

التوقيع بنواكشوط على اتفاقية لتنفيذ الربط الكهربائي بين المغرب وموريتانيا



وقع المدير العام للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب، طارق همان، والمدير العام للشركة الموريتانية للكهرباء (صوملك) سيدي سالم محمد العابد، يوم الثلاثاء بنواكشوط، على اتفاقية تنفيذ الربط الكهربائي بين المغرب وموريتانيا. وتتعلق الاتفاقية، التي حضر حفل توقيعها سفير المملكة بنواكشوط، حميد شببار، بتطوير وإنجاز الربط الكهربائي بين المغرب وموريتانيا. ويعتبر مشروع الربط الكهربائي بين موريتانيا والمغرب، الذي يأتي تنفيذًا للتوجيهات السامية لجلالة الملك محمد السادس، وفي إطار المبادرة الملكية الأطلسية الرامية إلى تعزيز العلاقات الإفريقية جنوب - جنوب، خطوة كبيرة من شأنها تعزيز موثوقية الشبكات الكهربائية للبلدين وتحسين أدائها وفتح آفاق للتبادل الطاقوي بين البلدين وبين أوروبا وغرب إفريقيا في إطار تجمع الطاقة لغرب إفريقيا.

كما سيمكن المشروع من الاستفادة من التكامل عبر ربط شبكات الكهرباء في المغرب وموريتانيا في السعي لتحقيق تكامل أفضل واستغلال أمثل لموارد الطاقات المتجددة التي يرخز بها كلا البلدان. ومن خلال هذه المبادرة الاستراتيجية، يعمل كل من المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب والشركة الموريتانية للكهرباء على تعزيز شراكتهما من أجل تطوير قطاع الكهرباء في البلدين وتعزيز الاندماج الإقليمي لشبكات الكهرباء.

وفي هذا السياق، أبرز طارق همان، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن مشروع الربط الكهربائي بين موريتانيا والمغرب سيفتح آفاقا

في مختلف مجالات الطاقات المتجددة، لاسيما وأن البلدين يتمتعان بطاقات متجددة جد مهمة. وأضاف أن المشروع سيمكن من تعزيز القدرات، وخلق سوق بين البلدين تفعيلًا لرؤية جلالته الملك بهذا الخصوص، مبرزًا أن هذا المشروع سيؤدي إلى الإشغال في تكامل بين الشبكتين الكهربائيتين وتعزيز الخبرات والتبادل بين البلدين. من جهته اعتبر المسؤول الموريتاني، في تصريح مماثل، أن الربط الكهربائي بين البلدين «خطوة ستعكس واقعًا جديدًا في المنظومة الكهربائية الموريتانية، ويفتح آفاقًا واعدة بين البلدين، ويعزز قدراتهما للتواصل مع السوق الأوروبية والإفريقية».

وتم بالمناسبة أيضا التوقيع على اتفاقية تهم الشراكة في عدة مجالات بين المؤسستين المغربية والموريتانية لاسيما تبادل الخبراء وتكوين الأطر. وتجدد المملكة المغربية من خلال هذا التعاون في مجال الطاقة الكهربائية مع موريتانيا، على دورها كمحور للطاقة الكهربائية على المستوى القاري والإقليمي، من خلال تعزيز الربط الكهربائي وتعزيز اندماج أسواق الطاقة من أجل تنمية مستدامة ومشتركة.

وعقب حفل توقيع الاتفاقية، التأم الفرق التقنية التابعة للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب والشركة الموريتانية للكهرباء في تنفيذ المشروع. وكان المغرب وموريتانيا قد وقعا، مؤخرا بالرباط، على مذكرة تفاهم لتطوير الشراكة في قطاعي الكهرباء والطاقات المتجددة بين البلدين.

جددت التأكيد على التزامها بإقامة علاقات «قوية وبناءة» مع المغرب

غواتيمالا تؤكد أن مخطط الحكم الذاتي أساس واقعي، موثوق وجدي لحل نهائي للنزاع المفتعل حول الصحراء المغربية

عامة لجمهورية غواتيمالا بمدينة الداخلة في دجنبر 2022 شكل خطوة هامة نحو تعميق العلاقات بين البلدين. كما جددت مونيك بولانوس، التأكيد على التزام بلادها بإقامة علاقات ثنائية «قوية وبناءة» مع المغرب. وأبرزت السيدة بولانوس، أهمية التعاون مع المملكة من أجل التصدي للتحديات المشتركة. وأضافت قائلة: «نلتزم بالتعاون في مجالات رئيسية من قبيل التنمية المستدامة والتكنولوجيا»، بهدف «توطيد علاقاتنا الثنائية من خلال برامج محددة» تعود بالنفع على الجانبين.

وسجلت المسؤولية الغواتيمالية في ذات السياق، أن المبادلات التجارية بين البلدين «ما زالت تتوفر على هامش كبير للنمو»، مشيرة إلى أن الجانبين اتفقا على تشجيع الفاعلين العموميين والخاص على توحيد جهودهم من أجل الرفع من حجم هذه المبادلات.

أكدت نائبة وزير الشؤون الخارجية لغواتيمالا، مونيك بولانوس، الثلاثاء بالرباط، أن بلادها تعتبر أن مخطط الحكم الذاتي، الذي تقدم به المغرب في سنة 2007، يعد أساسا واقعا، موثوقا به وجادا، للتوصل إلى حل نهائي لهذا النزاع في إطار احترام الوحدة الترابية للمملكة وسيادتها الوطنية. وأضافت السيدة بولانوس، في تصريح للصحافة، عقب مباحثات أجرتها مع وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، أن تسوية هذا النزاع الإقليمي حول الصحراء، تستند على مخطط الحكم الذاتي، في إطار السيادة والوحدة الترابية للمغرب. وفي هذا الصدد، جددت المسؤولية الغواتيمالية التأكيد على الدعم التام لبلادها للمجهود التي تبذلها المملكة، من أجل التوصل إلى تسوية سياسية سلمية، مستدامة ومقبولة من الأطراف لهذه القضية.



نائبة وزير الشؤون الخارجية لغواتيمالا، مونيك بولانوس

جهود متواصلة لدعم الطلبة المغاربة في أوكرانيا

اجتماعات مكثفة بين الجمعية الوطنية ووزارتي الخارجية والتعليم العالي وسفارة أوكرانيا



السفارات المعنية، ومتابعة اوضاع الطلبة، وتسهيل انتقالهم إلى دول الجوار لاستكمال دراستهم، بالإضافة إلى حل مشكلات امتحانات «الكروك 1 و2». من جانبها، استعرضت الجمعية الوطنية أهم التحديات التي يواجهها الطلبة، بما في ذلك صعوبات الحصول على الوثائق الدراسية، وإشكالية لغة التدريس، واختلاف الوثائق المترجمة، وضرورة تسهيل استئناف الدراسة. وقد سلمت الجمعية مذكرة كتابية شاملة إلى الوزارة تطلب بالتدخل لحل هذه الإشكاليات. وعقدت الجمعية اجتماعا مع ممثلي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار. وقد ناقش الاجتماع أبرز المطالب التي تهم الطلبة، خاصة في ما يتعلق بتحسين ظروف التدريب في المستشفيات وإشكالية معادلة الشهادات. ومن بين المطالب المطروحة، تجهيز مراكز التدريب، إلغاء الامتحان التقييمي لطلبة طب الأسنان، وتوحيد معايير المعادلة بين جميع الطلبة المغاربة المتخرجين من الخارج. كما طالبت الجمعية بتسريع إجراءات المعادلة ومنح تعويض مالي رمزي للطلبة المتدربين، أسوة بزملائهم في الجامعات المغربية. وقد اختتم الاجتماع بمجموعة من التوصيات، بما في

في ظل الأوضاع الصعبة التي يعيشها الطلبة المغاربة الذين يواجهون صعوبات في أوكرانيا، أو العائدين منها بسبب الحرب، تواصل الجمعية الوطنية لأمهات وأباء طلبة المغرب بأوكرانيا جهودها الحثيثة لضمان حقوق هؤلاء الطلبة وتسهيل مسارهم الأكاديمي. وقد شهدت الأسابيع الأخيرة سلسلة من الاجتماعات المكثفة بين ممثلي الجمعية والجهات الحكومية المعنية، بما في ذلك وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، بالإضافة إلى السفارة الأوكرانية في الرباط.

وفي يوم الثلاثاء 21 يناير 2025، عقدت الجمعية الوطنية اجتماعا بمقر وزارة الشؤون الخارجية، بحضور ممثلين عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار. وقد افتتحت نادية الحنوط، مديرة مديرية التنمية الثقافية، اللقاء بعرض شامل حول الجهود التي تبذلها الوزارة لدعم الطلبة المغاربة في أوكرانيا. وشمل العرض نقاطا مهمة مثل التنسيق المستمر مع

كما تم الاتفاق على آلية جديدة لمعالجة طلبات معادلة الشهادات، حيث سيتم تحويل الطلبات عبر القنوات الرسمية بين الوزارات المعنية. وتؤكد الجمعية الوطنية لأمهات وأباء طلبة المغرب بأوكرانيا استمرارها في متابعة قضايا الطلبة والعمل على إيجاد حلول فعالة لها. وقد أثمرت الجهود المبذولة عن توصيات ومقترحات مهمة ستسهم في تحسين أوضاع الطلبة المغاربة في أوكرانيا.

«بسم الله الرحمن الرحيم»

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك رابعية مبرنية فادخلي في عبادي ودخلي جنتي».

صديق الله العظيم

الحاجة السعيدة العنابي في ذمة الله

انتقلت إلى عفو الله ورحمته، المشمولة برضوانه ومغفرته، الحاجة السعيدة العنابي صهره الأخ عبد المقصود وانتصار، وإلى جميع أحفادها وأصهارها وجيرانها، راجين من الله عز وجل أن يلهيهم الصبر والسلوان، وأن يتغمد الفقيدة بواسع المغفرة والرضوان، وأن يدخلها فسيح الجنان، وأن يحضرها مع «الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا».

إنالله وإنإليه لأرجعون

من تنظيم المجلس الجهوي لهيئة الموثقين باكادير وكلميم والعيون يوم دراسي حول «صحة العقد التوثيقي بين الممارسة التوثيقية والعمل القضائي»



اليوم الدراسي، بعد سلسلة من اللقاءات العلمية التي عُقدت سابقا في كل من مراكش وبنينا ملال، في سياق ترسيخ منظومة التوأمة والشراكة المهنية والعلمية بين هذه المجالس الجهوية الثلاثة. ويهدف اليوم الدراسي إلى تعزيز الأداء المهني للموثقين والارتقاء بمستوى تكوينهم من خلال مناقشة أبرز التحديات والإشكاليات المرتبطة بالممارسة التوثيقية، سواء من الناحية القانونية أو القضائية أو العملية.

بشراكة مع الودادية الحسنية للقضاء ومحكمة الاستئناف باكادير والمجلسين الجهويين لهيئة الموثقين لمراكش وهيئة الموثقين لبني ملال وخنيفرة، ينظم المجلس الجهوي لهيئة الموثقين باكادير وكلميم والعيون، يوما دراسيا يوم الجمعة 7 فبراير 2025 بمركب الأعمال الاجتماعية باكادير، في موضوع «صحة العقد التوثيقي بين الممارسة التوثيقية والعمل القضائي».

وحسب بلاغ صادر في الموضوع، يأتي تنظيم هذا

مكناس: العثور على جمجمتي حمارين يثير قلق سكان حي مرجان السكني

تفاجأت ساكنة حي مرجان السكني بالعثور على جمجمتي حمارين ملقأتين بجانب حاويات النفايات المزیلية قرب سوقة الحي، يبدو من خلال معاينتها أنها حديثة الذبح وهو ما أثار استياءً واسعاً ومخاوف بشأن احتمال تسويق لحومهما للاستهلاك البشري.

وبحسب مصادر محلية، فقد سارع السكان إلى إبلاغ السلطات فور اكتشاف الجمجمتين، مما دفع الجهات المعنية إلى الاستفزاز، حيث حضرت إلى عين المكان عناصر السلطة المحلية، وعناصر الأمن الوطني، بالإضافة إلى الشرطة العلمية والتقنية، لإجراء المعاينات اللازمة وفتح تحقيق للكشف عن ظروف وملابسات الواقعة. وفي ذات السياق قامت المصالح

الأمنية بمراجعة تسجيلات كاميرات المراقبة المحيطة بالسوقة لمحاولة تحديد هوية الفاعلين.

هذا و تسال السكان عما إذا كانت لحوم هذه الحمير قد بيعت في الحي، وهو ما زاد من قلقهم بشأن ما إذا كانت هذه الحادثة فريدة أم جزءاً من ممارسات متكررة لم يتم كشفها سابقا، أم أن الجمجمتين وُضعتا بجانب قمامامات الحي للتمويه فقط.

وللتخلص من الجمجمتين عملت السلطة المحلية والعناصر الأمنية إلى حرقهما داخل «فرناتشي» بأحد الحمامات الموجودة في الحي، في انتظار ما ستسفر عنه التحقيقات الجارية حول هذه الواقعة التي أثارت استنكار الساكنة.

المجلس الإقليمي التنظيمي بأسفي يوم السبت

يعقد المجلس التنظيمي بأسفي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، تحت إشراف المكتب السياسي، اجتماعا للتهيئة للمؤتمر الإقليمي، وذلك يوم السبت 8 فبراير 2025 بمقر الجريدة، الطابق الثاني، عمارة أطلس ساحة محمد الخامس - أسفي.



الفيدرالية الديمقراطية للشغل تعقد مجلسها الوطني بمراكش

يوسف إيذي: أيدينا ممدودة للتنسيق ببرنامج نضالي واضح مع كل الحركات النقابية دفاعا عن حقوق الطبقة العاملة



مصطفى الإدريسي

قال يوسف ايذي: « صوتنا ضد مشروع قانون الإضراب في اللجنة بمجلس المستشارين وفي الجلسة العامة، ومنتظر ما سيسفر عنه قرار المحكمة الدستورية »، مضيفا أن الفيدرالية الديمقراطية للشغل، مفتوحة على كافة مكونات الحركة النقابية، للتنسيق والتشاور والتوافق بافق واضح وبخطوات نضالية واضحة وبمسؤولية، بما يخدم مصلحة الطبقة العاملة ودفاعا عن الشغيلة المغربية ».

وأضاف يوسف إيذي، الكاتب العام للفيدرالية الديمقراطية للشغل، في لقاء مباشر عن بعد مع مناضلي ومناضلات الفيدراليين والفيدراليات، مساء أول أمس الثلاثاء، أن «أيدينا ممدودة للتنسيق لتسطير برنامج نضالي واضح مع كل الحركات النقابية دفاعا عن حقوق الطبقة العاملة، كالتنسيق النقابي الحقيقي، الذي تم سنتي 1990 و 2014 ».

وتسأل الكاتب العام للفيدرالية الديمقراطية للشغل، ما العمل؟ بعد ما تم التصويت على مشروع قانون الإضراب في مجلس النواب والمستشارين وقراءة ثانية في مجلس النواب، سيكون جواب الفيدرالية الديمقراطية للشغل في مجلسها الفيدرالي الذي سيعقد، يوم السبت المقبل بمراكش، وسيكون مناسبة

لمناقشة وطرح كل هذه القضايا ومناقشتها والتفاعل بشأنها والخروج بالقرارات اللازمة.

مشروع قانون الإضراب، يقول الكاتب العام، عرف العديد من المد والجزر، وكنا سباقين إلى طرحة داخل الحوار الاجتماعي، برغم من عدم تمثيلية الفيدرالية الديمقراطية للشغل وإقصائها، عبرنا عن حسن نيتنا، وطالبنا بمبادرات لتوحيد المقترحات ما بين النقابات وتوصلنا إلى صيغة جبهة واحدة تشارك فيها الأحزاب السياسية إلى جانب النقابات، وقمنا بوقفات ومسيرة بالرباط، وتقديم مقترحات وتعديلات مشتركة.

فموقف الفيدرالية منذ إحالة مشروع قانون الإضراب على البرلمان، كان واضحا وصريحا وهو رفضها لأي مقتضيات تكبيلية لحق الشغيلة المغربية في ممارسة حقها في الإضراب.

وأشار يوسف إيذي إلى أن الفريق الاشتراكي بمجلس النواب، قام بمجهودات جبارة وعمل مسؤول لتجويد هذا المشروع وقدم العديد من التعديلات قبل إحالته على مجلس المستشارين للدراسة والتصويت. مؤكدا أن الفيدرالية الديمقراطية للشغل كانت دائما مع توحيد الرؤى والتنسيق والعمل المشترك، وهو ما تجلى في اخراطها، بشكل مسؤول، إلى جانب قوى سياسية يسارية وهيئات نقابية ومدنية في الجبهة الوطنية

للدفاع عن الحق في الإضراب والتصدي لمخططات الحكومة.

وأضاف أن الفريق الاشتراكي بمجلس المستشارين كان حريصا على المبادرة الوحيدة والتنسيق مع بعض الهيئات النقابية الممثلة بالمجلس، لتقديم التعديلات المشتركة والرافع بشكل مشترك على مشروع قانون إضراب منصف وعادل يضمن مصالح الطبقة العاملة، إلا أنه في اللحظات الأخيرة نتفاجأ بالتراجع عن التنسيق من قبل بعض الهيئات وإصرارها على تقديم تعديلاتها بشكل منفرد، مما يكرس التفرقة النقابية.

وشدد يوسف إيذي على أن الفيدرالية عقدت ثلاثة اجتماعات ولقاءات مع وزير الشغل، قدمت خلالها العديد من الملاحظات الأساسية والجوهرية على مشروع قانون الإضراب، حيث تم إدراج عدد منها في المشروع.

وختم يوسف إيذي لقاءه المباشر بأن الفيدرالية الديمقراطية للشغل نقابية مسؤولة تشغل باق المستقبل في بناء تنظيماتها المحلية والمهنية، ولها ما يكفي من المسار التراكمي باتخاذ قراراتها بكل استقلالية، وهذا ما يؤطر عملها في كل المحطات، مؤكدا أنها لا يمكن أن تكون تابعة لأي أحد، لأن الفيدرالية نقابية مسؤولة بخلفية نضالية وتنظيمية وأيدياتها التي تأسس عليها البديل الديمقراطي الحدائي.

يهدف إلى إنتاج مليون طن متري من الأمونياك الخضراء سنويا

انتهاء الدراسات الأولية لتطوير مصنع لإنتاج الأمونياك والهيدروجين الأخضر في المغرب

عماد عادل

في خطوة تعزز مكانة المغرب كرائد إقليمي ودولي في مجال الطاقات المتجددة، أعلنت شركة «إتش 2 غلوبال إنرجي» (H2 Global Energy)، ومقرها الإمارات العربية المتحدة، عن إتمام الدراسات الأولية لتطوير مصنع لإنتاج الهيدروجين الأخضر والأمونياك الأخضر في جنوب المغرب. هذا المشروع الضخم، الذي يهدف إلى إنتاج مليون طن متري من الأمونياك الأخضر سنويا، يُعتبر نقلة نوعية في مسار المملكة نحو التحول الطاقوي والاستدامة البيئية.

ويأتي هذا الإعلان في إطار الجهود المتواصلة للمغرب لتعزيز مكانته كمركز إقليمي لإنتاج الهيدروجين الأخضر، وهو الوقود المستقبلي الذي يُتوقع أن يلعب دورا محورياً في تحقيق الحياد الكربوني عالميا. وفقا لبيان الشركة، فإن المشروع سيعتمد على الموارد الشمسية والريحية الوفيرة في المغرب لإنتاج الهيدروجين الأخضر، الذي سيتم تحويله لاحقا إلى أمونياك أخضر. هذه المادة ستكون ذات أهمية كبرى في قطاعات متعددة، بما في ذلك الزراعة، النقل، وتخزين الطاقة.

وأكدت «إتش 2 غلوبال إنرجي» أن فريقاً من الشركة عقد سلسلة من الاجتماعات المثمرة مع عدة جهات حكومية مغربية في



وسط رفض فلسطيني، عربي ودولي

ترامب يقترح تولي الولايات المتحدة «السيطرة» على قطاع غزة وإعادة توطين الفلسطينيين في دول أخرى



الرسمي إن «الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن أرضه وحقوقه ومقدساته، وإن قطاع غزة هو جزء أصيل من أرض دولة فلسطين إلى جانب الضفة الغربية، والقدس الشرقية المحتلة، منذ عام 1967».

كما أكد أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، حسين الشبخ، أن القيادة الفلسطينية «ترفض تهجير الشعب الفلسطيني. وأضاف في تصريح عبر حسابه على إكس «هنا ولدنا وهنا عشنا وهنا سننقى. ونؤمن الموقف العربي الملتزم بهذه الثوابت».

وفي نفس الإطار، قال السفير الفلسطيني في الأمم المتحدة إن على زعماء العالم وشعوبهم احترام رغبة الفلسطينيين بالبقاء في غزة.

وأصرح رياض منصور «وطننا هو وطننا، وإذا دمر جزء منه، قطاع غزة، فإن الشعب الفلسطيني اختار العودة إليه، مضيفا «أعتقد أن على القادة والناس احترام رغبة الشعب الفلسطيني».

فيما وصفت حماس تلك التصريحات الأميركية بالبعثية والسخيفة. ودعت الرئيس الأميركي إلى التراجع عن تصريحاته المتناقضة مع القوانين الدولية.

وأفادت وزارة الخارجية المصرية في بيان أن عبد العاطي ومصطفى المكيروا الفلسطينيون، دعا وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي ورئيس الوزراء الفلسطيني محمد مصطفى إلى إعادة إعمار غزة «دون خروج» أهلها منها، عبر المضي قدما في مشاريع إزالة الركام وإنشاء المساعدات «بوتيرة متسارعة».

وأشاد نختانيهاو بالرئيس ترامب ووصفه بأنه «أعظم صديق لإسرائيل على الإطلاق». معتبرا أن خطته للسيطرة الأميركية على قطاع غزة يمكن أن «تغير التاريخ».

لكن الأمر سرعان ما تحول إلى كشف صادم عن خطة مرفوضة كليا. ويدا أن ترامب الذي أعلن أيضا عن نيته زيارة غزة، يلمح إلى أن إعادة البناء لن تكون لصالح الفلسطينيين. وقال «لا ينبغي أن تمر المنطقة بعملية إعادة إعمار وتوطين من نفس الأشخاص الذين...عاشوا هناك وماتوا هناك وكان لهم وجود بائس هناك». وكان ترامب غامضا بشأن تفاصيل خطة تملك غزة، لكنه المبح إلى أن ذلك قد يتطلب وجود قوات أميركية على الأرض. «إذا لزم الأمر».

وهذه ليست المرة الأولى التي يتحدث فيها ترامب عن الأراضي الفلسطينية من ناحية عقارية، إذ قال في أكتوبر الماضي إنها قد تكون «أفضل من موناكو».

لكن خطة ترامب الكبرى بشأن غزة تواجه معارضة شديدة من فلسطينيا، عربيا ودوليا.

فقد أكد الرئيس الفلسطيني محمود عباس، أمس الأربعاء، رفضه الاستيلاء على غزة وتهجير الفلسطينيين. وشدد في بيان على أن الاستقرار لن يتحقق في المنطقة من دون إقامة دولة فلسطينية.

وأشار إلى أن هناك دعما من «أعلى القادات» في الشرق الأوسط، رافعا من حجم الضغوط على مصر والأردن لاستقبال النازحين من غزة، على الرغم من رفضهما مع الفلسطينيين بشكل قاطع هذه الفكرة.

وأقرح ترامب «ملكية طويلة الأمد» لغزة من قبل الولايات المتحدة، لافتا إلى أن خطته ستجعل من القطاع الدممر «ريفييرا الشرق الأوسط». وقد يكون هذا شيئا بالغ الروعة».

الفلسطينيون متشبثون بأرضهم ويرفضون مخططات التهجير

يتضمن «سيطرة دولة ثالثة»، وشددت على معارضة فرنسا «لأي تهجير قسري للفلسطينيين من غزة». كما قالت الصين إنها تعارض «الترحيل القسري» للفلسطينيين من قطاع غزة وقال الناطق باسم وزارة الخارجية لين جيان خلال مؤتمر صحافي «لقد أكدت الصين دائما أن الحكم

البريطاني بيفيدلامي أن الفلسطينيين يجب أن يكونوا قادرين على «العيش وأن ينعموا بالإندهار» في غزة والضفة الغربية المحتلة.

بدورها، اعتبرت فرنسا أن غزة لا ينبغي أن تخضع لسيطرة طرف ثالث، وقالت وزارة الخارجية الفرنسية «ستواصل فرنسا حملتها من أجل تنفيذ حل الدولتين، وهو الحل الوحيد الذي يمكن أن يضمن السلام والأمن على المدى الطويل لإسرائيليين والفلسطينيين على حد سواء»، مضيفة أن مستقبل غزة يجب ألا



tel: 06.62.02.47.79



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

الخميس 6 فبراير 2025 الموافق 7 شعبان 1446 العدد 13.958

04

على البرلمان



في الجلسة الشهرية المخصصة لمساءلة رئيس الحكومة حول موضوع: « المؤشرات المالية والاقتصادية وتعزيز مكانة المملكة دوليا » المستشار إسماعيل العالوي: في الحاجة إلى المراجعة الشاملة للنموذج المالي تستحضر التحديات المستقبلية وتستثمر الفرص المتاحة

عدالة النظام الضريبي المغربي.
أما في ما يخص القطاع المالي، فإن ضعف تنوع الأدوات المالية وبطء التحول الرقمي يحدان من قدرة البلاد على جذب الاستثمارات الأجنبية وتطوير أسواقه المالية، كما أن الاعتماد المفرط على التمويل التقليدي وضعف الابتكار في المنتجات المالية يجعلان المغرب يتخلف عن ركب التطور المالي العالمي، خاصة في مجالات التمويل المستدام والتكنولوجيا المالية.

وختم المستشار العالوي تدخله بالتأكيد على تعزيز المكانة الدولية للبلاد الذي يتطلب إصلاحات جذرية في المنظومة المالية تتجاوز الإجراءات الظرفية والترفيقية، ونحتاج إلى ثورة حقيقية في

السياسات المالية تقوم على ثلاثة الشفافية والعدالة والكفاءة، حيث تصبح الحكامة المالية الجيدة منهجاً راسخاً وليس مجرد شعارات.

وعلى مستوى تعزيز الشفافية، فالأمر يتطلب نظاماً معلوماتياً متكاملًا يتيح للمواطنين والمستثمرين الوصول إلى المعلومات المالية بسهولة ويسر، كما يستوجب تقارير دورية مفصلة عن أداء المالية العمومية والمؤسسات المالية.

فهناك حاجة إلى نظام ضريبي متطور يواكب التحولات الاقتصادية العالمية، نظام يحقق التوازن بين تحفيز الاستثمار وضمان العدالة الاجتماعية، نظام يعتمد على التكنولوجيا الحديثة في التحصيل والمراقبة، ويوفر حوافز حقيقية للقطاعات الواعدة كالاقتصاد الرقمي والطاقات المتجددة، كما أن تطوير أسواقنا المالية يجب أن يتجاوز الإصلاحات الشكلية إلى إحداث تحول نوعي في آليات التداول والتمويل، مع تطوير أدوات مالية مبتكرة تلبي احتياجات مختلف الفاعلين الاقتصاديين.

ونبه المستشار إلى أن الاستمرار في سياسة الهروب إلى الأمام عبر الاقتراض المتزايد وتاجيل الإصلاحات الهيكلية، أوصل البلاد إلى وضع حرج يهدد مستقبل الأجيال القادمة، فالمدونية المتصاعدة تستنزف موارد الدولة وتحد من قدرتها على الاستثمار في القطاعات الحيوية كالتعليم والصحة والبنية التحتية، ما يجعلنا في أمس الحاجة إلى خطة واضحة المعالم لإعادة هيكلة الدين العام وتنويع مصادر التمويل، مع التركيز على الشراكات بين القطاعين العام والخاص وتطوير آليات تحصن دعائم الاقتصاد الوطني،

مشدداً على المراجعة الشاملة للنموذج المالي، مراجعة تستحضر التحديات المستقبلية وتستثمر الفرص المتاحة، فموقعنا الاستراتيجي كبوابة إفريقيا، وبنيتنا التحتية المتطورة، واستقرارنا السياسي، كلها عوامل يمكن أن تجعل من البلاد مركزاً مالياً إقليمياً/دولياً مهماً.

مركزاً مالياً إقليمياً/دولياً مهماً.



عبد الحق الريحاني

أكد المستشار إسماعيل العالوي في تدخله باسم الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية بمجلس المستشارين، في جلسة يوم الثلاثاء 4 فبراير 2025 المخصصة لمناقشة موضوع «المؤشرات المالية والاقتصادية وتعزيز مكانة المملكة دوليا»، أن الاقتصاد العالمي يشهد تحولات عميقة وتحديات غير مسبقة، فالحروب القائمة بين روسيا وأوكرانيا والتحولات السريعة داخل منطقة الشرق الأوسط وتداعياتها على سلاسل التوريد العالمية، وارتفاع أسعار الطاقة والمواد الأولية، وتصاعد التوترات الجيوسياسية العالمية، كلها عوامل تفرض إعادة النظر في السياسات المالية والاقتصادية.

وأضاف في ذات السياق، أن الأزمات المتتالية التي يشهدها العالم من تضخم وركود تضخمي، وتباطؤ النمو في الاقتصادات الكبرى، تستدعي يقظة خاصة في تدبير المالية العمومية.

وشدد المستشار الاشتراكي على أن التحولات الكبرى في النظام المالي العالمي، وتنامي الاتجاه نحو التمويل الأخضر والمستدام، وتسارع وتيرة التحول الرقمي في القطاع المالي، تضع البلاد أمام تحديات هيكلية تستوجب استجابة سريعة وفعالة.

كما أن المنافسة المتزايدة بين الأقطاب الاقتصادية الإقليمية في إفريقيا والشرق الأوسط تفرض على البلاد تطوير الأدوات المالية وتعزيز القدرات التنافسية، مبرزا أن دول الجوار الشمالي تسابق الزمن لتطوير أسواقها المالية وجذب الاستثمارات الأجنبية، في حين تظل سياساتنا المالية حبيسة نماذج تقليدية لا تواكب متطلبات العصر.

وأشار المستشار العالوي إلى أنه على المستوى الوطني، نجد أن البلاد في مرحلة مفصلية تتميز بتحديات متعددة، فالجفاف الذي ضربها في السنوات الأخيرة، ومخلفات جائحة كوفيد19، وارتفاع نسب التضخم، كلها عوامل أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني وعلى القدرة الشرائية للمواطنين، وفي ظل هذه الظروف الاستثنائية، تبرز بشكل جلي محدودية السياسات المالية المتبعة من قبل الحكومة في معالجة التحديات الهيكلية التي تواجه الاقتصاد.

إلى هذا سجل المستشار العالوي، أن المؤشرات المالية الحالية تكشف عن اختلالات عميقة تستدعي المساءلة، فعجز الميزانية لا يزال في منحى تذبدي من سنة لأخرى، ضاربا عمق التوقعات الحكومية المتفائلة وتصريحات الحكومة المتعلمة بمعدل نمو 4.6، مما يضع استدامة المالية العمومية في خطر حقيقي.

ومن جهة أخرى فارتفاع نسبة الدين العام ونائيره على الناتج المحلي الإجمالي بمستويات

إلى هذا سجل المستشار العالوي، أن المؤشرات المالية الحالية تكشف عن اختلالات عميقة تستدعي المساءلة، فعجز الميزانية لا يزال في منحى تذبدي من سنة لأخرى، ضاربا عمق التوقعات الحكومية المتفائلة وتصريحات الحكومة المتعلمة بمعدل نمو 4.6، مما يضع استدامة المالية العمومية في خطر حقيقي.

ومن جهة أخرى فارتفاع نسبة الدين العام ونائيره على الناتج المحلي الإجمالي بمستويات

إلى هذا سجل المستشار العالوي، أن المؤشرات المالية الحالية تكشف عن اختلالات عميقة تستدعي المساءلة، فعجز الميزانية لا يزال في منحى تذبدي من سنة لأخرى، ضاربا عمق التوقعات الحكومية المتفائلة وتصريحات الحكومة المتعلمة بمعدل نمو 4.6، مما يضع استدامة المالية العمومية في خطر حقيقي.

ومن جهة أخرى فارتفاع نسبة الدين العام ونائيره على الناتج المحلي الإجمالي بمستويات

إلى هذا سجل المستشار العالوي، أن المؤشرات المالية الحالية تكشف عن اختلالات عميقة تستدعي المساءلة، فعجز الميزانية لا يزال في منحى تذبدي من سنة لأخرى، ضاربا عمق التوقعات الحكومية المتفائلة وتصريحات الحكومة المتعلمة بمعدل نمو 4.6، مما يضع استدامة المالية العمومية في خطر حقيقي.

ومن جهة أخرى فارتفاع نسبة الدين العام ونائيره على الناتج المحلي الإجمالي بمستويات

إلى هذا سجل المستشار العالوي، أن المؤشرات المالية الحالية تكشف عن اختلالات عميقة تستدعي المساءلة، فعجز الميزانية لا يزال في منحى تذبدي من سنة لأخرى، ضاربا عمق التوقعات الحكومية المتفائلة وتصريحات الحكومة المتعلمة بمعدل نمو 4.6، مما يضع استدامة المالية العمومية في خطر حقيقي.

ومن جهة أخرى فارتفاع نسبة الدين العام ونائيره على الناتج المحلي الإجمالي بمستويات

إلى هذا سجل المستشار العالوي، أن المؤشرات المالية الحالية تكشف عن اختلالات عميقة تستدعي المساءلة، فعجز الميزانية لا يزال في منحى تذبدي من سنة لأخرى، ضاربا عمق التوقعات الحكومية المتفائلة وتصريحات الحكومة المتعلمة بمعدل نمو 4.6، مما يضع استدامة المالية العمومية في خطر حقيقي.



كلمة محمد الطالب

talbipress@gmail.com
0662024779

حرمة المال العام

ما زلنا في زمن حيث المسافات تُقاس بعدد الساعات التي تستغرقها للوصول إلى أقرب مركز صحي أو مدرسة أو عمل إن وجد، تصبح الطريق أكثر من مجرد وسيلة للعبور. إنها الفرق بين النجاة والمأساة، بين الحلم المحقق والحلم المؤجل، بين العزلة والانتماء.

في تلك المناطق، لا تعني البنية التحتية تحسناً شكلياً، بل هي قصة إنسانية تُكتب يومياً بعرق الفلاحين والعمال الذين يواجهون صعوبة في النقل والتنقل، ودموع الأمهات اللواتي يترقبن عودة أطفالهن من مدارس تبعد كيلومترات وعرة، وبمعاناة المرضى الذين يصبح الوصول إلى مستشفى رحلة محفوفة بالمخاطر. حين تكون الطريق محفورة، غير معبدة، أو غير موجودة أصلاً، فإنها تفرض على الناس حياة أشبه بالمنفى داخل وطنهم.

كم من مريض فقد حياته لأنه لم يصل إلى المستشفى في الوقت المناسب؟ كم من تلميذ اضطر إلى ترك مقاعد الدراسة لأن الطريق إلى المدرسة كانت طويلة وشاقة؟ وكم من شاب غادر قريته، ليس طمعاً في رفاهية المدن، بل هروباً من واقع يفرض عليه العزلة والحرمان؟

حين ننظر إلى هذه الصور المتكررة، ندرك أن الحديث عن الطرق والبنية التحتية لا يجب أن يظل حبيس التقارير الوزارية أو جداول الميزانيات، بل ينبغي أن يكون جزءاً من نقاش مجتمعي حقيقي حول العدالة المجالية. فلا يمكن الحديث عن التنمية إذا بقيت بعض المناطق مجرد بقع معزولة على خارطة الوطن، ولا يمكن تحقيق تكافؤ الفرص إذا ظل الوصول إلى الخدمات الأساسية امتيازاً لسكان المدن فقط وربما بعض المدن في تفاوت مجالي صعب التقبل .

الدولة بذلت مجهودات في هذا المجال، لكن العديد من المشاريع إما تتأخر عن مواعيدها، أو تُنفذ بطرق غير مستدامة، أو تغيب تماماً عن بعض الجهات. وهنا يأتي دور البرلمان، ليس فقط في طرح الأسئلة، بل في متابعة التنفيذ ومحاسبة المسؤولين عن الاختلالات وعن شبهة تمس الأشغال لأنه المال العام والمال العام له حرمة ما بعدها حرمة .

كما أن المجتمع المدني والإعلام يجب أن يكونا صوت الذين لا تصل أصواتهم إلى مكاتب الحكومة، لأن الطريق ليست مجرد بناء إسفلتي، بل هي حق إنساني، وهي الفرق بين وطن يحتضن أبنائه، ووطن يدفعهم للرحيل دون طريق . قد تبدو قضايا صغيرة ولكنها أساس بناء المساواة والمواطنة والأدق تقاسم خبرات الوطن بشكل عادل .

خلال مصادقة مجلس النواب على مشروع قانون مدونة الأدوية والصيدلة

النائب سعيد بعزیز يثير نقاشا دستوريا بشأن إمكانية التعديل على المرسوم بقانون



ع. الريحاني

لا ينبغي أن يتهم أصحابه بالعرقلة "نحن لا نعرقل التشريع وإنما نساهم في تطوير أداء العمل المؤسساتي".

وأدرف بعزیز قائلا "ما طالبنا داخل لجنة القطاعات الاجتماعية بحقنا في ممارسة مسطرة التشريع بتقديم تعديلات على مشروع هذا القانون كان من منطلق ما يضمنه لنا الدستور والنظام الداخلي"، موضحا في ذات الوقت، أن المرسوم بقانون هو استثناء لكن دأبت الحكومة في الآونة الأخيرة على اللجوء إليه لأنه يأتي بين الدورتين وابتفاق بين اللجنتين المختصتين وداخل أجل 6 أيام ابتداء من تاريخ الإحالة على مجلس النواب وليس بدءا من المناقشة في اللجن، وفق ما أكدته المحكمة الدستورية. ومن جهة أخرى، اعتبر النائب الاشتراكي أن مدة 6 أيام لا تسعف البرلمان لتقديم تعديلات على مشروع مرسوم القانون، موضحا أنه يتم الاتفاق داخل اللجنتين ويتم حصر الاتفاق عليه بين 44 نائبا داخل هذه الغرفة وليس 395 نائبا، مشيرا إلى قرار المجلس الدستوري الفرنسي في هذا السياق الذي وضع اللبئات الأساسية لتقديم التعديلات على مرسوم بقانون.

خلال مصادقة مجلس النواب، في جلسة تشريعية عقدها يوم الاثنين 3 فبراير الجاري، على مشروع القانون رقم 61.24 يقضي بالمصادقة على المرسوم بقانون رقم 2.24.728 (27 سبتمبر 2024) بتنظيم القانون رقم 17.04 بمثابة مدونة الأدوية والصيدلة، جرى نقاش دستوري بين المعارضة والأغلبية بشأن إمكانية التعديل على المرسوم بقانون.

مشروع القانون، الذي حظي بموافقة 123 نائبا، وامتناع ثلاثة نواب عن التصويت، فيما لم يعارضه أي نائب، حظي بنقاش جدي من قبل الفريق الاشتراكي- المعارضة الاتحادية، وقدم تعديلا عليه، وهو ما رفضته الأغلبية.

وفي هذا السياق، أشار سعيد بعزیز، عضو الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية، إلى أن الدستور يضمن للمعارضة حق المشاركة الفعلية في مسطرة التشريع، رافضا أن تتم مصادرة هذا الحق داخل اللجن معتبرا أنه مؤسف، حيث ما جرى في اللجنة كان نقاشا دستوريا حقيقيا

الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية يرفض قانون الإضراب في صيغته الحالية بمجلس المستشارين

من الجلسة احتجاجاً على الصيغة الحالية للقانون12.

خلال المناقشات، تم تقديم 247 تعديلاً، منها 218 من الفرق البرلمانية و29 من الحكومة. وقد أشار تقرير لجنة التعليم والشؤون الثقافية والاجتماعية إلى عمق النقاشات التي تناولت الأبعاد الدستورية والحقوقية للقانون، مع التأكيد على أهمية احترام الحريات النقابية.

من جهة أخرى، أثارت المصادقة على القانون ردود فعل قوية من النقابات، حيث اعتبرت الكنفدرالية الديمقراطية للشغل أن القانون يمثل «تضييقاً» على الحق الدستوري في الإضراب. وأكدت أن الإضراب العام المقرر في 5 فبراير سيستمر رغم مرور المشروع في مجلس المستشارين.

من المتوقع أن يُعرض مشروع القانون على مجلس النواب للقرارة الثانية، وقد يتم النظر فيه أيضا من قبل المحكمة الدستورية، والنقابات تعتزم مواصلة الضغط لإدخال تعديلات جوهرية على النص.

هذا المشروع يمثل نقطة تحول في تنظيم حق الإضراب بالمغرب، لكن الجدل حوله لا يزال مستمرا بين الحكومة والنقابات.



ع. الريحاني

صوت الفريق الاشتراكي- المعارضة الاتحادية بمجلس المستشارين ضد مشروع القانون التنظيمي رقم 97.15 الذي يحدد شروط وكيفية ممارسة حق الإضراب في جلسة 3 فبراير 2025، بمجلس المستشارين.

خلال جلسة مناقشة مشروع القانون التنظيمي المتعلق بحق الإضراب، أعرب الفريق الاشتراكي عن معارضته القوية للصيغة الحالية للقانون. رئيس الفريق، أكد أن مشروع القانون يؤثر «إشكاليات جوهرية» تمس بجوهر الحق في الإضراب، مشيراً إلى أن التعريف المحدود لهذا الحق يقتصر على فئة الأجراء الخاضعين لقوانين الشغل والوظيفة العمومية، مما يتجاهل واقع سوق العمل المغربي الذي يشمل العديد من الفئات غير المهيكلة.

كما انتقد الفريق الاشتراكي الهيكل العام للقانون، حيث اعتبر أن تكرار المواد وتداخل النصوص المتعلقة بالعقوبات يعقد من فهمه وتطبيقه. وأكد أيدي أن هذا المشروع لا يتماشى مع المعايير الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان.

من جهة أخرى، أشار الفريق إلى أن فرض عقوبات وغرامات ثقيلة على ممارسي الإضراب يعد تراجعا عن المكتسبات الحقوقية ويضر بالحريات النقابية.

وفي ختام مداخلته، دعا الفريق الاشتراكي إلى مراجعة شاملة لمشروع القانون لضمان انسجامه مع المبادئ الدستورية والمعايير الدولية، مؤكداً على ضرورة حماية حق الإضراب كحق إنساني أساسي. وصادق مجلس المستشارين بالأغلبية على مشروع القانون التنظيمي رقم 97.15، الذي يحدد شروط وكيفية ممارسة حق الإضراب، وذلك خلال جلسة تشريعية عُقدت في 3 فبراير 2025. حصل المشروع على موافقة 41 مستشاراً ومعارضة 7 آخرين، بينما انسحب فريق الاتحاد المغربي للشغل

تسخير 30 ألف حقة من لقاح المينانجيت لمواجهة الخصاص وسط تذر واستياء «المعتمرين»

مسنون، مرضى، نساء ورجال، من داخل مدينة الدار البيضاء ومن خارجها، من مراكز وأكادير وفاس ومن مختلف المدن المغربية، حجوا إلى معهد باستور لتلقيح أنفسهم وتسلم «الورقة الصفراء»، وكانوا يعتقدون بأن أخفوة ستكون سلسلة وبان مصالح المعهد المختص قد اتخذت كل التدابير لاستقبالهم في ظروف إنسانية لا تمتنع وتحتط من كرامتهم. فإذا بهم يجدون أنفسهم وسط طوابير طويلة، يتراحمون ويتدافعون، منهم من سقط أرضا، ومن

ومما يثلج الصدر أن فاس أصبحت ورشا
كبيرا في الآونة الأخيرة، وتشهد أوراشها

تتبعنا انطلاقاً من المركب الرياضي الذي يعرف إصلاحات جذرية استعداداً لكاسي أفريقيا وكأس العالم، حيث تجري الأشغال على الخدم وفاق لتوسيع الطرق لإعداد شبكة النقل القديمة وفاق بالباصوي في اتجاه باب الفحوت مروراً بطريق ايموزار وطريق صافو وساحة فلورنسا وشارع علال الفاسي، بالإضافة إلى إعادة الحياة لمجموعة من الدقائق المهملة في انتظار إصلاح وهيكل حديقة فلورنسا التي ستغير معالم المدينة الجديدة وتستقطب السواح المغاربة والأجانب على السواء. وتوشمل التحركات المسجلة كذلك تحرير الملك العام، الذي يريده سكان المدينة أن يكون هاماً ومستمراً لا مناسباتياً، بشكل يساهم في استقطاب المستثمرين ذوي الأصول الفاسية للإقامة مشاريع استثمارية تخفف من أزمة البطالة وتعيد البسمة إلى أهالي فاس الذين يعانون الأمرين، نتيجة الزيادات الموهولة في كل المواد الغذائية والخضر والفواكه واللحوم الحمراء والبضائع والأسماك.

حارس الأختام الفرنسية السابق يقول «نعم»:

إريك دوبون موريتي «صولو» على خشبة

حفيلة الفارسي

حقا، «الدنيا مسرح كبير» كما قال شكسبير، و«قوس المحكمة يشبه إلى حد كبير دار الأوبرا أو المسرح» كما أكد وزير العدل الفرنسي السابق إريك دوبون-موريتي في تصريح سابق.

وحيدا على الركح، كما كان في السابق، ينتبذ زاوية من المشهد، بسترته الزرقاء الداكنة وقميصه الأبيض يجلس على كرسي جلدي بني هو ما يؤثت فضاء خشبية.. مسنودا بكاس ماء وولاعة سجائر يقدحها في أكثر اللحظات توترا وسخرية.. مخفورا بخلفية تتناوب عليها الإضاءة بين الأخضر والأحمر والوردي والأزرق.. هكذا وقف وحش المرافعات الفرنسية، إريك دوبون في لحظة بوح عن السنوات الأربع التي قضاهما في وزارة العدل والتي لم تكن سوى قوس عابر.. قوس لم يكن مخضبا بالوان الفرخ دائما، وقف في 1 فبراير في مسرح ماريني، ليقول «نعم».

نعم التي كان يقولها كلما ناداه الرئيس إيمانويل ماكرون، الذي اختاره بمباركة وتشجيع من زوجته بريجيت التي أعجبت بشخصيته عندما حضرت عرضه الساخر الأول في 2019 بمسرح لامادلين، الذي اختار فيه الحديث عن تجربته المهنية في المحاماة، فكان تعيينه وزيرا للعدل في 6 يوليو 2020 حتى 23 شتنبر 2024.

عرضه الفردي الجديد الذي يعود به إلى خشبة المسارح «قلت نعم»، بإخراج فيليب لولوش، يحكي هذه المرة عن تجربته السياسية كوزير لأكثر القطاعات حساسية في الحكومات.. المنصب الذي جر عليه غضب وحقق العديد من رجال السياسة والقضاء ووسائل الإعلام، خاصة القضاء الذين أعلنوا عليه «الحرب» عند وصوله إلى وزارة العدل.. منصب جعله أول وزير عدل توجه إليه محكمة العدل الجمهورية تهمة تضارب المصالح واستغلال منصبه لتحقيق مكاسب شخصية، واستخدامه لتصفية حسابات مع قضاة كان قد واجههم كمحام من قبل، بعد شكاوى ثلاث نقابات للقضاة ضد، وهي التهمة التي برأته منها محكمة العدل في 2023.

في القاعة، جلست إليزابيث بورن، رئيسة الوزراء السابقة التي تتولى اليوم وزارة التعليم، إلى جانب بعض نجوم التلفزيون في الصفوف الأمامية، فيما غاب صديقة وخلفه في وزارة العدل، جيرالد دارمانان ورئيس الجمهورية إيمانويل ماكرون «الذي لم يعرض له موريتي باي انتقاد» في هذا الد «وان مان شو»، حسب

جريدة لوموند الفرنسية.

على مدار ساعة و45 دقيقة من العرض، كان هذا الرجل الستيني الذي اشتهر بالدفاع عن رجال المال والأعمال والسياسة والرياضة من المشاهير، يتحدث بسخرية لاذعة أحيانا عن تجربته الوزارية التي كانت في البداية حلما راود ابن مدينة موبوج (في شمال فرنسا)، حلم تذوق نكهة السلطة بعد الشهرة والثروة التي حققها كمحام.. هكذا تحدث بمرارة عن اليوم الذي اتصل فيه بوالدته وهو يوم تعيينه وزيرا، فما كان من الأم الفياضة بالعاطفة إلا أن سالته حينها: «لكن يا بني، من سيفعل مالايسك».

ولتحقيق هذا الحلم، ضحى إريك بالثروة وشهرة القضايا التي كان يبرئ فيها كل موكله، فقبل أن يضحى بدخله الذي انخفض، وهو في الوزارة، إلى الربع..

فقد كانت لدى إريك دوبون-موريتي رؤية رومانسية عن السياسة. هنا يسخر موريتي من نفسه ومن الكوميديا السياسية وهو يوجه سؤاله إلى الجمهور: «بالمنااسبة، هل تعرفون كم يتقاضى الوزير؟» تعلق الضحكات في القاعة، ثم يكمل: «6000 يورو». فيسود الصمت.

طيلة ساعة و45 دقيقة، يذرع موريتي الركح جيئة ونهايا مطلقا كلماته الساخرة، لكن بطعم المرارة تتغير النبرة وهو يحكي عن المكائد والدسائس التي تعرض لها من زملائه، عن الجاملات والبروتوكولات التي كانت تقيده وتحد من اندفاعاته وقناعاته، عن الحرب الإعلامية التي شنت ضده .. عن افتتاحيات الجرائد التي لوموند ولبيراسيون التي خصصت له ولتابعته القضائية.. أيضا عن أحد الوزراء الذي وصفه ذات مرة بـ «كينغ كونغ مربوط بسلسلة».

في النصف الثاني من هذا العرض، يبدأ

الإعلامي والشاعر مصطفى غلمان في معرض القاهرة للكتاب:

الإعلام والشعر مصيران مشتركان في زمن عربي منقسم

القاهرة: خاص

عرفت قاعة الشعر بـ«بلازا 1» ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ56 ندوة لمناقشة أعمال الشاعر والإعلامي المغربي الدكتور مصطفى غلمان، حيث أدار الجلسة الكاتب والإعلامي هشام محمود، الذي قدم للحضور رؤية شاملة حول تجربة غلمان الإبداعية والإعلامية.

خلال الندوة، تحدث الشاعر والإعلامي مصطفى غلمان عن رؤيته للشعر، مشددا على أن أسئلته وماهيته لا تنتهي، بل تشبه سماء متحركة تعج بالتعددية في القيم والأب والفلسفة والمفاهيم. وأوضح أن الشاعر لا يرتبط بموضوعات ثابتة، بل يتعامل مع الكلمات باعتبارها أدوات تعبير عن الأفكار والمشاعر، مما يجعل اللغة قوة للتجريد والخيال، لا مجرد وسيلة استهلاكية.

وأشار «غلمان» إلى أن الشعر الذي يتعامل فقط مع الحقائق الأرضية، أو الذي يقيد اللغة في إطار استهلاكي جامد، يصبح «شعرا نائفا»، حيث تفقد اللغة جوهرها الحي. لذلك يرى أن التجربة الشعرية الحقيقية تستمد قوتها من تساؤلاتها العميقة حول الوجود والجمال والخيال، معتبرا أن مفرداتنا ليست سوى وسيلة للوصول إلى معاني الحياة.

كما شدد على أن تجربته الشعرية لم تكن نتاج صدفة أو اختيار عشوائي، بل جاءت نتيجة قراءة عميقة وإدراك لتأثير الأب في تشكيل الذات الإبداعية. فبالنسبة له، تعد القراءة الركيزة الأساسية لكل تجربة إبداعية، سواء في الشعر أو الأب أو حتى في مختلف العلوم والفكر.

وأكد غلمان أن الشعر والإعلام يشتركان في كونهما أدوات للتواصل ونقل المعرفة، مشيرا إلى أن الإعلام لا يمكن فصله عن الشعر، إذ لطالما كان الشعر العربي منذ العصور القديمة وسيلة للتأثير والتبليغ. فقد كان الشاعر العربي يشغل مكانة بارزة في مجتمعه، حيث كان صوته مؤثرا في القضايا الاجتماعية والسياسية. وأوضح أن الإعلام، رغم طابعه الإخباري، يظل أداة لصياغة الوعي الجماعي، تماما كما يفعل الشعر، الذي يحمل قدرة خاصة على التأثير العاطفي والفكري. ومن هذا المنطلق، يرى غلمان نفسه قارنا للشعر، لا مجرد ممارس له، حيث حفزته هذه الرؤية على تجسيد تجربته الإبداعية عبر التفاعل المستمر بين الشعر والإعلام.

وفيما يتعلق بوظيفة الشعر الجمالية، أكد غلمان أن تطور شكل القصيدة لا يجب أن يُنقص من قيمتها، فالقصيدة الحديثة تستمد أهميتها من قدرتها على طرح الأسئلة وإرباك المتلقي، مما يمنحها تأثيرا أكبر. ويرى أن القصيدة الجيدة هي التي تطرح تساؤلات وجودية، وتعكس القضايا الكبرى المتعلقة بالإنسان ومستقبله، كما أن الشعر يجب أن يكون متفاعلا مع التحولات الكبرى التي يشهدها الواقع العربي، لا مجرد انعكاس للآراء المألوفة.

وطرح «غلمان» خلال الندوة تساؤلات فلسفية عميقة حول دور الشعر في العصر الحالي، متسائلا عما إذا كان الشعر لا يزال قادرا على أن يكون قوة دافعة في الثقافة والمجتمع، في ظل هيمنة المظاهر والسطحية.

ولم يفت الإعلامي غلمان، التأكيد على الثنائية قيم الشعر والإعلام، وسيروتهما في الكينونة البشرية، على نحو يكرس رسالتيهما الإبداعية والبلاغية، مشددا على راهنتيهما معا في تجسير خطابهما المتحد والمبارز لقضايا المصير الإنساني، في الحياة والأخلاق والجمال.

ودعا غلمان إلى مواجهة التحولات الكبرى التي شهدها العصر الحديث، حيث صارت التحديات التكنولوجية

والمعلوماتية أخطر في مدار التأثيرات المخرجة لمعالم نظام سلطوي عالمي جديد، يهيمن على «سيكولوجيا» المتلقين، ويرهن عقولهم وطرق تفكيرهم.

جدير بالإشارة أن الشاعر والإعلامي مصطفى غلمان، من مواليد بمدينة مراكش، مارس العمل الصحفي المكتوب والإذاعي ما يفوق 25 سنة، وهو عضو اتحاد كتاب المغرب، وعضو المكتب التنفيذي للاتلاف الوطني من أجل اللغة العربية بالرباط. انتخب مؤخرا رئيسا للهيئة الإعلامية بالمجلس الأعلى للغة العربية بأفريقيا، وهو رئيس مهرجان السينما والتاريخ بمراكش...

أما على الصعيد الأدبي، فقد أبدع غلمان في كتابة الشعر، حيث أصدر عددا من الدواوين التي تركت بصمة واضحة في المشهد الشعري المغربي، ومنها: «خاتمة لديبب الوشي» (1998)، «ما جاء في الرؤية عند ازدهام الأثر» (2000)، «على شفا موت» (2002)، و«قاعدة البطريق» (2006)، و«لحكمة» (2021)، و«البوح الممكن»، إلى «نبض القلب» و«ورود وأشواق» و«بيني وبينكم» و«ب» و«القلم الجاف» و«علاش لا» و«لم لا»... لأنها تقول بالموجز المختصر ما كان يمكن التعبير عنه بقوة.. إنها ليست كتابة لقيطة، بل هي سلسلة كتابات صحافية باذخة، لرواد كبار من عهده الجبار السحيمي إلى محمد باهي، فالعربي المساري وعبد الرفيح الجواهري... على سبيل التمثيل لا الحصر، كانت كتاباتهم الصحافية مرشد كوكاس ودليله على درب الصحافة.

للحكمة، لا يكفي الصمت» هي الجزء الرابع من سلسلة أحلام غير منتهية الصلاحية التي دأب الكاتب والإعلامي كوكاس على إصدارها تحت عناوين أثيقة لا تخطئ العين جماليتها الشعرية وأبعادها التأملية..

عمر العسري يعتكف

بـ«محراب القندس»



«محراب القندس» هو عنوان الكتاب النقدي الجديد، للشاعر والناقد المغربي عمر العسري والذي سيصدر قريبا عن دار خطوط وظلال الأردنية. يضم الكتال فصلين متداخلين. الأول تاطيري، والثاني مقارباتي لتجارب عربية مختلفة: حسن نجمي، جمال القصاص، محمد غنينة الحمري، موسى حوامدة، محمد بوجبيري، محمد الحارثي، أحمد زنيير، مبارك وساط، أحمد العمري، صلاح يوسف، محمد زتيلي، محمد بنطلحة، محمود شرف، والتجربة الشعرية النسائية.

اقتضت الدراسة تنويع زوايا النظر إلى هذا المكون المتشعب، والمنغلت من التحديدات الصارمة. وهذا ما فتح أفق الدراسة على تجارب أخرى تحتاج إلى زاوية نظر مختلفة وفي سياق آخر.

شعراء يتحدثون عن آخر

أعمالهم في ضيافة دار الشعر

والمركز الثقافي إكليل بتطوان



تنظم دار الشعر بتطوان لقاء «شعراء يقدمون آخر أعمالهم»، بمشاركة الشاعر سليمان محمد تهراسات والشاعرة خديجة السعيدى والشاعر عاطف معاوية، يومه الخميس 6 فبراير الجاري، في فضاء مركز إكليل الثقافي، التابع لمؤسسة محمد السادس بتطوان.

ويقدم الشاعر سليمان محمد تهراسات ديوانه الشعري الجديد «قربان للغمام» الفائز بالجائزة الأولى لجائزة سيزار الوطنية للشعر برسم سنة 2023، بينما تقدم الشاعرة خديجة السعيدى ديوانها الشعري «ترسم الجرح.. فتزهر»، الصادر عن منشورات دائرة الثقافة في الشارقة، ويقدم الشاعر عاطف معاوية ديوان «أجراس متوسطة، الصادر عن «منشورات الخيام» بمدينة المضيق.

ويقام هذا اللقاء بتعاون مع المركز الثقافي إكليل بتطوان، وهو يقدم أعمالا شعرية جديدة، تعكس تجارب جديدة أيضا في المشهد الشعري المغربي، استطاعت أن تقدم إضافة إلى المكتبة الشعرية المغربية وإلى القصيدة المغربية المعاصرة، بما أوتيت من رؤية مختلفة إلى مفهوم الكتابة وطرائق مبتكرة في تشكيل العمل الشعري.

كوكاس يكتب «للحكمة،

لا يكفي الصمت»



صدر الكاتب والإعلامي عبد العزيز كوكاس، كتابا جديدا بعنوان: «للحكمة، لا يكفي الصمت»، عن منشورات النورس. الكتاب افتتح بشهادات موقعة من مبدعين ونقاد ومفكرين كبار أمثال: كليطو، إدريس بنسعيد، بقطين، طه بلافريج، حول الأسلوب المبدع الذي تميز به الكاتب عبد العزيز كوكاس حتى في مقالاته السياسية وتحليلاته الصحافية. تعكس هذه المقالات أسلوبا في الصحافة يجمع بين الفائدة والمتعة، يبغي التبليغ والتوصيل بوظيفة أي كتابة صحافية، دون التفريط في الإمتاع والجمالية عبر استغلال الإمكانيات الإبداعية التي تتيحها اللغة العربية، وبالتالي فهي كتابة تجترح لغة خاصة في الصحافة خارج الحكم أو الأقوال المركزة لكتاب كبار اعتاد المؤلف أن يقدم بها مقالاته، من «البوح الممكن»، إلى «نبض القلب» و«ورود وأشواق» و«بيني وبينكم» و«ب» و«القلم الجاف» و«علاش لا» و«لم لا»... لأنها تقول بالموجز المختصر ما كان يمكن التعبير عنه بقوة.. إنها ليست كتابة لقيطة، بل هي سلسلة كتابات صحافية باذخة، لرواد كبار من عهده الجبار السحيمي إلى محمد باهي، فالعربي المساري وعبد الرفيح الجواهري... على سبيل التمثيل لا الحصر، كانت كتاباتهم الصحافية مرشد كوكاس ودليله على درب الصحافة.

للحكمة، لا يكفي الصمت» هي الجزء الرابع من سلسلة أحلام غير منتهية الصلاحية التي دأب الكاتب والإعلامي كوكاس على إصدارها تحت عناوين أثيقة لا تخطئ العين جماليتها الشعرية وأبعادها التأملية..

حوار مع المصور المغربي المحترف رشيد اليدماني

تدوير الفوتوغرافيا بين التحقيب والراهنية

برزت في الآونة الأخيرة على السوشل ميديا تقليعة عولمية ملهمة وبديعة، يتعلق الأمر بصناعة محتوى فيه نوع من الابتكارية والإبداع في الاشتغال على الصورة الفوتوغرافية. إنها تركيب الصور الفوتوغرافية قديمها مع جديدها. وليس أي صور، بل صور المدن القديمة الموغلة في التاريخ، وصورة الأشخاص في بداية شبابههم ومع تقدمهم في السن، لكن مع فارق الزمن. ولنا أن نتصور حجم الدهشة في مشهد طبيعي تم تصويره في بداية القرن الثامن عشر من طرف مستعمر فرنسي، يتم إعادة تصوير المشهد نفسه من نفس المكان ونفس الزاوية بعد مرور عشرات السنين من طرف شاب متخصص في تدوير الفوتوغرافيا.
ونتخيل مقدار الدهول أمام صورة. ذلك أن تركيب صورتين بانوراميتين لمدينة تازة من نفس الزاوية في حقبتيْن متباعدتين بأكثر من قرن من الزمن، يظهر فرقا خرافيا بين ماضي المدينة وحاضرها. حيث تختفي الغابات ليبقى الإسمنت سيد الأرمنة. نفس الدهشة تصنعها صورة عروسين شابين في العشرينيات مع إبتسامة ليلة الحلة، والعروسان بنفس الإبتسامة بعد مرور ٦٠ سنة على الزواج بنفس اللباس وفي نفس المكان. يتم ذلك الآن وهنا بعين مبدعة وعدسة احترافية من طرف مصور معاصر بعد مرور أكثر من قرن من الزمن. إنها صناعة أخرى للدهشة، ومحتوى جديد يمنح العين والخيال منسوباً مرتقفاً من الدهول والانخطاف.

رشيد اليدماني مصور يطرق باب الاعتراف في مجال تدوير الفوتوغرافيا، رآكم تجربة مهمة في تركيب الصور التاريخية لمدينته تازة، سيتحدث للاتحاد الاشتراكي عن تجربته في تركيب الصور التاريخية، وذلك على هامش تحضيره لمعرض فردي لتدوير الفوتوغرافيا فكان الحوار التالي:

■ أعد الحوار عزيز باكوش

□ في البداية ما علاقة رشيد اليدماني بالصورة الفوتوغرافية عموما وتدويرها زمنيا على نحو خاص؟

■ دعني أشكر أولا جريدة الاتحاد

الاشتراكي على الاستضافة. الحقيقة أن علاقتي بالصورة قديمة لكنها توطدت مع هامش الحرية العريض اليوم على مواقع التواصل الاجتماعي التي تضع بقاعدة بيانات ضخمة متاحة على شبكة الانترنت. بات معها زخم المعلومات والصور الفوتوغرافية القادمة من كل الحقب والزمنة يطرق مستغفرا باب الباحث المتخصص. وأصبح أرشيف الصور القديمة للفضاءات والإمكنة، كما للأشخاص مثل شلالات نياغارا لا تتوقف عن الدفقان على مدار الوقت، لا سيما مع جنون الذكاء الاصطناعي. الأمر الذي حفز ومجانية ساعد وألهم العديد من الشغوفين على الاهتمام بهذا الفن المبتكر الجميل. كما أن وفرة ومجانية التطبيقات التقنية والبرامج الموضوغاتية مكنت من استقطاب العديد من الشباب المتحمس. وألهبت مشاعرهم وفجرت طاقات الابداع لديهم. وأنا واحد ممن امتلأوا موجة التركيب والتدوير الفوتوغرافي على نحو يراه البعض إبداعيا مبهرًا.

□ حدثنا عن البدايات، وبمن وكيف تأثرت في عشق الصورة الفوتوغرافية؟

■ بالنسبة للبدايات، اعتقد أن ذلك يعود لمرحلة الطفولة. فمَنذ الصغر تولد لدي حب الصورة والتصوير الفوتوغرافي عامة، لكن الإمكانيات لحظتها لم تكن متوفرة لاقتناء آلة تصوير لكن الفضل كل الفضل يعود للمهمي الأول أخي الدكتور مصطفى اليدماني الذي كان عاشقا ومحباً لهمة التصوير. واذكر أنه لم يكن يبخل على بالدعم والتشجيع ماديا ومعنويا. لقد كان بدوره متيما ومهتما

بالصور التاريخية للمدينة. حيث كنا نبحت عن « الكارتوبوسطال » الصور القديمة لمدينة تازة. وبين حين وآخر كان يقفني صورة من الماضي الاستعماري لتازة من استديو للتصوير. ومنذ تلك اللحظات بدأ شغفي بالصور القديمة يتقوى. وبالطبع مع مجيء الانترنت زاد هذا الشغف وأصبح شغلا وملاذا وفنا وسفرا عاشقا في حقب الزمان وتفاصيل الممكنة.

□ ماهي مصادر الأرشيف الفوتوغرافي الذي تشغل عليه وأرشيف مدينة تازة على الخصوص؟

■ اعتقد أن الصورة محور اشتغالنا هي منتج استعماري بالأساس. ويحكم تيعيننا للاستعمار، فإن القانون الفرنسي يرتب بين نوعين من الأرشيف. الأول هو أرشيف عام، أي ما تعلق بصور ملتقطة من الجو أو ثابتة داخل المدن من دروب وأضرحة وفضاءات حانات وفنادق ومرافق إدارية وكل ما هو عمراني بالأساس. وكل ذلك كما يعلم الجميع. كان يهدف إظهار التطور الحاصل في الحياة المدنية، وتسويق فكرة التمدن للمناطق المحتلة بهدف تحسين وجه الاستعمار. وهناك أرشيف آخر تتحكم فيها فرنسا الاستعمارية وتحفظ كثيرا في الإفراج عنه. ويتعلق بالأشخاص المقربين والمتعاونين وأذناب الاستعمار. وكذلك الجرائم المرتبطة بحقب الحماية. ونحن في إطار اهتمامنا تشغل على الصور التاريخية المتاحة المرفج عنها والمتلقطة بعدسة المستعمر نفسه بعدما سمحت بها أرشيف مخابرات الفرنسية. بمعنى آخر نحن لا يهمننا صور الأشخاص بقدر ما تهمننا مشاهد الأمكنة والفضاءات والتغييرات التي طالتهم مع مرور الزمن. تشغل على صور الأرشيف المسجوح به من قبل المخابرات الفرنسية والمنشور في بعض المواقع الاستعمارية لمعمرين أو عسكريين

أو مصورين محترفين ضمن اظم الاحتلال الفرنسي كانوا يقطنون بتازة وغادروها إلى الأبد، وأصبحت الصورة بالنسبة إليهم مجرد تذكى، قد يعود أحقادهم مستقبلا لمشاهدتها في وضع مختلف تماما ليس أكثر.

□ ما هي الرسالة من وراء تصوير مكان وربطه بالماضي؟

■ نعتقد أن الصورة هي وثيقة أو نص تاريخي وشاهد من الماضي. بقدر ما هي تخليد لآثر ما، هي كذلك رسالة إلى جهة ما. وبمعنى آخر. الصورة واجهة من واجهات إثارة الانتباه لوضع ما. أي كيف كان وكيف أصبح؟ إنها دعوة للمقارنة بين حقبتيْن متباعدتين ليست برتبة كما يعتقد البعض. قد يسعد بها الأصدقاء وتدخل الفرحة في قلوب البعض. وقد تكون وبالا على البعض الآخر.. أو سببا في إجراءات سلبية تمس شكله الاجتماعي. هي رسالة شديدة المفعول عندما تكون تحذيرا ولفت انتباه المسؤولين والأوصياء عن الشأن الاجتماعي إلى حالة تدهور ما. فعندما نقوم بتركيب صورة لمعلمة تاريخية تعود لبداية القرن التاسع عشر. ولنفترض باب الجمعة مثلا، وتركبها بصورة حديثة لنفس المعلمة مع مراعاة الدقة في هندسة الفضاء. فتبدو للناظرين وقد تاجلت جنباتها وتفتكت أجزاء منها وتهافت حوافها ومزقتها الخدوش وأصابها الخراب. فهي تسائل الأوصياء وتستفز المسؤولين. فهذا يعني أنهم لا يولون الاهتمام اللازم للمآثر التاريخية. وبالتالي بق ناقوس الخطر. فاول ما يتبادر إلى ذهن المشاهد المتلقي هي: شوف كي كيف كانت وشوف كيف أصبحت. بمعنى أن الرسالة وصلت.

□ بصفتك مهتما بالبحث في أرشيف مدينة تازة ماهي وصفة التدوير الفوتوغرافي التي

تستعملها إذا لم يكن هناك سر؟

■ لا أسرار في ذلك. بل يتعلق الأمر بممارسة عشق قديم للصورة. ومع مرور الوقت يسهل التمكن من تفكيكها وقراءتها. ولعل أول شيء في عملية التدوير الفوتوغرافي هو قراءة الصورة التاريخية سواء من حيث الإخراج والكامراج أو وزاوية التصوير. لا سيما إذا كانت الصورة عامة لمشهد عمراني. هنا ينبغي التروي. فالمصور الفرنسي قد يكون النقط الصورة من فوق شاحنة أو فرس أو من فوق شجرة. وقد يكون ارتقى سطح عربة مثلا فالزاوية تصنع الفارق. هناك أيضا مسالة تحديد المكان بدقة. واختيار وقت مناسب للتصوير. ورغم وجود تقنيات إدخال التعديلات على الصور بجودة عالية. تبقى الإضاءة الطبيعية هنا عنصرا أساسيا. ولابد من البحث عما يسميه الفرنسيون « point de repert le » أي نقطة التطابق بين الصورتين. وبالتالي بين زمنين. حتى يسهل على المشاهد الاقتناع بالعمل وبالتالي الإعجاب به. ويمكن القول إن عملية التدوير الفوتوغرافي تنطلق من محاولة قراءة الصورة الأصل، واستكناه دلالاتها أبعادها الإيجابية فضائها موضوعها سياقها. ثم بعد ذلك زيارة المكان أي موقع الصورة في أوقات مختلفة. وتحديد زوايا التصوير على نحو دقيق.. بعدها تحديد نقطة التطابق وبعد أخذ صور متعددة لنفس المشهد نشرع في عملية التحقق من الصورة وتاريخها بعد مقارنتها عن طريق برمجيات متخصصة.

□ هل يمكن للصورة من الأرشيف أن تساعد مثلا في تحديد خسائر الاستعمار الفرنسي أو الإسباني؟

■ بالطبع نعم. وهو ما انتبه إليه المستعمر في معركة أنوال التي انهزم فيها الجيش الإسباني هزيمة ثقيلة في الأرواح والعتاد. أمام

المقاومة الباسلة في الريف المغربي في الشمال عام 1921- وكانت مؤسسة أرشيف المغرب تأمل إحياء هذه الذكرى باسترجاع أرشيف قائد تلك المعركة المقاوم محمد بن عبد الكريم الخطابي. وراسل فرنسا التي تحتفظ به. غير أن الجواب الفرنسي كان مخيبا للأمال». وخلال خروج الاستعمار استولى على جميع الوثائق والصور التي تخص هذا المقاومة ونقلها إلى فرنسا» ويعتقد المتخصصون أن رفض فرنسا تسليم هذا الأرشيف يرجع إلى تخوفها من أن تغير تلك الوثائق وجهات النظر السائدة المتعلقة بتاريخ تلك المرحلة.»كما تقدر المصادر نفسها حجم الأرشيف المسترجع حتى يونيو 2022 بحوالي 3 ملايين و900 ألف وثيقة من أصل 20 مليون وثيقة»

□ هل لك طقوس خاصة في معالجة الصورة وتدويرها؟

■ في البداية دعني أقو لكم أن الطقوس التي أراها مناسبة لقراءة الصورة التاريخية، هي نفس الطقوس الفنية والجمالية المتعارف عليها. فالصورة شكل ولون وطعم ورسالة. في البداية كانت لدي رغبة شديدة في النظر بإمعان إلى تلك الصور بالأبيض والأسود. ومع مرور الوقت قمت بترجمة الرغبة إلى فضول معرفي. وصغت أسئلة افتراضية من قبيل كيف متى ومن أين ولماذا؟ لكن مع عشقي للصورة وفن التصوير أصبحت منشغلا بالبحث في الحبيئات والملابسات. وكل ما يتعلق بالصورة كفوتوغرافيا أو كتخليد لآثر بشري أو عمراني. قد أستغرق زمنا طويلا أمام الحاسوب، أدقق في تفاصيل الصورة ربما حتى نصف ساعة أو أكثر. ولا أخفيكم سرا. إذ في بعض الصور أنغفس عميقا كي أعيش تفاصيل النقاطها. خاصة اللحظة التي التقطت فيها. واتخيل نفسي أنا ذلك الشخص الذي يمضي وحيدا في شارع مترب حافي الأرجل



مدير يساهم حد الركية. وله نظرة تهر العالم. نعم أشعر أنني شخصية من بين الأشخاص الموجودة بالصورة خاصة. إذا كانت صورة خاصة برقاق أو سوق. لكن عندما أعيش هذه اللحظة. ربما مثل شاب واقف في الرقاق أو كطفل مسخر لدارهم وأو كرجل بائع متجول أو آخر يتبضع من السوق.هنا تكتمل الفرحة وتستلهمني جمالية الصورة. فهي تتركني في حالة سفر عبر الزمن. رغم أن هذا الزمن ماض بعيد، لكن الصورة تجعله قصير.. بل قريب جدا. بل مثل نصب تذكاري أمامك.

□ ماذا عن نقطة التطابق مع التغيير الحاصل في الزمان والمكان؟

■ أعتقد أن نقطة التطابق لحظة فريدة

ومتميزة. فائشاء تركيب الصورتين، لابد من طقوس خاصة. فالأمر يتعلق باستحضار لحظة من تاريخ مضى قادم من زمن بعيد لم تعشه. لكنك واثق من الصورة التي تعيش حاضرها بالفعل. لذلك، أول شيء تلاحظه أن هناك تطابق في الحيز الجغرافي مع الأخذ بعين الاعتبار التغيير الحاصل على المستوى العمراني وهندسة المجال من حيث الطراز والمظهر. كذلك الأمر بالنسبة لوسائل النقل الحديثة العتيقة. المقاهي والعلامات التشويرية في نقطة تطابق مفصلية مثلها مثل الأزياء واللباس. ويمكن السلع والبضائع المعروضة بالفضاءات العامة والأسواق الداخلية وخارج المدينة العتيقة. المقاهي والعلامات التشويرية أسماء بعض الفضاءات. ونجد كذلك في الصورة القديمة بعض العادات والتقاليد التي اندثرت في وقتنا هذا. يعني من خلال هذا التركيب للصورتين. تجعلك تعيش ثقافتين. تعرف التحولات كبيرة التي عرفتها الحياة عامة لحظة التقاط الصور القديمة. والتغيرات العاملة لحظة التقاط الصورة الجديدة. والشعور في حد ذاته ارتقاء فني ممتع ولذيذ.



رنين لوحة شعار معرض جماعي للفن التشكيلي بالدار البيضاء عبد الحق السلموتي

بشراكة مع مؤسسة مسجد محمد السادس، أشرفت جمعية الفن الذي في الآونة الأخيرة ،على تنظيم معرض جماعي ، للفن التشكيلي المعاصر، اختارت له كشعار:«رنين لوحة». وذلك بفضاء العرض بالمكتبة الوسائطية،التابعة لمسجد الحسن الثاني ،بالدار البيضاء.

تميز المعرض الذي تواصل لمدة أسبوع ،بلمسة أنثوية رقيقة ومتميزة ، إذ تزين بلوحات بدعية لعشرين فنانة شاركن هذا الشغف الجميل ،فنانات تشكيليان كضيفي شرف،في هذا العرس الفني الجميل ،الذي تنوعت إبداعات عارضاته وعارضيه،في تمازج متناغم،جذب أبصار وعقول الزوار،العاشقين للجمال، والذين حجوا بكثافة ،خلال حفل افتتاح هذه التظاهرة الاستثنائية،التي وزعت لوحاتها المعروضة عبر جناحين.

خصص الجناح الأول للوحات حول موضوع الفرس،فيما الجناح الثاني،ضم رسومات تنتمي للإبداع الحر.

تميز حفل الافتتاح بكلمتين للجمعية المنظمة،ثم توزيع شواهد على كافة العارضين،كما تخللته تقاسيم نوستالجية جميلة على آلة العود،من عرف الفنان عبد الإله بالشرة.

فقرات ومواد هذا الحفل،قدمها ونسق بينها ،بحرفيته المجهودة،المبدع في تقديم فرجات الأطفال الراققة،بلغة الصاد،ولغة موليير كذلك ،الفنان حمزة الغلواني.

الفنان حسن بنشرفي،بصفته المشرف على المعرض،ورئيس جمعية الفن الذي،أشار في كلمته الانتقائية والترجيحية،بأن هذا المعرض،هونتاج لتجارب فنية مخضرة وشابة،أصحابها لهم عشق وهوس كبيرين

هناء الإدريسي تطلق أغنيتها الجديدة «مكّمة بالنيّة»

كشفت الفنانة المغربية هناء الإدريسي عن فيديو كليب أغنيتها الجديدة «مكّمة بالنيّة»، التي أطلقتها عبر منصاتهما الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى كافة المتاجر الموسيقية والمحطات الإذاعية والفضائيات الخليجية والعربية.

«مكّمة بالنيّة»، أغنية باللهجة المغربية، وهي من كلمات أيوب أوزايد، والحن رضوان الديري، أما التوزيع

الموسيقي فكان من توقيع أشرف بنصيفة، والمسكويرينغ بواسطة طوني حداد، كما تم التسجيل في استوديو مهدي محجور، والإشراف العام كان للمبدع نيكولا شبلي. اختارت الفنانة هناء الإدريسي تصوير أغنيتها في لبنان، بالتعاون مع المخرج اللبناني نسيب الأشقر، الذي أضفى بصمته الخاصة على الكليب، مما أضاف للعمل تميزاً وجعل منه تجربة بصرية وفنية فريدة. وتنتكل الشركة اللبنانية Ziya



المملكة المغربية
وكالة المسانكن
والتجهيزات العسكرية
إعلان عن طلب عروض مفتوح

وطني
رقم 2024/66
في يوم الثلاثاء 04 مارس 2025
على الساعة العاشرة صباحا
سيتم في مكاتب وكالة المسانكن
والتجهيزات العسكرية، الكائنة
ب 439 مكر، شارع الحسن
الثاني بالرباط، فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض المفتوح
الوطني، بعروض أثمان رقم
2024/66 لأجل: اشغال بناء
مركز للدرك الملكي و14 مسكنا
بالمكانسة عمالة تاونات، حصه
وحيدة.

يحمل ملف طلب العروض من
بوابة الصفقات العمومية عبر
العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة
الأعمال المعد من طرف
صاحب المشروع في مبلغ
أحدى عشرة مليون وتسع
مائة وستة وثمانون ألفا
وتمان مائة وثمانية عشر
(11.986.818,00 درهم) تشمل
جميع الضرائب.

الضمان المؤقت محدد في
مبلغ مائتان وثلاثون ألف
(230.000,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقا لمقتضيات المواد من 30
إلى 34 من المرسوم المتعلق
بالصفقات العمومية.
يجب إيداع ملفكم بطريقة
إلكترونية في بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 9 من نظام
الاستشارة.

ع.س/ن/143/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تاوريرت
دائرة تاوريرت
قيادة ملك الويدان
جماعة ملك الويدان
إعلان عن طلب عرض
مفتوح وطني
رقم: 2025/02
(جلسة عمومية)

في يوم 2025/03/04 على
الساعة العاشرة صباحا،
سيتم بمقر جماعة ملك
الويدان (بمكتب رئيس المجلس
الجماعي ملك الويدان) بمركز
ملك الويدان فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب عروض وطني
مفتوح من أجل: "توسعة شبكة
الكهرباء بدوار أولاد زايد".
بجماعة ملك الويدان، إقليم
تاوريرت.

يمكن تحميل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية على التطبيق التالي:
www.marchespublics.
gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في:
خمس ألف وتسعمائة درهما
(5900,00 درهم).

حدد تقدير الكلفة المعد لهذا
الغرض في: مائتان وسبعة
وتسعون ألف وسبعمائة وثلاثة
وثلاثون درهما واثنا وتسعون
سنتيما (297.733,92 درهم).
يجب أن يكون كل محتوى وتقديم
وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا
لمقتضيات المواد من 30 إلى 34
من المرسوم رقم 22-2-431

الصادر في 15شعبان1444
(08مارس2023)
بالصفقات العمومية
يجب على المتنافسين إيداع
الأظرفة إلكترونيا عبر بوابة
الصفقات العمومية عبر

ع.س/ن/143/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم صفرو
دائرة المنزل
قيادة أدرج
جماعة دار الحمراء
إعلان عن طلب عروض مفتوح
وطني بعروض أثمان
رقم: 2025/01 ج.د.ج
05 مارس 2025
الساعة العاشرة صباحا سيتم
في مكتب رئيسة مجلس جماعة
دار الحمراء الكائن بمركز
جماعة دار الحمراء فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض المفتوح
الوطني بعروض أثمان رقم:
2025/01 ج.د.ج بتاريخ 05
مارس 2025 لأجل: اشغال حفر
خمسمة ثقبو مائية بدواوير:
ايت رحو، تامدة اغيول،
توكسنار، العزيب وتاغزوت
بجماعة دار الحمراء، إقليم
صفرو (حصص فريدة).

يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

* يحدد المبلغ التقديري
لكلفة الأعمال المعدة من طرف
صاحب المشروع في مبلغ:
26.956.800,00 درهم مع
احتساب الرسوم.
ويعتبر ملبون وتسعمائة
وستة وخمسون ألفا وثمانمائة
درهم مع احتساب الرسوم).
الضمان المؤقت محدد في مبلغ:
200.000,00 درهم (مائتي ألف
درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقا لمقتضيات المواد 30،
31، 32 و34 من المرسوم رقم
2-2-431 الصادر في 15
شعبان 1444 (8مارس2023)
المتعلق بالصفقات العمومية.
على المتنافسين إيداع ملفاتهم
بطريقة إلكترونية في بوابة
الصفقات العمومية عبر

صاحب المشروع في: ستمائة
وستة وأربعون ألف وخمسمائة
وستون درهما، صفر سنتيما
(646.560,00درهما)
*مبلغ الضمان المؤقت محدد في:
عشرة ألف (0.000,00درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات
المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المواد 30 إلى 34 من المرسوم
المتعلق بالصفقات العمومية.
يجب إيداع ملفكم بطريقة
إلكترونية في بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

* إن الوثائق المثبتة الواجبة
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 12 في نظام
الاستشارة.

ع.س/ن/146/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
قطاع الشباب
إعلان عن طلب عروض مفتوح
دولي
رقم: 2025/12

في يوم 19 مارس 2025 على
الساعة الحادية عشرة صباحا،
سيتم بقاعة الاجتماعات
الرئيسية بقطاع الشباب، 51
شارع ابن سينا أكدال الرباط
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض المفتوح الدولي رقم:
2025/12 لأجل: خدمات مراكز
الاتصال لصالح وزارة الشباب
والثقافة والتواصل - قطاع
الشباب - حصص فريدة.
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة
الخدمات المعد من طرف
صاحب المشروع في مبلغ:
26.956.800,00 درهم مع
احتساب الرسوم.
ويعتبر ملبون وتسعمائة
وستة وخمسون ألفا وثمانمائة
درهم مع احتساب الرسوم).
الضمان المؤقت محدد في مبلغ:
200.000,00 درهم (مائتي ألف
درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقا لمقتضيات المواد 30،
31، 32 و34 من المرسوم رقم
2-2-431 الصادر في 15
شعبان 1444 (8مارس2023)
المتعلق بالصفقات العمومية.
على المتنافسين إيداع ملفاتهم
بطريقة إلكترونية في بوابة
الصفقات العمومية عبر

العنوان:

www.marchespublics.
gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 09 والمادة 10
من نظام الاستشارة.

ع.س/ن/148/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء سطات
عمالة إقليم سطات
دائرة ابن احمد الجنوبية
قيادة أولاد فارس
جماعة أولاد فارس
إعلان عن طلب عرض أثمان
مفتوح
جلسة عمومية
رقم: 2025/01

يعلن رئيس مجلس جماعة أولاد
فارس انه سيتلقى طلب عرض
أثمان مفتوح يتعلق بكراء
مراقق السوق الأسبوعي برسم
السنة المالية 2025.
1 - سوق البهائم.

و ذلك يوم: 2025/02/28 على
الساعة العاشرة والنصف
صباحا بمقر جماعة لأولاد
فارس.
يمكن للمتنافسين سحب ملف
طلب العروض من مقر الجماعة
ويمكن ذلك نقله إلكترونيا من
بوابة صفقات الدولة:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد مبلغ الضمان المؤقت كما
يلي:
الحصة الأولى: سوق البهائم:
20.000,00 درهم.

الضمن التقديري المقترح لكراء
مرفق سوق البهائم هو:
24.250,00 درهم
يرسل ملف طلب عروض إلى
المتنافسين بطلب منهم طبق
الشروط الواردة في المرسوم
رقم: 2.22.431 الصادر في
15 شعبان 1444 الموافق
(08مارس2023) المتعلق
بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين إما:
- إيداع اظرفتهم مقابل وصل
بمكتب الضبط بمقر الجماعة.
- إرسالها عن طريق مكتب البريد
المضمون بإفادة بالاستلام إلى
المكتب المذكور.

- تسليمها مباشرة لرئيس
مكتب طلب العروض عند بداية
الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
-إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي كما يلي:
1 - الملف الإداري الذي يتضمن
الوثائق التالية:
أ- التصريح بالشرف .
ب- الوثيقة أو الوثائق التي
تثبت السلطات المخولة

لشخص الذي يتصرف باسم
المتنافس.

لشخص الذي يتصرف باسم
المتنافس.

ج- شهادة أو نسخة لها مشهود
بمطابقتها للأصل مسلمة منذ
أقل من سنة من طرف الإدارة
المختصة في محل الضريبة
تثبت أن المتنافس في وضعية
جبايئة قانونية.

د- شهادة أو نسخة لها مشهود
بمطابقتها للأصل مسلمة منذ
أقل من سنة من طرف الصندوق
الوطني للضمان الاجتماعي
تثبت أن المتنافس في وضعية
قانونية اتجاه هذا الصندوق.
هـ- وصل الضمان المؤقت أو
شهادة الكفالة الشخصية
والتضامنية التي تقوم مقامه.

و- شهادة القيد في السجل
التجاري.

ز- نسخة بطاقة التعريف
الوطنية مصادق عليها.

2 - الملف التقني الذي يتضمن

أ- مذكرة تبين الوسائل البشرية
والتقنية التي يتوفر عليها
ومكان وتاريخ وطبيعة وأهمية
الأعمال التي أنجزها أو ساهم
في إنجازها.

ب- دفتر التحملات والشروط
مؤشر على جميع صفحاته
وموقع في آخر صفحة مع ميزة:
اطلع و وافق عليه مكتوبة بخط
اليد.

03 - الملف المالي:

- عقد التزام.

- العرض المالي عبارة عن شيك
مضمون مصادق عليه من طرف
البنك أو نقدا لثلاثة الأشهر
الأخيرة من سنة 2025 والتي
تعتبر تسبقا.

ع.س/ن/149/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء سطات
عمالة إقليم سطات
دائرة ابن احمد الجنوبية
قيادة أولاد فارس
جماعة أولاد فارس
إعلان عن طلب عرض أثمان
مفتوح
جلسة عمومية
رقم: 2025/02

يعلن رئيس مجلس جماعة أولاد
فارس انه سيتلقى طلب عرض
أثمان مفتوح يتعلق بكراء
مراقق السوق الأسبوعي برسم
السنة المالية 2025.
1 - مرفق الجزرة.

وذلك يوم: 2025/02/28 على
الساعة العاشرة والنصف
صباحا بمقر جماعة لأولاد
فارس.
يمكن للمتنافسين سحب ملف
طلب العروض من مقر الجماعة
ويمكن ذلك نقله إلكترونيا من

03 - الملف المالي:

إعلان

عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة السعيدات

يعلن رئيس جماعة السعيدات أنه سينظم بقاعة الاجتماعات بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية لفائدة

موظفي جماعة السعيدات المتوفرين على أقدمة (6) ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية بهذه الصفة ، و

ذلك حسب الجدول التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	تاريخ تنظيم الامتحان	آخر أجل لإيداع الترشيحات	شروط ولوج الامتحان	المنصب المتبارى بشأنها
مساعد تقني من الدرجة الثانية	مساعد تقني من الدرجة الاولى	27/02/2025	25/02/2025	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة الأصلية	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 14 % من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية.

و يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 14 % من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية.

وعلى الأطر المتوفرة فيهم الشروط المذكورة أن يتقدموا بطلباتهم بصفة شخصية إلى مكتب الضبط في اسم السيد رئيس الجماعة.

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -

الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي
توزيع عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار4 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- سهام القرشايو
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز بلبودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- المصطفى الإدريسي
- عبد الصمد الكباص

الموقع الإلكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: jaridati1@gmail.com

الضمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

18-12-1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير

سعيد منتسب

- عقد التزام.

- العرض المالي عبارة عن شيك
مضمون مصادق عليه من طرف
البنك أو نقدا لثلاثة الأشهر
الأخيرة من سنة 2025 والتي
تعتبر تسبقا .

- ملاحظة: الذبيحة فقط يوم
الثلاثاء من كل أسبوع
ع.س/ن/150/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
قطاع الشباب
إعلان عن طلب عروض مفتوح
دولي
رقم: 2025/03

في يوم 20 مارس 2025 على
الساعة العاشرة والنصف
صباحا، سيتم بقاعة
الاجتماعات الرئيسية بقطاع
الشباب، 51 شارع ابن سينا
أكدال الرباط فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض المفتوح
الدولي رقم: 2025/03
لأجل اقتناء اثاث المكتب لفائدة
دور الشباب التابعة لمديرية
الشباب:

الحصة رقم 1: جهات طنجة
تطوان الحسيمة، الشرق
والرباط سلا القنيطرة.
الحصة رقم 2: جهات فاس -
مكناس مراكش آسفي ودرعة
تافالت.
الحصة رقم 3: جهات بني
مالال خنيفرة، الدار البيضاء
سلطات، سوس ماسة، كلميم واد
نون، العيون الساقية الحمراء
والداخلة وادي الذهب.
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة
الأعمال المعد من طرف صاحب
المشروع في مبلغ:
الحصة رقم 1:
مع احتساب الرسوم (تسعة
عشر مليون ومائتان وسبعة
وثمانون ألف درهما مع
احتساب الرسوم).

الحصة رقم 2:
مع احتساب الرسوم (تسعة
عشر مليون ومائتان وسبعة
وثمانون ألف درهما مع
احتساب الرسوم).
الحصة رقم 3:
مع احتساب الرسوم (تسعة
عشر مليون ومائتان وسبعة
وثمانون ألف درهما مع
احتساب الرسوم).

الضمان المؤقت محدد في مبلغ:
الحصة رقم 1:
350.000,00 درهم (ثلاث مائة
وخمسون ألف درهما).

الحصة رقم 2:
350.000,00 درهم (ثلاث مائة
وخمسون ألف درهما).
الحصة رقم 3:
350.000,00 درهم (ثلاث مائة
وخمسون ألف درهما).

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين
مطابقا لمقتضيات المواد 30، 32
و34 من المرسوم
المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب إيداع ملفكم بطريقة
إلكترونية في بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma
يجب إيداع الوثيقة التقنية التي
يستوجبها ملف طلب العروض
بمكتب مصلحة الصفقات 51
شارع ابن سينا أكدال الرباط
يوم 19 مارس 2025 قبل
الساعة الخالفة زوالا ،أو تسلم
أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح
الأظرفة أو ترسل عن طريق
بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 08 من نظام
الاستشارة.

ع.س/ن/152/إ.د

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زقة نخلة
الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير
العمارة 4، رقم 2 - تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سيليكيت رقم 6
0535.52.08.86 - الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ج-022 - 05

توزيع: سبريس

SOCIETE FIDUCIAIRE HALAB-CONSEILS Comptable Agrée par l'Etat TEL : 06-17-31-28-73

I- Aux termes d'un acte sous seing privé en date à JAQMA BERRECHID, le : 23/01/2025, il a été constitué une société à responsabilité limitée d'associe unique, dont les caractéristiques sont les suivantes:

1: Dénomination sociale: DA BUILDING

2: Objet social: - PROMOTION IMMOBILIERE

- TRAVAUX DIVERS OU CONSTRUCTION

3: Siège social: 13 BD MED V LOT EL YOUSSE ETAGE 03-BERRECHID

4: Durée de la société: la durée de la société est fixée à 99ans, à compter du jour de son immatriculation au registre de commerce,

5: Apports: l'associé fait apport à la société, à savoir:

* CHAOUI SAID, de la somme de: CENT MILLE D I R H A M S (100.000,00 DHS) 1000 PARTS SOCIALES

6: CAPITAL SOCIAL

Le capital social s'élève à 100.000,00 DH. Il est divisé en 1000 parts sociales de 100,00 DH chacune, à savoir:

* CHAOUI SAID, de la somme de : CENT MILLE D I R H A M S (100.000,00DHS) 1000 PARTS SOCIALES

7: LA GERANCE: La société sera gérée par Mr. CHAOUI SAID, gérant /associe unique, avec signature unique, et ce pour une durée illimitée.

II- Le dépôt légal est effectué au greffe du tribunal de 1ère instance Berrechid, 04/02/20252 sous le n°21071, et du RC n°171

العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/154/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة التجهيز والماء المديرية الإقليمية بالحوز إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: HZ/05/2025

في يوم 2025/03/04 على الساعة الحادية عشر صباحا

سيتم في مكتب المدير الإقليمي للتجهيز والنقل واللوجستيك بالحوز بتحتاوت فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني، بعروض أثمان لأجل:

مراقبة جودة تزمة أشغال إعادة بناء منشأة فنية على واد أوريكا في النقطة الكيلومترية 33+000 على الطريق الإقليمية 2010 - إقليم الحوز -

يحمل ملف طلب العروض الإلكتروني من بوابة صفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت منزوع الصفة المادية محدد في مبلغ: ثلاثة

الاف درهم (3000.00 درهم) كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع

في مبلغ: مائتان وعشرون ألف وسبعمئة وثمانية

وعشرون درهم و00 سنتيم (220.728,00 درهم) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 و34 من المرسوم

بالصفقات العمومية: رقم يجب على المتنافسين إيداع أظرفتهم بصيغة الكترونية وذلك عن طريق بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/156/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بأسفي المحكمة الابتدائية بأسفي

مكتب التنفيذ المدني ملف التنفيذ رقم: 2024/6101/119

إعلان عن سمسة عمومية يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بأسفي أن سمسة علنية

سنجرى يوم 2025-02-25 بقاعة البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة انطلاقا من الساعة الثانية بعد الزوال لبيع ما يلي:

العقار المسمى "ملك عبد النبي" ذي الرسم العقاري عدد 23344/23، وهو عبارة عن أرض فلاحية بها خزان مائي مساحتها 45 آر 32 سنتييار ، يحدها قبلة اعيوش الشراي، شرقا ملك دورفو، بحرا ورثة التهامي و شتاء اعيوش الشراي والكائنة بين سانية الخزامي وقرية الشمس بأسفي.

الثلث 682.650,00 درهما

لفائدة السيدة: عائشة بنبريك ومن معها

ينوب عنها ذ/كريم عبد اللطيف المحامي بهيئة أسفي ضد السادة: حسن الشراي ومن معه

ويطالب بضامن للأداء عند إرساء المزايا العلني وسيؤدي الراسي عليه المزايا الثلث ناجزا مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة العامة.

وللمزيد من المعلومات يجب الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة والإطلاع على ملف التنفيذ.

ع.س.ن/158/إ.د

ببركان، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح الدولي رقم: 2025/03

بعروض أثمان لأجل: أشغال بناء منشآت العبور على الطرق القروية بجماعات فزون ومداغ وزكل وسيدي بوهريه إقليم بركان.

- يحمل ملف طلب العروض الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: عشرة ملايين وثلاثمئة وخمسة وعشرون ألفا مئتان

وثمانية وستون درهم و00 سنتيما شاملة لجميع الرسوم (10.325.268.00 درهم

شاملة لجميع الرسوم). - الضمان المؤقت محدد في مبلغ (مئتان ألفا درهم

200.000.00 درهم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقييم وإيداع المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم

المتعلق بالصفقات العمومية رقم 15-22-431 بتاريخ 15 شعبان 1444

موافق (08مارس2023). يجب إيداع الملف بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات

بمركز تسجيل السيارات

المبلغ: 60.000,00 درهم (ستون ألف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/153/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة التجهيز والماء المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك ببركان

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي رقم: BER/03/2025

في الثلاثاء 04 مارس 2025 على الساعة الحادية عشر صباحا (11h00) سيتم في قاعة الاجتماعات بملحقة المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك ببركان المتواجدة بالطابق الأول بمركز تسجيل السيارات

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة سوس ماسة عمالة تارودانت جماعة أيت ايعزة إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: 2025/01

في يوم 04 مارس 2025 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في مكتب رئيس جماعة أيت ايعزة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض أثمان رقم: 2025/01 بتاريخ 2025/03/04 لأجل: أشغال تهيئة الطرق الحضرية (تكسية وتبليط الطرق والأرصفة بمدينة أيت ايعزة).

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المحد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 3.090.848,52 درهم (ثلاثة ملايين وتسعون ألفا وثمانمئة وثمانية وأربعون درهما واثنان وخمسون سنتيما).

الضمان المؤقت محدد في

المملكة المغربية وزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة الوكالة الحضرية لتعاون. الساقية الحمراء

إعلان عن بيع معدات متلاشية

سليم بمقر الوكالة الحضرية لتعاون الساقية الحمراء يوم الثلاثاء 11 مارس 2025 على الساعة الحادية عشرة صباحا فتح الأظرفة المتعلقة بعروض أثمان بيع معدات متلاشية (سيارات و أربع دراجات نارية).

يمكن معاينة المعدات المراد بيعها خلال أوقات العمل بمقر الوكالة الحضرية لتعاون الساقية الحمراء الكائن مقرها بساحة المقاومة – التعاون إلى غاية يوم الاثنين 10 مارس 2025 على الساعة الرابعة و النصف بعد الزوال.

يمكن سحب ملف دفتر التحملات من مديرية الشؤون الإدارية والمالية بالوكالة الحضرية لتعاون الساقية الحمراء . كما يمكن للمتقاسمين:

- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمديرية الشؤون الإدارية والمالية بالوكالة الحضرية لتعاون الساقية الحمراء
- أو إرسالها عن طريق البريد المضمون مع وصل بالاستلام إلى المكتب المذكور بالعنوان التالي : ساحة المقاومة ص.ب 800 - التعاون
- أو تسليمها مباشرة إلى السيد رئيس لجنة الجلسة قبل بداية فتح الأظرفة.

حدد مبلغ الضمان في:

- 2 000.00 درهم بالنسبة للحصة رقم 1 (Citroën D55)
- 1 500.00 درهم بالنسبة للحصة رقم 2 (Mitsubishi Pajero)
- 1 000.00 درهم بالنسبة للحصة رقم 3 (04 vélomoteurs)

ع.س.ن/157/إ.د

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائماً في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة، لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

**سودو کو
متوسطة**

سودوكو
طبعة

حل سودوكو سهلة

4	3	1	5	2	6	7	9	8
2	6	9	8	7	1	4	3	5
7	5	8	4	9	3	2	1	6
8	2	5	7	3	4	1	6	9
1	9	4	2	6	5	3	8	7
6	7	3	9	1	8	5	4	2
5	8	2	1	4	9	6	7	3
9	1	6	3	5	7	8	2	4
3	4	7	6	8	2	9	5	1

1	4	7	8	6	5	3	9	2
8	5	9	2	3	4	7	1	6
2	6	3	9	1	7	4	8	5
3	1	8	5	4	9	2	6	7
7	2	6	1	8	3	9	5	4
5	9	4	7	2	6	8	3	1
9	3	5	4	7	1	6	2	8
6	7	2	3	5	8	1	4	9
4	8	1	6	9	2	5	7	3

حل المساهمة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الكثير	إِقَاب	أَنْفُ الدَّابَّةِ الدَّلِيلُ	وسيلة طَيْرَان (معرفة)	هيئة	جزء من البذل	الأحقق الغيبي	خِدْن عَطَش	الانقطاع عن العالم
سَكْران للنداء			كثير الاستعمال	مقادير عدل متعبد			للفرض	
		ظَهَرَت الامور الخفية		حان	نَظِير			
نصف الدمار			جَبَل		من فنون البديع (معرفة)	جزء من العالم وضوح		
عبد الفاني	في الملأ مشقة		الرجل الثاني سيدة لندن				يخيم	
			المريض					
أشيد غيث			يكفي بالنظر (معرفة)	اشتاق		قلة		
		قارئينا				القسم بدائة	الحين	
بَخِيل	يَنزِع مثالي			جدد	الضوء القذف			
			قرارات بنصوص قانونية				الثلم	
المسائل	جزء من مبادرة	ضد حزن	تَسَامُ قاكهة		أصنام الجاهلية			
					من الجوارح		ملكي	
مَتَقَطع الأنفاس				كِذِب			الفندق	
التَّمْثِيل الحَيَّ						محصول		

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلية...

POLLICHE	DÉDUCTION	PUITS		COTTE EAU PURE	ABYSSAL	CHEVILLE	BAISSÉ
		ÉNORME À NOUS			RACINE GLAUCOME		
	LOQUET			LA DÉCISION CHANT			CAPACITÉ TAILLEUR
		PANTHÈRE			FRET OPPROBRE		
			L'UNIFORME BRAVE			CARBURANT FANIONS	LE FROID
CORSAIRE		ARTICLE SOULIER	NÉGATION		VERS PORTÉE		
				LA CEINTURE		IDENTIQUES	HABITUDE
	TRACTION PLUTÔT			LYCAON LIASSE			
DÉPENSES			PULPE		PACTE ABBÉ	TÊTARD	LE TRÔNE
		À NOUS SOMNOLENT		REBUT		GRAVIER ARTICLE	
	ART VERS		SERF LARRON			RECALÉ GOULU	CIL
IDENTIQUES				L'ÉTAGE SOIE			HYBRIDE CALME
			CALIBRE		COMPRIMÉ		
			CACHÉ				LIEU SÛR



الكاف يجري قرعتي دوري الأبطال وكأس الكاف بقطر

الجيش الملكي ونهضة بركان يتعرفان على خصميهما يوم 20 فبراير

التونسي وبيراميدز المصري عن الواجهة. وفي كأس الكاف تأهلت فرق سيميا التتازاني، شباب قسنطينة الجزائري، نهضة بركان، ستبلنوش الجنوب إفريقي، اتحاد العاصمة الجزائري، أسيك ميموزا الإيفواري، الزمالك والنادي المصري وجاءت مواعيد مباريات الأتوار –الإقصائية كالآتي:

سواء على المستوى القاري أو الوطني، حيث يحتل فريق البركاني الصدارة، فيما يتواجد العسكريون في الرتبة الثالثة.

يذكر أن الفريق الشمانية المتاهلة إلى ربع نهائي دوري الأبطال هي: الهلال السوداني ومولودية الجزائر عن المجموعة الأولى، والجيش الملكي وصن داوتز الجنوب و إفريقي عن الثانية، فيما ناهل عن المجموعة الثالثة فريقا أورلاندو باريرس الجنوب إفريقي و الأهلي المصري، والترجي

مرة في نظامها الجديد، ولثاني مرة في مشواره، بعد لقب سنة 1985، عندما كان أول فريق مغربي يتوج على المستوى القاري.

كما سيتعرف نهضة بركان، الساعاي إلى لقب في كأس الكونفدرالية، على خصمه في دور ربع النهائي، حيث يراهن على بلوغ المحطة النهائية على الأقل، علما بأنه يتوفر على الإمكانيات التقنية والبشرية للظفر بالكأس.

ويقدم الفريقان معا عروضاً ممتازة هذا الموسم،

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم(كاف) عن موعد قرعة بطولتي دوري الأبطال والكونفدرالية، مؤكداً عبر موقعه الرسمي أن القرعة ستقام يوم 20 فبراير الجاري باستديوهات قنوات بي إن سبورتس بداية من الثالثة مساء بالتوقيت المغربي.

ويناء على هذا، سيتعرف فريق الجيش الملكي الممثل الوحيد المتبقى لكرة القدم الوطنية في مسابقة دوري الأبطال، على مشار رحلته في هذه المسابقة، التي يتطلع على التتويج بلقبها لأول

الرياضي

الاتحاد

الخميس 06 فبراير 2025 الموافق لـ 07 شعبان 1446 العدد 13.958

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

أولمبيك آسفي يرفض استقالة مدربه أمين الكرمة

رفض المكتب الإداري لفريق أولمبيك آسفي لكرة القدم استقالة مدربه أمين الكرمة، وجدد الثقة فيه، رغم أنه طلب الانفصال عن فريقه الأم.

ففي بلاغ رسمي عممه النادي على صفحته الرسمية بموقع ”فيسبوك“، أكدت الإدارة المسفوية أن ”التشبت بالمدرّب أمين الكرمة يأتي عن قناعة تامة بكفاءته، وتميزه، ومحبة للنادي ولمدينة آسفي، معتبرًا أن ما حدث هو مجرد مسألة عابرة لا يمكن أن تؤثر في العلاقة العائلية المتميزة داخل أسرة النادي“.

وأضاف البلاغ: ”الدور الذي يقوم به الكرمة كمدرب، وأخ، وصديق، وابن بار للنادي وللمدينة، لا ينازعه أحد. وبناءً على ذلك، فإن تشبت النادي به بعد قرارًا مطلقًا نقاش حوله، وذلك من أجل إنجاح المشروع الذي يسعى النادي لتحقيقه“.

المغربي أنس صلاح الدين يعزز نادي روما

أعلن نادي روما عن تعاقد مع الظهير الأيسر المغربي أنس صلاح الدين من تويينتي الهولندي، في صفقة تعزز صفوف «الذئاب» خلال فترة الانتقالات الشتوية.

أكد النادي الإيطالي في بيان له عبر حسابه على منصة إنكس، تعاقد مع اللاعب المغربي بعد تألقه رفقة تويينتي في الموسمين السابقين. وسيحمل صلاح الدين القميص رقم «34» رفقة «ذئاب روما».

وكان الصحفي الإيطالي جيانلوكا دي مارزيو، قد أشار إلى أن قيمة انتقال صلاح الدين صوب روما تصل إلى 8 ملايين يورو، إضافة إلى متغيرات وجوافر مرتبطة بأداء اللاعب.

المنتخب النسوي يواجه غانا وديا بالدار البيضاء

يخوض المنتخب الوطني المغربي لكرة القدم للسيدات مبارتين وديتين أمام منتخبي غانا وهابني، يومي 21 و25 فبراير الجاري بمدينة الدار البيضاء.

وأوضحت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، في بلاغ لها، أن هاتين المبارتين تندرجان في إطار الاستعدادات لنهائيات كأس إفريقيا لكرة القدم النسوية، التي ستحتضنها المملكة ما بين 5 و26 يوليوز من السنة الجارية.

وأضاف المصدر ذاته أن المبارتين سيحتضنها ملعب الآب جيكو بمدينة الدار البيضاء، على الساعة السادسة مساء.

وكانت قرعة كأس الأمم الإفريقية للسيدات وضعت المنتخب المغربي في المجموعة الأولى، إلى جانب منتخبات جمهورية الكونغو الديمقراطية والسنغال وزامبيا.

الرجاء يختار إتهاء موسم مع المدرب التونسي لسعد الشابي

قرر فريق الرجاء الرياضي إكمال موسمه تحت إشراف المدرب التونسي لسعد جردة الشابي، خلفا لحفيظ عبد الصادق، الذي تحمل المسؤولية مباشرة بعد الانفصال عن البرتغالي ريكاردو سابينتو.

واضطرت إدارة الفريق الأخضر إلى إحداث تغيير على الجهاز التقني للمرة الرابعة هذا الموسم، بعدما كانت البداية مع البوسني روسمير سفيكو، الذي فقد منصبه بعد ثلاث دورات من انطلاق الموسم، ليخلفه مؤقتًا مساعد عبد الكريم الجبباني، الذي سرعان ما سلم المشعل للبرتغالي سابينتو.

ووجدت إدارة الفريق الأخضر، حسب مصدر مطلع، صعوبة كبيرة في فك الارتباط مع حفيظ عبد الصادق، الذي يصير على إكمال مهمته على رأس الفريق، واحترام العقد الذي وقعه مع الرئيس المستقيل عادل هالا. لكن مصدرنا أكد على أنه من المرجح أن يكون الرئيس المكلف عبد الله ببرواين قد أنهى كل تفاصيل فسخ العقد مع عبد الصادق مساء أمس الأربعاء، وبعدها سيتم تقديم المدرب الجديد، الذي كان قاد النصور الخضري في عهد الرئيس السابق رشيد الأندلسي، وظفر معه بلقبني كأس الكاف والكأس العربية.

وكان لسعد جردة الشابي قد أعن قبل يومين، في تصريحات صحافية، أن المحادثات بخصوص توليه تدريب نادي الرجاء الرياضي لكرة القدم «جيدة حتى الآن» وأنه سيتوجه يوم الثلاثاء إلى المغرب للقاء مسؤولي النادي، وهو ما حدث بالفعل، حيث حل بمطار محمد الخامس مساء أول أمس، وكان في استقباله، نائب الرئيس الحالي فهد بنمبارك والمسؤول عن أكاديمية الرجاء حسن السنيني. وأوضح الشابي خلال مشاركته في برنامج رياضي على القناة التلفزيونية « الحوار التونسي» مساء

أبرز لاعبي الغولف العالميين حاضرون بجائزة الحسن الثاني وكأس للا مريم

أكد مصطفى الزين، نائب رئيس الجامعة الملكية المغربية للغولف، أن جائزة الحسن الثاني وكأس للا مريم للغولف ما فتئتا تستقطبان سنة تلو الأخرى أبرز اللاعبين واللاعبات على الصعيد العالمي.

وأضاف خلال ندوة صحفية، أول أمس الثلاثاء بالرباط، أن التظاهرتين اللتين تحتضنهما مسالك النادي الملكي للغولف دار السلام، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، تتمتعان بمكانة متميزة في عالم رياضة الغولف، وهو ما يكرس إشعاع المملكة دوليا.

وقال «هناك العديد من الأبطال الذين عبروا عن رغبتهم في اللعب بالرباط ومن بينهم، على الخصوص، لاعبون أحرزوا القاب كبريات التظاهرات الدولية. مسالك النادي الملكي لدار السلام باتت من بين الوجهات المفضلة في البرنامج الدولي للدوريات والبطولات».

وأشار نائب رئيس الجامعة الملكية المغربية للغولف، الذي ثمن اختيار أفضل اللاعبين في العالم المملكة كوجهة لتدشين موسمه الرياضي، إلى أن البطولتين تشكلان «فرصة للترويج لرياضة الغولف داخل المغرب وخارجه».

المنندب لرئيس الجامعة الملكية المغربية للغولف وجمعية جائزة الحسن الثاني للعبة، أن هذه السنة تعد الثالثة على التوالي التي تشارك فيها رابطة

أبرز لاعبي الغولف العالميين حاضرون بجائزة الحسن الثاني وكأس للا مريم

سمو الأمير مولاي رشيد. وخلص إلى أن الدوربين اللذين أ حدثا بمبادرة من جلالة المغفور له الحسن الثاني، يترجمان أيضا التطور الكبير الذي تعرفه رياضة الغولف بالمغرب. وعبر عن أمله في أن تشهد جائزة الحسن الثاني مشاركة لاعبين مغاربة شباب خلال السنوات القادمة، والذين يحملون المشعل بعد الرعيل الأول من اللاعبين أمثال موسى الفاطمي ومحمد مقرون ويونس الحساني وفصيل السريغيني وغيرهم.

من جهة، اعتبر رئيس رابطة اللاعبين المحترفين للغولف، ميلر برادلي، أن سمعة الدوربين تزداد بشكل مضطرد، مشيدا بالإشعاع الذي تعرفه ممارسة رياضة الغولف بالمغرب.

كما أكدت مديرية العمليات بالدوري الأوروبي للسيدات، ديان بارنارد، أن كأس للا مريم يستقطب بدوره، سنة بعد أخرى، أبرز اللاعبين العالميات. وأضافت الفائزة بلقب كأس للا مريم لسنة 1997، أن مسالك النادي الملكي لدار السلام تعتبر من بين أفضل المسالك في العالم، مشيرة إلى أن مشاركة خمس لاعبات مغربيات في الدوري مؤشر جيد بالنسبة لرياضة الغولف المغربية.

وأعطيت انطلاقا الدورة 49 لجائزة الحسن الثاني و28 لكاس للا مريم، يوم الثلاثاء، بمسالك النادي الملكي للغولف دار السلام وتستمر إلى غاية يوم السبت المقبل.



ملصق البطولة

اللاعبين المحترفين بالنادي الملكي للغولف دار السلام، فيما تدشن كأس للا مريم بالرباط انطلاقا الدوري الأوروبي للسيدات.

وأضاف أن مشاركة خمس لاعبات مغربيات في

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaradatil@gmail.com

إغلاق حديقة حيوان الفيوم بعد مقتل حارس وإصابة زائرين جراء هجوم أسد عليهم

قررت النيابة العامة المصرية، بالتنسيق مع محافظ الفيوم، إغلاق حديقة الحيوان في المحافظة مؤقتاً لحين انتهاء التحقيقات في حادث وفاة الحارس جابر علي (47 عاماً)، الذي لقي مصرعه إثر هجوم أسد عليه داخل قفصه في أثناء تقديمه الطعام إلى الحيوانات المفترسة. وكاد الحادث أن يتسبب في كارثة داخل الحديقة بعد خروج الأسد من قفصه ومحاولة مهاجمة الزوار، إلا أن حراس الحديقة تمكنوا من السيطرة عليه قبل وقوع مزيد من الأضرار.

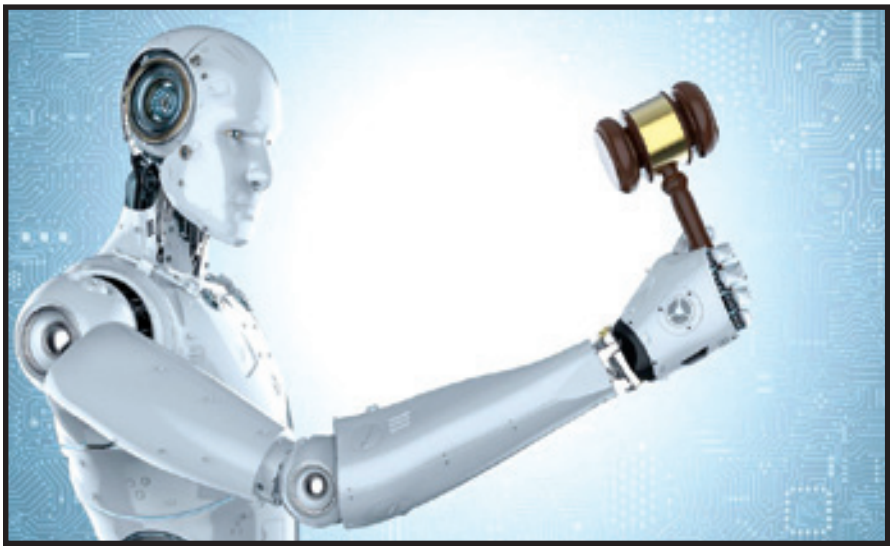
وكانت الواقعة المروعة قد حدثت الثلاثاء الماضي، عندما تعثر الحارس في أثناء محاولته إغلاق باب القفص، ما أتاح للأسد فرصة الانقضاض عليه بغتة، ولم يتركه إلا جثة هامدة. وعقب ذلك، حاول الأسد مهاجمة زوار الحديقة، ما أثار حالة من الذعر بين الحاضرين، قبل أن يتدخل الحراس والأمن الموجودون في المكان للسيطرة عليه، وذلك بعد أن أصاب اثنين من رواد حديقة الفيوم. وبناءً على ذلك، قررت الأجهزة المعنية، بالتنسيق مع النيابة العامة، فتح تحقيق شامل لمعرفة ملابسات الحادث. وظهرت التحقيقات الأولية أن الواقعة جاءت نتيجة خطأ بشري ناتج من عدم اتخاذ الاحتياطات اللازمة في أثناء التعامل مع الحيوانات المفترسة، إلى جانب ضعف إجراءات الأمن والسلامة داخل الحديقة، خصوصاً في أماكن إيواء هذه الحيوانات.

وأصدر المسؤولون قراراً بإغلاق حديقة الحيوان بالكامل مؤقتاً إلى حين انتهاء التحقيقات، مع تفريغ تسجيلات كاميرات المراقبة في الموقع، وإجراء تقييم شامل لمعايير الأمان والسلامة قبل إعادة فتحها للجمهور، لضمان سلامة العاملين والزوار.

وشمل القرار أيضاً تعليق جميع الأنشطة داخل حديقة الحيوان في الفيوم، بما في ذلك تقديم الطعام إلى الحيوانات، وحملات التوعية البيئية، إلى حين الانتهاء من التحقيقات واتخاذ التدابير اللازمة لتعزيز إجراءات الحماية وتطوير آليات العمل داخل الحديقة.



الذكاء الاصطناعي... هل يقوي الديمقراطية أم يضعفها؟



بات الذكاء الاصطناعي اليوم أداة قوية تمتد تأثيراتها إلى مختلف جوانب الحياة، من دعم الابتكار إلى التأثير في القرار السياسي. ومع قدرته على إنتاج المحتوى وتوجيه الرأي العام، أثارت تساؤلات عن دوره في تعزيز التجربة الديمقراطية أو تقويضها عبر الاستخدامات الضارة. فكيف تتعايش الديمقراطية مع هذا التطور التكنولوجي دون الانزلاق نحو الفوضى أو الاستبداد الرقمي؟

يورد موقع المعهد الجامعي الأوروبي عن أنصار التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي أن زيادة الوصول إلى المعلومات والتعلم الآلي يمكن أن تساعد في معالجة المشاكل المجتمعية، بما في ذلك التقديرات السياسية، بكفاءة أكبر. ويوضح الموقع: «هم يعتقدون أن خوارزميات التعلم الآلي يمكن أن تتخذ قرارات سياسية أفضل من البشر. وفي هذا العصر حيث البيانات الوفيرة والابتكار التكنولوجي، يُعتقد أن هذه القرارات التي يقومها الذكاء الاصطناعي ليست أكثر مثالية فحسب، بل إنها أيضاً أسرع وأكثر عقلانية وأقل تحيزاً،

ولعبت نماذج الذكاء الاصطناعي دوراً في وجه الخصوص. مخاوف تمت مع ظهوره إلى أنصار التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي أن زيادة الوصول إلى المعلومات والتعلم الآلي يمكن أن تساعد في معالجة المشاكل المجتمعية، بما في ذلك التقديرات السياسية، بكفاءة أكبر. ويوضح الموقع: «هم يعتقدون أن خوارزميات التعلم الآلي يمكن أن تتخذ قرارات سياسية أفضل من البشر. وفي هذا العصر حيث البيانات الوفيرة والابتكار التكنولوجي، يُعتقد أن هذه القرارات التي يقومها الذكاء الاصطناعي ليست أكثر مثالية فحسب، بل إنها أيضاً أسرع وأكثر عقلانية وأقل تحيزاً،

ولعبت نماذج الذكاء الاصطناعي دوراً في وجه الخصوص. مخاوف تمت مع ظهوره إلى أنصار التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي أن زيادة الوصول إلى المعلومات والتعلم الآلي يمكن أن تساعد في معالجة المشاكل المجتمعية، بما في ذلك التقديرات السياسية، بكفاءة أكبر. ويوضح الموقع: «هم يعتقدون أن خوارزميات التعلم الآلي يمكن أن تتخذ قرارات سياسية أفضل من البشر. وفي هذا العصر حيث البيانات الوفيرة والابتكار التكنولوجي، يُعتقد أن هذه القرارات التي يقومها الذكاء الاصطناعي ليست أكثر مثالية فحسب، بل إنها أيضاً أسرع وأكثر عقلانية وأقل تحيزاً،

ولعبت نماذج الذكاء الاصطناعي دوراً في وجه الخصوص. مخاوف تمت مع ظهوره إلى أنصار التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي أن زيادة الوصول إلى المعلومات والتعلم الآلي يمكن أن تساعد في معالجة المشاكل المجتمعية، بما في ذلك التقديرات السياسية، بكفاءة أكبر. ويوضح الموقع: «هم يعتقدون أن خوارزميات التعلم الآلي يمكن أن تتخذ قرارات سياسية أفضل من البشر. وفي هذا العصر حيث البيانات الوفيرة والابتكار التكنولوجي، يُعتقد أن هذه القرارات التي يقومها الذكاء الاصطناعي ليست أكثر مثالية فحسب، بل إنها أيضاً أسرع وأكثر عقلانية وأقل تحيزاً،

ولعبت نماذج الذكاء الاصطناعي دوراً في وجه الخصوص. مخاوف تمت مع ظهوره إلى أنصار التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي أن زيادة الوصول إلى المعلومات والتعلم الآلي يمكن أن تساعد في معالجة المشاكل المجتمعية، بما في ذلك التقديرات السياسية، بكفاءة أكبر. ويوضح الموقع: «هم يعتقدون أن خوارزميات التعلم الآلي يمكن أن تتخذ قرارات سياسية أفضل من البشر. وفي هذا العصر حيث البيانات الوفيرة والابتكار التكنولوجي، يُعتقد أن هذه القرارات التي يقومها الذكاء الاصطناعي ليست أكثر مثالية فحسب، بل إنها أيضاً أسرع وأكثر عقلانية وأقل تحيزاً،

جوائز أوسكار: 6 حملات ترشيح تحوّلت إلى فضائح



تشهد سباقات أوسكار كل عام حملات ترويجية شرسة تهدف إلى تعزيز فرص المرشحين في الفوز بأعرق الجوائز السينمائية. لكن في بعض الأحيان، تتحوّل هذه الجهود إلى سلاح ذي حدين، حيث تثير الجدل وتؤثر سلباً على فرص المرشحين، بل تضر سمعتهم. وفيما يلي قائمة بأبرز الترشيحات التي تحوّلت إلى جلد واسع، وفقاً لما أورثته صحيفة «ذا غارديان» البريطانية.

تصدر فيلم Emilia Pérez ترشيحات أوسكار لعام 2025 بـ13 ترشيحاً، بما في ذلك أفضل ممثلة لكارلا صوفيا غاسكون. لكن سرعان ما واجهت غاسكون انتقادات حادة بعدما كشف صحفي منشورات قديمة لها على مواقع التواصل الاجتماعي، تضمنت تصريحات تحريضية، منها وصف الإسلام بأنه «بؤرة عدوى للإنسانية تحتاج إلى علاج عاجل». وورثت غاسكون بحملة اعتذارات إعلامية واسعة، شملت مقابلة عاطفية مع شبكة «سي أن أن»، حيث قالت: «أقدم اعتذاري الصادق لكل من شعر بالإهانة بسبب آرائي السابقة والحالية والمستقبلية».

في سياق أوسكار لعام 2023، حصلت أندريا رايزبورو على ترشيح مفاجئ لجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم To Leslie، لكن سرعان ما تحوّلت هذه المفاجأة إلى جلد واسع. فقد اعتبر البعض أن ترشيحها جاء على حساب نجومات أخريات، مثل فيولا ديفيس (The Woman King) ودانيال ديبويلر (Till)، ما أثار اتهامات بالعنصرية ضد الأكاديمية. وعلى الرغم من تصاعد الجدل، بقي ترشيح رايزبورو قائماً، لكن فوزها بالجائزة أصبح شبه مستحيل، إذ حسمت ميشيل يوه السباق لصالحها.

مع اقتراب جوائز أوسكار لعام 2019، وجد فيلم Green Book نفسه وسط عاصفة من الانتقادات. فقد اضطر المخرج بيطر فارلي إلى الاعتذار بعد الكشف عن تصريحات غير لائقة له تعود إلى التسعينيات، كما تبين أن الكاتب المشارك نيك فاليلونغا نشر سابقاً مزاعم كاذبة عن احتفال المسلمين في نيويورك ببهجمات 11 سبتمبر. وزاد الطين بلة استخدام الممثل فيغو مورتنسن لفظاً عنصرياً خلال عرض الفيلم. لكن أكثر ما أضر بالفيلم كان تصريح الممثل ماهرشالا علي، الذي اعتذر عن دوره قائلاً: «لقد قدّمت أفضل ما لدي مع المادة المتاحة». ورغم هذه الفضائح، فاز Green Book بثلاث جوائز أوسكار، من بينها أفضل فيلم.

الاصطناعي تساعد على الاستبداد الرقمي من خلال تبني المراقبة الجماعية المعززة بالذكاء الاصطناعي، وتوضح أن «تقاطع الاستبداد الرقمي وأنظمة الذكاء الاصطناعي، من تقنيات الذكاء الاصطناعي الأكثر بساطة إلى أحدث برامج توليد المحتوى، يعمل على تسهيل عمل الحكومات الاستبدادية، سواء على المستوى المحلي أو في تكتيكات التدخل الأجنبي، وهو ما يمثل تحدياً رئيسياً للديمقراطية في القرن الحادي والعشرين».

«وعلى المدى البعيد، قد يؤدي تآكل الثقة هذا إلى جعل الأنظمة الديمقراطية أكثر عرضة للتدخل الخارجي وأقل مرونة في مواجهة الانقسات الداخلية التي يمكن للأعداء استغلالها بسهولة»، «وهنا يصبح الاستبداد الرقمي المدعوم بالذكاء الاصطناعي أكثر خطورة. في حين تعمل الأنظمة الاستبدادية على تحسين استخدامها للتكنولوجيات الرقمية للسيطرة على السكان محلياً، تواجه الدول الديمقراطية تحدي حماية نزاهتها الانتخابية ضد حملات التضليل من الخصوم الأجانب التي يقومها الذكاء الاصطناعي. غالباً تنظم الدول أو وكلائها هذه الحملات، ويمكن أن تقلب الموازين في الانتخابات المتنازع عليها»، «أو تؤثر على نسبة المشاركة في التصويت، أو تتلاعب بالتكوينية السكانية الرئيسية المتأرجحة»، يقول تحليل كارينغي.

في الوقت نفسه، أثرت القوة شبه الاحتكارية لشركات التكنولوجيا الكبرى الغربية، التي تهيمن على مجال الذكاء الاصطناعي، أيضاً على عمليات الحكم الديمقراطي. توضح «كارينغي»: «لقد منحت ملكية هذه الشركات لمنصات التواصل الاجتماعي وتحليلات البيانات الضخمة، وحقها في مراجعة المحتوى، نفوذاً هائلاً على الخطاب العام. علاوة على ذلك، تسلط المخاوف الأخيرة بشأن التأثير الخوارزمي لنكث توك على الانتخابات الضوء على دور المنصة في التلاعب السياسي». على سبيل المثال، دعت السلطات الرومانية إلى تعليق «نكث توك» وسط شكوك في أن خوارزميته ضخمت المحتوى المؤيد لمرشح رئاسي من اليمين المتطرف مؤيد للكرملين. ترى ورقة البرلمان الأوروبي أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون مفيداً للديمقراطيات إذا طبّقت الضمانات المناسبة. على سبيل المثال، يمكن استخدام أدوات للكشف عن استخدام المحتوى الذي صنعه الذكاء الاصطناعي، ويمكن استخدام تقنيات مثل العلامات المائية للإشارة بوضوح إلى أن المحتوى مولد. وتذكر ورقة مؤسسة كارينغي بأن الاعتماد على القواعد التي تفرضها شركات التكنولوجيا العملاقة على نفسها غير كافٍ كما أظهر التاريخ في صناعات أخرى. ولهذا السبب، يجب على الحكومات سن سياسات قوية للتخفيف من إنشاء وانتشار مثل هذا المحتوى الاصطناعي ومحاسبة الشركات قانونياً ومالياً. وتلعب شركات التكنولوجيا دوراً مركزياً في تطوير أدوات الكشف عن الفبركة، وإبطاء تداول المحتوى المفبرك. هذا بالإضافة إلى محو الأمية حول التضليل وتعليم المهارات الرقمية للناس بشكل عاجل.