

المكتب السياسي للاتحاد يصدر بياناً تاريخياً حول المرحلة ..

ملتزم الرقابة على الحكومة يشق طريقه نحو التنفيذ بعقلانية ومسؤولية

ضرورة إصدار القوانين والمراسيم ذات الصلة بالدعم التكميلي للأحزاب وهذا ما سجله الاتحاد بخصوصه

عمر بخلون
- 1936
1975
شاهد صحافة
الاتحاد
الإشترافي



الاتحاد
الإشترافي
Al Itihad Al Ichiraki

الجمعة 29 مارس 2024 الموافق 18 رمضان 1445 العدد 13.710

النشر
الرقم

www.alitihad.info
www.twitter.com/alitihad_ichiraki
www.facebook.com/alitihad_ichiraki
jst91611@gmail.com

مدير النشر
والتحريك:
عبد الحميد
جماهري

ضمن هذا
العدد فسخة
رمضان



يسجل المكتب السياسي، باعتراز كبير، ما تحقق للحزب من حضور دولي وازن، جعله يحظى بمواقع مقدمة في الأمم المتحدة والاشتراكية والنساء والشبيبة الاشتراكية في العالم

ملحاحية مواصلة النهج الذي قامت عليه الإصلاحات الدستورية التاريخية، بما يفتح الأفق واسعا للإصلاحات السياسية والمؤسسية للرفع من مستوى توازن السلط، والعدالة الاجتماعية وتحسين الانتخابات وتفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية والإنصاف والمساواة..

يضرب الاتحاد موعداً لمناضلاته ومناضليه، ولعموم العاطفين والناصرين، لأجل هيكلية قطاع التعليم والمؤسسة الاشتراكية للمستشارات والمستشارين في ماي المقبل والمؤتمر الوطني لقطاع التجار والمهنيين الاتحاديين، في يونيو 2024

المكتب السياسي للاتحاد يصدر بيانا تاريخيا حول المرحلة..

ملتزم الرقابة على الحكومة يشق طريقه نحو التنفيذ بعقلانية ومسؤولية وهدوء

ضرورة إصدار القوانين والمراسيم ذات الصلة بالدعم التكميلي للأحزاب



ملحاحية مواصلة النهج الذي قامت عليه الإصلاحات الدستورية التاريخية، بما يفتح الأفق واسعاً للإصلاحات السياسية والمؤسسية للرفع من مستوى توازن السلط، والعدالة الاجتماعية وتحسين الانتخابات وتفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية والإنصاف والمساواة..

الزمان والمكان في أدبيات الاتحاد ومسلكتها، وأن الحكامة المؤسسية والعمومية تظل في صلب التفكير والممارسة السياسيين للحزب.

إن الاتحاد الذي ينظر إلى عمق الإشكالات المطروحة في هذا الجانب، يعتبر بأن مناقشة أداء مؤسسة دستورية من باب المسؤولية والحجبة اللتين دعا إليهما جلالة الملك في العديد من خطبه الأخيرة، الهدف منه تعزيز أداء المؤسسات في نطاق الصلاحيات الموكولة لها حصراً وصيانة التوازن بين مختلف المؤسسات من جهة، ومن جهة أخرى، تطوير أداء الأحزاب السياسية بما يسهم في تخليق الحياة العامة ودون أي تخسيس للعمل الحزبي أو زعزعة الثقة في المؤسسات السياسية أو إهانة للهيئات المنظمة.

وفي نفس السياق، علاقة بالدعم الإضافي المقدم للأحزاب والخاص بالدراسات، وما ثار حوله من سجل افتقد في أحيان كثيرة روح الحكمة والإنصاف، وأخذ في أحيان كثيرة شكل حملات مغرضة، تروم الاستفراء به إعلامياً، إن لم نقل سياسياً، يشد المكتب السياسي على ضرورة إصدار القوانين والمراسيم ذات الصلة والتي من شأنها توضيح المساطر، ودرء الاختلالات التي ورد بعضها في تقرير المجلس الأعلى للحسابات نفسه، حتى يضمن لكل الأطراف حقها في الاستفادة طبقاً للتوجيهات الملكية السامية حول الخبرات والكفاءات الحزبية.

على المستوى التنظيمي: يعبر المكتب السياسي عن تقييده واعتراضه بالديناميات المتكاملة والمتواترة وغير المسبوقة التي يشهدها الحزب قطاعياً ووطنياً ودولياً، منذ المؤتمر الوطني الأخير، إجمالاً ومنذ انعقاد المجلس الوطني للحزب، في يناير الماضي تخصيصاً، والذي وضع خارطة الطريق المتجددة للعمل التنظيمي.

وعليه، يحثي المكتب السياسي المبادرات المتتالية لأخ الكاتب الأول وحضوره الجسدي والمعنوي في العديد من المحطات التنظيمية والإشعاعية التي لا يتسع المجال لنكرها، كما يحثي علانياً الثبات والالتزام بالحسابات يمارس رقابته على مدى احترام المساطر ولاحق له في تقديم المضامين تفادياً للخروج عن واجب الحياد المفروض في قضاة المجلس الأعلى للحسابات، إن الدراسات المنجزة لفائدة الحزب موجهة للاستعمال الداخلي بهدف تجويد الفعل السياسي للحزب، وليست موجهة للنشر للعموم، كما أنها موجهة في مجملها للمساهمة في الرفع من مستوى السياسات العمومية لبلادنا كما دعا إلى ذلك جلالة الملك في خطابه السامي بمناسبة افتتاح البرلمان يوم الجمعة 12 أكتوبر 2018،

يتضح من المقضيات القانونية بشكل جلي بأن تقديم المحتوى الكامل للدراسة هو مجرد ممارسة فصي وليس التزاماً يقع على عاتق الحزب العمل به. فما ينبغي تقديمه هو بيانات ومعطيات ذات طبيعة عامة تعرف بالدراسة وبالجهة التي قامت بإعدادها وبالتواريخ المتعلقة بإنجازها والمبالغ المالية التي رصدت لها.

إن المكتب السياسي يعتبر أن مبدأ وثقافة وأخلاق ربط المسؤولية بالمحاسبة من صميم الهوية السياسية والتنظيمية لحزب القوات الشعبية، كما أنه ظل وسيظل حرباً تقديمياً ديموقراطية وطنياً ملتزماً ببند الضمير الحي في ما يتعلق بتعامله مع الربط الجدلي بينهما. كما يذكر بأن دسترة المجلس الأعلى للحسابات المحكومة مبدئياً بالتوازن المؤسسي وتفعيل مراقبة الأمة لمالياتها العمومية شكل مطلباً دستورياً ممتداً في

إنتاج نصوص في مستوى التطورات التي تعرفها بلادنا، وتساير التزاماتها الدولية الحقوقية منها والاجتماعية.

وبخصوص التقارير الصادرة عن مجالس الحكامة ومنها تقرير المجلس الأعلى للحسابات، وبعد الاستماع إلى عرض الكاتب الأول بخصوصها، يسجل المكتب السياسي ما يلي:

إن حزب الاتحاد الاشتراكي تعاقد مع مكتب دراسات لإنجاز مجموعة من الدراسات والأبحاث، ولا شيء في القانون يمنع الحزب من اختيار والتعاقد مع مكتب دراسات يراه أهلاً للقيام بإنجاز أبحاث ودراسات سياسية لفائدة الحزب. إن الكثير من الأحزاب السياسية في العديد من التجارب المقارنة تمتلك مكاتب دراسات وتوظف خبراء وباحثين يشتغلون لفائدتها، مما يقوي حكمتها دون أن يطرح أي إشكال قانوني أو أخلاقي،

إن إنجاز دراسات لفائدة حزب سياسي يجب أن يكون من قبل من يمتلكون مرجعية الحزب وثقافته السياسية، وعلى علم بتاريخه وبيئته السياسية، ومن هم على دراية بأوراقه السياسية وبيئته الانتخابية.

إن مكتب الدراسات الذي تم التعاقد معه، له مطلق الحرية في التعاقد مع خبراء وباحثين لإنجاز الدراسات التي عهد إليه بإنجازها شريطة أن تكون مخرجاتها متوافقة مع أدبيات ومرجعيات الحزب، وأن تجيب عن الأسئلة والإشكاليات المجتمعية والسياسية التي يطرحها الحزب، وأن تقدم تصورات وأفكار عملية غير متناقضة مع مرجعيات الحزب.

إن جودة الدراسات والأبحاث لا تقاس بالكلم وبعده الصفحات، بل بقيمة ما تتضمنه من تحليل وما تقدمه من خلاصات ومقترحات، وأجهزة الحزب هي وحدها من يملك حق الخوض في مضمونها وتقييمه،

لا يوجد في القانون ما يتيح للمجلس الأعلى للحسابات مناقشة مضامين ومخرجات هذه الدراسات، لأن الأمر يتعلق بدراسات لأهداف سياسية، والمجلس الأعلى للحسابات يمارس رقابته على مدى احترام المساطر ولاحق له في تقديم المضامين تفادياً للخروج عن واجب الحياد المفروض في قضاة المجلس الأعلى للحسابات، إن الدراسات المنجزة لفائدة الحزب موجهة للاستعمال الداخلي بهدف تجويد الفعل السياسي للحزب، وليست موجهة للنشر للعموم، كما أنها موجهة في مجملها للمساهمة في الرفع من مستوى السياسات العمومية لبلادنا كما دعا إلى ذلك جلالة الملك في خطابه السامي بمناسبة افتتاح البرلمان يوم الجمعة 12 أكتوبر 2018،

يتضح من المقضيات القانونية بشكل جلي بأن تقديم المحتوى الكامل للدراسة هو مجرد ممارسة فصي وليس التزاماً يقع على عاتق الحزب العمل به. فما ينبغي تقديمه هو بيانات ومعطيات ذات طبيعة عامة تعرف بالدراسة وبالجهة التي قامت بإعدادها وبالتواريخ المتعلقة بإنجازها والمبالغ المالية التي رصدت لها.

يسجل المكتب السياسي، باعتزاز كبير، ما تحقق للحزب من حضور دولي وازن، جعله يحظى بمواقع مقدمة في الأهمية الاشتراكية والأممية والشعبية الاشتراكية في العالم

وهي مبادرة، كما عبّر عن ذلك الكاتب الأول، تسعى إلى خدمة سياسية وطنية تستوجبها المرحلة، تتجاوز الجوانب التقنية أو الحسابية بخصوص الحكومة إلى ما هو أبعد من حيث الثقافة السياسية المراد إعادة الاعتبار إليها، ومن حيث الضرورة الترافعية من أجل حرمة المؤسسات الدستورية الواجب احترامها وذلك من خلال:

مأسسة الحوار حول ما تعرفه حياتنا السياسية، من قضايا حارقة ومن تحولات تمس القدرة المعيشية للمواطنين والمواطنات، وتهدد بالسكنة المؤسسية، مما قد يضع المجهود الوطني الشامل في لحظة مفصليّة من تاريخ بلادنا ومنطقتنا، كما تم ذلك في لحظات فارقة من تاريخ بلادنا المعاصر.

إسماع صوت المعارضة، ومن خلاله صوت شرائح واسعة من المغاربة من داخل المؤسسات التي يراد لها أن تخضع للحجر من طرف التفرغ، لتفسير حلقة الشروط المحجفة التي تمنع الصوت المعارض من التعبير عن نفسه، كما تقلل من شأنه في تمنع الديمقراطية وتجويد آلياتها المنصوص عليها في الدستور، وتفعيل روح المرجعية الدستورية المتوافق عليها من طرف الأمة لأجل حياة سياسية أكثر تقدماً وتفاعلاً مع المتطلبات الأنية والمستقبلية للمغاربة.

تسليط الضوء على مكامن الخلل التي تعترى التدبير الحكومي، في ما يتعلق بالتوافقات الوطنية الكبرى التي أطلقها جلالة الملك، سواء الاستراتيجية الوطنية للماء والطاقات الخضراء أو الدولة الاجتماعية، أو ذات الصلة بالسيادات السياسية والدوائية وغيرها، ومن أجل التنبه إلى خلق كل شروط تنفيذها، والتي ما زال التدبير الحكومي الضارب عرض الحائط بالعددية الحية والفاعلة، يتعثر في تجويدها وتفعيلها الميداني حتى يضمن تميم ثمراتها على المستهدفين بها من المواطنين والمواطنات كما تقتضي ذلك إرادة ملك البلاد...

الرهينة على الحاجة الملحة اليوم، لاستثمار كل الاحتياطي الإصلاحي الذي نص عليه الدستور، في أفق خلق مؤسسات قوية وممارسات فضلى، وإقامة الدليل أمام الرأي العام على ملحاحية مواصلة النهج الذي قامت عليه الإصلاحات الدستورية التاريخية، بما يفتح الأفق واسعاً للإصلاحات السياسية والمؤسسية لضمان توازن السلط واحترام الصلاحيات الدستورية، وتوطيد أسس الدولة الاجتماعية، والمراجعة الشاملة للمنظومة الانتخابية وتحسين الممارسة الانتخابية، واستكمال ورش تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية، وتحقيق المساواة بين الجنسين، وإدماج مغاربة العالم في مجال المشاركة السياسية، وتحسين المجتمع من كافة تيارات التطرف ومختلف جماعات الضغط، ومحاربة كافة أشكال الفساد.

تقديم ملامح بديلة عما تقترحه الأغلبية الحكومية، التي تعوتد على جعل كل مناسبة مؤسسية دستورية أو تقليد ديموقراطي فرصة للاستعراض السياسي والاستعلاء العددي، بديل واقعي وطموح يسير في اتجاه الإصلاح وتحسين مؤشرات التنمية وتوفير أحسن الشروط لتفعيل الدولة الاجتماعية.

وإن يسجل المكتب السياسي باستغراب شديد التردد الحكومي وانتشارية الأغلبية في مواجهة كل الحملات التي تستهدف قضايا تعديل المدونة، وما يتعلق بالقانون الجنائي والمبادرات الكبرى في تطوير المجتمع، يدعو نوابه ومستشاريه، إلى التنسيق مع الشركاء الدستوريين من أجل

عقد المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي للقاءات الشعبية اجتماعاً عادياً يوم الأربعاء 27 مارس 2024 ترأسه الكاتب الأول الأستاذ إدريس لشكر. وقد استعرض أعضاء وعضوات القيادة في حزب القوات الشعبية مجمل عناصر المشهد السياسي الوطني وينود أجندته الراهنة، كما قدمها الكاتب الأول في العرض التوجيهي للاجتماع، ووقفوا بالتحليل والدرس والمناقشات، على أبرز ما يقتضيه التعامل السياسي المسؤول معها، وترتيب المواقف التي تفرزها روح الجدية والمسؤولية والعمق الوطني التي تراكت وتعرزت عند الاتحاديات والاتحاديين طوال مسارهم النضالي الطويل.

وبعد استحضار الظروف الوطنية الحالية، وتزامنها مع نصف الولاية الحكومية، وما تسرع به من تقاليد تأسست في المغرب منذ حكومة الناواب التوافقي بقيادة المغنبي الراحل عبد الرحمان الياقوبي، ومنها أساساً تقليد التعديل الحكومي وتقديم الحصيلة الحكومية وما تعرفه المؤسسة البرلمانية في الفترة ذاتها من حركة تمس هيكلتها وآليات عملها.

يذكر المكتب السياسي بأن الاتحاد يتفاعل مع هذه المعطيات من موقعه كقوة سياسية مركزية اختارت المعارضة في تقديم مساهمتها في الإصلاح لأجل الوطن والديموقراطية والحياة الكريمة. كما يعتبر بأن الظروف الحالية، وأكثر من أي وقت مضى في حاجة إلى رجة حاسمة تعيد الثقة في العمل المؤسسي وترفع من منسوبها في انتظارات المواطنين والمواطنات المتطلعين والمتطلعات إلى معيش أفضل في الصحة والتعليم والتشغيل، وفي الحريات والحقوق الفردية والجماعية.

وعليه، وعلى المستوى السياسي: يسجل المكتب السياسي باعتزاز كبير، استمرار حزبنا محوراً بارزاً في الساحة السياسية والتنظيمية الوطنية، وفاعلاً مؤثراً في تنشيط النقاش السياسي في رهن أصبحت ميزاته الرئيسية هي الفعور أو الهروب من تحمل المسؤولية وتعطيل النقاش المنتج في الساحة العمومية وتفتير الفضاء المؤسسي، من قبيل البرلمان وتحجيم مساهماته في هذا الجانب.

يعتبر المكتب السياسي أن الحرص على استمرار التنسيق السياسي لأحزاب المعارضة، والذي ورد في سياق المبادرة الاتحادية لخلق جبهة وطنية رافضة للأمر الواقع و لمواجهة التجهل الثلاثي في الجهاز التنفيذي وكافة مؤسسات التمثيلية الوطنية، هو حرص نابع من اقتناع الاتحاد بقدرة المكونات الوطنية في المعارضة، بمساندة ودعم كل الفاعلين الذين يهيمهم السير السليم للمؤسسات على خلق الفارق، وتحسين مناخ النقاش الديموقراطي والدفع نحو توازن مؤسسي، أصبح شرط وجوب من شروط حياة سياسية وطنية سليمة.

وفي هذا الباب يحثي علانياً استمرار اللقاءات مع مكونات المعارضة البرلمانية من جهة، ومن جهة ثانية، تطوير العمل المشترك مع حزب التقدم والاشتراكية، والذي استطاع في ظرف زمني قياسي أن يُموّج المعارضة في قلب الفاعلين الذين يهيمهم السير يعرفه من مبادرات مصيرية تهم المجتمع والأسرة والدولة الاجتماعية...

وإن يذكر بعمل المعارضة البرلمانية من أجل توفير شروط ملتزم الرقابة على الحكومة الحالية، يخبر الرأي العام الوطني والحزبي بأن هذه المبادرة، التي لقيت تجاوباً عملياً، تشق طريقها بعقلانية ومسؤولية وهدوء، لتستكمل كل الحظوظ لتحقيق المبتغى من ورائها.



الثقافة

قراءة في كتاب «مفهوم التاريخ» لعبد الله العروي



جمال أماش

«مفهوم التاريخ محتمل ومشتبه لأنه تولد عن عمليتين: تأرحة الطبيعة وطبيعة التاريخ»
عبد الله العروي
مفهوم التاريخ، ج2 ص403

عادة ما تطرح لدى المتتبع لدرس التاريخ بالفصول الدراسية، أسئلة معرفية ومنهجية، تبحث وتتساءل حول مضمون الخطاب التاريخي للمدرس، من حيث أسسه المعرفية ومنهجية الفكرية، وطريقته الديدانكتيكية، وذلك بمحاولة قراءة تعامله مع الأحداث والوقائع والوثائق التاريخية، التي يوفرها الكتاب المدرسي، أو التي تطفو على شرحه وتحليله للتاريخ، أو خلال الحوار مع التلاميذ.

كما تطرح في هذا السياق أسئلة صناعة مدرس التاريخ، ومنحاه الذي يستهدفه خلال تدريس التاريخ. وكيف يمكن أن ينتقل من درس تقليدي إلى درس جديد، يعتمد منهجا تاريخيا حديثا، استنادا إلى معرفيات التاريخ، هل إلى الاتجاه الوضعاني، أم الاتجاه الجديد الذي كرسه مدرسة الحوليات، بالاستناد إلى المنهج الاقتصادي والاجتماعي، واعتماد أسئلة وإشكاليات المنهج الوضعي التجريبي.

هذه مجموعة من الأسئلة التي توظف قراءتنا وبحثنا في كتاب الأستاذ العروي لقراءة درس التاريخ بالمدرسة المغربية. كتاب «مفهوم التاريخ» الصادر في جزئين سنة 1992، وهو أحد أهم المراجع الأساسية في الفكر المنهجي والتاريخي المغربي والعربي، الذي اهتم بالأسس المعرفية والمنهجية للفكر التاريخي.

ويندرج هذا الكتاب ضمن مشروع عبد الله العروي الساعي إلى تاصيل مفهوم الحداثة، من خلال البحث في تاصيل المفاهيم، مثل مفهوم الحرية والدولة والإيديولوجيا والعقل. وذلك استنادا إلى نقد الفكر التقليدي المهيمن على المجتمع العربي، والقطعية مع التراث، للخروج من التأخر التاريخي. هذا الأخير الذي يرتبط من جهة بتأثير الاستعمار، ومن جهة أخرى بالإرتباط بالتراث، وفي هذا السياق يقول يوسف رزين «إن حفر عبد الله العروي في بعض المفاهيم لم يكن بدون برنامج محدد، إذ اختياره لسلسلة المفاهيم لم يكن انتقائيا من دون مبررات، وإنما وقع اختياره على مفاهيم تفرض نفسها كمدخل إلى حداثة المجتمع».

أولا: في تجديد المعرفة التاريخية

ينسجم طرح عبد الله العروي الفكري لمفهوم التاريخ، والغاية من تحديد مختلف سياقاته وعناصره الناظمة له، مع مسؤوليته كمتفكر ومع آفته في المساهمة في توضيح إشكالات التأخر التاريخي، انطلاقا من الوعي بمختلف لحظاته التاريخية، واستيعاب منجزات الفكر الليبرالي الغربي، وبخاصة التقدم العلمي الذي تحقق خلال القرن التاسع عشر، وما رافقه من ثورات فكرية وسياسية.

1 - في مفهوم التاريخ:

في تقديمه كتاب «مفهوم التاريخ»، يطرح الأستاذ العروي

مجموعة من الاعتبارات، نجملها في ما يلي:

-الاعتبار الأول هو أن التساؤل حول مفهوم التاريخ لا ينفج المؤرخ المحترف كثيرا، ولكنه ينفج المجتمع ككل بتغيير ذهنية العموم؛

-الاعتبار الثاني هو أن التاريخ لا ينفصل عن الإنسان وبخاصة الإنسان المتخصص الذي نسميه المؤرخ؛ (ص33)

-الاعتبار الثالث، هو أن مفهوم التاريخ لا يتميز إلا إذا انحاز إلى الوعي وحل كله فيه. بعبارة واضحة في ضوء التحليلات السابقة لا يكتسب المجتمع التقليدي فكرة التاريخ إلا في إطار الدعوة التاريخانية. (ص40).

انطلاقا من هذه الاعتبارات تتأسس أطروحة العروي ومقصده الفكري، التي تعكس وعيه بالتأخر التاريخي، وهو ما يرجع إلى تسلمه بالتاريخانية كمنهج لدراسة الوقائع التاريخية الماضية (رزين ص7)، وهو ما تبلور في كتاب «مفهوم التاريخ» في تقديم معرفة دقيقة بإبستمولوجيا التاريخ، وفي الإقتراب المنهجي لمختلف تجليات المفهوم في أسسه الغربية، وفي علاقته بالفكر التاريخي الإسلامي، وهو إسهام في نقد المعرفة التاريخية، وفي تقديم مشروع منهجي وفكري لمقاربة مفهوم التاريخ، وخرائط ممارسته وتطبيقه في التفكير والبحث التاريخي، وفي تجديد مهنة المؤرخ، ومن هنا فإن مقصد الكتاب أو موضوعه هو المؤرخ التاريخ، التاريخ كصناعة لا التاريخ كمجموع حوادث الماضي، أي الإهتمام بمهنة المؤرخ (ص17).

2 -حول منهج المؤرخ في تجديد المفهوم:

الحديث في موضوعة المنهجية التاريخية يعني الإهتمام بمسائل كما يقول العروي من قبيل: ما هو الحدث؟ ما هي الوثيقة؟ ما هو النقد؟ ما هي الرواية؟ ما هو دور الماضي في فهم الحاضر، ودور الحاضر في فهم الماضي؟ كلها مسائل تفرع عن ظاهرة جوهرية، هي أن التاريخ ماض- حاضر، والتفكير في صناعة المؤرخ هو تفكير في كيفية تعامله مع أحداث ماضية، حالية في شواهد دالة عليها.

يتغير نوع الوثيقة فيتغير مفهوم الحدث، وبالتالي يتغير النقد والتأليف، أي تتغير ذهنية المؤرخ، يصبح يفهم من كلمة تاريخ غير ما كان يفهمه أسلافه في الحرفة. (مجلد تاريخ المغرب، ص9).

يعني أن المؤرخ أصبح يعتمد وثائق متعددة، وهو ما يعني تحولا في تعريف الحدث التاريخي. لم يعد ينصب اهتمام المؤرخ، كما قال العروي، على وقائع معينة، مثل تأسيس دولة أو هزيمة عسكرية أو بناء قصر أو وليمة زفاف. الخ. بل يعني توسعا في ممارسة النقد الذي لم يعد يتلخص في التحقيق اللغوي والزمني (ص9).

وكان لهذا التطور في المفاهيم والمناهج أثران مهمان، لم يعد المؤرخ يهتم بالرواية بقدر ما أصبح يهتم بالتحليل، فاقتراب من علم الاجتماع. أما التاريخ كمنهاج فلم يبق تاريخ أشخاص وعائلات وإنما أصبح تاريخ بني وتنظيمات، فخرج من حيز الإنسانية محاولا الانتماء إلى الطبيعيات (ص10).

ويعان العروي في أحد نصوصه المتميزة في إطار اهتمامه بالمفاهيم «مفهوم العقل»، مشيرا إلى أن من يقرأ بإمعان دراساته حول الثقافة العربية المعاصرة أو تاريخ المغرب أو الوطنية المغربية، يلاحظ أن كل واحدة منها تمر بمرحلتين مرحلة التحليل والتفكيك (الشيخ، الزعيم، الخير، المخزن، القبيلة، الزاوية)، تتبناها مرحلة تركيبية، ولا يتأني الفصل في أية قضية إلا بعد المرور بهاتين المرحلتين ربما أكثر من مرة (ص10). وإن ما يميز التاريخ

عن العلوم الأخرى هو المنهج، وما يوحد المؤرخين هو المنهج كذلك، وما يفرقهم هو التأويل (ص132). إن العروي يتبنى في مقاربهته التاريخية المنهج المفتوح، وتتاول الحدث معتمدا على المنهج السوسولوجي، لأن الغاية هي الفهم الشمولي للظاهرة، فما يهمله ليس الحدث في ذاته، بل السعي إلى فهم السبل التي تكون وراء الواقعة باعتبارها مسلسلا، ومن ثم لن تكون الواقعة سوى مجرد نتيجة (القدوري، ص131). ويهدا المعنى فالمؤرخ في نظر العروي هو الذي يسعي إلى تجاوز الحدت قصد الوصول إلى جوهره وتلمس منطلقه؛ إذ يمكنه الوصول إلى هذا المنبعى بفضل منهجه المبني على النقد. (ص133).

ثانيا: الأسس

الإبستمولوجية والمنهجية لدرس التاريخ

1 -المؤرخ وتعيين المفهوم: في مقاله حول بعض مفاهيم العلوم الإنسانية من منظور

أي علاقة لدرس التاريخ بمعرفيات التاريخ؟



(عبد الرحمان المودن).

2 - مدرس التاريخ بين منطق المؤرخ ومنطق التاريخ:

أ - منطق المؤرخ: يشكل كتاب «مفهوم التاريخ»، خاصة في الجزء الأول، وفي الفصول الممتدة بين منطق المؤرخ ومنطق التاريخ، مرجعا أساسيا لمهنة المؤرخ، ولمهنة مدرس التاريخ. على اعتبار أن الأول يلتزم بشروط المؤرخ في البحث ن وفي تنزيلها المنهجي والمعرفي والتاريخي. والثاني ينزلها ديدانكتيكا، أخذا بعين الاعتبار خضوعها لمصفاة النقل الديدانكتيكي، وشروط التعلم الديدانوجية، باستيعاب أدوات المؤرخ وصناعته ومعجمه في القراءة والتحليل والبناء.

-المؤرخ اليوم لم يعد يميز بين الحدث والوثيقة. الحدث بالنسبة إليه استنتاج وليس معطى ينطلق منه.

أم المشكلات تنشأ من صعوبة استحالة، حسب البعض، الارتقاء من الشاهدة إلى الواقعة، من الأثر إلى عين الخبر، من منطق المؤرخ إلى مصير التاريخ، إذ لا فرق في المنظور التقليدي بين المؤرخ والتاريخ (التاريخ المروي والتاريخ الواقع). (ج2، ص233)..

-المؤرخ اليوم يجيب عن الأسئلة التالية: ما؟ متى؟ أين؟ لِمَ؟ وعندما يجب المؤرخ مثل غيره هل يجيب فعلا أم يتوهم أنه يجيب؟ وهو ما تعرض له مفكرون كثيرون منذ 19، تعددت الآراء، فتعددت التاويلات، من فلسفة التاريخ التاملية إلى فلسفة التاريخ النقدية. وفي 20 غلب الطابع الفلسفي الصرف المنطقي للعروي. وأعقبت ذلك أنواع كثيرة من الكتابة التاريخية، وهو ما يسهم في توضيح منطق المؤرخ في القراءة والتحليل والفهم. وذلك باختلاف الإشكاليات التاريخية، وحسب المدارس التاريخية أيضا: * الإشكالية الألمانية: ما يميزها ضمن خطوطها العريضة معرفيات العلوم الإنسانية وضمنها التاريخ: 1- لا تختلف علوم الطبيعة عن التاريخ بالموضوع، بل بنظرة العالم واهتمامه في حين أن المؤرخ يدرس الخصوصيات والحالة الخصوصية لا تعني بالضرورة الوحدة والإنفراد، والحالة التي لا ثاني لها بقدر ما تعني الصورة التي يتعين بها القانون العام. نفس العينة التي يدرسها البيولوجي أو السوسولوجي بمنطقه يدرسها المؤرخ بمنطقه ولا يمكن منطقيًا أن ينحل التاريخ في الطبيعيات كما يتخيل الماديون المفهوم الأساسي في هذه النقطة والذي يميز معرفيا منظور المؤرخ هو التعيين (ص236).

ب- يأخذ الوضعانيون منهج الطبيعيات كمثال يجب أن يحتذى ويحاولون تطبيقه حرفيا في التاريخيات بدعوى أنه المسلك الوحيد الذي يضمن موضوعية المعرفة. ومنهج الطبيعيات مبني على نظرية خاصة بالمعرفة وهذه بدورها متولدة عن تكوين فكري معين أي عن تاريخ. المفهوم المعرفة التاريخية هو مفهوم القيمة إذ التاريخ يعني بالأساس رصد تكون القيم؛ ج- يدعي التأليف الوضعاني أنه موضوعي، لأنه يصف ويقس ظواهر عامة، وعوامل خارجة عن إرادة البشر. يؤرخ لمفاهيم عامة، مثل المدينة، التجارة، الطبقة الراسمالية، الدولة. هل هي مفاهيم موضوعية حقا من الملموسات الموصوفات، معطيات جاهزة تدرك مباشرة، وبصرف الملاحظة في السياق التاريخي؟ وإذا لم تكن من الملموسات، فهي إذن مركبات ذهنية. من يركبها؟ المؤرخ بالطبع. وهي عمل ذهني يقوم به المؤرخ لحظة، وهو التعميم. المفهوم الأساسي في هذه النقطة هو التألفة، الذي يعني في نفس الوقت، التمثل والتركيب والنمذجة. *المساهمة الفرنسية: بعد الحرب العالمية الثانية، تميزت بالمواجهة بين المؤرخ شارل سينيوبوس والاقتصادي -إليه مختلف الدراسات المهمة الالهة في عمقها مواجهة بين التاريخ، وهو ما وجد قناة تصريفه في وثيقة مناهج التاريخ في مختلف البحوث، وبين الوضعانية، أي توحيد كل مسالك البحث على غرار منهج الطبيعيات، وهو ما يرتبط أساسا بتأثير ديكارت. ثم بسبب الطابع العلماني للنظام السياسي الفرنسي، ولأن العلم الطبيعي كان يمثل في نظر الفرنسيين القيمة المطلقة التي لا يرقى إليها أدنى شك. وقد دارت مساجلات بين سينيوبوس وسيميان حول مشكل السببية والحتمية، في حين كان الثاني يرد أن يفسر الأحداث التاريخية، بإخضاعها لقوانين عامة، تستنتج بواسطة الإحصاء. وكان كلاهما وضعتي التفكير، أي أن السبب بالنسبة إليهما هو الحدث السابق ضمن المتواليات الواحدة. فلم يتكلم أي منهما عن منطق المؤرخ بل كان دائما يقصد التاريخ الواقع نفسه الذي يمثل معطى لا إشكال فيه. (ص238).

*المساهمة الأنجلوساكسونية: الوضعانية المنطقية إنجاز مشترك نمساوي- إنجليزي حاول أن ينقد العلم التجريبي من النسبية المضمنة في كل نظرة تاريخية. أثناء الحرب العالمية الثانية انتقلت المدرسة إلى أمريكا، إلى جامعة شيكاغو بالذات.

كما أن التاريخانية المنهجية أقل إطلاقا من الفلسفية، فإن الوضعانية المنطقية أقل شمولًا من وضعانية كونت أوتين، إذ تحصر همه في التحليل المنطقي لخطاب الأخصائين في جميع حقول المعرفة. وبما أن التاريخانية المنهجية أكدت أن منطق المؤرخ، يخالف، فعلا وحكما، منطق الباحث في الطبيعيات، وكذا في الاجتماعيات، فإن الوضعاني المنطقي يؤكد من جانبه، أن تلك الخصوصية وهمية، وأن مقال المؤرخ، عندما يكون علميا، يخضع بالضرورة لتلك القواعد المنطقية، التي تميز مقال الفيزيائي أو السوسولوجي. وبذلك تمحور الجدل حول نقطة واحدة: هل توجد قواعد ضمنية في أقوال المؤرخين، أو لا إشارة إلى قواعد عامة حسية، لا تحتاج إلى ذكر أو تعيين، تجعل أحكام المؤرخين، كل المؤرخين، مفهومة، دالة، بل معقولة (ص239).

3 -النهج التاريخي في درس التاريخ:

يستند الخطاب المنهجي والديدانكتيكي المغربي الجديد في درس التاريخ على المستند المعرفي والمفهومي لمنهج المؤرخ الأستاذ عبد الله العروي، من خلال ما طرحه في كتابه مجمل تاريخ المغرب، وبخاصة «مفهوم التاريخ»، وهو ما استندت إليه مختلف الدراسات المهمة الالهة في عمقها مواجهة بين التاريخ، وهو ما وجد قناة تصريفه في وثيقة مناهج التاريخ في مختلف البحوث، وبين الوضعانية، أي توحيد كل مسالك البحث على غرار منهج الطبيعيات، وهو ما يرتبط أساسا بتأثير ديكارت. ثم بسبب الطابع العلماني للنظام السياسي الفرنسي، ولأن العلم الطبيعي كان يمثل في نظر الفرنسيين القيمة المطلقة التي لا يرقى إليها أدنى شك. وقد دارت مساجلات بين سينيوبوس وسيميان حول مشكل السببية والحتمية، في حين كان الثاني يرد أن يفسر الأحداث التاريخية، بإخضاعها لقوانين عامة، تستنتج بواسطة الإحصاء. وكان كلاهما وضعتي التفكير، أي أن السبب بالنسبة إليهما هو الحدث السابق ضمن المتواليات الواحدة. فلم يتكلم أي منهما عن منطق المؤرخ بل كان دائما يقصد التاريخ الواقع نفسه الذي يمثل معطى لا إشكال فيه. (ص238).

*المساهمة الأنجلوساكسونية: الوضعانية المنطقية إنجاز مشترك نمساوي- إنجليزي حاول أن ينقد العلم التجريبي من النسبية المضمنة في كل نظرة تاريخية. أثناء الحرب العالمية الثانية انتقلت المدرسة إلى أمريكا، إلى جامعة شيكاغو بالذات.

المراجع:

- محمد رزين: «عبد الله العروي أفقا للحداثة»، مجلة النهضة، العدد 12، 2016، ص6
- عبد الله العروي: مفهوم التاريخ، ج2، 1992، ص28
- عبد الله العروي: مفهوم التاريخ، ج2، 1992، ص33
- التوجيهات التربوية الرسمية لمادة التاريخ والجغرافيا بالتعليم الثانوي، 2007.



بالضرورة على مفهوم الدولة بالمعنى المعاصر. وربما كان مصطلح المخزن هو الأقرب إلى هذا المفهوم في السياق المغربي. وفي ما يتعلق بالكتابة التاريخية الغربية الحديثة، نجد أن التاريخ الوضعاني الذي يركز على التاريخ الحديث السياسي أو الدبلوماسي أو العسكري، لم يكن في حاجة إلى الكثير من المفاهيم والمصطلحات طالما قام بالوصف الدقيق لتعاقب الأحداث، مع استكناه الأسباب واستخراج النتائج. على أن الطفرة التي عاشها البحث التاريخي مع الانفتاح على ميادين البحوث الاقتصادية والاجتماعية ثم اللسانية والأنثروبولوجية مع مدرسة «الأنال» les annales وغيرها، قد دفعت بما عرف في المغرب بالتاريخ الاجتماعي إلى ضرورة استلهام مفاهيمها، ونحت مفاهيم خاصة به لتجاوز مستوى الوصف المبسط إلى مستوى التحليل المعمق والاستنتاج العام.

مفهوم التاريخ لا يتميز إلا إذا انحاز إلى الوعي وحل كله فيه. ولا يكتسب المجتمع التقليدي فكرة التاريخ إلا في إطار الدعوة التاريخانية

الدولة الوطنية والبعث الامبراطوري في ملكية محمد السادس

16 دلالات حفلة تقديم الهدايا... وتراتبيتها...

« نعود مجددا إلى «حياكة الزمن السياسي في المغرب، خيال الدولة في العصر النيوليبرالي» هذا الكتاب السياسي الرفيع، الذي ألفه الباحث المتخصص في الانتروبولوجيا السياسية والبحث في شؤون الدولة والاسلام السياسي، محمد الطوزي، وسلخ فيه، رفقة الباحثة اليزابيت هيبو ثلاثين سنة من البحث والتنقيب والتراكم. وهو كتاب كل فصل فيه يشكل بناينا قائم الذات، يسعى الباحثان من خلاله الى الدفاع عن اطروحة لم تكن بدهية حول الدولة، والبرهنة على تعايش الدولة - الامبراطورية والدولة - الأمة، بسجليهما المادي التاريخي و الروحي الرمزي، في رهن المغرب. وهي عودة إرادية، لما لمسنا فيه من قدرة على تسليط الأضواء على فهم المسار الفيبري (نسبة الى السيكلوجي الأمريكي ماكس فيبر) للدولة، وفهم الكثير من تحولاتها الراهنة. وهو كتاب يمنح قارئه كما قد يمنح رجال السياسة في مراكز القرار والمناضلين أدوات التحليل الضرورية لفهم تحولات المغرب الحديث، وفهم الكثير من موضوعات الراهن السياسي والإعلامي المغربي (كما هو الحال في دستور 2011 وقدرة النخب السياسية والحاملين لمشاريع الليبرالية الجدد وتعالق شرعية الانتخاب مع شرعية التعيين في دولة تجمع سجلين، واحد امبراطوري والآخر ينتمي الى الدولة - الأمة الي غير ذلك من المواضيع الراهنة).

■ عرض وترجمة: عبد الحميد جماهري



وتشظيه وانقسامه، عبر زعماء القبائل وممثلي المجموعات والمدن في الحفلة، لاسيما العمال الذين «يمثلونهم بمقتضى سلطة التفويض أو الانتداب. وهكذا توضع جنبا إلى جنب العديد من التنوعات والمراتب والمستويات، القبائل واتحادات القبائل، المدن والضواحي، التي يصفها المؤرخ بدقة بوضع لأحة القبائل التي تشملها. ولعل حجم هذه القبائل بنفسه جد متغير إذ أن عدم التجانس الظاهري هذا ليس كذلك، ففي هذا النظام من التمثيلية ليست أهمية المجموعات في حد ذاتها (أي المرتبطة بالبعد والمساهمة في الموارد الضريبية أو الحربية) هي التي تسترعي الانتباه بل أهميتها بالنسبة للسلطان والحكم ... وهذا مرهون بموقع هاته المجموعات الجغرافي الاستراتيجي على طريق الحركات أو الموائ

Batrice Hibou et Mohamed Tozy

Tisser le temps politique au Maroc
Imaginaire de l'État à l'âge néolibéral



KARTHALA

إن الوثيقة التي تشكل خلفية تحليلنا تأخذ بعين الاعتبار نص ابن زيدان والحواشي التي وضعها عبد الوهاب بمنصور مؤرخ المملكة من 1962 إلى 2008، ونجد أن خمسة مشاهد يتم وصفها فيه: صلاة العيد، توزيع الهدايا، تغلقات الملك بين الباب الداخلي والباب الخارجي، استقبال المغربين ثم المحطة الحميمة التي يستقبل فيها السلطان رعاياه الذين ظلوا ذلك. وهذه المشاهد الخمسة تقدم لنا صورة عن الطريقة التي ينظر بها إلى الجماعة السياسية في مضمونها التجريبي، حيث إن الإمبراطورية الشريفة تنظر إلى نفسها هي بالذات باعتبارها جماعة الجماعات، وذلك بهدف تحقيق تمثيلية لا يجب أن تفهم بمعناها الديموقراطي، بل باعتبارها إبرازا للتعددية والتنوع باعتبارها عنصرين تكوينيين. والآلية برمتها تعتبر تمثيلية رهيبة الأسلوب للجماعة السياسية، تم تجوئها جماليا ورمزيا، بل يمكن القول إنها تمثيلية تم تنميطها لأنها تعد كما هي دوما. وهذه الجماعة متعددة بحيث إنها مقسمة ومرتبطة وتراتبية، كما أن طريقة إبرازها مقننة. بحيث لا يتعلق الأمر فيها ببيان حصيلة موسع، كما هو حال السجلات الضريبية أو العسكرية التي تستخدم في تعبئة الموارد وتوزيع المساهمات بين المجموعات، بل يتعلق بطريقة واسلوب للمرور من الساكنة، المنظور إليها باعتبارها نقطة سواء أو فوضى إلى مجموعة سياسية، مجموعة أوسع وأكثر امتدادا من أهل الحل والعقد، التي تثار في أدبيات النظرية السياسية الإسلامية، والمفروض أنها تترجم الأمة الإسلامية.. هذه النمذجة التبسيطية ترمي إلى إبراز النظام في تلك اللحظة، والذي يحدد موازين القوى والترانبيات. ومصفوفة هذا الإخراج بطبيعة الحال تظل هي نفسها دوما، وإذا حصل وعرفت بعض التنوعات حسب الأوقات والأماكن فإن هذه التنوعات تخضع بدورها للتقنين.

ولنعد الآن للنص، وسنرى أن المشهدين الأولين يقدمان صورة عن التمثيل الترابي للجماعة.

أخلاق الغرب.. التعبير الأسمى عن الحضيز

حنة آرندت: المجال السياسي

يُحرف كل حقيقة عن موضعها 06

« يؤكد الفيلسوف ميشيل فوكو أن عصر الأنوار «لم يجعل منا راشدين»، ذلك أن التهاوت الأخلاقي للغرب ظل يعيش، إلى الآن، غربته الكبرى بين قيم التنوير وما يتأسس عليه وجوده وهويته الحضارية. ذلك أن الغرب أصبح، مع ما جرى خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية، وما يجري الآن في غزة، وفي أكثر من بقعة على خارطة العالم، محل تساؤل مريب، بالنظر إلى ازدواجيته الأخلاقية هو الذي يقدم نفسه بوصفه «التعبير الأرقى عن الكمال التاريخي للبشرية». بل إن عقل الغرب، كما يقول المفكر محمود حيدر، ينظر إلى التنوع الثقافي أو الحضاري «كقدّر مذموم لا ينبغي الركون إليه. ومن هناك جاء التغاضي عن الجرائم ضد الإنسانية التي ترتكب هنا وهناك، وعلى رأسها ما يجري الآن للفلسطينيين على يد قوات الاحتلال الإسرائيلي المدعومة بالفيديو والسلاح الأمريكيين..»

■ إعداد: سعيد منتسب

تري حنة آرندت أن «الصدام بين الحقيقة الواقعية والسياسة الذي نراه اليوم وعلى نطاق واسع يشبه ذلك الصراع القديم إلى حد كبير، فربما لم يمر على البشرية زمن مثل زماننا يتسامح مع هذا الكم الهائل من الآراء الدينية والفلسفية المتباينة التي نراها اليوم، ولكننا في المقابل نرى أن الحقيقة الواقعية إذا ما تعارضت مع مكاسب مجموعة ما وسعادتها فإنها ستقابل بمقدار أكبر من العداء من أي وقت مضى. إنه لمن المؤكد أن أسرار الدول لظالما وجدت وستجد كل حكومة نفسها مضطرة لحجب أنواع معينة من المعلومات عن عامة الناس، واطلما عومل أولئك الذين يكشفون هذه المعلومات كخونة وليس هذا ما يعينني هنا، «الحقائق» التي أفكر فيها ضمن هذا السياق هي معلومات مكشوفة للعموم ولكن هذا الجمهور الذي يعرفها قد ينجح وكثيراً ما يكون ذلك تلقائياً في جعل النقاش العام لهذه الحقائق أمراً محرماً والتعامل معها بطريقة لا تعكس حال هذه الحقائق المعروفة للعموم، أي أنه يتعامل معها وكأنها أسرار».

وتعتبر الفيلسوفة الألمانية أن طريقة التعامل مع هذه الحقائق على أنها أمر خطير تشبه «الطريقة التي تعاملت بها العصور السابقة مع الدعوة إلى الإحاد أو أي هرطقة أخرى، وهذه ظاهرة غريبة بالفعل تتضح أهميتها حين نجدها أيضا في البلدان التي تحكمها أنظمة أيديولوجية بشكل استبدادي (حتى في ألمانيا الهتلرية وروسيا الستالينية كان الحديث عن مخيمات الاعتقال والإبادة والتي لم يكن وجودها سرا أخطر من حمل آراء مهترطقة مضادة للشويعية أو تفوق العرق الآري)».

وتؤكد آرندت أن «الموضوع الأشد إثارة للقلق هو أن بلاد العالم الحر تتسامح مع الحقائق الواقعية التي لا يرتاح لها الجمهور، ولكن من خلال تحويلها بشكل واع وغير واع إلى مجرد آراء واجتهادات شخصية في الأزمة



وجه الرأي عناء إعادة فتح ملفه حتى لو بدا وكأن أهميته قد اندثرت في إطار زماننا الحاضر».

وتذهب الفيلسوفة إلى أنه من وجهة نظر «قائل الحقيقة» لا يقل الميل لتحويل «الحقيقة الواقعية» إلى مجرد رأي -أي إضفاء هالة سيادية على الخط الفاصل بين الواقع والرأي- إثارة للخيرة عن الإشكالية الأقدم التي كان يواجهها في الماضي، وأعني الإشكالية التي أشارت إليها قصة كهف افلاطون بما لا مزيد عليها من الوضوح، والتي يجد الفيلسوف فيها نفسه بعد رحلته الأحادية إلى سماء المثل السرمدية قد عاد إلى أرض الواقع، وقد أراد أن يعبر عن الحقيقة التي رآها لجماهير الناس، ولكن النتيجة هي أن الحقيقة سرعان ما تضيع بين كثرة وجهات النظر والآراء التي لا يرى الفيلسوف فيها إلا محض أوهاج، فتتحط الحقيقة من سؤوها إلى مستوى الظنون والآراء التي لا يقين فيها ولا ثبات، ففي «الكهف» تنتكر الحقيقة نفسها في صور الكيفيات التي تظهر بها الأشياء لكل إنسان، أي بصورة الظنون والآراء التي كان الفيلسوف يأمل أنه تركها وراء ظهره وللابد. لكن وضع «مبلغ» الحقيقة الواقعية أسوأ حتى من وضع الفيلسوف، فهو لم يعد من أي رحلة في عوالم البعد من عالم الشؤون الإنسانية، فلا يمكن له أن يعري نفسه بأنه قد أصبح غريبا عن هذا العالم وما فيه، وبالطريقة ذاتها ليس لدينا الحق بأن نعزي أنفسنا بالفكرة القائلة بأن الحقيقة التي يمتلكها ذلك المبلغ إذا ما كانت حقيقة أصلا ليست من هذا العالم، وإذا لم تعد حتى الحقائق الواقعية المرئية باعين رؤوسنا لا باعين عقولنا مقبولة، فربما ينبغي علينا أن نشك بأن المجال السياسي بطبيعته ينكر أو على الأقل يُحرف كل حقيقة عن موضعها، وكأن الناس لم يتمكنوا قط من التصالح مع عناء الحقيقة وصراحتها التي لا تترك مجالاً لكثير من المرونة. وإذا كان الأمر كذلك فيبدو لي أن وضع الأشياء في هذا السياق يأتس حتى أكثر مما افترضه افلاطون نفسه، فالحقيقة التي يتوصل إليها فيلسوف افلاطون ويحققها في خلوته تتعالى بذاتها عن عوالم الكثرة والتفرقة أي عالم الشؤون الإنسانية أوقد نتفهم أن الفيلسوف في عزلته هذه سوف يستسلم لإغراء استخدام الحقيقة التي توصل إليها كمعيار يفرضه على عالم الشؤون الإنسانية، أي أنه يساوي بين التعالي الجوهري في جميع الحقائق الفلسفية وبين نوع مختلف تماما من «التعالي» الذي تنفصل فيه المساطر وأدوات القياس المعيارية الأخرى عن كثرة الأشياء التي تستخدم لقياسها. وكذلك يمكننا وبالطريقة ذاتها أن نتفهم أن الجماهير ستقوم ذلك المعيار بما أنه مستمد في الواقع من مجال غريب عن عالم الشؤون الإنسانية ولا يمكن تبرير ارتباطه معه إل من خلال التباسهما ببعضهما البعض). حين تنتزل الحقيقة الفلسفية إلى سوق العوام فإن طبيعتها ستتغير وستصبح مجرد رأي من آراء كثيرة ل أنها لن تمر بمجرد نوع واحد من التعقل إلى نوع آخر بل من طريقة من طرائق الوجود الإنساني إلى طريقة مختلفة تمام الاختلاف».

الإمبراطورية الشريفة تنظر إلى نفسها هي بالذات باعتبارها جماعة الجماعات، وذلك بهدف تحقيق تمثيلية لا يجب أن تفهم بمعناها الديموقراطي، بل باعتبارها إبرازا للتعددية والتنوع باعتبارها عنصرين تكوينيين

أو مرتبط بجواها الوظيفية (الحربية منها أو غيرها)..وعليه فإن هذا النظام أو الترتيب يرسم ترابا، والحفل يقدم لنا استعارة وصورة مجردة عن الجماعة التي تشكل هذا التراب. كما أنه يقدم في الوقت نفسه صورا عن المعايير الخاصة بالتمثيلية، وهذه التمثيلية تبنى حول أهمية المجموعة في السيطرة على التراب ومراقبته، وعبر إقفال معاربه وأماكن اللقاء فيه، وبناء على تاريخانية الدولة.. هكذا نفهم مثلا الأولوية المنوطة للادارسة أو الأسبقية المنوطة للتلمسانيين الذين يجسدون استقلالية المغرب ومجيبهم ك مهاجرين منفيين يرسمون الحدود والسيادة، بالتالي استقلال المغرب إزاء

« في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، كان غالبية العبيد من أصل إثيوبي. لم يقتصر وصف العبيد على السود فقط، بل شمل أيضا العبيد «البيض» المستوردين من الإمبراطوريتين البيزنطية والفارسية، وكذلك العبيد العرب الذين كانوا على الأرجح أسرى حرب وغالبا ما كان يتم إطلاق سراحهم مقابل فدية، وهي ممارسة مربحة بين البدو، يرى المؤرخ «أبو الفرج الأصبهاني» (ت 967)، الذي قام بتأليف عمل متعدد الأجزاء عن الشعر والأغاني العربية، أنه: «في عصر ما قبل الإسلام، استعبد العرب أطفالهم المولودين من العبيد الإناث الذين خدموا الرغبات الجنسية لأسيادهم.»

ترجمة: المقدمي المهدي

*الشتات العابر للصحراء (ح1)

هذه هي الصحراء.. يقول الكاتب: «صار القرآن - الذي هو كتاب ديني - يحول الصحراء إلى إمبراطورية. في أعماق الصحراء التي تبدو فارغة، يتم لعب دراما سرية تثير مشاعر الرجال، حيث الحياة الحقيقية للصحراء لا تتكون من مسيرات القبائل بحثا عن المراعي، ولكن من اللعبة التي تستمر إلى ما لا نهاية، يا له من فرق في الجوهر بين رمال الخضوع ورمال الجموح! الكفان الرملية، المألحة، تغير طبيعتها وفقا لتغير الشيفرة التي تحكمها.»

تتبع أصول وأنوار السود في المغرب وغرب إفريقيا: «السود الأصليون في المغرب». تؤكد المصادر العربية المغربية أن «جميع السود في شمال غرب إفريقيا، كانوا في الأصل عبيدا تم تحريرهم في ظل ظروف مختلفة عبر الزمن». ومع ذلك، ربما لم تكن مجموعة واحدة من السود - وهي «الحراطين» - من أصل عبيد من إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، وإنما موطنها جنوب المغرب. جادل عالم الأنثروبولوجيا الفرنسي «دينييس جاك مونييه» بأن «الحراطين هم أحفاد السود الذين سكنوا وادي درعة منذ زمن سحيق.»

وفقا «لجك مونييه»: «تشير المصادر المكتوبة - المتاحة - من العصور القديمة إلى الوثائق اليهودية، أن السكان الأصليين في المنطقة كانوا من السود». أطلق مؤلفو المواد القديمة على «الحراطين» اسم «إثيوبي الغرب»، وبالنسبة للمصادر اليهودية المتأخرة، من الحاخامات الذين عاشوا في منطقة

الشتات
الإفريقي
الداخلي

«درعة»، أطلقوا عليهم اسم «الكوشيين» أو «أحفاد حام السود». لاحظ «شارل دي فوكو» (-1858)، الذي أقام في الصحراء (في تمراست)، أن «سكان الواحات في جنوب المغرب كانوا مختلطين من البربر والحراطين، مما يشير إلى أن الحراطين ربما شكلوا أغلبية في جنوب المغرب». وقدر أن «الحراطين في بعض مناطق جنوب المغرب يشكلون تسعة أعشار السكان».

شكل مصطلح «الحراطين» مشتق من الكلمة البربرية «أحرضان» (ahardan)، والتي ترتبط بلون البشرة وتعني «اللون الداكن»، وكان أول استخدام معروف للمصطلح بين البربر في «صنهاجة» و«زناطة» قبل الهجرة العربية الكبرى ل«بني حسن» في القرن الثالث عشر. يستخدم الطوارق الناطقون باللغة البربرية الذين يسكنون الصحراء الغربية والوسطى والساحل، كلمة مماثلة لتسمية شخص من أبوين أسود وأبيض: «أشاردان». من بين البربر الذين يسكنون الجبال من أصل «صنهاجة»، يشير المصطلح إلى شخص ذي بشرة سوداء، على عكس الأبيض الأمازيغي في الواقع، تم استخدام المصطلح البربري (ihardin) من قبل الأشخاص الناطقين بالبربرية ليس فقط في «تافيلالت» ولكن أيضا في «الأطلس الكبير والمتوسط» وفي «موريتانيا».

يقترح بعض العلماء، أن لفظ «الحراطين» هو مزيج من كلمتين «حر» و«ثاني»، أي حرفيا «الرجل الحر الثاني»، ولكن على الأرجح تعني «شخص حر من الدرجة الثانية»، وقد اقترح أيضا أنها مشتق من الفعل العربي «حرث» (haratha)، والذي يعني «للمزراعة». ربما بدا هذا الاقتراح معقولا لأن

«الحراطين كانوا معروفين بكونهم مزارعين في جنوب المغرب - ولا سيما في منطقة درعة - مما يضيف مصداقية على هذه الحجة الإثنوغرافية (غير الدقيقة). وبالمقارنة، فإن هذه الحقيقة وحدها تدحض الرأي السائد بأن طبيعة العبودية في المغرب كانت ذات محلية بشكل أساسي. قبل المؤرخ المغربي الشهير «أحمد بن خالد الناصري» (-1835) (1893) المعنى الأول، وقال إن «الكلمة تعني في اللغة المغربية الشائعة «محرر»، في مقابل شخص من أصل حر، وبالتالي تشير إلى وضع قانوني».

من خلال الاستخدام الممتد للكلمتين «حر» (hurr) و«ثاني» (thani) معا، تم تحويلهما إلى «حراطين» (Hartani). هناك أيضا مصطلح شائع الاستخدام «أسوقي» (asuqi) - (أسود)، يستخدم على نطاق واسع بين «البربر» في منطقة «وادي سوس» في جنوب المغرب. استخدم البربر عموما مصطلحات للإشارة إلى السود: «أسوقي»، «إسماخ» أو «إسماج»، و«أشاراداني» (حراطيني). ارتبط كل مصطلح بالهجات البربرية الإقليمية في الجنوب المغربي، ولكن في بعض الأحيان - أو في الوقت الحالي - يتم استخدامها بالتبادل (خاصة مع زيادة الهجرة الريفية إلى المدن الكبرى، مثل «مراكش» و«الدار البيضاء». في العقود الأخيرة). من الواضح، أنه بحلول القرن السابع عشر كان هناك تمييز بين «حراطيني» (شخص أسود أو أسود حر) و«أسوقي» أو «إسمخ» (عبد أسود).

وفقا للباحث «غابرييل كامبس» (2002-1927)، مؤسس «الموسوعة البربرية» (Encyclopédie berbère) في عام 1984 «كان السكان الأوائل

للصحراء المغربية من بشرة داكنة - ولكنهم متميزون عما يسمى ب«السود» في مناطق «الساحل» أو «السافانا»، وإن كانوا من نسل نفس «الإثيوبيين» من العصر الحجري الحديث، مما يدل على التنوع بين السود في المنطقة، الذين تعود قصة نزوحهم إلى العصر الروماني، تزامنا مع تقدم الرومان إلى الداخل المغربي ربما أجبر بربر «الجزولا» على التحرك نحو الجنوب والتنافس مع السود في واحات «درعة»...

ليس هذا هو الموقف المحرج الوحيد الذي تعرض له مولاي الطاهر في تلك التجربة، يضيف عمران، بل هناك مشهد آخر ألمني كثيرا، فبينما كان مولاي الطاهر يقوم بالدور المنوط به في المعرض الدولي، ستاتي زوجته وابنته الصغرى غيثة، وستتقرب منه مسائلة بالم: «أش هادشي أمولاي الطاهر»، فرد عليها: «هاد شي اللي عطا الله»، والحنن يعترض قلبه بالنظر لصعوبة الموقف، يرفض المتقدم عمران أن تنتهي هذه الحكاية بهذه الصورة المرة التي تعكس المفارقة الغربية في الواقع المغربي، والذي يحاول فيه البعض صنع نجوم غصبا على أذواق المغاربة ويرمي بالتحف الإبداعية إلى الهلاك. يقول عمران: طيلة تلك الهدى «الإشهارية» في المعرض الدولي، كان مولاي الطاهر، رغم المرارة، يشوشا يمرح مع الجميع، وفي فترة الغداء يخرج من حقيبته «السندويتش» الذي أعدته له زوجته في الصباح، ثم يعود للنكتة والضحك، والمضحك أكثر، يسترسل عمران، أن تواجد مولاي الطاهر في تلك الوصلة الإشهارية سيصافد قدوم الطبيب الصديقي إلى المعرض، والذي كان مدعوا من طرف «اتصالات المغرب»، سيرمقه مولاي الطاهر، وبعد تبادل التحية، سيدعوه للحديث فرد عليه الصديقي بطريقته الساخرة: «انت ميدتل وأنا اتصالات... من

حكايات تروى لأول مرة على لسان رواد «الغيوان» 16

مولاي الطاهر الأصبهاني: «هادشي اللي عطا الله...»

« نعود بجمهورنا الكريم في هذه السلسلة الرمضانية، إلى بعض من المسارات التي عاشتها الأغنية الغيوانية، والتي إما مرت دون انتباه أو ستسرد لأول مرة، وهي مسارات ومحطات ندونها على لسان رواد المجموعات، والذين منهم من انتقل إلى دار البقاء ومنهم من مازال بين ظهرانينا يتم الرسالة والمسير...»

العربي رياض

ذلك في سنة 2000، وكانت زوجته السيدة فتحة قد اضطرت لتنفذ الغبار عن آلة الخياطة التي كانت لديها، وتدخل غمار حرفة الخياطة كي تساعد مولاي الطاهر في تحمل عبء المصاريف، في هذه الفترة كانت «جيل جيلالة» منتشرة، حيث غادرها محمد الدرهم الذي تعاقد مع إحدى شركات الإشهار فيما لم يعد عبد العزيز الطاهري متحمسا للغناء، وكثر الكلام في الصحف وفي وسائل الإعلام الأخرى عن هذا التشتت وطرحت تساؤلات عديدة حول أسبابه.. ولم يعد أحد يدعو الفرقة للعمل! في هذا الخضم «الحرزين» اتصل عبد العظيم الشناوي بمولاي الطاهر وأبلغه بأن إحدى شركات الاتصال قد وضعت مشروعا في المغرب، ويتعلق الأمر بشركة «ميدتل» وتريد أن تقوم بالدعاية، لذلك فهي في حاجة إلى ممثلين، مبلغا إياه أيضا أن الشركة لا تريد الدعاية عبر التلفزة وإنما في الجناح الخاص لها بالمعرض الدولي بالدار البيضاء.

يقول عمران، «كان الأمر صعبا على مولاي الطاهر وكنت أحس به، لكنني كنت أعلم أنه في أمس الحاجة إلى أي مبلغ مهما كان حجمه، وكان هذا الأمر يؤلمني كثيرا! فكيف لأحد رموز الغناء المجموعاتي أن يتحول إلى رجل «ريكلام» ليس في قناة تلفزيونية أو إذاعة أو صحيفة، وإنما على الهواء في جناح مخصص لشركة؟! لحسن الحظ يضيف عمران، كانت الفكرة هي أن يلبس لباس «الدمى» وأن يصبغ وجهه بشعار الشركة وأن يقوم بحركات مميمة طيلة أريهة أيام صباح مساء، فيما يقوم عبد العظيم الشناوي بالتنشيط بواسطة الميكروفون... خلال تلك الهدى، سيتعرف أحد المسؤولين بالشركة على هوية الرجل الذي يقوم بالحركات الميمية، فتوجه إليه بامر في صيغة سؤال: «لماذا لا تغني؟» هذا «العرض» رفضه مولاي الطاهر، فتم التعويض باستعمال «الكاسيط»!

في هذه الحلقة نستعرض في ذكر الإكراهات والمعاناة التي كان يعاني منها أعضاء المجموعات، ومع ذلك لا يشكون بل يكابرون ويواجهون في صمت، اخترت هنا من كتابي «لا غنى للمغرب» بعض المعاناة التي عاشها مولاي الطاهر وحيدا بدون أن يزعج حتى المقربين منه بل ظل يكابر إلى أن أتى الفرج، شأنه شأن جميع رواد الأغنية الغيوانية، وهي ميزة كانت تطبعهم، ميزة نابعة بالتاكيد من عزة النفس، هم الذين تروى في كبد المعاناة...

السيدة الأساسية لمجموعة جيل جيلالة، بل من أعمدة المجموعات الغنائية ككل، صوته اطرب الكثيرين، منهم مسؤولون في الدولة، بل أكثر من هذا كان قد أثنى عليه العندليب الأسمر في أواخر السبعينيات، عندما كان في زيارة للمغرب ودعا أحد المسؤولين إلى حفل استحبيه فرقة جيل جيلالة، أدت خلالها أغنية «ليغارة»، ولأن الأغنية استهوتها كثيرا صعد العندليب الأسمر إلى الخشبة، وأخذ البندير في يده وبدأ يغني مع المجموعة، وبعد انتهائها سيمسك العندليب بيد مولاي (كما يتبادىه المقربون منه) ويعلم في الحضور بأن صوته من أجل ما سمع في حياته. لم تكن المعاناة التي سردنا بعض تفاصيلها في كتابات سابقة هي الوحيدة في حياة «جيل جيلالة»، هذه المجموعة التي تغنى بقصائدها بلد بأكملها، كان أفرادها أحيانا لا يجدون حتى ثمن كراء المنازل التي تاوهم، لكن عفة الإنسان الذي بداخلهم جعلتهم يجتازون المرارة في صمت، شأنهم شأن كل فنان في فترة السبعينيات ومتلقي هذا الوطن الحقيقيين في تلك الحقبة. «بطلنا» في هذه الحلقة مولاي الطاهر

الأصبهاني ستعرف حياته معاناة عديدة، وهذا يعلمه كل المقربين منه، لكن روحه المرحة وولعه بالنكتة كانا يجلبان حقيقة المشاكل التي يتخبط فيها ويواجهها بصمت بجمعة أسرته، خصوصا زوجته السيدة فتحة التي قاسمتها شتى أنواع المعاناة. في الحقيقة، لم يكن مولاي الطاهر خلال لقاءتي معه لإجراء حوارات مطولة، يرغب في الخوض في مثل هذه الأمور، لكن كل أسدقائه الذين عرفتهم من خلاله كانوا يحكون لي خفية عنه، كيف كان يواجه الأزمات بدون أن يزعج أحدا... أفهم أن شموخ الفنان يجعله يترفع عن مثل هذه الأشياء، لكن من حق الجمهور الذي صفق طيلة 30 سنة لهذا النجم وزملائه، أن يعرف أن هؤلاء «الأولاد» كانوا يتخفون بابتداء الأغاني وفي قلوبهم قسط غير يسير من مرارة الزمن الرديء الذي لا «يجود» إلا للثاقين! يحكي محمد عمران، وهو أحد أعر الأصدقاء مولاي الطاهر وأقرب صديق لعائلته، أن مولاي الطاهر اضطر لأن يعمل في الإشهار لأن الديون تهاطلت عليه ولم يكن له مال لتسديد فواتير الكراء وغيرها، كان

اليوم الحرب بيني وبينك أمولاي الطاهر، وواصل الضحك. بالطبع كان الصديقي يمرح مع مولاي الطاهر، فهو يحبه كثيرا، ومولاي الطاهر إلى يومنا هذا لا يمكن أن يمر أسبوع دون أن يزور الصديقي لمؤانسته والمرح معه. ولعل من بين الميزات الصارخة التي تسم شخصية مولاي الطاهر، الوفاء، ففي كل جلسة جلسنا لها ليد أن يذكر الصديقي عشرات المرات، وكلما ذكر اسم «سيد المسرح المغربي»، إلا ورد مولاي الطاهر: «إنه استاذي وتعلمت منه الكثير، إذ أن لقاءتي به غير مسار حياتي بالكامل.. وهو من صنع العديد من نجوم المغرب، ولا ينكر ذلك إلا جاحدا».

ليس هذا هو الموقف المحرج الوحيد الذي تعرض له مولاي الطاهر في تلك التجربة، يضيف عمران، بل هناك مشهد آخر ألمني كثيرا، فبينما كان مولاي الطاهر يقوم بالدور المنوط به في المعرض الدولي، ستاتي زوجته وابنته الصغرى غيثة، وستتقرب منه مسائلة بالم: «أش هادشي أمولاي الطاهر»، فرد عليها: «هاد شي اللي عطا الله»، والحنن يعترض قلبه بالنظر لصعوبة الموقف، يرفض المتقدم عمران أن تنتهي هذه الحكاية بهذه الصورة المرة التي تعكس المفارقة الغربية في الواقع المغربي، والذي يحاول فيه البعض صنع نجوم غصبا على أذواق المغاربة ويرمي بالتحف الإبداعية إلى الهلاك. يقول عمران: طيلة تلك الهدى «الإشهارية» في المعرض الدولي، كان مولاي الطاهر، رغم المرارة، يشوشا يمرح مع الجميع، وفي فترة الغداء يخرج من حقيبته «السندويتش» الذي أعدته له زوجته في الصباح، ثم يعود للنكتة والضحك، والمضحك أكثر، يسترسل عمران، أن تواجد مولاي الطاهر في تلك الوصلة الإشهارية سيصافد قدوم الطبيب الصديقي إلى المعرض، والذي كان مدعوا من طرف «اتصالات المغرب»، سيرمقه مولاي الطاهر، وبعد تبادل التحية، سيدعوه للحديث فرد عليه الصديقي بطريقته الساخرة: «انت ميدتل وأنا اتصالات... من



مولاي الطاهر يتوسط الصحفي العربي رياض والطبيب حديفة





أولياء مغاربة في مصر العارف بالله أبو المعاطي كرس حياته للتصوف واهتم بالمساجد والمتصوفين



«العلاقة التي تربط المصريين والمغاربة، علاقة تمتد في الزمن منذ قرون، فقد تعددت أوجه هذه العلاقة كما تشهد بذلك كتب التاريخ

ووفق المؤرخين، فقد هاجر العديد من المغاربة إلى الديار المصرية في عهد مولد إسماعيل، خاصة من فاس ومراكش، حيث استوطن أهل فاس في القاهرة، في حين استوطن أهل مراكش في الإسكندرية. وتؤكد المصادر التاريخية، أن المغاربة الذين اختاروا مصر مقاما جديدا لهم، يعتبرون من التجار الكبار، وهناك تأقلموا مع أهل هذا البلد، فنمت تجارتهم، بل استطاعوا أن تكون لهم اليد العليا على المستوى التجاري والاقتصادي، فأصبحوا فعلا يشكلون النخبة هناك، ولهم تأثير واضح على مستوى الحكم.

تمكن المغاربة الذين اندمجوا بسرعة في المجتمع المصري، من توسيع تجارتهم، لتنتد إلى خارج مصر، وتصل إلى مكة والشام، بل بنوا حارات جديدة مازالت قائمة في مصر إلى اليوم، شاهدة على ما قدمه المغاربة من إضافة إلى وطنهم الجديد.

لم تقتصر الأيدي البيضاء للمغاربة على مصر في هذا الباب، بل ظهرت جليا على مستوى العلم والتصوف. وكما يقال، إن كان الإسلام دخل إلى المغرب من الشرق، فإن تأثير المغاربة في المشرق جاء عن طريق علماء الصوفية. في هذه الرحلة، نستعرض أهم أشهر المتصوفين المغاربة المدفونين في المشرق خاصة في مصر، الذين تركوا بصمات وأتباع لمدارسهم الصوفية إلى اليوم، حيث يستقطب هؤلاء المتصوفة المغاربة، الملايين من المريدين المصريين كل موسم.

■ إعداد وتقديم: جلال كندالي

سيد أبو المعاطي له مريدون، خاصة أهالي دمياط بمصر. ولشدة تعلقهم بهذا الولي الصالح المغربي، يحرصون على الاحتفاء بمولده كل سنة في ليلة النصف من شعبان.

وتمتد أيام الاحتفاء بمولد العارف بالله سيدي أبو المعاطي من 8 إلى 15 شعبان من كل عام، حيث يعتبر الاحتفاء بمولده من أهم وأكبر الموالد بدمياط، وهو بالنسبة لأهالي دمياط، يعادل مولد العارفان بالله المرسي أبو العباس، والسيد البدوي.

العارف بالله «فاتح بن عثمان الأسود التكروري» يعد أحد أعمدة التصوف في عهد المماليك، جاء إلى مصر قادما من مراكش بصحبة السيد البدوي وعبد الرحيم الدسوقي، أتجه إلى محافظة دمياط ليرسي قواعد التصوف فكان بمثابة طوق النجاة للمتصوفي المحافظة آنذاك.

وحسب كتب التاريخ، فإن العارف بالله سيدي أبو المعاطي، عمل قفاصا ليوفر قوت يومه، سكن بجوار مسجد «عمرو بن العاص» ليشيد منزله والذي تحول بعد ذلك إلى مسجد. عرف عنه كثرة العطايا فكانت تصدقه الأهالي للدعاء لهم، فاطلق عليه «أبو المعاطي» كناية عن كثرة عطايه.

استمرت رحلته مع التصوف، أخذ على عاتقه الاهتمام بالمساجد والمتصوفين، عرف عنه الزهد، وقدم الكثير من المواقف التي كانت سببا في الحفاظ على تاريخ دمياط حين تصدى لبطش المماليك، حتى مات في 695 هجرية. تحتفظ كتب التاريخ التي تطرقت إلى سيرته، بعدد من المواقف، إذ عاش أبو المعاطي، عشرات دمياط إبان الحملة الفرنسية، شهد صراعات المماليك على عرش مصر، فكان له مواقفه المشهورة في إنقاذ دمياط حينما أمر أحد الخلفاء بهدمها ومحو آثارها خوفا من عودة الفرنسيين مرة أخرى، ولكنه كان له موقف مشهود إذ أبى أن يهدم مسجد عمرو ابن العاص فكان منه أن اعتكف ثلاثة أيام حتى مرت الحملة بسلا.

وجاءت قصته مع الفارس جلال الدين شحبة أحد المجاهدين من أبناء دمياط، حينما أتاه هاربا من مطاردة جنود نابليون طالبا الحماية، فأمره العارف بالله أبو المعاطي أن يسكن تحت إحدى الأقفاص التي قام بتصنيعها، وحينما جاء الجنود أخبرهم بمكانه ولكنهم تركوه ظنا منهم أنه يسخر منهم.

ونقلت جريدة الوطن المصرية عن

محمد أبو قمر، الكاتب المتخصص في تاريخ دمياط، أن أبو المعاطي كان من أهل الجماعة والسنة، قدم من مراكش على سبيل التجريد، وسقى بها الماء في الأسواق دون مقابل احتسابا، ثم انتقل إلى الجامع الكبير بدمياط (جامع عمرو بن العاص)، وأقام بوكر أسفل منارته، دون أن يخاطب أحدا سوى عند إقامة الصلاة، يخرج ويصلي، فإذا سلم الإمام عاد إلى وكرة، فإذا اعترضه أحد بحديث كلمه، وهو قائم بعد انصرافه من الصلاة، وكان يفارق أصحابه عند الرحيل، فلا يرويه إلا وقت النزول، ويكون سيره منفردا عنهم، ولا يكلم أحدا.

وكشف محمد أبو قمر، أن أبو المعاطي عاد إلى دمياط فأخذ يرمم جامع عمرو بن العاص، وينظفه بنفسه، وأقام فيه، وكان منذ هدم المدينة لا يفتح إلا يوم الجمعة فقط، وعين فيه إماما يراتب ليصلي بالناس الصلوات الخمس، وسكن في بيت الخطابة، وواظب على ذكر الله، وجعل في المسجد قراء يتلون القرآن بكرة وأصيلا، كما كان يقول لو علمت بدمياط مكانا أفضل من الجامع لأقمت فيه، ولو علمت أن في الأرض بلدا يكون الفقير أحمل من دمياط لرحلت إليه، وأقمت به، ولم يعمل له سجادة قط، ولا أخذ على أحد عهد، ولم يرتد طاقية، ولا قال أنا شيخ ولا أنا فقير.

ومات «أبو المعاطي»، ودفن تجاه شرق جامع عمرو بن العاص داخل سور كان يجيب الجامع، وساحاته، أي داخل ساحته شرقا، في مقبرة حجرية كصندوق حجري، ويعد من أقدم الأضرحة المعني بها في مصر، والثاني في دمياط بعد «شطأ التابعي»، وقد وصفته لجنة حفظ الآثار العربية بأن «رسمه معمول منفرد في فن العمارة العربية، وكان ضريحا يحاكي أعظم أضرحة القاهرة، ووضعت لوحة على باب الضريح كتب عليها أبيات شعرية.

ترجمة:



محمد الشنقيطي



عبد الإله الهادفي

كيف تجعل العازب مثيرا؟
اجتزت، خلال سنة 2004، منعطفا في حياتي المهنية كصحفي ضمن هيئة تحرير برنامج «Culture Pub». كنت أبلغ من العمر أربعين سنة، حينما اقترحتني منتج البرنامج لإنجاز أول أشرطة الوثائقية، والذي كانت مدته 52 دقيقة لقناة الخامسة (France 5). تحذ حقيقي لأنني، حتى ذلك العهد، لم أكن أنجزت سوى تحقيقات تتراوح مدتها ما بين 5 و10 دقائق.

كانت إمكانية إنجاز عمل صحفي مطول زمن جنس نبيل كالشريط الوثائقي، بالنسبة إلي، تجربة مربكة ومشوقة على حد سواء. ضاعفت حجم الضغط النفسي، الموضوع المطروحة للمعالجة، «نمط تسوق العزاب/Le Marketing des Celibataires». موضوع يحاذي علم الاجتماع والماركوتينغ. يبدو التساؤل، للوهلة الأولى، تافها، خصوصا إذا ما توقفتنا عند حدود المقاربة «الاستهلاكية» البسيطة. لكن الموضوعة تكشف، في الواقع، ومع ظهور مواقع رقمية جديدة للمواعدة، تطورا اجتماعيا فريدا. انطلقت، إذن، باحثا عن الخبراء الذين يحلون هذه السوق الجديدة الأخذة في الإزدهار (صحون وأطباق أدوات للشخص المفرد في المحلات التجارية، أو السفر بصيغة المفرد... الخ)، وعلى الأخص، من

العزاب، إذن، ساكنة

في تصاعد، من

الأليف استهدافها

في العمق، وستعثر

هذه الفئة على أدوات

رقمية جديدة، دوما،

أكثر نجاعة، معززة

نمطا أضر من الحياة:

العلاقات الجنسية

والعاطفية

«مجتمع اللاأتمس»: سيافي لعالم آيل للانهيار»
لفرانسوا سالتيل

16

الفصل IV: الحب الافتراضي: مغازلة الوهم



عزاب يقبلون الإدلاء بشهاداتهم. نحن، هنا، في البدايات الأولى لموجة العزوبة «المختارة»، الطوعية، والتي أعقبت العزوبة «المفروضة». ثمة تحول في الرؤية إلى أولئك الذين يقررون العيش وحيدين، لم يعودوا في عداد الخاسرين ولا في عداد غير القادرين على نسج علاقات دائمة أو تكوين أسرة. بكل تأكيد، يظل النموذج العائلي مُتمكنا لضغطه الاجتماعي، الراسخ، لكنه بدأ يخبو، بعض الشيء، لفائدة نموذج حياتي أضر شرع في الظهور، ذاك الخاص بالرغبة العميقة في أن يعيش الشخص حياته كما يشاء، دونما ضغوط ومضاعف (أولا) مغامراته العاطفية. شرع العزاب، إذن، وخصوصا النساء أكثر من 30 سنة، في قبول العيش بمفردهم مهملين الزمن إلى حين العثور، يوما ما، على «الحب الأكبر». إنها صورة «بريدجت جونز/Bridget Jones»، العازبة اللندنية التي حولت خيبتها العاطفية إلى سخرية نقدية ذاتية/Autodérision. وذلك من خلال فيلم مستوحى من رواية، «يوميات بريدجت جونز/Bridget Jones's Diary»، التي رأت النور، سينمائيا، سنة 2001. لدينا، هنا، في فرنسا، إنها كلاراشيل/Clarashel-ler، البطلة العازبة الأولى التي تستولي على أكبر نسبة من المشاهدة وقت الذروة على القناة الثانية (France 2). كان لزاما، إذن، أن ننتظر إلى غاية سنة 2004 كي نرى امرأة ثلاثينية عازبة تضطلع بالدور الرئيس في مسلسل تلفزيوني يعرض لحظة ارتفاع نسبة المشاهدة.

في هذه المرحلة، تحديدا، خرجت إلى حيز الوجود مواقع المواعدة على نطاق واسع، وظهت خدمات مغايرة للصور السيئة التي احتفظت بها الرسائل البريدية «للمنيتيل الوردي/Minitel Rose». منصات جديدة للقاءات العاطفية لا تتردد في تكثيف إعلانها الإشهاري على التلفرة، أو ملصقاتها في شوارع المدن بعيدا عن الإعلانات الشبكية القصيرة المتوارية في عمق الجرائد. إذا كان العزاب قد أخفوا، ولزمن طويل، انخراطهم في هذه المواقع مخافة الظهور بمظهر «النوع الردي»، فالامر، اليوم، يختلف، تماما، عما كان عليه سابقا، ليس ثمة داع للخوف من العيش، على هذا النحو، ملء السمع والبصر. سنة 2001 في فرنسا، حدثت انعطافة ملحوظة مع مجيء موقع المواعدة «ميتيك/Meetic». حينما استجوبت مؤسسه «مارك سيمونسيني/Marc Simonci»

قضايا من التاريخ الجهوي للجنوب المغربي خلال القرن 19

انفراد الزاوية السملالية برياضة الرماية

16

«تكتسي الكتابة حول تاريخ الجنوب المغربي دورا مهما في إغناء المكتبة التاريخية المغربية، نظرا لأهمية هذا المجال في فهم واستيعاب العلاقة بين المركز والهامش، أي العلاقة بين السلطة المركزية والقبائل وتمكننا دراسة هذه العلاقة بشكل يستجيب والموضوعية التاريخية إمكانية كتابة التاريخ من أسفل. ولعل ما كتب حول الجنوب المغربي لا يغطي متطلبات الباحثين من مختلف مشارب المعرفة الإنسانية، بمن فيهم المؤرخين الذين وجدوا صعوبات ما تزال قائمة لصياغة مونوغرافيات مركبة تتماشى والتوجه الجديد في الكتابة التاريخية الجديدة والتي تركز على التاريخ الاجتماعي والاقتصادي وتاريخ الذهنيات وتاريخ المهتمين أو المسكوت عنهم في الكتابة التاريخية.»



■ ربيع رشيد (*)

ومما عرفت به أيضا الزاوية السملالية وشيخها أحماد أوموسي هو ممارسة رياضة الرماية، الأمر الذي حدا ببعض إلى اعتبار الشيخ معلم الرماية الأول في كافة سوس، لذلك ينسب علي بن ناصر بجلاد أحمري، صاحب أشهر مدرسة للرماية، هذه الأخيرة إلى سيدي أحماد أوموسي، كما يستحضر في هذا المقام النشاطات الجسمانية الرياضية البهلوانية التي يمارسها اليوم «أبناء سيدي أحماد أوموسي» (إهياض) التي ينسبها هؤلاء إلى الشيخ أيضا (ناعمي مصطفى، معلمة المغرب ص، 161) كما أن زيارة أحماد أوموسي تميزت باستقبالها للمريدين والزوار من كافة الانتماءات الصوفية المعروفة آنذاك في سوس، الأمر الذي جعله يحث أتباعه على التزام الأيسحية في الزيارة، كما أنه كان يرفض أن يكون شيئا لأحد. وقد صرحت الباحثة خديجة الراجي إلى أن الشيخ أحماد أوموسي لم يؤسس طريقة على غرار تلك التي أسسها شيوخ معاصرون، بل نجد أتباعه وأبناءه ينصون تحت لواء الناصرية والدرقاوية خلال القرن 19، بل إن أبرز مريدي الشيخ قد أسس زاوية قادرية(الراجي خديجة، نفس المرجع، ص، 44/44).

جدلية السلطة الدينية والسلطة السياسية: الزاوية

والمخزن:

الملاحظ غياب مادة مصدرية حول علاقة سيدي أحماد أوموسي بالمخزن السعودي اللهم من باب الهمز واللامز وبعض الإشارات الخافتة التي لا تحدي نفعلا ولا تشفي غليلا، ولم تعطيه أهمية كبيرة، باستثناء علاقته بثالث سلاطينهم وهو عبد الغالب، فتحدثت عن استقباله لهذا السلطان في تازروالت، وذلك رغم كون التحركات الأولى للسعديين في المنطقة تزامنت مع انتقال واستقرار الشيخ أحماد أوموسي في تازروالت. وبسبب المكانة التي أضحت له في كل نواحي الجنوب فقد كان محط اهتمام السلطة السعودية، وكانت تستشير به بشكل مستمر. رغم إجماع المصادر التاريخية عن تقديم تفاصيل وافية عن علاقة أحماد أوموسي مع السلطانين السعديين أحمد الأعرج (1540-1514م) ومحمد الشيخ، فإنه أوردت اللقاء أحماد موسى مع السلطانين وتحدثت عن علاقته بهما، والتي تندرج ضمن الحركة العامة لمتصوفة الجنوب خلال تلك الفترة والتي هدفت إلى تدعيم أسس الدولة السعودية الناشئة وتثبيت ركائزها(الراجي خديجة، م س، ص، 62-61) خصوصا في فترة السلطان الأول أحمد الأعرج الذي لجأ إلى

متصوفة زمانه لمناصرته ضد القبائل العاصية في المنطقة. وفي الفترة التي انقسمت فيه السلطة السعدية بين أحمد الأعرج ومحمد الشيخ، والتي استأثر خلالها هذا الأخير بمنطقة سوس ودرعة، عمل على التواصل مع الشيخ أحماد أوموسي وذلك في سبيل دعم حكمه ومشاريعه في المنطقة، فقام محمد الشيخ باستقبال الشيخ أحماد أوموسي بحاضرة تارودانت العاصمة آنذاك وذلك سنة 1551/958م. تذكر أن أحمد بن موسى السملالي المعروف عند أهل المدينة ب(سيدي أحماد وموسي) وقد على السلطان محمد الشيخ السعدي فأنزله بمشور دار الإمارة بالقصبة السلطانية، فاتاه الناس يزورونه، ووقف خذيمه الرجل الصالح صاحب شرطة الأمير زكرياء بن الغازي يزود الناس عنه فقال: من زار خرج يرحمكم الله، فقال له الشيخ: بل قل من جار خرج يرحمكم الله. وقد علل محمد بن عبد الله خرباش الورداني على هذه الواقعة في كتاب (البلغ قديما وحديثا) للعلامة السوسي قائلا: ولعل ما يؤيد ذلك أنه في دار الإمارة المذكورة إلى الآن قبة معروفة بقبة سيدي أحمد بن موسى، وأن في ساحة أسرارك بخارودانت مسجدا يسمى مسجد سيدي أحمد بن موسى.

دياز يكشف سبب اختياره المغرب ويتطلع إلى التتويج معه



وأتم: "ما زالت لاعباً داخل أفضل نادٍ في العالم، وسعيد جداً بالمودة التي تلقيتها والحب الذي قدموه لي في المغرب". وأضاف نجم ريال مدريد: "كان عليّ اتخاذ هذا القرار. لقد أظهر المغرب الرغبة منذ وقت طويل، وكان عليّ تلبية النداء". وفي تصريح له لبرنامج "إل شيرينغيتو" الإسباني بعد التعادل السلبي مع موريتانيا، أعرب دياز عن سعادته وفخره لكونه في المغرب وسعيه لتحقيق الإنجازات مع تشكيلة المدرب وليد الركراكي، وقال: "يجب أن أتطلع إلى الأمام الآن ووضع المغرب في المقدمة. نملك فريقاً جيداً وفريقاً شاباً كذلك وأمامنا الكثير من الأمور الرائعة في المستقبل". ورفض دياز الكشف عما إذا كان دار حديث بينه وبين الاتحاد الإسباني أو المدرب لويس دي لا فوينتي، وقال: "لا أريد الدخول في هذه الأمور... أنا ممتن وقررت التواجد هنا (المغرب)... ولا أريد العودة لأي شيء". ولعب دياز بأكورة مبارياته الدولية مع المنتخب المغربي يوم 22 مارس الجاري أمام منتخب أنغولا، ثم أعقبها بمباراة أخرى أمام موريتانيا انتهت بالتعادل السلبي يوم 26 مارس، أقيمت وسط زخم جماهيري كبير في ملعب ادرار بمدينة أكادير.

علق إبراهيم دياز، مهاجم ريال مدريد الإسباني، عن قراره باختيار ممثل المنتخب الوطني المغربي بدلاً من إسبانيا. وشارك دياز في مباراتي الفريق الوطني ضد كل من أنغولا وموريتانيا، اللتين أقيمتا خلال فترة التوقف الدولي. وقال دياز في تصريحات نقلتها صحيفة مونديو ديپورتيفو الإسبانية: "ليست لدي كلمات للتعبير عن سعادتي، وتعلمت الكثير من القيم، أهمها هو الرد في الملعب وهذا أكثر شيء أحبه". وتابع: "أريد التتويج بلقب بقميص المنتخب المغربي، وأنا ممتن جداً لهم".

www.alittihad.info



16 | الجمعة 29 مارس 2024 الموافق 18 رمضان 1445 العدد 13.710

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة برشلونة يجدد اهتمامه بأمرابط

بعدما أصبح قريباً من مغادرة أولترافورد بسبب انتهاء فترة إعارته وعدم رغبة فريق مانشستر يونايتد في تفعيل خيار الشراء، أصبح الدولي المغربي سفيان أمرابط محط أنظار العديد من الفرق الأوروبية. وقد انضم إلى قائمة المعنيين بخدمات لاعب فيورنتينا الإيطالي، حسب ما جاء في موقع «onefootball» فريق برشلونة الإسباني، ليزاحم بذلك فريق إي سي ميلان، الذي سبق له أن أبدى اهتمامه بخدمات أمرابط، الذي سينتهي عقده مع الفريق الإيطالي خلال نهاية الموسم المقبل، ما يعني أن المطالب المالية لنادي «الفيولا» لن تكون كبيرة. وكان برشلونة قد حاول في فترة الانتقالات الشتوية ضم اللاعب المغربي، بيد أنه لم ينجح في ذلك. وعجز أمرابط عن تقديم ما كان مأمولاً منه رفقة مانشستر يونايتد، ما دفع إلى اتخاذ قرار بعدم تفعيل بند تحويل عقد الإعاره إلى انتقال نهائي، ما سيفرض عودته إلى فيورنتينا بعد انتهاء منافسات هذا الموسم. ويتمتع أمرابط بقوة حقيقية وقدرة على تعزيز القدرات الدفاعية لأي فريق يحمل قميصه، كما أنه يتميز بالتمرير الدقيق، وشغل مراكز عدة في خط الوسط مع قدرته على دعم الهجوم عند الحاجة.

الفتح الرياضي يحافظ على صدارة بطولة كرة السلة

فاز الفتح الرياضي على اتحاد طنجة بحصة 76 مقابل 62 في المباراة التي جمعتهم، مساء أول أمس الأربعاء بقاعة الرياض بمدينة البوغاز، برسم مؤجلة الجولة الثامنة من إياب بطولة كرة السلة. وأنهى الفريق الرباطي الشوط الأول متقدماً بحصة 46 مقابل 23. وبعد هذا الفوز، الذي يعتبر 18 من نوعه هذا الموسم مقابل هزيمة واحدة، عزز الفريق الرباطي صدارته للترتيب العام برصيد 37 نقطة، متقدماً على فريقي المغرب الفاسي وجمعية سلا ب 34 نقطة لكل واحد منهما. وفي المقابل، ظل اتحاد طنجة في المركز الرابع برصيد 32 نقطة. وكان الفتح الرياضي قد تفوق في مؤجل الدورة السابعة إياب، مساء الأحد، على الكوكب المراكشي بنتيجة 91 - 65.



سحس عشر نهائي كأس العرش

الكافك يحرج مولودية وجدة والفتح البيضاوي يواصل مغامرته

المغرب [التطواني] يختصم سطات [المغربي]

الاتحاد الاشتراكي	الناتج	برنامج باقي المباريات
على وداد فاس، المنتمي للبطولة الاحترافية للقسم الثاني، بهدفين دون رد، على أرضية ملعب الأب جيكو بالدار البيضاء. وسجل هدفه في شباب الفتح البيضاوي وليد عتيق (د 5) ومعاذ مسيك (د 62).	جمعية قدس تازة (الهوة) - اتحاد تواركة 0 - 2	الجمعة 29 مارس
ويمكن القول عن هذه النتيجة هي واحدة من أبرز مفاجآت هذا الدور، حيث يواصل الفتح البيضاوي مغامرته الجميلة في هذه المسابقة، بعدما أخرج في الدور السابق شباب اطلس خنيفرة، حيث تغلب عليه بهدفين دون مقابل. وفي مباراة أخرى، تمت برمجة في اليوم نفسه، تاهل اتحاد أمل تيزنيت، من قسم الهوة، إلى الدور ذاته، بعد فوزه على فريق ادرار سوس، المنتمي لقسم الهوة بهدف للاشياء، على أرضية الملعب الكبير باكاوير.	وداد تمارة (الهوة) - الراك (القسم الثاني) 0 - 1	السبت 30 مارس
وسجل هدف اتحاد أمل تيزنيت مروان حمل (د 25).	الاتحاد الوجدي (القسم الثاني) - الفتح الرياضي 3 - 1	نهضة الزمامرة - شباب ابن جريير (القسم الثاني)
ويتواصل برنامج المسابقة، ببرمجة مبارتين، تجمع الأولى بين أولمبيك خربكة والدفاع الحسني الجديدي، ما يعني ان القسم الثاني ضامن مسبقاً حضوره في الدور الموالي. وفي المقابل، سيفقد الدوري الاحترافي الأول	سطاد المغربي (القسم الثاني) - المغرب التطواني 0 - 4	الرجاء الرياضي - أولمبيك أسفي
	الفتح البيضاوي (الهوة) - وداد فاس مولودية وجدة - النادي القنيطري (الهوة) 0 - 2	الأحد 31 مارس
	الفتح البيضاوي (الهوة) - الراك (القسم الثاني) 0 - 1	الوداد الرياضي - الشباب السالمي
	الفتح البيضاوي (الهوة) - الراك (القسم الثاني) 0 - 1	ملحوظة: كل المباريات تجري بداية من العاشرة ليلاً.

أسماء وازنة تتنافس على جائزة الحسن الثاني الكبرى للتنس



وستعرف هذه التظاهرة، التي تنظمها جامعة التنس تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، والمنرجة ضمن أجندة الدوري الدولي لرابطة محترفي كرة المضرب لفئة 250 نقطة، مشاركة ثلثة من اللاعبين الدوليين عدد منهم ضمن قائمة المصنفين في المراتب 100 في التصنيف العالمي.

ومن بين المشاركين في هذه الدورة، الصربي لاسلو دجيري المصنف في المرتبة 35 عالمياً حسب رابطة لاعبي التنس المحترفين، والنمساوي سيباستيان أوفنير (المرتبة 40)، ثم البريطاني إيفانس دانيل (المرتبة 43) والشيلي اليخاندرو تابيلو (المرتبة 44)، والإسباني كارباليس بيننا روبرتو (المرتبة 64). كما تتضمن برنامج هذا الدوري الدولي بالإضافة إلى المنافسات، إجراء عرض في هذه اللعبة لبعض اللاعبين الدوليين يوم 31 مارس بساحة جامع الفنا، فضلاً عن تخصيص يوم 3 أبريل للأطفال لممارسة هذه الرياضة بحضور المع اللاعبين المشاركين في هذه التظاهرة.

إلى جانب هذين اللاعبين، تلقى لاعبان عريان أيضاً بطاقة الدعوة وهما التونسي عزيز دوقاز (234) والأرمني عبد الله شلجاية (228)، من جهته، أكد نائب رئيس الجامعة الملكية المغربية للتنس، عزيز العراف، أهمية هذه التظاهرة الدولية الوحيدة من هذا المستوى بالقارة الإفريقية، التي تعرف مشاركة لاعبين على المستوى العالمي يحرصون على المشاركة في هذا الدوري سعياً إلى تحسين ترتيبهم، منوهاً بالجهود التي يقوم بها النادي الملكي للتنس بمراكش لإنجاح هذه التظاهرة الدولية. من جانبه، أشار الكاتب العام للجامعة ورئيس النادي الملكي للتنس بمراكش، عزيز التفوتوي، إلى أن جائزة الحسن الثاني الكبرى للتنس، التي تعتبر أكبر تظاهرة بأفريقيا وأول بطولة لهذا الموسم على الملاعب الترابية، أصبحت تشكل مناسبة لجميع الممارسين لهذه اللعبة للارتقاء في مصاف الترتيب العالمي. ولفت التفوتوي، إلى أن مدينة مراكش العريقة توفر بيئة ممتعة لمثل هذه الدوريات، مؤكداً على آثار هذه التظاهرة الرياضية على المدينة سواء على المستوى السياحي أو الثقافي.

أكد هشام أرازي، مدير الدورة 38 لجائزة الحسن الثاني الكبرى للتنس، التي ستجري بملاعب النادي الملكي للتنس بمراكش ما بين 31 مارس و7 أبريل المقبل، أن هذه الدورة ستعرف مشاركة ثلثة من اللاعبين المرموقين في هذه اللعبة على الصعيد الدولي. وأبرز أرازي في ندوة صحفية عقدت أول أمس الثلاثاء بمراكش، لتسليط الضوء على آخر الاستعدادات لنسخة هذه السنة، أن لاعبين متميزين عبروا عن سعادتهم للمشاركة في هذه الجائزة. وذكر في هذا السياق ببعض الأسماء اللاعبة المشاركة كالمصنف الأول في هذا الدوري الصربي لاسلو دجيري، والسويسري ستانيسلاس فافرينكا، الحائز على ستة عشر لقباً في المنافسات الفردية على مستوى رابطة اللاعبين المحترفين للتنس، من ضمنها ثلاثة دوريات كبرى، فضلاً عن الإيطالي ماتيو بيريتيني. وفي ما يتعلق بالمشاركة المغربية، أشار هشام أرازي، الحائز على هذه الجائزة سنة 1997، إلى حصول لاعبين مغربيين على بطاقات الدعوة، وهما إيليوت بنشيتريت (660 عالمياً) والشاب الواعد كريم بناني الذي فاز بالبطولة الإفريقية للشائئين مضيفاً أنه