

الاتحاد الاشتراكي يحتضن لقاء حقوقيا بالرباط لفصح الانتهاكات الجسيمة بتدوف

توثيق جرائم جبهة البوليساريو وراعييتها الجزائر ضد المحتجزين

تقديم شهادات حية للضحايا ومشاركة تسجيلات لبعض ضحايا الإحتجاز القسري

تعزيز الوعي العام بحقوق الإنسان وضرورة محاسبة المسؤولين عن الجرائم المرتكبة

الخميس 13 فبراير 2025 الموافق 14 شعبان 1446 العدد 13.964

الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

مدیر النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

عمر بنجلون 1936 - 1975 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

الثلث، 4 درهم

الكتابة الجهوية بجهة الدار البيضاء سطات والكتابة الإقليمية لأنفا تناقشان مشروع مخطط التهيئة للدار البيضاء أنفا

إبراهيم الراشدي،
عضو المكتب السياسي:
لا بد أن تنجز تصاميم التهيئة بطريقة تشاركية وتشاورية لتحقيق تنمية منطقة أنفا

العلوي المدني،
نائب رئيس مقاطعة المعاريف:
نريد الخروج بتوصيات من شأنها تعزيز مشاركة الفاعلين المحليين والمواطنين في اتخاذ القرار

قرارات وزير الصحة والحماية الاجتماعية | النقابة الديمقراطية للعدل تجتمع

تغضب التنسيق النقابي السداسي من جديد | مع الوزارة الوصية لمناقشة مطالبها

كشف عن تسهيلات في منح التأشيرات ورفع عدد الرحلات ما بين البلدين وزير الحج السعودي يشيد بمستوى العلاقات المتميزة بين المغرب والسعودية



أكد وزير الحج والعمرة بالمملكة العربية السعودية، على أن علاقة الأخوة والتعاون المغربية السعودية، علاقة تاريخية ومتميزة، وعلى جميع الأصعدة والمجالات، الاقتصادية والاجتماعية والتعاون، في ازدياد الاستثمارات من الطرفين والتعاون المستمر في مجال الحج والعمرة. وأضاف الوزير السعودي الذي كان مرفوقا بسفير المملكة العربية السعودية بالرباط، خلال لقاء إعلامي تواصلني بأحد الفنادق بالرباط، على أن المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية في عمل مستمر ودائم من أجل تقوية وتعزيز هذه العلاقات التاريخية ما بين البلدين لما فيه خير ومصلحة الشعبين الشقيقين المغربي والسعودي. وكشف الوزير السعودي على أن عدد ضيوف الرحمان بالمملكة العربية السعودية في تزايد بشكل مستمر حيث سجلت سنة 2024 رقما قياسيا في عدد الذين تمكنوا من زيارة المدينة المنورة ومكة المكرمة، 18 مليون زائر ...

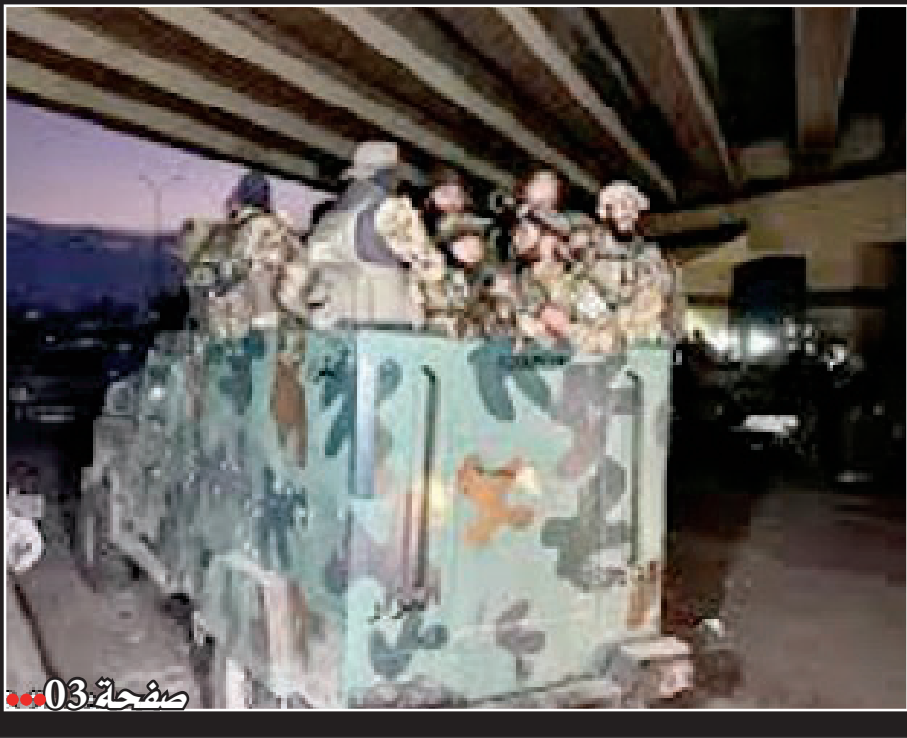
صفحة 02

خريف رياضي يتهدد أندية كرة القدم

بوريطة يترأس الوفد المغربي في دورة المجلس التنفيذي للاتحاد الإفريقي تحضيراً لقمة رؤساء الدول وانتخاب القيادة الجديدة للمفوضية المغرب يقدم ترشيحه لمنصب نائب الرئيس في شخص الوزيرة والسفيرة السابقة لطيفة أخرباش



صفحة 03



صفحة 03

تقرؤ في صفحة برلمان النائب الطاهر عبد القادر: خلاصات تقرير المجلس الأعلى للحسابات مُنصفة للفريق في قراءاته لأرقام الحكومة

السالك الموساوي: السياسة الجبائية المغربية تعجز عن تضريب الثروة وتحفيز الاستثمار، والتهرب الضريبي يعيق النمو الاقتصادي

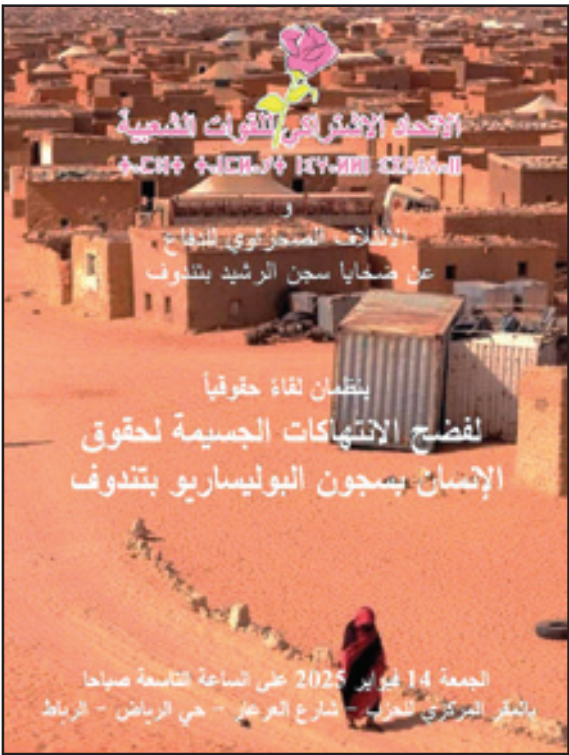
إسماعيل العالوي يناقش تحديات تمويل المقاولات الصغرى والمتوسطة وفرص تطويرها والابتكار فيها



العاهل الأردني يؤكد إشرلقائه ترامب «معارضته الشديدة» لتهجير الفلسطينيين مصر تتعهد طرح «تصور» لإعادة إعمار قطاع غزة دون تهجير سكانه

جاء العاهل الأردني عبد الله الثاني التأكيد على «معارضته الشديدة لتهجير الفلسطينيين من غزة والضفة الغربية»، وذلك عقب لقائه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في البيت الأبيض، حيث دافع الأخير مجدداً عن مقترحه لتطوير القطاع بعد نقل سكانه إلى دول أخرى. وقال العاهل الأردني: «أعتقد أن من بين الأمور التي يمكننا القيام بها فوراً هو استقبال 2000 طفل من مرضى السرطان الذين هم في حالة سيئة للغاية. هذا ممكن». ووصف ترامب هذه الخطوة بأنها «لفتة جميلة»، مشيراً إلى أنه لم يكن على علم بها قبل وصول العاهل الأردني إلى البيت الأبيض. وكتب الملك عبد الله عبر منصة «إكس» عقب محادثاته في البيت الأبيض: «شددت على أن أولويتي الأولى هي الأردن واستقراره ورفاه شعبه». وأضاف أنه أبلغ ترامب «معارضته الشديدة لتهجير الفلسطينيين من غزة والضفة الغربية المحتلة»، مؤكداً أن «هذا موقف عربي مشترك»، واصفاً اجتماعه مع ترامب بأنه «بناء». وتراجع ترامب عن اقتراحه بقطع المساعدات الأميركية عن الأردن ومصر إذا رفضتا استقبال أكثر من مليوني فلسطيني من غزة وقال: «أعتقد أننا سنجد حلاً. ليس من الضروري أن أهدد

صفحة 03



تأملات غير يقينية حول ما يجري في الشرق الأوسط..

1. من قسوة المشهد ما بعد الحرب على غزة أن الشعب الذي قدم عشرات الآلاف من الشهداء والمعطوبين .. هو الذي يمثل الآن أقوى ورقة في مواجهة إعصار ما بعد الخراب! هذا الشعب القاتل والجميل هو الذي عليه أن يرمم الانهيار الشامل، ويقف في وجه المخطط الذي يريد تهجير. ومن عناصر الغرابة في المشهد كذلك، أن الذين عليهم أن يواجهوا مشهد ما بعد الحرب، هم الدول التي يريد لها نوع من التصنيف الانتقائي أن تكون في خندق الدول ..الرجعية أو اللاوطنية أو المنبطلحة.. 2. العواصم والصفوف التي كانت تعدنا بالنصر، وحل المشكل من جنوره، وكان دورها أنحصر في تقديم الضحايا، والانسحاب من بعد ذلك، دون ترك "كاطالوغ" أو دليل لما سنفعله بالنصر الذي تحقق!، وترك تدبيره إلى محاور أخرى أكثر قدرة على تدريب القدر الشرق الأوسطي وترتيب القضايا السياسية والنتائج الدبلوماسية المتفرعة عن الموت. 3. فكرة ثورية قالها مناضل يساري، مبدئي، أدى ثمن انجازه إلى كل القضايا العادلة، من حق الشعب في تحرير خبزهم إلى تحرير أراضيه، العزيز مصطفى خال: لتخرج الشعوب الآن، لتساند الدول التي تواجه الضغوطات والتهديد الصريح منه والمبطن؟ ولترفع صوتها من أجل وقف التلوث الثاني من تصفية القضية وبوسائل السياسة والديبلوماسية والإغراء السياحي؟ فكرة ربما تعوزها الشعارات. والموسيقى الحماسية، لكنها في غاية الواقعية الثورية إذا كنا نريد تحصين الدول والشعوب معاً.. 4 - هل كان في موقف المغاربة والمغرب ما يدفعنا إلى الخجل؟ لا أعتقد، أولاً لم يكن خروج الشعب لمناصرة الواقفين في وجه الحرب، خروجاً استثنائياً ولا السماح به، على مضض: كان طريقة في تدبير الممكن والمستحيل من الوضعية الراهنة. ولم يكن تدبير الدولة للوضع الحاد في المنطقة، مثيراً للعار، ما دام أن المغرب اختار بأن من مرتكزات وأفعيته أن يحفظ للقضية الفلسطينية المكانة نفسها في التدبير. وهو اختار الطريقة السلمية في كلتا الحالتين. واختار الإبقاء على اتفاق ثلاثي، مكن ببعض المكاسب للفلسطينيين. هناك من رأى أن إسقاط العلاقات ومرتكزات الاتفاق الثلاثي أولوية الأولويات، ربما قبل التحريم.. وهذا منطق لا يعدم حجة وصدقية عند أصحابه، وهناك من اعتبر بأن الإبقاء عليه هو بدوره تدبير للمازق الإنسانية، وهي هامة، والمازق السياسية التي ستعقب الوضع الحربي. أي مازق اللحظة.

ثالثاً، المغرب اعتبر رسمياً بأن المخاطب الذي لا بد منه هو السلطة الوطنية الفلسطينية في وقت كانت تتعرض للتجريف الديمولوجي والتخوين و"البهدة"، وصارت من عناصر الحل. رابعاً، الكل يريد اليوم نقطة انطلاق من بعد مشهد الحرب: أي انطلاق مسلسل سياسي جديد، صار، في وضع العرب الحالي وأوضاع البشرية برمتها، من باب الاتفاق المستحيلة. قد تكون أكبر خطوة ثورية ربما هي النجاح في العودة إلى حيث توقف سلام أوصلو! ..

كما يتم التخطيط له مفتح، والشرق الأوسط على أبواب مجهول غير مسبوق. والشعور بالنكبة يتعاظم ملك الأردن كان أمام جالوت العصر. لم يفقد الجرة بالتصريح أن ما يهمه هو الدفاع عن مصلحة الأردن، ومصلحة الأردن غير التهجير. أكد أيضاً اجتماعه بموقف عربي قائم. تحدث عن محادثات في السعودية التي توجد هي بدورها في فوهة المدفع الذي يقصف من تل أبيب. تكلم أيضاً عن انتظار خطة مصر في الموضوع. مما يعني وجود تنسيق مصري أردني موضوعي وشبه إجباري باعتبارهما وجهة الترحيل في خطة ترامب...الخطة قد تذهب إلى أبعد مما نتصور:تركيع الأردن ومصر والسعودية بعد أن تم تحجيد إيران وحزب الله وسوريا. ودخول حماس مرحلة ما بعد الخراب..وللملة الجراح وسط الانقراض....

السؤال: لماذا تصر تل أبيب، ومن ورائها ترامب، على التضييق على الدول التي تعتبر حليفة: دولتان تربطهما بها اتفاقيات سلام (وادي عربية وكامب ديفيد، في حالة مصر والأردن) ودولة كانت تعد عدتها لتربط اتفاقاً مع تل أبيب بشرط انطلاق مسلسل للتسوية السياسية وقيام دولة فلسطين (السعودية) ودولة تربطها اتفاقية ثلاثية أطلقت ضدها عملية تشويه كبرى حول توطين أهل غزة في صحرائها هي المغرب؟ هل هو الفصل المالي في الحرب عن طريق النقويض العلني للحلوظ الدبلوماسية لصالح الفلسطينيين؟

ربما يكون من أهداف هذه العملية على أربع جهات، تعطيل أي فيتو دبلوماسي قد يقوم على وجود علاقات، هي في حد ذاتها علاقات لا تلقى الإنخراط الشامل من شعوب المنطقة ولا تغري بالدفاع عنها لدى الكثيرين.. الأمر محير للغاية!

بوريطة يترأس الوفد المغربي في دورة المجلس التنفيذي للاتحاد الإفريقي تحضيراً

لقمة رؤساء الدول وانتخاب القيادة الجديدة للمفوضية

المغرب يقدم ترشيحه لمنصب نائب الرئيس في شخص الوزيرة والسفيرة السابقة لطيفة أخرباش



شخص لطيفة أخرباش، كاتبة الدولة السابقة لدى وزير الخارجية، والتي شغلت أيضاً منصب سفيرة المغرب في تونس وبلغاريا، فضلاً عن رئاستها للهيئة العليا للاتصال السمعي البصري، الهاكا. وبحسب مفوضية الاتحاد الإفريقي فإن الانتخابات ستجري على النحو التالي:

- ينتخب مؤتمر رؤساء الدول والحكومات الرئيس ونائب الرئيس، وينتخب المجلس التنفيذي الوزاري المفوضين، الذين يعينهم المؤتمر بعد ذلك.
- تجري الانتخابات وفق مبدأ المساواة بين الجنسين، بحيث تضمن أنه إذا كان الرئيس رجلاً، يتم انتخاب امرأة لمنصب نائب الرئيس، أو العكس.
- تمتد فترة ولاية أعضاء المفوضية أربع سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة.

كما أشارت مفوضية الاتحاد الإفريقي إلى أن الانتخابات ستتم عن طريق الاقتراع السري. وستشهد هذه القمة انتخاب خمسة أعضاء في مجلس السلم والأمن من قبل المجلس التنفيذي، إضافة إلى تعيينات أخرى.

وتمثل الانتخابات، التي تهدف إلى شغل مناصب رئيس ونائب الرئيس ومفوضي الجهاز التنفيذي للاتحاد الإفريقي، لحظة حاسمة ستتشكل قيادة المنظمة الإفريقية خلال السنوات المقبلة. وتم فتح باب الترشيح لشغل المناصب العليا الثمانية في مفوضية الاتحاد الإفريقي، وذلك مع احترام مبدأ التمثيل الإقليمي في المناصب المتبارى بشأنها.

وتشمل هذه الأخيرة منصبي الرئيس ونائب الرئيس وستة مفوضين، حسبما أفادت به مفوضية الاتحاد الإفريقي.

وستتم العملية الانتخابية وفقاً لمبدأ القناب بين الأقاليم، والذي بموجبه قدمت منطقة شرق إفريقيا مرشحين لمنصب الرئيس، ومنطقة شمال إفريقيا مرشحين لمنصب نائب الرئيس، فيما ستقدم باقي المناطق الثلاث الأخرى (وسط وجنوب وغرب إفريقيا) مرشحين اثنين على الأقل (رجل وامرأة) لمنصب المفوضين الستة.

وقدم المغرب ترشيحه لمنصب نائب الرئيس، في

انطلقت، أمس الأربعاء بادييس أبابا، أشغال الدورة العادية الـ 46 للمجلس التنفيذي للاتحاد الإفريقي، بمشاركة المغرب.

ويترأس وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، الوفد المغربي في هذه الدورة، التي تنعقد تحضيراً لقمة رؤساء الدول المقررة يومي 15 و16 فبراير. وستتميز اجتماع المجلس التنفيذي، بشكل خاص، بانتخاب خمسة أعضاء في مجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الإفريقي.

كما سينتخب المجلس ستة مفوضين للاتحاد الإفريقي، علاوة على دراسة التقرير السنوي حول أنشطة الاتحاد وأجهزته.

ومن المرتقب أن يتدارس المجلس أيضاً مشاريع جدول الأعمال والقرارات التي سيتم تقديمها إلى القمة الثامنة والثلاثين للاتحاد الإفريقي.

القمة العادية الـ 38 للاتحاد الإفريقي، المقرر عقدها يومي 15 و16 فبراير بادييس أبابا، ستشهد انتخاب القيادة الجديدة لمفوضية الاتحاد الإفريقي.

قضية كازينو السعدي: تعليمات لتحريك

البحث في شبهة غسل الأموال ضد المدانين

مراكش: عبد الصمد الكباص

تطورات متلاحقة عرفت قضية كازينو السعدي. فبعد التحرك لتنفيذ العقوبات المحكوم بها في حق المدانين في هذا الملف، كشفت مصادر مطلعة أن الوكيل العام للملك بمحكمة الاستئناف بمراكش، قد أصدر يوم الثلاثاء 11 فبراير الجاري، تعليماته لكتابة الضبط بالشروع في تنفيذ الغرامات المحكوم بها في هذا الملف في حق المدانين. وأضافت المصادر أن الوكيل العام للملك باستئنافية مراكش قرر في نفس اليوم، إحالة وثائق قضية كازينو السعدي على وكيل الملك بابتدائية مراكش بغاية البحث في شبهة غسل الأموال ضد المدانين في الملف.

كما أحييت نسخة من الملف على مدير الأملك المخزنية قصد مصادرة ست شقق موضوع الرشوة بخصوص تجرئة «سنتكو»، والتي تعود لعبد اللطيف أبدو ح المتهم الرئيسي في هذا الملف.



محافظ القدس يشيد بالشراكة الاستراتيجية مع وكالة بيت مال القدس الشريف



1800 مزارع سنويا، موزعين على 28 قرية في محافظة القدس، وذلك بتوفير المعدات اللازمة لتسهيل وتسريع عملية القطاف، من آلات قطف ميكانيكية وسلاسل ومفارش وأمشاط وسترات وأقية وغيرها، وكذا تمويل الحفل السنوي لتكريم الطلاب المتفوقين في امتحانات الثانوية العامة في محافظة القدس، الذي استفاد منه العام الماضي 45 طالبا من مختلف التخصصات.

وذكر أن البرنامج يخصص جزءا مهما من الدعم الاجتماعي في رمضان للعائلات المستهدفة في مختلف قرى القدس، تحت إشراف المحافظة لتوزيعها على مستحقيها لاسيما بالمؤسسات الاجتماعية كدور الأيتام والمسنين، إضافة إلى التكايا الموزعة على قرى ومخيمات القدس.

وقال «إننا في وكالة بيت مال القدس الشريف، مستمرون على عهد المغاربة، بتعليمات سامية من صاحب الجلالة الملك محمد السادس، في خدمة القدس وإهلها المرابطين، وفاء منا لهذا الإرث التاريخي المشرف».

وخلص إلى أن الوكالة حريصة على استمرار التعاون والتنسيق مع المؤسسات الشرعية الفلسطينية لضمان وصول الأموال إلى مستحقيها، مع الحرص على التوزيع المجالي العادل لمشاريع الوكالة على كل مناطق القدس.

وتميز هذا اللقاء بحضور ممثل سفارة دولة فلسطين لدى المملكة المغربية، ونائب رئيس الجمعية المغربية لمساعدة الكفاح الفلسطيني، ومدير الجمعية المغربية لدعم الإعمار في فلسطين.

تعد شريكا استراتيجيا للوكالة، كونها أعلى تمثيل رسمي فلسطيني في المدينة، مذكرا بأن برنامج الشراكة والتعاون الذي يربط الوكالة بالمحافظة يهتم تمويل مشاريع صغيرة ومدررة للدخل لفائدة 60 عائلة محتاجة، في إطار برنامج مبادرات أهلية للتنمية البشرية في القدس.

وتابع أن البرنامج يهتم أيضا تمويل الحملة السنوية لقطاف الزيتون لفائدة

المجالات ذات الاستهداف المباشر، لاسيما الصحة والتعليم والتشغيل والزراعة، معربا عن أمله في تطويرها وتوسيع نطاقها. وضمن المسؤول الفلسطيني جهود المملكة المغربية بقيادة جلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، في الدفاع عن القضية الفلسطينية، والمساعدات الاجتماعية التي تقدمها الوكالة لفائدة الفلسطينيين.

من جهته أبرز الشراوقي، أن محافظة القدس

أشاد محافظ مدينة القدس، عدنان غيث، الثلاثاء بالرباط بالشراكة الاستراتيجية التي تجمع بين المدينة ووكالة بيت مال القدس الشريف.

وأكد غيث، خلال مباحثات أجراها مع المدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، محمد سالم الشراوقي، أن هذه الشراكة الاستراتيجية تساهم في تحسين الوضع الاجتماعي للفلسطينيين في

العهال الأردني يؤكد إثر لقاؤه ترامب «معارضته الشديدة» لتهجير الفلسطينيين

مصر تتعهد بطرح «تصور» لإعادة إعمار قطاع غزة دون تهجير



وأضاف البيان أن مصر «تجدد التزامها بطرح تصور متكامل لإعادة إعمار القطاع، وبصورة واضحة وحاسمة تضمن بقاء الشعب الفلسطيني على أرضه، وبما يتسق مع الحقوق الشرعية والقانونية لهذا الشعب».

وشددت القاهرة في بيانها على أن «أي رؤية لحل القضية الفلسطينية ينبغي أن تأخذ في الاعتبار تجنب تعريض السلام في المنطقة للمخاطر، والسعي لاحتواء الأزمة والتعامل مع مسببات وجذور الصراع، من خلال إنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية، وتنفيذ حل الدولتين باعتباره السبيل الوحيد لتحقيق الاستقرار والتعايش المشترك بين شعوب المنطقة».

وعندما سئل الملك عبد الله الثاني من قبل الصحافيين عما إذا كان يؤيد هذه الخطة، أجاب بأن مصر ستقدم ردها، مشيرا إلى أن الدول العربية ستناقش المقترح خلال محادثات الرياض.

وقالت وزارة الخارجية المصرية في بيان إن القاهرة تؤكد «تطلعها للتعاون مع الإدارة الأميركية، بقيادة الرئيس ترامب من أجل تحقيق سلام شامل وعادل في المنطقة، وذلك من خلال التوصل إلى تسوية عادلة للقضية الفلسطينية تراعي حقوق شعوب المنطقة».

جدد العاهل الأردني عبد الله الثاني التأكيد على «معارضته الشديدة لتهجير الفلسطينيين من غزة والضفة الغربية»، وذلك عقب لقائه الرئيس الأميركي دونالد ترامب في البيت الأبيض، حيث دافع الأخير مجدداً عن مقترحه لتطوير القطاع بعد نقل سكانه إلى دول أخرى.

وقال العاهل الأردني: «أعتقد أن من بين الأمور التي يمكننا القيام بها فوراً هو استقبال 2000 طفل من مرضى السرطان الذين هم في حالة سيئة للغاية. هذا ممكن» ووصف ترامب هذه الخطوة بأنها «لفتة جميلة»، مشيرا إلى أنه لم يكن على علم بها قبل وصول العاهل الأردني إلى البيت الأبيض.

وكتب الملك عبد الله عبر منصة «إكس» عقب محادثاته في البيت الأبيض: شددت على أن أولويتي الأولى هي الأردن واستقراره ورفاه شعبه». وأضاف أنه أبلغ ترامب «معارضته الشديدة لتهجير الفلسطينيين من غزة والضفة الغربية المحتلة»، مؤكداً أن «هذا موقف عربي مشترك»، واصفاً اجتماعه مع ترامب بأنه «بناء».

وتراجع ترامب عن اقتراحه بقطع المساعدات الأميركية عن الأردن ومصر إذا رفضتا استقبال أكثر من مليوني فلسطيني من غزة وقال: «أعتقد أننا سنجد حلاً. ليس من الضروري أن أهدد بذلك، فنحن أسمى من ذلك».

وكان ترامب قد أثار جدلاً واسعاً عندما أعلن الأسبوع الماضي عن مقترح يقضي بسلطة الولايات المتحدة على قطاع غزة، وإعادة بناء المناطق المدمرة، وتحويلها إلى «ريفييرا الشرق الأوسط» بعد ترحيل الفلسطينيين إلى أماكن أخرى دون خطة

سوريا ترفض الإفراج عن جنود الجزائر وعناصر

البوليساريو وتقرر محاكمتهم



المعارضة السورية، وهو ما يطرح تساؤلات حول مدى انخراط الجزائر في الحرب السورية وأهدافها الحقيقية من هذا التدخل. ولم يكن الدعم الجزائري لبشار الأسد مقتضرا على الجانب العسكري فحسب، بل شمل أيضا توفير غطاء دبلوماسي له في المحافل الدولية، ومحاولة تلميع صورته رغم الجرائم التي ارتكبتها بحق شعبه كما تقول المصادر.

في هذا السياق، يرى مراقبون أن رفض دمشق للطلب الجزائري قد يكون مؤشرا على تغير في موازين القوى بالمنطقة، خصوصا في ظل الحديث عن تقارب محتمل بين سوريا الجديدة والمغرب، الذي لطالما اتخذ موقفا داعما للمعارضة السورية. وتزامن هذا الرفض مع دعوات داخلية في سوريا لإعادة النظر في موقف البلاد من قضية الصحراء، وقطع أي صلة بجبهة البوليساريو، التي كانت تحظى بدعم نظام الأسد السابق وإيران. وقد تزايدت هذه الدعوات بعد سقوط الأسد، حيث يرى العديد من السياسيين السوريين أن المرحلة الجديدة تتطلب إعادة النظر في جميع التحالفات السابقة وفق المصالح الوطنية السورية.

رفض الرئيس السوري الانتقالي أحمد الشرع طلبا رسميا تقدم به وزير الخارجية الجزائري أحمد عطا للإفراج عن جنود جزائريين وأفراد من ميليشيات البوليساريو الذين اعتقلتهم هيئة تحرير الشام خلال معركة محيط حلب أواخر نوفمبر 2024.

وأفادت مصادر إعلامية متطابقة أن هؤلاء المعتقلين كانوا يقاتلون في صفوف قوات الرئيس المخلوع بشار الأسد، وسقطوا في الأسر بعد انهيار نظامه.

وأكد الشرع، وفق ذات المصادر، أن هؤلاء الأسرى، وبينهم ضباط جزائريون برتب عسكرية عليا وحوالي 500 عنصر من الجيش الجزائري والبوليساريو، سيخضعون لمحاكمات عادلة وفق القوانين الدولية الخاصة بأسرى الحرب، مشددا على أن سوريا الجديدة لن تمنح أي امتيازات خاصة لأي طرف متورط في النزاع.

جاء هذا القرار بمثابة ضربة دبلوماسية قاسية للنظام الجزائري، الذي كان يأمل في تأمين الإفراج عن مواطنيه، مما أوقع وزير الخارجية الجزائري في حالة ارتباك واضحة خلال المؤتمر الصحفي المشترك مع نظيره السوري. وبدت علامات الإحراج واضحة على عطا، خاصة بعدما أكد الشرع أن السياسة السورية الجديدة تقوم على مبدأ السيادة الوطنية ورفض التدخلات الخارجية، في إشارة غير مباشرة إلى الجزائر التي كانت من أبرز داعمي الأسد خلال سنوات الحرب. ويعكس هذا الموقف تحولا جذريا في التوجهات السورية بعد سقوط النظام السابق، حيث تسعى القيادة الجديدة إلى إعادة رسم علاقاتها الإقليمية والدولية وفق مصالحها المستقلة بعيدا عن الإرث الذي خلفه الأسد.

وتكشف هذه التطورات عن مدى تورط الجزائر في الأزمة السورية، إذ تنشر تقارير إعلامية عديدة إلى أن النظام الجزائري كان يوفر دعما عسكريا ولوجستيا لنظام الأسد، بما في ذلك تسهيل إرسال مقاتلين جزائريين وعناصر من البوليساريو للقتال إلى جانبه. وتنشر التقارير إلى أن نحو 500 مقاتل جزائري أصبحوا اليوم أسرى لدى قوى

في ندوة نظمها الكتابة الجهوية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بجهة الدار البيضاء سطات، والكتابة الإقليمية لأنفا

مشروع مخطط التهيئة للدار البيضاء أنفا ورهانات التنمية الاجتماعية وتحقيق التوازن الحضري

إبراهيم الراشدي، عضو المكتب السياسي: لا بد أن تنجز تصاميم التهيئة بطريقة تشاركية وتشاورية لتحقيق تنمية منطقة أنفا



العلوي المدني، نائب رئيس مقاطعة المعاريف: نريد الخروج بتوصيات من شأنها تعزيز مشاركة الفاعلين المحليين والمواطنين في اتخاذ القرار

■ التازي أنوار
■ تصوير: محمد لشكر

وسلّمت الكتابة الجهوية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بجهة الدار البيضاء سطات، والكتابة الإقليمية لأنفا، في ندوة متميزة، الضوء على "مشروع مخطط التهيئة للدار البيضاء أنفا ورهانات التنمية الاجتماعية وتحقيق التوازن الحضري"، وذلك يوم الثلاثاء 11 فبراير 2025 بالمركب الثقافي محمد زفزاف بالمعاريف.

وشارك في هذه الندوة نخبة من الخبراء والمسؤولين المحليين لتقديم رؤاهم حول مختلف أبعاد هذا المشروع الهيكلي، بالإضافة إلى فتح نقاش مع المواطنين حول القضايا الحضرية والتنمية. ونأتي هذه الندوة تأكيداً على التزام الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بالدار البيضاء أنفا بمواكبة المشاريع التنموية الكبرى للمدينة وتعزيز الحوار مع المواطنين والفاعلين المحليين.

الندوة التي أدارت أشغالها الأستاذة الجامعية وعضو الكتابة الإقليمية للحزب فريدة ليوموري، تهدف إلى مناقشة التحديات العمرانية، الاقتصادية والاجتماعية التي تواجه منطقة الدار البيضاء أنفا، إضافة إلى استشراف الآفاق التي يتبناها مشروع مخطط التهيئة. وتروم هذه الندوة مناقشة رهانات التنمية الاجتماعية وتحقيق التوازن الحضري في المنطقة، وتقديم توصيات لتحسين إدارة المشاريع الحضرية، وتعزيز مشاركة الفاعلين المحليين والمواطنين في عملية اتخاذ القرار.

وفي هذا السياق، أكد إبراهيم الراشدي، محام ومكلف سابقاً بالتعمير بجماعة المعاريف، وعضو المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي، أن موضوع تصميم التهيئة، جد مهم اختارت الكتابة الإقليمية للحزب بأنفا فتح النقاش حوله، وذلك بالنظر لأهميته القصوى بالنسبة للمنطقة أنفا باعتبارها القلب النابض للاقتصاد المغربي، مسجلاً أن هذا التصميم لم يأخذ بعين الاعتبار العديد من المعطيات الأساسية خاصة في محاربة التلوث وإعادة هيكلة الأزقة والشوارع والأرصقة.

وشدد الراشدي على أن هناك العديد من الأزقة لم ترق بعد إلى مستوى بنايات تحتية مهيكلية، خاصة عدم توفرها على التكنولوجيات بالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة وحاجيات الساكنة، بما يفاقم معاناة المواطنين البيضاء خاصة بعمالة أنفا. موضحاً من جهة أخرى أن التحول من "الفيلد إلى عمارة بـ4 طوابق بمنطقة المعاريف كانت له عواقب وخيمة في ما يخص التنقل والتلوث والنظافة".

وسجل المتحدث أنه رغم هذه المعوقات والإشكالات التي تعاني منها المنطقة، هناك نوع من التحسن يمكن تسجيله، داعياً إلى إعادة النظر في المنهجية وطريقة بناء وإنجاز تصاميم التهيئة بما يفرض خطة واضحة لنمو المدينة وتطورها الديمغرافي ومشاركة الساكنة وجميعيات المجتمع المدني والجماعات والمنخبين، بطريقة تشاركية وتشاورية لتحقيق تنمية منطقة أنفا.

وبدوره أكد العلوي المدني نائب رئيس مقاطعة المعاريف، أن الغاية الأساسية من هذا اللقاء هي مناقشة موضوع تصميم التهيئة لمدينة الدار البيضاء، بشكل يلامس جميع الإشكالات والرهانات

من التفاوتات، باعتبار أن مخطط التهيئة يمكن أن يكون أداة قوية وفعالة للحد من التفاوتات بين الأحياء الراقية والمناطق ذات الهشاشة الاجتماعية من خلال تبني استراتيجيات متكاملة تركز على العدالة الاجتماعية والتنمية المتوازنة. وفي ما يلي بعض الطرق التي يمكن من خلالها لمخطط التهيئة أن يساهم في تحقيق هذا الهدف: توزيع عادل للمشاريع والمرافق وتطوير البنية التحتية في المناطق الهشة، من خلال تحسين الطرق، شبكات الصرف الصحي، الكهرباء والمياه في المناطق الأقل حظاً لضمان وصول الخدمات الأساسية لجميع السكان، وإنشاء مرافق عامة في المناطق المهمشة من خلال بناء المدارس والمستشفيات والمراكز الثقافية والرياضية، وتوفير المساحات الخضراء. كما ناقشت الندوة، برامج الإسكان الاجتماعي وبناء وحدات سكنية بأسعار معقولة من خلال توفير مساكن اجتماعية لفئات الدخل المحدود في مناطق قريبة من

الخدمات والفرص الاقتصادية، وإعادة تأهيل الأحياء العشوائية من خلال تحسين البنية التحتية والخدمات في الأحياء العشوائية بدلاً من إزالتها، مع ضمان إشراك السكان في عملية التطوير، ومنع التهجير القسري من خلال ضمان عدم إخلاء السكان الفقراء من مناطقهم دون توفير بدائل سكنية مناسبة. بالإضافة إلى تعزيز النقل العام والربط بين الأحياء بمناطق العمل والخدمات، مما يقلل من العزلة الجغرافية والاجتماعية، وتوفير وسائل نقل ميسورة التكلفة من أجل ضمان أن تكون خدمات النقل العام في متناول الجميع، خاصة الفئات ذات الدخل المحدود. وكذا تشجيع التنمية الاقتصادية المحلية وتعزيز المشاركة المجتمعية وتحسين الخدمات الاجتماعية وتعزيز التماسك الاجتماعي ومراقبة وتقييم التأثير الاجتماعي وتعزيز الاستدامة البيئية وسياسة توزيع الأراضي. ومن بين أبرز أهم المشاريع المخطط



لها في إطار تصميم التهيئة، المشاريع السكنية والعقارية، من خلال بناء أحياء سكنية حديثة تشمل شققاً، فيلات، ومجمعات سكنية آمنة، مع دمج مساحات خضراء ومرافق قريبة، وتطوير مساكن ذات الدخل المحدود، وإنشاء مجمعات سكنية تضم مرافق تجارية، مكاتب، ومرافق عامة لتوفير بيئة معيشية متكاملة، وبناء وحدات سكنية فاخرة مطلة على البحر لتلبية الطلب على السكن الراقى. بالإضافة إلى مشاريع البنية التحتية للنقل وتوسيع شبكة الطرق من خلال بناء طرق جديدة، توسيع المحاور القائمة، وإنشاء أنفاق وجسور لتحسين حركة المرور. وكذا المشاريع التجارية والاقتصادية، من خلال بناء مراكز تجارية حديثة تشمل محلات تجارية، مطاعم، دور سينما، ومناطق ترفيهية، وتطوير أحياء أعمال تضم مكاتب حديثة لجذب الشركات المحلية والدولية، وبناء فنادق فاخرة ومجمعات سياحية لتعزيز جاذبية المنطقة، خاصة على طول الكورنيش. وبناء مجمعات ترفيهية حديثة على الكورنيش تشمل مطاعم مقهى، دور سينما، ومناطق ترفيه. فضلاً عن مشاريع المرافق العامة من خلال بناء مؤسسات تعليمية جديدة لتلبية الاحتياجات التعليمية للسكان، ومستشفيات وجامعات ومساحات خضراء ومراكز ثقافية ورياضية.

ومن بين المشاريع المخطط لها، المشاريع البيئية والمستدامة من خلال تطوير أنظمة حديثة لجمع ومعالجة النفايات، ودمج حلول الطاقة المتجددة مثل الألواح الشمسية لتقليل الانبعاثات الكربونية، وتطوير أنظمة مستدامة لإدارة الموارد المائية، وحماية السواحل عبر اتخاذ إجراءات لحمايتها من التآكل والتلوث خاصة على الكورنيش. فضلاً عن مشاريع الترميم الحضري عبر إعادة تأهيل الأحياء القديمة من خلال ترميم الأحياء التاريخية للحفاظ على التراث المعماري مع تحسين ظروف المعيشة. بالإضافة إلى مشاريع الاتصال الرقمي من خلال تطوير بنية تحتية رقمية متطورة لتحويل أنفا

والكورنيش إلى "مدن ذكية" (شبكات الألياف البصرية، أجهزة استشعار ذكية، إدارة البيانات)، ومساحات العمل المشتركة وحاضنات الأعمال عبر إنشاء مساحات مخصصة للشركات الناشئة ورواد الأعمال لتعزيز الابتكار. وكذا مشاريع الأمن والإدارة الحضرية عبر أنظمة المراقبة من خلال تركيب كاميرات مراقبة ومراكز تحكم لضمان أمن السكان والزوار، والإدارة الحضرية الذكية من خلال تطبيق أنظمة ذكية لتحسين حركة المرور، الإضاءة العامة، وجمع النفايات. وكذا المشاريع الثقافية والسياحية من خلال تنظيم مهرجانات معارض، وفعاليات ثقافية لتعزيز تراث المنطقة، بما في ذلك على الكورنيش، وتطوير المسارات السياحية وتطوير مارينا الدار البيضاء. ومن بين المشاريع كذلك مشاريع التنمية المجتمعية والبرامج الاجتماعية من خلال تنفيذ برامج لدعم الفئات الضعيفة (سكن، تعليم، صحة)، والمشاركة المواطنة من خلال تشجيع مشاركة السكان في التخطيط وتنفيذ المشاريع. وكذا المشاريع الرائدة والمشروع الضخم لأنفا باعتباره مشروع متكامل يجمع بين مناطق سكنية، تجارية، ترفيهية، وأعمال لإنشاء مركز حضري جديد، وتهيئة الساحل في أنفا والكورنيش مع مشى، مساحات ترفيهية، ومنشآت سياحية، وإنشاء حي مخصص للتكنولوجيا والابتكار لجذب الشركات التكنولوجية والشركات الناشئة.

وتهدف الندوة إلى مناقشة التوجهات الأساسية لمشروع مخطط التهيئة لمنطقة أنفا، وتحليل رهانات التنمية الاجتماعية ودور المخطط في تعزيز الاندماج الاجتماعي وتقليل الفوارق المكانية، واستعراض آليات تحقيق التوازن الحضري عبر تخطيط مستدام يراعي مختلف مكونات النسيج العمراني، وطرح مقاربات الحكامة الجيدة وإشراك المجتمع المدني والفاعلين المحليين في صياغة وتنفيذ المخطط، وتقديم أمثلة لتجارب دولية في التهيئة الحضرية يمكن الاستفادة منها في السياق العمراني.

كلمة

محمد الطالب

talbipress@gmail.com
0662024779

الأسواق المغربية والانتخابات

تابع، بكثير اهتمام، الوقفات الاحتجاجية التي عرفها سوق الجملة للخضر والفواكه، خاصة الشعارات والتهامات الكبيرة والخطيرة الفساد المالي ونهب المال العام والافتقار غير المبرر في ظرف وجيز وبشكل ظاهر، لإسماء بعينها وصفاتها.

ومما أثارني حقا اتهام بعض المتدخلين من ضمن الوقفات الاحتجاجية المتنامية داخل هذا المرفق الحيوي وشریان تغذية ملايين المغاربة، خاصة على مستوى الخضر والفواكه، بعد أن استعصت اللحوم الحمراء والبيضاء على ما تبقى من مائدة الكادحين المغاربة، أشخاص بعينهم بانهم وراء ارتفاع بل واشتعال السوق .

وهي الباب أو البوابة التي تبيض ذهباً للبعض، وظلت دوما مثار شبهات لربيع متعدد ومتنوع يؤخذ من جيب المواطن مباشرة .

وتردد أيضا أن تقويت قطاع الحراسة لشركة ما كان من النقاط التي أفاضت الكاس، ولا تهنئي هنا الأسماء ولا الأشخاص بل حقيقة ما يقع فعلا، بعد ما تم تسيس السوق بحراس وجواجز، وأضحى دخول الدراجات والشاحنات الصغيرة مقابل عشرة دراهم و100 درهم للشاحنات الكبيرة.

مناسبة استحضار هذا الحديث هو أن هذه البوابة كانت ذات صيت واشتهرت حين كان الراحل إدريس البصري والمقربين منه قد جعلوها تبيض ذهباً بالفعل، لقد كان الحديث عن ملايين «ملييرة» وكانت محاكمات ومحاكمات وأكباش فداء ضابطوا على حين غرة، وأفلت منههون ممن حامت حولهم الشبهات، لكن الفساد لم يغير البوابة التي تنفتح على 45هكتارا وتروج يوميا ملايين .

اليوم يثار المشكل، من جديد، وتقدير مجلس المنافسة كان صادما في السابق ووقف على كل الهفوات والأخطاء، وجاء فيه أن الفلاح المغربي الصغير هو الضحية وأكبر من ضحية لأن هامش ربحه يبتلع، وسطاء وسماصرة حتى ممن لهم بعض الصفات وحتى اختلاط الصفات داخل هذا المرفق الحيوي، ورغم تدخلات وزارة الداخلية عبر مذكرات وتبنيهاات إلا أن القضاء أكد تورط بعض منتسبي المجالس البلدية، وخاصة بالبيضاء، أوحين تخلط الخضر والفواكه بالسياسة والمقاهي والأسواق...

نحن على اعتاب رمضان الإبرك والمطلوب شعبيا، وفي انتظار تفعيل الشفافية، إبعاد أسواق يعتاش منها المغاربة عن المخاريب والسماصرة وتجار الانتخابات .

الأمر مرتبط بالآمن الغذائي في هذا المستوى بعد أن فشلت كل التدابير والمخططات، وتم جلب المال العام من طرف «فقياتب» عبر ما سمي الدعم، وحتى دعم الدعم، وغيرها من الحيل التي أغنت الأغنياء وأفقرت ملايين المغاربة، وصار الحديث عن فئة خاسر قروية بعيد المثال، وربما خارج حسابات الحكومة، التي يتأكد أن كل حساباتها عقيمة والغرض منها فقط الإغناء والافتناء، أما قوت المغاربة فيحتاج حقا إلى كبير عناية لأنه أمر سيادي وطني وهم استقلالية البلد فلاحيا في زمن مغفلت بصراعات كونية تغير العالم، ولعل مناسا «كورونا» أعطت إشارة إلى أنه في زمن المحنة «مكايين غير اراسي اراسي»، وكيف شاهد العالم دولا تعترض طائرات في السماء وسفنا، بحثا عن كمادات وعن لقاحات لشعوبها. إن الدرس الذي يدفع بلدي كي يتعلم قاس جدا .

وبخصوص الأسواق فقد خلص تقرير رسمي للمجلس الاقتصادي والاجتماعي إلى ضرورة إصلاح أسواق الجملة عبر فتحها للمنافسة وتنظيمها بنصوص واضحة، وتشجيع التسويق التعاوني وقنوات البيع القصيرة لدعم الفلاحين الصغار. تقضي تخزين المنتجات الزراعية لمكافحة الاحتكار، وتسريع التحول الرقمي لتمكين الفلاحين من الاطلاع الفوري على الأسعار والتسويق المباشر. وضع إطار تنظيمي لدور الوسطاء، وتعزيز مراقبة الأسعار ومচারية المخاربة. إنشاء مرصد للأسعار وهوأشرف الرجع تحت إشراف مجلس المنافسة لحماية القدرة الشرائية للمواطنين.

ويبقى على المهتافين على التسميات أن يعطوا الأهمية لتدبير الأسواق بشفافية ونزاهة، بدل الحديث عن منافسة انتخابية، ويمكن للبرلمان أن يلعب دوره إذا لم نسمع غدا ثوابلا بأنه والخضرة لا يلتقيان، وأن الأمر لا يستقيم !

المستشار السالك المساوي: السياسة الجبائية المغربية تعجز عن تضريب الثروة وتحفيز الاستثمار، والتهرب الضريبي يعيق النمو الاقتصادي

ع. الريحاني



أكد المستشار السالك المساوي، عضو الفريق الاشتراكي-المعارضة الاتحادية بمجلس المستشارين، في جلسة 11 فبراير الجاري، أن السياسة الجبائية، تلعب دورا جوهريا في تحديد مسار الاقتصاد الوطني، حيث تشكل الضرائب المصدر الأساسي لإيرادات الدولة، مما يتيح تمويل النفقات العمومية والاستثمارات الاستراتيجية، كما أن فعالية النظام الجبائي لا تتوقف فقط عند تحصيل الإيرادات، بل تمتد إلى تحقيق توازن بين دعم النمو الاقتصادي وتقليص عجز الميزانية، وهو تحد رئيسي تواجهه العديد من الدول، خاصة النامية والصاعدة، حيث إن تحسين السياسة الجبائية للدولة يؤثر بشكل مباشر على النشاط الاقتصادي،

وذلك من خلال عدة آليات أهمها تحفيز الاستثمار وجذب رؤوس الأموال.

وأضاف المستشار المساوي، في تعقيب له، أن الضرائب على الشركات والاستثمارات، تعد عاملاً حاسماً في قرارات المستثمرين، فكلما كانت الضرائب مرتفعة ومعقدة، زادت تكلفة الاستثمار، مما يؤدي إلى عزوف الشركات عن التوسع أو الدخول في أسواق جديدة، وعلى العكس، يمكن لتخفيضات ضريبية مثل تخفيض معدلات الضريبة على الشركات الناشئة، وتقديم إعفاءات ضريبية للاستثمارات في القطاعات الحيوية، أن يعزز تدفق الاستثمارات الأجنبية والمحلية، مما يؤدي إلى خلق فرص عمل وزيادة الإنتاجية.

وإضاف في ذات السياق، أن السياسة الضريبية تؤثر على القوة الشرائية للمواطنين، حيث تؤدي الضرائب غير المباشرة، مثل ضريبة القيمة المضافة، إلى ارتفاع أسعار السلع والخدمات، مما يقلل من القدرة الشرائية ويحد من الاستهلاك. لذا، فإن تخفيض الضرائب على الفئات المتوسطة والضعيفة، إلى جانب تقديم دعم ضريبي للمؤسسات الصغيرة، يساهم في تنشيط الاقتصاد الداخلي، مما يحفز النمو الاقتصادي عن طريق توجيه السياسة الجبائية لدعم القطاعات ذات القيمة المضافة العالية قطاعات التكنولوجيا، والطاقة المتجددة، والصناعات التحويلية. من خلال إعفاءات ضريبية أو تخفيضات على البحث والتطوير، ما يمكن الدولة من تشجيع الابتكار، مما يؤدي إلى زيادة الإنتاجية وتعزيز القدرة التنافسية في الأسواق العالمية.

وأبرز المستشار المساوي أن التهرب الضريبي من أكبر العوائق التي تؤثر على النمو الاقتصادي، حيث يؤدي إلى فقدان موارد مالية مهمة كان يمكن استخدامها في تمويل مشاريع البنية التحتية والخدمات الاجتماعية. كما أن عجز الميزانية يحدث عندما تتجاوز النفقات العمومية إيرادات الدولة، مما يضطر الحكومات إلى الاقتراض لتمويل العجز، وهو ما يؤدي إلى تراكم الدين العام، ومنه فإن السياسة الجبائية تبقى واحدة من أهم ركائز الحفاظ على التوازنات المالية للدولة وأساس تجويد الخدمات المقدمة للمواطنين في كل دول العالم.

وبالموازاة مع ذلك، توجه المستشار المساوي إلى الوزير الوصي على القطاع، قائلا إن أسباب نزول هذا الكلام هو نتائج التسوية الطوعية للوضعية الجبائية،



tel: 06.62.02.47.79



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

النائب الطاهر عبد القادر في مناقشة التقرير السنوي للمجلس الأعلى للحسابات برسم 2023-2024 بمجلس النواب

خلاصات التقرير مُنصفة للفريق في قراءاته لأرقام الحكومة من حيث هشاشة الفرضيات المعتمدة ونسب النمو أو العجز أو المديونية أو الاستثمار



عبد الحق الريحاني

اعتبر النائب عبد القادر الطاهر، باسم الفريق الاشتراكي -المعارضة الاتحادية في الجلسة العمومية المخصصة لمناقشة التقرير السنوي للمجلس الأعلى للحسابات برسم 2023-2024 بمجلس النواب، يوم الثلاثاء 11 فبراير 2025، أنها محطة دستورية نقف من خلالها على أهم التطورات والقضايا ذات الصلة بالتدبير العمومي في مختلف مستوياته وعلى امتداد التراب الوطني، وذلك استنادا إلى خلاصات المجلس بخصوص تتبع البرامج الإصلاحية وتقييم التدبير العمومي ومراقبة التسيير ومعالجة حالات المخالفات المالية.

وأضاف النائب الطاهر، أنها مناسبة لتأكيد موقف الفريق الاشتراكي -المعارضة الاتحادية المبدئي من الخلاصات الواردة

في التقرير السنوي والتعاطي الإيجابي مع توصيات المجلس باعتبارهما أحد المفاتيح المُوجهة للسياسات العمومية نحو المزيد من النجاعة والفعالية وإعمال مبادئ الحكامة الجيدة وربط المسؤولية بالمحاسبة. وفي ذات السياق، أشار إلى أن خلاصات التقرير مُنصفة للفريق في قراءاته لأرقام الحكومة، حيث عبر أكثر من مرة عن قلقه بخصوص هشاشة الفرضيات المعتمدة، وندقة الأرقام المعلنة ومصادقية المعطيات المقدمة سواء تعلق الأمر بنسب النمو أو العجز أو المديونية أو الاستثمار وغيرها، والتي كانت نجيبنا عنها الحكومة بنوع من الاستخفاف وكثير من التشكيك في تحليلنا وخلاصتنا.

وها هو المجلس الأعلى للحسابات يؤكد ما سبق وآثاره الفريق الاشتراكي -المعارضة الاتحادية من ملاحظات بخصوص تدبير الحكومة لمخطوطة الاستثمار، والتي مازالت بعيدة عن تحقيق الأهداف التي سطرها جلالة الملك بخصوص تعبئة 550 مليار درهم من الاستثمارات موجهة لإحداث 500.000 منصب شغل في الفترة الممتدة ما بين 2026-2022، وتأهيل القطاع الخاص ليمثل الثلثين من إجمالي الاستثمارات في أفق 2035؛ حيث تستمر الضغوط على المالية العمومية من خلال تحمل الدولة للجزء الأكبر من الاستثمارات، دون وقع حقيقي على النمو، وعلى خلق مناصب الشغل، وعلى الحد من الفوارق الجهوية، والتفاوتات المجالية من حيث جلب الاستثمار والاستفادة من نتائجه.

وذكر النائب الطاهر أن الحكومة لم تلتزم باستكمال إصدار النصوص التنظيمية المتعلقة بتفعيل الميثاق الجديد للاستثمار، لا سيما الأنظمة المؤطرة للدعم الموجهة للمقاولات الصغيرة جدا، والصغرى والمتوسطة والتي تمثل 93 % من النسيج المقاولتي الوطني، بالإضافة إلى تلك المتعلقة بتشجيع المقاولات الغربية على الصعيد الدولي؛ كما أن نسبة نقل وتفويض الاختصاصات المتعلقة بالاستثمار إلى المصالح اللامركزية لم تتجاوز 38 % إلى حدود شهر أكتوبر 2024؛ وهو ما يزيد من تراكم المعوقات التي تحول دون أن يقوم المجهود الاستثماري سواء الذي تقوم به القطاعات الوزارية أو المؤسسات العمومية أو الجماعات الترابية أو الخواص، بأدواره التنموية على الوجه الأكمل في خلق الثروة الوطنية.

وفي ما يخص المؤسسات والمقاولات العمومية، أشار النائب الطاهر إلى أن الفريق الاشتراكي -المعارضة الاتحادية نبه إلى الإيقاع المتواضع لتدزليل هذا الورش الإصلاحي الكبير، وإلى التأخر المسجل في إخراج النصوص القانونية المنصوص عليها في القانون الإطار 50.21، إذ لم يتم نشر إلا 8 نصوص تشريعية وتنظيمية من أصل 19 نصا قانونيا ذات الصلة، ومثيرا انتباه الحكومة إلى الثغرات المسجلة في عمليات تصفية المؤسسات والمقاولات العمومية واستكمال المساطر الخاصة بها، فإلى غاية نهاية

ع. الريحاني

أكد المستشار إسماعيل العالوي عضو الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية بمجلس المستشارين، في جلسة يوم الثلاثاء 11 فبراير 2025، أن المقاولات الصغرى والمتوسطة تكتسي أهمية بالغة في النسيج الاقتصادي الوطني، حيث تساهم في خلق فرص الشغل وتعزيز القيمة المضافة الصناعية، غير أن هذه الفئة من المقاولات تواجه تحديات متزايدة تتطلب دعماً مستداماً وبرامج موجهة لتعزيز تنافسيتها وقدرتها على التوسع في الأسواق الوطنية ولم لا الدولية.

وسجل المستشار العالوي أن الولوج إلى التمويل من أبرز الإشكالات التي تعاني منها هذه المقاولات، فرغم وجود آليات دعم موجهة، إلا أن الإجراءات الإدارية والضمانات المطلوبة للحصول على التمويلات تظل عائقاً أمام العديد من المقاولين، كما أن التمويل البنكي التقليدي لا يستجيب دائماً لطبيعة المشاريع الصناعية الصغيرة والمتوسطة، خاصة في مراحل النمو الأولى.

وأضاف المستشار الاشتراكي أنه إلى جانب التمويل، هناك إشكالات تتعلق بالولوج إلى الأسواق وتطوير

التصاعدي للاقتراضات، والإفراط في استعمال التمويلات المبتكرة، لخير دليل على ضعف الحكومة في إيجاد بدائل حقيقية للتحكم في النفقات وتغطية تكاليفها بعيدا عن المديونية. فأرقام المجلس الأعلى للحسابات تؤكد ما سبق لفريقنا إثارته بخصوص هشاشة فرضيات الحكومة وصعوبة تحققها، حيث ارتفاع عجز الميزانية إلى 4.5 % برسم سنة 2024 مقابل 4.4 % سنة 2023، كما ارتفع المبلغ الجاري للدين العمومي إلى نسبة 70.5 % من الناتج الداخلي الإجمالي مقارنة بنسبة 69.5% المسجلة سنة 2023؛ وهي أرقام تدحض وعود الحكومة بالتحكم في مسار عجز الميزانية، وهو ما سيؤثر لأمحالة على إمكانيات تعبئة هوامش مالية كافية لتمويل المشاريع والمخططات الهيكلية

المبرجة على الأمدنين القريب والمتوسط. إلى هذا، أكد النائب الاشتراكي أن تخليق الحياة العامة وتجسيد مبادئ الحكامة الجيدة والشفافية والمحاسبة، جزء لا يتجزأ من الممارسات الفضلى التي تؤسس لديموقراطية حقّة، كما هي مسار متجدد يلعب فيه المجلس الأعلى للحسابات دورا رئيسيا، من خلال تسليطه الضوء على الاختلالات وأوجه القصور المسجلة في تدبير الشأن العام وتنفيذ السياسات العمومية؛ إلا أن محدودية تفاعل القطاعات الحكومية مع توصيات المجلس، بما لذلك من آثار سلبية على الحكامة المالية والإدارية للقطاع العام، ومن ثم على جودة الخدمات المقدمة للمواطنين؛ يؤثر المسؤولية المباشرة للحكومة في تمثّلها لسيادة القانون ولربط المسؤولية بالمحاسبة، كما يطرح في نفس الآن، مشكلة قانونية تهم اختصاصات المجلس وأدواره الدستورية في المراقبة العليا للمالية، والتهاب بعيدا في إعمال المساطر القانونية ذات الصلة، سواء تعلق الأمر بالفعل السياسي أو الإداري، أو تعلق الأمر بشخص معنوي أو ذاتي أو غيرهم من المعنيين بملاحظات المجلس وقراراته.

فخصوص تنفيذ توصيات المجلس الأعلى للحسابات: أظهرت نتائج التقرير السنوي بأن نسبة تنفيذ توصيات المجلس بشكل كلي لا تتجاوز 44 %، فيما تشكل التوصيات المنفذة جزئيا نسبة 37 %، في حين تظل 19 % من التوصيات دون الإنجاز؛ أما في مجال التدقيق والبث في الحسابات، فمالأحظ أن 2258 حسابا أو بيانا محاسبيا لم يتم تقديمهم إلى المجلس الأعلى برسم سنتي 2022 و2023؛ وهي نسبة كبيرة مقارنة بمجموع ما يجب أن يقدمه المحاسبون العموميون للمحاكم المالية.

وبخصوص التصديق على حسابات الدولة: فقد أدت ماطالة الحكومة للمجلس الأعلى للحسابات، إلى عدم تمكن هذا الأخير، من إبداء رايه بخصوص التصديق على حسابات الدولة، التي كان من المفروض أن تدخل حيز التنفيذ انطلاقا من سنة 2020، وذلك راجع إلى الفروق المهمة المسجلة في الأرصدة، وما بين الوضعيات الحسابية، وعدم توفر المجلس على المستندات والوثائق المتعلقة بالحساب العام بالدقة اللازمة وفي الأجال المحددة.

وهي مناسبة للتأكيد على مسؤولية الحكومة في التعاطي الإيجابي مع المؤسسات الدستورية واحترام اختصاصاتها، وأن تتجاوب مع ملاحظات المجلس، خاصة تلك المتعلقة بورش التصديق على حسابات الدولة، تكريسا لأحكام الدستور في ما يخص المحاسبة بالنسبة للدولة والأجهزة العمومية، وتعزيزا لمبادئ الشفافية والموثوقية الخاصة بالبيانات المالية والمحاسبية، بما لذلك من آثار على تحديث المالية العمومية ومصادقية بلادنا في تعاملها مع المؤسسات والمستثمرين.

المستشار إسماعيل العالوي يناقش تحديات تمويل المقاولات الصغرى والمتوسطة وفرص تطويرها والابتكار فيها



برامج دعم تطوير المنتجات والأسواق، التي يجب أن تحظى بمتابعة مكثفة لضمان تحقيق الأثر المرجو منها.

من جهة أخرى، أكد المستشار العالوي أن الابتكار والتطوير التكنولوجي يشكلان عاملا رئيسيا لتمكين المقاولات الصغرى والمتوسطة من الاستجابة لمتطلبات السوق، غير أن ضعف الاستثمار في البحث العلمي يمثل عائقا أمام تحقيق هذا الهدف، ما ينبغي معه تعزيز الدعم الموجه للابتكار من خلال شراكات بين القطاعين العام والخاص، وتحفيز التعاون مع الجامعات ومراكز البحث العلمي.

وختم المستشار الاشتراكي تعقيبه بان تحسين مناخ الأعمال وبناء إطار تنظيمي أكثر تحفيزاً لنمو المقاولات الصغرى والمتوسطة يتطلب تقليص التعقيدات الإدارية، وتوفير بيئة تشريعية مرنة تشجع على الاستثمار الصناعي، كما أن تعزيز التنسيق بين مختلف الفاعلين الاقتصاديين، من مؤسسات حكومية، وجامعات، ومؤسسات تمويل، ضروري لضمان نجاعة المبادرات الداعمة لهذه الفئة من المقاولات.

المستشار السالك المساوي: السياسة الجبائية المغربية تعجز عن تضريب الثروة وتحفيز الاستثمار، والتهرب الضريبي يعيق النمو الاقتصادي

أطروحة جامعية تناقش بالقنيطرة «الحجاج في محكي السفر»

يناقش الطالب إدريس بكار، يومه الخميس 13 فبراير الجاري، وإبتداء من الساعة العاشرة صباحا، أطروحته الجامعية لنيل شهادة الدكتوراه بكلية اللغات والأدب والفنون بجامعة ابن طفيل بالقنيطرة.

المناقشة التي سيحتضنها مدرج الندوات بالكلية ضمن شعبة «أدب وفنون» بهذه الكلية سيناقش الطالب من خلالها «الحجاج في محكي السفر»، وذلك من خلال مقاربة حجاجية لرحلتي «اكتشاف الصين: رحلة مغربي إلى أرض التبت» للمؤرخ الطيب بياض، و«ذهبنا إلى الصين وعدنا من المستقبل» للكاتب والإعلامي عبد الحميد جماهري.

تتكون لجنة المناقشة من الأساتذة: ماريما البحصي، سعيد الحنصالي، سعيد بكور، عبد الرزاق المصباحي، عبد الإله بوعابة، أمحمد واحيد، حسن لشكر.



تقديم «دروب كازابلانكا» للكاتبة عائشة العلوي لمراني بالمحمدية

ينظم مركز أجيال 21 للثقافة والمواطنة، بتنسيق مع جمعية الأعمال الاجتماعية لرجال التعليم بالمحمدية، لقاء ثقافيا لتقديم توقيع رواية «دروب كازابلانكا» للكاتبة عائشة العلوي لمراني.

يشارك في تقديم الرواية كل من الأستاذة: مليكة غبار ومحمد خفيفي، وذلك يوم السبت 15 فبراير 2025 في الساعة الرابعة بعد الزوال بفضاء 5 أكتوبر شارع الجيش الملكي - المحمدية.

تسرم الرواية بورتريجات شخصيات تشبعت بالنف في مدينة خارجة لتوها من جلبابها القديم بعد الاستقلال. مدينة احتفظت بالآرث الثقافي للمعمر في شقه الفني. مدينة تعبر جسر القرن العشرين بتناقضاتها الكبرى، ويتوافق ما على شكل تناوب سياسي.



إبراهيم الكراوي يحمل «جثة سيزيف»



عن منشورات راميتا، صدر للشاعر والناقد المغربي إبراهيم الكراوي، ديوان شعري جديد بعنوان «جثة سيزيف».

يعتبر الشاعر والباحث إبراهيم الكراوي أحد الأصوات التي انشغلت بالحفر في المشهد الشعري، سواء من خلال مقاربة الشعرية المغربية الراهنة، أو من خلال حضوره الإبداعي الشعري.

صدر للشاعر إبراهيم الكراوي من قبل ديوان «أضغاث أحلام»، ثم «أمسية قرب البئر بالإضافة إلى أعماله النقدية «الكنيونة»، «الكنيونة و الوجود: مقاربة الأنساق والعلامات في الشعرية المغربية الجديدة»، «سردية العجائبي في الرواية العربية» ثم بحثه «شعرية النص العابر للأنساق: من هاجس التاصيل إلى سؤال الحدود (نحو شعرية معمة) الذي فاو عنه بجائزة الشارقة لنقد الشعر العربي سنة 2024.

في اليوم العالمي للإذاعة:

مختبر السرديات يحتفي بالحكي المنسي عبر الأثير

أو عبر البرامج، ولعل الثقافة الشعبية يمكن أن تساهم بشكل كبير في التنمية والوعي على عدة مستويات، وذلك من خلال دورها في ترسيخ الهوية الثقافية، حفظ التراث، ودعم التفاعل الاجتماعي والإبداع، تقوية التفاهم بين الجماعات المختلفة، تعميق الانتماء المجتمعي، تعليم القيم الاجتماعي عبر الحكايات الشعبية والأمثال ..

يشارك في هذا اللقاء مجموعة من الأكاديميين والباحثين والإعلاميين والمهتمين، يومه الخميس 13 فبراير 2025 في الساعة العاشرة صباحا بفضاء مقهى ومسبح الشاوية ببرشيد (طريق حد السوالم).

يتضمن برنامج اللقاء الذي ينسق أشغاله عبد الله أشملي: الجلسة الافتتاحية - كلمات الجهة المنظمة: كلمة الإعلامي محمد عاطر: كلمة هيئات المجتمع المدني

كما سيتم عقد جلستين علميتين الأولى: برنامج «ريجة الدوار» «صوت البادية وبوح الهامش» ويشارك فيها: عبد الكريم جويطي، الإعلامي خالد الكيراوي، الإعلامي حسن البصري، الباحث ياسين مرويسي، الباحثة زينة إيبورك.

الجلسة الثانية تخصص لتكريم اسمهان عمور والحسين العمراني بمشاركة: عائشة بوزرار: قراءة في تجربة / كتاب الإعلامية اسمهان عمور، سالم الفائدة: تأملات في تجربة الإعلامي «الحسين العمراني»، كلمات المكرمين، كلمة الختام / محمد عاطر.



للإذاعة بعد مناسبة مهمة لتسليط الضوء على الدور المحوري الذي تلعبه الإذاعة في الحفاظ على التراث الثقافي الشعبي وتعزيزه. من خلال البرامج الثقافية التي تشمل مختلف الأجيال والثقافات، فهي تسهم في نقل موروثة الشعوب وتعزيز الفهم المتبادل بين الثقافات. كما تتيح للإذاعة الحديثة فرصا كبيرة لتطوير الأدوات التي تضمن استمرارية الثقافة الشعبية للأجيال القادمة، سواء عبر التكنولوجيا

في سياق الالتفات إلى دور الإعلام في بناء وتجديد المعارف، تعد مبادرة الاحتفال باليوم العالمي للإذاعة، الذي يتم الاحتفال به في 13 فبراير من كل عام، مناسبة هامة للاحتفاء بدور الإذاعة في نشر المعرفة، وتيسير الوصول إليها، وتعزيز الحوار بين الثقافات المختلفة. حيث يتم نقل الثقافة الشعبية إلى الجمهور الواسع، مما يساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية والانتماء ونشر الموروث الثقافي وترسيخ قيم التنوع الثقافي، بنظم مختبر السرديات، في إطار اهتمامه بالذاكرة والتراث الثقافي الشفوي، وضمن عودة الثقافة والبحث العلمي إلى هذا التراث، لقاء احتفاليا بالإعلام الإذاعي الهادف، خاصة الإعلام السمعي (الإذاعة) في بعض لحظاته التي تسلتل إلى معيش البسطاء من حرفيين وعمال وفلاحين ورياء بيوت، من خلال برامج منحت شرفا للأصوات المنسية لتتكلم ويتم اكتشاف منجم من التراث «المهمل» في مجالات الحياة المرتبطة بالإنسان وعيشه، وهي مونة كاملة تحفل بالثقافة الشعبية بكل صنوفها وأنواعها وأشكالها وبموضوعات تلامس كل مناحي الحياة، مثلثة بالحكمة والسخرية والخبرات التي راكمها الإنسان المغربي.

ولإعطاء هذا الاحتفاء أبعاده التي تثمن المنجز في هذا المجال، سيتم التوقف عند البرنامج الإذاعي «ريجة الدوار» الذي ينشطه محمد عاطر، وقد بلغ خمس عشرة سنة أنجز خلالها عشرات الحلقات، حج فيها إلى دواوير والتقى بالهئات من الرجال والنساء من مختلف الأعمار، من فلاحين وحرفيين وتجار تحولوا إلى رواة وحكاكين ومؤرخين محليين ونظاميين ...

إن الاحتفال بالثقافة الشعبية في اليوم العالمي



المنجز الإذاعي لمحمد حمودان بجمعية مقطوعات موسيقية للفنان أنور حمدان، حيث منحت هذه النصوص الأدبية للكاتب أبعادا جمالية جديدة.

في هذا السياق، أوضح حمودان أن الكتاب صدر باللغتين الفرنسية والعربية، ويتكون من ثلاثة فصول من خلال مناقشة الكتابة الإبداعية ومكانة الإنسان وحياته في العالم، عبر طرح أسئلة وجودية عبر كتابة أدبية صرفة، معتبرا الكتابة هي استجابة لنداء ملح من أعماق الكاتب. وبالنسبة للمعرض التشكيلي، أبرز حمودان، في تصريح لوكالة المغرب للأنباء، أنه يقدم أعمالا تشكيلية أنجزت على مدى حوالي سبع سنوات ضمن سلسلتي «الف نشيد بعد الغرق» و«خيمايا»، وتابع المتحدث ذاته بالقول «حاولت من خلال جزء منها إعادة كتابة تاريخ البشرية عبر ألوان وأشكال مختلفة، ومساعدة العمل الإبداعي، وكيف يمكن تقديم صناعة جمالية من خلال أشياء بسيطة».

«سفينة من ورق»

لمحمد حمودان تسبح في طنجة

احتضن المركز الثقافي أحمد بوكماخ بطنجة، مساء الأحد الماضي 9 فبراير، الكاتب والشاعر والمترجم والفنان التشكيلي المغربي محمد حمودان، في أمسية أدبية احتفت بكتابه «سفينة من ورق تسبح في الهواء يليها زلزال» ومعرض فني للوحاته بعنوان «الف نشيد بعد الغرق» و«خيمايا».

وشكل اللقاء الأدبي والفني مناسبة بالنسبة للمهتمين بالأدب والفن التشكيلي لاكتشاف عوالم محمد حمودان الإبداعية المتعددة التي تتعالج موضوعات إنسانية عميقة مثل الغربة، والثورة والحب. وتتسم الأعمال الفنية لمحمدان بمزجها بين المادية الخام والتأمل العميق، حيث تعبر عما يعجز عنه الكلام، ويتقاطع طاقة لوحاته مع قوة كتاباته، مسطرة الضوء على القضايا الإنسانية ومعيدة تعريف العلاقة بين المرئي وغير المرئي، وبين الشعر والرسم.

وتتميز اللقاء بتقديم قراءة مقاطع من المنجز الإبداعي لمحمد حمودان بجمعية مقطوعات موسيقية للفنان أنور حمدان، حيث منحت هذه النصوص الأدبية للكاتب أبعادا جمالية جديدة.

في هذا السياق، أوضح حمودان أن الكتاب صدر باللغتين الفرنسية والعربية، ويتكون من ثلاثة فصول من خلال مناقشة الكتابة الإبداعية ومكانة الإنسان وحياته في العالم، عبر طرح أسئلة وجودية عبر كتابة أدبية صرفة، معتبرا الكتابة هي استجابة لنداء ملح من أعماق الكاتب. وبالنسبة للمعرض التشكيلي، أبرز حمودان، في تصريح لوكالة المغرب للأنباء، أنه يقدم أعمالا تشكيلية أنجزت على مدى حوالي سبع سنوات ضمن سلسلتي «الف نشيد بعد الغرق» و«خيمايا»، وتابع المتحدث ذاته بالقول «حاولت من خلال جزء منها إعادة كتابة تاريخ البشرية عبر ألوان وأشكال مختلفة، ومساعدة العمل الإبداعي، وكيف يمكن تقديم صناعة جمالية من خلال أشياء بسيطة».

قصائد لتشجيع القتلة قراءة في «تمارين تسخينية» لعبدالله المتقي

وحينا آخر تنصر القصيدة، وتعلو بيارقها نرى السماء، ويجد الشاعر في نفسه مقدرة ليخاطب الجندي المتقاعد ويقترح عليه إهداء أحلام الشعراء، عوضا عن الحرب وكوارثها:

وفي مناسبة أخرى، اخترق الشاعر المسافة الفاصلة بين الحقيقة والمجاز، واستحضر الحرب كأنها يتوجه إليها بالحديث داعيا إياها إلى أن تموت بدل أن تهب الموت للحياة:

«أنت أيتها الحرب .. جربي أن تسهري ملء جفونك في حانة صاحبة كما موسيقى الجاز وعلى رصيف منتصف الليل دوسي ذبل قط كي يمزق الهواء صمت الليل

ولا شك أن تكرر تركيبي «في لرأسي» و«في داخلي» مرات عدة إشارة لا لبس فيها إلى وعي الشاعر بالعالم وعيا شقيا يفرض عليه أن يغير موقع الشاعر الرومانسي المتفرد إلى تامل الطبيعة، وتقضي مواطن الجمال فيها من جهة، وموقع الشاعر الغنائي المتعامل مع الشعر على أنه أداة تعبيرية عن الأنا في انفصال عن الآخر والعالم من جهة أخرى.

إننا مع عبدالله المتقي إزاء شاعر آخر انغمس في واقعه وتشرب زمنه الوطني والقومي والعالمي، حتى صار متسع الأبعاد إلى درجة يختزل فيها العالم بأسره، وصار العالم ضيق الأبعاد إلى درجة أمكن معها أن ينحسر في ذات الشاعر، إن الأنا والغي، الفردي والجماعي، والمحلي والكوني، هي هنا أطراف ثنائيات حلت وانفكت وذابت في بوقنة القصيدة التي جمعت لقليل من الكلم أركان المعمورة بصخبها وإفكها وقتلاها وحروبها.

إن القصائد التي نقرأها في هذا الديوان لا تصف العالم، بل تسرقه وتختبئ في الكلمات حماية له من القتل، الشاعر والعالم واحد، والمجاز والواقع واحد، والشعر والنثر وجهان لفعل واحد، هو مضارعة إبحار الخلق والإنشاء، لذلك نجد الشاعر يخاطب أناه في قصيدة «الشاعر والحرب»، مانحا إياه الأمل في الغيبة عن العالم والهروب إلى اليونوتيا:

«بإمكانك أن تكون وحدك في هذا العالم الذي يساوي حربا

ولا بأس من بارق أمل في أصابع تأتي بالشمس وتعيد الدم إلى شرايينك كي تعيش في اليونوتيا أكثر

لكنه لا يعتم أن يفتنن إلى استحالة هذا المهرب، وأن لا حيلة للشاعر إلا أن يخرق العالم، ويجد له فيه مكانه، مكان الحالم المكنئ لكون أجمل من الكون القائم:

«لم أعد أحبني وحيدا في رقة ضيقة غير أنه بما يحدث لهذا العالم الذي يشبه

ولكن الحرب المعروفة، حرب العالم الخارجي، توازيها حرب أخرى يحتدم أوراها في عالم الشاعر الداخلي، وفي رأسه وروحته تضطرم صراعاتها وتناقضاتها:

مساء بارد على زجاج نافذة البان أشجار بلا عصافير في غابة الحبا طائرات تلوث الهواء الطلق قطة مرقطة تقضم بيانا حربيا

إن هذه المشاهد المتنافرة التي التقت في رأس الشاعر هي صور أخرى حريصة تحبل مرجعا على مشاهد الحروب الواقعية المذبذبة هنا وهناك، فكان القصيدة «مساء بارد»، هي القفا الواقعي المرجعي لما ذكر عن الحرب في

لديوانه هذا العنوان المغرق في البساطة والنثر والاتصال بعالم الكرة: «تمارين تسخينية»، بلى إن كل قصيدة تكتب هي تمرين لكتابة قصيدة جديدة يطلها الشاعر يظنها وهما للقصيدة، ولكنها متى خلدها في الورقة تراهي له ما يعنورها من عرض ونقصان فينصرف عنها إلى ملاحظة غيمته وهي تستعيد رحلتها في سماء الاستعارة.

أفقد الشعر إذن على محاصرة الحرب وطردها: هل بإمكان الشعر، هذا النهر التيارات المتجدد المتدفق أبدا في الزمان والمكان، أن يقبض على الحرب، هذه الجملة الاعتراضية الركيكة، ويفتتها ويجعلها خيطا من الماء العكر لا يرى له أثر في دراسات مياهه الطاهرة؟



لكن هو رمان الشاعر عبدالله المتقي من قصيدة إلى أخرى، ومن تمرين إلى آخر، ويصعب أن نخط لصراع القصيدة مع الحرب خطا تطوريا ما في الديوان، وإنما هي جولات وأطوار تتقلب بين التناؤل وبين الحماسة والإحباط، حينما تنتصر على الخراب وتبدو قدرا لا مفر منه، وحاضرا أبديا لا بد منه:

الآن يبدو كل شيء حربا جاره سقط شهيدا قبل ثوان

في الغرفة الأخرى الأطفال يحدون القذائف وأحيانا يخطؤون الحساب زوجته ترتب نهديها كي تموت مرضعة بعد قليل سيموتون جميعا ولن يحياوا الحرب»

ذلك هو رمان الشاعر عبدالله المتقي من قصيدة إلى أخرى، ومن تمرين إلى آخر، ويصعب أن نخط لصراع القصيدة مع الحرب خطا تطوريا ما في الديوان، وإنما هي جولات وأطوار تتقلب بين التناؤل وبين الحماسة والإحباط، حينما تنتصر على الخراب وتبدو قدرا لا مفر منه، وحاضرا أبديا لا بد منه:

الآن يبدو كل شيء حربا جاره سقط شهيدا قبل ثوان في الغرفة الأخرى الأطفال يحدون القذائف وأحيانا يخطؤون الحساب زوجته ترتب نهديها كي تموت مرضعة بعد قليل سيموتون جميعا ولن يحياوا الحرب»

هذه القصيدة ليست نصا يكتب مرة ويودع بين دفتي ديوان ثم يطبع ويلقى به في الأسواق، إنها مسار حياتي ممتد يتداخل فيه الوجودي والانطولوجي، ويتشابه فيه المنجز النصي المكتهي المحسوس بالمرام الشعري المجرد الكافر بالرضا عما كان، الظامئ دوما إلى التجدد والانبعث في كينونة نصية لا سابق لها ولقد نبه الشاعر هذا المعنى ووشى به إحياء وإيماء عندما اختار



محمد آيت مليهوب *

هل يمكن للقصيدة أن تتصدى للبندقية؟ وهل يتسنى للشاعر يوما أن يعلن نهاية الحرب، ويكنس باستعاراته وإيقاعاته، أنيائها الكريهة؟

ذاتكما هما السؤالان الرئيسيان اللذان يتبادران إلى ذهن قارئ قصائد هذا ديوان «تمارين تسخينية لترويض القلق» الذي بين أيدينا للشاعر عبدالله المتقي ويلحان عليه، ويدعوانه إلى التفكير في الحرب، وتامل صورها المتعددة في النصوص، ومحاوره الشاعر في رؤيته لها. فعلى طول صفحات «تمارين تسخينية

تواتر حضور الحرب مدارا دلاليا ومصدرا للصور والمجازات، ولعل في كثرة النصوص التي تضمنت عناوينها كلمة «حرب» وتنوع صيغ استحضار هذه العبارة في العناوين دليل بارز على ذلك، بيد أن الحرب في قصائد أخرى لم تتضمن عناوينها إشارة إلى الحرب، وفي ذلك ما يقوم دليلنا

ناصعا آخر على أن الحرب في قصيدة القصائد في هذا الديوان، والصورة الرحم الأم التي منها تتناسل سائر الصور الشعرية، إنها الموضوع الأكبر الذي استبد بالقول الشعري وهيمن على تفكير الشاعر ووجدانه ووجه خطابه إلى القارئ، فصار الديوان كله أشبه ما يكون بقصيدة واحدة تتعالى صيحة فزع وسط الخراب العام في قلب هذا الليل العربي الطويل الذي هرب صباحه الكاذب، وصرخة إدانة يرفعها الشاعر

مقلما فعل قبله: أرثر رامبو في وجه المعروفين والمجهولين، الحاضرين والقادمين، لكن «رامبو» سرعان ما يتس من الشعر وانفض عنه وطلقه يجري في الصحاري العربية باحثا عن المال والسلاح والعبيد، أما عبدالله المتقي فتسلك بالقصيدة، حاميته الأخيرة وسلاحه الأوحد في وجه القتل والدمار.

هذه القصيدة ليست نصا يكتب مرة ويودع بين دفتي ديوان ثم يطبع ويلقى به في الأسواق، إنها مسار حياتي ممتد يتداخل فيه الوجودي والانطولوجي، ويتشابه فيه المنجز النصي المكتهي المحسوس بالمرام الشعري المجرد الكافر بالرضا عما كان، الظامئ دوما إلى التجدد والانبعث في كينونة نصية لا سابق لها ولقد نبه الشاعر هذا المعنى ووشى به إحياء وإيماء عندما اختار



الخميس 13 فبراير 2025 الموافق لـ 14 شعبان 1446 العدد 13.964

07

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

«الفن والهجرة بصيغة المؤنث» . . معرض جماعي لثلاث فنانات تشكيليات بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة من 13 فبراير الجاري إلى 12 مارس المقبل برواق ضفاف الرباط، معرضا جماعيا تحت عنوان «الفن والهجرة بصيغة المؤنث».

وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذا المعرض الذي سينظم حفل افتتاحه يومه الخميس على الساعة السادسة والنصف مساء، يضم أعمال ثلاث فنانات تشكيليات هن أمينة حمري، المقيمة في ألمانيا، ونعمة قيطوني المقيمة في كندا، وهما فنانتان عصاميتان، بالإضافة إلى نورة مناني التي تقيم في بلجيكا وتدرس الفنون التشكيلية.

وأضاف المصدر ذاته أن هذه هي المرة التي يستضيف فيها رواق «ضفاف» التابع للمؤسسة معرضا جماعيا مخصصا لفنانات تشكيليات يجمع بينهن الفن والهجرة ويعكس شغفهن بالإبداع الفني.

وحسب البلاغ، فقد نشأت أمينة حمري، المولودة في طنجة، في بيئة فنية كان لها تأثير كبير على أعمالها، حيث تقدم لوحات تجمع بين التجريد والملمسات الانطباعية.

أما نورة مناني المولودة في بروكسل، فهي معروفة بتخصصها في رسم البورتريهات، حيث تركز بشكل خاص على تصوير الشخصيات النسائية من خلال لوحاتها، وتستكشف جمال الأنوثة وتحفل به.

من جهتها، تتبنى الفنانة نعمة قيطوني، نهجا جاء نتيجة استكشاف شخصي وسعي مستمر للبحث عن أشكال جديدة للتعبير، حيث تستلهم أعمالها الفنية من عناصر مثل الطبيعة، والتنوع الثقافي المشاعر، وتجارب الحياة.

باجيكا . . معرض يسلط الضوء على الثقافة والتراث المغربي



جرى تسليط الضوء على الثقافة والتقاليد والتراث المغربي خلال معرض بعنوان «رمضان من خلال الفن والثقافة»، نظم الأحد الماضي في كوسم، بالقرب من مدينة مونس بجنوب بلجيكا.

وجاء تنظيم هذا الحدث، الذي أقيم بمبادرة من جمعية (Uni'Vers l'Avenir)، تزامنا مع اقتراب شهر رمضان المبارك، حيث تم إبراز منتجات الصناعة التقليدية المغربية والمنتجات المحلية، مع التركيز بشكل خاص على المبدعات المغربيات اللاتي سجلن حضورا بارزا في المعرض.

وشهدت النسخة الأولى من هذا الحدث مشاركة نحو ستين عارضا، قدموا باقة متنوعة من منتجات الصناعة التقليدية، والأزياء التقليدية، وأطباق من فن الطبخ المغربي، إضافة إلى معرض للكتب والمنشورات المتنوعة المرتبطة بالثقافة المغربية.

وتخلل المعرض تنظيم ورشات عمل وأنشطة ثقافية وفقرة موسيقية، كما خصص فضاء للثقافة الحسانية وتراث الأقاليم الجنوبية للمملكة، وذلك بشراكة مع جمعية (أومي)، حيث تم إبراز غنى وتنوع الثقافة الصحراوية المغربية من خلال أنشطة متعددة، من بينها نصب خيمة تقليدية وعرض منتجات محلية من المنطقة.

وفي تصريح له، أشاد القنصل العام للمغرب في لبيج والدوقية الكبرى للوكسمبورغ، عبد القادر عابدين، بهذه المبادرة التي تشكل فرصة لتعزيز القيم النبيلة لشهر رمضان المبارك، ولا سيما التضامن والحوار والسلام والأخوة، فضلا عن كونها تجمع أفراد الجالية المغربية في بلجيكا مع المواطنين البلجيكيين للتعريف بالتراث والثقافة المغربية.

من جهتهم، أكدت كل من نسمة واديني ونجية بورجال، المسؤولتان عن الجمعية المنظمة، أن هذه النسخة الأولى تهدف إلى الإسهام في إشعاع الثقافة والتراث المغربي، خاصة وأنها استقطبت عددا كبيرا من الزوار، من بينهم بلجيكيون وفرنسيون وألمان، مشيرتين إلى أن الجمعية تعزز تنظيم فعاليات مماثلة مستقبلا لتعريف الجمهور بشكل أوسع بالثقافة المغربية.

وأضافتا أن هذا الحدث موجه أيضا إلى الأجيال الشابة من أبناء الجالية المغربية المقيمة في بلجيكا، بهدف تعزيز ارتباطهم بثقافة وتراث وعادات بلدهم الأصلي.

رحيل مصطفى الشاطر أيقونة مجموعة «إزنارن» وركيزة الأغنية الأمازيغية الملتزمة

الأمازيغي، إذ جسدت في كلماتها حب الأم والارتباط العاطفي العميق بها، بأسلوب شعري سلس يمزج بين البعد الإنساني والوجداني.

بوفاته، تفقد الساحة الفنية أحد رواد الأغنية الأمازيغية الملتزمة، لكن صوته وروحه سيبقيان حاضرين في ذاكرة عشاق الموسيقى، الذين

دعاه في محنته الصحية.

تأسست مجموعة «إزنارن» سنة 1974، واستطاعت أن تحفر اسمها في وجدان الجمهور، حيث قدمت أعمالا خالدة ألهمت أجيالا متعاقبة.

وكانت أولى أغنياتها الشهيرة مقطوعة «إمي حنا»، التي تعد واحدة من روائع الشعر الغنائي



جلال كندالي

فقدت الساحة الفنية الأمازيغية، صباح يوم الثلاثاء، 11 فبراير 2025 أحد أبرز أعمدتها. برحيل مصطفى الشاطر، المعروف بلقب «الكاوري»، بعد صراع طويل مع المرض.

ويعد الراحل من الأسماء التي صنعت مجد مجموعة «إزنارن»، مساهما في تشكيل هويتها الموسيقية الملتزمة، التي حفرت اسمها في الذاكرة الجماعية لمحبي الفن الأمازيغي.

التحق مصطفى الشاطر بمجموعة «إزنارن» سنة 1978، قادما من مجموعة «الأقدام»، بعد أن قرر التخلي عن وظيفته في وزارة الإسكان ليتفرغ للفن، في خطوة تعكس مدى شغفه العميق بالموسيقى.

عرف بشخصيته الهادئة والمترنة، مما منحه مكانة خاصة داخل المجموعة، وارتبط اسمه بعزفه المتقن على آلة «الكنتري»، حيث لعب دورا محوريا في تحول المجموعة من أداء الأغاني العاطفية إلى تقديم أغنيات ملتزمة تحمل رسائل اجتماعية وسياسية عميقة.

ساهم الراحل إلى جانب الفنان عبد الهادي اكوت، الذي كان يعزف على آلة البانجو، في إبداع الحان خالدة طبعت مسيرة «إزنارن»، فكانا بمثابة ثنائي متناغم صنع موسيقى جمعت بين الأصالة والحداثة. كما تميز الشاطر بمستواه الثقافي الرفيع، مما جعله المتحدث الرسمي باسم المجموعة في مختلف المحافل الوطنية والدولية، حيث كان يلقب بـ«مثقّف المجموعة».

عانى مصطفى الشاطر في سنواته الأخيرة من مشاكل في القلب، ما استدعى خضوعه لعملية جراحية دقيقة بإحدى المصحات الخاصة في مراكش سنة 2020. استمرت فترة علاجه لأكثر من خمسين يوما. وتكفلت شخصية سوسية معروفة بمصاريف العلاج كاملة، إلا أن الراحل رفض الإفصاح عن اسمها، في موقف يعكس تواضعه وامتثانه العميق لمن

المؤتمر الوطني الثامن للنقابة المغربية لمهنيي الفنون الدرامية يدعو إلى إصلاحات هيكلية للنهوض بالقطاع الفني

دعا المؤتمر إلى تسريع عملية هيكلة المكتب المغربي لحقوق المؤلفين، من خلال تمكين ذوي الحقوق من انتخاب ممثلهم في إدارة المكتب، وضمان شفافية التدبير تحت إشراف الدولة، بما يفصل بين الأدوار التقريرية للمؤلفين والأدوار الرقابية للدولة، وفقا للمعايير الدولية المعتمدة في هذا المجال.

وشدد المؤتمر على أهمية حماية حقوق المبدعين، باعتبارها عنصرا أساسيا في تحفيز الإنتاج الفني والثقافي، وتعزيز تنافسية المغرب في المشهد الإبداعي العالمي.

وأكد المؤتمر على ضرورة اعتماد منهجية تشاركية في العمل، تقوم على الحوار المستمر بين المهنيين والجهات المعنية، لضمان صياغة سياسات ناجعة وفعالة تساهم في هيكلة القطاع بشكل مستدام.

كما أعلن عن استعداد النقابة المغربية لمهنيي الفنون الدرامية للانخراط في مختلف الأوراش الإصلاحية، والمساهمة في صياغة سياسات عمومية تعزز مكانة الفنون في المجتمع، وتجعلها ركيزة أساسية في تحقيق التنمية الشاملة.

وأكد المؤتمر في ختامه على التزام النقابة بالدفاع عن حقوق الفنانين، والعمل على تحقيق تطلعاتهم في قطاع منظم ومستقر، يليق بالإبداع المغربي، ويساهم في تعزيز الهوية الثقافية للمملكة.

وفق رؤية ملكية مستنيرة تجعل من الثقافة والفنون رافعة أساسية في مسار التنمية والتحديث.

عادل وشفاف.

ومن بين المطالب الرئيسية التي طرحها المؤتمر، تسريع استكمال تنزيل قانون الفنان والمهن الفنية، عبر إصدار النصوص التنظيمية الخاصة بالحدود الدنيا للأجور، وإرساء نظام للحماية الاجتماعية يعتمد على الاقتطاعات من المنبع، وإصدار العقود النموذجية، وتنظيم اليات المفاوضات الجماعية، وإحداث وكالة للخدمات الفنية.

واعتبر المؤتمر أن تفعيل هذه الإجراءات أمر أساسي لضمان استقرار القطاع وتطويره، من خلال موضعيته بشكل قانوني سليم داخل المنظومة الاقتصادية والاجتماعية للمملكة.

كما سلط المؤتمر الضوء على الإشكالات الضريبية التي تواجه العاملين في القطاع، مشيرًا إلى أن طرق تحصيل الضريبة على الدخل لا تتناسب مع طبيعة العمل الفني، حيث يفرض على الفنانين التسجيل كـ«مقاولين ذاتيين» أو الحصول على «البياتنتا»، رغم أن القانون الضريبي ينص على أنهم أجراء يستفيدون من تخفيضات ضريبية.

وطالب المؤتمر وزارة الاقتصاد والمالية والمديرية العامة للضرائب بتصحيح هذا الوضع، لضمان تحقيق العدالة الضريبية للفنانين، وتمكينهم من حقوقهم وفق القوانين المنظمة للقطاع.

وفيما يتعلق بحقوق التأليف والملكية الفكرية،

أكدت النقابة المغربية لمهنيي الفنون الدرامية في مؤتمرها الوطني الثامن، على ضرورة وضع ميثاق وطني للنهوض بالثقافة والفنون، يهدف إلى جعل هذا القطاع عنصرا رئيسيا في الاستراتيجيات العمومية الموجهة للتنمية، عبر دمجها ضمن القطاعات المنتجة وتشجيع الاستثمار فيه، بما يتماشى مع التحولات العالمية في الصناعات الثقافية والإبداعية.

وحذر البيان العام للمؤتمر توصلت جريدة الاتحاد الاشتراكي بنسخة منه، من التراجعات التي شهدتها القطاع على مستوى الدعم والتشريعات والمقررات التنظيمية، مؤكدا الحاجة إلى تصحيح هذه الاختلالات وضمان استدامة المكتسبات المهنية والاجتماعية.

وفي سياق الحماية الاجتماعية، نبه المؤتمر إلى الاختلالات التي شابت تنزيل ورش التغطية الصحية والحماية الاجتماعية، حيث وضع فنانو الأداء والعاملون في القطاع ضمن فئة العمال المستقلين، رغم أن طبيعة عملهم تستوجب تصنيفهم كحاجز يعقود محددة المدّة.

وطالب المؤتمر بمراجعة هذا التصنيف، حتى يتناسب مع الإطار القانوني المنظم للمهن الفنية، بما يضمن حقوق الفنانين الاجتماعية والمهنية.

كما شدد على ضرورة مراجعة مرسوم بطاقة الفنان المهنية، وربطها بمعايير واضحة تضمن استحقاقها، بما يعزز مهنية القطاع وينظم الولوج إلى الحقوق والالتزامات المهنية بشكل



الداد البيضاء تحتضن مؤتمر العلماء يناقش السيادة

تطوير البحث العلمي، وإعداد توصيات تخص
الممارسات الحيدة التي تتم المصادقة عليها

وأوضح الدكتور عفيف بأن الجمعية تواصل عملها من أجل تعزيز الدبلوماسية الموازية صحيا، مؤكداً على أن الصحة تعد رافعة من رافعات تطوير الشراكة جنوب جنوب، مشيراً في هذا الإطار إلى أن المؤتمر سيعرف في جلسته الافتتاحية الإعلان عن نتيجة الجائزة الأفريقية للبحث العلمي التي تبلغ قيمتها 60 ألف درهم، والتي تنظم برعاية مؤسسة محمد السادس للعلوم والصحة ومجموعة القرض الفلاحي، إضافة إلى كل من الجائزة المغربية للبيئة وجائزة البحث العلمي للأطباء الشباب

وشدد الدكتور عفيف، وهو رئيس الجمعية المغربية للعلوم الطبية في تصريحه الجريدة، على أن المؤتمر سينتقل مناسبة لتبسيط عدد من الخبراء والمختصين الضوء على قضايا راهنة لها علاقة بالمجال الصحي، ومن قبضا ما يتعلق بالسيادة الصحية، جهوية النظام الصحي، البروتوكولات العلاجية، حماية المعطيات الشخصية للمريض والرقمنة، الحكامة في مجال الأدوية ومنتجات الصحة و التلقيح في مواجهة الأوبئة وغيرها...، إلى جانب التوعية الجماعية في ارتباط بالشق الصحي استعدادا للاستحقاقات الرياضية الكبرى التي ستستقبلها بلاندا والمتعلقة بتنظيم كأس إفريقيا وكأس العالم.

[illegible]

أحمد بيضي

تدوينية فيسبوكية بلغت لمكتب وكيل الملك لدى
ابتدائية خنيفرة، وأسرع إلى استفسار قائد منطقة
الجلوس الذي نفى قاطعا صحة الخبر، فقامت
مفاد مصالح الدرك، بتعليمات من النيابة العامة
المختصة، بصياغة تقرير مفصل أوضحت فيه «عدم
تلقيها أي خبر في الموضوع، كما هو الشأن بالنسبة
للسلطات المحلية بالمنطقة»، مؤكدة أن هذا الخبر
مجرد شائعة، خاصة وأن مثل هذه الأنباء لا يمكنها
أن تمر دون الوصول إلى علم السلطات المختصة.
ومن جهتها، قامت مصالح البقطة المعلوماتية،
التابعة للأمن الوطني، برصد فحوى التدوينية،
ومباشرة ما يلزم من التحقيقات الدقيقة في
الموضوع، ليتم التأكد من أن ما حملته هذه التدوينية
«مجرد» مراع لا أساس لها من الصحة»، فيما «لم يتم
تسجيل أي قضية مماثلة لدى المصالح الأمنية»،
وبناء على التحريات التي باشرت على الشرطة

تمكنت مصالح الشرطة القضائية، بميدية خنيفرة، يوم الأحد التاسع فبراير 2025، من توقيف شخصين يشتبه في «تورطهما في نشر أخبار زائفة عبر مواقع التواصل الاجتماعي»، وذلك بعدما تم تداول توثيقا تزعم وقوع جريمة قتل وهمية راحت ضحيتها تلميذة بالجموس، لينتم التخلّص من جثتها في منطقة تيفري، ضواحي المدينة، موصفا بلاغ أمني في الموضوع بـ «خبر زائف عبر الأنظمة المعلوماتية من شأنه المساس بالإحساس بالأمن لدى المواطنين»، وذلك في إطار الجهود المتواصلة التي تبذلها المصالح الأمنية لمكافحة الأخبار الزائفة.

وفي هذا الصدد، أفادت المعلومات الأولية أن

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methods**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Figure**
 9. **Table**
 10. **Figure**
 11. **Table**
 12. **Figure**
 13. **Table**
 14. **Figure**
 15. **Table**
 16. **Figure**
 17. **Table**
 18. **Figure**
 19. **Table**
 20. **Figure**
 21. **Table**
 22. **Figure**
 23. **Table**
 24. **Figure**
 25. **Table**
 26. **Figure**
 27. **Table**
 28. **Figure**
 29. **Table**
 30. **Figure**
 31. **Table**
 32. **Figure**
 33. **Table**
 34. **Figure**
 35. **Table**
 36. **Figure**
 37. **Table**
 38. **Figure**
 39. **Table**
 40. **Figure**
 41. **Table**
 42. **Figure**
 43. **Table**
 44. **Figure**
 45. **Table**
 46. **Figure**
 47. **Table**
 48. **Figure**
 49. **Table**
 50. **Figure**
 51. **Table**
 52. **Figure**
 53. **Table**
 54. **Figure**
 55. **Table**
 56. **Figure**
 57. **Table**
 58. **Figure**
 59. **Table**
 60. **Figure**
 61. **Table**
 62. **Figure**
 63. **Table**
 64. **Figure**
 65. **Table**
 66. **Figure**
 67. **Table**
 68. **Figure**
 69. **Table**
 70. **Figure**
 71. **Table**
 72. **Figure**
 73. **Table**
 74. **Figure**
 75. **Table**
 76. **Figure**
 77. **Table**
 78. **Figure**
 79. **Table**
 80. **Figure**
 81. **Table**
 82. **Figure**
 83. **Table**
 84. **Figure**
 85. **Table**
 86. **Figure**
 87. **Table**
 88. **Figure**
 89. **Table**
 90. **Figure**
 91. **Table**
 92. **Figure**
 93. **Table**
 94. **Figure**
 95. **Table**
 96. **Figure**
 97. **Table**
 98. **Figure**
 99. **Table**
 100. **Figure**
 101. **Table**
 102. **Figure**
 103. **Table**
 104. **Figure**
 105. **Table**
 106. **Figure**
 107. **Table**
 108. **Figure**
 109. **Table**
 110. **Figure**
 111. **Table**
 112. **Figure**
 113. **Table**
 114. **Figure**
 115. **Table**
 116. **Figure**
 117. **Table**
 118. **Figure**
 119. **Table**
 120. **Figure**
 121. **Table**
 122. **Figure**
 123. **Table**
 124. **Figure**
 125. **Table**
 126. **Figure**
 127. **Table**
 128. **Figure**
 129. **Table**
 130. **Figure**
 131. **Table**
 132. **Figure**
 133. **Table**
 134. **Figure**
 135. **Table**
 136. **Figure**
 137. **Table**
 138. **Figure**
 139. **Table**
 140. **Figure**
 141. **Table**
 142. **Figure**
 143. **Table**
 144. **Figure**
 145. **Table**
 146. **Figure**
 147. **Table**
 148. **Figure**
 149. **Table**
 150. **Figure**
 151. **Table**
 152. **Figure**
 153. **Table**
 154. **Figure**
 155. **Table**
 156. **Figure**
 157. **Table**
 158. **Figure**
 159. **Table**
 160. **Figure**
 161. **Table**
 162. **Figure**
 163. **Table**
 164. **Figure**
 165. **Table**
 166. **Figure**
 167. **Table**
 168. **Figure**
 169. **Table**
 170. **Figure**
 171. **Table**
 172. **Figure**
 173. **Table**
 174. **Figure**
 175. **Table**
 176. **Figure**
 177. **Table**
 178. **Figure**
 179. **Table**
 180. **Figure**
 181. **Table**
 182. **Figure**
 183. **Table**
 184. **Figure**
 185. **Table**
 186. **Figure**
 187. **Table**
 188. **Figure**
 189. **Table**
 190. **Figure**
 191. **Table**
 192. **Figure**
 193. **Table**
 194. **Figure**
 195. **Table**
 196. **Figure**
 197. **Table**
 198. **Figure**
 199. **Table**
 200. **Figure**
 201. **Table**
 202. **Figure**
 203. **Table**
 204. **Figure**
 205. **Table**
 206. **Figure**
 207. **Table**
 208. **Figure**
 209. **Table**
 210. **Figure**
 211. **Table**
 212. **Figure**
 213. **Table**
 214. **Figure**
 215. **Table**
 216. **Figure**
 217. **Table**
 218. **Figure**
 219. **Table**
 220. **Figure**
 221. **Table**
 222. **Figure**
 223. **Table**
 224. **Figure**
 225. **Table**
 226. **Figure**
 227. **Table**
 228. **Figure**
 229. **Table**
 230. **Figure**
 231. **Table**
 232. **Figure**
 233. **Table**
 234. **Figure**
 235. **Table**
 236. **Figure**
 237. **Table**
 238. **Figure**
 239. **Table**
 240. **Figure**
 241. **Table**
 242. **Figure**
 243. **Table**
 244. **Figure**
 245. **Table**
 246. **Figure**
 247. **Table**
 248. **Figure**
 249. **Table**
 250. **Figure**
 251. **Table**
 252. **Figure**
 253. **Table**
 254. **Figure**
 255. **Table**
 256. **Figure**
 257. **Table**
 258. **Figure**
 259. **Table**
 260. **Figure**
 261. **Table**
 262. **Figure**
 263.

وقال الرئيس الأول لمحكمة الإستئناف باكادير الأستاذ سعيد الشايب إن هذه «المبادئ ستسهم في تذليل العقبات التي قد تواجه المهنة، تماماً كما هو الحال بالنسبة للمهنة القانونية

رئيسه للعلاقة التعاقدية في الأنواع المتعددة للعقد المبرمة بين المتعاقدين من حيث الإلزام والتنفيد.

ومن جهته شدد الوكيل العام لدى محكمة الإستئناف بأكادير، على أهمية شكل وصحة عقد التوثيق كونه يحقق الثقة والأمن القانوني، معتبرا إياه بمثابة أداة قانونية توفر حماية القانونية وتساهم في استقرار المعاملات وفي تقادي النزاعات القانونية بين الأطراف المتعاقدة خاصة أن المشرع المغربي حدد في القانون رقم 90.23 مجموعة من شروط الأساسية الواجب توفرها في الوثوق، من أجل توفير الثقة للمتعاقدين في مؤسسة موثوقة، مضيفا أن الشروط التي يحددها المشرع المغربي غايتها هي ضمان الحماية اللازمة لمتعاقدين لضمان حقوقهم وتحقيق مزيدا من الأمن لديهم في هذا المجال، مشددا على ضرورة توخي هذا الحرص الذي تحده المشرع المغربي لضمان الأمن القانوني والتعاقد، استحضار الجانب الأخلاقي لدى الموثق من ما يحتم عليه استبعاد كل الصفات التي تفتقر للانضباط والشرف والنزاهة والأخلاق.

وأكد المتحدث في كلمته على أن مؤسسة التوثيق تفرض على ممارسيها أن يكون ملتزمًا بسلوكه المهني بمبادئ الأمانة والشفافية وباعراف وتقاليد المهنة المرتبطة بالكرامة والاستقامة وإيضاح الكفاءة المهنية التي يجب أن تتوفر في الموثق خلال مشورته لمهامه، لهذا ترتبط مهنة التوثيق، بقول الوكيل العام بالجانب العلمي والعمل، وبالامام بكل القوانين المرتبطة بمهنة التوثيق، وكذا المشاركة في مجال التكوين وإعادة التكوين من أجل صقل مهارات الموثق، خاصة مع المتغيرات التي يشهدها صدور القوانين الجديدة والتعديلات التي يساهم بها القانون المرتبطة بمهنة التوثيق، فكذا ما يعرفها المجتمع من تطور على الجوانب الاقتصادية والتكنولوجية ومن هنا تكمن أهمية التكوين والتكوين المستمر لفائدة الموثقين.

بشراكة مع الودادية الحسنية للقضاة ومحكمة الاستئناف بأكادير والمجلسين الجهويين لهيئة الموثقين براكش وهيئة التوثيق لبني ملال وخنيفرة، نظم المجلس الجهوي لهيئة الموثقين بأكادير وكلية العيون، يوم دراسيا، بتاريخ الجمعة 7 فبراير الجاري بمركز الأعمال الاجتماعية بأكادير لوزارة العدل، في موضوع «صحة العقد التوثيقي في الممارسة التوثيقية والعمل القضائي».

وفي كلمة له أكد رئيس المجلس الجهوي لهيئة الموثقين بأكادير ووكيلهم والعون الاستاذ مصطفى اعغان، أن هذا اليوم الدراسي يأتي بعد سلسلة من اللقاءات العلمية التي عقدت سابقا في كل من مراكش وبني ملال، في سياق ترسيخ منظومة التوأمة والشراكة المهنية والعلمية بين هذه المجالس الجهوية الثلاثة، مشيرا إلى أن اليوم الدراسي يروم تعزيز الأداء المهني للموثقين والرافعة بمستوى تكوينهم من خلال مناقشة أبرز التحديات والإشكاليات المرتبطة بالممارسة التوثيقية، سواء من الناحية القانونية أو القضائية أو العلمية. ولدى الترحيب في كلمته على كل الشركاء المساهمين في إنجاح هذا اليوم الدراسي من خبراء وقضاة وموثقين ساهموا بمدخلاتهم وإضافاتهم لإثراء النقاش من جهة وتعظيم رؤية الموثق والفاقي من جهة ثانية، بشأن تحسين المهنة الموثق وحرصها على تجويد عمل التوثيق من أجل صناعة عقد توثيقي فعال يضمن للمتعاملين كامل حقوقهم من جهة ومحقق الدولة من جهة أخرى.

من جانبه أكد رئيس المجلس الجهوي للودادية الحسنية للقضاة بالدائرة القضائية الإستئنافية أكابر، ووكيل الملك باندانية الزكازن المتحدث هشام الحسني، أن العقد التوثيقي يعد بين المحررات الرسمية التي تتسم بالوقفة في إثبات العقد التوثيقي والتنفيد، بحيث أحاطه المشرع المغربي بخصوصيات تجعل منه السند الذي يلجأ إليه المتعاقدون لتوثيق معاملاتهم من أجل حماية حقوقهم ومصالحهم المشروعة قانونا ولهذا كرس له المشرع تعاليمها مجموعة من الضوابط والشكليات التي يجب أن يحاط بها العقد التوثيقي، ميز أن أهمية اعتماد هذا اليوم الدراسي لإحاطة بالجوانب القانونية للعقد التوثيقي، ومدى فعليته في إنشاء عقد تتوفر فيه القوة القانونية في الإثبات والتنفيد، وكذا القيمة الحقيقية التي يلجأ إليها المتعاقدون في إبرام معاملاتهم التجارية والمقاربة مما يحقق الثقة لديهم وجعلهم مؤمنين على أموالهم وممتلكاتهم، خاصة أن مهنة التوثيق تحتل مكانة متميزة ضمن المهن القانونية والقضائية بالمغرب.

فالتوثيق أولاه المشرع المغربي، يقول رئيس مجلس الودادية الحسنية للقضاة، أهمية قصوى لأنه الأساس والمحوري والمرتبط بآمن القانوني والمساهم في ضمان استقرار المعاملات التجارية والاستثمار والاستقطاب بآمن الأعمال، لاسيما بفضل الخدمات الحيوية التي توليها الموثق وتدخله لرفع مستوى في إضفاء الشكل الرسمي على التصرفات التي جانب

الملكية المغربية

وزارة الداخلية

اقليم تارودانت

جماعة آيت عبد الله

إعلان عن طلب عروض

مفتوح ميسط

رقم: 01/جم.اع/2025

في يوم 26 فبراير 2025

على الساعة الثانية عشر

ظهرا سيتم في مكتب

السيد رئيس جماعة آيت

عبد الله اقليم تارودانت

فتح الأظرفة المتعلقة بطلب

العروض المفتوح المبسط

رقم: 01/جم.اع/2025 لأجل

مشروع تنسيق مقابر بدواوير

تكاويرت-تولي- أسدرم وازكر

التابعة لجماعة آيت عبد الله

www.marchespublics.

gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في

3000,00 درهم (ثلاثة آلاف

درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة

من طرف صاحب المشروع

في مبلغ: مائة وخمسون ألف

درهم (150.000,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

المواد من 30 إلى 34 من

المرسوم المتعلق بالصفقات

العمومية لسنة 2023.

يجب ايداع الملفات من

طرف المتنافسين عبر موقع

الصفقات العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي المنصوص

عليها في المادة 05 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/220/إ.د

شركة «STE ILAB GAZ»

تيزي وسلي، المركز، تازة

الرسم المهني: 16130284

التعريف الجبائي:

53856984

السجل التجاري: 8003

التعريف الجبائي الموحد:

003324136000003

تفويت الحصص لشركة

محدودة المسؤولية

بمقتضى عقد عرفي مؤرخ

بتاريخ 6 دجنبر 2024 بتازة

تم تفويت 250 حصة اجتماعية

(25.000,00 درهم) من طرف

السيد علي الشقراوي لفائدة

السيد خالد بالي 125 حصة

اجتماعية (500.00 dhs)

ولفائدة السيد محمد

بالي 125 حصة اجتماعية

(12.500,00 درهم) التي

يملكها في شركة

«STE ILAB GAZ»

S.A.R.L»

تفويت 250 حصة اجتماعية

(25.000,00 درهم) من طرف

السيدة فاطمة هاشم لفائدة

السيدة مريم بالي 125 حصة

اجتماعية (12.500,00 درهم)

ولفائدة السيدة وفاء بالي

125 حصة اجتماعية

(12.500,00 درهم) التي

تملكها في شركة

«STE ILAB GAZ»

S.A.R.L»

والتي تتوزع على الشكل

التالي:

«خالد

اجتماعية»

«محمد

اجتماعية»

«مريم

اجتماعية»

«وفاء

اجتماعية»

-الإيداع القانوني: تم بكتابة

الضبط بالحكمة الابتدائية

بتازة بتاريخ 2025/01/16

تحت عدد 2025/15

ع.س.ن/221/إ.د

الملكية المغربية

وزارة التربية الوطنية

والتعليم الأولي والرياضة

الأكاديمية الجهوية للتربية

والتكوين

جهة الدار البيضاء - سطات

المديرية الإقليمية الجديدة

إعلان -ملف الاستشارة

الخاص بالهندسة المعمارية

رقم: 01J/CA/INV/2025

جلسة عمومية

بتاريخ 2025/03/07 على

الساعة الحادية عشر صباحا

11h، سيتم في مكاتب المديرية

الإقليمية الجديدة الكائنة

بشارع ابن تومرت الجديدة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

بالي 250 حصة

عملية فتح الأظرفة المتعلقة

بالدراسات المعمارية وتتبع

أشغال توسيع (3) ثلاثة

ثانويات إعدادية 18 حجرة

دراسية موزعة كالتالي: (6)

سنة بالثانوية الإعدادية واد

الذهب بالجماعة الترابية

أولاد عيسى، (6) ستة

بالثانوية الإعدادية الفارابي

بالجماعة الترابية لغدير،

و (6) ستة بالثانوية الإعدادية

مولاي رشيد بالجماعة

الترابية مولاي عبد الله، اقليم

الجديدة.

كلفة تقدير الأعمال محددة

من طرف صاحب المشروع

دون احتساب الرسوم في:

4.800.000,00 درهم (أربع

ملايين وثمانمائة ألف درهم).

- يجب تحميل ملف طلب

العروض من بوابة الصفقات

العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

- يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم ملفات المتنافسين

مطابقين لمقتضيات المواد

103، 104 و 105 من المرسوم

رقم 12-349 الصادر في

08 جمادى الأولى 1434

(20مارس/2013) المتعلق

بالصفقات العمومية.

- ويمكن للمهندسين

المعماريين:

- إما إرسال أظرفتهم عن

طريق البريد المضمون

بإفادة بالاستلام من

مصلحة البناءات والتجهيز

والممتلكات بالمديرية الإقليمية

بالجديدة .

- إما إيداعها مقابل وصل

بالمصلحة أعلاه.

- إما تسليمها مباشرة

لرئيس لجنة فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب عروض الأئمان

المذكور أعلاه عند بداية

الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة رقم 6 في

نظام الإستشارة المعماري

ع.س.ن/224/إ.د

الملكية المغربية

وزارة الداخلية

عمالة المحمدية

جماعة عين حرودة - مديرية

المصالح - المصلحة الأشغال

والصفقات

إعلان عن طلب عروض

مفتوح وطني بعروض أئمان

رقم: 2025/03

- جلسة عمومية -

في يوم 11 مارس 2025 على

الساعة العاشرة والنصف

صباحا سيتم في قاعة

الاجتماعات لجماعة عين

حرودة، الكائنة بمقر جماعة

عين حرودة، فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب العروض

الوطنى المفتوح بعروض

أئمان رقم 2025/03

لأجل:«تحديث دراسة جدوى

التدبير المفوض للنفايات

المنزلية والمائلة لها - الجمع

والتنظيف - بجماعة عين

حرودة، عمالة المحمدية.»

يحصل ملف طلب العروض

إلكترونيا من بوابة الصفقات

العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics.

gov.ma

* يحدد المبلغ التقديري

لكلفة الأعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

(مئتان وأربعة آلاف ومئتان

درهم) مع احتساب الرسوم.»

204.000,00)درهما مع

احتساب الرسوم).

* الضمان المؤقت محدد

في مبلغ أربعة آلاف درهم

(4000,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإيداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

الموادمن 30 الى 34 و 135

من المرسوم رقم431.22

الصادر في 15 شعبان 1444

(8مارس/2023) المتعلق

بالصفقات.

ويجب على المتنافسين:

- ايداع ملف طلب العروض

إلكترونيا عبر البوابة

الإلكترونية للصفقات

العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة 3 من نظام

الاستشارة.

على المتنافسين الإدلاء بنظام

الاعتماد الخاص بأعمال

الدراسات والإشراف عن

المشاريع المحددة في

D13.D19

ع.س.ن/225/إ.د

الملكية المغربية

وزارة الداخلية

عمالة اقليم أزيلال

جماعة أزيلال

مصلحة الممتلكات

إعلان عن طلب عروض

مفتوح

رقم: 2025/01

جلسة عمومية

في يوم 07 مارس 2025

ابتداء من الساعة العاشرة

صباحا سيتم في قاعة

الاجتماعات للجماعة الترابية

لأزيلال فتح الأظرفة المتعلقة

بطلب العروض ،بعرض أئمان

لأجل إيجار المرفق التالي:

المقهى والمرافق الصحية

التابعة له المتواجدة بالوحدة

سيارات الإجرة الصنف الاول

بواسطة المزايدة العمومية.

يتعين على الراغبين في

المشاركة سحب ملف طلب

العروض من البوابة

الإلكترونية للصفقات

العمومية:

www.marchespublics.

gov.ma

او سحبه من مصلحة

الممتلكات بالجماعة.

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة

في: 1968,00 درهم (الف

وتسعمائة وثمانية وستون

درهم)

حدد الثمن الافتتاحي لإيجار



NOTE D'INFORMATION DU FCP AFRICAPITAL RENDEMENT

AFRICAPITAL MANAGEMENT, société de gestion d'OPCVM, informe le public du visa par l'AMMC de la note d'information et la fiche signalétique du FCP AFRICAPITAL RENDEMENT en date du 05/02/2025 sous la référence n° VP25023.

ORGANISME RESPONSABLE DE LA NOTE D'INFORMATION

La présente note d'information a été préparée par la société de gestion AFRICAPITAL MANAGEMENT sise à Capital Tower, Angle Boulevard Mly Abdellah Bencherif et Main Street, 17ème étage, Casablanca représentée par Monsieur Mehdi NAJME en sa qualité de Directeur Général, qui atteste de la sincérité des informations qu'elle contient.

Avertissement

L'attention des investisseurs potentiels est attirée sur le fait qu'un investissement en actions ou parts d'un Organisme de Placement Collectif en Valeurs Mobilières (OPCVM) comporte des risques et que la valeur de l'investissement est susceptible d'évoluer à la hausse comme à la baisse sous l'influence de divers facteurs. Aussi, est-il recommandé aux investisseurs potentiels de ne souscrire aux parts et actions d'OPCVM qu'après avoir pris connaissance de la présente note d'information.

I – Caractéristiques générales de l'OPCVM :

Dénomination sociale : FCP AFRICAPITAL RENDEMENT

Nature juridique : FCP

Code Maroclear : MA0000039638

Date et référence de l'agrément : 29/10/2024 - GP24130

Date de création : 10/12/2024

Siège social : Capital Tower, Angle Boulevard Mly Abdellah Bencherif et Main Street, 17ème étage, Casablanca

Durée de vie : 99 ans

Exercice social : 1er Janvier au 31 Décembre

Apport initial : 1.000.000 de dirhams

Valeur liquidative d'origine : 1.000 dirhams

Etablissement de gestion : AFRICAPITAL MANAGEMENT

Etablissement dépositaire : Banque Centrale Populaire sis à 101, Boulevard Mohamed Zerkouni, Casablanca, représentée par M. Othmane TAJEDDINE et M. Rachid MOUSSADI.

Commercialisateurs :

Etablissements commercialisateurs	Responsable à contacter	Téléphone
Africapital Management	Mehdi NAJME	0522978180
AFRICA CAPITAL PARTNERS	Youssef BOUABID	0522978180

Commissaire aux comptes : HDID & Associés représenté par M. Mohamed HDID.

II – Caractéristiques financières de l'OPCVM :

Classification : Obligations « OMLT ».

Sensibilité min : 2

Sensibilité max : 6

Indice de référence : 100% MBI GLOBAL calculé par BMCE Capital.

Objectifs de gestion : L'objectif du FCP AFRICAPITAL RENDEMENT est de fournir aux investisseurs la possibilité de réaliser un rendement supérieur au benchmark et ce en investissant principalement dans des titres émis ou garantis par l'Etat.

Stratégie d'investissement : Le FCP sera investi en permanence à hauteur de 90% au moins de ses actifs, hors titres d'OPCVM « obligations moyen et long terme », créances représentatives des opérations de pension qu'il effectue en tant que cessionnaire et liquidités, en titres de créances émis ou garantis par l'Etat, tout en respectant la réglementation en vigueur.

Le FCP pourra également investir au maximum 10% de son actif net à des opérations de placement en devises à l'étranger, dans les limites, règles et conditions de la réglementation en vigueur. Le FCP pourra également investir dans des obligations subordonnées perpétuelles assorties de mécanismes d'absorption des pertes et/ou d'annulation du paiement des intérêts.

Enfin, le FCP pourra placer au maximum 10% de son actif net en "Autres Valeurs", et ce dans le respect des conditions de la réglementation en vigueur. L'univers d'investissement sera constitué des instruments financiers suivants :

- Titres de créances émis ou garantis par l'Etat ;
- Titres de créances négociables ;
- Obligations ;
- Titres d'Organismes de Placement collectif en Valeurs Mobilières (OPCVM) ;
- Titres d'Organismes de Placement Collectif en Capital (OPCC) ;
- Titres de Fonds de Placement Collectif en Titrisation (FPCT) ;
- Actions, Droits d'attribution ou de souscription, Certificats d'investissement cotés à la Bourse de Casablanca ou sur tout marché réglementé en fonctionnement régulier et ouvert au public ;
- Dépôt à terme.

Enfin, le fonds pourra réaliser des opérations de prêt/emprunt de titres et des opérations de prise et de mise en pension dans le respect des règles et des conditions de la réglementation en vigueur.

Durée de placement recommandée : 2 à 3 ans

Souscripteurs concernés : Personnes physiques et morales résidentes et non résidentes

III - Modalités de Fonctionnement

Date de commercialisation de l'OPCVM : Dès publication de la Note d'information.

Périodicité de calcul de la valeur liquidative : Quotidienne. La valeur liquidative est calculée chaque jour ouvré ou si celui-ci est férié, le premier jour ouvré qui suit.

Modalités de diffusion de la valeur liquidative : Le premier jour ouvré qui suit le calcul de la valeur liquidative, celle-ci est affichée dans les locaux d'AFRICAPITAL MANAGEMENT et AFRICA CAPITAL PARTNERS. Elle est également publiée au moins une fois par semaine dans un Journal d'annonces légales.

Méthode de calcul de la valeur liquidative : Les méthodes d'évaluation de l'OPCVM sont conformes à celles prévues dans la circulaire de l'AMMC.

Modalités de souscription et de rachat :

Les souscriptions et les rachats sont effectués sur la base de la prochaine valeur liquidative. Le prix de souscription est égal à la prochaine valeur liquidative de la part majorée de la commission de souscription. Le prix de rachat est égal à la prochaine valeur liquidative minorée de la commission de rachat. Les souscriptions et les rachats sont centralisés par le réseau de commercialisation au plus tard à 11h30 le jour du calcul de la valeur liquidative. Passé ce délai, ils seront traités sur la base de la valeur liquidative du jour suivant.

Affectation des résultats :

Capitalisation entière. Les sommes distribuables sont entièrement capitalisées. Les intérêts sur titres de créances seront comptabilisés selon la méthode dite des coupons courus.

Régime fiscal : Le régime fiscal applicable à l'OPCVM est fixé par le dahir portant loi n°1-93-213 relatif aux OPCVM, tel que modifié et complété par le Code Général des Impôts.

IV – Commissions et frais :

Commissions de souscription et de rachat:

Commission de souscription maximale : Les commissions de souscription s'élèvent à 3% HT maximum des montants souscrits.

Commission de rachat maximale : Les commissions de rachat s'élèvent à 3% HT maximum des montants rachetés.

Cas d'exonération : A la discrétion du réseau placeur.

Frais de gestion : Le taux des frais de gestion maximum est de 2% HT l'an. Les frais de gestion devant être encourus par l'OPCVM sont calculés et provisionnés lors de l'établissement de chaque valeur liquidative, sur la base de l'actif net constaté déduction faite des parts ou actions d'autres OPCVM détenues en portefeuille et gérées par AFRICAPITAL MANAGEMENT. Ils sont débités mensuellement.

Libellés Frais de gestion	Taux Frais de gestion
(1) Frais de publication	Selon les tarifs fixés par le journal
(2) Commissaire aux comptes	10 000 MAD HT
(3) Commission de l'AMMC	0.025 % HT
(4) Dépositaire	0.02 % HT
(5) MAROCLEAR (droit d'admission)	Selon la tarification en vigueur, « Trimestrielle »
(6) MAROCLEAR (Commission de gestion du compte émission) « Annuel »	3600 MAD HT
Prestations d'AFRICAPITAL MANAGEMENT	Frais de gestion –(1)-(2)-(3)-(4)-(5)-(6)

Il est porté à la connaissance des souscripteurs que le règlement de gestion, la note d'information et la fiche signalétique du FCP AFRICAPITAL RENDEMENT sont mis à leur disposition, pour consultation, auprès d'AFRICAPITAL MANAGEMENT et AFRICA CAPITAL PARTNERS.

Société Anonyme au capital de 10.500.000,00 Dh

R.C 181533– TP: 36006948 – IF: 1862229 – ICE: 000191043000008 – CNSS: 7776133

Tél: +212522978180 - Fax: +212522 26 51 42

سودوكو سهلة

سودوكو متوسطة

سودوكو صعبة

أَفْرَءَةُ عَجَزَاءُ	الْقَاسِيطُ فِي السُّوقِ	الشَّكْلُ أَسْفَلُ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ	وَجَنَةُ قَشْرٍ وَكَشَطٍ	فَنَاءُ فِي الْعَرَفَةِ	يُمَسِّكُ الْخَلْقَ كَرِيمُ		
تَعَاقَبَ النَّسِيجُ		قَرْنُ قَرْنِهِمْ	مُضْجِحُكَ				
	قَائِلَةٌ		هَطَلَتْ مِمَّا تَلَانِ				
عَيْنُ الْقَلِيلِ	تَسْكُنُ اقْتِرَابَ	مَقْصِدُ لَاحِ ضَوْءٍ (مَعْرِفَةٌ)	تَسْتَأْذِنُ				
اللُّوْلُو		مَتَاتِلَانِ	بَيْنَ الْعَرِيقِ وَالْمَنْكَبِ				
		تَوَجَّهَتْ يَقْضِيَا	فِي مَتَاهَةِ تَحِيَّطُ				
تَمَازُجُهُ مِنْهُ (مَعْرِفَةٌ)	يُؤَالِ سُوْدُ لِلنَّدَاءِ	قَاعِدَةٌ	فِي حَرْفِ الْإِبْرَةِ الْإِرَادَةُ	الْأَسْمَاءُ مِنْ			
رِدَاءُ	غَيْبِي	النَّدَى	زُورَقُ				
		مَتَاتِلَانِ	مَتَاتِلَانِ عَجَبُ				
يَدَايِعُ أَسْفَلُ مِنْهُ أَعْطَى مَكْنَا	فِي الْعِدَدِ	حَزِينُ أَتْرَافِ مُفْلَةٍ	صَعُوبَةٌ	تَرَاوَجُ			
الْشَّالِفَةُ يَلْعَلُ		يَهْتَمُّ قَوْمُ هُوْدُ					
		مَتَاتِلَانِ	مُؤَخَّرُ الْمِدَاقِ	الْجَوَارِحُ مِنْ			
		فِي النَّيْلِ أَدَاةٌ رَيْبَلُ	بَتَرَكَ				
سَرِيْعًا		الْحَاكِي					
ضِدَّ الْمَتَطَرِفِ			عَمَدُ				

الشبكة المزدوجة

أبو سلمى

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللغائدة المسلية...

BROYAGE NIVELÉE	IDENTIQUES	L'ENTONNOIR	SURFACE	VIGNE LA DUNE	ESCOMPTE	TERRIER
		CARNIVORE NON		ÉQUIVOQUE		
			L'HERMINE			ÉPAIS
LA SÈVE	QUORUM		CHAM	À MOI		
		ENTÊTEMENT		LIVRE RAPPORT	SANGLIER	FAÎTE
		LIEN	POÉSIE	DE BAS EN HAUT: LUMIÈRE		MONOTONE
ROSÉE			LA BRIDE	LE CRÉPUSCULE		
	DÉPLOIEMENT	BARRAGE			ACTUEL ÂGE	HERNIE
	RANCUNÉ PAIX	RADEAU	IDENTIQUES GUERRIER			
DÉSASTRE	L'IRRIGATION		GOURDIN			AVANT-GARDE
		UNTEL NEUF		GAIN ILLICITE JOVIAL		DENT
	MONARQUE LAIT	RENOM		GABARIT ODORAT		
	SEIGNEUR		POLTRON			
		AVANCEMENT				SCIAGE
						CONVEXE

حل سودوكو متوسطة

حل سودوكو سهلة

حل سودوكو صعبة

7	8	5	2	1	9	6	4	3
1	6	2	4	8	3	5	9	7
3	9	4	7	5	6	8	2	1
5	2	6	9	4	1	7	3	8
4	1	3	6	7	8	2	5	9
8	7	9	3	2	5	4	1	6
9	5	7	8	3	2	1	6	4
6	4	1	5	9	7	3	8	2
2	3	8	1	6	4	9	7	5

4	9	1	5	8	6	3	2	7
8	5	7	2	3	4	6	9	1
6	2	3	9	7	1	5	4	8
9	7	8	3	6	2	1	5	4
3	1	5	4	9	7	2	8	6
2	6	4	1	5	8	9	7	3
7	3	6	8	2	5	4	1	9
5	4	9	7	1	3	8	6	2
1	8	2	6	4	9	7	3	5

3	7	9	1	6	5	2	8	4
1	2	6	8	4	9	5	7	3
5	8	4	7	2	3	1	9	6
8	6	7	2	3	1	9	4	5
2	4	5	9	8	7	6	3	1
9	3	1	4	5	6	8	2	7
6	5	8	3	7	2	4	1	9
4	1	3	6	9	8	7	5	2
7	9	2	5	1	4	3	6	8


 المملكة العربية السعودية
 وزارة التعليم
 موائد الصلاة

شعبان 1440







 تحميل الموائد

الوقت	الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
05:00	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00	05:00
06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00
07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00	07:00
08:00	08:00	08:00	08:00	08:00	08:00	08:00	08:00	08:00
09:00	09:00	09:00	09:00	09:00	09:00	09:00	09:00	09:00
10:00	10:00	10:00	10:00	10:00	10:00	10:00	10:00	10:00
11:00	11:00	11:00	11:00	11:00	11:00	11:00	11:00	11:00
12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00
13:00	13:00	13:00	13:00	13:00	13:00	13:00	13:00	13:00
14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	14:00
15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00
16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00
22:00	22:00	22:00	22:00	22:00	22:00	22:00	22:00	22:00
23:00	23:00	23:00	23:00	23:00	23:00	23:00	23:00	23:00
24:00	24:00	24:00	24:00	24:00	24:00	24:00	24:00	24:00
25:00	25:00	25:00	25:00	25:00	25:00	25:00	25:00	25:00
26:00	26:00	26:00	26:00	26:00	26:00	26:00	26:00	26:00
27:00	27:00	27:00	27:00	27:00	27:00	27:00	27:00	27:00
28:00	28:00	28:00	28:00	28:00	28:00	28:00	28:00	28:00
29:00	29:00	29:00	29:00	29:00	29:00	29:00	29:00	29:00
30:00	30:00	30:00	30:00	30:00	30:00	30:00	30:00	30:00
31:00	31:00	31:00	31:00	31:00	31:00	31:00	31:00	31:00
32:00	32:00	32:00	32:00	32:00	32:00	32:00	32:00	32:00
33:00	33:00	33:00	33:00	33:00	33:00	33:00	33:00	33:00
34:00	34:00	34:00	34:00	34:00	34:00	34:00	34:00	34:00
35:00	35:00	35:00	35:00	35:00	35:00	35:00	35:00	35:00
36:00	36:00	36:00	36:00	36:00	36:00	36:00	36:00	36:00
37:00	37:00	37:00	37:00	37:00	37:00	37:00	37:00	37:00
38:00	38:00	38:00	38:00	38:00	38:00	38:00	38:00	38:00
39:00	39:00	39:00	39:00	39:00	39:00	39:00	39:00	39:00
40:00	40:00	40:00	40:00	40:00	40:00	40:00	40:00	40:00
41:00	41:00	41:00	41:00	41:00	41:00	41:00	41:00	41:00
42:00	42:00	42:00	42:00	42:00	42:00	42:00	42:00	42:00
43:00	43:00	43:00	43:00	43:00	43:00	43:00	43:00	43:00
44:00	44:00	44:00	44:00	44:00	44:00	44:00	44:00	44:00
45:00	45:00	45:00	45:00	45:00	45:00	45:00	45:00	45:00
46:00	46:00	46:00	46:00	46:00	46:00	46:00	46:00	46:00
47:00	47:00	47:00	47:00	47:00	47:00	47:00	47:00	47:00
48:00	48:00	48:00	48:00	48:00	48:00	48:00	48:00	48:00
49:00	49:00	49:00	49:00	49:00	49:00	49:00	49:00	49:00
50:00	50:00	50:00	50:00	50:00	50:00	50:00	50:00	50:00
51:00	51:00	51:00	51:00	51:00	51:00	51:00	51:00	51:00
52:00	52:00	52:00	52:00	52:00	52:00	52:00	52:00	52:00
53:00	53:00	53:00	53:00	53:00	53:00	53:00	53:00	53:00
54:00	54:00	54:00	54:00	54:00	54:00	54:00	54:00	54:00
55:00	55:00	55:00	55:00	55:00	55:00	55:00	55:00	55:00
56:00	56:00	56:00	56:00	56:00	56:00	56:00	56:00	56:00
57:00	57:00	57:00	57:00	57:00	57:00	57:00	57:00	57:00
58:00	58:00	58:00	58:00	58:00	58:00	58:00	58:00	58:00
59:00	59:00	59:00	59:00	59:00	59:00	59:00	59:00	59:00
60:00	60:00	60:00	60:00	60:00	60:00	60:00	60:00	60:00
61:00	61:00	61:00	61:00	61:00	61:00	61:00	61:00	61:00
62:00	62:00	62:00	62:00	62:00	62:00	62:00	62:00	62:00
63:00	63:00	63:00	63:00	63:00	63:00	63:00	63:00	63:00
64:00	64:00	64:00	64:00	64:00	64:00	64:00	64:00	64:00
65:00	65:00	65:00	65:00	65:00	65:00	65:00	65:00	65:00
66:00	66:00	66:00	66:00	66:00	66:00	66:00	66:00	66:00
67:00	67:00	67:00	67:00	67:00	67:00	67:00	67:00	67:00
68:00	68:00	68:00	68:00	68:00	68:00	68:00	68:00	68:00
69:00	69:00	69:00	69:00	69:00	69:00	69:00	69:00	69:00
70:00	70:00	70:00	70:00	70:00	70:00	70:00	70:00	70:00
71:00	71:00	71:00	71:00	71:00	71:00	71:00	71:00	71:00
72:00	72:00	72:00	72:00	72:00	72:00	72:00	72:00	72:00
73:00	73:00	73:00	73:00	73:00	73:00	73:00	73:00	73:00
74:00	74:00	74:00	74:00	74:00	74:00	74:00	74:00	74:00
75:00	75:00	75:00	75:00	75:00	75:00	75:00	75:00	75:00
76:00	76:00	76:00	76:00	76:00	76:00	76:00	76:00	76:00
77:00	77:00	77:00	77:00	77:00	77:00	77:00	77:00	77:00
78:00	78:00	78:00	78:00	78:00	78:00	78:00	78:00	78:00
79:00	79:00	79:00	79:00	79:00	79:00	79:00	79:00	79:00
80:00	80:00	80:00	80:00	80:00	80:00	80:00	80:00	80:00
81:00	81:00	81:00	81:00	81:00	81:00	81:00	81:00	81:00
82:00	82:00	82:00	82:00	82:00	82:00	82:00	82:00	82:00
83:00	83:00	83:00	83:00	83:00	83:00	83:00	83:00	83:00
84:00	84:00	84:00	84:00	84:00	84:00	84:00	84:00	84:00
85:00	85:00	85:00	85:00	85:00	85:00	85:00	85:00	85:00
86:00	86:00	86:00	86:00	86:00	86:00	86:00	86:00	86:00
87:00	87:00	87:00	87:00	87:00	87:00	87:00	87:00	87:00
88:00	88:00	88:00	88:00	88:00	88:00	88:00	88:00	88:00
89:00	89:00	89:00	89:00	89:00	89:00	89:00	89:00	89:00
90:00	90:00	90:00	90:00	90:00	90:00	90:00	90:00	90:00
91:00	91:00	91:00	91:00	91:00	91:00	91:00	91:00	91:00
92:00	92:00	92:00	92:00	92:00	92:00	92:00	92:00	92:00
93:00	93:00	93:00	93:00	93:00	93:00	93:00	93:00	93:00
94:00	94:00	94:00	94:00	94:00	94:00	94:00	94:00	94:00
95:00	95:00	95:00	95:00	95:00	95:00	95:00	95:00	95:00
96:00	96:00	96:00	96:00	96:00	96:00	96:00	96:00	96:00
97:00	97:00	97:00	97:00	97:00	97:00	97:00	97:00	97:00
98:00	98:00	98:00	98:00	98:00	98:00	98:00	98:00	98:00
99:00	99:00	99:00	99:00	99:00	99:00	99:00	99:00	99:00
100:00	100:00	100:00	100:00	100:00	100:00	100:00	100:00	100:00

www.mawadd.com

طرح تذاكر دوري كرة السلة الإفريقي للبيع في المغرب

الفريدة تبدأ من 50 درهما.

وسيحصل المشجعون على خصم 10% عند شراء 10 تذاكر أو أكثر، بينما يمكنهم توفير 20% عند شراء باقات حضور مباريات المجموعة لدعم فريقهم اتحاد الفتح الرباطي (FUS) عبر البريد الإلكتروني BalTickets@thebal.com. كما سيحصل مشetro التذاكر على دخول مجاني إلى منطقة مشجعي BAL داخل الصالة.

وتتألف بطولةBAL هذا الموسم من12 فريقًا مقسمين

أعلن دوري كرة السلة الإفريقي (BAL) عن بدء بيع تذاكر مباريات مجموعة كالأهاري للموسم الخامس، مع خصومات تصل إلى 20% للمشجعين.

ويمكن لعشاق كرة السلة في المغرب شراء التذاكر عبر الإنترنت من خلال موقع "Guichet"، بالإضافة إلى نقاط البيع الفعلية في سينما ميغاراما في الدار البيضاء، وسينما ميغاراما في فاس، والمسرح الوطني في الرباط. وحس بلاغ توصلنا بنسخة منه، فإن أسعار التذاكر



الخميس 13 فبراير 2025 الموافق 14 شعبان 1446 العدد 13.964

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

الإصابة تغيب هدا ف الجيش الملكي 15 يوما

أعلن فريق الجيش الملكي عن إصابة مهاجمة يوسف الفحلي، خلال مباراة اتحاد طنجة، لحساب الجولة 20 من البطولة الاحترافية. وحسب بلاغ للفريق العسكري على صفحته الرسمية بموقع الفايسبوك، فقد خضع الفحلي للفحوصات الطبية الضرورية لتحديد طبيعة الإصابة ومدة الغياب، فتأكد تعرضه لتمدد عضلي سيغيبه لمدة 15 يوما. وسيخضع الفحلي لبرنامج علاجي مكثف من أجل التعافي والعودة إلى الفريق في أقرب وقت ممكن. للإشارة فإن الفحلي ساهم بقوة في الانتصار الذي حققه فريقه على اتحاد طنجة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، حيث سجل هدفين. وهكذا سيغيب الفحلي عن مباراة الجيش الملكي المرتقبة أمام الفتح الرباطي، يوم السبت المقبل، يرسم الجولة 21 من الدوري.

قرعة كأس إفريقيا للشباب يومه الخميس

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، أول أمس الثلاثاء، مواعيد قرعة بطولات كأس الأمم الإفريقية للناشئين مواليد 2008، والشباب مواليد 2005، والكرة النسائية داخل القاعة، حيث ستقام يومه الخميس. ويشترك في بطولة كأس الأمم الإفريقية تحت 20 عاما، التي تستضيفها كوت ديفوار هذا العام، منتخبات مصر والمغرب ونيجيريا وغانا وكوت ديفوار وجنوب إفريقيا وزامبيا والسنغال وسيراليون وتنزانيا وكينيا والكونغو الديمقراطية بجانب منتخب من وسط أفريقيا.

كما يشارك في بطولة كأس الأمم الإفريقية للناشئين تحت 17 عاما، التي تقام في المغرب، منتخبات مصر والمغرب وتونس وبوركينا فاسو وكوت ديفوار وانغولا وزامبيا وجنوب إفريقيا والسنغال ومالي وغامبيا وتنزانيا وأوغندا والصومال إلى جانب منتخبين من وسط إفريقيا.

ويشارك في بطولة كأس الأمم الإفريقية للكرة النسائية داخل القاعة، التي يستضيفها المغرب، منتخبات مصر والمغرب وانغولا والكاميرون وغينيا ومدغشقر وتانمبيا والسنغال وتنزانيا.

إدريس الهلالي يمهّد لشراكة بين جامعة التايكواندو و نادي كلباء الإماراتي



من بين الأنشطة الموازية التي قام بها إدريس الهلالي، رئيس الاتحاد العربي والجامعة الملكية المغربية للتايكواندو، أول أمس الثلاثاء، وعلى هامش إقامة الدوري الدولي المفتوح للتايكواندو المنظم حاليا بإمارة الفجيرة، ترؤسه لوفد من الاتحاد العربي ضم كلا من أمين سر الاتحاد ونائب رئيس الجامعة الملكية، إضافة إلى نائب أمين مال الاتحاد والنائب الثاني لرئيس الجامعة الملكية المغربية، مولود الكريع، حيث قام عبره بزيارة لنادي كلباء الرياضي الثقافي، ليجدوا في استقبالهم رئيس مجلس إدارة النادي راشد سعيد بن فريش الكندي مرفوقا بأعضاء مجلسه.

وناتي هذه الزيارة في إطار تمتين علاقات التعاون بين هذا النادي والاتحاد العربي من جهة، وبينه وبين الجامعة الملكية المغربية من جهة أخرى، حيث تركز النقاش حول البحث عن سبل تبادل وتعزيز الخبرات مع الأندية المغربية، وكذا إقامة معسكرات تدريبية مشتركة من شأنها الإسهام في الرفع من المستوى التقني للاعبين، إضافة إلى تنظيم تربية تدريبية دولية ذات مستويات أعلى لفائدة ممارسي النادي، بإمكانها أن تفتح لهم فرصة الاحتكاك بابطال المستوى الحال سواء من المغرب أو من بلدان أخرى.

الدوري الاحترافي يفقد مواهبه والأندية مهددة بالخريف الرياضي

البوتسواني طوميسونغ يفعل الشرط الجزائري ويغادر الجيش الملكي

عاد إلى دوري الفراغة مدافعا عن الأهلي، بعدما سبق له أن لعب مع الزمالك، ليجاور مواطنيه أشرف داري ويحي عطية الله ورضا سليم، كما يضم نادي بيراميدز الثنائي المغربي وليد الكرتي ومحمد الشبيبي، مع تواجد أحمد بلحاج وعبد الكبير الوادي. ومن شأن هذه الهجرة الجماعية للنجوم أن تفرغ الدوري الاحترافي وتضعفه، وتقوض فرص الأندية في التنافس على الألقاب الفارية.

فإذا كان الرئيس الجديد لاتحاد كرة القدم الليبية قد بادر إلى تقوية الأندية، وتمكينها من هوامش بشرية وتقنية هامة، تعزز حضورها وتنافسيتها على المستوى القاري، فإن اهتمام الجامعة الملكية المغربية بالمنتخبات الوطنية وإهمال الفرق، قد يوصلها إلى مرحلة الخريف الرياضي، الأمر الذي جعل العديد من المنتعبين يرفعون أصواتهم مطالبين بضرورة تدخل الجامعة لتحضين الأندية ومساعدتها على الخروج من هذا النفق، والاحتفاظ بنجومها، بل وتعزيز صفوفها بمواهب قادرة على صنع الفارق.

وضمت قائمة المغادرين نحو الدوري الليبي كلا من من محمد أونايج والموريتاني بونا عمر وأمين فرحان من الوداد الرياضي، وحزمة السمومي من نادي نهضة بركان، وبدر الراعي من الكوكب المراكشي، وأشرف الزاهر ومحمد زريدة من الرجاء الرياضي، وزهير مارور وطوميسون أوريبوني من نادي الجيش الملكي، والمعطي تميزو من شباب السوالم، وأيوب نناح من زاخو العراقي، إضافة إلى المالي شيخنا صماكي، وأمين الحسوني، الذي تعاقد مع السويحلي في صفقة انتقال حر، بعد فسح عقده مع نادي عجمان الإماراتي في أكتوبر الماضي. ولم يبق تهافت الأندية الليبية على اللاعبين، بل تعدها إلى الأطر التقنية، بعدما أعلن نادي الظهرة الليبي تعاقد مع المدرب عبد الكريم الجينائي، الذي فضل عرضه على كل العروض التي توصل بها منذ مغادرة فريق الرجاء الرياضي.

وهناك أيضا مجموعة من اللاعبين المغاربة انتقلوا إلى الدوري المصري، حيث تعاقد نادي الزمالك المصري مع نجم نهضة الزمامرة صلاح الدين مصق، الذي سيجاور مواطنه محمود بنتايك، وأيضا أشرف بنشرفي، الذي

مع أولمبيك أسفي، الذي لا يتعدى 150 مليون سنتيم، شأنه في ذلك شأن البوتسواني تومسونغ، الذي فك ارتباطه مع الجيش الملكي بدفع شرط جزائي لا يتعدى 100 مليون سنتيم، ليوقع لنادي الاتحاد الليبي. ومن المتوقع أن يرتفع عدد اللاعبين المغادرين للدوري الاحترافي في الأيام القليلة المقبلة، لأن سوق الانتقالات لن ينتهي هناك إلا يوم 17 فبراير الجاري. ووجدت الأندية المغربية، وخاصة تلك التي تعيش الخصاص المالي نفسها مجبرة على الاستسلام، فتركت نجومها يغادرون بشكل شبه مجاني، رغم أن قيمتهم السوقية تتعدى قيمة الشرط الجزائي بكثير، كما أن بعض اللاعبين استغلوا مستحقاتهم العالقة وقرب انتهاء عقودهم، ليضغطوا من أجل الرحيل، كما هو الحال مع عميد الرجاء الرياضي محمد زريدة، الذي غادر بقيمة مالية هزيلة، لا تتعدى 500 مليون مع الانتقال على مستحقاته، والتي لا تتعدى في أحسن الأحوال 100 مليون سنتيم، لينضاف إلى زميله السابقين يسري بوزق الذي حط الرجال بالدوري السعودي، وأنس الزنتي، الذي التحق بالنصر الإماراتي.

إبراهيم العماري

بمجيء عبد المولى المغربي، خلفا لعبد الحكيم الشلثماني على رأس اتحاد كرة القدم الليبي، حصلت الأندية المحلية على دفعة قوية لتعزيز صفوفها بالنجوم، فدخلت سوق الانتقالات من الباب الواسع، وراحت تخطف المواهب، مستفيدة من أموال طائلة، وضعت تحت تصرفها وقوانين مرنة.

وينتج نظام المسابقات في ليبيا للأندية حق تسجيل ثلاثة لاعبين أجانب واثنين من السودان ومثلهما من فلسطين واثنين من شمال إفريقيا، مع إمكانية قيد لاعب واحد من دول شمال إفريقيا في خانة اللاعبين الفلسطينيين الاثنين الشاغرة، خلال فترة الانتقالات الشتوية.

وبناء على هذا المنتفكس القانوني، غزت الأندية الليبية دوريات شمال إفريقيا، ولاسيما البطولة الوطنية، بقسميها الأول والثاني، التي فقدت في الأونة الأخيرة أكثر من 12 لاعباً، بتقديمهم هدا ف الدوري حتى الآن شيخنا صماكي، بعدما كسر الشرط الجزائري في عقده

دياز يهدي ريال مدريد فوزا مثيرا في دوري الأبطال وحكيم أكثر المغاربة خوضا للمباريات



ست دقائق تكفي دياز لترك بصمته

أشار النجم المغربي إبراهيم دياز، صاحب هدف تعادل فريقه ريال مدريد أمام مانشستر سيتي (2 - 3) مساء أول أمس الثلاثاء، برسم ذهاب الدور الفاصل المؤهل لثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، إلى أن كلمة السر في هذه النتيجة هي "الاستغلال الجيد لأخطاء" دفاع الفريق الإنجليزي.

وقال دياز في تصريحات تليفزيونية عقب نهاية اللقاء الذي جرى بلعب الاتحاد: "نحن في استغلال أخطائهم بشكل جيد، وصنعنا الكثير من الفرص من خلال أخطائهم أيضا".

وتابع: "الفريق قدم عملا كبيرا للغاية، وكنا ندا قويا. هذا هو ريال مدريد". ونزل الدولي المغربي كبديل في الدقيقة 84، ولم يكن بحاجة لأكثر من دقيقتين لتسجيل هدف التعادل (2 - 2)، قبل أن يخطف جود بيلينغهام الانتصار "التاريخي" في الوقت المحتسب بدلا من الضائع (2 + 90). وأضاف: "لا أحب الحديث عن العدالة أو الظلم. قد تلعب مباراة جيدة جدا وتخسر، والعكس. قدمننا مباراة كبيرة".

وشدد دياز على أن "الأمر لم تكن سهلة، لكن الاستعدادات كانت ممتازة، والعمل لم ينته بعد"، في إشارة لمباراة الإياب المقررة الأربعاء المقبل على ملعب سانتياغو برنابيو. وفي سياق متصل، ساهم مواطنه أشرف حكيمي في فوز فريقه باريس سان جيرمان على مواطنه بريست بثلاثية نظيفة، في المباراة التي جمعتهما برسم المسابقة ذاتها.

وحيث لعب حكيمي أساسيا، وقدم أداءً مثيراً طوال اللقاء، بل قدم كرة حاسمة، سجل منها زميله عثمان ديمبلي الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة 45. وافتتح الفريق الباريسي التسجيل عبر البرتغالي فيتينا من ضربة جزاء في الدقيقة 21، قبل أن يضيف ديمبلي هدفين في الدقيقتين 45 و66، ليقطع شوطا هاما في طريق التأهل.

يذكر أن حكيمي هو أكثر اللاعبين المغاربة خوضا للمباريات في دوري أبطال أوروبا برصيد 56 مباراة.