



من مؤتمر أنفا، الأستاذ إدريس لشكر يكشف 4 حقائق عن الدار البيضاء تعري طبيعة التغول ونخبته؛



لن نقبل أن توظف الحكومة المؤسسات الدستورية لتحافظ
على تغولها وخطرستها

التغول في إحدى المدن الكبرى كان عرقلة حقيقية
في وجه مشاريع ملكية مهيكلية

شعار مؤتمر الاتحاد بأنفا يلتقي مع دعوة جلالة الملك
إلى تخليق الحياة العامة

التغول ضرب الديمقراطية التمثيلية والتشاركية معا،
والدار البيضاء عاجزة رغم كل الجهود التي بذلت مركزيا



الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية
+0C1+ +01CH+6+ 1240HMI 28A8A011
Union Socialiste des Forces Populaires
الكتابة الجهوية الدار البيضاء - سطات

المؤتمر الإقليمي لأنفا
برئاسة الأستاذ إدريس لشكر
الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

رحيل عميد الأدب المغربي المستشار عباس الجبراري



ملف «إسكوبار الصحراء»، القراءة الأخرى



نوفل البعمرى

لن سحب البساط من هذه المافيا، التي كانت تستغل
الفلانين الصغار للترويج للمخدرات، وذلك لشحنة
هذه الزراعة بهدف تسويقها بشكل مشروع يحقق
دخلاً محترماً لهؤلاء الفلاحين.
أمنياً المغرب يحجز بشكل متواتر كميات من
المخدرات والأقراص المهلوسة في يافته لمختلف
أجهزته الأمنية.
المغرب على عكس ما يروج له، هو بلد قد تتواجد
فيه مثل هذه الظواهر التي أصبحت تتخذ طابعا
دولياً، لذلك فهو كبالي الدول مثل أمريكا وإيطاليا
واليابان، يقف بشكل حازم ضد هذه العصابات،
ضمن استراتيجية وطنية ودولية تعكس صرامة
الدولة في التصدي لهذه الظاهرة.
هذه السياسة الصارمة هي التي منعت المغرب
من أن يكون دولة مختربة من قبل هذه المافيات كما
حدث في عدة دول، أو تصير فيه تلك العصابات فوق
الدولة نفسها، أو تحول شوارعها لساحة حرب...
بدليل أن السجن مليء بهؤلاء قبل المتهمين في هذا
الملف، هذا هو المهم في المعالجة كلها.
خاتمة القول، حزم الدولة ليس بجديد، ففي عهد
الملك الحسن الثاني كانت هناك دورية تمنع المشتبه
بهم في تجارة المخدرات من الترشح، وقد كان يتم
تنفيذ هذا القرار ضدا على القانون... فقط لحماية
المؤسسات المنتخبة من تغلغل هذه العناصر، الدولة
مازالت لأن حازمة في التصدي لهؤلاء، ولو بالتفكير
مستقبلا في منع كل مشتبه به من الترشح.
المغرب دولة تحترم نفسها ودولة حازمة، تواجه
بجهد كبير هذه العصابات، حزم المغرب هو الذي
أدى إلى عدم اختراقه من قبل المافيا، وكلما تسلل
عنصر منهم إلا ووجد القانون وسلطته فوق رقبتهم،
كما حدث في ملف «إسكوبار الصحراء».

تواجد مثل هذه العصابات من عدمه، بل المعيار
الحقيقي في مقاربة الموضوع هو مدى قدرة وإرادة
الدول، خاصة الإرادة السياسية، في محاربة هذه
المافيات...!
المغرب منذ سنوات الظهر إرادة سياسية واضحة
تجاه التصدي للجريمة المنظمة، خاصة منها
المرتبطة بالاتجار الدولي في المخدرات، ويمكن
العودة للإبلاغ التي تصدرها، شبه أسبوعيا،
المديرية العامة للأمن الوطني والدرك الملكي
وغيرها من المؤسسات الأمنية التي تعلن فيها عن
تفكيك مثل هذه الشبكات واعتقال المتورطين فيها،
ومصادرة أطنان من المخدرات، وقطع دابر هذه
العناصر، حتى قبل أن يتفجر هذا الملف، ويصبح
موضوع تناول إعلامي بشكل يُخشى، أحيانا، كل
المجهود التي يتم القيام بها وطنياً، في إطار
الاستراتيجية التي اعتمدها المغرب لمحاربة هذه
العناصر المرتبطة بالشبكات الدولية، وما أبحاث
الأجهزة الأمنية السرية التي انطلقت، منذ سنوات،
لتفكيك هذه الشبكة وبصمت ومهنية كبيرة إلا مثالا
على هذه السياسة الوطنية.
المغرب لا يجب أن يُنظر إليه كما تريد بعض
الأصوات «العدمية»، بل إن مختلف الوقائع تؤكد،
بوضوح، أنه بلد له سياسة حازمة في التعامل مع
الموضوع، سياسة وطنية واضحة تجاه عدم التساهل
مع كل من يريد التواطؤ مع هذه الشبكات مهما كان
موقعه السياسي أو الانتخابي، لذلك لا يجب القول
أو التماهي مع ما يروج حول تعاظمه مع ملف ما
عرف «بإسكوبار الصحراء»، وأنه يتغاضى عن مثل
هذه الشبكات، بل بالعكس، فقد اعتمد، منذ سنوات،
سياسة استباقية واضحة لضرب هذه العصابات،
وقد اختار بداية سياسة تقنين زراعة القنب الهندي

تناسلت، منذ بداية محاكمة المتهمين في ما عُرف
إعلامياً بملف «إسكوبار الصحراء»، عدة قراءات
لخلفياته وتداعياته المحتملة، وفي خضم كل هذه
التحليلات تحتاج تحليلاً عقلانياً، تحليل مثير يستند
إلى الوقائع كما هي لا كما يُراد تقديمها أحيانا
بخلفيات مشوهة تريد شيطنة بلد بأكمله.
لذلك فالتحليل يجب أن ينطلق من سؤال جوهري:
هل المغرب هو البلد الوحيد المهدد بعصابات الاتجار
الدولي في المخدرات والمافيا؟
إن الإجابة عن هذا السؤال تستدعي منا أن
نلقي نظرة على ما يقع في دول العالم من حولنا،
فالعالم شهد منذ القدم تواجداً مافيا قوياً وحقيقية
سواء في دول تصنف ضمن الدول الديمقراطية
أو غير الديمقراطية، فمثلا إيطاليا تتواجد بها
مافيا استطاعت في فترات ما أن تتحكم في مفاصل
الدولة، الولايات المتحدة الأمريكية شهدت أيضا
تواجد عصابات ومافيا عابرة للدول والقارات، ناهيك
عن أمريكا اللاتينية، وما بعض الإنتاجات السينمائية
سوى دليل على هذا التواجد، لذلك أصبحت ظاهرة
العصابات الدولية والجريمة المنظمة العابرة للقارات
تشتغل بمقاربات تعتمد على الاختراق، والمغرب
في كل هذا السياق الدولي والإقليمي ليس استثناء
اعتباراً لكونها ظاهرة دولية تعاني منها جميع
الدول، بكل تشكلاتها وفي كل القارات.
إذا كنا أمام ظاهرة دولية تتحدى بثبات الدول
القوية أحيانا، فإن الإشكال؟ كيف يمكن مقاربة
الموضوع مغربيا؟
المعيار الموضوعي لمعالجة هذا الملف ليس هو

اتحاد كتاب (المغرب) كتاب المغرب في المحطة ما قبل الأخيرة يتجهون لاستعادة منظماتهم



منذ محطة طنجة في 2018، وتوقف أشغال المؤتمر 19
خلال الجلسة الافتتاحية، دخل اتحاد كتاب المغرب في أزمة
عمرت لما يقارب ست سنوات... أزمة لم تفلح جميع المبادرات
الحبية التي اقترحت بعد ذلك، من قبيل تأسيس لجنة تحضيرية
للمؤتمر الوطني الاستثنائي التاسع عشر والتي ترأسها
الدكتور مصطفى القياح في وقف نزيف هذه المؤسسة الثقافية
الوطنية التي راكمت تاريخاً من الفعل الثقافي المنخرط في أسئلة
مجتمعه، ورأساً محترماً في التدبير الديمقراطي لمسارها،
مؤسسة أضحت اليوم إطاراً ثقافياً مغفلاً بالهزات والارتدادات
الضالعة عن أزماته المتكررة.

قرعة جوال



شارجي



ابتداء من 20 درهم



العديد من الفائزين كل يوم

إلى غاية 29 فبراير 2024

في افتتاح المؤتمر الإقليمي لأنفا بالدار البيضاء



الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر: نخشى على وطننا من التغول وتوظيف المؤسسات وندعو إلى التوازن المؤسساتي

■ بعثة اتحاد بريس
■ تصوير: المساوي

تحت شعار «تخليق تدبير الشأن العام مدخل لمدينة المواطنة والمستقبل»، وبرئاسة الكاتب الأول للحزب إدريس لشكر، انعقد، مساء يوم السبت 20 يناير 2024، المؤتمر الإقليمي لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بعمالة أنفا، وذلك من أجل تقوية الحزب وهياكله، والوقوف عند المشاكل التي يعرفها الإقليم بوصفه القلب النابض لمدينة الدار البيضاء، والذي يحتاج [الإقليم] إلى نخبة سياسية جادة ومسؤولة قادرة على تحمل التحديات المطروحة.

ففي جو نصالي حماسي ومسؤول يطبع العمل من أجل تقوية الحزب وهياكله ومطبوع بروح عالية من المسؤولية والانخراط الواسع لمناضلي ومناضلات الحزب، عبر الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إدريس لشكر، عن سروره بالتواجد وسط مناضلات ومناضلين ممن يعتبرون أحد أوجه الوفاء والحب للوطن والاستماتة من أجل قيم الحزب، داعيا إلى الحرص على التواجد والمشاركة في مثل هذه المحطات النضالية التي تساهم فيها اللجان التحضيرية لربط الماضي والحاضر، ووفاء للتاريخ المشترك ولقادة الاتحاد وأطره ومناضليه الذين ظلوا على الخط صامدين.

وحرص القيادي الاتحادي من داخل المركب الثقافي سيدي بليوط، على استحضار مخرجات العملية الانتخابية الأخيرة، والتي تراجعت فيها الأصوات التي تحصل عليها الأحزاب الجادة والقوى التقدمية والمرشحون الكفاء لصالح شيء غير معروف، مما أضعف كل ما يمكنه معالجة المشاكل التي تعرفها المدن الكبرى بالمغرب، إضافة إلى سيطرة كائنات انتخابية يعجز أي عالم اجتماع أن يجد لها وصفا، أو أن يوحد بشأنها المفاهيم التي يجب أن تكون، مشيرا إلى أن هذه الحكومة ومنذ توليها المسؤولية تكبل بمكاييل، فعندما يتعلق الأمر بمستشار جماعي لا مسؤولية له تتوجه لقضاء الاستعجال من أجل عزله كما حدث في فاس، وعندما يتعلق الأمر بملفات كبرى ومؤسسات كبرى كرئاسة جهة أو رئاسة مجلس عمالة أو جماعة في مركز أو قطب اقتصادي كبير، لا تحرك ساكنا. وعند البحث عن الأسباب، نجد ما وصفناه بالتغول- يضيف إدريس لشكر- الذي لا زال يمارس تغوله، حتى على مؤسسات الدولة. وقد برز، في هذه الأيام الأخيرة، الشيء الكثير، ذلك أنه عندما يتعلق الأمر بممثلين جماعيين أو برلمانيين ينتمون لأحزاب المعارضة تتحرك هذه الحكومة وتتوجه للقضاء الاستعجالي، كما الحالة التي نعيشها في فاس، إذ أنه لأول مرة توجهت الحكومة للقضاء الاستعجالي من أجل عزل مستشار جماعي من مهامه، في حين أنه في نفس المدينة هناك من يتحمل مسؤولية رئاسة جماعة ومتابع في الملف نفسه، ولم يتخذ في حقه نفس الإجراءات.

وأضاف لشكر قائلا: «إن فضيحة كبرى تمس بالتوازن المؤسساتي وما تحدثنا عنه في المؤتمر الإقليمي للحزب المحمدي عشناه مباشرة بعد ذلك في القرارات التي نتجت عن المحكمة الدستورية»، متسائلا: «هل من المنطق إلغاء

البلديات ومستخدمي المستشفيات الموجودين بذلك الإقليم أو مع المسعفين والمعلمين والأساتذة كيف لنا أن ننجح. فقد مضى ذلك الزمن الذي كان يتم فيه توظيف الشريعة والرأس المال النضالي في الانتخابات لكسب الأصوات. اليوم المواطن لا يمكنه منح صوته إلا لمن بإمكانه حل مشاكله اليومية ومناقشتها معه، ولذلك نحتاج إلى بذل مجهود فيما يتعلق بالتحدي والتأطير والتكوين ويجب أن نتطور فيما يتعلق بتنظيماتنا. اليوم التنظيمات المجالية إذا لم تستوعب التنظيم القطاعي، أي تنظيم كل القطاعات الحزبية وإمراجها، ومكاتب الفروع إذا لم يكن فيها البقال والتاجر والمهني والممرض والمعلم، فلا يمكن لها أن تنتج على المستوى التنظيمي ولا يمكنها أن تعمل وتطور العمل الحزبي.

وحاول الكاتب الأول لحزب الورد، الإجابة عن تساؤلات تخص ما أقدم عليه الاتحاد الاشتراكي سياسيا من محاولة توحيد اليسار، مشيرا إلى أن هذه المحاولة ليست هي الأولى، إذ لطالما بذل مجهودا من أجل وحدة اليسار، وكانت له محاولات ناجحة لدمج الأحزاب التي اقتنعت في أن الحل ليس في خلق أحزاب جديدة، ولكن في طرح مشاريع قوية وهادفة.

وأضاف لشكر قائلا: «يصعب علينا في الاتحاد الاشتراكي، أن نشغل مع أي يسار إذا لم يكن وطنيا. وعندما نتحدث عن الوطن نقصد بكل مسؤولية القضية الوطنية الأولى، ووطنيتنا فيها أنه لا يمكننا أن نتناق مع أي شيء، الوطني هو الذي يجب أن يستغل بشكل براغماتي كل الأدوات التي تقوي موقع بلده وتقوي شرعية بلده وشرعية قضاياء، ومن الصعب أيضا أن نقوم بأشياء ستفقدنا قوتنا في علاقاتنا مع إفريقيا، وعلاقاتنا في أوروبا وأمريكا اللاتينية. اليوم إذا لم يكن على رأس الأعمال القضية الوطنية يصعب علينا أن نقبل بأي شيء.

وأضاف المتحدث قائلا: «في علاقتنا مع اليسار لسنا عديمين نحن الذين ناضلنا من أجل الديمقراطية في هذا الوطن، وعرفنا كيف بُني حبرا حجرا، ونحن نرى ما وقع في بعض الدول العربية التي انهار أغلبها والتي كانت ترفع شعارات الديمقراطية الشعبية والجمهورية، ونعرف ما آلت إليه أوضاعها وكيف نحن الذين ناضلنا وكيف كان الصراع قويا بين مختلف القوى، أي ذلك الصراع الذي كان قائما بين الحاكمين والمحكومين في محطات معينة، الأمر الذي أفضى إلى توافقات في محطات تاريخية، وهي التوافقات التي أعطتنا هذا الإطار الديموقراطي الذي عشناه مثلنا مثل شعوب كثيرة سبقتنا في الديمقراطية.

إن، عندما قلنا إننا لسنا بديميين لأننا عشنا محطات تطلبت منا العديد من التضحيات، اليوم لن ننظر حتى آخر لحظة لكي نتحدث عن الانتخابات، سنبادر أولا مع حلفائنا الذين ناقشنا معهم في التقدم والاشتراكية باعتبارهم حزبا يساريا تجمعنا معه نفس القيم، وسنفتح على كل حزب لنشتغل على إنتاج مبادرة سياسية ومؤسساتية لمعالجة الاختلالات من أجل ضمان تخليق أنجع للاستحقاقات المقبلة، لأننا إذا لم نحضر من الآن لهذه الاستحقاقات نخشى

لشعب المغربي والأحزاب التقدمية ساهموا في صعود مجموعات كانت ترى في الدار البيضاء كعكة ستقاسمها، سواء من خلال التعبير أو البناء العشوائي وكل الأمور التي تمت في هذه المدينة، مشيرا إلى أن هذا التغول الذي عرفته المدن أدى إلى التغول بالبرلمان بغرفتيه، بل إلى تكوّن هذه الأغليات التي لم تتمكن من ترجمة مشاريع التدبير والتسيير التي ستجعل الساكنة تستفيد من الأوراش التي أطلقها جلالة الملك فيما يتعلق بالحماية الاجتماعية والتغطية الصحية والتشغيل والماء. كل هذه الأوراش عرفت تعثرات بسبب هذا التغول وهذه الأغلبية، إن، مع كامل الأسف هذه الأغليات وجدت في مدينة الدار البيضاء مكانا لتنمية استثماراتها وإعادة تدوير مخططات أثبتت فشلها، وأضحت تراوح مكانها.

وعبر لشكر عن اعتراضه بكون الاتحاد الاشتراكي يختلف عن أحزاب التغول التي لا تتوفر على صوت إعلامي أو مقرات حزبية ولا أنشطة محلية أو وطنية، وتغيب عنها الحياة السياسية الحقيقية، ويؤدي أدواره في تأطير المواطنين والتواصل معهم، قائلا «مطروح عليكم في هذه المحطة أن تجيبوا عن هذه الأسئلة خاصة بالنسبة لمدينة الدار البيضاء ولكي يكون الجواب يجب أن تفكروا وتنتجوا أجهزة قوية وقادرة، اليوم نشغل في التنظيمات القطاعية. ومع كامل الأسف لا نجد في الأجهزة الإقليمية ذلك التنوع القطاعي من المحامي إلى الطبيب والمعلم والمهندس والعامل والشاب إلى النساء.. لا نرى في أجهزتنا هذا التنوع. إن، لابد أن نحرصوا في هذه المحطة على أن تكون تمثيلية هذه القطاعات، وإذا لم نتواصل مع عمال

شاغرا لإعادة الانتخابات، والبرلماني الثاني رغم أنه في السجن، يتقرر أنه فقط غاب مدة تزيد عن السنة في البرلمان، مما يتعين معه اعتبار مقعده شاغرا، وبالتالي فمن نفس اللائحة سوف يصعد البديل، فيما سيتم التعامل مع مقاعد المعارضة على قفلات بهذا الشكل. ولذلك عندما ندعو إلى التوازن المؤسساتي وعندما نخشى على وطننا من هذا التغول خوفا من توظيف الحدود الشرقية، وتعجز الحكومة عن ممارسة صلاحياتها. لكن لو تعلق الأمر بالأقلية، وهي وضعية المعارضة التي لم يعد بإمكانها ممارسة حتى الصلاحيات التي نص عليها الدستور، لأن هناك أغلبية متغولة لها أكثر من الثلثين من مقاعد البرلمان، وتملك الحكومة، وتسيطر على الجهات وعلى مجالس الأقاليم والعمالات وكل المدن.

وتابع إدريس لشكر: «إننا نطرح اليوم في هذا المؤتمر السيطرة المتغولة، علما أن المغرب كديموقراطية ناشئة قرر في دستوره الأول في عهد المغفور له الحسن الثاني ألا يكون هناك نظام «الحزب الوحيد» خوفا مما يمارس اليوم من تغول، ذلك أن عدم التوازن السياسي يكاد يؤدي بنا إلى نظام الحزب الوحيد أو إلى نظام شمولي يتضمن ثلاثة أحزاب، وأكثر من هذا يقع التحايل على القانون. إذ نجد أن هناك من ثقل ملفه وعليه متابعات كثيرة وعليه أن يقدم استقالته، ومع ذلك لم يجتمع مكتب مجلس النواب لأنه جزء من التغول. بل يقرر بأن المقعد شاغر، وتبقى التمثيلية لنفس الحزب الموجود بهذه التحالفات. وفي فاس الأمر يختلف تماما، فنحن أمام حالتين: البرلماني الذي ينتمي للمعارضة يتم عزله وإعلان المقعد



الكاتب الإقليمي
هشام عزمي:
منطقة «أنفا» تحتاج إلى نخبة سياسية جادة ومسؤولة قادرة على مواجهة التحديات



الكاتب الجهوي
مهدي مزواري:
الدار البيضاء مدينة تثقلها مديونية تفوق 600 مليار ومشاكلها عصية على الحل



رئيسة المؤتمر
حنان رحاب:
إقليم «أنفا» قريب من السكتة القلبية، رغم أنها المساهم الأول في مداخل مجلس مدينة الدار البيضاء



تكريم مناضلات ومناضلين قدموا خدمات للحزب ولساكنة المنطقة



تكريم المناضلة سعاد شاغل



تكريم المناضلة مليكة غزالي



تكريم المناضلة صباح الشرايبي



تكريم المناضلة فاطمة بلمودن



تكريم المهندس محمد محبوب



تكريم المناضل محمد المراني



تكريم المناضلين إبراهيم الراشدي ومحمد شوقي



تكريم الزميل الصحفي المناضل جمال براوي



تكريم المناضل عبد الواحد العمراوي



تكريم المناضل أحمد الفاروقي



تكريم المناضل محمد نبزر



تكريم المناضل العربي جارك



تكريم خالد سعد الله باسم العائلة



تكريم المناضل سعيد المتوكل



تكريم المناضل عبد الله مديد

في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الإقليمي، تم تكريم العديد من المناضلين الإتحاديين، الذين قدموا الشيء الكثير لإقليم أنفا وللساكنة، بل للتنظيم الحزبي الوطني، ويتعلق الأمر بالمناضلين والمناضلات الآتية أسماؤهم:

فاطمة بلمودن- إبراهيم الراشدي - محمد شوقي - محمد نبزر- جمال براوي - صباح الشرايبي - سعاد شاغل - خالد سعد الله - مليكة غزالي - أحمد الفاروقي - العربي جارك - عبد الواحد العمراوي- عبد الله مديد - محمد محبوب - محمد المراني.



على وطننا، وستضغط على هذه الحكومة من أجل فتح ورش هذه الإصلاحات السياسية والمؤسسية بما يضمن تخليق المؤسسات التي ستنبثق عن انتخابات ما بعد سنة 2027، وبما يضمن أن يكون للنخب قلب ينبض حبا، ويعمل لصالح على الوطن..

وعن اختيار شعار المؤتمر «تخليق تدبير الشأن العام مدخل إلى مدينة المواطنة والمستقبل»، أوضحت رئيسة المؤتمر حنان رحاب أن هذا الاختيار جاء لأن «أنفا» تعتبر قلب الدار البيضاء، ولأن هذا القلب يعاني الكثير من الاختلالات. وأضافت: «يمكن أن أقول إنه إقليم قريب من السكتة القلبية، لأنه إذا قمنا بجولة صغيرة في مختلف شوارع وأزقة مقاطعة أنفا، سنلاحظ انعدام الانسجام العمراني والتناقضات الكثيرة، من فيلات وعمارات ودور الصفيح والمنازل الآيلة للسقوط والبناء العشوائي وعشرات الطرق التي هي عبارة عن حفر والإنارة العمومية في الكثير من الشوارع غير متوفرة، وانتشار الأزبال بالعديد من المناطق، وانعدام الأثر الثقافي داخل هذه المنطقة التي تعد المركز التاريخي لإنشاء مدينة الدار البيضاء، وهو ما لم نتمكن من ترجمته بما يعطي لهذه المدينة زخمها. نحن اليوم أمام مدينة شبح على المستوى الثقافي والترفيه الموازي الذي يحتاجه المواطنون. لدينا 3 دور شباب كلها مغلقة وغير مفتوحة إلى حدود الساعة. وهناك ملاعب قرب يتم اعتماد الأداء من أجل اللعب فيها، ولدينا شواطئ يتم كراؤها للخواص، ويمنع على المواطنين الولوج إليها، علما أنها جزء من مقاطعتهم، دون تادية المقابل. والأكثر من ذلك إذا حسبنا عدد المناطق الخضراء في عمالة مقاطعة أنفا، فلن نتجاوز 6 نقط خضراء. ومقابل هذه النقط الخضراء، نجد عشرات النقط السوداء من انتشار حيوانات الضالة والأزبال وانعدام مراكز القرب وسبل تحقيق الرفاه الثقافي والفني والاجتماعي للمواطن الذي يعيش في قلب هذه المدينة.

وتابعت الكاتبة الوطنية لمنظمة النساء الإتحاديات، قائلة: «هذا المؤتمر يشكل مناسبة لإعادة تقييم الاختلالات التي عرفها نظام وحدة المدينة، إذ منذ سنة 2003 إلى اليوم، أي منذ 20 سنة من التدبير، والوقوف على التناقضات من أجل المصالح الخاصة والتراجعات وتفقير أنفا التي تعتبر قلب مدينة الدار البيضاء والتي هي المساهم الأول في مداخل مجلس مدينة الدار البيضاء». من جانبها، اعتبر الكاتب الجهوي: «مهدي مزواري» أن هذا المؤتمر الإقليمي، جاء في سياق الدينامية السياسية التي يعرفها الحزب، في مواقفه ومواقعه، واليوم في المشهد السياسي الوطني، مذكرا بشخصيات كان لها أثر كبير في هذا الإقليم منذ سنوات كثيرة كالمرحوم مصطفى القرشايوي والمرحوم عبد الله الشرايوي ومحمد محب، الذين كانت لهم بصمة في تسيير جماعة أنفا، مشيرا إلى أن هذا مدخل أساسي للإجابة عن أسئلة تطرح على الهامش. وأشار مزواري إلى أن هنالك رابطا بين مجموعة من القضايا، أبرزها الربط بين شعار

أساسي ومركزي بالمغرب، وهو شعار تخليق الحياة السياسية الذي يتضمن محاربة الفساد والعصابات السياسية الجديدة التي تسيير وتحلل تسيير المدن والجماعات، فضلا عن ربط موضوع التخليق بموضوع التنمية، مما يمكن أن نعتبره الخط الناظم سياسيا، و لا يجب أن يبقى مجرد شعار للمؤتمر، بل يجب أيضا أن يكون قوة سياسية محركة لعملنا كاتحاديين داخل تنظيماتنا الإقليمية والوطنية.. والاتحاد الاشتراكي اليوم هو حزب، سواء أكان حاضرا بالمؤسسات التنظيمية أم لم يكن. لقد كان ضحية المؤامرة الأخيرة 21 شتنبر، والتي عرفت عملية بناء عشوائي لمؤسسات الحكامة المحلية، ونحن اليوم نعرف نتائج الخرائط التي أنتجت.

وأضاف عضو المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي، أنه لا توجد اليوم أي مقاطعة بالدار البيضاء لا تعيش صراعات بين أطراف الأغلبية. ذلك أنه لا يوجد صراع الآن للمصالح بالشكل الذي يوجد بالدار البيضاء.

وأضاف المتحدث: «.. ولذلك، فإن الاتحاد الاشتراكي وهو ينطلق من أنفا والحي الحسني

لن نقبل أن توظف الحكومة المؤسسات الدستورية لتحافظ على تفولها وغطرستها

الأوراش التي أطلقها جلالة الملك بالدار البيضاء عرفت تعثرات بسبب تفول الأغلبية

التفول الذي عرفته المدن أدى إلى التفول بالبرلمان بغرفتيه

وعين شق والبرنوصي، فهو يُحضر أجهزة لتنظيم النقاش والتحصير لوثيقة ونخب يجب أن يشتغلوا على مستوى الدار البيضاء التي تنقلها، مع الأسف، مديونية تفوق 600 مليار ومشاكلها لم يتمكن أحد من حلها. لذلك مطروح علينا كحزب عدد كبير من الأسئلة التي يجب أن نجيب عنها، وأن نكون حاضرين بالساحة في الاقتراح والمواجهة والانتقاد، وكذلك في البناء البديل، وحزب الاتحاد في 2026 يجب أن يكون هو البديل لما هو مطروح اليوم.. بدوره، شد هشام عزمي الكاتب الإقليمي لأنفا، على أن هذا المؤتمر يأتي في إطار دينامية تنظيمية تخص بالأساس تجديد هياكل الحزب، وضخ دماء جديدة، وذلك ليكون ويبقى حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، جاهزا لخوض معارك التنمية من أجل الوطن، مشيرا إلى أن اختيار شعار هذه المحطة له دلالة قوية وخاصة مع الظرفية التي يمر منها المغرب، والتحديات التي تنتظر المملكة من أجل التنزيل الأمل للنموذج التنموي الجديد في أفق 2035، مشيرا إلى أن «أنفا تعد القلب النابض لمدينة



الدار البيضاء، وتضم إحياء تاريخية لها رمزية كبيرة في ذاكرة البيضاويين والبيضاويين. هذه المنطقة اليوم تحتاج إلى نخبة سياسية جادة ومسؤولة قادرة على تحمل التحديات المطروحة على أحسن وجه، على مستوى التكلفة والجودة والأجل، وكذلك برمجة مشاريع جديدة تخدم مصالح الساكنة في قطاعات كالتعليم والصحة والنقل والسكن والتعمير وغيرها. وسيكون على عاتق المؤتمرات والمؤتمرات خلال الأشغال الداخلية للمؤتمر، بالإضافة إلى تقييم أداء التنظيمات الداخلية والإقليمية، خلال المرحلة السابقة، وضع البنات الأساسية من أجل بناء مشروع جماعي على مستوى الإقليم الحزبي، قائم على الكفاءة والجدية والنقائي في العمل وتحمل المسؤولية والمساهمة الفعالة في تخليق تدبير الشأن العام وتنمية منطقتنا وتقديم توصيات لتعزيز صلاحيات المقاطعات وتحسين التعاون بين الجماعات والمقاطعات لتأدية مهامها خدمة للساكنة.. إلى ذلك، جدد المؤتمر الإقليمي الثقة في هشام عزمي كاتبا إقليميا لمقاطعة عمالة أنفا.

القمة الـ 19 لحركة عدم الانحياز تدعم المسلسل السياسي الأممي بشأن النزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية

إشادة بدور وجهود جلالة الملك في الدفاع عن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، وبالمبادرات الرائدة للمغرب بالأمم المتحدة



جددت القمة الـ 19 لحركة عدم الانحياز، أول أمس السبت، في ختام أشغالها بكمبالا، التأكيد على دعمها للمسلسل السياسي الأممي المتعلق بالنزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية، بهدف التوصل إلى «حل سياسي مقبول لدى الأطراف».

ونوه رؤساء دول وحكومات حركة عدم الانحياز بـ «مسلسل المفاوضات المتعقدة تحت رعاية الأمم المتحدة والتزام الأطراف بمواصلة إظهار الإرادة السياسية والعمل في مناخ ملائم للحوار من أجل الدخول في مرحلة أكثر كثافة من المفاوضات»، حسبما جاء في الإعلان الختامي للقمة.

وأوضحت القمة الـ 19 لحركة عدم الانحياز أن الهدف يتمثل أيضا في ضمان تنفيذ القرارات الأخيرة الصادرة عن مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، والتي أبرزت تواليها بأن المبادرة المغربية للحكم الذاتي جدية وذات مصداقية.

كما سلطت الوثيقة الختامية الضوء على أهمية ووجاهة القرارات التي اعتمدها مجلس الأمن الدولي منذ سنة 2007، بما في ذلك قراره رقم 2703 المتخذ في 30 أكتوبر 2023، والذي أكد أن الحل السياسي النهائي لا يمكن إلا أن يكون «حلا سياسيا واقعيا وعمليا ودائما وقائما على التوافق».

وقد حدد هذا القرار، الذي كرس المبادئ المستديرة كإطار وحيد للمسلسل السياسي الأممي، بوضوح الأطراف في هذه العملية، وطالبها بمواصلة الانخراط فيه إلى حين التوصل إلى حل.

يذكر أن جميع قرارات مجلس الأمن المعتمدة منذ سنة 2007، والدرجة بوضوح في الوثيقة الختامية لقمة كمبالا، تركز أولوية المبادرة المغربية للحكم الذاتي كأساس جدي وذو مصداقية وسبيل وحيد للعملية السياسية.

وفي الختام، دعا الإعلان الختامي جميع الأطراف إلى التعاون بشكل كامل مع الأمين العام للأمم المتحدة ومبعوثه الشخصي إلى الصحراء المغربية، منوها بمواصلة انخراطها في المسلسل السياسي تحت رعاية الأمم المتحدة.

وبذلك، تكرر الوثيقة الختامية لقمة كمبالا الموقف المغربي

من خلال تأكيد حركة عدم الانحياز على ضرورة التوصل إلى حل سياسي يقوم على التوافق والواقعية.

كما أشاد رؤساء الدول والحكومات المشاركين في القمة الـ 19 لحركة عدم الانحياز، عاليا بالدور المحوري الذي تضطلع به لجنة القدس التابعة لمنظمة التعاون الإسلامي، التي يترأسها جلالة الملك محمد السادس، في الدفاع عن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في إقامة دولة ذات سيادة ومستقلة وقابلة للحياة، عاصمتها القدس الشرقية، وفقا للقرارات الدولية ذات الصلة

ولخطة السلام العربية الهادفة إلى إنشاء دولتين مستقلتين معترف بهما دوليا.

ونوهت حركة عدم الانحياز، في الإعلان الختامي الذي اعتمدته رؤساء الدول والحكومات، بالمبادرات السياسية والجهود الإنسانية والاجتماعية المبذولة من طرف المغرب، تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس، من أجل الحفاظ على المصالح والمطالب المشروعة للشعب الفلسطيني.

كما أشادت بالدور الذي تضطلع به وكالة بيت مال القدس

قبرص تنفي ادعاءات وكالة الأنباء الجزائرية حول مذكرات توقيف مزعومة بحق مسؤولين أمنيين مغاربة



وفي سياق سعيها الحيثي للمس والإضرار بالمؤسسات الوطنية، تعد من أسس أمن واستقرار المملكة، لم يكن مفاجئا البتة لجوء وكالة الأنباء الجزائرية إلى نشر مثل هذه الكتابات الخبيثة، في تجاهل تام لأبسط قواعد الأخلاق والأخلاقيات.

الاتحاد الاشتراكي ووكالات

قال المتحدث باسم وزارة الشؤون الخارجية القبرصية، تيودوروس غوتسيس، الجمعة، إن المزاعم التي تداولتها بعض وسائل الإعلام ووكالة أنباء رسمية ليلد جار بشأن مذكرات توقيف صدرت في حق مسؤولين أمنيين مغاربة «لا أساس لها من الصحة على الإطلاق».

وأكد غوتسيس، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن «السلطات المختصة في قبرص، أي المصالح القضائية والشرطة، تؤكد أن هذه المزاعم لا أساس لها من الصحة على الإطلاق».

وأضاف أن الأمر يتعلق بـ«أخبار زائفة»، مشددا على أنه «ليس هناك أي قضية جنائية ولم يتم إصدار أي مذكرة توقيف في حق الأشخاص الذين أشارت إليهم وسل الإعلام المذكورة».

وكانت وكالة الأنباء الجزائرية، التي اختارت مرة أخرى لتطيخ أخلاقيات المهنة للمس بسمعة المغرب، قد استندت في قصاصة بعنوان «كبار المسؤولين الأمنيين بالمغرب محل مذكرة توقيف دولية»، نشرتها يوم 16 يناير 2024، إلى أخبار كاذبة وخاطئة روجها مواطن مغربي ادأه القضاء الإيطالي بارتكاب عمليات نصب واحتياط.

ونفى مصدر دبلوماسي إبانها، في اتصال لـ«وكالة المغرب العربي للأنباء» «نفيا قاطعا» ما تضمنته قصاصة وكالة الأنباء الجزائرية من مضامين كاذبة ومزاعم لا أساس لها في الواقع، والتي تندرج في إطار خط تحريري يستهدف التهجم على المغرب والمس بصورته.

وأضاف المصدر ذاته أن «المؤسسات الأمنية للمملكة مشهود لها في العالم أجمع بصرامتها وخبرتها ومهنتيتها، وما اختبار المغرب لاحتضان أشغال الدورة الثالثة والتسعين للجمعية العامة للمنظمة الدولية للشرطة الجنائية (أنتربول)، إلا مثال من بين أمثلة أخرى، على ذلك».

المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي يشارك في أول لقاء رفيع المستوى لرؤساء المجالس التربوية بتونس

شارك المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، يومي 18 و19 يناير الجاري بتونس، إلى جانب 22 دولة عربية، في أول لقاء رفيع المستوى لرؤساء المجالس التربوية، وذلك بدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «اليسكو».

وأوضح بلاغ للمجلس، أن هذا اللقاء، شكل مناسبة إقليمية لاستحضار التجارب الناجحة والممارسات الفضلى والخطط المستقبلية بشأن قضايا التربية والتعليم، وتعزيز التعاون بين رؤساء المجالس التربوية العربية، وتشجيع التبادل المعرفي والخبرة، في مجال التخطيط التربوي وتطوير السياسات التعليمية في الدول العربية.

وأبرز المصدر ذاته، أن هذا الاجتماع الأول مثل، كذلك، لقاء تأسيسي للاجتماعات الدورية لرؤساء المجالس التربوية العربية، ليكون فضاء تربويا عربيا لتبادل التجارب والأفكار والرؤى، بما يمكن من تعزيز التعاون الإقليمي في مجال التربية والتعليم، وبناء شبكات قوية لتبادل

العلمي في مجال الذكاء الاصطناعي، وجعله رافعة لإيجاد مجموعة من الحلول الخاصة بمنظومة التربية، والتكوين، والبحث، والابتكار.



التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -

الاشتراكات - الاشهار

33 رفقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19 Jaridati1@gmail.com

مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة 4، رقم 2 - تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com

مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب المنصور - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com

مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com

مكتب وجدة: إقامة الرقفاوني الطابق الثاني شارع الرقفاوني الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765 Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- سهام القرشايوي
- إبراهيم العمري
- عبد العزيز بلبودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي
- عبد الصمد الكباص

- عبد النبي الموسوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- عماد عادل
- خديجة مشفري

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

التمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

18-12-1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

السكرتير العام لتحرير
سعيد منتسب

«بسم الله الرحمن الرحيم : يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك
رافية مربية فارخلي في جفادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

صبر السوسني عبد الرزاق معني في نعمة الله

انتقل إلى رحمة الله محمد عبد التيم، الموظف السابق بمصلحة الضرائب بالدار البيضاء، الساكن قيد حياته بالمدينة القديمة، شقيق زوجة السنوسي، بعد معاناة قاسية مع المرض. بهذه المناسبة الأليمة يتقدم الإصغاء والزلاء وكل المعارف، بآحر التعازي وأصدق المواساة إلى زوجة الفقيد السيدة الفاضلة فاطمة وابنة محمد وبناته سهام وإيتسام، وباقي أفراد الأسرة والعائلة، راجين من العالي القدير أن يتغمد الفقيد برحمته الواسعة وأن يلهم ذويهم الصبر والسلوان.

إن الله وإن إلى الله راجعون



المكاتب الجهوية
مكتب الرباط: 10 رفقة زحلة الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19 Jaridati1@gmail.com

مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة إقامة أونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07 Jaridati1@gmail.com

مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكيت رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59 Jaridati1@gmail.com

مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الفاتنية للصحافة المكتوبة ع.ح 022 - 05

توزيع: سبريس

المغرب وإسبانيا يتفقان على ضرورة تثمين الدينامية الإيجابية والملتزمة التي تعرفها العلاقات الثنائية



المغرب وإسبانيا، التي تهم العديد من القضايا والتحديات المشتركة، نوه غراندي مارلاسكا بمستوى التعاون «التموذجي» في مجال مكافحة الإرهاب، مذكرا بأن سلطات البلدين نفذت، خلال السنة الماضية، 14 عملية مشتركة ضد خلايا إرهابية. وأشار إلى أن هذه العمليات أسفرت عن اعتقال 80 شخصا، مضيفا أن ذلك يعكس بشكل «واضح وجلي» فعالية ونجاعة التعاون بين الأجهزة الأمنية المغربية والإسبانية. وبيد أن أشاد بالعلاقات الأخوية التي تربط بلاده بالمغرب، سلط الوزير الإسباني الضوء أيضا على

يتسم بمستوى عال من الفعالية، لا سيما في مجالات مكافحة الهجرة غير الشرعية والاتجار بالبشر ومكافحة تهريب المخدرات والجريمة المنظمة». وفي معرض تطرقه لمسألة الهجرة، أوضح المسؤول الإسباني أن الهدف من التعاون الأمني بين البلدين يتمثل في إنقاذ الأرواح، ومكافحة شبكات الاتجار بالبشر، والتهوض بهجرة قانونية وأمنة ومنظمة. وبيد أن أبرز أهمية علاقات التعاون الوثيقة بين

كما ذكر لفتيت بالمقاربة الشاملة والإنسانية للمغرب في مجال حكامه الهجرة، والتي تضع المهاجر في صلب الأنشطة تنفيذًا للتعليمات الملكية السامية. من جهته، أكد مارلاسكا أن التعاون القائم بين المملكة المغربية والمملكة الإسبانية في مجالي الأمن والهجرة يتسم بـ «مستوى عال من الفعالية». وقال غراندي مارلاسكا، في تصريح للصحافة عقب المباحثات إن «التعاون بين الرباط ومريد

اتفق وزير الداخلية عبد الوافي لفتيت ونظيره الإسباني فيرناندو غراندي مارلاسكا على ضرورة تلمين الدينامية الإيجابية والمملتزمة التي تعرفها العلاقات بين المغرب وإسبانيا من أجل الارتقاء بنموذج شراكتها الإستثنائية والتمونجية على أكثر من صعيد، والتي تعد مرجعا للتعاون الثنائي. جاء ذلك خلال محادثات أجراها عبد الوافي لفتيت مع نظيره الإسباني يوم الجمعة بالرباط. وذكر بلاغ لوزارة الداخلية أن الوزيرين نوها بالشراكة الإستثنائية التي تجمع البلدين، وهي ثمرة لدينامية غير مسبوقة في العلاقات الثنائية، والتي تميزت بخارطة الطريق المعتمدة عقب المحادثات بين جلالة الملك محمد السادس ورئيس الحكومة الإسبانية بيدرو شانشيز في أبريل 2022. وأضاف المصدر ذاته، أن هذه الشراكة رسخت تعاونًا قويًا ومتعدد الأبعاد في مجالي الأمن والهجرة قائم على أساس الثقة ومدفوع برهانات وتحديات المشتركة.

وفي هذا الصدد، اتفق الجانبان على تعزيز دينامية التنسيق العمليتي وأنشائية قنوات تبادل المعلومات والخبرة من أجل استباق أفضل للتهديدات الناجمة عن الإرهاب والأنشطة الإجرامية وشبكات التهريب العابرة للحدود، وخاصة تهريب المهاجرين والاتجار بالبشر.

وعلى هذا المستوى، ذكر لفتيت بمساهمة المغرب، وبالجهد الكبيرة التي يبذلها في مجال محاربة الإرهاب، ومراقبة الحدود والتصدي لجميع أشكال الإجرام العابرة للحدود، مما يؤكد الالتزام الثابت للمملكة من أجل الأمن الإقليمي. وتم خلال هذا اللقاء التأكيد أيضا على المسعى الاستراتيجي والقيمة المضافة على المستوى الإقليمي للتعاون متعدد الأبعاد لفائدة بلدان الجنوب الشريكة، من خلال التكوين المتقاطع وتعزيز القدرات، والدعم التقني.

وزير الخارجية أباريس : المغرب شريك استراتيجي من الدرجة الأولى بالنسبة لإسبانيا



أكد وزير الشؤون الخارجية والاتحاد الأوروبي والتعاون الإسباني، خوسيه مانويل الباريس، أن المغرب يعد «شريكا استراتيجيا من الدرجة الأولى» بالنسبة لإسبانيا، مشيدا بـ «التعاون النموذجي» القائم بين البلدين في جميع المجالات. وأشار رئيس الدبلوماسية الإسبانية، الجمعة، خلال لقاء نظم من طرف «نويفا إيكونوميكا فوروم»، إلى أن المغرب لطالما شكل بالنسبة لجميع وزراء الخارجية السابقين ورؤساء الحكومات الإسبانية، «أولى أولويات السياسة الخارجية الإسبانية».

وقال الباريس: «أنا أيضا من بين الذين يعتقدون بأن المغرب يعد شريكا استراتيجيا وأولوية مطلقة بالنسبة للسياسة الخارجية الإسبانية». وأن المصالح الحيوية للبلدين مرتبطة ارتباطا وثيقا». وأوضح وزير الخارجية الإسباني، أمام قلة من الدبلوماسيين والمسؤولين السياسيين الإسبان، أن الزمن أظهر أنه عندما يعمل البلدان معا ويتعاونان في ما بينهما، فإن ذلك يعود عليهما بالنفع المتبادل، منوها بالتطور المتواصل للعلاقات الاقتصادية القائمة بين المملكتين.

وقال الباريس: «أنا أيضا من بين الذين يعتقدون بأن المغرب يعد شريكا استراتيجيا وأولوية مطلقة بالنسبة للسياسة الخارجية الإسبانية». وأن المصالح الحيوية للبلدين مرتبطة ارتباطا وثيقا». وأوضح وزير الخارجية الإسباني، أمام قلة من الدبلوماسيين والمسؤولين السياسيين الإسبان، أن الزمن أظهر أنه عندما يعمل البلدان معا ويتعاونان في ما بينهما، فإن ذلك يعود عليهما بالنفع المتبادل، منوها بالتطور المتواصل للعلاقات الاقتصادية القائمة بين المملكتين.

وقال الباريس: «أنا أيضا من بين الذين يعتقدون بأن المغرب يعد شريكا استراتيجيا وأولوية مطلقة بالنسبة للسياسة الخارجية الإسبانية». وأن المصالح الحيوية للبلدين مرتبطة ارتباطا وثيقا». وأوضح وزير الخارجية الإسباني، أمام قلة من الدبلوماسيين والمسؤولين السياسيين الإسبان، أن الزمن أظهر أنه عندما يعمل البلدان معا ويتعاونان في ما بينهما، فإن ذلك يعود عليهما بالنفع المتبادل، منوها بالتطور المتواصل للعلاقات الاقتصادية القائمة بين المملكتين.

وسط مطالب بعدم المساس بالصفة الوظيفية للمهنيين وبتجويد العرض المالي

وزارة الصحة والحماية الاجتماعية تلتقي اليوم النقابات بحثا

واسعا، بسبب المجهول الذي يتهدد المهنيين، وبفعل الأجور المتدنية التي لا تستحضر عددا من الخصائص التي تميز القطاع عن قطاعات أخرى، خاصة وأن جلسات



الحوار لم تحل دون استمرار الوقفات والاحتجاجات. ولم تمنع الجلسات التي تمت برمجتها خلال الأيام السابقة دون استمرار الأشكال الاحتجاجية المختلفة، إذ شهد يوم السبت الأخير تنظيم وقفة غاضبة كبيرة أمام البرلمان للممرضين وتقنيي الصحة، فضلا عن احتجاج دعا إليه تنسيق طبي، بالإضافة إلى حمل الشارات، في الوقت الذي دعت نقابات أخرى لخوض إضراب وطني بعد غد الأربعاء، علما أن بعض النقابات

تنعقد يومه الاثنين، 22 يناير 2024، جلسة جديدة من جلسات الحوار الاجتماعي القطاعي التي تعقدها وزارة الصحة والحماية الاجتماعية مع النقابات الممثلة للشغيلة الصحية، وفقا لما أخبر به أحد المسؤولين فاعلين نقابيين، يوم الجمعة الأخير.

وتأتي جولة اليوم المرتقبة، بعد سلسلة من الاجتماعات السابقة، التي لم تسفر عن طي صفحة الاحتقان الذي يعرفه القطاع، بسبب خوف مهنيي الصحة من مصيرهم «الوظيفي» في ظل المجموعات الصحية القرابية، حيث يرى الكثير من الفاعلين الصحيين على أن هناك لباسا وغموضا في التوظيف اللغوي الذي تم استعماله لـ «الانتقال» من «البنية المؤسساتية» السابقة إلى الأخرى المستقبلية، بالإضافة إلى إشكال العدالة الأجرية، حيث يطالب المعنويون بالرفع من الأجور بشكل يليق بحجم عطاءات وتضحيات مهنيي الصحة، وبتوحيد التعويضات عن الأخطار، التي تعتبر واحدة، وحين وقوعها لن تميز بين الفئات، فضلا عن مطالب أخرى متعددة.

وتعول وزارة الصحة على اللقاء الجديد لكي يكون آخر حلقة في مسلسل الحوار الاجتماعي القطاعي الذي أطلقته، وذلك بالتوقيع على اتفاق يضمن عودة السلم الاجتماعي للقطاع الذي يعيش احتقانًا ويعرف غضبا

تفكيك شبكة جزائرية لتهريب المهاجرين بإسبانيا



أعلنت الشرطة الإسبانية، الجمعة، تفكيك شبكة إجرامية لمهربين جزائريين ينشطون في مجال الهجرة غير الشرعية، وتوقيف تسعة أشخاص. وأوضح المصدر نفسه في بيان أن الموقوفين، وجميعهم من الجنسية الجزائرية، متهمون بقيادة ثلاثة قوارب صغيرة تم اعتراضها في منتصف جنبر 2023 قبالة سواحل الميريا، وعلى متنها 48 شخصا، من بينهم العديد من القاصرين والأطفال الرضع، الذين تعرضوا للتهديد بالسواطير حتى يلقوا بأنفسهم في الماء بحضور الشرطة. وأوضح تفكيك الشرطة أن هذه الاعتقالات مكنت من القانوني للأشخاص إلى إسبانيا من الجزائر. وأوضح البيان أن أعضاء هذه الشبكة الإجرامية استخدموا، لتنفيذ أنشطتهم، قوارب تتقعر إلى تدابير السلامة ومجهزة بمحركات «ذات قوة دفع جد منخفضة»، مما عرض «حياة الأشخاص الذين كانوا على متنها لخطر جسيم».

ويحسب وسائل إعلام محلية، أضحي تهريب المهاجرين إلى إسبانيا من الجزائر «صناعة» حقيقية تدر ملايين اليوروهات. وأعرب العديد من المسؤولين والأحزاب السياسية، خاصة في مناطق الحكم الذاتي بجزر البليار ومورسيا والميريا، عن قلقهم إزاء الزيادة

أعلنت الشرطة الإسبانية، الجمعة، تفكيك شبكة إجرامية لمهربين جزائريين ينشطون في مجال الهجرة غير الشرعية، وتوقيف تسعة أشخاص. وأوضح المصدر نفسه في بيان أن الموقوفين، وجميعهم من الجنسية الجزائرية، متهمون بقيادة ثلاثة قوارب صغيرة تم اعتراضها في منتصف جنبر 2023 قبالة سواحل الميريا، وعلى متنها 48 شخصا، من بينهم العديد من القاصرين والأطفال الرضع، الذين تعرضوا للتهديد بالسواطير حتى يلقوا بأنفسهم في الماء بحضور الشرطة. وأوضح تفكيك الشرطة أن هذه الاعتقالات مكنت من القانوني للأشخاص إلى إسبانيا من الجزائر. وأوضح البيان أن أعضاء هذه الشبكة الإجرامية استخدموا، لتنفيذ أنشطتهم، قوارب تتقعر إلى تدابير السلامة ومجهزة بمحركات «ذات قوة دفع جد منخفضة»، مما عرض «حياة الأشخاص الذين كانوا على متنها لخطر جسيم».

ويحسب وسائل إعلام محلية، أضحي تهريب المهاجرين إلى إسبانيا من الجزائر «صناعة» حقيقية تدر ملايين اليوروهات. وأعرب العديد من المسؤولين والأحزاب السياسية، خاصة في مناطق الحكم الذاتي بجزر البليار ومورسيا والميريا، عن قلقهم إزاء الزيادة

بعيوي يستولى على ممتلكات بعشرات الملايير بوثائق مزورة وملفات قضائية مفبركة

مع الإقرار بسلامة التوقيع والوكالتين، وهو ما تم في باريس حيث كانت تتواجد سامية، وتسلم منها شخصين قريبين من بعيوي التنازل ليتم الإفراج عن الأم وخادمتها من سجن البيضاء والأخ من سجن وجدة دون محاكمة وفي نفس يوم التسليم .

زواج بيوي بسامية بوثائق مزورة مصادر التحقيق أيضا وعند تناولها لقضية زواج بعيوي بسامية، التي كانت حاملا قبل كتابة العقد ، تبين أن لديلة ووالدتها من تكلف بملف واثائق الزواج ، ذلك أن سامية اكتفت بتسليم نسخة من بطاقتها الوطنية وعقد الطلاق ، فيما بعيوي يؤكد أنها هي من تكلف بالوثائق، ليتبين أنه سبق وأن حصل على شهادة عازب رغم أنه متزوج وله ثلاثة أبناء، كما أنه لا يقطن بالعنوان المذكور في شهادة الخاطب ، فيما حصلت سامية على شهادة خاطب من عمالة أخرى، بين عنوان الطبيب الذي وقع على شهادة الخلو من الأمراض المعدية عبارة عن عمارة مهجورة والطبيب توفي منذ مدة ، فيما عدلي الإتهاد على توثيق الزواج يوجدان في برشيد وهي العملية التي تثير الكثير من الشبهات، إخال في محاضر البحث في وجدة والبيضاء عرفت عملية البحث في زورية الوكالتين التي تقدمت بها سامية موسى في مواجهة عبد النبي بعيوي الكثير من الاختلالات القانونية، ذلك أن المحققين فيها، والذي يوجد واحد من بينهم يحمل رتبة عميد شرطة ممتاز رهن الاعتقال، لم يقوموا بالمتعين ذلك أنه لم يتم البحث في الشكاية حيث لم يتم الإطلاع على سجلات المصادقة على التوقيعات ، ولم يتم البحث هل كانت سامية بالمغرب أم خارجه ، وفي الأخير تم الاحتفاظ بالوضعية على حالها إلى أن سلم بعيوي تنازل مطلقه عن الشكاية المتضمنة وإقرارها أن التوقيع توقيعه. فيما العميد الممتاز الذي أنجز المسطرة في ملف السرعة الموصوفة، اهتم العديد من الغرضيات، كما أن هاتفة استقبل مئات المكالمات من هاتف بعيوي وعارضة الأزياء لديلة، مما يخلص معه الأمر أن هناك ما هنالك من نواطات ، حيث قاد البحث إلى اعتقال العميد الممتاز ضمن هذه الشبكة.

الاعتقالات أيضا شملت موظفين جماعيين قاموا بالتصديق على واثائق مزورة كما شمل أيضا دركيين كانوا قد عرضوا حياة سامية موسى وإحدى قريباتها لتوقيف تعسفي عرضها للخطر والعنف النفسي لمدة فاقت الأربع ساعات في منطقة خلاء لبلا ، كما خضعت سيارتها لتفتيش دقيق بمحضر شقيق زوجها عبد الرحيم بعيوي، رئيس جماعة عين الصفا آنذاك، حيث تعرضت لمحاولة دس مخدرات في سيارتها حسب ادعاءه للمحققين . وقد تم إخلاء سبيلها وقريبيتها بعد حضور قائد سرية وجدة، ودون تحرير محضر بشأن هذا التوقيف والتفتيش.

الحلقة المقبلة ملابير في حسابات الأخوين بعيوي والناصرية

برقية بحث وطنية في حقها، وفي الوقت الذي كانت الوالدة متجهة إلى مدينة البيضاء عبر الطريق السيار، أقدم بعيوي، على تعقب سيارتها وقبيل وصولها إلى محطة أداء علال البحراوي اتصل بدركي كان يؤمن نقطة مراقبة عبر هاتفه النقال وأخبره أن المرأة التي تستقل سيارة بيضاء من نوع ميريسدس محبوت عنها من أجل سرقة الماس. بعد توقيفها وتفتيها تبين أنها محبوت عنها فتم تسليمها لشرطة الخيصات ومنها إلى شرطة البيضاء، حيث تم الاستماع إليها وتقدمها أمام انظار النيابة العامة التي امرت بوضعها رهن الاعتقال بالسجن رفقة خادمتها من أجل جنابة السرقة الموصوفة.

الامر لم يتوقف عند هذا الحد، فمن أجل تضيق الخناق على سامية للتنازل



عن الشكاية المتعلقة بالزور، عمد إلى فبركة ملف ضد شقيقها بوجدة من أجل الضرب والجرح وإحداث عاهة، حيث دفع بأحد الأشخاص إلى افتعال شجار مع شقيق طليقته ليقوم بوضع جبيرة على رجله وكأنه أصيب بكسر في رجله، واتجه إلى عيادة صانع أسنان حيث أقتلع للعين سنين وتوصل على شهادة طبية تتضمن معيabat كاذبة وتحمل عجزا يصل إلى شهرين قابلة للتعميد ، حيث تحصل الضحية المدعوم على مبلغ 10 ملايين سنتيم . مباشرة بعد ذلك تم اعتقال صهر بعيوي وأحيل على النيابة العامة، التي عمدت إلى وضعه رهن الاعتقال الاحتياطي بسجن وجدة ، فتلقت سامية اتصالا من دفاع بعيوي حسب تصريحها للمحققين، يطلب منها التنازل عن الشكاية

على حالهما إلى أن تم التنازل عنها بمقتضى تنازل موقع بالمصالح القنصلية بفرنسا، فما هي الظروف التي قادت إلى هذا التنازل ؟ تفيد مصادر التحقيق أن بعيوي بمجرد أن بلغ إلى علمه خبر شكاية التزوير حتى بدا يتحسس رأسه وأحس بأن الشكاية ستكون سقطة أخيرة له .

وقد استنتج المحققون أن بعيوي استطاع بنفسه العمل على استخراج وكالتين مفوضتين تحمل توقيعات مزورا لطليقته، وأن ما تضمنته الوكالتين من طرف موظفي الجماعة كله مزور خاصة وأن الطليقة سامية موسى لم تكن حاضرة امامهم، وأن هوامش الوكالتين من صنع خيال الموظفين المكلفين بالمصادقة على التوقيعات

فبركة ملفين أسفر عن اعتقال الأم بالبيضاء والأخ في وجدة

بدا بعيوي يخطط لإجبار طليقته على التنازل عن الشكاية وبكل الطرق والوسائل، ولو عن طريق الإجبار والإكراه ، فبدا يخطط للإيقاع بها وهو ما تحصل عن طريق صديقة مشتركة لهما تدعى لديلة، تحترف عرض الأزياء التقليدية وأشياء أخرى تحدث في الظل ، حيث بدأ مسلسل التضخيم عن طريق عارضة الأزياء التي ستفكر قصة سرقة ذهب وساعات رجالية غالية من طرف والد سامية موسى طليقة بعيوي وخادمتها من سكن بعيوي، وذلك عن طريق استدراج خادمة بيوت عبر الهاتف حيث تم الاستماع بداية إلى والد سامية وتم إخلاء سبيلها، إلا أنه بناء على تسجيل صوتي تم تحرير

على حالهما إلى أن تم التنازل عنها بمقتضى تنازل موقع بالمصالح القنصلية بفرنسا، فما هي الظروف التي قادت إلى هذا التنازل ؟ تفيد مصادر التحقيق أن بعيوي بمجرد أن بلغ إلى علمه خبر شكاية التزوير حتى بدا يتحسس رأسه وأحس بأن الشكاية ستكون سقطة أخيرة له .

وقد استنتج المحققون أن بعيوي استطاع بنفسه العمل على استخراج وكالتين مفوضتين تحمل توقيعات مزورا لطليقته، وأن ما تضمنته الوكالتين من طرف موظفي الجماعة كله مزور خاصة وأن الطليقة سامية موسى لم تكن حاضرة امامهم، وأن هوامش الوكالتين من صنع خيال الموظفين المكلفين بالمصادقة على التوقيعات

فبركة ملفين أسفر عن اعتقال الأم بالبيضاء والأخ في وجدة

بدا بعيوي يخطط لإجبار طليقته على التنازل عن الشكاية وبكل الطرق والوسائل، ولو عن طريق الإجبار والإكراه ، فبدا يخطط للإيقاع بها وهو ما تحصل عن طريق صديقة مشتركة لهما تدعى لديلة، تحترف عرض الأزياء التقليدية وأشياء أخرى تحدث في الظل ، حيث بدأ مسلسل التضخيم عن طريق عارضة الأزياء التي ستفكر قصة سرقة ذهب وساعات رجالية غالية من طرف والد سامية موسى طليقة بعيوي وخادمتها من سكن بعيوي، وذلك عن طريق استدراج خادمة بيوت عبر الهاتف حيث تم الاستماع بداية إلى والد سامية وتم إخلاء سبيلها، إلا أنه بناء على تسجيل صوتي تم تحرير

مصطفى الناسي

ما بين 2013 و 2019 قرر وفي إطار محاسبة مالية بين التجبري اموم وبعيوي حول الصفقات التي أجراها المهرب التجبري لفائدة بعيوي، تم تحويل ملكية 11 شقة بمارينا السعيدية إلى المالي الحاج أحمد بن إبراهيم، وهو ما قامت به الموقفة بـ «المعلقة على ذمة القضية»، والتي انتقلت من وجدة إلى شيراثون البيضاء بناء على تعليمات عبد النبي بعيوي، ودون ترخيص من النيابة العامة أو مجلس الموثقين لجهة الشرق، حيث بمقتضى هذا الاجتماع وقع على عقود اقتناء تتعلق بشقق بيجو امبويلبي، كما كان وقع على عقود اقتناء شقق أخرى في مشاريع أخرى ليصل العدد إلى 17 شقة كلها بالسعيدية ، فيما الفيل بالبيضاء.

فيلار طريق مكة التي أفاضت الكاس إلا أن الحاج بن إبراهيم، الملقب بإسكويار سيكتشف، بعد مرور عقد من الزمن، أن الفيل التي اقتناها شخصيا أو بامر من رئيسه اموم، تم تحويل أكثر من نصفها إلى خواص دون علمه، ومن بينها شقتين تم تحويلها من طرف سعيد الناصري، رغم أنه ليس لا يملك لها ولا كمقتني من صاحب المشروع ، كما أن الفيل التي كان يظن أنه هو من اقتناها وقام بتجهيزها تحولت ملكيتها إلى سعيد الناصري ، فكيف حدث ذلك ؟ ذلك أن توثيق هذه العقارات جميعها تمت خارج القانون وأن تفويت جزء منها تم لأشخاص في تواريج لم يكونوا أصلا بأرض الوطن .

أما ما يخص الفيل الكائنة في شارع مكة بكاليفورنيا، والتي سبق وأن اقتناها اسكويار الصحراء من بعيوي بمبلغ 3 مليارات و300 مليون، تم تسليمها نقدا حسب اعتراف بعيوي في وثيقة كان يحتفظ بها المالي بخزنة حديدية بها، والتي اخفت والخزنة الحديدية من الفيل بمجرد سكن الناصري لها واعتقال المالي بموريطانيا.

فكيف حصل الناصري على هذه الفيل، ومن فوتهأ إليه؟ تشير التقارير أن الناصري يدعي اقتناء الفيل من لمير بلقاسم صهر بعيوي بأكثر من مليار ونصف، وهذا الأخير يؤكد أنه اقتناها من بعيوي، الذي يفيد أنه من باعها لصهره بمقتضى وكالة مفوضة من طليقة سامية موسى فما حقيقة هذه التفويطات ؟ تفيد المصادر أن هذه الشبكة المتعددة الرؤوس تعمل على تبويض المخدرات بدء من اقتناء السيارات الفارهة ووصولا إلى العقارات الراقية ، ذلك أن سامية موسى وبمجرد اكتشافها تزوير وكالتين مفوضتين في اسم طليقتها ، بمقتضاها يحق له تفويت جميع عقاراتها بالمغرب ، وقد قام فعلا بتفويت فيلا في البيضاء وآخرى بوجدة، تقدمت بشكاية من أجل التزوير في محرر عرفي، إلا أن الشكائيتين معا ورغم إحالتها من طرف النيابة العامة بوجدة على الشرطة القضائية الولائية، فإنه لم تتخذ فيهما الإجراءات اللازمة، وبقيتا

«لما لحافي» إصدار جديد للمسرحي حسن لهبابطة



صدر مؤخرا للمسرحي حسن لهبابطة كتاب مسرحي جديد (ماي 2023)، وهو عبارة عن مجموعة من الأعمال الدرامية / المسرحية، صادرة عن دار النشر "السليكي أخوين" بمدينة طنجة.

الإصدار الجديد، قدم له الدكتور محمد آيت حنا بمدخل تحت عنوان: "حق الشخصية في مساحة أكبر"

والكتاب هو من الحجم المتوسط تصل صفحاته إلى 166 صفحة، صمم غلافه الفنان رشيد شكري

فجاء إخراجه أنيقا... ويحتوي الكتاب على "ثلاثة أعمال مسرحية" العمل المسرحي الأول معنون بـ "لما لحافي" من الصفحة 15 إلى الصفحة 75، العمل المسرحي الثاني تحت عنوان "الف هابنة وهابنة" من الصفحة 77 إلى الصفحة 116، العمل المسرحي الثالث تحت عنوان "أعواد ثقاب" من الصفحة 117 إلى الصفحة 160...

تحتوي الةة الأولى من الكتاب / الإصدار على اسم الكتاب وجنسه



فاطمة تابعمرات تصدر أغنية جديدة احتفالا بحلول السنة الأمازيغية الجديدة

أصدرت الفنانة الأمازيغية، فاطمة تابعمرات، أغنية جديدة، احتفالاً بحلول السنة الأمازيغية الجديدة 2974.

وتحاول هذه الأغنية، التي قامت الفنانة الأمازيغية فاطمة تابعمرات بإصدارها، أن تقرب الجمهور من تاريخ المجتمع الأمازيغي ورجالاته، بالإضافة إلى التنوع الإيجابي الذي تتميز به الهوية والثقافة الأمازيغية في شتى المجالات.

وعبرت الفنانة فاطمة تابعمرات، عن اعتزازها بالأغنية التي أصدرتها تزامنا مع احتفالات الأمازيغ و والشعب المغربي عامة بحلول السنة الأمازيغية الجديدة 2974، بالنظر إلى الأهمية البالغة التي تحتسبها هذه السنة بعد القرار التاريخي لصاحب الجلالة الملك محمد السادس بإقرار رأس السنة الأمازيغية عطلة رسمية، والأشواط الكبيرة التي تم قطعها بعد الخطابات الملكية السامية وترسيم اللغة الأمازيغية لغة رسمية.

وتبقى الفنانة فاطمة تابعمرات من أبرز الفنانات الأمازيغيات التي تحتفل بحلول السنة الأمازيغية الجديدة سواء تعلق الأمر بإصدار أغاني تتغنى بالهوية والثقافة الأمازيغية وكذلك من خلال تنظيمها لعدد من الأنشطة الكبرى بجهة سوس ماسة والمغرب عموما.

وأضافت الفنانة "فاطمة تابعمرات" أنها تهدي هذه الأغنية الجديدة التي أصدرتها بمناسبة حلول السنة الأمازيغية الجديدة إلى الأمازيغ المغاربة والأمازيغ المتواجدين بمختلف بقاع العالم.



«الحراز».. أنشودة المسرح المغربي التي فجرت مكنون الإبداع التراثي

وتركت أثرا جميلا عند المتلقي، خاصة وأن أبطالها كانوا أعضاء من مجموعتي ناس الغيوان وجيل جيلالة " بوجميع، العربي باطما، عمر السيد، ومولاي الطاهر الأصبهاني "، بمعية وجوه فنية نفتخر بها كمحمد مفتاح والحسين بنيان وحديد الزوغي وغيرهم، بل إن هذا العمل فتح شهية الشباب للبحث عن مكنون تراثه..

وفي الحقيقة كان أول من كتب هذا العمل وأخرجه هو المسرحي عبدالسلام الشرايبي، وكان قد طلبها منه المرحوم الحسن الثاني، وأول فرقة قدمتها على خشبة المسرح هي فرقة الوفاء المراكشية ما بين سنتي 1967 و 1968، وفي أول عرض تم تقديمها كانت أمام الراحل الحسن الثاني وسفراء المغرب بالمملكة، قبل أن تنطلق بها الفرقة في جولة عبر ربوع المملكة، من أهم من مثل فيها إذاك محمد بلقاس وعبدالجبار الوزير ومحمد الشحيمة وثلة من الفنانين المقتدرين بالمدينة الحمراء، لكن دور الفتى الأول أي العاشق فقد جسده الفنان الكبير مولاي عبد العزيز الطاهري، أحد مؤسسي مجموعة ناس الغيوان وفنان جيل جيلالة في ما بعد، وقد أنيط به هذا الدور، وهو اليافع الذي لم يكن عمره يتجاوز 17 سنة، العجيب أنه سيتحمل دورا بطوليا في تلك السن، وأمام من: أمام نخبة محترفة من طبنة الأسماء التي ذكرت، بل الأدهى أن العمل سيعرض على أنظار الملك وضيوفه، لكن عبد السلام الشرايبي، المسرحي الدقيق، كان يعلم من هو هذا الشاب، فمولاي عبد العزيز الطاهري ينتمي لعائلة لها باع في الذكر والإداء الشفهي وغيره، عائلة مبالغة للفنون والإبداع، وكان هو من حفظة الملحون وفنون القول، كما كان إبانها يدرس الفن بما يحتويه من رقص وأنغام، وما إلى ذلك .. وقد عرف العمل نجاحا باهرا سيجعل الطيب الصديقي يطلب من الشرايبي إعدادها بإخراجها، وهو ما تم، وللصدفة فهذا الاتفاق هو ما سيخلق لنا في ما بعد ناس الغيوان وجيل جيلالة، وكان الصديقي والشرايبي كانا يهتمان لمستقبل أغنية جديدة لم تكن في الحسبان، وسيصبح لها شأن في الزخم الفني الوطني، وسفتتح الباب على مصراعيه لفنانين آخرين سيوظفون فنون التراث في أعمالهم .

عندما كان الصديقي يعد مسرحية "الحراز" بإخراج جديد من إبداعه، سيعتمد على شباب يعملون معه في المسرح، وكان على الفرقة أن تحفظ أغاني المسرحية، وهنا تم التشاور بين الصديقي والشرايبي فاقترح الأخير اسم مولاي عبدالعزيز الطاهري ، لكونه يحفظ عن ظهر قلب هذه المسرحية وقصيدتها وأيضا مقاطع الملحون الأخرى التي وظفت في هذا العمل، الذي كان بطلا فيه، وبالفعل تم الاتصال بالطاهري الذي كان قد انتقل إلى الدار البيضاء مشغولا في إحدى المؤسسات، للقيام بهذا الواجب، هنا كان اللقاء العملاقة: بوجميع ،عمر العربي والطاهري، الذين سيؤسسون في ما بعد للأغنية الغيوانية أو المجموعانية...

العشرة ولا تطبق عني صبرة فكل يوم ما تخطاني حتى جا الحراز مطور ف البلاد باعوها لو حساد كيجسوني في هلال الاعياد عمل عنها الارصاد ف القصر وسكن بين الواد والبحر



وتملك بها وملكانو الغزالة العذرية آمن هو يصغى لي .. كيف جرى بين العشيق وعويشة والحراز .. حراز حكيم من الحجاز...

القصيدة طويلة وطويلة جدا لأنها تتضمن كل الأحداث وتفاصيل الحبل التي لجأ إليها العاشق لتحرير المعشوقة. بالإضافة إلى أهل الملحون، هذه القصيدة قدمتها مجموعة ناس الغيوان في أحد البوماتها، قبل وفاة المرحوم بوجميع، حيث أنشدها بشكل رفيع المايسترو علال يعلى لأنه يحفظها من ألفها إلى يائها . وكما أشرنا فالقصيدة انتبه إليها العديد من المبدعين المغاربة وفتحت شهية المسرحيين، وتعلم أن الجمهور المغربي شاهدا مسرحيا عندما قدمها الأستاذ الطيب الصديقي في بداية السبعينيات،

يريد الشاعر أن يبرز ذكاء المرأة وقوتها وقدرتها على المجابهة.

من أبيات هذه القصيدة على لسان العاشق التي تغنى بها معظم شبوخ الملحون، وحتى فنانون في الأقطار المجاورة :

حراز حكيم من الحجاز طلع للغرب عل البراز



قاري جردانية ديال رومان الزرق يافهيم وميسر كذا من حكيم قاري علم التنجيم ومعلم ف حرب النسا وسالباة الجلسة بين البنات جابل عنهم طول الحياة جال مدن وقريات خاصة غزالة عنها يدور فتش المداين والدشور يوم وصل لازمور صاب بنت ظريفة عذرا وباهية ولطيفة ف العود كتحيل وتصيح معه بالحجازي وشغول الشام صايلة بيهم عن جميع الريام

وعيوب الغرب مع الكلام وبنت اثناعش عام عندها فعمرها عذرا مخنطرة فصرغها عندي كابرة ف

العربي رياض

كما يشير الباحثون إلى ذلك قد تكون قصيدة "الحراز" من بين أشهر القصائد في بحر فن الملحون، هذا اللون الإبداعي الذي يشير الباحث المغربي الأستاذ أحمد سهوم في كتابه "الملحون المغربي"، إلى أن نشأته عاصرت حقبة الدولة المرابطية، وتعزى شهرتها كونها تعدت الحدود الجغرافية للمغرب وانتشرت في جل أقطار شمال إفريقيا، وقد كتبها الشاعر المغربي المكي بن القرشي الأزموري، ابن أزمو، الذي يعد من قامات شبوخ الملحون، له قصائد عديدة منها " العاشقة مولات التاج و" الطامع في زوجة أخيه و" خصام الباهيات"، وغيرها من القصائد التي كانت تجد صداها عند فناني الحكى في الساحات الشعبية، كجامع الفنا والأسواق والساحات المتخللة للمدن، المحضنة لفنون الحلقة بكل تلاوينها ...

قصة جميلة وإن كان تاطير بنيتها عشقيا، فهي تعالج مواضيع مطروحة في حياتنا، كالطمع وآفة السحر والدجل، وما يرتبط بذلك من شعوذة ويدخل في تخاريف تسخير الجن وما إلى ذلك، لكنها في نفس الوقت تنتصر للنضال والمثابرة التي تسبق كل تلك الترهات لتحقيق العدالة، في النهاية تصور القصة تجاذب الخير والشر في قالب أنشودي يديع يفتح الشهية أمام المغني والمسرحي والسينمائي كي يتناولها في أعماله، خاصة وأن أطوارها تدور وسط موقع جغرافي مفر جدا بمنظر خلاب، ويتعلق الأمر بقصر ما بين الوادي والبحر و الأخضرار، وبحسب الباحثين في مجال الملحون، فإن القصة تدور بمدينة أزمو ما بين البحر ووادي أم الربيع .

وتعني كلمة "الحراز"، بحسب الشارحين دائما، الساحر أو الجال، وقد قدم بطل الرواية، أي "الحراز"، من الحجاز، وهو مولع باقتناء الحسنات خاصة اللاتي يجنن الغناء والصنائع، فأصبح متنبئا بالحسناء عويشة، التي ما إن وضع يده عليها، حتى أبعداها عن الجميع وحجب عنهم رؤيتها، واضعا إياها في قصره المحصن جدا وسط البساتين والأشجار، والمدجج بالعسس والحراس، عويشة لها حبيب كانت تنتظر عودته بعد أن غادر المنطقة في رحلة عمل، لكن "الحراز" أقنع عمها بأن يزوجها له مقابل الحصول على نصيب من إرثها .

العشيق عند عودته من رحلته سيعلم بالامر، وسيظل يبكي حظه السيء بجنيات دار "الحراز" في انتظار فرج ما، خاصة وأن "الحراز" له حظوة، وهو متمكن من أفعال السحر والشعوذة.. بمعية أبناء المنطقة الذين يعلمون علاقة العشيق التي كانت تربط بين العاشق وعويشة، وسيلجأ إلى عدة حيل تحكيها القصيدة قصد الدخول إلى القصر وتحرير العشيقة من يد "الحراز" الظالم، لكن كل محاولاته مع الأصدقاء من أجل بلوغ الهدف ستبوء بالفشل، إلى أن تدخل عويشة وتضع خطة محكمة للتخلص من هذا المستحوذ، وهنا

مراكش تحتضن الدورة الـ17 للمهرجان الدولي للرقص المعاصر



ويرتضمن برنامج هذه الدورة عروضاً ست قدمها مجموعات ذاتعة الصيت من المغرب والأردن وفلسطين وتونس وفرنسا وبلجيكا وإسبانيا وألمانيا فضلا

الرقص بمعناها الواسع، لافتا إلى أن الرقص عندما يكون مشبعا بالجانب الروحي يصبح بمثابة غوص صوفي فردي أكثر مما هو تعبير جماعي.

والتعبيرات الجديدة في ميدان الرقص المعاصر.

وأشار إلى أن النسخة الـ17 من المهرجان تدعو إلى التفكير في موضوع الروحانيات في

تحتضن مدينة مراكش من فاتح إلى تاسع مارس المقبل الدورة الـ17 للمهرجان الدولي للرقص المعاصر "On Marche"، تحت شعار "الروحانيات في الرقص المعاصر".

وأفاد بلاغ للجهة المنظمة، أن هذه الظاهرة المنظمة من قبل الكوريفرافي توفيق إزديو، مؤسس ومدير المهرجان، بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل، وبالتعاون مع المعهد الفرنسي ومجلس جهة مراكش-أسفي والمجلس الجماعي لمراكش، ووكالة والونيا-بروكسيل الدولية، ومعهد غوته، تروم النهوض بالحياة الثقافية والفنية في المغرب، وتعزيز التبادل والإبداع في فن الرقص المعاصر.

وأضاف المصدر ذاته، أن هذا المهرجان بات حدثا هاما في المشهد الثقافي الوطني الدولي، مبرزا أن هذه الظاهرة تجذب عشاق الرقص ومحترفي الفن والمهتمين بالإنجازات



الثقافة

«الفيلسوف الذي أبحر في اليابسة»

نص شعري بنفس ثوري تجديدي للشاعر كبور فرتاد



أحمد قيود

والقادرون قلة ومهرة... كبور لا يئثر الشعر فقط.. بل هو مناضل سياسي ملتزم «(1). أما عن منجزه الشعري «الفيلسوف الذي أبحر في اليابسة»، فقد وصف بانه «إبحار للشاعر بين عوالم الابتباس، وأن القصيدة فيه بلاغة لاستنطاق الصمت» «(2). فعلا فجل اشعار الشاعر كبور فرتاد تنفذ معانيها في النفس لتستقر ذاك الفضول المحتشم القابع في اعماقنا، موقظة بذلك كل حس مهرف عاشق للصورة البلاغية حين تكون في اجمل وأجود تجلياتها. وهذا ما أثاره فينا المشهد التالي وهو عبارة عن صورة مجازية جد بليغة لإحدى قصائد الشاعر كبور فرتاد، تكاد تنطق تشكيلا وكأنها لفنان من طبعة السوريينالبيين العظام، أو لأي خيالي يتقن إبراز الأحوال اللاشعورية للنص ومخرجاته، نص شعري بنفس الثورة التجديدية التي تحاول إلغاء كل بقايا الأفكار العفنة والبليدة

احتمالات وتاويلات عدة، أو انفتاحه على معان غير متناهية».(3). فمن خلال قوله : «لم يعد مسموحا لنا أن نكتب تحت الشمس، الليل وحده يحمل قلما ويتعقنا ...» والليل هنا حال، ومجازا فإن الحال الذي يتناوبا ويتلبسا هو من يتحكم في طبيعة تلك الحضرة الصوفية التي تحل بنا وتتملكنا لحظة أي مخاض إبداعي، ثم يضيف النص: «هذه الغاية التي نبتت أشجارها في رؤوسنا ، لا تصلح إلا لقناص أفرغ رصاصه في عش طيور مهاجرة ...» الأشجار مجازا تعني الأفكار التي ملأت رؤوسنا حتى شكلت غابة.. بدليل قول الشاعر في المقطع الرابع من قصيدة «الرسائل» من منجزه «الفيلسوف الذي أبحر في اليابسة» ما نصه :

«فما عليك إلا أن تتوضأ أيها الماء ! هناك تنتظر كل صخور كثيرة .. وبحيرات تلوح من بعيد ..» فحتى الماء عليه أن «يتوضأ»، أي أن يتجدد خاصة وأن في انتظاره صخورا كثيرة (أي إشكالات صعبة) عليه أن يتعامل معها بنفس جديد، كما أن هناك وبحيرات تلوح في الأفق تحتاج مياهها الراكية (التي تعني الأفكار التي أصابها الخرف والهزم والعفن) تحتاج هي الأخرى إلى التنقية والتجديد. من هنا نستنتج أن القراءة التفكيكية ليست ما يفهم بشكل بسيط من النص، بل هي أشياء لم تذكر في الكلمات الموجودة وهذا معنى قول التفكيكيين إن النص ينطوي على فراغات. فالنص في حقيقته مكون من المتاهات وبذلك فالتفكيكية تعطي السلطة للقارئ وليس للمؤلف. (4).

بطبيعة الحال، فإن الطريق نحو هذا الرخم الشعري الفياض الذي جادت به قريحة الشاعر فرتاد لم تكن مفروشة بالورود، بل هي وليدة معاناة وتجارب حياتية إلى جانب دراسة وبحث عميقين. خول شاعرنا قدرة التحكم في أدوات اشتغاله، وتوظيفها بشكل مكن من توليف قصائد مزروجة بما يؤكد أن الأعمال الجديدة لا تنبت من فراغ، بدليل أن تجليات الشاعر الفنية كلها تمتح من جذور فكرية استمدتها من دراسات لشخصيات أدبية وعلمية وفلسفية ذكر بعضها في المقطع الخامس من قصيدة «رسائل» من قبيل الجاحظ ونيوتن وباسكال وجورج أورويل واين سترين وفرعون. إلى جانب الميتافيزيقا وعجائب الدنيا الآلف، حيث يقول المقطع : «أنا آخر بذرة في حقول الشيخ وقطرة ماء من غيمة تكلى..»

قرأت عدد قائلتي الجاحظوانتقدت نيوتن... وأنا معلق بخيط مبهم إلى شجرة البلوط... انتقدت باسكال وأنا لا شيء إزاء الطبيعة... أنا حذاء ممسوخ في قدم الميتافيزيقا... اكس بكرة الاحتقار من زريبة جورج أورويل...

قدرتي أن امضغ أحلام بن سيرين واكفر بالالشعور...

أس في جيبني عجائب الدنيا الآلف... وأشهد أن فرعون لم يكن مذنباً... وأن الحياة كذبة كبيرة... وساختمت ورقتي هذه بما أورده الأستاذ محمد ضريف قائلا :

«الشاعر الكبير «كبور فرتاد» يجمع في قصائده... ما بين جمالية اللغة وقوة الموضوع وصدق الشاعر والإحاسيس ولب الفكر والفلسفة والفن والشعر.. هكذا يكون الإبداع» ...

الهوامش :

- 1- ديوان كبور فرتاد «الفيلسوف الذي أبحر في اليابسة» محمد دهنون جريدة «الاتحاد الاشتراكي».
- 2- مجلة نادي الصحافة (مراكش)..مجلة إلكترونية.
- 3- «الهيرمونطقيا والنص القراني «سفينة الغامني العربي الجديد ، مجلة إلكترونية.
- 4 - «التفكيكية» نظرة نقدية تدرس العلاقة بين النص والمعنى.



المتحجرة، وذلك في قالب إبداعي جد معبر حيث يقول :

لم يعد مسموح لنا أن نكتب تحت الشمس، الليل وحده يحمل قلما ويتعقنا .. بعض الأوراق المخبأة تحت التراب .. كانت تشبه اظافر امرأة في آخر العمر .. لم يعد مسموحا لنا أن نجلس القرفصاء في قاطرة متسخة ونكتب على جلد ثعلب .. هذه الغابة التي نبتت أشجارها في رؤوسنا ، لا تصلح إلا لقناص أفرغ رصاصه في عش طيور مهاجرة ..

فما عليك إلا أن تتوضأ أيها الماء ! هناك تنتظر كل صخور كثيرة .. وبحيرات تلوح من بعيد .. إذن سنحاول قراءة هذا النص الشعري قراءة تفكيكية، لنرى كيفية «انفتاحه على

قديم كانت العادة تقتضي عند الكتابة عن أحد الشعراء أن يكون الكاتب أو الناقد ملما بكل ما يخص ذاك الشاعر، سواء من حيث أخباره أو زمنه أو قدره وأحواله وقبيلته وأصوله...والشاعر كبور فرتاد مهما غصنا وتعمقنا في ما ذهب إليه السابقون، فإننا لن نستوفى أدب الرجل حق قدره، لا شيء سوى لأننا لا نستطيع مجارات وتيرة زمنه، من حيث زخدتجاريه الحداثية وما تضمنته من لحظات، سواء أكانت لحظات قهر أو سعادة لحظات حزن أو فرح، لحظات سهد أو وسن...وغيرها. لكن مرجعية ما نحن بصدد محاولة النخب فيه حول شخص هذا الشاعر هي فيض الشعري، أو ما جادت به قريحته من قصائد شعرية، إلى جانب تلك اللحظات التي استرقناها من همه اليومي أثناء مجالسته لنستمع إليه ونستمع في نفس الوقت بحديته الشيق والمؤثر عن تلك التجارب التي عايشها، وعن حرب المعاناة التي واجهها بكل ما أوتي من قوة دون إعلانه صراحة عن المنتصر في النهاية.

والأكيد أن للشاعر كبور فرتاد ينبوعا فياضا لا ينضب من العطاء الشعري المتميز، الذي ينبض متعة وجمالا، فهو القائل في قصيدة «الثالث» :

في راسي تجري أنهار من القصائد... وتخاص حروب من الأفكار... لساني بركان... يقذف حمما من الحب... وأساطيل من الأغاني الساخنة... ورغم ذلك فإنه لم يئل حظه من الانتشار كما يجب. وهذا ما سيجيبنا عنه الشاعر الكاتب والروائي الأستاذ عبد الرحيم الخصار من خلال «اندبنت عربية» بقوله :

«الشاعر المغربي كبور فرتاد أثر أن يختصر المسافة على القارئ، وينشر فقط نصوصه الإحدث، بعد أن راكم قصائد عدة ما زال منشيا بعد نشرها. كأنما يريد أن يقول لنا صحيح أنه كتب الشعر قبل خمسين عاما لكنه ينتهي إلى العصر. ويكن لقارئ عمله الشعري «الفيلسوف الذي أبحر في اليابسة»، الصادر حديثا عن «منطد رع» بالمغرب، أن يلمس معالم التحديث والمعاصرة في هذه التجربة، خصوصا على مستوى الصور الشعرية المبتكرة، وعلى مستوى الإيقاع «المفتوح»

أما الصحفي والكاتب محمد دهنون، فقد أضاف في ذات السياق قوله : «الشاعر كبور فرتاد وهو يعالج تجربته بترياق الشعر، ظل وفيًا لعالمه الخاص الذي لا يقتحمه إلا القادرين على فك طلاسمه..

المصباحي يختبر مداخل جديدة للنقد في «الرواية والحدود»

يصدر عن دار الرحاب الحديثة بلبنان (خلال يناير الجاري 2024) كتاب جديد: للناقد المغربي عبد الرزاق المصباحي بعنوان «الرواية والحدود: من النقاطية الثقافية إلى الفضاء الثقافي» في 352 صفحة. وهو كتاب يختبر إجرائيا المداخل التي اقترحها المصباحي في كتابه «النقد الثقافي: قراءة في المرجعيات النظرية المؤسسة»، ويروم فتح أفق جديد في الجانب الإجرائي للنقد الثقافي.

جاء في كلمة ظهر الغلاف: «لماذا نجتهد في صناعة الحدود ونصطنع الكراهيات؛ ولماذا نسحق الفضاءات والأمكنة والرقع الجغرافية التي ننتمي إليها بغائض التمثيلات الثقافية التي تنطلق من مرجعيات عرقية أو لغوية أو دينية لمنعه عن الآخر المختلف؛ ولماذا نتطرق أحيانا في اصطناع أساليب متنوعة في النسخ والإقصاء، تصل حد الحجر أو النصفية؛ ولماذا يعجز الأفراد وحتى المؤسسات أحيانا عن تغيير تلك التمثيلات التي تمنع بناء «الفضاءات الثقافية» أو فضاءات الهجنة؟ وكيف استطاعت صناعة «الحدود التظهرية» أن تتجاوز الرقعات الجغرافية الواقعية، لتتخذ أشكالا متنوعة في «الفضاءات السيبرنيطيقية» تصل حد صناعة «الفضاءات القيامية» المبنية عن تحولات قيمية وسلوبية كبرى؟»

يجمع هذا الكتاب بين إنتاج المفاهيم الإجرائية انطلاقا من المرجعيات النقدية المؤسسة للنقد الثقافي، وخاصة المفاهيم الإجرائية: النقاطية الثقافية، والحدود التظهرية، والفضاء الطاهر، وبين الجانب الإجرائي بتقديم قراءة ثقافية متجددة من حيث مفاهيمها وآلياتها في روايات عربية تنتمي إلى جغرافيات تخيلية متنوعة (المغرب، الجزائر، الكويت، فلسطين،السودان) وإلى حساسيات فنية وثقافية مختلفة .»



ابراهيم نكراوي يسائل «الكينونة والوجود» في الشعرية



عن دار «سليكي أخوين» بطنجة، بصر، قريبا، للشاعر والناقد إبراهيم الكراوي. كتاب جديد بعنوان «الكينونة والوجود : مقاربة الإنسان والعلامات في الشعرية المغربية الجديدة» .

هذا العمل بشكل وقفة تأمل واكتشاف للعثرات المنهجية ولتطوير الرؤية وبناء النصور مقاربة بالأعمال التي تصدر للكاتب قريبا بالشرق سواء كانت تنقاسم نفس الموضوع أو التي تطرق أجناسا ومواضيع مختلفة أخرى .

من جهة أخرى شكل هذا المؤلف اقترابا من الشعرية التي ينتمي إليها الكراوي والتي نسج علاقات خاصة معها على صعيد القراءة .

الناقد سعيد الشفاج يفكك «هندسة الرعب»

في حلة أنيقة، صدرت للمبدع المغربي سعيد الشفاج أضوممة نقدية في مجال السينما وعلاقتها بالرواية تحت اسم : «هندسة الرعب»، وهو دراسة نقدية تنظيرية لسينما الرعب ومدى امتداداتها في الرواية العربية. وقد حاول الأديب الشفاج أن يجيب على سؤال يعتبر إشكاليا في حد ذاته، وهو: كيف استطاعت تيمة الرعب أن ترخي بظلالها في السينما العالمية وخاصة الأمريكية؟ وما هي الأبعاد الفلسفية والفكرية لذلك .

حاول الشفاج أن يعود بالرعب منذ نشأته في العهد الروماني مروراً بعصر الظلمات بأوروبا ثم الثورة الصناعية إلى حين انطلاق فيلم الرعب كفيلم مستقل . وفي الفصل التطبيقي، حلل الشفاج الأبعاد التي تميز الرواية الرعبية بعيدا عن أدب الرعب، باعتبار أن هذا الأخير له خواص تميزه في حين أن الشفاج ركز على تواجده مسيات الرعب في الرواية العربية بشكل عام . يتميز كتاب «هندسة الرعب» بأنه دراسة من قلة الدراسات التي تنظر لتركيبة الرعب في السينما، ويحدد المرتكزات الفنية الفكرية التي يبنى عليها الرعب. يقول : «سؤال المرجعيات هو أحد الأسئلة المطروحة في علاقة السينما المغربية بالأدب الاغريقي، بل بظواهر التعذيب في



القصة الشيئية



سعيد منتسب

لا نكتب كلنا بخط مستقيم، ولا يمكننا ذلك ما دام كل واحد منا «يصطاد» أشياء بطعوم معقدة، كما يتطلب ذلك أي فخ راشد. وحده الكاتب يربط نصه بحمولة مثبتة ويحرص على تثبيتها جيدا بين السطور لرد كل قارئ متلصص يتوفر على عدة مجهرية دقيقة لفصح «الشيء القصصي» لا بد، أولا، أن يتوفر هذا الشيء على طاقة وقدرة على الصراع والتخفي، وأن يكون جاهزا للتغير باستمرار، ومتابها للانتقال من حالة إلى أخرى، ومن مكان إلى مكان، ومن سياق إلى آخر، وفق قواعد غير منطقية أحيانا. الشيء القصصي غير خاضع للمنطق، كما يمكنه أن يصبق لؤلؤا أو حرباء.

الشيء القصصي هو بقعة الشمس التي تتحرك في كل نص. يراها القاص ويتتبعها وينفخ فيها ويطيه فيها دلالا، بينما يكون منها القارئ، كيفما كان مستواه أو درجة جبرته، على مسافة كافية تستقر فيه البحت.

يبنى الشيء القصصي بحساسية بالغة عالمه المتشابك من التفاصيل المكثفة والدقيقة، ويضرب حوله طوقا يبرز نسبة ضئيلة جدا من طبيعته، وأحاسيسه، ووجوهه التي يطغى الواحد منها على الآخر على النحو الذي يراه الكاتب، أو السارد، مناسباً. ليس هناك وجه أو شكل واحد للشيء القصصي، وهو إضافة إلى كل ذلك ليس متاحا، وغير كامل، وعنيد بشكل لا يطاق، لا يمنح نفسه بسهولة، أو على الأقل ليس دفعة واحدة، بل على جرعات مقلقة بقدر من الإيهام والتلبس.

الشيء القصصي لا يمكنه أن يكون عموما أو قابلا للحيازة الكاملة، إنه كل شيء تتفاعل عناصره في المختبر لتمنحه هوية جديدة، حتى لو ظل يحتفظ باسمه. الاسم هنا مجرد قناع، أو ما يمكن أن نسميه «وهم الثبات على حال».

وإذا كان الشيء القصصي، أيا كانت طبيعته، عنصرا حاسما في استدعاء ما يجاوره من أشياء أخرى، فإن القصة الشيئية تقوم على حركة الشيء تجاه السرد واللغة، بل أيضا تجاه الحكمة والفضاء، فتنبثق منه أحداثها وطرقاتها الحداثيّة، وتنعزّز علامات حيرتها. الشيء له شعور خاص ينبني على التوسيع، وعلى تجريب جميع الممكنات القريبة والبعيدة، بل أيضا على المضي أبعد قابعه في تركيب علاقات أخرى مستحيلة تهزم المنطق والحس. لا مدى للاتساع، ولا نهاية للتركيب، الاسم واحد، والاحتمالات لا متناهية.

وتبعا لذلك، فإن القصة الشيئية لا تتحفي إلا بذلك الشيء الذي يشكل نفسه بالتقاطع مع جغرافيات أخرى، ومع أراض غير مطروقة، وأبعاد غير معروفة، أي ذلك الشيء الذي يحضر بوصفه قوة اقتراحية تجعل الحكايات والأشكال والسرد والحكايات تتناسل دون توقف داخلها. وهذا يذكّرنا بـ«غرفة» بول أوستر الباريسية: تلك الغرفة التي يكفي شخص (شيء) واحد لجعلها مكتظة. «هناك كون بأكمله، هناك مجرة مصغرة تقتبس على كل ما هو مديد وبهاء مجهول».

لا ينبغي للشيء في هذا النوع من الغرف القصصية أن يتعرض للإجهاد، لأن فقدان الحيوية يجعله ينقلب عليها. هذا هو الخطر العارم الذي قد تتعرض له القصة الشيئية ما لم يتوفر القاص على خطط علاجية سريعة للتدخل في بنائها وإنعاش تدفقها وحقن وريدها بدماء جديدة، أو على الأقل على توسيع الشيء ونقله إلى ممكنات أخرى كثيفة. الشيء حي، وحيوي، ويستمد استثنائيته من قدرته على التحول، بل على التدخل لتغيير المصائر والمسارات، والأكثر من ذلك أن بإمكانه أن يصير شيئا آخر كلما أطلنا النظر فيه ومنحناه لغة ولسانا. وبهذه الطريقة في العمل، بوسعنا أن نقول إن القصة الشيئية تكفي بنفسها، لأن «الشيء» يلعب عددا لا حصر له من الأدوار، وأن يعيش حيوات تكاد لا تنتهي. هذا ما يدركه كاتبها الذي يدرك جيدا أن مهمته هي أن يتقدم بالشيء إلى أقصاه، وأن يعيد تركيب أجزائه بشكل «بحثي» جيد، أي بما يتيح له أن يتغير دون أن يفقد اسمه.

في القصة الشيئية تكبر شهية الشيء، وتتضخم، فيبحث عن أصله وفصله وتاريخه وأنسابه وقربانيته، وقد بلجا إلى إقامة علاقات أخرى تتحقق عبرها الوبئة التخيلية لنرى اللامرئيات وتخلق عالمها الخاص بجدية تامة قد تضاهي جدية التجربة العلمية، خاصة أن «اللامرئي» هنا، لتحقيق الشراكة بينه وبين «الشيء»، يخضع لروائر المحض والإثبات، وسيكون من الخطأ أن يُترك لنفسه، لأن بوسعه أن ينشئ سلسلة أخرى من الحركات التي لا تتصل بـ«الشيء» الذي اختاره الكاتب موضوعا للكتابة. وهذا ما يمكن أن نسميه انقلابا على القصة الشيئية التي ستفقد، حينئذ، مركزها، وتحول فقط إلى حاضنة لمجموعة من الحكايات التي لا ناظم لها. الانقلاب يعني هنا أن يعيش الشيء سلسلة من التغيرات البعيدة عن ماهيته وجوهره، وأن ينتقل إلى ماهيات أخرى دون تحديد مسبق .

إن التحديد المسبق هو ما يصنع «القصة الشيئية»، غير أنه ليس ذلك الذي تحصره القواميس والمعاجم والموسوعات والأنطولوجيات، بل يصنعه ذلك الغوص اللامتوقع في الشيء ومراقبته وإعادة تدويره والاحتفاظ بنفاصله وحيازته مختلف السرديات التي تناولته، وإخراجها على وجوه كثيرة بالشكل الذي يبغيه من أن يصير شيئا آخر، أو أن يشيخ بوجهه نحو لحظة ضائعة وخاطئة.

محمد صولة ينصت

لـ «تغريد الملائكة»



عن مطبعة وراقة بلال بفاس، صدرت رواية " تغريد الملائكة نهاية البلشون" 2024 للكاتب والروائي محمد صولة، وهي الجزء الثالث من مشروعه الروائي، الذي بدأه برواية " تضاريس الهوا المر أول التيه " 2007، كجزء أول، ثم رواية " صحراء جانوس بين الما بين " 2013، كجزء ثان.

وقد جاء في المناص الأخير للرواية ما يلي: بناء الحكاية ليس بالأمر الهين، إنه صنعة تعيد عملية البحث عن الزمن الضائع، والكشف عن تلافيف نذرة الفجاءة، وترتيب منطق سرد اللامتوقع. إنه ممارسة دقيقة لعملية جراحية للواقع المتخيل أو متخيل الواقع، تخضع لهذهسة تفصيلية تجمع بين أشكالها وأطرها ومدوناتها الأجزاء في الكليات، لتلبي رغبة دفينة طالما حاصرتها بداهة البقين. في هذه الرواية يتغير كل شيء، وضعية الشخص، تعدد السرد، تلاشي الأزمنة، انهزام الأمكنة، لا تلازم الحكاية وما تحمله من خطاب، لأن البناء قاعدة، في حين أن التغيير استثناء، هكذا يتشكل خيط الحكى في السرديات الحديثة، إنها الرواية – التجربة، تخطيط الذات بإبرة الجماعة، ولا تستقيم إلا بنبض الآخر.

abousalma10@gmail.com

4		7	8	5			
9		3				2	
1	5	6	2	3	8	4	7
	3	5		8	2		
	9					6	
		8		5	1	7	
5	7	4		2	3	9	8
	1					4	
			5		1	7	
							6
							2

	4	1			2		8	
	9	6			8			
		8		9		6		3
		4	2	8	7		9	
				5				
	3		6	4	9	5		
8		5		2		1		
			4			8	2	
	2		8			9	5	

8 6	8 3 4	7 2
7 9 8 6	6 7 9	1 9 7 8
4 1	2 6 5	5 3

حل سودوكو متوسطة

8	2	6	5	3	9	7	4	1
4	9	1	7	6	2	5	3	8
5	3	7	1	8	4	9	2	6
9	7	5	8	4	1	2	6	3
6	4	3	2	5	7	8	1	9
1	8	2	3	9	6	4	7	5
3	1	4	9	2	5	6	8	7
2	5	8	6	7	3	1	9	4
7	6	9	4	1	8	3	5	2

[illegible]

5	4	1	6	7	2	3	8	9
9	2	6	3	1	8	5	4	7
8	3	7	9	4	5	1	2	6
1	9	2	4	8	7	6	3	5
6	8	3	1	5	9	2	7	4
4	7	5	2	3	6	8	9	1
3	5	4	8	9	1	7	6	2
2	1	8	7	6	4	9	5	3
7	6	9	5	2	3	4	1	8

حل المسهمة

[illegible][illegible]

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليية المفيدة وللفادة المسلية...

المغربي عمر برادة رئيسا تنفيذيا لمانشيستر يونايتد

أكد مانشستر يونايتد، أول أمس السبت، أنه عيّن المغربي عمر برادة رئيسا تنفيذيا جديدا للنادي، وذلك عقب استقالته من منصبه كرئيس عمليات كرة القدم لدى جاره اللدود سيتي.

وقال بيان صادر عن نادي أولد ترافورد: «يسر مانشستر يونايتد أن يعلن عن تعيين عمر برادة في منصب الرئيس التنفيذي».

وتابع: «النادي عازم على وضع كرة القدم والإداء على أرض الملعب في قلب كل ما نقوم به. ويمثل تعيين عمر

الخطوة الأولى في هذه الرحلة. إن طموحنا الملن هو إعادة تأسيس مانشستر يونايتد من أجل الفوز بالإنقلاب». ويشكل هذا التعيين إحدى الخطوات الرئيسية الأولى التي اتخذها الملياردير البريطاني جيم راتكليف منذ استحواذه على حصة قدرها 25 في المائة بيونايتد، مقابل 1.3 مليار دولار. وظل نادي«الشياطين الحمر» من دون رئيس تنفيذي دائم منذ رحيل ريتشارد أرنولد في نهاية العام الماضي.

وكان برادة استقال من منصبه رئيسا لعمليات كرة

القدم في مجموعة سيتي، التي تسيطر على بطل الدوري، بالإضافة إلى مجموعة من الأندية الأخرى في جميع أنحاء

العالم.

وقال بطل «بريمرليغ» في الأعوام الثلاثة الأخيرة في بيان: «يؤكد نادي مانشستر سيتي لكرة القدم أن عمر برادة استقال من منصبه رئيسا لعمليات كرة القدم في مجموعة سيتي لكرة القدم».

وتابع صاحب ثلاثية تاريخية في الموسم الماضي (الدوري – الكاس – دوري الأبطال): «النادي يتفهم قراره

الاتحاد الرياضي

10 | الاثنين 22 يناير 2024 الموافق 10 رجب 1445 العدد 13.652

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

مصر تسعى لتفادي خروج مبكر وكوت ديفوار تريد تجنب إحراج إضافي



(أ. ف. ب)

مصير الفراعنة بين أيديهم

ديفوار (ثلاث نقاط) مع غينيا الاستوائية (4 نقاط) على ملعب الحسن واتارا، فيما تخوض نيجيريا (4 نقاط) مباراة سهلة على الورق أمام غينيا بيساو (بدون نقاط) وعينها على الصدارة.

وتسعى كوت ديفوار، التي لا يزال يغيب عنها أبرز مهاجميها سياسستاني هالر، للفوز لتفادي أي حسابات معقدة.

وتأمل كوت ديفوار أن تتفادي لعنة فشل منتخب البلد المضيف في التتويج باللقب القاري منذ أن فعلتها مصر في ثمن النهائي.

وفي المباراة الثانية، تلعب نيجيريا أمام غينيا بيساو الضعيفة بهدف تحقيق الفوز للمنافسة بقوة على صدارة المجموعة وتجنب للمنافسة فريق كبير في ثمن النهائي.

ويأمل البرتغالي جوزيه بيسيرو مدرب نيجيريا أن يكون مهاجمه فيكتور أوسيمهن، أفضل لاعب في إفريقيا لعام 2023، في قمة تركيزه لضمان الفوز.

فقط في 20 مباراة منذ سقوطها أمام الجزائر 1 - 2 في 2004.

وإذا عجزت عن الفوز، يمكن لنقطة التعادل أن تؤهل مصر، إذا كانت ضمن أفضل أربعة منتخبات في المركز الثالث من المجموعات الست.

وفي المجموعة عينها، تسعى غانا للفوز على الموزمبيق على ملعب الحسن واتارا في أبيدجان أيضاً، والوصول للنقطة الرابعة، التي قد تكون كفيلة بتأهلها لثمن النهائي.

وتطمح غانا، حاملة اللقب أربع مرات، أن تحقق أول فوز في البطولة منذ الفوز على غينيا بيساو 2 - 0 في دور المجموعات لنسخة 2019، عل ما أنها خرجت من الدور الأول في 2021 بتعادل وهزيمتين.

وفيما يعول المدرب الأيرلندي كريس هيوتون على تالق نجمه محمد قدوس، الذي هن شباك مصر مرتين، ستسعى الموزمبيق لتحقيق أول فوز لها على الإطلاق في البطولة والمنافسة على الصعود.

وفي المجموعة الأولى، تلعب المضيقة كوت

أخرجته منتصف مباراة غانا الأخيرة (2 - 2). وإذا كانت إصابة صلاح (53 هدفا في 94 مباراة دولية) ستحد دون أي شك من الحدة الهجومية للفراعنة، فإنها حررت لاعبي مصر، وأخرجت أفضل إمكانياتهم أمام غانا، فسجلوا هدفين في الشوط الثاني.

ويملك المدرب البرتغالي روي فيتوريا عدة خيارات لتعويض صلاح على الرواق الأيمن، على غرار لاعب الزمالك أحمد سيد (زيزو)، لاعب بيراميدز مصطفى فتحي أو مهاجم الأهلي محمود عبد المنعم (كهريز).

ويعول فيتوريا على تالق مهاجم نانت الفرنسي مصطفى محمد الذي سجل هدفين أمام موزامبيق وغانا وعلى عمر مرموش الذي تالق وسجل أمام غانا.

ورغم التعادل لمبارتين وخسارة جهود صلاح، تسود حالة من التفاؤل في صفوف معسكر مصر.

ويعزز من طموح وثقة مصر حقيقة أنها لم تخسر في دور المجموعات سوى مرة واحد

يتطلع منتخب مصر، دون قائدَه المصاب محمد صلاح، إلى تجنب الخسارة أمام الرأس الأخضر لتفادي خروج مبكر وصادم، يومه الاثنين في الجولة الثالثة الأخيرة من دور المجموعات لكأس أمم إفريقيا لكرة القدم في كوت ديفوار المضيفة، التي تبحث عن تجنب إحراج إضافي بعد خسارتها أمام نيجيريا. وخلافا للتوقعات، ضمن منتخب الرأس الأخضر صدارة المجموعة الثانية بست نقاط لعبا ونتيجة، فيما تحتل مصر، بظلة القارة سبع مرات (رقم قياسي)، المركز الثاني بنقطتين، أمام كل من غانا والموزمبيق اللتين تتواجهان في الوقت عينه في أبيدجان لتفادي التلاعب بالنتائج، كما تجري العادة في الجولة الأخيرة من دور المجموعات.

فعلى ملعب فيليكس أوفويت - يوناني في أبيدجان، تخوض مصر (نقطتان) لقاء حاسما دون جناح ليفربول الإنكليزي صلاح، الذي أعلن اتحاد الكرة المصري مساء الجمعة غيابه لمبارتين، لإصابته في العضلة الخلفية لفخذه

إيقاف المدرب الجزائري لتنزانيا بسبب اقترائه على المغرب

الملكية المغربية لكرة القدم قوة مؤثرة في عالم كرة القدم الإفريقية. المغرب يدبر كرة القدم الإفريقية»، زاعما أن المسؤولين المغاربة داخل الاتحاد الإفريقي هم الذين يقررون من يدبر مباريات المنتخب الوطني وفي أي وقت تبدأ.

وقال عمروش «كنا نرغب في خوض مباراة تصفيات كأس العالم (2026) ضد المغرب (0 - 2) خلال نوفمبر الماضي في فترة بعد الظهر، لكن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم حدد موعد المباراة في المساء».

ويعتقد المدرب أن انطلاق المباراة في فترة بعد الظهر وسط حرارة مرتفعة في دار السلام كان سيصب في صالح تنزانيا، لأن العديد من اللاعبين المغاربة سيأتون من أندية في أوروبا الباردة بشكل عام.

وقبل التعاقد مع تنزانيا العام الماضي، درب عمروش منتخبات غينيا الاستوائية وبوروندي وكينيا وليبيا وبوتسوانا وأندية في جمهورية الكونغو الديمقراطية والجزائر.

أوقف المدرب الجزائري لمنتخب تنزانيا عادل عمروش لثمانى مباريات بسبب اقترائه على المغرب والجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

وقال مصدر مسؤول داخل الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، في تصريح لوكالة الأنباء الفرنسية: «استطيع أنؤكد أنه تم إيقاف مدرب تنزانيا (عادل عمروش) ثمانى مباريات بعد تصريحاته عن المسؤولين المغاربة في مقابلة تلفزيونية».

وهذا الإيقاف يعني انتهاء مهمة عمروش في كأس الأمم الإفريقية المقامة حاليا في كوت ديفوار، والتي بدأتها تنزانيا بالخسارة أمام المنتخب المغربي 0 - 3 في المجموعة السادسة.

وقرر الاتحاد التنزاني إنهاء عقد المدرب الجزائري، البالغ 55 عاما،والذي استلم مهمته في مارس 2023، وفق ما أعلن في حسابه على موقع «أكس»، كاشفا أن حميد موروكو سيتولى المنصب مؤقتا.

وفي مقابلة مع تلفزيون جزائري قبل انطلاق البطولة الغارية، قال عمروش إن «الجامعة



عمر برادة

بالبحث عن تحد جديد وهو يغادر، مع شكرنا وأطيب تمنياتنا».

وانضم برادة إلى سيتي قادما من برشلونة الإسباني في عام 2011، حيث عمل جنبا إلى جنب مع الرئيس التنفيذي لمجموعة سيتي لكرة القدم الإسباني فيران سوريانو، ومدير كرة القدم مواطن الأخير تشيكي بيغيريستين، ويعود الفضل الثلاثي في تطوير سيتي بمجال العمليات التجارية خارج الملعب، والتي أسهمت في نجاح النادي خلال حقبة المدرب الإسباني بيب غوارديولا.

أخبار

الساحة

مدرب الكونغو الديمقراطية يرى أن المغرب نموذج يحتذى به في تطوير كرة القدم

أكد مدرب منتخب الكونغو الديمقراطية لكرة القدم، سياسستاني ديساير، أول أمس السبت، أن المغرب نموذج يحتذى به في مجال تطوير كرة القدم.

وأبرز ديساير، خلال الندوة الصحفية التي سبقت لقاء منتخب الكونغو الديمقراطية أمام نظيره المغربي أمس الأحد، بسان بيدرو، برسم الجولة الثانية للمجموعة السادسة لكأس إفريقيا للأأم، أن «المغرب متقدم في ما يخص مشروعه الشمولي لكرة القدم. إنه يشكل نموذجا يحتذى به خاصة على مستوى تطور كرة القدم والبنيات التحتية الرياضية بالبلاد والأكاديميات».

وقال المدرب السابق لفريق الوداد الرياضي «في مرحلة معينة، لا تكون هناك مفاجآت. عندما نراهن على المدى الطويل ونسمح للأشخاص بالعمل وفق قنوات حقيقية في مجال كرة القدم، مع الالتزام بالمهنية مع ضمان الوقت الضروري، فإن النتائج ستأتي بالتأكيد».

وأضاف أنه «مثل السنغال، يبدي المنتخب المغربي الكثير من التواضع على الملعب، ما يشكل قوة هذا الفريق».

منتخب الكرة الشاطئية يواجه البرتغال وديا

يخوض المنتخب الوطني لكرة القدم الشاطئية مبارتين وديتين أمام منتخب البرتغال، يومي الخميس والسبت المقبلين، بمركب محمد السادس لكرة القدم بسلّا.

وتذكرت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، يوم السبت على موقعها الإلكتروني، أن برمجة هاتين المبارتين تندرج ضمن التجمع الإعدادي الذي يجري ما بين 20 و28 يناير الجاري بمركب محمد السادس، في إطار تحضيرات العناصر الوطنية للاستحقاقات القادمة.

ولهذا الغرض، يضيف المصير ذاته، استدعى الناحب الوطني، عمر سيلّا، 14 لاعبا هم: أبادا ياسير، منار امحمد، الزركاوي حسام، البديوري أمين، أنغلي إبراهيم، الزهراوي رضى، أبجري عدنان، لزرقي محمد، العباسي أنوار، غنام إدريس، الجباري زهير، سهيل بساك، الكريشلي بدر، ومراد يوسف.

منتخب الريكي السباعي يستهدف استعادة اللقب العربي

يشارك المنتخب الوطني المغربي للريكي السباعي في البطولة العربية للعبة، المقرر إجراؤها، يومي 16 و17 فبراير المقبل، في مدينة الطائف بالملكة العربية السعودية. وذكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية للريكي أنه استعدادا لهذا الاستحقاق دخل المنتخب الوطني في سلسلة من المعسكرات الإعدادية بمعهد مولاي رشيد بسلّا، تحت إشراف المدربين الوطنيين قاسمي قويدى وبوبكر بوجواله. وبحسب المصدر ذاته، فإن المنتخب المغربي يضع نصب عينه الفوز، مجددا، باللقب العربي للريكي السباعي، بعدما سبق له أن توج به في ثلاث مناسبات، وذلك خلال النسخة الأولى عام 2017 بمراكش، والثانية عام 2018 بمصر، والثالثة عام 2019 بالأردن.

وستعرف البطولة العربية للريكي السباعي مشاركة منتخبات 10 بلدان عربية، هي بالإضافة إلى المغرب، المملكة العربية السعودية البلد المستضيف، وتونس، وليبيا، مصر، والعراق، والإمارات، والأردن، وسوريا، وفلسطين.

وتقل البلاغ عن رئيس الجامعة الملكية المغربية للريكي، هشام أوبجا، تأكيد أنه مشاركة المنتخب المغربي في البطولة العربية للريكي السباعي بالملكة العربية السعودية تدخل في إطار البرنامج الذي سطره المكتب المدبري للجامعة، والعودة مجددا إلى المحفلين العربي والإفريقي، «بعد غياب اضطرابي للريكي المغربي عن المنافسة».

برنامج الاثنين

في ما يلي برنامج مباريات يومه الاثنين ضمن كأس أمم إفريقيا في كرة القدم، التي تستضيفها ساحل العاج حتى 11 فبراير 2024 (بتوقيت غرينيتش + 1):

المجموعة الأولى

18:00) غينيا بيساو – نيجيريا

غينيا الاستوائية – كوت ديفوار

المجموعة الثانية

21:00) الرأس الأخضر – مصر

الموزمبيق – غانا

(53)، ولموريتانيا أعرم سيدي بونا (43) وأبو بكاري كويتا (58).

ويتعلق منتخب «المرايطون» بخيط أمل رفيع، يكمن في حلوه ثالثا في المجموعة واقتناص إحدى البطاقات المخصصة لأفضل أربع منتخبات تحتل المرتبة الثالثة في المجموعات الست.

وفي الجولة الثالثة في 23 يناير، تلعب الجزائر أمام موريتانيا على ملعب السلام، فيما تلعب بوركينا فاسو أمام أنغولا على ملعب شارل كونان باني في مدينة ياموسوكرو. وتشتك تونس في الفوز على مالي على ملعب أمادو غون كوليبالي في كوروهغو، وباتت مطالبة بالفوز على جنوب إفريقيا في الجولة الثالثة والأخيرة لضمان بلوغها ثمن النهائي.

وتتصدر مالي الترتيب برصيد أربع نقاط، فيما تقبع تونس في المركز الثالث مع نقطة.

وأجرى مدرب تونس جلال قادري ثلاثة تغييرات على تشكيلته الأساسية التي خسرت أمام ناميبيا 0 - 1 افتتاحا، فاشرك حمزة رفيعة وعيسى العيدوني في خط الوسط والظهر إلى العائدي.

وبدأت المباراة بضغط من تونس بغية التسجيل باكرا، لكن «نسور» مالي افتتحوا التسجيل حين استلم لاسين سيناكودو كرة بنية من كاموري دومبيا داخل منطقة الجزاء، فسدها قوية بالقائم الأيسر، وتهدأت داخل مرمى الحارس بشير بن سعيد، الذي لم يحرك ساكنا (10).

ولم يتأخر الرد التونسي، فبعد تبادل رافع أمام منطقة الجزاء وصلت الكرة إلى العائدي، الذي أرسلها عرضية زاحفة أنقض عليها لاعب الوسط حمزة رفيعة بللسة واحدة في مرمى نجدي ديارا (20).

أدركت الجزائر في الثواني الأخيرة تعادلا قاتلا أمام بوركنينا فاسو 2 - 2 السبت على ملعب السلام في بواكي،

لحساب الجولة الثانية من المجموعة الرابعة في كأس أمم إفريقيا في كوت ديفوار، فيما سقطت تونس في فخ تعادل مخيب أمام مالي 1 - 1 لحساب المجموعة الخامسة.

وتصدرت أنغولا المجموعة الرابعة برصيد أربع نقاط بفارق الأهداف عن بوركنينا فاسو، بعد فوزها على موريتانيا 3 - 2، فيما تحتل الجزائر المركز الثالث بنقطتين وموريتانيا الرابع من دون رصيد.

ففي المباراة الأولى، سجل محمد كوناتي (3+45) وبرتران تاروري (71 من ضربة جزاء) ليوركنيا فاسو، وبغداد بونجاح (51 و90+51) للجزائر.

وأجرى مدرب الجزائر جمال بلماضي تغييرين على تشكيلته الأساسية، التي سقطت أيضا في فخ التعادل أمام أنغولا 1 - 1 افتتحا، فأشرك المخضرم سفيان فيغولي (34 عاما) ورامن زروقي بدلا من إسماعيل بن ناصر (26) وفارس شايبني (21).

وخاض المنتخبان المباراة في الساعة الثالثة ظهرا في ظروف مناخية صعبة، حيث بلغت درجة الحرارة 35 درجة مئوية، وتجاوزت نسبة الرطوبة 40 في المائة. وقال بونجاح في تصريحات تلفزيونية «الظروف المناخية كانت صعبة جدا، ليس سهلا أن تلعب في ظروف مناخية مماثلة. التعامل لم يات بسهولة».

وتابع «ستحاول أن نفوز على موريتانيا وتحقيق التأهل». وتقلصت آمال موريتانيا في تسطير إنجاز بلوغ الدور ثمن النهائي، بعدما تكبد الخسارة الثانية تواليا في مباراتها الثالثة وجاءت على يد أنغولا 3-2. لتتصدر الأخيرة المجموعة.

وسجل أهداف أنغولا جيلسون دالا (30 و49)، وجيلبرتو

التمارين، قال بيبي الذي سجل هدفا رائعا من ركلة حرة من مسافة بعيدة في الفوز على الموزمبيق 3 - 0 «نعلم أنها ستكون مباراة صعبة، ولكننا نريد الحصول على النقاط الثلاث وأنا متأكد من أننا إذا واصلنا اللعب بالطريقة ذاتها فسنحقق ذلك».

وانضم بيبي المولود في البرتغال لأبوين من الراس الأخضر للمنتخب الملقب «القروش الزرقاء» في مارس 2022، ومذاك أحرز 6 أهداف في 19 مباراة.

ومن أجل ضمان

الإطلاق في الاسترخاء أو أي شيء من هذا القبيل.

وخلافا للتوقعات، ضمن الرئيس الأخضر الذي يشارك في البطولة للمرة الرابعة فقط تصدر المجموعة أمام مصر (7 الفأب) وغانا (4) اللذين حققا نقطتين ونقطة واحدة تواليا.

وسيكون الفوز على غانا ومصر في نسخة واحدة إنجازا تاريخيا للرأس الأخضر التي صعدت للدور الثاني ثلاث مرات (2013 و 2021 و 2023).

وفيما كان زملاي يستمعون لموسيقى محلية في أجواء مبهجة قبل انطلاق

أكد تباغو مانويل «بيبي» مهاجم
الراس الأخضر أول الناهلين إلى أن
النهائي كأس أمم إفريقيا في مقابلة
مع وكالة فرانس برس «تريد الفوز
على مصر وصناعة التاريخ» قبل لقاء
الفريقين الحاسم للترقية الآفنين.
وقال مهاجم رابو فايكانو الإسباني
البالغ 31 عاما «تريد الفوز على مصر.
تركزنا ينصب على التاهل بمتى نقاط
وصناعة التاريخ».

وتابع المهاجم الفارح الطول (1.90م)
والذي ارتدى سابقا قميص مانشستر
يونايتد الإنجليزي «نحن لا نفكر على

تاهلنا بشكل أسرع مما كنا نتعتقد، أنا سعيد للغاية بالفريق».

وأضاف بحزم «نريد أن نلعب بشكل جيد والفوز على مصر».

وسيعني الفوز على مصر «الكثير» بالنسبة لالارخيل الذي يقع في المحيط الأطلسي قبالة سواحل السنغال في غرب إفريقيا.

وأوضح «نحن بلد صغير جداً، ولكننا نريد أن نصنع التاريخ. نريد أن نظهر للجميع الآن حتى كدولة صغيرة يمكننا القيام بعمل جيد. هذه هي الفكرة».

الصعود، تحتاج مصر (نقطتان) من
يون قائدتها محمد صلاح المصاب بشد
في العضلة الخلفية للقوق في تحتل
المركز الثاني، أو التعادل على أقل تقدير
تلتون ضمن أفضل أربعة منتخبات في
المركز الثالث من المجموعات الست.

واضح «ربما ستكون هناك تغييرات،
وبما أننا تأهلتنا فقد يحصل اللاعبون
الذين نلعبو على بضع دقائق».

ويعتمد المدرب المحلي بيدرو بريتو
على تشكيلة معظمها من المحترفين في
أندية متوسطة في أوروبا.

وأفاد بريتو فرانس برس السبت «لقد

التمارين، قال بيبي الذي سجل هدفا رائعا من ركلة حرة من مسافة بعيدة في الفوز على الموزمبيق 3 - 0 «نعلم أنها ستكون مباراة صعبة، ولكننا نريد الحصول على النقاط الثلاث وأنا متأكد من أننا إذا واصلنا اللعب بالطريقة ذاتها فسنحقق ذلك».

وانضم بيبي المولود في البرتغال لأبوين من الراس الأخضر للمنتخب الملقب «القروش الزرقاء» في مارس 2022، ومذاك أحرز 6 أهداف في 19 مباراة.

ومن أجل ضمان

الإطلاق في الاسترخاء أو أي شيء من هذا القبيل.

وخلافا للتوقعات، ضمن الرئيس الأخضر الذي يشارك في البطولة للمرة الرابعة فقط تصدر المجموعة أمام مصر (7 الفأب) وغانا (4) اللذين حققا نقطتين ونقطة واحدة تواليا.

وسيكون الفوز على غانا ومصر في نسخة واحدة إنجازا تاريخيا للرأس الأخضر التي صعدت للدور الثاني ثلاث مرات (2013 و 2021 و 2023).

وفيما كان زملاي يستمعون لموسيقى محلية في أجواء مبهجة قبل انطلاق

أكد تباغو مانويل «بيبي» مهاجم
الراس الأخضر أول الناهلين إلى أن
النهائي كأس أمم إفريقيا في مقابلة
مع وكالة فرانس برس «تريد الفوز
على مصر وصناعة التاريخ» قبل لقاء
الفريقين الحاسم للترقية الآفنين.
وقال مهاجم رابو فايكانو الإسباني
البالغ 31 عاما «تريد الفوز على مصر.
تركزنا ينصب على التاهل بمتى نقاط
وصناعة التاريخ».

وتابع المهاجم الفارح الطول (1.90م)
والذي ارتدى سابقا قميص مانشستر
يونايتد الإنجليزي «نحن لا نفكر على

س
الرا
إذا
ف
و
الخ
- ب
قب
و
في
الآ



وفقد المنتخب
فقط إثر ال
يتصد

خرج عن المباراة المقبلة أمام إفريقيا ومباراة ثمن النهائي لكرة القدم الجمعة.

بعد التهام مع مدافعي غانا، يوم الجولة الثانية على ملعب فيليكس وظل مستقيماً على الأرض لدقائق، بة لفهذه الأيسر.

نسخة منه «إصابة محمد صلاح بشد للمنتخب في امم أفريقيا» أمام الرأس ذلك بعد خضوعه لفحوصات طبية إثر

من يوم الجمعة، أفاد طبيب المنتخب أن صلاح سيخضع لفحوصات «لتحديد مشاركته في مباراة الرأس الأخضر من عدمه»، لكن النتيجة أكدت استبعاد لما بعد ذلك.

وبواجه المنتخب المصري يومه الاثنين الرأس الأخضر التي ضمنت خلافا للتوقعات صدارة المجموعة الثانية، على أمل الفوز بصفة.

توصيفة، ستلتقي ثانية المجموعة نغ أن تكون زامبيا أو الكونغو أقل المغرب.

صلاح (53 هدفا في 94 مباراة) هو النجم الأبرز لمنتخب مصر وتعلق به آمال الجماهير في إحرار اللقب إة الثامنة.

جمع تقطعتين 2، فيما قاتلت

بعض عميد منتخب مصر لكرة القدم محمد صابر الأخضر في ختام دور المجموعات من كأس أمم «الفراعنة»، حسب ما أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم. في الثواني الأخيرة من الشوط الأول للقاء بين مصر وإيران، والذي انتهى بالتعادل 2 - 2، خرج بعدها مقاتلاً وهو يمسك العضلة الخلفية من الاتحاد في بيان تلقت وكالة فرانس برس نسخة منه. وسيعيب عن المباراتين المقبلتين ثم مباراة ثمن النهائي في حال التأهل، إصابته يوم الخميس وفي وقت سابق المصري

وفقد المنتخب
فقط إثر الـ
يتصد

في ياموسوكرو بمواجهة غامبيا في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثالثة، حيث وضع الفوز المنتخب الغيني على مشارف التأهل إلى الدور الثاني من المسابقة القارية.

وكانت غينيا قد تعادلت مع الكاميرون 1-1 (افتتاحاً، علماً بأنها ستواجه السنغال حاملة اللقب، غدا الثلاثاء، في ختام دور المجموعات.

لأثلاثة أشخاص خلال الاحتفالات، حسب ما
أشار مصدر في الشرطة المحلية.
وشهدت مدينة كونكري احتفالات كبيرة
يُحيي أملاك شوارعها بالدرجات النارية
المشجعين الذين تتقلاو عبر السيارات،
أصيب خلالها عشرات الأشخاص وفقا لما
كشف المصدر ذاته.
وخرج المشجعون الغينيون إلى
شوارع عفى نهاية المباراة التي أقيمت

لقي ثلاثة أشخاص حتفهم وأصيب العشرات في حواشي سير في مدينة نواكشوط، وذلك أثناء احتفالات جماهير منتخب غينيا عقب الفوز على غامبيا 1-0. ضمن كأس أمم إفريقيا لكرة القدم للقائمة في ساحل العاج، حسب ما أفاد مصدر في الشرطة لوكالة فرانس برس.

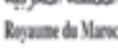
واصطدمت سيارتان تسيران بسرعة عالية ببعضهما البعض، ما أدى إلى مقتل

إعلان عن ضياع نظير رسم عقاري
يعلن السيد عدنان النعيمي الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F410988، عن ضياع نظير الرسم العقاري عدد 0/23562 موضوع الملك المسمى "دار بن داود" الكائن بوجدة شارع سعد بن أبي وقاص الحي المحمدي.
المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية بوجدة.
ع.س.ن/135/إد

المملكة المغربية
Royaume du Maroc

المملكة المغربية
وكالة المساكن والتجهيزات العسكرية

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 2024/01



وكالة المساكن والتجهيزات العسكرية
AGENCE MAROCAINE DES ÉQUIPEMENTS LOGISTIQUES MILITAIRES

في يوم الأربعاء 14 فبراير 2024 على الساعة العاشرة صباحاً سيتم في مكاتب وكالة المسكن والتجهيزات العسكرية، الكائنة بـ 439 مكرر، شارع الحسن الثاني بالرباط، فتح الأشرطة المتعلقة بطلب العروض المقروء الوطني، بعروض أثمان رقم 2024/01 لأجل أشغال تجهيز تجزئة أركانة بأكادير يتضمن شطر عملية OSAMAC. حصّة الكهرباء، الإنارة العمومية والشبكة الهاتفية.

يحمل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان : www.marchespublics.gov.ma
يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ أربعة ملايين وسبع مائة وسبعة وأربعون ألف وأربع مائة وأربعون (4.747.440,00) درهما تشمل جميع الضرائب.
الضمان المؤقت محدد في مبلغ خمسون ألف (50.000,00) درهما.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقاً لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.



www.alittihad.info



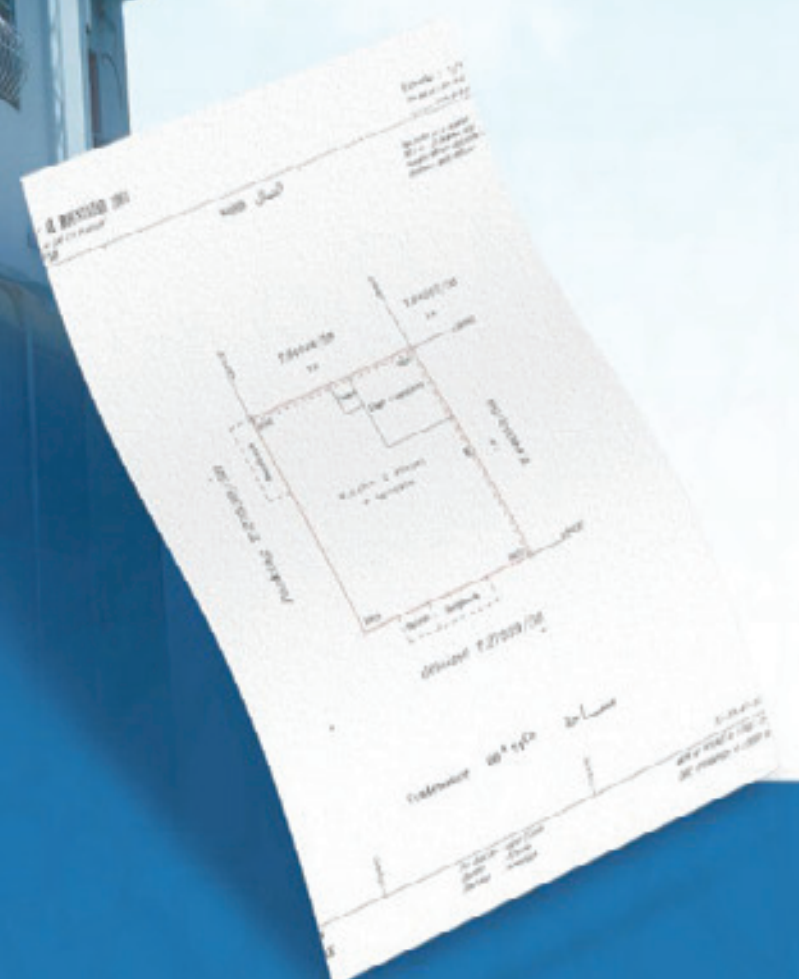
www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridatil@gmail.com



بادروا إلى تحيين
رسمكم العقاري عن طريق تقييد:
عقود تفويت، إراثات، مطابقة التصميم العقاري...

www.ancfcc.gov.ma