الفيدرالية تستنكر عدم إشراكها ورؤساء التعاضديات يطالبون بسحبه

الفريق الاشتراكي – المعارضة الاتحادية يسائل رئيس الحكومة حول تغييب المقاربة التشاركية في صياغة مشروع القانون الجديد الخاص برالكنوبس»



راسل الفريق الاشتراكي – المعارضة الاتحادية بمجلس النواب، رئيس الحكومة بسؤال آني حول دوافع تغييب الحكومة للمقاربة التشاركية في صياغة مشروع القانون رقم 23-54 القاضي بتغيير وتتميم القانون رقم 00-65 المتعلق بالتأمين الأساسي عن المرض، والذي يقضي بإدماج منخرطي الصندوق الوطنى لمنظمات الاحتياط الاجتماعي في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي.

وسجل الفريق الاشتراكي انفراد الحكومة بصياغة مشروع القانون 54-23 بدون إشراك جميع المعنيين في عملية إنضاج النقاش

بخصوص البرامج والتدابير التي تعتزم اتخاذها وتهم مصالحهم، وهو ما يضرب مبدأ المقاربة التشاركية التي أعلنت عنها الحكومة. وتساءل الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية عن دوافع الحكومة من وراء تغييب المقاربة التشاركية في صياغة مشروع القانون رقم 23-54 وعن الحاجة إلى مؤسسة الحوار الاجتماعي، إن لم تساهم في إنضاج النقاش حول ملف مثل ملف إدماج منخرطى الصندوق الوطنى لمنظمات الاحتياط الاجتماعي في الصندوق الوطنى للضمان الاجتماعي. ··· 03 2 2 2

- Tab

الثمن: 4

دراهم

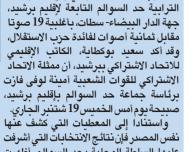
عمر بنجلون 1936 -

1975

شهيد صحافة

الاتحاد

الاشتراكي



تم، يوم أمس، انتخاب الأخت أمينة لوفي

عن حزب الاتحاد الاشتراكي رئيسة للجماعة

محمد الطالبي

برئاسة جماعة حد السوالم بإقليم برشيد، صبيحة يوم أمس الخميس 19 شتنبر الجاري. واستثادا إلى المعطيات التي كشف عتها نفس المصدر فإن نتائج الانتخابات التي أشرفت عليها السلطة المحلية بحد السوالم، أظهرت تمكن أمينة لوفي من الحصول على 19 صوتا مقابل 8 أصوات لفائدة منافستها الاستقلالية

الاتحاد الاشتراكي يفوز برئاسة جماعة

حد السوالم ونيابة رئاسة جماعة تاوريرت

وانعقدت جلسة انتخاب الرئيسة الجديدة لجماعة حد السوالم، خلفا لعفوت الذي جرى عزله من قبل المحكمة الإدارية بالدار البيضاء. يذكر أنَّ جلسة انتخاب الرئيسة الجديدة لجماعة حد السوالم،عرفت حضور 27 عضوا وغياب عضو واحد، بالإضافة إلى غياب عضو آخر يوجد رهن الاعتقال من أجل متابعته في ملف قضائي يتعلق بشبهة الارتشاء. كما تم انتخاب رشيد تبقويت، عضو الكتابة الجهوية لحرب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، نائبا أول لرئيس جماعة تاوريرت.

انتخابُ رشيد تبقويت جاء إثر إعادة تشكيل مكتب جماعة تاوريرت، أول أمس الأربعاء 18 شتنبر، بقاعة الاجتماعات بمقر جماعة تاوريرت. وتأتي هذه الخطوة بعد عزل محمد ناصر، الرئيس السابق للمجلس، بقرار منَّ المحكمة الإدارية بوجدة إثر طلب تقدَّم به عامل إقليم تاوريرت شمل أيضا المستشار الجماعي البشير بوخريص.

الجمعة 20 شتنبر 2024 الموافق لـ 16 ربيع الأول 1446 العدد 13.843 الاشتراكي Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري www.twitter.com/Alittihad_alichtirak 🥤 www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki 👲 jaridati1@gmail.com

المغربان:

بسرعتين (

عشنا في الفترة ما بين 8 شتنبر و15 منه أسبوعا من الأحداث

کســر **الخــاطر**

الاستثنائية وتداعياتها تفرض فرادة في المعالجة..... تفرض أن ندعو االله أن يرينا الحق حقا وأن يرزقنا اتباعه، وأن يرينا الباطل باطلا ويرزقنا اجتنابه، ولهذا نعرف بأن بلادنا قطعت أشواطا كبيرة ولها طموح كبير، بدأ في جزء منه قبل أن تكون هاته الحكومة بل قبل أن »يلتزم« بعض الوزراء بالشأن العمومي! حديثنا عكس ذلك، عن

أسبوع فقط من المغرب الحكومي. في 8 شتنبر الأولى عادت إلى أذهاننا ذكرى الزلزال الأكثر مأساوية مَى تأريخ المغرب الحديث: وكأنت المناسبة أن نستعيد كل عناصر القوة الكَثيرة، في تدبير الزمن الاستعجالي للزلزال، ونقط الضعف، في تدبير الزمن الممتّد من حيث إعادة الإعمار وتأهيل التراب الأطلسي المنكوب. وقفنا، خلالها، على مغرب واقعي، ما زال يجتر آثار الكارثة، وتحقَّق

الذين نسوا هذا المغرب الواقعي أنّ نسبة التأخير ما زالت بعيدة. وحدها الحكومة تحدثت بيقينية كبيرة، جعلت ما هو واقعي يدخل حيز الافتراض، وما هو افتراضي عندها يتمسَّح بالمغرب الواقَّعي! فَى 8 شُتَنبر الثَّانية عَشنا الفيضَّانات والسيول المدمرة والحيوات التي ضاعت والأشخاص المفقودين، وكل ما انهار وذَّهب مع المجاري الهادرة!. عرفنا مغربا واقعيا ما زال بعيدا عن زمن التحديث والتأهيل، مغرب جارح في قسوته، هناك على الجانب الأيسر من ظهر الأطلس، في الجنوب

الشُرَقى وعلى حافة التراب الوطني. وكانّت الحكومة غائبة، دافئة فيّ عالمها الافتراضي، بعيدا عن مغرب

لم تر جدوى في الحديث عنه، ولو كَان حديثا في وقته عن عدد الضحايا والخسائر.. حتى أجبرها المغرب الواقعي على ذلك.. وراهنت على النسيان والعادة، وعلى أفجعة جديدة تنسينا ما كنا فيه!

بعد أسبوع في 15 شتنبر، وقعت حادثة الفنيدق المزلزلة، التي لا تقل رجات هزتها عنّ رجات الأرض في الجنوب وفي الأطلس..

وحدث التحول، فرأينا كيف أثبتت حادثة الفنيدق الرهبية، أنه لا فرق بين الواقعي والافتراضي عندما يتعلق الأمر بصناعة الغضب والفاجعة ومواجهة شروخات المجتمع!

بل صار للأفتراضي قوة صناعة الواقعي، وتابعنا كيف تحوُّل ما هو في عداد الهلامي واللَّامادي، إلى قوة مادية مزلزلة للوضع الاجتماعي، وقَّادر على خلق معادلة اجتماعية مربكة، وحالة ذهنية مشوشة وتحدّ

بمعنى أنّ ما يكون في حالة افتراض، ومجرد حالة ممكنة من داخل الوساطة الاجتماعية التقليدية، يتحول إلى فعل مادي قوي، وظاهرة سوسيو سياسية ذات حمولة تسائل المجتمع كله، يتحول كذلك إلى وظيفة، ستعملها المستفيد الأول أو من وراء الشاشات البعيدة، ويتحول إلى دوَّر! إننا أمام عالم افتراضي يملك كل خصائص الواقع إذن.

وقد سبق لهذه الوسائط التي تُهيكل العالم الافتراضي أن قدمت عروضا سياسية اعتادت هياكل المجتمع من أحزاب ونقابات تقديمها. وليس في الأمر ما يفزع، بل كانت الدولة، في موقّع المتجاوب معها في ما خصُّ 20 فبراير مثلا، وما عُرف بقضيَّة البيِّدوفيلي الإسباني الشُّهيرة، ولطالما لمسنا تفاعلها مع عروض العالم الافتراضي، عندما يكون قائما على مطالب لها تأثيرها في توازنات المجتمع أو توازنات

من الممكن أن يخرج من الافتراضي ما هو واقعى جيد وإيجابي، كما بخرج الميت من الحي.

كما يمكن أن يتحول الواقعي إلى افتراضي، لا جميل فيه ولا شيمة:كما تفعل الحكومة عندما حولت المغرب الواقعي إلى واقع افتراضي لا يوجد سوى في ذهنها.

ما تعلمناه من الحدث ومن ما شابهه، هو أن الفارق بين الفضاء المادي والفضاء الرقمي لم يعد موجودا. بل إن الفضاء اليومي المعيش صار مشبعا بما يقترفه الواقع الافتراضي. و»رقمنة «الواقع لا تعني بأنه يصبح واقعا لا ماديا،.. بل بالعكس أنها تزيد من شحناته، ومن قدرة نقله على التأثير في المتلقى وتطرح معالجة موضوع الثقة الذي بنقُّص الهباكلَ التقليدية من القوة في الإقناع ...

أما العالم الافتراضي الذي تبينه الحكومة من نوع خاص!

واقع موسوم بنكرانّ الواقع الحي جملة وتفصيلا:لا غلاء ولا فشل في التشيغيل ولا معضلات أحتماعية... الاضرابات غلو طبقى

أهات الناس سوء فهم أو توظيف عدائي. الحكومة تقود الثورات، بعد أن مات الثوار، وتواصل المقاومة بعد أن تم حل جيش التحرير، وما يعيشه المغاربة في نصف الولاية الحالية لم

يعيشوه في 50 سنة من الاستقلال .. إلخ من مقّومات الخطاب الافتراضي في حين أن المغرب الواقعي الذي بين أيدينا يقول لنا بأن لنا في للادنا ما نفتخر به، وأن قضية التنمية البشرية ما زالت مطروحة علينا

. بقوة، وعلينا أن نملك الشجاعة لنقول الحقيقة كما هي.... تماما كما يفعل ملك البلاد. وأن الدولة الاجتماعية لا تواجد. لها بدون مستشفى للجميع، وبدون

مدرسة يدخلها الأطفال والقاصرون من الذين ضخَموا قوافل الفنيدق وسنواصلون ذلك تحت أشكال أخرى..

وبدون شُغل قار، في بلادنا وصلت فيها البطالة في الطوابير التي حلت إلى مرتفعات المضيق قرابة 30 في المائة. هذا هُو المغرب الواقعيّ الذي يحسن بحكومتنا أن تتعامل معه بقوة

. المسؤولية عندما تتحملها ليست اتهاما، أو تراجيديا بل هي وضع دستوري قائم وقيم ديموقراطية، ومن لم يشعر بها في حالات الماسي، أيا كان موقعه، ليس أهلا بهذا البلد!

الواقعي و الافتراضي

تعليمات صارمة للإسراع بإعلان نتائج التحقيقات

النيابة العامة أمرت بفتح بحث قضائي عهد به للفرقة الوطنية للشرطة القضائية

المصالح والأجهزة الأمنية تجري أبحاثا

032 2

التحقيقات مستمرة في احتجاز وتصوير شباب بمدينة الفنيدق

www.alittihad.info

إدارية بالتوازي، لتحديد المسؤوليات

بعد قرار «شركات» تقليص الكميات المجمّعة يوميا فلاحون صغار يهرقون الأطنان من حليب الأبقار أرضا







الأمم المتحدة تطلب إنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية



طلبت الجمعية العامة للأمم المتحدة الأربعاء إنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية خلال «12 شهرا» ودعت إلى فرض عقوبات على إسرائيل، في قرار غير ملزم أثار غضب الدولة العبرية.

القرار الذي كانت تناقشه منذ الثلاثاء الدول الـ193 الأعضاء في الأمم المتحدة،

يستند إلى رأي استشاري أصدرته محكمة العدل الدولية في يوليوز بطلب من الجمعية العامة، أكدت فيه أن الاحتلال الإسرائيلي للأراضى الفلسطينية منذ العام 1967 «غير قانونى» وأن «إسرائيل ملزمة بإنهائه ... في

أسرع وقت ممكن». القرار الذي اعتمد بغالبية 124 صوتا

مقابل اعتراض 14 (بينهم إسرائيل والولايات المتحدة والمجر والجمهورية التشيكية والأرجنتين) وامتناع 43 عن التصويت «يطالب» إسرائيل بـ »وضع حد بدون إبطاء لوجودها غير القانوني» في الأراضى الفلسطينية «خلال 12 شهرا حدا أقصى اعتبارا من تبني هذا القرار»، بعدما كانت الصياغة الأولى للنص تحدد مهلة ستة

ورحبت البعثة الفلسطينية لدى الأمم المتحدة باعتماد قرار «تاريخي» كما كتبت على منصة اكس.

وقرار الأمم المتحدة «يطالب» أيضا بانسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضى الفلسطينية ووقف بناء المستوطنات الجديدة وإعادة الأراضى والأملاك التي تمت مصادرتها والسماح بعودة اللاجئين

كما يدعو الدول الأعضاء لاتخاذ تدابير من أجل وقف تصدير أسلحة لإسرائيل في حال كان هناك أسباب «معقولة» للاعتقاد بأنها قد تستخدم في الأراضي الفلسطينية، وفرض عقوبات على أشخاص يساهمون في «الإيقاء على وجود

بتوقيع بروتوكول تعاون ثلاثي الإعلام الرياضي بالمغرب وإسبانيا والبرتغال يتوحد من أجل مواكبة مثالية لمونديال 2030





الأمم المتحدة تطلب إنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية

طلبت الجمعية العامة للأمم المتحدة الأربعاء إنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية خلال «12 شهرا» ودعت إلى فرض عقوبات على إسرائيل، في قرار غير ملزم أثار غضب الدولة العبرية.

القرار الذي كانت تناقشه منذ الثلاثاء الدول الـ193 الأعضاء في الأمم المتحدة، يستند إلى رأى استشاري أصدرته محكمة العدل الدولية في يوليوز بطلب من الجمعية العامة، أكدت فيه أنَّ الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية منذ العام 1967 «غير قانوني» وأن «إسرائيل ملزمة بإنهائه ... في أسرع وقت ممكن».

القرار الذي اعتمد بغالبية 124 صوتا مقابل اعتراض 14 (بينهم إسرائيل والولايات المتحدة والمجر والجمهورية التشبيكية والأرجنتين) وامتناع 43 عن التصويت «يطالب» إسرائيل بـ وضع حد بدون إبطاء لوجودها غير القانوني» في الأراضى الفلسطينية «خلال 12 شهرا حدا أقصى اعتبارا من تبنى هذا القرار»، بعدما كانت الصياغة الأولى للنص تحدد مهلة ستة

ورحبت البعثة الفلسطينية لدى الأمم المتحدة باعتماد قرار «تاريخي» كما كتبت على منصة اكس.

وقرار الأمم المتحدة «بطالب» أيضا بانسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضى الفلسطينية ووقف بناء المستوطنات الجديدة وإعادة الأراضى والأملاك التي تمت مصادرتها والسماح بعودة اللاجئين الفلسطينيين.

Voting Result: Voting Result:

> كما بدعو الدول الأعضاء لاتخاذ تدابير من أجل وقف تصدير أسلحة لإسرائيل في حال كان هناك أسباب «معقولة» للاعتقاد بأنها قد تستخدم في الأراضي الفلسطينية، وفرض عقوبات على أشخاص يساهمون في «الإبقاء على وجود إسرائيل غير القانوني»

في الأراضي المحتلة. ورجب ممثل السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي بقرار «ذي أهمية كبيرة»، معتبرا أن اعتماده يؤكد من جديد حق الفلسطينيين في تقرير المصير.

مبديا تأييده لحظر على الأسلحة إلى إسرائيل. من جهته قال لويس شاربونو من منظمة

هيومن رايتس ووتش إن «على إسرائيل أن تصغى فوراً لطلب الغالبية الساحقة من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة باحترام القرار التاريخي» الصادر عن محكمة العدل الدولية،

ودعا السفير الفلسطيني لدى الأمم المتحدة

رياض منصور الثلاثاء من على منبر الجمعية العامة الدول الأعضاء إلى أن «تقف على الجانب الصحيح من التاريخ» بتأييد القرار، وهو أول نص يعرض باسم دولة فلسطين العضو المراقب، بموجب حق حصلت عليه

وقال السفير الفلسطيني إن «ما يحدث في غزة اليوم يمكن أن يكون الفصل الأخير من المأساة التي يعيشها الشبعب الفلسطيني، أو سيكون الفصل الأول من واقع أكثر مأسوية لمنطقتنا ككل»

وأضاف منصور «أقف على هذه المنصة، في هذا المنعطف التاريخي والمأساوي، لأقول للشعب الفلسطيني إن هناك تغييرا سيأتي، وإن مصيرهم ليس معاناة وعذابا لا نهاية له، وإن الحرية هي حقهم الطبيعي ومصيرهم»، عارضا للمرة الأولى مشروع قرار باسم دولة فلسطين العضو المراقب.

استنادا إلى ذلك، دعت الدول العربية إلى جلسة خاصة للجمعية العامة قبل أيام من وصول عشرات رؤساء الدول والحكومات إلى نيويورك للمشاركة في افتتاح الدورة السنوية للجمعية العامة التي ستهيمن عليها الحرب بين إسرائيل وحركة حماس في قطاع غزة. وفيما يبقى مجلس الأمن إلى حد بعيد مشلولا حيال هذا الملف بسبب استخدام الولايات المتحدة بشكل متكرر حق النقض لحماية حليفتها إسرائيل، تبنت الجمعية العامة منذ اندلاع الحرب في أكتوبر عدة نصوص دعما للفلسطينيين.

بعد تجارب سير طويلة دامت زهاء الخمسة أشهر الاثنين القادم موعد الانطلاقة الرسمية لخطي الترامواي الثالث والرابع

خديجة مشتري

من المنتظر أن يدخل الخطان الجديدان للترامو اي3 T و 4T حين الخدمة الرسمية، يوم الاثنين القادم 23 شتنبر 2024، بعد تجارب طويلة استمرت قرابة الخمسة

وحسب بلاغ في الموضوع لشركة الدار البيضاء للنقل فإن فترة تجارب في الظروف الواقعية للسير بدون مسافرين والتي انطلقت منذ شهر ماي الماضي كانت مرحلة ضرورية للوقوف عند آخر النقط للبيضاويين.

وكانت عدة مو اعبد قد حديث سابقا للانطلاقة الرسمية لهذين الخطين تم الإعلان عنها من طرف مسؤولين عن الشأن البيضاوي، منها تحديد شهر يونيو الماضي كموعد للانطلاقة الرسمية، وهو نفس الموعد الذي تم الإعلان عنه أيضا خلال الجلسة الأولى من الدورة العادية لشهر ماي 2024 للمجلس الجماعي للعاصمة الاقتصادية، كما كانت شركة التنمية المحلية "الدار البيضاء للنقل" قد أعلنت أن التجارب الأخبرة لقاطرات الترامواي على الخطين الثالث والرابع ستنطلق اعتبارا من يوم الأحد 13 أبريل 2024، وتستمر إلى غاية 22 منه، قبل دخول الخطين حير الخدمة الرسمية مع نهاية يونيو الماضي، غير أن عربات الترام استمرت في التنقل على السكة المحددة لها دون مسافرين في تجارب لا متناهية، ثم في شهر غشت 2024 سيتم تحديد تاريخ 7 شتنبر كموعد جديد للانطلاقة تزامنا مع الدخول الاجتماعي والمدرسي، وهو الموعد الذي لم يتم احترامه مرة أخرى .

الموعد الجديد المعلن عنه أكدته، زيادة عن بلاغ شركة الدار البيضاء للنقل، عدة اتصالات قامت بها الجريدة لمسؤولين بشركة «النقل الترامواي» سواء بواسطة الهاتف أو البريد الإلكتروني، والذين أكدوا

حميعا الإنطلاقة الرسمية يوم 23 شتنير 2024 ، وهو خبر سيثلج، دون شك، صدر السكان الذين سيمر هذان الخطان من أحيائهما، والذين يترقبون بفارغ الصبر انطلاقتهما لكونهما سيساهمان في إنقاذهم من القلق اليومى الذي يواجهونه والإزعاج الذي يسببه بحثهم اليومي عن وسيلة نقل تقلهم إلى مقرات عملهم أو إلى غيرها من الأماكن.

هذا ويرجع التأخر في الانطلاقة الرسمية لهذين الخطين إلى أسياب تقنية تمت ملاحظتها من طرف المجلس الجماعي للدار البيضاء، وهو ما كان سببا مباشرا في تأخير انطلاقة الخطين، وهي الملاحظات التقنية التي أطالت فترة تجارب كان محددا لها عشرة أيام فقط لتستمر خمسة أشهر كاملة حتى بعد انتهاء أشغال إنشاء المنصة الخاصة بهما وسكتهما الحديدية فضلا عن تهيئة الواجهات بالنقط التي سيقطعها الترام، وفي وقت سابق دعت شركة «كازا ترانسبور»

قاطرة أخرى وعدم اقتحام المنصة الخاصة بمرور الترامواي واحترام التشوير الطرقى الخاص بوسائل النقل العمومي في ممرات خاصة». ويمتد الخطان الثالث والرابع للترامواي على طول

26.5 كلم ويضمان 39 محطة للمسافرين، ويربط الخط الثالث منطقتي الوحدة والسالمية بمحطة القطار الدار البيضاء المبناء، مرورا بشوارع 10 مارس، عبد القادر الصحراوي، العقيد العلام، إدريس الحارثي، محمد السادس، ستراسبورغ، محمد سميحة، ومولاي عبد الرحمن، على طول 14 كلم و 20 محطة، فيما يمتد الخط الرابع الذي يضم 19 محطة، على طول 12.5 كلم، ويربط المنطقة الصناعية لحى مولاي رشيد بحديقة الجامعة العربية مرورا بشارع عقبة بن نافع، إدريس الحارثي، العقيد العلام، القوات المساعدة، النيل، أنوال،

وفى تصريح لإدريس شراب عضو المجموعة

الخاصة بالراجلين لعبور الطريق، والتأكد أن «المنصة

آمنة للعبور لأن قاطرة يمكن أن تحجب رؤية عربة أو

موجة انفجارات ثانية لأجهزة اتصال لحزب الله

في لبنان توقع المزيد من القتلى والجرحي

أوقعت موجة جديدة من تفحيرات لأجهزة اتصال تابعة لحزب االله في لبنان الأربعاء 20 قتيلا ور من 450 جريحا في مختلف أنحاء البلاد، في هجوم جدد المخاوف من اندلاع حرب شاملة في

ويأتى هذا الهجوم غداة هجوم مماثل غير مسبوق نسبه الحزب إلى إسرائيل وأوقع 12 قتيلا وحوالى ثلاثة اَلاف جريح. ومن دون أن يعلق على الانفجارات التي حصلت في لبنان، أعلن وزير الدفاع الإسرائيلي يوآف غالانت الأربعاء أن «مركز ثقل» الحرب «ينتقل إلى الشيمال»، في إشارة إلى الجبهة المفتوحة مع حزب االله اللبناني في موازاة الحرب المستمرة على قطاع غزة.

وعصر الأربعاء، انفجر عدد من أجهزة الاتصال اللاسلكية في الضاحية الجنوبية لبيروت تزامنا مع تشييع عناصر من حزب الله قتلوا الثلاثاء في انفجارات مماثلة، كما قال مصدر مقرب من حزب االله وهيئة اسعاف تابعة للحزب.

وأعلنت وزارة الصحة اللبنانية مقتل 20 شخصا وإصابة أكثر من 450 بجروح في الانفجارات التي وقعت الأربعاء.

وشاهد مصور في فرانس برس كان حاضرا في التشييع، حالة من الفوضي إثر الانفجارات.

وأفاد المصدر المقرب من حزب االله بأن «عددا من أجهزة الاتصال اللاسلكية انفجرت في الضاحية الجنوبية لبيروت»،

فيما أكدت هيئة إسعاف تابعة لحزب االله انفحار أجهزة اتصال في سيارتين في الضاحية الجنوبية.

وأفادت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية بانفجار أجهزة «بايجرز» وأجهزة اتصال لاسلكية في الضاحية وفي الجنوب وفي البقاع بشرق لبنان. وكشفت معطيات أولية لتحقيق تجريه الدولة اللبنانية في انفجارات أجهزة «بایجرز» تابعة لحزب الله الثلاثاء أن الأجهزة كانت مبرمجة سابقا وتحتوي على مواد متفجرة، كما أفاد مصدر أمني لوكالة فرانس برس. وعصر الثلاثاء، أدت التفجيرات التي

أثارت الرعب في مناطق لبنانية عدة، إلى مقتل 12 شخصا بينهم طفلان وإصابة نحو 2800 شخص بجروح، بينهم مئات من عناصر حزب االله، بحسب حصيلة جديدة أعلنها وزير الصحة اللبناني فراس الأبيض الأربعاء، مشيرا إلى أن حوالي 300 جريح في وضع خطر.

وحمل حزب االله في بيان الثلاثاء إسرائيل «المسؤولية الكاملة عن هذا العدوان الإجرامي»، وقال إنها «ستنال بالتأكيد قصاصها العادل». وأعاد حزب االله التأكيد الأربعاء أن وحداته «ستواصل اليوم كما في كل الأيام الماضية عملياتها» لإسناد غزة، مشددا على أن «هذا المسار متواصل ومنفصل عن الحساب العسير الذي يجب أن ينتظره العدو المجرم على مجزرته يوم الثلاثاء».

أولاد زيان، النقيب بويسيسو، باراطون، ساحة النصر، المواطنين، وفي إطار الاستعدادات لانطلاق الخطين، إلى الالتزام بقوانين السلامة فوق سكة الترامواي من رحال المسكيني، ساحة مرس السلطان، علال الفاسي، خلال عدم السير أو السياقة فوقها واستعمال الممرات دكاترة وزارة التربية الوطنية يطالبون احتساب الأقدمية

العامة عند تغيير الإطار إلى أستاذ باحث منذ يناير 2024

جبرا للضرر، وتجسيدا للحقوق المهضومة لهذه

جلال كندالى

أعلن دكاترة ما قبل 2012 المنتمون لوزارة التربية الوطنية عن تشيثهم يتسوية وضعية جميع دكاترة ضحايا اتفاق 2010 غير المستفدين من دُفعتيْ 2010 و 2012.

وطالبت المجموعة الوطنية للدكاترة، بضرورة احتساب الأقدمية العامة عند تغيير الإطار إلى أستاذ باحث منذ يناير 2024، وذلك لجبر الضرر الذي لحق هذه الفئة من موظفى الوزارة لما يزيد عن 14 سنة، والإسراع بإخراج مذكرة تنظيمية لتغيير الإطار إلى أستاذ باحث وإعطاء الأولوية لأقدمية شبهادة الدكتوراه في توظيفات الدفعة الأولى، وذلك

تجرية مهنية مرموقة تجعلها الفئة الأكثر قدرة على الإسهام في الإصلاح التربوي، مع اقتصار دفعة 2024 على دكاترة ما قبل 2012، والإبقاء على التوظيف الجهوي من أجل الاستقرار وربح رهان تطوير منظومة التربية والتكوين. ودعت الهيئة الوطنية لدكاترة ضحايا ما قبل

2012 في بلاغ لها، جميع دكاترة وزارة التربية الوطنية إلى الاستعداد للخطوات النضالية التصعيدية، منبهة الوزارة أن إحداث إطار أستاذ باحث جاء من أجل تسوية وضعية الدكتور داخل وزارة التربية الوطنية وليس توظيفا جديدا .

الوطنية للدكاترة، أكد أنه بمناسبة قرب إعلان وزارة الفئة منذ سنوات طويلة، خاصة وأنها راكمت التربية الوطنية عن المذكرة التنظيمية لمباراة أستاذ باحث داخل القطاع ، أردنا تنبيه الوزارة إلى أن هناك فئة من الدكاترة لم تستفد سابقا من تغيير الإطار إلى أستاذ التعليم العالى مساعد مند 2012 ويقيت وضعية هذه الفئة معلقة إلى اليوم، وهذا سبب أزمة لهذه الفئة منذ سنوات طويلة . وطالب الدكتور إدريس شراب الوزارة تغيير إطارهم في دفعة 2024 حتى لا نكرر نفس الأزمة السابقة وتخلف ضحايا من جديد ، مطالبا الوزير إعطاء توجيهاته لحل أزمة هؤلاء الدكاترة التي

طالت كثيرا.

www.alittihad.info





الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية يسائل رئيس الحكومة حول تغييب المقاربة التشاركية في صياغة مشروع القانون الجديد الخاص بـ «الكنوبس»

■ مصطفى الإدريسي

راسل الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية بمجلس النواب، رئيس الحكومة بسؤال آنى حول دوافع تغييب الحكومة للمقاربة التشاركية فى صياغة مشروع القانون رقم 54-23 القاضي بتغيير وتتميم القانون رقم 65-00 المتعلق بالتأمين الأساسي عن المرض، والذي يقضي بإدماج منخرطي الصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي في الصندوق الوطني

للضمان الاجتماعي. " " وسجل الفريق الاشتراكي انفراد الحكومة بصياغة مشروع القانون 54-23 بدون إشراك جميع المعنيين في عملية إنضاج النقاش بخصوص البرامج والتدابير التى تعتزم اتخاذها وتهم مصالحهم، وهو ما يضرب مبدأ المقاربة التشاركية التي أعلنت عنها الحكومة .

وتساءل الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية عن دوافع الحكومة من وراء تغييب المقاربة التشاركية في صياغة مشروع القانون رقم -23 54 وعن الحاَّجة إلى مؤسسة الحوار الاجتماعي، إن لم تساهم في إنضاج النقاش حول ملف مثل ملف إدماج منخرطي الصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي في الصندوق الوطني

كما أكد الفريق الاشتراكي أن الفعاليات النقابية رافضة لهذا النهج الذى تبنته الحكومة بخصوص مشروع قانون يتأسس على فكرة اغتيال الصندوق الوطنى لمنظمات الاحتياط الاجتماعي الذي دبر مسألة التغطية الصحية بالقطاع العام لأكثر من

من جهتها استنكرت الفيدرالية الديمقراطية

للشغل انفراد الحكومة بصياغة قوانين الحماية الاجتماعية دون إشراكها كممثل شرعى للموظفين ومستخدمي المؤسسات العمومية وموظفي الجماعات المحلية والغرف المهنية التى أفرزتها صناديق الاقتراع بشكل ديمقراطي. وحذر المكتب المركزي، في بلاغ توصلت الجريدة

بنسخة منه، من تجاوز الحكومة للدستور والتوجيهات الملكية، وتجاهل توصيات المجلس الاقتصادي والبيئي ولجنة النموذج التنموي. وعبرت عن استغرابها الشديد لمنطق التجاهل

تجاه حقوق 3 ملايين مستفيد من الصندوق الوطنى لمنظمات الاحتياط الاجتماعي، ودعت إلى طرح مشروع القانون 54-23 للتداول مع كل الفاعلين المعنيين بالموضوع وفتح حوار جدي ومسؤول بشأنه مع الفرقاء النقابيين والقطاع التعاضدي. من جهتهم سجل رؤساء التعاضديات

الاجتماعي، على أن مشروع القانون 54-23 لا ينسجم مع توجيهات جلالة الملك الداعية إلى تطوير النظام التعاضدي وإشراك التعاضديات في المشاريع الاجتماعية، وهو يخرق مقتضى القصل 31 من الدستور الذي نص على الحق في الحماية الاجتماعية والتغطية الصحية والتضامن التعاضدي أو المنظم من لدن الدولة، ويتجاهل مبدأ المسؤولية المشتركة الوارد في المادتين 9 و 10 من القانون الإطار 21-09 المتعلق بالحماية الاجتماعية ومع مبدأ انخراط كل المتدخلين في السياسات والاستراتيجيات والبرامج المتعلقة بالحماية الاجتماعية.

وأكدت التعاضديات تشبثها في تدبير التأمين الإجباري الأساسي عن المرض لفائدة موظفي القطاع العام وشبه العام منذ إحداثه 2005 بأحقيتها في المشاركة في تدبير مشروع تعميم التغطية الصّحية الأساسية في المرحلة المقبلة.

كما أكدت رفضها القاطع المساس بحقوق ومكتسبات منخرطيها في تدبير ملفات مرضهم وجميع مصالحهم الإدارية ذات العلاقة بالتغطية الصحية، ومطالبتها بسحب مشروع القانون رقم 23-54 وإشراك التعاضديات في إعادة صياغته



عندما يصبح الهروب عبر

البحر خيارا أخيرا يصبح

■ حنان الخميسی (٭)

تابع الرأي العام الوطني، بقلق،

الأحداث الأخيرة التي حولت شمال

المملكة من وجهة سياحية عائلية نشيطة

إلى معقل للهجرة السرية، ومكان خصب

لكل أنواع التجاوزات. لقد كانت هذه

الأفعال متنفسا لشباب مقهور، يعبر عن

مكنونات صدره الدفينة. شاهدنا معا ممارسات لا يمكن وصفها إلا بالمرعبة،

تستدعى منا جميعا طرح سؤال واضح

وصل إليه هؤلاء الشباب من يأس وبؤس؟

الإصلاح الحكومي ضرورة ملحة

ستشمل رجال سلطة كبار

تعليمات صارمة للإسراع بإعلان نتائج التحقيقات حول صور احتجاز شباب عراة

■ محمد الطالبي

علمت الجريدة من مصادر خاصة بأن التحقيقات مستمرة في أحداث احتجاز وتصوير شباب بمدينة المضيق على علاقة بمحاولة الهجرة غير الشرعية بشكل جماعي. وحسب مصادر الجريدة فإن تعليمات صارمة من النباية العامة من أجل التسريع بإعلان نتيجة التحقيقات، واستمعت الفرقة الوطنية، حسب مصادرنا، إلى عدد كبير من رجال ونساء السلطات المحلية بمن فيهم الباشا والقياد ومختلف درجات المسؤولية على علاقة واستمرارا للتحقيقات القضائية كشفت

مصادرنا بأن عامل الإقليم سيتم الاستماع إليه من طرف رئيس محكمة النقض وليس الفرقة الوطنية نظرا لتمتعه بالامتياز القضائي الذي يمنحه له القانون . إلى جانب البحث القضائي تجري مختلف المصالح والأجهزة الأمنية أبحاثا إدارية بالتوازي، لتحديد المسؤوليات، وفي السياق كشف مصدر جد مطلع أن الصور و القُددوهات حقيقية مؤكدا ظهور رجل سلطة حديث الالتحاق بالمضيق شرع في ممارسة

حقوق الإنسان. وكانت النيابة العامة أصدرت

في تعامل أمني مفترض مع شباب حاولوا الهجرة السرية، حيث ترسم الصور إذا رجح القضاء والأبحاث صحتها في التوقيت والمكان، صورة قاسية عن المغرب والمغاربة بل وتلطخ تلك الصورة التي شكلها المغرب الذي يترأس مجلس حقوق الإنسان، كما تتزامن الأحداث مع الوكيل العام للملك لدى محكمة الاستئناف

بلاغا جاء فيه أنه على إثر تداول بعض مواقع التواصل الاجتماعي لصور بعض الأشخاص بلياس السياحة تجلسون على الأرض وبعضهم الآخر قبالة حائط إسمنتي، يعلن

هذه الوقائع وخلفيات نشر تلك الصور عهد به للفرقة الوطنية للشرطة القضائية.وسيتم ترتيب الآثار القانونية اللازمة على ذلك فور انتهاء الأبحاث مع إشعار الرأي العام بنتائجه. وحمل البلاغ المذكور توفيع الوكيل العا وتتزامن الأحداث المؤلمة والصور القاسية وجود ممثلي المغرب بجنيف للترافع عن تقرير بتطوان أن النيابة العامة أمرت بفتح بحث للملك لدى محكمة الاستئناف بتطوان.

في الأونة الأخيرة، انتشرت على وسائل التواصل الاجتماعي دعوات مثيرة للريبة تدعو إلى التوجه نحو مدينة الفنيدق في 15 شتنبر، بهدف قضائي في الموضوع للوقوف على مدى صحة اقتحام معبر باب سبتة المحتلة، سواء عبر البحر أو بتجاوز السياج المحيط بها. هذه الدعوات التحريضية تعاملت معها السلطات الأمنية بجدية حيث عملت على تأمن المنطقة لضمان عدم حصول أي تجاوز من أي نوع حفاظا على أمن المنطقة وأمان الساكنة وحفاظا كذلك على أرواح شابات وشباب

واستغلوا حاجتهم بأبشع الوسائل.

هناك عدة نظريات حول ما جرى، وأبرزها تشير إلى أن هناك جهات مستفيدة هي من تحرك هؤلاء الشباب نحو الهجرة، للهروب من بلدهم إلى بلاد لا يعرفون عنها سوى الاسم. يغامرون بحياتهم، وهم يدركون جيدًا أن الهجرة عبر البحر قد تؤدي إلى وفاتهم، سواء غرقا، أو هجوما مفاجئا من حوت ضخم، أو حتى رصاصة غادرة من ما وراء الحدود المصطنعة. تظل النتيجة واحدة: الموت محتوم واحتمالية النجاة تكاد تكون منعدمة.

وبسيط: من المسؤول؟ أو بتعبير آخر، من يحمل على عاتقه مسؤولية ما

تتقى هذه النظريات محرد تخمينات، لكن النظرية الأكثر وضوحا هي أن الحكومة قد فشلت فشلا ذريعا في امتصاص غضب الشياب واستيائهم في ظل الأزمة الاقتصادية والاحتماعية الخانقة التي تعيشها بلادنا. كما أنها فشلت في كبح الاحتجاجات الاجتماعية التي طالت جميع المجالات، ولا تزال مستمرة حتى اليوم، وأبرزها قطاع: الصحة والتعليم والعدل. أوليس هذا دليلا قاطعا على فشل الحكومة في تلبية توقعات الشعب، وخاصة فئة الشباب الذين يعيشون في ظروف اقتصادية مزرية، في ظل ارتفاع معدلات البطالة، وشعورهم بالإحباط والخوف من مستقبل غامض؟ هذا المستقبل الذي أصبح فيه التفكير في الهجرة السرية هو الخيار الأخير للبحث عن حياة أفضل، حياة يتمسكون فيها بالأمل بدلا من الألم، رغم المخاطر الكبيرة التي تواجههم في هذا الطريق.

إن الحكومة ووسط كل هذه الأحداث المتسارعة، لم تحرك ساكنا، بل تعاملت بأسلوب بارد كالثلج ظهر جليا في طريقة تعاطيها مع هذه الأزمات. سواء من خلال عدم تقديم خطط ملموسة للتعامل مع القضايا الاجتماعية الملحة، والتي تتطلب منا تدخلا عاجلا و تظافر الجهود ، أو من خلال أدائها في مناسبات رسمية تخص الأحراب المنتمين إليها، كجلسة افتتاح الجامعة الصيفية للشبيبة التجمعية على سبيل المثال. هذا الحدث، الذي كان من المفترض أن يكون منصة لطرح استراتيجيات جديدة وحلول إبداعية لمشاكل الشباب، وعلى رأسها مشكلة البطالة، انتهى على أنغام هزلية «مهبوووول أنا...» وكأنه استعراض بعيد كل البعد عن هموم المواطن العادي، الذي ضاق ذرعا بسياسة النعامة التي تنتهجها الحكومة، فبدلا من توجيه الحوار نحو معالجة جذور الأزمات التي يمر بها المغرب، شهدنا تجاهلا واضحا للمشاكل الحقيقية التي تدفع الشباب إلى التفكير في الهجرة، وبدلا من اتخاذ خطوات فعلية نحو تحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، نجد الحكومة تفضل الخطابات الجوفاء والوعود غير القابلة للتنفيذ. هذا بعزز الشعور بالعجز لدى الشبعب ويدفع نحو مزيد من الاحتقان الاجتماعي، مما بخلق بيئة خصبة لاستمرار ظاهرة الهجرة السرية والرغبة في البحث عن بديل يضمن لهم العيش الكريم، لأن ما حدث في 15 شتنبر ليس إلا قطرة في غيمة ممتلئة تنتظر الوقت المناسب لتفيض قطرات.

حقيقة لا يجب أن يمر هذا الأمر مرور الكرام. يجب ربط المسؤولية بالمحاسبة، بل والإقالة إذا لزم الأمر. لو كانت هذه الحكومة تحترم نفسها وتحترم المواطنين الذين وثقوا بها، ولو قليلا، لكانت قد استحت مما اقترفته في حقهم، وتنحت عن مسؤولياتها. ففي نصف ولاية فقط، أفسدت سنوات منَّ الجهود المبدولة في التسويق الإيجابي لصورة المغرب وإظهاره في أفضل صورة، وهذا أقل ما يمكنها فعله لتدارك هذه الفضيحة، وحتى لا تستمر البلاد في دفع ضريبة فشل سياساتها غير المدروسة والمفتقرة لعقل حكيم واحد يستمع لصوت المنطق، لأن المستقبل، شئنا أم أبينا، لا ينتظر أحدا، والأجيال الصاعدة بحاجة إلى فرص مضمونة وأفق جديد يرسم لهم طريقا نحو حياة كريمة تزرع فيهم أملا يحيى فيهم شغف البدء من جديد هنا.. ليس بعيدا عن بلدهم الأم .. بلدنا الأم..المغرب.

(*) عضو المجلس الوطني للشبيبة الاتحادية

فضيحة تعيش على إيقاع تفاصيلها التعاونيات الصغرى التي تستغيث لإنقاذها

فلاحون صغار يهرقون الأطنان من حليب الأبقار أرضا بعد قرار «شركات» تقليص الكميات المجمّعة يوميا

■ وحيد مبارك

في مشاهد جد مؤسفة، توصلت «الاتحاد الاشتراكي» بتسجيلات مصورة، توثق لعملية سكب أطنان من حليب الأبقار أرضا والتخلي عنها في لحظة «هدر حليبي» تطرح أكثر من علامات استفهام، بسبب المآل الذي باتت تعرفه هذه المادة التي ظلت إلى وقت قريب موضوع مناشدات من أجل تطوير إنتاجها والرفع من معدلاتها وتوفيرها للمستهلكين بشكل كاف

مصادر «الاتحاد الاشتراكي» أكدت أن عددا من مسؤولى التعاونيات الصغيرة وجدوا

هذه المادة من أجل العمل على تحويلها إلى منتجات مختلفة، سواء تعلق الأمر بالحليب النصف عما اعتادت شاحناتها الصهريجية استقباله بشكل يومي!

من التعاونيات، أزمة كبيرة في أوساط الفلاحين الصغار تحديدا، الذين يقومون بحلب الأبقار

أنفسهم مضطرين للتخلى عن كميات جد المعدودة على رؤوس الأصابع التي يتوفرون مهمة من مادة الحليب بشكل يومى، وذلك عليها والتى تعتبر مصدر عيش بسيط لهم بعدما تراجعت «شركات» مختصة في جمع الطري نفسه أو بالمشتقات الحليبية المختلفة، عن تجميع نفس الكميات المعتادة، إذ وحسب مصادر الجريدة، فقد قررت وبشكل أحادي تقليصها في عدد من الأماكن إلى حوالي وخلق قرار تقليص كميات الحليب المجمعة

ولأسرهم، الذين ينقلون حليبها للتعاونيات، التي عليها أن تسدد لهم مقابلا ماديا عن الكميات المتوصل بها، إما بشكل أسبوعي أو نصف شهري، حسب الطريقة المتعامل بها، في حين أن هذا الحليب وبعد تجميعه يظل في التعاونية دون أن يجد طريقه للشركة المعنية؟ وأعاد الوضع الجديد إلى أذهان الفلاحين الصغار والتعاونيات المعنية، حسب مصادر «الاتحاد الاشتراكي»، مشاهد زمن المقاطعة وتداعياتها الكبيرة على المستويين الاجتماعي والاقتصادي، إذ تكرر نفس سيناريو التخلى

أرضا، علما بأن هذا الأمر سبق وأن نبّهت إليه الجريدة في يوليوز من السنة الجارية، بعد أن ظهرت أولى بوادره، وعوض أن يتم إبجاد حلول لهذا المشبكل وأن بتم الاهتمام بالوضع الاجتماعي للفئات المعنية به، فقد ظل الحال على ما هو عليه، بل وازداد فداحة، في الوقت الذي تؤكد فيه مصادر الحريدة أن السبب الرئيسي في كل هذا يتمثل في الاعتماد على «مسحوق الحليب» المتوفر بكثرة في «الصناعة الحليبية»، هذا الأمر الذي يؤطره القانون بحيث يمنع بشكل كلى استعماله في «الحليب الطري»، ويجيزه في «المشتقات

الحليبية الأخرى»، وهو ما يطرح علامات استفهام متعددة؟ عن حليب الأبقار المجمّع من الفلاحين بسكبه



المهني الفعال. وتهدف الوكالة الوطنية لإنعاش من الاستعداد لسوق العمل، ومساعدتهم في الباحثين عن عمل وخاصة الطلبة وتمكينهم والانتظارات.

التشغيل والكفاءات من خلال هذه المبادرة تعزيز فرص نجاحهم المهني، عبر تقديم خدمات إلى تأكيد التزامها بتقريب خدماتها من كافة بجودة ومهنية عالية تلبي مختلف الطموحات

الوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات تقرب جامعة الحسن الثاني بالدارالبيضاء

فى إطار انفتاح الوكالة الوطنية لإنعاش تكوينية تتناول مواضيع سوق الشغل، التشغيل والكفاءات على محيطها السوسيو-بالإضافة إلى لقاءات مباشرة مع الطلبة، اقتصادي، وتماشياً مع توجهاتها الرامية إلى يشرف عليها مجموعة من الأطر والكفاءات تقريب خدماتها من جميع المستفيدين، شاركت التابعة للوكالة. ستقدم هذه اللقاءات معلومات إيمان بلمعطى، المديرة العامة للوكالة، في حفل طلاق الأبواب المفتوحة الذي نظم بشراكة مع شاملة وشروحات ضرورية لضمان نجاح مسار جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ومركز الإدماج والاندماج المهني للمستفيدين. . قابلية التشيغيل الفرنكوفوني. وتفعيلاً للشراكة المتميزة بين الوكالة

وقد أقدم هذا الحدث تحت شعار «الإدماج الفعال للطلبة.. وسيلة لتعزيز فرص النجاح» في الفترة من 18 إلى 20 شتنبر 2024، بالمراكز الجامعية الأربعة لجامعة الحسن الثاني (عين الشق، عين السبع، بن مسيك، المحمدية).

تهدف هذه القافلة إلى تعزيز حضور الوكالة في الوسط الجامعي وتمكين الطلبة من الاستفادة من خدمات الإدماج والتكوين

ستجوب هذه الوكالة مختلف المراكز الجامعية، بهدف توفير فضاء بيداغوجي ومهنى متميز، يمكن الطلبة من التعرف عن كثب على الوسائل الضرورية لتحقيق الإدماج

الأيام المفتوحة، بجانب وكالتها الجامعية،

وكالة متنقلة مجهزة بأحدث الوسائل

البيداغوجية.



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

بحيث

أتخل

المغربية،

فهي التي

تشعر ني

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

في حوار مع الممثلة ليلى الفاضلي

دخلت البيوت المغربية خلال شهر رمضان الماضي، من خلال دورعويشة

جمهورها الذي تتبعها منذ سنوات

سابقة، مثل أدوارها ب مسلسل ولد

الحمرية عام 2002، وفيلم الفردي،

إنها الفنانة المتألقة ليلى الفاضلي

ممثّلة»، بأدائها لدورالبطولة في الفيلم

الطويل ''صيف في بجعد'' للمخرج عمر مول دويرة، وذلك ضمن فعاليات

حول تجربتها هاته وجديد أعمالها،

أجرى الحوار : سهام

🗖 عادت ليلى الفاضلي بقوة إلى الشاشة بعد

غياب طويل، وكان أقوى ما عكسته هاته العودة هو

مشاركتها في مسلسل «بين القصور» الذي تم بته

على الشاشية خلال شبهر رمضان الماضي، فلما هذا

■ حقيقة، بالنسبة لي الممثل الذي لا يعمل ولو

مدة أسبوع يعتبر غياباً. ومع ذلك وإن اعتبرناه

غيابا، فإن العودة بالنسبة لى كانت جد ممتازة من

وللإشارة فإن إن العديد من المغاربة طرحوا على

أسئلة من نفس القبيل: أين أنت وأين اختفيت؟ ومتى

سنراك في عمل جديد؟ فهذا يدل على أنهم يحبونني

وأنهم يعرفونني أكثر ما أعرفهم ويشجعونني

يعرفون ليلى الفنانة الممثلة وأيضا الإنسانة

لكن أود أن أسر لكم بأنه قبل مسلسل بين القصور،

شریط طویل تم تصویر*ہ س*

أي في فترة «كورونا، و هو يحمل عنوان: صيف في

بجعد، لمخرجه عمر مول دويرة ويمكن أن أقول بأن

هذا الفيلم هو الذي أعادني للحياة، وحمسني للعودة

لمجال التمثيل ومنحني الأوكسجين، بعد أن فقدت

النفس للتمثيل، بحيث كنت أتساعل من حين لآخرإن

كان هذا المجال مقدرا لي فعلا. فلا شك في القول أنني

أحببت الفن، وسعيت لأتمكن من حفر خطاي فيه، لكن

كان يصيبني الشك في كوني سيكون لي مصير فيه،

فحاء بعد ذلك فيلم «صيف بجعد» ليمنحني الأمل في

العودة لهذا المجال و أنعشني، خاصة أنه بدأ يشارك

في مهرجانات، وساهم في فعاليات مهرجان تطوان،

وفي الدورة 23 للمهرجان الوطني للفيلم يطنجة،

وتألّق ، و نلت من خلال تلك المشاركة جائزة أحسن

و عودة لموضوع أسباب الغياب، فقد اعتزلت

التمثيل تقريبا منذ سنة 2011 وكان أخر عمل

ثباركت به ، يحمل عنوان «ثورية» للمخرج يونس

الركاب. هذا العمل، اعتبر أنذاك، انطلاقة كبيرة في

خلال مسلسل بين القصور

القرشاوي

و سبب غيابها عن الجمهور المغربي،

كان لجريدة الاتحاد الإشتراكي هذا

الدورة 23 لمرجان الفيلم الوطني

خلت، من خلال عدة أعمال فنية

التي حصلت على «جائزة أحسن

وغيرهما.

بمسلسل «بين القصور»، واستعادت حب

بعد غياب طويل عدت إلى التمثيل والجمهور من باب مسلسل « بين القصور «

الإيجابي في العمل مع الأجانب إلى جانب الدخل المالي، احترامهم

للممثل بشكل كبير



حياتي العملية، إذ ميز مساري الفني . بعد ذلك قال القدر كلمته، و غبت عن الساحة الفنية لدواعي شخصية، لأننى تزوجت و أصبحت أما لثلاث بنات، و كما أى أم، تركت جانبا دراستى و مجهوداتى لتحقيق أحلامي الفنية، وتفرغت لتربية بناتي، لكنّ طموحاتي لم أنسبها أبدا، فقد عاشت في دواخلي طيلة هاته المدةّ. ربيت أثناها فلذات كبدي، على الإنسانية و الحب و منحتهن و الحمد الله الأساسيات، إيمانا منى بأن الأم مدرسة ، على غرار ما قاله الشاعر:

وجدت أنه من واجبى أن أتفرغ لبيتي طيلة 5 سنوات، ولو أننى من حين لإخر كنت أساهم في أعمال أجنبية، ذات إنتاج كبير، بيد أن مساهمتي في أعمال مغربية هي التي تحييني و تحيي الإحساس باننى فنانة.

الأم مدرسة، إذا أعددتها أعددت شعبا طيب

وبالتالى، لم أبتعد بشكل كبير رغم هذا الغياب الذي أحس به الجمهور المغربي، لكنه كان غيابا متقطعا وها أنا الأن قد عدت، وذلكُ منذ أواخر 2020

🗖 وماهي نوعية الأفلام الأجنبية التي شاركت بها

■ الأدوار التي كانت تمنح لي، تعكس شكلي فبما أننى كنت رشيقة وسمراء وذات شعر طويل، كانت تسند لى أدوار فتاة كردية أوباكستانية أوهندية. والتصوير كان بالمغرب بالطبع في كل من ورززات،

وعادة ما كان إسمي يوضع في أولى قائمة الفنانات التي يتم دعوتها للمساهمة في هاته الأعمال الأجنبية الكبرى، أولا كما سبق وصرحت، لشكلي ولأنني كنت معروفة بحفظى الجيد للأدوار، إذ تعلمت قليلا من اللغة الكردية و أتقن اللغة الإنجليزية،

مؤخرا شاركت في عمل يحمل عنوان ماري ماغدالين ، ودام التصوير مدة سنتين، و الجميل أنه كنت أصطحب بناتي معي، لبلاطو العمل، يقمن بتصويري بينما أؤدي دوري

توزعت الأعمال الفنية التي ساهمت فيها ضمن

بكونى ممثلة حقيقية.

🗖 هل تعتبرين العمل في منتوج أجنبي إضافة

■ صراحة ما أراه من جوانب إيجابية في العمل مع الأجانب، هو الدخل المالي و احترامهم للممثل بشكل كبير، كما يمنحونه حقوَّقه كاملة، بغض النظر عن مساحة الدور الذي يؤديه.

🗖 :هل بقيت لديك علاقة مع زملائك طيلة هاته

■ حقيقة أصدقائي لم ينسوني، لكن هناك من اعتقد بأننى هاجرت للخارج وهناك من تردد في الإتصال بي معتقدا أنني مشغولة، وهناك من اتصل ووجد الهاتف لا يرد

ولكن في فيلم «صيف بجعد» تمت دعوتي بشكل مباشر، لأنتنى كنت أعرف المخرج عمر مول دويرة، إذ سبق واشتغلنا معا من خلال فيلمين قصيرين، وذلك سنتي 2002 و 2003 ، و عندما رغب في تصوير فيلم صيف بجعد» ، اقترحني للبطولة لأنه كان يعرف

أحببت صراحة العمل مع عمر مول دويرة فهو مخرج مهني وأيضا كإنسان فهو متمير.

و أذكر أنَّه سال عني وأخبره البعض بأنه ازداد وزنى، فحرص على الاتصال بي شخصيا، وأخبرته أنني ازددت قليلا ولكن ليس بالحجم الذي صوره له البعض (ضحك)، فطلب منى أن أصور لقطة مع البطل وأرسلها إليه، وهكذا فعلت، فكان الرد قطعيا بحيث قبلني لأعمل معه في الفيلم. تعلمت كثيرا من هذا الحادث وهي الحكمة الإلاهية التي مفادها أن الله هو الذي يتحكم في مصائرنا ويفعل إرادته، و أن

كل شيء مكتب لنا إذا ما حان وقته أحسست أن مساهمتي في الفيلم جعل الكثير من العاملين بالمشبهد الفتى يتذكرونني، و أكيد أن الصحافة والإعلام كان ولا يزال يلعب دورا مهما في هذا الموضوع، وعندما يكون هناك حضور للفنان يعملون على التحدث عنه و بالتالي فالفنان بدون صحافة لا وجود له

هادئ وكلاص ، إذ اتصل بي و أخبرني بأنه كتب

■ هذا السؤال يدفعني للقول بأن أكثر ما يحز في نفسي هو كون سني الحالي لا يسمح لي للقيام بأدوار كنت أتمنى القيام بها و كان من الممكن أن أمثلها لو لم أنقطع عن التمثيل في فترة من الأوقات

> 🗖 و في أي الأدوار تموقعين نفسك حاليا؟ ■ في دور أخت، أوزوجة..

أن الممثل الذي يحب عمله، لا يقتنع بكونه أدى جميع الأدوار التي يتنمناها. و بالتالي أنا فقط أتساعل و أنتظر أن يكتشف مخرج من المخرجين الدور الحقيقي الذي أتمناه و يقترحه على ، ذاك الدور الذي

🗖 من هي ليلي الفاضلي؟

لأى حالة احتماعية تعترض طريقي، وقد أبكي لألمها، كما يمكن المساعدة بقدر ما تسمح لي ظروفي ... متفائلة ومقتنعة بأننى أملك حب الناس وأعتبر بأننى محظوظة لأننى أحب مهنتي ووطني وأبناء

🗖 وهل توظفين هاته المواصفات في أدوارك؟ شريرة تختلف عن شخصيتي، وعندماً سألت أحد طيب و بالفعل نجد على سبيل المثال محمود المليجي، كانت تسند إليه أدوار شرير و لكنه طيب كثيرا في

🗖 ما هي الرسالة التي تودين تبليغها للجمهور

■ أود أن أقول لهم إنه رغم غيابي، فأنا حاليا أشتاق لهم وأعلن لهم أننى متواجدة ورجعت بقوة

عندما تمت دعوتي للمشاركة في مسلسل «بين القصور» وأسند لي دور المساعدة أو الخادمة قبلته، وكان البعض ينتظر ألا أفعل منطلقين من كون بعض الممثلاث رفضن، لكنني بينت لهم بأنني كممثلة أحب

🗖 ما هي مشاريع ليلي المستقبلية؟

السيناريو مستحضرا شخصيتي، أي أنه بني الدور على إمكانياتي، وبالتالي طلب مني ألا أرفضه، و الدور الذي قمت به هو دور ليس بالسهل ، هو لامرأة نرجسية بها انفصام للشخصية

هناك مشروع مسلسل جديد لم تكتمل معالمه بعد، وسأخبر الجمهور به حينما يحين الوقت

بسبب مسؤولياتي الأسرية..

لا أدري إن كان هذا الإحساس صحيحا، لكن أعتقد سيروق لى جدا و أعطى فيه الكثير

أنا إنسانة طيبة وإنسانية، بإمكاني أن أتأثر

■ ضحك، بالعكس فإنه يتم دعوتي لأداء أدوار المخرجين عن السبب، أجابني بأنه معروف بأن الممثل الذي يؤدي أدوارا شريرة و اشتهر بها، هو في الأصل

■ انتهیت من تصویر فیلمین قصیرین للمخرج أشاور و هو بالمناسبة فنان بمعنى الكلمة ومخرج

🗖 ما أود أن اعرفه من الفنانة ليلى، هو هل لديها تصور جديد لمسارها الفنى المقبل، ستعمل عليه، خاصة وأنه أتبحت لها الظروف بأن تتوقف لمدة، ولو بشكل متقطع؟ وهل الآن توضحت لها الرؤية حول ما ستقوم باختياره في المستقبل ، هل ستعمل في المسرح أكثر أم في السينما أم التلفزة؟

ثقافة التعدد إلى جمالية الإبداع" كثقافة أصيلة وحامعة وإرث حضاري لكل المغاربة وشمال افريقيا عموما.

ويحتضن المهرجان في دورته السادسة معرضا للكتاب متمثلا في إصدارات الهيئة العربية للمسرح من الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة ،حيث تم تسجيل تفاعل إدارتها وأطرها والعمل على إرسال كم كبير من المؤلفات المسرحية التي ستغنى خزانة فعاليات المهرجان بإصدارات متميزة لكتاب من دول مختلفة.

www.alittihad.info

فضاء تافوكت للإبداع ينظم

مهرجان الدار البيضاء للمسرح

الأمازيغي في دورته السادسة

الدار البيضاء للمسرح الأمازيغي

يمتد المهرجان إلى ٢٢ شتنبر ٢٠٢٤ .

انطلقت الأربعاء الماضى الدورة السادسة من مهرجان

تحت الرعاية الملكية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس ،وهو المهرجان الذي ينظمه فضاء تافوكت للإبداع بشراكة وتعاون وتنسيق مع مجموعة

هذا الحدث الذي يزين مسارح مدينة الدار البيضاء

وأقيم حفل الافتتاح بمسرح ابن امسيك الجديد

بمجموعة من اللوحات الفنية والتراثية والكوريغرافية

وتم الاحتفاء بمسار المهرجان الإبداعي في المسرح

بتقنية الفيديو ، كما سيتم في اختتام الدورة يوم الأحد

٢٢ شتنبر ٢٠٢٤ بمسرح المركب الثقافي سيدي بليوط

بعرض الاختتام احتفاء بالمسرح الأمازيغي من خلال

فرقة محترف أكادير بعرضها المسرحي الجديد – لونكيط

وسيكون الجمهور على موعد مع عدد من العروض

المسرحية التي تعرض لأول مرة على خشبات مسارح

جهة الدار البيضاء سطات، كما تتشرف الدورة باستقبال

تجربة المسرح التونسي من خلال فرقة المتوسط للفنون

القادمة من مدينة نابل / تونس كضيف شرف على

المهرجان بعرضها المسرحي - تواتر - على خلفية

الإيمان الراسخ لدى فضاء تافوكت للإبداع بالتعددية

الثقافية واللغوية في إطار التكامل وبهدف إتاحة الفرص

للتلاقح واحتكاك التجارب ببعضها البعض مما سيؤدى

إلى تنوع المعروض وتطوير التجارب المسرحية بمختلف

الألسن انطلاقا من شعار هذه الدورة "الأمازيغية، من

مع الإنفتاح على أقاليم جهة الدار البيضاء سطات من

مثل مدن الجديدة وين سليمان وسطات وين أحمد ،حيث

وسيقام معرض الهيئة العربية للمسرح طيلة أيام فعاليات مهرجان الدار البيضاء للمسرح الأمازيغي في محموعة من الفضاءات وبالأخص في مسرح ابن امسيك وفى المركب الثقافي سيدي بليوط.

وستشهد فعاليات المهرجان هذه السنة تقديم عروض

مسرحية متنوعة بالأمازيغية وبالعربية كعروض قادمة من عدة مدن بالمملكة، بحيث سيتم تقديم أكثر من عشرين عرضا مسرحيا بكل من مسرح ابن امسيك الجديد ومسرح عفيفي بمدينة الجديدة، والمركب التربوي الحسن الثاني للشباب، والمركب الثقافي لمدينة سطات، والمركب الثقافي ابن أحمد، والمركب الثقافي ابن سليمان، والمركب الثقافي سيدي بليوط الذي سيشهد اختتام فعاليات الدورة السادسة للمهرجان ،كما تزخر الدورة الخامسة بالأنشطة الموازية المهمة من بينها حفل توقيع كتاب - رواد المسرح والسينما الأمازيغيين بسوس - للكاتب الأستاذ لحسن بازغ تكريما واحتفاء به مع تقديم قراءة في الكتاب وكلمة تكريمية في حق كاتبه. وستعرف الدورة أشغال سلسلة ورشات تكوينية متخصصة وأكاديمية تلتئم يوميا طيلة أيام المهرجان بالمركب التربوي الحسن الثاني للشباب، حيث سيستفيد من هذه الورشات نخبة من المبدعين من الجنسين في الأدب الأمازيغي والخريجين وطلبة ماسترات الأمازيغية بالحامعات المغربية والشياب المهتم بالفن الدرامي.

وتشهد هذه الدورة تكريم الفنانة القديرة والمخضرمة السعدية أباعقيل بالموازاة مع تقديم عمل مسرحي أمازيغي تشارك في تشخيص أطواره للفرقة المسرحية أركانة من مدينة تيزنيت بعنوان - إصوابن - هذا وسيكون لجمهور الأطفال واليافعين كذلك موعد مع -مسرحية تاركانت - لفرقة مسرح تافوكت.

بمناسبة تكريمها بمهرجان سلا لفيلم المرأة

أحمد سيجلماسي

بعد تكريمات سابقة لها بمهرجانين سينمائيين بكل من سيدى قاسم (سنة 2010) وتطوان (سنة 2017) وغيرهما، تحظى الممثلة المتألقة السعدية لاديب بتكريم جديد، هذه المرة بالدورة 17 للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا، من 23 إلى 28 شتنبر الجاري، وذلك إلى جانب الممثلة المصرية داليا البحيري، وهما معا لهما نفس السن تقريباً. فيما يلى ورقة تقربنا من الفنانة السعدية وتجربتها في التشخيص التي قاربت ربع قرن من الزمان.

لا يمكن للمتتبع اليقظ والمواكب لحركية مشهدنا الفنى ألا يقف وقفة إجلال واحترام لجيل من الممثلات والممثلين المغاربة الدين استطاعوا في وقت وجير أن يفرضوا وجودهم بقوة وتمكن في ساحة التشخيص المسرحي والسينمائي والتلفزيوني ببلادنا، سلاحهم في ذلك موهبة فذة معززة بتكوين نظري أكاديمي رصين وممارسة ميدانية إلى جانب جبل من الرواد كان لهم الفضل الكبير في تعبيد الطريق ووضع اللبنات الأولى لفن التشخيص على الركح وأمام الكاميرات وخلف ميكروفونات الإذاعة. من بين هؤلاء يحضر إسم الممثلة السعدية لاديب، التي لفتت إليها الأنظار منذ أعمالها الأولى في السينما إلى جانب المتألقة راوية (فاطمة هرندي) والمتألق الراحل محمد بصطاوى وغيرهما، مع القيدوم محمد أومولود العبازي في فيلمه الروائي الطويل "كنوز الأطلس" (1997) أو إلى حانب المثل الكبير" محمد مفتاح في الفيلم القصير "سبقت رؤيته" (1999)، الذي يعتبر باكورة الأعمال السينمائية لزوجها الممثل والمخرج المسرحي والسينمائي الدكتور عزيز السالمي. فمن عمل لآخر استطاعت هذه الفنانة الرقيقة المتخرجة من

المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط أن ترسخ أقدامها في تربة فن التشَّخيص بثبات وثقة في النفس على امتداد ما يفوق عقدين منَّ الزمان إلى أن أصبحت، رغم قلة أعمالها السينمائية، وجها مألوفا ومحبوبا لا يمكن للمتلقي المغربي أو الأجنبي أن ينساه بسرعة بعد مشاهدتها في السينما والمسرح والتلفزيون، وذلك لأن حضورها كممثلة يكون في غالب الأحيان حضورا قويا من خلال تشخيص تلقائي وصادق يظهر إلى أي حد هي متمكنة من أدواتها التعبيرية بحركات جسدها وقسمات وجهها وبكلامها ونظراتها وصمتها وغير ذلك.

لقد أظهرت في أعمال كثيرة قدرة كبيرة على تقمص أدوار شخصدات متنوعة (المرأة المُقهورة المغلوبة على أمرها / المرأة القوية / المرأة المتحررة والمتمردة على الطابوهات...) وفي غالب الأحيان مركبة، مع النفاذ إلى أعماقها السيكولوجية والإحاطة بشروطها السوسيو- اقتصادية. فمن من عشاق السينما لا يذكر أدوارها في أفلام "قصة وردة" (2000) لمجيد رشيش و"شفاه الصمت" (2001) و"ولد الدرب" (2002) لحسن بنجلون و"ظل الموت" (2003) لمحمد مفتكر و"ريح البحر" (2007) لعبد الحم العراقي و"شوفني" (2007) لعمر مولدويرة و"حجاب الحب" (2008) لعزيز السالمي و"البراق" (2009) لمحمد مفتكر و"ملاك" (2012) لعبد السلام الكلاعي و"بوّرناوت" (2017) لنور الدين لخماري و"دموع الرمال" (2018) لعزيز السالمي... ؟ ومن منا لا يذكر أعمالها التلفزيونية من قبيل مسلسلات 'ماريا نصار" و"سلمات أبو البنات" (خمسة مواسم) و"بنات لالة منانة" (موسمين) و"وعدي" و"اليتيمة" و"الزعيمة" و"سر المرجان" (موسمين) و"بغيت حياتك" و"طريق الورد" و"بين القصور"... وأفلام "وهم في المرأة" و"حيط الرمل" و"معطف أبي" و"غروب الشمس" و"بنت الشيخة" و"شمس

لم تكن إذن لجن تحكيم المهرجان الوطنى للمسرح والمهرجان الوطني للسينما بعيدة عن الموضوعية عندما منحتها عدة مرات جوائز أحسن تشخيص، استحضر منها على سبيل المثال جائزة ثاني دور نسائي عن أدائها في فيلم "حجاب الحب" لزوجها عزيز السالمي، في دورة 2009 للمهرجان الوطني للفيلم، وجائزة أحسن تشخيص نسائي مناصفة مع ماجدولين الإدريسي عن أدائهما المتميز في فيلم محمد مفتكر "البراق" في دورة 2010 لمهرجان طنجة الوطني للفيلم. يذكر أن السعدية لاديب، المزدادة يوم 13 يونيو 1971، والحاصلة على

الليل" و"العاطى االله" و"مطاردة" و"الزوج المثالي" وغيرها ؟

شبهادة الدراسات الجامعية (شعبة الفلسفة)، قد شاركت بعد تخرجها سنة 1997 من المعهد العالى للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط في دورات تدريبية بالمغرب وفرنسا ومصر، وكان أول وقوف لها أمام كاميرا السينما في فيلم "كنوز الأطلس"، حيث اختارها مخرج هذا الفيلم لتشخيص أحد الأدورا الرئيسية وهي لازالت طالبة في السنة الثانية بالمعهد المذكور. من أعمالها المسرحية الناّجحة مع فرقة "طاكون"، رفقة زميلاتها سامية أقريو ونورا الصقلى ولطيفة أحرار وهند السعديدي وممثلات وممثلين آخرين، نشير إلى العناوين التالية على سبيل المثال لا الحصر: "بنات لالة منانة"، مرسول الحب"، "حراز عويشة".

إن المكانة المرموقة التي أصبحت تتبوؤها هذه الممثلة الأمازيغية الجذور في سلم التشخيص ببلآدنا جاءت نتيجة مثابرة وعمل دؤوب ومستمر وأنتقاء عقلاني وصارم للأدوار التي تضيف الجديد إلى فيلموغرافيتها وريبرتوارها المسرحي ورصيدها التلفزيوني. ولعل صراحتها وجديتها ومناقشتها للأدوار المعروضة عليها وعدم التفريط في حقوقها المادية



والمعنوية ورفضها للأدوار المتشابهة هي الأمور التي رفعتها إلى مصاف كدار الممثلات والممثلين رغم قلة أعمالها في السينما وتفرغها شبه الكلي للدراما التلفزيونية في السنوات الأخيرة. قُرب قائل: العبرة ليست بالكم وإنما بالكيف، فكم من دور خلد صاحبه في تاريخ التشخيص السينمائي بغض النظر عن حجمه ومدته الزمانية؛ والسعدية لاديب كانت دائما متألقة في جل أدوارها، ولهذا من حقها علينا أن نكرمها من حين لآخر وهي في أوَّج عطائها وأن نحتفي بتجربتها الفنية الثرية وذلك لأن هذا التكريم وَّهذاً الإحتفاء لن يزيداها إلا تألقا وتقديرا للمسؤولية الفنية الملقاة على عاتقها فمزيدا من العطاء والتألق ومزيدا من الإحتفاء برموزنا الفنية الصادقة



إعلاميون وشعراء في ضيافة دار الشعر بمراكش

منتدى حواري يستقصي حضور الشعر ومراكش في الإعلام

تنظم دار الشعر بمراكش، يومه الجمعة 20 شتنبر الجارى في الساعة السابعة مساء بفضاء قاعة تبشكا فندق آدم بارك (طريق اوريكا، قرب مزار مراکش)، منتدی حواریا حول حضور الشعر ومراكش المكان والأثر

والذاكرة في الإعلام. ويشكل هذا المنتدى فقرة أساسية، ضمن برنامج الأبواب المفتوحة والتي انطلقت يوم 10 من هذا الشبهر واستمرت الى ال16 منه، في مبادرة خلاقة تفتتح البرنامج الثقافي والشعري الجديد،

للموسم الثامن لدار الشعر بمراكش (2024-2025). ويشهد المنتدى الحوارى مداخلات لعدد من الشعراء والإعلاميين والباحثين: حفيظة الفارسي، الحسين الشعبي، محمد

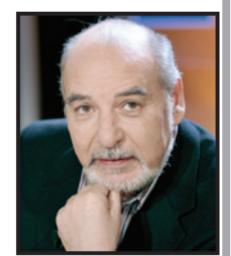
بنمنصور، مصطفى غلمان. ويسعى المشاركون الى تحديد أثر وصور هذا الحضور، في الإعلام السمعي والبصري والمكتوب والرقمى، على ضوء العديد من التحولات المتسارعة بلمو، عبد الصمد الكباص، حسن التي شهدها المغرب السنوات الأخيرة.

كما يشكل اللقاء فرصة يتناول فيها الإعلامي كريم القرقوري تجربة دار الشعر بمراكش وبرامجها في برنامج بيوت الشعر في قناة الشارقة، بحكم أنه ظل متتبعا لهذا الحضور.



الجشع والأنانية وتكديس المال . .





بقلم :الطاهر بنجلون

ت المقدمي المهدي

كتب الروائي المغربي «الطاهر بنجلون» عمودا «قاسيا» لكنه يحمل في طياته نظرة توقعية لمستقبل الحياة في المغرب تزامنا مع غلاء الأسعار المتفاقم، حيث لا يبدو أن الحكومة الحالية تأخذ الوضع على «محمل الجد»، متسائلا من لدنه: «هل الحكومة على علم بكل ما بقع؟» ، «هل سيأتي اليوم الذي يتنازل فيه وزراء الحكومة ليقوموا بجولة تفقدية لأسواق المملكة، ليعيشوا في جلباب المواطن المغربي، أم أنهم سيوكلون هذه المهمة لسائقيهم أو

إن التساؤلات كثيرة، وهمومها ثقيلة، غير أن الضرورة تستوجب أن يتقدم أحدهم لتنبيه هؤلاء أو حتى «قرص» أذنهم لكي يستيقظوا من سباتهم!

الأسعار الذي يؤثر على معيشهم اليومي. فى تعريف القاموس اللغوي، فإن كلمة(Rapacité) تأتى لتصف «شخصية من يحرص على إثراء نفسه»، ولها مرادفات عدة من قبيل»الجشع» و»مصاص الدماء». يقول «الطاهر بنحلون» إن: «الكلمة خطرت لي على الفور عندما اكتشفت في بداية هذا الصيف، كيف أصبحت المعيشة والحياة

باهظة الثمن في «أجمل بلد في العالم»». ويردف:»لقد تضاعفت أسعار السلع الأساسية (جلها تقريبا) مقارنة بالعام الماضى، تزامنا مع ارتفاع تكلفة المعيشة والتي لا تتناسب مع وضعنا العام، وكما لو كنا نشكل قوة اقتصادية حيث بمكننا العيش دون أن نكترث لكثرة المصاريف». تعانى الأسر المتواضعة - إن لم نقل الفقيرة - في صمت، ويشعر الناس بـ «المهانة» و»الحكرة» و»قلة الحيلة» في حياتهم اليومية عندما لا يستطيعون شراء الفاكهة لأطفالهم، حتى أنهم بالكاد قادرون على شراء اللحوم والدواجن والخضروات، وليس كل يوم أو كما

∗كيف ال حال المغاربة إلى هذا الغلاء؟

اعتادوا عليهم في السنوات الماضية.

من وجهة نظره، يرى «الطاهر بنجلون» أن الأمر بعيد عن تسويق حجج من قبيل «الندرة في المنتجات»، حيث إن الأسواق المغربية تعرف وفرة من حيث العرض والمنتجات، إلا أن النقطة المحورية تكمن في «المبالغة في أسعار هذه المنتجات، أو بحجة غلاء سعر اللتر الواحد من الوقود - المحرك المياشير في نقل السلع والمساهم في صعود أثمنتها»- فمقارنة بأوروبا، فقاعة الصمت هذه»... ندفع في المغرب (تقريبا) نفس سعر اللتر الواحد من البنزين (14.58 درهم مقارنة ب 1.9 يورو في أوروبا)، غير أن المفارقة تكمن في الهوة الواسعة جدا بين القدرة الشرائية الأوروبية ونظيرتها المغربية، والتي لا تقل عن 3 أضعاف القدرة الشرائية لدى المغارية.

إننا نعيش وضعا خطيرا وعلى صفيح ساخن. وفيه، قام الموزعون الكبار بتقسيم واحتكار السوق بينهم ، وفرض لم يعد بإمكان عموم المواطنين تحمل أسعار تضمن لهم هامش ربح مريح جدا، تكلفة هذا الجشيع ومص الدماء وغلاء وهم فیه یفعلون ما یحلو معهم دون رقيب ولا حسيب على تحركاتهم، ولا أحد يسيطر عليهم أو يجبرهم على احترام الحالة المتدهورة للمستهلك المغربي.. يحضرني كثيرا زمن كان فيه التحكم في الأسعار قائما، إذ منذ أن اختار المغرب الاقتصاد الليبرالي، حلت «الحرية» محل «التقنين» و»السيطرة» .

وعليه، فإن الفارق بين الأغنياء وزيادة

ثرائهم مقارنة بعامة الشعب آخذ في الازدباد، وهو حال إيجابي بالنسبة لهم. ويبقى السؤال:»كيف يمكننا تخفيف معاناة أولئك الذين يعيشون بأجور منخفضة والذبن لا يستطيعون تغطية نفقاتهم؟». وعلى غرار تساؤل الكثيرين: «ماالذي بدفع الحكومة المغربية لمعاملة بي بهذا الأسلوب؟»، وأيضا »ماذا يفعل أعضاء البرلمان الذين من المفترض أن يمثلوا مصالح أولئك الذين انتخبوهم؟» حيث إن العديد منهم يعملون في التجارة بدلا من إيصال كلمة

كل ما طرحه الطاهر بنجلون إلى الآن، كان من أفواه المغاربة التي لا يمكن تكميمها أو إسكاتها، والتي ينبغي على المسؤولين الإنصات إليها والاستماع لها بعنایة. ففی کل مکان تقریبا، یشتکی المغاربة من ثقل المعيشية وهم في ذلك على حق. نعم، هم في الوقت الحالي ىتحدثون فقط، غير أن الضمانة في استمرار الحديث دون الإقدام على الخطوة المقبلة غير مضمونة، حيث أن الوضع خطير وسيأتى معه اليوم الذي سنفقد فيه لا محالة السيطرة على أي شيء.. وكما أخبرني موظف بأحد المقاهي: «في يوم من الأيام، قد تنفجر

يقول «الطاهر بنجلون»:»أن تحكم هو أن تتنبأ». ومع ذلك، لا يبدو أن (الحكومة الحالية) تأخذ الوضع على «محمل الجد» وإنها- مع وزرائها -تعيش في «أرض الأحلام»أو «خارج الواقع»، إذ لم يعد بإمكان الشعب تحمل هذا الجشع الذي يثقل كاهلهم.

قد يقول لى البعض «لم لا يلحقون أبنائهم بالمدارس العمومية!». نعم، هي وجهة نظر، لكن في بعض الأحيان لا تكون الأمور بهذه البساطة.

«أنا من مناصري المدارس العمومية، وأدافع عنها بشراسة إن اقتضى الأمر، لكن في بعض الأحيان يمارس المعلمون حقهم في الإضراب أو غالبا ما يتغيبون عن مقاعد عملهم، وعليه نقيس أمورا أخرى من قبيل الصحة والتطبيب.. لقد تحسن وضع المستشفيات العامة لكن «الوصول المجانى» ليس مضمونا بنسبة 100%، وخاصة مع كثرة

المصحات الخاصة التي تنتشر بسرعة

لقد تحول الربح في هذا المجال، من المستوى الطبيعي الى ما يتجاوز حدود المعقول. يصدق نفس القول على مختبرات التحليلات الطبية، التي تفرض رسوما وزيادات مالية وضريبية نظيراتها الأوروبية، من دون خجل أو ضمير حي، في ما يشبه قصة الإوزة التي تبيض ذهبا.. وعلى هذا المنوال، يمكننا أن نستمر في رسم خطوط لوحة مجتمع في طور فقدان مكانته، يقوضه الفساد والجشع والأنانية وحماقة تكديس أكبر قدر من المال».

وأردف بنجلون قائلا:»لا أريد لبلدنا، أن يحذو حذو «مصر» أو بعض البلدان الأفريقية، والتي كانت هويتها دائما هوية «الرصانة» و»الاعتدال» و»التضامن» وبعض «التواضع»..

يلعب المال السهل دورا سلبيا - خاصة في مناطق الشيمال - غير أن الوقت قد حان للرد، لكى تتوقف الحكومة قليلا وتضع النقاط على الحروف وسطكل هذا الكم من الفوضى التي تخاطر بالتحول إلى «انفجار اجتماعي»مستقبلي لا يمكن السيطرة عليه أو التحكم في مآلاته.

إن هذا الوضع (الحالي) يشجع على تشعب الفساد، وكلنا نعرف ذلك، فلم بعد هناك من المحرمات المطالبة بالمال ضد حق مشروع، أو لم يعد يختفي المرتشىي خلف ستارة تقيه نظرات الغير الساخطة، حيث بات اللعب بمصالح الأشخاص من أجل المال مكشوفا على طاولة المقابلات..

في الماضي، كان يكفي أن تحرك أصابعك بإيماءات تخص المال، واليوم يطلب منك ذلك مباشرة (دون حرج أو خجل أو احتياط) بجمل من قبيل «ستحصل على مبتغاك عند إيداع هذا

في الأخير، لا يخفى على أحد أن معظمهم يعيش كما «الطيور الجارحة» في السماء، حتى يقتات على فريسة أبت أن تلتحق بركبهم مخافة ذنب يثقل كاهلها حتى وإن عاشت بين ظلمات الضيق وصعوبات الحياة..

عن موقع 16 le عن



حفيظة الفارسي

"وتسأل: ما معنى كلمة وطن؟ سيقولون: هو البيت، وشجرة التوت، وقن الدجاج، وقفير النحل ورائحة الخبز والسماء الأولى.

وتسأل: هل تتسع كلمة واحدة من ثلاثة أحرف لكل هذه المحتويات وتضيق بنا؟

محمود درویش

حين يضيق الوطن، تتسع الغربة في العيون. تضعنا واقعة "الهروب الجماعي" ليوم 15 شتنبر الجاري بمدينة الفنيدق وجها لوجه أمام سؤالى الانتماء والدولة الاجتماعية التي كثر استعمالها في الخطاب السياسي بالمغرب خاصة بعد جائحة كورونا، لأنها تسائل في العمق هذا النموذج التدبيري وتؤشر على أزمة هيكلية في السياسات الاجتماعية والاقتصادية عنوانها الفشل الكبير.

موسم الهجرة من الشمال" يعيد أيضا طرح سؤال الانتماء من باب علاقتنا بالوطن: كيف يتمثل المغاربة وطنهم؟ هل يِخْتَصِرُونِه في الأرضُ في الكرامة في السقف في الخبر أم

ولعل أبلغ جواب هو ما قاله جون جاك روسو عندما سئل عن معنى الوطن فأجاب: الوطن هو المكان الذي لا يبلغ فيه "مواطن" من الثراء ما يجعله قادرا على "شراء" مواطن اَخر، ولا يبلغ فيه 'مواطن" من الفقر ما يجعله مضطرا لأن يبيع نفسه أو كرامته وأضيف في حالتنا المغربية أن يضطر للرحيل ومغادرة بلده.

معطلون، قاصرون، نساء، أطفال.... اختاروا "الحريك" ولعل بلاغة الكلمة تخترن وتختزل كل معانى الاحتراق والاندثار حين تنتفي الكرامة ...إنهم لا يغادرون وطنا بالمعنى الوجداني والوجوديّ، لكنهم يغادرون أرضا تسمى مجازا "وطنا"، ولا يهمّ أن يعانقوا أشرعة الموت أو أن تكون كلفة الهروب من الوطن هي

إن نجاح الدولة يتمثل في قدرتها على محو الهوة بينها وبين الوطن، الوطن كارتباط وجودي للإنسان بأرضه وتجربته الوجودية، والتفاصيل الصغيرة التي تشكل علاقته به والتي لا يمكن التخلص منها مها طرأ من تحولات.

لكن الدولة، في شخص الحكومة، فشلت في توليد هذه المعادلة بل عمقت الإحساس بالتهميش والإقصاء والحرمان من أبسط مقومات العيش الكريم التي تحفظ الكرامة، وبالتالي ساهمت في إضعاف وتقليص هذا الشعور بالانتماء.. الانتماء إلى وطن يحتوي المواطن، وجدانيا، اجتماعيا، وليس جغرافيا فقط، وطنا يكون مختبرا لتناسبية عادلة يتحقق فيها التجاوب مع الحقوق

إن واقعة الهروب الكبير يوم 15 شتنبر بالفنيدق ليست إلا محصلة لمسار شاق وصعب عنوانه الكبير "الحكرة" والجبروت، جبروت زواج السلطة بالمال في مواجهة المواطن الفقير، المجاز العاطل، الطالب الباحث عن أفق، الطفل المتشرد، المثقف الذي لايزال يؤمن بأن الشمس" عم بتضوي ع الأفكار الحرة"... جَبْروت حكومة صنعت مثقفيها، نخبها، مؤثريها، صحفييها، فنانيها وقالت للآخرين:

'سلاما وليشربوا البحار" كما قال الشاعر المغربي الراحل عبد الله راجع ولو أن السياق غير السياق.

واقعة الفنيدق فندت الحكمة المغربية الشعبية من قبيل 'قطران بلادي ولا عسل بلادات الناس"، بل أكدت حقيقة أكثر مرارة هو أنهم يهربون من الوطن بحثا عن المواطنة وإنهم فضلون عسل البلدان على قطران بلادهم الذي "سوّد" عيشهم بعد أن أعباهم انتظار الحياة كثيبييرا.

فهل حقا "على هذه الأرض ما يستحق الحياة؟ كما قال محمود درویش، وهو یحلم بوطن تحرسه "أمهات تقفن على خيط ناي

وخوف الغزاة من الذكريات

ويا للمفارقة الصارخة حين يداهمنا سؤال: لماذا يقاوم الإنسان الفلسطيني بإصرار عنيد لأكثر من 70 سنة المحتل الاسرائيلي، ويتشبث بوطنه وتربته في مواجهة أععتى الترسانات الحربية دون أن يكل أو يمل، أو يفكر في الرحيل؟

إنه ببساطة يقاوم محتلا معلنا، يقاوم أملا في استقلال، متسلحا بجذوة الانتماء، وحالما بعيش كريم، لكننا في حالتنا المغربية أمام عدو أكبر وورم مستفحل اسمه الفساد، الظلم، الحكرة، الفقر وانسداد الآفاق حيث تصبح حينها الهجرة جوابا عن أسئلة الحاضر الحارق والمستقبل المبهم. حينها يضيق الوطن ويصبح هو نفسه منفى، لكن هل حقا يضيق الوطن بأبنائه أم أن هناك من "يضيّقه" عليهم؟

شياب استبد بهم اليأس، بل صاروا "صائبين في يأسهم" بتعبير الروائي اللبنانِي أمين معلوف في روايته "التائهون' الوطن يعني أن نوطن الإنسان أولاً، لأن الهجرة الحقيقية والغربة العميقة تبدأ داخل الوطن قبل أن تتجاوز ترابه وحدوده. www.alittihad.info/



حواربين سيوران وفرناندو سفاتر

كلنا في الوقت الراهن، شذريون

تشرهذا الحوار بجريدة الباييس الإسبانية فى 23 أكتوبر 1977 تحت عنوان(Escribirpara despertar)، ونقله من اللغة الإسبانية الى الغرنسية غابريال لاكولى. في هذا الحواريتحدث سيوران مع الغيلسوف الإسباني «فرناندو سافاتر عن الفلسفة، الوجوّد الإنساني، الطفولة، الكتابة.

لملحق الثقافى



ترجمة؛ الحسن علاج

سبوران: إذا كنت قد فهمتك جيدا، فأنت تسألني لماذا لا ألوذ بالصمت، بدلا من الجولان حوله، كما عاتبتني على استغراقي في النواح حينما كان يستحسن لو أننى لزمت الصمت. بداية، لا يحالف الحظ كل شخص كي يموت في شبابه. في الواحد والعشرين من عمري كتبت كتابي الأولَّ باللغة الرومانية، قاطعا عهدا على نفسي الإ أكتب شيئا في ما بعد. ثم كتبت كتابا آخر، متبوعاً بنفس التعهد. تم تكرار الكوميديا منذ ما يزيد عن أربعين عاماً. لماذا؟ لأن الكتابة، مهما كانت ضئيلة، فقد ساعدتني على الانتقال من سنة لأخرى لأن الهواجس المغبر عنها تظل ضعيفة ويتم تجاوزها جزئيا. وأنا على يقين تام لو لم أقم بتسويد الُورَقَ، لكنت قد قَتَلَت نَفْسي منذ أمد بعيد. تعتَّبر الكتابة ارتياحا مذهلا والنشر أيضا. سوف يبدو لك ذلك سخيفا، ومع ذلك فهو حقيقى تماما لأن الكتاب هو حياتك، أو جزء من حياتك، يجعلك خارجيا. يتم فيه التخلي عما يحبه المرء، لاسيما كل ما يكره، في نفس الوقت. سوف أذهب إلى أبعد من ذلك فلو لم أكتب لكنت قد تحولت إلى قاتل. التعبير تُحرُّر. أنصحك بتجريب التمرين التالي: عندما تكره شخصا ما وترغب في تصفيته، خُذ قطعة ورق، واكتب أن «س» خنزير، قاطع طريق، وغد، وحش. سوف تدرك على الفور أنك كرهته بشكل أقل. وهذا بالتحديد مافعلته. أكتب من أجل شتم الحياة وشتم نفسي. النتيجة؟ لقد تحملت نفسي وتحملت الحياة بشَّكل أفضل .

🗖 🗖 فرناندو سفاتر: سيوران، ما الذي ستضيفه إلى هذا ؟

سيوران : بكل صدق، لا أستطيع إضافة أي شيء ... أو ربما قول شيء ما . فعلاً، إنها مسألة حيوية. وحتى أكون واضحا أكثر، لابد من الحديث عن أصلي. إني أتصف بميزات ريفية كثيرة؛ كان والدي كاهنا أرثوذوكسيا في البادية، نشئتً بن الحيال، في سلسلة جيال الكاربات، في بيئة بدائية جدا. إنها قرية متوحشة حقا، حيث كان الفلاحون يعملون كثيرا طوال الأسبوع من أجل تبذير أجرهم في ليلة واحدة، في الشرب مثل براميل. لقد كنت غلاما قويا جدا. كلّ ما بداخلي يعتبر في الوقت الحاضر مُرَضيا بينما كان في وقت من الأوقات شديدا للغاية! لاشك أنك ستهتم بمعرفة أن طموحي الأكبر، في ذلك العهد، كان يكمن في أن أكون أقضل لاعب للبولينغ. فقد لعبت البولينغ وأنا في الثانية عشر أو الثالثة عشر من عمرى من أجل كسب المال أو الجعة، مع الفلاحين. كنت أمضى يوم الأحد في اللعب ضدهم ، وغالبًا ما كنت أهرّمهم، حتى وإن كانوا أشد قوة منى، لأننى - وكما لو لم يكن لدي شيئا آخر لأفعله - كنت أقضي أسبوعا كأملا للتمرن ...

رومانيا

فرناندوسفاتر: هل كانت طفولتك

■ ■ سيوران: إن هذا مهم للغاية: لم أعرف حالة طفولة أكثر سعادة من طفولتي. كنت أعيش بالقرب من سلسلة جبال الكاربات، ألَّهو بحرية في الحقول والجبال، من دون التزامات ولا واجبات. لقد كانت طفولة

سعددة بشكل استثنائي. فيما بعد لم أعثر على شىء مماثل وأنا أتحدث مع الناس. كنت

أتمنى ألا أغادر أبدا هذه القربة؛ لن أنسى اليوم الذي جعلنى فيه والديُّ أستقل سيارة إلى الثانوية، تالمدينة. تلك كانت نهاية حلمي، خراب عالمي.

🗖 🗖 فرناندوسفاتر: ماذا تتذكر عن رومانيا قبل كل شيء؟ سيوران: إن ما عشقته في المقام الأول في رومانيا هو جانبها البدائي جداً. كان هناك، بطيعة الحالّ، ناس متحضرون، إلا أن ما كنت أفضله هو الأمدىن،

الجاهلين بالقراءة والكتابة ...إلى حدود العشرين من عمري، لم أكن أحب شبيئًا أكثر من مغادرة سيبيو إلى الجبال، والتحدث مع الرعاة، الفلاحين الأميين تماما كنت أمضي وقتي في الثرثرة والشُّرب معهم. أعتقد أن إسبانيا يستطيع فهم هذا الجانب البدائي، غاية في البدائية. كنا نتحدث عن أي شيء، وتوصلت على التو إلى إقامة علاقة معهم.

🗖 🗖 فرناندو سفاتر: ما هي الذكري التي تحتفظ بها عن الوضع التأريخي لبلدك خلال فترةً

🔳 🗖 سيوران: حسنا. كانت أوروبا الغربية وقتئذ هي الإمبراطورية النمساوية الهنغارية. كانت سيبيو محاطة بإقليم ترانسلفانيا، منتمية إلى الإمبراطورية؛ وكانت عاصمة حلمنا هي فيينا. لطالما كان يغمرني الشعور بالارتباط ، بطريقة أو بأخرى، بالhمبراطورية ... حيث كنا نحن الرومانيين عبيدا بها مع ذلك! أثناء الحرب العالمية الأولى، تم ترحيل والديّ بواسطة الهنغاريين ... أشعر على المستوى النفسى، أقرب إلى الهنغاريين، إلى أذواقهم وتقاليدهم. تهز الموسيقي المجرية الغجرية مشاعري بعمق. أنا خليط هنغاري وروماني . قد يبدو غريبا أن الشعب الروماني هو الشعب الأكثر قدرية في العالم. لما كنت قي ريعان شبابي، فإن ذلك كان يثير سخطى - إن اللجوء إلى استعمال مفاهيم ميتافيزيقية مشكوك في صحتها، مثل القدر، القدرية، من أجل فهم العالم. ومن ثم فكلما تقدمت في السن، كلما شعرت أنني أقرب إلى أصولي. كان ينبغي على في الوقت الراهن الشعور بكوني أوروبيا، غُربيا؛ لكنَّ الأمر ليس كذلك على الإطلاق. بعد تحرية عرفت خلالها بلدانا عدة وقرأت الكثير من الكتب، توصلت إلى استنتاج أن الفلاح الروماني هو من كان على صواب. هذا الفلاح الذي لا يؤمن بشيء، الذي تعتقد أن الانسان تائه، ليس لديه ما يفعلة، يراوده الإحساس بأن التاريخ يسحقه. إن إيديولوجية الضحية تشكل تصوري الحالي أيضاً، فلسفتي للتاريخ. في الواقع إنَّ تكويني الفكري لم يسعفني في أي شيء!

الكتاب جرح

🗖 🗖 فرناندو سفاتر: لقد كتبتَ: «ينبغي عِلى كتاب ما أن بتوغل في الجروح، ويضايقها حتى. على كتاب ما أن يكون محفوفا بالخطر. « بأي معنى تعتبر كتبك خطيرة؟

■ ■ سيوران: طيب، أنصت: لقد قيل لي مرارا وتكرارا أن ما أكتبه لا يُقَال. عندما ظهر كتاب رسالة فِّي التّحلل، تلقبت رسالة من ناقد جريدة لوموند كلُّها لوم: ألم تدرك أن هذا الكتاب كان بمكن أن يقع في أيادي يافعين!» ذلك شيء سخيف. أي فَائَدَة تَرجَى مَّن ٱلكتُّبِ ؟ في التعلُّم؟ فلا فائدة منَّ ذلك، لأنه لهذا السبب توجّب الذهاب إلى القسم لا؛ أعتقد أنه ينبغي على كتاب ما، صراحة، أن يعتبر جرحا، عليه أن يغير حياة القارئ بطريقة أو بأخرى. تكمن فكرتى، عندما أكتب كتابا، في إيقاظ شنخص ما ، جلدة. وبالنظر إلى أن الكتبّ ألتي كتبتها قد انبثقت عن انزعاجي، حتى لا أقول ٱلامي، فهذا هو ما ينبغي عليها أنَّ تنقله بطريقة ما إلى القارئ. لا أحب الكُّتب التي تُقرأ مثلما تُقْرأ

کل نسق

فی حین

أن الفكر

حرا

الشذرى يظل

يعتبر شموليا،

سلموا بإحدى معارفي: « كنت سأنتحر لو لم أقرأ سيوران. « لذلك أعتقد أنك على صواب تماما. أتصور أن ذلك يصدر عن الشغف: لست متشائما، بل عنيفا ... وهو ما يجعل سلبيتي محفزا. في الواقع، عندما تحدثنا في وقت سابق عن الجرح، لن أعتبر هذا بطريقة سلبية : أن يُجرح أحد ما لا يعنى بأي حال من الأحوال إصابته بالشلل! ليست كتبي مكتئبة ولا محيطة. لقد كتبتها يسخط شديد وشيغُّف. لو كان من الممكن كتابة كتبي من دون حيوية، لكان الأمر سيكون خطيرا. لكني لن أستطيع الكتابة بدون قوة، أنا مثل مريض يتغلب، في أي ظرف من الظروف، على عجزه. أول شخص قرأ كتاب رسالة في التحلل، والذي كان لا يزال عبارة عن مخطوط، هو الشاعر جيل سوبيرفيال (Jules Supervielle). إنه رجل طاعن في السن فعلا، ميال إلى الاكتئاب كثيرا، وقد قال لي: «هذا مذهل إلى أي درجة حفزني كتابك. « إنني بهذا المعنى، لو شئّت، مماثل للشيطان الذي يُعتبّر فردا

صحيفة ما: على كتاب ما أن يبلبل كل شيء،

أن يطّعن في صحة كل شيء. لمَّاذاً ؟ حسنا ، لا

أهتم كثيرا بفائدة ما أكتب لأننى لا أفكر حقا

في القارئ أبدا: أكتب لنفسي كي أخلص نفسي

من الهواجس، التوترات، ليس إلَّا. كتبت سيدةً

بشأني، مؤخرا،في صحيفة باريس اليومية Le

:)(quotidien de Paris

بردده کل واحد بصوت منخفض. «لا أکتب بهدف

تأليف كتاب «كي يُقرأ. لا، أكتب لكي أتخلص من

عبُّء ثقيل. لكن يُعدها، متأملاً وظيفة كتبي، قلت

في نفسي كان ينبغي عليها أن تكون مثل جُرح.

إن كتابا ما يترك القارئ مثلما كان قبل قراءته هو

🗖 🗖 فرناندو سفاتر: في كل كتبك، إلى جانب

المظهر الذي بمكننا نعته بالمتشائم، الأسود ، تشع

غبطة غريبة، فرح يستعصي على الشرح لكنه

■ سيوران: غريب ما تقوله لي.العديد

من الناس قالوه لي. ليس لدي قراء كثر، على أنه

يمكنني أن أذكر لك عددا مهما من الأشخاص الذين

محفر ومنعش حتّى.

نشيطا، مُنكرا يعمل على تحريك الأشبياء ... 🗖 🗖 فرناندو سفاتر: على الرغم من أنك توليت مسؤولية تمييز عملك عن الفلسفة بحصر المعنى ، فليس من الجور إدراجه في إطار تلك الأنشطة المختلفة التي تمارس نقدا ذآتيا، والتي تحتل مكانا شاغرا للقِّلسفة، بعد اندحار الأنساق الكبرى للقرن التاسع عشر. ما هو المعنى الذي لا

يزال في حوزة الفلسفة، سيوران؟ سيوران : أعتقد أن الفلسفة لم تعد ممكنة الا باعتبارها شدرة. على شكل انفحار. فلم بعد من الممكن منذ الآن، الشروع في وضع فصل بعد آخر، على شكل أطروحة. وبهذا المعنى، فقد كان نيتشه منقذا بامتياز. فهو من قام بتفكيك أسلوب الفلسفة الأكاديمية، الذي هاجم فكرة النسق. لقد كان مخلصا لأن من بعده، أصبح من المكن قول كل شيء ... نحن في الوقت الراهن كلنا شندريون، حتى وإن كنا نكتب كتبا منسقة،وهو ما ينسجم

مع نمط حضارتنا. 🗖 🗖 فرناندوسفاتر: ينسجم ذلك

أيضًا مع استقامتنا للقد قال ننتشه في الطموح النسقي، ثمة نقص في الآستقامة ...

سيوران: بخصوص الاستقامة ساقول لك شيئا. عندما يشرع شخص ما في كتابة دراسة من أربعين صفحة عن أي شيء، فإنه ينطلق من بعض الادعاءات المُستقة ثم يظل سجينا لها. ثمة فكرة معينة عن النزاهة تحيره على الذهاب إلى أقصى الحدود باحترامها، وكي لا يناقض نفسه؛ لكن، ففي الوقت الذي يتقدم فيه، فإن النص تمثل له إغراءات أخرى التي ينبغي عليه رفضها، لأنها تحيد عن الطريق المرسوم. يكون المرء محبوسا في دائرة هو ذاته من قام برسمها. وهكذا قرغبة المرء في أن يكون

صادقا تجعله يسقط في البطّلان، وفي غياب المصداقية. فإذا كان هذا يحدث في دراسة من أربعين صفحة، ما لم يحدث في نستق! تلك هي مأساة كل تفكير مبنين: عدم السماح بالتناقض . وهكذا يتم ارتكاب الخطأ، يكذب المرء من أجل الحفاظ على الانسجام. في حين أنه لو أنتج المرء شندرات، يمكنه، في يوم واحد، أن يقول الشيء ونقيضه. لماذا ؟ لأنّ كل شدرة هي نتيجة لتجربة مختلفة، ثم إن تلك التجارب تكوّن حقيقية: إنها تشكل الجوهر. سيُقال أن المرء غير مسؤول، لكن إذا كان الأمر كذلك، سوف يكون نفس المعنى حيث تكون الحياة غير مسؤولة. يعكس الفكر الشندري كل مظاهر تحريتك ؛ ولا يعكس الفكر النسقى إلا مظهرا واحدا، المظهر المراقب، ولهذا السيد بكون مظهرا مجديا. كل الأنماط الإنسانية المكنة تعبر عن نفسها في نيتشه، دوستويفسكي، كل التجارب. وفي النسق، وحده يتحدث المراقب، القائد. يشكل النسق على الدوام صوت القائد: فلهذا السبب أن كل نسق يعتبر شموليا، في حين

أن الفكر الشندري يظل حراً . المنافكر الشندري يظل حراً . المنافدوسفاتر: كيف كان تكوينكم الفلسفي، من هم الفلاسفة الذين استرعوا انتباهكم أكثر

سيوران: حسنا، لقد قرأت ليف شىستوف Lev Chestov)(كثيرا في شبابي، والذي كان أنذاك ذائع الصيت في رومانيا. لكن ما أثار اهتمامي أكثر، الذي أحببته أكثر، هو العبارة، لقد كان جورج زيمل Georg Simmel (. أُعرف أن زيمل كان معروفا جدا بإسبانيا، في حين أنه كان مجهولا تماما بفرنسا. كان زيمل كاتبا مذهلا، فيلسوفا وكاتب مقالات رائعا. لقد كان صديقا حميما لجورج لوكاش وبلوخ Bloch) (، اللذين أثرا فيه، واللذين تنكر لهما في ما بعد، وهو ما أحده شيئا وضيعاً تماماً. يعتبر زيمل، في الوقت الراهن ، منسيا تماما بألمانيا،

في الفكر والأدب ، اهْتمامی پذهب

إلى الهشّ، الزائل، إلى ما ينهار، وايضا إلى ما يقاوم إغواء الانهبار لكنه بحتفظ بالتهديد المستمر.

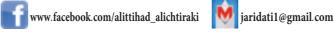
قبل شخصيات مثل طوماس مان، وربلكه. وكان زيمل هو الآخر مفكرا شيدريا. وأفضل ما في عمله، هو الشذرات . كنت أيضا متأثرا جدا بالمفكرين الألمان لما تم تسميته ب»فلسفة الحياة»، مثل دىلتىه Dilthey))، إلخ . بطبيعة الحال، لقد قرأت كثيرا لكبركيغارد، في ذلك الوقت، عندما لم يكن قد أصبح رائجا بعد .بصفة عامة إن ما أثار انتباهي أكثر هو فلسفة الاعتراف، سواء في الفلسفة أو في الأدب، إنها الحالات هي التي كانت تثير انتباهى، أولئك المؤلفون الذين بالإمكان القول أنهم يشكلون «حالة» بمعنى شبه إكلنيكي للكلُّمة. بثير انتياهي كل أولئك الذين يسعون إلى الكارثة، وأبضا أولئك الذين توصلوا إلى التموقع في ما وراء الكارثة . إن غاية إعجابي تذهب إلى من يجد نفسه على حافة الانهيار. لهذا السبب أحببت نيتشه أو أوتو فنينغر (Otto Weininger) ؛ أو المؤلفين الروس مثل روزانوف Rozanov)(، وهو كاتب ديني يخدش الجرح باستمرار، نموذج دوستويفسكي. ولم يؤثر في المؤلفون الذين لم يشكلوا سوى تجربة فكرية مثل هوسرل. بثدر انتباهي الجانب الكيركيغاردي في هديغر، وليس الجانب الهوسرلي. لكن قبل كل شيء، فإني أسعى وراء الحالة: ففيّ التفكير، الأدب ، فإن اهتمامي يذهب إلى الهش، الزائل، إلى ما ينهار ، وأيضاً إلى ما يقاوم إغواء الانهيار لكن يحتفظ بالتهديد

ومُتجاهلا أيضا، لكنه كان محبوبا في زمنه من

مصدر النص:

. Cioran Entretiens, Gallimard, 1995 فرناندو سفاتر 21) (Fernando Savater) يونيو 1947) ولد بسانت سيباستيان، فيلسوف، ناشط، كاتب مقالات،روائي، كاتب مسركي، مترجم، صحافي اسباني .









عبد الحميد البجوقي

المشي على الريح

«موت في المنفى»

البجوقى: مواجهات بلا حدود



فاطمة حلمى

يقول بن عطاء االله السكندري: «مطالع الأنوار هي القلوب والأسرار» وأنا أتساعل إذا ما كان بمكن للقلب أن يكون فعلا بابا منه يتم النفاذ إلى سراديب المتن الروائي اليوم، وقد حصل أن البشرية قطعت شوطا طويلا ومهما جدا في مسار شغفها التاريخي بالبحث عن قبس من نور يقوض العتمة فيتكشف به سر الكينونة البشرية في وجود حركي سيولي؟ثم كيف يكون ممكنا انقشاع الأنوار لن كينونته مسيجة قسرا؟ أيعقل أن يُمَنَّى نفسه ببلوغ الحقيقة وكشف الأستار من كان تصيبه من مطالع الأنوار

الخارج والداخل صنو جدلية النور والعتمة لا سبيل للنظر فيها إلا بالرجوع لقلب سليم، كما يقول ابن عطاء االله السكندري، وتلك أول مواجهة نصادفها مع الروائي المغربي عبد

هذا الرجوع ليس دعوة منى، وأنا أحيل على حكمة السكندري، للعود التي نقطة البدء حيث كان مسعى التفكير الأنطولوجي ما قبل الفيلسوف إيمانويل كانط هو تأصيل النظرة الذاتية وتوسيع أفق استخدامها ولاحتى إلى اللحظة الكانطية نفسها الموسومة برتق الفراغات المعرفية؛ إذ لم تقطع مع الخيوط التي تسدلها الحواس رغم الإصرار على العقل بما هو عين النور الذي يهدي إلى سبل الانعتاق من عبودية تلك الحواس وبخصوص هذه المسألة لم يفت ابن عطاء الله أن يبين أن القلب واحد من " أهم مطالع الكشف، لكن متى؟

عن هذا السؤال يرد السكندري مبينا أن الأمر ممكن، فقط وفقط إذا سلم القلب من النظر إلى أمور الناس بما هي الحال فيهم، ولم يبصر بأنها محض أحوال تؤول إليها منازلهم كلما صيروا أمورهم في غير أيديهم.

لكن لماذا استحضار هذه الحكمة؛ لأن الكتابة عن الكينونة في المنفى وعن المنفى، كشف وجدانى لا يمتلك القدرة على ترتيب حروفها إلا الذين ذاقوا طعم النفي، ومرارة البعد قسرا؛ الذين سدت أعينهم، لكن صارت لهم قلوب راصدة تبصر أبعد مما تراه العين فتستشرف القادم بالنبش في الخفي..ولعلنا نرى ذلك في واحدة من روآيات عبد الحميد البجوقي واَّلتي كتبها تحت عنوان «المشي على الريح»: (مشكّلتك الصغيرة، كما تدعى عزيزي، مرتبطة بهذه السياسات وهذه الأنظمة وهذه الحكومات وهذه الشعوب المستلبة في إرادتها.../ص:١١) في ثنايا «المشي على الريح» ثمة بنيات نصيّة، تلك التي تجسد واقعا محددا كما تعيشه الشخصيات وبنيات دلالية هي تلك التي تتجسد عبر الرؤى التي تقدمها الشخصيات من خلال الأحداث والأصوات. هذين البعدين، النصى

والدلالي، ينسجهما الكاتب من صلب التقابل بين البنيات الاحتماعية -الثقافيةوالبنيات الأدبية -الفكرية وما يحفها من المظاهر الأيديولوجية. هنا لابد من التوقف عند ابعاد تلك الثنائية للإشارة إلى أنها تحيل على وعى خاص لدى الكاتب بأهمية مقولة ال»أين» لأنّ النقطة المفصلية فيه هي المكان، أي «المنفى» بالتحديد. غير أن المنفى في كتابات عبد الحميد؛ نذكر هنا «عيون المنفى»، «حكايات المنفى» و»المشى على الريح» الذي يحمل عنوانا فرعيا هو «موت في المنفى»، لا يشير إلى مكان بعينه ومن حيث إحالته على واقعين متقابلين، داخل المنفى وخارج المنفى؛ بل يشير إلى العالم لا كبنية مادية فقط ولكن كفضاء يستمد معناه الحقيقي من كونه فضاء معمورا من طرف الأنا والآخرين. كل مكان لست فيه كما تريد هو منفى ومنه فجميع الأمكنة كذلك، وحيث يفتقد الناس الحربة تمتد ثمة جغرافيا للمنفى داخل وعى الأنا؛ لذلك لم يستطع عبد الحميد البجوقي الكاتب الإبقاء على حين صغير يمكن لأي من الشخصيات أن يربى فيه بعض الأمل، وذاَّك ما وبكل تجلياته وما تخلفه في نفسية الناس في نقرأه في الصفحة ١١٩من رواية «المشي على واحد من أزمنة فرنسا الأشد سوادا وقهرا. وردا على ذلك الحكم؛ لم يكن الحكى في

(... بيدو رشيد تائها وهو يمشي في شارع فوينكارال، يتوقف بين الفينة والأخرى يفكر في صديقه مامادو الذي يقبع في سجن صوطو ديل ريال.... يتذكر كامي التي ترقد في قسم العناية المركزة.. تصارع الموت.... في ابنها الذي لم تتمكن من اللقاء به، في معنى الوّطن ومعنى الايمان ومعنى الحدود ومعنى الانتماء).

بهذه المقتطفات ندلل على طبيعة العلاقة التي يؤسسها الكاتب بين البنية النصية والبنية

فى رواية «المشى على الريح» حيث يُفسح المجال لبسط العديد من المواجهات غير المرئية وغير المتوقعة إلى جانب المواجهة الأولى التي أقامها الكاتب بين العتمة والنور. إنها مواجهات بالمعنى الذي يُحيد بها عن التقابلات كما يشيدها الفلاسفة بين المفاهيم، لأنها لا تحمل في طياتها التضاد التام الذي يشكل أساس التقابل في الفكر الفلسفي؛ فنحن لسنا بإزاء بنية نصية وما يساوقها من بنية دلالية مباشرة من جهة التلقى وواحدة أخرى على هامش النص من جهة التأويل.هذا ما يلفت انتباهنا إلى وجود مواجهة أخرى بين الراوي والكاتب، الأول متحمس بشغف نقل الأحداث بلسان أصحابها، والثاني مثقل بعاهات واختلالات طفولة متشطية بين الحلم والتمنى والعوز. يريد الأول الاسترسال في سرد مجريات الحوار ليمنحنا فرصة النظر عن كثب في ما هو الواقع الفعلى للناس، إلا أن الثاني سرعان ما يزيغ عما هو موضوع الحوار ويغوص في ماضيه البعيد ليمنحنا هو الآخر فرصة لسير غور النفس البشرية بوضع اليد على ما يمكن أن نعتبره أسبابا وراء تكدر هذه النفس لتصير نفوسا سواء تلك التي يجردها الخطاب الديني أو تلك التى بكشفها خطاب التحليل النفسر

ي... يستفز فهمي ما قراته في بعض المقالات والأوراق النقدية التي كُتبَت حول رواية «المشيي على الريح» حينما يصرون على اعتبار الكاتب

عبد الحميد البجوقي تاريخانيا من منطلق ما يمكن الوقوف عليه من لحظات الاتصال التي حدثت في ما بين المغرب واسبانيا مثلا، إنهم يلتفتون إلى ما ورد في الرواية من الإشارات. لكن هل يكفى هذا القليل بل حتى الكثير من الإشارات من قبيل أسماء الأشخاص والأمكنة ويعض التحديدات الزمنية لإصدار حكم حول المنجز أو حول الكاتب مصنفين إياه في خانة التاريخانية؟ والحال أن مثل تلك التحديدات والمعلومات وبالضبط كما وردت في المتن الروائى قيد الحديث؛ ليست أكثر من كونها معطيات لازمة وبالضرورة لتحديد سياقات الأحداث مجسدة الفعل البشري الذي يسعى الكاتب إلى تبيينه يما هو موضوع مفكر فيه أو يجعله موضوعا قابلا لذلك.. ألست الرواية نافذة على الواقع؟ ثم أليست الكتابة الروائية أفضل وسيلة لوصف الواقع الاجتماعي بهدف تصويبه، تغييره أو تقويضه الله اعتبر المفكرون والنقاد روايات بلزاك وإميل زولا تصويرا محكما لدقائق الأمور في واقع معيش

«المشيي على الريح» بنظري، بناء متبعا من لدن

السارد لمسار تكون بنية احتماعية، اقتصادية أو سياسية فيما بين تاريخ الأفراد من خلال الشخصيات الواردة في الرواية، وبين تاريخ المعرفة أو الفكر في شموليته ثم الربط بين الاثنين لجعل القارئ يستكشف عبر وعي الكاتب طبيعة وخصوصية ذلك المسار. إن كتابة تروم مثل هذا الربط وبالدقة اللازمة التي يقتضيها التوثيق والدراسات التحقيية لا تكون فعلا تاريخانية ما لم ينكشف فيها التساوق السببي بين السلطوي وحياة الناس؛ إذ لا يكفَّى الحديث في الرواية عن أن ثمة جهة من الجهات التي تمتلك سلطة إصدار القرار وسلط تنفيذه من قبيل إصدار قرار الحبس أو قرار الترحيل أو النفى أو غيرها من القرارات ذات الصلة، واعتبار ذلكُ مؤشرات فعلية وحقيقية على طبيعة السلطة السياسية السائدة في البلد المعنى، ثم الارتكاز عليها لتوسيع هامش التأويل وقراءتها كعلامات على حضور البعد التاريخاني عند عبد الحميد البجوقي. فهذه المعطيات غير قابلة لهكذا تأويل إلا من باب أن يكون للقارئ الناقد امتهان للنزعة التأويلية بات مضللا له قبل أي شخص آخر؛ ففي المتن الروائي لا يجب أن تحيد القراءة الناقدة عن فكرة أنّ المكان وكذلك الزمان قالبين ضروريين ليكون هذالك سرد في الأساس. أما الوثيقة التاريخية والتي لم تمنح هذه التسمية إلا لأهميتها في مجال التوثيق التاريخي، فإنها لا تخلو من تحديدات عن المكان والزمان علما بأن الأحداث الرئيس موضوع المتن الروائي لا تتصل بأي حدث يمكن أن نصفه بالتاريخي، قهو لا يكون تاريخيا إلا إذا ارتبط بما هو معرفي، وهو الأمر الذي شكل واحدا من الموضوعات الإشكالية التي اهتمت بها الفلسفة في مبحث الإبيستمولوجيا، خصوصا ما ارتبط بمصداقية المعارف التي تقدمها الوثيقة وما أثارته من

نعرج مع عبد الحميد البجوقي جهة مواجهة أخرى، بخطها بنفس كاتب ثوري يلتفت إلى الماضي ليستشرف الغد لا ليوثقه، وهذي حجة أخرى لتقويض فكرة اعتبار البجوقى تاريخانيا. إنها المواجهة بين «الناس» في شخص كل واحد من شخوص الرواية و»الانسان»كما يتصوره كل مناضل بساري من ذات منفي. تبنك هي المواجهة الجريئة بين الحقيقة والمسخ. تري كيف السبيل لحياكة مثل هذه المواحهة العصية على التخييل؟ ذاك ما نجده بين دفتي الرواية.

في بداية الصفحة (١٠٣) من صفحات «المشي على الربح» بطلق السارد العنان للسان حال رشيد ليصور عيره المشهد الأكثر قتامة؛ فنقرأ: (لم يستطع رشيد إخفاء ملامح التأثر، كان بيدو مصعوقا وهو يستمع لسعيد، كانت نظراته تائهة، يحرك رجليه بعصبية ولا يفتأ يلاحق بنظراته مامادو الذي لا يكف عن النحيب، أخبره صديقه التطواني بأن الجرحى تم نقلهم إلى مستشفى السلام بالعاصمة مدريد، وألح عليه في حضور الاجتماع الذي دعت إليه منظمات مدنية ونقابية لتدارس سبل الرد على تنامى الاعتداءات العنصرية وشروع بعض المجموعات في تنفيذ اعتداءات على المهاجرين الأفارقة والموروس، والتي وصلت هذه المرة إلى حدود

تين هذه الفقرة خصوصية مائزة في جميع كتابات هذا الروائي وبشكل واضح في «المشي على الريح» حيث سيزاوج السرد بسلَّاسة بينّ فيض من المشاعر الداخلية التي يزخر بها مخيال الروائي والتي مادتها الخام هي وعيه الشقى وبين الأحداث الخارجية التي سببتها أكانت ذاتية أم موضوعية؛ هذه المواجهة بين الداخل والخارج عادة ما نلاحظها في الكتابة الروائية بطريقة عكسية، فالحدث الخارجي هو الذي يولد الاحاسيس الداخلية، لكن لماذا تشد هذه السبيبة عن منطقها التاريخي عند عبد الحميد البجوقي؟

منذ البدء، في هذه الرواية طبعا، يظهر الكاتب وقد أخذ على عاتقه وعدا بتكسير أسوار الأوطان جميعها ليصير هنا وهنالك نظام بديل للمكان والزمان السائدين قبلا؛ نظام تنتفي معه أقسى المواجهات الممكن تمثلها على الاطلاق، تلك التي تولدها علاقات القوة؛ إذ تعلن هذا المكان «وطنا» وتعلن ذاك «منفى» فتُنتج تبعا لهذا الأمر قيما تحكمية بها يتم توجيه العلاقات الاجتماعية فيما بين الأفراد فكيف يكون البجوقى كاتبا تاريخانيا وهو الذي كلما تكلم عن المنفّى، كما في جميع رواياته التي سبق أن أشرنا إليها، نراه يقطع حبل الحوار الخارجي بسيف حوار آخر داخلی ؟ إنه يضعنا مرة أخرى أمام مواجهة تربك حسّابات الداكرة لدى المتلقى، لكن ليس بالشكل الذي ينفلت معه ترابط الأحداث وسيرورتها المتراصة بقوة وحودها، ولكن بشكل يفتح أفقا جديدا لتمثل ما أسميته نظاما بديلا للمكان والزمان في «المشي على الريح». فالكاتب يسعى إلى النبش في طبيعة الكينونة البشرية ليشيد معانى وتمثلات مغايرة لما ألفناه في المعطى سلفا مُنمُدجاً بموجب القيم الاجتماعية التي تغديها السلط التحكمية؛ إنه بكل تلك التفاصيل التي تتجذر تارة في واقعه

العيني وتارة يجود بها خياله قد جعل من المنفى تيمة مركزية لحل إبداعاته أفقا يتسع لفهم حديد للمكان في الكتابة الروائية. لقد بين أن المكان ليس تأشيرة للركوب على متن التاريخانية ولا السياسوية الفحة لإدعاء النضال السياسي والفاعلية الثقافية أو لاستجداء صكوكهما. إنّ فتح باب الترحيل والابعاد القسري من وإلى أمكنة كل منها ينتمى لثقافة خاصة ومغابرة للأخرى، كما ورد في «المشي على الريح» ليَشُد الانتباه إلى أهمية مبدأ القصدية في الفكر؛ ومنه لزوم الحذر مما قد يسقطنا فيه الامتثال الأعمى لبعض قواعد أو مستلزمات النقد الأدبي إذ تغدو صوتا من عَل يزلُّ به اليراع جهة تنميطً يُسكِت صوت الابداعُ، فنكون كمن يبحث في مأ يقرأه عن أشياء وأبعاد سطرها في ذهنه هذا

المنظور النقدي أو ذاك. خلافًا لما قيل أو يمكن أن يقال عما يقصده بالفعل عبد الحميد البجوقي وهو يحدثنا عن . المنفى؛ فإنني رأيته في «المشي على الريح» على الخصوص،يكتب وصيته وليس رواية، ليخبرنا عما يمكن أن يكونه المنفى الحقيقي بالنسبة لكل واحد منا؛ فقد يكون المنفى ثمة حزن لم يستطع الشخص الافلات منه (انتبه رشيد إلى أن سحنة صديقه النيجيري مامادو تعلوها مسحة دفينة من الحزن، رغم مرحه وقهقهاته التي تسمع في كل الشوارع.../الصفحة ٧).. قد يكون المنفى قانونا تم تعديله بجرة قلم شرعنته تصفيقات برلمانيين فيقذف بك خارج أسوار الإنسانية (حكومة اليمين أدخلت تعديلا على قانون الأجانب وعلى القانون المنظم له... التعديل العنصري... الاعتداءات الهمجية على المهاحرين المغاربة والأفارقة في قرية الايخيدو بالميريا لم تؤثر سلبا على الحرب.../الصفحة ٩).. قد يكون المُنفِّي هو ذاك الحلم العصبي على التحقق والذي

لم يجد عنه الشخص بديلا (ما يؤرقني، أخي رشید، هو احتمال طردی من اسبانیا فی أی لحظة.. ما يؤرقني أن أعود إلى جحيم الوطن، أن أعود دون تحقيق أمنيتي التي دفعتني إلى الهجرة وكلفتني أجمل سنوات عمري...[الصفحة ١٠).. قد يكون المنفى تشريع سماوي يئد الرغبة المتقدة بين جوانحك، فلا أنت تطفأ لهيبها ولا أنت بالغ جذوتها (...كنت أسترق النظر إلى مفاتنها وأقاوم هيجان شهوة تهز جسدي وشعورا بأنني على وشك ارتكاب ما ينهى عنه االله،.../الصفّحة ١٣).. قد يكون المنفى هو كل الشوارع والأزقة على شساعتها لأنك لا تنتمي إليها (منّ جديد وجدت نفسي بدون مأوي متسكعا في شوارع مدريد أبيت في محطأت الميترو او في زوايا بعض الحدائق... الصفحة ٢٨) وتتعدد المنافى: البيت، الشارع، الجسد، الذكرى، الطفولة والحلم؛ لكن وحده الحب وطن يتسع لكل الهويات بقوة الوعى (تذكر كلمته التي استهلها بمقطع من قصيدة طباق للشاعر الفلسطيني محمود درويش:

الاشتراكي Al Hishing All Khirjaki

ففي السفر الحربين الثقافات قد يَّجد الباحثون عن الجوهر البشري مقاعد جاهزة للجميع.. /الصفحة ١٠٥ وأما ما احتبس في ثنايا التمني مع الروائي عبد الحميد البجوقي في ساحة الواقع العيني فهو الأمل بغد أجمل للجميع كما ينشده رشيد

يحب الرحيل إلى أي شيء

بين دفتى «المشى على الريح» (...المشبهد من بعيد يبدو فريدا بتعددية الألوان البشرية المجتمعة والمختلطة في فضاء الساحة، مواطنون أفارقة ولاتينيون وإسبان ومغاربة وعرب، تخيل للحظة أن ساحة القرية وكأنها عالم مصغر يعيش في أمن وسلام ومحبة وطمأنينة .../الصَّفْحة ٥٠٥)..

اجتراح مفاهيم سيميائية من خلال «الانشعاب المرآوي في الرواية» للدكتور الشرقي نصراوي

تساؤلات كالتي تتعلق بإشكالية الموضوعية،

إشكالية المنهج وإشكالية العلمية.

عن معالم هذه القراءة، محاكاةً لفهمها بتوظيف كل ما تحتمه المرجعية المعرفية أحمد السالمي

> إن القناعة المترسخة التي أصبحت تميز العلوم الإنسانية بعدما اتجهت إلى العمل الأدبي، هي أن تجعل منه عالما في مقاربته لتجسيد كينونتها وهويتها ..فمادام الأمر كذلك، نحن أيضا نروم منها ما هو جاهز على مستوى الممارسة (مناهجها وآليات اشتغالها..)،كي نستجلي منظور طبائع مرجعياتها لتصور، أو رؤية لها مبرراتها على مستوى القراءة.. وهذا مبرر كذلك لفضولنا - كما هو فضولها في التعامل مع الإبداع ـ حتى نقف على معالم الدراسة السيميائية للرواية العربية من خلال «الانشعاب المراوى فى الرواية»دراسة سيميائية للدكتور الشرقى نصراوي.... إن توسيع مجاله المنهجي لفرضياته،

قتضى هذا التمسك الوثيق بالإمكانيات التى أمست عمق المترسخ الثقافي، وآليات البحث الضرورية للمقاربات المنفتحة على مختلف أنماط الإبداع الأدبي وغيره، لأن التمفصل القائم ينابيعه كفيلة بالشروط التي تسهل مأمورية هذه العلاقة المتكافئة بين المعطى والجاهز في النص إيستمولوجيا وتخييلا، باعتبار اللغة هى الجسر الرابط بينهما..فمستويات تعبيرها المتعدد بين الحسي والمجرد، تبدو له من زاوية جدلية الملموس والمتخيل..كي يتسنى لنا أيضا كقراء استيعاب الكيفية التي قرأبها الدارس الرواية العربية..

إذن فهذا الاستيعاب مشوب بأسئلة مشروعة، تتغيى الوقوف على مراكز هذه القراءة، أي مدى التفاعل بين النص والقارئ كمرحلة أولى، يقوم بها الدارس من خلال مرحلتي الاستكشاف/ القراءة، ومرحلة الاسترجاع/ التأويل كما يذهب إلى ذلك الناقد منشال ريفاتيرMichel Riffaterre فيكيفية البحث عن أنساق دلائلية (قراءة عمق االنص)بأبعادها الدلالية،حتى يشركنا معه في الكشف

هكذا تبدو المقاربة الخاصة بالإنشعاب حين تذهب إلى تفكيك كل ما من شائنه أن يجعل المعطى ألى للاشتغال،بالانفتاح على الاحتمالات التي يوفرها هذا الانشعاب..إذ يقتضي الأدب في نظر بارث أن نذهب إلى ما «يقوم به من خلخلة اللغة» لكى نستمد منها مدلولات الأشياء بما أنها تلعب هذا الدور الذي يحيل السيميائيات إلى دلائل وأدلة متوخاة من مرجعيتها الانزياحية، وهذا ما نسعى إلى ملامسته في هذه الدراسة للإلمام بسبل تفجير مكنوتات هذه اللغة (النص السردي) من حيث أبعادها الابداعية اللامتناهية، كما هي إبداعية تشومسكي، وهو الفعل الإجرائي الذي نجد مثيلة في الانشعاب المراوي على مستوى توليد وتوالد مجموعة من المفاهيم التي تقرأ بها السيميائيات بمختلف مكوتّاتها العمل الأدبي.. لذلك نجد هذا التنوع والتعدد كلما

وقفنا على هذا الانشعاب في تعامله مع رواية من روايات الدراسة، فمنها ما هو ممتد يجد ذاته ممارسة في العملية السردية من خلال ثوابتها، ومنها ما هو عالق بطبيعة البنية السردية يعبر عن وجوده وكينونته المادية داخلها، ثم يخرج إلى دلالات تفرض نفسها على، القراءة، وتحتم التعبير عن وجودها، خصوصا أننا أمام عوالم بفضاءاتها وقواها الآدمية وغيرها..حتىيكون التطلع إليها إشباع لأبعادها الدلالية بفرز البنيات والأنساق النصية التي تقوم عليها. فالدارس يختار لكل عنصر أو مفهوم سيميائي لهذا الانشعاب موقعه المناسب لقراءة كل رواية في محمولها الإبداعي. فالمقاربة حاولت من خلال الأبعاد السيميائية في تعاملها مع المعطى النصي، أن تبرز أبعاد تحلياتها الخطابية. أي لابد للقراءة السيميائية في تفعيلها من الانفتاح على عوالم يفرض حضورها الكشف عنها. إن اشتغال النص السردي حسب

غريماس لابد أن يقوم « أساسًا على

دلالية مجردة تنتظم داخلها سلسلة من القدم المضمونية المتمفصلة في سلسلة من العلاقات الموجهة».. إذ تبدو العملية أكثر وضوحا في تناسل هذا الانشعاب بشكل تدريجي يراعى الخصوصية النصية لكل عمل سردي من حيث مؤهلاته، استعدادا لهذا التناسل في الأبنية الذاتية للغة بتنوع معاجمهآ وأنساقها ك «جارات أبى موسى» لأحمد توفيق، حتى تخرج عن هذه الذات الأصلية إلى عوالم يلتقط فهمها بالوقوف على رمزيتها وإيحائيتها، فلا نستبعد هذه العملية عما حاول بارث أن يبرزه في « .. أن اللغة هي الوعاء الذي يحتوي الرموز الأدبية والمعايير النقدية ..».. فطريق التوظيف اللغوى داخل المتن السردي هو الذي أتاح للدارس «نصراوي» أن يقف عند مجموعة عناصر هذا الانشعاب في الرواية، التي لا تنفلت عن البعد السيميائي في دورة الوظيفي للعلامات، وتموقعاتها داخل العملية السردية بكل ما يتطلبه أداؤها اللغوي نسقيا ضمن الحوار وغيره، من خلال أسئلة الوعى اللغوي في تشكله الفلسفي والثقافي داخل الرواية. إذ هذا الوعى اللغوي نابع من مفهوم مجرد لأصوله العلاماتية، وهنا يحضرنا مفهومهوبسThomas Hobbes للعلامة، فهي»..النتيجة الحتمية للسبب وعلى العكس، هي السبب للنتيجة بعد أن تكون الأسباب الأولى قد لوحظت» أي الكشوفات التي تنطلى على كيفية إبراز ما تتمتع به هذه

وجود مستوى محايث محدد في بنية

الرواية من صبغة فنية، يساهم فيها أيضا استعمال اللغة الهامشية.. العناصر السابقة، بلَّ تعداها إلى «سخرية الأهواء»، وطريقة توزيع الفعل الهووي على مستوى الاستبدالات المعجمية في البنيات الكبرى للرواية.. هذا الاستهلال لمفهوم «سخرية الأهواء» مفتاح لآفاق امتداد مجسماته الانشعابية في روايتي « المنعطف»

فالدارس لم يقف في مقاربته على

للدايم ربي و السماسية السراب للحميش، باعتبار أن اللغة الساخرة

تحول الإنسان إلى علامة سيميوطيقية ضمن بنية علاماتية لكل منها محدداتها الخاصة، وطبائعها الذاتية (مواصفات نووية وكاريكاتيرية، تفاوت المواقف (التقاؤها وتباعدها)، وقدرتها على وضع فواصل بينها..) حتى يصل بها الدارس إلى أبعادها العجائبية..كما هي في نظركريستيفاKristeva، وبارث Buysens، وبويسانس Barthes ليست لها دلالة في ذاتها، بل بسياقاتها البيانية.. لذلك فالبنية السردية المتماسكة لمتون الروايات تجعل هذه السخرية متوجة في سردها، ما يؤدي لى تعدد صيغ المتن الحكائي...

يتابع الدارس أيضا تفكيك متون مجموعة من الروايات»الشراع . و العاصفة» لحنا مينة، و »اللجنة» لصنع الله إبراهيم، و»لعية النسيان» ليرادة، و»اللاز» للطاهر وطار.. بالانتقال إلى

د الشرقى نصراوي

أحد انشعاباته ضمن التركيبة العامة، التي توالف بين هذه الروايات في سياق موالفة مكونات السيميوطيقات المتعددة رغم اعتماداتها المتباينة نسبيا، مادام

المرجع واحد..هذه الالتفاته النابهة منه اتجهت إلى التعدد اللغوي، وتجلياته من خلال تعدد الأصوات بتعدد مواقفها، ما استدعى في بعضها ملاءمة اللغة المحكية لطبائعها، والتعبير عن هذه المواقف. إذ التعدد اللغوي يتجاوز وحداته اللغوية المختلفة، أو تماديها على مستوى التوالد اللهجي إلى جانب لغة الكتابة، بمعنى كيفية تداولها في اختلاف الوحدات السردية المتنوعة، التي تحكم كل ما هو تيماتي له علاقة مباشرة بالشخصيات، من حيث التقابل بين كينونتها والفعل الأهوائي كتنظيم تركيبي لحالات نفسية _ كما نحد ذٰلك عندقرانسيسكو مارسياني

FrancesconMarsciani...وليبين عن طريق هذا التعدد تمرير خطاب السخرية كمعطى سيميوطيقي، يتم توظيفه من خلال العو الم السيميانية في بعدها العلاماتي.قد يتجاوز أحيانا هذاً التعدد نفسه إلى تماهى هذه العوالم بلغات أخرى لها وجودها الفعلى على مستوى التواصل، والتفاعل المجتّمعي التلوينات اللغوية. وفي هذا السياق نستحضر البيرطو إيكو في أن «إرفاق مدلول العلامة معطيات موضوعية، تعين على تتبع مجمل التأويلات الممكنة

لعبارة واحدة»...

إن الاسترسال في انبعاث اليات الانشعاب يبقى مستمرا لتفاوت الروايات في سردها . فيكون مدخل رواية «عزوزة» لزهرة رميج هو نظام المحادثة كفاعل عملى يستجلى طبائع مكنون الحوارات، فالمحادثة كمفهوم يحتم على الدارس اختياراته للمقاربة السيميائة، مما يؤدي إلى تعدد أدواتها في ظل هذا الانشعاب، ويجعل موقعنا بين التنظير وبين كيفية ولوج عالم السرديات بتشكيلة انشعابه، حتى يصل بنا اعتماده «المحادثة» إلى تحويل البنيات السيميوطيقية، أو التركيبية إلى بنيات خطابية منفتحة على كل الاحتمالات النفسية والاجتماعية بتمظهراتها في أفعال الشخصيات، وتحركاتها، ومساحاتها داخل المبنى الحكائي (فالمحادثة تصل بالدارس إلى فك سنن السرد نحو البنيات العميقة من خلال (توظَّيف لغَّة الجسد، الإدراك والتمثيل، دمج أصوات السارد، والشخصية المحورية، أي أنها لغة نسيج متنوع في

أسلوبيته وسخريته)).. فلا يقف الدارس عند هذا الحد، بل يستمر في إبراز آليات انشعابه بتعامله مع رواية «ليلة التحرير» لمحمد العون.. منها ما هو متمركز في الانشعاب لملاءمته الخصوصيات السردية على مستوى البنيات، أو الأنساق التركيبية التي تستوعب ما يمكن القراءة من الكشُّف عنه، ومنها ما ينظر إلى اللغة من موقع عوامل التواصل التي يتبناها المتن الحكائي، ويبنيها من خلال

جاذبيات العوالم التي يسعى الكاتب الخارج النص أن يضمنها رؤيته العامة « المقول»، أو بنية أفعال العوامل، أي الإنسان والأشياء التي تسهم في الفعل بمفهوملوسيانتسنيير Lucien Tesniére. حتى يُبرز انسيابية الشكل في قدرة السارد الكلي/ غير المشارك على تنظيم المادة االحكائية، وكنفية التقاط مواقع التواصل من السخرية، أو المحادثة. كل هذا يؤدي به إلى استنتاج الدور العاملي لتوليد الدلالات التي يتسناها في التجاذبات السياسية، والثقافية وموروثها. وأيضا يصل بنا الدارس إلى دورها الحواري كي نلتمس معه التقابلاتوالتنافرات، التعدد والاختلاف، التطابق والتشابه .. وكلها مفاهيم منبثقة عن الإنشيعاب كمفهوم يؤري استطاع أن يولد منه هذا الزخم الهائل من الآليات لتفكيك المتون السردية قيد دراسته، وبوعى منه أيضا حاول أن يقرأها غير غافل بأهمية الاتجاهات السيميائية في مشتركاتها

إن نصراوي في دراسته، لم ينظر إلى الخطاب كمتوالية لغوية في بعدها التعاقبي، بل بصفته تركيبةً ذات بعد دلالي من منطلق المتتاليات المشكلة له ككل، وليس في استقلال جزئياته. فالانشعاب هو كفيل بالانتقال من الدالات الأولية المشكّلة للخطاب، إلى دلائلها المتولدة عن النظرة لهذا الخطاب، دون الابتعاد عن الإشارة إلى طبائع المفاهيم، ومغازي العمل بها .. محاولة منه تحقيق جدلية العلاقة بين التنظير والممارسة، حتى يقترب القارئ من المقاربة أكثر، واستيعاب طبيعة التحليل السيميائي في بعض مكونات الاشتغال التي اعتمدت أساسا على «الانشعاب المرآوى» في إنجابه لمفاهيم إجرائية منحوتة من السيميائيات..

إن سلطة المقروء من الناحية الأدبية فسحت المجال لاقتحامها وتفكيكها أو ممارسة القراءة عليها من منطلق الرغية الملحة التي فرضت نفسها على القارئ / نصراوي حتى ينسحب إلى ما يمكن محاصرته واستقراؤه.... www.facebook.com/alittihad_alichtiraki | W jaridati1@gmail.com



فدوى الزياني

ستعيش طاعناً في الذكري كبيت امرأة عجوز الحياة فيك صُوَّرٌ مضى أصحابها مزارعون قُطُروا عرق جباههم عطرا للأيام التي لن يأتي فيها أحد أبناء تركوا للغبار غرفهم وملابسهم على مسمار خلف الباب فلأُحاتِ جَدَلن الحكايا حصائر على أرضية مطيخك كُتاب أبْقَيت وجوههم على الرُّفُوفِ بينما شخصيات كُتُبُهم تتنازع أيُّها أحق بالنُّوم في رأسَك كل ليلة الساحرة التي أخبرتك عن الأمل



مرَّغته في مقَشَّتها وطارت

فى الموقد صلوات أحرقتها وأحرقتك

وعاداتك السبئة والجيدة تتخلّى عنك واحدة تلو الأخرى كل شىيء فيك يحتضر تحت السواد كامل أنت أيها البيت لا ينقصك سوى الموت أتيا من حقول العمر التى منها نجوت لا ينقصك سوى أن يجعلوك عربة لأغنية قديمة يعرفونك بها ونعشا لأسمائهم أولئك الذين صنعوا ذاكرتك إنهم يدفعون بجسدك الآن ستشرع في الانحدار لامعا على انعكاس الضّوء





www.twitter.com/alittihad alichtirak

:محمد العربي هروشي

لك الأفق حلمه سيدتى لك محد الصلواتُ لك توبة المجدلية لك نُفُسى المقدسُ لك صهوة الخيول المطهمة يمسك الضّبح لك القمر المعلق في ليل ليلى المتيمة بقيسها التائه في فيافي شبه الجزيرةُ يفتش عن تاج وصولجان لك ما لي لي جسدُك المنذور لي ولي حلمي بك ولك سلطة الشّبق المندلق

من شهد العسل الملكيّ لى شمع جلدك إذ يضيءُ عتمة الروح بين قلبين مسكونين بوحدة الإيقاعُ في نبض متجانس فعلن فعلن فعلنْ إلى نهاية القافية أو إلى ما تختاره الهاوية لك منى رسائل بكى الحمامُ أن يحملها إليك فقلت: أيها البريدُ عوِّضْ لغتي هديلا ولاتكترثْ لصد قلبها العنبد لك سيدة الإشراقة الشركسية هذه القصيدة

هدية أطلسية ولك من الحسيمة تنهيد.

402

الاشتراكي

www.alittihad.info



حساين بنزبير

فجأة، رأيتُ النفري في قماط سباحة. وفحأة، أوقفنى أمام الحوض المستطيل وقال لى: هنا حياة أخرى. حياة مردوجة. لأنكَ فيهَا تعيش. حياتكَ مسْبِحُ ليل موبوءِ. ليل تسكنه ليمونة لوركا الحامضةً. حَبَاتُكُ حوار. أو غباوة إعلامية. إنها تطفو فيك عَجِيبَةً، شَنْبِعَةٌ لأَنْهَا تَحُولُ دونِ التَمسك ببِنْيَّةُ غزليةً. حتى كافكا أو ياسر عرفات لَم يكُونا على موعد مع حياتكُ. وعلى نحو مختلف، قلّما، تسمو لتقاوم في قفة الجأهِز. بريق الحياة (عموماً) يُنعقد متحفّزا إلى كل كائن غائم. ومن الممكن أنكُ وفي مسعاك، تستشف قيافة نهار نصفه حرب إبادة، ونصفه الآخر من طينً أندلسي. تُنم، ُ في إطَّلاق متوتر ، حياتكُ، دائما، تشبه مجالات ماء رمزية حيث لا نجدٍ، وفي أقصى البعيد، إلا فتاتَ مستقبل ثَقْبِلُ الظُّلِ. الكَّتَابَةُ فَعَلاً فَتَاتَ. وتَمَتَّمُةُ

هكذا، تراجع النفري وهو يمتطى دراجة السوليكس. النفري يُوجد لأنني موجود. ثم ودّعني بشكل مغلوط. وبقيتٌ في نفس المكان بدون مستقبل أو قلب. لذلك، كانت مريم الحقول هنا أو هناك! وبالقرب من سماء بابونج، تأملتُ كفي ورسمت زهرة الثالوث علىً ورق مقوى. لكنه غادرني رواية عجفاء. غادرني وهو يطفو. غادرني لأُنني مشروع جثث سهلة. ثم ماذا لو كانُّ النفري جملة اسمية أو فعلية؛ السبيبة بُقْياٍ، فْقَطْ. تَجَاوُرُ. مُطرقة خشْبية. ثمْ فَي الحائط، سماء مرهونة عقاريا، تتكوم في سلسلة إقليمية بحجم ملاط. لكنه، وأصل هجرته في مواقفه. هذه المرة، أزاح عنه قماط السباحة وهو يخاطب ظلال الكتابة في طرس من العصر الحجري. أتذكر



يعقوب في حانة الروائيين. كان واقفا بين جبليْنِ صغيرين ويرتل موته في حنجرة تَتَهَيُّبُ. وفَجَأَة، النَّفري أغلق عينيه على العالم. ليكون الارتباك في متناول الجميع. وليس للجميع. فهو ليس كالملوك الذين لا حبون الزوال عن مُلْكهم. لذلك، كان من المستحيل أن يكتب رواية. لم يقرأ خطوط الطول والعرض للسرديات. كان يخدل من ذلك لأنه واقف في مشارطة لا تتكرر. مساح أراضي. عَارفُ قَي ثقب الفظ المذهل. حياتي معه قراشُ وقت. رقص غامض. أو بطن ينتقل عن بطن المُترفين. حياتي معه، شيء فقد لسانه. حازوقة يأس ليس إلا. وعلى طريقة المعتزلة، اعتزل علم الكلامُ في ثانية. والنَّفُس والطَّبْع، نادرا، إلى العقل الذي لا قلب له. لذلك، أدعوكم بالقساوة، بفرح أعرج، حتى أتقدم مع النفري في مناخ جفت أرصاده، « حيث

الجيم جُنة « وجحيَّم. هنا، تأرجحتُ مع النفري في فقاعة تعتبر نفسها حيوانًا حديثاً. ثم الرقص في بركان. وراء الباب، ظلُّه زهرَةَ أعضاء تستحق حياة بيضاء. وَفي الغرفة سيد

فى لحظة سرقوها من الزمن أو لم

ينطقوا بها و كتموها بحلقهم خيفة

جرح الآخرين، كثيرون هم من زاروني

يا قمرو، العاشق والخائن، الصادق

والكاذب، الشارد والجريح، الكل اجتمع

مبني للمجهول. يتراوح بين السطور، عكسا وطردا. كان النفري طيبا حين اقترح عليٌ ربيعَ مسرح ومسْرِبَ ملح. مجرد أحيانا، أتخيل النفري وكأنه معلومات

يجمعها طبيب وثنيًّ. حينها، قررتُ أن التب النفري حصةً وقسمة أصول. أكتب وأنا تحويطة حب يفكر في تبدير أخطأناه. وحصتی معه ذهب میزآن پنگنی تحت عهد قبلاًت من رصاص وعُليْوْ

النفري عَرْبَدَة استشهادات(أ...)! لقد عادر متحف اللوفر أو زاوية تعصبة في جنوب العين. تشبه ضفيرة بودلير. النفري لم يعرف باريس أو الدار البيضاء. وحسنا فعل، لأنه مدعوك بمنمنمات الواسطى. مصقول بجاهلية رقص لا قافية له وفيه. وفجأة، لم أر قط قبره، ولا وجهه، اللهم وجه بضائعه اللغويةٍ: كما لو سيدة تؤسس كَمنجَة صوفّيةً في جبال الألب. ثم غادرني مرة

أخرى كي لًا يعود. النفري عربدة شخصيات في هيأة دخان أو سخام،(...)



سعید بازین جداینی

أنا ولد باب القصيدة واقف على بابها

كال شيطاني البلوغ بلوغ ف القبيلة لازمو سبع حجّات و حيلة و كُل حُجّة ب حُجّة و حاجة يتحل بأب القصيدة

جنة الخلود هي الخيال على كد الخيال المعانى قطوف دانية مادة راسها ليّ فَ كل كلعة نجني معنى ينبت ف راسي عرام المعاني

> شمس من كل جهة كلت أنا شيموس هي

كُونْ الصغير نجوم و كواكب تدور و أنا ف حضرة القصيدة ندور موجب أنا بلا مُوجب الشرع و سالبة هي سالبني

> و ندور تجذبني أنا المجذوب و ندور

ف حضرة القصيدة



ندوب ما نبقاش الغوث (الصراخ)

الغوث (الانقاذ) أنا الغوث (درجة في سلم الصوفية)

و ندور تلبسني خرقة بيضة و تسول: -شكون اللي ف الخرقة؟ ما ف الخرقة غير القصيدة تصير مني/فيً عكاز تدبب العثرات نهش بها المعانى خرفان تالفة لحوش القصيدة نعْفس الما(ء) نشق الطريق ف الضو(ء)

و ف موسم القصايد

فُ عز الْحرْكُة تتستّف

لفعة حيّة

الموجة

المعاني تسحر عيون الحاضرين الدهشية

تشبقم ف لقمة كل

ندي التهمة: أنتَ كبيرهم اللي علمهم القوافي

يتجل باب العدواة يتطمّق مسرب القصيدة حيث هي(...) بنت الصفا و الخاوة

و أنا... ولد باب القصيدة واقف على بابها (...) نتسناني

قصة قصيرة



صوفية الصافى

واحد منهما في السماء والآخر بعرض لكن الحديث بينهما وكأنهما صديقان

مقربان لا يتوقف، حوار ليلى دائم سواء ماج البحر أو هدأ.. كل شيء كان يمر كما اختارته الطبيعة، لكل منهم ذبذباته في العباب.. الى أن غير حوار شيق، ذاك الذي دار بينهما في ليلة من ليالي همسات البرد القارس، طقس الليالي الطويلة الباردة..

ماإن اقترب الغروب حتى تمايل القمر وأطلت ابتسامته على ليل المدينة، يغير الاتجاه ويسير بخطى حثيثة ليقترب من الموجة ما لبث أن سألها: «كم من مهموم فرجت همه اليوم يا جميلة؟» لتحييه الموجة وهي في أبهى حللها، مزينة بزبد البحر: «كثيرون يا عزيزي!من حضروا اليوم و في سريرتهم الكثير من البوح.. منهم من كتب على جسدي جرحه ومنهم من همس لي بسره .. كلمات نطقوا بها

حول صوتي.. والذي اختفى بين طيات أنينهم، ولعل الشيء نفسه تعيشه يا صاحب الوجه البريء، أليس كذلك؟».. «هو كذلك يا عزيزتي، فكم من حالم يسهر على ضوئي وينسى العالم ومن حوله، ليستفيض بالحديث ويتمنى أن يتوقف الزمن ليفعل كل ما بخاطره دون حسيب و لا رقيب..» تجيب الموجة باندهاش: «أتعجب لأمر هؤلاء.. كيف يكتبون النهار ويعيشونه بالنثر، وينتهي بهم الليل بأحضان الشعر وأبياته، كيف يعقل أن تعيش حياتين داخل حياة واحدة؟..»، ضحك القمر وعلق مندهشيا: «قد أكون أنا السبب المباشر، كلما أطل على الليل

ويعض من ألم يكتمونه عن الآخرين.. لعلها الطبيعة الإنسانية عزيزتي».. ابتسمت الموجة للحظة، وبعد أن قلبت «شالها» للحظة على ذبذبات الرمل، رفعت رأسها ورمقت القمر بإمعان، ثم قالت: «هل تعلم أنى أحيانا أهمس لك بالكلام ولا تجيبني أجدك مشغولا بالإنصات إليهم، أنت بعيد عنهم ويشرئبون بأعناقهم إليك.. أما

إلا وانبجست صوري وأضاء نوري

قلوب الحيارى، فلا يملكون الكلمات المباشرة.. يكتفون فقط بنبض القلوب عن حال بعضهم والذين تاهوا، ولكن دعيني أخبرك أن هناك حالات ليست أنا فيرمقونني بنظراتهم، ويتمسحون كغيرها.. تأتى لزيارتى في تمام صفاء بأقدامهم وأحيانا تنصاع أجسادهم إلى

ممرغة بلهيب الرغبة والحب..».. التزم القمر الصمت للحظات معدودات ثم أجاب: «هناك من يريد كل شيء ولا يعلم أنه سيترك كل شيء، وهناك من يريد بعضه فقط شيئا جميلا في كنف الحياة، لكنه لا يستطيع الوصول إليه، وإليه أحيانا أمد ضوئى على اتساعه وأتقاسمه الحنين والوجع.. صدقيني لا أعرف الإجابة فكم أريد صراحة أن اسأل

إنعاسى فوق سطحك الدافئ، صادقة الكلام، واثقة الخطى، ومرفوعة الرأس، أو هكذا كانت قبل أن يجعلها العشيق شاردة لا تفرق بين الشعر والصمت ولمسة الأيدي.. كم من مرة قلت ربما لن يشرق الصباح وسيزورني الأجل، وتنتهي قصتي ومازلت لنهايتها لم تكتب، ولكن سرعان ما تقبلني ورود الربيع وألوانها البراقة على خدي تسير، أنسى الموت و أتشبث بالحياة.. وأنت يا هائجة الطباع ألم تعيشي تجربة العصيان والثورة على الواقع باسم

ضحكت الموجة و أجابت: «الموت لا يأتى إلا بأجله، فأنا أعرفك وأعرف معدنك الطيب الأصيل، سأظل أحميك ولو من بعید، و لن أرضى أن تترك العالم و تزيد في ظلامه السديم، و أما عن سؤالك، فكيف في نظرك للسمكة أن تترك محيطها، وكيف للدودة أن تعيش دودة و فراشة في نفس الوقت، أسبق لك أن سمعت عن بحر بلا ماء؟.. لكن، هو له القدرة على كل شيء حكايات نسجتها

الأجساد بقربي، حكتها الألسن أمامي

حتى شفاه الصمت سمعتها، وحينها يتغير كل شيء لا سمكة ترنو لمحيط ولا فراشنة تسال عن يعسوب، في لحظة فقط يتغير الليل أراك أنت تزهو في السماء منتشيامعهم..وهمبجانبييرقصون..» ملأت قهقهات الموجة المكان، ثم واصلت

الحديث.. «هو قدري أن أعيش العشق أن أنصت إليه والى نبضه.. في زياراتهم الليلية.. أحيانا أفرح قبلهم ومرات أداوي جروحهم، يتركونها خلفهم.. لا يلتفتون حتى وحين تتجمع أتركها للزمن وتمسى جروحي لعلها تذوب بين ماء عذب رغم ملحه الأجاج، غير أني أفكر دوما أنك هنا تحرسني حتى من نفسى،..» ابتسم القمر وظلل بنوره خد الموجة، انجلى الأمر كلمسة عاشق متيم، إلا أن تدخل الرمل وصاح بأعلى صوته: «أنا هنا وكأنكم نسيتم عنصرا لا تكتمل قواعد اللعبة إلا به، أنا من يعيش الحياة كلها وفي نفس اليوم، أنا الذي يبكي، ويفرح، ويحزن، ويغني، وينجح، ويفشل، أنا الذي يؤنبه ضميره عندما تلسع حرارة حبيباته أقدام المحين، أنا الذى أسقط تاجه بلحظة تيه ونسيان للزمن، أنا بئر الأسرار.. كل شيء ينتهي في «جبي» السري وعلى بساطي السحري يسمونها رمالى الذهبية، أنا الذي تركت أثرا مابين الجزيرة والمنحوتة، الى اليوم مازلت أبحث عن معنى العرق الذي تركته الأجساد هنا وهى تتمرغ طلبا للتطهر..».

أطّل شعاع الفجر،عانقت الموجة فتات الصخرة، كان ضوء، سليل البياض، يضع على خدها قبلة يوم جديد..

حهة الدار البيضاء-سطات

عمالة إقليم الحديدة

دائرة سيدى إسماعيل

قيادة أولاد حمــدان

حماعة الشعيبات

إعلان عن طلب عروض

مفتوح وطني

رقم 2024/05/الشعيبات

فى 15 أكتوبر 2024 على

الساعة الحادي عشر صباحا

سيتم في مكتب السيد رئيس

المجلس الجماعي بمقر

الجماعة الترابية الشعبيات

الكائن بمركز الشيعيبات قيادة

ولاد حمدان فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب العروض

المفتوح الوطني بعروض

أثمان لأجل بناء خزانين مائيين

وتجهيزهما بوسائل الضخ

بالطاقة الشمسية بدواري

. المسكنات والغمارات بجماعة

ىحمل ملف طلب العروض

إلكترونيا من بوابة صفقات

www.marchespublics.

gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة

الأعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ

أربعمائة وثمانية وثمانون

المملكة المغربية

العمومية عبر العنوان:

الشعيبات.



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

العمومية عير العنوان: www.marchespublics. gov.ma * يحدد المبلغ التقديري لكلفة

درهم (4742.784.00درهم) شُّاملُة لكافة الرسوم.

ع.س.ن/2736/إ.د *****

وزارة الداخلية عمالة اقليم تازة دائرة تاهلة قيادة الزراردة حماعة الزراردة إعلان عن طلب عروض مفتوح وطنى

في يوم الاثنيم 14 أكتوبر 2024 على الساعة 10h30، سيتم بمقر جماعة الزراردة إقليم تازة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني، بعروض أثمان، لأجل: أشغال تزويد بالماء الصالح للشرب لفائدة الدواوير: أغبال، تدارت أومشود، تاريدالت، تزمورت، بوخالد، القلعة بوعسكر وتيغونام بجماعة

الزراردة اقليم تازة. * بحمل ملف طلب العروض

قطاع الكيرباء

Branche Electricité

الجماعة

جماعة الهراويين

إقليم مديونة

مقاطعة سيدي عثمان

عمالة مقاطعات مولاي رشيد

مقاطعة السباتة

عمالة مقاطعات بن مسيك

جماعة دار بوعزة

إقليم النواصر

جماعة بوسكورة

إقليم النواصر

جماعة المجاطية - أو لاد طالب

إقليم مديونة

جماعة المجاطية ــ أو لاد طالب

إقليم مديونة

جماعة بوسكورة

إقليم الثواصر

مقاطعة الحى الحسني

عمالة مقاطعات الحى الحسني

جماعة دار بوعزة

إقليم الثواصر

جماعة المجاطية - أولاد طالب

إقليم مديونة

جماعة بوسكورة

إقليم التواصر

مقاطعة الحى الحسني

عمالة مقاطعات الحى الحسنى

جماعة دار بوعزة

إقليم التواصر

البلدية والمدينة

والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية إن الوثائق المثبتة الواحب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في القصل الرابع من نظام الاستشارة.

طبقا لمقتضيات المرسوم رقم (2023مارس2.22.43 المتعلق بالصفقات العمومية الضمان المؤقت محدد في: مائتان درهم (200,00درهم) " الثمن التقديري السنوي هو: عشرة الاف درهم رقم: 2024/03/ج.ز

(10.000,000درهم) یجب ان یکون کل من محتوی وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات مواد المرسوم رقم 2.22.431 المتعلق بالصفقات العمومية ويجب على للمتنافسين

بوابة الصفقات العمومية. مفتوح رقيم: 2024/06 طبقا لمقتضيات المادة 9 من قرار الوزير المنتدب لدى وزير يــوم15 اكتــوبــر 2024. الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 بتاريخ 23 يونيو 2023المتعلق بتجريد المساطر والوثائق

www.marchespublics.

المملكة المغربية gov.ma

ارسال اظرفتهم الكترونيا عبر

إلكترونيا من يواية الصفقات

الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: أربع ملايين وسبعمائة واثنان وأربعون ألفأ وسيعمائة وأربعة وثمانون

* الضمان المؤقت محدد في مبلغ: ثمانون ألف درهم درهم (80.000,000درهم)

* يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2.22.431 صادر فى 15 من شعبان 1444 (8مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين وضع ملفاتهم عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية عبر العنوان:

gov.ma * من المقرر عقد اجتماع أو زيارة للموقع بتاريخ الاثنين30 شتنبر 2024. * إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة التاسعة (09)

www.marchespublics.

من نظام الاستشارة. ع.س.ّن/2737/إ.د ******

على الشبكة الكهربانية سيتم قطع التيار الكهرباني حسب الجدول التالي:

تاريخ وأوقات انقطاع التيار

الكهريانى

يوم الأحد 22 شنتبر 2024

يوم الأحد 22 شنتبر 2024

يوم الأحد 22 شتئبر 2024

من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال

يوم الأحد 22 شنتير 2024

من 08 ونصف صباحا

إلى 04 بعد الزوال يوم الأحد 22 شنتبر 2024

من 08 ونصف صباحا

إلى 04 بعد الزوال

يوم الأحد 22 شنتير 2024

من 08 ونصف صباحا

إلى 04 بعد الزوال

يوم الثلاثاء 24 شتئبر 2024

يوم الثلاثاء 24 شتير 2024

من 08 وتصف صباحا

إلى 04 بعد الزوال

يوم الثلاثاء 24 شتثير 2024

من 08 ونصف صباحا

إلى 04 بعد الزوال

من 08 صباحا ونصف

إلى 04 بعد الزوال

يوم الخميس 26 شئنبر 2024

من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال

يوم الخميس 26 شئثير 2024

من 08 ونصف صباحا

إلى 04 بعد الزوال

يوم الخميس 26 شئلبر 2024

من 08 ونصف صباحا

إلى 04 بعد الزوال

يوم الخميس 26 شئلير 2024

من 12 زوالا إلى 02 بعد الزوال

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقلية في:7/ 7j /7 / 24 h /24 /

ملحوظة: نحيطكم علما بأن مدة قطع النيار الكهربائي المشار إليها أعلاه،

تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم

نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Direction Provinciale de Médiouna 2 Tél: Permanence 05 22 75 00 70 - 0522 75 55 21

et 0522 11 07 62 #Fax: 0522 75 49 38

يوم الاربعاء 04 شتئبر 2024

من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال

من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال

من 08 صباحا إلى 04 بعد الزوال

وطني

22-2 بتاريخ 15شيعيان 1444 موافق (08 مارس2023). يجب إيداع الملف بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية عير العنوان:

gov.ma إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص

الاستشارة.

الملكة المغريسة

عمالة إقليم مديونة الكتابةالعامة ق. م .ص

إعلان عن طلب عروض مفتـوح وطني بعروض اثمان رقم: 2024/11م.و.ت.ب

فى يوم 2024/10/15 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم مديونة فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقــم: 11/2024م.و.ت.ب لأجل: أشعال بناء ملعبان

المملكة المغريبة وزارة التجهيز والماء المديرية الإقليمية ببركان

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: BER/25/2024

في الإثنين 14 أكتوبر 2024على الساعة العاشرة صياحا (10h00) سيتم في قاعة الاحتماعات بملحقة المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك بيركان المتواحدة بالطابق الأول بمركز تسحيل السيارات ببركان,فتح الأظرف المتعلقة بطلب

العروض المفتوح الوطنى رقم 2024/25 بعروض أثمان لأجل: مراقبة جودة أشغال بناء ثلاث منشات فنية على طريق الوطنية 2 : منشأة فنية على واد أبسعيد بنك 700+498، على واد تاكمة ن.ك 200+503، على واد بورولو ب.ن.ك 524+200 بإقليم بركان - يحمل ملف طلب العروض الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics. gov.ma -الضمان المؤقت محدد في مبلغ: ثمانية ألاف درهم)

(8000,000 درهم) - كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ أربع مائة وألفان وسبع مائة وثمانية درهم شاملة لجميع الرسوم

إشعار عن قطع التيار الكهرباني

تنهى المديرية الجهوية بالدار البيضاء إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها

(402.708,00درهم) یجب أن یکون کل من محتوی وتقييم وإيداع المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30 الى 34 من المرسوم المتعلق

بالصفقات العموميةرقم -431

www.alittihad.info

مديونة- وحدة فريدة-.

العمومية عبر العنوان:

يحمل ملف طلب العروض

إلكترونيا من بوابة الصفقات

www.marchespublics.

gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة

الأعمال المعد من طرف صاحب

المشروع في مبلغ مع احتساب

الرسوم " 810.432.00درهم

(ثمانمائة وعشرة ألف

وأربعمائة واثنان وثلاثون

الضمان المؤقت محدد في

مبلغ: (12.000.00درهم) اثناً

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابقا لمقتضيات

المواد من 30 الى 34 من

المرسوم المتعلق بالصفقات

- بحب على المتنافسين إبداع

ملفاتهم بطريقة إلكترونية في

بواية الصفقات العمومية عير

www.marchespublics.

gov.ma

تقرر تنظيم زيارة المواقع يوم

2024/10/11 على الساعة

العاشرة عشرة صياحا - مكان

الالتقاء: عمالة إقليم مديونة.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة رقم 5 من نظام

المملكة المغربية

وزارة الداخلىـــة

عمالة إقليم طاطا قيادة تكمـوت

جماعـــة تكمــوت

إعلان عن طلب عروض أثمان

مفتوح رقم: 2024/01

جلسة عمومية

في يوم 16 اكتوبر 2024 على

الساعة 11:00 صياحا سيتم

بمكتب رئيس جماعة تكموت

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

عروض أثمان رقم 01 /2024

لأجل: كراء دور السكنى

الجماعية رقم: 03 و99 الكائنة

بمركز تكموت جماعة تكموت

يمكن سحب ملف طلب

العروض من مكتب التعمير

والبيئة والأشغال بحماعة

تكموت ويمكن كذلك تحميله

الكترونيا من بوابة الصفقات

www.marchespublics.

gov.ma

حدد الثمن الافتتاحي للكراء

الشهرى من طرف اللجنة

المكلفة بتحديد الثمن الافتتاحي

فى المبلغ التالى: 200.00درهم

(مائتا درهم) مع احتساب

- تحدد الضمانة المؤقتة في

المبلغ التالى: 1.500,00درهم

یجب أن یکون کل من محتوی

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابقا للقرار

المشترك لوزير الداخلية

ووزيرة الاقتصاد والمالية رقم

3712.21 الصادر بتاريخ 14

سيتمير 2022 الموافق ل 17 من

صف 1444.

(ألف وخمسمائة درهم)

العمومية عير العنوان:

إقليم طاطا.

ع.س.ن/2739/إ.د ******

درهم).

العمومية.

العنوان:

الاستشارة.

عشرة ألف درهم.

www.marchespublics.

عليها في المادة 5من نظام

ع.س.ن/2738/إ.د

وزارةالداخلية

لبادل بجماعة الهراويين -إقليم

المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب Office National de l'Electricité et de l'Eau Potable

الجهات التي سيشملها الانقطاع

والمركب الإدارى

تَجِزَنةَ: النَّجاح MLE D30-271-17D

الدواوير: أولاد زهرة ــ خربوش ويعيز

الدواوير: فران لحلوى وحى الوحدة 2

MLES D3A-512-14D et D3A-513-14D

تجزئة : النسيم MLE 74840-15Q

MLES D3A-510-14D et D3A-511-14D

تجزئة : النسيم MLE 74838-13N

يوار : دار بوعزة MLE 7648-05E

المكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة لهاتف: 72.24.91 - 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير

الهاتف: 0539.96.15.30

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور

. جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس

الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@Gmail.com

ع.س.ن /189/إت

الدواوير: المديوني - رحامنة

خربوش

الدواوير: لمعزات والمقدم

دوار: لمكانسة 2

تجزئة : الليمون

تجزئة : أساسيا

تجزئة: طماريس آنفا

تجزئة : الليمون

دوار : لمكانسة 5

MLE D18-355-09D

على الساعة العاشرة صباحا ستباشر بمكتب رئيس المجلس لجمياعة آيت إسحاق، عملية فتح الأظرفة ألمتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان من أجل أبحار: ميزان الزيتون برسم الموسم الفلاحي 2024/2025.

المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات بحمل ملف طلب العروض يجب إيداع ملفكم بطريقة الكترونيا من بواية الصفقات إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية:

العمومية عبر العنوان: www.marchespublics. gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشبارة.

ألف وسبعمائة وأربعة

وثلاثون درهم 68 سنتيم

الضمان المؤقت محدد في مبلغ

تسعة اللف وخمسمائة درهم

یجب أن یکون کل من محتوی

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

(488.734,68درهم).

(9500,00درهم).

العمومية.

ع.س.ن/2732/إ.د المملكة المغربة وزارة الداخلىـــة عمالة إقليم خنيفرة دائرة القساب

قيادة أيت إسحاق الجماعةالترابية لآيت إسحاق شساعة المداخيل إعلان عن طلب عروض

> وزارة الداخلية جهة الدار البيضاء سطات إقليم سيدي ينور دانرة بئى هلال العوثات قيادة العونات جماعة بني تسيريس

برسم سنة 2024

يعلن رئيس جماعة بني تسيريس عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقنى من الدرجة الأولى وذلك يوم الجمعة 18 أكتوبر 2024 بقاعة الاجتماعات بالجماعة على الساعة التاسعة صباحا لفائدة التقنيين من الدرجة الثانية المتوفرين على ست سنوات (6) من الخدمة الفعلية بهذه الصفة إلى غاية تاريخ اجراء هذه الامتحانات ويحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في منصب واحد.

يعتبر يوم 17 أكتوبر 2024 آخر أجل لإيداع طلبات الترشيح بمكتب الضبط حسب التوقيت الإداري. ع.س.ن /2734/إد

المعلكة المغربية



وزارة المصة والمابة التضاعة KZAJAH HADEA SEDA ACE Model à Sette à la Norte Seile

صاحب المشروع

CGI. MANACEMENT

صلحب المشروع العثتب

إعالان عن تأجيل في طلب عروض مفتوح رقم MOD-PDR-2024-210

بناء توسعة مستشفى ابن الحسن للأمراض النفسية بفاس - صفقة فريدة

CONSTRUCTION DE L'EXTENSION DE L'HOPITAL PSYCHIATRIOUE IBN AL HASSAN DE FES -LOT UNIQUE

الصادر بالجرائد الثالية:

الإتحاد الإشتراكي رقم 13.831 بتاريخ 2024/09/02 / LOPINION رقم 20.250 بتاريخ 209/409/02

ينهى إلى علم كافة المقاولات أنه تم تأجيل تاريخ فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض السالف الذكر الى يوم 08 أكتوبر 2024 على الساعة العاشرة صباحا عوضا عن يوم 27 شتنبر 2024 على الساعة العاشرة صباحا المقرر سابقا.

الموقع الالكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمربن جلون

1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

الباقى بدون تغيير

مديرالنشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير

سعيد منتسب

ع.س.ن /188/ت

هيئة التحرير

الموساوي بلبودالي

- المصطفى الإدريسي

- محمد رامی - جلال كندالي محمد دهنون - العربي رياض - إدريس البعقيلي عماد عادل

- حفيظة الفارسى خديجة مشترى

- عبد النبي

- سهام القرشياوي

- عبد العزيز

- عيد الصمد الكباص

- إبراهيم العماري

- عزيز الساطوري - محمد الطالبي

■ قسم الاشبهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80 Jaridatipub@yahoo.fr

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -الهاتف: 0.522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الايداع القانوني 83 - 14

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندى

توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 ■ قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10

■ مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني - - - 0 شارع الزرقطوني شارع الزرقطوني المرادقطوني المرادقطوني 0536710765 الفاكس: 0536710765

إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. اما إبداعها مقابل وصل بمكتب الضبط بجماعة تكموت. اما تسليمها مياشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاطرفة. * إما ارساله الكترونيا عبر بواية الصفقات العمومية: www.marchespublics.

gov.ma

ع.س.ن/2740/إ.د

ويمكن للمتنافسين:

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة إقامة أونوفرسال رقم 12 الهاتف11.11 0539.94 الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@Gmail.com رقم اللجنة الثنائية

ع.ح.ي 022 - 05

هم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة المحتوبة ال



المملكه المغربيه

وزارة الداخلية

عمالة إقليم الحوز

دائرة تحناوت

فيادة اغواطيم تدرارة

حماعة اغواطيم

غيار مستعملة تخص الجماعة عبر حصتين.

نوع المبيعات

TECH BOXER ومن نوع (1)

(2) من نوع HANDMOTO

نوع المبيعات

إطارات مطاطية متنوعة يطاريات متنوعة

أضواء - حامل ضابوهات - حامل عجلات

صابوهات - توابض -رأس مضخة -لارب

حواسيب + شاشة حواسيب + طابعات

مضغة ماتية بمحركها غير صالحة

محولات كهربانية مستعملة +كابل نحاسي

خيمة و لواحقها متلاشية + صندوق كهرياتي

الة كتابة يدوية - فاكس + طاولة للحاسوب

قطع غيار مختلفة

كراسى + كراسى حاقلة

كورون شاهنة اطار حديدي بالاطو توابض

دراجات ناریة مستعطة (خردة)

الحصة رقم 2: قطع غبار وأدوات مستعملة

الحصة رقم 1: دراجات نارية

ثمن اجمالي مع الزامية شراء

الحصة كاملة

ملاحظة

اعلان عن سمسرة عمومية

رقم 2024/01

ينهي رئيس المجلس الجماعي لجماعة أغواطيم إلى علم العموم أن سمسرة عمومـــية بالمزاد العلني

الثمن الافتتاحي

2000.00 درهم

الكنية

19/108 3

2/1/--

1/19/34

2/1/4

7+4+6

2+1+1 7

3 + 21

2

1+--

1+8

خردة

الثمن

الافتتاحي

2000.00

مستعلة

و متلاشية

Président Brahim GOUCHEGUE

و ذلك لبيع عتــــــاد متلاشي و قطع (12) يوم ا**لاثنين 01 /07/ 2024** على الساعة الثانية عشــــــرة زوالا

2

ستجرى بمفر **جماعة اغواطيم** الكائن بدوار بن الشيخ قيادة اغواطيم دائرة تحناوت بإقليــ

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki









إعلان عن طلبات عروض مفتوحة

في يوم 15 اكتوبر 2024 سيتم بقاعة الاجتماعات لجماعة واركي، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض المفتوحة بعروض أثمان

كلفة تقدير الأعمال(بالدرهم)		مبلغ الضمان المؤقت (بالدرهم)		موضوع طلب العروض المقنوحة	ساعة فتح الاظرفة	رقم طلب العروض
عن القترة الممتدة من 2025/01/01	150.000.00		5000.00	ايجار مرافق السوق الاسبوعي	11 صياحا	2024/05
الى 2025/12/31	120.000.00		5000.00	ايجار مرفق المجزرة الجماعية	12 صياحا	2024/06

- ملف طلب العروض " : يمكن سحب ملف طلب العروض اما من :
 - مكتب وكالة المداخيل لجماعة واركى
- www.marchespublics.gov.ma: بواية الصفقات العمومية

يجب أن يكون محتوى وتقديم كل ملقات المتناقسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27و و29 من المرسوم رقم (12.349_الصادر في 08 جمادي [1434 (20 مارس 2013) الخاص بالصفقات العمومية ايداع اطرقة المتفاضين : يمكن للمتنافسين اما :

- ايداع اظرفتهم مقابل وصل بمكتب وكالة المداخيل
- اما أرسالها عن طريق البريد المضمون بالافادة بالاستيلام الي وكالة المداخيل
 - ايداعها بطريقة الكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية
- تسليمها خلال الجلسة الي رئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الاظرفة إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 44) من نطام الاستشارة الطلب العروض.

ع.س.ن /2735/إد



شروط خاصة:

- ، يمكن الاطلاع على المواد المراد بيعها من الساعة العاشرة صباحا إلى غاية الساعة الثانية زوالا.
- وان ثمن البيع يؤدي من طرف الراسي عليه السمسرة نقدا و في نفس اليوم الى وكيل المداخيل بالجماعة إضافة الى دفع نسبة 10 %من ثمن البيع كنسبة الجماعة من البيوعات العمومية
 - ميمكن للجنة السمسرة أن تقبل او ترفض أي عرض إذا دعت الضرورة لذالك.
- على نائل الصفقة أن يسئلم العواد العقتلة داخل اجل لا يتعدى 10 أيام ابتداء من اليوم العوالي لتاريخ السمسرة. بالنسبة للدراجات التارية قبل سحبها من مراب الجماعة بجب أداء 12 بالمائة من ثمن البيع لقائدة الشركة الوطنية للنقل و اللوجستيك
 - المزيد من المعطيات يمكن الاتصال على الرقم التالي 485837 0524.

ع.س.ن /1702/إد

المعلكة المغربيية وزارة الداخلي وربر. عملة إقيم خربيكة دائسرة طريبكية قيسادة تتفاقب بلي يخلف جماعة بلسي يخلف مصلحة الموارد البشرية

- يناء على القرار رقم 545 بتاريخ 18 شنتير 2024 ينهي رئيس مجلس جماعة يني بخلف الى علم عموم الموظفين التابعين لأسلاك الجماعة أنه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية لفائدة بعض هينات موظفيها، و ذلك وفق البرنامج المضمن بالجدول أسفله.

أخر أجل الإيداع ملف الترشيح	الشروط النظامية الواجب توفرها في المترشح	عدد المناصب الممتحن بشأتها	تاريخ ومكان إجراء الامتحان	إطار الترقية	الإطار الأصلي
11 أكتوبر 2024	يفتح هذا الامتحان في وجه التقنيين من الدرجة الثانية الذين قضوا ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفطية بهذه الصفة إلى غاية تاريخ إجراء هذا الامتحان	منصب واحد (01)	20 أكتوبر 2024 على الساعة	تقتي من الدرجة الأولى	تقتي من الدرجة الثانية
قبل الساعة الرابعة و النصف	يفتح هذا الامتحان في وجه المساعدين التقليين من الدرجة الثانية الذين قضوا (66) ست سنوات على الأقل من الخدمة القطية بهذه الصقة إلى غاية تاريخ إجراء هذا الامتحان	منصب واحد (01)	التاسعة صباحا بمقر جماعة بني يخلف (قاعة الاجتماعات)	مساعد تقلني من الدرجة الأولى	مساعد تقتي من الدرجة الثانية

ملاحظة : - تودع طنبات الترشيح يصفة شخصية لدى مكتب الشؤون الإدارية و القانونية بجماعة يني يخلف في أجل أقصاه 11 أكتوير 2024 و هو أخر أجل تقبول الترشيحات. ع.س.ن /2733/إد

> المملكة المغربية وزارة الداخلية ولاية جهة درعة تافيلالت عمالة إقليم الرشيدية دائرة/قيادة الريصائسي جماعة السفلات مكتب الموارد البشرية

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية

يعان رئيس المجلس الجماعي للسفلات أنه سينظم امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 لبعيض هيئات الموظفين التابعين لميزانية الجماعة الترابية السفلات والمستوفين للشروط النظامية المطلوبة. وذلك بمقر جماعة السفلات بالريصائي وفق الجدول اسفله:

شروطونوج	أخر اجل لإيداع	ب_خ ان	تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عدد المناصب	الإطار الممتحن		
الامتمان	طلبات الترشيح	الافتيار الشقوي	الاختيار الكتابي	العثبارى في شائها	بشكه	الإطار الأصلي	
التوفر على اقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفطية في	2024/10/10 بمكتب الموارد	2024/10/15 ایتداء من الساعة	2024/10/12 ایتداء من الساعة	01	نفتى الدرجة الثالثة السلم و	تظني الدرجة الرابعة السلم 8	
الدرجة أو الإطار الاصلي	البشرية	99) صباحا يمقر الجماعة	99) صباحا يمقر الجماعة	01	مساعد نقلي الدرجة الممتازة السلم 9	مساعد تقلّى الدرجة الأولى المثم 8	

ع.س.ن /2731/إد

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع





www.twitter.com/Alittihad_alichtirak





abousalma10@gmail.com

_	=		
سلمی	ابو	:3	36

الدُّغَل	شك	دِيوان	7	صوت الخيام	¥	تَعبَ إلناتم	فائن د ترڅخ	7	اللبيح	جزع مان الحشاء	يَحْرُسْنَ	وسام
الدغل	+			+	'	* 4	و ربن الحسر		+	+	+	4
╟╼		للنداء	ļ	-	أرشد	!	خِ ماي		!			
		<u>للنداء</u> مَهُوَّبَ	17		فالراتب							مثاليات
		* 4	مُلرُق ضجّن		*		4	يَحْلَبُ		اغْتَابَ		
	يرصدون		*		4	الهجران	خَـنَّان	 		+		مقداس ۲۰۰۶
	*			مولمون تاما			ř	ضيد			•	یسان کَبُرَ
 	4	غِ(الرماد -	1	الأوان	للتعريف	علهرمن		حلو		-1.6	• •	
		ملكي				اليسبار جاءًا				قسِي <u>ن</u> للتمخي	الْحَجُل	دائره ضبوع
		· · •	ع الغلاة طمست	ضيد روجود وجود		*	•	تَبرُّ رَدِيَ		+	*	ŧ
المنعط			*	₹ 4	صد مبحل			# £	بحصم) ع المين		4	مِلْكِي
+	*	عائمال			الشَّنَّة ا		ضد		نيماي المغار			
<u> </u>		اً مُعلد ْ* ♦					صد قادح المتنقل					≠ 1
							بر یا بر دسانهی	أنتصح		ضَعفًا		مُعَذُور
		4	ضد کلفر	لَحْن		يةً ° ا أفعى	*	*		•	*	مأوابع
	جزو من موهبت		ر ، بخل	+	-	•		*	يدخلون ۱۵ اند		1	<u>ف</u> مناهة
	*		+		<u>:</u> I		العظم الكين		والجولة *			الحكون له
 					, j .	•	اللَّيْنَ				<u> </u>	<u> </u>
				•	تموارد					*	<u>.</u> ایظر	المنا

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...

	ية	ئدة المسل	يدة وللفا	سلية المف	صدرا للت	واجية» ه	نده «الازد	ن تکون ه	و، إذن، أ	نرج	
FORMAT	f	SOIE SERPENT VENIMEUX	÷	FLACON PE PARFUM	¥	LAMPE À HUILE	¥	cuse	INDÍVÍS	SEPTENT- RION	ESTAMI AGE
***		*	4	MAUVÄISE PASSE			4	CONDES- CENDANCE	*	*	
	PARENT		4	prêtre		FILYRE PE VIN				. 4	ABREUV- OIR
	y			ŞİTE		*	- ◆1	POGNE	<u></u>	*	ipentiq UES
LA VOILE		: 	LAIT PROPICE		aridité		CİTAPE- LLE				-41.
*	4	PRÉCÈDE UN APPEL	*	4	\$EN5			4	SEALI	DÉRISOI RE	L'APNAS IE
		<u>PLUTÔT</u> IMPLIQUÉ		4	NON		ÉRUPIT	GRAVIER	,		. 4
	LES RONCES	*	4	MÉDIRE OPTIMI- STE			•	aversi- on		4	LAIDEUS HUTTE
	_			\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Filou	LA CANE				4	LÉTHA- RGIE
		*	ENGOU EMENT L'OPORA			*		TERNE		JOUE LE TONNEAU	7
вітимє			*	•	наст			SOLUTION CIMES			-
_				4	LE TRAYAÎL				Proximi TÉ Barrage		MALAPIE
	4	PRÉCÈDE UN APPEL				•	FRIVOLE		P	1	GRAISSE COMPAC- TE
	4	FROID DE CANARD		. 4	NÉGATION		!				

سودوكو سملة

ودوكو	سو
äLwa	

5	3	2	8		1			
1	4				9			5
9		6				3		1
		8	5	6				
		4				7		
				1	7	6		
3		1				5		9
8			3				1	2
			1		5	8	3	7

o6-000	
سودوكو	
ÖLZE	

أبو سلمي

		1		4				
6	8	4				1		5
2		3			5		4	
8		5			1			
	6						5	
			5			2		3
	3		7			5		9
9		6				3	2	4
				2		6		

حل سودوكو متوسطة حل سودوكو سملة

									-									
7	1	4	8	9	2	6	5	3		5	8	3	9	2	4	1	7	(
6	5	9	3	7	1	2	4	8		9	4	2	6	1	7	5	3	8
8	2	3	5	5	4	9	7	1		6	1	7	3	5	8	4	2	\$
9	5	8	7	4	5	3	1	Z		2	5	4	7	8	9	6	1	3
1	4	7	9	2	3	5	8	6		7	9	1	2	3	6	8	5	4
5	3	2	1	В	6	4	9	7		3	6	8	1	4	5	2	9	7
2	8	1	4	6	9	7	3	5		4	2	6	5	7	3	9	8	1
3	9	5	2	1	7	8	6	4		1	7	9	8	6	2	3	4	ŧ
4	7	6	۱,	3	Ω	14	2	9		В	3	5	4	9	1	7	6	1

حل سودوكو صعبة

1	7	8	9	6	2	5	4	3
9	2	6	3	4	5	1	8	7
4	5	3	1	7	8	6	2	9
3	6	7	4	8	1	2	9	5
8	4	5	6	2	9	7	3	1
2	9	1	7	5	3	8	5	4
5	8	9	2	3	7	4	1	6
6	1	2	5	9	4	3	7	8
7	3	4	8	1	6	9	5	2

0.5 (na i o II	لشبكة	

حل المسهمة

The second second	ा र रोस्त्र । व्यक्तिमा न रहिता
	2
ان ق مُو الله الله و الله الله الله الله الله ا	070000000000000000000000000000000000000
し商が育りしている。	الزيد من ص ل النات ص م ك الله ال
الماريق واساء فتتحرز الملازن	りい窓りりりしきょいい
15 3 Per 2 7 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	الله الله الله الله الله الله الله الله
The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon	الفلاأ سير الملاق د ي سيد و شه مس > ب
	A 240 (340) 1 14 5 14 C A 5 3
<u>新聞 子型も </u> を行り	الكام و من الكام و الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام الكام
اع سان في ل ١٠٠٠ و د ١٠٠٠ ح ر ن	1 5 5 6mm J D 1 total E (1945)
	المنتب المرام على الما الما الما الما الما الما الما ال
120000000000000000000000000000000000000	3 0 1 0 はのとう 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
	الْكُلِيْ اللهِ وَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَ
	الا م و غ و د مالامم م مدرا
) 「 <u>たい</u> りくいくこうこう	0 2 10 0 11 0 0 0 1 35
5 1 5 1 0 0 1 0 0 1 1 to 1	مُل في ح المرتبة في و ع انتبناء ي م ع

قررت إدارة فريق الجيش الملكي إلحاق الحارس الدولي المهدي بنعبيد بفريق الأمل، في انتظار عرضه على اللجنة التأديبية لاتخاذ قرار في حقه. وجاء ذلك بعد رفض بنعبيد الجلوس في دكة الاحتباط خلال مباراة ذهاب الدور التمهيدي الثانى من مسابقة دوري أبطال إفريقيا أمام

المريخ السوداني، حيث قرر المدرب البولندي

ميشنيفيتش منح الرسمية للحارس الخياطي. وكان الفريق العسكر قد حقق التعادل 2 - 2 في لقاء الذهاب أمام المريخ في عاصمة جنوب السودان جوبا، ثم عاد إلى المغرب يوم الاثنين الماضى بعد فترة توقف بتركيا.

ومن جانب آخر، تعاقدت إدارة الفريق مع الحارس البركاني حمزة الحمياني من أجل تعزيز

الفريق لموسمين، مع إمكانية التمديد لموسم ثالث، بعدما أنهى ارتباطه مع نهضة بركان، بسبب تقلص فرصه في اللعب بشكل أساسي، عقب التوقيع مع الحارس الدولي منير المحمدي.

وفى سياق متصل، عينت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم طاقم تحكيم إيفوري لإدارة مبار، بين

الفريق الفريق العسكري والمريخ، المقررة يوم

الأحد بداية من السابعة مساء. وتكون طاقم التحكيم من الحكم الدولى كليمون فرانكلين كبان في الساحة، يساعده أدو هيرمان ديزيري نغوه وكاليلوبامبا، فيما سيكون مواطنهم كوسى فريديريك فرانسوا بيرو حكما رابعا، والتونسي بوصيري بوجليل مراقبا.



الساحة

نهضة بركان ينتظر اليوم

دادجي البنيني لمواصلة

المغامرة في كأس الكاف

المهدي بنعبيد خارج حسابات مدرب الجيش الملكى



الجمعة 20 شتنبر 2024 الموافق لـ 16 ربيع الأول 1446 العدد 13.843

الجيش الملكي يعاقب الحارس بنعبيد ويتعاقد مع الحمياني









بتوقيع بروتوكول تعاون ثلاثي الإعلام الرياضي بالمغرب وإسبانيا والبرتغال يتوحد من أجل مواكبة مثالية لمونديال 2030



طنجة : إبراهيم العمارى

احتضن بيت الصحافية بمدينة طنجة، مساء أول أمس الأربعاء، مراسيم التوقيع على بروتوكول تعاون بين الجمعية المغربية للصحافة الرياضية والجمعية الإسبانية للصحافة الرياضية والجمعية البرتغالية للصحافة الرياضية، بغاية تعزيز التعاون الثلاثي، في أفق التنظيم المشترك لكأس العالم

ويعد احتضان هذه البلدان لكأس العالم 2030 فرصة رائعة من أجل تعزيز التعاون في المجال الرياضي والثقافي والاقتصادي والحضاري

ووقع هذه الاتفاقية كل من بدر الدين الادريسي، رئيس الجمعية المغربية للصحافة الرياضية، والنائب الأول لرئيس الجمعية الاسبانية للصحافة الرياضية، خيسوس ألباريس، ومانويل كيروش، رئيس الجمعية البرتغالية للصحافة الرياضية، بحضور عضوي الاتحاد الدولى للصحافة الرياضية، خوان أنطونيو برييطو، ومراد متوكل، وكذا أعضاء

تنطلق الجولة الثانية من منافسات الدوري الاحترافي، يومه

الجمعة، بداية من الساعة السادسة مساء، من ملعب 18 نونبر

بالخميسات، الذي سيحتضن مواجهة الاتحاد الرياضي التوركي

وستدور هذه الجولة منقوصة من ثلاث مباريات بسبب التزام

فرق الجيش الملكي والرجاء البيضاوي ونهضة بركان بخوض

تصفيات الدور التمهيدي من بطولتي دوري أبطال إفريقيا وكأس

وسيرحل فريق الوداد، المتوج بثلاثة ألقاب للدوري المحلي

ويسعى الوداد لطمأنة أنصاره بعد بداية متعثرة خسر فيها

خلال الجولة الأولى أمام المغرب الفاسي، قبل أن يحقق الانتصار

في الدورة الثانية بملعب العربي الزاولي، وبشق الأنفس، على

وينتظر المدرب الجنوب إفريقي، رولاني موكوينا، انفجار

لاعبيه المنتدبين حديثا، حيث عزز الفريق الأحمر صفوفه بكوكبة

من النجوم، قادمين من عالم الاحتراف، فيما يسعى اتحاد التواركة

إلى تحقيق فوزه الثاني هذا الموسم، خاصة وأنه خسر مبكرا

الرهان القاري، بعدما توقف مشواره في كأس الكونفيدرالية

إ – العماري

ضد الوداد الرياضي.

المغرب التطواني.

عند الدور التمهيدي الأول.

الرياضية، وعدة وجوه رياضية وإعلامية.

مشتركة، تتكون من ممثلين اثنين عن كل جمعية، من أحل تفعيل التعاون المشترك بين الحمعيات الثلاث، طالما أن هذه البلدان الثلاثة يجمعها إرث حضاري وأنساني مشترك، وبالتالي توحيد الجهود المهنية من أجل مواكبة المبادرات الكبرى التي بؤسس لها التنظيم المشترك لكأس العالم 2030. وتتغيا هذه الاتفاقية تحسيس صحافيي البلدان الثلاثة حول كأس العالم وتقاسم التجارب المهنية، وتأطير واحتضان الصحافيين الشباب، واستدامة الإرث الكبير الذى سيخلفه هذا التنظيم المشترك

ويأتى هذا البرتوكول تتويجا للنظرة الموحدة التي تجمع الجمعيات الثلاث حول هذا الحدث الكروي العالمي، واستحضارا لأهمية الإعلام كرافعة لنجاح أي تظاهرة، كما تترجم أيضا الوعى المشترك لهذه الهيأت بأن الإعلام الرياضي له دور مركزي ومحوري في إضفاء طابع المثالية على تنظيم المغرب وإسبأنيا والبرتغال لنهائيات كأس

العالم 2030، كحدث استثنائي وغير مسبوق في من المكتب التنفيذي للجمعية المغربية للصحافة تاريخ هذه التظاهرة الرياضية الكونية. وشدد بدر الدين الادريسي، رئيس المغربية ونص هذا البروتوكول على إحداث لجنة

للصحافة الرياضية، في كلمة له بالمناسبة، على أن توقيع هذا البروتوكول هو "لحظة قوية" تتوحد فيها الجمعيات الثلاث حول رهان موحد، وهو إحداث هيكل لعمل مشترك، يسعى بالدرجة الأولى إلى دعم جهود البلدان الثلاثة لتنظيم واحدة من أنجح وأجمل دورات كأس العالم، ستجمع بين ثلاثة بلدان وقارتين، مؤكدا على أن الإعلام فاعل أساسي في إنجاح التظاهرات الرياضية الدولية وتخليد الإرث

واعتبر بدر الدين الادريسي أن هذه الاتفاقية ستقوم أيضا على تشكيل جبهة للدفاع عن مصالح الصحافيين الرياضيين ووضع قاعدة لتبادل الخبرات ودعم الصحافيين الشباب ودعم التكوين والاستفادة المتبادلة من التجارب، معتبرا أن اختيار طنجة لاحتضان حفل التوقيع كان بفضل الرمزية التى تشكلها المدينة باعتبارها ملتقى حضاريا ومنطقة تبادل بين البلدان الثلاثة.

وأوضح نائب رئيس الجمعية الإسبانية للصحافة

الرياضية، خيسوس ألباريز، أن البروتوكول يسعى

القدم، كما أن هذه الاتفاقية تروم أيضا توحيد جهود الإعلام من أجل مواكبة مختلف مراحل التحضيرات الجارية للمونديال.

هذا البروتوكول سيساعد الصحافيين على القيام بمهامهم، تحت واجب المسؤولية في مواكبة مونديال 2030، سواء على مستوى تغطية المباريات أو التعليق على التظاهرات الرياضية ونقل أجواء كأس العالم، أو الأنشطة الموازية لإبراز ثقافة كل بلد، مشددا على أن الهدف المشترك بين البلدان الثلاثة هو جعل كأس العالم وسيلة لتقليص الهوة بيننا، وتقديم نسخة رائعة وفريدة من المونديال، رغم أن هذه البلدان الثلاثة تختلف على مستوى

ومن جانبه، أكد رئيس الجمعية البرتغالية للصحافة الرياضية، مانويل كيروش، على أن

بالدرجة الأولى إلى الاستفادة من تجربة البلدان الثلاثة في الشق الإعلامي، وإحداث منصة لمواكبة ودعم وتأطير الصحافيين الذين سيغطون كأس العالم 2030 سواء من البلدان الثلاثة أو القادمين من بلدان العالم، بتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة

القدم، برهان تأكيد تفوق الذهاب وتأمين العبور إلى الدور ما قبل مرحلة المجموعات. وخاض الفريق البرتقالي بعد العودة من البنين، سلسلة

•العماري

من الحصص التدريبية بأكاديمية النادي، ركز فيها المدرب

يواجه فريق نهضة بركان، يومه الجمعة بداية من الثامنة ليلا بالملعب البلدي ببركان، فريق دادجي البنيني، برسم إياب الدور التمهيدي الثاني لكأس الكونفيدرالية الإفريقية لكرة

التونسي معين الشعباني على الأداء البدني، ورفع جاهزية اللاعبين لهذه المباراة. ويمتلك الفريق البركاني مجموعة قوية ومنسجمة، وسيحاول

استغلال كل إمكانياته التقنية والبشرية في لقاء اليوم من أجل حسم التأهل، خاصة وأن اللاعبين سيدخلون المواجهة بمعنويات عالية، بعد الفوز الثمين الذين حققوه في لقاء الذهاب، نهاية الأسبوع الماضي، بهدفي كل من باسين فاليري وأيوب

وتعد هذه النتيجة خطوة هامة للفريق البركاني نحو الدور الموالي، لكن يتعين عليه عدم التعامل مع الفريق الخصم باستصغار، وأن يعمل على تنظيم صفوفه ورص دفاعاته، لتفادي أي مفاجأة يمكن أن تقلب التوقعات.

ويعول الفريق البرتقالي كثيرا على جماهيره من أجل التوافد على المدرجات بكثافة ودعم اللاعبين، وكذا تأكيد العلاقة الجيدة التي تربط كل مكونات النادي، الذي يتطلع إلى ترك بصمته على المستويين المحلى والقاري.

ويعد نهضة بركان منن الفرق المرشحة للمنافسة على لقب هذه المسابقة، خاصة وأنه لعب الموسم الماضي لقاء النهاية، ويتطلع إلى استعادة اللقب الذي سبق أن حققه خلال نسختي

وبات نهضة بركان ممثلا وحيدا لكرة القدم الوطنية في هذه المسابقة، بعدما خرج اتحاد تواركة بشكل مبكر، عندما سقط في الدور الماضي أمام كلوب أبيدجان بالضربات الترجيحية. وفي سياق متصل، عين الاتحاد الإفريقي لكرة القدم طاقم تحكيم ملغاشي لقيادة هذه المواجهة، يتكون من الحكم الدوليا ندوفيتراأفومبيتاناريفولاتا كحكم رئيسى، بمساعدة ديمبينيانا أندريا تيانريفلو وبيير جون إيريك أندريوفاني، بينما سيكون بن أميسي إبراهيم حكما رابعا.

المنتخب الوطني يحافظ على مركزه عالميا

حافظ المنتخب الوطني المغربي على مركزه 14 عالميا، بعد التصنيف الحديث، الذي أصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم، صباح أمس الخميس.

ويتواجد المنتخب الوطني خلف المنتخب الألماني، ويتقدم على المنتخب السويسري.

وحافظ المنتخب الوطنى على صدارة الترتيب الإفريقي، فيما احتل المنتخب السنغالى المرتبة الثانية إفريقيا (21 عالميا) والمنتخب المصري في المرتبة الثالثة على المستوى القاري، والمرتبة 31 عالميا.

يذكر أن المنتخب الأرجنتيني يحتل صدارة الترتيب العام العالمي، بعدما حافظ على مستواه وحقق كوبا أمريكا خلال الصيف الحالي، متبوعا بالمنتخب الفرنسي، ثم المنتخب الإسباني بطل أمم أوروبا، في المرتبة الثالثة.

اليوم بملعب 81 نونبر بالخميسات

الوداد يريد طمأنة جماهيره بعد بداية صعبة في الدوري الاحترافي

وبملعب سانية الرمل، ينتظر المغرب التطواني قدوم المغرب

ويأمل الفريق التطواني تحقيق انتصاره الأول هذا الموسم،

الفاسى، الذي تواضع في الجولة الماضية أمام اتحاد تواركة.

بعدما حصد نقطة واحدة من مواجهتيه السابقتين، في وقت

يبحث فيه الماص عن تعويض خروجه الخاطئ في الدورة

وتتواصل مباريات هذه الجولة يوم غد السبت، حيث يستقبل

حسنية أكادير نهضة الزمامرة، أملا في تأمين نقاط ثمينة،

تفادياً لتكرار سيناريو المواسم الماضية التي ظل يعاني فيه

شبح الهبوط حتى الجولات الأخيرة، في الوقت نفسه يبحث

وتختتم منافسات هذه الجولة يوم الأحد المقبل، حينما

يستقبل النادي المكناسي، الوافد الجديد على الدرجة الأولى،

فريق شباب السوالم خارج ملعبه في مباراة يرفعان معا فيها

شبعار البحث عن الانتصار الأول بعدما اكتفيا بتعادل وهزيمة

كما يلتقي في ذات اليوم أيضا فريق شباب المحمدية مع

وتلقى شباب المحمدية هزيمتين قاسيتين أمام الجيش والفتح

ممثلي العاصمة الرباط بمجموع تسعة أهداف كاملة في أول

جولتين، فيما لم يلعب فريق أولمبيك آسفي سوى مباراة وحيدة

تعادل فيها سلبيا مع المغرب التطواني خلال الدورة الأولى.

ضيفه عن فوزه الأول هذا الموسم.

في الجولتين السابقتين.

الثقافة، لكن الإنسانية توحدها.

اتحاد تواركة - الوداد الرياضي (س 18.00) المغرب التطواني - المغرب الفاسي (س 20.00)

حسنية أكادير - نهضة الزمامرة (س 18.00)

النادي المكناسي - الشباب السالمي (س 16.00) شباب المحمدية - أولمبيك آسفي (س 1800)



