

وزير خارجية البيرو السابق؛
فرنسا اتخذت «خطوة تاريخية»
بدعم سيادة المغرب على صحرائه



صفحة 02

أحمد التوفيق في المؤتمر التاسع لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية المؤتمر يقوي الجهود الإسلامية لتعزيز الوسطية وقيم الاعتدال والتعايش بين الأديان



صفحة 02

الثلاثاء 06 غشت 2024 الموافق 01 صفر 1446 العدد 13.811

عمر بنجلون
- 1936
1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي
الاشتراكي
الاشتراكي
الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_ichtraki www.facebook.com/Alittihad_ichtraki jaridati1@gmail.com

حوارات 25 سنة من العهد الجديد حان رحاب؛ أصبحت الوصفة المغربية على مستوى حقوق النساء مرجعية إقليمية

صفحة 05/04



القنصلية المغربية ترد على قرار عمدة «إيل سان دوني» بإغلاق جناح المشجعين المغاربة
القنصلية المغربية ترد على قرار عمدة «إيل سان دوني» بإغلاق جناح المشجعين المغاربة



أكدت القنصلية العامة للمملكة المغربية في فيلموبيل أنها تأمل ألا يكون قرار محمد غنابالي، عمدة إيل سان دوني الفرنسية القاضي بإغلاق جناح المشجعين المغاربة بمحطة «أفريكا ستاسيون»، المقامة بالقرب من القرية الأولمبية، «متائرا باعتبار شخصية أو روابط عائلية معروفة أو توجه سياسي ينتمي إليه». وكان عمدة إيل سان دوني قد أغلق المحطة ردا على شكر المغنية المغربية سعيدة شرف، خلال حفل إقامته بالمحطة للرئيس إيمانويل ماكرون على الموقف الجديد الذي اتخذته فرنسا بشأن قضية الصحراء المغربية.

رخص مشبوهة تضع مسؤولي جماعة بوسكورة تحت مجهر المجلس الجهوي للحسابات



تعيش جماعة بوسكورة على صفيح ساخن منذ عدة أسابيع، وذلك بعد أن حطت بها الرجال لجنة من المجلس الجهوي للحسابات، بهدف الوقوف على الخروقات التي تعرفها المنطقة في مجال العمران وتفويت الصفقات.

وتفتتح اللجنة بمقر المجلس الجماعي لبوسكورة، كل ما يتعلق بميزانية الجماعة وتسييرها المالي والإداري، وملفات صفقات متعددة تم إنجازها بالمنطقة واختلالات في التعمير وتغيير تصاميم إقامات سكنية والسطو على بعض الطرق، بالإضافة إلى أن المجلس الجهوي للحسابات ينتهج خطوط تسليم الرخص الإدارية والظروف التي تتم فيها هذه العملية خصوصا.

نقل سكي . . «نيوزويك» تسلط الضوء على الاستراتيجية «الطموحة» للمغرب



سلطت مجلة «نيوزويك» الأمريكية الضوء على الاستراتيجية «الطموحة» للمغرب، بقيادة جلالة الملك محمد السادس، من أجل تحديث وتوسيع شبكته للنقل السكي فائق السرعة، مؤكدة أن المملكة تعزز مكانتها كـ«رائد إفريقي» في هذا القطاع. وأبرزت الصحيفة، في مقال لغلين نيكولز، أن المغرب وباعتباره البلد الإفريقي الوحيد الذي يتوفر على خط قطار فائق السرعة، يعزز تعزيز وتحديث بنيته السككية، وهو طموح يدعمه جلالة الملك من أجل تسريع التنمية الاقتصادية عبر البلاد وتعزيز المبادلات مع بقية دول القارة.

صفحة 02

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ الْمُهَيَّبَةُ أَرْجِعِي إِلَى رَبِّكِ
رَأْسِيَّةً مُرْتَبَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي»
(صدق الله العظيم).

المناضل الاتحادي الشهيد محمد الشاوي في ذمة الله



انتقل إلى عفو الله ورحمته، المشمول برضوانه، بإذنه تعالى، أخونا محمد الشاوي، المناضل الاتحادي الشهيد، والإنسان النبيل، وأحد مؤرخي الذاكرة الاتحادية الصوقيين، وذلك بعد صراع طويل مع المرض، واجهه بصبر وشجاعة وإيمان. وبهذه المناسبة الأليمة التي لا نملك فيها إلا الرضا بقضاء الله وقدره، توجه الكاتب الأول إلى بيت الفقد لتقديم التعزية باسم المكتب السياسي وعموم المناضلات والمناضلين الاتحاديين، الذين يعبرون بهذه المناسبة الأليمة، عن أحر تعازيهم وأصدق مواساتهم إلى زوجته المناضلة الأخت لبلى أميلي، وإلى إبنائه وكافة أفراد العائلة وأهله وأصدقائه وأحبابه، في هذا المصاب الجلل الذي حل بالعائلة الاتحادية، داعين للجميع بحملى الصبر وحسن السلوان وللفقيد بواسع الرحمة والمغفرة والرضوان وجزيل الثواب وحسن المآب.

«وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون».

مباشرة من باريس في اتصال هاتفي

خديجة المرضي لالاتحاد
الاشتراكي؛ «سمجوا لي
بإراف ما فرحتكمش . . وأمامي
بطولة العالم للتعويض»



صفحة 11



مستشفيات عمومية دون أدوية ووسائل التدخل العلاجي

صفحة 03

انطلاق برنامج «المدارس الصيفية في القدس» بتمويل من جمعية المركز الثقافي المغربي

مستشفى الشفاء، وكان من بين القتلى أشخاص يحملون ضمادات وعكازات طبية، وأعدم آخرون وأيديهم مقيدة خلف ظهورهم. إننا نرى تصعيدا مماثلا مع القيود التي تفرضها إسرائيل على المساعدات الغذائية وانتشار المجاعة في غزة. لقد اعتاد الفلسطينيون بالفعل على استخدام الجوع ضدهم كسلاح. فقد خضعت غزة منذ سنة 2007 لحصار إسرائيلي مشدد، وكان الجيش الإسرائيلي يحدد كمية الطعام التي يسمح بعبورها عبر الحدود بناء على الحد الأدنى من الأسعار الحرارية التي يحتاجها الفلسطينيون لتجنب سوء التغذية، وكان قادة المجتمع الدولي غالبا ما يغضون الطرف عن ذلك. لقد عرف الفلسطينيون في غزة منذ سنوات أن موتهم أمر مقبول. بعد فترة وجيزة من 7 أكتوبر 2023، قال وزير الدفاع الإسرائيلي يوفاف غالانت عبرته المشيئة: «لن يكون هناك كهرباء ولا طعام ولا وقود - كل شيء سيتم منعه». وقال تالي غوتليب، عضو الكنيست، إن الفلسطينيين في غزة يجب «تعطيشهم وتجويعهم». وحتى عندما أدى الضغط الدولي إلى إرسال شاحنات المساعدات إلى غزة، أرسل وزير الأمن القومي الإسرائيلي إيتان بن غفير مليشياته لمنع دخولها. وأفاد الكاتب بان «إسرائيل» استهدفت الفلسطينيين الجائعين الذين يحاولون الحصول على الطعام بشكل

صفحة 02

«ذا نيشن» الأمريكية: التجويع سلاحا لإسرائيل ضد الفلسطينيين

نشرت مجلة «ذا نيشن» الأمريكية مقالا للكاتب يوسف الجمل بسلط الضوء على كيفية استخدام «إسرائيل» للجوع كسلاح في حربها ضد الفلسطينيين في غزة، لافتا إلى تقادم أزمة المجاعة في القطاع بشكل متكرر خلال الأشهر الماضية رغم التحذيرات الدولية والضغط على «إسرائيل» لفتح المعابر وإدخال المساعدات. وقال الكاتب إنه عندما بدأت المجاعة تنتشر في غزة لأول مرة في نهاية أكتوبر 2023، أعرب المجتمع الدولي عن قلقه وحذر برنامج الأغذية العالمي من أن الناس في غزة يتضورون جوعا حتى الموت، وأصدر الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة بيانات تحت «إسرائيل» على فتح المعابر والسماح بدخول شاحنات المساعدات. وكانت الحجة آنذاك أنه لا ينبغي استخدام التجويع كسلاح حرب، وأنه لا ينبغي تجويع الفلسطينيين لأسباب سياسية، وأن «إسرائيل»، بصفتها القوة القائمة بالاحتلال، ملزمة بضمان توفير إمدادات كافية من السلع الضرورية. كان ذلك قبل أشهر، وقد ازدادت الأزمة الإنسانية في غزة سوءا بكل المقاييس، وأصبح تجويع الفلسطينيين أمرا طبيعيا. اليوم، تنتشر المجاعة في شمال غزة وجنوبها دون أي احتجاج يذكر من المجتمع الدولي. ورغم صدور حكم من محكمة العدل الدولية يؤكد أن أفعال «إسرائيل» تخالف ترقى إلى الإبادات الجماعية، إلا أن «إسرائيل» لم تواجه أي عواقب مادية.

انطلاق برنامج «المدارس الصيفية في القدس» بتمويل من جمعية المركز الثقافي المغربي

وتضمن برنامج المدارس الصيفية كذلك عددا من التدریب على الإسعاف الأولي بإشراف مدرّبين مؤهلين، كما اهتم البرنامج بتدريب الأطفال على الممارسات الفضلى للسلامة والأمان في البيت وفي المدرسة، خاصة خلال حالات الطوارئ وتشجيعهم على الإبلاغ عن المخاطر. يشار إلى أن برنامج المدارس الصيفية لهذا العام يتوزع على كل أحياء القدس ومناطق خارج الجدار ضمت 4 مخيمات متخصصة في تاريخ القرى المهجرة ومخيم آخر خاص بطلاب الهندسة المعمارية، تتمحور فعالياته على إعداد تصاميم هندسية لبعض المنشآت في قطاع غزة المنكوب.



والعروض المسرحية والعباب التوازن والذكاء. في هذا الإطار، تبنى (نادي أطفال من أجل القدس) التابع لوكالة بيت مال القدس، عددا من المدارس في مناطق مهمشة من القدس، ويعمل على دعم مبادراتها لتغطية تكاليف النقل والأحواض المائية والمنتفعات والألعاب الإلكترونية والعروض المسرحية والقرطاسية، مما أتاح الفرصة للمئات من الأطفال من الاستفادة من البرنامج. وحرصت وكالة بيت مال القدس هذا العام على إشراك المدارس الصيفية في محاكاة حالات الطوارئ والمستعجلات في إطار مشروع «فرعة»، الذي مولته المؤسسة في القدس، لتدريب الأطفال المستفيدين على التعامل مع حالات الحرائق في الأماكن المغلقة والمفتوحة.

أطلقت وكالة بيت مال القدس الشريف، مطلع شهر غشت الجاري في القدس، برنامج المدارس الصيفية لموسم 2024 برعاية (نادي أطفال من أجل القدس) التابع للوكالة، ويتمويل من جمعية المركز الثقافي المغربي تحت شعار: «من أجل ترسيخ قيم الوحدة والنضام»، لفائدة أزيد من 4000 طفل وطفلة، يتوزعون على 17 مؤسسة. ويهدف برنامج هذه السنة، بحسب بيان للوكالة، تمكين المؤسسات المستفيدة من توفير بيئة آمنة وحاضنة للأطفال تركز على الدعم والإرشاد النفسي والأنشطة التربوية المناسبة للمساعدة على الفترات العصبية التي تعيشها القدس وفلسطين في هذه الفترة، وذلك من خلال 150 ورشة في الفن والدراما

تأمل ألا يكون القرار متأثرا باعتبارات شخصية أو روابط عائلية! القنصلية المغربية ترد على قرار عمدة «إيل سان دوني» بإغلاق جناح المشجعين المغاربة

بالمناطق من لحظة احتفال كبرى للقارة الإفريقية خلال دورة الألعاب الأولمبية بباريس». وأضاف البيان أن «هذا القرار أحادي الجانب والتعسفي، الذي أعلن عنه ... السبت في بلاغ صحفي من مدينة إيل سان دوني، يثير تساؤلات جدية حول دوافع رئيس البلدية واحترام الالتزامات التي تم التعهد بها، علما أن العديد من أعضاء المجلس البلدي سجلوا معارضة هذا القرار، وأعربوا عن تضامنهم الكامل مع المغرب». واعتبرت القنصلية أن «التعبير التلقائي عن الرأي من جانب الفئانة سعيدة شرف لا يشكل تسييسا للألعاب الأولمبية، ولا يشكل عائقا أمام التزامات الحياء، ولا حتى عائقا أمام التفاهم بين البلدان. بل على العكس تماما؛ فهو يوضح حرية التعبير التي تتمتع بها فئانة مغربية أصليا من الأقاليم الجنوبية للمملكة، والتي سلطت الضوء ببساطة على حدث حالي يهم فرنسا والفرنسيين، بأكبر قدر من الصداقة وبروح من الألفة أشاد بذلك الجمهور نفسه».

وأكد بيان القنصلية أن «رد فعل العمدة المؤسف هو الذي أدخل بعدا سياسيا غير مناسب، ومن خلال اتخاذ تدابير لفرض رقابة على آراء أحد الفنانين، استغل العمدة حدثا ينبغي أن يركز على الاحتفال الرياضي والثقافي»، مؤكدا أن «هذه معاملة غير عادلة وتمييزية، وتتعارض مع مبادئ الوحدة والأخوة التي تسعى محطة إفريقيا إلى تعزيزها، والتي يتحمل عمدة المدينة مسؤولية حمايتها».



أدلى بتصريحات تؤكد أنه «نشأ مع القيم الجزائرية، وأن الثقافة والتقاليد الجزائرية جزء من حياته اليومية»، وفق ما صرح به لوسائل إعلام جزائرية. وقالت القنصلية العامة للمملكة المغربية في فيلمومبل إن عمدة مدينة ليل سان دوني «قرّر، في خطوة منغللة، إنهاء اتفاقية توفير محطة ذات الملكية العامة الموقعة في 16 يوليوز الماضي؛ وهو ما حرم المغرب ومواطنيه الموجودين

أكدت القنصلية العامة للمملكة المغربية في فيلمومبل أنها تأمل ألا يكون قرار محمد غنابالي، عمدة إيل سان دوني الفرنسية القاضي بإغلاق جناح المشجعين المغاربة بمحطة «أفريكا ستاسيون»، المقامة بالقرب من القرية الأولمبية، «متأثرا باعتبارات شخصية أو روابط عائلية معروفة أو توجه سياسي ينتمي إليه».

وكان عمدة إيل سان دوني قد أغلق المحطة ردا على شكر المغنية المغربية سعيدة شرف، خلال حفل أقامته بالمحطة، للرئيس إيمانويل ماكرون على الموقف الجديد الذي اتخذته فرنسا بشأن قضية الصحراء المغربية.

واعتبر مجلس المدينة، في بيان نشر يوم السبت الماضي، أن التصريحات التي أدلت بها الفئانة المغربية «سياسية وتختلف قواعد الحياد»، مضيفا أنه «إمام التعليقات التي تم الإلقاء بها وتقاوس ممثل المملكة المغربية، اضطر رئيس البلدية إلى التدخل شخصيا خلال الحفل للتذكير بروح الحياد»، وفق تعبيره.

يذكر أن محمد غنابالي معروف بميوله التي لا تخفى على أحد نحو الجزائريين، خاصة أن زوجته تحمل الجنسية الجزائرية، كما أن صورها عديدة تظهر علاقته غير المحايدة مع السفير الجزائري بفرنسا، بل إنه في مناسبات سابقة

وزير خارجية البيرو السابق: فرنسا اتخذت «خطوة تاريخية» بدعم سيادة المغرب على صحرائه



كتب وزير الخارجية البيروفي السابق، ميغيل رودريغيز ماکاي، أن فرنسا، بدعمها لسيادة المغرب على صحرائه، تكون قد اتخذت «خطوة تاريخية»، قائمة على «اعتبارات منطقية». وأكد الرئيس السابق للدبلوماسية البيروفية في افتتاحية صحيفة «إكسبريسو» البيروفية، ضمن عددها الصادر، يوم الأحد، أن هذا الموقف يأتي بعد أكثر من عامين، بعد التغيير الذي قام به

رئيس الحكومة الإسبانية بيدرو سانتشيز في السياسة الخارجية لبلاده، معتبرا من خلاله المبادرة المغربية للحكم الذاتي «الأساس الأكثر جدية وواقعية ومصداقية لحل هذا النزاع». وحسب هذا الخبر في القانون الدولي، فإن فرنسا اتخذت «خطوة جديدة في سياستها الخارجية» بدعمها سيادة المغرب على صحرائه.

وتابع رودريغيز ماکاي: «فرنسا وإسبانيا بلدين أوروبيين لهما ارتباط بتاريخ المغرب، لذلك فمواقفهما آتت وفق اعتبارات معقولة للغاية». وفي هذا السياق، ذكر الوزير البيروفي السابق، بأن «فرنسا عضو دائم في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، ولذلك فإن موقفها الداعم للرباط منطقي ويتماشى مع موقف مماثل اتخذته الولايات المتحدة الأمريكية العضو الدائم بمجلس الأمن سنة 2020، والذي اعترفت من خلاله بالسيادة المغربية على الصحراء».

وبعدما سلط الضوء على «العمل الفعال والسجيد» للدبلوماسية الملكية، اعتبر ماکاي أن موقف فرنسا، الذي له جانبين أساسيين: دعم سيادة المغرب على صحرائه ومخطط الحكم الذاتي المغربي، يعيد الطريق أمام دول أخرى في جميع أنحاء العالم لمواصلة دعم المملكة.

أحمد التوفيق في المؤتمر التاسع لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية:

المؤتمر يقوي الجهود الإسلامية لتعزيز الوسطية وقيم الاعتدال والتعايش بين الأديان

بدول العالم الإسلامي، في نشر وتعزيز الوسطية وقيم الاعتدال والتعايش بين الأديان، ومحاربة التطرف والغلو والإرهاب في العالم. وأعرب أحمد التوفيق عن الأمل في أن يخرج المؤتمر بتوصيات تعزز التعاون المتقمر بين المشاركين وتحقيق رسالته السامية. من جانبه، نوه آل الشيخ بالعلاقات التي تجمع البلدين خاصة ما يتصل بالشأن الإسلامي. ويشترك أحمد التوفيق في المؤتمر التاسع لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية في دول العالم الإسلامي الذي انطلقت جلساته الأحد في مكة المكرمة حول موضوع «دور وزارات الشؤون الإسلامية والأوقاف في تعزيز مبادئ الوسطية وترسيخ قيم الاعتدال».



والاعتدال في العالم، مؤكدا أن مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية يدعم ويقوي الجهود الإسلامية التي تقوم بها وزارات الشؤون الإسلامية

أجرى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، أحمد التوفيق، يوم السبت، مباحثات مع وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودي عبد الطيف بن عبدالعزيز آل الشيخ، وذلك على هامش المؤتمر التاسع لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية، بمكة المكرمة. وذكرت وكالة الأنباء السعودية (واس)، أول أمس الأحد، أنه جرى خلال اللقاء مناقشة الموضوعات المشتركة بين الجانبين ومجالات العمل المختلفة وسبل دعمها. وأضافت أن وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أشاد بجهود المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين، وولي عهده في خدمة الإسلام والمسلمين، وتعزيز قيم الوسطية

نقل سكي . . «نيوزويك» تسلط الضوء على الاستراتيجية «الطموحة» للمغرب

وفي مقالها، تطرقت مجلة «نيوزويك» إلى أهداف مخطط المغرب السكي 2040 للمكتب الوطني للسكك الحديدية، لربط المدن الكبرى وتحديث خدمات السكك الحديدية التقليدية وتعزيز التنمية الاقتصادية في المغرب. كما يخطط المكتب الوطني للسكك الحديدية، يضيف المصدر ذاته، لتمديد خط القطار فائق السرعة إلى مراكش بحلول سنة 2030، استعدادا لكأس العالم لكرة القدم التي سيشترك المغرب في تنظيمه إلى جانب البرتغال وإسبانيا. وبحسب المجلة الأمريكية المرموقة، يتوقع أن يخلق الخط السكي فائق السرعة فرصا تجارية جديدة ويسهل حركة نقل البضائع، ما يعزز مكانة المغرب كقطب لوجستي بين أوروبا وإفريقيا.



خط للسكك الحديدية، من طنجة إلى لكويرة، لربط المغرب بإفريقيا. وإننا نرجو الله تعالى أن يعيننا على توفير الموارد المالية، التي تنقصنا اليوم، لاستكمال الخط بين مراكش ولكويرة».

سلطت مجلة «نيوزويك» الأمريكية الضوء على الاستراتيجية «الطموحة» للمغرب، بقيادة جلالة الملك محمد السادس، من أجل تحديث وتوسيع شبكته للنقل السكي فائق السرعة، مؤكدا أن المملكة تعزز مكانتها كـ«راند إفريقي» في هذا القطاع. وأبرزت الصحيفة، في مقال لفيلين نيكلز، أن المغرب وباعتباره البلد الإفريقي الوحيد الذي يتوفر على خط قطار فائق السرعة، يعزز تعزيز وتحديث بنيته السككية، وهو طموح يدعمه جلالة الملك من أجل تسريع التنمية الاقتصادية عبر البلاد وتعزيز المبادلات مع بقية دول القارة. وذكرت المجلة الأمريكية، في هذا

الصد، بالخطاب الذي وجهه جلالة الملك إلى الأمة بمناسبة الذكرى الأربعين للمسيرة الخضراء والذي قال فيه جلالته: «كما أن لدينا حلما ببناء

رخص مشبوهة تضع مسؤولي جماعة بوسكورة

تحت مجهر المجلس الجهوي للحسابات



تعيش جماعة بوسكورة على صفيح ساخن منذ عدة أسابيع، وذلك بعد أن حطت بها الرحال لجنة من المجلس الجهوي للحسابات، بهدف الوقوف على الخروقات التي تعرفها المنطقة في مجال العمران وتوفير الصفقات. وتفتحص اللجنة بمقر المجلس الجماعي لبوسكورة، كل ما يتعلق بميزانية الجماعة وتسييرها المالي والإداري، وملفات صفقات متعددة تم إنجازها بالمنطقة واختلالات في التعمير وتغيير تصاميم إقامات سكنية والسطو على بعض الطرق، بالإضافة إلى أن المجلس الجهوي للحسابات يتتبع حيوط تسليم الرخص الإدارية والظروف التي تتم فيها هذه العملية خصوصا أن إحدى هذه الرخص تم استغلالها لبناء إقامة سكنية فوق طريق عمومية، وحسب مصادر فإن جدلا كبيرا أثير حول هذا الموضوع بعد أن عمد أحد المقاولين إلى السطو على مساحة من الطريق في حدود 10 أمتار لبناء مشروع سكني جديد، فبعد التزامه بالرخص وتصاميم المشروع التي تنص على وجود طريق عرضها 30 مترا مربعا، حاول اتباع المساطر القانونية لاستغلال عقار الطريق، محاولا الحصول على موافقة «سانديك» الإقامة السكنية وعلى موافقة السكان على بناء إقامة سكنية مقابلة لهم لكنه وأمام الشروط التي فرضها «السانديك» حافظا على مصالح السكان سيعمد إلى بناء مشروع السكني والحصول على الرخص دون موافقة «السانديك»، في تحد للقانون الجاري به العمل، وهو ما جر على مسؤولي الجماعة مناعب كبيرة بعد ورود أخبار أن السلطات أمرت بهدم الإقامة السكنية لكن المنعش العقاري يشترط لتنفيذ الأمر الاستفادة من رخص جديدة محملا المجلس الجماعي الأضرار الناتجة عن الهدم مع تعويضه عنها ماديا . ملف آخر يقض مضجع مسؤولي الجماعة المذكورة ويتعلق الأمر بمشروع بناء حديقة ببوسكورة، بنيت دون وضع لائحة تقنية تحمل اسم الجهة صاحبة المشروع والمقابلة المنجزة ومدة الأشغال، ورغم أن الحديقة لا تتعدى كلفتها الحقيقية 40 مليوناً إلا أن المقاول حدد التكاليف في 700 مليون وفوت كشكين لنفسه بناهما بجانب الحديقة دون الخضوع لمسطرة كراء الممتلكات العمومية، بدعى أنه سيخصص مداخلهما لتسديد فواتير الماء والكهرباء الخاصة بالحديقة.

أكادير: مستجدات قضية سرقة الخزنة الحديدية



اصدرت غرفة الجنايات لدى محكمة الاستئناف بمدينة أكادير، حكمها استئنافيا في قضية «سرقة الخزنة الحديدية»، وقضت بحضورها وعلنيا بعدم مؤاخذة المتهمين الثلاثة، ويتعلق الأمر برجل أعمال، ونائب برلماني سابق، ومحام معروف، بما نسب إليهم في الحكم الابتدائي بذات المحكمة، والحكم عليهم بالبراءة مع تحميل الخزينة العامة الصائر.

وكانت غرفة الجنايات الابتدائية لدى محكمة الاستئناف بأكادير قد

سبق لها أن ادانت المتهمين الثلاثة بسنة حبسا نافذا وأخرى موقوفة التنفيذ، وتعويض لفائدة المطالب بالحق المدني قدره مائة مليون سنتيم لكل واحد منهم.

كما سبق لغرفة الجنايات الابتدائية أن ادانت محاميا ينتمي لهيئة المحامين بأكادير بنفس العقوبة الحبسية والغرامة المالية، قبل أن تقضي غرفة الجنايات الاستئنافية بذات المحكمة ببراءة المتهمين من العقوبة والغرامة.

عبد اللطيف الكامل

الدار البيضاء : ارتفاع أعداد

المختلين عقليا



تعيش العديد من شوارع وأحياء مدينة الدار البيضاء على إيقاع تواجد عدد كبير من المصابين بأمراض عقلية ونفسية وكذا المشردين الذين يكونون في وضعية تخدير، الذين يهيمون في الطرقات ويتواجدون عند مختلف الملتقيات، والذين يشكل حضورهم فيها خطرا على العديد من مستخدمي الطريق، سواء تعلق الأمر بالراجلين أو أصحاب المركبات المختلفة.

وأضحى تواجد هذه الفئة بشكل كبير ولافت للانتباه في الشوارع العام، عوض نقل المعنئين إلى المرافق المختصة، صحية كانت أو اجتماعية، بشكل مصدر قلق وخوف بالنسبة للكثيرين، خاصة وأن عددا ممن يعانون من اضطرابات نفسية يتجولون في الشارع العام وهم يحملون عصي وأدوات راضة، بل وحجارة كذلك، ولإيتوانون في كثير من الحالات عن مهاجمة الغير، مما يعرض المواطنين للخطر المفتوح على كافة التبعات.

وطالب العديد من المواطنين من السلطات المختصة حمايتهم من كل اعتداء قد يتعرضون له على حين غرة، خاصة الصغار والمسنين، وكذا العمل على صون كرامة المرضى تحديدا ونقلهم، شأنهم في ذلك شأن المشردين، نحو المؤسسات المختصة ونفاذي كل المشاكل التي قد تترتب عن هذا التواجد في الشارع العام الذي فيه إساءات على أكثر من صعيد.

عادل الدكالي

مرضها يثنون في مواجهة المرض

مرافق صحية ومستشفيات بدون أدوية ومستلزمات طبية



وحيد مبارك

تعيش عدد من المرافق الصحية والمستشفيات العمومية على إيقاع الخصاص والندرة في مجموعة من الأدوية، على رأسها أدوية توصف في علاج السرطان، التي يتم تسليمها للمرضى بناء على ترتيب زمني يحدد الطبيب المعالج من خلاله مدة العلاج الذي يتوزع على فترات، خاصة أن هناك أدوية يتطلب الاستمرار في أخذها مدى الحياة، مما يجعل من المعنئين بها يعيشون معاناة حقيقية بالنظر إلى أن هؤلاء المرضى هم من الفئات الهشة والمعوزة التي لا تستطيع بسبب تكاليف ما يرتبط بالمرض في أبعاده المختلفة، كما هو الحال لإجراء الفحوصات بـ «الماموغرافي» وبالصدى، على سبيل المثال لا الحصر، اللجوء إلى الدواء؛

وضعية تستمر منذ شهور، وفقا لتصريحات عدد من المرضى، الذين يطالبون وزارة الصحة والحماية الاجتماعية بوقف معاناتهم وتوفير الدواء لهم، شأنهم في ذلك شأن مصابين بأمراض أخرى، اعتادوا الحصول على أدويتهم من المراكز الصحية الأولية، لكن عددا منها أضحى هو الآخر لا يتوفر على هاته الأدوية، التي باتت بعيدة عن متناول من هم في حاجة إليها.

انتقادات وشكايات ومعاناة نقلتها السنة المرضية لـ «الاتحاد الاشتراكي»، وتقاسمتها كذلك تصريحات مهنيين للصحة، الذين أكدوا هذا الوضع وعبروا عن قلقهم هم أيضا منه، مبرزين بأن العديد من الأدوية والمستلزمات الطبية لم تعد متوفرة بشكل كلي وأن عددها يكون معدودا ولا يفي بالمطلوب. وأوضحت تصريحات فاعلين صحيين للجريدة أن الخصاص المسجل في المستشفيات في المراكز الصحية يدفع بالمواطنين إلى التوجه صوب مستشفيات المستشفيات، مشيرة إلى أن هذا المعطى تكون له تبعاته، لأنه يتسبب في اكتظاظ مستمر يؤثر سلبا على جودة التحلل بالحالات المستعجلة والخطيرة، علما بأنها هي الأخرى تعاني من خصائص على عدة مستويات، ينطلق من العنصر البشري مروراً بالمستلزمات وصولاً إلى الأدوية.

وأكدت مصادر الجريدة أن مصالح المستشفيات والمستشفيات العمومية ومعها حتى مصالح الجراحة أو الطب العام وغيرها، بسبب النقص في الأدوية

قد يتعرضون لحوادث كسور، نموذجا، ولا يكون ما هو متوفر على مستوى الجبس ملائما للوضعية والحالات المختلفة.

وضعية ترخي بظلالها على المواطنين والمهنيين على حد سواء، تجعل الجمع يطالب الوزارة الوصية، خاصة خلال فترة الصيف التي تعرف تسجيل العديد من الحوادث وترتفع نسب الأمراض المرتبطة بعدد من الممارسات، لتوفير ما يلزم من أدوية ووسائل للتدخل العلاجي، حفاظا على صحة وسلامة المرضى ولضمان تقديم خدمات صحية وعلاجية بشكل سلس بعيدا عن كل توتر وانفعال.

رغم إشهار «قرارات» تشير إلى مجانية «الخدمة» استغلال واجبات ركن السيارات يرفع مستويات الاحتقان في الشارع العام



وتدخل الشرطة الإدارية، والسلطات المحلية، والمصالح الأمنية، وتجنيب المواطنين مثل هذه الوضعيات وتبعاتها المفتوحة على كل الاحتمالات» وعلاقة بالموضوع، سبق وأن نشر أحد النشطاء على مجموعة «فيسبوكية» معروفة، الشهر الماضي صورة لتكسیر زجاج سيارات كانت مركونة بمنطقة «لسيسطا» التي تقع قرب شاطئ «الصابلية» بالمحمدة من طرف مجهول، ولم يبق «حراس السيارات» هناك بأي تدخل لمنعه والحيلولة دون مواصلة لتخريب ممتلكات الغير، وفقا للشهادات التي تم تقاسمها، وهو ما يجعل أصحاب السيارات يؤكدون على أن مسألة «الحراسة» هي «شكلية» لا غير ولا تضمن حماية سياراتهم، وبالتالي لا يمكنهم تسديد مقابل عن خدمة غير مقدمة.

وفي سياق ذي صلة، سبق للمركز المغربي للمواطنة أن نشر دراسة خلصت إلى أن مضايقات حراس السيارات هي الممارسة الأكثر إزعاجا للمواطنين في الفضاءات العمومية بنسبة 17,2 في المئة، يليها رمي الأبال في الأماكن غير المخصصة لها بنسبة 16,5 في المئة، ثم احتلال الملك العمومي بنسبة 9,14 في المئة، فاستعمال الألفاظ النابية في الأماكن العمومية، والتحرش بالنساء، في حين أن مضايقات المتسولين والتدخين في الأماكن العمومية يأتيان في المرتبتين السادسة والسابعة.

صحافي متدرب

يونس عشوشي

انطلق موسم الصيف، وبدأت معه مجددا موجة تعبير قاطني المدن الساحلية وزوارها عن تدميرهم من «حراس السيارات» بالشارع العام، الذين يحاصرون المركبات وهي تهم بالمغادرة طلبا لإتاوة يعتبرها المعنوعون مقابلا ماديا لعملية ركن السيارات، وبطالون بمبالغ قد تتراوح ما بين 20 و30 درهما، جراء ما يدعون بأنه حراسة لها لساعتين أو 3 ساعات، رغم أن المواطنين يشهدون على أن هذه المطالبة التي تتخذ طابعا تهديديا في أكثر من مرة «لا أساس لها» وبأنها غير قانونية، بما أن الشارع هو ملك عام.

ويتقاسم العديد من المواطنين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومن خلال مختلف المنابر الإعلامية، وفي مجالسهم الخاصة والعام، الأخبار والمشاهد المتعلقة بـ «الحوادث اليومية» و «الصادمات» التي تحدث مع أصحاب «السترات الصفراء» والزرقاء» وغيرها، فيعبرون عما يصفونه بـ «المعاناة» بسبب هذا الوضع، الذي تعرض خلاله العديد من أصحاب السيارات لعنف لفظي أو جسدي، خاصة بالنسبة للنساء، وقد يتطور الأمر أحيانا إلى تخريب السيارة، فيصبح تدخل المصالح الأمنية في مثل هذه الحالات ضرورة لتوثيق مع وقع ومن أجل متابعة المعتدين، الذين قد يلوذ الكثير منهم بالفرار بعد أن يصبح الأمر أكثر توترا؛

وعلاقة بالموضوع، ومن أجل التقليل من حدة التوتر بين المواطنين وبين «حراس السيارات» الذين يتشبث الكثير منهم بحقوقهم في أخذ مقابل مادي عن ركن السيارات والدرجات بداعي توفرهم على رخص تلقوها بعد تسديد واجب الكراء للجماعة، بادرت عدد من الجماعات الترابية إلى نصب لافتات وبإفادت يشير بعضها إلى أن التوقف هو مجاني، في حين أن أخرى حددت مقابلا ماديا لا يجب المطالبة بأكثر منه، لكن ورغم هذه الخطوة، فإن عددا من الحراس لا يزالون مصرين على استخلاص «الإتاوات» عن التوقف، كما هو الحال بالنسبة للمحمدة، وهو ما لاحظته «الاتحاد الاشتراكي» في

كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس تفاعل برنامج «المتطوع»

عزيز باكوش



في أفق تعزيز مشاركة الشباب المغربي وتطوير المعارف والمهارات لديهم، وبهدف خلق بيئة آمنة ومحفزة، و بناء جيل من الشباب يجمع بين التفاني والالتزام بالعمل التطوعي وبين القدرة على الابتكار وتقديم الحلول للمساهمة في تنمية الوطن، احتضنت كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس فاس في الفترة الممتدة ما بين 20 و27 يوليوز 2024 فعاليات ورش وطني شبابي طموح، بحضور الأساتذة رئيس جامعة سيدي محمد بن عبد الله، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس،

والمدير الجهوي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الشباب بفاس، إلى جانب ما يناهز 600 مستفيدة ومستفيد من الشباب وكاف من مختلف عمالات وإقاليم جهة فاس مكناس.

وجاء هذا الحدث الهام في إطار تنفيذ البرنامج الوطني «متطوع» في نسخته الثانية الذي تنظمه وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب، والهادف أساسا لتأهيل الشباب المتراوحة أعمارهم ما بين 18 و 22 سنة، بشراكة مع عدد من المؤسسات والهيئات، أبرزها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، والمكتب الوطني للأعمال الجامعية الاجتماعية والثقافية. ومن أهم أهدافه مشاركة الشباب مبادراتهم التطوعية من أجل التنمية الذاتية والجماعية، وتعزيز المسؤولية والمواطنة ونشر ثقافة التطوع، وذلك بناء على اتفاقية الشراكة الموقعة بين وزير الشباب والثقافة والتواصل ووزير التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار والمدير العام للمكتب الوطني للأعمال الجامعية الاجتماعية والثقافية.

وفي كلمته الافتتاحية، ركز رئيس جامعة سيدي محمد بن عبد الله الدكتور المصطفى إجماعي، على نجاعة برنامج «متطوع» لما له من أهمية في بناء مستقبل البلاد والوطن، وذكر بأنخراط الجامعة في هذا البرنامج وسعيها الدؤوب للمساهمة بتوفير كل الوسائل والإمكانات

للوجيستية الضرورية لإنجاحه، تفعيلا لبنود الاتفاقية المبرمة بين الوزارة الوصية ووزارة الشباب والثقافة والتواصل، مضيفا بأن انخراط جميع الأطراف في تطبيق الاتفاقية الموقعة كان له الأثر الإيجابي في تحفيز كل المكونات على تحقيق أفضل الأهداف المتوخاة منها، والمساهمة في تعزيز المنظومة الجديدة الخاصة بتسريع استنبات قيم الابتكار والابتكار الرقمي بالتعليم العالي. معتبرا أن هذا الأمر يمكن بلادنا من الالتحاق في وقت وجيز بالدول التي تعتمد اقتصاد المعرفة في تحقيق ازدهارها. وخلص الدكتور مصطفى إجماعي إلى أن استراتيجية كل من الجامعة كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس تعمل جاهدة على فتح أبواب التطوع أمام طلبتها لما توفره لهم من فرص سانحة لاكتساب التجارب والخبرات.

من جهته أبرز الدكتور سمير بوزويطة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس أهمية الحدث الذي يجمع الوزارتين في إطار تنفيذ البرنامج الوطني «متطوع» الذي يهيم العناية بالشباب وبما يتكفنه من طاقات وطموحات. وذكر العميد بأن المغرب هو بلد الشباب بامتياز، حيث أن نسبيته في مجمل الساكنة تتجاوز 50%. وأضاف المتحدث بأن كل المشاريع الكبرى المهيكلة المعتمدة في ربوع المملكة موجهة أساسا للشباب باعتباره بمثابة رأس المال الحقيقي

نزولا عند رغبة العديد من القراء، متابعين ومهتمين ودارسين وحزبيين، نشرنا انطلاقا من هذا العدد في نشر الحوارات التي تضمنها العدد الخاص «25 سنة من العهد الجديد»، والذي يقدم قراءة قيادة حزب الاتحاد الاشتراكي للمرحلة، فضلا عن حوارات مع أصوات أخرى، من مشارب فكرية مختلفة (محمد الطوزي، نور الدين أفاية، الموساوي العجلالوي..)، وأخرى تمثل مؤسسات ذات حساسية كبرى في البلاد (الأمن، الأوقاف، حقوق الإنسان، الرياضة..)، لفهم أوسع لما تحقق في هذه المرحلة..



جعل اللجنة الأسرية تلعب دورا في تحديث باقي بنيات المجتمع، لقد كانت توجيهات بيداغوجية بأفق استشرافي، وكانت المنهجية التشاركية وسيلة فعالة، لنقل الاختلافات والصراعات من الشارع إلى البنيات المؤسسية، حيث يكون صوت العقل والعقلنة أقوى من قوة الضجيج والتشديد. ثم كانت المرحلة النهائية، بحيث لم يكتف الملك بالتصديق على مخرجات عمل اللجنة، وكان الدستور القائم آنذاك يسمح له بذلك، وبأن تخرج المدونة على شكل ظهير ملكي دون المرور على المؤسسات التنفيذية والتشريعية، لكن نظره السديد اقتضى عرض المدونة على البرلمان، وكانت تلك واحدة من المؤشرات الدالة على أن المؤسسة الملكية كانت تمتلك تصورا للتعديدات الدستورية قبل 2011.

هل كنتم راضون آنذاك عن مخرجات عمل اللجنة المكلفة بإخراج مدونة الأسرة، وخصوصا انكم سنوات بعد ذلك شرعتم في المطالبة بإصلاحها؟ لقد عبرنا بوضوح آنذاك عن ارتياحنا للمخرجات العامة التي أفضت إلى إقرار مدونة الأسرة الحالية، وهذا طبعا لم يمنعنا من إبداء ملاحظات على بعض المواد، والذي ثبت لاحقا أن ملاحظتنا كانت وجهية. فمبعت الارتياح، كان متائبا من الروح العامة التي حكمت التعديلات آنذاك، والتي استندت إلى محاولة التوفيق بين الاجتهادات الدينية التنويرية، وبين الموائيق الدولية لحقوق الإنسان، وهو ما ينسجم مع المشروع المجتمعي الحدائي بصيغته المغربية، والذي لا يعني القطيعة النهائية مع عناصر الهوية التاريخية للمغرب، بقدر ما يعني الانتقال القيمي المجتمعية، لأنه قد ثبت أن كل المشاريع التحديثية في محيطنا الإقليمي التي كانت مشاريع قسرية مفروضة من فوق لم تؤتي ثمارها، وأفرزت ممانعة مجتمعية.

ومبعت الارتياح الثاني، هو النهج التشاركي الديموقراطي الذي حكم كل مراحل إنتاجها، بدء من تعيين اللجنة الخاصة إلى المصادقة البرلمانية، مروراً بالموافقة الملكية، وبالتالي فهي ثمرة إشراف ملكي، وقرار سياسي، ومراقبة مجتمعية، وهذا يعني أنه بإمكاننا أن نحول اللحظات الصعبة والمتوترة إلى لحظات للبناء عبر نزع مولدات التوتر، وتعميضا باليات الإنصات والمشاركة والمرافقة. أما الملاحظات التي أبديناها آنذاك، فكانت في بعض التفاصيل، من مثل المساحة الكبيرة التي منحت لتأويل القضاة في بعض القضايا المرتبطة بالتعدد وتزويج القاصرات والنقفة، وكنا متخوفات من جنوح التأويلات نحو المحافظة، مما يمكن أن يفرغ المدونة من أهم عنصر من عناصر قوتها، وهو نفسها التحدي، أو أن تقود هذه التأويلات ضعيفة التقيد إلى إعادة إنتاج أحكام لا تختلف عن تلك التي كانت نتاج تطبيق مدونة الأحوال الشخصية السابقة.

هل تعبرين أن الدعوة الملكية الأخيرة إلى تعديل المدونة هي نتاج مطالباتكم وملاحظاتكم؟ لا يمكننا ادعاء ذلك، بل نحن في منظمة النساء الاتحاديات واعيات أن المؤسسة الملكية لها من الآليات ما يمكنها من رصد الآثار المترتبة عن تطبيق القوانين والسياسات العمومية، وأنها مؤسسة منفتحة على الجميع، وتنصت للجميع، وخصوصا

الظهر. لكن في الوقت نفسه كان بمثابة النعمة التي في طيها نعمة، بفضل حكمة المؤسسة الملكية ونباهة الأستاذ عبد الرحمان اليوسفي.

كيف ذلك؟ بمعنى، أنه يجب أن ننظر للمآلات والنتائج، فمن جهة تمت أجرة كل البرامج المتضمنة في الخطة، والتي لا علاقة لها مباشرة بالقوانين المرتبطة بالأسرة، بحيث تم إدماجها في مخططات قطاعية مختلفة (الصحة، التعليم، التشغيل، الاقتصاد التضامني..)، فيما تم لأول مرة في تاريخ المغرب إحداث اختراق كبير في القوانين المنظمة للأسرة عبر مدونة تحققت من خلالها مكتسبات غير مسبوقه وتحديثية في الآن نفسه. كان بإمكان جلالة الملك أن يكتفي بتجميد الخطة الوطنية لإدماج المرأة في التنمية، وبالتالي نزع فتيل التوترات التي كانت قائمة، والتي بدأت تأخذ منحنيات تقاطعية، لكن حمته رأت أن السياق مناسب لتحديث مدونة الأحوال الشخصية، بما ينصف أساسا النساء، وبما يجعل المصلحة الفضلى للابناء هي المعيار الأول والمحدد الأساس لما يجب أن تكون عليه الأطر المعيارية المنظمة للعلاقات الأسرية. ولم يكتف الملك بتعيين لجنة للتفرغ لهذه المهمة، بل أحاطها بتوجيهاته الرامية للإنصاف وإلى

أعتبر أن بلادنا تحظى بنعمة التعددية، وأن من واجبنا جميعا أن نحافظ عليها، ولذلك لا يمكن إلا أن نقر بحق أي اتجاه إيديولوجي في التعبير عن موقفه، وفي احترام للقوانين الجاري بها العمل

حنان رحاب، رئيسة المنظمة الاشتراكية للنساء الاتحاديات عضو المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي عضو المكتب الوطني للنقابة الوطنية للصحافة المغربية أصبحت الوصفة المغربية على مستوى حقوق النساء مرجعية إقليمية



بحلول نهاية يوليو الحالي، يكون قد مر ربع قرن على اعتلاء الملك محمد السادس عرش البلاد، باعتبار كاتبه وطنية لمنظمة النساء الاتحاديات، ما تقييم العام لهذه المرحلة في علاقة بحقوق النساء؟ أعتقد أن أغلب المراقبين سواء من داخل المغرب أو خارجه، يقرون بما تحقق في المغرب خلال هذه المرحلة على المستوى الحقوقي، إذ أصبحت الوصفة المغربية على هذا المستوى مرجعية إقليمية في التوفيق بين الثوابت الوطنية وبين الالتزامات الدولية المؤطرة بالموائيق الكونية لحقوق الإنسان، ولذلك من الطبيعي أن تحقق الحركة النسائية العديد من المكتسبات خلال هذه الحقبة، وهي مكتسبات تمت دستورها، مما يعطيها قيمة معيارية، ويسائل كل المؤسسات بخصوص التزاماتها على مستوى رفع كافة أشكال التمييز ضد النساء، ولذلك لا نبالغ إذا قلنا إن الضمانات الملكية بخصوص التمكين للنساء على المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية كانت بمثابة الرافعة الأساس لكل ما أنجز على مستوى احترام حقوق النساء.

لكن، هناك كتابات عديدة، خصوصا في الميديا الغربية، تعتبر أن الأنظمة الملكية بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تميل عادة للمحافظة، وأن هذا الميل يمثل قيودا على تطوير أوضاع النساء بالمنطقة، ما تعقيبك؟

أعتبر مثل هذا الأقوال هو نوع من التعالي الاستشراقي، وإلا كيف يستقيم أن دولا أوروبية رائدة في الحداثة والمساواة الفعلية بين النساء والرجال، واحترام الحريات الخاصة إلى أبعد حدود هي دول نظامها ملكي، بل إن الأنظمة الملكية الأوروبية على هذا المستوى هي أكثر تطورا من غيرها، من مثل الأنظمة الملكية في البلدان الإسكندنافية، وفي بريطانيا وبلجيكا وهولندا وإسبانيا؟ وفي المغرب أستطيع أن أجزم أن المؤسسة الملكية أكثر تقدما من باقي البنيات سواء المجتمعية أو السياسية، وقد استثمرت خصوصياتها في تدعيم مجال الحقوق والحريات، بدليل أن صفة الملك أميراً للمؤمنين قد تم توظيفها إيجابا لدعم حقوق النساء في مستوياتها المختلفة، المدنية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وذلك من طريق توجيه المؤسسات الرسمية الدينية إلى إنتاج اجتهادات قائمة على روح مقاصد الشريعة عدلا وإنصافا وحرية، باستحضار للتحويلات الاجتماعية والثقافية والقيمية، على قاعدة «تغيير الأحكام بتغيير الأزمان والظروف والسياقات»، وبالتالي فإن التدين المغربي الذي ترعاه مؤسسة إمامة المؤمنين بإشراف مباشر من الملك كانت عاملا مساعدا على تهيئة مجموعة من الحقوق الواردة في الإعلانات الدولية لحقوق الإنسان.

الإ يعني ذلك أن المؤسسة الملكية هي جدار في مواجهة القوى الأصولية والمحافظة التي تتبنى نظرة تحقيرية للمرأة وأدوارها؟ وهذا ما تأكد في خطاباتها أثناء معركة ما سمي الخطة الوطنية لإدماج المرأة في التنمية.

شخصيا، أعتبر أن بلادنا تحظى بنعمة التعددية، وأن من واجبنا جميعا أن نحافظ عليها، ولذلك لا يمكن إلا أن نقر بحق أي اتجاه إيديولوجي في التعبير عن موقفه، وفي احترام لباقى الفرقاء، وفي احترام للقوانين الجاري بها العمل، وفي احترام كذلك لمجموعة من الأعراف والتقاليد المرعية التي تشكل خصوصية الدولة المغربية، وبالتالي فإن أي تعبير لا ينجح نحو العنف والكراهية والتكفير يجب أن يكفل له حقه في التعبير والتنظيم. ومن هذا المنطلق المبدئي فإنني لا أعتبر المؤسسة الملكية

جدارا أو حائط صد ضد أي تيار مجتمعي، كيفما كان، ومهما بلغت درجة اختلافنا معه، ما لم يخرج عن الثوابت الوطنية المنصوص عليها دستوريا، ومن هذه الزاوية فإن الملك يظل هو الحكم الأسمى الذي نلجأ له عند احتدام الاختلافات التي تتطلب الحسم. وبالتالي فإن المؤسسة الملكية هي ضمانت وسند في مواجهة التطرف والإرهاب والتكفير، وفي الآن نفسه فهي حكم بين كل الفرقاء، سواء الحزبيين أو الإيديولوجيين، ومن هنا قوة المؤسسة الملكية، وكذلك الحاجة إليها، باعتبارها في الآن نفسه مؤتمنة على صيانة الحقوق والحريات، كما هي مؤتمنة على الثوابت الهويةتية للبلاد، وعلى رأسها الإسلام بطبيعته الحال.

لكن بالعودة لسياق طرح الخطة الوطنية لإدماج المرأة في التنمية، فإن الاتجاهات المحافظة لم يعد التمييز قائما بين المعتدل منها والمتطرف، بحيث تكتلت كلها ضد حكومة الأستاذ عبد الرحمان اليوسفي، وكانت خطاباتها مغالية في التكفير الذي يحمل احتمالات تحوله نحو العنف المادي.

اليوم، بعد مرور سنوات على تلك الأحداث، فنحن نمتلك المسافة الكافية بأن تمنحنا رؤية أكثر موضوعية، وفهما يربط السياق بمقدماته ومآلاته، ولذلك فإنني أقدر أن المستهدف لم يكن الخطة الوطنية لإدماج المرأة في التنمية تحديدا، باعتبار أن النقط الخلافية حولها كانت ضئيلة، فمعظم مواد الخطة لم تكن لها علاقة بمدونة الأحوال الشخصية السابقة، بل كانت معظم المواد لها علاقة بالتمكين الاقتصادي والاجتماعي للنساء، من أجل تمكينهن من الاندماج الإيجابي في برامج التنمية البشرية، موازاة مع برامج عالمية كانت مدعومة من قبل منظمة الأمم المتحدة. ولذلك فإنني أعتقد أن المستهدف كان هو المشروع المجتمعي الذي أعلن عنه الملك، وهو المشروع الحدائي الديموقراطي، والتي أرادت القوى المحافظة بدعم وتحالف من القوى الأصولية والمتطرفة كبحه، أو على الأقل وضع سقف له، دون الوصول للاصطدام المباشر مع المؤسسة الملكية، لعلمهم بقوتها المتأتمنة من المشروعات المختلفة التي تحوزها: دينية وتاريخية ودستورية وشعبية. والمستهدف الثاني كان هو حكومة التناوب التوافقي برئاسة الأستاذ المرحوم عبد الرحمان اليوسفي، والتي كان برنامجها يتوافق مع هذا المشروع المجتمعي الذي دعا الملك لإرسائه، ولذلك كنا صادقين حين كنا نقول بأنه يتم توظيف الدين لأغراض سياسية، وشخصيا، أعتبر أن افتعال تلك المعركة، وتجيش اتباع فيها، وتحالف قوى تنافرت بعدها وتفرقت شيئا، كان محاولة فاشلة لدفع المؤسسة الملكية للتراجع عن التزاماتها التحديثية، وخصوصا أن الملك كان في بدايات حكمه، كان الأمر أشبه بطعنة في



نشر الاتفاقية في الجريدة الرسمية، مع الاحتفاظ بالتحفظات السابقة، وهو على أي حال اختراق مهم، إذ أصبحت المواد غير المتحفظ عليها، وهي كثيرة جزء من القانون الوطني، حتى قبل دستور 2011، وهي السنة التي سبتخذ فيها جلالة الملك موقفا شجاعا على الصعيد الإقليمي، منتصرا فيه لحقوق النساء، حين سيوجه رسالة للوزير الأول السابق عباس يوسف برفع كافة أشكال التحفظ على اتفاقية سيدايو، بما في ذلك المادة 16 التي تفيد بالمساواة التامة والفعلية بين النساء والرجال. وفي سنة 2015 سيدعو الملك ثانية رئيس الحكومة عبد الإله بنكيران إلى المصادقة على البروتوكول الاختياري الملحق بالاتفاقية، والذي يعني الموافقة على اختصاص اللجنة الأمامية الخاصة بالقضاء على كافة أشكال التمييز ضد المرأة في تلقي البلاغات والشكايات، سواء من طرف المنظمات غير الحكومية أو من طرف الأشخاص الذاتيين، أو من طرف الضحايا. وإذا كانت مجموعة من الدول العربية والإسلامية صادقت لاحقا على الاتفاقية، فإن المغرب يظل الوحيد الذي رفع تحفظاته عن كل المواد، بينما احتفظت باقي الدول بتحفظاتها، خصوصا على المادة 16 المتعلقة بالمساواة الشاملة، والمادة الثانية الخاصة بحظر التمييز في الدساتير الوطنية، والمادة السابعة المتعلقة بالحياة السياسية العامة، والمادة التاسعة المرتبطة بقوانين الجنسية، والمادة 15 التي تنص على المساواة أمام القانون، وهي كلها مواد رفع عنها المغرب التحفظ منذ 13 سنة.

هل كان لرفع التحفظات عن مواد من اتفاقية القضاء على كافة أشكال التمييز ضد النساء، والمصادقة على البروتوكول الاختياري الملحق بالاتفاقية تأثيرا على القوانين الوطنية والسياسات العمومية؟ إلى حد بعيد، ويمكن التذليل على ذلك بالقرار الملكي بحق المرأة المغربية المتزوجة من أجنبي في منح الجنسية المغربية لأولادها، والقرار الملكي بتمكين النساء من الاشتغال في مهنة العدول، وهو أمر لم يكن أحد يتوقعه قبل ذلك، وكذلك التوجيه نحو اعتماد مقاربة النوع الاجتماعي في المناهج والمضامين الدراسية. لكن للأسف، ما نسجل بأسى عميق هو البون المتعاظم بين القرارات الملكية على هذا المستوى وبين السياسات العمومية المنبثقة من المؤسسات المنتخبة، إذ عبرنا مرارا عن قلقنا من التأخر الحاصل على مستوى إقرار المبدأ الدستوري المتعلقة بالمنصفة في الكثير من القطاعات والسياسات، بما في ذلك التعيين في المناصب العليا. كما أن هناك تباينا حول استثمار هذه المكتسبات الحقوقية بين المجالين الحضري والقروي، وهو أمر تتحمل فيه المسؤولية أساسا الحكومات المتعاقبة، والتي لا نجد لها عذرا، باعتبار أن المنظومة التشريعية تتضمن الكثير من العناصر التي من شأنها التمكين الاقتصادي والاجتماعي للنساء، ولكنها غير مفعلة التفعيل الأمثل. لا يعني هذا أننا راضون كل الرضى عن المنظومة التشريعية، فكما نسجل التقدم الحاصل فيها، نسجل كذلك نقاط قصور نطالب بتجاوزها، وهنا يجب على الفاعل السياسي أن يتحمل مسؤولياته، ولا يستمر في انتظاره، فالملك أعطى ما يكفي من الإشارات على انحيازه الصريح والمعلن لحقوق النساء، وخصوصا اللواتي يعشن أوضاع الهشاشة والفقر والإقصاء، ولم يكتف بالإشارات الرمزية، بل ترجمها أكثر من مرة على المستويين المعيارى القانوني والميداني، على مستويات كثيرة. ويجب أن تتحمل الحكومات والأحزاب والمجالس المنتخبة مسؤولياتها.

التاويلات غير المنسجمة مع روح الإسلام نفسه، المتمم لمكارم الأخلاق والحاضر على فضائل العدل والإنصاف والمساواة، وطعنا فإن هذا المنظور هو نفسه الذي ما فتى يعبر عنه الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في مقاربه لموضوع المرجعية الإسلامية، والتي هي واحدة من مصادر التشريع حسب الدستور المغربي. والخاصة أننا نعتبر مؤسسة إمارة المؤمنين ضمانا لتسييد التأويل الوسطي المعتدل للنصوص المرجعية الكبرى في الإسلام. وأكثر من ذلك فإننا نعتبر الإحالة الملكية على المجلس العلمي الأعلى بمثابة إغلاق لقوس توظيف الدين سلبا من طرف بعض الاتجاهات في تصفية حسابات إيديولوجية مع المختلفين معهم، مع استغلال النقاش العمومي حول المدونة لبت مخاوف داخل المجتمع من إمكانية استيراد نموذج غربي للأسرة وفرضه بسلطة القانون، وبالتالي فالإحالة الملكية تتضمن كذلك تلمينا للمجتمع على هذا المستوى.

إذا استثنينا المدونة التي اعتبرتموها ثورة هادئة، ما أبرز المكتسبات المحققة على صعيد حقوق النساء خلال 25 سنة من حكم الملك محمد السادس؟ هي مكتسبات عديدة، ولكني أعتقد أن المصادقة على اتفاقية منع كافة أشكال التمييز ضد النساء، المعروفة اختصارا بسيداو، تظل أبرز هذه المكتسبات، لماذا؟ لأن هذه الاتفاقية تمت مهادتها بشكل عنيف من طرف القوى الأصولية، ليس في المغرب فقط، بل في عموم المنطقة العربية والإسلامية، وقد كان هناك تنسيق عابر للدول من أجل ثني حكومات المنطقة عن المصادقة عليها، وهو تنسيق جمع حكومات ومنظمات ومؤسسات وهيئات وشخصيات، وكانت النتيجة هي شيطنة الاتفاقية، واعتبارها شكلا من أشكال محاربة الإسلام، مما جعل مصادقة أي حكومة عليها محفوفا بالمغامرة، رغم أن هذه الاتفاقية لا تتضمن في عمومها ما يتنافى مع قيم العدل والكرامة والمساواة التي دعت لها كل الأديان التوحيدية، وفي مقدمتها الإسلام الحنيف. صحيح، أن المغرب صادق على الاتفاقية سنة 1993، ولكن بتحفظات كثيرة، ودون نشرها في الجريدة الرسمية، أي أن المصادقة كانت شكلية، وغير ملزمة، وفي السنة الثالثة لحكم الملك محمد السادس، وفي حكومة الأستاذ عبد الرحمان يوسف سيم

تماس مباشر مع النصوص الدينية قطعية الثبوت وقطعية الدلالة، وهي على كل حال قليلة جدا، يعني أن الجزء الأكبر من التعديلات سيتم إخضاعه إلى اعتبار المصلحة الفضلى للأسرة، وإلى أعمال المرجعيتين الدستورية والحقوقية، كما أن تلك المواد موضوع الإحالة، كانت هناك توجيهات واضحة بالذهاب في الاجتهاد إلى حدوده القصوى. وبالعودة إلى مذكرة منظمة النساء الاتحاديات ستجد أننا لم نلج المرجعية الإسلامية، بل فقط طالبنا بإعمال آلية المقاصد، ليقيننا أن الإشكال ليس في المرجعية الإسلامية، لا حاضرا ولا ماضيا ولا مستقبلا، بقدر ما هو في التأويلات التي أعطيت لبعض النصوص، وهي

”

نعتبر إحالة مشروع المدونة على المجلس العلمي الأعلى بمثابة إغلاق لقوس توظيف الدين سلبا من طرف بعض الاتجاهات في تصفية حسابات إيديولوجية مع المختلفين معهم، مع استغلال النقاش العمومي حول المدونة لبت مخاوف داخل المجتمع

”

للفئات التي لا تمتلك قنوات للتعبير عن مطالبها. ولذلك نحن سعيدات من هذه الناحية، أي من أن ملاحظتنا ومطالبنا توافقت مع الخلاصات التي توصلت لها المؤسسة الملكية، من أن الممارسة أثبتت أن بعض مواد المدونة إما أصبحت متجاوزة، أو أنها أنتجت أحكاما لا تتوافق مع روحها ومقصدتها العامة. لكن يجب أن ننتبه، أن الملك لم يحدد المواد التي تتطلب المراجعة، وبالتالي سيكون من باب الادعاء أن يزعم أحد بأن ما يطالب به هو عينه ما يسعى له الملك، فالملك يظل مخلصا لمنهجية التشاركية ولحسه الديمقراطي. وبالتالي فإن المكسب الكبير المنحوق في هذه المرحلة، أننا سائرنا على طريق إصلاح المدونة بنهج هادئ، ودون توترات في الشارع كما حدث في 2004، وأعتقد جازمة بأن منهجية 2004 هي التي مكنتنا اليوم من هذا العبور السليم، صحيح أن هناك تنوعات وانزياحات في بعض الخطابات، ولكنها لم تتحول إلى توترات في الشارع، وبالتالي ظل النقاش العمومي في مجمله في حدود مقبولة، بينما النقاش داخل المؤسسات تم بعيدا عن أي تأثيرات خارجية، وبالتالي أعتقد أن مخرجات عمل اللجنة، التي ستكتمل برأي المجلس العلمي الأعلى بعد الإحالة الملكية، فيما يخص بعض المواد التي لها تماس حصريا مع بعض الأحكام الدينية المستندة على نصوص قطعية الثبوت والدلالة، ستكون مثمرة وسترضي أغلب الذين رفعوا مذكراتهم أمام اللجنة.

علاقة بالإحالة الملكية وفق الرسالة التي وجهها الملك لرئيس المجلس العلمي الأعلى، ألم تثر هذه الإحالة مخاوف لديكم، خصوصا وأنكم منظمة بنفس حداتي ديموقراطي؟

بالعكس تماما، وقد عبرنا عن ذلك في البيان الذي نشرناه مباشرة بعد الرسالة الملكية، بل كنا أول منظمة تعطي موقفا من الإحالة الملكية. لنا قراءتنا الخاصة، والمبنية على معطيات وعلى استقراء لكيفيات تعاطي المؤسسة الملكية مع القضايا التي هي مثار اختلافات بين المنظمات السياسية والجموعية والحقوقية، أو لنقل الاختلافات بين التيارات الحداثية والأخرى المحافظة. وهذه القراءة قادتنا إلى استنتاج أن حصر جلالة الملك للمواد موضوع الإحالة على تلك التي لها





رسالة ربما تصل إلى الكاتب الأسير كميل أبو حنيس

هند زيتوني

في البداية شعرت بالسعادة الكبيرة عندما قرأت في كتابك الرابع "الكتابة والسجن" أسماء أصدقائي الذين أعرفهم من (السوشال ميديا) مثل: الصديق فراس حج محمد، ورائد حواري والشاعرة نداء بونس وغيرهم من الكتاب والمبدعين. وهم كتاب وشعراء رائعون بكل معنى الكلمة. في الحقيقة لم أكن أعرف الكثير عن أدب السجن ولكن بدأت أقرأه وأحسني إجلالاً لكل حرف خرج من كوة السجن المظلم إلى الضوء بصعوبة ومشقة بالغة.

قرأت رواية على أبواب مطحنة الأعمار للأسير: أحمد صالح شويكي وكتبت عنها. كانت رواية شاققة وحزينة. سجلت معاناة الأسرى الذين عرفوا طعم الاعتقال المر في سن مبكرة. وعانوا من لوعة السجن ومرارته، ولكنهم قاوموا وناضلوا من أجل الحياة، ومن أجل أن يكونوا قوياً لنا ومرجعاً صادقا للإرادة والتحدي والصبر والنجاح. فقد تعلمنا من تلك التجارب الكثير من الجبر والدروس بعد أن كشفوا لنا النقاب عن وحشية الصهاينة المجرمين الذين يمارسون شتى أنواع التعذيب والقسوة ضد الإنسانية. فهم في الحقيقة يقنعون العالم ليتعاطف معهم، لما ارتكبه ضدهم النازيون من مظالم في محرقة الهولوكوست، ولكن في الحقيقة هم سيقوا النازيين بمرآحلهما لما فعلوه مؤخرا من هدم مدن فلسطينية، وخاصة في غزة، وقتل أطفالها، وتشريد أهلها، وتجويعهم، وهدم أبنيتها ومشافيها ومدارسها. ولم يتكفوا بذلك، بل قتلوا الكثير من الأبرياء في جنوب لبنان. فقلت بصمتة عار سيسجلها التاريخ على جدار الزمن.

أعرف يا كميل أنك تحاول أن تسرق الوقت لتكتب كل يوم بحجر روك. لتكشف لنا المخفي والموجع والممنوع. لتشرع بلحظة حرة لا تشبه الزمن. أعرف تماماً بأنك تحاول كل يوم أن تسحب جثة الحزن من أحشائك بعملية قيصيرية. قبل أن تتعفن خلاياك. قبل أن تغار وعلى أكتافك ثقلاً لا يمكن وصفه ولا حمله ولا الحديث عنه. تحاول أن تتخلص من القبضة الخائفة على رقبتي التي تكاد تمنعك من التنفس. لتفصح المجال لعصافير اغتيبك أن تتطرق لتعني بكل لغات العالم. (فلا شيء يؤدي الروح أكثر من بقائها علاقة في مكان لا تنتمي إليه. كما قال الأديب عباس العقاد).

أكتب يا كميل! دع جرح الكتابة مفتوحاً لا تخف... دع جرح يضيء هذا العالم المظلم.

أكتب... حتى ولو انتقلت من معتقل جليلو إلى هريم يوم يحجر روك. لتكشف لنا المخفي والموجع والممنوع. لتشرع بلحظة حرة لا تشبه الزمن. أعرف تماماً بأنك تحاول كل يوم أن تسحب جثة الحزن من أحشائك بعملية قيصيرية. قبل أن تتعفن خلاياك. قبل أن تغار وعلى أكتافك ثقلاً لا يمكن وصفه ولا حمله ولا الحديث عنه. تحاول أن تتخلص من القبضة الخائفة على رقبتي التي تكاد تمنعك من التنفس. لتفصح المجال لعصافير اغتيبك أن تتطرق لتعني بكل لغات العالم. (فلا شيء يؤدي الروح أكثر من بقائها علاقة في مكان لا تنتمي إليه. كما قال الأديب عباس العقاد).

أعرف يا كميل أنك تحاول أن تسرق الوقت لتكتب كل يوم بحجر روك. لتكشف لنا المخفي والموجع والممنوع. لتشرع بلحظة حرة لا تشبه الزمن. أعرف تماماً بأنك تحاول كل يوم أن تسحب جثة الحزن من أحشائك بعملية قيصيرية. قبل أن تتعفن خلاياك. قبل أن تغار وعلى أكتافك ثقلاً لا يمكن وصفه ولا حمله ولا الحديث عنه. تحاول أن تتخلص من القبضة الخائفة على رقبتي التي تكاد تمنعك من التنفس. لتفصح المجال لعصافير اغتيبك أن تتطرق لتعني بكل لغات العالم. (فلا شيء يؤدي الروح أكثر من بقائها علاقة في مكان لا تنتمي إليه. كما قال الأديب عباس العقاد).

أعرف يا كميل أنك تحاول أن تسرق الوقت لتكتب كل يوم بحجر روك. لتكشف لنا المخفي والموجع والممنوع. لتشرع بلحظة حرة لا تشبه الزمن. أعرف تماماً بأنك تحاول كل يوم أن تسحب جثة الحزن من أحشائك بعملية قيصيرية. قبل أن تتعفن خلاياك. قبل أن تغار وعلى أكتافك ثقلاً لا يمكن وصفه ولا حمله ولا الحديث عنه. تحاول أن تتخلص من القبضة الخائفة على رقبتي التي تكاد تمنعك من التنفس. لتفصح المجال لعصافير اغتيبك أن تتطرق لتعني بكل لغات العالم. (فلا شيء يؤدي الروح أكثر من بقائها علاقة في مكان لا تنتمي إليه. كما قال الأديب عباس العقاد).

أعرف يا كميل أنك تحاول أن تسرق الوقت لتكتب كل يوم بحجر روك. لتكشف لنا المخفي والموجع والممنوع. لتشرع بلحظة حرة لا تشبه الزمن. أعرف تماماً بأنك تحاول كل يوم أن تسحب جثة الحزن من أحشائك بعملية قيصيرية. قبل أن تتعفن خلاياك. قبل أن تغار وعلى أكتافك ثقلاً لا يمكن وصفه ولا حمله ولا الحديث عنه. تحاول أن تتخلص من القبضة الخائفة على رقبتي التي تكاد تمنعك من التنفس. لتفصح المجال لعصافير اغتيبك أن تتطرق لتعني بكل لغات العالم. (فلا شيء يؤدي الروح أكثر من بقائها علاقة في مكان لا تنتمي إليه. كما قال الأديب عباس العقاد).

رسالتان واثنى عشرة قصيدة بين سركون بولص ووديع سعادة!

سلمان زين الدين

هل تكفي رسالتان اثنتان، واثنى عشرة قصيدة، وكلمة رثاء واحدة، ونبذة مختصرة، وثلاث صور فوتوغرافية، لتشكّل كتاباً جديراً بالقراءة؟

هذا السؤال يطرحه كتاب «رسائل وقصائد بين سركون بولص ووديع سعادة» الذي أعده وقدم له الكاتب والناشر اللبناني سليمان بختي، وأصدرته دار لئسن للنشر.

أما الجواب فتتوخّاه هذه القراءة، مع الإشارة إلى أنّ كتابيّة الكتاب، أيّ كتاب، لم تكن يوماً مسألة كميّة بل هي مسألة نوعية بامتياز. على أنّ مادة الكتاب المفضّلة اعلاه كان الشاعر اللبناني وديع سعادة قد زوّد بها الناشر الذي قدّم لها واعدّها للنشر، وهي عبارة عن رسالتين أرسلهما الشاعر العراقي الراحل سركون بولص من مهجره الأمريكي إلى صديقه سعادة في لبنان، وقصيدة كتبها في بيت الأخير في شبطين، من جهة، وعبارة عن إحدى عشرة قصيدة، متوسطة وقصيرة، كتبها سعادة وأهدى اثنتين منها إلى صديقه بولص، وكلمة رثاء بها، ونبذة مختصرة عنهما، من جهة ثانية، وهذه المادة، على تنوّعها، تصل ما بين صفّتين، وتضيء علاقة صداقة بين الشعراء، استمرت حوالي أربعة عقود، وتخلّ بقطاعات كثيرة بينهما، وتتمخّض عن هموم الأزل ومحاوّر اهتمامه، في لحظة الكتابة، على الأقل، من جهة، وعن شعرية الثاني ومشاعره، من جهة ثانية.

نقاط تقاطع

نقاط التقاطع بين الشعراء هي: التحرّر من نشأة ريفية، كتابة قصيدة النثر، العمل الصحفي، والهجرة إلى الخارج، في المقدّمة، يشير بختي إلى أنّ الشعراء «جمعتهما القصيدة وبيروت والمنفى والغربة والصداقة» (ص 7). وفي الرسائل والقصائد، تشير إلى أنّهما يتقاطعان في: الانتساب إلى الجيل اللبناني من شعراء قصيدة النثر، الخروج على التقاليد الشعرية، البصمة الشعرية، الصدق الفني الإغتراب الجوهري، الرؤية الشعرية، وكتابة الرسائل، وغيرها. ولعلّ هذا التقاطع في الهموم والاهتمامات هو الذي جعل العلاقة بينهما تمتدّ من عام 1968، حين التقيا في بيروت، للمرّة الأولى، إلى عام 2007، حين التقيا في مهرجان لوديف الفرنسي، للمرّة الأخيرة، قبل نحو شهر من رحيل بولص. وبين اللقاءين الأول والأخير، ثمة لقاءات متعدّدة في أماكن مختلفة، ورسائل متبادلة، واهتمامات مشتركة. وخلال هذه المدة الطويلة، تطوّرت العلاقة بينهما إلى نوع من التقاطع الفكري والشعري والعاطفي، وهو ما نفع عليه في رسالتي بولص في الكتاب اللتين تمكّسان همومه واهتماماته، وفي قصائد سعادة التي تعكس شعرية ومشاعره، ممّا نفّض فيه القول أدناها.

لواعج وهواجس

كتب بولص رسالتين من سان فرانسيسكو في عام 1971، بفرق شهر واحد وعشرين يوماً بينهما، في إطار عملية تبادل الرسائل بين الشعراء، والمؤسّف أنّ يقتصر الكتاب على رسالتي بولص فقط دون ردي سعادة عليهما، لوجودهما بحوزة الأول أو الأصدقاء الذين تولّوا أرشفة أعماله، ما يجعل صورة العلاقة بين الصديقين غير مكتملة. ومع هذا، إنّ قراءة الرسائل من شأنها إلقاء الضوء على المرسل والمرسل إليه ودرجة الصداقة بينهما، تلك التي



وفي الرسالة نفسها، يأخذ على اللغة الإنكليزية برودتها ولاشعريتها، ويشير إلى تصوّره «في الشوارع بحثاً عن كسرة من اللغة العربية» (ص 35).

ويختتم رسالته بالطلب إلى صديقه أن يحلّص أصدقاؤه، من قبيل دونيس وجان دمو ورياض فاخوري وخليل الخوري، على الكتابة إليه، ولعلّ مثل هذا الطلب ينطوي على اعتراف غير مباشر بأهميّة الكتابة للمغربت وبورها في التخفيف من وطأة الإغتراب، وبذلك، لا يبتدئ بولص في الرسالة الثانية عمّا انتهجه في الأولى من تعدّد الموضوعات وكثرة الانشغالات وتنوُّع الاهتمامات، يسوقها في إطار من التلقائية والعفوية، ما يعكس درجة الصداقة بين المرسل والمرسل إليه.

شؤون وشجون

في الرسالة الأولى، المؤرّخة في 27 / 3 / 1971، يصف بولص حالته في المغرب وما يعانيه من قلق ووحدة وإغتراب مكاني.

يوضح صديقه بالتمرّد على الأنماط الجاهزة والقولب الجامدة في الحياة والشعر، بغضب من الأفكار الخاطئة التي تروّجها مراكز القوى المتحكّمة بالمنابر الثقافية، في حينه. عن الغرب الأوروبي، دون أن يوضح ماهية تلك الأفكار. يعبر عن الحزن في قذف اللحم من الذات أياً تكن الحرائق المترنّبة على ذلك. يؤمّن بحتمية بزوغ النهار من خلال الليل المقدم. يفضي إلى صديقه بمشأريه الثقافية الجاهزة أو التي هي قيد التحجيز. يبدي رغبته في التواصل مع أصدقاء من الصّفّة الأخرى كجان دمو ويوسف الخال وأدونيس.

يختم الرسالة بإفشاء سرّ مغامرة غرامية سيقوم بها مع سيدة أميركية. وهكذا، يجاور بولص بين الذاتي والموضوعي، الشخصي والشعري، وينتقل من موضوع إلى آخر في رسالته، في إطار من تداعي الأفكار، فيغدو النص أقرب إلى الحديث الشفهي إلى جليس منه إلى الرسالة الكتابية.

انطباعات وملاحظات

في الرسالة الثانية المؤرّخة في 16 / 5 / 1971، نفع على انطباعات نقدية، وملاحظات ثقافية مختلفة. يعبر فيها بولص عن غرارة في الكتابة، في تلك اللحظة، وعن عدم رضاه عمّا يكتب، في نوع من النقد الذاتي الذي يمارسه. يوضح صديقه سعادة بأنّ يستحقّ قصيدته، ويرى أنّ الحالة الشعرية وحدها الحقيقية في هذا العالم. من هنا، فإنّ إيمانه بما يكتب هو كل شيء بالنسبة إليه.

قصائد ومشارع

في المقابل، يشتمل الكتاب على إحدى عشرة قصيدة كتبها وديع سعادة، وهو يهدي أولى هذه القصائد إلى سركون بولص منفرداً، وثانيتها مشتركا مع بسام حجار. وفي القصيدتين، يُعلي الشاعر قيمة الصداقة؛ فيحاول في الأولى أن يردم الهوة بين صفّتي بيروت بالشعر، لعله يصل إلى صديقه بولص في الصّفّة الأخرى، ويقوم في الثانية باستبداء صديقه بولص وحجار إليه، فيطلب إلى الأول أن يُدفّنه بترابه، ويطلب إلى الثاني أن يعيش ذلك التراب بكأسه.

ويدعو الاثنان إلى نزهة مشتركة في رحاب المكان، لعلهم يتخفّفون من وطأة الزمان. وهكذا، يترخّش الشاعر بين رغبتيين اثنتين: رغبة الالتحاق بصديقه التي تحول دونها الحرب، ورغبة دعوة صديقه إليه التي قد يحقّقها السلام. أمّا القصائد التسع الأخرى فهي ترجيع لأصدقاء رفاق شاخوا، وحطب احتراق، ورياح تدقّ على الباب، وسابح يوشك على الغرق، وأرض تنتظر المطر، ومسافرين ضجروا، ورغبة متعزّرة التحقّق، وغرق حتمي في نهاية المطاف. ويكلمة مختصرة، هي ترجيع لحياة الإنسان في موضعه بين الممكن والمستحيل، وفي خضوعه للشرط الإنساني المحكوم بحتمية الرحيل.

وبعد، وعود على بدء، يمكن القول إنّ المادة المطروحة أعلاه، على قلتها، تشكّل كتاباً جديراً بالقراءة. فكتابتها الكتاب، أيّ كتاب، ليست مسألة كميّة بل هي نوعية بامتياز. وبهذه المعنى، تكون «رسائل وقصائد بين سركون بولص ووديع سعادة» كتاباً تمتع قراءته وتفيد.



العدم، تحاول أن ترثمّ قاربك الملقوب بنجمة اقتطفتها من سماء أحلامك. تبني غرفة من الأثير لترفض فيها وتخلق لنفسك وطناً مؤقتاً، خالياً من العيون المغترسة. تحبس وحوش عرلتك. وتعيش لحظة حرة مكلّلة بالنصر والزهو. وكما قال نيتشه: «بان الصراع مع الحياة هو الطريقة الوحيدة للصدور والنمو. وكما أنّ هناك شران يمتعان من بلوغ الحكمة ويجعلان الحياة الإنسانية ذميمة، الماضي والمستقبل. فإنّ بقينا مشغولين إلى الماضي نسقط في الأهواء ونتردى في الحنين».

أتخيل أنك تصحو كل يوم في الصباح، تطوي سنيّن عمرك المسروقة وتضعها في الخزانة لتنسى رائحتها. تلقى السلام على الصباح السمين الذي يلوح لك بأصابعه من وراء الضبابان. تقرا بيرد التي من نافذة العالم. ثمّ تبدأ بصنع عجيبة الكتابة، تتركها لتختصر!

تكتبّ «خبراً عاجلاً» أو تروي لنا شيئاً عن «بشار» وهي تحدثك عن عالمها البني. هل تحسني الشاي بالميرمية؛ أنا أحسبه كل يوم وأذكّر فلسطين مع كل رشفة. هل لديك يا كميل ما يكفي من الماء لتعجن دقيق الوجع؟

نحن نتعلّم منك يا كميل فنّ الحياة وفنّ الكتابة، ونتعلم منك صناعة الحرية من خيوط الصبر والشجاعة. ابستم يا كميل ليشرح عذوك بالخبيبة. ابستم وأكتب ودع روك تخلق عالماً كل يوم.

نحن نتعلّم منك يا كميل لا طعام يملأ خواء بطوننا ولا شيء يرويها سوى ماء حروفك، لا شيء يربطنا سوى همهمة حجبك عندما تنادي علينا في السماء.

أياها القديس كيف تكتب قصائدك فصائدك البضاء، عندما يغرق الوقت في الظلام؟ أعرف أنك تحمل الأرض في الليل على خيول شعرك لتغسلها من جروحها. كما علينا نحن الشعراء أن نكتب القصائد ونمحوها، ونخترع لغة جديدة سهلة الفهم كي لا يقال لنا باننا نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

أعرف أنك تكتب لجميع البشر ولجميع الأطياف. علينا أن نحافظ على جميع الأصدقاء، وعلى الأفكار التي تخطر على بالنا فجأة، علينا أن نبني لها غرفة مسورة كي لا تهرب. وأن نفرق من الناقد لة لشعرنا باننا سنؤذي أحداً بكلمة جارحة أو نتحول إلى عنبية لا مرئية ربما ينساها المطر فقوت من العطش.

عنوان أطروحة لنيل الدكتوراه بمدرسة الملك فهد العليا للترجمة

«الإعلام السياسي بالمغرب من إعلام السلطنة إلى سلطة الإعلام»

عزيز باكوش

احتضنت قاعة الاجتماعات بمدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة يوم الإثنين 15 يوليوز 2024، مناقشة أطروحة جامعية حضرها الطالب الباحث أنور لكحل لنيل الدكتوراه في الآداب تكوين لسانيات تواصل وترجمة في موضوع «الإعلام السياسي بالمغرب من إعلام السلطنة إلى سلطة الإعلام» وتكونت لجنة المناقشة من السادة الأستاذة: د محمد الحريش رئيسا الدكتور شكيب البليدي مشرفا د. عبد الرحيم منار السليمي عضوا د. عبد الصمد مطيع عضوا د. إسمايل ملوكي عضوا د. الطيب بوتقالت أستاذة زائرا، وبعد المناقشة أعلنت اللجنة حصول الطالب على الدكتوراه بميزة مشرف جدا مع توصية بالطبع. أنور لكحل هو صحافي مغربي في قناة MEDIATV القضائية. خريج برنامج القادة الدوليين الشباب في الولايات المتحدة الأميركية عام 2011 (صنف الإعلام الرقمي)، حائز على جائزة Youth من منظمة TakingITGlobal الكندية في مكتبة الإسكندرية، وذلك على هامش انعقاد منتدى الإصلاح العربي عام 2012. حائز على الماجستير المتخصص في الصحافة والترجمة والتواصل من مدرسة الملك فهد العليا للترجمة في مدينة طنجة عام 2014. فيما يتابع حاليا دراسة الدكتوراه في الإعلام السياسي في جامعة عبد الملك السعدي في طوان. أنور لكحل هو صحفي وباحث مغربي مهم بمجال الإعلام والتواصل. يشغل منصب مدير نشر جريدة «فاس تايمز»، وهي صحيفة أسبوعية تصدر بشكل غير منتظم إلى جانب عمله الصحفي، يساهم لكحل في الأبحاث والدراسات المتعلقة بالإعلام والكتابة في العصر الرقمي. وقد شارك مؤخرا في تأليف كتاب بعنوان «الكتابة الإعلامية في العصر الرقمي: الثابت والمتحول»، حيث يستعرض التحديات والفرص التي تواجه الكتابة الإعلامية في ظل التحول الرقمي. كما يقوم لكحل بتأطير ورشات تكوينية للصحفيين ومهنيي الإعلام، مثل الورشة التي نظمتها النقابة الوطنية للصحافة ومهن الإعلام في طوان، والتي ركزت على أهمية السؤال في العمل الصحفي ووربه في تحسين جودة المحتوى الإعلامي وهو إصدار جديد عن الكتابة وتحديات الرقمنة يعني المكتبة الوطنية. وتعتبر الدراسة التي أنجزها الصحفي بقناة ميدي 1 تفي أنور لكحل ذات مغزى ليس من حيث كونها تبحث في القضايا الأخلاقية المتعلقة بأبحاث الإعلام السياسي ففسب، وإنما في اقتراحها المعايير التي يمكن تطبيقها والمسائل التي يجب مراعاتها على الواقع من وجهة نظر أكاديمية بحثية. ووفق ما أشار إليه الباحث في تقرير مقتضب، فإن هذه الأطروحة تشير إلى الأهمية التي تمثلها وسائل الإعلام في نشر المعرفة السياسية والمساهمة في التنشئة السياسية

الأفراد المجتمع، وتلبية احتياجات الجمهور، وبالنظر تأثيرها في تكوين الاتجاهات والقيم السياسية، بالنظر إلى السمات الخاصة بالنظام الإعلامي السياسي في المجتمع المغربي، وطبيعة العلاقات القائمة بينه وبين أفراد المجتمع، وكذلك خصائص النظام الإعلامي في المملكة المغربية. وقد أمكن للباحث تحديد طبيعة العلاقة في ثلاث نقاط رئيسية: التعرف على طبيعة المضمون السياسي في وسائل الإعلام المغربية ومصادره- التعرف على طبيعة القضايا والأفكار السياسية لدى الجمهور ومصادره في ذلك وعلاقته بوسائل الإعلام- معرفة مدى تلبية وسائل الإعلام المغربية لاهتمامات الجمهور السياسية والعوامل المؤثرة في ذلك، وذلك عبر التحقق من فرضيتين أساسيتين هما: الأولى: (تحكم الدولة المغربية في وسائل الإعلام). أما الفرضية الثانية: (خروج وسائل الإعلام عن سيطرة الدولة).

وحتى يقرن الباحث القول بالفعل جعل خاتمة الأطروحة دراسة ميدانية تطبيقية تجسد براهيه كل الإشكالات التي تم طرحها، عبر تحليل التناول الإعلامي لحادثة الطفل ريان الذي سقط في بئر سحيق شمال المغرب، التي شكل موضوعها حدثا غير مسبوق أعبأ للقرارات.

وعلى صعيد المنهج، قسم الباحث الزمن الإعلامي في المغرب لما قبل حادثة الطفل ريان وما بعدها مع استشراف واع للمستقبل، وتظهر نتائج هذه الدراسة التي انطلقت من مجموعة أسئلة، تفرعت عن سؤال إشكالي فيما يخص التصور الاجتماعي، بان النكاه الاصطناعي من المتوقع أن يفقد السلوك السياسي المغربي في الاتجاه المطلوب، فيما يتعلق بالإستخدام غير الأخلاقي أو استخدام اللغة، وهذا يعني أيضا أن المستخدمين سيديرون جزئيا على الأقل دور التحول الرقمي كعامل أخلاقي، في التواصل السياسي، وتأثيره على صناعة القرار السياسي بشكل عام. ويبقى السؤال المنطلق في هذه الأطروحة والتي تفرعت منه باقي الأسئلة هو: هل تجاوزت سلطة الإعلام بالمغرب، إعلام السلطنة؟ في حين تشكل الإجابة عن الأسئلة المتفرعة خلاصات حية وواقعية مقنعة في معظم الأحوال تكشف طبيعة العلاقة الإشكالية بين الإعلام السياسي وسياسة الإعلام في مرحلة حساسة من تاريخ المغرب.

والأسئلة صلب الدراسة هي: هل أصبحت المؤسسات المغربية المقننة لمهنة الصحافة والمشرفة على تنظيم القطاع متجاورة؟ هل أصبحت الترسات القانونية المؤطرة لميدان الإعلام والاتصال بالمغرب خارج الزمن الدولي؟ هل تسعى الدولة فعلا للتحكم في المجال السعوي البصري؟ أم أنها حقا فقدت السيطرة على الفضاء العام؟ كيف خرجت الأمور على السيطرة داخل الفضاء الرقمي المغربي؟ ماذا لو تمت صناعة رأي عام غير وطني من خارج الحدود عبر وسائل الإعلام الجديدة؟ كيف يمكن للدولة أن تنبسط سيطرتها من جديد على المجال الصحفي؟



هل التقنين والتنظيم والهيكلية خارج المؤسسات الإعلامية الكلاسيكية أصبح هو الآخر متجاوزا نوعا ما، لماذا لم تستطع الحكومة المغربية ضبط الفوضى الحالية في القطاع الإعلامي؟ هل تستطيع الإصلاحات التشريعية للإعلام إخراج الوضع الحالي المتزامن من عنق الزجاجة؟ كيف لعب الإعلام السياسي بالمغرب تاريخيا دور الوافي من الصدمات، كيف تطور المشهد السمعي البصري المغربي عبر التاريخ؛ وما هو الدور التي لعبته الدولة في ذلك؛ لمن توجه الآلة الدعائية السياسية بالمغرب؛ وكيف ساهم الإعلام في تعميق العزوف الانتخابي؟ ماهي العوامل الكفيلة ببناء الثقة مجددا بين المواطن والأحزاب عبر الإعلام الوطني؟ هل نوظف فعلا مفهوم التسويق السياسي في الإعلام المغربي بمفهومه الغربي المتجدد؛ ماهي أنماط ومظاهر وأشكال الإعلام السياسي بالمغرب؛ ما مدى ثقة المواطن المغربي في المؤسسات الحزبية والتشريعية والحكومية من خلال الإعلام المغربي؟ ماهي الأفكار والتوجهات التي يهتم بها المواطن المغربي في الإعلام الرسمي؛ وكيف يمكن تطوير هذه الأنماط وتحويلها؛ لماذا تخلفنا إعلاميا وتقدم غيرنا من الدول؛ وهل يشبه مستوانا الإعلامي مستوانا الديموقراطي؛ كيف يحدد النكاه الاصطناعي مستقبل الإعلام والسياسة بالمغرب؛ هل وصلنا الدرجة الصفر

في تعزيز الشعور بالغبرة داخل الوطن، وتكريس الانقسام كإيديولوجيا مهيمنة من خلال التداخل بدلا من التقاطع مع هياكل الصعد الأخرى. إذن الإشكال الأول المطروح هنا هو إشكال بنوي أخلاقي هوياتي، وعلى الرغم من تطور الديمقراطية السياسية بالمغرب، إلا أن إهمال التربية والتعليم والفنل في إصلاح هذه المنظومة، غيب إنتاج «مهارات الاتصال» الإيجابية، وحيد جماليات التلقي، وأعدم الحس الجمالي لدى الغالبية العظمى من النشأ وخلق تضارب في الشخصيات، واضطراب في السلوك، وجعل الإعلام المغربي يريغ عن سكتة في المساهمة في التربية والتكوين والتثقيف، مما أضر كثيرا بخلق الإجماع الوطني حول قضايا مصيرية، وأفرز وعيا مغلبي، جعل من الإعلام الرسمي يلعب أدوار أخرى في الترفيه والتسلية غير تقديمه ك «غذاء العقل».

وعلى ضوء الأسئلة وبعد تفرغ خلاصاتها يستنتج الباحث أن المغرب يعد مثلا نموذجيا لمجتمع يتسم بالتفاوت حيث تتخلف «الديمقراطية الاجتماعية» كثيرا عن «الديمقراطية السياسية»، فالتفاوت يطبق في نظر الباحث انعكاس للتفاوت الفكري والتعليمي والثقافي، مما يحيلنا على مسألة التكوين التاريخي للمجال العام، وهذا بدوره يقود إلى سؤال آخر «لماذا نحن مجتمع غير منظم؟ هل بسبب انفصال القاعدة السياسية والاقتصادية؟ إذا كنا نريد التواصل حقا، فعلينا الانتباه إلى قاعدتنا السياسية والاقتصادية. تجاهل تلك «البنية التحتية التعليمية والتربوية والتكوينية والبحثية، ومطالبة الأفراد والجماعات فقط بتحمل المسؤولية عن نقص التواصل، لا توجد إجابة.

ويبقى الأمر المثير للاهتمام في نظر الباحث هو الظاهرة التي يحتقن فيها الموقفان المتطرفان اللذان يمكن تسميتهما «سياسة الحقيقة» و«سياسة القوة» على التوالي. ذلك أن «التعاضد العدائي يشوه لحمة المجتمع، مما يفرز رأيا عاما شوهها، وفي حالة المواجهة القاحلة، يصعب مكان الحقائق والعقلانية الناضجة ضيفا بشكل متزايد، ونتيجة لذلك، فإن جوهر أزمة الاتصال هو أن آفاق الحوار العقلاني والوساطة تتآكل باستمرار، لأن فشل التربية والتعليم في المنظومة الإعلامية المغربية، قتل مبادئ الخطاب وممارسة الاتصال، وغيب الحقائق العقلانية التي تجعل الاتصال ممكنا، ومعه دور الإعلام الفعال، تلك هي خلاصة الإشكالية التربوية التعليمية لصور الفاعل الإعلامي الرسمي بالمملكة»

ويخلص الباحث أن «في دوامة الصمت، يدرك كل فرد الرأي الاجتماعي حول القضايا العامة والاختلاف في الرأي لكل فرد، ويحدد ما إذا كان رأيه أقلية أم أغلبية، وبناء على هذا الحكم، يقوي ويضعف موقف التعبير عن الآراء المستقبلية، إنها عملية مرئية، ففي هذه العملية، يتم تطبيق إجماع الرأي العام كمفهوم لتقدير الآراء الاجتماعية».

شهر غشت على القناة الثقافية



شبكة متنوعة ومتميزة، من البرامج الثقافية والفنية والعلمية والتراثية

تقترح القناة الثقافية خلال الفترة الصيفية وعلى امتداد شهر غشت باقة متنوعة من البرامج الثقافية التي تم عرضها خلال هذا العام، لتمكين مشاهديها من الاستمتاع من جديد بقائمة أفضل البرامج التي سبق بثها على القناة، خاصة، وأن فصل الصيف يشكل فرصة مثالية للاستمتاع والترفيه والتركي. كما يمنح الرغبة في مشاهدة أفضل، بعيدا عن إكراهات وضغوط العمل، وكثرة الواجبات والالتزامات.

ويضع العرض التلفزيوني المقترح على المشاهدين خلال شهر غشت شبكة متنوعة ومتميزة، من البرامج الثقافية والفنية، والعلمية والتراثية والحضارية، والتاريخية والتربوية والبيئية. واللقاءات والبرامج الخاصة، وبدون شك، سنتيح هذه الباقة للجمهور، فرصة ثانية لاغتنام واستدراك ما فاتهم من البرامج الموسمية التي سبق عرضها. يمكن للمشاهد وفق بلاغ توصلت به الجريدة، إعادة اكتشاف أفضل البرامج المختارة بعناية فائقة على مدار شهر غشت، والتي تتناول مواضيع عديدة، وتشمل حقولا مختلفة.

العيون عينا تلهب حماس جمهور صيف الأوداية رفقة جبارة ومكري والقباچ



بأغنية «العيون عينا» الخالدة، وفي أجواء حماسية باهرة، احتفالا بذكرى عيد العرش المجيد، صعدت حناجر الجمهور الكبير الذي حج إلى منصة كورنيش أبي رفاق بالرباط، رفقة الفنانين جبارة ونصر مكري وغاني القباچ، الذين أصروا في أوج السهرة الثانية من فعاليات الدورة الـ 12 لمهرجان صيف الأوداية، على أدائها بشكل جماعي، ترددت أصداؤها القوية والمؤثرة في أرجاء مصب الوادي ملقحي الدعوات. قبل ذلك تناوب الفنانون الثلاث على المنصة ليقدموا أجمل أغانيهم التي تفاعل معها الجمهور الكبير الذي تابع السهرة بحماس كبير، والتي تميزت كذلك بمنح الفنان غاني القباچ جائزة حسن مكري» ضمن تقليد سنوي دأبت عليه إدارة المهرجان.

يذكر أن فعاليات الدورة الـ 12 التي اختتمت الثلاثاء الماضي، تنظمها - تحت الرعاية السامية - وزارة الشباب والثقافة والتواصل -قطاع الثقافة، والمجلس الوطني للموسيقى (عضو المجلس الدولي للموسيقى - الشريك الرسمي لليونسكو)، بدعم من ولاية الرباط - سلا - الفخيرة.

الرباط تحتضن الدورة 17 لمهرجان أنديفيلم



نقاش حول تناول موضوع الإعاقة في السينما وضرورة إيلاء العناية الكاملة لطريقة توظيف صورة الأشخاص في وضعية إعاقة في الأفلام السينمائية، الانفتاح على التظاهرات والمهرجانات والمليقيات السينمائية والثقافية داخل المغرب وخارجه لنسج علاقات تواصلية وتعاضدية معها بغية تبادل التجارب والتعريف بالثقافة المغربية ومؤهلات المغرب في المجال الفني والحضاري.

يتكون العمود الفقري لبرنامج هذه الدورة الجديدة، التي اختارت اللجنة التنظيمية تخصيص موضوع «السينما كرافعة للنهوض بالسياحة الإيكولوجية الدامجة» كتيمة وشعار لها، من الأنشطة التالية، المسابقة الرسمية، المسابقة الخاصة بالشباب، فقرة بانوراما، ندوات موضوعاتية ولقاءات سينمائية وورشات تكوينية، مناقشة الأفلام بعد عرضها...

أحمد سيجلماسي

يعتبر مهرجان أنديفيلم، الذي ستنظم دورته 17 من 4 إلى 7 دجنبر القادم، أول تظاهرة سينمائية مهمة بمجال الإعاقة في إفريقيا والعالم العربي. فقد انطلقت دورته الأولى من الرباط، من 26 إلى 30 مارس 2007، بمبادرة من مجموعة من السينمائيين والفاعلين في حقل التكفل بالأشخاص في وضعية إعاقة.

المهرجان عبارة عن تظاهرة ثقافية فنية تسعى إلى المساهمة في تطوير سينما دامجة للجميع وتنمية المهارات الإبداعية والحس الفني لدى الشباب بشكل خاص ونشر ثقافة متقبلة للإعاقة كاختلاف من بين الأهداف الأساسية لمهرجان أنديفيلم، إبراز أهمية الفن السابع والثقافة عموما كمعامل لإدماج الأشخاص في وضعية إعاقة، وفتح

أزيد من 12 ألف شخصا حضروا سهرات المهرجان المتوسطي للناظور



أسدل الستار على فعاليات الدورة العاشرة للمهرجان المتوسطي للناظور، الذي نظمته الجمعية المتوسطية للتنمية المستدامة للناظور بالتعاون مع مجلس إقليم الناظور. وشهد المهرجان حضوراً فعلياً لحوالي 12 ألف شخص على مدار ثلاثة أيام مليئة بالعروض الفنية والثقافية المتنوعة. وعرف اليوم الأول، حضور حوالي 2000 شخص جاءوا للاستمتاع بالعروض الموسيقية والفنية التي قدمها كل من الفنان الكبير المختار

البركاني ونجم الأغنية العصرية أحمد شوقي وإسماعيل بلعوش، أما في اليوم الثاني، فقد ازداد الحضور ليصل إلى حوالي 4000 شخص، توافدوا للاستمتاع بأجواء المهرجان المميزة والفعاليات الفنية التي قدمها مجموعة من الفنانين اللامعين من قبيل نجم أغنية الراي الفنان محمد عدلي، طارق تيتو، ريفي، وفي اليوم الثالث والأخير، شهد المهرجان حضوراً مكثفاً لحوالي 6000 شخص، حيث تميز بتقديم عروض رائعة لمغني الراب مسلم، والفنان بدر سلطان، والفنان أنس الإدريسي.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم الحوز
دائرة تحايوت
قيادة اغواطيم ندرارة
جماعة اغواطيم

اعلان عن سمسرة عمومية رقم 2024/01

ينهي رئيس المجلس الجماعي لجماعة اغواطيم إلى علم العموم أن سمسرة عمومية بالمراد العلني ستجرى بمقر جماعة اغواطيم الكائن بدوار بن الشيخ قيادة اغواطيم دائرة تحايوت إقليم الحوز وذلك لبيع عتبات منلاشي و قطع (12) يوم الاثنين 2024/07/01 على الساعة الثانية عشر روالاً غمار مستعملة تخص الجماعة عبر حصتين .

الحصة رقم 1 : دراجات نارية

رت	نوع المبيعات	الكمية	التمن الإقتناحي	حالتها	ملاحظة
1	دراجات نارية مستعملة (خردة) من نوع TECH BOXER من نوع HANDMOTO	2	2000.00 درهم	خردة	تمن اجمالي مع الزامية شراء الحصة كاملة

الحصة رقم 2: قطع غيار وأدوات مستعملة

رت	نوع المبيعات	الكمية	التمن الإقتناحي	حالتها	ملاحظة
1	إطارات مطاطية متنوعة بطايريات متنوعة راندياتور أضواء - حامل صابوهات - حامل عجلات صابوهات - نوابض حراس مضخة - لارب كورون شاحنة - اطار حديدي - بلاطو نوابض قطع غيار مختلفة حوايب + شاشة حوايب + طابعات آلة كتابة يدوية - فاكس + طابعة للحاسوب خزان كهرباء كراسي + كرسي حافلة مضخة مائية بحركتها غير صالحة محولات كهربائية مستعملة + كابل نحاسي خيمة و لواحقها مثلاشي + صندوق كهربائي	19/108 3 2/1/- 1/19/34 2/1/4 - 7 +4+6 2+1+1 7 3 + 21 2 1 + - 1 + 8	2000.00 درهم	مستعملة و مثلاشي	تمن اجمالي مع الزامية شراء الحصة كاملة

شروط خاصة :

يمكن الاطلاع على المواد المراد بيعها من الساعة العاشرة صباحا إلى غاية الساعة الثانية زوالاً .
أن تم البيع يؤدي من طرف الراس عليه السمسرة نقدا و في نفس اليوم إلى وكيل المداخيل بالجماعة إضافة إلى دفع نسبة 10 % من ثمن البيع كنسبة الجماعة من البيوعات العمومية .
يمكن للجنة السمسرة أن تقبل أو ترفض أي عرض إذا دعت الضرورة لذلك .
على نال الصلقة أن يستلم المواد المملوكة داخل أجل لا يتعدى 10 أيام ابتداء من اليوم الموالي لتاريخ السمسرة .
بالنسبة للدراجات النارية قبل سحبها من مراب الجماعة يجب أداء 12 بالمائة من ثمن البيع لفائدة الشركة الوطنية للنقل و التوجستك SNTL بالرباط .
المزيد من المعطيات يمكن الاتصال على الرقم التالي 0524 485837 .

ع.س.ن /1702/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جبة بني ملال - خنيفرة
القليم أزيلال
دائرة واويزغت
قيادة واويزغت
جماعة اسكي

إعلان عن تنظيم مباراة التوظيف في درجة: تقني من الدرجة الثالثة والرابعة

تنظم جماعة اسكي يومه الأحد 12 ماي 2024 على الساعة العاشرة صباحا مباراة لتوظيف ثلاثة تقنيين (02) من الدرجة الثالثة وتقني من الدرجة الرابعة.

مراكز المباراة:

تجرى المباراة المذكورة بمركزة مجموعة مدارس اسكي الواقعة بجماعة اسكي، أو بالفرعيات التابعة لها عند الاقتضاء .

عدد المناصب المفتوحة:

يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في ثلاثة مناصب (03) وتخصص 25% منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم و 75% لفائدة الأشخاص المعاقين الجاهلين لطاقة شخص معاق مسلمة طبقا لأحكام المادة 8 من المرسوم رقم 2.97.218 الصادر في 18 شعبان 1418 الموافق لـ 19 شتنبر 1997.

التخصصات المطلوبة:

تحدد التخصصات المطلوبة في هذه المباراة كما يلي:

الدرجة	الشواهد المطلوبة	التخصصات المطلوبة	عدد المناصب
تقني من الدرجة الرابعة	دبلوم تقني مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحدثه طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987. يمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012.	تقني رسام في البناء	01
تقني من الدرجة الثالثة	دبلوم تقني مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحدثه طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987. يمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012.	تقني متخصص في المعلومات (الانظمة ، الشبكات ، تطوير المعلومات ، الصيانة)	01
تقني من الدرجة الثالثة	دبلوم تقني مسلم من طرف مؤسسات التكوين المهني المحدثه طبقا للمرسوم رقم 2.86.325 بتاريخ 9 يناير 1987. يمن نظام عام لمؤسسات التكوين المهني أو إحدى الشهادات المعادلة لها المحددة قائمتها طبقا لمقتضيات المرسوم رقم 2.12.90 بتاريخ 30 أبريل 2012.	تقني متخصص في (الاشغال العمومية أو الاشغال الكبرى)	01

شروط الترشيح

تفتح المباراة في وجه المترشحات والمترشحين المستوفين للشروط التالية:

- أن يكون المترشح من جنسية مغربية;
- أن يتمتع بالحقوق الوطنية. وأن تكون له القدرة العقلية والبدنية لممارسة الوظيفة العمومية;
- أن يبلغ من العمر 18 سنة على الأقل و 40 سنة على الأكثر في فاتح يناير من السنة الجارية. ويمكن تمديد حد السن الأعلى لفترة تعادل فترة الخدمات المحججة أو الممكن تصحيحها لأجل التقاعد دون أن يتجاوز 45 سنة;
- أن يكون حاصلا على الدبلوم أو الشهادة المطلوبة للولوج للدرجات المتباري بشأنها كما هو مبين في الجدول أعلاه، ولا يعتد بشهادة النجاح؛ وأن يغطي أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب.

كما يتعين على المترشحين الذين يحملون صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم، تقديم طلباتهم من طريق الإدارات المكلفة بتسيير شؤونهم.

نوعية الاختبارات:

تشتمل المباراة على اختبار كتابي واحد واختبار شفوي واحد وتطبيقا لمنشور رئيس الحكومة رقم 16/2020، تحدد مدتها ومعالمتها كالتالي:

نوع الاختبار	الموضوع	المدة	المعامل
الاختبار الكتابي	موضوع يتعلق بالتخصص المطلوب يتضمن موضوعا أو عدة مواضيع اختيارية	ثلاث (3) ساعات	3
الاختبار الشفوي أو التطبيقي	يتمحور حول مواضيع وقضايا مختلفة بهدف تقييم مدى قدرة المترشح في ممارسة المهام المرتبطة بالدرجة المتباري بشأنها	ثلاثون (30) دقيقة	3

تمتع عن الاختبار الكتابي نقطة عددية تتراوح ما بين 0 و20، وتعتبر الفاصلة كل نقطة تساوي أو تقل عن 05 من 20.

يتأهل لاجتياز الاختبار الشفوي المترشحين الحاصلين على معدل لا يقل عن 12 من 20 في الاختبار الكتابي، دون الحصول على نقطة اقصائية.

تخصص لجنة المباراة لائحة المترشحين الناجحين، في حدود عدد المناصب المتباري بشأنها، ولإتاحة الانتظار، مرتين حسب الاستحقاق، من بين المترشحين الحاصلين على معدل عام لا يقل عن 10 من 20، دون الحصول على نقطة اقصائية.

طريقة الترشيح:

يتم الترشيح لاجتياز المباراة وجوبا وفق المراحل التالية:

إيداع ملف الترشيح:

تودع ملفات الترشيح بمكتب الحبيب بالجماعة مقابل وصل بالاستلام، أو ترسل عبر البريد المضمون إلى العنوان التالي: جماعة اسكي، قيادة واويزغت إقليم أزيلال وذلك خلال أوقات العمل بالإدارات العمومية ابتداء من يوم نشر الإعلان إلى غاية يوم الجمعة 03 ماي 2024 وهو آخر أجل لقبول وإيداع الترشيحات. وسيتم استبعاد أي ملف لا يتضمن الوثائق المطلوبة أو وضع خارج الأجل المحددة أعلاه.

يتكون الملف من الوثائق التالية:

- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف بين فيه الاسم الشخصي والعائلي للمترشح وعنوانه الدائم وتوقيعه ورقم هاتفه وبريده الإلكتروني;
- نسخة من دبلوم التقني التخصص في التخصص المطلوب أو إحدى الشهادات المعادلة له، طبقا للمقتضيات النظامية الجاري بها العمل، ولا يعتد بشهادة النجاح؛ وأن يغطي أي دبلوم أو شهادة غير المستوى أو التخصص المطلوب;
- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية;
- صورة ذاتية للمترشح تحمل صورة حديثة;
- ترخيص من الإدارة المشغلة لاجتياز المباراة بالنسبة للمترشحين الذين يحملون صفة موظف، تحت طائلة الرقص أو الحذف من اللائحة النهائية للناجحين;
- نسخة من الشهادة التي تثبت صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم (بالنسبة للمتوفرين على هذه الصفة);
- شهادة التسجيل في لوائح الأشخاص في وضعية إعاقة (بالنسبة للأشخاص في وضعية إعاقة);
- كل وثيقة تثبت توفر المترشح أو المترشحة على الكفاءات والمهارات العملية التي تتطلبها ممارسة الوظيفة المطلوبة شغلها، عند الاقتضاء;
- علاوة على الوثائق المطلوبة، فإن المترشحين الناجحين بصفة نهائية في هذه المباراة، ملزمين بتقديم ملفاتهم بالوثائق الإدارية المطلوبة نظاميا للتعين بالوظيفة العمومية.

• وسيتم نشر لائحة المترشحات والمترشحين المقبولين لاجتياز المباراة وإعلان النتائج على موقع التشغيل العمومي:

www.emploi-public.ma وعلى بوابة المديرة العامة للجماعات الترابية. www.collectivites-territoriales.gov.ma وعلى البوابتين الإلكترونيتين للجماعة الترابية

العنصرية، والعمالة أو الإقلم، عند توفرهما. وبعد هذا النشر بمثابة استدعاء للمترشحين لاجتياز المباراة

• إن المترشحين الناجحين ملزمين بإحضار الدبلوم أو الشهادة الأصلية وتقديم نسختين منها مطابقة للأصل تحت طائلة عدم القبول;

• إذا ثبت بمناسبة التأكد من توفر شروط المشاركة في المباراة أن مترشحا سبق أن أعلن عن نجاحه لا يتوفر على واحد أو أكثر من الشروط المطلوبة أو لم يبدل بنسخة طبق الأصل من الشهادة أو الدبلوم، فسيتم تعويضه (بالترتيب وحسب الاستحقاق) بمترشحة أو مترشح آخر مسجل في لائحة الانتظار يستوفي هذه الشروط.

ع.س.ن /1002/إد

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائما
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة.
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتحويل القطاع



3		4		2		1
6		8 9 2		4		8 9
	6	2	8	7		
1	3	7	5	4	8 9	2
		2	9	1		4
2	1					
7		3	6 4 9			8
		9		7		3

سودوكو سهلة

	8	3	1			4
	6			5		2
		1	9		7	
			2	5	6	
						1 9
6	5					4 3
1	7		4	9	3	
		6		9	4	
	9		5			6
2			7	4		9

سودوكو متوسطة

	4	3		1		7
8	2		1		5	4
5						
			4	6	9	
						3
9		8	2	9		
1	5		8		6	9
7	6		1	4		

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

1	5	4	7	6	3	9	2	8
9	8	6	2	1	4	5	3	7
7	3	2	9	5	8	4	6	1
4	9	1	8	3	2	7	5	6
6	7	8	4	9	5	2	1	3
3	2	5	1	7	6	8	4	9
2	6	9	3	4	7	1	8	5
8	1	3	5	2	9	6	7	4
5	4	7	6	8	1	3	9	2

حل سودوكو سهلة

8	9	7	1	5	3	4	6	2
4	6	3	2	9	7	5	8	1
1	5	2	4	8	6	3	7	9
3	1	6	8	2	9	7	5	4
7	4	9	5	6	1	2	3	8
5	2	8	3	7	4	1	9	6
2	8	1	6	3	5	9	4	7
6	7	5	9	4	2	8	1	3
9	3	4	7	1	8	6	2	5

حل سودوكو صعبة

1	5	3	4	8	2	7	6	9
6	9	2	1	3	7	8	5	4
4	8	7	6	5	9	3	1	2
5	2	4	8	1	3	9	7	6
9	3	6	7	2	4	1	8	5
8	7	1	5	9	6	4	2	3
7	6	5	3	4	8	2	9	1
3	1	9	2	7	5	6	4	8
2	4	8	9	6	1	5	3	7

حصص أوقات الصلاة لشهر محرم لعام 1446 هـ حسب توقيت مدينة الدار البيضاء

الوقت	الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
صلاة الفجر	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00
صلاة الظهر	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00
صلاة المغرب	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00
صلاة العشاء	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00

حل الشبكة المزودة

حل المسهمة

ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع
ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب
د	ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا
ر	ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د
ز	ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر
ح	ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز
ح	س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح
س	ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح
ل	ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س
ع	ب	ا	د	ر	ز	ح	ح	س	ل
ب									

قررت العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية تأجيل دوري التميز الذي كان من المبرمج انطلاقه الاسبوع المقبل، إلى شهر شتنبر القادم. وجاء في بلاغ للعصابة: «لاحظت العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية ان مجموعة من الأندية المنضوية تحت لوائها، منها خمسة أندية من القسم الوطني الأول وجل أندية القسم الوطني الثاني باستثناء نادي اتحاد يعقوب المنصور الصاعد حديثا للمنافسات الاحترافية، لم تجر الاختبارات الطبية الإيجابية الخاصة باللاعبين PCMA،

مما قد يشكل عائقا لاستكمال الإجراءات الإدارية المتعلقة بتأهيلهم. لهذا تقرر تأجيل موعد انطلاق دوري التميز 2024-2025 حتى بداية شهر شتنبر 2024 ، المصادف لتاريخ الاتحاد الدولي FIFA ، وذلك حتى تتمكن الأندية من إتمام الاختبارات الطبية الإيجابية وتأهيل اللاعبين في الأجل القانوني.» وكانت العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية، قد أعلنت سابقا عن تنظيم مسابقة جديدة ستحمل اسم «كأس التميز» خلال الموسم

الرياضي المقبل 2024/2025. وقسمت العصابة الاحترافية أندية الدوري الاحترافي الأول والثاني إلى ثماني مجموعات تضم كل مجموعة أربعة أندية، تجمع بين فريقين من القسم الأول وفريقين من القسم الثاني. وتشكلت المجموعات على النحو التالي: المجموعة 1: الرجاء البيضاوي والمغرب التطواني وأولمبيك خريبكة والنادي القنيطري. المجموعة 2: الجيش الملكي وحسنية أكادير وأولمبيك الدشيرة واتحاد يعقوب المنصور. المجموعة 3: نهضة بركان والمغرب الفاسي

ووداد فاس ورجاء بني ملال. المجموعة 4: اتحاد تواركة واتحاد طنجة وشباب المسيرة وسطاد المغربي. المجموعة 5: الوداد الرياضي وشباب السوالم والراسينغ البيضاوي والكوكب المراكشي. المجموعة 6: أولمبيك أسفي وشباب المحمدية وسريع واد زم والاتحاد الإسلامي الوجدي. المجموعة 7: الفتح الرباطي ومولودية وجدة وشباب بنجرير والدفاع الجديد. المجموعة 8: نهضة الزمامرة ويوسفية برشيد وشباب اطلس خنيفرة والنادي المكناش

الاتحاد الرياضي



الثلاثاء 06 غشت 2024 الموافق 01 صفر 1446 العدد 13.811

11

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtirak

jaridati@gmail.com

أخبار

الساحة

تأهل المغربية نورا النادي إلى نصف نهائي سباق 400م حواجز



تأهلت العداء المغربية، نورا النادي، إلى الدور نصف النهائي لسباق 400 متر حواجز، عقب احتلالها أول أمس الأحد، المركز الثاني في التصفيات الخامسة من الدور الأول، ضمن منافسات الألعاب الأولمبية باريس 2024.

وسجلت العداء المغربية توقيت 55,26 ثانية، خلف البطلة الأمريكية وحاملة الرقم القياسي العالمي، سيدني ماكلوغلين، التي سجلت توقيت 53,60 ثانية، في ما حلت الفرنسية مارقال لوبير في المركز الثالث بتوقيت 55,32 ثانية.

أنس الساعي يغادر الأولمبياد



لم ينجح العداء المغربي أنس الساعي، أول أمس الأحد، في بلوغ نهائي سباق 1500 متر رجال بدورة الألعاب الأولمبية باريس 2024.

وحل الساعي سابعاً في التصفيات الثانية، لتضيق منه بطاقة التأهل إلى النهائي، حيث يتأهل الستة الأوائل في التصفيات. ورغم توديعه المنافسات، حطم الساعي رقمه الشخصي، محققاً توقيت 3:32.49.

وتأسف أنس الساعي، في تصريحات إعلامية تلت السباق، من عدم تمكنه من التأهل للنهائي موضحاً أن السباق كان قويه وشارك فيه أبطال كبار لديهم ما يكفي من الخبرة والتجربة ومؤكداً أن مساره مازال منطلقاً وسيعوض إقصائه بتحقيق نجاحات في المستقبل القريب.

الرجاء البيضاوي يتعادل وديا بتونس مع النادي البنزرتي

تعادل فريق الرجاء البيضاوي مع النادي البنزرتي التونسي بهدف لثله في لقاء ودي، السبت، بطبرقة (تونس). وافتتح الرجاء التسجيل بواسطة حسين رحيمي، غير أن النادي البنزرتي تمكن من تعديل النتيجة عن طريق اللاعب محمد الصادق الجمالي.

وتندرج هذه المباراة في إطار استعدادات الفريقين للموسم الكروي الجديد. وكان عبد الكريم الجيناني مساعد مدرب الرجاء الرياضي لكرة القدم قد صرح بأن الفريق الأخضر سيبدل مجهودا كبيرا، خلال الموسم الكروي المقبل، من أجل الظفر بلقب دوري أبطال إفريقيا. وأضاف الجيناني، في تصريح لموقع الفريق، أن اللاعبين تجاوبوا سريعا مع فلسفة المدرب الجديد رومير سفيكو. وتوج الرجاء البيضاوي الموسم الماضي بلقب البطولة الوطنية الاحترافية لكرة القدم «أنوي» للقسم الأول. كما فاز بلقب كأس العرش (موسم 2022-2023).



مباشرة مع باريس في اتصال دائم

خديجة المرصي ل «الاتحاد الاشتراكي» : «سمحوا لي بزاف ما فرحتكمش . . وأمامي بطولة العالم للتعويض»

عزیز بلبودالي

«قالت وكافحت بكل قوتي، كنت أتلقى اللكمات وأرد بمثلها، منافستي الأسترالية تراجعت للخلف وتركت لي مهمة الهجوم، لم يكن من السهل منازلة بطلة تلعب دائما وممذ فترة طويلة في وزن 75 كغ، بخلافي أنا التي أجبرت على تخفيض 30 كغ من وزني لكي أتمكن من المشاركة في الألعاب الأولمبية. انزفت الدموع، بل الدموع تغلبت علي بعد خسارتي في الدور ربع النهائي لوزن أقل من 75 كيلوغرام أمام الأسترالية كايتلين باركر، ضاعت مني فرصة حصولي على ميدالية أولمبية، لم أدر جهدا في سبيل الفوز، من أجل إسعاد المغاربة، ومن أجل إسعاد والدي

«قالت وكافحت بكل قوتي، كنت أتلقى اللكمات وأرد بمثلها، منافستي الأسترالية تراجعت للخلف وتركت لي مهمة الهجوم، لم يكن من السهل منازلة بطلة تلعب دائما وممذ فترة طويلة في وزن 75 كغ، بخلافي أنا التي أجبرت على تخفيض 30 كغ من وزني لكي أتمكن من المشاركة في الألعاب الأولمبية. انزفت الدموع، بل الدموع تغلبت علي بعد خسارتي في الدور ربع النهائي لوزن أقل من 75 كيلوغرام أمام الأسترالية كايتلين باركر، ضاعت مني فرصة حصولي على ميدالية أولمبية، لم أدر جهدا في سبيل الفوز، من أجل إسعاد المغاربة، ومن أجل إسعاد والدي

لم أجد بعد ماذا سافعله بعد بطولة العالم المقبلة، أفكر في ولوج مجال التطوير والتدريب لكنني لم أتخذ أي قرار بعد في هذا الشأن. أحمد الله على مساري في رياضة الملاكمة، حققت انتصارات كثيرة جدا، وأقبل هزيمة واحدة في هذا المسار.. وبالمناسبة، لابد أن أوضح خديجة المرصي: «لن أستسلم، ولن أترجع، سأعود للتدريب بوزني السابق، والاستعداد للمشاركة في بطولة العالم التي ستعقد شهر أكتوبر بكازخستان، أما بالنسبة للألعاب الأولمبية، فاعتقد أن محطة باريس هي الأخيرة بالنسبة لمساري.

هدايا وجوائز مقابل إحراز ميداليات أولمبية

الاتحاد الاشتراكي وكالات

مكافآت مالية، لكن يمكن لها أن تكون أكثر تنوعا، بدءا من الإعفاء من الخدمة العسكرية الإلزامية، مروراً بالسيارات والشقق، ووصولاً إلى توصيل طلبات طعام بشكل مجاني أيضا. في ما يلي نظرة على بعض المكافآت المقدمة للفائزين والفائزات بالميداليات الذهبية والفضية والبرونزية حول العالم: تمنح الميدالية الأولمبية، مهما كان لونها، الرياضيين الإغفاء من 18 شهرا من الخدمة المدنية. كما تقدم مكافأة سخية من نقود وهدايا أخرى للفائزين بالميداليات الفضية والبرونزية أيضا. وعد أبرياني رهايو وغريسي بولي اللتان فازتا بذهبية في زوجي السيدات في البادمنتون في طوكيو قبل ثلاث سنوات، بمكافآت تتراوح بين منازل جديدة من مطور عقاري، إلى مطاعم تخصص بتقديم كرات اللحم من مؤثر على وسائل التواصل الاجتماعي.

كما وعدت أبرياني بخمسة أبقار، قطعة أرض ومنزل من قبل رئيس المنطقة في مسقط رأسها في سولاويزي الجنوبية، وفقا لوكالة الأنباء الرسمية انتارا.

ونكرت تقارير أخرى أن شركة «بي تي بيغادايان» الحكومية وعدت بتقديم ثلاثة كيلوغرامات من الذهب للثنائي. وقال وزير السياحة سانديغا أونو إنه يمكنهما الاستمتاع بعطلة مجانية في خمس وجهات سياحية رئيسية في البلاد. عندما فاز الرياضي أحمد أبوغوش بأول ميدالية ذهبية للأردن في وزن 68 كغ في

وحصل الربيع علي عمار ياسر على سيارة وقطعة أرض بعد تأهله للألعاب، ووعد بملليون دولار إذا عاد بالميدالية البرونزية أو أفضل منها في رفع الأثقال. لن يعاني أول رياضي ماليزي يفوز بميدالية ذهبية في باريس من الجوع، حيث وعدته شركة النقل والتوصيل «غراب» بتوصيل طلبات الطعام مجانا لمدة عام. بعد أن كتب جوزيف سكولينغ التاريخ في أولمبياد ريو 2016 بتفوقه على الأسطورة مايكل فيلبس في سباق 100 متر فراشة، قدمت خدمة النقل بالسيارات «غراب» النقل المجاني له ولعائلته لمدة عام.





www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

جينيفر لوبيز وبن أفليك يوقعان أوراق الطلاق

تقرب المغنية الأمريكية جينيفر لوبيز (55 عاماً) والممثل بن أفليك (51 عاماً) من الطلاق، بعد فشل أحدث محاولات الإصلاح بينهما خلال الأسابيع الماضية، وذلك حسبما قال أصدقاء لصحيفة ديلي ميل البريطانية. وقالت عدة مصادر إنه تم الانتهاء من أوراق طلاق الزوجين، ولكن لم يتم تقديمها بعد.

وتأتي هذه الأنباء بعدما قام بن أفليك بشراء منزل بقيمة 20.5 مليون دولار، الأربعاء الماضي، وهو يوم عيد ميلاد لوبيز.

وقال أصدقاء لوبيز إن شراء أفليك المفاجئ لمنزل بمفرده يوم عيد ميلادها كان «طعنة في القلب».

وقال مصدر مقرب للزوجين: «لقد أنهيا المعاملات الورقية الخاصة بالطلاق منذ شهر، ولكنهما ينتظران الوقت المناسب للإعلان عن الأمر».

وقال مصدر آخر: «في حقيقة الأمر، لم يتمكن من التوصل لتسوية، ما كان بينهما أصبح من الماضي، وتقبل الاثنان ذلك».

وشوهد الزوجان آخر مرة سوياً في 30 مارس الماضي، ولقد أمضيا الصيف منفصلين. كما أمضى الزوجان الذكرى السنوية الثانية لزوجهما في 16 يوليو الماضي في مدينتين منفصلتين.



«ميتا» تحقق أرباحاً عالية بفضل الذكاء الاصطناعي وتزيد نفقاتها لتطوير هذه التقنية

حققت شركة «ميتا» ارتفاعاً كبيراً في أرباحها خلال الربع أفضل الإعلانات عبر الإنترنت، مطمئنة بذلك المستثمرين الذين أصبحوا أكثر استعداداً لتقبل النفقات الضخمة في مجال الذكاء الاصطناعي في حال صمدت الأنشطة الرئيسية.

وارتفع صافي أرباح الشركة الأم لـ فيسبوك وانستغرام وواتساب، بنسبة 73% على أساس سنوي، ليصل إلى 13,5 مليار دولار في الربع الثاني من إيرادات بلغت 39 ملياراً (+22%)، وأتت أعلى من توقعات «ميتا» والسوق. وارتفع سهم «ميتا» أكثر من 7% خلال التعاملات الإلكترونية بعد إغلاق بورصة نيويورك الأربعاء.

ويصّب السوق اهتمامه رهنماً على ما تتفقه المجموعات التكنولوجية الكبيرة على الذكاء الاصطناعي التوليدي، الذي غالباً ما يُنظر إليه على أنه بالغ الأهمية، وعلى العوائد المحتملة على الاستثمار والسريعة بشكل غير مسبق.

وقالت جاسمين إنبيرغ من «إي ماركر» إن «ميتا نالت صبر المستثمرين من خلال الاستثمار في ريتها المستقبلية»، مضيفة «بوتاتو يتقبلون بسهولة أكبر المبالغ التي تُنفق على الذكاء الاصطناعي (...) لأن الأنشطة الإعلانية قوية».

وعادت المجموعة التي فرضت عليها عقوبات في البورصة خلال الربع الأول بسبب زيادة النفقات، رفع نطاق استثماراتها الراسمالية، التي باتت تتراوح بين 37 و40 مليار دولار لهذا العام.

ومنذ النجاح الذي حققه برنامج «تشات جي بي تي»، تشر الشركة التكنولوجية العملاقة نماذج وتطبيقات قادرة على إنتاج محتوى بجودة عالية بناءً على طلب بسيط بلغة بومئة.

لكن هذه النماذج تتطلب بنية تحتية جديدة لتكنولوجيا المعلومات، وكهيات كبيرة من الطاقة، ومهندسين مؤهلين وغير ذلك.

وكانت «ميتا» كشفت القاب في أبريل عن النسخة الجديدة من «ميتا إيه أي»، مساعدها الذي يجيب على أسئلة المستخدمين على غرار «تشات جي بي تي».

وحقق انتشاراً لنصائح المجموعة بفضل «لاما 3»، أحدث إصدار من نموذج الذكاء الاصطناعي الخاص بها، والذي يمكن مقارنته بـ «تشات جي بي تي 4» (من «اوبن إيه أي») و«جيميني» (من «غوغل»). وأكد مارك زاكربيرغ خلال مؤتمر مع المعلنين أن «ميتا إيه أي» في طريقه ليصبح مساعداً للذكاء الاصطناعي الأكثر استخداماً بحلول نهاية العام».

وأشار إلى أن كمية الموارد المعلوماتية اللازمة لتدريب «لاما 4» «ستكون بالتأكيد أكبر بعشر مرات من تلك المستخدمة في لاما 3».

ولفت إلى صعوبة التنبؤ بالاحتياجات الدقيقة على المدى البعيد، لكن بالنظر إلى الأطر الزمنية للتشغيل، من الأفضل المخاطرة بتعزيز القدرات في مرحلة مبكرة وليس بعد فوات الأوان».

وتحتل «مايكروسوفت» (المستثمر الأول في «اوبن إيه أي») و«غوغل» الصدارة، لكن الشركة الثانية عالمياً في مجال الإعلانات الرقمية تزيد أن تصبح «أهم شركة للذكاء الاصطناعي في العالم».

وقالت ديبرا وليامسون من شركة «سونايتا إنسايترز» «على عكس غوغل التي تواجه تغييرات من شأنها أن تؤثر على أعمالها الأساسية، فإن معظم استثمارات ميتا في الذكاء الاصطناعي تحسّن عمل الإعلانات على منصاتها، أو تساهم في إنشاء ميزات جديدة يمكن أن تصبح مصادر دخل».

وتعد قدرة النماذج على الإجابة على أسئلة المستخدمين أو حتى التحدث معهم، بإحداث ثورة في البحث عبر الإنترنت.

وبدأت «ميتا» من جانبها تستفيد من الذكاء الاصطناعي، من خلال خوارزميات توصيات المحتوى وخوارزميات استهداف الإعلانات.

وقال زاكربيرغ «أصبحت انظمتنا تتنبأ بشكل أفضل من المعلنين، أي مستخدمين ستقبل الإعلانات اهتمامهم».

ونكر أن الذكاء الاصطناعي التوليدي سيتمكن قريباً من إنشاء إعلانات بنفسه وجعلها مخصصة حسب اهتمام المستخدم، مضيفاً «على المدى البعيد، ستفيدنا الشركات بأهدافها التجارية ونحن نتولى الباقي من أجلها».



«بروتويريزم» إن «الالعاب الأولمبية أرعبت الزائرين بالأسعار المرتفعة جدا والتواصل الخير للقلق. مليوناً سائح أجنبي أخافوا ثلاثة ملايين من السياح المنتظمين».

وذكر أن الفنادق الفخمة تعمل بشكل جيد ولكن الأمر أكثر تعقيداً بالنسبة للفنادق المتوسطة بسبب الأسعار المرتفعة جداً.

قام المهنيون أيضاً بتعديل أسعارهم التي أصبحت اليوم أعلى بقليل مما كانت عليه العام الماضي: 218 يورو ليلة في باريس ومنطقتها.

وعاد أصحاب الفنادق والمطاعم وأصحاب المقاهي والتجار الآن على «حفل الافتتاح الناجح لعودة الحشود: فالأجواء احتفالية والنقل المشترك يعمل بشكل ممتاز على الرغم من الأزمات المعلن» حسبما كتبت الاتحادات المهنية الرئيسية في بيان.

ودعت الزوار «لاستكشاف العاصمة بشكل مختلف عن المواقع الأولمبية».

في ديزني لاند بباريس التي عادة ما تكون مزدحمة للغاية خلال الصيف، يشير التطبيق الخاص بها إلى أوقات انتظار أقل بكثير من المعتاد في المواقع المختلفة.

وأعرب سائقو سيارات الأجرة عن «خيبة أملهم الكبيرة» وطالبوا الحكومة الخميس عبر نقاباتهم بتعويضات عن تراجع نشاطهم.

يؤكد مكتب السياحة أن «الزوار يتركزون في المكان الذي تقام فيه الألعاب خصوصاً حول المناطق المشجعين الكبيرة ومواقع المنافسة الأولمبية»، لا سيما في الدائرة التاسعة عشرة التي تستضيف نادي فرنسا أو في سين سان دوني.

هذه هي الفرصة لتقديم «وجه وصورة لسين سان دوني بعيداً عن الرسوم الكاريكاتورية»، وفقاً لرئيس هذه الدائرة المحرومة خلال مؤتمر عبر الفيديو الأربعاء، موضحاً أن 50 ألف شخص استفادوا من الأنشطة والحفلات الموسيقية في حديقة كورنوف بمناخية الألعاب.

«المستفيدين» الآخرون من هذه الألعاب أماكن الضيافة التي تديرها بلدان أو شركة On Location، الشركة في تنظيم دورة الألعاب والتي تباع حزم تذاكر الدخول إلى أماكن الاحتفالات. وأعلنت المجموعة الأمريكية التي تتوقع استقبال أكثر من 10 آلاف ضيف يومياً في مواقعها الـ 130، نفاذ كافة تذاكرها في مواقع معينة مثل قصر طوكيو.

أين السياح الذين تنتظرهم باريس بمناسبة الألعاب الأولمبية؟

«لقد قيل لنا أن 15 مليون شخص سيوزرون باريس لكن أين هم؟»، هكذا يعبر الكثير من المهنيين في مجال السياحة عن خيبة أملهم إزاء مستويات توافد الزوار في موسم الألعاب الأولمبية، لا سيما أصحاب المطاعم.

يقول أرنو سيت الذي يدير ثلاثة مراكز مخصصة للاحتفالات راسية على نهر السين «عادة نرفض طلب الأشخاص. اليوم هناك أماكن شاغرة. لدينا برنامج موسيقي رائع، وأنا جاهز لكن لا سياح».

وتشعر جوليا سيدفجيان رئيسة الطهاة في مطعم بايتا الحائز نجمة ميشلان في الدائرة الخامسة، «بالخيانة»، «لدينا شعور باننا مستبعدون من حفلة كان ينبغي أن تكون جميلة للجميع، على الرغم من أننا راينا على إبقاء المطعم مفتوحاً طوال الصيف وعمدنا إلى التوظيف أيضاً».

وصرحت لفرانس برس الخميس أنها تقدر خسارتها بأكثر من 30% لشهر تموز/يوليو.

وسجل عدد السياح الوافدين إلى العاصمة ارتفاعاً مقارنة مع العام الماضي: 650 ألفاً من 24 إلى 27 يوليو/زينة قدرها 17,3% للزوار الفرنسيين و14,8% للأجانب، وفقاً لمكتب السياحة في باريس.

يقول أوليفييه بونتي من شركة «فوروردر كيز» لتحليل بيانات السياح «يتوقع أن يرتفع عدد الرحلات الجوية الدولية بين 24 تموز/يوليو و11 آب/أغسطس بنسبة 8%، مع طلب قوي من بعض الأسواق الرئيسية مثل الصين (+109%) واليابان (+42%) وألمانيا (+29%) والولايات المتحدة (+25%)».

وعلى صعيد الفنادق، تقدر نسبة الإشغال المتوقعة في باريس لعطلة نهاية الأسبوع الأولى من آب/أغسطس بنحو 90%.

وخلال فترة الألعاب بأكملها، النسبة أقل بقليل بحيث بلغت 82%، وتنخفض إلى 45% اعتباراً من 12 آب/أغسطس لترتفع إلى 54% للألعاب البارالمبية حسبما توضح المنظمة الرائدة في هذا القطاع أوميه.

صرح أوليفييه كوهن المدير العام لسلسلة فنادق «بيست ويسترن» الفرنسية «بعد الصعوبات الكبيرة التي شهدناها في يونيو والأسابيع الأولى من يوليو فإن سبتمبر يقلقنا. خلال الصيف قد نكون في أفضل الأحوال في التوازن نفسه مقارنة بالعام الماضي». من جهته يقول ديبدييه أرينو المدير العام لمؤسسة

اليابان تقدم حلولاً جديدة لحماية العمال من حرارة الصيف



افتتح في طوكيو معرض مخصص للأدوات والملابس التي تساعد العمال على الوقاية من ضربة الشمس أثناء العمل. وزار مسؤولون من صناعات البناء والنقل والتصنيع المعرض في مركز طوكيو بيع سابت للمؤتمرات في حي كوتو، بحثاً عن منتجات لمساعدة العمال على مواجهة موجة الحر هذا الصيف.. وعرضت شركة توراي إنديستريز إنك لصناعة المشوجات ملابس واقية مقاومة للشمس وقابلة للتنفس في نفس الوقت. كما طورت الشركة المنتج لأن العمال الذين شاركوا في أعمال التطهير بعد الإنهيار الثلاثي في عام 2011 في محطة فوكوشيما النووية رقم 1 في شمال شرق اليابان، كانوا يعانون من التعرق والاختناق أثناء العمل مرتدين البدلات الواقية، وتامل شركة توراي إن تساعد ملابسها الواقية في خلق بيئة عمل آمنة ومرحبة لمختلف العمال، مثل أولئك الذين ينفذون التدابير ضد الديوكسينات وأولئك الذين يقومون بإصلاح المعدات. إلى ذلك، طورت شركة فوجيتسو جنرال لصناعة مكيفات الهواء مبدأ الرقبة الذي يهدف إلى خفض درجات حرارة الجسم بشكل فعال من خلال صفائح سائل التبريد التي تسحب الحرارة من الشرايين السباتية. وقال أحد الزوار من صناعة البناء: «هذا المنتج جذاب للغاية لأن الحرارة الأخيرة بمستوى مختلف مقارنة بالسابق ولا يمكننا تحملها فقط مع الملابس المكيفة».

اتهام امرأة صينية بقيادة حربية بمحرك في اليابان

أحالت شرطة محافظة أوساكا في غرب اليابان امرأة صينية في الثلاثينيات من عمرها إلى النيابة العامة للاشتباه في انتهاكها لقانون المرور على الطرق من خلال قيادة حربية بمحرك بدون رخصة قيادة، حسبما علم يوم الأربعاء. يُعتقد أنها المرة الأولى في اليابان التي تسعى فيها الشرطة لتوجيه اتهامات في قضية تتعلق بحربية بمحرك، ووفقاً لمصادر في شرطة أوساكا، يُزعم أن المرأة قادت حربية بمحرك على طريق للمشاة في مدينة أوساكا في 31 مارس/ آذار. وقالت المصادر إن المرأة، وهي طالبة في اليابان، تنفي ارتكاب أي مخالفات، مدعية أنها لم تكن تعتقد أن الحربية مركبة تتطلب رخصة قيادة. وقد توصلت الشرطة إلى أن الحربية كانت مركبة ذات عجلتين بمحرك، حيث كانت سرعتها القصوى حوالي 13 كيلومتراً في الساعة. هذا النوع من الحقبان المزودة بمحرك يمكن أن يُصنف كمركبة تحتاج إلى رخصة قيادة بموجب القانون الياباني، وهو ما أدى إلى التحقيقات الحالية وتوجيه التهم المحتملة.

