

أمهات ، آباء، طلبة، وفاعلون يؤكدون استمرار قلقهم من التوتر

هل يكون سيناريو السنة السابعة «الاختيارية» حلاً لملف طلبة كليات الطب والصيدلة ؟

صفحة 05

الثلاثاء 02 يوليوز 2024 الموافق 25 ذو الحجة 1445 العدد 13.783

الاشتراك

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

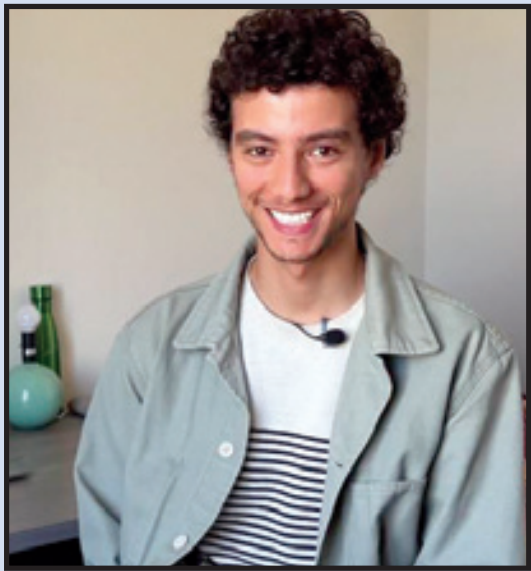
www.alittihad.info[www.twitter.com/Alittihad_alichirak](https://twitter.com/Alittihad_alichirak)www.facebook.com/Alittihad_alichirakijaridati1@gmail.com

عمر بنخلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي



التمن: 4
دراهم

الطالب عبد الله لمان أول مغربي يلتحق بكلية هارفارد للعلوم الصحية والتكنولوجيا



صفحة 12

نتائج الحسابات الوطنية تكشف بالأرقام ضعف الأداء الاقتصادي للحكومة

انكماش معدل النمو	تباطؤ خدمات التعليم،	تقلص الأنشطة العقارية
في الفصل الأول إلى 2.5%	الصحة والعمل الاجتماعي	إلى 2,1 % وقطاع الفنادق
متأثرا بتدهور القطاع الفلاحي	إلى 2,9 % عوض 4,2 %	والمطاعم إلى 1,9 %

صفحة 02

آيت مناسم أوراقي
الوداد الرياضي والكتب
الديري بصفتهم وراهم



قبل ثلاثة أيام من الجمع العام، الذي كان مقررا غدا الأربعاء، وبعد ساعات من استقالة عبد المجيد البرناكي من رئاسة المكتب المدير، تسلم المقال نائبه الأول إدريس حصا، رئيس فرع السباحة، بدعم من رئيس فرع كرة السلة عبد الصادق مورشيد، ومنح المرشح للرئاسة، هشام آيت مناسم، صلاحية الإشراف على فرع كرة القدم، إلى حين عقد جمع عام يتم فيه انتخاب رئيس جديد.

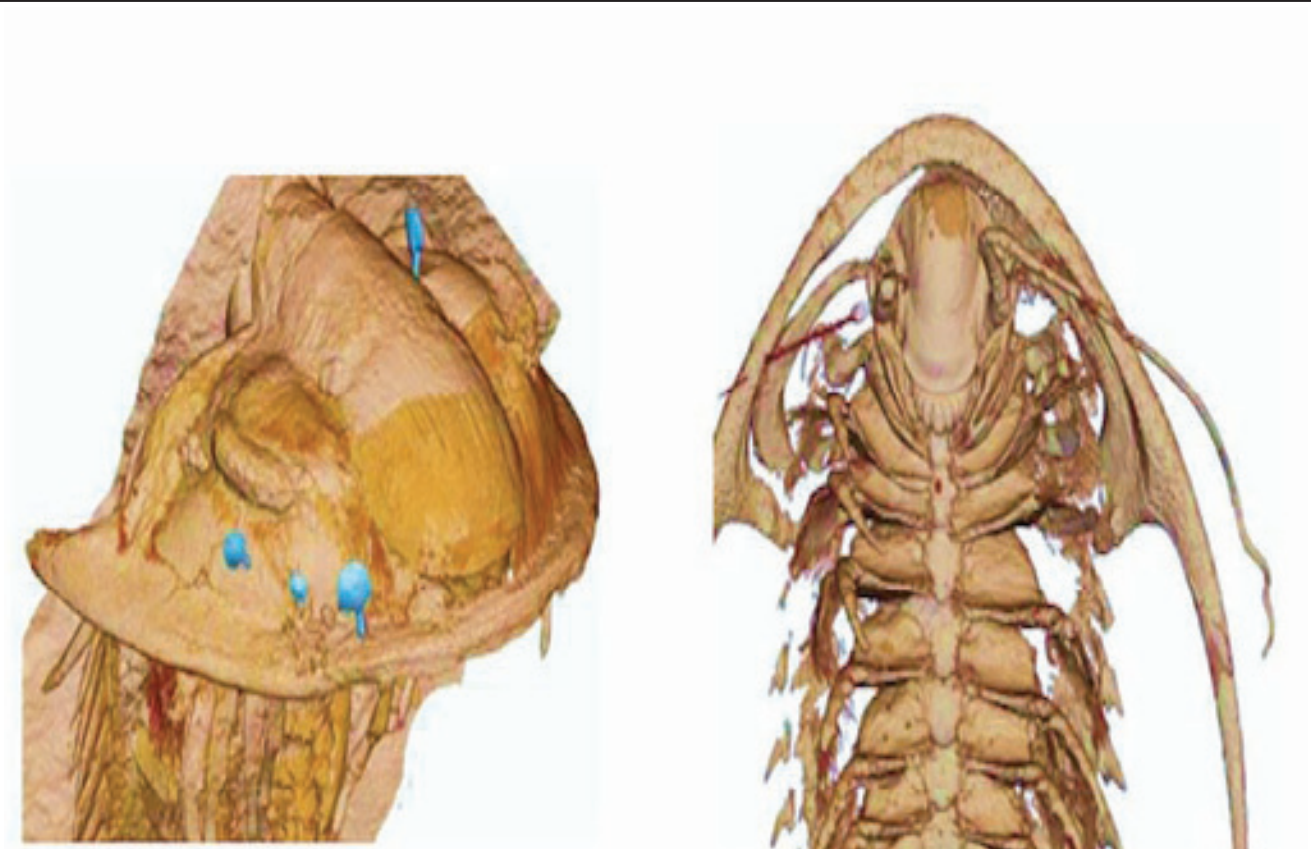
واعتبرت العديد من الأصوات الودادية أن هذه الخطوة تدفع الفريق الأحمر نحو وضع غامض، حيث من المرجح أن تشق الصفوف، في وقت يفترض القراص والإصطاف خلف المصلحة العليا لوداد الأمة.

واعتبرت مصادر متطابقة أن المكتب المديرى ضرب بهذه الخطوة كل مبادئ التنافس الشريف، ورجح كفة مرشح واحد على حساب الأربعة الآخرين، مشيرة إلى أن استقالة البرناكي جاءت بسبب رفضه منح المرشح المعلوم صلاحية الإشراف على فرع كرة القدم.

صفحة 14

إنجاز علمي كبير بجامعة القاضي عياض

اكتشاف مستحثة فريدة من نوعها في العالم يعود تاريخها إلى 515 مليون سنة



صفحة 03



محمد بنمبارك: النادي الدبلوماسي المغربي أمام سؤال التغيير

صفحة 04



اليمن الفرنسي المتطرف يقترب من الحكم

صفحة 02

في أفق انتخاب مكتب مجلس الشرق...

لربيع والانتفاع من مناصب المسؤولية . إن ما جرى مباشرة بعد إعلان النتائج، لا يمكن وصفه إلا بالفضيحة، بل أكثر من الفضيحة، حين اقتيد منتخبون مثل « خراف » في سوق النخاسة والبيع والشراء، لتحسين الأغليات المريحة بوصاية من زعماء الثلاثي المتغول، وحين نشطت الفنادق والفيلات و« الفيرمات » والمنشآت الضيقة، وتوزع المال الحلال والحرام بسخاء، واختلطت طباق « بصطيلة » و « الشواء »، بوعود المناصب والمسؤوليات والعزوبة في الدواوين .

ويمكنك أن تعود ، فقط ، إلى قصاصات الأخبار في الجرائد والمواقع وصفحات التواصل الاجتماعي ، لتتأكد بأن كل ما حرثه الجمل في سنوات، دكه في أيام، بسبب منتخبيين مصريين على هدم خيمة العرس على من عليها، ومصريين على أن يبقوا مجموعة « بداء »، لا يفكرون أبعد من أرضة أنوفهم .

صفحة 04

لكن كانوا يفعلون ذلك أيضا لسد النواذ أمام الأمين وسامسة الانتخابات والوجوه القديمة المستهلكة المتابعة في قضايا المال العام، لكن الصورة كانت صادمة حينما وجد المواطن على رأس جماعته أو إقليمه أو جهته وجوها مثقلة بالمتابعات القضائية بسبب تدبيرها الترابي السابق . وهكذا أصبحنا أمام مجالس ترابية لا تستحق الاحترام، ولا تعكس توجهات الإرادة الشعبية، ولا يتوفر فيها أي مظهر من مظاهر الكفاءة .

إن ما حدث في انتخاب رؤساء المجالس ومكاتبها، أساء للعمل السياسي وأفقد الإرادة الشعبية معناها من خلال اعتماد أساليب مشبته ودينية؛ تهريب وكلاء اللوائح لمستشارين إلى فنادق وفيلات بعيدا عن عيون المنافسين، وإجبار من يحترقون الانتخابات المنتخبيين على التوقيع على شيكات لحجز أصواتهم . إن التغول الثلاثي تربى على الانتهازية والنصب والاحتيال، واعتبار الانتخابات وتشكيل المجالس والجماعات فرصة ذهبية

تقود الجماعات الترابية، وحدها هاته النخبة من سيعلن ولادة أمل في مغرب ترابي جديد أو قتل ما تبقى من الأمل إلى الأبد ...وما حدث ويحدث هو قتل للأمل .

فلقد عاشت أكثر من 1500 جماعة ترابية حركة غير عادية استبقت يوم انتخاب رؤسائها ونوابهم ورؤساء اللجان الدائمة، كل الانظار اتجهت إلى ما سيقدره الناخبون الكبار، بعدما قال المواطن كلمته خلال الاستحقاق الترابي للثامن من شتنبر، ولئن كان الناخب عبر من داخل صناديق الاقتراع على ضرورة التغيير وإعطاء الفرصة للنخب الجديدة، فإن هذا التوجه لم يمتد ليعكس تشكيل المجالس، إذ تم الائتلاف على الإرادة الشعبية بتحالف ثلاثي، استعمل مختلف الآليات القديمة لإعادة تنصيب الفاسدين، واستعمال أشيع أساليب «البلمجة» لقطع الطريق على الكفاءات النضالية .

حينما توجه أكثر من 50 في المائة نحو صناديق الاقتراع للتعبير عن إرادتهم واختيار ممثلهم المحليين، فإنهم كانوا يفعلون ذلك لقطع الطريق أمام العدمية وخصوم الوطن،



عبد السلام المساوي

إن تحقيق أهداف النموذج التنموي التي وضعها الدستور ورسم أولوياتها التقرير المرفوع لجلالة الملك وتضمنتها القوانين، لا يرتبط فقط بحجم الصلاحيات الممنوحة للهيئات المنتخبة أو بمراجعة الهندسة المؤسساتية على المستوى الترابي، بما يمكن من تحقيق الانسجام والتناسق بين السياسات القطاعية الحكومية، والمخططات والبرامج المحلية، بل يرتبط أولا وأخيرا بطبيعة النخبة المحلية التي

كسر الخطر
أمريكي
يفضح
أمامنا حبه
للأندلس



عبد الحميد جماهري

hamidmahri@yahoo.fr

كانت المناسبة سانحة وصالحة أيضا لنسافر معا، نحو النجوم غير المألوفة من الأندلس فينا، ولعلها أفاق لم يلمتها بعد خيال الباحثين وعقلهم، كما تأكد ذلك على لسان الأستاذ الجامعي والباحث مصطفى الجوهري، الذي ترأس أشغال الجلسة الأولى من اليوم الدراسي المنظم حول الراء الأندلسي في الهوية المغربية، وتلك النجوم التي لم تترأ للكثيرين، مثلنا، لا سيما منها الزهرة الأندلسية عند عقول علمية ، من قبيل عميد الدراسات الأندلسية الأستاذ بنشريف رحمة الله ، أو عند من سبقوه وكان المتحدث المسير، بنه بجدارة علمية إلى تجاوز موضوع الأندلس بما هو إرث وميراث في اللباس والطعام والماديات الحضارية، إلى طرح أدبي، ما زال لم يستفد علميته بخصوصه، ومما يسترعي الانتباه، ولعلي أحضر الحديث فيه أو أطلع عليه لأول مرة، هو دعوة المتحدث إلى البحث في أروقة تاريخية وإنسانية لم نرها، بحثا عن الحضور الأندلسي في التراث البدوي المغربي وفي التراث الصحراوي كما عزز ذلك بدعوة إلى الانتباه إلى المخطوط الأندلسي في المكتبات الخاصة بلخص الأئمة، ورافد بمنح منه الكل وتنشده الروح الطامحة. ومن المفاجآت السارة وجود الأمريكي إيريك كالدرود، الجامعي والباحث المهتم بالتراث الأندلسي، واهتمامه الخاص بالموضوع، لعل المسير كان على صواب جدا عندما دعا إلى الانتباه إلى طروحاته وإبلائها كامل الاهتمام والتأمل. لما له من ارتباط بالهوية الأندلسية الحية وتراتها، وهو تراث ينطلق من اللقاء الاستعماري الأوروبي، وبما هو جوار لغوي متعدد في المتوسط ..

الأمريكي إيريك يجوب في كتبه حول الموضوع أقاليم من الوجود الأندلسي، من مخيلة الأديب إلى تاريخ الإنتاج الحضاري، وهو في الإقامة بين المخيلة والتاريخ، استطاع أن يكتب سيرة الحب الخاصة به... لهذا كان يفضح قلبه علانية عن سقوطه في هذا الموشج العاطفي الذي ربطه بالأندلس، منذ البداية اختار أن ينطلق من سؤال الاعتراف، كيف وقعت في حب الأندلس؟

خارج الزمن المعتاد، يسرد الشاب الأمريكي فصلا عن شبابه الذي كان يقضيه في ثانوية بيوسطن، بدون معرفة يسمح بها النظام التعليمي الأمريكي ، الذي لا يهتم بالعالم الإسلامي تاهيك عن الاهتمام بالأندلس. إذن ماذا وقع يا إيريك، كيف تسقط صريع الهوى في الرواية الذاتية؟ يجيب أريك: كان اللقاء الأول، عبر السفر والفن، وكان الفلامنكو دليل الولد البانكي القادم إلى سحر لا يعرفه، هاته الرقصة الحارة التي روعبت الحواس، بالوانها وانثيالات الجسد فيها، وبالوجع الراقص الذي يلتاع فيه، هاته الرقصة دلته على الأندلس، علميا لكي يجيب عن السؤال: إلى أي حد يصح أن أصل هاته الرقصة التي يمثل فيها الروحي للجسدي، أصلها أندلسي كما قرأت وسمعت؟ فانطلقت رحلته إلى زيارته الحمراء وإشبيلية، فصار يزور هذا القصر المشيع بالسر، تقريبا كل يوم، ولم يكن الحب وحده يدفع به إلى نسائم الزهراء، بل «كانت الغرفة ضيقة ومغلقة ومعتمة»، ولا بد له من الخروج إلى فساحة التاريخ وسعة الفنون؛ يسعفه غارسيا لوركا، وما غنته له المغنيات من اشعار قادمة من ربيع الأندلس. ولعله قرأ ما قاله لوركا لما سالوه يوما عن سقوط الحكم العربي لغرناطة عام 1492 فأجاب قائلا، لقد كان يوما أسود رغم أنهم يقولون لنا العكس في المدرسة، لقد ضاعت حضارة مدهشة وشعر وفلك ومعمار ورقة لا نظير لها في العالم.

ولعله قرأ شعره من قبيل الملحمة الصغيرة للأنهار الثلاثة، وهو يتغنى بغرناطة :

نهر الوادي الكبير يجري
بين أشجار البرتقال والزيتون،
نهر غرناطة بنحدران
من الجليل إلى حقول القمح ،
أوه يا حبي ،
الذي ذهب ولم يَعدْ ، فقيرة خانعة .

ولعله رأى غرناطة كما في قصيدته، إلى أن وجد نفسه في المغرب الذي غير سبيله، سنة 2007 ضمن برنامج جامعة كامبريدج لتحصيل الدكتوراه، ولنا أن نقول، استلها ما لسيرته، إنه ربما وجد أن المغرب يشكل أمامه جسدا للروح الأندلسية التي بحث عنها، ومن خلاله روح يسير أغوار تأثير الحضارة والأندلس على الثقافة المعاصرة.

في ما كتب الأمريكي أريك ما يدعو فعلا إلى التامل ، من حيث متابعتها لما أقرره الناقد الاستعماري الإسباني المغربي، وكيفية اشتغال الكتاب الإنسان على تراث الأندلس لتبوير الاستمرار، وتأثيرهم على الحركة الوطنية، في صياغة مفهوم الهوية عند محمد داود و الطريس والغاسي.. وحضر الشاعر الفلسطيني مجددا، من خلال استعارة الأرض والقصيدة ولعل الشاب الأمريكي توقف في وضع عنوان بيت شعري لدرويش الفلسطيني، عن أندلسه الخاصة، وهي إحالة على التلازم العاطفي والاستعماري بين الأندلس، الفردوس المفقود، وبين فلسطين. ولعل الأستاذة نادية الشعيري، التي تدخلت من بعد، جاءت بنفس هذا التعالق بين فلسطين والأندلس من خلال غرة حاليا.

أعادنا الشاب الأمريكي إلى نصاعة التشابه، في هذه القصيدة التي قرأت ذات يوم . أن الراحل الكبير ياسر عارقات قد رفض فيها مقاطع بعينها، وقد كتبها درويش لمخاطبته هو شخصيا بمناسبة 500 سنة على سقوط غرناطة. ويقول المقطع الكامل:

«وعَما قليل سنُذخِّك عَما
كانَ تاريخَنا حَولَ تاريخِكمُ في البلادِ البَعيدةِ
وسنُشالُ أنفُسَنا في النَهايةِ : هل كانتِ الأندلسُ
هَنا أم هَناك ؟ عَلى الأرضِ ... أم في القَصيدَةِ ؟» ولعل الشاب توقف كذلك في بناء الالتباس المطلوب شعريا حول الأندلس فكرة وأرض رحلت بنا عبر العالم مساء تلك الجمعة. لعل الفرصة ستسبح ذات يوم للعودة إلى عمق ما كتبه هذا الشاب، الذي نوه عبد الكريم بناني بمجهوده العلمي، لكن دعنا نسطر بقلم غليظ وبيبط عريض أيضا على ما أثاره من قضايا ذات الصلة بالهوية والتناوب اللغوي والآثار الاجتماعية لفكرة الأندلس نفسها. وفي الختام . ما أجترحه من دهشة وهو يتحدث عن» علاقة الرجل الأندلسي بالهيب الهوب المغربي الحديث«!!!

(غدا : التصوف طريق الله من الأندلس إلى المغرب)



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

نتائج الحسابات الوطنية تكشف بالأرقام ضعف الأداء الاقتصادي للحكومة انكماش معدل النمو في الفصل الأول إلى 2.5 % متأثرا بتدهور القطاع الفلاحي

عماد عادل

كشفت نتائج الحسابات الوطنية التي أصدرتها المندوبية السامية للتخطيط أمس عن مجموعة من الأرقام الدالة على ضعف الأداء الاقتصادي لحكومة عزيز أخنوش، التي لم تتمكن حتى الآن من الالتزام بالوعود التي قطعتها على نفسها بخصوص إنعاش نمو الاقتصاد الوطني، فبعد أن تكبد هذا الأخير خلال العام الماضي خسائر فادحة، خصوصا في القطاع الفلاحي وتباطؤ الأنشطة غير الفلاحية، سجل النمو خلال الفصل الأول من العام الجاري تباطؤا بلغ 2,5 في المائة عوض 3,9 في المائة خلال نفس الفصل من السنة الماضية. وسجلت الأنشطة غير الفلاحية ارتفاعا بنسبة 3,2 في المائة والنشاط الفلاحي انخفاضا بنسبة 5 في المائة، حسبما أكدته نتائج الحسابات الوطنية، التي نشرتها أمس المندوبية السامية للتخطيط، حيث انكمشت القيمة المضافة للقطاع الأولي بالحجم، مصححة من التغيرات الموسمية، بنسبة 4,3 في المائة في الفصل الأول من سنة 2024 بعدما سجلت ارتفاعا قدره 1,7 في المائة خلال نفس الفصل من السنة الماضية. ويعزى ذلك إلى الانخفاض القوي لأنشطة القطاع الفلاحي بنسبة 5 في المائة عوض ارتفاع بنسبة 2,1 في المائة و إلى ارتفاع أنشطة الصيد البحري بنسبة 10 في المائة عوض انخفاض بنسبة 4,8 في المائة.

ومن جهتها، سجلت القيمة المضافة للقطاع الثانوي ارتفاعا بنسبة 3,6 في المائة عوض انخفاض بنسبة 0,4 في المائة خلال نفس الفترة من السنة الماضية. وذلك نتيجة لتباطؤ أنشطة الصناعة التحويلية إلى 2,1 في المائة عوض ارتفاع بنسبة 3 في المائة وإلى ارتفاع القيم المضافة لأنشطة الصناعات الاستخراجية بنسبة 17,7 في المائة عوض انخفاض بنسبة

12,1 في المائة، الكهرباء والغاز والماء، شبكات التظهير ومعالجة النفايات بنسبة 3 في المائة عوض انخفاض بنسبة 3 في المائة، البناء والأشغال العمومية بنسبة 2,5 في المائة عوض انخفاض بنسبة 3 في المائة. أما القيمة المضافة للقطاع الثالثي فقد سجلت هي الأخرى تباطؤا في معدل نموها منتقلة من 6 في المائة خلال نفس الفترة

من السنة الماضية إلى 3 في المائة خلال الفصل الأول من سنة 2024. وقد تميزت بتباطؤ أنشطة الخدمات المالية والتأمينية إلى 3,9 في المائة عوض 7,3 في المائة، البحث والتطوير والخدمات المقدمة للمقاولات إلى 3,6 في المائة عوض 4,3 في المائة، النقل والتخزين إلى 3,4 في المائة عوض 8,7 في المائة، خدمات التعليم، الصحة والعمل الاجتماعي إلى

2,9 في المائة عوض 4,2 في المائة، الأنشطة العقارية إلى 2,1 في المائة عوض 2,7 في المائة، الفنادق والمطاعم إلى 1,9 في المائة عوض 55,8 الإعلام والاتصال إلى 1,3 في المائة عوض 3,1 في المائة، وإلى ارتفاع أنشطة الخدمات المقدمة من طرف الإدارات العمومية والضمان الاجتماعي بنسبة 3,4 في المائة عوض 3,1 في المائة.

التجارة وإصلاح المركبات بنسبة 2,7 في المائة عوض 1,4 في المائة وإجمالا، فقد عرفت القيمة المضافة للأنشطة غير الفلاحية تباطؤا في معدل نموها منتقلة من 3,9 في المائة خلال نفس الفصل من السنة الماضية إلى 3,2 في المائة. وفي هذه الظروف، واعتبارا لارتفاع حجم الضريبة على المنتوجات صافية من الإعانات بنسبة 5,5 في المائة، سجل الناتج الداخلي الإجمالي بالحجم ارتفاعا بنسبة 2,5 في المائة خلال الفصل الأول من سنة 2024 عوض 3,9 في المائة سنة من قبل.

أما على مستوى المبادلات الخارجية من السلع والخدمات بالحجم، سجلت كل من الصادرات والواردات ارتفاعا خلال الفصل الأول من سنة 2024. وهكذا، سجلت الواردات من السلع والخدمات ارتفاعا بنسبة 9,5 في المائة بدل 7,8 في المائة بمساهمة سلبية في النمو بلغت 4,1 نقطة عوض مساهمة سلبية بلغت 3,7 نقطة خلال نفس الفترة من السنة الماضية. كما ارتفعت الصادرات بدورها بنسبة 3,3 في المائة بدل 18,6 في المائة مع مساهمة في النمو بلغت 3 نقطة عوض 7,4 نقطة سنة من قبل. وفي هذا الإطار، سجلت المبادلات الخارجية للسلع والخدمات مساهمة سلبية في النمو بلغت 1,1 نقطة عوض مساهمة إيجابية قدرها 3,6 نقطة خلال الفصل الأول من سنة 2023.

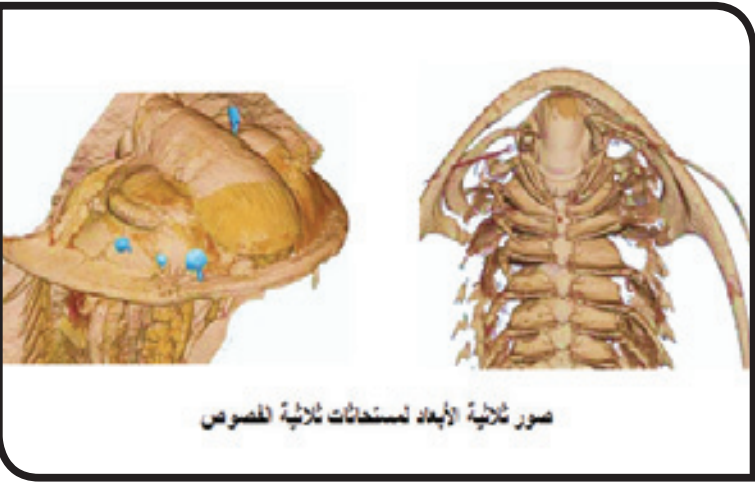
إنجاز علمي كبير بجامعة القاضي عياض؛ اكتشاف مستحثة فريدة من نوعها في العالم يعود تاريخها إلى 515 مليون سنة

مراكش:

عبد الصمد الكباص

في سابقة علمية فريدة من نوعها قام فريق علمي دولي من جامعة القاضي عياض وجامعة بواتي بفرنسا وباحثين أجانب آخرين، لأول مرة بتوصيف الشكل الثلاثي الأبعاد لمستحاثات ثلاثية الفصوص بدقة متناهية، يعود عمرها إلى حوالي 515 مليون سنة، والتي تم اكتشافها في جبال الأطلس الكبير المغربية. حيث أجريت الأبحاث الميدانية بمنطقة آيت أيوب بإقليم تارودانت.

ويتكون الفريق العلمي الذي أنجز هذا العمل العلمي الكبير من الأستاذ عبد الفتاح عزيزي والطالبة الدكتور أسماء البخوش من كلية العلوم والتقنيات بجامعة القاضي عياض، الأستاذ الحفيظ بيوكري من كلية العلوم السملالية بذات الجامعة، الأستاذ الباحث عبد الرزاق العلواني و الدكتورة ابتسام الشريفي من جامعة بواتي بفرنسا



صور ثلاثية الأبعاد لمستحاثات ثلاثية الفصوص

و عدة باحثين أجانب.

ومكنت الدراسة الجيومورفومترية للفسخور التي تميز الموقع من فهم ظروف استحاثة الكائنات الحية التي كانت تعيش في وسط بحري حيث بينت أنها قد غمرت بشكل فجائي برماد بركاني كثيف ناتج عن النشاط البركاني الذي كانت تعرفه

المنطقة آنذاك.

وتؤكد الدراسة المنشورة في مجلة Science أن ظروف تكون هذه المستحاثات يطابق إلى حد ما نموذج بركان مدينة Pompei. الظروف التي مكنت من تبطيء سرعة تحلل الأجزاء اللينة والحفاظ على أدق التفاصيل المورفولوجيا للأرجل والجهاز

الهضمي لكائنات ثلاثية الفصوص. هذه التفاصيل التي تم رصدها بفضل دراسة البنية الثلاثية الأبعاد للعينات المأخوذة بواسطة جهاز الميكروموتوكراف التي أشرف عليها الأستاذ الباحث عبد الرزاق العلواني بجامعة بواتي بفرنسا. تعد هذه الدراسة تكملة لأعمال البحث التي بدأت سنة 2017 بنفس الموقع والتي قام بأعمالها الميدانية فريق مكون من باحثين من بجامعة القاضي عياض وجامعة ليشبستر بالمملكة المتحدة و الفريق الذي قاده الأستاذ عبد الفتاح عزيزي من كلية العلوم والتقنيات. ويعد فهم تاريخ الحياة وتغيرات الحميميات البيئية من أهم الأسئلة العلمية التي تشغل علماء الحفريات وعلماء الأحياء على حد سواء. حيث أن دراسة بقايا الكائنات الحية المدفونة في الطبقات الرسوبية تمكن من توفير معطيات أساسية لفهم أهم مراحل ازدهار الحياة على كوكبنا وكذا تحديد عمر هذه الطبقات التي وجدت فيها.

لبحث سبل التعاون في القضايا ذات الاهتمام المشترك

مباحثات بين وكالة بيت مال القدس واللجنة الأومية لممارسة

الشعب الفلسطيني لحقوقه غير قابلة للتصرف

وذكرت وكالة بيت مال القدس، في بيان، أن الشيخ نيانغ، أشاد بالمناسبة، بالعمل الذي يقوم به جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، لإشاعة قيم الأمن والسلام والتعايش في المنطقة، لاسيما القدس الشريف، والحفاظ على وضعها القانوني. وقال الشيخ نيانغ، خلال اجتماعه بمحمد سالم الشرفاوي على هامش مؤتمر احتضنته منظمة التعاون الإسلامي في جدة حول موضوع «القدس والحرب على غزة: الهوية والوجود الفلسطيني في ظل التهديد بالطمس»، إن اللجنة الأومية التي يرأسها معنية بتعزيز تعاونها مع وكالة بيت مال القدس، التابعة للجنة القدس، المنبثقة عن منظمة التعاون الإسلامي.

وأعرب محمد سالم الشرفاوي عن أمله في ترتيب لقاءات قريبة تتمخض عنها أعمال مشتركة بين الجانبين لخدمة الأهداف التي تتقاطع بشأنها إرادات اللجنة الأومية ووكالة بيت مال القدس الشريف.



الشعب الفلسطيني لحقوقه غير قابلة للتصرف. الشيخ نيانغ، تناولت سبل التعاون بين الهيئتين في القضايا ذات الاهتمام المشترك.

أجرى المدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، محمد سالم الشرفاوي أمس الاثنين بجدة مباحثات مع رئيس لجنة الأمم المتحدة لممارسة

حزب المعارضة الرئيسي في جنوب إفريقيا يحصل على ست وزارات في حكومة الوحدة الوطنية



حصل التحالف الديمقراطي، حزب المعارضة الرئيسي في جنوب إفريقيا، على ست من أصل 32 حقيبة وزارية في حكومة الوحدة الوطنية، التي أعلن عنها الرئيس سيريل رامافوسا، مساء الأحد.

ويتعلق الأمر بوزارات الداخلية، والفلاحة، والتعليم، والأشغال العامة، والاتصالات، والبيئة. فيما حصلت أحزاب المعارضة الأخرى على حقيبة وزارية لكل منها. وفي خطاب متلفز، قال رامافوسا: «لقد قرر أحد عشر حزبا سياسيا العمل معا، سواء في الحكومة أو في البرلمان»، مشيرا إلى أن الشراكة بين أعضاء هذا الائتلاف ستسترسد بإعلان نوابا يحدد المبادئ الأساسية وأولويات البرنامج الحكومي. وأضاف أنه في ظل التحديات المتعددة التي تواجهها البلاد، يتعين على هذه الحكومة أن تعمل جاهدة من أجل تقديم حلول ملموسة وتحقيق النتائج المرجوة. وكان تشكيل هذه الحكومة الجديدة معلقا بخيط رفيع، بسبب الخلافات بين المؤتمر الوطني الإفريقي، الحزب الحاكم منذ 30 عاما، والتحالف الديمقراطي، حزب المعارضة الرئيسي، حول توزيع الحقائب الوزارية.

وبلغ الشد والجذب بين الحزبين السياسيين ذروته عندما تم تداول إقدام رامافوسا، يوم الأربعاء الماضي، على تعديل شروط الاتفاق الأولي، وذلك بتعويض عرض لوزارة التجارة والصناعة والمنافسة باخر لوزارة السياحة.

خلال الانتخابات الأخيرة، حصل حزب نيلسون مانديلا على 40 في المائة فقط من الأصوات، وهي أدنى نسبة على الإطلاق منذ الانتخابات الأولى متعددة الأعراق المنظمة في البلاد سنة 1994، ليضطر بذلك إلى إقامة تحالفات مع أحزاب سياسية أخرى لتشكيل حكومة ائتلافية.

وفاز حزب المؤتمر الوطني الإفريقي بـ 159 من أصل 400 مقعد في الجمعية الوطنية، يليه حزب التحالف الديمقراطي (87 مقعدا)، متبوعا بحزب جاكوب زوما «أمكونتو ويسيزوي» (58 مقعدا) ثم حزب «المناضلون من أجل الحرية الاقتصادية» (39 مقعدا).

يشار إلى نسبة المشاركة في هذه الانتخابات بلغت 58,63 في المائة مقابل 66 في المائة المسجلة خلال الانتخابات السابقة المجراة سنة 2019.

أمهات ، آباء، طلبة، وفاعلون، يؤكدون استمرار قلقهم من التوتر الذي تعيشه كليات الطب والصيدلة

هل يكون سيناريو السنة السابعة «الاختياري» حلا لملف الطلبة ويفتح الطريق لتكوين أمثل للأفواج المقبلة؟

فتح الباب أمام الطلبة غير الراغبين في المناقشة في السنة السادسة وتأجيل ذلك إلى السنة السابعة بشكل اختياري، والتي يمكن أن يكون التكوين فيها على حساب الطلبة، يبقى المقترح العقلاني والعلمي المطروح كخيار أمثل، للخروج من هذا النفق المسدود بابه، لأنه يتيح للراغبين الاستمرار في التكوين لسنة سابعة وفقا لمطلبهم، ويضمن بالمقابل لمن يرغبون في المناقشة في السنة السادسة والانتقال إلى تفاصيل أخرى، ذات بعد تكويني ومهني، هذه الإمكانية بعيدا عن كل «قيود» أو «حواجر». ويطلب العديد من الآباء والأمهات، وحتى الطلبة، إلى جانب عدد مهم من المهتمين بالشأن الصحي والمتابعين بأن يتم تغليب صوت العقل والحكمة، والتفكير في المصلحة الفضلى للوطن، في تدبير هذا الملف الذي أركخى بظلاله على كليات الطب والصيدلة وعلى الطلبة وأسرهم والمحيط الجامعي لأكثر من سبعة أشهر بشكل جد مقلق، وأن يتم إنقاذ ما يمكن إنقاذه في ارتباط بالموسم الدراسي الحالي، وتوفير أرضية صالحة للتكوين بالنسبة للموسم المقبل، بعيدا عن كل الإشكالات التي قد تؤدي إلى تعثره وقد تتسبب في مشاكل للأفواج المقبلة.

من وراء إقصاء فجيج من حضور المؤتمرات الوطنية ذات الصلة بمستقبل الواحات؟

ليس هنا فقط، فقد تم إغفال حضور فجيج من قبل في اللقاء الذي نظم لتدارس تحديات الجفاف في جهة الشرق خلال الشهر المنصرم بمدينة وجدة ،والذي تبين من خلاله أن الواحات على الخصوص أصبحت مهددة بالاندثار وبنزوح ساكنتها إلى المدن والحواضر، فمن وراء هذا الإقصاء الذي أصبح ممنهجا في الأونة الأخيرة؟! فإذا كان هناك من تفسير لهذا التساؤل فعلى الجهات المعنية أن تنور الرأي العام وأن تعمل على إزالة كل لبس أو سوء فهم، فقد أصبح أهالي فجيج يتخوفون من أنهم قد يكونون تحت حصار غير معلن بسبب احتجاجهم المشروع ضد تقويت موارد مياه الواحة لشركة الشرق للتوزيع، رغم التهميش التنموي وهشاشة الوضع الاجتماعي للمدينة والنقص الحاد في الخدمات الصحية الأساسية. فهل هناك بعض الجهات أصبحت تسعى جاهدة لمعاينة مدينة فجيج بكل الوسائل، بما فيها الحضور في هذا مؤتمرات لإسماع صوتها المبحوح لما يزيد الآن عن الثمانية أشهر من دون أن يلقي أذانا صاغية من السلطات الحكومية؟

تميز أكاديمية جهة الدار البيضاء سطات بأعلى معدل عام وطني في امتحانات البكالوريا

الأحرار، اختبارات الدورة الاستدراكية ، أيام 10 و 11 و 12 و 13 يوليوز 2024 ، على أن يتم الإعلان عن نتائجها يوم 19 يوليوز 2024 . وتميزت أكاديمية جهة الدار البيضاء سطات بأعلى معدل عام وطني (19,62) لتلميذتين بكل من المديرية الإقليمية بمولاي رشيد والمديرية الإقليمية البرنوصي فيما بلغت نسبة النجاح (62,37) في المائة، أكثر من نسبة (55) الناجحين حصلوا على ميزة، وأكدت الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات في بلاغها الصحفي، أن عدد المترشحات والمترشحين المتمدرسين بالتعليم العمومي والخصوصي الذين اجتازوا الدورة العادية للإمتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا لسنة 2024، بالجهة بلغ (84.614) مترشحة و مترشحا، وأن عدد الناجحين منهم بلغ (51.025) ناجحة وناجحة، بنسبة إجمالية بلغت (62,37) في المائة من مجموع الناجحين، كما بلغ العدد الإجمالي للنجاحات المتمدرسات (الإناث) ما مجموعه (29.913) ناجحة، وهو ما يمثل نسبة (67,76) في المائة من مجموع الناجحين. فيما بلغ عدد الحاصلين على ميزة لدى المدرسين (27885) وهو ما يمثل (55) في المائة من مجموع الناجحين أي أكثر من نصف الناجحين حصلوا على ميزة . وفي سياق متصل، أوضحت الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات عمومي المواطنين والمواطنات أن العدد الإجمالي للمترشحات والمترشحين المسموح لهم باجتياز الدورة الاستدراكية بلغ (34.140) مترشحة و مترشحا . واغتمت أكاديمية جهة الدار البيضاء سطات هذه اللحظة التي اعتريها لحظة رفيعة من الإستحقاق الوطني، لترفع تهانئها الحارة للتلاميذ والتلميذات الناجحين والناجحات، ولتجزى كل الشكر والتقدير لأسرة التربية والتكوين، من أساتذة وأستاذات وأطر المراقبة التربوية والأطر الإدارية والتربوية، والسلطات الترابية والأمنية، وكافة وسائل الإعلام الوطنية والجهوية، ومختلف الشركاء والمتدخلين على انخراطهم وتعبئتهم من أجل إنجاح هذه المحطة الهامة من الإستحقاق الوطني.



وإذا كان عدد آخر من الطلبة قد اختاروا اجتياز الامتحانات، انطلاقا من حقمهم في اتخاذ القرار المفيد لهم، خاصة بالنسبة للراسبين أو غيرهم، مغاربة كانوا أو أجانب، في التعليم العمومي أو الخاص، فإن إشكال السنة السابعة وكيفية معالجته لا يزال يطرح نفسه بالإحاح، خاصة وأن نسبة المقاطعين هي ليست بالهينة، في الوقت الذي يرى فيه الكثير من المتابعين أن مقترح

التسميات بخصوصها، في ظل ما يمكن انتظاره وتوقعه من نسبة كبيرة في «الرسوب»، بسبب عدم مشاركة العدد الأكبر من الطلبة في هذه المحطة واستمرار تشبيثهم بموقفهم ودعوتهم لإيجاد حل عملي لكل النقاط العالقة، سواء المتعلقة بالعقوبات التي صدرت في حق زملانهم أو ما يرتبط بمشكل السنة السابعة؟

وحيد مبارك

تتواصل امتحانات طلبة كليات الطب والصيدلة إلى غاية العاشر من الشهر الجاري، وهي التي انطلقت فصولها بتاريخ 26 يونيو، بعد أن قررت الحكومة، وليس فقط الوزارة الوصية، أن تجرى هذه المحطة بعد مسار طويل من الأخذ والرد بين المكونات الحكومية وممثلي الطلبة، الذين كانوا قد أكدوا انخراطهم في أي مبادرة «صلح» للنفاق ولطي صفحات هذا الملف التي طال أمدها، والتي تسببت في هجرانهم لمدركات كلياتهم ومقاطعة الدراسة، فالتدرب، وصولا إلى الامتحانات. وتباينت نسب المشاركة في امتحانات كليات الطب والصيدلة بشكل يطرح أكثر من علامة استفهام حول مال السنة، التي نتجته الحكومة لكي لا تكون «بيضاء» على مستوى الشكل، وإن كانت هذه النتيجة التي يتم تفادياها ستكون هي نفسها على مستوى المضمون، مهما اختلفت التسميات بخصوصها، في ظل ما يمكن انتظاره وتوقعه من نسبة كبيرة في «الرسوب»، بسبب عدم مشاركة العدد الأكبر من الطلبة في هذه المحطة واستمرار تشبيثهم بموقفهم ودعوتهم لإيجاد حل عملي لكل النقاط العالقة، سواء المتعلقة بالعقوبات التي صدرت في حق زملانهم أو ما يرتبط بمشكل السنة السابعة؟

بوكري عبد الحفيظ

كان من المنتظر جدا أن تستدعي مدينة فجيج لحضور المؤتمر الدولي الذي استضافته مدينة ورزازات، يومي السبت والأحد 29 و30 يونيو 2024، حول الأمن المائي والسيدة الغذائية، الذي نظمه المركز الدولي للواحات والمناطق الجبلية في دورته السادسة تحت عنوان» أي نموذج تنموي مستدام للمنظومات الواحية و الجبلية والحفاظ على التراث اللامادي«، إلا أن المتتبع الحق قبل المعني بالأمر، سيلاحظ بأن واحة فجيج لم تكن من بين المدعوين للمشاركة ولا حتى للحضور في هذا المؤتمر الذي يهم الواحات بالدرجة الأولى، لا في شخص المجتمع المدني للواحة ولا المؤسسات المنتخبة. غياب قابله حضور الوكالة الوطنية لتنمية مناطق الواحات وشجرة الأركان، وهي المؤسسة التي أحدثت في الأصل لتشجيع كل المبادرات التي تهدف إلى حماية الواحات، خاصة ونحن نعرف الوضع الذي تعيشه واحة فجيج ، حيث تم إقصاء هذه الأخيرة وحرمانها من الدخول في صلب النقاش الذي كان من

بكل من مولاي رشيد والبرنوصي

تميز أكاديمية جهة الدار البيضاء سطات بأعلى معدل عام وطني في امتحانات البكالوريا

محمد تامر

بعد استكمال المداولات لمجموع الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، أعلنت وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة عن النتائج النهائية للدورة العادية لامتحان نيل شهادة البكالوريا لسنة (2024)، حيث اجتاز بنجاح (245.882) مترشحة ومترشحا من المتمدرسين بالتعليم العمومي والخصوصي اختبارات هذه الدورة العادية ، من بينهم (143 366) من الإناث، وقد عرف عدد الناجحين استقرارا بالمقارنة مع دورة يونيو 2023 . وأكدت الوزارة في بلاغها الصحفي الصادر يوم الأربعاء 26 يونيو 2024 أن نسبة النجاح قد بلغت (67,8) في المائة في هذه الدورة ، بزيادة 8 نقاط مئوية عن النسبة المسجلة سنة 2023، ووصلت نسبة النجاح لدى الإناث (72) في المائة من مجموع المتمدرسات اللواتي اجتزن هذه الاختبارات، بينما بلغت هذه النسبة لدى الذكور (62,6) في المائة. اختبارات هذه الدورة، حضر لإجتيازه (363.848) مترشحة ومترشحا من المدرسين، بنسبة حضور بلغت (97,4) ، مقابل (410.273) مترشحة و مترشحا، اجتازوا دورة السنة الماضية، بنسبة حضور بلغت (96,3) في المائة، فيما بلغ عدد الحاضرين بين المترشحين الأحرار، (74.556) مترشحة و مترشحا بنسبة حضور بلغت (61,8)، واجتاز الامتحان بنجاح (29.440) منهم بنسبة نجاح بلغت (49,5) في المائة. أما الحاصلين على ميزة لدى المتمدرسين والأحرار فقد بلغت (158.362) مترشحة و مترشحا ، بنسبة (54) في المائة من مجموع الناجحين. وأشارت الوزارة أن نسبة النجاح بالنسبة للمساك الدولية للبكالوريا المغربية، قد وصلت إلى نسبة (70,7)، في حين بلغت هذه النسبة (64,2) بالنسبة لمساك البكالوريا المهنية. وبخصوص المترشحات والمترشحين في وضعية إعاقة، والذين استفادوا من تكييف الاختبارات أو ظروف الإجراء والتصحيح أو معا معا، فقد بلغ عدد الناجحين منهم (1.024) بنسبة نجاح بلغت (75,7) في المائة. ومن المستجدات التي تميزت بها هذه الدورة، اعتماد نظام

الجديدة : اختفاء منعش عقاري استولى على أكثر من مليار بعد الحجز على التجزئة من طرف البنك



يعيش العشرات من سكان مدينة الجديدة، على وقع الصدمة بعد اكتشافهم أنه وقعا ضحايا عملية نصب تورط فيها منعش عقاري معروف، والذي نجح في جمع حوالي 10 ملايين درهم (مليار سنتيم) منهم بعدما أوهمهم ببيعهم بقعا أرضية ضمن تجزئة في منطقة راقية، قبل أن يخفي عن الأنظار إثر الحجز عليها قضائيا وبيعها لاستخلاص ديون مؤسسة بنكية. ووفق ضحايا نفذوا وقفة احتجاجية أمام عمالة الإقليم، فإن المنعش العقاري باعهم بقعا أرضية في التجزئة المذكورة، تعادل قيمة كل منها 50 مليون سنتيم، منهم من دفعها كاملة ومنهم من سد أجزاء منها، وبلغ إجمالي ما حصل عليه من المتضررين حوالي مليار سنتيم، قبل أن يخفي عن الأنظار ما دفعهم إلى وضع شكاية ضده لدى النيابة العامة التي امرت بإغلاق الحدود في وجهه. وكان المنعش العقاري يعرض تجزئته الموجودة وسط مدينة الجديدة للبيع، مستغلا موقعها الاستراتيجي، وهو ما يفسر وجود مسؤولين قضائيين، وأساتذة جامعيين، وأصحاب شركات ضمن قائمة ضحاياها، هؤلاء الذين كانوا قد اشتروا منه بقعهم بناء على عقود موثقة، قبل أن يتفاجؤوا بأن الوعاء العقاري بالكامل تعرض للحجز التحفظي، بسبب الديون المتركمة على المعني بالأمر.

ودخلت مؤخرا هذه القضية منحى جديدا، عندما تم بيع التجزئة لمنعش عقاري آخر، من أجل استخلاص ديون المؤسسة البنكية، وذلك بعدما كان المعني بالأمر قد اختفى عن الأنظار وظل يراوغ المشتريين كي يتفادى تسليمهم بقعهم، وهو ما دفعهم لوضع شكايات لدى النيابة العامة والتي فجرت مفاجات جديدة تؤكد أن الأمر يتعلق بعملية نصب واحتيال. وأظهرت الشكايات أن المعني بالأمر لجأ إلى بيع بعض البقع أكثر من مرة، ومن ثم استخلاص ثمنها مضاعفا، وهو ما دفع وكبل الملك لدى المحكمة الابتدائية بالجديدة لإحالة الملف على المحاكمة القضائية التي لا تزال إلى الآن تحاول الوصول إليه بعدما أغلق هواتفه واختفى عن الأنظار، ويعتقد الضحايا أنه أصبح خارج المدينة.

ولن يكون بمقدور المشتكى به مغادرة التراب الوطني بشكل قانوني، بسبب قرار إغلاق الحدود الصادر ضده من طرف النيابة العامة، غير أن الضحايا يعيشون وضعاً نفسياً مازما بسبب عدم إلقاء القبض عليه، كما أبدوا تخوفهم من أن يغادر المغرب بشكل غير شرعي. وأوردت المصادر نفسها أن الملف الآن بين يدي المصلحة الإقليمية للشرطة القضائية في الجديدة، تحت إشراف وكبل الملك بالمحكمة الابتدائية، غير أن الضحايا بالترزامن مع ذلك، نظمو وقفة احتجاجية أمام عمالة إقليم الجديدة للمطالبة باستعادة أموالهم ومحاسبة المعني بالأمر، مؤكدين أنهم سيقومون بخطوات أخرى من أجل استرداد حقوقهم.

مصطفى الناسي

فاس : الدرك يطيح بـ«وحش غابة عين الشقف»



بعد واقعة «بالوحوش» التي مرة عليها أكثر من 20 سنة، والتي خلفت حالة رعب في صفوف المواطنين بنواحي مدينة إيموزار، تعود من جديد إلى الواجهة حالة شبه مماثلة بغابة عين الشقف، اهتم لها الرأي العام الفاسي، حيث كان ما يطلق عليه « وحش الغابة» يتربص بضحاياها وهن يمارسن الرياضة ويهاجمهن بسلاح أبيض كبير يشبه السيف الحاد، قبل أن تدخل على الخط مديرية مراقبة التراب الوطني المغربية، التي تمكنت من توفير معلومات هامة ودقيقة في تفكيك خطوط هذه القضية المعقدة والحساسة والوصول إلى المشتبه به، حيث تم القبض عليه واعتقاله من لدن الدرك الملكي بعد تحديد هويته ومكان تواجده بدوار التالاسية. في مشهد مثير ومؤثر، تم إعادة تمثيل الجريمة، بحضور ممثل النيابة العامة واستفغار أممي كبير، حيث وقف الجميع على تفاصيل مروعة لأساليب المجرم في الترصّد والاعتداء، حيث شارك في هذا المشهد الدرامي بركية لباس مدني وهي تمثل إحدى ضحايا الوحش تحت حراسة أمنية شديدة، وهو يهددها بسلاح أبيض كبير يشبه السيف الحاد، إذ أوضحت إعادة تمثيل جريمة كيف كان هذا المجرم الخطير يتربص بضحاياها وينقض عليهم بشكل مفاجئ، مشهد يعكس الشجاعة والمهنية العالية، اضطرت نساء الدرك الملكي للمشاركة في إعادة تغيل جريمة وحش عين الشقف بعد أن أعربت الضحايا عن خوفهن من المشاركة، لتعزيز الثقة في قدرة الأجهزة الأمنية على حماية المجتمع وضمان سلامة المواطنين. هذا، ولاتت هذه العملية الأمنية إشادة واسعة من المجتمع ومنظمات حقوقية، الذين عبروا عن ارتياحهم لهذه الخطوة الهامة في مكافحة الجريمة وضمان سلامة المجتمع، مؤكدين على أهمية الدور الذي تلعبه النساء في الأجهزة الأمنية. وقد أسفرت عملية التفتيش المنجزة داخل منزل المشتبه فيه من طرف رجال الدرك الملكي عن حجز سلاحين أبيضين من الحجم الكبير عبارة عن سيفين قبل أن يتم إقتياده إلى مقر الدرك الملكي بنسودة من أجل البحث معه للكشف عن مزيد من التفاصيل ومتابعة محاكمة الجاني بما يتناسب مع خطورة الأفعال التي ارتكبها.

حسن عاطش



الثقافة

في حفل توقيع «إغراء الشعبوية..» بمراكش:

حسن أوريد: أنظمة الحكم نفرت إلى الشعبوية فتكرست السلطوية

تقرير تركيبي:

عبد الحكيم الزاوي
مالكة العلوي

نظم موقع «كش بريس» الذي يديره الإعلامي والشاعر مصطفى غلمان، حفل توقيع الإصدار الأخير للمفكر والأكاديمي المغربي حسن أوريد المعلن بـ «إغراء الشعبوية في العالم العربي: الاستبعاد الطوعي الجديد»، في مكتبة شاطر التاريخية بمراكش يوم السبت 29 يونيو 2024. وقد كان اللقاء مناسبة كما عثرت عن ذلك افتتاحية الكاتب والإعلامي مصطفى غلمان لفتح الأقواس الكبيرة التي تشترك مع القضايا الكبرى التي تعتمل في راهن العالم العربي من خلال ما يمكن اقتراح تسميته

كل واجهات القول والتأويل، في السياقات الثاوية المضطربة والمأهولة بكل أوثاق الشك والخوف وعدم الأمل. وأكد غلمان على أن موضوع «إغراء الشعبوية»، كوثيقة تاريخية، واعية بفعال الزمان واعتماداته الثقافية والاقتصادية والسياسية، والتي عمل حسن أوريد منذ بدايتها إلى نهايتها على التمكن من ضبط ورصد وإحلال النظرية إياها، كمنطلق سوسيولوجي ومفهومي غير مسبوق، فإن واحدة من أدق المتون التخصصية في البحث والتحليل النقدي السياسي والفكرية، واقتراباته على مستوى الفهم النظري للعمليات السياسية، يضيف ذات المتحدث، ظلت تقسم قراءتنا الهندسة في سلاسة ماء وتدقق حياة، في أجمل التفاصيل التي تراوح تطوير المعرفة القائمة على التجربة وتفسير

يقضي أن نقوم بفحص إكلنيكي لجسم معقل، لحالة يمكن أن توسم بـ«الفقط السياسي» كما اقترح السوسيولوجي الجزائري ناصر جابي. وأن تعتبر الشعبوية جوهرا وليست غرضا، ليست قوسا صغيرا ضمن مسار يمكن أن يُغلق، بله قوس طويل وممدد يستوجب ترسيخ كفايات المتابعة النقدية. كان المنطلق، يقول أوريد، التفكير في حاضر العالم العربي، وانطلاقا من مقولة للرئيس الأمريكي باراك أوباما التي اعتبرت العالم العربي عالما مُغلقا وعصيا عن التغيير. لكن، هو أيضا، حلبة تنافس دولي شرس، وجسم حي تعتمل داخله ديناميات متحركة.

وقد يُفيد الإقرار أيضا، القول، أننا إزاء عالم بكيمياء سياسية خاصة، عالم وحيد لا تختار فيها شعوبه حكامها، وبالمقتضى

ينتصر الفكر حسن أوريد إلى الرؤية التي تعتبر أن الشعبوية إن هي إلا منحور عن السلطوية، تدعو إلى تجسيد الذات واللغة والعرق والازدراء الآخر، إلى توسيع مساحات التانتوس Thanatos Eros كما نجده في تحليلات النقصاني سيغmond فروود. تنتهي الشعبوية إلى سلطوية في يد قائد يُعطّل المؤسسات، يُقصي الشعب، ينقض الديمقراطية...ذلك ما أفصحت عنه التجربة التونسية التي يمكن اعتبارها مختبرا للقياس والتأمل، لقد كانت لحظة 2011 مفصلية في تونس، وأعدة جدا، لكن وقع إجهاض مسار، فتمّ الانتقال من شبه ديمقراطية إلى شعبوية إلى سلطوية. أو كما يصفها ناصف بيات بـ«ثورة بلا ثوار»، أو ما يمكن أن نستعيد من مقولة الأكاديمي



بالجّة الشعبوية أو «الشعبوية». يتعلق الأمر، بمنحى وليس ظاهرة إذا جاز أن ندقق اختبار التوصيف. منحى ترد صداه في التجربة الإيطالية مع حزب «فورزا الإيطالية» ForzaItalia. وفي التجربة الأمريكية مع دونالد ترامب. وفي التجربة البرازيلية مع جابر بولسونارو، وفي تشكلات مشابهة في كل من الهند والسويد والمجر...وهي في الأساس، ممارسة وأسلوب، وليست سرديّة يمكن تتبع انتظامها في متن مكتمل. وإذا أردنا أن ندقق أكثر، يمكن القول بأنها «سرديّة هجيبة» ترسم أحلاما طوباوية، وتتوجه نحو دغدغة الغرائز وبعث الاستبهامات القومية، وقد يكون التوصيف دقيقا إذا ما استعرنا العبارة الآتية: «سرديّة نخيلة تقوّض سرديات دسمة» من الفكر الهندي كاس ماد Cas Mudde.

قرأ الكاتب مصطفى غلمان المتن الجديد للمفكر أوريد من منطلق كونه وثيقة تاريخية، أو كاتبة فكرية وأكاديمية تحليلية، لا يمكن التعاطي معها من زاوية مفردة أو مبسّرة، بل يتعين على المتتبع المنصف أن يعكس قوتها العلمية ورؤيتها المنفتحة على

النتائج والحدس الأكاديمي الخلاق...». والكتاب في مبناه كما يؤكد المفكر حسن أوريد جرس إنذار مُكر يستشعر احتمالية حدوث هزات ارتدادية عنيفة، وتسرب خطابات سياسية مسمومة تتهدد سرديات الاجتماع البشري. يُدافع أوريد في معرض حديثه عن الكتاب عن كون الشعبوية هي ممارسة ومنظومة عمل وفق التعبير اللاتيني Modus Operandi للدلالة على أزمة متعددة الرؤوس، وحالة من حالات الارتباك السياسي التي تنتعش في اللحظات التي يتسع فيها الانقسام الاجتماعي ويتردى الوضع الاقتصادي لترسم بذلك «عالم الكاتبة الوجودية»، والاستعارة هنا من إيفان كراستيف Ivan Krastev الباحث الأمريكي ذي الأصول البلغارية. لكن الخطر الذي يصاحب انتعاش خطابات الشعبوية ينصرف نحو تضخيم خطابات الهوية والعرق والتاريخ...وحتى تتلبس الشعبوية بلبوس علمي، يقترح المفكر حسن أوريد -في معرض تقديمه للكتاب- أننا يتوجب أن ننتبه إلى تفصيل مجهري في التحليل،

نفسه، يجري أوريد تحليلا موازيا، حين يشير إلى أن الغرب أيضا لم يواكب المطلب الديمقراطي في العالم العربي، على النحو الذي واكب فيه الولايات المتحدة الأمريكية أوروبا الغربية ودول شرق آسيا بعد الحرب العالمية الثانية في سياق ما يُعرف عند الجميع بمشروع مارشال الاقتصادي. يعتقد الغرب، أنه لا يجب أن نستعثر في شيء قد يؤؤل إلى نتائج درامية، لكن الغرب، يلتصق بهذا العالم من خلال مصالحه، ومن ضمنها ضمان أمن إسرائيل وتدقيق البترول والغاز، كما يستدعي الأمر، يقول أوريد، أن نجري مسحا تحليليا للديناميات الداخلية التي تعوق حدوث التحول، ومن بينها مؤسسة الجيش كما في حالة مصر والجزائر والسودان، والوضع الطائفي كما في حالة لبنان والعراق، والتحول الدراماتيكي الذي تسير عليه المملكة العربية السعودية من مرجعية التقليد إلى مرجعية التحديث. وقد يظهر أيضا، أننا إزاء دول غير قابلة للحياة، وأخرى فاشلة مهددة في وجودها في هذا العالم.

مروان معشر: كانت لحظة 1967 ثورة نخب بلا جماهير، ولحظة 2011 ثورة جماهير بلا نخب». ثمة حاجة إلى لحظة نالفة. اللقاء شهد نقاشا مستقيضا حول الظاهرة الشعبوية في المجتمع السياسي المغربي، وتداعياتها على الثقافة والقابلية الجماهيرية، وأصطلام النموذج التنموي بمآلاتها وأنساقها الخاصة، وأدلى ضيف اللقاء، بهذا الخصوص بوجهات نظر استثنائية، في موضوعات ذات أهمية قصوى، كالحكومة، والتعليم، والبحث العلمي والجامعة، والتجارب الحكومية ما بعد الربيع العربي، ومشكلات العقل المغربي، والانتظارات المرتقبة، في ظل التقلبات السياسية الدولية والإقليمية، وتضعف الانساق الثقافية في المجتمع، وتيهان وجنوح التفكير والرؤى التنموية المتبسرة.. وهو ما لاقى تفاعلا مع الحضور النوعي للنخبة الثقافية والفكرية بالمدينة الحمراء. قبل أن يقدم أوريد في نهاية اللقاء على توقيع كتابه موضوع الندوة.

الرقابة الجزائرية تعطر تقديم كتاب حول منطقة القبائل

أوقفت الكاتبة والحضور وصاحب المكتبة والناشر

في المنطقة.

وكانت الكاتبة الفرنسية قد وصلت إلى الجزائر الأسبوع الماضي، وسبق لها تقديم كتابها وتنظيم بيع بالتوقيع في العاصمة «دون أي مشاكل»، وفق ما قال العربي.

وأضاف «عرض الكتاب في المعرض الدولي للمكتبات نهاية السنة الماضية وهو يباع في كل المكتبات بشكل عادي».

وأوضح أن الشرطة لم تقدم أي سبب لمنع «تقديم الكتاب الذي لا يخضع لترخيص مسبق»، مساندا «كيف يتم عرض الكتاب في العاصمة دون مشاكل ويتم منعه في بجاية» الواقعة على بعد نحو 220 كلم شمال شرق الجزائر.

وسبق لدار النشر «كوكو» أن تعرضت مرات عدة للرقابة، سواء بمنع كتبها أو منع ضيوفها أو منعها من المشاركة في المعرض الدولي للكتاب الذي تنظمه الحكومة. وقد أعلنت في العام 2022 أن 12 من كتبها -معظمها تتناول مواضيع سياسية- منعت خلال معرض الكتاب في الجزائر.

منعت الشرطة الجزائرية، يوم السبت 29 يونيو الجاري، الكاتبة الفرنسية دومينيك مارتر من تقديم كتابها «منطقة القبائل المشتركة» في إحدى مكتبات شرق الجزائر، كما أوقفت عددا من الحضور وصاحب المكتبة لساعات عدة، وفق ما أفاد يوم الأحد مدير دار النشر وكالة فرنس بريس.

وقال أرزقي آيت العربي، مدير دار نشر «كوكو» في بجاية، «اقتحمت الشرطة المكتبة مع بداية تقديم كتاب «منطقة القبائل المشتركة» ظهيرة السبت وقامت بتوقيف جميع من كانوا في القاعة بمن فيهم الكاتبة وزوجها وأنا وصاحب المكتبة. وتمّ اقتيادنا إلى مركز الشرطة قبل أن يطلق سراحنا في الثامنة مساء»، مشيرا إلى أن مارتر «في بجاية الآن دون قيود على حريتها».

يتطرق كتاب مارتر الى ذكرياتها كمدّسة في منطقة مشدالة قرب بجاية في سبعينات القرن الماضي. وتسترجع فيه الكاتبة وجوها وقصصا عن تلاميذها وعن نساء ورجال تعرفت عليهم



«جنرال الجيش الميت» يقتحم قلعة الأبدية

ألبانيا تودع روائها الأشهر

إسماعيل قادري



توفي أول أمس الأحد، 30 يونيو، الروائي الألباني الشهير إسماعيل قادري عن 88 عاما.

اشتهر قادري بالكثير من الكتابات، وتُرجمت مؤلفاته إلى أكثر من 40 لغة، وحصد العديد من الجوائز المرموقة، منها

جائزة أمير أستورياس الإسبانية المرموقة في 2009، وتعيينه عضوا أبديا في أكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية منذ عام 1996 خلفا للفيلسوف الشهير كارل بوبر، والجائزة العالمية تشينغ دل دوكا عام 1992 وجائزة مان بوكر عام 2005 وجائزة نوبستات الأمريكية عن روايته «أبريل المكسور» التي نشرت عام 1980.

صاحب رائعة «جنرال الجيش الميت»، التي مهدت لسمعته العالمية عام 1963 ولترجمة أعماله اللاحقة، التي توزعت بين الشعر والقصة والمسرح والرواية وترجمت إلى أكثر من ثلاثين لغة بعد أن تجاوزت الخمسين، يعد أشهر روائي ألباني بفضل مواقفه المناهضة للانضمام الشمولية، ومقاربتة الروائية الموظفة لشتى أساليب الإستعارة والمجاز والأساطير القديمة واليونانية بوجه خاص والفلكلور الخرافة للصيقيتين بثقافة بلده

استخدم قادري الكلمة أداة حرية في ظل الحكم الشيوعي للرئيس السابق أنور خوجة، الذي صنّف كاحد أسوأ الأنظمة الدكتاتورية في القرن العشرين. وجعل الروائي الألباني الراحل من محاربة الدكتاتورية الشمولية، واستقراء تاريخ وراث البلقان وألبانيا بوجه خاص، والتخديد ببشاعة الجريمة السياسية المرعبة المحاور الثلاثة الأساسية لإبداعه الروائي. ولم ينفرد بمضمون يزداد صدقية من يوم لأخر فحسب، بل أغنى الإبداع الروائي بقالب شاعري قائم على توليفة الأسلوب التراجمي والكوميدي، والتوظيف المدهش للميثولوجيا الإغريقية وللدراما الشكسبيرية، وعرف عنه قوله عن صاحب ماكبت وهاملت وعطيل «لو عاش شكسبير زمن الشمولية الشيوعية لما جعل من ممالك إسكتلندا والدانمارك مصدرا لكتابات عن الجريمة السياسية».

ولأنه بلقاني الانتماء وإنساني النزعة، فقد عاد في كتابه «الاستقرا وأشباه أخرى» إلى الخلاف التاريخي بين الصرب والألبانيين، من خلال موقع حدودي ألباني فاقد لبسط مقومات الحياة والمحاذي لموقع العدو الغارق في المذات.

ولد قادري عام 1936 بمدينة غجيروكاستير جنوب ألبانيا، واكتشف ميله للقراءة باكرا في بيت جدته، التي كانت قارئة نهمة للمكتب الأدبية، وكتب قصيدته الأولى في سن الحادية عشرة، وديوانه الأول في سن السابعة عشرة تحت عنوان «استلهام شباني»، بعد أن أنهر بشكسبير وغوته ودون كيخوت ودانتلي ورموز الأدب اليوناني، وكتاب أجواء الملحة والغرابة والشعوذة والسحر والأشباح.

«كيمياء الشعر المغربي المعاصر النص وفعالية التلقي»

كتاب نقدي جديد للباحثة إلهام الصنابي

جمال أزاغيد

صدر حديثا عن مكتبة شهيدة بوجدة كتاب نقدي موسوم بـ «كيمياء الشعر المغربي المعاصر: النص وفعالية التلقي» للباحثة المغربية إلهام الصنابي، والذي يقع في 178 صفحة من الحجم المتوسط. جاء هذا الكتاب الذي أنجز لوحة غلافه الفنان المبدع محمد بنحزمة - حسب مقدمته - بهدف «البحث في تشكل الشعر المغربي المعاصر سواء على مستوى البنية الشكلية أم الفنية أم الموضوعاتية، والتقيب في آليات التلقي وجدواه، إنه بحث في كيمياء الشعر وتركيبه وتشكله بين المنفرد المختلف ظاهريا، المتجانس المؤتلف دلاليا، حيث تجاوزت فيه التجارب الشعرية والحساسيات الفنية». والكتاب عبارة عن مجموعة من الدراسات النقدية التي سبق للباحثة أن شاركت بها في ندوات أو نشرتها في الملاحق الثقافية أو المجلات الوطنية والعربية، سعت من خلالها الوقوف عند كيمياء الشعر وما يعترية من انصهار وتفاعل بين مكوناته اللغوية والبلاغية والإيقاعية والجمالية، ما يكشف عن تمكن الشاعر من أدواته وحكته في صياغة النص الشعري الذي يصبح قابلا للقراءة من طرف المتلقي وتاويل معانيه وملء فراغاته لإعادة إنتاج النص وتحقيق فعالية التلقي..

ويتضمن الكتاب ثمان دراسات نقدية إلى جانب المقدمة والفهرس وأنطولوجيا الشعراء والشاعرات الذين شكلت دواوينهم صلب موضوع هذه الدراسات؛ وهم على التوالي : أحمد المجاطي، مليكة العاصمي، محمد علي الرباوي، جمال أزاغيد ، الزبير خياط ، بوعلام الدخيسي، دنيا الشداوي والبقول محجوبي. الباحثة إلهام الصنابي حاصلة على دكتوراه في



الأدب الحديث، ويعد هذا الكتاب الثالث في ريبيرتوارها بعد كتاب «الشعر المغربي المعاصر تجليات وابعاد» الصادر سنة 2016، وكتاب «جماليات الحكى ومتمات السرد: دراسات في السرد العربي» الصادر سنة 2019. إضافة إلى مشاركتها في مؤلفات جماعية في الأدب والنقد والديداكتيك، ومنشورات في الملاحق الثقافية والمجلات المغربية والعربية.

الصورة..إسدادال الستار على فعاليات الدورة الـ 25 لمهرجان كناوة وموسيقى العالم



أسدل الستار، مساء السبت الماضي، على فعاليات الدورة الـ25 لمهرجان كناوة وموسيقى العالم، بعد ثلاثة أيام من الفتح م بالمرج الموسيقي العابرة للمحيط.

عروض موسيقية تطمح بمعاني السلام والتسامح والتعايش، شدت اهتمامات زائري مدينة الرباح، من عشاق التراث الكناوي وموسيقى العالم، ومحبي الإيقاعات الملتهبة في حفلات المنصات الكبرى، والمطلعين لنقاشات حقوق الإنسان التي تنظم موازاة مع الليالي الروحانية بين دروب المدينة العتيقة.

بالة "الكمبري" الكناوية المتميزة، أطل المعلم اسماعيل رحيل، مؤسس فرقة "أولاد بابمبارا" على جمهوره العاشق لموسيقى العالم، متمعا إياه بما جادت به قريحته الغنائية التي تنهل من الترائين العيساوي والكناوي في أن.

كما تميزت هذه الليلة الموسيقية بأداء المغنية الإسبانية من أصول غينية، بويكا، لفقرة موسيقية نثرت على جمهور منصة مولاي الحسن الشهيرة سحر الفلامينكو والجاز والفانك بصوتها الفريد والمفعم بالحياة والتفاؤل.

وقدمت بويكا، وهي إحدى أكثر المطربات تميزا على الساحة الموسيقية الإسبانية، لمحبيها باقة متنوعة من الأنغام والإيقاعات التي تجاوز الحدود الثقافية واللغوية.

ومن الولايات المتحدة الأمريكية وغوادلوب، صدحت حناجر فرقة بوكانطي، بإبداعها الفني الذي يجمع بين أصوات الصحراء والدلتا، وبين البلوز والكالادجا المنتمي لمنطقة الكاريبي.

تشكيلية متنوعة وغنية بالأنغام والإيقاعات غير التقليدية، جادت بها قريحة بوكانطي، التي تتالحج في أغانيها مواضيع كالعنصرية والجوء واللامبالاة تجاه معاناة الإنسان.

ومسك ختام هذه الأسمية، مزج موسيقي جمع أحد أعمدة مهرجان كناوة وموسيقى العالم الذين اعتاد الحضور مشاهدته على منصاته منذ تأسيسه سنة 1998، وهو المعلم حميد القصري، الذي رسخ اسمه من خلال حفلات استثنائية وتاريخية، لا يكل جمهوره من الرقص على إيقاعاتها العابرة للمحيط.

ورفقتها، أبدعت فرقة بوكانطي هذه الملحمة الموسيقية الثنائية، التي اخترقت وجدان الجمهور العاشق للموسيقى الكناوية بعُمقها الروحي، الحامل للسلام والتعايش والتكامل مع الحفاظ على التنوع.

جدير بالذكر أن الدورة الـ 25 لمهرجان كناوة وموسيقى العالم، الذي يضيء سماء مدينة الرباح، تستضيف 400 فنان يحيون ما مجموعه 53 حفلا موسيقيا، ضمن أجندة مواعيد موسيقية متنوعة، تقترح على الجمهور مجموعة واسعة من الإيقاعات الموسيقية النوعية.

وبالموازاة مع الحفلات الموسيقية، انعقدت الدورة الـ 11 من منتدى حقوق الإنسان لمهرجان كناوة وموسيقى العالم، المنظم بشراكة مع مجلس الجالية المغربية بالخارج، لاستكشاف غنى وتشعب العلاقات التي تجمع المغرب وإسبانيا والبرتغال، وذلك قبيل سنوات قليلة من الحدث التاريخي المتمثل في التنظيم المشترك لكأس العالم لكرة القدم 2030.

ووجه المنتدى هذه السنة الدعوة إلى شخصيات بارزة من خلفيات متنوعة للمشاركة في نقاش حر في ثلاث موائد مستديرة حول "الف عام من التاريخ، ماذا بقي منا؟"، و"الرياضة والفن والثقافة.. مصيرنا المشترك"، و"التنقل البشري والاقتصاد والجاليات... حكايات الجوار؟"

حينما تختار الدار البيضاء «المسرح والجنون» شعارا للدورة 36 من مهرجان المسرح الجامعي الدولي

محترف المعرفة والممارسة الصحفية برحاب الكلية المنظمة للمهرجان، و الذين يسعون بأشكال متنوعة من الممارسة الصحفية الميدانية إلى تأكيد المهرجان كمادة إعلامية قابلة للتداول داخل مجموعة من المنابر الرسمية و الخاصة بمختلف أجناسها (تفاعلا مع جزء من مداخلات إبراهيم فدادي رئيس المهرجان ومجيد السداتي وفناح الديوري مسؤولا الإدارة الفنية للحدث و المسؤول الإعلامي للدورة أحمد طنيش).

للإشارة فقد عرفت هذه الندوة مداخلات لبعض الإعلاميين والمهتمين بالمسرح حيث حاولت بعض منها السؤال حول عدم برمجة عروض مسرحية خلال هذه الدورة داخل كلية ابن مسيك إلى جانب طرح مسألة محدودية التمويل للنقاش خصوصا أن الشركاء المعلن عنهم خاصة وزارة الثقافة والاتصال والشباب ومجلس جهة الدار البيضاء، هي جهات مؤهلة لتقديم دعم مالي منشود حسب ما جاء في إحدى التدخلات..

مع استفسار البعض الآخر عن عدم برمجة بعض العروض المسرحية في عدد من الساحات الشعبية المفتوحة بالبيضاء و ماستر كلاس لأحد الاعلام الفنية المسرحية المقرر الاحتفاء بهم خلال افتتاح هذه الدورة، بما كان سيساهم في تعزيز اتصال العموم أكثر مع هذا المنجز المسرحي الدولي فرجة ونقاشا، إلى جانب السؤال أيضا حول لغات التواصل التي سيكون التداول بها داخل المائدة العلمية السالفة الذكر.

وقد حاولت اللجنة المنظمة التفاعل مع أحاديث المتدخلين حيث أكدت الردود بشكل عام، على واقعية الإكراه التمويلي خصوصا أن الجهة الوحيدة المانحة لحد الساعة هي جامعة الحسن الثاني الدار البيضاء كطرف رسمي، في انتظار أن يفوض المهرجان بمنح التمويل التي وعد بها باقي الشركاء، و هو ما أعاق عمليا تنظيم عروض بالهواة الطلق نظرا لتكلفتها خاصة على المستوى اللوجستيكي.

كما جاءت الإشارة إلى أن مداخلات اللقاء العلمي حول المسرح والجنون ستكون باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية مع تمكين الإعلاميين والحضور حينها من ملخصات ناطقة بالعربية الفصحى.



إلى جانب سميرة الركيبي مسؤولة اللجنة العلمية للحدث).أما البعد الفني للمهرجان و إشعاعه الإعلامي فشكل المحور الثالث الذي وجه عى ما يبدو هو الأخر مناقشات هذه الندوة الصحفية، حيث تم التأكيد على أن هذه الدورة ستشكل مناسبة للالتقاء و عرض عدد من الأعمال المسرحية لطلبة من جامعات مغربية وأخرى عالمية خاصة من أوروبا و آسيا و أمريكا الإيتنية بشكل يوحى بتنوع المنهج الفني والمسرحي لهذه السنة رغم إكراهات التمويل التي حالت دون تنفيذ برامج أكثر حيوية تعزز من تلاحج التجربة المسرحية المغربية بنظيرات لها على المستوى العالمي، إلا أن الأساسي حسب ما يمكن رصد ه هو ما جاء من تأكيد على أن هذا الحدث حتى وإن كان في عمقه له علاقة مباشرة بالجامعة إلا أن هذا لن يمنع من برمجة مختلف العروض المسرحية بفضاءات ثقافية و أخرى مدنية كالسجن المحلي بعكاشة بالبيضاء في تجربة فريدة تعكس رغبة المنظمين الانفتاح ما أمكن، على جمهور العموم ومنهم الفرصة بشكل مجاني للتناغم مع هذا الحدث المسرحي الدولي، وبمواكبة العلمي حول المسرح والجنون ستكون باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية مع تمكين الإعلاميين والحضور حينها من ملخصات ناطقة بالعربية الفصحى.

حيث نرصد هنا الإشارة إلى محددين رئيسيين دفعا بقوة الجهة المنظمة إلى اختيار هذه التيمة النوعية كشعار لهذا الاحتفاء الدولي بالمسرح الجامعي ببلانا هذه السنة. أولهما، ما يحيل عليه الرقم 36 في الذئنية الجمعية للمغاربة المسرحي بين صفوف الطلبة والعموم كممارسة ثقافية و تربوية تهدف إلى فصل شخصية الطالب الجامعي وتنمية مهاراته الحياتية بشكل عام، و هو ما يؤكد نجاح عدد من الطلبة المغاربة الذين سبق لهم المشاركة في الدورات السابقة للمهرجان من الاندماج بشكل سلسل في سوق الشغل، خصوصا إذا علمنا أن جانب التطاير و التكوين يعتبر عاملا مساهما في هذا الباب ، من خلال ما ستعرفه هذه الدورة من برمجة لعدد من الورشات لصالح الطلبة و باقي جمهور المستفيدين على حد سواء متعلقة باكتساب أهم مهارات وتقنيات أبرز أشكال التعبير و الاشتغال داخل المسرح. (تفاعلا من جزء من مداخلتي إبراهيم فدادي رئيس المهرجان ومجيد السداتي مسؤول بالإدارة الفنية لهذا الأخير).في حين نجد أن شعار المهرجان هذه الدورة "المسرح والجنون" قد شكل المحور الثاني لهذا الحدث الثقافي والإعلامي، خصوصا أن دلالة المصطلح وعلاقاته الممكنة الواقعية والمتخيلة بالفرجة المسرحية حركت بقوة معظم المداخلات الإعلامية داخل هذه الندوة،

بنجاح روح الفريق المنظم الذي سهر أفراده الحاليون والسابقون طيلة عقود من الزمن على ضمان استمرارية هذا الفعل الثقافي ذي البعد الدولي بشكل يساهم ولا يزال في ترسيخ الفن المسرحي بين صفوف الطلبة والعموم كممارسة ثقافية و تربوية تهدف إلى فصل شخصية الطالب الجامعي وتنمية مهاراته الحياتية بشكل عام، و هو ما يؤكد نجاح عدد من الطلبة المغاربة الذين سبق لهم المشاركة في الدورات السابقة للمهرجان من الاندماج بشكل سلسل في سوق الشغل، خصوصا إذا علمنا أن جانب التطاير و التكوين يعتبر عاملا مساهما في هذا الباب ، من خلال ما ستعرفه هذه الدورة من برمجة لعدد من الورشات لصالح الطلبة و باقي جمهور المستفيدين على حد سواء متعلقة باكتساب أهم مهارات وتقنيات أبرز أشكال التعبير و الاشتغال داخل المسرح. (تفاعلا من جزء من مداخلتي إبراهيم فدادي رئيس المهرجان ومجيد السداتي مسؤول بالإدارة الفنية لهذا الأخير).في حين نجد أن شعار المهرجان هذه الدورة "المسرح والجنون" قد شكل المحور الثاني لهذا الحدث الثقافي والإعلامي، خصوصا أن دلالة المصطلح وعلاقاته الممكنة الواقعية والمتخيلة بالفرجة المسرحية حركت بقوة معظم المداخلات الإعلامية داخل هذه الندوة،

تتويج إنتاجات وثائقية وكوميدية للشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة بجوائز المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون

للبرامج التلفزيونية الجائزة الأولى لصنف "في ربوع الوطن العربي – الفنون الشعبية" عن برنامج "الساكن ذاتي"، وهو فيلم وثائقي لقناة "الأولى"، من إعداد الصحافية خديجة

رشوق بالتعاون مع الرجلة زهور زريق، يضع المشاهد في قلب طفوس وعادات "تاكناويت" بمدينة الصويرة، بتقديمه مادة تلفزيونية بسيناريو محبوب يسرد الحكاية من البداية بأسلوب مشوق، فيه الكثير من الفرجة الممتعة، المصاحبة بإيقاعات "كناوة" والمناظر الجميلة لمدينة الصويرة.

وفي صنف المسابقات التلفزيونية الرسمية للدورة الـ 24 من المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، فئة المسلسلات الكوميدية، توجت الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة بالجائزة الثانية عن سلسلة "أش هذا" المنتجة من طرف "الأولى"، القناة الجامعة للأسرة المغربية بامتياز، وهي من إخراج صفاء بركة، وكتابة هشام الغفولي، ومهدي شهاب، ومحمد الكامة، وتشخيص عبد الله فركوس، وعبد الصمد مفتاح الخير، وسعاد خيي، وسحر الصديقي،

للإذاعة والتلفزة بجوائزه، في صنفى المسلسلات الكوميدية والبرامج التلفزيونية، اعتبارا لما توفر فيها من تميز جودة الإنتاج والابتكار.

وفي هذا الشأن نالت الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة في المسابقة الرئيسية



توجت فعاليات المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، المنظم من طرف اتحاد إذاعات الدول العربية، تحت شعار "نصرة فلسطين"، في حفله الختامي المقام بمدينة الثقافة في العاصمة التونسية، يوم السبت 29 يونيو 2024، عددا من إنتاجات الشركة الوطنية

الفنان اللبناني آدام يختم فعاليات مهرجان موازين

بموهبة وقدرته على ثقل المشاعر القوية من خلال كلمات والحان أغانيه.

وتجدر الإشارة إلى أن الدورة الـ 19 لمهرجان موازين بإقاعات العالم، نظمت خلال الفترة ما بين 21 و29 يونيو الجاري، من قبل جمعية مغرب الثقافات، تحت شعار «التنوع والاحتفال».

ويعتبر هذا المهرجان حدثا لا يمكن تفويته بالنسبة لعشاق الموسيقى بالمغرب، كما يعد من بين أبرز التظاهرات الثقافية في العالم.

مستمر مع جمهوره من محبي الموسيقى، الذي أعجب بقوة صوته وحضوره.

وصفّق جمهور المسرح الوطني محمد الخامس بحرارة للفنان آدم وتفاعل معه في أداء كلمات بعض أغانيه مما خلق أجواء ودية ودافئة اختتمت بعذوبة مهرجان موازين.

واستطاع المغني اللبناني المولود عام 1987، والمعروف أيضا بترجمته للعديد من أغاني المسلسلات التلفزيونية العربية، أن يأسر قلوب محبيه، المغاربة والأجانب،

و«خلاص الدمع» و«على بالي»، ليسافر بجمهور المسرح الوطني محمد الخامس إلى عوالم مفعمة بالأحاسيس والمشاعر.

ويعتبر آدم، واسمه الحقيقي وائل شحادة، أحد أهم الأصوات الشبابية في الساحة الموسيقية العربية، حيث بصم على أداء فريد من نوعه، وتغلغل بقوة صوته وكلماته العميقة في قلوب الجماهير التي حضرت الحفل. واعتنم الفنان اللبناني فرصة حفل موازين للتعبير عن إعجابه بالمغرب، واستطاع الإبقاء على تفاعل

تألق الفنان اللبناني آدم، مساء السبت الماضي، على خشبة المسرح الوطني محمد الخامس بالرباط، في ختام الدورة الـ 19 لمهرجان موازين-إيقاعات العالم، بأداء مختارات من أغانيه الرومانسية.

واعلنى الفنان اللبناني خشبة المسرح حاملا العلم المغربي على كتفيه، وأدى باقة من الأغاني مثل «فيك الخير» و«أول الحبيب»



يستجوبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بمكتب الصفقات بالمركز الاستشفائي الإقليمي الحي الحسني زاوية شارع بوشعيب الرداد وشارع وادي سبو الدار البيضاء على ابعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ فتح الاظرفة أو يتم تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض أثناء الجلسة. الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادتين 8 من نظام الاستشارة ع.س.ن/1951/إ.د

و ثلاث مائة و خمسون الفا) مع احتساب جميع الرسوم يحدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 20.000,00 درهم (عشرون الف درهما) يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 الى34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية. يجب على المتنافسين إيداع أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية. إن الوثائق التقنية التي

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض دولي مفتوح بعرض أثمان لأجل: شراء وتركيب عمود الجراحة بالمنظار على عربة بالمركز الاستشفائي الإقليمي الحي الحسني بالدار البيضاء يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublic.gov.ma يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 1.350.000,00 درهم (مليون

المملكة المغربية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية جهة الدار البيضاء - سطات المستشفى الإقليمي الحي حسني الدار البيضاء إعلان عن طلب عروض دولي مفتوح رقم: 2024/02 في يوم 2024/07/25 على الساعة العاشرة سيتم في قاعة الاجتماعات بالمركز الاستشفائي الإقليمي الحي الحسني زاوية شارع بوشعيب الرداد وشارع وادي سبو الدار البيضاء،



المديرية المركزية للمشتريات
5 زنقة سلا - حسان - الرباط

إعلان عن طلب عروض مفتوح جلسة عمومية

سيتم في مكاتب المديرية المركزية للمشتريات الكائنة بالرباط بزقة سلا - حسان فتح أظرف طلب عروض مفتوح المتعلق ب:

N° Appel d'offres	DATE ET HEURE	OBJET	MONTANT DE LA CAUTION PROVISOIRE	CONTACT
83/24	22/07/2024 à 10h00	TRAVAUX D'ENTRETIEN AU NIVEAU DU CLUB DU CREDIT AGRICOLE DU MAROC A RABAT	30 000,00 DH	05 37 21 71 48 achats immo@creditagricole.ma jihane.handallah@creditagricole.ma rkabbaj@creditagricole.ma

يمكن للمتنافسين الراغبين في المشاركة الاتصال على الأرقام أو العناوين الالكترونية المشاركة أعلاه من أجل سحب دفتر التحملات.
تودع الأظرف المتضمنة للعرض بكتابة المديرية المركزية للمشتريات بالمقر المذكور أعلاه.

ع.س.ن/126/إت

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائما
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة.
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتأهيل القطاع

إعلان عن إيداع و نشر مشروع قرار تخطيط حدود الطرق العامة لإحداث الطريق العمومية رقم 4 ذات عرض 20 م² بدوار بني واسين بجاعة البحراويين، إقليم الفحص-أنجرة، وبتعيين القطع الأرضية المراد نزع ملكيتها لما تستجوبه هذه العملية.

طيلة مدة شهرين ابتداء من تاريخ نشر مشروع القرار الوارد أسفله في الجريدة الرسمية، يودع ملف البحث و السجل المعد لتبوين الملاحظات و التصريحات رهن إشارة العموم بمر جاعة البحراويين، إقليم الفحص-أنجرة خلال أوقات العمل الإدارية. كما وضع مشروع القرار لدى المحافظة العقارية وذلك قصد تنقيده على الرسوم العقارية، ولدى كتابة الضبط بالحكمة الابتدائية بطنجة، تطبيقا لمقتضيات الفصل 12 من القانون رقم 7-81 المتعلق بنزع الملكية من أجل المنفعة العامة و بالاحتلال المؤقت الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1-81-254 الصادر في 11 رجب 1402 (6 مايو 1982).

مشروع قرار

بتخطيط حدود الطرق العامة لإحداث الطريق العمومية رقم 4 ذات عرض 20 م² بدوار بني واسين بجاعة البحراويين، إقليم الفحص-أنجرة، وبتعيين القطع الأرضية المراد نزع ملكيتها لما تستجوبه هذه العملية.

إن رئيس مجلس جماعة البحراويين

- بناء على القانون التنظيمي رقم 14-13 المتعلق بالجماعات الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1-15-85 في 1-15-85 (07 يوليوز 2015)؛
- و على القانون رقم 7-81 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العامة و الإحتلال المؤقت الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1-81-254 الصادر في 11 رجب 1402 (6 مايو 1982)؛
- و على القانون 12-90 المتعلق بالتعمير الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1-92-31 بتاريخ 15 حجة 1412 (17 يوليوز 1992)؛
- وعلى القانون رقم 57-19 المتعلق بنظام الأملات العقارية للجماعة الترابية الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم 1-21-74 الصادر في 3 حجة 1442 (14 يوليوز 2021)؛
- وعلى المرسوم رقم 2-82-382 الصادر في 2 رجب 1403 (16 أبريل 1983) بتطبيق القانون رقم 7-81 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العامة و بالإحتلال المؤقت؛
- وعلى المرسوم رقم 2-82-832 الصادر في 27 ربيع الآخر 1414 (14 أكتوبر 1993) بتطبيق القانون رقم 12-90 المتعلق بالتعمير؛
- وعلى محضر اللجنة الإدارية للتقييم المنعقدة بتاريخ 21 دجنبر 2021؛
- وعلى مقرر المجلس الجماعي للبحراويين عدد 06 المتخذ خلال الدورة الاستثنائية للانعقد بتاريخ 22 دجنبر 2021 المتعلق بتخطيط حدود الطرق العامة لإحداث الطريق رقم 4 ذات العرض 20 متر وبتعيين القطع الأرضية المراد نزع ملكيتها لما تستجوبه هذه العملية.

بمقرر مائي:

المادة الأولى: تخطط حدود الطرق العامة لإحداث الطريق العمومية رقم 4 ذات عرض 20 م² بدوار بني واسين جماعة البحراويين، إقليم الفحص-أنجرة.

المادة الثانية: تعين بناء على ما ذكر القطع الأرضية المراد نزع ملكيتها لما تستجوبه هذه العملية المبينة في الجدول التالي، وقد رسمت حدود هذه القطع الأرضية بخاشية ملونة في التصميم الملحق بأصل هذا القرار.

الرقعة	المرجع العقاري	المالك	المساحة الإجمالية للوطاء العقاري (م ²)	طبيعتها	المساحة المشمولة بنزع الملكية (م ²)
1	T.11799/G	أوقاف طنجة	58040	أرض فلاحية	4549
2	T.9116/G	عبد الحميد بن عبد الله بن محمد	10029	" "	1618
3	T.9117/G	STE ROI SOLEIL SARL	9173	" "	877
4	T.9654/G	الصالية بوشية-محمد المغربي-أحمد المغربي-عبد القادر المغربي-الختار المغربي-العربي المغربي-خاتمة الزهراء المغربي-محمد أمين المغربي-زيد المغربي	27871	" "	1414
5	T.11799/G	أوقاف طنجة	58040	" "	1460
6	غير محظنة	ورثة المفضل بن محمد بن عمر الوسيبي	33397	" "	2357
7	T.33176/61	بوغاية أمينة	1033	" "	12

المادة الثالثة: ينشر مشروع هذا القرار بالجريدة الرسمية ويعهد بتنفيذ ما جاء به إلى السيد رئيس المجلس الجماعي البحراويين.

رئيس المجلس

المرجع القانوني

ع.س.ن/1952/إ.د

إعداد: أبو سلمى

[illegible]

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلسلة المفيدة والمفيدة المسلسلة...

ATTACHÉ		COEFFICIENT	JUSTICE	NON	MENTON	DESCENDANCE		LE PACAGE	BANNE
		ONCLE				BRAS FACILITÉ			
			MÉDICA- ASTRE	LA RÉSURRECTION					HUMUS TRUCAGE
		JAUNE D'ŒUF PROSODIE				ÉPIS TEMPS	FUMIER	ENRAGÉ	
			SANGS- UES	TRANCHE	TRACT				
COUPON	IDENTI- QUES				PARCH- EMIN				SALIVE
			PAPIER		MAL PRÉ		À L'ENVERS: SANGLIER		
			MOLAIRE			LUNAIRE BOÎTES	HÊTRE		PÈLERI- NAGE
	SOLUTION	SEPTIÈME MOIS LUNAIRE		BORNE BOUFFON	FIBRES				AGONIE
			MATRICE POLI					LE BOSQUET IGNOBLE	LA NOBLES- SE
			REVUE		BETTE				
VIVANT	LÉZARDE		PUITS BLÉ			FACILITÉ	ÂGE		BOURSE
		AVARICE				LE MONT			
				STOÏCIEN					PATELIN

ريال مدريد لا ينوي التفريط في إبراهيم دياز



دياز يقرر البقاء بمدريد

عليها المدرب الإيطالي، مسهمًا في فوز ريال مدريد ببطولات كانت حاسمة في حصوله الدوري الإسباني، ودوري أبطال أوروبا والسيور الإسباني من قبل. وسجل الدولي المغربي 12 هدفًا مع تقديمه 9 تمريرات حاسمة في 44 مباراة خاضها موسم (2023 – 2024)، وأنهى الموسم الفارط كخامس أفضل هدافي ريال مدريد، وثالث لاعب يحصل على أكبر عدد من جوائز المباراة.

المنافسة فيما بينهم، رغم رحيل خوسيلو. ورغم تقديم دياز، الذي اختار اللعب للمنتخب الوطني المغربي على حساب إسبانيا، مستوى جيدًا في مرحلة الإياب من الموسم الماضي، إلا أنه لم يضمن مكانته مع بطل أوروبا في الموسم القادم. ونجح إبراهيم دياز – نجم ميلان السابق – في إقناع أنشيلوتي بإمكانياته التقنية في المباريات التي لعبها، وبات من بين الأوراق الراجعة التي يعتمد

مقترحات الأندية التي ترغب في التعاقد مع اللاعب المغربي، وفي مقدمتها توتنهام الإنجليزي وروما الإيطالي، حيث أبدى المدرب الإيطالي، كارلو أنشيلوتي، حاجته إليه خلال الموسم المقبل. واعتبر تقارير إعلامية فرنسية أن قدوم كيليان مبابي إلى مدريد، سيقوض لا محالة فرص مشاركة دياز رفقة النادي الملكي في الموسم المقبل، خاصة وأنه يتوفر مجموعة من المهاجمين، ما يرفع درجة

نفى فريق ريال مدريد رغبته في تسريح الدولي المغربي إبراهيم دياز خلال الميركاتو الصيفي الحالي. وحسب تقارير إعلامية إسبانية فإن دياز، البالغ من العمر 24 عاما، يرغب في مواصلة اللعب بقميص ريال مدريد الموسم المقبل، حيث يشعر بحالة جيدة للغاية داخل النادي. وأضافت المصادر ذاتها أن النادي الملكي رفض

الاتحاد

الرياضي

11 | الثلاثاء 02 يوليوز 2024 الموافق لـ 25 ذو الحجة 1445 العدد 13.783



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

حمد الله يحط الرحال بالتعاون السعودي

تعاقد نادي التعاون السعودي لكرة القدم مع نجم اتحاد جدة الدولي المغربي عبد الرزاق حمد الله، وذلك لتعزيز صفوفه خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية.

وذكرت صحيفة "الرياضية" السعودية أنه من المتوقع أن يصل حمد الله الأسبوع الجاري إلى محافظة القصيم لإتمام انتقاله إلى صفوف التعاون، حيث سيخضع للفحوصات الطبية اللازمة في مقر النادي، ومن ثم التوقيع الرسمي والتقديم لوسائل الإعلام. ويعد حمد الله من العناصر البارزة في صفوف اتحاد جدة الذي انضم إليه في العام 2022، حيث شارك إجمالاً في 88 مباراة بجميع المسابقات سجل 68 هدفاً، وحقق لقبه الدوري السعودي وكأس السوبر السعودي.

وسبق لحمد الله اللعب في صفوف أندية اليسوند النرويجي وغوانزو الصيني والجيش والريان القطريين والنصر السعودي.

الفتح يتألق أمام جمعية سلا في النهائي الأول لبطولة كرة السلة

احتضنت قاعة ابن رشد بالعاصمة الرباط النهائي الأول لبطولة القسم الممتاز لكرة السلة، أمام حضور جماهيري متعشش للفرجة والمتعة .

وتمكن فريق الفتح الرياضي من الفوز وبفارق كبير على حساب الجمعية الرياضية السلاوية، التي ظهرت بصورة باهتة، مخالفة بها كل التوقعات.

ولعب الفتح بواقعية وكان صاحب المبادرة طيلة دقائق اللقاء، حيث انتشر لاعبيه جيداً، وعرفوا متى يرفعون الإيقاع ومتى ينزلونه، كما نجحوا في تسجيل الثلاثيات وتفوقوا في الكرات تحت السلة، فكان عرضهم إجمالاً جيداً ومقنعاً تقنياً وفنياً وتكتيكياً، بقيادة المدرب سعيد البوزيدي العارف بخبايا وأسرار فارس الرقراق .

تحقيق الفتح للفوز بحصة 82 – 56، يجعله يخطو الخطوة الأولى بنجاح كبير في ترقب ذكي للخطوات القادمة، إذ سيستضيف جمعية سلا نادي الفتح بقاعة البوعزاوي بسلا يوم غد الأربعاء، انطلاقاً من الساعة مساءً في النهائي الثاني، الذي سيحاول خلاله السلاويون محو هذه الهزيمة الثقيلة، إن رغبوا في الحفاظ على حظوظهم في نيل لقب هذا الموسم الرياضي .

للاشارة فإن نهائي بطولة القسم الممتاز لكرة السلة سيجرى في خمس مباريات، والفريق الفائز في ثلاث مواجهات سيتوج باللقب.

الجيش الملكي يتوج بكأس العرش لكرة اليد

توج فريق الجيش الملكي بكأس العرش لكرة اليد لموسم 2023 – 2024، بفوزه في النهائي على نظيره منتخب درب السلطان، بنتيجة 24 مقابل 23، في المباراة التي جمعتهم، أول أمس الأحد، بقاعة محمد الفاسي بالجديدة.

وكان الجيش الملكي بلغ المباراة النهائية بتغلبه على الفتح الرياضي، فيما تاهل منتخب درب السلطان إلى النهائي إثر تفوقه على فريق المولودية الوجدية.

وبهذا التتويج، يصبح الجيش الملكي البطل الجديد لكأس العرش لكرة اليد خلفاً لرجاء أكادير، الذي توج باللقب الموسم الماضي بعد فوزه على الرابطة البيضاء (39 – 20).

آيت منا يستلم أوراق الوداد البيضاء والمكتب المدير ي مصطفى وراءه



الوداديون يبحثون عن مخرج

واعتربت مصادرنا أن انتداب آيت منا لتسيير فرع كرة القدم هو دعم مباشر له، وفرصة ذهبية كي يعزز شعبيته داخل برلمان الوداد، من خلال التعاقد مع مدرب جديد، ويدخل سوق الانتدابات، وفي المقابل يقوض حظوظ منافسيه الأربعة الآخرين الذين سيكون عليهم تقديم طلبات ترشح جديدة. واعتبرت مصادرنا أن صناع القرار الودادي رفضوا تأجيل استقالة عبد المجيد البرناكي إلى يوم الجمع العام، علماً بأن القانون يشترط ذلك، حيث فضّلوا ضبط الأمور منذ البداية، لأن استقالة البرناكي في الجمع العام ستسحب بشكل أوتوماتيكي على كافة أعضاء المكتب المسير، وسيؤولي الإشراف أكبر الأعضاء وأصغرهم سناً، وهو ما قد يفتح الباب أمام مفاجات غير متوقعة بالنسبة لهم. ومن المنتظر أن يخرج ثلاثة مرشحين عن صمتهم – بعدما انتدب كرم الناسك لرئاسة

النفاس الشريف، ورجح كفة مرشح واحد على حساب الأربعة الآخرين، مشيرة إلى أن استقالة البرناكي جاءت بسبب رفضه منح المرشح المعلوم صلاحية الإشراف على فرع كرة القدم. وأضافت مصادرنا أن الجمع العام، الذي كان مقرراً يوم غد لن يعقد بسبب عدم مباشرة الإجراءات الإدارية المتعلقة بالجمع العام، وفي مقدمتها استدعاء المنخرطين داخل الأجال القانونية، وتمكينهم من التقريرين الأدبي والمالي قبل أسبوعين من الجمع العام، كما أن الموعد الذي أعلن عنه في البداية، وهو 18 يوليوز، لن يفعل، حيث أن الرأي الغالب لدى صانعي القرار الودادي هو تأجيل الجمع العام إلى شهر غشت المقبل، طالما أن العصبة الاحترافية، ألزمت الأندية بعقد جموعها العامة قبل 15 من غشت، وإلا ستكون تحت طائلة العقوبة.

اعتبرت مصادر متطابقة أن المكتب المديرى ضرب بهذه الخطوة كل مبادئ

إبراهيم العماري

قبل ثلاثة أيام من الجمع العام، الذي كان مقرراً غدا الأربعاء، وبعد ساعات من استقالة عبد المجيد البرناكي من رئاسة المكتب المديرى، تسلم المقاليد نائبه الأول إدريس حصا، رئيس فرع السباحة، بدعم من رئيس فرع كرة السلة عبد الصادق مورشيد، ومنح المرشح للرئاسة، هشام آيت منا، صلاحية الإشراف على فرع كرة القدم، إلى حين عقد جمع عام يتم فيه انتخاب رئيس جديد. واعتبرت العديد من الأصوات الودادية أن هذه الخطوة تدفع الفريق الأحمر نحو وضع غامض، حيث من المرجح أن تشق الصفوف، في وقت يفترض التراص والإصطفاف خلف المصلحة العليا لوداد الأمة. واعتبرت مصادر متطابقة أن المكتب المديرى ضرب بهذه الخطوة كل مبادئ

الطاس يغادر بطولة الهواة واتحاد الخميسات يضمن البقاء بشق الأنفس



مع الطاس عند الدورة ما قبل الأخيرة من البطولة في الترتيب وعدد النقاط، على بعد نقطة واحدة من المحتل للصف 15، لتجمعهما الدورة 30 بملاعب 18نونبر، وكان كل طرف يسعى لضمان البقاء وتلافي الحسابات.

وحقق الفريق المحلي الفوز بـ 1 - 2 ، ليكون مصير الطاس هو الانحدار إلى القسم الأول هواة. وضع لا يمكن إلا أن يخلف سوى الحسرة والأسى، لأنه لا يلبق بتاريخ الطاس ومجده ورجالاته والحي الذي ينتسب إليه، وهو الحي الذي أعطى كل شيء وفي كل المجالات.

رحم الله المجاهد عبد الرحمان اليوسفي والعربي الزاولي، وكل لاعبي الفريق الذين انتقلوا إلى دار البقاء.

3مواسم ليصعد للقسم الثاني وظل به 6 مواسم من 2008 – 2007 إلى 2013 – 2012، ثم النزول مرة أخرى لقسم الهواة، وقضى به 6 مواسم وعاد مرة أخرى نهاية موسم 2019 – 2018، وهنا كان الاعتقاد بأن الفريق سيقطع مع هذه الظاهرة، ويعود إلى سالف عهده خاصة بعد إحرازه لقب كأس العرش سنة 2019 بوجدة على حساب حسنية أكادير، لكن انتظارات وآمال جمهوره خابت حيث، إذ بعد 3 مواسم سيعود لقسم الهواة نهاية موسم2022 – 2021، ليؤشر يوم 28 يونيو الماضي على مسار جد متواضع، مليء بالمعاناة جعلته يتمسك بمؤخرة الترتيب ومهدد بالنزول.

أما الاتحاد الزموري فلم يكن أحسن حال من فريق الحي المحمدي. فبعد نزوله إلى هذا القسم نهاية موسم 2023 – 2022، لازمه سوء الحال على كل الواجهات، وظل يتخبط في أسفل الترتيب ليتساوى

أورارى علي

يعتبر فريقا اتحاد الخميسات والاتحاد البيضاوي من بين أعرق الفرق المغربية، إذ يعود تأسيسهما إلى أربعينيات القرن الماضي، وخلال مشوارهما بصما على فترات تميزت بالقوة والإشراق واللمعان، وقدمتا خدمات للكرة الوطنية وضما لاعبين من العيار الكبير، منهن ثلة عززت الفريق الوطني ومجموعة أندية. وبعد الفترات الذهبية دخلا عصر التراجع المهول والتواضع وسوء الحال، ليصلا إلى الانحدار لبطولة الهواة، وبها هيمن على مسارهما الضعف وسوء النتائج، وحاصرتهما المشاكل بالجملة.

ففريق الطاس، وخلال العشرين سنة الأخيرة، عاش على إيقاع النزول والصعود. فقد نزل إلى قسم الهواة نهاية موسم 2004 – 2003، ومكث به

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com



الطالب عبد الله لمان أول مغربي يلتحق بكلية هارفارد للعلوم الصحية

خاصة بجامعة محمد السادس متعددة التخصصات التقنية بين جريز، مشيرًا إلى أن التعليم والثقافة المغربية كانا جزءًا أساسيًا من هويته. وأعرب والداه عن فخرهما الكبير بإنجازات ابنهما، مؤكدين أن غرس حب الوطن والقيم التقليدية في أبنائهم كان دائمًا أولوية. وأكد والد عبد الله، الذي استقر في فرنسا منذ عام 1989، أن رؤية ابنه يحقق النجاح هو حلم تحقق، متمنيًا له المزيد من التفوق في مسيرته الأكاديمية والمهنية.

هدية يمكن أن يقدمها لوالديه تقديرًا لتضحياتهما. إضافة إلى إنجازاته الأكاديمية، حصل عبد الله على منحة تدريبية في جامعة ستانفورد، حيث أكمل تدريبًا لمدة ستة أشهر قبل الانتقال إلى هارفارد لمواصلة أبحاثه. وقال إنه سيعود في سبتمبر لبدء الدكتوراه المشتركة بين هارفارد ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في مجال استخدام الذكاء الاصطناعي في التصوير الطبي.

عبد الله أعرب عن فخره ببرامج التعليم في المغرب، ورغم التحديات الاجتماعية، كان عبد الله مصممًا على تحقيق أهدافه، مدعومًا بتشجيع مستمر وتضحيات من والديه. أثناء حديثه عن هذا الإنجاز، قال عبد الله: "القيم التي غرسها والداي في كانت الدافع وراء سعيي نحو القمة، سواء في دراستي أو في حياتي الشخصية". وأكد أن قبوله في برنامج الدكتوراه هو نتويع لجهود عامًا من التعليم والعمل الجاد، واعتبره أفضل

عن مشاعره قائلاً: "لم أكن أتصور يومًا أن أتمكن من الالتحاق بهارفارد. إنه حلم تحقق، والآن علي أن أرفع علم بلدي في هذه المؤسسة العالمية". ولد عبد الله لمان في أسرة مغربية متواضعة، مع أب من الدار البيضاء وأم من مراكش، ونشأ في حي شانتيلوب-لي-فين في ضواحي باريس. تميز بمسار أكاديمي لافت حيث درس في الثانوية الإعدادية جانشون-دي-سابلي في باريس قبل أن ينتقل إلى المدرسة المركزية بباريس، إحدى أرقى مدارس

أصبح عبد الله لمان، الطالب المهندس المغربي، أول مغربي ينضم إلى برنامج الدكتوراه المرموق في "العلوم الصحية والتكنولوجيات" التابع لمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا وكلية الطب بهارفارد. وشق، الطالب عبد الله لمان، طريقه من ضواحي باريس إلى أعلى مراتب التعليم في الولايات المتحدة. هذا الشاب البالغ من العمر 24 عامًا حقق إنجازًا استثنائيًا بقبوله في جامعة هارفارد. وتم تكريمه مع والديه في سفارة المغرب بباريس. وعبر عبد الله لمان

متحف كونستهاوس : ست لوحات منهوبة تسقط عن الجدار



قبل أسابيع أيضاً، أعلن متحف كونستهاوس في زيوريخ عن بيع عمل فني آخر من مجموعته الخاصة وهي لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه، وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،

وسيعود ريعها إلى ورثة جامع الأعمال الفنية اليهودي كارل ساكس (1858 - 1943)، مالكا الأصلي.

وفي فبراير 2022، وللمرة الأولى في تاريخ المتاحف البلجيكية، أعلن متحف KMSK في بروكسل عن إعادة لوحة "الرجل ذو المظلة" لكلود مانيه،