

وفد الاتحاد الاشتراكي في ضيافة الرئيس البوليفي الأسبق

استقبل وفد الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بحفاوة كبيرة من طرف إيفو موراليس، الرئيس الأسبق لبوليفيا بمزعمته الخاصة، وقد تم تبادل الهدايا بين الطرفين. كما خص إيفو موراليس زعيم حزب MAS البوليفي ورئيس الجمهورية الأسبق، بالإضافة إلى وفد حزب القوات الشعبية، بعض أعضاء المنسقين التنفيذيين لشبكة مينا لاتينا. وشارك وفد عن حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية مكون من مشيخ القرقي، عضو المكتب السياسي للحزب وعضو لجنة الأخلاقيات بالأمانة الاشتراكية، والحسن لشكر النائب البرلماني ومنسق منتدى البرلمانين الاشتراكيين الشباب، والسالك الموساوي، عضو الفريق الاشتراكي- المعارضة الاتحادية بمجلس المستشارين وعضو المكتب السياسي للاتحاد، وأيوب الهاشمي، منسق تنفيذي بشبكة مينا لاتينا الدولية، كمرافقين دوليين للانتخابات معتمدين من طرف المجلس الأعلى للانتخابات بدعوة من الحزب الثوري الحداثي Partido Revolucionario Moderno بجمهورية الدومينيكان.



السبت - الأحد 26/25 ماي 2024 الموافق 17/16 ذو القعدة 1445 العدد 13.754

عمر بنجلون
- 1936
1975
شاهد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



التمن: 4
دراهم

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichirak

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki

jaridati1@gmail.com

كليات الطب والصيدلة تتجه لإجراء امتحانات «نسبية» وملف الطلبة يراوح مكانه



صفحة 02

تأجيل النظر في ملف «إسكوبار الصحراء» ورفض السراح المؤقت

دفاع الموثقة المتابعة في حالة اعتقال أكد أنها في وضعية صحية صعبة، وقد تفارق الحياة داخل «عكاشة»



اعتبر دفاع بعيوي والناصرى أن لهما ما يكفي من الضمانات الاقتصادية والمالية لمنحهما السراح المؤقت

صفحة 02



صفحة 03

المغرب رئيسا من جديد للهيئة الدولية لمراقبة المخدرات

أسلحة الدمار الشامل بميناء أكادير العسكري



صفحة 03

حين كانت تامكروت

محطة في الطريق

إلى الله!



عبد الحميد جماهري
hamidjmahri@yahoo.fr

أيادي المعجزة، مخطوطات من كل القارة خالطها المكتوب



وجدت زاكورة كما كانت تقبع في ذاكرتي، وجه خوخة، ينضج وسط التمتع سراب القبلولة والسحر الصحراوي.. وقد تغذت كثيرا من العاطفة ووجوه الذين أحببتهم. على تخوم الصحراء، كان التراب والشمس والهواء والمخيال يتقاسمون مشاعري، ما بين حرارة تلفح الجسد، وسعف النخيل الذي يلوح كظاهر اليد، بالوعد المتعشبة.

وصلنا المطار الصغير، نزلنا أدراج الطائرة التي كانت تقل سياحا أغلبهم فرنسيون بأطفالهم، مما لم اعتده في الوفود السياحية في مطارات أخرى للمملكة. كان الجو حارا، والنسيم عليل، لعله في الطريق إلينا عرج على واحة ما زالت تغالب الجفاف بقدرتها الخاصة! في تركيبة موسمية. كان شهر ماي، يفرش الصيف للقادمين. وصلنا الفندق المبنى بالمواد الأرضية للمدينة يحافظ على مسحة الطين في تركيب الهندسة. الطين، وحده يستطيع أن يبقى لمدينة زاكورة على مشهدها اللامعة.. التقيت صباحي، هنا في زاكورة، كان علينا أن نتناول فطورنا ونستكمل النعاس، الذي تركناه من حيث جذبنا فجر السفر... في الفندق سياح من كل الأعمار، من الأطفال. الرضع إلى الشيوخ الذين جروا سنوات العمر هنا إلى تخوم درعة... ارتحنا بعد الفطور، ونمنا لاسترجاع ما فاتنا. في الطريق إلى المسجد، في منتصف الجمعة الحارق، كانت تبدو المدينة قريبة من صورة الصحراء، بالرغم من السيارات الفارشة التي تمرق بين الفينة والأخرى، والشباب على آخر دراجات التجوال الصحراوي، كما لو أنني ذهبت إلى مسجد قباء الأول. في المسجد ظل وملابس تعود بالتاريخ العتيق إلى مايو القرن الواحد والعشرين. شعرت بالفعل، في المسجد الذي يدخل إليه النساء والرجال من الباب نفسه، ببساطة البدايات، عبرت لأحمد شهيد عن هذا الإحساس من بعد ونحن على مائدة الغذاء: قلت شعرت كما لو أنني أصلي مع المؤمنين الأوائل، وشعرت كما لو أن الإيمان مجسد في لون اللباس وحركات الناس.

سنتكشف من بعد أنه، غير بعيد عن المسجد، يوجد حي الملاح الذي غادره أهله اليهود من زمان، بقيت نوافذ صغيرة، تكاد تكون بحجم العين، على أسوار من طين عالية نوعا ما تذكر بعمارات الطين في أفلام السيرة. النبوية الأولى....

كان لنا في الأصل موعد مع زيارة الزاوية الناصرية: هنا في زاكورة تعد الناصرية مرتع الروحانيات العلوي، التي صهرت وجدانا عاما شاع في العديد من الأمصار، لكنه ظل مرتبطا بأرضه الأولى حيث نما وانتمى..

قطعنا الطريق من زاكورة إلى تامكروت حيث اختار لها الشيوخ الناصريون، وكانوا في الأصل شيوخا انصاريين، أن تصير مقاما عليا يحتضن رحلتهم الصوفية. في الطريق إلى تامكروت، حضرت محاميد الغزلان. راعية لوطنية المحاربين البدائية، الفطرية أكاد أقول، حيث لا تكون التواريخ الخالدة وحدها تحيل على خطوط الطول وخطوط العرض التي تحد المكان في جغرافيا البلاد، ولا الزيارات الميمونة، كما تقتضي البلاغة الوطنية المهيبة في وصف زيارة محمد الخامس، وإطلاق نداء الوحدة الوطنية..

وجدنا الرجل البسيط مريد الزاوية وسادتها الذي حدثنا عنه إدريس لشكر قبل اللقاء به، حيث سبق له أن التقاه في مناسبة ماضية. وكان كما كان بالفعل رجلا يسر شفها سيرة متعددة الشخص والتواريخ، لا يضيع كما يحدث لمستعمليه وهم يحاولون التركيز معه في أسماء الأسياد الذين يحكمون التراب والأمان ويظهرون على تليف النواب التي صادفت كل شيخ من شيوخ الناصرية.

قال إن شيوخها الأوائل من الأنصار رضي الله عنهم. وكفى، لم يحدثنا بالتفصيل عن سيرتهم البرية من أقاصي الحجاز إلى الصحراء الجنوبية الشرقية في مغرب الإسلام الأقصى. ولا حدثنا عن مسيرتهم في الزمن منذ احتضنوا نبي الإسلام في المدينة إلى أن حطت بهم رحالها فوقها وجمالهم في بغداد زاكورة....

صفحة 04

الخوف يخيم على ساكنة درب لوبيل بعد انهيار بناية و«التعمير» في الدار البيضاء يعيش حالة من الفوضى!



أعاد انهيار عمارة سكنية درب لوبيل بحي بوركون بعمالة مقاطعات الدار البيضاء آنفا زوال يوم الخميس إلى الأذهان سيناريو حوادث سابقة لتداعي منازل في المنطقة نفسها وفي أحياء أخرى. وتابع سكان الحي المذكور تفاصيل التصدعات الجزئية التي طالت البناية التي لم يمض على تشييدها زمن طويل، قبل أن تتساقط بشكل كلي مخلفة ورائها خرابا وأنقاضا وموجة خوف وهلع مفتوحة على كل التبعات، وإن حالت اللطاف الربانية دون وقوع خسائر في الأرواح.

العمارة التي تتواجد على بعد خطوات من مقر عمالة مقاطعات الدار البيضاء آنفا، والتي قبل بأن سبب تداعيا هو إصلاحات «عشوائية» تم القيام بها في أحد «أروقته»، جعلت الكثيرين يطرحون أكثر من علامة استفهام حول أدوار ومهام الأجهزة الموكل لها مراقبة وتتبع أورايش البناء بشكل عام والإصلاحات ذات البعد «التعميري»، التي يمكن لكل شخص أن يقوم بها، ومدى حرص المصالح المختصة، ترابية ومنخبية، على فرض احترام كل الشروط القانونية الضرورية، سواء تعلق الأمر بالحصول على التراخيص أو بتتبع التقيد بمضامينها، فكثير من الأشغال تمت ب«سرية» في ظروف معينة، وأخرى تم «التحليل» على مضامين الرخص المتعلقة بها للقيام بخلاف ما هو معلن، وإذا كان عدد منها قد مر «مرور الكرام» فإن حالات أخرى، ومنها ما يتعلق بحادث درب لوبيل، تسبب في كارثة، سواء كانت تبعاتها مادية أو معنوية.

صفحة 03

ضمن هزل للعدد
صفحة الرباط



وسط حضور كبير

تأجيل النظر في ملف «إسكوبار الصحراء» ورفض السراح المؤقت

لهما ما يكفي من الضمانات الاقتصادية والمالية للقول بمنحهما السراح المؤقت.

بدوره، اعتبر إمبرك المسكني، دفاع سعيد الناصري، رئيس نادي الوداد البيضاوي السابق، أن موكله يتوفر على جميع الضمانات لحضور جلسات المحاكمة وفي السياق نفسه، أكد أشرف جدوي منصور، محامي الناصري، أن الأخير يتوفر على عنوان قار ولا يمكن الخوف من فراره، مشيراً في السياق نفسه إلى أن موكله كان دائم الحضور طوال أشهر لكل مراحل التحقيق التي كان يستدعى لها من طرف الفرقة الوطنية للشرطة القضائية.

من جهته، أعلن محمد رشيد الفيزاني، من هيئة المحامين بالرباط، أن موكلته الموثقة المتابعة في حالة اعتقال توجد في وضعية صحية صعبة، وقد تفرقت الحياة داخل المؤسسة السجنية "عكاشة" التي تقبع فيها، وقال الفيزاني في مرافعته: "إن الموثقة متزوجة ولها سكن قار وتعاين من مرض السرطان، وقد تفرقت الحياة بالسجن"، ويجب متابعتها في حالة سراح مؤقت لتوفرها هي الأخرى على كافة الضمانات وأن المحكمة قبل أن تكون زجرية هي محكمة اجتماعية. وسجل المتحدث أن مؤازرته "لا يمكن في ظل الضمانات التي تتوفر عليها إلا أن تمكن من السراح المؤقت"، مشيراً إلى أنها "قد تلقى حتفها بالسجن، ناهيك عن عدم وجود عنصر خطورة الفعل". وقد قررت المحكمة تأجيل النظر في أولى جلسات المحاكمة إلى غاية 13 يونيو المقبل، وذلك من أجل إعادة استدعاء المتهمين اللذين يوجدان في حالة سراح مؤقت وإعطاء مهلة لإعداد الدفاع. وبعد المداولة تقرر رفض طلبات السراح المؤقت.



طوال مراحل التحقيق كلما تم استدعاؤه عبر الهاتف، من طرف الشرطة القضائية، ولم يتخلف ولو مرة واحدة، وشدد على أن "خطورة الفعل" لا سند لها في قانون المسطرة الجنائية، مودراً أن هاته العبارة وردت فقط في القانون الجنائي.

واعتبر دفاع بعوي والناصرى أن هذين المتهمين

رئيس جهة الشرق، في مرافعته، إن موكله "يتوفر على شركات كبرى ويوظف شريحة كبيرة في سوق الشغل، حيث يشغل أزيد من 6000 أجير وله صفقات عمومية، في قانون المسطرة الجنائية، مودراً أن هاته العبارة وهو يلمس السراح المؤقت لموكله أن الأخير شخص متفوق وناجح في حياته، ناهيك عن أنه كان يحضر

المخدرات المالي المعروف بـ"إسكوبار الصحراء". وتويع المتهمون البارزون في هذه القضية بالتزوير في محرر رسمي باصطناع اتفاقات واستعماله، والمشاركة في اتفاق قصد مسك المخدرات والاتجار فيها ونقلها وتصديرها ومحاولة تصديرها، والنصب ومحاولة النصب، واستغلال النفوذ من طرف شخص متوليا مركزا نيابيا.

كما سطرت النيابة العامة في حق بعضهم، وعلى رأسهم سعيد الناصري وعبد النبي بعوي، تهمة من قبيل: حمل الغير على الإدلاء بتصريحات وإقرارات كاذبة عن طريق الضغط والتهديد، وإخفاء أشياء متحصل عليها من جنحة وتزوير شيكات وكذا جنحة محاولة تصدير المخدرات بدون تصريح ولا ترخيص والمشاركة فيها، وجنحة بيع وشراء عملات أجنبية بدون ترخيص من مكتب الصرف.

وتفجرت الفضيحة بعد اتهام تاجر المخدرات الدولي المشهور بـ"إسكوبار الصحراء"، المعتقل في سجن الجديدة قبل نقله إلى السجن الفلاحي العدير ومنه إلى سجن "عكاشة"، مجموعة من الشخصيات، ضمنها سعيد الناصري وعبد النبي بعوي، بالاستيلاء على ممتلكاته العقارية، وقد حاول المحامون عن المتهمين في قضية "إسكوبار الصحراء"، خلال مرافعاتهم للتماس السراح المؤقت، التأكيد على عدم خطورة الفعل المنسوب إلى موكلتهم، وأثار الدفاع في أولى الجلسات التي عقدت، أول أمس الخميس، بمحكمة الاستئناف بالدار البيضاء، وجود ضمانات الحضور بالنسبة للمتهمين، ملتصبا بالحكم بالسراح المؤقت. وقال الحسين كروط محامي عبد النبي بعوي،

مصطفى الناسي

أرجأت غرفة الجنايات الابتدائية بمحكمة الاستئناف بالدار البيضاء النظر في ملف المتابعين في قضية تاجر المخدرات الدولي المعروف باسم "إسكوبار الصحراء" إلى غاية 13 يونيو المقبل.

وقررت الهيئة، التي يرأسها المستشار علي الطرشي، أول أمس الخميس، تأجيل القضية لتخلف متهمين يوجدان في حالة سراح مؤقت لعدم توصلهما بالاستدعاء، وكذلك لتخلي متهمين عن حقهما في تنصيب محام للدفاع عنهما فقّرت المحكمة في إطار القانون إعلام النقيب بتعيين دفاع لهما في إطار المساعدة القضائية.

ومثل المتهمون المتابعون في حالة اعتقال، على رأسهم سعيد الناصري، رئيس نادي الوداد البيضاوي، وعبد النبي بعوي، رئيس جهة الشرق؛ فيما غاب متهمون متابعون في حالة سراح.

وشهدت الجلسة الأولى حضور عدد كبير من المحامين اللذين غصت بهم المحكمة لتسجيل نيابتهم عن المتابعين، إذ فاق عددهم 50 محاميا، إلى جانب أقارب المتهمين في هذه القضية وممثلي وسائل الإعلام الوطنية والدولية.

وكان قاضي التحقيق بمحكمة الاستئناف بالدار البيضاء أمر بإيداع سعيد الناصري، رئيس نادي الوداد البيضاوي، وعبد النبي بعوي، رئيس مجلس جهة الشرق، وشقيقه عبد الرحيم بعوي، رئيس جماعة عين الصفا بوجدة، وآخرين، السجن المحلي عين السبع ومتابعتهم في حالة اعتقال، في قضية تاجر

منح تدبير المشكل للعمداء ورؤساء الجامعات محليا

كليات الطب والصيدلة تتجه لإجراء امتحانات «نسبية»

تساؤلات، لا بد وفي ظل خطوة من هذا القبيل، أن تهّم عدد الناجحين مقارنة بعدد «الراسبين» وياقوج الطلبة الجدد الذين سيلتحقون، لأن الإشكال سينتقل وسيكون الجميع أمام «سنة بيضاء» بشكل أو بآخر، بالنظر لمخارجاتها في حال عدم تراجع الطلبة عن احتجاجاتهم، خاصة وأن كل الخرجات التي تتعلق بممثلهم تحدث عن التشبث بموقفهم، في الوقت الذي عبّر عدد كبير من الآباء والأمهات عن مساندتهم لطلّادات أكاديمهم، وهو ما يترجمه حضور بعضهم في الوقفات والمسيرات ومشاركتهم في التوقيع على العريضة الموجهة لرئيس الحكومة.

ويدعو عدد من الفاعلين والمنتبّعين الحكومة بشكل عام للتدخل من أجل وضع حدّ لمسار هذا الملف الذي طبع الاحتجاج أشواطه، وذلك بعيدا عن منطق «المزايدة» من أي طرف، والاحتكام إلى خطاب العقل واعتماد الحكمة في معالجة هذا الموضوع، الذي يهم التكوين الطبي في بلادنا ويرخي بتيغاته على الصحة العامة، ويحدد مصير طلبة اليوم وأطباء الغد، وكذا الطلبة الجدد الذين من المنتظر أن يعزّزوا زمامتهم الذين سبقوهم في هذا المسار بعد اجتياز امتحانات السنة الثانية باكوريا.



إمكانية «رسوب» غير الملتحقين، لكي لا يتم الإعلان عن سنة بيضاء، وهو الأمر الذي يبقى محط علامات استفهام متعددة، في حال تفعيله؛

لاتزال غيوم الاحتقان تلبد سماء كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة في ظل غياب خطوات واضحة لتجاوز هذا المشكل وطني صفحته بشكل نهائي، باستثناء «قرار» جديد يهّم تفويض «الوزارة» رؤساء الجامعات وعمداء الكليات صلاحية اعتماد الدوابير التي يرونها مناسبة انطلاقا من خصوصيات كل كلية ومنطقة، وفقا لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، وهو ما دفع للإعلان عن استعدادهم لمناقشة جميع النقاط مباشرة بعد اجتياز الطلبة لامتحانات الدورة العادية الثانية، من أجل حلّلتها بطريقة فعّالة. اجتياز الامتحانات الذي تم التأكيد عليه كشرط أساسي لاستئناف أي نقاش، ترافقه استعدادات مكثفة، وفقا لمصادر الجريدة، من أجل تنظيها لفائدة من يرغبون في العودة إلى «المدرجات»، خاصة وأن الخطوات المتعلّقة بها، تتزامن واستعدادات الطلبة الأجانب وطلبة كليات الطب الخاصة للمضي قدما في الامتحانات، وهو ما يعني بأن السيناريو المعتمد اليوم، يتجه نحو الوصول إلى هذه المحطة بكيفية من الكيفيات بالشكل الذي يضمن نجاح عدد معيّن، مقابل

وحيد مبارك

ندوة بأكاديرحول التمكين للنساء

الراعيات للأشخاص في وضعية إعاقة



الاتحاديات باكادير، وذلك يوم الأحد 26 ماي 2024 في الساعة الرابعة والنصف عصرا بمركز الحاج الحبيب - أنزا - باكادير

تنظم منظّمة النساء الاتّحاديات، ندوة في موضوع، «التمكين الاقتصادي والاجتماعي للنساء الراعيات للأشخاص في وضعية إعاقة» ، بمشاركة، حنان رحاب، الكاتبة الوطنية للنساء الاتّحاديات، أيكري لطيفة، الكاتبة العامة للاتحاد العمل النسائي فرع أكادير، يونس العلوي، مدير جمعية حماية ورعاية الصم باكادير، ويسير الندوة فدوي الرجواني، عضو اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان بسوس ماسة، ورجاء ميسو الكاتبة الإقليمية للنساء

في تقرير المجلس الوطني لحقوق الإنسان حول حماية حقوق الطفل في سياق زلزال 8 شتبر 2023

التحذير من تنقيل أطفال الزلزال من محيطهم الأصلي

خديجة مشتري

بمناسبة الاحتفاء باليوم الوطني لحقوق الطفل قدم المجلس الوطني ملاحظاته في تقرير رصد وضعية حقوق الطفل خلال الأزمات الإنسانية، وكانت كارثة زلزال الحوز يوم 8 شتبر 2023 محور هذا التقرير الذي وقف فيه المجلس عند مجموعة من الاختلالات التي عرفت تعامل مختلف المتدخلين مع الطفل خلال هذه الكارثة الطبيعية، وذلك من خلال زيارات ميدانية وجلسات تم تنظيمها مع الأطفال و الجمعيات غير الحكومية و السلطات المحلية المعنية ارتباطا بفاجعة الحوز.

فعلى مستوى المقاربة، سجل المجلس أن الوثيقة المرجعية لتدخل السلطات في الكوارث الطبيعية، أي الاستراتيجية الوطنية لتدبير مخاطر الكوارث الطبيعية 2020-2030 ، لم تأخذ بعين الاعتبار المقاربة القائمة على حقوق الطفل، ذلك أنه جرى خلال إعداد هذه الوثيقة تحديد خمسة محاور أساسية لتحسين نجاعة منظومة تدبير الكوارث، تمثل أولها في تحديد الفاعلين المعنيين والمسؤوليات وإشراك المتدخلين، غير أنه ليست هناك أي إشارة في سيرورة الإعداد إلى الطفل كفاعل أو كشريك في هذا العمل، علما أن مبادئ اتفاقية حقوق الطفل هي مبادئ ملزمة من الناحية المعيارية المسطرية، وتطبق في جميع الوضعيات بما فيها وضعية الكوارث والأزمات الطبيعية مع العلم أن «الطريقة التي يبرز بها الأطفال الاحتياجات أو المخاطر أو يبينون الأولويات بهذا الخصوص خلال الأزمات و الكوارث الطبيعية مغايرة للطريقة التي يتبعها البالغون، وبذلك تكون مشاركتهم وسيلة مهمة للمخاطبة لضمان المساهمة والفعالية، بالإضافة إلى ذلك لا توجد أي إشارة صريحة بالوثيقة المرجعية إلى مدى استنادها على النصوص الدولية الخاصة بحماية الأطفال والتكفل بهم خلال الأزمات الإنسانية. ومن خلال الأهداف الاستراتيجية المتمثلة في تحسين المعرفة وتقييم المخاطر وتعزيز الوقاية

من المخاطر لتعزيز القدرة على الصمود و الاستجابة لها وتحسين الاستعداد لمواجهة الكوارث الطبيعية من أجل التعافي السريع وإعادة الإعمار الفعّال. كما سجل المجلس من خلال زيارته الميدانية خلال اللقاءات مع الأطفال ، بأن الخدمات المقدمة إليهم كانت قطاعية، وحول موضوع

الصورة: منع جمع وتسويق الصدفيات

بمنطقة أم الطيور شويكة بسبب سموم بحرية



أعلن قطاع الصيد البحري، الخميس، منع جمع وتسويق الصدفيات في المنطقة المصنفة لتربية الصدفيات أم الطيور-شويكة، التابعة لجهة الصويرة، وذلك إلى حين التطهير الكامل لهذا الوسط البحري.

وأوضح قطاع الصيد

البحري، في بلاغ، أن «نتائج التحليلات التي أنجزها المعهد الوطني للبحث في الصيد البحري، على مستوى المنطقة المصنفة لتربية الصدفيات أم الطيور-شويكة التابعة لجهة الصويرة، أثبتت وجود سموم بحرية في بلح البحر بمستويات تتجاوز المعايير المقبولة».

وبناء على ذلك، أوصى القطاع المستهلكين بالآ يقتنوا إلا الصدفيات المعبأة والحاملة للملصقات الصحية، التي يتم تسويقها بنقط البيع المرخصة (الأسواق الرسمية).

وخلص المصدر ذاته إلى أن الصدفيات التي تروج أو تباع بشكل غير منظم لا تتوفر على أي ضمانات صحية؛ وتشكل بالتالي خطرا على صحة المواطنين.

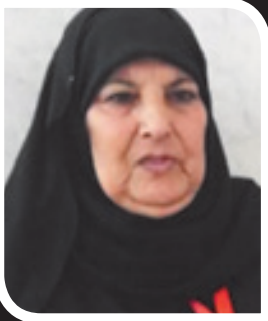
«يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي

إلى ريك راضية مرضية، فادخلي في عبادي

وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

الحاجة خديجة مخواض في ذمة الله



انتقلت إلى عفو الله ورحمته أول أمس الخميس 23 ماي الحاجة خديجة مخواض، خالة الزميلة جميلة بطل. وبهذه المناسبة الاليمية، تقدم جريدة الاتحاد الاشتراكي بآحر التعازي وصادق المواساة إلى عائلة المرحومة وفي مقدمتهم زوجها فاكّر عبد الكريم وابنتها : خليل، عبد الحق، توفيق، سعد، وإلى باقي أشقائها وشقيقاتها، وإلى زوجات أبنائها وأحفادها وأصهارها وكل معارفها، راجية من العلي القدير أن يطر على الفقيدة شأبيب رحمته ومغفرته وأن يلهم ذويها جميل الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

تمرين لمكافحة أسلحة الدمار الشامل بميناء أكادير العسكري



في إطار التعاون العسكري المغربي الأمريكي في مجال تدبير الكوارث، جرى الخميس بميناء أكادير العسكري، تمرين لمكافحة أسلحة الدمار الشامل

وتندرج هذه العملية في إطار التمرين المغربي الأمريكي المشترك "الأسد الإفريقي 2024"، المنظم تنفيذا للتعليمات السامية لجلالة الملك، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية. وترتكز هذه المناورات بشكل أساسي، على إجراء عمليات الاستطلاع، وعزل أسلحة الدمار الشامل المرتجلة، وأجهزة التشتت الإشعاعي، وإزالة التلوث الإشعاعي والكيماوي، كما تهدف إلى زيادة تعزيز القدرات التشغيلية التكتيكية لسرية الدفاع النووي الإشعاعي البيولوجي والكيماوي وفريق التخلص من الذخائر المتفجرة التابعة لوحدة الإغاثة والإنقاذ للقوات المسلحة الملكية في التعامل مع أزمة تنطوي على مخاطر إشعاعية، كيميائية ومتفجرة.

ومن خلال التركيز على سيناريو مترابط قريب جدا من الواقع، سيسمح موضوع التمرين ضد أسلحة الدمار الشامل لسرية الدفاع النووي الإشعاعي والبيولوجي والكيماوي، وسرية التخلص من الذخائر المتفجرة التابعة لوحدة الإغاثة والإنقاذ للقوات المسلحة الملكية التابعة للقوات الأولى باستخدام روبوتات ومعدات متطورة لتحديد مكان العبوة الناسفة وإبطالها بكل أمان ودقة.

وخلال هذا التمرين، الذي جرى بحضور كل من الفريق محمد بن الوالي، رئيس أركان الحرب المنطقة الجنوبية، واللواء دانييل سيديرمان، نائب قائد فرقة العمل الخاصة بجنوب أوروبا التابعة للجيش الأمريكي في إفريقيا، قام فريق التخلص من الذخائر المتفجرة التابع لوحدة الإغاثة والإنقاذ للقوات المسلحة الملكية بعملية البحث الأولى باستخدام روبوتات ومعدات متطورة لتحديد مكان العبوة الناسفة وإبطالها بكل أمان ودقة.

بعد ذلك، قام التقني المتخصص بتحديد مفعول هذه العبوة، قبل الشروع في عمليات التطهير والفرز والرعاية الطبية وكذلك الإخلاء الجوي والبري للضحايا لتلقي العلاجات اللازمة.

تجدر الإشارة إلى أنه، تم الاثنين الماضي، تنظيم حفل افتتاح الدورة 20 من تمرين "الأسد الإفريقي"، بمقر قيادة المنطقة الجنوبية بأكادير، للإعلان عن الانطلاق الرسمي لهذا التمرين المشترك متعدد الجنسيات بحضور ممثلين عن البلدان المشاركة.

ويشارك في هذه المناورات العسكرية الواسعة النطاق، نحو 7000 عنصر من القوات المسلحة من حوالي عشرين دولة، بالإضافة إلى منظمة حلف شمال الأطلسي "الناتو"، إلى جانب القوات المسلحة الملكية ونظيرتها الأمريكية.

ويعد تمرين "الأسد الإفريقي 2024"، من خلال إسهامه في تعزيز قابلية التشغيل المشترك العملياتي، والتقني والإجرائي بين الجيوش المشاركة، أكبر مناورة تجرى في إفريقيا، وملتقى هاماً تتبادل فيه الأطر العسكرية المعلومات والإجراءات والخبرات، لا سيما في مجالي التكوين والتدريب المشترك.

وتؤكد دورة هذه السنة، استدامة التعاون بين القوات المسلحة الملكية والقوات المسلحة الأمريكية، انسجاماً مع الروابط التاريخية المتينة القائمة بين البلدين.

ويضم برنامج تمرين "الأسد الإفريقي 2024"، المنظم على مستوى بنجرب، وأكادير، وطانطان، وإفريقيا، وتفتيت، عدة أنشطة، تشمل تدريبات تكتيكية برية وبحرية وجوية مشتركة، ليلا ونهارا، وتمرينا للقوات الخاصة، وعمليات للقوات المحمولة جوا، فضلا عن تمرين للتخطيط العملياتي لفائدة أطر هيئات الأركان بـ"فريق العمل" "Task Force". كما يتضمن برنامج الدورة العشرين، مجموعة من الخدمات الطبية والجراحية والاجتماعية يقدمها مستشفى عسكري ميداني لفائدة سكان منطقة آفا

المغرب رئيسا من جديد للهيئة الدولية لمراقبة المخدرات



جرى، يوم الأربعاء، إعادة انتخاب المغرب لرئاسة الهيئة الدولية لمراقبة المخدرات، من قبل أعضاء هذه الهيئة التي تعقد دورتها الـ 140 من 20 إلى 31 ماي بفيينا.

وتشكل إعادة انتخاب المغرب، في شخص البروفيسور جلال التوفيق، اعترافاً متجدداً بمساهمة المملكة المهمة في النقاش الدولي حول تنفيذ الاتفاقيات الدولية المتعلقة بمكافحة المخدرات.

ويتم انتخاب عشرة من أعضاء الهيئة من قائمة الأشخاص الذين تعينهم الحكومات. ويتم انتخاب الأعضاء الثلاثة الآخرين من قائمة الأشخاص الذين رشحتهم منظمة الصحة العالمية لخبرتهم في الطب أو علم الصيدلة أو الصيدلة.

يذكر أن الهيئة الدولية لمراقبة المخدرات تنشر سنوياً تقريرا يقدم دراسة شاملة عن وضع مكافحة المخدرات في العالم، تحلل فيه المعلومات المقدمة من الحكومات أو وكالات الأمم المتحدة أو الوكالات المتخصصة أو غيرها من المنظمات والهيئات الدولية المختصة، لضمان تنفيذ أحكام المعاهدات الدولية لمكافحة المخدرات بشكل صحيح من قبل الحكومات،

والتوصية باتخاذ تدابير تصحيحية.

وهي كذلك هيئة خبراء مستقلة شبه قضائية، أنشئت بموجب الاتفاقية الوحيدة للمخدرات لعام 1961 من خلال دمج هئتين: اللجنة المركزية الدائمة المعنية بالمخدرات، التي أنشأتها الاتفاقية الدولية للأفيون لعام 1925، وهيئة مراقبة المخدرات، التي أنشئت بموجب اتفاقية عام 1931 للحد من تصنيع وتوزيع المخدرات.

صناعة السيارات المغربية تستعرض مؤهلاتها بإسطنبول



في السياق ذاته، سلط الرئيس الضوء على مؤهلات صناعة السيارات المغربية ومدى قدرتها على المنافسة في السوق العالمية.

وأشار إلى أن المغرب نجح خلال السنوات الماضية في تأسيس قاعدة صناعية قوية في قطاع السيارات، مدعومة ببنية تحتية لوجستية متطورة تشمل موانئ كبرى، مثل طنجة المتوسط، علاوة على الفاعلين في النقل البري الذين يتمتعون اليوم بخبرة واسعة في شحن منتجات صناعة السيارات إلى أوروبا. ويعتبر معرض "أوتو ميكانيكا إسطنبول" أحد التظاهرات الرائدة عالميا في مجال صناعة السيارات، حيث يجتمع أكثر من 1400 عارض من 41 دولة. ويتوقع المظمون زيارة أكثر من 60 ألف مهني خلال هذه الدورة.

يشارك عدد من ممثلي قطاع صناعة السيارات المغربية في فعاليات المعرض الدولي "أوتو ميكانيكا إسطنبول 2024" الذي فتح أبوابه الخميس، وذلك لعرض أحدث منتجاتهم وخدماتهم، واستكشاف فرص التعاون مع نظرائهم الأتراك والدوليين.

وتعد المشاركة المغربية في هذه التظاهرة الدولية (26-23 ماي)، المنظمة بشراكة بين مجموعة المعارض التركية (توبيا) ومعرض فرانكفورت الألماني (Messe Frankfurt)، فرصة هامة للمصنعين المغربية للترويج لقدراتهم وإمكانياتهم في مجال تصنيع السيارات، وإبراز التقدم الذي أحرزته صناعة السيارات في المغرب خلال السنوات الأخيرة، علاوة على النهوض بعلامة "صنع في المغرب". ويشارك المغرب من خلال جناح هام أقامته الجمعية المغربية لصناعة وتركيب السيارات (أميكا) ويضم قرابة عشر مقاولات تنشط في مختلف قطاعات صناعة السيارات، ولاسيما قطاع الغيار والأسلاك الكهربائية ومخلات المركبات وغيرها.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أكد مسؤول قطاع الغيار بجمعية (أميكا)، عادل الرايس، على أهمية مشاركة المقاولات المغربية في أهم المعارض الدولية من قبيل "أوتو ميكانيكا إسطنبول"، حيث تتمكن من إظهار قدراتها في صناعة السيارات، مسجلا أن هذا المعرض يعتبر منصة هامة للالتقاء بالمشترتين والزبناء من جميع أنحاء العالم، ومن أوروبا على الخصوص.

وأضاف الرايس أن الفاعلين المغربية اليوم في قطاع صناعة السيارات يسعون إلى الانفتاح على زبناء في أسواق جديدة، لاسيما من أوروبا الشرقية والشرق الأوسط، وتعزيز مكانتهم في الأسواق التقليدية لصناعة السيارات المغربية، مؤكدا أن المصنعين المغربية قادرون على إنتاج منتجات عالية الجودة وتصديرها إلى جميع مناطق العالم. وأوضح أن جناح جمعية (أميكا) بـ"أوتو ميكانيكا إسطنبول" هو جناح مفتوح تتقاسمه المقاولات المغربية الحاضرة للتأكيد على "العلاقة الوثيقة" التي تربط الفاعلين المغربية في صناعة السيارات، معتبرا أن تآزر جهود جميع الفاعلين من شأنه أن يعزز أرقام صادرات هذا القطاع.

تونس: الحكم على صحفيين بالسجن لمدة عام بسبب تصريحات «تشهيرية»



قضت محكمة تونسية، الأربعاء، بسجن صحفيين تونسيين لمدة عام لكل واحد منهما بموجب قانون اعتبر قمعيا، وذلك بعد أسبوع من اعتقالهما.

ونقلت وسائل إعلام محلية عن مصادر قضائية، الخميس، توضيحها أن التهم الموجهة للإذاعيين برهان بسيس ومراد الزغدي تهم التشهير ونشر أخبار وإشاعات كاذبة، وذلك بموجب قانون يتعلق بمكافحة الجرائم المتصلة بانظمة المعلومات والاتصال. وكانت النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين قد طالبت بوضع حد للمتابعات القضائية ضد الصحفيين، مجددة رفضها المقاطع المتابعة الإعلامية والناشطين بموجب هذا القانون الرامي إلى إسكات الصحفيين ومنعهم من القيام بعملهم. وترى النقابة أن هذا الحكم يتنافى مع الدستور التونسي والاتفاقيات الدولية التي وقعت عليها تونس، مطالبة بإلغائه.

وقد تظاهر عدد من الصحفيين التونسيين، أول أمس، أمام المحكمة الابتدائية بالعاصمة احتجاجا على محاكمة زملائهم الذين يحاكمون "بسبب تصريحاتهم الإعلامية".

وحذرت العديد من منظمات حقوق الإنسان من الطابع القمعي لمرسوم قانون رقم 54 الذي يهدف إلى مكافحة "الأخبار الزائفة والشائعات" على شبكة الإنترنت في تونس، والذي ينص على عقوبات قاسية.



و"التنافس" المرتبط بها، والتراخيص، واحترام دقات التحملات، وأسئلة التتبع، ومواصفات البناء نفسها، وتطاول البعض على ممتلكات عامة، وتغيب المرافق الضرورية من فضاءات خضراء وأخرى ذات طبيعة خدمانية واجتماعية، دون الحديث عن الأوراش التي تشتغل ليلا ونهارا طيلة أيام الأسبوع، وخلال الأعياد والعطل المختلفة، وفي ظل عدم اتخاذ عدد منها للإجراءات الوقائية الضرورية، أمام مرأى ومسمع من الجميع ودون احترام لأي جهة، الأمر الذي حوّل غالبية أحياء المدينة إلى أقفاص إسمنتية وعمَم الفوضى والبشاعة. ويطالب عدد كبير من المواطنين، بتحلي المصالح المختصة بالجدية المطلوبة، والتدخل لتطبيق القوانين تماشيا وما تعرفه مدينة الدار البيضاء من أوراش مفتوحة، لإعادة الروح إلى شرايينها، لكي تصبح مدينة حيّة قادرة على التنفس هي وسكانتها وزوارها، لا أن تكون بناياتها "قنابل موقوتة" قابلة للتداعي والتسبب في خسائر مختلفة في كل وقت وحين.

وحيد مبارك

أعاد انهيار عمارة سكنية بدرب لوبيللا بحي بوركون بعمالة مقاطعات الدار البيضاء أنفا زوال يوم الخميس إلى الأذهان سيناريو حوادث سابقة لنداعي منازل في المنطقة نفسها وفي أحياء أخرى. وتابع سكان الحي المذكور تفاصيل التصدعات الجزيئية التي طالت البناية التي لم يمض على تشييدها زمن طويل، قبل أن تتساقط بشكل كَلِي مخلفة ورائها خرابا وانقاسا وموجة خوف واهل مفتوحة على كل التبعات، وإن حالت الإلطف الربانية دون وقوع خسائر في الأرواح.

العمارة التي تتواجد على بعد خطوات من مقر عمالة مقاطعات الدار البيضاء أنفا، والتي قيل بأن سبب تداعيا هو إصلاحات "عشوائية" تم القيام بها في أحد "أروقعتها"، جعلت الكثيرين يطرحون أكثر من علامة استفهام حول أدوار ومهام الأجهزة الموكول لها مراقبة وتتبع أوراش البناء بشكل عام والإصلاحات ذات البعد "التعميري"، التي يمكن لكل شخص أن يقوم بها، ومدى حرص المصالح المختصة، ترابية ومنتحبة، على فرض احترام كل الشروط القانونية الضرورية، سواء تعلق الأمر بالوصول على التراخيص أو بتتبع التقيد بضامينها، فكثر من الأشغال تمت بـ"سرية" في ظروف معيّنة، وأخرى تم "التحايل" على مضامين الرخص المتعلقة بها للقيام بخلاف ما هو معلن، وإذا كان عدد منها قد مرّ "مرور الكرام" فإن حالات أخرى، ومنها ما يتعلق بحادث درب لوبيللا، تسبب في كارثة، سواء كانت تبعاتها مادية أو معنوية. واعتبر عدد من المتابعين أن حادث عمارة لوبيللا، التي وجد سكانها أنفسهم في لحظة، بدون مأوى، وبدون ممتلكات عينية، بعد أن تهاوت أرضا وبداخل شققها ما يمتلكونه من "أغراض ونفائس"، شأنهم في ذلك شأن سكان منازل أخرى، كما سبق وأن وقع في درب السلطان على مستوى شارع أبي شعيب الدكالي، ليس سوى الشجرة التي تخفي غابة من الفوضى، بالنظر إلى أن "التعمير" في المدينة ترافقه العديد من علامات الاستفهام، على مستوى المسؤوليات



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtrak



www.facebook.com/Alittihad_alichtrak



jaridati@gmail.com

أيادي المعجزة، مخطوطات من كل القارة خالطها المكتوب

في رحاب زاكورة، والزاوية الناصرية : حين كانت تامكروت محطة في الطريق إلى الله!



عبد الحميد جماهري

وجدت زاكورة كما كانت تقيم في ذاكرتي، وجه خوخة، ينضج وسط التمتع سراب القيلولة والسحر الصحراوي.. وقد تغنت كثيرا من العاطفة ووجوه الذين أحببتهم.. على تخوم الصحراء، كان القرب والشمس والهواء والمخيل يتقاسمون مشاعري، ما بين حرارة تلفج الجسد، وسعف الخيل الذي يلوح كظاير اليد، بالوعود المنعشة. وصلنا المطار الصغير، نزلنا ادراج الطائرة التي كانت تقل سباحا أغلبهم فرنسيون بأطفالهم، مما لم اعتده في الوفود السياحية في مطارات أخرى للمملكة. كان الجو حارا، والشمس عليا، لعله في الطريق إلينا عرج على واحة ما زالت تغالب الجفاف بقدرتها الخاصة! في تركيبة موسمية، كان شهر ماي، يفرش الصيف للقادمين. وصلنا الفندق المبنى بالمواد الأرضية للمدينة. يحافظ على مساحة الطين في تركيب الهندسة. وحده يستطيع أن يبقّي لمدينة زاكورة على مشهدها اللامعة.. التقيت صباحي، هنا في زاكورة، كان علينا أن نتناول فطورنا ونستكمل العاس، الذي تركناه من حيث جذبنا فجر السفر... في الفندق سياح من كل الأعمار، من الأطفال. الرضع إلى الشيوخ الذين جروا سنوات العمر هنا إلى تخوم درعة... ارتحنا بعد الفطور، ونمنا لاسترجاع ما فاتنا. في الطريق إلى المسجد، في منتصف الجمعة الحارقة، كانت تبدو المدينة قريبة من صورة الصحراء، بالرغم من السيارات الفارشة التي تمرق بين الفينة والأخرى، والشباب على آخر دراجات التجوال الصحراوي، كما لو أنني أذهب إلى مسجد قباء الأول. في المسجد ظل وملابس تعود بالتاريخ العتيق إلى مايو القرن الواحد والعشرين. شعرت بالفعل، في المسجد الذي يدخل إليه النساء والرجال من الباب نفسه، ببساطة البدايات. عبرت لأحمد شهيد عن هذا الإحساس من بعد ونحن على مائدة الغذاء: قلت شعرت كما لو أنني أصلي مع المؤمنين الأوائل، وشعرت كما لو أن الإيمان مجسد في لون اللباس وحركات الناس.

سكنتش من بعد أنه، غير بعيد عن المسجد، يوجد حي الملاح الذي غادره أهله اليهود من زمان، بقيت نوافذ صغيرة، تكاد تكون بحجم العين، على أسوار من طين عالية نوعا ما. تذكرت بعمارات الطين في أفلام السيرة. النبوية الأولى.... كان لنا في الأصل موعد مع زيارة الزاوية الناصرية: هنا في زاكورة تعد الناصرية مرتع الروحانيات العلوي، التي صهرت وجدانا عاما شاع في العديد من الأمصار، لكنه ظل مرتبطا بأرضه الأولى حيث نما وانتفى..

قطعتنا الطريق من زاكورة إلى تامكروت حيث اختار لها الشيوخ الناصريون، وكانوا في الأصل شيوخا أنصاريين، أن تصير مقاما عليا يحتضن رحلتهم الصوفية. في الطريق إلى تامكروت، حضرت محاميد الغزلان. راعية لوطنية المحاربين البدائية، الفطرية أكاد أقول، حيث لا تكون التواريخ الخالدة وحدها تحيل على خطوط الطول وخطوط العرض التي تحد المكان في جغرافيا البلاد، ولا الزيارات الميمونة، كما تقتضي البلاغة الوطنية المهيبة في وصف زيارة محمد الخامس، وإطلاق نداء الوحدة الوطنية.. وجدنا الرجل البسيط مريد الزاوية وسادتها الذي حدثنا عنه إدريس لشكر قبل اللقاء به، حيث سبق له أن التقاه في مناسبة ماضية. وكان كما كان بالفعل رجلا يسرد شفها سيرة متعددة الشخصيات والتواريخ، لا يضيع كما يحدث

للمستعمليه وهم يحاولون التركيز معه في أسماء الأسباط الذين يحكمون القرب والأمانى ويسهرون على تلطيف النوائب التي صادفت كل شيخ من شيوخ الناصرية.

قال إن شيوخها الأوائل من الأنصار رضي الله عنهم. وكفى، لم يحدثنا بالتفصيل عن سيرتهم البرية من أقاصي الحجاز إلى الصحراء الجنوبية الشرقية في مغرب الإسلام الأقصى.. ولا حدثنا عن مسيرتهم في الزمن منذ احتضنوا نبي الإسلام في المدينة إلى أن حطت بهم رحالها فوقها وجمالهم في بغداد زاكورة...

والواضح من السيرة أن الزاوية الناصرية سبقت حامله اسمها، محمد ابن محمد بن أحمد ابن محمد بن الحسين، إذ كانت في الأصل زاوية أنصارية، تحولت بعد أن تولى قدرها هو إلى زاوية ناصرية. وتقول سيرته إنه من مواليد رمضان في 1602 بقرص الآن، بخميس ترانانة من وادي درعة المتوسط. وتشاء سيرته المقدسة أن ترفع نسبه إلى جعفر بن أبي طالب. وقد عاش وسط عائلة متدينة، في زمن حكم السملالين، المخزن وقتها. ولما «تأقت نفس محمد ابن ناصر الدخول إلى طريق القوم انطلق باحثا عن شيخ للتربية. وكما تقول الصوفية» من لا شيخ له شيخه الشيطان»، كما كان الراحل باداود يريدها على مسامعنا في الجريدة. وكان الراحل الزرقاوي يريده على مسامع رفاقه ممن يبيتون في الزاوية بالدار البيضاء. أيامها، وعمره 27 سنة فقط، كان البحث عن الطريق إلى الله يمر حتما.. بتامكروت!.. ومنها كانت إقامة في الزاوية. التي سندخلها بعد قليل!

المكتبة الناصرية:صيد النسر الكاسر

في الطريق إلى الزاوية الناصرية، بنايات تحمل روح التربة والهندسة العتيقة، وفي وسط أجود اختار الناصري الأول مقاما له لتولد أكبر

زاوية في القرون الأخيرة بتامكروت. في المكتبة التي دخلناها في الجناح الأيسر للزاوية ما يقارب 4 آلاف مجلد، ومخطوط قد جمعها نسر الكتب الكاسر، كما يكنى الولي الصوفي وهي كناية عن اصطفايه نفائس المخطوطات كما هي نسخة قرطبة لأيات من المصحف الكريم. وبجواره موطا الإمام مالك. وقد كتبت بخط بهي، تفر له العين التي اعتلتها نظارات ضعف البصر، بعد قرون من ذلك. هكذا حدثت نفسي: مخطوط بخط اليد، بحروف دقيقة، قابلة للقراءة من عينين فتحتهما منذ 62 سنة وقد أصابهما الوهن اليوم.. ومن حظي أنه انتظرنا حتى جئت لقراءته، يا للحظ، وبيا للحظ الذي يصحبه!

في رحاب المكتبة الناصرية، يؤجج العلم، الذي جمعه الشيخ الناصري من أصقاع الضاد، من تومبوكتو إلى القاهرة. وأول ما بادرنا به المكتبة، ولها روح ولا شك في ذلك، هو نسخ من القرآن الكريم لها تاريخ. ومنها نسخة وحيدة نوعها من القرآن الكريم (انظر الصورة). كتبت على جلد الغزال، عمرها أربعة مائة سنة (1063 هجرية) كتبت بالسمك، والصوف المحروقة، والأزرق النيلي ومخطوط الفيزر أبادي. قال لي إدريس لشكر إن له نسخة مثلها توصل بها من ناصري معروف. غبطته عليها والحق أقول. كانت العين تشهد وتشاهد، والشاب الذي يتولى الشرح، يستجيب لدائها الخفي، ولا يترك من علمه شيء يطلعنا عليه: تواريخ ومواد تصنيع الرقوق، ومسارات كل مخطوط.. تمنع النظر في نسخة القرآن، هيبة وإجلالا، فتقفز إلى أعماقك وعود الجمالية التي نقشت بها الكلمات. يقفز الغزال نفسه الذي وهب جلده كي تكتب به السماء المباركة والكلمات النورانية. هكذا يخيل إليك

، بغير نحن ولا خيل! كما لو أن الكلمة قطرت من مدونة من ذهب، كل حرف قطرة من معدن شفاف وبراق: كل كلمة ، تستطيع أن تقرأ نفسها... اللهم نعم، هنا تهمس

المخطوطة بصوت الكلمة وهي تقرأ نفسها كما دارت في خلد كاتبها، بتكوينها وتلحينها ونحلتها.. وخشوعه!..

ما تعلمته الأيادي، احتفظ به الورق، جلد الغزال، أو البردي، ولا أحد يعرف ما كان يدور في الذهن. كيف فكرت الرؤوس و لكن الأيادي ترى، هنا، في الجلد والورق. هي نظرة في القرن 6 مازالت تحتفظ بطراوتها : قطعة من الروح على قطعة من الغزالة.. من أي قارة جاء الغزال: هي ليست إفريقيا ولا آسيا، إنها قارة صارت مكتبة. والحميمية التي وضعها الخطاط بين الحرف المقدس و جلد الغزال والمخطوط، ليست صناعة يدوية بل هي نحت للروح، ليست مخطوطة أمانا، بل هي عمل فني يستدرج السماوي إلى الكتابي.

ماهو جمالي الآن في ماي 2024، تشكل أولا

ما تعلمته الأيادي، احتفظ به

الورق، جلد الغزال، أو البردي، ولا أحد يعرف ما كان يدور في الذهن. كيف فكرت الرؤوس

ولكن الأيادي ترى، هنا، في الجلد والورق. هي نظرة

في القرن 6 مازالت تحتفظ

بطراوتها : قطعة من الروح

على قطعة من الغزالة..

، كعقيدة، ثم كتشكّل للروح في تلقي المقدس، باعتباره مادة صوف وصوفية..

ربما لم تكن حركة اليد، في تصور صاحبها الخطاط، لتخلق ردة فعل شعري: تتجسد اللغة إليه اليوم طريا كما لو أنه نزل للتو من طبقات المقدس!

في المصنفات السبرية الذي محضنا إياها السادة أهل الزاوية ما يكشف بعضا من علاقة الزاوية وشيخها بالكتاب.

وفيها أن في «مشيخة سيدي محمد بن ناصر شهدت تامكروت النواة الأولى لخزانة الكتب، حيث ينقل صاحب الدرر المرسعة على لسان الشيخ أحمد الهشتوكي، أنه "جمع الكتب نسخا وشراء، فنسخ بخط يده الكريمة عدة كتب منها القاموس المحيط والقاموس الوسيط والمرادي على التسهيل، وأمالى أبي علي القالي، وبعض العقد الفريد، لابن عبد ربه، وفي تصحيح الكتب ومقابلتها، وكتب الفوائد على حواشيتها وطورها، وخصوصا نسخ الصحيحين، وقد رأيت كرايس عديدة لدى ولده وخليفته الشيخ مولانا أبي العباس ... على صحيح البخاري، نافعة جدا لو أنتمها...».

وقد احتلت تلك الكتب مكانة رفيعة لديه، حتى أثرها بالحصل الذي أهداه إليه تلميذه، المدعو منصور بن أحمد التابرسوتي، ليقبها من التلف، فقدمها على نفسه وحشمه الذين ظلوا يفترشون جريد النخل.

واعتنى الشيخ باستنساخ الكتب لصالح خزانة تامكروت، فكان يبدل في سبيلها البيضاء والصفراء. فقد بذل لمحمد المهدي الفاسي (ت. 1109) مقابل نسخ كتاب الحلية، لأبي نعيم، ثمانمائة مقال. وقد علق الأستاذ محمد المنوني على ذلك فقال: "وهذه القصة تعطينا مثلا كبيرا عن اهتمام الشيخ ابن ناصر بتصحيح الكتب التي يدخلها لمكتبته، واعتناؤه بغرائبها، ومغالاته في تحصيلها، فرحم الله تلك الروح الطيبة وروحها في أعالي الجنان". فقد أفادتنا الملخصات بأن تلاميذ الشيخ كانوا يتنافسون في نسخ الكتب له "اعتزافا منهم بالجميل، واستدراا لدعواته الصالحة". منهم عبد الرحمن السويدي المكناسي الذي أهداه نسخة عتيقة رباعية من الجامع الصحيح، رواية أبي زر الهروي، من ثمانية عشر جزءا، ومنهم "أبو علي اليوسي وعبد الملك التاجموني وأبو سالم العباسي وأبو الحسن المراكشي، فجاء كل واحد للشيخ بنسخة جيدة مقروءة".

ولم يقف شغف الشيخ سيدي محمد بن ناصر واهتباله بالكتب عند هذا الحد، بل لقد سعى بوسائل أخرى، فضلا عما ذكر، فعمد إلى الاستعارة. ومما يذكر، في هذا المقام، أنه كتب إلى ابن العالم أحمد أذفال يطلب منه أن يعيره السفرين الأولين من شرح المرادي على التسهيل، وشرح الثماني على مغني اللبيب لابن هشام.

ولا يزال الناصريون، إلى عهد قريب، يداولون رواية مفادها أن الشيخ سيدي محمد بن ناصر، قد اصطحب معه في أثناء رحلتين اثنتين له، عددا من التلاميذ، اعتاد على تكليفهم بنسخ ما كان يعثر عليه من كتب نفيسة، عند نزول الركب ببعض البلدان، مثل القاهرة. فقد كان يعمد إلى تقسيم الكتاب إلى كرايس فيوزعها على أولئك التلاميذ لينسخوها بسرعة فائقة. وعن طريق تلك الوسيلة استطاع أن يزود خزانة تامكروت، أو دار الكتب، كما كان يحلو للناصريين أن يسموها، بعدد من النفائس.

افتتاح الموقع الأثري لشالة أمام الزوار بعد إنجاز أعمال الترميم



70 درهما مغربيا، بينما تقدم الزيارة باستعمال الدليل الصوتي مقابل 120 درهما للشخص الواحد، ويستفيد المغاربة والأجانب المقيمون في المغرب من خصم 50 بالمائة على أسعار الزيارة.

ولتعزيز جاذبية الموقع، أبرمت شركة التنمية الجهوية ”الرباط الجهة للتراث التاريخي“، اتفاقية شراكة مع الشركة المتخصصة ”Chellah En Scène“، بهدف تقديم منتجات وخدمات جديدة تجذب اهتمام الزوار وتبرز تاريخ الموقع وثرائه الثقافي.

وتعتبر شركة ”الرباط الجهة للتراث التاريخي“ فاعلا رئيسيا في نظام تدبير الموقع المسجل تحت اسم ”الرباط، العاصمة الحديثة والمدينة التاريخية: تراث مشترك“. وقد تأسست هذه الشركة في يناير 2023، بواسطة كل من الدولة ومجلس جهة الرباط سلا القنيطرة، والهدف الرئيسي من إنشائها هو إدارة الموقع والحفاظ عليه، وتعزيز التراث الثقافي المادي وغير المادي.

عبدالحق الريحاني

أعلنت شركة التنمية الجهوية ”الرباط الجهة للتراث التاريخي“، المسؤولة عن إدارة واستغلال الموقع الأثري لشالة، يوم الاثنين الماضي، عن افتتاح الموقع أمام الزوار بعد إنجاز أعمال ترميم هامة بدأت سنة 2021.

وأفاد بلاغ لشركة التنمية الجهوية ”الرباط الجهة للتراث التاريخي“، أن الموقع الأثري لشالة، بتصنيفه كمعلمة تاريخية منذ سنة 1920، وإدراجه ضمن التراث العالمي لليونسكو في سنة 2012، يحتل مكانة استراتيجية في قلب العاصمة، متمتعة بقيمة تاريخية وأثرية لا تقدر بثمن، مبرزا أنه ”كنز ثقافي حقيقي متمتع بالحماية، حيث يخضع للترميم والصيانة باستمرار“.

وأبرز أنه لتعزيز قيمة الموقع الأثري لشالة، وإدارته بطريقة مبتكرة تحافظ على قيمته التاريخية، قامت وزارة الشباب والثقافة والتواصل بإسناد مهمة إدارته لشركة التنمية الجهوية ”الرباط الجهة للتراث التاريخي“، مشيرا إلى أن هذا المشروع وضع أربعة أهداف، هي تحسين شروط استقبال الجمهور، بضمان الوصول السهل والمريح للموقع لجميع الزوار، وتعزيز جاذبية الموقع الأثري من خلال تقديم عروض جديدة تثير اهتمام الزوار وتبرز تاريخه وثرائه الثقافي، ووضع نموذج اقتصادي مستدام، يمكن من خلاله تمويل أنشطة الحفظ والترميم والتعزيز للموقع على المدى الطويل، وخلق منظومة تشرك الفاعلين المعنيين، تشمل مختلف الأطراف المعنية، بما في ذلك الفاعلين الاقتصاديين المحليين، في إدارة وترويج الموقع.

وأضاف المصدر ذاته، أنه لتحقيق هذه الأهداف الطموحة، تم اتخاذ مجموعة من الإجراءات من قبل شركة التنمية الجهوية ”الرباط الجهة للتراث التاريخي“، والتي تشمل خصوصا إنشاء مسار سياحي جديد، وتوفير خدمة الزيارة باستعمال الدليل الصوتي، وإنشاء موقع إلكتروني خاص بالموقع، وإبرام شراكة مع الشركة المتخصصة ”Chellah En Scène“، بهدف تقديم عروض وخدمات جديدة.

وأكد أن المسار السياحي في موقع شالة يقدم ”غوصا حقيقيا في تاريخ المغرب“، لافتا إلى أن الزيارة تبدأ من المدينة العتيقة للموقع، حيث يمكن للزوار استكشاف آثار العصر الروماني والموريتاني، بعد ذلك، يكتشف الزوار المقبرة المرينية، التي تدخلهم في الأجواء المثيرة للعصور الوسطى، ثم تنتهي الزيارة في حدائق الأبراج، والتي توفر استراحة واستقبالا



كلمة

محمد الطالبي

talbipress@gmail.com

0662024779

مغرب اخضر بدون فلاحه

ضخ المغرب اموالا قارونية بمات الملايير فيما سمي المخطط الاخضر والذي عرف تنزيله اختلالات كبيرة وخطيرة والا اهم انه لم يف بالغرض ولم يحقق الاهداف وكان عزيز اخنوش وزير الفلاحة حينها وكان المشروع الذي افشل قد ركن على نمط فلاحى موجه للتصدير على حساب النمط الموجه للاستهلاك، وقصص الزراعات المعيشية؛ مما اصبح مهددا للأمن الغذائى المغربى.

كما أن الإستراتيجيات الفلاحية المعمول بها منذ سنوات أسهمت في تعميق أزمة المياه عبر تشجيع زراعات مستنزفة للمياه في حين تعيش المملكة حالة إجهاد مائي مع توالي سنوات الجفاف. و هذه الزراعات حولت مدنا وقرى -خاصة في الجنوب الشرقي- إلى مناطق عطشى.

التذكير بهذا الفشل سببه أزمة اضاحي العيد من حيث الندرة وارتفاع الاسعار وتسخير ملايير جديدة للاستيراد من الشوق الدولية مما يعني مرة أخرى ان البلاد ستخسر عبر بوابة الفلاح ملايير من العملة الصعبة ومن المال العام الوطني في حين لم يحاسب القيمون والمنفذون لهذا العبث بل والاستهتار بالأمن القومي المغربي عبر التقصير في سلة غذاء المغاربة .

واعترفت الحكومة بواسطة ناطقها الرسمي مصطفى بايتاس، بفشل سياسة الدعم المالي للكسابة، وأرجعت سبب ذلك إلى كون المغرب « لا يتوفر على مستوردين كبار ومتخصصين في هذا المجال ». ومع اقتراب عيد الأضحى يضع المواطنون من مختلف الفئات أيديهم على قلوبهم خوفا من بلوغ أسعار أضاحي العيد هذا العام مستويات قياسية، سيما مع ارتفاع اسعار الأعلاف واستمرار الجفاف الذي خففت منه التساقطات المطرية الأخيرة غير أن آثاره مازالت سارية المفعول.

اما الحكومة الموقرة فمشكورة فقد وجدت بعض الحلول عبر الزيادة في اسعار المحروقات وغاز البوتان ورفع مختلف الضرائب سعيا منها مشكورة لمزيد من الاحتقان الاجتماعي وضرب القدرة الشرائية في ممارسة ليبرالية متوحشة تقتل حس المواطنة والتضامن

تكريم كفاءات من جامعة محمد الخامس بالرباط من طرف مؤسسة

الجائزة الإفريقية

ع.الريحاني



بحضور شخصيات دبلوماسية وأكاديمية، تم يوم الثلاثاء 21 ماي 2024 بالرباط تكريم كفاءات من جامعة محمد الخامس بالرباط من طرف مؤسسة الجائزة الإفريقية. وقد منح هذا التتويج بالمدالية إلى كل من زينون فاطمة، رئيسة مصلحة التواصل بالجامعة، و ع الدين غفران، عميد كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية السويسي، اعترافا لإسهاماتهم البارزة والهامة في تطوير المجتمع والقارة الإفريقية، وللمجهودات المبذولة، والعمل المتواصل لسنوات طوال خدمتا لمؤسستهم، ووطنهم والقارة الإفريقية ككل. أيضا باعتبارهم نموذج جيد يقتدى به.

وقد تم هذا التتويج خلال المؤتمر الدولي حول "دور إفريقيا في الحكامة العالمية"، الذي نظمته كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية السويسي بجامعة محمد الخامس بالرباط، يومي 21 و 22 ماي 2024، بحضور كل من رئيس جامعة محمد الخامس بالرباط بالنيابة، الأستاذ فريد الباشا، والأمين العام لاتحاد المغرب العربي، الطيب البقوش، ورئيس مؤسسة الجائزة الإفريقية، نصر الله بالخاب، وعدة شخصيات دبلوماسية، وبرلمانية، واقتصادية، وأكاديمية وطلبة باحثين من القارة الإفريقية ومن بلدان أخرى.

وتجدر الإشارة، أن "مؤسسة الجائزة الإفريقية" قد توجت أكثر من 260 شخصية إفريقية متميزة بمدالية الاعتراف الإفريقي، لهدف تعزيز التميز، والتضامن، والتنمية في القارة الإفريقية، وتسلط الضوء على النجاحات والإنجازات البارزة، وإسهامات الأفراد والمنظمات الإفريقية في مختلف المجالات.

الرباط . . توقيع اتفاقية شراكة لإنجاز برنامج محاربة الأمية الوظيفية لفائدة العاملين في القطاع الفلاحي

وتهم هذه الشراكة التنسيق والتعاون بين الجانبين من أجل وضع برنامج عمل لإنجاز برنامج محو الأمية الوظيفية لفائدة ساكنة العالم القروي بقطاعات الفلاحة والصيد البحري والمياه والغابات، وتسجيل المستفيدين والمستفيدات من هذا البرنامج في نمط التكوين بالدرج المهني الذي تشرف عليه الوزارة، ووضع فضاءات ومراكز التكوين والمؤسسات التابعة للوزارة رهن إشارة البرنامج.

كما يتعلق الأمر بالعمل على ربط برامج محاربة الأمية ببرامج التنمية الاقتصادية لتسهيل الإدماج السوسيو - اقتصادي للمستفيدين والمستفيدات، وتوفير الوسائل البيداغوجية والبيداكتيكية اللازمة لتنفيذ البرنامج، ودعم استعمال وسائل التكنولوجيا الحديثة والتكوين عن بعد في مجال محاربة الأمية، وتنمية وتأهيل القدرات البشرية في مجال تدبير وتسيير وتتبع وتقييم برامج العمل المسطرة.

برنامج لمحو الأمية لفائدة المستفيدين وعائلاتهم، فضلا عن محيطهم من الساكنة القروية.

وأضاف مدير الوكالة الوطنية لمحاربة الأمية أن هذه الاتفاقية "تندرج في إطار الاستراتيجية الوطنية لمحاربة الأمية للفترة 2023-2035، والرامية إلى الحد من الأمية والقضاء عليها بالمغرب".

وتأتي هذه الاتفاقية تنزيلا لمقتضيات الاستراتيجية الوطنية لمحاربة الأمية 2023 – 2035، الرامية إلى مضاعفة جهود المتدخلين على المستويين الوطني والترابي من أجل القضاء على الأمية في أفق سنة 2029.

كما تاتي تعبلا لخارطة الطريق 2023 2027- الخاصة بالوكالة الوطنية لمحاربة الأمية، وتندرج في ذات الآن في سياق الجهود التي تبذلها وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات لمواجهة تحديات التنمية المستدامة للقطاعات التي تشرف عليها، ولا سيما تنمية القطاع الفلاحي في إطار تنزيل استراتيجية "الجيل الأخضر" التي تضع العنصر البشري في صلب اهتماماتها، حيث تهدف إلى ضمان بروز طبقة متوسطة من الفلاحين.

الدرج المهني بهدف تسهيل إدماجهم السوسيو- اقتصادي.

وفي كلمة بالمناسبة، قال صديقي إن التوقيع على هذه الاتفاقية يهم برنامجا جديدا لمحو الأمية والتعلم، يعتمد على مقاربة مبتكرة من اقتراح الوكالة الوطنية لمحاربة الأمية، والتي ستربط محو الأمية بالمهن والعمل في القطاعات المعنية، مبرزا أن مشكلة الأمية منتشرة بشكل خاص في المناطق القروية ذات الاحتياجات الكبيرة.

وأبرز أن التطابق بين أهداف الوكالة وأهداف استراتيجية "الجيل الأخضر"، واستراتيجية "البوتيس"، واستراتيجية "غابات المغرب" سيتمكن من بلوغ الأهداف المحددة للمساهمة بشكل كبير في التنمية البشرية بالمناطق القروية، والتي تعد إحدى الركائز من أجل التنمية ولبروز طبقة متوسطة.

وأشار الوزير إلى أن هذا البرنامج، الذي يعتبر من "الجيل الجديد"، سيستفيد من دعم مختلف المؤسسات، التي ستقدم كل منها خبراتها الخاصة، في إطار مقاربة متكاملة تهدف إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

ومن جانبه، قال خربوش إن هذه الاتفاقية الإطار تهدف إلى إطلاق

تم، يوم الثلاثاء الماضي بالرباط، التوقيع على اتفاقية شراكة لوضع خطة عمل للتعاون بين وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، والوكالة الوطنية لمحاربة الأمية، من أجل إنجاز برنامج محاربة الأمية الوظيفية لفائدة العاملين في القطاع الفلاحي وساكنة العالم القروي.

وتندرج هذه الاتفاقية، التي وقع عليها وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، محمد صديقي، ومدير الوكالة الوطنية لمحاربة الأمية، عبد الودود خربوش، في إطار تعزيز التفاهة السياسات العمومية، عبر إدماج محاربة الأمية في البرامج القطاعية والمبادرات والمشاريع التنموية التي تطلقها المملكة، والتي يبقى الارتقاء بالعنصر البشري أسعى أهدافها.

وسيتمكن هذا البرنامج من تكوين 500 ألف مستفيدة ومستفيد من العاملين في قطاعات الفلاحة والصيد البحري والمياه والغابات، ومحيطهم من ساكنة العالم القروي في أفق سنة 2030.

كما يروم فتح آفاق جديدة أمام هذه الفئات لمواصلة التكوين بنمط



الثقافة

رسائل إلى كل العالم للانتباه للاضطراب التوحدي

الإيسيسكو تحفي برواية «طيف سببية» للأديبة لطيفة لبصير

احتفت منظمة الإيسيسكو بالمعرض الدولي للكتاب بالرباط، برواية «طيف سببية» آخر إصدارات الكاتبة والأديبة المغربية لطيفة لبصير التي تطرقت لموضوع طيف التوحّد ووجهتها للباحثين، والكبار لأنها تخص العائلة بأكملها .

وأجمعت كل المداخلات على أن رواية «طيف سببية» هي رواية ذات «رسائل إلى كل العالم» للانتباه لهذا الاضطراب التوحدي الذي يربك الكثير من الأسر، ويجعلهم ينحون نحو العزلة».

وتميزت هذه الاحتفالية الخاصة التي انعقدت بجناح منظمة الإيسيسكو في معرض الرباط، وحضرها مثقفون ونقاد وإعلاميون وباحثون وهيئات المجتمع المدني المختصة في الإعاقة، وأدارتها الدكتورة رشيدة رقي، رئيسة شبكة تنمية القراءة بالمغرب، حاورت فيها الأديبة لطيفة لبصير عن دوافع الكتابة وعن أهمية الموضوع بالنسبة للأطفال والباحثين، وأسلوب المعالجة الاجتماعية والنفسية، واختيار شخصيات الرواية الذي تتكون من 21 فصلا.

وفي هذا الإطار، تطرقت عدد من القراء الشباب والأدباء والنقاد والإساتذة والمتخصصين في مجال اضطراب طيف التوحّد ، قراءات في الرواية، وتحليلات تقارب النخبة الروائية من زاوية الخيال الأدبي والإنساني، وكذا العلمي الذي يرتبط بالممارسة الواقعية.

وتفاعلت لطيفة لبصير، مع هذا اللقاء المنظم من طرف الإيسيسكو، الذي قرب القراء وزوار المعرض الدولي للكتاب بالرباط من عوالم طيف التوحّد، مع أسئلة وقراءات المتدخلين، محدثة عن الصعوبات التي واجهتها أثناء كتابة هذا العمل، الذي صدر عن المركز الثقافي للكتاب- بيروت - الدار البيضاء، سنة 2024.

وفي هذا الصدد، كشفت لطيفة لبصير في ردها على أسئلة الحاضرين، أن كتابة رواية «طيف سببية» قد دفعتها بداية، إلى العودة لكل النصوص الأدبية السابقة على قلقتها، إلى سيما في اللغة العربية، إلى جانب

الاطلاع على السير الذاتية لأشخاص كتبوا عن تجربتهم،

ناهيك عن العودة إلى الدراسات العلمية لضبط المفاهيم

الخاصة باضطراب التوحّد.

وتابعت لبصير أنه لم يكن سهلا التطرق إلى هذا



الموضوع، لأنها كانت ملزمة بتكوين فكرة مفصلة عن حالة المصابين أولا، «فيما يتعلق بطريقة اختياراتهم للألوان ونطق الكلمات، ثم ثانيا، الاقتراب من الصعوبات التي تواجهها الأسر والعائلات في التعامل مع إشكالية من «المختلف فينا»»

وأشارت لطيفة لبصير إلى أن الطفلة «هبة» كساردة لرواية «طيف سببية» كانت هي الساردة الأنسب لسرد الرواية، بحيث نقلت لنا بدهشة الأطفال وبراعتهم، عوالم راجي الذي يعاني من اضطراب طيف التوحّد، برؤية تمزج بين ما هو درامي وكوميدي وخلق ذلك التنوع في الرواية حتى تتأقلم مع حيوات الشباب. وترى لطيفة لبصير أن الأطفال والباحثين من جيل اليوم أكثر فطنة يجب أن تؤمن بقيمة الاختلاف، بدل اللجوء إلى التهمز، ودفع الآخرين المختلفين عنهم إلى اختيار العزلة هروبا من نظرة الآخرين.

وأبرزت لطيفة لبصير، أنها استحضرت وهي تكتب «طيف سببية» خصوصية الجيل الحالي المنفتح على وسائل التواصل الاجتماعي، الذي له أسلوبه الخاص في تمثيل وتخيل العالم، مشددة على أن أي نص أدبي موجه لهم لا يعكس واقعهم ولا يخالطهم بأسلوبهم وطريقتهم سيكون مصيره الفشل.

وبشأن اختيار الطفلة هبة لتروي حكاية راجي، أبرزت لطيفة لبصير التي قرأت أمام الجمهور مقطعاً من الرواية، أنها كانت تبحث عن جلد لتتنفس من خلاله، وهو ما منحها فضاء واسعا وشاسعا للتخيل، نتج عنه في الأخير نص «طيف سببية»، وذلك بعد حذف الكثير من الفصول حفاظا على جوهر المضمون ومثاقه.

وتجدر الإشارة أن هذه الرواية الموجهة للقراء الإيفاعيين، والكبار والعائلة، تمثل عالما غريبا، وكان الأحدث كلها مستقاة من عالم غير حقيقي، لكن الكثير من الواقع هي خاصة بالطفل راجي، فهو يمكن أن يحذف رقم 10 ويذكر باقي الأرقام، وهو يمكن أن ينسج دمي كثيرة على غرار الدمية سببية التي انتزعها من أخته سببية، بحيث أن هذه الأخيرة تتحول إلى طيف يحرسه كي ينام، أو أنها الطيف الذي تمر منه الكثير من التوجيهات عبر الأسرة ، وهي أيضا الطيف المتكرر تكرار كلماته التي يستعيدنها، والدمية أيضا قد دفعت بأخته هبة إلى أن تجنح إلى الخيال وترى بان سببية بدأت تأخذ مقعدها مع الأسرة وكأنها ستشارك في النقاش.

كعلامة ورمز (كدال ومدلول)، من خلال كثافة

عالية من اللون (الرمادي والبني الغامق يشكل

أساس)، يتم من خلال خطوط ولمسات حادة

تبرز بشكل واضح حدود الشكل ومحيطه، وفي

ذلك معنى خاص في الرؤية الجمالية للرسم

وثقافته وتعبيره التشكيلي: هذا الاستعمال

الذي يشير، في الواقع، إلى استخدام جمالي

واجتماعي ورمزي للجسد، تحده أيضا العديد

من التديوانات التشكيلية والجمالية المشفرة.

أما بالنسبة للأعمال التي تعتمد تقنية

الكولاج، وتتخذ من المواد المختلفة وسيلة

أساسية لتشكيل موضوع اللوحة (أكياس

الخيش، خشب، معادن، قماش منسوج،

متلاشيات...)، فتتحول هذه المواد إلى

عناصر تشكيلية وتصبح في خدمة طبيعة

ومطلوبات وسباقات التكوين الفني للوحة،

حين يعمل الفنان على جميعها في أشكال

هندسية تتراوح أساسا ما بين الدائرة والمربع

والمستطيل، إضافة إلى إخضاعها لمعالجة

لونية خاصة (من خلال مادة الصباغة)،

تحولها إلى أعمال فنية بدلالات مختلفة.

ومن هنا، تظهر قدرة الفنان على إخضاع

هذه المواد إلى رؤيته التشكيلية الخاصة

ووفقا لأسلوبه الفني الخاص، بما يجعلها

بارزة وملموسة باليد وبالعين، وهذه إمكانية الفنان في

أن يحول كل شيء تقع عليه عينه إلى عناصر فنية تصلح

للمعمل الفني، انطلاقا من عملية اختيار الفنان لسند

support الخاص (غير الورق) كما هو مهمود.

من هنا، وبالإضافة إلى تفسير ثقافي وجمالي ودلالي

مقدر، فإن القراءة السيميولوجية لأعمال عبد الإله الرامي،

ستكون هي القراءة الممكنة والأفضل لتجربته الفنية

الحالية، خاصة وأن هذه الأعمال لا تستبعد التفاعل بين

المرجعيات الفنية والثقافية للفنان وباقي الأساليب الممكنة

التي تولّف العلامة والرمز وبعض المواد والخامات ضمن

رؤية فنية خاصة، بما في ذلك الحضور الترميزي للجسد

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

في تمثيلاته وسجلاته الإشهارية».

مركز السينما العربية يقارب موضوع "النزوح؛ وجهات نظر سينمائية"

النجمة كيت بلانشيت: النازحون لهم صوت ولديهم قصة وعلينا التركيز عليها في ظل حضور جماهيري كثيف نظمت الرابطة الدولية للمواهب السينمائية الصاعدة (IEFTA) حلقة نقاشية بعنوان "النزوح: وجهات نظر سينمائية" وذلك بالتعاون مع مركز السينما العربية، ومفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، وذلك ضمن فعاليات الدورة 77 من مهرجان كان السينمائي الدولي.

تناولت الجلسة موضوع النزوح وسلطت الضوء على قوة السينما في تصوير ومعالجة تحديات النازحين واللاجئين. شارك في الحلقة النقاشية كل من النجمة العالمية كيت بلانشيت، والمخرجة دانييلا ريباس، والمصور الأفغاني بارات علي بانفور، والإعلامية ريا أبي راشد، وأدارت الجلسة الصحفية الأمريكية هادلي جامبل.

وقالت النجمة كيت بلانشيت إن "النازحين صوتا، ولديهم قصة، وقصصهم مذهلة وملهمة جدا. إنني في حيرة دائمة بشأن السبب وراء عدم تناول المزيد من الأفلام لهذه القضية بشكل مباشر أو غير مباشر." بالإضافة إلى الحلقة النقاشية شاركت الرابطة الدولية للمواهب السينمائية الصاعدة، بالتعاون مع مركز السينما العربية، في تنظيم الحفل السنوي لتوزيع جوائز النقاد للأفلام العربية.

للاشارة فالرابطة الدولية للمواهب السينمائية الصاعدة (IEFTA)، هي منظمة غير حكومية مقرها موناكو، تهدف إلى اكتشاف وتطوير وربط صانعي السينما الموهوبين من المناطق الناشئة بالمحترفين في صناعة السينما، وتسعى إلى دعم صانعي الأفلام ممن لديهم فرص ضئيلة أو معدومة للوصول إلى الموارد اللازمة لتحقيق أعمالهم الفنية، وذلك من خلال مجموعة من برامج الدعم التي تنظمها مثل برنامج اصوات اللاجئين الذي تنظمه بالتعاون مع مهرجان كان السينمائي الدولي ومفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، لتكريم صانعي الأفلام وأفلامهم التي توثق محنة اللاجئين في كل مكان في العالم.

من جهة أخرى، بعد سوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي، أكبر تجمع دولي للمهنيين في صناعة السينما، باعتبارها نقطة انطلاق رئيسية في إنشاء وإنتاج وتوزيع الأفلام في جميع أنحاء العالم. يفتخر سوق الأفلام بجمع أكثر من 12500 متخصص في الصناعة (بما في ذلك المنتجين والموزعين وممثلي المهرجانات ومؤسسات السينما والمشتريين والممولين) من أكثر من 120 دولة، للالتقاء وتبادل الأفكار والمشاريع وعقد الصفقات في بيئة واحدة فريدة من نوعها.

أما مركز السينما العربية، فهو مؤسسة غير ربحية تأسست منذ 10 سنوات بهدف الترويج للسينما العربية، ويوفر مركز السينما العربية لصناع السينما العربية، نافذة احترافية للتواصل مع صناعة السينما في أنحاء العالم، عبر عدد من الفاعليات التي يقيمها وتتيح تكوين شبكات الأعمال مع ممثلي الشركات والمؤسسات في مجالات الإنتاج المشترك، التوزيع الخارجي وغيرها.

تنتوع أنشطة مركز السينما العربية ما بين أجنحة في الأسواق الرئيسية، وجلسات تعارف بين السينمائيين العرب والإجانب، حفلات استقبال، واجتماعات مع مؤسسات ومهرجانات وشركات دولية، وإصدار مجلة السينما العربية لبتح توزيعها على رواد أسواق المهرجانات، كما أتاح مركز السينما العربية التسجيل عبر موقعه في خدمة الرسائل البريدية، وعبر هذه الخدمة يتاح للمستخدمين الحصول على نسخ رقمية من مجلة السينما العربية، أخبار عن أنشطة مركز السينما العربية، وإشعارات بمواعيد التقديم لبرامج المنح والمهرجانات وعروض مؤسسات التعليم والتدريب، تحديثات عن الأفلام العربية المشاركة بالمهرجانات، وإلقاء الضوء على تحديثات أنشطة شركاء مركز السينما العربية ومشاريعهم السينمائية.

وقد أطلق مركز السينما العربية، دليل السينما العربية عبر موقعه على الإنترنت باللغة الإنكليزية، وهو دليل سينمائي شامل وخدمي يعتمد على مجموعة أدوات يتم تقديمها ومبتكرة لأول مرة، بهدف توفير المعلومات المرتبطة بالسينما العربية لصناع الأفلام داخل وخارج العالم العربي، وتيسر لصناع الأفلام والسينمائيين العرب الوصول للأسواق العالمية، كما تساعد ممثلي صناعة السينما العالمية في التعرف بسهولة على إنتاجات السينما العربية.

إسبانيا بنجومها الكبار «ضيف شرف» مهرجان فاس للموسيقى العالمية العريقة



وكشف المصدر ذاته، أن ثلاث فرق موسيقية إسبانية، ستعمل على إحياء هذه الروابط وإتاحة الفرصة للجمهور المغربي للانغماس في الثقافات المتنوعة لبلدنا.

وستكون إحدى هذه المجموعات هي Raíces Musicales Gallegas (جذور موسيقية جليقية) وذلك يوم 30 ماي على الساعة 5 مساءً في حديقة جنان السبيل، وهو الثلاثي المكون من فرانسى (Fransy) ودابيدي (Davide) وثيبران (Cibrán) الذين سيشاركون الجمهور مجموعة من الإيقاعات الجليقية التقليدية التي أعيد إحيائها من خلال استخدام نواصات المؤثرات وتراكيب الطبقات الصوتية.

وسيشهد المهرجان أيضا مشاركة الأيقونة بيتينتي أميغو، أحد أعظم شخصيات عازفي غيتار الفلامنكو في جميع أنحاء

جلال خندالي

المهرجان كما هو معروف، هو مبادرة من مؤسسة روح فاس، منذ إنشائه في عام 1994 ليصبح حدثا ذا امتداد عالمي. بالإضافة إلى كونه لقاء موسيقيا، هذا الحدث يمثل دعوة للتأمل والاحترام المتبادل بين الثقافات، ويقلل رسالة الأمل والتعايش السلمي من خلال الفن.

في هذه المناسبة، يقول بلاغ مكتب الاتصال للسفارة الإسبانية بالرباط، توصلت به جريدة الاتحاد الاشتراكي، سيتم الاحتفاء بالروابط التاريخية الماضية والحالية التي تربط إسبانيا والمغرب، مما يوفر مساحة متميزة لتعزيز التسامح والحوار بين الثقافات.

سهرة موسيقية احتفاء بأسرة التعليم بكندا بحضور الفنان المغربي اليزيد بونوار

اليزيد بونوار: وضعت لنفسي مسارا فنيا اجتماعيا لخلق الإحساس بالسلام الداخلي لجمهوري



لحظات مؤلمة ذلك أن صديق طفولتي حاول الانتحار لطروف عائلية غير أنه تراجع عن ذلك عند سماع الكلمات واللحن والأداء.

وحول بداية حياته الفنية، أشار الفنان اليزيد، أنه منذ نعومة أظافره عانق القيثارة ثم ولج المعهد الموسيقي ودرس الصولفج والموسيقى بصفة عامة.

وحول بدايته الفنية الاحترافية أكد أن البداية الاحترافية الفنية له تعود إلى سنة 2021، حيث أقام عدة سهرات وحفلات فنية بكاتينو مونتريال، كما أصدر في نفس السنة أغنية صديقي، وفي سنة 2023 أصدر أول ألبوم غنائي تحت عنوان " تمريرة خاطئة" moveaise passe، كما شارك في عدة مهرجانات من أجل التبرع وجمع المال لضحايا الانتحار lalute contre le suicide

وحول آفاقه المستقبلية، أكد الفنان اليزيد، إنه خط لنفسه مسارا فنيا اجتماعيا يسعى من خلاله إلى خلق الإحساس بالسلام الداخلي لجمهوره، من خلال قطع موسيقية تهن المشاعر تحقيقا لحياة أفضل.

تجدر الإشارة إلى أن المبدع اليزيد من مواليد الدار البيضاء ولا يتجاوز عمره 22 سنة، هاجر إلى كندا رفقة والده ووالدته وعمره لا يتجاوز 18 شهرا، وهو يجيد اللغة الفرنسية والإنجليزية ويتكلم العربية الدارجة بطلاقة، وهو كاتب كلمات وملحن ومطرب وعازف ماهر على القيثارة.

كاتينو : محمد بوهلال

احتفاء باليوم الوطني للمقاومين بكندا تم تنويع الأسرة التعليمية بوسام المقاومين لسنة 2023. وبهذه المناسبة أقام حفل موسيقي باذخ باحد المقاهي بكاتينو حضره جمهور غفير، وخلال ذلك أقيمت مجموعة من الكلمات من طرف المنظمين تنويعها بالأنوار الطلائعية التي يقوم بها لسة لتعليم خدمة للأجيال الصاعدة كما تم توشيح إحدى الاستاذات بوسام المقاومين.

وبعد هذا الاحتفال الرمزي، أحييت مجموعة من الفرق الموسيقية سهرة فنية رائعة.

شارك في هذه السهرة الفنان المبدع اليزيد بونوار المغربي الأصل الكندي الجنسية مع مجموعته الموسيقية، حيث أدى مجموعة من القطع الموسيقية ذات الإيقاعات الراقصة التي ألهمت الجمهور وجعلته يتفاعل معها ويرقص على نغماتها.

ومن أهم القطع التي أداها أغنية صديقي...mon choum التي أحدثت ضجة في الأوساط الكندية.

وعلى هامش هذه السهرة، أكد الفنان اليزيد بو نوار لجريدة الاتحاد الاشتراكي، أنه لا يكتب الكلمات من أجل الكلمات فقط بل أنه يتفاعل مع الأوضاع التي يعيشها ويكسبها اللحن المناسبة، بو خير دليل على ذلك هي قطعة صديقي mon choum حيث عشت

المهرجان الدولي للفيلم «الرباط - كوميدي» في نسخته الخامسة

محترف أكادير للفنون يتناول قضايا اجتماعية حساسة في مسرحيته « لونكيط »



إبراهيم فاضل

قدم محترف أكادير للفنون مؤخرا عرض مسرحية « لونكيط » بالأمازيغية، بالمركز الثقافي سيدي الحاج لحبيب بانزا، وسط حضور جماهيري متعطش لأب الفنون قاق كل التوقعات.

هذه المسرحية جاءت بنظرة جديدة ومبتكرة للقضايا الاجتماعية، و بأسلوب ساخر وناقد يعزز مسيرة المحترف في تناول مواضيع أكثر جرأة وعمقا.

تميز العرض المسرحي بمشاركة طاقات شابة محلية ذات صيت وطني في التمثيل والإخراج وتقنيات العمل المسرحي، حيث ألف سعيد ضريف فصول النص، ترجمة إلى اللغة الأمازيغية، و إداره دراماتولوجيا محمد موحب، كما تولى رشيد الهزيمير مهمة إخراج العرض الذي أداه كل من الفنان حميد اشتوك، والفنان حسن لعلوي، والفنانة الكبيرة كبيرة برداوي، بينما ساهم فريق عمل تقني يتكون من رشيد ارنكض في تصميم الديكور، في تصميم الملابس ملكية موض، وجمال الدور في الموسيقى، إلى جانب هشام الذهبي في تصميم الإضاءة والصوتيات، كمال عطار في التوثيق والتواصل، فيما تولى حسن حنيش المحافظة العامة وادار حسن اندارور الإنتاج.

وللاشارة فالعرض المسرحي « لونكيط » يتناول العديد من الطابوهات الاجتماعية بطريقة فريدة ومثيرة، مستغلة زخم مواقع التواصل الاجتماعي لتسليط الضوء على معاناة شخصيات من الهامش، ووضعها في سياق استنطاق ومسائلة مؤثرين، كما تهدف المسرحية إلى الاعتراف بالماضي المنسي والمسكوت عنه، من خلال نص وإخراج يعكسان قضايا اجتماعية حساسة بجرأة وإبداع، مما يمنح الجمهور تجربة مسرحية غنية ومميزة.

الآخر يشارك في المسابقة الرسمية بفيلمين طويلين هما: «مروكية حارة» لهشام العسكري و«باي باي لافرانس» لضحى مستقنم. كما يشمل هذا البرنامج أيضا لقاءات ومناقشات وورشات تكوينية في كتابة سيناريو الفيلم الكوميدي وأنشطة أخرى.

وسيشكل هذا المهرجان الدولي الفريد من نوعه بالمغرب فرصة لعشاق هذا النوع من الأفلام ومحترفي السينما والفاعلين في مجالات الفن والثقافة للاحتفال من خلال الفكاهة والضحك بقيم الحداثة والتسامح والعيش المشترك.

يعلن المركز المغربي لمبادرات التنمية في مجال السينما والفن والثقافة أن أنشطة الدورة الخامسة للمهرجان الدولي للفيلم «الرباط - كوميدي» ستنتقل يوم 7 يونيو 2024 وتستمر إلى غاية 12 من نفس الشهر، وذلك بقاعة سينما النهضة وقضاءات أخرى.

يشمل برنامج هذه الدورة الجديدة عروضاً متنوعة لأفلام كوميدية قصيرة وطويلة قادمة من إيران وإسبانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا وبلجيكا وسويسرا والجزائر والإمارات العربية المتحدة وإيرلندا والوكسمبورغ وإستونيا والمغرب، وهذا



في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

على المتنافسين: إرسال أظرفتهم عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 6 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1577/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء - سطات
المديرية الإقليمية بالجديدة
إعلان عن طلب عروض وطني مفتوح مبسط
رقم: 06J/EXP/2024

1. في يوم الأربعاء 05 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب المديرية الإقليمية لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالجديدة، الكائنة ب 1 زنقة فيكتور هيفو - الجديدة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل: خدمات الإطعام والاستقبال لفائدة مكوثي، مستقبدي ومنظمي دورات التكوين المستمر المنظمة من طرف المديرية الإقليمية بالجديدة.

2. يمكن سحب تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

3. حدد مبلغ الضمان المؤقت حسب الاتي: 8500,00درهم (ثمانية آلاف وخمسة مائة درهم).

4. الكلفة التقديرية مع احتساب الرسوم للتوريدات محددة من طرف صاحب المشروع حسب الاتي: 716540,00درهم (سبع مائة وستة عشر ألف وخمسة مائة وأربعمائة ألف درهم).

5. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30, 32, 34, 35 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 08مارس2023) المتعلقة بالصفقات العمومية.

6. يجب على المتنافسين وضع عروضهم بطريقة إلكترونية في إطار طلب العروض هذا، ببوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

تطبيقا لمرسوم المشار إليه أعلاه ومقتضيات قرار وزير المالية رقم 23-1692 المتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المؤقتة من الصفة المادية.

7. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 04 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1578/إ.د

* صاحب المشروع: السيد رئيس مجموعة الجماعات الترابية الأطلس إقليم خنيفرة

* الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 2000,00درهم (ألفي درهم).

يجب أن يكون تكوين إيصالات الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه إلكترونيا طبقا لمقتضيات مرسوم وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 120.000,00درهم (مائة وعشرين ألفا) درهما مع احتساب جميع الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30, 32, 34, 135, و 141 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08مارس2023) المتعلقة بالصفقات العمومية، ومرسوم وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر

* الملف التقني:
- شهادة اعتماد وزارة التجهيز والماء في القطاع: D15, D14, D17, D16 و D18.

* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 6 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1576/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
مجموعة الجماعات الترابية الأطلس
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني
رقم: 2024/04

في يوم 2024/06/24 الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكاتب السيد رئيس مجموعة الجماعات الترابية الأطلس إقليم خنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح وطني بعروض أثمان المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

على المتنافسين: إرسال أظرفتهم عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 6 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1577/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة العمل

مصلحة التوظيف العمومي

المصلحة الإقليمية بولاي خنيفرة

إعلان عن توظيف أصل تجاري

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بأهككة الابتدائية بواي الذهب أنه يمتحن عند توظيف مؤرخ في 2024/03/05 فوت السيد إبراهيم الراقي، الحامل لبطاقة التعريف الوطنية عدد JB257604 لفائدة الآسة هدى اليعمرى الحاملة لبطاقة التعريف الوطنية عدد WA232205 بجمع الأصل التجاري المسجل بالسجل التجاري بأهككة الابتدائية بالباغة تحت عدد 29048، وهو معروف لدى الموم ب "PHARMACIE AL BOUCHRA"، الكائن حي السلام رقم 2082 بالباغة.

وذلك حسب الشروط والكتينة المذكورة في المقد.

ولعله فإن التعرضات قبل بكتابة الضبط بأهككة الابتدائية بالباغة داخل أجل 15 يوما من تاريخ النشره التالية.

ع.س.ن/1376/إد

التعاونية الفلاحية البورديدية

مركز التنمية الفلاحية 321 أولاد بوريد

جماعة وقيادة العنادر

دائرة الرعامرة- سيدي بنور

إعلان

يشرف رئيس المجلس الإداري للتعاونية الفلاحية البورديدية بإخبار جميع المنخرطين بأن التعاونية الفلاحية البورديدية ستعقد جمعها العام العادي السنوي برسم السنة المالية 2023 بمقرها الاجتماعي يوم الاثنين 10 يونيو 2024 على الساعة الرابعة بعد الروال.

و يتضمن جدول الأعمال النقط التالية:

- قراءة تقرير مجلس الإدارة حول تسير التعاونية لسنة 2023

- قراءة التقرير المالي لسنة 2023 و المصادقة على الحسابات السنوية و ابراء ذمة

أعضاء المجلس الإداري

- المصادقة على برنامج العمل لسنة 2024.

- اتخاذ القرار في شأن المجلس الإداري.

- الموافقة على عملية استيراد الأبقار الحلوب.

- الموافقة على إبرام اتفاقية شراكة مع نادي التليتك الرعامرة.

- تعيين مرافق الحسابات.

- اتخاذ قرار الطرد في حق الأعضاء الموقوفين من طرف المجلس الإداري (أبوريد عبد الله، أبوريد محمد و ابن الدكالي عبد العزيز)

و تقيلا فائق احترامنا والسلام

ع.س.ن/1571/إد

ONCF

المملكة المغربية

المكتب الوطني للسكك الحديدية

قطب مشاريع الخطوط المائية السرعة

مديرية المساندة

إعلان بتعديل

طلب عروض مفتوح رقم T007/PLGV

TRAVAUX D'EXECUTION DU TUNNEL ET DES OUVRAGES D'ART À RABAT

ينتهي السيد مدير المساندة إلى علم المتنافسين المعنيين بأنه تم إدخال تعديلات على الملف المذكور أعلاه.

- قيمة الضمانة المؤقتة محددة كما يلي : 23.400.000,00 درهم

- التمن التقديري لإنجاز هذه الخدمات المحدد من طرف صاحب المشروع هو : 1.560.000.000,00 درهم مع احتساب الرسوم.

عوض

- قيمة الضمانة المؤقتة محددة كما يلي : 28.800.000,00 درهم

- التمن التقديري لإنجاز هذه الخدمات المحدد من طرف صاحب المشروع هو : 1.920.000.000,00 درهم مع احتساب الرسوم.

يمكن تحميل التعديلات من بوابة المشتريات العمومية على www.marchespublics.gov.ma ومن موقع المكتب الوطني للسكك الحديدية على www.oncf.ma.

ع.س.ن/1575/إد

(14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 120.000,00درهم (مائة وعشرين ألفا) درهما مع احتساب جميع الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30, 32, 135, و 141 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08مارس2023) المتعلقة بالصفقات العمومية، ومرسوم وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

على المتنافسين: إرسال أظرفتهم عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 6 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1577/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة العمل

مصلحة التوظيف العمومي

المصلحة الإقليمية بولاي خنيفرة

إعلان عن توظيف أصل تجاري

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بأهككة الابتدائية بواي الذهب أنه يمتحن عند توظيف مؤرخ في 2024/03/05 فوت السيد إبراهيم الراقي، الحامل لبطاقة التعريف الوطنية عدد JB257604 لفائدة الآسة هدى اليعمرى الحاملة لبطاقة التعريف الوطنية عدد WA232205 بجمع الأصل التجاري المسجل بالسجل التجاري بأهككة الابتدائية بالباغة تحت عدد 29048، وهو معروف لدى الموم ب "PHARMACIE AL BOUCHRA"، الكائن حي السلام رقم 2082 بالباغة.

وذلك حسب الشروط والكتينة المذكورة في المقد.

ولعله فإن التعرضات قبل بكتابة الضبط بأهككة الابتدائية بالباغة داخل أجل 15 يوما من تاريخ النشره التالية.

ع.س.ن/1376/إد

التعاونية الفلاحية البورديدية

مركز التنمية الفلاحية 321 أولاد بوريد

جماعة وقيادة العنادر

دائرة الرعامرة- سيدي بنور

إعلان

يشرف رئيس المجلس الإداري للتعاونية الفلاحية البورديدية بإخبار جميع المنخرطين بأن التعاونية الفلاحية البورديدية ستعقد جمعها العام العادي السنوي برسم السنة المالية 2023 بمقرها الاجتماعي يوم الاثنين 10 يونيو 2024 على الساعة الرابعة بعد الروال.

و يتضمن جدول الأعمال النقط التالية:

- قراءة تقرير مجلس الإدارة حول تسير التعاونية لسنة 2023

- قراءة التقرير المالي لسنة 2023 و المصادقة على الحسابات السنوية و ابراء ذمة

أعضاء المجلس الإداري

- المصادقة على برنامج العمل لسنة 2024.

- اتخاذ القرار في شأن المجلس الإداري.

- الموافقة على عملية استيراد الأبقار الحلوب.

- الموافقة على إبرام اتفاقية شراكة مع نادي التليتك الرعامرة.

- تعيين مرافق الحسابات.

- اتخاذ قرار الطرد في حق الأعضاء الموقوفين من طرف المجلس الإداري (أبوريد عبد الله، أبوريد محمد و ابن الدكالي عبد العزيز)

و تقيلا فائق احترامنا والسلام

ع.س.ن/1571/إد

ONCF

المملكة المغربية

المكتب الوطني للسكك الحديدية

قطب مشاريع الخطوط المائية السرعة

مديرية المساندة

إعلان بتعديل

طلب عروض مفتوح رقم T007/PLGV

TRAVAUX D'EXECUTION DU TUNNEL ET DES OUVRAGES D'ART À RABAT

ينتهي السيد مدير المساندة إلى علم المتنافسين المعنيين بأنه تم إدخال تعديلات على الملف المذكور أعلاه.

- قيمة الضمانة المؤقتة محددة كما يلي : 23.400.000,00 درهم

- التمن التقديري لإنجاز هذه الخدمات المحدد من طرف صاحب المشروع هو : 1.560.000.000,00 درهم مع احتساب الرسوم.

عوض

- قيمة الضمانة المؤقتة محددة كما يلي : 28.800.000,00 درهم

- التمن التقديري لإنجاز هذه الخدمات المحدد من طرف صاحب المشروع هو : 1.920.000.000,00 درهم مع احتساب الرسوم.

يمكن تحميل التعديلات من بوابة المشتريات العمومية على www.marchespublics.gov.ma ومن موقع المكتب الوطني للسكك الحديدية على www.oncf.ma.

ع.س.ن/1575/إد

العروض المفتوح وطني بعروض أثمان لأجل: إنجاز الدراسات التقنية وتتبع أشغال بناء مجزرة (الشطر الثاني) استكمال الأشغال.

يمكن تحميل ملف طلب العروض من البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

* صاحب المشروع: السيد رئيس مجموعة الجماعات الترابية الأطلس إقليم خنيفرة

* الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 20.000,00درهم (ألفي درهم).

يجب أن يكون تكوين إيصالات الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية إلكترونيا طبقا لمقتضيات مرسوم وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

على المتنافسين: إرسال أظرفتهم عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزيرة الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

ع.س.ن/1574/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم خنيفرة

مجموعة الجماعات الترابية الأطلس

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

رقم: 2024/03

في يوم 2024/06/24 الساعة العاشرة صباحا

سيتم في مكاتب السيد رئيس مجموعة الجماعات الترابية الأطلس إقليم خنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

ع.س.ن/1574/إ.د *****

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم خنيفرة

مجموعة الجماعات الترابية الأطلس

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

رقم: 2024/03

في يوم 2024/06/24 الساعة العاشرة صباحا

سيتم في مكاتب السيد رئيس مجموعة الجماعات الترابية الأطلس إقليم خنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

ع.س.ن/1573/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

دائرة سيدي إسماعيل

قيادة أولاد حمدان

الجماعة الترابية سي احسان بن عبد الرحمان

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

تنظم جماعة سي احسان بن عبد الرحمان يوم السبت 29 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لفائدة موظفيها لولوج الدرجة الآتية :

- تقني من الدرجة الأولى سلم 11 والمتوفر على القمية ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية في 2024/06/29، منصب واحد (01) في حدود 14% من عدد الموظفين المعنوقين للشروط المطلوبة.

وستجرى الاختبارات على الشكل الآتي :

ع.س.ن/1573/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

دائرة سيدي إسماعيل

قيادة أولاد حمدان

الجماعة الترابية سي احسان بن عبد الرحمان

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

تنظم جماعة سي احسان بن عبد الرحمان يوم السبت 29 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لفائدة موظفيها لولوج الدرجة الآتية :

- تقني من الدرجة الأولى سلم 11 والمتوفر على القمية ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية في 2024/06/29، منصب واحد (01) في حدود 14% من عدد الموظفين المعنوقين للشروط المطلوبة.

وستجرى الاختبارات على الشكل الآتي :

ع.س.ن/1572/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

دائرة سيدي إسماعيل

قيادة أولاد حمدان

الجماعة الترابية سي احسان بن عبد الرحمان

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

تنظم جماعة سي احسان بن عبد الرحمان يوم السبت 29 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لفائدة موظفيها لولوج الدرجة الآتية :

- تقني من الدرجة الأولى سلم 11 والمتوفر على القمية ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية في 2024/06/29، منصب واحد (01) في حدود 14% من عدد الموظفين المعنوقين للشروط المطلوبة.

وستجرى الاختبارات على الشكل الآتي :

ع.س.ن/1572/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

دائرة سيدي إسماعيل

قيادة أولاد حمدان

الجماعة الترابية سي احسان بن عبد الرحمان

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

تنظم جماعة سي احسان بن عبد الرحمان يوم السبت 29 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لفائدة موظفيها لولوج الدرجة الآتية :

- تقني من الدرجة الأولى سلم 11 والمتوفر على القمية ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية في 2024/06/29، منصب واحد (01) في حدود 14% من عدد الموظفين المعنوقين للشروط المطلوبة.

وستجرى الاختبارات على الشكل الآتي :

ع.س.ن/1572/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

دائرة سيدي إسماعيل

قيادة أولاد حمدان

الجماعة الترابية سي احسان بن عبد الرحمان

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

تنظم جماعة سي احسان بن عبد الرحمان يوم السبت 29 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لفائدة موظفيها لولوج الدرجة الآتية :

- تقني من الدرجة الأولى سلم 11 والمتوفر على القمية ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية في 2024/06/29، منصب واحد (01) في حدود 14% من عدد الموظفين المعنوقين للشروط المطلوبة.

وستجرى الاختبارات على الشكل الآتي :

ع.س.ن/1572/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

دائرة سيدي إسماعيل

قيادة أولاد حمدان

الجماعة الترابية سي احسان بن عبد الرحمان

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

تنظم جماعة سي احسان بن عبد الرحمان يوم السبت 29 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لفائدة موظفيها لولوج الدرجة الآتية :

- تقني من الدرجة الأولى سلم 11 والمتوفر على القمية ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية في 2024/06/29، منصب واحد (01) في حدود 14% من عدد الموظفين المعنوقين للشروط المطلوبة.

وستجرى الاختبارات على الشكل الآتي :

ع.س.ن/1572/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

دائرة سيدي إسماعيل

قيادة أولاد حمدان

الجماعة الترابية سي احسان بن عبد الرحمان

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024

تنظم جماعة سي احسان بن عبد الرحمان يوم السبت 29 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لفائدة موظفيها لولوج الدرجة الآتية :

- تقني من الدرجة الأولى سلم 11 والمتوفر على القمية ست (6) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية في 2024/06/29، منصب واحد (01) في حدود 14% من عدد الموظفين المعنوقين للشروط المطلوبة.

وستجرى الاختبارات على الشكل الآتي :

ع.س.ن/1572/إد

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الجديدة

03/CAC/2024

لأجل كراء الآليات لفائدة جماعة عين الشقف. يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 672.000,00 درهم مع احتساب الرسوم (ستمائة واثنتان وسبعون ألف درهم). الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 13.000.00 درهم (ثلاثة عشر ألف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية. يجب على المتنافسين إيداع ملفاتهم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 6 من نظام الاستشارة.

تطبيقا للمادة 148 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية تجدر الإشارة إلى أن طلب العروض هذا مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة، والتعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.

ع.س.ن/1583/إ.د

بقاعة الجلسات رقم 9 بالمحكمة الابتدائية بوجدة، بيع بالمزاد العلني لكبير وآخر مزاييد ميسور للعقار غير محظوظ وهو عبارة عن قطعة أرضية فلاحية بورية حرشاء تتخللها بعض أشجار اللوز توجد على مساحة هكتاران وثلاثة أرات وسبعون سنتنار الكائنة بدوار أولاد البالي جماعة لبصارة دائرة وجدة. وتم تحديد الثمن الافتتاحي لانطلاق عملية البيع بالمزاد العلني للعقار اعلاه في مبلغ 234.255,00 درهم (مائتان وأربعة وثلاثون ألف ومائتان وخمسة وخمسون درهما).

ويشترط ضمان الأداء مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة العامة. وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع على كناش الشروط أو التحملات أو تقديم عروض، يجب الاتصال بكتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بوجدة -مكتب التنفيذ المدني- حيث يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة الجمهور.

ع.س.ن/1581/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم مولاي يعقوب
جماعة عين الشقف
م.م/ق.ش.ت.ق.م/أ.ص.م
إعلان عن طلب عروض مفتوح مبسط
رقم: 03/CAC/2024

يوم الاثنين 10 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات لجماعة عين الشقف فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح المبسط رقم:

www.marchespublics.gov.ma

(المادة 135 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر بتاريخ 8 مارس 2023 والمتعلق بالصفقات العمومية). يجب إيداع الوثائق الوصفية والبيانات الموجزة المفروضة بملف طلب العروض بمكتب الصفقات العمومية بجماعة أجدير إقليم الحسيمة على أبعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/1580/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بوجدة
إعلان عن بيع عقار غير محظوظ بالمزاد العلني
ملف تنفيذي عقاري عدد: 2024/97

لفائدة: عبد الكريم شتواني الساكن حي الوحدة طريق تازة م9 رقم 42 وجدة
ينوب عنه الأستاذ البركي رشيد المحامي بهيئة وجدة
ضد: ورثة المرحوم عبد القادر حساني عنوانهم دوار السليمانية بني عتيق جماعة زكزل بركان
الشامخة حساني عنوانها فيلاخ التفاح وجدة
ينوب عنهم الأستاذ الحسين الخلفوي المحامي بوجدة
ليكن في علم العموم أنه سيقع يوم الأربعاء 2024/07/17 على الساعة 11 صباحا

المملكة المغربية
إعلان عن طلب عروض مفتوح مبسط
رقم: 01/2024/CA

في يوم الخميس 06 يونيو 2024 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر جماعة أجدير فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح المبسط بعروض

لأجل: اقتناء سيارتين للمصلحة الادارية وشاحنة صغيرة 3.5 طن لفائدة جماعة أجدير إقليم الحسيمة . يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة التوريدات المعد من طرف صاحب المشروع: في ست مئة واثنتان وخمسون ألف ومئتان درهم مع احتساب الرسوم 652.200,00 درهم مع احتساب الرسوم). الضمان المؤقت محدد في مبلغ 10.000,00 درهم (عشر آلاف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر بتاريخ 8 مارس 2023 والمتعلق بالصفقات العمومية. يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان:

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم مولاي يعقوب
جماعة عين الشقف

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

بعروض أثمان رقم 06/CAC/2024

في يوم الاثنين 24 يونيو 2024 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر جماعة عين الشقف فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح وطني بعروض أثمان لأجل أشغال الصيانة الاعتيادية للطرق بجماعة عين الشقف.

يجب تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية. www.marchespublics.gov.ma

كلفتة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مليونين و خمسمائة و أربعة و ثلاثون ألف و تسع مائة و ثمانية و عشرون درهما (2 534 928,00 درهم) مع احتساب الرسوم.

حدد مبلغ الضمان المؤقت خمسون ألف درهم (50 000,00 درهم)

يجب على المتنافسين ان يدلو في الملف التقني المنصوص عليه في نظام الاستشارة نسخة من شهادة التأهيل و التصنيف في القطاعات التالي:

القطاع	الصفيف	التأهيل
B : الأشغال الطرقية و الأرصفة بالحواضر	4	B6: أشغال استعمال الأساس المعالج و التكمسية السطحية بمواد بلاطية سخرة

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين إيداع ملفاتهم بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 06 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1584/إ.د

اعلان عن ضياع

ضاع في ظروف غامضة للسيد عبد الرزاق بلحاج الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم A266726

وكيل ورثة المرحوم علي بلحاج.

نظير الرسم العقاري عدد R/48108 الخاص بالمنزل الكائن بحي اليوسفية الشرقية بلك 4 الرقم 51 الرباط

المرجو ممن عثر عليه تسليمه الى المحافظة العقارية بالرباط.

ع.س.ن/1582/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم الجديدة
دائرة الحوزية
فرقة اوقاف رحمون
جماعة اوقاف رحمون

جلسة تصومية رقم 2024/02 اعلان عن طلب عروض وطني مفتوح

في يوم الثلاثاء 2024/06/25 سيتم في قاعة الاجتماعات الكتنة بمقر جماعة اوقاف رحمون فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض ائتمان وطني مفتوح على الشكل التالي :

رقم طلب العروض	الساعة	الموضوع	التكلفة التقديرية للتأطيل مع احتساب الرسوم بالدرهم	الضمان الموقت
			بالأرقام	بالأرقام
02	الحادية عشر صباحا	أشغال بناء مرفق صحي للتعليم الأولي بلوارالعاشنة (بمدرسة نهيوالة 2) بالجماعة الترابية لأوقاف رحمون بالقيم الجديدة.	35 592.96	خمسة وثلاثون ألفا و خمسمائة و اثنان و تسعون درهما وستة و تسعون سنتيما

- يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة المغربية للصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

- يجب أن يتم سحب ووضوح ملفات المتنافسين إلكترونيا من بوابة المغربية للصفقات العمومية عبر العنوان www.marchespublics.gov.ma

طوبا لأحكام المائتين 9 و 30 من القرار 23-1692 الصادر في 04 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلق بضاعة الطابع التجاري على إجراءات الوثائق و المستندات بالصفقات العمومية.

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 و 135 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المائتين رقم 10 و 11 من نظام الاستشارة لطلب العروض.

ع.س.ن/1579/إ.د

رقميا أوفي الأكمشاك

باستمرار

دعمكم كقراء

نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة. لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

سودوكو متوسطة

سودوكو
طبعة

حل سودوگو سهله

9	7	8	2	3	6	1	4	5
5	2	1	4	8	7	6	9	3
6	3	4	1	9	5	2	7	8
1	5	3	9	7	4	8	2	6
7	9	6	8	2	3	4	5	1
8	4	2	6	5	1	7	3	9
2	6	5	7	1	9	3	8	4
4	8	9	3	6	2	5	1	7
3	1	7	5	4	8	9	6	2

حل سودوگو طعنة

حل المسهمة

[illegible]

أَظْلَمَ	مَدِينَةُ قَوْمِ لُوطَ	قَذِيفَةٌ نَارِيَّةٌ	تَحْصِيلُ الْمَالِ	الطَّيْرُ مِنْ PÉLICANS	حَنْطَةٌ قَادِمٌ	ثَابِتَةٌ وَتَامٌ	الْأَمِيرُ	رِجَالُ الَّذِينَ النَّصَارَى وَالْيَهُودُ (مَعْرِفَةٌ)
حَرِيرٌ					السَّحَابُ مِنْ CHABOT مُثْقِلٌ		لِلرَّفِيعِ امْرَأَةٌ لَثِيمَةٌ	
نُصْفُ وَاحِدٍ		بَحْرٌ	نَسْلٌ مُشْتَرِكٌ مُضَيِّعٌ			لِلتَّمَنِي		
وَثِيرٌ				الْحَلَاصُ فِي بَرْلِينِ				
حَبْرٌ كَرِيمٌ	حِسَابُ الزَّمَنِ (مَعْرِفَةٌ)	مُسْحَلٌ مُحَادَثٌ الْكُعْبَةِ			فَرَحٌ فِي مَكَانِهَا تَعَزُّوْا			
			خَلِيفَةُ عَبَّاسِي وَبَيْلٌ					
حَارِقٌ				يَبْكِي صَوْتٌ فِي بَرْلِينِ			صَحَارِي الْقُدْسِ	
إِجْرَاءَاتٌ					نَوْمٌ طَبِيعِيٌّ			
عَسَلُ الشُّكْرِ			مَاءٌ عَذْبٌ					تَفَوْقُ
مِلْكِي		اِسْتِنَاقَةٌ		شَرْحٌ	طَبَعَ قَلْعَةٌ			
	نُصْفُ سَاعَةٍ	مُرْتَفَعٌ	شَدِيدُ الْمَقُولِ فِي الْعَفْرِ				نَدْبَةٌ مَقَاتِلَانِ	
ضِدَّ حَرٍّ					خَوْفٌ مَرَضِيٌّ (فَوْتِيًّا)			
	شَعْرُ الْمَرْأَةِ (مَعْرِفَةٌ)				كَالِحَةٌ			

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

CABANON	RÉSONANCE	TUNNEL	GANGAS	RAMAGE	LAÏUS	IDENTIQUES	BELETTE
		OISELET TORDAGE		CHAMP SYMPATHIE			
			GOMME À MÂCHER				CUÏSTOT GARDIEN
	IDENTIQUES ANCIEN		LA CHASSE CRABE		ERSATZ POGNE		CONCUBINE
		CHASSE		RAISINÉ LE CONSEIL			
GRANDE CHALEUR	NUÉE		LE CHABOT		IDENTIQUES		BARRAGE
		FACILITÉ RÉSERVISTE			L'ACACIA NOTABLES	IDENTIQUES	VUE D'ENSEMBLE
			INNOMBRABLE	ENFANT TROUVÉ			
	QUI A LA PEAU FINE				ROC SORTIE MATINALE		IDENTIQUES
HÔTELS LA SYMPATHIE			SURPLUS PORTE-FAÏX			TRAQUET PORES	VENIN
		COUR PLANCION			ESTROPIÉ IDENTIQUES		
GALE		ARTICLE		CUPIDITÉ DE SOUCHE			CONSOLATION
			LES LÉZARDES				LE VÉLIN ESPOIR
		FAÏTOUT			ENDROIT ÉLEVÉ		

لاعبات شباب المحمدية يقررن فك اعتصامهن بموازاة مع زيارة الوالي المهدية لملاعب البشير

ع. بلبودالي

غادرت لاعبات فريق شباب المحمدية لملاعب البشير بعد أن خضن فيه اعتصاما انطلق منذ يوم الاثنين الأخير إلى غاية الساعات الأولى من صباح يوم الخميس، وذلك بعد أن تمت تسوية وضعيتهن وتسليمهن ديونهن التي كانت عالقة على ذمة الفريق. وربط منتبعون للموضوع، قبول مسؤولي الفريق الفضالي بشسوية ملف الاعبات، بعد تعنت امتد لفترة طويلة، بالزيارة التي قام بها محمد المهدية

والي جهة الدار البيضاء-سلطات لمدينة المحمدية وتحديدًا للملاعب البشير. وكان مشهد اعتصام لاعبات نادي شباب محمدية، قد صدم المتتبعين على المستوى الوطني، حيث قررت الاعبات المكوث داخل الملعب من الساعة الثالثة ظهرا من يوم الاثنين بدون أكل أو ماء، وتحت سماء باردة في إنتظار حلول مسؤولي الفريق الفضالي بالمكان كما وعدوا بذلك. وقالت عميدة الفريق النسوي الفضالي في تصريحات لوسائل إعلام محلية ومن عين المكان، أن هشام أيت منا اجتمع بالاعبات يوم السبت عندما رفضن الانتقال إلى العرائش لخوض آخر مباراة من بطولة الموسم، وودعن بتسوية وضعيتهن المالية وديونهن التي تتجاوز مستحقات لأكثر

من سنة أشهر، وحدد لهن يوم الاثنين من أجل تسليمهن كل ما يدينون به على الفريق. وأضافت أن الاعبات وثفن في وعود رئيس الشركة الرياضية وانتقلن العرائش في ظروف مهينة وبدون تناول أية وجبة أكل، وحلن بالملعب قبل موعد المباراة بربع ساعة فقط وتمكن مع ذلك من انتزاع الفوز على الفريق العرائشي. وظهرت صور لاعبات الفريق الفضالي وهن يقتحمن قاعة الندوات بالملعب ويتخذن منها غرفة للنوم. الفريق النسوي لشباب المحمدية للإشارة، احتل المركز الخامس في الترتيب العام لبطولة القسم الأول.



السبت - الأحد 26/25 ماي 2024 الموافق 17/16 ذو القعدة 1445 العدد 13.754

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

المنتخب الوطني لأقل من 18 سنة
يشارك في دوري بانجلترا



يشارك المنتخب الوطني لأقل من 18 سنة، في دوري دولي بانجلترا، بداية من يوم أمس الجمعة إلى غاية 26 من الشهر الجاري، وفق ما أعلنته الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

وواجه أشبال الأطلس في اللقاء الأول منتخب إيرلندا الشمالية، أمس الجمعة، على أن يلاقي منتخب إنجلترا، هذا الأحد، ابتداء من الواحدة بعد الزوال. ولهذا الغرض، وجه سعيد شيبا مدرب المنتخب الوطني لأقل من 18 سنة، الدعوة إلى 24 لاعبا.

المنتخب الوطني النسوي يواجه وديا الكونغو الديمقراطية



يواجه المنتخب الوطني لكرة القدم النسوية، نظيره للكونغو الديمقراطية، في مباراتين وديتين، في 30 ماي الجاري و3 يونيو المقبل، بالملاعب البلدي بمدينة بركان، بداية من الساعة السابعة مساء.

ولهذا الغرض، وجه مدرب المنتخب الوطني، خورخي فيلدا رودريغيز، الدعوة إلى 26 لاعبة.

برنامج الجولة 27 من البطولة الاحترافية الثانية؛

تجرى كل المباريات يوم الأحد وفي نفس التوقيت الساعة الخامسة زوالا
الإسلامي الودي.. أخريبكة
شباب بن جبر..وداد فاس
الاتفاق المراكشي..رجاء بني ملال
سريع واد زم..الكوكب المراكشي
النادي المكناسي..أولمبيك الدشيرة
سطاد المغربي..شباب المسيرة
شباب خنيفرة..الراك
الدفاع الحسني الجديدي..جمعية سلا

بعد شهر من التوقف

منافسات البطولة الاحترافية تعود بنفس العناوين والمشاكل



لاعبي الجيش الملكي يرحبون انجما ثانيا على الشرفي

ع. بلبودالي

تعود عجلة البطولة الاحترافية الاولى لكرة القدم للدوران، بداية هذا الاسبوع، بنفس عناوينها ومشاكلها وبرزها عدم توفر الملاعب، الكافية، منع الجماهير من مرافقة انديتها، إضرابات واحتجاجات لاعبي عدة فرق بسبب عدم التوصل بالمستحقات.

كما تعود بنفس الرهانات لا على مستوى صدارة الترتيب والتنافس الشرس بين المتصدر فريق الجيش الملكي ومطارده الرجاء البيضاوي، أو على مستوى صراع مجموعة من الأندية حول ضمان البقاء وتفاذي الزول. في هذا السياق، تتوزع مباريات الجولة 28 من البطولة، بين يومي الاثنين والثلاثاء، ويتضمن برنامج الاثنين مباراتين لن تكون لنتيجتهما تأثير

كبير على الترتيب العام لأطرافها، حيث يستقبل المغرب الفاسي المطلئن على موقعه في الصف العشر 30 نقطة، حسنية أكادير صاحب نفس المركز ونفس الرصيد. في المباراة الثانية ليوم الاثنين، يلتقي فريقا اتحاد تواركة والمغرب التطواني في الرباط، والفريق الرباطي يتوفر على رصيد 37 نقطة تضعه في الصف السابع، وخلفه مباشرة منافسه المغرب التطواني بـ34 نقطة في الصف الثامن. يوم الثلاثاء، تجري المباريات التي يدخلها المنافسون برهانات قوية ومختلفة، كما هو شأن مولودية وجدة المهدد في مقعده بالبطولة وهو يقبع في الصف 15 بـ24 نقطة فقط، وعليه في هذه الجولة تجاوز ضيفه نهضة الزمامرة التاسع بـ34 نقطة.

نفس الوضع يلاحق شباب المحمدية بنفس

البرنامج:

الاثنين :
18:00 المغرب الفاسي - حسنية أكادير الساعة
20:00 اتحاد تواركة - المغرب التطواني الساعة

الثلاثاء :
19:00 مولودية وجدة - نهضة الزمامرة الساعة
19:00 الجيش الملكي - شباب السوالم الساعة
19:00 الفتح الرياضي - يوسفية برشيد
19:00 الرجاء البيضاوي - اتحاد طنجة
19:00 نهضة بركان - شباب المحمدية
19:00 الوداد الرياضي - أولمبيك أسفي

رصيد مولودية وجدة وفي نفس المركز، والذي عليه تحدي نهضة بركان في ملعبه البلدي ببركان. في أسفل الترتيب دائما، ينتقل يوسفية برشيد إلى الرباط ومعه كل مشاكله التسييرية والمالية ومعاناة اللاعبين من سوء الشروط التي يواجهونها للمعب في ضيافة الفتح الرباطي الذي يحتاج إلى التوقيع على نتيجة إيجابية للتصالح مع جمهوره. على مستوى أعلى الترتيب، يستقبل فريق الجيش الملكي في مباراة تبدو مؤشراتنا قوية، فريق الشباب السالمي الباحث عن الرفع من رصيد نقطه للابتعاد عن لهيب أسفل الترتيب. ويلعب الوداد الطامح إلى استعادة توجهه أمام ضيفه أولمبيك أسفي القادر على أن يكون ندا للند أمام أي منافس.

في اتصال هاتفي مباشر من ألمانيا مع الجريدة

مصطفى المختاري رئيس فريق «موروكو» الصاعد لقسم الهواة بالدوري الألماني؛ نعمل منذ 2007 على مد الجسور مع الوطن وهذه تفاصيل علاقتنا مع الجامعة



المختاري يشارك لاعب فريقه فرحة الإنجاز

كشوفاتها، وأذكر هنا مثلا دورتموند وبوخوم وغيرهما. نحننا هذا الموسم والحمد الله في تحقيق الصعود لقسم الهواة، ونعتذر ذلك إنجازا للقوة المنافسة مع فرق الألمانية. رفع لاعبونا العلم الوطني المغربي في الملاعب الألمانية وسنواصل الحضور بالرغم من ضعف الإنكانيات المالية، خدمة لكرتنا المغربية. مباشرة بعد تحقيق الصعود، اتصلنا بفوزي لقعج رئيس الجامعة، الذي وجه للفريق تهانيه ووعدنا بالتواصل قريبا". وأضاف رئيس الفريق أن طموح الفريق المتكون من شباب مغاربة خليط بين المهاجرين والمزاديين في ألمانيا، لن يقف هنا بل سيكون التركيز على التنافس من أجل إحراز بطاقة الصعود في الموسم المقبل للقسم الموالي. ولتقوية مداخل الفريق، يوضح الرئيس بأنه تم فتح باب الانخراط 100 يورو للبطاقة والتي سيتمكن صاحبها من الوصول إلى الملعب في حالة الاستقبال و كذلك حضور الاجتماعات الخاصة بالنادي بالإضافة إلى ذلك سيتمكن المشترك من الحصول على قميص النادي. القميص للإشارة سيحمل خريطة المغرب كاملة عنوانا لوطنيتنا وانتمائنا جميعا داخل الفريق للوطن ودعم كامل لقضية وحدتنا الوطنية.

تطورت الأمور بعد ذلك، بعد أن تولد لدينا الاقتناع بضرورة فتح الباب أمام صغار وشباب الجالية المغربية لولوج عالم الكرة، ولخلق جسر يوطد أولا العلاقات بين مغاربة ألمانيا وليكون ثانيا جسرا عاطفيا نحو الوطن الأم المغرب. اشتغلنا كل هذه الفترة الطويلة اعتمادا على إمكانياتنا الذاتية بالرغم من الشروط العالية التي يتطلبها تسيير فريق في كرة القدم بألمانيا. في 2018، التفتت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم لفريقنا، معتبرة أنه يجمع مواهب كروية صاعدة، والمفروض أن يكون جسر العلاقة بينها والمغرب متينا ومستمرًا، فقامت مشكورة بتوقيع اتفاقية شراكة مع فريقنا لستنتين، يستفيد خلالها الفريق بمنحة دعم في حدود 4000 يورو شهريا. للأسف، لم تمر سوى سبعة أشهر وتوقفت صلاحية تلك الاتفاقية لأسباب غير معلومة لدينا. لكن التواصل مع الجامعة ظل قائما وظلت أبواب فريقنا مفتوحة نشغل في أفق أن نحم الفائدة كرتنا الوطنية المغربية. نحننا في تكوين لاعبين بمهارات جيدة، منهم لاعبين من الفئات السنية الصغرى الذين تنهاتف عليهم كبريات الأندية الألمانية. حيث قامت العديد منها والقريبة من مدينة هيرن بالتوقيع للعديد منهم في

أجرى الاتصال: عزيز بلبودالي
تمكن فريق إف س موروكو، الاثنين الأخير، من تحقيق الصعود لقسم الهواة بالدوري الألماني، وذلك بعد تفوقه في مباراة فاصلة وقوية على ضيفه هورسلاوون بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف واحد. وبهذه النتيجة المستحقة، زكى فريق إف سي موروكو المسار الرائع الذي قطعه طيلة هذا الموسم الشاق، ونجحت مكوناته من المغاربة المقيمين بألمانيا من مسيرين، طاقم تقني يقوده عصام البارودي اللاعب الدولي المغربي السابق، وعدد من اللاعبين من أصول مغربية، في البصم على مشوار ممتاز أمام منافسة شرسة وقوية من عدة أندية ألمانية. عن هذا الإنجاز، عاد الرئيس إلى بدايات التأسيس، وقال: "نقيم كجالية مغربية في مدينة هيرن الألمانية، منا من ولد هنا ومنا من قدم من المغرب للدراسة أو للعمل. وكمعظم الشباب المغربي، عشقنا كرة القدم، ولظروف خاصة لم نتمكن من مواصلة ممارستها كلاعب، لدى قررت سنة 2007 لم شمل "ولاد الدرب" في الحي الذي أقطنه بمدينة هيرن، في فريق نشط داخله بين فرق المدينة.

يوم دراسي في أعمال، القاص والروائي عبد الواحد كفيح، بخنيفة



تنظم جمعية الأنصار للثقافة بخنيفة، بدعم من وزارة الثقافة، يوما دراسيا في أعمال، القاص والروائي المغربي عبد الواحد كفيح، احتفاء بتجربته السردية، مع توقيع روايته الموسومة بعنوان: «أتربة على أشجار الصبار»، بمشاركة، علي وهيبي، الحسين والمدني (حسام الدين نوالي)، المصطفى داد، ويسير اللقاك الشاعر والناسر محمد مقصيدي، وذلك يومه السبت 25 ماي 2024 بقاعة العروض بدار الشباب الحسني بخنيفة

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أتاحت للبيضاويين التعرف على تراث مدينتهم ومعالمها التاريخية

جمعية «ذاكرة الدار البيضاء» تختتم الدورة 13 من أيام التراث

من العمر 11 سنة، مستعملين عدة لغات لتسهيل التواصل، على تزويد الزوار بها، زوار متعطشون لمعرفة تاريخ هذه المدينة المدهشة.

أيام التراث هذه عرفت تنظيم زيارات إلى محكمة الباشا بالحجوس التي فتحت أبوابها لاستقبال زوارها، وهي المحكمة الإسلامية التي أشرف على بنائها المهندس المعماري الفرنسي أوغست كادي، (1881-1956) في ثلاثينيات القرن الماضي، تمتد على مساحة 6000 متر مربع، وحرصت جمعية «كازا ميموار» على تكريم المعلمين الذين قاموا ببنائها وزخرفة غرفها (البالغ عددها ما يقارب الستين) وتزيين أسقفها بمواد طبيعية محلية مستعملين الجبس وخشب الأرز الذي تم استقدامه من منطقة إينتر بالأتلس المتوسط، والذي زين أيضا أسقفها وأبوابها وأقواسها إضافة إلى الرخام والقرميد الأخضر، وذلك بعرض صور فوتوغرافية لهم تحمل معلومات عنهم وعن مهتهم المحددة، والتي شاركوا بها في بناء هذه المعلمة التاريخية الفريدة التي تحولت اليوم لتصبح مقرا لمجلس مدينة الدار البيضاء، ورغم أن قرار بنائها اتخذ في سنة 1930 من طرف باشا المدينة المغربي واستغرق بناؤها 11 سنة وكانت تحتضن مناسبات دينية ووطنية إلا أنها لا تزال صامدة بفنائها المفتوح على السماء وأقواسها وجدرانها وأبوابها ونوافذها المكسوة بالحديد المطوع، شاهدة على أصالة التراث المعماري المغربي الصارب جوره في التاريخ.

زيارة أخرى قام بها الزوار للمدينة القديمة وبقوا فيها عند مجموعة من المعالم التاريخية كمقر الاتحاد المغربي للشغل الذي كان مقرا للمقيم العام الفرنسي ليوطي، ثم زاروا منزل مؤسس الوداد البيضاوي ابن جلون ومتحف التعريف بتراث المدينة القديمة للبيضاء وفضلية بلجيكا إبان فترة الحماية وغيرها إضافة إلى زيارة ساحة بلجيكا وساحة أحمد البيضاوي وباب المرسى وباب السقالة، دون نسيان الوقوف عند بعض أضرحة المدينة القديمة كضريح للا تاجه وضريح علال القيرواني وضريح بوسمارة، هذه الزيارة التي سبقتها يوم الجمعة زيارات لتلاميذ بلغ عددهم، حسب المرشد المتطوع المصطفى سمره، 1650 تلميذا من مدارس خاصة وعمومية سواء من الدار البيضاء أو الرباط، واطر الزوار ما يقارب 45 مرشدا متطوعا بالمدينة القديمة . وتحت شعار «قم للمعلم» تنظم معرض للصور الفوتوغرافية بجمع للا عائشة بالحجوس، وهي الصور التي تضم أساتذة مع تلامذتهم في مواسم دراسية مختلفة بعدة مدن مغربية من بدايات القرن الماضي جمعها عبد الطيف فوزي، وكان من بينها صور للمغفور له محمد الخامس في زيارة له لأحد الأقسام الدراسية سنة 1945 أو تشييده لمرسة في فاس سنة 1944 وصورة أخرى له مع مجموعة من المعلمين والإساتذة بكناس سنة 1956 إبان عودته من المنفى، كما اتيح للزوار التعرف على دار الآلة والمسجد الحمدي والمسجد اليوسفي والقصر الملكي بحي الحجوس وكذا مجموعة أخرى من المعالم التاريخية بوسط المدينة، وهي المعالم التي تشهد على تفرد مدينة الدار البيضاء وتميزها بين المدن المغربية .

اختتمت، يوم الأحد الماضي، الدورة 13 من أيام التراث التي نظمتها جمعية ذاكرة الدار البيضاء «Casamémoro» .وهي الأيام التي ميزتها برامج مكثفة تراوحت بين معارض وعروض أفلام وندوات وورشات الرسم والتصوير وزيارات سياحية لمتاحف ومواقع أثرية تزخر بها المدينة البيضاء، وتوافد العديد من البيضاويين والسياح الأجانب من مختلف الأعمار فضلا عن تلاميذ المدارس العمومية والخاصة، إلى نقط اللقاء التي حددها برنامج الجمعية، للتعرف على تراث مدينتهم، يدفعهم فضولهم ورغبتهم في اكتشاف تاريخ العاصمة الاقتصادية للبلاد .تاريخ يحكيه كل شبر من أرضها وبنائاتها ومتاحفها ورياضاتها وعماراتها التي يعود بناؤها إلى بدايات القرن العشرين، إبان فترة التعمير التي قادها المهندس الفرنسي هنري بروسيت بإيعاز من المقيم العام ليوطي، وشارك فيها المهندسون المعماريون الفرنسيون أمثال أوغست كادي وبيير جابان والدو ماناسي وماريوس بايير والكسندر كورتو وجوزيف ماراست وليونارد ماراندي، الذي كان مهندس عمارة «الحرية» بشارع الرقطلوني الذائعة الصيت، نظمت بها زيارة لمتحف عبد الوهاب الدكالي، وغيرهم، والذين تنافسوا للبناء وإنجاز مشاريع معمارية فريدة ومتعمدة، وبإياد مغربية وصناع مغاربة تفتنوا في صنع تحف معمارية غاية في الروعة والجمال، لا يزال بعضها صامدا حتى اليوم في حين يتعرض البعض الآخر للإهمال أو الهدم، كما حدث للمسرح البلدي، أو لتغيير معالمه كما يحدث بالمدينة القديمة حيث تم تغيير الطابع المغربي الأصل لكثير من البنايات القديمة بل إن أكثرها أبل للسقوط وفي أحد الدروب عوضت واجهة بناية تاريخية بواجهة زجاجية لا تمت بصلة إلى التراث المعماري المغربي الأصل في تعارض تام مع البناء المحيط بها، ويتعلق الأمر «بفندق» قديم تقرر تحويله إلى متحف تحت إشراف مهندس ياباني ؟!

«كازا ميموار» التي أخذ أعضاؤها، وهم مهندسون معماريون مغاربة، المشعل لمواصلة بناء الدار البيضاء، والحفاظ على خصوصيتها، وتعزيز التراث المعماري، والسياحة الثقافية والذاكرة الجماعية، تحاول الحفاظ على هذا الموروث الثقافي المعماري التاريخي، والحيلولة دون انثاره وسقوطه في براثن النسيان أو الهدم بفعل عامل الزمن أو بسبب اليد البشرية المهمل، وسخرت خلال أيام التراث، مجموعة من المرشدين المتطوعين الذين قاموا بمرافقة المهتمين والزوار المغاربة والأجانب، المتوافدين بكثافة إلى نقط اللقاء في رحلات متنوعة بين دروب المدينة القديمة وحواري الحجوس وشوارع وعمارات وسط المدينة ودروب الحي المحمدي خاصة حي «سوسيكاء»، متنقلين بين المتاحف والدور الأثرية والساحات والمعالم التاريخية التي لا تزال تحتضن أثر من منها أو سكن بها، وهي الزيارات التي تم إنغاؤها بكم كبير من المعلومات التاريخية المهمة التي حرص ما يقارب من 300 مرشد متطوع أصغرهم يبلغ



باحثون يبحرون على خطى داروين في جزر غالاباغوس



على غرار ما فعل تشارلز داروين عام 1831، توجهت مجموعة من العلماء من ميناء بليموث الإنكليزي العام الفائت إلى جزر غالاباغوس، قبالة ساحل الإكوادور، لكن ما وجدوه اختلف بشكل كبير عما راه عالم الطبيعة في الأرخبيل خلال رحلته التي كان لها دور فاعل في تطوير نظريته التي باتت شهيرة عن تطور الأنواع والانتقاء الطبيعي. وابتأت جزر غالاباغوس راهنا جزءا من محمية بحرية وطنية إكوادورية، وهي مصنفة ضمن مواقع التراث العالمي. ومع ذلك، فإن المنطقة مهددة أكثر من أي وقت مضى، سواء بسبب التلوث أو الصيد غير القانوني أو تغير المناخ. وكانت حفيدة حفيد عالم الطبيعة البريطاني سارة داروين موجودة هناك لمراقبة هذه التحديات، مع نسخة ضخمة من عمل سلفها الأمام «حول أصل الأنواع». وقالت الباحثة الستينية لوكالة فرانس برس على متن مركب «أوسترشيلده» الشراعي ذي الصواري الثلاث والذي جدد أخيرا بعد أكثر من 100 عام على بنائه «اعتقد أن الفرق الرئيسي هو أن هناك الآن أشخاصا يعملون على حماية الأرخبيل» في جزر غالاباغوس، وذلك في إطار مهمة استكشافية نوعية انطلقت في غشت الفائت. خلال الحقبة الاستعمارية، كانت جزر غالاباغوس، التي تقع في واحدة من أكثر المناطق تنوعا بيولوجيا في العالم، بمثابة محطة توقف للقرصنة الذين كانوا يأسرون فيها السلاحف العملاقة ويأكلونها. وخلال الحرب العالمية الثانية، استضاف الأرخبيل قاعدة عسكرية أميركية. وتقول سليلة عالم الطبيعة البريطاني الشهير «لو تمكن (تشارلز داروين) من العودة اليوم ورؤية الجهود التي يبذلها الجميع، محليا وعالميا، لحماية هذه الجزر الاستثنائية وهذا التنوع البيولوجي، اعتقد أنه سيكون متحمسا ومعجبا حقا».

وقد زارت سارة داروين جزر غالاباغوس لأول مرة في عام 1995، وأنجرت حينها دليلا للنباتات المستوطنة في الموقع. ثم كرست نفسها لدراسة الطماطم المحلية. وتوفر سارة داروين أيضا نشاطات توجيهية للشباب كجزء من مشروع لإنشاء مجموعة من 200 شخص يكونون «ورثة» لداروين، للتحذير من التهديدات البيئية والمناخية التي تواجه الكوكب. وخلال توقفها في موانئ عدة ضمن رحلتها

من بليموث إلى المحيط الهادئ، رحبت سفينة «أوسترشيلده» بمجموعات جديدة من العلماء والناشطين الشباب في كل محطة. وانضمت إحداهن، وهي لايا بوتونوري المحدرة من أصل هندي، إلى المهمة من سنغافورة. وقالت لوكالة فرانس برس إن جزر غالاباغوس «تحتل مكانة مهمة جدا من الناحية العلمية». وقد جاءت بوتونوري لتحسين أنظمة الري في مناطق زراعة البن في الأرخبيل. وتوضح قائلة «أخطط للقيام بذلك باستخدام البلاستيك المعاد تدويره، وهو ما يمثل أيضا مشكلة كبيرة هنا»، مذرة بأن النفايات البلاستيكية غالبا ما ينتهي بها الأمر في جوف الحيوانات والكائنات البرية. وفي جزر غالاباغوس، عمل أعضاء البعثة مع باحثين من جامعة سان فرانسيسكو الخاصة

في كيتو، ومؤسسة تشارلز داروين، ومنظمة «كونسرفيشن إنترناشونال» Conservation International غير الحكومية لمكافحة الأنواع الغازية وحماية الأنواع المستوطنة. وفي العام الماضي، وجدت دراسة أجرتها مؤسسة تشارلز داروين أن السلاحف العملاقة في المنطقة كانت تبتلع مواد ضارة مصدرها التلوث البشري. وأظهرت العينات أن ما يقرب من 90% من النفايات المستهلكة كانت من البلاستيك، و8% من القماش، والباقي عبارة عن معادن وورق وكرتون ومواد بناء وزجاج. ومن جزر غالاباغوس، أبحرت السفينة «أوسترشلده» Oosterschelde مجددا الأحد

مجموعة صور جديدة للكون من التلسكوب الفضائي الأوروبي «إقليدس»



نشرت وكالة الفضاء الأوروبية الخميس أول مجموعة صور علمية للكون التقطها التلسكوب الفضائي الأوروبي «إقليدس» (Euclid) الذي سيرصد ملياري مجرة في ست سنوات سعيًا إلى توفير معلومات عن لغز المادة المظلمة الكوني . وكان «إقليدس» الذي وصل إلى الفضاء في يوليو الفائت التقط في نوفمبر أولى الصور للكون، وصفها رئيس وكالة الفضاء الأوروبية يوزف أشياخر بأنها «مذهلة». وأوضح منتج الصور والبيانات العلمية للتلسكوب عالم الفلك في هيئة الطاقة الذرية الفرنسية جان شارل كوياندر أن الصور الجديدة «قابلة للاستخدام العلمي».

فورا مجموعة الصور هذه التي أُنِجت بمشاركة عالم الفلك الإيطالي جوفاني أنسيلمي، بيانات من أحد عشر مليون مصدر مساوي موجود فيها. وتتيح هذه البيانات «لعلماء الفيزياء الفلكية في كل أنحاء العالم بإفادة من المعلومات»، وأولهم معد و المخابرات العلمية العشرة المرتبطة بالصور والتي نشرت الخميس. وأبرز ما في هذه الصور العنقود المجري «أبيل 2390» الذي يقع على بعد نحو 2,7 مليار سنة ضوئية من الأرض. ورصدت صورة «إقليدس» في ثلاث ساعات فحسب من المراقبة أكثر من 50 ألف مجرة. في الوسط تبين أقواس ضمنية وجود مادة مظلمة ذات كتلة كبيرة على درجة أنها تحرف ضوء المجرات البعيدة. وتشكل المادة المظلمة، وهي ففة افتراضية من المادة يعتقد أنها تشكل ربع الطاقة في الكون، الغرض الرئيسي لمهمة «إقليدس»، وذلك الطاقة المظلمة الكفيلة بتوفير تفسير لتوسع الكون. ويظهر بالفعل ضوء شاحب في العنقود المجري «أبيل 2390»، مئات من النجوم المقتوفة خلال تحركات المجرات، وتشكل هذه النجوم في نهاية المطاف «نوعا من السحابة التي تحيط بالمجموعة بأكملها»، على ما شرح كوياندر. واعتبر علماء الفلك أن هذا الضوء بمثابة «أثر» للمادة المظلمة التي تضم هذه النجوم المزعزعة في شبكات جاذبيتها. وفي صورة سديم «ميسييه 78»، ينفجس «إقليدس» في حاضنة نجوم، حيث تنوء سحب جزيئية، وهي خليط من الغاز والغبار، تحت ثقلها. عادة، تكون نسبة تبلغ نحو 10 في المئة من هذه المادة موجودة بشكل مكثف في نجوم شابة. وشرح عالم الفلك أن طابعها الشاب هذا يجعلها «بالغة النشاط، مع إنتاج رياح نجمية تدفع سحب السديم إلى الخلف». وتظهر المناطق الوسطى والعليا في الصورة اكتمال هذه العملية بنجوم شديدة السطوع داخل التجاويف، ورياحها

النجمية التي «صقلت ودفعت السحابة المتراصة إلى الخلف». وفي المقابل، في الجزء السفلي من السديم، «تفتتح أشياء (...) مع أشياء لامعة تحاول الخروج»، وهي نجوم باتت جاهرة للظهور بعد فترة تخضض تصل إلى ملايين السنين. ويتميز «إقليدس» بقدرة على التقاط المشهد في صورة واحدة بفضل مجال رؤيته الواسع، خلافا لجاره التلسكوب الفضائي «جيمس ويب الموجود في نقطة تبعد عن الأرض حوالي 1,5 مليون كيلومتر، والذي تنصف رؤيته بانها أضيق لكن أبعد. وأظهر «إقليدس» قدرته هذه بشمول صورته المجرة الحلزونية الكبيرة «إن جي سي 6744» (NGC 6744) الشبيهة بالمجرة التي تشمل كوكب الأرض. وتنتج بيانات الصورة لعلماء الفلك إحصاء نجوم هذه المجرة، وكذلك رسم خريطة توزعها، بالإضافة إلى سحب الغاز التي تتشكل فيها. أما مع «أبيل 2764»، فيفوض الراسد إلى بعد مليار سنة ضوئية من الأرض، باتجاه مساحة سوداء شاسعة يخترقها نجم أصفر. ويقع العنقود المجري وهالة المادة المظلمة في الزاوية اليمنى العليا عند النظر إليها من كتب، فإنها تكشف أن «الجميع يتفاعل مع الجميع»، إذ تبدو فيها اغلفة نجمية ممتدة وأذرع مجرية يمتد بعضها نحو بعض. أخيرا، توضح صورة مجموعة «دوراو» في الكوكبة التي تحمل الاسم نفسه (بالعربي تسمى كوكبة «أبي سيف»)، هذا التفاعل مع مجرتين إليليجيتين «ليستا» مشيرتين بجزا « بالناكيد، لكن علاقتها السابقة تكشف في بقايا أنزعجها الحلزونية المقاربة. وتحتوي الصورة على مفاجأة، هي عبارة عن مجرة قرمزية صغيرة مستديرة، يمكن رؤيتها بوضوح من مسافة قريبة، يقفها ما يعادل قدما من اللؤلؤ. وقال عالم الفلك «لم يسبق لي أن رأيت ذلك».