

الدولي للفيلم بمراكش: عشاء ملكي، ألمع النجوم... وغياب سكورسيزي!



ترأس صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد، رئيس مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، يوم السبت، حفل عشاء أقامه جلالة الملك محمد السادس، بمناسبة الافتتاح الرسمي للدورة العشرين للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش. وقد قدمت لصاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد لجنة

التحكيم إلى جانب النجوم العالميين الحاضرين في هذه التظاهرة والشركاء الأجانب والوطنيين. واحتضن قصر المؤتمرات بالمدينة الحمراء، حفلا بمناسبة بلوغ المهرجان الدولي للفيلم بمراكش دورته العشرين، وذلك بحضور جمهرة من ألمع نجوم السينما المغاربة والعالميين.

12

الاثنين 27 نونبر 2023 الموافق 13 جمادى الاولى 1445 العدد 13.607

اعتداء شنيع على رجل سلطة بالدار البيضاء خلال تحرير الملك العمومي



تعرض رجل سلطة برتبة خليفة قائد بالمحققة الإدارية 17، بتراب عمالة مقاطعات الفداء مرس السلطان بالدار البيضاء، في الساعات مبكرة من صباح أول أمس السبت لاعتداء شنيع من طرف أحد الباعة الجائلين على مستوى زنقة العباسيين، في الوقت الذي كانت تقوم فيه السلطات المحلية باتخاذ التدابير والإجراءات التي تسمح لها بمواصلة حملة تحرير الملك العام، التي تعرفها مختلف عمالات مقاطعات الدار البيضاء، بعد تعيين الوالي الجديد امهيدية.

04

الثلث: 4
دراهم

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_ichirak www.facebook.com/Alittihad_ichiraki jaridati1@gmail.com

مرافعة الأستاذ إدريس لشكر الكاتب الأول للإتحاد أمام لجنة تعديل المدونة

■ نحن مطالبون اليوم، كما دعا إلى ذلك جلالة الملك، إلى رصد اختلالات تفعيل المدونة الحالية، وتقديم إجابات عن كل الإشكالات المطروحة

■ ظل الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية مبادرا إلى الترافع على الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية للمرأة

■ نغتم مناسبة هذا اللقاء لنؤكد انخراط حزنا في هذه الدينامية الوطنية التي تهدف إلى تعزيز المكتسبات

■ الديمقراطية ضمن هذا التطور الجديد لا تنحصر في سن القوانين وإقامة المؤسسات، بل تمتد لتشمل كافة المؤسسات المجتمعية



صورة جماعية تضم الوفد الاتحادي وأعضاء اللجنة المكلفة (خاص)

3/2

المزارعون ينتظرون الأمطار بقلق لإنقاذ الزراعات الخريفية

وعلى الرغم من أن الحكومة، ممثلة بوزارة الفلاحة، أكدت أنها قامت بتعبئة حوالي 1.1 مليون قنطار من البذور المختارة للحبوب بأسعار تخفيزية، من خلال تسويق بذور الحبوب بأسعار بيع مدعمة تصل إلى 210 درهم / قنطار للقمح اللين والشعير و 290 درهم / قنطار للقمح الصلب، معلنة أن السعر المدعم لبذر الحبوب (فئة R2) هو 400 درهم / قنطار للقمح والشعير و 620 درهم / قنطار للقمح الصلب، فإن مصادرنا من الفلاحين تؤكد أن أسعار معظم المخلات الفلاحية شهدت خلال الأسابيع الأخيرة ارتفاعا متزايدا، فبذور الشعير وصل ثمنها إلى 5 دراهم للكيلوغرام عوض دراهمين أو 3 دراهم المسجلة في المواسم العادية، في حين أن بذور القمح الطري وصل سعرها اليوم في العديد من المناطق إلى 4 دراهم، هذا مع العلم أن ثلث الكمية غير قابلة للإنبات ما يرفع كلفتها الحقيقية إلى ما يناهز 7 درهم.

بشكل أساسي على كمية التساقطات خلال هذه الفترة الحاسمة من الموسم الفلاحي، فإن انحباس الأمطار في المناطق الزراعية الكبرى بالمملكة إلى الآن، بات يهدد العديد من هذه الزراعات، بدءا من الحبوب بشتى أنواعها ومرورا بالخضروات (الاسيما البطاطس والبصل) وانتهاء بالقطناني على اختلاف أنواعها. أحد الفلاحين من منطقة المذاكرة نواحي الدار البيضاء (ش.ج) صرح لنا بأن هناك العديد من العوامل التي تزيد من عوامل القلق لدى المزارعين، وعلى رأسها نفاد المؤونة المالية التي تتطلبها تكاليف شراء البذور ولوازم العمليات الزراعية، هذه المؤونة المالية التي كانت عادة تتأتى من بيع جزء من القطيع، تأثرت هي الأخرى بسبب موجة الغلاء التي رفعت تكاليف جميع الأنشطة الفلاحية بدون استثناء، ما جعل الفلاحين الصغار في حاجة إلى المال لشراء المدخلات الزراعية.



عماد عادل

بعد مرور قرابة شهر ونصف على انطلاق الموسم الفلاحي، مازال المزارعون في المغرب يتطلعون برجاء إلى السماء علها توجد بامطار تروي أراضيهم، وعلى أعقاب 3 أعوام متوالية من الجفاف. وعلى الرغم من التساقطات الضعيفة و المتفرقة التي شهدتها بعض المناطق في البلاد، قبل أسابيع، فإن الانتظار المزوج بالقلق والرجاء، يهيمن على الفلاحين الصغار، الذين اتصلت جريدة "الاتحاد الاشتراكي" ببعض منهم، فأكدوا أنهم ما زالوا لم يباشروا بعد عملية رمي البذور بسبب وضعية التربة الصلبة التي تضررت بفعل قلة الأمطار طوال المواسم الثلاثة الماضية. وإذا كانت الزراعات الخريفية المحصورة زمنيا بين 15 أكتوبر و 15 دجنبر، تعتمد

خصائص كبير في المغرب: 8 أطباء لكل 10 آلاف نسمة

التغطية الصحية، يتطلبان لتدليل كل الصعاب وبذل كل الجهود للرفع من أعداد الموارد البشرية الطبية. وكان تقرير المندوبية السامية للتخطيط قد أظهر كذلك حجم التفاوت المسجل في توزيع الأطباء المغاربة، مبرزا أنه وفقا لمعطيات سنة 2022، فإن 5494 طبيا ينتمون للقطاع الخاص يتواجدون في جهة الدار البيضاء سطات مقابل 2732 في القطاع العام، وتشير الأرقام التي تضمناها التقرير كذلك، إلى أن جهة الرباط سلا القنيطرة تتوفر على 3313 طبيا في القطاع الخاص و 3219 في القطاع العام، في الوقت الذي تتوفر فيه العاصمة الإدارية على 1475 طبيا في القطاع الخاص و 2318 طبيا في القطاع العام.

اليوم الخريفي الذي نظمته الجمعية المغربية للعلوم الطبية، يوم السبت الأخير في الدار البيضاء، والذي يحمل اسم المرحوم البروفيسور محمد الدخيسي، أن هي خطوة تبقى مهمة، لكن الحل بحسبه، لا يبق عند حدود المدة الزمنية وإنما يتطلب الأمر كذلك إعادة النظر في المناهج بشكل شمولي، التي يجب أن تنسم بالفعالية وأن تضمن تخريج أطباء بمؤهلات وقدرات تتلاءم مع المتغيرات المختلفة. وشدد البروفيسور الزروالي، على أن أطباء الغد، يجب أن تتوفر فهم وإلى جانب الكفاءة الطبية، مهارات متعددة، تتوزع ما بين القيادة والتنظيم والتواصل وغيرها من المعايير والقيم، مؤكدا على أن ورش الحماية الاجتماعية وتنزيل تعميم



وحيد مبارك

أكد البروفيسور نجيب الزروالي وأرثي، أن الأرقام التي كشف عنها آخر تقرير للمندوبية السامية للتخطيط، تعتبر مثقلة ويجب الانتباه إليها مع ضرورة الانكباب على معالجتها بالشكل الذي يجيب عن الانتظارات والاحتياجات الصحية، مشيرا إلى أن المعطيات الرسمية التي تم نشرها بينت على أن عدد الأطباء في المغرب في القطاعين العام والخاص، لا يتجاوز 29 ألفا و 1800 طبيا وطبيبة، بمعدل 8 أطباء لكل 10 آلاف نسمة، في حين أن المعدل الذي تحدده منظمة الصحة العالمية يصل إلى 15.3 طبيا. وأبرز عميد كلية الطب والصيدلة السابق، خلال كلمة له في افتتاح فعاليات

مدونة الاسرة

حنان رحاب: نطمح لمدونة تساهم في الاستقرار والتوازن



استمعت الهيئة المكلفة لشروحات الكاتب الاول



الوفد الاتحادي ضم تمثيلية غنية بالمدونات



الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية يقدم تصوره لمدونة الأسرة أمام الهيئة المكلفة بالمراجعة



**حنان رحاب:
نطمح
لمدونة
تساهم في
الاستقرار
والتوازن
بعيدا عن
الاستقطاب
الايدولوجي**

المتعلقة بدراسة الأبناء، أو وثائقهم الإدارية وغيرها من المعاملات، ولا يجب أن تسقط الولاية إلا بحكم قضائي يستند على الإخلال بمقتضياتها وواجباتها.

كما اقترحت تحويل مسطرة الصلح إلى مؤسسة قائمة بذاتها. بحيث تحدث خلايا في كل المحاكم الاجتماعية، ويتم توظيف مختصين نفسانيين واجتماعيين ومرشدين دينيين، وتكون مهمة اللجنة والخلايا دراسة طلبات الطلاق المقدمة من طرف القضاة، ومحاولة إجراء عمليات الصلح، ومراقبة الأزواج إذا نجح الصلح، ولا يتم إيقاع الطلاق إلا إذا كان الضرر جسيما، أو بتقرير من الخلية يثبت استحالة الصلح.

واعتبرت أن هذا المطلب يجد مبرره في الأرقام المتصاعدة لحالات الطلاق، الناجمة في أحيان كثيرة عن تحول مسطرة الصلح إلى إجراء شكلي فقط، وكثيرة هي الحالات التي تمت الاستجابة فيها لطلبات الطلاق، في حين كان بالإمكان إنقاذ العلاقة الزوجية والأسرية، بسبب أن المشكل كان عابرا.

إلى ذلك، اعتبرت رحاب حنان أن بعض أحكام الإرث لا تستند على نصوص دينية قطعية الثبوت، وقطعية الدلالة، بل هي من الظنات، وهي اجتهدات بشرية اكتسبت بمرور الزمن رغم تغير السياقات ما يشبه الإطلاعية، ولذلك ينبغي إعادة النظر في بعضها بما ينسجم مع روح الإسلام وسياقات العصر وغايات الإنصاف، وعلى رأس تلك الأحكام ما ارتبط بالتعصيب، والتي تنطوي على ظلم في حق زوجة المتوفى وبناته في حال لم يكن لهن له ولد، وهو ظلم لا يمكن قبوله بمسوغ ديني ضعيف، ولا بمنطق حقوقي، ولا حتى بمبادئ الأخلاق والفضيلة والمروءة، بحسبها.

وفي الأخير ختم إدريس لشكر الكاتب الأول للحزب التدخلات، بتقديم بعض التوضيحات والاستفسارات أمام الهيئة المكلفة بمراجعة مدونة الأسرة.

القاعدة الربانية الكبرى: لا تزر وازرة وزر أخرى، وأن يتم بحكم هذا المقتضى حذف أي إجراءات تمييزية قد تلحق ضررا نفسيا أو قانونيا أو ماديا بهؤلاء الأبناء». كما دعت إلى تثمين العمل المنزلي عند احتساب الممتلكات المتحصلة أثناء الزواج، معتبرة أنه إذا كانت رعاية الأبناء مسؤولية مشتركة بين الأب والأم، فإننا نرى أنه حتى مسؤولية الإنفاق يجب أن تكون مشتركة إذا كان كلا الطرفين لهما مداخل شخصية، وهو ما يجب أن ينسحب حتى على النفقة بعد إيقاع الطلاق، بحيث يجب تقدير النفقة على حسب احتياجات الأبناء وإمكانيات كل من الأب والأم.

وتابعت «إننا في منظمة النساء الاتحاديات نرفض هذا التناقض بين رفع مطالب حقوقية تنبع من قيمة المساواة، وفي الآن نفسه القبول بمقتضيات أخرى لا علاقة لها بهذه القيمة».

وفي هذا الإطار، اقترحت رحاب أن «يكون أداء النفقة يمر حصريا عبر صندوق يحدث لهذا الغرض، بحيث يستلم الحاضن مستحقاته من خلاله عبر بطاقة سحب، وهذا الصندوق، تؤكد القيادة الاتحادية، تقترح أن يكون تمويله مما يودعه من استحققت النفقة عليهم، وكذلك من تمويل من طرف الدولة، بحيث إذا عجز من عليه النفقة الأداء لسبب من الأسباب، يستطيع الحاضن الاستمرار في الحصول على النفقة لمدة ثلاثة أشهر، على أن يسوي دافع النفقة ما استحق عليه لاحقا، وبهذا نضمن انسيابية النفقة من جهة، ونقل من القضايا المرفوعة أمام المحاكم بخصوص النفقة».

في السياق ذاته، أثارَت الكاتبة الوطنية للنساء الاتحاديات موضوع الولاية على الأبناء بعد الطلاق، واعتبرت أنه لم يعد مقبولا أن تبقى حصرا بيد الأب، فقد أبانت التجربة أن الأبناء يكونون ضحايا هذا الإجراء، وبالتالي يجب أن تكون الولاية مشتركة بين الأم والأب، بل إنه لا يجب حرمان الحاضن منها، لأن الحاضن والحاضنة هو الذي يقوم عادة بالإجراءات

لم يعد مقبولا أن تبقى الولاية حصرا بيد الأب، فقد أبانت التجربة أن الأبناء يكونون ضحايا هذا الإجراء، وبالتالي يجب أن تكون الولاية مشتركة بين الأم والأب، بل إنه لا يجب حرمان الحاضن منها، لأن الحاضن والحاضنة هو الذي يقوم عادة بالإجراءات

كما تدخلت حنان رحاب رئيسة منظمة النساء الاتحاديات، قائلة «إن التعديلات المرتقبة لمدونة الأسرة والنقاشات والمقترحات بخصوصها، يجب أن تبتعد عن أي شكل من أشكال الاستقطاب، سواء الإيديولوجي كما حدث للأسف أثناء عرض الخطة الوطنية لإدماج المرأة في التنمية، أو على أساس صراع وهمي بين الرجال والنساء».

واعتبرت رحاب أن الأفق الذي نطمح له، هو مدونة في صالح الأسرة المغربية، بمختلف تعبيراتها، والتي يجب أن تساهم في الاستقرار والتوازن الأسريين.

وشددت القيادة الاتحادية على أن القانون لا يجب أن يعكس مستوى وعي المجتمع، بل أن يساعد هذا المجتمع على التطور والتحرر، مضيفة أنه لا يمكن أن نقبل باستمرار بعض المظاهر المنافية لحقوق الإنسان، وخاصة حقوق النساء والأطفال، بمبرر أنها أعراف اجتماعية.

وتابعت «إذا كانت بعض مناطق البلاد على سبيل المثال تشرعن زواج القاصرات، وتعتبره موروثا، رغم ما ينجم عنه من مأس، فإن قانونا يمنع زواج القاصرات، ويجرمه، ويوقع عقوبات صارمة على من يسهله، سيساعد مع مرور الوقت على تغيير العقليات التي كانت تقبل به».

واعتبرت رحاب أن التعديلات المرتقبة يجب أن تعالج العديد من القضايا الملحة، كتلك المتعلقة بإثبات النسب، مبرزة أنه لم يعد مقبولا في بلد يعتبر الإسلام ديناً رسمياً للدولة، أن يستمر اعتبار الخبرة الجينية للاستئناس فقط، فالإسلام دين العقل، وهو كذلك دين العدل، ولا نرى أي وسيلة أضمن لعدم اختلاط الأنساب كما تصطلح على ذلك المدونة الفقهية من الخبرة الجينية، وبالتالي يجب اعتمادها مصدرا وحيدا لإثبات النسب، إلى جانب إقرار الأب المفترض بالبنوة.

وأكدت رحاب «يجب أن يترتب على ذلك اعتبار الأبناء المزدادين من علاقة خارج إطار الزواج الشرعي، يتمتعون بكل حقوق الأبناء المزدادين في إطار مؤسسة الزواج، انطلاقا من

قدم إدريس لشكر، الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، تصور الحزب حول تعديل مدونة الأسرة أمام الهيئة المكلفة بمراجعة مدونة الأسرة، بعد إعادة النظر فيها والتي جاوزت عشرين سنة منذ آخر تعديل لها سنة 2004، بمقر أكاديمية المملكة المغربية وفي إطار جلسات الإنصات للمنظمة من طرف الهيئة المكلفة بمراجعة مدونة الأسرة، وذلك يوم الجمعة 24 نونبر الجاري، بالرباط.

الوفد الذي ترأسه إدريس لشكر الكاتب الأول، ضم إلى جانبه كلا من عبد الرحيم شهيد ويوسف أيدي رئيسي الفريق بمجلس النواب والمستشارين وحنان رحاب الكاتبة العامة لمنظمة النساء الاتحاديات، مليكة الرخيني، فتيحة سداس، السعيدة بنسهي، خدوج سلاسي: أعضاء المكتب السياسي وعلال البصراوي المنسق الوطني لقطاع المحامين الاتحاديين ومريم جمال الإدريسي محامية .

وقد حضر عن الهيئة المكلفة بمراجعة مدونة الأسرة: عبد اللطيف وهبي، وزير العدل، محمد عبد النباوي الرئيس المنتخب للمجلس الأعلى للسلطة القضائية، الحسن الداكي الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض، رئيس النيابة العامة، أمينة بوعياش رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، عواطف حيار الوزيرة المكلفة بالتضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة، وعضو من المجلس العلمي الأعلى.

وقد قدم الكاتب الأول خلال هذا اللقاء، مذكرة أمام اللجنة المكلفة بمراجعة مدونة الأسرة بسط من خلالها تصور حزب القوات الشعبية (انظر الكلمة كاملة في ص: 3) .



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

مرافعة الأستاذ إدريس لشكر الكاتب الأول للاتحاد أمام لجنة تعديل المدونة

نأمل في ولادة مدونة منصفة وعادلة ومواكبة لتحولات العصر



الديمقراطية

ضمن هذا

التطور الجديد

لا تنحصر في

سن القوانين

وإقامة

المؤسسات،

بل تمتد

لتشمل كافة

المؤسسات

المجتمعية

نفتنم

مناسبة هذا

اللقاء لنؤكد

انخراط حزبنا

في هذه

الدينامية

الوطنية

التي تهدف

إلى تعزيز

المكتسبات

ظل الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية مبادرا إلى الترافع على الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية للمرأة

نحن مطالبون اليوم، كما دعا إلى ذلك جلالة الملك، إلى رصد اختلالات تفعيل المدونة الحالية، وتقديم إجابات عن كل الإشكالات المطروحة

و المعاهدات الدولية المنعشة لدور المرأة في المجتمع والحامية لحقوقها المادية والمعنوية.

إن التحديات المطروحة، حالا ومستقبلا، تفرض إشراكا كاملا للمرأة في مجهودنا التنموي الجماعي في كل امتداداته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية والثقافية، انسجاما مع مبادئ الإنصاف والمساواة والتضامن، كما دعونا إلى ذلك في تصورنا السياسي للنموذج التنموي الجديد، وحتى في الظروف الصعبة التي عاشتها بلادنا إبان الجائحة، تبين بالملوس أن المغريبات كن في الصفوف الأمامية للمواجهة، حيث دعونا في وثيقة «استشراف المستقبل: جائحة كورونا في وقتها» لانتقال النموذج التنموي الجديد على أسس سليمة، التي اعتمدها الأمانة الاشتراكية ومنظمة التحالف التقدمي، إلى حماية النساء وجعل النهوض بأوضاعهن في قلب المشروع التنموي لأنه ليس من حل إلا أن نعيش زماننا، وأن نتوجه نحو المستقبل بمساهمة كاملة منهن باعتبارهن فاعلا محوريا في البناء الديمقراطي، وطرفا أساسيا في معدلات التنمية والرفي المجتمعي.

لذلك، نحن مطالبون اليوم، كما دعا إلى ذلك جلالة الملك، إلى رصد اختلالات تفعيل المدونة الحالية، وتقديم إجابات عن كل الإشكالات المطروحة، بما يحقق مصلحة الوطن والمصلحة الفضلى للأسرة في الإطار العام للمرجعية الدستورية: تقوية الهوية الوطنية، تعزيز الانفتاح على القيم الكونية، وصيانة الكرامة الإنسانية.

وهو ما جعلنا، في الحزب وفي تنظيمه النسائي، نخرط بقوة في الدينامية التي اضطلعها جلالة الملك، من خلال تقديم التصور السياسي الذي طامنا ترفع عنه الاتحاد الاشتراكي من أجل العدالة الاجتماعية والمساواة والكرامة، ومن أجل إنصاف الأسرة والمرأة والطفل.

نعقد أن مدونة الأسرة الحالية كانت هي الجذير الذي أطلق منذ 20 سنة من أجل إنصاف الأسرة المغربية، وضمان مساهمة كل المواطنين نساء ورجالا في المشروع التنموي.

ونأمل أن تعلن هذه الدواول عن ميلاد الطفل الذي ظل لمدة 20 سنة خلت في رحم المجتمع، وذلك بإنتاج مدونة حديثة وتقديمه تساير العصر و التحولات التي عرفتها البشرية.

متمنياتي لكم ولنا جميعا، بالتوفيق لما فيه مصلحة المغريبات والمغاربة لأنه قبل كل شيء مصلحة الوطن، أي ما أكندا عليه دائما: المغرب أولا»

على الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية للمرأة، كما شددت على ذلك وثائق المؤتمر الوطني الخامس سنة 1989.

وإذا كان الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في طليعة الحركة التقدمية المدافعة عن قضايا المرأة من موقع المعارضة، فإنه استطاع، وهو يقود حكومة التناوب التوافقي، أن يبرز للنساء مساحة متقدمة في برنامج إقرار المساواة ومواجهة التمييز، ورد الاعتبار للمرأة المغربية (تعديل مدونة الأسرة، مراجعة مدونة الشغل، تغيير بعض بنود القانون الجنائي، إقرار نظام اللائحة الوطنية في النظام الانتخابي).

فالديمقراطية ضمن هذا التطور الجديد لا تنحصر في سن القوانين وإقامة المؤسسات، بل تمتد لتشمل كافة المؤسسات المجتمعية، وعلى رأسها المؤسسة العائلية والعلاقات الأسرية. إن الديمقراطية من هذا المنطلق تصبح ثقافة اجتماعية وسياسية، أي ثقافة المساواة التي تستهدف القضاء على النظام الموروث باعتباره نظاما تراتبيا وتفاضليا لا يعترف بما تقدمه النساء من الأعمال وخدمات للمجتمع.

ضمن هذا السياق، تصبح المواطنة هي الوسيلة المثلى لتحقيق المساواة بين كافة المواطنين في الحقوق والواجبات، والقضاء على كافة أنواع التمييز، وخاصة منها التمييز القائم على الجنس باعتباره العائق الأساسي لأي مشروع تنموي. وقد مكنت تجربة الحزب في تدبير الشأن العام من تطوير تصوره السياسي، بما يجعل قضية المرأة في مقدمة الإصلاحات المجتمعية الأساسية لتحقيق مغرب العدالة والمساواة والكرامة.

ووفاء لنضالنا الحزبي المتواصل الذي واكبه التنظيم النسائي الاتحادي، وحرصا منا على صيانة المكتسبات الهامة التي تم تنويعها باعتماد الوثيقة الدستورية ذات التطبيقات والإعمال الديمقراطية والفصل 19 الذي ينص على ضرورة تحقيق المساواة بين الرجال والنساء في جميع المجالات، أكندا منذ المؤتمر الوطني التاسع سنة 2012 على ضرورة العمل من أجل التطبيق والإعمال الديمقراطي للدستور (الإسراع في إحداث حياة المناصفة و مكافحة كل أشكال التمييز، إخراج قانون المناهضة العنف ضد النساء، إصلاح القوانين الجنائية، المدينة، التجارية، الشغل، مدونة الأسرة)، وأعلنا موقفنا الثابت بأن حقوق المرأة ودورها مع الرجل، وعلى قدم المساواة، لن يقبل أي تراجع، و لا يمكن أن يخضع لتصورات إيديولوجية منافية للتوجه الذي اختارته بلادنا، والقاضي بالالتزام بالمواثيق



اسمحوا لي في البداية أن أتقدم إليكم، أصالة عن نفسي ونيابة عن كافة عضوات وأعضاء الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، بالتهنئة على ثقة امير المؤمنين، صاحب الجلالة الملك محمد السادس، التي حظيت بها من خلال تكلّفكم بمباشرة المشاورات التشاركية الواسعة لمراجعة وتعديل مدونة الأسرة، تفعيلًا لمضامين الخطاب الملكي السامي بمناسبة تخليد الذكرى الثالثة والعشرين لعبد العرش (في 30 يوليوز 2022).

ولا يسعنا في الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إلا أن نثمن هذا القرار الذي يجسد الإرادة القوية لبلادنا ومؤسساتنا لإقرار مدونة منصفة وعادلة للأسرة وللرأة بمنهجية تشاركية يتم تنويعها، بعد رفع المقترح إلى النظر السامي لجلالته، باعتباره الممثل الأسمى للدولة ويلورة مشروع قانون لعرضه للتداول والبت فيه من طرف ممثلي الأمة بالبرلمان.

ونعتنم مناسبة هذا اللقاء لنؤكد انخراط حزبنا في هذه الدينامية الوطنية التي تهدف إلى تعزيز المكتسبات والتراكمات التي حققتها بلادنا للنهوض بحقوق المرأة بفضل التوجهات الملكية ونضالات الأحزاب الوطنية والحركات النسائية التقدمية. وهي النضالات التي كنا دوما في طليعتها باعتبار حزبنا فاعلا وطنيا تاريخيا جعل من المرأة القضية المركزية في نضاله، وهو ما عبرت عنه أدبياته الصادرة في مختلف المحطات وتصوره السياسي للديمقراطية والمجتمع والتنمية.

وطوال مسارنا النضالي، ظل المشروع الاشتراكي الديمقراطي، الذي ترافعنا ونترافع عليه، متشبثا بوضع قضية المرأة في صلب المعركة الديمقراطية من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية الشاملة. فمنذ المؤتمر الاستثنائي سنة 1975، راهن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية على إشراك النساء في معركة التحول الديمقراطي، حيث دعا التقرير حول القضية النسائية والأرضية المطلوبة التي اعتمدها المؤتمر آنذاك إلى تحرير المرأة من أي موروث تقليدي يعوق مسار تطوعاتها واندماجها المجتمعي. واستمر نفس النهج في المؤتمر الوطني الثالث سنة 1978، إذ تم التأكيد على الموقع المركزي للمرأة في الدفع بالمسار الديمقراطي نحو الأمام، وتعزيز هذا التأكيد في وثيقة «أزمة المجتمع والبناء الديمقراطي» التي طرحت في المؤتمر الوطني الرابع سنة 1984.

ورغم كل التحولات التي شهدتها الحزب، في تفاعل مع تطورات المشهد السياسي الوطني، ظل الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية مبادرا إلى الترافع

فيما يواصل جيش الاحتلال مدهاماته في الضفة الغربية

الإفراج عن دفعة جديدة من الأسرى الفلسطينيين والرهائن الإسرائيليين في ثاني يوم من الهدنة بغزة



مجموعة من الأسرى الفلسطينيين بعد إطلاق سراحهم

برصاص جيش الاحتلال خلال توغله بمركبات مدركة في جنين التي شهدت مؤخرا أعنف عملية إسرائيلية في الضفة منذ ما يقرب من 20 عاما، وراح ضحيتها 14 شخصا، وفق الأمم المتحدة.

وأكدت مصادر طبية لوكالة فرانس برس أن 15 شخصا أصيبوا بجروح خلال عملية التوغل التي أكد شهود في المدينة أنه تخللها قصف من طائرة إسرائيلية مسيرة استهدف مخيم جنين للاجئين.

وأفاد شهود بأن عربات عسكرية تحاصر المستشفى الحكومي في المدينة إضافة إلى مستشفى ابن سينا، مشيرين إلى أن جيش الاحتلال الإسرائيلي «يقود بتفتيش سيارات الإسعاف ويعوق عمل الطواقم الطبية».

وتشهد الضفة التي تحتلها إسرائيل منذ 1967 توترا متصاعدا منذ اندلاع الحرب بين إسرائيل وحماس. وقتل أكثر من 230 فلسطينيا ببنيران جيش الاحتلال الإسرائيلي أو بإيدي مستوطنين في مناطق مختلفة بالضفة، حسب وزارة الصحة الفلسطينية.

(أوتشا).

وحصلت حركة نزوح جديدة السبت، في ظل وقف النار السائد منذ الجمعة، من شمال قطاع غزة إلى الجنوب.

وتحمل الهدنة بعض الهود لسكان غزة البالغ عددهم نحو 2,4 مليون نسمة والذين نزح منهم 1,7 مليون عن منازلهم، بعد قصف إسرائيلي عنيف أدى إلى مقتل 14854 شخصا بينهم 6150 طفلا، وفق حماس.

وينص الاتفاق الذي تم بوساطة قطرية ومشاركة الولايات المتحدة ومصر، على الإفراج عن خمسين رهينة في مقابل 150 سجيناً فلسطينياً. كما ينص على وقف الأعمال العسكرية كافة وبخول مساعدات إلى غزة.

وفي الضفة الغربية، قتل ثمانية فلسطينيين برصاص جيش الاحتلال الإسرائيلي خلال 24 ساعة، خمسة منهم خلال عملية عسكرية في مدينة جنين، وفق ما أوردت وزارة الصحة الفلسطينية.

وأفادت الوزارة عن مقتل خمسة فلسطينيين

تواصلت أمس الأحد، الهدنة بين إسرائيل وحماس في يومها الثالث، مع وصول دفعة رهائن ثانية أفرجت عنهم الحركة حماس ووصلوا إلى إسرائيل التي أطلقت بدورها سراح مجموعة ثانية من المعتقلين الفلسطينيين السبت، بعد سبعة أسابيع من حرب مدمرة.

ووفق السلطات المصرية والإسرائيلية، أطلق سراح 13 رهينة إسرائيلية في إطار اتفاق الهدنة بين إسرائيل وحماس. كما أفرجت الحركة عن أربعة رهائن تاييلنديين.

وجاء الإفراج عن الرهائن بعد تأخير ساعات قالت حماس إن سببه عدم التزام إسرائيل بنود الاتفاق. كذلك، خرج من السجون الإسرائيلية 39 معتقلا فلسطينيا من النساء والأطفال بموجب اتفاق الهدنة.

وأعلنت كتائب الشهيد عز الدين القسام، الجناح العسكري لحماس، أنها سلمت الصليب الأحمر 13 رهينة إسرائيلية، وأربعة تاييلنديين من خارج اتفاق الهدنة، ممن تحتجزهم في قطاع غزة منذ 7 أكتوبر.

كذلك، أكد ماجد الأنصاري، المتحدث باسم وزارة خارجية قطر التي تؤدي مهمة وساطة، أنه تم الإفراج عن 13 إسرائيليا هم ثمانية أطفال وخمس نساء، إضافة إلى أربعة أجانب.

وبحسب مصادر فلسطينية ومصرية متابعة للمفاوضات، ينص اتفاق الهدنة الذي بدأ تطبيقه الجمعة ويستمر أربعة أيام، على أن ينقل الصليب الأحمر في سياراته الخاصة الرهائن إلى معبر رفح الحدودي حيث يسلمهم إلى الأمن المصري في الجانب المصري من المعبر.

ويسير الموكب بمحاذاة قطاع غزة وصولا إلى مكان قريب من معبر كرم أبو سالم الواقع على الحدود بين مصر وإسرائيل وغزة. من معبر أبو سالم، ينقل الرهائن في مروحيات خاصة إلى داخل إسرائيل.

في غضون ذلك، تواصل إسرائيل رفضها السماح للنازحين في جنوب قطاع غزة بالعودة إلى الشمال، وتؤكد عبر مناشير وتصريحات أن «الحرب لم تنته» وتتشدد على أن الشمال منطقة عمليات عسكرية.

وأطلق الجيش الإسرائيلي النار على كثير من الفلسطينيين الذين حاولوا العودة إلى الشمال الجمعة والسبت ما تسبب بمقتل شخص وإصابة العشرات، وفق مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية

تشاد ستغتنم الفرصة التي تتيحها مبادرة جلالته الملك الرامية إلى تعزيز ولوج دول الساحل إلى المحيط الأطلسي



عبر المغرب حتى تتمكن من تعزيز مبادلاتها التجارية مع بقية العالم، لاسيما مع المغرب، خاصة في سياق ينشم بالاضطرابات، وإغلاق الطرق المؤدية إلى البحر في وجه تشاد».

من جانبه، أبرز سفير المغرب لدى تشاد أن هذه المناسبة تشكل فرصة لتسليط الضوء على الدينامية التنموية التي تشهدها المملكة المغربية، والتي ترجمتها مبادرات ومشاريع هيكلية في مجال التعاون الثنائي ومتعدد الأطراف. وكان جلالته الملك محمد السادس قد اقترح في خطابه السامي بمناسبة الذكرى الـ 48 للمسيرة الخضراء المظفرة، إطلاق مبادرة دولية لتعزيز ولوج دول الساحل إلى المحيط الأطلسي.

وشارك في هذه المائدة، بالإضافة إلى وزير الأشغال الناطق الرسمي باسم الحكومة، مدير الهيئة العليا للإعلام والسعي البصري، ومدراء النشر ورؤساء التحرير وصحفيون.

أكد وزير الاتصال الناطق الرسمي باسم حكومة تشاد، عزيز محمد صالح، أن بلاده ستغتنم مبادرة جلالته الملك محمد السادس الرامية إلى تعزيز ولوج دول الساحل إلى المحيط الأطلسي، حتى تتمكن من تعزيز مبادلاتها التجارية مع بقية دول العالم، وخاصة مع المغرب.

وأكد الوزير التشادي، في كلمة له خلال مائدة غداء ودية نظمها الخميس سفير المغرب لدى تشاد، عبد اللطيف الروجا، على شرف الصحافة المحلية، أنه من خلال هذه المبادرة لجلالة الملك، يجب أن تكون تشاد، التي تربطها علاقات تاريخية وعريقة ومهمة جدا مع المغرب، في الطليعة.

وأضاف الوزير، في كلمته التي نقلها التلفزيون الوطني التشادي، أن « الحكومة ستغتنم هذه الفرصة للطريق المفتوح إلى المحيط الأطلسي

المزارعون ينتظرون الأمطار بقلق لإنقاذ الزراعات الخريفية

أسعار المدخلات الفلاحية تشتعل رغم إعلان الحكومة تعبئة مليون قنطار من البذور

يشرعون في هذه العملية لا يغامرون بزراعة المساحة الإجمالية لأراضيهم، بل يزرعون نصفها أو أقل.

وفي مقابل هذه التخوفات التي يبديها المزارعون الصغار، غلبت لهجة التطمين على خطاب الجهات الرسمية التي ترى أنه من السابق لأوانه الحديث عن سنة فلاحية صعبة في البلاد في الوقت الراهن. وقد أكدت الوزارة الوصية أنها اتخذت سلسلة من التدابير خاصة فيما يتعلق بتوفير عوامل الإنتاج (البذور والأسمدة) وتنمية سلاسل الإنتاج وإدارة مياه الري والتأمين الفلاحي والتمويل ومواكبة الفلاحين من أجل إنجاح الموسم الفلاحي وذلك في مسعى لمواجهة التحديات المتعلقة على وجه الخصوص، بندرة المياه وارتفاع تكلفة المدخلات الفلاحية. كما وعدت الحكومة بمنح إعانة لاقتناء بذور وشتلات الطماطم المستديرة والبصل وبذور البطاطس تصل إلى 50٪ من أجل تقليص تكلفة الإنتاج وضمان إنتاج هذه الخضروات لتزويد السوق الوطنية.

ولتجديد مخاوف المزارعين الذين يجدون صعوبة في الحصول على الأسمدة، وعدت الوزارة الوصية بتزويد السوق بـ 600000 طن من الأسمدة الفوسفاتية بنفس سعر الموسم السابق، بالنسبة للأسمدة الأزوتية التي يتم استيرادها بالكامل، تزويد السوق الوطنية بكميات كافية قدرها حوالي 500.000 طن بئثمة مدعمة 240 درهم/قنطار لامونترات النيتروجين 33٪، و330 درهم/قنطار للوربا 46٪، و150 درهم/قنطار لكبريتات الأمونيوم 21٪ خلال مراكز للبيع، بأسعار مدعمة وذلك للحفاظ على أسعارها عند مستويات بمتناول الفلاحين في جميع أنحاء المملكة.

الأخرى بسبب موجة الغلاء التي رفعت تكاليف جميع الأنشطة الفلاحية بدون استثناء، ما جعل الفلاحين الصغار في حاجة إلى المال لشراء المدخلات الزراعية.

وعلى الرغم من أن الحكومة، ممثلة بوزارة الفلاحة، أكدت أنها قامت بتعبئة حوالي 1.1 مليون قنطار من البذور المختارة للحبوب بأسعار تحفيزية، من خلال تسويق بذور الحبوب بأسعار بيع مدعمة تصل إلى 210 درهم / قنطار للقمح اللين والشعير و290 درهم /قنطار للقمح الصلب، معلنة أن السعر المدعم لبيع بذور الحبوب (فئة R2) هو 400 درهم / قنطار للقمح والشعير و620 درهم / قنطار للقمح الصلب، فإن مصادرنا من الفلاحين تؤكد أن أسعار معظم المدخلات الفلاحية شهدت خلال الأسابيع الأخيرة ارتفاعا متزايدا ، فبذور الشعير وصل ثمنها إلى 5 دراهم لكلكيلوغرام عوض درهمين أو 3 دراهم المسجلة في المواسم العادية، في حين أن بذور القمح الطري وصل سعرها اليوم في العديد من المناطق إلى 4 دراهم، هذا مع العلم أن ثلث الكمية غير قابلة للإنبات ما يرفع كلفتها الحقيقية إلى ما يناهز 7 درهم.

وتضيف ذات المصادر أن الغالبية العظمى من المزارعين الصغار تجد صعوبة كبيرة في الحصول على البذور المدعمة بالائتمنة التي أعلنتها وزارة الفلاحة، وحتى عندما تتوفر هذه البذور فإنها تكون، في الكثير من الأحيان، غير ملائمة لتربة المنطقة التي توزع فيها من طرف الشركة الوطنية لتسويق البذور (سوناكوس).

كل هذه العوامل مجتمعة جعلت العديد من المزارعين يتربدون في بدء عملية رمي البذور، وحتى أولئك الذين

■ عماد عادل

بعد مرور قرابة شهر ونصف على انطلاق الموسم الفلاحي، مازال المزارعون في المغرب ينتظرون برحاء إلى السماء عليها تجود بامطار تروي أراضيهم، في أعقاب 3 أعوام متوالية من الجفاف. وعلى الرغم من التساقطات الضعيفة و المتفرقة التي شهدتها بعض المناطق في البلاد، قبل أسابيع، فإن الانتظار الممزوج بالقلق والرجاء، يهيمن على الفلاحين الصغار، الذين اتصلت جريدة «الاتحاد الاشتراكي» ببعض منهم، فأكدوا أنهم ما زالوا لم يباشروا بعد عملية رمي البذور بسبب وضعية التربة الصلبة التي تضررت بفعل قلة الأمطار طوال المواسم الثلاثة الماضية.

وإذا كانت الزراعات الخريفية المحصورة زمنيا بين 15 أكتوبر و15 دجنبر، تعتمد بشكل أساسي على كمية التساقطات خلال هذه الفترة الحاسمة من الموسم الفلاحي، فإن انحباس الأمطار في المناطق الزراعية الكبرى بالمملكة إلى الآن، بات يهدد العديد من هذه الزراعات، بدءا من الحبوب بشتى أنواعها ومرورا بالخضروات (لاسيما البطاطس والبصل) وانتهاء بالفطاني على اختلاف أنواعها.

أحد الفلاحين من منطقة المذاكرة نواحي الدار البيضاء (ش.ج) صرح لنا بأن هناك العديد من العوامل التي تزيد من عوامل القلق لدى المزارعين، وعلى رأسها نفاد المؤونة المالية التي تتطلبها تكاليف شراء البذور ولوازم العمليات الزراعية، هذه المؤونة المالية التي كانت عادة تتأتى من بيع جزء من القطيع، تأثرت هي



الدبلوماسية وممثلي المنظمات الدولية المعتمدة بالمغرب، اللواتي يجتمعن حول هدف مشترك يتمثل في تقديم المساعدة للفئات في وضعية هشّة، مع نشر قيم التآخي والتضامن والكرم في جو من التفاهم المتبادل والاحترام بين الثقافات والأديان.

وبشكل هذا الحدث وسيلة مهمة لتعبئة الموارد المالية اللازمة لدعم المنظمات غير الحكومية المغربية التي تنشط في مجالات التربية والصحة والتنمية لفائدة المرأة في الوسط القروي.

وتجمع نسخة 2023 أزيد من 30 بلدا ومنظمة دولية، يعرضون ويبيعون في مختلف الأروقة باقة متنوعة من المنتجات تمثل إفريقيا وأمريكا وآسيا وأوروبا والشرق الأوسط.

وتعرف هذه الدورة، على غرار النسخ السابقة، مشاركة تعاونيات مغربية نسائية، وهي مبادرة تضامنية للنادي الدبلوماسي تنوحي تعزيز دور النساء في دينامية التنمية. وخلال هذه السنة، ستوجه نسبة كبيرة من الاعتمادات إلى دعم ضحايا زلزال الحوز.

الأميرة للا مريم تترأس حفل تدشين البازار الخيري للنادي الدبلوماسي

ترأست الملكي الأميرة للا مريم، يوم السبت بالمكتبة الوطنية للمملكة المغربية بالرباط، حفل تدشين البازار الخيري للنادي الدبلوماسي، المنظم تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس.

وبعد قص الشريط الرمزي إيدأنا بتدشين هذا البازار الخيري، قامت الأميرة للا مريم بزيارة لمختلف أروقة البازار، حيث ت عرض باقة متنوعة من منتجات الصناعة التقليدية والمحلية من عدة بلدان تمثل مختلف القارات.

وفي ختام هذا الحفل، أخذت للأميرة للا مريم صورة تذكارية مع عضوات النادي الدبلوماسي. وأضحت البازار الخيري للنادي الدبلوماسي تقليدا حقيقيا، وجزءا من الحياة الاجتماعية لعاصمة المملكة منذ أزيد من 30 سنة. فهو بمثابة حفل كبير للصداقة والتضامن، يجمع آلاف الأشخاص، الذين يساهمون في جو ودي في تحقيق الأهداف النبيلة للنادي الدبلوماسي لفائدة الفئات المعوزة.

وبعد البازار النشاط البارز للنادي الدبلوماسي، الذي يضم عقيلات رؤساء البعثات

وسط مطالب بعقلنة التدخلات وتوفير البدائل وعدم التناول على الرصيف

اعتداء شنيع على رجل سلطة بدرب السلطان خلال حملات تحرير الملك العمومي

■ وحيد مبارك

والنصف من صباح السبت باعتداء من الخلف، أسقطه أرضا، قبل أن يوجه له العتدي ضربة بالرجل على مستوى الوجه، أصابت محيط العين. وفقا لما وثقته كاميرات تسجيل تتواجد بأحد المحلات التجارية بالرفاق المذكور، قبل أن يواصل المعني بالأمر تفاصيل الاعتداء، حيث عمل بعد ذلك على الصعود فوق سيارة قائد المحلقة الإدارية 17، ثم قام بتكسير الواجهة الزجاجية ومراة جانبية لسيارة دورية، وفقا لمصادر الجريدة.

ولم يغادر المعتدي مكان الحادث، وهو شخص من ذوي السوابق القضائية، وفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، بل مكث به إلى أن تم اعتقاله من طرف عناصر الأمن، حيث تم اقتياده إلى مقر الدائرة الأمنية للاستماع إليه في محضر قانوني تنفيذيا لتعليمات النيابة العامة بخصوص هذه

النازلة، في حين تم توجيهه خليفة القائد المصاب على متن سيارة للوقاية المدنية صوب مستشفى اللازم بواقي لتلقي الإسعافات والعلاجات الضرورية. ويأتي هذا الحادث الشنيع والمؤلمة تفاصليه، في ظل الاحتقان الذي باتت تعرفه العديد من الشوارع والأزقة والأحياء البيضاء، جراء حملات تحرير الملك العمومي، التي ينظر إليها عدد كبير من ساكنة مدينة الدار البيضاء بنظرة تفتقد للرضا، ويعتبرونها مناسباتية، ولا تتميز بالاستمرارية لأسباب مجهولة. ويشدد العديد من المواطنين على أن أغلب هذه المحلات لا تقدم حلولا وبدائل في العديد من الأحياء، التي لا تتوفر فيها أسواق نموذجية لاحتضان الباعة وضمان عدم حرمانهم من كسب قوتهم اليومي، في ظل احترام القانون في المقابل وعدم التناول

على حقوق المارة وباقي المواطنين من راجلين ومستعملي الطريق، الذين يجدون أنفسهم في الشارع عرضة للحوادث المختلفة بسبب الاستحواذ على الرصيف من طرف القافعي والشعيع والآخرى المختلفة، فضلا عن الباعة الجائلين. ويؤكد عدد من الفاعلين والمهتمين بالشأن التربائي على أن استمرار ظاهرة احتلال الملك العام، وتفتيشها لسنوات طويلة، منحها «شرعية ميدانية»، في الوقت الذي كان يجب مواجهة كل أشكالها التي تتخذ صورا متعددة، ما بين إغلاق أزقة، واحتلال أرصفة، واستحداث «أسواق عشوائية»، في أحياء شعبية وأخرى راقية. لأن احتلال الملك العام، ينقسم إلى نوعين، أحدهما «راق» و «نخبوي» والآخر «شعبي»، مع ما يرافق هذا الأخير من إيذاء مادي ومعنوي، لفظي، بدني، القانون واستمرارية احترامه.



بنيي، وغيره، مشددين على أن الإشكالية لا تقف عند حدود أصحاب «الفراشة»، أو باعة بعربات ودرجات ثلاثية، بعضها يحمل بافطة «المبادرة الوطنية للتنمية البشرية» والبعض الآخر، لا يتوفر على هذه «الرخصة»، وإنما يجب أن يشمل كل الاختلالات، مع الحرص على إيجاد بدائل للفئات الهشة، والحرص على تطبيق القانون واستمرارية احترامه.

«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك زامية مربية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

عم الأخ الدكتور محمد قدوري في ذمة الله



بكتير من الحزن والألم، تلقت الكتابة الإقليمية للحزب بكناس نبأ وفاة الأخ عبدالسلام قدوري الإنسان والمرابي، الرياضي والفاعل الجموعي؛ الحكم الدولي في رياضة الجيدو. وبهذه المناسبة الأليمة تقدم الكتابة الإقليمية بآيات عن كافة المناضلات والمناضلين بعمالة كناس

باحر التعازي والمواساة القلبية للأخ محمد قدوري نائب الكاتب الإقليمي، والمستشار بجماعة كناس. وإلى والده محمد بلحاج قدوري وإخوانه عبدالرحمان وتوفيق و إلى زوجة الفقيه السيدة رجاء غدوي وإبنتاه رضى وزكرياء وإساره، وإلى جميع أفراد عائلة ال قدوري راجين من العلي القدير أن يشمل الفقيه بشبابين رحمته ويسكنه فسيح جناته مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وأن يلهم ذوي الصبر والسلوان.

إنالله وإنإليه راجعوه

صداقة الله العظيم

إقليم برشيد : « الكوطة » للاستفادة من الخدمات الصحية بأولاد عبو



يعاني سكان جماعة أولاد عبو بإقليم برشيد، من شحّ منتهج في تقديم الخدمات الطبية، فإذا كانت وزارة الصحة والحماية الاجتماعية، قد خصصت مناصب مالية من أجل محاولة سد الخصاص وتقديم الخدمات الصحية المختلفة للسائكة، فإن واقع الحال يؤكد عكس ذلك؛ واقع، يجعل المواطنين والفاعلين يطرحون علامات استفهام كثيرة، بسبب إشكالية اللجوء إلى الصحة وطرق الاستفادة من الخدمات الصحية المختلفة، إذ توضح العديد من الشهادات والمواقف التي تمت معابنتها في عين المكان، حجم العطب المستشري، في ظل اشتراط الطبية المسؤولة تحديد عدد معين من المرضى لفحصهم، والذي لا يمكن تجاوزه، بشكل يجعل الاستشارة الطبية مشروطة بنظام لـ «الكوطة»، حيث يتم إغلاق باب المركز الصحي في وجوه البقية بعد بلوغ العدد المحدد، ورغم طوابير الانتظار التي تصطف منذ الصباح الباكر إلى غاية لحظة وصول الطبية ساعات طويلة بعد ذلك؛ تدبير انتقائي، يتسائل المواطنون في هذه المنطقة عن سنده، القانوني والأخلاقي والإنساني، شأنه في ذلك شأن ممارسات بعض مهنيي الصحة على المستوى الترفيضي في هذا المركز، والتي يكون لها وقعها وأثرها على صحة المواطنين، من الجنسين ومن مختلف الأعمار، الذين منهم من يظل يتالم ويئن، ومنهم من يسعى أقاربه إلى محاولة تدبر وسائل نقل لفقط مسافات طويلة نحو وجهة صحية أخرى، بحثا عن خدمة باتت مفقودة في هذا المركز، أو مشروطة بصعوبات لا تعدّ ولا تحصى، وهو ما يجب معه من الوزارة الوصية فتح تحقيق واتخاذ ما يلزم من تدابير، تساهم في تفعيل الحق في الصحة، وإجراح ما يتم بذله من جهود لتطوير المنظومة الصحية وتجويدها، وبعمع التغطية الصحية، وتحقيق الحماية الاجتماعية المنشودة.

مراسلة خاصة
خنيفرة : سوق مريرت يستقبل قافلة «التعبئة المجتمعية» للتجسيس بمخاطر الهدر المدرسي



حطت «قافلة التعبئة المجتمعية للإدمان المباشر وإعادة تسجيل غير المتدربين» رحالها بالسوق الأسبوعي المحلي لمريرت، إقليم خنيفرة، والتي نظمتها المديرية الإقليمية للتربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، تحت إشراف مصلحة تطهير المؤسسات التعليمية والتوجيه، ويتنسيق مع الجمعيات الشريكة في مجال التربية غير النظامية (جمعية تيفزي أطلس للتنمية وجمعية المسيرة للتنمية والثقافة)، وذلك بهدف التواصل مع السائكة والتعريف بمخاطر الهدر المدرسي والعكساسة الوخيمة على الأسرة والمجتمع، والتجسيس بأهمية إرجاع غير المتدربين إلى مقاعدكم الدراسية. وتأتي القافلة لتفعيلًا لمقتضيات القانون الإطار 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين، خاصة المشروع الخامس المتعلق بـ «تأمين المدرس الاستدراكي والرفع من نجاعة التربية غير النظامية»، وتنفيذاً للخطّة الإقليمية للتقليص من الهدر المدرسي، والمستمدة من خارطة الطريق 2022/2026، وقد شارك في هذه القافلة مستفيدات ومستفيدون من مركز الفرصة الثانية الجليل الجديد النهضة، بتاثير من منشطات ومنشطي مراكز الفرصة الثانية، والمسؤول عن التربية غير النظامية بالمديرية الإقليمية للتربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة. وكانت وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة قد أعلنت عن تنظيم عملية «قافلة التعبئة المجتمعية للإدمان المباشر وإعادة تسجيل غير المتدربين»، داعية الأكاديميات الجهوية والمديريات الإقليمية إلى اعتماد خطة عمل للقيام بحملات واسعة مهمتها تتبع مراحل تنفيذها قصد تسجيل التلميذات والتلاميذ وإرجاع غير الملتحقين منهم، لا سيما الفئات بالوسط القروي، مع التعبئة والتجسيس بخطورة ظاهرتي الانقطاع عن الدراسة، والبحث في الأسباب الحقيقية، فضلا عن ضرورة العمل على إرجاع ما يمكن من التلاميذ للنظام التربوي، وكذا من الأطفال، غير المتدربين دون سن 16 عاما، وإحاقهم بمدارس الفرصة الثانية.

وفي هذا الصدد تؤكد مصلحة تطهير المؤسسات التعليمية والتوجيه، بالمديرية الإقليمية للتربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، بخنيفرة، على أهمية الانخراط المكثف والفعلي، لعموم الهيئات التربوية والمكونات الجموعية، وأئمة المساجد والسلطات والمنشآت وغيرها، إلى جانب كافة الشركاء والمتدخلين، من أجل إنجاح ما تسعى إليه «قافلة التعبئة المجتمعية للإدمان المباشر وإعادة تسجيل غير المتدربين» من أهداف متمثلة في محاربة ظاهرتي الهدر المدرسي والانقطاع عن الدراسة، أو عدم الالتحاق بالمدرسة، مقابل تأمين الرفع من نجاعة التربية غير النظامية والنهوض بفعالية المدرسة وإعمال إلزامية التعليم.

أحمد بياضي

زاكورة : محاولة سطو على محطة بنزين تنتهي بجريمة قتل



اهتزت مدينة زاكورة صباح الخميس 23 نونبر 2023 على وقع جريمة قتل راح ضحيتها عامل بمحطة وقود بجني الناصرين بالمدينة. وتعود تفاصيل الحادث، إلى الساعات الأولى من صباح الخميس، حيث أقدم المشتبه فيه، البالغ من العمر22سنة، وهو من ذوي السوابق القضائية والقاطن بجني التمر بمدينة زاكورة، على إنهاء حياة العامل بواسطة آلة حادة داخل فضاء محطة البنزين المتواجدة بشوارع الحسن الثاني. وبعد إشعار الأمن الإقليمي بالجريمة، أفضت التحريات الأولى التي باشراها على الفور، إلى تحديد هوية الضحية، الذي فاجأ بهجوم مباغت من طرف المشتبه فيه داخل الغرفة التي يشغلها بالمحطة، حيث دخل معه في مشادة تعرض على إثرها لضربات قوية بواسطة آلة حادة أفقدته التوازن سقط على إثرها على الأرض، الذي نقل على وجه السرعة بعدها إلى المستشفى الإقليمي لتلقي الإسعافات الأولية، لكن الضحية أسلم الروح إلى بارئها نتيجة نزيف حاد أصيب به بسبب الضربات التي تلقاها على مستوى الرأس. وأبانت الأبحاث والتحريات الميدانية الأمنية بعد ذلك عن وقوع سرقة مبلغ مالي من مسرح الجريمة وتم تحديد هوية المشتبه فيه، وتوقيفه في حالة تخدير متقدمة مباشرة بعد ارتكاب هذه الجريمة الشنعاء.

فجر مبارك

الوزارة تعود إلى التدبير الذي كان معمولا به في زمن «الجائحة» إضرابات التعليم تنشر القلق وترفع التبعات النفسية في صفوف التلاميذ وسط تخوفات من مصير الامتحانات

بعدها، ارتباطا بما تعيشه المدرسة العمومية اليوم من تعطيل دراسي، حيث شدد بعضهم على أن القلق والخوف من استمرار هذا الوضع والتلويح بسنة بيضاء، يزيد الأمر تازيما، خاصة بالنسبة للتلاميذ السنة الثانية بكالوريا، بسبب الخوف من جهة من اجتياز امتحانات يغيب فيها عنصر التكافؤ، ومن جهة ثانية من احتمال عدم تنظيمها، وبالتالي تعطيل مسارهم الدراسي وفرملته بشكل سيكون له تداعيات متعددة. قلق لا يسري في نفوس تلاميذ المدرسة العمومية فقط بل يشمل حتى الخصوصية كذلك، لأن التساؤلات التي تهم الوضع التعليمي تشمل الجميع، انطلاقا من أن مال الموسم الدراسي هو اليوم في وضع المجهول، وإذا كان تلاميذ القطاع الخاص يدرسون فعلا ويتواجدون في الحجرات الدراسية فإن سؤالا أساسيا يطرحونه كل يوم، وهو هل سيجري الامتحانات أم لا؟ دون إغفال معطى أساسي، وهو أن الآباء والأمهات وأولياء الأمور يسدون واجبات التمرس شهريا في المدارس الخصوصية، التي يقتطعونها من معيشتهم اليوم ويصبرون لأدائها على العديد من الأساسيات، وهو ما يعني استمرار الغموض والتساؤلات المتعلقة بملف ظل دائما ينثر الأثواك ويعاني من العلل، رغم المخططات الاستعجالية والبرامج والميزانيات التي خصصت له، وهو ملف المدرسة المغربية، مما يدعو وبشكل كبير، وفقا لفاعلين ومتتبعين، لضرورة فتح حوار وطني حول التعليم الذي يستحقه المغرب.



التعليم عن بعد التي تم اعتمادها خلال زمن الجائحة الوبائية لفيروس كوفيد 19، واجمعت مجموعة مهمة من التصريحات التي استقتها الجريدة على أن هذه الخطوة لم تؤت أكلها على مستوى التمكن من العلمات المختلفة، وهو ما أرخى بتعباته على المسار الدراسي لأبنائهم، خاصة الذين كانوا في مستوى الابتدائي أو الإعدادي، وانتقلوا إلى مرحلة الجذع المشترك فالأولى والثانية بكالوريا، إذ اتضحت العديد من النقاخص لاحقا، التي تعذر معها استيعاب العديد من المفاهيم وأدت إلى تعثر تحصيلهم، وهو ما يتعاظم اليوم بفعل الإضرابات والوقفات الاحتجاجية لنساء ورجال التعليم، التي تزيد الوضع تعقيدا. بالمقابل، أكد أطباء مختصون في الصحة النفسية للجريدة على أن هناك العديد من المشاكل النفسية التي قد يكون لها ما

وحيد مبارك

في خطوة، تعود بنا إلى زمن الجائحة الوبائية، قررت وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة إطلاق منصة للدعم التربوي الرقمي، بهدف محاولة امتصاص ولو القليل من الغضب المستشري في أوساط الآباء والأمهات وأولياء الأمور، والسعي للتخفيف من حدة القلق الذي يسري وبشدة في نفوس التلاميذ، خاصة الذين يوجدون في مستويات إشهادية، بسبب الغموض الذي يحيط بمصير السنة الدراسية، وبفعل الخوف مما قد يعيشونه في الامتحانات وما بعدها؛

ولم يتمكن تلاميذ المؤسسات التعليمية العمومية، منذ انطلاق الموسم الدراسي الجديد، من الالتحاق باقسامهم الدراسية بشكل منتظم بسبب إضرابات نساء ورجال التعليم احتجاجا على صيغة النظام

الأساسي الذي جاء به، وهي الأشكال الاحتجاجية التي تم «ترسيمها» لكي يتم خوضها كل أسبوع، في خطوات تصعيدية تسعى لـ «إسقاط» هذا النظام، والتي بكل أسف يدفع التلاميذ كلفتها الثقيلة، بشكل أو بآخر، بسبب هدر الزمن المدرسي، وغياب كل مظاهر العقلية في تدبير هذا الملف ومعالجته من طرف الحكومة، التي تظهر قراراتها وخطواتها ارتجالية وتختلط بكبرياء؛

وعبر عدد من الآباء والأمهات في تصريحات لـ «الاتحاد الاشتراكي» عن رفضهم للصيغة الرقمية التي أعلنت عنها وزارة التربية الوطنية، مشددين على أنها ليست فعالة وتفتقد للنجاعة، حيث أكد عدد منهم أن لديهم أبناء عانوا من خطوة

ضمانا لعدم تعطيل مصالح المواطنين

شركتا «سيام» و«طرامواي الرباط» تعوضان «فيتاليس» في تدبير النقل الحضري مؤقتا بتطوان



مكتب تطوان: ج.منصور / ع.المالك الحطري

صادق مجلس مؤسسة التعاون بين الجماعات «الشمال الغربي» بإجماع، يوم الخميس 23 نونبر 2023 بالقاعة الكبرى لعمالة تطوان، خلال دورة استثنائية، على النقطتين المدرجتين بجدول أعمال الدورة، تتمثل الأولى بتدبير مرفق النقل الجماعي بواسطة الحافلات عن طريق التدبير المفوض، والثانية بالدراسة والمصادقة على مشروع العقد المؤقت للتدبير المفوض للنقل الجماعي بواسطة الحافلات عن طريق التفويض المباشر.

وفي كلمة له بالمناسبة، أكد عامل عمالة إقليم تطوان أن الأجل القانوني لعقد التدبير المفوض بين مؤسسة التعاون بين الجماعات وشركة فيتاليس ستنتهي يوم 27 نونبر 2023، وفقا للوضعية التعاقدية والقانونية بين الجهة المفوضة والمفوض لها، مبرزا أن المؤسسة وسلطات العمالة هما في سياق مع الزمن لأجل التخصيص والإعداد لإيجاد بديل في ظرف قياسي، ضمانا لاستمرارية المرفق العام بصورة طبيعية، وحتى لا يتأثر المرفق لهذا المرفق العام ذي الأبعاد الأمنية والاقتصادية والاجتماعية.

وأشاد المسؤول الترابي بالمجهود الجماعي الذي اعتمل، إقليميا وجهويا ومركزيا، من أجل تسهيل الوصول إلى هذه المرحلة الاستثنائية والمؤقتة، وذلك إلى غاية نهاية دراسة الجدوى التقنو-اقتصادية والمالية للنقل الحضري بتراب مؤسسة التعاون بين الجماعات، والتي قطعت أشواط مهمة، مشددا على أن مؤسسة التعاون بين الجماعات «الشمال الغربي» مطالبة بإيجاد إطار قانوني لضمان استمرارية المرفق العام، وذلك من خلال الدورة الاستثنائية، التي تنعقد وفق القوانين والضوابط القانونية المؤطرة لهذا المرفق، قصد الداول والدراسة والتصويت على تدبير المرحلة الانتقالية، الممتدة لسنة واحدة قابلة للتجديد لمدة لا تتجاوز سنة أخرى، بناء على طلب مؤسسة التعاون.

من جانب، أبرز رئيس مؤسسة التعاون بين الجماعات «الشمال الغربي» المراحل التي قفلها ملف تدبير قطاع النقل الحضري بتراب النشاط الخدمات للمؤسسة، والمشاكل التي واجهتها المؤسسة، وكذا الجهود الكبيرة والجبارة للوساطات والتحكيم التي باشرتها السلطات المحلية والحكومية ممثلة في وزارة الداخلية، لأجل الوصول إلى حلول

ترضي الجميع. وأبرز المتحدث، أن الترافع ودفاع أعضاء مؤسسة التعاون، المشكلة من 19 رئيس جماعة ترابية، تنتمي لعمالتي تطوان والمضيق الفينيقي ومننديبها، مكن كذلك المؤسسة من بلوغ هذه المرحلة الاستثنائية، في أفق إخراج دفتر تحملات لتدبير المرفق للعشيرة القادمة، بما يرقى إلى تطلعات مرتفقي قطاع النقل الحضري، ويتجاوب مع انتظارات ساكنة النفوذ الترابي لمؤسسة التعاون بين الجماعات.

وأبرز رئيس مؤسسة التعاون، أن المرحلة الاستثنائية تقتضي من الجميع التعبئة ومواصلة الترافع الجماعي لأجل إنجاح هذه النقلة الجماعية، لكن أن التدبير الجدي والحكم لسنة أو سنة ونصف، رهين بإخراج دفتر تحملات يرقى إلى انتظارات السائكة وبوأكب الرهانات والاستحقاقات والتظاهرات الكبرى التي يستعد لها المغرب وجهة طنجة وتطوان (التي وجه التحديد، ويسابر الدينامية التنموية التي تعرفها المنطقة اجتماعيا واقتصاديا وبنييا).

وجاءت المصادقة على هاتين النقطتين بناء على قرار وزير الداخلية رقم 22 بتاريخ 21 أكتوبر 2022، حيث أسند اختصاص تدبير مرفق النقل الجماعي بواسطة الحافلات لمؤسسة التعاون بين الجماعات «الشمال الغربي» التي تضم 19 جماعة ترابية، وبموجب المادة 139 من القانون التنظيمي 113-14، التي نصت على أنه تحل مؤسسة التعاون بين الجماعات محل الجماعة في تدبير مرفق النقل الجماعي بواسطة الحافلات موضوع عقد التدبير المفوض. كما تدرج هذه الخطوة التدييرية، التي عملت على تنزيلها مؤسسة التعاون بين الجماعات، سياق عقد التدبير المفوض المبرم بين الجماعة الترابية لتطوان والشركة المفوض لها تدبير مرفق النقل الجماعي بواسطة الحافلات، وكذا بناء على مسطرة التسوية الودية للنزاع القائم بين السلطة المفوضة والشركة المفوض لها «فيتاليس ترونسبور» على مستوى السلطة الحكومية بوزارة الداخلية، التي لم تسفر عن حلول تراعى المصلحة المتبادلة للطرفين.

وتأتي هذه الخطوة بعد استكمال دراسة الجدوى التقنو-اقتصادية والمالية القبلية لتدبير مرفق النقل الجماعي بواسطة الحافلات بمدار مؤسسة التعاون بين الجماعات «الشمال الغربي»، نظرا لكون الأجل اللازمة لاختيار المفوض له، بعد القيام بدعوة إلى المنافسة، والتي لا يمكن أن تقل عن سنة، ونظرا كذلك لحالة الاستعجال التي تكمن في التداعيات الأمنية والاجتماعية المتوقعة على إثر التوقف الكلي لهذا المرفق العام ابتداء من يوم 27 نونبر 2023، وبعد المشاورات مع المصالح الإقليمية، والمركزية، وبناء على مقتضيات المواد 83، 94،

92 و136 من القانون التنظيمي 113-14 المتعلق بالجماعات. وتجيز هذه التشريعات لمؤسسة التعاون بين الجماعات إتخاذ التدابير اللازمة لممارسة مهامها واختيار طرق تدبيرها، لاسيما عن طريق التدبير المفوض أو إحداث شركات التنمية المحلية أو التعاقد مع القطاع الخاص. وجاء لجوء مؤسسة التعاون لمسطرة التفويض المباشر تماشيا مع مقتضيات الفقرة «أ» من المادة السادسة من الظهير الشريف رقم 15.06.1 الصادر في 15 محرم 1427 «14 فبراير 2006»، القاضي بتنفيذ القانون رقم 54-05 المتعلق بالتدبير المفوض للمرافق العمومية الصادر بتاريخ 14 فبراير 2006، والذي يجيز للجماعات الترابية اختيار المفوض له عن طريق التفويض المباشر في حالة الاستعجال قصد ضمان استمرارية المرفق العام. وهكذا تستعمل مؤسسة التعاون بين الجماعات على إبرام عقد تدبير المرحلة الانتقالية مع شركة «إيسال المدينة» المكونة من الشركة المغربية للنقل المعروفة اختصارا «CTM» وشركة TransdevMaroc، (طرامواي الرباط)، لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد لمدة لا تتجاوز سنة أخرى، بناء على طلب مؤسسة التعاون، حيث سيجري اعتماد الخطوط الحالية المستقلة، وبأسعول مدعم من السلطات المركزية والجهوية والإقليمية، إذ ستضع رهن إشارتها مؤسسة التعاون ،بوصفة تدريجية، أسطولا بناهر 90 حافلات متعارف 14 فبراير 2006، وفي هذا السياق ستسهر لجنة مكونة من ممثلين عن السلطة المفوضة وممثلين عن المفوض له وممثلين عن السلطة الوصية تتبع سير المرفق، بكون للسلطة المفوضة والمفوض له نفس عدد الأعضاء. ويتراس لجنة التتبع، رئيس مؤسسة التعاون بين الجماعات، على أن يتم وضع نظام داخلي لهذه اللجن لتنظيم سير أشغال لجنة تتبع تدبير المفوض. هذا وكانت مؤسسة التعاون بين الجماعات قد أصدرت بيانا في وقت سابق أشارت فيه إلى الوضعية الحرجة التي يعرفها استغلال المرفق العام نتيجة استمرار وتكرار الأعطاب والحوادث، لا سيما حادث انقلاب حافلة بتاريخ 11 يوليوز 2023، الذي خلف وفاة ومصابين، وكذا حادث حريق كلي لحافلة يوم 27 يوليوز 2023، مشيرة إلى عدم احترام الشركة لالتزاماتها التعاقدية في توفير عدد الحافلات الكافية لتأمين خدمة مباشر النقل ضمانا للسير العادي لهذا المرفق الجوي الذي يمس بشكل مباشر الحياة اليومية للمواطنين، ومذكرة بالمهام والمسؤوليات القانونية للشركة المتمثلة في ضمان أمن وسلامة المرتفقين عند تقديم خدمة النقل الجماعي بواسطة الحافلات.



الثقافة



في لقاء احتفى بتجربته الإبداعية:

حسن نجمي يتحدث عن شعرية الانقراض في زمن الانهيارات

بين الرواية والشعر، أنا مسافر أغير الأرصفة ولا أغير المحطة

حفيظة الفارسي

في لقاء حوارى، احتفى بالتجربة الكتابية للشاعر والروائي حسن نجمي، واحتضنه مقر دار الثقافة للنشر والتوزيع يوم الجمعة 24 نوفمبر الجاري، ضمن تقليد دأبت عليه الدار، حسب مديرتها التنفيذي هشام القادري، اعتبر القادري أن هذا الحرص نابع من إيمان الدار بجعلها دارا لكل المبدعين وحضناً للاحتفاء بتجارب الكتاب تقديراً لكل من يساهم في تطور مغربنا الثقافي والحضاري، ومنهم الشاعر المحفلي به الذي ربطته بالدار ثلاثة مشاريع أدبية: "شعرية الانقراض"، الشاعر والتجربة"، "المستحتمات".

في تقديمه للشاعر حسن نجمي، اعتبر الكاتب والناقد عبد النبي دشين أن اللقاء يمتزج فيه الخصوصي مع الجمعي، وتتماهى فيه صورة الآخر مع نواتنا جميعا، لأنه حديث عن "حياة صغيرة لطفل كبير، طفل مثل سنبلة شاذية بنحني للقلوب، لكن دون أن نقتله العواصف من جذوره"، كاتب وإنسان" يستوعب اللحظة ويتأمل صامت يتخذ القرار، ويجيد لف الحزير على الحديد، حريص على إقامة التوازنات ولو كلفه الأمر ضريبة موجهة".

وأضاف دشين أن صاحب" فكرة النهر" اختصر دوماً للقصيدة، وجعلها رهانه الباذخ متدثراً بها من كل عراء الخذلانات والانهيارات، هو الذي "تشبهه قصيدته وتجليه في لعبة المرايا المتجاوزة"، تجاوز وتعدد اهتماماته.

هل يمكن أن نكتب بدون ألم؟ سؤال لا يمكن إلا أن نقف أمامه شاهرين تاريخ الألم البشري الذي أبدع أرقى وأبلغ ما يمكن أن يكتب، وهو ما أكدّه الشاعر حسن نجمي وهو يقول إن ما يتبقى أمام كل هذا العراء والانكسار، ونحن نواجه سيرورة الحياة الصعبة، هو الإبداع الذي لا نملك شيئاً غيره، لأنه هو المأذن عندما يتخفى المهرب"، مضيفاً أنه شخصياً لا يعثر على نفسه إلا في كل ما يكتبه، مشيراً إلى أننا نعيش اليوم أقسى لحظات الأمة العربية ألماً وحسرة.. نعيشها بنوع من الفجعية والإحساس الممض بالعجز، "عجز لا يمكن مقاومته إلا بالكتابة". فقلما ينجح كاتب ومبدع في كتابة نص جميل وهو متهنئ، أي أن "النص العظيم، يمكن خلفه دائماً ألم عظيم".

وعن تعدد مصادر تجربته، ونجاحه في صهر كل هذه المصادر ليتخلق النص الإبداعي دون أن يحبطه اليومي وإكراهاته الضاغطة، أكد مؤلف "شعرية الفضاء" أنه عندما يكتب نصاً، يكتبه مستنداً إلى ذاكرة قرائية متنوعة ومتعددة المشارب، فالكاتب هو محصلة قراءات ومشاهدات، يتعلم مما يقرأه ويراه، يتعلم من اليومي، من البسطاء، من الثقافة الشعبية، ومن الأصوات المتعددة في الفضاءات العمومية، ف"حتى العامية، يقول نجمي، فيها بلاغة قد لا نعتز عليها في العربية الفصحى"، معتبراً أن الثقافة الشفوية في المغرب مرتكز أساسي في الثقافة المغربية، ولا ينبغي تخسيسها. فناريخنا الثقافي المغربي لم يبدأ مع العربية الفصحى، بل هو ثاوي في كل ما هو شفوي بكل تعدده ومظاهره.

والانتقال إلى الرواية، وكيفية تدبير علاقة التسانك بين الشعر والرواية، اعتبره نجمي لا يتعلق بالانتقال، بل إن الأمر "شبيه بمسافر في محطة قطار، أغير الأرصفة ولا أغير المحطة".

وأضاف مؤلف "جرتود" أنه في هذه المراجعة بين الرواية والشعر، ينتصر لصورة الشاعر أساساً، قائلا: "اشتغل وأتري وأدمع صورتني كشاعر، ليس تخففاً



صورخاصة بدار الثقافة للنشر



من مسؤولية الروائي' مؤكداً أن في الشعر هناك دائماً سرد و"لا خصومة بين الشعر والنثر"، لأن الأجناس الأدبية لكل منها شخصيتها العفوية، ورهاناتها وحدودها والأهم هو أن العملية الأدبية برمتها، عملية إبداعية، بينها الكثير من المشتركات.

وعن كتابة الرواية يقول نجمي: "كتابتي للرواية لم تات نتيجة استراتيجيّة كتابية محددة سلفاً، بل جاءت عفوَ الخاطر، كما أن الرواية تختزن كثيراً من المحفزات التي تصنع لحظة القراءة، اللحظة الشعرية". وفي هذا السياق، أعلن نجمي عن مشروع روائي جديد يتخذ من موضوعة الهروب الكبير من السجن المركزي للقينطرة في 1955 تيمنه الكبرى لإضاءة تجربة مهمة في تاريخ المغرب السياسي، والتي كان من أبطالها (عبد الله لخصاصي، الفقيه البصري، عبد السلام الجبلي، أحمد الصباغ، بوشعيب الحريزي، عبد الفتاح سباطة، عبروق، سي غلال، الباعمراني، المير، المنجلاوي) (...) والتي نفذها 37 سجيناً، وقد أعدم بسببها مناضلون تم إلقاء القبض عليهم بعد الهروب.

الحديث عن تعدد اهتمامات نجمي يقود إلى الحديث عن ترجمة أعماله الى أكثر من لغة، والتي يعتبرها مسكبا

اليوم العالمي لكل شيء جميل

نجية الشياظمي



نسمعن عن اليوم العالمي للصحة، للتعليم، للطفل، للمرأة و...و... فماذا لو يجعل كل منا من يومه العادي يوماً عالمياً لقيمة جميلة يؤمن بها، فهناك الكثير الكثير، وقد نجد أكثر من ثلاثمائة وخمسة وستين قيمة وأكثر من ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً عالمياً في السنة، ماذا لو نجعل يوماً عالمياً للصديق..ويوماً عالمياً للثقة ...و يوماً عالمياً للإخلاص...ويوماً عالمياً للمحبة وغيرها وغيرها من القيم التي كلما

أحييناها أحيينا الحياة والأمل والسعادة والبهجة في النفوس... لا يمكن استمراري هذا الطريق المظلم وقد بدت نتائجه ظاهرة للعيان ومستفزة ومحبطة، نتحمل جميعاً تبعات كل ما يروج حولنا ونتأثر بسلبياته، ونخشى أن ننشر التأثير الإيجابي - من وجهة نظرنا- حقاً قد تختلف الرؤى، وتختلف الأمور ويود كل منا تأكيد رؤيته وفرضها على الآخر، لكننا دائماً في النهاية نجد أرضية صلبة مشتركة نتقاسم ونتشارك فيها كل ما يحقق السعادة والأمن والنجاح للجميع. فهذا من مصلحتنا جميعاً، ولأنه في الطرف المقابل لنا هناك من يتقاسم ويتشارك عكس كل ما نلحم به، و نسعى إليه، وهذا يشكل خطراً كبيراً على الجميع، فمهما انتشر الشر وتفاقم واستقوى، لا بد للخير أن ينتصر، لكنه يحتاج إلينا لننصره، و لا يمكن البقاء في ردهة الانتظار وقتاً طويلاً، فنخرج ولا يتغير فينا شيء سوى ملامح وجوهنا وتعبيراتها....

« شيرين أبو عاقلة؛

عروس جنين التي اغتالها الاحتلال»

شيرين أبو عاقلة: عروس جنين التي اغتالها الاحتلال»، عنوان الكتاب الصادر عن «حريف للنشر»، للصحافية التونسية آسيا العتروس. العمل عبارة عن محاولة تكريم اعتراف ب دور الإعلامية الفلسطينية الشهيدة (قتلتها الاحتلال الإسرائيلي في 11 مايو 2022، بعد أيام فقط على إحياء «اليوم العالمي لحرية الصحافة»). في المشهد الإعلامي الفلسطيني والعربي.

من غلاف الكتاب نقراً: «دخلت شيرين كل البيوت رغم قيود الاحتلال، والحوارج الإسمتية والأسوار العالية، حاملة في كل إطلالة لها حكاية عن فلسطين، وعن أمل شعبها وجيلها في الحرية».



«زمن اليسار الجديد» لفواز الطرابلسي



صدر للمؤرخ اللبناني فواز طرابلسي (1941) كتاب «زمن اليسار الجديد»، عن «دار رياض الرئيس للكتب والنشر».

يقدم طرابلسي في هذا العمل، شهادته عن تجربته في تنظي «لبنان الاشتراكي» و«منظمة العمل الشيوعي». يصف طرابلسي الكتاب بأنه «كشف حساب أقدمه إلى من شاركني في هذه التجربة... وسجل لوقائع وأحداث وتطورات تستحضر حياتنا المشتركة بأوجهها المختلفة»، مضيفاً: «حاولت عرض الأحداث والأفكار والمغرب درست بمنهج وصفي تقليدي عكس ما يحدث في الغرب، حيث تبني الدراسات وفق منهج ناضج وقوي، مؤكداً أن الأهم هو دراسة أي موسيقى في تعاليفها مع المقابل، لم تردد في إبداء الرأي فيها».

جمالية العنوان في ديوان حليلة حريري: «على حافة الصراخ»

من قبيل:

وفوضاي يتعانقان في مجاز)،
ويأتي الدليل القاطع على أن الصمت كان
اختياراً إرادياً مؤلماً حين تقف الذات على
حافة الصراخ:
«خنقت صوت أحلامي
كساعة تاه رقصاتها
فاثقلت منها الوقت خاسراً»
(قصيدة امرأة تغالب الشيطان).

واضح إذن أن الصراخ ظل حبيب الرغبة
الداخلية ولم يتحرق كغسل كاشف لما يخالج
أعماق الذات: أو يتعبير أدق فإن الصراخ
عنه لوجود سلطة قاهرة تمنع من البوح به
وتحظر الاعتراف به وتسميته باسمائه.

وهذا ما يقود إلى خلاصة مفادها أن
عنوان الديوان حاضر في عناوين النصوص
بل يتردد داخل متونها، من حيث هو تعبير
عن رغبة جامحة في البوح بالسر الداخلي؛ أو
بتعبير نقدي أدق واشمل فإن العنوان لم يكن
مجرد تقديم معزول عن مضامين النصوص
يؤدي وظيفة إغرائية وتشويقية قبلية، بل كان
خطوة استراتيجية إبداعية متكاملة يتفاعل
مع مختلف النصوص ويخدم عملية العبور
إليها، الشيء الذي أكسب العنوان في ديوان
على (حافة الصراخ) قيمتين دالة وجمالية
في آن، أكدت ذلك مهارة الاختزال في توظيف
الألفاظ من حيث العدد، وتوظيف المجاز في
صياغة عناوين النصوص: إذ نجد من بين 29
عنواناً: عناوين اثنين من كلمة واحدة، مقابل
21 عنواناً من كلمتين، و6 عناوين من أكثر
من كلمتين....

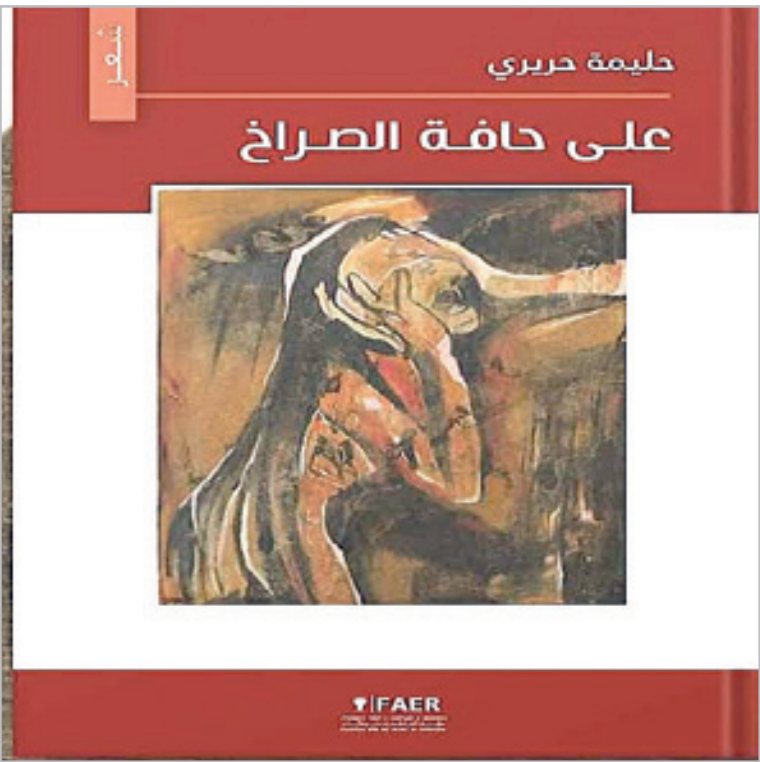
وبذلك لم يحافظ العنوان على وظيفته
التقليدية في تقديم النص وتشويق المتلقي
لقراءته فحسب، بل تكامل معه في تقوية
العندين الدلالي والجمالي وتعزيرهما، فكان
الديوان بذلك لبنة أخرى تستكمل تشييد
تجربة إبداعية جديدة بالتقدير.

(صراخ) في ليل طويل لجيرا إبراهيم
جبرا) (وصراخ في الطابق السفلي) للادبية
الليبية فاطمة الحاجي. وكذلك في نصوص
دينية وشعرية وغيرها ..

يحيل العنوان في ديوان (على حافة
الصراخ) إذن، على أن الذات قاب قوسين
من التخلص من حالة السموت والاستسلام،
وعلى نيتها في إظهار ما تخفيه والكشف
عنه بصوت عال مسموع.
كما يدل على أن إسناد (الحافة)
لـ(الصراخ) هو إسناد غير مالوف، وأن
العلاقة بين الصراخ والتعبير عما في
الأعماق هي علاقة مجازية، قد تكشف ثنائياً
متون النصوص التي يحتويها الديوان بين
دفنیه عما تؤول إليه من معان ودلالات.
وأول ما يلفت الانتباه، - ونحن نفحص
العنوان من حيث تركيبته المعجمية
والإنشائية في علاقته بعناوين النصوص-
هو أن لفظة «الصراخ» التي تشكل فيه
خلال المفتاح، لا تتكرر في تلك العناوين،
بل على النقيض منها ذلك يتكرر ضدها من
خلال لفظة (الصمت) وبعض مرادفاتها،
بل تجعل للبوح سواة ويتحول الصمت
إلى غواية (غواية الصمت_ هكذا همست
للنقصان).

ويتأكد ذلك ويصبح جلياً حين نترصد
من داخل النصوص التي يحفل متل كل نص
منها بتفريد لفظة(الصمت) أو أحد مرادفاتها،
ويكفي أن نستشهد على ذلك بالأمثلة التالية
التي تكررت فيها لفظة الصمت بشكل لافت:
(في ناصية الريح: 3مرات) - (في رفقا
أيها الليل 3مرات)

بل نصادف عبارات وجملاً بأكملها تؤكد
ذلك وتعبّر عنه (وأنت بجبروتك- تحب
صمت الصاعدين إلى السماء) في قصيدة
«قدر متعب»، و كذلك وحيدة أرحل- الصمت



وهو لا يقتصر على الإنسان بل قد يشمل
الحيوان أيضاً. يقول بدر شاكر السياب في
قصيدة «من روى فوكاي»:
أهداب طفلك البتيم حيث لا غناء
إلا صراخ البايبون زادك الثرى
والبايبون كما نعلم سلالة من القردة
babouins.

وتقول نازك الملائكة :
فسمعنا صراخ الهشين
خلف سخرية الأرقام.
وقد وردت أيضاً عنواناً لإبداعات سردية

متداولة في العامية المغربية بمعنى الطرف أو
الجانب، كجانب جرف أو بئر أو نهر، وقد ترد
بفتح الفاء فقط أوبفتحها وتشديدها أحياناً،
..وغالباً ما توظف لفظة «حافة» كناية عن
الاقتراب من الضياع (يقال عن الأيتام: هم في
حافة منذ وفاة والدهم) أو تعني الدنو من
السقوط. و(حافة) مضاف و(الصراخ) بعدها
مضاف إليه؛ وهو يعني معجمياً: رفع الصوت
والجهر به عالياً إما للاستنجد أو تعبيراً عن
الرفض أو إبداء الرغبة في البوح بالسكوت
عنه...

«على حافة الصراخ» قوة التشويق والجذب،
وولدت بالتالي ذلك التفاعل المنشود بين
العنوان باعتباره الإطلالة الأولى على النص
من خارجه وبين داخل المتن ومضامينه»

واضح في البدء بأن المبدعة حليلة حريري
في ديوانها الجديد، قد ظلت وفية لنهجها
في دواوينها السابقة (غربة الروح وحواس
الليل، وظلال الهبوب، ...)، وذلك من خلال
تفاعل لا يفتقر بين الذات والقصيدة، وكان
كلا منهما يبحث عن نفسه في الآخر، فاسرار
القصيدة من ذات المبدعة، وملامح الذات
وأسرارها مسكوبة في ثنايا القصيدة؛ مما
أكسب نصها الشعري (الفصيح) هوية لا

تخطئها عين القارئ المواظب، بل غير أن
يعني ذلك ثباتاً وسكوناً أو تكراراً للسابق في
اللاحق، مادامت نصوصها تختلف من حيث
المضامين والتيمات، ولكنها تتوحد من حيث
الرؤية والتمركز حول الذات المختنة بهم الأرق
ولوعة الانكسار.

فنصوص ديوانها الجديد مثلاً (وهي 29
نصاً)، عبارة عن باقة أخرى حافلة بالألوان،
غنية بالقيم الدلالية والجمالية، ولكنها قطعت
من الحقل ذاته الذي التقطت منه نصوص
«حواس الليل» و«ظلال الهبوب» اللذين سبق
أن تشرفنا بإيجاز قراءة لهما.

فاشترك دوماً هو الحقل الوجداني
المشحون بالشجى ولهفة البحث عن ذات
مسكونة بهم الاغتراب النفسي وبالنظرة
العينية لحياة بلا معنى، أو لنقل لروح تبحث
عن حياة مقلقة..

بتشكل عنوان الديوان (على حافة
الصراخ) تركيباً من مركب إضافي من جزأين
: شبه الجملة (على حافة) المكون من حرف
الجر «على» التي تفيد هاهنا الاستعلاء
والظرفية المكانية معاً، بينما يحدد الاسم
المرجور بعدها «حافة» المستعلى عليه
أي موقع الذات، وهو لفظة فصيحة ظلت



علي درويش

لم يتولد الاهتمام بالعنوان، كما نعلم إلا
حديثاً إذ توسع وتعمق عبر التامل والدراسة
والبحث النظري والتدقيق المفاهيمي الشيء
الذي انتشل العنوان من الإهمال وأعاد له
الاعتبار بعدما أغفله جل القدماء، فقد تم
تسليط الضوء على بنية العنوان ووظائفه
وعلاقته بالنص أو بالنصوص التي يحيل
عليها، حتى كانه عند بعضهم يتحول إلى رمز
ملازم للنص يعرف به ويذكر العنوان قبل ذكر
النص كالاسم بالنسبة للشخص وقد أسهب
كثير من الدارسين في التخليط لمفهوم العنوان
وأهميتها وصيغها ووظائفها من أمثال،
FERRY وG.Genette وغيرها

وباختصار شديد يمكن القول من غير
تحفظ بأنهم جلهم يجمعون على أن العنوان
ليس مجرد تقديم ظاهري للنص، بقدر ما هو
خطوة مركزية ضمن استراتيجية الكتابة،
لكون العنوان يسمو بالنص ويشحنه
بالإغراء ويحفز المتلقي على الغوص في ثنايا
المتن، ويساعده على حسن تأويله.
فهل يا ترى حققت العنوان في ديوان

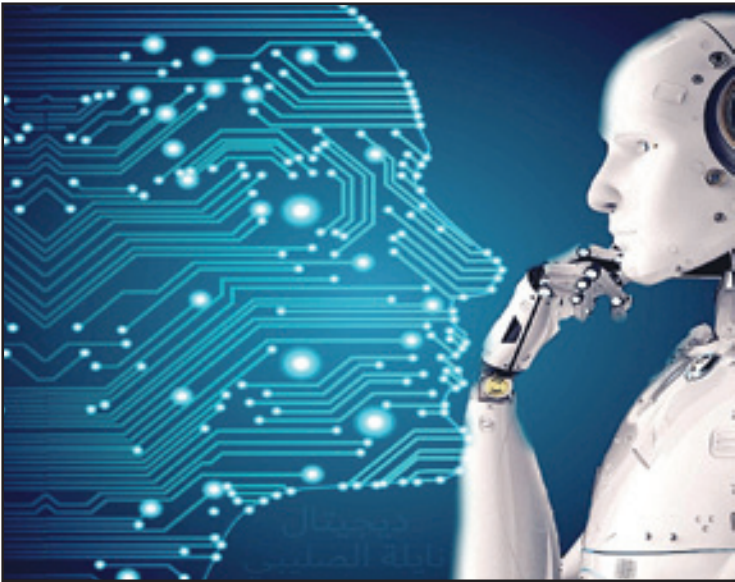
توظيف الذكاء الاصطناعي في الممارسة الإعلامية: رؤية نقدية

وإيجاد الخيط الناظم بينها، أضف إلى ذلك ضاعة الأقالم الوثائقية ذات الرؤية الإبداعية فهو مجال محفوظ للصحفي. هذا ما يفرض على الصحفي التجديد المستمر لمهاراته من خلال: ضبط تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي، خصوصا ما يرتبط بالمجال الإعلامي، ببذل الجهد في تملك قواعد إدارة البيانات وأساليب تحليلها وأسس الإحصاء وإعداد التقارير / أسس الإحصاء تعلم مهارات التفكير النقدي والتحليل المتعدد المداخل لتقييم المعلومات التي يقدمها الذكاء الاصطناعي .

أستاذ شعية علوم الإعلام * والتواصل الاستراتيجي

- ألفت هذه المداخلة في ندوة " الإعلام المغربي في ظل المستجدات القانونية والثورة الرقمية " المنظمة من طرف النقابة الوطنية للصحافة المغربية فرع جهة الشرق بشراكة مع جامعة محمد الأول بوجدة

شبكات المرور في التحكم في نظم الملاحة وكاميرات المراقبة داخل المدن... انترنت الحياة : وهي نتيجة حتمية لاندماج النظم الذكية لاتصالات الجيل الخامس، وقدراتها الخارقة حيث تمكن من قراءة الأفكار والمشاعر بين الأفراد بينهم آلاف الكيلومترات وبدون حاجة للمكالم. كل هذه المعطيات تؤكد حتمية الانتقال إلى صحافة الذكاء الاصطناعي، التي تعتمد على تطبيقات ذكية غالبا ما تساعد الصحفي في تنفيذ الأعمال الرتيبة لتوفر له الوقت والجهد وتضاعف له الإبداع، فقد تقوم النظم الذكية بمراجعة النصوص وتصحيحها، لكن اختيار المواضيع والكتابة الإبداعية فتبقى مهام الصحفي، الإبداعية فتبقى من مهام الصحفي ويمكن للنظم الذكية ترتيب الأخبار وتركيب نصوص الكرافيك، إلا أن الصياغة فتبقى من مهام الصحفي، كما يمكن للنظم الذكية أن تقدم تقارير موضوعانية انطلاقا من تحليل البيانات، محاورة الضيف فهي من صميم مهام الصحفي، كما يمكن للنظم الذكية أن تقوم بتغطية الأخبار خلال الأحداث الخطيرة كالكوارث والحروب، لكن جمع حثيات القصة



بفعلنا إلى الحديث عن عصر الذكاء الاصطناعي التوليدي، نتوقف أساسا عند نموذجين: انترنت الأشياء : الذي يعتمد عليه في تنظيم

وعموما فإن هذه النظم الذكية منشغلة بشكل ممتد زمنا ومكانا بجمع المعلومات والبيانات الضخمة الضخمة وربطها وتخزينها، وهو ما

في الرسالة الإعلامية، وهذا ما يجعلنا نؤكد بأنه يمكن تجاوز مقولة مارشال ماكلونهان "إن العالم أصبح قرية صغيرة" بالقول "إن العالم أصبح شاشة صغيرة"

والدليل على ذلك أن كل التقارير تجمع بأن خمس شركات تتربع عرش السوق الإعلامية وهي: جوجل - أمازون - أبل - ميكروسوفت - فايسبوك، ويصرف النظر عن القيمة السوقية لهاته الشركات، فهي تشكل تهديدا حقيقيا على النظم السياسية العالمية، وهذا التهديد انتقل إلى مجال الصحافة.

معلوم أن هذه الشركات تمتلك كما هائلا من المعلومات عن المستخدمين (المبحرين) عبر العالم، لكن الخطورة لا تكمن فقط في امتلاك هذه المعلومات، بل تتجلى في القدرة على توظيف هذه المعلومات من خلال برمجيات ذكية قادرة على جمع وتحليل هذه البيانات، وربطها بنفس طريقة تفكير العقل البشري، ومن ثم توظيفها في اتخاذ القرارات حسب السياق الذي يحدد لها (نموذج السيارات الذكية)، لقد تجاوزت النظم الذكية مرحلة التعلم العميق وأصبحت تحاكي البشر في الانفعاات والتفكير والتنبؤ بمشاعر الآخرين.



الطاهر بالحضري *

تكاد تجمع الدراسات الإعلامية الحديثة أن مستقبل الإعلام يتمثل في الذكاء الاصطناعي حيث تسعى وسائل الإعلام إلى توظيف تقنيات الثورة الصناعية الرابعة كالروبوتات والهوليجرام والواقع المعزز، ومع هذا التطور التكنولوجي المتسارع تتلاشى الحدود الجغرافية والقيود المؤسسية، مع إمكانية الوصول الحر والسريع للمعلومات، كما أن الجمهور المتلقي أصبح أكثر تحكما

مهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا يعلن عن جوائز دورته 16

والمخرجة حبيباتا ورمي. جائزة الجمهور الشبابي للفيلم الروائي المغربي الطويل: فاز بها فيلم "قرعة دميكان" للمخرج هشام زكريا، مع تنويه خاص بفيلم "سكا" لربيع الجوهري. جائزة الجمهور الشبابي للفيلم الروائي المغربي القصير: حصل عليها فيلم "تئين وسبعين 72" للمخرجة آية مودن. جائزة الضفة الأخرى: منحت لمصطفى الرقاوي عن فيلمه الجديد "حميدة الجابج" دون عرضه.

الهغارية أندريا تاشلر والمننتجة المكسيكية ماجالي رشا دوناديو، منح تنويه خاص للفيلم المغربي "ملاقات الدار البيضاء" من إخراج محمد عهد بنسودة، نظرا لتميز موضوعه. أما باقي الجوائز فهي: الجائزة الكبرى للفيلم الوثائقي: نالها فيلم "سبعة فصول شتاء في طهران" (ألمانيا/فرنسا) للمخرجة الألمانية ستيفي نيدرزل، وتم منح تنويه خاص للفيلم الكندي "كوروموسو" للمخرج جيم دونوفان

(المكسيك) لكلوديا سانت لوس. جائزة التشخيص إنانا: منحت مناصفة للممثلة إريكا تشافليشيفلي عن دورها في فيلم "بلاك بيرد بلاك بيرد بلاك بيرد" (جورجيا/سويسرا) للمخرجة إلين نافيرياني. جائزة العمل الأول: كانت من نصيب فيلم "رقصة فانسني" (الولايات المتحدة الأمريكية) للمخرجة إيريك تريبيلاي. جائزة التشخيص ذكور: منحت للممثل روبرتو كوبيجانو عن دوره في فيلم "الحب والرياضيات"

أسابع" (منغاريا) للمخرجة نومي فيرونيا ساكوني. جائزة لجنة التحكيم الخاصة: حصل عليها فيلم "بلاك بيرد بلاك بيرد بلاك بيرد" (جورجيا/سويسرا) للمخرجة إلين نافيرياني. جائزة العمل الأول: كانت من نصيب فيلم "رقصة فانسني" (الولايات المتحدة الأمريكية) للمخرجة إيريك تريبيلاي. جائزة التشخيص ذكور: منحت للممثل روبرتو كوبيجانو عن دوره في فيلم "الحب والرياضيات"

أعلن في حفل اختتام الدورة 16 للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا، عن الأقالم الفائزة بجوائز مختلف مسابقات هذه الدورة الجديدة. ففصما يتعلق بمسابقة الأفلام الروائية الطويلة جاءت النتائج، التي أعلنت عنها لجنة التحكيم برئاسة المخرجة والسيناريست الفرنسية آن فيلاسيك، على الشكل التالي: الجائزة الكبرى: فاز بها فيلم "سنة



مهرجان «فيزا فور ميوزيك»: الملكية الفكرية رافعة لتعزيز التراث الموسيقي الإفريقي



الواقع إلى جنوب إفريقيا)، كمثل على صعوبة ربط الأعمال الموسيقية بمنشئها الأصلي.

واكد بريسون أن الفنانين والمهنيين الموسيقيين الأفارقة ملزمون بحماية الملكية الفكرية، وأن يشركوا في هذه المعركة الموسيقية الشباب، لأنهم يمزجون بين الحداثة والتقاليد لاسيما على المنصات الموسيقية الرقمية.

وقد أدرجت «المورنا» الرأس الأخضر، التي تعد تعبيرا موسيقيا أصيلا، سنة 2019 ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي لليونسكو، وتلتها «الموتيا» من السيشل، سنة 2021.

وشمل برنامج الدورة العاشرة لمهرجان «فيزا فور ميوزيك»، المنظمة ما بين 22 و25 نونبر، على أنشطة متنوعة، تشمل حفلات موسيقية وندوات وورشات عمل، حضرها مشاكون يمثلون أزيد من 80 بلدا. وتروم هذه الظاهرة الفنية إرساء فضاء للتبادل والحوار بين الفنانين ومهنيي صناعة الموسيقى، بما في ذلك دور الإنتاج والوكلاء الفنيين والمديرين الفنيين والمؤسسات الثقافية ووسائل الإعلام والمكونين.

دعا فنانون وخبراء مغاربة وأفارقة بالرباط، إلى حماية الملكية الفكرية باعتبارها رافعة لتعزيز التراث الموسيقي الإفريقي. وأبرز المشاركون في ندوة حول موضوع «النهوض بالتراث الموسيقي الإفريقي»، نظمت في إطار الدورة العاشرة لمهرجان «فيزا فور ميوزيك»، أهمية تسجيل حقوق الملكية الفكرية من أجل حماية الأنماط الموسيقية التقليدية التي تتميز ببلدان القارة.

وأشار المدير المؤسس للمهرجان، إبراهيم المزد، في كلمة له خلال افتتاح الندوة، إلى ثلاثة أنماط موسيقية، يمثلها فنانون وخبراء حاضرون في هذا اللقاء، وهي موسيقى الـ«رومبا» الكونغولية، و«المورنا» من الرأس الأخضر، و«الموتيا» من السيشل. وأجمع المتدخلون على أهمية حماية مختلف التعبيرات الموسيقية، باعتبارها «جزء لا يتجزأ من الهوية الإفريقية التي ينبغي نقلها إلى الأجيال اللاحقة وصونها»، مشيرين إلى أن برنامج هذه الدورة من «فيزا فور ميوزيك» يتميز بتنوعه الكبير، حيث يقدم باقة متنوعة من العروض تزاج بين الموسيقى الحديثة والتقليدية.

وفي هذا الصدد، أعربت الفنانة والملحنة من الرأس الأخضر، ومديرة شركة «سول ميوزيك لحقوق النشر»، سولانج سيزاروفنا، عن سعادتها بالمشاركة في هذا النقاش حول التراث الموسيقي الإفريقي والحفاظ على أشكاله التقليدية، خاصة الـ«مورنا».

وأوضحت سيزاروفنا، في تصريح لها، أن الـ«مورنا» نوع موسيقي يرمز إلى الرأس الأخضر، ويجمع بين الأغنية والرقص والشعر». وأضافت «ننكب اليوم على إبراز العلاقة بين هذا التراث الثقافي غير المادي والملكية الفكرية. وذلك بغية حماية حقوق النشر، وضمان حصول هؤلاء الفنانين الذين يرفعون أعلام بلدانهم وقارتهم على دخل» من جانبها، شدد مدير الملكية الفكرية في معهد الثقافة بالسيشل، جالين بريسون، على ضرورة حماية الأنماط الموسيقية التقليدية المميزة للبلدان الإفريقية، «لا سيما من خلال تسجيل حقوق الملكية الفكرية». واستحضر، في تصريح مماثل، «الأغنية الإفريقية الشهيرة المستخدمة في فيلم (Lion King) «الأسد الملك»، والتي تنتمي في

من قبل جميع الفئات العمرية ومختلف الطبقات الاجتماعية . وتميز حفل الاختتام ، الذي حضرته فعاليات فنية وثقافية من المغرب وخارجه ، بتكريم الفنانين المصريين باسم سمرة والممثلة الكوميدية انتصار عبد الباسط ، الذين أعربا عن امتنانهما بتكريم السينما المصرية و إعجابهما بمدينة الحسبة ،منارة المتوسط ، ومناظرها الجميلة وطبيعتها المتنوعة .

وأوصى منظمو المهرجان بإحداث دور للسينما بمدينة الحسبة لتمكين عشاق الفن السابع من متابعة مستجدات هذا الحقل الثقافي الهام والترويج للسينما المغربية والإطلاع على الثقافات الدولية ذات الصلة .

كما أوصى منظمو المهرجان بتشجيع ودعم الطاقات المحلية لإبراز مواهبها الفنية والثقافية ، مع دعوة المنتجين والمخرجين الى الانفتاح على الطاقات الفنية المحلية واستغلال المؤهلات التراثية والطبيعية ،الجبلة والبحرية ، لتصوير أعمال فنية تلفزية وسينمائية .

تتويج الفيلم السعودي «شيانا» بالجائزة الكبرى للمهرجان الدولي للفيلم بالحسمة



توج الفيلم السعودي "شيانا" بالجائزة الكبرى لفئة الأفلام الروائية الطويلة للدورة الثالثة لمهرجان الدولي للفيلم بالحسمة .

وحصلت الممثلة آليان الشرلي على جائزة أحسن دور نسائي عن دورها في الفيلم الفائز بالجائزة الكبرى للمهرجان ، المنظم من طرف جمعية الريف للثقافة والسينما بشراكة مع المركز السينمائي المغربي والمكتب الوطني المغربي للسياحة ومجلس جهة طنجة تطوان الحسمة.

بينما حصل على جائزة أحسن دور رجالي الممثل إسويشي ياكاشرو Isuychi Jakashro عن دوره في فيلم "مايونكا" لمخرجه روبير كابريرا من اليابان .

وعادت جائزة لجنة تحكيم المهرجان ، الذي عرف تكريم وجوه معروفة من السينما المصرية كضيف شرف ، لفيلم "كل الطرق تؤدي إلى روما" للمخرجة اللبنانية سابا لارا ، وجائزة أحسن مونتاج لفيلم "شبهانة" ، وجائزة أحسن صوت لفيلم " واحة المياه المتجمدة" للمخرج رؤوف الصباحي من المغرب ، أما جائزة أحسن موسيقى فنانها فيلم "Deflagrations" للمخرجة

مرتيل .. افتتاح فعاليات المهرجان الوطني الرابع للتراث الشعبي



وأضاف الغاشي أن الاهتمام بالتراث الشعبي المتنوع، ومنه الحكاية، أدى إلى بروز أسماء شابة تهتم بهذا المجال، والتي أحييت هذا الفن، الذي ظل مرتبطا بساحة جامع الفنا والحلقة في بعض المدن، لكن دون أن يكون درسا ثقافيا وأثنروبولوجيا وفنيا.

وأبرز العميد أن هناك مبادرات ومساهمات لبعض الفاعلين الأكاديميين للتعريف بهذا الموروث والتراث اللامادي الذي يغطي المغرب من شماله إلى جنوبه، ومن شرقه إلى غربه، حيث تجد لكل منطقة تراثا شعبيا وحكايات، خاصة تلك التي تعكسه السلوكات اليومية وحكايات الجادات.

من جانبه أكد المستشار بوزارة الشباب والثقافة والتواصل -قطاع الثقافة- حسن مرداوي، أن التراث الشعبي أضفى اليوم مرتكزا حيويا لتقوية الهوية المغربية الجامعة، ورافعة

افتتحت بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمرتيل، فعاليات المهرجان الوطني الرابع للتراث الشعبي. وانعقدت هذه الدورة، التي تنظمها الجمعية المنوسطية الإفريقية للثقافة والفنون بشراكة مع المديرية الإقليمية لقطاع الثقافة بطنوان، ويتنسيق مع مختبر الدراسات الأدبية واللغوية وفرقة البحث في الإبداع النسائي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، تحت شعار «التراث الشعبي رافعة للتنمية».

في كلمة بالمناسبة، اعتبر عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مصطفى الغاشي، أن الحكاية الشعبية جزء من التراث الشعبي، والتي لم تجد بعد مكانا لها في مدرجات الجامعة، لما تواجهه من نظرة ازدراء، حيث تختزل في كونها أهزاج وطغوس لا معنى لها، غير أنها تعبیر عميق عن المجتمع.

أما رئيس شعبة اللغة العربية وأدباها، أحمد هاشم الرسوئي، فقد أكد في كلمة تليت نيابة عنه أن هذا الموعد الثقافي يشكل فرصة لوضع التراث الشعبي في المكان الذي يستحقه في المجتمع، مبرزًا غنى وتنوع التراث المغربي، بصيرورته التاريخية والاجتماعية، وهي ميزة تفري الباحثين على اختلاف تخصصاتهم بالانفتاح إلى هذا التراث والعناية به وتخصيصه بالدراسة والعناية والتأمل لقضاياه.

وعرف برنامج هذه الدورة تنظيم جلسة علمية حول «الحكاية الشعبية». جمال تخيل وممثل هوية»، إلى جانب تقديم عرض موسيقي لفرقة زرياب، وإقامة معرض تشكيلي بمشاركة الفنانين سعيد ريان ومحمد اشويخ، فضلا عن فقرة للحكاية الشعبية من تقديم أحمد سعيد بناكي ووردة الناجي، إلى جانب قراءات شعرية، إضافة إلى تكريم بعض رواد الحكاية الشعبية.

للتنمية بإبعادها المحلية والجهوية والوطنية، باعتباره خزانًا هائلا لمختلف التعبيرات الثقافية بما استجمعه على مر القرون الممتدة من طرائق عيش، ومهارات وخبرات ومعارف وإبداعات. وسجل المتحدث أن التراث الشعبي المغربي، الذي يتميز بترائه وتعدده وتنوعه، يستقي مادته وكنهه من عدة مشارب وثقافات وروافد، ويعتبر وعاء حاملا للحضارة المغربية، مما يتوجب العناية به وتنميته وإظهاره للأجيال الصاعدة، مشددا على أن الحكايات الشعبية والآداب والفنون تتجاوز غاية الإمتاع إلى عمق الدلالات القيمة والهوياتية.

من جهته، سجل الباحث عبد الهادي أمحرف أهمية موضوع التراث الشعبي وراهنيته، الذي أضفى يفرض نفسه، لما فيه من معاني الانتماء إلى الذات والهوية والبعد الاجتماعي للبلد.

jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.alittihad.info

المملكة المغربية

المكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب

- قطاع الكهرباء-

مديرية الاستغلال بالحمدية

إعلان عن طلب العروض

مفتوح

تعلن مديرية الاستغلال

بالمحمدية

بالمطريق

المحمدية للمكتب الوطني

للكهرباء والماء الصالح

للشرب - قطاع الكهرباء عن

طلب العروض التالي:

PM3122703: تزويد

مديرية الاستغلال بالمحمدية

بالمعدات الكهربائية

- يحدد الثمن التقديري

لإنجاز الأشغال في:

PM711000.00درهم (م.إ.ر)

- تنظم زيارة اختيارية

لموقع المشروع بمديرية

الاستغلال بالمحمدية يومه

2023/12/06 على الساعة

العاشرة صباحا

PM3122957: تزويد

مديرية الاستغلال بالمحمدية

بقفاظات العمل والسلامة

لفائدة مستخدميها

- يحدد الثمن التقديري في:

1.398 240,00درهم (م.إ.ر)

- يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة

في: 20.000,00 درهم.

PM3122993: تزويد

معدات الورشة الكهربائية

لمديرية الاستغلال بالمحمدية

- يحدد الثمن التقديري

لإنجاز الأشغال في:

123747,49درهم (م.إ.ر)

المجموعة 1:

665683,49درهم (م.إ.ر)

المجموعة 2:

458064,00درهم (م.إ.ر)

PM3123057: صنع

وتوريد قطع الغيار لمديرية

الاستغلال بالمحمدية

- يحدد الثمن التقديري

لإنجاز الأشغال في:

925.500,00درهم (م.إ.ر)

كل الاستشارات المذكورة

اعلاه مخصصة فقط

للمقاولات

والمتوسطة وكذا التعاونيات

واتحاد

والمقاولين الذاتيين

المستندات التي يتعين على

المتنافسين الإدلاء بها مقرر

في الفصل 10 من نظام

الاستشارة.

يمكن سحب ملف الاستشارة

بالعنوان التالي: مكتب

الضبط بمديرية الاستغلال

بالمحمدية للمكتب الوطني

للكهرباء والماء الصالح

للشرب- قطاع الكهرباء

المطريق الساحلية 111

ص.ب 519 المحمدية -

المغرب.

الهاتف:

0523.06.31.98/99(212)

الفاكس:

0523.22.20.30(212)

يمكن الاطلاع على هذه

الاستشارة على شبكة

الانترنت

بالعنوان

الإلكتروني التالي:

قطاع الكهرباء – المغرب.

ع.س.ن/4117/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بالرباط

المحكمة الابتدائية بتمارة

ملف التنفيذ عدد:

2022/6113/6424

اعلان عن بيع عقار محفظ

بالمزاد العلني

يعلن رئيس كتابة الضبط

بالمحكمة الابتدائية بتمارة

ان يبيعا بالمزاد العلني سيقع

بتاريخ 2023/12/08 على

الساعة العاشرة صباحا

بقاعة البيوعات بمقر هذه

المحكمة للملك المسمى

الفردوس 288 ذي الرسم

العقاري عدد 38/498

الكائن بعمالة الصخيرات

تمارة.

العقار المتواجد بحي

الفردوس رقم 288 تمارة،

مساحته 102 متر مربع،

وهو عبارة عن بناية تتكون

من طابق ارضي وطابق

علوي وسطح.

الطابق الارضي به مدخل

وثلاثة غرف ومطبخ وحمام

ومرحاض، والطابق العلوي

يضم قاعة وغرفة ومطبخ

وحمام ومرحاض وشرفة،

كما يوجد بالسطح غرفة

محمدية بالطريق الساحلية

111 ص ب 519 المحمدية

للمكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب -

كداري



إعلان عن طلب عروض مفتوح مبسط رقم 2023/17 (الإيداع الإلكتروني إجباري)

في يوم 2023/12/08 على الساعة 11:00 صباحا سيتم، بقاعة الاجتماعات بمصحة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وجدة، الكاتنة بشارع الشهداء وجدة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المبسط بعروض أثمان من "شراء الخدمة الشبه الطبية لصالح مصحة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وجدة في حصة واحدة"

مكان التنفيذ:

المصحة	المدينة	الجماعة	الجهة
وجدة	وجدة	وجدة	الشرق

وفقا لأحكام الفصل 135 من المرسوم تحت رقم 2023-431-22-مارس(8) المتعلق بالصفقات العمومية وطبقا لقرار وزيرة الاقتصاد و المالية رقم 1692-23 صادر في 4 ذو الحجة 1444 (23 يونيو 2023) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية و الضمانات المالية من الصفة المادية. ملف طلب العروض يجب تحميله من العنوان الإلكتروني لبوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت بالخصص محدد في:

1.800,00 درهم (ألف وثمانمائة درهم)

تقدير التكلفة :

114.912,00 درهم مع احتساب الرسوم (مئة وأربعة عشر ألف وثمانمائة وأثنا عشر درهم مع احتساب الرسوم)

ويجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ووضع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد34، 33 و 32 للنظام المحدد لشروط وأشكال إيراد الصفقات للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي لـ2023/03/08.

ويجب على المتنافسين:

تحميل وإيداع أطرقتهم من خلال بوابة الصفقات طبقا لقرار لوزيرة الاقتصاد و المالية رقم 1692-23 صادر في 4 ذو الحجة 1444 (23 يونيو 2023) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية و الضمانات المالية من الصفة المادية.

لا تقبل الأظرفة المودعة أو المرسلة أو المستلمة على الورق أو الأظرفة المودعة بعد اليوم والوقت المحددين أعلاه.

إن الوثائق الإلزامية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 لنظام الاستشارة

ع.س.ن/4113/إد

المملكة المغربية

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب – قطاع الماء

إعلان عن طلب العروض مقترح

رقم 37 /م ا ت ص ع/2023

جلسة علنية

تعلن مديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب – قطاع الماء عن طلب العروض المتعلق بتركيب كاميرات

المراقبة الخاصة بولوج مراكز الاصطياف للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب – قطاع الماء المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر ة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 720.000,00 (م ا ر)

يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة: 7.200,00 درهم

تنظم زيارة محيطة تبعا للجدول التالي

مركز الاصطياف	العنوان	تاريخ زيارة المركز
أكادير	حي بوركون شارع المقاومة امام اعدانية 20 غشت اكادير	2023/12/05
اصيطة	مراكز الاصطياف اصيطة	2023/12/11
المحمدية	حي بون بلوندان إقامة 323 المحمدية	2023/12/14
تمارة	إقامة الإمارات العربية المتحدة 439 البير هورة	2023/12/15
افران	مركز الاصطياف ميشيلين منطقة امتداد افران طريق مكناس	2023/12/18
مراكش	مركز الاصطياف المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب-قطاع الماء شارع النخيل مراكش	2023/12/21

يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي :

مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب – قطاع الماء – الكاتنة بشارع بلحسن الوزاني ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط

هاتف:05.37.66.72.19 الفاكس :37.66.72.53

يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية: <https://www.marchespublics.gov.ma>

يسلم ملف الاستشارة مجانا.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و :

– تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الصفقات بمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

– أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الصفقات لمديرية التزويد والصفقات قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة

– أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 2023/12/28 على الساعة العاشرة صباحا بمقر بمقرالمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح

للشرب-قطاع الماء - (البناية "G") شارع بلحسن الوزاني ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط

تفتح الأظفة في آن واحد

للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمكتب الصفقات العنوان شارع بلحسن الوزاني ص.ب الرباط شالة 10220 الرباط الفاكس 05.37.66.72.19

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا النفاذ العامة عبر العنوان الإلكتروني لموقع المكتب – قطاع الماء : <http://www.onep.ma/>

ع.س.ن/4109/إد

النائب عنها الاستاذ عبد

الحق الحدودي المحامي

بهيئة الرباط

ضد السيد حميد الابيض

وقد حدد الثمن الافتتاحي

لبيع العقار بالمزاد العلني

في مبلغ (744.600.00

درهم) سبعمائة واربعة

واربعون الف وستمائة

درهم يؤدي من رسا عليه

المزاد الثمن ناجزا مع زيادة

3% لفائدة الخزينة العامة.

وكل من اراد الزيادة في

الايضاح او تقديم عروض

الاتصال بقسم التنفيذ،

حيث يوجد ملف الإجراءات. /

ع.س.ن/4098/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة اقليم فلعة السراغنة

دائرة العطاية

قيادة واركسي

جماعة واركسي

إعلان عن طلب عروض

مفتوحة جلسة عمومية

رقم: 2023/06

في يوم 2023/11/29

على الساعة 12.00 زوالا

بمقر جماعة واركسي سيتم

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

عروض أثمان مفتوحة

لأجل: كراء المجزرة التابعة

لجماعة واركسي برسم سنة

2024 عن الفترة الممتدة

من 2024/01/01 الى

2024/12/31.

الضمانة المؤقتة محددة في

مبلغ:5000 درهم الثمن

التقديري المحدد للكراء

وكذا بعض القواعد المتعلقة

هو: 150.000.00درهم عن

الفترة المذكورة اعلاه

ويمكن سحب ملف طلب

العروض من مكتب الموارد

المالية لجماعة واركسي،ويمكن

كذلك تحميله الكترونيا من

بوابة صفقات الدولة من

العنوان الإلكتروني التالي:

www.marchespublics.gov.ma

يجب ان يكون كل من محتوى

وتقديم ملفات المتنافسين

مطابقا لمقتضيات المواد

31/29/27 من المرسوم

رقم: 2-12-349 الصادر

في 8 جمادى الاولى 1434

الموافق (20مارس2013)

المتعلق بتحديد شروط

اشكال إبرام صفقات الدولة

وكذا بعض القواعد المتعلقة



مملكة المغرب
الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي
مصحة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وجدة

إعلان عن طلب عروض مفتوح مبسط رقم 2023/18 (الإيداع الإلكتروني إجباري)

في يوم الجمعة 08 جتنير 2023 على الساعة 10 صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات لإدارة مصحة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وجدة ، الكائن بشارع الشهداء وجدة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان من أجل شراء وتركيب وتشغيل غرفة معالجة المياه بالتناضح المزدوج لمصحة الصندوق الوطي للضمان الاجتماعي وجدة.

مكان التنفيذ:

المصحة	المدينة	البلدية	الجهة
وجدة	وجدة	وجدة-انكاد	الشرق

وفقا لأحكام الفصل 135 من المرسوم تحت رقم 2023-431-22-مارس(8) المتعلق بالصفقات العمومية وطبقا لقرار وزيرة الاقتصاد و المالية رقم 1692-23 صادر في 4 ذو الحجة 1444 (23 يونيو 2023) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية و الضمانات المالية من الصفة المادية، ملف طلب العروض يجب تحميله من العنوان الإلكتروني لبوابة الصفقات العمومية

www.marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الشراء اقتناء:

800.000,00 درهم (ثمانمائة ألف درهم)

الضمان المؤقت محدد في:

12.000,00 درهم (اثنا عشرة ألف درهم)

تقدير كلفة الصيانة:

48.000,00 درهم (ثمانية و أربعون درهم)

ويجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ووضع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 34، 33 و 32 للنظام المحدد لشروط وأشكال إيراد الصفقات للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي لـ2023/03/08.

ويجب على المتنافسين:

تحميل وإيداع أطرقتهم من خلال بوابة الصفقات العمومية طبقا ووفقا للشروط المنصوص عليها بقرار الوزير المنتدب لدى وزير الأشغال العامة الاقتصاد والمالية، المسؤول عن الميزانية رقم 1692-23 المؤرخة في 4 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلقة بتجريد الإجراءات والوثائق والأجزاء المتعلقة بالصفقات العمومية، يجب تنزيل ملف المناقصة من موقع الصفقات العمومية لا تقبل الأظرفة المودعة أو المرسلة أو المستلمة على الورق أو في الأظرفة المودعة اليوم والوقت المحددين أعلاه.

يجب إيداع الوثائق التقنية المفروضة في طلب العروض في إدارة مصحة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وجدة، قبل يوم 2023/12/07 آخر أجل للإيداع، أو إيداعها لرئيس لجنة فتح طلب العروض.

زيارة المواقع مرتقية في يوم 2023/12/01 بمصحة الضمان الاجتماعي بوجدة .

إن الوثائق الإلزامية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 07 لنظام الاستشارة

ع.س.ن/4110/إد

المملكة المغربية

وزارة التعليم العالي والبحث
العلمي والتكنولوجيا



إعلان تأجيلي

المتعلق بطلبات العروض المفتوحة رقم 36IUH2C/2023

ينهي رئيس جامعة الحسن الثاني – الدار البيضاء إلى كل المهتمين بأن إعلان طلب العروض المفتوحة رقم :

-36IUH2C/2023 لأجل " اشغال تغلية شعبة الرياضيات والاعلاميات لفائدة كتية العلوم ابن مسيك الدار البيضاء في حصة واحدة "

الذي سبق نشره بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 13.591 يوم 08 نونبر 2023 على أنه :

• سيتم تأجيل الجلسة من 2023/11/30 على الساعة الثانية و النصف زوالا إلى 2023/12/08 على الساعة الحادية عشر صباحا

للحصول على المعلومات الإضافية المرجو الاتصال بمصلحة الشؤون الاقتصادية بكلية العلوم بن امسيك الدار البيضاء.

Avenue Cdt Driss El Harti, BP 7955 sidi Othman Casablanca, Maroc Tél :05 22 70 46 71 - 06 61 90 20 15 Fax : 05 22 70 46 75
--

ع.س.ن/4114/إد

المملكة المغربية

وزارة للتعليم العالي والبحث
العلمي والتكنولوجيا



إعلان تأجيلي

المتعلق بطلبات العروض المفتوحة رقم 30IUH2C/2023

ينهي رئيس جامعة الحسن الثاني – الدار البيضاء إلى كل المهتمين بأن إعلان طلب العروض المفتوحة رقم :

</

إعداد: أبو سلمى

**سودو کو
سهلہ**

**سودو کو
متوسطة**

سودوكو
طبعة

حل سودوكو سهلة

1	5	4	7	6	9	3	8	2
3	6	8	2	4	5	9	7	1
2	7	9	8	1	3	4	6	5
6	3	5	1	7	4	8	2	9
7	4	2	9	8	6	1	5	3
9	8	1	5	3	2	7	4	6
4	9	6	3	5	7	2	1	8
5	1	3	4	2	8	6	9	7
8	2	7	6	9	1	5	3	4

5	2	8	3	6	7	9	1	4
3	6	9	2	1	4	5	8	7
7	1	4	8	9	5	6	2	3
1	5	7	9	8	6	4	3	2
9	4	2	5	3	1	8	7	6
6	8	3	4	7	2	1	9	5
8	7	5	1	4	3	2	6	9
4	3	1	6	2	9	7	5	8
2	9	6	7	5	8	3	4	1

حل المسألة

فتح	ق	ل	ع	م	ن	ع	حرف ع	حرف ق	حرف ل
ص	خ	م	ك	ع			حرف م	حرف ك	حرف خ
ب	ي	ذ	ق	س	ف	ر	حرف ي	حرف ذ	حرف ب
ن	ا	ق	و	س	غ	أ	حرف ن	حرف ا	حرف و
ث	ي	س	د	ي	ف	س	حرف ث	حرف ي	حرف س
ال	ل	ق	ا	س	و	ف	حرف ال	حرف ل	حرف ق
ك	ت	ب	ح	ا	ذ	ق	حرف ك	حرف ت	حرف ب
ا	ل	ت	ق	ر	ي	ع	حرف ا	حرف ل	حرف ت
ك	ل	ف	س	س	ز	و	حرف ك	حرف ل	حرف ف
ط	ف	م	ن	ل	ا	ا	حرف ط	حرف ف	حرف م
و	ع	د	م	ت	ب	و	حرف و	حرف ع	حرف د
ج	ا	ل	ق	ع	ز	ل	حرف ج	حرف ا	حرف ل
س	م	ر	ق	م	ع	هـ	حرف س	حرف م	حرف ر
ج	ع	ب	ذ	ج	ط	ل	حرف ج	حرف ع	حرف ب

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسيلة...

CHENILLE	À MOI CANDIDE	CABRI VÉLIN	NARRATION	ACCROUPI	VIVANT	LE PORTEUR
		PRÊTRE PUIS		BARRAGE		
ARTICLE	BEAU			LENTEUR POITRINE		ADDENDA CARAVANE
		PAGAIE NON			SAIGNÉE	PRÉCÈDE UN APPEL
		MAGAZINE ÉGARÉ	FACILITÉ		REBUFFADE BALEINE	
AMICALE	TATOUAGE ÉTOURNEAU			SPORTIF		NÉGATION
		L'ÉPOUX	RENFORT		SYMPATHIE PEUR	PRÉSERVATION
	ESTAMPE			PEIGNE MANNE		
		DÉTÉRMINÉ	LE RAYON DE MIEL	PRÉCÈDE UN APPEL	FLUX COURTIER	LE CHÊNE
NARRATIF	AIR					
				LA MORGUE	BON AUGURE	CORPS INCARNATION
DENT	TEXTE	JAUNE D'ŒUF	ODORAT ELLE			
		INTRUS		IDENTIQUES		SEM
		IMMUNISÉ		PALUCHE		CRASSE

سعيد شيبا يعتذر للجماهير المغربية

على نفسياتهم، لكن عليهم الانتقال إلى أشياء أخرى والتفكير في مسيرتهم والتركيز على العمل مع أنديتهم، في أفق حصولهم على فرص أخرى تكون أحسن. وأوضح الناخب الوطني أن لاعبيه خاضوا أكبر عدد من المباريات الممكنة ، ولعبوا في أعلى الأدوار إفريقيا وعالميا، وبالتالي قوية.

للجماهير المغربية التي رهنت علينا وتعاطفت معنا، لكن كرة القدم تحمل الكثير من المفاجات، والخسارة دائما تكون جزءا من مسار التعلم، وللاعبونا مازالوا يتعلمون وسيستفيدون من هذا الأمر» وأضاف شيبا أنه تحدث على لاعبيه بعد الإقصاء، الذي لا محالة سيكون له اثر كبير

عبر سعيد شيبا، مدرب المنتخب المغربي لأقل من 17 عاما، أسفه لتوقف المشوار في منافسات كأس العالم عند محطة ربع النهائي أمام منتخب مالي، مقدما اعتذاره للجماهير المغربية، التي كانت تطمح إلى رؤية “الأشبال” في المربع الذهبي، حيث قال: «نعتذر لأن المغامرة توقفت. نعتذر

الاتحاد

الرياضي

11 | الاثنين 27 نونبر 2023 الموافق 13 جمادى الاولى 1445 العدد 13.607



شيبا ياسف لتوقيف المشوار وييدي رضاه عن أداء لاعبيه



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

مولودية وجدة يتذوق طعم

الانتصار الأول

فاز فريق مولودية وجدة على ضيفه حسنية أكادير بهدف دون رد، في المباراة التي جمعتهما، يوم السبت على أرضية الملعب الشرفي بوجدة، برسم منافسات الدورة العاشرة من البطولة الوطنية الاحترافية.

وجاء الانتصار الوجدي عن طريق اللاعب ندير لقمانى (د 45 + 2)، ليهدي فريقه الفوز الأول له هذا الموسم، ويخلصه من الرتبة الأولى الذي ظل يحتلها منذ بداية الموسم.

وعقب هذه النتيجة، احتل المولودية الوجدية المركز 13 برصيد 7 نقاط، فيما تراجع حسنية أكادير إلى المركز الأخير برصيد 5 نقاط.

وتفوق يوسفية برشيد على ضيفه المغرب الفاسي بهدف نظيف، في المباراة التي جمعتهما، مساء السبت على أرضية الملعب البلدي لبرشيد، بهدف صلاح السالمي في الدقيقة 60. وأشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجه لاعب يوسفية برشيد محمد جونسون (85)، في مشهد تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي، حيث رصدت عدسات المصورين الحكم الدولي جيد في مشادة مع لاعب اليوسفية، قبل أن يوجه له بطاقة صفراء، أعقبها أخرى حمراء.

وعقب هذه النتيجة، ظل المغرب الفاسي في المركز السادس إلى جانب اتحاد انواركة بـ 14 نقطة، فيما احتل يوسفية برشيد المركز 13، إلى جانب مولودية بـ 7 نقاط.

وكانت بداية الجولة العاشرة من مركب الأمير مولاي الحسن، حيث تعادل مساء الجمعة اتحاد تواركة مع جاره الفتح الرياضي من دون أهداف.

وعقب هذه النتيجة، احتل اتحاد تواركة المركز السادس بـ 14 نقطة، فيما انفرذ الفتح الرياضي مؤقتا بالمركز الرابع بـ 16 نقطة.

مباراتان وديتان للمنتخب

النسوي ضد أوغندا

يخوض المنتخب الوطني لكرة القدم النسوية، يومي فاتح وخامس دجنبر المقبل، مباراتين وديتين أمام نظيره الأوغندي. وذكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، نشرته على موقعها الرسمي، أن النخبة الوطنية ستخوض مقابلتها الأولى يوم الجمعة فاتح دجنبر بملعب الأب جيكو بالدار البيضاء، فيما ستلعب المباراة الثانية يوم الثلاثاء 5 دجنبر بالمركب الرياضي ولي العهد الأمير مولاي الحسن بالرباط.

وأضاف المصدر ذاته أنه تحسبا لهاتين المباراتين الوديتين، ستدخل العناصر الوطنية في تجمع إعدادي ما بين 27 نونبر و5 دجنبر بمركب محمد السادس لكرة القدم.

وفي ما يلي قائمة الالعبات اللواتي وجه مدرب المنتخب الوطني جورج فيلدا الدعوة إليهن:

الرميشي خديجة (الجيش الملكي) – زهير أسية (شباب المحمدية) – الرويساء إيناس (كان الفرنسي) – العرعاري زينب (نهضة بركان) – حجري مريم (سبورتلينغ الدار البيضاء) – عاتيق الزيتي مريم (دوكس لوكونو الإسباني) – آيت الحاج حنان – بنزينة نهيلة – الرضواني زينب – التكاوت فاطمة – بوخامي سهام – الشاد نسرين – بدري نجاة – شباك غزلان – بنوك صفاء (الجيش الملكي) – مرابط السالك ياسمين (كاتي ليفانتي لا بلانس الإسباني) – الصغير صباح (بال السويسري) – شريف جنة (فينورد الهولندي) – بوهرات ابتسام (ميشلين البلجيكي) – قاسي سارة (فلوري الفرنسي) – النقاش إيلودي (سيرفت جنيف السويسري) – كبيدة إيناس (أولمبيك مرسيليا الفرنسي) – آيان روزيلا (تونتنام الإنجليزي) – جرايدي ابتسام (الأهلي السعودي) – زهير ياسمين (روما الإيطالي) – لحماري أنيسة (ليفانتي الإسباني) – الدوادي سناء – أوزراوي النكي سكيئة (اندرلخت البلجيكي) – سعود إيمان (سيرفت جنيف السويسري) – عدي نوريمان (سيلتيك الإنجليزي) – فكري سامية (روديز أفيرون الفرنسي).

العيدي يفوز ببطولة إفريقيا

للكاياك ويتأهل إلى الأولمبياد

فاز المتسابق المغربي أشرف العيدي، بسباق 1000م سرعة لقوارب الكاياك (ك 1)، ضمن منافسات الدورة التاسعة لبطولة إفريقيا التي تحتضنها بحيرة “جابي” بمدينة أبوجا النيجيرية من 21 إلى 27 نونبر الجاري.

وضمن العيدي، بعد هذا الإنجاز، تأهله إلى دورة الألعاب الأولمبية المقررة الصيف المقبل بالعاصمة الفرنسية باريس. والتحق العيدي بموطنه ماتيس سودي ،الذي حجز تذكركته إلى أولمبياد باريس في مسابقة قوارب الكاياك (منعرجات) عقب إحرازه الميدالية البرونزية في بطولة العالم للعبة التي أقيمت بلندن في شتنبر الماضي.



عبد الحميد معالي ورفاقه ييصمون على مشاركة مشرفة

الماضي، ما مكنها من بلوغ النهائي قبل الهزيمة أمام السنغال (2 – 1).

واستهل المنتخب الوطني مشواره في نهائيات كأس العالم، في المجموعة الأولى بنجاح، بفوزه على بنما (2 – 0)، قبل أن ينهزم أمام الإكوادور (0 – 2)، واختتم دور المجموعات بطريقة جيدة بفوز مقنع على إندونيسيا البلد المضيف (3 – 1)، ما مكّنه من التأهل منصردا لمجموعته.

وفي دور الثمن أمام المنتخب الإيراني، تمكنت العناصر الوطنية من البصم على أداء جيد رغم التأخر في النتيجة، وأدرت التعادل في الوقت بدل الضائع، قبل أن تبتسم الضربات الترجيحية لزملاء حارس المرمى طه بنغوزيل.

ويأتي هذا الأداء الرائع للمنتخب الوطني في كأس العالم ليتوج العمل الدؤوب الذي تقوم به أكاديمية محمد السادس لكرة القدم، التي ما فتئت تبرز المستوى الكبير للكوّين بالأكاديمية، حيث ساهم العديد من لاعبي هذه المنشأة الرياضية ذات المستوى العالمي في إنجاز المنتخب الوطني لأقل من 17 سنة، منذ مرحلة التصفيات، وكذا في إندونيسيا، مثل حارس المرمى طه بنغوزيل، وعبد الحميد آيت بودلال وحمزة كونون وفؤاد زهواني.

تجدر الإشارة إلى أن مباريات نصف نهائي كأس العالم ستجمع بين ألمانيا والأرجنتين من جهة، وفرنسا ومالي من جهة أخرى.

وهو ما كاد أن ينجح فيه الأشبال في الدقيقة 62، عندما راوغ أيمن الناير حارس المرمى المالي، ومرر كرة لم تجد طريقها نسيم عزازوي.

وفي الدقيقة 81، تمكن المنتخب المالي من إيجاد الثغرة في الدفاع المغربي، ليسجل هدف الفوز بواسطة إبراهيم ديارا. وكاد المنتخب المغربي أن يدرك التعادل في الدقائق الأخيرة، غير أن راسية آدم بوفندار جانبت مرمى الحارس المالي، لينتهي اللقاء بفوز المنتخب المالي، وحجز بطاقة التأهل لنصف النهائية. ورغم الإقصاء، فقد حظي المنتخب الوطني بالتقدير والاحترام، ومثل كرة القدم الوطنية أحسن تمثيل في هذه البطولة.

وتمكن أشبال المدرب سعيد شيبا من إضافة لبنة أخرى لإنجازات كرة القدم المغربية، من أجل مواصلة التالق في سماء كرة القدم العالمية، حيث حققوا إنجازا غير مسبوق في تاريخ كرة القدم الوطنية ببلوغ ربع النهائي في ثاني مشاركاته في المونديال، بعدما كان أقصى ما تحقق هو ثمن النهائي في المشاركة الأولى عام 2013، مؤكدين بذلك أن الخلف مضمون، وأن كرة القدم المغربية ينتظرها مستقبل مشرق.

وسبق لعناصر المنتخب أن أبانت عن علو كعبها وأظهرت انضباطا تكتيكيا، في كأس الأمم الإفريقية لهذه الفةة في ماي

دوري أبطال إفريقيا

الوداد يتعثر داخل القواعد في مستهل مشواره بمرحلة المجموعات

إ – العماري

استهل فريق الوداد الرياضي مشواره في منافسات مرحلة المجموعات من دوري أبطال إفريقيا بهزيمة، مساء أول أمس السبت، أمام ضيفه جوانينغ غالاكسي البوتسواني بهدف دون رد، في مباراة التي جرت على أرضية الملعب الكبير لمراكش.

ولم يقدم فريق الوداد ما كان منتظرا منه في هذه المباراة، حيث بدا العياء واضحا على اللاعبين، بفعل تراكم المباريات وكثرة السفریات.

ورغم الحضور الجماهيري الكثيف، وجد لاعبو الفريق الأحمر أنفسهم متخلفين في النتيجة في الدقيقة 33 بهدف اللاعب تهابانغ سيسيني، الذي استغل هدية من اللاعب الودادي عبد الله حيمود.

وبهذا الفوز، رفع جوانينغ غالاكسي البوتسواني رصيده إلى 3 نقاط في صدارة المجموعة الثانية، فيما تجمد رصيد الوداد بصفر نقطة في المركز الأخير، بينما يحتل أسيك ميموزا الإفوارى المركز الثاني برصيد نقطة واحدة مناصفة مع سيمبا



بداية غير موفقة للفريق الودادي

تصوير رمزي

التي أعقبت المواجهة، إلى أن فريقه كان يتطلع إلى تحقيق الانتصار، حيث فرض سيطرته على مجمل أطوار المواجهة، لكنه ارتكب خطأ واحدا، كلفه الهزيمة.

وتأسف عادل رمزي، مدرب الوداد، لهذه الهزيمة التي جاءت في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية، حيث أشار في الندوة الصحافية

التتزازي.

الأخيرة

الاشتراكى

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الدولي للفيلم بمراكش : عشاء ملكي ، ألمع النجوم . . . وغياب سكورسيزي



ترأس صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد، رئيس مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، يوم السبت، حفل عشاء أقامه جلالة الملك محمد السادس، بمناسبة الافتتاح الرسمي للدورة العشرين للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش. وقد قدمت لصاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد لجنة التحكيم إلى جانب النجوم العالميين الحاضرين في هذه التظاهرة والشركاء الأجانب والوطنيين.

واحتضن قصر المؤتمرات بالمدينة الحمراء، حفلا بمناسبة بلوغ المهرجان الدولي للفيلم بمراكش دورته العشرين، وذلك بحضور جمهرة من ألمع نجوم السينما المغاربة والعالميين. وشكل هذا الحفل مناسبة للاحتفاء بالمسار المتميز والمنجز الكبير الذي راكمه المهرجان الدولي للفيلم بمراكش منذ إنطلاقه من طرف صاحب الجلالة الملك محمد السادس، ثم ترؤس صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد لمؤسسته، ليكرس نفسه مع مرور السنوات كمحطة دولية هامة خاصة بالفن السابع العالمي، وجسر يربط بين مختلف ثقافات العالم.

وفي كلمة بالمناسبة، توجهت ميليتا توسكان دو بلونتي، مستشارة رئيس مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، بالشكر لجلالة الملك محمد السادس، على طموح جلالاته لتمكين المغرب من مهرجان سينمائي كبير، وعلى الثقة التي وضعها في زوجها المنتج السينمائي الفرنسي الراحل، دانيال توسكان دو بلانتي، لتصميم أول دورة للمهرجان سنة 2001.

كما توجهت دو بلونتي بشكرها لصاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد، رئيس مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، على ثقته وإبداعه ودعمه الدائم للمهرجان.

من جهة أخرى، أبرزت دو بلونتي المسار الغني للمهرجان الذي استقبل على مدار دوراته العشرين كبار السينمائيين عبر العالم، وحمل على عاتقه مهمة اكتشاف مواهب سينمائية جديدة، ودعم السينما المغربية، علاوة على تكريمه لشخصيات وطنية وسينمائية سطع نجمها في عالم الفن السابع، واحتضانه للعديد من الدورات التكوينية (ماستر كلاس) في هذا المجال.

من جهته، أبرز نائب الرئيس المنتخب لمؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، فيصل العرايشي،

والذين ينتمون لدول وثقافات متنوعة ويتحدثون لغات مختلفة.

وتم عرض فيلم وثائقي يستعيد محطات رئيسية في حياة الممثلة الفرنسية الفلسطينية هيام عباس، السبت في مهرجان مراكش الدولي للسينما حيث يشارك في المنافسة، وقد لقي صدى لافتا على خلفية الحرب في قطاع غزة.

ووسط تصفيق حار، هتف الجمهور المغربي الحاضر بعبارة «تحيا فلسطين» بعد عرض فيلم Bye Bye Tiberias (باي باي طبريا) الذي أخرجته ابنة هيام عباس، الفرنسية الجزائرية لينا سويلم.

هذا الفيلم الوثائقي «يفتح آلام الماضي» ليعكس الخيارات الحياتية الصعبة التي تواجهها هيام عباس ونساء من عائلتها، متخذًا نقطة البداية من

من خلال ذلك في الرفع من المستوى الفني للسينما العالمية، وتطوير الصناعة السينمائية بالمغرب والترويج لصورة المملكة عبر العالم. كما تم في هذا الفيلم استحضار مختلف الشخصيات والنجوم العالميين من الذين ساهموا في إرساء أولى أسسه من قبيل المنتج السينمائي الفرنسي الراحل دانيال توسكان دو بلانتي، ومن الذين وطئت أقدامهم المدينة الحمراء في إطار مشاركاتهم في دوراته السابقة، ومن الذين تلاقوا في مسابقاته الرسمية أو حظوا بالتكريم فيه أو ساهموا في إغناء فقراته بالنقاش والتبادل والتكوين السينمائي وغير ذلك.

وكان من أقوى لحظات هذا المحفل بروز العديد من رؤساء وأعضاء لجان تحكيم المسابقة الرسمية للمهرجان في دوراته السابقة وكذا دورته الحالية.

المكانة البارزة التي بات المهرجان يحتلها، مشبرا إلى أن هذه التظاهرة الدولية تمكنت، من خلال استضافتها لشخصيات عالمية من عالم الفن السابع، من إثبات أن لغة السينما لغة كونية تتجاوز الحدود اللغوية والثقافية والجغرافية. وأوضح العرايشي أن هذه التظاهرة الدولية حظيت بشرف استقبال فنانين حازوا على جوائز الأوسكار، وشخصيات كبرى ساهمت في النهوض بالصناعة السينمائية عبر العالم، مبرزا أن حضورها بمراكش يشكل مصدر إلهام بالنسبة للفنانين الشباب.

وتتميز هذا الحفل بعرض فيلم استعادي يوثق لأقوى اللحظات التي ميزت مسار عشرين سنة لهذه التظاهرة الدولية التي جعلت من بين أهدافها الارتقاء بالأعمال السينمائية الجيدة والمساهمة

نجوم التلفزيون الأميركي ضحايا مقاطع فبركها الذكاء الاصطناعي



وسبق أن تحققت وكالة فرانس برس من مقاطع فيديو جرى التلاعب بها، يظهر فيها الرئيس الأميركي جو بايدن وهو يعلن عن تعبئة عامة، أو أخرى لوزارة الخارجية السابقة هيلاري كلينتون وهي تعلن تأييدها لحاكم فلوريدا الجمهوري رون دي سانتيس، في الانتخابات الرئاسية المقبلة.

وتوصل استطلاع أجرته شركة غالوب، في أكتوبر، إلى أنّ ثلث الأميركيين فقط يثقون "بصورة كبيرة" أو "إلى حد ما" بوسائل الإعلام الإخبارية، في نتيجة مشابهة لادنى رقم سُجّل سنة 2016.

وينطوي انتشار هذا المحتوى الذي يمكن أحياناُ رصده بسهولة لرداءة نوعيته، على خطر ناجية "أزمة ثقة" الجمهور في وسائل الإعلام والمؤسسات، على حدّ قول مديرة معهد البيانات والديمقراطية والسياسة في جامعة جورج واشنطن، ربيكا ترومبل.

وتؤكد الخبرة التي تشدد على ضرورة توخي الحذر قبل إعادة نشر أي نوع من المحتوى عبر الإنترنت أن "المعلومات ذات النوعية العالية تنتشر بصورة دائمة، ويمكننا مع نسبة كبيرة من الشك، تحديد الحقيقي من المضلل".

وتضيف لوكالة فرانس برس أنّ "الأمر خطر جداً، لأنّ الناس لا يتوقعون أنّ تكون المعلومات المضللة حاضرة في مقاطع الفيديو هذه".

يحتل المحتوى المنشأ بواسطة الذكاء الاصطناعي مكانة متزايدة في عمليات الاحتيال المالي التي كلفت الأميركيين نحو 3,8 مليارات دولار في 2022، وفق عمليات حسابية أجرتها هيئة المنافسة الأميركية.

واستهدفت عمليات الاحتيال هذه أشخاصاً في بلدان عدة بينها كندا وأستراليا، وكلفت بعض الأفراد عشرات بل مئات الآلاف من الدولارات.

وقال المحامي تيسيس كارلسون، في منشور عبر مدونة خلال مطلع هذه السنة، إنّ "عمليات الاحتيال تصبح معقدة بصورة متزايدة، إذ يجمع المجرمون بين أساليب الاحتيال التقليدية وعمليات احتيال تستند إلى العملات المشفرة وبرامج الذكاء الاصطناعي".

ويرداد قلق الأميركيين من استخدام الذكاء الاصطناعي، وتحديداً في المواضيع السياسية. ويتوقع أكثر من 50 في المائة منهم أنّ المحتوى المضلل الذي ينتجه الذكاء الاصطناعي سيؤثر سلباً على الانتخابات الرئاسية للعام 2024.

تروّج مقاطع فيديو شوهدت آلاف المرات عبر "فيسبوك" مزايا منتجات للتخفيف أو مُعالجة مرض السكري، من خلال استغلال صورة نجوم برامج تلفزيونية من القنوات الأميركية كـ"سي بي إس" و"سي أن أن". وأنشئت مقاطع الفيديو هذه بواسطة برامج الذكاء الاصطناعي، وتشكل ما يُعرف بـ"التزييف العميق"، وهي تلاعبات رقمية تتزايد نسبتهما و قربهما من الواقع، مما يشكل ضرراً على سمعة وسائل الإعلام التقليدية.

وعلق بعض المذيعين والصحافيين الذين انتُحلت شخصياتهم، فور نشر مقاطع الفيديو هذه عبر المنصات الاجتماعية.

وقالت مذبة "سي بي إس"، غايل كينغ، في منشور عبر "إنستغرام"، في أكتوبر: "لم أسمع قط عن هذا المنتج ولم استخدمه مطلقاً! لا تتخدعوا بهذه المقاطع المركبة بتقنية الذكاء الاصطناعي".

وتُستخدم في مقاطع فيديو أخرى أقوال محرّفة للملياردير إيلون ماسك، لأغراض تجارية.

وتقنية "التزييف العميق" التي تمجّد أنواعاً عدة من المنتجات وخططا استثمارية مشبوهة غالباً ما تحيل المستخدم على منصات للتجارة الإلكترونية ومواقع مؤقتة تخفي بعد أيام قليلة من نشر مقاطع الفيديو عبر الإنترنت. وتحظر شركة ميتا، مالكة "فيسبوك" و"إنستغرام"، منذ 2020 نشر هذا النوع من مقاطع الفيديو في منصاتهما، باستثناء الشرائط التي تنطوي على محتوى ساخر. إلا أنّ مقاطع فيديو "التزييف العميق" التي أجرت وكالة فرانس برس عملية تحقق من عدد كبير منها لا تزال تنتشر من دون ضوابط عبر الإنترنت.

يقول الأستاذ المتخصص في التكنولوجيا الرقمية لدى جامعة بيركلي في كاليفورنيا هاني فريد: "نشهد انتشاراً متزايداً لهذا النوع من مقاطع الفيديو التي تُستخدم فيها عينة صوتية مدتها دقيقتان فقط ويُعاد من خلالها إنتاج صوت شخص ما في تسلسل تخيّل جديد، مع تحريك الأفم بالتزامن مع صدور الصوت".

وتعد الأسماء البارزة في المجال السمعي البصري أهدافاً سهلة لتدريب برامج الذكاء الاصطناعي على مقاطع الفيديو هذه، بسبب ظهورها الدائم عبر الشاشة.

وتقول عميدة كلية الصحافة في جامعة ميسيسيبي، أندريا هيكسون، إنّ مقاطع الفيديو الشائعة تمثل اتجاهاً مقلداً، لأنّ الجمهور أنشأ علاقة من الألفة مع هذه الشخصيات العامة التي انتُحلت هويتها.

5 خضروات تقلل مستويات السكر في الدم



يقع بعض من يعانون من ارتفاع مستويات السكر في الدم في حيرة عند اختيار أي الأطعمة التي يمكن تناولها بشكل آمن.

ويوضح الخبراء أنه من الممكن تحقيق نتائج إيجابية من خلال تعديل النظام الغذائي باستخدام الخضروات الصحية، التي يمكن أن تساعد في تنظيم مستويات الأنسولين بشكل أفضل، مما يساعد أيضاً في خفض مستويات السكر في الدم.

بحسب مانشترته صحيفة Times of India، يمكن أن يساعد الأنواع الخمسة التالية من الخضروات بشكل كبير في إدارة الأنسولين وتقليل مستويات السكر في الدم:

إنّ القرع المر، المعروف أيضاً باسم الكاريل، من أكثر الخضروات الصحية الغنية بالآلياف، والتي يمكن أن تساعد في إدارة مستويات السكر بشكل طبيعي. تحتوي الكاريل على مركبات يمكنها تحسين استخدام الجلوكوز وزيادة حساسية الأنسولين. قد يساعد تناول القرع المر بانتظام على خفض مستويات السكر في الدم.

تتميز البامية بأنها غنية بالآلياف وتحتوي على مركبات يمكن أن تبطئ امتصاص السكر في الجهاز الهضمي، بما يساعد في استقرار مستويات السكر في الدم وتقليل ارتفاع السكر المفاجئ.

يشتهر البروكلي بأنه من الخضروات الصليبية منخفضة السعرات الحرارية وعالية الألياف، وهو مصدر جيد للفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة التي تساعد في تعزيز الصحة العامة والتمثيل الغذائي. كما يتمتع البروكلي بخصائص عالية مضادة للالتهابات، وهو مفيد للأشخاص الذين يتطلعون إلى التحكم في مستويات السكر في الدم بشكل طبيعي.

لأنها غنية بالحديد والمعادن ومضادات الأكسدة والألياف، يمكن أن يساعد تناول السبانخ في تحسين حساسية الأنسولين. كما أنها مصدر جيد للآلياف، والتي يمكن أن تساعد في السيطرة على نسبة السكر في الدم.

الكالي هو أحد أنواع الخضروات الورقية صالحة العناصر الغذائية المتنوعة. بالإضافة إلى كونه منخفض السعرات الحرارية وغنياً بالآلياف. إن الكالي مليء بالفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة التي يمكن أن تساهم في التحكم بشكل أفضل في نسبة السكر في الدم.