

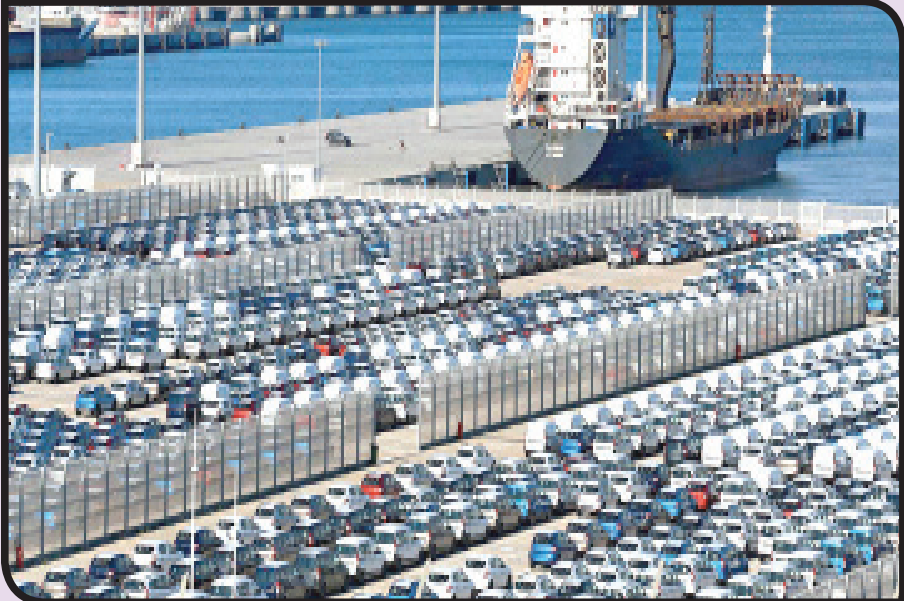
قطاع السيارات يدر على المغرب أزيد من 2.4 مليار دولار خلال شهرين فقط

عماد عادل

خلال شهرين فقط، در قطاع السيارات على المغرب أزيد من 24 مليار درهم من العملة الصعبة (حوالي 2.4 مليار دولار) بزيادة قدرها 2.6 مليار درهم مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

وكشفت بيانات أصدرها مكتب الصرف أول امس، أن مبيعات السيارات المنتهية الصنع، فاقت عند متم فبراير الماضي 10.7 مليار درهم عوض 9.4 مليار درهم قبل عام، بينما بلغت مبيعات قطاع الأسلاك الكهربائية للسيارات 8.3 مليار درهم فيما تجاوزت قيمة صادرات التجهيزات الداخلية للسيارات، بما فيها المقاعد، 1.3 مليار درهم.

وحطم المغرب العام الماضي رقما قياسيما في صادرات قطاع السيارات، والتي ناهزت قيمتها الإجمالية 142 مليار درهم، عوض 111 مليار درهم المسجلة خلال العام الفارط، أي بزيادة معدله 30.4 في المائة، وهو إنجاز تاريخي حتى بالمقارنة مع باقي مكونات ميزان الصادرات، حيث أصبح هذا القطاع الاستراتيجي يدر على المغرب ضعف ما يدره عليه قطاع الفوسفات من العملة الصعبة. وهو ما أصبح، سنة تلو أخرى، حقيقة تؤكدها الأرقام. فقد صدر المغرب مع نهاية جينبر 2023 أكثر من 14 مليار دولار من قطاع السيارات نحو الخارج، وهو مبلغ ضخم يضاعف حجم مبيعات قطاع الفوسفات



التي استقرت في حدود 7.5 مليار دولار. وإذا كانت صناعة السيارات قد تحولت، منذ سنوات، إلى أكبر قطاع مصدر في البلاد، فإنها خلال العام الذي

المينائي طنجة المتوسطبمناولة ما مجموعه 578.446 سيارة سنة 2023، بزيادة قدرها 21% مقارنة بسنة 2022. وتشمل هذه الحركة بالأساس 341.758 سيارة موجهة للتصدير، من إنتاج مصنعي Renault بملوسة و SOMACA بالدار البيضاء، بالإضافة إلى 176.208 سيارة موجهة بدوره للتصدير أنتجها مصنع Stellantis بالطنجة.

وقد عرفت جميع مكونات قطاع السيارات طفرة كمية من حيث المبيعات هذا العام، سواء تعلق الأمر بالصادرات المنتهية الصنع التي سجلت عام 2023 أزيد من 67.6 مليار درهم بنسبة نمو فاقت 12.5 في المائة، أو بقطاع «الكابلاج» الذي ارتفعت صادراته إلى أكثر من 46 مليار درهم (بزيادة 11.3 في المائة)، أو بقطاع صناعة التجهيزات الداخلية للسيارة، والتي ارتفعت صادراتها هي الأخرى إلى 11.3 مليار درهم، وهو ما جعل صناعة السيارات عموما تتحول إلى قاطرة سريعة

تجر وراءها باقي الصادرات المغربية. وعلى الرغم من أن المغرب أصبح خلال السنوات الأخيرة رائدا قاريا وإقليميا في صناعة السيارات (السيارات المغربية الصنع تباغ اليوم في أكثر من 70 بلدا عبر العالم) فإن المغاربة مازالوا مع ذلك يقبلون على شراء السيارات الأجنبية الصنع حيث بلغت قيمة السيارات السياحية المنتهية الصنع التي استوردها المغاربة من الخارج خلال هذه الفترة 20 مليار درهم،

الممثل السامي للاتحاد الأوروبي ناقش مع وزير الخارجية كيفية إعطاء زخم جديد للشراكة

جوزيب بوريل: الشراكة بين المغرب والاتحاد الأوروبي أكثر أهمية من أي وقت مضى في السياق الجيوسياسي الحالي



أكد الممثل السامي للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية، جوزيب بوريل، أن الشراكة القائمة بين المغرب والاتحاد الأوروبي «أكثر أهمية من أي وقت مضى في السياق الجيوسياسي الحالي». وشكل تعزيز هذه الشراكة الاستراتيجية محور محادثات جمعت، يوم الأربعاء، بين بوريل ووزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة.

وقال رئيس الدبلوماسية الأوروبية في حسابه على منصة «إكس»، يوم الخميس: «لقد ناقشنا كيفية إعطاء زخم جديد للشراكة بين الاتحاد الأوروبي والمغرب، التي تعد أكثر أهمية من أي وقت مضى في السياق الجيوسياسي الحالي».

كما ناقش بوريطة وبوريل العديد من القضايا الثنائية والإقليمية، وترتبط الرباط وبروكسيل بشراكة استراتيجية مبنية على أساس متين من القيم والرؤية، والتي ترتقي إلى مرجع في سياسة الجوار الأوروبية. وتجدر الإشارة إلى أن المغرب والاتحاد الأوروبي أطلقا، في 27 يونيو 2019 ببروكسيل «الشراكة الأورو-مغربية من أجل الازدهار المشترك»، التي تعد إطارا قانونيا يحكم العلاقات الثنائية وتتمحور حول أربعة مجالات هيكلية. ويتعلق الأمر بـ «فضاء التقارب في القيم»، و«فضاء التقارب الاقتصادي والتماثل الاجتماعي»، و«فضاء المعارف المشتركة»، و«فضاء للتشاور السياسي والتعاون المتزايد في المجال الأمني»، إلى جانب محورين أفقيين أساسيين سيشكلان أيضا موضوعا لإجراءات عملية خاصة، هما التعاون في مجال البيئة ومكافحة تغير المناخ والتعاون في مجال النقل والهجرة، اللذين سيتعززان.

أكدت أن الاختبارات لاجتياز الامتحان النظري لنيل رخصة السياقة فاقت أكثر من 644 ألف اختبار

الوكالة الوطنية للسلامة الطرقية تعلن عن فرصة استثنائية للمرشحين الراسبين الاثنين المقبل

جلال كندالي

كشفت الوكالة الوطنية للسلامة الطرقية، عن وجود تطور مهم في نسبة نجاح المرشحين، وذلك بعد عشرة أيام من تفعيل المشروع الخاص باجتياز الامتحان النظري لنيل رخصة السياقة. وأصبح الأمر في نفس المستوى قبل اعتماد بنك الأسئلة الجديدة .

واستندت الوكالة، وفق ما جاء في بلاغ لها، على المعطيات الرسمية المتعلقة بتتبع تنزيل بنك الأسئلة الجديدة في اجتياز الامتحان .

وكشفت الوكالة الوطنية للسلامة الطرقية، أنه استنادا إلى المعطيات المتعلقة بمنصة التكوين، فقد تم تسجيل إلى غاية 3 أبريل 2024، حسابات خاصة بـ 4416 مؤسسة لتعليم السياقة وتسجيل أكثر من 130 ألف مرشح بالمنصة، وولوح حوالي 82 ألف مرشح من أجل الاطلاع على التكوين وإجراء الاختبارات «QUIZ» حيث بلغ عدد الاختبارات أكثر من 644 ألف اختبار.

مشيرة إلى أن هناك علاقة وطيدة بين عدد ساعات التكوين بالمنصة ونسبة النجاح، حيث بلغت نسبة النجاح المتعلقة بالمرشحين الذين خضعوا للتكوين بالمنصة لمدة لا تقل عن 20 ساعة، حوالي ضعف نسبة النجاح لدى المرشحين الآخرين، وهو ما يؤكد الانخفاض الجانبي لمهنيي تعليم السياقة، الشريك الأساسي في هذا الورش الإصلاحي الهام، حيث إن مؤسسات ومدربي تعليم السياقة، ساهموا بشكل كبير في التطور الإيجابي لنسبة نجاح المرشحين من خلال تأهيلهم لاكتساب معارف كافية لاجتياز امتحان الحصول على رخصة السياقة.

وأوضحت الوكالة في ما يخص تفعيل قرار وزير النقل واللوجستيك بمنح فرصة استثنائية للمرشحين الذين لم يجتازوا بنجاح الامتحان النظري، يوم الاثنين 25 مارس 2024، أن الوكالة اتخذت جميع التدابير وسخرت كل الإمكانيات من أجل تمكين جميع المرشحين المعنيين باجتياز الامتحان الاستثنائي.

ولضمان السير العادي للامتحانات وأخذا بعين الاعتبار عدد المرشحين حسب كل مركز لتسجيل السيارات، تم التأكيد على أنه ستتم برمجة هذه الامتحانات الاستثنائية ابتداء من يوم الاثنين 08 أبريل 2024، حسب اللوائح التي سيتم نشرها بهذه المراكز.

بعد تعرّض سائق سيارة لإصابات خطيرة ووفاة مرافقه جراء انهيار صخري بنواحي تاونات انجرافات التربة تستنفّر المصالح المختصة وتخوفات من السفر والتنقل

وحيد مبارك

تواصلت خلال الأيام الأخيرة حالات انهيار وانجراف التربة في عدد من مناطق المملكة، وذلك بعد الأمطار الأخيرة والتساقطات الثلجية التي شهدتها بلادنا، مما تسبب في حوادث قاتلة في بعض الحالات، كما وقع في المقطع الطرقي الرابط بين ورزغاف وغفسي بإقليم تاونات، إذ فوجئ سائق سيارة بانهيار صخري أدى إلى انقلاب السيارة التي كان يقودها وسقوطها في مجرى وادي أولاي، الأمر الذي تسبب في إصابة السائق وهو في العشرينات من عمره بإصابات بليغة، في حين فارق مرافقه الحياة.

وعلى مستوى منطقة كتامة بالحسيمة، تسبب انجراف للتربة في انهيار وتداعي مقطع طرقي من الطريق الجهوية 509 التي تربط بين تاونات والحسيمة، وتحديددا على مستوى دوار بني حسان بجماعة إكاون، مما دفع بالسلطات المختصة إلى التدخل لتوجيه السائقين من أجل تغيير مسارهم عبر بني حسان العليا أو جماعة تمسوات. وفي إقليم شفشاون شهدت الطريق الرابطة بين باب تازة والزاوية وظهر بن عباد انهيارا جزئيا بمقطع طرقي، ونفس الأمر على مستوى الطريق الوطنية رقم 2 الرابطة بين تطوان والحسيمة عبر شفشاون. وعلاقة بالموضوع، كشفت مديرية الأشغال والاستغلال الطرقي التابعة للمديرية العامة للطرق بوزارة التجهيز والماء في نشرتها، أن الطريق الجهوية 509 بإقليم الحسيمة التي تربط بين إيساكن ولخالفة مقطوعة عند النقطة الكيلومترية 17.5 بسبب انهيارات وانزلاقات التربة، مبرزة أنه يمكن للسائقين تغيير اتجاههم عبر الطريق الوطنية رقم 2 بين إيساكن وتاركيست، ثم الطريق الوطنية رقم 8 صوب لخالفة. وأوضح المصدر ذاته أن الطريق الإقليمية رقم



4702 بإقليم العرائش، التي تربط بين عياشة وبني عروس، تعرف هي الأخرى نفس الوضع، وذلك عند النقطة الكيلومترية 61. وهو ما يتطلب معه من السائقين تغيير الاتجاه عبر الطريق غير المصنفة الرابطة بين الطريق الإقليمية 4702 و الطريق الإقليمية 4403، مرورا بين أقصاب والخالديين والمغارليين ودار لوين. وتسببت الحوادث المسجلة مؤخرا في تفشي حالة من القلق والخوف في صفوف العديد من المواطنين، خاصة الذين سبق لهم برمجة تنقلات إلى عدد من المناطق التي شهدت هذه الحوادث،



أو غيرها، المعروفة بقابلية تربتها للانجراف والنداعي الصخري، كما هو الحال بالنسبة لمواقع تتواجد في جنوب المملكة، نموذجا، مخافة التعرض لنفس الوضع، وخشية أن تحدث انهيارات جديدة على طريقهم قد يكون لها ما بعدها. تخوفات جعلت العديدين، سواء تعلق الأمر بالسائقين المهنيين أو غيرهم من المواطنين، يطالبون المصالح المختصة بتكثيف تواجدها الميداني عبر الطرقات، وتتبع الوضعية الطرقية بشكل دقيق لأخذ كل التدابير الوقائية الضرورية، لضمان أمن وسلامة المسافرين.

تخليد الذكرى 77 لأحداث 7 أبريل 1947 بالدار البيضاء

استحضار لنضالات أبناء هذه الحاضرة المجاهدة في مسيرة الكفاح الوطني ومعترك المقاومة وساحة الشرف والتحرير



واشرايت أعناق أضماعه صوب المغرب، حيث دخلت قواته العسكرية في مناوشات وتربصات على حدوده وغفوره لتتوالى الهزائم العسكرية التي تعرض لها بدءا بحربي إيسلي (1844) وتطوان (1859-1860). ومنذ ذلك الحين أصبح المغرب ميدانا للعديد من المناوشات والمواجهات وعقد التسويات، وهكذا اعتبرت فرنسا أن جوارها للمغرب يمنحها حقوقا ليست لغيرها من الدول، وأن الجزائر التي قادتها إلى تونس عليها أن تقودها أيضا إلى المغرب، لذلك حاولت تكثيف جهودها للسيطرة عليه، ولجأت إلى سياسيي المطالبة بالإصلاحات والقروض، وقد أعطت هذه السياسة أكلها، حيث أن قرض سنة 1904 سمح للمراقبين الفرنسيين بالجلوس إلى جانب أمعاء الموائى المغربية لاستخلاص الدين الفرنسي.

وبعد مؤتمر الجزيرة الخضراء سنة 1906 وما أسفرت عنه مخرجاته من إطلاق يد فرنسا على المغرب، أصبحت هذه الأخيرة تبحث بكل الآليات والوسائل المشروعة وغير المشروعة عن ذريعة تمنحها حق التدخل في شؤونه الداخلية. وهكذا، انتهزت حدث مقتل أحد عملائها في مراكش وهو الطبيب «موشان» لتقصف مدينة فكيك وتحتل مدينة وجدة في مارس 1907 انطلاقا من الحدود الجزائرية، وهي نفس الذرائع التي استغلتها حينما توسعت في واحة توات سنة 1900 بدعوة ملاحقة المتمردين والمتعاونين مع الأمير عبد القادر الجزائري. وذات الادعاءات والمبررات وطفقتها فرنسا وهي تشن غاراتها البحرية على مدينة الدار البيضاء التي تعرضت لدمار وتخريب شامل من طرف المدفعية الفرنسية يومي 5 و 7 غشت من سنة 1907 على إثر حدث مقتل تسعة عمال أجنبى من طرف الأهالي الذين كانوا يقومون بأعمال بناء خط السكة الحديدية منتهكين حرمة مقبرة قديمة للمسلمين، وهو ما اعتبر تديسا للمقدسات الدينية للمغاربة.

هذا الغزو الذي تعرضت له المدينة إن كان يبدو في ظاهره على أنه رد فعل اتجاه أعمال التخريب التي قام بها سكان مدينة الدار

يخذل الشعب المغربي ومعه أسرة الحركة الوطنية والمقاومة وجيش التحرير، يوم الأحد 7 أبريل 2024 ، الذكرى 77 لأحداث الدامية التي عاشتها مدينة الدار البيضاء يوم 7 أبريل 1947، والتي تؤرخ للمجزرة الرهيبة التي ارتكبتها سلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية في حق ساكنة مدينة الدار البيضاء للحيلولة دون قيام بطل التحرير والاستقلال جالة المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه بزيارة الوحدة التاريخية إلى مدينة طنجة.

ففي مثل هذا اليوم من شهر أبريل 1947، أقدمت قوات الاحتلال الأجنبي على اقتراح مجزرة رهيبة في حق ساكنة الدار البيضاء للحيلولة دون قيام جلالة المغفور له محمد الخامس رضوان الله عليه بزيارة الوحدة التاريخية لمدينة طنجة يوم 9 أبريل 1947، لما كانت تهدف إليه تلك الرحلة الميمونة من تأكيد مطالب المغرب المشروعة في نيل حريته واستقلاله وتحقيق وحدة تراه الوطني وتمسكه بانتماؤه العربي والإسلامي.

وإن الذاكرة التاريخية الوطنية لتختزن أحداثا مشهودة من أيام هذه المدينة المناضلة، المشهود لها بالغيرة الوطنية وتكران الذات والنضحيات الجسام التي بذلها ابتلاءها في رياض العمل الوطني والمقاومة والتحرير، دفاعا عن المقدسات الدينية والتوابت الوطنية، وتحديا لسلطات وقوات الاحتلال الأجنبي أثناء مواجهات يوم 7 أبريل 1947، إذ تصدى البضاويون بكل إيمان وشجاعة وإقدام لحملات التنكيل والتقتيل التي شنتها عليهم القوات الاستعمارية بدوافع انتقامية وعدوانية.

فقد اختلفت السلطات الاستعمارية أسبابا أوهن من بيت العنكبوت ليدفع فيليب بونيفاس، رئيس ناحية الدار البيضاء جنوده وزبانيته إلى ترويع وتقتيل المواطنين بكل من أحياء ابن مسيك وكراج علال ومدينة درب الكبير والأحياء المجاورة دون تمييز بين أطفال وشيوخ ونساء، فسقط المئات من المواطنين بين شهداء وجرحى ومعطوبين، واعتقل العديد من النشطاء الوطنيين والقائمين والمناضلين وعموم المواطنين. بيد أن بطل التحرير والاستقلال والمقاوم الأول، جلالة المغفور له محمد الخامس طيب الله فرا، تحدى قوات الاحتلال الغاشم، وأدرك أبعاد وأهداف المؤامرة الدنيئة التي أقدمت عليها سلطات الإقامة العامة للحماية الفرنسية، فتوجه إلى مدينة الدار البيضاء لبواسي علاتن الضحايا ثم ليتوجه بعد ذلك إلى مدينة طنجة للقيام بزيارته في موعدها المقرر، محبطا بذلك مناورات السلطات الاستعمارية. وكذلك ألقي خطابه التاريخي في 11 أبريل 1947 بطنجة، والذي أكد فيه للعالم أجمع إرادة الشعب المغربي وعزمه على المطالبة بحريته واستقلاله، معلنا أن المغرب متمسك بسيادته ووحدته وصون كيانه الوطني.

ونحن نخلد اليوم أحداث الدار البيضاء الدامية في ذكرها السابعة والسبعين، ونسب الإشارة إلى أن معركة الجهاد والكفاح والنضال ضد محاولات التسرب والتدخل الأجنبي في شؤون البلاد والعباد لم تكن وليدة القرن العشرين، بل بمجرد أن استتب الأمر للاحلال الفرنسي بالجارة الجزائر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، توجهت أنظاره



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

في ندوة فكرية لفرع حسان بالرباط للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

تنمية الرباط، إشكالات الواقع وتحديات الراهن والآفاق

تغطية يحيى المقدمي
محمد ابن التهامي

حت إشراف الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية للرباط، نظم فرع حسان للحزب، يوم الثلاثاء 02 أبريل 2024، ندوة فكرية حول موضوع «تنمية الرباط: إشكالات الواقع وتحديات الراهن والآفاق - في أفق استعادة المبادرة الحزبية الاتحادية بمقاطعة حسان الرباط».

وقد عرفت الندوة الفكرية حضورا وازنا لأطر حزبية ومهنية وفعاليات من الرباط، والتي قام بتأطيرها كل من الكاتب الإقليمي للحزب بالرباط الأخ عبد اللطيف شنتيط ثم الباحث بدر الأزرق الزاهر أستاذ بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء.

في بداية الندوة، قدم الأخ محمد الخيتر ميسر الندوة أرضية تاطيرية عامة، توقفت على أهمية مدينة الرباط منذ نشأتها وإلى حدود سنوات التاريخ الحديث والمعاصر، حيث ظلت الرباط عبر عقود من الزمن مدينة مغربية مؤثرة وصانعة للحدث السياسي والاجتماعي والثقافي، بواتها لتكون عاصمة ليست فقط سياسية، وإنما فضاء جذب جغرافي خاص وصانعة بامتياز للقرار السياسي الوطني والإقليمي والدولي، في تعدده وامتداداته الكبرى.

بدوره، ظل الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية منذ ولادته مدين مرتبط بشكل وثيق بمدينة الرباط، فسجل التاريخ مساهمة مدينة الرباط في جل المحطات النضالية الكبرى منذ نشأة حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، بل كانت الرباط ولزالت أحيانا منبع انطلاق شرارة النضال الديمقراطي عبر سبل النقاشات العمومية والسياسية، موازاة مع المبادرات الجارية على مستوى التنظيمات والهياكل والمناظر الإعلامية والثقافية والعلمية.

وساهمت تلك المعارك الوطنية في إنجاب مدرسة اتحادية مغربية مؤمنة الانتماء للوطن ومتشعبة بقيم العدالة وكرامة الإنسان، مدرسة عميقة التفكير، أفرزت نخبا عقلانية التفكير والتدبير، ساهمت في بناء الوطن وفي بناء المدن من خلال مختلف المحطات عبر تطور التاريخ المغربي المعاصر، نخب تحملت مسؤوليات وسيرت قطاعات ويسرت تدبير مدن وجهات متعددة. برغم المعوقات وإكراهات الواقع السياسي الوطني في مختلف الحقب والقود، وعلى امتداد التاريخ الوطني المغربي ظلت نخب المدرسة الاتحادية لا تخلف الموعد المساهمة وفي التدبير.

بالموازاة، ووسط تحولات عالمية كبيرة يعرّفها تدبير المدن والعواصم الدولية، تحولات تهم مجالات البنيات التحتية وال عمران والصناعة والرقميات والعلوم والثقافة، فرضت على مدينة الرباط أن تنحو منحى تلك التحولات القارية والدولية كي تظل محتفظة على الريادة ومدينة جذب وعاصمة إفريقية متميزة.

وعبر التحولات السياسية الرئيسية التي عاشها تاريخ المغرب المعاصر، خاصة المصادقة على الدستور (دستور 1996 و2011)، وقيادة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لحكومة التناوب سنة 1998، وانخراط المغرب في الإصلاحات الكبرى الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، لم يعد للمغرب أن يترك تدبير المدن بعيدا عن أبعاد الحراك الوطني والتحولات الدولية، وأبرزت الدولة اهتماما خاصا بالمدن الكبرى، على رأسهم مدينة الرباط في ظل طفرة ديمغرافية مهمة بالمدينة، يشكل فيها الشباب الجيل الجديد لمغرب الغد بنسب مائوية مرتفعة: عدد سكان الرباط حوالي 600 ألف حسب إحصاء سنة 2014، بينما عدد سكان تجمع المدن المجاورة الثلاث الرباط سلا تمارة أكثر من 2 مليون ساكنة، وسط جهة تعرف انفجارا سكانيًا بما يقارب 3 مليون ونصف. تلك الأسباب وغيرها، ساهمت بشكل مباشر في نشأة مشروع «الرباط مدينة الأنوار وعاصمة المغرب الثقافية» سنة 2014، لتتطلق وثيرة تحولات مهمة للرباط كفضاء جغرافي ذي جذب وامتياز خاص. مكنت أرضية الندوة من طرح أسئلة راهنة عميقة، من قبيل:

ما هي أبرز مكونات مشروع «الرباط مدينة الأنوار وعاصمة المغرب الثقافية» ؟



ما هي حصيلة المنجز في البنيات الأساسية والاجتماعية والثقافية ؟

انتهت العشرية الأولى لبرنامج «الرباط مدينة الأنوار وعاصمة المغرب الثقافية» 2014 - 2024: فهل انتهى العمر الافتراضي لإطلاق المبادرات والمشاريع - ما هي الحصيلة الفعلية والمرحلية لتنمية الرباط ؟ - ماذا تبقى من الإنجازات المنتظرة؟ ما هي الكلفة المالية الحقيقية للمشروع ؟ - ما هو موقع المنتخبين في التدبير: تصورا ومصادقة وتنفيذا ؟ - ما موقع المدرسة الاتحادية ورموزها ورجالها في حصيلة تنمية الرباط ؟ - ما هو تأثير التقطيع الإداري لمدينة الرباط على إنجازات برنامج «الرباط مدينة الأنوار»؟ هل تمت مراعاة منطق العدالة المجالية في توزيع البرامج والمشاريع بمجموع تراب مدينة الرباط؟ ما هي حصيلة الشراكات المنجزة مع القطاعات العمومية والقطاعات الخصوصية؟ كيف تم التدبير وفق المقاربة التشاركية؟ وما هو موقع أطراف التنمية المتنوعة؟ ما هي الحصيلة السياسية لتدبير تنمية الرباط؟ لمن يتم توجيه أسئلة المسائلة والمحاسبة السياسية؟ هل هناك أفق للتغيير والمراجعة القانونية والتشريعية لتدبير مدينة الرباط؟ ومقاطعتها بما فيهم القلب النابض للرباط مقاطعة حسان؟

- ما هو موقع مقاطعة حسان من مجمل برامج تنمية الرباط خلال العقود السابقة؟ هل تليق المنجزات المحققة بمقاطعة حسان بالقيمة الرمزية والمادية لسكان حسان والجماعة الترابية؟ ما هي مسؤولية المنتخبين في مدينة الرباط؟ وكيف يتم محاسبة منتخب مقاطعة حسان؟ ما هي أشكال استعادة المبادرة الاتحادية في مدينة الرباط وفي مقاطعة حسان؟ ما موقع النخب المحلية ضمن مسارات وآفاق التغيير؟



الكاتب الإقليمي للحزب
عبد اللطيف شنتيط:
النخب تتسائل في ارتباط
بتنزيل برنامج الدولة
الاجتماعية ومدينة
الرباط: هل تنزيل مقاربة
الدولة الاجتماعية
ناجعة؟ وتجب على
أسئلة المواطن التثموية
في البنيات الأساسية
والخدمات الأساسية
والاجتماعية والثقافية



بعد تقديم أرضية الندوة، تفضل الباحث بدر الأزرق الزاهر أستاذ بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء بتقديم جملة إضاءات تهم الإجابة على بعض أسئلة أرضية الندوة، من أبرز محاور تدخل الباحث بدر الأزرق ما يلي: تاريخ الرباط وتأثيره وارتباطه بتطور الحضارات، تداول الحكم و الدول الكبرى على المغرب واستمرار صفة الجذب بالنسبة لمدينة الرباط كحاضرة بحرية، الدور العسكري لمدينة الرباط في عهد الدول الكبرى المغربية ومنهم الدولة المرابطية، الهجرات عبر التاريخ وقدرة الرباط على الاستقطاب والجذب والحماية، تجربة الاندلسيين المهاجرين هربا من الاستبداد والبطش، الاستعمار وتطور المدن البحرية ومنها مدن الدار البيضاء والقنيطرة والرباط وطنجة، العهد الجديد للدولة المغربية والتصالح مع المدن البحرية، بروز رؤى تنموية جديدة تعطي قيمة خاصة للمدن البحرية، استغلال إمكانيات الرباط في العهد الجديد السياحية والتجارية والاقتصادية والثقافية، بروز أقطاب مدن البحر: الرباط قطب مختبر تجريب التنمية الحضرية اقتصاديا تجاريا علميا بيئيا تراثيا سياحيا ، وطنجة قطب مختبر تجريب الموانئ الرائدة دوليا، ظهور صعوبات في تنزيل برنامج الرباط مدينة الأنوار من أهمها على مستوى التنقل: إشكالية الاستدامة المالية، تكامل الخطوط، الارتقاء بالجودة، محاربة الريع، على مستوى الوعاء العقاري: ارتفاع الأسعار، ارتفاع المضاربة، النقل التعسفي للسكان، على مستوى الثقافات الاجتماعية: ظهور الهشاشة الاجتماعية، بروز أزمات الفقر، الرباط مدينة النخب، تدبير إشكال التضامن الاجتماعي بالمدن، على مستوى تكامل المدن المحيطة: ضعف وثيرة تكامل المدن، ضعف أنماط التوحيد، تحويل المدن المجاورة إلى مرادق، على مستوى التسويق القرابي: تأخر انطلاق المشروع، على مستوى خدمات القرب: بروز اختلالات بعض وكالات خدمات القرب: تجربة وكالة تنشيط الرباط الجهة، وعدم القدرة على مواكبة وتتبع مشروع ملاعب القرب واختلالات حكمة التدبير، على مستوى البنيات التحتية: توقيف مشروع «تحديث محطة الرباط المدينة» وتوقيف مشروع «مول أبي رقراق وسط مرينا سلا» ثم هدم «مقهى الوداية» ملامح حكمة لتدبير موسوم باختلالات التدبير.

وفي المداخله الثانية، تفضل السيد عبد اللطيف شنتيط بمداخلة تهم علاقة التدبير السياسي، وقد ركز في كلمة على المحاور التالية: الرباط نموذج لهدر الزمن التنموي بالمغرب، الصراع السياسي في المغرب وتداعياته وامتداداته ومتابعة القيادات الرباطية والمناضلين وحصر المعارضة من ضحاياهم إهمال المشروع التنموي بالمدن عامة وبالرباط خاصة، الصراع بين السلطة والحركة الديمقراطية والحكم بالنار والحديد خلال سنوات الرصاص، تجربة تسيير المدن لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إيجابية منذ استحقاقات سنة 1963، سلوك السلطة والتنمية المنعدمة خلال سنوات الرصاص، تجربة تدبير المدن في عهد المصالحاة ما بعدها، المساهمات الاتحادية تشريعا وتنظيما وسياسيا فيما يخص تدبير المدن وعلى رأسهم تدبير مدينة الرباط ونظام وحدة المدينة ظلت متميزة، تنمية مدينة الرباط في العهد الجديد معالم تحول جديد، انطلاق مشروع «الرباط مدينة الأنوار» والمنجز وحصيلة المكتسبات، تركيز التنمية في المشروع على البنيات التحتية وإهمال المواطن، شعار الحزب «لا تنمية حقيقية للوطن إلا بتنمية الموارد البشرية والمواطن»، مساهمة الاتحاد الاشتراكي المتميزة في تدبير مدينة الرباط: في مجالات النقل - الصحة - الثقافة والفن،... إلخ، الرباط والنموذج التنموي الجديد: هل تستحق الرباط النخبة المسيرة حاليا للمدينة ؟ الدولة الاجتماعية ومدينة الرباط: هل تنزيل مقاربة الدولة الاجتماعية ناجعة وتجب على أسئلة المواطن التثموية في البنيات الأساسية والخدمات الأساسية والاجتماعية والثقافية؟

وانتهت المداخلات بنقاش رصين حول جملة من القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية الحيوية بمدينة الرباط.

الإيركام يكرم المخرج عبد العزيز أوالسايع على هامش الاحتفال باليوم العالمي للمسرح

احتفالاً باليوم العالمي للمسرح، وفي إطار الاهتمام الذي يوليه المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية للمبدعين والفنانين، كرم هذا الأخير، المخرج والمنتج المغربي، السيد عبد العزيز أوالسايع، بمقر المعهد، اعترافاً بجهود عقود من العطاء والإبداع في الفني و السينمائي.

حفل تكريم أوالسايع جاء خلال الأنشطة التي نظمها مركز الدراسات الفنية والتعبيرات الأدبية والإنتاج السمعي البصري، من بينها تنظيم دورة تكوينية في مجال " تقنيات إعداد العرض المسرحي" من 25 إلى 29 مارس 2024 من تأطير الأستاذ مسعود بوحسين، بالإضافة الى أمسية فنية عبارة عن عرض لمسرحية "بيلماوت" من إخراج السيد محمد شهير.

ويعتبر المخرج عبد العزيز أوالسايع، المزداد سنة 1972 ببليجكا، واحد من الأسماء السينمائية الوازنة التي رسمت معالم السينما المغربية الناطقة باللغة الأمازيغية، كما يعتبر من الأوائل الذين ساهموا في بناء صرح الفيلم الأمازيغي بشكله البارز، وأضافوا للفيلموغرافيا المغربية مجموعة من الأعمال الفنية الناجحة.

انخرط أوالسايع في عدة أدبية سينمائية بموطنه حيث صقل موهبته ليبدأ مشواره الفني كممثل في عدة أعمال سينمائية، ليلج عالم الإنتاج السمعي البصري عبر تأسيسه لشركة أيوز فيريون، التي احتضنت وانجبت العديد من الوجوه السينمائية.

وحظي المخرج عبد العزيز أوالسايع بعدة تكريمات، عرفانا له على ما قدمه خلال سنوات اشتغاله في السينما والمسرح الأمازيغيين، كما حصد عدة جوائز كبرى كاسني وُورغ، أو مهرجان السينما الأمازيغية بوارزازت، كما تم تنويعه بجائزة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية للأفلام المطولة، ونال شهادات الكفاءة على عطائه المتميزة في مجال الإخراج.

يعد أوالسايع أحد مؤسسي مجموعة تيفواين، وروادها الذين سارعوا إلى إحداث طفرة نوعية في المجال السينمائي الأمازيغي، وشكل مع بقية أفراد المجموعة وحدة عمل متكاملة، غيرت وجهة الفن، واتجهت به نحو البروز والحق بالركب، وذلك عبر عدة قنوات فنية مزجت بين الدراما والميلودراما و الفكاهة والموسيقى، وأعطت مزيجا من اللوحات التي تعد الآن من أفضل ما قدمته السينما المغربية.

مريم الزعيمي في «دار النسا» . ممثلة دائمة التجريب

أحمد سيجلماسي

تابعت الحلقات الأولى من المسلسل الدرامي الاجتماعي العالمي "دار النسا" للمخرجة سامية أقيرو وأعجبت بمجموعة من الممثلات والممثلين الشباب والمخضرمين والرواد المشاركين فيه ومن بينهم مريم الزعيمي في دور جديد مخالف تماما لكل الأدوار التي شخصتها لحد الآن في المسرح والسينما والتلفزيون. تميزت الزعيمي بشكل ملحوظ في تشخيصها لدور الزازية، المرأة المتسلطة والثرثرة والفضولية، في هذا المسلسل الجديد، رغم بعض الإنتقادات التي عابت عليها المبالغة في الحركة. فقد لبست هذا الدور ولبسها وأظهرت من خلاله قدرتها الفائقة على التحدث باللهجة الشمالية، مقارنة مع ممثلين وممثلات آخرين ليسوا من أصول شمالية، وعلى التعبير بقسمات وجوها وحركات يديها ونظراتها وكلامها المسموم أحيانا وغير ذلك. ومن خلال حضورها في مجموعة من مشاهد هذا المسلسل الرمضاني، المصور بطبقة وفضاءاتها الجميلة، أضفت حيوية كبيرة على إيقاعه وشدت إليها انتباه العديد من متابعيه.

اشتمل الزعيمي رفقة زوجها في المسلسل السي المكى، من تشخيص الممثل الوسيم ياسين أحجام، ثنائيا متنافرا، ففي الوقت الذي نجدها فيه عدوانية ومندفعة ومتسعة أكثر من اللازم يبدو هو مترنا ومسالمًا

ومتفهما ومتفتحًا وخدمًا في علاقته مع ابنته فائن وزوجها وابنتهما الصغير. فهذه البنت المتقلبة المزاج تشبه إلى حد كبير والدتها الزازية، في حين تنسم ابنتهما الثانية بالرزانة والحكمة والتروي والمسؤولية واحترام الآخرين. ورغم تضايق

«رمضان عزيز عليا» أغنية جديدة للفران البوشييتي

أصدر الفنان المغربي توفيق البوشييتي، بعد إعلانه عن جديده الفني، وهو عبارة عن أغنية بمناسبة شهر رمضان بعنوان "رمضان عزيز عليا" حيث شارك توفيق البوشييتي مع جمهوره على حسابه بالفيس بوك مقطع فيديو من كواليس تسجيل أغنية "رمضان عزيز عليا" أعلن من خلاله عن جديده بمشاركة الملحن أشرف المرابطي ومن كلمات حنيئة بوجران التوزيع الموسيقي تحت إشراف إلياس القسطاني ومن إنتاج لبنى بهناس

وفور إطلاقها، حظيت الأغنية بإعجاب كبير وتفاعل واسع على منصات التواصل الاجتماعي، حيث أشاد الجمهور بجمال الكلمات وعذوبة اللحن و الجدير بالذكر أن الفنان توفيق البوشييتي، عُرف على مر السنين بتجديده المستمر في الساحة الفنية، المغربية و مشاركته في عدة مهرجانات وطنية

في حضرة المديح

«المديح عند أهل فاس»

يتناول برنامج "في حضرة المديح"، في حلقة الرابعة موضوع "المديح عند أهل فاس"، من إعداد دلال الصديقي وإخراج هيبه سريعي. ولأهل فاس علاقة وطيدة مترسخة مع فن المديح، يتعاملون معه بأسس فنية مدبجة ويشغلون على أمهات القصائد، أبرزها "الهيمرية" و"البردة"، بأداء وإساليب ترتيم تميز الممارسة السماعية المديحية بفاس، وهذا ما جعل المدرسة الفاسية من أبرز المدارس المغربية، المنتشرة في جميع ربوع المملكة.

جوق الآلة "مغاني ومعاني"، نموذج للمدرسة الفاسية، يجتهد أفرادها من أجل استمرارية ما داب عليه أهل السماع في فاس في مجالهم المديحية من تنغيم وتخليل للقصائد. ويتنقى بعناية الأشعار والأزجال، مغربية كانت أو عربية، وتصيغها في ألحان بطبوع مغربية أندلسية.

ستسافر القناة الثقافية بجمهوريةها، إذا، مع هذا الجوق، إلى حصة في فن المديح النبوي: "الشوق المتنامي بتخليل" تنعم بذكر

السينما والتربية على الصورة في قلب الأبواب المفتوحة للشبكة الوطنية للقراءة بفاس

وتوزع برنامج الأبواب المفتوحة للقراءة كالآتي: اليوم الأول: 28 مارس 2024 لافتتاح بزيارة معرض الكتاب والعدة البيداغوجية للقراءة- كلمة ترحيبية تقديم ذ خالد مطيع مدير مكتبة المختار السوسي -آيات بينات من الذكر الحكيم التلميذ حبيب القويي -قراءة الفاتحة ترحما على شهداء فلسطين-النشيد الوطني- كلمات الجهات المنظمة والشريكة - كلمة مقاطعة الميرانيين د. أسامة بوركيزة - كلمة الشبكة الوطنية للقراءة والثقافة دة فتحة عبد الله- كلمة الفيدرالية الوطنية لجمعيات أمهات وآباء وأولياء التلاميذ بفسا

دفة فتحة عبد الله- كلمة الفيدرالية الوطنية لجمعيات أمهات وآباء وأولياء التلاميذ بفسا الحاج محمد برزوق. كما تميز اليوم الأول باللقاء المفتوح حول سيرة القراءة لدى الإعلامي حسن اليوسفي المغاري ولدى الكاتب بوسلهام عميمر مناقشات وتوصيات ، بسر فقرات الجلسة دة فوزية زهراوي . اليوم الثاني: 29 مارس 2024 -ورشة الألعاب الثقافية تأطير ذ. سليمان مستعد - ورشات تفاعلية حول القراءة مقسمة حسب المستويات: تأطير ذة سعيدة بن الطاهر (الابتدائي)، دة ايمان أضاوي، ذ. يوسف المتنتي (الإعدادي والثانوي) -عرض المشروع الوطني للقراءة" لفائدة التلاميذ القراء بمكتبة المختار السوسي تقديم د. عمر بوسلات.

اليوم الثالث: 30 مارس 2024 -استقبال التلاميذ ومرافقيهم -عرض الفيلم الوثائقي "أحلام وأمال

الحدث الثقافي والتربوي الهام يندرج في إطار في إطار المشروع الوطني للقراءة في نسخته الثانية. وتفعيلا للمشاركة بين الشبكة الوطنية للقراءة والثقافة ومقاطعة الميرانيين بجماعة فاس، والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة فاس مكناس مديرية فاس، ويتنسيق مع الفيدرالية الوطنية لجمعيات أمهات وآباء وأولياء التلاميذ فرع فاس.

وقد عرفت التظاهرة الثقافية والتربوية حضورا وازنا للمهتمين بالفعل القرآني بالجهة وبلغ العدد الإجمالي للمشاركة في الأبواب المفتوحة ما مجموعه 315، ما بين تلاميذ وأساتذة ومديرين وآباء وأمهات. وتوافد عدد كبير من الطلبة وتلامذة المدارس الابتدائية والمؤسسات التعليمية العمومية والخاصة، لا سيما تلك المجاورة لمكتبة المختار السوسي بمقاطعة الميرانيين ومقاطعة زواغة. وغصت القاعة بمدرسة 18 نونبر الابتدائية عن آخرها، حيث تم عرض شريط "أحلام وأمال التلاميذ" وثائقي تربوي نونبر من طرف المخرج المغربي الذي يقيم بالديار الفرنسية الأستاذ عبد العلي رزقي الذي أبى إلا أن يظل يوما كاملا مع التلاميذ ليسألهم عن أحلامهم وأمالهم المستقبلية، فأتاحت لهم المجال تفاعليا مجيبا عن أسئلتهم واستفساراتهم، محفزا إياهم على ارتياد آفاق قراءة السينما كجنس أدبي زاخر ومجال فني إبداعي، وقد أبدى

الدولة الوطنية والبعد الامبراطوري في ملكية محمد السادس

التمثيلية الانتخابية والتزوير «المشروع» . .

نعود مجدداً إلى «حياكة الزمن السياسي في المغرب، خيال الدولة في العصر النيوليبرالي»، هذا الكتاب السياسي الرفيع، الذي ألفه الباحث المتخصص في الانتروبولوجيا السياسية والبحث في شؤون الدولة والاسلام السياسي، محمد الطوزي، وسلخ فيه، رفقة الباحثة اليزابيت هيبو ثلاثين سنة من البحث والتنقيب والتراكم، وهو كتاب كل فصل فيه يشكل بنيانا قائم الذات، يسعى الباحثان من خلاله الى الدفاع عن اطروحة لم تكن بدهية حول الدولة، والبرهنة على تعايش الدولة - الامبراطورية والدولة - الأمة، بسجلتيهما المادي التاريخي و الروحي الرمزي، في راهن المغرب. وهي عودة إرادية، لما لمسنا فيه من قدرة على تسليط الأضواء على فهم المسار الغيبيري (نسبة الى السيكلوجي الأمريكي ماكس فيبر) للدولة، وفهم الكثير من تحولاتها الراهنة. وهو كتاب يمنح قارئه كما قد يمنح رجال السياسة في مراكز القرار والمناضلين أدوات التحليل الضرورية لفهم تحولات المغرب الحديث ، وفهم الكثير من موضوعات الراهن السياسي والإعلامي المغربي (كما هو الحال في دستور ٢٠١١ وقدرة النخب السياسية والحاملين لمشاريع الليبرالية الجدد وتعالق شرعية الانتخاب مع شرعية التعيين في دولة تجمع سجلين ، واحد امبراطوري والاخر ينتمي الى الدولة - الأمة الي غير ذلك من المواضيع الراهنة).

أخلاق الغرب.. التعبير الأسمى عن الحضيض

حنة أرندت: استبدال الحقيقة الواقعية بالكاذب !

« يؤكد الفيلسوف ميشيل فوكو أن عصر الأنوار «لم يجعل منا راشدين»، ظلك أن التهاافت الأخلاقي للغرب ظل يعيش، إلى الآن، غريته الكبرى بين قيم التنوير وما يتأسس عليه وجوده وهويته الحضارية. ذلك أن الغرب أصبح، مع ما جرى خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية، وما يجري الآن في غزة، وفي أكثر من بقعة على خارطة العالم، محل تساؤل مريب، بالنظر إى ازدواجيته الأخلاقية هو الذي يقدم نفسه بوصفه «التعبير الأرقى عن الكمال التاريخي للبشرية». بل إن عقل الغرب، كما يقول المفكر محمود حيدر، ينظر إلى التنوع الثقافي أو الحضاري «كقَدْر مذموم لا ينبغي الركون إليه. ومن هناك جاء التغاضي عن الجرائم ضد الإنسانية التي ترتكب هنا وهناك، وعلى رأسها ما يجري الآن للفلسطينيين على يد قوات الاحتلال الإسرائيلي المدعومة بالغيتو والسلاح الأمريكيين..»

تتساءل حنة أرندت لماذا أصبح الخداع وحتى خداع النفس أداة لا غنى عنها في حرفة صنع الصور العامة؟ ولماذا نعتبر أن الكذاب إذا ما اندخج باكانبيه فإن هذا أسوأ من كونه يخادع الآخرين فقط؟ أي عذر أخلاقي يمكن للكذاب أن يتقدم به غير قوله إن نفوره من الكتب عظيم إلى درجة أنه كان عليه أن يقنع نفسه قبل أن يكذب على الآخرين، وأن عليه أن يجعل «ذاكرته مذنبية حتى يضيء الصدقية على كذبه»، بعبارة شخصية أنطونيو في مسرحية شكسبير: «العاصفة» وأخيراً، وقد يكون هذا السؤال أكثر الأسئلة المذكورة هنا إثارة للقلق: إذا كانت الأكاذيب السياسية الحديثة عظيمة لدرجة أنها تتطلب إعادة ترتيب كامل لتسيح الواقع، أي صنع حقيقة بديلة أخرى يمكن لهذه الأكاذيب أن «تركب» فيها دون «تشقق» أو «كسر»، وبالمضبط كما تتركب الحقائق الواقعية مع السياق الحقيقي الذي وقعت فيه فما الذي يمنع هذه القصص والصور الجديدة مع الأكاذيب المتعلقة بها أن تصبح بديلاً كاملاً عن الحقيقة ووقائع الأحداث كما حصلت بالفعل؟

وتذهب الفيلسوفة الألمانية إلى أن هذا الكذب الكامل الذي يحمل في ثناياه إمكانية أن يتحول إلى الحقيقة النهائية - وهي أمور لم تعرفها الأزمنة السابقة - هو من الأخطار التي تنشأ من التلاعب بالحقائق الذي يشهده عصرنا الحديث. فحتى في العالم الحر حيث لا تحتكر الحكومات السلطة حتى تقرر ما يجب قبوله على أنه الواقع وما لا ينبغي قبوله، قامت المنظمات المعلقة ذات المصالح الهائلة بتعميم نوع من عقلية «المصالح العلي»، وهي عقلية كانت محصورة في السابق هي الشؤون الخارجية أو في أسوأ تجاوزاتها أثناء حالات الخطر المباشر الداهم، وقد تعلمت حتى وسائل الدعاية الوطنية بعض «الخدع» من ممارسات أصحاب الأعمال والمؤسسات الدعائية. قد تتحول الصور المصنوعة للاستهلاك المحلي إذا ما ميزناها عن تلك الموجهة إلى العدو الأجنبي إلى حقيقة بالنسبة إلى الجميع بما في ذلك صانعي الصور أنفسهم الذين قد يجرفهم مجرد التفكير بأعداد ضحاياهم بينما لا يزالون يحضرون «منتجاتهم» الدعائية. لا شك في أن موجدي الصورة الكاذبة الذين «يلهمون» أصحاب الإقناع لا يزالون يعلمون أنهم يريدون أن يخدعوا عدوا ما على المستوى الاجتماعي أو الوطني، ولكن النتيجة هي أن مجموعة كاملة من الناس، بل دول بأسرها قد تسترشد طريقها من خلال شبكات الخداع التي أراد قادتها أن يجبوها لأغرائهم.

ما يحدث بعد ذلك يكاد يتلو الأحداث السابقة أياً: سيحول الجهد الأساسي الذي يبذله كل من المجموعة المخدوعة والمخادعين

أنفسهم وجهته نحو الحفاظ على سلامة الصورة الدعائية التي تم بناؤها، ولن يكون التهديد الأكبر لهذه الصورة هو الأعداء أو أصحاب المصالح المعادية لها بقدر ما سيكون أفراد المجموعة نفسها الذين تمكنوا من التغلب على «سحر» الصورة فتخلصوا من أسرها وأصروا على التحدث عن الحقائق أو الأحداث الواقعية التي لا تتلائم مع الصورة، والتاريخ المعاصر حافل بالأمثلة عن أناس «قائلين للحقيقة».

شعر أصحاب «المجموعة المخدوعة» بأنهم أخطر بل وحتى أكثر عدائية من الأعداء الحقيقيين. علينا هنا ألا نخلط بين الحجج التي سقناها ضد خداع النفس وبين احتجاجات «المثاليين». وبغض النظر عن مزاياهم ضد الكذب كميذاً فاسد وضد فن خداع الخصم القديم يقدم التاريخ نفسه. من الناحية السياسية، يمكننا أن نشير إلى أنه من المرجح لفن خداع النفس الحديث نسبياً أن يحول قضية خارجية إلى واحدة داخلية بحيث ينقلب صراع دولي أو بين مجموعات محددة إلى واحد داخلي محلي، وعلى سبيل المثال فعمليات خداع النفس التي مارسها كل من طرفي الحرب الباردة أكثر من أن تحصى، ولكنها تثبت النقطة التي نوردنا هنا بوضوح. لطالما بُي نقاد الديمقراطية الجماهيرية المحافظون المخاطر التي يجلبها هذا اللون من الحكومات إلى الشؤون الدولية ولكنهم فعلوا ذلك دون أن يذكروا المخاطر الخاصة بالأنظمة الملكية أو الأوليغاركية وقد اثبتت قوة حجتها على مقولة لا سبيل إلى نكرانها وهي أنه تحت ظروف كاملة الديمقراطية يكاد يستحيل خداع العدو دون خداع النفس.

تحت نظام الاتصالات العالمي المعاصر والذي يغطي عددا كبيرا من الدول المستقلة لا توجد أي قوة كافية لتجمل «صورتها» عن نفسها متكاملة لا تقبل أي عيب، ولهذا السبب فإن أعمار الصور بطبيعتها قصيرة نسبياً ومن المرجح أن تنفجر ليس بمجرد سقوط الأقنعة وعودة الحقيقة إلى الظهور في المجال العام بل حتى قبل ذلك الأوان لأن «شغلايا» من الحقيقة لا تفتا عن الظهور وتغير موازين الحرب الدعائية القائمة بين صور مختلفة متضادة. ولكن هذه ليست الطريقة الوحيدة أو حتى الطريقة الأهم التي تنتقم بها الحقيقة من اجترأ على مكافحتها، لا يمكن للعمر المتوقع للصور أن يرداء بشكل كبير حتى ولو كانت الصور مبنية من قبل حكومة عالمية أو أي شكل حديث آخر من «التفوق الروماني القديم» ولا شيء يعرض هذا بشكل أوضح من أنظمة الحكومات الاستبدادية وديكتاتوريات الحرب الواحد المغلقة نسبياً والتي هي دون ريب أكثر الأنظمة فعالية في حماية الأيديولوجية والصور الإعلامية من تأثيرات الحقيقة والواقع. لطالما لوحظ أن الأثر الأوضح لغسيل الأدمغة على المدى البعيد إنما هو نوع غريب من فقدان الأمل في المثاليات، أو الرفض المطلق لحقيقة أي شيء بغض النظر عن مدى التوصل إلى صدقية ذلك الشيء. بعبارة أخرى: إن نتيجة الاستبدال المنتظم والشامل للحقيقة الواقعية بالأكاذيب لن يكون تحول الأكاذيب إلى الحقيقة ولا النفور من الحقيقة على أنها أكاذيب، بل سنؤدي إلى دمار شعورنا الذي «نواجه من خلاله بوصفنا» في العالم الحقيقي والذي يشكل التفرقة بين الحق والباطل إحدى أهم الوسائل العقلية التي نتوصل بها إليه».

■ عرض وترجمة: عبد الحميد جماهري



ضمان فعالية السياسات العمومية، على شكل إشراك المجتمع المدني والدعوة إلى الخبرة التكنوقراطية.. وأن الخطابات السياسية تقدم الانتخابات باعتبارها نمطا في التمثيلية، وليست وسيلة للتعين، غير أنه إذا كانت فكرة الديمقراطية التمثيلية تعرف انتشارا نجد أن الممارسة السياسية تظل أكثر التباسا في المجال. ومن هنا لن يختفي «ترتيب الانتخابات وصار التوصل إليه يتم بواسطة العديد من الآليات بما فيها الغش» المشروع» (تتأسل مكاتب التصويت، الضغوط غير المباشرة على المرشحين، الكشف عن فضائح، حملات إعلامية..موجهة)... وذاك كمحاولة للعقلنة أو الترشيذ في وجه عبثية الصدفة !.. ويتم الحصول عليه خصيصا، كذلك، عبر التقطيع الانتخابي ونمط الاقتراع. وبذلك يصبح رهان الانتخابات تمثيل مختلف شرائح المجتمع أكثر منه التمثيلية (بالمعنى السياسي). ولعل خلق لوائح خاصة بالنساء والشباب تقدم عن ذلك توضيحا معبرا نموذجيا، وصار من الممكن معرفة من سيتم انتخابه بمجرد النظر إلى ترتيب هاته اللوائح .. وبقياس الوزن الانتخابي لحزب من الأحزاب، ونفس الشيء يصدق بخصوص الوصول إلى الغرفة الثانية من طرف الباطرونا، والذين غيروا، إلى جانب النقابات، من مورفولوجيا غرفة المستشارين المنذورة في الصيغة الأولى للدستور، للتمثيل الحصري للتراب الوطني (الجماعات).



بين النخب والسكان. وهي بذلك تحمل في الوقت ذاته مسألة التعددية الحزبية كأساس للنظام السياسي والحرية، ومسألة مصداقية تقديم الحساب.. غير أن ذلك لم يمنع النخب السياسية المغربية - في إطار قراءة جد متلائمة مع النقاشات الكبرى للعلوم السياسية - من أن عيوب نظر التمثيلية تستوجب تطوير «ترتيبات» بمقدورها

لقد أصبح من الضروري تفسير الدور المركزي للانتخابات في الحياة السياسية، وفي أنماط الحكم، على ثلاثة مستويات.. المستوى الأول هو مستوى الديمقراطية، حيث أن العمليات الديمقراطية صارت تعتبر أفضل المؤشرات أو على الأقل أكثرها بدهاة على مسلسل الانفتاح الليبرالي السياسي بل على الديمقراطية. ومما لا شك فيه أن عهد محمد السادس قد دخل بقوة في هاته القراءة للانتخابات، بالنظر إلى حماس السلطات في البرهنة على مصداقيتها في إطار فهم عار، إجمالا، لهذه الآلية. وهو فهم ناجم عن انشغالات العلوم السياسية الأكثر كلاسيكية التي ترى في الانتخابات أول معيار يتيح وصف وضعية ما بأنها وضعية ديموقراطية بتخية عموما أي تفكير في الأشكال التمثيلية غير الانتخابية أو بالاقصصار على مقاربة مسألة التعيين مقارنة على الهامش، باعتبار التعيين يحيل على اختلال ما أو عناقرة خرجت للتو من الهيمنة السلطوية أو الأبوية.. وصارت النقاشات حول الشفافية وحقيقة النتائج وصدقيتها تتخلل تحليل الاستحقاقات الانتخابية، كما هو حال النقاشات الدائرة حول حجم ومواد الصناديق والتقطيع الانتخابي أو أنماط الاقتراع .. ومن صميم الأطروحات الانتقولوجيا (الانتقولوجيا هي تحليل مسلسل «الانتقال» إلى «اقتصاد السوق، وإلى «الديموقراطية» ..) . فقد أصبحت الانتخابات الحرة والشفافة، حسب الدستور، عنصرا حاسما في التعاقد المبرم

تاريخ العبودية، العرق والإسلام

22

« في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، كان غالبية العبيد من أصل إثيوبي. لم يقتصر وصف العبيد على السود فقط، بل شمل أيضا العبيد «البيض» المستوردين من الإمبراطوريتين البيزنطية والفارسية، وكذلك العبيد العرب الذين كانوا على الأرجح أسرى حرب وغالبا ما كان يتم إطلاق سراحهم مقابل فدية، وهي ممارسة مربحة بين البدو، يرى المؤرخ «أبو الفرج الأصبهاني» (ت 967)، الذي قام بتأليف عمل متعدد الأجزاء عن الشعر والأغاني العربية، أنه: «في عصر ما قبل الإسلام، استعبد العرب أطفالهم المولودين من العبيد الإناث الذين خدموا الرغبات الجنسية لأسيادهم.

■ ترجمة: المقدمي المهدي

...جمع «ابن تومرت» الأفكار من المدارس الشرعية السنّية، وكذلك الطرق الصوفية في عقيدة كتبت بين عامي 1121 و1124، ركز فيها على الإيمان والعبادة والسلوك الاجتماعي والعلاقات الإنسانية. جمع ابن تومرت بين الوعظ السنّي والرؤية المسيحانية، وفي وقت لاحق، تبنّى التشدد لتعبئة المسلمين للثورة ضد تراخي حكام المرابطين. لقد بشر بصرامة لإصلاح مجتمعه وتوجيه شعبه إلى ما اعتبره «الطريق الإسلامي المستقيم». إذ تألفت عقيدته من مبدأ إسلامي حاسم: «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر»، كانت هذه رسالة سياسية موجهة إلى عموم الشعب وكذلك إلى الطبقة الحاكمة.

اختار «ابن تومرت»، «تينمل» (في جبال الأطلس) كمقر له لحملته ضد المرابطين. نظم أتباعه في صفوف (شبه عسكرية) تتكون أساسا من مجلسين، أحدهما من ال10والآخر من ال50. وكان مجلس ال10يمثل أقرب أصحابه بمن فيهم «عبد المؤمن»و«أبو حفص عمر»، في حين شكل قادة وممثلون من مختلف القبائل والبلدات مجلس ال50. تم تنظيم أول هجوم موحي ضد المرابطين في عام 1129في مراكش، لكنه انتهى بالهزيمة. بعد ذلك بوقت قصير، في عام 1130توفي ابن تومرت، لكنه ترك وراثة حركة قوية، حيث اختار الموحدون «عبد المؤمن» (الجزائري الأصل) خلفا أو خليفة ل«ابن تومرت»، وأصبح يعرف بلقب «أمير المؤمنين».

ذكر مؤرخون مثل «ابن عذاري»أن «إحدى المعارك الحاسمة التي شنها الموحدون بقيادة عبد المؤمن ضد المرابطين كانت في «أغمات» (بلدة بربرية في جنوب

حكايات تروى لأول مرة على لسان رواد «الغيوان»

22

أخ عبد الهادي بلخياط يرأس الحمرا ولاعبو الدفاع والكوكب «يرممون» صفوف جيل جيلالة

« نعود بجمهورنا الكريم في هذه السلسلة الرمضانية، إلى بعض من المسارات التي عاشتها الأغنية الغيوانية، والتي إما مرت دون انتباه أو ستسرد لأول مرة، وهي مسارات ومحطات ندونها على لسان رواد المجموعات، والذين منهم من انتقل إلى دار البقاء ومنهم من مازال بين ظهرانينا يتمم الرسالة والمسير...

■ العربي رياض

حمادي، هذه المرة سيبدأ التهيئ لعمل كبير، وهي مسرحية غنائية بعنوان «شامة»، كتبها الرجال والشاعر محمد شهرمان، الذي كنت قد تعرفت عليه حينما استضافتنا «جيل جيلالة» بناديبها بمدينة الدار البيضاء، عمد شهرمان إلى تركيب الأغاني التي نغنيها كمجموعة «نواس الحمراء»، وأدخل عليها حوارات وحكايات. وقد انضم إلينا للمشاركة في التمثيل، كل من محمد برحال، وعبد الكبير بلغازي، والأخت نجاة التي لا أنكر كنيّتها، بالإضافة إلى عبد الجبار بلخياط. استغرقت فترة التدريب مدة غير هينة، وكانت أولى عروض هذا العمل بمسرح «عقفي» بالجديدة، الذي كان يسمى بالمسرح «البلدي»، وقد لقي العمل إقبالا كبيرا، حيث كان المسرح يمتلئ عن آخره، بحكم أن مدينة الجديدة تعد قبلة معتادة لأهل مراكش في الصيف.

في هذه الفترة من سنة 1973، كانت علامات التصعد قد بدأت تظهر على مجموعة «نواس الحمراء»، ومن ملامح ذلك عدم مشاركة كل من عبد الكريم جوجر، وحسن جيول في مسرحية «شامة». خلال العرض الثاني لمسرحية «شامة» بالمسرح البلدي بالجديدة، سيحضر كل من حميد الزوغي بمعية زوجته ماريا الصديقي، أخت رائد المسرح المغربي الطيب الصديقي، وعبد العزيز الطاهري. مباشرة بعد الانتهاء من المسرحية سيلتحق الزوغي ومولاي عبد العزيز الطاهري بكواليس المسرح لتنهئة الفرقة على أذانها المتمين، لكن في الحقيقة لم يكن الهدف هو حضور العرض، إذ مباشرة بعد خروج الجميع من الكواليس وغرف الملابس، سيتوجه الزوغي إلى عبد الكريم مخاطبا إياه «تبارك الله عليك، وراة بغينا نشوفوك، وراه غايدآكر مُكع مولاي عبد العزيز فيما بعد».



عبد الكريم رفقة فنان

«السام» عبد المجيد مشفق

والصحفي العربي رياض

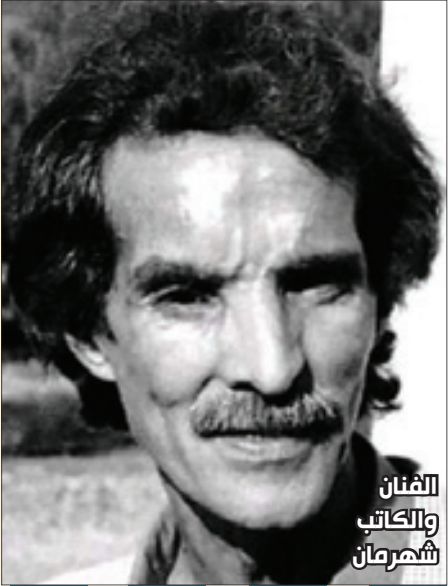
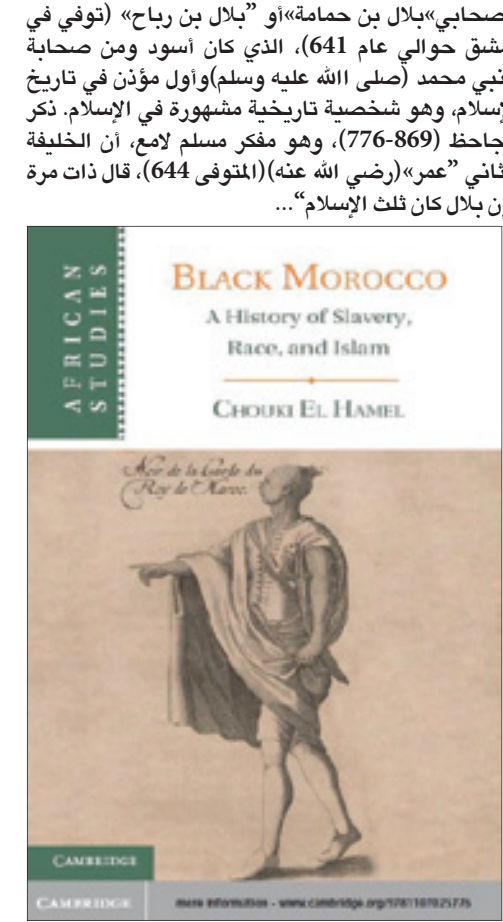
لإجراء مقابلات في كرة القدم رفقة محمد الدهرم الذي كان يقضي بدوره عطلة في الجديدة، وأيضا رفقة لاعبي الدفاع الحسني الجديدي في تلك الفترة، وللاعبي الكوكب المراكشي.

كانت المباريات التي تقام بين بعض لاعبي الدفاع الجديدي والكوكب المراكشي ويشارك فيها الفنانون، يتابعها جمهور غير من المصطفين، لما كان يتخللها من طرائف وفرجة. كانت تجمع بين لاعبي الفريقين والفنانين صداقة متينة. ففي مساء كل يوم، يجتمعون ويمرحون ويتبادلون الأحاديث. وقد استغرب عبد الكريم كثيرا عندما اكتشف أن لاعبي الفريقين يعلمون بخبر عرض «جيل جيلالة». كان من ضمن هؤلاء اللاعبين مصطفى روح السلام، وأحمد بابا مسجل هدف تنويع المغرب بكأس إفريقيا سنة 1976، والشريف، ومصطفى أمان الله، والسعيد بنحليمة، الذي كان يلعب ضمن فريق الشباب بالدفاع الجديدي وعن فريق الكوكب كان الحارس الشاوي، ولشهب وعزوز لقبر، كما يتذكر عبد الكريم، ينضاف إلى هذه الثلة من اللاعبين خلال السمر المسائي عدد من الأصدقاء، ضمنهم فنانون ورياضيون وإعلاميون، يذكر منهم عبد الكريم، عبد اللطيف بومعيد، أخ الإعلامي بلعبد بومعيد، كان هؤلاء خلال جلساتهم المسائية يشجعون عبد الكريم على الانضمام إلى «جيل جيلالة» بنفس المبررات التي قدمها له ابن عمه عبد اللطيف وصديقه عبد الإله. ومن طرائف هذه الحكاية، يقول عبد الكريم: «من بين الأمور التي كان يرتكز عليها لاعبو فريق الدفاع الحسني الجديدي لإقناعي بالانضمام إلى «جيل جيلالة»، كون الأخيرة تأسست بمنطقه درب السلطان، وكان معظم هؤلاء اللاعبين يجوبون هذا الحي، لأنهم يتعاطفون مع فريق الرجاء البيضاوي، وتربطهم علاقة صداقة حميمة مع لاعبيه آنذاك».

«...هكذا تدخل الرياضي في الفني، لتكتمل صفوف «جيل جيلالة»، يختم عبد الكريم كلامه. وهذا من غرائب الأمور، لكنه في نفس الوقت يبين مدى التلاحم والتقارب بين الفنانين والرياضيين في تلك الحقبة، وكيف كان الرياضيون يعيشون هذا اللون الغنائي الذي ظهر به «ناس الغيوان» و«جيل جيلالة»، حتى أن السعيد بنحليمة كان ينتقل إلى الدار البيضاء لحضور مباريات الرجاء البيضاوي، وفي نفس الوقت اقتناء الاسطوانات الجديدة ل«ناس الغيوان» و«جيل جيلالة»، ليسبق باقي زملائه في الاستماع لجديد المجموعتين.

جميع أفراد «نواس الحمراء» فهموا إذاك بأن الروغي يريد أن يضم عبد الكريم إلى مجموعة «جيل جيلالة»، دون أن يفصح أي أحد عما يدور بخلد. بعد مغادرة الزوغي وماريا، توجه عبد الكريم والطاهري إلى بيت صديق عبد الكريم، وهو عبد الإله الشرايبي، الأخير صديق حميم لعبد الكريم، وكان يكتري منزلا في فصل الصيف بمدينة الجديدة، جلس الثلاثة ليطالع مولاي عبد العزيز الطاهري بأن «جيل جيلالة» ترغب في انضمامه إليها، ويأن الروغي لم يرد أن يفصح عن الأمر أمام الجميع في المسرح. ورغم أن عبد الكريم أبدى الموافقة المبدئية لمولاي عبد العزيز الطاهري، إلا أنه في الحقيقة كان مترددا، الغريب في الأمر أن خبر لقاء الزوغي والطاهري بعبد الكريم وطلب انضمامه «لجيل جيلالة»، انتشر في كل أرجاء المدينة، وأصبح يتحدث عنه كل المصطفين، وهو ما زاد من انزعاج عبد الكريم الذي كان بين اختيارات سببا له صراما داخليا، إذ كان يتساءل كيف سيتقبل أعضاء فرقة «نواس الحمراء» هذا الأمر؟ وهل سيستسيغون هذا التغيير الكبير؟ أم سيعتبرون الخطوة خيابة لهم، خاصة أنه كان أحد أعددة المجموعة، لاسيما بعد أن غادرها آخرون؟ لم يجرؤ عبد الكريم على الإفصاح عن تردده لمولاي عبد العزيز الطاهري، الذي مكث رفقته طيلة ثلاثة أيام، لكنه مباشرة بعد أن أخبره الطاهري بالأمر سيفقد بمعية صديقه عبد الإله، منزل ابن عمه عبد اللطيف، الذي دعم الخطوات الفنية الأولى لعبد الكريم، وكان عبد اللطيف، رفقة عائلته، يقضي عطلته بمدينة الجديدة.

حيث شجع عبد اللطيف عبد الكريم على الالتحاق ب«جيل جيلالة» وكذلك عبد الإله، بعدما طماناه بأن أعضاء فرقة «نواس الحمراء» لن يلوموه على قراره، لأن المجموعة تعيش بعض التصدعات، كما أن «جيل جيلالة» فرقة موسيقية كبيرة، وصيتها بدأ ينتشر داخل أقطار المغرب العربي وبعض الدول الأوربية، وأضحت، رفقة «ناس الغيوان»، رقما أساسيا في الساحة الفنية المغربية، وعروضها مطلوبة في كل المدن، لذا فالمستقبل الاحترافي مضمون، ثم إنها تضم بعضا من اعلام المسرح والموسيقى من أبناء مدينة مراكش، ممن لهم خبرة ودراية بهذا المجال. يعود عبد الكريم إلى منزل عبد الإله، ورغم أن الطاهري كان يبيت معهما، إلا أن الموضوع لم يُثر من جديد خلال فترة إقامة الطاهري مع عبد الكريم وعبد الإله، كانوا في كل صباح يتوجهون إلى الشاطئ



الفنان والكاتب شمران

يقدم كتاب " حرب المئة عام على فلسطين " لرشيد الخالدي، فهما ممكنا لتاريخ فلسطين الحديث، بشـن حرب استعمارية ضد السكان الأصليين من جهة، عدّة فرقاء لإجبارهم على تسليم بلادهم إلى شعب آخر غصبا عنهم وضد إرادتهم، وفهم حقيقة أن هذا الصراع الاستعماري الذي جرى بدعم هائل من قوى خارجية، أصبح مواجهة قومية بين جهتين قوميتين جديدتين وبين شعبيين. كما يتطرق الكاتب " حرب المئة عام على فلسطين: قصة الاستعمار الاستيطاني والمقاومة (1917- 2017) " ، وإلى الجدل واختلاف وجهات النظر بين زعماء الصهيونية ومبولوجم، وبين دعوة هرتسل الصريحة لإنشاء دولة لليهود تتمتع بحق "السيادة" للسيطرة على الهجرة.

كان هرتسل زعيم الحركة الصهيونية الناشئة قد قام بزيارته الوحيدة إلى فلسطين سنة 1898 في ذات الوقت الذي زارها فيه قيصر المانيا ويلهلم الثاني Wilhelm II . كان قد بدأ صياغة أفكاره حول بعض قضايا استيطان فلسطين، وكتب في مذكراته سنة 1895: «يجب أن نستولي بلطف على الممتلكات الخاصة في المناطق المخصصة لنا. يجب أن نشجع الشعب الفقير فيما وراء الحدود للحصول على عمل في بلاد اللجوء وعدم منحهم أي فرصة عمل في بلادنا. سيقف ملاك الأراضي في صفنا.

يجب تنفيذ سياسات الاستيلاء

على الأرض وتهجير الفقراء بتحفظ وحذر».

انخفض عدد السكان الأصليين أكثر بسبب القمع القاسي للثورة العربية الكبرى في فلسطين ضد الحكم البريطاني في- 1936 1939 إذ قُتل خلالها 10% من الذكور العرب البالغين أو جرحوا أو سجنوا أو تم نفيهم. استخدم البريطانيون مئة ألف جندي وقوات جوية للسيطرة على المقاومة الفلسطينية، بينما تدفقت موجات ضخمة من الهجرة اليهودية نتيجة للاضطهاد النازي في ألمانيا مما رفع عدد السكان اليهود في فلسطين من 18 ٪ من عدد السكان الكلي سنة 1932 إلى أكثر من 31 ٪ سنة 1939. يعتمد كتاب « حرب المئة عام على فلسطين: قصة الاستعمار الاستيطاني والمقاومة (1917- 2017) » من دكتمة عامر الشيوخني،على البحث الأكاديمي والبعد الشخصي

إعداد : مصطفى الإدريسي

ليست الدار البيضاء مجرد مدينة أو حاضرة من الحواضر العادية، بل هي مكانية من حكايات هذا الزمن.. مستمرة في المكان والزمان... لم تحكها شهرزاد ولم يتشوق لنهايتها شهریار .. أبطلها ليسوا جان ولا غفاريث، بل هم مجرد أناس عاديون، قذفتهم أقدارهم ليعيشوا وسط دروبها وليصنعوا تاريخها ..مناضلون ومقاومون للاستعمار دافعوا عنها وصنعوا مجدها، وأولياء صالحون حرسوا أحياءها.. سكان من جاليات مختلفة تلاقت ثقافاتهم وسط أحيائها وأزقتها، أسوار وأبراج وأبواب دكتها مدافع الغزاة لكنها عادت لتقف شامخة تحيط بها، هي ميناء ومصانع ومعامل وعمران وعمارات باسقة وفن معماري متميز، وفرق كرة قدم ومجموعات موسيقية ومسرحية ومؤسسات علمية ومساجد وبيع وكنائس وأضرحة.. يحكون لنا، خلال هذا الشهر الكريم، شذرات من تاريخها التليد وحاضرها الذي يعد بالكثير ...

خديجة مشنري

الجمعة 05 ابريل 2024 الموافق 25 رمضان 1445 العدد 13.716

بريطانيا تسيطر على فلسطين لأسباب جيوسياسية استراتيجية

الفلسطيني بهَذَف دعم إنشاء «وطن قومي» حضري وإقصائي على حسابهم. جاء ردُّ فعل الفلسطينيين على وعد بلفور متأخراً، وكان في البداية مُخفِّفاً وخافئاً، انتشرت أخبار التصريح البريطاني في أغلب أرجاء العالم الأخرى فور إعلانه، غير أن الصحف المحلية في فلسطين كانت قد أغلقت منذ بداية الحرب من جهة المراقبة الحكومية، وبسبب نقص مواد الطباعة نتجتة الحصار البحري الخائף للموائئ العثمانية. بعد أن احتلت القوات البريطانية مدينة القدس في ديسمبر 1917، منَع النظام العسكري نشر أخبار عن وعد بلفور . وبالفعل، لم تسمح السلطات البريطانية للصحف بالظهور في فلسطين فترة سنتين. وعندما وصلت أخبار وعد بلفور إلى فلسطين أخيراً فقد تسريت ببطء وانتشرت بالمشفاهة ثم في نسخ من الصحف المصرية التي جُلِئت من القاهرة. أصابت القنبلة مجتمعاً واهناً منها في تلك المرحلة المتأخرة من الحرب بينما كان الناجون من الفوضى العارمة يعيدون تدريبياً إلى بيوتهم. هناك أدلة على أنهم صدموا بالأخبار، وفي ديسمبر 1918 عاد 33 فلسطينياً منفيًا في الأناضول ودمشق حيث كان لديهم اطلاع على الصحف (وكان بينهم العيسى) وأرسلوا رسالة احتجاج إلى مؤتمر السلام الذي عُقد في فرساى وإلى وزارة الخارجية البريطانية، وأكدوا على أن «هذه البلاد بلادنا» وعبروا عن خشيتهم من ادعاء الصهاينة «بان فلسطين ستتحول إلى وطن قومي لهم» ربما كانت هذه الاحتجاجات بعيدة بالنسبة لكثير من الفلسطينيين عندما أُصنر وعد بلفور حينما كان اليهود أقلية ضئيلة من السكان، ومع ذلك فإن بعض أصحاب الرؤية البعيدة مثل يوسف ضياء الخالدي أدركوا الخطر الذي تمثله الصهيونية منذ البداية. وفي سنة 1914 كتب عيسى العيسى في افتتاحية ذكية في صحيفة «فلسطين» عن: أمة مهددة بالزوال تحت ضغط المد الصهيوني في أرض فلسطين... أمة مهددة بوجودها وبطرد من أرضها. شَعَر الذين أدركوا زحف الحركة الصهيونية بالتهديد

من أهم رجال الدولة البريطانيين في تلك الفترة: لويد جورج وبلفور وونستون تشرشل الذي كان وزير الدولة لشؤون المستعمرات، وقد أكدوا لوايزمان أن اصطلاح «وطن قومي للشعب اليهودي كان يعني دائماً «إنشاء دولة يهودية». اقنع لويد جورج الزعيم الصهيوني أن بريطانيا لن تسمح بسبب ذلك أبدا بوجود حكومة نيابية في فلسطين، ولم تفعل ذلك.

أصبح مشروع الصهاينة مدعوماً بجدار حديدي» لا غنى عنه من القوة العسكرية البريطانية، كما قال جابو تنسكي. أما بالنسبة لسكان فلسطين فقد كان وعد بلفور الذي حدد مستقبلهم بكلماته الدقيقة الموزونة وكان في الحقيقة بندقية وجهت مباشرة نحو رؤوسهم. كان إعلان حرب من الإمبراطورية البريطانية على السكان المحليين. وأجبه معظمهم احتمال أن يصبحوا أقلية مقابل الهجرة اليهودية اللاحدودة إلى البلاد التي كانت غالبية سكانها من العرب وثقافتها عربية. وسواء كان ذلك قِصْدُ الوعد أم لم يكن فقد فُجِّر صراعاً استعماريا صريحا واعتداء استمرّ قرنا من الزمن على الشعب



بريطانيا ترتكب جرائم حرب في فلسطين

الدار البيضاء...تلك المدينة

مساجد لإقامة الصلوات وانطلاق المظاهرات والاحتجاجات ضد المستعمر



الاهالي المسنين منهم ان حراسة المدينة في الليل كانت موكولة لجالية شلوح حاحا، الذين أتى بهم السلطان سيدي محمد بن عبد الله لحراسة المدينة، وكانوا يجتمعون كل يوم عند الشعي باب الجامع المذكور فيوزعهم رئيسهم للحراسة فينتقلون من باب المسجد، وبسبب ذلك نسب المسجد إليهم، ولما دعت الحاجة لجعله مسجداً تقام فيه صلاة الجمعة تكلفت وزارة الأحياس والأوقاف ببنائه وبناء صومعته، ولما ضاق بالمصلين زيد في الدور التي كانت مجاوره له، وكانت هذه الزيادة في عصر ناظر الأحياس إدريس القبالي. بالنسبة لجامع السوق فقد شيد في عهد القائد السيد محمد بن إدريس الجراي لودبي الذي كان عاملا على الدار البيضاء في عهد السلطان سيدي مولي عبد الرحمان وولده السلطان سيدي محمد، وفي كتاب «بلوغ المني والامال في من لقيناه من أهل الفضل والكمال» جاء فيه «أن الدار البيضاء كانت خالية من السكان في أوائل عصر السلطان مولي عبد الرحمن، ولما زاد نموها وكثر عمرانها طلب السيد محمد بن العربي المذكور القائد السيد محمد بن إدريس الجراي أن يسعى في بناء مسجد آخر لضيق المسجد العتيق بالمصلين، فكتب القائد المذكور للسلطان سيدي محمد بن مولي عبد الرحمان يلتمس منه بناء مسجد آخر وحماح حيث أن الدار البيضاء لا حمام بها، فاجابه بزيادة بناء مسجد وبناء حمام، والإنفاق على المسجد من غلة الحبيب، وعلى بناء الحمام من مستقاد مرسى الدار البيضاء». وقد تعرض احمد الناصري في «الاستقصاء» في ولاية السلطان سيدي محمد بن مولي عبد الرحمان لهذا الخبر. وحسب ما جاء في كتاب المعروف في فإن المسجد بني على أرض كانت مملوكة لأمراة تسمى عنابة بنت الدراوي، وكان لها ولد يسمى الهاشمي ولد مكران، وكان هذا الولد أحدث في هذه الأرض وضرا وغرس فيه أنواع الرابحين من ورد وقرنفل وزهر وغير ذلك، وحفر فيها نوالا وبني محلا فالصّب جعله مقهى لأهل البلاد، كان الناس يجتمعون في تلك الأرض ويتناولون فيها شرب الشاي والقهوة إلى أن حسبت تلك الأرض، والمسجد يوجد على الجهة الشرقية قرب الباب الكبير سابقا والمعزوي إلى داخل المدينة ونزقة كناوة، سمي بجامع السوق بسبب قربه من سوق لجحيرة المعروف بتعدد انشطته التجارية.

وبرنقة الجحيرة يوجد جامع ولد الحما، وهو يعد من بين أكبر المساجد في المدينة القديمة، ويقع بجوار السور وقبالة الميناء، بني في أواخر القرن الثامن عشر في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله، ويوضح تاريخ بنائه من الكتابة المنقوشة عليه 1204هـ1790م، وقد ارتبط بناؤه بالزيادة الديموغرافية التي عرفتها المدينة القديمة في ذلك الوقت، وبفضل موقعه بين الجهة الشرقية الأوروبية للمدينة وجهتها الغربية الشعبية، وموقعه قريب من باب لمريسي، الذي كان أهم شرايين المدينة خلال عهود خلت، وقد كان بدوره مقر أنشطة المقاومة، وقبالة باب الجامع كانت تتواجد الدار العامة الفرنسية التي تحولت بعد الاستقلال إلى مقر للاتحاد المغربي للشغل. وولد الحما هذا، حسب هاشم المغربي من قبيلة اولاد المكنح فرقة قبائل لعناش، المحدثين لقبائل قبل مراب، المعروف حسب ذات المكتب، بأنه من جهة الغروب مؤرخ في 1204 هـ ، وفي هذه السنة توفي السلطان سيدي محمد بن عبد الله الذي جدد الدار البيضاء، وتولى بعده ولد مولي الزيد ولا نذري ولد بني في عصر السلطان سيدي محمد أم في عصر السلطان مولي الزيد، ويحتفل أن بنائه ابتداءً في عصر السلطان سيدي محمد وتمم في

لم يقتصر دور المساجد بالمدينة القديمة للدار البيضاء على إقامة الصلوات ووعظ المصلين وإرشادهم أو لإقامة صلاة الاستسقاء كلما حسبت السماء مياها، بل امتد دورها خصوصا في عهد الاستعمار، إلى مجال آخر يمثل في كونها كانت مسرحا للعديد من الأحداث ومكانا مفضلا للبيضاويين لانطلاق مظاهراتهم واحتجاجاتهم عقب الصلاة، ضد كل قرار سياسي أو تعسف لسلطة الحماية، أو كلما وقعت حادثة من الحوادث السياسية التي حبل بها ذلك الزمن، كما كانت المساجد، حسب الكاتب حسن لعروس، مقر اجتماعات للنظر في قضايا الوطن والمواطنين، وهو ما حدث سنة 1936 نقلا عما جاء في كتاب أحمد زياد «دفتر أيام الدار البيضاء»، والذي أشار إلى المظاهرة التي خرجت من جامع السوق إثر اعتقال زعماء الحركة الوطنية علال الفاسي و محمد بن الحسن الوزاني، في أعقاب اجتماع للمطالبة بحرية الصحافة، ومظاهرة أخرى خرجت من نفس المسجد ضد سلطات الحماية التي تراجعت عن بعض مطالب الحركة الوطنية، كما خرجت مظاهرة في سنة 1952 عقب اغتيال الزعيم فرحات حشاد، وأخرى خرجت قبل نفي السلطان محمد الخامس من الجامع الكبير عصر يوم 1953/08/16. كما كانت المساجد، حسب ما جاء في كتاب حسن لعروس، مقرا «لتجمعات المقاومين للتشاور والتخطيط وتوزيع المهام وإخفاء الأسلحة وإعداد المنشائر وتوزيعها. »

ويوجد بالمدينة القديمة ستة مساجد هي: المسجد العتيق وجامع الشلوح وجامع السوق، ومسجد ولد الحما، وجامع الكبير وجامع بين الجوامع؛ بجوار دار المحزن، التي تحولت إلى مقاطعة بالمدينة القديمة للدار البيضاء، بني أول مسجد وسمي بالمسجد العتيق، وحسب الرخامة الموجودة على بابه فقد بني في عهد السلطان محمد بن عبد الله عام 1201هجرية، وزاد في رحابه السلطان مولي الحسن عام 1308 هجرية ، وفي خاص شوال 1377 هجرية عندما أدى به فريضة الجمعة المغفور له محمد الخامس لاحظ انه يضيق بالمصلين فأمر وزارة الأوقاف بهدم الدور والحوائث الحسية المتصلة به وضماها إلى رحابه، كما أمر أن يهد مناره ويشيد من جديد، فتم ذلك في أواخر شعبان عام 1379هجرية وصارت مساحته 3866م٢ترا مربعا بدلا من 1783 م٢ترا وقد قام بتدشينه يوم الجمعة 28 شعبان.

وحسب ما جاء في كتاب هاشم المعروف «عبير الزهور» فإن الزيادة المذكورة في الرخامة الموجودة بالمسجد في عهد المولى الحسن كانت من الناحية المجاورة للمقاطعة الأولى من الصومعة إلى آخره في عهد السلطان المولى عبد العزيز، وهي المعلومة التي وقف عليها في رسالة موضوع الزيادة إلى ناظر الأحياس إدريس بن محمد القبالي مؤرخ 1320 هـ اطلعتني عليها، يقول المعروف، ولده السيد احمد.

أما جامع الشلوح فقد بني وسط ساحة مركزية بالمدينة القديمة، وتم بناؤه في سنة 1899 م من لدن محمد الصنهاجي، وبفضل مئذنته التي تشكل بصمة خاصة لجامورها المعني تتم رؤيته من بعيد، ويوجد بالجانب الغربي للمدينة، وحسب كتاب «المدينة القديمة بالدار البيضاء» ل«كاتبه حسن لعروس، فإن اسمه غالبا ما يكون قد اطلق عليه لوجود مجموعة من الأمازيغ من المرجح أنهم من بنوه أو ربما شاركوا في بنائه فحمل اسمهم. وفي كتابه «عبير الزهور» يذكر هاشم المعروف أن هذا الاسم حديث، وكان يسمى قبله بجامع الكرمة نسبة إلى شجرة كرم كانت نابتة فيه لما كان كتابا لتعليم كتاب الله، وعن سبب تسمية بجامع الشلوح ما يحكيه، حسب الكاتب،

الألتراس المغربية الحركة الرياضية ذات الوجوه المتعددة

«الألتراس المغربية من هي، وإلى أي وسط ينتمي أفرادها، وما الهدف من تكوين هؤلاء الشباب لهاته المجموعات؟ هي مجموعات مكونة من شباب مغاربة من فئات اجتماعية مختلفة، معظمهم ينحدر من أوساط شعبية، اجتمعوا على حب وتشجيع فريق واحد، لا تتحدد أعمارهم في عمر معين، وتختلف أجناسهم وأعراقهم وأصولهم، وعلاوة على شغف اللعبة الذي يتمتعهم تتوحد وتتقوى لتكون روابط متماسكة ومشتركة، تؤطرهم مقومات عدة؛ كالوفاء والولاء وحس الانتماء ...

إعداد: مصطفى الناسي

الاجتماعي والوسائل التكنولوجية. لقد أصبحنا نندثح عن حركة اجتماعية بقوة تأثيرية تروم التعبير عن الواقع المعيش للشباب المغربي والتعبير عن آرائه.
احتفائه الاجتماعي، في عقل مرجحات لا تعرف قيودا للحرية.
لذلك، نجحت فصائل التراس المغرب في صياغة توجهاتها وإسماخ صيحاتها في إطار بوازئن بين الفرجة والاحتجاج.

«في بيلاي ظلموني»، عبارة قليلة الكلمات كثيرة الدلالات. ليست مجرد شعار بل إحدى الأغاني التي كتبها ولحنها جمهور نادي الرجاء الرياضي. تجاوزت حدود المدرجات، لتتربع بصوت جماهير أندية أخرى. أطلقت في شهر مارس من سنة 2017 من طرف فصل «Ultras Eagles»، وعرفت انتشارا سريعا على نطاق واسع، حيث تحمل دالاتا اجتماعية تصب في معاناة المواطن المغربي وظروفه الحياتية والمعيشية. كما توجه عبرها رسائل إلى المسؤولين في الدولة بغية تحسين أوضاع الشباب المغربي والانتقاء بهم عوض «ملاحقتهم» وسجنهم». وقد تكرر لحن هذا الاستياء الاجتماعي على السنة باقي فصائل الألتراس المغربية بكلمات مختلفة، نجدها في أغنية «قلب حزين» لفريق الوداد البيضاوي و«هاذي بلاد الحركة» (هذه بلاد الظلم لجمهور اتحاد طنجة،

القدم، أن «الأتراس ليسوا كليا بالصورة السيئة التي يتصورها البعض، صحيح هناك من يجيدون عن الصواب، لكن في المقابل يوجد أعضاء مثقفون، والمفاجأة أنك قد تجد الطبيب والأستاذ والمهندس وغيرهم من نخبة المجتمع المغربي في صفوف الألتراس، وهم يشكلون النواة التي تقوم المجموعات وتؤطرها، لذلك نخدمهم يساهمون في كل المناسبات الوطنية عبر حملات توعية بل تتعداها إلى حملات اجتماعية مثل تقديم المساعدات إلى سكان القرى والحيال المعزولة في فترة التلوج، وكذا في حملات التبرع بالدم.

عموما كما لألتراس سليلات، لها ذلك إيجابيات». وتعكس هذه الحملات والمبادرات الوجه الآخر للألتراس المغربي، وكذلك توجههم الجيد الذي يفغل عنه أفراد المجتمع وعناوين الأخبار.
وبدل على وعي الشباب المغربي المتنامي بالقضايا الاجتماعية، كما يكرس رغبتهم في المشاركة وتقديم الدعم الانساني باستمرار، تأكيداً على انخراطهم في الحياة الاجتماعية.

أمازيج حماسية، هتافات موحدة، حركات منسقة، لوحات وشعارات طيلة تسعين دقيقة قد لا تحمل كلمات الدعم والتشجيع فقط وإنما خطابا مبثغا ورسائل سياسية مشفرة، تسرد مواقف الشباب المغربي من القضايا السياسية. فالألتراس كظاهرة لم تعد تقتزن بالرجال الرياضي وحسب، بل باتت لها روااف تسري في باقي المجالات، حتى السياسية، أما المدرجات فقد تحولت من فضاءات لفرجة إلى ساحات لنفريغ هموم تلك الشريحة من الواقع.
والأكثر من ذلك، صارت الملجا الوحيد للاحتجاج والنضال والتعبير عن الاختناق السياسي. ولعل كلمات أغنية «قلب حزين» لجمهور الوداد سنة 2019 تترجم الجروح النازفة للشباب المغربي، إذ تضمنت رسائل سياسية ومضامين احتجاجية قوية، تتناول قضية الهجرة السرية وبكوابس البطالة ومشكل الفساد والصحة والتعليم وغيرها.

وقد خلصت دراسة موسعة تحت عنوان «تمثلات الخطاب الاحتجاجي للاتراس في المغرب وتأثيراته السياسية» ل«استاذ العلوم الاجتماعية سعيد بنيس إلى أن «دينامية الألتراس بالمغرب عرفت تحولا بارزا بعد سنة 2016، وهو تاريخ صدور قانون المنع، حيث بعد عودتهم إلى

الملاعب صار خطاب الألتراس خطايا احتجاجيا؛ فانقلت معه حليات الرياضة إلى مواقع لتمرين سياسي للشباب، وغنونا لتخراطهم في الصيرورة الاجتماعية والسياسية الوطنية والإقليمية. وترى الدراسة التي نشرت في العدد الثاني من مجلة لياب، الصادرة عن مركز الجزيرة للدراسات أن «كل هذه المظاهر ما هي إلا نتاج لمجموعة من التحولات الاجتماعية التي أنتجت تعبيرات جديدة وخطابا احتجاجيا مضادا في المغرب يجسد احتجاج الألتراس». وتضيف خديجة هي موجه من المواقف الغاضبة والطلبات الاحتجاجية التي أضحت تحتاج للملاعب المغربية، ليس فقط تعبيرا عن المشاكل الاجتماعية أو السخط السياسي، بل تفاعلا مع كبرى القضايا السياسية وقضايا الأمة ومقدمتها القضية الفلسطينية. ونستدعي هنا، على سبيل المثال، أغنية «رجاوي فلسطيني» التي حاکتها كلمات جمهور الرجاء، والتي جاءت تعبيرا عن التآزر والارتباط الوثيق بين المغرب والشعب الفلسطيني ونضالنا معه في الدفاع عن قضيته وقضية الأمة العربية الأولى. وقد حملت كلمات الأغنية رسائل مناهضة للصهيونية. كما أظهرت رجاء جماهير الرجاء في زيارة فلسطين ومساندة الشعب في تحرير القدس الشريف.

حلقت أغنية «رجاوي فلسطيني» خارج مدرجات الملاعب، لتجوب العالم العربي، وتلفت ترحيبا كبيرا من لدن الشعب الفلسطيني خصوصا والوطن العربي عموا، سواء ترمع وعي الجمهور الأخضر بالقضايا السياسية أو الوطنية أو العربية واهتمامه بمختلف المشاكل التي تمس المواطن العربي.

الواضح أن مجموعات الألتراس بالمغرب تطلق رسائل عديدة تشي بانها أكثر وعيا بالمتغيرات السياسية، يتعلق الأمر بنشاط فطنوا للنضياء الوطنية أو تلك التي تشغل العالم، فيأروا بإنشاح مضامين احتجاجيا تتخللها نبرة خطابية شديدة الهجة، تحيل إلى تأثر شباب الفصائل والوفاثق والتحول إلى السياسة المتوازنة. ولا يلفق الناشر عند ذلك بل يساهم في استقبال الشباب، كفرة القوم إذا باتت تقرب المهوسن بها من طاوله السياسة وليس إبعادهم عنها. ويظهر ذلك وبوضوح في المدرجات، حيث تأخذ الشعارات، أحيانا، أبعادا بعيدة عن القالب الرياضي.

أولياء مغاربة في مصر

الشاطبي المقرئ الإمام :

اختصر في قصيدته الشاطبية كتاب

«لتيسير في القراءات السبع»



«**العلاقة التي تربط المصريين والمغاربة، علاقة تمتد في الزمن منذ قرون، فقد تعددت أوجه هذه العلاقة كما تشهد بذلك**

كتب التاريخ.

ووفق المؤرخين، فقد هاجر العديد من المغاربة إلى الديار المصرية في عهد مولى إسماعيل، خاصة من فاس ومراكش، حيث استوطن أهل فاس في القاهرة، في حين استوطن أهل مراكش في الإسكندرية.

وتؤكد المصادر التاريخية، أن المغاربة الذين اختاروا مصر مقاما جديدا لهم، يعتبرون من التجار الكبار، وهناك تأقلموا مع أهل هذا البلد، فلمت تجارتهم، بل استطاعوا أن تكون لهم اليد العليا على المستوى التجاري والاقتصادي، فأصبحوا فعلا يشكلون النخبة هناك، ولهم تأثير واضح على مستوى الحكم.

تمكن المغاربة الذين اندمجوا بسرعة في المجتمع المصري،من توسيع تجارتهم، لتمدّد إلى خارج مصر، وتصل إلى مكة والشام، بل بنوا حارات جديدة مازالت قائمة في مصر إلى اليوم، شاهدة على ما قدمه المغاربة من إضافة إلى وطنهم الجديد.

لم تقتصر الأباي البيضاء للمغاربة على مصر في هذا الباب، بل ظهرت جليا على مستوى العلم والتصوف.

وكما يقال، إن كان الإسلام دخل إلى المغرب من الشرق، فإن تأثير المغاربة في المشرق جاء عن طريق علماء الصوفية. في هذه الرحلة، نستعرض أهم أشهر المتصوفين المغاربة المدفونين في المشرق خاصة في مصر ،الذين تركوا بصمات وأتباع لدارسهم الصوفية إلى اليوم ،حيث يستقطب هؤلاء المتصوفة المغاربة، الملايين من المريدين المصريين كل موسم.

■ إعداد وتقديم: جلال كندالي

نقل المؤرخون أن الإمام الشاطبي، كان لا يجلس للإقراء إلا على طهارة، في هيئة حسنة وخضوع واستكانة، ويمنع جلساه من الخوض إلا في العلم والقرآن؛ وكان يعتل العلة الشديدة ولا يشتكي، ولا يتأوه؛ وإذا سئل عن حاله قال: العافية؛ لا يزيد على ذلك. ومن قرأ عليه هذا النظم المبارك، وعرض عليه ما تضمنه من القراءات، الإمام أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، وهو أجل أصحابه وكان أنبغ تلاميذه، وانتهت إليه رئاسة الإقراء بعد شيخه؛ والإمام أبو عبد الله محمد بن عمر القرطبي، والسيد عيسى بن مكي، ومرضى بن جماعة، والكمال علي بن شجاع الضير، وهو صهره؛ والزَّين محمد بن عمر الكردى، وأبو القاسم عبد الرحمن بن سعيد الشافعي، وعيسى بن يوسف بن إسماعيل المقدسي، وعلي بن محمد بن موسى النجيبى وعبد الرحمن بن إسماعيل التونسي.

ومن سمع عليه، وقرأ عليه بعض القراءات، الإمام أبو عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب، والشيخ أبو الحسن علي بن هبة الله بن الجيزي، وأبو بكر محمد بن وضاح اللخمي، وعبد الله بن عبد الوارث بن الأزرق.

ومن أشهر مآكبه المقرئ الإمام، منظومة الشاطبية، هذا النظم المشهور بحزن الأماني ووجه التهاني للإمام الورع القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي العرني جمع ناطقه ما تواتر عن القراء السبعة، وبهي من أوائل القصائد التي نظمت في علم القراءات إن لم تكن أولها على الإطلاق وفضلا عن أنها جمعت القراءات السبع المتواترة فهي تعتبر من عيون الشعر بما اشتملت عليه من عذوبة الإلفاظ وروانة الأسلوب وجودة السبيل وحسن الديباجة وجمال المطلع والمقطع وروعة المعنى وسمو التوجيه وبديع الحكم وحسن الإرشاد ، كما قال العلامة ابن الجزري.

ومن وقف على قصيدته علم مقدار ما آتاه الله في ذلك خصوصاً اللامية التي عجز البلغاء من بعده عن معارضتها فإنه لا يعرف مقدارها إلا من نظم على مثوالها أو قابل بينها وبين ما نظم على طريقها ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لم يثاث لغيره .

ولقد تنافس الناس فيها ورغبوا من اقتناء النسخ الصحاح منها وبالع الناس في التغالي فيها حتى خرج بعضهم بذلك عن حد أن تكون لغير معصوم.

ويقول الإمام الذهبي في كتابه معرفة القراء الكبار:

ولقد سارت الركبان بقصيدته حزن الأماني وعقيلة أنراب القصائد اللتين في القراءات والرسم وحفظهما خلق لا يحصون وخضع لها فحول الشعراء وكبار البلغاء وحقاق القراء فلقد أبدع وأوجز وسهل الصعب،لذا تلقاها العلماء في سائر الأعصار والأمصار بالقبول الحسن وعنوا بها أعظم عناية .

تعود شهرة الشاطبي كما تقول كتب التاريخ، إلى منظومته «حزr الأماني ووجه التهاني» في القراءات السبع، وهي قراءات نافع إمام أهل المدينة، وابن كثير إمام أهل مكة، وأبي عمرو بن العلاء بن العلاء إمام أهل البصرة، وعاصم وحزمة والكسائي أئمة أهل الكوفة، وابن عامر إمام أهل الشام. وجاء عنه قال: لا يقرأ أحد قصيدي هذه إلا وينفعه الله، لأنني نظمتها الله.

ومتن الشاطبية، ذلك النظم المدهش، نجد الشاطبي لم يكتف بالقراءات فحسب، بل ضمن منظومته العديد من الفوائد النحوية، واللغوية، والإشارات العظيمة، والاقتباسات الحديثة. والشاطبية قصيدة لامية اختصر كتاب «التيسير في القراءات السبع» للإمام أبي عمرو الداني المتوفى سنة (444هـ=1052م)، وقد لقيت إقبالا منقطع النظير، ولا تزال حتى يومنا هذا العمدة لمن يريد إتقان القراءات السبع، وظلت موضع اهتمام العلماء منذ أن نظمها الشاطبي رواية وإداء، وذلك لإبداعها العجيب في استعمال الرمز وإدماجها في الكلام، حيث استعمله عوضا عن أسماء القراء أو الرواة، فقد يدل الحرف على قارئ واحد أو أكثر من واحد، وهناك رموز ومصطلحات في المنظومة البديعة، لا يعرفها إلا من اتقن منهج الشاطبي وعرف مصطلحه، وقد ضمّن في مقدمة المنظومة منهجه وطريقته، ومن أبياتها:

جزى الله بالخيرات عنا أئمة

لنا نلقوا القرآن عذباً وسلسلا

فمنهم بدور سبعة قد توسطت

سماء العلا والعدل زهراً وعَمَلا

لها شهب عنها استنارت فنورت

سواد الدجى حتى تفرق وانجلا

ولم يحظ كتاب في القراءات بالعناية التي حظيت بها هذه المنظومة، حيث كثر شراحها وتعددت مختصراتها، ومن أشهر شروح الشاطبية: فتح الوصيد في شرح القصيد لـ «علم الدين السخاوي»، المتوفى سنة 643هـ-1245م، وإبراز المعاني من حزن التهاني لـ «أبي شامة»، المتوفى سنة 665هـ-1266م، وكثر المعاني في شرح حزن الأماني ووجه التهاني لـ «الجبيري»، المتوفى سنة 732هـ-1331م، وسراج القارئ المبدئ وتذكار المقرئ المنتهي لـ «ابن القاصح»، المتوفى سنة 801هـ-1398م،

وتقريب النفع في القراءات السبع للشيخ «علي محمد الضياء»، شيخ عموم المقارئ المصرية، المتوفى سنة 1380هـ-1961 م ،والوافي في شرح الشاطبية لـ «عبد الفتاح القاضي»، المتوفى سنة 1403هـ-1982م.

ترجمة:



محمد الشنقيطي



عبد الإله الهادفي

باريس، ثمة «مخدع» مكتظ بدمى جنسية في انتظار الزبائن؟ الجواب: نعم. منذ سنة 2018، عاودت دور الدعارة الظهور بعد المنع الذي طالها سنة 1949 في فرنسا، من طرف «مارث ريتشارد/Marthe Richard»، امرأة بمصير لا يصدق، لقد كانت، وبالتتابع، عاهرة ثم طيارة ثم جاسوسة ثم مقاومة فمستشارة في بلدية باريس. كانوا يلقبونها «المرأة التي تغلق/ La veuve qui clot»، بكل تأكيد لم ترفع نخب الشامبانيا على شرف دور للبغاء من نوع جديد. كن ثلاثا، ليلي/ Lilly وصوفيا/ Sofia وكيم/ Kim، مدعوات لاستقبال زبائن مقابل 89 أورو

للساعة الواحدة مرتديات لباسهن المناسب ومتنوعات طبقا للاتفاق. هذه الدمى ليست مصنوعة من الشمع، ولكن من مادة السيليكون، لا يتمنعن، جاهزات لإشباع كل الاستيهامات الذكورية. رئيس دار الدمى، مقال فرنسي عمره ثلاثون سنة، يبحث اجتذاب زبائن لم يجروؤا يوما على ارتياد دور البغايا وعلى زيارة العاهرات. هذا المكان القانوني، تماما، يستلهم من شركة «Lumidolls» الرائدة «Pion-nier Lumidolls» التي افتتحت أبوابها في برشلونة سنة 2017 والتي لديها الكثير من الزبائن. «يمكنك أن تقوم معها بكل ما تريد، لكن لا تغلقها!» ذاك هو شعار مالكي هذه الدور. البعض من هذه الدمى تمت برمجةها لتبدو كما لو أنها تقاوم فعل اغتصاب. هذه الدمى واقعية جدا، غير أنها لا تبلغ مستوى «هارموني» الدمية التي طورتها المقاول الأمريكية «Real Doll»،

والتي تتبع ، حوالي خمسين قطعة منها شهريا . سيكون من الأليق، هنا، استعمال كلمة روبوت، ذلك أن هذه «الدمية» مزودة بالكذاء الاصطناعي، تتكلم وتحرك عندها محاكية، بصوت عال، لحظة تحقق النشوة الجنسية، وحينما تسالها «أتحبين العلاقات الجنسية؟» تجيب «أحب الجنس، لكن لا أعرف عنه الشيء الكثير، أريد منك أن تعلمني كل شيء!» الفكرة، طبعاً، أن تبدو الدمية عرضة للاقتحام لكي يحاول صاحبها الذكر استئمار دور السيد مغنياً، بذلك، إحساسه بالنفوق. على سبيل المقارنة، تصنع مقولة «RealDoll» دمي ذكورية، ولكنها لا تقل سوى 10 بالمائة من حجم مبيعات السوق. بالنسبة إلى «مات ما كولان/Matt Mc Mullen» مؤسس المقولة، يتعلق الأمر كما أشار الى ذلك في استجواب له مع «نيويورك تايمز» بكون «جزء من التجربة يختص بعد يوم عمل مجهد وطويل بالعودة إلى المنزل الذي لم يعد فارغا، ربما يمكنهم (ويقصد أصحاب هذه الدمى) أن يذهبوا إلى حد أن يشتروا لها باقة من الزهور، أو أن ينظفوا برفقتها عشاء رائفا. صحيح أن الجنس مكون داخل المشهد، لكنه بعيد عن أن يكون المكون الأوحد».

يفرّقن هذه الدمى الجنسية بحوالي 5000 دولار، لكن بعض الزبائن يمكن أن يطلبوا بمنتج على المقاس كنسخة طبق الأصل من واحدة من معارفهم، شريطة تحديد بالنسبة إلى «مات ماكولان»، «تكون العلاقة الجنسية على قدر من الإشباع كبير، حينما يكون بمقدور العاشقين الحديث في أشياء أخرى غير الجنس». ويعتزم المقاول الاقتراب من «سامنتا» بطلة فيلم «Her». «ثمة صيصعب إبداع اللوغاريتمات القادرة على ضبط سياق المحادثة حتى نظل في الموضوع، لكن، من الآن وإلى حدود ثلاث سنوات، سيكون لديكم، حقيقة، وهم التحدث إلى كائن إنساني». هذه الروبونات التي ستكون، غدا، فائقة الواقعية، ستعمل على إدماج مجموع الإشكالات التي أتينا على إثارتها. سيكون لدمية المستقبل تمفصل آلي، من الرأس حتى القدمين، ونكاء «سامنتا» وصوتها الناعم وستكون لها سطوة مآكرة كما هي للآلات الناطقة، تماما، كما تخيلها «سيرج تيسرون». لتختلج «سامنتا» بطلة فيلم «Her» داخل آلة مصممة بنجاح مثل تلك التي صنعها «بوسلтон ديناميك/Boston Dynamic». توشك هذه الروبونات الجنسية، مستعرج العزلة الانسانية، أن تقتحم، ببطء منزل الأشخاص الوحيدين، ويتعين ألا ننسى أبدا أن، خلف كل منتج يخفى برنامج معلوماتي يتولى تسجيل بياناتنا، يتعين ألا يعزب عن أظنارنا أن هذه الروبونات المؤنسة يمكنها في

"مجتمع اللاأتمسّ": سياضي لعالم آيل للأنهيار

لفرانسوا سالتيل

الدمى الجنسية: شريكات نموذجيات لعالم مجرد من إنسانيته

كل لحظة أن تكون أداة رهيبه للتأثير علينا، بل وحتى التلاعب بنا. يمكن لكامبريدج أناليتيكا الغد أن تحوز سلاحا أكثر فعالية من شبكة فايسبوك للعبث بأنهاننا. هذه الدمى الآلية مرآة نرجسية بجانبين، ورعها تنهض مقاوله تستفيد من عزلتنا، مانحة إيانا سراب علاقة جنسية وغرامية. إنها الشكل الأسمى لسبورة تجريد الإنسانية من إنسانيتها.

الإنجاب: نحو عالم جديد رائع

إذا استسلمت الغالبية العظمى من الإنسانية، مستقبلا، لإغراء أن تعيش مع روبونات المحادثة أو الروبونات الجنسية، فسيلحق ذلك الضرر بعملية التناسل، ومن ثم، احتمالا، ببقاء الجنس البشري. لكن الحل يمكن عندهُ، أن يأتي من الإنجازات التكنولوجية والطبية التي تيسر، إلى حد بعيد، الإخصاب الاصطناعي. فضلا عن ذلك يمكن أن نسجل أن العودة إلى الطب لأجل التوالد باتت فكرة مقبولة، أكثر فأكثر، من طرف المجتمع وأحيانا بحكم الأمر الواقع. حسب وجهة نظر أطباء الأمراض النسائية ازدادت نسبة المراجعة الطبية عند الأزواج بسبب مشاكل العقم المرتبطة بعوامل متعددة، إلى حد أن بعض الإخصائين العلميين يثير موضوع «الحيل العقيم/Gener- tion Infertile». ماذا لو أن التكنولوجيات الجديدة تسمح بإعطاء الحياة لـ«عالم جديد رائع» كما رسم ذلك الدوس هكسلي/ Aldous Huxley» في كابوسه (إحالة إلى رواية «عالم جديد رائع»). هذه اليونويا المضادة/«Dysto- pie»، التي كتبها سنة 1931.

في روايته ترأقب سلطة الدولة سياسة الحمل الاصطناعي والجنس البشري على حساب تناسل جنساني طبيعي. تحدد الدولة عدد الأطفال الرضع الذي يتعين أن يستمروا في الحياة، مسدنة إليهم طبقة اجتماعية وفقا لإمكانهم البيولوجي. في المقدمة التي خص بها إعادة إصدار روايته «عالم جديد رائع» سنة 1946، يخشى الفيلسوف والروائي الإنجليزي رؤية كابوسه يتحقق خلال القرن القادم. إلى حد بعيد نحن نقرب من ذلك. بعيدا عن التخيل، وبرغبة حارة، يشتغل علماء العالم برمته على مفهوم «التكون الخلفي خارج الرحم» «L’ectoge- nese»، بمعنى احتمال تطور الحمل والجنين داخل رحم اصطناعي. سنة 2016 أعلن فريق من الباحثين تحت إشراف جامعة كامبريدج توصله إلى رعاية مختبرية للأجنة الإنسانية حتى حدود مرحلة زمنية غير مسبوقة 13 يوما! وحدها الاعتبارات الأخلاقية حالت دون ذهابهم أبعد من ذلك. سنة بعدها، تم استخراج ثمانية حملان من

قضايا من التاريخ الجهوي للجنوب المغربي خلال القرن 19

الإمارة السملالية الثانية محاولة لاسترجاع الأمجاد (2)

«**تكتسي الكتابة حول تاريخ الجنوب المغربي دورا مهما في إغناء المكتبة التاريخية المغربية، نظرا لأهمية هذا المجال في فهم واستيعاب العلاقة بين المركز والهامش ، أي العلاقة بين السلطة المركزية والقبائل وتمكننا دراسة هذه العلاقة بشكل يستجيب والموضوعية التاريخية**

إمكانية كتابة التاريخ من أسفل. ولعل ما كُتب حول الجنوب المغربي لا يغطي متطلبات الباحثين من مختلف مشارب المعرفة الانسانية، بمن فيهم المؤرخين الذين وجدوا صعوبات ما تزال قائمة لصياغة مونوغرافيات مركبة تتماشى والتوجه الجديد في الكتابة التاريخية الجديدة والتي تركز على التاريخ الاجتماعي والاقتصادي وتاريخ الذهنيات وتاريخ المهمشين أو المسكوت عنهم في الكتابة التاريخية.

»



باسكونPaule Pascon عن الضعف المعنوي والمادي للمخزن. وخلال سنة 1846 سوف يعين «محمد بن حمو التامنارتي» قائدا هناك، مع العلم أن هذا الأخير واجه صعوبات جمة كان في مقدمتها البحث عن السبل لاحتواء زعيم دار إيليغ، فسوس يتقاسمه حلفان وأن اقوامها (توكوزولن) الذي يتحكم فيه «الحسين بن هاشم». سيوضح مجددا للسلطان أن تهديّة أوضاع سوس لن تتأتى إلا باستمالة «الحسين بن هاشم» وتقريبه من المخزن مادام يشكل في نظر السلطان قاتل كل الأحداث التي كان يؤجج نارها كلما أراد ذلك. وخصوصا عندما يحتمي القواد المخزنيون بدار إيليغ، وهو ما يعبر عن ضعف المخزن وقوة الدار. ويجب التأكيد هنا أنه لا يمكن فهم علاقة المخزن بسوس في غياب دراسة مستفيضة تبرز إلى أي حد انعكست هذه الأحلاف على مستقبل العلاقة بين الطرفين.

العلاقة بالصداقة وطى صفحة الماضي ولعل إرسال السلطان ابن أخيه «المولى بن ناصر بن عبد الرحمن» إلى «هاشم بن علي» للتوصل مما فعله «اغناح» هو ما يؤكد هذا الطرح على اعتبار أن هذا الأخير كان خارجا عن الطاعة السلطانية، وهو الأمر الذي لم يستسغه «هاشم بن علي» الذي اعتبر الحادث محاولة لتخلص السلطان من مكانة دار إيليغ الحيوية وتدميرها كلية سنة 1810، وأن المولى سليمان أراد إعادة سيناريو سلفه المولى الرشيد سنة 1670.

لقد اتضح منذ حركة اغناح -ومهما اختلفت المصادر في تقديمها لهذا الحادث ما إذا كانت يد السلطان ملطخة بدمائه أم أنه بريئ منها، إلا أن النتيجة تبقى واحدة وهي- أن السلطان أصبح

على وعي بل أنه قطع الشك باليقين على أن سوس لن يمكن التحكم فيه إلا باحتواء شيخ تاززوالث، ولعل هذه هي السياسة التي سبقتها الطرفان منذ فترة السلطان المولى «عبد الرحمان بن هشام» (1822/ 1859) وإلى غاية «المولى عبد الحفيظ» (-1908/ 1912) حيث ستعرف هذه العلاقة طفرة نوعية بعيد الحركتين الحسينيتين بعد تعيين «محمد بن الحسين أهاشم» قائدا وممثلا مخزنيا للسلطان، إنها عملية الاحتواء المخزني للزاوية والدار. فالسلطان «عبد الرحمان بن هشام» الذي فاجأته أحداث سوس المضطربة والتي تلت وفاة المولى سليمان، سيوجه رسالة إلى «علي بن هاشم» يرغبه فيها بضرورة التحالف مع المخزن ناعنا إياه بالرسول الذي من شأنه إرساء السلام والاستقرار، وهو ما يعبر حسب بول

مشروع مقرر التخلي يأذن بالتخلي عن ملكية العقارات اللازمة لبناء الطريق السيار للقاري الرابط بين الدار البيضاء والرباط من النقطة الكيلومترية 0+000 الى النقطة الكيلومترية 58 + 367 وكذا ملحقاته على الطريق السيار المحيط بالرباط وسلا بعمالة المحمدية وإقليم مكناس مدونة وبسليمان بجهة الدار البيضاء - سطات وبعمال الصخيرات - تمار بجهة الرباط - سلا - القنيطرة -مقطع عمالة المحمدية -

جد الملف وكذا دفتر المعد لتدوين ملاحظات وتصريحات من يهتم الأمر بـ إشارة العموم بمكانات إمامات: الشلالات وسيدي موسى بن علي وسيدي موسى المجدوب وبني خلف، بعمالة المحمدية، أوقات العمل بها وذلك لمدة شهرين.

في تاريخ نشر مشروع المقرر الذي نصه في الجريدة الرسمية. ما وضع مشروع مقرر التخلي والتصميم تطبيقا لمقتضيات الفصل 12 من ظهير 6 ماي 1982 بتنفيذ المانوان رقم 7-81 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العامة وبالإحتلال المؤقت لدى كتابة الضبط المحكمة الإدارية بالدار البيضاء قصد تسجيل مشروع المقرر في السجل الخاص المتخصص عليه في فصل 455 من قانون المسطرة المدنية بالنسبة للقطع الأرضية غير المحفظة ولا هي في طور التحفيظ.

مشروع مقرر التخلي بأذن بالتخلي عن ملكية العقارات اللازمة لبناء الطريق السيار انقاري الرابط بين الدار البيضاء والرباط من النقطة الكيلومترية 0+000 الى النقطة الكيلومترية 58 + 367 وكذا ملحقاته على الطريق السيار المحيط بالرباط وسلا بعمالة المحمدية وإقليم مديونة وبني سليمان بجهة الدار البيضاء - سطات وبعمالة الصخيرات - تمارة بجهة الرباط - سلا - القنيطرة -مقطع عمالة المحمدية -

فصل الأول :

المنفعة العامة تقتضي بناء الطريق السيار القاري الرابط بين الدار البيضاء والرباط من النقطة 000+0 إلى النقطة الكيلومترية 58 + 367 وكذا ملحقائه على الطريق السيار المحيط بالرباط - سلا بعمالة المحمدية وإقليمي مديونة وبسليمان بجهة الدار البيضاء - سطات وبعمالة الصخيرات - مكناس بجهة الرباط - سلا - القنيطرة - مكناس بعمالة المحمدية -

حاصل الثانی :

ذن بالتخلي عن ملكية القطع الأرضية المعلم عليها بألوان مختلفة في التصميم التجزيئي ذي المقياس

[illegible][illegible]

			حائط بالأحمر بد عاظم مساحتها مسامتته 1746 م مربع الشجر النخل لزينة كبيرة 04 الشجر النخل لزينة متوسطة 03 الشجر النخل لزينة صغيرة 05 الشجر الزيتون متوسطة 46 الشجر التين متوسطة 02 شجرة التين صغيرة 01 الشجر التينون صغيرة 28 الشجر الرمان كبيرة 03 الشجر الرمان متوسطة 07 الشجر الرمان صغيرة 05 الشجر السيري متوسطة 152 الشجر السيري صغيرة 220 عود استعنتي مساح 39 <u>الإضرار أشلاء استعنتي من طرف السيد بوشعيب السعوي</u> معلق بأشلاء استعنتية ١ ومعلق بأشلاء حائلي السيد بوشعيب السعوي		
49	غير محفلة	ورقة عهد التسي الملكي بن عبد القادر جماعة الشلالات - عمالة المصنعية	أرض للاحية الشجر النخل متوسطة 02 الشجر الرمان كبيرة 03 شجرة الرمان صغيرة 01 الشجر الزيتون متوسطة 23 الشجر الزيتون صغيرة 04 شجرة التفاح صغيرة 01 شجرة التينون متوسطة 01 الشجر التينون صغيرة 02 مهاج بآشلاء الكاسبي طوله 21 م مكن مني بالأحمر مسقف بالألياف الإستعنتية مسامتته 83 م مربع استعمل مني بالأحمر مسقف بآشلاء كيت مسامتته 34 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 27 م مربع بهر حائط بالإسمنت المساح مسامتته 128 م مربع مستودع مني بالقصدير مسقف بالقصدير مسامتته 24 م مربع حائط بالأحمر بد عاظم استعنتية مسامتته 28+53 م مربع مهاج بآشلاء لشلاء بأشلاء حدينية طوله 37.60 م <u>الإضرار أشلاء استعنتي من طرف علي ملكاي</u> مكن مني بالأحمر مسقف بأشلاء مسامتته 56 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 001 م مربع مستودع مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 25 م مربع بهر حائط بالإسمنت مسامتته 24 م مربع حائط بالأحمر بد عاظم استعنتية مسامتته 22 م مربع <u>الإضرار أشلاء استعنتي من طرف لكثيرا ملكاي</u> مهاج بآشلاء الكاسبي طوله 9.70 م الشجر الرمان متوسطة 03+10 شجرة الحماض صغيرة 01 الشجر التين متوسطة 02 الشجر التين صغيرة 06+01 الشجر الرمان صغيرة 02 شجرة الزيتون متوسطة 01 نقطة التينون 04 شجرة غير متعرا صغيرة 01 شجرة غير متعرا كبيرة 01 مكن مني بالأحمر مسقف بأشلاء مسامتته 23 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالألياف الإستعنتية مسامتته 23 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 32 م مربع بهر حائط بالإسمنت مسامتته 7 م مربع أساس بناء بأشلاء حومه 8 م مكعب مهاج بأشلاء بالاشعيرة بأشلاء حدينية طوله 28 م مهاج بالقصدير طوله 12.30 م <u>الإضرار أشلاء استعنتي من طرف موسى ملكاي</u> الشجر الرمان صغيرة 02 نقطة الزيتون 02 الشجر الزيتون متوسطة 05 شجرة الزيتون صغيرة 01 الشجر التين كبيرة 02 نقطة التين 02 نقطة التينون 04 مهاج بآشلاء لشلاء بأشلاء حدينية طوله 15.80 م مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 009 م مربع بهر حائط بالإسمنت المساح مسامتته 36 م مربع حائط بالأحمر بد عاظم استعنتية مسامتته 38 م مربع <u>الإضرار أشلاء استعنتي من طرف ياسين ملكاي</u>	4 702	
09	غير محفلة	ورقة عهد التسي بن عبد القادر جماعة الشلالات - عمالة المصنعية	أرض للاحية مكن مني بالأحمر مسقف بالألياف الإستعنتية مسامتته 59 م مربع بهر حائط بالإسمنت مسامتته 32 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 22 م مربع حائط بالأحمر بد عاظم استعنتية مسامتته 47 م مربع <u>الإضرار أشلاء استعنتها حسين ملكاي</u>	1 136	
50	غير محفلة	ورقة عهد التسي بن عبد القادر جماعة الشلالات - عمالة المصنعية	أرض للاحية شجرة الرمان كبيرة 01 الشجر الرمان متوسطة 03 شجرة التينون صغيرة 01 الشجر الزيتون كبيرة 04 شجرة غير متعرا صغيرة 01 الشجر النخل لزينة صغيرة 06 مهاج بآشلاء الكاسبي طوله 19 م مكن مني بالأحمر مسقف بأشلاء مسامتته 108 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 29 م مربع بهر حائط بالإسمنت المساح مسامتته 60 م مربع حائط بالأحمر بد عاظم استعنتية مسامتته 53 م مربع مهاج بآشلاء لشلاء بأشلاء حدينية طوله 30 م مهاج بأشلاء بالاشعيرة بأشلاء حدينية طوله 26.30 م <u>الإضرار أشلاء استعنتي من طرف حسين ملكاي</u> تقريب ماني مجهول عملة 53 م <u>يستعمل من طرف حسين وحمومي علي ملكاي</u> تقريب ماني غير مجهول عملة 30.50 م <u>يستعمل من طرف التورت</u>	6 687	
51	غير محفلة	ورقة ميرة الملكي جماعة الشلالات - عمالة المصنعية	أرض للاحية شجرة سفرجل كبيرة 01 الشجر سفرجل متوسطة 02 شجرة الرمان كبيرة 00 الشجر غير متعرا كبيرة 03 شجرة غير متعرا متوسطة 01 الشجر النخل متوسطة 02 شجرة التين صغيرة 01 مكن مني بالأحمر مسقف بأشلاء مسامتته 118 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 47 م مربع بهر حائط بالإسمنت مسامتته 4 م مربع حائط بالأحمر بد عاظم استعنتية مسامتته 22 م مربع بناء عاظماني مني بالقصدير مسقف بالقصدير مسامتته 23 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالألياف الإستعنتية مسامتته 4 م مربع استعمل مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 36 م مربع <u>الإضرار أشلاء استعنتي من طرف الوالي عاظم</u> شجرة التين متوسطة 01 شجرة الرمان كبيرة 01 الشجر سفرجل متوسطة 02 شجرة الرمان صغيرة 01 مكن مني بالأحمر مسقف بالألياف الإستعنتية مسامتته 26 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بالقصدير مسامتته 45 م مربع بهر حائط بالإسمنت المساح مسامتته 51 م مربع حائط بالأحمر بد عاظم استعنتية مسامتته 20 م مربع مكن مني بالأحمر مسقف بأشلاء حدينية و لحذاء بالاشعيرة مسامتته 5 م مربع مهاج بأشلاء حدينية بأشلاء حدينية طوله 7 م <u>الإضرار أشلاء استعنتها الحسين الوالي</u>	1 783	
52	رسم عقاري - عدد 733688/٤	الشك الخاص الدولة المغربية جماعة الشلالات - عمالة المصنعية	أرض للاحية بارية مسامتتها 4200 م مربع بروكلي مسامتته 1400 م مربع قعر مسامتته 3000 م مربع صهريج لتداه بالتراب و لحذاء بالاشعيرة حومه 632 م مكعب تجهيزات بالاشعيرة لاري بالاشعيرة مسامتتها 1400 م مربع تقريب ماني مجهول تعمر تعديده عملة	9 990	
53	غير محفلة	ورقة بوشعيب بن محمد السلي جماعة الشلالات - عمالة المصنعية	أرض للاحية	774	
54	غير محفلة	ورقة عهد التسي بن عبد القادر جماعة الشلالات - عمالة المصنعية	أرض للاحية	1 822	
55	رسم عقاري - عدد	عاشة بنت الزموري - بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة	أرض للاحية	1 081	

41	غير محظية	مجمع قروي جامعة الشلالات - صالة المصعدية	482	اشجار الزيتون كبيرة 16 سباح بطنية حديدية بأبعاد حديدية طوله 92.80 م مراج بظهر الأتاسي طوله 65.70 م سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 1 م مربع تستل من طرف برقية قروي سباح بإسلاك لشدة بأبعاد حديدية طوله 20.10 م	موازن مبني بالآلور مصطف بالقصدير به عام حديدية مساحته 328 م مربع (2) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 85 م مربع (1) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 22 م مربع (3) اسطوان مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 37 م مربع (1) بناه عثماني مصطف بالقصدير و لواء بالمشي بأبعاد خشبية مساحته 35 م مربع (1) خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.50*14.40+2.90*11.60 م (3) سباح بطنية بالمشيكية و خشبية حديدية بأبعاد حديدية طوله 22.20 م (1) (الضخ) ارتفاع 3 يستلها مجمع قروي و رقم 2 يستلها عبد الكريم قروي
42	غير محظية	جامعة الشلالات - صالة المصعدية	1.308	اشجار الزيتون كبيرة 16 سباح بطنية حديدية بأبعاد حديدية طوله 92.80 م مراج بظهر الأتاسي طوله 65.70 م سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 1 م مربع تستل من طرف برقية قروي سباح بإسلاك لشدة بأبعاد حديدية طوله 20.10 م	موازن مبني بالآلور مصطف بالقصدير به عام حديدية مساحته 328 م مربع (2) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 85 م مربع (1) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 22 م مربع (3) اسطوان مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 37 م مربع (1) بناه عثماني مصطف بالقصدير و لواء بالمشي بأبعاد خشبية مساحته 35 م مربع (1) خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.50*14.40+2.90*11.60 م (3) سباح بطنية بالمشيكية و خشبية حديدية بأبعاد حديدية طوله 22.20 م (1) (الضخ) ارتفاع 3 يستلها مجمع قروي و رقم 2 يستلها عبد الكريم قروي
43	رسم تقري T33149/49	هبة مهن بلك محمد بسمية 7 / 104 حمزا مهن ابن محمد بسمية 14 / 104 هبة مهن بلك محمد بسمية 7 / 104 عبد الرزاق مهن ابن محمد بسمية 14 / 104 سلمان مهن ابن محمد بسمية 14 / 104 زكرياء مهن ابن محمد بسمية 14 / 104 سلي مهن بلك محمد بسمية 7 / 104 امام مهن بلك محمد بسمية 20 / 104 طاف مهن بلك محمد بسمية 7 / 104 جامعة الشلالات - صالة المصعدية	2.886	اشجار الزيتون متوسطه 84 اشجار السموري صغرة 94 اشجار السموري صغرة 40 خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.40 م * 10.80 م سباح بطنية حديدية بأبعاد حديدية طوله 16.40 م * 36.83 م سباح بطنية حديدية بأبعاد اسمنتية 54.15 م * 138.00 م	موازن مبني بالآلور مصطف بالقصدير به عام حديدية مساحته 328 م مربع (2) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 85 م مربع (1) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 22 م مربع (3) اسطوان مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 37 م مربع (1) بناه عثماني مصطف بالقصدير و لواء بالمشي بأبعاد خشبية مساحته 35 م مربع (1) خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.50*14.40+2.90*11.60 م (3) سباح بطنية بالمشيكية و خشبية حديدية بأبعاد حديدية طوله 22.20 م (1) (الضخ) ارتفاع 3 يستلها مجمع قروي و رقم 2 يستلها عبد الكريم قروي
44	ملك عومي	ملك عومي جامعة الشلالات - صالة المصعدية	126	اشجار الزيتون كبيرة 16 سباح بطنية حديدية بأبعاد حديدية طوله 92.80 م مراج بظهر الأتاسي طوله 65.70 م سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 1 م مربع تستل من طرف برقية قروي سباح بإسلاك لشدة بأبعاد حديدية طوله 20.10 م	موازن مبني بالآلور مصطف بالقصدير به عام حديدية مساحته 328 م مربع (2) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 85 م مربع (1) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 22 م مربع (3) اسطوان مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 37 م مربع (1) بناه عثماني مصطف بالقصدير و لواء بالمشي بأبعاد خشبية مساحته 35 م مربع (1) خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.50*14.40+2.90*11.60 م (3) سباح بطنية بالمشيكية و خشبية حديدية بأبعاد حديدية طوله 22.20 م (1) (الضخ) ارتفاع 3 يستلها مجمع قروي و رقم 2 يستلها عبد الكريم قروي
45	غير محظية	ورقة بوشعوب ابن محمد بن مكي جامعة الشلالات - صالة المصعدية	1.955	اشجار الزيتون كبيرة 16 سباح بطنية حديدية بأبعاد حديدية طوله 92.80 م مراج بظهر الأتاسي طوله 65.70 م سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 1 م مربع تستل من طرف برقية قروي سباح بإسلاك لشدة بأبعاد حديدية طوله 20.10 م	موازن مبني بالآلور مصطف بالقصدير به عام حديدية مساحته 328 م مربع (2) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 85 م مربع (1) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 22 م مربع (3) اسطوان مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 37 م مربع (1) بناه عثماني مصطف بالقصدير و لواء بالمشي بأبعاد خشبية مساحته 35 م مربع (1) خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.50*14.40+2.90*11.60 م (3) سباح بطنية بالمشيكية و خشبية حديدية بأبعاد حديدية طوله 22.20 م (1) (الضخ) ارتفاع 3 يستلها مجمع قروي و رقم 2 يستلها عبد الكريم قروي
46	غير محظية	ورقة محمد المكي بن موسى جامعة الشلالات - صالة المصعدية	5.742	اشجار الزيتون كبيرة 16 سباح بطنية حديدية بأبعاد حديدية طوله 92.80 م مراج بظهر الأتاسي طوله 65.70 م سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 1 م مربع تستل من طرف برقية قروي سباح بإسلاك لشدة بأبعاد حديدية طوله 20.10 م	موازن مبني بالآلور مصطف بالقصدير به عام حديدية مساحته 328 م مربع (2) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 85 م مربع (1) سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 22 م مربع (3) اسطوان مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 37 م مربع (1) بناه عثماني مصطف بالقصدير و لواء بالمشي بأبعاد خشبية مساحته 35 م مربع (1) خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.50*14.40+2.90*11.60 م (3) سباح بطنية بالمشيكية و خشبية حديدية بأبعاد حديدية طوله 22.20 م (1) (الضخ) ارتفاع 3 يستلها مجمع قروي و رقم 2 يستلها عبد الكريم قروي
47	رسم تقري عدد T33126/49	جميلة ربيعة بلك بوشعوب بسمية 104 / 8149173610 الحسين ربيعة بسمية 1255633840 / 127507000000 ابراهيم ربيعة بسمية 474798840 / 127507000000 عبد الحفي بسمية 1544100000 / 127507000000 المكي بسمية 1544300000 / 127507000000 هبة عوري بسمية 772050000 / 127507000000 الحفظة عوري بسمية 772050000 / 127507000000 سلي عوري بسمية 772050000 / 127507000000 ابني عوري بسمية 772050000 / 127507000000 بهاء الدين عوري بسمية 1544100000 / 127507000000 امام عوري بسمية 1544100000 / 127507000000 تكري عوري بسمية 4067460000 / 127507000000 بوشعوب عوري بسمية 51718983968 / 127507000000 تورالين فتح الخير بسمية 5819704935 / 127507000000 خوريه وخلق بلك عبد الله بسمية 5819704935 / 127507000000 محمد عوري بسمية 3088200000 / 127507000000 فالم بسماني بلك اماد بسمية 875000000 / 127507000000 فلمة بسماني بلك اماد بسمية 875000000 / 127507000000 عبد القادر بسماني بلك اماد بسمية 1750000000 / 127507000000 مليكة بسماني بلك اماد بسمية 875000000 / 127507000000 توال بسماني بلك اماد بسمية 875000000 / 127507000000 امام بسماني بلك اماد بسمية 875000000 / 127507000000 عبد القادر بسماني بسمية 23945908032 / 127507000000 عبد القادر بسماني بسمية 1875150000 / 127507000000 سورية ربيعة بلك عبد الله بسمية 12398294 / 127507000000 امام ربيعة بلك عبد الله بسمية 12398294 / 127507000000 نهد ربيعة بلك عبد الله بسمية 12398294 / 127507000000 امام ربيعة بلك عبد الله بسمية 24796588 / 127507000000 جود ربيعة بلك عبد الله بسمية 24796588 / 127507000000 اصفيا ربيعة بلك بوشعوب بسمية 156954232 / 127507000000 امام ربيعة ابن محمد بن بوشعوب بسمية 202378310 / 127507000000 بوشعوب ربيعة ابن محمد بن بوشعوب بسمية 202378310 / 127507000000 عبد الله ربيعة ابن محمد بن بوشعوب بسمية 202378310 / 127507000000 مصطفى ربيعة ابن محمد بن بوشعوب بسمية 202378310 / 127507000000 توبة ربيعة بلك محمد بن بوشعوب بسمية 101189155 / 127507000000 فاطمة ربيعة بلك محمد بن بوشعوب بسمية 101189155 / 127507000000 رشدا ربيعة بلك اماد بسمية 1250000000 / 127507000000 المجرب مكي بن اماد بسمية 875000000 / 127507000000 محسن مكي ابن طرور بسمية 7720500000 / 127507000000 جامعة الشلالات - صالة المصعدية	44.465	اشجار الزيتون متوسطه 85 اشجار الاكاس صغرة 82 شجرة النين متوسطه 01 شجرة الرمان كبيرة 01 اشجار الاكاس متوسطه 82 اشجار المشمش كبيرة 84 اشجار الرمان متوسطه 06 اشجار المشمش متوسطه 03 بهر ميلط بالاسمنت مساحته 146 م مربع خلف بالآلور به عام اسمنتية 1.90 م * 6.20 م صهرجج لواء قديم سطح الأرض مبني بالآلور و الاسمنت جمعه 9 م مكعب سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 170 م مربع سكن مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 107 م مربع مستودع مبني بالآلور مصطف بالقصدير مساحته 114 م مربع خلف بالآلور به عام اسمنتية 2.40 م * 4.80 م تلب ماني مجهز صعه 86.50 م * تلب ماني صعه 82 م سباح بطنية حديدية بأبعاد حديدية 21.50 م * 32.60 م سباح بطنية بالمشيكية بأبعاد خشبية طوله 12 م (الضخ) ارتفاع 3 يستلها مجمع قروي بروقلي مساحته 1600 م مربع * سباح بطنية بالمشيكية بأبعاد خشبية 78.20 م طولي تستل من طرف ربيع و السحبية مكللي	

				الحيمن سحلي بن محمد : بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة أحمد القرية بن يوشع بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة أحمد شعوري بن محمد بن عبد القادر بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة ألفظة بنت محمد بن الكهاسي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة أهم مداهلي بنت عزيز بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة أبرهوان مداهلي ابن عزيز بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة أبراهيم عبد التايي ابن محمد بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة موسى شعوري ابن الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة سهايم زومري بنت علي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة فدوح شعوري بنت الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة رفاعة شعوري بنت الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة المولودي شعوري ابن الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة فدوح القرية بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة سعدا شعوري بنت الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة نعمة شعوري بنت الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة فوزر عيادلي بنت يوشع بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة عبد الرحيم شعوري ابن الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة مصطفى شعوري ابن الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة ألفظة الزينوني بنت موسى بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة محمد شعوري ابن الجواليي بدون نسبة معينة من حق الملكية التامة وصافة الشلال: عائلة الحمصية	
36	غير محظنة	الجواليي بطاوطي و أحمد بطاوطي وصافة الشلال: عائلة الحمصية	636	أرض لأخوة بريكولي مساحتها 400 م مربع تجهيزات بالاسفالية تاري بالتشطيب مساحتها 400 م مربع استكمال من طرف البلدياتي بطاوطي	
37	غير محظنة	بواس أخيرة وصافة الشلال: عائلة الحمصية	60	بناء عثماني مبني بالقصدير مسقف بالقصدير مساحتها 20 م مربع خايط بالأحور بدون دعام مساحتها 97 م مربع شجرة التين متوسطة 01 خايط بالأحور بد عنام استمتية مساحتها 27 م مربع + مساح بشجر الأوكاسيا 8 م ط	
38	غير محظنة	ورثة بو عمر بن الجواليي وصافة الشلال: عائلة الحمصية	145	أرض لأخوة مساح بشجر الأوكاسيا قرله 26.68 م + خايط بالأحور بدون دعام مساحتها 28 م مربع مساح بالقبب الأخضر قرله 26.68 م الاستكمال أعلاه استكمال من طرف عبد الرحيم المحظنة مكمن مبني بالأحور مسقف بالقصدير مداعم بالقبص مساحتها 38 م مربع ويستكمل من طرف القادر بواص	
39	غير محظنة	ورثة الحاج بو عمر وصافة الشلال: عائلة الحمصية	66	مساح ببالقبة بالاسفالية بأعداد خشبية قرله 38 م مساح بالقبب الأخضر قرله 38 م ومساح الاستكمال ويستكمل الجواليي الشعوري	
40	غير محظنة	محمد علفير ومن معه وصافة الشلال: عائلة الحمصية	11	أرض لأخوة أعداد استمتية 09 وحدة	
41	غير محظنة	الغفر محمد ومن معه وصافة الشلال: عائلة الحمصية	10	أرض لأخوة	
42	غير محظنة	ورثة أحمد بن المولودي شعوري وصافة الشلال: عائلة الحمصية	180	أرض لأخوة	
43	رسم عقاري عدد T34872/26	محمد عثمان بن حسن وصافة الشلال: عائلة الحمصية	37	أرض لأخوة	
44	ملك شعومي	سكك شعومي وصافة الشلال: عائلة الحمصية	67	لتذكير	
45	غير محظنة	ورثة الجواليي الموزان وصافة الشلال: عائلة الحمصية	44	أرض لأخوة	
46	غير محظنة	ورثة عبد التسي المقلالي وصافة الشلال: عائلة الحمصية	148	أرض لأخوة	
47	غير محظنة	ورثة الجواليي بالقروي وصافة الشلال: عائلة الحمصية	499	أرض لأخوة	
48	ملك شعومي	سكك شعومي وصافة الشلال: عائلة الحمصية	511	لتذكير	
49	غير محظنة	بطاوطي يوشع وصافة الشلال: عائلة الحمصية	9 204	بالحصن مساحتها 5700 م مربع تجهيزات بالاسفالية تاري بالتشطيب مساحتها 5700 م مربع جميع الاستكمال استكمال من طرف عبد الله شعوري	
79	رسم عقاري عدد T37562/C	التغير بن الجواليي بنسبة 2177280 / 34836480 أمية بنت الجواليي بنسبة 2177280 / 34836480 ألفظة بنت الجواليي بنسبة 1088640 / 34836480 ألفير ابراهيم بن الشيخ بنسبة 856800 / 34836480 ألفظة مكوي بنت عبد القادر بنسبة 129240 / 34836480 أرهار علفري بنت عبد القادر بنسبة 129240 / 34836480 ألفظة مكوي بنت المولودي بنسبة 287280 / 34836480 حسان مكوي بنت المولودي بنسبة 287280 / 34836480 أرهار ابراهيم بنت يوشع بنسبة 657340 / 34836480 زيتي ابراهيم بنت يوشع بنسبة 657340 / 34836480 حسان ابراهيم بنت يوشع بنسبة 657340 / 34836480 ألفظة ابراهيم بنت يوشع بنسبة 657340 / 34836480 رشيدة ابراهيم بنت يوشع بنسبة 657340 / 34836480 أحمد ابراهيم بن يوشع بنسبة 1314660 / 34836480 عبد القادر ابراهيم بن يوشع بنسبة 1314660 / 34836480 عزيز ابراهيم بن يوشع بنسبة 1314660 / 34836480 موسى ابراهيم بن يوشع بنسبة 1314660 / 34836480 شامة ابراهيم بنت محمد بنسبة 937790 / 34836480 ألفظة ابراهيم بنت عياد بنسبة 427280 / 34836480 الرحالية ابراهيم بنت عياد بنسبة 427280 / 34836480 محمودية ابراهيم بنت عياد بنسبة 427280 / 34836480 الصعيدة ابراهيم بنت عياد بنسبة 427280 / 34836480 برائة ابراهيم بنت عياد بنسبة 427280 / 34836480 موسى ابراهيم بن عياد بنسبة 854570 / 34836480 محمد ابراهيم بن عياد بنسبة 854570 / 34836480 لحسن ابراهيم بن عياد بنسبة 854570 / 34836480 مصطفى ابراهيم بن عياد بنسبة 854570 / 34836480 يوشع ابراهيم بن عزيز بنسبة 796770 / 34836480 ألفظة راحلة بنت الشيخ بنسبة 162820 / 34836480 قيصة ابراهيم بنت الكير بنسبة 937480 / 34836480 قيصة ابراهيم بنت الكير بنسبة 937480 / 34836480 عبد الرحمن ابراهيم بن الكير بنسبة 187490 / 34836480 محمد ابراهيم بن الكير بنسبة 187490 / 34836480 أحمد الشريف ابراهيم بن الكير بنسبة 187490 / 34836480 الكير ابراهيم بن الكير بنسبة 187490 / 34836480 علي بن محمد بن علي بنسبة 217730 / 34836480 ألفظة بنت محمد بن علي بنسبة 108870 / 34836480 الكير بنت محمد بن علي بنسبة 108860 / 34836480 برائة بنت محمد بن علي بنسبة 108860 / 34836480 محمد ابراهيم بن عزيز بن الشيخ بنسبة 335120 / 34836480 عبد ابراهيم بنت عزيز بن الشيخ بنسبة 167560 / 34836480 زهرا عبد الرزاق بنت محمد بن علي بنسبة 311190 / 34836480 المصطفى مطاح بن بوزة بنسبة 217730 / 34836480 أحمد ابراهيم بن عياد بنسبة 1944780 / 34836480 قيصة الزينوني بنت ابراهيم بنسبة 800120 / 34836480 عبدعلي الزينوني ابن ابراهيم بنسبة 160020 / 34836480 علي مكوي بن عبد التسي بنسبة 45254 / 34836480 ألفظة مكوي بنت عبد التسي بنسبة 22617 / 34836480 رشيدة الزينوني بنت ابراهيم بنسبة 800120 / 34836480 أحمد الزينوني بنت ابراهيم بنسبة 800120 / 34836480 الخطيبية مكوي بنت محمد بنسبة 29880 / 34836480 حسنة زهاني بنت علي بنسبة 217730 / 34836480 الصعيدة تافروني بنت محمد بنسبة 79380 / 34836480 سعد الزينوني ابن ابراهيم بنسبة 160020 / 34836480 مطلة ابراهيم بنت ابراهيم بنسبة 262380 / 34836480	51 213	التشجير غير صمغرة 04 (2) شجر مساحتها 5000 م مربع (4) سكان مبني بالأحور مسقف بالقصدير مساحتها 92 م مربع (1) بهر حياط بالأمست مساحتها 84 م مربع (1) سكان مبني بالأحور مسقف بالخرسلة مساحتها 152 م مربع (2) مسكونة مبني بالأحور مسقف بالآبارف الاستمتية مساحتها 53 م مربع (2) مسقف مسقف بالخرسلة و القرمود بد عنام مساحتها 6 م مربع (2) خايط بالأحور بد عنام استمتية مساحتها 49 م مربع (2) سكان مبني بالأحور مسقف بالخرسلة مساحتها 33 م مربع (3) سكان مبني بالأحور مسقف بالآبارف الاستمتية مساحتها 42 م مربع (3) سكان مبني بالأحور مسقف بالقصدير مساحتها 35 م مربع (3) الاضمار رقم (1) تستكمل من طرف السيد نبيل ابراهيم الاضمار رقم (2) تستكمل من طرف السيد عبد الله ابراهيم الاضمار رقم (3) تستكمل من طرف السيد حميد ابراهيم الاضمار رقم (4) تستكمل من طرف السيد يوشع ابراهيم بن احمد غلب اخضر مساحتها 640 م مربع شجر مساحتها 698 م مربع شجرة الزبون كبيرة 01 شجرة الزبون متوسطة 01 شجرة الزبون صغيرة 01 التشجير المتاحض كبيرة 04 التشجير المتاحض صغيرة 02 التشجير الرمان كبيرة 40 التشجير الرمان متوسطة 23 التشجير لخل لثريئة كبيرة 03 التشجير لخل لثريئة متوسطة 04 التشجير لخل لثريئة صغيرة 23 التشجير الدالية كبيرة 04 التشجير الشين متوسطة 02 شجرة التين كبيرة 09 سكان مبني بالأحور مسقف بالخرسلة مساحتها 148 م مربع ترج بالأمست مساحتها 11 م مربع خايط بالأحور بد عنام استمتية مساحتها 178 م مربع استكمل مبني بالأحور مسقف بالآبارف الاستمتية مساحتها 112 م مربع مسكونة مبني بالأحور مسقف بالقصدير مساحتها 34 م مربع مسقف مسقف بالقصدير بأعداد خشبية مساحتها 87 م مربع مسقف مسقف بالقصدير بد عنام صيدانية مساحتها 54 م مربع بهر حياط بالأمست مساحتها 160 م مربع مسقف مسقف بالآبارف الاستمتية بد عنام صيدانية مساحتها 58 م مربع مساح ببالقبة بالاسفالية بأعداد خشبية قرله 47.68 م تقب مبني مجهول مساح 89 م قناة بالاسفالية تاري مساحتها 70 م مربع مساح بشجر الأوكاسيا قرله 36 م التشجير السرجيل كبيرة 06 شجرة السرجيل متوسطة 01 شجرة غير صمغرة كبيرة 01 التشجير غير صمغرة صغيرة 02 جميع الاستكمال أعلاه يستكمل لتسليم ابراهيم يصل مساحتها 300 م مربع + اقار مساحتها 600 م مربع التشجير التيون متوسطة 09 التشجير المتاحض كبيرة 04 شجرة المتاحض صغيرة 01 شجرة السرجيل متوسطة 01 التشجير الرمان كبيرة 02 بقعة التين 09 بقعة المزاج 01 + دالية كبيرة 1 سكان مبني بالأحور مسقف بالخرسلة مساحتها 192 م مربع خايط بالأحور بد عنام استمتية مساحتها 311 م مربع ترج بالأمست مساحتها 11 م مربع مسقف مسقف بالخرسلة بد عنام استمتية مساحتها 5 م مربع مسكونة مبني بالأحور مسقف بالقصدير مساحتها 58 م مربع بدر غير مبني و مجهول مساحه 24.20 م جميع الاستكمال أعلاه يستكمل الجواليي الشعوري شجرة التيون كبيرة 01 + التشجير التيون كبيرة 02	

[illegible]

أشجرة الزمان كبيرة 01	34836480 / 262380	أربعة ابراور. بشت ايراهيم بنسبة	أشجرة الزمان كبيرة 01
أشجار القرن كبير 03	34836480 / 262380	حشاه ابراور. بشت ايراهيم بنسبة	أشجار القرن كبير 03
بناه مهجور مني بالحجر مسلك بالحرسلة مساعته 99 م مربع	34836480 / 262380	رقبة ابراور. بشت ايراهيم بنسبة	بناه مهجور مني بالحجر مسلك بالحرسلة مساعته 99 م مربع
بناه مهجور مني بالحجر مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 29 م مربع	34836480 / 32318	عاشة المكاوي. بشت محمد بنسبة	بناه مهجور مني بالحجر مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 29 م مربع
بناه مهجور مني بالحجر مسلك بالحصير مساعته 28 م مربع	34836480 / 12336	برانة براني بشت احمد بنسبة	بناه مهجور مني بالحجر مسلك بالحصير مساعته 28 م مربع
حائط بالحجر بدون دعامه مساعته 112 م مربع	34836480 / 262380	المشوية ابراور. بشت ايراهيم بنسبة	حائط بالحجر بدون دعامه مساعته 112 م مربع
اسطبل مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 72 م مربع	34836480 / 201949	احمد الله مسبح ابن موالى محمد بنسبة	اسطبل مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 72 م مربع
استودع مهجور مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 19 م مربع	34836480 / 427280	حسن المكاوي بن الحسن بنسبة	استودع مهجور مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 19 م مربع
بهر ميط بالاسمنت مساعته 66 م مربع.	34836480 / 32318	الكيرة المكاوي. بشت محمد بنسبة	بهر ميط بالاسمنت مساعته 66 م مربع.
جميع الاشجار استقل من طرف المشوية ابراور			جميع الاشجار استقل من طرف المشوية ابراور
سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 100 م مربع	34836480 / 4950	حشاه مكاوي. بشت اكبر بنسبة	سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 100 م مربع
سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 93 م مربع	34836480 / 9820	نور القرن مكاوي بن اكبر بنسبة	سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 93 م مربع
سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف كيت مساعته 23 م مربع	34836480 / 64620	عيد الله المكاوي ابن محمد بنسبة	سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف كيت مساعته 23 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 32 م مربع	34836480 / 524780	المشوي ابراور ابن ايراهيم بنسبة	استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 32 م مربع
بهر ميط بالآراج مساعته 13 م مربع	34836480 / 24672	موسى براني ابن احمد بنسبة	بهر ميط بالآراج مساعته 13 م مربع
بهر ميط بالاسمنت مساعته 47 م مربع - بهر ميط بالاسنت المساح مساعته 61 م مربع	34836480 / 12336	كاشية براني بشت احمد بنسبة	بهر ميط بالاسمنت مساعته 47 م مربع - بهر ميط بالاسنت المساح مساعته 61 م مربع
اسطبل مني بالحصير مسلك بالحصير مساعته 59 م مربع	34836480 / 524780	بوشوب ابراور ابن ايراهيم بنسبة	اسطبل مني بالحصير مسلك بالحصير مساعته 59 م مربع
حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 82 م مربع	34836480 / 524780	الشيخ ابراور ابن ايراهيم بنسبة	حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 82 م مربع
سراج يشيلة بالاشبية بأعداد خشية طوله 44,50 م	34836480 / 5880	المشوي ابراور كريمة ابن موسى بنسبة	سراج يشيلة بالاشبية بأعداد خشية طوله 44,50 م
لقب ماني مجهول عملة 114 م	34836480 / 24672	عيد الشبي براني ابن احمد بنسبة	لقب ماني مجهول عملة 114 م
صهرج لتمامه بالآراب و دعامه بالاشبي حومه 64 م مكعب	34836480 / 108868	محمد الزمكاوي بن اكبر بنسبة	صهرج لتمامه بالآراب و دعامه بالاشبي حومه 64 م مكعب
سراج مسلك بالحصير به دعامه حديدية مساعته 16 م مربع	34836480 / 768980	الضاحي الزمكاوي ابن موسى بنسبة	سراج مسلك بالحصير به دعامه حديدية مساعته 16 م مربع
سكن مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 2 م مربع	34836480 / 384450	القاعة الزمكاوي بشت موسى بنسبة	سكن مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 2 م مربع
ارح بالاسمنت مساعته 7 م مربع	34836480 / 24672	محمد براني ابن احمد بنسبة	ارح بالاسمنت مساعته 7 م مربع
بناه علواني مني بالخشب مسلك بالخشب و دعامه بالاشبي مساعته 21 م مربع	34836480 / 24672	صغير براني ابن احمد بنسبة	بناه علواني مني بالخشب مسلك بالخشب و دعامه بالاشبي مساعته 21 م مربع
سراج يشيلة حديدية بأعداد خشية طوله 38 م			سراج يشيلة حديدية بأعداد خشية طوله 38 م
تجهيزات بالاشبية تاري بالنتيط مساعته 3080 م مربع			تجهيزات بالاشبية تاري بالنتيط مساعته 3080 م مربع
سراج بالخشب بأعداد خشية 79 م			سراج بالخشب بأعداد خشية 79 م
أول مساعته 1080 م مربع			أول مساعته 1080 م مربع
بخطس مساعته 680 م مربع			بخطس مساعته 680 م مربع
بروكلي مساعته 2970 م مربع			بروكلي مساعته 2970 م مربع
صبار طوله 5 م			صبار طوله 5 م
أشجار الزمان كبيرة 20			أشجار الزمان كبيرة 20
أشجار الزمان صغيرة 04			أشجار الزمان صغيرة 04
أشجار الزياكون كبيرة 10			أشجار الزياكون كبيرة 10
أشجار الزياكون صغيرة 07			أشجار الزياكون صغيرة 07
أشجار القرن كبيرة 06			أشجار القرن كبيرة 06
أشجار القرن صغيرة 02			أشجار القرن صغيرة 02
أشجار التيون متوسطة 09			أشجار التيون متوسطة 09
أشجار التيون صغيرة 02			أشجار التيون صغيرة 02
أشجرة ألوقا كبيرة 01			أشجرة ألوقا كبيرة 01
أشجرة ألوقا صغيرة 01			أشجرة ألوقا صغيرة 01
أشجرة التوز متوسطة 01			أشجرة التوز متوسطة 01
أشجار الدالية كبيرة 02			أشجار الدالية كبيرة 02
أشجرة الدالية متوسطة 01			أشجرة الدالية متوسطة 01
أشجار القرن كبيرة 02			أشجار القرن كبيرة 02
أشجار القرن لآنية صغيرة 02			أشجار القرن لآنية صغيرة 02
أشجرة التفاح متوسطة 01			أشجرة التفاح متوسطة 01
أشجار التفاح صغيرة 02			أشجار التفاح صغيرة 02
أشجرة القرن متوسطة 01			أشجرة القرن متوسطة 01
جميع الاشجار ا أشغال استقل من طرف بوشوب ابراور			جميع الاشجار ا أشغال استقل من طرف بوشوب ابراور
بخطس مساعته 84 م مربع			بخطس مساعته 84 م مربع
أول مساعته 89 م مربع			أول مساعته 89 م مربع
جولة مساعته 126 م مربع			جولة مساعته 126 م مربع
يعلم مساعته 24 م مربع			يعلم مساعته 24 م مربع
شهر مساعته 2198 م مربع			شهر مساعته 2198 م مربع
أشجرة ألوقا متوسطة 01			أشجرة ألوقا متوسطة 01
أشجرة ألوقا صغيرة 01			أشجرة ألوقا صغيرة 01
أشجار الحافض متوسطة 05			أشجار الحافض متوسطة 05
أشجار الحافض صغيرة 05			أشجار الحافض صغيرة 05
أشجار الشوبوبيا متوسطة 03			أشجار الشوبوبيا متوسطة 03
نقطة الشوبوبيا 01			نقطة الشوبوبيا 01
أشجرة الحراق كبيرة 01			أشجرة الحراق كبيرة 01
أشجار الحراق متوسطة 02			أشجار الحراق متوسطة 02
أشجرة التوت متوسطة 08			أشجرة التوت متوسطة 08
أشجار الزمان متوسطة 04			أشجار الزمان متوسطة 04
أشجار القرن كبيرة 09			أشجار القرن كبيرة 09
أشجار الزياكون صغيرة 10			أشجار الزياكون صغيرة 10
نقطة القرن 03			نقطة القرن 03
سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 122 م مربع			سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 122 م مربع
سكن مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 27 م مربع			سكن مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 27 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالحصير أرضية غير مغطاة مساعته 23 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالحصير أرضية غير مغطاة مساعته 23 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 367 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 367 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف كيت مساعته 130 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف كيت مساعته 130 م مربع
بهر ميط بالاسمنت مساعته 89 م مربع			بهر ميط بالاسمنت مساعته 89 م مربع
مسلك مسلك بالحرسلة و القزود به دعام اسمتية مساعته 6 م مربع			مسلك مسلك بالحرسلة و القزود به دعام اسمتية مساعته 6 م مربع
حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 88 م مربع			حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 88 م مربع
لقب ماني مجهول عملة 92,30 م			لقب ماني مجهول عملة 92,30 م
سراج يشيلة بالاشبية بأعداد خشية طوله 40 م			سراج يشيلة بالاشبية بأعداد خشية طوله 40 م
سراج يشيلة حديدية بأعداد اسمتية طوله 125 م			سراج يشيلة حديدية بأعداد اسمتية طوله 125 م
سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 11 م مربع			سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 11 م مربع
مسلك مسلك بالحصير به دعام حديدية مساعته 39 م مربع			مسلك مسلك بالحصير به دعام حديدية مساعته 39 م مربع
قاعة لتصرف صحي غير مهيئة			قاعة لتصرف صحي غير مهيئة
ارح بالاسمنت مساعته 07 م مربع.			ارح بالاسمنت مساعته 07 م مربع.
جميع الاشجار ا أشغال استقل من طرف بوشوب ا بوشوب ابراور			جميع الاشجار ا أشغال استقل من طرف بوشوب ا بوشوب ابراور
أشجرة التيون متوسطة 01			أشجرة التيون متوسطة 01
أشجرة التيون صغيرة 01			أشجرة التيون صغيرة 01
أشجرة لين صغيرة 01			أشجرة لين صغيرة 01
أشجرة ثوت صغيرة 01			أشجرة ثوت صغيرة 01
أشجرة ألوقا صغيرة 01			أشجرة ألوقا صغيرة 01
نبذة شبية 02			نبذة شبية 02
سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 135 م مربع			سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 135 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 30 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 30 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 30 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 30 م مربع
سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 28 م مربع			سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 28 م مربع
بهر ميط بالاسمنت مساعته 93 م مربع			بهر ميط بالاسمنت مساعته 93 م مربع
بهر ميط بالآراج مساعته 59 م مربع			بهر ميط بالآراج مساعته 59 م مربع
حائط بالآاور بدون دعام مساعته 15 م مربع			حائط بالآاور بدون دعام مساعته 15 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 7 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 7 م مربع
بر ميني و غير مجهول عملة 19 م			بر ميني و غير مجهول عملة 19 م
حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 21 م مربع			حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 21 م مربع
قاعة صرف صحي غير مهيئة			قاعة صرف صحي غير مهيئة
جميع الاشجار ا أشغال استقل من طرف لعملة ابراور			جميع الاشجار ا أشغال استقل من طرف لعملة ابراور
سراج يشيلة حديدية و أ اعداد اسمتية 66 م يستقل من طرف موسى ابراور			سراج يشيلة حديدية و أ اعداد اسمتية 66 م يستقل من طرف موسى ابراور
لقب لغضر طوله 07 م			لقب لغضر طوله 07 م
أول مساعته 855 م مربع			أول مساعته 855 م مربع
يعلم مساعته 106 م مربع			يعلم مساعته 106 م مربع
سراج بشجر الاكاسيا طوله 14 م			سراج بشجر الاكاسيا طوله 14 م
أشجار القرن كبيرة 02			أشجار القرن كبيرة 02
سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 82 م مربع			سكن مني بالآاور مسلك بالحرسلة مساعته 82 م مربع
سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 42 م مربع			سكن مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 42 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 31 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالآلاف الإسمتية مساعته 31 م مربع
استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 19 م مربع			استودع مني بالآاور مسلك بالحصير مساعته 19 م مربع
بهر ميط بالاسمنت مساعته 36 م مربع			بهر ميط بالاسمنت مساعته 36 م مربع
حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 43 م مربع			حائط بالآاور به دعام اسمتية مساعته 43 م مربع
مسلك مسلك بالحصير به دعام حديدية مساعته 11 م مربع			مسلك مسلك بالحصير به دعام حديدية مساعته 11 م مربع
سراج يشيلة بالاشبية بأعداد خشية طوله 29 م.			سراج يشيلة بالاشبية بأعداد خشية طوله 29 م.
الاشجار ا أشغال استقل من طرف السيد محمد ابراور			الاشجار ا أشغال استقل من طرف السيد محمد ابراور
أشجار القرن كبيرة 04			أشجار القرن كبيرة 04
أشجار القرن متوسطة 03			أشجار القرن متوسطة 03
أشجار التيون كبيرة 04			أشجار التيون كبيرة 04
أشجار التيون صغيرة 02			أشجار التيون صغيرة 02
أشجار الزمان صغيرة 03			أشجار الزمان صغيرة 03
أشجرة الزمان متوسطة 01			أشجرة الزمان متوسطة 01
أشجار الدالية صغيرة 12			أشجار الدالية صغيرة 12
أشجار القرن كبيرة 11			أشجار القرن كبيرة 11
أشجار الزياكون كبيرة 29			أشجار الزياكون كبيرة 29
أشجار التفاح متوسطة 03			أشجار التفاح متوسطة 03
أشجار ألوقا صغيرة 03			أشجار ألوقا صغيرة 03

103	أرض لأخوية	983	أرض لأخوية سكن مبني بالألوار مصطف بالخرسانية مساحته 62 م مربع حائط بالألوار بد علم إسمنتية مساحته 28 م مربع أرجح بالإسمنت مساحته 9 م مربع بهر صباط بالإسمنت مساحته 8 م مربع جسيمة <u>أعلاء الإشرار</u> أعلاء <u>استنقل</u> من طرف <u>رشوان قناح</u> بناء عثماني مبني بالألوار مصطف بالقصدير و أرضية غير مبلطة مساحته 15 م مربع حائط بالألوار بدون د علم مساحته 39 م مربع جسيمة <u>الإشرار</u> أعلاء <u>استنقل</u> من طرف <u>مسعود الصياح</u> سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 32 م مربع -مسقطه لحسن رهاوي سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 32 م مربع <u>مسقطه غفار الجعدي</u> سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 29 م مربع <u>مسقطه يوسف العنشي</u> سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 28 م مربع <u>مسقطه عبد القناح حدارة</u> سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 33 م مربع <u>مسقطه عبد الصمد بوني</u> سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 34 م مربع <u>مسقطه محمد بوني</u>	ورقة الحلة بن أحمد بن المحطي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
104	أرض لأخوية	13	سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 60 م مربع	ورقة محمد بومسيد	أغر مصقلقة
105	أرض لأخوية	48	سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 47 م مربع	أبلي المجدي	أغر مصقلقة
106	أرض لأخوية	60	سماح بيشية خديوية بأعداد خاشية طوله 13,38 م سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 36 م مربع بهر صباط بالإسمنت مساحته 9 م مربع	عبد العزيز رهاوي	أغر مصقلقة
107	أرض لأخوية	200	شجرة التين كبيرة 01	ياسين الصغير	أغر مصقلقة
108	أرض لأخوية	200	سماح بالقصب الجوف طوله 26,50 م شجرة الفواة صغيرة 01 أشجار الرمان متوسطه 02 سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 91 م مربع مصطف مصطف بالقصدير بأعداد خديوية مساحته 16 م مربع حائط بالألوار بدون د علم مساحته 13 م مربع بهر صباط بالإسمنت مساحته 33 م مربع سماح بيشية خديوية بأعداد خاشية طوله 26,50 م	مسنن عازي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
109	أرض لأخوية	8 426	بقلطس مساحتها 3100 م مربع (1) بناء مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 50 م مربع (2) حائط بالألوار بد علم إسمنتية مساحته 66 م مربع (2) تجهيزات بالاسبكية كاري بتشليط مساحتها 3300 م مربع (3) سماح بسلانة شاذة بأعداد خاشية طوله 68 م (2) الإشرار رقم 3 استنقل من طرف عزوز قروي و رقم 2 من طرف الحاج الجعادي	ورقة الحلة بن أحمد بن المحطي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
110	أرض لأخوية	1 356	شجر 1900 م مربع	ورقة عبد القادر بن أحمد بن المحطي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
111	أرض لأخوية	6 497		ورقة موسى بن ابراهيم الترابوي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
112	أرض لأخوية	255		ورقة الحلة بن أحمد بن المحطي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
113	أرض لأخوية	13 596		وادي حصار	ملك عوسمي
114	أرض لأخوية	15 753	مساكن بقلطيات استيعابية	المتوالية لزوار بسمية 5160960 / 120960 الطواقية لزوار بسمية 5160960 / 65126 فلاحة لزوار بسمية 5160960 / 65126 أخوية لزوار بسمية 5160960 / 65126 الطاهرة لزوار بسمية 5160960 / 65126 الجواني لزوار بسمية 5160960 / 130272 سريم لزوار بسمية 5160960 / 65126 مكوة لزوار بسمية 5160960 / 130272 عدد إزراع بن العادي بسمية 5160960 / 1669480 على حادي بسمية 5160960 / 237448 بوشوب ارادور بن علي بسمية 5160960 / 86016 الجواني ارادور بن علي بسمية 5160960 / 86016 رقبة ارادور بن علي بسمية 5160960 / 43008 حان ابريسي بعلشلي بسمية 5160960 / 1354754 عدد لزوار بسمية 5160960 / 130272 عدد طيز موعوب بسمية 5160960 / 128128 عبد الرحمان لزوار بسمية 5160960 / 130272 نعية إزراع بسمية 5160960 / 508480 جماعة التلالات -عصاة المعمدية	رسم نظري عدد T30311JC
115	أرض لأخوية	5 365		ورقة بوشوب ارادور جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
116	أرض لأخوية	4 519	شجر مساحته 2000 م مربع <u>استنقل</u> من طرف <u>جويج الورقة</u> أشجار الرمان متوسطه 02 شجرة الرمان صغيرة 01 أشجار التين متوسطه 02 أشجار النول متوسطه 02 أشجار التين كبيرة 02 شجرة المشمش كبيرة 01 نخلة صغيرة 01 أشجار التين كبيرة 02 مكان مبني بالألوار مصطف بالخرسانية مساحته 144 م مربع سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 61 م مربع بهر صباط بالخرسان مساحته 78 م مربع استنقل مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 70 م مربع مسكون مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 37 م مربع بهر صباط بالإسمنت مساحته 271 م مربع حائط بالألوار بد علم إسمنتية مساحته 115 م مربع مصطف مصطف بالقصدير بد علم خديوية مساحته 33 م مربع طهرة مبنية لتصرف الصحي 1 جسيمة <u>الإشرار</u> أعلاء <u>استنقل</u> من طرف <u>مروان ارادور</u>	ورقة المجدوب ارادور جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
117	أرض لأخوية	4 916	شجر مساحته 2500 م مربع <u>مسقطه رشوان ارادور</u>	رشوان ارادور و أقبعة ارادور جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
118	أرض لأخوية	3 127		ورقة عبد القاسم ارادور جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
119	أرض لأخوية	526	سماح بيشير الأكاسيا طوله 30,80 م أشجار التين كبيرة 03 أشجار التين متوسطه 04 شجرة التين صغيرة 01 أشجار الرمان متوسطه 09 أشجار التينون صغيرة 02 أشجار المشمشي متوسطه 02 شجرة الإزراع صغيرة 01 سكن مبني بالألوار مصطف بالخرسانية مساحته 114 م مربع سكن مبني بالألوار مصطف بالآبارف الإسمنتية مساحته 54 م مربع سكن مبني بالألوار مصطف بالقصدير مساحته 7 م مربع بهر صباط بالإسمنت مساحته 116 م مربع	ورقة بوشوب بن علي ارادور و ورقة محمد بن علي ارادور و ورقة عبد الله ارادور بن علي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
120	ملك عوسمي	443		مسكن عوسمي	ملك عوسمي
121	أرض لأخوية	2 234	فصح مساحته 2000 م مربع	ورقة موسى بن محمد بن علي ارادور جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
122	أرض لأخوية	1 174		ورقة بوشوب بن علي ارادور و ورقة محمد بن علي ارادور و ورقة عبد الله ارادور بن علي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
123	أرض لأخوية	7 010		ورقة بوشوب و محمد و عبد الله بن علي ارادور جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
124	أرض لأخوية	198		ورقة علي بن هلال بن المحطي جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
125	أرض لأخوية	3 276		جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
126	أرض لأخوية	2 584		ورقة شيخ عبد الله و موسى شيخ و رقبة الشيخ جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
127	أرض لأخوية	2 830	تجهيزات بالاسبكية كاري بتشليط مساحتها 2800 م مربع بقلطس مساحتها 2000 م مربع	عبد القادر شيخ جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة
128	أرض لأخوية	1 536	<u>الإشرار</u> أعلاء <u>استنقل</u> من طرف <u>مسعود ارادور</u>	حسان شيخ جماعة التلالات -عصاة المعمدية	أغر مصقلقة

شجره التين صغيرة 01					
شجرة القهون متوسطه 01					
شجره الزمان متوسطه 02					
شجرة الزمان صغيرة 01					
سكن جنين بالآلور مسطك بالقصدير مساحته 133 م مربع					
سكن جنين بالآلور مسطك بالآلوف الإسمنتيه مساحته 42 م مربع					
سكنوع جنين بالآلور مسطك بالآلوف الإسمنتيه مساحته 10 م مربع					
اسطبل جنين بالآلور مسطك بالقصدير / رقيهه غير مغطاه مساحته 50 م مربع					
مسك مسطك بالقصدير بد اعلم حديده مساحته 38 م مربع					
بهر مبط بالإسمنت مساحته 38 م مربع					
خامط بالآلور بد اعلم اسمنتيه مساحته 30 م مربع					
سراج بيشيه بالاسنطيه بأبعاد 45سمه طوله 20 م / سراج بالقبب بقطر طوله 99 م					
الإسفلت / الاسفلت بوزن 100 كغ / الاسفلت بوزن 100 كغ					
616	دولة المسكو في قطعة بأت محمد				79
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
	مسك صومي				80
تتاكير	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
366	مسك صومي				80/1
تتاكير	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
2 272	بطو بأت عبد القادر بآسية 23961600 / 7040000 عاشية مسكو في بأت موسى بن احمد بآسية 23961600 / 3217600				81
ارض لاهية	تتاكير				
ملك بحد رهن	تتاكير				
44	بطو بأت عبد القادر بآسية 23961600 / 7040000 عاشية مسكو في بأت موسى بن احمد بآسية 23961600 / 3217600				81/1
ارض لاهية	تتاكير				
ملك بحد رهن	تتاكير				
3 751	دولة لاهية المسكو في بأت محمد				82
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
722	الريفة هاشم				83
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
755	مسك صومي				84
تتاكير	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
266	دولة بواتن الشامي				85
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
1 896	دولة لاهية المسكو في بأت محمد				86
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
970	احمد لاهي				87
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
قصور اسمنتي 13 و هذا					
972	الروز مرزور				88
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
38	دولة لاهية المسكو في بأت محمد				89
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
1 643	تتاكير / فتح				90
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
99	دولة علي بن الجالي				91
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
16	دولة الصغير بن الرني				92
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
فتح مساحته 8000 م مربع	دولة الصغير بن الرني				93
جباله مساحته 3200 م مربع / جباله الإسفلت بوزن 100 كغ	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
135	بطو بأت عبد القادر بآسية 23961600 / 7040000 عاشية مسكو في بأت موسى بن احمد بآسية 23961600 / 3217600				94
ارض لاهية	تتاكير				
ملك بحد رهن	تتاكير				
308	بطو بأت عبد القادر بآسية 23961600 / 7040000 عاشية مسكو في بأت موسى بن احمد بآسية 23961600 / 3217600				95
ارض لاهية	تتاكير				
ملك بحد رهن	تتاكير				
83	فتح لكيرة				96
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
319	دولة الشيخ لكير				97
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
1 255	فتح لكيرة				98
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
شهر مساحته 750 م مربع					
ارض لاهية	دولة الشيخ لكير				99
ارض لاهية	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
ارض لاهية	دولة علي بن جوالي				100
فتح 3000 م مربع	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
248	مسك صومي				101
تتاكير	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				
ارض لاهية	دولة علي بن جوالي				102
شهر 3820 م مربع / اسفلت بوزن 100 كغ	جماعة الشلالات - عمالة الصنعية				

			جمعية الشالات: عائلة المصدية	أرض لاجئة
129	أفـر مـحـفـلة	زباب شـيخ	تـجـهـزات بـالـسـفـيـة تـري بـالـشـلـيـط مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 609
130	أفـر مـحـفـلة	بـولـسـيـب شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 892
131	أفـر مـحـفـلة	وـرـة إـبراهـيـم شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	253
132	أفـر مـحـفـلة	وـرـة مـجـد بـن عـبد الله	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 986
133	رـسـم عـقـاري عـدد	عـلي شـيخ بـن العـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 114
134	أفـر مـحـفـلة	شـيخ المـيـلـودي	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	4 510
135	أفـر مـحـفـلة	أعـمد لـعـر عـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	5 832
136	أفـر مـحـفـلة	وـرـة بـولـسـيـب و وـرـة المـعـاج و وـرـة لـقـطـة زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 350
137	أفـر مـحـفـلة	مـوسـى زـر بـز و مـجـد زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 904
138	أفـر مـحـفـلة	وـرـة أـعـمد زـر بـز و الشـعـيـبة زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	837
139	مـكـتب لـحـفـظ عـدد	مـجـد زـر بـز بـن أـعـمد	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	5
140	مـكـتب لـحـفـظ عـدد	عـبد القـادر شـيخ بـن أـعـمد	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 670
141	أفـر مـحـفـلة	مـجـد شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	5 062
142	أفـر مـحـفـلة	مـوسـى زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	8
143	أفـر مـحـفـلة	وـرـة بـولـسـيـب و وـرـة لـقـطـة و وـرـة المـعـاج زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	687
144	أفـر مـحـفـلة	عـبد القـادر المـيـلـودي	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 152
145	أفـر مـحـفـلة	شـيخ مـجـد	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 283
146	أفـر مـحـفـلة	أفـر مـعـروف	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	920
147	أفـر مـحـفـلة	مـكـتب عـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	339
148	أفـر مـحـفـلة	أفـر مـعـروف	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	79
149	أفـر مـحـفـلة	وـرـة شـيخ مـجـد	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	749
150	أفـر مـحـفـلة	شـيخ حـازـن	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 489
151	أفـر مـحـفـلة	أفـر مـعـروف	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 021
152	أفـر مـحـفـلة	شـيخ لـقـطـة	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 080
153	أفـر مـحـفـلة	عـبد الله حـازـن	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 578
154	أفـر مـحـفـلة	رـبـيـع الوـالـي	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 181
155	أفـر مـحـفـلة	مـجـد المـوـكـال	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	508
156	أفـر مـحـفـلة	وـرـة أـعـمد و شـعـيـبة زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	541
157	أفـر مـحـفـلة	مـوسـى شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	295
158	أفـر مـحـفـلة	شـيخ الصـفـير	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 900
159	أفـر مـحـفـلة	شـيخ عـبد القـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	5 723
160	أفـر مـحـفـلة	أفـر مـعـروف	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	192
161	أفـر مـحـفـلة	وـرـة تـاـي جـيـالـي	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	990
162	أفـر مـحـفـلة	رـبـيـع شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 740
163	أفـر مـحـفـلة	رـبـيـع شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 054
164	أفـر مـحـفـلة	وـرـة عـلي شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	773
165	أفـر مـحـفـلة	سـعـد شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	877
166	أفـر مـحـفـلة	وـرـة مـوسـى شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 938
167	أفـر مـحـفـلة	وـرـة عـبد الله شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 833
168	أفـر مـحـفـلة	الصـفـير شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	831
169	أفـر مـحـفـلة	مـوسـى شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	130
170	مـكـتب عـريـم	مـكـتب عـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	248
171	أفـر مـحـفـلة	وـرـة شـيخ جـيـالـي	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 358
172	أفـر مـحـفـلة	عـلي شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 912
173	أفـر مـحـفـلة	وـرـة شـيخ مـجـد	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 934
174	رـسـم عـقـاري عـدد	عـبد القـريـم مـنـقـل بـسـيـة 16 / 8	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 082

175	رـسـم عـقـاري عـدد	عـبد القـريـم مـنـقـل بـسـيـة 16 / 8	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 082
176	أفـر مـحـفـلة	وـرـة شـيخ مـجـد	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 934
177	أفـر مـحـفـلة	عـلي شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 912
178	أفـر مـحـفـلة	وـرـة شـيخ جـيـالـي	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 358
179	مـكـتب عـريـم	مـكـتب عـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	248
180	أفـر مـحـفـلة	الصـفـير شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	831
181	أفـر مـحـفـلة	وـرـة عـبد الله شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 833
182	أفـر مـحـفـلة	وـرـة مـوسـى شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 938
183	أفـر مـحـفـلة	سـعـد شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	877
184	أفـر مـحـفـلة	وـرـة عـلي شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	773
185	أفـر مـحـفـلة	رـبـيـع شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 740
186	أفـر مـحـفـلة	وـرـة تـاـي جـيـالـي	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	990
187	أفـر مـحـفـلة	أفـر مـعـروف	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	192
188	أفـر مـحـفـلة	شـيخ عـبد القـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	5 723
189	أفـر مـحـفـلة	عـبد الله حـازـن	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	3 578
190	أفـر مـحـفـلة	شـيخ لـقـطـة	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 080
191	أفـر مـحـفـلة	أفـر مـعـروف	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	920
192	أفـر مـحـفـلة	مـكـتب عـريـم	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	339
193	أفـر مـحـفـلة	وـرـة بـولـسـيـب و وـرـة لـقـطـة و وـرـة المـعـاج زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	687
194	أفـر مـحـفـلة	مـوسـى زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	8
195	أفـر مـحـفـلة	شـيخ مـجـد	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 283
196	أفـر مـحـفـلة	أفـر مـعـروف	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	920
197	أفـر مـحـفـلة	وـرـة أـعـمد زـر بـز و الشـعـيـبة زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	837
198	أفـر مـحـفـلة	وـرـة لـقـطـة و وـرـة المـعـاج و وـرـة بـولـسـيـب زـر بـز	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 350
199	أفـر مـحـفـلة	وـرـة مـجـد بـن عـبد الله	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	2 986
200	أفـر مـحـفـلة	زباب شـيخ	بـطـطـس مـسـاعـلتـه 1590 م مـريـع	1 609

				بناء علواني مبنى بالقصدير مسقف بالقصدير 17 م مربع بناء علواني مبنى بالألوار مسقف بالقصدير 3 م مربع خبرة التصريف الصحي 01 تقب ماني مجهز بحقه 44.2 م سراج بانيكة حديدية بدعام حديدية طوله 34 م خايط بالألوار بدعام اسمنتيه مساعته 206 م مربع جميع الانشاء اعلاه يستلحقا غير طاقه تحتل تربة مسفر 06 تلقه متوسطه تزيينه 09 الحصب الخضر طوله 03 م سراج بانيكة حديدية بأعده حديدية طوله 18.40 م جميع الانشاء اعلاه يستلحقا مسعود الكوازي اعده اسمنتيه 04 يستلحقا عبد الله التريز سراج بالقصدير الجوف طوله 52.50 م الحصب الخضر طوله 20 م اشجار الزيتون صغيره 02 بناء مبني بالألوار مسقف بالقصدير 44 م مربع مسقف بالقصدير بدعام خشبيه مساعته 09 م مربع خايط بالحجر بدون دعام مساعته 37 م مربع بناء علواني مبنى بالقصدير مسقف بالقصدير 09 م مربع بناء بالألوار مسقف بالقصدير 08 م مربع جميع الانشاء اعلاه يستلحقا موسى الزري مكلم برهون و بملقبات اعلاه يستلحقا و بملق التقيوت 5 047 ارض لاحيه الحص مساعته 2400 م مربع ويستلحق مصطفى الزري		
182	غير محفلة	ورقة حمو بن محمد كليل جوداعه الشلالات حصه المسعديه	5 047	ارض لاحيه الحص مساعته 2400 م مربع ويستلحق مصطفى الزري		
183	غير محفلة	ورقة علي الزري بن محمد بن عبد الله جوداعه الشلالات حصه المسعديه	6 283	ارض لاحيه سراج بالقصدير الجوف طوله 38 م شعر مساعته 2500 م مربع سراج بشجر الاناسي طوله 20 م سكن مبني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 84 م مربع سكن مبني بالألوار مسقف بالكافه كيت مساعته 15 م مربع بهر حيط بالاسمنت مساعته 68 م مربع بهر حيط بالترنج مساعته 98 م مربع مسقف بالقصدير بأعده خشبيه مساعته 98 م مربع خايط بالألوار بدعام اسمنتيه مساعته 39 م مربع خايط بالحجر بدون دعام مساعته 39 م مربع جميع الانشاء اعلاه يستلحقا موسى الزري سكن مبني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 33 م مربع ويستلحق الزوي الزري		
184	غير محفلة	ورقة طرود بن محمد بن عبد الله جوداعه الشلالات حصه المسعديه	9 559	شعر مساعته 3000 م مربع ويستلحق عبد الله خصومي شعر مساعته 600 م مربع ويستلحق محمد خصومي شعر مساعته 1300 م مربع ويستلحق التماسي و عبد الحيز خصومي شعر 2000 م مربع يستلحق فاضله الزري		
185	مكلم خصومي	مسك خصومي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	2 275	تتاكلي		
186	غير محفلة	ورقة علي الزري بن عبد الله جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 558	شعر 1178 م مربع ويستلحق احمد الزري شعر 300 م مربع يستلحق بخرية خصومي خايط بالألوار بدعام اسمنتيه مساعته 9 م مربع سراج بشجر الاناسيا طوله 22 م جميع الانشاء اعلاه تستلحق من طرف اريس الزري		
187	غير محفلة	ورقة الصفي بن محمد بن عبد الله جوداعه الشلالات حصه المسعديه	305	خايط بالألوار بدعام اسمنتيه مساعته 9 م مربع سراج بشجر الاناسيا طوله 22 م جميع الانشاء اعلاه تستلحق من طرف اريس الزري		
188	غير محفلة	ورقة طرود بن محمد بن عبد الله جوداعه الشلالات حصه المسعديه	496	ارض لاحيه		
189	غير محفلة	ورقة طرود بن محمد بن عبد الله جوداعه الشلالات حصه المسعديه	5 614	ارض لاحيه شعر مساعته 2300 م مربع ويستلحق محمد خصومي شعر مساعته 2600 م مربع يستلحق بخرية خصومي الوزر كبير 02 الوزر متوسطه 01 الوزر صغيره 03 سراج مسقف 17 م مربع سراج بشجر الاناسيا طوله 17 م سكن مبني بالألوار مسقف بالكافه كيت مساعته 139 م مربع سكن مبني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 11 م مربع سراج بالقصدير بدعام اسمنتيه طوله 30 م خبرة التصريف الصحي مبنيه 01		
190	غير محفلة	مكلم خاص لتلونه جوداعه الشلالات حصه المسعديه	4 912	ارض لاحيه		
191	غير محفلة	عبد العزيز زروقه و طرود زروقه جوداعه الشلالات حصه المسعديه	9 272	ارض لاحيه		
192	غير محفلة	ورقة حمد بن جلالتي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	17 201	ارض لاحيه		
193	غير محفلة	خزانه حلالتي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 170	ارض لاحيه		
194	غير محفلة	طرود الشيخ جوداعه الشلالات حصه المسعديه	100	ارض لاحيه		
195	غير محفلة	ورقة الجوالتي الشيخ جوداعه الشلالات حصه المسعديه	920	ارض لاحيه الحص مساعته 920 م مربع ويستلحق من طرف الصواف مصطفى		
196	غير محفلة	ورقة الشيخ الجوالتي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	389	ارض لاحيه الحص مساعته 380 م مربع ويستلحق من طرف الصواف مصطفى		
197	غير محفلة	عبد الرحيم شيخ و محمد شيخ جوداعه الشلالات حصه المسعديه	3 991	ارض لاحيه شعر مساعته 3900 م مربع		
198	غير محفلة	عبد الرحيم شيخ و محمد شيخ جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 758	ارض لاحيه شعر مساعته 1750 م مربع		
199	غير محفلة	عريم الشيخ بنت احمد جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 057	ارض لاحيه شعر مساعته 900 م مربع		
200	غير محفلة	مكليه شيخ بنت حمد جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 382	ارض لاحيه		
201	غير محفلة	محمد مزبان بن حمو جوداعه الشلالات حصه المسعديه	3 078	ارض لاحيه شعر مساعته 3000 م مربع		
202	غير محفلة	زروقه طرود و عبد العزيز زروقه جوداعه الشلالات حصه المسعديه	25	ارض لاحيه شعر مساعته 24 م مربع		
203	غير محفلة	الصفي زروقه جوداعه الشلالات حصه المسعديه	122	ارض لاحيه شعر مساعته 121 م مربع		
204	غير محفلة	ورقة موسى التكميرة جوداعه الشلالات حصه المسعديه	2 084	ارض لاحيه شعر مساعته 2000 م مربع		
205	غير محفلة	عشقه التكميرة جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 286	ارض لاحيه شعر مساعته 1266 م مربع		
206	مكلم خصومي	مسك خصومي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	305	تتاكلي		
207	غير محفلة	ورقة موسى التكميرة جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 043	ارض لاحيه		
208	غير محفلة	ورقة طرود و كة زينة جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 722	ارض لاحيه الحص مساعته 1700 م مربع		
209	غير محفلة	ورقة مزبان عبد النبي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	602	ارض لاحيه شعر مساعته 600 م مربع		
210	غير محفلة	ورقة مزبان الجوالتي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	1 065	ارض لاحيه الحصب الخضر طوله 5 م اشجار التين متوسطه 06 شجرة الاطاس كبيره 01 اشجار الرمان كبيره 04 شعر مساعته 9000 م مربع مسعود ميني بالحجر مسقف بالقصدير مساعته 20 م مربع خايط بالألوار بدعام اسمنتيه مساعته 35 م مربع مهرجك لئام طوق مسطح الارض مبني بالألوار و الاسمنت حومه 3 م مكعب بخر غير مبني حقه 46.66 م شعر مساعته 700 م مربع شعر مساعته 1200 م مربع جميع الانشاء اعلاه تستلحق من طرف عبد القادر و محمد مزبان		
212	رسم طقار ي عدد 772354/26	بوشعيب التلي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	2 054	بقرقه خط قهراني		
213	مكلم خصومي	مسك خصومي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	542	تتاكلي		
214	غير محفلة	عبد الرحيم كسلي جوداعه الشلالات حصه المسعديه	982	ارض لاحيه اشجار الزيتون متوسطه 18 اشجار التين متوسطه 13 اشجار النخل متوسطه 11 شجرة الزيتون كبيره 01 اشجار الرمان كبيره 05		

				اشجار الرمان متوسطه 05 اشجار الخبز متوسطه 06 اشجار الاطاس متوسطه 09 شجرة التين متوسطه 01 شجرة التين صغيره 01 سراج بانيكة حديدية بأعده حديدية و شبكه بالاسنطيه طوله 30.60 م سراج بانيكة حديدية بأعده خشبيه طوله 32.40 م سراج بانيكة حديدية بأعده خشبيه و شبكه بالاسنطيه طوله 54.00 م ارض لاحيه شعر 3600 م مربع ويستلحق احمد خصومي ارض لاحيه شعر 1600 م مربع ارض لاحيه شعر مساعته 315 م مربع ارض لاحيه شعر مساعته 3983 م مربع شعر مساعته 3900 م مربع ويستلحق حلاك الشيع ارض لاحيه 2 727 شعر مساعته 2700 م مربع ارض لاحيه 1 244 ارض لاحيه 1 011 بقايط مساعته 900 م مربع 1 186 ارض لاحيه خراطيل 1100 م مربع ارض لاحيه 3 249 شعر مساعته 3100 م مربع ارض لاحيه 767 سراج بانيكة حديدية بأعده اسمنتيه طوله 110 م ارض لاحيه 3 605 اشجار التين متوسطه 02 اشجار الرمان كبيره 06 اشجار الشمر جل كبيره 02 سراج بانيكة حديدية و شبكه بالاسنطيه بأعده حديدية طوله 60 م سراج بانيكة بالاسنطيه بأعده خشبيه طوله 109 م سراج بشجر الاناسيا طوله 170 م بهر حيط بالاسمنت مساعته 240 م مربع تقب ماني مجهز بحقه 66 م مكلم بقرعدين و بقط قهراني ارض لاحيه 15 971 ارض لاحيه 1 076 خراطيل مساعته 1000 م مربع = سراج بانيكة حديدية بأعده حديدية طوله 106 م ارض لاحيه 841 ارض لاحيه 399 ارض لاحيه 421 ارض لاحيه 7 685 ارض لاحيه 248 خراطيل مساعته 240 م مربع ويستلحق من طرف محمد الزوهري ارض لاحيه 126 خراطيل مساعته 120 م مربع ويستلحق الزوهري بوشعيب ارض لاحيه 367 خراطيل مساعته 360 م مربع ويستلحق تان بوشعيب ارض لاحيه 193 خراطيل مساعته 190 م مربع ارض لاحيه 1 425 بقايط مساعته 500 م مربع بروكلي مساعته 300 م مربع الانشاء تجهيزات بالاسنطيه تلي بالانطيط مساعته 500 م مربع مكلم بقط قهراني جميع الانشاء اعلاه تستلحق من طرف امين الطيف ارض لاحيه 135 انطيط مبني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 114 م مربع ويستلحق احمد انطيط مبني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 44 م مربع ويستلحق جلالتي مسعود ميني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 41 م مربع ويستلحق جلالتي بوشعيب بهر حيط بالاسمنت مساعته 99 م مربع خايط بالألوار بدعام اسمنتيه مساعته 59 م مربع مسعود ميني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 92 م مربع الانشاء اعلاه يستلحق الجوالتي جلالتي مكلم برهون و بملق التوقيت ارض لاحيه 103600000 / 3555000 103600000 / 4722900 103600000 / 4722900 عبد القادر بن احمد جلالتي بنسبه 103600000 / 3780000 احمد بن احمد جلالتي بنسبه 103600000 / 3780000 محمد بن احمد الزهري بنسبه 103600000 / 24821000 موسى زربي بن اكيل بنسبه 103600000 / 34303802 احمد جلالتي ابن موسى بنسبه 103600000 / 3548571 رافقه جلالتي بنت موسى بنسبه 103600000 / 1774286 بوشعيب جلالتي بن الجوالتي بنسبه 103600000 / 2622496 محمد الزوهري بن بوشعيب بنسبه 103600000 / 4752464 موسى جلالتي بن علي بن احمد بنسبه 103600000 / 4199436 الجوالتي جلالتي ابن موسى بنسبه 103600000 / 7097143 جوداعه الشلالات حصه المسعديه ارض لاحيه الحص مساعته 130 م مربع تجهيزات بالاسنطيه تلي بالانطيط مساعته 130 م مربع ارض لاحيه 1 669 ارض لاحيه تجهيزات بالاسنطيه تلي بالانطيط مساعته 850 م مربع الحص مساعته 250 م مربع باريا مساعته 300 م مربع بعل مساعته 300 م مربع ارض لاحيه 2 841 بعل مساعته 1500 م مربع تجهيزات بالاسنطيه تلي بالانطيط مساعته 1500 م 2 ارض لاحيه 68 بناء مبني بالألوار مسقف بالقصدير مساعته 79 م مربع بهر حيط بالاسمنت مساعته 49 م مربع الانشاء اعلاه يستلحقا موسى الشيخ ارض لاحيه 1 651 الوزر متوسطه 03 سراج بشجر الاناسيا طوله 10.50 م سراج بانيكة حديدية بأعده حديدية طوله 13.50 م تستلحق رافقه الزري الانشاء اعلاه تستلحق رافقه الزري سراج بانيكة حديدية بأعده حديدية طوله 81.00 م ارض لاحيه 155750400000 / 35470500000 155750400000 / 386190000 رافقه الزري بن احمد بن الجوالتي بنسبه 155750400000 / 2800000000 عبد النبي الزري بن احمد بن الجوالتي بنسبه 155750400000 / 12636000000 القسمه الزري بن احمد بنسبه 155750400000 / 1053000000 القسمه الزري بن احمد بنسبه 155750400000 / 745875000 الشهداء الزري بن احمد بنسبه 155750400000 / 745875000 الصعيه الزري بن احمد بنسبه 155750400000 / 745875000 احمد الزري بن الجوالتي بن احمد بنسبه 155750400000 / 1491750000 خدايه الزري بن احمد بنسبه 155750400000 / 745875000 جسد الزري بن احمد بنسبه 155750400000 / 745875000 برقيه الزري بن احمد بنسبه 155750400000 / 745875000 محمد الجعفري بن احمد بنسبه 155750400000 / 2800000000 بوشعيب الزري بن احمد بن الجوالتي بنسبه 155750400000 / 8424000000 الجوالتي الزري بن الميلاوي بنسبه 155750400000 / 10435159048 احمد الزري بن الميلاوي بنسبه 155750400000 / 5451927930 عبد العزيز الزري بن الميلاوي بنسبه 155750400000 / 5940400000 عبد القادر صفاني بن محمد بنسبه 155750400000 / 6364800000 مكلمه البطار بن احمد بنسبه 155750400000 / 2725963965 سلام العدي ابن الميلاوي بنسبه 155750400000 / 5451927930 عبد الله الزري ابن بوشعيب بنسبه 155750400000 / 3081900000 زهرة نواج بن احمد بنسبه 155750400000 / 371280000 محمد الشكر ابن عبد القادر بنسبه 155750400000 / 433160000 خديجه الشكر بنت عبد القادر بنسبه 155750400000 / 216580000 عشقه الزري بنت علي بنسبه 155750400000 / 4405267942 اراهيم طحطاط بن احمد بنسبه 155750400000 / 5348470766		
--	--	--	--	---	--	--

155750400000 / 3081000000	عبد الله القرني ابن بوشهب بنسبة		
155750400000 / 371280000	زهرة نواج بنت بوشهب بنسبة		
155750400000 / 433160000	محمد شكار ابن عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 216580000	خديجة شكار بنت عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 4485267942	عائشة القرني بنت علي بنسبة		
155750400000 / 5348470766	ابراهيم طخطاح بن احمد بنسبة		
155750400000 / 433160000	فهد شكار ابن عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 2808000000	عمر طالع بن بوزرة بنسبة		
155750400000 / 3908625681	عبد الله ملاح بن عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 6722164329	يونس بوسدي بن علال بنسبة		
155750400000 / 5940480000	محمد الزواوي بن احمد بنسبة		
155750400000 / 216580000	نورية شكار بنت عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 216580000	نبلا شكار بنت عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 216580000	نرجمة شكار بنت عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 216580000	فاوية شكار بنت عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 433160000	انجب شكار ابن عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 216580000	حنسلة شكار بنت عبد القادر بنسبة		
155750400000 / 2881464364	عريم الطغر بن مصطفى بنسبة		
155750400000 / 10012968200	سعد القفاوي بن عبد السلام بنسبة		
155750400000 / 1748859825	المطوي بوزرة بنسبة		
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	259
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	260
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	261
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	262
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	263
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	264
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	265
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	266
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	267
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	268
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	269
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	270
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	271
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	272
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	273
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	274
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	275
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	276
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	277
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	278
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	279
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	280
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	281
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	282
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	283
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	284
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	285
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	286
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	287
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	288
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	289
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	290
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	291
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	292
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	293
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	294
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	295
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	296
155750400000	روثة علي زكري بن محمد بن عبد الله	غير محظية	297

[illegible]

298	غير مخططة	ورقة عبد الله شيخ جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	3 196	أرض لأخوية شهر مساحته 3000 مربع
299	غير مخططة	ورقة عبد القادر بن احمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	424	أرض لأخوية
300	غير مخططة	سعيد الرحلي جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	573	موز صغيرة 20 نقطة زياكون 15 أشجار الحامض صغيرة 06
301	غير مخططة	ورقة حمادة شيخ جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	2 735	أرض لأخوية ساحح بشير الأكاسي طوله 100 م
302	غير مخططة	عبد القادر برونس جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	3 142	أرض لأخوية شهر مساحته 3000 مربع
303	رسم تقاري عدد T37437/26	امبارك برونس جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	232	أرض لأخوية الحج مساحته 231 مربع
304	غير مخططة	ورقة موسى بن محمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	20 865	أرض لأخوية امبارك طوله 100 م - يستلحق عبد الله الشيخ شجرة التين متوسطه 01 - يستلحق عبد الله الشيخ سكن مبني بالألوار مصطف بالآبارف الإستراتيجية مساحته 14 مربع بناء علواني مبني بالخراب مصطف بالخراب مساحته 16 مربع بناء علواني مبني بالخراب مصطف بالخراب مساحته 06 مربع ساحح بشيرة حديدية و بإعادة إستراتيجية طوله 106 م الإشراف أعماله تستلحق من طرف الجمعية الشيوخ أشجار التين متوسطه 08 شجرة الرمان كبيرة 01 أشجار الرمان صغيرة 03 الموز صغيرة 01 الموز متوسطه 04 الموز كبيرة 03 أشجار التوتوق متوسطه 03 أشجار الأوكاليفوس متوسطه 03 شجرة الأفرقة صغيرة 01 شجرة الأفرقة متوسطه 01 سكن مبني بالألوار مصطف بالخراسنة مساحته 84 مربع أرجح مبني بالإسمنت مساحته 12 مربع حائط بالألوار بد علم إستراتيجية مساحته 37 مربع بهر ميط بالإسمنت مساحته 99 مربع حائط بالألوار بد علم إستراتيجية مساحته 36 مربع سكن مبني بالألوار مصطف بالآبارف الإستراتيجية مساحته 64 مربع بهر ميط بالإسمنت المساح مساحته 32 مربع امبارك طوله 54 م ساحح بشيرة حديدية و بإعادة خشبية طوله 16 م حفرة الصرف الصحي مبنية -الإشراف أعماله تستلحق من طرف تونر التين مكاروي
		الصيدا طوله 120 م - يستلحق من طرف بوشعيب شيخ		
305	غير مخططة	ورقة عبد الرزاق بوخرار و عبد الرزاق الميلاوي جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	7 323	أرض لأخوية
306	رسم تقاري عدد T17524/49	محمد الشيخ بن العربي جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	59	أرض لأخوية
307	رسم تقاري عدد T37446/26	مروم ركن الدين بنت مولاي احمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	96	أرض لأخوية
308	رسم تقاري عدد T34504/26 P1	مروم ركن الدين بنت مولاي احمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	3 059	أرض لأخوية
309	رسم تقاري عدد T36737/26	عبد الحق مكار بن الكفر جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	2 406	أرض لأخوية ساحح بشير الأكاسي طوله 94 م أشجار الزياكون متوسطه 04 شجرة زياكون صغيرة 01 شجرة التيمون متوسطه 01 شجرة التيمون صغيرة 01 نقطة متوسطه 01 شجرة الموز صغيرة 01 شجرة السوزا كبيرة 01 أشجار التين صغيرة 08 شجرة التين متوسطه 01 سكن مبني بالألوار مصطف بالخراسنة مساحته 147 مربع بهر ميط بالإسمنت مساحته 54 مربع حائط بالألوار بد علم إستراتيجية مساحته 94 مربع ساحح بالسلحك لشدة و بإعادة إستراتيجية طوله 64 م
310	ملك طريق عمومي	طريق عمومي	1 740	التشجير
311	ملك عمومي طرفي	طريق عمومي	666	التشجير
312	غير مخططة	غير معروف جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	346	أرض لأخوية شجرة أفرقة صغيرة 01
313	غير مخططة	ورقة موسى بن محمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	494	أرض لأخوية
314	غير مخططة	ورقة عبد الرزاق الميلاوي و بوخرار عبد الرزاق جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	2	أرض لأخوية
315	غير مخططة	ورقة الجبالي يحيى جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	673	أرض لأخوية
316	غير مخططة	ورقة عبد الرزاق الميلاوي و بوخرار عبد الرزاق جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	3 591	أرض لأخوية
317	رسم تقاري عدد T34504/26 P2	مروم ركن الدين بنت مولاي احمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	1 508	أرض لأخوية
317/1	رسم تقاري عدد T34504/26 P2	مروم ركن الدين بنت مولاي احمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	390	أرض لأخوية
318	رسم تقاري عدد T36645/26	مروم ركن الدين بنت مولاي احمد جماعة الشلالات -عصاة المعدنية	3 155	أرض لأخوية شهر مساحته 3154 مربع
319	غير مخططة	الحاج الرحلي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	971	حائط بالألوار بد علم إستراتيجية مساحته 23 مربع بناء علواني مبني بالألوار مصطف بالآبارف الإستراتيجية مساحته 06 مربع - ساحح بشيرة حديدية و بإعادة إستراتيجية 124 م أشجار لفل صغيرة 05 ساحح بالسلحك لشدة و بإعادة خشبية طوله 31 م - ساحح بشيرة حديدية و بإعادة إستراتيجية طوله 124 م بهر ميط بالآلوزيك مساحته 67 مربع
		جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية		
321	غير مخططة	ورقة موسى بن محمد و بنجاح مصطفي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	8 816	أرض لأخوية شهر مساحته 2000 مربع يستلحق من طرف احمد بن موسى
322	غير مخططة	ورقة الشبيبي بن الطومسي و ورلة الجواني و ورلة حمادة جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	3 375	أرض لأخوية
323	غير مخططة	ورقة الميلاوي و بوخرار عبد الرزاق جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	1 404	أرض لأخوية الصيدا طوله 124 م
324	رسم تقاري عدد T65093/26	محمد الشيخ بن علي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	2 125	أرض لأخوية
325	رسم تقاري عدد T88231/26	الفيروز بن الشراقي بنسبة 7 / 104 عبد بن الشراقي بنسبة 7 / 104 عبد بن الشراقي بنسبة 14 / 104 عبد الله بن الشراقي بنسبة 14 / 104 خديجة بن الشراقي بنسبة 7 / 104 الزهر بن الشراقي بنسبة 7 / 104 فلوز بن الشراقي بنسبة 27 / 104 الطاهر بن الشراقي بنسبة 14 / 104 نعمة بن الشراقي بنسبة 7 / 104 جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	779	أرض لأخوية الحج مساحته 700 مربع
326	ملك عمومي	طريق عمومي	626	التشجير
327	رسم تقاري عدد T88231/26	الفيروز بن الشراقي بنسبة 7 / 104 عبد بن الشراقي بنسبة 7 / 104 عبد بن الشراقي بنسبة 14 / 104 عبد الله بن الشراقي بنسبة 14 / 104 خديجة بن الشراقي بنسبة 7 / 104 الزهر بن الشراقي بنسبة 7 / 104 فلوز بن الشراقي بنسبة 27 / 104 الطاهر بن الشراقي بنسبة 14 / 104 نعمة بن الشراقي بنسبة 7 / 104 جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	968	أرض لأخوية
328	رسم تقاري عدد T65093/26	محمد الشيخ بن علي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	152	أرض لأخوية ساحح بالسلحك لشدة و بإعادة خشبية طوله 21 م
329	غير مخططة	عبد الرزاق عبد الرحمان جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	8	أرض لأخوية
330	رسم تقاري عدد T28621/49	محمد زويحي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	4 204	شهر مساحته 4000 مربع نقطة التين 01 - جميع الإشراف يستلحقها عبد الرزاق عبد الرحمان

331	ملك عمومي	مسك عمومي	404	التشجير
332	رسم تقاري عدد T51766/26	جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	4 782	ساحح بشير الأكاسي طوله 250 م أشجار الزياكون كبيرة 04 شجرة الزياكون صغيرة 01 شجرة التين متوسطه 01 شجرة التوت كبيرة 01 سكن مبني بالألوار مصطف بالخراسنة مساحته 218 مربع حائط بالألوار بد علم إستراتيجية مساحته 250 مربع بناء علوي بالألوار مصطف بالخراسنة مساحته 07 مربع مصطف بالخراسنة بد علم إستراتيجية مساحته 18 مربع بهر ميط بالآسفلت مساحته 4500 مربع مسكونج مبني بالألوار مصطف بالآبارف إستراتيجية مساحته 19 مربع نقبة ماني غير مجهول حصه 54 م
333	رسم تقاري عدد T65093/26	محمد شيخ بن علي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	13 139	مسكونج مبني بالألوار مصطف بالسلحك مساحته 20 مربع بهر ميط بالإسمنت مساحته 21 مربع حائط بالألوار بد علم إستراتيجية مساحته 16 مربع ساحح بشيرة حديدية و بإعادة إستراتيجية طوله 232 م
334	رسم تقاري عدد T88231/26	الفيروز بن الشراقي بنسبة 7 / 104 عبد بن الشراقي بنسبة 7 / 104 عبد بن الشراقي بنسبة 14 / 104 عبد الله بن الشراقي بنسبة 7 / 104 الزهر بن الشراقي بنسبة 7 / 104 فلوز بن الشراقي بنسبة 27 / 104 الطاهر بن الشراقي بنسبة 14 / 104 نعمة بن الشراقي بنسبة 7 / 104 جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	4 512	أرض لأخوية الحج مساحته 4100 مربع
335	غير مخططة	ورقة عبد الله بن عبد القادر جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	6 904	أرض لأخوية
336	غير مخططة	ورقة موسى بن بوشعيب و عبد النبي عبد الرزاق جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	9 800	أرض لأخوية شهر مساحته 9800 مربع يستلحق من طرف حسو و عبد الله مكاروي
337	غير مخططة	موسى مكار بوقرية جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	1 387	شجرة التين متوسطه 01 أشجار الرمان كبيرة 02 حائط بالألوار بياون د علم مساحته 64 م مربع
338	ملك عمومي	مسك عمومي	202	التشجير
339	غير مخططة	حسو مكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	461	شجرة التين متوسطه 02 الصيدا طوله 760 م
340	غير مخططة	ورقة الجولالي و موسى مكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	5 619	أرض لأخوية
341	غير مخططة	موسى مكار بوقرية جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	2 720	أرض لأخوية
342	غير مخططة	ورقة موسى مكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	5 213	أرض لأخوية
343	غير مخططة	الشهية مكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	206	أرض لأخوية
344	غير مخططة	ورقة الزواح مكار بن الجولالي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	2 454	شهر مساحته 2000 مربع يستلحق من طرف العربي مكار
345	غير مخططة	ورقة موسى مكار بن الشراقي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	688	شهر مساحته 600 مربع لنقله لشدة مكار
346	غير مخططة	ورقة الجولالي مكار بن الشراقي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	5 337	أرض لأخوية
347	غير مخططة	ورقة موسى مكار بن الشراقي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	7 450	نبلة الصيدا طوله 588 م
348	ملك عمومي	مسك عمومي	1 669	التشجير
349	غير مخططة	ورقة الشليبي مريم جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	4 226	نبلة الصيدا طوله 198 م أشجار التين متوسطه 19 أشجار الرمان متوسطه 04 ساحح بشيرة حديدية و بإعادة خشبية طوله 28 م الإشراف أعماله يستلحقها عبد الله مكاروي نبلة الصيدا طوله 240 م أشجار الزياكون متوسطه 07 أشجار الحامض متوسطه 05 شجرة الحامض صغيرة 01 أشجار الزياكون صغيرة 04 شجرة الرمان متوسطه 01 شجرة المزاج متوسطه 01 أشجار التوتوق متوسطه 02 سكن مبني بالألوار مصطف بالآبارف إستراتيجية مساحته 71 م مربع بهر ميط بالإسمنت مساحته 27 مربع ساحح بشيرة حديدية و بإعادة خشبية طوله 006 م مصطف بالخراسنة و بإعادة خشبية مساحته 17 مربع حائط بالألوار بد علم إستراتيجية مساحته 32 مربع أعماله يستلحقها الجولالي مكاروي
350	رسم تقاري عدد 81896 / 26	موسى امكار بن بوقرية جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	6 747	شهر مساحته 6000 مربع نقبة ماني غير مجهول حصه 82 م
351	غير مخططة	لشدة مكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	2 687	أرض لأخوية الصيدا طوله 243 م
352	غير مخططة	ورقة الزواح الجولالي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	3 442	أرض لأخوية
353	غير مخططة	ورقة الزواح الجولالي جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	1 935	أرض لأخوية
354	رسم تقاري عدد T31795 / 26	احمد حيدأ بن محمد جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	827	أرض لأخوية
355	غير مخططة	غير معروف جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	114	أرض لأخوية
356	رسم تقاري عدد T118635/26	عبد الله بوشلخر بن محمد جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	3 129	ساحح بشير الأكاسي طوله 151 م أشجار الزياكون متوسطه 06 أشجار لفل كبيرة متوسطه 06 أشجار الرمان صغيرة 27 أشجار التين متوسطه 17 أشجار الشبهية متوسطه 10 أشجار التوتوق متوسطه 20 سكن مبني بالألوار مصطف بالخراسنة مساحته 100 مربع بهر ميط بالإسمنت 270 مربع ساحح بشيرة حديدية و بإعادة خشبية طوله 195 م نقبة ماني مجهول حصه 79 م نقبة ماني غير مبني و غير مجهول حصه 67 م
357	ملك عمومي	مسك عمومي	224	التشجير
358	غير مخططة	ورقة محمد مكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	2 060	أرض لأخوية
359	غير مخططة	أفرقة جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	9 298	أرض لأخوية
360	رسم تقاري عدد T 15353 / 25	أفرقة حماموش جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	29 428	أرض لأخوية شهر مساحته 22000 مربع يستلحقه الطبي امكار
361	رسم تقاري عدد T 125493 / C	علي بن بوشعيب بنسبة 3348000 / 49186355 الحسن بن بوشعيب بنسبة 3348000 / 49186355 الميكوية بنت بوشعيب بنسبة 3628000 / 49186355 عبد الرزاق رحمة بنت احمد بنسبة 3149210 / 49186355 ابراهيم زهري بن الحسن بنسبة 35351795 / 49186355 مصطفي عبد الرزاق بن الجولالي بنسبة 340550 / 49186355 جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	5 569	أرض لأخوية بغارله عمر عمومي ب 00 امكار
362	غير مخططة	ابراهيم مكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	15 738	أرض لأخوية شهر مساحته 9200 مربع
363	غير مخططة	ورقة ولاء احمد امكار جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	12 182	أرض لأخوية
364	غير مخططة	ورقة حمادة بن ندة جماعة سيدي موسى بن علي -عصاة المعدنية	5 570	أرض لأخوية
365	رسم تقاري عدد T 127285 / C	محمد عبد الرزاق بن موسى بن الصغير بنسبة 100615405 / 8518502400 الميكوية عبد الرزاق بنت المجدوب بنسبة 607212491 / 8518502400 رحمة عبد الرزاق بنت احمد بنسبة 20385927 / 8518502400 محمد عبد الرزاق بن اعرس بنسبة 120421586 / 8518502400 الطيب عبد الرزاق بن اعرس بنسبة 120421586 / 8518502400 احمد عبد الرزاق بن اعرس بنسبة 91292253 / 8518502400 برزة عبد الرزاق بن اعرس بنسبة 60210794 / 8518502400 النجامية عبد الرزاق بنسبة 75461555 / 8518502400 الرحمة بنت بوشعيب بنسبة 68448010 / 8518502400	3 423	أرض لأخوية مكار بعلل اراء طويل الامد مكار بقلبيات زراع الشكبة مكار بقلبيات امكاشية

366	رسم نقاري عدد T.13396 / D	اسمجد عبد الرزاق بن موسى بنسبة 14833280 / 680019200 / ربيعة جلولي بنت موسى بنسبة 2889600 / 680019200 / حليلة خداد بنت البشير بنسبة 30996802 / 680019200 /	37 563	أشجار أوكاليتوس كبيرة 07 الصبير طوله 250 م أشجار أوكاليتوس كبيرة 02 أشجار أوكاليتوس صغيرة 02 (إشجار أوكاليتوس من طرف روتة بوشعوب بن جعفر شجرة التين كبيرة 01 شجرة التين متوسطة 01 الصبير طوله 41 م شجرة غير مثمرة متوسطة 01 شجرة غير مثمرة صغيرة 01 أشجار أوكاليتوس متوسطة 02 نقطة أوكاليتوس 06 شجرة الرمان صغيرة 01 شجرة التين صغيرة 01 نقطة الصبار طوله 180 م (إشجار أوكاليتوس من طرف روتة بوشعوب بن جعفر أشجار غير مثمرة صغيرة 02 أشجار غير مثمرة متوسطة 03 شجرة أوكاليتوس متوسطة 01 شجرة الحامض صغيرة 01 شجرة السفرجل صغيرة 01 أشجار الشهدية صغيرة 02 لقب الحضر طوله 21 م بناء مبني بالحجر مسقف باليراق بنسبة 35 م مربع بناء عشوائي مبني مسقف بالقصدير 19 م مربع بناء عشوائي مبني بالحجر مسقف بالقصدير 58 م (إشجار أوكاليتوس من طرف روتة بوشعوب بن جعفر التشجير
367	ملك شعوي	مسجد عبد الرزاق بن جعفر بن بوشعوب بنسبة 18550800 / 680019200 / نقطة بنت موسى بنسبة 4984000 / 680019200 / الرخيلة ورجيلة بنت بوشعوب بنسبة 3404800 / 680019200 / نقطة عبد الرزاق بنت محمد بن موسى بنسبة 19634924 / 680019200 / مولاي محمد الزوار بن لعد بنسبة 117867966 / 680019200 / الموتوية عبد الرزاق بنت المحبوب بنسبة 71759934 / 680019200 / ملقة الشك بنسبة 425600 / 680019200 / هبة عبد الرزاق بنسبة 4129066 / 680019200 / الموتوية عبد الرزاق بن بوشعوب بنسبة 19018991 / 680019200 / هم عبد الرزاق بن بوشعوب بنسبة 18580800 / 680019200 / حيبة الشك بنسبة 425600 / 680019200 / الحسن الشك بنسبة 851202 / 680019200 / كوش عبد الرزاق بنسبة 4129066 / 680019200 / علي بلاء ابن لحسن بنسبة 4450208 / 680019200 / عبد القادر بلاء بن لحسن بن علي بنسبة 13770258 / 680019200 / المحبوب بلاء ابن لحسن بنسبة 1613366 / 680019200 / علي الزوار بن مولاي محمد بنسبة 1134932 / 680019200 / نجد عبد الرزاق بن محمد بن الصغر بنسبة 12162830 / 680019200 / مطفي الصغري ابن علال بنسبة 333208412 / 680019200 / جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	211	التشجير
368	ملك شعوي	مسجد شعوي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية مسجد شعوي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	2 218	التشجير
368/1	ملك شعوي	مسجد شعوي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	634	التشجير
369	غير مصنفة	جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية ورقة عبد الرزاق بوشعوب بن جعفر جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	23 333	شجر مساعته 21000 م مربع شجرة التين كبيرة 01
370	ملك تحليف عدد 8897/26 annuite	بورج جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	4 215	أشجار غير مثمرة كبيرة 04 أشجار غير مثمرة صغيرة 11 ملك تحليف ملكي
371	رسم نقاري عدد 737376/26	حسن بومالي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	12 847	أرض للاحية يقابلها ممر شعوي أو عرض 4 متر و ملك بغير تحقيقي
372	ملك شعوي	مسجد شعوي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	602	التشجير
373	غير مصنفة	ورقة عبد القادر عبد الرزاق جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	545	شجر مساعته 530 م مربع مسكن بن لعد القاسمي
374	غير مصنفة	مصطفى بوقال جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	3 210	شجر مساعته 3000 م مربع
375	ملك تحليف عدد 83083/26	السلطان جبر جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	7 048	أرض للاحية ملك بقر لافلت مرور و بتعريضات
376	ملك شعوي	مسجد شعوي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	568	التشجير
377	غير مصنفة	مسجد زروقي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	6 822	أرض للاحية
378	غير مصنفة	ورقة زروقي لعد بن المكي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	16 373	أرض للاحية أشجار الرمان كبيرة 04 شجرة الرمان متوسطة 01 شجرة التين متوسطة 01 شجرة التين صغيرة 01 نقطة السفرجل 01 سباح بشجرة القاسي طوله 25 م مكان في طور الإنجاز مبني بالآلور مسقف بالخرسانة مساعته 111 م مربع بناء عشوائي مبني مسقف بالقصدير 38 م مربع بناء عشوائي مبني بالحجر مسقف بالقصدير مساعته 10 م مربع (إشجار أوكاليتوس من طرف روتة عبد الرزاق أشجار الرمان صغيرة 12 أشجار التين متوسطة 03 نقطة متوسطة 01 شجرة أوكاليتوس متوسطة 01 مبنى بالآلور مسقف بالقصدير مساعته 7 متر مربع مكان مبني بالحجر مسقف بالخرسانة مساعته 61 م مربع مكان مبني بالحجر مسقف بالقصدير مساعته 29 م مربع (إشجار أوكاليتوس من طرف روتة رجل عبد الرزاق سكن
379	رسم نقاري عدد 731233/D	العري السوم بن المحبوب بنسبة 756 / 6912 / محمد الحبيب لوفيل بن البشير بنسبة 6156 / 6912 / جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	740	أشجار الرمان كبيرة 16 أشجار اجاص صغيرة 04 أشجار التين كبيرة 03 أشجار التين متوسطة 02 أشجار التيون كبيرة 06 شجرة التوز متوسطة 01 نقطة متوسطة 01 لقب الحضر طوله 70.80 م مكان مبني بالآلور مسقف بالخرسانة مساعته 37 م مربع مكان مبني بالآلور مسقف بالقصدير مساعته 36 م مربع مسكن ع مبني بالحجر مسقف باليراق اسمنتيه مساعته 28 م مربع اسطبل مبني بالحجر مسقف باليراق اسمنتيه مساعته 69 م مربع بهر مبط بالاسمنت مساعته 37 م مربع حائط بالآلور بداعم اسمنتيه مساعته 34 م مربع صهريج لتداع مبني بالآلور و الاسمنت حجمة 04 م مكعب (إشجار أوكاليتوس من طرف لخير السوم
380	رسم نقاري عدد 7313395/C	محمد ياسين بن عهالة جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	3 739	شجرة السويري كبيرة 01 أشجار التين كبيرة 03 أشجار التيون كبيرة 03 أشجار الرمان كبيرة 11 أشجار الرمان صغيرة 12 نقطة الرمان 07 لقب الحضر طوله 5.5 م أشجار أوكاليتوس كبيرة 08 مكان مبني بالآلور مسقف بالخرسانة مساعته 149 م مربع مكان مبني بالآلور مسقف بالقصدير مساعته 40 م مربع بهر مبط بالاسمنت مساعته 90 م مربع حائط بالآلور بداعم اسمنتيه مساعته 49 م مربع مسقف بالقصدير مساعته 13 م مربع سباح بشجر القاسي طوله 13 م صهريج لتداع بالآلور و الاسمنت حجمة 03 م مكعب التشجير
381	ملك شعوي نقاري	الطريق الالتفافية 3003 جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	649	التشجير
382	رسم نقاري عدد 7657/26	المصطفى بنحسي جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	2 830	عالم الحضر مساعته 1700 م مربع أشجار التفاح صغيرة 03 أشجار مشعالي صغيرة 08 أشجار اجاص صغيرة 07 أشجار برقوق صغيرة 04 أشجار موز صغيرة 04 أشجار الرمان صغيرة 12 أشجار التيون صغيرة 02 قول و قرير مساعته 466 م مربع نقطة الشصية 15 شجرة غير مثمرة 06 نقطة الشصية 15 سباح بشصية حديدية بأبعاد اسمنتيه طوله 203 م بهر مبط بالزجاج مساعته 139 م مربع سباح بشصية حديدية بأبعاد حديدية طوله 80 م بهر مبط بالاسمنت مساعته 114 م مربع
383	رسم نقاري عدد 731744/C	الدولة المغربية " الملك الحسن "	1 331	أرض للاحية
384	رسم نقاري عدد 732800/D	العري السوم بن المحبوب بنسبة 56 / 384 / بوشعوب السوم بن المحبوب بنسبة 28 / 384 / عاشة لعمي بنت قور بنسبة 132 / 384 / نقطة حجة بنت الحاج صالح بنسبة 165 / 384 / جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	5 145	قول مساعته 50 م مربع شجر مساعته 300 م مربع أشجار الرمان صغيرة 05 (إشجار أوكاليتوس من طرف لاختة لحيه شجر مساعته 500 م مربع قول مساعته 840 م مربع
385	رسم نقاري عدد 732800/D	العري السوم بن المحبوب بنسبة 56 / 384 / بوشعوب السوم بن المحبوب بنسبة 28 / 384 / عاشة لعمي بنت قور بنسبة 132 / 384 / نقطة حجة بنت الحاج صالح بنسبة 165 / 384 / جماعة بني موسى بن علي عصابة الشصدية	5 145	قول مساعته 50 م مربع شجر مساعته 300 م مربع أشجار الرمان صغيرة 05 (إشجار أوكاليتوس من طرف لاختة لحيه شجر مساعته 500 م مربع قول مساعته 840 م مربع

411	غير محفلة	ورقة اعجاز زهرة بنت حمدة	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	560	ارض لاحية
412	غير محفلة	غير معروف	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	208	ارض لاحية
413	غير محفلة	نبش حلق	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	8773	اشجار الزيتون صفرة 05 اشجار الزيتون صفرة 20 اشجار الرمان صفرة 07 اشجار الرمان متوسطة 02 اشجار المزاج صفرة 02 اشجار الفول صفرة 13 اشجار الزيتون متوسطة 05 اشجار السفرجل صفرة 08 تلة السويري 96 اشجار السويري صفرة 37
414	غير محفلة	تامة روزايم ومن معها	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	196	ارض لاحية
415	غير محفلة	ورقة زهرة اعجاز بنت حمدة بن الشرفي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	2853	ارض لاحية
416	غير محفلة	ورقة المكنادي بن موسى بن حمدة	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	3546	ارض لاحية
417	غير محفلة	ورقة كهيبة كروزة بنت الكبير	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1682	ارض لاحية
418	غير محفلة	ورقة محمد هروية	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	6274	ارض لاحية
419	غير محفلة	محمد المجاوي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1292	ارض لاحية
420	غير محفلة	ورقة موسى شيخ	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	386	ارض لاحية
421	غير محفلة	ورقة لطفة بنت موسى	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	3416	ارض لاحية
422	غير محفلة	عبد الكريم الهروية	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	681	ارض لاحية
423	غير محفلة	راقية فسو	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1969	ارض لاحية
424	غير محفلة	مبارك الشريف	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1099	لشعر مسامتة 3300 م مربع اشلة زهرة الشرفي سكن في طور الهاد مسقف بالخرسانة مساحته 66 م مربع خايط بد عالم استمعية مساحته 16 م مربع بهر بالاسمنت المساج مساحته 45 م مربع مقف ميني بالخرسانة بأعده استمعية مساحته 36 م مربع
425	مسك عومي	مسك عومي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	163	للتكفير
426	غير محفلة	مبارك	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	38	ارض لاحية
427	غير محفلة	عبد التزاهي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	650	مستودع ميني بالآلور مسقف بالقصدير مسطح بالاسمنت مساحته 285 م مربع اسطبل ميني بالآلور مسقف بالقصدير مسطح بالاسمنت مساحته 76 م مربع مقف ميني بالقصدير بد عالم حديدية مسطح بالاسمنت مساحته 55 م مربع خايط بالآلور بد عالم استمعية مساحته 79 م مربع مقف بالقصدير بد عالم حديدية مساحته 50 م مربع بهر مسطح بالاسمنت مساحته 183 م مربع
428	غير محفلة	عبد الرزاق حكاوي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	461	ارض لاحية
429	غير محفلة	عبد الرزاق عبد الكبير	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	2530	ارض لاحية
430	غير محفلة	زهرة نواي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	267	اشجار الدراق متوسطة 02 شجرة الزيتون صفرة 08 اشجار الرمان صفرة 05 خايط ميني بالآلور مساحته 45 م مربع سكن ميني بالآلور مسقف بالخرسانة مساحته 92 م مربع مناج بيشة حديدية وبلاستيكية وأعده استمعية طوله 46,5 م مناج بيشة بالاسمنت طوله 10 م ارج ميني بالخرسانة مساحته 7 م مربع بهر مسطح بالاسمنت مساحته 46 م مربع
431	غير محفلة	سليح لاجر	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	999	ارض لاحية
432	غير محفلة	محمد لاجر	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	876	ارض لاحية
433	غير محفلة	رشيد الشرفي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	412	شجرة الموز متوسطة 01 شجرة الموز صفرة 01 اشجار التفاح صفرة 02 اشجار الزيتون صفرة 02 اشجار الرمان صفرة 09 اشجار الرمان متوسطة 02 شجرة المزاج متوسطة 01 شجرة المشمش متوسطة 01 شجرة اوجاس متوسطة 01 شجرة اوجاس صفرة 01 تامة كيرة 07 بصل مساحته 20 م مربع سكن ميني بالآلور مسقف بالخرسانة مساحته 115 م مربع خايط بالآلور بد عالم استمعية مساحته 80 م مربع ارج ميني بالاسمنت و الزايج مساحته 6 م مربع خايط بالآلور بد عالم استمعية مساحته 3 م مربع بهر مسطح بالآلوزيك مساحته 20 م مربع مقف بالقصدير بد عالم حديدية مساحته 48 م مربع بهر مسطح بالاسمنت مساحته 55 م مربع مناج بيشة حديدية وأعده استمعية طوله 76 م
434	غير محفلة	علي المكنشي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	423	اشجار الرمان صفرة 20 اشجار حامض صفرة 03 تلة السوير طوها 1 م بصل مساحته 400 م مربع مناج بيشة حديدية وأعده خشبية و شلة بالاسيتكية طوله 96 م تجهيزات بالاسيتكية تقي بالشتايط مساحتها 400 م مربع
435	مسك عومي	مسك عومي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	175	للتكفير
436	غير محفلة	ورقة حمد بن موسى حكاوي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	2213	ارض لاحية
437	غير محفلة	محمد لاجر	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	2642	ارض لاحية
438	غير محفلة	ورقة محمد الزقي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1058	ارض لاحية
439	غير محفلة	ورقة حسام الاجر	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1028	ارض لاحية
440	غير محفلة	ورقة محمد فسوم	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	3213	تلة الزيتون 140 تلة الرمان 48 اشجار السفرجل متوسطة 03 اشجار ابن متوسطة 05 اشجار ابن صفرة 47 تلة الحروب 02 الفسر لشتان من طرف موسى فسوم
441	غير محفلة	ورقة علي فسوم بن مولاى الواد	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1790	ارض لاحية
442	غير محفلة	أنسي لباد	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1470	ارض لاحية
443	غير محفلة	حجاج فسوم	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1484	ارض لاحية
444	غير محفلة	أنسي لباد	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	453	ارض لاحية
445	غير محفلة	ورقة موسى فسو و ورقة حمدة فسو	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	16285	ارض لاحية
446	غير محفلة	حجاج فسو	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	152	ارض لاحية
447	غير محفلة	غير معروف	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	254	اشجار ابن صفرة 08 مناج بيشة حديدية بأعده حديدية طوله 48 م
448	غير محفلة	ورقة الزموري ملاطي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	1596	ارض لاحية
449	مسك عومي طرفي	طارق عومي	جماعة سيدي موسى بن علي	عائلة الصمدية	2269	مناج بسلر 33م طوله 33 م (المتكفير اعد ملاطي للتكفير

[illegible]

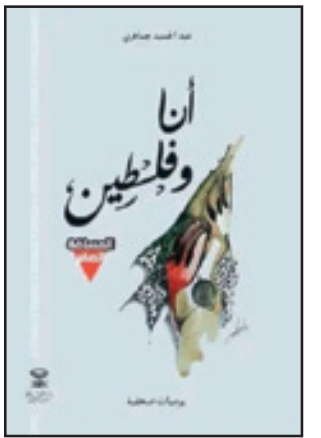
499	رسم قطري عدد	الخطاطي بوراس بنسية 1 / 3 / مصطفي بوراس بنسية 1 / 3 / بوشعيب بوراس بنسية 1 / 3 / جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	9 604	ارض لاحية	ساح يشقة خديبة وباعداة اسمتية طوله 153 م مقل بعدا رهون و بيعن القويوت و الكراء و الزهن
500	رسم قطري عدد	المونوية حاجي بنسية 1 / 8 / حسناء حاجي بنسية 1 / 8 / عاتشة حاجي بنسية 1 / 8 / محمد حاجي بنسية 2 / 8 / فاطمة حاجي بنسية 1 / 8 / فروز حاجي بنسية 2 / 8 / جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	21 058	بطنس مساحتها 600 م مربع سكن مبني بالآلور مسقف بالخرسلة مساحته 118 م مربع ارج مبني بالاسمنت مساحته 30 م مربع بهر ميط بالاسمنت مساحته 45 م مربع مسكونع مبني بالآلور و مسقف بالقصدير مساحته 60 م مربع حاط مبني بالآلور بد عام اسمتية مساحته 127 م مربع حاط مبني بالآلور بتون د عام مساحته 25 م مربع اسطبل مبني بالآلور مسقف بالآلاف الاسمتية مساحته 11 م مربع مسكونع مبني بالآلور مسقف بالقصدير و ارضية غير ميطاة مساحته 224 م مربع بناء مبني بالآلور مسقف بالقصدير مساحته 11 م مربع مهرج لمداء فوق سطح الارض مبني بقتاب و لقطاء بالاسنكي حومه 3993 م مكعب ساح يشقة بالاسنكية وباعداة خشبية طوله 148 م قناة بالاسنكية طولها 70 م الانترار اعلا تشقلل من طرف الارز حاجي	ارض لاحية
501	رسم قطري عدد	سعد حوري	13 733	ارض لاحية	مقل بهن عومي عرض 6 امتار
502	رسم قطري عدد	حسام بنار	1 638	ارض لاحية	بقتلة عمر عومي و خط كهريلي
503	رسم قطري عدد	نجاله الوخاري الخليلي	11 936	ارض لاحية	
504	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية نعمية مرزولي بنسية 7 / 80 / فاطمة مرزولي بنسية 7 / 80 / فاطمة مرزولي بنسية 7 / 80 / زياب شبح بنسية 10 / 80 / نزقة مرزولي بنسية 7 / 80 / محمد مرزولي بنسية 14 / 80 / بوشعيب مرزولي بنسية 14 / 80 / موسى مرزولي بنسية 14 / 80 / جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	13 503	ارض لاحية	ساح يشلك شلقة وباعداة اسمتية طوله 140 م مقل برون و بيعن القويوت و بنميد نقيع اعطاني
505	رسم قطري عدد	الكيرة مرزولي	15 045	ارض لاحية	
506	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	607	مقل بعض لمطلي	
507	رسم قطري عدد	سكك عومي		مقل بعض لمطلي	
508	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	121	ارض لاحية	
509	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	42 411	ارض لاحية	اشجار الزمان صغرة 03 نقة الزمان 24 اشجار القين متوسطة 03 اشجار الزمان كبيرة 2 سكن مبني بالآلور مسقف بالخرسلة مساحته 115 م مربع حاط مبني بالآلور بتون د عام مساحته 72 م مربع ارج مبني بالاسمنت مساحته 06 م مربع بهر ميط بالاسمنت مساحته 30 م مربع سك مسقف بالقصدير بد عام خشبية مساحته 180 م مربع اسطبل مبني بالآلور مسقف بالقصدير بد عام خديبة مساحته 129 م مربع سكن مبني بالقصدير وباعداة خشبية مساحته 37 م مربع بناء علوي مبني بالقصدير و مسقف بالقصب و الخشب مساحته 360 م مربع حاط مبني بالآلور بد عام اسمتية مساحته 47 م مربع الانترار اعلا تشقلل من طرف مربع محمد
510	غير مسطحة	الدولة المغربية " الملك الحسن "	197	ارض لاحية	
511	مكك عومي	الطريق الاقليمية رقم 3313 قناة الحرشة بنت موسى بنسية 143886 / 18690048 / زهرة بوراس بنت الجبالي بنسية 1485561 / 18690048 / مكنونة بوراس بنت الجبالي بنسية 1485561 / 18690048 / السعيدية بوراس بنت الجبالي بنسية 1485561 / 18690048 / احمد الحرشة ابن موسى بنسية 287772 / 18690048 / فاطمة الحرشة بنت موسى بنسية 143886 / 18690048 / مكنونة بوراس بنت الجبالي بنسية 1485561 / 18690048 / جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	3 841	ارض لاحية	
512	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	27 694	ارض لاحية	
513	رسم قطري عدد	عمر اوسلهم	27 549	ارض لاحية	
514	مكك عومي	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	709	ارض لاحية	
515	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	13 718	ارض لاحية	
516	رسم قطري عدد	عمر اوسلهم	9 949	ارض لاحية	
517	مكك عومي	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	594	ارض لاحية	
518	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	23 834	ارض لاحية	
519	رسم قطري عدد	عمر اوسلهم	13 028	ارض لاحية	
520	رسم قطري عدد	فاطمة جيني بنسية 1 / 12 / ثورية جيني بنسية 1 / 12 / زهراء جيني بنسية 1 / 12 / حسن جيني بنسية 2 / 12 / صالح جيني بنسية 2 / 12 / مارية جيني بنسية 1 / 12 / محمد جيني بنسية 2 / 12 / جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	7 595	ارض لاحية	
521	مكك عومي	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	354	ارض لاحية	
522	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	25 699	ارض لاحية	
523	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	35 951	ارض لاحية	
524	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	9 979	ارض لاحية	
525	مكك عومي	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	3 784	ارض لاحية	
526	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	19 261	ارض لاحية	
527	رسم قطري عدد	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	45 474	ارض لاحية	
528	مكك ماني	جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	56 154	ارض لاحية	

المادة الثالثة يجهز بتفليد مشروع مقرر التخلي الى السيد المدير الاقليمي للتجهيز و النقل و للتوجيه بالمحمدية

472	غير مسطحة	ورقة الخوازي بن الجبالي	7039	ارض لاحية	
473	غير مسطحة	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	3286	ارض لاحية	
474	رسم قطري عدد	ورقة الخوازي بن الجبالي	9975	ارض لاحية	
475	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	574	ارض لاحية	
476	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	43817	ارض لاحية	
477	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	13356	ارض لاحية	
478	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	852	ارض لاحية	
479	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	15698	ارض لاحية	
480	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	574	ارض لاحية	
481	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	82 118	ارض لاحية	
482	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	535	ارض لاحية	
483	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	20 875	ارض لاحية	
484	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	22 333	ارض لاحية	
485	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	10 139	ارض لاحية	
486	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	2 576	ارض لاحية	
487	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	1 030	ارض لاحية	
488	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	14	ارض لاحية	
489	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	5 082	ارض لاحية	
490	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	125 456	ارض لاحية	
491	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	13088	ارض لاحية	
492	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	29 294	ارض لاحية	
493	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	61 705	ارض لاحية	
494	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	54 496	ارض لاحية	
495	مكك عومي	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	2 565	ارض لاحية	
496	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	144	ارض لاحية	
497	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	1 802	ارض لاحية	
498	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	27 527	ارض لاحية	
499	رسم قطري عدد	جوعاة سيدي موسى بن طلي عدالة المحمية	18690048 / 2971122 / مصطفي بوراس ابن الجبالي بنسية 2971122 / 18690048 / بوشعيب بوراس ابن الجبالي بنسية 2971122 / 18690048 / محمد الحرشة ابن موسى بنسية 287772 / 18690048 / فاطمة بوراس بنت الجبالي بنسية 1485561 / 18690048 / عاتشة حاجي بنسية 1 / 8 / حسناء حاجي بنسية 1 / 8 / عاتشة حاجي بنسية 1 / 8 / محمد حاجي بنسية 2 / 8 / فاطمة حاجي بنسية 1 / 8 / فروز حاجي بنسية 2 / 8 / جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	18690048 / 2971122 / مصطفي بوراس ابن الجبالي بنسية 2971122 / 18690048 / بوشعيب بوراس ابن الجبالي بنسية 2971122 / 18690048 / محمد الحرشة ابن موسى بنسية 287772 / 18690048 / فاطمة بوراس بنت الجبالي بنسية 1485561 / 18690048 / عاتشة حاجي بنسية 1 / 8 / حسناء حاجي بنسية 1 / 8 / عاتشة حاجي بنسية 1 / 8 / محمد حاجي بنسية 2 / 8 / فاطمة حاجي بنسية 1 / 8 / فروز حاجي بنسية 2 / 8 / جوعاة بنى بلقاف عدالة المحمية	

«أنا وفلسطين، المسافة الصفر»

عبد الحميد جماهري يحفر في تضاريس القضية الفلسطينية ومنعرجات جغرافيتها الحادة



في كل محطة من يومياته ، من تتبع مسار تطور هذه القضية، لبحاورها كعادته، مبديا تصوره وموقفه، مما وسم كتابته بنفس تحليلي مع الحرص على الحفاظ على السياسي المنشغل بالقضية ومختلف الحسابات والرهانات التي تطرحها».

بشكل مكتمل من بوابة الانتساب الحزبي والتقابي، لذلك ستكشف اليوميات عن تمفصل أبعاد القضية مع أطروحات مناضلي الحزب، وكيفية تفاعله مع كل موقف، ملتقطة بحسه السياسي الإشارات المرسلة عبر كل تحليل أو موقف، مما مكنه وهو يرصد

قبل تحليله السياسي مما يجلي طبيعة علاقته بفلسطين التي انحرفت في ذاكرته الطفولية عبر شجرة زيتون كانت تعطي الجدار العالي لبيت العائلة، لكن الوعي الجنيني بالقضية في بعده السياسي سينطلق من الحركة التلاميذية، ثم الطلابية كباقي أقران المرحلة، لينبشور

والقاص عبد النبي دشين: «في يومياته يسافر بنا الصحفي والمبدع عبد الحميد جماهري في تضاريس القضية الفلسطينية ومنعرجات جغرافيتها الحافة بالألم والأمل. ظل يواكب سيرورتها وصيرورتها المفضية إلى يقين احتكم فيه إلى وجدانه الإبداعي

عن دار الثقافة للنشر والتوزيع بالدار البيضاء، صدر للشاعر والإعلامي عبد الحميد جماهري كتاب «أنا وفلسطين، المسافة الصفر» يوميات صحفية، يرصد من خلالها علاقته بفلسطين، متتبعا مختلف المحطات الفاصلة بالقضية. وفي تقديم لهذا العمل كتب الناقد

الاتحاد الاشتراكي

الملحق الثقافي



21

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

f

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

M

jaridati1@gmail.com

الجمعة 05 أبريل 2024 الموافق 25 رمضان 1445 العدد 13.716

نساء عاملات مبنيات للمجهول

أو عن استبدادية سلطان الاحتجاب الاجتماعي



نور الدين الزاهي

الاحتجاب القسري، الاحتجاب الاجتماعي l'invisibilité sociale، التمييز، الاستغلال، التحرش، العنف، الوصم ... تلك هي الكلمات المفتاحية الكبرى الناعمة لكتاب "travail leuses invisibles, les metiers de la discrimination au Maroc". الصادر سنة 2022 عن دار النشر "lettres En toutes". كلمات ليست كالكلمات لأن لها وجهها وجسدا، وسرديات حياتية مثقلة بالعمالة. وجوه وأجساد نساء عاملات وأجيرات يفتنهن مهنا لا وجه اجتماعي وقانوني لها. مهنا لا تهيئن القدرة الاجتماعية للمشي مرفوعات الهامات، ولا الاعتراف القانوني لتتمكن أصواتهن من مغادرة جيوب صورهن (مضيفات طيران، عاملات النسيج، عاملات زراعات، مربيات التعليم الأولي، عاملات معاملة تعليب السريدين، عاملات النظافة، شيخات، برميطات). تلك هي القسمة الاجتماعية اللعينة التي يستهدفها الكتاب بشكل هائذ ونذبي ورصين.

تقديم للمايسترو هشام حذيفة مكثف وموثر لجموع النصوص: مظالم عوالم العمل بالمغرب بنوعية. المعطيات الإحصائية تؤكد ذلك. قصيدة الكتاب تعرية هذا الوضع عبر ترسيخ استراتيجيات التكوين المؤهلة لممارسات صحفية فضلى مبنية على حسن العمل الميداني الصحفي و سلاسة أسلوب التدوين و الكتابة . القصد الأكبر من كل ذلك تجسير الصلة بفضل العمل الصحفي النوعي، بين الجامعة و المجتمع المدني وجعلهما مشتركا للممارسة النقدية المساهمة في تحرير رهائن ورميات الاحتجاب الاجتماعي، ورفع درجات أفعالهم الاجتماعية من مستوى "الأفعال المبنية للمجهول"، غير القابلة للرؤية والاعتراف إلى مستوى المعلوم والرئي. يتعلق الأمر بالموجز المفيد بحقهن في كرامة الوجه وحرية الصوت .

مضيفات رهينات

hotesses – hotages

لست على علم، هل كان افتتاح الكتاب بنص أممية جعاد عن مضيفات الطيران وختمه بنص هشام حذيفة عن البارميطات مقصودا أم عفويا، لكن في كلا الحالتين، أضفى ذلك نوعا من ضبط إيقاع رحلة معاناة النساء العاملات من "السماوي" إلى "الحفاري".

لكن هل تعاني فعلا مضيفات الطائرات؟ هل يمكننا القبول بإدراج مهنتهن ضمن مهن التمييز والعنف والاستغلال...؟ هل هن نساء غير مرغبات؟ أسئلة غاضبة وساخرة يثيرها نص أممية جعاد . تلك أولى أمارات قوة النص وذلك اختيار موضوعه، احتكاك ومناوشة مع عنف الوعي اليومي الذي يمتلك مخرونا من المعارف الثابتة واليقينية عن مهنة مضيغة الطيران.

وبما أن الوعي اليومي موسوم بسمات عدة من بينها سمة سرعة وعنف الرد وصعوبة الاقتناع، فإن الإصطال والاستغلال...؟ هل هن ومنحه مساحة للظهور وفرصة لعرض قوله فرض عين علمي، مبتغاه وضعه وجهها لوجه امام المرأة كي يرى نفسه معكوسا فينطأ غيبه ويحتض عنف قلقة ويستعيد يقظته. "جمال وحرية ومال وسعادة ...". تلك هي توصيفات الوعي اليومي لمضيغة الطيران . وهي نفسها منطلق "أسطرتها" كامرأة وكهنة، ومبتدأ تشكيل الصور والخيالات والاستيهات حولها . أمارة ثانية على قوة النص ونكاة معالجة موضوعه، إعلان منسي الوعي اليومي: "مضيغة الطيران مستخدمة وأجيرة في نهاية المطاف". حقيقة لا يمكن حذوها، تستشكل العتبة الأولى لبناء مواجهات المعنى بين حقيقة واقع وشروط عمل مضيغة الطيران، وما يلفها من تهينات

تصوره الشركة. هوس دائم بالحفاظ على الوزن المطلوب وتسريحة الشعر و "ماكياج" الوجه، بكل ما يستلزمه ذلك من نفقات خاصة . كل ذلك مرفوق دائما بقلق مغادرة المهنة، وتقلبات الراتب والأجرة الحكومة بتفاوت مردودية المواسم والتعرض للمخاطر و وضعية كوفيد 19 مثلا). كل ذلك تعرضه أممية جعاد على لسان مبحوثاتها .

ونقول على لسان حال نصها المكثف والسلس والقوي، هن فعلا : نساء تحرمهن مهنتهن الأسطورية من جسدن الخاص (أرفع رأسمال)، و من حريتهن المعقولة أخلاقيا وقانونيا، (أرفع قيمة إنسانية)، تلك هي مضيغة الطيران المرئية l'hotesse visible التي تحجب عنا رؤية الرهينة l'hotage invisible.

عري الألم: عاملات النسيج والزراعة وتعليب السريدين

مشارك النصوص الثلاثة لكل من صلاح الدين المعري، (النسيج) وسارة الدوبيري وكندة صمود (عاملات الزراعة)، ودينا لمسفر(تعليب السريدين)، عنوانه العريض عري الألم وتوحش الراسمال. نساء يشتغلن خارج الزمن والقانون والحق والعدل والكرامة. نساء مبنيات للمجهول، نكرات المجتمع والدولة. نساء من دون وجه ولا صوت، راضحات قسرا لاستبدادية سلطان الاحتجاب الشامل. هن فعلا على حد تعبير الباحث والباحثات معذبات الأرض ومستعبدات الزمن المعاصر، وحطب جسيم الرأسمالية المتوحشة. توصيفات تكثف

مع عاملات الزراعة، لاداعي كي يتعب الباحث (ة) نفسه في البحث والتقيب عن علامات ومؤشرات الاحتجاب الاجتماعي . محتجبات وغير مرغبات، ذاك توصيفهم الواقعي !هن يحملن إسم ونعت "المقنعات"، مقنعات يقطنن حيا يحمل لقب "دوار الهاربات". هاربات من وصم وخطيئة وعار وحكايات جنس وغتصاب وحمل ... وضع يجعل عيشهن اليومي مجروحا بماسي البراحة ومفتوحا على استقبال كل أشكال الإكراه الاجتماعي والنفسي والجسدي .

نساء - علب تعملن على تعليب السريدين في علب، وحينما تصدا النساء - العلب توضعن خارج الخدمة. تلك قاعدة اقتصاد السوق عموما لا أخلاق له، لكن حينما يتزوج دولة اسم ومؤسسات عمياء، يصبح طاغية . مبحوثات "دينا لمسفر" تكشفن شروط "الحركة" و "الرعب والتخويف والاستغلال التي تشكل ، إلى جانب رائحة السريدين، ثاني أوكسيد الكربون الذي يملأ يوميا رئة العاملات ويخفق شرايين أجسادهن إلى أن يصدن فيوضن خارج المعمل إلى جانب العلب المهترئة.

نساء بارميطات بين لعنة شريعة السماء و تجاهل القانون الوضعي

نساء " الحفاري"، كما ينعتن، هن نساء الحانات (البارميطات) اللاتي سلط عليهن نص هشام حذيفة الضوء. نساء مغايرات لهن عيشن بين مطرقة لعنة الشريعة

وسنديات القانون الوضعي. لعنة السماء تنزل عليهم كل يوم وليلة بحكم مهنتهن وأشكال مقاوماتهن اليومية للصمود فيها. نساء مقصودات أكثر من غيرهم بالحديث النبوي: "لعن الله الخمر وشاربها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة إليه". لعنة تجعلهن في الوعي الجمعي "سلطانات الحفاري الملعونات"، الاقتراب منهن مرغوب والاقتران بهن منبوذ . هن صورة من صور "للاعيشة الساكنة في الحفاري"، سالية الرجال وسارقة الأزواج، صاحبة ألف وجه ووجه ، وقاطنة مجاري المياه الحزينة ظهورها سالب للوعي وتملكها سالب للإرادة "قتالات" ومعشوقات

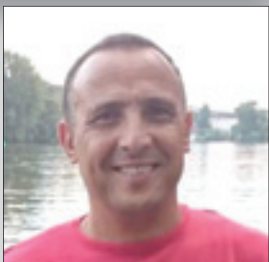
تفاصيل زفرات الم المبحوثات كما رصدتها النصوص الثلاثة . في معامل النسيج هناك نساء يمتن ببطء في الظلمة، وفتيات عاودت الموت الإقامة في أجسادهن للمرة الثالثة. فعوض أن يحصلن على شهادة نجاح من المدرسة، أصبحن ضمن عداد الوفيات المدرسية -la mortalité sco-laire المسماة خطأ وقصدا بالهر المدرسي، وعوض أن يعشن بكرامة وسط أسرهن، اضطررن بحكم الموت الاجتماعي -الاقتصادي لأسرهن للعيش وسط معامل الموت. حاولن البحث عن حياة الكفاف والغنى عن الناس لكنهن سيلقن حثفن وموتن الثالثة والأخيرة وهن يزاولن عملهن.



من طرف الزبائن، لا طابو أو محرم يجثم على مساحات الكلام معهن. "خود راحتك هي الجملة السحرية التي تفتح بوابات العبور الملكي إلى بوح الشهور واللاشعور. منصتات وناصحات ومصلمات وداعيات وموعوات ... تلك هي متطلبات المنطق العملي للمهنة وللحرفة. نساء يعري كلام مستجوبات هشام حذيفة معاناتهن المكتومة في صدورهن. ضحايا حتى العظم للتركيبية الخيمائية للقانون بالمغرب التي تتجاوز فيها شريعة السماء مع قوانين الأرض داخل الدستور والقانون وانظمة المؤسسات، وعلاقات المجال الخاص والعمومي . رؤوس البارميطات ملعونة وأقدامهن مغلولة. وضع يحجبهن ولا يسمح برؤيتهن كشساء وكامهات وكعاملات وكاحات ومستغلات ومحرومات من العيش بكل بساطة في واضحة النهار بكامل الكرامة. تلك روح كلامهن داخل النص، وذاك نمط عيشهن تحت ظل استبدادية حركة الزمن التي تسير بهن، مثل سفينة المجانين التي وصفها ميشال فوكو، إلى اللامجهول.

نساء عاملات (مضيفات ومربيات ومنظفات وشيخات وعاملات زراعة ونسج وسريدين وبارميطات وغيرهن كثير) يؤئن عالم العمل بالمغرب دون أن يحظين بالاعتراف الاجتماعي والقانوني الذي وحده الكليل بتحريهن من استبدادية سلطان الاحتجاب الاجتماعي . وجعلهن على مرمى ومسمع مؤسسات الحق والعدل والإنصاف والمساواة . فتحة لشباب وشابات هذا المؤلف الذين واللاني أضفن فتح فجوة لإنارة وإضاءة معيش النساء ضمن مهنا لا تنصرها قوانين العمل، ولا يكثر لها تخيرا الفاعلون والفاعلات في مجالات "الدفاع المدني".

لا زربه على صباح



حميدة بلبالي

إلى أحمد لمسيح بمناسبة فوزه بجائزة المغرب للكتاب في صنف الشعر برسم دورة 2023. الجائزة التي دقت آخر مسمار في نقش جواب السؤال عن انتماء الزجل للشعرية المغربية الحديثة.

ريحَةُ العُني على سَكَاتٍ تتسَنَّى قَطَارَ كَتَبِهَا .

تَقْرَأهُ أَحْمَرُ كيف سَهَرَهُ ف عين ليل فيقَاتُهُ أَخْلَامُ المَدِينَةِ. دَمٌ وَزْدَهُ سَال شَمْعَتُهُ على حُبٍ مَغْشُوشٍ، يَكَا بِلَعْمَانٍ على ربيع مقلق .

تَقْرَأهُ أَرْزُقُ صدَاقُ السَّما ل عَيْنِكَ، رَقْصَةُ أَمْوَاجٍ ف ريشه فالتنه من بَارُودٍ، بَرُودَهُ خَارِجُهُ من حرارة الوَانَكِ ...

تَقْرَأهُ أَصْفَرُ كيف كَتُونَا كيف ضَحِكَاتُ نَهَارِنَا وَمَكُونَا. أَجْرِي أَطْوَالِكِ اسْتَبَقَ شَوْفَتِكَ لَا تَتَّبِعْ أَثَرُ النَّاسِ يُمْكِنُ تَوَصُّلُ الْأَوَّلِ يُمْكِنُ تَوَصُّلُ ل مَجْهُولٍ جَدِيدٍ.

عَمَحُ عَيْنِيكُ أَخْلَقْ لَيْلٍ وَأَحْلَمْ كيف أَتَشَبَّهْتِي. ف مَرَاتِكَ نَحْلُ عَيْنِي نَخْلُقْ نَهَارَ ضَوْ بِنُورٍ كَهْفِكَ وَ أَقْرَأْ على حُيُوطِهِ مَا نَقَشَتْ يَدِينَا.

أَحْضَنْ خَطُوطِي نَحْضَنْ حُرُوفَكَ تَرْبُيُو لِيهَا جَنَحِيْنِ، مَا شِي ف الحَيْنِ وَخَلْبِهَا تَدِينَا. فَيَنْ تَوَاتَبْنَا لِمَعَانِي. ب سَحَرَكِ خَرَّ التَّرَابُ مِنْ عَطَشِ الرِّغْبَةِ خَضِرَ الشَّوْفَةُ سَبِيلُ... كيف النَّبْلِ فَيَضُ ... كيف وَثِيَانُ الدَّهْشَةِ ف صَحْرَا عَيْنِينَا.

اغْسِلِ الصَّمْتَ مِنْ تَشْيُوشِ لَكَلَامٍ ضَفِي لِحَلَامٍ ف وَدْنِ العُشُقِ مِنْ جِيَهْتِكَ أَخْفِ نَكَمَلْ مِنْ جِيَهْتِي ف نَضِ الخَنْدِقِ يُمْكِنُ تَقَالُفا خَطُواتِنَا لِمَسْفَرٍ على هذ الأرض.

يُمْكِنُ نَحْطَاؤُ البابِ مَا يَهْمُ شَيْءٍ كيف دُودُ هذ الأرض نَحْفَرُو طُولَ وعَرْضِ نَهْويُو تَرَاتِينَا يَنْبُتُ المَاجِي زَهْرَاتُ دُمَعَاتُ الْفَرْحَةِ ف عَيْنِيْنِ غَدَا. شَكَلٌ على خُيُودِ كَهْوفِكَ رَغْبَتِنَا، خَلْبِهَا تَنْرَسِبُ تَتَكَلَّسُ تَكُونُ اسْطُورُهُ، حَديثُ ل خَفَرِيَاتِ المَاجِي.

مِنْ جِيَهْتِي تَسْأَلُنِي جَنُودُ تَرَسُّمِ الكَلِمَةِ لَوْ نَقَرَاهَا عُدُوكَ ب مَفْتَاخِ قُوسِ قَوْحِ حَتَّى يَفْهَمُنَا هذ الكَوْنُ. تَقْرَأهُ ابْيَضُ كيف الصَّمْتُ بَيْنَ سَطُورِ الهُضْرَةِ

كُنْ غَامِضُ ف وَضُوحِي تَكُونُ وَاضِحُ ف غَمُوضِكَ، نَحْفَرُو اليَوْمَ الخُسَارَهُ، رَاسْمَالُ ل رَيْخُ جَدِيدٍ. تَقَرُّدٌ ... خَالِفٌ... ضِدَّ العَادِي اتِّمَاطَا كُنْ «أَمُونُ» المَاجِي وَأَذْفَنُ مَعَكِ كُنُوزِكَ.

أَجِي نَسْجُو الْأَيَّامَ وَ تَكْتَبُو ل غَدَا سَمْفُونِيَه تَبْدَا مَوَالِ ل صَبَاحُ آخَرُ...

أَجِي نَسْجُو الْأَيَّامَ وَ تَكْتَبُو ل غَدَا سَمْفُونِيَه تَبْدَا مَوَالِ ل صَبَاحُ آخَرُ...



الدكتورناصر السوسي

استهلال

يُبنى هذا العمل- قدر الاستطاعة بطبيعة الحال - على ملاحظة تتبعية لمجموعة من الأعمال المنشورة في حقل علم النفس الاجتماعي في المغرب فقد أسعف تعاطلنا، من غير شك، مع هذا الكلم المعرفي، الجدير حقًا بالاهتمام،على تحصيل ملاحظتينِ التّنينِ مُؤدَّاهُما: فتور المواكبة المطلوبة، الرامية، على الأقل، إلى التعريف بالإنهجمات العلمية لرواد السيكلولوجيا الاجتماعية في الجامعة.

ليُبرود مُنزَع القراءة،وتراخي الدّافعية المتطلّعة إلى تحليل، وتفكّك أسس وحيثيات الخطاب السيكوسوسيولوجي في أفق نقده، فتقييمه بالسؤال المهدم للمعرفة المطفئة، والاستفهام المُكسر للنماذج الرّكيبة. ألا يُفخّر النقد الوجهية غضب المعرفة، ومُهمّازها الخلاق للمعاني المُرجّخة، والصانع للذّلات المُحتَملة؟ في ما أحسب، هذا هو المساق الذي يُطر هاته الدراسة التي تُنَوِّلُ بها الإشارة على الإنتاج الفكري للمفكر وعالم النفس الاجتماعي الدكتور مصطفى حدية سعيًا إلى قلبه تشكّلات خطابه؛ وغاية في الوقوف على المشأليّات الأساسية، والطُرُوحات الكبرى المبلّوثة طُلّ إبحاثه الغريبة.

أولاد لقاطع الموضوعات والأفهامات

في الاجتماع النفسي العربي

بحضوره الوازن في الساحة الثقافية المغربية والعربية على السواء، استطاع الأستاذ المصطفى حدية أن يحنث اسمه ضمن كبار السيكلوجيين العرب،فقد تمكن بفعل اجتهاده ومثابرته من تأسيس مشروع مدرسة قائمة الذات في حقل الاجتماع النفسي بالمغرب تتقاطع، في جزء كبير منها، مع أعمال أكاديميين عرب من عيار حليم بركات، هشام شرابي ومصطفى حجازي على سبيل المثال لا الحصر. بحرقه لا مثيل لها، طرّق هؤلاء المفكرون الجذريون، بين ثنابا أبحاثهم التي انصبّت على المجتمعات العربية، مشكلات التخلّف بأورامه הרمنة، وقضايا التنشئة الاجتماعية والحرية، والهبر بكل أشكاله والوانه المختلفة...فضلا عن جدلية الثقافة والهوية في عصر مدهش، سمّته التّئذُل والانقلاب،وخصّيصته الاحتمال والأليّفين بفعل نهاية الجغرافيا وهيمنة الإمبريالية الثقافية. فبالإستناد إلى مرجعية مثينة تمتج من معين علم النفس، وتنهّل من المنهج النقدي الاجتماعي- التحليلي، والإبداع السردى على السواء عمد الدكتور حليم بركات(1933-2023) إلى تفكيك بنيات المجتمع العربي، وخلخلّة الطبيعة السلطوية للدولة ليخلص إلى القول بوجود هوة تفصل الإنسان العربي عن مؤسسات مجتمعه وسيمها حليم بركات بالاقتراب الذي يردّه إلى:

- التجزئة والتفتت الاجتماعي
- هيمنة الدولة على المجتمع(=الاغتراب السياسي وأزمة المجتمع المدني)
- تسلط الأنظمة الهرمية القسرية التي يجسدها النظام البطركي، وهيمنة المؤسسات الدينية، وغلّية التربية المعتمدة على الذكارة والاستفهام.
- الاستغلال الطبقي وما يستتبعه من ظلم، وقهر وحرمان، واتساع الفجوات بين المعدمين والأغنياء.

- التبعية، والهيمنة الخارجية على معظم الثورات والقطرات العربية
- سطوة المقدس،وصلاية التقاليد، وثباتية الطقوس التي تعمل على تزيين صراع البقية/ القديم/ الثرات والجديد/ الحداثة.

وليس من شك أن هذا الوضع الجيممي-براي حليم بركات- يضع الموانع العريبادام هكذا إمكانيات:

- إما تحمل الضيم والصبر على«البلاء»بانتهاج سلوكات تتراوح بين التملق والتسويق والتفقه.
- وإما الانصياع لإرغاماته من خلال كُظم، وكبت مشاعر الوُغر والسخط،حياله انتهاء إلى العراض عن كافة الحقوق.
- أودف يكون مبناهضته في إطار حركة اجتماعية هدفها تحقيق «التغيير التحولي-التجاوُزي» الذي يريجه منه الغنفل على غربة الإنسان، وأزمة المجتمع المدني فتتمكّن من اجتياز المرحلة الانتقالية المحبطة التي عاشها المجتمع العربي ولايزال يعيشها منذ قرن ونصف...

وطرح الدكتور شرابي(2005-1927)يدوره مكان تضعضع وتُرّيخ المجتمع العربي منذ قرار تقسيم فلسطين عام 1948:«موردا بلخطة إعدام «انظون سعادة»عام 1949 التي اغلبها تطعيم مشروع «الحرب السوري القومي الاجتماعي»، ووصولاً إلى نداعيات النكسة الكبرى في 1967م العام العربي برمته.

فقد أدت تلك الانكسارات المُلاحَقة إلى رُجّة عتيقة في الوجدان،والبوعياقومي العريبنتعكسها هذه الفكرة التي صاغها هشام شرابي تعبيرا عن مرارة الإخفاق: «في أشهر صيف 1948 استولت علي في شيكاغو، بسبب الإحداثي في فلسطين(=التشديد مني)، حالة من الانقباض لم أكن أستطيع خلالها عمل أي شيء أو رؤية أحد. كنت أذهب مع كارول (=صديقة)إلى شاطئ البحيرة

(=بحيرة ميشغن)وأجلسُ بجانبها صامتا لا أنطق بكلمة،...يُهنّئني ألهم والأفكار السوداء(=التشديد مني). وكانت كارول تحاول من حين لآخر أن تُرفّه عني، فأضدها بصمتي وانقباضي، فتعود إلى كتابها، وأبقى عابسا أنطلع إلى الأفق البعيد كائني بابلون في سجنه في جزيرة سانتا هيلينا!»

إنها الخيبة التي تستخلق منها سوالات مشروع هشام شرابي الفكري،ومنهجة النقدي الحضاري الذي به«يسلط الضوء على الواقع وتاريخه،ويكشف عن حقيقته الظاهرة والخفية»11اغاية في فهم وإدراك سببيات أزمة المجتمعات العربية الكامنة، في تقديره، في أعماق البنية البطريركية بمحمولاتها التنشيطية اللاعقلانية كامنْهان لمرآة، وإقصاء الشباب عبر آلية «التُخْطيل»، فضلا عن ترسيخ القدرة،وبثقافة الإتكال والعجز.

ومن جهته أسس الدكتور مصطفى حجازي(1936-...)مقاربة قوية منطلقا مناهج علم النفس التي تم تكييفها من أجل دراسة المجتمعات العربية؛وطبيعة شخصية الإنسان العربي.فاعتمادا على مناهج علم النفس انبرى مصطفى حجازي بنقد صميمي للنظريات الكبرى التي تناولت ظاهرة تخلف المجتمعات العربية من المنظور الاجتماعي والاقتصادي مهمله للغاية «البنى القوقية (النفسية، العقلية، القيم الموجبة للوجود)، ولذلك فلا يستقيم الحديث عن التخلّف، ولايمكن لصورته أن تتمثل إلا إذا أعطينا لهذه البنى القوقية مكانتها».

لقد خلصت الدراسات التي انجزها مصطفى حجازي إلى القول إنّ الإنسان المقهور يعيش في عالم من العنف المفروض ليس بمكنته، بمطلق الأحوال،مدافعهته أو تدبّي متخلف تحكمه ثلاثية الهدر التي تشنغل في الخفاء وهي:

- (أ)-العصبيات:التي تقود مباشرة إلى استلاب الإنسان،وتؤذوب كيانه الذاتي في«النّحن العصبية»،المفضية إلى قُطيبة الاجتماع النفسي بالمغرب تتقاطع، في جزء كبير منها، مع أعمال أكاديميين عرب من عيار حليم بركات، هشام شرابي ومصطفى حجازي على سبيل المثال لا الحصر. بحرقه لا مثيل لها، طرّق هؤلاء المفكرون الجذريون، بين ثنابا أبحاثهم التي انصبّت على المجتمعات العربية، مشكلات التخلّف بأورامه הרمنة، وقضايا التنشئة الاجتماعية والحرية، والهبر بكل أشكاله والوانه المختلفة...فضلا عن جدلية الثقافة والهوية في عصر مدهش، سمّته التّئذُل والانقلاب،وخصّيصته الاحتمال والأليّفين بفعل نهاية الجغرافيا وهيمنة الإمبريالية الثقافية. فبالإستناد إلى مرجعية مثينة تمتج من معين علم النفس، وتنهّل من المنهج النقدي الاجتماعي- التحليلي، والإبداع السردى على السواء عمد الدكتور حليم بركات(1933-2023) إلى تفكيك بنيات المجتمع العربي، وخلخلّة الطبيعة السلطوية للدولة ليخلص إلى القول بوجود هوة تفصل الإنسان العربي عن مؤسسات مجتمعه وسيمها حليم بركات بالاقتراب الذي يردّه إلى:

- التجزئة والتفتت الاجتماعي
- هيمنة الدولة على المجتمع(=الاغتراب السياسي وأزمة المجتمع المدني)
- تسلط الأنظمة الهرمية القسرية التي يجسدها النظام البطركي، وهيمنة المؤسسات الدينية، وغلّية التربية المعتمدة على الذكارة والاستفهام.
- الاستغلال الطبقي وما يستتبعه من ظلم، وقهر وحرمان، واتساع الفجوات بين المعدمين والأغنياء.

التبعية، والهيمنة الخارجية على معظم الثورات والقطرات العربية

- سطوة المقدس،وصلاية التقاليد، وثباتية الطقوس التي تعمل على تزيين صراع البقية/ القديم/ الثرات والجديد/ الحداثة.

وليس من شك أن هذا الوضع الجيممي-براي حليم بركات- يضع الموانع العريبادام هكذا إمكانيات:

- إما تحمل الضيم والصبر على«البلاء»بانتهاج سلوكات تتراوح بين التملق والتسويق والتفقه.
- وإما الانصياع لإرغاماته من خلال كُظم، وكبت مشاعر الوُغر والسخط،حياله انتهاء إلى العراض عن كافة الحقوق.
- أودف يكون مبناهضته في إطار حركة اجتماعية هدفها تحقيق «التغيير التحولي-التجاوُزي» الذي يريجه منه الغنفل على غربة الإنسان، وأزمة المجتمع المدني فتتمكّن من اجتياز المرحلة الانتقالية المحبطة التي عاشها المجتمع العربي ولايزال يعيشها منذ قرن ونصف...

ومع أن هذا القول ل«عبد الله حمودي»يشمل به أعمال مفكرين بعينهم [=هشام شرابي] ومن لف لفهم لوقوع بعضهم في التنظير؛ والتعميم السهل، وبعضها بصمتي وانقباضي، فتعود إلى كتابها، وأبقى عابسا أنطلع إلى الأفق البعيد كائني بابلون في سجنه في جزيرة سانتا هيلينا!»

إنها الخيبة التي تستخلق منها سوالات مشروع هشام شرابي الفكري،ومنهجة النقدي الحضاري الذي به«يسلط الضوء على الواقع وتاريخه،ويكشف عن حقيقته الظاهرة والخفية»11اغاية في فهم وإدراك سببيات أزمة المجتمعات العربية الكامنة، في تقديره، في أعماق البنية البطريركية بمحمولاتها التنشيطية اللاعقلانية كامنْهان لمرآة، وإقصاء الشباب عبر آلية «التُخْطيل»، فضلا عن ترسيخ القدرة،وبثقافة الإتكال والعجز.

ومع أن هذا القول ل«عبد الله حمودي»يشمل به أعمال مفكرين بعينهم [=هشام شرابي] ومن لف لفهم لوقوع بعضهم في التنظير؛ والتعميم السهل، وبعضها بصمتي وانقباضي، فتعود إلى كتابها، وأبقى عابسا أنطلع إلى الأفق البعيد كائني بابلون في سجنه في جزيرة سانتا هيلينا!»

ثانيا:المصطفى حدية:الرأد

علم النفس الاجتماعي

لدى عودته سنة 1981من جامعة «نيس» صوفيا-انتيبوليس«بفرنسا حاملا لدكتوراه السلك الثالث دارت

مصطفى حجازي إلى القول إنّ الإنسان المقهور يعيش في عالم من العنف المفروض ليس بمكنته، بمطلق الأحوال،مدافعهته أو تدبّي متخلف تحكمه ثلاثية الهدر التي تشنغل في الخفاء وهي:

- (أ)-العصبيات:التي تقود مباشرة إلى استلاب الإنسان،وتؤذوب كيانه الذاتي في«النّحن العصبية»،المفضية إلى قُطيبة الاجتماع النفسي بالمغرب تتقاطع، في جزء كبير منها، مع أعمال أكاديميين عرب من عيار حليم بركات، هشام شرابي ومصطفى حجازي على سبيل المثال لا الحصر. بحرقه لا مثيل لها، طرّق هؤلاء المفكرون الجذريون، بين ثنابا أبحاثهم التي انصبّت على المجتمعات العربية، مشكلات التخلّف بأورامه الرمنة، وقضايا التنشئة الاجتماعية والحرية، والهبر بكل أشكاله والوانه المختلفة...فضلا عن جدلية الثقافة والهوية في عصر مدهش، سمّته التّئذُل والانقلاب،وخصّيصته الاحتمال والأليّفين بفعل نهاية الجغرافيا وهيمنة الإمبريالية الثقافية. فبالإستناد إلى مرجعية مثينة تمتج من معين علم النفس، وتنهّل من المنهج النقدي الاجتماعي- التحليلي، والإبداع السردى على السواء عمد الدكتور حليم بركات(1933-2023) إلى تفكيك بنيات المجتمع العربي، وخلخلّة الطبيعة السلطوية للدولة ليخلص إلى القول بوجود هوة تفصل الإنسان العربي عن مؤسسات مجتمعه وسيمها حليم بركات بالاقتراب الذي يردّه إلى:

- التجزئة والتفتت الاجتماعي
- هيمنة الدولة على المجتمع(=الاغتراب السياسي وأزمة المجتمع المدني)
- تسلط الأنظمة الهرمية القسرية التي يجسدها النظام البطركي، وهيمنة المؤسسات الدينية، وغلّية التربية المعتمدة على الذكارة والاستفهام.
- الاستغلال الطبقي وما يستتبعه من ظلم، وقهر وحرمان، واتساع الفجوات بين المعدمين والأغنياء.

التبعية، والهيمنة الخارجية على معظم الثورات والقطرات العربية

وليس من شك أن هذا الوضع الجيممي-براي حليم بركات- يضع الموانع العريبادام هكذا إمكانيات:

- إما تحمل الضيم والصبر على«البلاء»بانتهاج سلوكات تتراوح بين التملق والتسويق والتفقه.
- وإما الانصياع لإرغاماته من خلال كُظم، وكبت مشاعر الوُغر والسخط،حياله انتهاء إلى العراض عن كافة الحقوق.
- أودف يكون مبناهضته في إطار حركة اجتماعية هدفها تحقيق «التغيير التحولي-التجاوُزي» الذي يريجه منه الغنفل على غربة الإنسان، وأزمة المجتمع المدني فتتمكّن من اجتياز المرحلة الانتقالية المحبطة التي عاشها المجتمع العربي ولايزال يعيشها منذ قرن ونصف...

فقد أدت تلك الانكسارات المُلاحَقة إلى رُجّة عتيقة في الوجدان،والبوعياقومي العريبنتعكسها هذه الفكرة التي صاغها هشام شرابي تعبيرا عن مرارة الإخفاق: «في أشهر صيف 1948 استولت علي في شيكاغو، بسبب الإحداثي في فلسطين(=التشديد مني)، حالة من الانقباض لم أكن أستطيع خلالها عمل أي شيء أو رؤية أحد. كنت أذهب مع كارول (=صديقة)إلى شاطئ البحيرة

في مختلف بقاع العالم يعيش العصر الذهبي» للآزمات النفسية».من ثم كان علم النفس ضرورة ملحة استوجبت إعداد وتكوين مختصين لأجل التصدي بالسؤالات الاستفهامية لمستجدات الواقع الجديد.

فإلى«المصطفى حدية»، وإليه وحده في تقدير، يرجع الفضل، كل الفضل، في تعريف أجيال جامعية وتمكينها «من الانفتاح على أبرز التخصصات المعاصرة في علم النفس الا وهو علم النفس الاجتماعي»، بحثا علميا وتكوينيا أكاديميا الذي إبان فيه تدرسا، وتاطيرا، بنقد صميمي للنظريات الكبرى التي خاير«والأستاذ «المطر الفيور»الذي وسم بحضوره المتميز، وتشجيعه الدؤوب

الحاصلة بين الفرد والجماعة؛وطبيعة التأثير المتبادل بينهما على اعتبار أن الفرد كائٌ علائقي بامتياز، يعيش مدركاته ومشاعره من خلال حياته الاجتماعية التي لها دور لا يستهان به في تشكل التمثلات التي يحملها عن ذاته؛ وعن محيطه الاجتماعي من ناحية، وتحدد سلوكاته إزاء ذاته، وحبال اغياره داخل بفتحه ومحيطة من ناحية ثانية، وبهذا المعنى يضحي الفرد قابلا للدراسة العلمية في سياقاته السوسيوناقفية المتعددة والمتداخلة. يكتب«المصطفى حدية،محددا،وموضحا هذا حقل العلم:«يهتم علم النفس الاجتماعي بدراسة سلوك الكائن الحي، أخذا بعين الاعتبار المواقف الاجتماعية التي يوجد فيها. إنه الدراسة العلمية لسلوك الكائن

اجباليا متعاقبة من السيكلوجيين، متبغيا«توسيع أسس وقواعد ودوائر وأدوات»[لتمكن«المعرفي(....)، وفي سياق تربوي واجتماعي متكامل المكونات».

ثالثا:السيكلوجيا الاجتماعية«هوية

صانعة:أم علم مشروع؟

هل يمكن اعتبارعلم النفس الاجتماعي علما إنسانيا قائم الذات أم أنه «علم هجين»لايزال يبحث عن«هوية»خاصة به

بين العلوم الإنسانية؟

تحصله الأكاديمي إذ سيتوجه بالذات، وبامتياز، سنة 1987 عن أطروحته العلمية بجامعة «بولفيرلين» بمدينة «ميزر» الفرنسية.

إلىإنهزام بالنأسيس العلمي والمنظم للبحث السيكلوجتاجاعي بالجامعة المغربية؛ والذي سيسفر، بالفعل، عن بروز مدرسة مغربية متميزة بمرجعياتها النظرية، ومنهجها في البحث، وطرقها في التحري والاستقصاء.

صحيح أن علم النفس -وعلم الاجتماع- أصبحا كان على مدى عقدي السبعينات والثمانينات من القرن المنصرم يدرس كفرع معرفي ضمن شعبة الفلسفة في كلية الآداب(بالرباط ثم بفاس)، وكانت المواضيع التي يطرقها غير راهنية، مغرقة في الترداد والتكرار، والولك والاجترار، لأنها لم تكن تحسد عن«التخصصات الكلاسيكية الاستيداع في علم النفس والفنثقة في علم النفس التربوي، علم النفس الفارقي،علم النفس الفيزيولوجي، علم النفس المناخي، القياس النفسي... إلى جانب التيارات والمدارس الأساسية لذلك تزايد الطلب على ضرورة انفتاح علم النفس على المسأليات ذات الأبعاد النفسية

- الاجتماعية والثقافية والأنثروبولوجية، بالنظر إلى ما طفق يعمل في عالم اليوم من تحولات كونية كبرى غيرت«علاقتنا بكل شيء؛ بالثقافة والهوية، بالدولة والسلطة، بالمعرفة والثروة، بالحرية والديموقراطية والإمكان المفتوح هو العمل على إعادة ابتكار هذه المفاهيم بما يتنج نسيج علاقات وروابطجديدة مع الغير والعالم والأشياء»

إن هذه التطورات المتسارعة التي هُمّت الاقتصادات، وشملت المجالات العمرانية والتكنولوجيا والمؤسسات الاجتماعية المؤطرة أقحمت إنسان اليوم عنوة في خضم مجموعة من الارتجاجات انعكست على شخصية«سلوكياته، ومنظوراته، وروئيته للعالم، ناهيك عن عسر اندماجه الاجتماعي إلى حد اضطراب أسلوب عيشه، واهتراز منظومته التنشيطية؛

وارتباك مرجعياته الثقافية، ومعاييره الاجتماعية...وليُخصّل «لمصطفى حدية، بناء على ذلك، أن الإنسان المعاصر غدا في يُم هذه التحولات يعيش بانتظام، في وضعية توتر مستدام تتمثل في أزمة أخلاق تجلبها اختلاط القيم ، وتنامي العنف، كما السلوك العدواني بمختلف أشكاله وتحليلاته داخل«بيئة مشحونة بالتوترات والحرمان والإحباط، مما أصبح معه(....)يعاني من الوحدة والعزلة النفسية في مدن مليئة وشوارع مزدحمة

الحاصلة بين الفرد والجماعة؛وطبيعة التأثير المتبادل بينهما على اعتبار أن الفرد كائٌ علائقي بامتياز، يعيش مدركاته ومشاعره من خلال حياته الاجتماعية التي لها دور لا يستهان به في تشكل التمثلات التي يحملها عن ذاته؛ وعن محيطه الاجتماعي من ناحية، وتحدد سلوكاته إزاء ذاته، وحبال اغياره داخل بفتحه ومحيطة من ناحية ثانية، وبهذا المعنى يضحي الفرد قابلا للدراسة العلمية في سياقاته السوسيوناقفية المتعددة والمتداخلة. يكتب«المصطفى حدية،محددا،وموضحا هذا حقل العلم:«يهتم علم النفس الاجتماعي بدراسة سلوك الكائن الحي، أخذا بعين الاعتبار المواقف الاجتماعية التي يوجد فيها. إنه الدراسة العلمية لسلوك الكائن

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

- صاغت خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

صاغ- خطابا«يبعث على الملل، ولا يخرج من كونه ذا طابع إنشائي»إختزالا. -سقطت من حيث لا تدري في مطبات التعميم السهل الذي خاد بها عن مقتضيات التحليل الموضوعي؛ ومن ثم عن شُرط العلمية المطلوبة في كل إسهام أكاديمي. ولا يقتصر هذا النقد الوجهية والصميمي على الأعمال ذات المحنى السيكلوجي في العالم العربي وحدها بل همّ أعمالا بعينها انصبّت بالأساس على التنشئة الاجتماعية للطفل المغربي، إذ على الرغم من أهميتها،

رابعا:التنشئة الاجتماعية

وبناء الهوية

بأي معنى تُشكّل التنشئة الاجتماعية والهوية مفهومين- مفتاحين في مشروع«المصطفى حدية «السيكوسوسيولوجي» وهل يمكننا أن نأخذ هذا المفهوم ذاته، كما حصرة، فقط في سيرورة إعادة إنتاج الثقافة السائدة في المجتمع؟ يندرج اهتمام الباحث«حدية»بذئذُ المفهومين ضمن المسأليات الكبرى للمجتمع المغربي،وابترزا إشكالية التغير الاجتماعي؛ ومعيقات التنمية، بحسبان أزمة المجتمع المغربي تتمثل أساسا في فشل الاستراتيجيات التنشؤية المنتجة لعقود طويلة؛ بحيث أفضّت إلى مازق عام

لهموم،وفروع شتى،ومتداخلة من المعرفة الإنسانية؛علم النفس العام، والتحليل النفسي والأنثولوجيا والسوسولوجيا والفيلسولوجيا تنقّيا إزاء منظوراتها، وأفهامها لديناميات التفاعل السيكو-اجتماعي،اجعالا من المجتمع بمختلف مؤسساته مختبرا للبحث والدراسة، ومدى تأثير هذه المسأليات على تنشئة الأفراد وتكوين شخصياتهم معرفيا ووجدانيا»،

خدمة للتنمية الاجتماعية الشاملة. وأكد أن هذه الشروع المنشود لن يتحقق إلا بتفجير طاقات الإنسان، وشحد كفاءته، وإثارة مهاراته نحو المزيد من الطماء، والخلق والإبداع عبر سيل تربية، وتعليمية ومدرسية تنتقل بالقدرة/الإنسان العربي من هامش الوجود إلى صميمه. أولّيتُت الحداثة، بتعبير بلغم لامرأشال بيرمان،«عقلا»«وثورة»

فغير مُنْع، بمطلق الأحوال، أن يرغب عن البلى أن البحث السيكوسوسيولوجي، مثله لن يستقيم إلا بالتفكّن من النظرية بوصفها أنساقا استنباطية، والتحكّم في الغرضيات، والحدوس الفلسفية الموجبة، والمنظومات المعرفية المختلفة،المحصية لخيال الباحث، والمثيرة لإشكالياته، ومناذيرها التحليلية والتفسيرية... ولينبري«المصطفى حدية»إلى تلك «المنافكات» مدافعا، منافعا عن مشروعية السيكلوجيا الاجتماعية بما هي تخصص حديث ينتمي إلى العلوم الإنسانية؛ مستقل قائم الذات، أسسا ومناخا نظريا فيوسيولوجيا، ثم عدّة منهجية فجهازا مفهوماتيا.

وتأسيسا على هذا، فإن كان علم النفس العام يبدي انهزاما بسلوكيات الفرد، وكان علم الاجتماع دراسة للسلوك الجماعي، فإن علم النفس الاجتماعي طمّر للفجوة بين السوسولوجيا والسيكلوجيا، بين الدراسة النفسية ودراسة الظواهر الاجتماعية هفا إلى رصد التفاعلات

الاجتماعي، وتأسيسا على هذا، فإن كان علم النفس العام يبدي انهزاما بسلوكيات الفرد، وكان علم الاجتماع دراسة للسلوك الجماعي، فإن علم النفس الاجتماعي طمّر للفجوة بين السوسولوجيا والسيكلوجيا، بين الدراسة النفسية ودراسة الظواهر الاجتماعية هفا إلى رصد التفاعلات

الاجتماعي، وتأسيسا على هذا، فإن كان علم النفس العام يبدي انهزاما بسلوكيات الفرد، وكان علم الاجتماع دراسة للسلوك الجماعي، فإن علم النفس الاجتماعي طمّر للفجوة بين السوسولوجيا والسيكلوجيا، بين الدراسة النفسية ودراسة الظواهر الاجتماعية هفا إلى رصد التفاعلات

الاجتماعي، وتأسيسا على هذا، فإن كان علم النفس العام يبدي انهزاما بسلوكيات الفرد، وكان علم الاجتماع دراسة للسلوك الجماعي، فإن علم النفس الاجتماعي طمّر للفجوة بين السوسولوجيا والسيكلوجيا، بين الدراسة النفسية ودراسة الظواهر الاجتماعية هفا إلى رصد التفاعلات

الاجتماعي، وتأسيسا على هذا، فإن كان علم النفس العام يبدي انهزاما بسلوكيات الفرد، وكان علم الاجتماع دراسة للسلوك الجماعي، فإن علم النفس الاجتماعي طمّر للفجوة بين السوسولوجيا والسيكلوجيا، بين الدراسة النفسية ودراسة الظواهر الاجتماعية هفا إلى رصد التفاعلات



هوية علم النفس الاجتماعي في المغرب الأستاذ المصطفى حدية أنموذجا

غير واضحة، وثقافتها هجينة؛ وما هي العوامل المُعزّدة لفسار التنشئة الاجتماعية، والعرقلة لبناء الهوية الفريدة؛

خامسا:تنشئة ملتسبة

وهوية سلبية،

في دراسته الميدانية الأساسية الموسومة ب«التنشئة الاجتماعية والهوية»،انتهى «المصطفى حدية» إلى القول بأن مجتمعنا يواجه سيرورة تنشيطية مُشوّهة، إن لم نقل مُمزّقة، أفضت بالمحصلة إلى انصاف الطفل القروي والحضري معا ب«هوية سلبية»«لاعتبارات نجلها ضمن هاته النقطة: -أنّ الأغلبية الساحقة من الأطفال القرويين والحضرين المدرسين يكابدون قسوة الشخصية الأسرية؛والأولسبب الاجتماعي بكل مظاهره، ومرارة الإحساس بالدونية، ناهيك عن الكبت، ومشاعر الإحباط النفسي الناجمين عن طبيعة المؤسسة المدرسية المغربية كما عن الشروط المزرية التي تتم فيها مختلف العمليات التعليمية التعليمية، إلى حد أن بعض المُدرّسين،في القرويوتخصيصا،يعتبرونهم، باستثناء أبناء المولطفين،«معاقين ثقافيا» لعدم قدرتهم على مسaire الدراسة، وما لذلك من مستتعات سلبية على مستوى السلوكات المدرسية والاجتماعية.

2-على أن وضعية المانقة التي خضع لها هؤلاء الأطفال فارقت، نوعا ما بوعيهم مقارنة بابائهم، نظل رغم ذلك سطحية لا تُقرّهم على استئخال القيم والأطر الجديدة؛ الـ«مُولدة لبنيات جديدة من شأنها إثارة سيرورة التغير الاجتماعي المأمول». فقد لاحظ «المصطفى حدية» أن هاته «الهوية السلبية» التي تسم الأطفال المدرسين «هوية إصلاحية»عند حدود اتهام، وإدانة الشروط المادية للعيش مع الإبقاء على تقدير مكانة الآباء، ومعقداتهم واحترام الوسط الثقافي ودون الإجتراء على حقل المقدس، والأشياء الروحية، والثقافة القروية في مجموعها، ذلك أن الأطفال والمراهقين يرفضون واقعهم المادي المستلب والمختلف، من غير جبنج بهم نقدهم له إلى حدالانفصال التام عنه، والقطع النهائي مع وسطهم الأصلي على اعتبار أن الأمر لا يتعلق سوى ب«المطلابة بتحسين شروط الحياة-والعمل على وجه الخصوص-كما تتحقق تنمية، وتقديم اجتماعي، وثقافي، واقتصادي».

3-أضاف إلى ذلك أن هذه«الهوية السلبية» التي يبنينا، ويطورها الأطفال، والمراهقون القرويون على السواء، هي هوية تلفيقية، توفيقية بسعيها الخثيث إلى العثور، وباقصر الطرق، على الأجوبة المباشرة والآتية، وبكل الاستراتيجيات الممكنة عن حاجاتها الشخصية المادية، ورغباتها الخلقية المُستعرة.

تكشف هاته«الهوية السلبية»، بما لادع مجالا لأي ارتباب، عن تنشئة أسرية غير متكافئة، ومتناقضة، مقطعة، وبالنالتي مشوهة داخل تشكيلة اجتماعية واقتصادية مركبة؛ وهجينة لغياب مشروع مجتمعي متوافق عليه، ولجسور الخلط والالتباس في السياسة التربوية المنتجة من لدن الدولة- الأمة، وهو ما يجنب النظور الاجتماعي الحقيقي.

منتهى

الاقتراب من المجتمعات العربية عموما، والمجتمع المغربي بالأخص، يندرج ضمن نطاق معرفة البات اشتغال مياكلها، واستجداء مكانتها الثقافية هدفًا إلى فهم مكان لبائتها، وكيفيات تغيرها عبر الزمان، وغاية في تفهم شكل هذا التحول، والميل المحتفل الذي سوف يتخذه هذا التحول لما يستقبل من الزمان.

فلا مراء من أن التغير الحقيقي يهم الإنسان بالأساس، ويتقصده، بحسبانها مبدأ ومُنْتهى كل مشروع غرضه التنمية الشاملة التي تبدو كواجبها، في ما أقر، شتى ومتداخلة، ومُعْسرأتها البهوية عتيقة، لارتباطها بالتركيبة البدنية/الخالسية لتشكيلة اجتماعية واقتصادية بالغة التركيب، يسبها تضارب الأفكار، والتفمّلات، والمعتقدات الدينية، وتنافر مستويات الوعي، ويطيعها اضطراع

الهشيات بشكل لافّت إلى حد أضحي معه مجتمعنا خليطا مُزجيا من القيم، والمعايير، والمسلكات، والأطر المرجعية التي تنصب حائلًا فعليًا خيال كل مسلسل تنشيطي متسق للفرد، وعائقا إزاء عملية بناء هوية بصورة إيجابية، درءا لأورام التخلّف ودوانه الرمسة التي يعاضدها الاستيدادالبطريركي،الكابت لزوعات

الانفتاح، والكابح لبروز الفرد،وتسندتها الأصوليات، والعصبيات المنشدة إلى الماضي التليد، وتكرسها التنشئة الاجتماعية للمهله: المنتجة للإستلاب، والمُولدة لـ«الهوية السلبية»، وتُجنّب للفُهر بكل معانيه، ومحولاته، ومختلف أضرابه على غلننا بعلق أن هذا المُتغيّ لن ينجز إلا بالوعي الحاد، ولن يترسخ عدا بالثقافة، ولن يستبث سوى بالإسائنيات زائدة

التقدم، والعبور إلى حضارة الموجة الثالثة التي أعلنت قطيعتها مع عالم الصناعة «النوتوني» لإرساء حضارة قشبية لم تشهدبها الإنسانية من قبل، حضارة تعتمد على الذكاء، وترتكز كلية على استغلال المعرفة إلى أقصى الحدود.

وهذا يُعزّزنا إلى الخُلوص إلى أن مشروع التنمية الحقيقي إرادة فبناء إفاضة، والتغيير مطلب لايجد عنه، وضرورة ملحة. وعلى غلننا بعلق أن هذا المُتغيّ لن ينجز إلا بالوعي الحاد، ولن يترسخ عدا بالثقافة، ولن يستبث سوى بالإسائنيات زائدة



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

عن الدرس الحسني لوزير الأوقاف والشؤون الإسلامية

انتصارا لمنطق التاريخ



محمد الحاضي

ظل المؤرخون الإفتاد على مَر الحضارات التاريخية الكبرى، مثالا لعنق النظر ..وسداد النقد..وعقلانية التفسير والتحليل والاستشراق.. وضرورة العمل/ السياسة..لأنهم يؤمنون بسنن التغيير والتحول على المدى الطويل البطيء، والمتوسط، والقصير..ولأنهم يصفون، وفق هذا الإيمان، لمصالح وتطلعات دولهم ومجتمعاتهم كأولوية الأولويات..لذا ظلوا دوما في تماس ضروري وموضوعي مع الشأن السياسي نظرا وعملا..إذ لا يوجد، على حد قول ع الله العروبي، مؤرخ محترف لم يحاول أن يلعب دورا سياسيا (ع الله العروبي، مفهوم التاريخ، ط الأولى، 1992 . ط الثانية، 1992، المركز الثقافي العربي، ص 45)، ويستوي في هذا الفلاسفة الذين كتبوا عن التاريخ..والمؤرخون الذين مالوا إلى الحكمة والتجريد..(ع الله العروبي، نفسه، ص177). المؤرخ (والروائي) ذ. أحمد التوفيق لا يشذ عن هذه القاعدة. وإنه لمن دواعي البرهنة والتأكيد على رؤية/فلسفة هذا المؤرخ، أن يكون السند في حالة الرجل، ليس قوله النظري، والبحتي المونوغرافي في التاريخ فحسب، بل مسؤوليته السياسية/ العملية كوزير..(لمدة طويلة..). للأوقاف والشؤون الإسلامية، وهي الوزارة التي تقع في قلب النقاطات والتجاذبات الأخيرة بين الواقع والمثال.. النكوص والتطلع..التقليد والحدثة..الدولة والأمة.. الدين والدين..الدين والسياسة..

يمثل الدرس الحسني الرمضاني الأول الذي لقيه الوزير بين يدي جلالة الملك هذا العام (1445) تحت عنوان « تجديد الدين في نظام إمارة المؤمنين » عنوانا قويا وشجاعا لرؤية المؤرخ في الوزير.. والوزير في المؤرخ.. بما يليق بالتاريخ كفسفة، وليس صنعة وكفى..وبما يليق بالوزارة كميدان علمي لأجرة التاريخ.. حسن حظ الوزير المؤرخ، أن يكون مسنودا بسياسي سياسي مؤسسي دولي تمثله (إمارة المؤمنين، رئاسة الدولة) في شخص جلالة الملك محمد السادس، بما هو سياق إصلاحي وتجديدي وتحديثي يترامح منذ مطلع الألفية الثالثة هذه، واستطيع القول هنا، أن ما تحقق «..مواصلة لحماية اختيارات الأمة وتجديدها في بابها بما يناسب المتغيرات »(من درس الوزير) في ظل إمارة الملك، لم يستطعه علماء وفقهاء الدين طيلة هذا الزمن المعاصر الذي يتجاوز القرن..وبرأي المتواضع، كما هو رأي آخرين، فما يستطيعه السلطان الخادم العادل المتثور، والمستنود بالشريعات التاريخية والدينية والدستورية، تعجز عنه جبهة النخب باصطفافاتها الإيديولوجية المتنافرة، ويتناقضاتها المرجعية، وبخلافاتها السياسية. وما حصل في الطبعة الأولى لإصلاح مدونة الأسرة مع بداية هذه الألفية الأخير لبليل، واتصو، في هذا السياق، أن مستقبل الإصلاح، الديني والديني، في بلادنا، لا يمكن أن تنفرد له أسباب النجاح، دون تدخل وفعل أعلى هرم الدولة، بل وهذا ما نحض عليه لتسريع وتيرة الإصلاحات النوعية والحساسية.. نقول هذا، ونحن نعلم حذر وتهيب وتريث إمارة المؤمنين في التعاطي مع إصلاح وتجديد الدين، بإزاء جمهور متعلق بالدين ومحافظ.. لذا يحرص نظام أمير المؤمنين، دوما، على العقيدة/القاعدة: عدم تحريم الحلال، وعدم تحليل الحرام..كما قد يعل أحيانا (الإصلاحية المحافظة، بتعبير محمد الطوزي) التي يمكن أن يصدر عنها هذا النظام..

يعرج الوزير (في درسه) على التاريخ ليذكر بالإصلاحات السياسية الميدانية للدولة العلوية منذ نشأتها، وبالانصاح السلطانية المتمثلة في ثمان رسائل سلطانية (منذ سيدي محمد بن عبد الله إلى الملك الحسن الثاني- انظر الدرس..). تروم تجديد الدين ورفد بنيابعه..ليأتي، في المفصل، على سيرة ومسير الملك محمد السادس في حفظ الدين وتجديده من خلال عشرين قضية تلخصها في: تاصيل لقب رئيس الدولة (أمير المؤمنين) في شؤون الدنيا والدين..مشروعية الحكم على أساس البيعة، التزامات الحاكم الشرعي (أو الكليات الخمس)، « حفظ الدين باعتباره الصلة مع الله بالنسبة للمؤمن»، حماية النفس بضمнан الأمن والطمأنينة، «حماية العقل» أي حماية العيش المشترك ضد الفوضى والفتنة، حماية المال بحماية الممتلكات وإجراء العقود والمعاملات، حماية العرض بضمنان الكرامة للناس، الحريات العامة، الاجتهاد بكل ما هو مطابق للعقل من جهة المصلحة، حماية الأسرة بالتجديد القانوني والدعم الاجتماعي والإصلاح الحقوقي، قضية المرأة التي صارت «في نظام إمارة المؤمنين تحقق تعادلا واستحقاقا مطردا..»، قضية التعامل مع الأبناء، المسألة الاجتماعية ممثلة في قيم المشاطرة وأوراش التضامن، المسألة الثقافية مجسدة في العلاقة مع

اللغة والوطن والأرض، حماية القيم الروحية المعبرة عن عمق الدين، حماية الخصوصية المغربية في إطار الانتماء للأمة الإسلامية، رعاية نهج الوسطية في العقيدة، حماية الأرض كجزء من حماية الدين، وأخيرا صيانة الروابط العلمية والروحية مع بلدان إفريقيا بتعزيز ورفد المشترك العقدي والمذهبي..

لا جدال في أن هذه القضايا هي بمثابة أساسات ودعامات الدولة/الأمة/الدولة الوطنية، والنجاح فيها هو توفيق في تجديد الدين والدنيا معا، وضمان لحظوظ البلاد في الاستقرار والنمو والتقدم. وإذ يصنف ويواكب الوزير/ المؤرخ هذه القضايا من/ في دائرة الحقل الديني، بما هي قضايا تعبّر بالملموس عن مسؤولية نظام إمارة المؤمنين/رئاسة الدولة في حفظ الدين وتجديده، فإنه، وفي نفس الآن وبالتداخل، يعكف على تصنيف وترجمة هذه القضايا في خانات مبادئ ومؤسسات وقنوات الدولة الحديثة..وكان هذه الأخيرة هي غاية ومبتغى هذه القضايا الإصلاحية.. وما التجديد الديني إلا لمواكبة ومصالحة الدين مع مستجدات التاريخ الطارئة والمتغيرة باستمرار..

هكذا، ويمتظور الدولة المؤسسية الحديثة، يكون (أمير المؤمنين) هو (رئيس الدولة) الأصل لللدولة الحديثة.. وتكون البيعة عقدا قانونيا مكتوبا.. وتكون حماية النفس متجاوبة «مع محدثات العصر في باب توفير وسائل الأمن وشروط السكنية..»، وتقابل «حماية العقل» «حماية النظام العام بالقوانين والمؤسسات..»، ويكون شرط حماية المال العام في تجارب العصر هو الاقتصاد والتنمية في شموليتها.. ويكون لحماية العرض «توجيهات مؤسسية تتعلق بدعم الصحة خاصة ومستوى العيش عامة..»، وتكون الحريات العامة «من صميم الدين الذي لا انفصام فيه بين الفردي والجماعي». لكن تعقد الحياة اليوم يستلزم «أن تضمن الدولة وتنظم هذه الحريات بالقانون وبالسلطة العمومية..»، وفي باب الاجتهاد أخذ بنظام إمارة المؤمنين «بكيفية تلقائية بكل ما هو مطابق للعقل من جهة المصلحة..» وحتى وقد يتواجه هذا المبدأ مع عقيدة أمير المؤمنين «لا أرحم حلالا ولا أحل حراما»..إذ لا اجتهد أصلا دون تقابلات وتوايزات.. وتكون قضية الأسرة التي اهتم بها نظام إمارة المؤمنين «في جوانب التجديد القانوني والدعم الاجتماعي والإصلاح الحقوقي» باعتبارها المكون النووي الأول لمستقبل نسج المجتمع المغربي على أنقاض عائلة الأمس الممتدة..وقد حققت المرأة في نظام إمارة المؤمنين اليوم «تعادلا واستحقاقا مطردا سواء في التعليم أو في مختلف الفرص» (يقول «تعادلا».. ولا يقول «منافسة».. الشائعة، ونظن أن هذا ليس تنوعيا لغويا من الوزير فقط..). وفي قضية الأبناء الشائكة (أي الفائدة) التي يعتبرها «بعض المتكلمين في الدين» هي (الربا) يقول الرجل «..أما الاقتراض في هذا العصر فمعظمه للضرورة أو الاستثمار».. والفائدة هذه قد «تقل بقدر نمو الاقتصاد في البلد..»، وفي المسألة الثقافية يأتي الوزير على مركبها الشمولي التعدي الذي ينطوي على اللغة والوطن والأرض والبيان والحكمة..«واعتماد آيات الجمال في الفعل والإبداع والطبيعة» في نظام إمارة المؤمنين «ضمن رعاية التعدد الثقافي لمختلف مكونات الأمة»، وأسطر هنا على (آيات الجمال) كتأكيد على مقام الجمال في الفنون والآداب والعلوم عند الذائقة البشرية المبدعة في التاريخ ومعه.. وتنهض «حماية» الخصوصية في إطار الانتماء للأمة الإسلامية» على تحدّ مغربي خالص بؤاء في العالم الإسلامي مكانة محترمة عقيدة وأخلاقا، ومن هذه التحديات «رعاية نهج الوسطية في العقيدة» التي فوّتت على المغرب

مضار وفتن التشويش السياسي الإيديولوجي بالدين العقدي والمذهبي. ولا يفوت رجل الدولة/الوزير، في هذا الباب، أن يثني على هذا الاستقرار المغربي بفضل « مشروعية الحكم وبفضل حنكته الأمنية والسياسية». ومن معالم نجاح هذه الخصوصية المغربية جاذبيتها الخارجية في دينامية امتداداتها العلمية والروحية في بلدان إفريقيا المسنودة (هذه الدينامية) بتدابير مؤسسية منها (مؤسسة محمد السادس للعلماء الأفارقة).. وأما مسألة «حماية الأرض كجزء من حماية الدين» بالتمويل والتنمية والبلوماسية المضنية، فمن صميم نظام إمارة المؤمنين في الجمع بين حماية الدنيا والدين.. الأمة والإمامة..الأرض والتاريخ..الماضي والحاضر والمستقبل..

هذه، إذن، هي دعامات الحكم الدستوري السوسوي (غندنا أو عند غيرنا) في الدولة الحديثة.. وهذا هو البرنامج أو جدول الأعمال السياسي الشامل لوجود وفعالية هذه الدولة.. ومن منطق التاريخ، أن يبنيني موضوع/ مواضيع درس الوزير، على مفاصل تاريخانية قوية من مثل الإيمان ب«المتغيرات».. والإعتراف ب«تحديات العصر» وب«محدثاته» وب«التطور المادي»..، والإعتراف ب«تجارب العصر»..، والتسليم ب«تعقد الحياة في هذا العصر»..والوعي ب«التحديات التي ستظل تظهر في الأرض»..هذه، إذن، مفاهيم تفصح عن وعي بشري تاريخي بالتغيير وما يستلزمه/من/ في الدولة، من عدة نظرية وعملية لأجل التجديد والرقى.

عود على بدء يقرّ الوزير المؤرخ، في درسه هذا، بفشل تجارب تجديد الدين الإسلامي في العصر الحاضر، واستشرء الضعف الفكري والسلوكي أمام الغرب وحضارته، لذا تابنت ردود فعل المسلمين بين التبعية التامة لهذه الحضارة، وبين رفضها رفضا باتا، وبين التكيف معها ومجاراتها.. لقد أثمر الإصلاح والتجديد في البيانات الأخرى منذ عصر النهضة (في المسيحية أولا، وبالتأثير في اليهودية والبوذية والكونفوشيوسية) بفضل قراءة وتاويل النصوص الدينية في ضوء المناهج النقدية العقلانية، فترتب عن ذلك، في أوروبا الغربية خاصة، ثورات فكرية وسياسية وعلمية واقتصادية عارمة ومتواترة..أما في الإسلام، وعلى الرغم من ظهور عدد من المجددين (أمثال الهندي أحمد خان، والمصريين الشيخين محمد عبده وعلي عبد الرزاق)، وعلى الرغم من تنوع بل وراديكالية هذا التجديد (كالتجرو حتى على الأصول..إنكار السنة كمرجح..والتاويل للتلاؤم مع المراء العقلي والمعارف الحديثة..والدعوة لفصل الدين عن الدولة..). على الرغم من كل هذا، فإن «لا أحد من هؤلاء المجددين قدم تحليلا عميقا لإشكال العلاقة بين المسلمين وبين هذا الطرف الثاني وهو الغرب»..و لا أحد ينكر أن تفوق الغرب قام أساسا على العلم وتطبيقاته الصناعية..ولا أحد من هؤلاء الدعاة «قدم تحليلا يدل على أنه فهم هذه الحضارة الغربية بكل مكوناتها وما جرى ويجري داخلها من نقاشات فكرية متعلقة بالوجود والسياسة والمجتمع والطبيعة»..ولا أحد قابل بين المثل الأنوارية للحضارة الغربية وماسيها الاستعمارية الاستغفالية..ولا أحد قدم تحليلا تاريخيا وفكريا عميقا جديدا وافي لمفاهيم التاريخ والليبرالية والحرية والدولة والاقتصاد والمجتمع..وقد زاد من عمق وعطب هذه الدعوات التجديدية رفعها لشعارات هلامية مستسلمة اختزالية كسولة من مثل «الإسلام هو الحل» و«الإسلام صالح لكل زمان ومكان» دون الوعي بالتاريخ الذي أساسه الوعي بالتغيير والتحول..(ولعل الاعتقاد الراسخ عند

«بعض المتكلمين في الدين» أن الفائدة البنيكية هي الربا، والذين ما رأى أتباعهم في درس الوزير إلا هذه النقطة.. من هذه الشعارات المتكسدة المكتفية بجاهريتها الفقيرة..). وهكذا يخلص الوزير/المؤرخ، وبشجاعة معرفية وأخلاقية، إلى أن دعاء التجديد داخل الإسلام في العصر الحاضر « لم تقدم (دعوتهم) للمسلمين الجواب الذي لا يزال مطلوبا، وهو كيف يصلون بالتدين إلى الحياة الطيبة كما جاء الوعد بها في القرآن»..

بدیهي، هنا، أن نستخلص أن هذا الجواب لا يزال على رأس جدول أعمال التجديد الديني..وهذا يحيلنا أيضا، وفي سياق مركب، على أطروحات عبد الله العروبي في نقد أزمة الإيديولوجية العربية المعاصرة، وأزمة المثقفين العرب، وأزمة الفكر التاريخي

العربي المعاصر..في ضوء التاريخ وعلى محكّه.. هذه «الحياة الطيبة» الموعودة، تجد علّتها الأساسية، حسب الرجل، في «نقص الدين»، الذين بتعريف الوزير هو «ممارسة الناس للعبادة وعلاقة تلك الممارسة بنوعية حياتهم» (وقد يكون الدين، بنظرنا، أيضا، سلة أو ماركة تجارية، أوإيديولوجية سياسية..). وهو جانب منتف عند هؤلاء الدعاة الدينين وهم «يواجهون الغرب كنظام إيديولوجي».. في هذا السياق يجد الوزير/المتصوف هذه المرة، الترياق في مفهوم «التركيز» كعملية تأهيل وتهيؤ للمؤمن الحق كي يصير إنسانا جديدا، وكترسية أخلاقية تروم تحرير الإنسان من الشبّ وظواهرها ويرصد أحوالها.. ليعرج، في خضمّ هذا كل هذا برأي الرجل على «النفس» فردية كانت أو جماعية، هذه النفس الأمارة بالأهواء والمصائر المتضاربة خيرا وشرّا..خداة وتهلكة..«النفس» التي صار لها اليوم، كما يقول الوزير، علما قائما يدرس ظواهرها ويرصد أحوالها.. ليعرج، في خضمّ هذا الدرس الحسني حول تجديد الدين، على الفيلسوف/ المؤرخ الفرنسي ميشيل فوكو (كما على مؤلفين ومؤلفات غربية أخرى تهم المباحث الأخلاقية في الغرب، حتى يغتني ويتفاعل التراث الأخلاقي الإسلامي مع العقل الأخلاقي الغربي كمفتاح للبشرية جمعاء، بلغة ع الله العروبي)، فيما يمكن اعتباره مفاقة عالمية جريئة مع العقل الأخلاقي الغربي، الذي يخلص (أي، م. فوكو) «إلى أن الأخلاق المدنية الحديثة ترى أن معرفة النفس أساس الأخلاق»..، وتلتقي هذه الخلاصة، حسب الوزير، «مع الربط القراني بين الشح وفساد النفس»..

وأمام هذه الهوية السحيقة التي تنوس فيها الأمة بين الحضور الظاهري والإعتباري للدين عند الناس، وسلوكهم المخالف والمناقض لهذا الحضور..بين كمال الدين ونقص الدين.. وأمام قيام الإمامة بدورها.. يتركز الطلب، إذن، لأجل التغيير والتجديد، على العلماء «علماء رباينون متمكنون يكونون نماذج للناس في التواضع ومحاسبة النفس» (ولنتأمل هنا لغة الرجل عن نوع العلماء المطلوبين..). وأما عنوان المشروع التجديدي لمثل هذه المؤسسة العلمية، فهو «تسديد التبليغ» بما ينطوي عليه من أولويات سلوكية وعبادانية وأخلاقية ملؤها الحب والخير والإيثار والصق..ولعلي بقولة الوزير في هذا السياق«..» اعتبار العمل بالقانون من المعروف والإخلاق به من المنكر» خير رابط

قد أثمر الإصلاح والتجديد في الديانات الأخرى منذ عصر النهضة (في المسيحية أولا، وبالتأثير في اليهودية والبوذية والكونفوشيوسية) بفضل قراءة وتاويل النصوص الدينية في ضوء المناهج النقدية العقلانية، فترتب عن ذلك، في أوروبا الغربية خاصة، ثورات فكرية وسياسية وعلمية واقتصادية عارمة ومتواترة..

انتقالي تفاعلي من/ بين الأصيل والمعاصر.. الشرع والقانون..التقليد والحدثة..الأمة والوطن.. والمأمول أيضا من «تسديد التبليغ» التخفيف من نفقات التدبير السياسي (وقد يكون في هذا نقدا مبطنا وضمنا لإداء النخب السياسية..). و«اكتساب المناعة الجماعية ضد التشويش الداخلي والخارجي باسم الدين، وضد أنواع الفتنة»..ومن ثمة تملك القدرة على مواجهة التحديات التي ستظل تظهر في الأرض بما كسبت أيدي الناس».. باعتبار أن صيرورة التاريخ مشرعة على التحديات الطارئة أبدا.. يبدو أن «تسديد التبليغ» هذا ينطوي على غير قليل من النوايا الحسنة..والماملات المتفائلة.. (وربما يعود الأمر إلى التشوّف الصوفي الصادق الحليم للرجل..وحيث التصوف يهتم بالتربية على التزكية..). لكن بنظرنا المتواضع، وحدها الإرادة السياسية (وهي محاطة بالثقة، ويمكن التفاؤل بالمعنى الغرامشي، على عكس تشاؤم الفكر الشرعية الجريئة الشجاعة كلفة بتنزيل وتنفيذ البرامج الإصلاحية والتجديدية في الدنيا والدين، وذلك بالعزم والحسم الضرورين..تعتينا من هذه الإرادة الدولة أساسا، وبالمشاركة الألفية والعمودية للمكونات المجتمعية الثقافية والسياسية والمدنية والتفوقراطية..إن صارت (هذه المكونات) إلى إصلاح وتغيير ما بنفسها أولا..حتى وهي من بيئة هذا القوم الذي طبعة وثقافة هذه البيئة.. يقول ع. الله العروبي أن التاريخ مفهوم مزدوج وخطير، يعاكس دوما الاتجاه العادي في المجتمع: إصلاحي إذا عمّ الجمود ومحافظ إذا عمّ التغير (ع الله العروبي، مفهوم التاريخ، ص 406). والاتجاه الديني في مجتمعنا اليوم يميل أكثر إلى المحافظة والنكوص، لذا نأمل أن يعاكسه منطق/درس التاريخ، ومنه درس الوزير/ المؤرخ هذا، بالإصلاح والتجديد.. للإشارة، فقط، وعلى المستوى الشكلي، جاء الدرس محكما في بنائه..فنأيا في ترتيب وتركيب فقرات موضوعه..كتيفا بلوغا ذكيا في معجمه اللغوي..ولأدّا عنقوديا في نسج أفكاره، بحيث تصعب الإحاطة بجممله..

ملحوظة:

أقول ذ أحمد التوفيق في المقال، من الدرس الحسني الأول يوم الجمعة 04 رمضان 1445 / 15 مارس 2024 ، والذي نشرته ج الاتحاد الاشتراكي في العدد 13.705 / 23-24 مارس 2024 /ص10-11 .

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش اسفي
عمالة اسفي
جماعة سبت جزولة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح مبسط
بعروض ائمان
رقم:
01/2024/GZL

في يوم الجمعة 19 ابريل 2024 على الساعة الحادية عشرة صباحا (11)، ستتم بقاعة الاجتماعات بجماعة سبت جزولة عملية فتح الأظرفة الخاصة بطلب عروض الأمان المفتوح المبسط رقم GZL/2024/01 المتعلق باقتناء لوازم الصيانة الكهربائية للإضاءة العمومية ، جماعة سبت جزولة، عمالة اسفي.

- يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات والتوريدات ، بجماعة سبت جزولة؛ ويمكن نقله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في تسعة الاف درهم (9000.00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال موضوع طلب العروض محددة في اربع مائة وأربعة وتسعون ألف وأربعة مائة واثنان

وسبعون درهم و00 سنتيما (494.472,00 درهم).

- يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 إلى 34، والمادة 135 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية؛ ولمقتضيات المادتين 09 و12 من قرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 المؤرخ في 4 ذي الحجة 1444 (23يونيو2023) بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية.

- يجب إيداع ملفات المؤقتة؛ بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- إن الوثائق المخزنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المخصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/895/إ.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف
المحكمة الابتدائية بأسفي

إعلان عن ضياع

ضاع لورثة العماني نظير الرسم العقاري عدد 23/8972 للملك المسمى "اسفي" الكائن بأسفي حي الجريفات مساحته 64 سنتيار ، المتكون من دار للسكن بها سفلي و طابق أول .
المرجو ممن عثر عليه تسلمه للمحافظة العقارية بأسفي

ع.س.ن/896/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التجهيز و الماء
المديرية الإقليمية للتجهيز و النقل و التوسيتك بالمحمدية

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 2024/03

في يوم 2024/04/30 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكتب السيد المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و التوسيتك بالمحمدية الكائن ب 14 شارع الجيش الملكي بالمحمدية ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض ائمان لأجل :

- تزويد علامات التشوير العمودي، و تزويد و نصب حواجز الأمان الضرورية لصيانة الشبكة الطرقية لتدعيمية الإقليمية للتجهيز و النقل و التوسيتك بالمحمدية، عمالة المحمدية.

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان (www.marchespublics.gov.ma).

- يحدد مبلغ التقديري لكلفة الإصاال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ : مئتان و ستة عشرة ألف و خمسمائة و أربعون درهما (216540,00 درهم TTC)
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في : ثلاثة آلاف و مئتان درهم (3200.00 درهم) و يجب تجديده.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب ايداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 4 من نظام الاستشارة .

بالتسليم للمتنافسين :

نسخة طبق الأصل من شهادة تكييف وتصنيف الفقاوات مسلمة من طرف مصالح وزارة التجهيز و النقل و التوسيتك و تتلحق ب:

القطاع	التأهيل	الترتبة
X	X2	3

ع س ن 899/إد

ع.س.ن/899/إ.د

قطاع الكهرباء Branche Électricité الكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب Office National de l'Électricité et de l'Eau Potable
إعلان
في إطار إرساء شبكة تقويض الخدمات المتعلقة بمراقبة عدادات الكهرباء للجهد المنخفض وتوزيع الفواتير بوكالة الخدمات الإقليمية ببيوكري، يعلن المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء، عن استقبال طلبات الترشح لهاته الخدمات بالجماعات الترابية التالية: ❖ توزيع الفواتير بالجماعة الترابية بيوكري ❖ مراقبة العدادات بالجماعة الترابية سيدي ببيي يمكن سحب ملفات الترشح بمقر وكالة الخدمات الإقليمية بيوكري، وذلك انطلاقا من الاثنين 08 ابريل 2024 على الساعة 09h00 إلى غاية يوم الجمعة 12 ابريل 2024 على الساعة 15h00.
يمكن للمرشحين إيداع ملفاتهم لدى مقر وكالة الخدمات الإقليمية ببيوكري مقابل وصل إيداع.
آخر أجل لإيداع الملفات حدد في الجمعة 19 ابريل 2024.
ملحوظة: لا تقبل الملفات المتوصل بها خارج الأجل المحدد.

ع.س.ن/897/إ.د

تحت عدد 909 من الرسم العقاري عدد 44362/23 مقابل استحقاق المدعى عليها الشركة المغربية للسلف المتنوع (كريديم) في شخص مبق وأعضاء مجلسها الإداري لمبلغ الدين المحدد في مبلغ 44946 درهم بصندوق هذه المحكمة بتاريخ 2021/04/14 حساب رقم 18413 وتحصيل خاسر الدعوى ومصاريفها ورفض باقي الطلبات. بها صدر الحكم وفي اليوم والشهر والسنة أعلاه.

ع.س.ن/898/إ.د

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب
قطاع الكهرباء
مديرية الاستغلال بالمحمدية
إعلان عن طلب العروض مفتوح

تعلن مديرية الاستغلال بالمحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء عن طلب العروض التالي:
PM1124559: تزويد أدوات و أجهزة التحكم في العزل الرقمي للورشة الكهربائية لقسم العمليات المحمدية بمديرية الاستغلال بالمحمدية - يحدد الثمن التقديري

لإنجاز الأشغال في: 164.392,80 درهم (م.إ.ر.) المجموعة 1: 107.992,80 درهم (م.إ.ر.) المجموعة 2: 56.400,00 درهم (م.إ.ر.)

اصلاح PM2124644: موارنة 3 دور من المحركات الكهربائية للجهد المتوسط لمضخات الغذاء الاحتياطية بقسم عمليات المحمدية.

- يحدد الثمن التقديري السنوي لإنجاز الأشغال في: 262.800,00 درهم (م.إ.ر.)

- تنظم زيارة لموقع المشروع بمديرية الاستغلال بالمحمدية يوم 2024/04/17 على الساعة العاشرة صباحا كل الاستشارات المذكورة اعلاه مخصصة فقط للمقاولات الصغرى والمتوسطة وكذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

PM2124676: تزويد مديرية الاستغلال بالمحمدية بالزيت

للمضاطح L110.
- يحدد الثمن التقديري السنوي لإنجاز الأشغال في: 393.800,00 درهم (م.إ.ر.)
PM1124613:توريد اجسام لمديرية الاستغلال بالمحمدية.

- يحدد الثمن التقديري السنوي لإنجاز الأشغال في: 84.000,00 درهم (م.إ.ر.) يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الضبط بمديرية الاستغلال بالمحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء الطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية - المغرب.

الهاتف: 06-31-98/99 0523 (212) الفاكس: 22-20-30 0523 (212)

يمكن الاطلاع على هذه الاستشارة على شبكة الانترنت بالعنوان الإلكتروني التالي: www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

يسلم ملف الاستشارة مجانا. يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر التحملات ملف الاستشارة:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط بمديرية الاستغلال بالمحمدية قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط بمديرية

الاستغلال بالمحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء الطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية - المغرب قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة لفتح الأظرفة بتاريخ 30/04/2024 ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بمقر مديرية الاستغلال المحمدية بالطريق الساحلية 111 ص ب 519 المحمدية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء – المغرب.

ع.س.ن/901/إ.د

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية ببركان
إعلان عن بيع قضائي بالمزاد العلني

ملف تنفيذي عدد: 2799/2022

لفائدة: عمر بنحجار بن محمد.

ينوب عنه الأستاذ محمد مضران المحامي ببركان ضد: جمعة بنحجار بنت محمد

عنوانها: سوق المسيرة بركان

الكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب
Office National de l'Électricité et de l'Eau Potable

إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تنتهي المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها

على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجماعة البلدية والمدينة	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجهات التي سيشملها الانقطاع
جماعة سيدي حجاج – واد حصار إقليم مديونة	يوم الأحد 07 أبريل 2024 من 09 صباحا إلى 04 بعد الزوال	تواريخ أولاد حادة
مقاطعة عين الشق عمالة عين الشق	يوم الأحد 07 أبريل 2024 من 09 صباحا إلى 02 بعد الزوال	مركز التحويل التابع للمكتب MLE 73358-111DT
جماعة بوسكورة إقليم التواصر	يوم الأحد 07 أبريل 2024 من 09 إلى 10 صباحا ومن 03 إلى 04 بعد الزوال	الدواوير: لحفالية ولحفالية 3
جماعة مديونة إقليم مديونة	يوم الثلاثاء 09 أبريل 2024 من 09 صباحا إلى 3 بعد الزوال	تجزئة : جنان مديونة MLES D3A-265-16D et D3A-280-09D
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الثلاثاء 09 أبريل 2024 من 09 صباحا إلى 3 بعد الزوال	تجزئة : رياض الشلالات MLES R3A-024-14D et R3A-025-14D

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقنيّة في: 7/ 7/ 24 h 24

ملحوظة: نحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Direction Provinciale de Médiouna ☎ Tél : Permanence 05 22 75 00 70 – 0522 75 55 21
et 0522 11 07 62 ☎ Fax : 0522 75 49 38

ع.س.ن/076/إ.د

Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة
إقامة أونوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11
الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سيليمك رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86
الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@Gmail.com
رقم اللجنة الثنائية
للحفاة المكتوبة
ع.ج.ي- 022 - 05
توزيع: سبريس

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زقة زحلة
الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير
العمارة رقم 2 - تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جروج - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@Gmail.com
■ مكتب وجدة: إقامة الرزقطنوني الطابق الثاني
شارع الرزقطنوني
الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765

التحرير- الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التوزيع الدولي: 0581030
رقم الإبداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي
توقيع عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
■ قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
■ قسم الاشهار: 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- سهام القرشاوي
- إبراهيم العماري
- محمد رامي
- جلال كندالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي
- عبد الصمد الكباس

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
18 -12- 1975
شاهد صحافة
الاتحاد الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير
سعيد منتسب

وتقديم ملف المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد من 30 الى 34 من المرسوم رقم: 2.22.431 الصادر في 16 شعبان 1444 (08مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويجب على المتنافسين إيداع ملفاتهم إلكترونيا ببوابة الصفقات العمومية عبر العنوان الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

مع مراعاة تطبيق مقتضيات القرار المحدد للمادة 135 من المرسوم 2-22-431 الصادر في 8 مارس 2023 المتعلق بالصفقات العمومية. ووفقا للقرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 صادر في 4 ذي الحجة 1444 (23يونيو2023) يتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية.

- إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 4 من نظام الاستشارة.

- ملحوظة : زيارة مكان الأشغال (انظر نظام الاستشارة) .

ع.س.ن/680/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة مراكش أسفي
إقليم قلعة السراغنة
دائرة القلعة بني عامر
قيادة اولاد بوعلي
جماعة اولاد أعمر
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني
رقم: 2024/01
بتاريخ 2024/04/04
في يوم 2024/04/04 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم بمقر جماعة بقاعة الاجتماعات فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقم 2024/01 من أجل اشغال حفر بئر بدوار آيت الحاج. يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 3.000,00 درهم (ثلاث آلاف درهما)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 181.200,00درهم (مئة وواحد وثمانون ألف و مئتا درهما مع احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من30 إلى34 من المرسوم رقم 135 و من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

ويجب لزاما على المتنافسين إيداع اظرفتهم الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية:

www.marchéspublics.gov.ma

تبعاً لمقتضيات قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم-1692 23 بتاريخ 2023/06/23 المتعلق بتجريد مساطر ابرام الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.

و من المقرر زيارة الموقع بتاريخ 28/03/2024 على الساعة 11h صباحا وسيكون اللقاء في مقر الجماعة.

ع.س.ن/580/إ.د

السراغنة.

يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب مصلحة الصفقات العمومية بمقر الجماعة الترابية كما يتم سحب وتحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

- حدد المبلغ التقديري لكلفة الأشغال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 353.859.66درهم (ثلاثمائة وثلاثة وخمسين ألفا وثمانمائة وتسعة وخمسين درهما و66 سنتيما) مع احتساب الرسوم.

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 7000.00درهم (سبعة الاف درهم).

يجب أن يكون كل محتوى

وزارة الداخلية
إقليم قلعة السراغنة
دائرة تملالت
قيادة زمران الشرقية
الجماعة الترابية زمران الشرقية
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني
(جلسة عمومية)
رقم: 2024/04

في يوم الاربعاء 17 ابريل 2024 على الساعة : الحادية عشرة صباحا سيتم بمكتب السيد رئيس الجماعة الترابية زمران الشرقية اقليم قلعة السراغنة فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض اثمان المتعلق ب: اشغال تزويد بماء الشرب، حفر بئر وبناء خزان سعته 50 م؟ بدوار الشتاونة بالجماعة الترابية زمران الشرقية إقليم قلعة

محددة في مبلغ: 5000,00درهم (خمسة الاف درهم) للسوق الأسبوعي و2000,00درهم (الفا درهم) بالنسبة للمجزرة.
- كلفة تقدير الإيجار محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: (الف وثمانمائة درهم) 1800,00درهم لكل شهر بالنسبة للسوق الأسبوعي وخمسمائة وخمسين درهم (550,00درهم) لكل شهر بالنسبة للمجزرة
* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل 4 من نظام الاستشارة.
*ملحوظة: يجب أن تكون جميع النسخ الفوتوغرافية للوثائق مصادق على مطابقتها للأصل.
ع.س.ن/677/إ.د *****

المملكة المغربية

إعلان

طلبات عروض مفتوحة جلسة عمومية

سيتم بقاعة الاجتماعات لجماعة أولوز فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح لأجل استغلال:

1. مرافق السوق الأسبوعي الجديد التابع لجماعة أولوز برسم سنة 2024 و 2025.

حسب المعطيات الواردة في الجدول أسفله :

رقم طلب العروض	الموضوع	مبلغ الضمانة المؤقتة بالدرهم	الثن الافتتاحي بالدرهم	تاريخ فتح الاظرفة
2024/05	استغلال مرافق السوق الأسبوعي الجديد	40 000,00 درهم	610000,00 درهم سنويا	في يوم 2024/04/26 على الساعة 10:00

يمكن سحب ملف طلب العروض من وكالة الممتلكات لهذه الجماعة ويمكن كذلك سحبه من بوابة صفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma .

ويجب أن يكون كل محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 11-12-13-14 و 32 من القرار المشترك لوزير الداخلية ووزارة الاقتصاد والمالية رقم 3712.21 بتاريخ (14 سبتمبر 2022).

ويمكن للمتنافسين :

➢ إما إيداع القرطهم بمصلحة الممتلكات لهذه الجماعة مقابل وصل تسليم.

➢ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام .

➢ إما تسليمها مباشرة إلى رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

➢ اما إرسالها عن طريق البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma

➢ إن تكوين ملفات المشاركة يتم طبقا لمقتضيات كدش الشروط والتحملات ونظام الاستشارة الخاصين بطلب العروض .

ع.س.ن /917/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش اسفي
عمالة إقليم الرحامنة
المجلس الاقليمي الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2024/03/م ا

في يوم 2024/04/30 على الساعة العاشر صباحا سيتم في مكاتب مجلس اقليم الرحامنة (قاعة الاجتماعات)

الكائنة بمجلس اقليم الرحامنة بمقر عمالة اقليم الرحامنة محي الحسن الثاني ،ابن جرير فتح الاظرفة المتعلقة بطلب

العروض المفتوح بعروض اثمان رقم 2024/03/ م ا بتاريخ 2024/04/30 لأجل:

اشغال اتمام تأهيل شارع نزالة العظم
-الاقليم الرحامنة-
حصة وحيدة

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان : www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الاعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ : مليون واربعة مئة وثلاثة وثمانون الف و سبع مئة واربعون درهم و صفر سنتيم (1 483 740,00)

الضمان المؤقت محدد في مبلغ : ثمانية و عشرون الف ومئة وتسعون درهم(28 190,00)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 الى 34 من المرسوم رقم -22-2 431 الصادر في 15شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

- يجب إيداع ملفكم بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات عبر العنوان : www.marchespublics.gov.ma، طبقا لمقتضيات المادة 9 من قرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية، المكلف بالميزانية رقم 1692.23 الصادر في 04 ذي الحجة 1444 (23يونيو2023) المتعلق بتجريد المساطر ، والوثائق المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية ..

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة .

يجب الادلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التصنيف والتكليف حسب الجدول التالي:

Secteur (Nouveau système)	Qualification (Nouveau système)	Classe minimale (Nouveau système)
J Électricité	J4 Travaux d'éclairage public	4

ع.س.ن /916/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش اسفي
إقليم شيشاوة
جماعة اداسيسل
إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: 01/ ج.01/ 2024

في يوم الاثنين 15 ابريل 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم في جلسة علنية بمقر دار الامومة بمركز جماعة اداسيل إقليم شيشاوة، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض مفتوح بعروض اثمان لأجل ايجار السوق الأسبوعي والمجزرة التابعة له اثنين مغوسة بجماعة اداسيل قيادة اسيف المال اقليم شيشاوة .

- يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من

طابق علوي أول يستغله الغير ومن طابق علوي ثان يستغله الغير كذلك ومن سطح. والكائنة بالرقم 31 بلوك 45 حي الزهور أسفي. الثمن 535.000,00درهم

لفائدة السادة: ورثة المهدي بن الشانغ
ينوب عنهم ذ/عبد الكبير فرحان المحامي بهيئة الدار البيضاء
ضد السيد: عبد الغني فاتحي.

ويطالب بضامن للأداء عند إرساء المزاed العلني و سيؤدي الراسي عليه المزاed الثمن ناجزا مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والاطلاع على ملف التنفيذ. ع.س.ن/918/إ.د

المملكة المغربية

وزارة العدل

محكمة الاستئناف بأسفي

المحكمة الابتدائية بأسفي

مكتب التنفيذ المدني

ملف التنفيذ رقم:

339/6304/22

إعلان عن سمسرة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي أن سمسرة علنية ستجرى يوم 2024/04/23 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي:

العقار المسمى «أفيسيون ز.ب 1556» ذي الرسم العقاري عدد 23/38736 مساحته 80 سنتييار وهو عبارة عن دار للسكن مساحتها 98 سنتييار تتكون من طابق سفلي به مرابين يستغلها الغير ومن

محل تجاري للكراء بسلا

يعرض السيد ابراهيم اوروح محلا تجاريا (كان وكالة بنكية من قبل) للكراء، بمكان استراتيجي بشارع الصحراء سكتور 8 رقم 1043 بحي السلام بمدينة سلا.

وكل ما يرغب في المزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بهذا الرقم الهاتفي 0671685177.

ع.س.ن /904/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم تملوان

جماعة بني ليث

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية

برسم سنة 2024

ينهي رئيس جماعة بني ليث الى عموم موظفي الجماعة انه سيجري يوم

02 ماي 2024 بمقر جماعة بني ليث امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

مفتوح في وجه الدرجات التالية:

الدرجة الحالية	الدرجة المتبارى بشأئها	عدد المناصب المتبارى عليها
تقتي من الدرجة الثانية	تقتي من الدرجة الاولى	منصب واحد (01)

والتابعين لجماعة بني ليث والذين قضوا ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة عند إجراء أول اختبار.

توجه طلبات الترشيح إلى مصلحة الموظفين بجماعة بني ليث وذلك إلى غاية يوم: 30 ابريل 2024، وهو آخر أجل لقبولها.

ع.س.ن /903/إ.د

RAMSA-DN-PS11-68

الوكالة لخدمة

الخدمة العامة

RAMSA

الوكالة لخدمة العامة

إعلان عن طلب عروض لأجل

إعلان عن طلب عروض لأجل

سجري ابتداء من 29 أبريل 2024 بالوكالة لخدمة العامة لأجل الكفاءة بشارع (1) لولعلي الصادي فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بقرط

المرور النهائي لتقديم (الظرف)	ملاحظات	تاريخ الزيادة (الساعة للظرف)	مبلغ الضمانة (المؤقتة بالدرهم)	تقديم لكلفة المشروع (المن شامل جميع الضرائب)	مكان التقديم	رأى طلب العروض
09:00	وطني	22/04/2024	308 000,00	20 560 000,00	أيت ملول	SP M21 لشغال إنشاء أتيب التصريف لمحة الصغ
09:30	وطني PME-TPE- AS-COOP- UCOOP	-	5 400,00	360 000,00	أيت ملول	الساعة للظرف تابعة المشروع "لشغال إنشاء أتيب SP M21" التصريف لمحة الصغ
10:00	وطني	-	1 800,00	120 000,00	أيت ملول	مرافق حيدة الشغال من قبل مختبر المشروع " لشغال SP M21" إنشاء أتيب التصريف لمحة الصغ

استدأ لمدة 135 من المرسوم 202-431 الصادر في 8 مارس 2023 أعلاه: www.marchespublics.gov.ma يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان بالصفقات العمومية

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية

www.marchespublics.gov.ma يجب إيداع الملفات بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان

الوثائق المطلوبة في المنصوص عليها في الفصل 14 من نظام الاستشارة

ع.س.ن /075/إ.ت

سودوكو
طبعة

[illegible]

Bijoux		LE FUSEAU CHARRUE	APOSTA- SIE		SECRET	GENOU		TERROR	TOCSIN	ART
			SEL		GINGEM- BRE	POGNE		LIBRE		
			AGNEAU HIBOU					TOMBE		
				VIS			CORPS RONDE			LE PILIER
AÏL					PLANTON RIRE					COQUILLE SENS
			TRIANGLE LA FAUX			UROMA- STIX		STATUE		
	PYRAM- IDE	IDENTI- QUES				VIE AMER				À L'ENVERS: LUMIÈRE
			RENFRD- GNÉ DONNER				COURO- NNÉ MER			
MONOT- ONIE				ORBITE	OUTRAGE					GLISSADE EXPERT
		AMER TEXTES		À L'ENVERS: CAFÉ PROGRÈS		VILLE DE SYRIE		HUMILIÉ		AVARICE
	AUBE						FESTIVAL			
			ROCHES AVEC					LE COPISTE BARRAGE	SÈVE	
				POSITIF			MARRON			
					PRESSOIR					BÉCANÉ

مغربيتان ضمن قائمة حكام أولمبياد باريس

ومدربي اللياقة البدنية وأخصائيي العلاج الطبيعي. واعتبرت الفيفا أنه "إذا كانت بطولات كرة القدم الأولمبية تعد بأن تكون المسابقات الرئيسية لعام 2024، فإنها تمثل أيضا خطوة مهمة للحكام قبل كأس العالم 2026 وكأس العالم للسيدات 2027. وسيعتمد الحكام في كلتا البطولتين على المساعدة بالفيديو وسيستفيدون من تقنية خط المرمى، بالإضافة إلى الكشف نصف الآلي للتسلل.

وتنطلق بطولة السيدات يوم 25 يوليوز 2024 وتنتهي يوم 10 غشت 2024 بمباراة نهائية على ملعب حديقة الأمراء بباريس، علما بأن بطولة الرجال ستقام في الفترة من 24 يوليوز إلى 9 غشت 2024. ومن المقرر أيضا إقامة المباراة النهائية في نفس الملعب. وسيتم الإشراف على إعداد الحكام عن كئيب قبل وأثناء الألعاب الأولمبية من قبل فريق من خبراء الفيفا، يضم مدربي الحكام وحكام الفيديو ومحليي المباريات

تم اختيار الحكمة المغربية بشرى كربولي والحكمة المساعدة فتيحة الجرموني في القائمة التي كشفت عنها الفيفا للحكام الذين سيقودون المنافسات الأولمبية لكرة القدم، المقررة في باريس هذا الصيف. وأورد بلاغ للفيفا أن "لجنة الحكام قامت بتعيين 89 ممثلا لهيئة التحكيم (2 حكما مركزيا، و42 حكما مساعدا، و20 حكم فيديو وستة حكام احتياطيين) من 45 جنسية مختلفة، بهدف "إدارة المباريات خلال بطولات كرة القدم الأولمبية، باريس 2024".



27 الجمعة 05 أبريل 2024 الموافق 25 رمضان 1445 العدد 13.716

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

عدلي يقود ليفركوزن إلى نهائي كأس ألمانيا



ساهم الدولي المغربي أمين عدلي، بقوة، في تأهل فريقه باير ليفركوزن، متصدرا البوندسليغا، إلى نهائي كأس ألمانيا، بعدما فاز على ضيفه فورتونا دوسلدورف من الدرجة الثانية بأربعة أهداف للاثني، في المباراة التي جمعت بينهما مساء الأربعاء، ليضرب موعدا مع كايزرسلاوترن من الدرجة الثانية في المباراة النهائية. وحسم ليفركوزن، المتوج باللقب سنة 1993، النتيجة في الشوط الأول بتسجيله ثلاثة أهداف عبر الهولندي جيريمي فريمبونغ (د7)، والمغربي أمين عدلي (د20). ومنح اللاعب المغربي تمريرة الهدف الثالث للفوربان فيرتس (د35)، قبل أن يضيف الأخير هدفه الشخصي الثاني والرابع لفريقه في الشوط الثاني (د60 من ضربة جزاء).

وحافظ ليفركوزن على سجله خاليا من الخسارة هذا الموسم في مختلف المسابقات ضمن سلسلة من 40 مباراة حقق خلالها 35 فوزا مقابل 5 تعادلات.

وهي المرة الخامسة التي يبلغ فيها ليفركوزن المباراة النهائية لمسابقة الكأس. وينافس ليفركوزن على ثلاث واجهات هذا الموسم، ذلك أنه إضافة لبلوغه نهائي الكأس، اقترب من اللقب الأول في تاريخه في الدوري بعد ابتعاده بفارق 13 نقطة قبل 7 دورات من نهاية الموسم عن مطارده المباشر بايرن ميونخ، ومسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" حيث بلغ ربع النهائية وسواجه وست هام الإنجليزي.

"بيراميدز" يدعم الشيبلي ضد الشحات ويشيد بحسن أخلاقه

أصدر نادي بيراميدز المصري لكرة القدم، أول أمس الأربعاء، بيانا أكد من خلاله دعم لاعبه المغربي محمد الشيبلي، في أزمته مع جناح نادي الأهلي، الدولي المصري حسين الشحات.

وقال بيراميدز في بيانه: "في ظل متابعة إدارة نادي بيراميدز للأحداث والبيانات الإعلامية المتداولة في الوسط الرياضي المصري، بشأن واقعة اعتداء حسين الشحات، لاعب النادي الأهلي، على لاعبنا الدولي المغربي محمد الشيبلي، عقب انتهاء مباراة الفريقين يوم 23 يوليوز 2023 في الدوري الممتاز، يود نادي بيراميدز تأكيد دعمه الكامل للاعب الشيبلي".

وأضاف البيان: "لن يتردد النادي في تقديم العون والدعم اللازمين على المستويين المحلي أو الدولي للاعب، الذي لم نر منه إلا دماثة الخلق وحسن الالتزام واحترامه الكامل للقوانين والقوانين محليا ودوليا، فكان بذلك مثالا ونموذجا مثاليا للاعب الأجنبي المحترف في مصر".

وتابع: "يحترم بيراميدز القضاء المصري الشامخ، ويؤكد احترامه الكامل لمؤسسة النيابة العامة المصرية، كونها الأمين على الدعوى الجنائية وصاحبة الاختصاص الاصيل دستوريا في مباشرة وتحريك الدعوى الجنائية، ويؤكد أن قيام النيابة العامة المصرية بدورها الدستوري في تحريك الدعوى الجنائية ضد اللاعب حسين الشحات وما انتهت إليه من تحديد جلسة 18 أبريل 2024 للنظر بها أمام محكمة جنح مدينة نصر، لا يمكن، بأي حال من الأحوال، أن يشكل مخالفة للقوانين واللوائح المعمول بها في مجال الرياضة".

وأكمل البيان: "من الخطأ الجسيم ومن غير اللائق القول إن ممارسة النيابة العامة المصرية لدورها الدستوري بشكل مخالف للقوانين اتحاد الكرة والفيفا". وكانت مشادة نشبت بين الشحات والشيبلي عقب مباراة فريقيهما، التي انتهت بفوز بيراميدز بثلاثية دون رد، حيث قام الشحات بصفع اللاعب المغربي على وجهه.

الدور الإقصائي الأخير المؤهل إلى أولمبياد 2024

المنتخب النسوي يحل ضيفا على زامبيا بحثا عن نتيجة تقلص المسافة عن باريس



من أكر مواجهة بين المغرب الأطلس وزامبيا

واستدعى الناخب الوطني لهذه المباراة 28 لاعبة هن:

خديجة الرمشي (الجيش الملكي) – إيناس أوريسا (كان الفرنسي) – زينب العراي (نهضة بركان) – زينب رضواني (الجيش الملكي) – صباح الصغير (أفسي بال السويسري) – ياسمين المراتب (ليفانتي الإسباني) – نهيلة بنزينة (الجيش الملكي) – عزيزة الرباح (الجيش الملكي) – سهام بوخامي (الجيش الملكي) – مريم عتيق (لوجرونو الإسباني) – حنان أيت الحاج (الجيش الملكي) – نجاة بدري (الجيش الملكي) – إيلودي النقاش (سيرفت جنيف السويسري) – إيناس كبيدة (أولمبيك مرسيليا الفرنسي) – سارة كاس (إف سي فلوري الفرنسي) – سلمى بوغوريش (الوداد الرياضي) – غزلان الشباك (ليفانتي الإسباني) – أنيسة لحماري (ليفانتي الإسباني) – إيناس فادي (غرناطة الإسباني) – فاطمة تكانوت (الجيش الملكي) – رانيا بوطيبي (بروج البلجيكي) – إيمان سعود (سيرفت جنيف السويسري) – روزيلا أيان (توتنهام الإنجليزي) – سكبنة وزراوي (اندرلخت البلجيكي) – ناسي جاد (ريمس الفرنسي) – ابتسام جريدي (الأهلي السعودي) – صفاء بانوك (الجيش الملكي) – ياسمين زهير (روما الإيطالي).

انفسنا أكثر من ذلك. فرامبيا منتخب نعرفه جيدا. وواجهناه مرتين في سبتمبر الماضي. صحيح أن النتيجة لم تكن في صالحنا، لكنني أعتقد أننا منتخب مختلف تماما الآن. فنحن أكثر طموحا وتطورت طريقة لعبنا. هناك شيء واحد مؤكد، نحن نؤمن بالفوز وستكافح حتى النهاية".

وأشارت لاعبة المغربية، في حوار مع موقع الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، إلى أن الهزيمة أمام زامبيا، كانت بسبب فقدان اللاعبات المغربيات السيطرة على المباراة، على عكس المنتخب الخصم، الذي كان أكثر انضباطا. لقد "تعلمنا الكثير عنهن في تلك الهزيمة، نحن نعلم أن لديهن لاعبات سريعيات للغاية. واعتمدن في طريقة لعبهن كثيرا على الهجمات المرتدة بقيادة، باربرا باندا، لكن الآن فالأمر متروك لنا".

وأضافت لاعبة المغربية أن الإسباني فيلدا "فرض علينا بعض الصرامة. إنه يظهر أن طريقة لعبنا أكثر تنظيما. يريد طريقة لعب قائمة على الاستحواذ، يريدنا أن نلعب بشكل جيد.

يريد منا أن نأخذ الأمور بأيدينا، ونقود المنافس وليس العكس. المهم بالنسبة له هو أن يكون لديه لعبة ممتعة، وخاصة أننا نستمتع.

وسبق للمنتخبين أن التقيا وديا في شهر سبتمبر الماضي، وكان الفوز لحليف الزامبيات في المواجهتين معا (2-0 و 6-2)، لكن المنتخب الوطني شهد بعدها تغييرات على مستوى الطاقم التقني، بتولي المدرب الإسباني، خورخي فيلدا، بطل العالم مع إسبانيا سنة 2023، مهمة الإشراف على تدريب "لبؤات الأطلس"، خلفا للفرنسي رينالد بيدروس، ويعتزم قيادة زميلات، غزلان الشباك، إلى أولمبياد باريس لأول مرة في تاريخ كرة القدم النسوية الوطنية.

وفي المقابل، تزايد زامبيا التي كانت حاضرة في أولمبياد طوكيو، تحقيق المشاركة الثانية تواليا، حيث ستعتمد على لاعبتها، اللتين كانتا الأعلى في خلال فترة الانتقالات الأخيرة، ويتعلق الأمر بالثنائي باربرا باندا وراشيل كوندانانجي.

وفي هذا الصدد ترى سكبنة وزراوي، صاحبة أحد هدفي المنتخب الوطني في المرمى الزامبية يوم 26 سبتمبر 2023، أن أشياء كثيرة تغيرت داخل الفريق الوطني، حيث غادر المدرب بيدروس، وعوضه خورخي فيلدا، الذي أعطى نفسا جديدا للمغربيات المتعطشات مرة أخرى للفوز.

وتعتقد وزراوي أن مواجهة زامبيا تبقى جولة فاصلة مثل أي جولة أخرى، ولهذا "لن نضغط على

إبراهيم العماري

يحل المنتخب الوطني النسوي، يومه الجمعة بداية من الساعة مساء (الخامسة بتوقيت غرينيتش) ضيفا على المنتخب الزامبي، برسم ذهاب الدور الرابع والأخير من التصفيات الإفريقية المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية، التي ستحتضنها العاصمة الفرنسية باريس الصيف المقبل.

ووصلت بعثة المنتخب الوطني مساء الأربعاء إلى مدينة ندولا، حيث ينتظره لقاء حاسما على أرضية ملعب ليفي مواناواسا. وبرمج خورخي فيلدا، مدرب المنتخب الوطني، أمس الخميس حصصا تدريبية قبل المباراة، خصصها لوضع آخر اللمسات على المجموعة، لاتي ستدخل مواجهة اليوم.

وستكون هذه المباراة قوية بالنسبة للاعبات المغربيات، لأنهن سيقن في مواجهة واحد من أصعب منتخبات القارية السمراء في كرة القدم النسائية، كما سيكون مطلبات بالتغلب على العوامل المناخية، ولاسيما درجات الحرارة والرطوبة، لكسب هذا الرهان، في انتظار لقاء العودة، لحسم الأمور بشكل نهائي.

كأس العرش لكرة القدم

المولودية يتخطى الراك بشق الأنفس واتحاد تواركة يسعى لتفادي مفاجأة «لوصيكا»



المولودية في ربيع النهائي

البشرية والتقنية لتفادي مفاجأة لوصيكا، وانتزاع بطاقة الحضور في دور الثمانية.

النتائج والبرنامج

مولودية وجدة – الراك 2 – 2 (4 – 1 ض ج)
أولمبيك الدشيرة – أمل تيزنيت (3 – 0)

الجمعة
أولمبيك خريبكة – اتحاد تواركة

الأحد
المغرب التطواني – الشباب السالمي
شباب المحمدية – الرجاء الرياضي

مباراة مؤجلة
نهضة بركان أو الجيش الملكي – نهضة الزمامرة

نفس التوقيت، تاهل فريق أولمبيك الدشيرة إلى الدور ذاته عقب فوزه على اتحاد أمل تيزنيت في المباراة التي جمعتها، على أرضية الملعب الكبير باكادير.

وسجل أهداف أولمبيك الدشيرة كل من اللاعب زكرياء قاني في الدقيقة 60 من ضربة جزاء وإبراهيم أمزيلي في الدقيقة 68 وأنتور أوسرحان في الدقيقة 80 من ضربة جزاء.

ويوم الجمعة سيكون أولمبيك خريبكة على موعد مع اتحاد تواركة، بحثا عن بطاقة عبور إلى ربع النهائي.

المباراة ستكون صعبة للطرفين، ولاسيما الفريق الفوسفاطي، الذي يبدو أنه فقد حظوظ التنافس على بطاقة العودة إلى الدوري الإحترافي الأول، وبالتالي أصبحت مسابقة كأس العرش هدف الوحيد، ويتعين عليه تخطي عقبة الفريق التوركي إن هو أراد مواصلة المغامرة.

أبناء المدرب زمرات يتوقرون على كل الإمكانيات

تاهل فريق مولودية وجدة إلى ربع النهائي لكأس العرش لكرة القدم لموسم موسم 2023 – 2022، بعد فوزه على فريق الراسينغ الرياضي، بضربات الترجيح (4 – 1)، عقب نهاية المباراة التي جمعتها، مساء أول أمس الأربعاء، على أرضية الملعب الشرقي بوجدة، برسم دور الثمن، بالتعادل في الوقت الأصلي والإضافي بهدفين لمثلهما.

وكان فريق المولودية الوجيهة السباق للتسجيل عبر لاعبه أمين صوان (د 1)، فيما أدرك التعادل للراسينغ الرياضي اللاعب يونس الدحماني (د 63)، ومنح سعد تاسيك التقدم للراسينغ في الشوط الإضافي الثاني (د 115)، قبل أن يسجل هدف التعادل للمولودية شعيب فضي (د 118). وشهدت اللحظات الأخيرة من الوقت الأصلي لهذه المباراة إهدار فريق المولودية لضربة جزاء عبر المعيد حبيب الله الدحماني.

وفي مباراة ثنائية عن نفس الدور جرت في



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

رمضان في المغرب . . رحلة ثقافية فريدة بالنسبة إلى الزوار الأجانب

التأخير في الصباح والإغلاق المبكر في فترة ما بعد الظهر، أو حتى تعليق العمل طيلة اليوم من أجل إعادة الافتتاح في المساء بعد الإفطار، يمكن للسياح تحقيق أقصى استفادة ممكنة من فترة إقامتهم.

وترى ماريانا، وهي سائحة إيطالية، أن معرفة التغيرات التي تطرأ على التوقيت تعد أمرا جوهريا لقضاء وقت ممتع خال من القلق والمفاجآت غير السارة، مع اتخاذ التدابير والاحتياطات اللازمة.

وقالت إن "معظم المواقع والمرافق السياحية تظل مفتوحة خلال هذه الفترة، على الرغم من أن بعض التعديلات قد تطرأ على المواقع.

وبالنسبة إلى المقاهي والمطاعم، فإن معظمها يغلّق أبوابه خلال النهار، قبل أن تفتتح عموما اعتبارا من الساعة الخامسة مساء بالتوقيت المحلي".

وفي هذا السياق، أشارت إلى أنه خارج المسارات السياحية المعتادة، يصعب العثور على أماكن لتناول الطعام خلال النهار، ما عدا في حالة التوجه إلى الفنادق الكبيرة. ومع ذلك، تقول ماريانا، فإن العلامات التجارية الكبرى تحافظ على ساعات عملها المعتادة، كما أن العديد من المخابز تبقى أبوابها مفتوحة وتقدم مجموعة متنوعة من الأطباق الشهية، التي من شأنها إرضاء رغبات الزوار. وعلى الرغم من الإيقاع الذي يكون أبطأ، فإن زيارة المغرب خلال شهر رمضان غالبا ما تنطوي على مغامرة فريدة وثريّة، في جو يتسم بالسلام الروحي والهدوء، مما يتيح اكتشاف روعة أوجه أخرى من الثقافة المغربية.

ومع انخفاض التردد على الأسواق والشوارع والمناطق السياحية، فإن السفر عبر بلاد الضيافة السخية يأخذ بعدا جديدا، مفعما بهدوء متفرد وسحر رمضاني.

على الرغم من أن شهر رمضان قد يوجي بتراجع الجاذبية بالنسبة إلى الأجانب والسياح الوافدين، إلا أن العديد من الزوار ينظرون إلى هذه الفترة كفرصة استثنائية لاكتشاف المغرب وخوض تجربة فريدة ومثيرة في صميم الثقافة الإسلامية.

وتعد هذه الفترة فرصة متفردة بالنسبة إلى المسافرين التواقين للاستكشاف والتعرف على العادات والشعائر، وتذوّق الأطباق والوجبات التقليدية وقت الإفطار، وذلك في أجواء ودية تتسم بالكرم، الذي يعد من السمات التي تميز البلاد خلال هذا الشهر المبارك.

وعلاوة على ذلك، فإن هذا الشهر المفعم بالورع والتقوى، يشكل فرصة استثنائية للمشاركة في المناسبات الثقافية والدينية التي تقام خلال هذه الفترة، وكذلك الاستمتاع بسحر الأسواق الليلية النابضة بالحياة. وخلال النهار، يتيح استكشاف المعالم التاريخية والمواقع المتميزة في البلاد خلال هذه الفترة، نظرة فريدة على الثراء الثقافي والتراث المتنوع للمملكة.

وفي المساء، تتيح مشاهدة الأجواء الأسرية لصلاة التراويح وقيام الليل وتلاوة القرآن الكريم الوقوف على هذا البعد الروحي في أنبهي تجلياته، وخاصة خلال العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك.

وللاستمتاع على النحو الأمثل وتجنب أي خيبة أمل مرتبطة بالتغيير في إيقاع الحياة المحلية، يتعين أخذ التغييرات التي قد تحدث على مستوى التوقيت بعين الاعتبار، ولاسيما تلك المتعلقة بأوقات عمل المقاهي والمطاعم والمواقع السياحية والإدارات والمحلات التجارية.

ومن خلال استباق التعديلات المحتملة على أوقات الفتح والإغلاق، والتي قد تشمل



كيف يتحول التوتر إلى خوف؟



يحدث وأين يحدث - يسمح بتدخل خاص بالآلية التي تسبب الاضطرابات ذات الصلة. ومن خلال التوسع في اكتشاف مفتاح الناقل العصبي الناجم عن الإجهاد، الذي يدل على نوع من مرونة الدماغ، فحسنا أدمة الأشخاص الذين عانوا من اضطراب ما بعد الصدمة بعد الموت. وفي هذه الأدمغة، اكتشفنا تحولاً مشابهاً في الناقلات العصبية من الغلوتامات إلى GABA".

يسبب الخوف تغيرات ملحوظة في جسم الإنسان؛ إذ ينبض القلب بشكل أسرع أو يصبح التنفس أضعف. ومع ذلك، فإن الطريقة التي يعالج بها الدماغ هذه المعلومات بالضبط لتنظيم المشاعر مثل الخوف، لا تزال غير معروفة إلى حد كبير. لاستكشاف ذلك، عرضت دراسة سابقة مجموعة من الفئران لنغمة صوتية مثيرة للفرع من مصدر تنبيه معين. وراقب القائمون على الدراسة سلوك الفئران كلما صدر الصوت من المنبه، ومع اعتياد الفئران الصوت، لم يعد الخوف لدى الفئران مقترنا بهذا المنبه تدريجيا. في الدراسة الجديدة، ابتكر الباحثون استراتيجية لوقف ظهور الفرع المغمم. إذ أدخل

الفيروس المرتبط بالغذية (AAV) إلى الرءاء الظهري للفئران (وهي المنطقة المسؤولة عن الاستجابات العصبية) قبل تعريضها لضغط شديد لتثبيط الجين الذي ينتج GABA. ومن خلال هذا التدخل، منع الفئران من تطوير استجابة خوف عامة. علاوة على ذلك، فإن إعطاء الفئران مضاد الاكتئاب فلوكستين (بروزاك) على الفور بعد تعرضها لحادث مرهق، أدى إلى إيقاف انقلاب الناقل العصبي الذي كان سيؤدي لولا ذلك إلى تطور الخوف العام.

فضلاً عن ذلك، حدد الباحثون الخلايا العصبية الدقيقة في الرءاء الظهري التي تتحكم في مفتاح الإرسال، ورسوموا اتصالاتها بمناطق الدماغ، بما في ذلك منطقة ما تحت المهاد الجانبي واللوزة الدماغية المركزية، التي رُبطت بتفاعلات الخوف المختلفة في الماضي. وقال المؤلف المشارك في الدراسة: "الآن بعد أن أصبح لدينا علم بجوهر الآلية التي يحدث من خلالها الخوف الناجم عن التوتر والدوائر التي تنفذ هذا الخوف، يمكن أن تكون التدخلات العلاجية دقيقة ومحددة".

الأنظمة العصبية مبرمجة بشكل طبيعي على الشعور بالخوف، سواء كان ذلك مدفوعاً بالأصوات المخيفة التي نسمعها بمفردنا في الظلام أو صوت حيوان مهّد يقترب، فإن استجابة الخوف هي الآلية التي تجبر الإنسان على البقاء في حالة تاهب وتجنب المواقف الخطيرة.

في دراسة جديدة نُشرت في 14 مارس في مجلة سينس Science، حدد علماء الأحياء العصبية التغيرات في الكيمياء الحيوية للدماغ، ورسوموا خريطة للدوائر العصبية التي تسبب تجربة الخوف. تقدم الدراسة رؤى جديدة لكيفية منع استجابات الخوف، والآليات التي يسببها التوتر التي تجعل الدماغ ينتج مشاعر الخوف في غياب التهديدات.

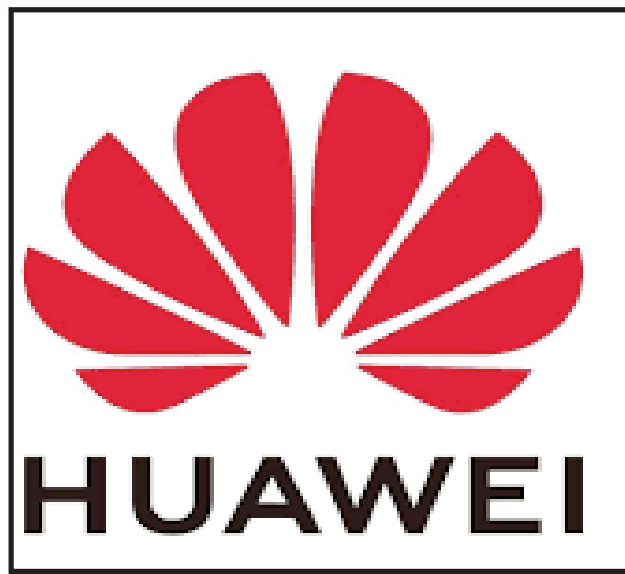
وفقاً للدراسة، غالبا ما تحدث اضطرابات القلق بسبب التجارب المؤلمة، وترتبط بالشعور المستمر بالخوف. في مواقف كثيرة، يشتمل الخوف على عدد من جوانب الحياة اليومية ويتجاوز سيناريو الصدمة الأولية. قد تتأثر الجودة العامة للحياة والصحة العقلية، نتيجة لرد فعل الخوف المنتشر على نطاق واسع.

لم يكن من الواضح في معظم الأوقات ما هي الآليات التي يسببها التوتر، التي تحفز الدماغ على خلق أحاسيس الرعب عندما لا تكون هناك تهديدات خارجية. الآن، نجح الباحثون المتخصصون في علم الأحياء العصبي في جامعة كاليفورنيا، سان ديبغو، في تحديد التغيرات البيوكيميائية في الدماغ والدوائر العصبية المسؤولة عن هذا النوع من استجابة الخوف واسعة النطاق.

وقال المؤلف المشارك في الدراسة نيكولاس سبيتز، الأستاذ في قسم العلوم البيولوجية في جامعة كاليفورنيا في سان ديبغو، إنه من طريق فحص أدمة الفئران، وتحديدًا في منطقة الرءاء الظهري لجذع الدماغ، وجد الفريق البحثي أن الإجهاد الشديد يغير الإشارات الكيميائية بين الخلايا العصبية. كذلك لاحظ الباحثون تغييرًا في الناقلات العصبية، وتحديدًا من الناقلات العصبية (الغلوتامات) المثيرة إلى الناقلات العصبية المثبطة GABA، وهي الناقلات التي ترتبط بها استجابات الخوف.

وأضاف سبيتز لـ "العربي الجديد": "توفر نتائجنا رؤى مهمة حول الآليات المشاركة في تعميم الخوف. إن فهم هذه العمليات على هذا المستوى من التفاصيل الجزيئية - ما الذي

هواوي تسجل أسرع نمو منذ عام 2019 رغم القيود الأمريكية



سجلت شركة "هواوي تكنولوجيز" الصينية خلال 2023 أسرع نمو لها في أربع سنوات، وسط انتعاش في قطاع المستهلكين والدخل من الأعمال الجديدة، مثل مكونات السيارات الذكية، مما أدى إلى تسريع تعافيتها من العقوبات الأمريكية.

وارتفعت الإيرادات 9.63 بالمئة عن العام السابق إلى 704.2 مليار يوان (97.48 مليار دولار)، مع مساهمة الأعمال الاستهلاكية بشكل كبير في هذا الرقم بنموها 17.3 بالمئة إلى 251.49 مليار يوان.

وفرضت الولايات المتحدة في عام 2019 قيودا على وصول هواوي إلى التكنولوجيا الأمريكية، واتهمت الشركة بأنها تشكل تهديدا أمنيا، وهو ما تنفيه هواوي.

وكان العام الماضي هو العام الثالث على التوالي من النمو للشركة، بعد انخفاض الإيرادات بنحو الثلث في عام 2021، عندما بدأت الشركة في استنفاد احتياطات الرقائ، إلا أن الإيرادات لا تزال أقل من ذروتها المسجلة في 2020 البالغة 891.3 مليار يوان.

وفي بيان صحفي، قال "كين هو" وهو الرئيس الدوري للشركة؛ إن "النتائج جاءت متوافقة مع التوقعات"، مضيفاً: "مررنا بالكثير خلال السنوات القليلة الماضية. لكننا تجاوزنا تحديا تلو الآخر، وتمكننا من النمو".

وارتفع صافي الربح في عام 2023 بواقع 144.5 بالمئة إلى 87 مليار يوان. فيما شهد قطاع برمجيات السيارات الذكية ومكوناتها من هواوي، الذي بدأ منذ نحو أربع سنوات أيضا نموا كبيرا، وإن كان ذلك يرجع إلى أساس المقارنة الأقل، بزيادة 128.1 بالمئة على أساس سنوي إلى 4.7 مليار يوان.

تجدر الإشارة إلى أن شركة الاتصالات الصينية العملاقة هواوي كانت قد أعلنت في مارس من العام الماضي، تراجعاً حاداً بلغت نسبته 69 بالمئة في أرباحها الصافية، بسبب العقوبات الأمريكية التي أضعفت مبيعاتها من الهواتف بشكل كبير.

وكانت الشركة تكافح للاحتفاظ بحصتها في السوق العالمية بعد العقوبات الأمريكية التي دمرت مبيعاتها للهواتف الذكية، حيث كانت في يوم ما من بين الأعلى في العالم.