

هل تريد الحكومة أن تفرض على المغاربة نظاما غذائيا نباتيا بالإكراه؟



هل تريد الحكومة أن تفرض على المغاربة نظاما غذائيا نباتيا بالإكراه؟ ذلك ما تؤكد أسعار الدواجن التي وصلت إلى مستويات قياسية تنذر بإزمة حقيقية تضاهي أزمة اللحوم الحمراء التي فشلت حزمة التدابير الحكومية في احتوائها. وبعد أن أصبحت اللحوم الحمراء منذ عدة أشهر بعيدة عن متناول شرائح واسعة من المغاربة، ها هي اللحوم البيضاء بدورها تتعدد شيئا فشيئا عن القدرة الشرائية للمواطنين وتحلق في اتجاه 30 درهما للكيلوغرام الواحد. كل هذا والحكومة تنفجر على المشهد وكان الأمر لا يعينها، علما بأن قطاع الدواجن الذي يؤمن 65% من البروتينات الحيوانية التي يستهلكها المغاربة، لم يسبق له أن

استفاد من إجراءات الدعم العمومي بالشكل الذي تصرفه الحكومة بسخاء على السلاسل الإنتاجية الأخرى. رئيس الجمعية الوطنية لمنتجي لحوم الدواجن، مصطفى المنصور، أكد في تصريح لصحيفة «الاتحاد الاشتراكي» أن ارتفاع أسعار لحوم الدواجن يعود إلى جملة من العوامل على رأسها ضعف الإنتاجية خلال هذه الفترة من السنة، حيث تلعب الظروف المناخية دورا حاسما في هذا النشاط، حيث ترتفع درجات الحرارة خلال النهار إلى 26 درجة، بينما تنخفض في الليل إلى ناقص 2 درجة، وهذه التقلبات المناخية أثرت بشكل سلبي على القطيع، وعلى وزن الدجاج ما أدى إلى انخفاض في الإنتاجية بنسبة تتراوح بين 18% و20%.

صحة 03

الخميس 09 يناير 2025 الموافق 08 رجب 1446 العدد 13.934

الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

عمر بنجلون
1936 -
1975
شاهد صحافة
التمن: 4
الاشتراكي
دراهم

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtrak www.facebook.com/Alittihad_alichtraki jaridati1@gmail.com

القباب ترغم الحكومة على تأجيل مناقشة قانون الإضراب

الفريق الاشتراكي يطرح تساؤلات آنية حول قضايا اجتماعية وتنموية بمجلس النواب



عمر عنان: الإعلام القوي هو حجر الزاوية في بناء مجتمع ديمقراطي ومتعدد الثقافات



النزهة أباكريم تسائل وزير الخارجية عن معاناة الجالية المغربية بدولة الموزمبيق؟



إسماعيل العالوي يدعو إلى توزيع عادل للاستثمارات بين جهات المملكة



عبد الإله حيدر يدعو إلى تحديث شامل لتنظيم التجارة الإلكترونية بالمغرب



استمرار ارتفاع حدة التوتر بين فرنسا والجزائر

متابعون يعتبرون أن النظام الجزائري لن يستطيع الذهاب أبعد من الاستنكار

اعتقالات طالت مؤثرين جزائريين موالين للعسكر بتهمة التحريض على الإرهاب

شكوك باريس تتصاعد حيال رغبة الجزائري في التزام إحياء العلاقات الثنائية

متى تعترف أترات الرجاء بأخطائها وتبتعد عن شؤون التسيير؟



«بوحمرون» يفتك بأكثر من 100 طفل مغربي ومريض واحد يتسبب في إصابة 18 آخرين بالعدوى



قانون الصناعة السينمائية وإعادة تنظيم المركز السينمائي المغربي يدخل حيز التنفيذ



«بوحمرون» يفتك بأكثر من 100 طفل مغربي ومريض واحد يتسبب في إصابة 18 آخرين بالعدوى

رحل لروبيح لتبقى أفكاره حاضرة بقوة في فرنسا

بدأ بعدم اعترافه بجسامة المحرقة اليهودية وعدم المساواة بين الأعراق، مروراً بالتحقيق من شأن الاحتلال الألماني لفرنسا. بل كان يعبر عن نوع من النوستالوجيا لهذه المرحلة وكذلك لتاريخ فرنسا الاستعماري. وبعد 22 عاماً، بينما فاز حزب التجمع الوطني في الانتخابات الأوروبية، أعطى قرار حل البرلمان الذي اتخذته الرئيس إيمانويل ماكرون، ابنته مارين لوين، إمكانية انضمام اليمين المتطرف إلى السلطة، وهو حلم ظن أنه تحقق أخيراً. لكن هذا الحلم تحطم على صخرة «الجهة الجمهورية». ليغادر الزعيم التاريخي إلى دار الآخرة دون أن يحقق حلمه في وصول اليمين المتطرف إلى الحكم في فرنسا، كما حدث في عدد من البلدان الأوروبية. ومع ذلك، ورغم فشله في إحياء هذا التيار إلى الحكم، فقد أخرج هذه العائلة السياسية من التهميش، بل أصبح هناك تسابق على تبني أفكاره في الأوساط السياسية والإعلامية الفرنسية. لذا، فإن المعركة لم تنته مع أفكاره، كما قال زعيم فرنسا الأبيّة، أحد أشرس الخصوم السياسيين لهذا التيار السياسي. المعركة مستمرة ضد أفكاره، ضد الكراهية والعنصرية وكرهية الإسلام ومعاداة السامية التي روج لها». وكما قال بيان قصر الإليزيه عند حلول هذا الرحيل، فإن أفكاره ستظل خاضعة لحكم التاريخ.

أصبحت اليوم فرنسا تتوفر على قنوات إعلامية تبت أفكاره طوال اليوم، وتهاجم الأقلية المسلمة باسم «اللائيكية»، التي لا يفهم معناها جزء كبير من الفرنسيين ومن السياسيين أنفسهم. وأصبح اليمين المتطرف في نسخته العصرية، التي تعقلها ابنته مارين لوين، يحارب الهجرة والأقلية الدينية باسم «اللائيكية». وبالتالي، فإن معركة جان ماري لوين الطويلة هي التي مكنته من إخراج اليمين المتطرف من الحياة السياسية ليصبح تياره أقوى حزب في الساحة السياسية الفرنسية. ويمكن لرعيته أن تترجم الحكم في فرنسا، اليوم، أصبح الجميع يتداول أفكاره من أجل الحصول على أصوات انصاره، كما فعل نيكولا ساركوزي وحلفاؤه في الحزب الجمهوري. لكن جزءاً من الفرنسيين أصبح اليوم يريد أن يرى في الحكم النسخة الأصلية لليمين المتطرف، بدل النسخة الباهتة التي يقدمها جزء كبير من أقطاب اليمين الفرنسي. كان جان ماري لوين خطيباً محرّضاً مثيراً للجدل في قضايا الهجرة واليهود، ومعاداة الأجانب. ورغم العدد الكبير من القضايا أمام المحاكم، نجح في إخراج اليمين المتطرف الفرنسي من التهميش ليصبح اليوم الحزب الأول في فرنسا. لكنه لم ينجح في تحقيق طموحه بأن يصبح رئيساً، رغم أنه أحدث مفاجأة في



باريس: يوسف لهلال

رحل، يوم الثلاثاء الماضي، الزعيم التاريخي لليمين المتطرف الفرنسي، جان ماري لوين، عن عمر يناهز 96 عاماً، قضى منها سبعة عقود في الساحة السياسية الفرنسية. ورغم فشله في الوصول إلى سدة الحكم بباريس، ورغم تأهله إلى الدور الثاني للانتخابات الرئاسية في فرنسا في أبريل 2002، فقد شكل ذلك صدمة للمجتمع الفرنسي آنذاك، حيث انطلقت المظاهرات في الساحات العامة احتجاجاً على التقدم الكبير لهذا الحزب الفاشي. رحل لوين دون أن يحكم، لكن أفكاره اليوم تحكم جزءاً من المجتمع الفرنسي. اليوم، الجميع يردد مفاهيم مثل «الأفضلية الوطنية للفرنسيين»، معاداة الهجرة، الهوية المحلية، نظرية «الاستبدال الكبير» لسكان فرنسا، وغيرها من الأفكار. وكان الرئيس السابق نيكولا ساركوزي من أبرز المطبقين لأفكاره من خلال تأسيس وزارة للهجرة والهوية، ونتيجة لذلك، تم تداول أفكاره على نطاق واسع في الساحة السياسية الفرنسية، خاصة من طرف اليمين. بل

أما زال للجزائر دور

تقوم به، حتى لا تزرع الفوضى؟



عبد الحميد جماهري hamidjma@yahoo.fr

منذ أيام، رحل الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، الذي كان يؤمن بضرورة أن يكون للجزائر «دور للقيام به»، وكانت أجهزته تعمل في هذا الأفق، وعيا منها أن «جزائر بدون دور هي عامل فوضى». وصلت القناعة إلى درجة أن كارتر كان قد منع المغرب من استعمال السلاح والعتاد الأمريكي الذي حصلت عليه الرباط في إطار اتفاقية 1960.. هذا التذكير لا يعني بأن الأوضاع ظلت كما هي، لكن الفكرة الرئيسية عن قناعة الأمريكيين بالدور الجزائري ظلت قائمة، بل يمكن القول بأنها ظلت قائمة إلى حدود ولاية بايند الموشكة على الانتهاء. ولم تغب الجزائر كلاعب أمريكي (أوباما ومن سبقه من الديموقراطيين وفريقهم كانوا يميلون إلى مناصرة الطرح الانفصالي عبر مبعوثين أمميين كجيمس بيكر وكريستوفر روس مثلاً).. ومع رحيل كارتر، ننذكر دائماً أدوار الوساطة التي دفعت واشنطن (وعواصم غربية أخرى) بالجزائر للعبها في تونس، ليبيا، أو بين مصر وإثيوبيا. لا شك أن الكثيرين استحضروا الدور الذي كانت أمريكا تمنحه للجزائر (كما في قضية الرهائن الأمريكيين في طهران) الذي أفضى إلى مواقف جيمي كارتر الذي كان رايه أن تعطى الجزائر أدواراً لشغلها وحتى لا تزرع الفوضى وتخلق النيران في جوارها.. وتغير الموقف في واشنطن مع تغير ساكن البيت الأبيض الذي جاء في سياق مخالف تماماً، رافقه تغيير معطيات المعادلة في المنطقة وفي القارة. ولهذا تسابق الجزائر الزمن، قبل مجيء دونالد ترامب إلى البيت الأبيض، لعلها تنجح في وضع ثقلها في ميزان المنطقة، لكن هوامش ذلك محدودة، وهي تنقلص مع قرب وصول ترامب... أولاً: ظلت الجزائر تلعب على الحبلين، الإسباني والفرنسي، طوال مدة النزاع حول الصحراء. تاريخياً ظلت تحالف مع إسبانيا أولاً، وتفرض على فرنسا موقفاً وسطاً، والحال مع اللاعب الجزائري اليوم يشبه بهلوانا يتقاف في الهواء بعد أن سحب منه الحبلان الإسباني والفرنسي. ثانياً: خروج الدولتين المعنيتين من الحياض والبحث عن التوازن. وهو ما فسرتة الطغمة الحاكمة بأنه تخل عن أي دور للجزائر في المتوسط وفي شمال إفريقيا، في منعطف تاريخي يغير كل معادلات المنطقة، منظوراً إليها من زاوية النزاع المغربي الجزائري... فاللاعب الجزائري لم يفقد التوازن فقط، بل فقد دوره كلاعب مهم في المشهد، سقط في حوض المتوسط، ولهذا كان رد فعله قويا تجاه الدولتين معا، وايضا توقعه للتغيير الذي يحصل في القضية موضوع النزاع، التي تكشف له ورقة تهديد جيوسراتيجية ليس للمغرب، بل للفاعلين الدوليين والأقليميين في المنطقة. علاوة على ذلك، يعني أي أفق للجزائر في محاربة المغرب شمالاً كما فعلت دوما عبر تاجيج الصراع بينه وبين إسبانيا أو تقديم عروض لتأزيمه (حرب الإلهاء الشهيرة التي اقترحتها الجزائر على إسبانيا وانكسرت، والتي سبق أن نشرنا وثيقتها...). ثانياً: لا يمكن أن نفضل السلوك الجزائري إزاء دولة مالي، مثلاً، عن مواقفها الفوضوية في فرنسا، سواء تعلق الأمر باعتقال بوعلام صنصال أو إطلاق جيوش الانترنت وشبعتها إزاء المعارضين، وزرع الفوضى فوق التراب الفرنسي! وفي الشمال يصدق على فرنسا ما يصدق على باقي أوروبا، وهو التخوف من الهجرة التي قد يسببها وجود أزمة في البلاد الجارة، مصحوبة بوضع اقتصادي واجتماعي خائف.. لكن التساهل، الذي كان بسبب قوة الأزعاج التي كانت لدى الراحل معمر القذافي في زمن ما، وقدرته على خلق الفوضى، وتهديده الأوروبيين بها، لم يستمر ولن يستمر، ومن الممكن أن يتكرر السيناريو نفسه مع الطغمة الجزائرية، وهو ما يبرر اللغة المتواترة والمتكررة حد الغثيان من أن الجزائر ليست سوريا، وليست أي دولة أخرى، وما يبرر الرهاب الذي يعلق ببلغة النظام في كل حديث عن دور بلاده (القوة الضاربة). ثالثاً، في أوروبا دوماً: «النصيحة» الألمانية التي وردت في التقرير الذي تحدث عنه الملك، في 20 غشت 2021 (هناك تقارير تجاوزت كل الحدود، فبدل أن تدعو إلى دعم جهود المغرب، في توازن بين دول المنطقة، قدمت توصيات بعرقلة مسيرته التنموية، بدعوى أنها تخلق اختلالاً بين البلدان المغربية بإعطاء دور للجزائر وتوقيف نمو المغرب إلى حين لتلتحق به الجزائر وتونس)، لم تعد قائمة بتغيير موقف ألمانيا وخروجها من النقاب الأوروبي الذي كان سائداً، مما زاد من شعور الطبقة الحاكمة الجزائرية بالالاجدوى..

البلقية 12

الدكتور سعيد عفيف لـ «الاتحاد الاشتراكي»: من غير المقبول بتاتا استيعاب وفاة أطفال بمرض يتوفر اللقاح الخاص به

«بوحمرون» يفك أكثر من 100 طفل مغربي ومريض واحد يتسبب في إصابة 18 آخرين بالعدوى

جزئي أو عدم التلقيح لاستدراك الأمر، مشيرا في هذا الإطار إلى النتائج الإيجابية التي حققتها الحملة الاستدراكية التي قامت بها وزارة الصحة والحماية الاجتماعية خلال 2013 والتي استفاد منها 11 مليون شخصا تتراوح أعمارهم ما بين 9 أشهر و 19 عاما، والتي مكنت من عدم تسجيل أي موجة وبائية طيلة 10 سنوات. وأبرز المتحدث أن اللقاح متوفر كذلك في القطاع الخاص ويبلغ ثمنه 150 درهما، ويتم استرجاع الجزء الأكبر من مصاريفه، مؤكدا أن كلفته المادية تبقى هينة في مواجهة هذا المرض الفتاك.

وأبرز الاختصاصي في طب الرضع والأطفال بأن الدولة بكافة مكوناتها وعلى رأسها وزارات الصحة والداخلية والتربية الوطنية، تقوم بجهود كبيرة في التحسيس والتوعية بأهمية الانخراط في الحملة الاستدراكية للتلقيح ضد هذا المرض، الذي له عدة أعراض مماثلة لحالة الزكام في مراحل معينة، ومن بينها ارتفاع درجات الحرارة، احمرار العين وسيلان الدموع منها، السعال، إلى أن تشرب البثور في الظهور، وهو ما يعني في تلك الحالة بأن العدوى قد انتشرت داخل الجسم، داعيا إلى تعامل الأسر مع هذا الموضوع بكل الجدية الضرورية والانخراط في حملة التلقيح الاستدراكية التي تم الإعلان عنها.



وقته الخاص بالتلقيح فإنه يمكن للامهات والآباء اصطحاب رضعهم وأطفالهم إلى أقرب الأباء إلى مراجعة دفتر الصحي لأطفالهم للتأكد من حصولهم على اللقاح بشكل كلي أو

الوقت الخاص بالتلقيح فإنه يمكن للامهات والآباء اصطحاب رضعهم وأطفالهم إلى أقرب الأباء إلى مراجعة دفتر الصحي لأطفالهم للتأكد من حصولهم على اللقاح بشكل كلي أو



فعلا وناجعا ويتم استعماله منذ عقود دون تسجيل أي مضاعفات جانبية تذكر. وتوقف رئيس الجمعية المغربية للعلوم الطبية في لقاء خص به «الاتحاد الاشتراكي»، عند العدد التراكمي للإصابات التي جرى تسجيلها منذ 2023 إلى اليوم الذي تجاوز الـ 19 ألف حالة إصابة، وكذا عند الوفيات التي وقعت، والتي أوضح بانها جاءت نتيجة لتراجع التغطية التلقيحية التي عرفتها فترة الجائحة الوبائية لفيروس كوفيد 19، مشددا على أنه وإن من

وحيد مبارك

أكد الدكتور مولاي سعيد عفيف، رئيس الجمعية البيضاء لأطباء الأطفال بالقطاع الخاص، في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، على أن مرض الحصبة المعروف بـ «بوحمرون» لا علاج له، وبأن التلقيح ضد الفيروس هو الآلية الوحيدة المتوفرة التي تمكن من تفادي مضاعفات الإصابة به والتي قد تصل إلى حد الوفاة، مشددا على أن الأمر يتعلق بمرض فتاك تسبب لحد الساعة في وفاة أكثر من 100 طفل بعد ظهور مجموعة من الوبائية في بلادنا، في كل من سوس ماسة والحوز وغيرها.

وأوضح الدكتور عفيف في تصريحه للجريدة، بأنه من غير المقبول بتاتا استيعاب وفاة أطفال بمرض يتوفر لقاح مضاد له، منوها بالبرنامج الوطني للتمنيع الذي تتوفر عليه بلادنا والذي يوازي برامج التلقيح في كبريات الدول حسب تصريحه. وشدد الخبير الطبي على أنه لا يمكن التساهل بتاتا مع الإشاعات المغلوطة التي تروج لعدم مأمونية اللقاحات مؤكدا على أن هذه الخطوة تؤدي إلى مآلات جد مؤلمة، مبرزا في هذا الإطار بأن اللقاح ضد الحصبة نموذجيا، يعتبر لقاحا

تيط مليل: ساكنة النعيم تشتكي من سلوكات مسيئة للمنطقة والبيئة

عدة مؤسسات، من بينها رئيس مقاطعة تيط مليل، باشا باشوية إقليم تيط مليل، ورئيس قسم الشؤون الداخلية بعمالة إقليم مديونة تيط مليل، في خطوة تهدف إلى التأكيد على أهمية الاهتمام بمصالح المواطنين، وضرورة التحقيق في الشكاية المقدمة.

هذا، وتجسد هذه الحالة أهمية التواصل بين السكان والسلطات المحلية، حيث يعبر المواطنون عن حقوقهم وتطلعاتهم لتحسين أوضاعهم المعيشية، وتبقى المساعي متواصلة من قبل الساكنة المتضررة تظهر مدى إصرارهم على التصدي للممارسات التي

تضر بالبيئة وتؤثر سلبا على حياتهم، وتتطلع إلى أن تصل أصواتهم إلى الجهات المعنية وأن تتخذ خطوات فعالة لحل مشاكلهم، معربين عن ثقتهم في أن هذه الشكايات ستجد صدق لدى المسؤولين وتؤدي إلى التدخل لتحسين الأوضاع في حيهم. وفي انتظار الردود من الجهات المعنية، يبقى سكان تجزئة النعيم متفائلين بأن صوتهم سيصل إلى من يهمهم الأمر، وأن المشاكل التي يعانون منها ستجد طريقها إلى الحل، خصوصا أنهم يطالبون بتعزيز التعاون بين المجتمع المحلي والسلطات لضمان حماية البيئة وحماية سلامتهم.

التهاامي غباري



في خطوة تعكس معاناة ساكنة تجزئة النعيم، قام عدد من المواطنين بتقديم شكاية إلى عامل عمالة إقليم مديونة بتاريخ 01 يناير 2025، تركزت حول محل لبيع زيوت المركبات الثقيلة والخفيفة، يبعد صاحبها إلى تحويل نشاطه التجاري إلى ورشة لإصلاح وتبديل زيوت المركبات، مما أدى إلى تقشي «الضجيج والفوضى» في الحي السكني الذي يضم ساكنة تبحث عن الهدوء والسكينة وجودة الحياة.

وتشير الشكاية المقدمة إلى أن الأنشطة التي يقوم بها المحل والتي

تسببت في انتشار بقع الزيوت والتلوث البيئي، ما أثر سلبا على جودة الحياة اليومية للساكنة، إذ أصبحوا يعانون يوميا من الضجيج الناتج عن تشغيل محركات المركبات، بالإضافة إلى الفوضى التي تنتج عن عمليات الإصلاح، مما جعل حياتهم اليومية أشبه بحجم لا يطاق؛ وإذ تؤكد الشكاية على أن هذه الأوضاع تبقى غير مقبولة، باعتبارها تتعارض مع حقوق المواطنين في العيش في بيئة صحية وأمنة. الساكنة، التي وقعت على عريضة مرفقة بالشكاية مع الصور وتتوفر الجريدة على نسخ منها، عبرت عن أملها في أن تتخذ السلطات المحلية الإجراءات اللازمة للحد من هذه الأنشطة التجارية الضارة، والتي تم بالمناسبة توجيهها إلى

تارودانت: أزمة الماء الشروب تتمدد في دواوير «النحيت»



الخاصة بالجماعة، وكل دوار يتوفر على مطفية مشتركة، إلا أن هذه الخدمة الوطنية الإنسانية انقطعت، وهناك أيضا بئر تتركز أوضاع تم حفره وتجهيزه أواخر التسعينيات يتوفر على محركين وعلى صهرج سعته 112 طن كان يزود السوق وخمسة دواوير ومدرسين عتيقة وعصرية، تم التخلي عنه وإهماله بدل العمل على تعميقه وغيره من أبار الجماعة.

محمد مستاوي

في محاولتنا تسليط الأضواء على مشاكل مناطق نائية من عالمنا القروي لكي تقوم الجهات المختصة، كل من موقعها، بالقيام بما يملئه عليها واجب المواطنة والمسؤولية، وذلك بتوفير ضروريات الحياة ومعالجة المشاكل المتعددة التي تفرض صعوبات على المواطنين في يومياتهم، نثير الانتباه إلى ما تعيشه أغلبية دواوير ساكنة النحيت بقيادة والقاضي إقليم تارودانت، أزمة انعدام مياه الشرب لنذرة المياه الجوفية وانعدامها في أغلبية الدواوير، كما هو الشأن لدواوير «إكوزولن» و«أنفبد» وغيرها، والمطافي كخرانات مائية محلية نصب لسنوات لانقطاع المطر.

وكانت الجماعة والسلطة تتعاونان في توفير المادة، التي قال عنها الخالق وجعلنا من الماء كل شيء حي، وبالنسبة للجماعة فإنه رغم المطالبة من خلال بعض مواقع التواصل الاجتماعي والشكايات المباشرة وغير المباشرة، فقد قامت بإدخال ناقلة المياه إلى المراب منذ 2016، والحال أنها كانت قبل هذا التاريخ تزود الساكنة بثمن اتفق عليه هذا المجلس وذلك وكانت السلطة للأسف تتدخل في مثل هذه الحالة. من جهتها كانت السلطة تقوم بدورها بملء «المطافي»

دار حمران: أكثر من 500 مستفيد من حملة طبية متعددة التخصصات



الطبي، الذي ساهم فيه عدد من الأطر الطبية وممرضين ومساعدين ومتطوعين».

من جهته، أوضح الدكتور عدنان الشجيري، وهو طبيب عام بالقنيطرة، أن هذه الحملة الطبية قد مرت في ظروف جيدة، ومكنت أزيد من 500 شخص بمن فيهم الأطفال والشيوخ، من الاستفادة من الكشف بالصدى وتخطيط القلب، فضلا عن الاستفادة من الكشوفات الخاصة بطب العيون وتصحيح النظر.

مراسلة خاصة

نظمت جمعية دار حمران للتنمية القروية والتضامن، يوم السبت 28 دجنبر 2024، للسنة الثانية على التوالي، يوما طبيا مجانيًا لفائدة ساكنة دوار دار حمران بإقليم الفحص أنجرة، فضلا عن حملات تحسيسية حول انتشار بعض الأمراض. واستفاد من هذه المبادرة، التي احتضنها فضاء القاعة المجاورة لمسجد دار حمران، ما يزيد عن 500 مستفيدة ومستفيدة من نساء ورجال وأطفال المناطق الجبلية. وترافق هذا النشاط الطبي مع تنظيم فعاليات احتفالية للأطفال أضفت أجواء من الفرح والبهجة، حيث تم تنظيم أنشطة ترفيهية، وعروض فنية، وألعاب تعليمية، مما ساهم في خلق جو من المرح والتعلم المتكامل.

وبفضل تضافر جهود مجموعة من الأطباء المتطوعين، استفادت ساكنة المنطقة من استشارات وفحوصات طبية في تخصصات مختلفة، شملت

طب العيون، الطب العام، طب الأطفال وأمراض القلب، ولأقت استحسانا كبيرا من لدن المستفيدات والمستفيدين، الذين أعربوا عن احتياجهم لهذه المبادرة التي تعتبر الأولى من نوعها والوحيدة في المنطقة. وعلاقة بالمبادرة أكد أحمد بن عياد، رئيس جمعية «دار حمران للتنمية القروية والتضامن»، أن هذا اليوم الطبي يعتبر فرصة سانحة لسكان المنطقة للاستفادة من خدمات طبية مجانية وذات جودة عالية، مضيفا «نحن سعداء بتنظيم هذا اليوم

الدار البيضاء: المؤتمر الأول لطب الأطفال في إفريقيا يناقش التحديات الصحية والوبائية



الإعلان عن الجائزة الإفريقية للصحة «الدكتور عبد اللطيف بريدة» برعاية من مؤسسة محمد السادس للعلوم والصحة وبشراكة مع مجموعة القرض الفلاحي للمغرب. هذا وسيشترك في هذا المؤتمر ضيوف يمثلون الجمعية الدولية لطب الأطفال، الجمعية الفرنكفونية لأطباء الأطفال بإفريقيا السوداء، جمعية أطباء الأطفال الناطقين باللغة الفرنسية، وهي عبارة عن تكآلات مدنية تضم في عضويتها عددا كبيرا من الجمعيات العلمية المختصة في طب الرضع والأطفال، إضافة إلى جمعيات مغربية وأخرى من القارة الإفريقية.

عادل الدكالي

تفتتح غدا الجمعة بمدينة الدار البيضاء فعاليات المؤتمر الإفريقي الأول لطب الأطفال، الذي تنظمه الجمعية البيضاء لأطباء الأطفال بالقطاع الخاص، تحت الرعاية السامية الملك محمد السادس، وبشراكة مع وزارة الصحة والحماية الاجتماعية ومؤسسة محمد السادس للعلوم والصحة أيام 10 - 11 و 12 يناير بالعاصمة الاقتصادية.

هذا الحدث العلمي، الذي أكدت اللجنة المنظمة له، على أنه ينظم كذلك بشراكة مع مجموعة من الجمعيات العلمية المختصة في طب الأطفال على الصعيد الدولي والأوروبي ومن دول إفريقية متعددة، سيكون مناسبة لطرح مجموعة من القضايا التي تهم صحة الخدج والرضع والأطفال والتحديات المرتبطة بها على صعيد القارة، مضيفة في بلاغ لها بأن «هذه التظاهرة الطبية التي تتشرف بلادنا باحتضانها، تأتي لتعكس الحضور القوي للمغرب في الساحة الإفريقية صحيا بالخصوص، وذلك تفعيلًا للتوجهات الملكية لتعزيز الشراكات جنوب جنوب، بالنظر إلى أن الصحة تعتبر مكونًا أساسيًا من مكونات الشراكة المغربية الإفريقية وآلية من بين آليات الدبلوماسية الموازية المتعددة».

وأوضح المنظمون بأن برنامج المؤتمر سينطلق صباح غد الجمعة بعدد من الورشات العلمية والطبية، في حين سيكون موعد الندوة الافتتاحية الرسمية انطلاقًا من الساعة السادسة مساء، مبرزين كذلك بأنه سيتم خلال هذه التظاهرة



الثقافة

«محاورات» دار الشعر بمراكش تقارب شعرية التكثيف في «الهايكو»



تخلت دار الشعر بمراكش، يوم السبت فعاليات الدورة السادسة من برنامج «محاورات» وخصص موضوعها لنمط إبداعي وسم التجربة الشعرية الجديدة العربية ومنها المغربية خصوصا، شعر «الهايكو». أو جماليات شعرية التكثيف، كما تمثلت في العديد من التجارب الشعرية المغربية، ضمن الصيغة الجديدة التي اقترحتها الدار للموسم الجديد، في برنامج الموسم الثامن لورشات الكتابة الشعرية.

وشارك في هذا اللقاء الشعارين إبراهيم قازو ووليني منان، إلى جانب مرتفقي ومرتفقات ورشات الكتابة الشعرية للشباب والعديد من الوجوه الإبداعية، فيما أشرف على تأطير اللقاء وتنسيق محاوراته الشاعر والناقد عبد اللطيف السخيري، وقامت الإعلامية صوفية الصافي بتقديم فقراته.

ويشرح هذا البرنامج الجديد للدار، ضمن فعاليات الموسم الثامن وضمن تيوب جديد يسعى إلى إعطاء بعد تفاعلي في التعامل مع النص الشعري وتحليله، إبداعا ونقدا. كما يفتح هذا البرنامج، مع مرتفقي ومرتفقات الورشات، على تمثيل مختلف المكتسبات التي راكموها خلال المواسم السابقة. فقرة تحتضن تجارب شعرية وتقدية، ضمن حوار خلاق يسعى إلى تمثيل سمات هذه التجارب، واحتضانها في فضاء «مختبر» تحليلي يسعى إلى أن يكون أفقا للحوار والمساءلة والتأويل. كما يشكل، ضمن سياق البرنامج الجديد للموسم الثامن، إفرازا نوعيا للبعد التطبيقي للجدادات السابقة لورشات الكتابة الشعرية.

وقرأ الشاعر والمترجم إبراهيم قازو بعضا من نصوصه الشعرية الشذرية، والتي

تعتمد النسق الحكمي والمفارقة في تكثيف بليغ للصورة وفي تعميق للصبغ الرؤيوية. الشاعر قازو والذي انفتح من خلال ترجماته على جغرافيات شعرية كونية، تلامس العمق الكوني لهذا النمط الإبداعي والذي أسس يتمثل روح الراهن اليوم. أما الشاعرة والفنانة لبنى منان، القادمة من مجال يحاور فيه الشعر المسرح، فقد أعادت صياغة بعضا من منحرجها الشعري والذي كان موضوعا تطبيقيًا للثقافة والتفاعل، على ضوء ما أفرزته التجربة الشعرية

المغربية السنوات الأخيرة، من حضور قوي ولافت لشعر الهايكو، في محاولة لتلمس سمات وبنيات هذا النص الشعري وخصوصياته. وانتقل الشعاران، في محطة ثانية، إلى نقاش تفاعلي مع الحضور بعد تأطير منهجي وتقدي الناقد والشاعر الدكتور عبد اللطيف السخيري، ضمن استقصاء أوليات التحليل لمنهجيات مقاربة النص وشعرية التكثيف في تجربة الهايكو. وتكثف كل من الشاعر والمترجم إبراهيم

قازو والشاعرة والفنانة لبنى منان على مرجعياتهما والتي شكلت بدين النهل لترسيخ أفقهما الإبداعي، وقدمتا نماذج لتجارب أسبوية وكونية رسخت، تاريخيا، نمط هذه الكتابة الشعرية ومجازاتها. ويمثل برنامج محاورات لدار الشعر بمراكش، فضاء مفتوح لإثارة قضايا وأسئلة الشعر، في انفتاح بليغ على أسئلة الإبداع والخطاب الشعري.

أزمور تحتفي بديوان «تتمتع عني العبارة» للشاعرة أمينة الأزهر



تخلّم مؤسسة «أزمور مبادرة» و«صالون ما زاغان للثقافة والفن» لقاء ثقافيا لتقديم ديوان الجديد للشاعرة أمينة الأزهر الموسوم بـ«تتمتع عني العبارة»، وذلك يوم الجمعة 10 يناير الجاري. ينطلق اللقاء بالخراتة البلدية بأزمور في الساعة السادسة مساء، ويشارك في تقديم قراءات حول الديوان كل من الأستاذة فريدة بوقناس، محمد عبد الفتاح، عبد الفتاح الفقيدي كما تقدم شهادة في حق الشاعرة الأستاذة أمينة الحجار. يقدم وينسق فقرات هذا اللقاء الأستاذ محمد مفضل.

القناة الثقافية تحاور الكاتب والصحفي اللبناني إياد أبو شقرا



تواصل مواكبة القناة الثقافية لموسم أصيلة الثقافي في دورته الخريفية 45، سلسلة من الحوارات الكبرى مع نخبة من الشخصيات البارزة المغربية، العربية والدولية، في عالم السياسة والدبلوماسية والثقافة والفنون.

ضمن هذا السياق، تستضيف القناة الثقافية في لقاء حوارى خاص الكاتب اللبناني، والمحلل السياسي، وكبير الصحفيين بجريدة الشرق الأوسط «إياد أبو شقرا»، لمناقشة موضوع: «النخب العربية في المهجر: التحدي القائم والدور الممكن». النقاش سبغ في محاور متعددة أبرزها دور الهجرة في خلق النخب المثقفة، وإشكاليات الهجرة في زمن العولمة، وكذا التحديات التي تطرحها في ظل تنامي الإسلاموفوبيا وتغيرات الخريطة والهندسة السياسية للبلد المضيف.

سببت هذا الحوار الخاص يومه الخميس 9 يناير 2025 في العاشرة ليلا على شاشة القناة الثقافية. جدير بالذكر أن هذا الحوار هو من إعداد وتقديم محسن بنتاج، وإخراج منير العباسي.

إصدار العدد الثاني من مجلة الإيسيسكو للغة العربية



أصدرت منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) العدد الثاني من «مجلة الإيسيسكو للغة العربية»، وهي مجلة علمية محكمة يشرف على إصدارها مركز الإيسيسكو للغة العربية للناطقين بغيرها، في إطار رعاية المنظمة بلغة الضاد وتعزيز مكانتها العالمية في التبادل التربوي والعلمي والثقافي.

ويتضمن العدد الجديد من المجلة عشرة بحوث علمية لباحثين خبراء ومتخصصين من عدة دول عربية وإسلامية، هي ليبيا والمغرب والأردن وسورية وقطر ومصر وتركيا وماليزيا، وقد تنوعت موضوعات البحوث لتعكس التكامل بين معارف دقيقة تنتمي إلى تخصصات علمية متنوعة تهدف إلى إبراز هوية الباحثين وإدماجهم في اللغة العربية وأدابها وعلومها. يذكر أن المجلة تصدر في شهري يونيو وديسمبر من كل عام، وترحب دائما بالباحثين الغيورين على اللغة العربية، وتدعوهم إلى إرسال بحوثهم العلمية الرصينة للتحكيم والنشر في أعدادها القادمة.

الرواية وتخيل الذاكرة (2/2)

مراسلة خاصة

تعدد أساليب ووظائف الاستدعاء.

فيما توقف عياد الحيان في مقالته (بالفرنسية): هوية الكتابة وكتابة الهوية في بعض الروايات الأمازيغية المكتوبة بالأمازيغية، على الهوية بمفهومها الشامل في علاقتها بالرواية الأمازيغية المكتوبة بتشكيل، وذلك بالتركيز على الخصائص الهوياتية لهذه الكتابة من جهة، ورصد التحول الذي عرفته هذه الكتابة في بداياتها من جهة أخرى. كما تمحورت هذه المقالة حول



إشكالية نشأة الأدب الروائي باللغة الام في سياق التعدد اللغوي والثقافي، هذا وقد حاول الباحث دراسة بعض الروايات لتوصيف شخصية الروائي والراوي والشخصيات وكذلك القارئ المضمن في النصوص، فيما خصص الشق الثاني من هذا المقال لدراسة تيمة الهوية بأبعادها المتعددة.

وفي مقاربة للرواية النسائية المغربية بالأمازيغية بعنوان «عندما يصبح «الأرغاز» موضوعا: تمثيلات الإنسان الآخر في الرواية النسائية بالأمازيغية (التشكيلات)، قدمت الباحثة فاطمة فراس (بالفرنسية) قراءتها لهذا المنجز الذي سعت فيه الكاتبات إلى تقويض سلطة المركزية الذكورية وإلى جعل الأنثى وتجاربها وإشكالات وجودها بؤرة اشتغالهن، وذلك من خلال رصد بعض من هذه الصور/images انطلاقا من حضور الرجل في صورة الآخر الحامل للفكر المعقد بين الحارس للثقافة الحدود بتعبير المرينسي، ثم الرجل الرافض لهذه الإيجيمونيا/hégémonie. أما في الفصل الثالث المعنون بقضايا جديدة في الرواية العربية المكتوبة بالأمازيغية، الاغتراب والهوية وتمثيلات الوطن فيضم مقالات باللغة الإنجليزية، وقد افتتح بمقالة للباحث محمد بطوي بعنوان «البحر وقاطعات النوع، والعرق والاغتراب في رواية «اسمي سلمى» فادية فقير (2007) My Name is Salma» والتي تتناول التفاعل المعقد بين البحر، الجنس، العرق، والاغتراب؛ حيث اعتمدت المقالة عدسة التقاطعية لتحليل كيفية تأثر سلمى الشخصية الرئيسة بالبحر من خلال قاطعات جسدتها وعرقها، والشعور بالاغتراب الذي يترتب على عيشها تجربة الشتات وذلك بالاعتماد على نظرية العنصرية النقدية، ونظرية النسوية، ونظرية ما بعد الاستعمار، وعمد الباحث من خلال ورقتها إلى المساهمة في فهم أعمق لكيفية تصوير الأدب لنقاطعات البحر بين الجنس والثقافة والشتات والتعريف بالعرق.

وتناول الباحث مراد الطحيلي في مقالة معنونة: «سياسات

الهوية في روايتي Hope and Other Dangerous Pursuits (الأمل والمطاردات الخطرة الأخرى)، و The Moor's Account (الأمل والمطاردات الخطرة الأخرى) روايتي ما رواه المغربي للكاتبة ليلي العلمي، سياسات الهوية في روايتي الأمل والمطاردات الخطرة الأخرى ورواية ما رواه المغربي للكاتبة ليلي العلمي من منظور نظرية ما بعد الاستعمار. وي طرح المقال الأسئلة الأربعة التالية: (أ) كيف تمت مناقشة مسألة الهوية في الروايتين؟ (ب) ما هي القضايا الرئيسية التي تم تناولها في رواية ما رواه المغربي؟ (ج) ما هي القضايا الرئيسية التي تم تناولها في الأمل والمطاردات الخطرة الأخرى؟ (د) هل يمكن تصنيف روايتي ليلي العلمي ضمن روايات ما بعد كولونيالية؟ وقد كشفت الدراسة أن الرواية الأولى تناقش الهوية من منظور الهجرة حيث يسرد المهاجرون في رواية الأمل والمطاردات الخطرة الأخرى قصصهم الخاصة ويشرحون تصوراتهم المختلفة عن الذات وعن الآخر. رواية ما رواه المغربي هي رواية ما بعد كولونيالية تلقي باللوم على الآخر وتعيد الاعتبار إلى شخصية تاريخية مهمشة تدعى مصطفى الأزموري.

فيما ركز نوح أنجار في مقالته: «ديناميات الهوية الجندرية في الشتات: الثقافي، والتناقض في روايات المهاجرين العرب المسلمين: رواية «غرب الأردن» West of the Jordan للكاتبة ليلي حليبي كدراسة حالة»، أن رواية «غرب الأردن» ليلية حليبي هي مثال رائع لالتعكاس الأساسي للتعديد المتزايد واللامركزية التي أصبحت تهيم على المجتمعات العربية، التي تعيش نوعا من الشتات، حيث أوضح الباحث في مقالته كيف تكافح الشخصيات الرئيسية الغالات في الرواية مع الهويات العرقية والجماعية والجنسية، وتعيد تصوير منظورات مختلفة وغالبا متضاربة لتجربة الشتات وتسمح بتفسيرات متنوعة للهوية والوطن والانتماء.

أما مقالة الباحثة يسمين زروقي «صور الوطن، والانتماء، وعدم الانتماء في رواية «في مكان ما ببيني» Somewhere, Home للكاتبة ندى أعورجر»، فقد رصدت تعريفات المنزل في هذه الرواية، مؤكدة على أن فكرة المنزل تعتبر واحدة من أكثر المواضيع تكرارا في كتابات النساء العربيات الناطقات بالإنجليزية، كما عملت على كشف القضايا المتعلقة بالثقافة والوطن والهوية، وأبرزت تلك تأثير الحرب الأهلية اللبنانية على حياة العديد من الأشخاص الذين اضطروا لمغادرة بلداهم بحثا عن مكان هادئ للعيش فيه، ومع ذلك يجدون أنفسهم محاصرين في سعي مستمر للشعور بالانتماء. من جهة أخرى تطرق الباحث الحسين خضيري في مقالته «دراسة الأسر والعبودية الحديثة في الكتابة العربية البريطانية عن الشتات: رواية (Sold 2010) للكاتبة زانا محسن كدراسة حالة»، إلى التحيزات النسائية ضد المرأة في المجتمع اليمني، بالإضافة إلى التهميش الثقافي والنفاق الديني الذي يطارد النساء في اليمن، فالدراسة كانت بمثابة محاولة لإثبات مدى قدرة زانا محسن على المشاركة بوعي في المناقشة السياسية والاجتماعية ضد المؤامرات الدولية داخل البلاد، حيث هدف الباحث إلى مشاركة تجاربها القاسية من عنف، واختطاف، وتعذيب، وكذا الصعوبات التي تعانيها من الاغتراب. باستخدام نهج نسوي ما بعد استعماري مما يجعل من مقالة الباحث تحقيقا نصيا للرواية يتضمن وصفا وتحليلا وتفسيرًا للظواهر المختلفة للظلم والتفاوت والتجيز ضد المرأة في العالم العربي.

أما الباحث محمد زكريا لغمام في مقالته: هوية الشتات وسياسات الذاكرة في رواية «الهلال» (2003) Crescent) لديانا أبو جابر، فقد سلط الضوء على تصوير الذاكرة في رواية «الهلال»، التي كتبها ديانا أبو جابر، وهي امرأة أمريكية من أصل أردني، حيث أبرز الباحث مظاهر كشاف النص السردي للشتات والسعي المعقد والدائم وراء الهوية الفردية والجماعية، ففحص بشكل نقدي سياسات الذاكرة، باستخدام الوسائط المرئية، التي تعتبر «مواقع ذاكرة» مثيرة للتأمل، من خلال هذا الاستكشاف المتعدد الأبعاد، كشف الباحث عن التفاعل الديناميكي بين الذاكرة والماكولات والتفاعلات الاجتماعية داخل المهقهي، نظرا لأهميتها في تعزيز وتذكر التجارب السابقة.

بعد صدوره في الجريدة الرسمية

قانون الصناعة السينمائية وإعادة تنظيم المركز السينمائي المغربي يدخل حيز التنفيذ



القيام بطلب من المهنيين بمهام الوساطة في النزاعات التي قد تنشأ بينهم في مجال الصناعة السينمائية، ضمان اليقظة الاستراتيجية في مجال الصناعة السينمائية، وإنتاج الإحصائيات، والقيام بالدراسات اللازمة في مجال اختصاصه.

ومن بين المهام الأخرى، إقامة علاقات شراكة وتعاون مع الهيئات الوطنية أو الدولية التي تروم تحقيق أهداف مماثلة؛ إبداء الرأي في جميع القضايا ذات الصلة بمجال اختصاصه التي تحيلها إليه الحكومة؛ تقديم كل توصية أو اقتراح من شأنه دعم وتشجيع الصناعة السينمائية والأنشطة المهنية المرتبطة بها.

ونص القانون، على أنه يدير المركز مجلس ويسيره مدير يساعده كاتب عام، يتألف مجلس إدارة المركز من ممثلين عن الإدارة يعينون بنص تنظيمي؛ ممثلين عن المنظمات المهنية العاملة في مجال الصناعة السينمائية؛ ثلاثة أعضاء مستقلين مشهود لهم بالكفاءة والخبرة في مجال اختصاص المركز؛ ممثل عن الموارد البشرية العاملة بالمركز يتم انتخابه من بينها وفق الكيفيات المحددة في النظام الأساسي الخاص بمستخدمي المركز.

ويمكن لرئيس مجلس الإدارة أن يدعو لحضور اجتماعات المجلس، بصفة استشارية، كل شخص ذاتي أو اعتباري يرى فائدة في حضوره.

وإعادة إنتاج وبيع وكراء الأفلام السينمائية لحسابه الخاص أو لحساب الأغيار؛ دعم إنتاج الأفلام السينمائية الوطنية وتشجيع الإنتاج الأجنبي بالمغرب للأفلام السينمائية أو الأعمال السمعية البصرية؛ دعم إنشاء القاعات السينمائية ورقمنتها وتحديثها ودعم النوادي السينمائية وتشجيع إحدائها وتطويرها؛ الإسهام في التعريف بالمؤهلات الطبيعية والثقافية والمعمارية والبنية التحتية التي تزخر بها المملكة المغربية من أجل جعلها قبلة لتصوير الأفلام السينمائية أو الأعمال السمعية البصرية، وذلك بالتنسيق مع المنظمات المهنية والجمعيات العاملة في قطاع الصناعة السينمائية؛ دعم المهرجانات والتظاهرات السينمائية وتنظيمها والمشاركة فيها واقتراح الأفلام السينمائية لتمثيل المغرب في المهرجانات أو التظاهرات السينمائية الدولية؛ تشجيع تسويق الأفلام السينمائية المغربية بالخارج؛

دعم التكوين المهني والتكوين المستمر في مجال الصناعة السينمائية؛ تعزيز نشر الثقافة عبر السينما، بالتنسيق مع السلطات المختصة، من خلال القيام على وجه الخصوص بتدبير خزانة الأفلام المغربية وتحديثها وتطويرها؛ حفظ التراث السينمائي وصيانتها وتتميمه من خلال ترميم الأرشيف السينمائي ورقمته وتيسير الولوج إليه؛ العمل، بالتنسيق مع السلطات المختصة، على تطوير الشراكات وبرامج التعاون في مجال الإنتاج المشترك والتبادل السينمائي؛ تقديم الخدمات الفنية والتقنية في مجال الإنتاج السينمائي؛ الإسهام في مكافحة قرصنة الأفلام السينمائية والأعمال السمعية

أقصاه عشرة أيام من تاريخ انتهاء مدة استغلاله التجاري، مع إخبار المركز السينمائي المغربي بذلك بكل وسيلة من الوسائل المتاحة.

ونص القانون على إحداث لدى المركز السينمائي المغربي لجنة تحمل اسم «لجنة مشاهدة الأفلام السينمائية»، ويشار إليها بعده بـ «لجنة المشاهدة».

وتسهر على التحقق من احترام الأفلام السينمائية الثوابت للملكة والنظام العام.

ولهذا الغرض، تقوم بإبداء رأياها المطابق في منح تاشيرة الاستغلال التجاري ومنح التاشيرة الثقافية و تتألف لجنة المشاهدة، تحت رئاسة مدير المركز السينمائي المغربي أو الشخص المفوض من لدنه لهذا الغرض من ممثلين عن الإدارة، ممثل عن المركز السينمائي المغربي؛ شخصيات مشهود لها بالكفاءة والخبرة في مجال الصناعة السينمائية أو عند الاقتضاء في أي مجال آخر مرتبط به، ويحدد بنص تنظيمي عدد ممثلي الإدارة وعدد الشخصيات.

ومنح القانون منح المركز السينمائي المغربي، تاشيرة الاستغلال التجاري لأي فيلم سينمائي يتضمن محتوى مخالفًا لثوابت الملكة أو النظام العام، غير أنه إذا تبين للجنة المشاهدة أن فيلمًا سينمائيًا يتضمن محتوى يمس بالنظام العام، أمكنها الموافقة على منح تاشيرة الاستغلال التجاري لهذا الفيلم مع تحديد المقطع أو المقاطع التي يتعين حذفها عند العرض.

وفي هذه الحالة لا يمكن للمركز السينمائي المغربي تسليم تاشيرة الاستغلال التجاري للفيلم السينمائي إلا بعد التزام شركة توزيع الأفلام السينمائية بحذف المقطع أو المقاطع المعنية.

وإذا تبين للجنة المشاهدة أن فيلمًا سينمائيًا يتضمن محتوى لا يتلاءم مع بعض الفئات العمرية فإنها تبدي موافقتها على منح تاشيرة الاستغلال التجاري لهذا الفيلم مع تحديد الفئات العمرية التي لا يسمح لها بمشاهدة الفيلم المذكور.

وتتضمن تاشيرة الاستغلال التجاري للفيلم السينمائي، عند الاقتضاء، المقطع أو المقاطع التي يجب حذفها أثناء العرض والفئة العمرية التي لا يسمح لها بمشاهدة هذا الفيلم، وتتوافق شركة توزيع الأفلام السينمائية مستغل القاعة السينمائية، بكل وسيلة من الوسائل المتاحة، بنسخة من تاشيرة الاستغلال التجاري للفيلم السينمائي.

كما يجب على مستغل القاعة السينمائية التقيد، عند عرض الفيلم السينمائي، بمضمون تاشيرة الاستغلال التجاري.

ونص القانون على أن يخضع عرض كل فيلم سينمائي في إطار مهرجان أو تظاهرة سينمائية أو نشاط ثقافي لتاشيرة تسمى «التاشيرة الثقافية»، يسلمها المركز السينمائي المغربي، بناء على الرأي المطابق للجنة المشاهدة.

وأوضح القانون، أن المركز يتولى تنفيذ سياسة الدولة في مجال الصناعة السينمائية، ولهذه الغاية تناط به علاوة على المهام المسندة إليه بموجب مواد أخرى من هذا القانون، مهام دعم قطاع الصناعة السينمائية والإسهام في تطويره واقتراح تدابير تحفيزية لفائدة المستثمرين في هذا القطاع؛ وإنتاج وتوزيع واستغلال وتصدير ونشر

جلال كندالي

صدر بالجريدة الرسمية ظهير شريف رقم 1.24.67 المتعلق بالصناعة السينمائية وإعادة تنظيم المركز السينمائي المغربي.

ويقصد في مدلول هذا القانون، الإنتاج السينمائي، أنه كل نشاط يتعلق بتصميم وصناعة فيلم

سينمائي تزاوله شركة الإنتاج السينمائي تقوم به شركة الإنتاج السينمائي لحساب الغير طبقًا لأحكام معينة، في حين تم تعريف الفيلم السينمائي الطويل، بأنه كل فيلم سينمائي لا تقل مدته عن خمس وسبعين (75) دقيقة، أما الفيلم السينمائي القصير، فهو كل فيلم سينمائي لا تتجاوز مدته ثلاثين (30) دقيقة.

ويتضمن القانون 105 مادة، بحيث تم تعريف مفهوم شركات الإنتاج السينمائي.

ويحق للمركز السينمائي المغربي وفق ذات القانون، إذا تبين له أن شركة من شركات الإنتاج توقفت عن مزاولة نشاط الإنتاج السينمائي لمدة خمس سنوات، متصلة، أمكنه سحب الترخيص بمزاولة الإنتاج السينمائي المسلم إليها.

وبخصوص تنفيذ الإنتاج السينمائي، أصبح من المتعين على كل شركة من شركات الإنتاج التي تعزز تنفيذ الإنتاج السينمائي، الحصول على اعتماد وطني أو دولي، حسب الحالة، ويسلم الاعتماد الوطني لكل شركة من شركات الإنتاج تعزز تنفيذ الإنتاج السينمائي لحساب أشخاص ذاتيين مغاربة أو مقيمين بالمغرب

أو أشخاص اعتباريين خاضعين للقانون المغربي، بعد التحقق من استيفائها لشروط محددة، مخرجين مغاربة مختلفين، من بينهم مخرجة واحدة على الأقل، و أن تكون الأفلام السينمائية المذكورة مستوفية لمعايير تحدد بنص تنظيمي.

إذا تبين للمركز السينمائي المغربي وفق نص القانون، أن شركة من شركات توزيع الأفلام السينمائية أخلت بأحد الشرطين المنصوص عليهما في البندين، وجب عليه إيقاف ترخيص توزيع الأفلام السينمائية المسلم إليها.

وفي هذه الحالة يوجه المركز السينمائي المغربي إعدارًا إلى شركة التوزيع المعنية بكل وسيلة من الوسائل المتاحة، لاتخاذ التدابير اللازمة لتصحيح الإخلال المعين داخل أجل يحدده، وإذا لم تقم شركة توزيع الأفلام السينمائية بتصحيح الإخلال المعين داخل الأجل المحدد، وجب على المركز السينمائي المغربي سحب ترخيص توزيع الأفلام السينمائية المسلم إليها. وينص القانون، في حالة إذا تبين للمركز السينمائي المغربي أن شركة من شركات توزيع الأفلام السينمائية توقفت عن مزاولة نشاطها لمدة خمس سنوات متصلة، وجب عليه سحب ترخيص توزيع الأفلام السينمائية المسلم إليها.

ويتعين على شركة توزيع الأفلام السينمائية التي قامت باستيراد فيلم سينمائي على دعامة مادية إرجاعه إلى صاحب حق الاستغلال التجاري للفيلم أو إتلافه، وذلك داخل أجل

مفاجآت فنية وتراثية في احتفال رأس السنة الأمازيغية بمسرح محمد الخامس



يحتضن مسرح محمد الخامس بالرباط، مساء الأربعاء 15 يناير الجاري، ليلة "إيقاعات الأطلس المتوسط" احتفاءً برأس السنة الأمازيغية 2975.

السهرة تنظمها جمعية ملققي الفنون والثقافة والرياضة والتنمية، بشراكة مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل، ويحييها ألمع نجوم الموسيقى والغناء في الأطلس المتوسط، تتقدمهم الشريفة كرسيت الفنانة التي لقبته الصحافة الفرنسية بإديث بياف المغرب، والحاصلة هذه السنة على جائزة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية صنف الأغنية التقليدية جهة الوسط، صاحبة صوت الجبل وشجر الأرز الشامخ، وصاحبة أجمل "تماويت" في الأطلس المتوسط، إضافة إلى ميمون أوروو الشاعر والمغني الذي ظل محافظًا لما يزيد عن خمسة عقود على أسلوبه الكلاسيكي الأصيل سواء في شعره أو أداؤه.

الإعلامية مريم القصيري ويونس عوين.

من جانبه، أكد "محمد السعودي" رئيس الجمعية في تصريح صحفي، أن هذا الحفل كان مقررًا السنة المنصرمة بمناسبة إقرار صاحب الجلالة الملك محمد السادس، رأس السنة الأمازيغية عطلة رسمية، لكن ظروفًا خارجة عن الإرادة أجلت تنظيمه وتاريخه؛ اليوم كل الظروف مواتية، وهي مناسبة للتعريف بغنى وتنوع التراث الأمازيغي بالأطلس المتوسط من تماويت وأحيدوس وإنشادن وموسيقى تقليدية وحتى الجمهور الذي لا تتاح له الفرصة لزيارة الأطلس المتوسط والاستمتاع بفنونه فنحن نعمل جاهدين لتقريب هذا التراث من جمهور العاصمة العاشق لكل ما هو جميل".

ميمون أوروو حائز على الإسطوانة الذهبية بالإذاعة الوطنية، وعلى جوائز دولية بقصائده الشعرية التي تناولت الحب والطبيعة وحتى القصائد الوطنية، كما يشارك في هذه الليلة المتميزة "أحيدوس أساسا" من إيموزار كندر"، وهي المجموعة التي تربعت على عرش أحيدوس في أكثر من نسخة بمهرجان أحيدوس بخنيفرة، وظلت تحف الجماهير بلوحاتها الجميلة وأناقاة زيتها التقليدي في مختلف المناسبات. كما يعد منظمو هذا الحفل بعدة مفاجآت، إلى جانب حضور مجموعة من الفنانين التي لمعت أسماؤهم في سماء الأغنية الأمازيغية. هذا، وسيتم تنشيط هذه السهرة كلا من

الشاب حسينو يفتح السنة برسالة أمل وتفاؤل من خلال أغنيته «نعيشو لافي»



عام 1999، الذي شكل انطلاقته على الساحة الدولية بعد انتقاله إلى بلجيكا، و*«نتي ماشي عشاق»* في 2008 الذي عزز مكانته كأحد رموز الراي. بين الأداءات الحية وأعماله الاستوديو المميّزة، كما استطاع الشاب حسينو أن يحفر اسمه في قلوب عشاق هذا الفن بجمعه بين الأصالة والتجديد.

باغنيته الجديدة «نعيشو لافي»، نغبت الشاب حسينو مرة أخرى أن فنه رسالة حياة، وأن صوته ما زال قادرًا على حمل مشاعر الأمل والتفاؤل إلى جمهوره العريض، فبرسالة هذه الأغنية العميقة والبسيطة في آن معًا، تأتي كإلهام لكل الفئات العمرية، مانحة المستمعين جرعة من الإيجابية والطاقة.

هذا العمل بستائيل عصري يواكب التطورات الموسيقية مع الحفاظ على الروح الأصيلة التي تميز الراي. يشار إلى أن الفنان حسن مخفي، والمعروف فنيًا بالشاب حسينو، وُلد في 16 غشت 1972 بمدينة تازة المغربية، لكنه ترعرع في تاوريرت التي كانت مصدر إلهامه الفني، حيث استلهم الشاب حسينو منذ نعومة أظفاره، موسيقاه من عمالقة الراي مثل الشاب خالد والشاب حسني، وانطلقت مسيرته الفنية عام 1995 بالبوميه الأول «ما نقوليش أديبو» الذي لاقى نجاحًا كبيرًا.

وأصل فنان الراي الشاب حسينو تالقه بإطلاق البومات بارزة مثل «البابور قلع»

يعود نجم وقيدوم أغاني الراي، الشاب حسينو، للإطال على جمهوره من خلال أغنيته الجديدة «نعيشو لافي»، التي تحمل رسالة مفعمة بالأمل والصبر وتدعو إلى الإصرار على مواصلة الحياة رغم التحديات، إذ أن عنوان الأغنية ذاته يعكس روحها، وهي دعوة للاستمتاع بالحياة، والتأكيد على أن بعد الليل يأتي النهار، وأن الصعوبات ما هي إلا مرحلة عابرة تمهد لبدابات جديدة.

«نعيشو لافي» هي نتاج تعاون مميز بين الشاعر الغنائي علاء باروليه، والفنان الشاب حسينو الذي لحن هذا العمل الفني بنفسه، في حين أشرف عادل بورزة على التوزيع الموسيقي. تم تسجيل الأغنية في استوديو HM، لينتج

بتاريخ 2025/01/03 تم وضع القانون الأساسي لشركة محدودة المسؤولية. الاسم التجاري لشركة: STE BEN JABAR ISMAIL SARL الشكل القانوني: شركة محدودة المسؤولية. المقر الاجتماعي: زنقة السلامة حي بئر أنزان ميسور. النشاط التجاري: - محطة خدمة السيارات (حاملة واحدة) // فندق يتسع لأكثر من عشرة أشخاص // مطعم (مشغل) // مقهى يتسع لأقل من خمسة أشخاص (تشغيل واحد) // سيارات (تشغيل واحد) // لخدمات السيارات // البناء والأشغال المختلفة (مقاوم)

المملكة المغربية وكالة المساكين والتجهيزات العسكرية إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: 2024/61 في يوم الإثنين 3 فبراير 2025 على الساعة العاشرة صباحاً. سيتم في مكاتب وكالة المساكين والتجهيزات العسكرية، الكائن ب 439 مكر، شارع الحسن الثاني بالرباط، فتح الإظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني، بعروض اثمان رقم: 2024/61 لأجل الاشغال الطبوغرافية المتعلقة بالمفات التقنية الخاصة بالتجربة، بالتحديث والملكية المشتركة لمشروع الزيتون للرسم العقاري رقم 7916/78 بتماسنا.

يحمل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma يحدد المبلغ التقديري لكلفة الاعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ سبعة وأحاد وتمائون ألف وأربعمائة واربعون (781.440,00 درهم) تشمل جميع الضرائب. الضمان المؤقت محدد في مبلغ خمسة عشر ألف (15.000,00 درهم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقاً لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية. يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق المخيبة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/4417/إ.د

إعلان عن تأسيس شركة STE BEN JABAR ISMAIL SARL شركة محدودة المسؤولية المقر الاجتماعي: زنقة السلامة حي بئر أنزان ميسور رأس المال الشركة: 1000.000 درهم بمقتضى عقد عرفي مؤرخ بتاريخ 2025/01/07 ع.س.ن/4420/إ.د

BELMEHDI FRERES (SARL) RC N°9701/2013 DISSOLUTION ANTICIPÉE

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

Aux termes d'un acte sous seing privé en date du 10/12/2024, lors d'une assemblée extraordinaire tenue par les associés de la société BELMEHDI FRERES (SARL), au capital 100 000.0dhs divisé en 1000 parts à 100.00 dirhams chacune, son siège sise à: PLACE MAISON DES JEUNES BAB SOUK RISSANI. Il a été décidé ce qui suit: Dissolution anticipée et Cessation de toutes les activités de la société à compter de 10/12/2024, et Nomination de Mr OULIDA LARBI, de CIN n°UC 1335, comme liquidateur, chargé des opérations de liquidation au siège social de la Société. (Siège de liquidation) situé à: PLACE MAISON DES JEUNES BAB SOUK ERRA-CHIDIA. Néanmoins, la personnalité morale de la société subsistera pour les besoins de la liquidation. Le dépôt légal a été effectué le 06/01/2025 au tribunal 1er instance d'Errachidia sous N°09/2025.

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

Jaridati1@gmail.com مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة إقامة اونوفرسال رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07 Jaridati1@gmail.com مكتب طنجة: 1 شارع موريتانيا مركز التجاري سبيلك رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59 Jaridati1@gmail.com مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@gmail.com رقم اللجنة الفائقة للصحافة المكتوبة: ع.ج.ع 022 - 05 0536710765

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بالدار البيضاء مكتب التبليغات والتفويضات القضائية ملف التبليغ: 2024/8401/5238

الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info

www.twitter.com/alittihad_alichtirak

www.facebook.com/alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

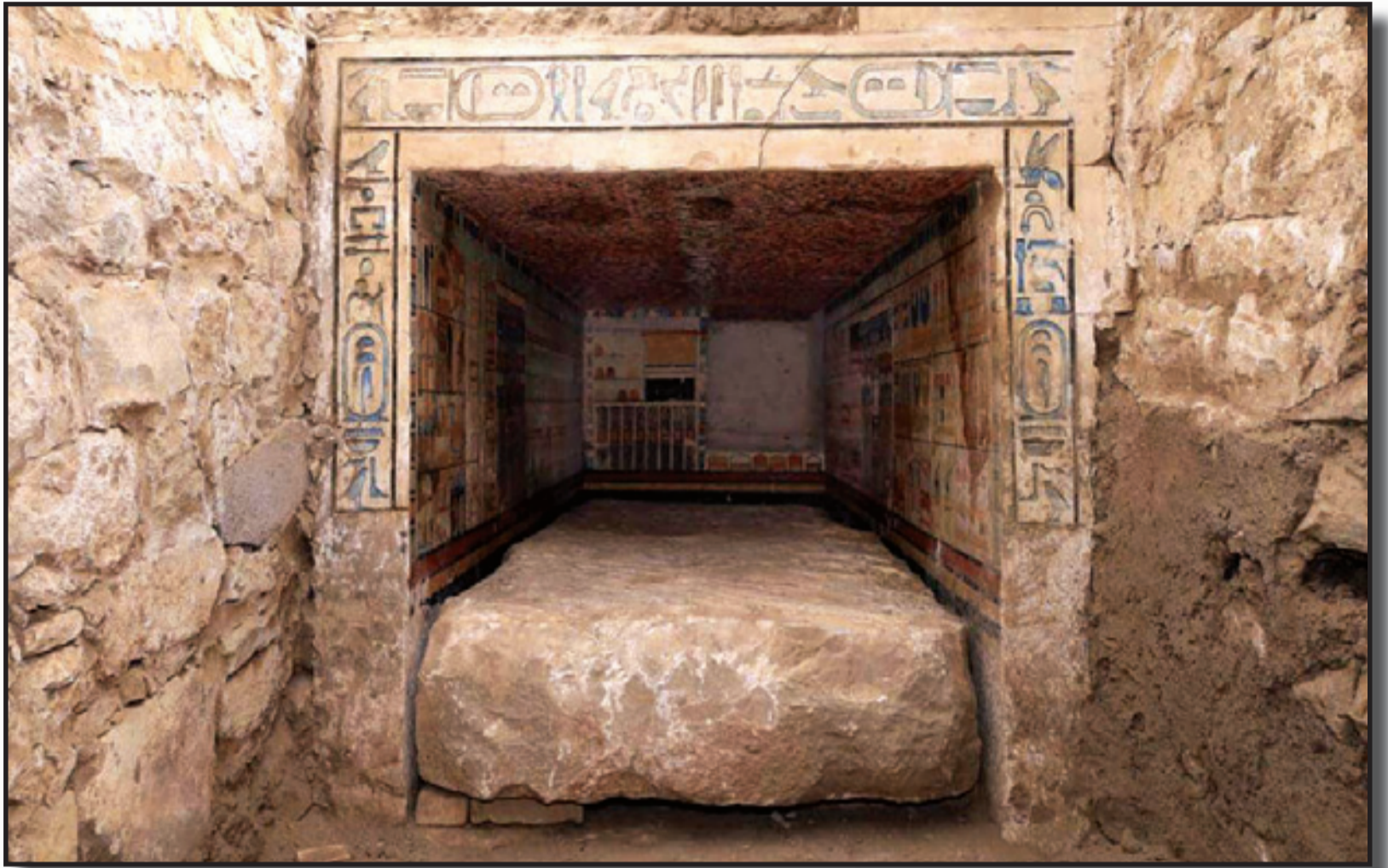
اكتشاف مصطبة أثرية لطبيب ملكي في سقارة المصرية

عُثرت بعثة أثرية اجنبية تعمل في جنوب منطقة سقارة في محافظة الجيزة على مصطبة من الطوب اللبن لطبيب عاش في عهد الملك بيبى الثاني، وكان يحمل سلسلة من الألقاب المتعلقة بوظائف رفيعة في عصر الدولة القديمة. وتعد المصطبة أحد نماذج المقابر في مصر القديمة وهي بناء مسطح ذو شكل مستطيل في الأغلب، مقام من الطوب اللبن أو الحجر، وينتشر بشكل أكبر في منطقتي سقارة وأبيدوس.

وقالت وزارة السياحة والآثار المصرية في بيان، الإثنين، إن جدران المصطبة المزينة بنقوش ورسوم هي لطبيب يدعى «تيتي نب فو» كان من بين القاهب كبير أطباء القصر، وكاهن الإلهة سركت، وعظيم أطباء الأسنان، ومدير النباتات الطبية. ونقل البيان عن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، محمد إسماعيل خالد، قوله إن الاكتشاف «يعد إضافة مهمة إلى تاريخ المنطقة الأثرية كونه يكشف عن جوانب جديدة من ثقافة الحياة اليومية في عصر الدولة القديمة من خلال النصوص والرسومات الموجودة على جدران المصطبة».

كما نقل البيان عن رئيس البعثة الفرنسية السويسرية المشتركة، فيليب كولبير، قوله إن الدراسات الأولية تشير إلى تعرض المصطبة للسرق في عصور سابقة على الأغلب، لكن الجدران ظلت سليمة.

وأضاف أنه منقوش على أحد الجدران شكل باب وهمي ملون بألوان زاهية، كما تصور الرسوم مناظر للعديد من قطع الأثاث والمتاع الجنائزي، وتوجد قائمة بأسماء القرابين يعلوها إفرين يحمل القاب واسم صاحب المقبرة. وأشار إلى أن البعثة عثرت أيضاً على تابوت حجري نقش الجزء الداخلي منه بخط من الكتابة الهيروغليفية يحمل اسم والقاب صاحب المقبرة. وكانت البعثة المشتركة قد بدأت أعمال الحفائر في الجزء الخاص بمقابر موظفي الدولة في جنوب منطقة سقارة عام 2022، واستطاعت خلال الفترة الماضية الكشف عن مصطبة للوزير وني من عصر الدولة القديمة.



«الكتب المتخيلة»... بوابة إلى عالم مفقود



فهم حياته المعقدة وأفكاره الجريئة. اللورد بايرون من أبرز شخصيات الحركة الرومانسية في أوائل القرن التاسع عشر. يرى كثيرون أن إحراق هذه المذكرات هو الجريمة الأعظم في تاريخ الأدب، إذ حرمت العالم من إلقاء نظرة إلى عقل أحد أهم شعراء العصر الرومانسي. في قسم آخر من المعرض، نجد الأعمال التي بدأت ولم تكتمل أبداً، ولكنها تركت بصماتها في الأدب العالمي. من أبرز هذه الأعمال، قصيدة صامويل تايلور كولبريدج Kubla Khan، التي بدأ في كتابتها ولم يكملها لأسباب مجهولة. هذه القصيدة، رغم قصرها، هي واحدة من أهم أعمال الشعر الإنكليزي. أما رواية Double Exposure للكاتبة سيلفيا بلاث، فهي قصة أخرى تحمل مزيجاً من المأساة والغموض. هذه الرواية التي يُقال إن زوجها تيد هيوز منع نشرها بعد رحيلها، تجسد صراعاً داخلياً كان يمكن أن يضيء جوانب جديدة من حياة بلاث الأدبية والشخصية. من الأعمال الأخرى في هذا القسم، نجد محاولة الكاتب الأميركي رايموند تشاندلر الساخرة لكتابة «شكسبير بلغة الأطفال»، وهو مشروع طريف لم يكتمل أبداً، ولكنه يوجد في المعرض على شكل كتاب أطفال أيضاً الغلاف يحمل رسومات مدهشة. ربما يكون القسم الأكثر إبهاراً في المعرض هو الكتب المتخيلة التي ولدت من صفحات الروايات فقط. فالعديد من هذه الكتب ذكرت في أعمال أدبية من دون أن يكون لها أي وجود، مثل كتب الأساطير والسحر الغامضة. من بين الأعمال الأخرى، نجد كتاب The Songs of the Jabberwock، المستوحى من عالم لويس كارول، مؤلف كتاب أليس في بلاد العجائب. ويظهر الكتاب هنا وقد طبع غلافه معكوساً كما وجدته اليس داخل المرأة.

تقوم فكرة المعرض على مفهوم مبتكر ومثير يمكن استلهامه وتكراره للتذكير بالمحتوى الثقافي المفقود للإنسانية في ثقافات مختلفة. يمكننا هنا أن نتخيل، على سبيل المثال، تصميم أغلفة متخيلة لمئات الكتب العربية المفقودة التي لم يبق منها سوى عناوينها، من دون أن نعرف شيئاً عن محتواها. من بين هذه الكونز المفقودة، كتب بيت الحكمة في بغداد التي دمرها المغول، مثل «كتاب الأرقام» للعالم الرياضي والفيلسوف ثابت بن قرّة. كذلك، الكتب التي ضاعت بعد سقوط غرناطة، وأشار إليها ابن النديم في كتابه «الفهرست». ولا يمكننا أن ننسى المؤلفات التي مُنعت وأعدمت بأوامر الحكام، مثل العديد من أعمال ابن الرواندي.

يستضيف نادي غرووليه في نيويورك، أقدم جمعية لمحبي الكتب في الولايات المتحدة، معرضاً للكتب المتخيلة والمفقودة، تحت عنوان Imaginary Books: Lost, Unfinished, and Fictive Works Found Only in Other Books. المعرض المستمر حتى 15 فبراير المقبل، ويضم 100 كتاب فقط، ليس معرضاً للكتب النادرة أو القديمة كما قد يظن بعضهم، فالكتب التي يضمها المعرض لم يعد لها وجود في الحقيقة، أي أن الأمر مجرد احتفال خيالي بهذه الكتب. تجمع التظاهرة بين التاريخ والخيال، وبين الفن والتقنية، ما يمنح الزوار تجربة استثنائية مثيرة من خلال تجسيد خيالي لأغلفة هذه الكتب الضائعة. المعرض أشبه ببوابة إلى عالم مفقود وأحلام لم تكتمل، ويجعلنا نفكر في القصص التي لم تكتب، وكيف يمكن للخيال أن يغير نظرتنا للعالم. تجسيد كتب لا وجود لها هو مهمة فنية شديدة التعقيد، تتطلب بعض هذه الكتب أعدت لتكون فارغة من الداخل، بينما احتوت أخرى على نصوص متخيلة مبتكرة. يمنح هذا المعرض زواره فرصة للتفاعل مع الأدب بطريقة جديدة تماماً. فبدلاً من قراءة النصوص، يُطلب منهم تخيل القصص التي قد تكون مخفية داخل أغلفة الكتب المعروضة. إنها لحظة تجمع بين الحقيقة والخيال، إذ يتوقف الزمن ليمنحنا فرصة للتأمل في ما يمكن أن يكون. يقدم المعرض تصوراً لما قد تكون عليه العديد من الكتب المفقودة، مثل مسرحية شكسبير الغامضة Love's Labour's Won (الحب مجهود رابح). وقد نسبت هذه المسرحية إلى وليام شكسبير رغم عدم وجود أي نسخ لها على الإطلاق. يسלט المعرض الضوء أيضاً على رواية إرنست هيمنغواي الأولى التي تحدث عنها الكاتب في مذكراته. فقدت هذه الرواية عندما سُرقت حقيبة زوجته في باريس عام 1924، والتي احتوت على مسودة الرواية. الرواية التي يُقال إنها كانت ستشكل بداية جديدة في عالم الأدب الأميركي، تعيش الآن في مخيلات الزوار عبر تصور فني مبدع يعكس روح هيمنغواي وقوته السردية. وفي زاوية أخرى من المعرض، نجد مذكرات اللورد جورج بايرون التي أحرقت بعد رحيله بناء على رغبة عائلته، تاركة وراءها فجوة كبيرة في

مخطط برج «محمد السادس»: أعمال التجهيز بسلا تسير على خطى ثابتة!



المقدمي المهدي

بينما تقرب أعمال برج محمد السادس في سلا من نهايتها، أصبح المعلم بالفعل رمزاً مميزاً لودي «أبورقراق». إليكم صور للتجهيزات في الطابق الأرضي، والحدائق، والمنصة المطلة على النهر.

في الداخل، تنشغل خلية من العمال بإكمال التركيبات الأخيرة في الوقت المخصص. وفي الخارج، يتركز العمل على المنصة والطابق الأرضي من البرج والبوابة الرئيسية المطلة على «أبو رقرقراق»، كما تتركس الفرق جهودها لتطوير العديد من المساحات الخضراء قبل بلوغ موعد التسليم في نهاية عام 2025.

في الأونة الأخيرة، أضفت سلسلة فنادق «هيلتون» الطابع الرسمي على توقيع عقد إدارة الفندق «الدورفاستوريا» في الرباط - سلا، والذي سيفتح أبوابه في عام 2025 داخل البرج المهيّب. قامت O'Tower وهيلتون بإضفاء الطابع الرسمي على توقيع عقد إدارة لفندق بالبرج، وفقاً لتصريح لوسائل الإعلام الإخبارية جاء فيه: «يحتل الفندق الطوابق الـ 18 العليا من البرج - من الطابق 29 إلى الطابق 46 - وسوف يستمتع القاطنون به بإطلالة بانورامية استثنائية على نهر «أبو رقرقراق» والمدينتين التوام «الرباط» و«سلا»، فضلاً عن المحيط الأطلسي».

سيضم برج «محمد السادس» مكاتب وشقق ومطاعم ومراكز تسوق وفندقاً. تم إنشاء إطلالة في الطابق العلوي من المبنى للاستمتاع بالمنظر البانورامي المحيط للتذكير، يبلغ ارتفاع البرج 250 متراً ويمكن رؤيته من مسافة 50 كيلومتراً، ويتم بناؤه بواسطة «O'Tower» التي تضم مساهمها الثلاثة «Bank of Africa» و«RMA» والشركة القابضة «Finance Com».

كسار خاطر



عبد الحميد جهاهري
hamidmahri@yahoo.fr

أما زال للجزائر دور تقوم به، حتى لا تزرع الفوضى؟

تابع ص 1

رابعا: سعت الجزائر إلى محاولة لعب دور حاملة القلم في دول الساحل والصحراء!

وتمت الانتقال من دور الوساطة إلى دور "حاملة القلم"، في المنطقة المجاورة، ولا سيما مالي، فهي تتصرف كما لو أن لها تفويضا أمميا إذا استحضرتنا أن الدولة "حاملة القلم" تترأس المفاوضات (اتفاقيات الجزائر 2015)، وتتخذ المبادرات بخصوص النزاع بما في ذلك المقابلات العاجلة (استقبلت الأطراف التي تنازع الدولة المالية بدون حضورها في السنة الماضية) وتنظيم النقاشات المفتوحة. مالي التي رفضت في مارس السنة الماضية دور "حاملة القلم" من طرف فرنسا، ما كان لها أن تقبل الدور نفسه من الجزائر، ولعل هاته الأخيرة تمنى النفس، في سياق الصراع مع باريس، بتعويضها بشكل كامل في البلاد. وكما حدث مع فرنسا تقدمت مالي بشكوى لدى مجلس الأمن ضد الجزائر باتهامها بالضلوع في زعزعة الاستقرار ودعم الانفصاليين واحتضان الإرهابيين. ولهذا نفهم التصعيد ضد فرنسا بما في ذلك التصعيد ضدها فوق ترابها! ولعلها تترك بأن لا أحد يبحث لها عن دور، بما فيها الدولة التي تحتفظ بعقد ميلادها وخارطة حدودها الحقيقية.

هذا الوضع، لو صادف دولة عاقلة، كان سيفرض عليها العمل من أجل تعاقد جديد مع المغرب، والتجاوب مع نداءات الملك من أجل عمل مستقبلي وطبي صفحة الصراعات، ولعلها الفرصة الوحيدة لأجل لعب دور في المنطقة من أجل السلام ومن أجل الغد الطويل. هي لا تسمع، لأنها تعتبر بأنها ما زالت قادرة على الحكم والبقاء بواسطة الفوضى. وهو خيار صعب أدت ثمنه أنظمة سبقتها، وهي تحلم بأن بمقدورها أن توقف الدينامية الدولية في الصحراء، وتجعد المسلسل السياسي، وتنتج في إقناع المجتمع الدولي بأن السلام مهدد بسبب إلغاء وقف إطلاق النار، وبالتالي لا بد من تغيير معادلات القضية، ومعايير الحل!