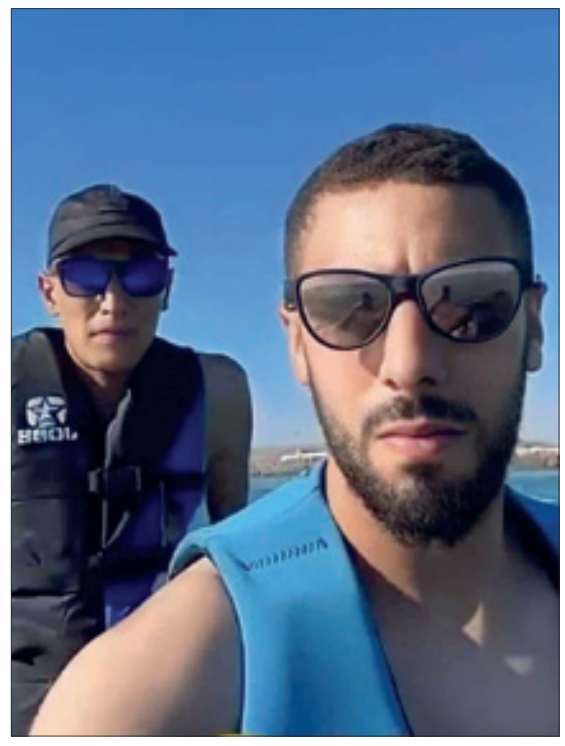


تفاصيل جديدة عن جريمة إطلاق النار على مصطافين من طرف خفر السواحل الجزائري

العائلات تقاضي الجزائر بفرنسا والمجلس الوطني لحقوق الإنسان يعتبرها انتهاكا للحق في الحياة

وزارة الدفاع الجزائرية تصدر بيانا مليئا بالمغالطات لتبرير الجريمة

صفحة 03...

بعد غد الخميس بالحوزية بالجديدة

الثلاثاء 05 شتنبر 2023 الموافق 19 صفر 1445 العدد 12.538

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

الثمن: 4 دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

دخول اجتماعي تحت وطأة أحكام «الأسعار الشاقة»

المدرسة: اكتظاظ بالأقسام، ارتفاع تكاليف المقررات الدراسية وإجبار الأسر على اقتنائها بالمدارس الخاصة

المحروقات: زيادات متوالية أوصلت سعر الغازوال إلى 13.60 درهما و9 شركات متهمة بمخالفة القانون

المواد الغذائية: سعر الجزر لامس 15 درهما للكيلوغرام وأسعار البطاطس تتجه نحو مزيد من الارتفاع

صفحة 02...

تقرؤون في فسحة الصيف

الطوزي: دستور 2011 وتجديد المؤشرات الدينية والامبراطورية للنظام

شحن ذهني، وسيِّدُ الخدم «أنستغرام»

أسامة الزكاري: على الباحث أن يتجنب عملية "تدوير" المعرفة التاريخية

عبد الله خليل: السحرة والدجالون وطاردو الجن

«ما تقيسوش» المدرسة المغربية

■ عبد السلام المساوي

نحن أبناء هذا الزمن الجميل، دفتر 12 ورقة، كتاب اقرأ لأحمد بوكماخ، «livre bien lire et comprendre » ، نقرأ قراءة صامتة ثم مرتفعة، نكتب بريشتين؛ واحدة مخصصة للعربية والأخرى للفرنسية ...

نحن أبناء المدرسة العمومية، مسارنا الدراسي كان مجانيا...«قرينا باطل» ... شكرا للدولة المغربية ...

معلمونا كانوا مناضلين ووطنيين، كانوا عنيفين، نعم، لكنهم كانوا يحبوننا ...

أتذكر أحد معلمينا، معلم الفرنسية، اسمه العيبودي ميمون، بكى بحرقة عندما رسب أحد زملائي من التلاميذ المتفوقين في امتحان الشهادة .... بكى المعلم وما أظن أن أباه بكى ...

عانقنا المدرسة المغربية في ظروف صعبة، حفاة وعراة، تفوقنا على البؤس والجوع، على القهر والمعاناة ...درسنا ، نجحنا وأصبحنا أطرا في خدمة الوطن ...

أحببنا المدرسة، أحببنا معلمينا، أحببنا المغرب ...

كانت المدرسة هي الحل، هي المنقذ من الفقر والجهل، هي المستقبل ...

أحببنا المدرسة، كانت مفتاح الفرج، هي من سترفع شأننا وتعلي قيمتنا ... وكذلك كان ...

المدرسة المغربية هويتنا وكينونتنا ... هي من زرعت فينا قيم الوطنية والمواطنة ...

المدرسة المغربية أخلاق ... المدرسة المغربية هي من منحت لاستقلال المغرب معنى ...

أنا ابن المدرسة المغربية، أنا وجيلي منتوج جيد للمدرسة المغربية ...أعطتنا الكثير وواجب علينا أن نرد لها الجميل، واجب علينا أن نحميها من العبث واللامسؤولية ...

«ما تقيسوش المدرسة المغربية»، إنها رمز من رموز الوطنية والسيادة، هي من أخرجتنا من الظلمات إلى النور ...هي من نقلتنا من الطبيعة إلى الإنسان ...

« ما تقيسوش المدرسة المغربية « لأنها قاومت الاستعمار والاحتلال واحتضنت المقاومين وأبطال التحرير ...

المدرسة المغربية هويتنا وكينونتنا ...

يكفينا فخرا أن جلالة الملك محمد السادس ابن المدرسة المغربية .

قطاع المحامين الاتحاديين: ورشة حول مشروع قانون المسطرة المدنية

ينظم قطاع المحامين الاتحاديين، ورشة عمل حول مشروع قانون المسطرة المدنية (02-23).

يحضرها إلى جانب فعاليات القطاع برلمانيات وبرلماني الحزب خاصة في لجنة العدل والتشريع، قصد الخروج بالتصور والتعديلات الممكن تقديمها.

وذلك يوم الجمعة 08 شتنبر 2023 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا بمقر الحزب بالرباط.

كسر الخاطر

حفاظا على شرف جيشكم: ديرو شوية نيف وشوية رجلة وقولوا الحقيقة!

عبد الحميد جماهري
hamidjmahri@yahoo.fr

من حسن حظنا أن جيش جارتنا الشرقية ودولته، يعطيان للمغرب دوما الأسباب كي تستمر الدولة المغربية في ما قررته منذ زمان بعيد، أي أن أحسن طريقة لهزم دولة الجوار، أخلاقيا وسياسيا أولا، قبل كل شيء هو .. ألا تشبهها، لا في سلوكها ولا في انسياقها نحو الجنون، ولا في عقيدة التحرش المزمن بـ»الأشباح» المغربية.

ومن حسن الحظ أن دولة الجوار تعطي الدليل باستمرار،على تفردها في السيريالية بحيث لا جيش في العالم ولا نظام ولا سلطات مدنية يمكنها أن «تدعي «ذات منافسة بأنها قادرة على أن تأتي بما جاءت به سلطات الجزائر..

أولا : تعامل الجيش الشعبي الجزائري مع قضية إعدام الشبان السياح، المغاربة الفرنسيين، وتفاعلاتها الدولية كما لو أنها تمرين عسكري بالذخيرة الحية، حيث أنه - أولا: اختار الخروج إلى الإعلام لتبرير القتل، بدلا من قوة قضائية ذات الصلاحية، كما يحدث في كل دول العالم التي تحترم نفسها، لكنه في هذه المناورة بالذات لم يستطع أن يتجاوز طبيعته ولا أن يمثل على نفسه وعلى شعبه وتحرك الجيش بوجهه الحقيقي المسلح.

ثانيا: من غرابة تعامل العسكر الجزائري أن الحكم على الشاب المعتقل في المياه الإقليمية الجزائرية كان أسرع بكثير بكثير بكثير من البلاغ التوضيحي من الجيش في حق إعدام الشابين المغربيين الفرنسيين.

وعليه، فإن الجيش الذي عود الشعب الجزائري على التحرك؛ سريعا، للقتل والاغتيال ، أبدى بعض التباطؤ، وجاء بلاغه العسكري متأخرا جدا عن المحاكمة، والتي يفترض فيها مبدئيا، وحسب ما هو متعارف عليه دوليا، اتخاذ اللازم واستنزاف الزمن أطول ...من بلاغات الجيوش ولو كانت حربية!!!

ثالثا: تحدث بلاغ الجيش بلغة تستصغر فعل القتل في حق المدنيين، وأراد التوهيم، كما في المناورات التي اعتادها، بأن السيناريو تم بالشكل المناسب له أي (بعد إطلاق تحذير صوتي وأمرهم بالتوقف عدة مرات، الأمر الذي قوبل بالرفض بل وقيام أصحاب الدراجات المائية بمناورات خطيرة)، أي أن القتل جاء بعد احترام المساطر كلها، وهو استدراك لا يخلو من غباء باعتبار أنه يصعب صعوبة مطلقة على مدنيين شباب تائهين في البحر أن يتجاوزوا تحذيرات الجيش، والأنكى من ذلك أن الجيش القاهر للقوة الضاربة يحاول اتهام القتلى باستفزازه بواسطة «مناورات خطيرة»؟..

وعليه، بالله عليكم، أي مناورات خطيرة يمكن أن تصدر عن شباب نصفه عار، بـ«جيليات» السباحة وسط مياه دولة جارة يحمل جنودها الرشاشات؟

هي مناورة غير أخلاقية بالمرة من جانب الجيش الذي يتباكى من أشباح شابين عاريين وسط المياه، وادعاء المظلومية!

رابعا: يحاول الجيش عبر مناورة سياسية فاشلة بلا شرف، أن يبرئ نفسه بالالتفاف اللغوي ومحاولة وضع فاصل زمني بين إطلاق النار على الدراجة المائية ونتيجتها الحتمية أي مقتل شاب مغربي، وذلك بوضع زمنين للقصة واللقطة نفسها :

- «أنه، وبعد عدة محاولات تم اللجوء إلى إطلاق النار على دراجة مائية مما أدى إلى توقف سائقها، فيما قام الآخران بالفرار».

- «في يوم 30 أوت 2023 وأثناء دورية أخرى لحرس السواحل، تم انتشال جثة مجهولة الهوية لذكر مصابة بطلق ناري تم تحويلها إلى مصلحة حفظ الجثث بمستشفى تلمسان».

أي أن إطلاق النار كان يوم 29 وأن الجثة تم العثور عليها يوم 30، وهو ما يفيد الإيحاء بأن القتل تم في مكان وزمان آخر، وهو جبن أخلاقي وعسكري وسياسي كان الأقل منه الصمت، على الأقل، ليستحق الجيش اسمه: الصامت المتكتم الأبدي!la grande muette

هذا السلوك المثير للشفقة، يُشعر قارئَ البلاغ بأن رعشة تسري في أوصال هذا الجيش الذي سبق له أن اتهم المغرب بمقتل بعض الأفراد مجهولين وهدد بالرد!

هل تراه الرد يا جنرالات ميادين الوهم والأشباح؟

الرد هو الذي بدأت تتجمع عناصره دوليا، إذ هناك الدعوى التي ستطارد الجيش الشعبي أمام المحاكم الدولية ومنها الفرنسية، والرد هو الذي سيكون على السلطة السياسية للجيش أن تقدمه لراعيتها فرنسا والأمم المتحدة والسلطات الدولية البحرية ..

الرد هو الشهادات التي يقدمها الناجي الوحيد من عملية القتل العمد، والذي سيصل صوته إلى العالم كله..

الاتحاد الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki
الثلاثاء 5 شتنبر 2023 الموافق 19 صفر 1445 العدد 13.538
www.alittihad.press.ma www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

اكتظاظ بالأقسام، ارتفاع تكاليف المقررات الدراسية وإجبار الأسر على اقتنائها بالمدارس الخاصة

دخول مدرسي بطعم الإكراه والمصاريف الباهظة

خ. مشتري/م .الإدريسي

عاد التلاميذ، يوم أمس الاثنين، إلى مقاعد الدراسة وعادت معهم إكراهات وتحديات كثيرة ومتعددة يواجهونها رفقة أولياء أمورهم في كل دخول مدرسي ساخن، يحمل معه من بين ما يحمل هاجس ملء المحفظة المدرسية بالمناهج والمقررات والدفاتر التي ينوء بحملها معظمهم لكثرتها وتعددها.

رحلة البحث تبدأ قبل الدخول المدرسي ابتداء من شهر يوليوز خصوصا بالنسبة لتلاميذ المدارس الخاصة لكن المكتبات تبدأ في استقبال أعداد كبيرة من الزبائن قبل الدخول المدرسي بأيام، زبائن يصدمون في غالب الأحيان من عدم تلبية طلباتهم بسبب ندرة الكتب أو فقدانها من الأسواق ناهيك عن الأثمنة المرتفعة التي تحرق جيوبهم وتؤثر على قدرتهم الشرائية، وهو أمر ليس بجديد، ففي كل دخول مدرسي تنتصب هذه الإكراهات والتحديات دون أن تجد طريقها إلى الحل إلا في ما ندر.

هذه السنة أكد عدد من الكتبيين أن هناك ارتفاعا طفيفا في الكتب المدرسية خصوصا بالنسبة للمدارس الخاصة وخصاصا في البعض منها بسبب أن الكل يتجه في وقت واحد لاقتنائها مما يتسبب في نفادها من الأسواق، لكن ما صدم الآباء أكثر خصوصا أولياء أمور تلاميذ المدارس الخاصة أن هذه الأخيرة لم تمتثل لبلاغ وزارة التربية الوطنية التي منعتها من بيع الكتب المدرسية التكميلية، مشيرة إلى أنها كلفت لجانا بالسهر على احترام هذا الأمر، وأن اللجان المختصة على صعيد الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين تقوم بمراقبة المؤسسات الخاصة والحرص على تطبيق واحترام مقتضيات القانون 06.00 المنظم للتعليم الخصوصي، وهو الأمر الذي لم يلاحظه أولياء الأمور فلا وجود لأي مراقبة أو ثني لهذه المدارس عن بيع الكتب التي تباع «على عينك يا بن عدي « في جلها !

في اتصال للجريدة برئيس رابطة الكتبيين بالمغرب الحسن المعتصم، أكد أن الرابطة التي تناضل من أجل حقوق الكتبيين منذ ما يزيد عن عشر سنوات، أصدرت بلاغا استنكاريا حول عدم أحقية المدارس الخاصة في بيع الكتب للتلاميذ مضيفا أن جواب الوزارة لم يتأخر حيث أكدت هذه الأخيرة، في بلاغ لها، أن المدارس الخصوصية ليس لها حق بيع الكتب، وأوضحت أن التنسيق يتم في هذا الشأن بين المصالح الخارجية للوزارة وأقسام الشؤون الاقتصادية على صعيد العمالات والأقاليم، وتتخذ الإجراءات التنبيهية والزجرية كلما تأكد ذلك، غير أن المدارس يضيف المتحدث لم تمتثل لهذا الأمر ومازالت تجبر الآباء على دفع مبالغ كبيرة تصل إلى 2000 درهم لاقتناء الكتب.

وقال المتحدث إن مراسلات الرابطة تواصلت إلى الجهات المسؤولة دون أن يكون لها أي وقع مسجلا أن جل المدارس التي تبيع الكتب ليست سوى تلك التي تجد صعوبة في استقطاب تلاميذ جدد، ولملء الخصاص المالي فإنها تلتجئ إلى بيع المقررات الدراسية متهما بعضها بالجري وراء الربح السهل، وأن ما يهمها هو هامش الربح والتواطؤ البين مع المستوردين كما أنها تلجأ إلى عقد شراكات مع بعض المكتبات بعينها توجه إليها أولياء الأمور وتقتسم معها الربح الذي يتحمل تكلفته التلميذ فقط.

مثل هذه التواطؤات والفوضى التي يعرفها هذا القطاع تتطلب تدخل مجلس المنافسة لوضع حد لهذه الاختلالات التي تجد لها مرتعا في المدارس الخصوصية خصوصا فالفراغ القانوني يجعل هذه الأخيرة لا تخاف العقوبات التي لا وجود لها في القانون للقضاء عليها، القانون يقول المتحدث، لا يجرم المؤسسات رغم أننا وصلنا القضاء في مواجهة بعضها وحكم عليها بعدم بيع الكتب ولكنها تعود إلى عادتها بطرق أخرى كفتح مآرب أو «كاراجات» تبيع فيها الكتب المدرسية دون رقيب أو حسيب، ودون أن تخاف من غرامة أو عقوبة سحب الترخيص أو الإقفال، وهو فراغ قانوني يجب إعادة النظر فيه.

وفي موضوع أخر أكد المتحدث أن هذه السنة سجلت انخفاضا في أثمنة الأدوات المدرسية وصل إلى 20 في المئة مقارنة بالسنة الماضية، خصوصا في ما يتعلق بالمحفظات والدفاتر، وذلك راجع إلى أن هناك مصانع مغربية اتجهت إلى تصنيع هذه المواد خصوصا الدفاتر وأصبح هناك اكتفاء ذاتي فيها، ولم تعد هناك حاجة إلى استيرادها كما كان يحدث في السنوات الفارطة.

أما بالنسبة للمقررات فالكتاب الوزاري المدعوم لم يسجل به أي ارتفاع بخلاف الكتاب الموازي الخاص بالرياضيات و الفيزياء و العلوم فرنسية الذي سجل زيادة غير مفهومة وصلت إلى عشر دراهم أما الكتاب المستورد فقد وصلت الزيادة 15 درهما في الكتاب الواحد .

ورغم ما صرح به رئيس رابطة الكتبيين حول الانخفاض المسجل في الأدوات المدرسية إلا أن الأسر المغربية سجلت ارتفاعا في أسعار اللوازم المدرسية، ولاسيما الدفاتر والأوراق ومستلزمات المقلمة، في الوقت الذي كانت تنتظر فيه انخفاضا في أثمنتها مقارنة بالموسم الماضي، الذي شهد ارتفاعا صاروخيا.

وتحتل هذه المواد حيزا مهما في ميزانية الدخول المدرسي بالنسبة للأسر، لأنها تتطلب هامشا ماليا مهما، عكس المقررات المطبوعة بالمغرب، والتي تحدد الوزارة أثمنتها بحكم تمتيعها بالدعم.

ومن النقط السلبية في هذا الدخول المدرسي عدم توفر العديد من المقررات المدرسية، رغم أن البرنامج لم يتغير، وكانت دور النشر تتوفر على هامش زمني كبير من أجل طبع العدد اللازم، وتزويد السوق بشكل عادي.

من جهة أخرى يعرف الدخول المدرسي لهذه السنة 2023 -2024، خصاصا في عدد الأطر التربوية، واكتظاظا في عدد التلاميذ في الثانوي والإعدادي داخل الأقسام بضواحي المدن، حيث نجد ما بين 40 و 50 تلميذا داخل الأقسام مما يؤثر على السير العادي للدراسة.

وأصبحت ضواحي المدن الكبرى تعاني من عدم وجود مقاعد دراسية، مما يضطر الأسر إلى الانتقال إلى مدارس بعيدة عن سكنها، ويرجع سبب ذلك إلى النمو الديمغرافي في ضواحي المدن حيث وصل إلى 3.5 في المئة مما تسبب في اكتظاظ داخل القسم الواحد الذي وصل إلى 50 تلميذا وتلميذة، نظرا لسوء التخطيط الذي تتحمل فيه السلطات المحلية والترابية والإدارة المسؤولية المباشرة في غياب دراسات تواكب هذه الأحياء الجديدة التي تنبت على هوامش المدن الكبرى.

في حين نجد بعض المؤسسات التعليمية داخل المدن ببنايات جميلة وتاريخية لا تجد العدد الكافي للتلاميذ المسجلين داخل فضائها بنسبة لا تتعدى 1 في المئة، وهذا ما يؤدي إلى إشكال داخل المنظومة التربوية ويعرف تفاوتا وسط الأطر التعليمية.

كما سجلت النقابات التعليمية، في تصريحات للجريدة، على أنهم بصدد جمع المعطيات من طرف المسؤولين النقابيين داخل الأقاليم حتى تأخذ فكرة واضحة عن الدخول المدرسي لهذه السنة.

وأكد مسؤول نقابي للجريدة أن الدخول المدرسي لهذه السنة سيعرف خصاصا في عدد الأطر التربوية، وسيستمر الاكتظاظ داخل الإعداديات والثانويات، واستمرار الأقسام المشتركة في العالم القروي.

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».
صدق الله العظيم

الحاج عبدالله بن عدي الوحماني التينسوفتي المزالي في ذمة الله

علمنا ببالغ الأسى والأسف، يوم الثلاثاء 29 غشت 2023، نبأ وفاة المرحوم الحاج عبدالله بن عدي الوحماني التينسوفتي المزالي، بمدينة الدارالبيضاء. وينتمي الفقيد لعائلة أيت وحمان العريقة استقرارا في قرية مليون بخميس تينسوفت بقبيلة أيت امزال. وبمناسبة هذا المصاب الجلل نتقدم بالتعازي الحارة إلى أبنائه السادة الحاج سعيد والحاج الحسين والحاج مصطفى وعبد النبي ورشيد ويوسف والحاجة فاطمة والحاجة خديجة وجميع أفراد عائلتهم وأبناء عمومتهم ايت وحمان جميعا رجالا ونساء، وسائر أفراد قريته المزالية مليون، راجين من الله أن يلهمهم الصبر والسلوان، والثبات في الأحزان.

علما أن عائلة الوحماني كانت دوما عائلة وطنية في كافة فروعها بسوس وطنجة والدارالبيضاء، وكانت لها علاقات وطيدة مع الراحل الأستاذ عبد الرحمان اليوسفي رحمه الله.

رحم الله الفقيد وطيب الله ثراه. إنا لله وإنا إليه راجعون.

شح المياه، غلاء المحروقات وفوضى التصدير.. وراء حمى ارتفاع أسعار الخضر والفواكه

سعر الجزر لامس 15 درهما للكيلوغرام وأسعار البطاطس تتجه نحو مزيد من الارتفاع

زيادات متوالية أوصلت سعر الغازوال إلى 13.60 درهما و9 شركات متهمة بمخالفة القانون

عماد عادل

اشتعلت الأسعار في أسواق الخضر والفواكه، منذرة بتصاعد وتيرة الغلاء الذي ألهب جيوب المواطنين وأنهك قدرتهم الشرائية تزامنا مع الدخول المدرسي الذي سيضيف بدوره أعباء إضافية إلى ميزانية الأسر مع مطلع شتنبر الجاري.

وتفيد المعطيات التي جمعتها جريدة «الاتحاد الاشتراكي» من سوق الجملة للخضر والفواكه بالدارالبيضاء، وهي التي تعد «تيرومترا» لقياس وتيرة الأسعار في المملكة، أن جل المنتوجات الرئيسية، بيعت خلال الأسبوع الجاري بأسعار مرتفعة، فقد وصل سعر الجزر في سوق الجملة إلى 13 درهما للكيلوغرام الواحد، وبلغ 15 درهما للكيلوغرام في أسواق التقسيط، بينما وصل سعر الطماطم بالجملة إلى 5 دراهم ، ما جعل المستهلك النهائي يشتريها بمتوسط 7 دراهم للكيلوغرام في أسواق التقسيط. أما سعر البطاطس بالجملة فقد فاق 8 دراهم ليصل إلى المواطن بأسعار تتراوح بين 10 12 درهما للكيلوغرام

محمد جبيل، نائب رئيس جمعية سوق الجملة للخضر والفواكه بالدارالبيضاء، عزا هذا الارتفاع في أسعار الخضر إلى مجموعة من العوامل المتباينة، على رأسها ضعف الإنتاج بسبب المشاكل التي تعانيها الضيعات الكبرىن خصوصا مع ندرة مياه السقي و ارتفاع أسعار الأسمدة و تكاليف المعالجة، وهو ما قلص النشاط الانتاجي للعديد من الضيعات الفلاحية التي كانت إلى وقت قريب تؤمن أسواق الدار البيضاء بالخضر والفواكه.

وأوضح ذات المصدر، في تصريح لجريدة «الاتحاد الاشتراكي» أن هناك أيضا عامل التصدير الذي يشهد فوضى عارمة ، تعاني من تبعاتها الأسواق الداخلية للمملكة، حيث أصبح عدد كبير من منتجي الخضر والفواكه يخصص منتوجه الفلاحي للأسواق الأجنبية، خاصة دول الاتحاد الأوربي ودول افريقيا جنوب الصحراء، وهو ما يرهن السوق الداخلي لمواجهة الخصاص، ما يتسبب في ارتفاع مباشر لأسعار المنتوجات التي تسجل ندرة في الأسواق المحلية، وهو ما يلزم السلطات الحكومية بضرورة التدخل لحماية الاستهلاك الداخلي وتأمين السوق الوطني أولا قبل تلبية حاجيات التصدير، مثل ما حدث مؤخرا عندما ارتفعت أسعار الطماطم، حيث تم تقنين التصدير مع إعطاء الأولوية لتلبية حاجيات السوق الداخلي، وهو ما كان له انعكاس مباشر حينها على تراجع حمى أسعار الطماطم..

أما العامل الثالث الذي زاد الطينة بلة، وتسبب في فورة أسعار جميع المنتجات الفلاحية بدون استثناء، حسب محمد جبيل، فيعود إلى الزيادات المتوالية في أسعار المحروقات، وهو ما يؤثر بشكل على تكاليف النقل التي تحتسب في نهاية المطاف في الثمن النهائي الذي يؤديه المستهلك البسيط.

وقد سجلت أسعار الغازوال ، فاتح شتنبر، زيادة بقيمة 27 سنتيما في اللتر الواحد، بينما سجلت أسعار البنزين زيادة بقيمة 49 سنتيما في اللتر الواحد.حيث تراوح سعر الغازوال بين 13,53 و13,61، وتراوح سعر البنزين بين 15,38 و15,49 درهما للتر الواحد.

وكان المقرر العام لمجلس المنافسة خلص، في بلاغ صادر في 03 من غشت الماضي، إلي ارتكاب تسع شركات عاملة في سوق المحروقات لمخالفات منافية لقواعد المنافسة في أسواق التموين والتخزين وتوزيع البنزين والغازوال.

في غضون ذلك، عجزت الحكومة عن كبح جماح فورة الأسعار في المواد الاستهلاكية الضرورية، على الرغم من حزمة التدابير الترقيعية التي أطلقتها والتي مازالت حتى الآن بعيدة عن تبديد مخاوف المواطنين الذين اكتووا طوال الشهور السبعة الأولى من العام الجاري بلهيب الأسعار، سيما وأن أسعار مواد الاستهلاك الأساسية لم تعرف إلى حدود نهاية يوليوز إلا اتجاها واحدا نحو الأعلى، وهو ما أكدته بيانات رسمية صدرت مؤخرا عن المندوبية السامية للتخطيط، التي قالت إن تكاليف المعيشة عرفت خلال الشهر السابع من العام الجاري ارتفاعا صارخا مقارنة مع 2022 حيث سجل معدل التضخم زيادة بـ 4.9 في المائة بالمقارنة مع شهر يوليوز 2022 كما ارتفع مؤشر التضخم الأساسي، الذي يستثني المواد ذات الأثمان المحددة والمواد ذات التقلبات العالية، بـ 5.4 في المائة بالمقارنة مع 2022.

أماندیس Amendis

إعلان عن طلبات عروض مفتوحة

تعلن أماندیس، فرع فیولیا البیئة المغرب المفوض لها تدبیر خدمات التطهیر السائل وتوزیع الماء الصالح للشرب والكهرباء بطنجة وتطوان؛ عن طلبات العروض المفتوحة فیما یتعلق به:

- AO N° 17/23 TE: صفقة-إطار للقیام بخدمة قراءة مؤشرات عدادات الماء والكهرباء الخاصة باستهلاك زبناء أماندیس تطوان
- AO N° 44/23 TA-TE: صفقة-إطار لتورید قطع مصنوعة من الحدید المصبوب ومركبة طرقیة لحساب أماندیس طنجة (جزء1) وتطوان (جزء2)
- AO N° 48/23 TA: أشغال إنجاز قناة التصریف الجدیدة لمحطة ضخ میاه الصرف الصحي واد لهود - مدینة طنجة

یمكن للشركات تحمیل وثائق المناقصة مباشرة من الموقع الالكتروني لأماندیس www.amendis.ma بوابة « Appels d'Offres » أو سحبها مجاناً في بصیغة رقمیة من مقر أماندیس في العنوان التالي:
مدیریات المشتریات والصفقات - مصلحة المناقصات:
الطابق 1- وكالة أماندیس المجد - زنقة جداح مهجر حي المجد طنجة
الهاتف : 0539 32 80 28

(*) في حالة التحمیل، یجب أن یكون حتماً من موقع أماندیس مع ذكر اسم وعنوان البرید الإلكتروني للشركة یتم تعریف شروط المشاركة والتنفیذ على النحو التالي:

رقم طلب العروض	التقدیرات بالدرهم دون احتساب الرسوم	تقدیم ضمان مؤقت بالدرهم	تاریخ زیارة المواقع	التاریخ النهائي لوضع الطلبات	الأجل	جلسات فتح الأظرفة
17/23 TE	أدنى: 1 871 000 أقصى: 2 142 000	35 000	-	الثلاثاء 26/09/2023 قبل الساعة الثالثة مساءً	12 شهراً	غير عمومية
44/23 TA (جزء1)	أدنى: 5 240 000 أقصى: 10 480 000	حسب الجزء: 105 000	-	الثلاثاء 26/09/2023 قبل الساعة الثالثة مساءً أو الأربعاء 27/09/2023 في العاشرة صباحاً	12 شهراً	عمومية
44/23 TE (جزء2)	أدنى: 5 680 000 أقصى: 11 360 000					
48/23 TA	15 884 000	318 000	الأربعاء 20/09/2023 في العاشرة صباحاً نقطة التجمع المديرية العملياتية أماندیس طنجة		6 أشهر	

1 - یمكن إیداع الأظرفة في العنوان أعلاه مقابل وصل، أو إرسالها عن طرق البرید بالیات الاستلام أو. بالنسبة لطلبي العروض رقم: 44/23 TA-TE و AO 48/23 TA ، تسلیمها إلى رئیس لجنة طلبات العروض قبل الشروع في فتح الأظرفة

2 - یجب تقدیم الملفات وفقاً للقواعد المحددة لطلبات العروض (R.P.A.O).

3 - من المقرر فتح الأظرفة في جلسة عمومیة بالنسبة لطلبي العروض 44/23 TA-TE و AO 48/23 TA، یوم الأربعاء 27/09/2023 في الساعة العاشرة صباحاً، بقاعة اجتماعات المقر المركزي لأماندیس الواقع في العنوان المذكور أعلاه.

4 - سیتم رفض تلقائیاً أي عرض یتم تقدیمه بعد الأجل المحدد للتسلیم

opéré par VEOLIA

الاتحاد الاشتراكي Al ittihad Al ichtiraki
الثلاثاء 5 شتنبر 2023 الموافق 19 صفر 1445 العدد 13.538
www.alittihad.press.ma www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

جريمة إطلاق النار على مصطافين من طرف خفر السواحل الجزائري

النيابة العامة تواصل التحقيق وعائلات الضحايا تقاضي الجزائر بفرنسا

المجلس الوطني لحقوق الإنسان يعتبرها انتهاكا للحق في الحياة ومسا صارخا وخطيرا بحقوق الإنسان

وزارة الدفاع الجزائرية تصدر بيانا مليئا بالمغالطات لتبرير الجريمة

في الوقت الذي تواصل النيابة العامة بوجدة التحقيق في إطلاق النار على مصطافين عزل من طرف خفر السواحل الجزائري، أكد المجلس الوطني لحقوق الإنسان أن استعمال قوات خفر السواحل الجزائرية الذخيرة الحية لاستهداف مجموعة المصطافين، يعتبر انتهاكا للحق في الحياة ومسا صارخا وخطيرا بحقوق الإنسان على خط حدودي غير واضح ومنطقة غير متنازع عليها.

كما أكد المجلس الوطني لحقوق الإنسان أنه سيتابع حق الناجي السيد محمد قيسي وأسر الضحايا في الانتصاف والولوج إلى العدالة؛ مسجلا قرار النيابة العامة، ويدعوها إلى نشر نتائج التحقيقات التي ستتوصل إليها.

بالموازاة مع ذلك، أعلن أحد محامي عائلات الضحايا في فرنسا حكيم شرقي لوكالة فرانس برس، تقديم شكوى قضائية من أجل «قتل مشدد، محاولة قتل مشدد» و«عدم تقديم مساعدة لشخص في حالة خطر». وذلك لأن الضحايا يحملون أيضا الجنسية الفرنسية.

ووفق بيان لعائلات الضحايا، فقد تم تكليف مكتبي المحامي حكيم شرقي، المتواجد بالعاصمة الفرنسية باريس، وغزلان محترم بالدار البيضاء، من أجل رفع دعوى قضائية أمام المحكمة الجنائية في فرنسا ضد الجزائر، في تهم تتعلق بالقتل العمد والشروع في القتل المشدد والاختطاف وعدم تقديم مساعدة لشخص في حالة خطر.

عزيز الساطوري

المجلس الوطني لحقوق الإنسان يقرر متابعة حق أسر الضحايا والناجي في الانتصاف والولوج إلى العدالة

أكد المجلس الوطني لحقوق الإنسان أن استعمال قوات خفر السواحل الجزائرية الذخيرة الحية، مساء يوم الثلاثاء 29 غشت 2023، والتي خلفت وفاة شابين مغربين والمس بحقهما في الحياة، جثمان أحدهما لا يزال موجودا بالجزائر، ومسا خطيرا بالسلامة الجسمانية لشاب ثالث، لازال في غرفة الإنعاش بوجدة، واعتقال شاب مغربي، تقررت إدانته بثمانية عشر شهرا، أكد أن ذلك يعتبر انتهاكا للحق في الحياة ومسا صارخا وخطيرا بحقوق الإنسان على خط حدودي غير واضح ومنطقة غير متنازع عليها.

و تبعا لهذه الفاجعة التي عرفتها حدود المياه الإقليمية بالسعدية، ذكر المجلس الوطني لحقوق الإنسان، في بلاغ له، أن وفدا يضم السيد محمد العمارتي، رئيس اللجنة الجهوية بجهة الشرق، وعدد من أعضائها وطاقمها الإداري، قام، بتكليف من رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، بتجميع المعطيات والاستماع للناجي السيد محمد قيسي ولأفراد أسرة الضحية السيد بلال قيسي، الذي ووري جثمانه الثرى بالمغرب، وأسرة الضحية عبد العالي مشيور، الذي ما زال جثمانه موجودا بالجزائر.

وأضاف البلاغ، أنه واعتمادا على ما تم تجميعه من معطيات أولية والتقاطعات الموضوعية، فإن المجلس الوطني لحقوق الإنسان:

- يدين استعمال الرصاص الحي من طرف قوات خفر السواحل الجزائرية بالمياه الإقليمية الشرقية بالبحر الأبيض المتوسط، اتجاه مواطنين عزل، عوض المبادرة، كما هو متعارف عليه عالميا، لتقديم الإغاثة لأشخاص تائهين في مياه البحر ومساعدتهم، في انتهاك جسيم للمعايير الدولية والقانون الدولي لحقوق الإنسان؛
- يتساءل عن أسباب لجوء السلطات البحرية الجزائرية إلى استخدام الرصاص والذخيرة الحية ضد أشخاص غير مسلحين، لا يشكلون أي خطر أو تهديد وشيك للحياة؛
- يؤكد على أن ما تعرض له الضحايا يعد انتهاكاً جسيما لحقوق الإنسان وحرماناً تعسفياً من الحق في الحياة، وهو حق مطلق، يتوجب حمايته، مهما كانت الظروف والأسباب والملابسات والحيثيات، خاصة أن الضحايا كانوا في خط حدودي غير واضح، وفي منطقة بحرية غير متنازع عليها؛
- يذكر أن إنقاذ حياة إنسان في البحر يعتبر مبدأ أساسيا في القانون الدولي لا يحتمل التقييد ويسمو على جميع الاعتبارات الأخرى؛
- يعتبر أن الفعل الذي ارتكبته قوات خفر السواحل الجزائرية يعد انتهاكا خطيرا للمعايير الدولية المتعلقة بحماية حياة الأشخاص وسلامتهم في البحار لا سيما منها، مقتضيات الاتفاقية الدولية لحماية الحياة البشرية في البحر المعتمدة، فاتح نونبر سنة 1974 والاتفاقية الدولية للبحث والإنقاذ في البحار المعتمدة في 27 أبريل 1979 كما تم تعديلها في 2004 وخاصة الفصول 1 و2 و3 من مرفق هذه الاتفاقية، فضلا عن خرقها الصريح للمادة 98 من اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار المعتمدة في 10 دجنبر 1982؛
- يشدد على الحق المشروع لأسرة السيد عبد العالي مشيور في استلام جثمانه، حتى يتسنى لأسرته إكرامه ودفنه وفق العادات الاجتماعية والثقافية بالمغرب؛
- يستغرب السرعة التي طبعت «محاكمة» السيد إسماعيل الصنابي، التي تقرر إدانته بثمانية عشر شهرا، ويشدد على مشروعية مطالب أسرته الداعية إلى إطلاق سراحه وتسليمه للسلطات المغربية؛

كما أكد المجلس الوطني لحقوق الإنسان أنه سيتابع حق الناجي السيد محمد قيسي وأسر الضحايا في الانتصاف والولوج إلى العدالة؛ مسجلا قرار النيابة العامة، ويدعوها إلى نشر نتائج التحقيقات التي ستتوصل إليها.

وأضاف البلاغ أن المجلس الوطني لحقوق الإنسان، في سياق الفاجعة، راسل المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان بالجزائر، من أجل العمل على تمتيع السيد اسماعيل الصنابي الموجود رهن الاعتقال بالجزائر بكافة ضمانات المحاكمة العادلة والعلنية والسماح لملاحظين دوليين بحضورها، وضمان سلامته الجسدية والنفسية.

كما أكد المجلس الوطني لحقوق الإنسان أنه سيواصل المجلس تتبعه عن كثب لتطورات هذه الفاجعة وإعمال قواعد القانون الدولي لحقوق الإنسان والمعايير الدولية في كل ما يرتبط بها، صونا للعدالة وللحقوق الجوهرية للضحايا وأسرهم في الانتصاف.

وكان وفد المجلس قد تقدم باسم رئيسة المجلس وأمينه العام وكافة أعضائه وأطره بواجب العزاء وخالص المواساة والدعم لأسر هذه الفاجعة الأليمة.

وكان مصدر قضائي قد أفاد، بحسب وكالة المغرب العربي للأنباء، بأن النيابة العامة بوجدة أمرت، يوم 29 غشت المنصرم، بفتح تحقيق بناء على تصريحات أحد الأشخاص الذي أكد أنه كان رفقة أربعة شباب آخرين ضحية حادث عنيف في عرض البحر.

وأضاف المصدر نفسه أنه يعتقد أن الأشخاص الخمسة، الذين كانوا على متن دراجات مائية (جيت سكي) ضلوا سبيلهم في البحر خلال جولة بحرية.

وأوضح المصدر ذاته أن النيابة العامة أصدرت تعليماتها إلى عناصر الدرك الملكي بوجدة لجمع المعلومات الضرورية لتوضيح ملابسات هذا الحادث، مضيفا أنه تم في إطار التحقيق الاستماع للعديد من الأشخاص من أسر ومحيط هؤلاء الشباب. وأكدت النيابة العامة أن التحقيق في الحادث يتواصل حاليا.

وكان نادي المحامين بالمغرب قد تعهد بملاحقة المتورطين في هذا الحادث الإرهابي أمام المحاكم الدولية والمؤسسات الأممية كي يتعرف العالم على الوجه الحقيقي للنظام الجزائري المجرم.

وندد نادي المحامين بالمغرب بهذه "الجريمة"، معتبرا أن هذا اعتداء جبانا لعناصر خفر السواحل الجزائري، الذين قتلوا مواطنين أعزلين، كانا في حالة ضياع في البحر باستعمال أسلحة نارية ثقيلة دون أن يشكلا أي خطر على المياه الإقليمية أو عناصر الخفر .

وصرح مراد العجوطي، رئيس نادي المحامين بالمغرب، بأن هذا الاعتداء الإرهابي والبربري الذي نفذه العسكر الجزائري في مواجهة شابين مغربيين كانا يستمتعان بعطلتهم يعد خرقا "لاتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار" (UNCLOS) لعام 1982 و"الاتفاقية الدولية للبحث والإنقاذ البحريين" (SAR) لعام 1979 و"الاتفاقية الدولية لحماية الحياة البشرية في البحر" (SOLAS) لعام 1974، والتي تلزم الدول بإنقاذ حياة البشر المهددين بالغرق والأشخاص في حالة تيهان أوضياع في البحر بغض النظر عن جنسيتهم أو الظروف المحيطة بهم.

دعوى قضائية ضد الجزائر بفرنسا

بالموازاة مع ذلك، أعلن أحد محامي عائلات الضحايا في فرنسا حكيم شرقي لوكالة فرانس برس، تقديم شكوى قضائية من أجل «قتل مشدد، محاولة قتل مشدد» و«عدم تقديم مساعدة لشخص في حالة خطر». وذلك لأن الضحايا يحملون أيضا الجنسية الفرنسية.

ووفق بيان لعائلات الضحايا، فقد تم تكليف مكتبي المحامي حكيم شرقي، المتواجد بالعاصمة الفرنسية باريس، وغزلان محترم بالدار البيضاء، من أجل رفع دعوى قضائية أمام المحكمة الجنائية في فرنسا ضد الجزائر، في تهم تتعلق بالقتل العمد والشروع في القتل المشدد والاختطاف وعدم تقديم مساعدة لشخص في حالة خطر.

وكانت وزارة الخارجية الفرنسية، أعلنت صباح الجمعة الماضية، «وفاة فرنسي واحتجاز آخر في الجزائر في حادث يشمل عددا من مواطنينا»، من دون تحديد هويتيهما. بعدما أفادت تقارير صحافية عن مقتل سائحين يحملان الجنسيتين المغربية والفرنسية بنيران خفر السواحل الجزائري

وأوردت الخارجية الفرنسية في بيان نقلته «فرانس برس»، أن «مركز الأزمات والدعم في وزارة الخارجية والشؤون الأوروبية وسفارتي فرنسا في المغرب والجزائر، على تواصل وثيق مع عائلات مواطنينا التي نقدم لها دعمنا الكامل».

وقالت متحدثة باسم الوزارة: «نحن على اتصال بالسلطات المغربية والجزائرية. وجرى إخطار النيابة العامة».

كما أوضحت النيابة العامة في فرنسا لوكالة فرانس بريس أنها «تلقت إخبارا من وزارة الخارجية الفرنسية بوفاة مواطن فرنسي-مغربي قرب السواحل الجزائرية».

وذكرت أنباء من باريس أن المدعي العام قام بفتح تحقيق بشكل أوتوماتيكي باعتبار وفاة فرنسي خارج الحدود.

بيان جزائري مليء بالمغالطات لتبرير الجريمة

أول أمس خرجت الجزائر عن صمتها، وذلك بعد التداعيات التي خلفتها هذه الجريمة، حيث أصدرت وزارة الدفاع الجزائرية بلاغا عن الموضوع، مليء بالمغالطات، في محاولة يائسة لتبرير هذه الجريمة المكتملة الأركان.

وادعى البيان أن قوات خفر السواحل الجزائرية «اعترضت ثلاث دراجات مائية قامت باختراق مياهنا الإقليمية، وبعد إطلاق تحذير صوتي وأمرهم بالتوقف عدة مرات...وأمام تعنت أصحاب هذه الدراجات المائية، قام أفراد حرس السواحل بإطلاق عيارات نارية تحذيرية، وبعد عدة محاولات تم اللجوء إلى إطلاق النار على دراجة مائية مما أدى إلى توقف سائقها، فيما قام الآخران بالفرار».

وزعم البيان بأن «هذه المنطقة البحرية الحدودية تعرف نشاطا مكثفا لعصابات تهريب المخدرات والجريمة المنظمة»، مضيفا أنه فقد تم عصر اليوم التالي «أثناء دورية أخرى لحرس السواحل، انتشال جثة مجهولة الهوية من جنس ذكر مصابة بطلق ناري تم تحويلها إلى مصلحة حفظ الجثث بمستشفى تلمسان».

وفي الوقت الذي لنم يوضح البيان كيف لمصطافين عزل على متن دراجات مائية، أن يشكلوا خطرا أو يحملول مواد ممنوعة، أكدت الشهادات التي تم التوصل إليها، وعلى رأسها شهادة أحد الناجين، وجود نية مبيتة لقوات خفر السواحل الجزائرية استهداف هؤلاء المصطافين وقتلهم بدم بارد، وهو ما يعتبر جريمة مكتملة الأركان.

ففي تصريح لشقيق أحد الضحايا، قال محمد قيسي، إنه وعدد من أصدقائه، وبعد أن كانوا في لحظات استجمام، الثلاثاء الفارط، على متن دراجات مائية (جيتسكي)، وجدوا أنفسهم في المياه الجزائرية، لكنهم لم يدركوا ذلك إلا بعد ظهور زورق «زودياك» جزائري، فقرروا في الحال العودة إلى السعيدية.

وأشار في تصريح صحفي، إلى أنهم تفاجؤوا، وبعد تحويل مسارات دراجاتهم المائية للخروج من المياه الجزائرية نحو السعيدية، ببدء إطلاق الخفر الجزائري النار، نافيا أن يكون وأصدقاؤه قد هربوا، و«كل ما في الأمر أننا كنا نحاول العودة من حيث جئنا».

وسجل قيسي أن 5 رصاصات أصابت شقيقه وصديقه، ورصاصة أصابت صديقا آخر كان معهم، وتم اعتقاله من طرف السلطات الجزائرية.

وأكد قيسي أنه وبسبب عطب في دراجته المائية، حاول العودة إلى السعيدية سباحة، لكنه ومن شد التعب لم يستطع ذلك، إلا أن القوات البحرية المغربية عثرت عليه وقدمت له المساعدة اللازمة.

■ عرض وترجمة: عبد الحميد جماهري

كتاب «حياكة (خياطة) الزمن السياسي في المغرب: خيال الدولة في العصر النيوليبرالي..» للباحث والجامعي محمد الطوزي كتاب رفيع وتوثيقي وجد جريء في تقديم أطروحته العميقة حول الدولة المغربية. وهو عمل طويل النفس تطلب من الباحث والمفكر محمد الطوزي ورفيقته في العلم والتنقيب التاريخي بياتريس هيبو، ثلاثين سنة من العمل تخلله البحث الميداني والحوارات والقراءات في الوثائق والاحداث إلخ... ونزعم أن في الكتاب أطروحة متكاملة وبنيوية لتاريخ الدولة فيها عناصر لم يسبقه إليها أحد، حسب ما اطلعنا عليه من مقاربات بشكل متواضع طبعا وطبعا.

دستور 2011 وتجديد المؤشرات الدينية الأساسية والمؤشرات الامبراطورية للنظام

الباحث والجامعي محمد الطوزي

في سنة 1985 بمناسبة الذكرى العاشرة للمسيرة الخضراء، تم عرض الانسجام العقدي للسجل الامبراطوري بوضوح خلال لقاء نظمته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في مدينة العيون بالصحراء. وهذا اللقاء الذي ضم عملاء ورجال الدعاية السياسية، آل على نفسه وضع الأساس النظري لممارسات السلطة وقتها، وذلك عبر ربطها بنظرية الخلافة وبعدها تم جمع مساهمات المشاركين في كتاب من ثلاثة أجزاء تحت عنوان «البيعة والخلافة».. والذي قدم له وزير الأوقاف بالطريقة التالية :»تدقيق الشرح في طبيعة العلاقة بين الإمام ورعاياه، وحقوق الإمام والتزاماته، وحقوق الرعايا وواجباتهم. إن العلماء يذكرون بالقواعد التي أقرها الشرع لضمان الاستقرار والاستمرارية والطمأنينة والمساواة والكرامة والحرية والشورى (...) إنهم يبينون كيف أن هذا النظام هو نظام دولة الإسلام، وهو النظام الذي عرفه المغرب منذ عهد المولى إدريس الأول إلى عهد مولاي الحسن».

لم يتعلق الأمر فقط باطلاع العالم على معاني مفهوم البيعة والخلافة من أجل إضفاء الشرعية على موقف السلطات المغربية في الصراع الترابي الذي يضعهم في مواجهة جبهة البوليزاريو، ولكن ، وأساسا، فإن احتكار الحقل الديني يحررها من إكراهات اللعبة السياسية وموازين القوى الموروثة عن الاستعمار . وعليه فإن كثافة الإنتاج العقدي، مضافا إلى تواطؤات مختلف الفاعلين السياسيين ، بمن فيهم الإسلاميون ، والأكثر جِدّة من بينهم، قد نجم عنه توافق حول ضرورة إنتاج التميز. وذلك عبر تفرد يمتح جذوره من السجل الديني ، وهو السجل الأكثر قدرة على الإيحاء بتملك امبراطوري لقواعد اللعب وتصورات السلطة..

لقد أعاد الدستور الأخير المصادق عليه في استفتاء يوليوز 2011، تجديد المؤشرات الدينية الأساسية، وفضلا عنها المؤشرات الامبراطورية للنظام بالرغم من السياق السياسي الذي ولده سياق الربيع العربي، والتعبئة غير المسبوقة ممثلة في»حركة 20 فبراير» الداعية إلى ملكية برلمانية.. هذا الدستور أبقى على العلاقة بين الملكية والإسلام والوطنية إضافة إلى أنواع الشرعية التقليدية للسلطة في الإسلام ، من قبيل البيعة أو الإمامة، مع تبنيها، بشكل فارق كأسس لنظام سياسي معاصر، يتبنى في نفس الوقت الملكية الدستورية، بل البرلمانية وإمارة المومنين! مما أفضى إلى الجمع، في الوثيقة نفسها، بين الشرعية الانتخابية والشرعية التقليدية: وهكذا نجد أن الفصل 19 القديم، والذي كان يسمح للملك، باعتباره أميرا للمومنين، بالتشريع بواسطة الظهير، انشطر إلى فصلين وهذا الانشطار صار يميز بين الوضعين الاعتباريين: وضع أمير المومنين الذي صار يشرع بواسطة الظهير في المجال الديني وحده (الفصل 41)، ووضع رئيس الدولة المطالب بالتلاؤم مع احتكار السلطة التشريعية من طرف البرلمان (الفصل 42). هذا الترتيب مع إلغاء الإحالة على قدسية شخص الملك، لم يغيرا مع ذلك من عمق المشكلة ، ألا وهي تفوق سلطة الملك بفعل موقعه في الحقل الديني ..

غلاف الكتاب

على الباحث أن يتجنب عملية «تدوير» المعرفة التاريخية

3/2

الباحث في تاريخ المغرب المعاصر، ذ. أسامة الزكاري:

عرف البحث التاريخي بالمغرب عددا من التحولات في ما يخص مجالات البحث. فمن تحقيق النصوص التاريخية في مرحلة أولى إلى المونوغرافيات والتاريخ المحلي والتاريخ العلائقي. اليوم اقتنع المؤرخون باستحالة فهم السياقات المادية والمواقف السلوكية المباشرة للفرد وللجماعة، بدون تفكيك البنية الرمزية الحاضنة للأفكار وللقيم وللمواقف الذهنية، بغاية التحرر من قبضة المسلمات الكولونيالية، ما فتح الباب واسعا أمام بلورة رؤى مغايرة لنسق اشتغال عقل المؤرخ التقليدي، بالانتقال من الكتابة التدوينية الحدثية إلى الكتابة المشتغلة على الهامش.

حول هذه التحولات في أسئلة البحث التاريخي الراهن بالمغرب، تاريخ الهامش، البحث التاريخي الكولونيالي ومساوئه، كان لنا هذا الحوار مع الاستاذ أسامة الزكاري الباحث في تاريخ المغرب المعاصر.

حاورته: حفيظة الفارسي

■ موضوع النخبة، الهوية، التعدد الإثني واللغوي، أثار جدلا واسعا بين الباحثين في التاريخ، وشغل حيزا هاما من كتابات مؤرخي المرحلة الكولونيالية. هل ترى أن هذا الموضوع لاتزال له جاذبيته اليوم كمجال للبحث؟

■ من البديهي أنه لا يمكن قول الكلمة الأخيرة في قضايا البحث التاريخي. فكلما جد في الأمر جديد، من قبيل ظهور وثائق دفينة، أو الكشف عن مخلفات أثرية، أو استيفاء روايات شفوية، أو تجميع مخلفات رمزية لامادية،... إلا واضطر المؤرخ لإعادة مراجعة خلاصاته، ولا أقول أحكامه. أضف إلى ذلك، أن التجديد المنهجي وتطوير ملكة النقد التاريخي واستغلال عطاء العلوم الأخرى، كلها مؤثرات تجعل المؤرخ مستعدا -في كل وقت وحين- لإعادة مساءلة إواليات بحثه وخلاصات نبشه. وفي هذا المقام المرتبط بالقضايا التي أثرتم، مثل الهوية والتعدد اللغوي، يسعى المؤرخ للابتعاد عن ضجيج التدافع الإيديولوجي الذي يستثمر أحكامه الجاهزة من أجل اختلاق تاريخ افتراضي يتماهى مع المواقف الإيديولوجية للفرد وللجماعة. ولعل في أشكال التعاطي مع ملفات الهوية والتعدد اللغوي على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، خير دليل على مستوى الإسفاف الذي أضحى يطبع المجال. وحمدا لله أن المؤرخ الوفي لأدواته الإجرائية العلمية المعروفة، ظل بعيدا عن ضجيج مثل هذا النوع من السجالات، بعد أن اختار الانزواء بعيدا عن حلبة «صراع الديكة»، منصتا لحسه النقدي الصارم ولمعول منهجه الذي لا ولاء له إلا لضوابطه العلمية ولا شيء غير ذلك.

> المؤرخ الوفي لأدواته الإجرائية العلمية ، ظل بعيدا عن ضجيج السجالات حول الهوية واللغة، بعد أن اختار الانزواء بعيدا عن حلبة «صراع الديكة»، منصتا لحسه النقدي الصارم ولمعول منهجه فقط.

■ اشتغلتم كثيرا في كتاباتكم على موضوعة الذاكرة التاريخية وضمنها الذاكرة الجماعية. ألا ترى أن جزءا من الذاكرة الوطنية التحررية يحتاج إلى جهد أكبر من خلال التوثيق، خاصة في الجانب السيري منه؟

■ يشكل هذا الموضوع أحد أهم الانشغالات الكبرى التي يهتم بها مؤرخ اليوم في سعيه للتأصيل العلمي لمنطلقات البحث في دهاليز ما أصبح يُعرف اليوم ب»التاريخ الراهن» أو «التاريخ الآني». استطاع المؤرخون المغاربة المعاصرون تقديم رؤى متقدمة بهذا الخصوص شكلت اجتهادات علمية رائدة اكتست شهرة أكاديمية رفيعة داخل المغرب وخارجه، مثلما هو الحال مع أعمال الأستاذ عبد الأحد السبتي، وخاصة في كتابه الصادر مؤخرا تحت عنوان «الذاكرة والتاريخ- من عام الفيل إلى عام الماريكان» أو في كتابه المعنون ب»أوراش في الذاكرة»، وكذلك مع أعمال الأستاذ الطيب بياض وخاصة كتابه الصادر أخيرا في شكل استقراء لذاكرة مبارك بودرقة،... ينهض البحث العلمي على استحضار تمييز منهجي ضروري بين مفهوم الذاكرة الجماعية من جهة أولى، وبين مفهوم الذاكرة التاريخية من جهة ثانية. تشكل الذاكرة الجماعية مجالا مشرعا لإنتاج المواقف المشتركة، ولتأثيث ما نسميه بالهوية المشتركة وبالعواطف الموحدة وبالمواقف المنسجمة. يغيب المنحى العلمي الصارم في التوثيق داخل قضايا الذاكرة الجماعية، في مقابل الحرص على استثمار عطاء هذه الذاكرة للاستجابة لضرورات المرحلة ولنزوات الأفراد والجماعات والأحزاب والهيآت، مثلما هو الحال مع سيل مذكرات الفاعلين السياسيين، ومع أشكال التعبئة الجماعية التي تقتضيها سياقات التدافع في المواقف وفي الرؤى وفي المبادرات، حيث تتحول الذاكرة الجماعية إلى وسيلة لتبرير هذه المواقف والرؤى، بل ولاختلاق البطولات والزعامات والأساطير، ولدغدغة عواطف «الجمهور» بمنزع شعبوي فاقع. أما الذاكرة التاريخية، فلا ولاء لها إلا لضوابط الكتابة العلمية التاريخية الصارمة، بأسلحتها النقدية الدقيقة، وبحسها الاستشرافي الأكاديمي بأدواته العلمية المميزة، مثل النقد الداخلي، والنقد الخارجي، والتحقيق، والطوبونيميا، والنوماستيك...

❐ عرف البحث التاريخي بالمغرب عددا من التحولات في ما يخص مجالات البحث. فمن تحقيق النصوص التاريخية في مرحلة أولى إلى المونوغرافيات والتاريخ المحلي والتاريخ العلائقي، إلا أن ما يلاحظ هنا هو أن أغلبها اشتغلت فقط على القرن 19. هل للأمر علاقة بندرة الوثائق والمادة التاريخية والأرشفة، وإلى أي حد يمكن أن تكون الوثيقة معادلة للحقيقة؟

■ يجسد التطور الذي أشرتم إليه علامة فارقة على الطفرة المنهجية الكبرى التي يعرفها البحث التاريخي الوطني، إذ لم يعد يحصر نفسه داخل التصنيفات التحنيطية لهاته المدرسة أو تلك، لهذا التيار أو ذاك. فإذا كانت الأعمال المونوغرافية المؤسسة قد شكلت نموذجا لنضج «المدرسة التاريخية الوطنية» من خلال أطاريح مؤسسة ومرجعية، مثلما هو الحال مع أطروحة جرمان عياش حول حروب الريف التحريرية، أو أطروحة أحمد التوفيق حول قبائل إينولتان خلال القرن 19، أو أطروحة علال الخديمي حول منطقة الشاوية، أو أطروحة حسن الفكيكي حول قبائل قلعية أو أطروحة علي المحمدي حول قبائل أيت باعمران، أو أطروحة عبد الرحمان المودن حول قبيلة إناون،... فإن الملاحظ أن جاذبية القرن 19 سرعان ما توارت خلف التجديدات المنهجية التي حملتها تيارات «مدرسة الحوليات»، ثم مع منزع «التاريخ الجديد»، وأخيرا مع مطلب «عودة الحدث». وفي الحقيقة، فإن الانبهار بهذه التقليعات المنهجية يجد تفسيره في توسيع مفهوم الوثيقة حسب ما حددنا معالمه أعلاه، إلى جانب ترسيخ الانتقال من وظيفة ما سماه عبد الله العروي ب»الأراخ» المهووس بالسياقات الحدثية الكرونولوجية، إلى وظيفة المؤرخ بحسه النقدي الصارم وبقدرته على استثمار أرقى النتائج التي تقدمها سيرورة تطور المدارس التاريخية العالمية. يأخذ المؤرخ من كل منهج ومن كل مدرسة ومن كل صيحة أرقى ما يفيده في دراساته التركيبية، ولا يفضل هذا المنهج على حساب ذاك، إذ أن قوة كل منهج إنما تكمن في فعالية أدواته الإجرائية في البحث وفي التحليل وفي التفكيك، ثم في إعادة التركيب. وعلى هذا الأساس، بدأ بريق القرن 19 يتوارى خلف تجديدات «الزمن الراهن» بعد أن استنفد أسئلته الكبرى، وبعد أن بدأ الباحثون يمارسون - في ثناياه- عملية «تدوير» للمعرفة التاريخية المنجزة إلى اليوم، وفي ذلك نكوص علمي لا يمكن إلا أن يعيق مسار التراكم النوعي الذي حققه المؤرخون المغاربة خلال عقود النصف الثاني من القرن الماضي ومطلع القرن الحالي. أما بخصوص التطابق المفترض بين «الوثيقة» و»الحقيقة»، فالأمر واضح داخل سياق البحث العلمي، ذلك أن مفهوم «الحقيقة» يظل نسبيا في جميع الحالات، كما أن صدق الوثيقة يظل رهينا بمستويات التفكيك والتحليل التي تفرضها أدوات النقدين الداخلي والخارجي الكفيلة - لوحدها- بغربلة الوقائع وتصنيفها وتقييمها قبل استثمارها.

❐ نلاحظ في السنوات الأخيرة «دينامية بحثية» داخل الجامعات المغربية، وهو ما يظهر في تزايد عدد الأطروحات الجامعية حول المادة التاريخية. كيف تقرأون هذا الإنتاج الذي لا يخضع في جله للضوابط العلمية والمصداقية التاريخية؟

■ شخصيا، أحاول - قدر المستطاع - تتبع مجمل الأطاريح التي تُقدم لنيل شهادة الدكتوراه في مجمل الجامعات المغربية بالنسبة للدراسات التاريخية. وانطلاقا من تتبعي المتواضع، أستخلص أن الغالبية الساحقة من هذه الأطاريح لا تُقدم أي إضافات نوعية أو قيم مضافة لحصيلة التراكم العلمي. لقد أصبحت الأطروحة مجرد «شهادة إدارية» لتحقيق الاستقرار المهني، في حين أن الأمرلم يكن كذلك خلال المراحل السابقة. يتقدم اليوم باحثون بالعشرات، بل ربما بالمئات، للدفاع عن أطاريحهم خلال الفترة الحالية، لكن، ما هي القيمة المضافة التي يمكن أن تشكل مصدر إغناء للحصيلة المنجزة؟ أقول هذا الكلام وأنا أستحضر - على سبيل المثال لا الحصر- مستوى التحول الذي حملته أطاريح رائدة اكتست قوتها العلمية غير المتنازع حولها، ولاتزال تحاصرنا بعمقها الأكاديمي المؤسس على الرغم من مرور عدة عقود زمنية على تقديمها، مثلما هو الحال مع أطروحة عبد الله العروي حول الأصول الاجتماعية والثقافية للوطنية المغربية، وأطروحة جرمان عياش حول جذور حرب الريف، وأطروحة محمد القبلي حول الدين والمجتمع في المغرب الوسيط، وأطروحة أحمد بوشرب حول الاحتلال البرتغالي لمنطقة دكالة، وأطروحة محمد مزين حول فاس وباديتها خلال العصر الحديث، وأطروحة عبد العزيز خلوق التمسماني حول سيرة أحمد الريسوني بالشمال، وأطروحة محمد الأمين البزاز حول تاريخ الأوبئة والمجاعات بالمغرب، وأطروحة محمد حجي حول الزاوية الدلائية،... لا مجال للمقارنة بين قيمة هذا النوع من الأطاريح، وبين ما يتم إنجازه اليوم بالجامعة المغربية في سياق البحث عن «الشهادة الإدارية».

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

ترجمة,

شحنٌ ذهني، وسَيِّدُ الخَدَمِ «أنستغرام»

محمد الشنقيطي

عبد الإله الهادفي

إهداء

إلى مايا، صولال، ونوح : أَبدًا، لاتَنْسُوا أَنْ تَظَلُّوا بأَعْيُنٍ مُتَطَلِّعةٍ، و أيَادٍ مَمْدُودَةٍ.

مقدمة

لَوْ كانَ بحوزة راكبي "تَيْتَانيك" "هواتفُ ذكيةٌ / SMARTPHONES"، كَمْ كانَ سَيَبْلُغ عَدَدُ الَّذين سينْساقُونَ وراءَ إغْرَاءِ الْتقاط سيلفيّ، رُفْقَةَ الأوركستر البُطوليّ، الَّذي ظلَّ يُواصلُ العزفَ حتَّى لحظة الغَرَقِ؟

يتعين الاعتراف، أنَّه لَمِنَ السَّهلِ والمُريحِ مؤاخذةُ الآخرين، على تعاطيهم مواقعَ التَّواصلِ الاجتماعيّ، مِنَ السَّهلِ والمريحِ، الاستخفافُ بهذا القطيعِ الرقميِّ المُنْسَاق، الَّذي يُتابعُ مُنْقَاداً، «الطُّوندوس»، والمقاطعَ الَّتي تَتَصَدَّرُ قائمةَ المشاهَدات، كَمَا يَسْهُلُ أيضاً، إلقاءَ اللَّومِ على هذا المصوِّر السُّويْدِي، الَّذي تَجَاوَزَهُ التَّألُّقُ الرقميّ لشجرة البروكولي الخاصَّة به. أنا أيضاً، مَدينٌ لكم ببعض الأسرار الَّتي ستَعْثُر على أصدائها لديكم، إنْ كنتم مِن مُناصري «الستوريات/Stories ".

اقترحَ موقعُ التَّواصل الإجتماعيّ "أنستغرام"، منذ سنة 2016، وظيفةً "ستوري" الَّتي استوْحاها مباشرةً مِنْ مُنافِسِه، تطبيق " سناب-شات ". يتعلَّق الأمرُ بنشرات قصيرة مَنْذُورَة للمَحْو، خلال 24 ساعة، تَحُثُّ المُسْتَخْدِمَ على حَكْيِّ لحظات من حياته، في حين أن المُتَلقِّي - وقد صَعَّدَتْ هذه المحتويات المؤقَّتة حسَّ التَّلصُّص وسُعَار الاستخْدَام لَدَيْه - يَكُونُ مَدْعوّاً لأن يتَّصل بالمنصَّة، كُلَّمَا كانَ ذلك مُمْكناً، إن كان يرغب في ألّا يُفَوِّتَ عليه أيّ شيء.

لنستحضر مِثَالاً : أثناءَ ذهابي في إجازة، أو خلال عطلة نهاية الأسبوع، أرفعُ الصورة الكلاسيكيَّة لجَدْوَلِ الرِّحَلات الجوِّية، الَّتي تَعني أنَّنا ذاهبونَ إلى "الأخضر/البحر"، كليشي مُبْتَذَل، يُؤَمِّن تعاقداً لاوَاعيًا مع المجموعة الصَّغيرة لمُتَابعي، أَشْرَعُ في مَحْكِيٍّ افتراضيٍّ. إنَّه عَرْضٌ لعُطلة نهاية الأسبوع، ذلك أنَّه ما الفائدة من نَشْرِ هذه الصورة الأولى للمطار، إنْ لَمْ تَكُنْ ثَمَّةَ أُخرى لعرض الوصولِ إلى هذه الوُجْهة المشمسة؟ وإذا لم تَكُنِ الشَّمْسُ في الموعد، فإنَّني سأنتظرُ انْقشَاعَةً، لكي أَنْشُرَ فوراً، اللَّقطة الثَّانية. يكاد يُجْبِرُني هذا الانتظار المفترض، لأصدقاءَ فضوليِّينَ يُتابعُونَني، على الإدْلاءِ بشهادة ، ذلك، أنَّه بماذا سَيُفَكِّرُونَ إنْ أَنَا لَمْ أَنْشُرْ شيئاً؟ أَنَّ شُقَّتي المُسْتَأْجَرَة، لا تستحقُّ أنْ تُنْشرَ على "أنستغرام"؟ أنَّ هذه الإقامة تجري على غير ما يرام؟ هكذا، أَجِدُ نفسي في مواجهة "شَحْنِ ذِهْنِيّ" جديدٍ يُلازِمُ رَحَلاتي.

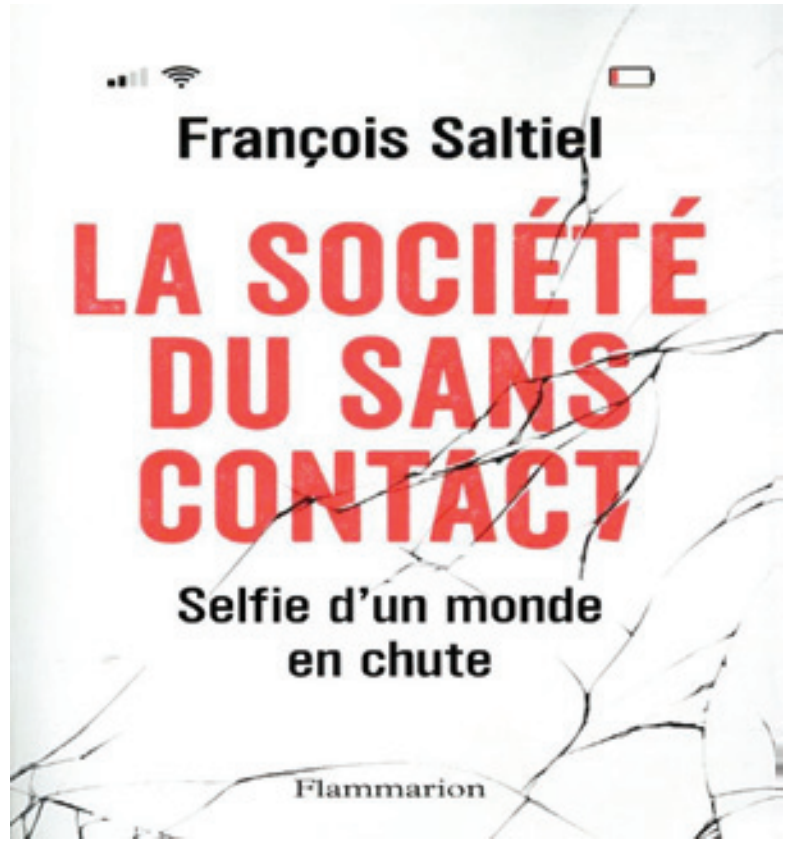
يبدو طبعاً، أَنَّني أُبالِغُ هنا، لَكِنْ، لنتأمَّل الوقتَ الَّذي نقضيه في تَصَوُّرِ الصورة المثالية، صورةُ غروبٍ يُضيءُ وجها، صورةُ كوكتيلٍ تُعْلِنُ بدايةَ العطلة، أو تلك الخاصَّة بفنانٍ مُفَضَّلٍ لَدَيْنا، داخل حفل، نمضي خلاله مزيداً مِنَ الوقت، في الْتقاطِ صورٍ لَهُ، أكثرَ ممَّا نَسْتَمْتِع بأغنيتنا الأثيرة، هذا ناهيكَ عنْ صورِ هذه الأطباقِ الصَّغيرة، الجيِّدة، السَّاخنة، والَّتي ختَاماً بعد عَرْضِهَا، تُصْبِحُ باردةً. يأتي بعدئذ، الوَقت الَّذي نَستهلكُهُ في تَصَفُّح "اللَّايكات"، لمعرفة في ما إذا كانت هذه البطَاقاتُ البريديَّةُ للسَّعادة، قَدْ أَقْنَعَت المجموعة. كلُّ هذا الإهتمام المُنْصَبِّ على النَّشْر، يُمَثِّلُ قدْراً من اللَّحظاتَ الَّتي تُفْتَقَدُ على صعيد الرَّاحة الذِّهنية، حضورُ "السمارتفون" داخل المجال الحَميميّ، يُشَكِّل شاشةً، حجاباً يَضَعُ بالضَّرُورَة الواقعَ على مسافة منَّا، والدَّفْعَ بهذا السُّلوك، في العَرْض، إلى أقصَى الحُدُود، يعطي انطباعاً خادعاً بأَنَّ لحظات سعادتِنَا ما كانت لِتُوجَدَ لو لَمْ تَكُنْ منشورَةً.

بالنسبة إلى "سيرج تيسرون/ Serge Tisseron"، أخصَّائي التَّحليل النَّفسي، تُعَزِّزُ مواقعُ التَّواصل الإجتماعيِّ رغبةَ اللاَّحَميميَة لَدَيْنَا /Désir D'extimité، سواءٌ تَعَلَّقَ الأمر، بنشرِ محتويات كانت، حتَّى الآن، غَيْرَ مَرْئِيَّةً، أو مُنحصرة داخلَ المجال الخاصّ. فإذا كان النَّاسُ يرغبونَ في إظهار بعض الأجزاء من حياتهمْ، فلكَيْ يَتَملَّكوهَا جَيِّداً، عَبْرَ اسْتِبْطَانِهَا، على نَحو آخرَ، بفضل ما يَتْلُوهَا مِنْ تبادلات مع أقاربِهم "، لا ينْبغي الخَلْط بينَ "اللاَّحَميميَة"، "L'extimité"، كَمَا تَتَوَلَّدُ داخلَ الرَّقْميّ، وبين «الإسْتِعْرَاءْ/ "L'exhibitionnisme"، بما هو عَرَضٌ مَرَضِيٌّ وطقسٌ غَيْرُ سَوِيّ. تُسْهِمُ «اللاَّحَميميَّة» في بناءِ تقديرِ الذَّات بفَضْلِ الاعترافِ بها، أوتبريزِ الأَقْرَانِ لهَا. بحثٌ عَنِ الذَّات على قَدْرِ منَ الحَسَاسيَة، خصوصاً، خلالَ مرحلة المراهَقَة، حيث تَنْبَني الهُويَّة.

منَ الآن وصَاعداً، كَمَا يُذَكِّرْ بذلك، أخصَّائيُّ التَّحليلِ النَّفْسيّ، سَأَسْتَفْسِر أكثرَ: إتِّقَادُ اللاَّحَميميَة. أَتَحْتَاجُ هذه اللَّحظةُ فعلاً، لِأَنْ تَكونَ مَوْضوع تقاسم؟ سأُبْقِي إذَنْ، في هذا الجواب، على هاتفي "الذَّكيّ" داخلَ جَيْبي، و أنا في تَمام الانْدهَاش بعيْنَين ملْؤُهُمَا الجُمُوح.

لاحَظَ، لكَيْ نَتحرَّرَ مِنْ هذا الضَّغْط، أصبح اليومُ، مُمْكناً العودة إلى سيِّد الخَدَم "أنستغرام". لايتعلَّق الأمر هنا، بإفتراء، ولكنْ، بعَرْض حقيقيٍّ قَدَّمَتْهُ المجموعة الفُنْدُقيَّة " Accor " بسويسرا، حيث يُمْكنُ للزَّبناء العودة إلى خدمات "حاضنة الوسائط الاجتماعيّة / Social Media Sitter"، بما هي خَيَارٌ مُسَاعدٌ في مواقع التَّواصل الاجتماعيّ.

إنَّ المَبدأ في هذا التَّطبيق بسيطٌ : الَّذين انْتَقَوا خَيَارَ "اسْتَرْخ، نَحْنُ نَنْشُرُ/ Relax we post"، يعهَدونَ بكلمة المرور الخاصَّة بحساباتهم، إلى شخص آخرَ يتولَّى النشر نيابة عنهم، فيما بإمكانهُم أن يقوموا، بأشياءَ أُخرى. هذا "المؤَثِّر / Influenceur"، الَّذي يَعْرِفُ المدينةَ عن ظَهْرِ قَلْب، سيَقوم بجولة داخلَ مطاعم آخرَ طرازٍ، وفي المَواقع المذهلة، وبنزهات ثَقَافيَّة - مَنشوراتٌ، طَبعاً، يَتمُّ التُّوَافُقُ بشأنهاً سَلفاً، مع الزُّبناء الَّذين يُحَدِّدُونَ أُسْلُوباً للنَّشْر - تلك هي الذَّريعةُ الحديثة، المقترحة من طَرف هذا الفُنْدُق، حتَّى نتمكَّنَ منَ الاستمتاع بعطلة نهاية الأسبوع، مع بقائنا مرئيِّين، ورَهْنَ إشارة المجموعة. أقرُّ أنَّ المدمنين وحدهُم، يُمْكنُهُمُ العودة إلى هذه الخدْمَة المختلفة جدًا، والَّتي تَبْقَى واحدة من أعراضِ الانحطاطِ الخاصِّ بمجتمع اللاَّتَلاَمُس. حينما تَدْفَعُ ضرورةُ نَسْجِ اتِّصالٍ معَ المجموعة، " المؤَثِّرين " إلى جعلِ هذا الاتِّصال أُكْذُوبَةً.



8

حضور «السمارتفون» داخلَ المجال الحَميمي، يُشَكِّلُ شاشةً، حجاباً يَضَعُ بالضَّرُورَة الواقعَ على مسافة منَّا، والدَّفْعَ بهذا السُّلوك، في العَرْض، إلى أقصى الحُدُود، يعطي انطباعاً خادعاً بأنَّ لحظات سعادتنَا ما كانتَ لتُوجَدَ لَو لَمْ تَكُنْ منشورةً.

الجن، الشياطين والسحر

السحرة والدجالون وطاردو الجن

8

عالم السحر عالم مليء بأشياء قليلة نعتبرها حقيقة وفيه كثير من الأساطير والخزعبلات ، اختلط فيه الديني (الإيماني) بالأسطوري والخرافي. وخيارنا للخوض فيه ليس من باب الترف الثقافي، ولكن، لكوني شخصيا ـ أريد أن أفهم ـ قبل أن أحاول الإجابة عن تساؤلات الطلبة أولا، وثانيا، لكوننا ـ نحن المغاربة عموما ـ غالبا ما ننعت من طرف المشارقة بالسحر، وننعت كمغاربةا ـ مغاربة المغرب الأقصى خصوصا. بهذه الظاهرة. وفي المغرب ينعت به أهل منطقة سوس من المغرب الجنوبي المتاخم للصحراء ويشار إليهم في هذا الصدد بالبنان.

وأنا بطبعي أحب أن أبسط الأمور، وأقتحم المجالات غير المعروفة لديّ، أحاول استقراء النصوص بمنهج أهل التخصص (في التاريخ والدين والأنثربولوجيا والأدب والثقافة الشعبية عموما ..) لكي أنوّر نفسي أولا، ولأجل تقريب الموضوع و تبسيطه للمتعلم، ولكل من أراد البحث في المجال، ثانيا.

هدفي دائما ـ إن كان ممكنا ـ هو إجلاء الغامض من الأمور عن طريق معرفة رأي المتدخلين في موضوع معين بمختلف مشاربهم و اختلاف تخصصاتهم، حسب ما أراه .. و ليصحح لي ذوو الاختصاص ، كلٌّ في مجاله حسب رأيه و رؤيته ..

و لأصدقكم القول ، فقد جاءتني الفكرة عندما شاهدت إعلانا تلفازيا عن الشيخ المغربي (الذي يسترد الحبيب ويرُدّ المطلقة (والناشز) ويزوج العانس .. و ربما يُجمّد الماء) و تساءلت عن تلك النظرة المشرقية عموما لمواطني المغارب (جلهم) بكونهم مهووسون بالسحر و السحرة، وهو الأمر الذي لم أتقبله ولم أستسغه، فما أعلمه هو أن السحر ارتبط ببابل فما الذي جعل المغرب يشتهر به . وبالرغم من أنني مغربي وأعيش بينهم بصفة دائمة ، ولأصولي السوسية، لم أر يوما من يذهب إلى ساحر أو دجال إلا من باب التداوي بالأعشاب أو ما يسميه البعض الطب النبوي ويسميه آخرون الطب البديل. و كباقي البشر ـ الذين أعتبرهم عاديين ـ فإني أسمع فقط عن بعض الناس(وربما هناك من يفعْ لذلك ـ حتى من معارفي ـ إلا أنهم يتحاشون الحديث عنه) فلا(أنا) ذهبت، ولاذهب أحد معارفي ـ على حد علمي ـ و إنما ـ كما الجميع ـ سمعت، أو قيل وقال، وحدثني فلان عن فلان عن علان .. دون مشاهدة عينية أو حضور. اللهم معاينتي الشخصية لليالي كناوة (والشوافات) أحيانا، وزيارتي لبعضهن للوقوف عن كثب بما يقمن به (وهن غير سوسيات، كما صرحن، إلا واحدة) ، ورؤية المواد المعتمدة في إطار علمي محض. (و كم من مرة طردت طردا).

عبد الله خليل

الباب الثاني

السحر وتسخير الجن والشياطين

إن موضوع السحر، عامة، موضوع مخيف، وهو مرعب لأننا لا نعلم عنه شيئا، أو بالأحرى، يحاول الجميع فهمه، كما يحاول (هذا الجميع) أن يعطينا رأيه فيه من خلال تحليله للظواهر ومحاولة فهمه لما ورد في القرآن. وليس كل من خاض في الموضوع يعتبر خبيرا، فكل ما ليس مؤكدا بالبراهين والتجربة ليس يقينيا ومن ثمة « كل يؤخذ من قوله ويرد « في هذا الباب.

فالسحرة والدجالون وطاردو الجن (ومنهم بعض من أصحاب ما يسمى بالرقية الشرعية) مردود كلامهم في الجن والسحر، وحسب السامع لهم فهم يقرؤون فقط القرآن، وهو كلام الله المقدس والمبجل (تعالى عما يصفون)، ولكن أغلبهم لا يريد به سوى غرض الحياة الدنيا ومتاعها.. ونعوذ بالله من هؤلاء.

والساحر غالبا يعتمد على الجن ويستعين بهم (من وجهة نظر البعض). ويتجه الناس إلى الساحر. غالبا ـ إذ لم يجدوا حلا علميا و(طبيا) كحل للمشكلة الجسدية التي يعانون منها، فيلجؤون إلى السحر كآخر حل للخروج من الأزمة، وهو (حلما فوق واقعي) أقل ما يقال عنه أنه ميتافيزيقيا وما فوق طبيعي وخرافي.. (سمه ما شئت) لوضع حد لتلك المشاكل الواقعية المادية والنفسية الموجعة والمؤلمة، أول بلوغ مآرب دنيوية. وهو بمثابة آخر حل للخروج من أزمة مادية أو نفسية ألمت بهم.

وعالَم السحر (والجن) عالم غير معروف - و ما دام خفيا ومُوَارَى - يحاول السحرة إيهام الناس بتقريب العالمين و إمكانية اندماجهما (رغم صعوبة تصديقه) ، فالجن قد تشترك مع الإنس في أمور عدة ـ على الأقل ـ في ثقافتنا الإسلامية الشعبية، وتجعلهما يشتركان في التناسل والتكاثر (الجنس) والأكل والعقل والإدراك والإرادة وحرية الاختيار .. إلا أنهما ـ وهي من نقط الاختلاف بينهما ـ هم خُلقوا من نار وخُلق الإنسان من طين. مما يجعل الجن مختلفين عنا ـ نحن الإنس ـ في مستويات عدة وبنِسَب معينة حتى في المشترك.. وهذا يجعلهم ينتمون إلى بُعْد آخر غير البُعد الذي ينتمي إليه بنو البشر، ومن المنطقي أنهم لن يلتقوا مع الإنس لاختلاف البعدين. فهما يختلفان في الخلق أي المادة التي خلقا منها (الصلصال يختلف عن النار) « قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين». مما يجعلهما قد يختلفان في أشياء أخرى وإن بنسب معين، ويجعل دخول الجني في جسم الإنسان صعب التصديق نظرا لاختلاف بعديهما اللذين ينتميان إليهما. حتى فيما يجتمعان فيه يختلفان فيه، فيحكى أن الرسول (ص) قال: « إنَّهُ جاءَني وفدُ جنِّ نَصيبينَ ونِعمَ الجنُّ هم فسألوني الزَّادَ، فَدعوتُ اللهَ لَهُم أن لا يمرُّوا بعظم ولا رَوثَةٍ إلَّا وجدوا عليهِ طَعامًا « .هذا عَلَى أساسِ أننا نُسَلِّم باشتراكهم مع البشر في هذه الأشياء . مع العلم أن الذين كانوا برفقة رسول الله يوم الجن لم يشاهدوهم ـ وكما سبق أن قلنا، فالفكر البشر يبلغ درجة من النضج ولم يعد معه يطلب دلائل ملموسة (أي معجزات يراها بالعين) على صحة هذا الدين للإيمان به وإنما يكتفي بالرؤية القلبية التي تعتبر أعلى درجات المعرفة كما يقول العُبَّاد الربانيون.. ـ فقد عُرف التصديق بالنص كما يقول الفقهاء أو بالعقل كما يقول الفلاسفة أو بالقلب كما يقول المتصوفة ـ

وقد ورد في صحيح مسلم ومسند أحمد عن علقمة قال: قلت لعبد الله بن مسعود (ض)، هل صحب رسول الله (ص) ليلة الجن منكم أحد؟ قال: ما صحبه منا أحد، ولكنا فقدنا هذا تليلة بمكة، فقلنا: اغتيل (أو) استطير، ما فعل ؟ قال : فبتنا بشر ليلة باتبها القوم. فلما كان وجه الصبح ـ أو قال: في السحر. إذا نحن به يجيء من قبل حراء، فقلنا: يا رسول .. فذكروا له الذي كانوا فيه، فقال: إنه أتاني داعي الجن فأتيتهم فقرأت عليهم قال فانطلَقَ فأرانا آثارهم وآثار نيراهم. وفي رواية الطبري عن ابن مسعود «بتّ الليلة أقرأ على الجن واقفا بالحجون «.

فتكفي الرؤية القلبية لهذه الأشياء التي لن نراها نحن البشر العاديون كما لم يشهد أحد عملية الإسراء والمعراج وانتقال الرسول (ص) في المكان ولا نعلم إن كان الانتقال بجسده أم بروحه، والنبي له اعتبار خاص ووضعية خاصة فهو المختار والمصطفى ولا ينطق عن ا لهوى، وبالتالي فله خصوصيته. وتأكيدا على ذلك جاء عن أم المؤمنين عائشة (ض) : « نهاهم رسول الله (ص) عن الوصال رحمة لهم . فقالوا: إنك تواصل؟ قال « إني لست كهيأتكم، إني يطعمني ربي ويسقيني « والوصال هو أن يواصل المرء صوم الليل والنهار لمدة يومين أو ثلاثة دون أن يأتي على ما يُفطر. وقد نقل عن ابن الزبير أنه كان يواصل بالعشر أو الخمسة عشر يوما .. والله أعلم .

علاقة الجن بالشياطين

لأصدق كم القول، فأنا لا أعلم شيئا عن الجن والشياطين إلا ما اكتسبته من ثقافتي الشعبية، فقد كنت أسمع مثلا « هذاك راه واحد الجن من فعله « ..» هذاك راه شويطين ..» كتصغير للفظة الشيطان دلالة على الطفل الذي يأتي بأفعال ذكية ولكنها مشينة وماكرة وربما خبيثة في نفس الوقت. بل كنت أتحاشى دائما البحث في الموضوع والخوض فيه . والكلام عن الجن غالبا ما يأخذنا للحديث عن الشياطين، وكنت أظنهم مختلفين، وهذا ما أكسبتني ثقافتي الشعبية البسيطة، حتى قرأت قوله تعالى :

« وكذلك جعلنا لكل نَبيّ عدوّا شياطين الإنس والجن يوحي بعضهَم إلى بعض زخرف القول غرورا ولو شاء ربكما فعلوه فذرهم وما يفترون «

هنا، فقط، فهمت أن الشيطان قد يكون من الإنس أو الجن، والمقصود به كل من يتعدى حدود الله ، غير أن المفسرين يعتبرون الشيطان الأكبر (أبوهم) هو (إبليس) ، وهو جني (أو مَلَك، المسألة خلافية) تشيطن بعد أن أبلس وصار بعد ذلك خالدا بأمر الله بعد أن طلب منه ذلك، كما جاء في قوله تعالى: «قال رب فانظرني إلى يوم يبعثون قال فإنك من المنظرين إلى يوم الوقت المعلوم «.

ـ الجن في اللغة العربية

الجن والجان والجِنّة، كلها أسماء لمخلوق واحد. فالجن اسم جَمع مفرده جنّيّ وجنّية. وفي القاموس يشار إلى أنه من جَنَب معنى استتر وغطى، ومنه قوله تعالى :» فلما جنّ عليه الليل ..» أي ستره ظلام الليل وغطّاه.

فالجني ـ حسب هذا الكلام ـ لا يُرى، إذ ينتمي إلى بُعد آخر غير البعد الذي ينتمي إليه بنو البشر.

وبعض اللغويين يرون أن الجني جمع على الجنة والجان كما جاء في القرآن « من الجنة والناس.. «، أوقوله تعالى : « وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ولقد علمت الجنة أنهم لمحضرون..» ، وقوله جل شأنه : «.. فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن إنس قبلهم ولاجان.. «، وهذه الآية الأخيرة يعتمد عليها البعض لصوغ فرضية أن الجني مكنهم أن يتزوجوا الإنس .

وإذا كان بعض المستشرقين يرى أن أصل الكلمة عربي مأخوذ من جني، فإن هناك آخرين يرون أن جذر الكلمة موجود أصلا في اللغات الأكادية والعبرية والسريانية، وقد جاء بمعنى التغطية والستر.

وسواء كان جذر الكلمة من (جنن) أو (جنا) فهي تميل بنا نحو الستر والخفاء والتخفي، فمنه الجنان بمعنى القلب وسمي بذلك لأنه مخفي في الصدر ومستور بين الضلوع . والدرع يسمى (مجنّ) لأنه يستر لابسه، وسمي (الجنين) بذلك لأنه مخفي في رحم أمه .. وهكذا سمت العرب (الكفن) و (القبر) لأنهما يستران الميت ويخفيانه.من هنا سمي الجن كذلك لأنهم مختفون ولا يظهرون، كما سمت العرب قديما الملائكة عموما جنا، لأنها لا تظهر.

إن الكلام يجرنا للحديث عن الشيطان أو الملك الذي تحول إلى شيطان مارد وهو إبليس ويسمى أيضا الطاغوت كما ورد في سورة النساء: « الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا أولياء الشيطان إن كيد الشيطان كان ضعيفا «

وكما يقول العقاد في «إبليس» وإنما سمي طاغوتا لتجاوزه حده وتمرده على ربه.. وأبلس في لغة العرب من لا خير عنده وأبلس يُبلس: يئس وتحير وسكت لانقطاع حجته.

عبد العالي معزوز في كتابه الأخير«الفلسفة في العالم المعاصر» :

ما الذي يمكن للفلسفة أن تقدمه لعالم اليوم؟

يندرج المُؤلَّف الجديد للدكتور عبد العالي معزوز «الفلسفة في العالم المعاصر: نماذج نقدية»الصادر عن «دار سليكي أخوين» بطنجة في سياق الاشتغال الفلسفي، وفي إطار استفهام دلالة فعل التفلسف في الزمن المعاصر. وإذا اتفقنا مع «جيل دولوز» على تعريف الفلسفة بأنها فن صناعة وإنتاج المفاهيم، فمن المُحَقَّق أن هذا الكتاب يستجيب لمقتضيات اَستنباط مفاهيم فلسفية معاصرة تسعفنا في التفكير في قضايا الحاضر وإشكالات الزمن المعاصر. لماذا التأكيد على أهمية المفاهيم؟ لأنها تُناوئُ الكليشيهات والشعارات، وتُعرِّي زَيف البديهيات، وتدحضُ كذب الأوهام والمغالطات. المفاهيم تُبْنَى ولا تُعْطى، تُبْدَعُ ولا تُحَاكَى.

ويركّز الكتاب على تأزيم المفاهيم بما يسمح بإعادة بنائها على مستوى ما تُوَلِّدُهُ من إشكالات، وما تُخْصِبُهُ من إحراجات. ليست المفاهيم آلات سحرية وإنما أدوات فكرية تسمح بالنقد والتفكيك، مثل إعادة التفكير في العقل واسْتِقَالَتِه واستسلامه للنزعة الارتيابية والعدَمية، وتَوَشُّحه برداء النزعة الكلبية (سلوتريديك) . كمَا ركّز الكتاب على استئناف النظر في الرأسمالية، وفي آخر صيَغِهَا ومراحل تطوُّرها والمتمثّلة في اصطلاحيْ «القصر الزجاجي» و»الفقاعات»، وفي أزماتها وآخر أشكالها الانْتِكَاسيَّة، وفي أحْدَث فُقَاعَاتِهَا المَالية، وفي سَرَابِهَا الإيديولوجي، ونَزَعَاتِهَا الإمبراطوريَة، وفي هيمنتها على مستوى الكوكب الأرضي، وفي وعودها الخادعة، وفي جنانها الزائفة وفراديسها الاصطناعية.

من بين المفاهيم المفتاحية التي اعتنى بها هذا الكتاب والتي اقتضت إعادة تحيينها وتفعيلها، مفهوم الحدَث الذي يكسر حلقات العلل والمعلولات، وتسلسل المقدمات والنتائج، ويضعنا وجها لوجه أمام اللامتوقَّع. وفي السياق نفسه إعادة التفكير في الرعب بوَصْفه من تجليات الحدَث. وأهم ما وجَّهَ الكتاب سؤال بالغ الأهمية: ماذا يمكن للفلسفة تقديمه من بدائل وحلول، وإلى أيِّ مدى تذهب مسؤولية الفيلسوف؟

ليس من مهام الفلسفة تغيير العالم كما بشرت الماركسية وإنما إعادة تأويله، من خلال النقد الجذري للأساطير والحكايات الكبرى.

وفي المقابل يُحاولُ الكتاب- عبر حواره مع أهم الفلاسفة المُحْدَثين والمعاصرين- تَحَسُّسَ المنافذ والبدائل الممكنة التي تحشد الطاقات التحررية، وتُراكِمُ رأسمال الغضب الذي من شأنه تفجير تلك الطاقات من الدَّاخل. لا يهمُّ مديح العدمية المتفشية في عالمنا المعاصر، ولا ذَمُّها وتسفيهها، وإنما توظيفها بكيفية فعالة، واستثارة قواها الخلاّقة حسب رؤية «فاتيمو» الفيلسوف الإيطالي.

اهتمَّ الكتاب بصياغة نظرات الفلاسفة في المجتمع والسياسة، وبفحص ما طرحوه من زوايا نظر، مثل مفهوم المتخيَّل الاجتماعي للتدليل على أنّ الإنسان هو صانع شروط وجوده الاجتماعي وليس ضحية حتميات الفيزياء الاجتماعية، وهذا ما رام بيانه في دراسة المتخيَّل الاجتماعي عند «كاستورياديس»، وفي السياق نفسه سعى الكتاب إلى إعادة النظر في السياسة بوصفها حقل صراع، ومجال تعارض الأهواء، وميدانَ اصطدام قِوَى ونوازعَ الشر، ولم يفت الكتاب التطرُّق إلى محاولات أهم الفلاسفة المعاصرين صياغة نظريات في العدالة ضدّاً على أشكال الظلم والتمييز (جون راولز)، ونظريات في الاعتراف ضد أنواع الاحتقار (أكسيل هونيت)، ونظريات في التواصل ضدّ أشكال سوء التفاهم وما يستتبعها من عنف (هابرماس). كما لم يفت الكتاب التطرُّق لنظريات الإنصاف، ولتحديد منزلة الاعتقاد الديني من الحقل السياسي ، وكما أُفْرِدَ للعلاقات المُشْكِلَة والمُلْتَبِسَة بينهمَا فَحْصٌ نقديٌّ وتشريحٌ دقيقٌ، مَشفوعاً بتشريح للظاهرة السياسية الشمولية (حنا آرندت)، وبتحليل مفهوم دولة الحق بناء على أخلاقيات المناقشة (هابرماس).

عُنِيَ الكتاب أيضا بمفهوم الكتابة والتجربة الميتافزيقية للعزلة، ومفهوم المقاومة في الأدب من خلال بلورة مفهوم الأقلية ضد هيمنة الأكثرية وتفكيك مفهوم الهيمنة عند كافكا. كما استكشف الكتاب مساحات الحرية التي تُبدِعُها الطوباوية ضد الانحباس الإيديولوجي.

نقد السلطة التي تطرح مقاومات تدبير الذات للأنظمة السلطوية الجبَّارة (فوكو).

خُصِّص في الكتاب حيِّزٌ مهمّ لنقد جهاز الدولة عندما تجنحُ إلى التسلُّط، وخُصِّصَ لمراجعة للمنظومات الحقوقية بناء على مبدأ العدالة، ولضبط معايير الحق على أساس

> لا يهمُّ مديح العدمية المتفشية في عالمنا المعاصر، ولا ذَمُّها وتسفيهها، وإنما توظيفها بكيفية فعالة، واستثارة قواها الخلاّقة

الباحثة والشاعرة صباح الدبي تطرح أسئلة

«المتخيل الشعري: المفهوم والمرجعية

صدر عن منشورات دائرة الثقافة في الشارقة، السنة الجارية، كتاب نقدي للباحثة والشاعرة المغربية صباح الدبي، والموسوم ب»المتخيل الشعري: المفهوم والمرجعية والرؤى»، ويقع الكتاب في 220 صفحة ويأتي في سياق استراتيجية النشر التي تشرف عليها دائرة الثقافة بحكومة الشارقة بتنسيق مع دار الشعر بمراكش. ويسعى كتاب، الباحثة والشاعرة صباح الدبي، «المتخيل الشعري: المفهوم والمرجعية والرؤى» الى استقصاء مفهوم «المتخيل الشعري» وبحث أصوله النظرية ومرجعياته، متتبعة مسالك الرؤى القرائية في محاولة للإمساك بصيغ وتجليات مفاهيمية، خصوصا أن أسئلة المتخيل الشعري أمست في ديدن أسئلة الدراسات النقدية الحديثة.

إن ما يقترحه كتاب الباحثة صباح الدبي، هو محاولة لإعادة النظر في صيغ المفهوم، وكيف تمت دراسته وتقديمه في محاولة لفك شفراته الدلالية والتداولية، مع الوعي بما يفتحه من شمولية في بنيته الداخلية ورؤيته الاستشرافية.

وتبدو أهمية إصدار كتاب، يتناول مفهوم المتخيل الشعري، من خلال مرجعياته ورؤاه، وأيضا في محاولة لضبط مفاهيمي، خصوصا مع حقل الشعريات ونظريات الخطاب وما تفتحه من آفاق قرائية جديدة. ولعل بلاغة الاستقراء تكمن في ربط «المهاد النظري»، في مراجعة تقع ضمن سياق «نقد النقد»، كي تنطلق الى مستويات استقرائية ومقاربة لمتون نصية شعرية عربية. إن هذه الفاعلية والنزوع القرائي هو ما يجعل من محاور، هذه الكتاب، سعي حثيث لاستنكاه آليات وطرائق اشتغال هذا المتخيل الشعري ضمن أنماط ربط، المفهوم نفسه، بالمنجز النصي المتحقق والذات الشاعرة ووجودها الترميزي.

يتجه كتاب الباحثة صباح الدبي الى ماحلو تبني أطروحة، تشتغل نظريا في رهان «على مقاربة الإمكانات المعرفية والمنهجية التي يمنحها المُتخيَّل، والتي تتجاوز المنزع البلاغي والبُعد الاستعاري، (...) لما كان موضوع هذه الدراسة مرتبطا بالإحاطة بالإطار النظري للمُتخيَّل الشعري في انتظار تطبيقاته مستقبليا على المنجز الإبداعي، فقد كان لزاما علينا إثارة الإشكالات التي يطرحها هذا المفهوم من خلال إثارة أصوله المفهومية وجذوره اللغوية وأشكال تداوله». إن هذا المنحى، هو ما سعت الدراسة الى تتبع وضع المتخيل الشعري في «خطابات أخرى»، في سياق البحث عن علاقته بالأثر الشعري.

ونظرا للتحولات المستمرة، التي خضع لها مفهوم «المُتخيَّل الشعري»، فقد آلت الباحثة أن ترصد وتستقصي كافة أشكال التعريفات للمفهوم، بحثا عن شعرية المُتخيَّل، وهو ما يفتح راهنا على فاعلية حيوية، تجعل هذه الدراسة محاولة إحاطة وتحديد إطار نظري لمفهوم المُتخيَّل الشعري. ولعل التشكيل النصي للقصيدة الشعرية، عبر ما تثيره من أنساق لغوية، هو ما يجعل من صور وأنماط «المتخيل الشعري» كائنا جوهريا في الاقتراب من بلاغة النص الشعري. وعيا بما يطرحه، سياق التوجه نحو: مناطق الإيجاز والتكثيف والرؤى المغايرة للمعنى والإيحاء واستراتيجيات التشكيل البصري واللغة.

هذا النزوع من المتخيل الجمالي الى الشعري، الى جماليات ما يطرح النص الشعري في الأساس، من دلالات رؤيوية ومنهجيات في طرق التوليد النصي والاستعاري. إن شعرية المتخيل، بما تقترحه عوالم النصوص الشعرية، يفيدنا في رصد شبكات من العلاقات، بين اللغة وذات الشاعر وكينونته واللغة والأفعال والعلاقة بالأشياء وأسئلة البعد الأنطولوجي. وهكذا يصبح المتخيل الشعري، باب آخر، للانفتاح على مقاربات النص الشعري ورصد مكامن إخصابه. ولعل قدرة الشعر، في إعادة «صياغة العالم» واعتماد على كافة ال»شعريات»، وفقا لما يتغياه الشاعر أفقا لنصه، وبالإضافة الى أنماط الصورة الشعرية، كحركة فاعلة في النص بمرجعياتها الحداثية والتي تستمد قوتها من مرجعيات مختلفة، هو ما يعطي لمفهوم «المتخيل الشعري» هذا الامتداد في الدلالة والتعدد، سعيا الى تشكيل جديد للمتخيل الشعري.

كتاب الباحثة والشاعرة، صباح الدبي، يقع ضمن هذه المساحة «نقد النقد» في محاولة لمقاربة وإضاءة مفهوم المتخيل الشعري، والبحث في أنماط مراجعاته، قديما وحديثا. لكنه يطرح، في نفس الآن، إشكالا يتعلق بمفهوم إجرائي حديث الاستقراء والمقاربة في مجال الدراسات والأبحاث النظرية. الى جانب ارتباطه، المفاهيمي، بمرجعيات معرفية وهو ما دفع الى تعدد إبدالات المفهوم وتقاطعه مع

جائزة «رونق» في القصة القصيرة لسنة 2024

إسهاما منه في تشجيع الإبداع القصصي، ينظم «الراصد الوطني للنشر والقراءة» جائزة «رونق» في القصة القصيرة لسنة 2024، وفق الشروط التالية:

-1 طلب خطي موقع من طرف المترشح، يتعهد فيه بملكيته الأدبية للعمل المرشح، واحترامه لشروط الجائزة.

-2 أن يشارك المترشح بمجموعة قصصية واحدة باللغة العربية.

-3 أن تكون قصص المجموعة غير منشورة أو فائزة في مسابقة مماثلة.

-4 ألا يتوفر المترشح على إصدار ورقي.

-5 أن يتجاوز سن المترشح 20 عاما.

-6 أن تكون المشاركة مرقونة في برنامج word، ترسل إلكترونيا وورقيا إلى عنوان الراصد الوطني.

-7 أن لا يقل عدد كلمات المجموعة عن 9500 كلمة وألا يتجاوز 11000 كلمة.

-8 إرسال صورة شخصية للمترشح وصورة بطاقته الوطنية أو جواز سفره، إضافة إلى سيرة المترشح الأدبية تتوفر على معلوماته (الاسم، الدولة، المدينة، العنوان البريدي والإلكتروني، رقم الهاتف، إنجازاته الأدبية).

-9 في حالة ثبوت خرق المترشح لأحد شروط الجائزة، يسحب منه الفوز لفائدة المترشح الذي يليه في الترتيب.

-10 قيمة الجائزة نشر وطباعة الأعمال الفائزة.

-11 آخر أجل لاستقبال المشاركات: 01 أكتوبر 2023.

-12 ترسل المشاركات في نسخة إلكترونية إلى البريد الإلكتروني: prixonel1@gmail.com

ونسخة ورقية تتضمن جميع الوثائق إلى العنوان البريدي:

الراصد الوطني للنشر والقراءة، ص. ب 12609، البريد المركزي، طنجة – المملكة المغربية

الراصد الوطني للنشر والقراءة
رونق المغرب (O.N.E.L)

حرب السودان تغيّب جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع

أعلن مجلس أمناء جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي؛ عن تأجيل الدورة الرابعة عشرة للجائزة، بسبب واقع الخراب والدمار والنزوح واللجوء والتشريد الذي فرضته الحرب على ملايين السودانيين.

وقال مجلس الأمناء في بيان ممهور بتوقيع البروفيسور علي شمو، رئيس المجلس، أول أمس الأحد: «لعلكم تتابعون ما يحدث فيه من قتل وتهجير وتخريب ونهب وحرق وتدمير للمؤسسات الأكاديمية ومراكز البحوث والدراسات والمكتبات العامة والخاصة وكافة الممتلكات والمرافق»، مضيفاً: «لقد تلقينا رسائل واتصالات عديدة تعبر عن التضامن معنا و مع شعب السودان في محنته، وأيضا جاءت رسائل كثيرة تستفسر عن مصير لجائزة في ظل هذه الظروف المأساوية، وقد ظل مجلس الأمناء يبحث الأمر، في تواصل مستمر ليجد صيغة لاستمرارية هذه الجائزة التي تؤكد أن السودان قادر على تجاوز هذه الظروف، وعلى استئناف دوره الثقافي والحضاري».

يذكر أن المجلس التزم في بيانه بأن تستأنف الجائزة نشاطها المعتاد متى ما هدأت الأوضاع وتيسرت الأمور

وكان الناقد المغربي عبد الرحيم الوهابي قد فاز بالجائزة في دورتها 13 السنة الماضية في محور الدراسات النقدية، الذي خصص لنقد الشعر العربي والأفريقي، عن دراسته الموسومة بـ «شعرية الأرض عند محمد مفتاح الفيتوري»..

للإشارة ، فالجائزةتأسست عام 2010 وتقدم سنويا للأعمال الإبداعية غير المنشورة من داخل السودان وخارجه.

ويذكر أن صالح أديب وروائي سوداني، عمل في الإذاعة البريطانية، وبعدها انتقل إلى قطر ليتسلم منصب المدير العام لوكالة الأخبار والإعلام القطرية، وكتب عام 1966 روايته الأشهر «موسم الهجرة إلى الشمال» التي ترجمت خلال سنوات لاحقة إلى الإنجليزية وبعدها إلى أكثر من 30 لغة، ولطالما تم وصفه من قبل النقاد والأدباء العرب بعبقري الرواية العربية.

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

مهرجان السعيدية السينمائي يكرم المخرج سعد الشرايبي

أحمد سيجلماسي

يترأس المخرج والمنتج سعد الشرايبي لجنة تحكيم مسابقة الدورة الثامنة لمهرجان السعيدية السينمائي، المزمع تنظيمها من 9 إلى 12 شتنبر الجاري، وبهذه المناسبة سيتم تكريمه إلى جانب الممثلتين زهور السليماني والسعدية أزكون والسيناريست عبد الإله الحمدوشي. فيما يلي ورقة عن هذا المخرج المثقف يتضمنها القاموس الخاص بالسينمائيين المغاربة، الذي أنا بصدد إعداده للنشر في الشهور القادمة بحول الله.

يعتبر المخرج العصامي سعد الشرايبي، المزداد بفاس يوم 27 يونيو 1952، من وجوه الثقافة السينمائية البارزة والفاعلة بالمغرب، التي ترعرعت داخل حركة الأندية السينمائية، حيث راكم من خلال مساهمته في تأسيس وتسيير نادي العزائم السينمائي بالدار البيضاء، من 1973 إلى 1983، وانضمامه إلى المكتب الوطني المسير لجامعة الأندية السينمائية (جواسم)، خبرة نظرية وعملية في التنظيم الجمعوي والتدبير المالي وتحليل الأفلام وتنشيط جلسات النقاش والكتابة في الصحف وغير ذلك. ومما زاده فعالية ذكاؤه وتواضعه وسخاؤه وحبه اللامحدود للمعرفة وقدرته على المبادرة واستشرافه للمستقبل وعمقه الإنساني.

فهذه الخصال المقرونة بشغفه الكبير بالسينما وثقافتها ساعدته في الانتقال من ضفة المستهلك لصور الغير إلى ضفة المنتج لصوره الخاصة. وهكذا اشتغل مساعدا في إخراج الفيلم الجماعي «رماد الزربية» (1976) ومديرا لإنتاج الفيلم القصير «الأيام المائة للمامونية» (1977) من إخراج مصطفى الدرقاوي، قبل أن يخرج باكورة أفلامه «بوعادل/من حياة قرية» (1978)، وهو فيلم وثائقي قصير، ثم يردفه بفيلم روائي قصير بعنوان «كلمات وتعابير» (1980) وبعدهما بالفيلم الروائي المتوسط الطول «غياب» (1982)، من تأليفه وإنتاجه وإخراجه ومن تشخيص ثريا جبران وعائد موهوب ومحمد كافي. بعد ذلك دخل تجربة الفيلم الروائي الطويل سنة 1991 بإخراجه «أيام من حياة عادية»، الذي ستتلوه أفلام روائية طويلة أخرى هي على التوالي : «نساء ونساء» (1998) و«عطش» (2000) و«جوهرة بنت الحبس» (2003) و«الإسلام يا سلام» (2007) و«نساء في المرايا» (2010) و«الميمات الثلاثة، قصة ناقصة» (2019) و«صمت الموسيقى» الذي سيكتمل إنجازه سنة 2024. وبالإضافة إلى هذه الأفلام السينمائية أخرج أفلاما تلفزيونية قليلة وأنتج أو نسق إنتاج بعض الأفلام القصيرة...

ما يلاحظ على أفلام سعد الشرايبي الروائية الطويلة أن مواضيعها لا تخرج في غالبيتها عن ثلاث تيمات أساسية متداخلة فيما بينها: تيمة المرأة (وضعيتها وعلاقتها بالرجل في سياقات مختلفة)، تيمة الصداقة (خيبة الأمل في الحاضر والحنين الى الماضي)، تيمة التاريخ القريب (العلاقة بالمستعمر الفرنسي، تأثيرات أحداث 11 شتنبر على العلاقة بين الشرق والغرب، مغرب سنوات الرصاص) .

تجدر الإشارة إلى أن سعد الشرايبي ليس مخرجا سينمائيا وتلفزيونيا فحسب، فمهنته الأساسية مرتبطة بالأدوية وتوزيعها، لأنه تابع دروسا جامعية بكلية الطب بالدار البيضاء، كما تابع دروسا في التواصل بجامعة فانسين الفرنسية في مطلع السبعينات من القرن الماضي. إن انخراطه في الحياة السينمائية المغربية كعاشق للسينما ومتتبع لجديدها، ثم كمبدع ومهني داخل غرفها وهياكلها المختلفة، جعله أحد مهندسي السياسة السينمائية بالمغرب في محطات تاريخية مختلفة بفضل أفكاره وتصوراته وتوصياته وقوته الاقتراحية، وبفضل نضاله إلى جانب سينمائيين آخرين من أجل تحسين شروط الممارسة السينمائية بالمغرب. فطيلة مساره السينمائي كان مناضلا ولا يزال، من مواقع مختلفة، من أجل نشر الثقافة السينمائية وتنظيم المهنة ودعم الجمعيات والتظاهرات السينمائية ماديا ومعنويا وتأطير الورشات وتنشيط الندوات والموائد المستديرة وغير ذلك.

أصدر سعد الشرايبي في مطلع سنة 2020 كتابا توثيقيا ضمنه عينة من كتاباته وتأملاته في واقعنا السينمائي وفي اللغة السينمائية وقضايا أخرى، كما ضمنه أيضا معطيات من تاريخ السينما وكواليسها ببلادنا عند إثارته لمواضيع تتعلق بالمهرجانات وجامعة الأندية السينمائية والمركز السينمائي المغربي والنقد السينمائي المغربي... كما صدر كتابان جماعيان لحد الآن حول تجربته السينمائية: الأول أصدرته الجمعية المغربية لنقاد السينما سنة 2006 بعنوان «التجربة السينمائية لسعد الشرايبي»، والثاني أصدرته جمعية القبس للسينما والثقافة بالرشيدية سنة 2013 تحت عنوان «سينما سعد الشرايبي.. بنياتها ودلالاتها».

فورة فنية موسيقية بمصر

ناصر السوسي

مشروع فني. مشروع موسيقي باعث على التساؤل ومستحق لاهتمام كل ولوع بالفن عموما والموسيقى تخصيصا هذا الذي ينجز في مصر؛ وتشرف على تنفيذه وإنجازه دار الأوبرا بالقاهرة على يد الدكتور «خالد داغر» والفنان «مدحت صالح» والشركة للمتحدة للخدمات الإعلامية.

مسعى هذا المشروع الكبير إعادة توزيع روائع الموسيقى العربية التي أبدعها كبار فناني مصر غداة الفورة الفنية الكبرى التي استُهلَّت بتحَوُّل صميمي من لحظة التخْت المحدود، والضَيق إلى لحَظة التوزيع الأوركسترالي الأكاديمي الذي أفاد من إسهامات الثقافة الموسيقية التركية، والفارسية، والغربية بشكل رئيسي مع الأساتذة محمد عبد الوهاب، ومحمد القصبجي، وفريد الأطرش، مرورا بمحمد الموجي، وبليغ حمدي وحلمي بكر على سبيل الذكر ليس إلا.

ومع أن التوزيع الموسيقي في ثوبه القشيب للمقطوعات الفنية الخالدة المشار إليها تم من خلال توظيف ذكي، ومستساغ للآلات الموسيقية الغربية التي تعتبر قطب رحى التأليف السمفوني فإن هذا الاجتهاد اللافت حقا للانتباه ألزم المشرفين على هذا المشروع الفني المصري المتميز باستشارة كبار الملحنين وخيرة الأساتذة المختصين في الموسيقى الكلاسيكية بشقيها الغربي والعربي درءا لكل اختلال من شأنه أن

يحدث شروخا في بنيات المقامات العربية المتعارف عليها أو تحدث اهتزازات غير محمودة في أساسيات الألحان الأصلية التي وضعها الرواد المصريون لأعمالهم الفنية هدفا في جعل تلك الأغاني أكثر راهنية ورغبة في أن يستطيبها من تبقى من الرعيل الذي جايلها وأملا في أن تستحليها الأجيال الطالعة بكامل المتعة وبكل شغف.

ولايفوتني، ضمن هذا المقصد، التنويه بتجربة الموسيقار «يحيى الموجي» التي اَنْهَمَتْ بإعادة توزيع الأعمال الشهيرة لوالده الموسيقار محمد الموجي. وقصدي تحديدا «صافيني مرة «و « أنا قلبي إليك ميال» و» كامل الأوصاف» بالإضافة إلى « رسالة من تحت الماء» ودون أن ننسى رائعة « لو كنت يوما أنساك «..

جميل جدا أن نقرأ عن هذا المشروع الفني الخلاّق..

وجميل جدا أن نتابعه عن كثب..

و الأفيد، فيما أرَجِّح، أن نتساءل معا: هل ياترى نُعْدِم في وطننا فنانين من طينة الكبار، وطاقات فياضة عملا، طافحة فياضة إبداعا وأعني بإصبع مستقيمة الموسيقار «مهدي عبدو» Mehdi Abdu الذي نذكر، هاهنا، إعادة صياغة للتحفة اليمنية « خاطر غصن القنا «، و المايسترو «أحمد عواطف» الذي انشغل ذات ثمانينات من القرن المنصرم ببعث روح فنية جديدة للأغاني والأناشيد الوطنية..

أوالفنانين « الحاج يونس « Haj Youness Younouss و «الطاهر جيمي» و «مصطفى طاهر» (=خبير فن الموشحات) أو «العميد عبد الوهاب الدوكالي» الغني عن التعريف أو عبد الواحد التطواني Abdelouahed Tetouani ، أو «عزيز حسني» (=رياض السنباطي المغرب)، والقائمة طويلة بالتأكيد..

لا أعتقد ذلك على وجه الإطلاق..

لأنني أثق في طاقات موطني ..

أثق في مؤهلات أبناء وطني الفنية ..

السعيدية تحتضن الدورة الثامنة لمهرجان «سينما بلا حدود»

تنظم جمعية الأمل للتعايش والتنمية، من 9 إلى 12 شتنبر 2023، مهرجان السعيدية السينمائي «سينما بلا حدود»، في دورته الثامنة.

وستعرف هذه الدورة، حسب بلاغ للجمعية، مشاركة 15 فيلما من المغرب ودول أخرى عربية وأوروبية وأفريقية، منها 7 طويلة و8 قصيرة، تتبارى على جوائز تقديرية لأحسن إخراج ، وأفضل سيناريو، وأفضل ممثل وممثلة، وجائزة لجنة التحكيم ، بالإضافة إلى الجائزة الكبرى الجوهرة الزرقاء للفيلم الطويل، وجائزة البرتقال للفيلم القصير.

وسيرأس لجنة التحكيم في هذه الدورة ، المخرج والمنتج المغربي سعد الشرايبي ، إلى جانب الكاتبة المغربية لطيفة باقا ، والمنتج التلفزيوني والسينمائي عبد اللطيف أفود ، والإعلامية فضيلة أنور ، والممثلة السعدية أزكون.

وسيتم عرض الأفلام المتبارية بقصر المهرجانات، حيث تشكل فرصة للجمهور المغربي وزوار السعيدية، للتعرف على فنانين ومخرجين مغاربة وأجانب مشاركين في هذه الدورة، وكذا ضيوف من عالم الثقافة والفن .

وستنظم على هامش المهرجان، الذي سيكرم في هذه الدورة المخرج سعد الشرايبي، والممثلة السعدية أزكون، والممثلة زهور السليماني، وكذا الكاتب والسيناريست عبد الإله الحمدوشي ، عدة ندوات ولقاءات وورشات بخصوص كتابة السيناريو، والإخراج، والتشخيص، وكذا موائد مستديرة حول « من الرواية إلى السينما «، و» المرأة المغربية في السينما «، و» الهجرة في السينما العالمية والمغربية «، بالإضافة إلى توقيع كتب.

وسينظم المهرجان، الذي يروم تنشيط الجوهرة الزرقاء والتعريف بالإنتاج المغربي والأجنبي في الإبداع السينمائي، في دورته الثامنة، بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع التواصل، والمركز السينمائي المغربي، ومؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، وعمالة بركان، والمجلس الجهوي للسياحة، وبلديتي السعيدية وبركان، وكذا المديرية الإقليمية للشباب ببركان.

ويسعى أيضا المهرجان إلى خلق ثقافة سينمائية بجهة الشرق والسعيدية، والمزج ما بين الإبداع المغربي ونظيره العالمين من خلال روابط عبر السينما والثقافة والفن، وترسيخ قيم التسامح والتعايش بين الشعوب في إطار الانفتاح على الآخر .

يوم السينما الإسبانية بتطوان في أكتوبر المقبل

تحتفي مدينة تطوان يوم 6 من أكتوبر المقبل بالفن السابع الإسباني من خلال الدورة الثالثة من يوم السينما ، الذي يعرف بالتراث السينمائي الإسباني عبر عرض الأعمال المرجعية ، ولكن أيضا عبر تقديم أفلام تتميز بالتفرد ،شكلا ومضمونا.

وأفاد بلاغ لمعهد سيرفانتيس بتطوان أنه سيتم خلال الدورة الثالثة من يوم السينما عرض فيلم « Embrujo »، من إخراج كارلوس سيرانو دي أوسما وبطولة لولا فلوريس ومانولو كاراكول، وهما نجمان معروفان في موسيقى ورقص فن الفلامنكو.

وأوضح البلاغ أن المنظمين اختاروا عرض فيلم « Embrujo» لأنه يختزل جمالية التعبير السينمائي والفنون البصرية ،ويعتبر من بين الأفلام التي تعد من طلائع السينما الأوروبية خلال النصف الأول من القرن الماضي.

وحسب المشرفين على يوم السينما الإسبانية ، فإن الفيلم ، الذي أنتج سنة 1947 ، يتقاطع فيه التعبير الأكثر ثورية لمسرح الفلامنكو مع سينما الواقع ، وهو ما لقي استقبالا طيبا من طرف جمهور تلك الحقبة ، والذي كان يعشق في الغالب «سينما تقليدية أكثر «.

و من منظور اليوم، يعتبر الفيلم الإسباني الكلاسيكي « Embrujo» جوهرة سينمائية ونبضا في لحظة تمكنت فيها رواد الفولكلور في القرن العشرين - الفلامنكو - من التعبير عن نفسها من خلال الوسيلة المهيمنة في ذلك الوقت - السينما.

وأشار المنظمون الى أن الفيلم يخلد أيضا الذكرى المئوية لميلاد الفنانة الإسبانية الرائدة لولا فلوريس Lola Flores، التي كانت لها بعد هذا الفيلم مسيرة مهنية متميزة في «السينما الإسبانية الشعبية « وفي مختلف العروض المسرحية، ثم في البرامج التلفزيونية لاحقا، حتى أصبحت «أسطورة حقيقية للثقافة الإسبانية

الصويرة.. تسليط الضوء على الأنفاس الروحانية الإفريقية-العربية والأمازيغية والعبرية للتراث الكناوي

نظمت الجمعة الماضي بالصويرة ندوة ثقافية حول موضوع «الأنفاس الروحانية الإفريقية-العربية والأمازيغية والعبرية للتراث الكناوي بالمغرب» وذلك بمشاركة خبراء ومعلمين كناويين وفاعلين من عالم الفنون والثقافة.

وتندرج هذه الندوة في إطار سلسلة من الندوات التي تنظمها جمعية الصويرة موكادور حول مواضيع مختلفة تتعلق بالمجال الثقافي، من أجل تسليط الضوء على التراث الغني والمتنوع الذي تزخر به مدينة الرياح.

وفي هذا السياق ، أوضح أحمد حروز عضو جمعية الصويرة موكادور ، أن هذه الندوة تهدف إلى تسليط الضوء على الممارسات الثقافية والفنية اليومية بمدينة الصويرة وعلاقتها بالتراث اللامادي للمغرب ، مشيرا إلى أهمية موضوع هذه الندوة الذي يتعلق بممارسة متعددة الثقافات تجمع بين مكونات مختلفة من الثقافة المغربية (الإسلامية، الأمازيغية، العبرية).

وأضاف حروز الذي أدار هذه الندوة ، أن هذا اللقاء يهدف أيضا إلى إبراز البعد الثقافي في التراث الكناوي ومساهمته في الحضارة المغربية عموما.

من جهته ، تناول الباحث عبد الله شفيرة ، نشأة هذا الفن الممتد لقرون عديدة والذي يعكس العمق الإفريقي للمملكة وتنوع تراثها ببعد عالمي ، مؤكدا أن زاوية «سيدنا بلال» تبقى معقل فن كناوة في الصويرة.

وأوضح شفيرة ، وهو أيضا فاعل جمعوي ، أن مدينة الرياح تشتهر بهؤلاء المعلمين الذين أصبحوا رموزا لهذا الفن الذي ينقل أيضا رسائل العيش المشترك والتعايش.

ومن خلال استحضار التأثيرات المختلفة التي تجعل التراث الكناوي مميزا ، ركز المتحدث على تأثير الأنفاس الصوفية والروحانية للزاوية على هذا الفن وكذلك على الأبعاد اليهودية والأمازيغية لهذا التراث.

وأكد أن الفن الكناوي، رغم انفتاحه على أنماط موسيقية أخرى مثل موسيقى الجاز ، تمكن من الحفاظ على جذوره وروحه وأصالته ، موضحا أن هذا المزيج مع الموسيقى العالمية أعطى للفن الكناوي بعدا دوليا كبيرا.

وقد تزينت نقاشات الندوة بمقاطع موسيقية وأغاني من هذا الفن أداها عدد من المعلمين الصويريين ، أمتعت الحضور.

وبالإضافة إلى هذا الموضوع ، ستتناول سلسلة الندوات أيضا عدة مواضيع تتعلق بـ»السيناريو والإخراج والتجسيد الفني للقيم الإنسانية في مجالات السينما والمسرح» و»مساهمة فن السماع والموسيقى الأندلسية في بناء الهوية الفنية بالمغرب «.

كما سيتم التطرق إلى «الإيقاعات الفنية المختلفة والأغاني الشعرية للتراث الأمازيغي بالمغرب» و»فن الطرب الشرقي وتأثيراته على الأغنية المغربية المعاصرة».

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء
مديرية النقل جهة الجنوب
- أكادير
إعلان عن طلب عروض مفتوحة
رقم: TS3121827
جلسة علنية

تعلن مديرية النقل جهة الجنوب - اكادير للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلب العروض المتعلقة بإعادة تأهيل مرافق فرق الصيانة لمراكش و تارودانت.
هذه الأشغال مقسمة إلى شطرين منفصلة:
الشطر1: إعادة تأهيل مرافق فرق الصيانة مراكش.
الشطر2: إعادة تأهيل مرافق فرق الصيانة تارودانت.
المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.
هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.
يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في:
* 480.000,00درهم مع احتساب الرسوم بالنسبة للشطر1
* 371.412,00درهم مع احتساب الرسوم بالنسبة للشطر2
الضمانة المؤقتة غير مرتقبة بالنسبة للشطرين الأول والثاني
الاجتماع التحضيري غير مرتقب.
زيارة موقع المشروع اجبارية.
بالنسبة للشطر1: ستتم يوم الخميس 21 شتنبر 2023 على الساعة 10h00 في مراكش، لزيارة موقع المشروع المرجو الاتصال بالسيد عمر أخنتور الهاتف: 0661041481
بالنسبة للشطر2: ستتم يوم الجمعة 22 شتنبر 2023 على الساعة 10h00 في تارودانت، لزيارة موقع المشروع المرجو الاتصال بالسيد شكيب مكاوي الهاتف: 0661756402
يمكن الاطلاع على ملف الاستشارة عبر شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي:
www.one.ma
وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma
يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مديرية النقل جهة الجنوب - أكادير مصلحة المشتريات. شارع الحسن الأول. إقامة الفضية عمارة صفا الجنوب - رقم 12 حي الداخلة - أكادير.
الهاتف: 0528219705
الفاكس: 0528219752
يسلم ملف الاستشارة مجانا.
يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر التحملات لملف الاستشارة و:
- تودع العروض مقابل وصل إلى مديرية النقل جهة الجنوب - أكادير، مصلحة المشتريات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مديرية النقل جهة الجنوب - أكادير، مصلحة المشتريات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ الثلاثاء 10 اكتوبر2023 على الساعة التاسعة صباحا (التوقيت المغرب) بمديرية النقل جهة الجنوب أكادير، مصلحة المشتريات.
تفتح الأغلفة في آن واحد.
للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمصلحة المشتريات لمديرية النقل جهة الجنوب - أكادير.
العنوان: شارع الحسن الأول. إقامة الفضية، عمارة صفا الجنوب، رقم 12 حي الداخلة، أكادير.
الهاتف: 0528219705
الفاكس: 0528219752
يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة:
http://www.one.ma/ (Rubrique Fournisseurs- Textes réglementaires et techniques).
ع.س.ن/3066/إ.د

****

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية النقل جهة الجنوب
- أكادير
إعلان عن تأجيل طلب عروض مفتوح
رقم: SR4121009
جلسة علنية

افتتاح الأظرفة المتعلقة بالمناقصة على طلب عروض رقم SR4121009 المتعلق بتطوير شبكة نقل الألياف الضوئية المقرر يوم الأربعاء 27 شتنبر 2023، قد تم تأجيله إلى يوم الأربعاء 11 أكتوبر 2023 على الساعة التاسعة صباحا بالتوقيت المغربي، سيجرى في مكاتب مديرية التموينات والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الكهرباء الكائن بالعنوان: 65، زنقة عثمان بن عفان 20000 الدار البيضاء - المغرب.
يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات لملف الاستشارة و:
- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموينات والصفقات. قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموينات والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 11 أكتوبر 2023 على الساعة التاسعة صباحا (حسب التوقيت المحلي) بمديرية التموينات والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء بالعنوان المذكور أعلاه.
ع.س.ن/3067/إ.د

****

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء

إعـــــلان عن إلغـــــاء

******

يخبر مدير المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة العموم أن إعلان طلب العروض رقم 2023/29 بتاريخ 2023/10/09 والمتعلق بالمواكبة التقنية من اجل إعداد ملفات الإعانة التقنية في إطار صندوق التنمية الفلاحية بمنطقة نفوذ المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة **قد تم إلغاؤه**.
و سوف يتم نشر إعلان طلب عروض جديد لاحقا.
ع.س.ن /3073/إد

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري و التنمية القروية و المياه و الغابات
المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة

إعـــــلان تصحيحـــي

******

يخبر مدير المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة العموم أن إعلان طلب العروض بعروض أثمان رقم 28 / 2023 م ج د/ ق.ت.ف بتاريخ 2023/10/02 المتعلق بخدمات المتابعة التقنية لأشغال غرس الصبار في منطقة نفوذ المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لدكالة **قد تم تصحيحه** كالتالي:

- **رقم طلب العروض**
  - ✓ 28 / 2023 م ج د/ ق.ت.ف
  - عوض :
  - ✓ 27 / 2023 م ج د/ ق.ت.ف
- **تقدير صاحب المشروع لكلفة الصفقة محدد في:**
  - ✓ 178.500 درهم مع احتساب الرسوم (مئة و ثمانية و سبعون ألفا و خمس مئة درهم مع احتساب الرسوم)
  - عوض :
  - ✓ 230.000 درهم مع احتساب الرسوم (مائتان و ثلاثون ألف درهم مع احتساب الرسوم)
- **حدد مبلغ الضمان المؤقت في :**
  - ✓ 5.000 درهم (خمسة آلاف درهم)
  - عوض :
  - ✓ 6.500 درهم (ستة آلاف و خمس مئة درهم)
- **الباقي من الإعلان دون تغيير.**

ع.س.ن /3062/إد

الكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable
قطاع الكهرباء
Branche Electricité

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC

إعلان عن تأجيل وإضافة لطلب العروض
رقم: PM4121329
(جلسة عمومية)

تعلن مديرية الاستغلال بالمحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب – قطاع الكهرباء عن إضافة وتأجيل تاريخ طلب العروض رقم **PM4121329** المتعلق بخدمة واصلاح وصيانة أجهزة الرفع والمناولة التابعة لمديرية الاستغلال المحمدية (عقد إطار لمدة أقصاها ثلاث سنوات). الى يوم الخميس 21 شتنبر 2023 على الساعة التاسعة صباحا.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ **2023/09/21** على الساعة **09 صباحا** بمقر مديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء. 65, زنقة عثمان بن عفان 20000الدار البيضاء صندوق البريد 13498 الدار البيضاء - المغرب

تنبيه: ملف الاستشارة المتعلق بهذا الطلب يحتوي على بعض التغييرات. الرجاء تنزيله من بوابة الصفقات العمومية او من خلال الموقع الرسمي للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب – قطاع الكهرباء.

ع.س.ن /3070/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم قلعة السراغنة
جماعة سيدي عيسى بن سليمان

ROYAUME DU MAROC
MINISTERE DE L'INTERIEUR
PROVINCE ELKELAA DES SRAGHNA
COMMUNE SIDI AISSA BEN SLIMANE

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2023/02
جلسة عمومية

في يوم الاثنين 2023/09/28 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم بمكتب السيد رئيس المجلس الجماعي لجماعة سيدي عيسى بن سليمان فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان مفتوح لإيجار المرافق المبينة في الجدول أسفله:

رقم إعلان طلب العروض	نوع المرفق	الضمانة المؤقتة	الثمن التقديري السنوي	فترة الإيجار
2023/02 - أ	إيجار السوق الأسبوعي	10.000،00 درهم	64000.00	من 2024/01/01 إلى 2024/12/31
2023/02 - ب	إيجار مجزرة السوق الأسبوعي	1000.00 درهم	3000.00	من 2024/01/01 إلى 2024/12/31
2023/02- ج	إيجار سوق الزيتون	3000.00 درهم	8000.00	موسم غلة الزيتون 2023

يمكن سحب ملفات طلب العروض من مصلحة مداخيل جماعة سيدي عيسى بن سليمان إقليم قلعة السراغنة و يمكن كذلك نقلهم الكترونيا من بوابه صفقات الدولة من العنوان الالكتروني www.marchespublic.gov.ma
يجب ان يكون كل من محتوى و تقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المادتين 27-29 و 31من المرسوم رقم 2-12-349 الصادر من جمادى 1434(20 مارس 2013) المتعلق بتحديد شروط أشكال إبرام صفقات الدولة و كذا بعض القواعد المتعلقة بمراقبتها و تدبيرها.
و يمكن للمتنافسين:
- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
- إما إيداعها مقابل وصل بمكتب الضبط أو بمصلحة المداخيل.
- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الاظرفة.
- او ايداعها بطريقة الكترونية على المنصة www.marchespublic.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها في المادة 25 من المرسوم رقم 2-12-349: هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة.

يتعين على المقاولات غير المقيمة في المغرب الإدلاء بالملف التقني كما هو محدد في نظام الاستشارة.

ع.س.ن /3071/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخليـــة
إقليم الحوز
دائرة الحفاوات
قيادة أغواطيم تدرارة
جماعة أغواطيم
مصلحة الموارد البشرية

إعـــلان عن إمتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2023

ينهي رئيس جماعة أغواطيم إلى علم جميع الموظفين المنتسبين لميزانية جماعة اغواطيم والمستوفين للشروط النظامية، انه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2023 بمقر جماعة أغواطيم وفق البرمجة التالية :

الإطار الأصلي	الإطار المتبارى في شأنه	عدد المناصب المتبارى بشأنها	تاريخ إجراء الإمتحان	آخر أجل لإيداع الترشيحات	شروط الامتحان
تقني من الدرجة الثانية السلم 10	تقني من الدرجة الأولى السلم 11	منصب واحد (01)	الإثنين 02 أكتوبر 2023	الجمعة 22 شتنبر 2023	التوفر عند إجراء الإمتحان على ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي
مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 6	مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم 7	منصبين (02)			

تحدد مواد الامتحان في:

I- فئة التقنيين

مواد الامتحان	المادة	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	- تحرير موضوع ذي طابع مهني	ثلاث ساعات (03)	3
الاختبار الشفوي	يتضمن الإختبار الشفوي حوارا مع اللجنة يتعلق باختصاصات وزارة الداخلية والجماعات المحلية أو حول المهام المسندة للمعني بالأمر ومدى قدرته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها.	20 دقيقة	3

2- فئة المساعد التقني

مواد الامتحان		المادة	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	العام	- يتعلق بالقطاع المعني	ساعتان (2) ساعات	2
	الخاص	- يتعلق بالقطاع المعني أو بالوظائف أو المهام الممارسة من طرف الموظفين أو بمجال اختصاص الإدارة المعنية.	ثلاث (3) ساعات	3
الاختبار الشفوي		مناقشة تنصب على المواضيع الكتابية عند الإقتضاء، و على مهام و تخصص المرشح و إختبار قدراته على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة الممتحن بشأنها و يمكن إخضاع المترشح لاختبار تطبيقي.	بين 15 و30 دقيقة	3

- يتكون ملف الترشيح من :
  - طلب خطي - قرار آخر ترقية - نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.

تودع ملفات الترشيح من طرف المرشح للمباراة (وفق النموذج المعد مسبقا)، بمكتب الضبط بمقر جماعة أغواطيم وحدد آخر اجل لقبول الترشيحات في يوم : الجمعة 22 شتنبر 2023.

ع.س.ن /3072/إد

الاتحاد الاشتراكي
جريدة يومية

الموقع الالكتروني: www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

عمر بن جلون
1936
18 -12- 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

هيئة التحرير
- سعيد منتسب
- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقيلي
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشتري
- سهام القرشاوي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الايداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
■ قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
■ قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط:10 زنقة زحلةالهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب تطوان:شارع ولي العهد اجدير العمارة 4رقم 2 تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب وجدة: اقامة الزرقطوني الطابق الثانيشارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903الفاكس: 0536710765
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة اقامة اونوفرسال رقم 12
الهاتف11 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@Gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة ع.ح.ي 022 - 05
طبع من عدد أمس 2023/09/04
12.470
توزيع: سبريس

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة تارودانت
دائرة تارودانت
قيادة تمالوكت
جماعة ايمولاس

إعلان عن طلب عروض مفتوح
06/2023

في يوم **22 شتنبر 2023** على الساعة **الحادية عشر(11h00)** سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة ايمولاس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض الثمن لأجل: **أشغال اصلاح مقر جماعة ايمولاس - عمالة تارودانت.**

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات بجماعة ايمولاس ، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في **(10 000.00 Dhs) عشرة آلاف درهم.**

كلفة تقدير الاعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ **(1 157 245.20 Dhs) مليون ومائة وسبعة وخمسون الفا ومئتان وخمسة واربعون درهم وعشرون سنتيم.**

- يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد،27،29، 31 و148من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادى الاولى 1434(20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
- - وبناء على قرار لوزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية خصوصا المادة 41 منه.

ويجب على المتنافسين ايداع اظرفتهم الكترونيا عن طريق البوابة الوطنية للصفقات العمومية.

المقاولات المقيمة بالمغرب يستوجب عليها الادلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف مصرحة من طرف وزارة التجهيز والنقل:

الرتبة	المؤهلات المطلوبة	القطاع
الرتبة 4	A5 , A2 , A1	A

بالنسبة للمقاولات غير المقيمة بالمغرب يتعين عليها الادلاء بالملف التقني كما هو محدد من نظام الاستشارة.

ان الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في الفصل 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2899/إد

شركة «STE ALA-MEDA CENTER S.A.R.L»
ملك إلهام 2، شارع علال بن عبد الله، عمارة الوزاني، شقة رقم 1، تازة
الضريبة المهنية: 15607054
التعريف الجبائي: 52632995
التعريف الجبائي الموحد: 003119424000070
السجل التجاري: 6693
تصفية شركة ذات المسؤولية المحدودة
بمقتضى عقد عرفي بتاريخ 26 يوليوز 2023 تمت تصفية الشركة «STE ALAMEDA CENTER S.A.R.L» وتعيين السيد سعد غبور كمصفي ومقر الشركة كمقر للتصفية.
-الإيداع القانوني: تم بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بتازة بتاريخ 2023/08/23 تحت عدد 675/2023.

ع.س.ن/3068/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخليـــــة
إقليـــم تـــازة
جمـــاعة واد امليـــل
مكـــتب المـــوارد البشريـــة
****

إعـــلان عن تنظيم مباراة
لتوظيف تقني من الدرجة الثالثة

تنظم الجماعة الترابية لواد أمليل يوم الأحد 15 أكتوبر 2023 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا مباراة لتوظيف تقني واحد (01) من الدرجة الثالثة (السلم 9) بالثانوية التأهيلية الوحدة بواد أمليل.

التخصص المطلوب :

الدرجة	الشهادات المطلوب	التخصصات المطلوبة	عدد المناصب
تقني من الدرجة الثالثة (السلم 9)	دبلوم تقني متخصص مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المؤهلة لتسليم هذه الشهادة أو إحدى الشهادات المحددة قائمتها طبقا للمرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 8 جمادى الآخرة 1433 (30 أبريل 2012) يتعلق بالشهادات المطلوبة لولوج مختلف الدرجات المحدثة بموجب الأنظمة الأساسية.	الهندسة المدنية : (الأشغال الكبرى ، الأشغال العمومية)	01

شروط الترشيح : تفتح المباراة في وجه المترشحات والمترشحين المستوفين للشروط التالية :

1- أن يكون المترشح من جنسية مغربية .
2- أن يتمتع بالحقوق الوطنية، وأن تكون له القدرة العقلية والبدنية لممارسة الوظيفة العمومية .
3- أن يبلغ من العمر 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر عند تاريخ إجراء المباراة .
4- أن يكون حاصلا على الدبلوم أو الشهادة المطلوبة لولوج الدرجة المتبارى بشأنها كما هو مبين في الجدول أعلاه ، ولا يعتد بشهادة النجاح، ولن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب .
5- كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو محارب قدم تقديم طلباتهم عن طريق الإدارات المكلفة بتسيير شؤونهم .

نوعية الإختبارات :

الاختبار الكتابي			الاختبار الشفوي		
الموضوع	المدة	المعامل	الموضوع	المدة	المعامل
موضوع يتعلق بالتخصصات المطلوبة يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	ثلاث ساعات	3	التحور حول مواضيع و قضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح على ممارسة المهام المرتبط بالدرجة المتبارى	ثلاثون دقيقة	3

- تمنح عن الإختبار الكتابي نقطة عددية تتراوح بين 0 و20 ، وتعتبر إقصائية كل نقطة تساوي أو تقل عن 05 من 20 .
- يتأهل لإجتياز الإختبار الشفوي المترشحين الحاصلون على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الإختبار الكتابي ، دون الحصول على نقطة إقصائية .
- تحصر لجنة المباراة لائحة المترشحين الناجحين ، في حدود عدد المناصب المتبارى بشأنها ، ولائحة الإنتظار ، مرتبين حسب الإستحقاق ، من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20 ، دون الحصول على نقطة إقصائية .

طريقة الترشيح :

■ *إيداع ملف الترشيح :*

تودع ملفات الترشيح لدى مكتب الضبط بجماعة واد أمليل ، مقابل وصل بالإستلام ، وذلك خلال أوقات العمل الرسمية بالإدارات العمومية ابتداء من يوم نشر هذا القرار إلى غاية يوم *الجمعة 29 شتنبر 2023*، كآخر أجل لقبول وإيداع الترشيحات.
وسيتم استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة أو وضع خارج الآجال .

■ *وثائق ملف الترشيح :*

1- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف، يتضمن المعلومات الآتية: الاسم العائلي و الشخصي للمعني بالأمر مع عنوانه و رقم هاتفه المحمول و بريده الإلكتروني ثم توقيعه؛
2- نسخة مصادق عليها من الشهادة المطلوبة (تقني متخصص) و نسخة من قرار المعادلة عند الاقتضاء ، ولا يعتد بشهادة النجاح ولن يقبل أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب .
3- سيرة ذاتية للمترشح تحمل صورة فوتوغرافية؛
4- نسخة مطابقة لأصل بطاقة التعريف الوطنية؛
5- ترخيص من الإدارة المشغلة لإجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف ، تحت طائلة الرفض أو الحذف من اللائحة النهائية للناجحين .
6- ظرفان يحملان الطابع البريدي و العنوان الشخصي للمترشح؛
7- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قدم أو محارب قدم ، مسلمة من طرف المندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير أو مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الإجتماعية لقدماء العسكريين وقدماء المحاربين .
8- شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية إعاقة أو نسخة من بطاقة " معاق "بالنسبة للأشخاص المعاقين .

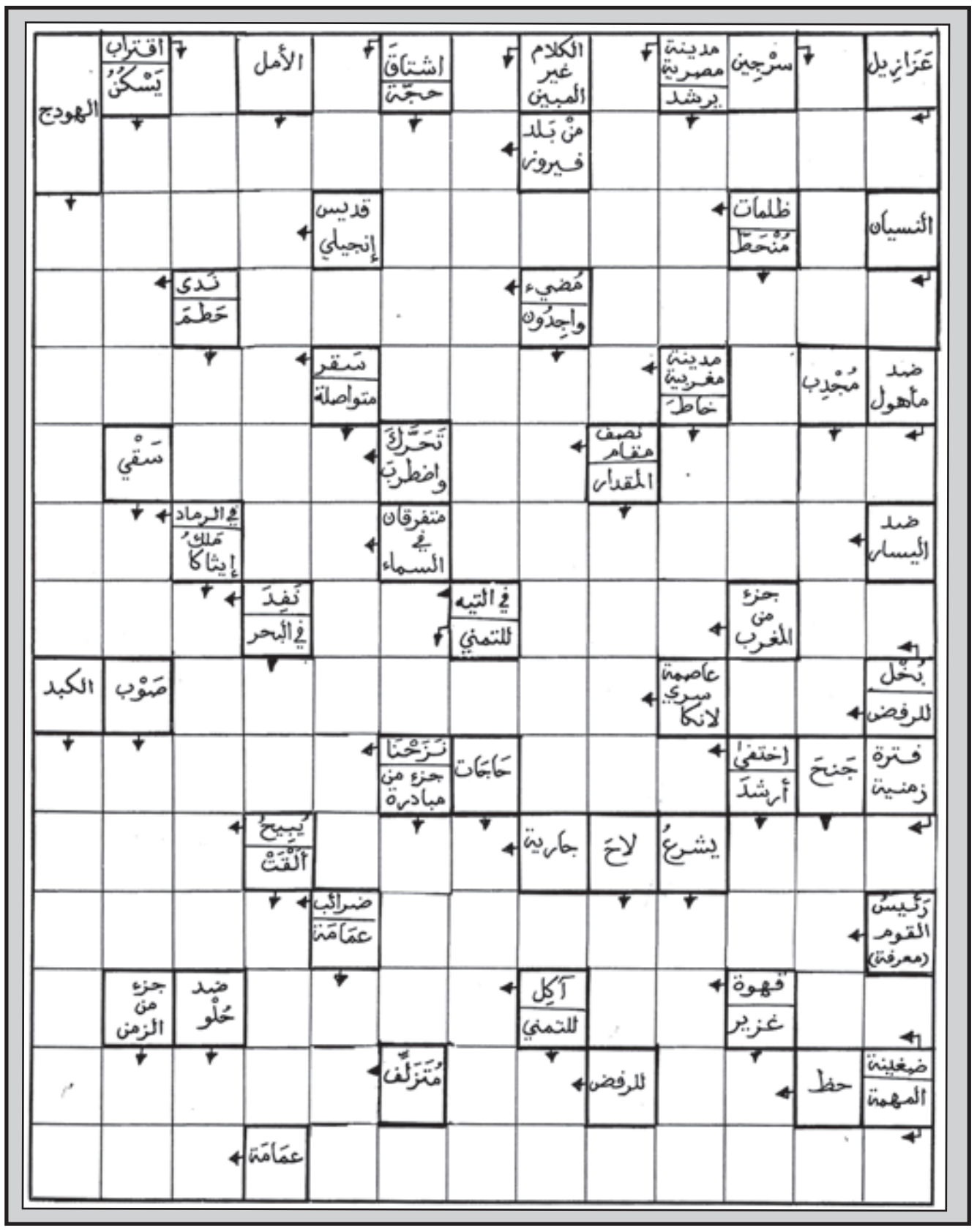
❖ علاوة على الوثائق المطلوبة أعلاه ، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة ، ملزمين بتقديم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة نظاميا للتعيين بالوظيفة العمومية .

❖ وسيتم نشر لائحة المترشحات والمترشحين المقبولين لإجتياز المباراة وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي : www.emploi-public.ma و على البوابة الإلكترونية للمديرية العامة للجماعات الترابية : www.collectivites-territoriales.gov.ma و يعلق بمقر الجماعة ، ويعد هذا النشر بمثابة استدعاء للمترشحين لإجتياز المباراة .

❖ إذا ثبت بمناسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة أن مترشحا سبق أن أعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة ، أو لم يدل بنسخة طبق الأصل من الشهادة أو الدبلوم ، فسيتم تعويضه (بالترتيب حسب الإستحقاق) بمترشح أخر مسجل في لائحة الإنتظار يستوفي هذه الشروط .

ع.س.ن /3069/إد

إعداد: أبو سلمى abousalma10@gmail.com



سودوكو سهلة

5			4	9	2	8		
			8	6	1		4	3
	6					2		1
		1		7	9			
6		9	5		3	7		8
			1	2		6		
8		4					2	
2	3		9	8	4			
		7	2	5	6			4

سودوكو متوسطة

8	3				7		1	
5	6		2		9	4	8	
		9			8			
	5					8	6	9
9				8				7
6	8	3					5	
			4			5		
	9	6	8		3		7	4
	4		7				3	8

سودوكو صعبة

4		3	2					6
	9	5		7		3		
						4		
		1			8		4	
5			7	4	3			2
	3		1			7		
		9						
		7		9		8	6	
1					5	2		7

حل سودوكو سهلة

2	3	6	4	9	7	8	1	5
4	1	7	3	8	5	9	6	2
8	5	9	1	2	6	4	7	3
3	8	1	9	7	4	2	5	6
6	9	2	5	1	3	7	8	4
5	7	4	2	6	8	3	9	1
1	4	5	7	3	9	6	2	8
9	2	8	6	4	1	5	3	7
7	6	3	8	5	2	1	4	9

حل سودوكو متوسطة

9	4	3	8	6	2	5	7	1
7	5	1	9	3	4	8	6	2
2	6	8	5	1	7	9	3	4
3	9	2	1	4	8	6	5	7
4	7	5	6	2	3	1	9	8
1	8	6	7	5	9	4	2	3
6	3	9	4	7	1	2	8	5
5	1	7	2	8	6	3	4	9
8	2	4	3	9	5	7	1	6

حل سودوكو صعبة

6	7	9	5	3	2	4	8	1
1	3	2	8	4	7	5	6	9
8	5	4	1	9	6	7	2	3
3	2	8	9	6	4	1	7	5
5	9	1	2	7	8	6	3	4
7	4	6	3	1	5	2	9	8
9	8	5	6	2	1	3	4	7
2	1	7	4	8	3	9	5	6
4	6	3	7	5	9	8	1	2

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...

حل المسهمة

حل الشبكة المزدوجة

الجيش الملكي يطرق باب لجنة الأخلاقيات بعد التهجم على لاعبه الهبطي

عبر نادي الجيش الملكي لكرة القدم عن استنكاره لما وصفه تصرفات غير مسؤولة، صادرة من طرف أحد أعضاء المكتب المديري لفريق الرجاء الرياضي، في حق لاعبه زكرياء الهبطي، لحظة مغادرته لأرضية الميدان عقب تلقيه البطاقة الحمراء في الأنفاس الأخيرة من مباراة الفريقين، برسم الجولة الثانية من الدوري الاحترافي.

وعبر الجيش الملكي في البلاغ ذاته عن إدانته لهذا «السلوك اللامسؤول»، مؤكدا أنه «سيراسل لجنة الأخلاقيات لتقديم شكاية في الموضوع، معززة بمقاطع فيديو، بهدف فتح تحقيق في هذا الاعتداء».

ووثقت عدسات الكاميرا لهذا السلوك اللارياضي بين اللاعب الهبطي والمسؤول الرجاوي، حيث تبادلا البصق.

وكان اللاعب قد بالغ في الاحتفال بعد تسجيل هدف التعادل لفريقه الجديد، الجيش الملكي، في مرمى فريقه السابق، الأمر الذي جر عليه غضب الجماهير الرجاوية، التي بدأت ترشقه بالقنينات، كما رصدت كاميرا التلفزيون لاعبي الجيش الملكي وهم يحيطون باللاعب ويغلقون فمه، حتى لا يصدر كلمات تجر عليه عقوبات اللجنة التأديبية.

وكان خروج الهبطي من الرجاء من الباب الصغير، بعدما ألح على فك الارتباط مع الفريق، بعدما ساءت علاقته بالمناصرين قبيل نهاية الموسم الماضي، عندما انتشر له مقطع فيديو يدعي فيه أنه لاعب لفريق الوداد، من أجل تضليل رجال الأمن الخاص كي يفتحوا في وجهه ومرافقيه أبواب الملعب لحضور إحدى مباريات الفريق الأحمر في دوري الأبطال.

الهبطي واجه فريقه السابق بكثير من الحماس

تصوير بحفيظ

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الدورة الثانية من البطولة الوطنية الاحترافية

الوداد يحقق فوزه الأول والجيش الملكي يفرض التعادل على الرجاء

الجيش الملكي يعود بنقطة ثمينة من الدار البيضاء

تصوير بحفيظ

إبراهيم العماري

حقق فريق الوداد الرياضي فوزه الأول هذا الموسم، وكان خارج ميدانه، على حساب شباب المحمدية بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في مباراة جمعتهما، ليلة أول أمس الأحد على أرضية ملعب البشير، برسم الدورة الثانية من البطولة الوطنية الاحترافية لكرة القدم.

وكان الفريق الأحمر قد مني بهزيمة داخل قواعده في الجولة الأولى أمام الفتح الرياضي بهدفين دون مقابل.

وتحسن أداء الوداد في لقاء شباب المحمدية، مقاربة بالعرض الذي قدمه أمام الفتح، خاصة من الناحية الهجومية، حيث تمكن من تسجيل ثلاثة أهداف، بيد أن العطاء الدفاعي مازال دون مستوى التطلعات، إذ يتعين على المدرب عادل رمزي القيام بعمل إضافي لتصحيح الكثير من الأخطاء، التي كان سببا في استقبال شباك الحارس يوسف المطيع لهدفين.

وتقدم للفريق البيضاوي في النتيجة بواسطة المدافع الأوسط آرسين زولا، في الدقيقة 14، قبل أن يرد عليه حمزة بهاج في الدقيقة 31، ثم منح بولي سامبو جونيور، العائد إلى المجموعة الأساسية بعدما كان قريبا من الانتقال إلى الدوري السعودي، التقدم من جديد للوداد في الدقيقة 41، لكن عزيز النخلي أعاد الأمور إلى نقطة البداية في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع من الجولة الأولى.

وكعادته في اللحظات الحاسمة يبرز الظهير الأيمن أيوب العملود، حيث وقع هدف الانتصار في الدقيقة 68، ليعوض بذلك الهزيمة أمام الفتح.

وانتهت قمة مركب محمد الخامس بين الرجاء والجيش الملكي على إيقاع التعادل بهدفين لمثلهما.

وتقدم الرجاء عن طريق يسري بوزوق في الدقيقة 22 من ضربة جزاء، اصطادها نوفل الزرهوني، غير أن ربيع حريمات أحرز هدف التعادل للفريق العسكري في الدقيقة 29 من نقطة الجزاء أيضا.

وعاد بوزوق لهز الشباك من جديد، مسجلا الهدف الثاني للرجاء في الدقيقة 33، بعد حملة منسقة، انتهت فيها الكرة إلى الزرهوني، الذي انسل وتلاعب بدفاع الجيش الملكي، قبل أن يهيئ كرة جميلة للاعب الجزائري الذي أحرز ثنائية.

وكان طرد المدافع الأوسط عبد الله خفيفي في الدقيقة 36 نقطة تحول المباراة، حيث فقد الرجاء سيطرته على مجريات اللعب، خاصة بعدما أجبر المدرب الألماني زينباور على إفراغ خط وسط الميدان، بإخراج زكرياء الوردي وإدخال عراصي لتحقيق التوازن في الخط الخلفي.

واستغل الجيش الملكي النقص العددي جيدا، حيث تمكن الرجاوي السابق زكرياء الهبطي من توقيع هدف التعادل في الدقيقة 80.

وتساوت الكفة بين الفريقين بعدما لعب الجيش الملكي بعشرة لاعبين عقب طرد الهبطي في الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الثاني، عقب تلقيه البطاقة الصفراء الثانية.

وبالملعب البلدي، فاز نهضة بركان على ضيفه اتحاد طنجة بهدفين مقابل واحد، في المباراة التي جمعتهما، يوم الأحد على أرضية الملعب البلدي ببركان، برسم منافسات الدورة الثانية.

وكان الفريق البركاني متخلفا في النتيجة، إذ تلقت شباكه هدفا طنجاويا في الدقيقة الرابعة عن طريق محسن الريبي، لكن عادل تاحيف وازن الكفة في الدقيقة 40، قبل أن يوقع أسامة المليوي هدف الانتصار (د 5+90).

وبهذا الانتصار يرتقي نهضة بركان إلى الصدارة رفقة فريقي الشباب السالمي واتحاد تواركة برصيد ست نقط.

وعلى أرضية ملعب ولي العهد الأمير مولاي الحسن بالرباط، اكتفى الفتح الرياضي بنتيجة التعادل السلبي مع ضيفه المغرب الفاسي.

النتائج الكاملة

الشباب السالمي – حسنية أكادير..... 1 – 0
نهضة الزمامرة – يوسفية برشيد..... 1 – 0
مولودية وجدة – اتحاد اتواركة..... 1 – 3
المغرب التطواني – أولمبيك آسفي..... 0 – 0
الرجاء الرياضي – الجيش الملكي..... 2 – 2
نهضة بركان – اتحاد طنجة..... 2 – 1
الفتح الرباطي – المغرب الفاسي..... 0 – 0
شباب المحمدية – الوداد الرياضي..... 2 – 3

أخبار

الساحة

المنتخب الوطني في مجموعة سهلة ببطولة إفريقيا للكرة الطائرة

أسفرت قرعة بطولة إفريقيا للأمم في الكرة الطائرة، التي تحتضنها العاصمة المصرية إلى غاية 14 من شهر شتنبر الجاري، عن تواجد المنتخب الوطني بالمجموعة الرابعة إلى جانب كل من السينغال ورواندا وغامبيا.

ويمكن اعتبار هذه المجموعة الأسهل بين باقي المجموعات، بعدما جنبت القرعة العناصر الوطنية من مواجهة المنتخبات الكبرى، على غرار تونس ومصر والكاميرون، وبذلك ستكون حظوظ النخبة الوطنية وافرة للمرور إلى الدور الموالي.

أما بالنسبة للمجموعات الأخرى فجاءت على الشكل التالي :

المجموعة الأولى تضم كل من البلد المنظم مصر إلى جانب بوروندي والجزائر.

المجموعة الثانية تضم تونس، حاملة اللقب، تنزانيا مالي وتشاد.

المجموعة الثالثة الكاميرون، كينيا غانا وليبيا حيث تبقى هده المجموعة الأصعب.

للإشارة فهذه البطولة ستؤهل المنتخبات الثلاثة الأولى إلى بطولة العالم والألعاب الأولمبية، المقرر بباريس صيف 2024.

ويتكون المنتخبالوكني من كل من محمد الحشدادي، زهير الكراوي، عامر إبراهيم، أطاطا يوسف، العسري توفيق، النخعي محمد، أوعياشي حمزة، طه قباج، صابر أنس، مرشود سعد، وافي حمزة، العمري كريم، الكغوطي سفيان، أزنود ياسين وزناتي محمد، تحت قيادة المدرب الإيطالي باولو أونتياني.

سعيد العلوي

أشرف حكيمي يساهم في فوز سان جيرمان على ليون

ساهم المدافع الدولي المغربي، أشرف حكيمي، بهدف في فوز باريس سان جيرمان على أولمبيك ليون (4 – 1)، مساء أول أمس الأحد، برسم منافسات اليوم الرابع من الدوري الفرنسي.

وسجل أسد الأطلس الهدف الثاني للضيوف في الدقيقة 20 من الشوط الأول، بعد هدف كيليان مبابي الذي افتتح التسجيل للباريسيين من ضربة جزاء بعد أربع دقائق من بداية المباراة.

والهدف الثالث لسان جيرمان، بقيادة الإسباني لويس إنريكي، سجله مواطنه ماركو أسينسيو في الدقيقة 38، قبل أن يعود مبابي بعد تسع دقائق، محرزا ثنائيته والهدف الأخير في المباراة لصالح باريس.

وتمكن أولمبيك ليون من تقليص الفارق بفضل ضربة جزاء لكورنتين توليسو في الدقيقة 74.

ويحتل باريس سان جيرمان المركز الثاني في الترتيب العام للدوري الفرنسي برصيد 8 نقاط خلف موناكو (10 نقاط)، فيما يحتل ليون المركز الأخير في الترتيب برصيد نقطة واحدة فقط بعد 4 أيام من منافسات الدوري.

تجمع إعدادي للمنتخب الأولمبي النسوي

يخوض المنتخب الوطني النسوي لأقل من 23 سنة تجمعا إعداديا بمركب محمد السادس لكرة القدم (سلا)، في الفترة من 4 إلى 8 شتنبر الجاري، استعدادا للاستحقاقات المقبلة.

ولهذا الغرض ، وجه الناخب الوطني، ديميتري ليبوف، الدعوة إلى 28 لاعبة ويتعلق الأمر بـ :

سوقي أميمة (حسنية أكادير) – سكينة وهبي (نجوم المستقبل) – بامبارا فاطمة الزهراء (سبورتينغ الدار البيضاء) – زينب العرعاري (جوهرة نجم العرائش) – جيهان البرشي (الفتح الرياضي) – العماري شيماء (هلال تمارة) – إكرام بنجدي (الجيش الملكي) – ليلى الرقاص (الفتح الرياضي) – وهيبة بوخامي (شباب المحمدية) – أميمة حديا (شباب المحمدية) – نور الحمداوي (جوهرة نجم العرائش) – هبة الحمداوي (نجوم المستقبل) – ندى لبيب (لو بوي الفرنسي) – أميمة الطيار (نادي عين عتيق/ تمارة) – دهروش ليلى (سبورتينغ الدار البيضاء) – نسيمة جواد (نادي الهمة السعودي) – مفتاح سامية (سبورتينغ الدار البيضاء) – هاجر الطاهري (نهضة بركان) – الأشقر نسرين (بدون فريق) – هاجر الرقاص (الفتح الرياضي) – مروة المريزيق (ل ي النرويجي) – زينب الروداني (بلدية العيون) – طامار سلمى (سبورتينغ الدار البيضاء) – نسرين مجاهيد (أمجاد تارودانت) – مريم الزعبوط (بلدية العيون) – نورة موادني (الجيش الملكي) – سماح خرواش (نادي عين عتيق) – سيرانو ميجان جوي (أكسيير الفرنسي).

تزامن مباراة المنتخب الوطني وليبيريا مع السهرة الختامية لـ «تيمتار» قد يربك حسابات الأمن

عبد اللطيف الكامل

ستعرف مدينة أكادير،انطلاقا من الساعة الثامنة من ليلة السبت 9 شتنبر2023، تنظيم حدثين كبيرين في نفس التوقيت، حيث يتزامن توقيت تنظيم السهرة الختامية لمهرجان تيمتار الدولي، في نسخته الثامنة عشرة، مع انطلاق مقابلة المنتخب الوطني لكرة القدم ضد ليبيريا، برسم التصفيات المؤهلة لكأس إفريقيا سنة 2024، والتي ستقام بدولة كوت ديفوار مطلع السنة المقبلة.

ويرى المتتبعون للشأن الرياضي والفني على حد سواء أن تزامن هذين الحدثين الكبيرين قد يشكل عائقا أمنيا كبيرا يربك كل الحسابات، ما لم يتم تدارك الموقف من قبل السلطات الأمنية والعمومية، بمضاعفة عدد القوات العمومية، وإيفاد عناصر إضافية من قوات الأمن من داخل الجهة وخارجها، خاصة أن مباراة دولية من هذا الحجم وسهرة ختامية موسيقية تتطلبان تغطية أمنية مكثفة، وعناصر كثيرة من مختلف الأجهزة الأمنية حتى يمر الحدثان المتزامنان في ظروف مناسبة.

السلطات الأمنية لولاية أكادير أمام المحك

وقد جرت العادة في هاتين المناسبتين سواء في سهرات مهرجان تيمتار الدولي أو في المباريات الكبيرة المقامة بالملعب الكبير أدرار،أن تقوم ولاية أمن أكادير، ومعها سلطات ولاية جهة سوس ماسة وعمالة أكادير إداوتنان، بنوع من الاستباق بحشد العناصر الكافية من رجال الأمن والقوات المساعدة وقوات التدخل السريع لتأمين الحدثين المذكورين داخل الملعب وخارجه وبمحيط ساحة الأمل، حيث تقام السهرة الختامية لأكبر مهرجان فني وموسيقي تعرفه مدينة أكَادير منذ 18 سنة.

ولذلك فتزامن تنظيم حدثين فني ورياضي في نفس التوقيت سيكون بدون شك محكا حقيقا للسلطات الأمنية والعمومية وفرصة سانحة لها لإثبات قدراتها مجددا وإبراز حنكتها في تغطية وتأمين مرور هذين الحدثين في ظروف ملائمة. وكذا التفاعل إيجابيا وبمهنية كبيرة واحترافية عالية في كل تدخلاتها، كما عهدنا فيها ذلك، مع تلك التدفقات البشرية التي ستعرفها السهرة الختامية للمهرجان ومباراة كرة القدم بملعب أدرار الكبير.

الثلاثاء 5 شتنبر 2023 الموافق 19 صفر 1445 العدد 13.538

الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

دراسة: تغليف الطعام بالبلاستيك يسبب الاكتئاب وألزهايمر

حذرت دراسة أميركية حديثة من خطر مادة لدائن البلاستيك، التي تنتج عن تناول الطعام من أكياس أو أطباق بلاستيكية أو الشرب في أكواب بلاستيكية، حيث كشفت الدراسة أن مواد صادرة عن البلاستيك قادرة على اختراق الدماغ والتسبب في الاكتئاب وألزهايمر أيضاً.

وذكر موقع ميديكال إكسبرس الطبي، أن فريقاً من جامعة رود آيلاند الأميركية أعطى فئران تجارب كميات ماء بها نسبة من اللدائن، وذلك لمدة 3 أسابيع لمشاهدة النتيجة.

ووجد الفريق تغيراً ملحوظاً في سلوك الفئران بعد 3 أسابيع من شرب الماء المحتوي على اللدائن، وذلك رغم أن الفترة كانت قصيرة وكمية اللدائن قليلة.

كما أجرى الفريق فحوصات للفئران، ليكتشف دخول اللدائن إلى الدماغ وتقليلها البروتينات الحمضية الدبقية المستخدمة في خلايا الدماغ.

ويؤدي انخفاض البروتينات الحمضية بالدماغ لحدوث الأمراض العصبية كالاكتئاب وألزهايمر، وهو ما فسر التغير الذي حدث في سلوك الفئران.

يُذكر أن لدائن البلاستيك هي جزيئات صغيرة تنتج عن مادة البلاستيك، وتدخل جسم الإنسان عبر الأكل والشرب نتيجة تغليف الأكل بالبلاستيك أو احتواء مصادر المياه على اللدائن المتبقية من نفايات البلاستيك.

اكتشاف موقع عبادة أثري في البيرو يعود لعصور ما قبل الغزو الإسباني

اكتشف فريق من علماء الآثار البيروفيين واليابانيين موقعاً أثرياً في شمال البيرو يعود إلى عصور ما قبل الغزو الإسباني، وكان مخصصاً لعبادة الأسلاف.

واكتُشف الموقع في منطقة كاخاماركا، الواقعة على بعد نحو 900 كيلومتر إلى الشمال من العاصمة ليما.

وقال عالم الآثار والأستاذ الجامعي الياباني شينيا واتانابي: «اكتشفنا موقعاً أثرياً من حقبة واري يعود تاريخه إلى ما بين العامين 800 و1000 للميلاد».

وأوضح أن التنقيب كشف عن «غرفتَي دفن تحت الأرض وحفر كانت توضع فيها المومياوات والقرابين المقدمة للأسلاف».

واستُخرج عدد من القرابين من داخل الغرفتين الكبيرتين، من بينها أصداف رخويات وشظايا من السيراميك.

ووصف واتانابي هذا الاكتشاف بأنه «عظيم»، لأن علماء الآثار كانوا يبحثون عن أدلة على حضارة واري.

وعُثر أيضاً على زخارف أنثوية وآلتَي نفخ موسيقيتين مصنوعتين من السيراميك، بالإضافة إلى «كيرو»، وهي حاوية صغيرة كانت تستخدم في الماضي أثناء الاحتفالات.

وأضاف عالم الآثار أن «أفراداً متنوعي الأصول كانوا يعيشون في المكان، وكان موقعاً احتفالياً مخصصاً لعبادة الأسلاف».

وأبرزت المسؤولة عن الثقافة في منطقة كاخاماركا جوديث باديلا أن هذه الاكتشافات تتيح تكوين فكرة عن «أسلوب الحياة والممارسات الشعائرية» للمجتمعات القديمة التي عاشت على الأراضي البيروفية «من أجل فهم الممارسات الحالية».

وشكّل هذا الاكتشاف الحديث ثمرة مشروع بحث أثري، يهدف إلى استكشاف مساحة واسعة تبلغ نحو 24 هكتاراً.

وأفادت وزارة الثقافة البيروفية بأن الهدف من الحفريات هو فهم النظام الاجتماعي والسياسي لحضارة كاخاماركا (بين العامين 900 و1000 للميلاد)، وعلاقتها بحضارة واري.

وكانت حضارة واري قائمة في شمال البيرو بين القرنين السابع والثالث عشر.

كل ما تودون معرفته بشأن إعلان «آبل» عن «آيفون 15»

زر التحكم في مستوى الصوت وزر الطاقة في «آيفون 15 برو» و«برو ماكس» بأزرار تبديل صلبة، ينقل «ذا فيردج» عن تقارير أنهما سيبقيان على حالهما في الوقت الحالي.

وقد يكون «آيفون 15 برو ماكس» في مرحلة تغيير العلامة التجارية أيضاً، إذ أفادت شبكة بلومبيرغ العام الماضي بأن «آبل» قد تستخدم اسم «أولترا» في إصداراتها.

وقد نرى أيضاً بعض التغييرات على الألوان التي تدرجها «آبل» في خط «آيفون 15 برو». وفقاً لـ9to5Mac، يمكن استبدال اللون الذهبي بالرمادي، مع إمكانية إضافة اللون الأزرق.

ويُشاع أن هاتف «آيفون 15» الأساسي سيأتي بالألوان الأسود والأخضر والأزرق والأصفر والوردي.

بالإضافة إلى «آيفون 15»، من المرجح أيضاً أن تكشف «آبل» عن أحدث تشكيلة من ساعاتها الذكية، مع عدم توقّع تغييرات رئيسية.

ولا يُعرف الكثير عن التحديث المتوقع لساعة «آبل واتش أولترا» باستثناء إضافة علبة أكثر قتامة من التيتانيوم، لكن الشائعات تشير إلى أن «واتش سيريز 9» ستأتي مع معالج S9 محدث.

ووفقاً لـ«بلومبيرغ»، تعتمد شريحة S9 على معالج A15 الذي قدمته «آبل» مع «آيفون 13». وقد يسمح ذلك بمزيد من الكفاءة وعمر بطارية أفضل مقارنةً بسابقه.

«آيفون 15» ليس جهاز «آبل» الوحيد الذي من المتوقع أن يحصل على منفذ USB-C. أفادت «بلومبيرغ» بأن الشركة تخطط لإطلاق سماعات «إيربودز» محدثة ومزوّدة بمنفذ USB-C.

تعقد شركة آبل حدثها الكبير التالي في سبتمبر الحالي، للكشف عن "آيفون 15" وساعات جديدة وغيرها من المنتجات.

سيُقام حدث "آيفون 15" في 12 سبتمبر 2023 الحالي عند الساعة الخامسة عصراً بتوقيت غرينتش.

وسيُبث الحدث، الذي أطلقت عليه الشركة اسم Wonder-lust، مباشرة من «آبل بارك»، المقر الرئيسي للشركة في كوبرتينو، كاليفورنيا.

كما هي الحال مع الأحداث الماضية، في الغالب ستبثّ «آبل» حفل إطلاق «آيفون 15» على موقعها الإلكتروني وقناتها على «يوتيوب».

لأول مرة، من المتوقع أن يأتي «آيفون 15» مزوداً بمنفذ USB-C، المستخدم على نطاق واسع، بدلاً من موصل Lightning الخاص بشركة «آبل».

وهذا لا يشكل مفاجأة، إذ أكدت الشركة العام الماضي أنها ستُجري التغيير للانتقال إلى USB-C، امتثالاً للوائح الاتحاد الأوروبي، يذكّر موقع ذا فيردج التقني.

وعلى الرغم من أن التقارير تشير إلى أن جميع الهواتف في تشكيلة «آيفون 15» ستحصل على منفذ USB-C، إلا أن المحلل، مينغ تشي كيو، يقول إن «برو» و«برو ماكس» فقط سيستفيدان.

وسيأتي كلا الطرازين مزودَين بمنفذ USB 3.2 أو Thunderbolt 3 على الأقل، في حين أن الإصدار الأساسي من «آيفون 15» و15 بلس سيدعم USB 2.0، وفقاً لكيو.

وفي كلتا الحالتين، أفاد موقع 9to5Mac بأن جميع طرازات «آيفون 15» يجب أن تتمتع بمعدلات شحن أسرع تبلغ 35 واطاً بفضل هذا المنفذ.

ومن أهم التغييرات المقبلة على «آيفون 15 برو» و«برو ماكس»، إطار من التيتانيوم وحواف أنحف وسعر محتمل أعلى.

وقد يأتي كلا الطرازين المتميزين أيضاً مع زر إجراء مشابه للزر الموجود على «آبل واتش أولترا»، وفقاً لما أورده موقعا «ماك رومرز» و9to5Mac. ومن المفترض أن يحل هذا الزر محل مفتاح كتم الصوت وقد يسمح بتعيين اختصارات لتطبيقات وأدوات مختلفة.

وبينما أشارت الشائعات المبكرة إلى أن «آبل» ستستبدل

«إكس» تخطط لمنافسة «لينكد إن»

تخطّط شبكة التواصل الاجتماعي إكس للتنافس مع شبكة التواصل المهني لينكد إن، من خلال تقديم قوائم للتوظيف.

وبدأت إدارة "إكس" في جمع معلومات حول وظائف المستخدمين، وتاريخهم التعليمي، إلى جانب البيانات البيومترية "لأغراض السلامة والأمن وتحديد الهوية"، وفقاً لسياسة جديدة رصدتها شبكة بلومبيرغ.

وأنشأت الشركة سابقاً حساباً رسمياً بعنوان @Twitte-rHiring (تويتر للتوظيف)، بحسب موقع «تيك كرانتش».

وقال ماسك في منشور له خلال الأيام الأخيرة: «يرسل لي الأشخاص روابط لينكد إن أحياناً، لكن مستوى الإحباط مرتفع جداً لدرجة أنني لا أستطيع استخدامه، لذا أطلب إرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني».

وأضاف حينها: «سوف نتأكد من أن المنافس إكس للينكد إن سيكون رائعاً».

علاوة على تاريخ العمل والتعليم، تعمل «إكس» على جمع معلومات بيومترية، على الرغم من أنها لم تشرح طبيعتها.

وتنص سياسة الخصوصية المحدّثة في «إكس» على أنه «بناءً على موافقتك، يجوز لنا جمع واستخدام معلوماتك البيومترية لأغراض السلامة والأمن وتحديد الهوية».

وتمكّنت بعض المؤسسات، مثل «ووركويك»، من نشر قوائم وظائف على شكل بطاقات للتمرير تحت قسم البايو الخاص بها، كما أشار «تيك كرانتش».

وقد ألمح إيلون ماسك سابقاً إلى هذه الميزة في مايو ، واشترت «إكس» شركة ناشئة في مجال تكنولوجيا التوظيف تسمى «لاسكي» في ذات الشهر، وهي أول عملية استحواذ للشركة تحت قيادة ماسك.