

# يومه الخميس ، الذكرى 22 ليلاد ولي العهد الأمير مولاي الحسن



تاريخ البلاد هما السلطان مولاي الحسن الأول و جلالة المغفور له الملك الحسن الثاني، وتجيديدا لاستمرارية العرش العلوي واستقرار البلاد وتماسكها عبر التاريخ. وينطوي تخليد ذكرى ميلاد ولي العهد على رزمة تاريخية وعاطفية بالغة الدلالة، فهو تعبير عن الاستمرارية، التي تطبع تاريخ الدولة العلوية الشريفة، التي حافظ ملوكها، طيلة أزيد من ثلاثة قرون، على القيم والمبادئ، التي تأسست من أجلها، ألا وهي الدفاع عن وحدة الوطن واستقلاله وصيانة مقدساته، التي يجسدها شعار المملكة «الله الوطن الملك».

اسم مولاي الحسن، ويستحضر من خلالها الاحتفالات البهيجة التي أعقبت الإعلان عن ميلاد سموه. وتعد مشاركة الشعب المغربي الأسرة الملكية احتفالها بهذا الحدث السعيد، عربونا على أواصر التلاحم والترابط التي ظلت على الدوام تجمع العرش بالشعب، وتأكيدا على تعلق هذا الأخير بقائد الأمة جلالة الملك محمد السادس، ضامن وحدة البلاد وتماسكها واستقرارها وتطورها ونموها. وقد جاء إطلاق اسم مولاي الحسن على ولي العهد، تعبيراً عن قيم ومبادئ الوفاء للملكين خفيين في

تحل اليوم الذكرى الثانية والعشرون لميلاد ولي العهد الأمير مولاي الحسن، وهي مناسبة سعيدة تحتفل بها كل مكونات الشعب المغربي، لتجديد أصرة التلاحم المكين بين العرش العلوي المجيد والشعب، وتعبر من خلالها عن مشاطرة الأسرة الملكية الشريفة أفرانها ومسراتها.

وتعد هذه الذكرى فرصة يحيي فيها الشعب المغربي الفرحة التي عاشها يوم 8 ماي 2003، اليوم الذي أشرقت فيه جنبات القصر الملكي العامر بميلاد ولي العهد، الذي اختار له جلالة الملك محمد السادس،

## الكاتب الأول يستقبل وفودا اشتراكية من المكسيك وبيلاروسيا وفنزويلا



الخميس 08 ماي 2025 الموافق 09 ذوالقعدة 1446 العدد 14.032

عمر بنجلون  
- 1936  
1975  
شهيد صحافة  
الائتلاف  
الاشتراكي

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad\_alichtrak

www.facebook.com/Alittihad\_alichtraki

jaridatil@gmail.com

## مؤسسة كتاب الجهات والأقاليم والمجلس الوطني الجمعة والسبت 16 و17 ماي الجاري



يوم الاثنين 21 أبريل الماضي، والذي تقرر خلاله عقد دورة المجلس الوطني للحزب في النصف الثاني من شهر ماي الجاري. وتلتئم دورة المجلس الوطني وفي جدول أعمالها: الوضعية السياسية الراهنة، الوضعية التنظيمية وبرنامج العمل، والخلاصات والقرارات، وذلك يوم السبت 17 ماي 2025 في الساعة التاسعة صباحا بمقر الحزب بالعرا - الرباط.

يتأسس لإدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، اجتماع مؤسسة كتاب الجهات والأقاليم، يوم الجمعة 16 ماي 2025 في الساعة الخامسة مساء بالمقر المركزي للحزب بالرباط. كما يعقد المجلس الوطني للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية دورته يوم السبت 17 ماي 2025، تفعيلا لقرارات المكتب السياسي للحزب في اجتماعه الأخير المنعقد

## التاريخ المشرف للجنود المغاربة والمساهمة الاستراتيجية للمغرب خلال الحرب العالمية الثانية

المنادوب السامي لقدماء المقاومين؛ هؤلاء رجال تجاوزوا انتماءاتهم للدفاع عن القيم الكونية.

سفير فرنسا: فرنسا لن تنسى أبدا الـ 40 ألف مغربي الذين سقطوا من أجل الدفاع عن حريتها

مديرة الأرشيف الملكي: نداء محمد الخامس إلى المغاربة أطلق شعلة دعم الحلفاء

90 ألف جندي مغربي شاركوا في الدفاع عن العالم الحر، سقط نصفهم في ساحة الشرف..

## الفريق الاشتراكي ينتفض ضد الغياب الوزاري وينتقد فشل الحكومة



عبد الرحيم شهيد: غياب 6 وزراء من أصل 11 في سلوك صار عاديا

عبد النور الحسناوي: واقعية البرامج الحكومية في توفير فرص شغل قارة وحقيقية

سلوى الدمناتي: حول أوضاع النساء المغربيات العاملات في حقول الفراولة بالخارج

حياة العرايش: معاناة صغار الفلاحين الذين يعتمدون على الفلاحة العائلية

مولاي المهدي الفاطمي: تفاقم أزمة اللحوم الحمراء في العالم القروي

## ترامب يحدث بليلة في هوليوود إثر إعلانه بشأن الرسوم الجمركية على الأفلام

الحواف: الفلانة عبر وزيرة خارجيتها بيني وود أنها لا تزال تريد إنتاج «أفلام رائدة» مع الولايات المتحدة. وقال أحد ممثلي الأفلام الأميركيين لمؤ «ديلاين» إنه «يتفق مع هدف ترامب». ولكنه أكد أن «من الواضح أن هناك حاجة إلى اعتمادات ضريبية، وليس إلى رسوم جمركية»، إن هذه الأخيرة «لن تؤدي إلا إلى خلق ما تبقى من الصناعة». وأكد ناطق باسم البيت الأبيض الاثنين أنه «يتم اتخاذ أي قرار» وأن «الإدارة تدرس جميع الخيارات». وقال دونالد ترامب للصحافيين «أنا أحاول الإضرار بالصناعة، أنا أحاول مساعدتها، معلنا أنه سيجتمع قريبا مع ممثلين عن القطاع. وقد امتنعت الاستوديوهات حتى الآن عن الرد، أما النقابات فتعتمد لغة حذرة في هذا الموضوع: وأكدت جمعية الممثلين «ساع أفترا» AG-AFTRA أنها تدعم «الجهود الرامية إلى زيادة إنتاج الأفلام والتلفزيون والبيت عبر الإنترنت في الولايات المتحدة»، مشيرة إلى أنها «متحمسة لمعرفة المزيد». وقالت نقابة العاملين الفنيين في هوليوود (IATSE) إن «الولايات المتحدة بحاجة إلى استجابة فيدرالية متوازنة لإعادة الوظائف في قطاع السينما والتلفزيون».

الأميركية على تنفيذ الزيارات الضرورية للغاية في اعتماداتها الضريبية في أقرب وقت ممكن». وأغتنم حاكم ولاية كاليفورنيا الديمقراطي غافن نيوسوم الفرصة، واقترح أن ينفذ ترامب خطة اتحادية بقيمة 7,5 مليارات دولار لدعم القطاع، في شكل أثمان ضريبي. ونقلت صحيفة نيويورك تايمز عن نيوسوم قوله «إن كاليفورنيا تدعم تماما فكرة جذب المزيد من صناعة الأفلام». وفيما يثير الحل الذي اقترحه دونالد ترامب انقسامًا في الآراء، ثمة إجماع شبه كامل على تشخيص الوضع السيئ لقطاع الإنتاج السعوي البصري الأمريكي. منذ الإضرابات التاريخية التي قام بها الممثلون وكنت اب السيناريو وشتل القطاع في عام 2023، واجهت هوليوود صعوبة في إعادة تحريك عجلتها. في لوس أنجلوس، وصل عدد أيام التصوير إلى أدنى مستوى له على الإطلاق في عام 2024، باستثناء فترة التجميد الكامل للإنتاج خلال جائحة كوفيد عام 2020. ويرجع ذلك خصوصا إلى نقل الكثير من الإنتاجات خارج الولايات المتحدة، إذ تلجأ الاستوديوهات بشكل متزايد إلى التصوير في بلدان تقدم لها مزايا ضريبية جذابة، مثل تايلاند والمجر وجنوب إفريقيا. وأكدت أسراريا، التي تستخدم أيضا هذه

بنسبة 100% على الأفلام التي ت عرض في الولايات المتحدة لكنها منتجة في الخارج. وأغرق إعلان ترامب قطعة ملابس أو سيارة». الذين، إذ شهدت الاستوديوهات انخفاضا حادا في أسعار أسهمها، وتحاول النقابات فهم تفاصيل القرار، خصوصا لمعرفة ما إذا كان ينطبق أيضا على المسلسلات، وسط تساؤلات كثيرة عن قابلية القرار للتطبيق. ويشير هاندل إلى أن الفيلم «يعتبر ملكية فكرية»، مضيفا «يمكنك شراء تذكرة فيلم، ولكن لا تشتري فيلما كما تشتري قطعة ملابس أو سيارة». ويرى المحامي أن الرسوم الجمركية «ستضر أكثر مما تنفع»، إذ إنها «ستقلل الإنتاج، وتزيد من تكلفة الأفلام، وتقلل من عدد الأفلام المتاحة في صالات السينما ومنصات البث التدفقي، وهو ما سيضر بالتوزيع». واستدعى الإعلان الصادر عن ترامب اجتماعات أزمة في هوليوود، بحسب الصحافة المتخصصة في القطاع. ورأى أحد الموزعين السينمائيين الأمريكيين الكبار في تصريحات نقلها موقع «ديلاين» أن الهدف الوحيد لهذا القرار هو «إثارة البلبلة وتحويل الانتباه».

وأضاف «نأمل أن يشجع هذا الأمر الولايات ويسال «إذا كانت إحدى حركات الإثارة تلحظ تسلق نوم كروز لبرج إيفل، فمأذي فترض بنا أن نفعل»، مضيفا «هل يجب تصوير هذا المشهد على نسخة برج إيفل في لاس فيغاس؟ هذا سخيف». وأعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أن إدارته ستبدأ «على الفور عملية فرض رسوم جمركية يرى العاملون في الصناعة السمعية والبصرية الأميركية والخبراء في هذا المجال أن توجه الرئيس دونالد ترامب إلى فرض رسوم جمركية بنسبة مئة في المئة على الأفلام المنتجة خارج الولايات المتحدة، لا تتناسب مع احتياجات القطاع، إذ أن كثيرا من الأفلام الهوليوودية تصور في الخارج لأسباب فنية. ويصف جوناثان هاندل في تصريحات لوكالة فرانس برس الإجراء الذي أعلن عنه ترامب بأنه «لا معنى له». ويشير هذا المحامي المتخصص إلى أن الكثير من الإنتاجات الأميركية، بدءا من فيلم «جيمس بوند» إلى سلسلة أفلام «ميشن إمباصيل» تصور في الخارج لأسباب إبداعية واضحة. ويصف جوناثان هاندل في تصريحات لوكالة فرانس برس الإجراء الذي أعلن عنه ترامب بأنه «لا معنى له». ويشير هذا المحامي المتخصص إلى أن الكثير من الإنتاجات الأميركية، بدءا من فيلم «جيمس بوند» إلى سلسلة أفلام «ميشن إمباصيل» تصور في الخارج لأسباب إبداعية واضحة. ويصف جوناثان هاندل في تصريحات لوكالة فرانس برس الإجراء الذي أعلن عنه ترامب بأنه «لا معنى له». ويشير هذا المحامي المتخصص إلى أن الكثير من الإنتاجات الأميركية، بدءا من فيلم «جيمس بوند» إلى سلسلة أفلام «ميشن إمباصيل» تصور في الخارج لأسباب إبداعية واضحة.

## الوزير السعودي للشؤون الإسلامية يبدأ زيارة إلى المغرب



بدأ وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد الشيخ الدكتور عبد اللطيف بن عبد العزيز آل الشيخ، زيارة رسمية إلى المملكة المغربية تستمر عدة أيام. وتأتي هذه الزيارة بالتزامن مع افتتاح معرض جسور في نسخته السابعة، الذي تنظمه وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد في مدينة مراكش ...

## الجديدة تحتضن معرض الأبواب المفتوحة للأمن الوطني



تستعد ساكنة مدينة الجديدة هذا الشهر لاستقبال النسخة الجديدة من معرض الأبواب المفتوحة للأمن الوطني، الذي تنظمه المديرية العامة للأمن الوطني في إطار انفتاحها المتواصل على المواطنين، وتكريسا لمبدأ شرطة القرب والتفاعل الإيجابي مع قضايا المجتمع. وينتظر أن يشهد هذا الحدث إقبالا واسعا من مختلف شرائح المجتمع، خاصة التلاميذ والأسر ...

## العزوف يدفع فلاحين للتخلص من حليب أبقارهم



تتواصل أزمة حليب الأبقار التي ترخي بظلالها على يوميات العديد من سكان البوادي البسطاء في منطقة الشاوية وغيرها، ومعهم التعاونيات التي تتعامل معهم، بسبب تقليص بعض الشركات للحصص التي كانت تتسلمها منها، مما جعل الفلاحين الصغار والأسر التي كانت تعيش على العائدات البسيطة من الحليب الذي كان يُحلب من أبقارهم المعدودة على رؤوس الأصابع يعيشون حالة من التيه وذلك منذ أشهر ...



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad\_alichtrak



www.facebook.com/Alittihad\_alichtrak



jaridati1@gmail.com

# الكاتب الأول يستقبل ممثلين عن الحزب الاشتراكي الديمقراطي البلاروسي وحزب العمل بالمكسيك وحزب الحلول الاشتراكي الديمقراطي الفنزويلي



استقبل إدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، صباح أول أمس بالمقر المركزي للحزب كل من السيدة Volga imilyIsaikina والسيدة AzaliyaAliyeva عن الحزب الاشتراكي الديمقراطي البلاروسي، حيث قدما له رؤية واضحة عن الوضع السياسي الحالي في بلاروسيا خاصة في ظل الحرب الروسية الأوكرانية، وتأثيرها على الوضع السياسي في البلاد وخاصة على الحزب الاشتراكي الديمقراطي البلاروسي.

وقد أكد الأخ الكاتب الأول على تضامن حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية مع الحزب الاشتراكي الديمقراطي البلاروسي، مبديا استعداده لفتح آفاق العمل والحوار مع قيادته التي تتواجد خارج بلاروسيا.

كما أكد الكاتب الأول على تتبع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لكل الأحداث الجارية ببلاروسيا، معربا عن تضامنه وأمله في عودة الحياة السياسية إلى طبيعتها في أقرب الأجل الممكنة. وحضر هذا اللقاء سلمى بلخير عضو المكتب الوطني للشبيبة الاتحادية.

كما استقبل الكاتب الأول، في نفس اليوم، بالمقر المركزي للحزب، وفدا من الشباب البرلماني يتضمن كل من السيدة claudia Gayou والسيدة erika rosales عن حزب العمل بالمكسيك والسيد gregorio blanca عن حزب الحلول الاشتراكي الديمقراطي الفنزويلي، حضر اللقاء أنس الرهوني عضو المكتب الوطني للشبيبة الاتحادية. يأتي استقبال هذه الوفود، بعد مشاركتها في إشغال المنتدى الدولي للبرلمانيين الشباب الاشتراكيين والاشتراكيين الديمقراطيين، في نسخته الثالثة بمراكش في نهاية الأسبوع الماضي.

وفي إطار تعزيز علاقات التعاون وتبادل الخبرات بين الأحزاب الاشتراكية، استقبل الفريق الاشتراكي-المعارضة الاتحادية صباح أول أمس بمقره وفدا من الشباب البرلماني، ضم كلا من السيدة Claudia Gayou والسيدة Erika Rosales عن حزب العمال بالمكسيك، والسيد Gregorio Blanca عن الحزب الاشتراكي الديمقراطي الفنزويلي.

وقد شكلت هذه الزيارة مناسبة هامة قدّم خلالها رئيس الفريق عرضًا مفصلاً حول النشأة التاريخية لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، مستعرضا أبرز محطاته النضالية، إلى جانب تقديم لمحة عن مسار الفريق النيابي داخل مجلس النواب، الممتد على مدى ستة عقود من العمل البرلماني.

كما قدّم النائب الحسن لشكر، منسق المنتدى الدولي للبرلمانيين الشباب الاشتراكيين والاشتراكيين الديمقراطيين، للوفد الزائر، رؤية شاملة حول آفاق العمل البرلماني الشبابي المشترك، مؤكداً على أهمية الإعداد للدورة الرابعة للمنتدى الدولي المزمع تنظيمها بأمريكا اللاتينية خلال شهر شتنبر المقبل.

## الوزير السعودي للشؤون الإسلامية يبدأ زيارة إلى المغرب



بدأ وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد الشيخ الدكتور عبد الطيف بن عبد العزيز آل الشيخ، زيارة رسمية إلى المملكة المغربية تستمر عدة أيام.

وتأتي هذه الزيارة بالتزامن مع افتتاح معرض جيسور في نسخته السابعة، الذي تنظمه وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد في مدينة مراكش، ويعد من مشاريعها الرائدة في تعزيز التواصل الثقافي والديني بين المملكة العربية السعودية والدول الإسلامية، وترسيخ مفاهيم الوسطية والاعتدال.

ويتضمن برنامج الوزير عددا من اللقاءات الرسمية مع كبار المسؤولين المغاربة، إلى جانب زيارات ميدانية للجوامع والجامعات والمراكز العلمية والبحثية بهدف تبادل التجارب وتوثيق اواصر التعاون في مجالات العمل الإسلامي، انساقا مع الأهداف المشتركة. وتعكس هذه الزيارة عمق العلاقات الأخوية بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية، وحرس الجانبين على تعزيز الشراكة في مجالات الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد، وخدمة قضايا الأمة الإسلامية.

## النيابة العامة تطلق ورش تفعيل العقوبات البديلة في أفق تنزيل قانونها

الرباط : محمد الطالب

تنظيمية ودليل عملي سيعمل لاحقا لضمان الفهم والتطبيق السليم.

ونوه الداكي بالتعاون الوثيق مع الشركاء الأوروبيين، سواء من مجلس أوروبا أو الاتحاد الأوروبي، وكذلك بمشاركة خبراء من دول رائدة في اعتماد العقوبات البديلة، كبلجيكا ورومانيا وإسبانيا، مؤكداً على أهمية الإطلاع على التجارب المقارنة لتجويد تجربة المغرب في هذا المجال.

وأكد أن تفعيل هذا القانون يشكل خطوة متقدمة في تعزيز دولة الحق والقانون، والحد من اكتظاظ السجون، وتحقيق العدالة الجنائية الناجعة، داعيا جميع الفاعلين في منظومة العدالة إلى التعبئة والانخراط من أجل إنجاح هذا الورش الوطني تحت القيادة الرشيدة لجلالة الملك محمد السادس. وفي ختام كلمته، جدد الشكر لجميع المتدخلين والشركاء الوطنيين والدوليين، مشيدا بالتنظيم المحكم لهذا اللقاء العلمي، ومعبرا عن أمله في أن تثمر اشغال اليومين الدراسييين اقتراحات عملية وتوصيات بناءة تدعم التنزيل الفعلي والفعال لقانون العقوبات البديلة، بما يحقق التوازن بين حماية المجتمع واحترام كرامة الأفراد.

غشت المقبل، معتبرا أن اللقاء يمثل مناسبة لبحث سبل التطبيق الأمثل للنص الجديد، سواء على المستوى القضائي من خلال دور النيابة العامة وقضاة الأحكام وتطبيق العقوبة، أو على مستوى التتبع الإداري عبر المندوبية العامة لإدارة السجون والمؤسسات الشريكة. وأشار الداكي إلى أن القانون رقم 43.22 يتيح اعتماد أربع عقوبات بديلة، تشمل العمل من أجل المنفعة العامة، والمراقبة الإلكترونية، وتقييد بعض الحقوق أو فرض تدابير علاجية وتأهيلية، إضافة إلى الغرامة اليومية، في القضايا التي لا تتجاوز العقوبة المحكوم بها خمس سنوات حبسا. واعتبر أن هذه البدائل تساهم في الحد من الاعتقال غير المجدي، وتساعد في الحفاظ على الروابط الأسرية والاجتماعية للمحكوم عليهم.

وأوضح أن النيابة العامة تضطلع بدور أساسي في هذا الورش، حيث حولها القانون إمكانية اقتراح العقوبات البديلة وتتبع تنفيذها، مبرزا أن رئاسة النيابة العامة أصدرت دورية خاصة تحت قضاة النيابة العامة على التفاعل الجاد مع مقتضيات القانون، وتشارك حاليا في إعداد نصوص

أعلن الحسن الداكي، الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض، رئيس النيابة العامة، عن انطلاق ورش تنزيل القانون رقم 43.22 المتعلق بالعقوبات البديلة، وذلك خلال كلمته الافتتاحية لليومين الدراسييين المنظمين يوم الأربعاء 7 ماي 2025 بفندق كونراد الهرورة – الرباط، بشراكة مع مجلس أوروبا ويتنسيق مع المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج.

وأكد الداكي أن اعتماد هذا القانون يشكل تحولا نوعيا في السياسة العقابية الوطنية، من خلال تنوع رد الفعل الجنائي، والانتقال من العقوبات السالبة للحرية إلى تدابير بديلة تضع الإصلاح وإعادة الإدماج في صلب فلسفة العقوبة، بما ينسجم مع المعايير الدولية والتوصيات الملكية السامية.

وشدد رئيس النيابة العامة على أهمية هذه المحطة التكوينية في أفق دخول القانون حيز التنفيذ خلال شهر

## توقيف خليفة قائد بعمالة مقاطعات عين السبع الحي المحمدي للاشتباه في تورطه بإحدى جرائم الفساد

في إطار تتبعها اليومي لأداء رجال السلطة وحرصا منها على تقديمهم الدائم بأخلاقيات المرفق العام، قامت وزارة الداخلية بتوقيف خليفة قائد بعمالة مقاطعات عين السبع الحي المحمدي، وذلك على خلفية فتح بحث قضائي، تحت إشراف النيابة العامة المختصة، يتعلق بالاشتباه في تورطه بإحدى جرائم الفساد.

وذكر بلاغ لوزارة الداخلية أنه سيتم تفعيل الإجراءات الإدارية المناسبة في حق المعني بالأمر، وفقا للقوانين والأنظمة الجاري بها العمل، على ضوء النتائج التي ستسفر عنها التحقيقات والمسطرة القضائية.

## سنة ونصف لمحمي من هيئة مراكش ظهر في فيديو بسب المقدسات

مراكش : عبد الصمد الكصاص

أدانت غرفة الجنت التبليسية بالمحكمة الابتدائية بمراكش في جلستها ليوم الاثنين 05 ماي الجاري، محاميا من هيئة مراكش بسنة ونصف حبسا نافذا. وكانت قضية المعني بهذا الملف قد اشتهرت بعد انتشار مقطع فيديو على شبكات التواصل الاجتماعي وهو يتلفظ بعبارات تمس بمؤسسات وشخصيات تمثل رموزا لامة، وشاتم متستهدف المقدسات الدينية.

وتعود تفاصيل هذا الملف الذي عرف تطورات لافتة، إثر إيقاف دورية أمنية له، وهو في حالة سكر متقدمة، بعدما لفت سلوكه عناصر الأمن، ودافع المحامي عن نفسه خلال الاستماع إليه، بكونه كان في الحالة التي ضبط عليها من الشرطة، بسبب تعرضه من مجهولين للاعتداء والسرقة، وهو ما يبرر حسب قوله، سلوكه المنقلب في الشارع العام.

وبخصوص العبارات الصادرة عنه التي وثقها الفيديو المذكور اعلاه، برر المحامي بكون الحالة المتقدمة التي كان عليها، جعلته لا يعي ما يقول، مؤكدا احترامه التام لكل مقدسات البلاد ورموزها. واثار تسريب الفيديو المذكور اعلاه، انتقادا واسعا ولاسيما في صفوف المحامين، الذي اعتبروا ذلك خرقا لسرية البحث وتعميما لتسجيل يخض معطياته الشخصية من دون إذنه.

«بوشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون» صدق الله العظيم.

## فاطمة سرحان في ذمة الله

انتقلت إلى عفو الله ورحمته السيدة الفاضلة فاطمة سرحان، خالة مصطفى نعناعي، ليلة الأحد 4 ماي 2025 ودفنت يوم الاثنين بمقبرة سيدي امحمد لمليح بالمحمدية.

وبهذه المناسبة الأليمة يتقدم الاتحاديون والاتحاديات بالمحمدية وأصدقاء ومعارف مصطفى نعناعي، بآحر التعازي وأصدق المواساة إلى عائلة عويصة وسرحان ونعناعي ومن خالاهما إلى كافة الأسرة والعائلة، راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم الأسرة الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

بمنظومة الحقوق والحريات، بما فيها قانون المسطرة الجنائية والقانون الجنائي، والقانون التنظيمي المتعلق بالدفع بعدم الدستورية، وإصدار مونة جديدة للحريات العامة متوافقة مع مقتضيات الدستور والزامات المملكة.

7. التأكيد على ضرورة احترام حرية المواطنين والمواطنات في الرأي والتعبير عبر مختلف الوسائط في إطار القانون، واحترام الحق في التجمع والتظاهر السلميين.

8. التسريع بوضع سياسة عمومية مندمجة ودامجة للشباب اعتمادا على مقاربة قائمة على فعالية حقوق الشباب.

على المستوى الإقليمي:

1. المطالبة بتعزيز دعائم الديمقراطية وضمانات حقوق الإنسان بإفريقيا، وترسيخ بناء دولة الحق والقانون، وحل النزاعات الإقليمية بطرق سلمية، واحترام سيادة الدول ووحدتها الترابية.

2. المطالبة بالإنفتاح على مختلف الآليات الحقوقية الإقليمية.

3. التعبير عن القلق من التراجعات التي شهدها الوضع الحقوقي في عدد من الدول المغاربية، مع المطالبة بعدم استبعاد المدافعات والمدافعين عن حقوق الإنسان تحت ذريعة أسباب سياسية.

على المستوى الدولي:

1. تسجيل التحولات الدولية التي يعرفها عالم اليوم، والتي تمس قيم العدالة والحق في الحياة والمساواة، وتستند إلى منطق القوة بدل منطق القانون، مما يعتم واجهة الدفاع عن حقوق الإنسان.

2. المطالبة بإصلاح منظومة الأمم المتحدة وتأهيل مؤسساتها، بما يمكنها من إحلال السلم والأمن الدوليين، وحماية الحقوق والحريات الأساسية.

3. ضرورة العمل على مواجهة تنامي خطاب التشكيك في منظومة وقيم ومؤسسات حقوق الإنسان، والخطابات الشعبوية.

4. وضع حد للانتهاكات الحقوقية الجسيمة والممنهجة ولجرائم الإبادة الجماعية التي يتعرض لها المدنيون بفلسطين المحتلة، مع مطالبة المجتمع الدولي بتحمل مسؤوليته الكاملة في حماية المدنيين العزل ووقف حرب الإبادة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني.

5. التأكيد على كون إحلال السلام في المنطقة رهين بإقامة دولة فلسطين المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية على حدود 67.

وتجدر الإشارة إلى أن المؤتمر أوصى القيادة الجديدة للمنظمة:

- بوضع استراتيجية عمل طيلة الولاية الانتدابية لأجهزة المنظمة.

- وضع برامج منسجمة لتفعيل استراتيجية العمل، مع تجويد آليات التنفيذ.

- إعلان التعبئة من أجل ضمان انخراط جميع مكونات المنظمة في تفعيل استراتيجيتها.



6- إمكانية تأسيس فروع للمنظمة من طرف مغاربة العالم، وكذا بالنسبة لنقط الارتكاز.

ثالثا: على الصعيد الحقوقي، سجل البعمرى أن المؤتمر عرف نقاشات غنية تناولت أهم القضايا والمستجدات الحقوقية على الصعيد الدولي والإقليمي والوطني، حيث تطرق البيان العام إلى جزء منها. ونستعرض أهمها في ما يلي:

على المستوى الوطني:

1. تمكين المكتسبات الحقوقية بالمغرب، والتي همت مجالات متعددة دستورية، تشريعية، وسياسية، ولكن مع تسجيل ضعف فعالية الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية مما يتطلب ضرورة وضع سياسات عمومية جديدة كفيلة بضمان وحماية حقوق الإنسان عموما بما فيها الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
2. التسجيل بإيجابية العفو الملكي على مجموعة من الصحفيين والمدونين ومعتقلي الحركات الاحتجاجية والاجتماعية، مع التماس أن يشمل العفو باقي معتقلي الحركات الاحتجاجية والاجتماعية.
3. المطالبة بفتح حوارات مع الساكنة لحل المشاكل الاجتماعية المحلية وفقا لمقاربة تشاركية.
4. الإشادة بالمبادرة المغربية للحكم الذاتي لما يضمنه من حقوق لفائدة الساكنة المنطقة.
5. إدانة الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان بمخيمات تندوف، مع دعوة الأطراف الإقليمية إلى تحمل مسؤوليتها في حماية المحتجزين بالمخيمات وضمان كافة حقوقهم، كما هي مقرر في القانون الدولي لحقوق الإنسان والقانون الدولي الإنساني.
6. المطالبة بتسريع استكمال مسطرة التشريع المتعلق

# يومه الخميس، الذكرى 22 لميلاد ولي العهد الأمير مولاي الحسن

وبتاريخ 2 يونيو، ترأس ولي العهد الأمير مولاي الحسن، بالرباط نهاية جائزة الحسن الثاني، برسم بطولة المغرب لفنون الفروسية التقليدية (التبوريدة) في دورتها الثالثة والعشرين.

وبإمر من جلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، ترأس ولي العهد الأمير مولاي الحسن، في 14 ماي من السنة الفارطة بنادي الضباط بالرباط، مأدبة غداء أقامها جلالة الملك بمناسبة الذكرى الثامنة والستين لتأسيس القوات المسلحة الملكية.

وبالموازاة مع ذلك، وخلال زيارة الدولة التي قام بها رئيس الجمهورية الفرنسية إيمانويل ماكرون، وجرمه السيدة بريجيت ماكرون للمغرب بدعوة كريمة من جلالة الملك في أكتوبر من السنة الماضية، رافق ولي العهد الأمير مولاي الحسن، جلالة الملك محمد السادس، خلال حفل الاستقبال الرسمي.

كما رافق ولي العهد الأمير مولاي الحسن، جلالة الملك محمد السادس، خلال توقيع الإعلان المتعلق بالشراكة الإستثنائية الوطيدة بين المملكة المغربية والجمهورية الفرنسية، في 28 أكتوبر، وكذا خلال حفل التوقيع على عدد من الاتفاقيات بين المملكة المغربية والجمهورية الفرنسية في نفس اليوم.

وفي اليوم الموالي، أقام جلالة الملك محمد السادس، مرفوقا بولي العهد الأمير مولاي الحسن، والأمير مولاي رشيد، والأميرات الحيللات لالا خديجة وللامريم وللا أسماء وللا حسناء، بالقصر الملكي بالرباط مأدبة عشاء رسمية على شرف رئيس الجمهورية الفرنسية إيمانويل ماكرون وجرمه السيدة بريجيت ماكرون.

ورافق ولي العهد الأمير مولاي الحسن، جلالة الملك محمد السادس، خلال إحياء ليلة القدر المباركة، وصلاة عيد الفطر وتقبل التهاني.

والموقع، فإن احتفال الشعب المغربي بذكرى ميلاد ولي العهد الأمير مولاي الحسن، يمثل تأكيداً على ما لمؤسسة ولاية العهد من أهمية جليلة داخل أركان الدولة ونظام الحكم، ذلك أن ولاية العهد تعد من النظم الإسلامية العريقة، حيث تتلخص مفاصلها الشرعية في التأكيد على ضمان استمرار الدولة في شخص جلالة الملك واستمرار مقومات الدين في شخص أمير المؤمنين.



البیضاء، الأكبر من نوعها على مستوى القارة الإفريقية، عند الانتهاء من إنجازها، بقدرة إنتاج سنوية تبلغ 300 مليون متر مكعب، ستستفيد منها ساكنة يقدر تعدادها بـ 7,5 مليون شخص.

وبتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، ترأس ولي العهد الأمير مولاي الحسن، في الخامس من نفس الشهر، بالكلية الملكية للدراسات العسكرية العليا بالقنيطرة، حفل تخرج الفوج 24 للسلك العالي للدفاع، والفوج 58 لسلك الأركان.

على شرف الشخصيات المدعوة، لحفل أداء القسم من طرف فوج المشمولة بعفو الله ورضاه "صاحبة السمو الملكي الأميرة لالا لطيفة". وكان ولي العهد الأمير مولاي الحسن، قد ترأس يوما قبل ذلك بنظوان، مأدبة غداء أقامها رئيس الحكومة بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاعتلاء جلالة الملك محمد السادس، عرش أسلافه المنعمين.

وفي 10 يونيو أشرف ولي العهد الأمير مولاي الحسن، بجماعة المهارزة الساحل (إقليم الجديدة)، على إعطاء انطلاقة أشغال إنجاز محطة تحلية مياه البحر للدار

بالمغرب (سيام)، الذي نظم تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، تحت شعار «الفلاحة والعالم القروي: الماء في قلب التنمية المستدامة». وبتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس، أشرف ولي العهد الأمير مولاي الحسن، والأميرة لالا خديجة، بتاريخ 3 مارس بحى أبي رقراق (مقاطعة البوسفة) بالرباط على إعطاء انطلاقة العملية الوطنية "رمضان 1446"، التي نظمتها مؤسسة محمد الخامس للضمان بمناسبة شهر رمضان المبارك، واستفاد منها مليون أسرة، أي حوالي 5 ملايين شخص.

وفي 21 نونبر من السنة الماضية، وبتعليمات سامية من جلالة الملك محمد السادس، استقبل ولي العهد الأمير مولاي الحسن، بالدار البيضاء، رئيس جمهورية الصين الشعبية، شي جين بينغ، الذي قام بزيارة قصيرة للمملكة.

كما ترأس ولي العهد الأمير مولاي الحسن، يوم 5 أكتوبر من نفس السنة، بمرکز المعارض محمد السادس، نهائي النسخة السابعة من الجائزة الكبرى لجلالة الملك محمد السادس للتبوريدة، التي نظمت في إطار الدورة الخامسة عشرة لمعرض الفرس للجديدة.

وبإمر من جلالة الملك محمد السادس، استقبل ولي العهد الأمير مولاي الحسن، في 23 غشت 2024 بالقصر الملكي بنظوان، الأطفال القديسين الذين شاركوا في الدورة الـ 15 للمخيم الصيفي الذي نظّمته وكالة بيت مال القدس الشريف. وبإمر من جلالة الملك محمد السادس، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية، تسلم ولي العهد الأمير مولاي الحسن، في 31 يوليوز من نفس السنة بنادي ضباط الحرس الملكي بنظوان، برقية تهنئة وولاء وإخلاص، مرفوعة إلى جلالة الملك من طرف أسرة القوات المسلحة الملكية، وذلك بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتربع جلالة الملك على عرش أسلافه المنعمين.

إثر ذلك، استقبل ولي العهد الأمير مولاي الحسن الضباط الأوائل على فئتهم خريجي المدارس والمعاهد العليا العسكرية وشبه العسكرية.

وبهذه المناسبة، ترأس ولي العهد الأمير مولاي الحسن، مأدبة غداء أقامها جلالة الملك القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية

تحل اليوم الذكرى الثانية والعشرون لميلاد ولي العهد الأمير مولاي الحسن، وهي مناسبة سعيدة تحتفل بها كل مكونات الشعب المغربي، لتجديد أصرة التلاحم المكين بين العرش العلوي المجيد والشعب، وتعتبر من خلائها عن مشاطرة الأسرة الملكية الشريفة أفرانها ومسرانها.

وتعد هذه الذكرى فرصة حيوية فيها الشعب المغربي الفرحة التي عاشها يوم 8 ماي 2003، اليوم الذي أشرقت فيه جنابات القصر الملكي العامر بميلاد ولي العهد، الذي اختار له جلالة الملك محمد السادس، اسم مولاي الحسن، ويستحضر من خلائها الاحتفالات البهيجة التي أعقبت الإعلان عن ميلاد سموه.

وتعد مشاركة الشعب المغربي الأسرة الملكية احتفالها بهذا الحدث السعيد، عربونا على أواصر التلاحم والترابط التي ظلت على الدوام تجمع العرش بالشعب، وتأكيدا على تعلق هذا الأخير بقائد الأمة جلالة الملك محمد السادس، ضامن وحدة البلاد وتماسكها واستقرارها وتطورها ونموها.

وقد جاء إطلاق اسم مولاي الحسن على ولي العهد، تعبيراً عن قيم ومبادئ الوفاء لمكين عظيمين في تاريخ البلاد هما السلطان مولاي الحسن الأول وجلالة المغفور له الملك الحسن الثاني، وتجسيدا لاستمرارية العرش العلوي واستقرار البلاد وتماسكها عبر التاريخ.

وينطوي تخليد ذكرى ميلاد ولي العهد على رزمة تاريخية وعاطفية بالغة الدلالة، فهو تعبير عن الاستمرارية، التي تطبع تاريخ الدولة العلوية الشريفة، التي حافظ ملوكها، طيلة أزيد من ثلاثة قرون، على القيم والمبادئ التي تأسست من أجلها، ألا وهي الدفاع عن وحدة الوطن واستقلاله وصيانة مقدساته، التي يجسدها ولذلك، فإن الاحتفال بهذه الذكرى يجسد أروع صور تثبت الأمة، على اختلاف مكوناتها، بالولاء للعرش العلوي المجيد والحرص على استمرارته.

وبعد هذا الحدث السعيد مناسبة لاستحضار الأنشطة البارزة التي قام بها ولي العهد الأمير مولاي الحسن، وهكذا، فقد ترأس ولي العهد الأمير مولاي الحسن، في 21 أبريل بمشور السستينية - صهرج السواني بكناس، حفل افتتاح الدورة الـ 17 للملتقى الدولي للفلاحة

## الأميرة لالا حسناء تفتتح بباكو المعرض الرقمي «الزربية الرباطية، نسيج من الفنون»

وتطورها على مر القرون، وكذا مختلف مراحل تصنيعها انطلاقاً من اختيار المواد إلى غاية إنتاج القطعة النهائية (تحضير الصوف: الفرز، الغسيل، النفش والغزل، الصباغة الطبيعية: التقنيات والأصباغ التقليدية).

إثر ذلك، قامت الأميرة لالا حسناء بزيارة المعرض المخصص لتناسجي السجاد الأذربيجاني، الذي يسلط الضوء على تاريخ سجاد هذا البلد، وأدوات النسيج، ودور النساء كحاملات لهذا التراث العريق، وكذا تطوره عبر الزمن.

وبنفس المناسبة، تابعت الأميرة لالا حسناء، عروضاً حول لوحة «ناسجي السجاد» للفنانة الشعبية الأذربيجانية خالدة صفاروفا، والدمية «الملمهة» للفنانة إيميرا عباسلي، المبدعة الثقافية المتميزة، بالإضافة إلى فيلم رسوم متحركة قصير حول الدمية «الملمهة».

وتابعت الأميرة لالا حسناء، مرفوقة بالسيدة ليلى علييفا والسيدة أروو علييفا، شروحات حول خمسة أنواع جديدة من السجاد تم إنتاجها في إطار مشروع «إحياء فن نسج السجاد الأذربيجاني: أصالة وابتكار» قبل أن تشرف، طبقاً للتقليد الأذربيجاني، على تقطيع السجاد المنسوج الجديد «نقشي جهان» الذي تم إنتاجه في قسم التكنولوجيات التقليدية بالمتحف الوطني للسجاد في أذربيجان، كخطوة رمزية تميز ولاية سجاد جديد.

وبنفس المناسبة، قامت الأميرة لالا حسناء بزيارة المعرض الدائم للمتحف الوطني للسجاد في أذربيجان، قبل أن توقع في السجل الذهبي لهذه المؤسسة المتحفية المرموقة.

ويجسد المعرض الرقمي «الزربية الرباطية، نسيج من الفنون»، النابع من الرؤية المبتكرة للأميرة لالا حسناء، طموحاً قوياً بت نقل في إعادة التفكير في طرق نقل التراث غير المادي، عبر توظيف الابتكار التكنولوجي، والوساطة الثقافية، وديناميات التنمية المستدامة.



أروو علييفا، بهذه المناسبة، شروحات حول عمل مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط، وكذا مكانة عاصمة المملكة كملتقى للثقافات.

وتابعت أيضاً شروحات حول تاريخ الزربية الرباطية، وأصولها

«نسج بحب» قدمتها مغنية فن الموغام زابيتا علييفا، من كلمات الفنان الشعبي الأذربيجاني وصانع السجاد الدار ميكايادي، وتاليف الفنان الشعبي الأذربيجاني فائق سوجادينوف.

كما تابعت الأميرة للاحسنا مرفوقة بالسيدة ليلى علييفا، والسيدة

قامت الأميرة لالا حسناء، رئيسة مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط، مرفوقة بالسيدة ليلى علييفا، نائبة رئيسة مؤسسة حيدر علييف، والسيدة أروو علييفا، مديرة مركز الإعلام بباكو، الثلاثاء، بالمتحف الوطني للسجاد الأذربيجاني بباكو، بافتتاح المعرض الرقمي «الزربية الرباطية، نسيج من الفنون»، الذي يحتفي بإحدى المهرامز العربية الأكثر رمزية للمملكة المغربية.

ويقدم هذا المعرض، المنجز بشراكة مع المتحف الوطني للسجاد في باكو ومؤسسة دار الصانع، والمؤسسة الوطنية للمتاحف بالمغرب، والمصمم وفق مقاربة مبتكرة ترمز بين العرض الفعلي والتقنيات الرقمية الغامرة، تجربة تفاعلية فريدة، تسهم في حفظ هذا التراث التقليدي ونقله إلى الأجيال الجديدة، معززا بذلك مكانة الرباط كعاصمة ثقافية وإبداعية.

ويسلط المعرض الضوء على أصول الزربية الرباطية، وتقنيات تصنيعها الدقيقة وكذا الدور الأساسي للنساء الحرفيات في نقل هذا الفن الأصيل، كما تثيري صور ونصوص علمية ورسوم بيانية هذا العمل الفني.

وبهذه المناسبة، ألقت السيدة ميليكوفا كلمة أكدت فيها أنها حظيت بشرف استقبال الأميرة لالا حسناء بالمتحف الوطني للسجاد بمناسبة افتتاح هذا العرض الاستثنائي المخصص لفن السجاد، والذي يحتفي بقيمته الرمزية العالية وحمولته الثقافية المشتركة بين المغرب وأذربيجان.

كما أبرزت السيدة ميليكوفا أهمية هذه المبادرة الرائعة التي تمكن من اكتشاف العديد من نقاط التقارب بين تقاليد السجاد في البلدين. وتتميز هذا الحفل بعرض شريط للرسوم المتحركة تحت عنوان «الحكاية السحرية لباري خانوم»، الذي يبرز المكانة التي يحظى بها السجاد في الثقافة الأذربيجانية، ومقطوعة موسيقية بعنوان

## التاريخ المشرف للقوات المسلحة الملكية والمساهمة الاستراتيجية للمغرب خلال الحرب العالمية الثانية

### 90 ألف جندي مغربي شاركوا في الدفاع عن العالم الحر، سقط نصفهم في ساحة الشرف

### مديرة الأرشيف الملكي: نداء محمد الخامس إلى المغاربة شكل شعلة دعم للحلفاء

التحرير، مصطفى الكثيري، بشجاعة الجنود المغاربة الذين أبانوا عن بسالة استثنائية خارج حدود وطنهم وثقافتهم.

وقال، في كلمة القاها نيابة عنه مدير الأنظمة والدراسات التاريخية بالمندوبية السامية لقدماء المقاومين وأعضاء جيش التحرير، حميدة معروف، إن «هؤلاء الرجال تجاوزوا انتماءاتهم للدفاع عن القيم الكونية: الحرية، والتضامن، والوحدة الإنسانية. ولم يكن التزامهم مجرد عمل حربي، بل اختيارا للدفاع عن كرامة الإنسان في مواجهة القمع النازي والفاشي».

وأضاف أن «أكثر من 90 ألف جندي مغربي شاركوا في تلك الحرب، تاركين وراءهم أرضهم وعائلاتهم، ومستعدين لتقديم كل التضحيات. وقد شكلت تضحياتهم محطة حاسمة في تاريخ المغرب، الذي عبر عن التزامه بقيم الحرية والسلام العالمي، على الرغم من أنه كان تحت الحماية».

وفي السياق ذاته، استعرض المؤرخ الفرنسي وأستاذ التاريخ المعاصر بجامعة باريس 1 بانتيون السوربون، بيير فيرمورين، أبرز مراحل انخراط الجنود المغاربة إلى جانب فرنسا خلال الحرب العالمية.

وأشار إلى أن «هذا الانخراط أسس لتحالف دائم، تجسد بالخصوص في بناء مسجد باريس سنة 1926. ليتواصل هذا التعاون إلى غاية 1939، وهو ما كان يبنى بعلاقة أكثر توازنا بين البلدين».

من جهة، ذكر مدير المعهد الملكي للبحث في تاريخ المغرب، رحال بويريك، بأن المغرب انخرط منذ شتنبر 1939 في دعم فرنسا ضد ألمانيا النازية، مضيفا أن المملكة ساهمت كذلك في هذه الحرب بمواردها وبناها التحتية.

وأكد أن هذا الانخراط عزز الأواصر بين فرنسا والمغرب، معتبرا أنه يعد دليلا على «تضامن تاريخي استثنائي».

وقد جرت أشغال هذه الندوة بحضور كل من اللواء يوسف المهدي، رئيس مديرية التاريخ العسكري للقوات المسلحة الملكية، والمديرة العامة للمكتب الوطني الفرنسي للمحاربين وضحايا الحرب، ماري-كريستين فيرديه-جوكلاس، وكذا ممثلين عن وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، بالإضافة إلى دبلوماسيين ومسؤولين مدنيين وعسكريين.



العسكري، إلى أن هذه الندوة تشكل فرصة للعودة إلى التاريخ من خلال قراءة متجددة وأكاديمية ومقارنة ثمن المساهمات المدنية والعسكرية للأهم.

وقال إن «المملكة المغربية، القوية بآرائها العريق، دافعت دوما عن القيم الكونية للحرية والكرامة، وإن انخراطها إلى جانب الحلفاء، الذي عبر عنه بشكل تلقائي جلالة المغفور له الملك محمد الخامس سنة 1939، يجسد هذا الوفاء للقضايا المبدلة».

وبعد أن نوه بابانا العلوي بأعمال الباحثين والمؤرخين في هذا المجال، أبرز مواصلة الالتزام من أجل الحقيقة التاريخية وحوار الحضارات.

ومن جهته، أشاد المندوب السامي لقدماء المقاومين وأعضاء جيش

وأضاف لوكورتيني «أود أن أعبر عن عميق احترامي لكل هؤلاء المقاتلين الذين جاؤوا من بعيد للدفاع عن الحرية على ترابنا».

وتابع أن هذا اللقاء يأتي امتدادا لأعمال البحث التي انطلقت سنتي 2018 و2019 من أجل تعزيز الذاكرة المشتركة بين البلدين وتسليط الضوء على الروابط التاريخية والإنسانية العميقة بين المغرب وفرنسا. وأوضح الدبلوماسي الفرنسي أن «فرنسا لن تنسى أبدا 40 ألف مغربي الذين سقطوا من أجل الدفاع عن حريتها، ولا الـ 90 ألف الذين شاركوا في هذه الحرب»، مبرزا أن هذه «الأخوة في السلاح تعد أساسا متينا لصداقة بلدينا».

ومن جهته، أشار المؤرخ عيسى بابانا العلوي، من مديرية التاريخ

شكل انخراط المغرب في الحرب العالمية الثانية بدوره في عمليات التحرير محور ندوة انعقدت الثلاثاء بالمكتبة الوطنية للمملكة المغربية، تنفيذا للتعليمات سامية لجلالة الملك، القائد الأعلى ورئيس أركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية.

وتهدف هذه الندوة، التي نظمتها مديرية التاريخ العسكري التابعة لأركان الحرب العامة للقوات المسلحة الملكية بمناسبة الذكرى الـ 80 للحرب العالمية الثانية (1945-2025)، إلى تسليط الضوء على تضحيات الألاف من الجنود المغاربة الذين قاتلوا إلى جانب الحلفاء بين عامي 1940 و1945.

وشكلت هذه الندوة، التي جمعت مؤرخين وباحثين وعددا من سامي المسؤولين العسكريين المغاربة والأجانب، مناسبة لإحياء ذكرى فصل حاسم من التاريخين المغربي والعالمي، وللمناقشة مختلف جوانب المشاركة المغربية في هذه الحرب، لا سيما في ما يتعلق بالتعبئة، وتنظيم الوحدات، والمعارك التي شاركت فيها القوات المغربية، وذلك بهدف ترسيخ هذه الذكرى لدى الأجيال الصاعدة.

كما تم التأكيد على الدور الاستراتيجي للمغرب كقاعدة عسكرية، ومصدر للقوات، وموقع لتحصير عمليات الحلفاء، خاصة خلال عملية الإنزال في شمال إفريقيا (عملية الشعلة، التي نفذت سنة 1942)

وبهذه المناسبة تطرقت مديرة الأرشيف الملكي، بهيجة سيمو، إلى «النداء الذي وجهه السلطان سيدي محمد بن يوسف في 3 شتنبر 1939 إلى المغاربة من أجل دعم فرنسا وحلفائها».

وقالت إن «ذلك النداء، الراسخ بشريعة دينية ووطنية، شكل منعطفا سياسيا قويا»، موضحة أنه أظهر رغبة المغرب في الانخراط الكامل في الجهد الحربي خلال الحرب العالمية، وأعلن عن التزام عميق جنباً إلى جنب مع فرنسا على المستويات العسكرية والاقتصادية والرمزية.

من جهة أكد سفير فرنسا بالمغرب، كريستوف لوكورتيني، أن هذه الندوة تمثل مناسبة لتجديد التفكير بقوة بال دور البارز الذي اضطلعت به المملكة المغربية وجنودها إلى جانب فرنسا، لا سيما خلال حملات تونس وإيطاليا وتحرير التراب الفرنسي.

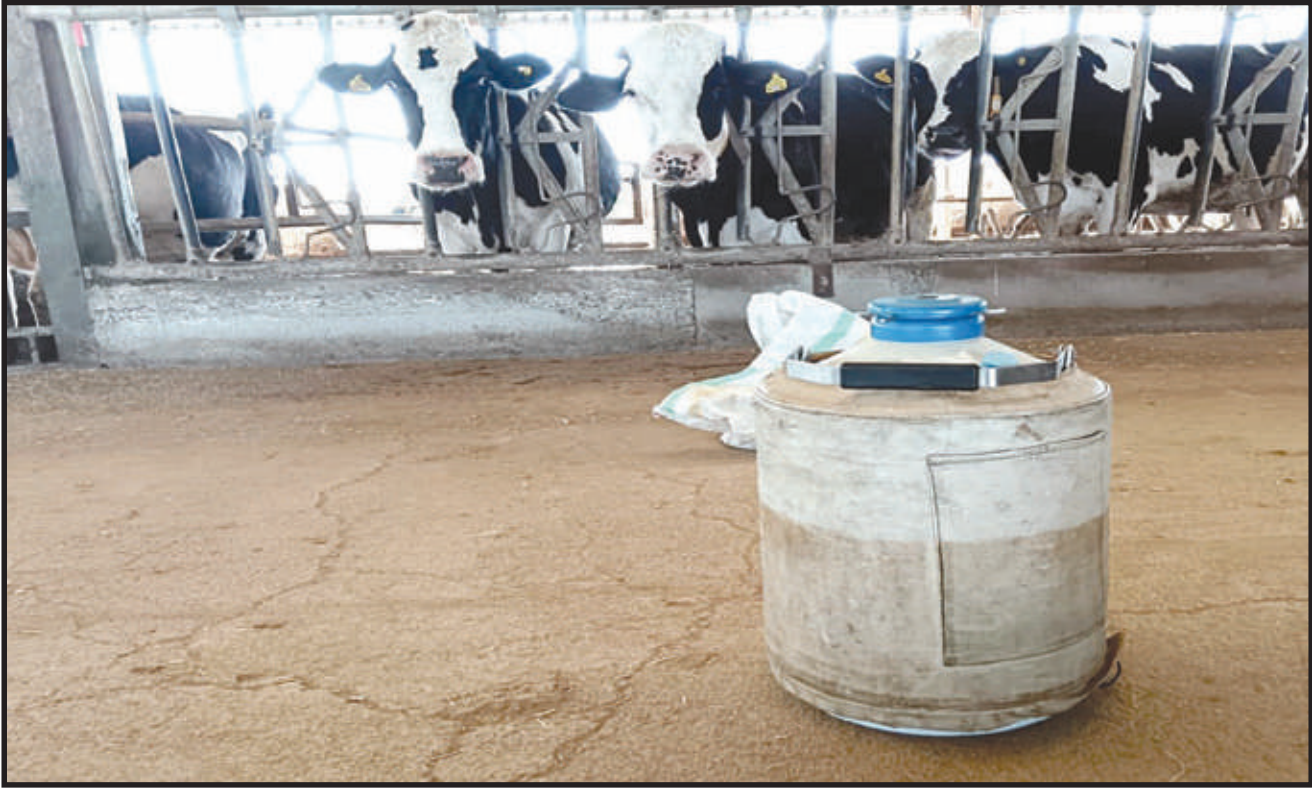
## بسبب تقليص شركات لحجم طلبها وانتشار الخوف من تفشي مرض السل

# العزوف يدفع فلاحين للتخلص من حليب أبقارهم وشبح الإفلاس يهدد تعاونيات صغرى

وحيد مبارك

أن أشكال الدعم المتوفرة لا تحول دون تفاقمها، ولا تقدم أي علاج للعلل الاقتصادية والاجتماعية التي يتخبطون في مناهاتها. وشدّد عدد من المتضررين في تصريحات للجريدة على أن كميات كبيرة ومهمة تهدر من حليب الأبقار، بسبب توجه الشركات المتعاقدة معها والمعنّية نحو استعمال مسحوق الحليب في عدد من الاستعمالات، دون أن تهتم بمصير الأسر التي تعيش على هذا المورد، مما جعل الكثيرين يقررون طلي صفحة تربية العجول والأبقار، خاصة في ظل ما تم التطرق إليه مؤخرا على نطاق واسع والمتعلق بانتشار داء السل الذي يكون مصدره حيواني، أي البقر، الأمر الذي جعل الكثير من المواطنين وبفعل توصيات الأطباء يتخوّفون ويحجمون بدورهم عن اقتناء ما يعرف بـ «حليب لعبار»؟

وأكدت مصادر «الاتحاد الاشتراكي» على أن هناك معضلة كبيرة لم يتم الانتباه إليها من طرف الشركات المعنية والمصالح الأخرى المختصة، التي تركت الفلاح الصغير في ظل ما يقع بلا حماية، دون أن يتم توفير أية بدائل له لتحسينه ماديا وضمان مورد عيش له ولأسرته، مشددة على أن ما يقع اليوم هو ليس وليد اللحظة إذ أن بوادره ظهرت قبل أشهر لكن عوض تطبيق المشكل وإيجاد حلول له تم ترك الأمر على حاله إلى أن تفاقم بشكل أكبر، وبات حليب الأبقار مسكوبا على قارعات الطرق عوض أن يجد طريقه إلى المستهلكين!



على أن معاناتهم تتزايد يوما عن يوم، بل أن أحوالهم تدهورت أكثر بحسب ما عبّر عنه عدد من المعنّيين، الذين شدّدوا على

لكن للأسف لايزال الوضع هو نفسه، وفقا لتصريحات عدد من الفلاحين الذين ربطت بهم الجريدة الاتصال، الذين شدّدوا

تتواصل أزمة حليب الأبقار التي ترخي بظلالها على يوميات العديد من سكان البوادي البسطاء في منطقة الشاوية وغيرها، ومعهم التعاونيات التي تتعامل معهم، بسبب تقليص بعض الشركات للحصص التي كانت تتسلمها منها، مما جعل الفلاحين الصغار والأسر التي كانت تعيش على العائدات البسيطة من الحليب الذي كان يُحلب من أبقارهم المكدودة على رؤوس الأصابع يعيشون حالة من التيه وذلك منذ أشهر، لتصريف ما تم حلبه من خلال قنوات متفرقة تقوم على البيع المباشر للمواطنين على قارعة الطريق وعلى أشكال أخرى مختلفة، وفي حال تعذر ذلك يكون مصير الحليب هو سكه أرضا؟

مال محزن، توثق تفاصيله صور وفيديوهات، بالنسبة لأرباب تعاونيات صغرى اختار أصحابها الاستثمار في الحليب و «ماجاورده»، والتكتل في مجموعات للعيش بكيفية تضامنية، تبقى الشباب أساسا مرتبطين بأراضي الجدود فلا يهجروها نحو المدن سعيا وراء فرصة شغل وبحثا عن سبل لإنقاذهم من الفقر والضياع، أو البحث عن طرق مختلفة من أجل الهجرة السرية نحو أقطار أخرى، هذا الواقع الذي تعرفه عدد من المناطق اليوم، هو الذي نبهت إليه «الاتحاد الاشتراكي» في مرات سابقة،

## سكان من الرشيدية يطالبون بأشجار ظليلة

فجر مبارك



ما تشهده مدينة الرشيدية من تهيئة وإعادة تهيئة في الستين العشر الأخيرة، لم تجب عن كل الاحتياجات رغم صرف ملايين الدراهم، مما جعل عددا من المواطنين لا يخفون تدمرهم مما تشهده المدينة من ضياع للوقت وللمال، خاصة على مستوى التشجير الذي تعرفه شوارع بعينها، والذي أريد له أن يكون من صنف النخيل، وهي عبارة عن أشجار معروفة بالمنطقة بتمورها بلعولها باخضارها في زمن الرطوبة بصبرها للعطش ... لكن غير مؤهلة لإسقاء الجمالية المطلوبة وخاصة لمنح المواطنين الظل المطلوب في مدينة معروفة بالحرارة المرتفعة و الرياح العاتية.

هذا الوضع يجعل عددا من المسؤولين يقولون بأن النخيل يعد من هوية المنطقة، ويجب احترام هذه الهوية، لذا يجب غرسها في شوارعنا، بينما أبناء المنطقة عارفون ومطمئنون لهذا النخيل، لكنهم يرون بأن مكانه هو الحقل وليس الشارع، حيث يصرح عدهم بالقول «نحن نبحث عن الظل في أوقات الحرارة ونبحث عن الرطوبة والابتسامة في الليالي الصماء الكرداء». وما العريضة التي فاق عدد موقعيها 1000 شخص

في ظرف وجيز، إلا دقة ناقوس موجهة إلى المسؤولين المتشبثين بغرس النخيل في شوارع المدينة، الذين يؤكدون على أنها لا تروق أنواق الساكنة، فهم يريدون من يظل الشوارع والمباني والسيارات، ويحجب أشعة الشمس المحرقة. الموقعون تنوع هوياتهم وتختلف مواقعهم الاجتماعية و المؤسساتية، و 1000 توقيع ليس مجرد رقم ، بل رسالة سياسية ومدنية راقية إلى صناع القرار المحلي والإقليمي، لأن الموضوع أصبح مطلباً عاماً يجمع أطراف المجتمع بمختلف مشاربها دون خلفيات و لا تاويلات.

## الجديدة تحتضن معرض الأبواب المفتوحة للأمن الوطني

لمياء الرايسي



في تحقيق الأمن الذاتي..

ويعبر العديد من المواطنين عن تطلّعهم لاستمرار تنظيم مثل هذه التظاهرات في مختلف المدن، باعتبارها نموذجا للتواصل المؤسساتي الناجح، وفرصة لغرس قيم الانضباط والمسؤولية، خاصة في ظل التحديات الاجتماعية الراهنة، من عنف مدرسي، وانجرافات شبابية، واستعمال سلبي للفضاء الرقمي. ويُنتظر أن تُقدّم خلال هذه النسخة مجموعة من الورشات التوعوية والعروض الأمنية والعروض الخاصة بالشرطة العلمية والتقنية، إلى جانب فضاءات للطفولة وأنشطة موجهة للتلاميذ، مما يجعل من المعرض مناسبة اجتماعية وثقافية بامتياز تعكس حرص المؤسسة الأمنية على الانخراط الفعّال في النسيج المجتمعي.

تستعد ساكنة مدينة الجديدة هذا الشهر لاستقبال النسخة الجديدة من معرض الأبواب المفتوحة للأمن الوطني، الذي تنظمه المديرية العامة للأمن الوطني في إطار انفتاحها المتواصل على المواطنين، وتكريسا لمبدأ شرطة القرب والتفاعل الإيجابي مع قضايا المجتمع. ويُنتظر أن يشهد هذا الحدث إقبالا واسعا من مختلف شرائح المجتمع، خاصة التلاميذ والأسر، لما يوفره من فضاءات توعوية وتربوية تعرف دور الشرطة بطريقتة تربية تفاعلية، بعيدا عن الخوف أو الأمن، وأدوارهم الحيوية في حماية الأرواح والممتلكات، وكذا في مكافحة الجريمة بمختلف أشكالها.

ويشكل هذا المعرض، من وجهة نظر مجتمعية، أكثر من مجرد عرض للمعدات والتقنيات الحديثة، بل يعد مناسبة لتعزيز الثقة بين المواطنين ومؤسسة الأمن الوطني، وترسيخ ثقافة المواطنة، خصوصا لدى الشباب. وفي هذا السياق، أفادت إحدى السيدات في تصريح لها لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، وهي أم لثلاثة أطفال قائلة «أعتبر المعرض فرصة لتربية أبنائي على احترام القانون، وفهم دور الشرطة بطريقتة تربية تفاعلية، بعيدا عن الخوف أو الأحكام المسبقة». من جانبها، أكد الأستاذ عبد اللطيف، م، أن الحدث «يساهم في ربط جسور الحوار بين الأمن والمجتمع المدني، ويُعيد بناء الثقة الضرورية لتماسك المجتمع ومشاركته

# ملتقى وطني بالقصاصي لتوثيق تاريخ المنطقة وتثمين تراثها المادي واللامادي

أحمد بيضي



رغم بعدها عن مركز القرار السياسي، وفق الأرضية العلمية والتاريخية، تحولت القصاصي في زمن الحماية إلى منفى للوطنيين من طينة الفقيه محمد بن العربي العلوي، الذي حول منفى القصاصي إلى منبر للوعي الديني والسياسي والاجتماعي، وساهم في ترسيخ الحس الوطني لدى ساكنة المنطقة، كما فعل في منأفيه الأخرى بمدغرة وترزيت وميسور. إلا أن ما كُتب عن المنطقة، سواء من طرف المغاربة أو الأجانب، لا يزال دون ما تستحقه من دراسة أكاديمية عميقة، ما يستوجب المزيد من البحث والتوثيق لادحض الأحكام الكولونيالية المجحفة، والمساهمة في حفظ التراث المادي واللامادي للمنطقة. وقد أسهم العديد من المؤلفين في توثيق تاريخ القصاصي ومجال ملوية العليا، من بينهم هاشم بن أحمد في منظومته

المعدني بواحة القصاصي»، كما يشارك الدكتور عبد المجيد أو طالب بمدخله حول «جوانب من التحولات الاجتماعية التي أفرزها استغلال الرأسمال الفرنسي لمناجم حوض ملوية العليا»، تليها مداخلة الباحثة خولة أغماد بعنوان «الاستغلال المنجمي بأحولي وميبلادن»، لتختتم الجلسات بمناقشة جماعية وتوصيات عملية، قبل الانتقال إلى فقرة غذاء شرفي ووزارة ميدانية للمشاركين. الملتقى يستند إلى أرضية علمية تتخلق من كون القصاصي ومحيطها جزء من حوض ملوية العليا، الذي ظل يتزود من المياه الدائمة لمرتفعات الأطلس الكبير الشرقي، خصوصا من جبل العياشي، مما وفر ظروف الاستقرار البشري منذ أزمنة غابرة، وقد شكلت وفرة المياه نقطة ارتكاز للاستقرار البشري والازدهار الاجتماعي، مما جعل القصاصي واحدة من الحواضر البارزة التي طبعت شخصية المنطقة حضاريا وروحيا ونضاليا، تؤكد المصادر التاريخية والجغرافية والأدبية والفقهية، المحلية منها والأجنبية، المكانة المحورية للقصاصي ضمن الشبكة التاريخية للمغرب، خاصة بالنظر إلى موقعها الاستراتيجي على طريق القوافل بين إفريقيا جنوب الصحراء وأوروبا عبر فاس وسبتة.

عرفت المنطقة توافدا بشريا متنوعا وموجات من الاستقرار، وهو ما ترك بصماته في التنظيمات الاجتماعية والمؤسسات العمرانية والأحداث التاريخية، وبرز من خلال قصور عدة كبصمات عمرانية شاهدة على هذا التفاعل، مثل قصر مركونة، والسمفوني، وأولاد رزين، وأطران، والحوش الكبير، وأيت بال، وعباط، ويوسلام، وإسراين، وسعيدة، وتاغيت، وتامدفلت، وتوقديمت، وقصبة المخزن الإسماعيلية، كما عرفت القصاصي استقرار عناصر من البيوتات الشريفة القادمة من تافيلالت منذ نشوء الدولة العلوية، إضافة إلى قبائل مجاورة مثل أولاد خاوة، وأولاد التاير، وأيت ازدك، وأيت اسغروشن، وأيت أوفلا، وغيرها.

في سياق تفعيل التوصيات الصادرة عن ندوة 2024 المنعقدة بالقصاصي تحت شعار «القصاصي محطة رائدة في تاريخ مجال ملوية العليا»، تستضيف المنطقة، يوم الأحد 11 ماي 2025، فعاليات الملتقى الوطني الأول، وذلك برعاية جمعية تداموت للتنمية وبشراكة مع جمعية آباء وأولياء التلاميذ، ومشاركة ثلة من الباحثين والمهتمين بالشأن التاريخي والتراثي لقصاصي ملوية ومحيطها، وبإتني هذا الحدث العلمي والثقافي استجابة لحاجة ملحة إلى توثيق التاريخ المحلي للمنطقة، وحفظ ذاكرتها الجماعية في أعيادها الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية، وربط ماضيها الغني بحاضرها الطموح نحو التنمية والتأهيل. الملتقى الذي ستستضيفه «الثانوية التأهيلية أبو حنيفة النعمان»، من المقرر أن يفتتح بكلمات تمثيلية لكل من جمعية تداموت ورئيس جمعية الآباء ومديرة المؤسسة، لتتلوها سلسلة مداخلات علمية متنوعة تلامس موضوعات بالغة الأهمية في قراءة تاريخ القصاصي، حيث يستهل الدكتور عبد العزيز بلكرجي البرنامج بمدخله حول «أهمية الوثيقة في كتابة التاريخ المحلي: قصاصي ملوية نموذجا»، تليها مداخلة للدكتور يوسف أيت لمقدم بعنوان «لمحات تاريخية للقصاصي عبر النصوص»، ثم يقدم الأستاذ عبد الوحيد بن الطالب مداخلة تحت عنوان «قصاصي الشرفاء من خلال وثائق ومخطوطات»، وهو ما يعكس غنى الأرشيف المحلي وأهميته في صياغة تاريخ دقيق ومنصف للمنطقة.

وتتواصل الجلسات بمساهمة الأستاذ محمد افضيلي الذي يستحضر في مداخلته «عبق التاريخ والتراث في القصاصي»، لتعقبه الدكتورة للا لطيفة كربيجي التي تسلط الضوء على «البعد السوسيو-انثروبولوجي لتفاعل الإنسان والمجال

«القصيدة المنورة في نسب الشرفاء البررة»، وأحمد الولائي في كتابه «مباحث الأنوار في أخبار بعض الأخيار»، ومحمد الركي بن هاشم العلوي في مخطوطتيه «مطالع الزهراء في ذرية بني الزهراء» و«المطالع الزهراء الجامعة لأسماء بني الزهراء»، وإدريس الفضيلي في «الدرر البهية والجواهر النبوية»، ومحمد المشرفي في «الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية وعد بعض مفاخرها غير المتناهية»، وعبد الأحد السبتي في مؤلفه «بين الزطاط وقاطع الطريق: أمن الطرق في مغرب ما قبل الاستعمار». ذلك فضلا عن الرحالة الفرنسي شارل دوفوكو في «التعرف على المغرب 1883 - 1884»، إضافة إلى مساهمة أبناء المنطقة أنفسهم في بناء أسطوغرافيا محلية نوعية، مثل الأستاذ مولاي أحمد بالفقيه في مؤلفه الفرنسي «De l'Histoire sociale locale de la moyenne moulouya, d'après des documents inédits conservés à qsa bi chorfa»، وأطروحة الأستاذ عبد العزيز حفيظي (2023) المعنونة «قصاصي ملوية: إسهام في دراسة تاريخ البوادي المغربية ما بين القرنين 17م و20م من خلال الأرشيف المحلي والأجنبي»، وكتاب الأستاذ محمد فضيلي «مطران الكلام في الحكى والأنغام»، فضلا عن الكتابات الأكاديمية للذكورة أمانة أعوشار إهراي.

وتجمع مصادر المنظمين للملتقى على أن هذا الحدث العلمي يأتي كتتويج لوعي جماعي بضرورة الاعتناء بتاريخ القصاصي وتثمين تراثها في بعده المادي واللامادي، كما يروم تعزيز العمل التضامني والتنموي، وربط جسور التواصل بين الكفاءات المحلية والوطنية، وتكوين بنك معلومات خاص بمجال ملوية العليا، وتقديم اقتراحات بحثية للباحثين الشباب، وترسيخ قيم المواطنة لدى الناشئة، وفيما تعد النظاهرة محطة بارزة في مسار إعادة الاعتبار لواجهة القصاصي وأحوالها، من خلال تنشيط الذاكرة الجماعية وتحويلها إلى رافعة للتنمية الثقافية والسياحية والاجتماعية في مغرب الجهات.



## الفريق الاشتراكي ينتفض ضد الغياب الوزاري وينتقد فشل الحكومة في معالجة أزمات الشغل والفلاحة وكرامة العاملات المغربيات بالخارج



### محمد الطالب

أثار عبد الرحيم شهيد، رئيس الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية بمجلس النواب، مساء الاثنين 5 ماي 2025، نقطة نظام خلال الجلسة الأسبوعية للأسئلة الشفوية، انتقد فيها بشدة استمرار غياب عدد من الوزراء عن جلسات المساعة، معتبرا ذلك استخفافا بدور المؤسسة التشريعية ومساسا بجوهر العلاقة التفاعلية بين الحكومة والبرلمان.

وأكد شهيد أن هذا السلوك أصبح «عاديا لدى الوزراء»، مشيرا إلى غياب 6 وزراء من أصل 11 كانوا مبرمجين لحضور الجلسة، ليضيف بالقول: «مرة أخرى نسجل غيابا كبيرا، وستكون مضطرين لذكرهم بالاسم حتى يعرفهم المواطنون».

وعدد رئيس الفريق الاشتراكي أسماء الوزراء الغائبين، حيث تعلق الأمر بكل من «نادية فتاح، وزيرة الاقتصاد والمالية، وهشام الصابري، كاتب الدولة المكلف بالشغل، وعمر احجيرة، كاتب الدولة المكلف بالتجارة الخارجية، وفاطمة الزهراء عمور، وزيرة السياحة والصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني، وزكية الدريوش، كاتبة الدولة المكلفة بالصيد البحري، وكريم زيدان، وزير الاستثمار والاتقافية وتقييم السياسات العمومية».

كما دعا شهيد مكتب رئيس الحكومة إلى مراسلة الوزراء المعنيين وتذكيرهم بمسؤولياتهم الدستورية، مع التأكيد على ضرورة احترام المؤسسة التشريعية والحضور المنتظم لجلسات المساعة، باعتبارها ركنا أساسيا في مراقبة العمل الحكومي.

وفي نفس الجلسة، وجهت النائبة البرلمانية سلوى الدمناتي عن الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية، سؤالا شفويا إلى وزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والشغل والكفاءات، حول أوضاع النساء المغربيات العاملات في حقول الفراولة بالخارج، خصوصا في ظل الشكاوى المتكررة بشأن ظروف العمل والاستغلال الذي يتعرضن له في بلدان الاستقبال.

وفي تعقيبها على جواب الوزير، عبرت الدمناتي عن استغرابها مما وصفته بـ«الخطاب المنفصل عن الواقع»، مشيرة إلى أن الحكومة لم تتوقف بتصدير الموارد المائية عبر الفواكه، بل أصبحت «تصدر المواطنين عبر اتفاقيات مناولة لا تضمن لهم حقوقهم ولا كرامتهم»، مضيفة أن الحكومة، التي تشتكي من هجرة الكفاءات واليد العاملة، تغفل عن مسؤوليتها الأساسية في ضمان حياة كريمة للمواطنين داخل الوطن.

وسلّطت النائبة الضوء على الوضع الصعب الذي تعاني منه نحو 15 ألف امرأة مغربية يشتغلن في حقول الفراولة، مؤكدة أن كثيرات منهن يضطرن لل نوم في خيام بلاستيكية دون أدنى شروط الصحة أو السلامة، ويتعرضن لسوء المعاملة و«الحركة» في غياب تام لأي مواكبة أو مراقبة من الوزارة.

وفي مداخلة أخرى، وجه النائب البرلماني عبد النور الحسناوي عن الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية، سؤالا شفويا إلى وزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والشغل والكفاءات، يونس السكوري، خلال الجلسة الأسبوعية للأسئلة الشفوية بمجلس النواب، حول مدى واقعية البرامج الحكومية في توفير فرص شغل قارة وحقيقية، والكفيلة بخفض نسب البطالة، خاصة في صفوف الشباب والنساء وحاملي الشواهد.

وفي تعقيبها على جواب الوزير، انتقد الحسناوي بشدة تعهدات الحكومة، معتبرا أن البرنامج الحكومي الذي وعد بملغون منصب شغل «كان حلما بعيد المثال»، مشيرا إلى أن الأرقام المعلنة لا تعكس الواقع، مستشهدا

بكشف الوزير المكلف بالميزانية، فوزي لقجع، أول أمس بالرباط، أن العائدات الجبائية ارتفعت خلال الأشهر الأربعة الأولى من سنة 2025 بـ20.45 مليار درهم مقارنة بنفس الفترة مع سنة 2024، مسجلة نسبة إنجاز فاقَت 38 في المائة.

وأوضح لقجع، في معرض رده على أسئلة شفوية بمجلس النواب حول «تنفيذ الميزانية برسم الفصل الأول من سنة 2025»، أن الموارد العادية للميزانية العامة عرفت زيادة بـ116 مليار درهم، خلال الأربع سنوات الماضية، مسجلة بذلك نموا متوسطا يفوق 13.4 في المائة.

وشدد لقجع أن وضع المالية العمومية في البلاد متحكم فيه ويسير وفق التوقعات التي صادق عليها البرلمان منذ سنة 2022، مؤكدا أن «الحفاظ على سلامة المالية العمومية وتقديم الإنجاز بالنسبة للموارد جاء نتيجة الإصلاحات المرتبطة بالضريبة على الشركات والضريبة على القيمة المضافة، ولكن أيضا تعميم مبدأ الحجز في المنبع».

وفي ما يخص سنة 2025، أوضح لقجع أن «وضعية التجمعات ومداخل الخزينة سجلت فائضا في الميزانية بقيمة 753 مليون درهم عند متم مارس 2025». وأشار إلى أن «ارتفاع الموارد الجبائية بلغ 17.4 مليار درهم، أي ما يناهز 21.5 في المائة مقارنة مع الفترة نفسها من سنة 2024، وبنسبة إنجاز بلغت 30.7 في المائة حسب توقعات قانون المالية لسنة 2025».

وختم الفاطمي مداخلته بالتنبيه إلى أن الأزمة لا تزال قائمة، وأن الفلاحين لم يلمسوا بعد أي أثر إيجابي للسياسات المعلنة، قائلا: «هناك أزمة حقيقية، ونتمنى من وزارتك خيرا، لكن إلى الآن، الفلاح يعاني»، داعيا الوزارة إلى اتخاذ قرارات ملموسة وفعالة لإنقاذ قطاع تربية المواشي، الذي يشكل دعامة اقتصادية واجتماعية في الوسط القروي.

وفي الاتجاه ذاته، وخلال الجلسة الأسبوعية للأسئلة الشفوية بمجلس النواب، وجهت النائبة البرلمانية حياة العرايش سؤالا شفويا إلى وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، أحمد البوارى، حول الإجراءات الحكومية المتخذة لتوفير الإعلاف والدعم اللازم لصغار الفلاحين ومربي المواشي، في ظل التحديات المناخية والاقتصادية التي تهدد الأمن الفلاحي بالمغرب، وخاصة في المناطق القروية والهشة.

وفي تعقيبها على جواب الوزير، أكدت العرايش أن انتعاش الفلاحين بعد التساقطات الأخيرة اصطدم بواقع صعب يتمثل في ارتفاع أسعار الأعلاف نتيجة الهيمنة التي تمارسها لوبيات الأعلاف داخل المغرب وخارجه، إضافة إلى ارتفاع أسعار المواد الأولية على المستوى العالمي وتزايد تكاليف الإنتاج، إلى جانب تأثيرات المناخ على الإنتاج المحلي.

وأضافت العرايش أن إلغاء شعيبة الذبح خلال عيد الأضحي فاقم من معاناة صغار الفلاحين الذين يعتمدون على الفلاحة العائلية كمصدر رزق، مشيرة إلى أن نقص الأعلاف وارتفاع تكاليف الإنتاج يقلصان القدرة الشرائية للفلاحين ويجبرونهم على تقليص عدد رؤوس القطيع وبيعها لتغطية تكاليف العيش.

كما سلّطت النائبة الضوء على الوضع الخاص للجهات الجنوبية الثلاث، معتبرة إياها من أكبر المناطق استهلاكا للحوم الحمراء، خاصة لحوم الإبل، ومصدرا مهما لضمان الأمن الغذائي، مؤكدة أن هذه الجهات تواجه تحديات إضافية منها ندرة المياه، منع الاستيراد، وارتفاع الأسعار، ما يصعب على الرعاة والكسابة الوصول إلى العلف، داعية وزارة الفلاحة إلى اتخاذ تدابير استعجالية لحماية هذه الفئة من الفلاحين، باعتبارها رافعة تنمية أساسية في العالم القروي.

بتقارير رسمية صادرة عن المندوبية السامية للتخطيط، حيث سجلت نسبة بطالة عامة بلغت 13.3، لترتفع إلى 37.7% في صفوف الشباب المخروجة أعمارهم بين 15 و25 سنة، وأكثر من 20% في صفوف النساء، وكذلك في صفوف حاملي الشواهد.

وسلط الحسناوي الضوء على الوضع الاقتصادي المقلق في إقليم المضيق-الفنديق، الذي كان يعتمد على نمط اقتصادي معين قبل أن يتراجع، متسائلا عن غياب أثر البرامج الحكومية في هذه المنطقة، قائلا: «إين هي برامج الإدماج الاقتصادي اليوم؟ وإين هو دور وزارتك في دعم عمالة كانت تشكل نموذجا في النشاط التجاري والمعيشي؟»، مطالبا الحكومة بإجراءات فعلية بدل الاكتفاء بالأرقام والتصريحات غير الملموسة على أرض الواقع.

وفي سياق آخر، وجه النائب البرلماني عن الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية بمجلس النواب، مولاي المهدي الفاطمي، خلال الجلسة الأسبوعية للأسئلة الشفوية بمجلس النواب مساء الاثنين 5 ماي 2025، انتقادا مباشرا لوزارة الفلاحة والصيد البحري، محملا إياها مسؤولية تفاقم أزمة اللحوم الحمراء في العالم القروي.

وقال الفاطمي موجها خطابها للوزير أحمد البوارى: «السيد الوزير، بعض المغاربة نسوا مذاق اللحم.. كنا ناكل اللحم ونشويه في الأسواق الأسبوعية، لكنها عادة بدأت تختفي بسبب إشكال سبق أن طرحناه منذ أربع سنوات، يتعلق بذبج أنثى الخروف (النعجة) أو العجل وهو لا يزال صغيرا، لكن للأسف لم تنتبهوا لتحذيراتنا إلا الآن».

وفي تعقيبها على جواب الوزير، عبر الفاطمي عن استغرابه من غياب التنسيق والاستجابة لنداءات الفلاحين، مشيرا إلى أن الوزارة لا تقدم أرقاما دقيقة بشأن الدعم الموجه للقطاع، ليضيف قائلا: «سمعنا عن 13 مليار درهم، لكن الأرقام متضاربة، ولا نعرف الرقم الحقيقي.. لو كانت هذه الأموال وُجِعت إلى السيد المدير العام للقرض الفلاحي، وهو رجل يعرف القطاع جيدا، وخصصت كدعم مباشر للفلاحين ومربي المواشي بدون فوائد، لكانت بلادنا وصلت إلى أماكن جيدة».

## العائدات الجبائية ارتفعت بـ20 مليار درهم منذ بداية العام



وأوضح أن هذه الاعتمادات "ستخصص أساسا للحفاظ على استقرار الأسعار في الماء والكهرباء، وتزليل الالتزامات الكاملة الخاصة بالحوار الاجتماعي، ودعم المشاريع الاستثمارية للمؤسسات والمقاولات العمومية".

وسجل أن "كل هذا جاء نتيجة مجموعة من القرارات، أهمها موافقة مجلس إدارة صندوق النقد الدولي، المنعقد يوم 2 أبريل 2025، على تجديد منح المغرب أول شطر من خط الاعتماد المرن لسنتين بقيمة 4.5 مليارات دولار".

أما على مستوى النفقات، أفاد الوزير بأن "النفقات العادية وصلت إلى 100 مليار درهم عند نهاية شهر مارس، نتيجة تنزيل كل الالتزامات المرتبطة بالحوار الاجتماعي وتنفيذ النفقات الخاصة بالتغطية الصحية والدعم الاجتماعي المباشر".

وبالموازاة مع ذلك، أكد لقجع أن "هذا الوضع المالي المتحكم فيه يتيح لنا اليوم توفير الهوامش، بفضل دينامية الموارد واستمرارها حتى نهاية سنة 2025، هي التي أعطتنا الفرصة لفتح اعتمادات إضافية لفائدة الميزانية العامة بـ13 مليار درهم".

### ع.الريحاني



### ع.الريحاني

انطلقت اليوم الخميس في نواكشوط، أشغال المنتدى البرلماني الاقتصادي الموريتاني المغربي، الذي يُعقد على مدى يومين، 9 و10 ماي الجاري. ويتأسس هذا الحدث كل من رئيس الجمعية الوطنية للجمهورية الإسلامية الموريتانية، محمد بمب ولد مكت، ورئيس مجلس النواب المغربي، راشد الطالب العلمي.

ويشارك في المنتدى وفد برلماني مغربي رفيع المستوى يضم رؤساء الفرق النيابية، إلى جانب عدد من الوزراء المغربية، من بينهم وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، محمد صديقي، ووزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والشغل والكفاءات، يونس السكوري، وكاتب الدولة المكلف بالتجارة الخارجية، عمر حجيبة. كما يحضر المنتدى وزراء من الحكومة الموريتانية.

ويتناول المنتدى مجموعة من المواضيع ذات الاهتمام المشترك، في مقدمتها مناخ الأعمال، والفلاحة والأمن الغذائي، والصيد البحري، والتكوين المهني، في أفق تعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدين.



## « دروب كازابلانكا » للروائية عائشة العلوي لمراني

# رواية عن جسور أحلام معلقة



### فريدة بوفتاس

حين دعنتي الأستاذة عائشة لخماس مشكورة لهذه القراءة ، سعدت بها أيما سعادة ، نظرا لأنني في تلك اللحظة ، كنت في خضم قراءتها للمرة الثانية ، وطبعا حين نقرأ من أجل المتعة لا نتقيد بقيد الملاحظة، وإعمال التأمل وطرح الأسئلة ، بل فقط نلبي رغبات في المتعة، ونسد الطريق على كل تشويش عليها حتى ولو كان تاملا أو تحقيقا أو تدقيقا في المعاني .

لكن ، بمجرد أن أبلغت بهذا الطلب تحول الاهتمام الى قراءة مختلفة ، أكثر التزاما وأقل حرية ذاتية ، في استجابة لإغراء المعاني الثاوية وراء حكي جميل عن دروب كازابلانكا .

ولا أعتقد ، بل أجزم مسبقا أن قراءتي هذه ستكون قراءة عالمة، كنوي الاختصاص، بقدر ما ستكون قراءة عاشقة لها، مع الحرص على إثارة ما يشغل الرواية ، ويشغلنا جميعا من قضايا ونبلش في واقع نشترك جميعا في تحمل تداعياته علينا وعلى وجودنا كنساء أولا ، وكموواطنات ثانيا ، وكحالات بالتغيير للأفضل ثالثا .

«دروب كازابلانكا» هو العنوان الذي اختارته الروائية عائشة العلوي لمراني ، وهي رواية تقع في 212 صفحة مقسمة إلى فصول. كل فصل يربط في انسجام تام مسار أحداث الرواية ومجالات الحكى داخلها، ويؤثث فعل السرد المسترسل بجسمالية وكثافة ، تفرض على القارئ والقارئة اليقظة والانتباه من أجل بلوغ النهاية أو النهايات .وهذا يسمح بقراءتها من زوايا متعددة الأبعاد ، بدءا من العنوان إلى آخر فصل . ولعل ما يثير القارئ في البداية هو العنوان نفسه المحفز على التساؤل :

لماذا اجتمع في العنوان لفظ دروب باللغة العربية ولفظ كازابلانكا الأعجمية ؟

فهل يعني هذا رغبة الكاتبة في الكشف عن ثنائية ما، عبر الفاظ ومفاهيم تخللت مسار ذاكرة الكاتبة ؟كيف تستعيد الكاتبة ذاكرتها ؟ ماهي الصورة التي كونتها عن ذاتها وعن العالم وعن الآخر ؟ ما هي الإضافات التي تأتي بها في مجال أدب السيرة الذاتية ؟ من خلال مضمون الرواية المتدرج، يجد القارئ إجابات عن سؤال بخصوص الغنائية المثارة التي تخللت الرواية عبر الفاظ ومفاهيم تشكلت حاملة موقفا بخصوص الذات، العالم، الآخر .

وكان اللجوء الى حجة التقابل وأيضا المقارنة المكثفة لوضعيات وسلوكات وأنماط عيش بين واقع الشخص في الواقع المغربي، وواقع مخالف هو واقع المجتمع الفرنسي، ينحو بنا هذا إلى العديد من القضايا الاجتماعية والقيمية والواقعية التي تحضر مجتمعة في حوار مع تاريخ قبل وتاريخ بعد .

من بين الألفاظ المعتمدة كأساس في النص الروائي نجد لفظ الدرب، إنها دروب قديمة مثل درب البلدية دروب المدينة القديمة الى جانب درب الأحباس دروب « منها ما يختصر الحضارة الإسلامية بنكهة شامية وببقايا عشق للفردوس المفقود »حسب الكاتبة .

حي الأحباس العتيق ، المدينة القديمة وراء السور في مقابل المدينة التي يقطنها المستعمر (فيلات ، عمارات ، نوافذ واسعة ، دور سينما ، مسرح ...).

لمفهوم المكان ثقل كبير في الرواية حيث كان محملا يحيل على ذاكرة قوية، ذاكرة تعطي للتاريخ حضورا كثيفا وأساسيا في تشكيل وجود الذات ، وأيضا في سيرورة الشخص مع ربط جد محكم ومحبوك ، بين ما يجري من أحداث وما ينجم عنه من تأثيرات على المستوى الاجتماعي الاقتصادي القيمي والنفسي لهذه الشخص . كذلك فضاء الحديقة ، مكان درج فيه الأطفال كراتهم ولعبت فيه الفتيات ( مالا ) ومسرح الحلقة وحكايات الأزياء في الأماسي ، ومنصة الخطابة عند رجوع الحكام الخامس لنخبة المقاومة وشهادتها :لتصبح الحديقة فيما بعد الزمن الجميل ، عجفاء»أنبتت أرضها المتربة مقاعد إسمنتية أصبحت ملاذا للمشردين وأسرة لنومهم ، وملادا للمحرفين .

أما المدرسة فكانت مدرسة الريف الابتدائية المتواجدة بدرب البلدية ، وهي من بين المدارس التي أنشأتها الحركة الوطنية لتلقين ثقافة يغلب عليها الطابع السياسي الوطني والقومي، والذي يدخل ضمن استراتيجيات مقاومة الاستعمار.

« غير أنها تفتتح في الوقت نفسه على أدبه وقيم الثورة

الفرنسية خلال حصص اللغة الفرنسية التي تستحضر من الفصل الرابع في درس la récitation قصائد بإيقاع راقص يبعد أذاننا الفتية عن الإيقاع الرتيب لقصائد التفعيلة العربية وتجعلنا في خفة الريشة نتمايل فوق مقاعدنا، وهكذا أحببنا فرنسا وكرهناها. زادت جرعة الحب في حصص الفلسفة ودرس الوجودية ونحن نتعلم على يدي جان بول سارتر والبير كامى أن الحرية هي القضية ، والحرية أن نكون كما نريد أن نكون أو لا نكون .» ربما كان هذا عاملا كافيا يجعل الروائية تفكر في الالتحاق بشعبة الفلسفة ، لولا ظروف الأسرة والارتباط بها ( الأم والأب )التي جعلتها تغير وجهة تخصصها صوب شعبة اللغة العربية.

الجامعة كفضاء للمعرفة وأيضا للتكوين السياسي بامتياز ، ومجال انتقل إليه الصراع المجتمعي والإيديولوجي ( جامعة محمد الخامس بالرباط )، و(ظهر المهرارز التي كانت كنكة عسكرية لتقام فيها اللغة العربية التي حسب الروائية تم نفيها إلى فاس ) أنصاع طلبة اللغة العربية وأدائها لنقل أغلبهم وفهمهم نتيجة نشاطهم /ن السياسي الذي بلغ نروته في منتصف الستينات .(ص17) نجد أيضا حديثا مثيرا عن الذات /الهوية التي تقاسمتها في الرواية شخصيتان :

أحلام وهائية ، هائية الاسم المستقى من مجال الخرافة لتحمله إحدى بطالات الرواية ، التي هي صديقة الراوية « والتي وجدت فيها صفات تجعلها أقرب إلى الشخصية الروائية ، فهي مخضومة الحيين ، البلدية والأحباس »

هل تسمعين بفسحة من وقتك تخبريني فيها بما أجهل من حياتك ، ابتسمت «تريدين حياة لها بداية ونهاية مثل الأفلام ،وللبداية وكل نهاية بداية جديدة «ص13.

هوية تقاسمت وعبرت الأحداث بكل جزئياتها ( سكن ، تمدرس :مواقف جريئة إزاء كل ما يحدث في العالم وبخصوص الآخرين الذين تمت مصادقتهم خلال رحلة



كجسد أنثوي ممزق بين ثقافتين، إحداها أصبحت بعد الثمانينات تعتبره مجرد عورة ، وأخرى نهلت من ثقافة غربية /فرنسية كانت نموذجاً مشتبه من خلال الممثلة الفرنسية بريجيت باردو التي تدعو أجساد النساء الى كسر الأغلال الصنعة .

جسد لم تفارقه الرغبة في إشباع لم يثبات له أن يتحقق بحكم الإكراهات الثقافية التي تشحن بها الفتاة عبر تنشئتها الاجتماعية والتي يحضر فيها الفقيه والموروث الثقافي الذي يقيم حدودا وموانع باسم الفضيلة . يتمظهر هذا بشكل جلي في حديث بطلة الرواية عن الأستاذ فاضل ( أستاذ جامعي )الذي كان يرمز هنا الى شعور حب جارف، وعلاقة إنسانية لم يكتب لها كعشق ممنوع أن تسيّر في اتجاهها المرسوم لها بالطبيعة « وعانقني فالتقي رأسي على كتفه ، تمنيت لو أصبحنا جسدا واحدا بلا ملامح بلا خطوط ولا حدود ولا خرائط ، اشتعل الصدر دفنا، فنقر النورس بقوة قشرة البيضة ...رفرف في صدري ...خفق قلبي بشدة ، انتفضت وأقفة «ص75.

هي علاقة بين ذاتين تنتميان الى نفس الثقافة المغربية العربية الإسلامية ، لكن اللقاء في فضاء جغرافي مخالف تماما ( ثقافي ، سياسيا ، قيميا ....) أفصح مجالا جد واسع للحرية ، التي كان للذكر فيها حظ أوفر، في حين لم تنج المرأة من روااسب ثقافة تلعن جسدا أنثويا يبحث عن لذة مرغوبة .

الإنسان ، يظل يحمل معه حتى وإن غير الأمكنة كل محاولات ثقافته المتجذرة، حتى لو أراد التباعده معها حين تخنقه وتلغي ماهو طبيعي فيه .

هذا ما جعل البطلة (هائية /أحلام) لا تستجيب لنوازع الجسد، لتكون سلطة ثقافة دينية أقوى وأشد عليها ، مع تحسر مرير وأيضا مع وعي كامل بحقيقة ما يحدث وما يعيش .

لاتنسى الروائية وهي تستحث ذاكرتها، القضية الفلسطينية التي عبرت أكثر من مرة عن تعاطفها وتعاطفها ككل المغاربة معها بدون قيد أو شرط ، مع كشفها لقواعد لعبة قدرة لغرب متوحش .

وكان للبحر كفضاء فسيح سمح للروائية أن تتخذة جليسا لها ، تلجأ إليه وتبث له خوافها ومعاناتها وأفاق أحلامها « بملاّ البحر صباحاتي وهي تنوء إليه من بعيد حيث ضريح عبد الرحمان المحبوب الذي شاركتة أضرحة أخرى الذكرى وفق ما استلزمه الحكى ، مع اهتمام دائم بالبعدين الثقافي /التاريخي .

الجسر كمعبر وكمجال يفصل بين دروب عاشت أحداثا، وعبرته نوات جمعها أحيانا حسها الوطني المقاوم للاستعمار، أو تفرقت فيها سبلها وهي تعيش لوحدها في عزلة تجربتها الوجودية المتفردة ( مطبخ مغربي، أثاث مغربي، الحمام ذو الأصل

التركي لكن بطوقسه المغربية التقليدية خلال الاحتفالات والأعراس.... دون نسيان الجسد وكيفية الاعتناء به بشدة وإتقان قصد تسليعة، في تقابل مع تصورات ثقافية أخرى استطاعت أن تطور نظرتها الى بشكل جد إيجابي .

ولم يفت الكاتبة استشراف المستقبل من خلال مشروع المؤسسة المغربية للنشر الرقمي والورقي، الذي كان من بين أحلامها، والذي تعهدته هبة ابنة رابحة، كنموذج للفتاة المغربية التي حققت نجاحا وتسلفا اجتماعيا بفضل العلم والمعرفة، وكان عربون وفاء لأحلام التي رحلت عن عالمنا بعد إصابتها بمرض عضال، والذي كشفت لنا الروائية عن معاناة كبيرة وهي تقاومه، في تضامن وتعاطف مطلق معها يكشف جانبها الإنساني الجميل .

مجال القول هنا مفتوح بخصوص هذه الرواية التي تحضك كقارئ لكشف الكثير مما احتوته من تصورات وأفكار ومواقف ، وتجعلك تنبش أكثر وأكثر، كما تنعش لديك الحاجة إلى طرح الأسئلة متعقبا أجوبة من وحي قدرتك على الغوص في ثناياها .وهذا ما يشفع لي كقارئة عاشقة رغبتني في طرح التساؤلات التالية :

لماذا ارتأت الروائية هذا الحكى المتارجح بين ماض وحاضر وحلم مستقبل؟ لماذا حركت الدروب كامكنة عسارات حياة ، وواقع وتاريخ ؟ هل وشم الذكرى يقبع في الدوات أم في الوشم الذي خلفته كل الدروب الناطقة بالعيش؟ كيف تتخضع الدروب عن حكايات نساء ونساء بانسياب ، وتجن عن حكايات الرجال ؟ اليس هذا مؤشرا قويا على إيمان الروائية بقضايا بنات جنسها، وتمسكها الضمني والصريح بتعربة معاناتهن الضاربة في المسكوت عنه ؟

### مهرجان الشعراء المغاربة بتطوان

## يكرم صلاح الوديع وحورية الخليلي في دورته السادسة



تنظم دار الشعر بتطوان الدورة السادسة من مهرجان الشعراء المغاربة، أيام 09 و10 و11 ماي 2025 بمدينة تطوان، وهو المهرجان الذي يتوج كل سنة علاقات التعاون والشراكة التي تجمع بين وزارة الشباب والثقافة والتواصل في المملكة المغربية ودائرة الثقافة في حكومة المملكة المتحدة.

وتكرم الدورة الحالية من المهرجان الشاعر صلاح الوديع والناقدة حورية الخليلي، في حفل الافتتاح الذي ينطلق مساء يوم غد الجمعة 9 ماي الجاري، ابتداء من السادسة والنصف مساء، بمسرح سينما إسبانيول. كما يشهد حفل الافتتاح قراءات شعرية لصالح الوديع وخديجة السعودي وعثمان الهيشو، بمرافقة الفنان حسن شيكار، مع تتويج الفائزين بجائزة الديوان الأول للشعراء الشباب، والفائزين بجائزة رواد اللغة العربية.

وتحتفي الفعالية نبيلة معن حفل الافتتاح، رفقة جوق محمد العربي التسماني، برئاسة الأستاذ الأمين الأكرمي، إلى جانب الفنان مروان حجي، في قصائد وموشحات مغربية أندلسية.

يوم السبت 10 ماي الجاري، وابتداء من العاشرة صباحا، تتواصل فعاليات المهرجان بتنظيم ندوة نقدية في موضوع «الشعر وفنون الأداء»، تحتضنها المدرسة العليا للأستاذة بمرتيل، بمشاركة عبد العزيز الحلوي وخالد أمين ويوسف الريحاني، وتسيورها حورية الخليلي، تليها قراءات شعرية لحسن الوزاني وأسماء إدعلي وأوبيهي وعبد الإله مهداد، تقديمها إكرام عبيدي. كما يشهد اللقاء توزيع الشهادات على الطلبة المستفيدين من ورشة الكتابة الشعرية، التي تنظمها دار الشعر في تطوان على امتداد السنة، بشراكة مع المدرسة العليا للأستاذة.

مساء، وبفضاء مدرسة الصنائع والفنون الوطنية، ستقام أمسية شعرية ابتداء من السادسة مساء، بمشاركة كل من حفيلة بوعامة ونبيل منصر وعادل لطفي وعبد العظيم الحيداري، مع تتويج التلاميذ الفائزين في المسابقة الإقليمية لرواد اللغة العربية، تليها أمسية شعرية بمشاركة نجيب خداري وإيمان الخطابي وعبد الدين حمروش، تقديمها مريم كرويدي.

وبفضاء مدرسة الصنائع والفنون الوطنية تنطلق فعاليات اليوم الثالث، الأحد 11 ماي، بقراءات شعرية ابتداء من العاشرة صباحا، بمشاركة محمد بوديك وإكرام عبيدي وعبد الله بناجي، ويقدمها إدريس الملياني، وفي الثانية عشرة صباحا تنطلق فعاليات المهرجان إلى معهد طه حسين الجهوي للمكوفين، الذي يشهد تنظيم قراءات شعرية بمشاركة سعيد الخمسي وسعيدة أملال ومحمد العمراني، مع عرض موسيقي لفرقة طه حسين.

ويسدل الستار على المهرجان مساء، في حديقة مدرسة الصنائع والفنون الوطنية، بتنظيم أمسية شعرية تنعقد تحت مسمى «الشعراء المغاربة.. أصوات ولغات»، بمشاركة أحمد هاشم الريسوني بالعربية وعمر الطاوس بالأمازيغية وفريا إقبال بالفرنسية وحفيلة بوعامة بالعربية والحسانية وعزيز التازي بالإسبانية، ويقدمها مراد القادري، بينما يحيي حفل الاختتام الفنان يوسف الحسيني.

## "صالون ليلى للفكر والإبداع" يحتفي بالقاص حسن البقالي



ينظم "صالون ليلى للفكر والإبداع"، وصالون "لناي" حفل توقيع مجاميع القصة القصيرة جدا للكاتبة حسن البقالي، وذلك يوم السبت 10 ماي الجاري في الثالثة بعد الزوال بغابة السنديان، مخيم البلوط عين تيزرة طريق العيون بسليمان.

وسيقدم الروائي والباحث عبد الإله رابحي خلال هذا اللقاء قراءة في أعمال حسن البقالي تحت عنوان " احتضار النص".

يجنح البقالي في كتاباته القصصية إلى وصفة سحرية لشج خيوط سرده، محمدا بكل دقة المقايير الضرورية للحصول على قصة شبيهة المذاق، وتتمثل هذه الوصفة في: "مبدأ التحول" و"المفارقة والإدهاش" و"البداية والقفلة" واعتبار "الذاكرة محبرة القصة" و"جمالية التجاور" و"التكثيف" الذي يحمل القصة تأويلات عدة، وقراءات ممكنة ومفتوحة...

حسن البقالي يفكر كناقذ ويكتب كمبدع، وذلك لإخصاب تجربته الإبداعية التي تخترق المالوف والثابت ، أي أنه في كتابته يعي مفهوم الكتابة، وأن أعماله تحتوي جملة مواصفات يستند إليها في كتابته السردية، محاولا حفر مجراه المتفرد في تربة القصة، وطرح مفهومه في منجزه السردى.

يشترك في هذا اللقاء الفنان رشيد الشناني.

## الحي المحمدي يحيي صالونه الثقافي على أنغام موسيقى الفرقة المجموعائية جورة

سهام القرشاوي



المحمدي للتنمية البشرية و جمعية الصالون الثقافي مجمع الخوت للثقافة والفنون بشراكة مع مقاطعة الحي المحمدي وأوضحت أن هذا اللقاء كان مع مجموعة جورة إذ تم الإبحار معها ، حسب تعبيرها، في مسارها الفني وتاريخها منذ التأسيس سنة 2015 الى يومنا هذا عبورا بمحطات مختلفة وارتكازا على اسباب التواجد داخل الساحة الفنية وايضا اهداف المجموعة وتصوراتها. و اشارت الكاتبة العامة لجمعية الصالون الثقافي مجمع الخوت للثقافة والفنون، على أن اللقاء لقي تفاعلا كبيرا من طرف الحضور سواء مع المجموعة أو مع مختلف فقرات البرنامج من بينها مشاركات شعرية لشعراء من اسفي واليوسفية والدار البيضاء التي جعلت من محراب القصيدة مزارا اخذ عقول وقلوب الحاضرين هذا وشاركت الفنانة نادية المغربية في احياء هذا الحفل بمواويل ومقاطع غنائية في دييتو رفقة الشاعر ومنشط الحفل محمد الراوي ، دون أن ننسى التكريمات التي كانت في حق وجوه اعطت الشئ الكثير للساحة الفنية. وانتهى الحفل في جو عائلي على نغمات الاغنية المجموعائية

للممكن من إنجاح هذا المشروع الذي يسعون إليه كمنظمين، وتحقيقه ليتجاوز المحلية ويصبح عالميا. لم يخل الحفل بالطبع من وصلات غنائية من تقديم المجموعة، تجاوب معها الحاضرون بقوة ، وأيضا قراءات شعرية لبعض الأسماء المعروفة بالمغرب في مجال الشعر والرجل ومن بينهم : الشاعرة مليكة فتح الإسلام من مدينة اليوسفية.

التظاهرة الثقافية عرفت ايضا تكريمات وشهادات لرموز من المجموعات الغنائية المغربية الذين حضروا لدعم الصالون الثقافي ومن بينهم رئيس مجموعة السهام و أحد أفراد مجموعة مسناوة فضلا عن كل هذا، تم توزيع شواهد تقديرية على مختلف المشاركين والمشاركات

و حسب خجالي لطيفة، الكاتبة العامة لجمعية الصالون الثقافي مجمع الخوت للثقافة والفنون، وعضو لجمعية السلام المحمدي للتنمية البشرية، فإن هذا الحفل الثقافي والفني يدخل ضمن سلسلة لقاء مع صناع المتعة ويحمل شعار كلمة ونغمة تجمعنا ديمًا، وصرحت بأنه من تنظيم جمعية السلام

احتضن المركب الثقافي الحي المحمدي زوال يوم السبت 3ماي الماضي، حفلا ثقافيا وفنيا ضمن سلسلة لقاء مع صناع المتعة تحت شعار كلمة ونغمة تجمعنا ديمًا، من تنظيم جمعية السلام المحمدي للتنمية البشرية و جمعية الصالون الثقافي مجمع الخوت للثقافة والفنون بشراكة مع مقاطعة الحي المحمدي حضر اللقاء، الذي نشط فقراته الفاعل الجمعي محمد الراوي، العديد من الوجوه الفنية والثقافية والمهتمين بالشأن الثقافي والفني والجمعي، وافتتح الحفل بقراعة للقران الكريم ، تلاها تلاوة للنشيد الوطني كما تضمن برنامج التظاهرة الثقافية، التي تعتبر صالونا ثقافيا، حمل منظموه على عاتقهم مسؤولية التعريف بالمجموعات الغيوانية وفتح باب الإنفتاح على شباب يحملون المشعل ، فيديو تعريفية بالمجموعة التي تم اختيارها لهاته الدورة وهي فرقة جورة و تمين اللقاء بالتعريف بالمجموعة من خلال حوار قاده محمد الراوي، بين هذا الأخير و أعضاء من مجموعة جورة، غرضها تقديم الفرقة وتبيان مشروعهما الفني وخلال الحوار الذي نشطه محمد الراوي، ومدخلات بعض الحضور ، تم التأكيد مرارا وتكرارا على أن الفرق المجموعائية تجاوزت مرحلة كونها ظاهرة، لتصبح اليوم مدرسة غنائية مكتملة الأركان، يسير على خطاها مجموعة من المولوعين بهذا اللون الموسيقي كاساس لتكوين فرقتههم ومشروعهم الفني، وتطوير أغانيهم مع الإحتفاض بالاصل\*

من بين أفراد الفرقة الي تكلم بالنيابة عن الكل، ذكر الفنان "اصيل"، بأن جورة كإسم تعني، أن أغانيهم تسيّر بجوار الأغنية المجموعائية التي استمدوا منها فنهم وعشقوها، وبالتالي فهم في مشروعهم يحاولون التمتع في الساحة الفنية سواء المحلية أو العالمية، التي تعرف تطورات كبيرة بالمقارنة مع حقبة ظهور مختلف المجموعات المغربية. أن جدوا اسلوبا يوازن ما بين الأصل في هذا اللون الغنائي ومسيرة العصر الحالي من خلال آلياته وتقنياته الحديثة وانطلاقا من هاته المعطيات حاول محمد الراوي أن يبرز ضرورة الدعم المادي وأهمية تواجد دفعة قوية من المسؤولين،

## الحي المحمدي يحتفي بالمسرح في دورته الخامسة تكريماً لروح الفنان الراحل أحمد كارس



تنظم مقاطعة الحي المحمدي، بتنسيق مع نقابة المسرحيين المغاربة وشغيلة السينما والتلفزة، في الفترة الممتدة من13 إلى 20 ماي 2025 ، الدورة الخامسة من المهرجان الوطني للمسرح، احتفاء باليوم الوطني للمسرح، وذلك تحت شعار:"بالحي المحمدي نحيي الوفاء ونشعل نبراس المسرح".

وتحمل هذه الدورة اسم الفنان الراحل أحمد كارس، أحد رموز المسرح المغربي، اعترافا بمسيرته الغنية وإسهاماته الكبيرة في ترسيخ ثقافة الخشبة بالمغرب.

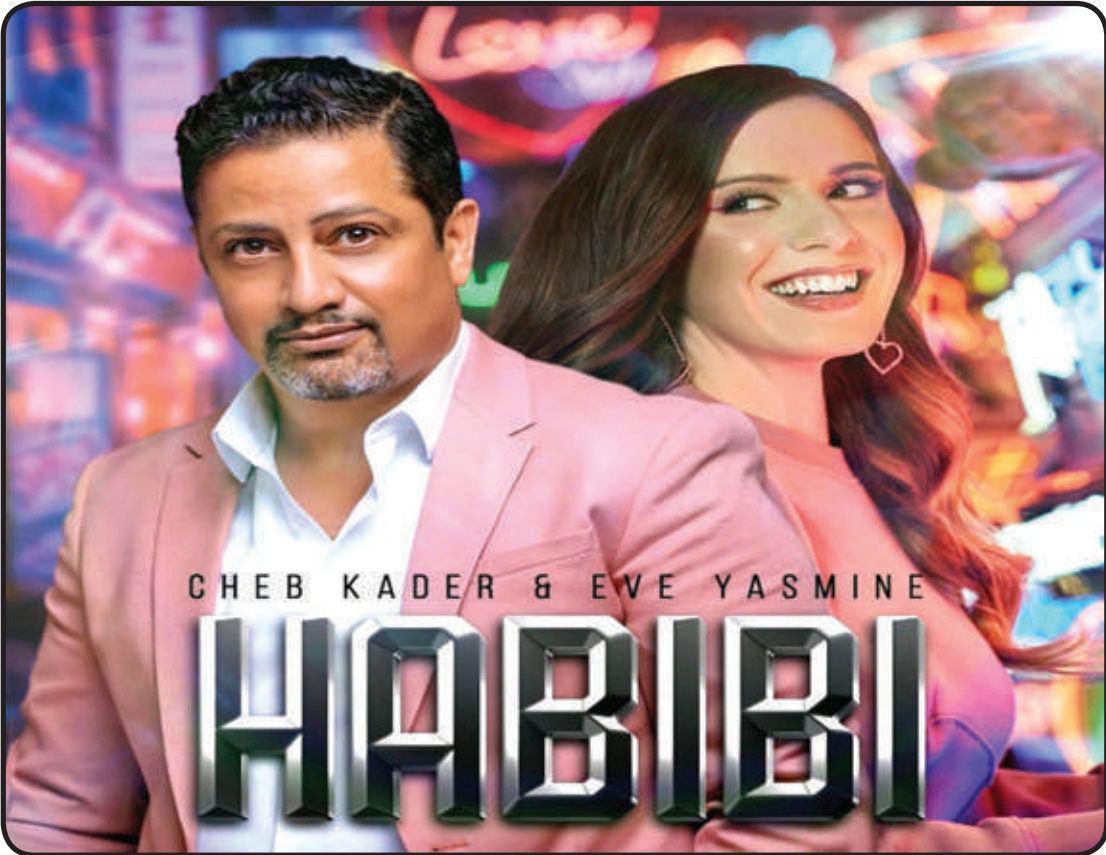
ويحتضن كل من المركب الثقافي الحي المحمدي والخزانة البلدية فعاليات المهرجان، التي تشمل عروضاً مسرحية، وندوات فكرية، ولقاءات ثقافية، وتكريمات، بمشاركة نخبة من الفرق المسرحية من مختلف مناطق المملكة. وتكرس هذه التظاهرة موقع الحي المحمدي كأحد أهم الفضاءات الثقافية النشيطة، وكجمال مخلص لذاكرة الفن والمسرح الوطني، في أفق دعم الإبداع وتثمين الرصيد المسرحي المغربي.

## ديو عابر للضفاف يجمعه بايڤ ياسمين في رسالة فنية عالمية

## الشاب قادر لجريدة الاتحاد الاشتراكي : نغني

## للحب والسلام ونعبر القارات بروح الراي والبوب

جلال كندالي



الرسالة الإنسانية فيها. ورغم التحولات التي شهدها العالم الموسيقي، شدد الفنان قادر على أهمية التوازن والرؤية الواضحة واحترام ذوق الجمهور، مشيرا إلى أن موضوع الحب في أغنية "حبيبي" اكتسب عمقا خاصا لأنه صيغ في ثنائية صوتية بين رجل وامرأة، في نداء فني مشترك للحب والسلام. و تطرق إلى التحول الكبير في طريقة وصول الأغنية للجمهور، حيث يقول ،إنه في الثمانينات، كنا نكد ونجتهد من أجل الوصول إلى الجمهور، أما اليوم، فيفضل مواقع التواصل الاجتماعي، أصبح جمهوري في كل مكان، أمريكا، أوروبا، ماليزيا، الصين، الهند... الموسيقي أصبحت سفيرتنا، ونحن اليوم سفيران مغربيان، أنا وإيڤ ياسمين. أنا مغربي بالقلب وبالتجنيس. وشدد في ذات التصريح على نبذ العنف والحروب.قائلا، كفا من الحروب والماسي، لنجعل الحب والسلام لغتنا المشتركة.

إيڤ ياسمين، التي بدأت مسيرتها الفنية في بريطانيا، استطاعت أن تفرض حضورها بصوتها الدافئ وأسلوبها الغنائي المتوازن بين العمق المغربي والأنغام الغربية الحديثة. تأثرت منذ صغرها بموسيقى الراي والموسيقى الأندلسية، ما مكنها من أداء الأغاني المغربية بمرونة وطبيعية رغم نشأتها في بيئة بريطانية. وقد لاقت أغانيها، التي تمزج فيها بين الحنين المغاربي والإيقاعات العالمية، صدى طيبا لدى جمهور متعدد الهويات، مما جعلها صوتا صاعدا في مشهد الموسيقى البديلة ذات الجذور الثقافية المتداخلة.

وأكد الشاب قادر أن هذا العمل الفني، الذي شارك فيه موسيقيون من إنجلترا والمغرب، يكرس البعد العالمي لموسيقى الراي، ويبرهن على أن التعدد الثقافي هو مصدر غنى وليس تباعد، ويقول ،إنه بهذه الطريقة اشتغلت من قبل مع أفارقة وأمريكيين وفرنسيين، وهذا يثري التجربة الفنية ويعزز

في تصريح خص به الاتحاد الاشتراكي، اعتبر الفنان الشاب قادر أن أغنيته الجديدة "حبيبي"، التي جمعتها بالمغنية البريطانية المغربية إيڤ ياسمين، امتدادا لطبيعي لمسيرته الفنية، مؤكدا أن البوب، سواء كان أمريكيا أو إنجليزيا أو من نمط الجاز، ليس غريبا عنه، إذ تربي منذ صغره على هذا اللون الموسيقي، وكانت أولى أغانيه، مثل "سيد الهواري"، تحمل هذا الطابع. وأبرز الشاب قادر أن هذا النمط أسهم في تطوير فن الراي وإيصاله إلى العالمية.وفي هذا السياق يقول، منذ الطفولة كنت أستمع لهذا الفن، إلى جانب ناس الغيوان، لمشاهب، جيل جباللة، وعبد الوهاب الدكالي وغيرهم، مبرزا أن انفتاحه الموسيقي ساعده على نسج علاقات تعاون مع فنانين من جنسيات وثقافات مختلفة. في هذا السياق، رأى أن التعاون مع إيڤ ياسمين كان طبيعيا وسلسا، واصفا إياها بالفنانة الكبيرة والمقدرة، التي قدمت الكثير لهذا المشروع الغنائي، مؤكدا أن الكيمياء التي جمعتهما منذ اللقاء الأول كانت كافية لخلق أغنية عالمية ترضي الجمهور، وتحمل رسالة حب وسلام في وجه الحروب والماسي.

أغنية "حبيبي "، التي تم تسجيلها بين لندن وباريس، جاءت بكلمات مشتركة بين الشاب قادر والكاتب والملحن عمر البركاوي، وصيغت باللهجة المغربية واللغة الإنجليزية، ما منحها طابعا مزدوجا يعكس لقاء الثقافات دون أن تفقد روحها المغربية.

"حبيبي" هي تجربة لافتة تعبر الحدود الجغرافية واللغوية، حيث يتعاقق فيها صوت الراي العريق بدفء البوب المعصري، في خلطة موسيقية مفعمة بالحس الروحي، تستحضر روح الثمانينات والتسعينات، مع لمسة معاصرة تمنح الأغنية فرصة جديدة للانتشار العالمي، وتفتح الباب أمام جمهور مغاربي لاكتشاف البوب الإنجليزي بصوت إيڤ ياسمين.

### في شهادة بمناسبة تكريم أمينة الصيباري في

### مهرجان سوس الدولي للفيلم القصير بأيت ملول

## عبد الخالق بلعربي : التكريم هو احتفاء بمسار وبقيمة وبامرأة تشبه المستقبل الذي نحلم به



### الاتحاد الاشتراكي

تم تكريم الأستاذة والناقدة السينمائية أمينة الصيباري في حفل افتتاح مهرجان سوس للفيلم الدولي القصير بأيت ملول، قدم عبد الخالق بلعربي ، رئيس الجامعة الوطنية للأندية السينمائية شهادة في حق الأستاذة أمينة الصيباري، وفيما يلي نصها . مساء الوفاء، ومساء الكلمة التي تقال بصدق وتصيب المعنى. أمينة الصيباري ليست فقط اسما في لائحة الأصدقاء والصدقات، هي امرأة حملت معنا ثقل المسؤولية في تسخير جمعية وطنية تعنى بثقافة الصورة، عبر نواد سينمائية تعمل على

نشر الوعي الجمالي والبصري في مجتمعنا منذ.2012 لكن ما فعلته أمينة يتجاوز الأدوار الرسمية في المكتب الجامعي.

كانت دائما السند حين نحتاجها، والرفيقة حين يضيق بنا الطريق، واليوصلة حين نضيق الاتجاه. أمينة فوق هذا ، شاعرة تكتب بلغة فيها من الضوء أكثر مما فيها من الحبر.وروائية تصوغ الواقع بلغة تنصف الإنسان، الأم التي تربي بحنان، وتدبر شؤون البيت كما لو أنها تخطط للقصيدة، والإنسانة التي تشارك لحظات حياتها اليومية ببساطة، وصق، ودفء،عبر صفحاتها الفابيسبوكية، فتضحكنا تارة، وتبكينا تارة، وتجبرنا على التفكير كثيرا.... فينا، وفي العالم من حولنا.

إنها صوت من لا صوت له، وامرأة لا تنترد في الوقوف إلى جانب من يحتاج.

تصعد الجبل لو لزم الأمر،

تتحدى الجغرافيا وقسوة الطبيعة، لا شيء إلا لتمنح دفئها لأسرة تعيش في الهامش،

وتعيد بذلك تعريف "الانترام" و"الإنسانية" في أبهى صورهما.

ولأنها تؤمن بأن الثقافة جسر للكرامة، وأن الكلمة قادرة على منح الأمل حيث لا ينتظر،

نجدها تنظم حفلات للقراءة وتوقيع الكتب داخل السجون،

ليس لمجرد فعل ثقافي، بل لفعل إنساني عميق....

تمنح من خلاله للزلاء لحظة إنصات واعتراف، وتحاول، بكل تواضع، أن تعيد المعنى إلى أماكن غالبا ما تنسى.

إنها تساهم في أنسنة السجن، وتؤمن أن لا أحد خارج دائرة الحياة والحق في الأمل.

لها حضور قوي، لكنه لا يحتاج ضجيجا.

ولها حدس نادر، يجعلها تعرف من يشبهها ومن يناسبها،

تضع الناس في أمكنتهم دون أن تجرح، وتبني جسور المحبة دون أن تتنازل عن مواقفها.

ولأنها كذلك، لا غرابة أن تحرم اليوم في مهرجان أيت ملول،

لكن الحقيقة أن كل من عرف أمينة، يشعر بأنه مكرم بصداقتها.

هذا الحفل اعتراف بما رايناه فيها ولمع منها،وليس تكريما عاديا، بل احتفاء بمسار، وبقيمة، وبامرأة تشبه المستقبل الذي نحلم به.

أمينة، شكرا لأنك كنت دائما كما أنت: واضحة، قوية، مخلصه، وناصرة.

## المملكة المغربية

## وزارة الداخلية

## جهة طنجة تطوان الحسيمة

## عمالة إقليم الحسيمة

## دائرة ترجيست

## جماعة بني عمارت

## اعلان عن طلب عروض

## مفتوح

## جلسة عمومية

## في يوم الاثنين 02

## يونيو 2025 على الساعة

## الحادية عشرة، سيتم بقاعة

## الاجتماعات بجماعة بني

## عمارت فتح الاطرفة المتعلقة

## بطلب العروض مفتوح رقم

## 2025/01 الخاص ببراء

## الدكاكين الكائنة بالمركز

## التجاري لبني عمارت جماعة

## بني عمارت اقليم الحسيمة

## ،لمدة ثلاث سنوات قابلة

## للتجديد محصص في 19

## حصة متفرقة.

## \* ان الدكاكين المعنية بالبراء

## ارقامها من 02 الى 20

## ومساحتها 12 متر مربع .

## \* حدد الثمن الافتتاحي من

## طرف اللجنة المكلفة باجراء

## الخبرة الادارية في: مائتين

## درهم شهريا عن كل دكان

## (200.00درهم عن كل دكان)

## يمكن سحب ملف طلب

## العروض بالجماعة الترابية

## بني عمارت (مكتب الممتلكات)

## ويمكن كذلك تحميله من

## العنوان الالكتروني التالي:

## www.marchespublics.

## gov.ma

## يجب أن يكون كل من محتوى

## وتقديم وإيداع ملفات

## المتنافسين مطابق لمقتضيات

## المواد من 30 إلى 34 من

## المرسوم 431-22-2 الصادر

## بتاريخ 15 شعبان 1444

## (8مارس2023)

## بالمقتضيات العمومية.

## ويمكن للمتنافسين:

## - اما ارسال اظرفتهم عن

## طريق البريد المضمون بإفادة

## بالاستلام إلى مكتب الضبط

## بالجماعة.

## - اما ايداعها مقابل وصل،

## بمكتب الضبط بجماعة بني

## عمارت.

## - إما تسليمها مباشرة لرئيس

## مكتب طلب العروض عند بداية

## الجلسة وقبل فتح الاطرفة

## - اما ارسال اظرفتهم بطريقة

## الالكترونية عبر بوابة صفقات

## الدولة.

## www.marchespublics.

## gov.ma

## يتعين على كل من يرغب في

## المشاركة ايداع الملف الاداري

## والمالي الذي يتكونان من:

## - بطاقة التعريف الوطنية

## مصادق عليها

## - التصريح بالشرف مصادق

## عليه

## - دفتر التحملات مصادق على

## امضاءه

## - وصل الضمان المالي المؤقت

## باسم جماعة بني عمارت

## لدى المحاسب العمومي

## يعادل أربعمائة درهم

## (400.00درهم).

## الملف المالي:

## العرض المالي مدون على عقد

## الالتزام بالأحرف والارقام

## ع.س.ن/1145/إ.د.

## \*\*\*\*\*

## المملكة المغربية

## وزارة الداخلية

## ولاية جهة درعة-تافيلالت

## عمالة إقليم الرشيدية

## باشوية مولاي علي الشريف

## جماعة مولاي علي الشريف

## إعلان عن طلب عروض

## مفتوح

## رقم: 2025/01

## بتاريخ 17 يونيو2025

## على الساعة الحادية

## عشرة صباحا سيتم في

## مكتب السيد رئيس جماعة

## مولاي علي الشريف، فتح

## الأطرفة المتعلقة بطلب

## العروض المفتوح رقم:

## 2025/01، لأجل: دراسة

## وتتبع أشغال تحويل محطة

## التصفية الخاصة بالمياه

## العادمة بجماعة مولاي علي

## الشريف.

## يحمل ملف طلب العروض من

## بوابة الصفقات العمومية عبر

## العنوان:

## www.marchespublics.

## gov.ma

## \* يحدد المبلغ التقديري

## لكلفة الأعمال من طرف ممثل

## صاحب المشروع في مبلغ:

## 1.164.000,00أدرهم (مليون

## ومائة وأربعة وستون ألف

## درهم)؛

## \* الضمان المؤقت محدد في

## مبلغ: (22.000,00درهم)

## (اثنان وعشرون ألف درهم)

## يجب أن يكون كل من

## محتوى وتقديم وإيداع

## ملفات المتنافسين مطابقا

## لمقتضيات المادة 30 إلى

## 34 من المرسوم رقم -431

## 22-2 الصادر في 15 شعبان

## 1444 (08مارس2023)

## المتعلق بالصفقات العمومية.

## \* يجب على المتنافسين إيداع

## الاطرفة الكترونيا في بوابة

## الصفقات العمومية:

## www.marchespublics.

## gov.ma

## الوثائق المثبتة الواجب

## الإدلاء بها هي تلك

## المنصوص عليها في المادة

## 4: بنظام الاستشارة.

## ع.س.ن/1147/إ.د.

## \*\*\*\*\*

## المملكة المغربية

## وزارة الفلاحة والصيد

## البحري والتنمية القروية

## والمياه والغابات

## المكتب الجهوي للاستثمار

## الفلاحي لدكالة

## إعلان عن طلب عروض

## مفتوح وطني بعروض أثمان

## رقم: 2025/18/ق.م.ب

## مخصصة للمقاولات الصغيرة

## جدا والصغرى والمتوسطة

## والتعاونيات واتحاد

## التعاونيات والمقاولين

## الذاتيين

## في 2025/06/03 على الساعة

## العاشرة والنصف صباحا

## سيتم في قاعة الاجتماعات

## بالمكتب الجهوي للاستثمار

## الفلاحي لدكالة بالجديدة، فتح

## الأطرف المتعلقة بطلب عروض

## مفتوح وطني بعروض أثمان

## رقم: 2025/18/ق.م.ب بتاريخ

## 2025/06/03 لأجل: تنظيم

## دورات التكوين المستمر لفائدة

## مستخدمي المكتب الجهوي

## للاستثمار الفلاحي لدكالة .

## يحمل ملف طلب العروض

## الالكترونيا من بوابة الصفقات

## العمومية عبر العنوان:

## www.marchespublics.

## gov.ma

## يحدد المبلغ التقديري

## لكلفة الخدمات المعدة من

## طرف صاحب المشروع

## في مبلغ ثلاثمائة وتسعة

## وتسعون ألفا وستمائة

## مع احتساب الرسوم.

## حدد مبلغ الضمان المؤقت في

## سبعة آلاف (7.000,00درهم).

## يجب أن يكون كل من محتوى

## وتقديم وإيداع ملفات

## المتنافسين مطابق لمقتضيات

## المواد 30، 31، 32 و 34 من

## المرسوم رقم 2-22-431

## الصادر في 15 شعبان 1444

## (08مارس2023) المتعلق

## بالصفقات العمومية.

## يجب إيداع ملفكم بطريقة

## الالكترونية في بوابة الصفقات

## العمومية عبر العنوان:

## www.marchespublics.

## gov.ma

## إن الوثائق المثبتة الواجب

## الإدلاء بها هي تلك المقررة في

## المادة 07 من نظام الاستشارة.

## ع.س.ن/1152/إ.د.

## \*\*\*\*\*

## المملكة المغربية

## وزارة الداخلية

## عمالة إقليم إفران

## جماعة عين اللوح

## إعلان عن مزايمة عمومية عن

## طريق طلب العروض المفتوح

## بعروض أثمان

## رقم: 2025/02

## في يوم الخميس 12 يونيو

## 2025 على الساعة العاشرة

## صباحا، بمقر جماعة عين

## اللووح سيتم فتح الأطرفة

## المتعلقة بمزايدة عمومية عن

## طريق طلب العروض المفتوح

## بالاستغلال المؤقت محطة

## وقوف السيارات والشاحنات

## والدرجات بساحة علال

## الفاسي التابعة لجماعة عين

## اللووح برسم سنة 2025.

## يجب أن تكون ملفات

## المشاركين مطابقة لمقتضيات

## القرار المشترك لوزير

## الداخلية ووزارة الاقتصاد

## والمالية رقم 3712.21 صادر

## في 17 من صفر 1444

## (14سبتمبر2022) بتحديد

## كيفية إجراء المزايدة

## العمومية المتعلقة بالترخيص

## بالاحتلال المؤقت للملك العام

## للجماعات الترابية بإقامة بناء

## وبتفويت وكراء واستغلال

## أملكها الخاصة.

## ويمكن للمتنافسين:

## \* سحب ملف طلب العروض

## من مكتب الصفقات بجماعة

## عين اللوح.

## \* نقل ملف طلب العروض

## إلكترونيا من بوابة الصفقات

## العمومية:

## www.marchéspublics.

## gov.ma

## وقد حدد ثمن الافتتاحي

## للاستغلال في مبلغ:

## 10000(00درهم) (عشرة

## ألاف درهم، مدة حق الاستغلال

## محددة في سنة. الضمانة

## المؤقتة محددة في مبلغ:

## 2000(00درهم) ألفين درهم.

## يجب أن يكون كل محتوى

## وتقديم وإيداع ملفات

## المتنافسين مطابقين لمقتضيات

## المواد: 10-11-12-13 و14

## من القرار المشترك لوزير

## الداخلية ووزارة الاقتصاد

## والمالية رقم 3712.21 صادر

## في 17 من صفر 1444

## (14سبتمبر2022) بتحديد

## كيفية إجراء المزايدة

## العمومية المتعلقة بالترخيص

## بالاحتلال المؤقت للملك العام

## للجماعات الترابية بإقامة بناء

## وبتفويت وكراء واستغلال

## أملكها الخاصة.

## ويمكن للمتنافسين:

## - إما إيداع أظرفتهم مقابل

## وصل بمكتب الصفقات

## بجماعة عين اللوح.

## - إما إرسالها عن طريق

## البريد المضمون، مع الإشعار

## بالاستلام، إلى المكتب المذكور.

## - إما تسليمها مباشرة لرئيس

## لجنة طلب العروض عند بداية

## الجلسة وقبل فتح الأطرفة.

## - إما إرسالها عن طريق

## البريد الالكتروني عبر بوابة

## الصفقات العمومية:

## www.marchéspublics.

## gov.ma

## إن الوثائق المثبتة الواجب

## الإدلاء بها هي تلك المقررة في

## المادة 24 من دفتر التحملات.

## وللمزيد من المعلومات الاتصال

## بمكتب الصفقات بجماعة عين

## اللووح أو عبر الهاتف في أحد

## الأرقام التالية:

## 0703159382

## 0636262150

## ع.س.ن/1153/إ.د.

## \*\*\*\*\*

## المملكة المغربية

## وزارة العدل

## محكمة الاستئناف بأسفي

## المحكمة الابتدائية بأسفي

## مكتب التنفيذ المدني

## ملف التنفيذ رقم:

## 2024/6250/173

## إعلان عن سمسرة عمومية

## بعلن رئيس كتابة الضبط

## بالمحكمة الابتدائية بأسفي

## أن سمسرة علنية ستجري

## يوم 2025-05-20 بقاعة

## البيوعات رقم 5 بهذه المحكمة

## انطلاقا من الساعة الثانية

## بعد الزوال لبيع ما يلي:

## العقار الذي هو عبارة عن

## منزل يتكون من سفلي يشتمل

## على ثلاثة غرف، مطبخ،

## مرحاض ومراب، ومن طابق

## أول يتكون من غرفة، صالون،

## مطبخ ومرحاض ومن سطح

## به مرحاض مساحته 80 مترا

## مربعا الكائن بالرقم 33 الرنقة

## 14 حي قرية الشمس العليا

## أسفي.

## التمن

## 375.802,00درهم

## لفائدة: فاطمة الزهراء النيكس

## تنوب عنها الأستاذة أسماء

## المعزوي المحامية بهيئة

## أسفي

## ضد: نورالدين فارح

## ويطالب بضامن للاداء عند

## إرساء المزاة العلني وسيؤدي

## الراسي عليه المزاة الثمن

## ناجزا مع زيادة 3 % لفائدة

## الخزينة العامة. وللمزيد

## من المعلومات يجب الاتصال

## بمكتب التنفيذ المدني بهذه

## المحكمة والاطلاع على ملف

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة مراكش اسفي  
عمالة إقليم الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/02/ش.ق  
في يوم 2025-06-03 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم الرحامنة، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح دولي رقم: 2025/02/ش.ق لأجل: إقتناء أربعة سيارات إسعاف لفائدة إقليم الرحامنة.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للتوريدات المتعلقة بالمشروع في مليون وأربعة مئة وأربعمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.500.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم).

يمكن تحميل الملف المتعلق بالطلب عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30-32-34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية رقم 2.22.431 ل 15 شعبان 1444 الموافق (08 مارس 2023).

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

ويجب على المتنافسين: إيداع ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.440.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في خمسة وعشرون ألف درهم

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة بني ملال - خنيفرة  
إقليم أزيلال

إعلان عن طلب عروض مفتوح ميسط

رقم: 2025/07  
في يوم الثلاثاء 27 ماي 2025 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بمكتب جماعة تدلي فطاوكة بمرکز جماعة تدلي فطاوكة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الميسط رقم 2025/07 بتاريخ

تهنية المسلك والمقاطع الطرقية بجماعة تدلي فطاوكة بإقليم أزيلال:

المسلك:1: تخطيط المسلك الطرقي تاويرير الدراع  
المسلك:2: تخطيط المسلك الطرقي تكبض الدراع  
المسلك:3: تهنية المسلك الطرقي أيت سعيد الدراع  
المسلك:4: تخطيط المسلك الطرقي أيت قرييس الدراع.

يتم سحب ملف طلب العروض وذلك بتحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية على العنوان الإلكتروني التالي: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 463309,08 درهم) أربع مئة وثلاثة وستون ألف وثلاثمائة وتسعة درهم وثمان سنتيما مع احتساب الرسوم.

حدد مبلغ الضمان المؤقت كالآتي: تسعة آلاف درهم (9000,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين المتعلق بالصفقات العمومية. تودع أظرفة المتنافسين وعروضهم وتسحب فقط بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1159/إ.د \*\*\*\*\*  
المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
بني ملال خنيفرة  
عمالة إقليم خنيفرة

جماعة الحمام

إعلان عن طلب عروض مفتوح ميسط

رقم: 2025/04  
في يوم 2025/05/21 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس جماعة الحمام فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض: بناء مجزرة بوشبل بمرکز بوشبل جماعة الحمام إقليم خنيفرة مع مراعاة أحكام المادة 41 من قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 الصادر في 4 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) يتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية، تودع أظرفة المتنافسين وعروضهم وتسحب بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 3200,00 درهم (ثلاثة آلاف ومائتين درهم). ويجب أيضا إيداعه إلكترونيا على بوابة الصفقات العمومية.

طرف صاحب المشروع في مبلغ: 164736,00 درهم (مائة وأربعة وستون ألف وسبع مائة وستة وثلاثين درهم فاصل 00 سنتيما)

باحتساب الرسوم. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 7 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1160/إ.د

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة مراكش اسفي  
عمالة إقليم الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/01/ش.ق  
في يوم 2025-06-03 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم الرحامنة، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح دولي رقم: 2025/01/ش.ق لأجل: إقتناء أربعة سيارات لنقل المدرسي لفائدة إقليم الرحامنة.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للتوريدات المتعلقة بالمشروع في مليون وأربعة مئة وأربعمائة ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.440.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في خمسة وعشرون ألف درهم

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة بني ملال - خنيفرة  
إقليم أزيلال

إعلان عن طلب عروض مفتوح ميسط

رقم: 2025/07  
في يوم الثلاثاء 27 ماي 2025 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بمكتب جماعة تدلي فطاوكة بمرکز جماعة تدلي فطاوكة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الميسط رقم 2025/07 بتاريخ

تهنية المسلك والمقاطع الطرقية بجماعة تدلي فطاوكة بإقليم أزيلال:

المسلك:1: تخطيط المسلك الطرقي تاويرير الدراع  
المسلك:2: تخطيط المسلك الطرقي تكبض الدراع  
المسلك:3: تهنية المسلك الطرقي أيت سعيد الدراع  
المسلك:4: تخطيط المسلك الطرقي أيت قرييس الدراع.

يتم سحب ملف طلب العروض وذلك بتحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية على العنوان الإلكتروني التالي: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 463309,08 درهم) أربع مئة وثلاثة وستون ألف وثلاثمائة وتسعة درهم وثمان سنتيما مع احتساب الرسوم.

حدد مبلغ الضمان المؤقت كالآتي: تسعة آلاف درهم (9000,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30-32-34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية رقم 2.22.431 ل 15 شعبان 1444 الموافق (08 مارس 2023).

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

ويجب على المتنافسين: إيداع ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.440.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في خمسة وعشرون ألف درهم

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة مراكش اسفي  
عمالة إقليم الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/02/ش.ق  
في يوم 2025-06-03 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم الرحامنة، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح دولي رقم: 2025/02/ش.ق لأجل: إقتناء أربعة سيارات إسعاف لفائدة إقليم الرحامنة.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للتوريدات المتعلقة بالمشروع في مليون وخمسة مئة ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.500.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم).

يمكن تحميل الملف المتعلق بالطلب عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30-32-34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية رقم 2.22.431 ل 15 شعبان 1444 الموافق (08 مارس 2023).

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

ويجب على المتنافسين: إيداع ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.440.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في خمسة وعشرون ألف درهم

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة مراكش اسفي  
عمالة إقليم الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/02/ش.ق  
في يوم 2025-06-03 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم الرحامنة، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح دولي رقم: 2025/02/ش.ق لأجل: إقتناء أربعة سيارات إسعاف لفائدة إقليم الرحامنة.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للتوريدات المتعلقة بالمشروع في مليون وخمسة مئة ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.500.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم).

يمكن تحميل الملف المتعلق بالطلب عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30-32-34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية رقم 2.22.431 ل 15 شعبان 1444 الموافق (08 مارس 2023).

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

ويجب على المتنافسين: إيداع ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.440.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في خمسة وعشرون ألف درهم

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة مراكش اسفي  
عمالة إقليم الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/02/ش.ق  
في يوم 2025-06-03 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم الرحامنة، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح دولي رقم: 2025/02/ش.ق لأجل: إقتناء أربعة سيارات إسعاف لفائدة إقليم الرحامنة.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للتوريدات المتعلقة بالمشروع في مليون وخمسة مئة ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.500.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم).

يمكن تحميل الملف المتعلق بالطلب عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30-32-34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية رقم 2.22.431 ل 15 شعبان 1444 الموافق (08 مارس 2023).

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

ويجب على المتنافسين: إيداع ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.440.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في خمسة وعشرون ألف درهم

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة مراكش اسفي  
عمالة إقليم الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/02/ش.ق  
في يوم 2025-06-03 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم الرحامنة، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح دولي رقم: 2025/02/ش.ق لأجل: إقتناء أربعة سيارات إسعاف لفائدة إقليم الرحامنة.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للتوريدات المتعلقة بالمشروع في مليون وخمسة مئة ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.500.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم).

يمكن تحميل الملف المتعلق بالطلب عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30-32-34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية رقم 2.22.431 ل 15 شعبان 1444 الموافق (08 مارس 2023).

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

ويجب على المتنافسين: إيداع ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.440.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في خمسة وعشرون ألف درهم

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة مراكش اسفي  
عمالة إقليم الرحامنة

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/02/ش.ق  
في يوم 2025-06-03 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة إقليم الرحامنة، فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح دولي رقم: 2025/02/ش.ق لأجل: إقتناء أربعة سيارات إسعاف لفائدة إقليم الرحامنة.

تحدد الميزانية الإجمالية المتوقعة للتوريدات المتعلقة بالمشروع في مليون وخمسة مئة ألف درهم مع احتساب الرسوم (1.500.000,00 درهم).

تحدد قيمة الضمانة المؤقتة المتعلقة بالمشروع في ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم).

يمكن تحميل الملف المتعلق بالطلب عبر بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

يجب أن يكون كل من محتوى تقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30-32-34 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) والمتعلق بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين إيداع ملفاتهم إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية على الموقع الإلكتروني التالي: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma) وفقا للشكليات والشروط المنصوص عليها في قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية، المكلف بالميزانية رقم 1692.23 بتاريخ 04 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) والمتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من صفة المادية.

توضع الوثائق الوصفية التي يستوجها ملف طلب العروض المتعلق بشراء أثاث المكتب في ظرف منفصل. يودع بالعنوان المشار إليه أعلاه، على أبعد تقدير، يوم الاثنين 02 يونيو 2025 مقابل وصل يسلمه صاحب المشروع أو يسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة طلب العروض.

شارع حسن بحتات، ص.ب: 1211 نازة المحطة، الهاتف: 05.35.28.51.15/05.35.28.50.41 الفاكس: 05.35.28.51.13  
البريد الإلكتروني: autat@menara.ma / الموقع الإلكتروني: [www.autaza.ma](http://www.autaza.ma)

ع.س.ن/1158/إ.د

المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

مسجلة مراقبة المؤاممار  
والقائمات الرياضية  
- ص.ب.د.م. -

إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي

رقم: 2025/02/ش.ق  
في يوم الجمعة 20 يونيو 2025 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بمقر الرياضات شارع ابن سينا أكمال الرباط فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح يعرض أثمان لأجل: شراء العتاد واللوازم الرياضية للمسابح التابعة لـ م.د.م.ص.م. "مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية".

يمكن نقل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 50 000,00 درهم " خمسون ألف درهم"

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 3.401.184,00 درهم (ثلاثة ملايين و أربعة مائة وواحد ألف و مائة وأربعة و ثمانون درهم مع احتساب جميع الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد من 30 و 32 و 34 من المرسوم رقم 2-431-22 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

ويجب على المتنافسين إيداع أظرفهم إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية.

إن الوثائق التقنية المطلوبة في المادة 11 من نظام الاستشارة يجب إيداعها بمكتب رئيس المصلحة المديرية بصورة مستقلة "مصلحة مراقبة المؤسسات والقاعات الرياضية" الكائن بالطابق الثالث بمقر الرياضات شارع ابن سينا أكمال الرباط وذلك على أبعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح الأظرفة قبل الساعة الثالثة بعد الزوال أو تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة و قبل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1148/إ.د

**abousalma10@gmail.com**

## إعداد: أبو سلمى

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 6 | 5 |   |   | 8 |   | 2 | 4 |
|   | 4 |   | 2 | 5 |   | 9 | 6 |   |
|   |   |   | 6 | 4 | 9 | 7 |   |   |
| 4 |   | 9 |   | 3 | 6 |   |   |   |
|   |   | 6 | 4 |   | 7 | 5 |   |   |
|   |   |   | 9 | 8 |   | 3 |   | 6 |
|   |   | 3 | 7 | 9 | 4 |   |   |   |
|   | 9 | 8 |   | 6 | 5 |   | 3 |   |
| 1 | 5 |   | 8 |   |   | 6 | 7 |   |

**سودو کو  
سهلہ**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 |   |   |   | 7 | 3 |   |   | 5 |
|   |   | 5 | 6 | 4 |   |   | 1 |   |
| 9 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 1 | 8 |   | 2 |   |   |
| 7 |   | 6 | 3 |   | 5 | 8 |   | 9 |
|   |   | 2 |   | 6 | 4 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
|   | 6 |   |   | 5 | 1 | 9 |   |   |
| 5 |   |   | 7 | 9 |   |   |   | 4 |

**سودوكو**  
**متوسطة**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 |   | 2 | 9 | 6 |   |   |   |   |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   | 8 |
| 1 | 7 |   |   |   |   | 3 |   |   |
| 2 | 6 |   | 7 |   |   |   | 5 |   |
|   |   |   | 5 |   | 2 |   |   |   |
|   | 8 |   |   |   | 9 |   | 3 | 1 |
|   |   | 8 |   |   |   |   | 7 | 6 |
| 4 |   |   |   |   |   |   |   | 3 |
|   |   |   |   | 5 | 6 | 9 |   | 2 |

**سودوكو**  
**طبعة**

## حل سودوكو متوسطة

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 2 | 8 | 6 | 9 | 4 | 1 | 7 |
| 9 | 6 | 1 | 5 | 7 | 4 | 2 | 8 | 3 |
| 7 | 8 | 4 | 1 | 3 | 2 | 5 | 6 | 9 |
| 4 | 2 | 9 | 7 | 1 | 6 | 8 | 3 | 5 |
| 5 | 1 | 6 | 9 | 8 | 3 | 7 | 2 | 4 |
| 8 | 7 | 3 | 2 | 4 | 5 | 1 | 9 | 6 |
| 2 | 3 | 8 | 6 | 5 | 7 | 9 | 4 | 1 |
| 6 | 9 | 7 | 4 | 2 | 1 | 3 | 5 | 8 |
| 1 | 4 | 5 | 3 | 9 | 8 | 6 | 7 | 2 |

## حل سودوكو سهلة

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 5 | 8 | 9 | 4 | 7 | 6 | 3 |
| 6 | 9 | 3 | 2 | 7 | 5 | 1 | 8 | 4 |
| 8 | 7 | 4 | 6 | 3 | 1 | 5 | 2 | 9 |
| 4 | 6 | 2 | 9 | 5 | 3 | 8 | 7 | 1 |
| 7 | 5 | 9 | 4 | 1 | 8 | 6 | 3 | 2 |
| 3 | 8 | 1 | 7 | 2 | 6 | 9 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | 8 | 3 | 6 | 9 | 4 | 5 | 7 |
| 5 | 3 | 6 | 1 | 4 | 7 | 2 | 9 | 8 |
| 9 | 4 | 7 | 5 | 8 | 2 | 3 | 1 | 6 |

## حل سودوڪو طعنة

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 9 | 1 | 8 | 5 | 3 | 7 | 6 | 4 |
| 7 | 5 | 3 | 4 | 6 | 2 | 1 | 8 | 9 |
| 6 | 8 | 4 | 9 | 1 | 7 | 5 | 3 | 2 |
| 5 | 3 | 6 | 1 | 4 | 9 | 8 | 2 | 7 |
| 9 | 4 | 7 | 5 | 2 | 8 | 6 | 1 | 3 |
| 1 | 2 | 8 | 7 | 3 | 6 | 9 | 4 | 5 |
| 4 | 6 | 9 | 3 | 8 | 5 | 2 | 7 | 1 |
| 3 | 7 | 2 | 6 | 9 | 1 | 4 | 5 | 8 |
| 8 | 1 | 5 | 2 | 7 | 4 | 3 | 9 | 6 |

## حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

## حل المساهمة

[illegible]

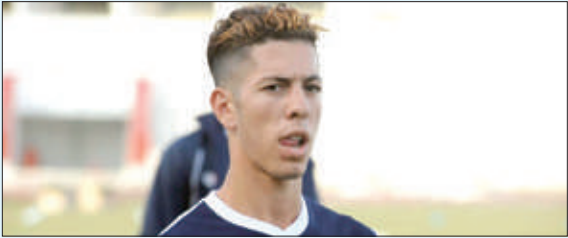
|                                  |                           |                   |                     |                        |                                      |                     |                 |                                 |
|----------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------|-----------------|---------------------------------|
| النواصب                          | غموض                      | زَوْجُ<br>الأخت   | للتمني<br>الفطرة    | عَجِبَ<br>ممثل<br>مصري | يَصَادِرُ                            | تَرَابٌ             | إِقْتِرَابٌ     | ضَبَّةٌ                         |
| لـ                               | ↓                         | ↓                 | ↓                   | ↓                      | إصراراً<br>على<br>الباطل             | ↓                   | ↓               | ↓                               |
| حَسَمَ                           | ↓                         | عَتَابٌ<br>أسباب  | ↓                   | ↓                      | تَفَوُّزٌ<br>بَهَارٌ                 | ↓                   | ↓               | ↓                               |
| حَرِيرٌ                          | ↓                         | ↓                 | يَعْدُو             | ↓                      | ↓                                    | ↓                   | ↓               | ↓                               |
| أداة<br>موسيقى<br>لغة<br>(معرفة) | جزء<br>من<br>الدولة       | ↓                 | غَيْرُ<br>مُتَعَدٍّ | ↓                      | ↓                                    | ↓                   | مماثلة<br>مصرية | ↓                               |
| لـ                               | ↓                         | ↓                 | سَيِّدٌ             | ↓                      | نابض<br>في مكانه<br>قطعة من<br>الصوف | ↓                   | ↓               | ↓                               |
| نوع<br>الطبيب<br>(د.ت)           | وثيقة<br>سلطانية<br>وجوب  | ↓                 | ↓                   | ↓                      | ↓                                    | ↓                   | ↓               | ↓                               |
| لـ                               | ↓                         | ↓                 | عضو                 | ↓                      | بين 3<br>و 10<br>رجال                | ↓                   | ↓               | خضرَاء<br>في الصحراء<br>(معرفة) |
| سَالَ                            | مَطَرٌ                    | اندلَعَ<br>اليمين | ↓                   | يشيع<br>ويشيع          | ↓                                    | للنداء              | ↓               | ↓                               |
| من نجوم<br>تشيلسي                | ضلع<br>هجر<br>أثم         | ↓                 | ↓                   | في السير<br>مشهد       | ↓                                    | جزء<br>من<br>الجولة | ↓               | ↓                               |
| لـ                               | ↓                         | ↓                 | ↓                   | ↓                      | ↓                                    | ↓                   | ↓               | ↓                               |
| بِجَارُونِ                       | الحشران<br>من<br>في الجود | ↓                 | شَقِيحٌ<br>ملكي     | ↓                      | في كل<br>يوم                         | متماثلان            | ↓               | ↓                               |
| لـ                               | ↓                         | سَرَطَانٌ         | ↓                   | ↓                      | ↓                                    | منتصف<br>النهار     | ↓               | ↓                               |
| غير حقيقية                       | ↓                         | ↓                 | ↓                   | ↓                      | رُوحٌ                                | ↓                   | ↓               | ↓                               |

## الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليية المفيدة وللفادة المسلية...

|                 |                             |                       |                   |                                |                                |                            |                    |
|-----------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| POTENT-<br>AT   | LA<br>TRAHIS-<br>ON         | ROUBLA-<br>RD<br>CIRE | BARIL             | FLUX<br>CONCLU                 | À MOI<br>FAIBLE                | TRÈS<br>ENDETTE            | EXÉCR-<br>ABLE     |
| ↓               | ↓                           | ↓                     | ← FÉVRIER<br>VERT | ← CAFÉ                         | ↓                              | ↓                          | ←                  |
|                 | ← NON                       |                       | ↓ BOUCHE<br>VÉLIN |                                | ← EXCUSE<br>BOURPO-<br>NNEMENT |                            | KEUF               |
|                 | ← IDENTI-<br>QUES<br>ÉVADÉ  |                       | ↓                 | ← RETOUR<br>PETITES<br>FOURMIS | ↓                              |                            | ←                  |
|                 | ↓                           | OFFRAN-<br>DE<br>LOI  | PACTE             | NEANT                          | ↓                              |                            | ← ISSUE<br>MOITIÉ  |
|                 |                             | ↓                     | ↓                 | ← ÉCLAIR-<br>AGE               | ↓                              | ← RÂ<br>TURBOT             | LES<br>MYTHES      |
| ADVERSI-<br>TÉ  | SOUCI                       |                       |                   | ← BILLET<br>VERT<br>MUSEAU     | ↓                              | ↓                          | ←                  |
| ↓               | ↓                           |                       | ← VAGUE<br>VERT   | VERGER                         | ↓                              | ← INCUBA-<br>TION<br>SOMME | PIELUX             |
|                 | ← ARTICLE                   |                       | ↓                 | ← REMAIL-<br>LAGE<br>OPULENCE  | ↓                              | ↓                          | ← MOYEN            |
|                 | ← PROFUS<br>DÉPOSI-<br>TION |                       |                   | ↓                              | ← INQUIET<br>ÉPICIER           |                            | ← IDENTI-<br>QUES  |
|                 | ↓                           | ← BASSESSE<br>EMPAN   | CONTR-<br>AINTE   |                                | ← CONTUS-<br>ION<br>ENFANCE    | ↓                          | ←                  |
| IRRIGATI-<br>ON | ARTICLE                     | ↓                     | ↓                 | ← CADENAS<br>FLUX              | ↓                              | ← PILONN-<br>AGE           | CÔTÉ               |
| ↓               | ↓                           |                       | ↓                 | ← POSTICHE                     |                                |                            | ← DÉSERT<br>SECRET |
|                 | ← À MOI                     |                       |                   | ← PERLES                       |                                | ← NON                      | ←                  |

## المغرب التطواني يهدد عقد لكحل لعام آخر



أيوب لكحل يقرر البقاء بتطوان

أعلن المكتب المديرى للمغرب التطواني لكرة القدم، في بلاغ عممه أول أمس الثلاثاء على صفحته الرسمية بموقع الفايسبوك، عن تجديد عقد اللاعب أيوب لكحل لموسم واحد.

ويأتي تجديد العقد مع اللاعب أيوب لكحل رغبة من النادي في الحفاظ على اللاعبين المتميزين، الذين يشكلون ركائز الفريق، خاصة وأن اللاعب لكحل يعد واحدا من ثوابت الفريق هذا الموسم ويقدم مستوى جيدا.

وعبر اللاعب أيوب لكحل، في تدويته على صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي ”إنستغرام“، عن سعادته بتجديد عقده مع ناديه الأم، مؤكداً أن المغرب التطواني يشكل جزءاً مهماً من مسيرته الكروية ومن ذاكرته الشخصية.

وفي سياق متصل، استقبل عامل إقليم تطوان يوم الاثنين، رئيس المكتب المديرى للنادي وأعضاء مكتبه المديرى، بمعية مدرب الفريق جمال الدين الدريبد، ونوه عامل تطوان، حسب بلاغ للمغرب التطواني،

بالمجهودات المبذولة من كافة مكونات النادي لإنقاذ الفريق والعمل على إبعاله إلى بر الأمان سواء بالبطولة الوطنية الاحترافية أو بمنافسات كأس العرش، مؤكداً على دعمه للنادي ماديا ومعنويا.

ويصارع المغرب التطواني من أجل تفادي الهبوط، حيث يحتل حالياً المركز 14 في ترتيب الدوري الاحترافي الأول، وهو مركز لا يؤدي إلى الهبوط المباشر، لكنه يفرض إجراء مباراة السد من أجل البقاء.

# الاتحاد

# الرياضي

11 | الخميس 08 ماي 2025 الموافق 09 ذوالقعدة 1446 العدد 14.032

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak www.facebook.com/Alittihad\_alichtiraki jaridati1@gmail.com

## أخبار

### الساحة

## المنتخب الوطني لكرة اليد يستهل بطولة العرب بانتصار

فاز المنتخب المغربي لكرة اليد على نظيره الإماراتي بحصة (33 - 25) أول أمس الثلاثاء ضمن منافسات الدور التمهيدي للمجموعة الثالثة من بطولة كأس العرب العاشرة للمنتخبات، المقامة في الكويت، إلى غاية 11 ماي الجاري.

وضمن مباريات المجموعة الثانية التي أجريت يوم الثلاثاء أيضا فاز منتخب قطر على نظيره التونسي بحصة (31 - 30).

وانطلقت منافسات البطولة يوم الاثنين بإجراء مبارتين ضمن المجموعة الأولى، حيث فاز في الأولى منتخب البحرين على نظيره العراقي (28 - 26) فيما فاز في الثانية منتخب قطر على نظيره السعودي (31 - 22).

وتشارك في البطولة تسع منتخبات هي الكويت والمغرب والسعودية وقطر والإمارات والبحرين والعراق ومصر وتونس.

وتنقسم المنتخبات المشاركة إلى ثلاث مجموعات بواقع ثلاث منتخبات في كل مجموعة، ويتأهل صاحب المركز الأول مباشرة للدور نصف النهائي، كما يتأهل إلى هذا الدور أحسن ثاني في المجموعات.

## سباقات جهورية للدراجات احتفاء بميلاد ولي العهد

تنظم في نهاية الأسبوع الجاري عدة سباقات جهورية، تحت إشراف الجامعة الملكية المغربية للدراجات، احتفاء بالذكرى الثانية والعشرين لميلاد سمو الأمير مولاي الحسن.

وهكذا، ينظم اتحاد بنسليمان للدراجات يوم السبت المقبل، تحت إشراف عصبة الدار البيضاء - سطات، سباقا في مدار مغلق لجميع الفئات بمدينة بنسليمان.

ومن جهته، تنظم عصبة جهة مراكش - أسفي سباقا على الطريق للفئات الكبرى بإقليم شيشاوة، فيما تنظم عصبة جهة الشرق سباقا على الطريق للفئات الكبرى بجماعة توبست (إقليم جرادة).

وينظم نادي إبيال بوركون، تحت إشراف عصبة الدار البيضاء - سطات، يوم الأحد القادم، سباقا في مدار مغلق لجميع الفئات بحي الألفة بالدار البيضاء.

وتنظم عصبة جهة مراكش - أسفي سباقا في مدار مغلق لجميع الفئات بإقليم شيشاوة، بينما تنظم عصبة جهة الشرق سباقا في مدار مغلق لجميع الفئات بمدينة السعيدية.

## رضوان بنشتيوي رئيسا لجمعية المدربين المحترفين

■ عبد الجليل بتريش

التأم بمدينة أكادير، مساء يوم الاثنين 5 ماي الجاري، قرابة 70 مدربا يمثلون مختلف المدن المغربية، في الجمع التأسيسي لجمعية المدربين المحترفين المغربية لكرة القدم.

وبعد آيات بنبات من الذكر الحكيم والتشيد الوطني، قدمت اللجنة التحضيرية السياق العام والدوافع لانعقاد هذا الجمع، قبل أن تستعرض أهداف الجمعية وقراءة عميقة في فقرات بنود القانون الأساسي.

وارتباطا بالموضوع عرف اللقاء نقاشا مستفيضا عبر من خلاله أعضاء الجمع العام بدعمهم لهذا الحدث الرياضي البارز.

واختتم الجمع العام بانتخاب الإطار الوطني رضوان بنشتيوي رئيسا لجمعية المدربين المحترفين، مع إعطائه صلاحية تشكيل المكتب المسير.

## خالد بوطيب صداع في رأس الزمالك

أعلن نادي الزمالك المصري أنه يسعى لإنهاء أزمة إيقاف القيد الصادرة ضد من الاتحاد الدولي لكرة القدم بسبب مستحقات اللاعب المغربي خالد بوطيب، مهاجم الفريق السابق، والبرتغالي جاييمي باتشيكو المدرب الأسبق.

قال عضو مجلس إدارة نادي الزمالك، عمرو أدهم، في تصريحات للمركز الإعلامي لناديه يوم الثلاثاء: «نعمل في الوقت الحالي على تدبير مستحقات كل من بوطيب وباتشيكو لسدادها ورفع عقوبة إيقاف القيد في وقت كاف، قبل موعد فتح باب القيد للموسم الجديد».

وأضاف: «نادي الزمالك تلقى إخطارا من فيفا بضرورة سداد مستحقات باتشيكو، وهو إجراء طبيعي يتبع بعد صدور حكم المحكمة الرياضية ورفض استئناف نادي الزمالك أمام المحكمة الفيدرالية السويسرية».

وأوضح: «وتضمن إخطار فيفا إيقاف النادي عن قيد لاعبين جدد محليا ودوليا حتى سداد مستحقات باتشيكو، على أن يكون إيقاف القيد بحد أقصى ثلاث فترات قيد كاملة ومتتالية في حال عدم السداد».

## لاعبة التنس ضياء الجردى تتألق بالولايات المتحدة

توجت المغربية ضياء الجردى بلقب الزوجي في دورة W35 بيوكاتون لكرة المضرب، التي أقيمت بولاية فلوريدا الأمريكية، خلال الفترة ما بين 28 أبريل و4 ماي.

وأوضحت الجامعة الملكية المغربية للتنس، في بلاغ، يوم الثلاثاء، أن الثنائي المكون من الجردى والأمريكية آيانا أكلي (المصنفة رابعة في الدورة) فاز في المباراة النهائية على الثنائي المكون من اليونانية والبلغارية ديسبينا باباميشايل وجيرجانا توبالوفا، بنتيجة 7 - 6 (5)، و6 - 0.

ويعد هذا اللقب الثاني من نوعه الذي تحزه الجردى في منافسات الزوجي ضمن سلسلة دورات الاتحاد الدولي للتنس للسيدات، بعد لقب دورة W50 باوسن في شهر نونبر 2024.

## الجمولة 29 من الدوري الاحترافي صراع الوصافة يدخل أمتاره الأخيرة وشباب السوالم مطالب بعزيمة أكبر

الفتح الرياضي ..... حسنية أكادير  
نهضة الزمامرة ..... اتحاد تواركة  
الجيش الملكي ..... المغرب التطواني  
أولمليك أسفي ..... المغرب الفاسي  
الشباب السالمي ..... الوداد الرياضي

لأربعة أيام فإن المباراة ستنتهي حتما بالتعادل».

### البرنامج

\* الخميس  
الرجاء الرياضي ..... الدفاع الحسني الجديدي  
اتحاد طنجة ..... النادي الكتاسي



تنافس قوي بين الوداد والجيش الملكي على المركز الثاني

## أكادير تحتضن النسخة الخامسة من السباق الدولي للزوارق الشراعية



السيف الدولي للزوارق الشراعية  
يبلغ دورته الخامسة

ويدخل هذا الحدث المنظم تحت إشراف الجامعة الملكية المغربية للشراع، ويتعاون مع ولاية جهة سوس ماسة وعمالة أكادير إداوتنان، ومجلس جهة سوس ماسة والمجلس الجماعي لأكادير، ضمن البرنامج السنوي للنادي مساهمة منه في التنشيط الرياضي والسياحي لمدينة أكادير عاصمة جهة سوس ماسة، ومن أجل فتح المجال أمام ممارسي رياضة الشراع بالنادي وباقي المشاركين للتحافس والإحتكاك وكسب التجربة وضمان الإشعاع الرياضي لهذه الصنف الرياضي.

تجدر الإشارة إلى أن هذه التظاهرة الرياضية الدولية قد انطلق تنظيمها بأكادير من قبل النادي منذ سنة 2014 حيث أقيمت النسخة الأولى، بمشاركة متميزة للعديد من الأبطال الدوليين الممارسين لسباقات الزوارق الشراعية «صنف النقاؤل» المخصصة للغة العمرية من 7 إلى 14 سنة.

تحتضن مدينة أكادير خلال الفترة الممتدة من 7 إلى 11 ماي الجاري، النسخة الخامسة من السباق الدولي للزوارق الشراعية.

وحسب بلاغ لنادي أكادير للزوارق الشراعية، فإن هذه التظاهرة الدولية المنظمة تحت شعار «مستقبل جديد للمحيط الأطلسي الإفريقي»، ستعرف مشاركة تزيد من 100 من الممارسين والممارسات، ينتمون لمنتخبات وأندية 15 دولة من إفريقيا، أوروبا وآسيا.

وتستقطب النسخة الخامسة من هذه التظاهرة الدولية، إلى جانب المشاركين المغاربة، مشاركات ومشاركين من دول مصر، قطر، فرنسا، إفريقيا الجنوبية، المملكة العربية السعودية، إسبانيا، السنغال، البرتغال، بولونيا، الكويت، تونس، البحرين، العراق، والإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى حكاه دوليين سيسهرون على تحكيم المنافسات.

## فتيان التايكوندو ينافسون على بطولة العالم بالفجيرة



### مورة جماعية لأعضاء الفريق الوطني للفتيان

بشارك المنتخب الوطني المغربي للتايكوندو لصنف الفتيان والفتيات في بطولة العالم، المزمع تنظيمها بالفجيرة في الإمارات العربية المتحدة، خلال الفترة الممتدة من 10 إلى 14 ماي الجاري.

وأفاد بلاغ للجامعة الملكية المغربية للتايكوندو بأن المغرب سيكون ممثلا في صنف الفتيات بكل من أمانة أيت امبارك (29 كغ)، ومريم امراسل (33 كغ)، وخديجة العمراني (37 كغ)، ومروى الراجي (41 كغ)، وإيمان خرازي (44 كغ)، ودعاء مقور (47 كغ)، وأميمة النقابي (51 كغ)، وفدوى العزروسي (55 كغ)، وسمر مليح (59 كغ)، وندى كنانة (أكثر من 59 كغ).

أما في فئة الفتيان، فسيدافع عن

الألوان الوطنية كل من محمد التسير (34 كغ)، ورياض الإدريسي (37 كغ)، وسامي الدحاوي (42 كغ)، وبلال الرباع (45 كغ)، وإدريس حبان (49 كغ)، وريان كومين (53 كغ)، ورضا غزيل (57 كغ)، وياسين محمد (61 كغ)، وسعد عشا (65 كغ)، وانس عاشور (أكثر من 65 كغ).

كما يضم الوفد المغربي، الذي يترأسه حسن سماعيل، المدربين الوطنيين فوزي الراشدي وياسين بودياب.

وأشار البلاغ إلى أن العناصر الوطنية تحدها رغبة كبيرة في تحقيق نتائج مشرفة في هذه البطولة التي تعرف مشاركة تزيد من 892 رياضيا يمثلون أكثر من 90 بلدا.

الأخيرة

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad\_alichtirak



www.facebook.com/alittihad\_alichtirak



jaridati1@gmail.com



## رحيل أكبر معمرة في العالم الراهبة إينا كانابارو عن 116 عاما

توفيت عميدة سن البشرية، الراهبة البرازيلية إينا كانابارو لوكاس، أمس الأربعاء، عن 116 عاماً و326 يوماً، وفق ما أعلنت جماعة الراهبات التي كانت تعيش في كنفها بمدينة بورتو أليغري. وانتقل لقب أكبر شخص على قيد الحياة في العالم إلى امرأة إنكليزية تدعى إثيل كاترهام تعيش في مقاطعة ساري، جنوب شرقي إنكلترا، ويبلغ عمرها الآن 115 عاماً و252 يوماً، بحسب مجموعة أبحاث الشيخوخة في الولايات المتحدة (GRG)، وهيئة «لونجيفيكويست» LongeviQuest.

ولدت إينا كانابارو لوكاس في الثامن من يونيو عام 1908 في مدينة سان فرانسيسكو دي أسيزي، جنوبي البرازيل، وجرى الاعتراف بها أكبر شخص على قيد الحياة في العالم بعد وفاة اليابانية توميكو إيتوكا في يناير عن 116 عاماً أيضاً، وفق GRG وLongeviQuest.

ونعتها جماعة الراهبات التريزيات في البرازيل في بيان قائلا: «في هذا اليوم، وبينما تحتضن القمامة الأخت إينا كانابارو، نشكرها على التزامها وإخلاصها، ونطلب من الرب، سيد الخير، أن يستقبلها ويرحب بها في محبته اللامتناهية». في السادسة عشرة من عمرها، بدأت رحلتها الدينية في مدرسة الراهبات التريزيات في سانتانا دو ليفرامينتو قرب الحدود مع أوروغواي، قبل أن تعيش لفترة وجيزة في مونتيفيديو. وأصبحت راهبة في سن السادسة والعشرين، وعند عودتها إلى بلدها، بدأت مسيرة طويلة في الخدمة الدينية، وعملت أيضاً معلمة وسكرتيرة. وعندما سُئلت عن أسباب طول عمرها، أرجعت ذلك إلى الله، قائلة: «إنه سر الحياة. إنه سر كل شيء».

وفي عام 2018، عندما كان عمرها يناهز 110 أعوام، حصلت على البركة الرسولية من البابا فرنسيس، وفق موقع LongeviQuest. إينا كانابارو لوكاس هي ثاني أكبر راهبة في التاريخ، بعد الفرنسية لوسيل راندون التي عاشت حتى سن 118 عاماً.

## نافذة على مستقبل

## الإعلام بالمنطقة العربية

## قمة الإعلام العربي ..

■ يونس

يدن (\*)

أعلنت  
بوحمد،  
نادي  
للصحة ، خلال  
الاسبوع المنصرم،

عن انعقاد الدورة 23 من «قمة الإعلام العربي» خلال الشهر الجاري ببنادي دبي للصحافة بالإمارات العربية المتحدة. ونقلا عن وكالة الأنباء الإماراتية «وام» فإن القمة الجامعة لكل من «منتدى الإعلام العربي» و«منتدى الإعلام العربي للشباب»، و«قمة رواد التواصل الاجتماعي العرب»، ستعقد خلال الفترة ما بين 26 إلى 28 ماي بمرکز دبي التجاري. ووفق الوكالة، «ستعقد فعاليات الحدث الأهم من نوعه على خريطة الإعلام العربي بمشاركة رؤساء مجالس الوزراء والخارجية والإعلام، ونخبة من المفكرين والكتاب وطلبة الإعلام وصناع القرار الإعلامي في المنطقة، والمسؤولين في أكبر المؤسسات الإعلامية العربية والعالمية».

كما يشارك عدد من أبرز الإعلاميين والصحفيين وصُناع المحتوى في المنطقة العربية والعالم، ضمن التجمع الإعلامي الأكبر في المنطقة، بحضور أزيد من 4000 مشارك من رموز العمل الإعلامي من داخل وخارج الوطن، لمناقشة مشهد الإعلام في المنطقة، واستمرارا لنهج المنتدى ورسالته كأكبر تجمع سنوي للقائمين على الإعلام.

وقد تم التأكيد على بداية الاستعدادات لهذه الدورة، سواء من حيث توجيه الدعوات الرئيسية لحضور الدورة الـ23 للمنتدى، أو من حيث تحديد الموضوعات التي ستضمّنها أجندة الحدث، من خلال التواصل وإشراك المجتمع الإعلامي العربي للتعرف إلى أهم المحاور التي تفرّض نفسها على الساحة في الوقت الراهن وتستدعي طرحها على طاولة النقاش.

(\*) صحفي متدرب

## تهم التهرب الضريبي تلاحق المؤثرات الروسية



واجه عدد من المدونين الروس في الفترة الأخيرة ملاحقات على خلفية اتهامهم بالتهرب من دفع الضرائب، طالوت بالدرجة الأولى النساء اللواتي يقمن في الخارج ويروجن نمط حياة يتسم بالرفاهية المفرطة ويقدمن نصائح حول كيفية تحقيق السعادة الشخصية والثراء.

وفي آخر حلقة من هذا المسلسل، أعلنت مديرية التحريات للجنة التحقيق الروسية في مقاطعة موسكو، في نهاية إبريل الماضي، عن إدراج اسم المؤثرة إنّا تلياشينوفا (43 عاما)، المقيمة في دبي، على قائمة المطلوبين، لاتهامها بالتصلص في أعوام 2020 - 2022 من دفع ضرائب قيمتها 431 مليون روبل (نحو 5.3 ملايين دولار أميركي وفقا لسعر الصرف الحالي) شاملة الغرامات. تقدم تلياشينوفا نفسها بانها صاحبة منهجية «فتح تحويل الأحداث السلبية إلى الإيجابية في أي من مجالات الحياة». وفي 23 إبريل، قررت محكمة في موسكو تمديد الإقامة الجبرية لمدة شهرين بحق الألكسندرا ميتروشيننا، لاتهامها بتبويض نحو 60 مليون روبل (740 ألف دولار تقريبا)، عبر شراء عقارات في العاصمة الروسية، وهي تهمة أقرت بها. وتعرف ميتروشيننا عن نفسها بأنها خبيرة مبيعات عبر المدونات الشخصية، ويبلغ عدد متابعيها على «إنستغرام» نحو 2.7 مليون. وقدرت حجم أعمالها على «إنستغرام»، خلال عام 2021 وحده، بـ303 ملايين روبل (3.7 ملايين دولار تقريبا)، فيما بيع ما لا يقل عن 100 ألف نسخة من كتابها الصادر عام 2019 بعنوان «الترويج للمدونات الشخصية على إنستغرام». وفي بداية مارس/آذار الماضي، أصدرت محكمة في موسكو حكما بالسجن لمدة خمس سنوات بحق المدونة ليلينا بليونفسكايا، لإزانتها بتهمة

التهرب من دفع الضرائب. ويُعرف عن بليونفسكايا أنها من مواليد عام 1981، وبدأت خلال إجازة الامومة نشاطها مدونة على شبكتي أودنوكلاسنيتكي وفكونتاكتي الاجتماعيتين الروسيتين وإنستغرام الأميركية، ومحتواها يركز على ما يتعلق بالامومة والإنجاب والتجارب. واطلقت بليونفسكايا عام 2015 «ماراثون الأمنيات» لإلقاء «دروس» في كيفية التعامل «الصائب» مع الأحلام والتخلص من العقر، وبحلول عام 2023، وصلت قيمة الاشتراكات في دورتها في فئة «الشخصيات المهمة جدا» إلى 300 ألف روبل (نحو 3700 دولار).

وترى الصحافية الروسية والرئيسة المشاركة لقائمة الصحافيين والعاملين بوسائل الإعلام (منحلة حاليا)، صوفيا روسوفا، في الحلقات الأخيرة من ملاحقة المؤثرات على منصات التواصل سعيا من الدولة الروسية لتعزيز قبضتها على الإنترنت وإرضاء الرأي

جزر المالديف يثير استياء المواطنين، إدراكاً منهم أن روايتهم هم لا تؤهلهم أبداً إلى عيش مثل هذه الحياة، خاصة أن أغلب المؤثرين يقيمون خارج روسيا في دول ذات مناخ دافئ كالإمارات وتاييلاند، مستغلين الجمهور الروسي ففقط لجني أرباحهم».

وتشكك في وجود دوافع سياسية بحتة لملاحقة هؤلاء المؤثرين، وتقول: «صحيح أن ميتروشيننا شاركت في الحياة السياسية والاجتماعية للبلاد، لكنها تفرغت في الفترة الأخيرة لأعمال تجارية بحتة، ولغقت الأنظار كونها مدونة تروج نمط حياة يتسم بالرفاهية وتحقق أرباحا طائلة. ولما كان المحتوى الذي تصنعه المدونات تهيمن عليه المبيعات وتقديم النصائح للنساء، فلا مجال للحديث عن تقييد حرية التعبير باستثناء حث المدونين بصورة غير مباشرة على مغادرة إنستغرام والانتقال إلى مواقع التواصل الروسية الخاضعة لسيطرة الدولة مثل فكونتاكتي». ومنذ بدء الحرب الروسية المفتوحة في أوكرانيا في بداية عام 2022، شنت موسكو حملة ضد المواقع الأميركية للتواصل الاجتماعي، إذ حجب هيئة الرقابة الروسية «روس كوماندزور» شبكتي فيسبوك وإنستغرام خلال أيام عدة على بدء المرحلة الساخنة من النزاع. وعلى الرغم من أن الحظر لم يطاول حينها المدونين المعارضين ووسائل الإعلام المستقلة الروسية ذات التوجهات الليبرالية، بدأت الرقابة الروسية منذ العام الماضي بإبطاء أداء «يوتيوب» وتعطيلها أيضا، وقابل ذلك ترويج «فكونتاكتي» ومنصة الفيديو البديلة «روتيوب». يذكر أن الصين شنت حملة مماثلة خلال السنوات الماضية ضد مشاهير منصات التواصل.

يونسكو محمية وادي رم، وهو جزء من جسمي، ضمن قائمة التراث الطبيعي العالمي. في الحدود السياسية المعاصرة، هناك جسمي تيوك وجسمي رم، يفضي بعضهما إلى بعض في مجال حيوي ترسمه القوافل وحياة الناس المستقرين في الواحات، والكاثب الأبدى في حد أدنى. والسؤال الذي دائما يطرح: ماذا كانت تشكل هذه المناطق عند مصر؟

تتمتد جسمي على الجزء الجنوبي من الأردن، وتحديداً من الحمية جنوبا، إلى الحدود السعودية وصولاً إلى تيوك، مشتملة على جيولوجيا رملية نادرة، وجبال صخرية عالية. وعام 2011، أدرجت منظمة



## باحثون صينيون

## يبتكرون نموذجا

## لاستكمال بيانات

## الاستشعار عن بعد



أفادت الأكاديمية الصينية للعلوم أن مجموعة من الباحثين الصينيين صممت نموذجا عاما لاستكمال البيانات قايلا للتطبيق على بيانات الاستشعار عن بعد متعددة المصادر بهدف حل قياسات البيانات المفقودة الناجمة عن فجوات تغطية مدار الأقمار الصناعية والغطاء السحابي.

وتعد بيانات الاستشعار عن ب عد للمحيطات بالغة الأهمية لفهم نظام المناخ العالمي. ونظرا لضعف تغطية مدارات الأقمار الصناعية والغطاء السحابي، أظهرت منتجات الاستشعار عن ب عد للمحيطات عبر الأقمار الصناعية فجوات كبيرة في البيانات. وأعاد باحثون من معهد علوم المحيطات التابع للأكاديمية الصينية للعلوم وجامعة الأكاديمية الصينية للعلوم بناء المتغيرات المحيطية الرئيسية الخالية من الفجوات والسحب مثل درجة حرارة سطح البحر وسرعة الرياح وبخار الماء والماء السائل في السحب ومعدل هطول الأمطار.

ونجح النموذج في الاستفادة بشكل فعال من المعلومات المكانية والزمانية ضمن بيانات الاستشعار عن بعد لماء المناطق المفقودة بدقة، وذلك وفقا لمقالة بحثية منشورة في مجلة الاستشعار عن بعد للبيئة. ولتتمكن النموذج من التقاط بيانات كافية لمطالبات أنماط التغيير الديناميكية، استخدم الباحثون سبعة أيام متتالية من بيانات المراقبة كمدخلات لتحسين قدرة النموذج على استكمال البيانات، مما أدى إلى تعزيز التعامل مع البيانات المفقودة بسبب الغطاء السحابي بشكل كبير.

وقدمت الدراسة حلا جديدا عاما لمشكلة غياب بيانات المحيطات بدقة مختلفة، مما ساهم في إجراء أبحاث أكثر شمولاً ودعما في مجال علوم المحيطات والتطبيقات ذات الصلة.