

الكاتب الأول إدريس لشكر يفتح الملتقى الإفريقي اللاتيني الأول للشباب

يترأس الأستاذ إدريس لشكر، الكاتب الأول للحزب، أشغال الجلسة الافتتاحية للملتقى الإفريقي اللاتيني الأول للشباب تحت شعار: «الشباب الاشتراكي، قاطرة الاستقرار والتنمية بدول الجنوب»؛ من 12 إلى 15 فبراير 2024 بالرباط المنظم من طرف الشبيبة الاتحادية وبشراكة مع شبكة المينا لاتينا، وذلك يوم الثلاثاء 13 فبراير 2024 في الساعة العاشرة صباحا بالمقر المركزي للحزب.

الاثنين 12 فبراير 2024 الموافق 2 شعبان 1445 العدد 13.670

عمر بنجلون
1975 - 1936
شاهد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

الثلث: 4
دراهم



الاتحاد العالمي للعالمين العلميين يعقد
مجلسه التنفيذي ويجري العديد من المشاورات
صفحة 02



وزير الخارجية الفرنسي يؤكد أنه
سيعمل «شخصيا» على التقارب مع المغرب
صفحة 02

خروج السلاسي ضمن
وفد برلماني بمقر الأمم
المتحدة بنيويورك



صفحة 04

الإعلان عن الافتتاح الرسمي
للقنصلية المغربية بطرابلس



صفحة 04

ندوة علمية بهراكش حول ابن
الموقت المراكشي مفكر الإصلاح



صفحة 05

عميد كلية الطب والصيدلة بداركار؛

النظام الصحي المغربي
يتميز بالفعالية



صفحة 02

3 آلاف حصة غذائية يومية لفائدة 1000 أسرة مقدسية



صفحة 03



عبد السلام كريم في اجتماع الكتابة الجهوية لجهة مراكش؛
نثمن مايقوم به القضاء في محاربة الفساد
صفحة 02



ال نقابة الوطنية للصحافة المغربية تنظم لقاء
تضامنيا مع الصحفيين الفلسطينيين شهداء غزة
صفحة 02

عشرون سنة على الإصلاح والمناصفة

من ضرورة تحقيق هذه التوصية ذات العلاقة بالذاكرة الجماعية للضحايا وللجربة ككل رهانا أنيا، خاصة وأنه قد مر على تجربة الإنصاف والمصالحة عقدان من الزمن مما يجعلها مدة كافية للطى النهائي لهذه التوصية. استكمال مسلسل الإصلاح التشريعي وفقاً للمقاربة والتوصيات الواضحة التي تقدم بها تقرير الهيئة أثناء رفعه للملك، وهو التقرير الذي استبق دستور فاتح يوليوز ليطالب بضرورة الانخراط الكلي للمغرب في المنظومة الكونية لحقوق الإنسان على رأسها مصادقته على العديد من الاتفاقيات الدولية، وإذا كان المغرب فعلا قد استجاب لهذا المطلب فإن بعض البروتوكولات مازال المغرب متردد في التصديق عليها منها ما يتعلق بإلغاء عقوبة الإعدام، حقوق الطفل، نظام روما... وهي كلها اتفاقيات دولية حان الوقت ليكون المغرب جزءا منها في إطار استكمال مسلسلة الذي انطلق سنة 1999.

إن مسلسل الإنصاف والمصالحة هو مسلسل مستمر، تتجدد روحه بتجدد مطالب الحركة الحقوقية المغربية، وهي مطالب ظلت تناصر حماية حقوق الإنسان والنهوض بها في مختلف المستويات ليكون المغرب في مستوى تطلعاتها وتطلعات مطالبيها من أجل الطي النهائي لكل ارتدادات مرحلة الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان، والانخراط الكلي في مسلسل جديد من روح الخطاب الملكي.

والمصالحة، وإذا كان المغرب قد طوى سنوات الرصاص بكل ما لها وما عليها، وأصبحت من ماضيه، فإن تخليد هذه الذكرى يجعلنا نستحضر ما يلي: هناك ملفات عائلات الضحايا، وإن كانت محصورة، مازالت تنتظر الحقيقة في مال المختطفين والمختطفين قسرا ممن لم يتم الكشف عن مصيرهم، وتم تصنيفهم ضمن مجهولي المصير، هذه العائلات حقها في معرفة الحقيقة هو حق لم يسقط ولا يمكن أن يسقط بطي الملف ككل، بل مع كل الصعوبات والتعقيدات التي شهدتها تلك الملفات فإن تفكيكها والوصول فيها إلى الحقيقة، سيؤدي للطى النهائي لهذا الملف. حفظ الذاكرة، الذي يعد من الحلقات الأساسية في طي الملف، مازال يعرف بعض التعثر على عدة مستويات، خاصة وأن تقرير هيئة الإنصاف والمصالحة كان قد أوصى بـ «الحفظ الإيجابي للذاكرة وحفظ جميع الأرشيفات في إطار قانوني-إحداث مؤسسة مكلفة بحفظ الأرشيفات وإحداث معهد مغربي للتاريخ الراهن ومنحف وطني للتاريخ»، وهي توصيات قد تم تنزيل بعضها، خاصة وأن المجلس الوطني لحقوق الإنسان قد أعلن سنة 2021 عن إنشاء «وحدة حفظ الذاكرة والنهوض بالتاريخ المغربي». هي خطوة مهمة في هذا الباب، لكن عملية حفظ الذاكرة الجماعية كما أوصت بذلك هيئة الإنصاف والمصالحة لم تكتمل بعد بالشكل المطلوب، مما يجعل

الأولى كونها حصرت المعالجة في جبر الضرر المادي، فإن الدولة تفاعلت مع مختلف الملاحظات التي توصلت بها ليعلم الملك عن ميلاد «هيئة الإنصاف والمصالحة»، وهي الهيئة التي قامت بمعالجة الملفات التي توصلت بها، وتضمنت جلسات استماع للضحايا، وقامت بجبر الضرر الجماعي والفردى، أضف لكل ذلك التقرير الختامي الذي تم رفعه للملك الذي تضمن مطالب حقوقية وإصلاحية قوية شكلت أرضية حقوقية أطرت مختلف الإصلاحات التي شهدتها المغرب حتى منها تلك التي كانت بروح سياسية، دستور فاتح يوليوز استند إلى مرجعية حقوقية واضحة، بستره المجلس الوطني لحقوق الإنسان وبعده هيئة من هيئات الحكامة، انخرط المغرب في السياق الدولي الحقوقي... وغيرها من الإصلاحات التي كانت تجد مرجعيتها الحقوقية في خلاصات عمل هيئة الإنصاف والمصالحة، هذه الهيئة التي تعتبر بإقرار من الأمم المتحدة واحدة من خمس تجارب ناجحة في العالم فقط، في حين أن باقي التجارب أغلبيتها انتهى بالفشل ويعدم تحقيق أهداف العدالة الانتقالية، مما يجعل من التجربة المغربية نموذجية في ما يتعلق بالتجارب العالمية التي يتم تسويقها، خاصة وأنها اختارت «جبر الضرر» كمفتاح لطى صفحة الماضي مما مكن الضحايا من الشعور بتحقيق العدالة والإنصاف.

بعد مرور عشرين سنة على تجربة الإنصاف



نوفل البعمري

يخلد المغرب ذكرى مرور عشرين سنة على مسلسل الإنصاف والمصالحة، وهو المسلسل الذي انطلق بخطاب الملك سنة 2009 ، الذي أعلن فيه عن تأسيس هيئة التحكيم لتعويض ضحايا الانتهاكات الجسيمة الحقوقية، التي شهدتها مرحلة ما بعد استقلال المغرب لحدود السنة التي اعتلى فيها الملك محمد السادس العرش، في خطوة اعتبرت إشارة مباشرة عن رغبة ملكية في طي الانتهاكات الماضية وفتح صفحة جديدة في تاريخ المغرب كان عنصرها الأساسي هو تحقيق الانتقال السياسي والديموقراطي بعدالة انتقالية تفضي كلها لبناء مغرب جديد لعهد جديد. وإذا كانت الحركة الحقوقية قد انتقدت الصيغة التي اتخذتها الهيئة في نسختها



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaradit1@gmail.com

في لقاء للفنصل العام للمملكة المغربية بطرابلس بليبيا مع الفاعلين الجمعويين ومؤسسات المجتمع المدني

الإعلان عن الافتتاح الرسمي للقنصلية العامة للمغرب بطرابلس والشروع في تقديم خدماتها

إلكترونية، بهدف تحقيق الشفافية والمصادقية بين المؤسسة والمواطن.

وفي ما يتعلق بتعامل القنصلية مع الجمعيات، كشف الريحاني أنه سيكون لدى القنصلية العامة مكتب «المصلحة الاجتماعية» والمخصص للاتصال والتواصل مع الجمعيات حسب القوانين الرسمية والإمكانيات المتاحة، والمطالب التي تكون واقعية وتؤخذ بعين الاعتبار حالة البلاد ووضعها، كما سيكون لمكتب المصلحة بريد إلكتروني وهاتف خاص.

يذكر أن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج كانت، قد أعلنت تعيين قنصلين عامين في ليبيا، وذلك استناداً لإعادة فتح قنصليتها في العاصمة طرابلس وبغغازي، بعد 9 سنوات من الإغلاق، بسبب الأوضاع الأمنية التي شهدها ليبيا خلال العقد الماضي.

وكان المغرب أغلق القنصليتين في ليبيا والسفارة، عام 2015، منذ ذلك الحين تولت القنصلية العامة بتونس أمور الجالية المغربية بليبيا.

الجاري به العمل.

وشكل هذا اللقاء، فرصة للتواصل مع الفاعلين الجمعويين ومؤسسات المجتمع المدني المؤطرة للجالية المغربية بليبيا، والإنصات للمشاكل والصعوبات التي يعاونها خلال الحياة اليومية، خاصة أن البلاد عاشت ظروفًا صعبة بعد التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية بهذا القطر الشقيق.

كما كان اللقاء، فرصة سائحة لإطلاع الفاعلين الجمعويين ومؤسسات المجتمع المدني على خارطة الطريق للتعاون ما بين القنصلية من جهة وهذه الجمعيات في إطار قانوني وتشاركي وتضامني خدمة لقضايا ومصالح الجالية المغربية.

وفي إطار التفاعل مع أسئلة الحضور باللقاء، أوضح الريحاني، أن الأهمية والأولية ستعطى لإجراءات تجديد الوثائق الرسمية للمواطنين كالبطاقة الشخصية وجواز السفر والحالة المدنية، مبرزاً في هذا الصدد أن طريقة العمل القنصلي الجديد لا علاقة لها بالعمل السابق فهناك موقع رسمي وحجر مواعيد



إلى الاعتمادات المالية التي رصدتها الحكومة المغربية من أجل فتح هذه القنصلية بطرابلس، هناك عدد من الإجراءات والتدابير الإدارية والقانونية واللوجيستكية والتنظيمية التي تم إنجازها منذ التحاقنا بهذا القطر الشقيق، حتى يتسنى لنا فتح مقر المؤسسة في وجه المغاربة كجالية مغربية للاستفادة من جميع الخدمات القنصلية والاجتماعية الضرورية».

وأعلن الفنصل العام ، أن القنصلية العامة بطرابلس، ستفتح أبوابها في وجه الجالية المغربية، خلال الثلاثة الأسابيع القادمة، التي من المنتظر فيها استكمال التحاق الموارد البشرية المختلفة التخصصات بهذا القطر الشقيق.

وأشار الفنصل العام بطرابلس إلى أنه» بعد استكمال جميع الترتيبات اللوجيستكية والتنظيمية المتعلقة بالقنصلية العامة، ننتظر إعادة استرجاع أرشيف القنصلية في القريب العاجل من تونس، حتى نتيح لنا تعزيز وترسيخ العمل المهني بشكل مستمر ومنضبط لمسير العادي للعمل القنصلي

مراسلة خاصة

في إطار الاستعدادات والمسالت الأخيرة لافتتاح القنصلية العامة للمملكة المغربية بطرابلس بليبيا، التقى الفنصل العام بوزكري الريحاني عددا من الفاعلين الجمعويين ومؤسسات المجتمع المدني بالمقر الجديد للقنصلية، وذلك يوم السبت الماضي، من أجل التواصل مع الجالية المغربية بليبيا والإعلان عن قرب الافتتاح الرسمي لأبواب القنصلية في وجه أفرادها، ثم ترتيب التعاون بينها وبين الجمعيات ومؤسسات المجتمع المدني المؤطرة للمواطنين المغاربة.

في مستهل هذا اللقاء، كشف الفنصل العام بطرابلس بوزكري الريحاني، عن المجهودات المبذولة منذ تواجده بدولة ليبيا الشقيقة، من أجل إرساء خدمات ذات جودة بشكل منظم ومنظم لفائدة المغاربة المقيمين بليبيا.

وفي هذا السياق، أبرز الريحاني، أنه «بالإضافة

القنابة الوطنية للصحافة

المغربية تنظم لقاء

تضامنيا مع الصحفيين

الفلسطينيين شهداء غزة

تنظم النقابة الوطنية للصحافة المغربية لقاء تضامنيا

مع الصحفيين الفلسطينيين شهداء غزة، ولدعم ومساندة للصحافيين الفلسطينيين ضد المجازر الإسرائيلية.

وسيحضر اللقاء السيد جمال الشويباكي سفير دولة فلسطين بالمغرب والسيد ناصر أبو بكر نقيب الصحفيين الفلسطينيين.

كما سيساهم في اللقاء مجموعة من الزلاء والزميلات أعضاء الاتحاد الدولي للصحافيين، وفعاليات

حقوقية وطنية.

وسينظم اللقاء، يومه الاثنين 12 فبراير 2024، على الساعة السادسة مساء بدار المحامي بالدار البيضاء .



قيادة جماعية للأمانة

العامة لحزب الأصالة

والمعاصرة

انتخب حزب الأصالة والمعاصرة قيادة جماعية مكونة كل من، فاطمة الزهراء المنصوري ومحمد مهدي بنسعيد وصالح الدين أبو الغالي في المؤتمر الوطني الخامس للحزب وانتخاب نجوى كوكوس رئيسة للمجلس الوطني المؤتمر الخامس لحزب الأصالة والمعاصرة أختار فاطمة الزهراء المنصوري كمنسقة وطنية للقيادة

الجماعية للأمانة العامة لحزب الأصالة والمعاصرة، كما تم اختيار أحمد اخشيشن رئيس أكاديمية التكوين لحزب « الجرار».



إعادة انتخاب النعم

ميارة كاتبا عاما للاتحاد

العام للشغالين بالمغرب

تم إعادة انتخاب النعم ميارة، كاتبا عاما للاتحاد العام للشغالين بالمغربلولاية الثانية خلال المؤتمر الوطني الثاني عشر للاتحاد العام للشغالين بالمغرب، المنظم تحت شعار «النقابة المواطنة ركيزة أساسية لبناء الدولة الاجتماعية»المؤتمر انعقد بالمركب الدولي مولاي رشيد للطفولة والشباب ببوزنيقة

الاتحاد العالمي للعاملين العلميين يعقد مجلسه التنفيذي

ويجري العديد من المشاورات

أنا بيرسيثس مسؤولة عن برنامج العلوم

المفتوحة.

وتتم مناقشة عدة مواضيع منها تنظيم مؤتمر حول العلوم المفتوحة في الدول العربية بالرباط في أكتوبر 2024، المرأة والعلوم، الفضاء الذي أصبح فضاء حرب، التغيرات المناخية، أفريقيا، الذكاء الاصطناعي. بعد ذلك، تابعت قيادة FMTS جلسة عمل أخرى مع فريق عمل اليونسكو حول الحريات الأكاديمية وحصانة العاملين العلميين (كارل فانتيلوبوش، كونستانتيوس، شاتفوت). تم التركيز على بعض المواضيع التي تهم الطرفين كالحريات الأكاديمية، وأمن العاملين العلميين، وفكرة جواز سفر علمي، وهشاشة الباحثين...

وشارك من FMTS الرئيسان جان بول لينتي وإيليس مولينز والكاتب العام جمال صباني وجوزيت روم ومارك ديلبوف.

وفي نهاية اليوم، تم عقد اجتماع آخر مع السيدة كارولين بالانفوش، الأمينة العامة للنقابة العامة للمهندسين والتفقيذين والفنيين UGICT-CGT، والسيدة سيلفي ديورانت، أمين المال، في مقر UGICT-CGT، وتم التركيز في الاجتماع على التعاون بين المنظمات.



الاتحاد العالمي للعاملين العلميين (FMTS) جلسة عمل يوم الثلاثاء 6 فبراير في مقر اليونسكو مع السيدة ليليا ريتو، نائبة المدير العامة للعلوم الدقيقة والطبيعية والسيدة

عدة مواضيع (التحديات الرئيسية التي تواجه الإنسانية: الحرب، وخاصة في غزة، المناخ، هشاشة وضعية الباحثين الشباب، ...) على هامش هذا الاجتماع، عقدت قيادة

عقد الاتحاد العالمي للعاملين العلميين (FMTS) مجلسه التنفيذي الخامس والتسعين في باريس يومي الاثنين 5 فبراير والأربعاء 7 فبراير. شملت أشغال هذا المجلس

«يا أينتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

زوجة الطيب شادي في خدمة الله

الصبر والسلوان، وأن يتغمد الفقيدة بواسع الرحمة والرضوان، إلى جانب الأتنياء والشهداء والصديقين.

إن لله وإنا إليه راجعون

عبد السلام كريم في اجتماع الكتابة الجهوية لجهة مراكش آسفي؛

نثمن ما يقوم به القضاء في محاربة الفساد



مكتب مراكش

عقدت الكتابة الجهوية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لجهة مراكش آسفي اجتماعا يوم السبت عاشر فبراير الجاري، حضره إضافة إلى أعضاء الكتابة منسقو القطاعات الحزبية، خصص للتهيئ للملتقى الجهوي للحزب، ولجموعة من القضايا التنظيمية. عبد السلام كريم الكاتب الجهوي للحزب، استعرض في كلمته التقديمية السياق الذي يتغدد فيه هذا الاجتماع المطبوع دوليا بدعائيات الحرب في غزة وأعمال القتل والإبادة الجماعية التي تستهدف الشعب الفلسطيني، في خرق تام للمواثيق الدولية، مذكرا بمواقف الحزب في هذا الصدد، مجددا التأكيد على الحل الشامل لهذا النزاع، الذي يضمن للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة كاملة، و في مقدمتها حقه في إقامة دولته.

و اعتبر أن السياق الوطني موسوم بمواصلة المغرب تحقيق مجموعة من الانتصارات على المستوى الدولي، و آخرها انتخابه رئيسا لمجلس حقوق الإنسان، و هو ما يعبر عن المصادقية الكبيرة التي يحظى بها بفضل التحركات الملكية الجدية و مبادراته الناجعة.

و أشار في نفس السياق، أن الوضع الداخلي يعيش

على وقع ملفات الفساد التي كشفت مدى توغل أموال المخدرات في الحياة السياسية، معتبرا الملف المسمى ب« إسكوبار الصحراء» الذي تورط فيه مسؤولون في مؤسسات منتخبة، ناقوس إنذار، ينبئ إلى التأثير العميق للفساد في صنع الخارطة السياسية. و ثمن في هذا الصدد، ما يقوم به القضاء و النيابة العامة في مجال محاربة الفساد.

وزير الخارجية الفرنسي يؤكد أنه سيعمل «شخصيا» على التقارب مع المغرب

وتابع سيجورنيه «نضيف أن الوقت حان للمضي قدما»، مؤكدا «سأبذل قصارى جهدي في الأسابيع والأشهر المقبلة للتقريب بين فرنسا والمغرب» وذلك «مع احترام المغاربة».

ومعلوم أن ستيفان سيجورنيه، عين في يناير الماضي وزيرا للخارجية الفرنسية، خلال التعديل الحكومي الذي شهدته فرنسا آنذاك، وكان سيجورنيه، المقرب من الرئيس إيمانويل ماكرون، قاد لائحة حزبه في انتخابات البرلمان الأوروبي سنة 2019، وأصبح رئيسا لفريق «رينيو»، تجديد أوروبا، المكون من تحالف الليبراليين والديموقراطيين، وأشارت تقارير صحافية أنه كان وراء الحملة ضد المغرب داخل البرلمان الأوروبي، وهي من بين الأسباب التي أدت إلى جمود في العلاقات بين البلدين.



عميد كلية الطب والصيدلة بذاكار لـ «الاتحاد الاشتراكي»: ورش تعميم

التغطية الصحية نموذج لاقتداء

النظام الصحي المغربي يتميز بالفعالية مقارنة

بأنظمة عدد من دول إفريقيا جنوب الصحراء

وحيد مبارك

أكد عميد كلية الطب والصيدلة بذاكار في تصريح خص به «الاتحاد الاشتراكي» أن ورش تعميم التغطية الصحية الذي أطلقه الملك محمد السادس يعتبر نموذجا رائد يجب الاقتداء به، خاصة على مستوى الفارة الإفريقية. وأوضح الفاعل الأكاديمي والصحي بمناسبة لقاء الجريدة به، على هامش الدورة 39 من المؤتمر الطبي الوطني الذي نظّمته الجمعية المغربية للعلوم الطبية نهاية الأسبوع الفارط بمدينة الدار البيضاء، بأن النظام الصحي في المغرب يتميز بالنجاعة والفعالية مقارنة بالأنظمة الصحية في عدد من دول جنوب الصحراء، مشيدا بخطوة تعميم التغطية الصحية على كافة المغاربة، التي تعد حسب تصريحه، سابقة على صعيد القارة، مشيرا في هذا الإطار إلى أن نسبة المستفيدين من التأمين الصحي في السنغال لا تتجاوز 20 في المائة، وإن كانت الدولة تعتمد سياسات للعلاج المجاني للمعوزين لكنها تبقى غير مهيكله كما هو الوضع عليه في المغرب ولا ترقى إلى توفير التغطية الصحية للجميع.

وبخصوص اختيار عدد من المغاربة دولة السنغال لمواصلة تعليمهم العالي، أكد المتحدث في تصريحه للجريدة أنه يتم في كل سنة استقبال وتسجيل حوالي 100 طالب حاصلين على شهادة البكالوريا لمتابعة دراستهم العليا في تخصصات مختلفة، مشيرا إلى أن الدراسات الطبية والصيدلانية تأتي على رأسها بنسبة تقدر بما بين 90 و 95 في المائة. وأوضح عميد كلية الطب والصيدلة بذاكار أن نفس العدد من الطلبة السينغاليين يتوجهون بدورهم للمغرب لمتابعة دراستهم الجامعية في كليته، وذلك في إطار شراكات

ومنح مسطرة في هذا الباب، مشددا على أن هذه الخطوة تأتي تفعيلا للعلاقات القوية التي تجمع بين البلدين لعقود طويلة.

وأبرز الفاعل الأكاديمي أن الطلبة المغاربة يسعون إما للحصول على شهادة الدكتوراة في الطب أو في الصيدلة أو في جراحة الأسنان، أو من أجل استكمال مسارهم الأكاديمي في مجال الطب وذلك بالتخصص في تخصصات طبية يعينها كما هو الشأن بالنسبة للجراحة وغيرها فضلا عن اختيار مسالك دراسية أخرى، مشيرا إلى أن هناك ما بين 400 و 500 طالب مغربي في دكار، مشيدا في هذا الصدد بأخلاقهم وبجديتهم وبتميزهم وبمسلاسة انماجهم في المجتمع السنغالي.

ولم يفت ضيف المؤتمر الوطني الطبي الذي نظّمته الجمعية المغربية للعلوم الطبية الإشادة والتوثيه بغنى البرنامج الذي تم تسيطره وأهمية فاعليته، مؤكدا على راهنية المواضيع الصحية المختلفة المسطرة، والتي تنح إمكانية تبادل الخبرات وتقاسم التجارب والوقوف عند آخر المستجدات التي تهم الصحة بشكل عام. كما عبر الفاعل الصحي في تصريحه للجريدة عن أهمية الخطوة التي تتمثل في إطلاق وتخصيص جائزة إفريقية للبحث العلمي مفتوحة في وجه العلماء الصغدين إضافة إلى تشكيل ناد لإطباء الشباب الأفارقة، وهو ما يترجم عمق العلاقة التي تجمع المغرب بالسنغال وبكافة الدول الإفريقية على أكثر من مستوى.



زيد الإنترنت
زيد الحرية



عرض صالح خلال فترات العروض التخفيضية



عرض خاص

50%



مهداة





www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

في ندوة علمية بمراكش:

ابن المؤقت المراكشي مفكر الإصلاح الذي جمع بين الحساب والتوقيت والفقه والتصوف والأدب



منصة اللقاء «خاص»

مراكش:

عبد الصمد الكباص

مؤكدة أنه قدم في الرحلة المراكشية نظرة نقدية للمجتمع وأسباب التخلف.

كتاب «الجيشو الجراة في كشف الغطاء عن القوة الجبارة» شكل موضوعا لمداخلة العلامة محمد الطوكي التي حملت عنوان «نظرات في كتاب: الجيشو الجراة في كشف الغطاء عن حقائق القوة الجبارة لابن المؤقت المراكشي.» مبرزاً أن هذا العمل كتب بناء على بيتين وردا في ديوان «حلام الفجر» لشاعر الجماعة الوطنية عبد القادر حسن.

وقدم الأستاذ الطوكي قراءة عتباتية أسلوبية لعنوان العمل، مستغرقا في تحديد السياق التاريخي الذي أحاط بكتابتها، وما قوبل به الكتاب من مواقف مستعديّة. ويؤكد العلامة الطوكي أن رسالة «الجيشو الجراة» لم تكن صدفة، بل كتبت في واقع خاص اجتمع فيه الذاتي بالموضوعي، حيث أن العمل طبع في الثلاثينيات، التي تمثل نهاية الحرب البطولية بالجبّال والصّوّفاء، لتتسلم المهمة الحركة الوطنية بالمدن، عبر المطالبة بالإصلاحات. مضيفا أنه في الزمن الثاليني كانت هناك مجموعة من العوامل التي أدت إلى بلورة الشعور الوطني الذي حرك المجتمع. وفي تلك الظروف ستعرف حياة ابن المؤقت المراكشي منعطفا مهما، حيث ترك الصوفيّة، واستلهم محمد عبده لإصلاح المجتمع كاشفا للنهوض. ليخلص إلى أن الإيديولوجيا السلفية هي مرجع كتاب «الجيشو الجراة».

ويصور سجل الدكتور علي الخامري أن ابن المؤقت المراكشي كان يملك ثقافة واسعة وعميقة وتجربة راسخة، وهو ما أهله لتكون لديه مواقف وتحليلات في قضايا كثيرة ما زالت إلى اليوم مطروحة، كالمساواة والسعادة. وأكد أن صاحب «السعادة الأبدية» كان يتمتع بجرأة العالم، الذي لم يكن يتردد في إظهار ما يراه صوابا والجهر به. فقد كان يكتب شعر الملحون، لكنه عندما رأى أن هذا الشعر انزاح عن وظيفته النقدية، وخاصة التيارات الغزلي منه، ما كان يراه انحرافا، إلا لكونه كان يملك فكرا متطورا وسط الغلام، ولأنه كان لديه رأي يجهر به.

وفي نفس الاتجاه أكد عبد العزيز حدادي أن ابن المؤقت المراكشي عاش أحداثا ساهمت في خلقة البنى والذخايات، حيث أنه عاصر مرحلة حساسة في تاريخ المغرب المعاصر، من خلال سقوط هيبة المخزن والتغلغل الأجنبي من خلال فرض الحماية.

وأبرز أن ابن المؤقت المراكشي ضمن في دعوته الإصلاحية نقادي التقليد الأعمى وتحصين الشخصية المغربية، ملثما دعا إلى إصلاح القضاء ومواجهة مظاهر الفساد الإداري، وطور مفهوم الوطنية، واتج على إصلاح الاقتصاد من خلال نبذ النظام الربوي، ملثما دعا إلى الاهتمام بالمرأة وفق نظرة تجمع بين التجديد والمحافظة. واعتبرت الدكتورة حنان رياض أن الرؤية الفكرية لابن المؤقت المراكشي ليست بسيطة، لأنه مفكر موسوعي، ومن أغر نفس المغرب تأليفا، تحقق في الأدب وتبّع في علوم الفقه، ولم يكن منغزلا عن عموم وطنه ومجتمعه. ولاحتلت أن ابن المؤقت المراكشي لم يتحدث عن الاستعمار مباشرة، لكنه أبدى احترامه للسultan الذي كان يسميه بأمير الوقت. وأكدت أنه انشغل بالأدب السريدي الإسلامي، وكان صارما حاد اللغة وهو ما فتح عليه أبواب النقد.

وبخصوص الجانب الأدبي في شخصية ابن المؤقت، أوضحت الدكتورة حنان رياض أنه ملك ناصية الأدب والقدرة على التعبير، واستعملها في دعوته الإصلاحية التي صاغها في قالب أدبية جمعت بين الرحلة والمقامة، مضيفة أنه ركز على الإصلاح الديني مرتبطا بالإصلاح الاجتماعي، وانتهى بمقاومة الزوايا والطريقة، كما أن ثقته كانت في العلماء وأولياء الأمر، لنشر العلم وبيان حقوق الأفراد والجماعات.

وتعمير الندوة بحضور وازن لنخبة المغرب من المثقفين والمفكرين والأكاديميين والمبدعين، الذي حلوا بمراكش قادمين من مدن مختلفة، من أجل متابعة وقائعها تكريما لهذا الإرث الفكري الذي خلفته هذه الشخصية الفريدة من نوعها. ومعلوم أن العلامة المحفّي ببارثه محمد بن عبد الله بن مبارك السفيوي المراكشي المعروف بابن المؤقت، قد توفي في 17 صفر 1369هـ، 8 ديسمبر 1949، ودفن بمقبرة باب أغمات، بمراكش، وكان عالما موسوعيا، ويعد من أبرز أعلام المفكرين المغاربة في النصف الأول من القرن العشرين، ومن الوقائع التي نسب له أنه في أواخر حياته قام بتوزيع نشرة على العامة يدعي فيها أن العالم سيفنى وأن القيامة ستقوم سنة 1950، وأثار ذلك ضجة كبيرة بين العلماء والمسؤولين في مراكش...

مصطفى فنيتر في مداخلته «الرحلة الوقتية» من خلال الرحلة المراكشية» جوانب نقدية من هذا الكتاب. معتبرا أن تاريخ صدورهما، وهو 1932 بمصر، يدل على تفاعلها مع الظروف الطارئة بعد استقرار الاستثمار في المغرب. حيث تميزت هذه المرحلة بتحوّلات خاصة وصفها المؤلف بالمساوئ الوقتية، مبرزاً الحالة العامة الناتجة عن الاستثمار وكيف تعامل المغاربة مع انعكاساتها.

وأشار المتحدث إلى أهمية اعتماد ابن المؤقت لأسلوب الحوار في عمله لاستكشاف الجوانب التي يربغ في إثارتها، وهو الأسلوب الذي استعمله عبدالله العروي أيضا في أحد أعماله.

كما حاول الدكتور مصطفى فنيتر البحث في دلالات إثارة بن المؤقت لعدد من الممارسات التي انتقدها رغم أنها لم تكن شائعة لدى عموم المراكشيين، مثل حديثه عن الخواتم والضاعة، ونزهة يوم الأحد، وقراءة الجرائد والمجلات، وتقليد الإفرينج.. وهي عادات تهم فئة معينة وليس عموم المراكشيين.

ولخص المتحدث إلى أنه من الصعب الحكم على ابن المؤقت المراكشي من خلال كتاب الرحلة المراكشية فقط مؤكداً أن له إهتمامات في ما يخص الأحداث التي وقعت في مراكش «كانتفاضة الصولدي» التي عبرت عن حدث فرض المستعمر لعمله الفركت الفرنسي وإزاحة الحسني، معتبرا أن المؤلف عرض صورة قائمة من المجتمع المغربي، وركز على سلوكات الأفراد والجماعات داخل الحاضرة المراكشية، لكنه لم يتوغل في البحث عن الأسباب العميقة. الجلسة العملية الثانية التي سيرها الدكتور مولاي المامون المربني فتحت مداخل متنوعة للبحث في إرث هذه الشخصية، انطلاقا من مداخلة الدكتور العميد عبد الجليل لكريمة، التي تناول فيها شخصية بن المؤقت المراكشي كشاعر للملحون.

الدكتور عبد الجليل لكريمة قدم نماذج من عطاء بن المؤقت في قصيدة الملحون، مبرزاً جوانب من تفاعله مع الرصيد الشعري في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. حيث أكد أنه شاعر ابن شاعر، إذ أنه عاش والده وقيد عنه، موضوعا أنه ابن هذه المدرسة، واستمرار لوالده.

وختم العميد عبد الجليل لكريمة أن هناك مجالات للبحث ينبغي طرقها في ما يخص جانب الملحون في شخصية ابن المؤقت المراكشي.

تتبلور من خلال شخصية ابن المؤقت المراكشي شروط الإصلاح، ذلك ما كشفتته الدكتورة نجية الزهراوي، التي قدمت قراءة في تجليات الإصلاح الاجتماعي لديه من خلال الرحلة المراكشية، حيث يظهر أن من شروط المصلح، أن يكون متعمقا في الثقافة الدينية وفقه النص، وفقه الواقع الذي يفترض معرفة عميقة بجوانب الحياة ومكامن الخلل فيها، وفقه التنزيل. موضحة في هذا الصدد أن ابن المؤقت المراكشي خبر المجتمع وأحاط بعلله وانحرافات،

المساوئ الوقتية.» مفصلا في عدد من العوائد في حياة الناس التي انتقدها ابن المؤقت المراكشي، كإضاعة الوقت، والجلوس في الطرقات، وقراءة المجلات والجرائد لأنها تلهي عن الصلاة، وسمر العامة، والانحرافات التي وقعت في العبادات، وتقليد الأجانب، ودار التمثيل، واستهجن اللباس الأوروبي لأنه يخالف الشرع والهوية، وشيوع آلات الطرب، واحتفالات أهل مراكش وما يرافقها من تذبذب... ووقف المتدخل عند عوامل انتقاده للزوايا والطريقة، والقضاء والعدل والفقوى، مقدما البدائل. كما أشار إلى ما سجله ابن المؤقت من انحطاط علمي الذي واجهه بمشروع تربوي.

أما الأستاذة الدكتورة سعيدة أملاح فقدمت في مداخلتها قراءة في تراث العلامة محمد ابن المؤقت: إظهار اللبس في ما انطوى عليه ضمير الشيطان والنفس نموذجاً، مؤكدة أن النص كيان متعدد، يمتلك صاحبه نظرة نسبية متغيرة، يتقاطع مع أفاق متنوعة للتلقي. وأوضح أن نص ابن المؤقت يكشف ثقفه صاحبه في الدين، وتعمقه في العلم، إضافة إلى احتكامه إلى جمالية في التعبير تنقل حضوره الفكري.

وتعمقت الأستاذة أملاح، في تخوم نص ابن المؤقت، مستندة في ذلك إلى الغُدة النظرية والمنهجية لمفهومي القراءة والنص، من أجل استكشاف أوجه بناء الصورة لدى المؤلف، ومواردها التخيلية والواقعية، بما يسمح لها بأن تكون مجالا للتعرف على الذات. لتخلص إلى أن عمل ابن المؤقت نصا إبداعيا في بلاغة الرؤية والحدث. ومن جهته اعتبر الباحث الدكتور عبد العزيز إيايا في مداخلته التي حملت عنوان «نظرات في النقد الاجتماعي لدى ابن المؤقت من خلال كتاب «الكشف والتبيان»، أن ابن المؤقت يستدعي اهتماما أكاديميا خاصا ومن مختلف الحقول بما فيها العلوم الدقيقة، فهو حيسوبي، ومؤقت، ومصلح، وفقه، وأديب، ومن العلماء القلائل الذين اهتموا بالبيئة حيث كان من أول الذين تبنواوا بالاحتباس الحراري.

وأكد أن لابن المؤقت مشروعا إصلاحيا عاما وشاملا، بداه حين تخليه عن الطريقة البنائية، وأوضح أنه بسبب صدقة في النقد وابتعاده عن المجازاة والنفاق، اصطلم مع علماء وأدباء عصره. وأكد أن الطابع الإصلاحى لصاحب «الرحلة المراكشية» مغربي بامتياز، لكنه مع ذلك كان متأثرا بمحمد عبده، بعد انقلابه على شيخه فتح الله بناني الذي سبق أن مدحه باسمي الصفات، وعاد بعد ذلك بفعل تطوره الفكري ليبدى موقفا قديما منه، لكنه ما لبث أن وجد شيخا آخر هو محمد عبده.

وفي تفسيره لواقعة تحديد موعد القيامة، أوضح الباحث أن ذلك يعود إلى إصابة ابن المؤقت بالأسى لكون دعوته للإصلاح لم تجد أذانا صاغية، فعمد إلى تجريب أسلوب التهديد عله يفلح.

واستمرارا في نفس الأجواء العلمية تناول الدكتور

في مختلف العلوم كالتاريخ والأدب والتصوف والسحر والأوقاف والتوقيت. كما كان مخالفا تماما لأعلام عصره من فقهاء ابن يوسف، حيث كانوا يتحدثون كثيرا ويبدسون ولا يكتبون، أما ابن المؤقت فكان قليل الكلام غزير التأليف، اهتم بجانب لم يهتم به معاصروه كثيرا، هو النشر والطبع، حيث كان يرسل كتبه بطريقته الخاصة إلى مصر لتطبع في مطبعة مصطفى أبي الحلبي، إضافة إلى ما طبع من أعماله في فاس. وأوضح في هذا الصدد أن مجمل أعماله تصل إلى 200 عمل، طبع منها أربعون عملا، و50 مخطوطا، والباقي مازال متلفا.

أما الأستاذ الدكتور عباس رحيلة فاعتبر في مداخلته التي عنوانها ب «من مظاهر تقليد المغاربة للأوروبيين زمن الاستعمار الفرنسي، من خلال كتاب «الرحلة المراكشية»، أن ابن المؤقت المراكشي أكبر مصلح في بلاد المغرب في النصف الأول من القرن العشرين، ومع الأسف فهو لا يُعرف إلا بالمؤقت، مسجلا أن من العجائب أن يجهل متى ولد، موجه الدعوة إلى الباحثين إلى مراجعة ترجمته.

وأوضح في مداخلته أن العلم الذي حظي به ابن المؤقت، لم يحظ به أحد، مبرزاً أن فكرة الإصلاح هي الهاجس الأساسي الذي كان مسيطرا عليه، حيث أنه كشف العيوب السائدة في أرض المغرب في زمنه، وما آل إليه الناس من انحرافات. وهو ما يكشفه كتابه «الرحلة المراكشية» التي أرادها، كما يظهر عنوانها الفرعي «مرآة للمساوئ الوقتية»، التي قدم فيها سردا لما اعتري المجتمع من أحوال، حيث أدرك ابن المؤقت أن المشكل الذي يتخبط فيه الناس هو البعد عن السنة.

وتحدث الدكتور عباس رحيلة عن تفاصيل الرحلة المراكشية، مبينا رمية اعتماد المؤلف على ثلاث شخصيات، محدا إياها كما يلي: عبد الهادي رمز للهداية، وعبد الباسط رمز لما يحتاجه المصلح من بسط للعلم، وعبد الصمد لأن الإصلاح يحتاج إلى صمود في لجة المقاومة التي تواجهه.

وأشار الأستاذ رحيلة إلى أن هناك أسئلة كانت تتعمل في عمق تفكير ابن المؤقت، هي من له الأهلية ليكون مصلحا؟ وفي أي مكان؟ وعن السؤال الأول رأى المتحدث أن ابن المؤقت يجيب «نأ» لأنه يجمع بين العلم والجرأة، وعن السؤال الثاني فمكان الإصلاح هو مدينة مراكش. وختم مداخلته بالتساؤل عن أسباب غياب ابن المؤقت عن مجهر البحث الجامعي، وضعف الاهتمام الرمزي به وبقيمته العلمية والفقهية والأدبية.

أما الأستاذ الدكتور أحمد عمالك فقدم في مداخلته تاملات في الرحلة المراكشية لابن المؤقت، وجه فيها الدعوة إلى ضرورة تحقيق أعماله قبل طبعها، تفاديا لأي تشويه لمضامينها.

واعتبر الأستاذ عمالك أن الرحلة المراكشية شكلت ردا فكريا وإصلاحيا على الرذائل والانحرافات التي عرفها المغرب في زمنه، حيث أن العنوان الذي يليق بها هو «مرآة

أعادت ندوة علمية نُظمت، يوم الخميس 08 فبراير 2024 برحاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمراكش، شخصية العلامة محمد ابن المؤقت المراكشي إلى واجهة البحث والتفكير بمضامين متنوعة سمح بها تنوع عطاء هذا المفكر وغزارة إنتاجه وتعدد إهتماماته التي ينظمها هاجس أساسي هو فكرة الإصلاح.

وبرز الفقيه العلامة محمد ابن المؤقت المراكشي الذي يعد أكثر علماء المغرب تأليفا، في هذه الندوة العلمية التي نظمتها مؤسسة محمد المؤقت للعلوم والثقافة، شخصية فكرية بواجهات متعددة وبمسار غني في الحياة مليء بالتقلبات المثيرة لشهية البحث، وغير بنشاطه الفكري حقولا متنوعة من الفقه إلى التوقيت، إلى الأدب السريدي، إلى الشعر إلى النقد الاجتماعي، إلى التاريخ وغيرها. في الجلسة الافتتاحية التي سيرها الأديب والإعلامي عبد الإله التهامي، أكد عبد المنتقم المؤقت نجل العلامة ابن المؤقت ورئيس المؤسسة المنظمة، أن هذه المناسبة العلمية الرفيعة التي تجمع خيرة الباحثين، تشكل فرصة لتناول الإرث الغني للعلامة محمد ابن المؤقت باهتماماته المتنوعة، وصرحه الإصلاحى، موضحا أن المؤسسة منخرطة في جهود العمل العلمي والثقافي من أجل الكشف عن جوانب الشخصية الثقافية للمغرب من خلال عطاءات مفكرها ومثقفها.

ومن جهته أبرز الدكتور عبد الجليل لكريمة، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمراكش، أهمية شخصية محمد ابن المؤقت المراكشي وطرافة إنتاجه الفكري والإبداعي، مؤكدا على ضرورة فتح أورايش جديدة للبحث في إرثه وخاصة في الجوانب غير المستكشفة منها.

الأستاذ عبد الإله التهامي في تقديمه للجلسة العلمية الأولى من الندوة، أوضح أن ابن المؤقت المراكشي شكل لحظة يقظة للوعي المغربي في مرحلة دقيقة من تاريخ البلد موسومة بانثار التدخل الأجنبي وفرض الحماية عليه، لذلك لا ينبغي أن تأخذ الانتقادات الحادة التي قدمها في أعماله على أنها ضد الحضارة والتمدن، وإنما هي حرص على الهوية المغربية، وشكل من أشكال الصدام مع الغرب.

«مطحات في حياة محمد بن المؤقت المراكشي» عنوان المداخلة التي قدمها الأستاذ الباحث أحمد المتفكر الذي انطلق فيها من قوله «أزهد الناس في عالم أهله» لإظهار مدى التهميش الذي لاقاه الإرث الفكري الكبير للعلامة ابن المؤقت المراكشي في مدينته وبلده، وضعف الاهتمام به، رغم أنه كان من أكبر المصلحين، حيث مرت على وفاته 75 سنة، ولم يلفت إليه في الجامعة المغربية، حاله كحال عدد من العلماء، كالفقيه السباعي الذي أقيرت كل مؤلفاته، وبعد تقديمه لمجموعة من الآلة التي تشكل في تاريخ ولادته المحدد في سنة 1894 بحي زاوية الحضر بعمق مراكش المدينة، أوضح أحمد المتفكر أن ابن المؤقت نشأ في بيئة علمية أثرت كثيرا في مساره، فولده عبد الله المتوفى سنة 1911، واحد من كبار علماء التوقيت في عصره، وقد أخذ عنه أسرار المهنة وخباياها وهو صغير السن. ووجدته من والده كانت من العارفين الشاهدين، يزورها المريدون في خلوتها ويلتمسون منها الدعاء، ووالدته عائشة المصلوحيّة كانت على نفس المستوى من الورع والتقوى والزهّد، وأخوه من أبيه سيدي محمد كان من الزهاد المتصوفة.

وأكد أن هذا المناخ أثر في الروح الفكرية لابن المؤقت المراكشي، حيث غلبت عليه الصيغة الصوفية ممارسة وتأليفا. ملثما أثرت فيه المخاضات التي شهدها الربيع الأول من القرن العشرين، التي دفعته إلى بلورة رؤيته الإصلاحية. فهذه الفترة عرفت صراعات اجتماعية حادة بين التقليد والتجديد، العمل الوطني والخيانة، بين العلماء والسلفيين وشيوخ الزوايا.

وأوضح الأستاذ المتفكر أن ابن المؤقت انتقد عدم قيام العلماء بواجبهم في النصيح والتوجيه للحكام وتقويمهم بدل التملق إليهم والتقرب منهم وتزيين أعمالهم، وحمل المسؤولية للحكام الذين لم يعملوا بجديّة على محاربة الفساد والمفسدين. مبرزاً أثار رحلته إلى الحج، وانقلابه على الطريقة، بعد أن كان ناصريا ثم فتحها بنانيا، لينتهي بمهاجمة الزوايا.

وتحدث المتفكر عن موسوعة ابن المؤقت، حيث كتب

جانب من الحضور

الكثيف الذي تابع

الندوة «خاص»



الثقافة

في أفق انعقاد المنتدى العالمي للسوسيولوجيا لأول مرة بالمغرب

وضعية السوسيولوجيا بالعالم العربي وسؤال الكونية



إيمان الرازي

هي رهانات ذلك؛ وما الذي يجعلها غير منخرطة في ما هو كوني؟ وما هي الإمكانيات التي يمكن أن تجعلها منخرطة فيه حتى وإن كان ضئيلا فهو ممتد عبر التاريخ حتى وإن كان أصحابه أقلية بسبب رأي د. ساري حنفي. هذا وقد اعتبر الدكتور عبد الفتاح الزين في ذات السياق، أن السوسيولوجيا في المغرب لم تناسس في نطاق يقوم على لغة دون أخرى، ويندر أن نجد باحثين أو كتابات لا يكون فيها الفرد غير مشغل أو عارف أو دارس للفئتين الفئتين على الأقل بشكل متوازن، وهذا ما أصبحنا نفتقده في جامعاتنا وفي باحثينا على الخصوص، هذا بالإضافة وفي إطار الاشتباك مع الإرث الكوني والذي يمكن أن نقول عنه إرث فرنسي أو إسباني، إلى طرح مفهوم الأفريكانية Afrikanisme والتي اعتبرها رهانا مغربيا إسبانيا لايزال يؤثر في مجمل كتاباتهم السوسيولوجية حول المغرب. كما تطرق إلى الإنتاج الأنجلوساكسوني، مفتكا كذلك الإنتاج الكولونيالي ومستانلا في نفس الآن: كيف استطاع الكولونياليون الأنجلوساكسونيون أن يشكلوا قاعدة ؟ وأن يعودوا في تحليلهم للمغرب خاصة، والذي يعتبر بحق، مختبرا في التخصص بقضايا العالم العربي والإسلامي خاصة أن الذين طوروا الأنثروبولوجيا الأمريكية اشتغلوا بشكل كبير على المغرب. ودعا حنفي في نفس الإطار إلى أهمية

الانخراط العالمي في كل المدارس، ما سيجعل الباحث منفثا في اشتغاله على جديد المعرفة الكونية بحيث سيغير كيف يؤصل وكيف يقدم الجديد في إنتاجاته بدل أن يعيد اجترار كل ما كتب في السابق، خاصة أنه لا يمكن أن نضع تخيلنا علميا أصيلا ورصينا دون التمكن من البات التفكير وفق تطور البحث العلمي السوسيولوجي بحس نقدي أو كما سماه د. الزين بالنقد المزدوج الذي أنتج في سياق لم تكن فيه العولة على ما هي عليه الآن، وغير منتج للتحليل المطلوب وفق نظرية أو مقاربة بول ياكسون حول المجتمع المركب أو المزيج أو المختلط كما أسماه. جدير بالذكر أن العرض الأكاديمي الذي قده رئيس الجمعية الدولية للسوسيولوجيا سابقا هو عرض تحفيزي مراه تحفيز الشباب الباحثين لدخول غمار البحث العلمي، متسلحين بكل آليات التحليل السوسيولوجي الحديثة، داعيا إلى مشاركتهم في المنتدى العالمي للسوسيولوجيا والذي سيعقد لأول مرة في المغرب والذي حظي فيه بحق استضافة منتدى السوسيولوجيا العالمي لعام 2025 بمدينة الرباط. ومن المتوقع مشاركة ما بين 5000 و6000 باحث يمثلون 127 دولة مختلفة خلال الفترة من 7 إلى 11 يوليوز 2025. في هذا الملتقى والذي يعد قضاء عالميا للباحثين في علم الاجتماع، وبشكل محطة لمناقشة قضايا علمية بحثية إضافة إلى تناول قضايا مجتمعية في أبعادها الإقليمية والدولية، والتحديات الكبرى التي تواجه البشرية من منظور علم الاجتماع. المتعلقة بعلم الاجتماع.

يعتبر حنفي

مفهوم الأفريكانية

Afrikanisme رهانا

مغربيا إسبانيا

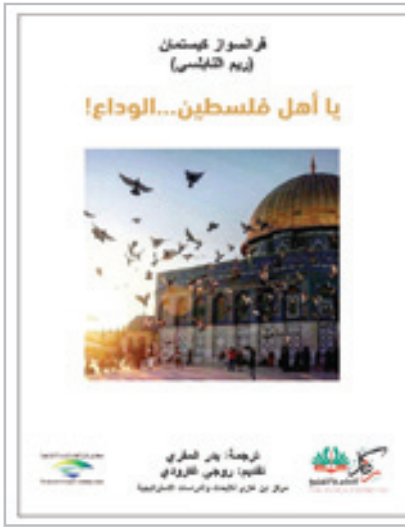
لايزال يؤثر في

مجلد الكتابات

السوسيولوجية حول

المغرب

ومن المتوقع مشاركة ما بين 5000 و6000 باحث يمثلون 127 دولة مختلفة خلال الفترة من 7 إلى 11 يوليوز 2025. في هذا الملتقى والذي يعد قضاء عالميا للباحثين في علم الاجتماع، وبشكل محطة لمناقشة قضايا علمية بحثية إضافة إلى تناول قضايا مجتمعية في أبعادها الإقليمية والدولية، والتحديات الكبرى التي تواجه البشرية من منظور علم الاجتماع. المتعلقة بعلم الاجتماع.



يا أهل فلسطين... الوداع



من ذات العمل. غانيم المهديموضوع(التاريخ وأحداث تاريخية لم يول لها الاهتمام الكافي في الدراسات التاريخية». وفي هذا الصدد، سجل المحور الأول من العمل الجماعي المذكور مشاركة: محمد زروال (جنود قبيلة إشقيرن ومساهماتها السياسية في الأطلس المتوسط)، د. محسن بوعالي(إشكالية التدبير المخزني للمجال التادلي خلال القرن 19: الحركات السلطانية نموذجًا)، ثم د. شفيق رزيق(المراحل التاريخية للتعليم العتيق بتادلا)، فيما تضمن المحور الثاني مشاركة: د. ياسين أيت بلال وإدريس أمهوش (الثرات الأركيولوجي بالمجالات الجبلية: التشخيص، أساليب التدبير وسبل الإدماج في التنمية المستدامة)، د. إدريس أقبوش(التمدين ببلاد أيتسوكو خلال العصر الوسيط: مدينة عوام أنموذجًا).

بدر المقرري يقدم ترجمته لكتاب «يا أهل فلسطين... الوداع»

لفرانسواز كيستيمان

كثير من التفاعلية العاطفية التي ربطته بالقضية الفلسطينية منذ نعومة أظافره بحكم المنشئة، ثم منذ فاعته بحكم انخراطه المبكر في كثير من الأنشطة الثقافية المرتبطة بمواقفة الوعي بالقضية الفلسطينية، أصبحت بموجبه القضية عنده قضية حياة ووجود، وليست مجرد قضية طارئة بفعل الأحداث التي تطفو على السطح بين الفينة والأخرى. يشار إلى أن الكتاب سبقت ترجمة شذرات منه من لدن المترجم الفلسطيني أفنان القاسم، وهي ترجمة ضعيفة بتعبير المقرري، وكذلك من لدن المترجم المغربي عبد الرحيم حزل تحت عنوان «الموت من أجل فلسطين»، وهي ترجمة اتسمت بالإفكار من ترجمة المؤلفات، وهو ما حفر المقرري على مباشرة ترجمة الكتاب بكثير

سعيد عبيد

وقوفا لأزيد من ساعة من الزمن، احتراما للكاتبة الفرنسية المسلمة فرانسواز كيستيمان Françoise Kesteman التي تسمت بعد إسلامها عام 1981 بريم التابلسي، قدم الدكتور بدر المقرري يوم السبت 10 فبراير الجاري ترجمته لكتابها المعنون في الأصل بـ(Mourir pour la Palestine)، مختارا له عنوان «يا أهل فلسطين... الوداع»، وهي الترجمة التي اشتغل الكاتب بأجزاء منها منذ ثلاثة عقود، قبل أن يفرغ لها بشكل كلي من يوليوز 2016 إلى يناير 2019، بمعدل سبع ساعات من العمل يوميا.

وقد تميز تقديم المترجم لترجمته بحضور

المكتبة التاريخية بالمغرب تتعزز بإصدار جماعي حول «قضايا من تاريخ وتراث جهة بني ملال خنيفرة»

أحمد بيضي

تعززت المكتبة المغربية مؤخرا بإصدار جماعي من منشورات المندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، يحمل عنوان: «قضايا من تاريخ وتراث جهة بني ملال خنيفرة». عبارة عن مساهمة علمية وعملية في «تحقيق تراكم مونوغرافي يساعد على الانتقال إلى تاريخ تركيبي لمجمل أجزاء التراب المغربي»، وفقما حملته مقدمة للجنة تنسيق العمل الذي تتناول جوانب وقضايا هامة من تاريخ وتراث جهة بني ملال -خنيفرة، و«مما يعطي الدليل على أهمية هذا العمل الجماعي هو الاهتمام الذي حظي به من طرف ثلة من الباحثين المهتمين بالمنطقة» على مستوى الجهة المشار إليها.

العمل الجماعي«قضايا من تاريخ وتراث جهة بني ملال خنيفرة»، قام بتنسيق موارده نكتارة باحثون في التراث والتاريخ بالجهة هم: د. جواد النباغي، د. إدريس أقبوش، د. عبد الغاني السراسي ود. الحو عبيبي، ويضم أربعة محاور لأحدى وعشرين مقالة بحثية، شملت مواضيع متنوعة وفترات تاريخية مختلفة،تناولت جوانب من الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية، تشخيص التراث المادي وغير المادي وسبل تنميته، أنماط ووظائف المقدس، السياسة الاستعمارية والمقاومة المسلحة، وفيها «يتقاسم

الكاتب والناقد



سعيد منتسب

هل يأخذ الكاتب دائما ناقده على محمل الجد؟ ألا يعتبره مبعوثا رسميا من «المؤسسة» مكلفا بمهمة اغتيال النص وتفريغه من أحشائه وإشهاد القراء على أنه كان يعاني من المرض والشيخوخة، وأنه لا يحسن التقيد بال قواعد، ولهذا يستحق موتا سريعا قبل أن يقع المحذور؟ لا شك أن الناقد يتعامل مع النص بوصفه إغراء لا يقاوم، وتبعا لذلك، فإنه لا يضع الكاتب إطلاقا في منطقة الأمان رغم أنه يصرخ في وجهه دائما: «قف مكانك أيها المتحذلق. لا تتحرك!». لا يمكن الحديث عن أي خصومة بين الطرفين؛ فهما معا لا يحتاجان إلى أي فهم جديد للعلاقة بينهما. ذلك أنه بينما يسعى الكاتب إلى بناء نص بترتيبات غير مسبوقة، يعتقد الناقد بالضرورة أنه أكثر خبرة بهذه الترتيبات، وهو ما يفضي إلى العديد من المشاكل العملية. شعور بالتفوق والقدرة على كشف الخدع والزلات والأخطاء والهفوات، أو في أحسن الأحوال، يبرز إحساس كبير بأن «النص وأحواله» ما هو إلا جزء ضئيل من ذخيرة الناقد، وأن الكاتب ليس له أي مكان يقصده إذا لم يحصل على «الصك النقدي» الذي يتيح له عدم التبرؤ من مقتنياته. هذا هو وهم الناقد الذي تغذيه مؤسسة القتل غير الرحيم. أما وهم الكاتب، فيجذب الانتباه بتناسبه الغريب لقضية الوظائف، والمهمة الموكولة للنقد بوصفه راصدا لمراكز التحول، وآلة مبددة للدخان.

يجبر الكاتب نفسه على الاعتقاد بأن الناقد تابع أهبل أو «كاتب فاشل». مجرد زائدة دويدية لا نفع منها، ولا تستحق سوى الاستئصال. لا يحتاج الكاتب إلى حكم أو وسيط بينه وبين القارئ، ولا يحتاج إلى من يدافع عن جدارته في القول الأدبي أو الفلسفي أو التاريخي أو العلمي. وهو، فضلا عن ذلك، غير مستعد لخلق أي سلطة ثقافية على ما يكتبه، لأنه يظن أنه يشرب من نبع الآلهة، ولا يحتاج إلى «أولياء» يربطونه بتحليلاتهم ونظرياتهم. لا يحتاج الكاتب إلى مشرحة، ولا لأي ميزان لعقله وقلبه وروحه. النقد يبطئ العمل، ويعرضه لعواقب ميكانيكية تتصل باللغة والفكر والتركيب. ضرورة الخضوع للمعيار هي التي تُشعر الكاتب، أي كاتب، بالضيق، بينما هو يفضل في قرارة نفسه الهيجان والتهمك ورمي الحجارة على هذا المعيار. يريد أن يصوب بنادقه على كل من يحاول حشره في دائرة فئران المختبرات. ولهذا، فإن أغلب الكتاب بارعون في وضع نصوصهم خارج النقد، بل إن «النقد الذاتي» و«كشف المرجعيات» بات صيغة مثالية في التجارب الجديدة لقتل النقاد. لعل هذا النوع من النقد هو النصير المنقذ من القوة الوحشية التي يتمسك النقاد بحياراتها.

فمع أن الناقد مسلح بالناهج والنظريات والمعارف الأدبية والفلسفية، فإن الكاتب أصبح يحاربه في لمعيه ويجاريه في لعبته، ليس بإظهار الاستحسان أو الإمتعاض من هذا المكون أو ذلك، أو بالكشف عن هذه الخصائص الفنية والجمالية أو تلك، بل بإجادة الاختباء، وزرع الفخاخ في طريق الناقد الذي تعود أن يجده في الجوار.

في الكتابة الجديدة، الكاتب نفسه هو الناقد. لكنه يدرك، مع ذلك، أنه ليس الناقد الوحيد. هناك دائما نقاد يتطلعون إلى فضحه وإخراجه من ذلك العالم غير المرئي الذي يلوذ به. ولهذا يلجأ إلى إحراق جميع الأدلة، ويعتبر أن لهذا الأمر علاقة بغرفته السوداء. يتعمد الكذب، ليس لأن «أخلاقه الأدبية» ليست في مستوى التقيد بالمنطق، بل لأن للنقاد ميلا كبيرا نحو التفوق، أو بالأحرى المبالغة في تقديد «الحقائق النصية». هذا هو الالتباس القاسي الذي يجعل الكاتب يضع الناقد في مكان آخر من النص.

هنا، لا بد من طرح السؤال التالي: هل فقد النقاد كيفية التصرف أمام هذا المتغير؟ هل مازالوا قادرين على التفكير النقدي في النصوص أمام الحوارية النقدية المشوشة التي يقوم بها الكتاب؟ ألا يسعى الكاتب الجديد إلى تجريدهم على هذا النحو من سلاحهم وحجتهم ووظائفهم؟ هل وجدوا نقطة ارتكاز جديدة تسمح لهم بالخوض في نشاطهم بالاشتراطات القديمة نفسها؟ لا شك أن النقاد يرغبون في الاستمرار، وأنهم قادرون على التأقلم مع الوضع الجديد. غير أن إنجاز ذلك يستلزم التخلي عن التحديق الطويل في النص قياسا إلى «المعيار»، وقياسا إلى «العبوس النظري». النقد الآن يحتاج إلى المرح وصرف الغيوم، وأن يكون أمام أي نص في أفضل حالاته، أي أن يدرك أنه ليس تمرينا تطبيقيا لمناهج ونظريات. باختصار يحتاج النقد إلى التواضع أمام النص وكاتبه، وأن ينظر إلى نفسه بوصفه «قراءة ممكنة» ليس إلا بدل الاستمرار في التعامل مع الكاتب بزرعة بطولية استعلائية، مما سيبيح له دون شك الشعور بالانزعاج والحفاظ على التوازن وتجنب أخطار السقوط. هذا هو الرد المنطقي على اضمحلال الإيديولوجيات النقدية الكبرى لصالح نظريات التقني.

وتبعا لذلك، علينا أن نستحضر أن الكاتب لم يكن إطلاقا خاوي الوفاض أمام الناقد. ويكفي أن نذكر أبو العلاء المعري وخورخي لويس بورخيس وخوليو كورتار وإيطالو كالفينو وأومبرطو إيكو وميلان كونديرا وبول أوستر وريموند كارفر وعبد الفتاح كيليطو وجورج باطاي وأحمد بوزفور.. وغيرهم. كل هؤلاء يُحكمون سيطرتهم على الموضوعات، ويخرجونها من*** «المشقة» حين يمارسون النظر النقدي في النصوص، ويجعلونها ، عن عمد، نذكر ألا شيء أكثر ضررا من الوقوف خارج النص، وإسناد مهمة «التفسير» و«التأويل» إلى نقاد ينظرون دائما إلى موضوعهم بتجهم.

**نادي الحسيمة للمسرح في جولة
لعمله المسرحي «واف / الفزاعة»**



سومیه نوری

تستعد فرقة نادي الحسيمة للمسرح لجولة مسرحية لعملها بعنوان "واف / الفزاعة"، ضمن دعم وزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الثقافة في إطار دعم المسرح -الجولات المسرحية الوطنية -برسم الدورة الثانية من الدعم السنوي المخصص لقطاع المسرح لسنة 2023. تتضمن الجولة سلسلة من العروض في عدة مدن.

تدور أحداث مسرحية "واف / الفزاعة" حول قصة شخص يفكر في الانتحار بعد فقدان حبيبته، ولكن يُفاجأ بظهور "واف"، الحارس الذي يسيطر على حياة الأحياء والأموال. يتواجه الشخص المنحصر مع "واف" في منطقة تحت سيطرته، وتتوالى الأحداث في سلسلة مثيرة من التحولات والمفاجآت.

المسرحية من تأليف الأستاذ محمد بوزكو ، إعداد وإخراج الفنانة رجاء خرمز ، السينوغرافية والملابس من إبداع الفنان يوسف العرقوبي، تصميم الإضاءة كريم أوعمو، التأليف الموسيقي عبد العزيز البقالي، تشخيص كريمة مفتاحي، محمد بنسعيد، حدوش بترتوكنت، المحافظة العامة بنجل بلحاج وإدارة وإنتاج العمل المسرحي رفعت بلوط.

تتميز هذه المسرحية بمزجها الفريد من التشويق والدراما، وهي فرصة رائعة للجمهور للاستمتاع بأداء مميز وقصة تستحق الاكتشاف.

حضور مغربي متميز في لجان تحكيم مهرجان مسقط السينمائي الدولي



تعرف الدورة الـ 11 لمهرجان مسقط السينمائي الدولي، التي ستقام من 3 إلى 7 مارس المقبل، حضوراً غريباً متميزاً في مختلف أجان تحكيم الأفلام المشاركة في بوره هذه السنة. ففي فئة الأفلام الروائية الطويلة تراس لجنة التحكيم الناقدة السينمائية المغربية غيئة الخطا، وعضوية كل من الممثلة الإيطالية سابرينا كليان، و الممثل الإيطالي برونو هنري والمخرج المصري محدي أحمد علي، والمخرج عصام الرنجالي من سلطنة ء مان. وفي فئة الأفلام الوثائقية الطويلة يشارك في لجنة التحكيم المخرج جبروم جيري من الولايات المتحدة الأمريكية كريس للجنة، وعضوية كل من الممنجة المغربية مالك الدحموني، والمخرج موسى من بوركينافاسو، والمخرج التركي جان سارا اغلو، و السنارست عبدالله الشعللي من سلطنة ء مان.

وفي فئة أفلام التحريك الدولية والعمانية يشارك في لجنة التحكيم المونتيرة نجلاء محمود رئيسة للجنة ، وعضوية كل من المصمم الغرافيكى المغربى عبد الله عبارى، والمصمم الغرافيكى السورى خالد جلال ، والمخرج العراقى حسنين الهانى والمخرج العمانى منير السليمى.

وإيراس لجنة تحكيم فئة الأفلام العمانية الروائية المخرج المصري سعد هنداوي وعضوية كل من المخرج المغربي محمد البونسي، والسيناريستات الع ماني أحمد الحدادتي، والمخرج السوري هادي الصويح، والمخرج العماني إبراهيم البوشي.

وفي فئة الأفلام العمانية الوثائقية يشارك في لجنة التحكيم كل من المخرج العماني محبوب موسى، رئيسا للجنة، وعضوية كل من المخرج المغربي سعيد نظام، والمونتير المصري سامح سمير، ومدير التصوير محمد العجمي من سلطنة عمان، والمخرجة ريماء الماجد من السعودية.

وتتضمن جوائز المهرجان جائزة الخنجر لأفضل فيلم في جميع الفئات، في حين يستمتع جائزة المرحوم إلى أفضل فيلم، وأفضل مخرج، وأفضل سيناريو، وأفضل ممثل، وأفضل ممثلة، وأفضل تصوير، وجائزة لجنة التحكيم في مسابقة الأفلام الروائية الدولية. أما في مسابقة الأفلام الوثائقية الدولية فتم تخصيص جائزة المرحوم أفضل تصوير، وجائزة لجنة التحكيم، وفي مسابقة الأفلام التحريك تم تخصيص جائزة المرحوم للنص المرنى، وجائزة لجنة التحكيم، وفي مسابقة الأفلام الع مانية الروائية القصيرة تم تخصيص جائزة المرحوم لأفضل ممثل، وجائزة المرحوم لأفضل ممثلة، وجائزة لجنة التحكيم، وجائزة الجمهور، فيما تضم مسابقة الأفلام الع مانية الوثائقية القصيرة جائزة لجنة التحكيم وجائزة الجمهور.

وسيكبر المهرجان مجموعة من ورش الخريجين ونجوم السينما العالميين والمحليين . وتتمظ في إطار المهرجان ندوات وورشات عمل، فضلا عن فعالية "سوق المهرجان"، وهو عبارة عن فضاء للمؤسسات وشركات الإنتاج والصناعات الفنية بهدف إيقاع الجمع المهتمين بالصناعة السينمائية تحت سقف واحد من خلال التعاون المحلي والدولي في قطاع الإنتاج السينمائي الحكومي والخاص، وتبادل الخبرات والعروض والترويجية للإنتاج السينمائي والإكائيات الفنية، كما ننوحي التوسيق للأفلام والأعمال السينمائية المختلفة.

دور الإعلام التنموي في تحقيق التنمية المستدامة في المغرب



صفاء أحمد آغا

بداية للحديث عن الإعلام التنموي بدوره في تحقيق التنمية المستدامة في بلادنا لا بد من إستعادة الثقة في الإعلام الذي يجب أن يقدم حقائق وبتباعد عن فرض آراء وتفسيرات وبتباعد كذلك عن المهارات والإشارة وتقرّب أكثر من المصادر والقضايا الهامة التي يمكن من المهنية والموضوعية ، وهذا راجع للتحولات العميقة التي شهدها الحياة الإنسان المغربي في هذا العصر الذي يعرف بالحادثة التي عثرت مختلف المستويات والحواف .

فلم يكن الإعلام بمبنى من ذلك بقدر ما كان هو العنصر الأكثر خطا من ذلك التحول بمعنى أنه كان نفسه طرفا مشاركا وفعالا في تحول العالم وتغييره ، لأنه لم يعد مجرد أداة لتوصيل الخبر بل أضفى قوة وبوية و مؤثرة بشكل سحري في الملتقى السياسي ساهم في تشكيل أرقامهم وتوجهاتهم ولم يعد بالتالي اعتباره سلطة رابعة و خامسة سلطة أولى ، لأن مفهوم الإعلام يتخذ الآنالات جديدة تحيل على السلطة و القوة والتأثير والهيمنة والسيطرة و غير ذلك . أما الإعلام التنامي فاصبح يعتبر أرقى مستوى وصله الإعلام في تطورهِ التاريخي لم يزل من فيه برهـن مرحل متعددة و تسلسل مستويات مختلفة تنوع بتنوع الحقول المعرفية التي يشتغل عليها والتوجهات الفكرية و الأيديولوجية : الاجتماعية : الدينية : التربية و الاقتصادية إلى غيرها من مختلف العلوم و المناهج .

كما أن الإعلام التنموي أضحي له دور فعال في تحقيق التنمية المستدامة في مجتمعنا وفي حياة الإنسان المغربي عاصم حيث تتحدد ملامح هذا الإعلام فهي ملامح أساسية في كل المستويات ذلك بإجماع العديد من الأكاديميين الباحثين المختصين في علوم الإعلام وهذا لا يعني أن هذه المستويات كلها ملامح تاجدية، وإنما تتحضر بشكل لافت في المعادلة الإعلامية المعاصرة، غير أنها لمولوت أكثر من قدراتها ومنهجياتها وقاصدها. لنواكب البعد التنموي للإعلام إلى الباحث «ويليب شرام» الذي ألف كتابا في وسائل الإعلام والتنمية، وهو يرى أن الإعلام التنموي فرع أساسي ومهم من فروع النشاط الإعلامي، «وهو قادر على إحداث التحول الاجتماعي والتغيير والتطوير والتحديث، يتم فيه وضع النشاطات المختلفة لوسائل الإعلام في

سبيل خدمة قضايا المجتمع و أهدافه العامة أو بمعنى آخر هو العملية التي يمكن من خلالها توجيه أجهزة الإعلام و وسائل الاتصال الجماهيري داخل المجتمع بما يتفق مع أهداف الحركة التنموية ومصصلحة المجتمع العليا . »

ومن أهم الأدوار التي تؤذيها وسائل الإعلام على سبيل المثال لا حصر له هي : التوسع من آفاق الناس ، ويمكنها أن تلعب دور الرقيب ، ويمكنها أن تشد الإنتباه إلى قضايا محددة ، وكذلك يمكن أن ترفع طموحات الناس ، ويمكنها أن تصنع مناخا ملائما للتنمية ، ولا يخفى في النهاية ما لوسائل الإعلام من مهمات تعليمية و دور في صناعة القرارات .

كما أن الإعلام التنموي تجاوز الأساليب التقليدية المتمثلة في نقل المعلومة فقط، إلى المشاركة الفعالة في كافة خطط التنمية، تتبع سيرها من مختلف الأنشطة والأشكال الإعلامية.

كما يظهر دور الإعلام التنموي بجلاء أثناء تعرض الواقع إلى أزمات وحالات طوارئ مفاجئة، من خلال اعتماد الإعلام على استقراء الواقع السياسي وخلق جو من الثقة والتفاعل مع الضحايا والمتضررين. ويساهم الإعلام التنموي كذلك في تلقين الناس المهارات والأساليب اللازمة التي تتيحها عملية التحديث والتطور، لا سيما الجبراة وإنقاذ المسؤولين وعدم خوف منهم.

كما يشارك الإعلام التنموي في تنمية مجتمع مباشرة من خلال شتى الأنشطة و مساهمات، كمحو الأمية الهجائية، وتنظيم دورات التكوينية، والتثقيف النسائي، التربة، وغير ذلك.

وفيما يتعلق بتوظيف وسائل الإعلام في التنمية المحلية ينبغي أن ترتبط تلك الوسائل بالبيئة المحلية وثقافة المنطقة، أي التنسيق الشمولي مع مختلف المؤسسات، سواء أكانت رسمية ومدنية أو لا يكون المشرفون على تلك وسائل الإعلام في الغالب الأعم من أبناء المنطقة، الذين يسعون بمشاكل الناس لحمايتهم.

بناءً على ما سبق ذكره ، و إرتباطاً
واقعنا المحلي ، يجب أن نركز على أهم
نقاط الأساسية التي تدفعنا للنهوض
بإعلامنا التنموي في تحقيق التنمية
مستدامة التي نصبو إليها في مغربنا
حبيب ومن أهما :

أولاً: التنمية هي مسؤولية الجميع ،
سلطات و مواطنين ، مؤسسات الدولة و
مؤسسات المجتمع المدني ، لذلك ينبغي
تغيير تلك النظرة التقليدية التي كانت تربط
تنمية الدولة .

ثانياً : أن الأوان لتجاوز مرحلة الإعلام
تتميطي الوصفي، المبني على المعارضة
ن أجل المعارضة، كما كان سائداً في
ماضي، إذ ظل الإعلام مرهوناً بما هو
سياسي و أدبيولوجي وحزبي، متأثراً به
و الآن أصبح الإعلام هو الذي يؤثر فيما
هو سياسي، فهو ليس السلطة الرابعة كما
إن سائداً في الأنبيات التقليدية، وإنما
سلطة الأولى، كما سلف الذكر في مقدماته.

ثالثاً: الإنتقال من مرحلة الدعاية والتعبئة

والخطابات الأديولوجية ، إلى مرحلة الإنتاجية ، من خلال جمعيات المجتمع المدني التنموي ، ويؤدي الإعلام دورا محوريا في هذه التنمية ، باعتباره ليس محفرا فحسب ، وإنما محفز وموجه و طرف أساس في صناعة هذه التنمية .

هكذا ينبغي أن تشكل هذه العناصر الثلاثة موجهات أساسية لإعلامنا التنموي المحلي ، حتى يخرط في تطوير واغناء المتردي ، ويسهم بقسط وافر في التنمية المحلية ، التي نسعى حثيثا إلى تحقيقها في كل مكونات المجتمع و أطيافه .

فما يجب وضع توجيهات أساسية للمكلفات الإعلامية اليومية ، سواء في الفضاءات العامة ، كالشوارع والملاعب والمقاهي ، أم في المؤسسات الرسمية ، أم في جمعيات المجتمع المدني ، أم في غيرها من المؤسسات العمومية و الخصوصية ، أم عبر وسائل الإعلام الرقمية و الرقمية والنزول إلى الواقع وتنويع العامة .

و المقصود بهذه التوجيهات هو خلق الشعور والإكتواء بهموم الناس ، قبل الكتابة عنها ، إذ لا يقتصر الإعلام على وصف تلك الهموم فحسب ، وإنما يبحث في أسبابها وعواملها الخفية ، و أن لا يكون مجرد وسيلة ، ليواسي الناس ويرثي حالهم ، بل ليكون طرفاً مهماً في حل مشاكلهم ، و الإجابة عن أسئلتهم الإشكالية و المستغلة ، ففي الغرب على سبيل المثال :

توجد مكاتب ومؤسسات متخصصة في هذا المجال، وتقدم لها الميزانيات الهائلة للبحث في مشاكل الناس ومعالجتها، وتقديم التوعية الكافية حول كيفية تجنبها، أو كيفية التعامل معها .

ومن أهم الأهداف التي يجب أن يسعى لها الإعلام التنموي في تحقيق تنمية مستدامة حقّة وجادة ولا يجب أن يغفل عنها لأنها هي مستقبل الشعوب وهي الإعلام التربوي ، حيث يعد الإعلام المدرسي والتربوي مكوناً رئيسياً في الإعلام التنموي ، وهو لا يعني فقط المجالات الورقية والحائطية التي تضرها المؤسسة التعليمية، ولا المواقع الرقمية الخاصة بالأطفال ، ولا الرسائل الإخبارية الموجهة إلى الأمهات والأباء ، وإنما هو أكبر من ذلك كله ، إنها التوعية المتدرجة للطرف بقيمة الإعلام في حياته ، فالتأقلم هو أساس الإعلام ، أما المعارف والمعلومات فيلحقها الطفل ويستوعبها بالتكرار والحفظ ، أما الخبرات واستخدام الأدوات فيكتسبها بالممارسة والتمرن ، ويساهم الإعلام (إلى جانب المعلم ، البيت ، المحيط ...) ، بقسط وافر في زرع ذلك الوعي وتشكله .

على هذا الأساس يتحدد على المدرسة أن تؤدي دوراً ريادة في توعية الطفل بقيمة الإعلام، ليس نظرياً فحسب، وإنما ميدانياً كذلك، عبر إشراكه في مختلف الممارسات الإعلامية، عن طريق تنظيم ورشات إعلامية، تتضمن مجالات وجرائد ورقية ورقمية، مسرحيات، إذاعة الطفل، رسم كاريكاتوري، معرض الصور الفوتوغرافية، إعلاميات ونحو ذلك.

ولا يجب أن ننسى كذلك دور الإعلام

فِي حَفْلِ بِالذَّوْحَةِ..

تفاعل كبير بين المايسترو المغربي أمين بودشار والجمهور



حتى المايسترو والمؤلف والموزع المغربي أمين
 بنار الخميس الماضي بالدوحة حفلا بهيجا شارك
 خلاله قصائد من روائع الموسيقى العربية الكلاسيكية
 صرية، وأغاني من الريتوار المغربي مع جمهور
 ص دور الكورال فأحسن الأداء وذلك وسط تفاعل
 بين الطرفين .

على خشبة المسرح المكشوف التابع للمؤسسة
للهي الثقافي اقترح أمين بوشار خلال هذا الحفل
الى الجمهور الكورال باقة من المعرفات والأغاني
للدات وبصفة خاصة لأم كلثوم وعبد الحليم وفيروز
علم الساهر بالإضافة الى أغاني مغربية بحفظها
مهور عن ظهر قلب ما أضفى حرارة على الحفل
الحضور غير مكترب بالأجواء الباردة التي تميز
قصر خلال هذه الأيام .

من العناوين التي اقترحها بودشار، الذي تحول متلقي، على الجمهور الكووال "ياسمهري" و "نا قك" و "في يوم وليلة" و "ليلة لو ياق ليلة" و "عالي س" و "زبدني عشقا" و "شوخ من أرض مكناس" و "اسم علينا الهوى" و "جنا الهوى" بالإضافة إلى أغنية مغربية منها "علاش ياغالي" إلى جانب أغنية حبلة. فضلا عن هذه الأغاني قدم بودشار

للجمهور المغربي والعربي الذي ملأ جنبات المسرح المكشوف مجموعة من المعروضات من تأليفه منها "موزايكا" و"منشينا" و"جلسة" والتي يمزج في بعضها بين الخليجي والمغربي وذلك عبر تفاعل راق بينه وبين الفرقة الموسيقية المكونة من 24 عازفاً منهم ثلاث نساء والذين ارتدوا لباساً موحداً ناصع البياض وسط الألوان والأضواء ما خلق أجواء شاعرية بامتياز .

وبلغ الحفل ذروته عندما اقترح المايسترو ابن المحمدية معروفة "صوت الحسن" على الجمهور الذي اداها بإتقان ليخترط بعد ذلك جرس واسع من أبناء الجالية المغربية بقطر في ترديد النشيد الوطني المغربي رافعين الأعلام الوطنية تعبداً عن ارتباطها بلوطن الأم .

يشار إلى أن الشباب أمين يودشار الشغوف بالموسيقى، هو من مواليد مدينة المحمدية سنة 1990، وخرج من المعهد الموسيقي بفرنسا، وهو حاصل أيضا على شهادة مهندس في مجال الإحصاء.

ويبرز هذا الحفل الذي نظمته قطر للسياحة وإحدى شركات الإنتاج وتبعوا عن مكانا ضمن مجموعة من الترانزا من فعاليات نجوم الغناء في الوطن العربي، وذلك تزامنا مع فعاليات بطولة كأس آسيا لكرة 2023.

سوس ماسة : أئمنة الولوج لقصبة أكادير أوفلا تشير التساؤلات



اشرفت شركة التنمية الجهوية للسباحة على افتتاح الفضاء الداخلي لقصبة أكادير أوفلا أمام العموم دابة من تاريخ 3 فبراير 2024، في سياق الاحتفالات برأس السنة الأمازيغية. وكانت هذه القصبة التاريخية قد خضعت لعملية إعادة التأهيل والترميم القصبة، منذ يونيو 2020، وذلك ضمن برنامج التنمية الحضرية لمدينة أكادير للفترة 2020-2024 الذي أطلقه الملك محمد السادس بتاريخ 4 فبراير 2020. وقد سبق للقصبة الأثرية أن فتحت فضاءاتها الخارجية للموقع في وجه العموم في يوليو 2022، في حين تم تأجيل فتح داخل القصبة الذي كان مقررا في شهر شتنبر 2023، لإفساح المجال لترميم السور الغربي الذي تضرر جزئيا جراء زلزال 8 سبتمبر 2023. هذا ونتيح القصبة الفرصة للزائر للتعرف على الفضاء الداخلي لها، وعلى تاريخ هذا الموقع الرمزي لمدينة أكادير، من خلال سلك شبكة مرتفعة من الممرات الخشبية التي تتبع المسارات الأصلية لأزقة القلعة في بداية القرن العشرين. ويمكن للزوار المغاربة والأجانب التعرف على اللوحات التفسيرية الإعلامية حول تاريخ القصبة، حيث تم وضع أجهزة للجولات الصوتية بخمس لغات (العربية، والأمازيغية، والإنجليزية، والإسبانية، والفرنسية)، زيادة على كون هذه الأجهزة تمكن الزوار من استكشاف القصبة والإستماع إلى الشهادات المتعلقة بكل فصل من فصول تاريخ القلعة، بالإضافة إلى أن هذه الخدمة هي متوفرة أيضا للعموم عبر تطبيق الهاتف المحمول.

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن الوصول إلى القصبة، انطلاقا من أكادير، عبر النقل السياحي أو التليفريك أو حافلة للنقل الحضري أو سيارة أجرة أو عبر المشي لمسافة كيلومترين ونصف. إلا أن كل هذه الممرات المتحدت عنها لم تلغ الجدل الساخن المرتبطة بتسيير الولوج إليها، حيث اعتبر أغلب النشاط على مواقع التواصل الاجتماعي، أن الثمن الذي فرضته الجهات المختصة لا يتناسب مع الطبقات الشعبية المغربية الفقيرة منها والمتوسطة (10 دراهم للأطفال و20 درهم للكبار)، ولأجانب 65 درهما للأطفال و90 درهما للكبار. وطالب المحتجون بتقليص الأئمنة حتى تعرف هذه القصبة زيارات مكثفة على مدار السنة وخاصة من قبل الزوار المغاربة من داخل المدينة والجهة وخارجها.

عبد اللطيف الكامل

سيدي بنور: دواوير خارج التغطية الصحية



تعاني العديد من الدواوير التابعة لإقليم سيدي بنور من التهميش واللامبالاة، خصوصا في مجال التغطية الصحية. وتعد ساكنة الدواوير (أولاد جرار- تامدة - القائد التونسي- المشرك - لحكاشة...) من التي طالها النسيان وتركزت تخطيط في مشاكلها وقسوة التنقل لأجل التقاوي أو الاستشفاء في ظل عدم توفر المركز الصحي القريب منها (اطل - أخميس القصيبة - أحد العنوتات- لعطاطرة...) في الإجابة عن كل الاحتياجات الصحية للمواطنين.

وتتعدد إشكالات الصحة المرتبطة بالفحوصات والتشخيص والتطبيب والعلاج في سيدي بنور، على مستوى الدواوير المشار إليها، بسبب ضعف التجهيزات الأساسية وقلة الموارد البشرية اللازمة، إذ لا وجود لطبيب قار، كما أن البعد التمريضي تطرح حوله كذلك علامات استفهام لتبقى بذلك ساكنة الدواوير المذكورة تعاني على أكثر من مستوى، ويبريد من حجم الأعباء عليها مشاق التنقل إلى المركز الصحي بسيدي بنور أو المستشفى الإقليمي، هذا الأخير الذي يحتاج هو الآخر إلى التفتاة من طرف المسؤولين على قطاع الصحة حتى يساهم ولو نسبيا في تقديم الخدمات الصحية المنشودة لمن هم في حاجة إليها .

أحمد مسيلي تارودانت : تكيف البرنامج الدراسي للغة العربية بالسلك الإعدادي



في إطار تفعيل مضامين المذكرة الوزارية رقم 001/24 في شأن تكيف تنظيم السنة الدراسية 2023/2024، وكذا مراسلة المديرية رقم 24/005 في موضوع « تنظيم نوة تربوية»، تم مؤخرا بالثانوية الإعدادية الإمام مسلم بالمديرية الإقليمية للتعليم بتارودانت، عقد نوة تربوية أطرها رشيد دادة مفتش التعليم الثانوي لمادة اللغة العربية، حول «مقتضيات تنزيل البرنامج الدراسي المكيف وموجهات تدبير الامتحان المحلي الموحد»، حضرها استاذات وإساتذة المادة من ثانوية الإمام مسلم الإعدادية، وثانوية إيكلي الإعدادية، وثانوية المعرفة التأهيلية.

في بداية هذا اللقاء تمت الإشارة إلى سيقاة العام المتكفل في استدراك زمن التعليمات الصانع بفعل كثرة التوقفات، والعمل على تكيف البرنامج الدراسي للمادة، وتنزيله بشكل يضمن تكافؤ الفرص بين المتعلمين، وتحصيل الكفايات الأساس التي تسمح لهم بالانتقال بين الأقسام والمستويات، ومواصلة مشوارهم الدراسي دون نقص أو تعثر.

وخلال هذا اللقاء تم تنظيم مجموعة ورشات والتي من خلالها الإشتغال على بعض نماذج الامتحانات الموحدة المحلية، وتقييم مدى احترامها لإطار المرجعي لاختبارات المادة، كما كان اللقاء فرصة لتقديم بعض التوجيهات التربوية في ما يتعلق بمنهجية تكيف البرنامج الدراسي للمادة، من خلال اعتماد سبل التعلم الذاتي، والعمل على ضم بعض مكونات المادة، والدمج النوعي للدروس، والتركيز أكثر على التعلّات الوظيفية، بما يضمن في النهاية تطوير وتجيوي أنشطة المادة، علاوة على التنبيه إلى أهمية بلورة برامج مكيفة محليا، تراعي خصوصيات كل مؤسسة على حدة، ومدى التقدم الحاصل في إنجاز البرنامج المقرر للمادة.

عبد الجليل بتريش

وحيد مبارك

قرر مستخدمو الوكالة الوطنية للتأمين الصحي خوض إضراب جزئي عن العمل غدا الثلاثاء لمدة نصف يوم، مع تنظيهم لوقفة استنكارية انطلاقا من الساعة الثانية عشرة ظهرا، في خطوة احتجاجية جديدة، تأتي بعد الوقفة الغاضبة التي تم تنظيمها يوم الاثنين الفارط 5 فبراير. شكل احتجاجي جديد أعلن عنه المكتب النقابي للوكالة الوطنية للوكالة الوطنية للتأمين الصحي المنتمي للاتحاد المغربي للشغل، الذي شدد على رفض ما وصفه بـ «التماطل في الاستجابة لمطالب مستخدمات ومستخدمي الوكالة»، ودعا إلى «تسريع المصادقة على تعديل النظام الأساسي، والذي يخص بالأساس الزيادة في الأجور والاستفادة من التعويض عن الأخطار المهنية التي حرم منها مستخدمو الوكالة لمدة فاقت عقدين من الزمن»؛ وأكد المكتب النقابي، في بلاغ له، على ضرورة استفادة كل مستخدم من التعويض عن الأخطار المهنية بأثر رجعي، منذ التحاقه بالوكالة، والاستفادة من التعويض عن الأخطار المهنية بقيمة 3 آلاف درهم صافية لجميع الفئات ابتداء من يناير 2023. وأوضح مصدر مطلع لـ «الاتحاد الاشتراكي»، بأن مستخدمي الوكالة من خلال تمثيليتهم النقابية، قد عبروا عن رفضهم للعرض الذي سبق وأن تقدمت به وزارة الاقتصاد والمالية بخصوص مطالبهم، والذي تم وصفه بـ «التراجعي»، حيث أكدوا على أنه لا يرقى إلى «مستوى انتظاراتهم وتضحياتهم»، مشددين على ضرورة استفادة كل مستخدم من التعويض عن الأخطار المهنية بأثر رجعي، وذلك

بعد أن أكدوا رفضهم لعرض وزارة المالية ونظموا وقفة احتجاجية سابقا

مستخدمو الوكالة الوطنية للتأمين الصحي يخوضون غدا الثلاثاء إضرابا جزئيا لنصف يوم



في مقدمتها التحدي المادي.

وكان المستخدمون في الوكالة الوطنية للتأمين الصحي قد خاضوا وقفة احتجاجية يوم الاثنين 5 فبراير مع حمل الشارات الحمراء لمدة 3 أيام، احتجاجا على التأخير الذي طال ملف تعديل النظام الأساسي، الذي يشددون على أنه تجاوز السنة. وفي السياق ذاته شدد المكتب النقابي على ضرورة تحسين الأوضاع المادية والمهنية لكافة العاملين بهذه المؤسسة، وأكد كذلك على ملحاحية واستعجالية تسريع تعديل النظام الأساسي لمستخدمي الوكالة المتوافق عليه.



منذ التحاقه بالوكالة، «رفعا للحيف الذي طالهم بحرمانهم من هذا التعويض منذ سنة 2006»، على حد تعبيرهم. وشدد المتحدث على أن التطورات والمستجدات التي يعرفها القطاع الصحي من خلال الأوراش المفتوحة والتشريعات التي يتم سنّها تتطلب تعبئة جماعية لتنزيلها وإنجاحها، وهو ما يفرض الاهتمام بالموارد البشرية العاملة في المجال، التي تحمل على اكتافها ثقل المساهمة في التنزيل السليم لكل السياسات والبرامج والمخططات، في الوقت الذي تعاني فيه من العديد من التحديات والإكراهات،

أسرته تدعي أنه يعاني من أمراض نفسية

إيقاف شخص اعتدى على طفل باستعمال سلاح أبيض ومتابعته في حالة اعتقال

الذيعلى ضوئها سيتم تحديد مصير الفاعل، إما تأكيد مسطرة العقوبة أو الإحالة على العلاج إلى حين الشفاء.

وارتباطا بملف القضية، عمم فرع خنيفرة ل «الجمعية المغربية لحقوق الإنسان» بلاغا للرأي العام أكد ضمنه «قيام وفد عنه بزيارة لبلدة لهري، وعقده للقاء بعائلة الطفل ذي 10 سنوات»، واصفا الاعتداء على الأخير بـ «محاولة قتل فاشلة بعد ترصد»، و«للاتدخل بعض النساء والشباب لكان في عداد الموتى»، حيث استمع وفد الجمعية ل «شهادات أفراد من الأسرة بحضور الطفل الذي لازال لم يستوعب حجم التصرف الإجرامي الذي تعرض له»، فيما تمت «معاينة جروح على جسده الصغير (الراس،الوجه، البطن وباطن اليد)»، وفق نص البلاغ.

كما لم يفت وفد الجمعية الحقوقية تضمين تقريره «إفادة الطفل، وبعض الذين عاينوا الاعتداء»، على أن «المعتدي كان يهدد بقتل الطفل»، حسب بلاغ الجمعية الذي أعلنت فيه أنه «بعد تجميع المعطيات، فإنها تدين بشدة هذا الاعتداء على طفل في مقتل العمر»، وتؤكد «متابعيتها وتبنيها لملفه، كما تسجل بارتياح تجاوب رجال الدرك باعتقال الفاعل بعد منتصف الليل بعدما جرى تداول صور الاعتداء الإجرامي الشيع،عبر منصات التواصل الاجتماعي»، ذلك في انتظار ما ستحدده كلمة القضاء في ملف القضية الذي أخذ يعرف اهتماما بين متتبعي الشأن المحلي.



وبينما لم تكن تبدو عليه علامات الخلل العقلي أول الأمر، صرح المعني بالأمر بأنه يخضع لعلاجات طبية بسبب وضعيته النفسية، ويشكو من بعض الأطفال الذين ينادونه ب «الهليل» و«الأحمق»، حسب قوله، وأن الطفل الضحية «من بين هؤلاء الأطفال»، وفق تصريحه، غير أن القضاء قرر متابعته «من أجل الضرب والجرح في حق قاصر، بواسطة السلاح الأبيض، مع سبق الإصرار والترصد»، ذلك في أفق انتظار تقرير الخبرة الطبية

أحمد بيضي

أكدت مصادر متطابقة بالمحكمة الابتدائية بخنيفرة، أنه تم النطر، يوم الثلاثاء سادس فبراير 2024، في ملف شخص أقدم على ارتكاب اعتداء جسدي، باستعمال السلاح الأبيض، في حق طفل بقرية لهري، تسبب له في جروح على مستوى مناطق مختلفة من جسده، نقل إثرها صوب المستشفى الإقليمي، بعد نجاته من موت محقق، وقرر في هذا الصدد وضع المعتدي بالسجن المحلي لخنيفرة، بتعليمات من النيابة العامة المختصة، على أساس متابعته، في حالة اعتقال، انطلاقا من جلسة الخميس ثامن فبراير الجاري. وأفادت مصادرنا أن أسرة المعني بالأمر صرحت، فور إيقاف الأخير من طرف الدرك الملكي، أنه «يعاني من اضطرابات نفسية ويتابع علاجه لدى أحد الأطباء»، غير أن وكيل الملك لدى ابتدائية خنيفرة أمر بالاستماع إليه والاحتفاظ به رهن إشارة البحث القضائي الذي تشرف عليه النيابة العامة المختصة، في انتظار عرضه على الخبرة الطبية للتأكد من سلامته العقلية، ومن مدى صحة ما تضمنه دفتر طبيب ادلي به لدى القضاء، مع ضرورة تحديد ظروف وملابسات قيام هذا الشخص باستعمال السلاح الأبيض في اعتدائه الجسدي دونما سبب معقول.

باتت لغزا محيرا لساكنة مراكش

استمرار تأجيل تشغيل المحطة الطرقية العزوزية يفتح باب أسئلة التشديد والتدبير

محيطها، فهي قريبة من الحي الصناعي سيدي غام، وسوق لافيراي، وتجمع بالمئات للميكانيكيين، والحي الصناعي المسار وسوق الجملة، حيث أن الآلاف من الشاحنات والعربات تعبر الطريق في كل يوم، فمأذا سيحدث عندما يضاف إليها تجمع كل حافلات النقل؟ وهو ما جعل المراقبين يشكون في مدى نجاعتها في أن تكون بديلا، متوقعين أنها لن تكون في أحسن الأحوال سوى تصدير للآزمة إلى حي آخر، ربما أسوأ من ذلك، لكون البنية الطرقية عرفت ترقيعا فقط، ولم يتم تطويرها لمواجهة الضغط المرتقب، وخاصة على مستوى طريق أسفي، حيث كان من المفروض إنجاز الاتفاق وتوسيع الطرق بشكل كافي، علما بأن هذا المحور، يعرف ضغطا كبيرا لكون الرابط الأساسي من مراكش إلى تمصنورت.

ويشير العارفون بخبايا الشأن المحلي إلى أن افتتاح المحطة الجديدة، يظل مسألة تدرج في حكم الغيب، لأن هناك عائقا إداريا يهم تصفية شركة المحطة الطرقية وإنشاء شركة للتنمية المحلية تشرف على تدبيرها. ويهم هذا المشكل بالدرجة الأولى تقاطب الرؤى بين المهنيين الذين يملكون حصة 60 بالمائة، وبين باقي الأطراف، وهو الأمر الذي دعا والي الجهة فور تحمله لمسؤوليته إلى عقد اجتماع بين الأطراف المعنية لتقريب وجهات النظر من أجل الوصول إلى حل. ومع ذلك ترجح الكثير من المصادر أن الوصول إلى هذه الغاية ما زال غامضا. ويعكس ملف محطة العزوزية بلاءة حنة ساكنة مراكش مع مسؤوليها الجماعيين، مع ما تراكم منذ سنوات من ضعف الرؤية وغياب الحرص على التقدير الجيد، والتوقع الدقيق لتطور المدينة، وأنعدام النظرة السليمة التي تخضع لمعايير جودة الحياة ملتزمة بمصالح السكان.



و نزيفا في الزمن، من أجل ترميم بعض آثاره.

وكان الموقع الذي اختير للمحطة الجديدة، جزءا من أزمتهنا وعاملا إضافيا في التشكيك في مدى نجاعتها في أن تشكل بديلا ناجحا عن محطة باب دكالة، متخلصا من المشاكل التي دفعت إلى تغيير موقعها. فهو مكان جد بعيد عن أغلب الإحياء السكنية، و هو ما يمثل مضاعفة لمحن الركاب، وزيادة في تكلفة السفر سواء بالنسبة للمغادرين أو الوافدين، عكس الموقع القديم المتواجد في وسط المدينة. والذي يشكل نقطة تقاطع لمختلف خطوط النقل الحضري.

والأسوأ من ذلك أن المكان الذي اختير لاستنبات هذه المحطة، هو منطقة معروفة باكتظاظها بفعل المرافق التي توجد في

عبد الصمد الكباص

تحولت المحطة الطرقية الجديدة بمنطقة العزوزية بمراكش، التي أنشئت لتكون بديلا عن محطة باب دكالة التي أدت وظيفتها لأزيد من أربعين سنة، إلى أسطورة لدى المهتمين بالشأن المحلي بمدينة مراكش، وذلك بعد التأجيل الدائم لبدء العمل بها. فرغم اكتمال الأشغال بها منذ مدة ليست قصيرة، مازال مسؤولو المدينة عاجزين عن إطلاق العمل بها، ولأسيما بعدما أضحت المحطة الحالية المتواجدة في قلب المدينة نقطة سوداء من الناحية البيئية ومشكلا كبيرا في حركة السير.

غياب إجابة واضحة عن سؤال موعد الانتقال إلى محطة العزوزية لدى مسؤولي الجماعة الحضرية، يكشف حالة الضبابية التي تلف هذا الملف، ولأسيما أن انطلاقه ورشه كانت محفوفة بكثير من المشاكل، وفي مقدمتها الفرق الكبير بين النموذج الذي قدم سنة 2015، والذي يتضمن مشروعا متكاملا يجعل منها محطة من الجيل الجديد المندمج في مجاله، والمتكامل بمرافقه، وبين ما تم إنجازه فعلا على الأرض. حيث بمجرد انطلاق العمل الميداني في إنشائها، أطلق معه مسلسل من الفصائح المتعلقة بتسببات الفساد، ولأسيما فيما يتعلق بتقويت عقارات مملوكة للدولة مجاورة لها كانت مخصصة لمرافق حيوية، كمحطة الطاكسيات، إلى أشخاص نافذين استفادوا من مواقعهم للحصول على هذه العقارات وأنشأوا مشاريع مريحة قبل حتى أن تبني المحطة، وهي الضحية التي مازال التحقيق فيها جاريا مع مسؤولين وفي مقدمتهم والي سابق. ونتج عن هذا التصرف المشبوه في العقارات المجاورة، تحويل المحطة الجديدة من حل لمشكلة إلى مشكل معقد استلزم مجهودا إضافيا

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
- قطاع الكهرباء -

مديرية الاستغلال بالمحمدية
إعلان عن طلب العروض
مفتوح

تعلن مديرية الاستغلال بالمحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلب العروض التالي:

PM3122422: تزويد مديرية الاستغلال بالمحمدية بأجهزة القياس

- يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في:

المجموعة 1:

456000,00 درهم (م.إ.ر)

المجموعة 2:

514620.00 درهم (م.إ.ر)

PM3123841: التزويد بأجهزة توليد الطاقة

الكهربائية، أدوات القياس ووسائل التوصيل لمعدات

أجهزة التحكم قيد الاستخدام بمديرية الاستغلال بالمحمدية

- يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في:

المجموعة 1:

133488.00 درهم (م.إ.ر)

المجموعة 2:

85069.57 درهم (م.إ.ر)

المجموعة 3:

234391.81 درهم (م.إ.ر)

لمجموعة 4:

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

PM3123660: تزويد

- يحدد الثمن التقديري لمحطة انتاج الكلور بمديرية الاستغلال بالمحمدية.

- يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في:

المجموعة 1:

1583956,44 درهم (م.إ.ر)

- يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة في:

المجموعة 1:

20000.00 درهم (م.إ.ر)

- تنظم زيارة لموقع المشروع

الساعة العاشرة صباحا

PM3123996: تزويد

مديرية الاستغلال بالمحمدية بمعدات الحماية الشخصية

لفائدة مستخدميها .

- يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في:

المجموعة 1:

940600,00 درهم (م.إ.ر)

كل الاستشارات المذكورة اعلاه مخصصة فقط

للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات

والتعاونيات والمقاولين الذاتيين

261802.68 درهم (م.إ.ر)

PM3123884: تقديم خدمة

لتحليل الزيوت العازلة

لمحولات الوحدات 1 الى 4

التابع لمديرية الاستغلال بالمحمدية مع عقد لمدة سنة

واحدة قابل للتجديد لمدة ثلاث سنوات (في اطار عقد).

- يحدد الثمن التقديري السنوي لإنجاز الأشغال في:

المجموعة 1:

386000,00 درهم (م.إ.ر)

- تنظم زيارة لموقع المشروع

بمديرية الاستغلال بالمحمدية

يوم 2024/02/22 على

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم ورزازات

قيادة إغرم نوكدال

جماعة تيدلي

إعلان عن تنظيم مباراة للتوظيف

تنظم جماعة تيدلي يوم الأحد 25 فبراير 2024، ابتداء من الساعة الثامنة صباحا بالثانوية الإعدادية

المختار السوسي بمركز جماعة تيدلي مباراة للتوظيف في الدرجة الآتية:

الدرجة	عدد المناصب
تقي من الدرجة الثالثة	02

تشمل المباراة على اختبارين كتابيين واختبار شفهي أو تطبيقي تحدد مدتهما ومعاملتهما حسب الجدول الآتي:

الدرجة المتبارى بشأنها		الاختبار الكتابي			الاختبار الشفهي		
تقي من الدرجة الثالثة		الموضوع	المدة	المعامل	الموضوع	المدة	المعامل
		الاختبار الأول: موضوع يتعلق بالجماعات الترابية. الاختبار الثاني: موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب، يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية.	ساعتين (2).	2	يتمحور حول مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح على ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتبارى بشأنها.	ثلاثون (30) دقيقة	3

تخصص 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاول أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و7% لفائدة الأشخاص المعاقين.

تفتح المباراة المذكورة في وجه المترشحين من جنسية مغربية البالغون من العمر 18 سنة على الأقل و40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من سنة 2024، ويمكن تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات الصحيحة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة، والحاصلون على دبلوم تقي متخصص في تطوير المعلومات أو الأنظمة المعلوماتية أو الشبكات أو الصيانة، والمسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحدثة طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1407 (9 يناير 1987) بسن نظام عام لمؤسسات للتكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 8 جمادى الآخرة 1433 (30 أبريل 2012) يتعلق بالشهادات المطلوبة لولوج مختلف الدرجات المحدثة بموجب الأنظمة الأساسية، وتخصص 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاول أو

مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و7% لفائدة الأشخاص المعاقين الحاملين لبطاقة شخص معاق مسلمة طبقا لأحكام المادة 08 من المرسوم رقم 2.97.218 الصادر في 18 شعبان 1418 (19 شتنبر 1997).

ملف الترشيح :

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

- طلب خطي لاجتياز مباراة التوظيف.
- نسخة من الدبلوم مصحوبة بنسخة من قرار المعادلة عند الاقتضاء.
- نسخة لبطاقة التعريف الوطنية.
- طرفان يحملان الطابع البريدي والعنوان الشخصي للمترشح.
- ترخيص كتابي لاجتياز المباراة مسلم من طرف الإدارة المشغلة بالنسبة للمترشحين الموظفين.

تودع ملفات الترشيح بمكتب الضبط بجماعة تيدلي أو ترسل عبر البريد المضمون إلى رئيس المجلس الجماعي لتيدلي ، ويحدد آخر أجل لإيداع الترشيحات في يوم الجمعة 09 فبراير 2024، خلال أوقات العمل الرسمية.

كل ملف للترشيح يصل بعد أجل المحدد أعلاه، أو تنقصه وثيقة من الوثائق المذكورة أعلاه، لن يؤخذ بعين الاعتبار.

علاوة على الوثائق المذكورة أعلاه، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة ملزمين بتزويد ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة نظاميا للتعين بالوظيفة العمومية.

وسينم نشر لوائح المترشحين المقبولين لاجتياز المباراة على بوابة التشغيل العمومي: www.emploi-public.ma ، ويعتبر هذا النشر بمثابة استدعاء المترشحين لاجتياز المباراة.

التحرير- الادارة- المالية - التوزيع -

الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة

فاكس التحرير: 0522.62.28.10

الترقيم الدولي: 0581030

رقم الإيداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - زنقة الجندي

توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02

قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62

قسم الاشهار 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء

الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00

Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- سهام القرشاي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبلي
- المصطفى الإدريسي
- عبد الصمد الكباص

- عبد النبي الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعيلي
- عماد عادل
- حفظة الفارسي
- خديجة مشتري

الموقع الالكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الالكتروني: jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمير بن جلون

1936

1975 - 12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

السكرتير العام لتحرير

سعيد منتسب



Jaridati1@Gmail.com

مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة

إقامة أونوفرسال رقم 12

الهاتف: 0539.94.31.11

الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@Gmail.com

مكتب مكناص: 1 شارع موريتانيا

مركز التجاري سيليكيت رقم 6

الهاتف: 0535.52.08.86

الفاكس: 0535.40.23.59

Jaridati1@Gmail.com

مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الثالث

الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@Gmail.com

رقم اللجنة الثنائية

للصحافة المكتوبة

ع.ج.ي: 022 - 05

توزيع: سبريس

المكاتب الجهوية

مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة

الهاتف: 0537.70.46.19

الفاكس: 0537.72.24.91

Jaridati1@Gmail.com

مكتب تطوان: شارع ولي العهد

الفاكس: 0524.44.88.66

الهاتف: 0524.44.88.66

Jaridati1@Gmail.com

مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس

إقامة الرافقوني الطابق الثاني

شارع الرافقوني

الهاتف: 0524.62.33.60

الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@Gmail.com

مكتب وجدة: إقامة الرافقوني

الفاكس: 0536710765

الهاتف: 0536710765

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

سودو کو متوسطة

سودوكو
طبعة

حل سودوگو سهله

7	6	2	8	4	5	9	3	1
8	4	3	1	6	9	2	7	5
5	9	1	7	2	3	8	4	6
1	2	4	5	7	8	3	6	9
6	7	9	4	3	1	5	2	8
3	8	5	2	9	6	4	1	7
9	3	7	6	8	4	1	5	2
2	1	8	3	5	7	6	9	4
4	5	6	9	1	2	7	8	3



حل المساهمة

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة وللفادة المسلسلة...

TABLE	ÉPOUSE		EFFÉMI-		PÉCHÉS	L'ÉGARE-	CAUSES		PRIVATI-		SEAU
BASSE	IDENTI- QUES		NATION		VÉNIELS	MENT			ON BROSSE		
↓	↓		↓			↓	LE CÔNE		↓		←
					← DÉBIT BÂTON CROCHU						ENCHAI- NÉ
	NANTI	PAIX		ARTICLE	↓	← DÉPIT PROBAB- LE	BOUC DE MONTA- GNE			← ARTICLE	
	↓	↓	HOMONY- ME MUSETTE	↓		↓	↓	JÉRICO APÔTRES		←	
			↓		← CROTALE LA TIMIDITÉ			↓	PLUIE CHANGE	DENT	
PROMO- TION			← TOMBE IDENTI- QUES						↓	SCEPTRE ONAGRE	
↓		SYMPA- THIE	↓	IDENTI- QUES		← SOLUTION				←	
	← RAYON				← PIGMENT FARCES					INDIVI- DU	
	FORFAIT	AVANT- GARDE	PELOUSE		RADIEUX	↓	À L'ENVERS: PROFUS		4 200 m²	LAPSUS CALAMI	
	↓	↓	← SAULE	↓					↓	←	
IDENTI- QUES		← GLOIRE IDENTI- QUES	↓	← ALUN		IDENTI- QUES				← TONNEAU	
↓		↓				↓	LES ACARIENS			←	
				← SACRIS- TAÏN						NON QUORUM	

موتسيبي يؤكد أن كأس إفريقيا بالمغرب ستحقق نجاحا كبيرا



القدم الإفريقية في مكافحة التمييز والعنصرية والفساد في الرياضة، وقال إن مسؤولية الاتحاد الإفريقي لكرة القدم تتجلى في رؤية 54 دولة إفريقية تستفيد على قدم المساواة من الدعم من الهيئة الإفريقية، والتي تشمل تطوير كرة القدم في جميع أنحاء القارة والبنية التحتية والتدريب. وخلص إلى أن «نجاح إفريقيا يعتمد على الأفارقة. ومفتاح النجاح هو العمل بذا في بد، شرط أن نسمح للشباب بالمساهمة في تنمية قارتنا».

وأشار إلى أن «إفريقيا فخورة بكوت ديفوار ونيجيريا وبجميع المنتخبات الأربعة والعشرين المشاركة في كأس إفريقيا للأمم»، مسجلا أن هدف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم هو رفع مستوى كرة القدم في كل دولة إفريقية، لاسيما كرة القدم للهواة والمدارس. وأعرب عن سعادته بالقول: «الدول الخمس التي شاركت في كأس العالم في قطر (المغرب، السنغال، الكاميرون، تونس وغانا) جعلتنا جميعا فخورين»، مؤكدا أن هذه الدول ستعود بقوة قريباً جداً. كما رحب بالعمل الذي حققته الهيئة الإدارية لكرة

المنعقدة حاليا في الكوت ديفوار». وقال موتسيبي: «هناك الكثير من المسابقات التي ستقام في نفس الوقت»، مضيفا «نحن وأنفون من قدرتنا على إيجاد مواعيد جيدة».

وتعليقا على المستوى الفني لكأس إفريقيا للأمم 2023، شدد رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم على أن بعض المنتخبات الكبرى بالتأكيد لم تذهب بعيدا في هذه المنافسة، لكن المنتخبات الوطنية الأخرى أظهرت تقدما مبهرا.

أكد رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف)، باتريس موتسيبي، يوم الجمعة، أن كأس إفريقيا للأمم لكرة القدم التي ستقام سنة 2025 بالمغرب، ستكون «متميزة» وستحقق «نجاحا كبيرا» دون أدنى شك. وأوضح موتسيبي، خلال مؤتمر صحفي نظم في أبيدجان، قبل يومين من نهائي كأس إفريقيا للأمم، الذي جمع أمس الأحد بين البلد المضيف ونيجيريا، أن «كأس إفريقيا للأمم المقبلة ستكون على مستوى عال جدا»، مبرزا أنه في ما يتعلق بموعد تنظيمها، «سيتم مناقشته بعد نهاية كأس إفريقيا للأمم 2023»



11 | الاثنين 12 فبراير 2024 الموافق 2 شعبان 1445 العدد 13.670

jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.alittihad.info

أخبار

الساحة

نهضة بركان يفك ارتباطه بالمدرّب أمين الكرمة

أعلن فريق نهضة بركان، الذي يحتل المركز الثالث في البطولة الوطنية الاحترافية للقسم الأول، بفارق 10 نقاط عن ثنائي المقدمة، أول أمس السبت، عن فك ارتباطه بالتراضي مع مدرب الفريق، أمين الكرمة.

وعبر الفريق، في بلاغ نشره على مواقع التواصل الاجتماعي، 48 ساعة بعد الهزيمة أمام مولودية وجدة بهدف دون رد، برسم الدورة 16، عن شكره للمدرّب أمين الكرمة على كل ما قدمه من خدمات طيلة المدة التي تقارب ثلاث سنوات كمسؤول باكاديمية النادي ثم كمدرّب للفريق الأول، متمنيا له كامل التوفيق والنجاح في مشواره الرياضي.

وأضاف المصدر ذاته أنه سيتم الإعلان خلال الأيام القليلة القادمة عن الطاقم التقني الذي سيتولى قيادة الفريق الأول. وكان أمين الكرمة تولى مهمة قيادة الفريق في 11 نونبر 2022، وقاد الفريق إلى التتويج بكأس العرش للموسم الماضي، على حساب الرجاء الرياضي.

فاطمة الزهراء أبو فراس تتأهل إلى أولمبياد باريس

تأهلت لاعبة التيكواندو المغربية فاطمة الزهراء أبو فراس (أكثر من 67 كلغ)، أول أمس السبت، إلى الألعاب الأولمبية (باريس 2024)، بنفوقها خلال البطولة الإفريقية في هذا التخصص، والتي يحتضنها المركب الرياضي داکار أرينا بديامنياديو في الفترة ما بين 9 و11 فبراير الجاري.

وتغلّبت البطلة السابقة لدورة الألعاب الأولمبية للشباب 2018 في بونينس أيرس، على الغبينة أونيونغ فيرونيكا، في النهائي بمجموعتين مقابل لاشيء (2 – 0).

أما مواطنها سفيان العصبي (أقل من 80) فقد أقصي أمام البوركينابي فيصل سوادوغو ب (2 – 0).

وتأهل ثلاثة أبطال مغاربة، من ضمن ستة مشاركين، يوم الجمعة، إلى دورة الألعاب البارالمبية بباريس 2024.

ويتعلق الأمر بكل من أيوب ادويش (أقل من 63)، ورشيد إسماعيلي العلوي (أقل من 80)، ورجاء أقرماش (أكثر من 65). وشارك في اليوم الأول من هذه البطولة 44 رياضيا من ذوي الاحتياجات الخاصة يمثلون 13 دولة.

وتغلّب أيوب ادويش على فام ديبيني من السنغال بنتيجة 20 مقابل 10، فيما فاز رشيد إسماعيلي العلوي على بطل مالي ساماكي اداما (30 – 25).

أما رجاء أقرماش فتغلّبت على البطلة الغانية كيريام باتريشيا (16 – 2) في النهائي.

ولم يتمكن الرياضيون المغاربة الآخرون، نوال العريف (أقل من 47)، ورحمة ربوح (أقل من 65)، وزكريا النجاري (أقل من 58)، من الفوز في المباراة النهائية على منافسهم، على التوالي، الكاميرونية غيلين شيمونجي (14 – 16)، والكاميرونية داسي ماري (5 – 25) والنيجيري دجافيرو عمر. كما أقصي النجاري بسبب خطأ تقني بعد ضربة رأسية، رغم أنه كان الفائز 10 – 2.

الدورة 17 من البطولة الاحترافية

الحسنية تتحدى محدوديتها البشرية وتؤزم أحوال

شباب السوالم وأبناء تطوان يسقطون من جديد



المودن يهدي الحسنية فوزا ثمينا تصوير مطيع

المسيرة الخضراء بأسفي. وهي الهزيمة الثانية على التوالي للمغرب التطوان، بعدما تعثر في الدورة الماضية داخل قواعده أمام الماص، ليقرر التخلي عن خدمات مدربه محمد العلوي الإسماعيلي. ووقع هدي أولمبيك أسفي كل من يونس النجاري (د 41) ووليد غيلوف (د 85)، بينما سجل للمغرب التطواني اللاعب حذيفة المحساني (65).

وبعد هذا الفوز، ارتقى أولمبيك أسفي إلى المركز السادس برصيد 24 نقطة، بينما احتل المغرب التطواني المركز التاسع برصيد 20 نقطة.

النتائج

حسنية أكادير – الشباب السالمي 2 – 1
المغرب الفاسي – الفتح الرياضي 1 – 2
أولمبيك أسفي – المغرب التطواني 2 – 1

بذل الضائع، وذلك من ضربة جزاء سيحولها إلى هدف المتألق سفيان المودن، موقعا هدفه الثاني في هذه المباراة. وعقب هذه النتيجة، ارتقى حسنية أكادير إلى المركز العاشر، برصيد 19 نقطة، فيما ظل الشباب السالمي في المركز 14، بـ 15 نقطة. وعلى أرضية ملعب الحسن الثاني بفاس، انهزم المغرب الفاسي أمام الفتح الرياضي، بهدفين مقابل واحد، في واحدة من أقوى مباريات الدورة 17 من البطولة الاحترافية. وسجل هدف المغرب الفاسي محسن بوريجة (د 40)، بينما وقع هدي الفتح الرياضي اللاعب أيوب ناناح (20 و69).

وعقب هذا الفوز، ارتقى فريق الفتح الرياضي إلى المركز الثالث برصيد 27 نقطة، فيما احتل المغرب الفاسي المركز السابع برصيد 22 نقطة.

وتغلّب أولمبيك أسفي على ضيفه المغرب التطواني، بهدفين مقابل واحد، في المباراة التي جمعتهم، يوم السبت، على أرضية ملعب

كانت تنطلق من مروان الشماخ وسفيان المودن، من إنهاء الشوط الأول بالتقدم في النتيجة من هدف رائع سجل من كرة ثابتة، نفذها المودن في الدقيقة العشرين. وخلال الشوط الثاني حاول الزوار العودة في النتيجة بالضغط، وبقوة، على مرمى الحارس المهدي الجورباوي، الذي كان وراء تدخلات حاسمة، رفقة المدافع «أسان باي»، أنقذت فريقهما من استقبال أهداف محققة. لكن ضغط الفريق السالمي المتواصل سيحمر مع ذلك، وفي الدقيقة الثمانين، هدف التعادل الذي سيوقعه البديل صلاح الدين إشاران. لكن الفريق الأكاديري سيعود في النتيجة بعد التغييرات التي قام بها المدرب السكتيتوي بتعويض المهاجم«كاتي جويس»، الذي كان عطاؤه جد محدود إلى ضعيف، وإحكام بعض العناصر الثابتة، التي تبقى الحل الوحيد خلال ما سيأتي من مباريات، وضمنها لاعب الوسط محمد أمين كتيبا. وستستجيب هذه التغييرات للمحليين بأن يعودوا في النتيجة خلال الوقت

ع. البعمراني

منذ المباراة الأخيرة أمام أولمبيك أسفي، أولى مباريات دور الإياب، ثم مباراة السبت الأخير أمام شباب السوالم برسم الدورة 17، بدأت تتأكد معاناة فريق الحسنية مع الإكراهات الناتجة عن قرار المنع من الانتدابات، المتخذ في حقه وحق فرق أخرى ليست بالقليلة هذا الموسم. فإمام القرش المسفيوي عانى الفريق السوسي ليخرج بنتيجة التعادل بحكم محدودية رصيده من اللاعبين. ونفس الأمر كاد أن يتكرر أمام الشباب السالمي، في مباراة عرفت مجددا غياب العميد ياسين الرامي الذي يشارك في دورة تكوينية للتدريب، ثم حمزة أفصال الذي تلقى البطاقة الحمراء خلال الدورة السابقة.

فخلال هذه المباراة، التي أدارها الحكم طارق المتني، تمكن المحليون، اعتمادا على التكتل الدفاعي، مع القيام بمرتدات هجومية

عموة «يصدم» الجماهير الأردنية



عموة يثير الشكوك حول مستقبله بالأردن

الأردني لبحث مستقبلي سواء بالبقاء أو الرحيل». وشدد: «حتى هذه اللحظة أنا مدرب للمنتخب الأردني، لكنني أرتبط بظروف عائلية في الوقت الحالي تستوجب السفر

فاجأ مدرب منتخب الأردن، المغربي الحسين عموة، الجماهير الأردنية بإعلانه أنه قد يضطر للرحيل عن «النشامى» وذلك بعد خسارة لقب كأس آسيا لمصلحة قطر (1 – 3) أول أمس السبت.

وتولى عموة تدريب منتخب الأردن في 27 يونيو 2023، وقاد «النشامى» لتحقيق إنجاز غير مسبوق في بطولة كأس آسيا التي اختتمت في قطر، بوصولهم لأول نهائي قاري في تاريخهم.

وقال عموة في تصريحات بعد الخسارة أمام قطر، إنه قد يضطر للرحيل عن الأردن، مضيفا: «لدي بعض الظروف العائلية في المغرب ظهرت قبل انطلاق بطولة كأس آسيا، لكنني كنت مرتبطا مع الاتحاد الأردني، لذا حرصت على قيادة المنتخب في المسابقة وهذه مسؤوليتي».

وتابع: «يجب أن أناقش هذه الأمور مع المسؤولين في الوقت الحالي، لنصل لقرار يناسب الجميع. في النهاية الأهم أن لا يتضرر المنتخب سواء بحضوري المتقطع، أو بعدم إكمالي المهمة». وأردف: «في الوقت الحالي ساذهب للمغرب وبعدها ساجلس مع الاتحاد

رضوان جيد يحتج على حرمانه من قيادة نهائي أمم إفريقيا



رضوان جيد غاضب

غرفة تقنية الفيديو (الفار)، كما حرّمته من إدارة المباريات النهائية لدوري أبطال إفريقيا. وأوضحت التقارير أن جيد استشاط غضبا لعدم اقتناعه بدواعي حرمانه من قيادة لقاء النهائي بين منتخبي كوت ديفوار ونيجيريا، قبل أن يعتذر عن منتخب البلد المضيف كوت ديفوار ونظيره قيادة مباراة جنوب إفريقيا والكونغو النيجيري.

لم يظهر الحكم المغربي رضوان جيد بشكل مفاجئ في مباراة جنوب إفريقيا والكونغو الديمقراطية، لتحديد صاحب المركز الثالث في بطولة كأس أمم إفريقيا، التي اختتمت أمس الأحد في كوت ديفوار.

وأضافت أن الحكم المغربي البالغ عمره 44 عاما والذي يقرب من الاعتزال، شعر أن لجنة التحكيم التابعة لـ«الكاف» لا تعامله بشكل مثالي، إذ كانت قد استبعدته من حكام الساحة بمونديال قطر وأبقته في أن جيد، اعتذر لأسباب صحية.

وحسب مصادر مطلعة، فإن جيد رفض قيادة مباراة الترتيب، لأنه كان يطمح لقيادة المباراة النهائية.

وأضافت أن الحكم المغربي البالغ عمره 44 عاما والذي يقرب من الاعتزال، شعر أن لجنة التحكيم التابعة لـ«الكاف» لا تعامله بشكل مثالي، إذ كانت قد استبعدته من حكام الساحة بمونديال قطر وأبقته في

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

خيوط القفطان تستحضر غنى التراث المغربي

تمّ الخميس، بالمتحف الوطني للحلي بالأوداية بالرباط، افتتاح معرض بعنوان "عبر خيوط القفطان المغربي" بغية استحضار غنى التراث الوطني. ويبرز المعرض، الذي يستحضر التراث الوطني الغني والمتنوع، هذا الزي الرمزي المغربي من خلال الألوان والأشكال والمواد والتقنيات المستعملة في إنتاجه، مشيراً إلى خمس مدارس إنتاج في مختلف مدن المملكة، وهي وجدة وتطوان وفاس والرباط - سلا ومراكش. ويتضمن هذا المعرض المؤقت، الذي يفتح أبوابه أمام العموم ابتداء من الجمعة، مجموعة من حوالي ثلاثين قفطاناً وأكسسواراً تستحضر مختلف الممارسات والمهارات المستخدمة منذ القرن التاسع عشر، كما تكشف هذه القطع عن الثراء المغربي وتعدد مشاريعه. وتتيح هذه القطع المعروضة أيضاً قراءة تاريخ القفطان باعتباره تراثاً تمتد جذوره في التقاليد المغربية، وتحكي عن تاريخ إرث خالد وتكشف عن الحرفية الموروثة من جيل إلى جيل.

وفي كلمة بالمناسبة، أكد رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف، مهدي قطبي، أن المعرض يحتفي بمعارف أجداد الحرفيين المغاربة من مختلف مناطق المملكة، مشيراً إلى أن "القفطان يشكل جزءاً من تاريخنا وتراثنا منذ قرون".

وأضاف أن هذا الزي الرمزي يشهد على ثراء وتنوع التراث المغربي المتجذر في تاريخ البلاد، منبهاً إلى المحاولات البائسة للاستيلاء على هذا التراث الثقافي الغني للمملكة. وأبرز السيد قطبي أن المغرب يتألق على المستوى العالمي بثقافته وتاريخه وتراثه المتنوع المادي وغير المادي.

من جهتها، قالت محافظة المتحف الوطني للحلي، فاطمة الزهراء خليف، إن هذا المعرض يندرج في إطار مهام المتحف المتمثلة في الحفاظ على التراث والمعرفة المغربية والتعريف بهما.

وأضافت أن المعرض يسلط الضوء على الخيط باعتباره عنصراً أساسياً ليس لإنتاج ونسج ثوب القفطان فحسب، بل أيضاً لتحديد المنطقة التي ينتمي إليها حسب خصائصه ومميزاته. وأبرزت أن هذا المعرض، الذي يستعرض تاريخ وتطور القفطان المغربي عبر الزمن، يسعى لإبراز خصوصيات القفطان من منطقة لأخرى مع التعريف بالحرفيين الذين أبدعوا في إنتاجه، لافتة إلى إغناء المعرض بهبتين، واحدة من مؤسسة "ببير بيرجي"، والأخرى من دار الأزياء الراقية "زهو الريس". من جانبها، أبرز مدير متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، عبدالعزيز الإدريسي، أن المعرض يستعرض تاريخ القفطان المغربي، من خلال التركيز على التنوع الجغرافي لهذا الزي التقليدي المميز. وأضاف أن القفطان المغربي يعد عنصراً من عناصر الإحفاء بالثقافة المغربية، مشيراً إلى أن هذا الحدث يستعرض تاريخ هذا الزي من خلال إبداعات تعود إلى القرنين 19 و20. ويأتي معرض "عبر خيوط القفطان المغربي" لإثراء المعرض الدائم لمتحف الحلي، وتكريم براعة وإبداع الحرفيين، نساء ورجالاً، الذين يساهمون في تشكيل تراثنا الوطني، والسفر به إلى مختلف أقطار العالم.



جائزة أوسكار جديدة في 2026 لمديري اختيار الممثلين



اعتباراً من سنة 2026، تُستحدث في جوائز أوسكار فئة جديدة تُخصص لمكافأة مديري اختيار الممثلين المعروفة بالإنكليزية بـCasting. ويشكل استحداث هذه الفئة الجديدة أول توسيع لجوائز أوسكار الأميركية العريقة منذ تخصيص إحداهما عام 2001 لأفضل فيلم رسوم متحركة.

ونقل بيان عن مدير أكاديمية علوم السينما وفنونها بيل كرايمر ورئيستها جانيت بانغ قولهما، الخميس، إن «مديري اختيار الممثلين يؤدون دوراً أساسياً في صناعة الأفلام». وأضافا: «مع تطور الأكاديمية، نحن فخورون بإضافة اختيار الممثلين إلى التخصصات التي نعترف ونحتفي بها».

ويُعدّ مديرو اختيار الممثلين عنصراً أساسياً وضرورياً لكل مشروع سينمائي جديد. فمن خلال الاستعانة بنجوم الصف الأول، واختيار ممثلين لتولي الأدوار المساندة، يؤدون مهمة بالغة الأهمية في الأفلام. وبدأت الحملة في هوليوود منذ سنوات لاستحداث جائزة أوسكار تقديراً لعمل هؤلاء.

كذلك يسعى المجازفون السينمائيون الذين ينفذون المشاهد الخطرة في الأفلام إلى الضغط لاستحداث جائزة أوسكار تكافئهم.

ولم توضح الأكاديمية ما إذا كانت جائزة أفضل مدير لاختيار الممثلين ستقدم خلال النقل المباشر لاحتفال توزيع جوائز أوسكار، كما هي اليوم حال جوائز الفئات الـ23 الحالية.

وتوخياً لاختصار احتفال عام 2022 ومحاولة جذب عدد أكبر من المشاهدين، سجّل المنظمون سلفاً توزيع عدد من الجوائز المصنّفة ثانوية، لكنهم صرفوا النظر في العام التالي عن هذا الإجراء في ضوء ما أثاره من استياء العاملين في القطاع.

مركبة فضائية أميركية تنطلق إلى القمر في عيد الحب



ستحاول شركتان أميركيتان إرسال مركبة إلى القمر في 14 فبراير الذي يصادف يوم عيد الحب، على ما أعلنت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) الأربعاء، وذلك بعد شهر من فشل أول مهمة خاصة. وستنفذ المهمة من خلال مركبة ابتكرتها شركة إنوتيف ماشينز التي تتخذ من هيوستن مقراً. وستطلق المركبة بواسطة صاروخ من «سبايس إكس».

وتعود آخر محاولة لإرسال مركبة للقمر إلى يناير، إذ نفذت بواسطة مركبة من شركة أتروتيك أطلقت بصاروخ «فولكان سناتور» من مجموعة «يو إل إيه».

وبسبب تسرب اللوقود خلال الرحلة، فشلت المركبة في الوصول للقمر، وتفككت عند عودتها إلى الغلاف الجوي للأرض.

ومن المقرر أن تطلق شركة سبايس إكس الصاروخ في 14 فبراير عند الساعة 12:57 صباحاً (05:57 بتوقيت غرينتش) من مركز كينيدي الفضائي في فلوريدا. ويُفترض أن تهبط المركبة المسماة «نوفاسي» على القمر في 22 فبراير.

وإذا نجحت هذه المهمة، فستشكل أول عملية هبوط لمركبة فضائية أميركية على القمر منذ نهاية برنامج أبولو قبل أكثر من 50 عاماً، وأول عملية هبوط على سطحه لمركبة تابعة لشركة خاصة. وستنقل «نوفاسي» للقمر أدوات علمية لـ «ناسا» التي وقعت عقداً بقيمة تزيد عن 100 مليون دولار مع شركة إنوتيف ماشينز.

وستحاول الأدوات توفير فهم أفضل للبيئة القمرية، من أجل مساعدة «ناسا» على إعادة رواد الفضاء إلى القمر ضمن برنامجها «آرتميس». وستحمل مركبة «نوفاسي» أيضاً منحوتات ملونة للفنان المعاصر جيف كوتز.

ويُتسم الهبوط على سطح القمر بالتعقيد لعدم وجود غلاف جوي، ما يعني أن المظلات غير قابلة للاستخدام وأن على أي مركبة فضائية استخدام دوافعها للهبوط.

وقبل فشل مهمة «أستروبوتيك» في يناير، انتهت مهمات لشركات إسرائيلية ويابانية خاصة بحوادث عامي 2019 و2023.

«ميتا» تحظر حسابات خامنئي على «إنستغرام» و«فيسبوك»



أكدت شركة ميتا، الخميس، أنها حظرت حسابات المرشد الإيراني علي خامنئي على منصتي فيسبوك وإنستغرام، وسط توتر العلاقات بين الولايات المتحدة وإيران.

وقال متحدث باسم «ميتا» لوكالة فرانس برس: «أزلنا هذه الحسابات لانتهاكها المتكرر لسياساتنا بشأن المنظمات والأفراد الخطرين».

ولم تذكر «ميتا» العدوان الإسرائيلي على غزة في تصريحها.

وسياسة «المنظمات الخطرة والأفراد الخطرون» التي تعتمدها «ميتا» تضم بشكل كامل قوائم «المنظمات الإرهابية» التي حددتها الولايات المتحدة. وتصنف الولايات المتحدة حركة حماس «منظمة إرهابية أجنبية».

وكانت «هيومن رايتس ووتش» قد أكدت أن «ميتا» استندت إلى هذه القوائم وطبقتها بشكل شامل لتقييد التعبير المشروع بشأن الأعمال القتالية بين إسرائيل والفصائل المسلحة الفلسطينية، في تقرير أصدرته في ديسمبر الماضي، كشفت فيه أن سياسات وأنظمة الإشراف على المحتوى في «ميتا» أسكتت بشكل متزايد الأصوات الداعمة للفلسطين في «إنستغرام» و«فيسبوك».

كان لدى خامنئي الذي يحكم إيران منذ نحو 35 عاماً خمسة ملايين متابع على «إنستغرام».

وفي أكتوبر الماضي، نفى خامنئي أي صلة لإيران بعملية «طوفان الأقصى» التي نفذتها «كتائب القسام»، الجناح العسكري لحركة حماس ضد الاحتلال الإسرائيلي. لكنه أشاد بها، ووصفها بـ«الزلازل المدمر»، مضيفاً أن «تصرفات النظام الصهيوني هي المسؤولة عن هذه الكارثة».

وهذه الشبكة الاجتماعية، على غرار «فيسبوك»، محظورة في إيران، لكنها مع ذلك تظل مستخدمة بفضل «شبكات افتراضية خاصة» (في بي إن) تتيح التحايل على الرقابة. ويمثل الإشراف على المحتوى المتعلق بهذا البلد معضلة بالنسبة إلى «ميتا»، بين ضغوط المنظمات غير الحكومية المعنية بحقوق الإنسان والضغط التي تمارسها السلطات.