

الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي بتطوان تدين محاولة باشا مدينة واد لاو إقبار مهرجائها الصيفي الثقافي والفني

مكتب تطوان

أدانت الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي بتطوان سلوكات وتصرفات باشا مدينة مدينة واد لاو التابعة لإقليم تطوان، والذي عمل كل ما في جهده وتحت مبررات واهية ومراوغات مستمرة والتستر وراء حجج واهية لإفشال عقد المهرجان الصيفي للثقافة والفنون، الذي يعد امتدادا لمهرجان اللمة، الذي دأبت على تنظيمه مدينة واد لاو، والذي يصادف هذه السنة إحياء الشعب المغربي ذكرى عيد الشباب السعيد .

وشجب بيان للكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بتطوان، التستر وراء الظروف الأمنية لمنع هذا الحدث الثقافي الراسخ في ذاكرة ووجدان ساكنة منطقة بني سعيد، حيث أن الكل يعلم أن بلادنا تشهد مئات المهرجانات التي تمر في أجواء أمنة ومرحة، وأن مهرجان وادي لو استقطب في المواعيد السابقة فنانين كبار، حيث عرف حضورا فاق كل التصورات ومرت في أجواء عادية.

وأكد البيان أن الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بتطوان تابعت عن كثب تطورات إحياء المهرجان الصيفي للثقافة والفنون بوادي لو، المنظم من قبل جمعية الدعم النسوي للتنمية والتضامن الاجتماعي والثقافي بحوض وادي لاو، وبشراكة مع جماعة وادي لو، وبدعم من قبل المجلس الإقليمي لتطوان ومجلس جهة طنجة تطوان الحسيمة ووزارة الثقافة والشباب والتواصل، والذي اعتبر كامتداد حي لمهرجان اللمة، وبعد التوقف الاضطراري بسبب جائحة كوفيد 19 وإجهاض إحيائه في موسم 2022، برزت عزيمة

لدى المنظمين للمهرجان لتنظيمه وفرت له كل ظروف النجاح، لأن المهرجان شكل معلمة مضيئة في حياة سكان وادي لو ، وساهم في إشعاعها وطنيا ودوليا، مما جعل منها قبلة لآلاف الزوار من داخل المغرب وخارجه، مما ساهم في إنعاشها اقتصاديا، ورافق ذلك تأهيل نمونجي للمدينة، بفضل مجهودات جماعة وادي لو برئاسة الفقيه المرحوم محمد الملاح، وشكل المهرجان نقطة الضوء الوحيدة على مستوى ساحل إقليم تطوان، ولكن باشوية وادي لو كان لها رأي معاكس للتوجهات العامة لبلادنا، وأحدثت أرقيل متعددة لإقبار المهرجان، ورجل الموسم الصيفي لوادى لو موسما قاحلا روتينيا ومملا، وفي ذلك إجهاض لتطور المدينة ونموها، وأقبار متعمد لمهرجاتها الذي ذاع صيته في الآفاق.

وأشارت الكتابة الإقليمية، في بيانها، إلى أن هذا المنزلق الخطير لباشا مدينة واد لا، والذي له سوابق سيئة الأكر مع حرب القوات الشعبية، تحكمت فيه نتائج انتخابات 2021، والتي لم ترق سيادته، مما جعله يحمل حقدا دفيناً لهذه التجربة الجديدة الذي يقودها الرئيس الحالي مصطفى مهدي.

وحبت الكتابة الإقليمية في بيانها عاليا المجهودات الجبارة التي بذلت من قبل رئيس الجماعة ومكتبه المسير والنائب البرلماني عن دائرة تطوان ومسؤولي الحرب بالإقليم، قصد إحياء المهرجان وجعله شعلة مضيئة ضمن كافة المهرجانات التي تشهدها ربوع المملكة . كما ثمن ذات المصدر، عاليا، المجهودات الكبيرة التي قامت بها السلطات الإقليمية وعلى رأسها عامل إقليم تطوان، في دعم الأنشطة الثقافية والفنية بالإقليم، وثمن أيضا بقوة الشركاء المدعمين للمهرجان



وحرصهم على مد الجمعية والجماعة بالموارد المالية، مما يبرهن على حسهم الرفيع وإيمانهم القوي بالفعل الفني والثقافي.

واستكر الحزب في بيانه المحاولات البيئية والبناسة للجمعية المنظمة للمهرجان سابقا، وعجزها التام عن تنظيم أي فعل فني وثقافي عن نية مسبقة ونفوس مريضة لإقبار ما أنجزه المرحوم محمد الملاحى وشدد الحزب على عزميته القوة كهينة سياسية حزبية لمساندة ودعم جماعة وادي لو وجمعية الدعم النسوي للتنمية والتضامن الاجتماعي والثقافي بحوض وادي لاو المنظمان للمهرجان ضدا على كل المحاولات البيئية ذات الرؤية الضيقة لقبر المهرجان، الذي تنشبت ونصر على بقائه، لأنه شكل جزءا من هويتها وذاكرتها، والتي تحاول بعض النفوس المريضة والعاجزة طمسها.

جلالة الملك يصدر عفوه السامي على 760 شخصا في عيد الشباب و653 شخصا في ذكرى ثورة الملك والشعب

بمناسبة عيد الشباب السعيد لهذه السنة، أصدر الملك محمد السادس أمره السامي بالعفو على 760 شخصا، منهم المعتقلين ومنهم الموجودين في حالة سراح، المحكوم عليهم من طرف مختلف محاكم المملكة. وفي ما يلي نص بلاغ وزارة العدل بهذا الخصوص:

«بمناسبة عيد الشباب السعيد لهذه السنة 1445 هجرية 2023 ميلادية تفضل جلالة الملك، فأصدر حفظه الله أمره السامي المطاع بالعفو على مجموعة من الأشخاص منهم المعتقلين ومنهم الموجودين في حالة سراح، المحكوم عليهم من طرف مختلف محاكم المملكة الشريفة وعددهم 760 شخصا وهم كالآتي: المستفيدون من العفو الملكي السامي الموجودون في حالة اعتقال وعددهم 601 نزير، وذلك على النحو التالي:

- العفو مما تبقى من عقوبة الحبس أو السجن لفائدة: 50 نزيرا
- التخفيض من عقوبة الحبس أو السجن لفائدة: 551 نزيرا. المستفيدون من العفو الملكي السامي الموجودون في حالة سراح وعددهم 159 شخصا موزعين كالآتي: - العفو من العقوبة الحبسية أو مما تبقى منها لفائدة: 37 شخصا.
- العفو من العقوبة الحبسية مع إبقاء الغرامة لفائدة: 08 أشخاص.
- العفو من الغرامة لفائدة : 107 أشخاص.
- العفو من عقوبتي الحبس والغرامة لفائدة: 06 أشخاص.
- العفو من الغرامة ومما تبقى من العقوبة الحبسية لفائدة: 01 شخص واحد المجموع العام: 760
- وبمناسبة ذكرى ثورة الملك والشعب المجيدة لهذه السنة، أصدر جلالة الملك محمد السادس أمره السامي بالعفو على 653 شخصا، منهم 464 في حالة اعتقال و173 موجودين في حالة سراح، و16 من المحكومين في قضايا التطرف والإرهاب. وفي ما يلي نص بلاغ وزارة العدل بهذا الخصوص
- «بمناسبة ذكرى ثورة الملك والشعب المجيدة لهذه السنة 1445 هجرية 2023 ميلادية تفضل جلالة الملك أدام الله عزه ونصره، فأصدر حفظه الله أمره السامي المطاع بالعفو على مجموعة من الأشخاص منهم المعتقلين ومنهم الموجودين في حالة سراح، المحكوم عليهم من طرف مختلف محاكم المملكة الشريفة وعددهم 637 شخصا وهم كالآتي: المستفيدون من العفو الملكي السامي الموجودون في حالة اعتقال وعددهم 464 نزيرا وذلك على النحو التالي:
- العفو مما تبقى من عقوبة الحبس أو السجن لفائدة : 05 نزلاء
- التخفيض من عقوبة الحبس أو السجن لفائدة: 455 نزيرا
- تحويل السجن المؤبد إلى السجن المحدد لفائدة: 04 نزلاء.
- المستفيدون من العفو الملكي السامي الموجودون في حالة سراح وعددهم 173 شخصا موزعين كالآتي:
- العفو من العقوبة الحبسية أو مما تبقى منها لفائدة: 30 شخصا
- العفو من العقوبة الحبسية مع إبقاء الغرامة لفائدة: 10 أشخاص
- العفو من الغرامة لفائدة: 126 شخصا
- العفو من عقوبتي الحبس والغرامة لفائدة: 07 أشخاص.
- وبهذه المناسبة السعيدة، أبقى جلالة دام له النصر والتمكين إلا أن يسبح عفوه الملوي الكريم على مجموعة من المحكومين في قضايا التطرف والإرهاب، بعدما أعلنوا بشكل رسمي تنسبهم بثوابت الأمانة ومقدساتها وبالوؤسسات الوطنية. وبعد مراجعة مواقفهم ونتائجاتهم الفكرية، ونبذهم للتطرف والإرهاب وعددهم 16 شخصا، وذلك على النحو التالي:
- العفو مما تبقى من العقوبة السجنية لفائدة: 08 نزلاء.
- العفو من الغرامة ومما تبقى من العقوبة السجنية لفائدة: 01 نزير واحد.
- التخفيض من العقوبة السجنية لفائدة: 07 نزلاء المجموع العام: 653.

الزيادة في أسعار المواد الغذائية والمحروقات ألهبت جيوب المغاربة خلال يوليوز الماضي معدل التضخم وصل إلى 5.4 في المائة وأثمان اللحوم والأسماك والفواكه والزيوت أنهكت القدرة الشرائية

والعربي والعسل والشوكولاته والحلويات ب 0,1 في المائة. وعلى العكس من ذلك، انخفضت أثمان الخضرب 3,3 في المائة والحليب والجبن والبيض ب 0,6 في المائة والخبز والحبوب ب 0,2 في المائة. فيما يخص المواد غير الغذائية، فإن الارتفاع هم على الخصوص أثمان المحروقات ب 0,5 في المائة. ولم تسلم جميع تكاليف المعيشة الرئيسية من موجة الزيادات المتفاوتة التي ضربت جيوب المغاربة خلال الفترة الفاصلة بين يناير و يوليوز 2023، انطلاقا من أسعار المواد الغذائية والمشروبات غير الكحولية التي قفزت ب 16,1 في المائة والسكن والماء والكهرباء والغاز والمحروقات الأخرى التي ارتفع معدلها 1.1 في المائة. وتكاليف النقل التي ارتفعت ب 0,9 في المائة، مروراً بأسعار التبغ والمشروبات الكحولية التي زادت ب 5,3 في المائة وأسعار الأثاث والأدوات المنزلية التي نعت ب 4,9 في المائة، ووصولاً إلى قطاع المطاعم والفنادق الذي عرفت أسعاره نثواب ب 6,1 في المائة. وتأتي بيانات المندوبية السامية للتخطيط بخصوص أسعار الاستهلاك والتضخم لتؤكد ما ذهب إليه توقعات بنك المغرب الذي أكد أن معدلات التضخم الذي بلغ نسبة 6,6 في المئة برسم سنة 2022، ستستمر خلال سنة 2023، بوتيرة أبطأ من تلك المتوقعة في شتبرن الماضي، والتي من المرتقب أن تستقر عند 3,9 في المئة قبل أن ترتفع مجددا إلى 4,2 في المئة خلال سنة 2024، مما يعكس تدويلا للضغوط التضخمية. وكان والي بنك المغرب، عبد اللطيف الجواهري أكد مؤخرا أن الضغوط التضخمية على مستوى المنتوجات غير المتبادلة واصل وتيرته خلال الأشهر القليلة الماضية، مسلطا الضوء على التطور المتزامن للتوترية المرتفعة للتضخم المنتجات القابلة للتبادل، المتأثر بدورته بارتفاع أسعار المواد الأولية وانخفاض الدرهم مقابل الدولار

أقسام المواد	الرقم الاستلاي الشهري		الرقم الاستلاي لسبعة أشهر		التغير %
	يوليوز 2022	يوليوز 2023	2022	2023	
المواد الغذائية	115,1	128,6	110,9	128,1	15,5
01 - المواد الغذائية والمشروبات غير الكحولية	114,5	128,3	110,1	127,8	16,1
02 - المشروبات الكحولية والتبغ	129,8	136,8	129,8	136,7	5,3
المواد غير الغذائية	109,6	110,0	107,6	109,8	2,0
03 - الملابس والأحذية	110,0	114,0	108,5	113,3	4,4
04 - السكن والماء والكهرباء والغاز ومحروقات أخرى	103,7	104,7	103,4	104,5	1,1
05 - الأثاث والأدوات المنزلية والصيانة	108,0	111,4	105,6	110,8	4,9
06 - الصحة	101,9	102,4	101,8	102,3	0,5
07 - النقل	126,2	117,4	117,5	118,5	0,9
08 - المواصلات	104,0	104,2	103,9	104,3	0,4
09 - الترفيه والثقافة	105,4	105,7	103,1	105,3	2,7
10 - التعليم	111,7	116,7	111,7	116,7	4,5
11 - مطاعم وفنادق	108,0	114,3	106,0	112,5	6,1
12 - مواد وخدمات أخرى	110,1	112,8	109,5	112,2	2,5
الرقم الاستلاي العام	111,8	117,3	108,9	117,0	7,4
المصدر: قسم الأرقام الاستدلالية الإحصائية					

عماد عادل

ما زالت موجة الغلاء الفاحش تضرب جيوب المواطنين للعام الثاني على التوالي، في وقت عجزت الحكومة عن كبح جماح فورة الأسعار في المواد الاستهلاكية الضرورية، على الرغم من حرمة التدابير الترقيعية التي أطلقتها والتي ما زالت حتى الآن بعيدة عن تبييد مخاوف المواطنين الذين اكتووا طوال الشهور السبعة الأولى من العام الجاري بلهيب الأسعار، سيما وأن أسعار مواد الاستهلاك الأساسية لم تعرف إلى حدود نهاية يوليوز إلا اتجاهها واحدا نحو الأعلى، وهو ما أكدته بيانات رسمية صدرت أمس عن المندوبية السامية للتخطيط التي قالت إن تكاليف المعيشة عرفت خلال الشهر السابع من العام الجاري ارتفاعا صارخا مقارنة مع 2022 حيث سجل معدل التضخم زيادة بـ 4,9 في المائة بالمقارنة مع شهر يوليوز 2022 كما ارتفع مؤشر التضخم الأساسي، الذي يستتقي المواد ذات الأثمان المحددة والمواد ذات التقلبات العالية، بـ 5,4 في المائة بالمقارنة مع 2022. وسجل المؤشر الرئيسي للأسعار عند الاستهلاك في شهر يوليوز الأخير ارتفاعا بـ 0,3 في المائة بالمقارنة مع الشهر السابق، وقد نتج هذا الارتفاع عن تزايد الرقم الاستدلالي للمواد الغذائية بـ 0,7 في المائة وارتفاع الرقم الاستدلالي للمواد غير الغذائية بـ 0,2 في المائة، وكشفت البيانات الإحصائية التي أعدها المندوبية السامية للتخطيط أن ارتفاعات المواد الغذائية المسجلة ما بين شهري يونيو ويوليوز 2023 همت على الخصوص أثمان الفواكه بـ 9,2 في المائة والسمك وفواكه البحر بـ 4,4 في المائة واللحوم بـ 0,7 في المائة والزيوت والدهنيات بـ 0,3 في المائة والقهوة والشاي والكاكاو بـ 0,2 في المائة والسكر



مصطفى الإدريسي

يومه الأربعاء، سترد الحكومة على المقترحات الخلافية بين النقابات ووزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة للحسم النهائي في مقتضيات النظام الأساسي الجديد، مع مباشرة الوزارة للترتيبات اللازمة مع باقي القطاعات الحكومية المعنية بتنزيل وإجراء مقتضيات النظام الأساسي الجديد وفق الجدولة الزمنية المتفق عليها سلفا.

يأتي لقاء النقابات التعليمية الأربع، النقابة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل FDT والنقابة الوطنية للتعليم العضو في الكونفدرالية الديمقراطية للشغل CDT والجامعة الوطنية للتعليم UMT والجامعة الحرة للتعليم UGTM، مع اللجنة العليا للحوار القطاعي للنظر في النقط العالقة لإيجاد الحلول التي تحسون المكتسبات، وتحقق الارتفاع بالأوضاع المادية والمعنوية لنساء ورجال التعليم، يومه الأربعاء 23 غشت 2023.

وأكدت مصادر نقابية تعليمية أن رد الحكومة اليوم سيكون له تحفيز مادي ومعنوي من أجل التعبئة لإصلاح المنظومة التعليمية مع الشركاء في القطاع من نساء ورجال التعليم، حيث عبرت عن تفاؤلها للقاء من أجل الجواب على الخلافات البسيطة التي تهم النظام الأساسي لرجال ونساء التعليم، حيث أن جزءا كبيرا من النظام قد تم التوافق فيه بين النقابات الأربع والوزارة .

وأبرزت النقابات التعليمية الموقعة على اتفاق 14 يناير في بلاغ مشترك بعد لقاء اللجنة التقنية المشتركة الذي انعقد يوم 26 يوليوز، أن التعديلات تهدف بشكل أساسي إلى الحفاظ على كافة المكتسبات، والتأسيس لمقتضيات جديدة، ومراجعات من شأنها التحصين والارتفاع بالوضعية المهنية والاعتبارية والمالية لكافة وظائف وموظفي وزارة التربية الوطنية.

وأكدت النقابات أنها ستشارك في تحديد وتدقيق مقتضيات النصوص التنظيمية الملحقة بمشروع النظام الأساسي، والتي تهم أساسا مرسوم التعويضات، وتحديد المهام والمسؤوليات، ومراعاة التوازن المطلوب بينها، وتدقيق البات التقدير المهني، ونظام التحفيز، بما ينعكس بشكل واضح على تحسين الدخل، والرفع من جاذبية قطاع التربية والتكوين. وأعلنت النقابات الأربع، إصرارها على الالتزام بالجدولة الزمنية لمسار إعداد مشروع النظام الأساسي، وكذا على المنهجية التوافقية للاستغلال، رغم كل محاولات التشويش التي سعت تارة إلى تثبيط الحوار القطاعي، وتارة أخرى إلى افتحال مواجهات افتراضية بين مكونات الشبغية التعليمية. وأنها تراهن رهانا مطلقا على وعي رجال ونساء التعليم بحساسية اللحظة في قرن وتمحيص مختلف النقاعات التي تحيط بمسار إعداد مشروع النظام الأساسي الجديد، وعلى أهمية التكاتف صونا للمكتسبات وتحقيقا للمطالب في إطار الوحدة النقابية.

اجتماع اللجنة العليا، يومه الأربعاء، سيتم خلاله إعداد الصيغة النهائية لمشروع النظام الأساسي الذي سيتم تطبيق مواده في الموسم الدراسي الجديد.

جرى يوم الاثنين بالصخوريات الاحتفاء بذكرى عيد

الشباب بمشاركة أطفال القدس وعائلاتهم، تزامنا مع الدورة الرابعة عشرة للمخيم الصيفي «المسيرة الخضراء» المنظم من قبل وكالة بيت مال القدس الشريف.

وفي كلمة بالمناسبة، أكد المدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، محمد سالم الشراقاوي، أن الأطفال الذين يشاركون في دورة «المسيرة الخضراء»، إلى جانب أقرانهم الذين شاركوا في الدورات السابقة، سيكونون سفراء للمملكة المغربية في فلسطين و يتفكرون مشاهد المحبة والشهامة والسمو والتضامن المبدئي، التي ستعلق بذاكرتهم مدى الحياة.

وأوضح السيد الشراقاوي، أنه على مدى الأربعة أسابيع الماضية، أطلقت الوكالة في القدس المدارس الصيفية لفائدة 3000 مستفيدا ومستفيدة، بغية إشاعة قيم الوحدة والتضامن بين الأجيال الفلسطينية من خلال أكبر تجمع للأطفال من نوعه في القدس، سواء من حيث عدد المستفيدين أو من حيث التاطير.

وأضاف أن البرنامج يتضمن حجرا مهما للتربية والاستجمام، وآخر للتربية والتكوين يشمل تنظيم ورشات موضوعاتية ومتخصصة في مجالات الفن، والموسيقى،

قدمت فرقة الطيران الاستعراضي التابعة للقوات الملكية الجوية «المسيرة الخضراء»، اليوم الاثنين، استعراضا جويا باهرا في سماء مدينة الحسيمة، نال إعجاب السائكة والزوار الذين احتشدوا لمتابعية هذا الاستعراض المنظم في إطار الاحتفالات المخلدة للذكرى الستين لعيدال جلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية.

وشد العرض المميز لفرقة «المسيرة الخضراء» انظار الجمهور الغفير، من ضمنهم المغاربة المقيمون بالخارج، بلوحات فنية مبهره وحركات معقدة أداها بإتقان كبير ربابنة سرب طائرات فرقة الطيران الاستعراضي.

وأبان ربابنة فرقة المسيرة الخضراء عن تحكم تام في قيادة الطائرات عبر رسم لوحات بدعية والقيام بمناورات وحركات استعراضية راوجت بين الانسجام والدقة في التحليق في مسارات محددة.

وقدمت فرقة المسيرة الخضراء حوالي 20 حركة متنوعة، من بينها «الحلقة العليا»، و«الحلقة على علو منخفض»، و«النخلة»، و«القلب»، و«النقاط»، و«تشكيله السهم»، و«مرور الإلماس»،



فرقة الطيران الاستعراضى «المسيرة الخضراء» تقدم عرضا جويا باهرا في سماء الحسيمة

علو منخفض».

ومن بين أقوى لحظات الاستعراض الجوي، قيام فرقة المسيرة الخضراء بحركة «حلقة المرأة المعكوسة»، وهي الفرقة الوحيدة في العالم التي تمكنت من تنفيذ هذه الحركة شديدة الصعوبة، ونالت عنها عددا من الجوائز، كما تمكنت بفسلها من دخول كتاب غينيس للأرقام القياسية.

وقدمت فرقة المسيرة هذه الحركات على علو منخفض ومتوسط باحترافية كبيرة جسدت مهارة الربابنة وانسجامهم، قبل الهبوط إلى علو منخفض جدا لتمكين المشاهدين من رؤية الطائرات عن كثب والاستماع بهذا الاستعراض الفريد.

وقد تأسست فرقة الطيران البهلواني «المسيرة الخضراء»، التابعة للقوات الملكية الجوية، سنة 1984 بأمر من المغفور له الحسن الثاني، وتعهدها ورث سره صاحب الجلالة الملك محمد السادس بسابع عنايته ودعمه الملوي الكريم، حيث تقتنرف بالمشاركة في الاحتفالات المخلدة لعيد العرش وعيد الشباب.

الكونغرس يدعو رئيسة البيرو إلى «فك ارتباط» بلادها مع الجمهورية الوهمية



تمت دعوة رئيسة البيرو ، دينا بولوارتي ، إلى «إعادة النظر في أقرب وقت ممكن» في موقف بلادها بشأن الصحراء المغربية من خلال «فك ارتباط» البيرو مع الجمهورية المزعومة الوهمية. وجاءت الدعوة من قبل رئيسة لجنة الدفاع في الكونغرس البيروفي ، باتريسيا شيرينوس ، من خلال رسالة نشرت يوم الاثنين في ليما. في رسالتها إلى الرئيسة بولوارتي، كتبت شيرينوس أنه بموجب الصلاحيات التي يمنحها لها القانون البيروفي كعضو في كونغرس الجمهورية ، «أدعوكم بشدة للقيام بتدخل من جانبكم، بصفتكم رئيسة للجمهورية (...) من أجل أن تعمل السلطة التنفيذية التي ترأسونها على إعادة النظر في أقرب وقت ممكن» في موقف البيرو من خلال «فك ارتباط دولة البيرو وبشكل نهائي مع الجمهورية الوهمية». وأضافت رسالة شيرينوس أن هذا «التصحيح المتوقع» لموقف البيرو «سينظر إليه على أنه بادرة صداقة فائقة ، لا سيما وأنه من جانب سيدة دولة» ، وهو ما «سيرحب به المغرب كبادرة التزام حقيقية إزاء الوحدة الترابية للمملكة».

وذكرت النائب البيروفية في هذا السياق ب«التاريخ المشترك» بين المغرب والبيرو والذي «يدعونا إلى تعزيز وتوطيد العلاقات مع المملكة المغربية ، القوة التي ما فتئت تتزايد أهميتها في إفريقيا وضمن النظام الحالي للعلاقات الدولية، والعمل معا لتعزيز السلام والأمن واحترام الوحدة الترابية».

خارجية البيرو. مرة أخرى ، تضيف الرسالة ، «في 8 سبتمبر من نفس العام ، أعلن الرئيس السابق كاستنيو من جديد عن دعمه للجمهورية المزعومة». وقالت باتريسيا شيرينوس أنه بحكم موقعها كعضو في الكونغرس: «كنت مهتمة بشكل منهجي ومستمر بقضية الصحراء المغربية» ، مضيفة أنه بموجب «القانون الدولي والوقائع الحقيقية ، فإن الجمهورية الوهمية ليست كيانا حقيقيا ، لأنه لا يفي بالشروط الأساسية لاعتباره دولة، وهذا الأمر صحيح إلى حد كبير إذا أخذنا في الاعتبار أنه غير معترف به من قبل المنظمات الدولية كالأأم المتحدة أو الاتحاد الأوروبي أو جامعة الدول العربية أو منظمة التعاون الإسلامي. علاوة على ذلك، «يتعين الأخذ بعين الاعتبار أن 84 بالمائة من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة لا تعترف بهذا الكيان الانفصالي، وأن معظم الدول الثلاثين التي تربطها علاقات مع الجمهورية الوهمية هي دول تنتمي مع الأيديولوجيات المتطرفة ، التي توجد ممارساتها الديمقراطية في موضع شك، أو التي هي في حالة فشل للدولة أو توجد في انحدار حتمي نحو وضع حقيقي للدول الفاشلة».

وعلى نفس المنوال ، أعربت باتريسيا شيرينوس عن قلقها إزاء «سلسلة من التهديدات الجديدة والناشئة التي تستند ، في جملة أمور ، إلى الترابط بين الدول التي لا تحترم المبادئ الديمقراطية والمنظمات الإرهابية أو الحركات الانفصالية أو الجريمة المنظمة». وتعتقد أن هذا الوضع يشكل تهديدا خطيرا لآمن بلداننا ، وهي التهديدات التي تتزايد في منطقة أمريكا اللاتينية ، مما يعرض شعوبنا ووحدتنا وسلام دولنا وسيادتها لخطر الهشاشة الشديد». وفي يونيو الماضي ، زار وفد من البيرو الأقاليم الجنوبية وأعرب عن دعم هذه المؤسسة التشريعية لمغربية الصحراء ولمبادرة الحكم الذاتي المغربية.

سبتمبر 2021 ، عندما قرر الرئيس السابق بيدرو كاستنيو ، في إجراء غريب وغير مسبوق ، أن تقدم البلاد على الرجوع إلى الوراء، وفسح المجال لاستئناف العلاقات مع الجمهورية الوهمية ، وهو فتح فصل ثنائي جديد واعد بين الدولتين البيروفية والمغربية .» وأعربت النائب البيروفية عن الأسف «لتأثير هذا الخط من سياستنا الخارجية بشكل خطير في 8

السنوات الستين لعلاقات ثنائية متواصلة وراسخة من خلال وجود بعثات دبلوماسية في العاصمتين ليما والرباط منذ عام 1986، على رأسهما دائما سفراء فوق العادة مفوضون، وهو ما يعكس تلك العلاقة السياسية والدبلوماسية رفيعة المستوى طويلة المدى ومتواصلة في الزمن». وتعتبر رسالة شيرينوس أنه من الضروري في هذا الصدد التذكير بأن البيرو اعترفت بالجمهورية

حسب صحيفة «إنيرجيا أولتري» الإيطالية

المغرب مزود مستقبلي رئيسي لأوروبا بالطاقة النظيفة



«تطوير قطاع الهيدروجين الأخضر يهدف أيضا بطموحات المغرب، التي تهدف إلى تغطية 4 في المائة على الأقل من الطلب العالمي».

التغير المناخي. وخلصت إلى أن «المزيج الطاقى يبلغ حاليا 42 في المائة ومن المتوقع أن يرتفع إلى 52 بالمائة في 2030»، مسجلة أن

يحتاج تنمية كمية هائلة من مصادر الطاقة النظيفة الجديدة»، مشددا على هذا المستوى، على «دور المغرب، الذي يتمتع بإمكانات هائلة في هذا المجال، على عكس معظم الدول الأوروبية». من جهتها، أكدت وكالة الأنباء الإيطالية «إيه جي سي نيوز» أن «المغرب يعتبر من الدول الرائدة في مجال الطاقات المتجددة ويحتل المرتبة السابعة عالميا من حيث الأداء الطاقى». وتطرق إلى تشغيل مولدات الرياح في مركب بوجور، وهو المشروع الريحي الثامن المنجز في الأقاليم الجنوبية للمغرب والرابع عشر على المستوى الوطني، ملاحظة أن «المملكة اتخذت خطوة مهمة أخرى في التزامها بتسريع انتقال الطاقة».

وكتبت: «تم إنشاء مجمع الطاقة الريحية هذا كمنشأة مهمة لإنتاج الطاقة النظيفة»، مشيرة إلى العديد من الإنجازات التي تؤكد نجاح النموذج المغربي في التحول إلى الطاقة المستدامة وفي مكافحة

قالت المؤسسة الإعلامية الإيطالية Energia Oltre، إن تنوع المجال الجغرافي يضع المغرب في موقع «مورد محتمل رئيسي للطاقة النظيفة» بالنسبة لأوروبا، التي يعرف طلبها تزايدا مضطردا. وقال المنبر الإعلامي المتخصص في الشؤون الطاقية إن المشاهد الطبيعية الشاسعة في المغرب، والإمتداد الساحلي الكبير والمناخ المشمس مقومات توفر للمملكة إمكانات واسعة النطاق لإنتاج طاقة الرياح والطاقة الشمسية، مشيرا إلى أن «قرب المملكة من أوروبا يتيح لها أن تصبح مصدرا رئيسيا للطاقة في الاتحاد الأوروبي».

وأوضح أن «الطلب على مصادر جديدة للطاقة النظيفة يتنامى بشكل ملحوظ في أوروبا التي تحاول إعادة تشكيل أسواق الطاقة لديها بعد الأزمة الأخيرة»، مضيفا أن «القارة القديمة باشرت انتقالها نحو الطاقة الخضراء، وتعزيز التزاماتها المتعلقة بالطاقة النظيفة». وتابع قائلا «إن تحقيق هذه الأهداف

بوريطه ونظيره الهندي يشيدان بتميز العلاقات الثنائية



أجرى وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطه، مباحثات هاتفية يوم الأحد مع وزير الشؤون الخارجية الهندي سوبرامانيام جيشانكار.

وذكر بلاغ لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج أن الوزيرين ذوها بالمستوى الرفيع الذي بلغته الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، والتي تم إرساؤها بمناسبة الزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك محمد السادس، للهند في نونبر 2015، كما استعرضا الفرص والليات الرامية إلى الارتقاء بالعلاقات الثنائية إلى مستوى أكثر طموحا.

وأضاف البلاغ أن الوزيرين تباحثا أيضا بشكل معمق حول القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، ولإسيما علاقات المملكة مع مجموعة «البريكس».

الجهة الاجتماعية تدين الزيادات المتتالية في أسعار المحروقات وتطالب الحكومة بالتدخل



جلال كندالي

أدانت الجبهة الاجتماعية المغربية، في بيان لها، الزيادات المتتالية في أسعار المحروقات، التي أقدمت عليها الشركات، خلال الأسبوعين الأولين من شهر غشت الجاري. وطالبت الجبهة الاجتماعية المغربية الحكومة بالتدخل لوضع حد لهذه الزيادات، موضحة أن شركات المحروقات، أقدمت وبشكل متزامن، على أربع زيادات في النصف الأول من الشهر، بلغ مجموعها 1.60 درهما في لتر البنزين و 1.50 في لتر الغازوال. وأوضحت الجبهة أن هذه الزيادات تزيد من إنقار كاهل سائر الفئات الشعبية والوسطى، في الوقت الذي يبقى فيه دور مجلس المنافسة صوريا بسبب سيادة نظام الاستبداد وغياب الديمقراطية، وهو المجلس الذي يعتبر الزيادات أمرا طبيعيا يدعوى أن السوق حرة.

وأكدت الجبهة الاجتماعية المغربية أن السوق ليست حرة، بل تحركها أيادي لوبيات الاحتكار المعروفة لدى الجميع، وهي تنسق في ما بينها بشكل مكشوف لنهب جيوب المغاربة، كاشفة أن نسبة الأرباح المكسدة وكذا الضرائب المفروضة، تشكل عوامل أخرى تنضاف إلى الاحتكار لتفسير هذه الزيادات.

وطالبت الجبهة الدولة باتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من ارتفاع أسعار المحروقات، مؤكدة على مطالبها المتمثلة في التراجع عن الزيادات الموهولة والمتتالية في أسعار المحروقات وغيرها من المواد الأساسية، مطالبة بتسقيف الأسعار وعلى رأسها أسعار المحروقات وتخفيض الضريبة على القيمة المضافة، وتأميم شركة «سامير» بالمحمدية وإنقاذها من الضياع، وإعادة الاعتبار لصندوق المقاصة والزيادة في تمويله عن طريق فرض الضريبة على الثروة وعلى الفلاحين الكبار .

قطاعات البنوك والموائى والاتصالات تحظى برغبة المستثمرين في المخاطرة داخل البورصة



سندات الخزينة لمدة تقل عن 10 سنوات وذات معدلات تتراوح بين 3,19 في المائة و 4,21 في المائة بتصحیح أسبوعي للسوق بنسبة ناقص 9,4 في المائة، وهو الأسوأ في تاريخ السوق.

وعقب قرار البنك المركزي بالتوقيف المؤقت لعملية التشديد النقدي في يونيو الماضي وفي ظل غياب ضغوط الميزانية على هامش الانتخاب الأخير للخزينة نقدا، شهد منحني المعدلات تخفيفا واضحا ابتداء من الفصل الثاني من سنة 2023. وفي الواقع، انخفضت سندات الخزينة لمدة تقل عن 10 سنوات بمقدار 45 نقطة أساس لتنتقل من 4,70 في المائة خلال شهر ماي إلى 4,25 في المائة عند منم يوليوز 2023، وهو وضع صاحبه انتعاش قوي لمؤشر «مازي» الذي بلغ زائد 15 في المائة خلال هذه الفترة.

وينتج المؤشران الرئيسيان للذان طورهما مركز التجاري للأبحاث منذ سنة 2011، تقييم النظرة المستقبلية للمستثمرين بشكل أفضل، بالإضافة إلى تقييم متطلباتهم التي تهم الربحية الحقيقية من الأسهم. وتشهد النتائج المحصلة برسم الفصل الثاني من سنة 2023 على عودة الرغبة في المخاطرة على الأسهم؛

البنوك والاتصالات والإبقاء على نفس الوضع في ما يتعلق بقطاعي الموائى والمناجم. ويرى الخبراء أن توجه سوق الأسهم خلال السنوات الأخيرة يؤكد تأثره الشديد بالمعدلات. ففي سنة 2022، صاحب تصاعدا منحني السندات بالمغرب ضعف الأداء السنوي لمؤشر «مازي» بنسبة بلغت 20 في المائة. وفي يناير 2023، اقترن ارتفاع

المخاطرة داخل البورصة، على غرار البنوك (زائد 25 في المائة) والموائى (زائد 23 في المائة) والاتصالات (زائد 32 في المائة). ونظرا لكون سوق الأسهم «مدفوعا» بالمؤشرات الأساسية أكثر من المؤشرات التقنية، فقد أعاد مركز التجاري للأبحاث تعديل استراتيجيته الاستثمارية بشكل طفيف، والتي تنبئق منها التوصيات التالية: الرفع من مدى الإقبال على قطاعي

بعد أن استفاد مؤشر «مازي» من انخفاض معدلات السندات، بتجه اهتمام المستثمرين الآن نحو فترة إصدار نتائج الشركات الم درجة. وستتميز هذه المرحلة، استنادا إلى توقعات مركز التجاري للأبحاث (AGR)، بعمليات جني الأرباح. وفي نشرته الأخيرة «AGR House View» لشهر غشت 2023، يحاول خبراء مركز الأبحاث معرفة الطريقة التي ينبغي أن يتعامل بها المستثمرون مع فترة إصدار هذه النتائج، إلى جانب تحليل المؤشرات التي يجب مراقبتها خلال النصف الثاني وسوق الأسهم خلال الفصل الثالث.

كما انصب اهتمامهم حول مسألة استدامة انتعاش سوق الأسهم، وذلك بعد أداء قوي بلغ نسبة زائد 15,6 في المائة منذ شهر ماي الماضي. والجدير بالذكر أن استراتيجيية الاستثمار لمركز التجاري للأبحاث التي تم تقديمها في النسختين الأخيرتين (AGR House View) لشهر يناير 2023 وشهر أبريل 2023) استندت إلى معيارين رئيسيين: المرونة ومستوى غلاء الأسهم. وفي هذا الصدد، استفادت القطاعات الموصى بها تماما من عودة الرغبة في

كيف أثبت الهند والمغرب أن جنوب إفريقيا لا تتحدث باسم الاتحاد الإفريقي ولا باسم «البريكس»

بريتوريا تمنح نفسها شرعية الحديث باسم إفريقيا لدى «البريكس» بدون تفويض من القارة جنوب إفريقيا تسعى إلى تعويض ضعفها الجيو اقتصادي أمام الدول الصاعدة في «البريكس» بتخبطات دبلوماسية تريد لها رافعه للنفوذ



توجه المغرب إلى الهند، باعتبارها الدولة الثانية من حيث القوة داخل مجموعة البريكس، لتعرية الموقف الأحادي والعدواني لجنوب إفريقيا، ومن أجل سحب ورقة «البريكس» من بريتوريا، لأسباب تخص قضاياها والموقف الذي اختارته جنوب إفريقيا منها

عبد الحميد جماهري

لماذا الهند؟

لم تتردد الهند في التجاوب مع تحركات المغرب، ومن أجل تقوية موقفه المعلن في البلاغ الذي صدر عن "مصدرمانون" في الخارجية المغربية، والذي أعلن فيه أنه غير معني بقيمة "البريكس" المنقذة في جنوب إفريقيا، من جهة ثم إنه لم يطلب الانضمام إلى هذه الخماسية التي رأت النور في 2009 في إيكاترينبورغ الروسية، بعد أن نبئت في ذهن الرئيس البرازيلي لويس إنيثيو لولا داسيلفا سنة قبل موعد المؤتمر.

وبالنظر إلى مجريات الأوضاع، جاء موقف الهند المعبر عنه في بيان رسمي صادر عن الحكومة الهندية ليعض النقاط على الحروف، ويؤكد موقف المغرب الملعب عنه من القمة .

تمثلت الخطوة الأولى في البيان الصادر عن المصدر المانون في الخارجية المغربية، والذي وضع شبكة لقراءة الحدث وقرار المغرب بعدم حضور القمة في جنوب إفريقيا، وكذا الوقائع الأساسية التي استند عليها في هذا الباب.

ثم كانت الخطوة الثانية ممثلة في المباحثات الهاتفية بين وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، ووزير الشؤون الخارجية الهندي سوبرامانيام جيتانكار.

وفيها أعطت الدبلوماسية ستان مفتاحين لقراءة الحدث:

الأول يتمثل في المستوى الرفيع الذي بلغته الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، والتي تم إرساؤها عبر الزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك محمد السادس للهند في نوفمبر 2015 ..

وعلى هذا المستوى يمكن أن نسجل أنها أثمرت مبادرات فاقت 3 مليارات دولار لأول مرة في التاريخ الطويل للعلاقة بين البلدين، كما تنوعت مساراتها،

وبالأخص على مستويات ذات أهمية كبرى، هي الغذاء، عبر مبادرات تهم الأسمدة والفوسفات بالنسبة لبلاد تجاوزت مليار نسمة، وتتطلب أزيد من مليار ونصف مليار طن من أسمدة الفوسفات لتحقيق توازنها الغذائي، يقدمها المغرب، ثم الجانب العلمي والتكنولوجيات الحديثة التي رسمت فيها نيودلهي لوحة مشرفة دوليا، ويعتبرها المغرب أحد الرافعات الخمس لتنفيذ النموذج التنموي الجديد.

ثم ثالثا، الصناعات العسكرية، وفي هذا الباب نذكر أن آخر توقيع بهم تصنيع الآلات العسكرية الهندية في المغرب لفائدة الجيش المغربي ولقائدة القارة الإفريقية ، تم في مارس الماضي ، وعليه بشكل التعاون الأمني والغذاء والعلمي ثلاث طوابق في بناء العلاقة الهندية المغربية، وهو تأكيد لما ورد في البيان المغربي من كون العلاقات مع الدول المشكلة ل"البريكس" بلغت مستوى عاليا يفوق العلاقات المفترضة مع "البريكس" كمجموعة، كما أنه يثبت المسعى المغربي في التمييز بين العلاقة مع "البريكس" كمجموعة من خلال المؤتمر الجنوب إفريقي وبين "البريكس" كبلدان، والتي تربطها بها شراكات أبعد بكثير من الحدث الراهن..

المفتاح الثاني يتمثل في علاقات المملكة مع

مجموعة "البريكس"، وهو الموضوع الذي سنتولى الهند فيه دور التأكيد على موقف المغرب من خلال الخطوة الثالثة والمتمثلة في البلاغ الصادر عن الحكومة الهندية من كون " جنوب إفريقيا وجهت الدعوات للمشاركة في اجتماع "بريكس/إفريقيا"، المقرر عقده في 24 غشت بجوهانسبورغ، بمبادرة أحادية الجانب وبصفقتها الوطنية، ولا يمكن لعازل ألا يربط بين بلاغ الحكومة الهندية وبين موقف المغرب، ولا سيما في السياق الحالي. وهو اختبار واع ومدروس ولا شك أرادت الهند إرسال رسالتها الوطنية السيادة بدورها إلى من يهمة الأمر.

ويكمل الموقف الهندي الموقف المغربي، من حيث أحادية الدعوة إلى القمة، وكذا نزع التمثيلية التي منحتها جنوب إفريقيا لنفسها، من حيث الحديث باسم "البريكس" وإفريقيا معا.

أولا، المغرب كبل مسؤول ومؤثر في القرار الإفريقي نفى أن تكون بريتوريا تتحدث باسم الاتحاد الإفريقي. والهند نفت أن تكون تتحرك باسم "البريكس" وبذلك يتم المشهد، ... وقضي الأمر الذي فيه تستفتيان".

طبعا الهند لا يمكنها أن تلعب دور خيط الامتداد في التوصل الدبلوماسية لمواقف المغرب، فهي تقوم بذلك بإدراك ووعي، وبالعودة إلى صلب الانتماء إلى مبادرة البريكس، فهي لا تدعي تمثيلها للقارة الآسيوية، لا هي ولا الصين ولا روسيا، وكل يتحدث بلغته الدبلوماسية الخاصة بالرغم من مشاعر التضامن والبحث عن توازن عالمي في الملف المالي، و بالإضافة إلى التعاون الاستراتيجي، والذي تعتبر فيه المغرب بوابتها الشمالية إلى القارة كما هي جنوب إفريقيا البوابة الجنوبية إلى القارة، وتمثل الهند في التقدير المغربي، المبنى على قاعدة "النظارات الملكية للصحراء"، الموقف المضاد لجنوب إفريقيا، التي جعلت من الحرب على المغرب في قضيته المركزية عنوان دبلوماسيةيتها ومبادراتها.

فالجميع يذكر أن الهند سحبت في فبراير 2000، اعترافها بجمهورية الوهم في تندوف، بمناسبة الزيارة التاريخية التي قام بها عبد الرحمان اليوسفي، والذي كان يحظى بتقدير خاص من لدن النخبة الهندية، ومنذ ذلك الوقت ظلت علاقاتها بالمغرب على تميز خاص، وهي بذلك لن تقبل من جنوب إفريقيا أن تجررها إلى موقف يعارض قناعاتها الدبلوماسية..

جنوب إفريقيا : أي شرعية؟

أرادت بريتوريا أن تمنح القمة، ووجود المجموعة بذاتها، طابعا جيو سياسيا ، ضمن خارطة العالم، لكي تجد لها موقع قدم في التأثير في قرارات الدول الأربع الأخرى، والتي تعد من بين الدول الصاعدة، واحدة منها هي الصين التي تدان في اقتصاد عالمي بعد الولايات المتحدة.

والسؤال هو: هل تملك جنوب إفريقيا أدوات طموحها الجيوسياسي كما تريد ؟

أرادت بريتوريا أن تمنح القمة، ووجود المجموعة بذاتها، طابعا جيو سياسيا، ضمن خارطة

العالم، لكي تجد لها موقع قدم في التأثير في قرارات الدول الأربع الأخرى، والتي تعد من بين

الدول الصاعدة، واحدة منها هي الصين التي تعد

واحدة منها هي الصين التي تعد

ثاني اقتصاد عالمي بعد الولايات

المتحدة

المعطيات الجافة تقول إن الدولة الإفريقية هي آخر من التحق بالمجموعة (2011)، وهي إلى جانب ذلك الأضعف في المجموعة ناهيك عن الدول من خارج المجموعة، فهي لا تمثل سوى 2٪ من ساكنة دول "البريكس"، وبالتالي فالوزن الديموغرافي لجنوب إفريقيا هو الأضعف (مليار ونصف لدى الصين ومليار ونيف لدى الهند)، كما أنها لا تمثل سوى 2٪ من الناتج الداخلي الخام للمجموعة التي تشكل اليوم 45 ٪ من الناتج العالمي .

ومع ذلك تصر أن تحول الأندية الاقتصادية إلى رافعات للنفوذ السياسي، ومن خلالها تتموقع دوليا، أكبر مما حققته من رمزيات أخلاقية مع الصراع ضد

الإبارتايد أيام نيلسون مانديلا..

هذا الضعف الجيو اقتصادي يضع حدودا صارمة في وجهها، ويقضم من شرعيتها في تمثيل القارة، الذي منحتة لنفسها في وجه ناد مبني أساسا على الإنجاز الاقتصادي.

ولعل أحسن تعليق هوالذي كتبه جيم اونيل، كبير الخبراء الاقتصاديين في مؤسسة الخدمات المالية والاستثمارية الأمريكية "غولدمان ساكس" (Goldman Sachs)، الذي كان وراء ابتكار اسم "البريكس"، حيث قال إن نسبة 2٪ التي تمثلها جنوب إفريقيا داخل "البريكس" لا تجعلها ضعيفة وحدها بل تضعف "البريكس" نفسها، وتجعلها تتعثر..

الغرور

الجيو استراتيجي؟؟؟

لقد أدان المغرب "الغرور السياسي" لدى جنوب إفريقيا بدون أن يسميه، وأطلق عليها نعتوا من قبيل عدم التساوي والحديث باسم الدول بدون استشارتها. ويكون المغرب قد عرئ عن حقيقة هذا السلوك الذي طبع الدبلوماسية الجنوب إفريقية منذ البداية، ومن ذلك أن جنوب إفريقيا عرفت نقاشا حادا داخل نخبتها، وداخل القارة بعد أن التحقت في 2011 ب"البريكس"، وقتها كان العديد من الهيئات الجنوب إفريقية نفسها بالإضافة إلى دول أخرى قد عاب على دولة الوان الطيف قرارها الالتحاق بالمجموعة دون الاستشارة مع باقي الدول، ولا سيما عندما بدأت تتحدث باسم القارة بدون تخويل ولا تفويض من دولها، والحال أنها نصبت نفسها ناطقة باسم القارة». .. واتضح من خلال سنوات الانخراط أن وراء تحركات بريتوريا أجندة جنوب إفريقية وليس أجندة إفريقية، وهو ما عبر عنه البلاغ المغربي ب"الأهداف غير المعلنة" من وراء القمة. .. كما تبين بأن الشعارات التي ترفعها هي في الحقيقة وهم ليس إلا، إذ تبين منذ قمة الدوربان durban في مارس 2017 بالأساس أن الحديث عن القارة بإفراط كان يغطي غياب حقيقيا في الأجندة جنوب إفريقية، حتى أنه تبين للجميع أنه لم يثبت أبدا وجود انخراط دائم للدولة المدعوة، والتي حضرت القمة، في دينامية"البريكس" ولا في الاستفادة من إمكانياتها. . .

هل يمكن للدولة الخصم أن تقلق المغرب باتخاذها منصة البريكس قاعدة للتأليب ضده؟

في الواقع لا يمكن لها أن تفعل أكثر مما فعلت

إلى حد الساعة، أو كما تامتري في قمة "التيكاد" في تونس مع اليابان.

الواقع، لقد كانت لها منصات ملموسة أكثر، من قبيل عضوية مجلس الأمن ورأسته حتى ولم تغير مواقفها ولا مساعيها من حقيقة القرار الدولي حول الصحراء المغربية، كما أنها تجلس إلى جانب دول مواقفها مميزة من القضية، وإيجابية في حالة الهند. وللتذكير لم يمر شهر على نبذ روسيا لحضور الدمية البوليساريو إلى قمتها التي احتضنتها مع إفريقيا، ويتضح بأن موسكو، الفاعل المحوري، لم يتبادر أبدا إلى دعم مواقف الانفصاليين ورأيتهم الجزائر، ولن تفعل ذلك لعيون رامافوزا..

كما أن جنوب إفريقيا فقدت الكثير من تأثيرها في القارة، بل تحارب المغرب بادعاء أنه غير من مناخ محيطها الذي تلعب فيه دور القوة الإقليمية.. ونجح أيضا في تحييد نيجيريا التي كانت تمثل واسطة العقد في المحور الثلاثي الذي يربط بريتوريا بالجزائر العاصمة مروراً بلاغوس.

في الجانب المؤسسي كان لعودة المغرب إلى الاتحاد الإفريقي وقع موجه لدولة جنوب إفريقيا بل غير هذا الحضور من قواعد اللعب داخل المنظمة وأصبحت تميل إلى العمل الجدي والمسؤول ومؤسساتها عوض الانصياع لمزاج بريتوريا والانتقباد إلى ما تقرر هي والجزائر، وبدرجة أقل إثيوبيا.. وهو دور يحسم للمغرب بحيث تغيرت معطيات العمل الداخلي في كل هيئات الاتحاد الإفريقي لا سيما مجلس الأمن والسلم الذي ترأسه المغرب مرتين.. خلاصة القول إن المغرب يعتبر القمة غير ذات بال، وهو في الوقت ذاته لا يقلل من جدوى "البريكس" ولا الدول التي تكونه، ويعلي من شأن العلاقات معها، وطور ويطور بعضها إلى آفاق أوسع - المبادرات ذلك، فهو البنك الذي يدبر مالية العالم ومشاريعه الاقتصادية، ويضم 189 دولة، ولعل من أهداف "البريكس" الصريحة والضمنية في أن واحد هو العمل من أجل تغيير منظومة العالم في القضايا الاقتصادية، وتحسين أدوار الدول، صاحبة أسرع نمو اقتصادي ، والتي تمثل 50٪ من الثروة العالمية، ولعل من أهدافها الكبرى خلق نظام اقتصادي عالمي ثنائي القطبية، عبر كسر هيمنة الغرب بزعامة أمريكا، لكن الجميع يعرف بأن التفاوض سيثور في امتلاك أكبر أسهم في التصويت (حاليا 215 ٪ فقط) داخل منظومة البنك الدولي وأزرعه الخمسة، وقتها يكون المغرب متموقعا جيدا للحديث باسم إفريقيا من داخل البنك الذي سيحتضن جمعة السنوي كبلد إفريقي.. وهذه نقطة قاعدة للتأليب ضده؟

القادم.. تاريخ المؤتمر...

مهرجان الحي المحمدي لظاهرة المجموعات؛

الانفتاح على التجارب الشبابية، عبر حوار الأجيال والفنون



ف الحي المحمدي ، كما يتم تقديمه المنظمون، يعتبر» فضاءً وعلاقات بشرية واجتماعية، إسهامه التراثي المادي منه وغير المادي بما في ذلك المجال الفني ، يعتبر الخيط الرابط لهوية هذا الحي الذي وتوحدت فيه الثقافة الشعبية بثقلها وتواصلت الثقافات والعادات والتقاليد...وللقبض على الخيط الناظم الذي يمثل هذا الانتماء والتكوين لحي له لكل هذه الخصوصية ونال كل هذا الإشعاع على عدة مستويات، تم التركيز على المجال الفني والغنائي لظاهرة المجموعات، على وجه الخصوص، التي وصلت لمرحلة أصبح فيها هذا النمط مدرسة غنائية أثبتت حضورها»...«من هذه العوالم أتى تصور رؤية الدورة الثانية من مهرجان الحي المحمدي للمجموعات نحو الانفتاح على الذات والآخر وعلى التجارب الشبابية التي تمثل ظاهرتهم، عبر حوار الأجيال والفنون».

المهرجان هو دعم شباب المجموعات معنويا بحيث يحفزون هؤلاء الآخرين، على الإبداع، حتى لا تقتصر أعمالهم على إعادة أغاني الرواد بل تستلهم منها وتتعداها نحو البحث و إنتاج أعمال شخصية، لإغناء التراث الفني المغربي بهذا النمط الموسيقي. والمؤكد أن الذي حرص «أصحاب» الندوة على تبليغه، كل من «زاوية معالجة»، هو تصورهم العام الذي ارتاوه لِهاته الدورة التي يعتبرونها تأسيسية كما ساقبتها، ورؤيتهم لمشروعهم المستقبلي لمهرجان الحي المحمدي للظاهرة الغيوانية، الذي يتغونه محلي من ناحية النشأة، ويحلمون به وطنيا ولما لا عالميا يلتصق إسمه باسم الحي المحمدي. ولعلمهم بتبليغهم لهاته النظرة يسعون إلى دفع كل من يهتم بالثقافة الغيوانية أو بالشان المحلي للحي المحمدي وشاكلتهم، إلى مصاحبتهم في رؤيتهم هاته.

على مستوى عمالة مقاطعات الحي المحمدي، وعلى مستوى مجلس المدينة وعلى مستوى جهة الدار البيضاء سطات، لتدبير الشأن المحلي» و أضاف مفسرا جوهر التظاهرة وعلاقتها بالحي المحمدي «وللحي المحمدي ميلاد وانطلاق الظاهرة الغيوانية التي أصبحت حركة ونمطا غائيا تابع حركية الفنون عبر المعمور وتحاور معها؛ لذا نعتبر الحي المحمدي عاصمة الفن الغيواني» من جهته ركن مروان الراشدي أحد أعضاء إدارة المهرجان، والمستشار بمقاطعة الحي المحمدي، على كون الدورة الثانية للمهرجان حرصت على أن يكون كل منظّميه من المجتمع المدني لضمان نجاحه. كما اعتبر أن للمهرجان إضافة جوهرية، كونه يرحب بكل الفرق المحلية لكن تحت شرط أن تكون لهم إنتاجات جديدة ، ومن جهة أخرى تطرق الراشدي للجانب المادي، مؤكدا أن إدارة المهرجان لا

على مستوى عمالة مقاطعات الحي المحمدي، وعلى مستوى مجلس المدينة وعلى مستوى جهة الدار البيضاء سطات، لتدبير الشأن المحلي» و أضاف مفسرا جوهر التظاهرة وعلاقتها بالحي المحمدي «وللحي المحمدي ميلاد وانطلاق الظاهرة الغيوانية التي أصبحت حركة ونمطا غائيا تابع حركية الفنون عبر المعمور وتحاور معها؛ لذا نعتبر الحي المحمدي عاصمة الفن الغيواني» من جهته ركن مروان الراشدي أحد أعضاء إدارة المهرجان، والمستشار بمقاطعة الحي المحمدي، على كون الدورة الثانية للمهرجان حرصت على أن يكون كل منظّميه من المجتمع المدني لضمان نجاحه. كما اعتبر أن للمهرجان إضافة جوهرية، كونه يرحب بكل الفرق المحلية لكن تحت شرط أن تكون لهم إنتاجات جديدة ، ومن جهة أخرى تطرق الراشدي للجانب المادي، مؤكدا أن إدارة المهرجان لا

سهم القرشاوي

شهدت ردهات مقاطعة الحي المحمدي، يوم الجمعة 18 غشت الماضي، ندوة صحفية تهدف الإعلان عن انطلاق الدورة الثانية لمهرجان الحي المحمدي لظاهرة المجموعات الذي سيمتد ابتداء من يوم أمس 21 غشت إلى 27 غشت الجاري. هاته التظاهرة التي تزامنت مع الاحتفال بعيد الشباب ونظمت بمناسبة هذا العيد الوطني، تحمل هاته السنة شعار: «ظاهرة المجموعات التاريخ والسمار والانتماط»، كما تكرم هذه الدورة أحد أعمدة الظاهرة الغيوانية وهو المرحوم مولاي الطاهر الأصبهازي. الندوة توسطها جزء من المستشارين بمقاطعة الحي المحمدي وأعضاء اللجنة التنظيمية للمهرجان، بينما باقي جنود الخفاء من العاملين على تأسيس هاته التظاهرة، على حد قول المتدخلين، انتشروا في قاعة الندوة بالقرب من الإعلاميين والحضور وأثناء افتتاح اللقاء/الندوة، شكر أحمد طنّيش، المسؤول عن الإعلام بإدارة مهرجان الحي المحمدي لظاهرة المجموعات ومسير الجلسة، جميع الحضور من مسؤولين وإعلاميين على اختلاف منابرهم وأعضاء المجتمع المدني والمهتمين بشان الحي، و سطر على كون أن « أول شيء يتبادر إلى الذهن هو تلك العلاقة الجدلية ما بين الصحافة والثقافة» ولعله يشير، بذلك، بأن دور الصحافة الأولي، بعد الإخبار هو التثقيف والتنوير. وقد جاء في كلمة رئيس مقاطعة الحي المحمدي السيد بوخرّيص، الذي يحمل لقبعتين، قبعة رئاسة المقاطعة وأخرى تخص المهرجان، ، خلال هاته الندوة مانصه أن«من خلال الانتماء والمسؤولية نعتبر الحي المحمدي، أكثر من حي محلي يهم ساكنة محددة، وهو أمر نقود مسؤوليته بشكل يومي وبترافع على عدة مستويات وفق خطط تفاوضية ووفق لقاءات المجلس والحضور الفاعل



مهرجان تغازوت الصيفي فرصة ثمينة للتعريف بهذه الوجهة السياحية

المغربية في التسويق داخليا وخارجيا، فضلا عن تقديم عروض فنية بواسطة المحركات البحرية(جيت سكي) وتقديم عروض فنية أخرى بواسطة قوارب الصيد البحري، زيادة على تنظيم صبيحة للأطفال. وبالمرآة مع هذه الأنشطة التي حرصت الجهة المنظمة على تضمينها في برنامج المهرجان، يتم تنظيم عدة مسابقات من ضمنها على الخصوص مسابقة في كرة السلة وفي السباحة وفن التصوير الفوتوغرافي. ويختتم المهرجان الصيفي بتنظيم سهرة ختامية بوسط مركز جماعة تغازوت يشارك فيها مجموعات غنائية محلية من هذه المنطقة ومن مناطق أخرى بجهة سوس ماسة هدفها الأساس هو إبراز ما تخرّجه المنطقة من ثقافات متجددة.



وتروم الجهة المنظمة من هذا المهرجان الصيفي الناجح عرض مختلف المنتجات المحلية للتعاونيات النسائية التي تعرف بمميزات المنطقة خاصة أنها تعد هي الأخرى من الأشياء التي تعتمد عليها السياحة

عبد اللطيف الكامل

في تعاون وشراكة بين جماعة تغازوت والسلطات المحلية والأمنية ومكونات المجتمع المدني النشطة بالمنطقة. ينظم مهرجان تغازوت الصيفي في نسخته الثانية تحت شعار: «سياحة متجددة وثقافة متعددة» ابتداء من يوم الإثنين 21 غشت 2023. ويأتي تنظيم هذا المهرجان الصيفي لتغازوت سنويا من أجل تحقيق أهداف من بينها ترويج وتسويق هذه الوجهة السياحية وطنيا ودوليا خاصة أنها تعرف في كل سنة وفي هذه الفترة الزمنية بالضبط، إقبالا شديدا وكبيرا من المصطافين من المغاربة والأجانب نظرا لما حباها من مناظر طبيعية خلابة. مناظر جبلية مطلة على البحر وخليجان بحرية جميلة ممتدة على عدة كيلومترات وهي تستقطب من مختلف بقاع العالم هواة ممارسي مختلف الرياضات البحرية. فضلا عن عشاق الاستجمام والإصطياف والإستمتاع بزرقة البحر الصافية وأمواجه الهادئة التي تفري بممارسة مختلف الهوايات الرياضية وعلى الخصوص البحرية منها.

«بندير لالة» يمثل المغرب في المسابقة الدولية لمهرجان فيلم الهواة بتونس



* في الصورة المرفقة بالمصق المخرج الشاب أحمد القادري رفقة والده الشاعر مراد القادري

والمستقلين من تونس ومن العالم، وذلك لعرض آخر إنتاجاتهم السينمائية وتبادل الخبرات والتنافس على جوائز المهرجان. فلم (بندير لالة) استعادت لروح جدة المخرج ولفن الحضرة النسوية بمدينة سلا، وقد تم إنتاجه و تطوير فكرته ضمن ورشات سلا دوك. جدير بالذكر أن المهرجان الدولي لفلم الهواة لمدينة قليبية يهدف إلى التعريف بسينما الهواة وتمكين الشباب من خوض تجربة عرض الفيلم ومناقشته والتبادل الثقافي مع مختلف الجنسيات المشاركة في الدورة.

تم اختيار الشريط الوثائقي الأول للمخرج الشاب أحمد القادري «بندير لالة» ليمثل المغرب في المسابقة الدولية للمهرجان الدولي لفيلم الهواة لقلبية بتونس(الدورة 36) والذي تنظمه الجامعة التونسية للسينمائيين بدعم من وزارة الشؤون الثقافية والمركز الوطني للسينما والصورة وبالتعاون مع بلدية مدينة قليبية، وذلك من 19 إلى 26 غشت 2023، حيث من المنتظر أن تستقبل مدينة قليبية خلال هذه الفترة من الصيف أكثر من 1500 محب للسينما وأكثر من 300 مخرج شاب من هواة السينما وطلبة المعاهد المختصة في المجال السينمائي

الدورة الخامسة لملتقى تارودانت للتبويرية

عبد الجليل بتريش

والاجتماعي. كما يهدف هذا الملتقى السنوي، إلى تنشيط الحركة السياحية بجذب أكبر عدد ممكن من الزوار من داخل المملكة وخارجها للاستمتاع بمقوماتها التاريخية والوحات المقدمة والسهرات والأمسيات الفنية ومختلف الأنشطة الثقافية. وأفاد المصدر بأن هذه الدورة، تعرف بتنظيم استعراض فني وعروض التبويرية بمشاركة 14 سربة، بالإضافة إلى أمسيات فنية فلكلورية تحييها وتنشطها فرق فنية تراثية محلية، علاوة على صبيحة تربوية وترفيهية للأطفال بغية تربية الناشئة وتحسيسهم بأهمية الحفاظ على هذا الموروث الثقافي الذي ورثه الآباء عن الأجداد. وسيعرف برنامج هذه النسخة أيضا، تنظيم حفل ختامي لتكريم بعض الشخصيات وتوزيع الشهادات على الجمعيات المشاركة. وتشكل فنون الفروسية التقليدية (التبويرية) التي تم إدراجها في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي، موروثا ثقافيا شعبيا وتراثا مغربيا عريقا يجسد علاقة التناغم بين الخيل والفرسان الممارسين.



وتتميز المنتجات ذات الصلة، بهدف تعزيز الروابط بين الحاضر والماضي وجعل المبادرات الثقافية في صلب النموذج التنموي في بعده الثقافي والاقتصادي

تنظم جمعية «مهرجان التبويرية وإحياء التراث الروداني»، بمدينة تارودانت، في الفترة ما بين 24 و27 غشت الجاري، النسخة الخامسة لملتقى تارودانت للتبويرية (الفروسية التقليدية)، تحت شعار «التبويرية من أجل إحياء التراث الروداني». وذكر بلاغ للجهة المنظمة، أن تنظيم هذه النسخة، يأتي بشراكة مع جماعة تارودانت والمبادرة الوطنية للتنمية البشرية وعمالة إقليم تارودانت ومجلس إقليم تارودانت وبدعم من الفعاليات الاقتصادية، وذلك في إطار تنشيط البرنامج الصيفي للمدينة. وأضاف المصدر ذاته، أن هذه التظاهرة الثقافية، تهدف إلى التشجيع على تربية الفرس الأصيل والخيول، وتقريب الساكنة من هذا الموروث الثقافي التاريخي الضارب في أعماق التراث الثقافي للمملكة والذي يعكس الهوية المغربية الأصيلة. وأبرزت الجهة المنظمة، أنها تسعى مع شركائها، إلى دمج هذا التراث في النسيج الاقتصادي للمدينة

المطربة والممثلة المصرية ياسمين علي لـ «جريدة الاتحاد الاشتراكي»

2/1

الأوبرا المصرية لم تنصفني والعالم الافتراضي أدخلني إلى قلوب الناس في العالم العربي اكتشفت عن قرب سميرة سعيد « يا نهار أبيض على الأخلاق والجمال» لقد علمتني ما معنى التواصل



ياسمين علي، مطربة وممثلة، رضعت الفن وتشبعت به منذ أن كانت طفلة، خريجة كلية الإعلام قسم الصحافة، انضمت وهي صغيرة إلى الأوبرا المصرية، لكن عوض أن تساهم هذه المؤسسة العريقة في تقديمها للجمهور الواسع، ومنحها الفرصة الملائمة لذلك، لجأت ياسمين علي إلى مجال تخصصها، وهو الإعلام، حيث انفتحت على العالم الافتراضي، من خلال تسويق موهبتها، لتكون أغنية « نقيب ناس نغارق ناس » الأغنية التي غزت قلوب الناس في مصر وفي الوطن العربي، وهي التي قدمتها من فوق سرير نومها، وكانت في حالة نفسية سيئة، بعدما أبلغها بعض الدارسين للموسيقى بأنها ستفقد صوتها، على إثر إصابتها بفيروس كورونا. كانت ياسمين علي حزينة ونفسياتها في الحضيض، لكن مع ذلك، كان الإحساس يتدفق ويجري بانسيابية من حنجرتها المبحوحة، مثل نهر النيل الذي نشأت على ضفافه العديد من الحضارات، ومنها حضارة الفراعنة، وهو الإحساس الذي اخترق المألوف لديها، واخترق معه قلوب الناس، لتجد نفسها في اليوم الموالي، «كأنها علم في رأسه نار» ، لا تخطئها العين كما قالت الخنساء شاعرة العرب ذات قصيدة . ياسمين علي، فنانة متعددة المواهب، متفائلة ومتواضعة جدا، تتحدث إلى مخاطبها بدون بروتوكول وبدون تصنع، ما جعلها تكون مختلفة عن الآخر، تكره النمطية وتبذ أن تكون ظل غيرها، وهو الاستثناء الذي دفع بالفنان الغدير محمد صبحي، كي يحتضنها وتشاركه في أعماله الفنية. ياسمين علي معجبة بالألحان المغربية، وبالديفا سميرة سعيد، التي تعتبرها نموذجا في الأخلاق والتواضع، مغرمة بالفنانة غيثة بنعبد السلام وبجنت وعزيرة جلال ولبلى غفران . في الحوار التالي، تجيب المطربة والممثلة المصرية ياسمين علي، بقلب مفتوح ،على عدد من القضايا التي أثارتها معها جريدة الاتحاد الاشتراكي.



الفنانين الذين أعرفهم تقريبا، القديم منهم والجديد، خصوصا الأغاني التي أحس بها، وفي نفس الوقت كان هدفي هو أن أصل إلى أكبر عدد من الناس وليس هدفي الشهرة، وحتى تعرف الناس على صوتي الجليل، إلى حد ما غنيت «نقيب ناس نغارق ناس»، حيث جاعني شخص وقال لي، إن صوتك مبحوح ومريض وسيختصر قريبا، فعلق إيقاف الغناء في الفترة القادمة، ذهبت وأنا أبكي، ولم أخبر أحدا بما قيل لي، وهذا الشخص الذي وجه لي هذا الكلام، كان شخصا دارسا ومستواه عال ويفهم في الموسيقى، لذلك صدقته، وبكيت بشدة، بعدها سجلت أغنية «نقيب ناس نغارق ناس» ، ومنعت، ولما استيقظت وجدت نفسي مشهورة، والكثير من الناس تقوم بنشر الفيديو ويبحثون عني ويتسألون عن اسمي، ولا أحد كان يعرفني، بل أن عددا كبيرا من الفنانين كانوا ينشرون الفيديو، داخل وخارج مصر، وكلمة« الترانذ» كما هو معروف سنة 2016 لم تكن واردة عندها آنذاك، وبكيت مدة سنة وأنا غير مصدقة أنني أصبحت شخصا معروفا، إلى أن دعنتي الإعلامية منى الشاذلي لشاركت في برنامجها الشهير، وكنت تلك اللحظة أيضا غير مستوعبة ما يحدث، وانتسأل مع نفسي، مالمذي يحصل، وأنا في منتصف الحلقة، بدأت أفهم وأستوعب الذي يحدث معي.

■ قبل أن يتردد اسم ياسمين علي على السنة رواد مواقع التواصل الاجتماعي، أتت من إنتاج الأوبرا المصرية، والكل يعرف قيمة هذه المؤسسة في احتضان وإنتاج المواهب الحقيقية، وتبقى الأوبرا الهدف المنشود لكل صوت حقيقي سواء في مصر أو العالم العربي، من أجل الغناء فوق خشبتها، لماذا لم تستطع الأوبرا تقديم ياسمين علي بشكل أكبر إلى الجمهور العربي المثقو، واستطاع العالم الافتراضي أن ينجح في ما لم تستطع تحقيقه هذه المؤسسة العريقة؟

■ الأوبرا هي حلم، وما زالت بالنسبة لي كذلك، وتواجدي داخل هذه المؤسسة، للأسف، كان فيه مشكلة، إنهم يتعاملون معنا كموظفين داخلها، لأننا نتعامل بعمود رسمية تابعة لوزارة الثقافة، فنبقى موظفين أكثر من كوننا فنانين، هذا أولا، ثانيا، يلزمنا أن نتعامل كلنا معاملة واحدة، لكن للأسف توجد فوارق بين الناس، فالبعض يتعامل معهم بطريقة مميزة، والبعض الآخر يتعامل معهم بطريقة فجة، وأنا كنت من ضمنهم، لماذا هذا التعامل، لحد الآن لا أعلم الأسباب التي كانت وراء ذلك، ربما لأن الله أراد لي أن أشتهر بطريقة ثانية بعيدا عن الأوبرا .

كنت أتمنى أن تكون الأوبرا هي من ساعدتني وعلمت على تفجير موهبتي، أعتقد أن هذه الأمور تقع في كل بلدان العالم العربي وليس عندها نحن فقط، والبيروقراطية الإدارية لا تلبي بهذه المؤسسة، لو تم تعديل نظامها وشكلها الإداري، من أجل تحقيق العدل والمساواة، لتغيرت الكثير من الأشياء، لقد كنت تصدر (الترانذ)، كان من الأولى أن تتعامل معي هذه المؤسسة لكن كان أول من دعاني للغناء هم مسؤولو مهرجان قرطاج، وأتمنى أن أشارك في المغرب، إن شاء الله، لكن سناظر أذكر إدارة مهرجان قرطاج، لأن مسؤوليها

أجرى الحوار: جلال خندالي

■ تعرف المغاربة بكباي الجماهير العربية على اسم ياسمين علي من خلال صوتها وإحساسها عبر مواقع التواصل الاجتماعي. من تكون ياسمين أكثر، خارج كونها مطربة الآن، وكيف كانت البداية؟

■ منذ أن كنت في «اللفة» يعني منذ نعومة أظفاري، ومعظم الناس لن يصدقون هذا الكلام، لكن أبي وأمي وثقا حفل عقيقتي، وكان فعلا الناس يقولون إنني أغني رفقهم بصوتي، يعني بالصباح، الصباح مع الموسيقى لقد تعلقت بالفن منذ كان عمري أربع سنوات، حيث كنت أغني لأبي وأمي ولأفراد العائلة في منزلنا، ولما ولجت المدرسة، غنيت في جميع الحفلات المقامة هناك، بل كل يوم كنت أغني في إذاعة المدرسة وأتولى التقديم أيضا، إلى درجة الاحتكار تقريبا ، كما شاركت في المسابقات الخاصة بالمواهب، وكنت أحصل على الجائزة الأولى كأفضل صوت طفلة في المدارس على مستوى جمهورية مصر العربية، التي تشارك فيها كل المحافظات، ثم نفس الأمر حصل معي في الثانوية العامة .

كان من الضروري أن استكمل مشواري الدراسي، وأكد واجتهد من أجل الحصول على نتائج جيدة، والحمد الله كان الأمر كذلك، ولا أعتقد أن هذا الاختيار كان سيئا، وقد حاولت أن أتحق بمعهد الموسيقى العربية، لكن بعد ما دخلت وتم قبولي ودرست سنة دراسية كاملة، رسبت أو بالأحرى تم ترسيبي، رغم أنني كنت متفقة في قرارة نفسي أنني ساكون في خانة المثقوين، لكن حصل شيء لا نلعمه إلى هذه اللحظة، ومازالت بيانات النقط الخاصة بي، وحتى الشواهد الأصلية للثانوية العامة في المعهد لحد الآن، وقد تم رفض الإلءا بها لي، لقد كان المسؤولون يرفضون مغادرتي المعهد، وفي نفس الوقت يساومونني، لكنني لم أرض، ولم أتقبل مثل هذه الأفعال، وبعد ذلك استكملت دراستي بكلية الإعلام، قسم صحافة، بحكم عشقي لها، لأنني كنت في الإذاعة المدرسة، وتدربت كصحافية وإعلامية و الحمد لله نجحت بتفوق في كليتي، وبخلت دار الأوبرا المصرية، وكنت من الناس المجددة هناك، بعد ذلك دخلت مع الأستاذ محمد صبحي في استوديو الممثل، كل هذه الأشياء التي مرت في حياتي، شكلت بدايتي، وكل هذه الأشياء أيضا، لم تحدث هذه الضجة التي عرفني الناس بها إلى أن نشرت أغنية في مواقع التواصل الاجتماعي، حيث فوجئت بهذا التفاعل الكبير داخل مصر وفي الوطن العربي.

مع الأستاذ محمد صبحي مثلت في «ونيس ووالعباد وأحوال البلاد» في الجزء الأخير من« ونيس» ، وللاسف لم يشعر الناس بي، لأن ذلك تزامن مع الثورات العربية، لكن بعد ما عملت فيديو «نقيب ناس» كنت أعمل هاشتاغ دندنة، وكنت أنشر الفيديو في صفحتي على الفاسيسوك، في تلك اللحظة كان عندي فقط 4000 شخص في الصفحة، كنت أضع فيديوهات ودندات وأغني فيها في غرفتي، حيث نالت استحسان الناس قليلا، كما أدبت ونشرت أغنية تامر حسني«بعيش» ، حيث شاهدنا الكثير من الناس خصوصا جمهور تامر حسني، فبدأ العدد يزيد، فاحسست أنني أफल شيئا، فاصبحت أغني أكثر فاكثر لكل

الربح والخسارة؟

■ أنا لا أحب التصنع عامة، وهذا ما جعلني أمين الأشخاص الذين يتصنعون بمجرد أن أشاهدهم، كما أعرف أي شخص يتصنع أمام الكاميرا، لنجده بعد التصوير يتعامل بأسلوب مختلف، أكره أن أكون من ضمن هذه الأصناف، أحب أن أظل كما أنا، على طبيعتي، كما عرفني الناس منذ أن شاهدوني

نقابل ناس نغارق ناس أديتها وأنا حزينة بعدما أخبرت أنني سأفقد صوتي إلى الأبد

هناك أناس كثيرون لهم كل الفضل علي وفي مقدمتهم الفنان محمد صبحي

في فيديو «نقيب ناس» أغني في غرفتي بالبيجامة، يعني أنهم تعرفوا على ياسمين علي وهي على طبيعتها بدون ماكياج، حيث كنت أغني وأنا أبكي وليست فرحة، ولا أحب بعد كل هذا أن يقولوا إنني تغيرت، هي مسألة اقتناع، لأنه كلما كان الشخص طبيعيا، كلما كان أفضل، وكان قريبا من قلوب الناس.

■ هل لديك فكرة عن الأغنية المغربية ؟

■ أكيد لدي فكرة على الأغنية المغربية، لكن هناك ملاحظة بالنسبة لي، ملاحظة تتعلق بالدرجة المغربية التي تبدو صعبة، واللاح، هي أقرب إلى الأغاني الأندلسية بالنسبة للأغاني القديمة، هذا اللون أعشقه كثيرا.

■ ماهي الأسماء المغربية التي تستمعين إلى أعمالها الفنية سواء من حقبة مانسميه بالزمن الجليل أو تعلق الأمر بالأسماء الجديدة؟

■ الأستاذة سميرة سعيد، هذا شيء طبيعي ومفروق منه، وهناك الفنانة غيثة بنعبد السلام التي أحب صوتها كثيرا وجنتا طبعاً، ولبلى غفران في بداياتها وعزيرة جلال وآخرين.

■ في نظرك، ما الذي جعل الأغنية المغربية تتخطى حدود أرض الوطن، أي المغرب، لتنتشر في العالم العربي ويغني كبار الفنانين العرب باللغة المغربية؟

■ في اعتقادي أن هناك عوامل أدت إلى ذلك، منها اللكنة التي تميز المغاربة، وكذلك انتم المغاربة كناس، ونحن نحب المغاربة، كما تحبونا، لذلك نريد أن نغني لكم وبأي لغة تبسطكم أي لهجتكم، فالحب هو السبب الرئيسي في كل هذا، نقول ضاحكة» الله أكبر الكلام طلع صبح « بعدما تزامن هذا الحديث مع رفع موعد الأذان .

■ هل تفكر ياسمين علي في أداء الأغنية المغربية، وهل قامت بأي خطوة في هذا الباب؟

■ بصراحة لم أجرب بعد، أو بالأحرى لم يعرض علي أي عمل فني في هذا الباب، هي لطيفة وحلوة من الداخل أيضا، لقد تحدثت لو لم يحصل أن فنانا من الأوبرا أقدم على هذا الأمر قبلي وربط بين القديم والجديد.

■ هل لديك صداقات مع الفنانين المغاربة سواء المقيمة في مصر مثل سميرة سعيد، جنتا وغيرهما أو أسماء أخرى اثبتت حضورها في الساحة العربية من خلال أعمالها الفنية الناجحة؟

■ ليس لدي أصدقاء من الوسط الفني، سواء كانوا مصريين أو مغاربة، لكن سبق لي أن التقيت بالأستاذة سميرة سعيد، في إحدى المناسبات، حيث كانت هي الأخرى متواجدة هناك، لقد اكتشفت عن قرب كم هي متواضعة « يا نهار أبيض من التواضع والجمال»، وكم أنا سعيدة، التي علمتني ما معنى التواضع. بعيدا عن هذه النقطة، أنا شخصيا لا أؤمن بالصادقات من داخل الوسط الفني، لأنني أخاف كما يقال أن أكون «ثقيلة على حد».

■ ماهي الأحداث أو التجارب التي أثرت في مسار حياتك الفنية وساهمت في تشكيل أسلوبك الفني ؟

■ بالتأكيد، هناك فكرة الفيديو المتعلق بأغنية « نقيب ناس نغارق ناس»، هي التي حددت لي مصيري كله، بعدما قمت بأداء هذه الأغنية ونشرها في مواقع التواصل الاجتماعي، ولا أعلم ماذا سيحدث في المستقبل، كل شيء بيد ربنا، طبعاً كانت تجارب أخرى، لكن يبقى هذا الفيديو هو السبب الرئيسي في انتشار اسمي، وتعرف الناس على اسم ياسمين علي داخل مصر وفي العالم العربي.

■ ماذا يعني لك فن الغناء وما هي الأنماط الموسيقية التي تشعرين بالراحة في أدائها؟

■ الأغاني التي أتيناها تكون دائما بناء على اختياري، لأنها تتناول مواضيع عشتها وأشياء رأيتها، كما أشدد على الاهتمام بالعادات والتقاليد ومراعاتها وعدم الخروج عن ذلك، حيث سنبقى محفورة في وعينا ولاوعينا، ومطلوب منا الاعتناء بذلك والامتنال له، سواء في الغناء أو التمثيل. أحرص كل الحرص على اختيار الأدوار التي تشبه شخصيتي، ولا أجدد النقص، رغم أنني سبق لي أن نقصت دور الشريرة، وقيل لي إنني أقتقت الدور الذي أسند لي، رغم أنني لا أؤمن بذلك، لا أحب النقص، لأنه لا أتماشي وكوني مطربة، فمثلا ليس من اللائق أن اتقص دور نصابة ومحتالة، لأن ذلك سيخدش صورتي حينما أريد أداء أغنية دينية وغيرها، حيث سنبقى هذه الصورة عالقة بذهن المتلقي.

لا ادعي أنني مثالية، لكنني أقوم بالأشياء التي تتوافق ورويتي وقناعتي، حتى إذا ما أدبت أي عمل فني يصدفني المتلقي.

■ ما هو أهم عمل فني أو أغنية قدمتها وحسنت بأن له تأثيرا قويا على جمهور أو حتى عليك شخصيا؟ وما القصة وراء هذا العمل؟

■ هناك أعمال كثيرة، منها « نقيب ناس نغارق ناس» و«تفاعلوا بالخير» «رغم أنني لم أكن أعتقد أن هذه الأعمال ستختلف هذا الحجم من التفاعل والقبول، وقد وفقني الله في ذلك، بل كل فريق العمل، وقد قمت بتصوير «تيتز» المسلسل، وأكون بذلك أول من قام بإنجاز الأمر بوجه المطرب، كانت فكرة جريئة جديدة في هذا المجال على مستوى الدعاية، لم أكن أتخيل هذا النجاح الذي حققه هذا العمل، بعد ذلك أطلقت أغنية في الأخرى تشبا كبيرة من المشاهدات، نجاها باهرا، وحصدت المالاين من المشاهدات، كذلك أغنية أخرى عبارة عن قصيدة ، حسدت ذلك هي الأخرى تشبا كبيرة من المشاهدات، بصراحة لم أكن أتصور هذا التجاوب وهذا التفاعل مع أعمالي سواء في مجال الغناء أو التمثيل، حينما طلب مني الأستاذ محمد صبحي أن أشاركه في أحد أعماله، ولما شاركت في مسلسل «النهاية» ، رأيي المخرج باسرفي دور « شريرة » ، قدمني للمخرج يوسف الشريف، وقد احتل اسمي « الترنذ » آنذاك، وقد مثلت دور« الصعبدية «في مسلسل « بنت القبائل» ، كما أن المخرج حسني صالح جعلني أغني «تيتز» مسلسل، كانت الكلمات الخاصة بالأغنية للشاعر الكبير عبدالرحمان الأنودي رحمه الله، وهو ما اعتبره شرفا لي، وتساعتل حينها كيف تم ترشيحي لأغني

صعبدي « ، كن الحمد الله توفقت في ذلك. كل المحطات التي مرت فيها من حياتي، شكلت لي إضافة في مسيرتي الفنية، لم أكن متيقنة من نجاح أعمالي، لكن كنت دائما أتوكل على الله في أي خطوة، لكن أحرص على أن أثارر واجتهد، ومشاهدة المسلسلات والبرامج وغيرها التي يكون فيها الحوار باللهجة الصعيدية، وبخصوص فيلم « النهاية « سرت في نفس الإثجا، وعملت على مشاهدة الأعمال التي تحتوي على أدوار تتضمن مشاهد خاصة بالإنثرا، لأرى كيف يتعاملون ويتصرفون حتى أكون مثلهم.



الثقافة

عبد العزيز بركة ساكن الذي تمرد على سلطة الطبيب صالح

«العاشق البدوي» يمنح وسام جوقة الشرف الفرنسي

حاتم الكناني

روايتي «رماد الماء» و«الطواحين»، بعد أن كانت هناك أسماء راسخة في الرواية السودانية، مثل الطبيب صالح وعيسى الحلو وإبراهيم إسحق ومحمود محمد مدني وبثينة خضر مكي وزينب بليل. وتقول الكاتبة الروائية سارة الجاك، إن الرواية السودانية كانت مرتبطة

لديها طبقة الأفندية في السودان، حتى قرأت رواية «رماد الماء» فتعرفت على شكل جديد من أشكال الرواية، مختلف عن الأشكال المتعارف عليها، بحسب وصفها. وترى سارة في حديثها إلى «أندبندنت عربية»، أن ساكن أضاف للرواية السودانية طابعا شعبيا وجعلها في متناول كل الناس بعد أن

منذ أكثر من عقد من السنوات، وحتى حرب الخرطوم، يجد المتجول بين ردهات بائعي الكتب على الطرقات العامة في العاصمة السودانية، عناوين مثل «مسيح دارفور»، «الجنقو مسامير الأرض»، «رماد الماء»، «الطواحين»، و«نساء من كمبو كديس»، وغيرها من أعمال الروائي والقاص عبد العزيز بركة ساكن. وظلت كثافة وجود تلك الأعمال، في سوق الكتاب السوداني، دليلا قويا على حضور الرواية السودانية وانتشارها في العقدين الأخيرين.

منحت الحكومة الفرنسية، في 11 غشت الجاري، الكاتب الروائي السوداني عبد العزيز بركة ساكن وسام جوقة الشرف برتبة فارس في الفنون والآداب للعام 2024. لكن الخبر لم ينتشر كثيرا في الأوساط العربية.

وكان عبد العزيز بركة ساكن، المولود في كسلا شرق السودان (1963)، حاز جائزة الطبيب صالح للإبداع الروائي عن روايته «الجنقو مسامير الأرض»، وترجمت أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية. وظلت القضايا التي تتناولها أعمال ساكن، مثل الحرب والسلام، والإبادة الجماعية في دارفور، وقضايا المجتمعات المحلية في شرق السودان وغربه؛ مثار جدل واهتمام واختلاف في الأوساط الثقافية والاجتماعية السودانية؛ فضلا عن منع أعماله عن طريق سلطة المصنفات الأدبية والفنية في السودان، في فترة نظام الإنقاذ الإسلامي (1989-2019). وبرغم أن كثيرين يرون رواياته عينا فاحصة للمجتمع السوداني، إلا أنها ووجهت بانتقاد حول تبنيها أيديولوجيا بعينها، على حساب التجربة الإبداعية.

واختير ساكن كاتباً لمدينة «غراتس» النمساوية، للعام 2022-2023، وهي منحة من أجل التفرغ للكتابة لعام كامل والمشاركة في الحياة الثقافية في المدينة. وله أكثر من 10 روايات ومجموعتان قصصيتان. وفي العام 2020 فاز ساكن بجائزة الأدب العربي التي يمنحها معهد العالم العربي في باريس بالتعاون مع مؤسسة جان لوك لاغاردير.

توصف قصص ساكن ورواياته بأنها استندت إلى قضايا اجتماعية واضحة مثلما في رواية «الجنقو مسامير الأرض» أو «مسيح دارفور» وغيرها من الروايات والقصص، رغم لبوسها السياسي الذي يقرأ به أيديولوجيا لدى أطراف كثيرين.

ويعتقد الشاعر بابكر الوسيلة، أن النقطة الجوهرية في كتابات بركة ساكن، الروائية والقصصية والسردية الأخرى، انطلقت من مجتمعه الصغير «الحي الجنوبي» في مدينة خشم القربة في شرق السودان، الذي تبعد إثنيتاه، سمح بمساحة كبيرة من التعايش المتناغم بين أفراد هذه المجموعات.

يقول الوسيلة في حديثه مع «أندبندنت عربية»: «بركة أحد الذين عاشوا مع هذا الخليط بروح متداخلة مع الجميع وتعايش معهم، وهو يلتقط الفوارق غير المرئية التي تظهر بين الحين والحين، كما يحدث خلاف غير جذري بين أبناء البيت الواحد».

وبحسب الوسيلة، فإنه بسبب تهديد تلك الكتلة الإثنية بوضعها الهامشي في طرف المدينة بعد ظهور سلطة الإسلاميين، واجه بركة هذا المشروع وقاومه بطريقة سياسية واضحة، ويطرق مثناهم في الإبداع ويرى الوسيلة أن تلك اللحظة في حياة الكاتب جعلته ينتبه للقضية الكبرى التي يمكن أن يكتب استنادا إليها، وهي القضية الاجتماعية رغم وجهها السياسي المباشر.

رواية أكثر شعبية

في نهاية التسعينيات برز اسم عبد العزيز بركة ساكن عبر



هي العمل المفصلي الذي أكد قدراته وإمكاناته التي ثبتت دعائم مشروعه السردية وكشفت للناس القدرات «النقدسردية» التي يمتلكها بحسب وصفه.

ويفسر الصويم رواج أعمال ساكن لدى المترجمين في فرنسا وألمانيا بان هذه الأعمال قد لفتت إلى إمكانات هذا الكاتب مرة أخرى، وأنه ليس كاتباً محلياً أو إقليمياً. ويضيف الصويم: «نيله للوسام الفرنسي

تقول سارة الجاك، صاحبة رواية «خيانتك»، إنها حين التقت ببركة ساكن لمست فيه قدرة على العطاء المعرفي للأجيال التي لحقت به في الكتابة، وتضيف: «ما تعلمه من خلال الكتابة نقله لنا كجيل». وبالنسبة لسارة، فإن بروز اسم بركة ساكن في المحافل الأدبية والثقافية الدولية، يجعل المهتمين بالأدب في العالم العربي يعيدون النظر إلى الأدب والرواية السودانيين خارج أسوار الطبيب صالح. وتقول: «هناك ساكن وحمود زيادة واستيلا قايئاتو وغيرهم، وكل هذه الأسماء



للفنون والآداب لم يجرى عن طريق المصادفة، بل هو استحقاق لجهد السنوات لمشروع اشتغل عليه صاحبه بصبر وأناة حتى استطاع تقديم نفسه بالشكل المطلوب. واعتقد أن ما زال في جعبته الكثير من الأعمال التي يمكن أن تدهش الناس وتضيف إلى المكتبة السردية والروائية في السودان والمكتبة العربية». وحول مواقف بركة ساكن وأرائه السياسية بقول صويم، إنه كاتب كبير، ومواقفه تستحق الالتفات إليها، سواء اختلفت معها أو اتفقت، وله إسهامه وتأثيره.

عن «أندبندنت عربية»



التي ذكرتها هي أسماء مهمة في خارطة الرواية السودانية، التي ما زالت في طور التشكل، فليس هناك سمة نهائية أو مطلقة لها، وكل يقدم مجهوده وأعماله». وتضيف: «إن بروز اسم بركة ساكن وحصوله على وسام الشرف، نجاح كبير لنا سودانيين وكتاب يواجهون الاحتراب والموت في السودان كل يوم».

بشير الروائي السوداني منصور الصويم إلى أن ساكن منذ أولى رواياته مثل «الطواحين» ورماد الماء»، استطاع لفت النقد والقراء السودانيين إلى أنه صوت روائي جديد يستحق القراءة. ويؤكد أن هناك مشروعا روائيا يستحق الالتفات، واتضح ذلك في أعماله السردية اللاحقة من روايات وقصص. ويرى الصويم أن «الجنقو مسامير الأرض»



كان شكلها نخبوياً. وتقول: «بعد بروز روايات ساكن أصبحت الرواية السودانية أكثر قرباً من الناس في قضاياها ولغتها وطريقة تناولها ومعالجتها، فقد تجد نفسك أو جارك في الحي أحد أبطال رواياته». وتدافع سارة عن تجربة ساكن بقولها: «كثيرون يشيرون إلى أن تدافع إنتاج الروايات بعد «الجنقو مسامير الأرض» دفع بتجربته إلى إغراء أن تكون أكثر شعبية». لكنها تؤكد أن ساكن تعامل مع مدارس كتابية جديدة لم يتعود عليها القارئ السوداني. وتلخص سارة أن كتابات بركة ساكن مرت بأطوار وتجارب مختلفة، ومنحه ذلك القدرة على تقبل مختلف أساليب الكتابة لدى الجيل الجديد من الكتاب والروائيين.

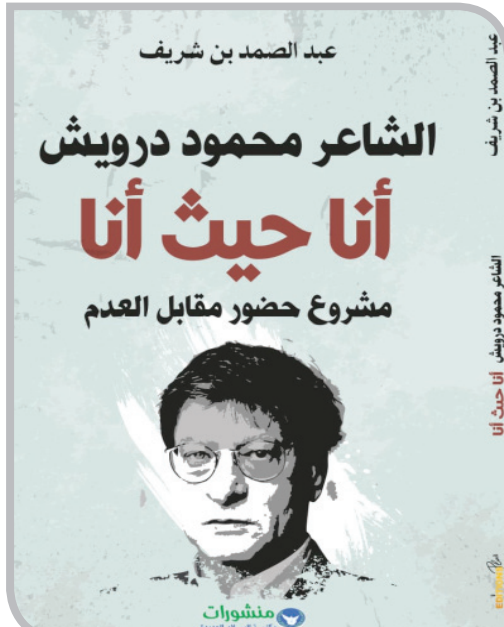
في أمسية شعرية بتطوان احتفاء بالذكرى 15 لرحيل محمود درويش:

عبد الصمد بنشريف يوقع كتابه

«لشاعر محمود درويش . . أنا حيث أنا»



الموشحات الأندلسية وثقائس التراث الغنائي التطواني. حسن الشاعر أحد أعلام وعلامات الدرس التشكيلي المغربي، الأستاذ بالمعهد الوطني للفنون الجميلة منذ ثلاثة عقود، وخريج مدرسة تطوان والأستاذ المرجع في هذا المعهد، منذ منتصف التسعينيات. مثلما اشتغل الشاعر أستاذا لجماليات الصورة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان، وأستاذا في المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية، هو خريج معهد الفنون الجميلة من أميان بفرنسا، والحائز على الببلوم الوطني العالي للفن التشكيلي من أنجي. وقد سبق له الاشتغال على تجارب شعرية عربية ومغربية واجنبية، تجلت في أعمال وتركيبات وكتب فنية سوف يعرضها في هذا اللقاء الاستثنائي الذي تقيمه دار الشعر في تطوان، احتفاء بذكرى رحيل الشاعر الفلسطيني محمود درويش، إمعانا في استحضار تجربته الشعرية الكبرى، وضمانا لحضوره الأدبي في رهاننا الشعري، «الشاعر محمود درويش». أنا حيث أنا»، كما هو عنوان كتاب عبد الصمد بنشريف، المحقق به في هذا الملتقى. ملتقى يجمع بين الشعر والتشكيل، وبين الشعراء العرب والمغاربة، وبينهم وبين الموسيقى والغناء، حين يستعيد اللقاء ذكرى درويش، مثلما يستعيد ذاكرة الأندلس في تطوان، المدينة التي تسكن المغاربة قبل أن يسكنوها.



تنظم دار الشعر بتطوان، فعاليات الدورة الثانية من ملتقى «فضاءات شعرية»، يومه الأربعاء 23 غشت الجاري، في حديقة المتحف الأثري بتطوان، ابتداء من الساعة السابعة مساء، ويشهد الملتقى معرضا لأعمال الفنان التشكيلي حسن الشاعر، وهو يحتفي بالذكرى 15 لرحيل الشاعر محمود درويش، من خلال تقديم وتوقيع كتاب «الشاعر محمود درويش.. أنا حيث أنا» للإعلامي والكاتب المغربي عبد الصمد بنشريف، الذي يضم حوارات أجراها المؤلف مع الشاعر الراحل، تنتج فيها سيرة ذاتية وشعرية ترد على لسان أكبر شاعر عربي شغل البلاد بحثا عن البلاد، والعباد بحثا عن أرضهم وكرامتهم. كتاب يشهد أيضا على حوار فلسطيني مغربي إدارة عبد الصمد بنشريف، بوصفه واحدا من أبرز المثقفين المغاربة الذين اشتغلوا في الحقل الإعلامي، وهو يدير اليوم القناة الثقافية الرابعة باقتدار واستبصار، محافظا على حضور صوت الثقافة المغربية في الإعلام العمومي.

يشارك في الأمسية الشعرية الشاعر مهند ذويب من فلسطين والشاعرة فاتحة صلاح الدين من المغرب والشاعر عبد الله زهير من البحرين والشاعر عبد الصمد بنشريف من المغرب، حيث يقدمون تجارب شعرية عربية معاصرة باللغة المتنوع والاختلاف، بينما تحيي الفنانة المغربية زينب أفيال هذه الظاهرة، وهي تؤدي روائع القصائد العربية وذخائر

الكاتنة 13، شارع مولاي رشيد - كلير - مراكش - المغرب الفاكس: 436077 (524) (212) يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة: http://www.one.ma/ Rubrique Fournisseurs-Textes réglementaires et techniques

ع.س.ن/2877/إد

بتاريخ 2023/09/21 على الساعة 9h30 بمقر مديرية التوزيع مراكش التابعة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء الكاتنة ب13 شارع مولاي رشيد جليل مراكش. تفتح الأغلفة في آن واحد. للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الإتصال بالسيد عبد لرحيم موشريف one.ma mouchrif@ الهاتف 0662046426 العنوان: المديرية الجهوية للتوزيع مراكش

شارع مولاي رشيد - كلير - مراكش المغرب قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة -أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة -أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة. ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء مديرية التوزيع مراكش 13، شارع مولاي رشيد - كلير- مراكش-الهاتف 0524446040 الفاكس0524436077 مراكش-الهاتف يسلم ملف الاستشارة مجانا. يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات لملف الاستشارة و: - ثودع العروض مقابل وصل إلى المكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء 13،

بمكتب رئيس جماعة مولاي عيسى ابن إدريس ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية. www.marchespublics.gov.ma - حدد مبلغ الضمان المؤقت في ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم) - كلفة تقدير إيجار مرقف مجزرة إيداع أظرفتهم إلكترونيا وفق الشروط المنصوص عليها في قرار لوزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 الصادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 سبتمبر2021) المتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية و الضمانات المالية من الصفة المادية. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 3 من نظام الاستشارة.

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 المادة 10 من نظام الاستشارة. يتعين على المقاولات غير المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة. ع.س.ن/2871/إد

والقيام بزيارة إلى المواقع يوم الإثنين 2023/09/04 على الساعة العاشرة (10) صباحا. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة. يتعين على المقاولات غير المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة. ع.س.ن/2871/إد

وزارة الداخلية إقليم بن سليمان جماعة بوزنيقة مديرية المصالح مصلحة الصفقات إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم SM/2023/05 مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة والتعاونيات والمقاولين الذاتيين جلسة عمومية

في يوم الخميس 2023/09/04 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة بوزنيقة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض ائمان لأجل الصيانة الاعتيادية للبنىات الإدارية ببوزنيقة. يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات، بجماعة بوزنيقة، ويمكن تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية. www.marchespublics.gov.ma

- حدد ثمن الضمان المؤقت في مبلغ: 3.500,00 درهم (ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم). صاحب المشروع في مبلغ 167928,00 درهم (مائة وسبعة وستون ألف وتسعمائة وثمانية وعشرون درهما). مع احتساب الرسوم يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. يجب على المتنافسين إيداع الأظرفة إلكترونيا طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 بتاريخ 14-12-2021 لقد تقرر عقد اجتماع بمقر الجماعة



المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات

المعهد الوطني للبحث الزراعي
المركز الجهوي للبحث الزراعي للقيظيرة

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2023/ 06 م ج ب ز ق

" مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة الوطنية، التعاونيات أو اتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين "

تقديم العروض بالطريقة الإلكترونية إجباري

في يوم الاربعاء 20 شتنبر 2023 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر المركز الجهوي للبحث الزراعي للقيظيرة، المتواجد بكم 9، طريق سيدي يحيى الغرب القنيظيرة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أئمان من أجل أشغال تهيئة المباني التقنية والإدارية لفائدة مختلف الوحدات التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي للقيظيرة، في حصة وحيدة.

يجب تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية : <http://www.marchespublics.gov.ma>

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: خمسة عشر ألف درهم (15.000,00 درهم).

كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ :خمسة مائة وثلاثة وستون ألفاً وستمائة وستة وخمسون درهما و اثنان و ثلاثون سنتيما (563 656,32 درهما) مع احتساب جميع الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27، 29، 148 و 149 من المرسوم رقم 2-12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية وقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 21.1982 بتاريخ 14/12/2021 المتعلق بتجريد الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

ان سحب وإيداع عروض المتنافسين يجب ان يتم إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية <http://www.marchespublics.gov.ma> ؛ وذلك قبل اليوم والساعة المحددة لفتح العروض.

تطبيقا لمقتضيات:

- المادة السادسة من قرار وزيره الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 1434 (30 أكتوبر 2013) بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 2-12-349 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق ل 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية،
- المادتين 25 و 156 من المرسوم رقم 2-12-349 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق ل 20 مارس 2013 المتعلق بالصفقات العمومية، كما تم تغييرهما بالمرسوم رقم 2-19-69 الصادر في 18 رمضان 1440 (24 ماي 2019)

يتعين على المتنافسين تقديم جميع الوثائق المشار إليها في المادة 4 من نفس القرار والمادة 25 من المرسوم رقم 2-12-349 كما تم تغييره وتنميته والمنصوص عليها في المادة 09 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2855/إد



المملكة المغربية

وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات

المعهد الوطني للبحث الزراعي
المركز الجهوي للبحث الزراعي للقيظيرة

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2023/ 07 م ج ب ز ق

تقديم العروض بالطريقة الإلكترونية إجباري

في يوم الاربعاء 20 شتنبر 2023 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر المركز الجهوي للبحث الزراعي للقيظيرة، المتواجد بكم 9، طريق سيدي يحيى الغرب، القنيظيرة، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أئمان من أجل خدمات تتعلق بأشغال فلاحية ومختبرية لفائدة الوحدات التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي للقيظيرة، في حصتين:

الحصة الأولى: خدمات اشغال فلاحية لفائدة الوحدات التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي القنيظيرة

الحصة الثانية: خدمات اشغال مختبرية لفائدة الوحدات التابعة للمركز الجهوي للبحث الزراعي القنيظيرة

يجب تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: <http://www.marchespublics.gov.ma>

حدد مبلغ الضمان المؤقت كما يلي:

الحصة الأولى: عشرون ألفا (20 000,00) درهم.

الحصة الثانية: ثلاثة آلاف (3 000,00) درهم.

كلفة تقدير الخدمات محددة من طرف صاحب المشروع كما يلي:

الحصة الأولى: مليون ومائة وخمسة وثلاثون ألفاً وتسعمائة وتسعة عشر درهما واربعون سنتيما (1 135 919,40 درهم) مع احتساب جميع الرسوم.

الحصة الثانية: مائة وثمانية وستون ألفاً ومنتان وثمانية وسبعون درهما و ثمانون سنتيما (168 278,88 درهم) مع احتساب جميع الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27، 29، 148 و 149 من المرسوم رقم 2-12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية وقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 21.1982 بتاريخ 14/12/2021 المتعلق بتجريد الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

ان سحب وإيداع عروض المتنافسين يجب ان يتم إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية <http://www.marchespublics.gov.ma> ؛ وذلك قبل اليوم والساعة المحددة لفتح العروض.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2854/إد

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

ولاية جهة مراكش-اسفي

إقليم أسفي

مجموعة جماعات عبدة للمحافظة على البيئة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 2023/02 م ج ع م ب

في يوم 14 شتنبر 2023، على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر الكتابة العامة بعمالة إقليم أسفي، تفتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أئمان لأجل:

اقتناء حاويات القمامة

يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب السيد رئيس مجموعة جماعات عبدة للمحافظة على البيئة بعمالة إقليم أسفي. ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma .

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: تسعين ألف درهم (90.000,00).

- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: ثلاثة ملايين و سبع و ستون ألفا و منتان درهم (3.067.200,00) مع احتساب الرسوم .

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد: 27، 29، 34 و 148 من المرسوم رقم 2.19.69 بتاريخ 18 رمضان 1440 (24 ماي 2019) المتمم والمغير للمرسوم رقم 2-12-349 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

تودع اظرفة المتنافسين وعروضهم وتسحب بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma وفقا للشروط المنصوص عليها في المادتين 06 و 41 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 الصادر في 14 دجنبر 2021 المتعلق بتجريد مساطر ابرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 06 و 07 من نظام الاستشارة.

هام:

يجب على المتنافسين تقديم العينات المطلوبة طبقا لمقتضيات المادة 18 من نظام الاستشارة (آخر أجل لإيداع العينات هو يوم 08 شتنبر 2023 على الساعة الثانية بعد الزوال).

ع.س.ن/2870/إد

Jaridati1@gmail.com

n مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة امامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.07 الفاكس: 0539.94.31.11

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا مركز التجاري سيليك رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59

Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة: 05-022-12.470

توزيع: سبريس

المكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زينة الرحلةالهاتف: 0537.70.46.19 الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان

الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جودو - شارع يعقوب المصنور جلير - مراكش

الهاتف: 0524.44.88.66 الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني

الهاتف: 0536710765 الفاكس: 0536699093

التحرير- الادارة- المالية- التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زينة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10

الترقيم الدولي: 0581030

رقم الإيداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية - 13 - كزينة الجندي تونيق عبد القادر - الدار البيضاءالهاتف: 0522.62.15.02

قسم الاشهار:44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62

قسم الاشهار:33 زينة الأمير عبد القادرالدار البيضاء

الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00

Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- جمال المحاني

- عماد عادل

- حفظة الفارسي

- خديجة مشكري

- سهام القرشايوي

- إبراهيم العماري

- عبد العزيز بلبلودي

- عبد الصمد الكباش

- عزيز الساطوري

- محمد الطالبي

- مصطفى الإدريسي

- سعيد منتسب

- عبد النبي الموسايوي

- محمد رامي

- جلال كندالي

- لحسن العسبي

- محمد دهنون

- زليخة اسديون

- محمد المبارك

- البوسهولي

- العربي رياض

- إدريس البعقلي

- حميد بنواحمان

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون 1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

بالدار البيضاء انه سيقع بيع قضائي بالمزاد العلني بالمحكمة التجارية بالدار البيضاء. بتاريخ 05/09/2023 الساعة الواحدة زوالا لفائدة السيد عبد الحميد اشريقي الكائن بالدار البيضاء الجاعل محل المخابرة معه بمكتب الاستاذ عبد الفتاح حلحول المحامي بهيئة الدار البيضاء ضد السيد: السيد عبد الحق القرواني وذلك للعقار المسجل بالمحافظة العقارية بانفا تحت عدد 85605/01 والمعروف باسم لمياء 13 الكائن بزنقة ابن الزويبر اقامة لمياء الرقم 16الطابق 4 حي بوركون الدار البيضاء مساحته 82 متر مربع والمشتمل على شقة الثمن الافتتاحي للبيع بالمزاد العلني سينطلق من مبلغ 688.800,00 درهم ومن اراد الزيادة في الايضاح وتقديم العروض يمكنه الاتصال بمصلحة التنفيذ بالمحكمة التجارية بالبيضاء. ع.س.ن/2882/إ.د

المعلومات يمكن الاتصال برئيس مصلحة المشتريات بمديرية التوزيع بمراكش يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة: http://www.one.ma/ (Rubrique Fournisseurs- Textes réglementaires et techniques) ع.س.ن/2878/إ.د

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء المحكمة التجارية بالدار البيضاء ملف تنفيذ عدد 61/8515/2023 طالب التنفيذ: السيد عبد الحميد اشريقي منفذ عليه: السيد عبد الحق القرواني اعلان عن بيع عقار يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة التجارية ع.س.ن/2882/إ.د

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات لملف الاستشارة و : يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي : http://one.ma و كذلك عبر بوابة الصفقات العمومية : https://www.marchespublics.gov.ma يمكن سحب ملف الاستشارة بالمعنوان التالي : المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش 13، شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب الش ه ا ت ف 524446040 (212):الفاكس : 524436077 (212) يسلم ملف الاستشارة مجانا. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين ، بواسطة البريد ، بناء على طلب كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

الأشغال في 376122,05 درهم (م ا ر) الضمانة المؤقتة : غير مطلوبة يمكن الاطلاع على هذا القانون على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي : http://one.ma و كذلك عبر بوابة الصفقات العمومية : https://www.marchespublics.gov.ma يمكن سحب ملف الاستشارة بالمعنوان التالي : المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش 13، شارع مولاي رشيد - كليز - مراكش - المغرب الش ه ا ت ف 524446040 (212):الفاكس : 524436077 (212) يسلم ملف الاستشارة مجانا. في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعاهدين ، بواسطة البريد ، بناء على طلب كتابي المتعاهد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بعدم التوصل بالملف.

إعلان عن طلب العروض مفتوح رقم DT2122212 جلسة علنية تعلن المديرية الجهوية للتوزيع بمراكش للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الكهرباء عن طلب العروض المتعلقة بإعادة تأهيل أسقف محطات التحويل للجهود المتوسطة -والجهود المنخفض التابعة للمديرية الإقليمية مراكش. المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة. هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين يحدد الثمن التقديري لإنجاز

إلكترونيا بوابة صفقات الدولة www.marchespublics.gov.ma. وفق مرسوم السيد وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 بتاريخ 14 جتنبر 2021 المتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية. يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في المادة 4 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/2879/إ.د

بوابة صفقات الدولة. www.marchespublics.gov.ma الضمانة المؤقتة محددة في : سبعة آلاف درهم (7.000 درهم). الكلفة التقديرية للأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ : ثلاثمائة وثمانية وأربعون ألف وسبعمائة وستة وثمانون درهما وستون سنتيما (348786,60 درهم) مع احتساب الرسوم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 349-2012 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية. ويجب على المتنافسين : إيداع ملف طلب العروض

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم الصويرة المجلس الإقليمي للصويرة م.ع.م إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 14/2023/م.إ في يوم 14 شتنبر 2023 على الساعة العاشرة صباحا ، سيتم بقاعة الاجتماعات بالمجلس الإقليمي للصويرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح بعروض أثمان لأجل : أشغال تكملة ترميم دار الطالب بجماعة سميمو - إقليم الصويرة . يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الصفقات بالمجلس الإقليمي للصويرة. ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم مبدلت
جماعة كرس تملالين

- إعلان عن إجراء امتحان الكتابة المهنية -

يعلن رئيس المجلس الجماعي لكرس تملالين انه تقرر إجراء امتحان المهنية الخاص بموظفي جماعة كرس تملالين وذلك بتمر الجماعة :

برسم سنة 2023 وفق الشكل التالي :

الدرجة المتباري في شأنها	الدرجة المعنية بالمباراة	عدد المناصب	تاريخ إجراء الامتحان
- تقي الدرجة الثانية السالم 10	- تقي الدرجة الثالثة السالم 09	01	24 سبتمبر 2023
- مساعد تقي الدرجة الأولى السالم 08	- مساعد تقي الدرجة الثانية السالم 06	01	

- تفتح المباراة في وجه التقيين والمساعدون التقيين التابعون للجماعة والتوفرون على ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بالدرجة التي يحتلونها .

- تدوع الطلاب الترشيح للمشاركة في الامتحان بمكتب الضبط لدى مصالح الجماعة الترابية كرس تملالين قبل :

وحرر بكراندو : 18 نونبر 2023
رئيس المجلس الجماعي

رئيس جماعة كرس تملالين
امضاء: عمر ايت رادو

ع.س.ن/2876/إ.د

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2023/ 03

في يوم الجمعة 15 شتنبر 2023 على الساعة الثانية عشر زوالا سيتم في مكتب السيد رئيس جماعة مولاي عيسى ابن إدريس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان لأجل :

أشغال الطرق في الأحياء الناقصة التجهيز و المجهزة بمركز ايت اعتبار

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب رئيس جماعة مولاي عيسى ابن إدريس ، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في (80.000.00) ثمانون ألف درهم.

كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في 3.759.431,14 (ثلاثة ملايين وسبعة مائة وتسعة وخمسون ألف وأربعة مائة وواحد وثلاثون دراهم وأربعة عشر سنتيم مع احتساب الر سوم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 , 29 و 31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 من جمادى الأولى 1434 20 مارس 2013" المتعلق بالصفقات العمومية. ويجب على المتنافسين:

- إيداع أظرفتهم إلكترونيا وفق الشروط المنصوص عليها في قرار لوزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 الصادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 سبتمبر 2021) المتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية و الضمانات المالية من الصفة المادية.
- * بالنسبة للمتنافسين المقيمين بالمغرب :

* تقديم نسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف:

Classe	Qualification	Secteur
3	B1 : travaux de terrassement routiers courants	B : Travaux routiers et voirie urbaine
3	B11 : Travaux de dallage et bétonnage de la voirie urbaine	

*إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 3 من نظام الاستشارة.

*المقاولات الغير مقيمة في المغرب يتعين عليها الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2875/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم بن سليمان
جماعة بوزنيقة
مديرية المصالح
مصلحة الصفقات

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 06/2023/SM مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة والتعاونيات والمقاولين الذاتيين جلسة عمومية

في يوم الاثنين 2023/09/18 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة بوزنيقة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل أشغال تهيئة مقر جماعة بوزنيقة. يمكن سحب ملف طلب العروض بمصلحة الصفقات، لجماعة بوزنيقة، ويمكن تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

- حدد ثمن الضمان المؤقت في: 15.000,00 درهم (خمس عشرة ألف درهم).

- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 753 240,00 درهم (سبعمائة وثلاثة وخمسون ألف ومائتان وأربعون درهما)، مع احتساب الرسوم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 27 و 29 و 31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين إيداع الأظرفة الكترونيا طبقا لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 بتاريخ 14-12-2021

لقد تقرر عقد اجتماع بمقر الجماعة والقيام بزيارة إلى المواقع يوم الخميس 2023/09/07 في الساعة العاشرة (10)صباحا.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 10 من نظام الاستشارة. يتوجب على المتنافسين المقيمين بالمغرب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف إن قطاع النشاط المعني و الصنف الأدنى و المؤهلات المطلوبة هي على الشكل التالي:

القطاع	الصنف الأدنى	المؤهلات المطلوبة
A : البناء	5	A5

يتعين على المقاولات غير المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ع.س.ن/2872/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تازة
قيادة بني وراين الغربية
جماعة الصميمة
مديرية المصالح
مكتب التقنى والصفقات العمومية

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2023/03

في يوم 18 شتنبر 2023 على الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا، سيتم في مكتب رئيس المجلس الجماعي للصميمة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل:

إنجاز أشغال توسيع شبكة الماء الصالح للشرب بالمناطق العليا بدوار كديات جماعة الصميمة إقليم تازة .

يمكن استخراج ملف طلب العروض الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية على العنوان www.marchespublics.gov.ma.

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 20.000,00 درهم (عشرون ألف درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 810.300.00 درهم (ثمان مائة وعشرة آلاف وثلاثمائة درهم) مع احتساب الرسوم .

يجب أن يكون كل من محتوى ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

❖ تدود أظرف المتنافسين بطريقه الكترونية عبر بوابه الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma ، طبقا لأحكام المواد 6 و 9 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 21-1982 الصادر بتاريخ 14 دجنبر 2021 و المتعلق بتجريد مساطر ايرام الصفقات العمومية و الضمانات المالية من الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 09 من نظام الاستشارة.

يستوجب الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف على الشكل التالي:

القطاع	التأهيلات المفروضة	الفئة
C	C1	4

ع.س.ن/2881/إ.د

إعداد: أبو سلمى

[illegible]

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

RENFORT	NON MATUR- ITÉ	LICENCE	FUSÉE	LE GÉNÉRAL	L'ARTI- CHAULT	FAVORIS
			LA BOSSE DU CHAMEAU			FANÉ
MOINES		GRAVIER BEAU		DIFFIC- ULTÉ		
		INVENT- AIRE	IDENTI- QUES			FICHU MARBRE
ÉCLAIR	BRANCHE			L'AFFR- ONT	COULEUR	LE RAYON DE MIEL
	IDENTI- QUES CANYON	YEN	L'EXPOS- ANT			
			LA SCIE	TALON		IDENTI- QUES
	COU LES ESPIONS	APHASIE	COLLINE			
CANULA- RS	AVEC			HONOR- AIRES	PINARD	LE DESTIN
	IDENTI- QUES CHASSE			SABRE DÉGAÎNÉ OUTRE		ÉMOTION
		PIE	AMBIG- ÜITÉ	IDENTI- QUES	JASPE	TUMUL- TUEUX NÉGATION
	ANCIENNE IDOLE					HEUREUX BORNE
		ARRIVÉE			JEUNES- SE	
	OURS		BAGNE			RANG

حسنية أكادير ينهي معسكره بالجديدة ليواجه موسما غير واضح المعالم

«ع. البعمراني

أقام فريق حسنية أكادير معسكر الاستعداد لبدء الموسم الرياضي 2023 – 2024 بمدينة الجديدة، ليعود إلى أكادير على بعد خمسة أيام من انطلاق الدورة الأولى للبطولة الاحترافية، حيث سيواجه بملعب المسيرة بأسفي فريق الأولمبيك المحلي مساء يوم السبت القادم. وخلال هذه المدة القصيرة عرف محيط الحسنية وضعا لا يبشر ببدء موسم عادية.

فعلى مستوى التواصل تحولت أخبار الفريق وجديده، استعدادا للموسم الكروي الجديد، إلى نوع من أسرار الدولة. فهناك صمت مطبق في هذا الصدد، بفعل تعطل، أو بالأحرى عطالة الموقع الرسمي، والتي مازالت متواصلة حتى لحظة كتابة هذه السطور ! وخلال تواجد الفريق بالجديدة، أصدر عدد من المنخرطين، بياناً ينددون فيه بلاشرعية المكتب المديرى الحالي الذي يسير حالياً الفريق، ويهددون باللجوء إلى القضاء قصد استعادة الشرعية. لكن يبقى المشكل الذي يطرحه هذا البيان الغفل هو كونه لا يحمل

أسماء وتوقيعات المنخرطين، وكذا عددهم. فمن سنصدق؟! ثم إن هذا البيان جاء جد متأخر، أي في وقت لا يسمح بأية خطوة يدعو إليها البيان إياه.

وإذا أضفنا إلى كل هذا ما يعانيه الفريق الأكاديري المنموع من الانتدابات، وعدم توفره على ملعب يستقبل فيه ضيوفه خلال مسار البطولة، بعد إغلاق ملعب أدرار الكبير وإعدام ملعب الانبعاث وفضاءاته التدريبية السبعة. فكل هذه الإكراهات تعد بموسم لا يعرف بدايته، وكذا نهايته، إلا الله!



عبد الهادي السكتيوي، مدرب الحسنية



11 | الأربعاء 23 غشت 2023 الموافق 6 صفر 1445 العدد 13.527

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

لجنة تصريف شؤون المغرب التطواني تخطط لرفع المنع وتسوية 22 نزاعا

أكدت لجنة تصريف الأعمال بفريق المغرب التطواني أنها، ومنذ تسلم مهام تسيير أمور الفريق، وضعت مسألة رفع المنع من التعاقدات على رأس المسؤوليات التي يجب معالجتها بكل أولوية .

وحسب بلاغ عممته على الصفحة الرسمية للفريق التطواني، فإنها تمكنت من معالجة كل الملفات التي تتعلق بالفيفا، و المقدرة بـ 300 مليون سنتيم، في انتظار التوصل بقرار رسمي لرفع المنع في القريب العاجل.

وأشارت في البلاغ ذاته إلى أن قرارات المنع الصادرة عن العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية تصل إلى 22 ملفا، بقيمة إجمالية تقارب 960 مليون سنتيم، وقد «انكب أعضاء اللجنة على دراسة كل ملف على حدة، والبحث عن إمكانية تقديم الطعون في بعض منها وتاجيل البعض الآخر، بالإضافة إلى الاجتماع مع اللجنة المكلفة بالمنع لدى العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية، حيث تم تخفيض مبلغ هذه الأحكام إلى 700 مليون سنتيم».

ويؤكد أعضاء اللجنة، بصيف البلاغ، أنهم توصلوا إلى إنهاء أكثر من نصف عدد الملفات بشكل نهائي، «فيما لا يزالون يسارعون الزمن في الملفات المتبقية، بسبب رفض أصحابها الوصول معهم لأي حل ودي» وشددت اللجنة على أنها تسعى جاهدة لتسوية هذه الملفات وتسجيل كافة اللاعبين الذين تم التعاقد معهم قبل نهاية فترة الانتقالات الصيفية، في أفق تقديمهم بشكل رسمي وفق تصور وطريقة جديدة ترقى إلى التطلعات.

المحمدي يتعافى من إصابة في الكتف بمستشفى أسبیتار



قرر فريق الوحدة السعودي إرسال الحارس الدولي المغربي منير المحمدي إلى مستشفى أسبیتار بقطر، لتلقي العلاج بعد إصابته في الكتف.

وبإمل الفريق السعودي من خلال هذا القرار تسريع وتيرة تعافى الحارس المغربي حتى يعود في أسرع وقت إلى الميادين، سيما وأن الطاقم الطبي حدد مدة غيابه في شهر واحد. ومن المنتظر أن يعود المحمدي إلى السعودية مطلع الشهر المقبل، لمواصلة مرحلة التأهيل قبل عودته للميادين في منتصف شتنبر.

ويتعتبر المحمدي الحارس الثاني للمنتخب الوطني، بعد ياسين بونو، علما بأنه كان يعتبر الحارس الأسود للأسود في فترة المدرب الفرنسي هيرفي رونار، ولعب أساسيا في كأس العالم بروسيا 2018.

المغرب يتوج ببطولة إفريقيا للكراتي

أحرز المغرب، مؤخرا، بطولة إفريقيا للكراتي المنظمة بالدار البيضاء، بعدما حصد 33 ميدالية، ضمنها 17 ذهبية، خلال أربعة أيام من المنافسات.

وظفر أبطال الكراتي المغاربة، الذين يمثلون فئات «الكبار» و«الشباب» و«النشئين» خلال هذه البطولة، بـ 33 ميدالية (17 ذهبية، 7 فضيات، 9 برونزيات).

كما تقدم المغرب في سبورة الميداليات كلا من مصر (14 ميدالية ذهبية)، وتونس (5 ميداليات ذهبية).

ونال الميداليات الذهبية (فئة الكبار)، خلال اليوم الرابع من المنافسات، كل من عبد العالي جيتا (تباري لأقل من 60 كلغ)، وسعيد أويابا (تباري لأقل من 67 كلغ)، ومروة الدغري (تباري لأكثر من 68 كلغ)، وأية النصيري (كاطا) وفريق الإناث وفريق الذكور (كاطا).

كما فاز بالميداليات الفضية كل من شيماء الحبطي (تباري أقل من 50 كلغ)، واسامة الفحصي (تباري لأقل من 75 كلغ)، وفريق الإناث (تباري).

ومن جهة أخرى، فازت فاطمة الزهراء شجاي (تباري لأقل من 61 كلغ) إلى جانب صلاح الدين المنصوري (كاطا) بالميدالية البرونزية. يشار إلى أنه تم تنظيم النسخة 22 لفئة الكبار، والنسخة 14 لفئة الشباب، والنسخة 6 لفئة الناشئين والنسخة الأولى لذوي الإحتياجات الخاصة لبطولة إفريقيا للكراتي، من طرف الجامعة الملكية المغربية للكراتي وأساليب مشتركة، تحت إشراف الاتحاد الدولي للكراتي.

كما عرفت نسخة سنة 2023 لبطولة إفريقيا للكراتي مشاركة أزيد من 1000 ممارس بين رياضيين ومدربين وطاقم تقني وحكام وأعضاء لجان من أكثر من 27 بلدا.

ومثل المغرب في هذه المنافسات 49 لاعبا ولاعبة، من بينهم 3 لاعبين ناسوا في فئة ذوي الإحتياجات الخاصة.

الرجاء يواصل تعزيز صفوفه ويخطط لإحباط «ثورة» لاعبيه

جمال حركاس يزيد متاعب الإدارة الرجائية

وبعد جمال حركاس أبرز مترعمي هذا التمرد، بعدما وجه رسالة إنذارية إلى إدارة الفريق يطالب فيها بمستحقاته، ويهدد باللجوء إلى مسطرة فسخ التعاقد، قبل أن تتوالى الرسائل المماثلة من لاعبين آخرين، كحمزة خباب الذي عاد إلى فريقه العربي الكويتي بعد انتهاء فترة إعارته إلى الرجاء، ويسري بوزوق وروجيه أهلولو وحמיד أحماد ومروان فخر. ووعد المسؤول الأول عن شؤون الفريق الأخضر بالتصدي لهذه المخططات، مؤكدا عزمه التخلي عن خدمات حركاس، الذي اتهمه بالتظاهر بالإصابة، وعدم جديته في الدفاع عن القميص الأخضر، كما اتهم مروان فخر بعدم الوفاء، بعدما اتفق معه على التنازل على جزء من مستحقاته، قبل أن يعود ليطلب بها كاملة.

ولم تمر سوى ساعات قليلة على تصريحات بوردية، حتى خرج مروان فخر بستوري، قال فيه إن الظلم ظلمات يوم القيامة. ومن جانب آخر، توصلت إدارة الفريق الأخضر إلى اتفاق مع اللاعب الغابوني أكسيل مايي على فك الارتباط، بعد تجربة فاشلة، عجز خلالها عن كسب رسميته، لتقم إعارته إلى أولمبيك أسفي، دون أن يترك فيها أي أثر.

ويحاول الفريق الأخضر إعادة ترتيب أوراقه، بعد الخروج خالي الوفاض من موسم صعب. فبعد أن أنهى الموسم الماضي في المركز الخامس للبطولة الوطنية برصيد 44 نقطة، بفارق كبير عن الجيش

إ – العماري

بعد مخاض عسير، وبعد مفاوضات طويلة، نجح فريق الرجاء الرياضي في الحصول على توقيع المهاجم العراقي أيمن حسين، ليعزز الخط الأمامي للفريق لموسم واحد قابل للتמיד. وكان اللاعب العراقي قد ارتدى أقمصة أندية أم صلال والمرخية القطريين، والشرطة الجوية العراقي، كما لعب للنادي الصفاقسي التونسي، وسبق له أن توج هدافا للنسخة الأخيرة من الدوري الإماراتي لكرة القدم.

وفي سياق متصل، يعيش الفريق الأخضر وضعية صعبة في ظل تمرد مجموعة من اللاعبين، بسبب مطالبتهم بمستحقاتهم المالية. وأعلن رئيس المكتب المديرى عند حلوله ضيفا على صفحة «ديما ديما راجا» على موقع الفايسبوك، أنه يجد صعوبة كبيرة في تدوين جليد الخلاف مع بعض اللاعبين، الذين اختار البعض منهم التصعيد، والضغط من أجل الرحيل.

ويطالب هؤلاء اللاعبين بمستحقاتهم العالقة منذ الموسم الماضي، رغم اتفاقهم مسبقا مع الرئيس الجديد على جدولة ديونهم وتقسيمها على دفعات، قبل أن يتراجعوا ويختاروا التصعيد.

الدور التمهيدي لعصبة الأبطال وكأس الكونفدرالية

الجيش الملكي والفتح الرياضي يفتتحان المسار بانتصار

عبد المجيد النبسي

افتتح فريق الجيش الملكي مشواره في نهاب الدور التمهيدي من منافسات عصبة الأبطال الإفريقية، التي غاب عنها منذ سنين طويلة، بفوز خارج الديار، وكان على حساب فريق «أسكو كارا» الطوغولي بهدف دون رد، وقعه لامين دياكيتي في الدقيقة 18.

وتألق بشكل لافت الحارس المهدي بنعبيد، الوافد الجديد على الجيش الملكي، قادما من الجار الفتح الرياضي، وذلك إلى جانب اللاعب دراك، الذي عرف كيف يضبط إيقاع وسط الميدان، وكيف يبيع بتمريراته العميقة والمليمتريّة، والذي عرف كيف يستغل لامين دياكيتي واحدة منها، ويسجل هدف الفوز، كما كان مصطفى سهد قريبا من رفع الغلة، لولا ارتطام إحدى تشديداته بالعارضة.

ولم تكتمل فرحة فريق الجيش الملكي بقيادة ربانه الجديد نصر الدين نابي، بعد الإصابة التي تعرض لها كل من لامين دياكيتي وحمزة إكمان.

وسيستقبل الجيش الملكي منافسه الطوغولي، في مباراة الإياب، يوم السبت القادم بالمركب الكبير لمراكش، نظرا للإصلاحات الكبيرة التي يعرفها المركب الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط.



الفتح يقترب من العبور

وفي منافسات كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، ضرب فريق الفتح الرياضي بقوة في نهاب الدور التمهيدي من هذه المنافسة، بعد فوزه القوي على فريق «لوتو بوبو البييني» بنتيجة 3 أهداف من دون رد، في المباراة التي جمعتها ليلة الأحد بالمركب الرياضي، ولي العهد الأمير مولاي الحسن بالرباط. وبهذا يكون فريق الفتح قد عاد بدوره إلى هذه المنافسة بقيادة المدرب جمال السلامي بقوة.

وسجل أهداف الفتح كل من أموران إبراهيم ضد مرماه في الدقيقة الثامنة، وأيوب نناح» في الدقيقة 27 وشعيب المفتول في الوقت بدل الضائع، مع العلم بأن اللاعب أيوب القاسمي، ضيع على فريقه فرصة هدف رابع، بعدما أهدر ضربة جزاء .

وقال جمال السلامي، مدرب الفتح الرياضي، بعد هذا الفوز الكبير إنه لا يمكن إلا أن يكون سعيدا بهذا الفوز، وبهذه النتيجة. مشيرا إلى أنه «قبل المباراة كنا قلقين بعض الشيء لأننا كنا نجهل الكثير عن الخصم البينيني، وقد تبدد هذا القلق بعد الهدفين المبكرين، اللذين سجلهما لاعبو فريق».

وأضاف مدرب الفتح أنه يتوقع أن تكون مباراة الإياب قوية، لأنها ستجرى في ظروف مختلفة بسبب أرضية الملعب وعامل الحرارة، «لكننا سنعرف كيف نتعامل مع هذه الظروف وسنتاهل إلى الدور المقبل».

يذكر أن فريق الجيش الملكي يخوض منافسات عصبة الأبطال بعد فوزه بلقب البطولة الاحترافية، في حين يخوض فريق الفتح الرياضي منافسات كأس الكونفدرالية الإفريقية بعد احتلاله للرتبة الثالثة في البطولة الاحترافية، خلف فريق الوداد الرياضي، الذي أنهى البطولة في الصف الثاني.



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



المغربي يوسف التازي يرفع التحدي ويتسلق أعلى قمة جبلية في تركيا

استطاع الطفل المغربي يوسف التازي، الذي يبلغ من العمر 12 عاما، الأحد، تسلق أعلى قمة جبلية في تركيا، وهي قمة «أرارات» التي يفوق ارتفاعها 5000 متر، وفقا لما أعلنه والده ومراقبه في الرحلة، عمر التازي.

وبعد رحلة دامت خمسة أيام وانطلقت من مدينة دوغبايزيد التركية، بلغ يوسف التازي قمة جبل «أرارات»، الواقع على الحدود بين تركيا وأرمينيا، ليصبح بذلك أول طفل مغربي يتسلق جبلا تفوق قمته خمسة آلاف متر.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قال أب الطفل يوسف، عمر التازي: «يشرفني الإنجاز الاستثنائي الذي حققه ابني ذو 12 عاما، متسلحا بشغفه وشجاعته وعزيمته الصلبة على رفع العلم الوطني فوق أعلى قمة جبلية في تركيا بارتفاع 5165 مترا، وذلك بعد رحلة جبلية دامت خمسة أيام مليئة بالدروس والتحديات».

وأضاف السيد التازي «وبذلك يصبح يوسف أصغر متسلق مغربي يتحدى الخوف ويواجه برودة الطقس وقلة الأوكسجين ويتعدى حاجز ارتفاع الخمسة آلاف متر».

يذكر أن يوسف وعمر التازي اختارا اجتياز هذه المغامرة بعد أكثر من سنة من الاستعدادات البدنية والنفسية والطبية، وبعد تسلق عدد من القمم الجبلية في المغرب، يفوق علو بعضها 4000 متر. وعشية انطلاق رحلة التسلق، قال عمر التازي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن خوض هذه المغامرة «جاء بعد تفكير طويل وتشاور مع متسلقين محترفين، مما تطلب منا الحذر الشديد في كل خطواتنا واستعدادات مكثفة لمدة 14 شهرا».

وأشار السيد التازي إلى أن استعدادات تسلق قمة (أرارات) شملت «متابعة طبية منتظمة، ونظاما غذائيا خاصا، وتحضيرا ذهنيا، وتاقلا مستمرا مع المرتفعات، وحصصا منتظمة لتقوية اللياقة البدنية، ولضمان سلامة يوسف».

الإيطاليون يواجهون غزو السلطعون بتناوله؛ «إن لم تستطع التغلب عليه فلتأكله»



هذا الصيف، لمحاولة تقديم عنصر صيفي أميركي أساسي إلى الأطباق الإيطالية، بحيث يكون هناك السلطعون المشوي ومعرونة لنغويني مع السلطعون بصلصة الطماطم الحارة.

يكافح الإيطاليون غزو سرطان البحر الأزرق المغترب (السلطعون) بسلوك يعود إلى قرون خلت: "إن لم تستطع التغلب عليه فلتأكله".

دق الصيادون وجماعات الضغط ودعاة حماية البيئة ناقوس الخطر بشأن مخاطر الزيادة الصيفية في أعداد الأنواع سريعة التكاثر من السلطعون. حيث يلتهم السلطعون كميات هائلة من ثعابين الماء والمحار وبلح البحر، ويعيث فسادا في شبك الصيد.

تعد إيطاليا أكبر منتج للمحار في أوروبا وثالث أكبر منتج في العالم بعد الصين وكوريا الجنوبية، وفقا لإحصاءات منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة لعام 2021.

لكن السلطعون وضع منتجي طعام البحر الإيطاليين في أزمة. وتشير تقديرات منظمة صناعة الصيد «فيدراغريبسكا»، إلى أن أكثر من 50 بالمائة من إنتاج المحار في إيطاليا هذا العام قد تضرر.

وخصصت الحكومة الإيطالية 2.9 مليون يورو (3.1 ملايين دولار) لمحاربة الغزو المدمر، لكن المشكلة الآن تتعلق أيضا بأنواع أخرى من مزارع الأسماك في مناطق مختلفة من إيطاليا.

لذا فإن جماعة ضغط وجمعيات صيد تقف وراء سلسلة من الأحداث المقررة

تحطم مركبة الفضاء الروسية «لونا - 25» على سطح القمر



بعد حوالي خمسين عاماً على إرسال موسكو أول مهمة إلى القمر، تحطم المسبار «لونا25-» على سطح القمر، مسلطاً الضوء على المشكلات التي يعاني منها قطاع الفضاء الروسي نتيجة تفشي الفساد والافتقار إلى الابتكار والحرمان من الشراكات مع الغرب، وسط سباق دولي لغزو الفضاء.

وأعلنت وكالة الفضاء الروسية (روسكوزموس)، الأحد، أن: «لونا25-» تحطم السبت على سطح القمر، إثر حادث طرأ خلال مناورة تمهيدية لعملية هبوطه التي كانت مقررة الإثنين. وقالت الوكالة في بيان إته بعد «إعطاء دفع للانطلاق إلى مداره الإهليلجي استعدادا للهبوط على القمر.. انقطع الاتصال مع لونا25- قرابة الساعة 14:57 (11:57 بتوقيت غرينتش)».

وأعربت «روسكوزموس»، في بيانها عن أسفها لأن: «الإجراءات التي اتخذت يومي 19 و20 غشت للبحث عن المسبار والاتصال به لم تسفر عن أي نتائج». وأضافت أنه: «وفقا للنتائج الأولية» للتحقيق، فإن المسبار «لم يعد موجودا بعد أن اصطدم بسطح القمر».

ويأتي هذا الفشل في وقت تعهد فيه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين مواصلة برنامج الفضاء الروسي، على الرغم من مشاكل التمويل وقضائ الفساد التي يعاني منها. بالإضافة إلى العزلة التي تواجهها روسيا منذ غزوها أوكرانيا. وأوضحت وكالة الفضاء أن «الجنة وزارية» ستكلف بإبقاء الضوء على «أسباب» الحادث الذي تسبب في «فقدان» المسبار، من غير أن تذكر أي أسباب محتملة لوجود مشكلة فنية. وكانت الوكالة أعلنت، السبت، أن «وضعا طارئا» وقع على متن المحطة الآلية، ما حال دون القيام بالمناورة بالمعطيات المحددة».

ولم تكشف «روسكوزموس» المزيد من التفاصيل حول ظروف الحادث، ما حمل على توقع الأسوأ للمسبار البالغة زنته حوالي 800 كغ. وكانت مهمة لونا25- بالأساس «محفوفة بالمخاطر»، باعتراف رئيس «روسكوزموس» يوري بوريسوف نفسه.

وكان بوريسوف قد قال لفلاديمير بوتين، خلال اجتماع في يونيو، إن «احتمال نجاح مثل هذه المهمات بقدر بنحو 70%».

ووضع المسبار بنجاح في مداره حول القمر، الأربعاء، بعد إطلاقه ليل 10 إلى 11 يوليو من أقصى الشمال الروسي.

وكان مقررا أن تدور المركبة الفضائية على ارتفاع 100 كيلومتر فوق سطح القمر، قبل أن تهبط، غدا

ترودو يهاجم «فيسبوك» بعد حرائق الغابات؛ تفضل الأرباح على سلامة الناس



وخدمات الطوارئ والمنظمات غير الحكومية على المنصة.

وفعلت «فيسبوك» خاصية «حالة السلامة» التي تتيح للمستخدمين نشر أنهم بأمان في أعقاب كارثة طبيعية أو أزمة.

من شركات تجني مليارات الدولارات من الكنديين مثل فيسبوك».

وأشار متحدث باسم الشركة في وقت سابق إلى أنه لا يزال بإمكان الكنديين الحصول على المعلومات من الوكالات الحكومية الرسمية

انتقد رئيس الوزراء الكندي، جاستن ترودو، شركة ميتا، الإثنين، لحظرها نشر الأخبار المحلية على منصاتها مع اندلاع حرائق الغابات، قائلاً إن تحديث المعلومات في أثناء الأزمة أمر بالغ الأهمية.

وقال ترودو، في مؤتمر صحفي عُقد في إقليم جزيرة الأمير إدوارد بالمحيط الأطلسي: «فيسبوك تعطي لتحقيق الأرباح أولوية على سلامة الناس»، مضيفاً أن تصرفات الشركة «غير معقولة».

وتمثل تصريحات ترودو أحدث هجوم من الحكومة على «ميتا»، التي بدأت هذا الشهر حظر جميع المستخدمين في كندا من نشر أخبار على منصتها «فيسبوك» و«إنستغرام» استجابة لقانون جديد يطالب شركات الإنترنت بالعلاقة بالدفع مقابل نشر مقالات إخبارية.

ووصف وزراء الحكومة الاتحادية الليبرالية، الأسبوع الماضي، الحظر بأنه قرار متهور وغير مسؤول.

واشتكى بعض الفارين من حرائق الغابات لوسائل الإعلام المحلية من أن الحظر منعهم من مشاركة بيانات مهمة عن الحرائق. واعتبر ترودو أنه «حان الوقت لأن نتوقع المزيد

ويأتي فشل المهمة بعد تراكم المشكلات أمام قطاع الفضاء الروسي في السنوات الأخيرة، ما بين الفساد المعم ومشكلات التمويل المزمنة ونقص الابتكار واستخدام تقنيات يعود تصميمها إلى الحقبة السوفييتية.

ومع الغزو الروسي لأوكرانيا، تفاقمَت المشكلات. فبعد شن روسيا هجوما على جارتها في فبراير 2022، أعلنت وكالة الفضاء الأوروبية وقف تعاونها مع موسكو لإطلاق «لونا25-» والمهمتين التاليتين 26 و27.

غير أن بوتين وعد بمواصلة برنامج الفضاء على الرغم من العقوبات الغربية، مستذكرا أن الاتحاد السوفييتي أرسل أول رجل إلى الفضاء وسط تصاعد التوتر بين الشرق والغرب.

والفشل في مهمة تحمل «الفخر الروسي» من شأنه تسلط الضوء على تراجع القدرات الفضائية لروسيا منذ أيام مجدها خلال المنافسة وقت الحرب الباردة، عندما كانت موسكو أول من أطلق قمرا صناعيا يدور حول الأرض، وهو «سبوتنيك 1»، في العام 1957. كما أصبح رائد الفضاء السوفييتي يوري غاغارين أول رجل يسافر إلى الفضاء عام 1961.

ولم تحاول روسيا القيام برحلة إلى القمر منذ مهمة «لونا24-» عام 1976، وقت حكم ليونيد بريجنيف.

وتخوض روسيا سباقا مع الهند، التي من المقرر أيضا أن تهبط مركبتها الفضائية «تشاندرايان-3» في القطب الجنوبي للقمر هذا الأسبوع، وعلى نطاق أوسع ضد الصين والولايات المتحدة، ولدى الدولتين طموحات متقدمة للمهام على القمر.