

جلالة الملك يؤكد أن
المغرب وفرنسا قادران
على بناء شراكة مرجعية
في القادم من السنوات



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي

التمن: 4
دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_ichirak www.facebook.com/Alittihad_ichiraki jaridati@gmail.com

خلال جلسة المساءلة الشهرية حول التعمير والسكنى

الحكومة لا «تعمّر» مؤسسات، ولا «تسكن» برلماننا

عائشة الكرجي:

الأرقام الرسمية تفصح فشل الحكومة في تبني سياسة ناجعة في مجال السكنى والتعمير



عمر عنان:

سنواجه كل محاولات تبخيس السياسة وقتلها ببلادنا



صفحة 04

مديونية الرجاء تقفز من
جديد إلى 10 ملايين سنتيم



«المؤبد» لسعيد الناصيري
على رأس الوداد الرياضي



طلبة الطب يمدون أيديهم لإنقاذ السنة الدراسية ويطالبون الحكومة بـ «التفعل»

في بيان المجلس الإقليمي للاتحاد الاشتراكي لمكناس

الخروج من الأغلبية المسيرة لجماعة
مكناس، وتفويض الكتابة الإقليمية تصريف
القرار بالتنسيق مع المكتب السياسي

انعقد المجلس الإقليمي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، بمكناس في دورته العادية الثانية بتاريخ 30 يونيو 2024 بمقر عبد الرحيم بوعبيد، بحضور وتأيير الأخ عبد الحميد جماهري، عضو المكتب السياسي والمسؤول عن الإعلام الحزبي. وبعد استعراض السياق والظروف التي أملت على الحزب المشاركة في الأغلبية المسيرة للمجلس الحالي مغلبا في ذلك المصلحة العامة، والوقوف على الكيفية التي تسير وتدبر بها شؤون المدينة، وبعدها كل البعد عن قضايا وانتقادات ساكنتها على كافة المستويات، أصدر البيان التالي: طبقا لمقتضيات النظامين الأساسي والداخلي للحزب، وبدعوة من الكتابة الإقليمية للحزب بمكناس، انعقد المجلس الإقليمي في دورته العادية الثانية بتاريخ 30 يونيو 2024 بمقر عبد الرحيم بوعبيد، بحضور وتأيير الأخ عبد الحميد جماهري، عضو المكتب السياسي والمسؤول عن الإعلام الحزبي. وبعد قراءة الفاتحة ترحما على وفاة والدته العاهل المغربي الملك محمد السادس الأميرة للا لطيفة، أرملة الملك الراحل الحسن الثاني، والسيدة غيثة بناني أرملة الشهيد المهدي بنبركة، والمناضلات والمناضلين الذين غادرونا إلى دار البقاء في الأونة الأخيرة؛

وبعد العرض السياسي الشامل الذي قدمه الأخ عبد الحميد جماهري، والذي تناول فيه راهن الساحة السياسية والقضايا الوطنية والإقليمية والدولية، ومواقف الحزب منها، مستحضرا أهمية التحولات والإصلاحات التي يعرفها المغرب على عدة مستويات، مشيدا بالدور الحاسم لصاحب الجلالة محمد السادس فيها، أهمها إرساء مدونة الأسرة تستجيب لتطلعات وانتقادات الشعب المغربي.

بقية ص 2



جذب طلبة كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة دعوتهم للحكومة من أجل التفاعل الإيجابي مع اليد الممدودة التي حرص أطباء الغد طيلة الأشواط السابقة على أن تصل لكل المسؤولين، تعبيرا عن حسن نيتهم وجديتهم في إيجاد حل للإشكال الذي لايزال مطروحا، وفقا لتعبير مصدر من اللجنة الوطنية في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، الذي انتقد ما وصفه بـ «نقاط التوتر» التي تتضافر في كل مرة والتي تشكل مستجدا غير مرغوب فيه يزيد في وضع العراقيل أمام كل رغبة صادقة في «التسوية»، كما هو الحال بالنسبة لتوزيع الأصفار على الطلبة المقاطعين للامتحانات.

صفحة 03

محمد البوعمري يستفسر وزير الصحة عن أسباب استمرار معاناة ساكنة حد السوالم مع العرض الصحي



الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية، أكد وزير الصحة والحماية الاجتماعية في جوابه عن السؤال الموجه له، على أن عدد سكان إقليم برشيد يبلغ حوالي 630.000 نسمة منها 53.894 نسمة تقطن بمدينة حد السوالم، مبرزا أن العرض الصحي بهذه الأخيرة يتكون من مركز صحي حضري من المستوى الثاني حد السوالم، ومركز صحي حضري من المستوى الثاني لخباطبة الذي يوجد في طور التجهيز.

وجه محمد البوعمري، النائب البرلماني عن الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية سؤالا لوزير الصحة والحماية الاجتماعية، له بعد حيوي وبالغ الأهمية بالنسبة لساكنة مدينة حد السوالم، ويتعلق الأمر بافتقار المركز الصحي لأبسطةمطلبات العلاج والتطبيب، حيث يعاني هذا المرفق من الخصاص الكبير في مهنيي الصحة، وفي التجهيزات الطبية الضرورية والأدوية وغيرها، مستفسرا في نفس الوقت عن أسباب عدم افتتاح المركز الصحي العمران، والمركز

المغرب يعبر عن قلقه بشأن حالة الأمن الغذائي المثيرة وخطر المجاعة في السودان

في التقرير تكشف عن مستوى غير مسبق من انعدام الأمن الغذائي في السودان، ما يترك 25.6 مليون شخص في مستويات عالية من انعدام الأمن الغذائي الحاد و 14 منطقة معرضة لخطر المجاعة.

لمراحل الأمن الغذائي (IPC)، المنشور بتاريخ 27 يونيو 2024، والذي يشير إلى أنه بعد أربعة عشر شهرا من الصراع، يواجه السودان أسوأ مستويات انعدام الأمن الغذائي الحاد التي سجلتها التصنيف على الإطلاق في البلاد.» وأضاف البيان أن النتائج المثيرة للقلق

لدى مكتب الأمم المتحدة بجنيف بأن دولة الإمارات العربية المتحدة، والمغرب، والأردن، وموريتانيا، وتشاد، وجزر القمر، وغينيا بيساو، وسيشل، والسنغال، وبنين، وكينيا، وسيراليون، وأوغندا، وموزمبيق ونيجيريا، اعربوا، في بيان مشترك، عن بالغ قلقهم «إزاء ما خلص إليه تقرير التصنيف المتكامل

عبرت مجموعة من الدول، من بينها المغرب، عن بالغ قلقها بشأن حالة الأمن الغذائي المثيرة وخطر المجاعة في السودان، وهو الأمر الذي خلص إليه تقرير التصنيف المتكامل لمراحل الأمن الغذائي الصادر مؤخرا. وأكدت البعثة الدائمة للمملكة المغربية

صفحة 02

MA CNSS

التطبيق رقم 1

في المغرب لفئة المهنيين
رجع ليكم فحلة جديدة

تحديث



مجيب آلي

إشعارات

التوصل بالقرن السري فالحين

تحديد فعال لمواقع تمثيلية
المندوق الوطني للضمان الاجتماعي

تحميل الشهادات

تتبع فوري لملفات التعويض

حملوا التطبيق



Google Play

App Store



«العيطة المرساوية» تعري واقع الإفلاس الثقافي بمجلس الجهة

العربي رياض



تم، مؤخرا، الإعلان عن تنظيم مهرجان العيطة المرساوية الذي سيشهده تراب جهة الدار البيضاء- سطات خلال هذا الصيف، وهو المهرجان الذي منح لبلدية وزارة الثقافة كي تدبره ولكن تتبنى الجهة تمويله، حتى أن الإعلان عنه تم من طرف هذه المؤسسة التي نظمت ندوة صحفية بمعية المديرية الجهوية للثقافة، بطبيعة الحال لا أحد يمكنه أن يقف ضد مثل هذه المهرجانات التي تؤثت فضاءاتنا وتنعش حركيتها، وتخلق فصول الفرجة والتثقيف لدى المواطن، لكن المشكل يكمن في تفويت التدبير لوزارة، فالمفروض أن المجالس المنتخبة لها استراتيجيتها الثقافية وأهدافها حتى أن القوانين المنظمة للمجالس المنتخبة تمنحها هذا الشرف، أما وأن تعيده إلى المركز، أي للحكومة التي هي من خصصت في برنامجها المالي حصة الجهة من التنشيط الثقافي، وتقوم الجهة بصرف ذات الأموال مديرية تابعة للحكومة كي تشرف على هذا التنشيط، هنا نجدنا أمام مشكل لابد وأن تسلط عليه الأضواء، وأن يعرض للنقاش، حتى نصل إلى نتيجة تحجب عن جدوى منح اختصاصات ثقافية لمؤسسات منتخبة.

لب الديمقراطية هو أن تكون للمجالس حصص مالية تهم الشق الثقافي، على اعتبار أن الثقافة جزء مهم في حياة المواطنين، وبطبيعة الحال أن سياسة القرب تنفذها المجالس المنتخبة لأنها هي الأقرب في التدبير اليومي لشؤون المواطنين، ثم إن الطاقات الفنية والإبداعية والأدبية المعجزة هي تظن في واحد من تراب هذه المقاطعات، ولعل الأنشطة التي تقوم بها هذه الجماعات هي المعبر الأول لبروز هذه الطاقات.

انطلاقا من هذه الفلسفة، نجد أن مجلس الجهة وضعنا أمام تساؤلات لابد وأن يجيب عنها، فهو إما أنه يرى في الثقافة مجرد ترف رغم تخصيصه لها أموالا طائلة، وبالتالي فونها للمديرية كي تقوم مقامه ويخرج هو من تفاصيل المواجهة مع الفاعلين في قطاعات المسرح والسينما والغناء والتشكيل وغيرهم، ويلتفت هو للتوفيق والمارشيات الكبرى والصفقات ذات الأرقام السميكة، أو أنه مقتنع بان له نقضا معريفا بشؤون الثقافة وبالتالي رام خطر رميها مؤسسة حكومية تعنى بهذا الشغل وكفى الله المؤمنين شر القتال، ضاربا عرض الحائط مبدأ المبادرة الحرة التي ارتكز عليها المشرع في تسطير القوانين المنظمة للمؤسسات الترابية.

نحن على مشارف العمر الأخير من هذه الولاية، ومع ذلك ظل مجلس الجهة جامدا غير متحرك في هذا الباب، فيما رأيناه متسابقا في مشاريع أخرى، وكاد أن ينزل على " رأسه"، في عجلة ذات الاهتمام بما يعرف بالمشاريع الكبرى، حينما تم التوقيع مع رئيس مقاطعة مرس السلطان الذي تم عزله مؤخرا من منصبه، على إحداث قرية رياضية فوق عقار اتضح في ما بعد أنه ملك للخواص وغير محفوظ باسم جماعة الدار البيضاء، وتمت معالجة الأمر بعد التوقيع من طرف السلطات حتى لا تكون هناك مشاكل مستقبلية تعرقل هذا المشروع.

مع 2026 ستكون ولاية هذا المجلس قد انتهت، ومع ذلك لم يفتت بان له رؤية ثقافية من شأنها أن تكون رافعة للتنمية وتمنح تراب الجهة الإشعاع الدولي المنتظر منها، فنحن بصدد

بشراكة مع مثل هذه الجمعيات بدل منح صلاحياته لوزارة، ولو كان للوزارة مشروع في العاصمة الاقتصادية لظهر منذ الوهلة الأولى، ويبدو أن الوزارة مع شح المال لديها لا يمكنها على الأقل في الوقت الراهن أن تخطط لتظاهرات كبرى في كل بقاع المملكة، مجلس الجهة بدل ابتكار أداء جديد استنجد بالمدوية ونحن على مشارف الولاية، ومطلوب منا أن ننتظر ما النتيجة التي سنحصدها في الأخير، وكأنه يقر بأن المجلس يعاني الخواء الثقافي وينتظر من بلح مله، وهي صورة مزرية بالمنتخب وبالؤسسات المنتخبة!

كل هذا تم طمره وانطلق انطلاقا جديدة وغريبة أهمها أنه فوت تدبير أمور التظاهرات إلى قطاع حكومي، وتعلم جيدا أن وزارة الثقافة عليها أن تهتم بكل ما هو وطني، نعم عليها أن تسهم من خلال المديرية في ما هو محلي، لكن مشاريعها يجب أن تكون أكبر تبعاً للتوجهات التي وضعتها الدولة، لا أن تتحول إلى مدير لدى مؤسسة منتخبة، ثم عليها أن تعتمد على مواردها المالية الخاصة وليس على أموال المؤسسات المنتخبة، هذا التداخل لم يفتت فيه أحد شيئا علما أن جمعيات ونواد في كل المدن ناجحة في تنظيم تظاهرات لها وقعها، وكان على مجلس الجهة أن يعمل

جهة الدار البيضاء سطات الحاضرة للعاصمة الاقتصادية، التي أراها جلالة الملك أن تكون عاصمة للمال والأعمال، ونقطة جذب للاستثمارات القارية والدولية، وهو ما يتطلب خططا محكمة في جميع المجالات تصب في الأفق الذي رسمه لها عاهل البلاد، بمعنى أن الشق الثقافي عند الجهة يجب أن يطاول البعد العالمي بطبيعة الحال من خلال الكنز الإبداعي والتراثي الوطني، وهو ما يتطلب دراسة رصينة بأبعاد متعددة تحقق جميع الأهداف المرجوة منها، المجلس الحالي وجد إرثا أمامه خلفه المجلس السابق كمهرجان المسرح والسينما والأغنية الغيوانية وغيره،

أموال الحبة والبارود تشعل الاحتقان بمقاطعة مولاي رشيد 108 ملايين ليطعم "التريتور" ضيوف المهرجان من ميزانية ثقافية لا تتعدى 240 مليوناً

ع-رياض

على ثمان هكتارات فكم يكفيها من "التوفنة" و"البياضة" وما إلى ذلك، دون نسيان أن الأليات المستعملة لتهدئة المحرك مكررة كلها، وبإطلاء على الموقع، نجد مئات الشاحنات لا تتوقف حاملة هذه اللوازم، والمقصود، يقول المعارضون، أن هذا المهرجان يفوق ما تحدث عنه الرئيس من أرقام، وبالتالي فهو يلجأ إلى تحويلات لميزانيات أخرى مخصصة إما للأشغال أو الشؤون الاجتماعية أو غيرها، لإنجاح هذا المهرجان الذي يصير على إقامته في منطقة تعاني الخصاص في كل شيء، وتعد أحيائها من أفقر الأحياء على مستوى المدينة.

المعارضة تؤكد أنها ليست ضد مثل هذه التظاهرات، لكنها أيضا تراعي الأولويات، إذ من المعلوم لدى جل المغاربة في قراهم ومدائهم وحواضرهم، بأن التبوريدة تقام مباشرة بعد الحصاد، أي بعد أن يكون الفلاحون قد زرعو واشتغلوا طيلة الموسم لتوفير حصاد جيد، وبعد ذلك يهجون بخيولهم وفرجتهم، أما وأن مقاطعة تعاني من مشاكل متعددة ومتشعبة فكان الأولى أن يكون هذا المهرجان متجاوبا مع طاقتها المالية، لا أن تذهب الأموال في نشاط واحد على حساب ضرورات أخرى، بل إن بعض المعارضين يطرحون علامة استفهام حول علاقة ذات العقار بهذه التظاهرة وتلك حكاية أخرى!

الغازية والمياه المعدنية.

أيضا يتعهد المون بإعداد 120 مائدة لضيوف أقل درجة من الضيوف الأولين، تتضمن الوجبات فيها "صلاص فارسي" ربما ليحسوا أنهم ليسوا كامل الضيوف الذين صنعوا من طرف المقاطعة على أنهم "في أي بي"، ثم "طباسل" من اللحم المخضر بالبرقوق، ثم الدجاج البلدي وبعد ذلك الفواكه.

المعارضون لرئيس المقاطعة يؤكدون في تصريحاتهم بأن هذه الوليمة معدة بمناسبة المهرجان، وهي بذلك تعد تذكيرا إذا أخذنا بعين الاعتبار أن الميزانية المخصصة للشق الثقافي في المقاطعة لا تتعدى 240 مليون سنتيم سنويا، على اعتبار أن 10 في المئة من مجموع المنحة التي تتوصل بها المقاطعة هي المخصصة للتنشيط الثقافي على طول السنة حيث تبلغ قيمة المنحة أزيد من ملياري سنتيم، أما الرئيس في تصريحاته فيذهب إلى التبرير بأن صفقة النهم تلك لا تهم فقط مهرجان التبوريدة وبأن جزءا منها مخصص للطلبة بحكم أن كلية ابن امسيك توجد بتراب المقاطعة، لكن المعارضة تفند ذلك كون الطلبة الآن هم في عطلة.

تفاصيل الجنادلة لن تتوقف هنا، ففي الوقت الذي يقول الرئيس بأن المهرجان لا يؤثر على الميزانية العامة المخصصة للثقافة وبأن جل المصاريف المخصصة له لا تتعدى حوالي 110

ملايين سنتيم، ترد المعارضة التي ستقاطع المهرجان بان مجرد إعداد الأرض التي ستحتضن بقع التبوريدة تطلب مصاريف كبرى، والدليل أن إعدادها تطلب أسابيع طويلة وبإليات ووقود الجماعة، وهنا يخرج الرئيس بتصريح عجيب يقول فيه بان المنعشين العقاريين هم من تكلفوا بإعداد أرض التبوريدة، ولم فإن الأرض التي تجرى فيها التبوريدة هي ملك للخواص، ولم يحدد الرئيس من هم هؤلاء المنعشون الذين لا يظهرين إلا في مهرجان التبوريدة هذا، ولا نحن قلوبهم على المنطقة إلا في هذه البقعة بالذات، ولم يوضح ماذا تقول القوانين المنظمة للعمل الجماعي في هذا الباب، علما كذلك أن منهم من له تجزئات في تراب المنطقة وفي تراب جماعة الدار البيضاء.

المعارضة لم تقتنع بأن الأموال المخصصة للمهرجان تقف عند الرقم الذي صرح به الرئيس، بل تدخل في تفاصيل التظاهرة وتعطي معطيات تفند الرقم المذكور، ذلك أن المهرجان يتطلب منصة للفرجة تكثرى بحوالي 60 مليون كما جرت العادة بذلك، و500 حاجز لسلامة الجمهور بحوالي 10 ملايين سنتيم، و250 من البارود يتوزع على 21 سربة قادمة من مناطق مختلفة، و6 ملايين سنتيم للحبة، وهي القليل الذي يشعل البارود، أضف إلى ذلك ثمن الشعر والتين للخيول، و5000 درهم لكل مقدم سربة لتوزيعها على الخيالة دون أن ننسى أن الأرض تتوزع

طالبوا باستكمال الإجراءات القضائية وتنفيذ توصية مؤسسة الوسيط ذوو حقوق "ستوب بازار" يتهمون "مافيا العقار" بمحاولة السطو على محلهم خديجة مشلري



تكون له الصلاحية القانونية لذلك.

القرار معيب شكلا حيث يتضمن تزييفا في العلامة التي تحمل اسم مقاطعة سيدي بليوط والخاتم الحامل لاسم جماعة سيدي بليوط.

عدم توفر سيدي بليوط على شهادة ملكية الأرض التي شيد فيها محل "ستوب بازار" قبل 2013 تاريخ إيداع الجماعة لطلب التحفيظ لدى المحافظ في حين أن الهالك كان يستغل العقار منذ 1963 بواسطة عقود.

استخلاص الجماعة لواجبات كرائية حول المحل قبل 2013 رغم عدم توفرها على شهادة الملكية.

لسيدي بليوط وورثة "الخليفي"، محمد الخليفي بلبشير الذي كان اشترى سنة 1963، حسب ما جاء في الوثائق المتوصل بها، الأصل التجاري لشركة "ستوب بازار" الكائنة برقم 1 قيسارية الحنصالي شارع هوفبيت بوانبي الدار البيضاء وغير اسمها إلى "ستوب بازار" وفق عقد موثق، وكان يقاسم أسهم الشركة إلى جانبه 7 أشخاص آخرون إلى أن أصبح محمد الخليفي بلبشير المالك الوحيد لجميع أسهم الشركة.

أصحاب الحقوق في هذا الملف يتهمون جماعة سيدي بليوط بالسطو على البازار دون سند قانوني لاستخلاص واجبات الكراء رغم أن تسوية وضعية أرض "ستوب بازار" لم تتم إلا سنة 2013 من خلال طلب التحفيظ.

في سنة 1999 سيتوفى محمد الخليفي بلبشير وسيتم إغلاق المحل وإشعار ذوي الحقوق (كان بعضهم ماجاجر) بقرار جماعة سيدي بليوط سحب رخصة الاستغلال وتوثيق المحل مغلقا بوجود لفيف عدلي يتضمن 12 شاهدا ويضائع وسلع وصندوق حديدي لصف بليوط إلا أن المحكمة سئغ في هذا القرار سنة 2003 وإرجاع الحالة إلى ما كانت عليه باعتبار العلاقة الكرائية التي بقيت مستمرة مع ذوي الحقوق وقائمة حتى بعد وفاة الهالك، لكن مقتضيات هذا الحكم سيتم تجاهلها من طرف مقاطعة سيدي بليوط. وبعد سنوات من التقاضي سيصبح الحكم الصادر في 2003 نهائيا وسيحوز قوة الشيء المقضي به لكن التنفيذ سيتوقف منذ ست سنوات.

في تظلم موجه إلى الصحافة اعتبر ذوو الحقوق أن قيام الطرف المدعى عليه بعد التنفيذ بالسطو على مفاتيح محل "ستوب بازار"

لا يزال ذوو حقوق المحل المسمى "ستوب بازار" الكائن برقم 1 قيسارية الحنصالي شارع هوفبيت بوانبي ينتظرون استكمال تنفيذ الحكم القضائي عدد 2441 بتاريخ 2011/12/28 المديل بالصيغة التنفيذية والمؤيد استئنافيا بقرار عدد 2736 مؤرخ في 2013/07/03 ومحضر التنفيذ عدد 2018/7601/919 صادر عن المحكمة الإدارية المؤرخ في 2018/12/28.

فبعد أن قضى هذا الملف 24 سنة بداهلئ المحاكم، لا يزال ذوو الحقوق ينتظرون تنفيذ الحكم الذي صدر لصالحهم منذ ست سنوات بعد أن تم التصدي ل14 حكما و 4 اوامر قضائية لتسليم المفاتيح إضافة إلى الخسائر المادية الباهظة التي تكبدها المعنويون بما فيها اتعاب الحامين، حسب ما جاء في وثائق خاصة بهذا الموضوع توصلت الجريدة بنسخ منها.

عرقلة في التنفيذ بواجبها أصحاب الحقوق فداعتهم إلى طرق جميع الأبواب على أمل الوصول إلى نقطة النهاية في هذا الملف الذي دام تداوله بين ردهات المحاكم لما يناهز 24 سنة مر فيها من جميع درجات التقاضي ليصل الباب المسدود، باب التنفيذ الذي لا يزال موصدا رصيح على استكمال إجراءاته، منذ 6 سنوات، تم خلالها تحريك أربع لجان التنفيذ منذ سنة 2018 كان آخرها خروج اللجنة المشتركة المكلفة بالتنفيذ بتاريخ 23 ماي 2023.

وحسب الوثائق الخاصة بهذه القضية، فإن المحل التجاري المذكور أعلاه كان موضوع نزاع قانوني بين الجماعة الحضرية

مؤسسة مفردات تعلن عن انطلاق برنامج «منح للممارسات الفنية» في نسخته الرابعة

سهام القرشاوي

أعلنت مؤسسة «مفردات»، من خلال بلاغ توصلت الجريدة بنسخة منه، عن دعوة مفتوحة للمشاركة في برنامج «منح للممارسات الفنية» في نسخته الرابعة، الذي يركز على دعم تطور الفنانين وإنتاجاتهم واستكشافاتهم المفاهيمية والشكلية، وحددت فاتح أكتوبر القادم، كأجل لإرسال الطلبات، وللإطلاع على المعلومات جعلت رابطها في خدمة المهتمين:

www.mophradat.org

واسترسل البلاغ، موضحاً، أنه «لتسهيل هذه العملية، تم إعداد برنامج يوفر حواراً مُنظماً ما بين الفنانين المشاركين ومع الزملاء من اللجنة الاستشارية، باعتبار هاته الأخيرة إحدى مكوناته الرئيسية. وإلى جانب هذه الفرصة للحصول على الملاحظات النقدية، يوفر البرنامج للفنانين دعماً مالياً مرناً، يمكن استخدامه لتغطية تكاليف المعيشة أو فترات بحث أو إقامات فنية أو إنجاز عمل جديد أو إقامة معارض وتقديمها، وذلك ضمن أشكال أخرى من العمل الفني

وأضاف نفس المصدر، بأن البرنامج يقدم منحا بقيمة 4000 دولار أمريكي أو 8000 دولار أمريكي، لستة فنانين سنوياً، ويدعوهم للمشاركة في حوالي ثماني محادثات تنظمها مؤسسة مفردات،

وللتذكير ف«مفردات»، حسب الورقة التعريفية الخاصة بها، مسجلة كجمعية دولية غير ربحية في بلجيكا، وتتخذ مدينة بروكسل مقراً لها، وهي تعمل على خلق فرص للفنانين من العالم العربي من خلال أسلوب ابتكاري في التمويل والتعاون والتجمع، وتسعى، حسب قول إدارتها، لأن تكون مبدعين طموحين

مهرجان طنجة للفيلم يفتح باب الترشيحات لمسابقته الدولية الثلاث

أحمد سيجلماسي

تنتهي إدارة مهرجان طنجة للفيلم إلى علم الرأي العام المحلي والوطني والدولي، أنها قررت تنظيم الدورة الثالثة عشر (13) لمهرجان طنجة للفيلم (TANGIER FILM FESTIVAL) في الفترة الممتدة من 20 إلى 23 نونبر 2024، وذلك بفضاءات ثقافية وسينمائية متنوعة بالمدينة.

وستشهد هذه الدورة الجديدة تنظيم ثلاث مسابقات دولية خاصة بالأجناس التالية: الفيلم الروائي القصير والفيلم التحريكي القصير والفيلم الوثائقي (القصير والطويل).

وعليه يمكن للمخرجين الراغبين، من داخل المغرب وخارجه، ترشيح أفلامهم عبر منصة Filmfreeway، وذلك إلى غاية آخر يوم من شهر يوليوز الجاري (2024-07-31).

كما سيضمن برنامجها أيضاً أنشطة موازية مختلفة ومتنوعة من قبيل: مصنع طنجة للأفلام، فقرة سينما البيئة (Ciné-climat)، نافذة على سينما مغاربة العالم... بالإضافة إلى تكريم شخصيات سينمائية وطنية ودولية مرموقة.

وستسلط الدورة 13 لمهرجان طنجة للفيلم بعض الأضواء على السينما الإسبانية، كضييفة شرف، وذلك عبر تخصيص بانوراما لعرض مجموعة من الأفلام السينمائية الإسبانية المهمة.

تجدر الإشارة إلى أن دورة السنة الجارية للمهرجان من تنظيم مؤسسة سينمانا بشراكة مع المركز السينمائي المغربي



وولاية طنجة تطوان الحسيمة ومجلس جهة طنجة تطوان الحسيمة ومجلس مدينة طنجة وشركة تسيير ميناء طنجة والجمعية الجهوية للصناعة الفندقية وشركاء خواص آخرين، سيتم الإعلان عنهم في الندوة الصحفية المقرر تنظيمها في مطلع نونبر المقبل.

مفردات

Mophradat

وشموليين. كما تتفاعل مع العالم العربي بصفته جغرافية غير محددة، يتوفر على أعراق وهويات جنسانية وأديان وأيديولوجيات ولغات مختلفة

أما اسم «مفردات» هو مرادف ل «كلمات» أو «مصطلحات». بحيث تم اختيار هذا الاسم، للإبقاء بفرديّة العناصر المختلفة ضمن المجموعة الواحدة، وكذا، لأنه يخاطب المفاهيم والمعاني المشتركة التي تولدها هذه العناصر عند جمعها

ماجد المهندس يفني «لوزعلان» أغنية فيلم جوائز توكسيك



أطلقت شركة نيو سنشري New Century أغنية «لو زعلان»، الأغنية الرسمية للفيلم العائلي الكوميدي جوائز توكسيك بصوت المغني العراقي السعدي ماجد المهندس، في أول مشاركاته الغنائية في السينما المصرية والعربية، وذلك استعداداً لطرح الفيلم في جميع دور العرض المصرية والعربية.

تُبشرنا الأغنية بقصة رومانسية تدور أحداثها في إطار كوميدي مشوق في أجواء صيفية مبهجة، لا تخلو من لحظات درامية مؤثرة، يتخللها التوتر وسوء التفاهم. والأغنية من إنتاج شركة كاسيت ميديا، كلمات محمد البوغة والحن محمود الخيامي وتوزيع طارق عبد الجابر، وتوزيع ديجيتال شركة ورثز ميدل إيست.

تدور أحداث فيلم جوائز توكسيك في إطار كوميدي حول قصة حب فريدة وكريم، التي بدأت بسوء تفاهم في دبي، لتتم بعدها برحلة من الصراعات بعودتهما إلى مصر، بعد تدخل الأهل في مصرهما، حيث ينتمي كل منهما إلى خلفية اجتماعية مختلفة تماماً عن الآخر، وهو ما يخلق الكثير من المفارقات الكوميدية. فهل ستنتهي رحلة فريدة وكريم بالزواج الذي يحلمان به؟

فيلم جوائز توكسيك من تأليف لؤي السيد وإخراج محمود كريم وإنتاج شركة نيو سنشري New Century، وشارك في الإنتاج شركات: سينرجي، ماجيك بينز، أفلام مصر العالمية وفيلم سكوير، والفيلم بطولة ليلي علوي، بيومي فؤاد، تامر هجرس، هادي كرم، محمد أنور، ملك قورة، جوهرة، نورين أبو سعدة وفاروق قنديل.

تأسيس الفرع الجهوي للنقابة الوطنية للصحافة المغربية بجهة بني ملال - خنيفرة



تحت إشراف رئيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية، وبحضور نائب الرئيس المكلف بالقطاعات وعدد من أعضاء المجلس الوطني الفدرالي تم صبيحة السبت 13 يوليوز الجاري، بمقر غرفة التجارة والصناعة والخدمات الجهوية، تأسيس الفرع الجهوي لجهة بني ملال-خنيفرة.

الجمع العام عرف جلستين: الجلسة الأولى تميرت بالعرض المستفيض الذي قدمه رئيس النقابة عبد الكبير اخشيشين، والذي تطرق فيه إلى مجموعة من المشاكل والاختلالات، التي تؤثر سلباً على نجاح المقاولة الصحفية، وتؤثر على الصحافي المهني، مؤكداً أن نجاح الصحافي في عمله وحياته رهين بنجاح وتطور مقالته الصحفية.

وفي نفس السياق، ذكر بالمجهودات الجبارة التي تقوم بها النقابة الوطنية في مجال حماية الصحافيين والصحافيات من تجاوزات السلطات والمصالح الإدارية والقطاع الخاص، وكذا معاناتهم خلال ممارسة لمهنتهم، وما يتعرضون له من مضايقات واستفزازات، خلال تغطية الأنشطة والأحداث المختلفة، مشيراً إلى الخلافات التي يعرفها المشهد الإعلامي على صعيد مختلف الجهات بين الصحافيين ومنحلي الصفة.

وفي الجلسة الثانية، انتقل الجمع العام إلى الجانب التنظيمي، المتعلق بكيفية انتخاب الفرع الجهوي، وطريقة انتخاب الكاتب الجهوي وباقي الأعضاء، وبعد التأكد من سلامة الجمع العام وعدم

وجود أي طعن فيه، قدمت مختلف الشروحات التنظيمية التي رافقت التحضير لتأسيس الفرع، حيث أشار رئيس النقابة إلى إشراك مختلف الأقاليم في عملية التحضير، ومنحت الفرصة لجميع الصحافيات والصحافيين الانخراط الذي ظل مفتوحاً لمدة شهر، قبل أن يتم إخبار الجميع بتاريخ انعقاد الجمع العام.

وبعد أن نبه رئيس النقابة إلى أن مسطرة انتخاب الفرع الجهوي تقتضي تمثيلية الأقاليم الحاضرة في الجمع العام، إلى جانب تمثيلية

القطاعات والنوع الاجتماعي، والتفاهم في شأن تمثيلية للمنتسبين بالمكتب، تم الاتفاق على احترام هذه المسطرة مع الإبقاء على تمثيلية المهنيين فقط في المكتب.

وبعد تداول ديمقراطي في تمثيليات المؤسسات والنوع الاجتماعي والقطاعات، تم انتخاب المكتب الجهوي من 13 عضواً، من بينهم 4 عضوات، في احترام لمقاربة النوع الواردة في القانون.

وأبرزت العملية الانتخابية التشكيلة التالية:

الكاتب : عبد الله عزي
نائبه الأول : إبراهيم ذهباني،
نائبه الثاني : محمد الغريب،
نائبته الثالثة : بديدة أيت بنعدي،
المقررة : إكرام عياط،
نائبها : كمال عسو،
أمين المال : محمد الحطاب،
نائبه : جمال السماوي،
المستشارون: حمزة المتقي، محمد الخطابي، عاصيم نزهة، فاضمة الطالب، مصطفى بكروي.

تارودانت فعاليات الدورة الأولى للمهرجان الفني «الأجيال»



وفي تصريح له، قال محمد أمهرسي، ممثل إدارة المهرجان، إن مهرجان أجيال في دورته الأولى، يشكل قيمة مضافة لمدينة تارودانت على مستوى التنشيط الصيفي، مضافاً أن هذه الدورة تعرف مشاركة فنون شعبية محلية وأمازيغية على رأسها فن الدقة الرومانية، بالإضافة إلى مشاركة مجموعة من الفنانين الشباب على المستوى الوطني.

وتهدف هذه الدورة التي امتدت على مدى يومين، بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل (قطاع الثقافة)، وبشراكة مع مجلس جهة ماسة ومجلس إقليم تارودانت والجماعة الترابية لتارودانت، إلى خلق فضاءات ثقافية فنية للترويج للمدينة كقابلة سياحية، عبر تسليط الضوء على خصوصيات المنطقة ومظاهرها الثقافية والفنية وغناها التاريخي ومؤهلاتها الطبيعية والجمالية.

اختتمت بمدينة تارودانت، فعاليات الدورة الأولى لمهرجان «الأجيال»، تحت شعار «الفن أداة للتنمية»، حيث عرفت الدورة برمجة فقرات موسيقية متنوعة.

وتميز حفل افتتاح هذه التظاهرة الفنية، بعروض موسيقية قدمت مجموعة الدقة الرومانية، ومجموعة إدوكال، إضافة إلى الفنان الأمازيغي أعراب أتكي، الذي ينهل ويستلهم موسيقاه من موروث فن الروايس.

وكان زوار وجمهور مدينة تارودانت على موعد، أيضاً، خلال هذه السهرة الأولى من المهرجان مع الفنان المغربي زكريا بناجي المعروف بـ «لبنج»، الذي اشتهر بأغانيه التي تجمع ما بين الإيقاعات المغربية والغربية، هذه التوليفة التي ألهمت حماس الجمهور الروماني المنفتح على كل الأنماط الموسيقية.

«المؤبد» لسعيد الناصيري . . على رأس الوداد الرياضي ؟!

إ. العمري



وأضاف مسدرا أن أسباب رفض هذه الانخراطات لا تعكس قيمة ومرجعية الوداد، مساندا كيف يحرم رئيس سابق قدم ماله ووقته للفريق، بدعوى أنه قام بتفعيل القانون الداخلي للنادي وشطب على بعض المنخرطين، الذين ارتكبوا أخطاء يعاقب عليها القانون، في حين دفع عليل توزر ثمن لجوئه للقضاء من أجل المطالبة بتغيير موعد الجمع العام، بينما وجد كريم بلنجوب نفسه محسوبا على الجمهور الرجائي، وعوقب محمد بنحمو لأنه حسب، صك الاتهام، يقوم بتسريب أخبار النادي لإعلام.

ووافقت أغلبية المنخرطين، بتابع البلاغ، على إمكانية ترشيح المنخرطين الجدد لرئاسة النادي خلال الجمع العام المقبل. واستغرب عدد من منخرطي الوداد، إقدام إديريس حصار، نائب رئيس المكتب المدير، على اقتراح منح سعيد الناصيري، منصب رئيس شرفي دائم، رغم تواجده خلف القضبان، حدث يتابع في قضية ما بات يعرف إعلاميا بـ «إسكوبار الصحراء». وحسب مصدر واداي تابع إشغال الجمع العام، فإن إديريس حصار، الذي تحمل مسؤولية رئاسة المكتب المدير بالنيابة، خلفا لعبد المجيد البرناتكي المستقيل، عرض الفكرة وأعقبها

عقد نادي الوداد الرياضي جمعا غير عادي، أول أمس الاثنين، ناقش، حسب بلاغ عممه النادي على صفحته الرسمية، "تعديل المادة 23 من القانون الأساسي للنادي، وهلامتها مع القانون 09 - 30 بجعل عدد أعضاء المكتب المدير للنادي متكونا من 9 إلى 15 عضوا"، كما تمت المصادقة أيضا على إحداث ثلاثة فروع جديدة تتعلق بالتابيكواندو، الألعاب الإلكترونية والجمباز.



12 | الأربعاء 17 يوليوز 2024 الموافق لـ 12 محرم 1446 العدد 13.796

www.alittihad.info | www.twitter.com/Alittihad_alichtirak | www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki | jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

الانقلاب الوطنية للصحافة المغربية تكرم الحكم المتقاعد رضوان جيد



عبد اللطيف البعمراني

احتفى الفرع الجهوي سوس - ماسة للثقافة الوطنية للصحافة المغربية بالحكم الدولي المتقاعد رضوان جيد، من خلال مبادرة تكريم وعرافان بما قدمه خلال مساره التحكيمي، الذي امتد لحوالي 30 سنة، أي تحديدا منذ سنة 1994. وقد احتضنت مجريات ووقائع هذا الاحتفاء، يوم السبت الماضي، قاعة العروض بمقر هيئة المحامين باكايدير. وقد حضرته فعاليات رياضية وتحكيمية، وكذا قانونية يقدمها النقيب الأستاذ عثمان النوروي، الذي ألقى كلمة بليلة بالمناسبة. وقد عرفت مجريات هذا الاحتفاء عرض شريط فيديو يعرف باهم مراحل المسار التحكيمي لرضوان جيد، الذي ارتقى إلى درجة حكم دولي من سنة 2009. وإن كان مساره الدولي هذا لم يخل من بعض الخيبات، حيث لم يتم دائما تقدير كفاءة الرجل وإضافته الإنصاف والنزاهة والصحيح. كما تم خلال هذا التكريم تقديم شهادات مسجلة في حق المحققي به قدمها كل من المحكمة بشري الكربوبي، والحكام سمير الكزاز، ومحمد بلوط، وجلال جيد، والمصطفى أركزاك، وآخرين منهم مساعده الحكم أزكاو، الذي رافق المحققي به لسنوات طويلة. وبالإضافة إلى هذه الشهادات المسجلة كانت هناك شهادات أخرى حية لإعلاميين وفاعلين رياضيين نوهت كلها بالمسار التحكيمي لحكم، ربما كان صارما في بعض الأحيان، لكنه كان دائما عادلا ونزيها ونظيفا البدي. تشير إلى أنه ضمن هذه الشهادات الحية، كانت هناك كلمة مؤثرة لوالد المحققي به الحكم الدولي الأسبق الحاج محمد جيد، الذي أكد أن ابنه وصل إلى ما وصل باجتهاده الشخصي وإصراره، وقد بدأ مساره حكم في نفس السنة التي تقاعد خلالها والده. كما أبدى الحاج جيد، بتأثير، أسفه لتراجع مستوى التحكيم، خصوصا على مستوى منطقة سوس التي قدمت دائما حكاما من المستوى العالي، حيث تراجع التكوين في منطقتهم كانت تسودها دائما ثقافة تحكيمية راقية عنوانها النزاهة والحياد. وتشير إلى أن فعاليات هذا الاحتفاء برضوان جيد، الذي عين بمجرد تقاعده على رأس المديرية الوطنية للتحكيم، اختتمت بتقديم هدايا رمزية للمحتقى به من عدة جهات وفعاليات من ضمنها نادي حسنية أكادير وأولمبيك الدشيرة.

المنتخب الأولمبي يستهل تحضيراته بفرنسا بحصتين تدريبيتين

خاض المنتخب الأولمبي، أول أمس الاثنين، حصتين تدريبيتين بمدينة داربلي ضواحي مدينة ليون الفرنسية، استعدادا للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية، التي تحتضنها فرنسا إلى غاية 11 غشت 2024. وبرمج طارق السكتوي، مدرب المنتخب الأولمبي، حصته تدريبية في الفترة الصباحية بالفاع، وحصته تدريبية على أرضية بروكارديير، في الفترة المسائية، عرفت مشاركة جميع اللاعبين المندوب عليهم باستثناء أسامة العروزي، الذي سيلتحق بالمجموعة الوطنية خلال الأيام القليلة المقبلة. وكجزء من التحضيرات، وخلال الحصص التدريبية لمساء الاثنين على الجانب التكتيكي والتقني. وسيشترك المنتخب الوطني الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات: الأرجنتين، أوكرانيا والعمراق. وستخوض النخبة الوطنية أول لقاء لها في هذه المنافسات أمام المنتخب الأرجنتيني، وذلك يوم الأربعاء 24 يوليوز 2024 على أرضية ملعب جيو فروري جوشارد بمدينة سانت إتيان، وينتسب للملعب سبواجه المنتخب الأولمبي نظيره الأوكراني يوم السبت 27 يوليوز 2024 في ثاني مقابلة له في هذه البطولة، على أن يختم الدور الأول بملقاة المنتخب العراقي يوم الثلاثاء 30 يوليوز 2024 بملعب نيس.

27 نزاعا تحول بينه وسوق الانتقالات



مغولي يطالب بأزيد من 380 مليون سنتيم

وتطالب مصادرا العصبة الاحترافية بتفعيل القانون، والتدخل العاجل لكبح جماح المكاتب المديرية للأندية، التي تعتمد سياسة المماطلة رسالة إنذارية للنادي بغية استخلاص مستحققاته. يحدث هذا داخل فريق نوج الموسم الماضية بلقبي الدوري الاحترافي وكأس العرش، وهو وضع تشترك فيه أغلب أندية الدوري الاحترافي بقسميه الأول والثاني، لأن رئيس العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية قرر في تصريحات سابقة مجموع ديون النزاعات بحوالي 40 مليار سنتيم، وهو رقم كبير جدا، وينبغي بزلزل قوية داخل الأندية الوطنية، ما لم يتم اتخاذ مبادرات صارمة من أجل إعادة القطر إلى سكتته الصحيحة. وتجمع العديد من الفعاليات الرياضية على أن الضرورة أصبحت ملحة لتطبيق قواعد اللعب المالي النظيف، وعدم التساهل مع الأندية، حتى لا تجد نفسها أمام الجدار.

سوق الانتقالات الصيفية والشتوية الماضية، وكذا حوالي 4.5 مليار سنتيم مجموع مستحققات اللاعبين الحاليين، ومن ضمنهم إسماعيل مقدم، الذي يطالب بأكثر من 300 مليون سنتيم، ووجه رسالة إنذارية للنادي بغية استخلاص مستحققاته. يحدث هذا داخل فريق نوج الموسم الماضية بلقبي الدوري الاحترافي وكأس العرش، وهو وضع تشترك فيه أغلب أندية الدوري الاحترافي بقسميه الأول والثاني، لأن رئيس العصبة الوطنية لكرة القدم الاحترافية قرر في تصريحات سابقة مجموع ديون النزاعات بحوالي 40 مليار سنتيم، وهو رقم كبير جدا، وينبغي بزلزل قوية داخل الأندية الوطنية، ما لم يتم اتخاذ مبادرات صارمة من أجل إعادة القطر إلى سكتته الصحيحة. وتجمع العديد من الفعاليات الرياضية على أن الضرورة أصبحت ملحة لتطبيق قواعد اللعب المالي النظيف، وعدم التساهل مع الأندية، حتى لا تجد نفسها أمام الجدار.

مليون)، محمد الخطيبي (75 مليون)، وليد الصبار (386 مليون)، عبد العالي بركي (61 مليون)، نجم الشباب البيضاء عن صفقة عبد الصمد بداوي (40 مليون) و35 مليون عن صفقة هيثم البهجة، المدرب جمال السلاي (110 ملايين سنتيم)، محمد الناهيري (250 مليون)، أنيس العمري (230 مليون)، عمر العمري (156 مليون)، سفيان الأزهرى (60 مليون)، بدر بولهود (103 ملايين)، يوسف لحويزي (127 مليون)، حمزة مجاهد (321 مليون سنتيم)، الاتحاد البيضاء عن صفقة محمود بنتابك (60 مليون)، فيما تنتظر ملفات نوفل خيام (80 مليون) وأمين ضريس (90 مليون) وصلاح الدين عميلة (60 مليون) أحكاما نهائية. وحسب مصادر رجائية متطابقة، فإن مجموع الديون يقفز إلى حوالي 10 ملايير سنتيم، باحتساب حوالي مليار سنتيم مجموع الانتقالات من أجل تنفيذ أحكام سابقة، وبموجبها دخل الفريق

مديونية الرجاء تقفز من جديد إلى 10 ملايير سنتيم

إبراهيم العمري

يواجه فريق الرجاء الرياضي حاليا 27 نزاعا تبلغ كلفتها الإجمالية 32911830.00 درهم، يتعين تسديدها قبل بدء الموسم الرياضي الجديد، حتى يتمكن من تاهيل لاعبيه الجدد. وتعكف الإدارة الرجائية على مفاوضة اللاعبين والأطر السابقين، الذين حصلوا على أحكام نهائية توجب السداد الفوري، قصد التوصل معهم إلى اتفاق، يحول دون المنع من دخول سوق الانتقالات. ويطلب محسن متولي بحوالي 379 مليون سنتيم وعبد الإله الحافظي في نزاعين (250 مليون سنتيم) وإلياس الحداد (127 مليون سنتيم)، حميد أحماد (100 مليون سنتيم)، عمر العروجن (130 مليون)، عبد الجليل جبيرة (147 مليون)، إسماعيل لكراحي (59 مليون)، جمال حركاس (160 مليون)، أمير الحدادي (149

المدير التقني للملاكمة للاتحاد الاشتراكي؛

لدينا حظوظ كبيرة لعودة البوديوم الأولمبي



الملاكمة المغربية يطمح على صعود البوديوم

إحراز أي بطاقة للتأهل، في وقت أصبح فيه صعبا ضمان المرور إلى الأولمبياد بسبب المستحقات التي عرفتها الأندية النصفية ومستقبلها لن يكون بإمكان أي ملاكم التأهل إلا إذا كان ذا مستوى عالٍ وعالي جدا. بخلاف فئة الذكور، يؤكد المدير التقني، أن بطالات المغرب في الملاكمة نجحن عن استحراق وجدارة في إحراز بطاقات التأهل نظير مستواهن العالي، ومواظبتهن وتريكينهن الاحترافي في التحضر والتدريب. بالنسبة للتحضيرات ما قبل انطلاق الأولمبياد، فتواجد الملاكمات المغربيات حاليا في باريس، تشكل محطة تضاف لكل محطات التحضير التي انطلقت منذ فترة طويلة وتخلتها عدة تريضات في تركيا وكازخستان، وعرفت مشاركتهن في عدة تظاهرات قارية وعالمية. نحن الآن في المرحلة الأخيرة من الاستعدادات ليضيف عثمان فضلي، حيث حضر المنتخب الوطني إلى مدينة «فيثال» التي تبعد عن باريس بحوالي ثلاثة ساعات ونصف منذ

عزیز بلبودالي أوضح عثمان فضلي المدير التقني للجامعة الملاكمة، في اتصال هاتفي مع الجريدة من باريس العاصمة الفرنسية التي تستعد لاحضان الألعاب الأولمبية، أن بطالات الملاكمة المغربيات الثلاثة المؤهلات لحضور الأولمبياد، يواصلن في ظروف جيدة الاستعداد للزلات القادمة ولهن كل الحظوظ للصعود للبوديوم الأولمبي. وقال عثمان فضلي في نفس الاتصال، أن الملاكمة المغربية ستكون حاضرة بثلاث ملاكمات هن خديجة المرزي في فئة 75 كغ، ووداد برطال في فئة 54 كغ، وياسمين منقفي في فئة 50 كغ. حيث قال عن هذا التأهل أنه ليس فقط إنجازا رياضيا، بل هو شهادة على الالتزام والعمل الجاد الذي بذلته هؤلاء الملاكمات لتحقيق هذا الهدف. وأضاف أنه تعذر على الملاكمين الذكور