



**أكد على أهمية تعزيز العمل المشترك للتصدي للتحديات التي تواجهها المنطقة**

**مجلس التعاون الخليجي يؤكد على مواقفه الثابتة الداعمة لمغربية الصحراء**

صفحة 03

الثلاثاء 03 دجنبر 2024 الموافق 29 جمادى الأولى 1446 العدد 13.904

عمر بنجلون  
- 1936  
1975  
شهيد صحافة  
الاجتياز  
الاشتراكي  
الاشتراكي

**الاتحاد**  
Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki jaridati1@gmail.com

**أنشطة المرأة الاتحادية**

منظمة النساء الاتحاديات  
النفذ ضد النساء والفتيات  
ومؤشرات التنمية

نظم ندوة في مكناس

عبد السلام  
عبد السلام  
عبد السلام  
عبد السلام

02

**صلاح بوردي: دائرة «أوجين ديلاكروا»، تنشط منذ إنشائها من أجل الاعتراف بمغربية الصحراء**



صفحة 04

**الدولة الاجتماعية في فهم الحكومة: شروط تعجيزية للاستفادة**

الأرقام المتداولة تكشف عن هوة شاسعة بين ما تم تسطيره وبين واقع الحال

محن العديد من الأسر التي تنتمي إلى الوسط الهش من تبعات التحيين التلقائي للمؤشر

خوارزميات الحكومة تحرم الكثير من المواطنين من الولوج إلى الصحة

02

**بعد سبع دورات عجاف الرجاء يعانق الفوز الأول رفقة المدرب سابينو**



واصل فريق نهضة بركان تحليقه وحيدا في صدارة الدوري الاحترافي الأول، بعد اختتام مباريات الدورة 12، يوم الأحد، رغم اقتسامه النقاط بتعادله مع مضيقة الدفاع الحسن الجديد، بهدف لعتله، كما استعاد فريق الرجاء الرياضي نغمة الانتصار، بعد سبع جولات عجاف، حصد فيها هزيمة وست تعادلات متتالية. فوز الرجاء كان خارج القواعد على حسنة أكادير بالملاعب البلدي ببرشيد. وابتسمت هذه الدورة للفرق الزائرة، حيث تم تسجيل أربع انتصارات خارج الميدان، مقابل فوزين بالديار، وأيضا تسجيل 19 هدفا، 7 داخل الميدان، و12 خارجه.

صفحة 03

**الكتابة الإقليمية للحزب بالحسيمة إداة الممارسات التي لا تمت بصلة لتقيم الديمقراطية في انتخاب رئيس مجلس جماعة إمزورن ونوابه**

قررت الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بالحسيمة، طرد المسمى حسن احميدوش من جميع أجهزة الحزب الإقليمية، بعد قرار العزل الذي صدر في حقه من طرف المحكمة الإدارية بناء على جملة من الخروقات والتجاوزات الصادرة منه في تسيير المجلس، كما أن التصرفات المشبوهة التي أقدم عليها أساعت إلى سمعة الحزب، وذلك بعد سلسلة من الأفعال التي صدرت عن المعني بالأمر، والتي لم تكن لها أي صلة بأخلاقيات العمل السياسي التي ينادي بها حزبنا، بل كانت محكومة بحسابات شخصية ضيقة تمس بالهوية والمصداقية التي نعمل على ترسيخها في صفوف الحزب.

صفحة 02

**التغول المحصن لرئيس المجلس الإقليمي لبركان**

القانون التنظيمي للمحالات والأقاليم، وتدخله في مجالات خارجة عن اختصاصاته واختصاص المجلس الإقليمي.....، وتأثرا بهذا كله سارع رئيس المجلس الإقليمي إلى إصدار بيان توضيحي يوضح فيه أن نشر هذا الإعلان هو بهدف خدمة ساكنة الإقليم وإيقانها على إطلاع دائم ومستقبل أبنائها؛ وأنه يعتذر عن كل ليس شاب أو صاحب هذا المنشور. وبهذا البيان التوضيحي، يتضح أن رئيس المجلس الإقليمي عاش حالة ارتباك دفعته إلى التسرع في إصدار هذا البيان التوضيحي، التي جعلته يرتكب عذرا أكبر من الزلة، حيث عوض أن ينجح جماع تغوله بعد انفضاح زلته، زاد فيه وأطلق عنان «روتشيلداينته»، ويعمق أسلوبه التغولي؛ وهو الأمر الذي يثير شهية الباحثين في علم السياسة إلى إجراء وإنجاز دراسات حول موضوع: «مبدأ التغول السياسي: أسسه ومظاهره»، والذي مما لا شك فيه أن هؤلاء الباحثين سيلجؤون وسيعتمدون المنهج التحليلي الذي اتبعه فضيلة الفقيه والعالم المغربي محمد الشليح، استنادا مادة القانون المدني، في رسالته: «مبدأ سلطان الإرادة، أسسه ومظاهره».

البقية ص 04

**لوحوا بإمكانية الانتقال إلى شل مصالح المستجلات مستقبلا**

**المستشفيات الجامعية بدون أطباء داخليين ومقيمين ليومين**



**عن العرس الريفي والتطرية والفارس المنقور**



**عبد المنعم محسني**

أصدر رئيس المجلس الإقليمي إعلانا، موقعا من طرفه، للراغبين في الحصول على دبلوم جامعي للدراسات الأساسية في مجال اللوجستيك والتجارة الدولية، يعرض فيه أن المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بوجدة تفتح باب الترشيح للتكوين في التخصص المذكور، مشترطا من بين ما يشترطه أداء مبلغ مصاريف التسجيل وقدره 500 درهم، وكذا مصاريف التكوين قدرها 25.000,00 درهم، داعيا الراغبين إلى إيداع ملفاتهم بمقر المجلس الإقليمي من الفترة الممتدة من 30 نونبر إلى غاية 20 دجنبر 2024. وتأثرا بتفاعل الرأي العام المحلي والوطني مع هذا الإعلان، إلى درجة وصفه بالكارثة الكبرى والفضيحة العظمى على أساس انحراف رئيس المجلس الإقليمي في استعمال السلطات المخولة له بموجب



**الواقع متحرك**

بين أكثر من موقف وراي في ضوء معطيات واقع متحول باستمرار ومركب بالتعريف مما يجعله مستعصيا على الاختزال. لذلك فإن البحث عن الحقيقة في تدويئة أو مقال أو حتى في كتاب هو رهان غير موفق بالتأكيد. لأن صواب الموقف في جملة لا يستوعب حقيقة الواقع أو حقائقه المتعددة بالأحرى. وهذا التعدد مصدر ثراء ولا ينبغي تحويله إلى لا أدبية ما أو ما شابهه باسم النسبية الملزمة لكل ما هو متعدد. إذ النسبية هنا عامل محرك للإبداع المعرفي في حين أن النزعة النسبية المتطرفة المناهضة للمعرفة والإبداع والحقيقة. اعتماد هذه المنهجية في مقاربة المكتوب أو المسموع أو المرئي من التعبير عن الراي أو الموقف يفتح الباب واسعاً للتفاعل الإيجابي بين المنخرطين في هذه العمليات المعقدة بالمعنى التركيبي حيث الواقع حاضر بقوة وحيث الفكر حاضر بقوة وحيث المواطن والأهواء تعيش تشديبا متواصل باستمرار في هذه الحركة الدائبة بين الواقع والفكر، في أفق بلورة وإعادة بلورة حقائقهما المتحولة باستمرار.

إذا لم تكن قادرة على مواكبة تطور الواقع بمختلف أبعاده المادية والفكرية والسياسية تصاب بالتكلس وتفقد بالضرورة قدرتها على التحليل بل قد تتحول إلى ما يشبه تعويذة يخل لمن يتأبرون على تكرارها أنها تملك من القدرات الخارقة ما يعفيهم من بذل الجهود المضنية التي يتطلبها الاضطلاع بمهام محاولة فهم الواقع والعمل على تغييره. هذا يعني أن المفاهيم تفقد مع مرور الزمن قدراتها الإجرائية في مقاربة الواقع ما لم تكن قادرة على مواكبة تطوره وبذلك تدب إليها مفاعيل اللاجدوى في أحسن حالاتها وكثيرا ما تتحول إلى أداة للتضليل وحجب حقائق الواقع. وبالمناسبة فهذا يسري على التي يتم نعتها عادة بالحديث كما يسري على عبارات تقليدية تم التعامل معها في فترة من الفترات باعتبارها مفاهيم إجرائية في تشخيص الواقع أو تحليله في هذا المجتمع أو ذاك. كل كتابة موقف، وكل إسهام في الحوار والنقاش والنقد موقف، غير أن الموقف ليس عين الحقيقة بالضرورة لا في الكتابة ولا في نقدها. إنما الحقيقة قد تكون نقطة تقاطع

ليس ممكنا إدارة الظهر للواقع إلى ما لا نهاية. ذلك أن هذا الأخير يصر على احتلال موقع الصدارة في نهاية المطاف. وهكذا يجده المرء منتصبا أمامه، حيثما حل وارتحل، رغما من الظن الذي لآزمه بأن إدارة الظهر للواقع كفييل بنفيعه والتحرر من قوانين جاذبيته القاهرة. وعندما يحدث الاصطدام المحتوم بين الواقع ووعي عدم القدرة على تجاهله، تكون الغلبة للواقع على الوعي الذي دخل غمار المعركة وهو أعزل وأكثر هشاشته على تحمل صدمات المواجهة. تكرار كلمة من الكلمات أو مفهوم من المفاهيم في مجال تحليل واقع متحرك على الدوام، لا يسهم كثيرا في تفسير هذا الواقع، فأحرى أن يكون عاملا من عوامل تغييره. ذلك أن المفاهيم أو ما يقوم مقامها من العبارات

## أزمة المؤشر تواصل وتسديد الديون المتراكمة شرط أساسي لاستفادة المتضررين من التغطية الصحية الحكومة تحرم فئات هشة عريضة من الحق في الصحة وتفرض استنفادها من مشروع الحماية الاجتماعية

وحيد مبارك



الوضع الصحي للعديد من المواطنين بسبب توقف العلاج وعدم منح البعد الوقائي الأهمية اللازمة له، سيرخي بتبعاته ليس على صحة وسلامة المواطنين فقط، بل كذلك على الصناديق الاجتماعية التي ستكون مضطرة لتسديد مصاريف أكبر من أجل التكفل بعلاج مرضى وصل وضعهم الصحي إلى مراحل متقدمة، مكلفة وخطيرة في نفس الوقت. وبرز متضررون للجريدة في هذا الإطار، أنهم اصطدموا بضرورة تسديد حوالي 1200 درهم فاكتر إن هم أرادوا الاستفادة من جديد من التغطية الصحية، مع ضرورة انتظار سقف زمني آخر يتمثل في ثلاثة أشهر، لتفعيل الخدمة.

وأوضح مواطنون للجريدة بأن بعض الأسر يعيش إلى جانب أفرادها أقارب يعتبرون جزء منها بسبب ظروف اجتماعية واقتصادية، حيث كشفت إحدى الحالات في هذا الإطار على سبيل المثال لا الحصر، أن أسرة تعيش في غرفة بسطح أحد المنازل الشعبية بالدار البيضاء، يوجد بها زوجان مسنّان مصابان بأمراض مزمنة متعددة، مع شقيقة الزوجة مطلقة والمصابة بالسرطان، كانوا ثلاثتهم يستفيدون من نظام المساعدة الطبية "راميد"، قبل أن يتم نقلهم تلقائياً إلى "أمو تضامن"، ثم قيل لهم بأن تعديلاً طرأ على المؤشر يتعين معه الانتقال إلى "أمو شامل" وتسديد الاشتراك، الذي تم تسديده بعد أشهر من التوقف بمساعدة محسنين، لكن وبعد ثلاثة أشهر حين تم طرق أبواب المستشفى العمومي لاستكمال رحلة العلاج، اتضح أن الشقيقة التي تعيش معهم، هي أيضا مطلقة بالمصابة بالسرطان، كانوا ثلاثتهم يستفيدون من نظام المساعدة الطبية اجتماعياً مطالباً ببدء اشتراك في الشهر الواحد، علماً بأنه لا مورد مالي لها، إن هي أرادت اللجوء إلى الصحة.

وتعتبر هذه الحالة واحدة من بين حالات كثيرة، تتواجد بمختلف المدن المغربية، تبين بأن الحكومة وبسبب "خوارزميات" نظامها المعلوماتي المعتمد في تصنيف الأسر الهشة والفقرية، قد حرمت الكثير من المواطنين من اللجوء إلى الصحة، ضداً عن فلسفة الورش الملكي للحماية الاجتماعية، ووضعت لذلك شروط تعجيزية ليست للجميع القدرة على توفيرها، وعضو الاكثبات على معالجة هذا الوضع وإيجاد حلول تحفظ كرامة المغاربة

المقيمين من التغطية الصحية وتضمن ولوجهم للصحة بشكل عادل وامتكاف، فإنها تواصل رفع ورقة المؤشر كمحدد لذلك وللحصول على الدعم، في الوقت الذي أوقفت فيه برامج دعم أخرى سابقة، تم طي صفحاتها باعتماد السجل الاجتماعي الموحد.

تواصل محن العديد من الأسر المغربية التي تنتمي إلى الوسط الاجتماعي الهش منذ شهر أبريل الفارط بسبب تبعات التحيين التلقائي للمؤشر الذي يعتمد كأساس للاستمرار في الاستفادة من الدعم الاجتماعي ومن التغطية الصحية في إطار ما يُعرف بـ "أمو تضامن"، إذ بعد مرور حوالي سبعة أشهر على مرور هذه الخطوة التي فرضت على المعنيين أداء اشتراك شهري إن هم أرادوا الاستفادة من اللوج المشروط إلى الصحة، وذلك في إطار تصنيف جديد يحمل اسم "أمو شامل"، وبعد أن تم الإقرار بوجود "هفوات" أسقطت العديد من الفقراء ومن المصابين بأمراض خطيرة ومزمنة من لائحة الاستفادة المجانية، فإن قرار المراجعة والتدقيق في الشكايات التي تم التقدم بها لم يقضي إلى معالجة هذا الإشكال الذي تتخبط فيه أسر باعداد جد مهمة، التي وجت نفسها مثقلة بديون عليها أن تسدها من أجل الاستفادة من الحق الدستوري في الصحة.

وكشفت الأرقام المتداولة عن وجود هوة شاسعة بين ما تم تسطيره من سقف يجب بلوغه بالنسبة لعدد المستفيدين من التغطية الصحية الإجبارية وبين الواقع الحالي، الذي يكشف عن استمرار معاناة فئات عريضة مع الأمراض ومع صعوبات العيش التي تترجمهم من كسب قوتهم اليومي فيلاحرى تسديد اشتراكات شهرية من أجل اللجوء إلى الخدمات الصحية مجاناً. وكشف العديد من المواطنين لـ "الاتحاد الاشتراكي" بأنهم حرموا من الصحة في المستشفيات العمومية طيلة الأشهر الفارطة، ومن بينهم مرضى يعانون من أمراض السرطان، والسكري، والضغط الدموي، والكلي، وغيرها، الذين يمكن أن تتفاقم وضعيتهم الصحية في أي لحظة، ويمكن أن يؤدي بهم ذلك إلى تبعات جد وخيمة.

وفي الوقت الذي تلتهم فيه الأمراض المزمنة نسبة 52 في المائة من مصاريف التغطية الصحية الإجبارية، والتي تشمل 3 في المائة من المؤمنين، وفقاً لمصادر طبية، فإن تدهور

## الكتابة الإقليمية للحزب بالرحسيمة تطرد المسمى حسن احمدوش

### إدانة الممارسات التي لا تمت بصلة للقيم الديمقراطية في انتخاب رئيس مجلس جماعة إمزورن ونوابه

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وعلى رأسها الشفافية والنزاهة والاحترام الكامل للإرادة الشعبية في انتخاب رئيس مجلس جماعة إمزورن ونوابه.

وأكدت أن الحزب لن يقبل بأي شكل من الأشكال المساس بمصداقية الانتخابات ومؤسسات الدولة، ولن يمر مرور الكرام على مثل هذه السلوكيات التي تضر بمصلحة الوطن والمواطنين وبسمعة بلادنا. كما أكد الالتزام التام بمواصلة النضال من أجل إرساء أسس دولة الحق والقانون وربط المسؤولية بالمحاسبة، بما يتماشى مع مبادئ الحزب التي تسعى إلى تعزيز الديمقراطية وتكريس العدالة الاجتماعية.

محكومة بحسابات شخصية ضيقة تمس بالهيبة والمصداقية التي نعمل على ترسيخها في صفوف الحزب.

وقررت إحالة عضوية كل المرشحين الذين خانوا ثقة الحزب، وخرقوا توجيهاته من خلال تصويتهم ضد مرشح الحزب الذي قامت الكتابة الإقليمية بتزكيته، على القضاء الإداري، وذلك من أجل تجريدهم من عضوية المجلس بناءً على الخيانة السياسية التي ارتكبوها، وتمسكا بموقف الحزب الثابت في الدفاع عن مصالحه ومبادئه.

وأدانت الكتابة الإقليمية لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، في بيان توصلت الجريدة بنسخة منه، الممارسات التي لا تمت بصلة للقيم الديمقراطية، والتي تتنافى مع المبادئ التي طالما ناضل من أجلها

### مراسلة خاصة

قررت الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بالرحسيمة، طرد المسمى حسن احمدوش من جميع أجهزة الحزب الإقليمية، بعد قرار العزل الذي صدر في حقه من طرف المحكمة الإدارية بناءً على جملة من الخروقات والتجاوزات الصادرة منه في تسيير المجلس. كما أن التصرفات المشينة التي أقدم عليها أساءت إلى سمعة الحزب، وذلك بعد سلسلة من الأفعال التي صدرت عن المعني بالأمر، والتي لم تكن لها أي صلة بأخلاقيات العمل السياسي التي ينادي بها حزبا، بل كانت

## ندوة « العنف ضد النساء والفتيات ومؤشرات التنمية » ببنديك ايدو - أنفا بالبيضاء يومه الثلاثاء



تنظم منظمة النساء الاتحاديات ندوة في موضوع: " العنف ضد النساء والفتيات ومؤشرات التنمية " بمشاركة كل من حنان رحاب، الكاتبة الوطنية لمنظمة النساء الاتحاديات، وثرثيا لحرش - خديجة الرباح - مريم جمال الإريسي وذلك يوم الثلاثاء 3 دجنبر 2024 في الساعة الثالثة عصرا ببنديك ايدو أنفا الدار البيضاء.

وسطرت منظمة النساء الاتحاديات، بمناسبة الأيام الاممية لمناهضة العنف ضد النساء والفتيات، برنامجا حافلا ابتداء من أمس الأحد 1 دجنبر إلى غاية 15 دجنبر 2024 يتضمن العديد من اللقاءات والندوات، حول قانون مناهضة العنف ضد النساء، التحديات ومداخل الإصلاح والتحديث، والتحولات المجتمعية والنساء في المغرب، والنساء والقضاء العام: أية حماية قانونية وحقوقية، ومن أجل قانون إطار لمناهضة كل أشكال العنف، والعنف الرقمي وتحدي كسر الصمت، والعنف ضد النساء والفتيات ومؤشرات التنمية في المغرب، والتحديات القانونية والاجتماعية للعنف اللغوي: نساء الريف نموذجا، هذه الأنشطة ستقام في المدن التالية: زاكورة - الدار البيضاء - الرباط - الهراوين/ مديونة - العرائش - الرحسيمة - برشيد.

## مكناس... تطورات مثيرة في ملفات المرض «الوهمية» في التأمين عن المرض

الاجتماعية وشركات التأمين الخاصة بالتعويض عن المرض. ومن المنتظر أن يمثل أمام العدالة بالمحكمة الابتدائية المستخدمون الأربعة الذين يتابعون في حالة سراح يوم 12 دجنبر الجاري.



يتضمن بعض الملفات المشبوهة خاتم هذه المؤسسة الصحية. وللمزيد من التوضيحات ربطت الجريدة الاتصال بمنذوب الصحة بمكناس إلى أن هاتفه ظل يرن دون أن يجيب، علماً أن لجنة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي باشرت مهامها بالمركز الصحي في غياب أي مسؤول من المديرية وكان المركز تابع لـ CNSS.

وجدير بالذكر أن أربعة مستخدمين بينهم سيدتان يتابعون في حالة سراح مقابل كفالة مالية تراوحت بين 5 ألف و 30 ألف درهما على خلفية تورطهم في استعمال خاتم مركز التشخيص المغناطيسي ومختبر التحاليل الطبية، للتوقيع في ملفات طبية وتسليمها لمخبرين لبعثها إلى الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، والصندوق الوطني للمنظمات الاحتياط الاجتماعي، وشركة "التأمين سانلام المغرب" خاصة بعدما ساور إدارة تعاضدية المكتب الشريف لفوسفاط الشك في كثرة الملفات الطبية الواردة عليها مشكوك في صحتها تحمل توقعات أطباء من مدينة مكناس علماً أن لا وجود لأي مؤسسة بها.

وحسب مصادر الجريدة فمن المحتمل جدا أن تتطور الامور لتشمل عيادات طبية ومؤسسات صحية خاصة وصيادلة ومخبرين في الصناديق

### يوسف بلحوجي

في تطور لافت ومثير في قضية ملفات المرض الوهمية لفائدة مخبري التعاقدات والتأمين الصحي والصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، زارت لجنة من CNSS أحد مراكز التشخيص بالأشعة وسكانير لتقف على حجم عمليات التزوير التي طالت ملفات المرض المشبوهة. هكذا، وبعد معاينتها للملفات الخاصة بالتصوير بالرنين المغناطيسي IRM التي فاق عددها 600، وتم تسديد تعويضاتها للمخبرين في التامين الصحي، اصطدمت بالواقع طبقاً للمعطيات والبيانات المسجلة لدى هذا المركز، إذ لم يتعد عدد الملفات الصحيحة التي سوى 15 ملفاً أي بنسبة 2.5% وتحمل أختاماً مزورة أو سبق للمركز أن صرح بضياعها منذ مدة.

ولم يقتصر عمل هذه اللجنة على زيارة أطباء في القطاع الخاص منهم من أعطى عددا كبيرا من الوصفات الطبية تتعلق بانوية باهظة الثمن خاصة بمرضى السرطان وتحليلات معينة والتصوير بالرنين المغناطيسي، بل زارت أيضا أحد المراكز الصحية بسيدي عمرو الذي

## دفاع متهمي ملف إسكوبار الصحراء يؤكد على وجود اختلالات في التحقيق ويتشبت باستدعاء المالي

### مصطفى الناسي

التمس نقيب المحامين بالدار البيضاء، محمد حيسي، وهو يتزاعف عن موكله سعيد الناصري، الرئيس السابق لنادي الوداد البيضاوي المتابع على خلفية قضية تاجر المخدرات المعروف باسم "إسكوبار الصحراء"، استبعاد محاضر الضابطة القضائية وعملية التنصت على المكالمات الهاتفية. وسجل النقيب حيسي في مرافعته بمحكمة الاستئناف بالدار البيضاء، صباح الجمعة الماضي، أن الملف الذي يتابع فيه موكله الناصري شابهته العديد من الخروقات التي من شأنها أن توظف ضده. وتقدم المحامي في مرافعته بدفوع شكلية، تتعلق بالإجراءات المتخذة لتنفيذ عملية التنصت على المكالمات الخاصة بموكله، مؤكدا أنها مخالفة لما ينص عليه قانون المسطرة الجنائية في المادة 108.

وشدد حيسي في هذا السياق على أن الضابطة القضائية التي أشرفت على هذه العملية شرعت في التنصت على مكالمات الناصري قبل حصولها على إذن رسمي من الوكيل العام للملك، مورداً أن هذا الأخير لا يحق له إصدار إذن بالتنصت إلا بعد موافقة الرئيس الأول لدى محكمة الاستئناف. وأشار النقيب في مرافعته إلى أنه يتجلى من خلال الاطلاع على محاضر الضابطة القضائية أن عملية التقاط المكالمات تمت قبل صدور أوامر الوكيل العام للملك، ملتصقا من



الهيئة الحكم ببطلان المكالمات واستبعادها من الملف، ومعتبراً أن الأمر يتعلق بخرق لمقتضيات المادة 108 من قانون المسطرة الجنائية ولا يرتكز على أي أساس قانوني. وانتقد دفاع الناصري عملية التنصت والتفتيش التي طالت موكله، وضمنها الاطلاع على حساباته البنكية، معتبراً ذلك خرقاً لخصوصية الأفراد. وقال إن ما جرى في ما يتعلق بمراقبة حسابات بتكية تعود إلى الناصري، هو انتهاك واضح للقوانين والمواثيق الدولية، من جهته، أكد المحامي

أشرف جدوي منصور على ضرورة إبطال ديباجة المحاضر بالنظر إلى كونها تتناقض مع ما جاء في الوثائق القانونية. ولفت جدوي، دفاع الناصري، إلى أن هذه الديباجة تحتوي على معلومات غير دقيقة وتتعارض مع ما جاء في المحاضر، ما يبرز عدم حياد الضابطة القضائية، ملتصقا بالحكم ببطلانها واستبعادها. وأرجأت المحكمة البث في الملف إلى الأسبوع المقبل بعد أن استمعت إلى بعض المدفوعات الشكلية التي تقدم بها دفاع

بسم الله الرحمان الرحيم «يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم



### عبد الحميد كرايمي في ذمة الله

تلقينا ببالغ الأسى والحزن نبأ وفاة المناضل الاتحادي والنقابي بالفدرالية الديمقراطية للشغل الأخ عبد الحميد كرايمي، وبهذه المناسبة الأليمة أقدم أصالة عن نفسي ونيابة عن كافة أعضاء مكتب الفرع الحزبي ومناضلي حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية باكاير، باحر التعازي واصق المواساة لأسرته الصغرة والكبيرة، سائلا المولى عن وجل أن يتغمد القفد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

بسم الله الرحمان الرحيم «يا أيها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم



### عائلة الحاج الوردي تشكر

أصالة عن انفسهم ونيابة عن جميع أفراد العائلة، يتقدم أبناء وبنات المرحوم الحاج محمد الوردي: الحاج رشيد - عبد المغيت - كريم - هشام - سهام بخالص تشكراتهم القلبية وعميق امتنانهم إلى كل من أساهم وأزهم في محنتهم ومصابهم الجلل الذي ألم بهم بفقدان والدهم وعميد أسرتهم الحاج محمد الوردي، سواء بالحضور أو بالهاتف، راجين من العلي القدير ألا يريهم مكروها في عزيز عليهم وأن يكلامهم بعينه التي لا تنام.

أكد على أهمية تعزيز العمل المشترك للتصدي للتحديات التي تواجهها المنطقة

## مجلس التعاون الخليجي يؤكد على مواقفه الثابتة الداعمة لمغربية الصحراء



أكد المجلس الأعلى لمجلس التعاون دول الخليج العربية الأحد على مواقفه وقراراته الثابتة الداعمة لمغربية الصحراء والحفاظ على أمن المملكة المغربية وأستقرارها ووحدتها أراضيها".

وأشاد المجلس في البيان الختامي الصادر في أعقاب قمته الـ 45 التي عقدت بالكويت بقرار "مجلس الأمن رقم 2756 الصادر بتاريخ 31 أكتوبر 2024، بشأن الصحراء المغربية"، كما شدد على احترام سيادة الدول وسلامة أراضيها .

ومن جهة أخرى أكد المجلس الأعلى على "أهمية الشراكة الإستراتيجية الخاصة بين مجلس التعاون والمملكة المغربية الشقيقة، وتنفيذ خطة العمل المشترك". وتناولت القمة الـ 45 لمجلس التعاون الخليجي، العديد من ملفات التعاون بين دول المجلس، لاسيما السياسية والاقتصادية، وسبل تعزيز العمل الخليجي المشترك، فضلا عن تطورات الأوضاع على الصعيد الإقليمي .

وفي هذا الإطار، أكد قادة دول مجلس التعاون الخليجي على أهمية تعزيز العمل المشترك للتصدي للتحديات التي تواجهها المنطقة.

وأشاد القادة في البيان، بالدور المتنامي لدول المجلس في التصدي للتحديات السياسية والإمنية والاقتصادية في هذه المنطقة وخارجها، ومساهمتها في حل القضايا التي تهدد السلام والأمن والأستقرار، وتعزيز الحوار الدولي والتواصل بين الشعوب، والشراكات الإستراتيجية المثمرة مع الدول والمجموعات الأخرى.

إلى ذلك أكدت دول المجلس على مواقفها وقراراتها الثابتة بشأن أهمية الحفاظ على سيادة وأمن السودان واستقراره ووحدتها أراضيها، على ضرورة التهدئة وتغليب لغة الحوار وتوحيد الصف، ورفع المعاناة عن الشعب السوداني.

ولتفضيات القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة.

وبخصوص الوضع في ليبيا أكد دول مجلس التعاون الخليجي على موقفها الداعم للحل السياسي الليبي الليبي وعلى تحقيق أمن واستقرار وضمان سيادة واستقلال ووحدتها أراضي هذا البلد.

## قيادات من الجالية الفلسطينية بالشيلي تشيد بدعم المملكة للقضية الفلسطينية



أشادت قيادات من الجالية الفلسطينية في الشيلي، السبت، بالدعم الإنساني الذي تقدمه وكالة بيت مال القدس الشريف للفلسطينيين داخل الأراضي المحتلة، تنفيذًا للتعليمات السامية لجلالة الملك محمد السادس.

وأكدت هذه القيادات خلال تخليد اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني في مدينة كونسيبسيون الشيلية (التي تبعد بـ 500 كلم جنوب سانتياغو)، بحضور وفد من الوكالة، أن الدعم الذي تقدمه هذه الهيئة يساعد على تحسين الظروف المعيشية للفلسطينيين وإسناد صمودهم.

وقال رئيس المركز العربي في كونسيبسيون، غوستافو ديبان، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأخبار، إن "دعم وكالة بيت مال القدس للفلسطينيين هام للغاية"، معربا عن أمله في إرساء علاقات وطيدة وبناء جسور مع الوكالة، لصالح الفلسطينيين.

ولفت إلى أنه "يمكننا إنجاز مشاريع مشتركة"، مشيرا إلى أن أعضاء المركز العربي من خلال "مؤسسة بيلين 2000"، يدعمون المدارس الابتدائية في الضفة الغربية حتى لا يغادر الفلسطينيون أرضهم. أما القس اليكس أيبود فنوه بعمل وكالة بيت مال القدس الشريف في فلسطين، مشيدا بالتزام جلالة الملك بالدفاع عن المدينة المقدسة.

وأضاف أن "كل مساعدة وكل مساهمة ضرورية" لمساعدة الفلسطينيين على الصمود.

من جانبه، اعتبر إميليو جيني سامور، رئيس الهيئة الثقافية والترفيهية الشيلية-العربية، الدعم الذي تقدمه وكالة بيت مال القدس الشريف ولا تزال لجميع الفلسطينيين بـ "المهم جدا".

ورحب رئيس هذه المؤسسة، التي تمول المدرسة العربية الشيلية التي تأسست قبل 43 سنة في كونسيبسيون، بدعم المغرب لفلسطين، مبرزا أن أي دعم مغربي في خدمة المرأة والشباب والأطفال "محط إشادة كبيرة".

أما سفيرة دولة فلسطين لدى الشيلي،

فيرا بابون، فقالت إن الدعم الذي تقدمه الوكالة يأتي في صلب الجهود الرامية إلى الحفاظ على الهوية الفلسطينية.

وفي هذا الصدد، أعربت بابون عن تقديرها وشكرها لجلالة الملك على العمل الذي تقوم به الوكالة، معبرة عن سعادتها باستقبال وفد من المسلمين والمسيحيين من المدينة المقدسة بدعوة من وكالة بيت مال القدس الشريف.

ويقوم وفد من الوكالة يقوده المدير المكلف بتسييرها، محمد سالم الشراوي، بزيارة للشيلي للمشاركة في "أسبوع المغرب في الشيلي"، المنظم من 28 نونبر إلى 8 دجنبر الجاري. ويضم أيضا كلا من أمجد شهاب، أستاذ التعليم العالي وعضو الهيئة الإسلامية العليا في القدس، والأب جوني أبي خليل، المستشار في المدرسة البطريركية اللاتينية للقدس، والقس عماد حداد، راعي الكنيسة الإنجيلية اللوثرية في عمان، ورائنا المهدي، أستاذة الأدب الإسباني بجامعة القدس.

وبهذه المناسبة، أكد الشراوي أن عمل الوكالة يهتدي بقيم السلام والتسامح والدفاع عن الحقوق غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني.

وأضاف "ستواصل الوكالة تنفيذ مشاريعها لفائدة الفلسطينيين بفضل الدعم المستمر للمملكة المغربية"، مؤكدا أن جلالة الملك محمد السادس الذي ما يفتأ يدعم القضية الفلسطينية، "يشرف بشكل مباشر على عمل وكالة بيت مال القدس الشريف"، وهو ما مكنها من تقديم مساعدات كبيرة في ثلاث مناسبات خلال هذه السنة للنازحين الفلسطينيين النازحة وللمستشفيات والمراكز الصحية في الضفة الغربية وغزة. وتعد الشيلي موطننا لأكثر جالية فلسطينية في أمريكا اللاتينية، حيث يعيش فيها أكثر من 400 ألف شخص، من ضمنهم 40 ألفا يعيشون في كونسيبسيون.

لوحوا بإمكانية الانتقال إلى شلّ مصالح المستعجلات مستقبلا  
المستشفيات الجامعية بدون أطباء داخليين ومقيمين ليومين احتجاجا على تجاهل الحكومة لمطالبهم

وحيد مبارك



قرر الأطباء الداخليين والمقيمون خوض إضراب وطني في المستشفيات الجامعية يومه الثلاثاء ويعد غد الخميس، مع تنظيم وقفة احتجاجية وطنية عدا الأربعاء داخل مقرات عملهم، للتعبير عن رفضهم لما وصفه مصدر طبي لـ "الاتحاد الاشتراكي"، بـ "تجاهل

الملف المطلي لهذه الفئة الذي يراوح مكانه رغم كل المراسلات والمناشدات والأشكال الاحتجاجية السلمية التي تم القيام بها"، معتبرا أن "إغلاق الوزارة الوصية على القطاع لباب الحوار يؤكد نهجا إقصائيا تتبناه الحكومة بشكل عام مع مطالب الأطباء الداخليين والمقيمين".

وأدانت اللجنة الوطنية للأطباء الداخليين والمقيمين ما وصفته بـ "التجاهل المستقر لكل من وزارة الصحة والحماية الاجتماعية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار للملف المطلي لهذه الفئة"، مشددة على أنه "في ظل استمرار نهج التجاهل المنهج المتامل غير المقبولين من طرف الجهات الوصية عن قطاع الصحة"، وبالنظر لـ "غياب الإرادة الحقيقية للحوار وانعدام الاستجابة للمطالب المشروعة" فقد قررت الدعوة لأشكال احتجاجية جديدة انطلاقا من يومه الثلاثاء، تشمل خوض إضراب وطني عن العمل بالمستشفيات الجامعية الثلاثاء والخميس" مع استثناء مصالح المستعجلات والإنعاش والعناية المركزة، حفاظا على حق المواطنين في الخدمات الصحية الطارئة، إلى جانب وقفة احتجاجية وطنية يوم الأربعاء.

وشددت اللجنة في بلاغ لها، تتوفر "الاتحاد الاشتراكي" على نسخة منه، على أن "أوضاع الأطباء والصيادلة وأطباء الأسنان الداخليين والمقيمين قد بلغت مستوى لا يمكن القبول به"، مؤكدة في هذا الإطار على "تفاقم ظروف العمل القاسية دون أي التزام من الوزارة بإيجاد حلول جادة ومنصفة". وإلى جانب الإضراب والوقفة فقد قررت اللجنة الدعوة لعقد جموع عامة تقريرية خلال الأسبوع المقبل في كافة المستشفيات الجامعية لتحديد خطوات تصعيدية، وفقا لنص البلاغ، مع التحضير لإنزال وطني بمدينة الرباط مع الإشارة إلى مستجد خطير يتمثل في "إمكانية مناقشة أشكال تضالنية قد تشمل مصالح المستعجلات"، محذرة في هذا الإطار كامل المسؤولية عن تداعيات هذا الوضع المتأزم للحكومة وللوزارات الوصية.

النتخابات التعليمية تلتقي مع الوزير الجديد لتنزيل النظام الأساسي

مصطفى الإدريسي

استدعى محمد سعد برادة وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، النقابات التعليمية الأكثر تمثيلية، لأول اجتماع، يومه الثلاثاء بعد تنصيبه على رأس الوزارة، والذي يقارب على ما يزيد شهر.



لقاء الوزير الجديد مع النقابات التعليمية، سيكون لقاء حسب النقابة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل، لبسط الخطوط العريضة للإصلاح وتنزيل النظام الأساسي على جميع مستوياته البيداغوجية والجهوية، لأنه ورش كبير حملته البلاد على عاتقها من أجل تنزيله.

اللقاء اليوم بين النقابات التعليمية الأكثر تمثيلية والوزارة الوصية، سيكون لقاء تنزيل ما تم الاتفاق عليه مع الوزير السابق شكيب بنموسى، حول النظام الأساسي الجديد وإصلاح المنظومة التعليمية بشكل عام .

يشار إلى أن اجتماعات اللجنة التقنية الخاصة بالتحركات الانتقالية بين نقابات التعليم الأكثر تمثيلية وبين ممثلين عن وزارة التعليم الأولي والتربية الوطنية والرياضة، دعت إلى تعميق النقاش حول مذكرة الإطار الخاصة بالتحركات الانتقالية.

المراجعة السنوية للوائح الانتخابية العامة :

## تقديم طلبات التسجيل إلى غاية 31 دجنبر

أفاد بلاغ وزير الداخلية، أمس الاثنين، بأن عملية تقديم طلبات التسجيل الجديدة في اللوائح الانتخابية العامة برسم المراجعة السنوية لهذه اللوائح لسنة 2025، ستستمر إلى غاية 31 دجنبر 2024.

وأوضح البلاغ أنه "في إطار عملية المراجعة السنوية للوائح الانتخابية العامة برسم سنة 2025، يذكر وزير الداخلية المواطنين والمواطنات غير المسجلين لحد الآن في اللوائح المذكورة، الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة قانونا، وبالبالغين من العمر 18 سنة شمسية كاملة على الأقل أو الذين سيبلغون هذا السن في 31 مارس 2025، أنه يمكنهم تقديم طلبات تسجيلهم في اللوائح السالفة الذكر إلى غاية يوم 31 دجنبر 2024".

وأضاف البلاغ أنه " يمكن تقديم طلبات التسجيل من لدن المواطنين والمواطنات المعنيين إما لدى مكاتب السلطة الإدارية المحلية التابع لها محل إقامتهم أو مباشرة عن طريق الموقع الإلكتروني : [www.listeselectoriales.ma](http://www.listeselectoriales.ma) . وأبرز المصدر ذاته أنه خلال نفس الأجل، أي إلى

غاية 31 دجنبر 2024، ينبغي للناخبين والناخبين الذين غيروا محل إقامتهم الفعلية خارج الجماعة أو المقاطعة المقيدين في لوائحها، أن يتقدموا بطلبات نقل تسجيلهم إلى لائحة الجماعة أو المقاطعة التي انتقلوا للإقامة في نفوذها الترابي.

أما بالنسبة للناخبين والناخبين الذين غيروا محل إقامتهم داخل النفوذ الترابي لنفس الجماعة أو المقاطعة، فإنه يتعين عليهم، خلال نفس الأجل، أي إلى غاية 31 دجنبر 2024، أن يخبروا السلطة الإدارية المحلية التابع لها محل إقامتهم الجديدة، وذلك من أجل تحيين عناوينهم المضمنة في اللائحة الانتخابية للجماعة أو المقاطعة المعنية.

ومن جهة أخرى، يشير البلاغ، يمكن لكل ناخبة أو ناخب التأكد بصفة شخصية من البيانات الخاصة به المضمنة في اللائحة الانتخابية المقيد فيها لدى السلطة الإدارية المحلية التابع لها محل إقامته أو عن طريق توجيه رسالة نصية قصيرة إلى الرقم الجاني: 2727 .



تابع ص(1)

## التغول المحسن لرئيس المجلس الإقليمي لبركان

عبد المنعم محسني\*

وقام بتحويل وتحريف موضوع الإعلان من تكوين جامعي إلى فرصة تدريبية، حيث جاء في الإعلان عن الترشيح أن الأمر يتعلق بالتكوين الجامعي للحصول على دبلوم جامعي، وبعد اقتضاح تفوله وتدخله خارج اختصاصاته، حور وحرف بل وقزم في البيان التوضيحي التكوين الجامعي إلى مجرد فرصة تدريبية.

فهل يستهزئ بذكاء ساكنة إقليم بركان، وهل يتقن في استبدال قدراتهم الذهنية والفكرية، فمتى كانت الفرصة التدريبية تؤدي إلى الحصول على دبلوم في الدراسات الجامعية الأساسية؛ إن ما صدر عن رئيس المجلس الإقليمي السيد محمد جلول في البيان التوضيحي يتزعم المدى القصير والحيز الضيق للذكاء التدريبي الذي يمتاز به السيد رئيس المجلس الإقليمي في تدبير شؤون المجلس الإقليمي!!!! وبإلته كان ذكاء طبيعياً، فإنه كان سيكون مقبولاً من ساكنة الإقليم، رغم قصر مداه وضيق حيزه..... لكنه بهذا البيان التوضيحي فإنه يبدو أنه مجرد ذكاء اصطناعي مصطنع، لذلك لن نتقبله ساكنة إقليم بركان. النقلة الثانية التي تؤكد أن رئيس المجلس الإقليمي لبركان يريد مواصلة تفوله في استبدال ساكنة إقليم بركان أنه أكد في بيانه التوضيحي أنه قام فقط بإبلاغ ساكنة إقليم بركان بموضوع التكوين دون أي تدخل وأنه قام بإعادة نشره بناء على ما تقدمت به الأستاذة المكلفة..... إن عنر البيان التوضيحي أكبر من زلة إعلان الترشيح..... إنه تأكيد على منهجية الاستبدال واسلوب الاستهزاء والتغول التدريبي في سلوك رئيس المجلس الإقليمي، فكيف يمكن التسليم بفرضية إعادة النشر والحال أن إعلان الترشيح للتكوين من أجل الحصول على دبلوم الدراسات الجامعية، جاء برأية المملكة المغربية، وزارة الداخلية، عمالة إقليم بركان، المجلس الإقليمي لبركان؛..... إن رئيس المجلس الإقليمي ووط وزارة الداخلية وعمالة إقليم بركان والمجلس الإقليمي لبركان في مجال واختصاصات غير واردة، بالنسبة لوزارة الداخلية وعمالة إقليم بركان، في المرسوم رقم 2.19.1086 المتعلق بتحديد اختصاصات وتنظيم وزارة الداخلية، وبالنسبة للمجلس الإقليمي لبركان غير منصوص عليها في القانون التنظيمي رقم 112.14 المتعلق بالعمالات والإقاليم.

فهل الإعلان عن الترشيح للتكوين الجامعي يتم برأية وزارة الداخلية وعمالة إقليم بركان والمجلس الإقليمي لبركان؟ هذا هو منط الاستهزاء بذكاء ساكنة إقليم بركان.

كان من الممكن أن يتم التصديق بأن الأمر مجرد إعادة نشر خبر التكوين لو كان الإعلان جاء برأية وزارة التعليم العالي، جامعة محمد الأول، المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بوجدة، وموقع من طرف مدير هذه المدرسة أو رئيس الجامعة، لكن أن يتم الإعلان برأية وزارة الداخلية وعمالة إقليم بركان والمجلس الإقليمي لبركان، وفي البيان التوضيحي يقول رئيس المجلس الإقليمي إن الأمر هو مجرد إعادة نشر خبر التكوين، فهذا فيه استبدال ساكنة الإقليم التي إن تعاضت وترفت عنه، فإنه لن تتغاضى ولن تسمح بتوريط مؤسسات الدولة، وخاصة وزارة الداخلية وعمالة إقليم بركان والمجلس الإقليمي لبركان في هذا التغول التدريبي وانحراف الخطير في استعمال السلطة الذي ينجبه رئيس المجلس الإقليمي لبركان.

إن الإعلان عن الترشيح للتكوين من أجل الحصول على الدبلومات الجامعية هو اختصاص أصيل يتم برأية وزارة التعليم العالي والمؤسسات الجامعية، وليس برأية وزارة الداخلية وعمالة إقليم بركان والمجلس الإقليمي لبركان.

ثانياً- انتهاك مبدأ دولة المؤسسات:

جاء في البيان التوضيحي:«..... أنه تم إعادة نشر خبر التكوين بناء على ما تقدمت به الأستاذة المكلفة».

بيد من خلال هذه العبارة التي جاءت في البيان التوضيحي، أن تغول رئيس المجلس الإقليمي وانحرافه الخطير في استعمال السلطة وصل به إلى درجة انتهاك مبدأ دولة المؤسسات الذي يعبر جوهر وروح دستور المملكة المغربية لسنة 2011.

إن السيد محمد جلول رئيس المجلس الإقليمي لبركان تعامل في إصدار إعلانه فقط مع الأستاذة المكلفة بالتكوين، وكان هذه الأخيرة هي المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير، وكانها هي جامعة محمد الأول أو على الأقل ممثلة قانونية لهما وناطقة باسمهما.

إن السيد رئيس المجلس الإقليمي لبركان سمح لنفسه بنشر هذا الإعلان دون الرجوع للمجلس الإقليمي، سمح لنفسه القيام بذلك وكأنه هو مؤسسة المجلس الإقليمي.

إن ما قام به رئيس المجلس الإقليمي في هذا الإعلان للترشيح بيبين ويؤكد أنه لا يتعامل وفق مبدأ المؤسسات وإنما وفق مبدأ شخصية مؤسسات الدولة، وهذا هو مظهر التغول والانحراف في استعمال السلطة الذي يهدد دولة المؤسسات.

ثالثاً- انتهاك مبادئ تكافؤ الفرص والشفافية والنزاهة:

إن ما يؤكد أن الأمر ليس مجرد إعادة نشر خبر التكوين، خلافا لما جاء في البيان التوضيحي، وإنما هو تغول خطير وإعداد صراح على مؤسسات الدولة، هو تضمين الإعلان مسألة إيداع ملفات الترشيح بمقر المجلس الإقليمي لبركان، وأن القبول سيتم بعد انتهاء ملفات الترشيح وإجراء المقابلة.

إنها سابقة من نوعها في تاريخ التكوين الجامعي حيث كل الإعلانات ومنذ زمن طويل تؤكد أن إيداع ملفات الترشيح تتم في مقر المؤسسات الجامعية، ومصصلحة شؤون الطلبة، وذلك حفاظاً على الشفافية والنزاهة والحياد في انتقاء ودراسة ملفات الترشيح وقبولها بعد إجراء المقابلة الاستثنائية الوحيد والأوحد على قاعدة الإيداع بمقر المؤسسات الجامعية، هو ما جاء به إعلان السيد رئيس المجلس الإقليمي الذي فرض أن يتم الإيداع بمقر المجلس الإقليمي، فهل لم ينتبه لمخاطر هذا الاستثناء على مبادئ النزاهة والشفافية والحياد وتكافؤ الفرص عند دراسة ملفات الترشيح وانتقائها من أجل إجراء المقابلة رابعاً- أي حصة يتمتع بها رئيس المجلس الإقليمي:

رغم هذا الانحراف الخطير والتغول الممنهج، فإن الواضح أن مقولة الفقيه الفرنسي Paul DECROUX عند وصفه لبعض مقتضيات قانون الحقوق العينية المطبق على العقارات المحفظة، بالمقتضيات التي ولدت مبدئية TEXTES MORTS، أضحت تنطبق على القانون التنظيمي للعمالات والإقاليم فيما يخص انتهاك رئيس المجلس الإقليمي لبركان للدستور والقوانين الجاري العمل بها، وخاصة المادة 65 من هذا القانون التنظيمي التي تعطي للسيد عامل إقليم بركان سلطة مراسلة السيد محمد جلول رئيس المجلس الإقليمي لبركان لتقديم إيضاحات حول مخالفته وانتهاكه للقوانين الجاري العمل بها وإرتباطه واستحواده على صلاحيات واختصاصات مؤسسات الدولة، وخاصة القانون الذي يستند للمؤسسات الجامعية التابعة لوزارة التعليم العالي سلطة وصلاحيات إعلان الترشيح للتكوين من أجل الحصول على دبلوم الدراسات الجامعية الأساسية؛ فهل هو محسن من تطبيق مبدأ سيادة القانون المنصوص عليه في الفصل السادس من الدستور؟؟؟

\*عضو المكتب السياسي  
لحزب الاتحاد الاشتراكي  
للصوات الشعبية.

## صلاح بوردي: دائرة «أوجين ديلاكروا»، منذ إنشائها عام 2014، تنشط من أجل الاعتراف بمغربية الصحراء



ما هو تقييمك لهذا العقد؟

**حلقة " Eugène Delacroix " أوجين ديلاكروا، هي جمعية تجمع مسؤولين منتخبين من الجمهورية الفرنسية، تهدف إلى المساهمة بنشاط في تطوير العلاقات الفرنسية المغربية. بمناسبة تنظيمها المنتدى الثالث للمسؤولين الفرنسيين والمغاربة المنتخبين وجهات نظر متقاطعة حول التحول البيئي"، الذي عقد بباريس بمجلس الشيوخ (28 نوفمبر 2024)، يتحدث صلاح بوردي، رئيس دائرة "أوجين ديلاكروا"، لجريدة الاتحاد الاشتراكي، عن انطباعاته حول التعاون الفرنسي المغربي.**

### باريس: مقابلة مع يوسف الهلالي

نشعر بحماس قوي لدى الفرنسيين تجاه المغرب، والعكس صحيح. هذه أخبار جيدة جدا.

□ ما هي تحديات التعاون اللامركزي بين البلدين، نظرا لأن حلقة "أوجين ديلاكروا" تضم مسؤولين منتخبين فرنسيين ومغاربة؟

□ التحدي الأول للتعاون اللامركزي هو وضع الناس في مركز القرارات، وفي مواجهة صعود الأحزاب اليمينية المتطرفة في أوروبا، فإن هذا التعاون يفتح الناس على بعضهم البعض. ثم إنه يمثل الإثراء المتبادل، إن العمل مع السلطات المحلية الأخرى، سواء كانت مغربية أو إسبانية أو مالية، يعني التعلم من الآخرين وتبادل المعرفة، وإعطاء مثال ملموس: تتعاون فيلنوف لا جارين وتيزنيت في مشاريع تتعلق بإدارة النفايات والمياه. إنه نهج عملي للاستجابة للتحديات السياسية والبيئية الحالية. وهذا التعاون مفيد لكلا البلدين.

□ ما هي أهداف هذا المنتدى الثالث بمجلس الشيوخ؟

□ إن الهدف من هذا المنتدى الثالث في مجلس الشيوخ هو نفس الهدف الذي نسعى إليه يوميا، وهو جعل المسؤولين الفرنسيين والمغاربة المنتخبين يعملون معا. ونحن على قناعة بأن هذه قناة مهمة لتعزيز الصداقة الفرنسية المغربية.

□ ما هي المجالات التي سيتم تناولها خلال هذا المنتدى؟

□ سنركز على التحول البيئي، وللتذكير، كان موضوع المنتدى الأول هو الجهوية المتقدمة، والثاني ركز على مكافحة الإيدز، والثالث سيركز على التحول البيئي. ونحن نخطط بالفعل لعقد منتدى رابع، ربما يكون مخصصا للمدينة الذكية والذكاء الاصطناعي. وتمثل الفكرة في اختيار المواضيع الحالية لمواصلة دفع المسؤولين المنتخبين من البلدين إلى العمل معا مع تعزيز علاقات الصداقة بين فرنسا والمغرب.

□ في نظرك، كمسؤول منتخب، كيف ترى العلاقات بين فرنسا والمغرب، بعد فترة صعبة استمرت قرابة ثلاث سنوات، أعقبتها زيارة الرئيس الفرنسي الأخيرة ولقائه بجلالة الملك في الرباط الشهر الماضي؟

□ ومن الواضح أن هناك تغيراً حقيقياً في الموقف الفرنسي، خاصة في ما يتعلق بالأقاليم الجنوبية. قامت دائرة "أوجين ديلاكروا"، منذ إنشائها عام 2014، بحملة نشطة من أجل الاعتراف بالصحراء المغربية. ونحن نرى أن هذا الموقف الفرنسي الأخير يتوافق مع رؤيتنا. وتمثل تصريحات رئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون انفراجا ملحوظا وانفتاحا، وكما قال جلالة الملك محمد السادس، "فتح كتاب جديد في العلاقات الفرنسية المغربية".

□ ما هو دور المنتخبين في التقارب بين فرنسا والمغرب؟

□ إن دور المسؤولين المنتخبين أساسي، وتم إنشاء جمعيتنا لاستغلال هذه القناة الأساسية. هناك بالطبع أشكال أخرى من التعاون: اندية كرة القدم التي تنظم التدريب الداخلي، أو الشراكات الجامعية مثل جامعة الرباط الدولية، أو حتى تبادل المعلمين والطلاب. لكن الدبلوماسية المحلية، التي ينفذها مسؤولون منتخبون، غالبا ما يتم الاستهانة بها، في تمثيل وتعزيز هذه الدبلوماسية المحلية. من خلال تشجيع التبادلات بين المسؤولين المنتخبين الفرنسيين والمغاربة. وهذا ما يجعل من الممكن توطيد العلاقات بين البلدين بطريقة ملموسة وأدائمة.

□ حلقة "أوجين لاهروا" تحتفل بالذكرى العاشرة لتأسيسها،

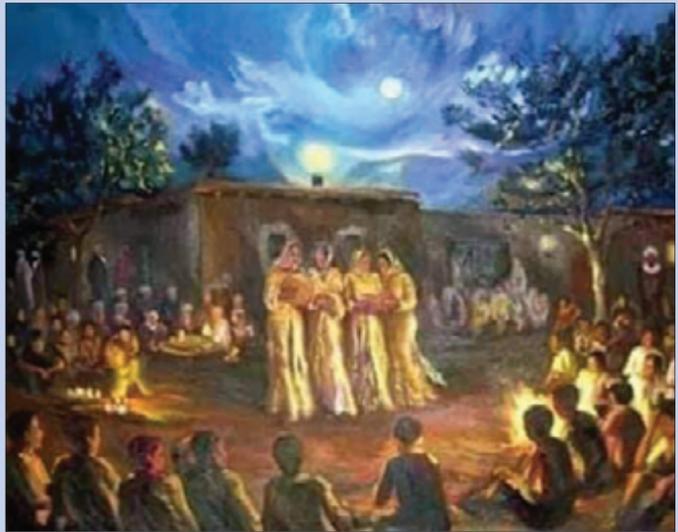
## عن العرس الريفي والتطرية والفارس المغوار

د. محمد محمد خطابي \*

### لوحة عرس الريف

لوحة زيتية للعرس الريفي ( شمالي المغرب) لا يمكن وصفها سوى بروعة الروائع.. فالنظر الى هذه اللوحة المبهرة تثير في اعماقنا لواعج عميقة، ومشاعر دفينه في ثنايا وخبايا العقل الباطن فتطفو على ثبح الذاكرة في بهاء وجلال وجمال.. إنها مصاهرة حميمية بين العين واللون.. هذه اللوحة الفريدة ما فتئت تسمعنا من وراء سديم الزمن الغابر البعيد اثاريج موسيقانا الريفيه المتوارثة الخالدة، ودقات الدفوف والطبول التي ترديها وتعكسها آفاق هضاب واكم ومرتفعات تضاريس جبالنا الشاهقة في جح الليالي الصيفية الحاملة التي ما زالت تتغلغل في اعماق اعماقنا على الرغم من شحط المزار، والنأي عن الديار... وما زال عازف الناي العاشق المتيمّ الولهان غارقاً في عزلته الأبدية يردد أصداغها في قمة تقويّت أوشباب ( الى يومنا هذا المشهور..! وهي قمة هضبة عالية، أو تل مرتفع يقع في الطريق الرابط بين اجدير الحصين والحسيمة الفيعاء المنحدر نحو( تارا إبتيرين ) ( عين حمام) .ومعنى ( تقويّت أوشباب) باللغة العربية (تل عازف الناي أو المزمار)، ولا شك أنّ هذه الرّوبة العالوية التي يعرفها ساكنة أهل اجدير، ويرونها يوميا كان الإسبان خلال وجودهم بين ظهرانيا في هذا الصّقع الجميل من ريفنا الوريثي يستونها : La colina del flautista ، وعبر الأثر في الفضاء الفسيح كانت تصل إلينا الأصوات الرخيمة للصبايا اليافعات الأثني يتوسطن باحة المنزل في بهاء وهي تصدح مُنشدة أعذب الأغاني العاطفية تسمى عند أهل البلد (إيزران) وتردد أصدها الأفاق البعيدة المحيطة بمكان رئيس الحفل البهيج الذي يشبع السعادة والحبور والهناء والسرور في قلوب الحاضرين ، والسامعين ،والتي تأخذ بمجامع القلوب رجالاً ونساءً، وصبياً وصبايا ،وشيباً وشباباً .

الريفية منها :  
العنصر الأساسي: فرقة " نارابيس" التي تتوسط الفرقة والتي تتكوّن من أربع بنات يُسمون (ثيعزين)؛ ثم الجمهور الحاضر للفرقة الذي جلس أرضاً على شكل دائري؛ إشعال نار متأججة أمام الفنانين المهرة في النقر على آلة البندير لتسخين الدفوف من طرف الفرقة المكلفة بتنشيط الفرقة، ومنها مشهد الرقص على وجه الخصوص؛ يلاحظ تسليط الضوء من طرف الرسام على وسط الفرقة أساساً ثم على فرقة الصبايا الراقصات والمنشدات بأشعار محلية تحمل معاني عميقة، ورسائل مبطنّة وإبحاءات عاطفية عن الحب، والصبابة، والجوى وتسمى هذه الأشعار التي غالباً ما تكون عفوية تلقائية (إيزران) ؛ ضوء الصباح الوهاج المنتصب فوق سطح المنزل ليضيئ الفرقة (هذا الصباح دخل الريف خلال عقد السبعينات من القرن الفارط مع بداية تكتيف موجة الهجرة نحو أوروبا بحثاً عن لقمة العيش ) ، النساء المتفرجات يقفن وراء



حلقة الرجال أمام باب المنزل (يبدو الضوء غير مسلط عليهم ويظهر بشكل خافت تماشياً مع التقاليد السائدة آنذاك في منطقة الريف)؛ والد العروس يبدو واقفاً بجلبائه وعمامته وهو يراقب الأحوال العامة للفرقة لكي تمر

على خير ما يرأم؛ مجموعة المدعوين من المّزّيين من عائلة العروس والمحظوظين وهم منمهمكون في إعداد الشاي الأخضر المنعنع، وقد خصّص لهم المشرفون على الحفل مكاناً خاصاً داخل الفرقة؛ القمر الساطع الذي يبدو وسط سماء صافية يُنبئ أن الحفل يدور خلال أيام فصل الصيف في الغالب وهو يساهم بدوره في إثارة الفرقة من أعالي السماء . هذه اللحظات تقتنصها بنات الريف من الصبايا الحسان ، حيث تمتلك فيها الأنثى السّلطة الكاملة للكلمة لتعبر عنها بواسطة إنشاد أغاني ( إيزران) بكل طلاقة وحرية معبّرة عن الأحاسيس، والمشاعر الدفينة لها ؛فضلاً أن مضامين الأشعار ترمز إلى أحوال المشر والشعبية، الصديق الأستاذ فريد بنقذورهو الذي تحفنا بهذه الأوصاف الدقيقة لجربيات ووقائع حفل زفاف في بلاد الريف أبنى إلا أن بيعت بتحبة إعجاب لصاحب هذه اللوحة الجميلة الفنان عبدالقادر السّكّكي، الذي عاد بنا القهقري إلى هنيهات رغبة من الزمن

المنتبّي والتطرية والفارس المغوار

□ النتائج إيجابية للغاية. لقد بدأنا صغارا، مع بضع عشرات من الأعضاء. واليوم، لدينا أكثر من 300 عضو، منتشرين في 32 مقاطعة فرنسية. لقد حققنا بالفعل تعاونين لامركزيين ناجحين: فيلنوف لا جارين مع تيزنيت، وأنطوني مع تارودانت. وهناك أربعة مشاريع أخرى جاهزة للتوقيع في عام 2025، لا سيما بين سنس وصرفو، أو بين جرجس لي جونيس والعيون. وفي الوقت نفسه، قمنا بتنظيم ثلاثة منتديات، ونجاحها أخذ في الازدياد. كما نقوم بتنفيذ أعمال تضامنية: إرسال أجهزة كمبيوتر لتجهيز غرف لذلك بالمغرب، وتوزيع الحقايب المدرسية، وما إلى ذلك. وتعزز هذه المبادرات الروابط الإنسانية. كما أقول كثيراً، أفضل طريقة لتكون محبوباً عليك تقديم الهدايا.

□ النتائج إيجابية للغاية. لقد بدأنا صغارا، مع بضع عشرات من الأعضاء. واليوم، لدينا أكثر من 300 عضو، منتشرين في 32 مقاطعة فرنسية. لقد حققنا بالفعل تعاونين لامركزيين ناجحين: فيلنوف لا جارين مع تيزنيت، وأنطوني مع تارودانت. وهناك أربعة مشاريع أخرى جاهزة للتوقيع في عام 2025، لا سيما بين سنس وصرفو، أو بين جرجس لي جونيس والعيون. وفي الوقت نفسه، قمنا بتنظيم ثلاثة منتديات، ونجاحها أخذ في الازدياد. كما نقوم بتنفيذ أعمال تضامنية: إرسال أجهزة كمبيوتر لتجهيز غرف لذلك بالمغرب، وتوزيع الحقايب المدرسية، وما إلى ذلك. وتعزز هذه المبادرات الروابط الإنسانية. كما أقول كثيراً، أفضل طريقة لتكون محبوباً عليك تقديم الهدايا.

حفل العرس الريفي هذا البهيج يعود بذاكرتنا الى حكاية طريفة لفارس عربي مغوار كان حديث العهد بالزواج ولكن الوغى أسدعته للدفاع عن قومه وعشيرته، ومن هنا تبدأ الحكاية . أحمد أبو الطيب المنتبّي الذي قيل في حقه : "وجاء المنتبّي.. فعلا الدنيا وشغل الناس..!" هو القائل : ( حُسن الحضارة مجلوبٌ بطرية / وفي البداوة حُسنٌ غيرٌ مجلوب) حكاية هذا البيت الجميل كنت قد أترتها مع الصديق الشاعر صديق عبد الكريم رفقة أخيه الأستاذ عبد الواحد صديق في جلسة (إسم المرّة) وجلسة (إسم الهيئة) رائعتين في أحد الليالي الدافئة بمدينة الحسيمة الفيعاء الجميلة في مقيي تطل على شاطئ المدينة الجميل الذي يرضع إحدى أجمل الخلجان البحرية في العالم ، حيث حيكّت في تلك الأمسية الرائعة حكاية تُدرج فيها كلمة ( التطرية ) (أو الماكياج بلغة عصرنا الحديث).

عاد الفارس المغوار بعد أن أبلى البلاء الحسن في الهيجي إلى منزله ذات مساء على حين غرة بعد أن حلت الحرب الصّروس أوزارها في مريضه.. وعندما وصل إلى بيته أراد أن يفاجئ زوجته العروس الحسنة التي كان حديث العهد بالزواج منها ، فصار يقترّب رويداً رويداً من مدخل البيت، ويدنو منها شيئاً فشيئاً دون أن يُحدّث ضوضاء أو شوشرة أو جلبة ،وهي لم تشعر بحضوره ، فوجدتها واقفة أمام المرأة وهي "تتنطري" (كدا) أي تضع بعض التطرية ومساحيق الزينة على خدوها، وعلى محياها، والكحول على رموشها ، وتظلي بأحمر الشفاه النباتي شفقتيها ،وقد أمسكت بعود سواك أو أراك بيدها وهي تمرّره بدعة وبطء على شفقتيها وصار العود يداعبهما ، ويلامسهما بلطف وهي تتسوك به لتلميع أسنانها الناصعة البياض الكاربد ( يفتح الباء والراء ) ، فقال في نفسه جاداً واجماً مخاطباً الغود ( لاحظ مدى قدرة الشاعر على التلاعب بالكلمات :

( هنتت يا عود الأراك بغيرها / أما خفت منّي يا أراك اراكا..؟؟ ..  
لو كان غيرك يا أراك شطرته / ما فر منّي يا سواك سواكا...!! )

\*كاتب وباحث و مترجم من المغرب ،  
عضو الأكاديمية الإسبانية الأمريكية  
للآداب والعلوم بوغوفا كولومبيا.

## مرسوم أمير ي سحب الجنسية من الفنان داوود حسين والمطربة نوال لم تعد كويتية



الإحتفاظ بجنسية دولة أخرى.

ويروم قانون الجنسية وفق القانون الكويتي، إلى الحفاظ على الهوية الوطنية، حيث يساهم القانون في الحفاظ على الهوية الوطنية الكويتية وتماسك المجتمع، كما يحدد القانون الحقوق والواجبات التي يتمتع بها المواطن الكويتي، ويساهم القانون وفق المشرع الكويتي، تحقيق الاستقرار الاجتماعي من خلال تحديد شروط الانتماء إلى الدولة.

ومر قانون الجنسية الكويتية بتعديلات عدة على مر السنين، بهدف تكييفه مع التطورات الاجتماعية والسياسية، كما تثار العديد من القضايا حول قانون الجنسية الكويتية، مثل قضية سحب الجنسية من بعض الأفراد وحقوق أبناء الكويتيات المتزوجات من غير كويتيين.

الكويت الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح الجنسية الكويتية لكل من المطربة نوال الكويتية والفنان داود حسين بمكرمة منه.. ومعلوم أن "البدون" هو مصطلح يطلق في بعض الشعوب الذين يقطنون في دول الخليج العربي، خصوصاً في الكويت، وهم الأشخاص الذين لا يحملون جنسية معترف بها قانونياً، والكلمة مشتقة من تعبير "بدون جنسية". وبحسب المعلومات فأغلب البدون يعودون إلى فئات من السكان كانت تعيش في مناطق الخليج قبل نشأة الدول الحديثة، ولم يتم تسجيلهم كمواطنين خلال فترات إنشاء الدول وترسيم الحدود.

ووفق لمعطيات رسمية، فإن عدد سكان الكويت الأصليين بلغ سنة 2024 مامجموعه 1,45 مليون كويتي من أصل عدد سكان الكويت الإجمالي والذي يبلغ نحو 4,8 مليون نسمة، أما باقي الأعداد فتعود للأجانب الوافدين، وبالتالي يتضح أن الكويتيين ليسوا الجنسية الأكثر عدداً في دولة الكويت، حيث أنهم يمثلون فقط نحو ثلث عدد السكان في الدولة، أما النسبة الأكبر فتعود للاسيويين، ولا سيما الجالية الهندية التي يزيد عددها عن عدد الكويتيين الأصليين في الكويت.

تجدر الإشارة إلى أن قانون الجنسية الكويتية، هو القانون الذي ينظم شروط وأحكام اكتساب وفقدان الجنسية الكويتية، حيث يهدف هذا القانون إلى تحديد هوية المواطن الكويتي وحقوقه وواجباته.

ويتم اكتساب الجنسية بالولادة، إذ يصبح كويتياً كل من ولد في الكويت أو خارجها لأب كويتي.

وتكتسب الجنسية أيضاً بالاستحقاق، إذ يمكن منح الجنسية الكويتية في حالات خاصة مثل تقديم خدمات جليلة للملاد أو للمولود من أم كويتية في ظروف معينة، كما يمكن منح الجنسية الكويتية بمرسوم أمير في حالات استثنائية.

وبخصوص فقدان الجنسية، فتتم في حالة تنازل المواطن الكويتي عن جنسيته بطلب منه، كما يفقد الشخص جنسيته الكويتية بحكم قضائي في حالات محددة، مثل الحصول على جنسية دولة أخرى بطريقة مخالفة للقانون، ولا يسمح القانون الكويتي بالأزدواجية في الجنسية، أي يحظر على المواطن الكويتي

باكستانية.

وكان الفنان داوود حسين والمطربة نوال الكويتية قد حصلوا على الجنسية الكويتية بمكرمة من أمير الكويت الأسبق الشيخ



جابر الأحمد الصباح، في أكتوبر عام 2001.

المرسوم كذلك، شمل سالم الهندي، وهو أحد أبرز وجوه الساحة الفنية العربية، في مجال الإنتاج، حيث يعتبر رجل الأعمال واحداً من أشهر المنتجين الذين قدموا العديد من الحفلات لكبار المطربين. كما أنه يترأس شركة "روتانا" الشهيرة منذ سنوات طويلة، ويشغل كذلك منصب نائب اللجنة الفنية في هيئة الثقافة، التابعة للهيئة العامة للترفيه في السعودية.

ويرجع سبب سحب الجنسية من نوال الكويتية وداوود حسين وآخرين إلى أنهم حصلوا على الجنسية عن طريق مرسوم بمنح الجنسية من

دون استيفاء الشروط القانونية لذلك، إذ في عام 2001 منح أمير

جلال خندالي

نشرت الجريدة الرسمية في الكويت المرسوم الأميري الخاص بسحب الجنسية من الفنان داود حسين والمطربة نوال الكويتية ومن اكتسبها معها عن طريق التبعية، بعدما قررت اللجنة العليا لتحقيق الجنسية الكويتية الخميس الماضي، سحب الجنسية من 1758 حالة عرضها على مجلس الوزراء وتضمنت الأسماء أيضاً الإعلامية نهي نجيل.

المطربة نوال الكويتية، هي واحدة من أشهر مطربات الخليج، اسمها بالكامل نوال ظاهر حبيب الزيد.

ولدت نوال الكويتية في الكويت يوم 18 نوفمبر عام 1966، في السبعينيات من القرن الماضي، التحقت بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في الكويت، وقد

واجهت مشاكل في بداية حياتها حتى حصلت على الجنسية الكويتية لأنها من فئة البدون

في سنة 2009، تزوجت نوال الكويتية من الملحن الكويتي مشعل العروج، وكان ارتباطهما يمثل حدثاً في الكويت لأنه أول ارتباط بين شخصين من الوسط الفني، كما أنها كانت الزيجة الثالثة في حياة الملحن الشهير.

في عام 2010، برزت نوال الكويتية بابنتها حنين. وحسب بعض التقارير، فإن أصول الفنانة نوال تعود إلى العراق. يُقال إنها من عائلة ذات جذور عراقية انتقلت إلى الكويت، واستقرت هناك لفترة طويلة قبل أن تمنح الجنسية الكويتية.

تقس القرار أيضاً شمل الفنان داوود حسين، الذي يعد أحد الفنانين البارزين الذين عملوا في الكويت، حيث بدأ مسيرته الفنية في الثمانينيات وحقق شهرة واسعة من خلال أدواره المتنوعة في المسرح والتلفزيون، بالإضافة إلى تميزه في تقديم البرامج الكوميديّة مثل "فضائيات"، و"أرقبعان"، و"خالي وصل"، وشارك في عدد من المسرحيات الكويتية الشهيرة مثل "باي باي لندن" و"التخبوا أم علي".

ولد داوود حسين في 4 نوفمبر 1958، في مدينة الصوابر، شرقي العاصمة الكويت، ونشأ وترعرع فيها، وهو يعود لأصول

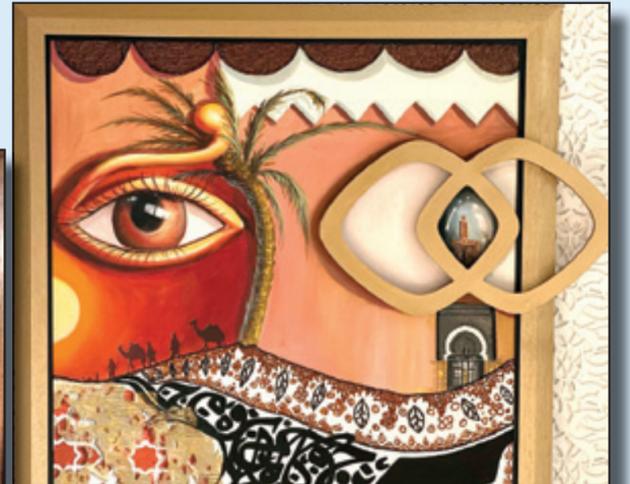
## الفنانة التشكيلية كميليا الزرقاني

### تعرض آخر إبداعاتها تحت شعار « التراث الأزلي » بمراكش

ومسرح محمد الخامس والثقافي الروسي والمكتبة الوسائطية لمسجد الحسن الثاني ورواق Living Art 4 بالدار البيضاء ومقر جهة الدار البيضاء سطات بالحبوس وغيرها. الجدير بالذكر، أن الفنانة التشكيلية كميليا الزرقاني عاصمة النكوين، من مواليد مدينة وزان، صقلت موهبتها تحت إشراف أكاديمي من المدرسة السويسرية للفن التشكيلي ودابت على تطوير ذاتها الفنية بشكل مستمر.

وسيمت افتتاح المعرض مساء يوم 5 دجنبر 2024، حيث تضم مجموعة لوحات المعرض، أعمالاً تحثي بغنى موروثنا وتاريخنا العريق في توثيقه متكاملة ومتناغمة تأخذ الزائر في رحلة عبر الزمن للوقوف على قيمة وعظمة المملكة المغربية، حيث ارتقت الفنانة التشكيلية بكل تفصيلية من تفاصيل تقاليدنا وعاداتنا وأولتها عناية دقيقة جعلتها تشد الأنظار. وقد سبق للفنانة التشكيلية كميليا الزرقاني أن نظمت معارض تشكيلة فريدة وجماعية تحمل بصمتها بمختلف المدارس التشكيلية في كل من فندق المامونية،

تولي الفنانة التشكيلية كميليا الزرقاني أهمية بالغة للتراث المغربي الأصيل. فبعد معرضها الأخير بمراكش، تعود من جديد بتشكيلة لوحات ترسخ البعد العميق لغني موروثنا الثقافي المادي واللامادي والتي ستزين فضاء فندق سوفيتيل مراكش تزامناً مع احتفال هذه المعلمة السياحية ومن خلالها مجموعة سوفيتيل بعبيها الستين. وتتقاسم أعمال الفنانة التشكيلية كميليا الزرقاني وفندق سوفيتيل مراكش قيم عديدة من أهمها الأصالة والمحافظة على الثقافة والتراث المغربيين كما جاء في بلاغ في الموضوع.

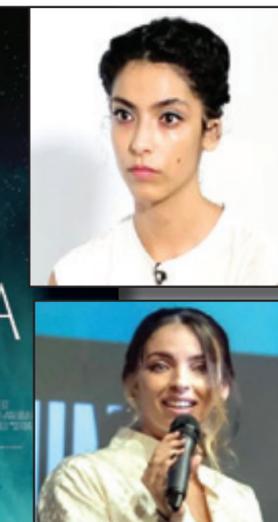


يبدا من فيلمها القصير والطويل، المشار إليها أعلاه، أن للمخرجة صوفيا العلوي عالمها الخاص وأسلوبها الخاص أيضاً في الكتابة السينمائية، فقصتها الذاتية حاضرة بقوة وهذا يؤشر على ميلاد مبدعة سينمائية واعدة. أما بطلة الفيلم أميمة بريد فقد أظهرت في هذا الفيلم وغيره أنها ممثلة بارعة، خصوصاً عندما تركز الكاميرا على وجهها في لقطات مقربة، حيث تفلح من خلال ملامحها وقسمات وجهها ونظراتها ودموعها وغير ذلك في ترجمة الأحاسيس التي تخطجها في لحظات معينة وتنتقلها بتلقائية وصدق متناهين إلى المتلقي. لقد أظهرت هذه الممثلة الشابة علو كعبها في أفلام روائية ثلاثة شاهدها مؤخرًا: "أنيماليا" (2022) لصوفيا العلوي و"55" (2023) لعبد الحى العراقي و"جرح" (2024) لسلي الكوني.

بها مغربنا الغني بفضاءاته وثقافته المتنوعة. زد على ذلك إعجاب المخرجة بعالم الحيوانات، وخاصة الكلاب، فهذه الكائنات حاضرة في أفلامها بشكل ملفت للنظر من بداية الفيلم إلى نهايته. وعلى مستوى الحوار هناك حضور للعربية الدارجة والأمازيغية والفرنسية أي اللغات المتداولة في المغرب. وإذا أضفنا إلى ما سبق المونتاج المتوازن على مستوى الإيقاع والتصوير الجيد والموسيقى المختارة بعناية لتتناسب مقاطعها مع المشاهد المختلفة وغير ذلك من الجوانب التقنية، يمكن القول إجمالاً إن أول أفلام صوفيا العلوي الروائية الطويلة مشرف للفيلموغرافيا السينمائية المغربية، الشيء الذي يجعله اختيار "سينما الطريق" كقالب للسرد نظراً لما يزرخ به من محطات ومفاجآت وتشويق أحياناً، الشيء الذي يتيح للكاميرا إمكانيات عدة لإمتاع المتلقي بمشاهد ومناظر طبيعية جميلة يزرخ

### أحمد سيجلماسي

ظلت المخرجة صوفيا العلوي في أول أفلامها الروائية الطويلة "أنيماليا" وفيه أسلوبها في الكتابة، الذي تميز به فيلمها القصير الجميل "ماذا لو نقت البهائم؟"، واعتمادها في بعض الأنوار على ممثلين غير محترفين، مع تطعيم الكاستينغ هذه المرة بممثلين محترفين كسعاد خوي وعز العرب الكفاط وخصوصاً الموهبة الصاعدة أميمة بريد، واشتغالها على التيمة العريضة عليها المرتبطة بالكائنات الفضائية وطرح تساؤلات ذات طبيعة ميتافيزيقية والإنهاء إلى حقيقة أن الله بيننا في كل مكان رغم أننا لا نراه، مع اختيار "سينما الطريق" كقالب للسرد نظراً لما يزرخ به من محطات ومفاجآت وتشويق أحياناً، الشيء الذي يتيح للكاميرا إمكانيات عدة لإمتاع المتلقي بمشاهد ومناظر طبيعية جميلة يزرخ



« أنيماليا » .. عالم مخرجة وبراعة ممثلة

## آيت ملول تحتضن الملتقى الفني والثقافي « الرباب » في نسخته السادسة



هذا وسيعرف الملتقى تنظيم المعرض التراثي الخاص بالمنشورات والوثائق التاريخية لهذا الفن وصور أعلامه بالإضافة إلى الآلة الموسيقية التقليدية من بينها الرباب لوطار... الخ.. ويختتم الملتقى بسهرة فنية بمشاركة كل من الفنان الرايس محمد انضمام والفنانة فاطمة تاسديت ومجموعة خالد يوبا، ومساهمة من الملتقى في تشجيع المواهب الصاعدة ستشارك في هذا الملتقى الثقافي فرقة موسيقية جديدة من المواهب الصاعدة في مجال الموسيقى الأمازيغية، وسيقوم بتقديم وتنشيط السهرة الفنية المنشط إبراهيم بومليك.

وكعادتها سيتم تكريم مجموعة من الفعاليات الفنية والثقافية والاجتماعية والجموعية، وللاشارة فقد ساهم في دعم تنظيم هذا الملتقى كل من مركز سوس ماسة للتنمية الثقافية وجماعة آيت ملول والمركز الثقافي لآيت ملول.

عليه من الانقراض، من خلال تقديم الموسيقيين الشباب والمواهب الصاعدة في الجهة والمنطقة إلى الجمهور والمهتمين، وتوفير مساحة جديدة لترويج أعمالهم، والتعريف بهم وبالموسيقى الأمازيغية في المهرجانات والمنتديات الوطنية والدولية، بالإضافة إلى تشجيع المبدعين من خلال اكتشاف فنانيين وأصوات غنائية في مجال الأغنية الأمازيغية وفي مجال العزف على مختلف الآلات الموسيقية التقليدية (الرباب لوطار...).

وتنضم الفعرات الثقافية والفنية لهذه الدورة مائدة مستديرة حول موضوع: " واقع وآفاق الأغنية الأمازيغية في عصر الرقمنة"، يوطرها الإعلامي الأستاذ علي سلام، والأستاذ عبد الرحمان هبو عبد الرحمان عن مجموعة إغرن الغنائية، كما سيتم تنظيم ورشات تكوينية لفائدة الشباب ولقاءات تواصلية بين الفنانين والمهتمين أهمها ورشة حول موضوع: " المهارات الفنية الموسيقية والغنائية" يوطرها الفنان الموسيقي مصطفى أمال والفنانة فاطمة تاشوتوك.

يحتضن المركز الثقافي بابت ملول خلال الفترة الممتدة ما بين 05 و07 دجنبر 2024، فعاليات الدورة السادسة من ملتقى الرباب، المنظم من طرف جمعية الرباب، وشركة دولتشي للإنتاج Dolce Production.

فبعد النجاح الذي حققته الدورات السابقة من الملتقى الفني والثقافي "الرباب"، ستعرف دورة هذه السنة، بقول بلاغ الجهة المنظمة، عدة أنشطة متنوعة تنوزع من عروض حية لمجموعة من الفنانين الرواد والشباب الموهوبين، بالإضافة إلى ورشات عمل ونقاشات حول أهمية الموسيقى التراثية ودورها في تعزيز الهوية الثقافية.

وحسب بلاغ الجمعية، فإن دواعي وأهداف تنظيم هذا الملتقى كل سنة تندرج في إطار العمل على إحياء الموروث الثقافي الرمزي الذي يجسده فن الروابيس من خلال آلة الرباب التاريخية، وتحسيس الأجيال الصاعدة بأهمية هذا الفن الموسيقي وضرورة المحافظة





العلنية لفتح الأظرفة  
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.  
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة بتاريخ 18 دجنبر 2024 على الساعة التاسعة صباحا (بمقر مديرية التموينات والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء).  
العنوان: 65. زنقة عثمان بن عفان 20000 الدار البيضاء صندوق البريد 13498 المغرب  
الهاتف: 0522668021 (212) الفاكس: 0522433112 (212)  
يتم سحب ملف الاستشارة في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي للمتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بفتح الأظرفة.  
الاستشارة: 13498 الدار البيضاء صندوق البريد 13498 المغرب.  
الهاتف: 22.66.82.19 (5) (212) 22.66.80.21 (5) (212) الفاكس: 22433112 (5) (212) أو عبر البريد الإلكتروني: archich@onee.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة بالاعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التموينات والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع الكهرباء. بن عفان 20000 الدار البيضاء صندوق البريد 13498 المغرب  
الهاتف: 0522668021 (212) الفاكس: 0522433112 (212)  
يتم سحب ملف الاستشارة في حالة إرسال ملف الاستشارة من طرف المكتب إلى أحد المتعهدين، بواسطة البريد، بناء على طلب كتابي للمتعاقد وعلى نفقته، فإن المكتب غير مسؤول عن أي مشكل مرتبط بفتح الأظرفة.  
الاستشارة: 13498 الدار البيضاء صندوق البريد 13498 المغرب.  
الهاتف: 22.66.82.19 (5) (212) 22.66.80.21 (5) (212) الفاكس: 22433112 (5) (212) أو عبر البريد الإلكتروني: archich@onee.ma

يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة: [http://www.onee.ma/Rubrique Fournisseurs-Textes réglementaires et techniques](http://www.onee.ma/Rubrique_Fournisseurs-Textes_réglementaires_et_techiniques)

ع.س.ن/4114/إ.د.

إعلان عن بيع منقولات بالمراد العلني  
نحن الأستاذة حسناء بنقابو لدى محاكم تطوان، بمقتضى هذه الصفة نهي إلى علم العموم، أنه بناء على طلب شركة صوفاك كريدي في شخص ممثلها القانوني، أنه سيقيم بجماعة آداسيل قيادة أسيف المال إقليم شيشاوة، صباحا بتاريخ 05/12/2024 بيع منقول بالمراد العلني لفائدة الشركة المذكورة أعلاه، باستودع الواقع بطريق شفشاون اللوحة تطوان، والذي يشمل ناقلة واحدة - PEU GEOT الحاملة للوحة المعدنية عدد 6969/أ/40.  
وتلفت انتباه المتزايدين إلى أن الأداء يكون فورا نقدا أو بواسطة شيك بنكي مضمون الأداء، وبزيادة 10% لفائدة خزينة الدولة، كما تلفت انتباه المهتمين بهذا الشأن، بضرورة الإداء بالبطاقة الوطنية ساعة بدأ السمسرة، وكل وثيقة أخرى لتحديد الهوية غير مقبولة. وللمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بالرقم: 06.51.33.31.23 ع.س.ن/4113/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن بيع منقولات بالمراد العلني  
نحن الأستاذة حسناء بنقابو لدى محاكم تطوان، بمقتضى هذه الصفة نهي إلى علم العموم، أنه بناء على طلب شركة صوفاك كريدي في شخص ممثلها القانوني، أنه سيقيم بجماعة آداسيل قيادة أسيف المال إقليم شيشاوة، صباحا بتاريخ 05/12/2024 بيع منقول بالمراد العلني لفائدة الشركة المذكورة أعلاه، باستودع الواقع بطريق شفشاون اللوحة تطوان، والذي يشمل ناقلة واحدة - PEU GEOT الحاملة للوحة المعدنية عدد 6969/أ/40.  
وتلفت انتباه المتزايدين إلى أن الأداء يكون فورا نقدا أو بواسطة شيك بنكي مضمون الأداء، وبزيادة 10% لفائدة خزينة الدولة، كما تلفت انتباه المهتمين بهذا الشأن، بضرورة الإداء بالبطاقة الوطنية ساعة بدأ السمسرة، وكل وثيقة أخرى لتحديد الهوية غير مقبولة. وللمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بالرقم: 06.51.33.31.23 ع.س.ن/4113/إ.د. \*\*\*\*\*

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4114/إ.د.

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

نوع الاختبارات	الشروط التنظيمية	الحصص	أجل أجل لإيداع ملفات الترشيح	مكان إجراء المعايير	تاريخ إجراء المعايير	امتحانات الكفاءة المهنية لولوج حضانة تلمي من الدرجة الأولى السنية
1-اختبار كتابي أو طبع مهني	استثناء 06 سنوات في:	14%	2024/12/19	مقر جماعة آيت اومديس	2024/12/21	الدرجة الأولى السنية
2- اختبار شفوي في المهام الموكولة لتتميزي	إطار مساعد تقني الدرجة الثانية، 6 سنوات (إلى غاية: 2024/12/21)		على الساعة الرابعة والتصف مساء بمصنعة الموارد البشرية بجماعة			

ملفات الترشيح: مكتب المشاركة في الامتحانات  
مكان إيداع ملفات الترشيح: مصلحة الميزانية والتلفات والموارد البشرية.

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
إقليم تارودانت  
دائرة أولاد برحيل  
قيادة أكلي  
جماعة أولاد عيسى  
مصلحة الممتلكات  
عدد: 2024...03...

إعلان عن طلب عروض ائمان مفتوحة رقم 2024/03  
جلسة عمومية  
في يوم الخميس 26 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم بقاء الاجتماعات بجماعة أولاد عيسى فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض ائمان مفتوحة لأجل إيجار مرافق المجزرة التابعة لجماعة أولاد عيسى برسم السنوات المالية 2025 - 2026 - 2027 وفق المعطيات الواردة في الجدول اسفله:

رقم طلب العروض	موضوع طلب العروض	مبلغ الضمانة	المبلغ التقديري الشهري المحدد من طرف صاحب المشروع بالدرهم	تاريخ فتح الأظرفة
2024/03	إيجار المجزرة التابعة لجماعة أولاد عيسى.	3000.00	2000.00	الخميس 2024/12/26 على الساعة الحادية عشرة صباحا

- مدة الإيجار 3 سنوات تبدأ من 2025/01/01 إلى 2027/12/31  
- يلتزم نائل الصفقة بمقتضيات كئاش التحملات و عقد الإيجار.  
- يمكن سحب طلب العروض من مصلحة الممتلكات بجماعة خلال أوقات العمل الإداري، كما يمكن تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

ع.س.ن/4109/إ.د.

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

المملكة المغربية  
المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب - قطاع مديرية التموينات والصفقات

ع.س.ن/4107/إ.د. \*\*\*\*\*

رقم الحصة	نوع الاليات المستقنى عنها	سنة الشروع في الاستخدام (Model)	رقم اللوحة أو الإطار
1	سيارة اسعاف من نوع BAW	2006	J 165038
2	سيارة مصلحة من نوع RENAULT KONGOO	2010	ج 174664
3	شاحنة كبيرة من نوع CAMION PTC 1800/ SINOYRUX BENNE	2011	J 175641

تتابع محتويات الجدول اعلاه في ثلاث حصص.  
حدد التمن الافتتاحي لانطلاق المزاد العلني في مبلغ:

❖ الحصة رقم 1: 5000.00 درهم (خمسة الاف درهم).  
❖ الحصة رقم 2: 20000.00 درهم (عشرون ألف درهم).  
❖ الحصة رقم 3: 80000.00 درهم (ثمانون ألف درهم).  
❖ يجب على المتنافس الذي رست عليه المزايدة أن يؤدي ثمن البيع فورا مع إضافة 10% كنسبة مئوية مترتبة عن البيع العمومي.  
❖ يجب على المتنافس الذي رست عليه المزايدة أن يقوم بسحب الاليات التي اقتناها خلال خمسة ايام ابتداء من تاريخ أداء ثمن المزايدة، وبعد انتهاء هذه المدة فإن الجماعة لا تتحمل أية مسؤولية عن كل تلف أو سرقة تتعرض لها الاليات المعنية.

ع.س.ن/4108/إ.د.

إعلان عن سمسرة عمومية رقم 2024/01 لبيع اليات مستقنى عنها

يعلن رئيس جماعة آداسيل إقليم شيشاوة أنه سيتم إجراء سمسرة عمومية علنية وذلك يوم الاربعاء 25 دجنبر 2024 على الساعة الثانية عشر زوالا بقاءة الاجتماعات المتواجدة بمقر جماعة آداسيل من أجل بيع الاليات المستعملة المتواجدة بحضور السيارات لجماعة التريبة آداسيل.  
فعلى الراغبين في المشاركة بالتقيد بالشروط التالية:

• أداء ضمانة مؤقتة محددة في مبلغ 2000.00 درهم (ألفي درهم)، وهي عبارة عن وصل مسلم من طرف وكيل المناخيل بجماعة آداسيل قبل موعد السمسرة.

• شهادة التعريف الضريبي مسلمة منذ اقل من سنة تثبت بان المتنافس يوجد في وضعية جيبانية قانونية، وثبتت بان المتنافس يمارس النشاط المعنى بالسمسرة.

• الادلاء بنسخة من بطاقة التعريف الوطنية غير منتهية الصلاحية.

• تصريح بالشراف.

• لائحة الاليات المستعملة المعروضة للبيع

رقم الحصة	نوع الاليات المستقنى عنها	سنة الشروع في الاستخدام (Model)	رقم اللوحة أو الإطار
1	سيارة اسعاف من نوع BAW	2006	J 165038
2	سيارة مصلحة من نوع RENAULT KONGOO	2010	ج 174664
3	شاحنة كبيرة من نوع CAMION PTC 1800/ SINOYRUX BENNE	2011	J 175641

تتابع محتويات الجدول اعلاه في ثلاث حصص.  
حدد التمن الافتتاحي لانطلاق المزاد العلني في مبلغ:

❖ الحصة رقم 1: 5000.00 درهم (خمسة الاف درهم).  
❖ الحصة رقم 2: 20000.00 درهم (عشرون ألف درهم).  
❖ الحصة رقم 3: 80000.00 درهم (ثمانون ألف درهم).  
❖ يجب على المتنافس الذي رست عليه المزايدة أن يؤدي ثمن البيع فورا مع إضافة 10% كنسبة مئوية مترتبة عن البيع العمومي.  
❖ يجب على المتنافس الذي رست عليه المزايدة أن يقوم بسحب الاليات التي اقتناها خلال خمسة ايام ابتداء من تاريخ أداء ثمن المزايدة، وبعد انتهاء هذه المدة فإن الجماعة لا تتحمل أية مسؤولية عن كل تلف أو سرقة تتعرض لها الاليات المعنية.

ع.س.ن/4108/إ.د.

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2024  
يعلن رئيس جماعة آيت اومديس انه ستجري يوم السبت 21 دجنبر 2024 على الساعة الحادية عشر صباحا بقرع جماعة آيت اومديس امتحان الكفاءة المهنية لفائدة الأظرف المتتسبين للتميزية الجماعية، و ستجري الامتحانات وفق ما هو مبين في الجدول اسفله برسم السنة المالية 2024:

Jaridati1@gmail.com  
مكتب بطنجة: 70 شارع المقاموة  
إقامة اونوفرسال رقم 12  
الهاتف: 0539.94.31.11  
الفاكس: 0539.94.31.07  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب مختار: 1 شارع موريطانيا  
مركز التجاري سبليكت رقم 6  
الهاتف: 0535.52.08.86  
الفاكس: 0535.40.23.59  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث  
الهاتف: 05.35.65.26.55  
Jaridati1@gmail.com  
رقم اللجنة للناخبة  
للصفحة المكتوبة  
ع.ج.ي 022 - 05

المكتب الجهوية  
مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة  
الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير  
العمارة 4، رقم 2 - تطوان  
الهاتف: 0539.96.15.30  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب مراكش: عمارة جردو - شارع يعقوب المنصور  
جليز - مراكش  
الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس امامة الطس  
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60  
Jaridati1@gmail.com  
مكتب وجدة: إقامة البرقوني الطابق الثاني  
شارع الزرقوني  
الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار  
33 زنقة الامير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00  
خطوط مشتركة 0522.62.28.10  
فاكس التحرير: 0581030  
التوزيع الدولي: 0581030  
رقم الإيداع القانوني 83 - 14  
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الحندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02  
قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء  
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10  
قسم الاشهار: 33 زنقة الامير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.15.80  
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير  
- سهام القرشواوي  
- إبراهيم العمري  
- عبد العزيز بلبودالي  
- عزيز الساطوري  
- محمد الطالبلي  
- المصطفى الإدريسي  
- عبد الصمد الكباص

عبد النبي الموساوي  
محمد رامي  
جلال كندالي  
محمد دهنون  
العربي رياض  
إدريس البعقلي  
عماد عادل  
حفيفة الفارسي  
خديجة مشنري

الموقع الإلكتروني:  
[www.alittihad.press.ma](http://www.alittihad.press.ma)  
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com  
التمن: أربعة دراهم  
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI  
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO  
عمر بن جلون  
1936  
18 - 12 - 1975  
شاهد صحافة  
الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد  
جريدة يومية  
مدير النشر والتحرير  
عبد الحميد جماهري  
السكرتير العام للتحرير  
سعيد منتسب

الاتحاد  
جريدة يومية  
مدير النشر والتحرير  
عبد الحميد جماهري  
السكرتير العام للتحرير  
سعيد منتسب





## منتخب أقل من 15 سنة

### يتعادل وديا مع المكسيك

تعادل المنتخب الوطني لأقل من 15 سنة مع نظيره المكسيكي، بدون أهداف، في المباراة الودية التي جمعتهم، أول أمس الأحد، في إطار دوري دولي يقام بمدينة اليكانتي الإسبانية. وكان المنتخب المغربي انهزم في مباراته الأولى في هذا الدوري أمام نظيره الإسباني (0 - 1)، يوم الخميس الماضي. يذكر أن المنتخب الوطني لأقل من 15 سنة دخل في تجمع إعدادي، تحت إشراف الإطار الوطني أشرف حنزان، منذ 24 نونبر الماضي وإلى غاية 2 دجنبر الجاري.

## الصيباري يسجل هدفين في مرمرى أوترخت

سجل الدولي المغربي إسماعيل الصيباري ثنائية، أول أمس الأحد، ليقود فريقه بي إس في ايندهوفن إلى فوز عريض خارج الديار على أوترخت (2 - 5)، في إطار الجولة الرابعة عشرة من بطولة الدوري الهولندي لكرة القدم (إيريديفيزي). ومنح لاعب الوسط المغربي التقدم لفريقه في الدقيقة 12 عندما انتهى تمريره من زميله نوا لانغ من الجهة اليسرى. وأدرك البلجيكي ديسكوت التعادل لأوترخت من ضربة جزاء في الدقيقة 34 (1 - 1)، لكن أصحاب الأرض استقبلوا هدفا ثانيا سجله خوس تيل في الدقيقة (54)، قبل أن يعود الصيباري إلى الشباك في الدقيقة (70). وأحرز الضيوف هدفين آخرين قبل صافرة النهاية عن طريق باكاويكو (74) وخوس تيل في الدقيقة (90+1).

وتمكن الفريق المضيف من تقليص النتيجة إلى 4 - 2 في الدقيقة 88. وبهذا الفوز، عزز فريق بي إس في ايندهوفن موقعه في صدارة ترتيب الدوري الهولندي (إيريديفيزي) برصيد 39 نقطة، متقدما بفارق كبير على أياكس أمستردام (32 نقطة) وأوترخت (31 نقطة).



# الاتحاد

# الرياضي

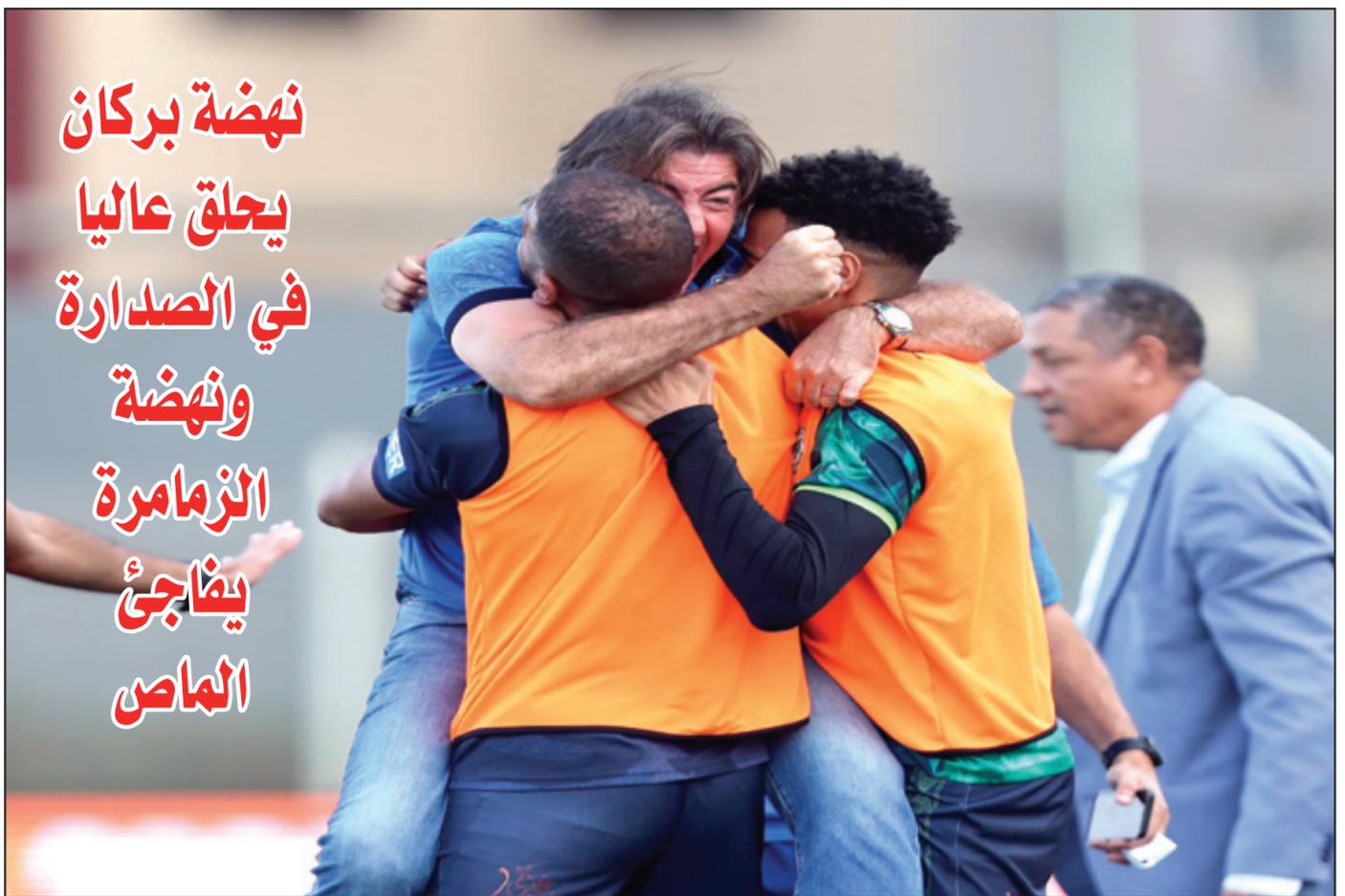
11

الثلاثاء 03 دجنبر 2024 الموافق 29 جمادى الأولى 1446 العدد 13.904

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki jaridati1@gmail.com

## بعد سبع دورات عجاف

### الرجاء يعانق الفوز الأول رفقة المدرب ساينتو



فرحة هستيرية للمدرب ساينتو بعد فوزه الأول بالدوري الاحترافي

نهضة بركان  
يحلق عاليا  
في الصدارة  
ونهضة  
الزمامرة  
يفاجئ  
الماص

### الاتحاد الاشتراكي

واصل فريق نهضة بركان تحليقه وحيدا في صدارة الدوري الاحترافي الأول، بعد اختتام مباريات الدورة 12، يوم الأحد، رغم اقتسامه النقاط بتعاقبه مع مضيفه الدفاع الحسني الجديدي، بهدف لمتله، كما استعاد فريق الرجاء الرياضي نغمة الانتصار، بعد سبع جولات عجاف، حصد فيها هزيمة وست تعادلات متتالية. فوز الرجاء كان خارج القواعد على حسنية أكادير بالمعبل البلدي ببرشيد.

وابتسمت هذه الدورة للفريق الزممامري، حيث تم تسجيل أربع انتصارات خارج الميدان، مقابل فوزين بالديار، وأيضا تسجيل 19 هدفا، 7 داخل الميدان، و12 خارجه.

رغم توقف مسلسل الانتصارات الخمس المتتالية لفريق نهضة بركان، الذي رقه رصيده إلى 27 نقطة بحال بها صدارة الترتيب، بعد 8 انتصارات و3 تعادلات وهزيمة وحيدة، كانت أمام الفتح الرياضي في الدورة الثالثة، إلا أنه حافظ على فارق السبع نقاط الذي يفصله عن الرتبة الثانية، التي أصبح يحتلها كلا من الجيش الملكي ونهضة الزمامرة، العائدين بالفوز من خارج الديار، والمستفيدين من تعثر

المغرب الفاسي، الذي كان يحتل المركز الثاني.

واستفاد نهضة الزمامرة من فوزه الثمين على ممثل العاصمة العلمية، ليفتح للمركز الثاني برصيد 20 نقطة، حيث فاز في 6 مباريات وتعادل في اثنتين وانهزم في 4، ليواجه الجيش الملكي، العائد بانتصار ثمين على الشباب السالمي، صاحب المركز 11 رفقة اتحاد طنجة وأولمبيك أسفي والنادي المكناسي برصيد 14 نقطة، بثلاثة أهداف دون مقابل. وشكلت هزيمة الماص مفاجأة للجماهير الفاسية، التي كانت تأمل تحقيق فوز يقلص الفارق عن المتصدر.

وسجلت هذه الجولة فوزا ثمينا للرجاء الرياضي، انتهى به حالة الاستعصاء التي رافقته منذ قدوم المدرب البرتغالي ريكاردو ساينتو، حيث كان الفوز على حسنية أكادير (3 - 1)، عصر أول أمس الأحد بالمعبل البلدي ببرشيد، وهو الأول للفريق الأخضر تحت القيادة البرتغالي، بعد حصد هزيمة أمام شباب السوالم، مقابل خمس تعادلات متتالية.

وبهذا الانتصار ارتقى الرجاء إلى المركز الثامن برصيد 17 نقطة، فيما بقي حسنية أكادير في الرتبة التاسعة بـ 16 نقطة. وتقدم الوداد الرياضي إلى المركز الرابع، برصيد 19 نقطة، بعد فوزه على أولمبيك أسفي، الذي تراجع إلى المركز 11، بهدف دون رد.

### النتائج الكاملة

- اتحاد تواركة - اتحاد طنجة 3 - 1
- الوداد الرياضي - أولمبيك أسفي 1 - 0
- الشباب السالمي - الجيش الملكي 0 - 3
- النادي المكناسي - شباب المحمدية 1 - 1
- المغرب التطواني - الفتح الرياضي 0 - 2
- حسنية أكادير - الرجاء الرياضي 1 - 3
- الدفاع الجديدي - نهضة بركان 1 - 1
- المغرب الفاسي - نهضة الزمامرة 0 - 1

## أخبار

### الساحة

في مباراة بلا روح، الدفاع الجديدي يوقف سلسلة انتصارات البركانيين



تعادل بطعم الفوز للدفاع

### مصطفى الناسي

أكد زكرياء عيوب، مدرب الدفاع الجديدي، أن فريقه بحاجة كبيرة لجماهيره، أملا أن يستأنف النادي قرار هيئة الانضباط المتعلقة بمنع أنصار النادي من حضور 10 مباريات، على خلفية أحداث الشغب التي شهدتها ملعب المحمدية بين فصلي الكاب صولاي والدوس كلاس، لحساب الجولة 11 من البطولة الاحترافية. وقال عيوب في تصريحات صحفية، تلت تعادل الفريق الذكالي أمام نهضة بركان، برسم الجولة 12 إن "المباراة كانت في المستوى، واصطدمنا في الشوط الثاني بجدار دفاعي قوي لنهضة بركان، لكننا قمنا برده فعل، رغم أننا كنا منهزمين في الشوط الأول". وتابع: "امتلكنا الكرة خلال الشوط الثاني، لكن الخصم كان متمركزا بشكل جيد على المستوى الدفاعي، ونتمنى أن تلعب المباريات القادمة بطريقة أفضل".

وأضاف "اليوم افتقدنا اللاعب رقم 12، الذي هو الجمهور، ولو كان انصارنا حاضرون لتغيرت الأمور، ونتمنى أن يستأنف النادي قرار المنع، لكي تعود جماهيرنا وتمنحنا الدفء، وجرعة من التنفس". وأضاف عيوب بعد منع فريقه من الاستفادة من دعم مناصريه لعشر مباريات: "كنا نتمنى أن تكون جماهيرنا حاضرة، خاصة أننا لعبنا اليوم على ملعبنا أمام منافس قوي، ولو كان انصارنا حاضرون لإعطيت جرعة أخرى من التحفيز للاعبين". وحسم التعادل مباراة نهضة بركان، ومضيفه الدفاع الحسني الجديدي بهدف لمتله، في المباراة التي جمعت بين الفريقين، مساء الأحد، بلعبل البعدي.

وشهدت المواجهة سيطرة على الكرة من جانب كتيبة المدرب التونسي معين الشعباني، بحثا عن تسجيل الهدف الأول، وهو ما تاتي لها بواسطة أيوب خيري في الدقيقة 24، قبل أن يقوم حكم اللقاء بطرد مدافع الفريق "البرتغالي"، يوسفو دايو، بعد تلقيه للطلاقة الصفراء الثانية في الدقيقة 42.

وبعد الاستراحة، تمكن أصحاب الأرض من تعديل النتيجة، بهدف اللاعب مصطفى السهد خلال الدقيقة 52.

وفي المقابل، أكد التونسي معين الشعباني، مدرب نهضة بركان، أن فريقه تأثر بطرد المدافع يوسفو دايو، خلال الشوط الأول، مُشيدا بالأداء الذي أبان عليه لاعبه في المباراة. وقال الشعباني: "قمنا بتغييرات من الناحية الهجومية للحصول على النقاط الثلاث، لكننا واجهنا فريقا مُستعدا، والدفاع الجديدي قدم مباراة جيدة. لقد تأثرنا بخروج يوسفو دايو منذ الشوط الأول، كما أننا لعبنا فترة طويلة بلاعب مصاب".

## شباب المحمدية ينهي مهام مدرب النادي المكناسي

### يوسف بلحوجي

بارغامه النادي المكناسي على اقتسام النقاط في المباراة التي جمعتها يوم السبت بالمعبل الشرقي بمكناس، ضمن الجولة 12 من البطولة الاحترافية الأولى، يكون شباب المحمدية سببا مباشرا في إنهاء مشوار المدرب بنسلمان مع الكوديم. فمباشرة بعد نهاية اللقاء، وبعد الاحتجاجات القوية من لدن الجماهير على أداء فريقها والمستوى الباهت الذي ظهر به، غاب بنسلمان عن الندوة الصحفية، بعدما طلب من المدير التقني إخبار المكتب المسير باستقالته من مهامه، وهو الخبر الذي أكده رئيس الفريق للجريدة. وكانت كل الظروف موافقة ليجرح الكوديم منتصرا وبحصنة مريحة على شباب المحمدية، الذي يئن تحت وطأة مشاكل عديدة، يتخبط فيها منذ انطلاق الموسم الكروي الحالي، إلا أن مدرب النادي المكناسي عبد الحي بنسلمان خيب آمال الجماهير الغفيرة، التي حجت لتشجيع فريقها في أول لقاء له بالمعبل الشرقي، في حلقته الجديدة بعد الإصلاحات التي خضع لها. وكان الكوديم سباقا للتهديف عبر أنس المهراري في الدقيقة 34، لينتهي الجولة الأولى متقدما، إلا أنه وبدل المزيد من الضغط على دفاع الزوار ركن إلى الخلف، وتم إخراج مهاجمين في د 60 وإحلام غرمال إرضاء للجماهير، التي كانت تنادي باسمه، رغم نقص التنافسية والجاهزية، كما لم يستدع بنسلمان اللاعب قرناص الذي لعب 11 جولة وكان دائما في الموعد.

واربكت حملات الشباب دفاع الكوديم في أكثر من مناسبة، قبل أن يسجل أحمد غيلوف



من لافتات الاحتجاج التي رفعتها جماهير الكوديم

بعد الوضع المرزري الذي اضحت تعيشه عاصمة المولى إسماعيل، خاصة التأخير في المشروع الملكي الخاص بتتمين المدن العتيقة، رافعين لافتة تشير إلى ذلك "الصهرج بلا ما .. الشوارع مظلمة .. وباب منصور خنقاوتو لكمامة".

هدف التعادل في د 81، ويوقف بذلك سلسلة الهزائم التي حصدتها الفريق الفضالي داخل وخارج المحمدية، ويكون سببا في إنهاء مشوار بنسلمان مع الكوديم. يذكر أن حصيلة بنسلمان مع الكوديم تتلخص في 4 هزائم و5 تعادلات و3 انتصارات، وكانت الجماهير المكناسية تمنى النفس باول انتصار لفريقها بالمعبل الشرقي بعد الإصلاحات التي خضع لها، واعتماده من لدن الكاف لاستقبال مباريات الجيش الملكي في دوري أبطال إفريقيا. ومن جانب آخر، شهدت مداخل المعبل فوضى تنظيمية لا مثيل لها، حرمت عددا كبيرا من الجماهير من الدخول، رغم توفرها على تذاكر. وأرجع المسؤولون ذلك إلى الارتباك الذي وقع للمئات من المناصرين، لم يتجهوا للترقيم المسجل في تذاكرهم، ما جعل الاختلاط في ابواب معينة، ووعدا بتدراك ذلك من خلال توعية وتحسيس الجماهير قبل أي مباراة. ولإشارة أيضا غادر عامل عمالة مكناس جمعاة مكناس مباشرة بعد تسجيل هدف التعادل، ليلتحق به رئيس جماعة مكناس وأعضاء مكتبه ورئيس جماعة المشور، خصوصا بعد أن شرعت الجماهير الكوديمية في الاحتجاج على المستوى الباهت الذي ظهر به فريقها. وسبق متصل، تمكنت العناصر الأمنية من ضبط عدد من التذاكر والدعوات المزورة، وينتظر أن يكون قد مُثل عدد من المشتبه بهم في هذه العملية أمام انظار النيابة العامة بالمحكمة الابتدائية بمكناس صباح أمس الاثنين.

للإشارة فقد وجهت الجماهير المكناسية رسائل واضحة إلى المسؤولين، إداريين ومنتخبين،



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad\_alichtirak



www.facebook.com/alittihad\_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

## المخرج الأمريكي تيم بورتون؛ كل فيلم سينمائي ينبغي أن يكون نابعا من القلب

أكد المخرج الأمريكي، تيم بورتون، أنه ينتصر لسينما الفانتازيا والعوالم السحرية الغربية، لأنه يشعر أنها جزء أصيل من شخصيته، كما أنها رافقه منذ طفولته، واستمرت تلح عليه في ممارسته الفنية، وأيضا في حياته.

وقال تيم بورتون، يوم السبت الماضي، في فقرة «حوارات» بالمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، إنه يصنع أفلاما نابعا من القلب. وتابع «كل فيلم ينبغي أن يكون نابعا من القلب، وعودة إلى الأشياء التي أحب القيام بها وإلى الطريقة التي أرغب في استخدامها، مع أشخاص أحبهم».

وأكد مخرج «باتمان» على نحو حاسم أنه لا يفكر في تقديم أفلام واقعية رغم أنه يحترمها ويقدّر صانعيها، بكل بساطة، لأن «لكل نوقه واختياراته»، ونوقه السينمائي واختياراته الفنية لا تنسجم مع السينما الواقعية، فهذا ليس هو المناخ الذي يحب أن يضع نفسه فيه. وكرر بورتون أن «الشغف» هو السر وراء كل نجاح، لأن الشغف يعني بالدرجة الأولى تقديم أفلام من صميم إحساس المبدع، دون الوقوع في حسابات النجاح أو الفشل، ولا في مناهات التلقي. بل قال بسخرية مثيرة للاهتمام إن الشغف هو ما جعله يستغرق حوالي 10 سنوات لإنجاز مشروع سينمائي متعلّقا!

ولم يخف تيم بورتون «خيبة الأمل» الكبيرة التي انتابته من المجال السينمائي بعد ذلك التعرّف، لافتا إلى أنه شعر ب«نوع من الضياع». غير أنه حقق انطلاقة ناجحة بعد صدور الجزء الأول من «بيتلجوس». وهو النجاح الذي جعله، بعد ستة وثلاثين سنة، يجمع ممثلين شاركوا في الجزء الأول، من بينهم مايكل كيتون في الدور الرئيسي، ووينونا رايدر، المراهقة التي تتواصل مع الأشباح، بالإضافة إلى وجوه جديدة في العمل كحبيبته مونكا بيلوتشي.

وأضاف مخرج «إدوارد سكيسورهاندرز» أنه لا يفكر بتاتا في تصوير جزء ثالث من «بيتلجوس». وقال إن «المضحك هو أنني بقدر ما أحب هذا الفيلم، لم أفهم مطلقا أسباب نجاحه».

ولم ينس مخرج «اليس في بلاد العجائب» (2010) خلال اللقاء الذي أداره الناقد الفرنسي جيرار لوفور، أن يتحدث عن بدايته في فن التحريك، وعمله لدى استوديوهات «بيزني»، ودور ذلك في شحذ مهاراته ورؤيته الإبداعية، بل إن بدايته المهنية هي التي ساهمت إلى حد كبير في افتتاحه الميكس بالفيلم الرابع والكائنات الخرافية والأبطال الخارقين. وتحدث بورتون عن مقارنته السينمائية التي تمزج بين الكوميديا السوداء وعالم الربيع والاشباح والأصوات أو «الفانتازيا» والأشكال الخارقة للطبيعة، وهي مقاربة لافتة في أعماله، وقال إن هذا المزيج تعبير عن حقيقة الحياة ذاتها، بل إن الموت ذاته يصوره في أفلامه بوصفه بداهة. ولعل السبب في ذلك يعود إلى طفولته التي قضاه بجوار مقبرة في كاليفورنيا، حيث كان يعبث بالاحتفال بطقوس الموتى، وهو ما كان له أثر كبير في استنساخه بالموت كفكرة لا صلة لها، بالضرورة، بالمساة، بل هي جزء لا يتجزأ من الحياة بكل أجزائها واحتفالاتها.

إلى ذلك عبر بورتون عن سعادته بالعمل مع نجوم بارزين يتقدمهم جوني ديب في فيلم «إدوارد نو الأيدي المصنات» (1990). وقال إنه يحب الممثلين الذين يذهبون إلى أقصى حد يتقصدون أدوارهم، ويذهبون بها إلى مناطق غير مسبوقة، إلى حد تغيير مظهرهم بشكل جذري عبر المكياج والأزياء وغيرها من المؤثرات. لكنه يؤكد أنه لا يختار طاقمه إلا بناء على متطلبات المشروع.

وسجل بورتون أن السيناريو والطاقم التمثيلي والتقني مهمان في أي عمل سينمائي، لكن باقي عناصر العمل تحظى لديه بالأهمية نفسها (الإضاءة، الألوان، الخلفيات)، ذلك أن المنظومة السينمائية لا تقبل التجزئة أو الإخلال بأي عنصر من عناصرها، لأنها مبنية على التكامل، ويرى بورتون أن الاستثناء الوحيد الذي يسجله على نفسه يتمثل في تعاونه المتواصل مع المؤلف الموسيقي داني إلفمان، الذي بنى معه علاقة ثقة راسخة. كما أنه لا يستطيع المغاضلة بين أفلامه، رغم اعترافه بأن بعضها لم يظهر بالطريقة التي أرادها. وأعرب المخرج الأمريكي عن سعادته بالمجيء إلى مراكش التي زارها للمرة الأولى قبل عشرين سنة. وقال إن الشكل المعماري للمدينة وطبيعتها الساحرة ملهمان للفنانين.

## المخرج الأسترالي جاستن كورزل؛ مهرجان مراكش يجعل المخرجين الشباب يشعرون بالانتماء إلى سينما العالم

أكد المخرج الأسترالي جاستن كورزل أن مهرجان مراكش يكتسي أهمية كبرى، لأنه يمنح للمخرجين الشباب الذين أنجزوا أفلامهم الأولى أو الثانية ثقة أكبر في قدرتهم على عرض أفلامهم في العالم. وأضاف أن المهرجان يمنح هؤلاء السينمائيين الجدد ذلك الشعور بالانتماء إلى سينما العالم، ويجعلهم يباشرون ارتباطهم بها بشكل أكبر، وهذا أمر مهم جدا.



وتابع أن المهرجان الدولي للفيلم بمراكش يعد بمثابة «مدافع حقيقي» عن السينما التي تعد اليوم في حاجة إلى جميع أصدقائها والمدافعين عنها. كما أنه يكتسي أهمية كبرى ليس فقط للأهمية المنطقية والأصوات التي تقصدها، وإنما أيضا لأنها إحدى المواقع النادرة التي ما زالت تحفظها فعلا بالسينما.

وجوابا عن سؤال حول النصائح التي يمكن أن يقدمها للمخرجين الشباب المبتدئين في مجال الصناعة السينمائية، قال إنه يتعين على المرء، ببساطة، أن ينصت لصوته الخاص وأن يكون فريدا وأصيلا قدر الإمكان، وأن يكون واعيا بالرسالة التي يريد إيصالها من خلال عمله. وعلى المرء أن يدرك أيضا أن السينما عمل جماعي، لذلك عليه أن يحيط نفسه بأشخاص موهوبين منفتحين على أفكار الآخرين، على اعتبار أن كل عضو في الفريق يمكن أن يمنح أفقا قيما للعمل.

وحول فيلم افتتاح المهرجان «الامر» الذي كان من إخراجها، أجاب أن الفيلم يتحدث عن مواضيع السلطة والفساد والظروف. ففي هذا العمل، تواجه الشخصيات خيارات صعبة غالبا ما تملحها المصالح الشخصية أو السياسية. كما طرح تساؤلات حول العلاقة بين الفرد والمؤسسات وديناميات السلطة وعواقب هذه القضايا على المستويين الشخصي والعالمي من خلال حبكة الفيلم المعقدة، التي تستكشف مهمة سرية في سياق سياسي.

وأكد جاستن كورزل أن فيلم «الامر» يدعو إلى التفكير في أهمية النزاهة والحقيقة في عالم سياسي معقد تخترقه إيديولوجيات ومصالح غامضة، من خلال عرض وجهات نظر شخصيات تواجه خيارات صعبة ومعضلات أخلاقية.

## «القرية المجاورة للجنة» للمخرج الصومالي موهاروي

■ سعيد منتسب

في فيلم «القرية المجاورة للجنة» للكاتب والمخرج الصومالي «موهاروي»، يصير الطفل سيجال (أحمد محمود ساليديان) على تقاسم ألامه، التي تشبه عالم «اليس في بلاد العجائب»، مع أبيه ثم مع أصدقائه. الحلم نفسه يكرره عليهم، حلم جميل كالفراشات، لنذير كالحلوى، في بلدة يسيطر عليها الموت القادم من السماء. وتمنحنا قصة سيجال متنفسا كبيرا يقيتنا على قيد الحلم، حتى في أشد اللحظات شراسة، بل إنه في الكثير من اللحظات يتحول إلى معلم لأبيه مامارغادي (أحمد علي فرح)، حين لفته الطريقة المثالية التي يستطيع أن يحمي بها نفسه من الطائرات المسيرة، أو حين أرغمه على الاعتذار عن الكذب بعدما أخلف وعده بزيارته في أيام الجمعة. ويبلغ هذا الأمر ذروته حين يتحول الموت في إحدى أقوى مشاهد الفيلم إلى رقصة. سيجال يرقص أمام قبر فارغ ينتظر جثة فتاة في العشرين من عمرها دون أي إكترات بالموت، ودون أي إكترات بما يمله من مأس للوصوماليين، أو على الأقل لأم المتوفاة التي فضلت البقاء قرب قبر ابنتها بوصفه قرارا لا رجعة فيه كما لو كانت مجاورة القبور هو الرد النهائي على الموت المسلط على القرويين هناك.

يبدأ هارواي فيلمه بنشرة أخبار واقعية باللغة الإنجليزية عن هجوم أمريكي بطائرة «درون» في الصومال على سيارة كان على متنها عالم فزياء على صلة بالإرهابيين، مع رسومات توضيحية على الشاشة تجعل الهجوم شبيها بالعبث الفيديوي. ثم تنتقل الكاميرا مباشرة إلى جانب طريق صومالي مغبر، حيث يقف الرجال (وأيضا الحفارات التي تعود ملكيتها إلى شركات البناء) القبور لمؤارة جنائين أغلب أصحابها توفي تحت القصف.

مامارغادي، (أحمد علي فرح، الذي يروي هذا الفيلم قصته) هو أحد هؤلاء الرجال الصوماليين الكادحين الذي اتخذ من دفن الموتى عملا أصبح تدريجيا أقل ربحا ما دامت الحفارات بدأت تستحوذ على كل الأعمال التي كان يقوم بها هؤلاء الرجال.

يعيش مامارغادي، في كوخ متواضع، ولكنه مريح، مكون من غرفة واحدة، مع ابنه الصغير «سيجال» (أحمد محمود ساليديان) وشقيقته أراويلو (أنا أحمد إبراهيم) المطلقة حديثا لرفضها أن يتزوج زوجها امرأة أخرى لأنهما لم يزرقا بأطفال، وهي خياطة ماهرة تحلم بفتح محلها الخاص بالخياطة. غير أن جميع أفراد العائلة يواجهون مسارات صعبة، إذ على مامارغادي أن يكسب قوته من الأعمال الوضيعة التي كان يقوم بها (دفن الموتى، نقل السلع المهربة) أو الالتحاق بإحدى الشركات باجر زهيد. أما أراويلو فتعوقها القوانين المحلية المتعلقة بالنساء العازبات في الحصول على قرض بنكي لتمويل المشروع، بينما سيجال، الطفل الذكي والذنبه باعترا ف مديرة مدرسة القرية، يواجه خطر إغلاق المدرسة والغرق في العمل الوضيعة الذي كان يقوم به والده. غير أن مامارغادي يحسم الأمر ببذل كل ما في وسعه لإرسال سيجال إلى مدرسة في المدينة بينما تجد أراويلو التي لا تعرف الكلل ولا تعرف الصبر الذي لا ينتهي، طريقها الخاصة المتبكرة لتحقيق طموحاتها.



## المخرج الأرجنتيني سانتياغو ميتري؛ السينما ضد التشكيك في القضايا الأساسية

قال المخرج الأرجنتيني، سانتياغو ميتري، عضو لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، إنها المرة الأولى التي يزور فيها المغرب، وإن لديه أصدقاء سبق أن حضروا هذا المهرجان الناجح وأخبروه عنه. وقال إن التعامل جيد من طرف إدارة المهرجان، وهذا ما يجعله سعيدا بهذه المسؤولية التي منحتها من فرصة المشاركة إلى جانب شخصيات مهمة



في تحليل الأفلام وتقاسم الآراء حول السينما. ولم يفوت مخرج «الأرجنتين، 1985» الفرصة دون أن يعرب عن سعادته بالاقتراب من تجارب سينمائية مختلفة، ذلك أن كل فيلم في المنافسة يقدم رؤية فريدة، قادرة على التأثير في الوعي الجمعي وإحداث التغيير، وهذا ما يسجل من الصعب الحكم على هذا الفيلم دون الآخر. وأكد المخرج الأرجنتيني ثقته في فريق برمجة المهرجان، وفي نوعية الأفلام التي يقترحها على لجنة التحكيم، معبرا عن أمه في رؤية المزيد من الأعمال في المسابقة، وقال: «أتمنى أن تكون النقاشات حول الأفلام ممتعة بين أعضاء لجنة التحكيم، وأنا واثق من ذوق فريق البرمجة».

وند ميتري، جوابا عن سؤال حول السينما والحرية، بالنظام في الأرجنتين الذي يحاصر السينما المتصلة بالمواطنين ونضالاتهم اليومية من أجل الكرامة. وقال إن هذا هو دور السينما التي ينبغي أن تتحدث عن الديمقراطية وكيفية بنائها، لأن هذا ما يهم بعد حلقة مؤلمة من الدكتاتورية عاشتها بلاده.

وقال إن اهتمام السينما بالكشف عن الحقائق التي تخفيها السلطة السياسية هو أيضا إبراز لقيمة المؤسسات في اللحظات المتطرفة إلى حد ما عندما يتم التشكيك في بعض القضايا الأساسية. وهو ما فعله في فيلم «الأرجنتين 1985» الذي لفت إلى أنه صنعه للأجيال القادمة لإظهار مدى هشاشة الديمقراطية، فالرسالة عالمية ويمكن تطبيقها على الوضع الحالي للعالم الذي نعيش فيه «لا أحد فوق القانون».

بانفراجات سردية تجعل من أبطاله شخصيات حقيقية، كأنها في قلب عمل وثائقي لأسرة يدعم بعضها البعض، حتى وإن لم يكونوا على خير وفاق. يكدون، يحملون، يتحركون في كل الاتجاهات لكسب لقمة العيش. لكن الأب يكذب ويهمل ويسرق ويعمل في التهريب، كما أن الأخت حادة في استخلاص ديونها من الآخرين، وذات شخصية قوية أمام الزوج والقاضي والأخ وشيخ القبيلة والزوج المفترض، فضلا عن قدرتها الكبير على العطاء، أما سيجال، فهو الحالم والذنبه والباحث عن أرض من حلو. الابنشد الجميع في الصومال حياة حلوة وأمنة»

يتميز هذا الفيلم ببلاغة متفردة على مستوى إيقاعه البطيء، ووقفاته الصوتية اللافتة، ولعبة الصمت التي لا يمكن الفهم عليها. لا شيء يتغير في الواقع بين مشهد وآخر. قرارات صغيرة لأناس بسطاء، كما أن الحياة تمر ببساطة لا يخرقها سوى صوت الطائرات القادمة من مكان آخر، وحواجر العسكر، التي تومي إلى الوضع السياسي الصعب في الصومال.

الفيلم تم تصويره على مدار ثلاثة أشهر في الصومال، بمهارة بصرية مذهلة من مدير تصوير الفيلم، المصري بصطفى الكاشف، الذي برع في تاطير الشخصيات بوضعها غالبا على حافة لقطة واسعة.

فيلم «القرية المجاورة للجنة» هو أول فيلم روائي طويل للكاتب والمخرج موهاروي الذي ولد في مقديشو قبل أن يهاجر إلى النمسا في سن الثامنة عشرة، ليدرس بعد ذلك السينما في ألمانيا. وقد سبق له أن أخرج أفلاما قصيرة منها فيلمان تدور أحداثهما في الصومال؛ «الحياة في القرن» (2020) الذي عرض في لوكارنو، و«هل سيأتي والداي لرؤيتي» (2022) الذي عرض لأول مرة في برلين.

## حتى الفراشات تطير إلى الجنة

حتى لو اقتضى منها الحال ذلك البحث عن «زواج أبيض» لتسهيل أمر القرض.

يشير الفيلم، بدون مواربة، إلى التهديد الدائم الذي تمثله الحرب في الصومال المضطرب. فمامارغادي يأكل من الموت، لكن هذا العمل هو الآخر، وبسبب ارتفاع عدد القتلى، جلب منافسين أقوياء. هناك القصف الأمريكي، وهناك المقابر الجماعية، وهناك تجارة السلاح، وهناك أيضا الاحتجاج المحلي ضد قوارب الصيد الأجنبية غير القانونية، وهناك التسرب الكيميائي الذي أودى بالأسماك، وهناك البطالة والاستغلال المحف للمح للعمال، وهناك إغلاق المدارس، وهناك مخدر القات، وهناك الجنون والسجن، وهناك القانون العرفي، وهناك التدبير الهش. لكن مع ذلك، هناك الطفولة والحلم والحب. إذ تكتشف أن وراء «حفار القبور» قصة حب إشكالية، ذلك أن مامارغادي في لحظة بوح استثنائية يكشف أن سيجال ليس ابنه، بل ابن المرأة التي أحبها قبل أن تتركه وتوصي قبل وفاتها بتسليم ابنها إليه.

نحج هذا الفيلم في أن ينزغ منا مشاعر إنسانية قوية

