

رئيسة الأهمية الاشتراكية للشباب هند مفيت في ضيافة الشبيبة الاتحادية

لشكر،عضو المكتب السياسي ومسؤولة العلاقات الخارجية للحزب، وأحمد المهدي مزواري،عضو المكتب السياسي للحزب، كما حضر هذا اللقاء فادي وكيلى عسراوي، الكاتب العام للشبيبة

استقبل المكتب السياسي، هند مفيت، رئيسة الاتحاد العالمي للشباب الاشتراكي «اليوزي»، التي تقوم بزيارة إلى المغرب بدعوة من الشبيبة الاتحادية، حيث تم استقبالها من طرف خولة

استقبل المكتب السياسي، هند مفيت، رئيسة الاتحاد العالمي للشباب الاشتراكي «اليوزي»، التي تقوم بزيارة إلى المغرب بدعوة من الشبيبة الاتحادية، حيث تم استقبالها من طرف خولة



عمر بنجلون
1936 - 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد
Al Ittihad Al Ichiraki

الثلاثاء 19 دجنبر 2023 الموافق 5 جمادى الثانية 1445 العدد 13.626

مدير النشر والتحرير:
عبد الحميد جماهري

الثلثم:
4دراهم

www.alittihad.info
www.facebook.com/Alittihad_alichiraki
www.twitter.com/Alittihad_alichirak
jaridati1@gmail.com

الولايات المتحدة تؤكد موقفها الثابت وتجدد دعمها للمخطط المغربي للحكم الذاتي

■ **التركيز على تعزيز الشراكة بين الولايات المتحدة والمغرب وعدد من الأولويات في مجال الأمن الإقليمي**

■ **التأكيد على ضرورة التوصل، دون مزيد من التأخير، إلى حل سياسي متفاوض بشأنه**

■ **موقف واشنطن يدحض بشكل قاطع ادعاءات بعض وسائل الإعلام الجزائرية**

بسبب موجة البرد وفوضى التصدير . . الخضر الرئيسية تبتعد عن موائد المغاربة صندوق الطماطم في أسواق الجملة وصل إلى 320 درهما



محمد خطّابي: في اليوم العالمي للغة العربية . . إشكالية الفصحى والعامية
طالع السعود الأطلسي: لدى بعض صحافة الجزائر: الخبر مدنس والتعليق شتائم

في الحاجة إلى جبهة وطنية معارضة

انسجامها، لكونها مجرد تحالفات عديدة، لا يجمع بينها أي برنامج سياسي أو فكري، ودليل على أن النجاعة لا تحسب بالمقاعد ولكن بالقدرة على ابتكار الحلول للقضايا الشائكة، والانتقال بالبلاد نحو الأفضل، وأن ما يقع اليوم، حيث يتم الجمع بين الهروب إلى المؤسساتية، وبطبيعة الغموض والهشاشة في تدبير الملفات هذا يُشكل مؤشرا على الانزلاق خطير، يضع الأسس لتكريس هيمنة تهدد الديمقراطية والتعددية، وتنتذر بتراجعات خطيرة في مسار البناء الديمقراطي ببلادنا، وتهدد مختلف السياسات العمومية المستقبلية، والحال والمستجدات الوضع العالمي والمحلي.

جاء في وثيقة التصريح السياسي المشترك بين الاتحاد الاشتراكي والتقدم والاشتراكية التي وقعها الأستاذ إدريس لشكر والأستاذ نبيل فابعد الله، يوم الجمعة 15 دجنبر 2023، أن «مخرجات الاستحقاقات الانتخابية لسنة 2021 وطنيا (الحكومة)، وترابيا (مجالس الجهات والأقاليم والعمالات والجماعات)، بما طغى عليها من أساليب وممارسات فاسدة ومفسدة، الإصناعات والتواصل، فإن الحاجة صارت أكثر إلحاحا لتوازيها المطلوب واللازم لكل بناء ديمقراطي وتنموي مشترك، وما أبان عنه التخلو العددي للحكومة وأغلبيتها من ضعف سياسي، ومحدودية في الإنجاز وعجز في الإنصات والتواصل، فإن الحاجة صارت أكثر إلحاحا لتشكيل جبهة وطنية وائتلاف حركة اجتماعية مواطنة، لإبراز البديل عن الأوضاع الحالية، ولإعادة التوازن المؤسساتي في مواجهة هيمنة الحكومة وأغلبيتها، بما يضمن مشاركة الجميع في مسار البناء الديمقراطي والتنموي ببلادنا...»

الديموقراطية ببلادنا.

من هذه المخاطر «الأغلبية» التي تسيء إلى الممارسة الحزبية وتسيء إلى التنافس الديمقراطي...

نقرأ في بلاغ المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي، المجتمع في 10 نونبر 2023: «...إن هذا الوضع السياسي الذي طبعه التخلو في بداية تشكل الحكومة، وبطبيعة الغموض والهشاشة في تدبير الملفات الكبرى، كما تسهم الإرادة المضمرة حيناً والمعلنة أحيانا كثيرة في إضعاف العمل المؤسساتي، وتفاقم الوضع الاجتماعي، بات يشي باستهداف المسار الديمقراطي، مدعوما بالكثير من الكيانات الانتهازية المتغولة مما يفرض بلورة الجواب الجدير بأن يعيد التوازن إلى العمل المؤسساتي بين البرلمان وبين الحكومة ومؤسسات الحكامة من جهة وبين الأغلبية والمعارضة من جهة أخرى، وهو وضع نستشعر في الاتحاد أنه ملازم عادة للثقافة التردد والارتعاش، قد يزيد من تقويض المؤسسات الدستورية وفي تعميق الفجوة وعدم الثقة بينها وبين المواطن، ويعطل الأداء المؤسساتي الدستوري من قبل العمل بادوات المراقبة من قبيل ملتصق الرقابة ولجن تقصي الحقائق، كاليات اشتغال لدى البرلمان والمعارضة خصوصا (...). مما يستوجب، في نهاية التحليل، ضرورة بناء جبهة للمعارضة من أجل حماية التوازن المؤسساتي، والمناعة الديمقراطية، جبهة متفتحة على كل القوى الحية في البناء السياسي الوطني، من قوى اليسار والديمقراطيين وممثلي العمال، ورجال الأعمال وكل من له مصلحة في تعزيز البناء الديمقراطي وتقوية الجبهة الداخلية التي تفرضها التحديات التي تواجهها البلاد، داخليا وخارجيا، أكثر من أي وقت مضى»

إن هذه الحكومة، تؤكد من جديد، محدودية المشروع السياسي الذي اعتمدته لتشكيل الأغلبية، وغياب

تؤدي حركة التقدم، إن عاجلا أو آجلا، ثمنه الغالي.

هناك حركة عامة لإعادة هيكلة الفضاء السياسي، فلا معنى لاستمرار هذا التشتت في العمل السياسي والاجتماعي، لهذا علينا أن نسير في اتجاه بناء جبهة وطنية كبرى مبنية على التقارب من حيث التوجهات والأهداف، وهذه واحدة من العمليات الكبرى التي نحتاج إليها إذا ما رغبنا في أن تؤدي الانتخابات المقبلة بالفعل إلى تجديد تمثيلية الشعب المغربي وإبراز أغلبية واضحة بدعائها الشعب المغربي، أغلبية تنصت للمواطنين والمواطنين، تعي مشاكلهم وتعمل بجدية لاقتراح الحلول.

إننا نضع هذا التصنيف، ونحن ن فكر في طبيعة هذه المرحلة، باعتبار أن الأهداف الممكنة في مرحلة تاريخية معينة، هي البوصلة التي نحدد بها مواقع اصطاف كل القوى السياسية والمجتمعية، والغاية المحددة لطبيعة المرحلة الراهنة، هي في رأينا، التمكن من تثبيت نظام مؤسساتي ديمقراطي، بكل الخصائص المتعارف عليها دوليا. إن هذه الغاية التي يتوقف عليها تقدمنا التاريخي في مجموعته، تنقاسمها مجموعة من القوى السياسية والاجتماعية التي تروم أن تصبح الدولة الاجتماعية ذات معنى .

وإذا كانت الجبهة الوطنية الديمقراطية ضرورة يفرضها منطق الممارسة السياسية وفرضها أسئلة المرحلة؛ فإننا نخذر من المخاطر التي تهدد

إثنا نمر بمرحلة فاصلة حبل بالرهانات والتحديات، مرحلة تفرض جميع الإيرادات الديمقراطية بأقصى ما يمكن من الانسجام وتنظيم الخلاف بأقصى ما يمكن من المعقولة، تفرض إفران جبهة وطنية ذات معنى بالنسبة لعموم المواطنين والشاخبين، جبهة وطنية تشكل من الأحزاب الديمقراطية والقوى الاجتماعية الحية التي توحدها مجموعة من المبادئ والتصورات والقناعات. إن المغرب يتطور ويتحرك وسيكون من السداجة السياسية أن نخلخل الموعد. إن مغربا جديدا في الأفق، وهو مغرب لا يمكن بناؤه إلا على سواعد المناضلين الديمقراطيين، وكل الذين يحركهم حب الوطن، ولا تحركهم الامتيازات والمنافع الانتهازية . وهذا المغرب الجديد في حاجة إلى تكتل سياسي، في حاجة إلى جبهة وطنية تنسج لكل القوى الديمقراطية التي تستمد مشروعيتها من المجتمع بدون حسابات ضيقة إلا الحساب الذي يدعم التطور الديمقراطي وبناء الدولة العصرية الحديثة، دولة الحق والعدالة الاجتماعية .

إن تعدد التعبيرات الديمقراطية ليس خسارة أو خطأ في ذاته، إنما الخطأ والخسارة التي لا تغفر، أن تكون هناك شروط للتقاطب، فتتم معاكستها ومعاندة ضرورتها لأسباب ذاتية ضيقة، أو لقصر نظر لا بد وأن



عبد السلام المساوي

بلاغة اليسار في وصف الحال



عبد الحميد جماهري
hamidmahri@yahoo.fr

لا يمكن أن ننكر بأن الحدث السياسي الوحيد الذي أصبح له معنى، في موازاة مع الرتابة الموصوفة في كل ما يصدر عن الحكومة، كان هو إعلان حزبي المعارضة اليسارية عن تصريح سياسي مشترك يؤطر نشاطهما داخل الرقعة السياسية الوطنية.

وفي قلب هذا الحدث كانت قيمة القاموس السياسي الواصف عالية، وتكشف قدرة حركات اليسار على الإبداع التواصلي القادر على تدقيق الفكرة وتجويد النقاش العمومي.

وفي هذا السياق، تعددت الصور البلاغية التي تم تسويقها في لقاء يوم الجمعة بمقر الاتحاد الاشتراكي بالرباط، في وصف الواقع السياسي، وفي تحديد الموقع الحقيقي لكل الفاعلين في رقعة الشطرنج المؤسساتية في المغرب، كما شكلت هذه البلاغة قاعدة تواصلية في تفسير ما حصل بين الاتحاد الاشتراكي والتقدم والاشتراكية.

وكان من صميم الخطاب السياسي للقائدين، نبيل بنعبد الله وإدريس لشكر، في الندوة التقديمية للتصريح السياسي المشترك، أن اللغة كانت عنصر تحريك وتنشيط للتفكير السياسي.

لقد نبه الحزبان إلى وجود استفراد وتحكم في صناعة المعيش السياسي، مع ما يرافق ذلك، في مفارقة عجيبة، من هزال تواصلي وفراغ سياسي وعجز اجتماعي، وعوض أن تكون هذه الهيمنة، قاعدة لبناء دينامية سياسية قوية، وقادرة على التعبئة وخلق خدمة وطنية مسترسلة لفائدة الدولة والمجتمع، طورت على العكس من ذلك نوعا من الاستعلاء السياسي وضمورا كبيرا في التواصل وصناعة النقاش العمومي.. وهذه الهيمنة، بلا امتدادات اجتماعية قادرة على تاطير الحركات المجتمعية المختلفة، لم تصنع، على مستوى الهيئات والكوادر الوسطي الإقليمية والجهوية روحا موحدة، بل كان من أبغ ما قاله الكاتب الأول للاتحاد هو أن الإدارة الترابية صار من مهامها الكبرى تدبير الأغلبيات في الجماعات والمجالس»، حتى لا تتفكك ويزداد تحليلها نظرا للتطاحنات بين مكوناتها (مثال الرباط).

ولعل الكثير من التناقضات يتم حلها بترفضيات ببنية تكون على حساب المعارضة والقانون، كما تم في الدار البيضاء، وحرمان المعارضة من حقها القانوني والديمقراطي، من أجل الحفاظ على وحدة قصيرية بين مكونات الأغلبية...

لعل الوصف دقيق وخطير للغاية، يشكل قنبلة بالنسبة لإدارة ترابية صار من مهامها سقف أدنى بكثير من أفق المغرب الجديد متمثلا في الدولة الاجتماعية وتفعيل النموذج التنموي الجديد، مما يجعل هيكله الأغلبية عنصر تعطيل أكثر منه عنصر تحفيز...

في الجانب الآخر من الصورة، تأثير هذا على صورة الديمقراطية المحلية، وأساسا على مفهوم التدبير الحر، كقيمة في تفعيل الديمقراطية على المستوى المحلي. نحن أمام انحسار وضمور في الفعل الديمقراطي بسبب هيمنة الأغلبية، بدون قاعدة فكرية ولا قاعدة اجتماعية تخفف من الصدمات الاجتماعية حاليا، وفي ما وصفه الحزبان مفاتيح مواقف علنية ومضمرة للأغلبية تريد أن تحمل الوسائل النقابية والاجتماعية وحدها مسؤولية ضعفها...

الحقيقة أن الأغلبية لا تملك قنوات تواصل مؤسساتية واجتماعية مطورة بذكورها، وتحرك بنيرانها قطاعات مهمة من المجتمع، ولعل تحميل المسؤولية بالمطلق للنقابات والوسائط المهنية، تعمل كل ما في وسعها لإضعافها، هو هروب إلى الأمام ومحاولة إخفاء الحقيقة بغربال الديماغوجية...

وعلى ذكر الدولة الاجتماعية تبين بأن الحاجة ماسة إلى اعتناق جدي وصميم وتكويين.. فقد كانت الدولة كفسلفة عنصر تبثير في خطاب اليسار. وهو أفق بناء بالقناعات الفلسفية والنضالية والاجتماعية التي تبتنتها تيارات.. التقدمية والاشتراكية الديمقراطية. وفي غياب ذلك عند مكونات الأغلبية يتبين بأن عبارة الأمين العام لحزب التقدم والاشتراكية كانت بليغة بكل قسوتها وهو يتحدث عن السرعة الموصولة للدولة الاجتماعية من طرف الأغلبية، وخصوصا منها ذات المكون الليبرالي!

لقد أغلقت الأغلبية الحقل السياسي عموديا وأفقيا.. وكانت بذلك تغلقه على...ضعفها الذاتي أيضا!

وقد وصل بها الاستعداد إلى درجة ألغت فيها تقاليد من صميم الإجماع الوطني، كما حدث في تمثيلية الوفد الذي توجه إلى جنيف في ملف حقوق الإنسان، وهو سلوك ابتدعته الأغلبية من أجل الترفيقات، وما كان لأحد أن ينصوره في قضية مثل القضية الوطنية والقضية الحقوقية، ومن الجدير بالانتباه ذلك التوازن الذي قام به الكاتب الأول للاتحاد بخصوص تمثيلية الوفود، أيام كان المرحوم علي يعنة نائبا فريدا ومتفردا عن التقدم والاشتراكية، والمعارضة الاتحادية ضعيفة العدد، ومع ذلك كان حضور الصوت اليساري في الوفود البرلمانية محترما ويتم مراعاة حضوره.. عكس ما حدث في آخر مهمة برلمانية.. إن حسن تسمية العالم من شأنها أن تزيد من فهمه أكثر وأحسن، وهو ما شاهدناه وتابعناه، وتابعه الرأي العام الوطني.. في بلاغ الحزبين، حيث أصبح من الأولويات إنقاذ النقاش العمومي من نزوعات التبخير والشعبوية والعدمية، كجزء مهم من بناء مكونات المغرب السياسي الجديد...



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtrak



www.facebook.com/Alittihad_alichtrak



jaridati@gmail.com

الشبيبة الاتحادية تستضيف هند مغيت ، رئيسة الاتحاد العالمي للشباب الاشتراكي «اليوزي»

وكذا المشاركة القوية لشبابنا وشبابنا في مختلف المدن عبر تنظيم وقفات أو المشاركة في عدد من اللقاءات التضامنية التي تدبر هذا الاقتتال.

وأوضح أن السياق الوطني يعرف غلبانا كبيرا بسبب ضعف التسيير الحكومي والضعف السياسي لهذا التفرول الذي صار لا يقبل أي صوت معارض له، وضرب كل الحقوق الدستورية للمعارضة بسبب التفرول العدي والضعف في تنزيل الأوراش الاجتماعية، هذا الضعف الذي خلف خروج نساء ورجال التعليم وشلل المدرسة العمومية التي تسبب في هدر الزمن الأساسي بعد أصابة التلميذات والتلاميذ بالإحباط.

أيضا تعرف هذه الفترة، بضعف، شللا في كل كليات الطب والصيدة ومقاطعة الامتحانات في الدورة الخريفية، والخروج إلى الاحتجاج بسبب ضعف سن سياسات عمومية بهذا الخصوص.

وفي السياق الداخلي، أوضح أن المكتب الوطني للشبيبة الاتحادية، قدم حصيلة سنة من العمل والبناء التنظيمي والإشعاعي والعمل الدولي المبني على الجدية لمواصلة استعادة المبادرة، كذلك فإن الشبيبة الاتحادية عملت على إحداث سكرتارية وطنية للقطاع الطلابي بمختلف هياكلها، وهي تعمل الآن على إحداث قطاع الفتاة وقطاع العمل المدني والجموعي والشبيبة التعليمية.

وخلص إلى التأكيد على أنه هنا يجب أن أحبي عالينا أحيانا الكاتب الأول للحرب على الدعم والمواكبة، وكل أعضاء المكتب السياسي والمكتب الوطني وكل الشابات والشباب في مختلف الفروع والجامعات على العمل الإبداعي والدؤوب.



فيه يؤدي الى السجن والتعذيب.

وأضاف أن هذا اللقاء، يأتي في سياق دولي جد صعب حيث نستضيف كل يوم على فاجعة قتل الأطفال والنساء والمدنيين من طرف العدوان الاسرائيلي الذي تشنه الحكومة اليمينية، وسط صمت المنتظم الدولي بشكل استغرف فيه الرأي العام الدولي. وعن كيف كان التعامل الحرب الروسية الأوكرانية؟ وكيف يتعامل الآن مع الحرب على غزة؟ ومن هنا يجب التنويه بموقف المملكة المغربية والملك محمد السادس رئيس لجنة القدس. ومواقف المكتب السياسي لحزبنا برئاسة الكاتب الأول لحزبنا



من جهته، قال فادي وكيلي، الكاتب العام للشبيبة الاتحادية، إن هذا اللقاء المفتوح التي توطئه الأخت هند مغيت، رئيسة الاتحاد العالمي للشباب الاشتراكي، اليوزي، تزامن مع ذكرى اغتيال الشهيد عمر بنجلون على يد غدر الإسلام السياسي، فالشهاد عمر بنجلون هو أحد مؤسسي حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ومؤسس الشبيبة الاتحادية سنة 1975، ورئيس طلبة شمال أفريقيا ومدير جريدة المحرر، عمر بنجلون واحد ممن رسموا مفردة « المعارضة » في المغرب، اتحادي ممن قبضوا على جمر الدفاع عن قضايهم المدنية في عهد كان النضال

مصطفى الإدريسي

استضافت الشبيبة الاتحادية، هند مغيت رئيسة الاتحاد العالمي للشباب الاشتراكي «اليوزي» في لقاء مفتوح، صباح السبت الماضي بمقر الحزب بالرباط، بحضور عضوي المكتب السياسي، خولة لشكر وأحمد المهدي مزوار، وهي أول مرة في تاريخ «اليوزي» تقدم رئيستها عرضا مفتوحا أمام الشبيبة الاتحادية.

واستقبلت هند مغيت، صباح أمس، من طرف الحسن لشكر، رئيس الشبكة الدولية للبرلمانيين الاشتراكيين والاشتراكيين الديمقراطيين، بمقر البرلمان إلى جانب عبد الرحيم شهيد، رئيس الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية بمجلس النواب . وشكرت هند مغيت رئيسة الاتحاد العالمي للشباب الاشتراكي، الشبيبة الاتحادية ودورها الكبير في دعمها للوصول إلى رئاسة « اليوزي»، وعبرت عن سعادتها الكبيرة وتواجدها مع حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ومنظمته العتيدة الشبيبة الاتحادية، كما تطرقت في لقائها مع الشبيبة الاتحادية إلى مجالات التعاون الشباب وبالصخصوص تعاون جنوب - جنوب ، والدور الذي تلعبه الأحزاب الاشتراكية في العالم، والتي استرجعت حيويتها وحضورها وترعها في العديد من الدول سواء الأوربية أو الإفريقية أو في أمريكا اللاتينية، وأن المستقبل القادم هو للأحزاب الاشتراكية لما لها من تواجد ومصداقية وعمل داخل مجتمعاتها، إلى جانب تقوية الحضور الدولي والتنسيق داخل المنتظمات الاشتراكية الدولية.

بالصويرة ، اختتام فعاليات المنتدى الوطني للديمقراطية التشاركية



والتوثيق والنشر بالمديرية العامة للجماعات الترابية .

وفي ختام الورشات والجلسات العامة ، تمت صياغة و تقديم توصيات المنتدى والتي ركزت أغلبها على تمكين دور المجتمع المدني في المسار الديمقراطي المغربي وضرورة تاهيل الجمعيات وتسهيل المساطر من أجل تفعيل وتنزيل كل المقترحات الرامية لتفعيل الديمقراطية التشاركية من أجل توسيع المشاركة المواطنة في مختلف مجالات الحكامة وتدبير الشأن العام .



أحمد بومعيز / الصويرة

اختتمت عشية يوم السبت 16 دجنبر الجاري بالصويرة فعاليات المنتدى الوطني للديمقراطية التشاركية ، والذي نظم تحت شعار « الديمقراطية التشاركية وهران نوسع المشاركة المواطنة » . المنتدى الذي نظمته الوزارة المنتدبة لدى رئيس الحكومة المكلفة بالعلاقات مع البرلمان ، وافتتح أشغاله ، الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلفة بالعلاقات مع البرلمان الناطق الرسمي باسم ال حكومة مصطفى بايتاس ، وعامل إقليم الصويرة عادل المالكي ، وممثل رئيس مجلس النواب ، وممثل مجلس المستشارين، وممثل وزير الداخلية، ورئيس المجلس الإقليمي للصويرة ، ورئيس المجلس الجماعي ،وبرلمانيون عن الإقليم ، والمنتخبون، وممثلو الجمعيات وهنات المجتمع المدني ، عرف مشاركة حوالي 350 جمعية ، تمثل مختلف الأقاليم والجهات ، ومختلف مجالات التدخل .

وهدف تمت أشغال المنتدى في إطار جلسات علمية عامة، وورشات عمل، وعروض ، همت موضوع المنتدى والديمقراطية التشاركية في المغرب ، ومن أبرزها ، عرض حول استراتيجية الوزارة المنتدبة لدى رئيس الحكومة المكلفة بالعلاقات مع البرلمان قدمه حاميد بنشريف مدير

درجات حرارة دنيا تتراوح ما بين ناقص 6 ودرجة واحدة إلى غاية الخميس



أفادت المديرية العامة للأرصاد الجوية، بأن موجة برد متوقعة بعدد من أقاليم المملكة، بدرجات حرارة دنيا تتراوح ما بين ناقص 6 درجات ودرجة واحدة وذلك ابتداء من يوم غد الاثنين وإلى غاية الخميس المقبل.

وأوضحت المديرية، في نشرة إخبارية من المستوى البرتقالي، أن عمالات وأقاليم إفران وبولمان وتنغير وميدلت ستعرف درجات حرارة دنيا تتراوح ما بين ناقص 6 و0 درجة، وعليما بين 2 و6 درجات.

وأضاف المصدر ذاته أن عمالات وأقاليم جرادة وتاوريرت وفكيك ستعرف درجات حرارة دنيا تتراوح ما بين ناقص 3 درجات ودرجة واحدة، وعليما ما بين 5 و10 درجات.

مستخدمو المكتبة الوطنية يعودون إلى الاحتجاج يومه الثلاثاء



الوطنية، بعد تاملط ممنهج وغير مبرر في ترسيمه، إضافة إلى تلفيق تهم كيدية له بتواطؤ من بعض المسؤولين الذين جبي بهم من أجل مهام لا علاقة لها بما تم تكليفهم به، وتتجلى في طرد المستخدمين وتنزيل توجه الإدارة على أرض الواقع عن طريق كثرة الاستفسارات الاستفزازية والعقوبات الإدارية وتلفيق التهم المفبركة وترأس للجان الفئائية والمجالس التأديبية الكيدية في حق مستخدمات ومستخدمين ذوي كفاءة عالية وسيرة مهنية متميزة.

وعبرت النقابة عن استنكارها الشديد لكل الممارسات والتعسفات الصادرة عن مدير المكتبة الوطنية، شاذبة سياساته في هذا الباب .

جلال كندالي

استنكر مستخدمو المكتبة الوطنية ما أسموه بالقرارات التعسفية من الإدارة ضد العاملين بهذه المؤسسة الوطنية، وعبرت النقابة الوطنية لمستخدمي المكتبة الوطنية في بيان لها عن رفضها القاطع لهذه القرارات .

وكشفت النقابة عن عزمها على تنظيم وقفة احتجاجية يومه الثلاثاء 19 دجنبر 2023، ابتداء من الساعة الرابعة والنصف مساء، في حالة تفعيل قرار الطرد الثالث في حق مستخدم بالمؤسسة، مدينة ما اعتبرته توجها تسفيا جديدا، ويتعلق الأمر بمحاولة طرد ثالثة في صفوف مستخدمي المكتبة

قضى بعضا منها في المغرب ، فتى بريطاني يعود إلى بلده بعد ست سنوات من فقدانه في فرنسا



كان الفتى يبلغ 11 عاما قما عندما اختفى أثره في صيف عام 2017، وكانت والدته ميلاني باتي، التي حرمت من حضانه طفلها لأنها اعتبرت «غير مستقرة»، قد حصلت على إذن بأخذه في إجازة إلى إسبانيا لمدة 15 يوما، ولكن عندما انقضت هذه المهلة، لم يعد اليكس باتي إلى جدته التي تعيش بالقرب من مانتسستر، في شمال غرب إنكلترا.

وأطلق بعدها إشعار بحث، في 10 غشت 2017، للعثور على الفتى ووالدته وجده ديفيد باتي، المطلق من سوزان كاروانا.

لعدة ست سنوات، عاش الهاربون حياة ترحال، ولم يبقوا أبدا أكثر من بضعة

بعد ست سنوات من حياة الترحال، عاد اليكس باتي، وهو فتى بريطاني عثر عليه في فرنسا هذا الأسبوع، إلى بلاده السبت، فيما تسعى الشرطة حاليا لتوضيح ملابسات اختفائه والعمل على إعادة اندماجه في المجتمع.

وأعيد الشاب البالغ 17 عاما إلى وطنه تحت حراسة الشرطة البريطانية من تولوز في جنوب غرب فرنسا، ليلقي جدته لأمه، التي عهد إليها القضاء البريطاني بحضانه قبل أن تخطفه منها والدته عام 2017 خلال إجازة في إسبانيا.

وقال مسؤول شرطة مانتسستر، شمال إنكلترا، مات بويل للصحافيين «سعدني كثيرا أن أعلن أن اليكس عاد بسلام إلى المملكة المتحدة بعد ست سنوات من الغياب» وأضاف «هذه لحظة مهمة للغاية له ولأبائه، ونحن سعداء لأنهم تمكنوا من رؤية بعضهم البعض مرة أخرى بعد كل هذا الوقت» ولفت إلى أن الفتى سيسجنوب «بالتوتيرة التي تناسبه»، وهو ما سيجند النتيجة القانونية للقضية، مشددا على أن ذلك سيسكل «عملية صعبة» للفتى البريطاني، وتابع أن الأولوية ستكون ضمان رفاهية اليكس وعائلته «وإعادة اندماجه في المجتمع في أسرع وقت ممكن» وقال نائب المدعي العام في تولوز أنطوان لوروا خلال مؤتمر صحفي الجمعة إن اليكس باتي، الذي عاش حياة «ترحال» في مجتمع «وحي» لمدة ست سنوات، عثر عليه منتصف ليل الأربعاء من جانب سائق توصيل أثناء سيره على الطريق.

ويتمتع باتي بصحة جيدة، وهو «هادئ للغاية»، ويبدو أنه يتمتع بذكاء حاد، بحسب الطبيب الذي فحصه، و يبدو أيضا أنه تعرض لأي إساءة خلال السنوات الست التي فقد أثره فيها، وقال لوروا إن الأم، التي لم يعثر عليها حتى الآن، قد تكون موجودة حاليا في فنلندا.

«يا أينها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».. صدق الله العظيم

والدة الزميل جواد الكلخة في ذمة الله

انتقلت إلى رحمة الله السيدة الفاضلة ، والدة الزميل جواد الكلخة بعد مرض عضال ألم بها ، مساء يوم الجمعة الماضي . وبهذه المناسبة الأيمة نتقدم هيئة تحرير جريدة « الاتحاد الاشتراكي» إلى جواد ومن خلاله إلى كافة أفراد العائلة بتعازيها القلبية الحارة راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيدة برحمته الواسعة وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

محمد بنهاشم شقيق عبدالمجيد بنهاشم في ذمة الله



لبي داعي الله المرحوم محمد بنهاشم ، صباح الأربيعا الماضي 13 دجنبر 2023 ، بعد معاناة مع المرض .وإمام هذا المصاب الجلل يتقدم الاحباب والأصدقاء بآحر التعازي لزوجته وابنتيه نادية وسناء وإلى اخيه عبدالمجيد وأخواته خديجة غيثة سعد نعيمة ، وكل الأوصهار والأحاب سائلين العولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنا لله وإنا إليه راجعون.

ويذكر أن وفاة الفقيد محمد بنهاشم خلفت أسى وحزنا لدى كل معارفه من الأهل والجيران خصوصا أسرة الدرك الملكي التي قضى بها 37 سنة والكل يفتي عليه بالخير. رحمه الله وأسكنه الفردوس الأعلى.

بوسنة مولاي مصطفى في ذمة الله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبحزن شديد، فقئت عائلة بوسنة، المشمول برحمة الله بإذنه تعالى، بوسنة مولاي مصطفى، وذلك يوم السبت 16/12/2023 وقد ووري جثمان الفقيد الطاهر الثرى في موكب جنازي بمقبرة الغفران بالدار البيضاء.

وبهذه المناسبة الأليمة، يتقدم جميع الأهل والجيران والأصدقاء بآحر تعازيهم القلبية وأصدق مواساتهم إلى أبنائه: بوسنة لال مية، لال رشيدة، سيد محمد، غزلان وسفيان سائلين العولى جلّت قدرته أن يرحم روحه الطاهرة وأن ييؤنّها مقام صدق عند ملك مقتدر في أعلى عِلّيين، وأن يسكنه في جناته مع الذين أنعم الله عليهم من النبيّين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وأن يلهم ذويهم وسائر أفراد عائلته الصبر الجميل. إنا لله وإنا إليه راجعون.

الولايات المتحدة تؤكد موقفها الثابت وتجدد دعمها للمخطط المغربي للحكم الذاتي

أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية، أول أمس الأحد، أن الموقف «الواضح والغالب» للولايات المتحدة إزاء قضية الصراع المغربية لم يتغير، مجددة دعم واشنطن للمخطط المغربي للحكم الذاتي باعتباره «جادا وذا مصداقية وواقعية».

وأوضحت وزارة الخارجية الأمريكية، في بلاغ تم تعميمه عشية زيارة نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون شمال إفريقيا، جوشوا هاريس، إلى المغرب (17 و18 جنبر)، أن المسؤول الأمريكي

«يسجد التاكيد»، خلال مباحثاته
والرباط، على أنه ليس هناك أي
تغيير بشأن الموقف الواضح
والثابت للولايات المتحدة.
وباتي تجديد هذا التأكيد على
ثبات موقف واشنطن ليحضر بشكل
قاطع ادعاءات بعض وسائل الإعلام
الجزائرية التي صحت، عقب الزيارة
الأخيرة التي قام بها الدبلوماسي
الأمريكي إلى الجزائر، إلى تغيير
مزعوم في موقف الولايات المتحدة
بشأن قضية الصراع.

وأضاف البلاغ أن «الولايات
المتحدة تدعم بشكل تام المبعوث

العيون حاضرة الصحراء المغربية

يسبب موجة البرد وفوضى التصدير.. الخضر الرئيسية تبتعد عن موائد المغاربة

صندوق الطماطم فى أسواق الجملة وصل إلى 320 درهما

ماد عادل

ما زالت الأسعار تشتعل في أسواق الخضار والفواكه، منذرة بتصاعد وتيرة الغلاء الذي ألهم جيوب المواطنين نهواك قدرته الشرائية حتى باتت معظم المواد الأساسية (الطماطم، البطاطس، البجزز والبصل واللحوم) بعيدة عن تناول الأسر الفقيرة والمحدودة الدخل. فبعد المعطيات التي جمعتها جريدة الاتحاد الاشتراكي «أس من سوق الجملة» وخضار والفواكه بالدار البيضاء، وهي التي تقياس «تيرموترا» لأسعارها كافة ربوع المملكة، أن جل المنتوجات الرئيسية، بيعت خلال الأسبوع الجاري بأسعار مرتفعة، فقد وصل سعر صندوق طماطم إلى 320 درهم وهو مستوى أساسي جعل ثمن الكيلوغرام الواحد من طماطم بالتقسيط يصل إلى 16 درهماً. وعلى الرغم من أن المغرب أصبح اليوم يبيع أكبر منتج للطماطم في العالم، فإن زائري المستهلك المحلي لم يستفد شيئاً من هذه الوفرة في الإنتاج. لكون الغالبية العظمى من منتوج توجه للتصدير، سواء نحو الاتحاد الأوروبي، حيث هامش الربح يكون مضاعفاً للطماطم المغربية. بيعت أمس بـ 3.3 أورو / درهم في أسواق فرنسا (أو نحو بلدان أخرى جنوب الصحراء التي أصبحت هي

الأخرى تسهيل لعب المصدرين لكون هذه الوجهة لا تفرض عليهم «شروط الحزبات» التي يفرضها الاتحاد الأوروبي، وبالتالي فإن ما يتبقى من «شيطانية ماطيشية» لم يعد يكفي لسد حاجيات الطلب الداخلي. وهو ما يفسر هذا الارتفاع الموهول في الأسعار.

وولا يقتصر الأمر على الطماطم، بل امتد إلى باقي الخضز، فقد بيع الجزر في سوق الجملة ب 9 دراهم للكيلوغرام الواحد، وبلغ 12 درهما للكيلوغرام في أسواق التقسيط، بينما وصل سعر .

أما سعر البطاطس بالجملة فقد فاق 10 دراهم ليصل إلى المواطن بأسعار تتراوح بين 11 و 14 درهما للكيلوغرام محمد جبيل، نائب رئيس جمعية سوق الجملة للخضر والفواكه بالدار البيضاء، عزا هذا الارتفاع في أسعار الخضر إلى مجموعة من العوامل المتباينة، على رأسها ضعف الإنتاج بسبب المشاكل التي تعانيها الضيعات الكبرى خصوصا مع ندرة مياه السقي وموجة البرد القارس وارتفاع أسعار الأسمدة وتكاليف المعالجة، وهو ما قلص النشاط الإنتاجي للعديد من الضيعات الفلاحية التي كانت إلى وقت قريب تؤمن أسواق الدار البيضاء بالخضر والفواكه.

وأوضح ذات المصدر، في تصريح لجريدة «الإصداق الاشتراكي» أن هناك أيضا عامل التصدير الذي يشهد فوضى عارمة، تعاني من تبعاتها الأسواق الداخلية للمملكة، حيث

أصبح عدد كبير من منتجي الخضر والفواكه يخصص منتوجه الفلاحي للأسواق الأجنبية، خاصة دول الاتحاد الأوروبي ودول أفريقيا جنوب الصحراء، وهو ما يرهن السوق الداخلي لمواجهة الخصائص، من حيث تسبب في ارتفاع مباشر لأسعار المنتجات التي تسجل ندرة في الأسواق المحلية، وهو ما يلزم السلطات الحكومية بضرورة التدخل لحماية الاستهلاك الداخلي وتأمين السوق الوطني أولاً قبل تلبية حاجيات التصدير، مثل ما حدث مؤخراً عندما ارتفعت أسعار الطماطم، حيث تم تقنين التصدير مع إعطاء الأولوية لتلبية حاجيات السوق الداخلي، وهو ما كان له انعكاس مباشر حينها على تراجع حمى أسعار الطماطم. أما العامل الثالث الذي زاد الطينة بلة، وتسبب في فورة أسعار جميع المنتجات الفلاحية بدون استثناء، حسب محمد جبيل، فيعود إلى الزيادات المتوالية في أسعار المحروقات، وهو ما يؤثر بشكل على تكاليف النقل التي تحسب في نهاية المطاف في الثمن النهائي الذي يؤديه المستهلك البسيط في غضون ذلك، عجزت الحكومة عن كبح جماح فورة الأسعار في المواد الاستهلاكية الضرورية، على الرغم من حزمة التدابير البعيدة التي أطلقتها والتي ما زالت حتى الآن بعيدة عن تبديد مخاوف المواطنين الذين انتكروا طوال الشهور الماضية بليبب الأسعار، سيما وأن أسعار مواد الاستهلاك

بيانات رسمية صدرت مؤخرا عن المندوبية السامية للتخطيط، التي أكدت أن معدل التضخم بالمملكة، استنادا إلى مؤشر أسعار المستهلكين، ارتفع إلى 4.3 بالمائة على أساس سنوي في أكتوبر، و0.3 في المائة

وهدكا وبحسب المذكرة الإخبارية حول الرقم الاستدلالي للأمان عند الاستهلاك لشهر أكتوبر 2023، والتي توصلنا بها، يكون مؤشر التضخم الأساسي، الذي يستثني المواد ذات الأمان المحددة، والمواد ذات التقلبات العالية، قد عرف خلال

شهر أكتوبر 2023 ارتفاعا بـ 3,0 في المائة بالمقارنة مع شهر شتنبير 2023 و بـ 4,3 في المائة بالمقارنة مع شهر أكتوبر 2022. وارتفعت أسعار الغذاء، وهي المحرك الرئيسي لل تضخم في المغرب، 8.8 بالمائة على أساس سنوي في حين ارتفعت أسعار السلع غير الغذائية 1.3 بالمائة.

إقليم الحوز.. تعبئة متواصلة لتسهيل بدء إعادة البناء لمرحلة ما بعد الزلزال بجماعة أمغراس

تواصل السلطات المحلية ومختلف الجهات المعنية، تعبئتها القوية بالجماعة القروية أمغراس التابعة لإقليم الحوز، من أجل هدم المنازل المتضررة جراء زلزال ثامن شتنبر الماضي وتسهيل بدء إعادة البناء. فعلى مستوى دوار تفكاغت، أحد الدواوير الأكثر تضرراً، تعabat السلطات المحلية تسريع عملية إعادة إعمار الدوار ومختلف الدواوير المجاورة التي تضررت جراء هذه الكارثة الطبيعية التي ضربت إقليم الحوز وعددا من مناطق المملكة.

وتتقدم بوثيرة مكثفة عمليات معالجة التخلّلات والطلبات التي تقدمها الساكنة، وذلك بتنفيذًا للتعليمات السامية لجلالة الملك محمد السادس للحرص الدائم والمواصلة على استفادة جميع الساكنة التي أهارت منازلها كليا أو جزئيا من الدعم المادي المخصص لها ومن كل المساعدات المتعلقة بالشروع في عملية البناء.

وتبذل بالمنطقة المعنية جهود حثيثة لإزالة الانقاض والأتربة والمخلفات، وذلك بالاستعانة بمختلف المعدات والآليات الضرورية لإنجاح العملية في وقت وجيز. وأوضح الحسين بوحوالي، تقني بالمديرية الإقليمية لوزارة التجهيز والماء بالحوار، أن المديرية وبالتنسيق تام مع السلطات المحلية تواصل بفعالية كبيرة عملية إزالة الانقاض والأتربة بجميع الدواوير والمدامر والأقاليم.

وأضاف في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن المديرية عملت بعد إتمام عملية إحصاء المساكن المتضررة بفعل الزلزال من قبل اللجان المختصة واستفادة أصحابها من الدعم، على تجنيد موارد بشرية وتخصيص معدات واليات مهمة لقيام بعملية الهدم لتهيئ الظروف الملائمة للمساكن المتضررة من أجل الشروع في عملية إعادة البناء.

من جانبهم، أشاد سكان دوار تفكاغت وباقي الدواوير المجاورة في تصريحات مماثلة، بالمجهودات المتواصلة التي تبذلها السلطات المحلية إلى جانب باقي المتدخلين، ومواكبة الساكنة المتضررة في إتمام كل المساطر اللازمة لتسليم المساعدات أو ما يتعلق بالعملات والإجراءات، التي تهتم عملية الهدم وإعادة البناء.

واكدوا استفادتهم من المساعدات المالية المحددة في 2500 درهم شهريا على مدى سنة، لفائدة الأسر التي انهارت منازلها كلياً أو جزئياً، وكذا من الدفعة الأولى من المساعدات المالية المتعلقة بإعادة البناء والمتمثلة في مبلغ 20 ألف درهم. وأعربوا، بالمناسبة، عن عيق امتنانهم لجلالة الملك محمد السادس على ما يولييه جلالتهم من عناية مولوية سامية لسكان المناطق المتضررة من زلزال 8 شتنبر الماضي.

استقرارها الاجتماعي والمهني، وفي هذا السياق، تطالب بالتحول من صرف أجور الموظفين من الميزانية العامة للدولة إلى الميزانية العامة للدولة، كما تؤكد على مركزية مطلب الزيادة العامة في أجور موظفي غرف الصناعة التقليدية في إطار الزيارات التي شملت شغيلة عدد من القطاعات العمومية في إطار العدالة الأخرى بما يضمن لهم الاستقرار والعيش الكريم.

وعبرت النقابة أيضا عن شجبها ما يشبه حالة من الحظر الفعلي والعلمي على أي ممارسة نقابية بمجموعة من الأسباب، مما يشكل سببا خطيرا بحق اساسي من حقوق الشغل المغربية، وهو الحق في الممارسة والانتماء النقابي (تكرار رفض طلبة الحوار التي ترفض للمدراء الجهويين ورؤساء الغرف، رفض تعليق السبورات النقابية، استمرار بعض اوجه استهداف مناصبي وقيادات النقابة...) ما يعني إضعاف وقتل النقابات من داخل هذا القطاع، عكس ما تتغنى به الحكومة ووزارؤها عن النقابات إشارات قانونية وشريك اساسي في تدبير قضايا الشغل المغربية.

الغرف، وعدم ممارستها للورها الوصائي بالشكل المطلوب ، حيث تتخفى وراء زعينة كون هذه الغرف مؤسسات عمومية تتمتع بالاستقلال المالي والإداري . وادانت بشدة سيناريو المسرحية البئيسة في اطار ما سمي تجاوزا واجتماعات الحوار الاجتماعي الذي نهجت الوزارة الوصية مع النقابة (اجتماعان بتاريخ 23 مارس و 27 ابريل 2022) ، والتي نتصلت من كل التراماتيات وتعدادتها تجاه شغيلة غرف الصناعة التقليدية (بإلغات لقاء 23 مارس و 27 ابريل) من خلال تسويقها لحوار مغشوش وبروتوكولي وغير مسؤول من نتائج تذكر، ولو في عهد الآلاني ، ما يؤكد بشكل واضح وصريح غياب إرادة حقيقية للوزارة الوصية في بناء حوار اجتماعي مسؤول وجدي، وباجندة زمنية محددة و اتفاقات متوقعة وملزمة لمختلف الأطراف وتستجيب لتحديات شغيلة غرف الصناعة التقليدية وطموحاتها .

كما عبرت عن رفضها التام والقطعي لأي محاولة للمساس بأجور شغيلة غرف الصناعة التقليدية، ورهن صيغها بمدخليل الرسم المهني لغرف الصناعة التقليدية وجامعتها ما يهدد

يؤكد بالملموس عكس ذلك، فالوزير لديها ما يكفي من الوقت للقاء والاجتماع بالمؤثرين والمؤثرين ولكنها لا تملك ساعة زمن للاستماع لتغذية ملاحظات مسؤولية تتحمل المسؤولية السياسية في تدبير شؤونها، وهي شغيلة تتعامل مع أكثر من 2 مليون صانع وصانعة مغربية، ما يظهر بالملموس زيف شعارات حكومة أخنوش حول ما سمي بحكومة الدولة الاجتماعية، كما نتجح على استمرار ضرب الحريات النقابية وفرض حالة من الحصار والحظر على أي فعل نقابي، وذلك بمباركة الوزارة الوصية، ما يعني مأسسة قتل الفعل النقابي وشرعنة المجال لظهور تنسيقيات وتعبيرات أخرى كما هو واقع الحال اليوم بقطاعات عدة مثل التعليم ونحمل في هذا المسؤولية المباشرة لوزراء...»

استغربت النقابة في بلاغ لها، تصريحات الوزيرة بخصوص تجاوزات الوزارة الوصية مع مقترحات النقابات حول تعديلات النظام الأساسي لغرف الصناعة التقليدية، ومحاولة التنصل من مسؤولية الوزارة القائمة تجاه المشاكل المتعلقة ببعض حالات التعسف المنهج على موظفي عدد من

مصطفى الإدريسي

قررت النقابة الديمقراطية لموظفي
غرف الصناعة التقليدية، حمل الشارة
السوداء أيام 21 - 22 جندبدر داخل مقرات
العمل، احتجاجا على تصريحات الوزارة
بخصوص تجاوب الوزارة الوصية مع
مقترحات النقابات حول تعديلات النظام
الأساسي لغرف الصناعة التقليدية، وعلى
محاولة التوصل من مسؤولية الوزارة
القائمة تجاه المشاكل المتعلقة ببعض
حالات التعسف الممنهج على موظفي
عدد من الغرف، وعدم ممارستها لدورها
الوصائي بالشكل المطلوب، حيث تتخفى
وزراء ذريعة كون هذه الغرف مؤسسات
عمومية تتمتع بالاستقلال المالي
والاداري .

وفي تصريح أشرف مسياح، الكاتب العام الوطني للحقابة الديمقراطية-الصناعية التقليدية، لموموفي غوفي الجريدة قال : « تحتج شغيلة غرف الصناعة التقليدية يومي 21 و 22 جينبر-التعاطي اللامسؤول لوزارة السياحة والصناعة التقليدية مع مطالبها في مراجعة النظام الأساسي لموموفي غرف الصناعة التقليدية وهيكلة إدارية محفزة» وأضاف : «تطالب بزيادة عامة في الأجور بما يتناسب وحجم التضخم الذي تعيشه بلادنا، وحل إشكالية رهن-الاجور الشغيلة بالرسم المهني مختلف للصناعة التقليدية ومشاكل مختلف الفئات وخصوصا السلام الدنيا التي أصبحت تعيش وضعا مهينا ومادييا كما تحتج لاستمرار رفض الوزارة-الاجواب مع مطالب النقابة الديمقراطية-موموفي غرف الصناعة بمأسسة الحوار الاجتماعي القطاعي على غرار باقي القطاعات الحكومية، عكس ما ادعته في أحد تصريحاتها بمجلس المستشارين-من كون الوزارة تعقد لقاءات حوار مع نقابات وتأخذ بوجهة نظرهم في عدد من القضايا، من بينها النظام الأساسي لمغرف الصناعة التقليدية، لكن الواقع





www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alchitrak



www.facebook.com/Alittihad_alchitraki



jaridati1@gmail.com

في اليوم العالميّ للغة العربيّة:

عودة إلى إشكالية الفصحى والعامية



وفي سواء إلى هذا الأمر، ولكن هذه الدعوة الباطلة سرعان ما وئدت هي الأخرى في مهدها. شهادات المستشرقين في لغة الضاد ونسوق فيما يلي بعض الشهادات التي ادلى بها بعض المستشرقين والمستعربين الأجانب من مختلف الجنسيات عن مدى قوة وصلابة وحياة اللغة العربية، يقول المستشرق الفرنسي المعروف «لوي ماسنيون» في كتابه (فلسفة اللغة العربية): «لقد برهنت العربية على أنّها كانت دائما لغة علم، بل وقدمت للعلم خدمات جليلة باعتراف الجميع، كما أضافت إليه إضافات يعترف لها بها العلم الحديث، فهي إذن لغة غير عاجزة البتّة عن المتابعة والمسايرة والترجمة والعطاء بالروح والقوة والفعالية نفسها التي طبعتها على إمتداد قرون خلت، إنها لغة التامل الداخلي والجوانية، ولها قدرة خاصة على التجريد والنزوع إلى الكلية والشمول والإختصار..إنها لغة الغيب والإيحاء تعبر بجمل مركزة قصيرة مقتضية عما لا تستطيع اللغات الأخرى التعبير عنه إلا في جُمْل طويلة ممطوطة». إنه يضرب لذلك مثالا فيقول: «للعشش خمس مراحل في اللغة العربية، وكل مرحلة منه تعبر عن مستوى معين من حاجة المرء إلى الماء، وهذه المراحل هي: العطش، والظما، والصّدَى، والأوأم، والهيام، وهو آخر واشد مراحل العطش، وإنسان «هائم» هو الذي إذا لم يَسْق ماء مات»، ويضيف ماسينيون: «نحن في اللغة الفرنسية لكي نعبر عن هذا المعنى ينبغي لنا أن نكتب سطرا كاملا وهو: «إنه بكاد أن يموت من العطش» ولقد أصبح «الهيام» (آخر مراحل العطش وأشدّها) كتابة عن العشق الشديد. وآخر مراحل الهوى، والجوى، والوله، والصّباة هو الهيام .

يرى «بروكلمان» أن معجم اللغة العربية اللغوي لا يضاهيه آخر في ثرائه. وبفضل القرآن بلغت العربية من الاتّساع إنتشارا تكاد لا تعرفه أي من لغات الدنيا. ويرى «إدوارد فان ديك»: أن العربية من أكثر لغات الأرض ثراء من حيث ثروة معجمها وإستيعاب آدابها. المستشرق الهولندي «رينهارت دوزي» (صاحب معجم الملابس الشهير): يقول: أن أرباب الفطنة والتذوّق من النصارى سحروهم رنين وموسيقى الشعر العربي فلم يعيروا إهتماما بذكر اللغة اللاتينية، وصاروا يميلون للغة الضاد، ويهيمنون بها». ويؤكد «يوهان فلك» أن التراث العربي أقوى من كل محاولة لرحضة العربية عن مكانتها المرموقة في التاريخ». ويشير «جان بيريك»: «العربية قاومت بصراوة الاستعمار الفرنسي في المغرب، وحالت دون ذوبان الثقافة العربية في لغة المستعمر الدخيل». وبأما «جورج سارتون» فيشير عن اقتناع: «أصبحت العربية في النصف الثاني من القرن الثامن لغة العلم عند الخواص في العالم المتمدين». وهناك العشرات من أمثال هذه الشهادات التي لم تُخَفِ إعجابها الكبير بلغة الضاد يضيق المجال لسردها في هذا المجال.

حتى كبار دارسيها يحارون أو يتعَثّرون في بعض الأحيان عند قراءة نصّ من النصوص العربية مخافة الخطأ أو اللحن ومن أجل شكلها شكلا صحيحا. على حين أننا نجد القارئ الفرنسي، أو الإسباني -مثلا- حتى وإن كان دون مستوى مرحلة الثانوية العامة يقرأ النصوص في لغته بطلاقة من غير أن يرتكب خطأ واحدا، وهذه من أخطر الإتهامات التي توجّه للغة العربية، ويرى في ذلك الباحثون رأيين إثنين، يقول الأول: أن اللغة العربية ليست صعبة كما يدّعون، بل إن النقص كامن فيمن لا يجيدها حقّ الإجابة، وإذا كان المرء عالما بأصولها، مطلعا على أسرارها، دارسا لقواعدها، ملما بأساليبها فإنّه لا يخطئ أبدا، في حين يذهب الرأي الآخر أن العربية فعلا تشكو من هذه النقيصة، ففيما يخص شكل الكلمات على الأقل. هناك كلمات يحار المرء في قراءتها القراءة الصحيحة وقد يقرأها على غير حقيقتها، وهناك أخرى يمكن نطقها على عدة أوجه، وهذه مشكلة في حد ذاتها، ولكن كما أسلفنا أنفا فإنّه مع الممران، والممارسة، والمثابرة الحثيثة والقراءة المتعددة وتتّبع السياق كل ذلك يساعد على تفادي أمثال هذه الأمور التي لم تحل أبدا دون التأليف والخلق والإبداع المستمر على إمتداد التاريخ العربي الحافل بجليل الآثار في كل علم.

بين الفصحى أم العاميّة

تعدّدت الدراسات بين مؤيّد للعامية متعصّب لها بدعوى التبسيط والسهولة والبّس، وبين متمسك بالفصحى لا يرضى بها بديلا أمثال فقد تحمّس للفصحى كتاب كبار لهم وزّنه في تاريخ الأدب العربي قديمه وحديثه أمثال طه حسين والعقاد والرافعي والمنفلوطي والبارودي وحافظ وشوقي وهيكل وعبد الله كتون ومحمد الفاسيوسواهم ،والحقيقة أن الغلبة كانت دائما للفصحى على الرغم من هذه الدعوات والمحاولات، فكم من كاتب نادى وتحمّس للعامية وعمل على نشرها وتعميمها، ثم سرعان ما عاد ليكتب بفصحى ناصعة صافية ثقيّة، وكمثال لما نقول كان الكاتب الراحل محمود تيمور في فترة ما من حياة قد تحوّل عن الفصحى إلى العامية بلّنه كتب قصصا بها غير أنه سرعان ما عاد كاتباً عربيا مبيّنا، بل ومتحمّسا كبيرا للفصحى ومدافعا عن لوائها كعضو بارز في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ودعوات الأديب والشاعر اللبناني سعيد عقل إلى إستعمال العامية معروفة وسال من أجلها حبر غزير.

هذا وكان قد أثير في المغرب في السنوات الأخيرة نقاش حام حول هذا الموضوع سرعان ما خبا أواره، وخُمدت ناره، حيث دعا بعضهم إلى إستعمال «الذارجة» (العاميّة) بدل الفصحى في بعض مراحل التعليم، وعزا هؤلاء عن غير رويّة، ولا بينة ولا علم ولا برهان المشاكل التي يتخبط فيها التعليم في هذا البلد الى اليوم

الحروف، وهذه الدعوى باطلة من أساسها، تحمّس لها بعض خصوم هذه اللغة عربا كانوا أم أجنب. ومن بين المفكرين الذين كانوا قد تحمّسوا لهذه الدعوى الكاتب سلامة موسى في مصر، الذي دافع عن هذه الفكرة، وقَدّم تبريرات ومقترحات في شأنها، إنه يقول في ذلك: «هذا السّخط الذي يتولانا كلما فكرنا في حالنا الثقافية وتعطيل هذه اللغة لنا عن الرقيّ الثقافي، تزيد حدّته كلما فكرنا وأدّى بنا التفكير إلى اليقين بأن إصلاحها مستطاع، والقلق عام ولكنّ الجبن عن الابتكار أعمّ» .

النّحو العربيّ

يشتكى النّشء الصاعد من متعلّمي اللغة العربية في مختلف البلدان العربية وسواها من صعوبة نوحها، وكان الباحث المغربي أحمد عصيد قد ذكر في هذا القليل بما سناه «الصعوبات الجمة» لهذا النّحو، حيث يقول في ذلك «ونعقد أن الأوراش الكبرى للغة العربية التي يعيها الأخصائيون في هذه اللغة وعيا تاما تتعلق أساسا بضرورة النظر في النحو العربي وتحديثه، بسبب الصعوبات الجمة التي يصادفها الأطفال والكبار على السّواء في تعلمه، وكذا النظر في الإملاء وتنميطه تنميطا حديثا». وهذا الذي ذهب اليه الباحث المغربي لا يستند الى أساس وهو من باب إطلاق الكلام على عواهنه بدون روية ولا تفكير او تدبير.

إن الخطا الفادح الذي يقع فيه واضعو مناهج التعليم في معظم البلدان العربية كونهم يلقنون القواعد في صورتها الجافة قبل النصوص، في حين نجد القائمين على مناهج التعليم في المدارس الأوروبية على اختلافها يعوّدون التلميذ على التعامل مع النصوص في المقام الأول، فهو يقرأ ويعيد ويحفظ من غير أن يكون ذا إلمام بعلم النّحو، ثم يطبّق بعد ذلك ما قرأه على القواعد، فإذا أردنا الخروج بنحونا من هذه الصلاية التي تنسب اليه افتراء علينا أن نكثر في المراحل الأولى من مناهج تعليمنا من النصوص، فالتعامل مع النصوص يكسب الطالب أو المتعلم سليقة فطرية، ويعوّده بطريقة تلقائية عفوية على أشكال الحروف وبنائها وتراكيبها وتعدّد أساليبها، فقد وجدت النصوص مذ كانت العربية، أما النّحو» كعلم قائم مدوّن» فلم يوضع إلا في زمن متأخر، أي في القرن الأوّل الهجري على يدّ الخليل بن أحمد الفراهيدي كما هو معروف.

مشكلة شَكل الحروف

وتنبثق عن النحو العربي مسألة أخرى يرى فيها البعض مشكلة قائمة بذاتها وهي مسألة«الشكل» شكل الحروف العربية تغاديا للغموض واللبس والإيهام. وهناك إتهام مشهور بوجه لأبناء اللغة العربية، في هذا الصدد، وهو أنه السّهولة واليسر وضبط الكتابة، وإبراز حركات

وتثار التّخوّفات عبثا في المدّة الأخيرة عن مدى قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم الحديثة ومواكبة العصرنة والابتكار والتجديد الذي لا تتوقّف عجلائته ولا نتي، وتخوّف فريق من عدم إمكانها مسايرة هذا العصر المتطوّر والمُذهل في مختلف المجالات .

كما تحمّس بالمقابل فريق آخر فابرز إمكانات هذه اللغة وطاقاتها الكبرى، مستشهدا بتجربة الماضي، حيث بلغت لغة الضاد في نقل العلوم وترجمتها شأوا بعيدا، وهكذا كثر الكلام في هذا المجال حتى كاد أن يُصبح حديث جميع المجالس والمنتديات والمؤتمرات، في مختلف البلدان العربية وخارجها.

حروف اللغة العربية وخطوطها

بالنسبة للحرف العربي ومعه الخطّ فقد تعدّدت دذاعات لإصلاحه، وتحسينه، ولكنها باعت جميعها بالفشل الذريع، وظلت الغلبة للأشكال المتوارثة التي كتبت بها عشرات الآلاف من الكتب في مختلف الميادين العلمية والفلسفية والأدبية وسواها، زعم البعض أن شكل الحرف العربي الزّاهن وتركيبه لا يتفق مع العصر، فقدّم لنا في هذا السياق بعض الباحثين أشكالا متباينة لخطّ جديد تشبه إلى حد بعيد رسوم الخط الإفرنجي، غير أن القارئ يكشف منذ الوهلة الأولى أنها في غالبيتها أشكال غريبة عليه بمجّها ذوقه السليم، بل إنها تكلفه عناء شديدا في هجاء حرف واحد منها، والحقيقة أن جمالية الخط العربي أو حرفه لا تبارى، فقد ثبت الآن أنه حرف مثالي في جمال تكوينه وشكله وتنوّعه، وإلنوائه واستوائه وتعرجياته واختصاره، وإن الصفحة الواحدة من الكتاب العربي لو كتبت بالحرف اللاتيني لاحتاجت إلى صفحتين على الأقل، فالكتاب المؤلف من مئة صفحة بهذا الخط الجميل لا يمكن رصفه بأقل من مئتي صفحة بالحرف اللاتيني، ثم أن تطوّر واستعمال الحواسيب الإلكترونيّة المتطوّرة الحديثة تتّجه سريعا نحو أساليب جديدة مبتكرة للكتابة، ومعنى ذلك هو العدول بالتدريج عن أسلوب الرصف الحرفي واختصار القوالب، وقد توصّل بعض العلماء إلى ابتكار رسوم حديثة للحرف العربي لا تخرجه عن شكله، ولا تبعده عن أصله، ومع استعمال الكمبيوتر والحواسيب واحتضانها وانتشارها وقبولها للحرف العربي بسهولة ويُسر بنجاح باهر وبنتيجة مُذهلة، ومن ثمّ سقطت دعوى الداعين إلى استبداله بالحروف اللاتينية، وبذلك يفقد خصوم هذه اللغة معرّكتهم الداعائية الزائفة معها .

إنه لمن المستغرب أن نجد بين ظهرانينا من يدعو إلى استبدال الحرف العربي بالحرف اللاتيني، متخذين ممّا ابتدعه مصطفى أتاتورك للغة التركية مثالا يُحتذى، وكذلك بدعوى السّهولة واليسر وضبط الكتابة، وإبراز حركات

د.السّغِير محمّد
محمّد خطّابي*

احتفلت الأوساط الأكاديمية في يوم 18 من شهر ديسمبر الجاري في الوطن العربي وفي سائر أنحاء العالم باللغة العربية باعتبارها لغة عالمية رسميّة متداولة ومُستعملة، في جميع المحافل والهيئات والمنظمات الدّولية.. جاء هذا الاعتراف المستحق بكلّ المقابيس على الصعيد الدولي بعد جهود مضيئة ومتوالية انطلقت بعد أن أقرّت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) ذلك، في الدورة الثانية والتسعين لمجلسها التنفيذي المنعقد عام 2012، قبل أن تُقرّر الملحقة الإستشارية للخطّة الدّولية لتنمية الثقافة العربية المعروفة بـ(أرابيا) المنبثقة عن اليونسكو هذا اليوم عنصرا أساسيّاً في برنامج عملها المتواتر في هذا المجال.

ويؤكد الخبراء المتخصصون في هذا المجال أن قرار منظمة اليونسكو جاء في سياق سلسلة من القرارات الدولية الأخرى للأمم المتحدة، ومنظماتها حول اللغة العربية، من بينها القرار(878) الصادر عن الدّورة التاسعة للأمم المتحدة المنعقدة عام 1954، الذي كان قد أجاز الترجمة التحريرية لوثائقها إلى اللغة العربية، لتقرّر منظمة اليونسكو العالمية عام 1966 استخدام اللغة العربية في المؤتمرات الإقليمية التي يتمّ تنظيمها في البلاد العربية، بالإضافة إلى إجازة المنظمة ترجمة الوثائق والمنشورات الصّادرة والمنبثقة عنها إلى اللغة العربية، ثم قرّرت اليونسكو كذلك في السنة نفسها تقوية وتعزيز استعمال العربية في أعمالها، من خلال إقرار خدمات الترجمة الفورية من اللغة العربية إلى غيرها من اللغات الأخرى والعكس في جلساتها العامة، وعند مشارف عام 1968 تمّ اعتماد العربية لغة عمل في هذه المنظمة الدولية، مع ترجمة مختلف وثائق العمل، وكذلك المحاضر إليها فضاء عن توفير، وتأمين الترجمة الفورية بصفة نهائية في مختلف دوراتها .

على الرّغم من هذه المكاسب المهمّة التي حققتها اللغة العربية على المستوى الدولي ما زالت تنوّالى الدراسات، وتُطرح التساؤلات،

A photograph of a multi-story building, possibly a residential or institutional structure, showing severe signs of decay and structural damage. The upper portion of the building's facade is missing, revealing a large section of red brickwork that appears crumbling and exposed. The lower sections of the building are covered in peeling, discolored plaster or paint, with patches of brown and orange staining, likely from water damage or mold. Several windows are visible, some with dark, possibly boarded-up or broken panes. A network of black electrical wires is strung across the front of the building, some running vertically and others horizontally. The overall impression is one of neglect and significant deterioration, consistent with the caption's reference to a 'natural disaster'.

وحید مبارک

خطوات لـ «ترحيل» ساكنة، يعتبر الكثير منها من الأسر البسيطة، التي لم يستطع إدماجها مالياً. تتحول لهم أداة مستحقات الشقق الممنوحة في إطار إعادة إسكان قاطني المدن الأبلية للسقوط ولا لتناقض والحب عن تاجير غرفة أو أكثر بعد القيام بالإغلاق والإخلاء، بل أن عدد منهم هم من المستفيدين والمسؤولين. تتوصلوا بالقرارات الجماعية دون أن يكونوا على علم بما وشاكل الطعن التي يعكسها القيام بها، كما أنه لا

يصطدمون بالغلاء وبتعدد الصعوبات التي تفرض على الكثيرين التخلي عن أحلامهم خاصة الفتيات

طبة التعليم العالي .. رحلة شاقة بحثاً عن الكراء من أجل مواصلة الدراسة في مدينة الدار البيضاء

An aerial photograph of Casablanca, Morocco, featuring the Hassan II Mosque with its prominent minaret, surrounded by dense urban development and the Atlantic Ocean in the background.

فرح بجدیر

خاصة وبالمثل الكبرى كميّة الدار البيضاء، التي تستقبل آلاف الطلبة سنوياً لإتمام مشوارهم الدراسي ولما لا البحث عن العمل. كراء احدى الشقق أو مساكناً مختلفة، فبمات مرتفعاً جداً، يفوق في كثير من الحالات ما يتقاضونه من أجل مواصلة دراستهم، منها فئ مرتبطة بمصاريف التكوين، فووسط من أجل النقل والأكل وبأى الاحتياجات اليومية، من نتائج ذلك، الذي يكون غالباً بشكل مشترك مع طلبة آخرين، حيث يحدث التشارك في السكن، وهي طالبة في الدار البيضاء، في هذا الصدد لـ «الاتحاد الاشتراكي» أن الطالبة «يشكون من الأسعار المرتفعة لأجوتهم والتي تستدعي ميزانية أسرهم»، مصرحة بالقول «طالبة واجهت حملة من التمييز في السكن، وهي طالبة في الدار البيضاء، في هذا الصدد لـ «الاتحاد

في ندوة أكدت على أن الاستغلال «الفاحش» والإجهاد المجحف له يعتبران من أخطر الإشكالات

خبراء بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بمكناس يرصدون أهمية الماء في استدامة العيش



جبوری حسن

واستهلت الندوة بكلمة السيد عبد الغني بوعباد عميد الكلية، التي أكد فيها على أهمية احتضان الجامعة لهذا الحدث العلمي المتميز الذي يطرُق لموضوع له أهمية الوجودية باعتبار ارتباطه بالبحر المتروكة على قدمه وأهمية الوصول للقاء، الذي يعد حقا من حقوق الإنسان، بالإضافة إلى ارتباطه بالتنمية بكل مجالاتها الاجتماعية والاقتصادية، مشيرا إلى أن الاستغلال «الفاش» والإجهاد المجدف للقاء، يعتبران من أخطر التحويلات المهددة للاستدامة العيش والاستقرار.

من جهة، أكد عبد الرحمان العمري رئيس اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بجهة فاس مكناس، على تيمين هذا الحدث العلمي العظيم من طرف العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية، معتبرا ان الإشكالات التي يطرحها شكل ندوة الماء تنعكس سلبا على الأوضاع الاجتماعية، بسبب التحديات الطروقة على مستوى التغيرات المناخية المرتبطة بالجفاف غير المسبوق الذي يتعرض له المغرب، بالإضافة إلى الإجهاد المائي الذي نعيشه اليوم بسبب

الدار البيضاء : مقر أمنی جدید بالهراوين



وكانت المديرية العامة للأمن الوطني قد انخرطت في السنوات القليلة الماضية في مخطط تطوير المرافق الشرطة، وتحديث البنايات والمباني الأمنية، بشكل يسمح بتوفير فضاءات مندمجة للعمل من شأنها تحسين ظروف الاشتغال للموظفين من جهة، وتحسين شروط الاستقبال للمرتفقين من جهة ثانية.

الخميسات: مواطنون بدون مأوى يعيشون التشرّد ويستون في العراء



مواطنة، تفتقرش الأرض وتلتحف السماء، دون أن تجد من ينشئ لها من هذا الوضع الأليم، وتواصل حياة التشرد القاسية، خاصة في هذه الآونة التي تعرف انخفاضا كبيرا في درجات الحرارة، وبرودة الطقس التي تعرفها المدينة، مما يجعل المبيت في الشارع العام أمرا لا يتطابق ولا يحتمل.

مشهد يضاف إلى مشاهد أخرى، تتعلق بمشردين يعيشون في
 الشارع العام، تتجر جميعها الأسى والحسرة في النفوس، حيث
 يسود منظر الحزن والبؤس في أقصى تجلياته، ومعهما الألم الذي
 يتجذرو فواصله على قسمات الوجوه، شأنه في ذلك شأن آثار البرد
 التي تسلع أجسام المشردين المرتجفة، الذين هم في حاجة إلى
 العناية الاهتمام.

أوراری علی

تغییر: دواویر جماعۃ «اِکْنیون» تعانی من
نقص حاد فی میاه الشرب



تعيش ساكنة عدد من دواوير جماعة «اكينون» بإقليم تنغير على
 وقوع نقص حاد وكبير في مياه الشرب، ما يهدد ساكنة هذه المنطقة
 بالعطش، إذا لم تتخذ السلطات المختصة ما يلزم من تدابير لإنقاذ
 الوضع.

وحسب تصريحات عدد من السكان، فإنه رغم قيام السلطات بالاستعانة بالصهاريج المتنتقلة لتلبية حاجيات المواطنين من هذه المادة الحيوية، فإنها لم تنق إلى حجم الانتقارات نظرا للكتلة السكانية، خاصة وأن هناك مجموعة من الآبار التي تم حفرها بآمال باهضة دون أن تستفيد منها الساكنة. وهو ما يجعلها تطالب السلطات الإقليمية بمزيد من التدخل الفعال لإيجاد حلول سريعة وناجعة لزمة المياه الصالحة للشرب لجماعة «أكليون»، التي تعيش سكانتها كذلك أوضاعا مزمنة نتيجة الكارثة والفقر المدقع.

الخصائص في الماء



الثقافة

أدب الهجرة السرية والتاريخ الحضاري المغربي - الإسباني المشترك نماذج من الرواية المغربية و الإسبانية

سلمى المومني تفوز بجائزة الثقافة الفرنسية للرواية الطلابية



فازت الكاتبة المغربية «سلمى المومني»، التي تبلغ من العمر 24 عاماً، بجائزة الثقافة الفرنسية للرواية الطلابية 2024 عن روايتها الأولى «وداعا طنجة».

ووفق الإعلام الفرنسي، فقد نالت الرواية نفسها إعجاب لجنة التحكيم المكونة من 1500 طالب من مختلف التخصصات الأكاديمية في جميع أنحاء فرنسا.

فمن خلال الخوض في موضوعات عميقة، مثل التأثير المدمر لنظرة الذكور والحماية والحرية والمنفى؛ أثبت رواية «وداعا طنجة» أنها استكشاف قوي للتجربة الإنسانية.

وفي هذا الصدد؛ أعربت «سلمى المومني» عن امتنانها للطلاب الذين تردد صدق بطل الرواية عليها من

«مونتيلييه» إلى «بلبل»، ومن «رين» إلى «ستراسبورغ». كما أخذتها رحلتها الأدبية عبر الجامعات، حيث تفاعلت مع الطلاب وشاركت القصة، وبلغت ذروتها في استقبال رائع لعملها الافتتاحي.

هذا وتميز حفل توزيع الجوائز، الذي أقيم في دار الراديو والموسيقى، بلحظة مؤثرة؛ إذ تلقت تكريما من «إيميلي دي بونج»، مديرة الثقافة الفرنسية، وأعضاء لجنة التحكيم من الطلاب، بحضور كوثر أديمي، الفائزة بجائزة عام 2022.

تجدر الإشارة إلى أن جائزة فرنسا للرواية الطلابية للثقافة، بدعم من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والمركز الوطني للكتاب، تسلط الضوء على الصعود السريع لـ«سلمى المومني» في المجال الأدبي.

يُذكر أيضا أن نجاح المومني، المتحدرة من طنجة، شهادة على قوة رواية القصص التي تتردد صداها مع جماهير متنوعة، متجاوزة الحدود الجغرافية والتخصصات الأكاديمية؛ إذ لا شك أن المستقبل يبشر بالخير لهذا المؤلف الشاب، الذي ترك استكشافه لموضوعات عميقة بصمة لا تمحى على المشهد الأدبي.

رواية سيني-كلوب لمحمد أمنصور

احتفاء ونقد من داخل أسوار جامعة مولاي اسماعيل



ينظم مختبر السيميولوجيا وجدلية الإبداع والنقد، بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية لجامعة مولاي إسماعيل بمكناس، لقاء نقدي وحفل توقيع لرواية «سيني-كلوب» للروائي المغربي والناقد المبدع محمد أمنصور، وذلك بتاريخ 22 دجنبر 2023، ابتداء من الساعة الثالثة بعد الزوال بقاعة ابن خلدون.

وستجتمع الجلسة النقدية لهذا النشاط الثقافي، ثلة من الأساتذة الجامعيين والمختصين والروائيين: عبد القادر الشاوي، وشعيب حليفي ومحمود عبد الغني ومحمد بوعزة كمتدخين وأدريس محتات كمسبر للقاء مع الكاتب هذا النشاط، يشكل فرصة للقاء مع الكاتب بشكل شخصي، والحصول على توقيعه، في جو ثقافي وأدبي ونقدي راق.

ومن المهم التذكير أن رواية «سيني - كلوب» كانت حاضرة بقوة خلال فعاليات المعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط في دورته 28، وأنها استمرار لمسيرة طويلة للكتاب والمبدع محمد أمنصور، حيث تضاف إلى باقي رواياته: «لمؤتكة» (2004)، «دموع باخوس» (2010)، «و» في انتظار مارلين مونرو» (2019)، إلى جانب إسهاماته النقدية الغفيرة ومجموعتين قصصيتين.

«سيني كلوب»، رواية لشخصية يونس المسناوي العائد من الغربة بحثا عن أخيه، عن قصة جده، عن أصله، وعن هويته الدينية والثقافية والفنية، إنها رحلة للبحث عن الذات بين الماضي والحاضر والمستقبل، بين الطموح والانكسارات، بين الحب والإخفاقات، بين الأنا والأنا الأخرى. ولا شك أن كل من سيقرا الرواية أو يحضر النشاط، سيجد نفسه معنيا بشكل أو بآخر برحلة يونس المسناوي، وسيجد في ما سيجود به صانع المسناوي وكاتب الرواية، ما يفتح الشهية للبحث والسؤال والتأمل.

شعيب حليفي يقرأ الخط الزناتي ببلاد زناتة/ عين حرودة



احتفالا باليوم العالمي للغة العربية، ينظم المركز الثقافي بعين حرودة، لقاءً ثقافيا مع شعيب حليفي وروايته الجديدة «خط الزناتي» ، وذلك يوم الأربعاء 29 دجنبر 2023 في الساعة الخامسة مساءً، بمشاركة الناقد عبد الإله راجحي ومحمد خفيفي، وينسق أشغال هذا اللقاء شفيق الزكاري.

وتعتبر رواية خط الزناتي نصا آخر يواصل فيه شعيب حليفي التأسيس لذاكرة روائية مغايرة، تحتفي بالبهجة التي تغير حياة الكائنات، فبعد روايات «زمن الشاوية» و«مجازفات البيزنطي» و«لا تنس ما تقول» وغيرها من الإبداعات، تأتي هذه الرواية لتشكل نقلة في السرد والتخييل والرؤية. رواية من عشرة فصول تحكي عن يوم واحد من حياة موسى الزناتي وباقي الشخصيات التي يُبنى المؤلف في إشارة عابرة إلى أن «الأحداث بكل تفاصيلها.. حقائق وقعت بالفعل.

تنهض الرواية على ذاكرة مركزية بوصفها إرثا جريحا تحكي عن حياة يوم واحد، من أيام الحصاد، نهارا وليلا، يحضرهما موسى الزناتي الذي أقع نفسه أنه سليل الشيخ الزناتي(من مغرب القرن الثالث عشر الميلادي) صاحب كتاب الرمل والخط الزناتي، فخاض مغامرة ملامسة الغيوب مع كائنات مفارقة وإشكالية، فقدت حاضرها المعلوم أو كادت، وتنتعلق للقبض على المجهول !!.

تسرد الرواية، في فصول النهار، الحياة تحت الشمس وما يجري، بعيدا عن عالم المدن، من تفاصيل لا تقتضي تفاعل الشخصيات مع الحيوانات والطيور والحشرات والطبيعة.. أما الجزء الثاني، والذي تجري فصوله بالليل، فيروي لوحة من البهجة المنسية في حياة موسى الزناتي وباقي أصدقائه احتفالا بنهاية موسم الحصاد. وانطلاقا من ذاكرة وفضاء اليوم الواحد تولد عوالم متعددة من الخيال الجذري نهرا تسبح فيه كافة كائنات الرواية ومنه ترتوي.

الجنوبية، وضرُد ذلك إلى أمور شتى نذكر منها ما جاء على لسان بعض من المؤلفين الإنسان القاتل الذين يتميزون عن نقيضهم بالاحتكام في كتاباتهم إلى الواقع التاريخي والجغرافي والطبيعي والبشري المشترك بين بلدا الضفتين، وبالتالي الإسهام في مدّ الجسور بينهما. وهم على التوالي: أنطونيو دي بينا، بيدرو مارتينيث مونتابث، خوان غويتيمسول؛ نحن الإسبان نصيريون بسبب عدم



«مباركة مستمعة جيدة، تسترح لها كيف أنها لا تريد أن تهجر، أنها ترفض الذهاب، أن بلدها لا يبدل ولا مجال لمقارنته مع أي بلد كان، لا بمنزلها، لا بمدارسها وعلمها، لا بأي شيء كان... كيف لها أن تغير كل هذا؟ لا يمكن». ص. 35-36.

وهنا لفت انتباه «الحرّال» المغربي إلى هويته المتحدرة في جميع مناحيها، وليس له من مكسب إلا ما يشركه فيها مع جاره في الضفة الأخرى، وما دعا ذلك سوى إدوارو

وأهم، أو كما قال بيني في يومياته: «أشبح لبعضهم أحيانا أن المغرب مثله مثل إسبانيا، سوى أن إسبانيا توجد في أوروبا والمغرب في إفريقيا. وبيننا البحر بكل أزمته الشاسعة التي تفصل بين القارتين». ص. 62.

المصادر

- يُعدُّ الدكتور عبد النبي ذاكر من أوّل المهاجرين السريّين المغاربة في القرن الثامن عشر.
- منشورات عكاظ، الرباط، ط.2، 2006.
- 3Ibersaf Editores, Madrid, Primera edicion, 2009
- ترجمها إلى العربية رشيد أبوالصّبر. وراجعها و قدّم لها د. عبد النبي ذاكر. منشورات كلية الآداب و العلوم الإنسانية - أكادير- 2020.
- أكميز، عبد الواحد: الهجرة إلى الموت: إسبانيا و أحداث الإخيدو، تقديم محمد العربي المساري، منشورات الزمن، الكتاب28، مطبعة الجناح الجديدة - الدار البيضاء- 2001، ص.23.
- أكميز، عبد الواحد، نفسه، ص.134.
- أكميز، عبد الواحد، نفسه، ص.23.

تعودنا على التعامل مع الآخر». (4) عندما يحاول الإسباني دراسة الأندلس في أبعادها المختلفة، فإنه يفشل ذلك، ويقتصر على دراسة ما هو مرتبط بالأندلس من خلال هويته وماهيته ولا يتعدى ذلك لدراسة ما يهّم هوية و ماهية الآخر. (5) هذا المجتمع، رغم مرور ربع قرن على عودة الديموقراطية، ما زال بعيدا عن الديموقراطية». (6) ومما قد لا نجد له مثيلا في الأعمال الأدبية الإسبانية المتصالة مع تاريخ بلدها، والمتحررة من الأحكام الجاهزة تجاه جارتها وجيرانها الجنوبيين، وبالتالي المغاينة والغائبة في إشعاء وإشاعة المشترك التاريخي والحضاري بين الضفتين، وذلك عبر قِطْرة الهجرة-رواية «لماذا يجب أن أهاجر» لكونشا لوپز سراسوا

Concha Lopez Sarasua, Porque tengo que emigrar وهكذا، تنهض معظم أعمال هذه الكاتبة، وروايتها «لماذا يجب أن أهاجر» بالخصوص،

والثقافية والفكرية للنّش في أعماق هذا المشترك، تنهض «يوميات مهاجر سري» للكاتب والإعلامي المغربي رشيد نيني. (2) ففي إسهامها في إضاعة المشترك التاريخي والحضاري المغربي الإسباني، ما لا تُخطّطه العين منذ الصفحات الأولى عند حديث نيني عن فقاعة الّ يهتم المواطن الإسباني بتاريخه، وبخاصّة في شقه الكبير المتعلق بالمشارك مع جاره المغرب، وفضحه عدم فهم الإسبان إياه.

وهكذا نقرأ بداية من الصفحة الخامسة: «على قمم بعض الجبال نرى أحيانا حصونا قديمة ومتهمة، أشير نحوها وأقول لميرتشي أن تنظر. «هنا كنا قديما قتل»... ميرتشي لا تفهم في التاريخ، تحب الشوكولاتة أكثر من رؤية القلاع المتهمة».

كما يوضح نيني تقديم هذا المشترك للقارئ والمُشاهد الإسباني بصورة مغلوطة وفاحشة:

«هناك قصة تجسد كل سنة في شوارع هذه المدينة، اسمها «موروس وكريستيانوس» محتوى القصة أن ملكا صليبيا سباني بجيشه عند ملك عربي، وسيفق أمام باب الحصن وسيفتح الملك العربي بمغازته عن طريق إلقاء قصائد شعرية، هكذا يخرج الملك العربي يعود إلى أرضه وراء البحر صحبة جنوده، ثم يدخل الملك الصليبي الحصن...

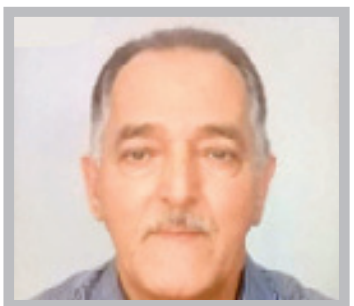
بنت لي هذه الطريقة في رواية التاريخ للأجانب طريقة ظريفة، ليس هناك داع لتكثير الأجيال الجديدة بما وقع حقا للعرب عندما طردوا من الأندلس، محاكم التفتيش، التقتيل، الطرد الجماعي. كل هذه الأشياء لن تنفع في جلب السياح». ص- 29.

في بعض القرى النائية التي ذهبت إليها للعمل في حقولها، لا يكاد الناس هناك يعرفون شيئا عن المغاربة، كل ما يعرفونه يعود إلى الأساطير القديمة حول الموروس الذين كانوا يجوبون أرضهم، والذين طردوا من طردة. هذه الحكايات يتداولونها أبا عن جد، وكلها تروي تاريخا عجائبا مليئا بالمغالطات». ص. 62.

وإن كان الكاتب خلال أشهره الأولى مع الإسبان يجد «صعوبة كبيرة في تفكيك نظام تفكيرهم» ص. 61، فإنه يدهانه سيّلا عن كثب إلى حقيقة وعيهم بمشتركهم مع المغاربة، على الرّغم مما يبلّ ولا يزال لتجذير، وهذا، بأسلوب أدبي رفيع، غني بالدلالات كما نقرأ في هذا المقطع:

«أس رتب الفونسو الكؤوس الفارغة داخل آلة الغسيل ونظر إلي باسمي وسألني حول ما إذا كنت أعرف أبا عبد الله أو عبدول كما نلقاه هو. تعمدت تجاهل الجواب لكي أعرف جوابه... أجايني ضاحكا أن الملك المورو كان يجب أن يخرج من غرناطة على كل حال لأن الملكة إيزابيل والملك فيرناندو زوجها كان يجب أن يعتليا العرش، لأن زمن الموروس بالأندلس كان قد انتهى إلى غير رجعة، قلت له مازحنا إننا نعود الآن من جديد... ضحك الفونسو وقال إن الفرق شاسع بين أن تأتي إلى بلد ما باحثا عن الخير، وبين أن تأتي غازيا. الغزاة لا يجتاحون بلادا فقط لكي تنقوس ظهورهم في قطف الطماطم... وفكرت أن الفونسو على حق، الغزاة ليسوا هكذا. لم يكن أجدانا يملكون العجين في الأندلس. لقد قضاوا قرونا طويلة في صناعة مجد كبير» ص. 84-85.

وفي المقابل، وعلى الواجهة المقابلة في الضفة الشمالية للبحر الأبيض المتوسط، يسوء بشكل فظيع لدى أغلب أدبياتها وفنانيها، وإعلاميها ومفكرها، وناسها عموما، الوعي بالمشارك التاريخي والحضاري مع الضفة



رشيد أبو الصّبر

في غفلة من زمن الألبالاء والتّفاهة والزّداة، ستُضاف كما وكيفا خلال العُشرية الأولى من هذا القرن إلى ريبيرتوار الآداب والفنون المغربية العُشرات من الأعمال الرّوائية و القصصيّة والشّعريّة والمسرحيّة والسّينمائيّة و التّشكيليّة ولما لم تلق بعدّ نصيبها من المعالجة الرّائيّة و النّقديّة، وهي التي أعلنت عن بداية مرحلة تاريخيّة ومُفصليّة في الأدب المغربي بقيام أدب جديد سيُسمّى «أدب الهجرة السريّة»، و يُزوّع جبل جديد من بلاغيّ الفُتح والألم والقُسوة والفقوطة...

هذا الأدب الذي لن يُكون سوى امتداد طبيعي و طلائعي، بإملاء المتغيّرات- لبداية الأدب المغربي بنص «هَجْرِيّ»، هو كذلك بالغ الأديّة و الشعريّة. خطيّة طارق بن زياد، هذا النصّ الرّفع الذي سيكون له ما بعده من نصّ رحليّ لرحالة مغربيّ سيوفد جُذوة لا تنطفئ في أدب الرّحلة بالمغرب، وسيترّبع بلا مُنازع على عرش كتابة أدب الرّحلة على الصّعيد العالميّ.. نلّمك هو ابن بطوطة اللواتي الطّنجي.

وما كان للهجرة السريّة أبداً أن يُكون لها أدب هكذا جُزّة قلم لولا أن ضُاعَة قد تجاوزوا ترصّد وتصنيد المُشاعر الإنسانيّة الأليمة المُتقدّعة البائدة للعبان لدى المهاجر السريّ من مُبلع الخُوف والرقب والفقد والمرارة...

إلى النّفاذ إلى ذكريّته ومُخياله وروحهِ حيث هناك وعيّه بالمُشترك التاريخيّ والحضاريّ بينه وبين أناس الضّفة المجاورة لا يزال في تمام ببقظته.

وهنا، قد يبدو من البلاءه والمُضحك والمثير للسّخرية والشّفقة بمكان. الحديث عن الوعي بالمُشترك التاريخيّ والحضاريّ في حضرة المهاجر السريّ المغربيّ، هذا الذي لا بدّ و أن يُكون، في الغالب، قد أنكهه الجهل والفقر والأمية... غير أنّ هذا الاعتقاد سرعان ما سيّتبدّد بمجرد استحضار ذكائه العجيب، وتاريخ بلاده الثقافيّ والحضاريّ العريق، وتاريخه «الهجرويّ» السريّ من حيث لا يعدم بيت مغربيّ مهاجراً قانونيّاً أو سريّاً منذ العربيّ الشط في القرن الثامن عشر (1). هذه الهجرات التي لم تكن في يوم من الأيام من أجل الخير، ولكن لأجل شيء ما... شيء سيّعلها على مستوى الجُبريّة والكتلة مفتوحة على الدوام لا على الاستماتة والإماتة، ولكن على حبّ الاكتشاف والمغامرة وارْتِداد الأفاق... ممّا سيّنحت لها، بالفعل وبالقوة، خانة في الأدب.

ولعلّ وعيّ المهاجر السريّ المغربيّ بالمُشترك التاريخيّ والحضاريّ المغربيّ الإسبانيّ كان مُحركه نحو الهجرة إلى إسبانيا، و الأندلس بالتحديد!

هذه الهجرة التي ستواكبها كتاباتٌ جديدة، في مُحملها جيّدة و جادة.

و من بين التي توفّرت لها الغدّة الأدبيّة

«جنوب الروح» تنبعث من الشمال

طبعة ثالثة من الرواية بعد 25 سنة من صدورها



في هذه الرواية هو حديث المؤلف عن موت الأشخاص والأمكنة.

ورأى أن رواية «جنوب الروح» هي رواية متداخلة يتعالق فيها الشخصي بالموضوع والواقعي بالغرائبي والخيالي، مسلطا الضوء على الجانب التقني في الرواية من حيث الاشتغال اللغوي والتخييل والأساليب السردية المستعملة.

من جهته، رأى مصطفى العوزي، رئيس جمعية قديما تلاميذ ثانوية الفقيه داود بالمضيق، أن «عادة العلاقة بين المثقف والسياسي تكون مبنية في كثير من الأحيان على نوع من الصراع وأحيانا أخرى على اللبس، إلا أن بعض الشخصيات في تاريخ المغرب المعاصر استطاعت المواجهة بين صفتي المثقف والسياسي».

أقامت جمعية قديما تلاميذ ثانوية الفقيه داود التاهيلية بالمضيق، يوم الجمعة الماضية 15 دجنبر، بالمركز الثقافي أحمد بوكاخ بطبجة، لقاء لتقديم الطبعة الثالثة من رواية «جنوب الروح» للروائي محمد الأشعري، بمشاركة الناقد عبد النبي دشن، وحضور شخصيات سياسية ومهتمين بالشأن الثقافي والأدبي.

ويأتي تنظيم اللقاء في سياق البرنامج السنوي للجمعية الهادف إلى النهوض بفعل القراءة وأيضا الاهتمام بالكتاب والمبدعين المغاربة، ممن ساهموا بشكل كبير في إغناء الثقافة الوطنية وتشجيع فعل القراءة في ظل سطوة مواقع التواصل الاجتماعي.

في هذا السياق، قال محمد الأشعري إن «اللقاء له علاقة بمسألة نادرة في الثقافة المغربية، وهي إعادة طبع كتاب بعد 25 سنة تقريبا من صدور طبعته الأولى، حيث أعادت دار النشر الخيام نشر الرواية»، موضحا أن «طبعة هذه الرواية حميمية ولها علاقة بنوع من البحث في الأصول والهجرة وتبعاتها الثقافية والإنسانية».

وأعتبر المتحدث، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أنه من الممكن اعتبار هذه الرواية «اختفاء بالجمال القروي الذي عاش في فترة معينة معزولا عن التيارات التحديثية التي عرفها المجتمع المغربي، والتي بدأت الآن تقيم الجسور مع هذه الحياة المفصلة»، مبرزا أن «العودة إلى هذا النص الروائي كانت أدبية أكثر منها عودة إلى القضايا المرتبطة بالتحوّلات، وعُمرت على كل القضايا التي لازلت مهتما بها إلى اليوم».

في معرض قراءته النقدية للرواية، ركز الناقد الأدبي عبد النبي دشن، على تيمة الموت الحاضرة في جل الأعمال الأدبية لمحمد الأشعري، مبرزا أن ما يميزها

اختتام الدورة 12 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة بالناظور

ليلى فاضلي تفوز بأحسن ممثلة في فيلم «صيف في بجعد» والفيلم الأردني «بنات عبد الرحمن» يفوز بأفضل سيناريو

داميان كوكور - بولنيا.
ومنحت لجنة التحكيم تنويهاً خاصاً لفيلم "صيف في بجعد" للمخرج عمر مول دويرة (المغرب)، و للممثل أمين بنجلون عن دوره في فيلم "مطلقات الدار البيضاء" لمحمد عهد بنسودة (المغرب)، و إلى الممثلات سارة بسيسو صبا مبارك، حنان حلو ومريم الباشا بطلات فيلم "بنات عبد الرحمن بواسطة زيد أبو حمدان (الأردن)، ولموسيقى فيلم "إيقاعات تامرغا" لطارق الإدريسي من المغرب.

بالنسبة لفئة الأفلام الوثائقية - جائزة البحث الوثائقي،فقد فاز بها فيلم "إيديتا" للمخرجة بامبلا بولاك من الشيلي،والجائزة الكبرى إدريس بنزكري فاز بها فيلم "ميتيس، أبناء استعمار المختبئين لمخرجه دومينيك ريجيم من بلجيكا.

وفيما يتعلق بفئة الأفلام القصيرة، الجائزة الكبرى كانت من نصيب فيلم "على قبر والدي" لمخرجه جواهن الزنطار - المغرب فرنسا،مع تنويه خاص من لجنة التحكيم لفيلم "أولتيمو دومينغو" لمخرجه البرازيلي لرينان باربوسا برانداو وجوآنا كلود.

يذكر أن الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة التي نظمت بالناظور تحت تيمة "ذاكرة العودة" ، تواصلت على مدى ستة أيام من 11 إلى 16 دجنبر 2023 بالناظور.



أما جائزة أفضل سيناريو،فقد فاز بها فيلم " بنات عبدالرحمن" للمخرج الأردني زيد أبو حمدان،أما بالنسبة للجائزة الكبرى ليلى مزيان بنجلون، فاز بها فيلم CHLEB i SOL للمخرج

ليلى فاضلي في فيلم (صيف في بجعد" للمخرج عمر مول دويرة من المغرب، وهكذا أسفرت النتائج عن الفائزين في فئة الأفلام الروائية الطويلة ، جائزة أفضل ممثلة كانت من نصيب Elorrieta- من إسبانيا.



و14 فيلما قصيرا ، عن الفائزين بجوائز المهرجان. وهكذا أسفرت النتائج عن الفائزين في فئة الأفلام الروائية الطويلة ، جائزة أفضل ممثلة كانت من نصيب

الدورة من أجل إنجاح المهرجان". وفي هذا الحفل كشفت لجن التحكيم للمسابقات الرسمية الثلاث للدورة الثانية عشرة للمهرجان التي تخص 8 أفلام روائية طويلة و8 أفلام وثائقية

عبدالحق الريحاني

عرف الحفل الاختتامى للمهرجان، الدولي لسينما الذاكرة المشتركة الذي نظم بالمركز الثقافي بالناظور بحضور شخصيات رسمية وفعاليات فنية وثقافية وحقوقية يوم 16 دجنبر 2023، تكريم كل من المخرج والسيناريست البلغاري جوجيو بلابانوف المعروف بأشتغاله على أعمال جديبة بين الفيلم الوثائقي و الفيلم الحمائي الطويل والممثل المغربي ابن مدينة الناظور رشيد امعتوق الممثل القدير والهائى الذي عرف بأدوار تعكس بحساسية كبيرة العمق الريفي اجتماعيا و ثقافيا و اقتصاديا.

وفي تصريح صحفي لعبد السلام بوطيب المدير التنفيذي للمهرجان، قال "باسمي الخاص وإصالة عن أعضاء مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، أتقدم بتشكراتي إلى كل من ساهم من بعيد أو قريب في تحقيق هذه الدورة لتكون في هذا المستوى من النجاح، وما تنتظره مدينة الناظور". وأضاف "لقد عشنا أسبوعا جميلا، أسبوعا للصوت والصورة، أسبوعا من الفن الراقي، والحلم بغد أفضل، والعيش المشترك المفعم بالحب والسلام والأمن والأمان، والتعايش والتسامح".

كما لإيفوتي بهذه المناسبة أن "أحيي عاليا، الفريق المنظم للمهرجان على كل المجهودات سواء طيلة السنة أو خلال

تتفتح على الإيقاعات الإفريقية في دورته 11

سطات تحتضن المهرجان الوطني للوتار- إيقاعات المغرب

والثقافي السنوي، حيث يتيح هذا الحفل لزلاء هذه المؤسسات التواصل مع العالم الخارجي والتخفيف من عزلتهم وإدخال الفرحة إلى قلوبهم وتيسير إعادة إدماجهم داخل المجتمع.

في نفس السياق ستعرف هذه الدورة ،بالإضافة إلى سهرات موسيقية للعموم بالمركز الثقافي تحييها مجموعات تعرف على آلة لوتار، تمثل مناطق وإيقاعات مختلفة لآلة لوتار و "تيدينيث للطرب الحساني"وموسيقى الروايس.

جديد هذه الدورة، هو انفتاح المهرجان على الإيقاعات الإفريقية التي تستعمل فيها الآلات الوترية التي تتشابه وتتقاطع نغماتها مع نغمات آلة لوتار وذلك باستضافة مجموعتين للطرب الإفريقي على أن يتم خلال الدورات القادمة من المهرجان تخصيص فقرات مهمة للإيقاعات الإفريقية بجانب الإيقاعات المغربية .

وكعادتها حرصت جمعية المغرب العميق لحماية التراث ،على برمجة دوة علمية حول موضوع "تور وزارة الشباب والثقافة والتواصل-قطاع الثقافة- والمجتمع المدني في تتمين التراث الالامادي والمحافظة عليه ونقله للأجيال" من تنشيط فلة من الباحثين والخبراء في هذا المجال.



بلاغ لها، أن المهرجان يشكل مناسبة للتلاقي وللتداول وإبراء الروح بهدف تجديد اللقاء واستكشاف هذا الموروث ،وذلك من خلال برنامج متكامل ،يضم سهرات للعموم يجيبها فلة من الفنانين الشعبيين والأشباخ والروايس القادمين من مختلف ربوع المملكة ومن العازفين على آلة "تيدينيث" للطرب الحساني بمنطقنا الجنوبية لإمتاع الجمهور المتعطش يقاطع وأنغام وقصائد وإبداعات يؤديها شباب تحت قيادة أشباخ وأساتذة متمرسين. المهرجان الوطني للوتار إيقاعات المغرب، ينظم أساسا بهدف تثمين وإعادة الاعتبار للوتار كالة ووسيلة شعبية للتعبير الموسيقي والغنائي الشعبي ومن خلاله المحافظة على التراث المغربي الالامادي .

وفي إطار فعاليات هذه الدورة من المهرجان، و بشراكة مع المديرية الإقليمية للثقافة بسطات وبتنسيق مع إدارات السجون المحلية لأين احمد وسطات وبرشيد ودار المسننين بسطات، سيتم تنظيم حفلات فنية وموسيقية لفائدة نزيلات ونزلاء هذه لمؤسسات الاجتماعية و ذلك إيمانا من الجمعية بأهمية هذه الفعل الذي تهدف إلى إشراك هذه الشريحة من المجتمع في مختلف الأنشطة المسطرة في إطار هذا الموعد الفني



جلال كندالي

تحتضن مدينة سطات في الفترة من 22 إلى 24 دجنبر 2023 فعاليات المهرجان الوطني للوتار إيقاعات المغرب في دورته الحادية عشرة.

المهرجان التراثي والفني بجهة الدار البيضاء- سطات ، كما دأب على ذلك منذ انطلاقاته، يحتفي بثقافة الهامش وبالموسيقى الرعوية المنتشرة بسهولة وجبال المغرب ، ينظم من طرف جمعية المغرب العميق لحماية التراث كل سنة بمدينة سطات وذلك بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل -قطاع الثقافة- ويتعاون مع المديرية الإقليمية للثقافة بسطات .

ويعتبر المهرجان حدثا ثقافيا وفنيا وفرصة متميزة لكل الممارسين والباحثين والمهتمين وللجمهور الشغوف والمولع والشباب للاستمتاع بنغمات هذه الآلة الموسيقية المغربية الأصيلة صنعا وإبتكارا وأداءوهو مناسبة أيضا لتجديد اللقاء والتلاحم بالهوية الثقافية لمجموعة من مناطق المملكة وبالموروث الموسيقي الشعبي الوطني .

وأوضحت جمعية المغرب العميق لحماية التراث في

الفنانة المغربية «إينيز» تكشف عن أغنيتهما الجديدة «أنا ليك»

أمينوكس يصدر فيديو كليب أغنيته الجديدة «ALAISE»



أصدر الفنان المغربي أمين ترمي، المعروف ب "أمينوكس" فيديو كليب أغنيته الجديدة، وذلك عبر قناته الرسمية على موقع رفع الفيديوهات يوتيوب.

وحمل جديد أمينوكس عنوان " ALAISE " ، وهو من كلمات أسامة بريطل " نيفافون " وتوزيع عبدالصمد العثماني " Kgotbeat " ومن الحان وإنتاج أمينوكس. أما الكليب تم تصوير باحد الاستوديوهات بمدينة الدار البيضاء تحت إشراف المخرج يوسف أسواري. ونشر أمينوكس مقطعاً من الأغنية مع جمهوره ومنتبعيه عبر حسابه الشخصي بموقع تبادل الصور والفيديوهات " إنستغرام " أرفقه بتعليق قال فيه ENJOY .. NOW".

يشار أن آخر أعمال أمينوكس فيديو كليب " حبيبي " أصدره قبل شهرين، حيث تجاوز مليوني مشاهدة على منصات الفيديوهات يوتيوب، هذا العمل من كلمات والحان أمينوكس وتوزيع سفيان أزيد، أما الكليب فتم تصويره بمدينة الرباط تحت إشراف المخرج عبدالرحمان العلمي.

من جهة أخرى، يشارك أمينوكس في النسخة الثانية من برنامج إكتشاف المواهب الغنائية "ستارلايت" وهي النسخة التي يشارك في لجنة تحكيمها إلى جانب كل من أسماء المنور، نعمان لحلو، الدوزي، حاتم عمور الذي عوض الفنانة لطيفة رافت.

توقيع تعاقد جديد مع Avalon Music، يعد هذا التوقيع نقطة تحول هامة، حيث تتعهد "Inez" بتقديم صوتها ، الذي يمزج بين النعومة والقوة، للجماهير بشكل أكبر من أي وقت مضى.

تبرز إينيز فخرها باصولها المغربية، وتظهر ذلك بشكل واضح في اختيارها للالاحان التي تعكس تراثها بكل تفاصيله، والتزاماً قويا منها بتقديم إنتاج فني يجمع بين الهوية الشخصية والثراء الثقافي بطريقة تلامس قلوب المستمعين

يقول بلاغ في ذات الموضوع. للإشارة، فقد حققت إينيز شهرة كبيرة بفضل ميدلي "منك ولامني"، الذي وصل إلى أكثر من 33 مليون استماع و55 مليون مشاهدة على يوتيوب، وسجلت أغنيتها الثانية "My Love" نجاحاً هائلاً باكثر من 70 مليون استماع على Spotify وحده.

قلبيهما وفي حياتهما، وشعلة لحياة مليئة بالفرح. إينيز، فنانة شابة تعيش لحظة تاريخية في مسيرتها الفنية مع

يحمل في طياته العديد من المشاعر واللحظات الجميلة الرومانسية التي تظل خالدة في قلوب المحبين، هذا الحب الذي يظل هو الأهم والأول في



أصدرت الفنانة المغربية المقيمة بالديار الهولندية، "Inez" ، عبر قناتها الرسمية على موقع "يوتيوب" فيديو كليب أغنية "أنا ليك"، وهي من كلمات إينيز بمشاركة مبارك النوالي، وموسيقى ياسين العلوي مدغري، جواو لهما بينتو .

"أنا ليك" أغنية راقصة ورومانسية، من إنتاج "يام وأنليديد" تحمل لمسة شبابية موسيقى بإيقاعات عصرية، كما تم إختيار الكلمات عبر استخدام لهجة بسيطة .

تعتبر أغنية "أنا ليك" التي طرحت، أيضا، عبر جميع منصات الأغاني والمتاجر الإلكترونية، أول سجل غنائي "Inez" بعد انضمامها لـ Avalon Music . وتروي الأغنية قصة حب صادقة ومذهلة تحملها "Inez" "لشريكها الذي اختاره قلبها، حيث تعبر عن هذا الحب بكل فرح وجمال.

"أنا ليك"، أغنية يجسد موضوعها للحب الحقيقي الذي

الإبادة الجماعية تتواصل حشية أحياد الميلاد الجديد



■ سري القدوة (*)

أعياد الميلاد المجيدة تأتي وسط الألم والحزن جراء الواقع المرير الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني بفعل الاحتلال الإسرائيلي وبشكل خاص ما يحدث من إبادة جماعية في قطاع غزة، كذلك في الضفة الغربية بما فيها القدس المحتلة وتتواصل ممارسات جيش الاحتلال الانتقامية وما أتت إليه الأوضاع جراء العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، والذي راح ضحيته نحو 18800 مواطن ارتقوا شهداء، 70% منهم من النساء والأطفال، كما أصيب أكثر من 51 ألف مواطن، مع وجود عدد كبير في عداد المفقودين بالإضافة إلى 288 مواطنا استشهدوا وأصيب 3450، من بينهم ما لا يقل عن 535 طفلا في الضفة الغربية، كما أصيب 84 مواطنا آخرين على يد مليشيات المستعمرين .

تهجير الاحتلال الإسرائيلي أكثر من 1.8 مليون فلسطيني، في مشهد مماثل لمشهد نكبة عام 1948، حيث تم اتخاذ قرار من رؤساء القدس وبطاركتها يتمثل في إلغاء الإحتفالات بعيد الميلاد في مدينة المهدي بيت لحم، وعدم إضاءة شجرة الميلاد التقليدية هناك، واقتصارها على الشعائر الدينية.

لقد استهدف طيران الاحتلال المؤسسات المسيحية والإسلامية ودور العبادة، وقصف المستشفيات والمدارس والمراكز الثقافية والاجتماعية، وأخذت الأوضاع في الضفة الغربية في التدهور جراء الإعدامات الميدانية واقتحامات المدن والقرى الفلسطينية وما يقوم به المستعمرون من اعتداءات على المواطنين، فضلا عن المحاولات الإسرائيلية للسيطرة على الأحياء العربية في القدس المحتلة كما يحدث في الحي الأرمني الذي يتعرض لحملة شرسة للسيطرة عليه .

ونستغرب استمرار الصمت الدولي وعدم قدرة مجلس الأمن توفير العدالة، في ظل مواصلة حراك الجمعية العامة واتخاذ قرارات تطالب المجتمع الدولي باستخدة ادواته الفاعلة على إيجاب إسرائيل الروخو وتنفيذ قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة وإيقاف الحرب وكل إشكال العدوان والممارسات الانتقامية، التي يرتكبها الاحتلال وتدميره لكافة نواحي الحياة، من مبان سكنية وبنية تحتية ومنشآت خدمانية وحيوية ومدارس ومستشفيات وضرورة الانسحاب الفوري من جميع الأراضي التي احتلتها في القطاع، ومطالبتها بوقف عدوانها ضد شعبنا في الضفة الغربية ووقف المستعمرين من الاعتداءات اليومية في مدينة القدس وسائر مدن الضفة الغربية .

لا بد من ضرورة التحرك والعمل الجاد على وقف هذه الحملة الوحشية والضغط في اتجاه وقف عاجل لإطلاق النار في غزة، خاصة أمام ما تقوم به الولايات المتحدة الأمريكية من منع تمرير أي قرار لصالح الفلسطينيين وخاصة وقف الإبادة الجماعية.

ويجب على الكنائس والمؤسسات المسيحية في العالم أن يتذكروا في صلواتهم وفي عظمتهم الميلاد أطفال فلسطين ونساءها، الذين استشهدوا وجرحوا ونزحوا، والمفقودين ومن حرمتهم ألة القتل الإسرائيلية فرح الميلاد، وفي هذا السياق نثمن عاليا مواقف الكنائس التي تزد وتستنكر بشجاعة الجرائم الإسرائيلية، والتي تدافع عن حقوق شعبنا الفلسطيني لتحقيق العدالة وتفانيها في الدفاع مع مبادئ الرحمة والمساواة والكرامة الإنسانية.

حان الوقت للخروج عن حالة الصمت والعمل الفعلي من أجل تحمل المجتمع الدولي لمسؤولياته للضغط على دولة الاحتلال لوقف فوري لإطلاق النار، والعمل على تبني مسار سياسي، يفضي بإنهاء الاحتلال، وتمكين الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه المشروعة والعدالة ومواصلة الجهود العربية والدولية المشتركة لتحقيق حل عادل للقضية الفلسطينية، وتحقيق وقف إطلاق النار، وضرورة إيجاد حل عادل لتحقيق الأمن والاستقرار، ومنح شعبنا كل حقوقه المشروعة، والتي نصت عليها كل القوانين والأنظمة والاتفاقيات الدولية.

(*) سفير الإعلام العربي في فلسطين

لدى بعض صحافة الجزائر: الخبر مدنس والتعليق شتائم

”المجهود“ ليس إلا تنفيسا عن ضيق في صدر القيادة الجزائرية من تلك الاتفاقيات بين المغرب والإمارات والتي فتحت لهما ممرّات فسيحة إلى مستقبل مضمّر لشعبيهما. الشتيمة لا تنقّع مُرْسُلهَا وبِالْأحرَى أن يبالي بها مُتلقّيها. ولكنها حالة نفسية مرضية.

في صحيفة أخرى، أو ربما في الصحيفة نفسها، فكلها تتشابه في هذه الرذيلة، ولؤلة وثناك على ما زعمته تضبيع لحقوق الإنسان بالمغرب. ولم يكن ما كتبه سوى صورة دقيقة لضباع حقوق الإنسان في الجزائر. والحق أنها كانت دقيقة. لأنها تعيش ما وصفته. ولعل أقرب مثال على صورة حقوق الإنسان في المغرب، التي تجاهلتها الصحيفة، فهو مشروع تعديل مدونة الأسرة، الذي أمر به الملك محمد السادس.

وقد فتحت اللجنة المكلفة بالمشروع النقاش في الموضوع على أوسع نطاق، من موقع إلكتروني مفتوح لآراء كل المواطنين، أقول كل المواطنين، إلى استقبال وفود كل الأحزاب، كل النقابات كل الجمعيات الحقوقية، كل المنظمات النسائية. وأكاد لا أعرف من لم يُستقبل بعد. نحن أمام مثال حي على ”الديمقراطية المباشرة“ وهي تُبلور الرأي في قضية مجتمعية. وهو نفس ما حدث عند بلورة الدستور الجديد سنة 2011، ومع تدقيق تصور النموذج التنموي للمغرب، فكل المغرب يُبدي رأيه في قضايا المغرب. إنها الممارسة المثلى لحقوق المواطنة النابعة من التجذّر السياسي والاجتماعي لحقوق الإنسان.. مع القيادة الجزائرية يأمل إخواننا في حق السوق الحر دون طوابير.

تلك أمثلة وحسب، من ضغينة ساكنة في الموجهّات السياسية لقيادة الجزائر. والمعضلة أنها مستفحلة، لا تضعف أو تتوارى أمام نداءات الأخوة المغربية، ولا أمام قراءة للأوضاع السياسية في المنطقة وفي العالم، ولا أمام الانشغال بماسي العدوان الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني. عقل القيادة الجزائرية ليس فيه غير العداء للمغرب. والمغرب لا يُبالي وينصرف للاهتمام بتقدمه.. وهذا يزيدهم سعارا وغيظا.. للأسف.

ومتواطئين معه. ولم تقل لنا والحالة هذه، كيف نجح في ما تزعمه، وما هي إغراءاته لكل تلك الجُمُهرة من الشخصيات الوازنة. لا يحتاج المرء إلى رد على تلك الحملة بمنطق تصحيح مُعطياتها أو تفنيد ادّعاءاتها، فهي باطلة من أصلها، والوقائع السّارية تَرُدُّ عليها، يوميا. ولا أحد يُعيّزها ثواني من اهتماماته، لا فوزي لقجع ولا ”المتهمين“ بخدمة ”مُكرّه“.. الكل منشغل إيجابيا، بمهامه، في مُستَواه المحلي، أو القاري أو العالمي. بينما على القيادة الجزائرية أن تترك لممارسي كرة القدم في الجزائر فرص الاهتمام بتطوير بنيات وأوضاع كرة القدم الجزائرية، بدءا من وضعية ”الاتحادية“، التي تعيش حالة اضطراب لعدة سنوات، وصولا إلى صيانة عشب الملاعب من التآكل.

الحملة ضدّ لقجع هي مثال على التحامل المنهجي، المتواصل والشامل ضد المغرب، تُمارسه بعض صحافة الجزائر التي تكتب من محبرة القيادة الجزائرية. وبؤثرة ذلك التحامل هو المغرب وقائداه الملك محمد السادس. تحامل من ”عقيدة“ العداء، للأسف، المتأصّلة في قيادة الجزائر منذ عقود، ضد المغرب. القيادة التي مزّقت في ذاكرتها كل صفحات التلاحم المغربي مع كفاح الشعب الجزائري من أجل الاستقلال. وأقفلت في سياساتها كل مسالك تحقيق الأمال في مستقبل مشترك، ثنائي الإنجاز، بالتآزر والتعاون وتبادل المنافع. القيادة التي أغلقت مسامعها على كل نداءات الحوار والتفاهم التي وجهها لها الملك محمد السادس في مناسبات عدة. وتواصل عداءها، بإصرار وعناد، تعويضا عن فشالاتها الخارجية وأزماتها الداخلية. وتوجه صحافتها بحقدّها، ضداً على المهنية الصحفية قبل أخلاقياتها، ولا تتحدث عن الأخوة المغاربية.

تلك القيادة اغضبتها اتفاقيات التعاون المغربي – الإماراتي، فكلفت صحيفة ”الخبر“ بملء أحد أعدادها بذريعة من الأخبار الكاذبة وخسولة من الشتائم ملك المغرب وحوله. لا شك أن كتبتها تعبوا في اختلافاها، تعبوا عصيبا فقط، إذ لا ضمير لديهم لكي يتعجبهم، على ما يبدو. وكل ذلك

في القيادة الجزائرية، أن تري نفسها في مرآة المغرب، ووضعت لنفسها سقفا عاليا، وتقارن صورتها معه، بالحقّ على تقدم المغرب، وليس بتقويم تدبيرها لبلدها، ووعي اشتراطات التقدم فيها. ولنا من الحملة التي تشنها بعض الصحافة الجزائرية، ضد فوزي لقجع، آخر مثال، الرجل نجح في إدارة الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، ومن نتائج تدبيره، أنّ طوّر البنيات البشرية والوجسنية لممارسة كرة القدم المغربية، الرجالية والنسائية، ولكل أعمار ممارستها، محليا، وطنيا ودوليا، لأنه أنخرط من موقع التدبير الرياضي في مشروع إصلاحي وتحديثي، يقوده العاهل المغربي الملك محمد السادس، وضع للرياضة فيه مكانة مُميّزة، وآلحَ على اعتبارها رافعة اجتماعية هامة، للمجهود التنموي المغربي.. نجاحه التدبيري، أكسبه احترافاً في الجامعة الدولية، وفي الاتحاد الإفريقي للعبة. وهو من عائدات التفوق المغربي في المسابقات الكروية الدولية، العربية، القارية والعالمية.. هناك في الجزائر لا ينظرون لنجاحه بعين المقرّ بالتفوق. لعبة المراه تفضع عجز نظرائه هناك على منافسته في الاجتهاد وعلى الاقتداء بالمغرب في خلق البيئة المادية والمعنوية، المخصّبة للتفوق، لتصوره الصحافة هناك، تلك التي تُمارس، تجاه المغرب، بمبدأ ”الخبر مُذّنس والتعليق شتائم“، تقيضا للمبدأ الأصلي للممارسة الصحفية، كما تعلمناه في المعاهد وفي التجربة العملية، مبدأ ”الخبر مقدس والتعليق حر“. لتُصوره مُتأمرا شرسا ضد الجزائر، وساحرا لعقول مُدبّري كرة القدم الإفريقية وحتى لمُدبّريها عالميا.. يفعل ما يُريد ضد كرة القدم الجزائرية. يُقصيها، يُهمّش لأعبيها ويتنامر لهمّزها كلما استطاع إلى ذلك سبيلا.

الصحافة هناك، التي تنتفس ”هواء“ القيادة الجزائرية المعادية، أصلا وفصلا، للمغرب، تذهب بعيدا في تضخيم صورة التنامر لفوزي لقجع، إلى حد أنها تُقرّم وتستنهّل كل قادة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم وكل اللجنة التنفيذية للفيفا، وفي المقدمة جيانى إنفانتينو وباتريس موتيسيي. وتُقدّم الجميع مُجرّد موظفين عند فوزي لقجع

عمر المناضل الذي لا يزال حيا في قلوب شرفاء الوطن

ذكرى أحد رموز العمل السياسي الوطني والقومي، الذي أمنت به الجماهير الشعبية وساندت اختياراته التي كان يخشاها الجميع ويحترمها الجميع، تستعيد اليوم ونحن نعيش وضعاً سياسياً ملتبساً، ذكرى اغتيال الشهيد عمر بن جلون، وهي الذكرى التي تؤرخ لمسيرة نضالية وسياسية لن يكرها الزمن السياسي الوطني، على الأقل، في وقتنا الحاضر، مسيرة سياسية نستلهم منها مبادئ الصوق والوفاء والنضال السياسي الحقيقي المرتبط بالجماهير الشعبية التي ينتصر لمطالبها المشروعة، مسيرة سياسة امتدت خارج الوطن حيث الشهيد عمر مدافعا شرسا عن قضية الوحدة الترابية للوطن عندما كان البعض يقايض من أجل مكاسب شخصية، فكانت قضية الصحراء قضية مقدسة لدى الشهيد عمر الذي كتب في هذا الشأن: « لسنا هنا في حاجة إلى التذكير بأننا لبنينا نداء الواجب منذ أول وهلة، وبدون تردد، وأنا ساهمنا بأرائنا وبتحركاتنا وبرصيدنا في الداخل والخارج، من أجل استرجاع



■ الطبيب الشكري

عندما يائز ديسمبر بالدخول تلوح في الأفق ذكرى تحمل كل معاني النضال الصادق الممتد لعقود من الزمن السياسي الوطني، حين كانت السياسة تمارس بشرف ويصدق وبانتماء حقيقي لا يخضع للمغريات وينتصر لروح الانتماء الوطني قبل الحزبي، ديسمبر ورغم برودة طقسه تدفئه لحظة استعادة

كانت سنة العجائب والغرائب

شُئنا أم أبينا، طرح مصير إسرائيل على طاولة البحث. لن تخرج الحركة منتصرة من حرب غزة، لكنّ الأكيد أنّ عليها أن تتغيّر إذا كانت تريد أن تستمرّ. ستكون السنة المقبلة سنة حاسمة. لن يكون السؤال المطروح مرتبطا بمصير إسرائيل فحسب، بل بدورها في المنطقة وموقعها فيها أيضا. كذلك سيكون مطروحا معرفة هل حرب غزة ستتوسّع نغم أم لا؟ الأهمّ من ذلك كله، إلى أيّ حدّ ستتمكن إيران من الاستفادة من حرب غزة وتسجيل المزيد من النقاط على غرار ما فعلته في العراق.

كانت 2023 سنة العجائب والغرائب والمفاجآت الكبيرة. من حسن الحظ أن هناك دولا عربيّة ما زالت تفكّر في المستقبل وكيفية التعاطي معه بعيدا عن أسر الماضي وعقده. تشير إلى ذلك الزيارة التي قام بها الملك محمد السادس لدولة الإمارات والاتفاقات التي وقعها مع رئيس الدولة الشيخ محمد بن زايد. إن دلت طبيعة هذه الاتفاقات على شيء، فهي تدل على أن في هذا العالم العربي من لا يزال يفكر في التنمية ورفاه الشعوب بدل الغرق في المزيد من العنف، وهو غرق تلتقي عنده الحركات المتطرفة واليمين الإسرائيلي والمشروع التوسعي الإيراني بادواته المختلفة في اليمن والعراق وسوريا ولبنان...

نعم، لا يمكن المرور مرور الكرام على الزيارة التي قام بها محمد السادس إلى أبوظبي. كشفت الزيارة وما أسفرت عنه، على الرغم من كل الماسي في غزة وغير غزة، وجود لغة جديدة تستخدم في مجال التعاون والتفاهم بين دولتين عربيتين وبين زعيمي هاتين الدولتين. بشكل ذلك تطورا في غاية الأهمية في هذه الظروف بالذات. إنه رفع لمستوى الخطاب العربي ليس إلا...

فلسطينيين في غزة. أكثر من ذلك كله، إذا كانت إسرائيل تنوي تهجير مليوني فلسطيني من غزة، فإنّ النظام السوري، بدعم إيراني وروسي، هجرّ في العام 2011، تاريخ اندلاع الثورة الشعبية في هذا البلد ما يزيد على 12 مليون سوري في لبنان والأردن وتركيا ودول مختلفة بعيدة أو قريبة... أو في الداخل السوري نفسه!

لم يعد يوجد من يتحدث صراحة عن العراق حيث نفذت إيران، عبر حكومة محمد شياح السوداني، انقلابا داخليا وضع حدّا لأيّ محاولة لاستعادة القرار العراقي المستقل وإن نسبيا. فرضت “الجمهورية الإسلامية“ في العراق امرا واقعا يتمثل في أن الميليشيات المذهبية التابعة لـ”الحرس الثوري“، والعاملة تحت لافتة ”الحشد الشعبي“، هي الدولة العراقية. لم يعد زعماء هذه الميليشيات يخفون ذلك. ليست الهجمات التي تشنها ميليشيات عراقية على قواعد أميركية أو على السفارة الأميركية في بغداد سوى أعمال تتدرج في سياق الإستراتيجية الإيرانية والمشروع التوسعي لـ”الجمهورية الإسلامية“. في لبنان وفي ضوء حرب غزة، ينحصر الاهتمام العالمي بالبلد بزواية واحدة، زاوية عدم توسيع الحرب بين إسرائيل و”حماس“ لتشمل الجنوب اللبناني. لا اهتمام بما إذا كان لدى لبنان رئيس للجمهورية أم لا. لبنان بلا رئيس للجمهورية منذ سنة وشهرين تقريبا. لا يغيّر ذلك شيئا في نظرة العالم إلى لبنان. لا يريد العالم سماع شيء عن لبنان باستثناء ما يتعلق بتوسع الحرب أو عدم توسعها بناء على رغبة إيران التي تتحكم بقوار ”حزب الله“.

غطت حرب غزة على ما يشهده العالم من أحداث كبيرة. كل ما في الأمر أن ”حماس“ استطاعت،

عالمية، بما في ذلك الحرب الأوكرانية المرشحة لأن تدخل في 24 شباط – فبراير المقبل سنتها الثالثة. شعر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين للمرة الأولى منذ شتّه حربا على أوكرانيا، مستندا إلى حسابات خاطئة، بنوع من الارتياح. سمح له ذلك بالقيام بجولة شملت دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية و”الجمهورية الإسلامية“ في إيران التي تبين في كل يوم أكثر عمق التحالف العسكري بينها وبين روسيا.

تعيش المنطقة الممتدة من المحيط إلى الخليج على وقع حرب غزة التي كشفت إسرائيل التي تبدو عاجزة عن تحقيق انتصار ساحق على حركة مثل ”حماس“. استطاعت ”حماس“ تحدي إسرائيل بكل ما تملكه من قوة، بعدما كانت في الماضي أحد رهائياتها في مواجهة خيار الدولتين. للمرة الأولى منذ قيام الدولة العبرية في العام 1948، يبدو واضحا أن مستقبل إسرائيل على المحك. تبدو إسرائيل في حاجة ملحة، أكثر من أي وقت، إلى الدعم الأميركي بعدما كان بنيامين نتنياهو في الماضي القريب يتحدّى المقيم في البيت الأبيض (باراك اوباما) في عقر داره. في عهد اوباما، ذهب ”بيبي“ إلى واشنطن والقي خطابا أمام مجلسي الكونغرس... وتجاهل البيت الأبيض كليا. هذه أيام ولت، لكنه ليس معروفا هل من سياسة أميركية تجاه إسرائيل وتجاه ما يجب فعله لوقف حرب غزة، أقله من أجل الحد من الخسائر البشرية.

لم تلغ حرب غزة على الحدث السوداني فقط. لم يعد من كلام عن مصير النظام السوري الذي قتل من السوريين والفلسطينيين (مُخيم البيروك قرب دمشق) أضعااف ما قتلته إسرائيل من

طغت حرب غزة على كل ما عداها من أحداث

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بوجدة

الحكمة الابتدائية ببركان

مركز القاضي المقيم أحفير

إعلان عن بيع عقار غير

محفظ بالمراد العلني

ملف تنفيذي عدد: 2023/138

بين ورثة جبارة الميلود وهم

زوجاته حدهوم بنت العبد

ورحمة بنت ادريس وأبناؤه:

رابح، الطيب، بومدين، محمد،

وفاطنة جبارة عنوانهم زقة

خبير رقم 18 حي السعادة

أحفير

وورثة ابنته ربيعة جبارة

وهم: زوجها عبد القادر مايو

وأبناؤها عائشة، رحمة،

فتيحة، محمد المصطفى، يمينه

وعبد الحميد مايو عنوانهم

دوار اولاد البالي قيادة أغبال

إقليم بركان

ينوب عنهم الأستاذ اليماني

مزغاب المحامي بهيئة وجدة.

وبين: عمرو اجبارة عنوانه

دوار اولاد البالي قيادة أغبال

إقليم بركان

ليكن في علم العموم أنه سيقع

يوم الأربعاء 2024/02/14

على الساعة العاشرة صباحا

بقاعة البيوعات بمركز

القاضي المقيم بأحفير، البيع

بالمراد العلني لأكبر وآخر

مزايدي ميسور للعقار موضوع

البيع وهو عبارة عن قطعة

أرضية غير محفظة مسماة

"بونغروف" تبلغ مساحتها

هكتار واحد و75 أر جدها

شرقا الطريق العمومية

بعرض 6 أمتار وغربا مطلب

التحفيظ 1306/40 وشمالا

ملك ورثة اجبارة محمد

وملك جبارة محمد وملك

جبارة احمد وعموش ومطلب

التحفيظ 1306/40 وجنوبا

مطلب التحفيظ 19137/02

وملك ورثة فيلا عبد الله

مطلب تحفيظ 208/40 وملك

ورثة احبارة عمرو وملك ورثة

اجبارة ميمون بن المصطفى

وملك ورثة مايو محمد

موضوع الملكية المضمنة في

كناش الأملاك رقم 8 عدد

24 صحيفة 25 وتاريخ

2012/10/01 توثيق أحفير،

من المشتقات الموجودة في

العقار بناية سكنية قديمة

العهد شيدت بمواد تقليدية

ذات طابق سفلي فقط بجانبها

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة اقليم الدريوش

دائرة الدريوش الجنوبية

قيادة عين الزهرة

جماعة عين الزهرة

غرس أشجار الزيتون. يقع
العقار في الجهة الجنوبية
لمدينة أحفير ويوصل إليه عبر
طريق فلاحية عمومية.
وتم تحديد الثمن الافتتاحي
لانطلاق البيع بالمراد العلني
للعقار أعلاه في مبلغ
1.100.000 درهم (مليون
ومائة ألف درهم).
ويشترط ضمان الأداء مع
زيادة 3% لفائدة الخزينة
العامه.
وللمزيد من المعلومات أو
الإطلاع على كناش الشروط أو
التحملات أو تقديم عروض،
يجب الاتصال بكتابة الضبط
بمركز القاضي المقيم بأحفير
- مكتب التنفيذ المدني - حيث
يوجد ملف الإجراءات رهن
إشارة العموم.

ع.س.ن/4417/إ.د

اعدار
طبقا للفصل 440 من ق.م.م
بناء على الظهير رقم 23/6/1
بتاريخ 2006/02/14
المتضمن الامر بتنفيذ
القانون المتعلق بتنظيم مهنة
المفوضين القضائيين.
مرجع المحكمة:
2022/8519/645

نحن المفوض القضائي الموقع
اسفله السيد: المختار بكاري
لفائدة: شركة اورول بي. بي. في
الجاعل محل المخابرة:
الاستاذ (ة) ياسين القا
المحامي بهيئة الدار البيضاء
في مواجهة السيد شركة
باكاد PAKAD
عنوانه: 1067 زقة المسيرة
الرباط

ع.س.ن/4416/إ.د
المملكة المغربية

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بالجديدة

المحكمة الابتدائية

بسيدي بنور

إعلان قضائي لبيع

عقار بالمراد العلني

ملف تنفيذ عدد: 2023/1042

لفائدة: أمينة حفيظ

ذ.وفاء فائق محامية

بهيئة أسفي

في مواجهة: أحمد الحريري

ومن معه

يعلن رئيس مصلحة كتابة

الضبط بالمحكمة الابتدائية

بسيدي بنور أنه بتاريخ

2023/12/26 وعلى الساعة

الواحدة بعد الزوال بالقاعة

رقم 01 بهذه المحكمة سيقع

بيع بالمراد العلني لما يلي:

كافة العقار المسمى "دهرة" ذي

الرقم العقاري عدد 32954/ج

الكائن بمنطقة الضم المدعوة

اولاد بوزرارة 2 سيدي بنور.

يتحدد الثمن الافتتاحي فيما

قدره: 900.000,00 درهم

(تسعمائة ألف درهم)

يؤدى من رسا عليه المزا

الثمن ناجزا مع زيادة ثلاثة

في المائة 3 % لفائدة الخزينة

العامه و يشترط ضمان الأداء

و للمزيد من التوضيحات أو

لتقديم عروض الرجاء الاتصال

بقسم التنفيذ المدني بهذه

المحكمة داخل أوقات العمل

الإدارية حيث يوجد دفتر

الشروط والاحتمالات.

ع.س.ن/4420/إ.د

المملكة المغربية

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

ع.س.ن/4416/إ.د

وزارة الشباب

والثقافة والتواصل

قطاع الثقافة

المديرية الجهوية للثقافة

طنجة تطوان الحسيمة

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 07/2023/DRCTTH

جلسة عمومية

في يوم الأربعاء 10 يناير

2024 على الساعة العاشرة

صباحا، سيتم بمقر المديرية

الجهوية للثقافة جهة طنجة

تطوان الحسيمة (52 شارع

انجلترا، طنجة)، فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب العروض

المفتوح بعروض أثمان المتعلق

ب: أشغال إعادة الاعتبار

وترميم مدرسة الفنون

والحرف بتطوان.

يتم سحب ملف طلب العروض

وذلك بتحميله إلكترونيا من

بوابة الصفقات العمومية على

العنوان الإلكتروني التالي:

www.marchespublics.

gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت

كالآتي: مائة ألف درهم

إعداد: أبو سلمى

**سودوكو
سهلة**

سودوكو
متوسطة

سودوكو
طبعة

حل سودوكو سهلة

7	1	9	6	4	8	5	3	2
4	6	5	3	2	1	7	9	8
3	2	8	5	9	7	6	4	1
2	5	1	8	6	3	4	7	9
9	4	3	1	7	2	8	6	5
6	8	7	4	5	9	1	2	3
8	9	6	2	1	4	3	5	7
5	3	2	7	8	6	9	1	4
1	7	4	9	3	5	2	8	6

حل سودوگو طعنة

حل المساهمة

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

نصائح حميدة	حليمة العشق	بحري جهل	عبرت من عدن فلسطين في أوانها	واضح	هجير مقدار	يعاني من البرد (د.ت)	مورث المختل
ترويض لغزات				بحر	وسهل القاعة		
والقارة يغيرون	أجرة			نروج	يغتار بشاعر لبنا		
			متألمة	المسيح صربية			
للداء الجبل	أقترنا		المنعطف في المتن			رغب	
	شدة خفقان القلب			شجاع تبدد			
للنهي	خواطر ناجحة عن القلق			تزلزل تحجير			
تأمل للكاء			شديد الخصومة واسنور	ضد رسلتنا			
ملكي	فصلت البدائية (ومعينة)					ضعيفة زكية	
في الغابة تشمس إحمر	مدن وخرى			لو يحل يغد (د.ت)	بين الحناك والعشق		
	ضامن تبع		شيعتنا شرح		جزء من العالم قريبة		
يتعطر			مقتلان	إبداع في المرأة		تفتح في الرغام	
قدم			تبدأ من الصغير (ومعرفة)				
					يعظام بالينة		
							الشعاعة

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة والفائدة المسلسلة...

	PUR MAL		HÉRÉSIES	NEY CIGOGNE		DENT ESTUAIRE		Si FUMIER		PROMP
	▼			▼		LE VILLAGE	▼	▼		TAXES COUVEN
			CRÊTE					AMI		▼
MOUSTI- QUAIRE	PHOQUE	JUPITER	▼		NON	AMER				SURPR ENANT
▼	▼	MÂCHOIRE PASSAGER					SURCH- ARGÉ	CITÉS	PRÉCÈDE UN APPEL	▼
		▼		BASTION TONNERRE	GÉLULE			▼		▼
				▼		COURTOIS	FROID INTENSE	JATTE	À NOUS	L'EAU CLAIRE
LE FLAMB- EAU					SEUIL	▼	▼	▼	▼	▼
▼	si				RUSSE			SEIGNEUR		LE CONSU TEXTE
	▼	IDENTI- QUES CUIVRE		PERLES NON		VASTE FROID	▼			▼
		SOMME NOUVELLE	▼			À L'ENVERS: Si			À L'ENVERS: SANTÉ	LIBERT- IN VENIN
IRRIGA- TION		▼			PROPICE MANDI- BULE	MULE		CERVEAU NON	▼	▼
▼					▼	▼		▼		▼
			HABILE					SECRET		VINAIGR
			LISSE						LA PETITE MONNAIE	▼

الفيفا تستحدث مسابقة جديدة بمشاركة وداية



إنفانتينو رئيس الفيفا

من آسيا. وفي ما يلي الفرق التي ستكون حاضرة بكأس العالم للأندية 2025: تشيلسي وريال مدريد ومانشستر سيتي وبايرن ميونخ وباريس سان جيرمان وإنتر ميلان وبورتنو وينفيا (أوروبا)، إلى جانب الأهلي المصري والوداد البيضاوي (إفريقيا) والهلال السعودي وأوراوا الياباني (آسيا) وبالميراس وفلامنغو وفلومينينسي (أمريكا الجنوبية)، ومونتيري وسياتل ساوندرز وكلوب ليون (أمريكا الشمالية) وأوكلاند سيتي النيوزيلندي (أوقيانوسيا).

مسابقة سنوية جديدة تجمع الأندية أبطال القارات، على أن تقام النسخة الأولى منها في 2024، علما بأن أبطال القارات سيخوضون تصفيات، لمواجهة الفائز بطل أوروبا في المباراة النهائية (على ملعب محايد). وستقام بطولة الأندية أبطال القارات سنويا، لكنها لن تجري في أعوام البطولة الموسعة التي تضم 32 فريقا (مونديال الأندية). وحتى الآن، ضمنت 3 أندية عربية مشاركتها في النسخة الأولى من مونديال الأندية بشكله الجديد، وهي: الأهلي المصري، والوداد البيضاوي من إفريقيا، والهلال السعودي

استحدث الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، أول أمس الأحد، بطولة جديدة للأندية أبطال القارات، لتحل محل كأس العالم للأندية بنظامها الحالي. وعقد مجلس "الفيفا" اجتماعا في جدة السعودية، أمس الاثنين، لحسم مواعيد كأس العالم للأندية 2025، وهي أول نسخة تقام بالشكل الجديد، بمشاركة 32 فريقا. وقال الاتحاد عبر موقعه الرسمي، إن فيفا قرر إقامة مونديال الأندية 2025، خلال الفترة بين 15 يونيو و13 يوليو في الولايات المتحدة الأمريكية. وعوضا عن البطولة بنظامها الحالي، استحدثت "فيفا"



11 | الإثنين 05 دجنبر 2023 الموافق 05 جمادى الثانية 1445 العدد 13.626



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

أمين حارث يهدي الفوز لأولمبيك مارسيليا

سجل الدولي المغربي، أمين حارث، هدفا حاسما في فوز فريقه أولمبيك مارسيليا أمام كليرمون فيران (2 - 1)، أول أمس الأحد على أرضية ملعب فيلودروم. وافتتح مايكل موريلو التسجيل لمرسيليا في الدقيقة 26، قبل أن يسجل أسد الأطلس الهدف الثاني لأصحاب الأرض قبل ثلاث دقائق من نهاية الشوط الأول، بفضل تمريرة من المهاجم الغابوني بيير إيميريك أوباميانغ. وتمكن جيم الفينيا من تقليص الفارق للضيوف في الدقيقة 52. وبهذا الفوز، يحتل أولمبيك مرسيليا المركز السادس في ترتيب الدوري الفرنسي برصيد 26 نقطة، فيما احتل كليرمون فيران المركز 18 برصيد 11 نقطة.

حكيمي يخوض المباراة رقم 100 مع سان جيرمان

عاش المدافع المغربي أشرف حكيمي لحظة تاريخية بمشاركته في مباراة باريس سان جيرمان ضد ليل، خلال التعادل مع صاحب الأرض 1 - 1 مساء الأحد، ضمن منافسات الدوري الفرنسي لكرة القدم. وبدأ حكيمي اللقاء على مقاعد البدلاء، قبل أن يشارك في الدقيقة 67 بدلا عن لاعب الوسط الأوروغواياني، مانويل أوغارتي. وأشار الحساب الرسمي للنادي الباريسي على منصة "إكس"، إلى مشاركة حكيمي في المباراة رقم 100 بقميص الفريق. ويلعب أشرف حكيمي، البالغ 24 عاما، في صفوف سان جيرمان منذ صيف 2021، عندما انضم من إنتر ميلان الإيطالي، ويمتد تعاقداه الحالي حتى صيف 2026. ويعد النجم المغربي الدولي من الركائز الأساسية لسان جيرمان، رغم تعاقد 3 مدربين على قيادة الفريق. وسجل المدافع حكيمي 13 هدفا مع 16 تمريرة حاسمة، في 100 مباراة بقميص بي إس جي في كل البطولات.

الطيباري يسجل في اكتساح آيندهوفن لألكمار

عزز آيندهوفن صدارته لترتيب الدوري الهولندي، وذلك عقب فوزه الكبير على مضيفه ألكمار (4 - 0)، يوم الأحد، ضمن منافسات الجولة 16 من المسابقة. وتقدم آيندهوفن عن طريق لوك دي يونغ في الدقيقة 9 من ضربة جزاء، قبل أن يضيف إسماعيل الصيباري الهدف الثاني في الدقيقة 11. وفي الدقيقة 16 سجل سيرجينو ديست الهدف الثالث لآيندهوفن، قبل أن يضيف دي يونغ الهدف الثاني له والرابع لآيندهوفن في الدقيقة 57. ورفع آيندهوفن رصيده إلى 48 نقطة في صدارة الترتيب، بفارق 10 نقاط عن ملاحقه فينورد صاحب المركز الثاني، فيما تجمد رصيد ألكمار عند 33 نقطة في المركز الرابع.

المغرب يتوج ببطولة إفريقيا للتانغ سو دو

انتزع المغرب يوم السبت، في أبيدجان، العاصمة الاقتصادية لكوت ديفوار، المركز الأول في بطولة إفريقيا للتانغ سو دو. وفاز الرياضيون المغاربة بخمس ميداليات ذهبية وميدالية فضية واحدة خلال هذه المنافسة. وفازت بالميداليات الذهبية في فئة السيدات ابتسام الأزرع في وزن 51 - 55 كغ، وشيماء بن شرقي (55 - 59) وخديجة ضياء (63 - 67)، فيما فاز في فئة الرجال مهدي بهماني (54 - 55) ووليد زراد (58 - 64). واختير الرياضي بلال سطوف أفضل فني في هذه البطولة في فئة الكبار وحصل على الميدالية الفضية. وعاد المركزان الثاني والثالث على التوالي إلى كوت ديفوار، ومناصفة بين الكونغو كيشاسا وبنين. واحتلت مصر المركز الرابع في الترتيب العام فيما احتلت مالي المركز الخامس.

اليوم بدار السلام



الوداد يضطرا إلى كراء ملعب لخوض تدريبيه

الفريق، وعموما فإن المجموعة جيدة وقادرة على تحقيق الكثير». وأردف «أوضاع الفريق ليست بالسوء الذي يتحدثون عنه، مهمتي هي سد الثغرات، وأجزم أن المجموعة الحالية من اللاعبين أقوى من آخر فترة أشرفت فيها على الوداد». ورغم أن الوداد سيدخل هذه المواجهة محروما من خدمات اللاعب الدولي يحي جبران بداعي الإيقاف، والمدافع أمين فرحان والمهاجم الليبي حمود الهوني بسبب الإصابة، إلا أن الفريق يمتلك عناصر قادرة على إعادة ضبط الإيقاع، لا سيما الظهيرين الدوليين يحيى عطية الله وأيوب العملود ودرابي والمهاجم السنغالي بولي سامبو وزهير المترجي، العائد إلى المجموعة، بعدما طوى صفحة الخلاف مع المدرب السابق. وفي المقابل، يضع سيمبا كل آماله على المدرب الجزائري عبد الحق بنشيخة، الذي

أسيك ميموزا الإيفواري. وسيدخل الفريق الأحمر ضيفا ثقيلا على الفريق التنزاني في دار السلام، في مباراة لن يكون أمامه فيها من خيار سوى الانتصار من أجل تعزيز آماله في بلوغ ربع النهائي، حيث يملك ثلاث نقاط يحتل بها المركز الثالث في المجموعة، التي يتصدرها أسيك ميموزا الإيفواري (7 نقاط) متبوعا بجوانينغ غالاكسي البوتسواني (4 نقاط) وسيمبا في أسفل الترتيب بنقطتين. وقال البنزرتي في تصريحات صحافية، قبيل توجه بعثة الفريق إلى العاصمة التنزانية، إن الوداد يضع هذه المسابقة القارية على رأس أولوياته، مشيرا إلى أنه لم يتوقع أن يشرف على الفريق بهذه السرعة، و«سنعمل على تقديم كل ما لدينا أمام سيمبا من أجل العودة بنتيجة إيجابية». وتابع «عد كبير من المتواجدين في لأحة الوداد أعرفهم جيدا وسبق أن أشرفت عليهم، ومنهم من كانت بدايته معي كمدرّب في فترة سابقة مع

إ - العماري

يدخل فريق الوداد الرياضي منافسات الجولة الرابعة من دور المجموعات لدوري أبطال إفريقيا لوجه مغاير، بعدما رحل إلى تنزانيا بمدرّب جديد - قديم، هو التونسي فوزي البنزرتي، الذي أخذ مكان المدرب المغربي عادل رمزي، الذي فقد منصبه يوم الخميس الماضي بسبب تواضع الأداء، وضعف الإقناع. ويراهن الفريق الأحمر على خبرة شيخ المدربين (74 عاما) لمواصلة استفاقته في المجموعة الثانية، بعد الفوز الصعب الذي حققه في الجولة الماضي بمرآتش، على حساب سيمبا بهدف متأخر للجزائري زكريا دراوي، في الدقيقة السادسة من الوقت البديل عن ضائع، محابه تشرّ الجولتين الماضيتين، حيث سقط بالميدان أمام جوانينغ غالاكسي البوتسواني وبايبيجان أمام

الجولة 12 من الدوري الاطراقي

الجيش الملكي يواصل الزعامة بفوز عسير على الحسنية



الحسنية يواصل نتاجه السلبية

من داخل منطقة الجزاء. وعاد أحماد ليهجر فرصة جديدة بعد الاستراحة ومن وضع انفراد تام بالمرمى، لكن محاولته من ضربة رأس مرت إلى جوار المرمى. وسجل الفتح هدف الفوز في الدقيقة 64 بتسديدة من زاوية ضيقة بواسطة زهير الهاشمي. واستكمل الفتح المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد العميد المهدي الباسل لحصوله على إنذارين في الدقيقة 73. وكان الزمامرة قريبا من إدراك التعادل قبل نهاية المواجهة، من انفراد للمهاجم زكريا بجرو، لكن تسديدته أبعدھا الحارس أيمن ماجد بساقة. وتعادل فريق يوسفية برشيد مع ضيفه المغرب التطواني بدون أهداف، في المباراة التي جمعتهما، مساء الأحد، على أرضية الملعب البلدي ببرشيد. ولم تخدم هذه النتيجة مصالح الفريق الحريزي، حيث ظل في المركز ما قبل الأخير، برصيد 8 نقاط بينما حافظ المغرب التطواني على المركز السادس، برصيد 18 نقطة.

النتائج

مولودية وجدة - الشباب السالمي 3 - 2
اتحاد طنجة - أولمبيك أسفي 0 - 0
اتحاد تواركة - شباب المحمدية 1 - 2
نهضة الزمامرة - الفتح الرباطي 1 - 2

تفوق فريق الجيش الملكي على ضيفه حسنية أكادير بهدفين مقابل هدف واحد، في المباراة التي جمعتهما، مساء أول أمس الأحد، على أرضية الملعب البلدي بالقنيطرة، لحساب الدورة 12 من الدوري الاحترافي الأول. وسجل للجيش الملكي عميد الفريق محمد ربيع حريمات (د 58)، وعلاء الدين آجاري (د 3 + 90)، بينما سجل هدف الحسنية اللاعب أسان ببي (د 1 + 90). وعقب هذه النتيجة، عزز الفريق العسكري موقعه في المركز الأول برصيد 26 نقطة، فيما بقي فريق الحسنية في المركز الأخير برصيد 5 نقاط. كما عاد فريق الفتح الرباطي إلى سكة الانتصارات، بعد أربع جولات عجاف، بفوزه 2 - 1 على ضيفه نهضة الزمامرة. ورفع الفتح رصيده إلى 20 نقطة من 12 مباراة، ويات يتواجد في المركز الرابع، بينما تلقى نهضة الزمامرة الهزيمة الخامسة ليحتل المركز الثامن برصيد 15 نقطة. وافتتح الفتح أهدافه في الدقيقة 12، إثر تمريرة في العمق من أنس باش حولها حميد أحماد بضربة رأس إلى مرمي الحارس محمد فرني. وأهدر أحماد فرصة مضاعفة النتيجة من وضع انفراد في الدقيقة 36، لكنه سد في يد الحارس. وأدرك الزمامرة التعادل في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الأول، عبر تسديدة للمخضرم زكريا حدراف

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

التراث الفلسطيني هدف لهمجية الاحتلال الإسرائيلي

نُبه وزير الثقافة الفلسطينية عاطف أبو سيف من أن الاحتلال الإسرائيلي يقوم بـ«عملية تدمير ممنهجة» للتراث الفلسطيني في غزة حيث يشن حرب إبادة منذ السابع من أكتوبر ، عقب عملية طوفان الأقصى التي نفذها مقاومو «القسام»، الجناح العسكري لحركة حماس، والتي أسفرت عن مقتل أكثر من 1200 إسرائيلي واحتجاز 240 رهينة.

وتستهدف قوات الاحتلال الإسرائيلي كل مقومات الحياة، من البشر والحجر والشجر والماء، في قطاع غزة، حيث استشهد حتى الجمعة 18 ألفاً و800 فلسطيني، بينهم 8 آلاف طفل و6200 امرأة، وفقاً أعلنته وزارة الصحة في القطاع. وأصيب 51 ألف شخص منذ بدء العدوان.

وفي هذا السياق، قال وزير الثقافة عاطف أبو سيف، في تصريح له من غزة، الجمعة، إن التراث والمباني التاريخية الفلسطينية في قطاع غزة «تتعرض لمجزرة بشعة على أيدي جيش الاحتلال الإسرائيلي في حربه المتواصلة ضد شعبنا في قطاع غزة».

وأضاف أبو سيف أن الاحتلال الإسرائيلي دمر عشرات المباني التاريخية، بما في ذلك كنائس ومساجد قديمة وبيوت وأسواق تعكس عمق الحضور الفلسطيني في أرضه. كما استهدف القصف الإسرائيلي المكتبات ودور النشر والمؤسسات الثقافية والمتاحف التي تضم في جنباتها لقى أثرية تعود للحقب المختلفة منذ آلاف السنين، إلى جانب موجودات تراثية من أبواب فلسطينية قبل النكبة ومقتنيات من الحياة العامة في فلسطين وكتب قديمة ومخطوطات ووثائق.

وأكد أبو سيف أن ما يجري من حرب على مكونات الثقافة الوطنية واستهداف التراث الفلسطيني هو «استمرار لما قامت به العصابات الصهيونية خلال النكبة من سرقة المقتنيات واللقي الأثرية واستهداف البنية التحتية الثقافية واستلابها».

وأوضح أن «المساس بالتراث الفلسطيني هو مساس بقرات البشرية»، وطالب «المؤسسة الأممية بتبني سياسات لردع دولة الاحتلال عن مواصلة هذه الانتهاكات الخطرة بحق هذا الإرث الحضاري لشعبنا وللبشرية، وقيادة حراك دولي لوقف هذا المحو للتراث والأثر الفلسطيني الممتد لآلاف السنين».

وأكد أنه «لا يمكن لأحد أن يقضي على ثقافة شعب، والاحتلال مهما حاول ومهما فعل لن يتمكن من انتزاع الثقافة الفلسطينية، أو منع المثقف الفلسطيني عن القيام بدوره. تاريخياً، كان للثقافة الوطنية الفلسطينية دور مهم في الحفاظ على الهوية والنضال، وغزة فيها كوكبة كبيرة من المثقفين المتميزين، إلى جانب الشباب الذين يناضلون في الحرب بالكتابة عن حياتهم وبقائهم وصمودهم».

وكان أبو سيف قد وجه رسالة للمديرة العام لمنظمة يونسكو أودري أوزلاي، مطالبا بتدخل المنظمة الدولية والهيئات المختلفة لحماية التراث الفلسطيني. كما وجه رسائل مشابهة لكل من مدير عام المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة (اليسكو) محمد ولد أعر، وللمدير العام لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) سالم بن محمد المالكي، مطالبا بموقف عربي وإسلامي لحماية التراث الفلسطيني مما يتعرض له من حرب الإبادة هذه.

شابة عشرينية بشعر قصير تفوز بلقب «ملكة جمال فرنسا» وسط اتهامات بالتحيز



فازت الشابة إيف جيل بلقب «ملكة جمال فرنسا» لعام 2024، خلال حفلة أقيمت مساء السبت في مدينة ديجون الفرنسية، في ظل أزمة طالوت المسابقة العريقة، إثر حكم قضائي صدر أخيراً ضدها بسبب بث لقطات مشتركتين سابقتين عاريين الصدر.

واعتبرت الفائزة البالغة 20 عاماً، ذات الشعر القصير التي تمثل منطقة نور يا دو كاليه، أن مشاركتها في الحدث ترمز إلى «التنوع» الموجود لدى النساء الفرنسيات، وسط اتهامات متكررة تواجهها مسابقة «ملكة جمال فرنسا» باعتماد معايير متحيزة جنسياً.

وقالت إيف جيل، وهي المتسابقة الوحيدة ذات الشعر القصير هذا العام: «لا ينبغي لأحد أن يملئ عليك من أنت».

وأضافت بعد فوزها: «لقد اعتدنا رؤية ملكات جميلات بشعر طويل، لكنني اخترت مظهراً محايداً جندرياً بشعر قصير»، مضيفة أن «كل امرأة مختلفة، وجميعنا فريديات».

وقد انتُخبت الشابة المتحدرة من قرية بالقرب من مدينة دنكيرك في شمال فرنسا، بحفلة في مدينة ديجون في وسط فرنسا الشرقي أمام 5000 متفرج من محبي مسابقة «ملكة جمال فرنسا» في القاعة.

وكان نصف النتيجة يعتمد على تصويت المشاهدين عبر التلفزيون، والنصف الآخر تحدده أصوات أعضاء لجنة تحكيم المكونة من سبع نساء.

على وسائل التواصل الاجتماعي، أبدى مستخدمون كثر رضاهم عن النتيجة، متجاهلين الانتقادات التي صورت اختيارها على أنه مسيئ.

وكتب أحد المعجبين بملكة جمال فرنسا الجديدة عبر منصة إكس: «ربما لا تكون ملكة جمال فرنسا الجديدة رائعة في نظركم، لكن اعتبارها أنها تمثل تيار الـ بوك (ثقافة مناهضة أساساً للتمييز والتحيز) لأن شعرها قصير... أمر مثير للسخرية».

وكتب مستخدم آخر على المنصة عنها: «إيف جيل ملكة جمال فرنسا 2024 الجديدة، وانتقاداتكم الخبيثة وغير الجيدة لن تغير ذلك، إنها رائعة».

مسابقة ملكة جمال فرنسا... «تحيز جنسي» ويأتي فوز جيل بعد أقل من أسبوع من صدور حكم قضائي أمر قنات تي أف1 الفرنسية التي تنقل الحدث، وشركة إنتاج تلفزيوني مسؤولة عن تنظيم المسابقة الجمالية، بدفع تعويضات مالية لاثنين من المتاهلات السابقات لنهائيات ملكة جمال فرنسا بسبب تصويرهما سراً وبث لقطات على الهواء تظهرهما عاريين الصدر. ووجدت المحكمة أن المراتين صُوِّرَتَا في غرف تغيير

الولايات المتحدة تعيد آثاراً إلى كمبوديا وتايلاند واليونان



أعلن متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك، الجمعة، إنه سيعيد أكثر من 12 قطعة من المنحوتات الفنية الأثرية إلى كمبوديا وتايلاند، بعد ربطها بتاجر أعمال فنية وجامع تحف متهم بإدارة شبكة ضخمة لتهرب الآثار خارج جنوب شرق آسيا.

وأفادت السلطات اليونانية، في اليوم نفسه، بأن الولايات المتحدة أعادت إلى اليونان 30 قطعة أثرية، تضم تماثيل رخامية وخوذات مدرعة ودروع، تبين أنها خرجت بشكل غير مشروع من البلاد.

ونأتي عملية إعادة الأعمال الفنية في الوقت الذي تضم فيه العديد من المتاحف في أميركا وأوروبا مجموعات نُهبت من آسيا وأفريقيا وغيرها خلال عهود الاستعمار أو الاضطرابات.

وستعاد 14 منحوتة من الخمير إلى كمبوديا، وقطعتين إلى تايلاند، وفقاً لمتحف متروبوليتان.

ارتبطت القطع الأثرية التي ستعاد بتاجر الأعمال الفنية المعروف دوغلاس لاتشفورد الذي وجهت له اتهامات، عام 2019، بتدبير خطط على مدار سنوات لبيع الآثار الكمبودية المنهوبة في سوق الفن الدولية. وانكر لاتشفورد، الذي توفي عام 2020، ارتكاب أي جرم.

أما القطع التي سلمت للمسؤولين اليونانيين في نيويورك فعمرها أكثر من 4700 عام وحتى العصور الوسطى.

وقال المدعي العام لمنطقة مناهاتن الفن براغ إن هذه الأعمال «الرائعة» تقدر قيمتها بـ3.7 ملايين دولار. وأضاف براغ، في بيان، أن 19 قطعة أثرية سلمها طوعاً مايكل وارد، وهو مالك معرض فني في نيويورك. كما جاء في البيان أن 3 قطع أخرى صودرت من تاجر الأعمال الفنية البريطاني روبن سيمز، وصودرت

قطعة من مخزن تابع لجامع أعمال فنية في نيويورك لم يكشف عن اسمه. وأكد براغ أن «هذه مجموعة رائعة مكونة من 30 قطعة أثرية تمثل العمق والجمال الذي يتميز به التراث الثقافي اليوناني».

وتشمل الأعمال تماثلاً رخامياً من دون رأس من العصر الروماني لأفروديت، إلهة الحب اليونانية القديمة. وأفاد مكتب براغ بأن هذا التمثال صودر من مخزن تابع لشركة سيمز، حيث كان مخبأ منذ عام 1999.

وأعيدت سبع خوذات برونزية يعود تاريخها إلى القرن السادس قبل الميلاد وحتى القرن الثالث قبل الميلاد، واثنان من البرونز، واثنان من الحديد، وطبق فضي من العصور الوسطى، وتماثال صغير من الرخام يعود تاريخه إلى ما بين 2700 و2300 قبل الميلاد.

وأشادت وزيرة الثقافة اليونانية لينا ميندونتي، في بيان، بـ«التعاون المثمن والعمل الجاد» الذي قام به خبراء أميركيون ويونانيون، والذي أدى في نهاية المطاف إلى إعادة القطع الأثرية.

تأتي إعادة الآثار إلى اليونان بعد عمليتين مماثلتين في وقت سابق من العام. وقد ظلت اليونان على مدى عقود هدفاً لشبكات تهريب الآثار بشكل غير قانوني. ويقضي القانون بأن تكون جميع القطع الأثرية القديمة الموجودة في البلاد ملكاً للدولة.

ووصفت ميليندا بيزري، من رابطة حقوق الإنسان في ديجون، التي دعت إلى مقاطعة الحفل، التغييرات في المسابقة بأنها «غسل نسوي».

وقالت: «لقد دأبت النساء على استغلال أنفسهن طوال حياتهن للانصياع إلى هذه المعايير الوهمية، وفق أنماط تستغرق وقتاً طويلاً جداً لتفكيكها».

وأوضحت فيولان دي فيليبس، الناطقة باسم منظمة «تجراوا على النسوية»، أنه «لا تزال مسابقة ملكة جمال فرنسا متحيزة جنسياً في الطريقة التي تصنف بها النساء وفقاً لمعايير الجمال».

الماليس، «دون إبلاغهما» بوجود كاميرات في المكان. ودافعت اليكسيا لاروش جوبير، الرئيسة التنفيذية لشركة بانيجاي فرانس التي تمتلك علامة ملكة جمال فرنسا، عن المسابقة باعتبارها رمزاً «للنجاح» ووسيلة «صعود اجتماعي» للمسابقات اللواتي أصبحن في ما

بعد «سيدات أعمال أو طبيبات أو مخرجات سينمائيات». ولفتت إلى أنه جرى «تحديث» معايير المسابقة، إذ لم يعد هناك حد أقصى لسن المشاركات اللواتي بات

سموحاً بأن يكن متزوجات أو متحولات جنسياً. ولكن بالنسبة إلى منتقدي الحدث، لم يكن تطور المسابقة كافياً.