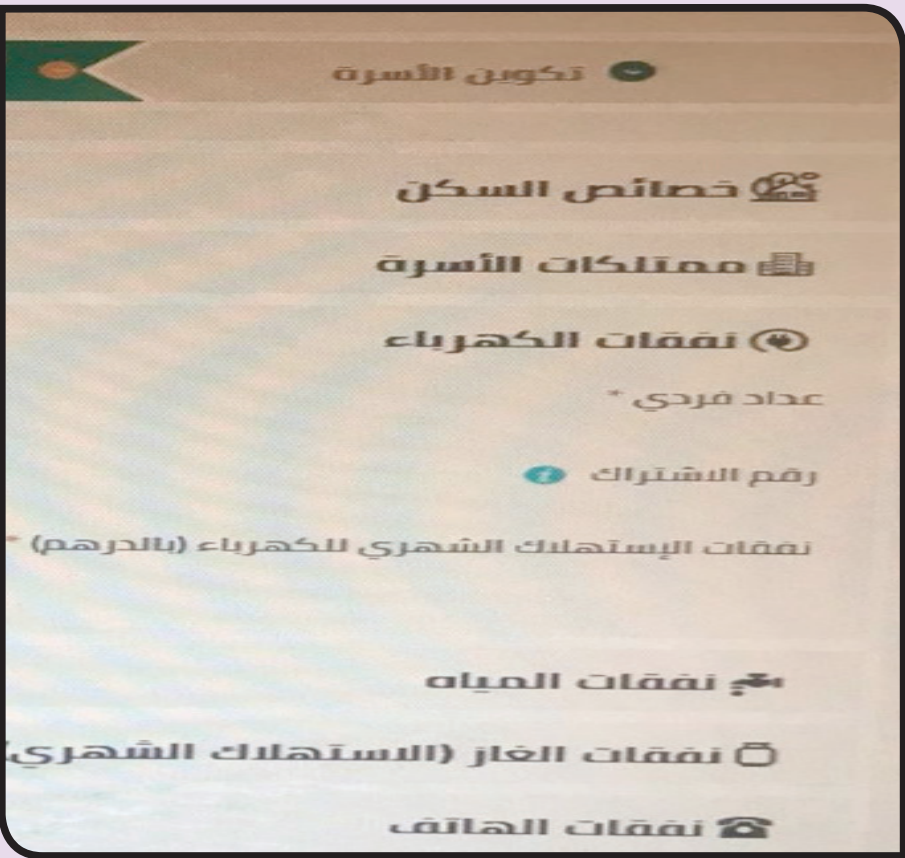


باعتتماد معايير تعود بالمواطن المغربي إلى «العصر البدائي»

هل تسعى الحكومة لإفشال الورش الملكي للحماية الاجتماعية؟

انها تبحث عن التسبب في حالة من السخط والغضب، والإحساس بالحركة، وبالمزيد من التمييز؟ إن هذه الأسئلة المشروعة تجد سندها في أسئلة الحكومة، لأنه كيف من الممكن قبول بأن من يسدّد أقل من 24 درهما كواجب شهري عن استهلاك الكهرباء، لن يحصل على معاملة في صالحه عند تجميع نقاط الاستمارة، وبالتالي الوصول إلى مؤشر كيفما كان رقمه؛ وكيف يمكن لتقنية غاز بوطان من الحجم الصغير أو الكبير أن تؤثر على استفادة هذه الأسرة وإقصاء أخرى، كما لو أن المعنيين بالأمر عليهم أن «يقذفوا» أكلهم أو «يطبخوه» في العراء تحت أشعة الشمس؟

إن أسئلة الاستثمارات من قبيل التي سكنها وغيرها، كالتوفر على لقطهوائي من عدمه، والإنترنت أو الهاتف، وهما ما يمكن لأي قريب من المعنى بالأمر أن يتحمل نفقتها من أجل الاستمرار في التواصل معه والطمئنان عليه، وهو ما تأكد بقوة خلال جائحة كوفيد، أو التوفر على دراجة نارية وغيرها، هي أسئلة تدمي العين وتبكي القلب، لأنها معايير جافة تفتقد لكل بعد إنساني، لأن عدم توفر هذه الأشياء في حياة هذا الشخص أو ذاك معناه أننا أمام أموات أحياء، وهو أمر لا يستقيم في وطن جاء بالمبادرة الوطنية للتنمية البشرية، وبنظام «راميد» بكل المؤاملات عليه، و بالعديد من البرامج الاجتماعية، التي كان لها وقعها، وكان من المفروض أن يستمر نفس النهج بإبعاده الاجتماعية في مدّ تصاعدي لأن تأتي الحكومة الحالية لتسبب في تكوّسه، وهي التي كان عليها لتحقيق المزيد من العالة الاجتماعية أن تقوم بما يلزم لسنّ ضريبة الثروة على الأثرياء لا أن تزيد من معاناة المحرومين والفقراء.



الكثير من الحطّ من الكرامة، كما لو انها تتحدث عن مواطنين يعيشون في العصر الحجري أو في دولة لم تقطع أشواطاً كبيرة وجد مهمة للحفاظ على الصحة العامة ولاعتماد الوقاية ولدعم البرامج الاجتماعية، كما هو الحال بالنسبة للسؤال الخاص بمدى توفر صاحب الطلب وأسرته على «حمام» أو «دوش»، دون الحديث عن عدد الغرف؛ وهل يتوفر المعنى بالأمر على عداد كهربائي ومائي، فريدي أم جماعي، والكل يعلم بأن هناك عدداً من الأسر تعيش إلى اليوم في أحياء شعبية لا تتوفر على ماء، وأخرى في منزل بعداد جماعي، وتؤدي كل أسرة، أخذاً بعين الاعتبار أن من بين الأسر من لا يتجاوز عدد أفرادها الإثنين، مسنّ ومسنّة، وأحياناً أرملّة، مبلغ الاستهلاك باحتساب المصباح أي «البولة» 10 أو 15 درهما، ونفس الأمر بالنسبة للماء، الأمر الذي لم تفهمه الحواسيب، فكان التحيين الذي تم القيام به مطلع شهر أبريل، والذي من بين ما اعتمد، أجوبة «ليدك» نموذجاً، دافعا لتصنيف فئة كبيرة من المواطنين ضمن خاتة «العشاشين» وبالتالي تم حرمانهم بشكل كلي من الدعم الاجتماعي المباشر، أو إخراجهم من نطاق «أمو تضامن» إلى «أمو الشامل»، وبالتالي مطالبين إن هم رغبوا في الاستفادة من التغطية الصحية بتسديد اشتراك شهري يقتطع من 500 درهم مبلغ الدعم، الذي يحق للجميع أن يتساؤل إن كان مثل هذا المبلغ كاف لضمان عيش كريم لمواطن معوز ومريض؟

إن مثل هذه الأسئلة التي تعتبر معايير للتصنيف وغيرها، تدفعنا لطرح علامات استفهام عديدة، من بينها إن كانت الحكومة وهي تقوم بتزليل الورش الملكي تسعى فعلا لكي يستفيد منه المغاربة المحرومين، وأن يسعدوا به، ويلامسوا فلسفته النبيلة على حياتهم، أم

وحيد مبارك

ما أن أعلن جلالة الملك محمد السادس عن مضامين وركائز وفلسفة ورش الحماية الاجتماعية حتى غمرت السعادة قلوب كل المغاربة، وخاصة الفئات الهشة والمسحوقة اجتماعيا، التي انتظرت بعد ذلك تفعيل وتزليل الحكومة لروح هذا المشروع الإنساني والوطني الكبير، الذي أكد الجميع على أنه ورش تاريخي رائد غير مسبوق.

تقرب دام لفترة معينة من أجل اتخاذ ما يلزم من تدابير تشريعية وتنظيمية ومالية، قبل أن تبدأ الخطوات الأولى لتعميم التغطية الصحية ثم توزيع الدعم الاجتماعي المباشر. خطوات اعترضتها في البداية بعض الصعوبات ككل برنامج، المرتبطة بسوء الفهم وبعض العقليات التي تعود إلى الزمن البيروقراطي، لكن العجلة الاجتماعية تمكنت لاحقا من الدوران لفترة، وفي الوقت الذي كان ينتظر فيه الكثير من المواطنين تصحيح الهفوات بالحاق من تم حرمانهم لأسباب مختلفة بقائمة المعنيين بهذا البرنامج، حدثت الصدمة إذ تم إقصاء عدد من المستفيدين بداعي الغش، الذي قد يكون البعض مارسه فعلا، خلافا للبعض الآخر الذي يعيش أوضاعا جد مزرية لم تستوعبها خوارزميات النظام المعلوماتي المحدد للمستفيدين وللمقصرين، جزئيا أو كليا؛

إقصاء سببطين لكل متصفح لأسئلة الاستمارة التي يتم ملؤها لكل مواطن راغب في الاستفادة من الدعم ومن «أمو تضامن»، أنها ستكون تحصيل حاصل بالنسبة للسواد الأعظم من الناس، لأن أسئلتها فيها

تسيير مجلس جماعة مكناس تحت

مجهر المجلس الجهوي للحسابات

لجنة فاس مكناس

يوسف بلحوجي

وضع المجلس الجهوي للحسابات لجنة فاس مكناس تسيير جماعة مكناس تحت المجهر من خلال إيفاده لجنة لمباشرة مهامها بمقرات الجماعة ابتداء من يوم الإثنين 13 ماي الجاري. جاء ذلك في خطاب وجهه رئيس المجلس إلى رئيس جماعة مكناس طبقا لقانون مدونة المحاكم المالية حيث طالبه فيه أيضا وتطبيقا لأحكام المادتين 149 و 151 من ذات المدونة، تسهيل عمل قضاة المحاكم المالية الموفدين إلى الجماعة عبر تمكينهم من كافة المعلومات والمعطيات المطلوبة.

هذا وتلقت ساكنة مكناس خبر قدوم هذه اللجنة بارتياح كبير، وأمل في أن يسفر عملها على إماطة اللثام عن حقيقة ما يجري ويدور بهذه الجماعة التي عرفت وتعرف تسييرا وتديبرا عشوائيا، وانقادات لاذعة من أعضاء المجلس أنفسهم أغلبية كانوا أو معارضة، مع تقليب المواقف لدى البعض حسب المستجدات ما ظهر منها وما بطن دون مراعاة للمصلحة العامة وما تقتضيه من واجبات تجاه الناخبين.

وجدير بالذكر أن ما يسجله المتتبع للشأن المحلي خلال النصف الأول من ولاية هذا المجلس هو عدم انسجام مكوناته، والعدد الكبير من الدورات الاستثنائية تقتصر في غالبيتها على اتفاقيات الشراكة والبلوكاج الذي دام مدة ليست بالهينة منها من لم يكتمل فيها النصاب القانوني، ومنها من قاطعها الرئيس في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ المجالس الجماعية مع تسجيل تحطيم الرقم القياسي في الدعاوي والشكايات التي وجهها للولاية العامة ضد كل من انتقد أو كشف السير الأعرج للمجلس، ما عدا الاتهام الخطير والمباشر الذي وجهه عضو من المعارضة وفي الدورة الاستثنائية لشهر أبريل 2022 أكد فيه وجود غرياء لا تربطهم أية صفة بالجماعة يتصلون بالمستثمرين يطلبون منهم عشرات الملايين من السنتيمات مقابل تمكينهم من رخص السكن أو المطابقة؛ وفي تحد للرئيس قال « أنه مستعد للإدلاء بما يقيد لكن لدى الجهات والهيئات المسؤولة » هنا سكت الرئيس.

ويأتي قدوم قضاة المحاكم المالية أيضا في ظل الحديث عن خروقات في العديد من المصالح الجماعية يذكر منها مصلحة التعمير، والتدبير المفوض للنقل الحضري وجمع النفايات، ومراسلة المستشار الاتحادي محمد قدوري للمجلس الجهوي للحسابات بجهة فاس مكناس لإماطة اللثام عن مصاريف فاقت 125 مليون سنتيم دون أي جد لها أثرا على أرض الواقع، وهي المصاريف التي تدخل ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية لسنة 2022. وبعد القنبلة التي فجرها مفاول بشكاية وجهها لعامل عمالة مكناس تخص الخروقات التي صاحبت صفقة الإنارة العمومية المتمثلة في تسليم وتثبيت مصابيح مخالفة للنموذج المسلم في الصقفة.

إنه غيض من فيض واختلالات بالجملة تعرفها جماعة مكناس وما خفي أعظم، و من المؤكد أن قضاة العوي سيقفون على العديد منها.

وفاة خمسة تلاميذ غرقا بأحد شواطئ الجزائر

لقي خمسة تلاميذ حتفهم غرقا بأحد شواطئ العاصمة الجزائرية، وذلك وفق وسائل إعلام محلية.

ونقلت المصادر عن الوقاية المدنية الجزائرية توضيحها أن أربعة من هؤلاء الضحايا، الذين كانوا ضمن رحلة مدرسية من ولاية المدية (120 كم جنوب غرب الجزائر)، لقوا حتفهم، السبب بعد إنقاذهم، بأحد المستشفيات بالمنطقة، فيما تم انتشال جثة تلميذ غريق.

وأضافت المصادر أن أعمار هؤلاء التلاميذ تتراوح بين 19 و 12 عاما، مشيرة إلى أن هناك طفلان آخران من بين الغرقى يوجدان تحت العناية المركزة.

وتسجل الجزائر، التي أصبحت شواطئها مثل طرفها، أكثر فتكا، خلال كل موسم صيف، معدلات غرق عالية.

ووفقا لأخر الإحصائيات الرسمية فقد تم تسجيل 214 حالة غرق خلال موسم صيف 2023. وسجلت الحصيلة الأكبر خلال شهر يوليوز الماضي حيث بلغت 104 غرقا.

هذه تفاصيل العقوبات الصادرة في حق الأساتذة الموقوفين

مولاي احمد الشهبات: خروقات قانونية شابت المجالس التأديبية من حيث الشكل كما انعدمت فيها الضمانات التأديبية

كما انتهت جلسة لجنة الابتدائي - جهة الشرق واقرحت الإدارة ثلاث اقتراحات : توبيخ في حق أستاذ واحد - توقيف لمدة 15 يوما في حق استاذين - توقيف لمدة شهر في حق أستاذ ، وهو ما لم يوافق عليه ممثلو الموظفين رافضين التوقيع. أما جهة الشرق تاهيلي فاقرحت الإدارة : التوقيف لأسبوع في حق استاذين - التوقيف ل 15 يوما في حق أستاذ - التوقيف لشهر واحد في حق ستة أستاذة، ورفض ممثلو الموظفين التوقيع. بالنسبة لجهة فاس مكناس فئة الثانوي التاهيلي اقترحت الإدارة عقوبة التوبيخ في حق 7 حالات، وعقوبة التوقيف لمدة شهر لحاليتين، وتمسك ممثلو النقابات بحفظ الملف ورفضوا التوقيع .

بوجهة طنجة تطوان الحسيمة بالثانوي التاهيلي والابتدائي تم الاتفاق على إرجاع الأستاذة إلى عملهم، أمس الاثنين، مع التوصل بآجرة أربعة أشهر كاملة وتوقيع عقوبة التوبيخ في حقهم.

وفي تقريره للعقوبات من الناحية القانونية وما يمكن أن تترتب عنها بالنسبة للأستاذة الموقوفين في مسارهم المهني، قال مولاي احمد الشهبات إن عقوبتي الإذار والتوبيخ تعدان أبسط عقوبتين، ويتم موحهما من ملف الأستاذ المعاقب في ظرف سنة واحدة، ولا تؤثران على المسار المهني للأستاذ حيث يستفيد من أجرته كاملة، دون اقتطاعات أو أي مشكل في ما يخص التقاعد أو باقي الصناديق. بخلاف عقوبة الإقصاء المؤقت التي لا تمنح في ملف الأستاذ المعاقب إلا بعد عشر سنوات تقريبا، كما أن طول مدة توقيفه عليه أن يسد، من ماله الخاص، كل الاقتطاعات سواء اقتطاعات التقاعد أو «الكنوس» أو غيرها، زيادة أن الإقصاء المؤقت يؤثر على الترقية والحرمان من جميع الحقوق، وفي مقدمتها الأقدمية العامة، حيث تعتبر تلك المدة التي أوقف فيها غير موجودة في مساره المهني، فالإقصاء المؤقت عقوبة مركبة تترتب عنها تبعات خطيرة على المسار المهني والاجتماعي للأستاذ المعني بها.

هذا وينتظر الأستاذة المتوقفون التوصل بالقرارات المتضمنة للعقوبات التي اقترحتها الإدارة، بعد الموافقة عليها من طرف الوزارة، في القادم من الأيام.



تضم أقاليم تارودانت، تزنيّت وطاطا، والتي تشبث فيها الأساتذة الموقوفون وممثلو الموظفين بعدم المتابعة وحفظ الملف مع جبر الضرر، وبعد نقاش طويل ومرافعات أرتات الإدارة تنزيل عقوبة التوبيخ، لكن ممثلي الموظفين انسحبوا من الجلسة دون توقيع المحضر تماشيا مع ما تم الاتفاق عليه، وهو عدم توقيع أي محضر يتضمن عقوبات ضد الأساتذة الموقوفين على خلفية ممارسة حقهم الدستوري في الإضراب. وبجهة سوس ماسة الدائرة 10 (أكادير إدوانتان، إنزكان أيت ملول، اشوكة أيت باها) بفئة الثانوي الإعدادي، اقترحت الإدارة عقوبة التوبيخ والإقصاء المؤقت حسب الحالات (3)، فيما انسحب ممثلو الموظفين وتمسكوا بعدم المتابعة وحفظ الملفات مع رفض التوقيع على المحضر، وانتهت أشغال اللجان الفنية المتساوية الأعضاء بجهة كلميم واد نون -إبدائي، تاهيلي، برفض ممثلي الموظفين إصدار أية عقوبة في حق الموقوفين بالمقابل اقترحت الإدارة تنزيل أخف عقوبة لطلي الملف نهائيا لكن ممثلي الموظفين رفضوا ذلك وانسحبوا بعد توقيعهم على لوائح الحضور فقط دون توقيع محاضر المجالس.

كما بنص على ذلك الفصل 40 من المسطرة المدنية باعتبارها قرارات إدارية تخضع للقانون، المدني، ثم ما يتعلق بالمحاضر التي يجب أن يوقع عليها في الأصل كل أعضاء اللجان الفنية، ولكن في هذه الحالة قاطع ممثلو الموظفين التوقيع على محاضر المجالس التأديبية بسبب عدم موافقتهم على تلك العقوبات باعتبار أن العقوبة التي ستصدها الإدارة على أساتذ كالأقصاء المؤقت لمدة شهرين مثلا تتناقض مع مبدأ الحق في الإضراب، وهنا فالهفوة الخطيرة التي يمكن أن تصدر بسببها عقوبة قاسية كهذه غير متوفرة . يقول مولاي احمد الشهبات .

هذا واقترحت الإدارة بجهة الدار البيضاء سطات، فئة الثانوي التاهيلي، عقوبة التوبيخ في حق 3 موقوفين وعقوبة الإنذار في حق 28 موقوفا، فيما تمسك ممثلو الموظفين الأربعة (النقابات) بعدم المتابعة وحفظ الملفات مع رفض التوقيع، وفي الغالب سترفع الأكاديمية مقترحها للوزارة للمصاحلة عليه.

وعن فئة أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي عن الدائرة 10 مكرر التي

كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بالمحمدية تحتضن ندوة وطنية حول مبادرة الحكم الذاتي بالأقاليم الجنوبية الدلالات، الأبعاد والمآلات



العيون حاضرة الصحراء المغربية

التفاوض الواقعي في إطار السيادة الوطنية، خصوصا بعد اقتناع المنتظم الدولي بتجاوز الأطروحات الكلاسيكية المتمحورة حول الاستفتاء أو غيرها من الاقتراحات الدبلوماسية المتجاوزة، لتظل هذه المبادرة الخيار الوحيد لنجاوز

وضعية الجمود المصطنع حول هذه القضية . إن ما يترجم هذا التوجه هو التزايد المضطرد لدعم مبادرة الحكم

تتخذ شعبة القانون العام والعلوم السياسية بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بالمحمدية ومختبر القانون العام وحقوق الإنسان ومختبر الدراسات السياسية والحكمة الترابية ومختبر السياسات العمومية، ندوة وطنية تحت عنوان «مبادرة الحكم الذاتي بالأقاليم الجنوبية للمملكة المغربية الدلالات والأبعاد والمآلات»، بشراكة مع شعبة القانون والعلوم السياسية بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاعتمادات اكدال وشعبة القانون العام والعلوم السياسية كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية عين الشق ومختبر الأبحاث والدراسات في القانون الدستوري والعلوم السياسية والاجتماعية. وذلك يوم الأربعاء 15 ماي 2024 على الساعة الثامنة والنصف صباحا بقاعة الندوات بكلية العلوم القانونية والاجتماعية والمحمدية.

وجاء في أرضية الندوة، أنه في سنة 2007 سيتقدم المغرب بمبادرة الحكم الذاتي في إطار ضمان الوحدة الترابية والسيادة الوطنية على أقاليمه الجنوبية.ولك سعيا منه لإيجاد حل سياسي واقعي وجاد لحلحلة هذا الملف المصطنع ولتذليل الصعاب على مجهودات الأمم المتحدة بما يمكن من تحقيق التنمية والاستقرار والسلم في منطقة المغرب الكبير بشكل خاص وأفريقيا بشكل عام.

إن قراءة مفصلة في مضامين مبادرة الحكم الذاتي تحيلنا بشكل جلي لحضور رؤية كاملة متكاملة تتراوح بين استحضار كافة الضمانات الديمقراطية، وتوفير سبل وميكانيزمات التنمية الاجتماعية والاقتصادية في أبعادها الشاملة لساكنة المناطق الجنوبية، كما أن هذه المبادرة تبقى إطارا أمميا تفاوضيا مناسبا لأنه يحترم كل مبادئ القانون الدولي، مثلما توفر إطارا مرنا يخلو لجميع الأطراف

الزيادة في الأجور. . الحكومة تسلب باليد اليسرى أضعاف ما تمنحه باليد اليمنى

عماد عادل

(البلاذ منذ سنوات) فهي تعلم جيدا
 انها لن تتأخر في استرجاع كلفة
 هذه الزيادة، من خلال "الاجتهاد"
 في تضريب الاستهلاك وتضريب
 عمل بالضبط على اجور
 الموظفين والاجراء من المنبع
 عوض تضريب الثروة ومظاهر
 البذخ التي ما فتئت توسع الهوة
 بين اغنياء وفقراء هذا البلد.
 للتأكد من هذه الحقيقة بحاجة
 الأرقام، تكفي إطلالة سريعة على
 آخر حسابات الميزانية العامة:
 فخلال 4 أشهر فقط من العام
 الجاري، (وقت إحصائيات أبريل من
 2024)، جفت الخزينة العامة
 ما لا يقل عن 105 ملايين درهم
 من الضرائب والرسوم (زائد 10
 %) معظمها جاء من تضريب
 الاستهلاك (32 مليار درهم من
 TVA و 10 ملايين درهم من
 الرسم الداخلي على الاستهلاك
 (TIC) و من تضريب العمل
 (21 مليار درهم من الضريبة على
 الدخل التي ياتي جلها من منبع
 الرواتب الموظفين (المجاورين).
 كل هذا طبعاً خلال فصل واحد،

تعلما أن الحكومة وضعت خطتها لهذا العام لجباية تزيد من 280 مليار درهم من الضرائب والرسوم (ضمنها 95 مليار درهم من ضريبة TVA أو 32 مليار درهم من الرسم الداخلي على الاستهلاك) زيادة على تضريب رواتب الأجراء والموظفين بـ 53 مليار درهم في الضريبة على الدخل). الملاحظ هنا أن الانصاف هو الغالب الأكبر عن هذا التجويع الحكومي، طالما أن السياسة الجبائية، وتدابير الإنفاق وتخصيص الموارد، بما في ذلك الاستثمار، لاتزال وفيه للنموذج التنموي السابق، بالرغم من انتاجه للمزيد من الفوارق واللامساواة، حيث ما زال نفس الملزمين، شركات وأفراد، يؤدون أكبر قدر من الضرائب بدون أن تكرر الحكومة في إضافة مقتضيات جديدة تسمح بتوسيع الوعاء الضريبي ليشمل أصحاب الثروات الكبرى، ولو بتضريب رمزي يتراوح بين 2 و5 في المائة. وهكذا تبقى الضريبة على الثروة

هي المتعيب المفقود في هذا المشهد الذي يكرر نفسه، حيث تتعمد الحكومة التي تسمي نفسها «الجماعية»، رفض تنزيل هذه الضريبة. رغم أن الحوار الوطني الذي دار بشأنها منذ توصيات المائدة الوطنية للجانبات المنعقدة سنة 2019 بالصخيرات. كما تصر الحكومة في هذا الشأن على تجاهل توصيات صندوق النقد الدولي الذي يسبق أن دعا المغرب بالحرف إلى «ضرورة توسيع القاعدة الضريبية، وتحسين تصاعدية النظام الجبائي، والبحث عن موارد ضريبية جديدة مثل ضريبة الكربون أو الأشكال الجديدة من ضرائب الثروة».

وإذا كان النظام الجبائي هو الوسيلة المضمونة للحد من القوارق، من حيث كونه يساعد على توزيع الدخل الأولي، كما أنه يمكن من التأثير على مستقبل الأفراد من خلال تحرير المواتر الكافية لتمويل البنية التحتية والخدمات العمومية، لا سيما

لأشخاص في المناطق الأكثر
مشاغبة، (80 ٪) من الفقر يتركز
في الوسط القروي)، فإن الحكومة
في سياستها المالية تركز نفس
الصيغ الضريبية الكلاسيكية بدل
إعمال مبدأ تصاعدية الضريبة
على الشركات والنتيجة أن 82 ٪
من عائدات الضريبة على الشركات
تأتي من 2 ٪ فقط من المقاولات، ما
يجعل القاعدة الضريبية للضريبة
على الشركات منخفضة للغاية،
وأن القطاع غير المهيكل
لا يخضع للتضريب .

وعلى الرغم من كل هذا الهدف
الجبايي الصارخ، لا تبالي حكومة
أخنوش بالبداءات المتكررة
داخليا وخارجيا لجعل الضريبة
على القيمة المضافة أداة في
مكافحة اللامساواة الطبقيّة،
والمبينة على النوع الاجتماعي،
وكذا دراسة مدى ملاءمة الإنفاق
الضريبي عن طريق تقليص
الإعفاءات الضريبية التي لم تنتج
الأثر الاقتصادي المنتظرة أو تلك
التي تساهم في توسيع الفوارق
الاجتماعية.



من توصيات المناظرة الوطنية للجبايات التي ضربت بها الحكومة عرض الحائط وبقيت حبرا على ورق.

المنامة... انعقاد المجلس الاقتصادي والاجتماعي لعربي على المستوى الوزاري تمهيدا للقمّة العربية

الاتحاد العربي الجمركي، بالإضافة إلى الاستراتيجية العربية للشباب والسلام والأمن (2023-2028) ؛ وكذلك الاستراتيجية العربية للتدريب والتعليم المهني والتقني -المحدثة (2023) بناء على مذكرة منظمة العمل العربية .

كما شمل مذكرة تقدمت بها مملكة البحرين حول التعاون العربي في مجال التكنولوجيا المالية والابتكار والتحول الرقمي؛ ومقترحا من دولة الإمارات العربية المتحدة حول المرصد العربي لتقييم المرأة اقتصاديا؛ وكذلك مقترح لمنظمة العربية للسياحة حول مبادرة شمولية المقاصد السياحية العربية المعاصرة؛ وقرار المجلس الوزاري العربي للمياه حول الاستراتيجية العربية للأمن المائي في المنطقة العربية لمواجهة التحديات والمطالبات المستقبلية للتنمية المستدامة- المحدثه (2020-2030).

يذكر أن قمة البحرين تنعقد في سياق إقليمي ودولي مقوتر تطغى عليه تطورات القضية الفلسطينية والوضع في قطاع غزة، وتحديات أمنية واقتصادية بالنسبة للمنطقة العربية مع ما يفرضه ذلك من ضرورة التوصل إلى قرارات بناءة تسهم في تعزيز التضامن العربي ودعم جهود إحلال السلام والأمن والاستقرار في المنطقة.



والخارجية والتعاون الإفريقي
بعض المقيمين بالخارج عبد
الحافظ.

الاجتماع البنود الاقتصادية
ناعية في أفق رفعها لاجتماع
الخارجية العرب وتضمينها
ومشروع جدول أعمال مجلس
العربية على مستوى القمة.

من جدول أعمال الاجتماع
راض تقرير الأمين العام
العربية حول العمل العربي
في والتنمية العربي المشتركة؛
استجابة الطارئة للتعامل مع
الاقتصادية والاجتماعية
الإسرائيلي على دولة فلسطين
المحز في استكمال متطلبات
لتجارة العربية الحرة وإقامة

انعقدت الأحد بالمنامة بمملكة البحرين، أعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي على المستوى الوزاري، تنهيدا للقة العربية العادية في دورتها الثالثة والثلاثين التي ستجتمع الخميس المقبل.

وتمثل المملكة في هذا الاجتماع الوزاري العربي المندوب الدائم للمغرب لدى جامعة الدول العربية محمد آيت علي وسفير المغرب بالبحرين مصطفى بنخي، ورئيس قسم العلاقات مع العالم العربي في الامم المتحدة عبد السلام بوزارة، ونائب المندوب الدائم للمغرب لدى الجامعة العربية، هشام ولد الصلاي، ورئيس قسم المنظمات العربية والإسلامية بوزارة

موجة توقيفات في تونس تشمل معاقين سياسيين اثنين ومقدم برامج

الحريات ضربت بقوانين غير متورية... هو نظام يوظف كل أشكال الدولة لقمع الحقوق».

وقال المتحدث الرسمي باسم محكمة الابتدائية بنونس محمد بونو لفرانس برس «تم إيدان من بداية العمومية لإدارة الفرعية ضحايا الإجرامية لالمراد 48 من ملة بكل من مراد الرغدي وبرهان يس من اجل جريمة استعمال ملة معلوما لنشر وإشاعة أخبار مسن معطيات شخصية ونسبة غير حقيقية بهدف التشهير ونشويه مسعته».

تابع «الإبحال زالت جارية الموضوع واحتراما لسلامتها ريتها هذا ما يمكن الإفادة به من استيفاء الإجراء المالحا».

وفي وقت سابق أقال العمامي في مرابط وكالة فرانس برس أن أصدرت بحق الرغدي «بطاقة احتفاظ (توقيف) 48 ساعة أقال أن يملأ الأنين من قاعة التحقيق مجردا».

أوضح مرابط أنه تم التحقيق مع

غدي «في خصوص تدوينة على وقع التواصل الاجتماعي يساندنا صحافيا موقوفا، وكذلك عن مجلة تصريحاته خلال برامج بيونية منذ شهر فبراير الفائت».

أصدرت السلطات القضائية
وونسية أول أمس الأحد مذكرة
تدعى بحق مقدم البرامج برهان
بنيس والمعلق السياسي مراد
غديدي، إثر تعليقات انتقدت فيها
وضع العام في البلاد، وذلك غداة
خريف طال المعلقة التلفزيونية
الدهماني على خلفية مسائل
أمنية.

وبعد يوم من توقيف الأمن
ونسي الدهماني من مقر «دار
حامي»، علما أنها أيضا محامية،
من عميد المحامين حاتم مزيو عن
إبراب عام وطني ليوم واحد في
كل محاكم البلاد الاثنین.

وأظهرت مقاطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي ملتصقون بدخول

وجوديين من محامين وإعلاميين منعهم من تغطية عملية التوقيف. في موازاة ذلك، تظاهر الأحد في أنصر "جبهة الخالص طني" التكتل السياسي المعارض العاصمة تونس وطالبوا بإطلاق سراح الموقوفين.

وردد المظاهرون شعارات من "حريات أحرل دولة البوليس" و"هل (أرحل أرحل سعيد"، وفقا لاسل فرانس برس.

واعتبر رئيس الجبهة أحمد نجيب بوابي في تصريح لفرانس برس «نظام ضد الحريات»، مضيفا

غير القانونية للأفارقة.
واوضح مرابط أن قرار الاحتفاظ
ببسيس و«الغديدي يستند إلى
«المرسوم 54»
والصدر الرئيس التونسي قيس

سعيد في 13 سبتمبر 2022 مرسوما
عرف بـ"المرسوم 54"، ينص على
"عقاب بالسجن لمدة خمسة أعوام"
و"غرامة تصل إلى خمسين ألف دينار
"لكل من يتعمد استعمال شبكات
وانظمة معلومات واتصال لإنتاج،
أو ترويج، أو نشر، أو إرسال، أو
إعداد أخبار أو بيانات أو إشاعات
والاثارة الماضي، قرر القضاء
التونسي تمديد توقيف سعيدة
صباح، رئيسة منظمة "منامتي"
غير الحكومية التي تناهض
العنصرية وتدافع عن حقوق
المهاجرين، على ما أفادت المنظمة
والرابطة التونسية للدفاع عن حقوق
الإنسان.

وقال رئيس الرابطة بسام الطريفي
لوكالة فرانس برس إنه صدر قرار
ب«الاحتفاظ بمصباح خمسة
أيام على ذمة البحث».
ونقلت وسائل إعلام محلية أن
الشرطة أوقفت مصباح ليل الاثنين
الثلاثاء وتحقق معها «في جرائم
مالة».

ويحتكر الرئيس سعيد السلطات في البلاد منذ صيف العام 2021 وغير الدستور. ومن المرقب أن تنظم الانتخابات الرئاسية نهاية العام الحالي.

وتوجه منظمات حقوقية تونسبة ودولية انتقادات شديدة لنظام سعيد مؤكدة أنه «يقمع الحريات في البلاد». لكن الرئيس التونسي يكرر أن «الحريات مضمونة» في تونس.

«الخاص وفي التلفزيون الخاص
رطاج +».

وافتح القضاء التونسي تحقيقا
حق الدهماني إثر إدلائها
صريحات ساخرة حول الوضع
في البلاد على صلة بظاهرة الهجرة

فزيونية في محطات خاصة
طرق للشأن العام في البلاد.
وأتى توقيفهما بعدما أوقفت
سلطات بالقوة ليل السبت المعلقة
نية الدهماني التي تعمل معهما في
برامج نفسها في راديو «إي إف

إساعة إلى رئيس الجمهورية عبر
 برامج الإذاعية والتدوينات».



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

14 سنة، على صدور جريدة « الاتحاد الاشتراكي »

استمرارية ووفاء للمدرسة الإعلامية الاتحادية في الدفاع عن الوطن



لا يسعنا في هذا المقام، سوى الوقوف، إجلالا، لكل من مر في الصحافة الاتحادية ومن ما زال يحمل المشعل ، والتي هي استمرارية من جريدة « التحرير » و « المحرر » و« الاتحاد الاشتراكي » من صحفيين وعاملين وإداريين، والدعاء بالرحمة والمغفرة لكل من غادرنا إلى دار البقاء، والصحة وطول العمر لمن لا يزال على قيد الحياة .

فألف تحية للجميع، وشكرا لكل القراء ...



مصطفى الإدريسي

تحل يومه الثلاثاء 14 ماي 2024 الذكرى الواحد والأربعون على صدور العدد الأول بتاريخ 14 ماي 1983، العدد الأول من جريدة «الاتحاد الاشتراكي» كيومية، لتعوض جريدة «المحرر» الممنوعة من الصدور، على إثر الإضراب الذي دعت له الكونفدرالية الديمقراطية للشغل في يونيو 1981.

هذا الحدث الإعلامي الذي خلفه صدور جريدة جديدة باسم جديد، صادرة عن حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في تلك الفترة، بعد الإفراج عن عبد الرحيم بوعبيد الكاتب الأول للحزب وعودة الفريق البرلمان جاء بعد أن عرفت الساحة السياسية في بداية الثمانينات، مواجهة ما بين السلطة والمعارضة بشكل قوي إثر الإضراب العام لسنة 1981 أدى إلى قمع الذي مورس ضد كل المخالفين للنظام السياسي القائم، والزج بهم في المعتقلات السرية والعلنية والقمع الممارس ضد الشعب، حيث تم اعتقال القيادة السياسية يتقدمهم عبد الرحيم بوعبيد والقيادة النقابية يتقدمهم نوبير الأموي.

وقد أسندت الجريدة الجديدة إدارتها لمحمد البريني، ومصطفى القرشايي المسؤول عن التوجيه السياسي للجريدة، بعد خروجه من السجن بتاريخ 19 نونبر 1983، وعبد الله بوهلال مهمة سكرتير تحرير، حيث لم يتعدى في بداية الصدور سوى عدد قليل جدا من الصحفيين .

كلمة العدد « الاتحاد الاشتراكي » امتداد لـ « المحرر » بقلم عبد الرحيم بوعبيد

غابت «المحرر» عن ساحة الكفاح اليومي على إثر أمر تعسفي، طيلة ما يقرب من سنتين، وشعر المناضلون الاتحاديون وعموم الجماهير الشعبية بالحرمان من صوت الصباح الذي كان يعبر عن مطامح الجماهير وعن الأمها، وخاصة الطبقة العاملة وصغار التجار والفلاحين والحرفيين وجماهير الطلبة والشباب والمثقفين الثوريين.

فكان حوارا آنما متواصلا بين «المحرر» وقرائها المتزايد عددهم، حوارا يتناول قضايا الطبقات المستغلة وكفاحاتها من أجل الحرية والكرامة، وإبراز مستوى الحياة الذي يزيد انخفاضاً وتدهوراً بقدر ما تتصاعد أسعار المواد الغذائية الأساسية، حوارا يتناول قضايا البطالة المتصاعدة، سنة بعد سنة، حتى أصبح اليوم ضحايا البطالة يعدون بمئات الآلاف من الرجال والنساء، في المدن والبوادي حوارا أيضاً يجعل في طليعة اهتماماته، الدفاع عن وحدتنا الترابية وتقييم الوضع الخارجي وتقلباته المتوالية والأخطار التي تهدد كيان المغرب، كامة ذات تراث تاريخي يمتد طوال القرون، تتوق بإمكاناتها البشرية والثقافية والمادية في أن تكون في طليعة الأمم الديمقراطية بأداء الدور المنوط بها في الساحة العربية والإسلامية، والساحة الإفريقية والدولية بصفة عامة. ومن جملة ما قامت به صحيفتنا المناضلة هو العمل يوميا، بدا في يد، مع إخواننا الفلسطينيين المجاهدين، بهدف تعميق وعي جماهيرنا بالقضية المقدسة وبهدف تعبئة كل ما في استطاعتنا أن نعبئه خدمة للشعب الفلسطيني البطل، حتى أصبح شعار « وإنها لثورة حتى النصر» شعار جماهير الشعب المغربي بأجمعه. واليوم، وبعد بذل كل المساعي، قررت السلطات المسؤولة أن تظل « المحرر » صامئة إلى أجل لا ندرى في أي زمن سينتهي. وهذا قرار، أقل ما يقال عنه، أنه يتسم بالتنازل على حقنا في أن نختار اللسان المعبر عن رأينا، وعن نضالات حزبنا في مختلف الواجهات، في دائرة احترام الدستور والقوانين المتعلقة بحرية التعبير وممارسة حقوق الإنسان. وأمام هذا الوضع، الذي لا يحتاج إلى وصف، قر عزم حزبنا أن نصر ابتداء من اليوم، وبصورة مؤقتة، «الاتحاد الاشتراكي» لتكون

في المعركة.

الامر الثاني، المطروح في الاجتماع، هو إبلاغ طاقم التحرير بتوجيهات التنظيم، وتصوره لما ينبغي أن تكون عليه الجريدة الجديدة. كانت تهم الخط العام للجريدة، ثم مهام المرحلة التي كانت تتسم بقرب الانتخابات.

وفي اجتماع عبد الرحيم بوعبيد مع هيئة التحرير، قال أمامهم، «تبعيت عملكم وجهوداتكم بكثير من الاهتمام. ولا أخفيكم أنني كنت قلقا جدا قبل وعند انطلاق الجريدة. لكن سرعان ما شعرت بالاطمئنان». فمذ الأعداد الأولى لاحظت مدى جديتكم، وتفانيكم وحرصكم على تبليغ صوت منظمنا التي لم تخرج بعد من المحنة، رغم بعض الانفراج، إلى أوسع الفئات من شعبنا. لذلك أريد أن أنوه بما تقومون به، وأشكركم عليه، كما أريد أن أبلغكم تحيات وتشجيعات القيادة، وأطلب منكم مواصلة العمل بنفس الروح والجدية والحماس....».

الإعلامي عبد الرزاق معني السنوسي يحكي عن هذه التجربة

بعد غياب جريدة «المحرر» عن الساحة الإعلامية، قرر الحزب إصدار جريدة باسم: الاتحاد الاشتراكي. أذكر أنني كنت اشتغل كاتب محام بمكتب النقيب الأستاذ عبد الرحيم بنعبد الجليل. وبعد إخباري ببعض اللقاءات الأولى التي كانت بمنزل الأخ محمد البريني، قررت أن أغادر مكتب النقيب للتحق بالجريدة.

حين التحقت بمقر الجريدة في الأسبوع الأول من ماي 1983، وجدت محمد الشافعي ملوك مدير إداريا وماليا، وبعض أعضاء هيئة التحرير أذكر من بينهم:

محمد البريني، عبدالله بوهلال، قانية عبدالله، المهدي الودغيري، عمر المدن، عبد القادر الحيمر، نيزر محمد، أحمد الصبار، عبد الحميد بنداوي، إدريس الخوري...

كان الفقيه عبد الرحيم بوعبيد هو منكلف محمد البريني بتحمل مسؤولية إدارة الجريدة. وكان العدد الأول بتاريخ 15 ماي 1983، كتب فيه عبد الرحيم افتتاحية تحت عنوان: الاتحاد الاشتراكي امتدادا للمحرر.

بعد خروج مصطفى القرشايي من السجن سيلتحق بالجريدة كرئيس للتحرير، وشغل عبدالله بوهلال مهمة سكرتير تحرير.

التحق بالجريدة الشاعر العياشي أبو الشناء ليشرف على الصفحة الثقافية والفنية وبعدها أشرف على صفحة «على الطريق»، ثم الشاب مصطفى الطنشي الخطاطي خطيب بعض العناوين للجريدة، وبعده الخطاط محمد فهمي، ثم المصور احمد كنز المتعاون الذي يعد من قديمي المصورين بالمحرر، ومصطفى النعيمي، ومحمد اشبيان، ومنبي وسعودي، ثم التحق الطيب هنودة، وعبد النبي الموساوي، وزولixa، وفي ما بعد الطاهر الجميعي.

التحق أيضا بالجريدة محمد عليوات الملقب بحمودة فنان ورسام ساخر بالجريدة، ثم نجية بطل، نورالدين مفتاح، عبد الرحيم أريزي، حسن نجمي، عبد الحميد اجماهري، سعيد عاهد، لحسن لسبسي، محمد خيرات،محمد بهجاجي ، العراقي مصطفى، أحمد صبري، عبد الله قانية، محمد بوعبيد ، عمر مودن ، محمد باهي ، المهدي الودغيري، جبران خليل، الهادن الصغير،عبد الكريم لمراني ، عبد القادر الحيمر ، أحمد الصبار ، محمد ليدام، عبد الرزاق ليداي، عبد الرزاق مصباح، فؤاد البهجة، خالد مظفر، البلغيثي الرجراجي، العباسي، المرحوم المختار الزباني، فاطمة الطويل، جمال الملحاني، حميد بنواحمان، سعيد منتسب، عزيز الساطوري،عبد الصمد الكباس ، مبارك البومسهولي ، العربي رياض، إدريس البعقلي، المرحوم يوسف هناني،عماد عادل،عبد الله أوسار، عزيز الحلاج،محمد ذهنون ، محمد رامي، حفيظة الفارسي، جلال الكذالي، محمد الطالبي، عزيز بلبودالي، إبراهيم العماري، مصطفى الإدريسي، وحيد مبارك، خديجة مشرتري، سهام القرشايي، المهدي المقدمي..

الات، وإصلاحها، واستبدال قطع الغيار التي تاكلت بفعل الرطوبة والتوقف عن

الحركة لفترة طويلة تجاوزت العامين. انزوى المحررون في أحد المكاتب وطفقوا يتبادلون أخبار بعضهم البعض، وأخبار زملائهم القدماء، في انتظار افتتاح الاجتماع مع قيادة التنظيم. كانوا مجموعة صغيرة مكونة من أولئك الذين قبلوا العودة للعمل في صحيفة التنظيم. بعضهم كان قد غادر المدينة والتحق بقرية، حيث انخرط مع أهله في أعمال التجارة أو الفلاحة، منتظرا رفع المنع عن جريدته. وبعضهم عاد لمهنته السابقة وبعضهم غير الحرفة وقطع علاقته بالصحافة. بعضهم ظل عاطلا عن العمل، يعيش في حضن أسرته التي توفر له الماكل والكساء والسكن وبعضهم اعتقد أن الجريدة لن تعود إلى الصدور، فبحث عن عمل في منبر صحفي آخر، لكنه اصطدم برفض منهجي لأنه كان ينتمي لتنظيم سياسي منافس أو معارض؛ بالنسبة للمنابر المنتمية للأحزاب يشترط أن يكون صحفيوها مناضلين معترفا بهم من طرف الأجهزة القيادية، ولا يقبل ضم صحفيي قادم من منبر حزب منافس. بالنسبة لوسائل الإعلام الحكومية لا يوجد مكان لصحفي يحمل أفكارا معارضة أو اشتغل في منبر تصدره منظملة معارضة سواء كانت سياسية أو نقابية أو جمعوية . لذلك كان مشروطا على الصحفيين أن يختاروا الولاء لجهة من الجهات والولاء هو معيار الاختيار قبل المهنية والكفاءة.

حضرت القيادة بكامل أعضائها. لم يغيب سوى عبد الرحيم بوعبيد الذي كان

في مهمة وطنية مستعجلة. وحددت موضوع الاجتماع في امرين اثنين:

الامر الأول، إطلاعها على آخر الترتيبات المادية والبشرية والتقنية لانطلاق الصدور، وهو ما قمت به بشيء من التفصيل حيث تبين أن الانطلاق العملي بات ممكنا في أي لحظة تقررها القيادة.

صحيح أن الإمكانيات كانت هزيلة وكان طاقم التحرير أضعف مما كان عليه في السابق، ولم يكن يضم سوى الصحفيين الذين تم الاتصال بهم وعبروا عن استعدادهم للعودة إلى خوض غمار العمل الصحفي، وكان عدد هؤلاء (صحفيين ومصححين) لا يتعدى عدد أصابع اليدين. لكن كان لا بد من إصدار الجريدة، حتى بهذا الحجم الضئيل. فلا يمكن الانتظار حتى تتوفر كل الشروط الملائمة. لقد كانت البلاد على أبواب استحقاقات حلت مواعيدها، وكان التنظيم عازما على خوضها، لأنه كان يعول عليها لاستعادة إشعاعه. لذلك كان من اللازم أن تكون أداته الإعلامية حاضرة



المعبرة بلغتنا النضالية المعهودة، عن كفاحاتنا وكفاحات الجماهير الشعبية.

فجريدة « الاتحاد الاشتراكي » سوف تخاطب مناضلي حزبنا وكافة القراء بنفس الخطاب الذي عهدوه في « المحرر » ، بل ستكون امتدادا لصحيفتنا المجبورة اليوم على الصمت والغياب. وإذا اخترنا أن يحمل اللسان المعبر عن رأينا ومواقفنا اسم منظمنا، فذلك لامر واضح لا يخفى على أي مناضل في القواعد وفي الأجهزة المسؤولة، ولا يخفى على الرأي العام؛ ستكون « الاتحاد الاشتراكي » إذن، اللسان المعبر عن مواقف منظمنا الصامدة، الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.

فمرحبا إذن بجريدة «الاتحاد الاشتراكي» التي تتعهد على أن تسير على منوال «المحرر»، بل سوف يكون من مهامها العمل على أن يرفع الحظر على «المحرر» زميلة «الاتحاد الاشتراكي» في الكفاح.

محمد البريني يعيد صدور الجريدة في قالب روائي « الطاحونة »

يحكي محمد البريني، أول مدير تحمل مسؤولية المدير، خلفا لمحمد البازغي، بعد صدور جريدة « الاتحاد الاشتراكي » معوضة جريدة « المحرر » الممنوعة، بعد صدور الجريدة للعدد الأول بتاريخ 14 ماي 1983.

يقول محمد البريني، اتصل بي محمد البازغي، مدير الجريدة الممنوعة، هاتفيا بمنزلي، يخبرني بالتحضير لصدور الجريدة بعد أن تلقى عبد الرحيم بوعبيد الكاتب الأول للحزب، الضوء الأخضر للعودة إلى قرائها، مع تغيير الاسم من « المحرر » إلى « الاتحاد الاشتراكي».، وأن أضع تصريحا باسمي لدى المحكمة من أجل إصدار جريدة ناطقة باسم التنظيم. وأكون أنا مديرا للنشر.

يقول محمد البريني، في رواية « الطاحونة »: « حل يوم التقرير في طبيعة جريدة التنظيم الجديدة وخط تحريرها ومهامها، وتاريخ صدورها. كان يوما دافئا من أيام شهر ماي. كانت حركة السير في الشارع الذي يمر أمام المقر عادية. كان صغير القطار يعلو بين الفينة والأخرى، ويخترق نوافذ المكاتب التي عادت لاستقبال جزء من العاملين السابقين في الجريدة الممنوعة. لم تكن تحركات رجال الاستعلامات العامة في محيط المقر مستفزة كما كانت في السابق. اخفى رجال الأمن بالزي الرسمي. كانت الأوضاع تبدو هادئة وتوحي بالاطمئنان. رغم ذلك كان الداخلون إلى المقر والخارجون منه يكتثرون من الالتفات ذات اليمين وذات الشمال للتأكد من أنهم غير مراقبين. كان عمال المطبعة منهمكين في تنظيف



أكدوا بأنه تم منعه في عدد من الدول في الوقت الذي اقتنته وزارة الصحة ليكون بديلا عن «الهيموغلوبين» المقطوع

آباء وأمهات يرفضون تقديم دواء لأطفالهم المرضى بسبب مخاوف من تداعيات صحية خطيرة عليهم

صلة مباشرة بالدواء البديل، الذي قيل بأنه، وفقا لما تشير إليه عدد من المقالات، التي اطلعت عليها الجريدة، بأنه تم سحبه من مجموعة من الأسواق الدوائية بسبب التبعات التي يتسبب فيها، وهو ما دفع المعنيين إلى الإحجام عن تلقيه ومطالبة وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بتقديم التوضيحات الضرورية كاملة، لأن الأمر يتعلق بصحة وسلامة مرضاهم، من الصغار والكبار على حد سواء، متشددين بالمقابل على ضرورة توفير الدواء الأصلي الذي يعتبرونه «يلسما» لآلام مصابيهم، خاصة الرضع منهم والأطفال، الذين استنطاعوا بفضلهم تجاوز مجموعة من المحن ويات عدد منهم قادرا على الاندماج شيئا فشيئا في الحياة، مشاركا أقرانه اللعب وغيرها من التفاصيل الحياتية الأخرى.

وعبر عدد من الآباء للجريدة، عن خوفهم من استمرار الوضع الحالي، لأنه يشكل تهديدا لحياة أطفالهم، خاصة

بعد تداول خبر ولوج رضية لمصلحة الإنعاش بعد تلقيها الدواء البديل، وهو الأمر الذي لا تعرف مدى صحة ارتباط أسبابه بالدواء المذكور لحد الساعة، لكنه بالمقابل ونظرا لتزامنه مع النقاش الدائر في أوساط المرضى وأسرهم، فقد ساهم في نشر حالة خوف واسعة، تتطلب بكل تأكيد خروج وزارة الصحة والحماية الاجتماعية لتقديم توضيحات رسمية بخصوص هذا الوضع الذي يرافقه الكثير من اللبس والغموض، وللكشف عن أسباب الانقطاعات المتواصلة لعدد كبير من الأدوية عوض الاستمرار في نهج سياسة الصمت؟



على حياة مرضاهم، مما جعلهم يطرقون أبواب الوزارة الوصية على القطاع وعددا من المتدخلين، فكان الرد بتوفير دواء بديل، ما أن تم الشروع في تمكين الرضع والأطفال والمصابين من مختلف الأعمار منه حتى تعالت أصوات الألم والخوف، بسبب ظهور مجموعة من الأعراض المقلقة، التي قيل بأنها تتوزع ما بين القشعريرة، والوهن، وآلام على مستوى القلب والصدر، وضداع شديد في الرأس، وصعوبات في تحريك الأرجل، وغيرها من المضاعفات.

مضاعفات، أكدت التصريحات التي استقتها «الاتحاد الاشتراكي» من عدد من المتضررين أو من أقاربهم، أن لها

وحيد مبارك

تتواصل محنة المرضى وأسرهم مع انقطاع الأدوية المختلفة التي تهّم علاج عدد كبير من الأمراض، بشكل أصبح مصدر قلق عارم، نظرا لاتساع رقعة الخصاص التي تطال في كل يوم دواء جديدا، كما هو الحال بالنسبة لدواء «الهيموغلوبين» الذي يعتبر دواء أساسيا وحيويا بالنسبة للمصابين بصنف معين من مرض ضعف المناعة الأولي، هذا الأخير الذي يعتبر مرضا وراثيا يصيب الرضع حديثي الولادة، الذي يخلق معهم ولا يكتسب، حيث يكون الأطفال المصابين به مناعتهم جد ضعيفة ولا يقوون على مقاومة الجراثيم.

وخلافا للمصابين بمرض ضعف المناعة الأولي الذين يكونون في حاجة إلى عملية زرع نخاع العظمي، فإن الفئة الثانية تحتاج باستمرار إلى المضادات التي يتم تعويضهم إياها من خلال حقن مستخلصة من الدم، التي يختلف عددها حسب حالة المريض، فهناك من تتطلب وضعيته الصحية حقنتين أو ثلاث أو أربع، وهناك من قد يكون في حاجة إلى ثماني حقن في الشهر الواحد، مع ما يعني ذلك من كلفة مادية ومعنوية جد ثقيلة، خاصة أن الأمر يتعلق بدواء يستمر طيلة الحياة. هذه الحقن التي اختفت، وفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، منذ حوالي ثلاثة أشهر مما تسبب في أزمة كبيرة للمرضى وأسرهم، الذين بانوا يخشون

الدروة : مقلع عشوائي يثير الشبهات



يتساءل الراي العام المحلي بجماعة الدروة عن المقلع الذي « نبت مؤخرا، وبدا أشغاله باستخراج التوفنة بجانب الغابة الحضرية وفوق أراضي تابعة للدولة.

هذا المقلع، حسب تصريحات أحد مستشاري المعارضة ببلدية الدروة، لا يتوفر على أي ترخيص، الشيء الذي يطرح أكثر من علامة استفهام حول دوافع غرض الطرف من طرف السلطة المحلية على صاحب هذه المقاوله، ممّا قوّت على الجماعة مداخل مهمة، كانت بدون شك ستساهم في الرفع من ميزانيتها.

وأمام هذه الواقعة، تنتظر ساكنة الدروة تدخل السلطات الإقليمية في أقرب وقت لوضع حد لهذا المقلع العشوائي ولإعادة الأمور إلى نصابها، بالشكل الذي يضمن سيادة القانون على حساب أشياء أخرى تساهم في خرقه وفي نشر مختلف مظاهر الفوضى.

عبد الرحيم الزياتي

أكادير: سيارة تدهس مواطنين فوق الرصيف ليلا وتصطدم بمخفر للشرطة



أقدمت عناصر الشرطة القضائية بولاية أمن أكادير على إيقاف شخص ووضعوه رهن تحت تدبير الحراسة النظرية بتعليمات من النيابة العامة، بعدما تسبب في حالة عارمة من الفوضى، التي تم تداول تفاصيلها من خلال شريط فيديو مسجل، تابعه الراي العام بكثير من الغضب الممزوج بالقلق.

الموقوف، وهو سائق سيارة، قام بتغيير مسار سيارته لحظة قيادتها بشكل غير متوقع، مما تسبب في دهس راجلين كانوا يسيرون على الرصيف ويتجولون بالكورنيش، قبل أن تصطدم بعد ذلك بمخفر الشرطة المتواجد بشارع 20 غشت، وبالضبط قرب فندق الرمال الذهبية بالمنطقة السياحية باكادير.

وتابع عدد كبير من المغاربة الشريط، الذي تتوفر الجريدة على نسخة منه، والذي يوجي بأن السائق كان في حالة «غير طبيعية»، الذي تسبب في الحادث المتعددة تفاصيله، الأمر الذي حثّ تدخل المصالح الأمنية التي عملت على إيقافه لمباشرة البحث معه الذي تشرف عليه النيابة العامة، حول الواقعة وتفاصيلها.

ع.ك

بني ملال: مناقشة الدراسات الأولية لمشروع الربط بالسكة الحديدية



تدارس والي جهة بني ملال خنيفرة رفقة المدير العام للمكتب الوطني للسكك الحديدية بحضور رئيس مجلس جهة بني ملال خنيفرة، مجموعة من النقط المتعلقة بإنجاز مشروع خط السكة الحديدية الذي سيربط بين مدينة بني ملال والدار البيضاء عبر إقليم خريبكة.

وخلال هذا الاجتماع الذي أقيم الأسبوع الأخير بمقر الولاية، وحضره أيضا عامل إقليم خريبكة، إضافة إلى المدير المساعد ومدير مديريات المكتب الوطني للسكك الحديدية، ورئيس غرفة التجارة والصناعة والخدمات لجهة بني ملال خنيفرة، ورئيس المجلس الإقليمي لبني ملال، تم تقديم عروض تناولت مختلف المسارات المقترحة لإنجاز مشروع خط السكة الحديدية الرابط بين بني ملال وخريبكة، وكذا التركيبة المالية المرتبطة بها.

كما تمت خلال ذات اللقاء دراسة ومناقشة مختلف الاقتراحات التي جاءت بها الدراسات الأولية، وذلك أخذا بعين الاعتبار جميع الجوانب والعوامل التي من شأنها أن تساهم في تحقيق النجاعة في الإنجاز وأن تعطي للمشروع أهميته في تنمية مختلف اقاليم الجهة، حيث تم الاتفاق على الشروع في أقرب الأجل في إنجاز المشروع الذي ستكون له انعكاسات اقتصادية واجتماعية جد إيجابية على جهة بني ملال خنيفرة وعلى ساكنتها.

ومعلوم أن مشروع الربط السككي بين بني ملال و الدار البيضاء كان قد طرح لأول مرة خلال سنوات السبعينيات ، لكنه بقي حديثا شغويا يتداوله سكان المنطقة طيلة هذه المدة، رغم أن المشروع كان يحظى باهتمام المسؤولين خلال إنجاز التصاميم المديرية المتوالية لمدينة بني ملال، وذلك بتخصيص المسار الترابي المحتمل لإنجازه.

أ. عبد العاطي

النسخة الثانية من المعرض البيداغوجي للمدن الذكية على المستوى الإفريقي تنطلق اليوم في أكادير

وعلاقة بالموضوع فقد تم عرض نموذج لمدينة أكاديمية ذكية مصغرة على مساحة 3000مترمربع، في قلب الجامعة الدولية لأكادير، تتضمن جميع التكنولوجيات في ميدان المدن الذكية، بحيث ستأخذ طابع متحف مفتوح أمام جميع الزوار، حيث ستجسد هذه المدينة الذكية مختلف الابتكارات المتعلقة مثلا بترشيد المياه أو تصاميم المباني المقاومة للزلازل، أو برمجة المعلومات، وحلول أخرى مجسدة واقعا في هذه المدينة الذكية.

وكانت ندوة صحفية قد عقدت بغرفة التجارة والصناعة والخدمات باكادير يوم الجمعة 19 أبريل، قد تم خلالها الإعلان عن تفاصيل هذا الحدث، حيث أكدت اللجنة المنظمة في هذا الإطار أن هذه الدورة تسعى في إطار التعاون المشترك لوضع حلول مبتكرة أمام رؤساء الجهات والمسؤولين السياسيين على المستوى المحلي والجهوي والوطني والإفريقي لتحقيق نموذج المدينة الذكية، بمعايير مغربية صرفة، متخصصة في التصاميم واليات البناء المتطورة المقاومة للزلازل، ومكاتب دراسات هندية لمهندسين معماريين وطوبوغرافيين، وهيئات ومنظمات وطنية ودولية. واكد المهندس لطفي بناني مدير مكتب الدراسات الهندسية في نفس الإطار، أن الهدف الأساسي من تنظيم المعرض هو إنشاء جسور ما بين الفاعلين السياسيين وعمداء المدن ورؤساء الجهات ومكاتب الدراسات والمصنعين، الذين ابتكروا حلولاً للمدن الذكية.



من جهة، ومكتب الدراسات«اينوفاتيل انجنيرينغ» من جهة أخرى، لتعزيز التعاون بين الفريقين وتعزيز أواصر التعاون فيما بينهما، زيادة طبعاً على توزيع جوائز الفائزين في مسابقة تحدي المدينة الذكية التربوية في أفريقيا2024.

عبد اللطيف الكامل

تنطلق صباح يومه الثلاثاء 14 ماي 2024، بالجامعة الدولية لأكادير، فعاليات المعرض البيداغوجي للمدن الذكية على المستوى الإفريقي، في نسخته الثانية المنظمة تحت شعار «المدينة الذكية في خدمة المواطن العربي الإفريقي». وينظم هذا المعرض الدولي بمدينة أكادير، بشكل مشترك بين وزارة الانتقال الطاقوي والتنمية المستدامة، والجامعة الدولية لأكادير ومكتب الدراسات الهندسية «اينوفاتيل انجنيرينغ»، بشراكة مع مجلس جهة سوس ماسة، والمجلس الجماعي لأكادير، والمندوب العربي للمدن الذكية، والفيدرالية المغربية للاستشارة والهندسة. واختارت الجهة المنظمة المملكة الأردنية الهاشمية كضيف شرف للنسخة الثانية من هذا المعرض، وكممثلة للمندوب العربي للمدن الذكية، بحيث سيخصص المعرض واقاً خاصاً للمندوب العربي للمدن الذكية من أجل عرض منشوراتها والتعريف بعمله وأهدافه وأهداف منظمة المدن العربية، ومنشوراتها وكل ما يتعلق بإنجازاتها داخل الوطن العربي.

وحسب برنامج النسخة الثانية سيتم في الجلسة الافتتاحية توقيع مذكرة تفاهم وتعاون بين المندوب العربي للمدن الذكية

فاعلون تربيون وصحيون ومدنيون يناقشون اضطرابات التعلم في ندوة بعين الشق

على الاضطرابات العصبية النمائية التي تعتبر اضطرابات خفيفة، وكيف يتعين على الشركاء التعامل مع مسألة تنزيل البرامج الدامجة إلى التهيئة والتحسيس، والحذر من سلوكيات الكبار، مدرسين وأولياء الأمور اتجاه الأطفال ذوي اضطرابات التعلم.

وتم خلال هذا الملتقى التوقف عند أساليب وطرق تدريس صعوبات التعلم والإستراتيجيات المعمول بها مع الحالات المذكورة داخل الفصول الدراسية، ثم الإجراءات الوقائية التي يجب الانتباه إليها في علاقة بدوي الاحتياجات الخاصة، خاصة في طور الولادة وأثنائها وبعد الولادة، خصوصا نقص الحديد وبعض المعادن الأخرى التي قد تؤدي إلى مجموعة من الإعاقات وتشوهات في الجهاز العصبي، ثم الشق المتعلق بمعاناة الأطفال مع اضطرابات التعلم، والدعوة إلى الرصد والتشخيص المبكر والتدخل الفوري

للعلاج. كما كان للقاء من خلال التأكيد على دورها في معالجة بعض صعوبات التعلم، لكون هذا الجانب له ارتباط وثيق بعدة علوم أخرى كالرياضيات والفيزياء وكذا علوم اللغة، حيث تمت الدعوة إلى إقرار تدريس مادة الموسيقى في المؤسسات التعليمية بدل جعلها مادة للتفتح فقط، على جانب تسليط الضوء على دور المسرح في التقليل من الصعوبات التي يصادفها الطفل أثناء تعلمه، وضرورة تنويع الأنشطة التعليمية لهذه الفئة من الأطفال.



منتج ومخرج وسيناريست وصحفي.

وافتحت فعاليات هذا الملتقى الثاني الذي احتضنته مؤسسة التفتح بشارع المنظر العام، الأستاذة لطيفة لماليف المديرة الإقليمية بكلمة ترحيبية، أكدت من خلالها على أهمية الموضوع وما يسلمه من معاناة حقيقية للأطفال المصابين بهذا الاضطراب ولأسرهم، وهو ما يؤكد الحضور الوزان لمؤطري هذا الملتقى التربوي. ومباشرة بعد ذلك تناول الكلمة ضيوف الملتقى من متدخلين الذين توزعت مداخلاتهم لتصب كلها حول اضطرابات التعلم وسن ظهورها، وكيفية رصد ثم معالجة هذا الاضطراب، إلى جانب تسليط الضوء

محمد تامر

تفعيلا لمضامين اتفاقية الشراكة المبرمة بتاريخ 03 دجنبر 2020 في مجال النهوض بالتربية الدامجة، بين وزارة التربية الوطنية ووزارة الصحة، وتنزيلا لاتفاقية الشراكة القائمة بين المديرية الإقليمية بعين الشق والمؤسسة التربوية لصعوبات التعلم، وفي سياق أجراة برامج الإطار لخارطة الطريق 2022/2026 لاسيما البرنامج رقم 13 المتعلق بالتربية الدامجة، نظمت المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، تحت إشراف المديرية الإقليمية لطيفة لماليف، الملتقى الثاني لاضطرابات التعلم، أطره نخبة من الدكاترة والأساتذة الباحثين في هذا المجال والفنانين، من قبيل الدكتور محمد التومي وأساقم التعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بعين الشق، الأستاذ

العربي الريح مفتش تربوي مكلف بالتربية الدامجة بجهة الدار البيضاء سطات، الأستاذة فتيحة حلمي إطار مكون في المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين تخصص صعوبات التعلم، الدكتورة فاطنة الخوخي طبيبة مسؤولة عن التواصل والتوعية الصحية بالمندوبية الإقليمية لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية بعين الشق، عبد الصمد بابنة إطار بمؤسسة التعاون الوطني وأخصائي نفسياني، الدكتورة إيمان أولخير طبيبة نفسانية للأطفال ومعالجة نفسانية، الأستاذ توفيق سرحان فنان عازف ومؤلف كلمات، الأستاذ أحمد بوغروعة



الثقافة

«مسافات حب» للروائي مبارك ربيع

الموت أوج الحياة، والحب بناء مضاد لزلازل الروح

حفيظة الفارسي

أين تبدأ الحياة والموت؟ وماهو الحدث الأصلي بينهما؟ ما موقع الحب في حياة الإنسان المهددة بالموت في كل حين؟ أسئلة طرحها الروائي امحمد امنصور وهو يحاول مقارنة الرواية الجديدة للكاتب والروائي المغربي مبارك ربيع الموسومة بـ «مسافات حب» والصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، وذلك خلال فعاليات الدورة 29 للمعرض الدولي للنشر والكتاب في ثالث أيامه (12 ماي).

تمثل رواية «مسافات حب» للروائي المغربي مبارك ربيع، الحلقة الثالثة عشرة ضمن مسيرة روائية ثرة، شكلت روايته «الطيبون»، الصادرة عام 1972، حلقتها الأولى، إذ بصم ربيع على مسيرة كتابية طويلة تمخضت عن ثلاث عشرة رواية، وخمس مجموعات قصصية، وأربعة كتب للأطفال، بالإضافة إلى عدد من الدراسات الأكاديمية. كما يعتبر مبارك ربيع أحد الرواد للرواية المغربية، وأحد المؤسسين الأوائل للرواية العربية إلى جانب جيل الرواد من أمثال: علال الفاسي، محمد عزيز الحبابي- عبد الله العروي.

يتميز صاحب «الطيبون»، بكونه كاتباً مجداً، فالإلى جانب روائي التأسيس، كتب في مرحلة التجريب والحدأة، وظلت رواية منصته وراصة لكل تحولات المجتمع عبر مسارين متوازيين في الحكي: مسار رمزي وآخر واقعي، واستطاع من خلال كتاباته التي تربت أجيال على نصوصها، وصنعت من خلالها وعيها الخاص، أن يحافظ على وفائه للكتابة أولا، بغض النظر عن موضوعها، باعتبارها نتج حكاية ما، وتنتج مضامين جديدة ترتبط بالتحولات والظواهر الجديدة في المجتمع المغرب المعاصر.

في تقديمه للرواية اعتبر محمد امنصور رواية «مسافات حب» أول رواية مغربية تجعل جأحة كورونا موضوعها المركزي، إلا أنه في هذه الرواية، لا يجد القارئ نفسه أمام رواية الخط السريدي



الممتد، لأن بناءها غير قائم على الخطية والتسلسل، بل إن أحداثها تنمو وتمتد من مسارات مختلفة، امتداد واختلاف مسار ومصائر هذه الشخصيات. وأضاف امنصور أن «مسافات حب» باشتغالها على خطين متوازيين، يتجلى الأولى في رصد وتتبع بناء الشخصيات ومساراتها بين العالم الغربي والمغرب وبين المدينة والقرية، فيما الثاني يرسد علاقة حب في سريدي ثنائية مختلفة، فإن ما ينظمها هو سؤال مركزي وحيد مؤداه: ما موقع الحب في حياة الإنسان؟

ولأن ما يوظر الرواية هو الحدث الكوني الذي عاشته الإنسانية برمتها (وباء كورونا)، فإن المؤلف يضعنا أمام اختبار التجارب الإنسانية للشخصيات بين الحب والموت، وأمام مصائر المصابين بالفيروس، ما يجعلنا أمام رواية «للوحات السريدي الإنسانية»، بما فيها وصف الفضاءات الأوربية والمغربية (حضريةا وقرويةا) وما يخترقه العمق الإنساني رغم اختلاف المناخات الاجتماعية للشخصيات التي هي خليط من فئات المجتمع، وتركيبة من الشخصوس يجمع بينها ويوحدها قدر الكارثة، تلك الكارثة الكونية التي وضعت في جدار الروح.

الكائن البشري أمام هشاشته ولا يقينية مفاهيمه وتصوراته. لقد حاول مبارك ربيع في هذه الرواية أن يرسم بروفائيات لعدد كبير من الشخصيات، جميعها تشكل مشاريع حيوات كانت ناهضة قبل أن يدهمها وباء الكوفيد، وفي هذا الرصد، لم يفت الروائي مبارك ربيع أن يسلط الضوء على النسيج الصحي بالمغرب بينياته التحتية الهشة في قطاعه العمومي، تخصيصا، لكنه وقف مليا لينصف هذا النسيج، في جانبه الإنساني المتمثل في موارده البشرية التي كانت أمام اختبار الإنسانية الذي نجحت فيه، وأبانت عن تضامن إنساني نبيل استرخصت فيه أرواحها ووقتها في زمنية استبد بها القلق والخوف.

في «مسافات حب» قصص حب منقوص، علانق مبعثرة، صداقات تعوزية، وباختصار ثنائية الحب والموت أمام مرصد التحولات العالمية. هي رواية رهانها الرئيس هو التأكيد على خفة الكائن البشري أمام أسئلة الحياة والموت، حيث الحب وحده من له القدرة على رفق الشروخ والشقوق الموهلة في جدار الروح.

الكاتب / الظاهرة: التنوير الرقمي لفهم أين نحن وأين نتجه

إذ لا يكفي أن نتعجب ونطلق صرخة مكتومة حول ما يحدث، بقدر ما يدعو الأمر إلى التعامل مع المستجد بتفكير مسؤول.

-أولا : ضرورة قراءة أعمال الكاتب وأخذ فكرة عنها.وهذا حقه، لأننا لا نستطيع أن نحكم دون قراءة الأعمال، - ما الذي شد انتباه الشباب والأطفال إلى هذا المحتوى؟ هل القصة؟ هل مواضيع الجن والسحر والغرائبية؟ -هل لأن الشباب والأطفال يُقيمون ساعات طويلة بالتيك توك ويتواصلون مباشرة مع الكاتب مما منح لأعماله هذه السلطة؟ -هل لأن الكاتب كان نكبا فاستثمر السوشل ميديا بطريقة إدماج القراء في التسويق مما جعل القراء يدخلون في سلط اعتبارية مثل منسقي التوقيع؟ -ماذا نقصد بالتأثير خوارزميا؟ هل الخوارزميات تشكل سلطة فوقية في التأثير؟ -ما موقع الكتاب من سلطة السوشل ميديا؟ -إنه وضع يحتاج إلى تحليل المشهد بتفكير معرفي وعلمي مسؤول.

تابعُ منذ أقل من أسبوع في التكتوك عملية تسويق روايات الكاتب أسامة مسلم. وكنت أعرف أن المعرض سيشهد فيضانا من الشباب والأطفال القادمين من مدن مغربية للقاء بالكاتب وبروايته.

تبدو العملية مدهشة خاصة وأنه لأول مرة نلتقي بمحتويات تكتوكية ينجزها الشباب ويدعون إلى الذهاب إلى معرض الكتاب. كما أن الوضع قد يجعل أي كاتب يفرح بالظاهرة، ويقول: أصبح معرض الكتاب قبلة للقراء من الشباب والأطفال. وأخيرا ساجلس أمام كتبي و يزدحم القراء حولي وحول كتبي من أجل التوقيع، بعدما كان التوقيع مقتضرا على أصدقاء الكاتب، وبعض القراء الذين لا يزالون يؤمنون بأهمية الكتاب والإبداع.

لكن، قراءة اللايفات المرحمة بالتيك توك منذ أقل من أسبوع، وتشكيل منسقي التوقيع، ودخول شركات تسويقية مؤثرة يدعو إلى تحليل المشهد، ليس من أجل إصدار حكم عليه؛ مع/ضد. لأن الوضعية تحتاج إلى التفكير في التحولات التي يعرفها المشهد الثقافي ونوعية القارئ اليوم.



د. حسن المودن: تطبيق التحليل النفسي على الأدب وصل إلى أفق مسدود



والفرد بشكل ما، فعلم النفس والأدب لهما علاقة وطيدة لأن موضوعهما واحد وهو الإنسان في حد ذاته،وما يدور حوله».

من جهته، قال الكاتب والروائي العراقي شاكز الأنباري إن «رود التحليل النفسي كسبجوموند فرويد وكارل يونغ.. أخذوا ثورة كبيرة ليس في عالم الرواية فحسب، بل في الفن عموما»، مشيرا إلى أن هناك قصورا على الصعيد العربي في الاستفادة من علم النفس»، مضيفا أنه بعد مجيء «رود التحليل النفسي كسبجوموند فرويد وكارل يونغ، قاموا بثورة كبيرة ليس في عالم الرواية فحسب بل في الفن عموما»، مشيرا إلى أن كثير من الاتجاهات الفنية في أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى، استوحيت نظريات فرويد وأسست تيار اللاوعي مثلا أو التداخي الحر ومدرسة التعليم النفسي.

«الرواية كانت حاضرة بقوة في دراسات فرويد وفي معجم مصطلحاته، حتى أنه كان يريد أن يكون روائيا في عصره المتميز بازدهار الرواية»، مضيفا أنه «من الواضح أن فرويد قد استمد مفاهيمه النفسية من الأعمال الأدبية ومن الأعمال الروائية».

وتحدث المودن عن نوع من الشيع والكسل بعد فرويد قائلا «لم يعد المحلل النفسي والناقد النفسي يعود إلى قراءة الأدب بحثا عن تصورات ومفاهيم نفسية جديدة، بل صار يكتفي بإسقاط مفاهيم نفسية جاهزة على كل الأعمال الأدبية».

واختتم مداخلته في الندوة بسؤال عن «كيفية الخروج من هذه الدائرة»، معتبرا أن تطبيق التحليل النفسي على الأدب وصل إلى أفق مسدود.

أسماء علاء الدين، المعالجة النفسية المصرية والروائية، اعتبرت أن «الكتابة تؤثر على الإنسان

شكلت العلاقة بين «الرواية وعلم النفس»، موضوع ندوة علمية خلال اليوم الأول 10 ماي من فعاليات معرض الكتاب بالرباط، العراق ومصر والمغرب حيث تدخل ثلاثة مهتمين بهذا المجال وهي الندوة التي سيرها الكاتب والإعلامي محمد أحمد عدة، ليقرأبوا أوجه العلاقة التبادلية بين الرواية وعلم النفس، وكيف أن فرويد في بداية تأسيسه لعلم النفس الحديث استفاد من الأدب والشخصيات الروائية مثلما استفادت الروايات من مناهج علم النفس في رسم ملامح الشخصيات وانفعالاتها وتصرفاتها.

الكاتب والناقد والأكاديمي المغربي حسن المودن اعتبر أن «الانطلاق من الأدب بصفة عامة والرواية بصفة خاصة كان ضروريا من أجل التأسيس للتحليل النفسي». واستعرض المودن خصوصا لعالم النفس النمساوي سيغموند فرويد استخلص منها أن

المعرض الدولي للكتاب



الثلاثاء 14 ماي 2024

«ندوة النص والعالم في الخطاب النقدي»

تناقش هذه الندوة إشكالات النص في اتصاله بالتاريخ دون معزل عن سياقه الثقافي. يشارك في هذا اللقاء: محمد بوعزة، أنور المرتجي، عبد الرزاق المصباحي ويسيره عبد الرحمان التمار، وذلك بقاعة توصل من الساعة 11 إلى 12.

تقديم إصدارات

يتم يومه الثلاثاء بقاعة أفق من الساعة 11 إلى 12، تقديم المجموعة القصصية الجديدة للروائي والناقد محمد براءة:«هل أنا ابنك يا أبي» عن منشورات الفنك، ويقدم هذا اللقاء الكاتب والمترجم إبراهيم الخطيب يحاول براءة في هذا العمل أن يعيد النظر في العلاقة المقدسة بين الأب والابن وفي عبء سلطة الوصاية المطلقة.

ندوة الكتابة بالمؤنث

يحتضن فضاء «كتاب» بالمعرض من الساعة 11 إلى 12 زوايا، ندوة تناقش سؤال النسوية الإسلامية من التجريب إلى التاصيل، وبروز تيار النسوية الإسلامية الاجتهادية الذي يأتي في صدارة سرديات النسوية الإسلامية.

يشارك في هذا اللقاء: نعيمة شيخاوي ويسيره الناقد يحيى بن الوليد.



في الذاكرة



تستعيد هذه الفقرة من فقرات المعرض، ذاكرة الكاتب والناقد الراحل بنعيسى بوحالة، وذلك بفضاء "تواصل" من الساعة 17 إلى 18.

يشارك في هذا اللقاء الأستاذة: محمد عطف، عبد الرحيم أخ العرب، زكريا أبو حمالة، محمد الصالحي ويسيره الشاعر علال الحجام.

بعد أن ظل حلما يراوده منذ 40 سنة

اللعبي يقدم إصداراته المترجمة الى العربية



تم، يوم الأحد 12 ماي الجاري بالرباط، وفي إطار الدورة الـ 29 للمعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط، عرض الأعمال الأدبية الجديدة للشاعر والكاتب المغربي عبد اللطيف اللعبي، المترجمة من اللغة الفرنسية إلى العربية. وقد شكل هذا اللقاء الذي نظم في إطار حدث «إصدارات جديدة»، مناسبة للكاتب والشاعر المغربي ليقدم للجمهور مسرحياته الثلاث بعنوان «رامبو وشهرزاد»، الصادرة لأول مرة سنة 2000، وذلك في نسختها المترجمة إلى العربية من طرف المترجم المغربي عبد الهادي السعيد، وذلك بحضور جمهور أدبي عاشق للشعر والأدب.

وفي مداخلة له بهذه المناسبة، تحدث عبد اللطيف اللعبي عن دوافعه لترجمة هذا العمل الذي يضم ثلاث مسرحيات إلى اللغة العربية: «التعميد الغلطي»، «تمارين في التسامح» و«قاضي الظل»، معربا عن رغبته المبكرة في جعل كتاباته في متناول الجمهور دون إعاقتها بواسطة الحاجز اللغوي.

وأشار هذا المؤلف باللغة الفرنسية، المقتون بالعربية الفصحى، إلى أن «القليل من الأعمال المكتوبة بالفرنسية تترجم إلى العربية»، لافتا إلى أن الأمر يتعلق بتحقيق حلم راوده منذ 40 عاما، والمتمثل في رؤية جميع إبداعاته تترجم إلى هذه اللغة.

وفي سياق زخم شعري، قال إن «الشعر هو الأخ التوأم للمسرح»، في إشارة إلى حبه للكتابة المسرحية إلى جانب باقي الأجناس الأدبية، مشاطرا مع الجمهور التواق إلى التبادل والاكتشاف شعوره «الفريد» أثناء إبداعه لهذه المسرحيات، التي منحتها حرية ومتعة لا تضاهي.

من جانبه، استعرض عبد الهادي السعيد أطوار عملية الترجمة، والتي شهد خلالها على الإقناع والشغف الذي أظهره عبد اللطيف اللعبي تجاه اللغة العربية الفصحى، على الرغم من استخدامه شبه الحصري للغة موليير في كتاباته.

وبعد الإعراب عن مسعاده بفرض التبادل «العميق» مع الكاتب، أكد السعيد أن هذا القرب منحهما فرصة القيام باختيارات مشتركة أثناء عملية الترجمة، بفضل ازواجيته اللغوية، لاسيما عندما تنشأ تحديات معقدة، والتي كان يتعين مواجهتها بسبب «اعتبارات ثقافية وسياسية».

الإعلان عن مهرجان الفنون الحية وفنون الشارع بليريدا (إسبانيا) بمشاركة مغربية وازنة



تحتضن مدينة ليريدا، بإسبانيا، المهرجان السنوي للفنون الحية وفنون الشارع "Festival Enre9"، أيام 16 و17 و18 من ماي الجاري، بمشاركة مغربية وازنة. ويعرف المهرجان، في نسخته الثالثة، عروضاً احترافية وأخرى مجتمعية، إضافة إلى فقرات من الثقافة الشعبية والتقليدية، إذ يعد "Enre9" مهرجاناً للفنون المسرحية في Zona9 de Lleida، يتم تنظيمه نهاية كل أسبوع ثالث من شهر ماي، حيث تمتلئ الساحات والشوارع بالسيرك والمسرح والرقص والألعاب وورش العمل والموسيقى والثقافة الشعبية وغير ذلك.

وفي هذا الصدد، قال زكرياء سروري، رئيس جمعية نوستالجيا بليريدا، إن فكرة مهرجان Enre9 ولدت من عمل شبكات مجتمع Zona9 المختلفة (لا ماريولا، ثورو دي غارديني وبلوكس جوان كارليس)، بهدف تعزيز التماسك الاجتماعي، وإنشاء الروابط وتنفيذ المشاريع الملهمة. مضيفاً: "لذلك فهو مشروع ثقافي واجتماعي ولد من العمل الذي قامت به نفس الشبكات المجتمعية في المنطقة والذي يتمتع أيضاً بمشاركة وتعاون قوين من نسجها الجمعي والجوار".

وأبرز رئيس الجمعية المشاركة في تنظيم هذا المهرجان، في تصريح صحفي، أن المهرجان يرحب بالشركات المهنية من جميع أنحاء العالم، والعروض المجتمعية والشاملة من العمل مع السكان المحليين، بالإضافة إلى الأعمال ذات الطابع الشعبي والتقليدي، مؤكداً أن النتيجة هي مهرجان تتقاطع فيه الفنون والثقافة وأصولنا والتنوع والشمول والمساعدة المتبادلة والمشاركة المجتمعية.

وأشار زكرياء سروري أن برنامج المهرجان بأكمله مجاني وجميع بين العروض الاحترافية والعروض المجتمعية (الناشئة عن الأعمال السابقة التي تم إنجازها مع المجموعات الجماعية في المنطقة)، والعروض ذات الطبيعة الشعبية والتقليدية من كل مكان، مبرزا أن هناك أيضاً برمجة ومساحات شاملة، وفعاليات وأنشطة موازية متنوعة، سواء خلال أيام المهرجان أو في الأشهر السابقة.

وعن المشاركة المغربية، إلى جانب مساهمة جمعية نوستالجيا التي تضم الجالية المغربية بالمنطقة، في هذا المهرجان السنوي في نسخته الثالثة، قال زكرياء سروري إن الجمعية تستضيف فرقة مغربية مختصة في الألعاب البهلوانية والسحرية، وفرقة للفلكلور والموسيقى المغربية سيقدمان عروضاً متنوعة مساء الجمعة 17 ماي، إضافة إلى أن الجمعية ستستب خيمة مغربية تقليدية تساهم في التعريف بالتقاليد والثقافة المغربية عبر فقرات متنوعة.

مهرجان عيد مرتيل ينظم دورته الثانية ويكرم الفنانين عبد الواحد التطواني وسعيد المفتاحي



بمناسبة الذكرى 21 لميلاد صاحب السمو الملكي الأمير ولي العهد مولاي الحسن وتزيلا للمكتسبات الدستورية في المجال الثقافي والفني الرامية إلى دعمهما وتنميهما واتخاذ التدابير الملائمة لتوسيع وتنميم مشاركة الشباب في التنمية الثقافية، وعملا على تنشيط عجلة العمل الثقافي بمدينة مرتيل، ينظم نادي الإعلام والتواصل وتنسيق وشراكة مع جهة طنجة تطوان الحسيمة ومجلس عمالة المضيق الفنيدق وجماعة مرتيل وآخرون مهرجان عيد مرتيل في نسخته الثانية وذلك يوم الأحد 19 ماي بملعب القرب بمرتيل ستعرف هذه الدورة برمجة متميزة ومتنوعة حيث يقدم المهرجان يوما حافلا بالعديد من الأنشطة وذلك بتقسيم يوم المهرجان إلى ثلاثة مراحل.

المرحلة الصباحية، ستكون مخصصة لعروض المدعين والتنشيط التربوي الموجه للأطفال ومسابقات ثقافية ومسابقات في فن الرسم وحضور العاب البهلوان وغيرها. فقرة الظهيرة، ستخصص فترة الظهيرة لمعرض الفن التشكيلي ومعرض للمقاوالات الاجتماعية. أما الفترة المسائية، من المهرجان ستخصص للتنشيط الفني بحيث سيقوم بتأثيث فضاء هذا المهرجان مجموعة من الفنانين وتكريم مجموعة من الشخصيات المحلية والوطنية، على رأسهم الموسيقار عبدالواحد التطواني والفنان القدير سعيد المفتاحي .

يحتفي بمعالم المدينة الزاوية وبأبنائها الفنانين والإعلاميين

صدر كتاب «أبي الجعد... أرض التصوف والروحانيات»

جلال كندالي

صدر عن مؤسسة «أكسيون» للتواصل AXIONS COMMUNICATION، كتاب بعنوان "أبي الجعد... أرض التصوف والروحانيات".

الكتاب يقع في أزيد من 177 صفحة بالإضافة إلى غلاف خاص، يقدم سفرا وسط أزقة مدينة أبي الجعد، عبر اليوم خاص من الصور التي تحتفي بمعمار المدينة وتراتها الحي الذي يشهد على تاريخ عريق للمدينة. هذا الكتاب، يسعى إلى إبراز أهم معالم المدينة الزاوية أبي الجعد في شتى تجلياتها العمراني منها والروحي، في محاولة لفهم الأدوار التي لعبتها الزاوية الشرفاوية في ترسيخ المراكز الروحية الصوفية التي أعطت نمطا متميزا للحياة اليومية، وللإبداع الفكري ولمفهوم التعايش. فمدينة أبي الجعد تظل تلك المدينة، التي تطورت معالمها العمرانية مع شيوع الطريقة الشرفاوية وتكاثر مريدوها وتبني أهل هذه الزاوية لقيم قل نظيرها في ذلك الوقت من قبول للمناظرات الفقهية باستقبالها لفقهاء من شتى الروايا، وقبول للاختلاف بآبائها العلماء اختلفوا في يوم من الأيام مع المركز، وقبول للأخر باحتضانها لعدد من العائلات اليهودية. ففي ظل أجواء الانفتاح التي أفسحتها الزاوية الشرفاوية على المدينة، التحقت بالسكان عائلات يهودية استقرت بجوار العائلات المسلمة في جو من التعايش والانسجام وشاركتها الحياة اليومية بل وحتى المصاهرة، قبل أن يتكون حي الملاح، الذي شهد خلال القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين حركية كبيرة.

وكيف لا. كما جاء في الكتاب، وقد كان البدء بفكرة للشيوخ أبي عبيد الله الشرقي المناصر للطريقة الغزوانية - التباية - الجزولية، التي تقف في تحدي للظروف الطبيعية وتعتمد على الهمّة من أجل تحويل القفر الموحش إلى خصب ونماء مما ساعد على تجاوزت كل الأزمات الظرفية والطبيعية، وأكسب المدينة المنة وأسلوب التفاعل مع الأحداث وتصريفها والحفاظ على نشاط اجتماعي واقتصادي متوازن. الكتاب أيضا احتفى بعدد من الأسماء من هذه المنطقة، منها الفنانة ليلي الشرفاوي، وهي فنانة من أصول بجعية أبدعت في الرسم والنحت وخصصت مجهودها في البحث حول حياة الأشكال وعمق اللون

ولدت سنة 1962 في الدار البيضاء، وطورت عملها في ورشة أطلقت عليها اسم "ورشة الخلق"، معتبرة أن "الأروقة، والأزقة والظلال البشرية تكشف عن القوة الهادئة للفنان وتلقي نظرة داخلية على جزوره". وخاصة أماكن العبادة. ويلي الشرفاوي، فنانة تشكيلية عاصمية دخلت عوالم الفن التشكيلي برسم البورتريهات". شاركت في العديد - من المعارض الجماعية والفردية في المغرب وفي الخارج بأعمال مستوحاة من المباني القديمة والبنىات التقليدية . تندرج أعمال الشرفاوي ضمن مدرسة خصوصية، تستلهم أفكارها من تجارب ذاتية، فهي، حسب تعبيرها، شذرات بل بكتابة أشبه برسم مظلّل لطبيعتنا الداخلية. وبحث عن الاكتمال، فأعمالها معادل رمزي للتأمل والصمت إذ الأمر لا يتعلق بولادة جديدة وبحساسية فنية وحسب، واحتفى الكتاب أيضا برجل الإعلام عمر سليم، حيث ينحدر الإعلامي ومقدم البرامج بالقناة الثانية المغربية من أسرة تنتمي إلى مدينة أبي الجعد. عاش في الدار البيضاء حيث تلقى تعليمه في البيعة الفرنسية قبل أن يهاجر إلى فرنسا لاستكمال دراسته العليا.

اختار عمر سليم أو بن عمار سليم، هذا هو اسمه الحقيقي في دفتر الحالة المدنية وبطاقة التعريف الوطنية، العودة إلى وطنه الأم ليبدأ أولى تجاربه المهنية.



التجريدي ، فصاغ رؤية بصرية مغربية ذات بعد عالمي. أحمد الشرفاوي ابن مدينة أبي الجعد، وهو مؤسس مدرسة الفن التجريدي بالمغرب. ربط كل أعماله التجريدية بالتراث والخلفية الشعبية المغربية، واعتبر الرسم الفني كتابة بالعلامات، ستعمل الخط العربي وأساليبه والتراث الشعبي وجذوره ليبلغ تفردا نوعيا أصيلا ذا امتداد حضاري أصيل في التراث والتاريخ استخدم الفنان أحمد الشرفاوي، الذي ولد في 2 أكتوبر عام 1934 في مدينة أبي الجعد لغة رمزية لمحاكاة العقل والمشاعر والحس الجمالي قبل العين، ونجح في الجمع بين التراث والحداثة، ليصبح من أعمدة الفن التشكيلي المعاصر ومن بين أوائل من مارس الفنون الجميلة في المغرب.

ترعرع في أحضان عائلة اشتهرت بالتصوف شجعته على حفظ القرآن في المسيد والتمرس على فكر التصوف إلى درجة وصف فيها بالتقشف في اشتغاله والتصوف في رؤيته" إلى أن وافته المنية عن عمر 33سنة بعد عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية.

تعرض لوحات الفنان أحمد الشرفاوي في أكبر المتاحف بالعالم كمتاحف باريس والإمارات العربية المتحدة وقطر ولبنان.

أكد تعرضه للاعتداء من طرف رجال الأمن الخاص بالمعرض الدولي للكتاب والنشر

محمد الشنتوف الصحفي بقناة ميدي 1 تي في يستعرض التفاصيل ويطالب برد الاعتبار



الشنتوف ، بعدما طلب الحصول على تصريح لأحد الكتاب السعوديين ، لكن مسؤولية قالت له "إن التصريح سيكون لاحقا"، وطلبت منه إذا أمكن توفير التصريح لأسباب مهنية، لكنها رفضت، وتدخل رجل آخر وبدأ يصرخ في وجهه، فتفاعل معه كرد فعل طبيعي ناتج عن فعل غير مهني، مهددا إياه بالاتصال بمسؤولي القناة كانه يضيف اقترفت جرما أو خطأ مهنيا جسيما، ليفاجأ بتدخل رجال الأمن الخاص، والمفترض أن أتواصل فقط يقول مع مسؤولي الوزارة كما

لا أفهم طبيعة التعليمات التي تضعنا في مواجهة رجال الأمن الخاص، ولا أقبّلها، ورغم ذلك لم أصر أبداً ردة فعل تجاهها، وكررت طلبي فقط، لعلها تستجيب، كسلوك تواصل طبيعي يكون بيننا كصحفيين وبين المسؤولين أو رجال وسيدات التواصل، إلا أن تدخل وصراخ الرجل الذي لا أعرف صفته هو الذي عقد الأمور، وعجل بالتدخل العنيف لرجال الأمن الخاص. وبضيف الصحفي محمد الشنتوف قائلا ،لاطلب سوى رد اعتباري، والاعتذار رسميا عما حدث من طرف الوزارة، وإبلاغ رسالتي لكل من يهمه الأمر بأن يتم التعامل معنا كصحفيين مهنيين باحترام، فهناك تراكمات كثيرة تجعلني ألجأ على إبلاغها، واعتبرها أهم من الاعتذار، مهما كلفتني الأمر في مسيرتي المهنية الحالية، فهذا مبدأ، ودفاع عن كرامة الصحفيين ضد مثل هذه التصرفات حتى لا تتكرر، تصرفات تهيننا وتلبسنا ثوب الظالمين بقدرة قادر، ولأن عملنا الصحفي لا يمكن أن يكون عملا ناجحاً دون تعاون بقية الشركاء، وتواصلهم الإيجابي، ولا يمكن أن تسلم الجرة في كل مرة، ونصبر على مثل هذه التجاوزات التي تسيئ لبلادنا ومؤسساتنا ولمهنتنا الموقرة، أما موضوع العنف فيبينا القضاء يقول في ذات الشكاية.

كشف الصحفي محمد الشنتوف ،عن تعرضه يوم السبت 11 ماي 2024، على الساعة الثانية عشرة زوْلا لاعتداء وتعنيف، و "لني دراعا" من طرف رجال الأمن الخاص، لما يقارب الحقيقتين، وبعترة ملابس بالمعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط من طرف رجلين من الأمن الخاص أحدهما مغربي والثاني فرنسي، يحتفظ بصورهما، قرب أحد محلات الأكلات الخفيفة بالمعرض،مما دفع إحدى العاملات لتنبيهه لوجود مقلات زيت قرب وجهه، لكنه لم يعرها اهتماما واستمرت عملية تعنيفه. وعندما أخبرهما باللغتين العربية والفرنسية " بأنه صحفي مهني، ويقوم بواجبه المهني فقطمشيرا إلى لوجو المؤسسة العمومية التي يقوم بعمله لصالحها "ميدي 1 تيفي" . وأوضح الصحفي محمد الشنتوف في ذات الشكاية، أن رجل الأمن الفرنسي الذي لا يرتدي اللباس المهني ومكتوب على بطاقته " سطات"، أجابه "جو مون فو؟؟؟"، بينما هدده رجل الأمن المغربي،قائلا غانندم؟؟؟ وكلام تهديدي آخر، وطلب من بقية رجال الأمن الخاص بالمناداة على الشرطة. وقد حضرت الشرطة لعين المكان، ولامانة، كان تعامل الشرطي راقبا. هذا الأمر، جاء ذلك يقول الصحفي

المتعلق بالصفقات العمومية.
يتعين على للمتنافسين ايداع ملفاتهم الكترونيا إلى صاحب المشروع عبر بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

طبقا لمقتضيات قرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 23-1692 بتاريخ 23 ذي الحجة 1444 (23يونيو2023).

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الإستشارة.

ع.س.ن/1399/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
دائرة آيت داود
قيادة ببرضاض
جماعة سيدي غانم
إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح

رقم: 0204/06/06

في 11 صباحا، سيتم بمقر جماعة سيدي غانم فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الخاص بعروض أثمان لأجل : استغلال مرافق السوق الأسبوعي لأحد سيدي غانم شاملة لأيام المواسم وذلك للمدة التي تبثدئ من فاتح يوليوز 2024 وتنتهي في حدود 31 دجنبر 2026.

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من وكالة المداخليل أو مصلحة الصفقات العمومية بالجماعة. ويمكن كذلك نقله الكترونيا من بوابة صفقات الدولة على العنوان التالي:
www.marchéspublics.gov.ma

الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: عشرة آلاف درهم (10.000,00 درهم) بالنسبة لمرافق السوق الأسبوعي لأحد سيدي غانم وتوضع بقباضة تمتاز إقليم الصويرة، الثمن الافتتاحي للمزايدة العمومية لاستغلال مرافق السوق الأسبوعي لأحد سيدي غانم شاملة لأيام المواسم المحد من طرف اللجنة الإدارية للخبيرة في مبلغ خمسة آلاف وخمسمائة درهم (5.500,00 درهم) عن كل شهر للمدة التي تبثدئ من فاتح يوليوز 2024 إلى غايصة 31 دجنبر 2026.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 27 و 29 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمدى الأولى 1434 الموافق ل (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:
- إما إيداع اظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط للجماعة الترابية سيدي غانم .

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

- إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية:
www.marchéspublics.gov.ma

- إما تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة مكتب طلب العروض

عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة .

إن الوثائق الإبتاتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل الثالث من نظام الإستشارة.

ع.س.ن/1401/إ.د

2024 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات للجماعة الترابية رحالة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض الأثمان لأجل أشغال:

1 - اقتناء وتركيب ألواح الطاقة الشمسية لبئر دوار تخنزة، دوار دار العبد ودوار ادوغاس.

2 - اقتناء مضخات مائية لبئر دوار تخنزة وبئر دوار دار العبد.

يمكن سحب ملف طلب العروض من المكتب التقني بالجماعة ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: ستة آلاف درهم (6000,00 درهم). كما حدد تقدير كلفة الأشغال 314.000,00 درهم (ثلاث مائة وأربعة عشر الف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 الموافق ل 08 مارس 2023

المغربي) بمقر العنوان المذكور أعلاه. تفتح الأغلفة في أن واحد.

الحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال بالسيدة برادة نادية رئيسة مصلحة المشتريات وتدير المخازن لمديرية النقل جهة الشمال - طنجة العنوان: إقامة النصر شارع الزلاقة الطابق الأول طنجة

الهاتف: 05.39.32.38.87

05.39.32.22.74

05.39.32.39.45

الفاكس: 05.39.32.54.00

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة :

http://www.one.ma/

Rubrique Fournisseurs- Textes réglementaires et techniques).

ع.س.ن/1398/إ.د

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

إقليم شفشأوة

الجماعة الترابية رحالة

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2024/02

في يوم الخميس 06 يونيو

الزلاقة الطابق الأول طنجة.

الهاتف: 05.39.32.38.87

05.39.32.22.74

05.39.32.39.45

الفاكس: 05.39.32.54.00

يسلم ملف الإستشارة مجانا.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الإستشارة و:

- تودع العروض مقابل وصل إلى مديرية النقل جهة الشمال

- طنجة، مصلحة المشتريات وإدارة المخزن قبل تاريخ

وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل

إلى المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع

الكهرباء مديرية النقل جهة الشمال طنجة، مصلحة

المشتريات. إقامة النصرشارع الزلاقة الطابق الأول طنجة .

قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة يوم الأربعاء 05 يونيو 2024 على الساعة العاشرة والنصف صباحا (التوقيت

يمكن تحميل ملف الإستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma

وكذلك عبر: www.one.ma

يمكن سحب ملف الإستشارة بالعنوان التالي: المكتب الوطني للكهرباء والماء

الصالح للشرب- قطاع الكهرباء مديرية النقل جهة

الشمال - طنجة مصلحة المشتريات، إقامة النصر شارع

الهاتف: 06.61.04.14.78

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

عين حرودة في

واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.
يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في: 360.360,00 درهم (مع احتساب الرسوم).

الضمانة المؤقتة غير مطلوبة

الاجتماع التحضيري

وزيارة الموقع اختياريان

يوم 2024/05/23 الشخص

المسؤول هو السيد دحمان عبد

الرحيم رئيس وحدة الخطوط

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الكهرباء عن طلب العروض المتعلق بتشذيب، قطع وإقتلاع الأشجار المتواجدة بجانب وتحت الخطوط الكهربائية ذات الجهد العالي التابعة القسم عمليات النقل بالقنيطرة

المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقرر

في الفصل 10 من نظام الاستشارة.

هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى و

المتوسطة وكذا التعاونيات

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

المملكة المغربية المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب قطاع الكهرباء مديرية النقل جهة الشمال - طنجة

إعلان عن طلب العروض مفتوح

رقم: TN2124769

جلسة علنية

تعلن مديرية النقل جهة الشمال - طنجة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

الهاتف: 06.61.04.14.78

يمكن تحميل ملف طلب العروض من البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

* صاحب المشروع: السيد رئيس مجموعة الجماعات الترابية الأطلس إقليم خنيفرة * الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 3000,00 درهم (ثلاثة آلاف درهم).

يجب أن يكون تكوين إيصالات الضمان المؤقت أو شهادة الكفاءة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه إلكترونيا طبقا لمقتضيات مرسوم وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14 ديسمبر 2021) يتعلق بتجديد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 180.000,00 درهم (مائة وثمانين ألفا) درهما مع احتساب جميع الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30، 32، 34، 135 و 141 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1692-23 صادر في 23/06/2023 يتعلق بتجديد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

على المتنافسين: - إرسال أظرفتهم عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1692-23 صادر في 23/06/2023 يتعلق بتجديد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

www.marchespublics.gov.ma

وفق مقتضيات المادة 34 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 الموافق 8 مارس 2023 المتعلق بالصفقات العمومية، مع مراعاة مقتضيات المادة 9 من قرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 الصادر في 4 ذو الحجة 1444 الموافق 23 يونيو. 2023

الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: 50000,00 درهم (خمسة آلاف درهم) للسوق الاسبوعي (الف درهم) 2000,00 درهم بالنسبة للمجزرة. الثمن الافتتاحي المحدد من طرف اللجنة الادارية للتقويم هو مبلغ: ثلاثة الاف درهم بالنسبة للسوق الاسبوعي (الف درهم) 2000,00 درهم احد ازامر والف درهم (1000,00 درهم) كل كل شهر بالنسبة للمجزرة.

ان الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل 4 من نظام الاستشارة. ملحوظة: يجب ان تكون جميع النسخ الفوتوغرافية للوثائق مصادق على مطابقتها للأصل.

ع.س.ن/1405/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مجموعة الجماعات الترابية الأطلس

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

رقم: 2024/02

في يوم 2024/06/06 الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكاتب السيد رئيس مجموعة الجماعات الترابية الأطلس إقليم خنيفرة فتح المقترحات بطلب العروض المفروش وطني بعروض ائمان لأجل: المساعدة التقنية للتتبع ومراقبة التدبير المفوض لمركز طمر وتأمين النفايات المنزلية بإقليم خنيفرة.

ويمكن للمهندسين المعماريين: - إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون مع الاشعار بالتوصل إلى المكتب المذكور.

- إما عن طريق التعهد الإلكتروني: www.marchespublics.gov.ma

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بمكتب مصلحة الصفقات.

- إما مسلمة مباشرة لرئيس اللجنة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1408/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

جهة مراكش اسفي

إقليم شيشاوة

جماعة بوابوض امدلان

اعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 2024/02.م.ب/1

في يوم 5 يونيو 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا سيتم في جلسة علنية بقاعة الاجتماعات بمقر جماعة بوابوض امدلان، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مفتوح رقم 2024/03 بعروض ائمان لأجل كراء مرافق السوق الاسبوعي احد ازامر وبطلب العروض مفتوح رقم 2024/04 بعروض ائمان لأجل كراء مرفق المجرة الجماعية التابعة له بجماعة بوابوض امدلان إقليم شيشاوة.

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الميزانية التوقعية القصوى، دون احتساب الرسوم، لتنفيذ الاشغال المزمع انجازها في: ثمانية ملايين وثلاث مئة وثلاثة وثلاثون ألف وثلاث مئة وثلاثة وثلاثون درهم وثلاثة وثلاثون سنتيم (8.333.333,33 درهم)

يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 الى 34 من المرسوم رقم 2.22.431 المتعلق بالصفقات العمومية.

يمكن للمتنافسين ايداع اظرفتهم وعروضهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1692-23 بتاريخ 23 يونيو 2023، المتعلق بتجديد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1404/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش اسفي
عمالة إقليم الرحامنة
المجلس الإقليمي الرحامنة
إعلان عن استشارة معمارية مفتوحة

رقم: 2024/05/م.ا

في يوم 2024/06/05 على الساعة الحادية عشر صباحا 11 سيتم في مكاتب مجلس اقليم الرحامنة (قاعة الاجتماعات) الكائنة بمجلس اقليم الرحامنة، مقر عمالة اقليم الرحامنة، حي الحسن الثاني، ابن جريز، فتح اظرفة المهندسين المعماريين المتعلقة بالاستشارة المعمارية المفتوحة رقم 2024/05.م.ا بتاريخ 2024/06/05

لأجل: الدراسة المعمارية وتتبع أشغال بناء قاعة الندوات بالمركز الثقافي بابن جريز إقليم الرحامنة.

يحمل ملف الاستشارة المعمارية المفتوحة إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الميزانية التوقعية القصوى، دون احتساب الرسوم، لتنفيذ الاشغال المزمع انجازها في: ثمانية ملايين وثلاث مئة وثلاثة وثلاثون ألف وثلاث مئة وثلاثة وثلاثون درهم وثلاثة وثلاثون سنتيم (8.333.333,33 درهم)

يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 الى 34 من المرسوم رقم 2.22.431 المتعلق بالصفقات العمومية.

الاستشارة. ع.س.ن/1403/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية وجهة درعة - تافيلالت دائرة أكذن - قيادة تنسيقت الجماعة الترابية لتنسيقت إعلان عن طلب عروض وطني رقم: 2024/01

في يوم الثلاثاء 11 يونيو 2024 على الساعة 11:00 صباحا سيتم في جلسة علنية فتح الأظرفة بمكاتب الجماعة الترابية تنسيقت إقليم زاكورة والمتعلقة بالاستغلال المؤقت للمجزرة الجماعية لتنسيقت إقليم زاكورة لمدة ثلاث سنوات.

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- الضمان المؤقت محدد في مبلغ:خمسة وستون ألف درهم (65000,00درهم) - كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: ثلاثة ملايين وأربع مائة وخمسة عشر ألف و مائة وثلاثون درهم و10 سنتيما (3.415.130,10 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30 الى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية:رقم -431-22-2024 بتاريخ 15شعبان1444 موافق (08مارس2023).

يجب إيداع الملف بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5من نظام الصفقات العمومية، تطبيقا

صباحا (10h00) سيتم في قاعة الاجتماعات بملحقة المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك ببركان المتواجدة بالطابق الأول بمركز تسجيل السيارات ببركان، فتح الأطراف المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض ائمان لأجل: أشغال بناء ممر للراجلين بالنقطة الكيلوميتري 515+280 للطريق الوطنية رقم 2 بإقليم بركان.

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

- الضمان المؤقت محدد في مبلغ:خمسة وستون ألف درهم (65000,00درهم) - كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: ثلاثة ملايين وأربع مائة وخمسة عشر ألف و مائة وثلاثون درهم و10 سنتيما (3.415.130,10 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30 الى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية:رقم -431-22-2024 بتاريخ 15شعبان1444 موافق (08مارس2023).

يجب إيداع الملف بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل الثالث من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1402/إ.د *****
المملكة المغربية
وزارة التجهيز والماء
المديرية الإقليمية ببركان
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

رقم: BER/13/2024
في الأربعاء 05 يونيو 2024 على الساعة العاشرة

شهر للمدة التي تبندئ من فاتح يوليوز 2024 إلى غايسة 31 دجنبر 2026.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين لمقتضيات المواد 27 و 29 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 08 جمادى الأولى 1434 الموافق ل (20مارس2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: - إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب الضبط للجماعة الترابية سيدي غانم.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

- إما إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

- إما تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق الانتخابية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في الفصل الثالث من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1402/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة التجهيز والماء

المديرية الإقليمية ببركان

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

رقم: BER/13/2024
في الأربعاء 05 يونيو 2024 على الساعة العاشرة

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الصويرة
دائرة آيت داود
قيادة بيرضاخ
جماعة سيدي غانم
إعلان عن طلب عروض ائمان مفتوح

رقم 02 / 2024
في 2024/06/06 على الساعة 11 و30 دقيقة صباحا، سيتم بمقر جماعة سيدي غانم فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الخاص بعروض ائمان لأجل: استغلال مرفق مجزرة السوق الأسبوعي لأحد سيدي غانم شاملة لأيام المواسم وذلك للمدة التي تبندئ من فاتح يوليوز 2024 وتنتهي في حدود 31 دجنبر 2026.

يمكن سحب ملفات طلبات العروض من وكالة المداخل أو مصلحة الصفقات العمومية بالجماعة، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة على العنوان التالي: www.marchespublics.gov.ma

الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: خمسة الاف درهم (5000,00درهم) بالنسبة لمرفق مجزرة السوق الاسبوعي لأحد سيدي غانم وتوضع بقباضة تمنار إقليم الصويرة، الثمن الافتتاحي للمزايدة العمومية لاستغلال مرفق مجزرة السوق الاسبوعي لأحد سيدي غانم شاملة لأيام المواسم المحدد من طرف اللجنة الإدارية للخبرة في مبلغ: الفان وخمسمائة درهم (2500,00 درهم) عن كل

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائماً في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة. لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتحليل القطاع

الصحافة المغربية دائماً في الخطوط الأمامية

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

3	8		5		7	9
4			9	8		
	5		7	2	3	1
9		4		2	8	6
8		6			3	4
1	3		8		9	2
2			9	1	5	3
			2	6		8
7	1			8	9	5

سودوكو
سهلة

	8			9	3		1	
2						8		5
4	1		2		8			7
8	5			2	4			
6	9						2	4
			1	6			8	9
7			5		2		9	8
1		8						3
	2		8	3			4	

سودو کو متوسطة

			6		1
			1	3	2
3	7		5	2	6
	9		8	6	5
7					9
	4	7	9	6	
2		6	4	7	8
9		2		8	
8			1		

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسطة

9	5	8	2	1	7	4	6	3
4	2	7	6	8	3	9	5	1
3	1	6	4	5	9	8	7	2
1	7	3	8	6	5	2	4	9
2	9	5	3	7	4	1	8	6
8	6	4	9	2	1	5	3	7
6	3	2	1	4	8	7	9	5
5	8	9	7	3	2	6	1	4
7	4	1	5	9	6	3	2	8

حل سودوگو سهله

7	8	6	2	4	9	1	5	3
5	1	9	6	8	3	7	4	2
2	3	4	1	7	5	6	8	9
6	7	1	8	9	2	5	3	4
4	9	5	7	3	6	2	1	8
3	2	8	4	5	1	9	7	6
8	4	2	9	1	7	3	6	5
1	6	3	5	2	4	8	9	7
9	5	7	3	6	8	4	2	1

حل سودوكو صعبة

8	3	4	7	6	9	1	5	2
7	1	5	6	4	2	6	9	3
6	2	9	1	5	3	8	7	4
9	7	6	3	1	8	4	2	5
3	5	1	4	2	6	9	8	7
4	8	2	9	7	5	3	1	6
2	9	3	6	8	7	5	4	1
5	4	8	2	3	1	7	6	9
1	6	7	5	9	4	2	3	8

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المسهمة

[illegible]

الكلب الشرس	ألقنت تعييداً	ضد يسر	أدنى ومساءة	ذهابي	أداة استفهام	حيوان بحري	عشر الفقير	ما تربط بها المرأة شعرها (معرفة)
اللغز	مؤثرات	صهوة مترية	عرجنا في الهوى		مرفوع في بلاد القرب	للفن الساحة		
جزء من مرحلة	خفي نافية	صموء			يختم مقاتلة			
منصرفة	شح	لا فرق بينهما بتمتعان			في حيفا عفلة			
		في الصبغة وثام		نبيح	علامة			
يتساب وأنشأ	قطعة موسيقية	الوحدة الصوتية			صهون قوي	سلمة		يخلاف القدرية
بُرد مقاتلة		أديب وسياسي عربي	المحدرة		سيدة إسمانية أجانب			
		للتعريف		بحر في التعادل		في الجلد قمح		
يكسو وثنائو وذر					كوكب تسيران	حاسة		
مجتمع اللاتحيين	بُرد قديم				أسفل الحق	مسكون عنه في الناي		
جزام حق	أستاذ أذن معرفة							
	نخالة			قوية				

أبو سلمى

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة والفائدة المسلسلة...

TÊTUE	MACHIN ATION USURE	HARMO NIEUX		POISON NID DE GUÊPES	GRAIN DE BEAUTÉ	L'ENNUI MENU		L'ERMITE
				LÉGISL ATION				
		CORPS			PATRIE ORGUEIL			ARIDITE
CHANCE				IDENTIQUES		GALE SEUIL		À MOI
	BORNE FÊTE	DÉCÈS		À L'ENTRÉE RANCUNE LE CIERGE				
			SERMON DROITE			VENT D'EST ÂME	LIMOGÉ	LA LÉGION
OR	LE BURIN		DANS TONNEAU		À MOI			
					RENFOR TS			VINAIRE TEMPE
	PULPE MÈRE					QUIÉTUDE		
		ORDRE EXPOSANT	ABRI		COURAGE NÉGACTION	IMBERBE		CONSEIL LE PÈRE
MARQUE				BRÈCHE	FOLIE			
	PRÊTRE SECRET		IDENTI QUES				PERVERS UNIFORME	PETITE QUANTITÉ
		VÉNÉNEUX			ÉPRIS			
			LAPINE		ABBÉ			PALUCHE



رجاء شاكر تفوز بذهبية البطولة الإفريقية للدراجات الجبلية

للدراجات الجبلية، المنظمة تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، يومي 11 و 12 ماي الجاري، تحت شعار "المغرب وإفريقيا كيان واحد"، عرفت مشاركة أبطال الدراجة الجبلية من 12 بلدا، وهي فضلا عن المغرب (البلد المُنظم) جنوب إفريقيا، ناميبيا، جزر القمر، جزر موريس، جنوب السودان، رواندا، كينيا، نيجيريا، ليسوتو، زيمبابوي والكوت ديفوار.

وكان المنتخب المغربي ممثلا في هذه التظاهرة القارية في فئات الكبار (8) والكبيرات (2) وأقل من 23 سنة ذكورا (6) وإناثا (5) والشباب (5) والشابات (6).

خلف الجنوب إفريقية ماكينون جادي والناميبية بانسي فان فورن، فيما حل المغربي مروان الداودي في المركز الرابع في فئة الشباب (5كلم 5 لفات).

وكان المغرب قد أحرز، يوم السبت، ميداليتين برونزيتين في سباق اختراق الضاحية في مدار قصير، بواسطة رجاء شاكر في فئة أقل من 23 سنة، وإيمان لمخير في فئة الشابات، لترتفع بذلك حصيلة المشاركة المغربية في البطولة الإفريقية 16 للدراجات الجبلية، إلى ذهبية واحدة وأربع برونزيات.

يذكر أن الدورة 16 من البطولة الإفريقية

أحرزت البطة المغربية رجاء شاكر ذهبية سباق اختراق الضاحية أولمبي في فئة أقل من 23 سنة (5 كلم 5 لفات)، الذي أجري يوم الأحد بغاية بوسكورة، برسم منافسات اليوم الثاني من البطولة الإفريقية 16 للدراجات الجبلية. وتفوقت رجاء شاكر على الرواندية موامي كازي جازيلا (ميدالبة فضية) ومواطنتها شيماء الحيمر (ميدالية برونزية).

وأحرزت المتسابقة المغربية إيمان لمخير الميدالية البرونزية في سباق اختراق الضاحية أولمبي في فئة الشابات (5 كلم أربع لفات) باحتلالها المركز الثالث



الثلاثاء 14 ماي 2024 الموافق 05 نوالقعدة 1445 العدد 13.744

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

ذهاب نهائي كأس الكونفدرالية الإفريقية



الحسم في أمر اللقب يتأجل إلى موعد القاهرة

نهضة بركان
يهدر تقدما
مريحا أمام
الزمالك
ويرحل
إلى
القاهرة
بحظوظ
وافرة

جميع المحاولات باءت بالفشل أمام صلابة دفاع الفريق الأبيض.

وأعلن الحكم نهاية المباراة بفوز النهضة البركانية بهدفين لواحد، وليتأجل الحسم إلى مباراة الإياب بالقاهرة، المقرر إجراؤها في 19 ماي الجاري.

ومباشرة بعد نهاية المباراة، أبدى التونسي معين الشهباني، مدرب نهضة بركان، سعادته بالفوز الذي جاء في مباراة صعبة، مشيرا في الندوة الصحافية إلى أن فريقه بدأ اللقاء بشكل جيد، وأتيحت له فرصة قطع شوط كبير في طريق التتويج باللقب، إلا أن الفريق المصري قلص النتيجة بهدف كان في الإمكان تعاقبه بقليل من التركيز.

وأضاف الشهباني أن كل الاحتمالات مازالت واردة، وأن الحسم سيكون في لقاء الإياب، مشددا على أنه فريقه سيدافع عن حظوظه بكل قوة في مباراة القاهرة.

بتقدم مستحق للنهضة البركانية (2 - 0). ومع انطلاق الشوط الثاني باغت الزمالك دفاع البركاني يهدف مبكر في الدقيقة الأولى، عبر اللاعب سيف الدين الجزيري، ليقصص الفارق إلى هدفين لواحد.

ومباشرة بعد تلقيه هذا الهدف، حاول الفريق البرتغالي تسجيل الهدف الثالث، غير أن غياب التوقيف في الملسة الأخيرة أمام المرمى، وتآلق الحارس المصري محمد عواد حرم البركانيين من التسجيل. ودانت السيطرة في هذه الجولة لفائدة الفريق المصري، الذي تحكم في زمام الأمور، وشكل خطورة على مرمرى الحارس الحمياني، مستغلا توتر لاعبي النهضة البركانية، الذي فقدوا التركيز، حيث أكثروا من التمريبات العشوائية لينجحوا الفضلية للزمالك الذي كان أقرب لتسجيل هدف التعادل.

وحاولت عناصر النهضة اختراق الدفاع المصري المتكفل في الدفاع عبر الأجنحة، إلا أن

غفيرة غصت بها مدرجات الملعب البلدي ببركان، بضغوط قوي من الفريق البرتغالي على دفاع الفريق المصري، من أجل خطف هدف مبكر، وهو ما تآتى لاصداء اللاعب يوسف الفحلي، الذي تعرض لعرقلة في مربع عمليات الزمالك، ليعلمن حكم المباراة عن ضربة جزاء، نفذها بنجاح اللاعب إيسوفو دايو في الدقيقة 13.

وحاول الزمالك العودة سريعا في اللقاء، من خلال السيطرة على وسط الميدان وتكتيف العمليات الهجومية في اتجاه مربع عمليات الفريق البركاني، لكن التنظيم المحكم للدفاع البركاني أفشل جميع هذه المحاولات.

وحافظ الفريق البرتغالي على هدوئه، وسير مجريات الشوط الأول بشكل مثالي، قبل أن يسجل الهدف الثاني عبر لاعبه عادل تحيف، الذي ارتقى وسدد رأسية محكمة غاظت حارس الزمالك وسكنت الشباك في حدود الدقيقة 32، لينتهي الشوط الأول

الاتحاد الاشتراكي

فاز فريق نهضة بركان على الزمالك المصري بهدفين لواحد، في المباراة التي جمعتهم أول أمس الأحد، على أرضية الملعب البلدي ببركان، برسم ذهاب نهائي كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم.

وافتح نهضة بركان التسجيل منذ الدقيقة 13 عن طريق ضربة جزاء نفذها بنجاح اللاعب إيسوفو دايو، قبل أن يضيف عادل تحايف الهدف الثاني من رأسية محكمة غاظت حارس الزمالك وسكنت الشباك في حدود الدقيقة 32.

ومع انطلاق الجولة الثانية وقع الزمالك هدف تقلص الفارق، من رأسية للاعب سيف الدين الجزيري في حدود الدقيقة 46.

وانطلقت المباراة، التي شهدت حضور جماهير

العيد العاشر للإعلاميين الرياضيين المغاربة يحتفل بقامات صحفية وأبطال رياضيين



بويكر بنغبريط من الإذاعة الوطنية والتلفزة المغربية، والزميل خليل أبو شكري الذي أسس لحقبة غنية في تاريخ الإعلام الرياضي، مشغلا بوكالة المغرب العربي للأنباء، والزميل عبد السلام بيلالي الذي اشتغل لسنوات بالعديد من المنابر الإعلامية، ومن بينها "Le Matin" و"Al Bayan"، والزميل محمد الصمدي ابن مدينة طنجة الذي عمل لسنوات طويلة، وما زال بالإذاعة الجهوية بطنجة والرئيس الحالي للمندوبية الجهوية للجمعية بمدينة طنجة، بالإضافة إلى مبدع الصورة الرياضية أحمد عقيل المعروف بـ"ماكاو"، والذي أرخت كاميرته العديد من الأحداث الرياضية الوطنية، الإفريقية والعالمية، ومواصلة لسنهتها الحميدة، التي ترمي إلى تحفيز الصحفيين الرياضيين الشباب، سيتم تكريم كل من الزميل الإعلامي الشاب جمال واعلام من القناة الثانية، والصحفية الرياضية الشابة أميمة الرافي من موقع "360".

وكعادتها في مثل هذه المناسبات، تحثفي الأسرة الإعلامية الرياضية الوطنية بإيقونة ألعاب القوى المغربية والبطلة العالمية السابقة في مسافة 400 متر حواجز، نزهة بديوان التي ترأس حاليا بكتير من الإقتدار الجامعة الملكية

سعبا منها إلى ترسيخ قيم التكريم والوفاء والتحفيز، التي قامت عليها منذ تأسيسها سنة 1971، وتحت شعار "الصحافة الرياضية.. دعامة أساسية لإنجاح الأحداث الرياضية الكبرى"، تنظم الجمعية المغربية للصحافة الرياضية العيد العاشر للصحفيين الرياضيين المغاربة، بومه الثلاثاء (14 ماي 2024) بقاعة المركز الثقافي الحي الحسني بالدار البيضاء، بداية من الساعة السالسة والنصف مساء. ومن خلال احتفالية كبرى دعى إليها طيف من فعاليات العائلة الرياضية والإعلامية الوطنية، سيتم تكريم بعض قامات الإعلام الوطني، ممن أسهموا على مدار عقود من الزمن، وما زالوا يساهمون في إثراء وتخصيب الحركة الرياضية الوطنية، كل في مجال اختصاصه.

وهكذا سيجري تكريم الأستاذ العابد السوداني القرشي، أحد قيادومي الإعلام الرياضي الوطني، الذي أمضى سنوات في تآثيث المشهد الإعلامي الإذاعي الوطني، وإصفا ومعلقا بصديقة ومصداقية، والزميل محمد الروحلي، أحد رموز الصحافة الرياضية المكتوبة، الذي ظل وفيًا لصحيفة «بيان اليوم»، ويشغل إلى اليوم عضوية المكتب التنفيذي للجمعية المغربية للصحافة الرياضية، والزميل

الدراجة المغربية تتألق ببينسكورة

أخبار

الساحة

الرجاء ينتصر على ماي أمام الفيضا

أعلن فريق الرجاء الرياضي عن كسب نزاعه مع لاعبه السابق، الغابوني أكسيل مايي، الذي لجأ إلى الفيضا مطالبا بحقوق مالية تفوق المليار سنتيم.

وحسب بلاغ عممه الفريق الأخضر، صباح أمس الاثنين على صفحته الرسمية بالفابيسوك، فإن لجنة النزاعات بالفيضا، رفضت مطلب أكسيل مايي، المتمثل في الحصول على مليار و200 مليون سنتيم، كمستحقات مالية يعتبرها عاقله في ذمة الرجاء.

واق البلاغ الرجائي أن الفيضا أصدرت قرارها بعدم أحقية المطالب المالية للاعب، وبالتالي نهاية النزاع، مشيرا إلى أن الفريق الأخضر كان قد سوى ملف اللاعب، عبر تمكينه من مبلغ مالي تحدد في 80 مليون سنتيم.

إبراهيم صلاح يهدي نقطة لفريق رين

سجل الدولي المغربي إبراهيم صلاح، هدفا في المباراة التي تعادل خلالها فريقه ستاد رين وراسينغ كلوب دو لنس (1 - 1)، مساء الأحد بملعب روازون بارك، برسم الجولة 33 من الدوري الفرنسي.

ومنح صلاح هدف التعادل لفريقه قبل ثماني دقائق من نهاية المباراة. وكان الفريق المحلي متخلفا بهدف مقابل لا شيء بعد هدف أنجيلو فولجيني في الدقيقة 48.

وسمح الدولي المغربي الذي سجل هدفه الثالث هذا الموسم لستاد رين بضممان التعادل.

وبعد هذا النتيجة، يحتل رين المركز الثامن برصيد 45 نقطة، بفارق كبير عن لنس (السادس في الترتيب) برصيد 49 نقطة، وذلك قبل يوم واحد من نهاية الدوري الفرنسي.

آية العوني تفوز ببطولة أنطاليا للتنس

توجت اللاعبة المغربية، آية العوني، أول أمس الأحد، بلقب بطولة أنطاليا لكرة المضرب W15/18A بتركيا، بعد انسحاب منافستها الروسية فاليريا يوشينكو.

وانسحبت اللاعبة الروسية من المباراة، في وقت كانت البطلة المغربية متقدمة بنتيجة 6 - 2 و 2 - 0.

وكانت لاعبة التنس المغربية، المحثلة للمركز 788 في تصنيف رابطة محترفات كرة المضرب (WTA)، قد تخطت في الدور نصف النهائي، الكازاخستانية كينزيباينا ساندوغاش بواقع مجموعتين للاثني (6 - 3، 6 - 0).

وبعد هذا اللقب هو الثاني على التوالي للاعبة المغربية الشابة (18 سنة)، في "سلسلة أنطاليا" للاتحاد الدولي للتنس، بعد فوزها الأسبوع الماضي على نفس اللاعبة في نهائي بطولة أنطاليا W17A / 17A1 بمجموعتين لواحدة (2 - 6، 6 - 3).

دورة تكوينية لمدرربي الكرة الطائرة الشاطئية

س. العلوي

نظمت الجامعة الملكية لكرة الطائرة، تحت إشراف الاتحاد الدولي، في الفترة الممتدة من 8 إلى 12 من الشهر الجاري دورة تكوينية لمدرربي الدرجة الأولى لكرة الطائرة الشاطئية بالمحمدية.

وقد استفاد من هذه الدورة التكوينية، التي أطرتها الخبرة الدولية في هذا النوع الرياضي كلوديا كوسطا أوليفيرا، 33 مدربا من المغرب وغامبيا ونيجيريا، حيث شملت دروسا نظرية وتطبيقية، واختتمت بتسليم شهادات المشاركة.

تنظيم هذه الدورة التكوينية بادرة حسنة من الجامعة، لكن كان بالأحرى الاهتمام بمدرربي الكرة الطائرة داخل القاعة لأنها هي التي تعرف نقصا في المستوى بالنسبة للبطولة الوطنية وعدم صرف ميزانية على دورة تكوينية لمدرربين لن يستفيدوا منها مادامت بطولة الكرة الطائرة الشاطئية غير موجودة ببلاندا.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

بينت دراسة نشرت الخميس تشابها في الأداء بين جهاز تصوير بالرنين المغناطيسي (MRI) مصنوع من قطع بسيطة متاحة في الأسواق ومزود بتقنية الذكاء الاصطناعي، وجهاز تصوير بالرنين المغناطيسي تقليدي، في نتيجة قد تعزز من توفر هذا الجهاز المنقذ للحياة والباهظ الثمن.

التصوير بالرنين المغناطيسي هو تقنية تصوير طبي توفر صوراً دقيقة فائقة أو ثلاثية الأبعاد لأعضاء الجسم الداخلية، بطريقة غير جراحية. ويؤدي التصوير بالرنين المغناطيسي دوراً أساسياً في تحديد موقع الأورام وفي علاج أمراض الجهاز العصبي المركزي (الدماغ والحبل الشوكي) أو العضلات أو القلب.

لكن هذه الأجهزة المتطورة محدودة في البلدان النامية، إذ تمتلك إفريقيا مثلاً أقل من جهاز واحد لكل مليون نسمة، مقارنة بنحو 40 جهازاً لكل مليون نسمة في الولايات المتحدة و55 في اليابان. وتتجاوز تكلفة أحدث جيل من أجهزة التصوير بالرنين المغناطيسي مليون دولار.

ولمعالجة هذه المشكلة، صنع فريق من جامعة هونغ كونغ بقيادة الباحثة يوجياو تشاو جهاز تصوير بالرنين المغناطيسي مبسطاً وبقوة منخفضة من خلال استخدام أدوات متاحة في الأسواق، وذلك بتكلفة بلغت 22 ألف دولار. ونشروا نتائج عملهم في مجلة "ساينس" المرموقة. وتستخدم آلة التصوير بالرنين المغناطيسي التقليدية التي تستهلك قدراً كبيراً من الطاقة الكهربائية، مجالاً مغناطيسياً قوياً ينتج من مغناطيس فائق التوصيل. ويستخدم الهيليوم السائل، وهو مادة نادرة وباهظة الثمن، لتبريد بكرة المغناطيس فائق التوصيل.

أما الجهاز الذي ابتكره الباحثون في هونغ كونغ، فيستخدم مجالاً مغناطيسياً بسيطاً ولا يتطلب الهيليوم، ويعمل بقوة 1800 واط، بقوة مجفف الشعر مثلاً. ومن أجل تبديد التباين في الصور التي يتم الحصول عليها، دمجت يوجياو تشاو وفريقها خوارزمية ذكاء اصطناعي في نظام الجهاز تستخدم مجموعة كبيرة من البيانات المؤلفة من صور عالية الدقة للأعضاء البشرية.

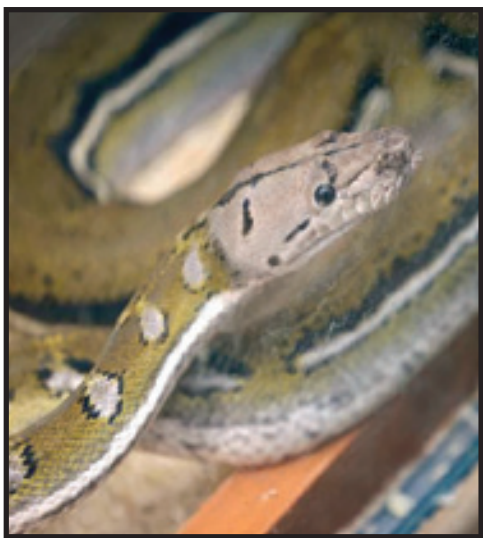
ثم اختبروا الجهاز على 30 متطوعاً بالغاً وبصحة جيدة، إذ صوروا مختلف أعضائهم من الدماغ وصولاً إلى الركبتين. وتبين أن نتائج هذا الجهاز ذي "الحقل المغناطيسي المنخفض جداً" مشابهة لنتائج الأجهزة التقليدية التي تعد أقوى بستين مرة.

وأكدت تشاو أن هذا التقدم "أدّى يساهم في سد الاحتياجات لأجهزة التصوير بالرنين المغناطيسي بمختلف أنحاء العالم".

الذكاء الاصطناعي قد يساعد على تعزيز انتشار أجهزة التصوير بالرنين المغناطيسي



اكتشاف نوع جديد من الثعابين في تايلاند



أكد علماء الأحياء أن صيادين في تايلاند، اكتشفوا مؤخراً نوعاً جديداً من الثعابين بانياب حادة وحراشف قوية تمكنه من تسلق التضاريس الصخرية شديدة الانحدار.

وقال أحد صيادي الزواحف، إن النوع الجديد من الثعابين والذي أطلق عليه اسم «ثعبان كهف كوكري» أو «أولغودون سبيلوسيربينس» (Oli-godon speleoserpens) «يتكيف بشكل خاص مع الحياة في هذه البيئة القاسية».

وأكد علماء الأحياء، الذين ساعدوا الصيادين في تصنيف الثعبان الجديد، أن أسنانه العلوية الكبيرة، التي تأخذ شكل نصل، دليل يرجح بقوة أن الأمر يتعلق بنوع جديد تماماً من الثعابين. وفي هذا الإطار، أفاد خبير الزواحف، هاري وارد سميث، بأن «ثعبان كهف كوكري» شوهد يتسلق منحدرًا خطيرًا.

ويرجح العلماء وجود عدد من هذه الثعابين في أعماق الكهوف بالجبال.

البحث عن جماليات الفيلم الإفريقي في ندوة علمية بخريبكة



خريبكة: شفيق الزكاري

استهل اليوم الثاني لمهرجان الدولي للسينما الإفريقية بخريبكة، أي صبيحة يوم الأحد 12 ماي 2024 بندوة محورية تحت عنوان "الجماليات في السينما الإفريقية"، شارك فيها عدد من المتخلفين ذوي الاختصاصات في السينما والنقد والفلسفة، وأدارها الناقد الدكتور بوشني فرقرزاي، إذ اعتبر أن الأمر يتعلق بالكتابة والأسلوب السينمائي، كما تساءل عن كيفية استطاعة السينمائي الإفريقي الكتابة عن الجماليات وكيفية توظيف كتابة السيناريو والإثارة والإخراج، أي البعد الشكلي في السينما الإفريقية، مستشهداً بتجربتي المخرجين (سليمان سيسي وداوود ولد السيد) على سبيل المثال لا الحصر.

بعدها مرر الكلمة للمتدخل الأول الأستاذ الجامعي (محمد محيفي)، إذ أشار بدوره إلى أن المقصود بالجمالية في السينما، هي العناصر المكونة للفيلم، حيث أكد على أهمية الصورة كمثل فني في حركاتها وإيقاعاتها وأهمية المونتاج، مشيراً كذلك إلى أن هناك من يركز على اللقطات وزوايا التصوير، ثم الإضاءة والألوان والحوار وأداء الممثلين، وعلى أن أهم الدراسات في هذا الشأن ركزت على هذه المكونات السالفة الذكر. كما جعل من مداخلته أسئلة مفتوحة على الحاضرين، ومن بينها إلى أي حد يمكن الحديث عن الجمالية في السينما الإفريقية؟ وهل يمكن الحديث عن الجمالية الموحدة سواء في السينما الوطنية أو الإفريقية؟.

بعد هذه الأسئلة، تطرق إلى الجماليات انطلاقاً من منظور فلسفي اعتماداً على نظريات توسلها من عند الفيلسوف (إيمانويل كانط)، موضحاً بأن الجميل يجب أن يتجلى فيما يظهر فيه، ويرى بأنه لتحديد الجميل يجب أن تصدر حكماً، وأن هذا النوع من الأحكام غالباً ما تكون معرفية لكنها لا تستند إلى المفاهيم العقلية.

كما أكد على أن الإبداع في السينما ينبع من الحساسية، وأن الجمال لا وجود له بل الأفراد في نظره هم من يخلقون الجميل. بعده تناول الكلمة الأستاذ الباحث (بادو نضاي)، منوها بالمهرجان، ومعرباً عن سعادته لحضور هذه المناسبة لأول مرة، حيث اتخذ نموذجاً لمخرج إفريقي واعتمد عليه في خطابه لتحليل وتبرير المكونات والعناصر الجمالية الخاصة في السينما الإفريقية، من خلال موضوع حدده في البعد الجمالي المرتبط بالسياسي كما تحدث عن الواقعية الاشتراكية في السينما الإفريقية.

أما المتدخل الثالث، المخرج (فؤاد السيد) من مصر، فقد تناول محور هذه الندوة من مدخل حول السينما الإفريقية وسينمائيات إفريقية بصيغة التعدد، حيث أشار إلى أن

فقد تساءلت حول وجود السينما الإفريقية وعن تراكم لهذه السينما حصل على مر السنين، معتبراً بأن السينما الإفريقية مصطلح غير دقيق ويجب إعادة النظر فيه. كما اعتبرت أن مصر وجنوب إفريقيا حالتان خاصتان في القارة الإفريقية على مستوى الصناعة السينمائية، وأشارت كذلك إلى الإرادة السياسية بالنسبة للسينما بتونس وبوركينا فاسو، في أوج السينما الذهبية التي كانت تطرح أسئلة جوهرية عن الهوية والأصالة والتخلص من الاستلاب الاستعماري، والبحث عن الخصوصية وهوية الفيلم وصانع الفيلم كذلك، معتبرة بأن طريقة الحكى والموسيقى وإيقاعاتها الإفريقية زخم جمالي من مكونات الفيلم الإفريقي.

المحتوى في السينما هو الذي يحدد الجماليات، كما أثار نوعاً من الجماليات الذي يصب في تساؤلات حول السينما التي تتخذ من موضوع الإرهاب والتطرف الديني موضوعاً لها، كما هو الحال عليه عند المخرج (ساساكو) الذي يختلف في تناوله لنفس الموضوع عند المخرج المصري (يوسف شاهين) وآخرون. إن جمالية الفيلم حسب ما جاء في كلامه، مرتبطة بالمتلقي وبالخصوصية، بعيداً عن فكرة العالمية، مستشهداً بفيلم ليوسف شاهين تحت عنوان (الأرض)، مضيفاً عناصر جمالية أخرى في الفيلم الإفريقي كالغناء واللباس الذي يزرع به التراث الإفريقي، محاولاً أن يركز على ماهية الفيلم في علاقته بالجمال. أما المتدخلة الأخيرة الأستاذة (عزة الحسيني) من مصر،