى التنمية الوطنية فقد ذكر جلالته المغربية اليهود مرتين في الخطاب إياه، عندما تحدث عن 5 ملايين مغربي في الخارج والآف المغربية اليهود ثم عند الدعوة إلى النظر في العلاقة "مع الكفاءات المغربية بالخارج، بما في ذلك المغاربة اليهود...". وما من شك أن المفطرة الاستثنائية للعلاقة مع إسرائيل باعتبارها من المناطق التي يقطنها بكثافة ما يقارب المليون مغربي يهودي، تدعو إلى تحيين خطتها الحالي، وتطوير دواليب التواصل مع الوطن الأم.

لقد ارتبطت المهارات الرياضية المغربية بشباب المهجر، وإذا كان من المحسوم فعليا بأن ما تحقق لم يكن فقط نتاج مساهمات الشباب هؤلاء، بل كان في جزء كبير منه بسبب الدور الريادي لأكاديمية محمد السادس والدفعة القوية التي أعطتها رسالة الملك منذ 14 سنة مرت، فإن التفكير بالترابطين أداء المغربية في العالم، ودفاعهم القوي عن القميص الوطني، أمر يجب أن يشار إليه بمداد ذهبي .. إلى ذلك، يكون من المنصف التفكير بالانتقال الرياضي الناجح في المغرب، وما تحقق على أرض النتائج والإحصائيات، ويبقى من غير المكتمل ألا نشير إلى الحاجة إلى حكمة رياضية جديدة، نسميها اصطلاحيا بالانتقال الرياضي..

المجهودات الشخصية والجماعية في أن تكون الرياضة قوة لبنية في صناعة النموذج المغربي لا غبار عليها .. وما زالت في حاجة إلى تطوير لخدمة ديبلوماسية للتأثير والنفوذ، لقد تصرف الرياضيون، بناء على تنشئة وطنية وعلى قيم بطريفة عمقت الانتماء الثقافي الراقي إلى الذات الوطنية. طريقة رفعت أيضا من "الشخصية الاستراتيجية" للبلاد!

Personnalité stratégique
ولعلها تكشف قدرة البلاد على التمتع في الجيو سياسة العالمية، ولم تعد الجوانب الرمزية هي الوحيدة المتحركة دوليا في الأمر، بل إن التنافس العالمي موجود بقوة في "القدرة على الإغراء". وكل دولة تدعي بدلها وتنشد رماحها وسبوقها. وكل انتقال فإن الانتقال الرياضي هو أيضا يحتاج إلى دعامة قوية تسمح لنا بالحضور الدولي، وفي تحديد موازين القوة في العلاقات الدولية. لقد مرت قرابة 14 سنة على ندوة الصخيرات، والتي كانت الندوة الثانية بعد الأولى في 1965 وصار علينا أن نستكمل استثمارات الذكاء الرياضي الجماعي: بالجواب عن نسبة الرياضيين والمستفيدين من الرياضة في المغرب، وكم عدد المجازين في التعليم الرياضي، وأين وصل هو بالذات، وما هي الرياضات التي ما زالت دون المستوى العالي الذي بلغته كرة القدم مثلا...

والانتقال الرياضي يجب أن يقترب من المعايير الدستورية في تناول القضية الرياضية.. تفعيل للفصل 26 من الوثيقة السامية، الذي ينص على "تدعم السلطات العمومية بالوسائل الملائمة، تنمية الإبداع الثقافي والفني، والبحث العلمي والتقني والنهوض بالرياضة، كما تسعى لتطوير تلك المجالات وتنظيمها، بكيفية مستقلة، وعلى أسس ديمقراطية ومهنية مضبوطة".

أعلى على منظوق الفصل 31 الذي ينص على عمل الدولة والمؤسسات العمومية والجماعات الترابية، على تعبئة كل الوسائل المتاحة، لتيسير أسباب الاستفادة من الحق في التكوين المهني والاستفادة من التربية البدنية والفنية، ولربما أصبح تقديم حصيلة الاستراتيجية الوطنية لكن صار من اللازم تقديم الحصيلة بناء على ما تم تسطيره من أهداف بخصوص هذا الجانب، وإلى أي حد استطاع المغرب، بكل هذا الاعتزاز، أن ينظر جيدا إلى نقط ضعفه ويحل سلسلة القيم المرتبطة بها من أجل تنظيم أفضل للقطاع وتنظيم احترافه ومهنيته وتحويله إلى صناعة قائمة بذاتها.

يبقى أن الإكثار النبيلة تكون أحيانا مضطربة لإقناع تكريس مسارات ليست دوما فاضلة، وربما ممارسات إجرامية في حق الرياضة والرياضيين، ومن سوء الحظ أننا نعيشها في لحظات التائق الوطني، كما أن الرياضة يجب أن تفنن علاقتها... بـ"البلطجيات" السياسية والانتخابية التي تنتقل من المجال الانتخابي إلى المجال الرياضي. على الرياضة توليفة استراتيجية جديدة (بلغة جان بوفوك) للعمل على ضبط علاقة القوة مع المحيط.

- ونحن نعرفه في الجوار القريب، على تميمين الصورة الذاتية للمغرب للحد من كل محاولات المس بسلطته الاستراتيجية. وقد صدق فرانسوا كراففي نواه أيد زيمي (في مقال له بمجلة الديبلوماسية الصادر عن معهد الدراسات الجيوسياسية التطبيقية) .. عندما قال إن الرياضة "تجسد مقاومة الأوطان وهي مكان للحفاظ على الروح الوطنية والاستثناء والهوية". وهذا بحد ذاته مسوغ للعمل على النجاح الآن ضمن أفق المغرب الجديد..

السبت - الأحد 30/29 يوليوز 2023 الموافق 12/11 محرم 1445 العدد 13.510

عمر بنجلون
1936 - 1975
شاهد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

التمن: 4 دراهم

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

المغرب يدين تمادي بعض المسؤولين الإسرائيليين في اقتحامات المسجد الأقصى المبارك

أكد نفس المصدر أن المملكة المغربية، من منطلق المواقف الثابتة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، رئيس لجنة القدس، تجدد رفضها الكامل لكل التصرفات الأحادية

لجنة القدس، تدين تمادي بعض المسؤولين الإسرائيليين في اقتحامات المسجد الأقصى المبارك وبإحاطة بمشاركة بعض المتطرفين من اتباعهم.

أعرب مصدر في وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج أن المملكة المغربية، التي يرأسها صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله،

وفد مغربي رفيع يمثل جلالة الملك في القمة الروسية الأفريقية، والبوليساريو خارج التغطية..



صفحة 02



كأس الملك سلمان للأندية العربية؛ الوداد بعشرة لاعبين يتعادل مع السد القطري

صفحة 03



الزمن السياسي في المغرب المستقل؛ أو هام بناء الدولة الوطنية والفرصة الضائعة!

صفحة 05

في عرد الغد صفحة الرباط

الاتحاد

موقعنا الإلكتروني: www.alittihad.info

موقعنا على الفيسبوك: www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

موقعنا على تويتر: www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

موقعنا على البريد الإلكتروني: jaridati1@gmail.com

موقعنا على الهاتف: 05 37 77 77 77

موقعنا على العنوان: شارع محمد السادس، الرباط

موقعنا على الخريطة: www.google.com/maps/place/Al+Ittihad+Al+Ichtiraki

موقعنا على الهاتف: 05 37 77 77 77

موقعنا على العنوان: شارع محمد السادس، الرباط

موقعنا على الخريطة: www.google.com/maps/place/Al+Ittihad+Al+Ichtiraki

موقعنا على الهاتف: 05 37 77 77 77

موقعنا على العنوان: شارع محمد السادس، الرباط

موقعنا على الخريطة: www.google.com/maps/place/Al+Ittihad+Al+Ichtiraki

خطب جلالة الملك قطعت مع لغة الخشب



عبد السلام المساوي

الموضوعية والجرأة، سواء في مجال تشخيص الواقع أو انتقاد أداء المؤسسات والمرافق الإدارية...
الملك محمد السادس في الأونة الأخيرة، خطب تتميز بسماحة جديدة لم يلفها المواطن من قبل ولم يتعود عليها ذوو المناصب والمحتركون للثروة والسلطة... خطب متجددة وحادثة تتماشى وروح العصر، بل وتحمل في طياتها حمولات سياسية واقتصادية واجتماعية بلغة سلسلة واضحة يفهمها ويتذوقها الجميع.
إن خطب جلالة الملك محمد السادس متميزة شكلا ومضمونا، وتشكل خارطة طريق لإخراج المغرب من كل الاختلالات السياسية والتنموية والاقتصادية والمجالية، لكنها في حاجة، ليس لمن يشيد بها، بل لمن يلتزم بها وينزلها إلى أرض الواقع.
خطب ملكية متماسكة ومنسجمة، تحكمها وحدة الهدف ووحدة الرؤية...
خطب مؤسسة على ثوابت مبدئية ورؤية واعية واستراتيجية...
خطب حية متجددة يحكمها ناعلم مشترك: تنمية المغرب وخدمة المواطن...
خطب واعية وهادفة، خطب عقلانية لا تروم السيطرة على الوجدان بخطاب عاطفي...
خطب الحقيقة، واضحة شكلا ومضمونا، لغة

تابع ص 4

دوي التفجيرات تواصل إلى غاية الساعات الأولى من صباح السبت

«احتفالات عاشوراء» تتسبب في وفاة طفلة في سلا وقاصر في سطات وفي إضرام النيران بمنزل في الدار البيضاء وفي حوادث أخرى مختلفة

وحيد مبارك

فارت الحياة طفلة لا يتجاوز عمرها خمس سنوات، منتصفة ليلة الخميس 27 يوليوز، بعد أن رمى شخص بقنينة غاز البوطان من الحجم الصغير وسط كومة من العجلات المشتعلة بجي سيدي موسى بسلا، أثناء تجمع عدد من الأطفال والمراهقين، مما تسبب في إصابة الصغيرة بشظايا انفجارها، الأمر الذي ترتب عنه وفاتها بعد وصولها إلى المستشفى متأثرة بتداعيات الإصابة. وفي حادث مماثل لقي قاصر يبلغ من العمر 17 سنة بإقليم سطات مصرعه متأثرا بالإصابة الناجمة عن رمي قنينة غاز بوطان من الحجم الصغير دائما، التي تم الرمي بها وسط نيران مشتعلة في إطار مطاطية بأحد الشوارع المتواجدة بديور اتصالات طريق



بالدار البيضاء، نموذجاً، حيث استمرت التفجيرات بهذه المنطقة لساعات طويلة، بمساهمة أطفال وياقعين وشباب، وحتى بعض المتقدمين في السن الذين من المفروض أن يكونوا من «العقلاء».

و«تسلح» المشاركون في هذه «المعارك» بمفرقات وشهب اصطناعية والعاب نارية مختلفة الحجم والقوة، التي تباين دويها بشكل حضر فيه التنافس بين المتراقبين، غير عابئين بالضرر الذي قد ينجم عن الأمر، أكان ضرا معنويا، من خلال إزعاج راحة وسكينة المواطنين، خاصة الرضع والحوامل والمسنين، أو ماديا، كما وقع على مستوى حي درب الشرفاء والطلبة، بعد أن تسببت هاته «الطقوس» البعيدة كل البعد عن المناسبة في إيعادها المختلفة، في إضرام النيران في محل للأفرشة، وهو ما أدى إلى احتراقه بشكل كلي، فيما امتدت السنة النيران إلى باقي طوابق المنزل، وكادت الأمور تخرج عن السيطرة وأن تستعر السنة للهب في مرافق مجاورة أخرى لولا الأطفاف الإلهية والتدخلات التي تم القيام بها.

حريق كان من المتوقع أن يتم تسجيل حادث مماثل له، بالنظر لحجم وعدد المفرقات التي تم تداولها على مستوى أحياء درب السلطان، وهو ما كنا قد أشرنا إليه في مقال سابق، ووقفنا عند حريق سبق وأن اندلع في شقة بحي الأمل في مناسبة سابقة، مما يؤكد على أن عملية التعاطي مع «الظاهرة» والعمل على احتوائها وتطويقها من أجل

ابن احمد، في حين يوجد قاصر آخر في وضعية صحية حرجة بالمستشفى الإقليمي الحسن الثاني بسطات، جراء الجروح البليغة التي تعرض لها بدوره خلال نفس الحادث، ووفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي» فقد استقبلت مصالح المستعجلات بالعديد من المستشفيات مجموعة من المصابين بحروق متفاوتة الخطورة جراء الطقوس النارية لـ «احتفالات» عاشوراء، كما هو الحال بالنسبة بمستشفيات في مدينة الدار البيضاء، في حين جرى تحويل الحالات التي تم وصفها بـ «الحرجة» صوب مستعجلات مستشفى ابن رشد، كما تم خلال نفس الليلة تسجيل حوادث سير متعددة، والوقوف على انفجارات بسبب الاستعمال غير المسؤول لقنينات غاز البوطان من طرف متهورين، بحثا منهم عن المزيد من «الإثارة» العنيفة، ذات البعد «الدومي» ولم يتمكن سكان العديد من الأحياء في مختلف مدن المملكة من الإحساس بلذة النوم أو الخلود إلى الراحة مساء أول أمس الخميس، بسبب دوي المفرقات الذي استمر طيلة الليل وإلى غاية الساعات الأولى من صباح الجمعة، إذ ولحد الساعة الرابعة والنصف كان صوت التفجيرات يصل إلى الأذان، متسببا في أذى متواصل لم يتوقف ولو لوهلة؛ وعاشت مدن باختلاف أحيائها وأزقتها «حروبا» باستعمال المفرقات، كما هو الحال بالنسبة للدار البيضاء، وتحديدا على مستوى عمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان

وفد مغربي رفيع يمثل جلالة الملك في القمة الروسية الإفريقية

البوليساريو خارج القمة رغم إحصاح الجزائر وجنوب إفريقيا

محمد الطالب

وصل رئيس الحكومة، عزيز أخنوش، أول أمس الخميس، إلى سان بطرسبورغ، لتمثيل جلالة الملك محمد السادس في القمة الثانية روسيا-إفريقيا..

وانطلقت أشغال القمة الثانية والمنتدى الاقتصادي روسيا-إفريقيا، أول أمس بسان بطرسبورغ، بحضور قادة دول وحكومات ووزراء 49 بلدا إفريقيا، حسب الكرملين.

ويضم الوفد المغربي المشارك في القمة وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، وسفير المغرب بروسيا، لطفي بوشعر.

وبعد دورة أولى في سوتشي سنة 2019، تطمح القمة الروسية الإفريقية إلى تعزيز الشراكات في المجالات السياسية والاقتصادية والعلمية والثقافية والإنسانية، وتأكيد رسميا تغييب الجبهة الانفصالية «البوليساريو» عن هذا اللقاء الكبير رغم محاولات ما تبقى من حلفائها ممثلين في الجزائر وجنوب إفريقيا، والذين تصدت لمناوراتهما الدولة المضيفة روسيا.

ورفض المجلس التنفيذي للاتحاد الإفريقي اعتماد مشروع «الاستراتيجية والإطار السياسي لشراكات دول الاتحاد الإفريقي»، الذي يهدف ظاهريا إلى فتح المجال أمام مشاركة واسعة في جميع المؤتمرات والقمم التي تتعلق بشراكات الاتحاد، وكان هذا المشروع يستهدف مأسسة وشرعة إشراك بعض الكيانات، ومن بينها جبهة «البوليساريو» الانفصالية، في الشراكات الدولية التي ينسجها الاتحاد الإفريقي. وتمكن المغرب من التصدي لهذا المشروع الملغوم الذي تقف خلفه الجزائر وعدد من القوى الداعمة لها، ويهدف إلى فرض الكيانات الانفصالية على أرض الواقع، وتمكين ميليشيات «البوليساريو» من أهم مؤسسات الاتحاد الإفريقي المعنية بالشراكات الدولية، رغم الزيارات المكوكية المكثفة التي قام بها وزير الخارجية إلى مجموعة من العواصم الإفريقية قبيل القمة.

وقال بوتين في كلمته بافتتاح القمة إن روسيا مستعدة لإرسال الحبوب إلى البلدان الإفريقية من دون مقابل، مؤكدا قدرة بلاده على تعويض القارة من الحبوب الأوكرانية، وذلك بعد انسحاب موسكو من مبادرة تصدير الحبوب التي ترعاها الأمم المتحدة.

وأضاف بوتين أن الغرب هو من يعيق تطبيق مبادرة الحبوب رغم التزام روسيا التام بها، حسب قوله.

وتعقد القمة على مدى يومين إلى جانب منتدى اقتصادي وإنساني في سان بطرسبورغ، ثاني كبرى المدن الروسية، وتعول موسكو على نجاحها في ضوء استراتيجية توسيع نفوذها في القارة الإفريقية.

موجة حر جديدة بعدد من الأقاليم



تتراوح ما بين 44 و47 درجة، من يومه السبت إلى الثلاثاء المقبل، بكل من طاطا والرشيدية وزاكورة. وخلال الفترة الممتدة من يوم الأحد إلى

تتوقع المديرية العامة للأرصاد الجوية تسجيل موجة حر مع درجات حرارة تتراوح ما بين 33 و47 درجة من يومه السبت إلى الثلاثاء المقبلين بعدد من الأقاليم المملكة. وأوضحت المديرية، في نشرة إنذارية من مستوى يقظة برتقالي، أنه يرتقب تسجيل درجات حرارة تتراوح ما بين 33 و36 درجة، يومي السبت والأحد، بكل من إقليمي حفص - أنجرة والمضيق - الفينيق.

كما يرتقب، وفق النشرة ذاتها، تسجيل درجات حرارة تتراوح ما بين 42 و44 درجة، بكل من أقاليم بني ملال والفيقية بن صالح وقلعة السراغنة وتارودانت وكلميم وورزازات وتنغير، وما بين 39 و42 درجة بكل من خريبكة وخنيفرة وسطات (الجنوب) وبولمان، وما بين 35 و39 بكل من أزيلال والحوز وإفران وداخل أقاليم شفشاون وطوان والناظور والدرابوش، وذلك من يومه السبت إلى يوم الاثنين. ومن المرتقب كذلك، تسجيل درجات حرارة

أكثر من 36 مليون شخص تضرروا من الاتجار بالبشر بمنطقة القرن الإفريقي



أفادت المنظمة الدولية للهجرة بأن عدد ضحايا الاتجار بالبشر بمنطقة القرن الإفريقي بلغ حوالي 36.6 مليون شخص. وقالت المنظمة، في بيان، إن «حوالي 36.6 مليون شخص في جميع أنحاء إثيوبيا والصومال وكينيا وجيبوتي تأثروا بالاتجار بالبشر»، داعية إلى «تنسيق الجهود لإنهاء الاتجار بالأشخاص من القرن الإفريقي إلى اليمن ودول الخليج».

كما دعت الوكالة الأممية للحكومات وأجهزة إنفاذ القانون والخدمات العامة والمجتمع المدني إلى تعزيز جهودهم من أجل تعزيز الوقاية وتحديد الضحايا والناجين ودعمهم، وكذا وضع حد للإفلات من العقاب.

وأشارت المنظمة الدولية للهجرة إلى أن النساء يشكلن 78 في المائة من ضحايا الاتجار بالبشر في منطقة القرن الإفريقي وشرق إفريقيا عموما، داعية إلى زيادة التمويل من أجل توفير المساعدة المنقذة للحياة وحماية الضحايا. وبحسب البيان الصحفي فإن آلاف المهاجرين يغادرون بلدان منطقة القرن الإفريقي، وخاصة إثيوبيا والصومال، ويتنقلون على طول الطريق الشرقي نحو دول الخليج بحثا عن فرص عمل.

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

الذكرى السنوية لوفاة الدكتور أسمر محمد



بالرباط ومؤسس المعهد العالي للصحة العامة.

وبمناسبة مرور سنة على وفاته يتقدم أبناء المرحوم بالشكر والامتنان لجميع أفراد العائلة وكافة الأصدقاء الذين قدموا تعازيهم الصادقة وشاركوا العائلة حزنها وألمها، إثر رحيل فقيدنا العزيز إلى دار البقاء، سواء الذين تحلوا عناء التنقل والسفر للحضور شخصيا أو الذين اتصلوا هاتفيا، فشكرا للجميع، راجين من البراري، عز وجل، أن يعظم أجرهم وسعيهم ويجازيهم خير الجزاء، ولا يريهم أي مكروه في أعز ما لديهم، وأن يتغمد المرحوم برحمته الواسعة ويسكنه جنة الخلد مع الصديقين والشهداء والصالحين. إنا لله وإنا إليه راجعون.

Royaume du Maroc
Mutuelle Générale
Des Postes
Et Télécommunications



المملكة المغربية
التعاضدية العامة
للبريد والمواصلات

برقية تهنئة

مرفوعة إلهي حضرة صاحب الجلالة أمير المؤمنين الملك محمد السادس

نصره الله

بمناسبة ذكرى عيد العرش 2023



بمناسبة احتفالات الشعب المغربي بالذكرى الرابعة والعشرين لعيد العرش المجيد، لي عظيم الشرف، أصالة عن نفسي ونياحة عن كافة أعضاء المجلس الإداري ومندوب ومستخدمي التعاضدية العامة للبريد والمواصلات، أن نجدد للسنة العالية بالله أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله آيات الولاء والإخلاص، ونقدم لجلالتكم بأطيب التهاني وأصدق الأماني.

وإننا نغتنم هذه المناسبة لتعبر لجلالتكم عن تأييدنا الدائم لسياساتكم الرشيدة في مختلف المجالات واعتزازنا الراسخ بالمنجزات الاجتماعية المحققة للشعب المغربي، ونؤكد على التزامنا بالانخراط الجاد والمسؤول في مشروع الحماية الاجتماعية تحت رعايتكم السامية بما يحقق الأهداف المتوخاة من هذا المشروع الطموح لضمان الكرامة لمختلف فئات الشعب المغربي.

وإننا نسأل العلي العظيم أن يعيد هذا العيد على جلالتكم بموقور الصحة والهناء، ويقر عينكم بصاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير مولاي الحسن وبصاحبة السمو الملكي الأميرة للا خديجة، ويشد أزرعكم بصاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد، ويسائر أفراد الأسرة العلوية الشريفة، وأن يحقق على يديكم الكرميتين أسباب الرقي والإزدهار لشعبكم الوفي، إنه سميع مجيب.

والسلام على المقام العالي بالله ورحمته تعالى وبركاته.

حميد كجي

رئيس المجلس الإداري للتعاضدية العامة للبريد والمواصلات

عيد العرش المجيد



بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرون لعيد العرش المجيد يتقدم المدير العام للوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسح العقاري والخرائطية أصالة عن نفسه ونيابة عن كافة أطر ومستخدمي الوكالة بأحر التهاني وأسمى آيات الولاء والإخلاص لمولانا أمير المؤمنين المنصور بالله صاحب الجلالة الملك محمد السادس أيده الله ونصره وأن يحفظه في ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير مولاي الحسن وصاحبة السمو الملكي الأميرة لالة خديجة وأن يشد أزره في صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد وأن يحفظ سائر أفراد الأسرة الملكية الشريفة. ويجددون بهذه المناسبة الغالية ولاءهم الخالص وتشبثهم الدائم بأهداب العرش العلوي المجيد

انطلاق التشغيل الكامل للرحبة الريحية ببوجدور بقدررة إنتاجية تصل إلى 300 ميغاواط

وباستثمار إجمالي يبلغ حوالي 3.9 مليار درهم، وإنتاج طاقي سنوي يزيد عن 1590 جيغاواط ساعة (عامل تحميل يبلغ حوالي 60 في المئة)، سيتم توفير الكهرباء المنتجة من قبل شركة مشروع «Boujdour Wind Farm» ويتم بيعه إلى المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب، وفقا لعقد اتفاقية شراء الطاقة المعمول بها، وفقا لأحد أدنى سعر في العالم.

وسجل البلاغ أنه تم وضع الرحبة الريحية الجديدة هاته كرحبة رئيسية لإنتاج الطاقة النظيفة، قادرة على تلبية احتياجات الطاقة لآلاف الأسر المغربية مع الحد بشكل كبير من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري (حوالي 1145000 طن من ثاني أكسيد الكربون/سنويا)، مبرزا أن هذه الإنجازات تؤكد مكانة المغرب كرائد إقليمي في تعزيز الطاقات النظيفة والمستدامة.

وبخصوص هذه الإنجازات، قال المدير العام للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب، عبد الرحيم الحافظي، «إن تشغيل الرحبة الريحية لبوجدور، وتعزيز الشبكة الكهربائية بالأقاليم الجنوبية، عبر التحول إلى 400 كيلو فولط، هما خطوتان أساسيتان في التزامنا المستمر بمستقبل أكثر استدامة للطاقة الكهربائية للمملكة المغربية».



مهمة نحو تحقيق الأهداف الطموحة التي حددتها الاستراتيجية الطاقية للمغرب بحلول عام 2023، لرفع حصة الطاقات المتجددة في مزيج الكهرباء. فهذا المشروع الاستراتيجي، الذي تم تطويره في إطار الإنتاج الخاص للكهرباء، بعد منح المناقصة الدولية الكبيرة للبرنامج الريحي المدمج بقدررة 850 ميغاواط،

وتوزيع الكهرباء بشكل أكثر كفاءة وموثوقية عبر مسافات طويلة. وسيضطلع هذا التحسين الجديد بدور حاسم في إنشاء شبكة كهربائية مرنة، مما يضمن طاقة مستقرة وعالية الجودة للسكان والصناعيين في الأقاليم الجنوبية للمملكة. وبالإضافة إلى ذلك، يمثل تشغيل الرحبة الريحية ببوجدور بقدررة 300 ميغاواط خطوة

لجميع المنشآت الجديدة التي تم بناؤها (خطوط 225 كيلو فولط، وخطوط 400 كيلو فولط والمحولات الآلية...)، يمثل نقطة تحول جديدة في تطوير البنية التحتية الكهربائية للمغرب وأقاليمه الجنوبية. وسجل المصدر أنه، بفضل هذا التحديث، ستزداد قدرة نقل الكهرباء للشبكة الجنوبية المغربية، مما سيستجيب خدمة أفضل لنقل

أعلن المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب أنه تم إطلاق التشغيل الكامل للرحبة الريحية ببوجدور بقدررة إنتاجية تصل إلى 300 ميغاواط، والتشغيل النهائي لمركز التحويل 200/400 كيلو فولط لشبكة نقل وتوزيع الكهرباء بالأقاليم الجنوبية.

وحسب بلاغ للمكتب، فإن هذا المشروع الثامن الذي تم إنجازه بالأقاليم الجنوبية، والسابع عشر على المستوى الوطني، يعتبر خطوة مهمة أخرى يخطوها المغرب في التزامه بتسريع الانتقال الطاقوي من خلال تشغيل جميع العنفات الريحية للرحبة الريحية ببوجدور، والذي يأتي بالتزامن مع تشغيل أكبر مركز تحويلي ببوجدور 2 بقدررة «225/400 كيلو فولط».

وأضاف المصدر أن هذه الإنجازات تؤكد عزم المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب وشركائه على مواصلة العمل معا بشكل وثيق لتعزيز النموذج المغربي في الانتقال الطاقوي المستدام، وتأكيد مكانة المغرب الدولية كواحد من بين البلدان النموذجية الرئيسية في مكافحة تغير المناخ.

وأكد البلاغ أن تعزيز الشبكة الجنوبية، من خلال التشغيل الكامل للرحبة الريحية ببوجدور 2 بقدررة «225/400 كيلو فولط»، لاسيما من خلال التحويل إلى 400 كيلو فولط

توقع بلوغ حاجيات التمويل الخام للخرينة 94 مليار درهم عند متم 2023



وأورد المركز أنه حسب قانون المالية 2023، يتعين على الخزينة تغطية 26,6 مليار درهم من إجمالي احتياجاتها من التمويل الخام في السوق الخارجية، مبرزا أن الباقي المتمثل في 67,3 مليار درهم سيتم تحقيقه في السوق المحلية، أي ما يعادل 72 في المائة. وبالتالي، فإن حاجيات التمويل الداخلية الإجمالية على أساس شهري، من المرتقب أن تشهد انخفاضا إلى 11,2 مليار درهم، مقابل توقع بتسجيل 14,8 مليار درهم قبل شهر، وهو مستوى مريح بالنسبة للخرينة التي يرتقب أن تتحكم في عرضها لسندات الخزينة على مستوى السوق المحلية عند متم سنة 2023.

أفادت توقعات مركز التجاري للأبحاث (AGR) بأن حاجيات التمويل الخام للخرينة عند متم سنة 2023 ستبلغ 94 مليار درهم. وابتدأ مركز الأبحاث في مذكرته الشهرية برسم (Budget focus - Fixed income) شهر يونيو، أن هذه الحاجيات تشمل رصيدا مقدرة من طرف قانون المالية لسنة 2023 بما يعادل 37,9 مليار درهم. وأضاف المصدر ذاته أن هذه الحاجيات تأخذ بعين الاعتبار أيضا الرصيد التراكمي لإيرادات الخزينة المتبقية في متم سنة 2023 البالغ 56 مليار درهم، منها 53,9 مليار درهم في السوق الداخلية و2,1 مليار درهم في السوق الخارجية.

خطب جلالة الملك قطعت مع لغة الخشب

يقول جلالة الملك في خطاب ثورة الملك والشعب 2019: «لقد حرصنا على جعل المواطن المغربي في صلب عملية التنمية، والغاية الأساسية منها».

واعتمدنا دائما مقاربة تشاركية وإدماجية، في معالجة القضايا الكبرى للبلاد، نتخرف فيها جميع القوى الحية للأمة. «...» وإننا نتطلع أن يشكل النموذج التنموي، في صيغته الجديدة، قاعدة صلبة، لانبثاق عقد اجتماعي جديد، يخترق فيه الجميع: الدولة ومؤسساتها، والقوى الحية للأمة، من قطاع خاص، وهيئات سياسية ونقابية، ومنظمات جمعوية، وعموم المواطنين. كما نريده أن يكون عماد المرحلة الجديدة، التي حددنا معالمها في خطاب العرش الأخير: مرحلة المسؤولية والإقلاع الشامل.»

جاء في خطاب العرش 2019 «إن المغرب ملك لجميع المغاربة، وهو بيتنا المشترك، وعلينا جميعا، كل من موقعه، أن نساهم في بنيانه وتنميته، وأن نحافظ على وحدته وأمنه واستقراره.»

عبد السلام المساوي

تابع ص 1

إن المرحلة المقبلة، إذن، لا تحتمل التردد أو الأخطاء، مما يعني أننا ندفع اليوم ثمن أخطاء وترددات مسؤولين كثيرين في مختلف المواقع، وأن هذه الطريقة في العمل وصلت إلى نهاية صلاحيتها ويجب تغييرها بالنسبة والمسؤولية، أي ترتيب الأثر القانوني لكل إخلال بالواجب، وهذا هو العقد الاجتماعي الجديد الذي يطرحه الملك. وعلى المسؤولين الذين يقولون لنا دائما إن المصلحة العامة تهمهم أكثر من الخاصة أن يؤكدوا لنا هذه المرة بالملموس، بالفعل لا بالكلام، أنهم مقتنعون بهذا الشعار الذي يرددونه، وأن يحاولوا تدوير العجلة، وإخلاء المكان، والبحث عن يستطيعون الحديث مع مغرب 2023 لا بلغة 2023 بل بلغة 2030 و 2050 و...

إن المسألة تهم مستقبل وطن بأكمله، المستقبل الذي ينادينا، والذي يطرح على كل واحد منا السؤال: أي بلد سنتركه للأبناء والأحفاد بعدنا؟

دعا إلى اتخاذ إجراءات جذرية فورية لمواجهة التغير المناخي

الأمين العام للأمم المتحدة: «عصر الغليان العالمي» بدأ في الأرض



وقد نتج عن موجات الحر مساحات شاسعة من الكوكب. وقالت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية ومرصد المناخ التابع للاتحاد الأوروبي كوبرنيكوس «من المرجح جدا أن يكون يوليوز 2023 أكثر شهر سخونة وأكثر الشهور المسجلة سخون على الإطلاق».

وقال مدير «كوبرنيكوس» كارلو بونتيمبو إن درجات الحرارة المسجلة في هذه الفترة «استثنائية» لدرجة أن العلماء واقفون من أن الأرقام القياسية قد تم تجاوزها حتى قبل نهاية الشهر.

ويعيد 1 من الأرقام الرسمية، تشير البيانات المناخية غير المباشرة - مثل حلقات الأشجار التي تحدد عمرها - إلى أن درجات الحرارة التي سجلت في يوليوز 2023 قد تكون «غير مسبوقة في تاريخنا في آخر بضعة آلاف من السنوات»، وفق بونتيمبو. وأضاف أن هذه الدرجات ربما قياسية حتى «منذ نحو مئة ألف عام».

من جهة أخرى، اعتبر الرئيس الأميركي جو بايدن أول أمس الخميس أن ارتفاع درجات الحرارة الناتج من التغير

دعا الأمين العام للأمم المتحدة انطونيو غوتيريش الخميس إلى اتخاذ إجراءات جذرية فورية تتعلق بالتغير المناخي، مؤكدا أن درجات الحرارة المرتفعة بشكل كبير في شهر يوليوز تؤثر إلى بدء «عصر الغليان العالمي».

وقال غوتيريش في نيويورك، إن موجات الحر في نصف الكرة الأرضية الشمالية «مرعبة» مضيفا «التغير الحراري هنا، وهو مرعب وهذه مجرد البداية». انتهى عصر الاحتباس الحراري، حل عصر الغليان العالمي.

وتابع غوتيريش «بالنسبة للكوكب بأكمله، فإنها كارثة» مشيرا إلى أنه «باستثناء العصر الجليدي المصغر خلال الأيام المقبلة فإن شهر يوليوز 2023 سيحطم الأرقام القياسية في جميع المجالات».

ووصف غوتيريش الحرارة المرتفعة في نصف الكرة الأرضية الشمالية بأنها «صيف قاس».

ورأى الأمين العام للأمم المتحدة أن التأثيرات الشديدة للتغير المناخي تتماشى مع «التوقعات والتحذيرات المتكررة» من قبل العلماء، مضيفا أن «المفاجأة الوحيدة هي سرعة التغير».

ودعا غوتيريش مرة أخرى لاتخاذ إجراءات سريعة في مواجهة العواقب «المأساوية»، مشيرا مرة أخرى إلى قطاع الوقود الأحفوري.

وأضاف «الهواء غير قابل للتنفس و الحرارة لا تنطق. ومستوى أرباح الوقود الأحفوري وتدهور المناخ غير مقبول».

وحت «القادة على القيادة» مردفا «لا مزيد من التردد. لا مزيد من الأعداء. لا مزيد من انتظار أن يتحرك الآخرون أولا».

كما دعا غوتيريش قبيل قمة الطموح المناخي التي سيبسبغها في سبتمبر المقبل، الدول المتقدمة إلى الالتزام بتحقيق حيادية الكربون في أقرب وقت من عام 2040 و«لاقتصادات الناشئة في أقرب وقت من عام 2050».

ورأى الأمين العام للأمم المتحدة أن «الدمار» الذي بدأتها الإنسانية «يجب ألا يبعث على اليأس بل العمل» محذرا من أنه من أجل منع أسوأ النتائج على الإنسانية «تحويل عام من الحرارة الملتصقة إلى عام من الطموح الملتصق».

وكانت الأمم المتحدة قد رجحت أن يكون شهر يوليوز الجاري أكثر الشهور المسجلة سخونة على الإطلاق، في

الأمم المتحدة تندب «مأساة» يعيشها مهاجرون متروكون لمصيرهم عند الحدود بين تونس وليبيا

شديدا، من دون ماوى أو طعام أو ماء، هناك حاجة ملحة لتوفير مساعدة إنسانية ضرورية منقذة للحياة بانتظار إيجاد حلول إنسانية عاجلة».

وتابع البيان «هناك بالفعل تقارير عن وفيات في صفوف المجموعة، المفوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين والمنظمة الدولية للهجرة حزينتان بالعمق لهذا الوضع».

وأضاف البيان «هذه المأساة التي تتكشف فصولها يجب أن تنتهي».

وأشارت الوكالتان الأمميّتان إلى وجوب إعطاء الأولوية لإنقاذ الأرواح ووجوب نقل العالقين إلى بر الأمان.

وشددت الوكالتان على «الحاجة الملحة لجهود البحث والإنقاذ لأولئك الذين لا يزالون عالقين عند طرفي الحدود»، وحثتا البلدان المعنية على الاضطلاع بواجباتها القانونية.

كذلك شددتا على وجوب تحديد أولئك الذين يحتاجون إلى حماية دولية وإعطائهم الفرصة لطلب اللجوء، وعلى أهمية توفير الخدمات المناسبة للمهاجرين الضعفاء على غرار ضحايا الاتجار بالبشر والأطفال غير المصحوبين.

وكانت السلطات الليبية أعلنت الثلاثاء الماضي العثور على جثث خمسة مهاجرين من جنسيات إفريقية مختلفة، قسوا في الصحراء في منطقة على الحدود مع تونس.

وقالت وزارة الداخلية في بيان «عند قيام الدوريات الأمنية

أعربت الأمم المتحدة الخميس عن قلقها البالغ إزاء سلامة مئات المهاجرين الذين تقطعت بهم السبل في تونس بعد نقلهم إلى مناطق نائية».

ونددت الأمم المتحدة ب«مأساة» مهاجرين ولاجئين وطالبي لجوء يعيشون في ظروف قاسية قرب الحدود مع ليبيا والجزائر، في حين طرد آخرون إلى خارج الحدود.

وتم تهجير أكثرهم من صفاقس، ثاني أكبر مدينة في تونس، بعد أعمال العنف الأخيرة، في حين نقل آخرون من مراكز حصرية عدة.

وفي وقت سابق من الشهر الحالي، وعندما شهدت صفاقس أعمال عنف عرقية، عمدت السلطات إلى تحميل مئات المهاجرين في حافات ونقلهم إلى مناطق صحراوية نائية قرب الجزائر وليبيا.

وقالت منظمة هيومن رايتس ووتش غير الحكومية إن ما يصل إلى 1200 إفريقي «طردوا أو تم نقلهم قسرا» إلى المناطق الحدودية.

وجاء في بيان مشترك للمنظمة الدولية للهجرة التابعة للأمم المتحدة وللمفوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أن «بين أولئك الذين تقطعت بهم السبل نساء (بعضهن حوامل) وأطفال».

وتابع البيان «إنهم عالقون في الصحراء ويواجهون حرا

«كتاب «حياكة (خياطة) الزمن السياسي في المغرب: خيال الدولة في العصر النيوليبرالي» للباحث والجامعي محمد الطوزي كتاب رفيع وتوثيقي وجد جريء في تقديم أطروحته العميقة حول الدولة المغربية. وهو عمل طويل النفس تطلب من الباحث والمفكر محمد الطوزي ورفيقته في العلم والتنقيب التاريخي بياتريس هيبو، ثلاثين سنة من العمل تخلله البحث الميداني والحوارات والقراءات في الوثائق والاحداث إلخ... ونزعم أن في الكتاب أطروحة متكاملة وبنوية لتاريخ الدولة فيها عناصر لم يسبقه إليها أحد، حسب ما اطلعنا عليه من مقاربات بشكل متواضع طبعاً وطبعاً.»



■ عرض وترجمة: عبد الحميد جماهري

الزمن السياسي في المغرب المستقل : أو هام بناء الدولة الوطنية والفرصة الضائعة!



الباحث والجامعي محمد الطوزي

سري أو على الأقل مذنب طالما أن السجل الإمبراطوري كان إيديولوجيا متروكا على الجانب، كي لا يراه أحد ولا يتحدث عنه أحد أو يعالج باعتباره عتيقا ومتجاوزا، انطلاقا من نظرة تطوراتية للدولة developmentaliste... ، ولعل الفصل المتعلق بحكمة العدل الدولية، الذي سبق ذكره في المقدمة، يضع على المحك الإرادية التحديثية، ذلك أن رد الفعل الموجه للدولة الوطنية منع المرافعة المغربية وفوّت عليها اغتنام الفرصة التي تمنحها قوانين المحكمة بطريقة أخرى، غير توظيف مسألة البيعة، التي تفهم طقوسها كما لو كانت مجرد ديكور....

والذي قادهم إلى دعم الوطنيين في فضح السياسة "البربرية" ، وقتها كان الاختيار بسيطا: محاربة العتاقة والميل نحو طريق الحداثة، وقد كان هذا الخيار بهيا بقدر ما كانت الأعمال غير الموفقة للجوه البارزة للنظام القديم وبعض الزوايا والقياد قد سمحت بإعفاء الملكية والبورجوازية الوطنية التي تميزت أساسا بنشاطها في مجالات الاقتصاد والتربية أكثر من تميزها بانخراطها في المقاومة المسلحة، وفي إطار هذا التصور، كان اللجوء إلى الهندسات الإمبراطورية إما من نوع زلة اللسان واللا مفكر فيه، أو من نوع رد الفعل العفوي. وهو بذلك شبه

لا دولة عصرية ولا دولة في طور التحديث، حيث أن الدولة في المغرب أيام الحماية لم تكن دولة وطنية ولا حتى تملك ملمحا من ملامح تشكل هاته الأخيرة. وإذا كان من المحقق أن فكرة وضع دولة وطنية حديثة كانت حاضرة في أذهان بعض الأوساط ولا سيما في إدارة الإقامة العامة، فإنه مع ذلك وفي سياق الممارسة اليومية للحكومة الاستعمارية فإن وزن المصالح المتنامية والمالية والصناعية، وابتعاد مركز القرار في الميثروبول، وكذا ابتعاد وزارة الخارجية الغارقة في مستنقع الانحسارات («البلوكاج») داخل الجمهورية الرابعة، وعلى الأرض عجز الإدارة عن ممارسة مراقبتها المباشرة على مجموع التراب المغربي، لم تتح، في أحسن الأحوال، سوى تطوير أو تنمية قطاع كان في طور التحديث...

وإذا كانت الحماية قد حملت معها الأدوات والفعالية التقنية لحضور دولتي (نسبة إلى الدولة) حضورا على التراب، فإن المفارق هو أن أفكار الوطن والدولة الوطنية ولدت من جهتها في رحم "الدولة التقليدية"، كرد فعل على سياسة "التعتيق" التي قام بها المستعمر. والدليل على ذلك الأزمة التي نشبت في نهاية الأربعينيات، حيث أن تفصيل القبائل في محيط الرباط من طرف السلطات الاستعمارية أثار معارضة كبيرة وواسعة، ودفع بمحمد الخامس ابتداء من 1947 إلى إلقاء أول خطاب في طنجة التي كانت وقتها منطقة دولية، وضع فيه الوحدة الوطنية كمطلب... كما أن نفي محمد الخامس في 20 غشت 1953 جعل للملكية مرتبة تفوق داخل الحركة الوطنية. كما سمحت لها بتطوير العلاقات السرية، ولو كانت محتشمة التي ربطها الأمير الحسن، ملك المغرب من بعد، مع العديد من الأعضاء الأوائل في الشبكة الوطنية، وكانت السنوات الثلاث التي فصلت المنفى عن عودة محمد الخامس في 1955، سنوات انتقال محمد الخامس إلى وضعه الاعتباري كبطل أسطوري "بى فى القمر" وموضوع تجليل خاص للغاية.

حياكة الزمن في المغرب المستقل

اختراقات، حرق مراحل، تراجع، هي الكلمات التي تتكرر باستمرار لوصف مسار الدولة المغربية، وهو مسار متصل ينطلق من (دولة في طور التشكل) التي يقل فيها تمييز مكوناتها وتكون خاضعة للسلطة الأبوية، إلى دولة مكتملة، أي قانونية عقلانية وسلطوية، قد تكون في طور انتقال ديموقراطي بالنسبة لأكثر تفاؤلا منهم... غير أن الوقائع لا تعطي الحق لهذه القراءة المريحة والتبسيطية في أن واحد، بحيث أن مختلف التشكلات configuration قد تمت ملاحظتها منذ الاستقلال، وهي تخلط كلها، وإن كانت بطرق مختلفة، ملامح الدولة الوطنية ولامح الدولة الإمبراطورية...

أولى هذه التصورات هي التي ظهرت في السنوات الأولى للاستقلال، والتي تميزت بوهم بناء دولة وطنية في شكلها المثالي، عندما كانت نخبة شابة، مقطوعة الأوصال مع الآباء، كانت تمتع مثلها السامية من الليبرالية السياسية ومن القومية العربية ومن المنظومة الاشتراكية في الوقت نفسه، [ولعل السهام الاشتراكي كان قوي الحضور منذ الثلاثينيات من القرن الماضي، كما توضح ذلك العلاقات مع الجبهة الشعبية قبل أن تزدهر أكثر في الخمسينيات. وهذا السياق شجع على التعبير عن مطالب الاستقلال والإصلاحات، وتجربة مجلة مغرب "maghreb" (التي كان يديرها المحامي الاشتراكي روبرت جان لونغي، وساهم فيها من بين المساهمين بلافريج، الوزاني بنعبد الجليل واليزيدي) كما شجع بعض الاشتراكيين الفرنسيين على إدانة التواطؤات بين الإقامة العامة والأوساط الكاثوليكية،

Béatrice Hibou et Mohamed Tozy

Tisser le temps
politique au Maroc
Imaginaire de l'État
à l'âge néolibéral



Recherches internationales

KARTHALA

غلاف الكتاب

إذا كانت الحماية قد حملت معها الأدوات والفعالية التقنية لحضور دولتي (نسبة إلى الدولة)، فإن المفارق هو أن أفكار الوطن والدولة الوطنية ولدت من جهتها في رحم «الدولة التقليدية»، كرد فعل على سياسة «التعتيق» التي قام بها المستعمر

هو الكاتب والقصص المغربي، إدريس الخوري، الذي ولد سنة 1939 بمدينة الدار البيضاء. عمل صحفياً بجريدة المحرر، ثم بجريدة «الاتحاد الاستراتيجي» إلى أن تقاعد كما انضم أيضاً إلى اتحاد كتاب المغرب سنة 1968.

إدريس الخوري كاتب بسعة الحلم المغربي، من أعماله، حزن في الراس والقلب قصص، مطبعة الأمانة، الرباط، 1973؛ ظلال قصص/ تقديم محمد زفراف، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، 1977، البدايات قصص، دار النشر المغربية، البيضاء، 1980، الأيام واللالي قصص، دار النشر المغربية، البيضاء، 1980، مدينة التراب، دار الكلام، الرباط، 1988، فضاءات، دار الكلام، الرباط، 1989. يقول عنه جلال الحكماوي «لا يمكنك أن تتحدث عن الأدب المغربي الحديث دون المرور تحت شجرة بادريس الباسقة». لقد شكّل إدريس الخوري رفقة صديق عمره محمد زفراف، ومحمد شكري الذي التحق بهما في ما بعد، ثلاثياً جهنمياً دوخ مناهات الأدب المغربي السريّة، وحانات الرباط والدار البيضاء، ونقاد المشرق العربي، كتب مجموعات أساسية في شجرة القصة القصيرة المغربية: «حزن في الرأس والقلب»، «ظلال»، «بدايات»، «الأيام واللالي»، «يوسف في بطن أمه»، وكتبا أخرى في النقد التشكيكي أو الفني مثل «قرباً من النص بعيداً عنه»، و«كاس حياتي»... بادريس بصحته المجلجلة ونكته الصاخبة يرخي بظلاله على فضاءات الرباط والدار البيضاء. إدريس الخوري قبل أن يكون شخصية محببة، هو كاتب خبير. ميكرا درس الكتابة، أي نفذ إلى أعماق الحياة ليستخرج لنا ذهبها الأدبي النادر، فصاحب «خديجة البيضاوية»، شرب ماء الحياة في الدار البيضاء العامرة.

زين الكتابة الحقيقي بين به بادريس للمجتمع المغربي الشعبي الذي عبر عنه الكاتب بفتية عالية، جعلت الكتابة الأدبية صنواً للحياة نفسها.

وهذه سمة ميزت أدب جيل الخوري الذي كان يكتب كما يتنفس ويعيش الحياة/ الكتابة بطولها وعرضها.

فكان إدريس الخوري من أوائل من وظف الدارجة المغربية توظيفاً جمالياً بارعاً، وخضرم اللغة الأدبية بـ «درجة الصف في الكتابة».



صرى الجهة

المناصرة .. عشوائي

استغربت مجموعة من الفعاليات على مستوى تراب عمالة إقليم القنيطرة صمت السلطات الإقليمية والمحلية بالجماعة القروية المناصرة نواحي مدينة القنيطرة دواوير بالجماعة القروية المناصرة، وتحتل مجموعة من الأراضي الفلاحية إلى تجمعات سكنية عشوائية ساهمت في تشويه الجانب الإيكولوجي وتشويه جمالية المنطقة.

وتعيش مجموعة دواوير قروية بالجماعة الترابية المناصرة، في مقدمتها دواوير (الخلط - ولاد العربي- المرابيح)، على وتيرة سريعة في البناء العشوائي، والحركة الواسعة في البناء العشوائي التي تطال الأراضي الفلاحية انطلقت بشكل كبير بعد الانتخابات التشريعية والجماعية الأخيرة، ويقف وراءها لوبيات البناء العشوائي، التي تمكنت من تجزئة وتقسيم مجموعة من الأراضي الفلاحية الصالحة للزراعة والرعي.

الرباط .. طريق سيار

من المنتظر أن تعطي الحكومة سنة 2024 إطلاق أشغال الطريق السيار القاري الرباط - الدار البيضاء، والذي سيكون موازياً لأول على مسافة 60 كم، ليكون جاهزاً سنة 2028 أو 2030 على أبعد تقدير.

وسيربط مباشرة الطريق الالتفافية الرباط عبر تامسنا، والطريق السيار الدائري الجديد جنوب الدار البيضاء، وسوف يمر قرب مطار بنسليمان.

وتتضمن مشروع تقليص المسافة بين الرباط والدار البيضاء، إنجاز ثلاث قناطر على الأقل، في الوديان التي تقطع طريقه. وسيتمكن المعبر الجديد من تفادي الاحتكاك الذي تعرفه الطريق السيار، والطريق الوطنية الرابطة بين الرباط والدار البيضاء، والازدحام الشديد خصوصاً في أوقات الذروة، وفي أيام العطل ونهاية الأسبوع.

القنيطرة .. قرقوبي

أوقفت عناصر من الشرطة القضائية بولاية أمن القنيطرة، نهاية الأسبوع، ثلاثة شبان بشبهة ترويح المخدرات والمؤثرات العقلية.

وحسب مصدر أمني، فقد تم توقيف الشبان المشتبه بهم، والذين كانوا يمتطون سيارة خفيفة قادمة من إحدى مدن شمال المملكة، على مستوى محطة الأداء، وذلك بناء على معلومات وفرتها مصالح المديرية العامة لمراقبة التراب الوطني.

وأضاف المصدر الأمني، أن عملية التوقيف أسفرت بعد التفطيش عن ضبط 2185 قرصاً مخدراً، من بينها 1799 قرصاً من نوع ريفوتريل و386 قرصاً مهلوسا « إكستازي» إضافة إلى جرعة من مخدر الكوكايين، وميزان إلكتروني، والعديد من الهواتف النقالة.

وقد تم الاحتفاظ بالمشتبه بهم الذين تتراوح أعمارهم ما بين 25 و26 سنة، تحت تدبير الحراسة النظرية، وذلك رهن بإشارة البحث القضائي الذي يجري تحت إشراف النيابة العامة المختصة، وذلك للكشف عن جميع الأفعال الإجرامية المنسوبة للمعتنقين بالأمر، فضلاً عن تحديد الامتدادات المحتملة لهذا النشاط الإجرامي.



صورة وتعليق

أن تحترق نخلة أمام مقر مجلس النواب بشارع محمد الخامس، أمر عادي في ظل ارتفاع درجات الحرارة، لكن من غريب الصدف أن هذا الحريق جاء بعد اجتماع لجنة برلمانية حول غابات المغرب بمجلس النواب نفس اليوم.

مدينة سلا المليونية بدون مسابح

مسبح كبير، كالذي بمدينة الرباط، وعلاش لا؟».

والغريب أيضاً أن هناك بعض المناطق على الساحل الصخري التي يمكن تحويلها إلى شواطئ صغيرة، لو توفرت الإرادة عند المسؤولين عن الشأن المحلي بالمدينة المليونية كالمناطق المسماة «الشليرة»، والتي تحتاج إلى خلق ولوجيات حتى تجنب الراغبين في السباحة التحول إلى متسلقين للجبال.

ويظهر أن من يسير الشان المحلي بمدينة سلا، يعدمون الأفكار في مجال تهيئة المجال، وخلق فضاءات لسكانة المدينة التي غزاها الإسمنت بشكل خطير جداً، إلى درجة أنه ليست هناك منتزهات ولا حدائق، وليست هناك ملاعب للقرع في الكثير من الأحياء، وهو ما يدفع شبابها إلى البحث عنها في أحياء أخرى مع العلم أنها كلها بالأداء، وتلك قصة أخرى.



اشماعو» و«سعيد حجي «مع ما يشكل ذلك من مخاطر على حياتهم.

وكم شهد هذا الشريط من مأس بعد ارتطام أجساد بعض الشباب بصخور الشاطئ، كل هذا ولم تحرك فيهم دموع الأمهات الكئالي ساكنا، لإيجاد بديل للساحل الصخري من خلال إنشاء

عبدالمجيد النسبي

يطلقون عليها المدينة المليونية، وهناك من المسؤولين عن الشأن المحلي بمدينة سلا، من يفخر بانها ثاني مدينة في المغرب من حيث عدد السكان، وكان ذلك من إنجازاته وفتحاً من فتوحاته، مع العلم أن التباهي بتعداد سكان سلا، يفضح الغياب المخيف والمهول في بنيات تحتية تلي حاجيات المدينة.

وفضحت الحرارة الاستثنائية التي عرفتها مدينة سلا شهر يوليوز -كناقي مدن المغرب- غياب مسابح تكون تابعة للجماعة لتصبح ملاذاً متاحاً للفئات الشعبية والحاجة تمكنها من فرصة لإطفاء حر الشمس.

غياب المسابح، يدفع بالكثير من سكان الأحياء الشعبية، وأبناء العائلات ذات الدخل المحدود إلى البحث عن قفرة في الماء، على طول الساحل الصخري الممتد من حي «سيدي موسى» إلى «حي

خطوط «الترامواي» تتمدد لتسهيل عملية النقل بالرباط وتمارة وسلا



عبدالحق الريحاني

أعلنت شركة الرباط الجهة للنقل،

الشركة الجديدة المشرفة على تدبير الأنشطة المرتبطة بالنقل العمومي الحضري بالرباط وسلا وتمارة، على طلب عروض مفتوح من أجل الإشراف على الأشغال التحضيرية وتحويل الشبكات في إطار برنامج تطوير شبكة «الترامواي».

ويروم هذا القرار تمديد خطوط «الترامواي» نحو أقصى مدينة سلا، ومد خط سكك النقل عبر «الترامواي» إلى مدينة تمارة لأول مرة.

وأوضحت الشركة في طلب العروض تحت مرجع 05 / 2023 أنه يهيم مشروع تمديد خطوط «الترامواي» بين الرباط وسلا وتمارة على مسافة 45 كيلومتراً على مرحلتين.

ووفق ما أعلنته الشركة فإن المرحلة الأولى تهم الفترة ما بين 2023 و2028، وتشتمل مساراً يمتد على 23.7 كيلومتراً في كل من حي الرياض وتمارة ويعقوب المنصور وسلا الجديدة.

وفي ما تهم المرحلة الثانية الفترة ما بين 2025 و2030 تشمل مساراً يمتد على 21.3 كيلومتراً في كل من حي أكدال والبستان واليوسفية والعبادية وحي الرحمة.

وحدد طلب العروض التكلفة التقديرية لإنجاز المشروع في مبلغ بـ 7.05 مليون درهم، فيما حدد مبلغ الضمان المؤقت في 100 ألف درهم.

ويأتي المشروع الجديد في الوقت الذي تنقل خطوط «الترامواي» بالرباط وسلا حوالي 110 ألف شخص يومياً، وتزاهن الشركة على الرقع من عدد المسافرين عند تمديد الخطوط نحو تمارة وسلا الجديدة، مع العلم أن مدن الرباط وسلا وتمارة تضم 12 في المائة من الساكنة الحضرية بالمغرب.

المكتبة الوطنية

على إيقاع

احتجاجي صاحب

إيمان الرازي

تعيش المكتبة الوطنية للمملكة المغربية على إيقاع احتجاجي صاحب مستخدميه منذ مدة ليست بالقصيرة بسبب مجموعة من الخروقات التي تعرفها المؤسسة في ظل التدبير السيء للمرفق العمومي وما صاحبه من تدهور خدمات مؤسسة ثقافية عربية لها رميتها وكنائنها داخل المشهد الثقافي الوطني.

وقد تم تنظيم وقفة احتجاجية أمام ذات المؤسسة صباح الخميس 27 يوليوز بالرباط، والتي عرفت مشاركة قوية مستخدمي المكتبة الوطنية للمملكة المغربية المنضويين تحت لواء النقابة الوطنية مستخدمي المكتبة الوطنية، حيث صرح عادل السليمانى الكاتب العام للنقابة ذاتها بأن تنظيم هذه الوقفة الاحتجاجية هو بمثابة صرخة ورسالة شديدة للجهة لكل من يهمه الأمر تنديداً بالأوضاع داخل المكتبة الوطنية، خصوصاً بعد صدور تقرير المفتشية العامة لوزارة الشباب والثقافة والتواصل، حيث أكد على وجود فضائح مالية وإدارية ومهنية بالمجلة تستدعي المتابعة القضائية إعمالاً بالمبدأ الدستوري القاضي بربط المسؤولية بالحاسبة، وتفعيلاً للتوجيهات الملكية السامية في هذا الجانب.

وما هذه الممارسات والسلوكيات الانتقامية الصادرة عن الإدارة في الفترة الأخيرة بحسب السليمانى والموجهة ضد مناصب النقابة وضد العنصر البشري الساهر على هذه المؤسسة، إلا محاولة فاشلة لتفويض الرأي العام وصرف الأنظار عن القضية الجوهرية التي هي التقرير الأسود الصادر عن المفتشية العامة لوزارة الوصية، متمسكاً في نفس السياق عن مال التقرير الأسود الصادر عن المفتشية العامة لوزارة؛ وإلى متى سيظل المستخدم ضحية تاخر الجهات المعنية في اتخاذ الإجراءات اللازمة بناء على التقرير؛ ثم، من يحول نون تفعيل مبدأ ربط المسؤولية بالحاسبة؟

كما عبر ع. السليمانى بخصوص الوضع الحرج داخل المكتبة الوطنية واصفاً إياه بأنه لم يعد يطاق، في ظل التدبير السيء للمرفق وما صاحبه من تدهور خدمات المؤسسة بشكل لا يلقى بمعلنة وطنية تمثل صورة وواجهة المملكة ثقافياً، تتقدم فيها أبسط الحقوق ولا تحترم فيها المساطر القانونية والإدارية، بحيث تتقدم فيها ظروف العمل الصحية التي تشجع على العطاء والإبداع، إذ لا استقرار وظيفي ولا سلم اجتماعي، بالإضافة إلى حالات تعنيف للنساء المكتبات، ناهيك عن ممارسات تم وصفها بالفاشية ضدهم، وحالات إجهاد بالمجلة، وكذا أزمات نفسية عديدة تؤثرها الشهادات الطبية المتوفاة على الإدارة لعدد من المستخدمين والمستخدات على وجه الخصوص، وكذا استغالات من المؤسسة بالجمله أخرها رئيس قطب بعد شهر واحد على تعيينه، وإعفاء مزيد من 15 مسؤولاً من الاتحاد المغربي للشغل من مناصب المسؤولية آخرهم رئيس شعبة الخدمات للعلوم، بالإضافة إلى نقليات وإعادة تعيينات بالمجلة شملت عدد من مستخدمي المكتبة الوطنية بنسبة 90% في تهديد للاستقرار الوظيفي، واقتحام مكاتب المستخدمين، وجوسسة ومقاربة أمنية مرعبة حسب الكاتب العام للنقابة الوطنية لمستخدمي المكتبة الوطنية، وكذا عقوبات إدارية ونهم مفكرة للنيل من أعضاء النقابة والانتقام منهم ومنهم عبر نقف محجفة وشبهات بامتحانات الكفاءة المهنية ومناصب المسؤولية.

في ذات السياق، أكد عادل السليمانى ممثل النقابة الوطنية للمكتبة المغربية أنها ترفض تحمل المزيد من البطش والسطط في استعمال السلطة الممارس من طرف إدارة المؤسسة، لأن المستخدمين تعرضوا لمجموعة من الضغوطات النفسية والتهديدات المستمرة التي أصبحت تؤثر على حياتهم الشخصية قبل المهنية، نتيجة تعامل الجهات المعنية وتآخرها في اتخاذ الإجراءات اللازمة، كما أشار ذات المصرح إلى الممارسات الشاذة لدبير المكتبة الوطنية تجاه النساء المكتبات من قبيل الإهانة والتعسف اللفظي والتحرش والترهيب النفسي والإبزاز والإرغام على توقيع العرائض ومحاضر الصفقات المتسوغة، ذلك أن هذا الإمعان في المس بكرامة النساء المكتبات وتعنيفهن قولا وفعلا لن يزيد إلا إصراراً على التعدي والوقوف في وجه هذا المدير المستطع بحسب قول.

هذا وقد وجه السليمانى نعوة صريحة إلى الجهات المعنية بالتدخل العاجل لإنقاذ المؤسسة من الانهيار قبل فوات الأوان ووقوع ما لا يحمد عقباه، داعياً وزير الشباب والثقافة والتواصل إلى الوفاء بتعهدهم من خلال التدخل العاجل لإنقاذ هذه المؤسسة من الانهيار، ومعه رئاسة الحكومة من أجل اتخاذ الإجراءات اللازمة لتفعيل للمبدأ الدستوري القائم على ربط المسؤولية بالحاسبة.



فيلم «العنكبوت» لجوزيف كوزينسكي.. المثالية تمر عبر الطاعة القصوى

فراس حميدة



يدرك جيف المخاطر الكامنة في اختبارات الأدوية المزعومة ويخطط للهروب مع زميلته. لكن هل يهربون؟ وهل يتحررون من الأدوية المخدرة التي تتحكم في أفعالهم وتلغي إرادتهم الحرة؟ إنه نقاش عالمي مفتوح على مصراعيه! فهل تتجه البشرية إلى المزيد من إعطاء الفرد حريته أم تتجه إلى تقييد حرية الأفراد أكثر فاكثراً، وصولاً إلى عالم مسيطر عليه كلياً من قبل السيستم. لنتخيل سوياً دواءً كهذا كم سيكون ذات منفعة للحكومات والشركات الكبرى للتحكم في سلوك الجماهير!

الطريق إلى المثالية تمر عبر الطاعة القصوى

يطرح كوزينسكي مسألة إمكانية تحقيق «الطاعة» القصوى للفرد داخل السيستم، بحيث تهدف التجربة إلى خلق نماذج جديدة تعد بمثابة «نسخة أفضل» من النسخة الأصلية عند كل فرد من الأفراد. فهل يمكن الوصول إلى مرحلة يطبع فيها الأفراد النظام بنسبة مئة في المئة! وهل تعني الطاعة القصوى بالضرورة نموذج إنساني أفضل! وهل تكمن قيمة الإنسان وجماليته في بعده المثالي

جسد شخصية ستيف أبنيسكي بنجاح باهر، إذ استطاع تحميل هذه الشخصية المعتلة اجتماعياً ونفسياً تناقضات عديدة (تعاطف وإقناع وخفة دم وشر واناقة وتلاعب واحتيال بالآخرين). جاءت الشخصية لتحمل مروحة من الوجوه التي تتفاعل مع كل موقف ومع كل شخصية أخرى على حدة. أبنيسكي شخصية معقدة للغاية. إنها ساحرة ومظلمة وملقوة ومحطمة من الداخل، شخصية تحلل القليل من كل شيء.

في هذا الصدد يشير كوزينسكي بالقول «كل مخرج سيقول إن أهم جزء في العمل هو اختيار الممثلين، وفي كل مرة أصنع فيها فيلمًا تتعزز لدي هذه الرؤية، وأدرك مدى أهمية هذه النقطة أكثر مما اعتقدت في الفيلم الأخير». ويرى كوزينسكي أنه «لو لم يلتمز الممثل الذي لعب دور أبنيسكي بنسبة 100% في إلقاء هذه الشخصية، فإن الفيلم بأكمله ينهار»، ويرأيه فإن قرار واحد يمكن أن يجعل الفيلم ناجحاً أو فاشلاً، وهنا تكمن أهمية اختيار الممثل المناسب للدور المناسب.

تلعب الموسيقى (جوزيف ترابانيزي) دوراً هاماً في الفيلم تتناسب مع الحبكة والإنعطافات العديدة في الفيلم وفي مقدمتها ما تحدثه حقنات العقاقير الكيميائية في عقل الأفراد إبان الحقن بأنواع مختلفة من العقاقير. الموسيقى تخبر قصة أيضاً. في بعض المشاهد، وتحديداً خلال التجارب على العقاقير، نشعر أن المؤثرات الصوتية تشبه الفضاء الإيرانية أنوشة نستمتع إليها داخل غرفة طبيب الأسنان أثناء تشغيل ماكيناتها والعمل بادواته الجراحية الحادة.

ستيف لم يكن شريفاً بالنسبة لنفسه، أي أنه لم يدرك ذاته كشرير أو يصنف أفعاله كأفعال شر. ستيف يتشابه مع كثير من أثرياء العالم الذين يؤمنون بأن أعمالهم وتجارتهم ستفيد البشرية.

ربما يظن ستيف أنه صاحب رؤية مثالية تهدف لتحقيق «السلام العالمي»، لكن وسائله ذات نتائج كارثية. أحياناً لا تكفي النوايا الحسنة، فليس صحيحاً أن الغاية تبرر الوسيلة، غالباً ما تكون الوسيلة أهم من الغاية نفسها. وعلى سبيل المثال لا الحصر، هناك ستيف جوبز وإيلون ماسك وغيرهم كثيرون الذين ربما أثرت أفكارهم وأفعالهم سلباً على الحياة الإنسانية، لا سيما بعد الكم الهائل من التكنولوجيا في كافة الميادين التي شهدتها البشرية، وفي آخرها الجدال الدائر حول الذكاء الاصطناعي. تكمن المفارقة في أن شركة «أبنيسكي للأدوية» بدأت فعلاً كمشروع للسلام العالمي، لكن بمجرد تدوقه طعم القوة والسيطرة أي بمجرد امتلاكه «السلطة» انتابه الجشع والرغبة في الحصول على المزيد والشراسة للتمكث والتحكم. بالمعنى السياسي-النفسى هي صفات لا تخلو من الاضطراب وانعدام السواء لدى صاحبها كونها نزعات مدمرة للبشرية. وهذا ما يمكن استشفاه من الفيلم حيث أن البدايات ذات الأبعاد الخيرة لا تعني بالضرورة نهايات خيرة أيضاً بل ربما تكون ذات أبعاد شيطانية في ختامها.

كوزينسكي وسؤال التمثيل

أداء الممثلين كان مؤثراً، غير أن كريس هيمزورث

الملائكي أم في كونه كائناً غير معصوم من الخطأ والخطيئة. اليس ما يميز البشر فرادتهم وقصصهم المختلفة وتجاربهم المتنوعة، أم أن بناء نموذج نمطي موحد للإنسان سيوفر السعادة للإنسانية جمعاء! لا يعتقد كوزينسكي أن الفيلم عبارة عن خيال علمي. يقول «اعتقد أن كل شيء في هذا الفيلم يمكن أن يحدث اليوم، ومن المحتمل أن يحدث في وقت ما قريباً»، وأشار إلى التلاعب الذي تمارسه شركات الأدوية وتسخيرها للتكنولوجيا في هذا المجال. لكن الفيلم يعطينا خلاصته النهائية: «الحب هو الحالة الوحيدة التي لا يمكن التحكم بها والسيطرة عليها». فالحب هو الحالة الوحيدة التي تجعلنا قادرين على «الهروب من العنكبوت».

تجدر الإشارة إلى أن أبنيسكي يشير إلى أن تجاربه ليست الأولى من نوعها. هناك مئات التجارب التي تحصل في أماكن أخرى. وهناك آلاف من هم مستعدون لإجراء هذه التجارب في امكنة وأزمنة مختلفة. إذا، ليست نهاية جيف وليزي نهاية سعيدة بعد هروبهما من السجن ونجاتهما من تجارب ستيف أبنيسكي، ذلك أن العالم يحكمه المجانين المستعدون في كل يوم لإزهاق أرواح الآلاف وجعلهم كثران تجارب لتحقيق غاياتهم.

صحيح أن ستيف أبنيسكي يحاول أن يكون صديقاً للجميع، ويظهر عاطفة صادقة من الخارج، لكن دوافعه أكثر شراً من كونها صادقة. غير أنه يبقى حتى اللحظات الأخيرة من الفيلم، أي إلى لحظة موته جراء تحطم طائرته، إلى هذه اللحظة كان ستيف مقتنعاً بما فعله من تجارب قادرة على تغيير العالم.

”
تلعب الموسيقى (جوزيف ترابانيزي) دوراً هاماً في الفيلم تتناسب مع الحبكة والانعطافات العديدة في الفيلم وفي مقدمتها ما تحدثه حقنات العقاقير الكيميائية في عقل الأفراد إبان الحقن بأنواع مختلفة من العقاقير
”

المخرج الإيراني أصغر فرهادي.. فتنة الواقع المركب

أسماء الغول

إلى درجة تمنى أن تدخل الفيلم إلى رجم وتحل

أزمته، وترتبت على كتفه. وإذا كنت فتنت سابقاً بوجوه الممثلين والممثلات في أفلام فرهادي، فلن تقاوم الوقوع في غرام رحيم سلطاني ليس لأنه وسيم، بل لأنه يشبه كل المطحونين الصادقين الذين يمروا في الحياة، بل هو ابن كل حارة غلبان يتفق عليه رجال الأمن وشيوخ السلطة. إن فتنة الواقعية المنقولة للسينما في الملامح والملابس والبيوت هي السحر، ولا يعرف فرهادي أن يتركنا دون الغاز لا تحل ونبقى نتساءل عنها عقب كل فيلم من أفقوانته، كأننا ننتظر أن يكتبها أحدهم في الخاتمة، لكن هذا لا يحدث أبداً، وفي فيلم البطل سيكون السؤال «من هي المرأة التي استلمت الإمانة».

إن رجوع المخرج دائماً إلى إيران وحلمه أن يبقى يصنع أفلامه فيها، ليس حلمه وحده، بل تمنيات الجمهور أيضاً، فهو صنع أفضل أفلامه الحقيقية في تلك الحوارية وفوق هذه التلال، وليس في فرنسا أو إسبانيا أو أميركا على الرغم أنه أبداع هناك، لكنه إبداع لا ينتمي إليه بمقدار ما ينتمي إلى قصة مشوقة وكفى.

يقول فرهادي عن ذلك «ولدت وتربيت هناك. من وجهة نظر عاطفية لدي صلات بالدولة. إن مكونات عقلي الباطن من هناك. وتمنيت دائماً أن أصنع معظم أفلامي هناك أيضاً. لكنني لست متأكدًا مما إذا كان الحال سيبقى هو نفسه في المستقبل». بالتاكيد لا يجب أن تعتقل إيران فرهادي ويمنع من صناعة أفلامه في أي مكان مبدعاً، إلا أنه تأثر في كل أحواله فحين فاز بجائزة الأوسكار عن فيلم «رجل المبيعات» عام 2016، رفض حضور حفل توزيع جوائز الأوسكار احتجاجاً على حظر السفر الذي استهدف دولاً ذات غالبية مسلمة، بما في ذلك إيران بقرار من الرئيس الأميركي وقتها دونالد ترامب. انصاري، ليحقق مؤقفاً سياسياً مدوياً. وقال وقتها « اعتبر أن المتشددين في إيران والولايات المتحدة يتصرفون بالعقلية نفسها».



ومعلقه هناك، ويضع رقم السجن، وبالفعل تتصل به سيدة، ولأنه نشيط في السجن ويخطط للالاقات للإدارة، ينادونه ببساطة للرد على المكالمات من مكتب الإدارة، ويسمع العاملين فيه قصة إرجاعه للعملات، ويعجبون به، فعلى الرغم من كونه مديون إلا أنه يعيد المال لأصحابه ويطلب من شقيقته أن تسلم العملات للسيدة التي وصفت الحقيبة ومحتوياتها. وهنا تتصل إدارة السجن بالمجلات والصحف والقنوات ويتحول السجن البسيط إلى بطل قومي، إلا أن القصة لا تنتهي إلى هذا الحد، بل تتحول دراماتيكيًا وبسبب مجموعة من الصدق التي لا تكون صدقاً بأسلوب فرهادي المبدع، إلى فضيحة لهذا الفقير الخلق، «ولن أقول المزيد، كي لا أحرق الأحداث»، لكن أؤكد لك أن الفيلم سيؤدي بك للاختناق

منزل شقيقته التي تُرثي ابنه، إذ إنه محجوس على ذمة مالية، ومطلق ودون منزل، ويقابل بالسرحينته فارخوندة وتلعب دورها الممثلة سحر جولدوست التي تعرض عليه المساعدة بتقديم حقيبة تحوي عملات ذهبية وجبتها ملقاة على الطريق بالصدفة. ويكون رحيم سجيناً بسبب رجل اقترض منه المال لإقامة مشروع في الخط لكنه يعلن إفلاسه، فيقدم الرجل السندات المالية إلى الشرطة ويحبسه، وحين يخرج في إجازة، يتوجه إليه عن طريق زوج شقيقته كوسيط ليدفع العملات الذهبية لكن الرجل يرفض فهو لا يصدقهما.

وبعد تفكير يقرر سلطاني البحث عن صاحب العملات الذهبية، ويكتب إعلاناً بمساعدة فرع البنك في الشارع الذي وجدت به حبيبته العملات الذهبية

«الأوكرتيك» الذي يفصله الغرب، كما في الفيلمين السابقين، كما لم يظهر فيه ممثلون عالميون كما فيلم «الماضي» عام 2013 وفيلم «الكل يعرف» عام 2018، إلا أن المفاجأة أنه حظي بالجائزة الكبرى في مهرجان كان عام 2021 النسخة الـ 74 من المهرجان العالمي، وذلك مناصفة مع الفيلم الفنلندي «Com-partment No. 6» للمخرج جووه كوسمانين. لذلك فإن العادية والتفاصيل اليومية هي السهل الممتنع ويمكن العبقرية عند فرهادي والتي تجعله مخرجاً يترقب على قمم السينما العالمية في سنوات معدودة ومتتالية.

ويتحدث فيلم «البطل» عن سجين اسمه رحيم سلطاني ويلعب دوره الممثل أمير جديدي، يخرج أيام معودة كاستراحة على أن يعود للسجن، ويقصد

تفاصيل أفلام المخرج الإيراني أصغر فرهادي تبين أنه دائماً يقاتل الدولة الإيرانية، ويبين مدى عنفها وعنصريتها في الإجراءات اليومية، وسلوكيات الأمن ورجال الدين، ونرى ذلك في كل أفلامه حين يُصور الإدارات العامة والسجون والشرطة والوزارات وتميزها ضد النساء وضد كل ليبرالي يعيش هناك. وهكذا فإن كل شيء لدى فرهادي يكمن في التفاصيل، ليس بالضرورة الشيطان، فالألامه مثل أحجية ضخمة من البازل، ليس هناك مشهد رئيسي، بل جميعها مشاهد مركبة بجانب بعضها البعض، وهذا ما يجعل أفلامه شديدة الواقعية وتشبه الحياة اليومية. وفي الوقت نفسه إن هذه التفاصيل والوعي بها طوال الفيلم يكاد يفسه.

وقد رشحت إيران الفيلم رسمياً باسمها إلى جائزة الأوسكار 2021، لكن ذلك الفوز لم يحدث، وقد علق وقتها فرهادي الترشيح أنه لا يريد أن تعتقد الحكومة الإيرانية أنه مدين لها لتقديم فيلمه لتمثيل البلاد في حفل توزيع جوائز الأوسكار. وأضاف أنه إذا كان الأمر كذلك، فعليه عكس هذا القرار.

وعلى الرغم من جمال القصة وجاذبيتها والتي تُدقي رأسك مشدوها إلى الأحداث، لكن الاهتمام الكبير بهذه التفاصيل يجعلك تشعر أنه أصبح بمثابة هوس في رأس المخرج، ما يُذكرك فجأة أن هذا تمثيل، فلماذا قد يركض طفل يرتدي روباً وردياً من الحمام خلال أحد المشاهد الدرامية المتوترة، كي نقول إن هذا يحدث بالفعل على أرض الواقع، فقد يخرج طفلاً مستحفاً وسط شجار الغرباء.

إن هذه الصدية تفسد كل شيء، ولن تكون طبيعية من وفرة طبيعتها، وربما هذا ما جعل فيلم «البطل» يحصل على مكانة نقدية أضف من فيلميه السابقين «الانفصال» عام 2011 و«رجل المبيعات» عام 2016، كلاهما حصل على جائزة أوسكار فئة أفضل فيلم أجنبي.

ربما لأنه لا يقدم الثقافة الإسلامية بكثير من



عبد الرحيم مؤذن شجرة مطاوع

لامفرغ الميثافيزيقيا



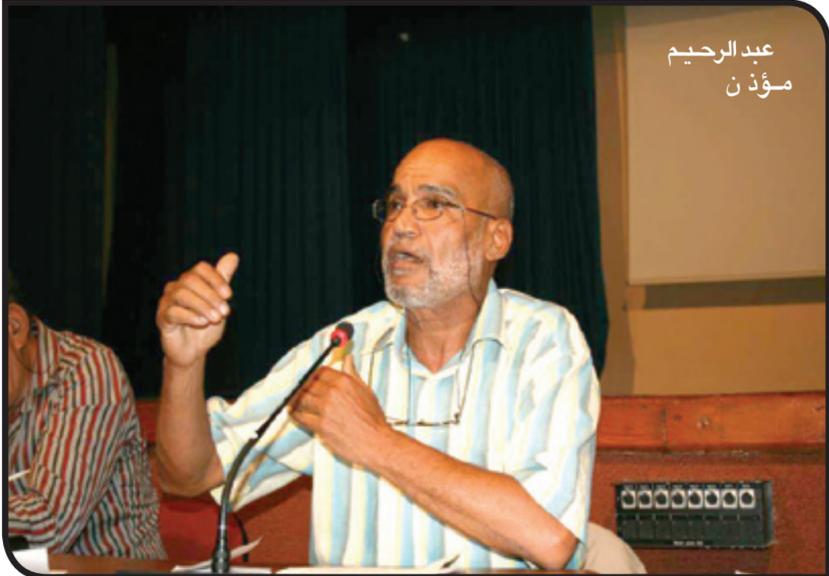
روبرت ساتين

يتبنى نقاد الميثافيزيقيا عادة منظور بعض التخصصات الأخرى (عادة العلوم التجريبية) لادعاء بيان النظرية الكلية للأمور التي تعتمد عليها الماورائيات قد تم تجاوزها، مما يجعل هذا العلم غير ضروري، فإذن هناك رد واحد لهذه المسألة: أيا كان هذا التخصص، فهو إما بذعي تقديم صورة للعالم بنطاق كافي ليرتقي في حد ذاته إلى ميثافيزيقيا، أو أنه ليس كذلك، وفي هذه الحالة يجب أن يترك مجالاً للميثافيزيقيا، لأن نظرتها الخاصة للعالم تظل ضيقة جداً بحيث لا يمكنها استبعاد ذلك أو التصرف كمنافس، وعلى هذا الأساس، يمكننا أن نجادل بأن المفهوم العلمي الذي يتضمن بحد ذاته بعض الالتزامات غير العلمية الإضافية، وبالتالي فإن الالتزامات ميثافيزيقية يمكن في الواقع أن تمثل تحدياً لادعاءات وحجج الميثافيزيقيين. إذا أكد شخص ما أن العلم يحدض وجود إله، فهو في الواقع يتخطى العلم ويغامر بالميثافيزيقيا، وبالمثل، إذا كان العلم صامتا بشأن قضية وجود إله، فهذا يعني أنه لا يزال هناك مساحة للتفسير الميثافيزيقي. إذن الفكرة هي أن العلم لا يمكن أن يلقب بالميثافيزيقيا، لأنه بمحاولة القيام بذلك، ينتهي العلم بتقديم ادعاءات نظرية وتجريبية مما يعني أنه في الواقع يصبح شكلاً من أشكال الميثافيزيقيا نفسها. من المؤكد أن هذه الاستراتيجية الدفاعية لها سحرها، وقد يكون الأمر كذلك أن بعض نقاد الميثافيزيقيا قد تجاوزوا أعمالهم وانخرطوا في أشكال مختلفة من التنظير الميثافيزيقي بأنفسهم. ومع ذلك، فإن هذه الاستراتيجية تقوم على افتراض أن التحدي للميثافيزيقيا يجب أن يأتي في شكل نقد مباشر، والذي ينطوي على التزامات ميثافيزيقية، لكن التحدي يمكن أن يتخذ أيضاً شكلاً مختلفاً لا يتضمن أي التزامات من هذا القبيل، أي ما قد يسمى بالإهمال الحميد. وهذا يعني أن ناقد الميثافيزيقيا يمكنه ببساطة تجنب الأشكال المختلفة للتنظير الميثافيزيقي الواسع، والالتزام بحدود تخصصه، إذ يمكن للنقاد، على سبيل المثال، أن يتساءل عما إذا كانت بعض القوانين تتفق مع الضرورة التجريبية في هذا العالم وعوالم أخرى مشابهة، ولا يجب عليه التساؤل عما إذا كان تمسك بالضرورة الميثافيزيقية في جميع العوالم الممكنة؛ أو السؤال عن العمليات التي تقوم عليها الحياة البشرية في هذا العالم، وعدم التكهّن كيف يمكن أن تكون الحياة ممكنة في العالم التالي. بمعنى آخر، هذه الاستراتيجية تترك الميثافيزيقيا غير مدحضة، ولكنها كاستراتيجية، يمكن أن تكون مثل تنفيذ لها، وناكنا نترك الميثافيزيقيا فكاهة تدبل وهي ما زالت معلقة على الشجرة.

يمكن أن يكون رد الميثافيزيقي حينئذ أن البشر لا يمكنهم الابتعاد عن هذا النوع من الأسئلة، فتجاهلهم لهذه الأسئلة ليس خياراً حقا، وبالتالي فإن التاملات الميثافيزيقية لن تخفي أبداً، ولكن، يعارض الناقد ويذكر أن المشكلة في هذه الأنواع من الاستفسارات الميثافيزيقية، حتى لو سستع أن نقاومها، أنها لا يبدو أنها تسفر عن أي نتائج، ويجادل الناقد بأن التاملات الميثافيزيقية هي مجرد تخمينات، وبالتالي علينا أن نتنقل إلى مساعي فكرية أكثر إنتاجية وأشكال بحث يمكن أن تؤدي إلى نتائج، ويتابع الناقد أنه إذا كان البعض منا لا يسعه إلا أن يستمر في التامل في الأسئلة الميثافيزيقية، فإذ لا بد أن نلصق الميثافيزيقيا، إنه بالأحرى دليل ضد الحكمة الفكرية لأولئك الذين يتفكرون. وهكذا، على ما يبدو، يمكن أن يتدخل ناقد الميثافيزيقيا في الحجة من عدم القدرة على التنقيص على أساس أن الميثافيزيقيا هي تساهل اختياري قد تضطر إلى تعلم الاستغناء عنه، نظراً لافتقارها إلى التقدم. إذن، كما يبدو لنا، يمكن لنا نقاد الميثافيزيقيا أن يتجنب حجة مناعة الميثافيزيقيا على أساس أن الميثافيزيقيا هو استرسال اختياري، قد تضطر إلى تعلم الاستغناء عنه، نظراً لافتقارها للتقدم في المجال. لكن هل يمكننا فعلاً الاستغناء عنها؟ وهنا يمكننا أن أخذ بالاعتبار الحجة الثانية، وهي الحجة صعوبة الاستغناء عن الميثافيزيقيا، واعتقد أنه هذه الحجة موجودة في أعمال البراغماتي الأمريكي سي إس بيرس في القرن التاسع عشر الميلادي، وقبله في أعمال الفيلسوف الألماني المثالي، هيغل.

ترجمة: عبدالله سليمان

عبد الرحيم مؤذن



عبد الرحيم مؤذن



المصطفى كليتي

ليس السخاء بأن تعطي ما أنا في حاجة إليه أكثر منك، بل السخاء بأن تعطي ما تحتاج إليه أكثر مني. *جبران خليل جبران

وشعرت بنزوع التام للوحدة والإنعزال، وكنت عادة ماتلكرني بالنقد والعتاب والسؤال عن فلان أوعلان، لكن يا عبد الرحيم كم أنت. هذه المرة. فاترا وكاظمنا لالم ما، خففت إلى قطارك وتواريت عن الأنظار زمتنا، حتى استشرى الورم الخبيث، وعجز الطب والتطبيب وأدركت هادم اللذات ومفريق الجماعات وترحل جسدا لتبقى بيننا علامة ورمزا، وقد شيدت - بسهر الليالي - عمارتك الأدبية والفكرية، متنقلا كقراش باحثا عن صفاء الرحيق في أدب القصة وأدب الرحلة وأدب الطفل، متنصرا لكل ماهو مغربي أصيل، نابشا في متون التاريخ متقصبا الجغرافيات، فلم تكن باحثا في الرحلة بل كنت مولعا بالسفر، رحالة بدورك.

كنت كنه سبو دقا بالسرد القصصية، مهتما بالصغار والكبار على حد سواء، انطلاقا من نصك الفاتحة «ريالات خمس» إلى مجموعتك «طاحونة الملح» مرسخا وجودك في المشهد القصصي مع رفيق دربك إدريس الصغير في أضومة «اللغة والكلمات الزرقاء» من تقديم أستاذ الأجيال إبراهيم السولامي، ويتواصل مد العطاء مع مجموعة «وتلك قصة أخرى» «أزهار الصمت»، «حذاء بثلاث أرجل»، «طاحونة الملح»، فتنك القصة القصيرة إبداعا ودراسة ولعل دراستك التي صدرت في جزئين من أقوى الدراسات في هذا المجال، ولا يكاد أن يستغني عنها باحث الشكل القصصي في فن القصة القصيرة بالمغرب ومع دراسة - رديفة - لا تقل أهمية «معجم مصطلحات القصة المغربية».

وعند أدب الرحلة وقفت مليا فمن «مستويات السرد في الرحلة المغربية في القرن التاسع عشر» إلى «الرحلة في الأدب المغربي» ثم «أدبية الرحلة» وتوجت دراستك وتحقيقاتك بجائزة ابن بطوطة في الأدب الجغرافي سنة 2003 «الرحلة التوثيقية إلى الديار الإنجليزية للرحالة المغربي الحسن بن محمد الغسال».

وكم كنت مديرا بأهمية الكتابة للطفل بعلمية واقتدار، ووضعت مجموعة من المؤلفات موجهة للصغار والفتيان ومن أطرافها كتب رمت عبرها الحديث عن طفولة بعض الكتاب، لكي يستقي منها النشء العبرة.

في غفلة منا الأصفياء يرحلون، رحلة الزمن ماضية في السفر الأزلي، انتبهت لذكري رحيلك صديقي العزيز: عبد الرحيم مؤذن بهذه السرعة تسربت سبع سنوات، ولما زال صوتك برن في الأذن، وانقادتك وملاحظاتك تملأ سمعي، ومن اللات جلسات الصباحية في إحدى المقاهي بمدينة القنيطرة، كانت موزعة بين قراءة الصحف وتبديح المقالات القصيرة السيارة التي ترسلها لجريدة «العلم» بشكل متواتر، قبل أن نفترق وكل يقصد وجهته كنت تسألني عن آخر الأخبار الثقافية وما أقرأ من روايات وعن آخر الأنشطة، كانت تلك مجرد فاصلة في يومك المكتظ بالأشغال، وأن تتخلى عن سيرارك وتكتفي بدرجك الهوائية، حيث تروو أماكن الدهشة الأولى وتتبادل الحديث مع المعارف في حي الأطلس، أو تأخذ مشروبا في مقهى شعبي، كم كان يجلو لك أن تتامل تلك الأماكن الحميمة القريبة إلى سويداء قلبك، كنت مشدودا - حد الهوس - بالقراءة والكتابة والسفر، واهتماماتك متعددة ومتنوعة، لا يتسع لها وقتك، وأنت بين بحث يكتب ويراجع ودرس تتقصى ضوابطه ومراجعته، وقصة أخرى تروضك ومقالة تجذبك، وحلم يسفر بعيد يوظف فيك حجب استطلاع المكان والزمان، فما قد يجتمع في المتعدد يختزل في عبد الرحيم ونظرة المتجددة للحياة. وفي صبحيات الأحاد كنت أهول إلى شاطيء «المهية» «راجلا»، وكان يحلو لك التذرة وأنت تمتطي عجلة، تصادفنا ذات مرة، وخذنا في أحاديث شتى، وتوقفت متنهدا وأنت تروو إلي بنظرة غريبة، ونسر لي بانك تخاف الموت، فكنت كعادتي أجب، الموت لا يخبر بزيارته المفاجئة والصادمة، فلنحيا بفرح ونموت بفرح وكل مسكب للحظة التي أنت فيها، ولم أدرك زمئذ. سر تفكيرك في الموت وأنت المقبل بعنفوان على الحياة، لكن الوسواس الصحية ككرة اللجج بدأت تكبر، وفرقت بيننا السبل، حتى تم بيننا لقاء بمحطة القطار بالقنيطرة، أنا عائد من معادية أم انهكتها الشبخوخة وأنت تنتظر قطار مراكش لتقتصد بصغرتك بهية التي تشتغل هناك، وكنت قد عفوت عن ذنبه وكست وجهك لحية قصيرة دكنا مذمبة، مرتديا جلبابا مؤقلم، كان كلامك برقا مقتضبا،

ضمن فقرة جديدة لدار الشعر بمراكش: «حدائق الأبجدية»

الشعر في ملح وخديجة إلى فكره الشيخة وحيدة إلى عبد الحافظ السخيري يتشبه إصدارات دار الشعر بمراكش الجديدة

الإصدارات الجديدة، فلسفة واستراتيجية النشر، ضمن حريص بليغ من دائرة الثقافة بالشارقة على تشجيع الإبداع العربي بجميع أطيافه، ومواصلة استراتيجية الدائرة في دعم المكتبات العربية بجديد العناوين في مختلف مجالات التعبير الإنساني.

كما تحرص دار الشعر بمراكش، والتي تأسست سنة 2017 بموجب بروتوكول تعاون بين وزارة الثقافة المغربية ودائرة الثقافة بحكومة الشارقة، على إعداد برمجة ثقافية وشعرية لتوسيع قاعدة التداول الثقافي للكتاب، سواء من خلال فقرة «الديوان» و «توقعات» ومشاركتها في المعارض الجهوية والعربية والدولية التي تنظم في المغرب (معرض الرباط الدولي للكتاب والنشر)، أو ضمن حرصها على تنظيم ندوات فكرية ومعرفية تتامل وتستقصي أسئلة الإصدارات الحديثة، بمزيد من الحرص على تنوع برمجتها وإبداع فقراتها الشعرية والثقافية والفنية، والانفتاح أكثر على أيقونات وإشرافات هذه الشجرة الشعرية المغربية الوارفة.



سفر الشعر إلى حدائق الشعر التاريخية بمراكش فقرة جديدة تنظمها دار الشعر بمراكش ضمن موسمها السادس، وستمتد ب«حدائق الأبجدية»، احتفاء بإصدارات شعرية ونقدية لشعراء ونقاد مغاربة صدرت ضمن منشورات دائرة الثقافة بالشارقة، وتحضن حديقة «أوريكا» الحيوية النموذجية هذه اللحظة الإبداعية، والتي تشهد قراءات شعرية وتقديم فقرات موسيقية وتحتتم بتوقيع الإصدارات الجديدة، ليلة الجمعة 28 يوليوز على الساعة السابعة والنصف مساء.

إداعات عربية لدارية الثقافة بالشارقة

ضمن سلسلة إداعات عربية، صدر ضمن منشورات دائرة الثقافة بالشارقة بالتعاون مع دار الشعر بمراكش، عناوين شعرية ونقدية جديدة لشعراء ونقاد مغاربة، دواوين «أقدام على الحافة» للشاعر مصطفى ملح، و«أوراق يورق الصدى.. والصداء» للشاعر عبداللطيف السخيري، و«ترنيماتان للصحراء» للشاعر حمزة ابن، و«فيض المحبة» للشاعرة خديجة أبي بكر ماء العينين، والكتاب النقدي «المختل الشعر» للشاعرة والناقدة صباح الديبي. وترجم هذه

وتواصل دار الشعر بمراكش انفتاحها على مختلف الفضاءات المفتوحة، ضمن سفر شعري إلى حدائق مراكش التاريخية، بإعادة واعية للقاء عشاق الشعر في أماكن متباعدة خارج محور مراكش. بعد جبال إجوكاك وبيت المعتمد

«السوبرانو» سميرة القادري تطلق «حين أهوى» وتصرح لـ «الاتحاد الاشتراكي»

فضلت الاشتغال على المقام العربي وصياغته في قالب أكاديمي أوركستراي كي يصل إلى كل الناس ، حتى إلى أبسطه



لسميرة القادري

يعد نجاح أغنية «قمرى» من ألبوم «حين أهوى» تعود «السوبرانو» سميرة قادري بعمل جديد عبارة عن كليب صورت مشاهدته بجنوب إسبانيا . هو عمل عربي أوركستراي مخضرم في قالب «التانغو» المرص، من كلمات الشاعر اللبناني محمد موسى حمود، ومن تأليف موسيقي أوركستراي للمبدع مصطفى مطر.

لا تغيب سميرة كثيراً حتى تعود لتقدم عملاً يستدعي التوقف والاهتمام، جديدها هذه المرة بعنوان «حين أهوى» يقول عنه النقاد إنه إبداع في جو عشقي يغلب عليه طابع الحوار النغمي، فرضه عمق الكلمة الشعرية الغياضة، وتميزت جملة بطراوة الكلمة وسلاسة المعنى، قصيدة تجمع ما بين القوة والبساطة، بين الليونة والصرامة، أتاحت للمؤلف الموسيقي مصطفى مطر أكثر من فكرة في تلحينها .

في هذا اللقاء مع جريدة الاتحاد الاشتراكي تسلط سميرة القادري الضوء على هذا المشروع الفني وغيره...

حتى تتمكن الأوركسترا من أداء الكتابة اللحنية، فالكاتبه والتأليف ليس عملية بسيطة، وتستدعي ذلك الاجتهاد والابتكار، سواء في المقدمة الموسيقية أي الموسيقى الافتتاحية، التي يجب أن تستهوي الملتقي، وهي بمثابة الطعم الحقيقي في هذه العملية.

لأسف الشديد، ما يهيم على الساحة الفنية، ليست الأعمال الراقية، وهذا دور الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، التي تبقى قنوات أساسية في تربية الذوق، لا ننسى أن الأعمال الراقية، كما هو الأمر بالشعبية لي، يبقى فيها الإنتاج مكلفاً جداً، إذ يتطلب ذلك تانية المستحقات المالية لأعضاء الأوركسترا التي تتكون من سبعين عازفاً، إلى غير ذلك من المصاريف المادية، وقد سجلت أعمالاً بوابيست بهنغاريا، وكنت أتمنى أن أسجل عملي هنا في بلدي المغرب، لكن مع كامل الأسف ليس هناك أوركسترا في بلدنا، مما يطرح السؤال على الوزارة المكلفة بالثقافة حول هذه النقطة، ولماذا نفكر لوجود فرقة سمفونية تابعة لها، لماذا عرفت الأعمال الغربية دون فتح المجال للأعمال العربية .

في المغرب نفكر مثل هذه الفرقة، بخلاف دول عربية شقيقة مثل تونس، الأردن، سوريا، العراق، كل هذه الدول لها معاهد عليا وفرق سمفونية رسمية، فلو كانت لدينا فرقة في المغرب، فلا شيء سيدعوني للذهاب إلى بودابست.

العمل الجماعي والإصرار من أجل تنفيذ أية فكرة في هذا الميدان، ضروري جداً، وقد اشتغلت مع مؤلفين موسيقيين في السابق، واخترت العمل الآن مع مؤلفين

يعد نجاح أغنية «قمرى» من ألبوم «حين أهوى» تعود «السوبرانو» سميرة قادري بعمل جديد عبارة عن كليب صورت مشاهدته بجنوب إسبانيا . هو عمل عربي أوركستراي مخضرم في قالب «التانغو» المرص، من كلمات الشاعر اللبناني محمد موسى حمود، ومن تأليف موسيقي أوركستراي للمبدع مصطفى مطر.

لا تغيب سميرة كثيراً حتى تعود لتقدم عملاً يستدعي التوقف والاهتمام، جديدها هذه المرة بعنوان «حين أهوى» يقول عنه النقاد إنه إبداع في جو عشقي يغلب عليه طابع الحوار النغمي، فرضه عمق الكلمة الشعرية الغياضة، وتميزت جملة بطراوة الكلمة وسلاسة المعنى، قصيدة تجمع ما بين القوة والبساطة، بين الليونة والصرامة، أتاحت للمؤلف الموسيقي مصطفى مطر أكثر من فكرة في تلحينها .

في هذا اللقاء مع جريدة الاتحاد الاشتراكي تسلط سميرة القادري الضوء على هذا المشروع الفني وغيره...

جلال كندالي

نضجاً كما تقول، بإصرار جماعي، مشيرة إلى أن العمل يختل كل مقومات السهل الممتنع المانع، رغم ضخامة التوزيع الأوركستراي، العمل الفني لم يفقد من روعته، بل ظل وفيًا لهويته وحافظ على خصوصية الموسيقى العربية . المشروع هو اجتهاد وتجربة جديدة بملامح عربية مغاربية متوسطة، وتبقى مراميه ثقافية يساهم بشكل أو بآخر في البحث عن جمهور راق متذوق وثواق للإبداع الجيد، وترى أن اليوم " حين أهوى" هو دعوة مفتوحة لنهضة موسيقية عربية بمقومات عالمية".

هذا العمل، توضح أكثر، جاء في إطار مشروع متكامل خاص بمشروع اليوم شاركت فيه مجموعة من الأسماء المبدعة من جنسيات عربية وأجنبية، كما تعاملت مع مبدعين من المغرب، لبنان، وتونس أيضاً.

أنا اشتغل على مشاريع وليس على أغنية منفردة، تقول القادري، ولا أسمى أبداً إلى الركوب على الموجة الحالية، وهذا اختيار عن قناعة وإيمان، إذ اعتمد في تنفيذ أعماله ومشاريعه على شروط الإبداع، لذا جاء هذا العمل، أولاً للاحتفاء باللغة العربية وبالشعر الغنائي.

بطبيعة الحال، لقد بدأت مساري الفني بأعمال غير بسيطة، وهو اختيار صعب وشاق على أية حال، لكني مؤمنة بذلك، وبقيت وفيه لهذا الاختيار، ومصممة في تنفيذ بشكل مستمر ومستمر والمحافظة عليه، ولا يمكن لي أن أتقبل وانتقل من نوع لآخر، فهناك دائماً نقاط مشتركة في أعماله، وهذا راجع إلى مجموعة من التراكبات.

هذا العمل، يمكن أن نقول عنه كما ترى السوبرانو، إنه يمثل مرحلة نضج في تجربتي، لأنني أعرف ماذا أريد أن أحقق، فهناك استراتيجية عمل مرسومة ومخطط لها، وبالتالي كان لابد من البحث عن مؤلف موسيقي، وليس البحث عن ملحن، بمعنى أن القصد والغاية والهدف من وراء ذلك، هو البحث عن الاجتهاد والقدرة على تلويح القصيدة الغنائية في قالب عالمية، حتى تتمكن هذه القصيدة المكتوبة باللغة العربية من العبور إلى ضفاف أخرى، وتعبير نحن معها أيضاً، فهي تشبهنا وتعرس حضارتنا وثقافتنا.

هذا العمل هو عصارة تعاون فني ، أنتج عملاً ضخماً شارك فيه فنانون من المغرب ومن لبنان ومن هنغاريا، الألبوم يحثي بالمقام الشرقي ويعمق القصيدة العربية، إنه مشروع متكامل يضم أعمالاً غنائية مخضرمة ساهم فيها مبدعون عرب وأجانب . سميرة القادري، في كل مرة، تأتي لتؤكد أنها مازالت أمة لاختيارها الراقية، لقد راكمت ما يكفي لتعلن بوضوح عن أسلوب وهوية إبداعاتها، التي تجمع ما بين الشرق والغرب دون السقوط في التغريب . العمل الثاني من الألبوم، يؤكد عشقها للشعر الغنائي بلغة الضاد، والعمل هو محاولة للاقترب أكثر من الشباب ومن الأذن المعاصرة بشروط إبداعية جيدة...

ما بين الأغنية الأولى والثانية، لا تخفي سميرة القادري هذا التواطؤ الروحي بين "السوبرانو" والمحن والشاعر الغنائي، وترى أنه توجد تام لهذا الثلاثي في أن يظل ثابتاً ووفياً لفكرة اللحن الشفاف العذب، الذي يتسلل إلى الألباب بشكل عفوي وجذاب.

رغم ضخامة العمل بتوزيعاته الأوركستراي، تقول سميرة القادري، فقد وظف مصطفى مطر المقام الشرقي بذكاء وتجنب إثقال الخطوط اللحنية بالهارموني، كما حافظ في كل الجملة اللحنية على عذوبة الصوت، وهو "حين أهوى" عمل مرح في قالب "تانغو" تخللته مقدمة تعبيرية تحاورت فيها الآلات الشرقية مع أخرى غربية، مقدمة ضخمة تعلن في الوهلة عن الأوجاء العادة، حيث عمق وضخامة العمل بكل مواصفات الموسيقى العالمية العالمية، الحان بسيطة لكن غنية على مستوى التوزيعات والانتقالات المقامية والإيقاعية، الخطوط اللحنية شائعة، وقد تعدد الملحن مصطفى مطر ذلك في أن يمنح الآلات الشرقية الدور الأساسي والمتفرد داخل الأوركسترا، ثم أعطى للصوت البشري كل إمكانيات الإبداع في أداء الجمل الموسيقية، لتصبح الغنائية بصوتها وإبساسها، في أداء تعبيرية بحس شرقي يختلف تماماً عن تجاربها السابقة .

وهنا تعبر الفنانة إلى تجربة أخرى في مسارها أكثر

انطلاق 4 أفلام من توزيع MAD Solutions على منصة نتفليكس خلال شهر يوليو

مهرجان كان السينمائي والمرشحة للعديد من جوائز سيزار، رشيد بوشارب الفائز بجوائز من مهرجانات كان وبرلين ولوكارنو وسيزار، ورشدي زيم، ومريم سرباج، هابيل جافري، ليلا فيرناندز ونينا زيم. شهد Our Ties عرض العالم العربي الأول في مهرجان فينيسيا السينمائي العالمي الأول في مهرجان فينيسيا الدولي، وانطلق الفيلم تجارياً في دور العرض الفرنسية.

فيلم أطيار تدور أحداثه حول آمال التي خرجت من السجن بعد القبض عليها بتهمة الرنا، وتبدأ في البحث عن ابنها المفقود مؤمن في قاع العاصمة تونس. وخلال رحلة البحث، يتعين على آمال أن تواجه حقيقة سقوط المجتمع التونسي. الفيلم من تأليف نجوم تونسيون منهم عفاف بن محمود، إيهاب بوجي، زارا، سارة حناشي وسليم بكار، وقام بتأليف الموسيقى التصويرية أمين بوحافة.

فاز أطيار بجائزة أفضل مخرج في مهرجان مالو للسينما العربية، وجائزة أفضل فيلم روائي من مهرجان عيسى السينمائي في لندن، وكان الفيلم قد حصل على عرضه العالمي الأول ضمن فعاليات مهرجان لوكارنو السينمائي في سويسرا، وعرض في مهرجان ديربان السينمائي الدولي.

السينمائي الدولي في هولندا. والعرض العربي الأول في أيام قرطاج السينمائية بتونس.

فيلم Our Ties يحكي الفيلم قصة أخوين، موسى الشخص اللطيف والناكر للذات والداعم لعائلته، وعلى النقيض أخيه رياض المذبح التلفزيوني المشهور الذي يمقتة من حوله بسبب انانيته، والمدافع الوحيد عنه هو موسى الذي يُكن له إعجاباً شديداً. وتنسب بعدها وقعة قوية بإصابة موسى بصدمة دماغية خطيرة، تجعله يتحدث دون تمييز بحقائق قاسية لأصدقائه وعائلته على حد سواء.

الفيلم من إخراج رشدي زيم وشارك في تأليفه مع مايوين، ويضم الفيلم عدداً كبيراً من النجوم الحائزين على عشرات الجوائز وهم سامي بوعجيلة الفائز بجائزة سيزار الفرنسية كأفضل ممثل، النجمة الفرنسية مايوين الفائزة بجائزة لجنة التحكيم من

لكو، اليسيا هافا، ليني أزابال، شين بومدين، سمير قواسمي، وسليمان دازي، حصل الفيلم على عرضه العالمي الأول في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي حيث ترشح لنيل جائزة الأسد الذهبي، بينما شهد عرضه العربي الأول في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. فيلم ما تسمع كان الريح يحكي قصة ندى التي تعاني من ضعف السمع وتعيش حياة مزدوجة، ففي النهار تقود حياة جديدة ومملة وفي الليل تعيش حياة عنيقة. تتبعثر حياتها يوم تقع في حب سكين قديم، وتقع نورا زميلتها بدورها في حبها. هو فيلم نوار مستوحى من أسطورة ميبوسا ولكن في عصر حركة (مي تو) #نا أيضاً.

الفيلم من إخراج ومونتاج إسماعيل شابي، وتشارك مع أخيه يوسف في تأليف الفيلم، وهو من بطولة نور هجري، ريم الحيواني، أيمن بن حميدة وإيمن الماجري، وكان العرض العالمي الأول للفيلم في مهرجان روتردام

انطلقت أربعة أفلام روائية طويلة من توزيع MAD Solutions على منصة نتفليكس العالمية خلال شهر يوليو/ تموز، وكانت البداية مع الفيلم الفرنسي For My Country للمخرج رشيد حامي يوم 4 يوليو، ثم تلاه عرض الفيلم التونسي ما تسمع كان الريح للمخرج إسماعيل شابي يوم 11 يوليو، وفي الأسبوع الثالث انطلق الفيلم الفرنسي Our Ties للمخرج رشدي زيم يوم 18 يوليو، واختتم الفيلم التونسي أطيار للمخرج مهدي هميلي عرض الشهر يوم 25 يوليو. وتعرض الأفلام بترجمة عربية وترجمة للسمع وضعاف السمع.

نُبذة عن الأفلام:

فيلم For My Country يحكي قصة عيسى، الضابط الشاب من أصول جزائرية، والذي يفقد حياته بشكل مأساوي خلال طقوس انضمام المستجدين لمرسة سان سير العسكرية الفرنسية. وأثناء حزن عائلته، تشتعل الخلافات حول تدابير جنازة عيسى وسطررض الجيش تحمل المسؤولية. يحاول إسماعيل، أخوه الأكبر المتفرد بطبعه، الحفاظ على وحدة العائلة أثناء محاربتهم لنيل العدالة لعيسى.

الفيلم من إخراج وسيناريو رشيد حامي، وشاركه في كتابة السيناريو المؤلف والفيلسوف الشهير أوليفيه بوربول، ويشارك في البطولة هيوجو بيكر، كريم



فرقة «البيتلز» تعود في أغنية أخيرة

أعلن المغني البريطاني بول مكارتني عن العمل الجاري على إنتاج أغنية أخيرة لفرقة البيتلز، يتوقع أن تصدر بصوت المغني الراحل جون لينون، بالاعتماد على تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي الحديثة.

وبحسب لقاء أجراه مكارتني، البالغ من العمر 80 عاماً، مع هيئة الإذاعة البريطانية (BBC)، فإن تقنيات الذكاء الاصطناعي مكنتهم من إنجاز أغنية لم يستطع لينون إكمالها قبل مقتله عام 1980، إذ توفي ربيعاً بالرصاص من قبل أحد المحبين بفرقة البيتلز في شقته في مانهاتن. وسيصدر في وقت لاحق من هذا العام، في حين رجحت هيئة الإذاعة البريطانية أن الأغنية هي "Now and Then" التي سجّل لينون أجزاء منها بشكل تجريبي عام 1978.

يشهد الذكاء الاصطناعي طفرة عجيبة، محدثاً تغييرات كبيرة في قطاعات عدة، بينها الموسيقى، ولهذا لن يكون مستغرباً أن يعود صوت المغني الراحل جون لينون في أغنية جديدة! أضاف مكارتني أن تسجيل الأغنية الموجود على شريط كاسيت قديم، قد تمّ فصله عن صوت البيانو المرافق للأغنية باستخدام تقنيات حديثة، ما يمهد الطريق لإجراء تعديلات عليها، وبالتالي التمكن من إصدار الأغنية مع نهاية العام الحالي.

تعرف مكارتني على الإمكانيات التي يتيحها اليوم الذكاء الاصطناعي من خلال مشاهدته المسلسل الوثائقي "البيتلز: رجع" من إخراج وإنتاج بيتر جاكسون، ففيه تم فصل صوت لينون عن الآلات الموسيقية الأخرى. "يقولون للجهان هذا هو الصوت هذا هو البيانو. احذف صوت الغيتار"، يوضح مكارتني.

ويستدرك ذلك الإهمام أتبع مكارتني وزملاؤه التقنية ذاتها مع أغنية "Now And Then"، وبذلك نجحنا في إصدار ما يعتبر الآن آخر أغنية للبيتلز. بفضل الذكاء الاصطناعي تمكنا من عزل صوت جون عن النسخة التجريبية، وبعدها دمجنا الأغنية بالمعادن. لقد منحنا الذكاء الاصطناعي فضاء جديداً للعمل".

يذكر أن الذكاء الاصطناعي يشهد طفرة سريعة، محدثاً تغييرات كبيرة في قطاعات عدة، بينها الموسيقى، ومن التجارب المهمة في هذا المجال تجربة الفنان الأردني بدر الخطيب، والمعروف بلقب Alturn، حين تمكن من صناعة أغنية جمع فيها أشهر الفرق العالمية معتمداً على الذكاء الاصطناعي، وشرح في فيديو نشره على الإنترنت أنه طلب من برمجية الذكاء الاصطناعي تخيل أغنية تجمع فرق "إيماجن دراغون" و"كولد بلاي" و"لومينير" و"وان ريبابليك"، وأن تكون عن الحب والفضاء الخارجي، واختار لها "مركبة فضائية" كعنوان، ثم ولدت الأغنية وكانها ثمرة لقاء حي بين هذه الفرق، مع أصوات هذه الفرق.



المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بالجديدة
الحكمة الابتدائية سيدي بنور
إعلان قضائي لبيع عقار بالمراد العلني
ملف التنفيذ عدد: 974/2023
لفائدة: حمدون اعبيدة
بن عباس ومن معه
ذ/ بوشعيب عاصم محام
بهيئة الجديدة
في مواجهة: الغالية
اجعادي بنت محمد
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية سيدي بنور أنه بتاريخ 2023/8/22 وعلى الساعة الواحدة بعد الزوال بالقاعة رقم 01 بهذه المحكمة سيقع بيع المراد العلني لما يلي: العقار المسمى «يوميا» ذي الرسم العقاري عدد 20124/ج الكائن بمنطقة ضم الأراضي المدعوة الغربية 3 والخاضع لقانون الاستثمارات الفلاحية مساحته 74ر 26 سنتاير، يتكون من بقعتين إحداهما فلاحية والأخرى سكنية.
يتحدد الثمن الافتتاحي للبيع فيما قدره: 400.000,00 درهم (أربعمائة ألف درهم)
يؤدي من رسا عليه المراد الثمن ناجزا مع زيادة ثلاثة في المائة 3 % لفائدة الخزينة العامة ويشترط ضمان الأداء. وللمزيد من التوضيحات أو تقديم

عروض الرجاء الاتصال بقسم التنفيذ المدني بهذه المحكمة داخل أوقات العمل الإدارية حي يوجد دفتر الشروط والتحملات ع.س.ن/2609/إ.د *****
المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الشباب
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/18
في يوم 28 غشت 2023 على الساعة العاشرة والنصف صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات الرئيسية بقطاع الشباب، 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل كراء رخص استعمال برمجيات معلوماتية لفائدة وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - في حصة فريدة. يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب، 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصنف: 09
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في 7.000.000 درهم (سبعة آلاف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة بمبلغ: 1800000.00 درهم (مليون وثمانمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى

محددة من طرف صاحب المشروع في 705.600.00 درهم مع احتساب الرسوم (سبع مائة وخمسة آلاف وست مائة درهم مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين: - إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة مولي رشيد للشباب والطفولة ببورنيقة - حصة فريدة. يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة
- إما إرساله بالطريقة الرقمية وفق مرسوم وزارة الاقتصاد والمالية رقم 20-14/09/04.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 09 من نظام الاستشارة.
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 60.000.00 درهم.
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 1800000.00 (مليون وثمانمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين: - إما إيداعها مقابل وصل بمصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب.
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة مولي رشيد للشباب والطفولة ببورنيقة - حصة فريدة. يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب
- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
- إما إرساله بالطريقة الرقمية وفق مرسوم وزارة الاقتصاد والمالية رقم 20-14/09/04.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 60.000.00 درهم.
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 1800000.00 (مليون وثمانمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى

نسخة مطابقة للأصل من شهادة الاعتماد مسلمة من طرف وزارة التجهيز، النقل والولوجستيك والماء حسب قرار وزير التجهيز، النقل والولوجستيك والماء رقم 15-1003 الموافق ل 20 جمادى الأولى 1436 (11مارس2015) المنتم للجدول المحق بالمرسوم رقم 984-98-2 الموافق 4 دي الحجة 1419 (22مارس1999) بإحداث نظام الاعتماد للأشخاص الطبيعيين أو للمعنويين القانمين بأعمال لدراسات والإشراف: * D14 (حساب هيكل البنيات الخاصة بجميع الاستعمالات) * D15 (التيار المرغوب والتيار الضعيف للبنيات الخاصة بجميع الاستعمالات) * D16 (شبكات السوائل البنيات لجميع الاستعمالات) * D17 (الطرق وشبكات الصرف الصحي ومياه الشرب) - يتعين على مكاتب الدراسات الغير المقيمة بالمغرب الإدلاء بالملف التقني المنصوص عليه في المادة 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/2612/إ.د *****
المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الرشيدية
دائرة الريصاتي
قيادة الريصاتي
جماعة السفلات
إعلان عن طلب عروض مفتوحة رقم : 2023/03
في يوم الثلاثاء 26 سبتمبر 2023 ابتداء من الساعة العاشرة و النصف صباحا، سيتم في مكتب رئيس المجلس الجماعي للسفلات فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوحة :
رقم طلب العروض الموضوع المضمون الضمان المؤقت بالدرهم تقدير صاحب المشروع يوم وساعة فتح الأظرفة
2023/03 أشغال الاتارة العمومية بالصفايح للطاقة الشمسية 65000.00 درهم 3 293 640.00 درهم
يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط بالجماعة داخل أوقات العمل الإداري ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية WWW.MARCHESPUBLICS.GOV.MA
يجب أن يكون كل محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29، 31 و 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية؛
- المناقصة الإلكترونية اجبارية طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 الصادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 دجنبر 2021) المتعلق بتجديد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
- يجب على الشركات التي تم تأسيسها في المغرب تقديم نسخة مصدق عن أصلها شهادة التأهيل والتصنيف الصادرة عن وزارة التجهيز والنقل:
الفقاع الصف الموهلات أشغال التركيبات الكهربائية للوحات الطاقة 3 J
14: أشغال الاتارة العمومية
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 10 من نظام الاستشارة.
يجب أن تكون كل الوثائق المقدمة أصلية أو مصدق عليها طبق الأصل في أقل من ثلاثة أشهر.
يجب على الشركات التي لم يتم انشاؤها في المغرب تقديم الملف الفني المقدم لتنظيم التشاور.
طبقا لمقتضيات المادة 34 من المرسوم رقم 2-12-349-12-2 المتعلق بالصفقات العمومية، يجب على المتنافسين تقديم عينة مصحوبة بكتلوجات تصف النظام المقترح والوثائق لكل مادة منصوص عليها في جدول الأثمان، وذلك بمقر جماعة السفلات بالريصاتي بتاريخ 2023/09/25 على الساعة العاشرة و النصف صباحا.
- سيتم تقديم هذه العينة الى لجنة التحكيم لتقييمها وسيؤدي عدم الامتثال لهذا البند الى الإقصاء.
- العينات المقدمة:
Liste des échantillons à déposer au siège de la commune:
- Candélabre solaire entre ≥ 8m (Hauteur de feu 8m)
- Panneau photovoltaïque Monocristallin puissance unitaire sup a 160wc
- Luminaire technologie LED 180 lumens /w
- Batteries Lithium LIFEPO4
Les documents à présenter avec l'échantillon:
• Un Certificat délivré par un laboratoire qui approuve particulièrement les indices de protection IP 68 des luminaires.
• Une documentation « catalogue d'origine ou fiche technique » complète sur les ensembles d'éclairage (mât, console et luminaire) (Prix N°1).
• Certificat d'origine du luminaire et des consoles et des mâts.
• Une note de calcul du fabricant approuvée par bureau d'étude justifiant le choix des candélabres dans les conditions d'installation de zone de vent 2 expose et les charges Prévisionnelles selon la norme Marocaine NM.01.8.347 /348/350 /351 /353 /354 et la norme EN40-2 Certificat CE selon la norme EN40 du fabricant des candélabres ;
• Une attestation de garantie originale du fabricant du candélabre pour la tenue de la peinture thermo-laquée pour une durée de 5 ans
• Certificat CE selon la norme EN40 du fabricant des candélabres ;
• Une attestation de garantie originale du fabricant du panneau photovoltaïque fera l'objet d'une garantie de 20 ans du fabricant.
• Une étude photométrique d'éclairage justifiant le choix de luminaire dans les conditions d'installation fusant l'objet de marché.
• Une étude énergétique de panneau fusant l'objet de marché.
Tous les documents doivent être des originaux ou des copies certifiées conformes à l'originale (légalisation de moins de 3 mois)
ع.س.ن/2611/إ.د *****
المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الشباب
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/18
في يوم 28 غشت 2023 على الساعة العاشرة والنصف صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات الرئيسية بقطاع الشباب، 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل كراء رخص استعمال برمجيات معلوماتية لفائدة وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - في حصة فريدة. يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب، 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصنف: 09
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 7.000.000 درهم (سبعة آلاف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة بمبلغ: 1800000.00 درهم (مليون وثمانمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الرشيدية
دائرة الريصاتي
قيادة الريصاتي
جماعة السفلات
إعلان عن طلب عروض مفتوحة رقم : 2023/03
في يوم الثلاثاء 26 سبتمبر 2023 ابتداء من الساعة العاشرة و النصف صباحا، سيتم في مكتب رئيس المجلس الجماعي للسفلات فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوحة :
رقم طلب العروض الموضوع المضمون الضمان المؤقت بالدرهم تقدير صاحب المشروع يوم وساعة فتح الأظرفة
2023/03 أشغال الاتارة العمومية بالصفايح للطاقة الشمسية 65000.00 درهم 3 293 640.00 درهم
يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط بالجماعة داخل أوقات العمل الإداري ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية WWW.MARCHESPUBLICS.GOV.MA
يجب أن يكون كل محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27، 29، 31 و 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية؛
- المناقصة الإلكترونية اجبارية طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 الصادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 دجنبر 2021) المتعلق بتجديد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
- يجب على الشركات التي تم تأسيسها في المغرب تقديم نسخة مصدق عن أصلها شهادة التأهيل والتصنيف الصادرة عن وزارة التجهيز والنقل:
الفقاع الصف الموهلات أشغال التركيبات الكهربائية للوحات الطاقة 3 J
14: أشغال الاتارة العمومية
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 10 من نظام الاستشارة.
يجب أن تكون كل الوثائق المقدمة أصلية أو مصدق عليها طبق الأصل في أقل من ثلاثة أشهر.
يجب على الشركات التي لم يتم انشاؤها في المغرب تقديم الملف الفني المقدم لتنظيم التشاور.
طبقا لمقتضيات المادة 34 من المرسوم رقم 2-12-349-12-2 المتعلق بالصفقات العمومية، يجب على المتنافسين تقديم عينة مصحوبة بكتلوجات تصف النظام المقترح والوثائق لكل مادة منصوص عليها في جدول الأثمان، وذلك بمقر جماعة السفلات بالريصاتي بتاريخ 2023/09/25 على الساعة العاشرة و النصف صباحا.
- سيتم تقديم هذه العينة الى لجنة التحكيم لتقييمها وسيؤدي عدم الامتثال لهذا البند الى الإقصاء.
- العينات المقدمة:
Liste des échantillons à déposer au siège de la commune:
- Candélabre solaire entre ≥ 8m (Hauteur de feu 8m)
- Panneau photovoltaïque Monocristallin puissance unitaire sup a 160wc
- Luminaire technologie LED 180 lumens /w
- Batteries Lithium LIFEPO4
Les documents à présenter avec l'échantillon:
• Un Certificat délivré par un laboratoire qui approuve particulièrement les indices de protection IP 68 des luminaires.
• Une documentation « catalogue d'origine ou fiche technique » complète sur les ensembles d'éclairage (mât, console et luminaire) (Prix N°1).
• Certificat d'origine du luminaire et des consoles et des mâts.
• Une note de calcul du fabricant approuvée par bureau d'étude justifiant le choix des candélabres dans les conditions d'installation de zone de vent 2 expose et les charges Prévisionnelles selon la norme Marocaine NM.01.8.347 /348/350 /351 /353 /354 et la norme EN40-2 Certificat CE selon la norme EN40 du fabricant des candélabres ;
• Une attestation de garantie originale du fabricant du candélabre pour la tenue de la peinture thermo-laquée pour une durée de 5 ans
• Certificat CE selon la norme EN40 du fabricant des candélabres ;
• Une attestation de garantie originale du fabricant du panneau photovoltaïque fera l'objet d'une garantie de 20 ans du fabricant.
• Une étude photométrique d'éclairage justifiant le choix de luminaire dans les conditions d'installation fusant l'objet de marché.
• Une étude énergétique de panneau fusant l'objet de marché.
Tous les documents doivent être des originaux ou des copies certifiées conformes à l'originale (légalisation de moins de 3 mois)
ع.س.ن/2611/إ.د *****
المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الشباب
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/18
في يوم 28 غشت 2023 على الساعة العاشرة والنصف صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات الرئيسية بقطاع الشباب، 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل كراء رخص استعمال برمجيات معلوماتية لفائدة وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - في حصة فريدة. يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الصفقات بوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب، 51 شارع ابن سينا اكدال الرباط ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة الصنف: 09
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 7.000.000 درهم (سبعة آلاف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة بمبلغ: 1800000.00 درهم (مليون وثمانمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تيسرة
دائرة واد أميلول
قيادة بوجحسو
جماعة بوجحسو
إعلان
يعلن رئيس مجلس جماعة بوجحسو ، بأنه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2023 وذلك يوم 2023/08/26 بمقر الجماعة، لفائدة هيئة مساعد تقني من الدرجة الثانية، وذلك وفق الجدول التالي:
الدرجة الممتحن بشأنها شروط المشاركة في الامتحان عدد المناصب الممتحن بشأنها مواد الامتحان آخر أجل لإيداع الترشيحات
مساعدة تقني من الدرجة الأولى يشارك فيه المساعدون التقنيون من الدرجة الثانية المتوفرون على إقليمية (6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة إلى تاريخ الامتحان).
على الموظفين الذين تتوفر فيهم الشروط المذكورة اعلاه ان يتقدموا بإيداع طلباتهم لدى مكتب الموارد البشرية بجماعة بوجحسو ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان الى حدود 2023/08/18
ع.س.ن/2616/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تارودانت
قيادة تاملوكت
جماعة إيمع لأمس
مكتب العوارض البلدية
إعلان
عن إجراء امتحان كفاءة المهنية برسم سنة : 2023.
يعلن رئيس الجماعة الترابية إيمع لأمس، أنه تقرر تنظيم امتحان الكفاءة المهنية بمقر الجماعة على الساعة العاشرة صباحا لفائدة موظفي الجماعة والمتقنين إلى ميزتها والمستوفين لشروط التنظيمية.
وتحدد عدد المناصب المتباري في شأنها كما هو مبين في الجدول أسفله:
الإحصاء الأصلي إحصاء ترقية شروط اجتياز الامتحان عدد المناصب المتباري بشأنها تاريخ إجراء الامتحان طلائع الترشيح
عماد تقي، تدرجة ثالثة مساعد تقني الدرجة الثانية مساعدا تقني الدرجة الثانية الخنسة الفعلية في الإحصاء الأصلي منصب واحد 23/08/2023 ع.س.ن/2611/إ.د
على الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان ان يتقدموا بطلبات ترشيحهم لدى مكتب الموارد البشرية قبل أجل تعيين اعده.
ع.س.ن/2610/إ.د

Jaridati1@gmail.com
مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامه اونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سبيلكت رقم 6
الهاتف: 0535.40.23.59 الفاكس: 0535.52.08.86
Jaridati1@gmail.com
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
الكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 زقة رجدة الهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 الفاكس: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
مكتب مراكش: عمارة جردود - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامه اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
مكتب وجدة: اقامه الرقفاوني الطابق النانشارع
الرقفاوني
الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536690903

التحرير - الإدارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي
توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.06.62
قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعيلي
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- سهام القرشاي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبلودي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي
مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

طبع من عدد امس 2023/07/28
12.470
توزيع: سبريس

رقم اللجنة الثنائية للصفحة المكتوبة
ع.ج: 022 - 05

www.alittihad.ma
2017

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكس -اسفي
عمالة إقليم قلعة السراغنة
دائرة قلعة بن يعامر
قيادة تساوت
جماعة الترابية تاويزنت
إعلان عن طلب عروض أثمان
مفتوح

- جلسة عمومية
رقم: 2023/05
في يوم 2023/09/05 على الساعة 11 صباحا سيستم بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة الترابية تاويزنت فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان مفتوح لأجل: حفر 5 ابار بكل من دوار ايت امبارك، دوار الزاوية، دوار المجادية، دوار ايت سي دحان ومقر الجماعة. * حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ ثلاثون ألف درهم: 30.000,00 درهم (ثلاثون ألف درهم).

* كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ مليون وثلاثون ألف درهم (1030000.00) يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الرئيس بمقر جماعة تاويزنت قيادة تساوت دائرة القلعة عمالة إقليم قلعة السراغنة. ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:

- إما إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما إيداعها مقابل وصل. بمكتب الرئيس بجماعة تاويزنت. - إما تسليمها مباشرة لرئيس

مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة أو قبل فتح الإظرفة. - إما عن طريق الموقع الإلكتروني الخاص بالصفقات العمومية للدولة. في حالة ارسال الإظرفة عن طريق البريد او بوسائل أخرى فإن الجماعة لا تعتبر مسؤولة في حالة عدم التوصل بها. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2614/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء-سطات
إقليم برشيد
جماعة أولاد عبو
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/OAB/02
في يوم 2023/08/24 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكاتب جماعة أولاد عبو فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: دراسة حول إعداد برنامج العمل 2023-2027 لصالح جماعة أولاد عبو.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الرئيس بمقر جماعة تاويزنت قيادة تساوت دائرة القلعة عمالة إقليم قلعة السراغنة. ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: (5000,00 درهم) خمسة آلاف درهم.
تقدير الأشغال محددة من صاحب المشروع في مبلغ: (150.000,00 درهم) مائة وخمسون ألفا درهم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013)

المتعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين:
- إما إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما إيداعها، مقابل وصل بمكتب الصفقات لجماعة أولاد عبو.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الإظرفة. - إما إيداع عروضهم بطريقة الكترونية وذلك عن طريق بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 07 من نظام الاستشارة. - أما بالنسبة للمقاولين الغير المقيمين بالمغرب فيجدر بهم تقديم الملف التقني المنصوص عليها في نظام الاستشارة. ع.س.ن/2615/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/05/م.ع

في يوم 23 غشت 2023 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: تجهيز البناية الجديدة الخاصة بالأرشيف بالكتابة العامة لإقليم خنيفرة بثلاث الكتب والرفوف.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لإقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- صاحب المشروع: السيد عامل إقليم خنيفرة
الضمان المؤقت محدد في

مبلغ: خمسة عشر ألف درهم (15.000,00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: ألفا وستمئة وثمانون درهما احتساب جميع الرسوم

* طلب العروض هذا خاص بالمقاولات المتوسطة والصغيرة والتعاونيات ويجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و150 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 20-14 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014) المتعلق برقمنة إجراءات تفويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل، مصلحة الصفقات. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الإظرفة. - إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

يجب إيداع العينات المتعلقة بالبنود رقم: 1؛ 2؛ 3؛ 4؛ 5 و6 من جدول الأثمان المنصوص عليها في ملف طلب العروض، بمصلحة الصفقات قبل 22 غشت 2023 على الساعة العاشرة صباحا.

ملحوظة: تفاصيل العينات المطلوبة هي تلك المقررة في البند رقم 13 من نظام الاستشارة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 09 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2617/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/06/م.ع

في يوم 22 غشت 2023 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: أشغال تهيئة مقرات القيادة التالية: مقر قيادة الحمام؛ مقر قيادة اكلماء، مقر قيادة موحى او حمو الزباني ومقر المقاطعة الحضرية الرابعة بخنيفرة ؟

خنيفرة - إقليم خنيفرة. يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- صاحب المشروع: السيد عامل إقليم خنيفرة
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 1500,00 درهم (ألف وخمسمائة درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 110.256,00 درهم (مائة وعشرة ألفا ومئتان وستة وخمسون درهما) مع احتساب جميع الرسوم.

* طلب العروض هذا خاص بالمقاولات المتوسطة والصغيرة والتعاونيات ويجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و150 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 20-14 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014) المتعلق برقمنة إجراءات تفويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل، مصلحة الصفقات. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الإظرفة. - إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

ع.س.ن/2618/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/07/م.ع

في يوم 22 غشت 2023 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: أشغال تهيئة مقرات القيادة التالية: مقر قيادة الحمام؛ مقر قيادة اكلماء، مقر قيادة موحى او حمو الزباني ومقر المقاطعة الحضرية الرابعة بخنيفرة ؟

خنيفرة - إقليم خنيفرة. يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- صاحب المشروع: السيد عامل إقليم خنيفرة
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 4000,00 درهم (أربعة آلاف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 295.440,00 درهم (مئتان وخمسة وتسعون ألفا وأربعمئة وأربعون درهما) مع احتساب جميع الرسوم.

* طلب العروض هذا خاص بالمقاولات المتوسطة والصغيرة والتعاونيات ويجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و150 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 20-14 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014) المتعلق برقمنة إجراءات تفويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الإظرفة. - إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

ع.س.ن/2620/إ.د

ع.س.ن/2619/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/08/م.ع

في يوم 22 غشت 2023 على الساعة الثانية عشر صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: أشغال تهيئة مقرات القيادة التالية: مقر دائرة القباب ومقر قيادة أجلموس - إقليم خنيفرة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- صاحب المشروع: السيد عامل إقليم خنيفرة
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 3000,00 درهم (ثلاثة آلاف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 223.764,00 درهم (مئتان وثلاثة وعشرون ألفا وسبعمئة وأربعة وستون درهما) مع احتساب جميع الرسوم.

* طلب العروض هذا خاص بالمقاولات المتوسطة والصغيرة والتعاونيات ويجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و150 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 20-14 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014) المتعلق برقمنة إجراءات تفويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الإظرفة. - إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

ع.س.ن/2621/إ.د

ع.س.ن/2619/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 2023/09/م.ع

في يوم 24 غشت 2023 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: أشغال صيانة وإصلاح المسانق الإدارية: صيانة المرافق الصحية بالإقامة الرسمية - إقليم خنيفرة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- صاحب المشروع: السيد عامل إقليم خنيفرة
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 3000,00 درهم (ثلاثة آلاف درهم).
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 199.470,00 درهم (مائة وتسعة وتسعون ألفا وأربعمئة وسبعون درهما) مع احتساب جميع الرسوم.

* طلب العروض هذا خاص بالمقاولات المتوسطة والصغيرة والتعاونيات ويجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 27، 29، 31، 148، 149 و150 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد رقم 20-14 الصادر في 08 ذو القعدة 1435 (04شتنبر2014) المتعلق برقمنة إجراءات تفويت الصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة. - إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الإظرفة. - إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

ع.س.ن/2621/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم 2023/06/ص.ت.ق.

في يوم 23 غشت 2023 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: مراقبة جودة أشغال:

- بناء الربط الطرقي بين ط.و.8 (ن.ك. 562+000) وط.1 7306 (ن.ك.8+000) عبر ادخسال - إقليم خنيفرة
- تكملة الطريق الدائرية لمركز جنان الماس بجماعة اكلام اركزا- إقليم خنيفرة
يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات بالكتابة العامة لعمالة إقليم خنيفرة ويمكن كذلك تحميله من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

- صاحب المشروع: السيد عامل إقليم خنيفرة
- الضمان المؤقت محدد في مبلغ: ألف وخمسمئة درهم (1 500,00 درهم)
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مائة وتسعة عشر ألفا وستمئة وثمانون درهما (119 688,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم

على المتنافسين الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل لشهادة التأهيل والتصنيف لمختبرات البناء والأشغال العمومية في القطاع النصف والأهلية التالية:

Activité	(CQ) : Contrôle de qualité
Qualificatio n	(CQ.3): Contrôle des travaux de terrassements et chaussées avec couche de roulement en revêtement superficiel (CQ.7) : Contrôle des travaux des ouvrages courants (CQ.16) : Contrôle de la qualité de la signalisation horizontale routière
Catégorie	3

- بالنسبة للمتنافسين الغير المقيمين بالمغرب:
يجب على المتنافسين الغير المقيمين بالمغرب تقديم الملف التقني كما هو مطلوب من قانون الاستشارة لملف طلب العروض. ويمكن للمتنافسين:

- إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمصلحة الصفقات
- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاداة بالاستلام إلى المكتب المذكور؛
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الإظرفة.
- إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 09 من نظام الاستشارة.

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتأهيل القطاع

موندリアル السيدات: المنتخب الوطني أمام منعرج حاسم في مواجهة كوريا الجنوبية



من تداريب المنتخب الوطني قبل مباراة الأحد

الثامنة من منافسات كأس العالم التي تجرى منافسة ما بين اسراليا ونيوزيلندا .
وركز رينالد بيدروس، مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم النسوية خلال الحصة التدريبية التي أقيمت بالملاعب الملحقة بملعب كالفين بارك على الجانب التقني والتكتيكي. وعرفت كل الحصة التدريبية مشاركة جميع اللاعبات اللواتي تم استدعاؤهن.

على الحصة التدريبية طيلة الأيام التي تلت مباراته مع ألمانيا باستثناء يوم الأربعاء الذي منحت فيه للاعبات راحة عن التدريب. وتدخل المباراة التي ستجري يوم الأحد بملعب هيندمارش بمدينة ادليد بداية من الساعة الثانية زوالاً بالتوقيت المحلي (الخامسة والنصف صباحاً بالتوقيت المغربي)، لحساب الجولة الثانية عن المجموعة

وبالرغم من هزيمته الثقيلة أمام ألمانيا، عاد المنتخب الوطني ليستجمع قواه خاصة على المستوى الذهني للاعبات وتدريب الطاقم التقني مجهوداً كبيراً في تمكين عناصر المنتخب الوطني من تجاوز تأثير تلك الهزيمة المخيبة للآمال. كما خاض المنتخب الوطني تحضيراته بشكل عادي ولكن بتركيز أكبر، حيث واطب

يعود المنتخب الوطني للظهور مجدداً في موندリアル السيدات لكرة القدم، من خلال مباراته الثانية عن دور المجموعات، وهو يواجه منتخب كوريا الجنوبية، والمنتخبان معا تعرضا للهزيمة في المباراة الأولى، المنتخب الوطني أمام ألمانيا وكوريا الجنوبية أمام كولومبيا وبالتالي ستكون مباراة فجر الأحد حاسمة للطرفين، وأكد المنهزم فيها سيودع البطولة مبكراً.



13 | السبت-الأحد 29-30 يوليوز 2023 الموافق 11-12 محرم 1445 العدد 13.510

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_aichtirak

www.facebook.com/Alittihad_aichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

منتخب الملاكمة في البطولة الإفريقية و استياء من سوء تنظيم بطولة المغرب الأخيرة



منصة التتويج

مازلت تداعيات نتائج البطولة الوطنية للملاكمة التي جرت السبت الماضي بقاعة المركب الرياضي محمد الخامس بالدار البيضاء، تثير حفيظة عدد من مكونات الملاكمة، الذين عبروا عن استيائهم من سوء التنظيم وضعف التحكيم، خاصة أن هناك نتائج أعلن عنها ولم تكن متوقعة كما حصل مع الملاكم أموس محمد وزن 86 الذي خرج منتصراً في نزاله فإذا به يفاجئ بميدالية فضية ويكونه وصيفاً وليس البطل وهي نفس الحالة التي تعرض لها بملاكم من أكادير وأخر من الدار البيضاء.

هذا ويوجد الفريق الوطني المغربي للملاكمة في العاصمة الكاميرونية ياوندي منذ يومين، وذلك للمشاركة في البطولة الإفريقية في نسختها ال 21 التي تجري من من 26 يوليوز الجاري إلى 5 غشت المقبل. وذكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية للملاكمة، أن بعثة الملاكمة المغربية تتكون من 18 ملاكماً وملاكمة (10 رجال - 8 سيدات). وستعرف هذه البطولة مشاركة 33 دولة إفريقية.

الجامعة الملكية المغربية

للتايكوندو تعقد جمعها العام



تعقد الجامعة الملكية المغربية للتايكوندو، يوم سادس غشت المقبل، جمعها العام العادي برسم الموسم الرياضي 2020-2021 و 2021-2022، وذلك بقاعة الاجتماعات التابعة للمعهد الملكي الأمير مولاي رشيد لتكوين الأطر بسلا.

ويتضمن برنامج أشغال هذا الجمع ، التي تنطلق على الساعة التاسعة صباحاً، التداول في التقارير الأدبية والمالية والمصادقة عليهما ومناقشة مشروع ميزانية السنة المالية الموالية ، والإطلاع على محضر الجمع العام السابق.

منخرطو الكوكب يصادقون على إحداث الشركة الرياضية

محمد فلان

صادق أغلبية المنخرطين على النظام الأساسي للشركة الرياضية التي تم إحداثها خلال الجمع العام الاستثنائي لجمعية الكوكب الرياضي المراكشي لكرة القدم الذي انعقد مساء الأحد بأحد فنادق المدينة، وذلك بعد التأكد من النصاب القانوني بحضور 28 منخرطاً من أصل 40 حيث أنضاف سبعة منخرطين جدد. و عرف الجمع الاستثنائي أيضاً المصادقة بالإجماع على تعديل بعض النقط في النظام الداخلي للنادي ، أهمها التشطيب على كل مسير أو منخرط خالف قوانين النادي، و تم إحداث لجنة الإعلام و التواصل و الناطق الرسمي أسندت ليوسف ظهير، و المرزوي لجنة الأنظمة و القوانين، رضوان حنيش لجنة التكوين و الفئات العمرية، طارق سميرس لجنة التسويق و الإشهار والعلاقات العامة، تمام اللجنة المالية، حذيفة اللجنة التكوينية ،المليج لجنة اللوجستيك، الخلاصة البنيات التحتية و المنشآت الرياضية، دكوان لجنة الأخلاقيات، الطالبي لجنة كرة القدم المتنوعة و النسوية أما بلال تكلف باللجنة التنظيمية.



الوداد لعب متأثراً بطرد عميده أمام السد القطري

كأس الملك سلمان للأندية العربية

الوداد بعشرة لاعبين يتعادل مع السد القطري

اللقاء بالتعادل دون أهداف. وبهذا التعادل، يمتلك الفريقان الوداد والسد نقطة واحدة فقط، في انتظار باقي المباريات، حيث سيلعب الوداد مع أهلي طرابلس في المباراة الثانية، ثم مع الهلال السعودي في ثالث مباراة عن المجموعة الثانية في البطولة. جدير بالذكر أن كأس الملك سلمان للأندية البطة، التي عمد الاتحاد العربي لكرة القدم إلى تنظيمها هذا الموسم كبطولة مجمعة، تفوق جوائزها 10 ملايين دولار، منها 6 ملايين لصاحب اللقب، فيما ينال الوصيف 2,5 ملايين دولار، وكل فريق في دور المجموعات 100 ألف دولار. يشار إلى أن المباراة الافتتاحية بين الوداد والسد القطري، أدارها طاقم تحكيم مصري بقيادة محمود البناء، بمساعدة أحمد حسام طه ومحمود أبو الرجال، ومحمود عاشور لتقنية الفار. كانت إحداها قريبة من أن تمنحه الهدف وذلك عندما انفرد المهاجم بولي صامبو بحارس السد عند الدقيقة 3+90، لكن الدفاع القطري يتدخل ويحول بين كرة صامبو والمرمي، لينتهي اللقاء بالتعادل دون أهداف.

أسامة محروس لاعب خط الوسط الدفاعي وذلك بغية الحفاظ على توازن خط الوسط والبناء الدفاعي أمام خطوط الفريق المنافس. وبلعبه منقوصاً من لاعب، تغيرت ملامح الفريق الودادي وأصبح الإمتياز للسد القطري الذي عاد إلى تنظيم صفوفه وإلى امتلاك الكرة وصناعة الحملات الهجومية. وتأكد الأمر مع بداية الشوط الثاني حيث ظهر أن الفريق القطري أصبح يمتلك مفاتيح اللعب، وتوقع الجميع أن ينجح في افتتاح التسجيل، إلا أن لاعبي الوداد عرفوا كيف يستمتتون في الدفاع عن مرمى حارسهم يوسف المطيع وصدوا بنجاح كل المحاولات وكل الفرص التي صنعها مهاجمو السد القطري. واعتمد فريق الوداد في الشوط الثاني على المرتدات، والتي كانت إحداها قريبة من أن تمنحه الهدف وذلك عندما انفرد المهاجم بولي صامبو بحارس السد عند الدقيقة 3+90، لكن الدفاع القطري يتدخل ويحول بين كرة صامبو والمرمي، لينتهي اللقاء بالتعادل دون أهداف.

عزيز بلبودالي

افتتح الوداد البيضاوي مشاركته في بطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية، زوال أول أمس الخميس، بتعادل بدون أهداف في المباراة التي جمعته بالسد القطري. وشهدت بدايات اللقاء توقعاً ملحوظاً للوداد، خاصة على مستوى امتلاك الكرة والانتشار الجيد في الملعب. ومع مرور دقائق المباراة، بدأ فريق السد القطري يسترجع توازنه، خاصة بعد خروج العميد الودادي يحيى جبران بعد تلقيه البطاقة الحمراء على إثر تدخل عنيف في حق مهاجم الفريق القطري، وكان ذلك في حدود الدقيقة 37 من عمر الشوط الأول. بعد طرده، استغنى المدرب عادل رمزي على أحد أسلحته الهجومية، إذ أخرج المهاجم هشام بوسفيان وأدخل مكانه

اللاعبات يوازن بين الأمومة وطموحاتهن على أرض الملعب بموندリアル السيدات



لاعبة في الموندリアル رفقة طفلتها

والفائزة بكأس العالم مرتين ابنتها تشارلي قبل ثلاث سنوات. وستكون فتاتها الصغيرة أيضاً مع مربية، وعلى الرغم من أن مورغان تأمل في رؤية ابنتها «كل يوم تقريباً»، إلا أنها قالت إن قواعد المنتخب صارمة، بالإضافة إلى السفر نظراً لإقامة المباريات في مدن مختلفة. رداً على سؤال عما إذا كان من الصعب تحقيق التوازن بين كأس العالم والأمومة، قالت مورغان «إنه أمر صعب لأنني أفقدتها كثيراً كل يوم». تابعت: «لكن عندما تكون هنا، أعلم أنني أعب دورين - أم ولاعبة كرة قدم، لذا فألزم أخذ ورد. إنها حياة رياضية محترفة لديه أسرة». من جهتها، قالت ماجري إن وجود أطفال حول معسكر الفريق يمكن أن يساعد في ترطيب الأجواء عندما تكون متشنجة أو التركيز مطلوب. وقالت اللاعبة البالغة من العمر 30 عاماً لوكالة فرانس برس قبل كأس العالم عن وجود ابنتها مريم البالغة ستة وأحد مع الفريق «الطفل هو الفرح والفكاهة ضمن أي مجموعة». و تابعت «في بعض الأحيان لا تشعر بالرضا في التدريب وتشعر بالتعب قليلاً ، لذا عندما الأقي ابنتي، فإن ذلك يمنحني دفعة هائلة من الطاقة». تتفق المهاجمة الألمانية لورا فرايغانغ على أن وجود الأطفال يمكن أن يشكل متفناً مرحباً به بعيداً عن ضغوط البطولة. قالت في هذا الصدد «إنه أمر مضحك عندما تكون على المائدة ويصدر إعلان مهم، ولكن بعد ذلك يأتي طفل صغير وهو يثرثر». تعرف لويبول أيضاً أنه، على عكس المشجعين الذين لا يرحمون بعد الهزيمة، سيكون لديها دائماً وجه ودود للعودة إليه، بغض النظر عن النتيجة.

تلك الجماعية شيئاً ما يميز عندما تتذكر أحد أولادها الصغار وهو يقول لها «لماذا تغيبين دائماً لفترة طويلة». هذه حال العديد من اللاعبات الإهيات المشاركات حالياً في نهائيات كأس العالم لكرة القدم المقامة في اسراليا ونيوزيلندا، لكن بعض اللاعبات وجدن حلاً لمعادنة ممانعة بالانفصال عن أطفالهن لأسابيع لقد جلبوهم إلى البطولة. اصطحبت لاعبة خط الوسط الألمانية ميلاني لويبول ابنها الرضيع ومربية للبطولة التي ستستمر لمدة شهر، إذا حقق منتخب بلادها وصيف بطل أوروبا توقعات انصاره ببلوغ النهائي المقرر في 20 غشت في سيدني. تركت لويبول ابنها مع المربية لمدة يومين في مقر إقامة المنتخب شمال سيدني، بينما سافرت اللاعبات إلى مليون حيث افتتحن مشوارهن بالفوز الكاسح 6-0 على المغرب. قالت لاعبة تنسلسي الإنكليزي في مقابلة مع منصة «أزون» للبيت التدفقي بشأن التوازن بين الأمومة ومسيرتها «إنه تحد كبير. يستنزف ويستهلك الكثير من الطاقة». تابعت «أريد أن أظهر للنساء أنه بإمكانهن القيام بالأميرين معا. في مقابلة بثها هذا الأسبوع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، شوهدت ماثيوز وزميلتها في المنتخب الجامايكي كونيلا بلامر تضحك وتبكيان وهما تشاهدان مقاطع فيديو لأطفالهما. تقول بلامر التي لديها طفل رضيع إن «السبب الذي يدفعني حقاً للعب كرة القدم هو أنني أريد أن يعرف طفلي أنني قوية». ارتات العديد من لاعبات كأس العالم أن الحل الأفضل هو اصطحاب أطفالهن، من بينهن مهاجمة الولايات المتحدة اليكس مورغان والفرنسية التونسية الأصل أمل ماجري. أنتجت مورغان البالغة من العمر 34 عاماً

توجيه اتهامات في فرنسا في شبهات تسليم أسرار صناعية إلى الصين وروسيا

أعلن مصدر قضائي الخميس أنه تم توجيه اتهام في 24 مارس إلى فرنسيين اثنين وصينيين اثنين، من بينهم مديران تنفيذيان في شركة للتكنولوجيا الفائقة، للاشتباه في قيامهم بتسليم أسرار صناعية إلى الصين وروسيا. وتم الاستحواذ على شركة «أوميك» (Ommic)، وهي شركة فرنسية رائدة في صناعة أشباه الموصلات وقطاع الفضاء، من قبل روادان زي. وهو صيني يبلغ من العمر 63 عاما، تولى منصب رئيس مجلس الإدارة فيها في العام 2018 بعد شراء 94 في المئة من الأسهم عبر أحد الصناديق الاستثمارية الذي تم إنشاؤه في فرنسا، وفق صحيفة «لو باريزيان» التي كشفت القضية.

واتهم ماركار المدير العام ومسؤول صيني في الشركة، بتسليم عمليات وملفات أو مستندات لقوة أجنبية، من المحتمل أن تضر بالمصالح الأساسية لفرنسا، وهي جريمة يعاقب عليها بالسجن لمدة 15 عاما وغرامة 225 ألف يورو. ووفقا للصحيفة، فإن القضاء يشتبه في أن ماركر. «نفذ العديد من مخططات التحايل لتقديم رقائق قوية ومعلومات عن تقنيات حساسة للصين وروسيا»، خصوصا بشأن التحكم في نيتريد الغاليوم، وهي مادة تتيح قوة مضاعفة لأشباه الموصلات.

وذكرت الصحيفة أنه تم «وضع ترتيب معقد لنقل المعدات المحظورة إلى موسكو والاتفاف على الحظر التجاري الذي استهدف البلاد منذ غزو شبه جزيرة القرم، وذلك بالمرور عبر الصين».

وقال المصدر القضائي إن ماركر، الذي وضع في البداية رهن الحبس الاحتياطي، أطلق سراحه تحت إشراف قضائي من قبل محكمة الاستئناف في باريس.

ووفق المصدر ذاته، فإن الأشخاص الثلاثة الآخرين المتورطين يخضعون أيضا للرقابة القضائية. وكانت أجهزة الاستخبارات الداخلية الفرنسية قد اعتقلت خمسة أشخاص آخرين في مارس، وفقا لصحيفة «لو باريزيان»، وهو ما لم تؤكد المصادر المختلفة التي تواصلت معها وكالة فرانس برس.



نفوق 51 حوتا طيارا بعد جنوحها إلى أحد شواطئ غرب أستراليا

نفقت عشرات الحيتان بعد ساعات من جنوحها إلى أحد شواطئ ولاية غرب أستراليا، على ما أعلنت السلطات الأربعة. وكانت الحيتان الطيارة الطويلة الزعانف البالغ عددها 51 ضمن مجموعة تضم نحو مئة من الحيتانيات رصدت الثلاثاء قبالة تشينز بيتش بالقرب من مدينة الباني الساحلية، على بعد نحو 400 كيلومتر جنوب شرق بيرث. وأوضحت إدارة المنتزهات والحياة البرية في الولاية أنها تسعى بالتعاون مع متطوعين إلى إنقاذ 46 من الحيتان الجائحة التي لا تزال على قيد الحياة، وأنها تعتزم اقتيادها

إلى المياه العميقة خلال النهار. وأشار ناطق باسم الإدارة إلى أن «مئات العروض للمساعدة» انتهلت عليها، لكنها أكدت أن لديها عددا كافيا من المتطوعين، داعية العامّة إلى «الابتعاد» عن الشاطئ. وأضاف أن «أولوية فريق إدارة الحوادث تتمثل في ضمان سلامة الموظفين والمتطوعين»، فضلا عن إنقاذ الحوتيات. وشرحت أن «مجموعة متنوعة من المخاطر» قائمة في منطقة العمل، من بينها «وجود حوتيات كبيرة جائحة ويحتمل أن تكون مريضة، وأسماك قرش وأمواج ومعدات كبيرة وزوارق».



اكتشاف 500 جين مسؤول عن تفضيلات الطعام لدى البشر



توصل فريق من الباحثين في الولايات المتحدة إلى نحو 500 من الجينات المسؤولة عن تفضيلات الغذاء لدى البشر. وتحتل هذه النتائج خطوة مهمة نحو استخدام الصفات الوراثية للبشر في تطوير إستراتيجيات غذائية دقيقة للمساعدة في تحسين الصحة ومنع الإصابة بالأمراض.

وتقول الباحثة جوان كول، المتخصصة في مجال المعلوماتية الطبية في كلية الطب بجامعة كولورادو الأميركية، «بعض الجينات التي حددناها ترتبط بالمسارات الخاصة بالحواس مثل التذوق والشم واللمس، وربما تزيد أيضا من استجابة المخ تجاه الشعور بالمكافأة».

وأضافت في تصريحات للموقع الإلكتروني «ميديكال إكسبريس»، المتخصصة في الأبحاث الطبية، أنه «نظرا لأن بعض الجينات لها مسارات واضحة مرتبطة بالحواس، فإنها تؤثر على تفضيلات الطعام، ويمكن استخدامها لرسم خارطة جينية لكل شخص من أجل وضع توصيات غذائية تتناسب مع ذوقه في تناول الطعام».

واعتمدت الدراسة على بيانات البنك الحيوي البريطاني «يو كيه بيوبانك» الذي يضم بيانات حيوية تخص نحو 500 ألف شخص، وتركزت الدراسة على تحديد الجينات التي تؤثر بشكل كبير على الوجبات الغذائية، وارتباط بعض هذه الجينات بصفات وسلوكيات معينة بما في ذلك العادات الغذائية للبشر. وذكرت كول أن «الأغذية التي نخترها تتأثر بشكل كبير بعوامل بيئية مثل الثقافة، والوضع الاجتماعي والاقتصادي، وتوافر الغذاء، كما تلعب الجينات دورا أصغر في تحديد اختياراتنا الغذائية، ولابد من إخضاع مئات الآلاف للدراسة من أجل رصد التأثيرات الجينية على عاداتهم الغذائية». ومن المقرر عرض نتائج هذه الدراسة خلال المؤتمر السنوي للجمعية الأميركية للغذاء «نيتريشن 2023» الذي يعقد في مدينة بوسطن الأميركية هذا الأسبوع.

جينات الأشخاص تلعب دورا كبيرا في تحديد أذواقهم وتفضيلاتهم، لكنهم في الوقت نفسه يمتلكون القدرة الذهنية والإدراكية على تغيير تلك الأذواق في مراحل الحياة المختلفة جنبا إلى جنب مع العوامل البيئية والجغرافية التي تؤثر على اختيارات

اليونسكو تحذر من الاستخدام المفرط للتكنولوجيا في المدارس

من أجهزة الكمبيوتر الموزعة من دون تمارين تربوية مطلوبة من التلاميذ وصولا إلى فقدان هؤلاء للمعارف الرئيسية... قد تنطوي التكنولوجيا الرقمية في المدارس على «آثار ضارة»، بحسب اليونسكو التي أكدت ضرورة «إخضاع هذا المجال إلى القوانين». ورغم أن التكنولوجيا الرقمية ساهمت في «تحسين إتاحة موارد التدريس والتعلم بشكل كبير للتلاميذ»، وخصوصا في إثيوبيا والهند حيث ظهرت المكتبات الرقمية الشائعة جدا، وانتقد التعلم من بعد خلال جائحة كوفيد-19، أجال التعليمي، تقدم الشركات المصنعة لهذه التقنيات على الترويج لها بأسلوب لا يخلو من بعض التلاعب. وأشارت اليونسكو إلى «نقص» يظال البيانات «المحايدة» المرتبطة بالتأثيرات الناجمة عن التقنيات التعليمية.

وقالت في تقرير أصدرته الأربعاء بعنوان «التكنولوجيا في المجال التعليمي: من يقودها؟» إن «قسما كبيرا من البيانات القاطعة مصدرها جهات تسعى إلى بيع هذه التكنولوجيا».

وأشارت إلى مثال شركة الشتر البريطانية «بيرسن» التي «مولت دراساتها الخاصة» من أجل «إعادة النظر في دراسة مستقلة بي نت أن منتجاتها لا تحمل أي تأثيرات».

وأكدت اليونسكو من جهة ثانية ضرورة «التركيز على نتائج التعلم لا على الموارد الرقمية».

وأشار التقرير إلى أنه في البيرو «عندما جرى توزيع أكثر من مليون جهاز كمبيوتر محمول من دون مدجها في أصول التدريس، لم يتحسن التعلم».

وتابع «في الولايات المتحدة، بي نت دراسة شملت أكثر من مليوني تلميذ أن عدم المساواة في التعلم قد زاد عندما كانت عملية التعلم تتم فقط من بعد».

وأضاف أن التكنولوجيا قد تكون «ضارة» في حال است خدمت «بشكل غير ملائم أو مفرط»، فيما أشار استطلاع أجرته منظمة التعاون والتنمية في الميدان الاقتصادي إلى «وجود صلة سلبية بين الاستخدام المفرط لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، و أداء الطلاب». وأردف تقرير اليونسكو «توصلنا إلى أن مجرد حمل التلميذ جهازا محمولا يشتت انتباهه ويؤثر سلبا على عملية التعلم في 14 دولة، مع أن أقل من دولة بين كل أربع دول قد حظرت استخدام الهواتف الذكية في المدارس».

بالإضافة إلى ذلك، ثمة جانب أخلاقي للتقنيات الرقمية لأن «البيانات المرتبطة بالأطفال مكشوفة».

وذكرت اليونسكو التي استندت إلى دراسة أخرى، أن «98% من 163 منتجا تقنيا تعليميا أوصى بها خلال الجائحة يمكن أن تراقب الأطفال».

لكن وحدها «16% من الدول تضمن صراحة خصوصية البيانات في التعليم بموجب القانون».

وفي حديث إلى وكالة فرانس برس، قال المسؤول عن التقرير مانوس أنتونينيس «لا يمكن إنكار أن الجميع، بمن فيهم التلاميذ، عليهم أن يتعلموا عن التكنولوجيا» لأنها «جزء من مهارتنا الأساسية اليوم». ولاحظ أن «الأطفال الذين يتقنون القراءة بصورة أفضل هم أكثر عرضة للخداع بخمس مرات عبر رسائل التصيد الاحتيالي الإلكترونية، إذ إنها لا تتطلب أي تقنية متقدمة، بل فقط مهارات قراءة جيدة ومهارات تفكير نقدي».

ودعت اليونسكو، في بيان، إلى «إخضاع الطريقة التي تستخدم فيها التقنيات الجديدة في التعليم للقوانين».

وقالت مديرة المنظمة أودري أزولاي إن الثورة الرقمية التي تتمتع «بإمكانات هائلة»، يجب «إخضاعها لقوانين» في المجال التعليمي كما هو الحال في باقي المجالات بالمجتمع.

وأضافت «ينبغي أن تحسن التكنولوجيا من عملية التعلم وتساهم في تحسين وضع التلاميذ والمدرسين، بدل استخدامها لأذيتهم».



أذواقهم وتفضيلاتهم، لكنهم في الوقت نفسه يمتلكون القدرة الذهنية والإدراكية على تغيير تلك الأذواق في مراحل الحياة المختلفة بفعل قدراتهم المعرفية والإدراكية بالنظر للأمور والأشياء من حولهم، بما فيها الاستعداد لتجربة الجديد أو المغامرة والتغيير.

من جهة ثانية، يعتقد بعض الباحثين أن الأشخاص يطورون بعض الصلوات المبكرة مع العديد من الأذواق في مرحلة ما قبل الولادة، فالجين يتأثر بما تتناوله أمه وما تفضله ويألف مما تألف منه هي. لهذا، يعتقد الجين الذي تاكل أمه الطعام الحار على هذا النوع من الطعام، فيما قد يفضل جنين آخر الحلويات أو المالح لتفضيل أمه لها، كما يستمر الأمر في مرحلة الرضاعة عن طريق حليب الأم الذي يستهلكه الرضيع.

تسهم في إحساسهم بمذاق معين، مثل براعم التذوق باللسان ومكونات اللعاب، إضافة إلى الاختلافات الوراثية، وغيرها.

تشكل ميولات الأشخاص التذوقية في الطفولة، لهذا تجد بعض الأطفال يحبون بعض الأطعمة فيما يبغضها آخرون. أما في ما يتعلق بتغير أذواقهم وتفضيلاتهم الغذائية فترجع بيلشاش السبب إلى استعداد الفرد للتغلب على مكوناته الوراثية، عوضا عن أن الرغبة في تجربة الجديد تزداد مع العمر، فالبالغون يتعاملون مع الأشياء الجديدة وغير المعتادة بطريقة تختلف عن الصغار.

ويكلمت أخرى، ترى بعض الأبحاث أن جينات الأشخاص تلعب دورا كبيرا في تحديد

الأشخاص الغذائية، هناك العديد من الأدلة التي تشير إلى أن التركيب الجيني يؤثر على كيفية تذوقهم للطعام. فالذواقات الأساسية: الحلو والمالح والحامض والمر، تعد بالأساس نتيجة لتفاعل المواد الكيميائية التي تنتج هذه الأنواع مع مستقبلات معينة على السنتهم. وبما أن تلك المستقبلات تعتمد على الحمض النووي لكل فرد، فتتفاوت أذواقهم وتتمايز عن غيرها من الآخرين.

ففي دراستها لعلم النفس البيولوجي، حاولت مارشا بيلشاش العثور على إجابة معقولة لسؤالها عن سبب تفضيل الأشخاص لأطعمة معينة ورفضها لأخرى، وانطلقت من دراسة تأثير جينات الأشخاص الوراثية على مذاقاتهم للأطعمة، لتتوصل فعليا إلى أن هناك العديد من العوامل البيولوجية التي

بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرون لعيد العرش المجيد

يتقدم الرئيس المدير العام للمجمع الشريف للفوسفاط
وكافة أطر و مستخدمي المجمع

بأحر التهاني وبأسمى آيات الولاء و الإخلاص

لصاحب الجلالة الملك محمد السادس أيده الله



و لولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير مولاي الحسن و صاحب السمو
الملكى الأمير مولاي رشيد و سائر أفراد الأسرة العلوية الشريفة
و يؤكدون بهذه المناسبة الغالية ولاءهم الخالص وتشبثهم بأهداب
العرش العلوي المجيد

بمناسبة الذكرى الرابعة و العشرين لعيد العرش المجيد
يتقدم المدير العام لمجموعة بريد المغرب وكافة الأسرة البريدية بأحر التهاني
إلى صاحب الجلالة



الملك محمد السادس نصره الله وأيده

مؤكدین ولانهم للعرش العلوي المجید، راجین لجلالته الصحة وطول العمر،
وأن يحفظه في ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير مولاي الحسن،
وفي شقيقه صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد،
وفي كافة أفراد الأسرة الملكية الشريفة.