

ضمن هذا العدد 5/4

فسحة

الطوزي: المسيرة

الخضراء كمنعطف

نحو إعادة بلورة

السجل الامبراطوري!

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Tchtiraki

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي



الاثنين 4 شتنبر 2023 الموافق 18 صفر 1445 العدد 13.537

مدير النشر والتحرير:

عبد الحميد جماهري

النم:

4دراهم

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alchitirak

www.facebook.com/Alittihad_alchitiraki

jaridati1@gmail.com

تطورات جديدة في قضية اغتيال الشبان السياح من طرف خضر السواحل الجزائري

الحكومة تواجه عجزها التمويلي برفع الدين الداخلي للخزينة

يفتحه إدريس لشكر، الكاتب الأول للحزب



الملتقى
الوطني
الرابع للقطاع
الطلابي
بمركز
التخديم
الحوزية
ياقليم
الجديدة

2

وكالة بيت مال القدس تقيم حفل استقبال على شرف طلاب مهندسين فلسطينيين

3

الشروع في تدريس الإنجليزية والأمازيغية لأول مرة بالتعليم الإعدادي دخول مدرسي ساخن في ظل تحديات وأعطاب المنظومة التربوية



خديجة مشلزي

في ظل التحديات الكثيرة التي تواجهها المدرسة المغربية والمرتبطة أساسا بمشاكل عديدة تنخبط فيها المنظومة التعليمية ببلادنا ينطلق اليوم رابع شتنبر 2023 الموسم الدراسي الجديد، وذلك حسب ما أعلن عنه مقرر لوزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، تحت شعار «من أجل مدرسة ذات جودة للجميع».

الدخول المدرسي لهذه السنة، الذي انطلق اليوم سيشهد مستجدات، حسب ذات المقرر، هدفها تحقيق مدرسة عمومية ذات جودة، عبر بلوغ الأهداف الاستراتيجية لخارطة طريق 2022 - 2026. وفي ظل ما

تعرفه المدرسة المغربية من تحديات أقلها تذيل التلاميذ المغاربة ترتيب قوائم تقييم مستوياتهم في مختلف الدراسات الدولية خصوصا في القراءة والحساب، فإن وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة تسعى إلى التوقيع على موسم دراسي متميز عن طريق عقد اتفاقيات للشراكة وإطلاق جملة من البرامج التربوية الرامية إلى دعم تنزيل خارطة الطريق 2022-2026، التي سنتنتجها باستصدار قرار أممي في 29 أكتوبر المقبل، وهو القرار الذي سيتأسس على الخالصات السياسية التي سيتم تقديمها سواء في تقرير ستافان دي ماستورا أو في تقرير الأمين العام للأمم المتحدة، دون أن ننسقط من الحسابات مختلف التحولات الدولية الأخرى المرتبطة بالملف التي شهدتها طيلة هذه السنة. بالموازاة مع ذلك يبدأ وفد دبلوماسي أمريكي زيارة لمخيمات تندوف، حسب ما أعلن عنه موقع الخارجية الأمريكية، الوفد يقوده نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي جوشوا هاريس الذي سيعقد سلسلة لقاءات داخل مخيمات تندوف التي وصفها صفحة الخارجية الأمريكية بتوتر ب «تندوف الجزائرية»، في موقف سياسي يشير إلى أن هذه المخيمات تقع داخل الأراضي الجزائرية، ما يجعل من وجهة نظر أمريكية واضحة أن كل التحركات التي تتم داخل المخيمات سواء تعلق الأمر بالتهديدات الأمنية للمنطقة القادمة منها أو سرقة المساعدات الإنسانية والانتهاكات الحقوقية، التي تحدث بالمخيمات، هي من مسؤولية سياسية وقانونية للدولة الجزائرية، كما أن وصفها «بالجزائرية» فيه تأكيد على عدم اعتراف باي كيان وهمي موجود داخل المخيمات، وهي الزيارة التي سيعقد فيها هذا الوفد لقاءات ليس فقط مع ممثلي تنظيم البوليساريو بل أيضا مع وكالات الأمم المتحدة التي تتواجد بالمخيمات، وستكون مناسبة

الأهلي وسيمبا يقصان شريط افتتاح النسخة الأولى ومهمة سهلة للوداد بالدوري الإفريقي

ملف الصحراء: دينامية سياسية في أفق أكتوبر المقبل

لهم للاطلاع على العمل الذي تقوم به داخلها، خاصة على المستوى الإنساني، كما أعلنت عن ذلك الخارجية الأمريكية، كما سيتضح حجم عرقلة النظام الجزائري لعمل الوكالات الأممية، خاصة منها وكالة غوث اللاجئين، وما يصاحب هذه العرقلة من رفض لإحصاء ساكنة المخيمات وتمكينهم من بطاقة لاجئ مع كل الحقوق المعقولة للاجئين بموجب القانون الدولي.

الحركة الأمريكية يمكن وضعه في سياقها السياسي المرتبط بموعود استصدار القرار الأممي من طرف مجلس الأمن واعتبارا لكون الولايات المتحدة الأمريكية هي صاحبة القلم التي تعد مسودة القرار الذي يعرض على مجلس الأمن، وعليه فهي تقوم بهذه التحركات لمعرفة تطور الوضع بالمخيمات خاصة المرتبط منه بالجانب الاجتماعي والإنساني، نظرا لارتباط هذه الجوانب بالوضع الأمني حسب ما سبق أن أشارت إلى ذلك قرارات مجلس الأمن السابقة، وهو ما أكدت عليه من خلال ربطها بين تربي الوضع الإنساني والاجتماعي الذي يغذي حالة اليأس بالمخيمات مع تزايد حالة الاستقطاب لهؤلاء الشباب البائس من طرف التنظيمات الإرهابية والتكفيرية بمنطقة الساحل التي تعيش وضعا غير مستقر من الناحية السياسية والأمنية.

التحركات الأممية والأمريكية التي يتم القيام بها بالمنطقة هي تحركات استباقية لموعود 29 أكتوبر المقبل، وإذا كان، على العموم، لا وجود لأي مؤشرات قوية عن حدوث تغير كبير على مستوى الوضع العام الذي يوجد فيه الملف أمميا بفعل حالة المنطقة الرمادية التي دخل إليها وعدم قدرة المبعوث الحالي «لأوسف» على حلحلة الملف، رغم الدعم السياسي الذي يحظى به من طرف الأمم المتحدة ومجلس الأمن بمختلف قواه، فإن ما

إلى الولاية العسكرية/الأمنية.

إعداد هذه التقارير وقرب تقديمها لمجلس الأمن هو ما دفع المبعوث الحالي إلى الإعلان عن انتقاله للمنطقة من أجل إجراء المباحثات السياسية مع مختلف الأطراف خاصة الطرفين الأساسيين المغرب والجزائر، اعتبارا لكونها تعتبر تقارير تهديدية لكل المناقشات والتحركات التي سنتنتجها باستصدار قرار أممي في 29 أكتوبر المقبل، وهو القرار الذي سيتأسس على الخالصات السياسية التي سيتم تقديمها سواء في تقرير ستافان دي ماستورا أو في تقرير الأمين العام للأمم المتحدة، دون أن ننسقط من الحسابات مختلف التحولات الدولية الأخرى المرتبطة بالملف التي شهدتها طيلة هذه السنة. بالموازاة مع ذلك يبدأ وفد دبلوماسي أمريكي زيارة لمخيمات تندوف، حسب ما أعلن عنه موقع الخارجية الأمريكية، الوفد يقوده نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي جوشوا هاريس الذي سيعقد سلسلة لقاءات داخل مخيمات تندوف التي وصفها صفحة الخارجية الأمريكية بتوتر ب «تندوف الجزائرية»، في موقف سياسي يشير إلى أن هذه المخيمات تقع داخل الأراضي الجزائرية، ما يجعل من وجهة نظر أمريكية واضحة أن كل التحركات التي تتم داخل المخيمات سواء تعلق الأمر بالتهديدات الأمنية للمنطقة القادمة منها أو سرقة المساعدات الإنسانية والانتهاكات الحقوقية، التي تحدث بالمخيمات، هي من مسؤولية سياسية وقانونية للدولة الجزائرية، كما أن وصفها «بالجزائرية» فيه تأكيد على عدم اعتراف باي كيان وهمي موجود داخل المخيمات، وهي الزيارة التي سيعقد فيها هذا الوفد لقاءات ليس فقط مع ممثلي تنظيم البوليساريو بل أيضا مع وكالات الأمم المتحدة التي تتواجد بالمخيمات، وستكون مناسبة



نوفل البعمرى

يعيش ملف الصحراء، مع بداية شهر شتنبر وقرب الموعد الذي حددته الأمم المتحدة لمناقشة ملف الصحراء واستصدار قرار أممي جديد، تحركات سياسية جديدة إيداناً بقرب انطلاق المناقشات الأممية للملف التي ستكون بدايتها بتقديم المبعوث الأممي للمنطقة ستافان دي ماستورا تقريره السياسي الثاني بعد ذاك الذي قدمه في يناير الماضي، وهو التقرير الذي سينتال في، من جديد، تطور العملية السياسية وطبيعة التحركات التي قام بها لإنعاش الملف وإخراجه من حالة الجمود التي دخلها بعد إفشال وعرقلة النظام الجزائري لمهمة المبعوث السابق، الذي وصل إلى نقطة متقدمة على مستوى الموائد السياسية التي أشرف عليها، وكانت ستنتقل من مستوى مناقشة عموميات الملف إلى وضع جدولة واضحة للانتقال لمستوى متقدم من هذه المباحثات، كما سيقدّم رئيس بعثة المينورسو، بالموازاة مع ذلك، تقريرا سيرصد فيه الوضع الأمني بالمنطقة ويور بعثة المينورسو على مستوى حفظ الأمن والسلم شرق الجدار العازل، وهو التقرير الذي يؤكد على التحول النوعي الذي طرأ على مستوى ولاية بعثة المينورسو التي انتقلت من الولاية المدنية العسكرية،

ديميستورا وماكرون؛ هل سيفعلانها؟



عبد الحميد جماهري

لحد الساعة، لم يصدر أي خبر رسمي مغربي عن زيارة ديميستورا إلى المغرب، حيث يقال بناء على تقاليد راسخة أنه سيلتقي وزير الخارجية ناصر بوريطة، ثم يزور العيون. شتنبر هو شهر التحركات الأممية المتعلقة بالقضية الوطنية المغربية، وهو منطقي أيضا لأن ديميستورا عليه أن يستكمل تقريره الذي يجب أن يضعه أمام مجلس الأمن، وقبله الأمين العام للأمم المتحدة، لدراسته في أكتوبر القادم، وهو التقرير بدأه في مرحلة أبريل من هذه السنة، ضمن مهامه.

الخبر أيضا قد لا يكون حاملا لدلالات أكثر دقة إذا استحضرنا أن خبرا مماثلا له، كان قد شاع في السنة الماضية عندما تم الحديث عن زيارة إلى العيون والداخلية بدون استشارة المغرب، وهو ما جعل الرباط تستنكف عن الحديث عنه، بل تخبر المبعوث الشخصي لغوتيريس بانها أرض مغربية، ولابد له من التشاور معه من أجل زيارتها، وأنه لا هو، ولا الأمم المتحدة ولا الأطراف الأخرى، يمكنها أن تقرر زيارة أرض يعتبرها سيادية، وينطلق من هذا المبدأ للحكم على علاقات الدولة والهيئات والإفراد، معه! المبعوث يعرف بأنه في سبيلنايو الاستحالة، وأن نقطة الضوء الوحيدة هي دعم مجلس الأمن ومساندة المغرب لمجهوداته، مقابل عجز الطرف الآخر عن مساندة المنطق الدولي وشريعة قراره، وعجزه عن توحيد الرؤية، داخليا وخارجيا.. بل محاولة التوهيم بوجود حالة حرب، هي التي تستوجب إعادة النظر في مسلسل يتقدم منذ عشرين سنة، ليتراجع إلى منطلق 1991. حالة الحرب هاته التي يتمناها، يعيش بها مفارقة كبيرة: هو يقول بأن المغرب يفتقد الجنود والمناطق والعنات، ولا أحد يتحدث عن هذه الحرب سواء، ولا تقرير ورد بخصوصها، وعليه فقد عجزت البوليساريو عن تقديم جثث أفرادها لإثبات الحرب الدائرة بعد أن عجزت عن تقديم جثث المغاربة!

منذ تعيين ديميستورا صدر قراران 2606 و 2654، اللذان وضعا إطار الحكم للحل السياسي على قاعدة خماسية: استئناف المسلسل السياسي، الذي يعتبره الطرف الآخر،

لاغيا

- بإشراف حصري للأمم المتحدة
- على قاعدة الموائد المستديرة
- بمحضور أربعة أطراف معنية بالحل

بهدف حل سياسي واقعي مقبول من الأطراف، وهي نفسها المعايير التي أعاد جلالته الملك التشديد عليها في خطاب العرش الأخير.

منذ آخر قرار وآخر مهمة للسيد ديميستورا، زادت الاعترافات بقوة الموقف المغربي، واكتسبت الجديدة المغربية مساحات واسعة في تقدير الموقف من طرف العديد من التكتلات.

ويمكن إضافة حدثين اثنين، كانت الأطراف الأخرى تنشط لجعلهما من آخر المنابر، قبل أكتوبر، لصالحها: - «البريكس»، وما نتج عنه من نتائج وقرارات، لا سيما في ما يتعلق بالصحراء والتركيز على الرعاية الدولية ومهمة ديميستورا، ما حدث في الضفة الروسية :

أولا برفض حضور البوليساريو وبيته العنكبوتي في القمة الروسية - الإفريقية.

ثانيا في التصريح المشترك بين لافروف وناصر بوريطة من حيث تأكيدهما على العمل سويا «للمحافظة على تنسيق فعال في مجال السياسة الخارجية وذلك بما يخدم الأمن والاستقرار على الصعيدين الإقليمي والدولي»...

وهي عبارة قوية ولا شك تذهب أبعد من إعلان النوايا إلى التنسيق الفعال لخدمة الاستقرار الإقليمي ...

الخبر الآخر الذي شاع كثيرا هو زيارة ملك البلاد إلى فرنسا، والحديث عن عودة الدفء، وتزامن ذلك مع إقرار مانويل ماكرون بفشله في السياسة المغربية، وهو في الواقع إقرار بفشله في لعبة التوازن المصطنع بين الرباط والجزائر تحديدا.. فبالرغم من محاولات الهروب إلى الأمام، هناك إقرار بالآزمة. والسؤال هو: هل يفعلها ماكرون ويصحح زاوية النظر، ويستجيب لمطالب الطبقة السياسية الفرنسية في تصحيح العلاقة مع المغرب؟ هل يفتنم الفرصة، بعد «تدبير مشتركة» لمقترح الحكم الذاتي في هيئة الأمم المتحدة، للانتقال إلى الاصطفاف مع الكثير من الديموقراطيات في العالم ومع الحق المغربي، ويساعد على تسهيل مهمة ديميستورا؟

هل سيفعلها ماكرون بمناسبة الحديث عن مهمة ديميستورا ويدفع باتجاه الحل السياسي على قاعدة سيادة المغرب؟ على كل، هذه العتبة هي المطلوبة ، وهو يدرك أن المغاربة ينتظرونه عند هذا الأفق ولطالما خيب أفق انتظارهم؟ وبالنسبة لديميستورا: هل سيفعلها ويسمي الأشياء بمسمياتها ويسمي العتبة عتبة والطرف الآخر صاحبها؟



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaradiat1@gmail.com

يفتتحه إدريس لشكر، الكاتب الأول للحزب الملتقى الوطني الرابع للقطاع الطلابي بمركز التخييم الحوزية بإقليم الجديدة



ينظم المكتب الوطني للشبيبة الاتحادية، الملتقى الوطني الرابع تحت شعار « من أجل فعل طلابي حدائي وجدي من داخل الجامعة » أيام 7، 8، 9 و10 شتنبر بمركز التخييم الحوزية بإقليم الجديدة.

وسيمت افتتاح هذا الملتقى، يوم الخميس 7 شتنبر 2023، ابتداء من الساعة الثامنة مساء تحت رئاسة الأخ الكاتب الأول للحزب الأستاذ إدريس لشكر. يأتي هذا الملتقى تنفيذا لقرارات المؤتمر الوطني التاسع للشبيبة الاتحادية، ومخرجات اجتماع المكتب الوطني للمنظمة الذي دعا إلى الإعلان عن انطلاق التحضير لعقد المؤتمر الوطني للقطاع الطلابي الاتحادي. وسيشارك في هذا الملتقى 400 طالبة وطالب منتدبين من جميع جهات المملكة المغربية، وستتخلل أشغال هذا الملتقى، مجموعة من العروض السياسية، والنشاطات الأكاديمية والفكرية، والورشات التكوينية، التي سيؤطرها قياديون ومسؤولون في الحزب والشبيبة.

لمواجهة عجزها التمويلي، الحكومة ترفع الدين الداخلي للخرينة إلى 713 مليار درهم

اقرضت إلى متم يوليوز 42.5 مليار درهم من السوق المحلي

عماد عادل



كشف التقرير الشهري الذي تعده مديرية الخزينة العامة أن جاري الدين الداخلي للمغرب بلغ عند متم شهر يوليوز الماضي 713.5 مليار درهم، بارتفاع معدله 6.5 في المئة مقارنة مع مستواه في متم دجنبر من العام الماضي، وعزت المديرية ارتفاع منسوب الدين الداخلي إلى اقتراض الخزينة من السوق المحلي لمبالغ تقدر بنحو 42.5 ملايير درهم نتيجة ل طرحها عبر سندات الخزينة لأزيد من 197 مليار درهم وتسديدها لحوالي 154.6 مليار درهم. وأكدت بيانات مديرية الخزينة أن نفقات خدمة ديون الخزينة ارتفعت في شهر أبريل الماضي بنسبة 12.5 في المئة لتصل إلى 23.1 مليار درهم كقوائد عوض 20.6 ملايير درهم المسجلة في التاريخ نفسه من العام الماضي، وابتلعت فوائد الديون الداخلية وحدها 18.8 ملايير درهم، بالمقابل ارتفعت كلفة فوائد المديونية الخارجية بمعدل 61.8 في المئة لتناهم 4.3 مليار درهم عوض 2.6 مليون درهم المسجلة في التاريخ نفسه من العام الماضي. ويفيد تقرير الميزانية الاقتصادية لعام 2023، أن الحكومة برمجت هذا العام اقتراض ما لا يقل عن 130 مليار درهم عوض 105 ملايير درهم التي اقترضتها في 2022، منها أكثر من 69 مليار درهم ستقرضها الخزينة من السوق الداخلي و60 مليار درهم ستحاول استدانتها من الأسواق الخارجية. وأوضح التقرير الذي أصدرته المندوبية السامية للتخطيط، أن اللجوء إلى الاقتراض هذا العام، سيؤدي إلى تفاقم مديونية الخزينة حيث سيصل معدل دينها من العام الماضي، وابتلعت فوائد

الإجمالي إلى 70.8 في المائة من الناتج الداخلي الإجمالي، أي 54.6 في المائة للدين الداخلي و 16.3 بالنسبة للدين الخارجي، وبناء على التراجع المرتقب للدين الخارجي المضمون من طرف الدولة إلى 12.4 في المائة من الناتج الداخلي الإجمالي سنة 2023 عوض 12.9 في المائة المسجلة في 2022، فإن الدين العمومي الإجمالي سيرتفع إلى 83.2 في المائة من الناتج الداخلي الإجمالي سنة 2023 عوض 82.5 في المائة المسجلة في العام 2022. وتوقع التقرير أن تتسم السنة الجارية بتدهور الحاجيات التمويلية للاقتصاد الوطني، ليستقر عجز التمويل في حدود ناقص 4.1 في المائة من الناتج الداخلي الخام. وذلك في ظل صعوبة التحكم في عجز الميزانية في حدود ناقص 5.2

ربيع، ورئيس الهيئة الجهوية للمهندسين المعماريين لجهة فاس، السيد كريم السعدي، ورئيس جمعية المعماريين الفلسطينيين، السيد إبراهيم الهندي، وعدة شخصيات. وأوضح المدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، السيد محمد سالم الشراوي في كلمته خلال الحفل أن عمل الوكالة، يأتي ضمن مهامها واختصاصاتها، للمساهمة في صيانة وترميم المباني التاريخية ورد الاعتبار للثروة العمرانية في القدس، وذلك في سياق التوجيهات الملكية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، للحفاظ على المدينة المقدسة، وصيانة موروثة الحضاري، كمدينة م ح دة وجامعة، مركزا أصيلا للديانات التوحيدية الثلاث.

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

حتى يكتسبوا الخبرة الكافية في التعامل مع العمارة والمباني التاريخية استلهاما للتجربة المغربية المتمكنة في هذا المجال.

وأضاف، أن المرجعيات المؤسساتية التي تتعاون معها الوكالة، سواء في المغرب، أو في القدس، لإنجاح هذا المسار، هي هيئات راكمت ما يكفي من التجارب لإنجاح المشاريع الموجهة لصيانة وترميم المباني الأثرية في القدس، مؤكدا أن المجهود المغربي يأتي في



وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وأكد السيد الشراوي، أنه تم الانطلاق على هذا المسار منذ 15 سنة بمشاريع الإصلاح والتأهيل التي همت عددا من المباني في البلدة القديمة للقدس، مشيرا إلى أن انخراط المؤسسات المغربية في مشروع الوكالة الخاص بصيانة وترميم المباني الأثرية، يأتي لتعزيز الخبرة الفلسطينية في هذا المجال، واستمرار هذه الجهود من خلال هذه الإقامة التدريبية التي ستفتحها الوكالة لطلاب آخرين أيضا من جامعات فلسطينية متخصصة

وكالة بيت مال القدس تقيم حفل استقبال على شرف طلاب مهندسين فلسطينيين

سباق عقيدة الأمة المغربية بقيادة جلالة الملك، وإيمانها الراسخ بالبعد الإنساني للقدس، ودفاعها المستمر عن قيم التسامح والسلام والعيش الواحد، كما جاء في نداء القدس الذي وقعه أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، مع قداسة البابا فرنسيس يوم 30 مارس 2019 في الرباط. من جانب، قال رئيس جمعية المعماريين في فلسطين، إبراهيم الهندي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «إن هذه الإقامة التدريبية النموذجية تأتي لتعزيز التعاون بين البلدين وتأتي امتدادا لزيارة سابقة لوفد من المهندسين الفلسطينيين للمغرب»، مؤكدا أهمية تقرب الطلبة من مييزات الفن المعماري المغربي العريق، وإطلاعهم على طرق الترميم المتبعة في المدن العريقة المغربية التي قطع المغرب شوطا كبيرا فيها. وأكدت الطالبة المهندسة فداء صباح، وهي خريجة جامعة بير زيت بفلسطين، في تصريح مماثل، أن هذه الإقامة تعد فرصة قيمة للتعرف على خصوصية المعمار المغربي وأساليب الترميم المستخدمة، ومن أجل تبادل الخبرات، مشيرة إلى أنها مناسبة أيضا للتعرف على الشعب المغربي.

كما عبر الطالب المهندس فارس جيميل السيد عن فخره بأن يكون جزء من هذه المبادرة، مؤكدا اهتمامه وسائر زملاءه باكتساب معارف أكثر عن قرب حول الترميم وأساليبه في المعمار المغربي، منوها بهذه الفرصة، وما ستقدمه من إمكانيات لتطوير مهارات وخبرات الطلبة المشاركين.

وتستمر هذه الإقامة التدريبية النموذجية لمدة أسبوعين، وسيطلع خلالها الطلبة وموظروهم على مشاريع التأهيل والصيانة والترميم، التي خضعت لها بعض أحياء المدينة القديمة لفاس، وعلى تقنيات ترميم وإصلاح المباني الأثرية بها.

طلبة باحثون عن الشغل يتساءلون عن سبب إغلاق ملحقة «أنابيك» بكلية الحقوق أكادير

بل أكثر من ذلك، شكك البعض في نية الوزارة ومعها المديرية الجهوية للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات التستر على موظفين أشباح، مستدلا على ذلك بأن المسؤول المعين بهذه الملحقة لم يحصل على أي ترغ

إداري أو ترخيص مباشر من مديره المباشر حتى يسمح ذلك بالتغيب عن ممارسة مهامه بذات الملحقة المذكورة.

وبالتالي لا مبرر لهذا المسؤول بالتغيب حتى ولو كان يتحمل مهام أخرى ذات طبيعة انتخابية مثلا فلا يجوز له على الإطلاق، تؤكد مصادرنا، تعطيل مصالح الكفاءات الجديدة من الطلبة والطالبات خريجي الجامعة الذين يحتاجون إلى مراقبة ومواكبة خاصة.

وهذه الأسباب كلها تتطلب من وزارة الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والشغل والكفاءات ومعها المديرية الجهوية للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات باكاير تصحيح الوضع وإرجاع الأمور إلى نصابها، مع إلزام الموظف المعين بتحمل مسؤوليته بالحضور اليومي بهذه الملحقة التي يحج إليها الطلبة والطالبات خريجو مختلف الكليات والمدارس العليا التابعة لجامعة ابن زهر، خاصة أنهم في حاجة ماسة إلى مرافقتهم وموكتبتهم لتسهيل اندماجهم في سوق الشغل بجهة سوس ماسة.

وتستمر هذه الإقامة التدريبية النموذجية لمدة أسبوعين، وسيطلع خلالها الطلبة وموظروهم على مشاريع التأهيل والصيانة والترميم، التي خضعت لها بعض أحياء المدينة القديمة لفاس، وعلى تقنيات ترميم وإصلاح المباني الأثرية بها.

وتستمر هذه الإقامة التدريبية النموذجية لمدة أسبوعين، وسيطلع خلالها الطلبة وموظروهم على مشاريع التأهيل والصيانة والترميم، التي خضعت لها بعض أحياء المدينة القديمة لفاس، وعلى تقنيات ترميم وإصلاح المباني الأثرية بها.

وتستمر هذه الإقامة التدريبية النموذجية لمدة أسبوعين، وسيطلع خلالها الطلبة وموظروهم على مشاريع التأهيل والصيانة والترميم، التي خضعت لها بعض أحياء المدينة القديمة لفاس، وعلى تقنيات ترميم وإصلاح المباني الأثرية بها.

وتستمر هذه الإقامة التدريبية النموذجية لمدة أسبوعين، وسيطلع خلالها الطلبة وموظروهم على مشاريع التأهيل والصيانة والترميم، التي خضعت لها بعض أحياء المدينة القديمة لفاس، وعلى تقنيات ترميم وإصلاح المباني الأثرية بها.



المكلف بتدبير ملحقة كلية الحقوق باكاير التابعة للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات.

المكلف بتدبير ملحقة كلية الحقوق باكاير التابعة للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات.

المكلف بتدبير ملحقة كلية الحقوق باكاير التابعة للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات.

المكلف بتدبير ملحقة كلية الحقوق باكاير التابعة للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات.

المكلف بتدبير ملحقة كلية الحقوق باكاير التابعة للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات.

عبد اللطيف الكامل

تفاجأ طلبة باحثون وكفاءات بجامعة ابن زهر باكاير بإغلاق ملحقة خاصة تابعة للوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات بكلية الحقوق باكاير منذ 2021، مع أن هذه الملحقة تربطها بكلية الحقوق عقد شراكة سبق أن تم إبرامه منذ 2017، بين جامعة ابن زهر والوكالة الوطنية لإنعاش الشغل والكفاءات التابعة لوزارة الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والشغل والكفاءات.

كما أفادت ذات المصادر أن إعداد تقارير يومية هو إجراء روتيني معمول به في إطار مراقبة مهام ومردودية العاملين بمختلف الوكالات على الصعيد الوطني، لكن هذه الحالة بملحقة كلية الحقوق باكاير تظل معزولة مما يطرح سؤالا وجيها حول مدى مسؤولية الوزارة الوصية عن غياب هذا المسؤول

انطلقت السبت نسخة الثامنة للمعرض الثقافي «كولورفل وورلد»، بالعاصمة الصينية بكين، بمشاركة حوالي ثلاثين بلدا، من بينها المغرب. ويتيح هذا المعرض للول المشاركة الترويج لخصائصها الثقافية، والحضارية، والسياحية، وذلك من خلال إقامة أروقة مفتوحة أمام الزوار، من أجل اكتشاف مؤهلات كل بلد.

وبهذه المناسبة، أقامت السفارة المغربية ببكين، رواق مغربي داخل مركز المعارض، المتواجد بمركز شوغانغ بالعاصمة، لتسلط الضوء على التنوع الثقافي المغربي، والمؤهلات الحضارية والسياحية للمملكة.

ويقدم الرواق المغربي متنوعات للحرف اليدوية المغربية، ودليل سياحي، فضلا عن العديد من الوثائق للزوار الذين يهتمون بمعرفة الوجهات السياحية الرئيسية في المملكة.

كما يعرض الرواق أفلاما مؤسسية، ومقاطع فيديو تروج للإمكانيات السياحية والاقتصادية للمغرب، وكذا لثقافته.

ويبرز معرض «كولورفل وورلد»، في نسخته الثامنة، إمكانيات وتنوع مختلف جهات المغرب، ويتيح للزوار الصينيين والأجانب فرصة التعرف عن قرب على مختلف مكونات الموروث العريق للمملكة، مع إمكانية اكتشاف مختارات من

المغرب يشارك في معرض بكين الثقافي «كولورفل وورلد»

التي أصبحت تحتلها هذه الاقاليم كقطب تنموي حقيقي. وفي تعبير عن الكرم المغربي، والتقاليد المغربية الأصيلة، يقدم الرواق لزواره، الذين أنثوا على فن التعايش المغربي الذي ينهل من تاريخ طويل من الكرم والعيش المشترك، أكواب من الشاي المغربي، لتقاسم الأجواء المغربية الفريدة. وحظي تصميم الرواق المغربي باهتمام الزوار، بألوانه، ولوحاته الساحرة، وملصقاته، وكنيته، ومعروضاته من منتجات الصناعة التقليدية، التي تعكس خبرة الحرفيين المغربية.

وأعرب زوار المعرض عن إعجابهم بالرواق المغربي، وأنثوا على ثراء وتنوع الثقافة المغربية العريقة المتعددة الروافد.

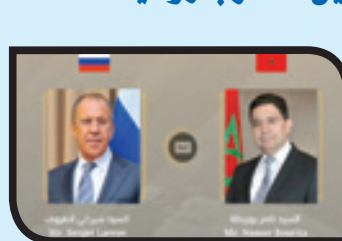
وشكل الرواق المغربي مناسبة للزوار الصينيين والأجانب مناسبة لاكتشاف جمال وتميز الوجهات السياحية المغربية، كأحد أبرز الوجهات التي ما فتئت تستأثر باهتمام السياح من مختلف البلدان. وتضم سوق السياحة الصينية أكثر من 100 مليون مسافر متعطشين على الدوام للسفر، واكتشاف الوجهات السياحية الاستثنائية عبر العالم. وبحسب المخطمين يهدف المعرض لتعزيز الحوار الحضاري والتبادلات الثقافية بين مدينة بكين وبقية العالم، فضلا عن تعزيز العلاقات الودية بين الصين ودول العالم، وخاصة الدول المعنية بمبادرة الحزام والطريق.



منتجات الصناعة التقليدية المغربية.

ويعرف الرواق المغربي أيضا حضورا لافتا للأقاليم الجنوبية للمملكة، من خلال تسليط الضوء على تطورها المبهز في جميع الميادين، لاسيما المكانة

الاحتفاء بالذكرى الـ 65 لإقامة العلاقات الدبلوماسية بين المغرب روسيا



تبادل رسائل التهئة بين يوريطة ولافروف وتبادل وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر يوريطة، ونظيره الروسي، سيرغي لافروف، الجمعة، رسائل التهئة بمناسبة الذكرى الـ 65 لإقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، والتي تصاف اليوم نفسه.

وأشار بلاغ لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج إلى أن الوزيرين ثمنّا الاهتمام الذي يوليه الجانبان لاستمرار تطوير وتعميق التعاون متعدد الأبعاد بين المغرب وروسيا والذي يعود بالنفع على البلدين. وأكد أيضا طموح البلدين للحفاظ على تنسيق فعال في مجال السياسة الخارجية وذلك بما يخدم الأمن والاستقرار على الصعيدين الإقليمي والدولي.

قطاع المحامين الاتحادين ينظم ورشة حول مشروع قانون المسطرة المدنية

ينظم قطاع المحامين الاتحادين، ورشة عمل حول مشروع قانون المسطرة المدنية (02-23). يحضرها إلى جانب فعاليات القطاع برلمانيات وبرلماني الحزب خاصة في لجنة العدل والتشريع، قصد الخروج بالتصور والتعديلات الممكن تقديمها. وذلك يوم الجمعة 08 شتنبر 2023 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بغفر الحزب بالرباط.



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

النيابة العامة بوجدة تفتح تحقيقا حول إطلاق خفر السواحل الجزائري النار على شخصين

نادي المحامين بالمغرب يندد ويطالب بملاحقة المتورطين في هذا الحادث الإرهابي أمام المحاكم الدولية والمؤسسات الأممية



فتحت النيابة العامة بوجدة تحقيقا بخصوص إطلاق النار على مواطنين اثنين، بلال قيسي (29 عامًا) وعبد العالي مشوار (33 عامًا)، بشكل مأساوي في عرض البحر قرب الحدود بين المغرب والجزائر، وبناء على تصريحات أحد الأشخاص الذي أكد أنه كان رفقة أربعة شباب آخرين ضحية حادث عنيف في عرض البحر. وأضاف المصدر نفسه أنه يعتقد أن الأشخاص الخمسة، الذين كانوا على متن دراجات مائية (جيتسكي)، ضلوا سبيلهم خلال جولة بحرية. وأوضح المصدر ذاته أن النيابة العامة أصدرت تعليماتها إلى عناصر الدرك الملكي بوجدة لجمع المعلومات الضرورية لتوضيح ملابسات هذا الحادث، مضيفا أنه تم في إطار التحقيق والاستماع للعديد من الأشخاص من أسر ومحيط هؤلاء الشباب. وأكدت النيابة العامة لوكالة المغرب العربي للأنباء أن التحقيق في الحادث يتواصل حاليا.

من جهة، قام نادي المحامين بالمغرب بزيارة مأساة وتضامن لأهالي ضحايا «جريمة السعيدية» التي ذهب ضحيتها مواطنان مغربيان تاهما في المياه الجزائرية ليتم قتلتهما على أيدي النظام العسكري الجزائري، وفق تصريح لرئيس النادي.

وصرح مراد العجوطي، رئيس نادي المحامين بالمغرب، بأن هذا الاعتداء الإرهابي والبربري الذي نفذه العسكر الجزائري في مواجهة شبابين مغربيين كانا يستمتعان بعطلتهم يعد خرقا "لاتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار" (UNCLOS) لعام 1982 و"الاتفاقية الدولية للبحث والإنقاذ البحريين" (SAR) لعام 1979 و"الاتفاقية الدولية لحماية الحياة البشرية في البحر" (SOLAS) لعام 1974، والتي تلزم الدول بإنقاذ حياة البشر المهددين بالغرق والأشخاص في حالة نهبان أوضاع في البحر بغض النظر عن جنسيتهم أو الظروف المحيطة بهم. وندد نادي المحامين بالمغرب بهذه "الجريمة"، معتبرا أن هذا اعتداء جباناً لعناصر خفر السواحل الجزائري، الذين قتلوا مواطنين أعزاليين، كانا في حالة ضياع في البحر باستعمال أسلحة نارية ثقيلة دون أن يشكل أي خطر على المياه الإقليمية أو عناصر الخفر.

وتعهد نادي المحامين بالمغرب بملاحقة المتورطين في هذا الحادث الإرهابي أمام المحاكم الدولية والمؤسسات الأممية كي يعرف العالم على الوجه الحقيقي للنظام الجزائري المجرم.

وفي تصريح لشقيق أحد الضحايا، قال محمد قيسي، إنه واعد من أصدقائه، وبعد أن كانوا في لحظات استجمام، الثلاثاء الفارط، على متن دراجات مائية (جيتسكي)، وجدوا أنفسهم في المياه الجزائرية، لكنهم لم يدركوا ذلك إلا بعد ظهور زورق «زودياك» جزائري، فقررروا في الحال العودة إلى السعيدية.

وأشار في تصريح صحفي، إلى أنهم تفاجؤوا، وبعد تحويل مسارات دراجاتهم المائية للخروج من المياه الجزائرية نحو السعيدية، ببدء إطلاق الخفر الجزائري النار، نافيا أن يكون وأصدقائه قد هربوا، و«كل ما في الأمر أننا كنا نحاول العودة من حيث جئنا».

وسجل قيسي أن 5 رصاصات أصابت شقيقه وصديقه، ورصاصة أصابت صديقا آخر كان معهم، وتم اعتقاله من طرف السلطات الجزائرية.

وأكد قيسي أنه وبسبب عطل في دراجته المائية، حاول العودة إلى السعيدية سباحة، لكنه ومن شد التعب لم يستطع ذلك، إلا أن القوات البحرية المغربية عثرت عليه وقدمت له المساعدة اللازمة. وتفاعلا مع هذا الحادث، راسلت جمعية الريف لحقوق الإنسان، مورييس تيدبول-بينز، المقرر الخاص بشأن الإعدامات خارج نطاق القضاء أو الإعدامات السريعة أو التعسفية بالمفوضية السامية لحقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة، وذلك طلبا للتحقيق في إعدامات مواطنين مغاربة حدثت مؤخرا في البحر.

وقال شكيب البخاري، رئيس الجمعية، «إن الغاية من مراسلة الأمم المتحدة هو الدخول على خط قتل مصطفين مغاربة من طرف خفر السواحل الجزائرية، بشكل لا قانوني»، معتبرا أن الأمم المتحدة وحدها المخول لها التحقيق على الأراضي الجزائرية، لمعرفة

ماذا وقع بالضبط، وأن يكون تجاوب الأمم المتحدة مع مراسلة الجمعية بشكل إيجابي، خاصة أنها تتفاعل مع الجمعيات الحقوقية بشكل دائم مشبها إلى أن هناك غاية أخرى من المراسلة، وهي أن يتم تسجيل هذه الانتهاكات في تقارير الأمم المتحدة المستقبلية، نظرا لأن كل المعطيات المتوفرة لحد الساعة تؤكد أن القتل تم بشكل عنيف وكان يجب تحذيرهم والتدخل بشكل آخر.

وسجلت جمعية الريف لحقوق الإنسان في مراسلتها، أن ما وقع حادث مأساوي ومقلق، مطالبة بالتحقيق العاجل في هذا الواقعة وضمان تحقيق العدالة للضحايا وعائلاتهم.

وقالت الجمعية المغربية في مراسلتها لمورييس تيدبول-بينز بشأن الإعدامات خارج نطاق القضاء أو الإعدامات السريعة أو التعسفية، إنها تعتبر أن الأحداث التي وقعت الثلاثاء الفارط تشكل انتهاكا صارخا للحق في الحياة كما يكفله الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وغيره من الأدوات الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان.

والتمسّت الجمعية اتخاذ التدابير اللازمة لبدء تحقيق مستقل حول هذا الحادث، بهدف تسليط الضوء على الظروف المحيطة بتلك الإعدامات شديدة على ضرورة أن يستهدف هذا التحقيق أيضا تحديد ما إذا كانت هناك انتهاكات للقانون الدولي لحقوق الإنسان والقانون الدولي الإنساني. كما حثت الجمعية مكتب المسؤول الأمني على التعاون مع السلطات المغربية والجزائرية لضمان تحقيق مستقل وشفاف، مسجلة أنه من الضروري محاسبة المسؤولين عن هذه الأعمال وتقديمهم للعدالة وفقا للمعايير الدولية لحقوق الإنسان، ومعبرة عن استعدادها للتعاون بشكل كامل لتقديم جميع المعلومات ذات الصلة لدعم هذا التحقيق.

كما أدانت الهيئة الديمقراطية المغربية لحقوق الإنسان اغتيال المواطنين المغاربة ودعت لتحقيق العدالة وحماية حقوق الإنسان.

وجددت الهيئة، في بيان، رفضها القاطع واستنكارها العميق للجريمة النكراء التي أودت بحياة مواطنين مغاربة بطريقة بشعة. وشددت الهيئة على استمرار التصرفات الدعائية والخطيرة من النظام الجزائري تجاه

المملكة المغربية، بما في ذلك استغلال وسائل الإعلام للتخريض وزرع الفتن.

وحملت الهيئة المسؤولية للنظام الجزائري بشأن وضع المغاربة المحتجزين في مخيمات تندوف، مطالبة بتقديم معلومات حول وضعهم الحالي ومعاتنتهم، كما دعت الأمم المتحدة والمفوض السامي لحقوق الإنسان والمجتمع الدولي إلى التحقيق في هذه الجريمة البشعة ومحاسبة المسؤولين الجزائريين.

من جهتها، أعلنت وزارة الخارجية الفرنسية، صباح الجمعة، «وفاة فرنسي واحتجاز آخر في الجزائر في حادث يشمل عددا من مواطنينا»، من دون تحديد هويتيهما. وأوضحت النيابة العامة لوكالة فرانس برس أنها «تلقت إخبارا من وزارة الخارجية الفرنسية بوفاة مواطن فرنسي-مغربي قرب السواحل الجزائرية».

جمعية هيئات المحامين بالمغرب غاضبة وتتوعد باتخاذ خطوات نضالية ضد تهرب وزير العدل من استئناف الحوار



وأكد ذات البلاغ على عقد اجتماع لمكتب الجمعية مباشرة بعد الندوة الصحفية من أجل تحديد الأشكال النضالية التي تؤكد حرص المحامين على التنزيل السليم للمبادئ الدستورية والحفاظ على قوة مهنة المحاماة واستقلاليتها.

في الساعة الرابعة بعد الزوال بدار المحامي التابع لهيئة المحامين بالرباط، وذلك قصد إطلاع الرأي العام على ظروف وملايسات تجسيد الحوار من طرف وزير العدل مع مكتب الجمعية ولتسليط الضوء على تداعيات هذا الموقف المفاجي.

جلال كندالي

كشف مكتب جمعية هيئات المحامين بالمغرب، أن رئيس الجمعية قدم في الاجتماع الأخير المنعقد يوم الجمعة الماضي بالرباط، عرضا وقف فيه على ما آلت إليه العلاقة بين جمعية هيئات المحامين بالمغرب والسلطة الحكومية المكلفة بالعدل ممثلة في شخص الوزير.

وأوضح رئيس الجمعية أنه حاول الاتصال بهذا الأخير عدة مرات من أجل استئناف الحوار، بخصوص مختلف القضايا التي تهم الشأن المهني، وفي مقدمتها مشروع قانون المهنة، لكن دون رد، مع الأسف، مما اضطره إلى مراسلة وزير العدل في الموضوع كتابيا دون نتيجة مرة أخرى، وهو ما دفعه إلى مراسلة رئيس الحكومة من أجل الإخبار، يقول بلاغ الجمعية، مع تقديم ملتمس بطلب تدخل هذا الأخير لدى الوزير من أجل إعادة فتح قنوات الحوار التي أوصدها وزير العدل بشكل أحادي مفاجئ وغير مفهوم.

وأعرب رئيس الجمعية عن تمسكه بضرورة اعتماد المقاربة التشاركية باعتبارها مبدأ دستوريا يتعين على الجميع الالتزام به، لكن وبعد مرور حوالي شهر ونصف دون تفاعل إيجابي من طرف وزير العدل الذي، على العكس من ذلك، أكد عزمه إحالة مشاريع القوانين التي تهم مهنة المحاماة على المسطرة التشريعية في غياب أي مشاور، مع الأسف، بشأن كثير من القواعد الجوهرية المرتبطة بممارسة مهنة المحاماة.

وقرر مكتب الجمعية عقد ندوة صحفية بتاريخ 09/09/2023

من داخل محكمة إنزكان

اعتقال نصاب انتحل صفة جمركي وتدخل لدى

النيابة العامة للإفراج عن أحد معارفه



عبد اللطيف الكامل

أمرت النيابة العامة لدى ابتدائية إنزكان، يوم السبت 2 شتنبر 2023، باعتقال نصاب خطير انتحل صفة جمركي بعد أن قدم نفسه بهذه الصفة لدى النيابة العامة بهدف التدخل للإفراج عن شخص معتقل يوجد حاليا تحت تدبير الحراسة النظرية من قبل الدرك الملكي ببيوكري من أجل تهمة تقطير ماء الحياة وتصنيعه وترويجه.

وكان المتهم بالنصب والاحتيال قد صرح لأحد نواب الوكيل بكونه يشغل موقفا لدى إدارة الجمارك وأنه جاء بسال عن مال المحضر عدد 746، المنجز من قبل المركز القضائي للدرك الملكي ببيوكري، والذي قدم بموجبه صديقه المسمى (ر.م) تحت تدابير الحراسة النظرية من أجل تهمة تقطير مسكر ماء الحياة وإنشاء مصنع لتلك الغاية.

وأوضحت ذات المصادر، أن النصاب قدم إلى المحكمة لمعرفة ما إذا كان المتهم سيتم إطلاق سراحه هذا اليوم أم لا، وأنه جاء للتعاهم مع النيابة العامة للإفراج عن صديقه بأية طريقة، ونظرا للشكوك التي حامت حوله، طلبت منه النيابة في البداية الإدلاء ببطاقة مهنة الجمركي ولما ادعى أنه لا يحملها، طلبته ببطاقته الوطنية.

وكانت المفاجأة حين ربط وكيل الملك الاتصال بمصلحة الشرطة القضائية لتتقيد المعني بالأمر على مستوى النظام الكلي، وبعد التنقيط فضحت البطاقة الوطنية حقيقته وبيئت أن مهنته فلاح وليس جمركيا، وعلى إثر ذلك تم ربط الاتصال مجددا بالشرطة القضائية بإنزكان قصد الانتقال لهذه النيابة العامة لاستكمال باقي إجراءات البحث مع المتهم الموقوف. ومن جانبها، أكدت للجريدة مصادر أمنية من سرية بيوكري، أن الشخص الموقوف قد سبق له أن قدم نفسه للدرك الملكي بأيت عميرة وبيوكري على أنه موظف بمديرية الجمارك باكادير، وكان قد خدع الأمنيين ببذلته الانيقة وهيئته النظيفة التي أبعدت عنه كل الشكوك وتسترت عن حقيقة مهنته التي هي فلاح وليس جمركيا.

وللتذكير، يأتي اعتقال هذا النصاب في سياق حملة تطهير واسعة سبق أن باشرتها النيابة العامة لمحاربة السماسرة والنصابين بداخل ومحيط محكمة إنزكان منذ تعيين الدكتور هشام الحسني وكيلًا للملك للنيابة العامة بذات المحكمة، حيث أسفرت هذه الحملة عن اعتقال حوالي 16 سمسارا نصابا في حالة تلبس بابتزاز ضحاياهم منذ بداية هذه السنة.

المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي يصادق على رأيين حول الترخيص لاستغلال الموارد الطبيعية والحوسبة السحابية



ترأسها رئيس المجلس أحمد رضى شامي، لتقديم ومناقشة مشروع الراي المتعلق بمشاركة المواطنين والمواطنات في مسلسل اتخاذ القرار.

تسريع وتوطيد التحول الرقمي وضمان سيادة البيانات، لافتا إلى أنه سيتم نشر هذين الرايين في الأسابيع المقبلة. وعلاوة على ذلك، تم تخصيص أشغال هذه الدورة، التي

صادق المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، خلال دورته العادية ال149 لجمعية العامة المنعقدة يوم 31 غشت المنصرم، على رأيين، يتعلق الأول باليات الترخيص والرقابة لاستغلال الموارد الطبيعية، بينما يهم الثاني موضوع الحوسبة السحابية (Le cloud).

وأوضح المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، في بلاغ بهذا الخصوص، أن الرأي الأول يؤكد بأنه على الرغم من وجود عدة آليات تنظم آليات الترخيص والرقابة لاستغلال الموارد الطبيعية، فإن بعض هذه الموارد، ولا سيما الماء والمقالع، تتعرض لضغوط بسبب الأنشطة البشرية المتزايدة وبدرجات متفاوتة، كاستغلال المفرط أو غير القانوني وغيرهما من أشكال التدهور. وللحفاظ على هذه الموارد الطبيعية، التي تعد حيوية واستراتيجية لمستقبل البلاد، يضيف البلاغ، يدعو المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، على وجه الخصوص، إلى تعزيز الإطار التشريعي والتنظيمي ذي الصلة، بهدف تحقيق التنمية المستدامة، والأمان البشري، والقدرة على الصمود، والفعالية الاقتصادية والحكمة والعدالة الاجتماعية.

وأشار المجلس إلى أن الراي الثاني يدعو إلى أن يكون لدى الدولة سياسة خاصة بالحوسبة السحابية، تهدف إلى



الثقافة

وسائل التواصل الاجتماعي :

صناعة الرأي العام وتحويل النمط الاجتماعي

النظريات المفسرة للاتصال، ومنهجية تحليل المضمون الكيفي والتحليل البنوي للشبكات. لاشك أن الشبكات الاجتماعية وتطبيقاتها ساهمت خلق مجال عام سهل تبادل المحتوى الإلكتروني كما أصبحت وسيلة للتعبير عن المطالب والرغبات والنقاشات السياسية كما حدث في العديد من دول العالم خلال فترات سابقة، لذا عملت الشبكات الاجتماعية على دعم المجال العام، حيث أشارت العديد من الدراسات إلى أهمية هذه الشبكات في متابعة الأداء الحكومي من قبل الأفراد، والحصول على المعلومات السياسية وفهم الواقع السياسي بابعاده المختلفة، إلى جانب تمكين المواطنين من اتخاذ القرارات بشأن القضايا أو المشاركة بفعالية في المناقشات السياسية.

تؤكد نظرية المجال العام لهايرماس، على أن وسائل التواصل الاجتماعي والاعلام التفاعلي، تخلق حالة من الجدل بين الجمهور. وتؤثر على صنع القرار الجماهيري والنخب، ومنذ انتشار هذه الوسائل والبعض يتحدث عن الديمقراطية الإلكترونية والمجال العام الافتراضي، كجبال مشترك مفتوح لجميع الأفراد يتيح لكل فرد الوصول إليه للمشاركة والتفاعل مع الجمهور. وهنا نشير إلى نوعين من التفاعل، الأول من خلال تفاعل المواطنين مع وسائل الاعلام عبر العملية التواصلية، والثاني يتم من خلال تفاعل المواطنين مع بعضهم البعض، بحيث يمكن أن يشتمل على محادثات بين شخصين أو أكثر. والمجال العام الافتراضي هو مجال مترامي في نظر عالم الاجتماع دهلغرين، هو مجال مترامي الأطراف، فالطبيعة التفاعلية للاتصال الإلكتروني، والبناء اللامركزي للمجال الافتراضي وتزايد إمكانية الوصول إليه، دفع العديد من الباحثين إلى الإعلان عن عصر جديد من الاتصال السياسي.

كما نجد أن الشبكات الاجتماعية لعبت دورا أساسيا ومحوريا في التعبئة السياسية للمواطنين وتشكيل الرأي العام والرأي العام الافتراضي، ابتداء من نموذج الانتخابات الأمريكية 2008، ومرورا بالاحتجاجات الاجتماعية، ثم موجة الربيع العربي 2011، هو ما يبين أن شبكات التواصل الاجتماعي خلقت مجالا عاما افتراضيا عمل على ظهور

الحركات الاجتماعية والسياسية. بالمقابل، تتميز المشاركة السياسية عبر شبكات التواصل الاجتماعي داخل المجال العام، بالفعالية عبر محادثات سياسية افتراضية، أفرزت نوعا جديدا من التداول الديمقراطي قابل للتطبيق، كما أشار دهلبرغ إلى أن هذا النوع من الديمقراطية «الالكترونية» سهل عملية التشاور العقلاني عبر المجال العام الافتراضي، التي نمت مع تطور شبكات التواصل الاجتماعي، حيث إنها سمحت للمواطنين الاختيار بحرية بين العديد من البدائل التي يفضلونها، كما عززت من الحوار الديمقراطي وفتحت طريقا جديدا نحو المشاركة في القضايا العامة وزادت من الوعي السياسي لدى الأفراد. ويمكن الوقوف هنا على البنية والمستويات التي تتشكل من خلال المشاركة السياسية الافتراضية من خلال المعرفة، التي تمثل أساسا للمشاركة في تفاعلات السياقات الواقعية، ثم الفعل كركن ثاني مكمل للمعرفة، فلا فعل بدون معرفة والمعرفة لا ترقى إلى مستوى المشاركة بدون فعل، والمقصود بالفعل هنا هو النشاط الذي يقوم به الشخص المتفاعل والذي يمتلك القدرة على النفاذ إلى التفاعلات للاشتراك في الموضوعات المتفاعلة للتفاعل عبر الشبكات الاجتماعية. والتفاعل كعنصر ثالث، من خلاله يتم تبادل المعلومات والمعارف فتكتمل المشاركة بتحويل الفعل أو النشاط إلى تفاعل، وقد يكون هذا الأخير مع الأفراد أو يمتد إلى الجماعات مع الأخذ بعين الاعتبار أن تفاعلات ومشاركات المجتمع الافتراضي تقوم على أساس مشاركة الاهتمامات.

بحقل إذن التفاعل الاجتماعي في العملية الاتصالية، مكانة بارزة عند علماء النفس الاجتماعي، ويشير إلى تلك العمليات الإدراكية والمشارعية والسلوكية التي تتم بين الأطراف المتصلة، بحيث تتبادل هذه الأطراف رسائل كثيرة فيما بينها في موقف اجتماعي محدد زمانيا ومكانيا، ويكون سلوك طرف منها منها سلوك الطرف الآخر. كما شكل الاعلام التفاعلي أو ما يعرف بالإعلام الجديد محورا من محاور التعاطي الأكاديمي في مختلف المجالات السوسيوولوجية، ذلك أنه اكتسب مكانة هامة في التفاعلات الاجتماعية وساهم بقوة في إعادة رسم تفكير الإنسان الكلاسيكية للمجتمع، وكان له دور هام في بناء شبكة العلاقات الاجتماعية وفق نمط غير تقليدي وأسس لمفاهيم نظرية أكثر تعقيدا.

*باحث في سلك الدكتوراه، تخصص العلوم السياسية والتواصل السياسي

تساهم في بناء التماثل والمطالب والرغبات. في هذا الإطار، تعتبر وسائل التواصل الاجتماعي من العوامل المهمة والرئيسية التي ساهمت في العملية السياسية والحركات الاجتماعية، وكست حاجز الخوف والصمت الإعلامي في الوسائل التقليدية في العديد من الدول وخاصة العالم العربي، وتعتبر كذلك وسيلة للتواصل والتقاطع بين العالمية والمحلية، فالتفاعلات تتم على خلفية السياق العالمي وتتبلور متغيراتها على الصعيد المحلي وذلك عبر: متغيرات اجتماعية تتلخص في محورين هما تكوين الصداقات وعضوية الجماعات، أما المتغيرات السياسية فتتجلى في كون الشأن السياسي أصبح متغيرا أساسيا بالنسبة لهذه الشبكات والتي أسهمت في دمج التفاعلات السياسية بين عالمين: العالم الواقعي والعالم الموازي المتمثل في وسائل التواصل الاجتماعي المنتشرة عبر الفضاء الافتراضي. ويتجلى المردود البارز لشبكات التواصل الاجتماعي بوضوح من النواحي السياسية، ويمكن التذليل على ذلك في ثلاث نقاط:

-1-تعبئة الرأي العام: تلعب الجماعات المنتشرة على شبكات التواصل الاجتماعي دورا فعالا في تعبئة الرأي العام اتجاه القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، فعلى سبيل المثال أصبحت هذه الشبكات مجالا للاحتجاج والحشد كما فتحت مجالا جديدا للدعاية السياسية وطرح برامج انتخابية وجمع التأييد.

-2-ظهور المواطنة الافتراضية: فتحت شبكات التواصل الاجتماعي المجال أمام ممارسة قضايا المواطنة عبر الأنترنت،

والتفاعلات والتعبيرات، دونما قدرة كبيرة من لدن السلطات العمومية على كبحها أو إعاقتها وإعمال القوانين والتشريعات للحد من مداها، أو تحجيم التجاوزات التي قد تبدو لها كذلك من منظورها.

لم يعد يخفى على أحد أن شبكات التواصل الاجتماعي باتت تشكل مساحة مفتوحة إضافية للعاملين في السياسة في جوانبها كافة، مهما كان الحدث السياسي، وإذا كان السياسيون بشكل خاص يستغلون الاعلام لإرسال رسائلهم منذ أن وجد العمل السياسي، فقد بدأت العملية اليوم تأخذ أبعادا مختلفة من خلال شبكات التواصل، خصوصا منذ أن فاز باراك أوباما في عام 2008 بالانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة الأمريكية بعد حملة أسغلت فيها وسائل التواصل الاجتماعي بشكل جيد وكان لها دور أساسي فيها. وصار اللجوء إلى هذه الوسائل في الحملات الانتخابية من المسلمين، عبر استثمار المساحات الافتراضية التي تتشكل منها مجموعات حقيقية من النخبين لتغذو مساحات فعلية لإقناع المستخدمين ومحاولة تغيير وجهات نظرهم، إما شرعيا بشكل واضح أو بشكل غير شرعي كما حصل مع شركة كامبريدج انالتيكا التي استغلت فيسبوك للتأثير في سلوك الأفراد.

لاشك أن شبكات التواصل الاجتماعي من الممكن أن تكون وسيطا فعالا في التأثير وفي زيادة الوعي السياسي وفي تغيير بعض القضايا، التي تفيد العامل في مجال السياسة وفي الإضرار به أيضا وفوضه. كما أن السياسيين يبعثون استراتيجيات مختلفة للتواصل، فبعضهم يستثمر في عدة

الطابوهات والقضايا السياسية من خلال العمل على تداول المعلومة السياسية على نطاق واسع، إلى جانب جمع العديد من الحشود الغفيرة قصد تأييد أو رفض أو مناهضة قضية ما، وتتبع خطوات الفاعل السياسي والحزبي، كما بات هو الآخر يستخدمها لتعمير رسالته أو مخاطبة الرأي العام، سواء في حملات انتخابية أو قرارات حكومية وغيرها وهذا هو الأمر الدال على كون شبكات التواصل الاجتماعي، لعبت دور الأوعية الإلكترونية والعوامل الرقمية التي دشنت أشكالا جديدا من الاحتجاج والتعبئة. وحملت شبكات ومواقع التواصل الاجتماعي أساليب جديدة على مستوى طرق وسبل تواصل الأفراد والجماعات وتجاوزت بذلك وسائل الاعلام التقليدية التي لطالما كانت أداة الحركات الاحتجاجية قبل ظهور هذه التكنولوجيا الجديدة، كما أن هذه المواقع أسهمت بقوة في رفع منسوب الوعي لدى الشعوب، ومنحت الناس الثقة بنفسها أنها قادرة على إحداث التغيير، وأفرزت فيما جديدة لعل أهمها على الإطلاق القبول بالآخر وتنوعه واختلافه وتباينه ما دامت المطالب موحدة والمصير مشترك. وأحدثت التحولات التي عرفتها هذه المواقع تغييرات مهمة جدا على المستوى الاجتماعي على الصعيد المحلي والعالمي، وذلك بما نتيجته من إمكانات للتواصل والسرعة في إيصال المعلومة، بحيث لم تعد هذه لوسائل الاعلام التقليدية القدرة على إحداث هذا التغيير، بل تقف عاجزة أمام التأثير المباشر والفعال لشبكات التواصل الاجتماعي.

برزت وسائل التواصل الاجتماعي، كقنوات

تمكنا من الربط بين الصفحات بعيدا عن ملفات الشبكة، وفي عام 1990 تم تطوير خادم الويب لقراءة النصوص والذي مكن عددا هائلا من الجامعات ومكتبات الأبحاث من الاستفادة منه واستخدامه.

تطورت شبكة الإنترنت مع منتصف التسعينيات، وبدأت تنتشر في دول العالم بعد أن كانت فكرة حكومية عسكرية، وأصبح حجمها يزداد مع الأقبال الشديد عليها من المؤسسات التعليمية والأكاديمية ومراكز الأبحاث والشركات، وحطمت في زمن قياسي جميع الحواجز التي عطلت وصول الوسائل الاتصال الأخرى إلى أكبر عدد من المشتركين، واجتاحت العالم ولعبت دورا محوريا في تطوير كل القطاعات التي دخلت عليها والارتقاء بها سواء من حيث التعليم أو الأبحاث في مختلف العلوم والمجالات أو التسويق أو التجارة أو الصحافة أو الاعلام، أو في ما يتعلق بالترابط الاجتماعي والعلاقات بين الناس من خلال العديد من الوسائل الحديثة.

وتعتبر في هذا السياق الوسائل الإعلامية الجديدة والمواقع الإعلامية وأدوات الاتصال التفاعلي على شبكة الإنترنت، مصرا أساسيا من مصادر المعلومات والكشف عن القضايا والمشكلات الغائبة والتعبير عن الآراء ووجهات النظر، وكلما زاد استخدام هذه المواقع بين أفراد المجتمع أدى ذلك إلى ارتفاع مستويات المشاركة والمساهمة والتأثير، واتساع دائرة التعبير عن الرأي العام، ولذلك فإن الاعلام الجديد تفاعل يختار فيه الناس احتياجاتهم ليس بالرأي فقط، ولكن بإعلام شخصي خاص بكل فرد على حدة، وهو الذي



النازي أنوار*

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي اليوم محط اهتمام الكثير من الدارسين في مجال الاتصال والعلوم السياسية والاجتماعية، وذلك بعد أن تبين الدور الكبير الذي تقوم به هذه المواقع في الكثير من الأحداث التي وقعت في العالم العربي، والاحتجاجات الاجتماعية وحتى الاقتصادية، وخاصة تلك التي وقعت في العالم، خصوصا الأحداث السياسية الاجتماعية وحتى الاقتصادية، وخاصة تلك التي وقعت في العالم العربي، والاحتجاجات الاجتماعية التي غلب عليها طابع المشاركة الشبابية.

تلك المشاركة التي كانت مواقع التواصل الاجتماعي من أبرز ألياتها ووسائلها في الحشد والتنظيم والتعبئة، وكذلك بسبب مميزاتها الكثيرة، خصوصا سهولة الانتشار والاستخدام وسرعة هذه الوسائل في تداول المعلومات. وتعد شبكات التواصل الاجتماعي من المفاهيم المرتبطة بالمجتمع الافتراضي الذي ذاع انتشاره بشكل يستدعي الانتباه، إذ ازداد الاهتمام الأكاديمي بقضايا الشبكات الاجتماعية والمجتمع الافتراضي منذ أن أصبح الأنترنت بتفاعلاته جزءا من الحياة اليومية للأفراد والجماعات.

استطاع الأنترنت، وخاصة أجهزة الحاسوب في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين، أن يلعب دورا رئيسيا وأساسيا في إحداث تغيير شامل على مختلف مناحي الحياة. من خلال دورها الفاعل في شتى المجالات كالتهندسة والطب والعلوم والفنانيات والتنمية والاقتصاد، وجمع العلماء والمختصون على أن إنشاء شبكة الأنترنت بعد من أهم وابرز إنجازات تكنولوجيا تحقق في ظل ثورة الاتصالات، إذ استطاعت أن تلغي كل المسافات والحدود الجغرافية والاطلاع على الأخبار فور وقوعها وتبادل المعلومات والتواصل اجتماعيا وسياسيا وثقافيا واقتصاديا.

تعددت التعريفات التي أطلقها الباحثون على الأنترنت، كل من الوجهة التي يرى فيها وظائف هذه الشبكة أو طبيعة استخداماتهم لها ومجالات دراستها، وقد انتشرت عشرات التعريفات منها ما هو متطابق وذات معنى واحد، ومنها ما هو متباين ويؤدي إلى معان مختلفة، وتعرف الأنترنت بأنها شبكة حاسوبية عملاقة تتكون من شبكات أصغر بحيث يمكن لأي شخص متصل بالأنترنت أن يتجول في هذه الشبكة وأن يحصل على جميع المعلومات في هذه الشبكة.

كما يمكن تعريف الأنترنت بأنها شبكة اتصال جماهيرية ضخمة جدا وغير مركزية، وترتبط مجموعة كبيرة من شبكات الحاسب الآلي المنتشر في العالم، حيث تتبع كل شبكة جهة مستقبلية مثل الجامعات ومراكز البحوث والشركات، وتتميز الشبكة بعدم وجود جهة مركزية تديرها أو تتحكم بشكل مباشر كما تتميز بسرعتها الفائقة وإتاحتها لقدر كبير من الحرية والتفاعلية. ومرت الشبكة العالمية بعدة مراحل من التطوير حتى وصلت إلى الشكل المتعارف عليه الآن، وترجع بداية نشأة الأنترنت إلى الحرب الباردة عندما أسست الولايات المتحدة الأمريكية «وكالة مشروع الأبحاث المتطورة»، ردا على إطلاق الاتحاد السوفياتي وكالة سبوتنيك إلى الفضاء 1957، وقد نجح باحثون أمريكيون في 1969 بربط أربعة كمبيوترات بواسطة توصيلات التيليفون في مراكز أبحاث تابعة لجامعات أمريكية، حيث اعتبر هذا الإنجاز رغم أنه كان تجريبيا بالغ الأهمية، كونه أوجد نظاما لا مركزيا يمكنه البقاء والاستمرار بالعمل حتى ولو تعرض جزء منه للتلف أو التعطيل.

امتازت فترة السبعينيات بظهور العديد من الإنجازات الإضافية التي حولت الشبكة من مشروع ناشئ إلى شبكة عالمية بعد ازدياد عدد الأجهزة المتصلة مع بعضها في العديد من دول العالم، وشهدت هذه الفترة بداية تكنولوجيا التخزين والاسترجاع للمعلومات واستخدام البريد الإلكتروني وأنشئت مجموعات الأخبار والحوار، وظهرت المواقع التفاعلية متعددة الأغراض، وأصبحت قواعد البيانات أكثر تزايدا وتفصيلا. وتواصلت أبحاث العلماء وخبراء الاتصال لتطوير هذه التكنولوجيا الجديدة حتى تمكن العالم «تيم بارنرلي» في عام 1989 من اختراع أهم تطور بابتكار لغة تحديد النصوص المرتبطة، والتي



حيث يصبح المجتمع الافتراضي مجالا لممارسة الحقوق والمطالبة بها. -3-تفعيل دور المجتمع المدني: تسهم شبكات التواصل الاجتماعي في زيادة تفعيل دور المجتمع المدني، حيث إن هناك العديد من المنظمات قد بنت لها قواعد في المجتمع الافتراضي وتعمل على استغلال هذه الشبكات لزيادة عدد أعضائها ودعوة المستفيدين إلى برامجها.

يستلزم التحليل الموضوع لإشكالية دور وسائل التواصل الاجتماعي في خلق وعي بالمشاركة السياسية والقضايا الاجتماعية مفاهيم ونظريات وأدوات تتناسب معها، على خلفية أن النظرية عبارة عن مجموعة مترابطة من المفاهيم والتعريفات والقضايا التي تكون رؤية منظمة للظواهر، عن طريق تحديدها للعلاقات بين المتغيرات بهدف تفسير العلاقة بين اهتمامات وأجندة شبكات التواصل الاجتماعي، كما تساعد النظرية على فهم والتفسير والتوقع.

يدرك المتأمل لواقف الدراسات والمنهجيات التي تتم في إطار التفاعلات الشبكية على المستوى الافتراضي أنها تستوجب تطوير منهجيات عملية ومداخل نظرية، تواكب التغيير السريع الذي يحدث في إطار التفاعل الافتراضي الاجتماعي، فكما أن تطور الشبكات الاجتماعية سريع، فإن تطور المنهجيات لابد أن يتواكب مع هذه الفترة الحديثة، ويتمثل ذلك التحدي الأكبر أمام دراسات المجتمع الافتراضي بشكل عام، انطلاقا من مداخل الهوية الافتراضية والراس المال الاجتماعي للشبكات الاجتماعية وفق نظريات متعددة «المجال العام» و«المشاركة الديمقراطية» و«الاعتماد على وسائل الاعلام» والتأثير «المحدود» و«الشبكات الفاعلة» وغيرهما من

منصات، ويبقى فيسبوك وتويتر أهمها. هذه الاستراتيجيات للتواصل المختلفة بطبيعتها مفتوحة وتحاكي الجمهور نفسه وتتوجه على الأغلب إلى النخبين الشائطين في الشبكات الاجتماعية، والذين يستطيعون التأثير في الحملة والمشاركة من خلال نشر الأفكار، ومن الممكن أن تؤدي هذه الوسائل دورا في خدمة المرشحين ذوي الإمكانات من خلال الإعلان عن برامجهم الانتخابية ومخاطبة النخبين

والجمهور عن طريق المنصات. يعتبر الاعلام من بين أحد العناصر الأساسية للديمقراطية، لدرجة أنه يستحيل معه إتمام العملية الانتخابية الديمقراطية دون إعلام، ثم أن الانتخابات الحرة والزهية لا ترتبط فقط بالتصويت ومعرفة كيفية الإدلاء بالصوت، وإنما ترتبط كذلك بعملية تقسم بالتشككية، إذ تشارك فيها الكتلة النخبية وتتوفر لديها المعلومات الكافية حول برامج الأحزاب والمرشحين والمعلومة الانتخابية، حتى يكون الاختيار مبني على الوعي والمعرفة. وبالتالي فدور الإعلام والتطور الذي عرفه مع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي لم يعد يقتصر فقط كرقب على العملية، بل يرتبط بالمشاركة في الانتخابات، وباتت خلالها المرشوحون إلى رفع حظوظهم للظفر بصوات الكتلة النخبية، من جهة. ومن جهة أخرى شكل العالم الافتراضي أداة مهمة لتأسيس وتوعية الرأي العام الرقمي بأهمية الانتخابات والدعوة إلى المشاركة فيها. ويمكن القول هنا أن المعارك الانتخابية انتقلت إلى الفضاء الإلكتروني وإلى استعمال وسائل الاعلام الرقمية، وهذا التركز على مفهوم البنية، باعتباره فضاء افتراضيا تعمل بداخله كل أنماط العلاقات والتواصلات والسلوكات

بالغة التأثير، متيحة بذلك للشعوب فرصا أكثر تأثيرا وقربا من خلال قدرتها في التعبير عن آرائهم ومواقفهم السياسية وحشد وتنظيم صفوفهم للتغيير والإصلاح، إذ ليست موجهة فقط ضد الأنظمة غير الديمقراطية، ولكن صارت قريبة من تفاصيل أمور أخرى تمس حياتهم اليومية مثل غلاء الأسعار وحقوق الإنسان والمشاركة السياسية ومحاربة الفساد والعنف

الأسري. أدى ظهور الاعلام التفاعلي (وسائل التواصل الاجتماعي)، إلى تغيير الكثير من المفاهيم المرتبطة باستخدامات وسائل الاعلام والاتصال، من وسائل ترفيه في رتبة الكماليات إلى أدوات فاعلة في صناعة الرأي العام وتحويل النمط الاجتماعي السائد، لقد تحول دورها تدريجيا وتعاظمت وظلقتها في صناعة المعرفة ونشر المعلومة، وباتت تهدد الأنساق الاجتماعية السائدة وفرضت رؤيتها في تغيير شكل ونمط العلاقات الاجتماعية، ولقد بات الفرد داخل هذه الوسائط متلقيا ومرسلا في ذات الآن فهو محتمل أن يكون مشاهدا كما هو محتمل أن يلعب دور المرسل أو الشاهد. قد يمتلك الصورة الوحيدة حول الموضوع ويوثق اللحظة أو يصنع الحدث، وهو ما يؤكد دور الاعلام التفاعلي في بناء الحقائق الاجتماعية.

إن هذا النوع من الاعلام الجديد كما يطلق عليه البعض، لم يسهم فقط في بروز فرع في الاعلام إحدى خواصه الكبرى التفاعلية والآنية، وتقاسم المعلومة على نطاق واسع، بل أسهم في ظهور أشكال جديدة لم تعد تركز إلى مفهوم البنية باعتبارها تاطيرا ثابتا، بقدر ما باتت تركز على مفهوم البنية، باعتبارها فضاء افتراضيا تعمل بداخله كل أنماط العلاقات والتواصلات والسلوكات

أوصاه نزار قباني بأن يبقى مزروعا على شفتي كاظم الساهر

الشاعر كريم العراقي يخادر دنيا الناس

جلال كندالي

توفي الشاعر كريم العراقي الذي تغنى بقصائده العديدين مطربي العالم العربي يوم الجمعة الماضي بعد معاناة مع المرض.

وقد نعى الشاعر العراقي، فنانون وشعراء وغيرهم، ومن ضمنهم رفيق دربه الفنان كاظم الساهر الذي تعاون معه في أكثر من أغنية من أروع أغانيه حيث كتب على صفحاته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي«الصديق ورفيق درب الأستاذ كريم العراقي في ذمة الله.. رحم الله الفقيد والهنا ونويه الصبر والسلوان.. إنّا لله وإنا إليه راجعون». من جانبه أعلن مستشار رئيس الوزراء العراقي للشؤون الثقافية، عارف الساعدي، وفاة الشاعر كريم العراقي عن عمر 68 عاماً، وقال عبر «فيسبوك»: «نعي لكم الشاعر كريم العراقي الذي رحل فجر هذا اليوم في أبو ظبي».

ومعلوم أن تعاون كاظم الساهر مع الشاعر كريم العراقي أسفر عن أكثر من 70 أغنية وبدأت رحلتها معا منذ عام 1987، وبدأت هذه العلاقة في الجيش، وكانت أول أغنية في مسلسل «شجاها الناس» ومن ألحان الخفاف و«ناس وناس» و«معلم على الصدمات قلبي».

وقد كون المبدعان العراقيان كريم العراقي وكاظم الساهر ثنائيا ناجحا قدما الكثير من الأغاني منها أغنية «لعل النساء» والتي لحنها أيضا الساهر وحقت نجاحا كبيرا وهي واحدة من أشهر أغانيه، وهناك أيضا «كل ما تكبر تحلى» وكذلك تولى تلحينها، كما قدم أغنية «يا مدلل (و) صباح الخير» و«حيارى يا زمن». كريم العراقي يكتب مئات القصائد والأغاني الشعبية، كما حصل على جائزة منظمة «يونسيف» لأفضل أغنية إنسانية عن قصيدة «تذكر» التي لحنها وغناها الفنان كاظم الساهر، كما حصل على جائزة الأمير عبدالله الفيصل العالمية عام 2019.

يعد كريم العراقي من أشهر شعراء الأغنية الشعبية في العالم العربي، فضلا عن نظمه للقصائد بالفصحى والمسلسلات الإذاعية والمسرحيات والروايات للأطفال، كما عمل صحافيا في مجالات عراقية وعربية عدة، وارتبط اسمه برفيق دربه الفنان كاظم الساهر، إذ غنى الأخير من كلماته أكثر من مائة أغنية. وكتب

له الشاعر السوري نزار قباني: «ابق مزروعاً يا كريم على شفتي كاظم الساهر. واكتب لنا دائما أحاسيسنا وأحلامنا بأسلوبك الطفولي الجميل».

كما غنى من كلماته مجموعة من أشهر المغنيين العراقيين والعرب، مثل وديع الصافي، ورياض أحمد، وصلاح عبد الغفور، وفاضل عواد، وحسين نعمة، وفضل شاكر، ونجاح سلام، وصابر الرباعي، وحاتم العراقي، وماجد المهندس، ولطيفة التونسية، وعاصي الحلائي، وعمر العبدالات، وهاني شاكر، وأصالة نصري، وحسين الجسمي، وديانا حداد. كما لحن من كلماته الموسيقار المصري بلبل حمدي أربع أغنيات، قدمها الفنان سعدون جابر، وهي: «لا رايد مراسيل»، و«ريدك»، و«رضا والله رضا»، و«مشوارك حبيبي». وقال كريم العراقي عن ارتباطه الوثيق بالساهر قنيا: «أنجز الساهر لي بصوته والحانة خلال أكثر من ثلاثين عاماً أكثر من 100 أغنية، حتى صار صوت قصائدي، فعلاقتنا تتعدى علاقة شاعر بلبلن ومطرب، نحن رفاق رحلة واحدة، وإذا أرت أن أسترجع نجاحاتي معه، فلا بد أن أتوقف عند قصيدة (كفر الحديث) التي قدمها عام 1994، والتي شكلت انقلابا

في وقتها في طريقة وأسلوب الغناء للوطن غزلاً، فاكتر ما يستطيعه الإنسان أن يفدي بلده بروحه ودمه، ورغم أن البعض وصفاً وضع اسمينا في القصيدة بغرور مني ومن كاظم في البداية، لكن مع انتشار الأغنية ووضوح فكرتها أدرك من انتقدها أن الإنسان يضحى بنفسه في سبيل بلده وهو الشيء الأعز عليه. وهو أيضا ما كان في قصيدة (تذكر كلما صليت ليلاً) التي كتبتها من واقع أطفال العراق الذين كانوا يعانون الجوع والبرد والفقر أثناء الحصار الأميركي على العراق في تسعينيات القرن الماضي، وعندما غناها الساهر، تحركت قوافل المساعدات الغذائية والطبية من مختلف دول العالم».

وينتظر جمهور الساهر صدور اليومه الغنائي الجديد الذي أعلن فيه سابقا عن وجود أربع أغان سيقدمها من كلمات الشاعر كريم العراقي.

كريم العراقي ،كتب المئات من القصائد ،جعلت الجمهور العربي يسترجع بعضها بعد رحيله، ومنها قصيدة « بيت من الشعر أنهلني»، يقول فيها بيت من الشعر أنهلني بروعته
توسد القلب مذ أن خطه القلم

أضحى شعاري وحفزي لأكرمه
عشرين بيتا لها من مثله حكم
لا تشك للناس جرحاً أنت صاحبه
لا يؤلم الجرح إلا من به ألم
شكوك للناس يا ابن الناس منقصة
ومن من الناس صاح ما به سقم
فاليهم كالسيل والإحزان زاخرة
خسر الدلائل مهنما أهلها كتموا
فإن شكوت لمن طاب الزمان له
عنكنا تغلي ومن تشكو له صنم
وإذا شكوت لمن شكوك تسعده
أضفت جرحاً لجرحك اسمه الندم
- هل المأساة يؤمأ حررت وطناً
أم التعازي تبذل إن هوى العلم
من تبذب الخط يطغى عين همته
لا عين للخط إن لم تبصر الهمم
كم خاب ظني بمن أهديته فقتي
فأجبرتني على هجرانه التهم
كم ضربت جسراً لمن أحبته فقتى
على ضلوعي وكم زلت به قدم

فَدَاسَ قَلْبِي وَكَانَ الْقَلْبُ مَنزِلَهُ
فَمَا وَفَّانِي لَحْلُ مَالِهِ قِيمُ
لَا الْبَاسَ تَوْبِي وَلَا الْإِحْزَانَ تَكْسِيرُنِي
جُرْحِي عِنْدَ بِلْسَعِ النَّارِ يَلْتَمُّ
أَشْرَبُ دُمُوعًا وَأَجْرُعُ مَرْهًا عَسَلًا
يَغْرُو الشَّمُوعَ حَرِيقٌ وَهِيَ تَبْتَسِمُ
وَالْجَمُّ هُمُومٌ وَأَسْرَجُ ظَهْرُهَا فَرَسًا
وَانْهَضْ كَسِيفٌ إِذَا الْإِنْسَالُ تَلَحَّجُمُ
فَالْخَبْرُ جَمَلٌ وَدَبْعٌ خَائِفٌ قَلَقُ
وَالشَّرُّ ذَنْبٌ خَبِيثٌ مَا كَرِهَ نَهْمُ
كُنْ ذَا بَهَاءٍ وَكُنْ لَصًا بِغَيْرِ بَدِ
تَرَى الْمَلَذَّاتِ تَحْتَ دَبْدِكِ تَرْجُمُ
فَالْمَالُ وَالنَّجَاءُ تَمْتَلَّانِ مِنْ ذَهَبِ
لَهُمَا تَصْلِي بِكُلِّ لُغَاتِهَا الْأُمُ
شُكُوكُ شُكُوكِي يَا مِنْ تَكْتَوِي الْمَا
مَا سَالَ دَمْعٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ سَالَ دَمُ
وَمِنْ سَوَى اللَّهِ نَاوِي تَحْتَ سَدْرَتِهِ
وَيَسْتَعْبِثُ بِهِ عَوْنًا وَيَغْتَصِمُ
كَنْ قَلْبُوسُفًا تَرَى أَنَّ الْجَمْعَ هُنَا
يَتَقَاتِلُونَ عَلَى غَدَمٍ وَهُمْ غَدَمُ

المخرج محمد عبد الرحمان الثاني يطبع الصورة 11 لسيرجال الدولي للأفلام حقوق الإنسان

كونغو،الطوغو،إسبانيا،تونس،ليبيا،الجزائر
مصر،سلطنةعمان،اليمن، فلسطينوالمملكة
المغربية.

وسيعم خلال هذه الدورة بالإضافة الى
الاحتفاء بضيف الشرف المخرج محمد
عبدالرحمان التازي تكريم الممثل المصري
أحمد بدير و الفنان مارسيل خليفة.
وتجدر الإشارة أن مركز الجنوب للفن
السابع يهدف من تنظيم هذا المهرجان الى
التعريف بالفيلم ووظائفه، وتوظيفه كأداة
للتواصل وتبادل الخبرات والتجارب
مع المهتمين بمجال التمثيل والسينما
والإخراج ، واقسام اشغالات التفكير
في الموضوع وتشجيع الاهتمام بالثقافة
السعيية المصرية، وتوظيف ثقافة الصورة
والصوت بشكل عام وما يرتبط بالفيلم بشكل
خاص كأداة للتربية والحوار، والمساهمة
في التعرف بالإبداعات و الترويج للأفلام
وتشجيع ودعمها وتشجيعها ،وعلى
الخصوص الهادفة التي تخدم قضايانا
المحلية والعربية والإفريقية والإنسانية
بشكل عام ، والمساهمة في توثيق الذاكرة
العربية ورموزها بحثنا وتصويرا، وعرضا
ومناقشة لنهاة الأعمال الفنية و تكريما
لأصحابها.



ونلك أمام لجنة تحكيم تتألف من كل من
الفنانين التاليين:

المخرج عمر عبد العزيز(مصر) و المخرج
SÖREN MARCUSSEN
(الدانمارك)، وروش عبدالفتاح المدير
الفني لمهرجان روتردام للفيلم العربي
(هولاندا) ، و الدكتور عثمان خير
إعلامي - كاتب صحفي (السويد / لبنان) ،
والإعلامية الصحفية جمانة، (أسعد سعيد
الشمالي(لبنان) وعماذ محمد عكوش رئيس
ومؤسس بيت الثقافة العربي الدنماركي
في مدينة أرغوس منذ عام 1993 و مدير
ومؤسس مهرجان الفيلم الفلسطيني في
مدينة أرغوس الدنماركية ، ثم المخرج
المغربي عز العرب الطوي.

و تتحاول الأفلام المشاركة
تيمات حقوق الإنسان والتغيير الاجتماعي
وقضايا الديمقراطية والذاكرة والمواطنة
وحرية التعبير والتنوع الثقافي والحريات
الفردية وتدافع عن الحقوق والحريات
الاساسية للأفراد وتساند قضايا الأقليات
وحماية حقوق المهاجرين و اللاجئين،
قد انتقت 18 فيلما للثابري في المسابقة
الرسمية ، من بين 416 أفلاما توصلت بها،
و تمثل بريطانيا ،فدنا، البنين ،سوريا،ال

سهام القرشلاوي

تعلن إدارة المهرجان الدولي للأفلام حق
وق الإنسان ، حسب بلاغ توصلت جريدة
الاتحاد الإشتراكي بنسخة منه، «عن انتهاء
التحضيرات للدورة 11 و انعقاد فعالياتها
ا أيام 29/28/27/26 أكتوبر القادم بمدينة
الرباط.

و اضاف نفس البلاغ بأن هاته الدورة
المنعقدة بشاركة بين مركز الجنوب للفن
السابع والهئية الوطنية لحقوق الإنسان،
تحمل شعار: « لنستمتع بلحظات السينما
التي تجمعنا»

و ستبأري الأفلام المشاركة في هاته
الدورة ، التي تحمل اسم المخرج والمنتج
محمد عبد الرحمان التازي، على ثلاث
جوانز:

جائزة المهرجان للفيلم
الوئافي وجائزة المهرجان لفيلم
الروائي وجائزة لجنة التحكيم، كما
ستسلم جائزة حقوق الإنسان التي
أحدثها المهرجان منذ 2014 إلى إحدى
الشخصيات او الهيئات الحقوقية التي لها
إسهامات في إحدى مجالات حقوق الإنسان.



قرر مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية و السلام، منح الجائزة
الدولية « ذاكرة من أجل الديمقراطية و السلام» في دورتها السادسة لسنة
2022 مناصفة بين الدكتور ميغيل رودريغيس مكا، وهو محام بيروفي،
باحث جامعي في القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني وحقوق
الإنسان، ووزير خارجية البيرو سابقا، بمعية محمد الشيخ بيد الله،
وهو دكتور ، ووزير الصحة الأسبق، ورئيس مجلس المستشارين سابقا،
وزعيم سياسي مدافع عن الحريات وحقوق الإنسان.

ويأتي هذا القرار المتمثل في اختيار هذه الشخصيتين، حسب بلاغ
المركز التي توصلت به جريدة «الاتحاد الاشتراكي» على «إثر مشاورات
واسعة بين أعضاء مكتبته الوطني، واستشارات أوسع مع أعضاء لجنته
العلمية من مختلف جنسياتهم، ومع إصداقائه من السياسيين والحقوقيين
والباحثين الأكاديميين، والكتاب والفنانين، المغاربة والأجانب».

وأشار نفس المصدر، على أن هذا الاختيار يأتي كذلك ، اقتناعا من
مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية و السلام بأهمية الاشتغال على
إشاعة قيم الديمقراطية و السلام وثقافتها، وتأكيدا منه على ضرورة نشر
ثقافة حقوق الإنسان والثقافة الديمقراطية وثقافة الاعتراف لترسيخ القيم
الإنسانية الإيجابية في أبعائها الكونية، ودفاعا منه على أهمية التعايش
بين الشعوب والثقافات والأفراد، وتجاوز الاختلافات الدينية واللغوية
والهوياتية، وتسوية الاختلافات بواسطة الحوار والتواصل والتفاعل.

وأبرز المركز على أن الاختيار نابع من تقديره لدور الإيجابي الذي
يلعبه المدافعون عن الديمقراطية وحقوق الإنسان، والعاملون على نشر ثقافتها (أفراد، و جمعيات، ومؤسسات) ، واعترافا منه
بالأدوار الإيجابية التي تساهم بها شخصيات اعتبارية، ومؤسسات رسمية ومدنية في ترسيخ قيم العيش المشترك بين الأفراد
والدول والثقافات من جهة، ومن جهة أخرى تكريما منه للمدافعين عن القضايا العادلة للأمم والشعوب، و لا سيما المتعلقة منها
بوحدها الترابية و بالإنهاء مع الإرث الاستعماري بالاعتماد على القانون الدولي و القانون الدولي الإنساني، و الممارسات الفضلى
في مجال بناء دولة الحق و المؤسسات، وكذا بالاعتماد على الأنوار التي يلعبها المغرب من أجل إعلاء القيم الإنسانية النبيلة
باعتباره أرض المصالحة، والإنصاف، والحوار، والمساواة بين بني البشر.

واعتبر المركز الحقوقي أن هذه الجائزة قيمة مضافة ومكسب مهم، لأنها تعزز ثقافة التعايش بين الشعوب والثقافات والأفراد،
وترسخ الدفاع عن القضايا العادلة للشعوب والأمم، وتعليق و الممارسات الإيجابية التي تساهم في حفظ كرامة البشر.

وبهذه المناسبة هذا المركز كل من الدكتور ميغيل رودريغيس مكاوي و الدكتور محمد الشيخ بيد الله، الذين تتماشى مواقفهما
وممارساتهما مع فلسفة الجائزة وأهداف المركز التي تقدم باسمه، مشيدا في نفس الوقت بثنائيهما من أجل إعلاء قيم المساواة
والعدالة والتضامن والأخوة والدفاع عن القضايا العادلة للشعوب، و لا سيما قضايا وحدتها الترابية.

وللاشارة، سيتم منح الجائزة الدولية «ذاكرة من أجل الديمقراطية و السلام» للمتوجين يوم السبت 23 أكتوبر 2023، بمناسبة
حفل افتتاح الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي للسينما والذاكرة المشتركة الذي ينعقد سنويا بمدينة الناصور بحضور شخصيات
وطنية وعالمية من مختلف المشارب والاهتمامات.

يذكر أن جائزة «ذاكرة من أجل الديمقراطية و السلام» الدولية مُنحت في عام 2016 للزعيم النقابي التونسي حسين عياصي
(جائزة نوبل في عام 2016)، ومنحت في عام 2017 لمؤسسة الثقافات الثلاث المغربية الإسبانية: كما منحت في عام 2018 للرئيس
الأسبق للحكومة الإسبانية خوسيه لويس رودريغيز ثاباتيرو وعائشة الخطابي ابنة المقاوم محمد عبد الكريم الخطابي، وفي عام
2019 منحت للرئيس الكولومبي السابق خوسيه مانويل سان توس الذي حاز على جائزة نوبل عام 2018، وفي سنة 2021 لنجاة
فالو بلقاسم السياسية والحقوقية الفرنسية ذات الأصول المغربية.

احتفاء فاعليات مهرجان لبنان المسرحي الدولي في طرابلس بفرز ليبيا والبرتغال والجزائر

ورش تدريبية للأطفال بعنوان «بناء القصة» تدريب أنا دباس
من مسرح دا جراجير من البرتغال، وقعت ندوات شاركت
فيها الدكتورة جنى الحسن والمخرج صلاح علوي والممثل
عمر ميقاتي.

هذا وتهدف جمعية تيرو للفنون التي يقودها الشباب
المتطوعون إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في
لبنان من خلال إعادة تأهيل سينما الحمرا وسينما ستارز في
المنطقة وسينما ريفولي في مدينة صور والتي تحولت إلى
المسرح الوطني اللبناني كاول مسرح وسينما مجانية في لبنان،
وسينما أمبير في طرابلس التي تحولت إلى المسرح الوطني
اللبناني في طرابلس، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال
والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم
المهرجانات والأنشطة والمعارض الفنية، وتقوم على برجة
العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب،
وعلى نسج شبكات تبادلية مع مهرجانات دولية وفتح فرصة
للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ
السينما والعروض المحلية والعالمية، ومن المهرجانات التي
أسستها: مهرجان لبنان المسرحي الدولي، مهرجان شوف
لبنان بالسينما الجوال، مهرجان طرابلس المسرحي الدولي،
مهرجان صور الموسيقي الدولي، مهرجان لبنان المسرحي
الدولي للحكواتي، مهرجان صور الدولي للفنون التشكيلية،
مهرجان أيام صور الثقافية، مهرجان لبنان المسرحي لرقص المعاصر، مهرجان
المرأة، ومهرجان لبنان المسرحي للرقص المسرحي الدولي،
تيرو الفني الدولي ، مهرجان صور المسرحي الدولي.



للثقافة العربية وشعارنا «الحب مقاومة الثورة مسرح »
وليبقى الفن حق للجميع «وعرضت في المهرجان مسرحية
«المركب» لإخراج شرح البال عبد الهادي من ليبيا، و«ابصم بسم
الله «أداء وإخراج مصطفى الهلالي من العراق، و«السلطان»
تأليف إخراج سالم المنصوري من قطر، و«بانتظار الطيور»
تأليف كارلوس بيسوا وإخراج أنا بالما وهيرلاندسون دوارتي
من البرتغال، و«امل في الحياة» أداء وإخراج زيلور الرخمن
جون من بنجلاديش وكندا، و«مسرح إعادة تمثيل» لفرقة تيرو
للفنون من لبنان وفلسطين وسورية . وضمت لجنة التحكيم كل
من الدكتور خليفة الهاجري من الكويت، والممثل صلاح الملا
من قطر، والفنان ماجد العوفي من سلطنة عمان، والدكتورة
حاكمة أبو علي من لبنان ، وضيف شرف المهرجان الفنان
محمد المنصور من الكويت. كما وأقيمت على هامش المهرجان

اختتمت «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح إسطنبولي»
فعاليات الدورة العاشرة من «مهرجان لبنان المسرحي الدولي»
في طرابلس في «المسرح الوطني اللبناني المجاني» ، تحية
إلى روح الفنان خالد القاسمي، وتحت شعار «طرابلس عاصمة
للثقافة العربية»، في حضور حشد من الإلهي والطلاب ،
واسفرت نتائج المسابقة الرسمية على الفوز بجائزة أفضل
نص مسرحية « المركب» للكاتب العراقي سلامة الصكر، وجائزة
أفضل ممثل لمحمد زكريا من ليبيا ،وجائزة أفضل ممثلة لانا
بالما من البرتغال، وجائزة أفضل سينوغرافيا وأفضل إخراج
لمسرحية بانتظار الطيور من البرتغال، وجائزة تنويه لجنة
التحكيم لمسرحية ابصم بإسم الله من العراق، وجائزة أفضل
عرض متكامل بانتظار الطيور من البرتغال .

واكد المنصور « على أهمية المهرجان الذي يشكل ملتقى
عربي ودولي وأن تكريمه في طرابلس يعني له الكثير وخصوصا
من جمعية تيرو للفنون والمسرح الوطني اللبناني الذي تأسس
بجهود كبيرة من الفنان قاسم إسطنبولي وبرفقة الذي يجذب
تاريخ الحركة المسرحية الشبانية في لبنان والعالم العربي
وهي تجربة رائدة وفريدة والفوز بجائزة اليونسكو الشارقة
للثقافة العربية هو أكبر دليل على الأهمية الثقافية والفنية
لهذا النضال والشغف المسرحي الموجود في المسرح الوطني
اللبناني جنوبا وشمالاً .

واكد الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسس المسرح
الوطني اللبناني الحائز على جائزة اليونسكو الشارقة للثقافة
العربية مؤخرًا: «أن اليوم بدأنا افتتاح فعاليات طرابلس عاصمة

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

سودوكو سهلة

	3		9		1	5
4		7	3	5	9	2
	5	9		2	6	4
		1	7	4		
	9	2			7	8
			2	6	3	
	5	7	3		6	2
9	8	6		1	5	7
7	6		5		4	

سودوكو متوسطة

		3	8			1
			9		4	2
		8	5			4
		2	1	4	8	
4	7	5				8
			7	5	9	4
6				1	2	
5	1		2	6		
8				5	7	

سودوكو صعبة

		9		3		8
		2	8			
8	5				6	7
	2				1	7
5						4
7	4	6				9
	8	5	6			4
				3	9	
	6			5		8

حل سودوكو متوسطة

4	1	5	8	2	6	3	7	9
2	7	9	3	4	5	6	1	8
6	8	3	1	9	7	4	5	2
5	6	1	2	8	4	9	3	7
3	2	4	7	5	9	1	8	6
7	9	8	6	1	3	2	4	5
8	5	6	9	3	1	7	2	4
1	4	7	5	6	2	8	9	3
9	3	2	4	7	8	5	6	1

حل سودوكو سهلة

1	3	9	4	6	8	2	5	7
8	5	4	2	1	7	6	3	9
2	7	6	3	5	9	1	4	8
7	6	2	8	9	3	5	1	4
3	8	1	5	2	4	7	9	6
4	9	5	1	7	6	8	2	3
9	2	7	6	3	1	4	8	5
5	4	3	7	8	2	9	6	1
6	1	8	9	4	5	3	7	2

حل سودوكو صعبة

9	6	2	8	5	3	4	7	1
4	8	3	6	7	1	9	5	2
5	7	1	4	9	2	3	8	6
8	3	7	1	6	9	5	2	4
6	1	5	7	2	4	8	9	3
2	4	9	3	8	5	6	1	7
7	5	6	2	4	8	1	3	9
1	2	8	9	3	6	7	4	5
3	9	4	5	1	7	2	6	8

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

مجموع		وقت الصلاة (الوقت)												مجموع											
الوقت	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
الصلاة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	
الجمعة	6:00	6:15	6:30	6:45	7:00	7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15											

أمرابط يعبر عن سعادته بحمل قميص مانشستر يونايتد



وبحسب الصحافة البريطانية، فإن العقد يحتوي على بند يسمح للنادي الإنجليزي بشراء أمرابط بشكل دائم مقابل مبلغ 21.4 مليون جنيه إسترليني (25 مليون يورو) في نهاية الموسم. وشارك لاعب خط الوسط الدولي في 49 مباراة مع المنتخب المغربي وساهم في وصول أسود الأطلس إلى الدور نصف النهائي من كأس العالم 2022 في قطر. وفي الموسم الماضي، لعب أمرابط دورا رئيسيا في وصول نادي فيورنتينا إلى نهائي كأس إيطاليا والدوري الأوروبي.

مساعدة المجموعة على تحقيق النجاح هذا الموسم». من جانبه، قال جون مورتو، المدير الرياضي لمانشستر يونايتد: «لقد تابعتا سفيان لفترة طويلة، لذلك نحن سعداء حقًا بجلبه إلى مانشستر يونايتد. يتناسب أسلوبه الملترزم عالي الطاقة في اللعب تماما مع المجموعة التي نبنيها هنا». وأضاف مورتو «نحن نعلم أن عقلية سفيان وديناميكيته وصفاته الفنية ستساعد الفريق، ونحن نتطلع إلى تحقيق النجاح في جميع المسابقات هذا الموسم».

إدارة إيريك تين هاغ في أوترخت: «أنا لاعب حماسي. أريد جلب هذه الطاقة إلى الفريق، وسأبذل قصارى جهدي في كل ما أقوم به من أجل الفريق». وأكد الدولي المغربي (27 سنة) «أعرف تماما كيف يحب إيريك تِن هاغ العمل وما يحتاجه من لاعبيه». وتابع قائلا «لقد طورني تدريبه وتوجيهاته كثيرا كلاعب في وقت سابق من مسيرتي؛ أعلم أنه سيساعد في إبراز أفضل ما لدي من قدرات حتى أتمكن من

«أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، مساء الجمعة أنه تعاد مع الدولي المغربي سفيان أمرابط على سبيل الإعارة من نادي فيورنتينا الإيطالي حتى يونيو 2024. وفي تصريح نقله بيان لمانشستر يونايتد، قال سفيان أمرابط «إنه لشرف كبير لي أن أصبح لاعبا في صفوف مانشستر يونايتد. كان علي التحلي بالصبر لبلوغ هذه اللحظة، لكنني شخص يستمتع دائما إلى قلبه والأُن أُمثل نادي أحلامي». وأضاف اسد الأطلس، الذي سبق وأن لعب تحت



www.alittihad.info	www.twitter.com/Alittihad_alichtirak	www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki	jaridati1@gmail.com
---------------------------	---	---	----------------------------

أخبار

الساحة

الزلزولي ينتقل إلى بيتيس إشبيلية

حصل نادي «ريال بيتيس إشبيلية» على خدمات الدولي المغربي عبد الصمد الزلزولي، قادما إليه من نادي «إف سي برشلونة» الإسباني.

وأعلن النادي الكاتالوني، مساء الجمعة، أن «نادي برشلونة وريال بيتيس توصلا إلى اتفاق بشأن انتقال عبد الصمد الزلزولي مقابل 7,5 مليون يورو. ويحتفظ نادي البلوغرانا بالحق في إعادة شراء اللاعب و50 في المائة من أي بيع مستقبلي له».

وأضاف بطل إسبانيا في بيان بهذا الخصوص: «يعرب نادي برشلونة علنا عن امتنانه للزلزولي إزاء التزامه وتفانيه ويتمنى له حظا موفقا والنجاح في المستقبل».

وكان الدولي المغربي قد انضم إلى برشلونة في موسم 2021 – 2022، قادما إليه من هيركوليس الكائنتي.

وفي 30 أكتوبر 2021، ظهر لأول مرة مع الفريق الأول لبرشلونة ضد ديبورتيفو الأفيس في إحدى مباريات الدوري. وفي هذا الموسم الأول رفقة البلوغرانا، شارك في 12 مباراة وتمكن من تسجيل هدف واحد.

وخلال موسم 2022 – 2023، تمت إعارة الدولي المغربي إلى أوساسونا، حيث عزز مكانته في دوري الدرجة الأولى ويصم على موسم جيد. وقد ساعد نادي بامبلونا على احتلال المركز السابع والوصول إلى نهائي كأس الملك، ومعه خاض 34 مباراة وسجل 6 أهداف.

إشبيلية يفسخ عقد أسامة إدريسي

توصل إشبيلية والجناح المغربي الدولي أسامة إدريسي، الذي كان مقيدا للمشاركة في الموسم الحالي، إلى اتفاق لفسخ العقد الذي كان يربطهما حتى يونيو من عام 2025، وفقا لما أعلنه النادي الأندلسي في بيان.

وانضم إدريسي (27 عاما) إلى إشبيلية في صيف عام 2020 قادما من إيه زد الكمار من هولندا، مسقط رأسه، وخاض 17 مباراة فقط بقميص إشبيلية، حيث انتقل إلى أياكس أمستردام في الشتاء التالي.

وفي الموسم التالي، بعد خوض سبع مباريات مع إشبيلية، انتقل إلى قادش في سوق الانتقالات الشتوية على سبيل الإعارة ومنها إلى فينورد روتردام الهولندي، الذي فاز معه الموسم الماضي بالدوري المحلي.

ونمى إشبيلية في بيانه «التوفيق» للاعب كان دوليا في تسع مرات مع المنتخب المغربي.

اتحاد طنجة يفسخ عقدي لاعبين بالتراضي

أعلن نادي اتحاد طنجة، يوم الجمعة، أن فسخ عقدي اللاعبين بدر البقالي وياسين دهاز تم بالتراضي .

ونكر بلاغ للنادي أن اتحاد طنجة توصل إلى اتفاق ودي مع اللاعبين بدر البقالي وياسين دهاز يقضي بفسخ العقدين الذين يربطهما بالفريق بشكل رضائي، متمنيا للاعبين التوفيق في مسيرتهما الرياضية.

ومن جهة أخرى، أعلن نادي مدينة البوغاز الأول عن تعاقده رسميا مع اللاعب السابق للمغرب التطواني والفتح الرباطي والكوكب المراكشي والمغرب الفاسي، محمد سعود، البالغ من العمر 27 سنة، وفق عقد احترافي يمتد إلى غاية سنة 2026.

البقالي يواصل هيمنته

على سباق 3000 م موانع

فاز العداء المغربي سفيان البقالي، يوم السبت، بسباق 3000 م موانع لملتقى شيامن بالصلين، ضمن منافسات الدوري الماسي لألعاب القوى.

وقطع البقالي، المسافة في زمن قدره 8 د و 10ث و 31 ج م، مسجلا بذلك رقما جديدا للملتقى.

واحتل الاثيوبي فيريو صامويل المركز الثاني بعدما قطع المسافة بتوقيت 8 د و 11ث و 29 ج م، فيما حل الكيني سيرام أموس ثالثا بتوقيت 8 د و 14ث و 41 ج م.

ودخل المغربيان محمد تشدوف ومحمد مساعد، على التوالي، في المركزين التاسع (8:21.16)، و11 (8:22.77).

وكان البطل العالمي سفيان البقالي، مرتين، والأولمبي قد فاز، مؤخرا ، بالميدالية الذهبية في سباق 3000 متر موانع برسم بطولة العالم لألعاب القوى ببودابست.



مهمة سهلة للوداد أمام إنيميبا

وأشار إلى أن «البطولة تدعم الفرق الوطنية في البلاد الإفريقية، وانظروا ما فعلته الفرق الإفريقية، وما حدث في كأس العالم، مثلونا في قطر وجعلونا فخورين، وانظر للمنتخبات في كأس العالم للسيدات، نحن متحمسون لأن هذا الجزء من عملية كبيرة ستضمن لاعبي إفريقيا».

وبدلا من نسخة تضم 24 ناديا تم الترويج لها سابقا تحت اسم الدوري السوبر الإفريقي، تشارك ثمانية أندية في البطولة الجديدة تخوض بينها 14 مباراة.

ولم يكشف الاتحاد القاري عن جوائز البطولة، علما بأن رئيسه الجنوب إفريقي باتريس موتسيبي قال العام الماضي في تنزانيا أن الفائز في الدوري السوبر سيحصل 11.5 مليون دولار أميركي. وقد يشهد الدور النهائي مواجهة متجددة بين الأهلي الذي توج بلقب دوري الأبطال للمرة الحادية عشرة في تاريخه قبل ثلاثة أشهر، مع وصيفه القاري الوداد إذ أنهما بمسارين مختلفين في دور الثمانية والمربع الذهبي.

ويتعين على الأهلي تخطي عقبة سيمبا الذي يعد من الأندية المتطورة في القارة السمراء، فضلا عن امتلاكه قاعدة شعبية ضخمة، وسيلتقي المتاهل من هذه المواجهة مع الفائز في مجموع لقاءي صنداونز وبترو اتلتيكو.

وسيواجه الوداد، في حال تاهله على حساب إنيميبا، الفائز من لقاءي الترجي، الساعي إلى استعادة هيئته القارية، وتي بي مازيمبي القوي ذهابا في لوبومباشي وإيابا في رادس.

الإفريقية ولاسيما المغربية». وتابع «التطور لم يقتصر على المنتخبات، بل امتد أيضا للأندية التي شهدت تطورا، وسبق لها المشاركة في نهائي كأس العالم للأندية مرتين من قبل، وأنا على يقين في أن المستقبل سيكون أفضل لإفريقيا».

وأردف قائلا: «لأشك أن مسابقة دوري إفريقيا ستساهم في تطور الكرة الإفريقية على نحو أكبر»، وختم «أنتطلع لرؤية منافسات النسخ المقبلة للبطولة، بمشاركة 24 ناديا من 16 دولة». وتنتطلق المنافسات في الدور ربع النهائي بمباراتي ذهاب وإياب، يليه نصف النهائي والنهائي. وتقام البطولة على مدار أربعة أسابيع بدءا من 20 أكتوبر في دار السلام، تنزانيا. ويقام نصف النهائي بين 29 أكتوبر و1 نونبر، ومباراتا النهائي في 5 و11 نونبر.

وقال رئيس الاتحاد القاري الجنوب إفريقي باتريس موتسيبي إن «اليوم (السبت) هو تاريخي ومثير لكرة القدم الإفريقية».

وأضاف «سيشارك في بطولة الدوري الإفريقي أعلى وأفضل 8 أندية في القارة، وهذه البطولة تضمن ظهور أفضل اللاعبين في القارة».

وتابع «الجوائز التي تمنح إلى الأندية المشاركة والفائزة بالبطولة، تتوافق مع الرواتب التي يتم دفعها للاعبين مع الأندية الخاصة بهم، والهدف من انطلاق بطولة الدوري الإفريقي لكرة القدم، في القارة هو أن تعتمد الأندية على نفسها في التمويل».

يقص الأهلي المصري، بطل دوري أبطال إفريقيا، ومضيفه سيمبا التنزاني شريط افتتاح النسخة الأولى من دوري إفريقيا لكرة القدم، التي تجمع ثمانية أندية نخبوية من ثلاث مناطق إقليمية، حسب القرعة المسابقة، التي جرت أول أمس السبت في القاهرة.

وجاءت نتائج القرعة متوازنة حسب التصنيف، الذي تم وضعه للفرق الثمانية، حيث سيلتقي الوداد الرياضي البيضاوي مع إنيميبا النيجيري، والترجي التونسي مع تي بي مازيمبي الكونغولي الديموقراطي، وماميلودي صنداونز الجنوب إفريقي مع اتلتيكو بتروليبوس لواندا الأنغولي.

وتضم البطولة المستحدثة ثمانية أندية نخبوية من ثلاث مناطق إقليمية، وهي بمثابة مقدمة لدوري أبطال إفريقيا، الذي سيضم 24 فريقا في موسم 2024 – 2025.

وقال الاتحاد الإفريقي (كاف) إن هذه البطولة الجديدة، التي سيطلق عليها اسم دوري إفريقيا لكرة القدم هي «شراكة» بينه وبين الاتحاد الدولي (فيفا).

ووجه رئيس الفيفا السويسري، جاني إنفانتينو، رسالة مصورة قبل سحب القرعة، أعرب فيها عن فخره بانطلاق البطولة. وقال إنه «فخور بالمكانة التي وصلتها الكرة الإفريقية خلال السنوات الأخيرة»، مضيفا «الكل شاهد ما أنجزه المنتخب المغربي في نهائيات كأس العالم الماضية في قطر بوصله إلى الدور نصف النهائي وحلوله رابعا، كما لا بد من الإشادة بشغف الجماهير ووجه رئيس الفيفا السويسري، جاني إنفانتينو، رسالة مصورة قبل سحب القرعة، أعرب فيها عن فخره بانطلاق البطولة. وقال إنه «فخور بالمكانة التي وصلتها الكرة الإفريقية خلال السنوات الأخيرة»، مضيفا «الكل شاهد ما أنجزه المنتخب المغربي في نهائيات كأس العالم الماضية في قطر بوصله إلى الدور نصف النهائي وحلوله رابعا، كما لا بد من الإشادة بشغف الجماهير

قضائي».

وأشار فهد حميصة إلى أن «من كانوا داخل قاعة الجمع العام وعددهم 20، يوجد من بينهم 7 فقط لهم صفة منخرط. ولو افترضنا جدلا أن حضورهم كان قانونيا، إلا أنه كان مفروضا على ممثل العصبة الاحترافية، فيصل الإدريسي، عدم عقد الجمع العام لعدم توفر النصاب القانوني، باعتبار أن عدد المنخرطين هو 51عضوا. وهنا أتساءل هل دون ممثل العصبة الاحترافية وممثل السلطة المحلية هذا الخرق المسطري، لأن منع 31منخرطا منحضور الجمع العامكان أيضا بهدف عدم مناقشة الشق المالي، سواء تعلق الأمر بفترة الرئيس المستقيل» الزوييد» أو خلال فترة اللجنة المؤقتة التي ترأسها «عبد الرؤوف بنطالب»، والتي عرفت صرف مبالغ مالية مهمة، وهنا نريد كمنخرطين معرفة أسباب عدم قراءة التقرير المالي

بعد منعه رفقة عشرات المنخرطين من حضور الجمع العام

فهد حميصة وكيل لائحة منافسة على رئاسة جمعية سلا يطرق باب القضاء

عبد المجيد النبسي

مباشرة بعد منع فهد حميصة، وكيل لائحة كانت ترشحت لرئاسة لجمعية سلا لكرة القدم، من حضور الجمع العام المنعقد بتاريخ 25غشت الماضي، وهو المنع الذي وثقه مفوض قضائي، رفع وكيل اللائحة دعوى قضائية لدى المحكمة الإدارية بالرباط، يطالب من خلالها بإعلان الجمع العام. وأكد فهد حميصة في حوار مع جريدة «الاتحاد الاشتراكي» أن«ما قام به رئيس اللجنة المؤقتة لتسيير أعمال جمعية سلا لكرة القدم، سلوك مرفوض وتشتم منه رائحة المؤامرة ضد لائحتي، وذلك لتعبيد الطريق أمام وكيل اللائحة المنافسة لرئاسة مكتب جمعية سلا، وهنا تجدر الإشارة إلى أنه لم يتم تسلم لائحتي إلا بعد تدخل مفوض



فهد حميصة لحظة منعه من الدخول

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak

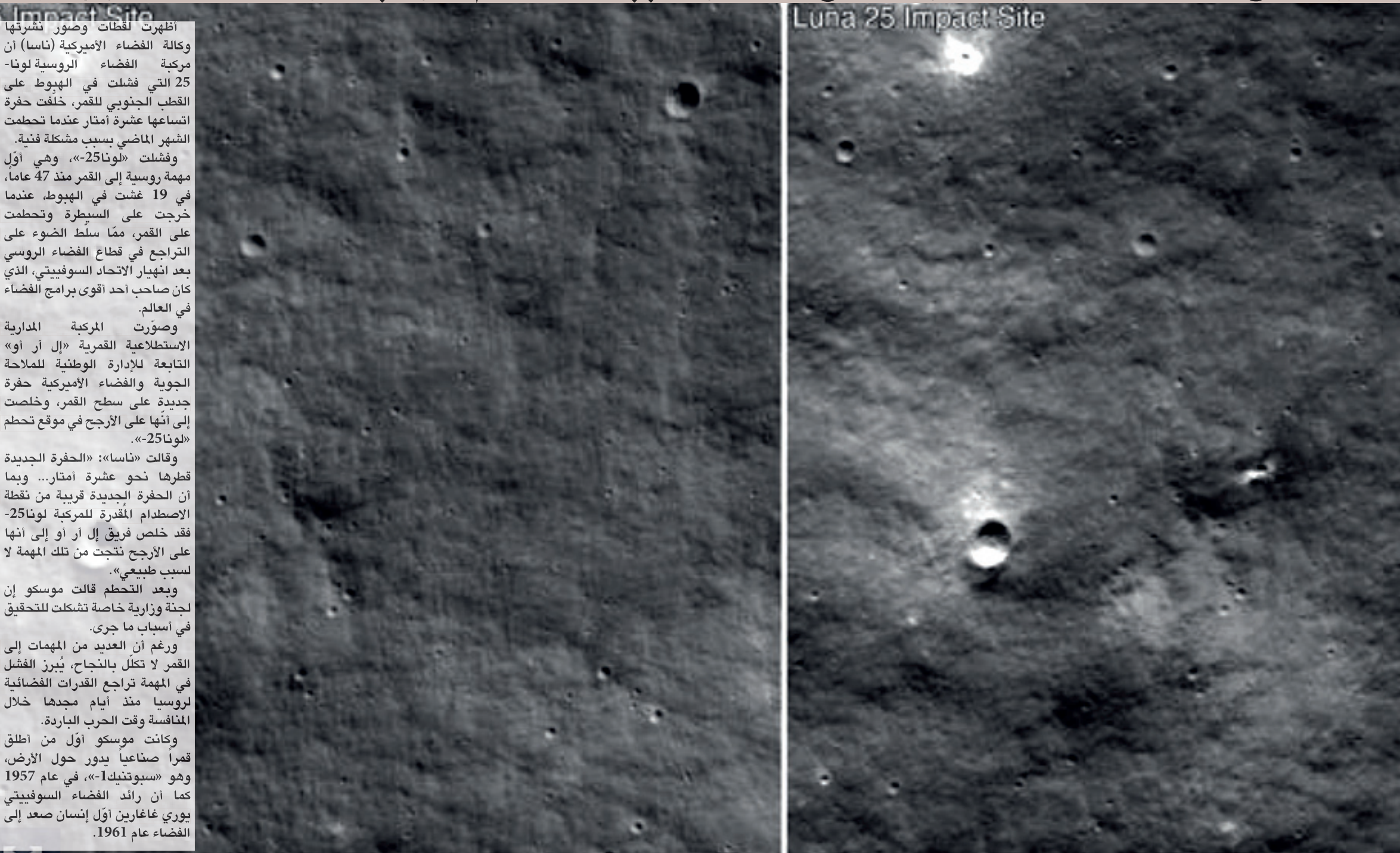


www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

صور من «ناسا» تظهر حفرة على القمر سببها تحطم مركبة لونا - 25 الروسية



أظهرت لقطات وصور تشرتها وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) أن مركبة الفضاء الروسية لونا-25 التي فشلت في الهبوط على القطب الجنوبي للقمر، خلفت حفرة اتساعها عشرة أمتار عندما تحطمت الشهر الماضي بسبب مشكلة فنية. وفشلت «لونا25-»، وهي أوّل مهمة روسية إلى القمر منذ 47 عاما، في 19 غشت في الهبوط، عندما خرجت على السيطرة وتحطمت على القمر، ممّا سلط الضوء على التراجع في قطاع الفضاء الروسي بعد انهيار الاتحاد السوفييتي، الذي كان صاحب أحد أقوى برامج الفضاء في العالم. وصوّرت المركبة المدارية الاستطلاعية القمرية «إل آر أو» التابعة للإدارة الوطنية للملاحة الجوية والفضاء الأميركية حفرة جديدة على سطح القمر، وخلصت إلى أنها على الأرجح في موقع تحطم «لونا25-».

وقالت «ناسا»: «الحفرة الجديدة قطرها نحو عشرة أمتار... وبما أن الحفرة الجديدة قريبة من نقطة الاصطدام المقدرة للمركبة لونا25- فقد خلص فريق إل آر أو إلى أنها على الأرجح نتجت من تلك المهمة لا لسبب طبيعي».

وبعد التحطم قالت موسكو إن لجنة وزارية خاصة تشكلت للتحقيق في أسباب ما جرى.

ورغم أن العديد من المهمات إلى القمر لا تكلل بالنجاح، يُبرز الفشل في المهمة تراجع القدرات الفضائية لروسيا منذ أيام مجدها خلال المنافسة وقت الحرب الباردة.

وكانت موسكو أوّل من أطلق قمرا صناعيا يدور حول الأرض، وهو «سبوتنيك-1» في عام 1957 كما أن رائد الفضاء السوفييتي يوري غاغارين أوّل إنسان صعد إلى الفضاء عام 1961.

روتين العناية باليدين

يعد التلف الناتج عن أشعة الشمس فوق البنفسجية من أكثر الأسباب شيوعا لتجاعيد اليدين، لذلك من الضروري حماية اليدين من التعرض لأشعة الشمس عن طريق وضع واق من الشمس واسع الطيف ومقاوم للماء بمعامل حماية 30 أو أعلى قبل 20 دقيقة على الأقل من الخروج في الهواء الطلق.

يوصى بارتداء قفازات اليد البلاستيكية عند القيام بأعمال التنظيف والغسيل والقيام بعملية البستنة، لحماية اليدين من التعرض المفرط للماء والمنظفات وعوامل التنظيف الكيميائية والعناصر الضارة والتي تساهم في جفاف الجلد وظهور التجاعيد.

يؤدي تكرار غسل اليدين بالصابون واستخدام المطهرات التي تحتوي على الكحول إلى إحداث ضرر ببشرة اليدين. لذلك ينصح باستخدام صابون اليدين المرطب والخفيف المصنوع من مواد طبيعية بدلا من الصابون القاسي الذي يؤدي إلى إزالة الرطوبة الداخلية

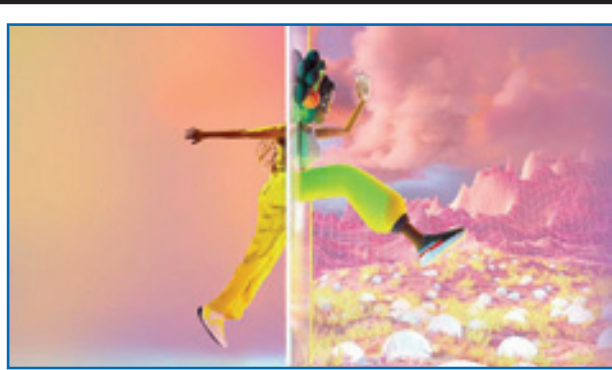
تتعرض اليدين، كما الوجه، لعوامل كثيرة تسرع في شيخوختها. ويتبع معظم الناس روتيننا مناسباً للعناية بوجوههم، لكنهم غالبا ما يهملون أيديهم. لذلك نقدم في ما يلي الطرق التي تساعد في تخفيف تجاعيد اليدين والحفاظ على صحتهم:

يلعب استهلاك الأطعمة الغنية بالفيتامينات ومضادات الأكسدة (فيتامين C و E وأحماض أوميغا 3) كالخضار الورقية، واللفت، والسبانخ، واللوز، والسلق، والمحار، والأسماك، دورا أساسيا لتحسين صحة الجلد وتأخير الشيخوخة وظهور تجاعيد اليدين. كما أن الحد من تناول الأطعمة المصنعة التي تحتوي على السكريات المضافة والدهون المشبعة مثل الوجبات الجاهزة والمعجنات والحلويات يقلل من شيخوخة الجلد.

يعد استهلاك كميات مائية من الماء (8 أكواب من الماء كل يوم) أمراً ضرورياً للحفاظ على رطوبة البشرة ومنع تجاعيد الجلد. كما ينصح أيضا بتجنب تناول الكحوليات والكافيين لأنها قد تسبب الجفاف.

يؤدي غسل اليدين بشكل متكرر إلى تجريدتهما من الزيوت التي تحافظ على ترطيبهما، مما يجعلهما عرضة للجفاف وظهور التجاعيد، لذلك ينصح بوضع كريم مرطب لليدين في كل مرة يتم غسل اليدين لأن ذلك يساعد على حبس الماء، ما يجعل الترطيب أكثر كفاءة وينتج عنه بشرة ناعمة ورطبة، وبالتالي تؤخر ظهور التجاعيد. وينصح بعدم استخدام ماء شديد السخونة لأنه يؤدي إلى جفاف الجلد، والأفضل هو غسل اليدين بماء فاتر أو بارد.

يساعد تقشير اليدين مرة إلى مرتين في الأسبوع على إزالة خلايا الجلد الميتة والمراكمات وتنظيف المسام. كما أنه يساعد الجلد على امتصاص كريمات اليد ومستحضرات العناية بالجلد بشكل أفضل. ويمكن الحصول على مقشر لليدين من متجر مستحضرات التجميل أو صنعه في المنزل عن طريق خلط السكر وعصير الليمون لتشكيل مقشر وتطبيقه على اليدين.



تحيزّ الذكاء الاصطناعي؛ برمجيات لا ترى الأفارقة

المعاداة كذلك في هذه التطبيقات افتقارها القدرة على التمييز بين الأعراق المتعددة في أفريقيا. هذا ما تلقت الانتباه إليه ريان النبال في عملها، وهي فنانة ومعمارية سودانية مقيمة في لندن.

في عملها الذي تقدمه تحت عنوان «المدينة وسفينة الفضاء» تتخيل النبال سفينة فضائية تحلق فوق العاصمة السودانية الخرطوم. لم تطلب الفنانة من تطبيق الذكاء الاصطناعي تضمين الصورة أي أشخاص، لأنها تدرك مدى السخف الذي يمكن أن تواجهه. تعلمت الفنانة من طريق التجربة كما تقول أن التمييز بين الملامح والأعراق الأفريقية المختلفة يكاد يكون معدوما في تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

في عمله الخيالي يقدم الفنان الأمريكي جاه مجموعة من الوجوه الأفريقية لعالم فضائي متخيل. هذه الوجوه التي يقدمها جاه تنطوي في الغالب على العديد من التحريفات الساذجة والمضحكة. يدرك الفنان أن هذه السمات تعتمد على الصور النمطية للسود، لكنه اعتاد عليها ومضطر للتعامل معها وتوظيفها في عمله.

للشاركة في هذا المعرض قررت منسقة ليندا دنيا أن تصف لتطبيق ميجورني صورة دقيقة لمسقط رأسها في السنغال. قدمت دنيا وصفا تفصيليا لمنزلها وحدها، والعديد من العناصر المرتبطة بالثقافة المحلية في مدينتها دكار. كانت النتيجة كما تقول الفنانة بعيدة تماما عن ذلك الذي نرى مشقة المعرض أن الكثير من المعلومات المتعلقة بالأفارقة يتم تجاهلها أو تحريفها.

هذه الحقائق المشوهة غالبا ما تكون أدوات سياسية للإقصاء كما تقول، وهي تتبع الأفارقة مثل ظلمهم، ومع ذلك، فإنهم يتوقفون إلى أن يكونوا مرتئين، وأن يوفر لهم العالم مساحة لإنسانيتهم وثقافتهم.

يأتي هذا المعرض، في وقت تطرح أسئلة كثيرة حول مستقبل الفنون في ظل سيطرة الذكاء الاصطناعي التدريجي على مختلف مناحي الحياة، إذ تستضيف العواصم الغربية في الوقت الحالي مجموعة من المعارض المختلفة التي تعرض صورا وأعمالا مولدة بالذكاء الاصطناعي.

تعتمد أنظمة الذكاء الاصطناعي على المخلات والمواد نفسها التي تشكل البنية المعلوماتية على شبكة الإنترنت، ولهذا يمكن أن تعكس نتائجها التحيزات العرقية والثقافة السائدة. لو طلبنا مثلا من أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المخصصة لتوليد الصور أن ينشئ لنا صورة لامرأة جميلة، فمن المرجح أن تعتمد النتيجة التي سنظهر بعد ثوان معدودة على التحيزات الجمالية نفسها التي تسيطر على الفضاء الرقمي.

لا يقتصر الأمر هنا على معايير الجمال فقط، فالنتائج المرتبطة بالثقافات والأعراق يمكن أن تنطوي هي الأخرى على صور منقوصة أو غير دقيقة، أو أن تتبنى الأطر النمطية السائدة نفسها. هذا ما تشير إليه مجموعة الفنانين المشاركين في معرض «غير مرئي» وهو معرض للصور المخلقة بواسطة الذكاء الاصطناعي استضافته أخيرا منصة الفنون FERAL FILE على الإنترنت.

يؤكد المشاركون في هذا المعرض على أهمية التمثيل المتنوع في بيانات الذكاء الاصطناعي، فالافتقار إلى التنوع في جمع البيانات يؤدي بالضرورة إلى نتائج منحرفة وغير دقيقة.

تعترف تطبيقات الذكاء الاصطناعي نفسها بأوجه قصورها في فهم الثقافات الأفريقية، فحين واجهت المنسقة السنغالية للمعرض ليندا دنيا تطبيق تشات جي بي تي بهذه التخوفات مستفسرة عن أسبابها، تلقت الرد التالي «إن بيانات التدريب الخاصة بي تتضمن معلومات حول الثقافات والأشخاص السود، لهذا فإن فهمي محدود بالجودة والتنوع والتحيزات الموجودة في هذه البيانات».

حين طلبت الفنانة الأميركية ميني اتاريو من منصة ميجورني Midjourney إنشاء صورة لتوأم متطابق بملامح أفريقية وضاغائر، ظهرت لها على الفور صورة للتوأم الذي طلبته. تقول اتاريو إن النتيجة قد تبدو لآخرين جيدة وطبيعية، ولكن لأنني من أصول أفريقية استطعت بسهولة إدراك هذه التحريفات. لقد كانت الضغائر التي تزين رأسي الفتاتين موججة وصفراء، وهي لا تشبه الضغائر التي تعرفها اتاريو في محيطها.

لم تندش الفنانة من النتيجة كما تقول، فقد اعتادت على مثل هذه الأمور في حياتها. كفتاة أفريقية تدرك اتاريو أن ثقافتها غالبا ما تكون غير مرئية لمل هذه البرمجيات. تشارك الفنانة الأميركية بهذه الصورة في المعرض تحت عنوان «دراسة الضغائر الصفراء».

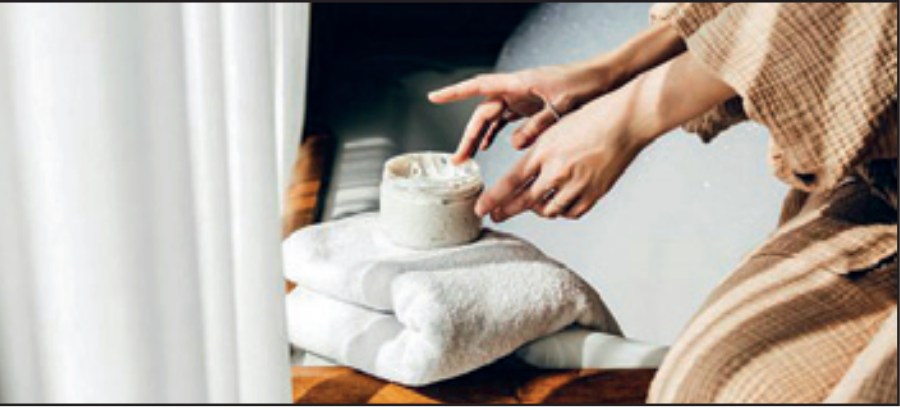
يتضمن المعرض تجارب عملية أخرى مثيرة خاضها الفنانون المشاركون تؤكد على هذه التحيزات. تتعدد الأمثلة لتشمل تنوهات الوجه والجسم، والافتقار إلى التفاصيل أو التعرف إلى السمات التي تميز الثقافات المحلية الإفريقية، من أنواع الضغائر إلى الملابس، والاعتماد على الصور النمطية الشائعة. من الأمور

من بشرة اليدين ويسبب جفاف الجلد، كما يُنصح بالحد من استخدام مقدمات اليدين.

يساعد استخدام كريم اليدين الذي يحتوي على الريتينول في التخلص من طبقات الجلد التالفة وتنعيم البشرة، كما أنه يعزز إنتاج الكولاجين وبالتالي يساعد في علاج التجاعيد. وينصح بوضع كريم الريتينول ليلا وشطفه في الصباح.

ينصح بعدم تخفيف اليدين بمجففات الهواء الساخن، لأنها قد تسبب فقدان رطوبة اليدين وجفاف الجلد. وبدلا من ذلك ينصح بتجفيف اليدين باستخدام منشفة قطنية ناعمة تلامس اليدين وتمتص الماء بدون استخدام طريقة الفرك للتجفيف.

يؤدي التخزين إلى الشيخوخة المبكرة والتجاعيد للبشرة، لأن المواد الكيميائية الموجودة في بخان التبغ خصوصا النيكوتين تقلل من إنتاج الكولاجين فتصبح التجاعيد أكثر عرضة للظهور، كما يقلل النيكوتين من تدفق الأكسجين والمواد الغذائية لخلايا الجلد، مما يسرع من شيخوخة الجلد ويسبب ظهور التجاعيد المبكرة.



صحافية إيرانية تعود إلى السجن لظهورها مجددا في مكان عام من دون حجاب

وكانت معروفان قد خرجت في 13 غشت الجاري من سجن إوين في طهران، حيث قضت أكثر من شهر خلف القضبان. ونشرت إثر خروجها من السجن على منصة «إكس» (تويتر سابقا) صورة لها من دون حجاب مرفقة بشعار «لا تقبلوا الاستبعاد، أنتم تستحقون الأفضل».

وسرعان ما أوقفت مجددا وأودعت «قرشك»، سجن النساء الذائع الصيت والواقع على مقربة من طهران والذي تئنّد منظمات حقوقية بانتظام بظروف الاعتقال فيه.

إلا أن معروفان التي تفيد وسائل إعلام فارسية خارج إيران بأنها تبلغ من العمر 23 عاما، خرجت من سجن قرشك في 16 غشت الجاري، وفق منشور جديد لها على إحدى شبكات التواصل الاجتماعي.

«هل أنت نادمة على الصورة التي نشرتها لدى إطلاق سراحك؟ هل تقرّين بأنك ارتكبت خطأ؟»، لتجيب الصحافية على تساؤلها «كلا، لم ارتكب أي خطأ»، مرفقة الإجابة بصورة مماثلة لها من دون حجاب مرتدية قميصا أبيض ورافعة شارة النص.

واعلنت وسائل إعلام محلية، الأربعاء، بدء محاكمة محامي مهسا أميني صالح نيكيخت بتهمة «الدعاية ضد الجمهورية الإسلامية» لتحذره مع وسائل إعلام.



قالوا إنها تعرّضت لضربة على الرأس خلال توقيفها. وثقت طهران هذه الاتهامات.

ومعروفان صحافية تقيم في طهران لكنّها تتحدّر من مدينة سقز في محافظة كردستان (غرب)، مسقط رأس أميني، وقد أوقفت للمرة الأولى في نوفمبر.

واطلق سراحها لحكم عليها في يناير بالحبس سنتين مع وقف التنفيذ لمدة خمس سنوات، بعد إدانتها بـ«الدعاية ضد النظام» و«نشر أخبار كاذبة».

افادت وكالة أنباء إيرانية بأن الصحافية نازيلا معروفان أوقفت مجددا، الأربعاء، لظهورها في مكان عام من دون حجاب، مكرّرة بذلك الفعل نفسه الذي قادهها إلى السجن أكثر من مرّة حتى الآن.

ومنذ الثورة الإسلامية في 1979 باتت النساء مجبرات على وضع الحجاب في الأماكن العامة. لكن منذ عام زادت بقوة أعداد النساء اللواتي يظهرن في المدن الكبرى حاسرات الرأس.

وقالت وكالة تسنيم للأنباء إن الصحافية معروفان أوقفت، الأربعاء، لظهورها بدون حجاب في مكان عام و«نشرت صورها على مواقع التواصل الاجتماعي» بهذه الحال بعدما أطلق سراحها بكفالة قبل أسبوعين.

وسبق لمعرفان أن أوقفت مرارا منذ إجرائها في أكتوبر 2022 مقابلة مع أمجد أميني، والد مهسا أميني. وأدت وفاة الشابة مهسا أميني أثناء احتجاجها في سبتمبر 2022 بعدما أوقفها شرطة الآداب بتهمة انتهاك قواعد اللباس المفروضة على النساء، إلى اندلاع تظاهرات احتجاجية استمرت أشهراً عدّة.

وفي المقابلة أتهم أمجد أميني السلطات بالكذب بشأن ظروف وفاة ابنته.

وكانت السلطات الإيرانية قد أشارت إلى أنّ أميني توفيت من جراء مشكلة صحية، لكنّ عائلتها ونشطاء