



الهاتف: 05.37.72.24.94

الواتساب: 06.62.02.47.79

rabatjaridati@gmail.com



05

السبت-الاحد 22-23 شتنبر 2024 الموافق 1446-17-18 ربيع الأول العدد 13.844

أشغال ملعب مولاي عبد الله بالرباط على مشارف الانتهاء



مارس القادم، في خطوة تُعد بمثابة دعم كبير للرياضة المغربية على المعايير الدولية. ويواصل فريق العمل الهندسي والمتخصصون العمل بوتيرة واستعداداً لاستقبال الأحداث الرياضية العالمية.

عالية لضمان جاهزية الملعب قبل الموعد المحدد المرتقب في

تعرف أشغال ملعب مولاي عبد الله بالرباط تقدماً ملحوظاً استعداداً لاستضافة كأس أمم إفريقيا المقامة، فقد اكتمل بناء المدرجات الأربعة الرئيسية، وبدأت عملية جمع الدعامات الفولاذية اللازمة للتغطية والتسلق الكلي للملعب.

ويظهر التصميم الداخلي للملعب، الذي خضع لعدة تحسينات، إلغاء الحلبة الأولمبية، مما سمح بتقريب المدرجات إلى أرضية الملعب.

يهدف المشروع إلى تحويل الرباط إلى مدينة رياضية بامتياز، ويعكس توجه المغرب نحو تطوير بنية تحتية رياضية حديثة.

تواءك التطورات العالمية.

كما يشهد المشروع تطورات جديدة وكبيرة مع وصول أجزاء

السقف، حيث تم الشروع في تركيب أولى حاملاته.

ويأتي هذا التطور بالتزامن مع اقتراب انتهاء الأشغال في

المدرجات، مما يتيح مدى التقدم السريع في أعمال التجديد والتطوير التي يشهدها هذا الصرح الرياضي.

الملعب الذي يعتبر أحد أهم المنشآت الرياضية في المغرب،

من المنتظر أن يحتضن حفل افتتاح وختام كأس الأمم الإفريقية

على مستوى القارة الإفريقية والعالم.

بالإضافة إلى ذلك، يتوقع أن يكون الملعب جزءاً من الملاعب

التي يستضيف مباريات كأس العالم 2030، وهو ما يعكس

التزام المغرب بتقديم بنية تحتية رياضية عالية الجودة وفقاً

من العاصمة

محمد الطالبي

talbipress@gmail.com
0662024779

المتحجب والوصاية

بدت تطفل على السطح ملفات ومتبايعات كثيرة من رجال السلطة، خاصة العمال، في مواجهة المنتخبين والمنتخبات من رؤساء الجماعات الترابية لأسباب متعددة منها خروقات قانونية أو تجاوزات إدارية في تدبير الشأن المحلي، وهي ظاهرة خطيرة تصيب السياسة في مقتل لأن المنتخبين أو ممثلين السكان والإرادة الشعبية والمنتدبين من الأحزاب السياسية صاروا أصغر من سلطة الوصاية، وصارت أخطاؤهم أكبر وأضروا بهيئة السلطات الوصية مما يضعف وضع منتخبين والمنتخبات و يجعلهم وجعلهن خاضعين للأدارة، والحال أن دور منتخب المحالية وحامل المشروع التنموي، ونص دستور 2011 على أن المملكة المغربية، وفاء لاختيارها الذي لا رجعة فيه، في بناء دولة ديمقراطية يسودها الحق والقانون، توصل إقامة مؤسسات دولة حقيقة، مرتكزاتها المشاركة والتعددية والحكامة الجديدة، وإرساء دعائم متحضن متضامن، ينتفع منه الجميع بالأمن والحرية والكرامة والمساواة، وتكافأ الفرص، والعدالة الاجتماعية، ومقومات العيش الكريم، في نطاق التلازم بين حقوق وواجبات المواطن.

صار مؤكدًا أن إضعاف دور الأحزاب وبالنالي دور المنتخبين يمس بأسس الاختيار الديمقراطي ويفوي كفة الإدارة التي لها انوارها في المجال التقني والمراقبة، والتي تبقى في آخر المطاف تحت إشراف السلفة القضائية المخولة بستوريها، ولكن استقراء الإدارة وخاصة الوصية، والتي هي من تشرف على إجراء الانتخابات في تناول كبير، مما يتطلب إشراكاً لجهاز معايد على الانتخابات حتى لا تكون الوزارة الوصية وصية على تنظيم الانتخابات ونتائج الانتخابات وما يترتب عليها من تراقب والانتخابات والمنتخبين.

الاختيار الديمقراطي يتطلب تقوية دور المؤسسات المنتخبة انتصاراً للإرادة الشعبية كما ضمنها الدستور.

ولابد من التأكيد أن لا ديمقراطية بدون ديمقراطيين !

تخليداً ليوم المساجد وزارة الأوقاف تعلن عن تنظيم حفل ديني بمعهد محمد السادس لتكوين الأئمة



وأوضحت وزارة الأوقاف في إعلان لها، أنه ستقام خلال هذا اليوم أنشطة مكثفة على المستوى الجهوبي والمحلي مرتبطة بشؤون المساجد، تتعلق، بصفة خاصة، ببنائها وإصلاحها وفرضها ونظامتها بالإضافة إلى تنظيم عدة أنشطة دينية وثقافية.

وأضافت أن الاحتفال بيوم المساجد مناسبة سنوية لتقديم حصيلة المنجزات في مجال الرقى بالمساجد والعنابة بالفائزين عليها، وتكريم معهد محمد السادس لتكوين الأئمة الرشدين ببناء المساجد خلال سنة 2024 وكذلك الصناع التقليديين.

ع. الريhani

أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، أنه تخليداً ليوم المساجد الذي تقرر منذ العام 2007، أن يتم تنظيمه كل سنة، وذلك تجسيداً لرعاية أمير المؤمنين الملك محمد السادس للمساجد، فإنه سينظم هذه السنة، حفل ديني المناسبة، يوم الثلاثاء 24 شتنبر 2024، بالمركب الكبير التابع لمعهد محمد السادس لتكوين الأئمة الرشدين والمرشدات، في الساعة التاسعة مساء.

عين عتيق

دواوير تحت مطرقة العزلة وسدان التهميش

محمد طمطم

ت تكون مدينة عين عتيق من مجموعة من الدواوير (دوار الحاج عمر . دوار بوشيخة . دوار شامة . دوار بن حمون . دوار فاطمة . دوار جامع الشرقاوي).



عبد المجيد النبسي

فجرت الولاءات في توزيع كعكة دعم الجمعيات العديدة منها بسبب ما يعيرونها محبة لبعضها، خاصة تلك التي أوكل إليها تدبير ملعب سيدى موسى، وملاعب القرم، وملعب حي الرحمة لكرة القدم.

وطال الاحتجاجات دعم بعماله كبيرة، وهناك من هذه الجمعيات من تستفيد كذلك من مداخل قارة مجلس المدينة.

توقيف شبكة مختصة في سرقة الأسلامك النحاسية بمدينة سلا



إلى 11 فرعاً.

وتم تقديم متهمين أمام النيابة العامة بمحكمة الاستئناف بالرباط، في حالة اعتقال والباقي في حالة سراح.

وبعد توقيفهم أمام قاضي التحقيق قرر متابعة عنصر ثالث في حالة اعتقال أيضاً وهو تاجر ملابسات، حيث تم نقلهم إلى سجن «تاسينا» في حين تمت متابعة المتهمين الثمانية في حالة سراح، بتهم السرقة وتخريب ثبات ذات متفععة عامة وأخفاء المسرورق بالنسبة للتجار.

وحسب مصدر مسؤول في الرباط، فإن التاجر الموقوف كان يقتني أسلامك النحاسية وبعض المعدات باثمان بخسة جداً، ويعيد بيعها للتجار آخرين بمدينتي الدار البيضاء والرباط.

وقد تبيّنت عناصر الشرطة القضائية بمفوضية سلا الجديدة مسار الأسلامك النحاسية الخاصة بالهاتف والإنترنت لتضخيم اليد عليها مخيبة في منزل المتهمين الرئيسيين، وبعدها تم حجز البعض الآخر عند تاجر الملابسات الذي يتابع في حالة اعتقال.

عبد المجيد النبسي

أوجه تلك المعاناة المختلفة، بعض تلك الدواوير التي تتوارد بالضفة الغربية للمدينة تعيش منذ شهور مديدة بدون ماء صالح للشرب، وبدون طرق وبدون صرف صحي، وبدون هكلة، بعضها يعيش عزوة قائمة فرضت عليها قسراً، فلا حدث في المدينة إلا عن تعدد طرقوف معينة، من أجل الاستفادة من مشروع تجزئة الحمراء، أو من مشروعمدن بدون صفيح منذ سنوات خلت لا يزالوا يعيشون حميمتهم في قاعة الانتظار من أجل الظفر بغيرها، وبعدها يعودون على وثائقهم في شروع سكني ما، سواء منهم الذين يتوفرون على وثائقهم أو الذين لا يتوفرون عليهما، والغريب في الأمر، حسب تصريح بعض الفاعلين الجمعويين، أن المسؤولين عن تدبير الشأن المحلي لم يستطعوا أن يحركون تلك الملفات، وخاصة فئة المقصيين من تجزئة الحمراء أو غيرهم من الذين تم هدم بيوتهم، أو كذلك الذين أصبحوا اليوم في عزلة ومعاناة من أجل التنقل لمرفق المدينة لقضاء غراضهم المنوعة، متسائلين عن هذا الصمت من طرف مديري الشأن المحلي، مطلياً وأقليمية وجهوياً ! فالى متى ستبقى بعض تلك الدواوير بدون إعادة الهيكلة؟ وبدون ماء صالح للشرب؟ وبدون طرق؟ وبدون صرف صحي؟ وإلى متى ستبقى تجزئة الحمراء بعداد واحد للماء والكهرباء على الرغم من وجود طبقه سفلية وطابقين علوين؟ وأزقة وشوارع بدون تبليط؟

تكتفي الساكنة أن تصل رسالتها إلى المسؤولين، كل حس خصوصية، للارتفاع بالعمل من أجل علاج مختلف أشكال المعاناة التي تعاني منها الساكنة لكسب رهان التنمية والارتقاء بالمدن في أفق تنظيم كاسي إفريقيا والعالم .



اللّي تفاصِل

إنهم
يتثبتون
بالحريق



دامي عمر

أحياناً تقف على عتبة سؤال، وتصمت، متطرلاً ما ستؤول إليه الحكمة، أو ما تنهات به السفاهة، وبغيرك شك رهيب في أن الأمور ليست غوفة ولكنها منفحة لخطيط خفي، مقدرة ومنساق لكتيماء القوة والضعف. إن الجسم الواهن لا يشكو من عطب واحد، بل هو مهباً ضعفة لكل الأعطال.

وها نحن نتكلب علينا الأعطال، وتنهال علينا السكاكين.

لقد شق هدو الروح سؤال: ماذا يحدث؟ لقد سط الاستعمار البريطاني

والفرنسي حود بلداننا، وحملت الشعوب، مرغمة، داخل هذه التقسيمات

الملغمة بآن تحون لديها دوّل وطنية لها مقوماتها وسياحتها.. لكن منشار

فراكتشتاين لبريل حيا يعيش في وجودنا، لم يكتف بالتقسيم الجغرافي

المضط� للقوى والمنافز حد الانهاك. بل هو الان يشهد استدرaka

بسطياً؛ وهو أن تقسيم البلدان العربية الغارقة في الدم حتى الركب لم يراع

العامل الآتي، لذا ألت الأمور إلى ما ألت إليه من تطاول، مقدماً رواية

تدور ما حدت كهوف الجور والجفون. وما حدث أن الغرب مستعيناً

بازلامه وبطاقات الجهل الذي غرسه فينا. هو من زرع الحروب وفجر الاقتتال

لذلك نفع في الآثنة وأطعمها من هوس الهوية المفلحة والحق المطلقاً ما

جعلها تتنصب راقفة شعار لكل إثنية وطنها وارضها وسياحتها.. لنفرض

جزافاً أنه الحل الأمثل الواقع تفرد، فلم لا تبدأ بفرسنا نفسها، ليس

فرنسا جموعة من القبائل التي تناحرت في ما بينها، وكانت لها لغات

مختلفة قبل أن تتوحد وتعلن الفرنسية لغة موحدة؟ وماذا تكون أمريكا

غير باشموروك من الأجناس والاقليات المبتاعدة إلينا.

نسمع اليوم من يتحدى عن هوية أمازيغية وهوية عربية، وماذا نفعل

بالدماء المختلط، حيث لا حد في شريانبي بين توداً وتمديم من جماعة

أيّر وبين مريم وكثوم البهلوانية.. هل أنا عربية أم أمازيغية؟ أم مواطن

درجة ثلاثة؟

لم نظر هذا السؤال أبداً على الفقه السوسي سيدي إبراهيم الحبشي

الذي علمنا في الكتاب وأقام بیننا، وتزوج من لوبيه المحمدية من قبائل

الريف والتي حضرتها خالتها وهي طفلة هروباً من بطش فرانشوك في

الشمال، والتي حين مات زوجها بلهري الزمروري بالحصبة الباردة

تزوجت القبيه البرعي (الضراوي) مولاي علي.. وهو الذي استمعي حين

تعجب وأحس بغير أجهة مولاي إبراهيم الحبشي ليحل محله في الجامع

تدريس وتحكيم بين الناس، وزوجه ابنته لويزا.. كيف تحمل هذه المسالة

المتشابكة؟ كيف عاش هؤلاء في سلام وامان، ولم يحدث بينهم يوماً ما

يهر إيمانهم بالوطن ووشاحجه القوية؟ لم أر على المستوى الرسمي أو

الجماهي ما يهر اطمئناني لهويتي المتنوعة، لم أر طفالاً يطربه من درسة

لأنه أمازيغي، الحمد الله ليس العربية لغة الأم بالنسبة لنا جميعاً، لكننا

جميعنا نتعلم من الصفر: الصدق عوض الجرأة، اسرع عوض ازب، قف

عوض وقف، المدرسة عوض السكولية، فهمنا وفخينا نفس المسعوبات.. لم

أر شخصاً يطرد من مصلحة او إدارة لانه أمازيغي او عربوي.. لكن جميعاً

ن看起來 لحالات من التفتر الناجم عن سلوكات فردية لأشخاص منحرفين

ولم تكن هناك قوانين إقصاء أو تقاضي تغافل، أو قوانين قمع.. لكننا نتبادل

نكتاً عن حرص الشلل، كما تحكي نكتاً عن سذاجة الصحراوي أو جهل

العربي أو جبن الفاسي، ربما كان على الكبار أن يمسحونا من هذا النوع

من السخرية، لكن هي سخرية موجودة في كل البلدان.. تعليقات ساخرة

من الإنجليزي والفرنسي والأمريكي.. من الباريسي والإلزامي.. هلقطع

ررق شخص لاته يتنتهي إلى الأمارات؟ هل منع من الرواج بغير عرق؟ هل

منع من شهادة أو من امتياز؟ في أكابر رفض أحدهم أن يعني سلعة

بنفس السعر الذي ياعها به أمازيغية قبلي؟ هل معناه أن أمازيغ إعدائ؟

ما الذي يجعل هذه المسالة تنتضم بشكل مريب؟ هل هو عجزنا عن

الخصوص في مشاكل الوطن الحقيقة؟ هنا أباينا يرمون بانفسهم في البحر

لفرقهم بين عربي وأعمجي إلا باستخلاص النفس والوطن.. هنا أطفال

في سن التدرس يصرخون أنهم متثبتون بالحريق، حجتهم أن الوطن لم

يعلمهم شيئاً ما، ماذا تنتظر أيها الطفلى وطنك مرتقاً، ووقد في

مدرسة تعني تعاقتها وتحترم لآباء وطنك متعلمين بؤمنون بأن

الوطن يحكي الجميع بفرق فيه بين أبناء مدرسة بلهري وغبي ودومويسان

ومدرسة ابن المدرس يصرخهم على تحقيقه.. هذا مربط الفرس، وتأكد أخني (امازيغي)

أن ذلك هي المسالة بناء وطن قوي تتحمّل فيه كل المكونات وتنصهر ولا

يكون ذلك إلا بقاعدة اقتصادية قوية، ونخبة سياسية متournée، ومجمعة

ينعم بالسلم والأمان ويتمتع بكل حقوقه..

الحضر، لأشعورها، معنى ما اتناوله. وفي
باريس، أدركت أن الأكل مقتن، سلوك
حضارى، أشهى باتخاذ موقف فلسفى
... وعلى نحو مماثل، فقد توقفت الكتابة
بالفرنسية عن أن تكون سلوكاً غريباً،
كما كان الحال لما كنت أكتب باللغة
الرومâنية، ثم إنها اكتسبت بعداً متعبداً،
 تماماً كما لو إني كفوت عن تناول الطعام
ببراءة... فغتني باللغة، تخصصت على
الفور من الماضي: لقد غيرت حياتي
 تماماً. وحتى في الوقت الراهن، يبدو
إني أكتب باللغة لا ترتبط بي شيءٍ
لا جدوى لها، لغة مستنبتٍ زجاجي.

■ فرناندوسفاتر: سبوران، لطالما

تكلمت عن الناس.. ما هو الدور الذي

يلعبه الناس والأشجار في حياتكم؟

■ سبوران: يمكنني القول بأن حياتي

هيمنت عليها تجربة السلام، لقد عرفت

هذا الإحساس منذ الطفولة. لا يتعلق

الأمر بسام يمكن للمرء محاربته عبر

الترقيه الحوار أو المتع.. بل سلام يمكن

القول إنه سلام جوهري، والذي يمكن في

ذلك نفع في الآثنة وأطعمها من هوس

العقلية المفلحة والحق المطلقاً ما

جعلها تتصلب.. لكنني أكتب بالقرب من

مقاطعة دباب (Diepppe).

(...) وقد بترجمة ملارمي إلى

الرومانية، وفجأة قلت في نفسي: «إي

سخافة هذه! ما الفائدة من تجربة

ملارمي إلى لغة لا أحد كان يجيده؟

لذلك تخلت عن لغتي، وفجأة

في الكتابة بالفرنسية، وكان ذلك في

بل جوهري، فإذا كان الإله مصاباً

بالمالم، فلن يكون أقل من إله، بل إنه

هامشي.. إنترك الله وإلهانه.. لفترة طويلة

كان حلمي عيد الجنوبي، وغير قابل

للاستعمال.. فبفضل المل.. قلت هذا

الحلم.. ثمة تفصيل يفرض نفسه: ليس

التجربة التي سأكتب في الكلمات.. حول

الحقيقة.. يتم التفكير في الكلمات.. حول

الحقيقة.. تفاصيل.. وفجأة..

فجأة.. وفجأة..

الملك الحسن الثاني يهدي أم كلثوم خروفين بمناسبة عيد الأضحى وتحتفى مع أسرة مغربية فقيرة

حفلات غنائية لدعم المجهود الحربي المصري والدبلوماسي أحمد السنوسي يقنع المست ببث حفلاتها على شاشة التلفزيون

شركة أم كلثوم الملك على مباراته الكريمة لكنها أعلنت عن رغبتها في نحر الأضحية في بيت أسرة مغربية فقيرة، وكانت الأسرة السعيدة التي وقع عليها الاختيار هي أسرة عبد الفتاح الناصري وهو سائق في عمالة الرباط سلا، أب لطفلين وقضى في عمله 35 سنة خدمة». وحسب مقربين من السائق فإن وجوده ضمن فريق السائقين الموضوعين رهن إشارة ضيافة المغرب جعل الكيش من



حلت أم كلثوم ببيت الرباطي
المحظوظ وسط فرحة عارمة وببهجة
الأطفال وزغاريد النساء وحضرت
مراسيم نحر الأضحية، ثم توجهت
إلى بيت الموسيقار أحمد البيضاوي
الذي استقبلها وأعضاء فرقتها
للمشاركة في فرحة العيد، بعدها
توجهت إلى بيت حسن فهمي عبد
المجيد سفير مصر المعتمد بالرباط
وتناولت هناك الأطباق المصرية
الأصلية التي تعد في مثل هذه
المناسبات

الموسيقار عبد الوحد التطواني هو الآخر استحضر هذه اللحظة في إحدى الحلقات التي نشرتها جريدة الاتحاد الاشتراكي في إطار مواكبة سيرته الفنية، وكان لي الشرف أن أقابله من أجل ذلك.

يقول الموسيقار عبد الوحد التطواني، جاءت أم كلثوم لأجل جمع المال للمجهود العربي في عز الصراع العربي الإسرائيلي، وقدمت من أجل ذلك سهرات عامة وخاصة، وكان الملك الحسن الثاني متوجهاً بمدينةمراكش، فقام باستدعائهما للقصر الملكي، وكان الجوق الملكي حاضراً مع الجوق الوطني في هذا اليوم، وبينما كورال الجوق الوطني يردد "أغنية يارسول خذ بيدي"، قامت الراحلة أم كلثوم من مكانها الذي خصصه لها الملك، واتجهت نحو الجوق ومسكت بـ"الميكروفون" وبدأت في ارتجال أشعار في مدح الرسول تتناسب مع لحن الراحل صلاح الشرقي، وحينما تنتهي هي من ارتجال الشاعر يعود الكورال في ترديد اللازمة "يارسول الله خذ بيدي"، فتوجهت إلى الكورال وكانت سعيداً منتسباً وأردت من ورائها، يارسول الله خذ بيدي".

ويطالب بمنحها كل الاهتمام ولها
براء الضيافة المغربية وتمكنها
من التعرف على الصناعة التقليدية،
لذا كلف بنونة زوجته بالإشراف
على مجهرات أم كلثوم وتعريفها
بالقططان المغربي ورافقها في
زياراتها لمختلف المدن المغربية.
وقد حرص المنظمون على أن يكون
أول ظهور لأم كلثوم في مسرح محمد
الخامس، بقططان مغربي، فتكلفت
بنونة بخياطة فستان خاص
للمرتبة المصرية فظهرت به في
الحفل الأول الذي أقيم يوم الإثنين
4 مارس.

ويروي المتحدث أن زيارة أم
كلثوم للمغرب صادفت الاحتفال
بعيد الأضحى، حيث أهدتها الملك
الحسن الثاني كبش العيد، إلا أن
«الست» أصرت على نحره في بيت
أسرة فقيرة بالرباط. في يوم الأحد
10 مارس 1968 حل عيد الأضحى،
كانت المرة الوحيدة التي أمضت فيها
أم كلثوم العيد بعيدا عن مصر وعن
 أجواء العيد في القاهرة.

يقول الباحث المصري كريم جمال:
«في التفافاته كريمة من الملك الحسن
الثاني أهدي لها أم كلثوم كبش العيد
حتى تضحي مع المغاربة تماما
كما كانت تفعل في القاهرة وحتى
لا تحس بغريب العيد في المغرب،

ملحق الواحد، وكان شراء حقوق
نقل سهرة أول عملية تجارية بين
التلفزيون المغربي وفنان وهو ما
مكّن الأسرة المغربية إلى الحصول
على التلفزيون أثناء نقله لحفلات
أم كلثوم.

ومن أجل الحرص على راحة أم
كلثوم، عين الملك الحسن الثاني،
الدبلوماسي بنونة مرافقا لها، حيث
يقول في ندوة نظمتها جمعية
تطاون للموسيقى سنة 2015،
مناسبة مرور أربعين سنة على رحيل
كوكب الشرق أم كلثوم، إنه كان آنذاك
مسؤولاً في الإذاعة والتلفزة المغربية
وقد كلفه الملك الحسن الثاني رفقة
زوجته بمرافقه السيدة في كل
تجوالها، وقد أحيا سهرتين بمسرح
محمد الخامس كما نظم على شرفها
حفل عشاء بمنزل المهدي بنونة. ثم
فاجمت بزيارة للدار البيضاء كما زارت
فاس ومراشش، واقامت سهرة خاصة
صاحب الجلالة حضرتها العائلة
المملوكية وشاهدت يومها سيدنا رحمة
الله يقول، كيف فرح بها كثيرا
واعطاها هدايا». وأضاف أبو بكر
بانه في نهاية الحفل قالت له كوكب
الشرق: «هذه أول مرة أقيم فيها
حفلة ملك عربي».

وكشف أبو بكر أن الملك الحسن
الثاني ظل يتبع تحركات أم كلثوم

بناء الجيش المصري، ما بين عامي 1967 و1972.
لقد كان ابن شقيقتها المهندس محمد الدسوقي الذي حضر معها في هذه الزيارة، ينوب عنها في ضبط مواعيد وأمكانية حفلاتها. حيث تم الاتفاق على إقامة ثلاث حفلات بمسرح محمد الخامس، بالرباط، وحسب تعليمات أم كلثوم فإنه تم منع منع دعوات خاصة لكتاب المسؤولين حيث سيكون الشباك وحده طريق المرور إلى السهرة، على اعتبار أن الهدف من الحفلات جمع الأموال لدعم المجهود الحربي للقوات المسلحة المصرية.

استاعت أم كلثوم من تفاوت أسعار التذاكر، وحصل ما لا يشتهيه ذنوو الدخل البسيط والمتوسط. فقد حددت أثمان التذاكر تبعاً للقرب أو البعاد من ريح المسرح، وترواحت أسعارها ما بين 30 و50 درهماً. وحسب تصريح لأحد أعضاء لجنة التنظيم فإن تكلفة زيارة أم كلثوم وطاقمها للمغرب تجاوز عائدات بيع التذاكر.

ويروى عن ابن شقيقتها محمد الدسوقي، أن التلفزيون المغربي أنجد الموقف حين تعاقد مع المنظمين على نقل حفلات أم كلثوم على الهواء مباشرة مقابل ستين ألف درهم

المنزل، قالت للسنوسى: "أنا أحمد، كيف يمكنني أن أؤرم الذي خصني به المغاربة؟" أجابها: "إذا كنت تريدين أن تردد المغاربة، يجب أن تتركتينا للاتك وبنتها على التلفزيون". كان جواب كوكب الشرق مملاً، أنا امرأة مسنة ولا أعرف كبر سني في التلفزيون، فهو معهور تعود على رؤيتي من المسرح، وانتقم ستظاهرون بـ على شاشة التلفزيون". رافق أم كلثوم إلى ابناء أخيها، فقال لها السنوسى: "سيظل قريباً في زجاج ليختار الصور التي تثبت". وهذا ما تم بالفعل.

بعد انتهاء حفلاتها، اسكن الحسن الثاني في متحف بها، مثلما احتفى به العائلة الملكية.

حكاية دعم المجهود الذي قامت به أم كلثوم في سنة 1967، سردها أسرى كريم جمال في مؤسسة وسنوات المجهود الحادث تتبع ورصد الخطوات التي اتبعت بها كوكب الشرق في نهاية يونيو 1967، والحفلات التي عرضت بها جمع التبرعات

أنه لا يعقل أن يتم إحضار أم كلثوم إلى المغرب ليسمعها فقط أقل من

علاقة أم كلثوم بالمغرب، لم تكن علاقة فنان بجمهوره، أو علاقة متمثلة في إحياء حفلات غنائية وحسب، بل امتدت إلى أبعد من ذلك وتكون علاقة عنوانها البازار الحب المتبادل الموسومة بـ“كرم ملك فنان مشقة الفن مؤهلاً

شركة أميركية .
قال السنوسي للملك الحسن الثاني، إنه إذا جرى ذبح الخروفين في الفندق، قد يتزعج مسيرةه الأميركيون، لاسيما وأن الفندق كان يقيم فيه حوالي 100 سائح أمريكي. عندئذ، أمر الملك السنوسي بالاتصال بمحافظ الرباط المهدى بن بوشتنى لإحضار سيارة من نوع "جيب" لحمل الخروفين والذهب بما إلى حي العكاري الشعبي في الرباط، وطرق باب أول منزل يصادفه، وإخبار أهله بأن ضيفة الملك جاءت للاحتفال بعيد معهم .
في حـ الـ عـكـارـيـ يـقـدـمـ السـنـوـسـيـ :

في ساري، يونسوني،
”طرقنا أول منزل صادفنا“. كان
صاحبها مساعد خدمة في وزارة
الأشغال العمومية، وسأله: ”هل
تبحثون عن أحد؟“ فرد عليه
الستوسي: ”لا، نحن جئنا بأمر من
جلالة الملك، ومعنا ضيافة جلالته
لتحتفظ بعمرك بالعيد“. فالتفت الرجل
إلى الضيافة وقال: ”والله إنها تشبه
أم كلثوم“. فقال الستوسي له: ”إنها
أم كلثوم بدمها ولحمها“. عندئذ
عمت الفرحة وجه الرجل، وطلب من
الجميع الدخول إلى المنزل، واحتفى
وعائلته بالضيافة احتفاء كبيراً رغم
تواضع إمكانياتهم المادية.
جرى ذبح الخروفين، وقدمت
أسياخ اللحم المشوي والحلويات
والشاي الأخضر لأم كلثوم، التي
كانت في حالة انبهار وتاثير بكرم أهل
المنزل وترحيبهم الكبير بها.
ويروي الستوسي أنه عندما حان
وقت مغادرة المنزل، سحبت صاحبة
المنزل سواراً ذهبياً من معصمها
وترجحت أم كلثوم أن تقبله هدية،
عرفاناً بتكريم الملك الحسن الثاني
لهم.
في تلك اللحظة، كما جاء في
جريدة ”النهار العربي“ في مقال
كتبه الزميل حاتم البطيوي، بدأت
أم كلثوم تبكي تأثراً. وحين خرجت

لكثوم، وقد تطورت العلاقة بينهما
إلى صداقة وطيدة. لقد شكلت الهدية
التي قدمها الملك الراحل الحسن
الثاني لكوكب الشرق، في عيد
الأضحى سنة 1968، حينما أحית
في المغرب ثلاثة حفلات غنائية،
الآخر الكبير في قلب ”الست
ويتعلق الأمر بخروفين، وهي القصة
التي يرويها الوزير والدبليوماسي
أحمد الستوسي، حيث زارت أم
كلثوم المغرب في إطار الاحتفالات
بالذكرى الأربعين للياد الملك الراحل
الحسن الثاني، كما وجهت الدعوة
لعدد من الفنانين المشهورين في
العالم العربي من بينهم محمد عبد
الوهاب وعبد الحليم حافظ وفaiزة
أحمد وأخرين.
يقول أحمد الستوسي إنه رأى أنه
سيكون من المفيد بث جميع الحفلات
الفنية على شاشة التلفزيون، لا سيما
آن البث التلفزيوني في المغرب كان
حديث العهد 1962.

لكن كان معروفاً أن ”كوكب
الشرق“ لا تقبل تصوير حفلاتها
الفنية، ولهذا الأمر أبلغ الراحل
أحمد الستوسي الستوسي، الملك
الحسن الثاني أن أم كلثوم ستتحيي
ثلاث حفلات في المسرح سيسحضرها
4500 شخص. وفهم الملك من ذلك،

أحمد سيدلماسي

صدور العدد 15 من المجلة المغربية لأبحاث السينمائية .. خاص بالسينما المغربية



طبع المحادد الدورة ١٤، المهرجان الوطني للفيلم بطنجة من ١٨ إلى ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٤، النقاد والباحثون والمبدعون التاليون أسماؤهم: عز العرب العلوي مهارزي، محمد الشريف الطريبيق، ربيع الجوهرى، سليمان الحقوى، خليل الدمنون، محمد اشوابيكة، سعيد المزوارى، أحمد سيدلامسى، محمد صوف، عمر بنخمار، بوبكر الحىيى، عبد اللطيف محفوظ وعز الدين الوافى.

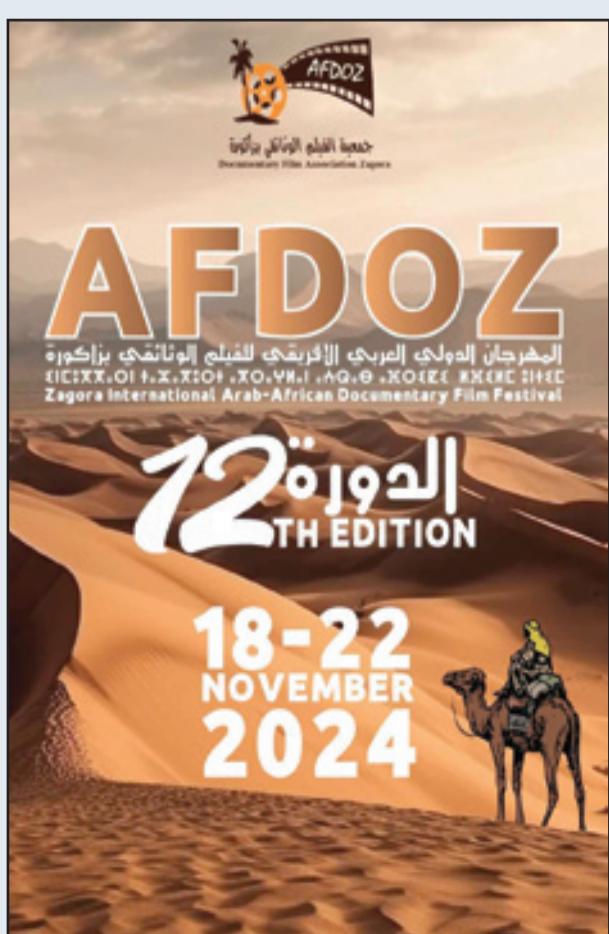
أما قسمه الفرنسي فقد تضمن نصوصاً لكل من المختصة سعاد مرعيقي والنقد والباحثين أمينة بركات ورولان كاري ورشدي المنيرة والسعيد ببيب وبوشتي فرقزيد والمخرجين لطيف لحلو ومحمد عبد الرحمن التازري وسعد الشريبي وجمال السوسيي ودادود أولاد السيد وإدريس اشويكة وهشام العسري ومحمد مفتكر وهشام ركراكي ورشيد قاسمي.

أفلام وحكام مسابقة مهرجان زاكورة الدولي للفيلم الوثائقي

محمد أحمد جاسم، نهر مدننهال الجليدي
(المملكة المتحدة) لكيفن فيليبيس، «بيباوافيه»
(نيجيريا) و«نساء الصخور» (نيجيريا)
ببولا مصطفى أببيسي، «أ- أوكي» (كندا)
جحبي فريتزيباتريك، «٢٠١٢ نوفمبر» (كندا)
لبشري كايسر ورون ديفيد روس، «طريق أقل
سلوكا» (السويد) لدبيراج أوكلار، «غزو
الفضاء» (السويد) لألين بيلوم، «الموراد»
(عمان) لمحمد عبد الله العجمي، «المكاسرة»
(عمان) لداية بنت علي الدرعي، «لن تغوص
وحيدا» (عمان) لفهد الميمني، «اغتيال»
(المغرب) للياسين أيت فقير، «مكتناس المدينة
القيمة» (المغرب) لخليل أحمردي، «مشاهد
من سلا» (المغرب) لعمران رحاني، «أمروفي»
(المغرب) ليوفس بوصمو، «بيت الشعر»
(المغرب) مليكة ماء العينين.
تباري هذه الأقلام، أمام لجنة تحكيم ثلاثة

الاعضاء يترأسها المخرج والممثل المغربي إدريس الروخ وتضم إلى جانبه كلا من المخرج والممثل الإسلامي إينجي أرنسون ومديرة المبيعات والتسويق باستوديوهات تشينيتشيتسينا (Cinecitta) الإيطالية لوسيا ميلازوتو، على أربع جوائز هي: الجائزة الكبرى (أفضل وثائقى) وجائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة الونتاج وجائزة الأمل، وتمنح هذه الجائزة الأخيرة للمخرجين الشباب (العمل الأول).

وهناك جائزتان آخرتان الأولى هي جائزة المغرب، وتمنح لأفضل فيلم من اختيار ضيوف شرف المهرجان، والثانية هي جائزة ر.



لارييري سوواري، «طاردة الزمن» (إسندا) لسارة كيو وجيف أورلوفسكيانج، «نوع جديد من البرية» (النرويج) لسليلي إيفينيسمو جاكوبسن، «أرواح عابرة» (سويسرا) لعايدة شليفر، «حسن النصر» (إيران) لمسير طالبي، «المعان» (فنلندا) لبات هنري، «العوده إلى سان خوسيه» (فرنسا) لجورдан ديو، «البحيرات الكبرى» (زامبيا) ليمانويل موبي، «البحيرات الكبرى» (فنزويلا) لبات هنري، «البحيرات الكبرى»

صباحا، سيتم بموجب
التكوين وتطوير الكفاءات
للمكتب الوطني للسكك
ال الحديدية باربطة الكائن
برنقة محمد التريكي - أكدال،
فتح الأطرفة المتعلقة بطلب
العروض بالمناقصة لأجل:
* TRAVAUX DE
MAINTENANCE DES
INSTALLATIONS.
* DE SONORISATION
DES GARES
VOYAGEURS.

صاحب المشروع مدير قطب
الخدمات.

يجب تحمل ملف طلب
العروض مجانا من الموقع

الإلكتروني: [الموقع](#)

أو على بوابة الصحفات
العوممية: [www.marchespublics.gov.ma](#)

طبقا للشروط المحددة في
المادة "ادخل تعديلات" من
قانون الاستشارة.

* قيمة الضمانة الموقته محددة
في مبلغ: 15.000,00 درهما

* تقييم المبالغ الأقصى السنوي
للسقة - اطار حدد في
الصفة - مبلغ: 1.200.000,00 درهما

مبلغ مع احتساب ضريبة القيمة
المضافة.

يتم إيداع وسحب أطرفة
وعروض المناقصين، بشكل
الإرادي بالطريقة الإلكترونية،
عبر بوابة المغربية للصحفات
العوممية وفقا للشروط التي
يحددها نظام

السياري به العمل.

لا تقبل الأطرفة المودعة أو
المرسلة أو المستلمة في شكل
ورقي أو بعد اليوم والوقت
المحددين أعلاه.

الوثائق المثبتة الواجب
الإلاع بها هي المنسوب
عليها في المادة 3 من قانون
الاستشارة.

ع.س.ن/ 2757/إد.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية

ولاية جهة درعة-تافيلالت
عمالة إقليم الرشيدية

باشوية مولاي علي الشريف
جماعة مولاي علي الشريف

إعلان عن طلب عروض

مفتوح رقم:

2024/04/04 بتاريخ 17 أكتوبر 2024

على الساعة الحادية
عشرين من صباحا س يتم في

مكتب السيد رئيس جماعة

مولاي علي الشريف فتح

الأطرفة المتعلقة بطلب

العروض المفتوح رقم:

2024/04/04 لأجل: أشغال

تهيئة الشبكة الكهربائية

ذات الجهد المرتفع إلى الجهد

المתחفون في اطار برنامج

تحسين الجاذبية السياسية

لجماعة مولاي علي الشريف،

ويعزز البنية التحتية

الخاصة بالأمن والجوانب

ورد اعتبار البعض الآباء

نماذج التجهيز.

يحمل ملف طلب العروض من

بوابة الصحفات العوممية عبر

العنوان:

[www.marchespublics.gov.ma](#)

* يحدد المبلغ التقديري

لكلفة الأعمال من طرف ممثل

صاحب المشروع في مبلغ:

452.667,62 درهم (تسعة

مليون وأربعين ألف وستة مائة

وسبيعة وستون درهم 62

(ستون)

* الضمان المؤقت محدد في

مبلغ: 189.053,00 درهم

(مائة وتسعة وثمانون ألف

وثلاثة وخمسون درهما).

يجب أن يكون كل من

محتوى وتقديم وابداع

ملفات المناقصين مطابقا

لمقتضيات المادة 30 إلى

34 من المرسوم رقم

1444 (2023) الصادر في 15 شعبان

المتعلق بالصفقات العوممية.

* يجب على المناقصين إيداع

الأطرفة الكترونيا في بوابة

الصحفات العوممية:

[www.marchespublics.gov.ma](#)

الوثائق المثبتة الواجب

الإلاع بها هي تلك

المنصوص عليهما في المادة 4

بنظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2758/إد.



صباحا، سيتم بموجب
التكوين وتطوير الكفاءات
للمكتب الوطني للسكك
ال الحديدية باربطة الكائن
برنقة محمد التريكي - أكدال،
فتح الأطرفة المتعلقة بطلب
العروض بالمناقصة لأجل:
* TRAVAUX DE
MAINTENANCE DES
INSTALLATIONS.

* DE SONORISATION
DES GARES
VOYAGEURS.

صاحب المشروع مدير قطب
الخدمات.

يجب تحمل ملف طلب
العروض مجانا من الموقع

الإلكتروني: [الموقع](#)

أو على بوابة الصحفات
العوممية: [www.marchespublics.gov.ma](#)

طبقا للشروط المحددة في

المادة "ادخل تعديلات" من
قانون الاستشارة.

* قيمة الضمانة الموقته محددة
في مبلغ: 15.000,00 درهما

* تقييم المبالغ الأقصى السنوي
للسقة - اطار حدد في
الصفة - مبلغ: 1.200.000,00 درهما

مبلغ مع احتساب ضريبة القيمة
المضافة.

يتم إيداع وسحب أطرفة
وعروض المناقصين، بشكل
الإرادي بالطريقة الإلكترونية،
عبر بوابة المغربية للصحفات
العوممية وفقا للشروط التي
يحددها نظام

السياري به العمل.

لا تقبل الأطرفة المودعة أو
المرسلة أو المستلمة في شكل
ورقي أو بعد اليوم والوقت
المحددين أعلاه.

الوثائق المثبتة الواجب
الإلاع بها هي المنسوب
عليها في المادة 3 من قانون
الاستشارة.

ع.س.ن/ 2757/إد.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية

ولاية جهة درعة-تافيلالت
عمالة إقليم الرشيدية

باشوية مولاي علي الشريف

إعلان عن طلب عروض

مفتوح رقم:

2024/04/04 بتاريخ 17 أكتوبر 2024

على الساعة الحادية
عشرين من صباحا س يتم في

مكتب السيد رئيس جماعة

مولاي علي الشريف فتح

الأطرفة المتعلقة بطلب

العروض المفتوح رقم:

2024/04/04 لأجل: أشغال

تهيئة الشبكة الكهربائية

ذات الجهد المرتفع إلى الجهد

المתחفون في اطار برنامج

تحسين الجاذبية السياسية

لجماعة مولاي علي الشريف،

ويعزز البنية التحتية

الخاصة بالأمن والجوانب

ورد اعتبار البعض الآباء

نماذج التجهيز.

يحمل ملف طلب العروض من

بوابة الصحفات العوممية عبر

العنوان:

[www.marchespublics.gov.ma](#)

الوثائق المثبتة الواجب

الإلاع بها هي تلك

المنصوص عليهما في المادة 4

بنظام الاستشارة.

ع.س.ن/ 2758/إد.



صباحا، سيتم بموجب
التكوين وتطوير الكفاءات
للمكتب الوطني للسكك
ال الحديدية باربطة الكائن
برنقة محمد التريكي - أكدال،
فتح الأطرفة المتعلقة بطلب
العروض بالمناقصة لأجل:
* TRAVAUX DE
MAINTENANCE DES
INSTALLATIONS.

* DE SONORISATION
DES GARES
VOYAGEURS.

صاحب المشروع مدير قطب
الخدمات.

يجب تحمل ملف طلب
العروض مجانا من الموقع

الإلكتروني: [الموقع](#)

أو على بوابة الصحفات
العوممية: [www.marchespublics.gov.ma](#)

طبقا للشروط المحددة في

المادة "ادخل تعديلات" من
قانون الاستشارة.

* قيمة الضمانة الموقته محددة
في مبلغ: 15.000,00 درهما

* تقييم المبالغ الأقصى السنوي
للسقة - اطار حدد في
الصفة - مبلغ: 1.200.000,00 درهما

مبلغ مع احتساب ضريبة القيمة
المضافة.

يتم إيداع وسحب أطرفة
وعروض المناقصين، بشكل
الإرادي بالطريقة الإلكترونية،
عبر بوابة المغربية للصحفات
العوممية وفقا للشروط التي
يحددها نظام

السياري به العمل.

لا تقبل الأطرفة المودعة أو
المرسلة أو المستلمة في شكل
ورقي أو بعد اليوم والوقت
المحددين أعلاه.

الوثائق المثبتة الواجب
الإلاع بها هي المنسوب
عليها في المادة 3 من قانون
الاستشارة.

ع.س.ن/ 2757/إد.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية

ولاية جهة درعة-تافيلالت
عمالة إقليم الرشيدية

باشوية مولاي علي الشريف

إعلان عن طلب عروض

مفتوح رقم:

2024/04/04 بتاريخ 17 أكتوبر 2024

على الساعة الحادية
عشرين من صباحا س يتم في

مكتب السيد رئيس جماعة

مولاي علي الشريف فتح

الأطرفة المتعلقة بطلب

العروض المفتوح رقم:

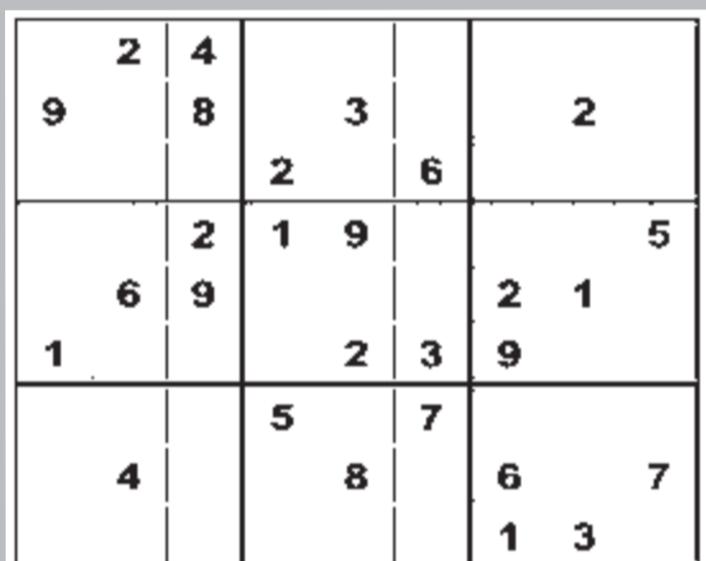
2024/04/04 لأجل: أشغال



سودوكو سهلة



سودوكو متوسطة



سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

حل سودوكو سهلة

5	3	2	8	7	1	9	4	6
1	4	7	6	3	9	2	8	5
9	8	6	2	5	4	3	7	1
7	9	8	5	6	3	1	2	4
6	1	4	9	8	2	7	5	3
2	5	3	4	1	7	6	9	8
3	2	1	7	4	8	5	6	9
8	7	5	3	9	6	4	1	2
4	6	9	1	2	5	8	3	7

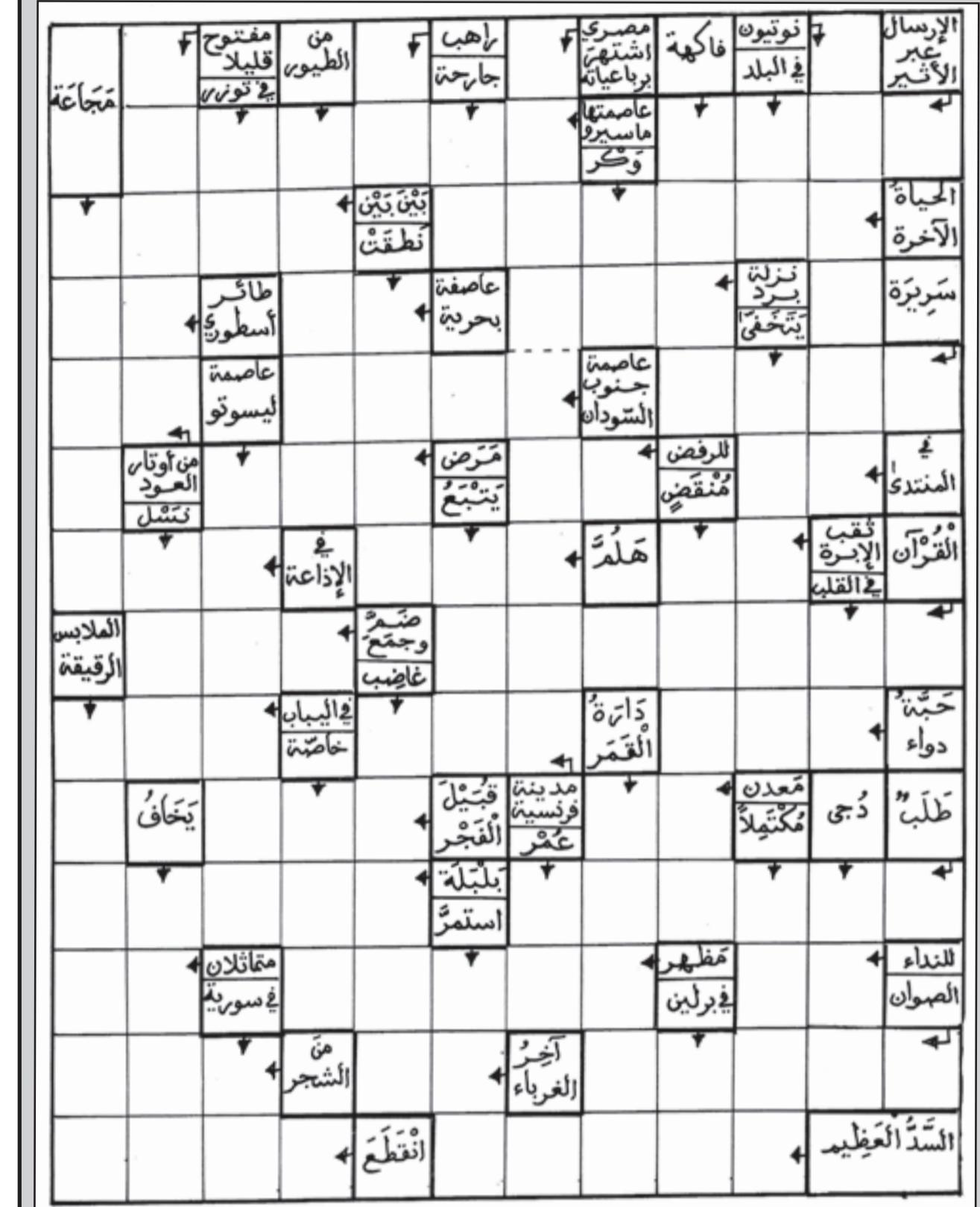
8	4	1	6	2	9	7	3	5
6	9	7	3	8	5	4	1	2
3	2	5	7	4	1	6	8	9
9	3	2	1	7	4	8	5	6
7	8	6	2	5	3	1	9	4
5	1	4	8	9	6	3	2	7
4	7	9	5	1	8	2	6	3
1	5	3	4	6	2	9	7	8
2	6	8	9	3	7	5	4	1

حل سودوكو صعبة



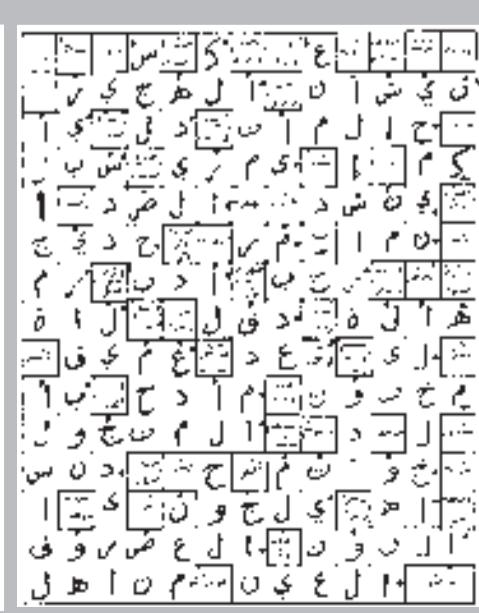
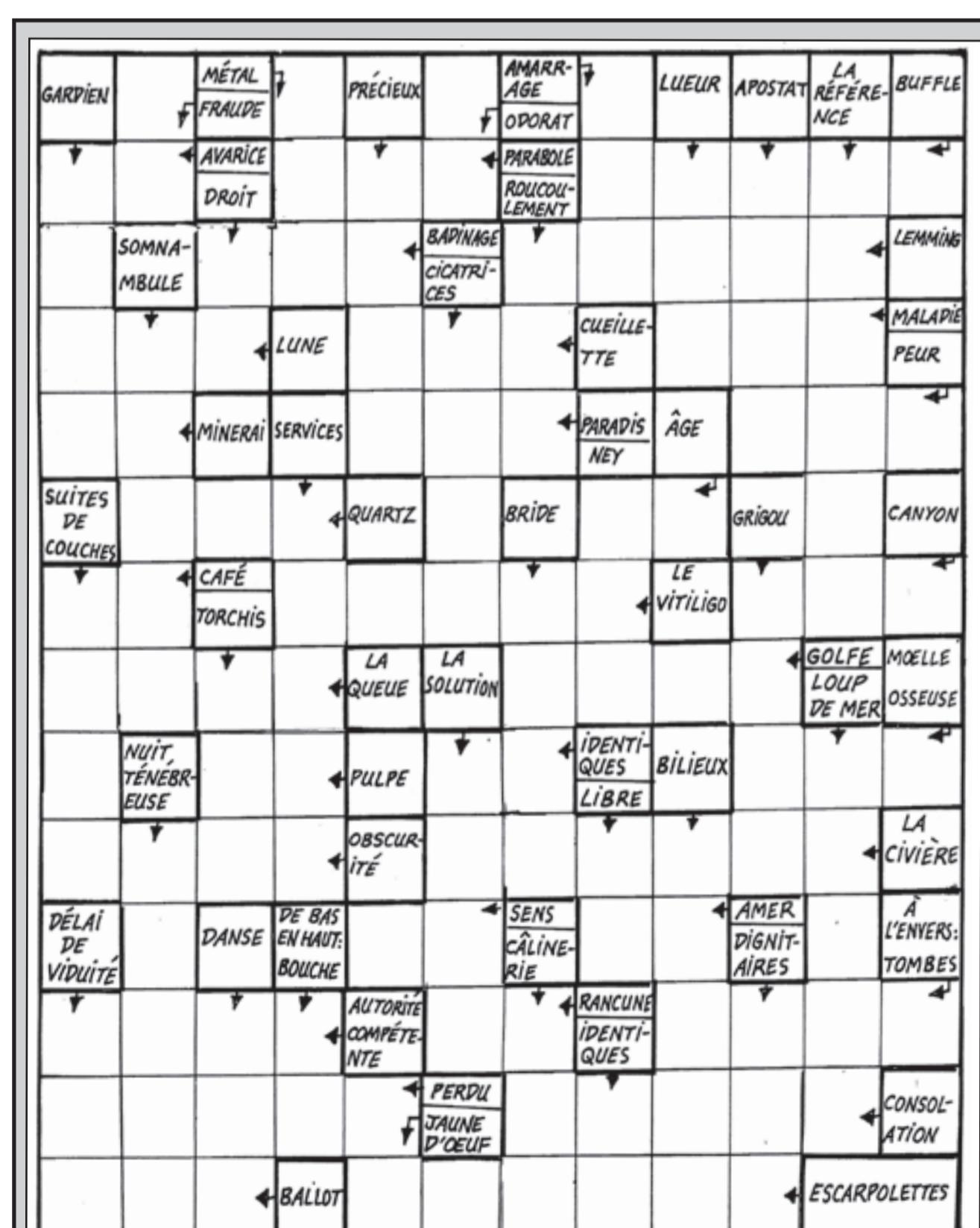
حل الشبكة العزوجة

حل المسماة



الشبكة العزوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «العزوجية» مصدراً للتسلية المفيدة وللفائدة المثلية...



يبدو أن نادي حسنية أكادير ينتظره موسم كروي يمكنه أن يحقق "أوسم كل الأكاديرات". فالنادي بحكم اتفاقاته بمنطقة أكادير، وبالجهة كلها، لم يتعافى بعد من أحداث البطولة الاحترافية، حكم عليه بالاستقالة، في منافسات البطولة الاحترافية، بلعب المسيرة باسفي، وذلك عبر طريق لائحة بالمنزغات والطرقات الملونة إلى ما لا نهاية. دون إغفال أن حتى هذه الإمكانية، أي استقبال المباريات خارج جهة

حسنية أكادير يلعب موسمه خارج الجهة؟

ملعب الحسين مدانيب يعاني الإهمال

منه مستخدمو البلدية، علما أن هذا الملعب يقع في حاجة، وبشكل استعجالى، إلى إتاحة ومبراجات تؤهله ليشكل حلولاً لوضع الخصائص الحالية الرياضية، وأكثر من ذلك، وصل درجة ليس بتتوفر فقط، بل في دائرة أكادير الكبير كل مع تبنيه الفاقدين من سلوكينا المحاجعين الحاليين، إلى إلى بعض المتنفسات المختلة في عدد النساء الرياضية التي يمكنها حالياً تجاوز حالة النساء التي تعانى منها أن محظوظ الحسين مدرب الرياضي لتقويم، متواجد فيه فضاء عقاري يمتد على ما يزيد من 50 هكتاراً، وقد اقتناه مجلس بلدي سابق من العباءة العباءات، ويمكن توظيفه كمتنفس رياضي يستفيد منه أكادير الكبير بدل الاستغراق في مشاريع عقارية ضيقة، وريعية، وبائسة.

الفرقي. نحن إذن أمام معضلة حقيقة أوصلت أكادير إلى درجة القفر من حيث البنية الرياضية، وأكثر من ذلك، وصل درجة العمى لدى المسؤولين الجماعيين الحاليين إلى عدم الانتباه إلى بعض المتنفسات المختلة في عدد النساء الرياضية التي يمكنها حالياً تجاوز حالة النساء التي تعانى منها أن محظوظ الحسين مدرب الرياضي لتقويم، متواجد فيه فضاء عقاري يمتد على ما يزيد من 50 هكتاراً، وقد اقتناه مجلس بلدي سابق من العباءة العباءات، ويمكن توظيفه كمتنفس رياضي يستفيد منه أكادير الكبير بدل الاستغراق في مشاريع إلى بعض المتنفسات المختلة في عدد النساء الرياضية التي يمكنها حالياً تجاوز حالة النساء التي تعانى منها أن محظوظ الحسين مدرب الرياضي لتقويم، متواجد فيه فضاء عقاري يمتد على ما يزيد من 50 هكتاراً، وقد اقتناه مجلس بلدي سابق من العباءة العباءات، ويمكن توظيفه كمتنفس رياضي يستفيد منه أكادير الكبير بدل الاستغراك في مشاريع

الروس - ماسة يبيق متوقفاً على قبور الجهات الرسمية بمنطقة أسيفي، فإن تأهيل الحسينية مباريات الاستقبال يبلغ المسيرة! وبعد عين هذا الوضع، الذي تضاف إليه آفة المتن من الافتادات، إلى وضعية البنية التحتية الرياضية بأكادير، قبل إعدام ملعب الانبعاث بأكادير، وبقبيل ملعب عبد الله بيدي الذي اندثر سوق الأحد أكادير، أصبحت أكادير بدون مفاسد رياضية مقبولة ومصادق عليها لإجراء المتنفسات الرسمية، وعلى رأسها مناسبات البطولة الاحترافية، دون إغفال أن نادياً كالحسنية أصبح يفتقد اليوم لفضاءات مدنية تحظى بتدريب فئاته السنوية، وكذا تدريب مدرسته،

الاتحاد الرياضي

| السبت/الاحد 22/21 شتنبر 18/17 2021 ربوع الاول 1446 العدد 13.844 |



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_ alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_ alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

رئيسة جامعة الشطرينج تنجح في طرد البوليساريون من الاتحاد الإفريقي



عرفت الألعاب الأولمبية للشطرينج الجارية حالياً بالعاصمة المغربية بودايسرت حريراً موازية بين المغرب والجزائر حول محاولة إدخال جمهورية الوهم إلى خظيرة الاتحاد الدولي للشطرينج، بعدما نجحت الجزائر في إدخال صنعتها إلى الاتحاد الإفريقي للشطرينج سنة 2018، رغم حضور ممثلي عن الجامعة الملكية المغربية للشطرينج في هذا الاجتماع، ودون أن يقوم الرئيس السابق بالتشاور مع الهيئات الحكومية المختصة لاتخاذ ما يلزم.

وخلال هذه المسابقة بادرت بشري القاديри، الرئيس الجديدة للجامعة الملكية المغربية للشطرينج، إلى اتخاذ الإجراءات والاتصالات الازمة، وتذكرت من إفشل المخطط الجزائري على مستوى الجامعة الإفريقية للشطرينج، ونجحت في طرد جامعة جمهورية الوهم للشطرينج من الجامعة الإفريقية للشطرينج، بعدما نسقت مع الجهات الحكومية المغربية، باعتبار الأمر يهم القضية الوطنية الأولى.

وحسب مصادر مطلعة، فإن السفير الجزائري في بودايسرت مازال يقوم بمناوراته، حيث يقوم بربط الاتصال برؤساء الجامعات قصد استمالتهم، معتمداً على الإغراء المالي.

خمسة فرق تبحث عن فوزها الأول هذا الموسم

تواصل مباريات الجولة الثالثة من الدوري الاحترافي الأول، يوم السبت، حيث يستقبل حسنية أكادير نهضة الزمامرة، أملًا في تأمين نقاط ثمينة، تفادياً لتكرار سيناريو الموسم الماضي الذي ظل يعياني فيه شبح الهبوط حتى الجولات الأخيرة، في الوقت نفسه يبحث ضيوفه عن فوزه الأول هذا الموسم.

وتختتم منافسات هذه الجولة يوم غد الأحد، حينما يستقبل النادي المكناسي، الواد الجديد على الدرجة الأولى، فريق شباب السوالم خارج ملعبه في مباراة يرثى لها في شعار البحث عن الانتصار الأول بعدما اكتفى بتعادل وهزيمة في الجولتين السابقتين.

كما يلتقي في ذات اليوم أيضاً فريق شباب المحمدية مع أولمبيك أسفي.

وتلتقي شباب المحمدية هرميتين قاسيتين أمام الجيش والفتح ممثلين في العاصمة الرباط بمجموع تسعة أهداف كاملة في أول جولتين، فيما لم يلعب فريق أولمبيك أسفي سوى مباراة واحدة تعادل فيها سلبية مع المغرب التطواني خلال الدورة الأولى.

البرنامج

السبت
حسنية أكادير - نهضة الزمامرة (س 18.00)
الأحد
النادي المكناسي- الشباب السالمي (س 16.00)
شباب المحمدية - أولمبيك أسفي (س 1800)

أربعة انتدابات جديدة للرجاء في آخر انفاس الميركاتو

تمكن فريق الرجاء الرياضي من التعاقد مع المهاجم يونس النجاري، الهدف السابق لأولمبيك أسفي، يف الانفاس الأخيرة من فترة الانتقالات الصيفية، التي انتهت ليلة الخميس - الجمعة.

وبيان النجاري من العمر 28 عاماً، وسيعزز الفريق الأخضر لموسمين، بموجب صفقة انتقال حر،عقب فسخ عقده مع السالمية الكويتية.

وقبل النجاري سعات ابرم الفريق الاخضر ثلاث صفقات، بعدما ضم كل من المغربي بنعيسى بنعمر، صاحب 27 سنة، في صفقة انتقال حر، ويقدر مقدم للتجديد، قاماً من فولندا الموندي، وباشر بالدي (31 عاماً) لمدة موسم واحد قابل للتجديد، بعد نهاية عقده مع راتشبورج التالباني، والمهاجم الشاب عبد الرحمن سوسى، البالغ من العمر 21 سنة، بعد نهاية عقده مع فريق اكريتاس كلوراكس القبرصي.

وجاءت هذه الانتدابات الجديدة، بعدما تعلن الإدارة الرجاءوية من رفع المنع، بعد مجهودات جهارة، أثارت إنهاء كل النزاعات السابقة، سواء بالتسديد الكامل أو بالتقسيم على دفاتر.

المنتخب الوطني يعبر إلى ثمن نهائي مونديال الكرة

ويواجه البرتغال من أجل الصدارة



العنصر الوطني تؤمن التأهل مبكراً

كان على المنتخب الوطني أن يتوقع مقاومة شرسة قد تؤدي إلى تعقيد مهمته في هذه المباراة، وتجلى ذلك على أرض الملعب في لحظتين كبيرتين من الشك، حيث تمكّن فريق وكانت المهمة أكثر تعقيداً بالنسبة لهشام الدكاك، الذي كان عليه إدارة هذه المباراة بالتناوب بين مجموعتين فقط، بعد إصابة عثمان الإدريسي، الذي لم يجد ماتحا لهذه النسخة، وسفينيان بوريطة الذي غاب على الأقل عن هذه المباراة.

وواجه المنتخب المغربي نظيره البرتغالي، الأحد المقبل ببطشقند، برسم الجولة الأخيرة من المجموعة الخامسة، وهي المجموعة التي سيتصدرها في نهاية المطاف.

وفي مواجهة المنتخب البنمي، الذي خسر كريباً بعد الهزيمة الثقيلة التي تلقاها أمام نظيره البرتغالي (1- 10)،

أمام البرتغال (10 - 1) في الجولة الأولى، وبين الذي لعب أمام المغرب، أشاد الناخب الوطني إلى أنه "ضد حامل اللقب، بقي منتخب البنمي في منطقته، وترك الكورة لخصمه، وبالإضافة إلى ذلك، فقد عانى من العداء التوازن".

وأبرز الدكاك أن الأهم هو التأهل المبكر في مسابقة حضرت فيها جميع الفرق من المجموعة الخامسة لكأس العالم لكرة القدم داخل القاعة (أوزبكستان 2024)، أن "هناك أموراً يجب تعديلها ونقطأ قوة ينبغي استثمارها في المباريات المقبلة".

وبخصوص المباراة المقبلة أمام البرتغال، أشاد الدكاك إلى أن الحال في القاعة، بفوزين في مبارتين، علماً أنه يبلغ الدور ربع النهائي في نسخة 2021 في ليتوانيا.

وفي مواجهة المنتخب البنمي، الذي سيتصدر المجموعة، وذلك لكونه نفذ خطأ في المباريات، تم ارتباك بعض الأخطاء".

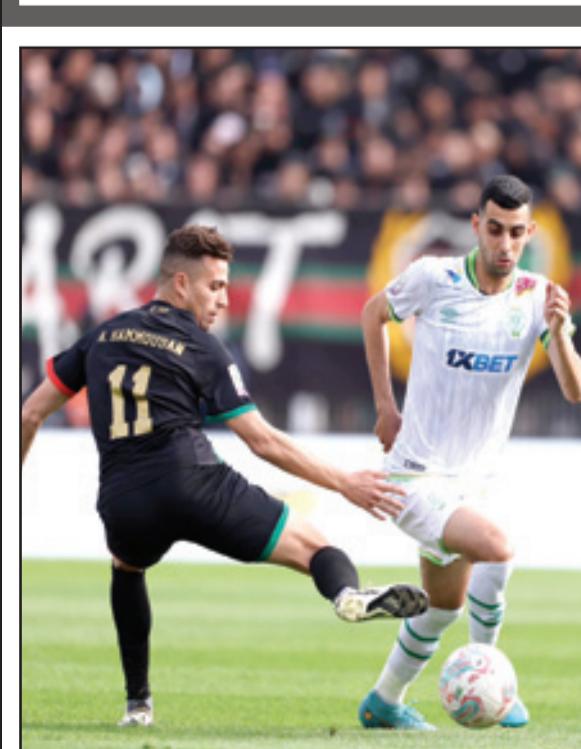
وهي معرض حديثه عن الفارق في المستوى بين منتخب بينما الذي خسر

الاتحاد الاشتراكي

قال مدرب المنتخب المغربي لكرة القدم داخل القاعة، هشام الدكاك، أول أمس الخميس بطشقند، عقب فوز أسود الأطلس على بينما (6 - 3)، ضمن الجولة الثانية من المجموعة الخامسة لكأس العالم لكرة القدم داخل القاعة (أوزبكستان 2024)، أن "هناك أموراً يجب تعديلها ونقطأ قوة ينبغي استثمارها في المباريات المقبلة".

وقال الدكاك، في تصريح للصحافة، إن "بنما ركز اليوم على اللعب في منطقته، لذلك جاريناه، وسبب قلة خبرة بعض اللاعبيين، تم ارتباك بعض الأخطاء".

وهي معرض حديثه عن الفارق في المستوى بين منتخب بينما الذي خسر



الرجاء والجيش الملكي مرحشان لعبور سهل

خطوة صغيرة تفصل الرجاء والجيش الملكي عن دور المجموعات بدوري الأبطال

من جانبه، عاد فريق الجيش الملكي بتعادل ثمين، السبت، على ملعب العميد أنس الزيني، واستطاع فريق الرجاء الرياضي العودة بنتجة إيجابية خلال مباراة الذهاب، التي احتضنت مباراة النهائي أمام نظيره الغانوي، الأحد، الماسي بالملعب الرياضي لآخر بagan، على الرغم من سوء أرضية الملعب وارتفاع نسبة الرطوبة.

وسيعود زملاء العميد أنس الزيني، في مباراة الإياب، على اللعب بسلبيتهم المعاد، وتشديد الخناق على دفاع خصمهم من الدقيقة الأولى، وعدم ترك المجال للغانويين من أجل كسب النقمة مع توازي مجريات المباراة.

سيديرها المدرب الكونغولي ميسسي جيسي توكوكو، فيما عين الكاف لاقى تحكيم إيفواري لإدارة لقاء الجيش الملكي والمربي، يتكون من الحكم الدولي كليمون فرانكلين كبان، بمساعدة مواطنه عبدو هيرمان ديزيري، وخاليلو بامبا.

يخوض فريق الرجاء الرياضي والجيش الملكي، مثلي كرة القدم الوطنية في مسابقة عصبة الأبطال الإفريقية للموسم الرياضي 2024-2025، غمار إياب الدور التمهيدي الثاني، يومي السبت والأحد، بعد أن قطعوا شوطاً مهماً خلال مرحلة الذهاب، لحجز بطاقة العبور لدور المجموعات.

وعاد النسور الخضر وال العسكريون بتعادل ثمين من خارج قوادهم، برسم الدور، أمام سامارتكتس الغانوي (2- 2)، ياكروا، بالنسبة للأول، والمريخ السوداني (2- 2) بمدينة جوبا، بالنسبة للثاني.

ولا تبدو مهمة الفرقين، وهو ما يستقبلان خصيميهما داخل قوالدهما، ووسط جماهيرهما، داخل قوالدهما، ووسط ذلك، فإنها مطالبة بالحضر، وإن تحقيق الأمور بالجديدة اللازمة من أجل تحقيق هدف بلوغ دور المجموعات، خصوصاً وأن منافسيهما سيحضران للمغرب للعب

اعادة افتتاح ضريح سيدي عبد الرحمن بكورنيش عين الدبياب

تم افتتاح ضريح سيدى عبد الرحمن، بعد إعادة تأهيله تحت إشراف سلطات مدينة الدار البيضاء، بعد أن تم تنفيذه من مجموعة من الممارسات غير القانونية وهدم العديد من المباني العشوائية التي كانت تحيط بالضريح.

الضريح، في حلة الجديدة، معلمة جميلة ، ستكون قبلة للسياح، لما لها من مكانة متميزة حيث يوجد فوق صخرة مائية عائمة ويتواجد بالقرب من معلمة تاريخية وهو مسجد الحسن الثاني.

كان ضريح سيدى عبد الرحمن
بكورنيش عين الدياب بالدار
البيضاء يستقطب الزوار من كل
مكان، حيث ، حسب اعتقادات
الزوار، سيساهم في حل
العديد من المشاكل الاجتماعية
لذا انتعشت داخله ممارسات
الشعوبنة والدجل ما أدى الى
تدخل السلطات للحد من هذه
الممارسات وإعادة تأهيله ليكون
نقطة جذب سياحية طبيعية.

المتحف السودانية... قوات الدعم السريع تسرق الآثار وتبيعها



بدورها، تقول غالبية جار النبي إنهم تواصلوا مع كل المنظمات المعنية بحفظ التراث العالمي، مثل منظمة يونسكو، والإنتربول، ووحدة تتبع الآثار المنسوبة في المتحف البريطاني ومتحف اللوفر، وطلبوا من تلك المؤسسات المساعدة في حماية واسترداد الآثار السودانية. وأوضحت جار النبي أنهم اكتشفوا مبكراً سرقة المتحف القومي، لكن أثروا الكتمان والسرية حتى لا يتمكن اللصوص من إخفاتها بعد ذلك، مشيرة إلى أن اللصوص يخشون الملاحقة إن أعلن عن ذلك في وسائل الإعلام، وممكناً أن يدمروا هذه الآثار، موضحةً أن أول شخص بلغ عن السرقة فضل عدم ذكر اسمه، وأرسل بعض الصور للآثار المعروضة للبيع على الحدود بين السودان وجنوب السودان، ومنها أخرى داخل جنوب السودان، مؤكدةً أن كل ما أرسله عبارة عن آثار منسوبة من داخل مخزن المتحف القومي، ولا يستطيعون تحديد ما إذا كان المخزن قد سُرق كاملاً أم لا. وأوضحت أن صالة العرض أفرغت قبل الحرب من المقتنيات الأثرية لظروف الصيانة ووضعت داخل مخزن، وأكدت ثقتها في دارفوري، وحولته إلى ثكنة عسكرية، علماً أن المتحف الذي افتتح في عام 2021، وأشرف على بنائه الهيئة القومية للآثار والمتاحف. وجمع باحثون عدداً مقدراً من المقتنيات الأثرية والفلكلورية لعرضها في المتحف. كما شمل الدمار والتخريب والمتاحف الحربية، ومتاحف الإثنوغرافيا وسط الخطرطم.

وفي جولة لـ"العربي الجديد" داخل متحف بيت الخليفة في مدينة أم درمان، ظهر حجم الدمار والسرقة الذي طاول متحف خُصص للتاريخ لحياة الخليفة عبد الله التعايشي، الذي حكم السودان بين عامي 1885 و1899. يقع المتحف في منطقة أم درمان القديمة، وبنى في القرن التاسع عشر، وخُصص منزلًا للخليفة عبد الله التعايشي. في عام 1929، تحول إلى متحف، وقد سُجل ضمن التراث العالمي. تضم قائمة المفقودات في بيت الخليفة كأس الشرب الخاص بالتعايشي، وأوانٍ، ومسبة الأمير عثمان دقنة، أحد أبرز قادة الثورة المهدية، وسيوف وبنادق قادة آخرين. كما تبعثرت المخطوطات والخطابات المتبادلة مع الخليفة.

وفي مدينة الفاشر الواقعة تحت الحصار منذ العاشر من مایو / أيار الماضي، حيث تدور أعنف المعارك، تعرض متحف السلطان علي دينار إلى قصف الدعم السريع لأكثر من مرة، وفقاً لما يقوله رئيس المجلس الأعلى للثقافة والإعلام في ولاية شمال دارفور، خالد أبو ورقة، الذي يشير في حديثه إلى "العربي الجديد" إلى أن القصف أحدث ضرراً في بعض أجزاء المتحف غير الأساسية، ووضح أن الآثار محفوظة حتى الآن، بفضل جهود وترتيبات مسبقة قام بها مجلسه، منبهاً إلى أن مبانٍ المتحف تبقى في خطير شديد، ويمكن أن تتعرض إلى الدمار الشامل في ظل القصف المستمر للقصر ومحيطة.

يتضاعف قلق في الأوساط الشعبية والأكاديمية، عقب الكشف عن عمليات نهب وسرقة للعديد من المتاحف السودانية التي تؤرخ لحقب ما قبل الميلاد وبعده. تداول ناشطون على موقع التواصل الاجتماعي معلومات عن عمليات نهب واسعة طاولت عدداً من المتاحف السودانية بما فيها أكبرها وأعرقها، متحف السودان القومي. وعلى الرغم من نفي عرض مقتنياته للبيع في موقع إلكترونية، فإن السلطات أكدت حصولها على معلومات تشير إلى عرض المسروقات الأثرية على الحدود مع دولة جنوب السودان وداخل الدولة ذاتها، وأن أغلب المسروقات نهبت من المتحف القومي، بما فيها تمثال لغريدون؛ آخر من حكم السودان في حقبة الاستعمار التركي المصري (1821-1855)، وقد قتله جنود الإمام محمد أحمد المهدي، زعيم الثورة المهدية في آخر المعارك لتحرير البلاد من المستعمر، في 26 يناير 1885.

والإعلام غراهام عبد القادر.
وعقب نهاية اجتماعها، أعلنت اللجنة اتخاذ كافة التدابير والإجراءات التي تحفظ الآثار السودانية وتتضمن استعادتها. وأبلغ مصدر في الوزارة أن اللجنة نظرت في كافة المعلومات المتناولة بشأن نهب مليشيا الدعم السريع لمنتحف البلاد، خاصة المتحف القومي في الخرطوم، مشيراً إلى أن الدولة قادرة تماماً على استرداد كل ما نهب من آثار. لم يكن متحف السودان وحده الذي يتعرض إلى النهب خلال الحرب بين الجيش وقوات الدعم السريع التي اندلعت منذ الخامس من إبريل/نيسان من عام 2023، إذ سيطرت قوات الدعم السريع على متحف نيالا في ولاية جنوب

الأدوية الجديدة المعالجة للصداع النصفي ليست أفضل من المسكنات التقليدية



توصلت دراسة كبيرة نشرت الخميس إلى أن أحدث العلاجات للصداع النصفي لا توفر فائدة كبيرة مقارنة بمسكنات الألم التقليدية.

وخلصت الدراسة المنشورة في مجلة "بريتيش ميديكال جورنال" إلى أن "إيليتريبتان وريزاتريبتان وسوماتريبتان وزوليتريبتان أكثر فعالية من الأدوية الحديثة الأخرى الموجودة راهنا في السوق وهي لاسميديتان وريميجيانت وأوبروجيانت".

وركزت الدراسة فقط على الأدوية المستخدمة كمسكنات للألم الناجم عن الصداع النصفي، ولم تطرق إلى العاقير التي تشكل علاجا أساسيا للتجن بنبويات الصداع أو الحد منها.

وما زالت فوائد العلاجات المختلفة للصداع النصفي، وهو

مرض شائع جداً يطال أكثر من مليار شخص حول العالم، غير واضحه. وتوصف منذ عقود مسكنات الألم الكلاسيكية أي الأسبرين والإيبوبروفين بالإضافة إلى مجموعة من العلاجات الأكثر فعالية هي أدوية التريبتان.

وفي السنوات الأخيرة، أضيف إلى العلاجات السابقة جيل جديد من الأدوية، بعضها من مجموعة "جيبيانت" مثل ريمجيبيانت الذي يباع باسم "فيدورا" عن طريق شركة "فائزر"، وأوروجيبيانت الذي يباع باسم "يوبريليفي" بواسطة

شركة "أبفي"، بالإضافة إلى لاسميديتان الذي تختلف آلية عمله والتابع باسم "ريفاو" عبر شركة "إيلي ليلي".
وتحمل أدوية الصداع النصفي أهمية كبيرة لقطاع تصنيع الأدوية لأن هنالك ارتفاعاً في الطلب على الأدوية، وقد اشتهرت "فابيرز" عام 2022 شركة "بابوهيفين" التي ابتكرت دواء ريميجيبانت لقاء نحو عشرة مليارات دولار.

واختبرت كل هذه الأدوية عموماً مقابل علاج وهمي.
وتكمن أهمية الدراسة الجديدة في أنها نظرت في نحو مئتي
تجربة من هذا النوع لمقارنة الأدوية.
في النهاية، "حتى لو كان بيع لاسميديتان وريميجبيانت
وأوبروجيبيانت يوفر مزيداً من الخيارات لمواجهة نوبات
الصداع النصفي، فإن الكلفة المرتفعة لهذه الأدوية الجديدة
والأثار الجانبية الكبيرة لاسميديتان لدى البعض، تدفع إلى
التعامل معها كخيار علاجي ثالث"، على ما أكد الباحثون.
وتشير التوصيات بالتقدير أولاً في وصف أدوية التريبتان،
لاعتبار أنها لا تستخدم بشكل كافٍ مقارنة بفعاليتها. وفي
حال عدم الرغبة في تناولها بسبب المخاطر القلبية الوعائية