

البرلمان يؤجل النظر في مدونة السلوك والأخلاقيات

محمد الطالبي

تأكد صواب موقف الفريق الاشتراكي بمجلس النواب بخصوص مدونة السلوك التي دعا إلى إقرارها جلالة الملك محمد السادس في رسالته السامية إلى البرلمان بمناسبة ذكره التأسيسية الستين، وذلك بعد أن اتخذت الفرق والمجموعة النيابية، صباح أمس، في اجتماع ندوة الرؤساء، قرارا بتأجيل اعتماد أي مقتضى وأخذ الوقت الكافي لتعميق النقاش بهذا الشأن. وكان الفريق الاشتراكي شدد على ضرورة تفعيل الدعوة الملكية السامية إلى إقرار مدونة للأخلاقيات بالجدية الكاملة وعبر نقاش عميق يمتح من كنه دعوة جلالة الملك وتزليلها بما يحقق الأهداف الملكية. كما دعت المعارضة الاتحادية إلى أن تشمل المدونة المؤسسة التشريعية بمجلسيها، وتكون ذات طابع قانوني ملزم، بمنهجية تشاركية وتوافقية.



الثلاثاء 05 فبراير 2024 الموافق 11 رجب 1445 العدد 13.665

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtrak

www.facebook.com/Alittihad_alichtrak

jaridati1@gmail.com

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي



الثلث: 4
دراهم

الكاتب الأول للحزب
إدريس لشكر يرأس المؤتمر الإقليمي
مولاي رشيد - سيدي عثمان



بإشراف من الكتابة الجهوية لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، يرأس الكاتب الأول الأستاذ إدريس لشكر، المؤتمر الإقليمي بمولاي رشيد- سيدي عثمان بالدار البيضاء، وذلك يوم السبت 17 فبراير الجاري بالمركب الثقافي مولاي رشيد، تحت شعار "من أجل إشراك الساكنة في تكريس قيم المواطنة والقيم الاجتماعية".

ماهي تبعات التوقيف المؤقت عن العمل، القانونية والإدارية، على الأساتذة الموقوفين؟

■ يصبح مدينا لصندوق

■ مدة التوقيف تقتطع

■ الحرمان من الأجر

من الأقدمية العامة

والتأثير على الترقية

التقاعد، ويسدد اقتطاعات «آمو»

صفحة 04

جامعة كرة القدم
تجدد ثقتها في الركراري
وتمنحه كل وسائل الدعم



جددت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم ثقتها في الناخب الوطني وليد الركراري، مع منحه كل وسائل الدعم والمؤازرة لتحقيق المكانة التي تستحقها كرة القدم الوطنية بصفة عامة والمنتخب الوطني بصفة خاصة . وعقد فوزي لقجع، رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم ورئيس لجنة المنتخبات مع الناخب الوطني عدة اجتماعات تقييمية همت مشاركة المنتخب الوطني في نهائيات أمم إفريقيا المقامة حاليا في كوت ديفوار.

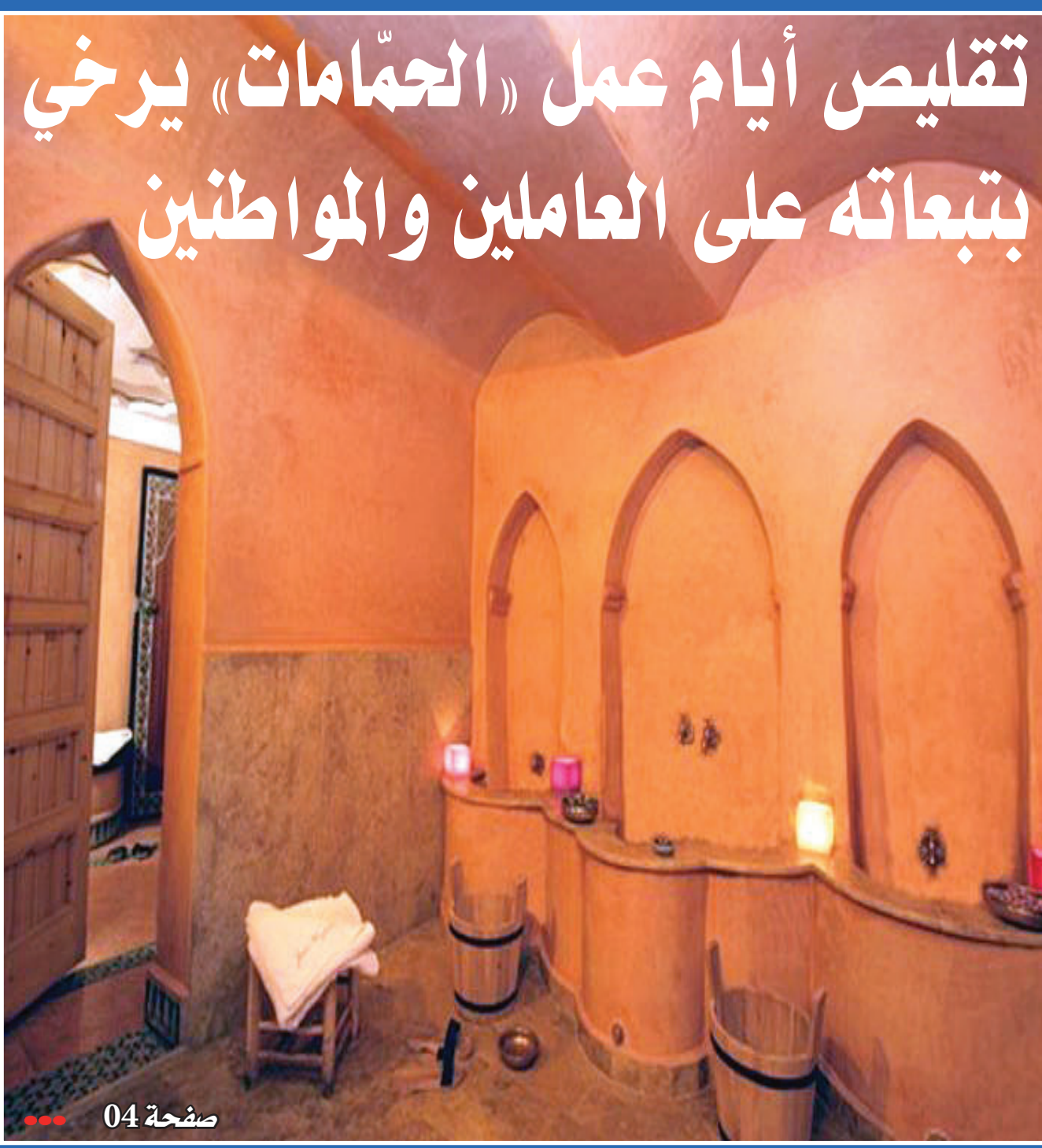
وحسب بلاغ عمنته الجامعة على موقعها الرسمي، فقد تم خلال هذه الاجتماعات استعراض مراحل الاستعداد لهذه المنافسة وما صاحبها من نتائج، «توقفت عند دور ثمن النهائي وهو ما ولد لدى جميع مكونات كرة القدم المغربية شعورا بالأسف والحسرة». وأضاف البلاغ أنه تم أيضا «الوقوف على مكانم الخلل التي كانت حاضرة في هذه المنافسة، خاصة في المباراة الأخيرة أمام منتخب جنوب إفريقيا». وأكد رئيس الجامعة، يتابع البلاغ «على ضرورة الاستمرار في العمل وبذل قصارى الجهود لإعطاء المنتخب وكرة القدم المكانة التي تستحقها من أجل إسعاد الجماهير المغربية في المناسبات القادمة، وفي مقدمتها تصفيات كأس العالم 2026 والاستعداد لنهائيات كأس إفريقيا للأمم، التي ستستضيفها بلادنا في صيف السنة المقبلة».

جمعية حماة المال العام تطلق حملة توعية
عريضة لتجريم الإثراء غير المشروع



صفحة 02

تقليص أيام عمل «الحمامات» يرخي بإتبعاته على العاملين والمواطنين



صفحة 04

ثقافة

«كيليطو» ضيفا
على أكاديمية بيت الشعر



طنجة تحثفي

بالناقد أحمد اليبوري



صفحة 05

قيادة الجزائر، تحطب رعاها ضد المغرب...

غازها، وأنحازت إلى الحق الوطني المغربي، كما فعلت مع إسبانيا والإصارات، مثلا، حتى الآن، تلك القيادة، لم ترفع صوتها على المملكة السعودية، ولكنها لم تكتم غضبها الذي، دقائق بعد هزيمة المغرب، كتب بان «جنوب إفريقيا (وليس فريقيا الكروي) صغقت المغرب (وليس فريقة الرياضي) وقصفتها، وهات ما عنك من مفردات حربية عدوانية، إلى أن تمّ التصعيد الفعلي بإشغال النار في قميص الفريق الكروي المغربي و«حوثنة» المغربي عامة... المكبوت في هذه العدوانية، هو جغرات حقد ملتبته وغائرة في دواخل الحكم الجزائري ضد المغربي، وما خرج منها للعلن في الجزائر، يحفظ للأخوة المغربية لجنوب إفريقيا... تفسره سلسلة هزائم قيادة الجزائر الديبلوماسية أمام المغرب، وأخرها جلجلة «قطة النفاذ» السعودية أمام حكام الجزائر... لم ينفع قيادة الجزائر غضبها من الدول التي تحذبتها وبخست

حملة إعلامية، غاضبة وكاذبة، تُداري بها مُواجهة القصور البنيوي في تدبيرها للشأن العام الجزائري، وضمّنه الشأن الرياضي... وقد كشف إقصاء الفريق المغربي من تلك المنافسة الرياضية، عن حقيقة أن الأمر يتعلق بمنافسات رياضية، تختمل الفوز والخسارة، وقد أصابه منها الإقصاء بعد مباراته مع فريق جنوب إفريقيا... وهو ما أنتج الفرجة «الجزائرية» المُعبر عنها في الإعلام الجزائري، وفي الساحة المركزية للعاصمة، والتي تمّ فيها إحراق قميص الفريق الوطني المغربي، وإلباس فرد نفس القميص والتعلق حوله بشعار «المروكي حيوان»، في تظاهرة مُنظمة ومحروسة بالشرطة الجزائرية، حتى لو أن الفريق المغربي هو من هزم الفريق الجزائري... ما كان الأمر، في الوضع الطبيعي، ليصل إلى حد حرق القميص الرياضي وجُوثنة المغربي... أما وأن الفريق المغربي انهزم مع فريق آخر، وبعد إقصاء

مُسْتَوَى عَمَق، أصالة وفعالية الدوائر تقول المملكة أنها مع المغرب إصرارا وجهارا... وعلى قيادة الجزائر أن تكلف من يرضد لها وقع ذلك في تلك العلاقات، مع سيأتي، إعلان عن ضخّ نفس حارّ والمتصاعدة اقتصاديا وسياسيا واستراتيجيا... السياسات الكبرى هي مجموع تفاصيلها الجزئية، وتكون لها مقدمات أو إرهابات أو علامات تصدر منها، وتكون لها امتدادات... تطوير العلاقات السعودية المغربية هو الكل، وهو المنطلق السياسي الاستراتيجي الذي هبّت له القيادة السعودية، وأولى علاماته اجتماع مجلس الأعمال السعودي المغربي، بالرياض، من 21 إلى 24 يناير المنصرم... وفي سياق انعقد المُنتدى الاقتصادي السعودي المغربي الذي جمع أزيد من 300 الرئيس، وحملت بذلك قوة الإشعاع بالمثل في دوائر تحركها الدولي، بدأ من محيطها العربي وفي تمديدها الآسيوي فضلا عن صلاتها الأمريكية

وفي مُقدمة من عليه أن يسمع المرسوم ويتدبره، قيادة الجزائر، بل إنها «المعنية» الأولى به... ولعلها أول من يفترض أن يستنتج بأن القرار مُقدّمة أو تمهيد لما سيأتي، إعلان عن ضخّ نفس حارّ دافع للعلاقات المغربية السعودية، بكلّ تداعيات أو امتداد ذلك على التطورات الدبلوماسية لقضية الصحراء المغربية، هو إعلان عن أن المملكة العربية السعودية ستتحول من موقع المُساند للمغرب في دفاعه عن وحدة ترابه الوطني، إلى موقع الفاعل معه في كل مساعيه ومبادراته ومواجهاته في المحافل الدبلوماسية... المملكة لم تنتج موقفا جديدا في تعاطيها مع الحق الوطني الحدودي المغربي، هي أكتفه، عمّفته وأعلنته ساري المفعول في مؤسساتها الوطنية بقيمة المبدأ الراسخ، وحملت بذلك قوة الإشعاع بالمثل في دوائر تحركها الدولي، بدأ من محيطها العربي وفي تمديدها الآسيوي فضلا عن صلاتها الأمريكية

منسجمة مع اختيارها ذلك، المنحاز للحق الوطني المغربي، وإلى اليوم، وعلى مدى هذا النصف قرن... اليوم، ضغطت المملكة على دؤاسة السرعة القصوى في مُمارسة قناعتها المُناصرة لشرعية المُنجز الحدودي الوطني المغربي، أصدر ولي عهدا مرسوما أمرا كل مرافق الدولة وهيئات الإعلام بالزامية تقديم خارطة المغرب كاملة، لا تمييز فيها بين الأقاليم الصحراوية المسترجعة وبين بقية أقاليمه، وتثبيت مغربيتها في اسمها، وليس أنها «صحراء غربية»... من حيث المضمون، المرسوم يكرّس ما اقتنعت به الدولة السعودية ومارسه مع المغرب وفي المحافل الإقليمية والدولية بخصوص مغربية الصحراء، منذ سنة 1975... ومن حيث الدلالة، فهو إجراء نوعي بجمولة سياسية قوية، القرار هام وإعلانه أهم...

القرار موجّه للمؤسسات السعودية ولكن لكي يسمع العالم،



طالع السعود الأطلسي

على مدى السنوات الأخيرة... وحتى في الأشهر الأخيرة، راكمت قيادة الجزائر مَواجِب ديبلوماسية عبر انحيازات سياسية لصالح المغرب، في النزاع حول الصحراء المغربية وفي العلاقات الخارجية المغربية عامة، التي أعلنتها الإدارة العدوانية، إلى أن تمّ التصعيد الفعلي بإشغال النار في قميص الفريق الكروي المغربي و«حوثنة» المغربي عامة... المكبوت في هذه العدوانية، هو جغرات حقد ملتبته وغائرة في دواخل الحكم الجزائري ضد المغربي، وما خرج منها للعلن في الجزائر، يحفظ للأخوة المغربية لجنوب إفريقيا... تفسره سلسلة هزائم قيادة الجزائر الديبلوماسية أمام المغرب، وأخرها جلجلة «قطة النفاذ» السعودية أمام حكام الجزائر... لم ينفع قيادة الجزائر غضبها من الدول التي تحذبتها وبخست

بوريل يحذر من أن وقف تمويل الأونروا سيكون «غير متناسب وخطيرا»

حذر مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي أحد من أن وقف تمويل وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) سيكون «غير متناسب وخطيرا» ويعرض حياة مئات الآلاف من الأشخاص للخطر.

وقال جوزيب بوريل في مقال نشره في مدونته «اتخذت الوكالة إجراءات فورية وفتحت تحقيقا» بعد أن اتهمت إسرائيل عددا صغيرا من موظفيها بالتورط في هجوم 7 أكتوبر.

وأضاف «المزاعم الموجهة ضد موظفي الأونروا خطيرة ويجب ألا يفلت أي مسؤول من العقاب. إلا أن الأونروا استجابت على الفور وتم إنهاء عقود الموظفين المتهمين».

ردا على الاتهامات الإسرائيلية، أعلنت نحو 12 دولة، بينها جهات مانحة رئيسية مثل الولايات المتحدة وألمانيا والمملكة المتحدة والسويد، تعليق تمويلها للوكالة التي قالت إن أنشطتها مهددة نتيجة ذلك بالتوقف «بحلول نهاية فبراير». وكان الاتحاد الأوروبي قد دعا إلى مراجعة عمل الأونروا، موضحا أنه سيقدر إن كان سيعلق تمويلها بناء على نتائج التحقيق الذي فتحتة الأمم المتحدة.

وقال بوريل إنه «واثق من أنه سيتم استكماله بإطلاق تحقيق خارجي مستقل قبل استحقاق الدفعة التالية من المفوضية الأوروبية في نهاية الشهر».

وشدد مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي على أن «الأونروا تؤدي دورا حيويا في تقديم المساعدة المنقذة للحياة لأكثر من 1,1 مليون شخص في غزة يعانون من مجاعة كارثية ومن الأوبئة».

وحذر من أن «وقف تمويل الوكالة سيعرض حياة مئات الآلاف من الأشخاص للخطر».

أوضح المسؤول الأوروبي أن التمويلات المعلقة تبلغ حاليا «أكثر من 440 مليون دولار، أي ما يقرب من نصف إيرادات الوكالة المتوقعة في عام 2024، ما يعرض وجودها ذاته للخطر».

وتعد وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) ، جهة فاعلة أساسية بالنسبة إلى ملايين الفلسطينيين، منذ



إنشائها في العام 1949، وتحصل على تمويل شبه كامل من المساهمات الطوعية للدول. وتأسست الأونروا بموجب قرار أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة. وقبل تأسيسها كان «برنامج الأمم المتحدة لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين» الذي أنشئ في 1948 يؤدي مهامها إغاثةية للاجئين الفلسطينيين، وقد تولت الوكالة الوليدة المهام التي كانت موكلة لهذا البرنامج، وإضافة إلى ذلك كلفت الاستجابة

بطريقة أكثر فعالية للاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية لمجمل اللاجئين الفلسطينيين. وهناك حوالي 5,9 ملايين فلسطيني مسجلين لدى الأونروا ويمكنهم الاستفادة من خدماتها، التي تشمل التعليم والرعاية الصحية والخدمات الاجتماعية والبنى التحتية للمخيمات والتمويلات الصغيرة والمساعدات الطارئة، بما في ذلك خلال الفترات التي تشهد نزاعا مسلحا . وهناك ما مجموعه 58 مخيما للاجئين تعترف

طالبت بمواجهة المفسدين وتضارب المصالح

جمعية حماة المال العام تطلق حملة توقيع عريضة لتجريم الإثراء غير المشروع

جلال كندالي

كشفت الجمعية المغربية لحماية المال العام، عن إطلاقها حملة توقيع عريضة إلكترونية موجهة لرئيس الحكومة من أجل حثه على تجريم الإثراء غير المشروع، مع تنظيم وقفة احتجاجية أمام البرلمان للمطالبة بالحزم في مواجهة المفسدين ولصوص المال العام دون أي تمييز، وهي الوقفة التي ستنظم تحت شعار، «تجريم الإثراء غير المشروع مدخل أساسي لمكافحة الفساد». وأبدت الجمعية في بيان لها، تخوفها من أن يشكل تفكيك بعض شبكات الفساد مجرد حملة ظرفية، مؤكدة على ضرورة اعتماد استراتيجية تتسم بالشمولية والاستدامة وتهدف إلى الوقاية من الفساد والرشوة ونهب المال العام، ووضع حد للإفلات من العقاب وتعزيز أسس دولة الحق والقانون.

ولم يفت البيان، الترحيب بتفكيك بعض الشبكات المتورطة في الفساد ، معتبرا ذلك بالخطوة الإيجابية، لكنها غير كافية بالنظر لحجم الفساد المستشري في المرافق العمومية والمجتمع، مطالبا الأجهزة الأمنية والسلطة القضائية بالحزم في مواجهة المفسدين ولصوص المال العام دون أي تمييز، مع الحرص على اتخاذ إجراءات وتدابير من شأنها تحقيق العدالة، بما في ذلك مصادرة ممتلكات وأموال المتورطين في هذه القضايا الخطيرة والتي تمس بالأمن والاستقرار الاجتماعي. وشددت الجمعية على أن مكافحة الفساد والرشوة

والريع ونهب المال العام، تقتضي إرادة سياسية حقيقية، فضلا عن إصلاحات قانونية ومؤسسية تتجاوب مع المقترضات الواردة في الاتفاقيات الدولية ذات الصلة بمكافحة الفساد.



وسجلت الجمعية، بقلق كبير، استنكاف الحكومة عن تجريم الإثراء غير المشروع وتضارب المصالح، ومراجعة كافة النصوص القانونية ذات الصلة بتخليق الحياة العامة.

إحباط تهريب كمية مهمة من الهواتف والأجهزة الالكترونية بميناء طنجة المتوسط

أحبطت عناصر الامرية بالصرف المكلفة بمراقبة المسافرين، التابعة لمديرية الجمارك لميناء طنجة المتوسط، بتعاون مع مصالح الأمن، أول أمس الأحد، عملية تهريب كمية مهمة من الهواتف الذكية والأجهزة الالكترونية. وأفاد مصدر جرمي بأن عناصر الجمارك والأمن العاملة بمنطقة دخول السيارات أحبطت عملية تهريب ما مجموعه 155 هاتفًا ذكيا جديدا و 5 أجهزة ألعاب إلكترونية من الجيل الجديد، إلى جانب كاميرا رقمية ولوحة إلكترونية، كان أحد المسافرين ينوي إدخالها إلى التراب الوطني دون القيام بإجراءات التصريح الجمركي. وأخضعت عناصر الجمارك سيارة نفعية مرقمة بإسبانيا قادمة على متن رحلة بحرية من أحد موانئ الضفة الشمالية لمضيق جبل طارق لمسح بجهاز السكانيين وإلى تفقيش يدوي دقيق أسفر عن العثور على هذه الهواتف والأجهزة الإلكترونية مخبأة بين الأمتعة. وأكد المصدر نفسه بأنه قد تمت إحالة سائق السيارة على مصالح الشرطة القضائية لميناء طنجة المتوسط من أجل تعميق البحث تحت إشراف النيابة العامة المختصة. وخلص المصدر إلى أن العملية تدرج في سياق الجهود المكثفة التي تبذلها مصالح الجمارك، بتعاون مع عناصر الأمن على مستوى ميناء طنجة المتوسط، من أجل مكافحة عمليات التهريب والاستيراد غير المشروع و من دون تصريح لسلع خاضعة لإجراءات ورخص قانونية.

«يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»



الأستاذ السي محمد حساني في خدمة الله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تلقى أبناء مدينة عين بني مطهر نيا وفاة المشمول برحمة الله، بإذنه تعالى، العربي الفاضل الأستاذ السي محمد حساني المعروف في الأوساط البركمية باسم السي الماحي، والذي كان رحمه الله، ذاكرة حية لعقود من زمن بلدة يمتد إلى حوالي القرن، تخترن العديد من الأحداث والذكريات، ومن الرعيل الأول لرجال التعليم بالمدينة الذي تتلمذ على يده الآلاف من أبناء بركم، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم الأسرة الإتحادية بعين بني مطهر، أصالة عن نفسها وتبابة عن كل أبناء عين بني مطهر، باحر التعازي إلى أبنائه وإخوته وكافة أسرة حساني، راجين الرحمة والمغفرة للفقيد والصبر والسلوان لأهله ونوويه. إنا لله وإنا إليه راجعون.

المنظمة المغربية لحقوق الإنسان فرع الدار البيضاء تفتح النقاش حول المنظومة التعليمية بالمغرب

سهام القرشاي

عرفت قاعة الاجتماعات بملحقة أنوال بمدينة الدار البيضاء، أواخر شهر يناير الماضي، ندوة حقوقية من تنظيم المنظمة المغربية لحقوق الإنسان، فرع الدار البيضاء.

وشارك في اللقاء الذي يحمل شعار « قضية التعليم برؤية حقوقية» كل من: المحامية مريم جمال الإدريسي، وأحد مؤسسي المنظمة المغربية لحقوق الإنسان الشاعر والحقوقى صلاح الوديع، ثم الحقوقي وتشعار للندوة يصب في للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان بوبكر لاركو، كما أدار النقاش مراد الحمداني، رئيس فرع الدار البيضاء للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان.

أجمع الكل، خلال الندوة، على أن الحق في التعليم والتكوين، كما الحق في الإضراب، ضروريان، ولكن تدبير الأزمة التي عرفها المغرب مؤخرا والتي أدت إلى شلل شبه عام للدراسة لما يقارب 4 أشهر، خاصة في صف التعليم العمومي، يستدعي خلق نقاش مجتمعي وحقوقى.

وفي هذا الصدد، صرح مراد الحمداني خلال تقديمه للندوة بأن قضية التعليم لا تهم فقط نساء ورجال التعليم والهيئات التي تمثلها، بل هي قضية مجتمعية تهم جميع المواطنين، وأضاف بأن اختيار «رؤية حقوقية» تشعار للندوة يصب في هذا المنحنى ويراد منه نقاش هاته الإشكالية: فالإضراب يعد حقا يخوله الدستور وتنص عليه المواثيق الدولية، لكن ما مدى صلاحية هذا الحق عندما ينتهك حقوقا أخرى كحق التعليم.

وأكد صلاح الوديع، خلال مداخلته، بأن التعليم والتكوين يجب أن يكونا لا محالة موضوع نقاش، منتظفا من قناعة أنهما ليسا بموضوع قطاعي، تتكلف به وزارة معينة وتناقشه بعض النقابات الخاصة به بعيدا عن المجتمع. وعلل قناعته بكون العديد من الخطب الملصقة بتناول قضية التعليم مباشرة بعد القضية الوطنية كما أن أثناء مدارس ميرانية الدولة، تأتي ميرانية التربية والتعليم مباشرة بعد تحديد ميرانية الدفاع والأمن الوطنيين، مما يؤكد أن المغرب يمنح أهمية قصوى للتربية والتعليم والتكوين.



واسترسل الوديع، موضحا، بأنه حتى دوليا، مجال التعليم والتكوين مذكور على الأقل في تسع صكوك دولية، مما يفيد أنه مهم في العديد من البلدان. وأضاف بأن التعليم لا يعني فقط اكتساب مهارات ومعلومات، بل أيضا اكتساب مواطن إن أنه ليس هناك بديل بعد الأسرة غير المدرسة، وبالتالي فإذا كان هناك من هم وطني لرفع التحدي، فيجب أن يتصدى لهذا المشكل، وأن تكون نظرة شمولية للمنظومة التعليمية، بل واقترح في هذا الصدد خلق هيئة مستقلة تخرج المنظومة التعليمية من التنازعات الحزبية لأنها مرتبطة بمصير استراتيجي.

ولم يفت المتحدث الحقوقي، أن يعلن بأنه، وطنيا، يتوفر المغرب على نصوص مهمة تدارست الموضوع ونصت فيه، بحيث توجد مواد حقوقية مهمة تنظر إلى المنظومة التعليمية نظرة شاملة وتحتل في «الرؤية الاستراتيجية»، التي أنتجها المجلس الأعلى للتربية والتكوين سنة 2015، والتي لم يتم الإطلاع عليها إلا من طرف الفئة. وصرح الحقوقي بوبكر لاركو، بدوره، بأن الأزمة التي عرفها المغرب خلال الفترة الأخيرة، تتجاوز مسألة الإضرابات والهدر المدرسي التي نتج عنها، إلى بعد آخر يتمثل في ضرورة مناقشة المشكل العام الذي يتخبط فيه هذا القطاع ككل، مشددا على وجوب حضور الضمير خلال تدبير المنظومة التنظيمية في مجال التربية والتعليم والتكوين، موضحا أن كل دول العالم



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

انتقادات واسعة تطلار قرار إغلاق الحمامات الشعبية والإبقاء على حمامات الصالونات مفتوحة بمراكش

■ مراكش:

عبد الصمد الكباص



صالونات التجميل التي تتكاثر بالآلاف في المدينة، تتضمن حمامات خاصة يستعملها الزبناء، وتعرف إقبالا كبيرا من قبل الفئات المسورة، وأغلبها يشتغل خارج رقابة السلطات، حيث أن الكثير منها كان يشتغل في فترة الإغلاق الشامل في زمن الجائحة.

ويشاعل المنتقدون عن جدوى إغلاق الحمامات الشعبية لثلاثة أيام، مع تكس الزبناء في الأيام المتبقية بنفس ونيرة استهلاك مياه الاستحمام، ما عدا خلق ظروف صعبة للاستفادة من هذه الخدمة الحيوية بفعل الازدحام الشديد. وكثيرا ما نبه الخبراء في السنوات الماضية إلى خطورة الوضع المائي بمراكش، داعين إلى ضرورة مراجعة بعض السياسات المعتمدة في تنمية المدينة، ولاسيما في ما يخص الاستثمار السياحي، الذي ينطوي على استنزاف كبير للمياه بفعل المساح الضخمة (إلى حد تسمية بعضها بالبحار)، وكذا عدم إلزام الزبناء بأي ضوابط في ما يخص الكميات المستهلكة في الاستحمام بالغرف، إضافة إلى سياسة توسيع العرض المتعلق بملعب الكولف، ويضاف إلى ذلك الاستغلال غير المشروع للفرشة المائية عبر إحداث آبار في الفيلات الفخمة. وسبق أن أكدت صور ملتقطة بالمنطاد لمنطقة باب إيفلي الانتشار الواسع للمساح الخاصة بالفيلات المتواجدة بهذه المنطقة السياحية، دون الكشف عن مصادر تمويلها من الماء. في وقت تعاني فيه

أثار قرار سلطات مراكش بإغلاق الحمامات الشعبية ثلاثة أيام في الأسبوع لمواجهة معضلة ندرة المياه نتيجة حالة الجفاف التي تعرفها المنطقة، انتقادات واسعة من قبل أرباب هذه المرافق والمواطنين على السواء.

ويأتي مبعث الانتقادات بالدرجة الأولى من كون السلطات خصت الحمامات الشعبية بهذا الإجراء دون الحمامات التركية وحمامات التدليك، التي تنتشر بشكل واسع في عدد من الأحياء وداخل المؤسسات السياحية وكذا في صالونات التجميل. واعتبر المنتقدون أن قصر إجراء الإغلاق على الحمامات الشعبية، يتحول بالنظر إلى الظروف المذكورة أعلاه، إلى عقاب للفئات الشعبية التي تؤمن حقها في النظافة بهذه المرافق، في حين تركت الفئات المسورة التي تعد الزبون الأول لحمامات صالونات التجميل والحمامات التركية وحمامات التدليك، تتمتع بهذا الحق بدون قيد ولا شرط، كما لو كانت غير معنية بازمنة المياه، وكما لو كانت الفئات الشعبية هي المسؤولة عن إهدار هذه المادة الحيوية.

وتعرف مراكش انتشارا واسعا للحمامات التركية والحمامات من الموجة الجديدة، حيث صارت أغلب

من الناحية المائية، ولاسيما المؤسسات السياحية، مكتفية باعتماد إجراءات تستهدف الفئات الشعبية، كما لو كانت هي المعنية الوحيدة بهذه الندرة.

حادة من الخصائص المائي، يستغرب المتبعون كون المسؤولين لم يتخذوا، إلى الآن، إجراءات ناجعة للحد من إهدار المياه في الفضاءات التي تكلف كثيرا

بعض المناطق، كتامنصورت انقطاعات متكررة في المياه الصالحة للشرب.وفي الوقت الذي تشير كل التوقعات إلى أن مدينة مراكش متوجهة إلى حالة

تسليط الضوء ببروكسيل على الذكرى الستين للهجرة المغربية إلى بلجيكا



شكل تخليد الذكرى الستين للتوقيع على الاتفاقية الثنائية حول اليد العاملة بين المغرب وبلجيكا، والتي سيتم الاحتفال بها يوم 17 من فبراير الجاري، محور ندوة عقدت السبت ببروكسيل.

وعرف هذا اللقاء، المنظم في إطار النسخة الثامنة من معرض العقار المغربي ببروكسيل (سماب إكسبو 2024)، مشاركة خبراء وشخصيات سياسية أكدوا على أهمية الاحتفاء بهذه الذكرى، في إطار تعزيز علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين المملكتين.

وأبرز وزير الدولة البلجيكي، أندري فلاهو، أهمية مساهمة المهاجرين المغاربة في جميع المجالات الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية والثقافية ببلجيكا، مشيرا إلى أن الجالية المغربية ساهمت بقوة في إثراء المجتمع البلجيكي وتنوعه، وفي تعزيز علاقات التعاون والشراكة القائمة بين البلدين.

وأضاف أن «تجربة الاندماج الناجحة للجالية المغربية في المجتمع البلجيكي يمكن أن تشكل نموذجا بالنسبة لباقى البلدان الأوروبية، وذلك في وقت يتسم بتصاعد التفرق والسياسات المناهضة للهجرة»، داعيا إلى الدفاع عن قيم التضامن الأوروبي والأخوة والانفتاح على الآخر.

من جهته، سلط حسن بويستة، الأستاذ المشارك بجامعة لييج، الضوء على الاتفاقية الثنائية حول اليد العاملة الموقعة في 17 فبراير 1964، والتي شكلت نقطة تحول في تاريخ الهجرة المغربية إلى بلجيكا، مع قدوم أعداد كبيرة من المواطنين المغاربة، مسجلا مع ذلك، أن التواجد المغربي

في بلجيكا يسبق هذا التاريخ بل ويعود إلى فترة ما بين الحربين العالميتين وأكد بويستة على أهمية الحفاظ على ذاكرة الهجرة المغربية إلى بلجيكا، لاسيما لدى الأجيال الجديدة من البلجيكيين-المغاربة، ما يؤكد أهمية تخليد هذه الذكرى التي تسلط الضوء على جانب أساسي من العلاقات القائمة بين البلدين.

من جانبه، تناول مدير مركز الثقافة اليهودية-المغربية ببروكسيل، بول دحان، مسألة تكيف المهاجرين وإدماجهم

في المجتمع المضيف، معتبرا أن ذلك يتطلب دائما جهد الانفتاح والحوار مع الآخر، دون التخلي عن الجذور. وأضاف أن «الهجرة لا تعني الانتقال من هوية إلى أخرى، بل تطعيمها والانفتاح على الآخر، وعلى ثقافته وقيمه، وذلك من أجل فهم مكانته بشكل أفضل في المجتمع المضيف». وتتواصل، الأحد، فعاليات النسخة الثامنة لمعرض «سماب-إكسبو بروكسيل»، الذي يعرف مشاركة عشرات المعارضين من الجهات الـ 12 للمملكة قصد تقديم عرض عقاري متنوع يعكس غنى السوق المغربية.

المغرب وسويسرا يوقعان اتفاقية حول الملكية الفكرية



وقع كل من وزير الصناعة والتجارة، رياض مزور، والسفير السويسري بالمغرب، غيوم شورر، والمدير العام للمكتب المغربي للملكية الصناعية والتجارية، عبد العزیز بيققي، مؤخرا، على اتفاقية تهم الملكية الفكرية.

وأشار بلاغ مشترك للوزارة والمكتب، إلى أن اتفاقية التعاون هذه تهم عدة محاور أبرزها الإطار القانوني في مجال الملكية الفكرية، والخدمات المقدمة لأجل حماية واستخدام حقوق الملكية الفكرية، والتحسيس بأهمية احترام حقوق الملكية الفكرية في صفوف مختلف المستخدمين، وتعزيز هذه الحقوق.

وأكد المصدر ذاته أن برنامج التعاون يتيح الفرصة لتبادل الخبرات والممارسات الفعلى بين البلدين، كما يروم تعزيز الأدوات المسخرة للمقاولين والمبدعين والباحثين بالمغرب لحماية وتنميت اختراعاتهم وإبداعاتهم وعلاماتهم المميزة. وتم إرساء هذا البرنامج، الذي يمتد على 4 سنوات (2024-2027)، من طرف المعهد الفيدرالي السويسري للملكية الفكرية، بتعاون وثيق مع المكتب المغربي للملكية الصناعية والتجارية، الذي يعد الشريك الرئيسي للبرنامج، فضلا عن فاعلين آخرين في منظومة الملكية الفكرية الوطنية كشركاء ومستفيدين من البرنامج.

وسيساهم هذا البرنامج في الدينامية الاقتصادية الوطنية من خلال تثمين الأصول اللامادية للمقاولات المغربية، وتحديث أدوات حماية براءات الملكية الصناعية والتجارية بالمغرب.

حينما كانت المملكة المغربية أول وجهة لنيلسون مانديلا بعد خروجه من السجن

■ ترجمة:

المقدمي المهدي

الصداقة التي جمعت المغرب وجنوب إفريقيا، لا تعود حدودها إلى القرن العشرين فحسب، بل هي راسخة في جذورها إلى فترة إفريقيا في العصور الوسطى، تحديدا من «غرب السودان» ما بين القرن الـ11 إلى القرن الـ16، إذ لم يكن دعم المغرب لشعب جنوب إفريقيا خلال سنوات الفصل العنصري المظلمة سوى امتداد طبيعي لذلك..

تمثل الصورة التذكارية أعلاه، مدى ما كانت عليه قوة العلاقات التي جمعت جنوب إفريقيا بالمغرب، حيث يظهر فيها الراحل والمناضل ضد نظام الفصل العنصري «نيلسون مانديلا»، الذي زار المغرب في ماي 1992، لتحديدا بعد إطلاق سراحه من السجن، بغية شكر جلالة الملك الراحل الحسن الثاني على المساعدات السياسية والعسكرية والمالية التي قدمها المغرب لحزب المؤتمر الوطني الإفريقي.

تاريخ الدعم المغربي لنضال مانديلا وإفريقيا

بالعودة بالتاريخ إلى الوراء، وتحديددا في بدايات القرن الـ20، أصبح دعم المغرب لشعب جنوب إفريقيا في كفاحه الدؤوب ضد فظائع الفصل العنصري راسخا، يقول المؤرخ «نور الدين بلحداد»، إنه : «خلال إقامته في المغرب ما بين 1960 إلى 1962، التقى مانديلا في وجدة مع قادة جبهة التحرير الوطني الجزائرية. في ذلك الوقت، كانت المملكة مقر المقاومة في أفريقيا لسمعة الراحل، محمد الخامس،

هذه السنوات الـ 27 من الاعتقال، اقترب حزب المؤتمر الوطني الإفريقي من الدول الشيوعية، بينما ذهب المغرب للتفاوض مع نظام جنوب إفريقيا داخل نادي «سفاري» الشهير. وبعد ذلك، شرع نيلسون مانديلا - بعد إطلاق سراحه من السجن في 11 فبراير 1990 - في رحلة طويلة إلى بلدان متعددة في القارات الخمس، حيث كان المغرب آنذاك جزءا من جدول أعماله حتى رحلته إلى المملكة في نوفمبر 1994، غير أن العلاقات السياسية بين البلدين أخذت تسوء وتدهور خاصة بعد عهد مانديلا.

تذكر وجهات نظر عدة، وفقا للعديد من الروايات التاريخية والجيوستراتيجية، أن ولاية مانديلا الرئاسية (9 ماي 1994 - 14 يونيو 1999) قد تمكنت من كبح الخلافات بين المملكة والقادة الآخرين في حزب المؤتمر الوطني الإفريقي حول قضية الصحراء المغربية. ومع ذلك، فإن التقرب من الجزائر قد حل محل «الذاكرة الغامضة» لهذا التسليم الأول للأسلحة والذخائر في عام 1962. في عام 2004، جاءت الضربة القاسية مع اعتراف جنوب إفريقيا بالجمهورية الوهمية لتصبح منذ ذلك الحين واحدة من أكثر المؤيدين غير المشروطين للحركة الانفصالية.

الملك والمغاربة يخلدون

روح مانديلا

لطالما رافقت روح نيلسون مانديلا المغاربة حتى بعد رحيله.. نعى جلالة الملك محمد السادس بتاريخ 6 جنتبر 2013، القائد الإفريقي إثر وفاته عن عمر ناهز 95 سنة، قائلا: «علمت بتأثر عميق بوفاة أول رئيس لجنوب إفريقيا ما بعد الفصل العنصرى، الراحل، نيلسون، له لبالا

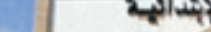


دورا رئيسيا في التقريب بين «الحسن الثاني» و«مانديلا»، لياتي الأمر من الملك الراحل «الحسن الثاني» للمسؤول الكبير في عام 1962 ب«توفير المال ونقل الأسلحة والإمدادات لمقاتلي حزب المؤتمر الوطني الإفريقي». التقى الزعيمان العظيمان للمرة الثانية في عام 1994 في الرباط، ولكن هذا اللقاء صب أكثر في خانة التبادلات الودية والبلقة بين البلدين، ذلك أنه خلال سنوات سجن مانديلا الطويلة، أعطى المغرب شكلا مختلفا لهذه العلاقة.

تجدر الإشارة إلى أن خلفية العلاقة بين مانديلا والمغرب، كانت تأخذ منعطفا مؤسفا في 12 يوليوز 1963، أي يوم اعتقال زعيم حزب المؤتمر الوطني الإفريقي. طوال

في الحرية والمساواة بدلا من الرغبة في الاستقلال - ولا بد من القول إن بلده قد تعرض لنار الفصل العنصري منذ عام 1948، الذي أنشأ فصلا عنصريا قويا ينتهك حقوق السود، حتى وإن كانوا من السكان الأصليين ويشكلون الأغلبية، لهذا فإن كفاحه يختلف عن نضال المقاتلين المؤيدين للاستقلال». وفي هذا المناخ المتوتر إفريقيا، سرعان ما رأى صانع السلام الجنوب إفريقي، أنه «من المناسب الاقتراب من «الرجل الأهم» الذي يمكن أن يسمح له بنقل مظالمه ومطالبه إلى القصر المغربي. لذلك، وقع اختياره على «عبد الكريم الخطيب»، وزير الدولة للشؤون الإفريقية في ذلك الوقت، الذي لعب

وقادة الحركة الوطنية التي كان لها صدى على بعد آلاف الأميال ولم تكن بما يسهل نسيانه». في هذه الديناميكية، سيحتك مانديلا الشاب بالجزائريين «هوارى بومدين» و«محمد بوضياف»، وبكل من «بن بله» و«أغوستينو نيتو» أول رئيس لجمهورية أنغولا بين عامي 1975 - 1979، فضلا عن «أميلكار كابرال» مؤسس الحزب الإفريقي لاستقلال «غينيا» و«الراس الأخضر»، إضافة إلى العديدين الذين تمكنوا من العثور على ملجأ في المغرب. حيث أن «كل هذه الشخصيات كانت تطمح إلى أن تكون بلدانها مستقلة وحررة، وكان لدى مانديلا نفس الأهداف - ولو كان مدفوعا بالرغبة



مراسله خاصه

A large crowd of people, many holding signs and banners, participating in a demonstration in a city street. The signs feature portraits and text in Arabic, including "الحرية والديمقراطية" (Liberty and Democracy).

A photograph of the interior of a traditional Turkish bath (hamam). The room features curved, arched niches along the wall, each containing a wooden bucket. A wooden door is visible on the left, leading to another area. The walls are made of light-colored stone or plaster, and the floor is tiled. A small wooden stool with a white cloth draped over it is in the foreground.

واستقتت الجريدة آراء مجموعة من المواطنين في مدينة الدار البيضاء

عوامل وأخرى جعلت مدينة حد السوالم تعرف نموًا ديموغرافيًا متسارعًا، لكن هذا الامتداد الجغرافي والتطور العمراني غاب عنصرا للتصنوع الوظيفي، خاصة بالنسبة للدرك المحلي، حيث أصبح التجمع بالمدينة والضواحي التابعة لنفوذ هذا الجهاز طرح أكثر من علامة استفهام، جهات الأثر يتطلّب الإسراع بإحداث مقوضية دائمة، لتكثيف كل الجهود الضرورية لتفرض نموًا آمن وسلامة للمواطنين وحماية ممتلكاتهم من كل بيت وتضالول.

مطلب بات حيويًا بالنسبة لساكنة حد السوالم، التي تؤكد على أن الأمن هو الضامن للسكينة والطمأنينة والراحة، الذي في حضوره وتوفره يكون للحياة طعم، وفي غيابه يسود الخوف والقلق ويدخل الشك والريبة للنفوس، وهو ما جعل عددًا من فعاليات المنطقة الحقوقية



الثقافة



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

الثلاثاء 06 فبراير 2024 الموافق 25 رجب 1445 العدد 13.665

اختارت محورا لها «كليطو والشعر»

الدورة الأكاديمية لبيت الشعر في المغرب



احتفاءً بالمنجز الأدبي للأستاذ عبد الفتاح كليطو، ينظم بيت الشعر في المغرب بتعاون مع كلية اللغة العربية التابعة لجامعة القاضي عياض بمراكش، وبدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل، والمنذوبة الجهوية لقطاع الثقافة بجهة مراكش أسفي، الدورة الأكاديمية «كليطو والشعر» يومي 16 و17 فبراير 2024، وذلك بمشاركة عدد من الباحثين والأكاديميين المغاربة. تنطلق فعاليات الدورة الأكاديمية بمحاضرة افتتاحية للأستاذ عبد الفتاح كليطو تحت عنوان «لزوم ما لا يلزم» وذلك يوم الجمعة 16 فبراير 2024 في الساعة العاشرة صباحا بمرجر كلية اللغة العربية بمراكش.

ويأتي اختيار بيت الشعر في المغرب لمحور هذه الدورة للمكانة التي شغلها الشعر في أعمال الكاتب والباحث عبد الفتاح كليطو، لا فقط كموقع لتأويل المعنى بل أيضا كمتن نقدي مضمّن لعدد من الأسئلة المعرفية، وهو ما استدعى مُحاورته وحاورته عن السبل التي شقّتها مؤلفات كليطو في تأويل الشعر واستجلاء وضعه ضمن الأدب العربي.

ويواصل كليطو، وعلى مدى أربعة عقود، الإنتاج في مجال السرد العربي القديم الذي استهواه وتفرغ له بكيفية لا تحدها عند غيره من المهتمين بالدراسة الأدبية العربية.. فقد تفاعل مع منجزات السرد العربي القديم في تنوعه وتعدد رواهه وخصوصيته مجالا للتأمل والاستكشاف. لقد ابتدأ بالمقامات السردية الذي ابتكره بديع الزمان الهمداني، وخلق له بذلك أتباعا يتفنونون ويبدعون في نطاقه إلى القرن التاسع عشر. كما أغوته الليالي بسحر ليلاتها. وإلى جانب المقامة والحكاية العجيبة، كان يفكر في الكتابة عن نوع آخر لا يقل أهمية عن النوعين السابقين، وهو السيرة الشعبية العربية..

وبأسلوبه الذي طالما زواج بين النقد والحكي، وأثاب فيه بين الشخصيات والأحداث التاريخية بخفة ثقافية وأناقة لغوية متناهية، صدرت للأديب المغربي كتب سيحفظها التاريخ بمداد من ذهب؛ من أهمها «الأدب والغربة.. دراسات بنوية في الأدب العربي»، و«العين والإبرة... دراسة في ألف ليلة وليلة»، و«لن نتكلم لغتي»، «الأدب والإرتياب»، و«الغائب.. دراسة في مقامات الحريري»، «أبو العلاء المعري أو متاهات القول»، و«حصان نيتشه»، و«أنثوني بالرويا»، و«والله إن هذه الحكاية لحكايتي»، و«التخلي عن الأدب».

يتضمن برنامج الدورة الأكاديمية جلسات علمية تتناول موضوع الدورة من خلال محاضرة افتتاحية يلقيها الأستاذ عبد الفتاح كليطو، تيسير الأستاذ أحمد قادم، عديد كلية اللغة العربية بجامعة القاضي عياض يوم الجمعة 16 فبراير في الساعة 16 و30 د بكلية اللغة العربية، ثم جلسة علمية ثانية: الشعر في تأويل كليطو لانسق الأدب العربي الكلاسيكي ويشارك فيها كل من الأستاذة:

- عبد السلام بتعبد العالي، محمد الحيرش، جمال الدين بنحويح، سعيد العوادي، خالد بلقاسم. فيما يتضمن برنامج يوم السبت 17 فبراير، بقصر الباهية، ابتداء من الساعة العاشرة صباحا: • الجلسة العلمية الثالثة: صورة المعري في كتاب «أبو العلاء المعري أو متاهات القول»، ويشارك فيها الأستاذة:

محمد آيت لمحم، إسماعيل أزيات، ذة. إيمان خياتي، فيصل أبو الطيف، نبيل منصر. • الجلسة العلمية الرابعة: الشعر في أعمال كليطو القصصية والروائية، ويشارك فيها الأستاذة: حسن بحراوي، حسن المودن، عز الدين نزهي، غادة الصنهاجي، منير سرحاني، عبد الفتاح الحجري.

في تقديم كتاب «الجماعات المحلية والمسألة الثقافية» لعبد الرزاق وردة

إجماع على دور الثقافة كمحرك أساسي للتنمية



منابر الإعلام الرسمية ومن يدور في فلكها، عن مفهومها للثقافة؛ إذ تعبئ إمكاناتها الضخمة لشبوعه والترويج له؛ إنه نمط مفرغ من حرارة الواقع وصديق المعيش، نمط هجين محافظ وكسر الاتكالية والخمول الذهني وتنامي روح الانتهازية والانتهازية، بل يستهدف بعض قيمنا التي تشكل جزءا من هويتنا وكيونتنا.» وعن الميزانية المرسودة للعمل الثقافي، قال عبد الرزاق وردة: «إن خبر معبر عن وضعية الثقافة ببلادنا السنوية المخصصة لوزارة الثقافة، والتي تؤدي حتما إلى محدودية البنيات الأساسية وقضاءات الاستقبال من مركبات ثقافية ومكتبات ومسارح وقاعات لعروض مختلف النعائير الفنية والإبداعية، فالأولوية تعطى للمظاهر والاحتفالات واللقاءات الفلكلورية والأضرحة والروايا. فلا يتم الاشتغال على إرساء الدعام الأساسية للعمل الثقافي الجاد وطويل النفس، الذي يؤسس ذاكرة وطنية تغذي الأجيال الحالية والصاعدة جمع ما يقتضيه ذلك من انفتاح على ثقافات وحضارات الغير، والإطلاع على التجارب الدولية والقيم الكونية.» وأشار وردة بهذا الخصوص إلى أن أغلب الجماعات ومنتخبها يتحججون بقلّة الإمكانيات المادية المرسودة، وغياب مواد وفصول



نظمتها جماعة المعاريف سابقا بالدار البيضاء، إما لوحدها باعتمادها على إمكانياتها الذاتية، أو بتنسيق وتعاون مع بعض الإطارات والمنظمات الفكرية والإبداعية التي كانت تقاسمها الهم الثقافي، وذلك على امتداد ما لا يقل عن عقدين من الزمن.

وقد كانت هذه التجربة غنية كما ونوعا، إذ شكلت، بشهادة الخصوم قبل الأصدقاء، نموذجا للفعل الثقافي بكل أبعاده الفنية والإبداعية. من هذا المنطلق، وحتى لا يبطأ تلك الأعمال المتميزة والهادفة الشبان والاندثار، أرشأ مؤلف الكتاب تدوينها وتوثيقها لتكون رهن إشارة المنتخبين المحليين والمثقفين والباحثين والمهتمين والفاعلين الجمعيين، متمنيا أن تتلوها مبادرات أخرى تعززها وتغنيها.

وأضاف وردة: «إن الطرح الذي كان سائدا وربما لا يزال، يختزل دور الجماعات في المهام التقليدية المتعارف عليها، والتي تتمثل في تقديم خدمات للمواطنين لا تتجاوز جمع النفايات والتزفيت والتزليج والإنارة العمومية وما إلى ذلك، دون بذل عناية ليطال فعلهم الاهتمام بالمجال الثقافي؛ فهو عند بعضهم فضلة وعمل ثانوي لا طائل من ورائه.

إننا نلمس من خلال ما كانت تقدمه لنا يوميا، وما زالت، مختلف

مصطفى الإدريسي

شدّد كل من الصحفي عبد الرزاق مصباح وعبد الرزاق وردة على الدور الثقافي للمجالس الجماعية في تنشيط التظاهرات الثقافية بحضور أسماء لها وزن في الساحة الثقافية والفنية في ترسيخ فعل ثقافي جاد، بالرغم من هزلة الميزانية السنوية المخصصة لوزارة الثقافة.

وقدم عبد الرزاق وردة، خلال تقديم كتابه «الجماعات المحلية والمسألة الثقافية»، مساء الجمعة الماضي بنادي الراسينغ البيضاوي، مثالا ببعض الجماعات المحلية التي ساهمت في التنمية الثقافية والإشعاع الثقافي بكل أبعاده مثل مدينة أكادير وفاس والمحمدية وطان والرباط.

وقال عبد الرزاق وردة: «باقتراح وتشجيع من بعض الأصدقاء والفاعلين، أقدمت على هذه التجربة الأولى من نوعها بالنسبة لي، والمتمثلة في كتابة المسار الثقافي للمجلس الجماعي للمعاريف، لولابتين (من 1983 إلى 1997) من خلال ما عشته وساهمت فيه، وما علق بذاكرتي مسنودا بما توفر لدي من وثائق ومطبوعات ومواد، وذلك مساهمة مني في توثيق الأنشطة والتظاهرات الثقافية على وجه الخصوص، التي

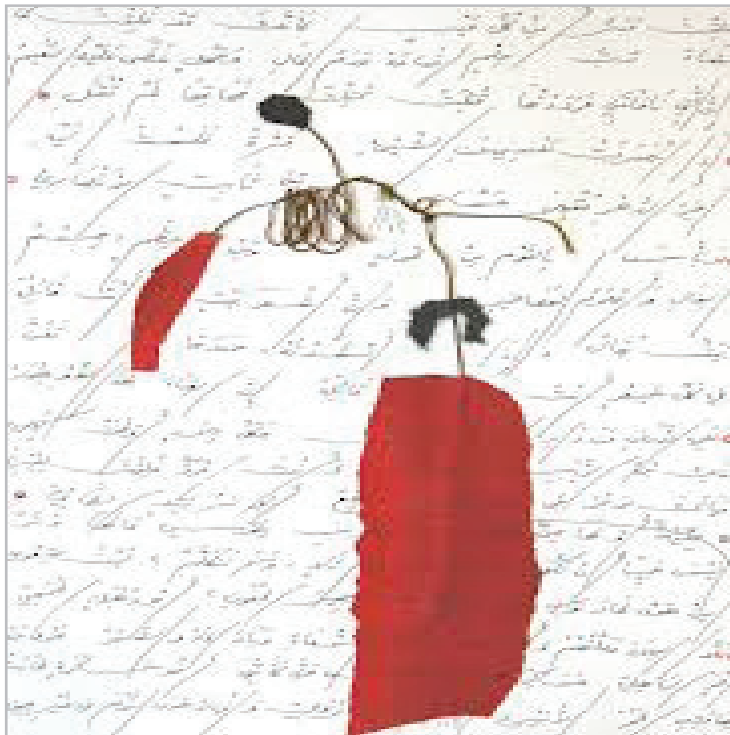
هل بالكتابة وحدها يحيا الشعر؟
البحث عن حاملات للقصيدة

في الذوق، وهبوطا في فهم الإبداع، ومرضا مرزما في درجة الوعي بالجمال؟ كيف للشعر أن يحيا، وأغلينا حين يعود مريضاً لا يحمل إليه ديوان شعر أو وردة أو رواية، ولكن ما يؤكل، لأن البطن عندنا «مقدس»، والشعر آخر ما نفكر فيه، أو لا نفكر فيه أصلاً؟

لم لا يفكر الشاعر في إجهات للعرض، تُسهّم في تنويره وإعطائه فرصاً ليكون في الواجهة والمواجهة؟ ونحن في شتاتنا

وإذا كان «الشعراء هم الأشخاص الوحيدون الذين يعرفون حقيقتنا، الشعراء فقط»، كما تقول كاتبة البودكاست الأمريكية بالدوين، فلم لا يفكر الشاعر في مساحات جديدة للنشر والانتشار والافتراء من المتلقي؟

لم لا يفكر الشاعر في إجهات للعرض، تُسهّم في تنويره وإعطائه فرصاً ليكون في الواجهة والمواجهة؟ ونحن في شتاتنا



العربي الراهن، لا لغة لنا، تفكر بأكثر من لغة، وتغير بأكثر من لغة، ونمارس أكثر من لغة، ولكن من غير أن نمتلك لغة واحدة امتلاكاً حقيقياً.» في إعطاء القصيدة صوتاً يوقظ الضمائر؟

لم لا يفكر الشاعر، حين يُحاصر الشعْر ويصطدم بحائط منيع من الأمية، الأميات البشعة التي توسع دائرة اغترابه، وتظهر إليه كمضيعة للوقت والمداد والكلمات؟ كيف للشعر أن يحيا ويروج سليما في غياب متلقين، الأغلبية منهم تعاني تشويشا

والموجودات، والكوابح كثيرة تحد من انطلاقه ومغامراته؟ كيف للشعر أن يلامس أنواق الناس ويرقي براواهم المشدودة إلى البومي البليد الذي يتكرر ولا تكاد تتغلب منه، وبغض مكون الحرف، ويُسرّج مسجون سحره ودهشته، ويفك أسرارهِ ويسمو بالنفس البشرية، لتتخلص من عُزلتها القاهرة التي تجوس خلال تجاوبها العسية عن الرقص للضوء والغناء للجمال؟ كيف له ذلك، ولهم بعضنا للثقافة لا

الشعر محبة، قُرب من الأسرار العلوية.. الشعر هبة الروح وسكون إلى حمى الجمال، إذ «وحده الشعر يمكنه كسر الغرف المغلقة للإلهام، إرجاع المناطق المخدرة إلى السعور، وإعادة شحن الرغبة». (كما تقول الشاعرة الأمريكية أندريا بيتش).

الشعر في حاجة إلى بيت يحمي ظهره، إلى يوم أو أيام وطنية - لا تناقش - تعيد له توجهه وأسراره بعيدا عن المناصبانية المقيتة، الشعر في حاجة إلى شعراء يتكلمون بالجمال لأحضان أسرار الحلم. الشعر في حاجة إلى أن تحارب بشراسة، لا أن نمحو فقط الأمية / الأميات التي تسكن أرجاء جغرافية الوطن. أن يقف صامدا في وجه العواصف التي تتقلب صورها بين اللحظة واللحظة.

الشعر في حاجة إلى أن يغامر بذكاء، ويقتحم بقوة الصحافة والإذاعات ووسائل الاتصال ودور الشباب والمؤسسات التعليمية والنوادي والجمعيات الثقافية، والمقاهي وكل فضاء محتضن للجماعات الشبابية.

الشعر في حاجة إلى شعراء لا ينتظرون إقبال المتلقي، بل يبحثون عنه داخل التجمعات وخلال المهرجانات، ويخرجون من دواوينهم الأنيقة، ويسمعون صوته جها للحياة والأحياء.

الشعر في حاجة إلى من يفضح أشباه الشعراء الذين يُعَمّقون اغترابه.

وهل «بالكتابة وحدها يحيا الشعر؟» بالحلم أيضا يحيا، وبالحب يستمر فينا. استمرار تالقي الشعر مسؤولية الشعراء وحدهم وليست مسؤولية هذه الجهة أو تلك، الشعر إرث الشعراء الذي عليهم أن يحفظوه نقيا طاهرا صافيا من كل ذرة تفسده، ومن كل نفس تحيله قبحا مُنفرا للنفس والروح. إنه «ضُمير العالم الحيّ، قُدر اللغة الحاملة، انه الحياة في أسمى معانيها، فإن ضاع أو ضعف أو طاف به طائف لا يفقه حقه، فعلى الدنيا والشعراء السلام.

طنجة
تحتفي
بالناقد
أحمد
اليبوري

احتفاءً بأحمد اليبوري وتجربته النقدية والتي أسهمت في تاصيل الأدب المغربي وتحديثه، بدوره الرائد ناقداً وباحثاً جامعياً ومثقفاً فاعلاً وإنساناً تغذت على كتبه وتجاربه أجيال من المثقفين والأدباء، فهو أحد كبار النقاد والباحثين بالمغرب والوطن العربي، ومن المؤسسين للدراس الجامعي حاضرة في الجامعة المغربية، والمرجعيات النقدية، تعقد مؤسسة أبو بكر القادري للفكر والثقافة ومختبر السرديات والخطابات الثقافية، والمركز الدولي للترجمة والتواصل بين الثقافات بطنجة، ندوة بعنوان (أحمد اليبوري بين تاصيل وتحديث الأدب المغربي)، وذلك يوم السبت 10 فبراير 2024 في العاشرة (10) صباحاً بالفضاء الثقافي والفني رياض السلطان - طنجة.

يشارك في هذا اللقاء الاجتفائي كل من الأستاذة النقاد: شعيب حليفي، فريد القادري، زكرياء أبو أيوب، مصطفى الغاشي، المبلود عثمان، عطاء الله الأزمي، الطيب بوتغالت، محمد نافع العشري، محمد بن إبراهيم وأحمد زيادي. ويأتي هذا الاحتفاء بمناسبة صدور كتاب «أحمد اليبوري والأدب المغربي» عن مؤسسة أبو بكر القادري، بترامن مع صدور أعماله النقدية «مجال السرديات العربية» في مجلدين عن مكتبة المدارس، ومؤلفه النقدي «في شعرية ديوان» و«روض الزيتون» لشاعر الحمراء»، عن دار الثقافة.

جديد «واتساب» .. إضافة جهات الاتصال إلى المفضلة



تختبر منصة المراسلة الفورية "واتساب" ميزة جديدة تتيح للمستخدمين تخصيص مجموعة مفضلة من جهات الاتصال.

وفي النسخة التجريبية الأخيرة للتطبيق، ستتيح تلك الميزة للمستخدمين اختيار جهات اتصال مفضلة لتظهر في الجزء العلوي من سجل المكالمات.

كما تهدف تلك الميزة إلى تسهيل الاتصال بجهات الاتصال المفضلة، إذ تظهر على نحو أساسي وثابت في تبويب المكالمات، لإجراء المكالمات معها بضغطة زر، وفق ما نقلته "البوابة العربية للأخبار التقنية".

وتوجد تلك الميزة في كثير من تطبيقات الاتصال، من أجل إعطاء الأولوية لعرض جهات الاتصال الأكثر أهمية للمستخدم.

وتوفر تلك الميزة طريقة مخصصة للوصول إلى جهات الاتصال استناداً للتفضيلات المستخدم، وهي تستغل جزءاً من المساحة المتاحة في تبويب المكالمات. لعرض جهات الاتصال المفضلة، عوضاً عن عرض سجل الاتصالات فقط.

الميزة الجديدة مرتبطة بالية إجراء المكالمات عبر واجهة التطبيق في الأجهزة المحمولة ولا علاقة لها بالرسائل، إذ تتيح واتساب بالفعل ميزة تثبيت المحادثات، لعرض الدردشات مع جهات الاتصال المهمة أعلى تبويب الدردشات.

وتحاول منصة واتساب تحسين تجربة المستخدم باستمرار عن طريق إضافة ميزات جديدة لتلبية احتياجات مستخدمي التطبيق الذين يعتمدون على التطبيق بصورة كبيرة لإجراء المكالمات عبر الإنترنت.

وما زالت ميزة إضافة جهات الاتصال إلى المفضلة في تبويب المكالمات قيد التجربة في النسخة التجريبية من التطبيق، وستتوفر لاحقاً من خلال التحديثات النهائية المستقبلية للتطبيق.

طنجة تحتضن محترفا حول الصناعة الثقافية والفنية للشباب



يحتضن المركز الثقافي "إكليل" طنجة، التابع لمؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين، الدورة الأولى لمحترف الصناعة الثقافية والفنية للشباب (LAB ACT). وتجري هذه الدورة، التي تنظمها جمعية "ACT TANGEE"، وذلك من 06 إلى 20 فبراير الجاري، تحت شعار "صناعة الفرجة للمسرحية". يهدف هذا المحترف إلى تطوير القدرات المعرفية والمهارية للشباب لشغوف بالمجالين الثقافي والفني وموكلتهم بلورة مبادرات ومشاريع إبداعية تعززون مواقفهم الإيجابية نحو صناعة ثقافية وفنية مبتكرة تنقسم بالفرجة الإبداعية.

سيسنفيد المشاركون من تدريب نظري وتطبيقي مكثف تحت إشراف الممثل
المخرج المسرحي أمين غوادة، خريج المعهد العالي للفنون المسرحية والتشيط
الثقافي، وذلك في إطار الإقامة الفنية الأولى لجمعية "ACT TANGER"
المركز الثقافي لكل.

سيُفتح باب المشاركة، وفق بلاغ صحافي للمشرفين على المحترف، في وجه لاثنتين مشاركا من مدينة طنجة والمدن المجاورة كأصيلة والقصر الصغير وطان والعرائش والصيعة ووزان و سيمحور التدريب، الذي انطلق يوم 6 فبراير ابتداء من الساعة الثانية زوالا، حول كافة تقنيات إنجاز العرض المسرحي، «سبما كتابة النص المسرحي، والإخراج المسرحي، والإضاءة، والسينوغرافيا، الأكسسوار، والماكياج». بالموازاة، سيشغل المشاركون على إنتاج وإخراج مسرحية لبيت تقديمها في ختام التدريب، مع تسليم شواهد المشاركة في نهاية المحترف للمتدربين.

بعد عقود من الغناء توجت بتكريمها من طرف عبدالرحمان اليوسفي

الشيخة الفنانة عيدة أيقونة فن العيطة العبدية تغادر دنيا الناس



جلال كندالی

توفيت مساء أول أمس الأحد الشبيخة الفنانة عيدة التي تعتبر أيقونة فن العيطة العبدية. وشكلت الراحلة مرجعا أساسيا في فن العيطة، حيث تلمذ على يديها عدد من الأشيخ والنجوم، على اعتبار أنها تتبععت هذا الفن المغربي الأصيل منذ صغرها، وترسخ في ذاكرتها أكثر من خلال ممارسة الفناء رفقة زوجها الراحل الشيخ الدعاجي. وتقول سيرتها، إن الشبيخة عيدة إلى جانب أخريات، نقلت أسلحة المقاومة بين مستلزمات عصرها الفني في زمن المقاومة وهي شابة في مقتبل العمر. لتسلمها إلى رجال المقاومة، وهو ما عكسته أغانيها التي احتفت بالخيال والمقاومة، وجاءت المواضيع التي تنشرت بصوتها وإحساسها بين المغاربة، لتنتشر عبر ربوع المملكة من خلال أصوات أخرى، التي رددتها في الحفلات والمواسم حيث حولت الأدات التاريخية إلى مواضيع عن الوطنية تغني بها في مهرجان الاستعمار الفرنسي، وقد أدت هذا خلال تكريمها بمهرجان العيطة من طرف وزير الثقافة الشاعر محمد الأتشي في قاعة الأفراس بناسف.

إنها من آخر المراجع الأساسية للعيلة الحصاوية التي تبقت على قيد الحياة، تراث شفوي مغربي عميق مازال يمشي على الأرض، وطبعاً في غمرة النسيان والتجاهل المطلق، ارتبطت طوائف حداثها بالشيخ امحمد الدعياجي (1910/1997) الذي يعد أحد أهم شيوخ العيلة العديدة عبر كل تاريخها، وظلت بعد رحيله تعيش على ذكراه وتحقق في الفراغ الهائل الذي صار يحسطه لها.

ولدت الشيخة عيدة بمدينة أسفي سنة 1931 في أسرة متواضعة تشكلت من ثلاث بنات وثلاثة أبناء. توفى والداها وتزوجت مبكراً في سن الخامسة عشرة، اقتتدت إلى زوج يقطن بالمدينة على طريقة الزواج

العربي (زواج بالفتاحة)١، وظلت هناك إلى أن اكتشفت فيها إحدى جاراتها أن لها موهبة الغناء، خصوصاً وأنها كانت معتادة على الغناء بين النساء في المنطقة وكانت تبهرهن وهي على تلك الصورة من صغر السن وقوة الصوت.

وفي مناسبة عابرة، كما يقول الشاعر والمختص في فن العيلة حسن نجمي في إحدى مقالاته الجريئة الاتحاد الاشتراكي، التقت الجارة الشيخ الدبعاجي داخل الدوار وفي القبلة ذاتها التي تسكنها عيدة ويتنسب إليها الشيخ (التمرة، قبيلة الذُعَاجَة)، فاختبرته عن الشابة الموهوبة، ولأنه كان بدون صوت نسائي لحظتُ، إذ كانت قد غادرت شخية اسمها شامة. كما غادرت قبل ذلك شيخات أخريات كن يشتغلن معه مثل الصنيعة فاطمة (التي تزوجها شيخ القبيلة الحسني الصنكي)، وشيختين أخريين من بني دغوغ بدكالة كاستن شقيقتين، توفيت الأولى وهرت الثانية (تزوجت لاحقاً كما تذكر عدة)، و الشخية عوض الشامة.

وبعد تردد سريع، سرعان ما أقنع الديباجي الشابة عيدة بموافقته للعمل معه. ولم تكن في تلك الفترة تجد غناء العيطة، اللهم بعض البراؤل الشيظمية المتداولة عادة بين النساء وبعض الأغاني الشفيفة مثل "الشيسان" و "العمران".

يَا بَلِي يَا بَلِي
يَا بَلِي يَا بَلِي
يَا بَلِي يَا بَلِي
وَأَنَا يَا بَلِي

وفي ستة أشهر، تعلمت عبدة العيوب. وكانت قد جربت العمل مع الشيخ الدعياجي ثلاثة ليال، ثم قررت الانفصال عن زوجها والفرار للغناء إلى جانب أحد أكبر شيوخ العيلة. وقضت معظم وقتها تتعلم. تنصت وتحفظ مثنون العبيطة العبدية (الحضبة)، سواء في البيت أو أثناء مرافقتها للفرقة التي كانت تنكون من الشيوخ الدعياجي. قائد الفرقة، الكمجة، شهِبُ

عفيف بناني : الفن التشكيلي قوة مهمة تحفظ التراث الثقافي المادي واللامادي



ن هذا التطور كان له
الفتانين التشكيليين،
ادت إلى التخفيض من
أواق السوق بالوحات
أدة الطلب على صور
ية لصالح المصورين
خصف بنائي، كان الفن

يذكر أن الفنان والكاتب بناني، حصل على البكالوريا عن عمر ناهز 34 سنة ثم على الإجازة في العلوم الاقتصادية وبعدها دبلوم الدراسات العليا، انخرط في الفن التشكيلي منذ صغره وتعلم تقنياته وأصوله بفرنسا.

وحصل بناني على عدة جوائز عالمية في الفن التشكيلي منها "اللوحه الذهبية" سنة 2010 بفرنسا. وأقام عددا من المعارض بالمغرب واوروبا والولايات المتحدة ودول الخليج وغيرها.

واختير بناني عضوا مدى الحياة في الفرع الرابع الوطني للثقافة الفرنسية التي منحتها شهادة تقدير. وصدرت له مؤلفات منها "فن الرسم من القرن 19 إلى سنة 1945" و"المزن والقرح" الذي يحتوي على قصائد مصحوبة بلوحات تشكيلية، و"للفنان والفنون التشكيلية"، "تأملات تشكيلية".

وتتميز أعمال بناني بأسلوب تصويري
يمثل المناظر الطبيعية والمشاهد
الإنسانية في المغرب، والطبيعة
الصامتة، والتي تجسدها مختلف
لوحاته الموجودة لدى منظمات خاصة
وعامة مغربية، وأيضاً في بلدان
مختلفة، من قبيل الولايات المتحدة
والأمريكية، وسويسرا، وفرنسا، وألمانيا،
إسبانيا، وإيطاليا، ولبنان، وأوكرانيا،
كوريا، وموستانا، والعراق، والمغرب.

أكد الفنان التشكيلي والكاتب عفيف ببناني، أن الفن التشكيلي يعد بمثابة قوة مهمة تصون وتحفظ التراث الثقافي المادي واللامادي.

جاء ذلك خلال معرض ندوة نظم بالمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث حول "الفن والتراث الرباط، وشكل اللقاء مناسبة للحضور لاستيعاب جذور وتطور الفن الأوروپي، في مطلع القرن التاسع عشر، ووقع التصوير الفوتوغرافي على الفن التشكيلي ودور هذا الأخير في صون التراث المغربي. وأبرز بناني أن مطلع القرن التاسع عشر عرف بروز مدرستين في الرسم، هما المدرسة الرومانسية والمدرسة الكلاسيكية، اللتين تنضبطان لقواعد صارمة، مع تقديم الأعمال المنجزة امام لجنة تحكيم رسمية بغرض مناقشة دلائلها التاريخية، واختيار الألوان، والبناء الرياضي والطابع التقني (قاعدة الضوء والظل، وقاعدة النسبة الذهبية)، حتى يكون بالإمكان تقديمها كمعرض رسمي.

وأضاف أن بروز التصوير الفوتوغرافي
سنة 1825 كان بمثابة "ومضة ألق"
في عالم الإستيطيقا، مشيرا إلى أنه
تم استقباله ببرودة من طرف الكتاب
والرسامين الكلاسيكيين، معتبرين إياه
كـ"هطقة وتدنيس للفن".

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية
الاجتماعية
جهة الدار البيضاء سطات
المندوبية الاقليمية النواصر
إعلان عن طلب عروض
مفتوح دولي
رقم: 2023/4
في 2024/04/17 على الساعة
11 صباحا سيتم في قاعة
الاجتماعات للمندوبية الكائنة
بمقر مندوبية وزارة الصحة

والحماية الاجتماعية لعمالة
النواصر تجزئة ديار الصفاء
بوسكورة (قرب إعدادية احمد
الهيبة) فتح الاطرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح الدولي
لأجل: توريد وتركيب معدات
الأجهزة الطبية والتقنية
للفحص للمركز التشخيصي
التابع للمركز الاستشفائي
الأمير ولي العهد مولاي
الحسن لعمالة النواصر في
حصص متعددة:

الحصة 1: توريد وتركيب
معدات الأجهزة الطبية
والتقنية لفحص امراض
النساء والتوليد.
الحصة 2: توريد وتركيب
معدات الأجهزة الطبية
والتقنية لفحص الأنف والأذن
والحنجرة.
الحصة 3: توريد وتركيب
معدات الأجهزة الطبية
والتقنية لفحص الجهاز
الهضمي.

الحصة 4: توريد وتركيب
معدات الأجهزة الطبية
والتقنية لفحص امراض القلب
والشرايين.
الحصة 5: توريد وتركيب
معدات الأجهزة الطبية
والتقنية لفحص طب العيون.
الحصة 6: توريد وتركيب
معدات الأجهزة الطبية
والتقنية لفحص الطب العام.
الحصة 7: توريد وتركيب
معدات الأجهزة الطبية

والتقنية الوحدة أسنان كاملة.
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma
يحدد المبلغ التقدير ي وكلفة
الخدمات المعدة من طرف
صاحب المشروع في مبلغ:
الحصة 1: 336000,00 درهم
(ثلاثمائة وستة وثلاثون ألفا
درهم (شامل جميع الضرائب)
الحصة 2: 339840,00 درهم
(ثلاثمائة وتسعة وثلاثون ألفا
وثمانمائة وأربعون) (شامل
جميع الضرائب)
الحصة 3: 474000,00 درهم
(أربعمائة وأربعة وسبعون
ألفا (شامل جميع
الضرائب)
الحصة 4: 501600,00 درهم
(خمسائة ألف وستة مائة
درهم) (شامل جميع الضرائب)
الحصة 5: 512280,00 درهم
(خمسمائة واثنا عشر ألفا
ومئتان وثمانون درهم) (شامل
جميع الضرائب)
الحصة 6: 402660,00 درهم
(أربعمائة واثنان ألفا
وستمائة وستون درهم)
(شامل جميع الضرائب)
الحصة 7: 346156,80 درهم
(ثلاثمائة وستة وأربعون ألفا
ومائة وستة وخمسون درهما
وثمانون سنتيما)
(شامل جميع الضرائب)
يحدد مبلغ الضمان المؤقت،
والذي يجب تشكيله وتقديمه
إلكترونيا، بالنسبة:
الحصة 1: 6000.00 درهم
(سنة الاف درهم)
الحصة 2: 6000.00 درهم
(سنة الاف درهم)
الحصة 3: 8000,00 درهم
(ثمانية الاف درهم)
الحصة 4: 8500,00 درهم

(ثمانية الاف وخمسة مائة
درهم)
الحصة 5: 8500,00 درهم
(ثمانية الاف وخمسة مائة
درهم)
الحصة 6: 6500,00 درهم
(سنة الاف وخمسة مائة درهم)
الحصة 7: 6000.00 درهم
(سنة الاف درهم)
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات
المتنافسين مطابقة لمقتضيات
المواد من 30، 32، 33، و34
من 2.22.431 في 15 شعبان
1444 (8مارس2023)
المرسوم المتعلق بالصفقات
العمومية.
يجب إيداع ملفكم بطريقة
إلكترونية في بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma
إن الوثائق التقنية التي
يستجوبها ملف طلب
العروض:
قائمة التعينة.
نشرات الإكتتاب التي تحدد
الوصف التفصيلي لكل
العناصر الطبية والتقنية
يجب إيداعها مقابل وصل لدى
مكتب الصفقات للمندوبية
الإقليمية لعمالة النواصر
الكائن بتجزئة ديار الصفاء
بوسكورة (قرب إعدادية
احمد الهيبة) قبل الساعة
الرابعة والنصف من يوم
2024/04/16.
أو تسليمها لرئيس لجنة فتح
العروض،
إما بعثها إلكترونيا عن طريق
البوابة المغربية للصفقات
العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
طبقا لمقتضيات المادتين
37 و135 من المرسوم رقم

431.22.2 في 15 شعبان
1444 (8مارس2023) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ملفات طلب العروض والوثائق
التقنية المودعة، المرسلة أو
المسلمة خارج الأجل المحددة
لن يتم قبولها.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 5 من نضام
الاستشارة.
ع.س.ن/273/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة
المديرية الجهوية للثقافة
طنجة - تطوان - الحسيمة
إعلان عن طلب عروض مفتوح
وطني
رقم: 2024/02/م.ج.ث.ط.ت.ح
في يوم 2024/02/29 على
الساعة 10 صباحا سيتم
بمقر المديرية الجهوية
للثقافة جهة طنجة تطوان
الحسيمة (52 شارع إنجلترا،
طنجة)، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
الوطني بعروض أثمان رقم:
2024/02/م.ج.ث.ط.ت.ح
المتعلق ب: اقتناء اثاث مكتبي
للفائدة المعهد الموسيقي مولاي
احمد الوكيلى التابع للمديرية
الجهوية للثقافة طنجة-
تطوان-الحسيمة (حصة
وحيدة).
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة
الصفقات العمومية على
العنوان الاكتروني التالي:
www.marchespubics.
gov.ma
كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع
في مبلغ: ثلاثة ملايين

وثلاث مئة واحدى عشر ألف
 وخمس مئة و أربعة وأربعون
درهم مع احتساب الرسوم
(3.311.544,00درهم) مع
احتساب الرسوم.
حدد مبلغ الضمان المؤقت
في: ستون ألف درهم
(60.000,00درهم)
يتم تكوين الضمانات المالية
وإرجاعها بطريقة إلكترونية
طبقا لشروط استعمال بوابة
الصفقات العمومية والمادة
15 من قرار وزير الاقتصاد
والمالية رقم 1692-23 الصادر
بتاريخ 4 ذي الحجة 1444
الموافق ل (23يونيو2023)،
المتعلق بتجريد مساطر
إبرام الصفقات العمومية
والضمانات المالية من الصفة
المادية.
يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابقا
لمقتضيات المواد من 30 إلى
34 من المرسوم رقم 2.22.431
المتعلق بالصفقات العمومية.
تودع أظرفة المتنافسين
وعروضهم وتسحب فقط
بطريقة إلكترونية في بوابة
الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
طبقا لأحكام المواد 9 و12 من
قرار وزير الاقتصاد والمالية
رقم 1692-23 الصادر بتاريخ
4 ذي الحجة 1444 الموافق
(23يونيو2023)، والمتعلق
بتجريد مساطر إبرام الصفقات
العمومية والضمانات المالية
من الصفة المادية.
-إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 8 من نظام
الاستشارة.
ع.س.ن/274/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
دائرة ألكموس
قيادة مولاي بوعرزة
جماعة مولاي بوعرزة

إعلان عن طلب عروض اثمان

رقم: 02/2024:

في يوم 29 فبراير 2024 علي الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بمكتب الرئيس جماعة
مولاي بوعرزة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض اُثمان، لكراء جميع مرافق السوق الاسبوعي الجماعية
مولاي بوعرزة :

رقم طلب العروض	المرفق الجماعي	الثمن التقديري	الضمانة المؤقتة	مدة الكراء
2024/02	السوق الاسبوعي	46 250.00درهم	1.000.00 درهم	من 2024/03/01 الي 2024/12/31

يجب تحميل ملف طلب العروض الإلكتروني من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان
www.marchespublic.gov.ma .

يجب أن يكون كل من محتوى و تقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30 الى 34 من
المرسوم رقم 2.22.431 المتعلق بالصفقات العمومية .

ويجب على المتنافسين :

- ايداع اظرفتهم الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية وذلك طبقا لمقتضيات المادة 9 من قرار الوزير
المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد و المالية المكلف بالميزانية رقم 23-1692 بتاريخ 23 يونيو 2023 المتعلق
بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية .

ان الوثائق المثبتة الواجب الادلاء بها هي تلك المقررة في المادة 2 من نظام الاستشارة .

ع.س.ن/275/إ.د



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
جهة سوس ماسة
المديرية الإقليمية بتارودانت

إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض اُثمان رقم:02/2024/INV (جلسة عمومية)

في 2024/02/29 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الاقليمية التابعة للأكاديمية الجهوية
للتربية و التكوين سوس ماسة بتارودانت، طريق مراكز المحايطة ص.ب 04 تارودانت، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض المقترح بعروض اُثمان من أجل :

الموضوع	كلفة تقدير الخدمات	مبلغ الضمان المؤقت
اقتناء وتثبيت العتاد المعلوماتي بقاعات تدريس المواد العلمية بالمؤسسات التعليمية الاعدادية و التأهيلية التابعة للمديرية الإقليمية للأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين لجهة سوس ماسة بتارودانت.	1 756 290,00 درهم (مليون و سبعمائة و ستة و خمسون ألف و مئتان و تسعون درهما .) مع احتساب الرسوم)	سنة وعشرون ألف درهم (26 000.00 درهم)

• يتم تحميل ملف طلب العروض، بطريقة إلكترونية من بوابة الصفقات العمومية: «
www.marchespublics.gov.ma».

• يجب أن يتوافق مضمون وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مع أحكام المواد 30 و 34 و 135 من المرسوم رقم
2-22-431 المتعلق بالصفقات العمومية، ومع مواد الباب الرابع من قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد
والمالية، المكلف بالميزانية رقم 23-1692 الصادر في 4 من ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلقة بتجريد
المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية.

• على جميع المتنافسين إيداع أظرفتهم و عرضها بطريقة إلكترونية، كما يمكنهم سحبها بطريقة إلكترونية من بوابة
الصفقات العمومية قبل اليوم والساعة المحددين لجلسة فتح الأظرفة المبينة أعلاه.

• تودع الوثائق الوصفية أو البيانات الموجزة التي يستوجبها ملف طلب العروض، في ظرف منفصل، في يوم العمل
السابق لتاريخ جلسة فتح الأظرفة -على أبعد تقدير - أو تسلّم الى رئيس لجنة فتح العروض ، وذلك بمقر المديرية
الاقليمية التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين لجهة سوس ماسة بتارودانت (مكتب طلبات العروض بمصلحة
الشؤون الإدارية و المالية).(المادة 18 من نظام الاستشارة).

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/272/إ.د

هيئة التحرير

- سهام القرشاي
- إبراهيم العمري
- عبد العزيز
- بلبودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى
- الإدريسي
- عبد الصمد
- الكباص

- عبد النبي
- الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشرتي

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO



مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

السكرتير العام لتحرير
سعيد منتسب

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -

الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.62.15.02خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الحنزي
توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 0522.31.00.62
قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زقة رحلة
الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير
الهاتف: 0539.94.31.11
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سيليكس رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86
الهاتف: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الثنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05



توزيع:
سيريس

وطني بزيادة
رقم: 03/2024/ج.و.ع
بتاريخ 2024/02/29
جلسة عمومية
في يوم 2024/02/29 على
الساعة الحادية عشرة
بقاعة سينم
الصباحا،
الاجتماعات بإدارة المكتب
الجهوي للاستثمار الفلاحي
للتأدية المتواجدة بالحي
الاداري بالفضي بن صالح فتح
الأظرفة المتعلقة بطلب عروض
مفتوح وطني بزيادة رقم:
03/2024/م.و.ع 2024/02/29
2027/02/29 لأجل: حراسة
المباني الإدارية والتقنية
للمكتب الجهوي للاستثمار
الفلاحي لتأدية.
يمكن تحميل ملف طلب
العروض من بوابة الصفقات
العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

* الكلفة التقديرية لأجرة حراسة المقرات الإدارية للملكات الجهوي للاستثمار
تأدية مدفوعة
من طرف صاحب المشروع
في أربعة ملايين وخمسة مائة وسبعة وثلاثون ألف وثمانمائة وثمانون درهم بـما فيه الرسوم.
* الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: تسعون ألف درهم (90.000,00 درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لملفات المتنافسين
الموافق لـ 15 شعبان 1444 الموافق لـ (8 مارس 2023)
المتعلق بالصفقات العمومية.
ملفات المتنافسين للتوضوع الإلكتروني عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma
الزيارة المدانة بمبرمجة
بتاريخ 2024/02/22 الموعد
على الساعة العاشرة
بمصلحة الوسائل
للجبهوي
للمكتب العامة
للاستثمار الفلاحي
الفقيه بن صالح.

ع.س.ن. 282/إ.د.

محمد ان سمسرة عمومي
 سنجري بفقر هذه الحكمة
 يوم 2024/02/26 ابتداء
 من الساعة الحادية عشرة
 والنصف صباحا بقاعة
 لجلسات رقم 3. وذلك لبيع
 العقار المسمى «دار بوغرة»
 موضوع الرسم العقاري عدد
 8007/2 c البالغة مساحته
 65 متر مربع والكائن الرقم
 10 بزنقة الواد درب سي
 حسن ابن ابدن، وهو عبارة
 عن منزل له واجهة على زنقة
 للواد، يتكون من طابق سفلي
 مكون من شقة بها صالون
 وغرفة ومطبخ ومرحاض،
 وكذا محل وطابق اول به
 صالون وغرفتين ومطبخ
 ومرحاض ويهو، وسطح به
 غرفتين.
 وقد حدد الثمن الافتتاحي
 ببيع العقار المذكور أعلاه في
 مبلغ: 51400.000.00 درهم،
 وعلى من راس عليه المزا ان
 يؤدي المبلغ حالا وتقد مع
 زيادة 3% لفائدة الخزينة
 العامة.
 وعلى كل راغب في المشاركة
 في المزا المذكور الحضور
 في اليوم والساعة والمكان
 المحددين اعلاه او الاتصال
 بمكتب التنفيذ المدني بهذه
 لمحكمة
 ع.س.ن / 277/ إ.د.

 المملكة المغربية
 وزارة الفلاحة والصيد
 البحري والتنمية القروية
 والمياه والغابات
 المكتب الجهوي للاستثمار
 الفلاحي لناتلة
 إعلان عن طلب عروض مفتوح

سیدای حجاج واد خضار، فی
۷۷۸۱ هجری قمری ۲

مضمار
إعلان سيتم إجراء بحث علمي
تة من طرف السيد الحسين
سعيد حجاج واد حصار الرسم
وتصريحات العموم، فعلى من
واد حصار خلال أوقات العمل

ع.س.ن. 281/إد

محمد لحدود السكان رقم
12 مكرر زنقة النحاسيين
الباهية زين العابدين
سفي في مواجهة السادة
زرة ابراهيم كوحيلي وهم
رملته رشيدة أبو الحبيب
ابنه السيد رضوان كوحيلي
السكانين رقم 55 زنقة 54 حي
شس اسفي
ضى بما يلي:
حكمت المحكمة في جلستها
العنية ابتدائيا حضوريا
للمدعى وغايبا بقيم للمدعى
للمهم.
في الشكل: قبول الدعوى
في الموضوع: الحكم على
المدعى عليهما تضامنا
بحسب مناب كل واحد منهم
في الشركة بإدائهم للمدعى
في حدود أموال شركة الهالك
ابراهيم كوحيلي مبلغ:
20720 درهم مع تحصيلهم
للمصاريف ورفض باقي
الطلبات.

ع.س.ن/279/ا.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بـسطات
المحكمة الابتدائية بـابن احمد
اعلان قضائي لبيع العقار
ملف التفتيق عدد:
2023/6101/1003
تاريخ البيع
2024/02/26
اعلان قضائي لبيع عقار
لفائدة: مليكة رحمون
ومن معها
في مواجهة: محمد رحمون
ومن معه
علن رئيس كتابة الضبط
المحكمة الابتدائية بـابن



بإعلان بحث علي عن المنافع
 يوم (15) تبتدئ من تاريخ نشرها
 للحصول على رخصة إحدث مع
 البقعة الرقم 79 بلك 25 جماع
 4954/C, 5496/C, 14
 من أجل تدوين ملاحظا
 التقنية التابعة لجماعة سيدي حج

حساب الرسوم (ثمانية
لايين وثمان مائة وأربعة
الآلاف وأربع مائة وثلاثة
تسعون درهم مع احتساب
رسوم).
يجب أن يكون كل من محتوى
ملفات المتنافسين
طابقاً لمقتضيات مرسوم
رقم 22-431-الصادر
تاريخ 15 شعبان 1444
هـ الموافق لـ (8مارس 2023)
المتعلق بالصفقات العمومية
يجب على المتنافسين إيداع
باطرافهم بطريقتي الكترونية في
وابة صفقات العمومية عبر
بوابة الانترنت:

www.marchespublics.
gov.ma

الوثائق المثبتة الواجب
إدلاء بها هي تلك المقررة في
مادة 7 من نظام الاستشارة.
تعين على المقاولات الإلءاء
بنسخة مصادق عليها من
مهاداة التأهيل والتصنيف
في القطاعات التالية:

القطاع: A
التأهيل: A2
التصنيف الأدنى: 3

ع.س/ن/278/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بأسفي
المحكمة الابتدائية بأسفي
إعلان بصدور حكم
طبقا لمقتضيات الفصل 441
من قانون المسطرة المدنية،
لعلن الوكيل القيم بالمحكمة
لابتدائية بأسفي أن الحكم
صادر بتاريخ 2023/07/24
موضوع ملف مدني عادي عدد
2023/20 لفائدة السيد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
مصلحة إقامات مدغشقر
جماعة سدي حجاج وال حصار
مديرية المصالح الجماعية

طيلة مدة خمسة
عن المنافع والمضار من
شعوب. الكائن بمشروع
العماري الأصلي عدد 2/2C
ولهذه الغاية سيتم فتح
بهمه الأمر أن يتوجه للمص

الإدارية.

www.marchespublics.
gov.ma

الضمان المؤقت حدد في مبلغ
140.000,00 درهم (مائة وأربعون ألف درهم).
الكلفة التقديرية للصفحة
حددت من طرف صاحب
8.834.493,00 درهم



استمرار
کم کم

عالمی

بعروض أثمان من أجل
أشغال بناء جناح لمكاتب
الأساتذة بالمدرسة الوطنية
للعلوم التطبيقية ببرشيد في
حصّة فريدة.
يجب تحميل ملف طلب
العروض من بوابة الصفقات
العمومية:

شعاع



100

العرض مفتوح
الظرفة المتعلقة بطلب
المركب الجامعي
الدار البيضاء كم 3.5
ص.ب. طرق
رئيسة جامعة الحسن الأول
عشيرة زوا، سيتم في مكتبة
على الساعة الثانية

رقميا او في



جامعة الحسن الأول سطات
المدرسة الوطنية للعلوم
التطبيقية ببرشيد
إعلان عن طلب عروض مفتوح
وطني بعروض أثمان
رقم:
01/ENSAB/2024
في يومه الأربعاء 28 فبراير



100

الهيئة العامة
لإدارة الموارد البشرية
بجامعة حبريل
الرياض - المملكة العربية السعودية
تاريخ: ٠٥ / ٠٩ / ١٤٤٥ هـ
رقم: ٠١

قرار رئيس جامعة حبريل رقم ٠١ بتاريخ ٠٥ / ٠٩ / ١٤٤٥ هـ

بمضي بفتح باب الترشيح لتقديم طلبات الالتحاق

مع نقل المنصب المالي الى جامعة حبريل

ان رئيس جامعة حبريل.

* بمقتضى الظهير الشريف رقم 1-85-15 المؤرخ في 07 يوليو 2015 الموافق ل 20 رمضان 2015 بتطبيق القانون 114-13 المتعلق بالجامعات.

* بناء على الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمثابة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية، حسبما وقع تغييره وتتميمه.

* بناء على مقتضيات المرسوم رقم 2.77.738 الصادر في 03 شوال 1397 (27/09/1977) بمثابة النظام الأساسي لموظفي الجامعات المحلية .

* بناء على المرسوم الملكي رقم 95-61-2 الصادر في 09 رمضان 1380 (25 أكتوبر 1961) المتعلق بمسطرة الإلحاق كما وقع تغييره وتتميمه.

* بناء على المرسوم رقم 2.73.722 بتاريخ 6 ذي الحجة 1393 (12/12/1973) المتعلق بتحديد سلاسل الاجور وترتيب موظفي الدولة وتسلسل المناصب العليا بالإدارات العمومية .

* بناء على المرسوم الملكي رقم 95-61-1 الصادر في 09 رمضان 1380 (25 أكتوبر 1961) المتعلق بمسطرة الإلحاق كما وقع تغييره وتتميمه.

* بناء على البويرة الوزارية رقم 005 م.ج.م /ب.ت.م 01/ بتاريخ 02 يناير 1980 المتعلقة بإلحاق الموظفين الجامعيين .

* بناء على المرسوم رقم 2.13.423 بتاريخ 28 ربيع الأول 1435 (30 يناير 2014) بتحديد كليات تطبيق الفصول 48.48 مكرر و50 من الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمثابة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية، حسبما وقع تغييره وتتميمه المتعلقة بالإلحاق واندماج الموظفين الملحقيين.

* ونظرا للخصائص التي تعرف مصالح جامعة حبريل في الموارد البشرية.

بمقرر ما يلي:

الفصل الأول: يفتح باب الترشيح لتقديم طلبات الالتحاق مع نقل المنصب المالي الى جامعة حبريل عمالة مراكش ولاية جهة مراكش اسفي في وجه جميع الموظفين الرسميين والعاملين بمختلف الجامعات المغربية برسالها تحت اشراف السلم الإداري او ايداعها بمكتب ضبط الجامعة مقابل وصل باستلام ابتداء من 20/09/2024 الى غاية 20/10/2024 حسب الجدول التالي، والمتوفرين على الشروط المطلوبة بالجدول اسفله :

الإطار المطلوب	مصرف ممتاز وزارة الداخلية	مصرف مساعد وزارة الداخلية	مصرف الدرجة 3	تقني الدرجة 2	تقني الدرجة 3	تقني الدرجة 4	محرر الدرجة 4
العدد	01	01	01	03	04	04	01
الشعبة	جميع الشعب						

الفصل الثاني : يعهد للجنة محلية مستعينة بمقرر رئيس جامعة حبريل بدراسة وانتقاء اولي الملفات المطلوبة المتوصل بها داخل الأجال أعلاه، وتحديد لائحة بأسماء المقبولة ملفاتهم واعلان عنها بموجب رسالة في الموضوع تحدد موعد اجراء مقابلة انتقائية من طرف لجنة الانتقاء مع المقبولين في الانتقاء الاولوي ستوجه لإداراتهم الأصلية تحت اشراف السلم الإداري قصد استكمال اجراءات الالتحاق.

رئيس جامعة حبريل

٠٥ / ٠٩ / ١٤٤٥ هـ

رقميا أو في الأشخاص

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتفاع

الصحافة
المغربية ذاتها
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المعترف
لناج ضد فيروس كورونا المستجد

اتحاد الصحفيين بالمغرب

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

6	1	7	8		2	
7	4		1		8	
2		5	4	3	7	1
	2		7	8		
3	7				5	2
	8		5	4		
5	9	6	3	7		8
	2		8		9	5
	1	9		5	6	3

سودوكو
سهلة

	1	8						3
6		4	9	5				2
		2			1	8	4	
		6			2			
2			8	1	3			6
			5			2		
	2	5	3			9		
8				2	5	3		7
7						4	2	

**سودو کو
متوسطة**

8	3		8				
			7	9	2		
			5				3
2	6		1				8
7	9			3	1		
3		9		5	7		
9		7					
3	4	1		8	6		
		2					

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسطة

9	3	2	4	1	8	6	5	7
6	4	7	5	9	3	2	1	8
5	8	1	6	7	2	3	9	4
1	5	4	9	3	6	7	8	2
8	6	3	7	2	5	1	4	9
7	2	9	1	8	4	5	3	6
2	7	8	3	5	9	4	6	1
4	1	5	8	6	7	9	2	3
3	9	6	2	4	1	8	7	5

حل سودوكو سهلة

9	2	3	6	5	8	7	4	1
6	8	5	4	1	7	2	9	3
4	7	1	2	9	3	6	5	8
7	5	6	8	3	1	9	2	4
8	1	2	9	4	5	3	7	6
3	9	4	7	6	2	1	8	5
5	3	9	1	7	4	8	6	2
1	6	8	5	2	9	4	3	7
2	4	7	3	8	6	5	1	9

حل سودوكو صعبة

9	8	3	1	2	7	4	6	5
5	2	6	8	4	9	3	7	1
1	7	4	3	6	5	9	2	8
7	6	1	9	3	4	8	5	2
2	3	9	5	1	8	7	4	6
4	5	8	6	7	2	1	3	9
8	1	7	2	5	3	6	9	4
6	4	2	7	9	1	5	8	3
3	9	5	4	8	6	2	1	7



حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible]

مُشَاعِرٌ	عَبْدُ الْوَهْلِ حَسَمٌ	مَابِعْتَرَضَ فِي الْخَلْقِ (مَعْرِفَى)	تَهْجِيرٌ خَرْقَةٌ الْفِرَاعِنَةُ	أَرْشَدَ	مَنْ الْأَزْهَارِ (د.د.) تَسْحَبٌ حَرْقٌ اسْتَدْرَكَ	تَعْلِيمٌ	جَرَحَ جَوَابُ	مُفْتَعٌ الْجَذَابُ
تَصْفِيَةٌ بَعْدَ		الطُّولُ					فِي الدَّارِ فِي دَجَلَةٍ	
	قَصِيدَةٌ حَلَاوَةٌ صِيْبِي		القَوَامُ كَهْلٌ				يَرِي	
جَزْءٌ مِنَ الْأَمْعَاءِ		تَسْعَدُ			يَغْلِي ضِدَّ دَهَابٌ			
هَذَرَاتُ مُرْتَبَعَاتٍ الْكُرْبُونِ رَاحِ			جَبَلٌ مَصْغِيرٌ				سَقَى فِي الرَّاحَةِ	
	ضِدَّ الطَّلَاحِ	وَمَوْسٍ			حَيَوَانٌ مَفْتَرَسٌ			
طَقُوسٌ			الَّذِي لَا وَجْهَةَ لَهُ	رِبَاطٌ				الْمَنْطِقَةُ
الْمَجْلُوفُ	حَرْفٌ	خِلَافٌ عَاشِبٌ			تَنْتَابَكَ كِفَالَةٌ	جَزْءٌ مِنَ أَسْفَلِ سَنَابِلِ	مَنْ	
			حَزَنٌ شَدِيدٌ قَلْدٌ	وَعَاءٌ لِلشَّرَابِ	تَهْرَبًا			
الْجَمَاعَةُ لِلنِّدَاءِ أَقَامَ				مَلِكٌ				
		تَصْفُفٌ			تَعَبٌ	مَابُورِكَا		
حَضَرٌ بِأَثَرِ اسْتِدْعَاءِ	اشْتِاقٌ جَزْءٌ مِنَ الْإِنْذَارِ	لِلرَّفْضِ	طَرَفُ النَّايِ	مَعْدَنٌ				
	مَنْ الْأَزْهَارِ (مَعْرِفَةُ)							
يَتَمَتَّعُ بِنَفْسِهِ أَرْضِي (د.د.)				جِرَاحٌ				

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليية المفيدة وللفائدة المسجلة...

CITÉ DES MORTS	POUPON	IDENTI- QUES	RUPIN VENIN	EFFROI	USURI- ÈRE	BLANC- BEC COMBLÉ	FLANC
↓	↓	↓	MAUVAISE PASSE	↓	↓	↓	PÊLE- MÊLE
		NUIT MÉMOR- ABLE	↓		AVANT- GARDE		↓
	NON POÎTRAIL	RAGOTS	LE SENS			REPAIRE LE SÉNAT	POINT DU JOUR
	↓	↓	↓	LES MILLIERS	DÉPRAVÉ	↓	
			BAISER		SILHOU- ETTE		MARQUE
OFFICE	TRÈS SOMBRE			NIL-PIEDS SAUMÂ- TRE			↓
↓	↓	↓	ATTEINTE	↓	EXPOS- ANT	IGNOBLE	LA MOUSTI- QUAIRE
			↓	REVENU		↓	L'ÂNE
	NON CIVIL			LE NAJA	TERRE FERME		↓
	↓	DROIT DE DOUANE	AMÈRE	Laurier	↓		ORBITE CÉLESTE DÉFILÉ
MER	ABBÉ		↓	LIME GALE	↓	IDENTI- QUES AMI	CASE
↓	↓	MOELLE OSSEUSE		↓	CHAUVI- NISME	↓	↓
		↓	FER À MARQUER		↓	PERLE	VINAIGRE

عموثة يحث لاعبيه على الكفاح أمام كوريا الجنوبية ولا يبالي بالانتقادات

مشرفة. نحتاج إلى مجهودات المجموعة ككل». واعتبر أن خوض كوريا الجنوبية الوقت الإضافي مرتين في الأدوار الإقصائية أمام السعودية (فازت بضربات الترجيح) ثم أمام استراليا (فازت خلال التمديد)، لا يعني شيئا، فالمنتخب الكوري يملك إمكانيات هائلة جدا من الناحية الذهنية والفنية والبدنية. لاعبوه تعودوا على اللعب في فترات زمنية متقاربة في انديتهم، وبالتالي لا اعتقد بأنه سيعاني من هذه الناحية».

حث مدرب منتخب الأردن، المغربي الحسين عموثة، لاعبي فريقه بذل الجهود والكفاح في مواجهة كوريا الجنوبية الثلاثاء في نصف نهائي كأس آسيا لكرة القدم، إذا ما أرادوا بلوغ المباراة النهائية. وقال عموثة في المؤتمر الصحافي المخصص للمباراة، أمس الاثنين «يتعين علينا أن نتعب كثيرا وأن نكافح كثيرا لتخطي عقبة كوريا الجنوبية». وتابع «يتعين على اللاعبين التركيز بشكل كبير لتحقيق نتيجة



10 | الثلاثاء 06 فبراير 2024 الموافق 25 رجب 1445 العدد 13.665

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaradit1@gmail.com

أخبار الساحة

حمد الله لا يخطئ ضربات الجزء مع الاتحاد السعودي



قاد المهاجم المغربي عبد الرزاق حمد الله فريقه الاتحاد إلى نصف نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين، بعد فوز على الفيصلي برباعية نظيفة.

وسجل حمد الله هدف تقدم الاتحاد من ضربة جزاء، قبل ثوان من نهاية الشوط الأول، وفي الشوط الثاني، أضاف الفرنسي نغولو كانتني ثاني أهداف العميد، قبل أن يتجح المصري أحمد حجازي في تسجيل ثنائية.

وبهذا الهدف، وصل حمد الله إلى رقم مميز مع الاتحاد، حيث بلغت نسبة تسجيله ضربات الجزاء 100%، بعد أن أحرز 18 هدفا من أصل 18 ضربة تقدم لتصويبها.

ومنذ حضوره إلى الاتحاد، أحرز المهاجم المغربي ضربات جزائية في شباك فرق أبها، التعاون، الأهلي، الشباب، الباطن، الفيحاء، الخليج، الفتح، الوحدة، الطائي، الرياض، ضمك، والفيصلي.

وانضم عبد الرزاق حمد الله إلى نادي الاتحاد بداية العام قبل الماضي 2022، بعد مسيرة حافلة مع نادي النصر، سجل خلالها 112 هدفاً في 108 مباريات.

وواصل اللاعب المغربي تألقه في الملاعب السعودية بعد الانتقال إلى «العميد»، مُحرزاً 54 هدفاً في 67 مباراة عبر كل البطولات، مع تقديمه 7 تمريرات حاسمة.

وينتهي عقد حمد الله مع الاتحاد في يونيو 2024، علماً بأن صاحب 33 عاماً تبلغ قيمته السوقية الحالية 2.8 مليون يورو، استناداً إلى بيانات موقع «ترانسفير ماركيت» العالمي.

منتخب التنس يضمن البقاء بالمجموعة العالمية الثانية لكأس ديفيس



ضمن المنتخب المغربي البقاء ضمن المجموعة العالمية الثانية لكأس ديفيس لكرة المضرب، عقب فوزه أول أمس الأحد بنيقوسيا، على نظيره القبرصي بثلاث انتصارات لواحد، يرسم منافسات اليوم الثاني من الجولة الفاصلة.

وحسم الثنائي المغربي إليوت بنشيتريت وأدم مندير الفوز على الثنائي سيرجي كيراتريس والفثيريوس نوس في لقاء الزوجي، بجولتين للأسيء (6 - 4) و(6 - 4)، نتيجة المواجهة أمام المنتخب القبرصي بتحقيق الفوز الثالث، الذي منح المغرب بطاقة البقاء ضمن المجموعة العالمية الثانية.

وكان ياسين الدليمي قد فاز، يوم السبت، ضمن مباريات اليوم الأول على بيتروس تشريستوشوس، بـ (7 - 5) و(7 - 6)، فيما وسع إليوت بنشيتريت الفارق بفوزه في اللقاء الثاني على مينيلانوس إفسنتاثيو (6 - 3) و(6 - 2).

كما شهد اليوم الثاني هزيمة حمزة كرموسي، في مباراة شكلية، أمام كريستودولو، ستيليانوس، بجولتين لصفر (3 - 6) و(1 - 6).

الولايات المتحدة تهيمن على أكبر عدد من المباريات

افتتاح مونديال 2026 بالمكسيك والختام في نيويورك



منظر عام لملاعب الافتتاح

نسخة 2026 الأطول في تاريخ كأس العالم. وستكون غوادالاخارا المكسيكية المدينة الوحيدة التي تغيب عنها مباريات الأدوار الإقصائية بين المدن الـ16 المضيفة. ومن المتوقع أن تكون نهائيات 2026 قياسية بكافة النواحي والمعايير من حيث المردود التجاري لغيفيا. وتمثل الإيرادات من نهائيات الرجال الجزء الأكبر من دخل فيفا الذي يعيد توزيعه بعد ذلك على الاتحادات الأعضاء البالغ عددها 211. وبناء على هذه المعطيات، يتوقع المنتخبون أن تكون حصّة المغرب في مونديال 2030 جيدة للغاية، خاصة وأنه يقترح ستة ملاعب، فيما تقترح البرتغال لمعين، بينما تسعى إسبانيا لاعتماد 11 ملعبا. ويتوقع المنتخبون أن يحصل المغرب على مباراة الافتتاح على الأقل، وعدد مباريات في حدود 32 مباراة، فيما تحصل إسبانيا على أزيد من 50 مباراة.

وتم الإعلان عن توزيع المباريات في بث تلفزيوني مباشر في أميركا الشمالية، شارك فيه الممثل الكوميدي الأمريكي كيفن هارت ومغني الراب الكندي درايك وسيدة الأعمال ونجمة تلفزيون الواقع الأميركية كيم كارداشيان. وستكون مباراة المركز الثالث على ملعب «هارد روك ستاديوم» في ميامي الأميركية، على تكون الدالاس، في ولاية تكساس، صاحبة أكبر عدد مباريات في النهائيات لأنها ستستضيف تسع، بينها خمس في دور المجموعات. ويقام الدور ثمن النهائي في كل من فانكوفر (كندا) وسياتل وهيوستن ودالاس وأتلانتا وفيلادلفيا ونيويورك/نيوجيرسي (الولايات المتحدة) ومكسيكو سيتي (المكسيك). أما ربع النهائي، فسيكون في لوس أنجليس وكنساس سيتي وميامي وبوسطن، ونصف النهائي في دالاس وأتلانتا، ما يعني أن الولايات المتحدة ستستضيف جميع مباريات الدورين ربع ونصف النهائي، مباراة تحديد المركز الثالث والمباراة النهائية التي ستقام بعد 39 يوما من المباراة الافتتاحية، ما يجعل

وفي إعلانه عن مكان المباراة النهائية المقررة في 19 يوليو 2026، قال إنفانتينو إنه «الإعلان الأضخم في تاريخ الإعلانات». وكان الملعب الذي يحتضن مباريات فريقنيويورك جاينتس ونيويورك جيتس في دوري كرة القدم الأميركية (أن أف ال) والذي يتسع لـ 82500 متفرج، يتنافس على شرف استضافة النهائي مع «أي تي أند تي ستاديوم» في دالاس و«إينغلود» في كاليفورنيا. ووعد إنفانتينو بـ«تجربة لا تصدق» بالنسبة للمشجعين، متوقعا توافد «6 ملايين مشجع» إلى الملاعب ومتابعة «6 مليارات مشاهدة» للنهائيات من خلف شاشة التلفاز. وتبدأ الولايات المتحدة مشوارها في دور المجموعات على ملعب «سوفي» في لوس أنجليس على 12 يونيو وستلعب أيضا في سياتل، أي في اليوم التالي لافتتاح النهائيات على «أستيكا» في مكسيكو سيتي. وتم اختيار تورونتو لاستضافة المباراة الأولى للمنتخب الكندي المضيف، الذي سيلعب أيضا في فانكوفر.

سيكون ملعب «أستيكا» في مكسيكو سيتي على موعد مع افتتاح كأس العالم 2026 في كرة القدم، وفق ما أعلن أول أمس الأحد رئيس الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) السويسري جاني إنفانتينو، على أن يكون النهائي في نيويورك. وستعظم النهائيات الأولى، التي يشارك فيها 48 منتخبا عوضا عن 32، في المكسيك والولايات المتحدة وكندا. وسيصيح «أستيكا» أول ملعب يستضيف المباراة الافتتاحية لكأس العالم ثلاث مرات، بعدما سبق له إعطاء إشارة انطلاق نهائيات 1970 و1986، إضافة إلى استضافته للمباراتين النهائيتين في تلك النسختين، حيث توجت البرازيل على حساب إيطاليا (4 - 1) والأرجنتين على حساب المانيا الغربية (3 - 2) تواليا. وتقام النسخة الثالثة والعشرين من كأس العالم في 16 ملعبا في الدول الثلاث، على أن يكون النهائي في الولايات المتحدة على ملعب «ميتاليف ستاديوم» في نيويورك، وتحديدًا إيسر رانثرفورد في نيوجيرسي.

الدورة الرابعة من إياب بطولة كرة السلة

الرجاء الرياضي يفاجئ الجيش الملكي ومجد طنجة يواصل التراجع



المصاحيق الفوز على ليكسوس العرائش تصوير مستور

الجيش الملكي - الرجاء الرياضي.....	68 - 77
المغرب الفاسي - ليكسوس العرائش.....	64 - 54
شباب الوطلة - مجد طنجة.....	61 - 49
الوداد الرياضي - الفتح الرياضي.....	53 - 74
الكوكب المراكشي - أمل الحسيبي.....	75 - 72

جاءت مباريات الدورة الرابعة من بطولة القسم الممتاز لكرة السلة عادية في مجملها ، باستثناء المفاجأة التي فجرها فريق الرجاء الرياضي، بعدما تغلب على الجيش الملكي بعقر داره، في وقت واصل الفتح الرياضي رليادته بعد تحقيقه الفوز بالبيضاء على حساب الوداد الرياضي، في مباراة تسبدها الرباطيون بخبرة لاعبيهم ومدريهم. وهكذا، تمكن شباب الوطلة لطانطان من هزم مجد طنجة، الذي فقد الكثير من بريقه. فوز مكن أبناء طانطان من استعادة نغمة الفوز، في مقابل تعثر جديد لمجد طنجة المدعو لندارك الأمور قبل أن تجره جاذبية الهبوط إلى فقدان مكانته بإقسام الممتاز. وتقام الكوكب المراكشي، في مباراة جد متكافئة، مقاومة كبيرة وعنادا قويا من أمل الحسيبي، حيث بدأ هذا الأخير المباراة بسبق كبير مكّنه من كسب الربع الأول، قبل أن يتفخض الكوكب المراكشي ويعود في النتيجة. وخلال أغلب اطوار اللقاء ظل الفارق متقاربا، بالنظر إلى الندية والقتالية التي أظهرها الطرفان معا، قبل أن تنتهي المواجهة بفوز صعب للكوكب بفارق ثلاث نقاط فقط.

وعانى فريق الجيش الملكي بشكل كبير في مواجهته للرجاء الرياضي، الذي أخذ بزمام الأمور ونجح في تقديم مباراة كبيرة، وكان ضيفا قويا، بكل المقاييس، على المركز الرياضي العسكري بسلا، منتزعا نقاط المواجهة بفارق تسع نقاط. هزيمة تفرض على الجيش الملكي إعادة النظر في الأمور الفنية والتقنية لاسترجاع الكثير من فوائزه، خاصة وأن البطولة في مرحلة الإياب.

وفي المقابل ستساهم عودة الرجاء إلى سكة الانتصارات في خلق أجواء أفضل داخل البيت الأخضر، قصد تحقيق المزيد من النتائج

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

لا قيود على ظهور عادل إمام في وسائل الإعلام !



نفى النجم محمد إمام وشقيقه المخرج رامي، الاتهامات التي وجهت لهما بمنع والدهما النجم عادل إمام من الظهور في وسائل الإعلام.

وأكد محمد إمام أن هذه الاتهامات لا أساس لها من الصحة، وأن والدهم "الرقيم" بخير ويستمتع بوقته مع أسرته.

جاءت تلك التصريحات خلال لقاء ضمن برنامج "أغاني أغاني"، حيث تحدث محمد إمام عن لقب "الرقيم الصغير" الذي أطلق عليه، مؤكدا أنه يتحمل المسؤولية بفخر وأن والده يشاهدهم بسعادة ويفخر بنجاحهم.

وفي ما يتعلق بانتقادات بعض الأشخاص حول غياب "الرقيم" عن الإعلام، نفى محمد إمام وجود أي منع أو قيود، مشيرا إلى أن والدهم يستمتع بإجازته ويقضي وقتا ممتعا مع الأحفاد ويخضع لفترة راحة بعد مسيرة فنية حافلة.

وأكد نجل الرقيم عادل إمام، المخرج رامي إمام، هاشم إحدى الفعاليات الفنية، الأسبوع الماضي اعتزال والدهم فنيا بعد مشوار طويل حافل بالأعمال الفنية المبهرة بين السينما والدراما والمسرح.

يذكر أن ١٤ سنوات قد مرت على آخر ظهور فني للنجم عادل إمام في مسلسل "فالتينو". منذ ذلك الحين، اختفى عادل إمام عن الساحة الفنية، وترددت شائعات حول حالته الصحية وصعوبة عودته لتقديم أعمال فنية جديدة، وهو ما تم نفيه من قبل شقيقه عصام إمام.

عادل إمام، الذي ولد في 17 مايو 1940، يعتبر واحدا من أشهر الممثلين وأكثرهم شهرة في مصر والوطن العربي.

اشتهر بإداء الأدوار الكوميديّة، وقد جمع بين الأفلام السياسية والرومانسية والقضايا الاجتماعية في مسيرته الفنية.

تتميش مستمر للموسيقى اللاتينية في ترشيحات جوائز «غرامي»



عندما افتتح "أمير" موسيقى الريغيون باد باني احتفال توزيع جوائز "غرامي" قبل عام، أمل كثر في أن يكون إسناد هذه المهمة إليه مؤشرا إلى إعطاء الموسيقى اللاتينية حقها في هذا الحدث المخصص للصناعة الموسيقية الأميركية، لكن الواقع أظهر أن فنانا أميركا الجنوبية والوسطى لا يزالون مهمشين فيه، رغم شعبيتهم الواسعة.

كذلك تمكن باد باني عام 2023 من أن يرفع للمرة الأولى أسطوانة باللغة الإسبانية هي -Un vera no sin ti-، إلى صاف الأعمال المرشحة لجائزة أفضل اليوم. إلا أن قائمة الترشيحات للاحتفال السادس والسبعين لتوزيع الجوائز الذي يقام الأحد في لوس أنجلوس، لم تتضمن أي فنان من أميركا اللاتينية في هذه الفئة الرئيسية، ولا في واحدة من الجوائز الثلاث الأخرى المرموقة (أفضل أغنية وأفضل تسجيل وأفضل فنان جديد لهذا العام).

وأحدث هذا الغياب صدمة لدى المراقبين الذين لاحظوا مثلا عدم شمول الترشيحات لجائزة أفضل فنان جديد المغني المكسيكي بيسو بلوما رغم كونه حقق نجاحا هائلا بنيله المركز الخامس عالميا من حيث عدد نقرات الاستماع على منصة "سبوتيفاي" عام 2023.

ولاحظت مجلة "رولينغ ستون" أن المنظرين "يستبعدون موجة جديدة تماما من المواهب التي تغيّر المشهد الموسيقي".

كذلك لم تشمل الترشيحات شاكيرا التي عادت بقوة إلى الساحة الفنية من خلال أغنياتها العالمية Bzrp Music Sessions, Vol. 53 عن انفصالها عن لاعب كرة القدم السابق جيرار بيكيه.

ومن بين المستبعدين أيضا مغني الراب البورتوريكي إيلاديو كاريون، والكولومبية كارول جي التي حلّت في المركز التاسع من حيث عدد نقرات الاستماع على "سبوتيفاي" عام 2023 ولكن اسمها لم يرد كمرشحة في أي من الفئات المرموقة.

وقد اعترف رئيس أكاديمية التسجيل -Recor ding Academy- التي تمثل العاملين في صناعة الموسيقى الأميركية وتنظم جوائز "غرامي" هارفي مايسنر جونيور بذلك على موقع "بيليبورد" إذ قال "كنت أتمنى أن يكون لدي المزيد من الفنانين والمؤلفين اللاتينيين".

وأضاف "علينا (...) أن نحرص على تمثيل الواقع الفعلي للموسيقى".

ورأى منتقدو جوائز "غرامي" أن "التمهيش فاضح في ما يتعلق بأنماط الموسيقى المكسيكية المناطقية (باندو وسيرينو ونورتينو ومارياتشي) التي باتت تحظى بشعبية كبيرة في الولايات المتحدة، واحتلت مرات عدة هذه السنة أحد المراكز

العشرة الأولى في الترتيب المرجعي الأميركي "هوت 100" الذي تضعه مجلة "بيليبورد".

وأتاح هذا الازدهار لجبل جديد من الفنانين إعادة تأهيل قصص الـ"كوريدو" السردية المغنّة التي عرفت شعبيا قبل أكثر من قرن خلال الثورة المكسيكية، من خلال تحديثها بإدخال تأثيرات موسيقى الراب أو الريغيون عليها.

وتعرض بيسو بلوما لانتقادات شديدة بسبب عمله في هذا السياق على نوع فرعي قديم من هذا الانشودات ي عرف بـ"ناروكوريدو"، وهي أغنيات تحكي قصصا عن المخدرات، إذ اتهم الفنان بأنه يمجّد بذلك تهريبها وعصاباتنا.

لكن هذه الأغنيات تجذب في الواقع جمهورا عابرا لحدود الدول، من الشباب المعتادين على العالم الرقمي الذين يشكلون الغالبية العظمى من مستخدمي منصات البث التدفقي وشبكات التواصل الاجتماعي.

ورأى الأستاذ في جامعة المكسيك خوان كارلوس راميريس بيمينتا المتخصص في الـ"كوريدو" وثقافة المخدرات أن "ما يحدث راهنا هو عبارة عن إعادة معايرة ليس فقط للموسيقى المكسيكية المناطقية، بل كذلك للهوية المكسيكية في الولايات المتحدة".

كثير من محبي الفنانين كيبسو بلوما هم من المهاجرين الشباب إلى الولايات المتحدة أو من الجيل الأول من الأميركيين، بالإضافة إلى عدد كبير

شرطة نيويورك توقف روبوتا عن العمل

نيويورك



أوقفت شرطة نيويورك عمل روبوت المراقبة التابع لها داخل أنفاق المترو في المدينة، على ما أفادت صحيفة "نيويورك تايمز" الجمعة، بعد خمسة أشهر فقط على استعانتها به لتنفيذ دوريات، واعتبره البعض خلالها "الجرهرة التكنولوجية لأمن" محطات القطارات السفلية، فيما لم ير فيه آخرون سوى "سلة مهملات على عجلات".

فالمستخدمون لقطار الأنفاق النيويوركي، سواء أكانوا من المقيمين في المدينة أم من السياح الذين يزورونها، لن يشاهدوا بعد اليوم الروبوت "كاي-5" الذي أطلق عمله في أكبر محطة مترو نيويورك هي تايمز سكوير في سبتمبر الماضي رئيس بلدية المدينة إريك ادامز، وهو تقني سابق في الشرطة انتخب على أساس برنامج لمكافحة انعدام الأمن.

وأشارت "نيويورك تايمز" إلى أن الروبوت أودع أحد المخازن، فيما أوضح ناطق باسم شرطة نيويورك لوكالة فرانس برس أن الآلة "أنجزت مرحلتها التجريبية في مترو الأنفاق" وتعرض الروبوت للجهاز بعدد من الكاميرات وبنظام لطب النجدة، لمجموعة من الأعطال في ما يتعلق بشحن بطارياته، وتبين كذلك أن شريطا يجب أن يرافقه باستمرار، ولم يكن يجيد النزول على سلاسل مترو الأنفاق شديدة الانحدار.

وقال رئيس جمعية مناهضة للمراقبة الإلكترونية والتكنولوجية البرت فوكس في تعليق ساخر "قلت إنها سلة المهملات على عجلات، ولكن حتى العجلات لم تعمل". واستغرب "الأنفاق" إلى هذا الحد على مثل هذه الآلات في وقت يشهد عدد الجرائم تراجعا، وبينما خفض رئيس بلدية المدينة موازنات عدد من الوظائف البلدية.

ويولي رئيس البلدية إريك ادامز اهتماما كبيرا بالتقنيات الجديدة، كالتعرف على الوجه والطائرات المسيّرة ونظام تحديد المواقع العالمي "جي بي أس"، والكلاب الآلية للتصدي لانعدام الأمن. وارتفع عدد الجرائم في نيويورك بعد جائحة كورونا عامي 2021 و2022، لكنه انخفض بشكل ملحوظ العام الماضي، وخصوصا في مترو الأنفاق.

200 يورو يوميا رسوم إيقاف سيارات الدفع الرباعي في باريس



صوّت سكان العاصمة الفرنسية باريس في استفتاء، الأحد، على مضاعفة رسوم انتظار سيارات الدفع الرباعي الكبيرة ثلاث مرات، مع مضي المدينة في خطة طويلة الأجل للتحويل إلى مدينة للدراجات بالكامل.

وقالت بلدية المدينة إن الاستفتاء، الذي جاء بعد أقل من عام من تصويت سكان المدينة لصالح حظر الدراجات الإلكترونية، يستهدف مضاعفة رسوم انتظار السيارات التي يبلغ وزنها 1.6 طن وأكثر ثلاث مرات لتصل إلى 18 يورو (19 دولارا) في الساعة للتشجيع على عدم امتلاك السيارات "الضخمة والملوثة". وستطبق التعريفة الجديدة أيضا على السيارات الكهربائية التي يبلغ وزنها 2 طن وأكثر. وكتب نائب رئيس بلدية المدينة إيمانويل جريجوار على موقع التواصل الاجتماعي إكس، "أنقل وأكثر خطورة وأكثر تلويثا... سيارات الدفع الرباعي كارثة بيئية".

وتغيرت شوارع باريس في عهد رئيسة البلدية الاشتراكية آن هيدالجو بعد إنشاء 84 كيلومترا من ممرات الدراجات منذ 2020، وقفز استخدام الدراجات بنحو 71 في المئة بين نهاية الإغلاق المتعلق بجائحة كوفيد - 19 وعام 2023، وفقا لمجلس المدينة.

وتساءلت جولييت برولي (27 عاما) في مركز اقتراع قرب مونمارتر: "هل نحتاج حقا إلى سيارة دفع رباعي في باريس؟". أحمل ابني على دراجة، وجدنا حولا". لكن هذه التغيرات أثارت مع ذلك غضب سائقي السيارات. فقد زادت شعبية سيارات الدفع الرباعي في فرنسا، إذ تفضلها بشكل خاص العائلات.

وقالت لور بيكار (37 عاما) "تكلفة الانتظار قد تبلغ 200 يورو في اليوم. هذا مكلف للغاية. كل شيء مكلف، وتربية الأطفال مكلفة. الهدف هو أن نتوقف عن استخدام سياراتنا، لكننا نحتاج إلى سيارتنا لمغادرة باريس خلال عطلات نهاية الأسبوع والعطلات الأخرى". وأطلقت مجموعة الضغط التي شكلها سائقو السيارات وتحمل اسم "40 مليون سائق سيارة" عريضة لدعم حرية السائقين في استخدام أي مركبة يريدونها.

وقالت المجموعة "يجب أن نعارض بشدة هذه الهجمات على الحرية التي تحدث بذرائع خضراء كاذبة. إذا لم نوقف ذلك الآن، فإن هذا التمرد غير المبرر الذي تقوده أقلية متطرفة مناهضة للسيارات سوف ينتشر إلى مدن أخرى".