

الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إدريس لشكر في لقاء جماهيري حاشد بتطوان:

الاتحاد منفتح على كل مقتضى يضم تطوير العملية الانتخابية و يجعلها نزيهة، ومستعد للعمل مع كل الأحزاب المغربية، التي ستؤسس لمرحلة جديدة



يتزايد على الطرف الآخر، مستدلاً في هذا الصدد بقضية التعليم في مجلس المستشارين، حيث لا حظ الجميع يقول شكر «أن كل لهذه الحكومة كل الملايير باسم الشعب المغربي، أو مؤسسات الدولة التي استفادت من قروض بنكية» يتساءل الكاتب الأول لحزب الوردة، قبل أن يضيف أن الجماعات الترابية أصبح لها اليوم حق الاقتران من الأبنية الخجولة دون المرور عبر سلطة الوصاية، لكن من سيؤدي الفتن هو المواطن، تكون هذا الحق كان

مقتناً بقانون لا يمكن إعماله إلا بعد المرور عبر سلطة الوصاية، والجهة الوصية هي الضامنة له، فالحالي أي رئيس جماعة يحق له الذهاب إلى أي بنك أوربي وبنقاوة باسم أي مديرية وبحساب عليه المجلس الجماعي، وترك إرثًا ويبقى ثقباً للأجيال القادمة، ولنا أمثلة كثيرة في هذا الصدد، فمدينة أكادير كانت أول لديه مقترون في ما يتعلق بالوكالة القضائية للمملكة، وتبناه وزير العدل فاليوم أي رئيس جماعة يحق له الذهاب إلى أي وتسيء تدبير التوجهات الملكية السامية، وذلك بدأ يأخذ أبعاداً خطيرة». وقد لشكر مثلاً وأوضحا عن ذلك حينما بارك حزب الاتحاد الاشتراكي الدعم المباشري، واعتبر أن الحكومة مسؤولة، خاصة أن رئيسها اعترض في عهد الحكومة السابقة عن تنزيل هذا الدعم المباشري حتى لا يتم استغلاله في ايجادات انتخابية، واعتقد الجميع أن الحكومة الحالية سستفيد من هذا الدرس وستجعل الدعم المباشري بعيداً عن أي تأثير حزبي، إلا أنها اخترقت عن هذا السياق وفاجمت باستصدار قانون عادي مفرغ من كل اختصاصات التشريع، لأن إحداث الوكالة والدعم وكيفية توزيعه يتطلبونه القانون، وهذا الأخير من اختصاص البرلمان وليس من اختصاص الحكومة». وارتفع لشكر أن «الحكومة اختارت أن تأتي بشيء على المقال، حيث قالت، عندما أحدثت الوكالة، ينclip كل الاختصاصات التي يمكن أن تكون لهذه الوكالة وجعلتها في يد رئيس الوكالة، لافتةً إلى ذلك أن هذا الرئيس بمقتضى الرسوم ليس سوى رئيس الحكومة، الذي سيتمكنه هذا المنصب من التحكم في صرف الدعم وتشكيل هيئة ناخية تأثير». إدريس لشكر أبرز أن «عجز هذه الحكومة عن مواجهة التضخم، أدى إلى تدهور القدرة الشرائية للمواطن، ناهيك عن عجزها في تدبیر الموارد الاجتماعية، الذي قدم فيه حزب الاتحاد الاشتراكي وتكلتم انتخابي مابين 5 و 15 ملايين من الأصوات، وعندما تكون بين يديك أداة هي آداة الدعم المباشري ونحن على مشارف انتخابات 2026، فإنه أمر تفطنا إليه واختار برلمان الحزب أن يتباهي إليه المسؤولين، وذلك لأن يتم إحداث هذه الوكالة بما يتيح لها أن تكون هيئة مستقلة طبقاً لمقتضيات الفصل 159 من

حان الوقت لفتح نقاش حول منظومات هيئات الحكومة والضبط ومنظمات الإعلام والنظمات الحقوقية ومنظمات محاربة الفساد وإعادة النظر في حكمامة وكالة الدعم الاجتماعي

وبعد أن نوه بالعمل الجاد والمُسؤول للفريق الاشتراكي -العارضة الائتمانية- متفق على كل مقتضى أو في الجلسات العمومية، أوضح الكاتب الأول أن «الحزب كان لديه مقترون في ما يتعلق بالوكالة القضائية للمملكة، وتبناه وزير العدل السابق مصطفى الرميد، خلال ندوة لمحاربة الفساد بتلمسان، وأخذ هذا المفترق وقدمه أمام وزراء العدل في القانون المتعلق بالأخذ والرد، وبياناته لها، وهو مستعد للعمل مع كل الأحزاب المغربية، التي ستؤسس لمرحلة جديدة»..

وابع لشكر أن «الاتحاد الاشتراكي ليس له فقط مقترات دستورية وسياسية، بل كذلك له مقترات في القانون المتعلق بالأخذ والرد، وباستراتيجياته ومراقبة الحالات الانتخابية والتعميل، وباستعمالاته التي تهم كل الأحزاب، ففي هذا الصدد، فمدينة نحن في الاتحاد الاشتراكي تطالب بإحداث «هيئة الدفاع عن خصوصيات الدولة»، عوض الوكالة القضائية للمملكة، التي تستقطع مع مجموعة من الممارسات، التي تهم كل الأحزاب، وهذا هو وصيفه، ومن بينها ذاك الشاب الذي يحمل هم حيه ويعيش مشاكله لن يتأتي له الوصول إلى هذه المؤسسات المنتخبة، لذلك لا بد من الافتراض في ما يتعلق بالانتخابات، «هؤلاء الشباب والشابات في مراكز القرار، ومساهمتهم في سلطة القرار دفاعاً عن مصالح بلدتهم، ويؤكد الكاتب الأول لشكر هو وصيفه ومن بينهما، بينما يوضح إدريس لشكر أن «الاتحاد الاشتراكي يريده أن يفتح نقاشاً حول منظومات هيئات الحكمامة والضبط ومنظمات الإعلام والنظمات الحقوقية، ومنظمات محاربة الفساد والنظمات المجتمعية، ولوه عدة مقترات لتعديل النصوص المتعلقة بالحكامة والضبط، خاصة في ما يتعلق بالقوانين الأعلى للحسابات، خاصة وأن رئيسه الذي تأتي مرة كل سنة إلى قبة البرلمان، لا يثار اللغط بتقطيعه، بل يتصدر المقال، وهو مقتضى الممارسة، وبذلك يكتسب مجموعه من الهيئات والمؤسسات، هيئة المناصفة ومكافحة كل اشكال التمييز، حيث أنه حتى القانون المتعلق بهذه الهيئة لم يصدر رغم أن دستور 2011 أقرها، كذلك المجلس الاستشاري للأسرة والطفل والمجلس الاستشاري للشباب والعمل الجمعوي، كما تطالب بإعادة النظر في حكمامة وكالة الدعم الاجتماعي».

وفي حديثه عن المنظومة الإعلامية والحقوقية، أشار لشكر إلى أن الحزب مستعد لطرح ومناقشة القوانين المرتبطة بالجالب السمعي البصري، بما فيها قضية القطب العمومي، تكون أنه عندما يتعلق الأمر بزعيم حزب في الأغلبية لا يتم الاقتصر على أحد تصريح صحافي مقتضب له، بل يتم نقل جزء من خطابه في صورة حية، و يقدم للرأي العام، في حين عندما يتعلق الأمر بزعيم في المعارضة يتم أخذ تصريح له قبل أو بعد اللقاء، ويتم نشر 10 ثوان منه، حتى لا يفهم المغاربة أي شيء مما قال، هذا هو التغول الذي نعاني منه، والذي يدفعنا إلى المناقضة بخصوص مجال السمعي البصري في الأقطاب العمومية، بالإضافة إلى ضبط قانون الصحافة والنشر، وضبط قانون الجمعيات.

كما تطرق الكاتب الأول إلى المجال الحقوقي، وطالب بإعادة النظر في الوكالة القضائية للمملكة، لأن هناك من اغتنى بفضل هاته المؤسسة، من خلال مناقض كانت درجة ضمن المجال القروي، وباتفاق يجبر أن يفتح فيه نقاشاً بال بالنسبة لانتخاب أعضاء البرلمان بمجلسه، ولانتخاب أعضاء الجماعات الترابية سواء منها محلية أو إقليمية أو الجهات، وضجها ضمن أشخاص الملايير دون غيرهم.



■ مكتب تطوان: ع. المالك
الحطري - جواد منصور

قال إدريس لشكر، الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إن «نظام اللائحة أضر بالعمل الانتخابي والسياسي، ونحن نقداً ذاتياً بالنسبة لهذا الأمر، فنحن في الحكومة التي قادها المرحوم سعيد الرحمن البوسيف، وإبان المؤتمر السادس لحربينا كان لنا رأي، غير أن أخيرنا عبد الرحمن البوسيفي اعتقادنا عن ذبل، أن نظم اللائحة سيفرج علينا ممارسة وفق برنامج حزبي واضح، بينما الممارسة أثبتت أنه حيثما وجد «إسكوبار» عند هؤلاء يشكل لائحة ويفقدوها ويخضر لها المغاربة، وبضمهم له مقدعاً هو وصيفه ومن بينهما، بينما يوضح إدريس لشكر أن «الاتحاد الاشتراكي يريده أن يفتح نقاشاً حول منظومات هيئات الحكمامة والضبط ومنظمات الإعلام والنظمات الحقوقية، ومنظمات محاربة الفساد والنظمات المجتمعية، ولوه عدة مقترات لتعديل النصوص المتعلقة بالحكامة والضبط، خاصة في ما يتعلق بالقوانين الأعلى للحسابات، خاصة وأن رئيسه الذي تأتي مرة كل سنة إلى قبة البرلمان، لا يثار اللغط بتقطيعه، بل يتصدر المقال، وهو مقتضى الممارسة، وبذلك يكتسب مجموعه من الهيئات والمؤسسات، هيئة المناصفة ومكافحة كل اشكال التمييز، حيث أنه حتى القانون المتعلق بهذه الهيئة لم يصدر رغم أن دستور 2011 أقرها، كذلك المجلس الاستشاري للأسرة والطفل والمجلس الاستشاري للشباب والعمل الجمعوي، كما تطالب بإعادة النظر في حكمامة وكالة الدعم الاجتماعي».

وارد في حديثه حول النظام الفردي، في هذا اللقاء الذي نظمته الكتابة الإقليمية للحزب، وحضره بعض أعضاء المكتب السياسي والكاتب الجهوي محمد الموحجي وأعضاء الكتابة الجهوية والكاتب الوطني للشبيبة الائتمانية فادي وكميل عسراوي، وحبيب الدرار، النائب البرلماني الائتماني عن دائرة تطوان، وعبد النور الحسناوي، النائب البرلماني عن دائرة المضيق الفنيدق، وممثلو الأحزاب السياسية والنقابية، ورؤساء الجماعات الترابية بالإقليم، وبمثل وسائل الإعلام بكل تفاصيلها، أضاف أن «هذه الأفكار تطرحها أمام الحكومة، ولا يجب أن يدعونا أحد، في ليلة الانتخابات، وزير الداخلية للحديث حول الانتخابات ونقطة الاقتراع، لأن أي استشارة أو نقاش، ونحن على أبواب الانتخابات، يجب أن يفتح فيه نقاشاً بال بالنسبة لانتخاب أعضاء مجلسه، ولانتخاب أعضاء الجماعات الترابية سواء منها محلية أو إقليمية أو الجهات، وضجها ضمن أشخاص الملايير دون غيرهم».



لشكر، في أن يتجاوز البعض ذاتيته والصراعات المتعلقة بينه هو صاحب المبادرة، وسنعرض على أن لا تخلق أية مبادرة في مقررات القوانين إلا بالتنسيق الكامل، لأننا مقتنعون بضرورة تشكيل جهة للديمقراطيين واليساريين والوطنيين، للدفاع عن مصالح هذا الوطن».

هذا وعرف هذا اللقاء الذي أدار فرقاته أنس البيلحالي إلقاء عدة كلمات بالمناسبة من طرف الكاتب الجهوي للحزب محمد المومي الذي اعتبر اللقاء فرصة كي يستمع الرأي العام لمخرجات وقرارات المجلس الوطني للحزب التي تضمنت رؤية سياسية للمستقبل وإعادة التوازن للمؤسسات الدستورية وللعمل السياسي.

و شدد المومي على ضرورة دسترة هذه المقررات على أرض الواقع ، مضيقاً أن الجهة لها دور سياسي مهم وتشمل ثانى قطب صناعي حيث تساهم بـ 11% من الناتج الخام كما أن أدواراً سياسية مهمة لكن بالمقابل هناك مؤشرات تدل على الهشاشة على مستوى العالم العربي وضعف التصرّف والأمية في أوساط النساء ، ما يفرض علينا مجتمع سياسي أن تعيد النظر في المقاربة السياسية من خلال رد الاعتبار للعمل السياسي والارتفاع به إلى مستويات أفضل .

من جهةه استعرض الكاتب العام للشبيبة الاتحدية فادي عسراوي العديد من المحطات التضليلية والاشعاعية للشبيبة الاتحدية، والتي لخصها في 150 نشاطاً إشعاعياً بمختلف الأقاليم و الفروع وعقد المؤتمرات الطلابية، فضلاً عن المشاركة في انتخابات 2018 وصفحة ظاهرة عزوف الشباب كان



تكريم المناضل محمد العرماني الزكاري

هذه المقررات، وهناك من أغلق مؤسسات صحفية، الحكومة غير مستعدة لأن تصرف على إعادتها الحرجي، إذ لا يعقل أن تقدّم أحراز حكومة وهي لا تتتوفر على سان لحربيها، ولا يعقل أن يختار هؤلاء عوض أن يخاطبوننا مباشرة بواسطة وسائل رسémie لحربيهم، إن يخاطبوننا عبر هذه المؤثرة أو ذاك المؤثر، والجميع يعرف كيف تكون خرجات و جب الصدقي لها ، عبر عدة إجراءات و بدائل تعيّد للعمل السياسي ثباته وأخلاقه، كما توقف عند أسباب هذا العزوف من ذلك الطريقة التي تم بها الانتخابات وإغفال المقررات الحربية في وجه الشباب تلييس أو خطأ وكان الرأي العام ضد هذه المكررة، والدليل على ذلك الطريقة التي عول بها قرار برمان حرب القوات الشعبية»..

كما اتفق ذات المحدث سياسة تشغيل الشباب التي تنهجها الحكومة واصفاً إياها بالترقيعية خطاب الكاتب الأول للحزب حيث قال إن هاته القضية حملناها منذ أن ولدنا كحب ارتبط بنا، بل كلنا عشناها ونحن أطفال «، داعياً إلى الابتعاد عن الشعارات والكلام المنافق، فاهم المبارارات الحترمة، يضيف المحدث ذاته « هي المبارارات التي اطلقتها المغرب، سواء في الجامعة العربية أو في إدانة العدوان على كل من الضفة الغربية وغزة أي فلسطين برمتها، ولا في الابتعاد عن مشاكل الفلسطينيين وعدم حشر أنفسنا فيها، ولا في التصريح دوماً أنها لن تثوب عن القوى الفلسطينية في ما يقرره، ولا يمكننا كحب إلا أن ننخرط في ما انخرطت فيه البلاد، حيث تمكننا أن نصل من خلال لجنة القدس إلى تقديم المساعدات سواء في الضفة الغربية أو لقطاع غزة، لذلك حظي تدبرنا وتعاملنا مع القضية الفلسطينية بالاحترام من طرف إخواننا الفلسطينيين».

وختم الكاتب الأول عرضه الذي قوبل بتصرفات حارة من طرف الحاضرين، يان حرب القوات الشعبية يسرى بكل ثبات في هذه الحفلة التشوّعية، بعدما من من مطارحتها في البرمان، مؤكداً أن حرب الرحمن اليوسفي وغيره من قادة الحركة، وكان لها شرف ترؤس جماعتها من أصل 16 جماعة على المستوى الوطني المرحوم الفقيه محمد حجاج ابن الحركة الاتحدية، وأحد الفقهاء المتورّين ، كما كان الحزب حاضراً بالمؤسسات المنتخبة منذ 1976 وحاضر بالبرمان منذ 1984 إلى الآن .

وأشار بohlaiti إلى أنه عندما تتحدث عن تطوان تتحدث عن شمال المملكة التي تم إحداث بها وكالة تنمية إقليم الشمام بناء على حواره والتراجع عن المخطط الرئيسي الذي يستهدف مؤسسات الدولة

والوطن، لن تتوقف ولن يتوقفنا، بل سنعرض في المستقبل مع كل الأحزاب الصدقية، التي فتحت معها حواراً لاسماً مع إخواننا في حرب التقدم والاشتراكية، وكذلك مع إخواننا في حرب الحركة الشعبية، وسنفتح حواراً مع باقي أحراز اليسار

للتقطاها

بتطوان المناضل محمد العرماني الزكاري، حيث قدم درع التكريم له

لشكر، في أن يتجاوز البعض ذاتيته والصراعات المتعلقة بينه هو صاحب المبادرة، وسنعرض على أن لا تخلق أية مبادرة في مقررات القوانين إلا بالتنسيق الكامل، لأننا مقتنعون بضرورة تشكيل جهة للديمقراطيين واليساريين والوطنيين، للدفاع عن مصالح هذا الوطن».

هذا وعرف هذا اللقاء الذي أدار فرقاته أنس

البيلحالي إلقاء عدة كلمات بالمناسبة من طرف

الكاتب الجهوي للحزب محمد المومي الذي اعتبر

اللقاء فرصة كي يستمع الرأي العام لمخرجات و

قرارات المجلس الوطني للحزب التي تضمنت رؤية

سياسية للمستقبل وإعادة التوازن للمؤسسات

الدستورية وللعمل السياسي.

و شدد المومي على ضرورة دسترة هذه المقررات على أرض الواقع ، مضيقاً أن الجهة لها دور

سياسي مهم وتشمل ثانى قطب صناعي حيث

تساهم بـ 11% من الناتج الخام كما أن أدواراً

سياسية مهمة لكن بالمقابل هناك مؤشرات تدل

على الهشاشة على مستوى العالم العربي وضعف

التصرس والأمية في أوساط النساء ، ما يفرض

عليينا مجتمع سياسي أن تعيد النظر في المقاربة

السياسية من خلال رد الاعتبار للعمل السياسي

والارتفاع به إلى مستويات أفضل .

من جهةه استعرض الكاتب العام للشبيبة

الاتحدية فادي عسراوي العديد من المحطات

التضليلية والاشعاعية للشبيبة الاتحدية، والتي

لخصها في 150 نشاطاً إشعاعياً بمختلف الأقاليم

و الفروع وعقد المؤتمرات الطلابية، فضلاً عن المشاركة

في انتخابات 2018 وصفحة ظاهرة عزوف الشباب كان

الجمهور على إيجاد حلول لما يكتبه .

و قال الدرّاق «، داعياً إلى الابتعاد

عن حرب المسؤولية التي تحملها رجالات من قبله منذ

1984، وهو ما يفرض عليه الاستمرار ومواصلة

هذه المهمة بكل ثقان ومسؤولية، من خلال التواص

مع جميع الفئات المجتمعية للإنصات لقضاياها

ومطالباتها .

كما أشار بالدور الظاهري الذي تقوم به السلطات

الإقليمية والمحلية على مستوى مشاكل المواطنين .

الكاتب الإقليمي للحزب عبد اللطيف بوحلّيت

استحضر المكانة التاريخية التي تحظى بها مدينة

تطوان من خلال اختصانها جيش التحرير و

المقاومة سعي بوعنالات عبد اللطيف بنجاحون . عبد

الرحمان اليوسفي وغيره من قادة الحركة، وكان

لها شرف ترؤس جماعتها من أصل 16 جماعة على

المستوى الوطني المرحوم الفقيه محمد حجاج ابن

الحركة الاتحدية، وأحد الفقهاء المتورّين ، كما

كان الحزب حاضراً بالمؤسسات المنتخبة منذ 1976

و حاضراً بالبرمان منذ 1984 إلى الآن .

و وأشار بوحلّيت إلى أنه عندما تتحدث عن تطوان

تتحدث عن شمال المملكة التي تم إحداث بها وكالة

تنمية إقليم الشمام بناء على حواره والتراجع

عن المخطط الرئيسي الذي يستهدف مؤسسات الدولة

والوطن، لن تتوقف ولن يتوقفنا، بل سنعرض في

المستقبل مع كل الأحزاب الصدقية، التي فتحت

معها حواراً لاسماً مع إخواننا في حرب التقدم

والاشتراكية، وكذلك مع إخواننا في حرب الحركة

الشعبية، وسنفتح حواراً مع باقي أحراز اليسار

للتقطاها

بتطوان المناضل محمد العرماني الزكاري، حيث قدم درع التكريم له

لشكر، في أن يتجاوز البعض ذاتيته والصراعات

المتعلقة بينه هو صاحب المبادرة، وسنعرض على

أن لا تخلق أية مبادرة في مقررات القوانين إلا

بالتنسيق الكامل، لأننا مقتنعون بضرورة تشكيل

جهة للديمقراطيين واليساريين والوطنيين، للدفاع

عن مصالح هذا الوطن».

هذا وعرف هذا اللقاء الذي أدار فرقاته أنس

البيلحالي إلقاء عدة كلمات بال المناسبة من طرف

الكاتب الجهوي للحزب محمد المومي الذي اعتبر

اللقاء فرصة كي يستمع الرأي العام لمخرجات و

قرارات المجلس الوطني للحزب التي تضمنت رؤية

سياسية للمستقبل وإعادة التوازن للمؤسسات

الدستورية وللعمل السياسي.

و شدد المومي على ضرورة دسترة هذه المقررات على

أرض الواقع ، مضيقاً أن الجهة لها دور

سياسي مهم وتشمل ثانى قطب صناعي حيث

تساهم بـ 11% من الناتج الخام كما أن أدواراً

سياسية مهمة لكن بالمقابل هناك مؤشرات تدل

على الهشاشة على مستوى العالم العربي وضعف

التصرس والأمية في أوساط النساء ، ما يفرض

عليانا مجتمع سياسي أن تعيد النظر في المقاربة

السياسية من خلال رد الاعتبار للعمل السياسي

والارتفاع به إلى مستويات أفضل .

من جهةه استعرض الكاتب العام للشبيبة

الاتحدية فادي عسراوي العديد من المحطات

التضليلية والاشعاعية للشبيبة الاتحدية، والتي

لخصها في 150 نشاطاً إشعاعياً بمختلف الأقاليم

و الفروع وعقد المؤتمرات الطلابية، فضلاً عن المشاركة

في انتخابات 2018 وصفحة ظاهرة عزوف الشباب كان

الجمهور على إيجاد حلول لما يكتبه .

و قال الدرّاق «، داعياً إلى الابتعاد

عن حرب المسؤولية التي تحملها رجالات من قبله منذ

1984، وهو ما يفرض عليه الاستمرار ومواصلة

هذه المهمة بكل ثقان ومسؤولية، من خلال التواص

مع جميع الفئات المجتمعية للإنصات لقضاياها

ومطالباتها .

كما أشار بالدور الظاهري الذي تقوم به السلطات

الإقليمية والمحلية على مستوى مشاكل المواطنين .

الكاتب الإقليمي للحزب عبد اللطيف بوحلّيت

استحضر المكانة التاريخية التي تحظى بها مدينة

تطوان من خلال اختصانها جيش التحرير و

المقاومة سعي بوعنالات عبد اللطيف بنجاحون . عبد

الرحمان اليوسفي وغيره من قادة الحركة، وكان

لها شرف ترؤس جماعتها من أصل 16 جماعة على

المستوى الوطني المرحوم الفقيه محمد حجاج ابن

الحركة الاتحدية، وأحد الفقهاء المتورّين ، كما

كان الحزب حاضراً بالمؤسسات المنتخبة منذ 1976

و حاضراً بالبرمان منذ 1984 إلى الآن .

و وأشار بوحلّيت إلى أنه عندما تتحدث عن تطوان

تتحدث عن شمال المملكة التي تم إحداث بها وكالة

تنمية إقليم الشمام بناء على حواره والتراجع

عن المخطط الرئيسي الذي يستهدف مؤسسات الدولة

والوطن، لن تتوقف ولن يتوقفنا، بل سنعرض في

المستقبل مع كل الأحزاب الصدقية، التي فتحت

معها حواراً لاسماً مع إخواننا في حرب التقدم

والاشتراكية، وكذلك مع إخواننا في حرب الحركة

الشعبية، وسنفتح حواراً مع باقي أحراز اليسار

للتقطاها

بتطوان المناضل محمد العرماني الزكاري،

على إثر زيارة دي ميستورا إلى بريتوريا

المغرب يؤكد أنه لن يسمح أبداً بأن يكون لجنوب إفريقيا أي دور في قضية الصحراء المغربية



أكد السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الأمم المتحدة، عمر هلال ، أنه لم تتم في أي لحظة، استشارة المغرب أو حتى إبلاغه بالزيارة الأخيرة التي قام بها المبعوث الشخصي للأمين العام إلى الصحراء الغربية، ستافان دي ميستورا، إلى جنوب إفريقيا.

قبل الأفين العام للأمم المتحدة، والتي تنص على أنه سيتعين عليه العمل حسرا مع الأطراف الأربع المعنية بالعملية السياسية، وفي إطار قرارات مجلس الأمن منذ سنة 2007، ومن بينها القرار 2703 بتاريخ 30 أكتوبر الماضي. وأكد عمر هلال أن هذه القرارات لا تشیر البتة إلى جنوب إفريقيا، فبالآخر أي واسف عمر هلال، في حوار أجراه

لذلك، يضيف عمر هلال، فإن المغرب يأمل أن يكرس دي ميستورا جهوده بشكل أكبر لإنقاذ الجزائر باستئناف مفاوضات الموائد المستديرة، كما كان الحال في سنتي 2018 و2019 ، فلديه تفويض واضح وقوى من مجلس الأمن بهدف تسهيل التوصل إلى حل سياسي وواقعي وعملي ودائم وقائم على التوافق لهذا النزاع الإقليمي. وأكد عمر هلال أيضاً أنه، وهذه الغاية، وضع جلالة الملك محمد السادس معالم الطريق نحو التسوية النهائية لهذا النزاع الإقليمي، من خلال المبادرة المغربية للحكم الذاتي في إقليم سبتة والملوكية

دور أو مساهمة مزعومة لهذا البلد في العملية السياسية.

وأضاف عمر هلال أنه بعد أن أطلى المبعوث الشخصي على مختلف العوامل التي تمنع تدخل جنوب إفريقيا في قضية الصحراء الغربية، سيقتصر على التذكير بأن هذا البلد يعترف بالكيان الوهمي ويدعم «البوليساريو» سياسياً ودبلوماسياً وإعلامياً وعسكرياً، وكل هذه الأسباب، فإن المغرب لن يسمح أبداً بأن يكون لجنوب إفريقيا أي دور في قضية الصحراء الغربية، فبريتوريا كانت وما تزال تكن الضغينة لقضية الصحراء الغربية.

معه وكالة المغرب العربي للأنباء، أنه على العكس من ذلك، بمجرد ما علم المغرب بمشروع هذه الزيارة، قبل عدة أسابيع، أعرب مباشرة للسيد دي ميستورا، وكذلك للأمانة العامة للأمم المتحدة، عن اعتراضه القاطع على هذه الزيارة، وكذا رفضه لאי تفاعل مع بريتوريا بشأن قضية الصحراء الغربية، وقدم الأسباب المشروعة والموضوعية.

وعبر عمر هلال عن الأمل في أن لا يتعلق الأمر بتحد للمغرب من طرف دي ميستورا، بل بمجرد سوء تقدير سلطات مقاومة الحقنة الحمراء، فـ«قا

وأوضح عمر هلال أن رؤية جلالة الملك تستند قوتها من القانون الدولي، وشرعيتها من التزامها بالمعايير التي أرستها قرارات مجلس الأمن، كما أن الاعتراف الواسع والدعم الدولي لمغربية الصحراء ومبادرة الحكم الذاتي، يعزز الرؤية الملكية لإقليمنا الصحراوية المغربية بشكل نهائي، والتي، أن بirth الله الأرض ومن عليها.

وأحوال ما صرحت وزيرة خارجية جنوب إفريقيا بأن المبعوث الأممي أحاطها علمًا بالمقاربات الراهنة التي تتم حالياً مناقشتها في الأمم المتحدة، عبر عمر هلال عن اندهاشه لما جاء على لسانها، مؤكداً أن المغرب ليس على علم بأي مقاربة، وإذا كانت هناك مقاربات، فمن الحرج مناقشتها مع المغرب وباقى الأطراف، وليس مع حنوب إفريقيا.

مضيفاً أنه، وفي كل الأحوال، قام المغرب بتحذيره، وبوضوح، من عواقب زيارته على العملية السياسية.

وأحوال الأسباب المشروعة والموضوعية التي حدثت بالمغرب إلى الاعتراف على زيارة دي ميستورا إلى بيروتريا، أوضح عمر هلال أن المغرب قام بتذكير المبعوث الشخصي بأسس مهمته، المتمثلة في رسالة تعينه من

**المكتب التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب يستأنف
قرار «إيقاف المؤتمر الاستثنائي» ويواصل
الإعداد لانعقاده**

ولم يفت المكتب التنفيذي أن يدعو إلى «التبعة الجماعية» إلى جانب أعضاء اللجنة التحضيرية الملتمرين بتفعيل مخرجات مؤتمر طنجة وعقد المؤتمر الوطني الاستثنائي لتجديد هيكل اتحاد كتاب المغرب من أجل استئناف أدواره الثقافية الحيويةطنرياً ودولياً.

يذكر أن اتحاد كتاب المغرب يعيش وضعاً نشازاً، سواءً على مستوى تمثيليته الداخلية أو الخارجية داخل الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، منذ 2018، تاريخ فشل مؤتمره 1 بطنجة، والذي كان من تبعاته حرمان الاتحاد من عضويته داخل هذا الصرح الثقافي العربي، والذي كان يشغل في ولايته سابقاً منصب نائب الأمين العام.

هذا الوضع الملتبس يأتي، أيضاً، بعد فشل كل المبادرات الحبية التي اقترحت بعد ذلك، من قبل تأسيس لجنة تحضيرية فقد المؤتمر الوطني الاستثنائي التاسع عشر والتي ترأسها دكتور مصطفى القباج، وهي المبادرات التي لم تنجح في وقف إيف هذه المؤسسة الثقافية الوطنية التي راكمت تاريخاً من فعل الثقافي المنخرط في أسئلة مجتمعه، وراسماً محترماً في التدبير الديمقراطي لمسارها، مؤسسة أصبحت اليوم إطاراً فاقياً مقلقاً بالهزات والارتادات الناتجة عن أزماته المتكررة.

وكان المكتب التنفيذي، المكون من الأعضاء السالف ذكرهم، عقد عدة اجتماعات للوصول إلى حل هذه الوضعية النشار، إن آخرها الاجتماع الذي انعقد في 21 أكتوبر الفارط، والذي سنت دعوة الرئيس المنتهية ولايته إلى حضوره من أجل تجاوز ضعية الجمود وحالة الموت السريري التي يعيشها منذ مؤتمر طنجة، وهي الدعوة التي لم يستجب لها.

مجموعة دعم الوحدة الترابية للمغرب تشييد بالإنجازات الكبرى المحققة في الأقاليم الجنوبية

وزارة التربية الوطنية تشدد على تقيد مؤسسات التعليم الخصوصي بمذكراتها المتعلقة بالبرمجة والكتب المستعملة لديها

جلال ڪندالی



طالبت مذكرة موقعة من طرف وزير التربية الوطنية والتعليم الأولى والرياضة، شيكيب بنموسى، تقدير مؤسسات التعليم الخصوصي بالذكرات الوزارية الصادرة بخصوص برامج الدراسة والشخص والكتب

المذكورة الموجهة إلى مسؤولي الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين والمسؤولين الإقليميين، شددت على ضرورة التزام مؤسسات التعليم المدرسي الخصوصي بالبرامج والمناهج الرسمية، موضحة إلى أنه يمكن بهذه المؤسسات طبقاً لمقتضيات المادتين 4 و 8 من القانون 06.00 بمثابة النظام الأساسي للتعليم المدرسي الخصوصي، تقديم مشروع تربوي يتضمن مجالات الإبداع والتتجديد التربوي التي ستستعمدها من أجل الرفع من جودة التعلمات، وتطوير التمكن من اللغات والامثلة والآدبيات، إلฯ المتعلقات بالمتحاب.

وأوضح الوزير أنه يتعين على مؤسسات التعليم المدرسي الخصوصي الراغبة في استعمال كتب موازية تقديم طلب في الموضوع من طرف المدير التربوي للمؤسسة، مرفق بتقدير يتضمن المسوغات التربوية لاعتمادها، ويؤكد احترام الكتب المقترحة استعمالها ثوابت المملكة المغربية كما هو منصوص عليها في الدستور، والمنظومة القيمية المغربية، والتوجهات العامة للتعليم المدرسي، والمناهج والبرامج الرسمية المعتمدة، مع ضرورة عرض نماذج من الكتب الموازية المقترحة على مصالح الأكاديميات الجهوية للتربية والتقويم وذلك في أجل أقصاه متم شهر ماي من كل سنة حتى يمكن الترجيح باعتمادها خلال الموسم الدراسي الموالي.

**عتمد الإعلان المشترك المغرب - الولايات المتحدة الأمريكية بشأن
مبادرة الأمانة لمكافحة انتشار أسلحة الدمار الشامل**



الصعيد العالمي والإقليمي. ورحب «إعلان مراكش» بإعلان خمسة بلدان إفريقية، رسمياً، انضمامها إلى المبادرة الأمنية لمكافحة انتشار أسلحة الدمار الشامل، ويتعلق الأمر بكل من غينيا الاستوائية وغانا وزامبيا والطوغو والبنين، ليترتفع عدد البلدان الإفريقية الأعضاء في هذه المبادرة إلى 11. وبهذا الانضمام، أصبحت المبادرة الأمنية لمكافحة انتشار أسلحة الدمار الشامل تضم 111 بلداً مشاركاً. وترأس الاجتماع كل من نائبة كاتب الدولة الأمريكي المكلفة بمراقبة الأسلحة وشؤون الأمن الدولي، بوني جنكينز، ومدير الأمم المتحدة والمنظمات الدولية بوزارة الشؤون الخارجية، والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، رضوان الحسيني.

العمل المشترك لتشجيع بلدان إفريقيية أخرى على الانضمام لهذه المبادرة من خلال أنشطة تحسيسية وعقد اجتماعات إقليمية وشبكة إقليمية. كما جدد الإعلان التأكيد على أن أحد أهداف اجتماع مراكش ومساره للتبني، يتمثل في تعزيز التعاون جنوب-جنوب وإطار يتيح للبلدان الإفريقية الاستفادة من أوجه التعاون على المستوى الإقليمي وشبكة إقليمي.

يذكر أن وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، أكد في كلمته خلال افتتاح اجتماع مراكش، على أهمية البعض الإفريقي في جهود التعاون الدولي من أجل مواجهة التحديات الأمنية المستجدة على العمل المشترك لتشجيع بلدان إفريقيية أخرى على الانضمام لهذه المبادرة من خلال أنشطة تحسيسية وعقد اجتماعات إقليمية وشبكة إقليمية. كما جدد الإعلان التأكيد على أن أحد أهداف اجتماع مراكش ومساره للتبني، يتمثل في تعزيز التعاون جنوب-جنوب وإطار يتيح للبلدان الإفريقية الاستفادة من أوجه التعاون على المستوى الإقليمي وشبكة إقليمي.

وأقر الإعلان خطة للعمل تحت إشراف الرئاسة شتركة المغرب والولايات المتحدة الأمريكية، بنز على ثلاثة محاور، وهي تشجيع البلدان الإفريقية التي انضمت لـ«المبادرة الأمنية لمكافحة شار أسلحة الدمار الشامل» على المشاركة في جتمعات المقابلة للمبادرة، والتحفيز على تنظيم ريف وورشات للتكوين والتعاون العملياتي لفائدة أعضاء الأفارقة الجدد في المبادرة، فضلاً عن

الكاتب المُسيِّع



سعید منتب

لم تعد الكتابة تقع خارج الحالة العامة؛ وكل ادعاء يخالف
هذا الأمر يبدو باطلاً ومثيراً بدرجة كبيرة للسخرية. الكل
يكتب، ولكن كاتب، حالياً، أصبح صغيراً تعبير عن محتوى
«رأس» صاحبها وانشغالاته» وغرائزه ورغباته». الجميع
يسمع صوت الجميع»، كما يقول الفيلسوف الفرنسي ميشيل
سيير. هذا هو «المرض» الذي حل (أو يكاد) بالجميع. مرض
عام يلتقي به الآلاف يومياً كما لو كان ثقباً أسود يتبرأ أمره
بسهولة ليبتلع جميع الذين يصادفهم في طريقه. الكل يكتب،
ولا شيء متاح أكثر من تلك الكلمات المتناحطة والناصوص
المشققة والقراء الجوعى. يكتب وبينما ويقرأ وينتقل،
ويُجري حوارات، ويُعقب، بل قد يظفر بجوائز وشهادات
صادمة أو تقديرية.. إلخ. جوع عام، لا ينشد شيئاً آخر سوى
الاستمرار، ولا يكون أفضل حالاً إلا إذا اقتنع هذا الكاتب
بن لا مفر من الإيمان بهذا «الإغرام الجديد»: الكتابة
صراحة قوية، وباستهلال تام، وبقناعة شاملة، وبيقين
حادق، وبوقاحة لا تعاني من الامساك، وبإيمان أعمى بأن
مهسعه أن يحكم وثأة العالم بالحيال والسلام.

لا يجري الحديث هنا عن التمييز بين الكاتب والمدون، ولا المقارنة بينهما لقياس من هو الأجر بالعملية. لم يعد هذا السؤال مهمًا. وإذا طرح، فإنه مثل لوح زجاج يتحطم على الحجارة. لا أهمية لافتلادون أو سقراط أو أرسطو و الفارابي أو ابن سينا أو ابن رشد أو كانط أو فيخته و شيلنخ أو سبينوزا أو هيجل أو شوبنهاور أو نيشه و ماركس أو ديريدا أو برغسون أو فوكو أو سارتر أو كامو.. إلخ. لا أهمية إطلاقاً لتاريخ الفكر الإنساني، ما أمت الكتابة توقفت عن أن تكون نشطاً فكريًا يتطلب مهارات خاصة، ومزاجاً خاصاً، وقدرة لا تضاهى على صيد اللامرئي والهامشي، وعلى بناء الأفكار والخيالات، ابتكار، وأد، الابيات والنفح، والفضيات.

لبي تركل العقل وتبعد العلم.
الكتاب الطارئون كلهم جياع. مشردون. يتذفرون من كل مكان. لا وجود لهم ولا أشكال. يكتبون لخلق «إثارات»

سرعان ما ينصرفون عنها إلى شيء آخر. وإذا سولت لك نفسك أن تعارضهم أو تبرهن على خطأئهم، فإنهم يملكون كل الوسائل لإرغامك على المغادرة. يصفقون وراءك الباب دون رحمة ويكسرون الجرار. فائي خيار لديك؟
بارعون في اجتذاب الناس، ولا ينتفعون بأي صبر لإجراء مواجهة «إما قاتل أو مقتول». مباشرون جداً. أشباح في كل وقت. جيشان عاطفي متعدد. حروب عبثية وكتابات شاقدة للمعنى، ولا يفهمون المعنى؛ لأنهم ينتزعون أنفسهم من «ثقل الوجود» ليحصلوا على «خفة» لم تكن لهم في اليوم السابق. لا يكتبون ليقوموا بوظيفة تلقي بالمكتبات والمتاحف أو المنصات أو المدرجات، ولا ليذكرهم التاريخ بتمجيل، بل يكتبون لأنهم أبناء الهواتف المحمولة والثورة الرقمية المتتسارعة. كل أجيادهم تتركز في تلك الإصبع. لم بعد الرأس مهما (كما تخبرنا معجرة سان دوني مقطوعة للرأس). بل المهم هو أن تعرف كيف تقول لنفسك: «ليس من لسيء أن تكون كاتبا سبيا!» أو «لا وجود لكاتب سيء!» على غرار ما قاله الباحث الأكاديمي الفرنسي ماكسيم ديكوكتاته «ف مدح القادة ليس...»

كتاب «الإصبع الصغيرة» لا يحاولون إرباك قناعات الآخرين أو تغليطها وتغييرها. بل يُعِزِّزُونَها، ويخلقونَ لها مناخاً للانتشار. يبحثون فقط عن الإعجاب، وهم بذلك وحده يساهمون في النقاش العام بقدر كبير من الاحتشاد في الاتجاه الغالب. لا يهمهم التغيير في الرأي، أو التغير خارج السرب، أو أي ندية تنتهي إلى صراع الجبابرة أو «صراع الأفكار». الكل يصب في الكل، واللغة بوصفها مهارة لم تعد قضية محورية. اللغة تعمل ضد نفسها، كما تعمل الكتابة الجديدة مع الركاكتة والمصورة ضد الاتساق، ضد المجان، ضد العمق، ضد الانفتاح على المرجعيات الفكرية والفلسفية العلمية الكبرى.

غَيْرُ أَنَّهَا لَا تَتَوَجَّلُ الْأَعْمَالُ الرَّوَائِيَّةُ، بِلْ
أَجْنَانًا أُخْرَى مِنَ الْكِتَابَةِ. «غُونِكُور»
لِلشِّعْرِ، وَأُخْرَى لِلْقَصَّةِ، وَثَالِثَةً لِلسِّيَرِ،
وَرَابِعَةً لِلرَّوَايَةِ الْأُولَى، تُقْدَمُ كُلُّ سَنَةٍ
لِلْأَعْمَالِ الْمُتَفَوِّقةِ ضَمِّنِ جَنْسِهَا، لَكِنَّهَا
تَقْوَارِيَّ جَمِيعًا خَلْفَ بَرِيقِ «غُونِكُور»
الرَّوَايَةِ، وَلَا يَكَادُ يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا النَّاشرُونَ،
مَعَ أَنَّ تَرْجِمَتْهَا إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَدْ تَكُونُ
عَظِيمَةً الْفَوَائِدِ عَلَى الْكِتَابَةِ الْقَصْصِيَّةِ
وَالشِّعْرِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ.
حَكَائِيَاتُ وَطَرَائِفُ وَجَدَالُ لَا يَنْتَهِي، ذَلِكُ
جَدْفُهَا الْأَسَاسِيُّ التَّصْدِيَّ لِـ«مِيزَوْجِيَّةِ»
تَجَاوزُ الْوَعِيِّ إِلَى الْلَاوَعِيِّ.
ضَدًا لِذَلِكَ عَلَى تَهْمَةِ أُخْرَى التَّصَقَتْ
ـ«غُونِكُور»ـ، تَهْمَةً تَكْرِيسِ الْمُكَرَّسِ،
نَشَّئَتْ جَائِزَةً أُخْرَى تَحْمِلُ اسْمَ إِحدَى
عَرَقِ الْأَسَرِ فِي أُورَبَا، آلِ مِيدِيَتِشِيِّ،
صَنَاعِ النَّهْضَةِ الْأَوْرَبِيَّةِ. وَتَسْعَى جَائِزَةُ
ـمِيدِيَسِيِّسِـ إِلَى تَتْوِيجِ كِتَابٍ يَتَحَلَّوْنَ
بِالْطَّمَوْحِ الْأَدَبِيِّ، كِتَابٍ يَقْدِمُونَ أَعْمَالًا
ظَلِيلَيَّةً تَسْتَحِقُّ أَنْ تَحْمِلُ خَاتَمَ أُسَرَّةٍ لِمَ
يَعْرَفُ لَطْمَوْحُهَا حَدًّا. وَرَبِّما تَكْمِنُ قِيمَةُ

ور النشر منها أكيدةً. إذ يبيع الكتاب الذي يفوق بها عشرات الآلاف من النسخ، أحياناً مئات الآلاف.

غير أن خلف هذه الشجرة البراقة ختفي غابة! غابة من الصراعات الثقافية الأيديولوجية التي كثيراً ما تنتهي فضائح، ليس أقلها حرمان واحدة من عظم روایات القرن العشرين «رحلة إلى قاصي الليل» من الجائزة، لمسوّغات «ذوقية» لا يخفى على أحد ما يتوارى خلفها من دوافع أيديولوجية ضد مؤلفها

A portrait of a young man with dark, neatly styled hair and a well-groomed mustache. He is smiling warmly at the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window or a set of horizontal blinds.

محمد آپت حنا

لم تكُن جائزة «غونكور» متقدمةً إلَّا في سنة 1903، إنفاذًا لوصيَّةِ إدمون دو غونكور، عن إثارة الجدل. سُجِّلت حولها كثُيرٌ من الطرائف والمُلْحَن التي تكفي بملء مجلدات، من رومان قاريِّ الذي فاز بالجائزة مرتَّين، على رغم أنَّ لوايحةٍ تنصُّ على أنَّ الكاتب لا يمكن أن يفوز بها سوى مرة واحدة، (شارك رومان قاري في المرة الثانية باسم مستعار هو إميل جار، وطلب من ابن أخيه أن يمثل دور إميل أجار أمام الصحافة!)، إلى جولييان فراك الذي اعتذر عن قبول الجائزة بعد أن فاز بها، مرورًا بالصحافيِّ الذي اختُبا في خزانة بقاعة اجتماع اللجنة، واستترَّق السمع إلى المداولات، ونشر النتائج والتقارير بالتفصيل قبل الإعلان عنها. ومع ذلك تظل لـ«غونكور» جاذبيتها التي لا تخفي ولا تقاوم. فهي تقاد تكون البصمة الأكيدة على مرور الكاتب «الفرنسي» من منطقة الفُلُل إلى وهج الأضواء، بخاصةً أنَّ قيمتها الأدبية ثابتة، ما دامت جائزتها المالية مهملة لا تتجاوز عشرة يوروهات)، وإفادَة



هذه الجائزة أساساً في كونها غير مقصورة على تتويع الروايات. على أن أهم ما تخفيه شجرة «غونكور» قد يكون - ويا للمقارقة! - غابة «غونكور» نفسها! غابة هي تشكيلة من الجوائز التي تحمل الاسم نفسه،

أحلام لسفر تلاحق حريتها بالامتزاج الحلمي مع «الأزرق»

وأبرزت أن من بين الإبداعات الفنية المعروضة عملاً حديثاً وأقل حداثة، وهي دائماً تسير على متنوال الفني نفسه، بمعنى أن هناك خططاً مشتركة بينها، مشيرة إلى أن هذه الأعمال تدل على أسلوب سلبي تماماً يسمح للزوار باكتشاف المعنى والعواطف الإحساسات.

إبداعات متعددة في الفن التشكيلي والتحفة الترتكيب، وهي بحث عميق يتمحور حول الأشكال الفضائية والألوان من جانبه سلطت الشاعرة والإعلامية وداد نموسى الضوء على الطابع المفترد الذي يميز أعمال حلام لمسفر، وهو اللون الأزرق الذي يستحضر في آذانه الأحلام والزمن، مؤكدة أن هذا اللون الذي يمكن أن يشير إلى البحر والسماء يعكس في الوقت وبشكل رئيسي الحرية.

هذا اسارت إلى أن لمسغر الرائد في الفن تشكيلي، صاحبة الخبرة الكبيرة، شاركت في العديد من المعارض واللقاءات الفنية الدولية، لعلماً أن هذه المولعة بالفن منذ صغراً هي أيضاً حثة وتعمل على تقنيات عديدة، تمرج بين الرسم والنحت والفن التجريدي.

وبعد مشاركتها الفردية المتميزة في قاعة العرض توتيلك بالدار البيضاء تحتفي أحلام بعودتها إلى نجة بمعرضها "الازرق"، باعتبارها من بين أكثر فنانين التشكيليين تأثيراً في جيلها.

وأحلام لمسفر درست الفنون التشكيلية في عاصمة الفレンسية باريس، وهي اليوم عضو في لجنة الشرف لمؤسسة الفنون الفرنكوفونية. وحاصلة على عدد كبير من التتويجات والجوائز التقديرية، بما في ذلك الوسام المرموق من الأكاديمية الفرنسية للفنون والعلوم والأداب، كما حازت ميدالية فضية في صالون الدولي "ملوك الفن" سنة 1995، وجائزة ستحقاق التي منحت لها في مولان دوركون عام 1996. وتعرض أعمالها في العديد من المجموعات خاصة والعامة في المغرب وخارجها.

A photograph of a woman with long, wavy, light brown hair and glasses, wearing a dark blue dress, standing next to a large blue wall. On the wall is a golden-colored mask sculpture. The woman is smiling and looking towards the right. The background is a solid blue color.

الزرقة ومتقبلاً لها، ومنبهرًا بقدرتها على التعبير من خلال هذا اللون الممرين.

وتقديم أعمال هذه الفنانة الموهوبة، التي تدرج في إطار البرمجة الثقافية للمعهد الفرنسي بطنجة، إيداعات متعددة في الفن التشكيلي والنحت والتركيب، وهي بحث عميق يتمحور حول الأشكال والفضاءات والألوان، مع ضمان ترابط خاص بين التسطيح والمكانية.

وعبرت الفنانة التشكيلية عن سعادتها بلقائها بمدينة طنجة، “المدينة الأسطورية” التي استقبلت العديد من الفنانين والمفكرين والمتقفين، والتي “جعلتنا دائمًا نحلم عبر ماضيها الحافل بالتاريخ”.

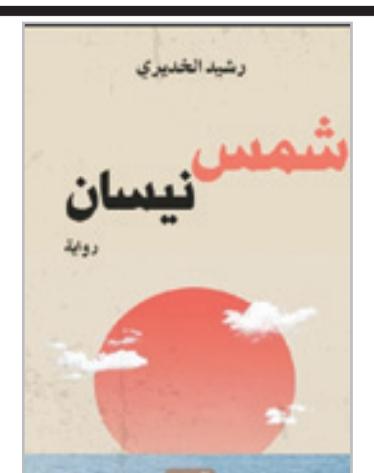
تواصل الفنانة التشكيلية المغربية أحلام لمسفر بهار جمهورها ومتبعيها باشتغالها على اللون الأزرق وتطويعه، ليصنع لوحات تضجّ بعالم راقعية ومتخيّلة، وذلك في معرض بعنوان “الأزرق” يستضيفه قاعة ديلاكروا الفنية في مدينة طنجة.

تنطق أعمال لمسفر منذ احترافها التشكيل بقوة للون الأحادي الأزرق، لأنها متأثرة بزرقة البحر في سقط رأسها الجديدة، وهي المدينة التي ولد فيها والدها وتعلمها الأول الفنان التشكيلي العالمي حبيب لمسفر، أحد رواد التشكيل المغربي.

وفي هذا المعرض تخلق من الأزرق لوحات منحوتات وكائنات، وتجعل المتلقى مطابعاً مع هذه

شمس نیسان» لرشد الخدیری

عن منشورات إديسيون السلام بالمغرب، صدر للناقد والشاعر المغربي رشيد الخديري، رواية موسومة بـ«شمس يisan». من أجواء الرواية نقرأ: «ها أنا الآن ممدد على الأريكة. عيناي شبهه مغمضتين، نعنة حالمتين. في لحظة كهذه: الصفاء الذهني، كوب القهوة، النافذة المفتوحة على صخب المدينة، ذكرى إخلاص، ابتسامة شروق، وصوت فريد الأطربش يصدق: «عش أنت، إني مت بعدك». ممدد وقد تضاعف حزني الأزرق، المهمني حي. هي وهذا هو الشيء الحقيقي في الحياة. خمنت أن إخلاص هي الأخرى موجودة وحية.. أتسبّبُ ونمثّ».



الرباط تستعد لاستقبال مهرجان موسيقى إفريقيا والشرق الأوسط

جلال كندالي



أعلن منظمو المهرجان والملتقى الرائد لموسيقى إفريقيا والشرق الأوسط «فيزا فور ميوzik» عن فتح باب تقديم طلبات المشاركة في الدورة الحادية عشر من المهرجان التي ستقام في الفترة ما بين 20 و23 نونبر 2024 بالرباط.

وأكملت اللجنة المنظمة، أن هذه الدعوة موجهة إلى الفنانين/الفرق، من جميع الأنشطة الموسيقية، الذين يهتمون بالموسيقى من جميع أنحاء العالم، و يمكن للراغبين في المشاركة في نسخة هذه السنة إرسال طلباتهم عبر الموقع الإلكتروني للمهرجان <http://www.visaformusic.com>.

وتنفس المنظمون أنه سيتم برمج هذه الدورة اختيار حوالي أربعين فناناً / فرقاً من جميع أنحاء العالم عن طريق لجنة تحكيم مكونة من محترفين في المجال الثقافي والصناعي الموسيقي، متمنين إلى أن آخر أجل لاستلام طلبات الترشيح هو يوم 18 مارس 2024.

ووفق الجهة المنظمة، فإن هذه الدورة تسعى لأن تكون «نسخة استثنائية»، يظل معها هذا الحدث «محفزاً لتعزيز التنوع الموسيقي وتعزيز الروابط داخل صناعة الموسيقى العالمية».

وعلمون أن «فيزا فور ميوzik» هو أول سوق دولي للموسيقى متخصص في إفريقيا منذ عام 2014. ويعتبر هذا المهرجان المخصص لتعزيز التنوع الموسيقي العالمي مع التركيز الخاص على إفريقيا والشرق الأوسط منصة حيوية للفنانين والمحترفين في مجال الموسيقى والمتخصصين في هذا المجال. ويتوفر المهرجان مساحة متميزة لتعزيز التبادل الثقافي والفنى عبر اللقاءات المهنية وتكون شركات ناجحة.

ويهدف «فيزا فور ميوzik» إلى دعم وإبراز ثراء وإبداع الساحة الموسيقية العالمية، والتي تجمع بين عدة ثقافات من الأنواع الموسيقية، بما في ذلك الفولك العالمي والفيزيون، والموسيقى العصرية، والموسيقى الإلكترونية.

وتتوقع الجهة المنظمة نسخة استثنائية، إذ أن هذا الحدث سيطلّ محفزاً حيوياً لتعزيز التنوع الموسيقي وتعزيز الروابط داخل صناعة الموسيقى العالمية.

وفي تقييم للمهرجان، أوضح المنظمون، أن «فيزا فور ميوzik» هو أول سوق

موسيقي ينبع في إفريقيا عام 2014، وهو مهرجان، نابض بالحياة يسلط الضوء على تنوع الموسيقى العالمية، مع التركيز الخاص على إفريقيا والشرق الأوسط. عرض موسيقي على 9 منصات، وشارك فيها 1200 محترف من 80 دولة، مع إقامة 1400 لقاء سريع وندوات ملهمة.

يبرم اتفاقية شراكة مع مهرجان خريبكة مهرجان الأقصر يحتفي بالسينما المغربية ويكرم الصايل



(بوركينا فاسو).
كما تضم لجنة تحكيم مسابقة الفيلم القصير المخرج المغربي عبد الله الجوهرى رفقة جون روك باتوديم (الكاميراو) و محمد العدل (مصر) وناكى سي سافاناهى (كوت ديفوار) ومحمد احمد على (مصر).
وتم اختيار 44 فيلماً للمشاركة في المسابقات الرسمية الأربع للمهرجان، يواقع 12 فيلماً في مسابقة الأفلام الطويلة روائي، تسلجي، و 14 فيلماً في مسابقة الفيلم القصير روائي، تسجيلى، تحرير، 6 أفلام في مسابقة الديباسورا، و 12 فيلماً في مسابقة أفلام الطلبة، بالإضافة إلى باذوراما السينما المصرية الطويلة والقصيرة الرسمية.
وتحمل دورة هذه السنة اسم المخرج خيري بشارة وتحتفي أيضاً باثنين من السينمائيين في القاهرة الإفريقية رحلاً خلال العام الماضي هما الكاتب والسيناريست رؤوف توفيق من مصر، والمخرجة السنغالية صافي فاي.
الدين الصايل باعتباره واحداً من المؤثرين في صناعة السينما في إفريقيا، ومؤسس مهرجان خريبكة للسينما الإفريقية، أحد أهم المهرجانات الداعمة للسينما في إفريقيا على مدار ما يقرب من نصف قرن.
كما سيتم تكريم المخرج المغربي حسن بنجلون إلى جانب كل من المخرج المصري خيري بشارة والمنتج جابي خوري من مصر والممثلين المصريين حسن الرداد وإيمي سمير غانم والفنانة البوركينابية أي كيتا يارا. وسيكون المغرب ممثلاً في المسابقة الرسمية للمهرجان من خلال فيلم «إنمالي» للمخرج صوفيا العلوى.
وتعرف هذه المسابقة متنافسة بين 12 فيلماً وثائقياً وروائياً تتمثل عدداً من الدول الإفريقية.
وترأس لجنة تحكيم مسابقة الفيلم الطويل (المسابقة الرسمية) المخرجة المصرية هالة خليل وتضم الفنانين محمد ياسين (مصر) وميمونة ندای (السيغال) ومختار العجمي (تونس) وأي كيتا يارا.
يحتفي مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية في دورته الثالثة عشر من 9 إلى 15 فبراير 2024 بالسينما المغربية من خلال عرض عدّة أفلام مغربية خارج المسابقة الرسمية وتوقع اتفاقية توأمة وتكريمات.
وقالت عزة الحسيني مديرية المهرجان، خلال حفل تقديم تفاصيل المهرجان إن دوره هذه السنة أفردت فقرة خاصة لهـ «السينما المغربية»، سيمت خالها مدربـ «المخرج عبد الله الجوهرى»، و «جال الدين» لحسن بنجلون، و «أوليفير بلاك» لتفوق بابا، و «الصوت الخفي» إكمالـ كمال.
كما سيتم بالمناسبة توقيع اتفاقية توأمة بين مهرجان الأقصر ومهرجان خريبكة الدولي للسينما الإفريقية، مع تخصيص قسم خاص لعرض أفلام حصدت جوائز هامة في مهرجان خريبكة.
وبدعت إدارة المهرجان نخبة من المخرجين المغاربة لحضور فعاليات هذه التظاهرة السينمائية.
وتكررت الدورة أيضاً الراحل نور

فاس: عرض فني يسلط الضوء على رحلة الرسام الفرنسي يوجين دي لاكروا إلى المغرب



سلط عرض فني قدم بفاس، بمبادرة من المركز الثقافي الفرنسي بفاس وبشراكة مع المركز الثقافي نجوم المدينة، الضوء على رحلة الرسام الفرنسي يوجين دي لاكروا إلى المغرب خلال القرن التاسع عشر، وجرى تقديم العرض، الذي دام حوالي 60 دقيقة، على شكل حكاية من الحكايات المغربية لشخصية الرسام الفرنسي ومرافقه، مع توظيف الموسيقى التقليدية المغربية والغربية في مشاهد هذه الحكاية.
وعاد هذا العرض الفني، الذي شارك في أداءه الفنانان الفرنسيان فريديريك كلمس وليو فابر كارتييه، بالجمهور إلى القرن التاسع عشر

وبالضبط تاريخ 25 يناير 1832.

عندما قام الرسام الفرنسي بزيارة إلى المغرب وحط رحاله لأول مرة بمدينة طنجة، حيث خاض مغامرة مختلفة ومغايرة تماماً.

وخلال هذه الرحلة، قام يوجين دي لاكروا بالغوص في عوالم التاريخ العريق للمغرب وسط أحداث ومواقد مشوقة، استنعكس على تجربته الفنية بشكل عميق وتساهم في تغيير مسار الرسم الغربي.

وفي كلمة بالمناسبة، أكد المنشط الثقافي بالمركز الثقافي الفرنسي بفاس، إبراهيم الزرقاني، أن العرض الفرنسي بفاس، إطار البرنامج الفني للمركز برسم السنة الجارية، الذي



انعقد يوم الأحد 28 يناير 2024، بدعوة من المكتب الوطني للنقابة الوطنية للتعليم العالي، اجتماع مجلس التنسيق القطاعي للمعاهد العليا للمهن التمريضية وتقنيات الصحة، ترأسه الكاتب العام للنقابة الوطنية للتعليم العالي، وذلك لدراسة وتحقيق الملف المطلبي للأستاندة بالمعاهد العليا للمهن التمريضية وتقنيات الصحة.

في بداية اللقاء رحب مدير الموارد البشرية بالنقابة الوطنية للتعليم العالي كشريك جدي وأساسي لمعالجة كل الإشكاليات بالمعاهد، التي يجب أن تقتصر بالاستقلال المالي والإداري لتضطلع بدورها الريادي في تكوين الممرضين وتقني الصحة. ومن جهة، أكد الكاتب العام للنقابة الوطنية للتعليم العالي في كلمته على ضرورة مأسسة الحوار الاجتماعي كآلية للنهوض بأوضاع الأستاندة وكذا التكوين بالمعاهد مع النقابة الوطنية للمعلم العالي كممثل وحيد لهاته الفئة.

وبعد ذلك تم التطرق لمناقشة كل مطلب على حدة، وتم الاتفاق على إقرار تمويض عن الأخطار المهنية موحد لجميع الأساتذة وبأثر رجعي يناسب مع دورهم الفعال داخل المنشآت المختلطة الصحية، وكذا إقرار تعويض لفائدة منسقي الشعب والمسالك بسلك الإجازة والماستر على غرار ما هو معمول به في مؤسسات التعليم العالي، إلى جانب الإفراج عن الزيادة في الأجر لجميع الأساتذة بالمعاهد أسوة بالجامعات ابتداء من شهر نبرابر، تفعيلا للنظام الأساسي الجديد، بالإضافة إلى تسوية وضعية الأساتذة الجدد الملتحقين بالمعاهد وذلك في نهاية شهر مارس، وكذا العمل على إشراك الأساتذة في صنع وتنتزيل السياسات التي تهدف لتطوير المعاهد بما فيها مباريات توظيف الأساتذة المحاضرين.

وإلى جانب ما سبق فقد تم الاتفاق على إنشاء وحدة لتدبير مصالح وشؤون الأساتذة بالمعاهد، ومراسلة وزارة التعليم العالي من أجل إلغاء الأساتذة المحاضرين المستوفين لشروط الإعفاء من فترة التمرين على غرار أساتذة التعليم الثانوي والأساتذة المبرزين... وكذا تفعيل حركة انتقالية دورية لفائدة الأساتذة بالمعاهد، كما تمهدت الوزارة بإحداث تصنف خاص بفئة الأساتذة على الموقع الإلكتروني الرسمي لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية.

اما فيما يخص باقي النقاط فقد تم الاتفاق على خلق لجنة موضوعية متقدمة تهدف الى تدريب واجراء بعض بنود النظام الأساسي الخاص بـهيئة الأستانة بالتعليم العالي كالتراثية والحضري والجان الثنائي المتضمنة للأعضاء... حيث تمت برمجة لقاء بعد أسبوعين مع لجنة تقنية تتضم كل الاقسام المعنية من اجل بلورة تصور موحد وواضح إضافة إلى مناقشة سبل الرقي بـمراكز البحث العلمي وأليات تطويره بـخارج مراكز الدكتوراه.

لم يتم الإفصاح عن «حقائقها» إلى غاية اليوم

الدار البيضاء .. مدينة يعاني سكانها وزوارها من رائحة «مجهولة النسب»



بيان الدار البيضاء معتلاً وعجزوا عن توفير وصفة ناجعة
لشفائهم، من خلال وضع حد لهذه الظاهرة التنتة ببعاتها
الصحية المتعددة، خاصة من يعانون من أمراض الحساسية
من صعوبات في التنفس، وفي توفير المطرح، الذي قيل
أن والي الجهة محمد مهدية، قد توصل إلى رأب الصدع
ين جماعة الدار البيضاء ومديونة بخصوصه، وهو ما أفضى
إلى الإعلان عن طلب العروض المتعلقة بهذا الموضوع، في
انتظار ما ستأتي به الأيام المقبلة، للتأكد فعلاً من مدى طيّ
صفحة هذا الملف من عدمه، خاصة وأن للجماعة «سابقاً»
ي الإعلان عن حل مشاكل معينة تبين بعد مرور الأيام بأنها
لم تعرف طريقها للحل، ومنها ما يتعلق بملف المطرح نفسه
بمقبرة «ما بعد الغفران» وملفات أخرى ...

سوداء و «بلفدير» وعين البرجة ودرب السلطان وغيرها من الأحياء، التي يحس سكانها بالقهر اليومي، بفعل «قوة» هذه الرائحة العابرة لكل أحياء العاصمة الاقتصادية، التي جرحت المدينة الذكية، بمسؤوليتها ومنتخببيها وما هو متوفّر من تقنيات وموارد في القطع معها والقضاء عليها، وفي توفير طرح للنفايات بمواصفات ومعايير تحترم البيئة والإنسان على حد سواء.

رائحة تتمدد ومطرح وضعيته تتردّى يوماً عن يوم، في دينية يفترض أنها ستكون مستقبلاً لعدد أكبر من الزوار، هي كأن إفريقيا 2025 وفي مونديال العالم 2030، وهو ما يجعل المسؤولين الجهويين والمركزيين أمام تحدي إنقاذ ما شل غيرهم في إنقاذه، وعلاج ما تركه مدبرو الشأن العام في

لا تزال العديد من أحياء الدار البيضاء تعيس على إيقاع رائحة كريهة تنفذ إلى أنوف الساكنة ومن خلالها إلى الجهاز التنفسي لكل شخص، ضدا عنه، وذلك بعد اقتحامها للمنازل وفضاءات العمل ومختلف المرافق، حتى أنها أصبحت عنوانا على وضع مجهول، مثير للغضب والساخط، يفرض نفسه في

رائحة أولى معروفة تأتي من تراب التواصر عبر بوسكورة، صوب النسيم، وليسافة، والألفة، وتمر عبر منطقة سيدي معروف بتراب مقاطعة عين الشق، والتي يمكن للجميع استنشاقها وشمها عنوة كل ليلاً وصباحاً، سواء من يقطنون هناك أو الذين فرضت عليهم ظروف التندرس أو العمل العبور من هذه الرقعة الجغرافية، والتي يربطها الكثير من المواطنين بالوضعية المتردية للصرف الصحي التي تعرفها التواصر عموماً وبوسكورة خصوصاً، هاته المنطقة المفتقدة لقنوات تصريف المياه العادمة حتى تقي الساكنة من هذا الأذى المستمر، وهو ما فرض في الآشهر الأخيرة مباشرة عدد من الأشغال، على مستوى، في محاولة حد متاخرة لتصحيح

أما الرائحة الثانية القادمة من مدionate، فهي وإن تم القول بأنها «معلومة المصدر»، بناء على تقرير «لتبريء» تم إعداده مؤخرًا من طرف شركة للتنمية المحلية بتكليف من جماعة الدار البيضاء، فإنها وبالنسبة للكثيرين لا تزال «مجهولة النسب»، إذ يتم ربطها تارة بالمطر وبنفياته التي تجاوزت كل حد، وما تسرب إلى باطن الأرض وما يطال الفرشة المائية وي منتقل إلى أنحاء متفرقة من المنطقة، وتارة أخرى بمبارات جانبيّة تعددت واختلفت الفرضيات بشأنها، والتي لم تحل دون استمرار حضور هذه الرائحة الذئنة بكل قوّة، بل أنها قبل أيام فجرت استقبالاً وتوجيه المسافرين القادمين للبلاد أو المغادرين لها من خلال بوابة المطار الدولي محمد الخامس بالنوادي. رائحة تقطع الكيلومترات وتعبر المسافات في مدينة المال والأعمال، قادمة من تراب مدionate لـ «تقتحم» تراب سباتة وبين امسيك وعين الشق والحي المحمدي وعين السبع والصخور.

رواية الكريهة تجتاح الجديدة في غياب استراتيجية لإنقاذ المدينة وساكنتها

مصحف الناس

عين بي مطهر : المحطة السموي



شهدت قاعة الندوات بفضاء النسيج الجماعي بمدينة عين بني مطهر زوال الأربعاء 31 يناير 2024 تنظيم لقاء تشاويري ترأسه باشا المدينة، وحضرته العديد من الفعاليات الجماعية والسياسية والإعلامية إلى جانب رجال السلطة المحلية بباشوية ودائرة عين بني مطهر، وهو اللقاء الذي جاء بناء على توصية من عامل إقليم جرادة، وتكلمة للمخاطب الآخرى التي تم إنجازها على مستوى الجماعات الترابية بالإقليم والذي سيُحيى عن جملة من الإكراهات التي يعيشها الإقليم في إطار مقاربة تشاركة بين الفاعلين: التأمين، المجتمع المدني، عبد الله مجاهد، رئيسية ته خالماها

اقتراب جملة من التدابير والإجراءات العملية التي يتمنى أن تكون نتائجها في صالح الساكنة إذا ما تم تنزيلها بعقلانية.

وطرح خلال هذا اللقاء العديد من المتتدخلين مجموعة من الاقتراحات، حيث التزرت اللجنة الإقليمية الساشرة على هذا إعداد هذا البرنامج أمام الحاضرين بتضمينها للصيغة النهائية لهذا المخطط الإقليمي الذي يمتد من 2026-2030، والذي يتناول محور التشغيل، والذي جاء فيه خلق وحدات صغيرة للأغلاف المركبة عبر تثمين منتوج الفضة، وخلق وحدة لإنتاج الحلوب، وإنجاز وحدات للتسعين على مستوى الجماعات الفرعية بدائرة عينبني مطهر، إضافة إلى تفعيل منطقة الانتشطة الصناعية، وخلق نواة للتسويق الشبكي والتراكيب على الجانب المعرفي، وكذا إنجاز وحدة تثمين منتوج الصوف، مع تسوية العقار بالجماعات الترابية التي ستتعكس سلبا على إحداث مناصب مهمة للتشغيل، وفتح المجال أمام الاستثمار الخارجي.

أما بالنسبة لمحور الصحة فيه التسريع ببناء مستشفى محلي، وجبل أطر أجنبية لسد الخصاص في الأطر الطبية، وإحداث مختبر للتحليلات الطبية، إلى جانب إحداث وحدة لتصنيفي الكلى، والعمل على تطوير البنية الصحية، وتعزيز الموارد البشرية وتقطيع المستوصفات بالأطر الطبية، ومعالجة إشكال غلاء الثمنة الدواء وبخاصة للأمراض المزمنة. وبالنسبة لمحور التربية والتعليم، فقد تم التطرق إلى إحداث نواة جامعية في المستقبلي القريب، عدم معادلة الشواهد العامة للمشاواه الخاصة، تحسين بنية المؤسسات التعليمية، التفكير في إحداث مؤسسات تعليمية جديدة بالأخياء ذات الكثافة السكانية الكبيرة، أما على مستوى محور الماء فقد تم التأكيد على تصريف مياه الأمطار بإنجاز سدود صغيرة، عقلنة طلبات الحصول على رخص حفر الآبار الموجهة للخلافة المنوحة من طرف وكالة الحوض المائي لمملوكة وتقنيتها، ترشيد الماء عبر وضع عدادات للخلافة، التفكير في إدخال زراعات جديدة على المنطقة، الترکیز على التدخلات الاستثنائية والأخذ بعين الاعتبار، بنوية ظاهره الحفاف.

الطيب الشكري

وَقِيلَ لَهُمْ فَلَمْ يَرْجِعُوك

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ لِعَلَمْكُمْ كُثُرًا أَنْتَ هُدْيٌ لِلنَّاسِ

لصداقة
المغربية والما
ضي الخطوط
اللامعية

الصلة بالبيئة
لناج هذا فهو من الأخبار العزباء

100

Jaridati1@gmail.com
مكتب طبجة: 70 شارع المقاومة
إقامة اونفوفسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11
الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com

Maktab Mekhtanah: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليك رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86
الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com

B: فاكس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 0535.65.26.55
Jaridati1@gmail.com

- المكاتب الجهوية
 - مكتب الرياطة: 10 زنقة رحالة
الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91
 - Jaridati1@Gmail.com
- مكتب تطوان: شارع ولی المهد اجدير
العمارة 4، رقم 2 - تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30
Jaridati1@Gmail.com
- مكتب مراكش: عمار جزود - شارع يعقوب المنصور
جليل - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66
- Jaridati1@Gmail.com
- مكتب اسفى: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60
- Jaridati1@Gmail.com
- مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60

**التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -
الاشتراكات - الاشهار**

33 زنقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط منشورة

فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الایداع القانوني 14 - 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية - 13 - 5 زنقة الجندي
توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 ■
قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطالب
الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.00.62 ■
قسم الاشهار زنقة الامير عبد القادر الدار البيضاء
0522.61.15.00 - 0522.61.94.00

هيئة التحرير

- سهام القرشاوي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي
- عبد الصمد

الموقع الالكتروني: www.alittihad.press.ma
 البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com
 الثمن: أربعة دراهم
 AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
 BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
 عمر بن جلون
 1936
 1975 - 12 - 18
 شهيد صحافة
 الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري
السكرتير العام لتحرير

العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	الملك
العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	اسم الملك
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	25.2759	244526	586910	225	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	244390	586337	226	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	244323	585826	227	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	243964	586052	228	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	29.0503	244053	586671	229	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	28.0508	244138	587404	230	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	244125	588083	231	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	244322	588683	232	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	244366	589188	233	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	244439	589681	234	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	243992	589482	235	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	243939	588997	236	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	اسم الملك
العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	الملك
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	243863.7705	588493.2729	237	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	243801	587983	238	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	243766.7399	587533.1925	239	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	18.3049	243658	587027	240	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	36.8751	243406.7960	586420.9053	241	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	24.8235	243237	586908	242	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	18.3049	243290	587467	243	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	18.3049	243338	587897	244	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	18.3049	243397	588321	245	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	18.3049	243483	588743	246	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20.2558	243569	589263	247	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	9.2941	243175	589057	248	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	243047	588196	249	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	242910	588119	250	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	242844	587745	251	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	96.4251	242655	587288	252	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	اسم الملك
العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	الملك
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20	242961	587221	253	المرصد	آيت وأغلا	ميدلت	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	

يمكن الإطلاع على التصاميم الموقعة لهذه العقارات وسحب دفاتر التحملات بهذه

العملية من قسم الشؤون القروية بعمالة إقليم ميدلت، أو تحميلها (دفاتر التحملات) من الموقع

www.terrescollectives.ma

ولمزيد من المعلومات يمكن الاتصال عبر الهاتف بالرقم:

ويمكن للمتنافسين إيداع أظرفthem مقابل وصل، لدى قسم الشؤون القروية/ مصلحة ثمين
الممتلكات الجماعية بمقر عمالة إقليم ميدلت، ابتداء من تاريخ 15 فبراير 2024 ، على الساعة
الثانية والنصف صباحاً كموعد لبداية قبول العروض إلى غاية تاريخ 15 أبريل 2024، على الساعة
الرابعة والنصف زوالاً، الذي هو آخر أجل لقبول الأظرفه.
وستجتمع لجنة فتح الأظرفه يوم 18 أبريل 2024 على الساعة العاشرة عشرة صباحاً، بقاعة
الاجتماعات بالعمالة.

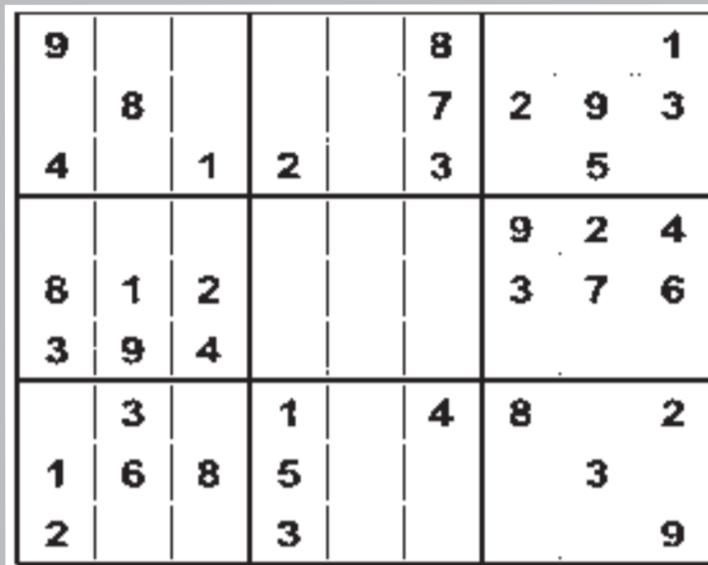


إعلان عن تنظيم طلب عرض رقم 2024/02

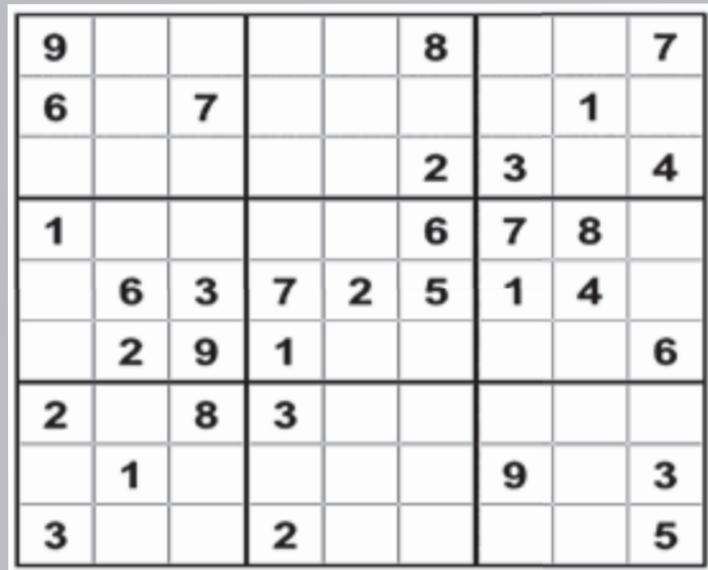
لكراء عقارات مملوكة للجماعات السالبة لإنجاز مشاريع فلاجية

تعلن وزارة الداخلية عن تنظيم طلب عرض لإعادة كراء عقارات مملوكة للجماعات السالبة
التالية: زيز الأوسط - قصر ايت بوشبوط وایت وأغلا - تزروفت - ايت ازكك . قصد إنجاز مشاريع
استثمارية في الميدان الفلاحي ، كما هي مبينة في الجدول التالي :

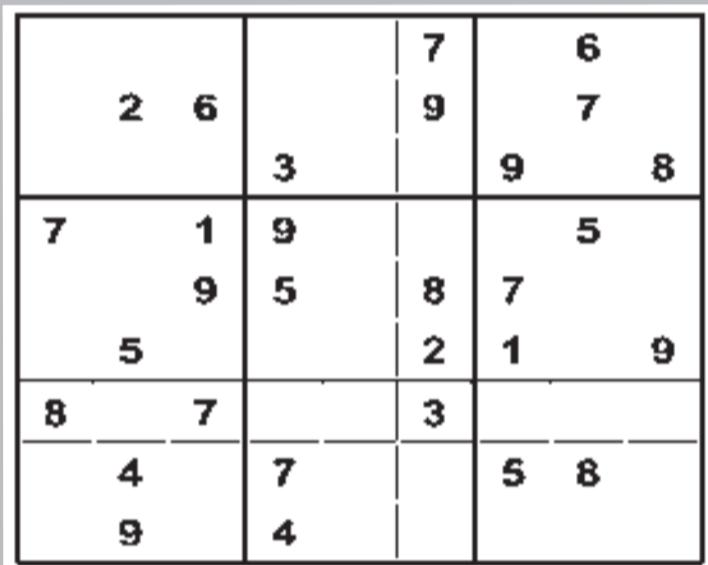
العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	اسم الملك
العنوان	المحل	المساحة	موقع العقار	رقم القطعة	الجامعة	القيادة	العمالة أو الإقليم	المراجعة العقارية	السلالية المالكة	الجماعة	اسم الملك
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20.57178	1844083	588350	3	آيت ازكك	ميدلت	آيت ازكك	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	15.5941	183768	581299	6	آيت ازكك	ميدلت	آيت ازكك	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	12.1242	183757	580295	8	آيت ازكك	ميدلت	آيت ازكك	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	13.9868	183772	579293	10	آيت ازكك	ميدلت	آيت ازكك	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	14.8081	183464	579317	11	آيت ازكك	ميدلت	آيت ازكك	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20.3294	183417	579735	12	آيت ازكك	ميدلت	آيت ازكك	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	99.6907	183533	580190	13	آيت ازكك	ميدلت	آيت ازكك	تحديد إداري 428	آيت ازكك	أجزاءين الصناري	
سيمانتا درهم للكتار سليوريا	20.8341	183379	580696	14	آيت ا						



سودوكو سهلة



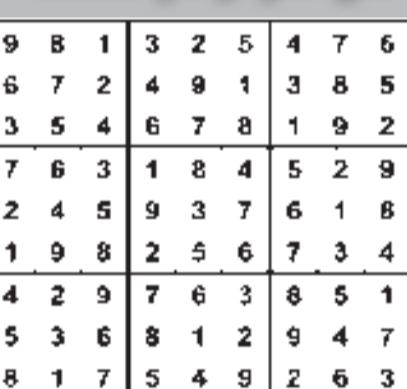
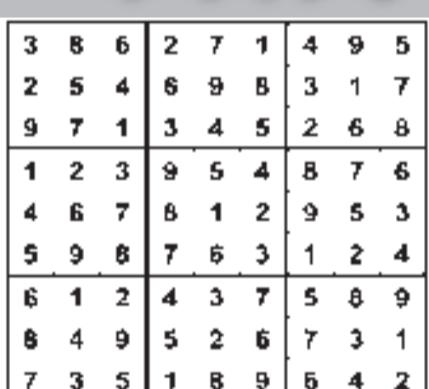
سودوكو متوسطة



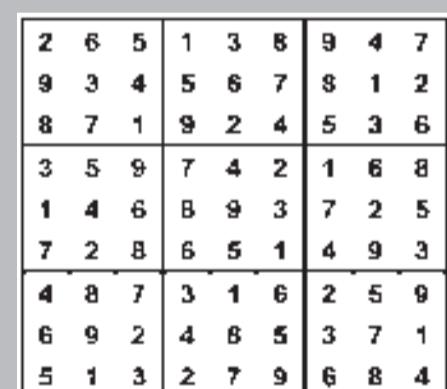
سودوكو طبعة

حل سودوكو متوسطة

حل سودوكو سهلة

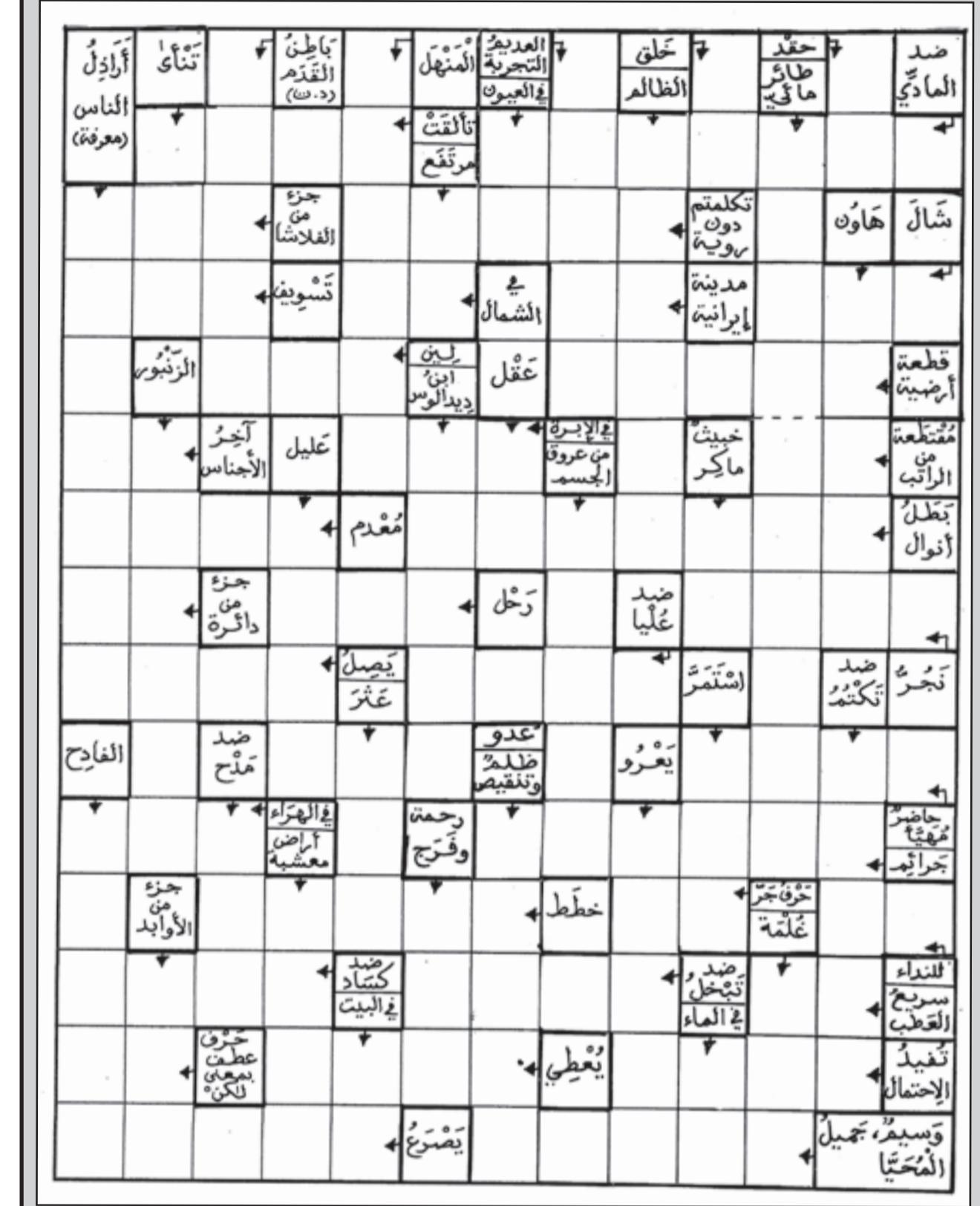


حل سودوكو طبعة



حل الشبكة العزوجة

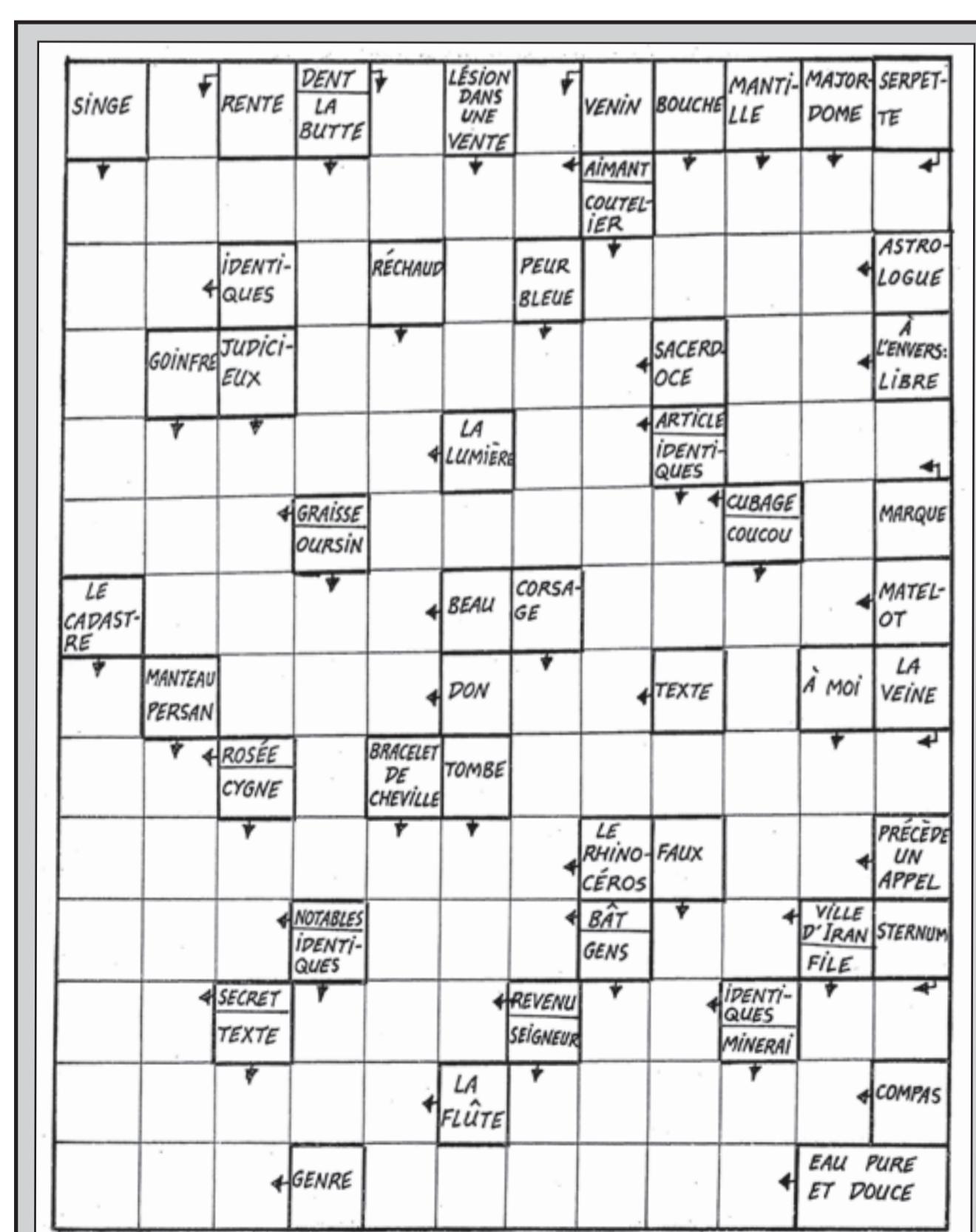
حل المسماة



أبو سلمى

الشبكة العزوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرًا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...





صفحة الوداد يطوي الله محبة

ومارس عطية الله في صفوف أولمبيك أسفي، وانتقل لمدة ستة أشهر إلى فولوس اليوناني (2019) قبل أن يعود إلى المغرب ليتالق لعدة مواسم في الوداد البيضاوي. وخاض الدولي البالغ من العمر 28 عاما، 18 مباراة مع المنتخب المغربي لكرة القدم، منها 6 خلال منافسات كأس العالم 2022.

أفادت وسائل إعلام رياضية روسية بأن الظهير الأيسر لنادي الوداد البيضاوي، يحيى عطية الله، قريب من الانضمام إلى صفوف نادي سوتشي الروسي. يلعب في دوري الدرجة الأولى الروسي.

وكان النادي الروسي قد قرر دفع الشرط الجزائي في عقد أسد الأطلس، والذي يصل إلى 500 ألف يورو لتأمين خدمات الدولي المغربي، وفق ما أكده «سيءون»، اتسبيتس، و«سيءون».

رو» و«تشامبيونات.كوم». ويأتي هذا الإعلان بعد شهر من إيداع النادي الروسي اهتمامه بمدافع المنتخب الوطني. وسيعزز وصول عطية الله، الذي تبلغ قيمة صفنته 5.2 مليون يورو بحسب بيانات موقع «ترانسفيرماركت» المتخصص في انتقالات اللاعبين، صفوف سوتشي، متذيل ترتيب الدوري الروسي، لكرة القدم برصيد 11 نقطة في 18

الإنتداب البرتغالي

١٤ | الاثنين ٥ فبراير ٢٠٢٤ الموافق ٢٤ رجب ١٤٤٥ العدد ١٣.٦٦٤

أخبار الساحة

غزلان الشباك توقع لنادي ليغانسي الاسباني

انضمت غزلان الشباب، لاعبة الجيش الملكي وعميدة المنتخب المغربي النسووي، إلى الفريق الإسباني ليقافتني لاس بلاناس، الذي يلعب في القسم الأول من البطولة الإسبانية للسيدات (ليغا إف). وقال النادي الإسباني، يوم الجمعة، في بلاغ له، «لقد عززنا خط وسطنا بوصول غزلان الشباب، قائدة المنتخب المغربي من الجيش الملكي بالرباط».

وولدت غزلان في الدار البيضاء، وبدأت الممارسة في أندية الدار البيضاء مثل الرشاد البرنوصي ودفاع عين السبع.

وخاضت تجربة احترافية مع نادي المقاصة المصري، قبل أن تعود إلى المغرب وتنتضم إلى نادي الجيش الملكي.

وشاركت غزلان مع المنتخب المغربي في كأس الأمم الأفريقية الأخيرة التي أقيمت بالمغرب وفي كأس العالم التي أقيمت بأستراليا ونيوزيلندا.

تصفيات كأس العالم

الفتيات يواجهن، اليوم، النيجر بالملعب البلدي لبركان

قرر الإتحاد الإفريقي لكرة القدم، تأجيل المباراة التي كان من المفترض أن تجمع بين المنتخب الوطني لكرة القدم النسوية لأقل من 17 ونظيره النيجيري، أول أمس السبت، إلى غاية يوم الاثنين المقبل، بداية من الساعة الخامسة عصراً. وذكرت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم في بلاغ نشرته على موقعها الرسمي، أن المباراة التي ستجري بالملعب البلدي بمدينة بركان، تدرج لحساب ذهاب الدور الثاني من التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم، علما بأن مقابلة الإياب سيحتضنها نفس الملعب يوم الجمعة 9 فبراير 2024 على الساعة الخامسة عصراً. وكان مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم النسوية لأقل من 17 سنة، يوسف ربيع، قد وجه الدعوة إلى 24 لاعبة لتمثيل المنتخب في هذه المباراة.

منتخب القاعة يجدد فوزه على إيطاليا

جدد المنتخب الوطني لكرة القدم داخل القاعة فوزه على المنتخب الإيطالي، عندما انتصر عليه بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين في اللقاء الودي الذي جمعهما مساء أول أمس السبت، بمركب محمد السادس لكرة القدم بالعمورقة.

وكانت الخيبة الوطنية قد فازت في اللقاء الأول بنتيجة أربعة أهداف دون مقابل. وتناولت على تسجيل أهداف المنتخب الوطني لكرة القدم داخل القاعة كل من سفيان المسرار، بوزيد خالد و عثمان بومزو. سيخوض المنتخب الوطني، الفائز بالنسختين الأخيرتين من كاس إفريقيا للأمم، مباراة ودية ضد نظيره من صربيا يوم الثلاثاء 6 أبريل 2024.

وتندرج هذه اللقاءات الودية في إطار الإعداد للنسخة المقبلة من

الكوكب يؤهل جميع لاعبيه

محمد فلاح ■

A photograph capturing a moment during a Qatar Stars League match. On the left, a player from Al-Duhail in a white and red kit is in mid-air, performing a bicycle kick to strike a soccer ball. On the right, a player from Al-Sadd in a red kit is running towards the ball. In the background, a referee in black is visible, and the stadium stands are filled with spectators.

وتعزز مبدأ التنافس الشريف، خاصة في ظل تربص الأندية بلاعبين غيرها، وإغراء البعض منهم لتفعيل بنـد الفسخ من جانب واحد بسبب تأخر المستحقات، وهذا محاصرة الأندية التي تواجه مشاكل مالية.

لقد أظهرت العصبة الاحترافية بعض الشجاعة، وأعلنت قائمة الأندية الممنوع من اللالانتسابات، لكنها مدعوة إلى كثير من الضرامة قطع طريق التحايل، وذلك في أفق جعل الدوري

وفي ما يلي برنامج الجولة 16 *

- الأربعاء**
- شباب السوالم - اتحاد طنجة (س:00:16)
- نهضة الزمامرة - اتحاد تواركة (س:00:16)
- الفتح الرياضي - الوداد الرياضي (س:00:16)
- حسنية أكادير - أولمبيك أسفي (س:00:18)
- المغرب التطاويني - المغرب الفاسي (س:00:18) *
- الخميس**
- الرجاء الرياضي - يوسفية برشيد (س:00:16)
- مولودية وجدة - نهضة بركان (س:00:18)

الموريتاني بونا سيدى عمار، النيجيري أدي أوغينيس، إسماعيل غزوى، فيما تعاقد غريميه الرجاء مع ثلاثة لاعبين فقط، وهم الإيفواري هيرفي غاي، الذي سبق له أن لعب للفتح، والبوليفي أبريجو والجزائري رياض بن عياد، القادم على سبيل الإعارة من الترجي التونسي.

وبدوره نجح نهضة الزمامرة، في تعزيز صفوفه بلاعبين جدد، ويتعلق الأمر بكل من حارس المرمى مروان فخر، عبد الجليل جبيرة، وأدهم الخلفاوي، المهدى قرناس، مامادو كاماara، محمود بخليل.

وإجمالاً تحركت 6 أندية فقط في الميركاتو الشتوي، حيث سعت إلى انتداب عناصر قادرة على تقديم الإضافة المرجوة.

وعلى عكس قطبي الدار البيضاء، اكتفت فرق العاصمة، الجيش الملكي والفتح الرباطي واتحاد توارك، بصفقات محدودة جداً، بحكم توفرها على عناصر تلبى طموحاتها.

وإجمالاً يمكن القول إن الدوري الاحترافي بات في حاجة إلىاليات جديدة ترفع حرارة التنافس

■ ابراهيم العمارى

بعد توقف متى يوم الاثنين 18 دجنبر الماضي،
يعود قطار الدوري الاحترافي إلى سكته العادلة،
ببرمجة العصبة الاحترافية لكرة القدم لمباريات
الجولة 16 يومي الأربعاء 07 والخميس 08 فبراير 2024، بعدما استفادت الأندية من فترة
راحة كبيرة، استغلتها لرفع وتيرة الأداء البدني،
لاسيما بالنسبة لفرق، التي لم يكن تحضيرها
للموسم جيداً.

وفي المقابل تتخوف أندية أخرى، خاصة تلك
التي بصمت على أداء محترم في شطر الذهاب
من تأثير هذا التوقف الاضطراري على أدائها
خلال المرحلة الثانية من الموسم، الذي سيكون
إيقاع التنافس فيه كبيراً، حيث ستكون برمجة
المباريات مكثفة، خاصة وأن منافسات كأس
العرش ستختلط بداية من الشهر المقبل، الذي
سيشهد فترة توقف دولي، سيخوض خلالها
أسود الأطلس مبارتين.

وستكون لجنة البرمجة مدعوة أيضاً إلى

عموّةٌ يصنّعُ نسيجاً تقنياً متوازناً ويكتبُ ملحمةً أردنيةً بأمم آسيا

من الوقت للوصول إلى النسيج الفني المتين القادر على المقارعة في كأس آسيا». وأوضح فطاطفة أن عمومة على عكس من سبقوه، الذين كانوا يرتجفون خوفاً من اللعب الهجومي «بما جربناه في طروحاته التقنية من خلال منح لاعبيه الثقة عبر التحولات السريعة من الدفاع إلى الهجوم والتي كانا نفتقد لها فيما مضى». ويعيد النجاح الذي سطره عمومة (54 عاماً) مع الأردن إنجازاً جديداً في سيرته الذاتية. فقد قاد المغرب إلى اللقب كأوس إفريقيا لللاعبين المحليين (2020)، الوداد البيضاوي إلى دوري أبطال إفريقيا (2017) وقبلها الفتح الرباطي إلى كأس الكونفедерالية (2010)، فضلاً عن عدة ألقاب محلية. مع السد القطري.

انتقلت عليه في ثمن النهائي أمام العراق، عندما احتاج لهندين في الوقت البديل عن ضائع ليقلب تأخره إلى فوز صعب 3 - 2، إثر طرد العراقي أيمين سسين. وفي ربع النهائي الثالث له في آسيا بعد 2004 2011 مع الجوهرى وحمد، تخطى الأردن عقبة طاجيكستان بهدف، ليتدوّق طعم دور الأربعة للمرة

صنف المدرب المغربي الحسين عمّوته نسيجاً
أ متوازناً يحمل جرأة هجومية، فوضع منتخب
دن لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخه في نصف
نهائي كأس آسيا لكرة القدم، يوم الثلاثاء، بمواجهة
اليابان الجنوبية القوية في الدوحة.
في أربع مشاركات سابقة، لم يتخط العدد
الجمجمي لمنتخب «النشامى» حاجز الخمسة
ألف، لكن في نسخة قطر الحالى، هر شباك
يُوسمه عشر مرات في خمس مباريات، محققاً
مواراً الأنبع في تاريخ مشاركاته القارية.
وقف الحارس التاريخي للأردن عامر شفيع عند
أء التقنية التي ترى أن عمّوته يوجه المنتخب
بشكل أكثر جرأة في الجانب الهجومي،
فاللملديرين السابقين المصري الراحل محمود

أهل فريق الكوكب المراكشي جميع لاعبيه، الذين تم انتدابهم في مرحلة الميركاتو الشتوي، بعدهما سوت إدارة الفريق جميع الديوبز للرفع المنع . ومن بين المترشحين بالكوكب في الميركاتو الشتوي، محمد العبدى، ظهير أيمين، ويونس العبدى، ظهير أيسر، ساليخوف ماصودى، دافع أوسط، ويوسوفا بوب، وسط ميدان، ومحمد الروحى وهشام باعوش ويونس بوعبید ثم طه الأشبىلى (وسط ميدان)، ثم أيوب الملوکي وهشام مرشاد. وفي المقابل، تم الاستغناء عن اللاعب أيوب الكتبونى لعدم افتتاح الطاقم التقنى بمهلاهاته .

اما المغادرون فهم: محمد الرابع (إعارة إلى الرشاد البرنوصى)، زهير الشاوش، الياس الراهان، أيوب الزهاf، عمر البريتى (إعارة إلى اتفاق مراكش)، ثم أيوب الحميدى، الذي التحق بالكوكب في الميركاتو الشتوي، لكنه غادر بشكل مفاجئ .

ويتضح أن الكوكب ضرب بقوة من حيث الانتدابات الشتوية، تأهبا

لجنة الأخلاقيات توقف هشام العمراني وتنتظر مثوله أمامها

قررت لجنة الأخلاقيات، التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، توقيف هشام العمراني الإدريسي، المدرب السابق لفريق الرشاد البرنوصي، عن مزاولة أي نشاط له علاقة بكرة القدم، بشكل مؤقت، إلى حين مثوله أمام لجنة الأخلاقيات، لتهمته على المدرب عبد المالك العزيز، وكانت لجنة الأخلاقيات قد وجهت أكثر من مرة الدعوة له شاهد العراني للمثول أمامها والاستماع إليه، بيد أنه يتخلف عن الحضور دون تقديم أي تبرير حول غيابه.

وسيكون العمراني مطالباً بتقديم أدلة تثبت براءته من الاعتداء على عبد المالك العزيز، الذي تقدم أيضاً بشكایة إلى السلطات الأمنية في الموضوع.



الكتاب ديفوار تواصل الإثارة والعملاق ولیامس یضع الأولاد في المریع الذهبی



فیلہ یحققوں تاہلا دراما تیکیا (ا۔ ف۔ ب)

سياراتهم فيما لوح المارة بأعلام بلادهم. وبعد مباراة خيمت عليها الندية الشديدة، لكن باتت عنها تحويل الفرص إلى أهداف، فرض الحارس ليامس نفسه نجماً لضربيات الترجيح، حيث تصدى زريع منها، مانحاً بلاده جنوب إفريقيا بطاقة العبور إلى نصف النهائي الأول منذ 2000. وتصدىوليامس لأول ثلاث ضربيات قيل أن يهز رواياب تيكسيرا شباكه بتسمية قوية ارتقى أيضاً إلى تجاهها، ثم أنقذ الضربة الخامسة التي سددها أتاتريك اندرادي، فيما سجل لاعباً صنداونز تيبوهو وكوبينا وموثوبي مفلاً ضربتي جنوب إفريقيا. وأعتمد مدرب جنوب إفريقيا البلجيكي هوغو روس، بطل 2017 مع الكاميرون، على تشكيلته الأساسية التي تغلبت على المغرب 2 - 0 في ثمن نهائي، والتي تضم 8 لاعبين من بطل دوري إفريقيا صنداونز.

وبعد شوط أول ممل وخالي من الإثارة، تناوب لاعبو إفريقيين على إضاعة الفرص خلال الشوط الثاني، وهو السيناريyo الذي تواصل في الشوطين الإضافيين، يتم الاحتكم إلى ركلات الترجيح، التي رجحت كفة جنوب إفريقيا.

بلغ الكوت ديفوار، البطلة مرتين في 1992 و 2015، نصف نهائي كأس أم إفريقيا لكرة القدم لقامة على أرضها بفوزها الفاتل على مالي 2 - 1، بعد التمديد (الوقت الأصلي 1 - 1)، السبت على ملعب سلام في بوادي، لترافقها جنوب إفريقيا بعد تغلبها على الرئيس الأخضر بضربات الترجيح 2 - 1 (الوقتان الأصلي والإضافي 0 - 0)، في مباراة فرض حارس سامييلودي صنداونز رونيون وليامس نفسه نجماً فيه، وانتصرت الكوت ديفوار المتقدمة منذ الدقيقة 4، حتى الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي لإدراك التعادل، ثم الدقيقة الأخيرة من الشوط الإضافي الثاني تحجز بطاقة نصف النهائي.

وبعدما انتصرت المبارزة الأخيرة للتحجز آخر بطاقات الأربع المخصصة لأصحاب أفضل مركز الثالث، أكدت ساحل العاج عنوانها القوية، بعدما جربت سينغال من لقبها في ثمن النهائي ثم حققت فوزاً محظياً على مالي القوية 2 - 1، بعد التمديد، علماً أنها لعبت 75 دقيقة متقدمة.

وافتتح مهاجم سالزبورغ السويسري نيني ورغيليس التسجيل مالي (73) وعادل مهاجم برايتون الإنكليزي سيمون دينفرا (90) قبل أن يسجل عمر

دياكتيته هدفاً ثالثاً (120+2) لكور ديفوار، الساعية للفوز بلقبها الثالث.

وضرب "الفيلة" موعداً في نصف النهائي مع جمهورية الكونغو الديمقراطية، الأربعاء على ملعب الحسن واتارا في أبيدجان.

وانحاز التاريخ لأصحاب الأرض، إذ سبق والتى المنتخبان سرت مرات من قبل في البطولة، ففازت الكوت ديفوار 5 مرات آخرها 1 - 0 في ثمن نهائي 2019 وتعادلا مرة واحدة.

وأثبت المدرب المؤقت إيميرس فاييه، الذي تولى القيادة إثر إقالة الفرنسي جان لوسي-غاسيه، مجدداً جدارته، فساهمت تغييراته في قلب المبارزة، مع تسجيل بدلائه الشبان هدفي التعادل والفوز.

وقال فاييه في تصريحات تلفزيونية "أنا سعيد للغاية. اللاعبون لم يستسلموا وتعادلوا في الدقيقة الأخيرة ثم تفوقنا في الدقيقة الأخيرة (من الشوط الإضافي الثاني) مجدداً".

وتتابع "هذه الروح الانتصارية جعلتنا نبحث عن البطولة لأنّ".

وفور انتهاء المباراة، عمت احتفالات صاحبة شوارع أبيدجان، إذ أطلق سائقو السيارات العنان لأبواق

فوز واحد يضع الكونغو الديمقراطية في نصف النهائي

حقق نيجيريا، البطلة ثلاث مرات، والكونغو الديمقراطية التأهل إلى نصف النهائي كأس أمم إفريقيا لكرة القدم، بفوز الأولى على أنغولا 1-0، والثانية على غينيا 3-1، مساء الجمعة في ربع النهائي.

وحققت مملكة التعادلات الكونغو الديمقراطية، التي وصلت بربع النهائي بعد أربعة تعادلات متتالية، الفوزأخيراً، على حساب غينيا في مباراة حسمت عليها الندية والإثارة.

في اللقاء الأول على ملعب فيليكس أوغويت-بواني في بيوجان، سجل جناحأتالانتا الإيطالي أديمولا لوكمان (41) لهدف الوحيد لنيجيريا، التي واصلت حملتها القوية للفوز بلقبها الرابع والأول منذ 2013، وحرمت أنغولا من التأهل إلى نصف النهائي لأول مرة بتاريخها.

وللمباراة الثانية توالي، فرض لوكمان (26 عاماً)، الفائز كأس العالم للشباب دون 20 عاماً مع إنكلترا في 2017، نفسه جما للقاء بعد هدفيه في مرمى الكاميرون في ثمن النهائي.

وضرب منتخب "النسور الممتازة" موعداً في نصف النهائي لارباعاء المقبل على ملعب السلام في بوакي، مع جنوب إفريقيا، التي تخطت الرئيس الأخضر بالضربات الترجيحية.

وهي المرة الخامسة عشرة التي تبلغ فيها نيجيريا دور لأربعة في العرس القاري بعد أعوام 1976 و1978 و1980 و1982 عندما فازت باللقب الأول و1984 و1988 و1990 و1992 و1994 عندما توجت بلقبها الثاني و2000 و2004 و2006 و2010 و2013 عندما أحرزت اللقب الثالث و2019.

وعلى ملعب الحسن واتارا في أبيدجان أيضاً، حولت الكونغو الديمقراطية تخلفها بهدف إلى فوز بثلاثية.

وهي المرة السادسة التي يبلغ فيها منتخب الفهدون نصف النهائي، بعد 1968 عندما توجت باللقب الأول و1972 و1974 و1976 عندما ظفرت بلقبها الثاني و1998 و2015.

الحكم الغابوني آتشو يدفع ثمن أخطائه



قرر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) استبعاد حكم الغابوني بير أتشسو من بطولة كأس أمم إفريقيا بسبب أخطاء تحكيمية ارتكبها خلال مباراة كوت ديفوار والسنغال في ثمن نهائي البطولة القارية.

وصدر القرار من الهيئة الإدارية التابعة للكاف بعد شكوكى التي تقدم بها منتخبنا الكوت ديفوار والسنغال

تميزت المباراة - التي انتهت بفوز الأقىال بضربيات الترجيح - بقرارات تحكيمية مثيرة للجدل أدت إلى عدم إدراج أتشوا في قائمة الحكام للمراحل اللاحقة من بطولة

ورفض الحكم الغابوني منح بطاقة حمراء لسايسيو
سامي مهاجم منتخب السنغال في بداية المباراة بعد تدخله
شكل عنيف للغاية على منافسه، ولم يطلب النصيحة أو
المساعدة من تقنية الفيديو المساعد (فار).

أما السبب الثاني وراء استبعاد الحكم فيعود إلى عدم منحه ضربة جزاء صحيحة إلى إسماعيل سار نجم منتخب السنغال، الذي تعرض للعرقلة بشكل واضح من أحد لاعبي كوت ديفوار ورفضه استشارة حكم الفيديو مساعد. وبسب للحكم نفسه أن ارتكب مجموعة من الأخطاء لفاحدة في حق نادي الوداد الرياضي خلال اللقاء الذي جمعه بضيفه نادي سيمبا التنزاني في الجولة الرابعة من دوري أبطال إفريقيا.

رئيس الكاف يؤكد أن إفريقيا ستحظى بالاحترام عند الفوز بكأس العالم

اللاعبين لا يحصلون على نفس القدر من الأموال، تعلمت خلال آخر 20 عاماً أن زيادة الأموال التي تذهب إلى اللاعبين، أو الفريق، ستتهمهم بشكل هائل». وبذا أكثر تفاؤلاً إزاء المستقبل، مضيفاً: «الكثير من الأموال توجه الآن أيضاً إلى أكاديميات تطوير المواهب، لهذا يمكننا رؤية نتائج هذا الاستثمار حالياً وسنرى المزيد لاحقاً، المستقبلي بيدو مشرقاً».

وابع موتسيبي: «ارتفاعت جودة المنتخبات الأفريقية بشكل هائل ويجب أن يستمتع الجمهور بمشاهدة المباريات، يجب أن يتطلع جذابة ومثيرة لتحظى بقيمة تجارية، ويمكن استغلال هذه القيمة للدفع للاعبين أو المدربين والإداريين، أنا فخور بالمستوى الحالي، حتى مستوى الحكم من طراز عالمي. يجب أن تحظى الكرة الأفريقية بالاحترام لأننا نتحلى داخل الملعب بالجودة مثل أفضل فرق العالم». وواصل المسؤول الجنوب إفريقي: «لا يزال يتبقى الكثير من العمل، والنتائج تحكم، عندما يفوز منتخب إفريقي بكأس العالم سنحظى بالتقدير الذي نستحقه».

سيبي أن نجاح منتخبات مغفورة بفوار يرجع إلى زيادة الأموال الدول من «الكاف». المغرب خرج منتخبات كبرى أس الأمم، حيث ودع الأبطالانا وتونس والجزائر من دور ثم غادرت مصر صاحبة الرقمعة القاب والسنغال حاملة اللقب

تالتقى منتخبات متراجعة فيقاري والدولي وحققت نتائجأس الأخضر وغينيا وموريتانيا وائمة وموزمبيق وناميبيا.

من انطلاق البطولة أعلن «الكاف» ت المالية، بحيث يحصل البطل بين دولار، بزيادة قيمتها 40 في بالنسبة الماضية.

موتسيبي لـ«هيئة الإذاعة بي بي سي»: «الكثير من

موتسبيبي، رئيس الكاف

أبدى باطرييس موتسبيبي، رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف) فخره بمستوى كاس الامم الجارية في كوت ديفوار، لكنه اقر بأن افريقيا ستحظى بالاحترام المستحق

عندما تفوز بكأس العالم في يوم ما.

وفي قطر 2022 حق المغرب أكبر إنجاز إفريقي ببلوغ الدور قبل النهائي بكأس العالم، لكنه خرج من دور 16 بكأس الأمم على

يد جنوب
الحالية الت
تصنيفا.
ويرى موس
في كوت د
الموجهة لهذ
وبجانب
مبكرا من
السابقون
المجموعات،
القياسي بس
من دور 16
وفي المقا
التصنيف
مذهلة مثل ا
وغيينا الاس
وقبل يوم
زيادة المكاف
على سبعة م
المائة مقارنة
وأوضح
البريطانية

الفهود يطاردون اللقب الافريقي بـ «الاسم الرابع»



تواصل الكونغو الديمقراطية حلمها بالتويج الثالث لها ببطولة كأس إفريقيا، والأول بمسماها الحالي، حيث ستتربص موعداً مع منتخب الفيلة في المربع الذهبي.

وتجاوزت الكونغو الديمقراطية منافستها غينيا في ربع النهائي بأهداف تشنانسيل مبيمبا ويوان ويسا وأثر ماسواوكو فيما سجل لغينيا محمد بايو.

ولاتعد كأس إفريقيا جديدة على الكونغو الديمقراطية، التي سبق لها حمل الكأس باسمين مختلفين. فبعد أن تحررت الدولة الإفريقية من الاستعمار البلجيكي في 1960، حملت اسم كونغو - ليوبولدفيل، نسبة إلى ليوبولد الثاني وشاركت بهذا الاسم في بطولة 1965. وحيث أنها أنهت البطولة في المركز الخامس.

اختي 1968 و1970 شاركت باسم كونغو - كينشاسا نسبة إلى عاصمتها، وتوجت بالبطولة الأولى على حساب بيير كاللا بينما غادرت الأخرى من دور المجموعات.

وت الكونغو الديمقراطية من السبعينيات حتى منتصف التسعينيات باسم "رائيير"، ذلك المسمى توجهها ببطولة مصر بثنائية بيير مولامبا على حساب زامبيا، كما عرفت تلك الفترة وصولها إلى نصف نهائي 1972 و3 مرات ربع النهائي في 1992 و1994 و1996 بينما ودعت دور المجموعات ببطولتي 1976 و1988.

ما قامت به رائيير، الكونغو الديمقراطية حالياً بعد الفوز ببطولتي كأس إفريقيا، هو بلوغ كأس العالم 1974 ودور المجموعات.

ونغبو الديمقراطية بمسماها الحالي منذ بطولة كأس إفريقيا 1998، التي حلّت فيها ثالثاً وهو الإنجاز في نسخة 2015، بينما غادرت من ربع النهائي نسخ 2002 و2006 و2017 وثمن النهائي 2019. إلا أن 2004 و2015 عرفت الخروج من دور المجموعات.

كونغو الديمقراطية في البطولة الحالية على عدد من نجوم كبرى الدوريات الأوروبية مثل يوان ويسا وإنجليزي وأثر ماسواوكو المدافع السابق لوصت هام الإنجليزي والحالى لبشكたش التركى وغاييل وتشيلسي الإنجليزى وإشبيلية الإسبانى سابقًا بالإضافة إلى أميان الفرنسي

شنانسيل مبيمبا، الذي تسبب بالاشتادة مع الناخب الكراكي، إذ يلعب لمارسيليا الفرنسي وسيق شعاري نيكوكاسل الإنجليزى وبورتو البرتغالى.

مع المثير للجدل الذي وليد له ارتداء

لحاقيات «لالة تاكركوسٌ» يعود بخمسة سياقات



تنظم جمعية "ترايل المغرب"، يومي السبت 17 والأحد 18 فبراير 2024، احتفالاً كبيراً للحاق الإيكولوجي والدراجات، مفتوح في وجه أكبر عدد ممكن من المشاركين، لتعزيز التوعية بين المحترفين وهواة الجري والمشي والدراجات. ويستقام عطلة نهاية الأسبوع الرياضية هذه على بعد خطوات قليلة من مدينة مراكش، وبالضبط في بحيرة "اللة تاكركوكوست"، التي تستشكل على مدى يومين محطة للتطور الممارسية الرياضية المحترمة للبيئة. وكما هو الحال في الدورات السابقة، تم تصميم المسارات المختلفة للسباقات لتلبية توقعات وانتظارات جميع المشاركين.

وسيجتمع لاحقًا "اللة تاكركوكوست"، بين العمل والملائكة من خلال نشاط بيئي واجتماعي قوي، حيث سيساهم المتسابقون والمنظمون في الإجراءات الملموسة، التي سيتم تنفيذها على الأرض، من خلال تنظيف جميع مسارات السباق من النفايات، إضافة إلى تنظيم سباق خاص بالأطفال سيعرف مشاركة أزيد

