

انهيار عمارة سكنية بفاس من أربعة طوابق يخلف تسعة قتلى وسبعة مصابين من بينهم أطفال



رجال الوقاية المدنية، التي هرعت إلى عين المكان، حيث تم نقل المصابين على وجه السرعة إلى المستعجلات بالمستشفى الإقليمي الغساني لتلقي العلاجات الضرورية. بدورها، ساهمت ساكنة الحي في محاولة إنقاذ المصابين والوصول إلى الضحايا وسط الانقراض.

وقد سبق للسلطات المحلية أن وجهت إنذارات لساكنة هذه المنطقة، بإخلاء بنايات المهدة بالانهيار، حيث تسجل دعاوى بهدم المكان وإعادة إعمارها حفاظا على أرواح المواطنين.

من جهة أخرى لا تزال التحقيقات جارية من طرف السلطات المحلية لكشف أسباب هذا الانهيار المفاجئ.

في وقت متاخر من ليلة الخميس انهارت عمارة سكنية من أربعة طوابق بحي الحسني التابع لمقاطعة المرينيين بمدينة فاس، مما أدى إلى سقوط تسعة قتلى وسبعة مصابين من بينهم ثلاثة أطفال والذين لا يزالون تحت المراقبة الطبية، بعد إجراء الفحوصات الطبية اللازمة، حسب تصريح المدير الإقليمي لمستشفى الغساني، الذي أكد أن مصالح المستعجلات استقبلت الضحايا في حدود الساعة الثانية عشرة وخمسين دقيقة ليلاً، حيث تم تقديم الإسعافات الأولية للمصابين، فيما نقلت جثامين الضحايا إلى مستودع الأموات. هذا، وشهدت المنطقة المؤهولة بالسكان، والتي تصنف بنائياتها بالعشوائية وأيلة للسقوط، استنفاراً لجميع السلطات المحلية

صفحة 02

السبت - الأحد 11/10 ماي 2025 الموافق 12/11 ذو القعدة 1446 العدد 14.034

عمر بنجلون
- 1936
1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichirak www.facebook.com/Alittihad_alichiraki jaridati1@gmail.com

مؤسسة كتاب الجهات والأقاليم والمجلس الوطني الجمعة والسبت 16 و17 ماي الجاري

وتلتزم دورة المجلس الوطني وفي جدول أعمالها: الوضعية السياسية الراهنة، الوضعية التنظيمية وبرنامج العمل، والخلاصات والقرارات، وذلك يوم السبت 17 ماي 2025 في الساعة التاسعة صباحا بمقر الحزب بالعراعر - الرباط.

دورته يوم السبت 17 ماي 2025، تفعيلًا لقرارات المكتب السياسي للحزب في اجتماعه الأخير المنعقد يوم الاثنين 21 إبريل الماضي، والذي تقرر خلاله عقد دورة المجلس الوطني للحزب في النصف الثاني من شهر ماي الجاري.

بترأس إدريس لشكر، الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، اجتماع مؤسسة كتاب الجهات والأقاليم، يوم الجمعة 16 ماي 2025 في الساعة الخامسة مساءً بالمقر المركزي للحزب بالرباط. كما يعقد المجلس الوطني للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

انتخاب الكاردينال روبرت فرانسيس بريفوست في منصب البابا الجديد للفاتيكان



أعلن الفاتيكان أنه تم يوم الخميس انتخاب الكاردينال روبرت فرانسيس بريفوست، البالغ من العمر 69 عاماً، في منصب البابا الجديد للفاتيكان. وقد اختار لنفسه اسم «ليون الرابع عشر». وأعلن الكاردينال دومينيك مامبيرتي، الذي أطل من شرفة كاتدرائية القديس بطرس، اسم البابا الجديد، بعد العبارة الشهيرة باللاتينية «هابيموس بابام» (لدينا بابا) ...

صفحة 03

مجلس المنافسة يفتح تحقيقاً حول سوق توريد السردين الصناعي



أعلن مجلس المنافسة، الخميس، عن فتح تحقيق في وجود محتمل لممارسات منافية للمنافسة في سوق توريد السردين الصناعي. وذكر بلاغ للمجلس أنه «في إطار ممارسته لمهامه واختصاصاته المنصوص عليها في الدستور، وفي القانون رقم 20.13 المتعلق بمجلس المنافسة والقانون رقم 104.12 المتعلق بحرية الأسعار والمنافسة، كما تم تغييرهما وتتميمهما ...

صفحة 02

حالة الحرب بين الهند وباكستان تترسخ



رغم النداءات الكثيرة إلى خفض التصعيد، تترسخ حالة الحرب بين الهند وباكستان وقد اتهمت نيودلهي إسلام آباد الجمعة بشن ضربات ليلية على أراضيها، في حين أفادت السلطات الباكستانية بسقوط مدنيين ليلاً في قصف مدفعي مصيره الهند. واعتبر المتحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية شفتت علي خان الجمعة أن «السلوك غير المسؤول للهند وضع دولتين نوويتين على شفير نزاع كبير».

صفحة 04

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يتباحث بالرباط مع نظيره السعودي



أجرى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، أحمد التوفيق، اليوم الخميس بالرباط، مباحثات مع وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد بالملكة العربية السعودية، الشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ. وتناولت هذه المباحثات، على الخصوص، سبل تعزيز التعاون بين المملكتين الشقيقتين خدمة للإسلام والمسلمين، وكذا طرق التصدي لخطاب الكراهية والتطرف والغلو وتبني مبادئ الوسطية والاعتدال والتسامح.

صفحة 02

الأشبال يضربون موعداً مع سيراليون في ربيع نهائي أمم إفريقيا



ينهي المنتخب المغربي لأقل من 20 سنة، يوم غد الأحد، تحضيراته لمواجهة منتخب سيراليون، ضمن منافسات الدور ربع نهائي بطولة أمم إفريقيا للشباب، التي تحتضنها مصر إلى غاية 18 ماي الجاري. واحتل الفريق الوطني المركز الأول في منافسات المجموعة الثانية، بعدما تفوق على منتخبي كينيا وننوس والنعال مع نيجيريا، لضرب موعداً مع سيراليون، صاحب الرتبة الثانية في المجموعة الأولى في مباراة قويا على أرضية ملعب 20 يونيو بالعاصمة المصرية القاهرة، بداية من الرابعة عصراً بالتوقيت المغربي.

صفحة 01

الاجتماع الوزاري الخامس لمسلسل الدول الإفريقية الأطلسية يؤكد التزام البلدان الأعضاء بمواصلة تنفيذ الشراكة وتعزيز السلام والاستقرار والازدهار



صفحة 03

الدكتور مولاي سعيد عفيف: الحدث يعتبر مناسبة للتأكيد على البعد الإفريقي للمغرب صحيا

جمهورية الكونغو الديمقراطية ضيف شرف المعرض الدولي للصحة المنظم في الدار البيضاء



صفحة 03

في تدخلها في دورة ماي 2025

تصريحات نائبة أخنوش بجماعة أكادير تخلف موجة من التعليقات الساخرة والانتقادات اللاذعة من قبل نشطاء المواقع الاجتماعية

مرة أخرى، وفي غياب أي تكوين سياسي حقيقي لبعض المنتخبين، سقطت نائبة رئيس المجلس الجماعي لأكادير، المكلفة بالثقافة، فيما يشبه المحذور، عندما أطلقت العنان للسانها فأنطلقت كلماتها كاسهم دون أن تعير كلامها الجارح وزناً حقيقياً، مما خلف موجة من التعليقات الساخرة وتقاطرت الانتقادات الشديدة اللهجة عليها من قبل نشطاء المواقع الاجتماعية.

كما استقرت تصريحات نائبة الرئيس فريق المعارضة داخل المجلس بالدرجة الأولى لأن سهام كلماتها الحادة غير المحسوبة كانت موجهة بالأساس إليه، حينما عبر أعضاء من المعارضة عن رأيهم، كما جرت العادة، حول طريقة تسير المجلس الجماعي. وحول تبيح الأغلبية بإنجازات مشاريع مهيكلية بالمدينة، يعرف القاصي والداني أنها مشاريع ملكية تمت برمجتها منذ خمس سنوات وبالصنط

منذ أن تم التوقيع على مشروع التهيئة الحضرية الشاملة لمدينة أكادير أمام انظار جلالة الملك في شهر فبراير 2020، أي قبل أن يتولى حزب الحمامة مع أحزاب أخرى تسير هذه الجماعة الترابية، ومع ذلك يصير المسيرون للشأن المحلي، في كل دورة، إقحام هذه المشاريع ضمن إنجازات الجماعة مع أن هذه الأخيرة ليست إلا شريكاً ضمن بقية الشركاء في هذا المشروع الملكي الكبير الذي أراد جلالته الملك لجعل مدينة أكادير، أولاً قطباً سياحياً بالمغرب وخاصة بالوجهة السياحية الشاطئية، وثانياً عاصمة اقتصادية كبرى لوسط المملكة تربط شمال المغرب بجنوبه وبعمقه الإفريقي. لهذا تمت تعبئة الملايين من الدراهم من قبل الشركاء بما فيهم الجماعة الترابية لأكادير، لإنجاز هذه المشاريع الكبرى التي تكلفت بها شركة التنمية المحلية المكلفة حالياً بالتهيئة الحضرية الشاملة لمدينة أكادير، تحت مراقبة سلطات الولاية.

صفحة 03

ضمن هذا العدد
صفحة الرباط

التحاد

تدهور البنية التحتية قاسم مشترك بين مناطق جماعة سلا

عزل عشيق، دواوير تلوو تحت أزمة انزواء بالماء الصالح للشرب

انهيار عمارة سكنية بفاس من أربعة طوابق يخلف تسعة قتلى وسبعة مصابين من بينهم أطفال

حسن عاطش



وقد سبق للسلطات المحلية أن وجهت إنذارات لساكنة هذه المنطقة، بإخلاء البنايات المهددة بالانهيار، حيث تسجل دعاوى بهدم المكان وإعادة إعمارهم حفاظا على أرواح المواطنين.

من جهة أخرى لا تزال التحقيقات جارية من طرف السلطات المحلية لكشف أسباب هذا الانهيار المفاجئ، فاجعة فاس تعيد بقوة موضوع «الدور الأيلة للسقوط» إلى واجهة النقاش العمومي، فطيلة السنوات القليلة الماضية، عاشت فاس بين الفينة والأخرى حوادث انهيارات المنازل بتراب المدينة العتيقة والأحياء الهامشية خاصة خلال مواسم التساقطات المطرية، مثيرة اهتمام الرأي العام، لا سيما حينما يتعلق الأمر بوقوع خسائر بشرية؛ وهو ما تجدد مع «فاجعة حي الحسني»، التي تندرج ضمن «تصور يمتد إلى عام 2026 يهم تشخيص وتصنيف المباني المهددة».

وفي تصريح للجريدة علق (د.ج) فاعل جمعي بالمنطقة المتضررة، أن هذا الانهيار وغيره، يسائل السياسات العمومية في مجال الإسكان بشكل يدعو إلى إيقاف مسلسل الفواجع والضحايا، ومساءلة كل المسؤولين المتورطين أو من ثبت نھاوئهم في عدم تطبيق القانون.

في وقت متأخر من ليلة الخميس انهارت عمارة سكنية من أربعة طوابق بحي الحسني التابع لمقاطعة المرويين بمدينة فاس، مما أدى إلى سقوط تسعة قتلى وسبعة مصابين من بينهم ثلاثة أطفال والذين لا يزالون تحت المراقبة الطبية، بعد إجراء الفحوصات الطبية اللازمة، حسب تصريح المدير الإقليمي لمستشفى الغساني، الذي أكد أن مصالح المستعجلات استقبلت الضحايا في حدود الساعة الثانية عشرة وخمسين دقيقة ليلا، حيث تم تقديم الإسعافات الأولية للمصابين، فيما نُقلت جثامين الضحايا إلى مستودع الأموات.

هذا، وشهدت المنطقة المؤهولة بالسكان، والتي تصنف ببنائاتها بالعشوائية وأيلة للسقوط، استنفارا لجميع السلطات المحلية ورجال الوقاية المدنية، التي هرعَت إلى عين المكان، حيث تم نقل المصابين على وجه السرعة إلى المستعجلات بالمستشفى الإقليمي الغساني لتلقي العلاجات الضرورية.

بدورها، ساهمت ساكنة الحي في محاولة إنقاذ المصابين والوصول إلى الضحايا وسط الانقاض.

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يتباحث بالرباط مع نظيره السعودي



أجرى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، أحمد التوفيق، اليوم الخميس بالرباط، مباحثات مع وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد بالملكة العربية السعودية، الشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ.

وتناولت هذه المباحثات، على الخصوص، سبل تعزيز التعاون بين المملكتين الشقيقتين خدمة للإسلام والمسلمين، وكذا طرق التصدي لخطاب الكراهية والتطرف والغلط وتثبيت مبادئ الوسطية والاعتدال والتسامح.

ونوه الوزير السعودي، في لقاء صحافي عقب هذه المباحثات، بالجهود التي يبذلها قائدنا البلدين خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، وأمير المؤمنين جلالة الملك محمد السادس خدمة للإسلام والمسلمين.

كما شدد على جهود البلدين من أجل نشر مبادئ الاعتدال والوسطية والتسامح ونبذ التطرف والغلط، مضيفا أن التعاون بين الوزارتين «ليس وليد اليوم، بل يعود لسنوات».

من جانبته، قال التوفيق، إن زيارة الوزير السعودي، مرفوقا بوفد من العلماء، تأتي في سياق تبادل الزيارات بين الوزارتين، وحتى «يتناغم العمل الميداني والإجرائي مع مستوى العلاقات الأخوية القائمة بين المملكتين».

المملكة العربية السعودية بالرباط سامي بن عبد الله الصالح، ووفد رفيع المستوى من وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد بالملكة العربية السعودية.

وأوضح أن المباحثات شكلت مناسبة للاتفاق على «نهج تجديدي للدعوة» حتى يكون في مستوى الأحداث الجارية في العالم، ويتسجم مع تطلعات هذه الأمة التي تريد أن يكون حالها مطابقا لإيمانها ولعقيدتها».

وشهدت المباحثات، على الخصوص، حضور سفير

الأميرة نلا حسناء تقيم بباكو حفل شاي على شرف شخصيات نسائية أذربيجانية من عالم الثقافة والفنون



أقامت الأميرة نلا حسناء، رئيسة مؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط، يوم الخميس بباكو، حفل شاي على شرف شخصيات نسائية أذربيجانية من عالم الثقافة والفنون.

وحضر هذا الحفل السيدات شفيقا مامادوفا، ممثلة مسرحية وسينمائية ووجه بارز في الساحة الفنية الأذربيجانية، وفيدان حاجييفا، فنانة شعبية بجمهورية أذربيجان ومغنية الأوبرا و«ميزو-سوبرانو»، وأمينة ميليكوفا، مديرة المتحف الوطني للفنون الجميلة بأذربيجان.

كما حضرت هذا الحفل السيدات ناديردا إسماغيلوفا، صحافية بارزة في جمهورية أذربيجان، وسابينيا شيلخينسكايا، فنانة بارزة في جمهورية أذربيجان، وأسما باييفا، المديرة الفنية لـ «أثر خالتشه»، المؤسسة المعنية بالمحافظة والنهوض بنسج السجاد الأذربيجاني، وفيروزة سلطان زاد، مديرة المركز الجمهوري لتنمية الطفولة والشباب، وغونيل رزاييفا، مديرة مركز الكتاب في باكو، وغلنارة خليلوفا، مصممة أزياء ومديرة مركز الأزياء الوطنية الأذربيجانية، وريينا مامادوفا، مديرة قسم في مركز حيدر علييف، وناركيز غوليفيا، فنانة تشكيلية مرموقة.

وحضر هذا الحفل، أيضا، السيدتان نزهة العلوي، الكاتبة العامة لمؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط، وعائشة البخاري، عقيلة سفير المملكة المغربية في باكو.

برنامج القيادات الإعلامية العربية الشابة يستقطب نخبة من الإعلاميين العرب من بينهم مغاربة



يونس بدن

أعلن رئيس مركز الشباب العربي بالعاصمة أبو ظبي بدولة الإمارات، عن انطلاق النسخة السابعة من برنامج "القيادات الإعلامية العربية الشابة" يومه السبت 10 ماي الجاري، بمشاركة حوالي 50 شابا وشابة من مختلف الدول العربية، سواء الإعلاميين أو المهتمين بمجال الإعلام والصحافة، وذلك بشراكات مع أزيد من 20 مؤسسة إعلامية عربية وعالمية.

يتضمن البرنامج على مدار ثلاثة أسابيع مجموعة متنوعة من الأنشطة المكثفة والفعاليات، سواء من حيث المحاضرات أو الورشات التدريبية التي تعنى بتنمية المهارات الأساسية في مجال الإعلام والإعلام بها، فضلا عن الزيارات الميدانية للجهات الإعلامية الرسمية داخل دولة الإمارات، لإثراء الجانب الذاتي للمتدربين بمزيد من الخبرات المعارف، ويتضمن البرنامج عددا من اللقاءات الإعلامية على المستوى العربي، والقادة والخبراء وصناع القرار.

وتجدر الإشارة إلى أن مركز الشباب العربي يحظى بشراكة مع مختلف الجهات الإعلامية في دولة الإمارات، أبرزها: أكاديمية سكاى نيوز عربية بلومبرغ الشرق وبلبتكران، CNN ومؤسسة تومسون رويترز، الجامعة الأمريكية في دبي ووكالة أنباء الإمارات (وأم)، مؤسسة الشارقة للإعلام وجامعة عجمان. كما اتبعت الفرصة للمشاركة الذي تجاوز عددهم الـ 50 مشاركا من مختلف الدول العربية، فرصة المشاركة في أعمال الدورة الـ 22 من قمة الإعلام العربي المنظم من قبل نادي دبي للصحافة.

وتشكل هذه التجربة محطة من المحطات الهامة إعلاميا، حيث تمنح فرصة التعلم والتفاعل مع إعلاميين ومؤثرين في المجال، وزارات ميدانية لأهم المؤسسات، التي تمنح تصورا علميا حول دور الإعلام في دعم المجتمعات.

(صحفي متدرب)

مجلس المنافسة يفتح تحقيقا في وجود محتمل لممارسات منافية للمنافسة في سوق توريد السردين الصناعي



20 سنة، تمثلت في «توافقات حول تحديد أسعار البيع الأول للسردين الصناعي، مما حال دون تشكل الأسعار عبر آلية السوق الحرة، وساهم في رفعها أو خفضها بشكل مفتعل»، و«توافقات حول التوزيع والتقييد المنسق للإنتاج، مما يحد من الولوج إلى السوق ويمنع المنافسة الحرة من قبل متدخلين آخرين».

أعلن مجلس المنافسة، الخميس، عن فتح تحقيق في وجود محتمل لممارسات منافية للمنافسة في سوق توريد السردين الصناعي. وذكر بلاغ للمجلس أنه «في إطار ممارسته لمهامه واختصاصاته المنصوص عليها في الدستور، وفي القانون رقم 20.13 المتعلق بمجلس المنافسة والقانون رقم 104.12 المتعلق بحرية الأسعار والمنافسة، كما تم تخييرهما وتتميمهما، والرامية لضبط المنافسة في الأسواق وحماية مصالح المستهلكين، اتخذ مجلس المنافسة المبادرة وفتح تحقيقا في وجود محتمل لممارسات منافية للمنافسة في سوق توريد السردين الصناعي».

وتبعا للعناصر والاستنتاجات التي توصلت إليها مصالح التحقيق التابعة لمجلس، يضيف المصدر ذاته، فإن هذه الأخيرة خلصت إلى وجود حجج وقرائن تقيد بوجود ممارسات متشكلة في اتفاقات منافية للمنافسة بين عدد من الفاعلين في سوق توريد السردين الصناعي. وأوضح أن هذه الاتفاقات المنافية للمنافسة التي كان هدفها تقييد المنافسة في سوق توريد السردين الصناعي دامت لمدة

من أجل حماية الشباب من المخدرات والعنف في الوسط المدرسي:

المديرية العامة للأمن الوطني تكثف جهودها

التهامي غباري



نظم منتدى الإبداع والمواطنة، مائدة مستديرة بالثانوية الإعدادية صلاح الدين الأيوبي بالحي المحمدي تحت عنوان «لنحمي الشباب من المخدرات والعنف في الوسط المدرسي».

وشارك في هذه الفعالية كل من عبد الواحد ابريجة، مدير المؤسسة وممثل المديرية الإقليمية للتربية والتعليم الأولى والرياضة بعين السبع الحي المحمدي، الدكتور وحيد عبد العزيز، مدير المديرية الإقليمية للصحة والحماية الاجتماعية، الصديق راشدي، ممثل جمعية آباء وأولياء التلاميذ بالثانوية الإعدادية صلاح الدين الأيوبي، الدكتور حنين زهرة، أخصائية في طب علاج الإيمان، الدكتورة فتيحة عزيب، أخصائية في علم النفس، والدكتور محمد المناوي، عميد شرطة بالمنطقة الأمنية عين السبع الحي المحمدي، الذي قدم مداخلة قيمة حول استراتيجية المديرية العامة للأمن الوطني لمواكبة وتأمين المؤسسات التعليمية على الصعيد الوطني.

وآدار المائدة المستديرة الأستاذ الباحث جمال فكري، الكاتب العام لمركز المنارة للدراسات والأبحاث، بينما قام الأستاذ عبد الهادي بكور، الكاتب العام لمنتدى الإبداع والمواطنة، بدور مقرر الجلسة. العبد المناوي ومن خلال مداخلة بالمائدة المستديرة، أكد على أهمية دور الأسرة والمدرسة والمجتمع في الوقاية من ظاهرة المخدرات والعنف في الوسط المدرسي، مشيرًا إلى أن المديرية العامة للأمن الوطني تعتمد على مقاربة أمنية متكاملة لمواجهة هذه

الظاهرة. وأوضح أن المديرية تعتمد على إطار قانوني صارم لمكافحة جرائم المخدرات، مشيرًا إلى الظهير الشريف المؤرخ في 03/11/1919 في ضبط زرع الكيف، والظهير الشريف في جعل ضابط لاستجلاب المواد السامة والاتجار بها وإسماها المؤرخ في 02/12/1922.

كما أشار المناوي إلى حصيلة قضايا المخدرات التي استهدفتها مصالح الأمن الوطني برسم سنة 2024، حيث تمت معالجة 92 ألف و346 قضية، وتوقيف 119 ألف و692

شخصا من بينهم 287 شخصا من جنسيات أجنبية مختلفة. وأكد على أن المديرية العامة للأمن الوطني تسعى إلى تعزيز الأمن بمحيط المؤسسات التعليمية من أجل محاربة مختلف الظواهر الإجرامية التي تهدد الصحة النفسية والجسدية للتلاميذ.

وأوضح المناوي أن استراتيجية المديرية العامة للأمن الوطني تتمثل في التواجد المستمر لرجال الأمن حول محيط المؤسسات التعليمية، والقيام بحملات تحسيسية مستمرة على مدار الموسم الدراسي. كما أشار إلى دور خلية أمن المدارس في توعية التلاميذ وتأثيرها الإيجابي على علاقتهم بمحيطهم، وعلى أهمية التنسيق بين مختلف المصالح الأمنية لتعزيز الأمن داخل المؤسسات التعليمية. وفي ما يتعلق بالجهود الأمنية لتأمين الوسط المدرسي، أوضح المناوي أن المنطقة الأمنية عين السبع الحي المحمدي طبقت استراتيجية المديرية العامة للأمن الوطني لمواكبة وتأمين المؤسسات التعليمية على الصعيد الوطني.

وأشار إلى أن هذه الجهود تتمثل في تكثيف الحملات الأمنية اليومية حول محيط المؤسسات التعليمية، والقيام بعمليات تحسيسية مستمرة على مدار الموسم الدراسي. وفي الختام، أكد المناوي أن التلاميذ هم عماد المستقبل، وأن حماية المؤسسة التعليمية ومحيطها مسؤولية أمة تستوجب التعبئة حولها، مشيرًا إلى أهمية دور الفاعل التربوي في تأمين المؤسسة ومحيطها.

الاجتماع الوزاري الخامس لمسلسل الدول الإفريقية الأطلسية يؤكد التزام البلدان الأعضاء بمواصلة تنفيذ الشراكة وتعزيز السلام والاستقرار والازدهار

بوريطة : جلالة الملك يعتبر إفريقيا الأطلسية قطبا جيو - استراتيجيا ورافعة للابتكار والصمود

أن يحتل مكانة هامة في العالم، فهو قطب جيو - استراتيجي، وصلة وصل دينامية بين القارات، ورافعة للابتكار والصمود .

وأكد بوريطة أيضا، أن الشراكة الإفريقية الأطلسية لا تقتصر على كونها أداة استراتيجية فقط، بل تعد أيضا عملية سياسية واقتصادية وبشرية، مسجلا أن هذه الشراكة تحمل في طياتها الطموح إلى قارة إفريقية لا تدعن لتقلبات التاريخ، بل تختار وجهتها وترسم مسارها، بتبصر وثقة وتضامن، مجددا التأكيد على عزم المملكة المغربية التام الارتقاء بهذه الدينامية، وضمان استمراريتها، وتعزيز نطاقها.

وأشاد الوزير بالدينامية والأنسجام والثبات والإرادة الجماعية التي تعبر عنها بلدان مسلسل الدول الإفريقية الأطلسية من أجل انخراط الفضاء الإفريقي الأطلسي ضمن سيورة للعمل، والتضامن، والازدهار المشترك، مبرزا أن «الفضاء الإفريقي الأطلسي ليس حيزا جغرافيا فحسب، بل أضحى واقعا استراتيجيا قائما بذاته وقادرا على تولي زمام أموره». وشدد على أن هذا «الواقع ينبع من قناعة مشتركة بأن مستقبلنا سيكون أكثر أمنا، وازدهارا واستدامة إذا قمنا ببنائه معا».

وفي هذا الصدد، قال بوريطة إن المبادرة الملكية أثمرت شراكة إفريقية غير مسبوقة، تجسد جوهر المسؤولية المشتركة، مضيفا أنها أرست أسس نموذج جديد للتعاون، يتسم في الآن ذاته بالمقاربة العملية والطموح في تحقيق غاياته، المتمثلة في التنمية المستدامة، والأمن البحري، وحماية البيئة، ومكافحة التهديدات العابرة للحدود الوطنية.



دورها في الحكامة العالمية والإقليمية للمحيط الأطلسي، وفي هذا الإطار، أشاد وزراء شؤون خارجية عدد من البلدان بمسلسل الدول الإفريقية الأطلسية، بالدعم الثابت للمملكة المغربية وريادتها من أجل التجسيد الفعلي لهذا المسلسل وتوطيد هذا الفضاء للتنسيق والتعاون. وكان وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، أكد في كلمة وجهها، إلى الاجتماع ، أن جلالة الملك محمد السادس، يعتبر أن الفضاء الإفريقي الأطلسي لا يمكن

الوزارية التي عقدت في 2022 و 2023 و 2024. ومنذ إحداثه، قطع مسلسل الدول الإفريقية الأطلسية مراحل مهمة من أجل تعزيز ترسيخه المؤسساتي والعمليتي. ومن بين أوجه التقدم الملحوظة إنشاء أمانة عامة مقرها بالرباط، وإحداث ثلاث مجموعات موضوعاتية واعتماد برنامج عمل مشترك. وفي خضم هذه الرخم من التعبئة، باتي اجتماع برابا ليشكل خطوة حاسمة في تنفيذ الاستراتيجيات المشتركة بين الدول الإفريقية الأطلسية، وبالتالي تعزيز

الأعضاء، خلال اجتماعهم عن بعد الذي عقد يوم 24 أبريل الماضي. وأضاف المصدر ذاته أن الوزراء أخذوا علما بتوصيات تقرير التنفيذ بشأن تنظيم الاجتماعات القطاعية من خلال إشراك مختلف القطاعات الوزارية للدول الأعضاء، على غرار اجتماع وزراء العدل، بهدف تسريع تنفيذ مسلسل الدول الإفريقية الأطلسية، معتبرا أن هذه الاجتماعات القطاعية تضطلع بدور حاسم في تعزيز تنفيذ المسلسل. ويتعلق الأمر كذلك بتشجيع الدول الأعضاء على خلق آليات وطنية للتنسيق، بهدف القيام بعمل منسق على مستوى التنفيذ داخل دول المسلسل وفيما بينها، وإدماج إجراءات تتعلق بتربية الأحياء المائية في خطط العمل، نظرا لمؤهلات هذا القطاع في المساهمة في الأمن الغذائي وخلق فرص الشغل في دول المسلسل. كما دعا الإعلان إلى تتبع هذه التوصيات في الاجتماع الوزاري المقبل.

يذكر أن مسلسل الدول الإفريقية الأطلسية يجمع البلدان الإفريقية المطلة على المحيط الأطلسي بهدف تعزيز التعاون الإقليمي والتنمية المستدامة. ومن المقرر أن الاجتماع الوزاري المقبل لمسلسل الدول الإفريقية الأطلسية في شتنبر المقبل بجنوب، وفقا للبيان الختامي.

وتعد مبادرة إنشاء مسلسل الدول الإفريقية الأطلسية تكريسا لرؤية جلالة الملك محمد السادس التي تروم جعل الفضاء الإفريقي الأطلسي منطقة سلم واستقرار وازدهار مشترك. ويأتي اجتماع برابا في أعقاب الاجتماعات

اختتمت أشغال الاجتماع الوزاري الخامس لمسلسل الدول الإفريقية الأطلسية، اليوم الخميس، بإعلان برابا، الذي جدد تأكيد التزام البلدان الأعضاء في هذا الفضاء بمواصلة تنفيذ الشراكة الإفريقية الأطلسية والتشاور من أجل تعزيز السلام والاستقرار والازدهار المشترك في المنطقة.

ونوه الوزراء المشاركون في هذا الاجتماع، بانعقاد اجتماع رؤساء برلمانات الدول الأعضاء بمسلسل الدول الإفريقية الأطلسية خلال فريابر الماضي.

وأكد الإعلان أن رؤساء البرلمانات أعربوا خلال لقائهم عن إرادتهم السياسية لتعزيز مسلسل التعاون الإفريقي الأطلسي.

ونوه الوزراء، من جهتهم، بانعقاد المؤتمر الذي نظمته وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، بتعاون مع مكتب برنامج الأمم المتحدة لمكافحة الإرهاب، يومي 9 و 10 يناير الماضي بالرباط، حول الإرهاب والأمن البحري على طول السواحل الأطلسية الإفريقية.

وأشار البيان الختامي إلى أن هذا المؤتمر، الذي ركز على التكنولوجيات الناشئة الجديدة، «سمح بتبادل الخبرات بين دول شراكتنا وكذلك مع الجهات الفاعلة الوطنية والدولية الأخرى».

وأكد الوزراء أنهم أخذوا علما بتقرير تنفيذ مسلسل الدول الإفريقية الأطلسية الذي يحدد الإجراءات المتخذة لتنفيذ الشراكة ويقدم توصيات متعلقة بالتنزيل، والتي تم تضمينها في هذا الإعلان الوزاري.

وتمت مناقشة التقرير من قبل نقاط الاتصال بالدول

في تدخلها في دورة ماي 2025

تصريحات نائبة أخنوش بجماعة أكادير تخلف موجة من التعليقات الساخرة والانتقادات اللاذعة من قبل نشطاء المواقع الاجتماعية

عبد اللطيف الكامل

مرة أخرى، وفي غياب أي تكوين سياسي حقيقي لبعض المنتخبين، سقطت نائبة رئيس المجلس الجماعي لأكادير، المكلفة للأسف بالثقافة، فيما يشبه المخطوط، عندما أطلقت العنان للسانها فانطلقت كلماتها كالسهم دون أن تعير لكالها الجارح وزنا حقيقيا، مما خلف موجة من التعليقات الساخرة وتقاطرت الانتقادات الشديدة للهجة عليها من قبل نشطاء المواقع الاجتماعية.

كما استفوت تصريحات نائبة الرئيس فريق المعارضة داخل المجلس بالدرجة الأولى لأن سهام كلماتها الحادة غير المحسوبة كانت موجهة بالأساس إليه، حينما عبّر أعضاء من المعارضة عن رأيهم ، كما جرت العادة، حول طريقة تسير المجلس الجماعي. وحول تبيح الأغلبية بانجازات مشاريع مهيكل بالمدينة ، يعرف القاصي والداني أنها مشاريع ملكية تمت برمجتها منذ خمس سنوات وبالضبط منذ أن تم التوقيع على مشروع التهئية الحضرية الشاملة لمدينة أكادير أمام انظار جلالة الملك في شهرفبراير2020، أي قبل أن يتولى حزب الحمامة مع أحزاب أخرى تسير هذه الجماعة الترابية، ومع

ذلك بصر المسيرون للشان المحلي، في كل دورة، إقحام هذه المشاريع ضمن إنجازات الجماعة مع أن هذه الأخيرة ليست إلا شريكا ضمن بقية الشركاء في هذا المشروع الملكي الكبير الذي أرادته جلالة الملك لجعل مدينة أكادير، أولا قطبا سياحيا بالمغرب وخاصة بالوجهة السياحية الشاطئية، وثانيا عاصمة اقتصادية كبرى لوسط المملكة تربط شمال المغرب بجنوبه ويعمقه الإفريقي. لهذا تمت تعبئة الملايين من الدراهم من قبل الشركاء بما فيهم الجماعة الترابية لأكادير، لإنجاز هذه المشاريع الكبرى التي تكلفت بها شركة التنمية المحلية المكلفة حاليا بالتهئية الحضرية الشاملة لمدينة أكادير، تحت مراقبة سلطات الولاية.

وهنا يكمن مربط الفرس، حيث كانت المعارضة تدلي برأيها المخالف في النقط المبرجة في جدول أعمال دورة ماي2025، وكانت تنتقد كما جرت العادة بذلك في كل دورات المجلس الجماعي منذ 1976، وعلى اختلاف رئاسة هذه المجالس التي كانت لها بصمتها الخاصة في التسيير وفي بناء هذه المدينة لبنة حتى استوت على ما عليه الآن.

لكن أن تطالب النائبة المكلفة بالثقافة من المعارضة بعدم الإدلاء بأرائها وملاحظاتها سواء حول طريقة التسيير، أو حول النقط المبرجة في جدول أعمال الدورة أو حول مخطط وبرنامج المجلس الجماعي، أمر استغفر بعض أعضاء المجلس، حينما قالت النائبة بالحرف وكما هو موثق بالصورة والصوت"من لم يعجبه



ما لم ينجزه حزبا بهذه المدينة فليغارها إلى مدينة أخرى وليهجر إلى منطقة أخرى". وهنا تقاطرت التعليقات وردود أفعال تجاه هذا التصريح سواء داخل الدورة أو على صفحات المواقع الاجتماعية، ومن ضمن هذه التعليقات،ردت المستشارة الجماعية" رجاء مسو"من الفريق الاشتراكي"المدينة ليست ضيقة فلاحية وليست أرضا في ملك أحد، حتى تطالب نائبة الرئيس المعارضة بإخلاء المدينة إن هي غير راضية على التسيير".

وعلق الأستاذ والفاعل المدني أحمد العمالي في تدويئة له على الفيسبوك، بقوله على الحدث"حينما ينعدم التكوين والأخلاق في السياسة تصبح ميدانا للتجاوزات، وقال:"لا يمكن لأي مسؤول مسيس له ثقافة الاختلاف أن يسقط في هذا الوجل، لذلك فالمستوى الدراسي والأكاديمي لا يمكن أن يعوض التكوين السياسي والتربية والأخلاق، فالسيدة اعتقدت أنها تتحكم في رقاب العباد وأنه يكفيها أن تنتمي لحزب أخنوش لتفعل ما تشاء".

وفي تعليق له أكد الفاعل السياسي والمدني جواد فراحي بالصوت والصورة في تصريح تحت عنوان:"سكت دهرنا ونطق كفرا" في رده المقتضب على"التصريح المتعالي لنائبة أخنوش ببلدية أكاديرالذي طالب المواطنين غير الراضين على تدبيرها للثقافة ب"مغادرة المدينة وهي ستتفكل بجمع المال باش يغازدروا".

وهكذا توالى الكثير من التعليقات مستحجته ما قالت النائبة ليتأكد أن التكوين السياسي مسألة حاسمة لكل منتخب يتكلف بالتسيير للشان المحلي والعام، لأنه في موقع المسؤولية وهذا التكوين يحصنه على الأقل من إطلاق الكلام على عواهنه لكي يتجنب المسؤول ردود أفعال سلبية وقاسية.

انتخاب الكاردينال روبرت فرانسيس بريفوست في منصب البابا الجديد للفاتيكان



أعلن الفاتيكان أنه تم يوم الخميس انتخاب الكاردينال روبرت فرانسيس بريفوست، البالغ من العمر 69 عاما، في منصب البابا الجديد للفاتيكان. وقد اختار لنفسه اسم «ليون الرابع عشر». وأعلن الكاردينال دومينيك مامبيري، الذي أطل من شرفة كاتدرائية القديس بطرس، اسم البابا الجديد، بعد العبارة الشهيرة باللاتينية «هايموس بابام» (لدينا بابا)، حيث قدم خلف البابا فرانسوا، الذي توفي في 21 أبريل الماضي.

وأوضح الكرسي الرسولي أن البابا الجديد، الكاردينال روبرت فرانسيس، اختار لنفسه اسم ليون الرابع عشر. ونال الكاردينال روبرت فرانسيس بريفوست، الذي جرى انتخابه في اليوم الثاني من المجمع المغلق، أغلبية الثلثين، أي 89 صوتا على الأقل.

ويعد ليون الرابع عشر البابا الوحيد للكنيسة الكاثوليكية المنحدر من الولايات المتحدة. وهو رابع بابا من أصول غير إيطالية على التوالي بعد البولندي يوحنا بولس الثاني (1978-2005)، والألماني بيينيكت السادس عشر (2005-2013)، والأرجنتيني فرانسوا (2013-2025).

الدكتور مولاي سعيد عفيف: الحدث يعتبر مناسبة للتأكيد على البعد الإفريقي للمغرب صحيا

جمهورية الكونغو الديمقراطية ضيف شرف المعرض الدولي للصحة المنظم في الدار البيضاء

وحيد مبارك

تستعد العاصمة الاقتصادية الدار البيضاء لاحتضان دورة جديدة من فعاليات المعرض الدولي للصحة، الذي سينظم تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس خلال الفترة ما بين 15 و 18 ماي الجاري بمرکز المعارض ICEC الدولي - المجمع الرياضي سيدي محمد- بعين السبع، بحضور ومشاركة خبراء في مجال الصحة وعارضين مغاربة وأجانب من الصين، فرنسا، الهند، إيطاليا، باكستان، بولندا، جمهورية الكونغو الديمقراطية، تاوان، وتركيا.

تظاهرة أكد بخصوصها، الدكتور مولاي سعيد عفيف، رئيس الجمعية المغربية للعلوم الطبية ورئيس هذه الدورة من المعرض الدولي للصحة، أنها تعتبر حدثا صحيا رائدا ومتميزا يجمع الخبراء والفاعلين في المجال الصحي المغربي والأجانب، ومناسبة للتأكيد على البعد الإفريقي للمغرب صحيا، وواجهة لتعزيز الشراكات جنوب جنوب التي دعا إليها جلالة الملك محمد السادس في مجالات الوقاية الصحية، والابتكار، والبحث العلمي لمواجهة كل التحديات الوبائية والصحية.

وأبرز الدكتور مولاي سعيد عفيف رئيس المعرض، أن هذه الدورة ستعرف حضورا ومشاركة

قوية لعمداء كليات الطب وطب الإنسان والصيدلة في بلادنا للتأكيد على أهمية التكوين الأساسي والتكوين المستمر لارتقاء بالمنظومة الصحية، سواء تعلق الأمر بأطباء الغد، علما بأن هناك تحديا كبيرا للحد من هجرة الأطباء إلى الخارج، حيث يقدر عددهم كل سنة بحوالي 600 طبيب وطبيبة، أو الممارسين الحاليين، لأن تجويد التكوين يصب في خدمة الصحة العامة والارتقاء بصحة المغاربة كما يدعو لذلك الورش الملكي للحماية الاجتماعية. ويشكل المعرض الذي سينظم تحت شعار: «الوقاية والصمود: نحو بناء منظومة صحية مستدامة»، بشراكة مع كل من وزارة الصحة والحماية الاجتماعية، ووزارة الصناعة والتجارة، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، محطة للاطلاع على آخر المستجدات العلمية ذات الطليعة الطبية وما يهّم الصناعة الصحية، ولحظة لتبادل الخبرات من خلال الندوات والعروض المبرمجة المتعددة والفنية، ومن بينها الورشة المتعلقة بالشراكة جنوب جنوب «جمهورية الكونغو الديمقراطية - المغرب» تحت رعاية الأكاديمية الإفريقية للصحة، من تاطير البروفيسور والجنرال ماجور جوزيف مبايا والبروفيسور خالد السابر، إلى جانب عروض تتعلق بالمحاكاة في الصحة من تاطير البروفيسور أحمد غسان الأديب، ثم عرض حول الابتكار : الجنوم البشري من تاطير البروفيسور صابر بوطيب، حيث سيعرف منتدى



بمجال الروبوتيك في الصحة وغيرها. وجدير بالذكر أنه تم تكريم جمهورية الكونغو الديمقراطية واختيارها ضيف شرف الدورة السادسة لهذه السنة، التي ستكون حاضرة بوفد يضم 14 مسؤولا، حيث يأتي هذا الاختيار في إطار تعزيز التعاون الثنائي، ليكون محور «الكونغو الديمقراطية - المغرب» نموذجا دوليا في تطوير النظم الصحية الإفريقية. كما ستحضر أكثر من 250 شخصية بارزة من العالم الطبي المغربي والإفريقي،

إفريقيا العالمي للصحة 2025، في هذه النسخة السادسة تقديم برنامج علمي متميز، يتضمن 20 جلسة مؤسسانية وعلمية، وندوات وورشات عمل يشارك فيها 120 محاضرا وطنيا ودوليا، ضمنها ما يتعلق بالتحول الرقمي والذكاء الاصطناعي في القطاع الصحي، تحت رئاسة وإشراف الأستاذ هشام المدرومي، مدير أبحاث بجماعة الحسن الثاني بالدار البيضاء والمدير العام لمدرسة المهندسين سوبيتك الصحة، فضلا عن عروض أخرى تتعلق

ووفود رسمية أجنبية، وصنّاع القرار في المشتريات العمومية، وعمداء كليات الطب والصيدلة، ومدراء المستشفيات الجامعية والمستشفيات العمومية، ورؤساء الجمعيات العلمية الطبية. ومن المتوقع، أن يستقبل مركز المعارض بعين السبع، الذي تم إعداده قبل شهر فقط، بمواصفات عالمية، على غرار باقي المعارض العالمية، أكثر من 10 آلاف زائر محترف، إلى جانب 150 عارضا بمثلون مختلف التخصصات الطبية، ضمنها، الطب العام، والطب المتخصص، وعلم الأحياء، والأشعة، والصيدلة، والمهن الطبية المساعدة.

من جهة، أبرز عماد بنجلون، مدير شركة «أطولي فيتا» المشرفة على تنظيم هذا المعرض، أن هذه التظاهرة الصحية الدولية، تقام لأول مرة في فضاء جديد، بعين السبع بالدار البيضاء، يتميز بموقع استراتيجي وتتوفر فيه كل المواصفات الدولية للمعارض العالمية، أملا أن يساهم في جذب العارضين وفي مزيد من الزوار المحليين والأجانب، مضيفا بأن الدورة الحالية تتميز ببرنامج علمي مكثف، يشرف منتدى إفريقيا العالمي للصحة الذي أخذ بعين الاعتبار الأوراش المفتوحة التي تعرفها المنظومة الصحية ببلادنا استكمالا لتزليل الورش الملكي الخاص بالحماية الاجتماعية، مؤكدا أنه سيعرف عشرات من المحاضرين داخل المغرب وخارجه،

ودعا نائب الرئيس الأميركي جاي دي فانس الخميس إلى "خفض التصعيد"، وصرح خلال مقابلة مع فوكس نيوز "لن نخاطر في حرب لا شأن لنا فيها بتاتا".

وبعد محطة في إسلام آباد، واصل وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي الخميس جهود الوساطة في نيودلهي. وهو قال في ختام زيارته إن إيران "مستعدة لبذل كل الجهود للمساعدة على الحد من التوترات".

وبدد مركز الأبحاث "أي سي جي" بأن "القوى الخارجية لا تبالي على ما يبدو لتاريخ الحروب الطويل بين الدولتين النوويتين اللتين قد تدخلان في حالة حرب".

وقد اشعلت المواجهة بين البلدين أيضا الجبهة الإعلامية.

وطلبت الهند من "اكس" الخميس حجب أكثر من 8 آلاف حساب، من بينها حسابات تابعة لوسائل إعلام دولية. وكشفت إدارة شبكة التواصل الاجتماعي أنها اضطرت لامتثال للتعويضات على مضض، مندة بحملة "رقابية".

وسبق للهند أن طالبت بحظر حسابات لعدة شخصيات سياسية ومشاهير ووسائل إعلام من باكستان.

وفي راولبندي، قال واجد خان وهو موظف في الدفاع المدني، لوكالة فرانس برس، "أريد إبلاغ الناس بأن هناك مسيرات لا تزال تحلّق".

وأضاف "يجب عدم الإصابة بالذعر والبقاء في المنزل".

وقال محمد خرام وهو من سكان مدينة مورديكي لوكالة فرانس برس، "شعرت بالخوف، كما لو أن ما حدث هو هزة أرضية".

وفي مدينة مظفر آباد الكبرى الواقعة في الشطر الباكستاني من كشمير، تضررت عدة منازل على خلفية استهداف غارة هندية لمسجد، الأمر الذي دفع السكان إلى الفرار.

كذلك، أفاد الجيش الباكستاني بأن سدا لتوليد الطاقة الكهرومائية في كشمير تعرّض لضربة هندية.

وقالت ماداسار شودري (29 عاما)، "كانت شقيقتي في المنزل عندما سقطت القذائف الأولى". وأضافت "رات طفلين أثناء خروجهما من منزل جارها وصرخت عليهما كي يدخلن ويلجأ إلى ماوى... ولكن أصابتهما شظايا وق تالا...".

حالة الحرب بين الهند وباكستان تترسخ

من البلدين علنا نيته شن أعمال عدوانية. واتهم وزير الإعلام الباكستاني عطاء الله ترار وسائل الإعلام الهندية بـ"التضليل الإعلامي"، مشددا "لم نقم سوى بالدفاع عن أنفسنا".

وقال المتحدث باسم الخارجية الباكستانية الجمعة أن "الهستيريا الحربية للهند ينبغي أن تكون مصدر قلق كبير للعالم".

وأعلن وزير الخارجية الهندي سويرامانيام جايشانكار من جهته أن بلده "ليس في وارد" التسبب بـ"تصعيد جديد"، لكنه توعد بـ"رد حازم جدا" على أي هجوم جديد.

ومع توالي الهجمات، تواتت الدعوات إلى التهدئة وضبط النفس.

إسقاط 29 مسيرة من الهند استهدفت تسع مدن على الأقل، بعضها يضم مقرات عسكرية أو استخباراتية مثل راولبندي المدينة التوأم للعاصمة إسلام آباد. وكشف وزير الخارجية الباكستاني إسحق دار أن المسيرات "حاولت مهاجمة مواقع عسكرية" و"استهدفت مدنيين"، مسفرة عن مقتل مدني وإصابة أربعة جنود.

وبعد سقوط إحدى المسيرات في ملعب للكريكت في راولبندي، أعلنت السلطات الباكستانية عن نقل بطولة وطنية إلى الإمارات العربية المتحدة، أما نيودلهي، فهي علقت من جهتها فعاليات الدوري الممتاز، بحسب ما أفادت وسائل إعلام هندية.

وبالرغم من توالي العمليات العسكرية، يفي كل

الهندي من كشمير التي يتنازع البلدان السيادة الكاملة عليها منذ تقسيمها وقت الاستقلال في 1947. وعزت نيودلهي الانفجارات إلى سلسلة من الضربات بالمسيرات والصواريخ الباكستانية على منشآت عسكرية. وأعلنت وزارة الدفاع الهندية عن "تحديد التهديد وعدم سقوط خسائر".

وفي وقت سابق، استيغلت مدينة لاهور الباكستانية الكبرى المحاذية للهند على دوي انفجارات.

وأكدت الهند "تحديد" الدفاعات الجوية، ردا على هجوم ليلي "بصواريخ ومسيرات باكستانية" كانت تستهدف "مواقع عسكرية".

وأعلن الجيش الباكستاني من جهته الخميس

رغم النداءات الكثيرة إلى خفض التصعيد، تترسخ حالة الحرب بين الهند وباكستان وقد اتهمت نيودلهي إسلام آباد الجمعة بشن ضربات ليلية على أراضيها، في حين أفادت السلطات الباكستانية بسقوط مدنيين ليلا في قصف مدفعي مصدره الهند. واعتبر المتحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية شفيقت علي خان الجمعة أن "السلوك غير المسؤول للهند وضع دولتين نوويتين على شفير نزاع كبير".

وتنسبت الهجمات المتبادلة بين القوتين النوويتين بمقتل حوالي خمسين مدنيا منذ الضربات الهندية التي نفذت الأربعاء على الأراضي الباكستانية ردا على الهجوم المرتكب في الثاني والعشرين من أبريل في الشطر الهندي من كشمير.

وتتهم الهند باكستان بدعم جماعة إرهابية تشتبه في أن هجومها أودى بحياة 26 شخصا في مدينة بالهالغام السياحية، فيما تنفي إسلام آباد بشدة أي ضلوع لها في الحادثة.

وسرعان ما رد الجانب الباكستاني على الصواريخ الهندية، في مواجهة عسكرية هي الأضعف بين البلدين منذ أكثر من عقدين.

وصباح امس الجمعة، أبلغت الهند عن "عدة هجمات" لمسيرات وطلقات باكستانية في الليل "على امتداد الحدود". وأعلن الجيش عن "التصدي للهجمات بالمسيرات التي قوبلت برد متناسب".

وخلال هذه الهجمات، قتلت مدنية بقديفة هاون في منطقة أوري، وفق ما كشف مصدر في الشرطة لوكالة فرانس برس مشترطا عدم الكشف عن هويته.

في المقابل أفادت مصادر عسكرية والتلفزيون الرسمي الباكستاني الجمعة بأن باكستان أسقطت "77 مسيرة" أطلقتها الهند على أراضيها منذ ليل الأربعاء-الخميس.

كذلك، أفاد مسؤولون باكستانيون بوقوع قصف مدفعي هندي أودى بحياة خمسة مدنيين ليل الخميس الجمعة في كشمير الباكستانية.

وتفيد الحصيلة الأخيرة التي نشرتها السلطات الهندية الخميس بمقتل 16 مدنيا، في حين أعلنت باكستان من جهتها عن وفاة 37 مدنيا.

وأغلقت المدارس في كشمير الهندية بالكامل، فضلا عن المناطق المحاذية لباكستان في ولايتي البنجاب وراجستان. وأغلق 24 مطاراً في شمال غرب الهند لأسباب أمنية.

ومساء الخميس، هزت عدة انفجارات الشطر

ريبورتاج عن شغف سعودي

بنمط الحياة الامريكية



البضائع الأميركية ضربت المنطقة إبان نشوب الحرب بين إسرائيل وحماس.

وتقول دلال عبد العزيز (28 عاما) لوكالة فرانس برس إن «الشيء الوحيد الذي لا يختلف عليه أبدا هو الذهاب إلى مطعم أميركي، وخاصة مطعم بافلو وايلد وينغز»، مؤكدة أن أجندة الدجاج أصبحت الآن من بين أطباقها المفضلة.

وتتابع بحماسة «ستجد مطاعم أميركية في كل حي هنا. نتناولها (الطعام الأميركي) أسبوعيا، تقريبا مثل الطعام السعودي».

يتفق الطالب خالد سلمان الدوسري مع هذا الرأي، قائلًا إنه من الصعب العثور على شارع واحد في السعودية يخلو من علامة تجارية أميركية. وأضاف الشاب البالغ 21 عاما «أصبحت منتجات الشركات الأميركية جزءا لا يتجزأ من يومنا».

ورغم تواجدها الكثير من الشركات الأميركية في السعودية منذ عقود، إلا أن رؤية 2030، الخطة الرامية لتنويع الاقتصاد السعودي المرتكز بالنفط، مهدت الطريق لمزيد من الاستثمارات. وقد شهدت الخطة استثمار السعودية في مجموعة طموحة من المشاريع الترفيهية، بما في ذلك الأحداث الرياضية والحفلات الموسيقية وعروض المصارعة المحترفة، ما يتيح للمواطنين الاستمتاع بطرق لم تكن ممكنة قبل سنوات قليلة. ويقول أندرو ليبير من قسم العلوم السياسية في جامعة تولين «أظن أن الكثير من الأميركيين سيذهلون بمدى انتشار العلامات التجارية الأميركية في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية».

وساعد توافر وسائل الراحة المعتادة بالولايات المتحدة، عشرات آلاف الأميركيين العاملين في المملكة على التكيف مع الحياة على بُعد آلاف الكيلومترات من وطنهم.

يقول جوشوا دانيغ وهو مطور أعمال أميركي (36 عاما) يعمل في شركة تقنية سعودية «ي ذك رني هذا المكان دائما بالوطن، وي بقي على تلك الصلة بالماكن التي رزتها منذ صغري».

ويتابع «رؤية هذه الأماكن والمنتجات (الأميركية) هنا في السعودية، تعيدني إلى ذكريات جميلة».

خلال إقامته في ولاية تينيسي الأميركية على مدى تسع سنوات، اعتاد السعودي فهد على تناول كعكة الدونت والقهوة لدى دانكن دونتس يوميا. لم يتغير شيء بعدما عاد إلى بلاده.

يقول مهندس الميكانيك البالغ 31 عاما والمقيم في الرياض «عندما عدت إلى هنا، الحمد لله، كان نفس المقهى ونفس الطلب موجودين أيضا».

ويتابع بارتياح واضح «بدأت أعيش نفس نمط الحياة هنا كما كنت أعيش في أميركا».

تضم المملكة السعودية أكثر من 600 فرع لدانكن دونتس يقدم خدماته يوميا لنحو 250 ألف شخص من أصل 35 مليون نسمة عدد سكان البلاد، وفقا لسلسلة المطاعم الأميركية.

ومع أن السعودية تعكس صورة مجتمع محافظ وتقليدي، إلا أن نمط الحياة فيها متأثر بالشركات الغربية، وخصوصا الأميركية منها.

تنتشر سلسلة مطاعم «بافالو وايلد وينغز» و«تشاك-إي-تشين» و«ستاربكس» في مراكز التسوق فيما تصطف على جانبي الشوارع سيارات الدفع الرباعي والشاحنات الأميركية الضخمة.

منذ تصافيح الملك عبد العزيز بن سعود والرئيس فرانكلين روزفلت على متن سفينة حربية أميركية في قناة السويس خلال الأشهر الأخيرة من الحرب العالمية الثانية، ارتبطت الدولتان بعلاقات وثيقة.

على مدى العقود التالية، وفرت الولايات المتحدة الحماية العسكرية للمملكة في مقابل أفضلية الوصول إلى احتياطاتها النفطية الهائلة. والريال السعودي مربوط بالدولار الأميركي، وقد زار رؤساء الولايات المتحدة المملكة الخليجية بانتظام، وبينهم دونالد ترامب الذي من المقرر أن يقوم بأول زيارة خارجية رئيسية له في ولايته الثانية إلى الرياض في الأيام المقبلة.

لكن العلاقة الوثيقة بين الرياض وواشنطن واجهت فترات عصيبة، بما في ذلك الحظر النفطي في سبعينيات القرن الماضي، وهجمات الحادي عشر منسبتمبر التي نفذها خاطفون أغلبهم سعوديون، وقتل الصحافي جمال خاشقجي بطريقة مروعة في 2018.

لكن الروابط القائمة بين البلدين، بما في ذلك شغف السعوديين بالطعام الأميركي والسيارات والأفلام، لا تزال قوية حتى مع حملة قوية لمقاطعة

ترامب يعلن عن اتفاق تجاري

تاريخي مع المملكة المتحدة



كشف الرئيس الأميركي دونالد ترامب أول امس الخميس عن التوصل إلى اتفاق تجاري مع بريطانيا يمثل أول اختراق في حرب الرسوم الجمركية التي هزت العالم.

وقال ترامب في اتصال هاتفي من المكتب البيضوي مع رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر، إن الاتفاق سيكون الأول من بين اتفاقات ستلي مع دول أخرى.

ومن شأن الاتفاق أن يخفض الرسوم الجمركية على الصلب والسيارات البريطانية، لكن الضريبة الأساسية البالغة 10% على السلع البريطانية ستبقى قائمة.

وفي المقابل، ستفتح بريطانيا أسواقها أمام لحوم البقر ومنتجات المزارع الأميركية على الرغم من مخاوف المستهلكين بشأن جودتها.

وقال ترامب في البيت الأبيض «أعلن بحماسة أننا توصلنا إلى اتفاق تجاري تاريخي مع المملكة المتحدة». وأضاف «الاتفاق يتضمن زيادة في فتح الأسواق أمام صادرات أميركية بمليارات الدولارات، وخصوصا في مجال الزراعة».

وقال ستارمر إن هذا اليوم كان «يوما تاريخيا مذهلا حقا»، مشيرا إلى أنه تزامن مع الذكرى الثمانين لـ«يوم النصر» للحلفاء، بما في ذلك بريطانيا والولايات المتحدة، على ألمانيا النازية في الحرب العالمية الثانية.

ويخفض الاتفاق التجاري الرسوم الجمركية على صادرات السيارات البريطانية من 27,5 إلى 10%.

وأضاف ستارمر خلال زيارة لمصنع جاكوار لاند روفر في منطقة ميدلاندز بوسط بريطانيا «هذا خفض هائل ومهم».

وقال الجانبان إنه سيكون هناك مزيد من المفاوضات بشأن اتفاق أكثر شمولاً، لكن ترامب نفى المبالغة في تقدير أهمية الاتفاق.

وجاء الاتفاق عقب مساع دبلوماسية لرئيس الوزراء البريطاني الذي زار البيت الأبيض في فبراير حاملا دعوة رسمية لترامب للقاء الملك تشارلز الثالث في زيارة

دولة ثانية غير مسبوقة. وشبه مسؤول حكومي بريطاني الاتفاق بـ«وثيقة شروط عامة» ستضمن ما تم الاتفاق عليه، كما ستضع إطارا ي بين المجالات التي لا تزال بحاجة إلى مزيد من النقاش.

ويتناول الاتفاق قطاعات محددة بدلا من أن يكون اتفاقية شاملة للتبادل الحر سعت إليها المملكة المتحدة بعد خروجها من الاتحاد الأوروبي في 2020، حسبما قال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه.وأضاف المصدر «سيكون هناك مزيد من المفاوضات».

ومن شأن اتفاق مع الولايات المتحدة أن يمثل إنجازا جديدا لستارمر بعدما أبرمت بريطانيا هذا الأسبوع اتفاقا للتبادل الحر مع الهند، هو الأكبر من نوعه لبريطانيا منذ بريكت. واعتبر ترامب ستارمر، الذي فاز مثله في الانتخابات العام الماضي، مفاوضا قويا عقب زيارة الأخير إلى واشنطن في شباط/فبراير.

وفرض ترامب رسوما جمركية بحد أدنى نسبتته 10 في المئة على الواردات من مختلف دول العالم، بما في ذلك بريطانيا، لكنه جمد مؤقتا فرض رسوم بنسب أعلى فرضها على عشرات الدول، إفساحا في المجال أمام مفاوضات. وترخي سياسات ترامب التجارية بظلالها على صناعة الآلام التي ت عد من أبرز صادرات بريطانيا في قطاع الخدمات.

ولطالما كان التوصل لاتفاقية لفترة ما بعد بريكت مع الولايات المتحدة أولوية لبريطانيا.

وتحرص لندن على إبرام اتفاق مع واشنطن قبل قمة بين الاتحاد الأوروبي والمملكة المتحدة في 19 مايو بهدف إعادة ضبط العلاقات مع التكتل القاري المؤلف من 27 دولة.

ومن ناحيته يواجه الاتحاد الأوروبي صعوبة في إبرام اتفاق تجاري مع الولايات المتحدة.واقترحت بروكسل الخميس فرض رسوم جمركية على الطائرات والسيارات الأميركية في حال فشل المحادثات.



الثقافة

«الناسخ وظلاله»

الخطيبي وأسئلة الذات والذاكرة والصدقة والهوية

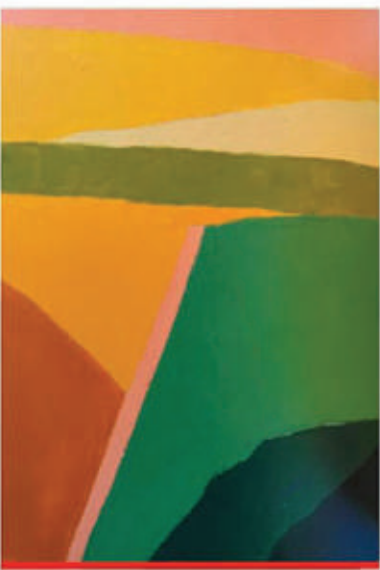
عن دار توبقال للنشر، وفي إطار مشروع تجديد التواصل مع المنجز الفكري والأدبي للكاتب والمفكر عبد الكبير الخطيبي، صدر مؤخرًا للكاتب المغربي مراد الخطيبي كتاب موسوم بـ «الناسخ وظلاله: الخطيبي وأسئلة الذات والذاكرة والصدقة والهوية». تم تقسيم هذا المؤلف الذي يقع في 141 صفحة إلى ستة فصول. يتمحور الفصل الأول «سيرة الخطيبي الذاتية ومساره الأدبي والفكري» حول حياة الخطيبي من خلال رصد ظروف ولادته في يوم مقدس عند المسلمين ألا هو عيد الأضحى. ارتبطت ولادة الخطيبي أيضًا بسياق مهم يتمثل في الاستعمار الفرنسي الذي كان جاثمًا على أرض المغرب، بالإضافة طبعًا إلى سياق الحرب العالمية الثانية. تناول الفصل كذلك المسار الدراسي للخطيبي انطلاقًا من فترة الثانوي بمراكش، ثم ثانوية ليوطي بالدار البيضاء، حيث سيحصل على شهادة البكالوريا، ويذهب إلى فرنسا على إثر حصوله على منحة بعد اجتيازه لمباراة. سيحصل الخطيبي على شهادة الدكتوراه في تخصص علم الاجتماع من جامعة السوربون ويعود إلى المغرب ليساهم في محاولة تأسيس سوسولوجيا مغربية. كما شمل الفصل الحديث عن منجز الخطيبي الفكري والإبداعي المتسم بالغنى والتنوع. أما الفصل الثاني «التراث كما يتصوره الخطيبي»، فقد تناول تصور المفكر عبد الكبير الخطيبي للتراث الذي يشكل أحد اهتمامات هذا الفكر المتدرجة ضمن مشروعه الفكري القائم على تخليص السوسولوجيا المغربية من النزعة الاستعمارية. وقد شمل الفصل بداية محاولة إعطاء تعريفات لموضوع التراث الذي تناوله أيضًا مفكرون آخرون على غرار الطيب تيزيني، عبد الله العروي، محمد عابد الجابري. وقد خلص الفصل إلى أن الخطيبي في تناوله لموضوع التراث يدعو إلى قراءة بناءة ويقظة لا تسقط في تمجيد الماضي بالرغم من أخطائه وسلبياته خاصة مع سقوط الحضارة الإسلامية. وفي الآن نفسه، يدعو الخطيبي إلى التعامل مع «الأخر» باختلاف يقظ لأن هذا الآخر يسكن في ذواتنا، وهو جزء من الهوية التي هي في طريق البناء والتشكل. وفي هذا الإطار، تناول الفصل الحديث عن الآلية التي استعملها الخطيبي في مشروعه الفكري والنقدي الذي يندرج ضمن فكر الاختلاف وهي آلية «النقد المزدوج». وتناول كذلك انتقاد عبد الكبير الخطيبي لتصور عبد الله العروي للتراث والتي بقيت في نظره سجيبة الميتافيزيقا وعجزت عن التفرقة بين «الغير» و«الأخر».

وبخصوص الفصل الثالث «فلسطين أو الوعي الشقي»، فقد ركز على المساهمة الفكرية للمفكر عبد الكبير الخطيبي بخصوص فلسطين وذلك من خلال مؤلفيه Vomito Blanco و Le même livre. في المؤلف الأول، انتقد الخطيبي بشدة الطروحات الغربية بخصوص فلسطين ومنها مواقف اليسار الفرنسي والمفكرين الغربيين من بينهم جون بول سارتر الذي خصص له الخطيبي فصلا كاملا تحت

مراد الخطيبي

الناسخ وظلاله

الخطيبي وأسئلة الذات والذاكرة والصدقة والهوية



عنوان «دموع سارتر» يعاتبه بشدة على صمته المخجل تجاه فلسطين والفلسطينيين. أما المؤلف الثاني الذي هو عبارة عن مراسلات بينه وبين المفكر اليهودي المصري جاك حسون، فقد انصب حول مواضيع مختلفة من بينها الصراع العربي-الإسرائيلي، حيث قام الخطيبي بانتقاد إسرائيل على شناعة ما ترتكبه من تقتيل ونهب وتهجير في حق الفلسطينيين، وفي الآن نفسه دعا إلى سلم يجمع اليهود والفلسطينيين باعتبار أنهم ينتمون إلى نفس الأصل الإبراهيمي.

أما الفصل الرابع «سياسات الهوية في كتابات الخطيبي: رواية «الذاكرة الموشومة» نموذجًا»، فقد تطرق إلى أهم تجليات «الأنا» و«الأخر» في السيرة الذاتية «الذاكرة الموشومة» (1971). استعملت هذه الدراسة منهج «النقد المزدوج» الذي ابتكره عبد الكبير الخطيبي، وهو منهج يتأسس حول مهمتين أساسيتين: أولاهما تفكيك الميتافيزيقا العربية والإسلامية، وثانيتهما نقد الميتافيزيقا والفكر الغربيين. أظهرت الدراسة أن «الأنا» و«الأخر» يحلمان سمات وخصائص

«من أعلام زناتة في ذاكرة فضالة»

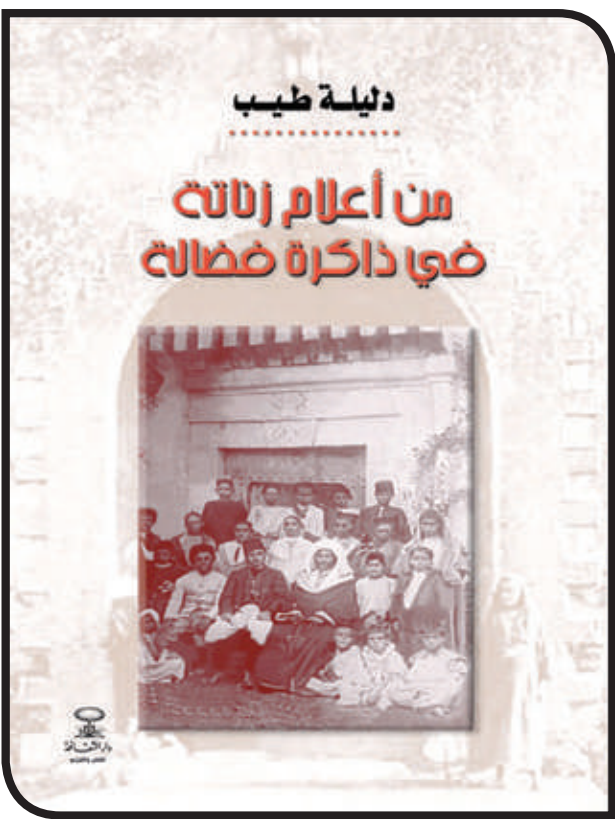
فضالة أرض للتعايش الديني والثقافي

ثم تحدث الكتاب عن نشوء بلدة المنصورة التي تسمى حاليا بالمنصورة بفضل المنصور الموحدي. وبعد الحديث عن تفاصيل الأحداث التاريخية والسياسية، انتقلت المؤلفة إلى الحديث عن فضالة في الجزء الثاني من الكتاب كإرض للتعايش الديني والثقافي، وزيارة المولى السلطان سيدي محمد الخامس لفضالة ما بين 1927 و 1961.

كما عاد بنا الكتاب إلى حقبة وحضور اليهود في الدولة الإدريسية ثم الدولة المرابطية والموحدية والمرينية والسعيدة وهجرتهم، وخاصة اليهود السفريدم من الأندلس إلى شمال إفريقيا، وذلك في القرن الخامس عشر الميلادي، ثم أخيرا حضورهم في عهد الدولة العلوية.

والمثير أيضا في هذا الكتاب، هو جرد بعض أسماء العائلات اليهودية في فضالة ووظائفها في القرن العشرين، ثم الحديث عن الجالية الفرنسية بفضالة والجالية الإسبانية. كما تحدث الكتاب عن مفهوم القبيلة وتحليل وجودها ودراساتها من الناحية الأنثروبولوجية.

أما في الفصل ما قبل الأخير في هذا الكتاب، فقد تناولت فيه الكاتبة دليلة الطيب، مسألة محورية كانت هي الدافع الأساسي من التدوين والتحقيق في معطياته، فاعتمدت على الذاكرة لتؤرخ جل ما قبل عن حقيقات هذه المدينة على لسان قاطنيها، نظرا كما أشرنا لذلك سابقا لنذرة المراجع أو الغياب شبه الكلي لها. وبهذا استرجعت المؤلفة جل المعطيات الخاصة بتطورات هذه المنطقة، وذلك بدافع موضوعي أولا وعلى مستوى البحث التاريخي، وثانيا بدافع ذاتي أرادت من خلاله تدوين حضور أقرب الناس إليها ممن ساهموا علميا ودينيا وسياسيا رسم معالم هذه المنطقة أي زناتة. أما الفصل الرابع من الكتاب، فقد تناول البيوتات الزناتية من داخلها شكليا وبعض النماذج الرائدة منها في مجالات متنوعة أخرى، تارة استنادا للروايات الشفهية التي تعاقبت على مجمل السلاطين بأزمته، وتارة أخرى مع توطيد هذه الحقائق بظواهر ملكية مصورة لإثبات ذلك، إيمانا منها بضرورة مواصلة تعميق البحث في هذا المجال.



لخلق نقاش، والعمل على توثيق تاريخ المنطقة وتراثها المادي واللامادي....».

الجميل في هذا المؤلف، هو إلمامه بعدد من التطورات عبر عصور مختلفة بأحداثها التاريخية والسياسية.. كظهور البورغوازيين وسيطرتهم على جزء مهم من جغرافية المغرب منها مدينة فضالة ونواحيها، ومدى تأثير زعيم بورغواطة الذي ادعى النبوة وهو من أصل يهودي واسمه كان هو صالح بن طريف بن شمعون، مشيرا بذلك إلى الباحث شعيب حليفي ودعوته إلى ضرورة إعادة تاريخ بورغواطة وأن الدولة العباسية هي التي قامت بتشويه صورة طريف بن صالح مؤسس دولة بورغواطة.

مهرجان ربيع الشعر الدولي بأسفي في دورته

الثالثة يكرم محمد الأشعري



تنظم جمعية منتدى «رع للثقافة والإبداع» بأسفي، وتحت شعار «الإقامة في الشعر»، فعاليات المهرجان الدولي «ربيع الشعر» في دورته الثالثة أيام 18.17.16.15 من ماي الجاري.

الدورة ستكرم الشاعر والروائي والقاص وزير الثقافة الأسبق محمد الأشعري. يشارك في المهرجان عدد من الشعراء في شعر الرجل والفصح وكذا خيرة النقاد والباحثين في مجال الشعر .

ويعتبر مهرجان ربيع الشعر الدولي من المهرجانات التي تعض على النواجز من أجل الاستمرارية الوعرة التضاريس .

ندوة وطنية تكريما لسعيد حجي :

المثقف والوطني

شكّل سعيد حجي (1912-1942): خلال النصف الأول من القرن العشرين، علامة من علامات النبوغ المغربي للمثقف الوطني المتعدد المواهب، في لحظة انبثاق لليقظة والانبعثات في مغرب ناهض يبحث عن خصوصية الإشراق والحرية والتقدم، وقد استطاع سعيد حجي الذي عاش ثلاثة عقود مليئة بالعباءة المتميز، أن يمسك برؤية المثقف وحس الوطني فكان أحد رواد الصحافة والفكر والأدب والإصلاح. ومن أجل استحضار هذه الشخصية المغربية، تكريما لعباءاتها التي تشهد عليها إنتاجاته الأدبية ومواقفه، تعقد مؤسسة أبو بكر القادري للفكر والثقافة، ندوة وطنية، بمناسبة صدور طبعة جديدة من الكتاب الذي وثّق فيه أبو بكر القادري لسيرة صديقه ورفيق دربه سعيد حجي عبر تقديم دراسة عن حياته ونشاطه الثقافي والسياسي وتجميع نماذج من إنتاجه المتنوع.



وستنصّب المداخلات المشاركة في اللقاء الذي سينعقد يوم الجمعة 16 ماي 2025 في الساعة السادسة مساء بمقر المؤسسة بسلا، حول سعيد حجي المثقف والوطني وأحد رواد المقالة الأدبية والسياسية. ينسّق أشغال هذه الندوة د. عبد الجليل ناظم، ويشارك فيها: د. صالح شكاة:الإبداع الوطنية في كتابات ومواقف سعيد حجي. دة.مرعمدموتوي: الحاجة الي بناء سريدية وطنية: الأدب سعيد حجي نموذجا. دة. عائشة بوزرار: سعيد حجي وقضية المرأة: رؤية نهضوية في سياق الحركة الوطنية المغربية.

الصورة تحتضن الدورة الثالثة

من المعرض الوطني للنزعة الخطوطية



تنظم الهيئة الوطنية للرسامين والمصورين الفوتوغرافيين بشفرةاكة مع وزارة الثقافة والشباب والاتصال وجمعية الصورة موغادور والمجلس البلدي لمدينة الصورة، الدورة الثالثة من المعرض الوطني للنزعة الخطوطية، وهي أول حركة تشكيلية مغربية وهي النزعة الخطوطية (le traitillisme) داخل برج باب مراكش بالصويرة، وذلك من يوم الأربعاء 14 الى الأحد 18 ماي 2025. للإشارة، فإن هذه الحركة أسست من طرف الرسام والكاتب عفيف بناني سنة 2018 واستقطبت عددا كبيرا من الرسامين من عدة مدن مغربية وكذلك الأجانب.

ويعتمد أسلوب وتقنية هذه الحركة على تمثيل عدد لا نهائي من الخطوط الصغيرة على القماش والتي تعمل على تقسيم الموضوع الذي تعرف عين المشاهد كيفية إعادة صياغته، كما تتمحور موضوعات هذه الحركة حول تسليط الضوء على التراث المغربي المادي وغير المادي. هذا المعرض الذي سيجم 32 رساما من مختلف المدن المغربية من بينهم 6 من مدينة الصورة ورسامون أجانب للاحتفال بإثراء التراث المغربي من خلال تقنية واسلوب هذه النزعة الخطوطية وعرض 55 لوحة فنية. وسيكون برنامج التظاهرة كالتالي:

*الأربعاء 14 ماي في الساعة الخامسة مساء:افتتاح المعرض بحضور عدة شخصيات من مدينة الصورة بالإضافة إلى عدد كبير من الهواة و الرسامين.

*الخميس 15 ماي في الساعة الخامسة مساء بيت الذاكرة، ستعقد ندوة تحت عنوان» الانغماس في الوان موغادور» ستؤطرها الأستاذة أمينة لمغاري.

*الجمعة 16 ماي في الساعة الخامسة مساء سيرف بيت الذاكرة، ندوة للرسام والكاتب الأستاذ عفيف بناني تحت عنوان» تداعيات اختراع التصوير الفوتوغرافي على الرسم».

الملتقى 21 للذاكرة والتراث الثقافي ببني مسكين

يقعد مختبر السرديات بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء بشراكة مع الجماعة الترابية أولاد فارس الحلة دائرة البروج ببني مسكين، وبالتنسيق مع كلية اللغات والفنون والعلوم الإنسانية، جامعة الحسن الأول بسطات، ومختبر المجال والتاريخ والانسانيات الرقمية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمسكن بالدار البيضاء، ونادي القلم المغربي، الملتقى (21) للذاكرة والتراث الثقافي، دورة بني مسكين بالشاوية العليا، وذلك يوم السبت 17 ماي 2025 ابتداء من الساعة العاشرة صباحا.



وتأتي هذه الدورة في إطار افتتاح البحث الجامعي، بمختلف مكوناته، على السرديات الجهوية، من خلال المجال والذاكرة والتراث المتنوع في البادية المغربية وتضمن كافة الأبحاث والدراسات التي تنصب على تقييم المعطيات وإبراز أبعاد هذا التنوع في ارتباط كل ذلك بالتنمية والهوية وفق رؤية تقوم على مقاربات تشاركية تتوقف عند محورين رئيسين: -المجال الجغرافي والمؤهلات الطبيعية والتنمية بكل تنوعها وأشكال تأقلمها، وكذلك النشاط الزراعي وواقعه من جهة، ثم واقع الجفاف وسبل التكيف. - التاريخ والذاكرة الشعبية باعتبارهما هوية متفاعلة بين الإنسان المسكني ومجاله بكل مكوناته.

تراجع ملحوظ في نسب مشاهدة آخر أعماله:

بريقه الرقمي يخفت؛ قناة «المعلم» من المليارات إلى الملايين الباهتة

يونس بدن



وبعد سلسلة من الجلسات والتي دامت لسنوات، يستعد من جديد الفنان سعد لمجرد للوقوف أمام القضاء الفرنسي خلال الشهر المقبل، في إطار ما يسمى بالمرحلة الاستثنائية من قضيته المتعلقة بتهمة اغتصاب فتاة فرنسية، ما سيجعله من جديد حديث مواقع التواصل الاجتماعي ومختلف وسائل الإعلام المحلية و الدولية خلال الأيام القليلة المقبلة.

وبهذا الخصوص خرج لمجرد عن صمته، مبررا التراجع الملحوظ لأعماله الفنية، قائلا إن أسباب هذا الركود تعود بالدرجة الأولى إلى القيود التقنية المرتبطة بشكل مباشر بزمته القضائية الممتدة منذ 2016، مشيرا إلى أن هذا التراجع لا يرتبط بشكل أو بآخر بحجم قاعدته الجماهيرية التي يحظى بها داخل وخارج الوطن العربي، كما غير المعلم عن عدم استيائه من هذا التراجع، مؤكدا على إيلانه اهتماما أكبر لنجاحاته على المستوى الميداني بشكل أكبر.

بعدما أصبح «ظاهرة» فنية في العالم العربي، مسار المجرّد الفني يشهد تراجعاً ملحوظاً من حيث نسب المشاهدة عبر قنواته باليوتيوب وحساباته على مواقع التواصل الاجتماعي. وبينما نسب البعض أسباب تراجع الإقبال على سماع آخر إصدارات المغني الملقب بالمجرّد، إلى قوة المنافسة في ظل تعدد الأسماء الفنية في الآونة الأخيرة، يرى البعض الآخر أن المسألة تتعلق بشكل عام بتغير في الأنواق والاختيارات الغنائية، في حين ربط خبراء المجال الفني هذا التراجع بالخلفية القضائية للفنان سعد المجرّد، وخاصة بعد تراكم أزماته القضائية بفرنسا، والتي حالت دون استقرار صورته الطبيعية لدى عامة المجتمع المغربي. فبعدما صنع ثورة رقمية في السنوات القليلة الماضية بإصداراته الغنائية التي تجاوزت المليار مشاهدة، وبعد تربيعة على عرش «اليوتيوب»، يعيش لمجرّد حالة من الركود الفني والتراجع غير المسبوق في تاريخه الفني، انعكس بشكل كبير على آخر إصدارته التي تحمل عنوان «زوية برفا».

وفي خطوة غير مسبوقة، أثار «المعلم» تساؤل معجبيه ومتتبعي الساحة الفنية عامة، حول إقدامه على مشاركة الكليب الجديد عبر قناة بديلة، متجاهلا قنواته الخاصة والتي يتابعها حوالي 13 مليون مشترك. ما خلف تساؤلات من قبل رواد التواصل الاجتماعي حول ماهية اختيار لمجرّد للإقدام على هذه الخطوة في هذه الظرفية بالذات، وتزامنا مع تراكم أزماته القضائية بفرنسا.

وفي سابقة من نوعها وفي مشهد لم يألّفه جمهور سعد لمجرّد، حصّت آخر أعماله نسب مشاهدات منخفضة بشكل ملحوظ، إذ لم تتجاوز المشاهدات منذ أيامها الأولى، مليوناً ونصف مليون مشاهدة، بعدما حقق أرقاما قياسية على المستوى العربي بنسب مشاهدات تجاوزت عشرات الملايين مشاهدة وفي وقت وجيز، جعلت منه ظاهرة فنية على المستوى العالمي.

الفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»:

أشتغل على الجسد الأنثوي كمرآة لذاكرة مغربية



والأسود. ذات يوم، عرضت عليه أن أرسم على إحدى صوره. وكانت النتيجة مؤثرة للغاية. لم نخطط لعرضها، لكن أحد المعارض تواصل معنا، وقبلنا العرض، فصدمنا حين علمنا أن كل الأعمال بيعت قبل الافتتاح.

□ تضعين جسد المرأة في الواجهة، لماذا هذا الاختيار؟

■ صحيح أن أغلب أعمالي تركز على الجسد الأنثوي، رغم اشتغالي أيضا على الجسد الذكري.

الأنماط التي أستخدمها مستلهمة من الحناء، وتناسب جسد المرأة بشكل طبيعي. كما أن الجسد الأنثوي بانحناءاته يشكل سطحا غنيا بالضوء والملبس، يمنح الصورة حساسية خاصة.

□ وماذا عن سلسلة «ترسبات»؟ كيف خطرت لك فكرة تنفيذها بمواد متخللة؟

■ رغم اختياري المسار الفني، إلا أن خلفيتي علمية، فقد درست علم الأحياء. لطالما سحرتني هندسة التجريد في الثقافة العربية، الصارمة والشاعرية في آن واحد.

بعد سنوات من الاشتغال على أعمال دقيقة مثل «1001 حلم»، شعرت برغبة في كسر هذه الهشاشة، والعمل بمواد ثقيلة، قابلة للتفكك. هذا ولدت «ترسبات»، من رغبة في الانقلاب والتجريب.

□ هل صممت هذه السلسلة لتستحضر الزوال؟

■ بالتأكيد. بعض القطع تتغير مع الزمن، الملح يبدل لون الصبغة، ورق الذهب يتأكسد، عظام الجمال تتحلل تدريجيا... أعمال «ترسبات» حية، في تحول دائم، تستحضر بقايا حضارات منهاره، قصورا أكلها الزمن والغبار.

□ هل تأثرت بالحركات الفنية في الولايات

من خلال تجربتها الفنية المتعددة الوسائط، تمزج الفنانة المغربية-العلمية ياسمينة العلوي بين الرسم والتصوير، بين الحسي والمفاهيمي، بين الجسد والذاكرة.

في هذا الحوار، تعود إلى جذورها، وتكشف خيوط عملها الإبداعي الذي يمتد من نقوش الحناء إلى هندسة الزوال.

من خلال التصوير الفوتوغرافي والرسم، تبهر الفنانة ياسمينة العلوي بتنوع إبداعاتها.

في السلسلة الأولى «1001 حلم»، تقدم تداخلا حيا وقويا بين الصورة والرسم، أما السلسلة الثانية «ترسبات»، فهي تأمل فني حول الذاكرة والزوال.

وبمناسبة استضافة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي التي ستفتتح معرضها «استعراضات السلسلة

الأولى 1001حلم» والسلسلة الثانية «ترسبات»، وذلك يوم الخميس 15 ماي 2025 في الساعة السادسة والنصف مساء برواق ضفاف بمقر المؤسسة، كان هذا الحوار التالي:

أجرت الحوار : فتيحة أملوك

□ لماذا اخترت عرضا «استعداديا لسلسلتين» في هذا المعرض؟

■ كممارسة فنية، لطالما كانت أعمالي متعددة الأساليب والمواد والمواضيع. ولكي تكون النظرة الاستعدادية ممثلة فعلا لعملي، بدا لي ضروريا تقديم هاتين السلسلتين، فهما تعبران عن رؤيتين متباينتين، لكنهما متكاملان ضمن مساري الفني. السلسلة الأولى: تصويرية وجمالية، أدمج فيها بين التصوير والرسم، وتتميز برقتها وهمسها. أما الثانية، فهي على التقيض، أعمال ضخمة، تقع بين الرسم والنحت، تنسم بالفوضى والخشونة، وتعتمد على هندسة عربية تجريدية. قطبان في توتر، لكنهما متكاملان.

□ سلسلة «1001 حلم» هي عمل مشترك. كيف نشأت هذه التجربة؟

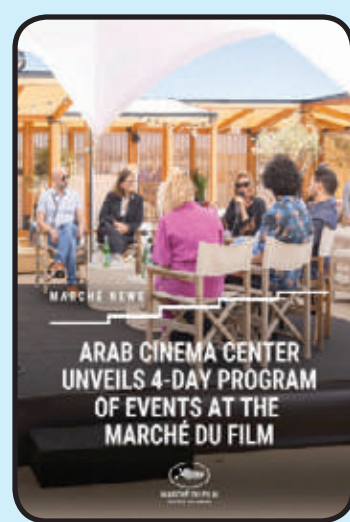
■ منذ طفولتي، كنت أرسم أنماطا مستوحاة من البيئة المغربية، الزليج، الحناء، الطرز، زخارف الجبس... وعلى مدى 15 سنة، طورت رسوما بالحبر تغتذ من هذا الإرث البصري. عندما التقيت بماركو غيرا، كان مصور أزياء يعمل في الخفاء على دراسات فنية للجسد العاري بالأبيض



تتأري أمام لجنة تحكيم نسائية ثلاثية العضوات، مكونة من لطيفة أحرار وفاطمة الإفريقي ونجاة الوافي، على الجائزة الكبرى وجائزة الإخراج وجائزة السيناريو وجائزة المساواة، داخل المسابقة الدولية بالدورة الأولى للمهرجان الدولي للسينما والمساواة، التي يحتضن عروضها المركب الثقافي محمد زفزاف (المعاريف) بالدار البيضاء من 14 إلى 17 ماي 2025، أفلام سينمائية قصيرة بلغ عددها رقم 14 وهي: «من حائط لآخر» (بلجيكا) لرشيدة شباني، «أرين» (فرنسا) لإينا ميرلو وماتيلد زامبييري، «طريق جديد» (مصر) لعادل خضير، «أواخر الشتوية» (تونس) لبهاء الدين الفونكتي، «امرأة على الشاطئ» (إيران) لأمير حسين برجاندي، «كارولينا» (البرازيل) لليليه كوري، «على الحافة» (سوريا) لرشا ملح، «القوقعة» (تركيا) لسيماء غولي، «صدور العار» (الطوغو) لهزريت سينا هانينامي، «الرمانة السوداء» (فرنسا) لعلي زار غاناتوي، «ميثاق» (المغرب) للحسين حنين، «إخوة الرضاعة» (المغرب) لكثرة التازي، «الس» (المغرب) ليفصل بن، «عابشة» (المغرب) لركرياء النوري.

تجدر الإشارة إلى أن الجائزة الكبرى لهذه المسابقة، وهي عبارة عن خدمات ما بعد الإنتاج الصوتي بالكامل للفيلم القصير المقبل للفنان أو الفائزة بها، يمنحها استوديو (S-Audio)، الشريك الرسمي للمهرجان، في حين تمنح جمعية التحدي للمساواة والمواطنة (ATEC)، الجهة المنظمة للمهرجان، جائزة المساواة.

مركز السينما العربية يكشف عن برنامجه في مهرجان كان السينمائي الـ78



يستعد مركز السينما العربية بالتعاون مع سوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي، لتنظيم مجموعة من الأنشطة لهذا العام من دورة المهرجان 78، والمقامة في الفترة من 13 إلى 24 مايو، حيث يتضمن البرنامج ندوات فنية وفحلات توزيع جوائز تحققي بتنوع وحيوية السينما العربية.

وعلى مدار برنامج ممتد لأربعة أيام حافلة، سيقدم مركز السينما العربية أربع ندوات إلى جانب حفلين لتوزيع الجوائز، تسلط الضوء على العاملين في الصناعة السينمائية سواء أمام الكاميرا أو خلفها، مع الاحتفاء بعالم السينما العربية.

وقال جيويم إسميول، المدير التنفيذي لسوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي «يسعدنا الترحيب مجددا بمركز السينما العربية في سوق الفيلم. إن التزامهم بالمشاركة وبرنامجهم المتميز يساهمان في تسليط الضوء على غنى وتعميق السينما العربية، كما يساعدان في تنظيم نقاشات مهمة على مستوى صناعتنا. إن هذا التعاون الطويل الأمد يؤكد التزامنا بدعم وجهات النظر المتنوعة وتعزيز التبادل المثمر داخل مجتمع السينما العالمي.»

وتعليقا على الأنشطة قال الشريكان المؤسسان لمركز السينما العربية، علاء كركوتي وماهر دياب «عام جديد، ومهرجان كان آخر تسلط فيه الضوء على الأفلام العربية والعاملين في صناعة السينما العربية الممتدة من المحيط إلى الخليج، وعمقها وغناها، وما يجب أنجاز، والتواصل مع صناعة السينما الدولية. وكما هو الحال دائما، نشكر سوق الفيلم على هذا التعاون المستمر والمنصة التي يوفرها لزايوتنا من العالم.»

وأضافا «هذا العام، إلى جانب الفعاليات السنوية مثل جوائز النقاد للأفلام العربية، وحفل اختيار شخصية العام في السينما العربية، لدينا سلسلة من الندوات لأولئك المهتمين باكتشاف مركز صناعة الأفلام الأبرز في العالم العربي: مصر؛ والسينما الفلسطينية عبر السنوات وحتى الآن؛ وإمكانيات فتح أفاق جديدة لتمويل الأفلام العربية على الساحة العالمية.

هناك الكثير لمناقشته، ولا يوجد مكان أفضل من سوق مهرجان كان لطرح هذه النقاشات.

تبدأ الفعاليات بندوة بعنوان «مصر: دولة الأفلام الجماهيرية في العالم العربي»، يديرها نيك فيفارييلي من مجلة فارايتي وذلك من الساعة 11:30 صباحا حتى 12:30 ظهرا يوم الخميس 15 مايو على المسرح الرئيسي. في نفس اليوم، سيتم تكريم فاطمة حسن الرمحي، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام، كشخصية العام في السينما العربية، في حفل خاص للدعوى فقط من الساعة 5 مساء حتى 7 مساء في قاعة فيو بوينت قصر المهرجانات.

في اليوم التالي، الجمعة 16 مايو، ستعقد ندوة بعنوان «السينما الفلسطينية تحت المجهر»، تديرها ميلاني جودفيلو من موقع Deadline، من الساعة 10 حتى 11 صباحا على المسرح الرئيسي. وبعدها في نفس اليوم، من 11:30 صباحا إلى 12:30 ظهرا في قاعة فيو بوينت، سيدبر مايكل روسر من سكرين انترناشيونال دراسة حالة بعنوان «تشريح إنتاج مشترك عربي أصيل»، تناقش سبل التعاون داخل الصناعة.

وفي 17 مايو، من الساعة 5 إلى 7 مساء، سيقدم مركز السينما العربية بالتعاون مع MAD Solutions والجمعية الدولية لمواهب الفيلم الصاعدة (IEFTA) حفل توزيع جوائز النقاد للأفلام العربية، في Plages des Palmes، بدعوات خاصة فقط، لتكريم الإنجازات البارزة في السينما العربية الحديثة.

وتختتم فعاليات مركز السينما العربية في سوق الفيلم بندوة بعنوان «التصويل القائم على الأسهم: ريادة أفاق تمويلية جديدة للسينما العربية»، يديرها جمال جميج، وتقام من الساعة 2 حتى 3 بعد الظهر يوم الأحد 18 مايو على المسرح الرئيسي. ويحضر هذه الفعاليات نخبة من الضيوف.



jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.alittihad.info



حصار قطاع غزة حجاب جماعي وجريمة حرب



■ بقلم: د:سليم ياسين (*)

بات سكان غزة، وخصوصًا الأطفال، يواجهون خطر الموت جوعًا في ظل الحصار الإسرائيلي المستمر منذ أكثر من شهرين، في مشهد لا يمكن تبريره بأي حال. فقد تحول وضع الأطفال في القطاع إلى كارثة إنسانية حقيقية، مع استمرار منع دخول المساعدات الحيوية.

تحت وقع القصف المتواصل، يُحرم أطفال غزة من أبسط مقومات الحياة من غذاء ودواء ورعاية صحية منقذة، فيما تشدد سلطات الاحتلال حصارها غير الإنساني، متسببة في تقادم معاناة المدنيين. ومع كل يوم يتأخر فيه السماح بدخول المساعدات، تتصاعد أعداد الجوعى والمرضى، وتزحف أرواح بريئة كان من الممكن إنقاذها.

ورغم مذادات المجتمع الدولي المتكررة، لا يزال الحصار قائمًا، مما يستدعي تحركًا عاجلاً لرفعهِ والسماح بدخول السلع التجارية والمساعدات، وضمان حماية الأطفال وفقًا للقانون الدولي الإنساني.

ومع استمرار الكارثة الإنسانية وعدم إدخال أي مساعدات إنسانية أو تجارية بسبب الحصار الإسرائيلي، يعد منع إسرائيل دخول المساعدات المنقذة للحياة لقطاع غزة، خرقًا للقانون الدولي، ولا بد من استمرار الدعوات الدولية واتخاذ كافة الإجراءات لرفع الحصار فورًا والسماح بوصول الإغاثة الإنسانية دون عوائق، وأهمية التوصل إلى وقف فوري لإطلاق النار، وتحرك المجتمع الدولي بشكل عاجل لتفادي مزيد من التدهور .

يشكل حصار إسرائيل لقطاع غزة عقابًا جماعيًا، وجريمة حرب تتمثل في استخدام تجويع المدنيين، فالحصار الإسرائيلي المفروض يعد عقابًا جماعيًا غير قانوني بحق سكان القطاع، وأن هذا الحصار المدمر يجب أن ينتهي فورًا، حيث يشكل أحد أفعال الإبادة الجماعية وانتهاكًا صارخًا للقانون الدولي الإنساني .

ومع غياب العقاب الرادع تواصل إسرائيل تطبيق مخططاتها الرامية إلى تصفية حقوق شعبنا وتهجير وتوسيع دائرة الحرب في قطاع غزة، لكن شعبنا سيبقى متجذرًا في أرضه، وجرائم الإبادة والتجويع وهدم البيوت التي ترتكب بحق لن تنال من عزيمة وصموده، وفي الوقت نفسه تستغرب من تصاعد ظاهرة السطو والسرقة التي تنفذها عصابات مسلحة خارجة عن القانون وتستهدف مخازن ومستودعات المساعدات الإنسانية. إن شعبنا الفلسطيني لن يغفر لهذه العصابات جرائمها المشينة التي ترتكبها في هذه الأوقات الصعبة التي يمر بها، فهذه العصابات ومن يتبني إليها معروفون لدى أبناء شعبنا، وسيكونون على رأس القائمة السوداء، لتتم محاسبتهم ومعاقبتهم بالقنصى القانوني في الوقت المناسب مهما توغلو في الدم الفلسطيني والجرائم الخارجة عن القانون .

استمرار عدوان الاحتلال وتصاعد الجرائم واستمرار سياسة الحصار والتجويع، تجعل مهام المجتمع الدولي مضاعفة، حيث يجب التحرك بسرعة لوقف الجرائم المرتكبة بحق الشعب الفلسطيني، والتي وصلت إلى مستوى غير مسبوق وخاصة في ظل استمرار جرائم الاحتلال والتي باتت تقوض الأمن والاستقرار في المنطقة، ويجب على المجتمع الدولي القيام بمسؤولياته وتنفيذ سياسة جديدة ضد الاحتلال تبدأ بفرص عقوبات رادعة لإجبار الحكومة الإسرائيلية على وقف المجازر وحرب الإبادة الجماعية .

المجتمع الدولي مطالب بتحمل مسؤولياته بلجم الاحتلال ومخططاته العنصرية التهجيرية ووضع حد لحرب التجويع، والتي لم يشهد العالم مثيلا لها إلا في غزة، وما تتعرض له الأراضي الفلسطينية المحتلة من محاولات ضم الضفة الغربية التي تنفذها عصابات الاحتلال من تدمير وتهجير وتجويع وانتهاك صارخ لحقوق الإنسان، ومن المهم العمل على وقف حرب التجويع والإبادة الجماعية في قطاع غزة، والتصدي لأي محاولة للتهجير والطرء أو النقل القسري لشعبنا عن أرضه، سواء في قطاع غزة أو في الضفة الغربية بما فيها القدس.

(*) سفير الإعلام العربي في فلسطين

(*) رئيس تحرير جريدة الصباح الفلسطينية

تحولات التمثلات الثقافية في المدرسة المغربية: الأدب والفن والفلسفة والعلوم في المناهج الدراسية والتكوين الجامعي

البعد المهني والتقني، أحيانًا على حساب العمق الفكري والثقافي الضروري لبناء المواطن. هذه السياسة التكوينية تسهم بدورها في إعادة إنتاج تمثلات سلبية حول الثقافة غير النقدية، وتُضعف من إمكانيات تمثّل بدائل حضارية متنوعة.

في ضوء ما سبق، فإن المدرسة المغربية بحاجة إلى مراجعة شاملة لتمثلاتها حول الثقافة، بما يضمن إعادة الاعتبار للأدب والفنون والفلسفة والعلوم الإنسانية ضمن تصور متكامل للتربية. فالثقافة ليست ترفًا، بل ضرورة وجودية ومعرفية لبناء وحي نقدي، وتحصين اجتماعي ضد العنف والتطرف والتقليد الأعمى. إن تعزيز الحضور النوعي لهذه المواد في المناهج، من خلال مقاربات تكاملية وطرق تدريس نشيطة، من شأنه أن يعيد الثقة في المدرسة كفضاء لتكوين الشخصية الحرة والمبدعة، والمتشعبة بقيم الجمال والتعدد والتفكير.

إن تجديد التمثلات الثقافية داخل المدرسة المغربية لا يمر فقط عبر الإصلاحات التقنية أو مراجعة البرامج، بل يتطلب تحولًا عميقًا في فلسفة التربية ذاتها، وفي صورة الإنسان التي نريد تشكيلها. إن الأمر يتعلقفي الجوهر، باختيار حضاري يروم إعادة الاعتبار للإنسانبالفعل التربوي، وربط التعليم بثقافة الحياة، لا بثقافة الامتحان فقط. وفي هذا الأفق، تغدو المواد الثقافية ليست ملاحق تكميلية، بل رافعات أساسية لكل مشروع تربوي تنموي حقيقي.

أما الفلسفة، التي كان يُنظرُ منها أن تلعب دورًا مركزيًا في ترسيخ التفكير النقدي والقدرة على المساءلة، فقد تعرضت لموجات من التضييق والمراجعة، سواء من حيث توقيت تدريسها أو من حيث طبيعة المواضيع المعالجة فيها، والتي أصبحت أكثر موجهة وأقل انفتاحًا على قضايا الراهن وأسئلته المعقدة. كما أن تمثلات المجتمع عن الفلسفة غالبًا ما تظل سلبية، باعتبارها مادة «ظفرية» أو «ملغزة»، مما يقلل من إقبال التلاميذ عليها، ويُضعف من موقعها الرمزي في الفضاء المدرسي.

في المقابل، تعرف العلوم والرياضيات حضورًا قويًا في المنهاج، انطلاقًا من رهانات الدولة على «المهن المستقبلية» وربط التعليم بسوق الشغل. غير أن هذا الحضور، رغم وجاهته، يعاني بدوره من تجريد مفرق للواقع، ومن نقص في المقاربة التي تسمح بإدماج العلوم ضمن رؤية ثقافية شاملة، تتجاوز البعد التقني نحو أفق فلسفي وإنساني. فالعلوم في كثير من الأحيان تُدرس كمعطيات جاهزة لا كمجالات تساؤل وبحث وتجريب، مما يحد من أثرها التكويني ويقلل من جاذبيتها.

أما على مستوى التعليم العالي، فالمسالك الأدبية والإنسانية تعرف نوعًا من التهميش المؤسساتي والاجتماعي، إذ يُنظر إليها باعتبارها مسالك «غير هادئة»، لا تفضي إلى فرص شغل واضحة، وهو ما أدى إلى تراجع الإقبال عليها، وتآكل جاذبيتها الرمزية لدى الأسر والطلبة. في المقابل، يتم تشجيع التكوينات ذات

البيداغوجية المعتمدة، بما يسمح بتقويم طبيعة التمثلات الثقافية التي تعيد المدرسة إنتاجها أو تسهم في تحولها. إن التمثلات الثقافية لا تختزل في مضامين معرفية جامدة، بل تنبئني على تصورات رمزية ومرجعية للعالم والذات والآخر، تشكلها المؤسسات، ومن ضمنها المدرسة. عبر المناهج والكتب والبراق. في هذا الإطار، ظلت المدرسة المغربية منذ الاستقلال تعيش تنازعا بين مشروع حدائي يروم ترسيخ قيم العقلانية والانفتاح، ومقاربة تقليدية تميل إلى التلقين والحفظ وتكريس أنماط ثقافية محافظة. هذا التنازع يظهر بجلاء في كيفية إدماج المواد الثقافية في المنهاج، لا سيما ما يتصل بالأدب والفنون والفلسفة، مقابل المواد العلمية ذات الطابع التقني والوظيفي.

يُسجل في العقود الأخيرة تراجع نسبي في الاهتمام بالأدب والفنون والعلوم الإنسانية في المخطوطة التربوية. فالمقررات الدراسية، خاصة في التعليم الثانوي، غالبًا ما تُقلص من الحيز المخصص لهذه المواد، أو تقدمها بطريقة تجريبية وجافة، تفرغها من طابعها الإبداعي والتكويني. فمثلا، تقدم نصوص الأدب في الكتب المدرسية كوسائط لغوية لا كتجارب إنسانية غنية، وغالبًا ما يُعتمد على مقاطع معزولة من سياقها، مما يضعف البعد الجمالي والنقدي فيها. أما الفنون، فقد بقيت في الهوامش، تُدرس أحيانًا كانشطة موازية، دون أن تحظى بمكانة ضمن المقررات الرسمية أو تحظى بتقييم جدي يعكس دورها في بناء الوعي الجمالي والثوق الثقافي لدى المتعلمين.

حديث في الفكر القانوني المغربي .. بين سلطة النص وروح العدالة

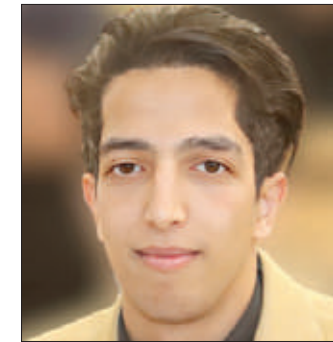
معترف بها؛ أم من تطابقه مع ما نعتبره عدالة في وعينا الجمعي؟

القانوني: من الاثنين، لكن لا يمكن للقانون أن ينظر ضميرًا جمعيًا متقلبًا، هو يسير وفق منطق الدولة والمؤسسات. غير ذلك هو الفوضى.

الفيلسوف: هذا تحديدًا ما ناقشه غوستاف رادبروخونيتشه وفوكو، حين ينفصل القانون عن القيم، يصبح أداة للسيطرة لا للعدالة. وروسو نبه إلى أن القوانين قد تُقنّ الظلم حين تُصاغ باسم الأقوياء. القانوني: لا أنكر وجود قوانين جائرة. لكن العدالة لا تتحقق بالنص وحده، بل عبر وعي مجتمعي ومؤسسات مستقلة. لا يجب تحميل القانون ما لا يحتمل.

القاضي بين النص وروح القانون

الفيلسوف: وهل القاضي مجرد منفذ؟ أين روح القانون؟ اليس عليه أن يكون قاضيًا وأخلاقيًا؟ حيث قال رادبروخ: بعد الحرب العالمية الثانية، إن القاضي الذي يطبق قوانين ظالمة يشارك في الجريمة. القانوني: نعم، بمك القاضي سلطة التفسير، لكن ضمن حدود النص. فوكو بدوره حذر من التناويل المنفلت، لأنه قد يتحول إلى سلطة جديدة.فالقوانين ضروري. الفيلسوف: بل فوكو كشف أن القانون نفسه أداة للضبط الاجتماعي. العدالة تتطلب مسالة الجواهر: من يضع القانون؟ من يستفيد من العقوبة؟ القانون ليس محايدًا، بل يعكس البنى السلطوية. القانوني: لا يمكن تعميم هذا الطرح، هناك قوانين



عمر صبار

منذ نشأة القانون، رافقه سؤال جوهري: هل نحتكم إليه لأنه عادل، أم فقط لأنه مفروض؟ في هذا الحوار، يتواجه «فيلسوف القانون» و«القانوني الوضعي»، في نقاش عميق حول مصدر الشرعية، وحدود النص، وعلاقة القانون بالحرية والتكنولوجيا، مع استحضار السياق المغربي وتحدياته.

شرعية القانون: بين السلطة والمعنى

الفيلسوف: دعني أبدأ بالسؤال الجوهري: من أين يستمد القانون شرعيته؟ من مجرد صوره عن سلطة



الدكتور حسن العاصي(*)

يحمل الصمود أو ما يمكن ترجمته حرفياً بـ «الثبات» - بصفته مفهوما وطنياً فلسطينياً - معنى العزيمة القوية، والإصرار على البقاء في الوطن والنمسك بالأرض. ويرجع أن الصمود كان جزءاً من الوعي الفلسطيني الجماعي بالانضال من أجل الأرض والتشبث بها، يعود تاريخه على الأقل إلى عهد الانتداب البريطاني إلا أن الصمود، كرمز وطني استخدم في ستينيات القرن الماضي، وأصبح جزءاً من إحياء الوعي الوطني الفلسطيني بعد نشوء حركات المقاومة الفلسطينية كمنطلقات رائدة في مخيمات اللاجئين في الأردن ولبنان؛ حيث كان اللاجئين المقيمين في المخيمات يعرفون بالصامدين. إذ كان النضال من أجل الحياة اليومية والحقوق الوطنية في تلك المجتمعات يتطلب مستوى عالياً من الصمود. لقد عزز الصمود رسالة الكفاح المسلح التي سيطرت على الخطاب الوطني الفلسطيني آنذاك. وكان الحاضر الأكبر حين تغيرت الأنوات من النضال المسلح إلى المقاومة اللاعنفية

الصمود هو أكثر من مجرد سمة شخصية، فهو أداة ثقافية ونفسية تربوية فعالة، وقد أصبح سمة مميزة للمقاومة اللاعنفية في فلسطين. يأتي الصمود النساء الفلسطينيات خاصة كمنهج حي وعلامي للصمود في ظل ظروف بالغة الصعوبة. لهذا النموذج إكانات تعليمية هائلة، لا سيما في فلسطين، كما تجسّد الصمود سرديّة فلسطينية راسخة تُتحدى المحاولات العديدة لقمعها أو تشويهها، كما هو الحال في كثير من الخطاب الغربي الشعبى ضد فلسطين. الصمود، إذن فُعل من أفعال الوجود والتأكيد على الحق في الحياة على أرض الإجداد.

لقد شهدت المئة عام الأخيرة من التاريخ الفلسطيني ندوباً من النزوح، والتشريد، والنفي، والفقدان. فبالإضافة إلى التطهير العرقي ومصادرة أراضيهم، واجه الفلسطينيون أيضاً تشويهاً متعددًا لتاريخهم وإنسانيتهم. يشعر السكان المدينون الفلسطينيون يوماً بعد يوم بانثار احتلال عسكري لآذن أن من أطول الاحتلالات في التاريخ المدوّن، إذ تمتد جذور هذا الظلم إلى عام 1948 حين طردت إسرائيل وهجرت بقوة السلاح حوالي مليون فلسطيني مما أصبح فيما بعد يعرف بدولة إسرائيل. يتعرض الفلسطينيون بالقانون لتمييز ترعاه الدولة، يؤثر على كل جانب من جوانب حياتهم. ومما زاد الطين بلة، أن الواقع الكئيب للمحنة الفلسطينية قد خيم عليه خطاب «سلام» هش وغير فعال خلال العقود القليلة الماضية، لم يترك مجالاً للقصص اليومية عن معاناة الفلسطينيين.

ونظراً لطول المدة التي تحملوها فيها هذا القمع والظلم الصهيوني، فإن هناك عقلية معينة تربط الفلسطينيين ببعضهم البعض. غالباً ما تُغفل، وبالتأكيد لا يتشاركتها الجميع، ولكن لا يزال يُنظر إليها على أنها سمة فلسطينية أصيلة، إنها تتعلق بشعور مشترك بالهوية، والحفاظ على القوة الداخلية في مواجهة كل الصعاب - التماكل في مواجهة التشترنم، والحياة في مواجهة الموت. هذا ما يعينه

عادلة ومحاكم مستقلة. وفي السياق المغربي، لا يمكن إنكار ما تحقق في العقود الأخيرة من تقدم على مستوى ضمانات المحاكمة العادلة واستقلال القضاء، وإن بقيت تحديات.

تجاوز النص باسم العدالة؟

الفيلسوف: لست ضد القانون، بل مع مساعلته. كما قال دريدا: «العدل يتجاوز القانون». أحيانًا، يكون كسر النص هو التعبير الحقيقي عن العدالة.فالحركات الاجتماعية تعبر عن أصوات لا تمثّل لها. ثم ر في احتجاجات الريف مثلاً كيف طبّقت القوانين على نحو

القانوني: تتجاوز القانون يهدد الاستقرار. يجب أن باتي الإصلاح من الداخل، لا من خارجه.

الفيلسوف: الإصلاح من الداخل ممكن فقط إذا كان الداخل ديمقراطيًا. حين تُمنع الحريات باسم القانون، تصبح المقاومة شرعية. حيث أكد هابرماس أن القانون الذي لا ينبع من نقاش عمومي حر هو قانون بلا شرعية، وإن بدا قانونيًا.

القانوني: هذا طموح نظري، لكن الواقع يفرض قواعد. الفلسفة لا تتحمل كلفة القرارات، أما القاضي فيفعل. ومن هنا جاءت الحاجة إلى التوازن التشريعي. كما حاول ذلك دستور 2011 بالمغرب، وإن بقي التزويل التشريعي موضع نق.

العقوبة: ردع أم إصلاح؟

سردية أسطورة الصمود الفلسطيني

من الغارات الجوية المنتظمة وأثار الحصار الإسرائيلي، وكانت لا تزال تكافح لاستعادة عافيتها بعد عملية الرصاص المصبوب (يناير 2009)، ثم حُل العدوان الإسرائيلي الأخير عام 2023 قطاع غزة إلى مقبرة كبيرة لاموات والأحياء. يواجه فلسطينيو القدس، عاصمة فلسطين، ما يسميه الكثيرون تطهيراً عرقياً صامتاً، وقد أصبحوا أكثر عزلة عن أجزاء أخرى من فلسطين. في غضون ذلك، يواجه المواطنون الفلسطينيون في إسرائيل تحديراً وتمييزاً متزايدين في دولة أعلن قادتها أنها لليهود فقط. تختبر الصمود وتعاش بشكل مختلف في هذه المجتمعات. ومع ذلك، ثمة قوة في هذا التنوع في التجارب، الذي يدمج المجتمعات الفلسطينية معاً بدلاً من أن يزيدهم تفرقياً.

إن القوة الموحدة للصمود قادرة على الحفاظ على الهوية الفلسطينية. لقد اثبتت السنوات السبع والسبعون الماضية أن المجتمع الفلسطيني، سواء الجزء الذي بقي في الدولة اليهودية عام 1948، أو الذي يخضع حالياً للاحتلال، أو الذي يعيش في الشتات، قد أظهر حيوية هائلة وقدرَةً ملحوظة على إعادة بناء نفسه ومقاومة ضغوط هائلة. إن النظر إلى الفلسطينيين في لبنان، الذين عانوا ويعانون أكثر من أي شريحة أخرى، يتيح لنا التامل في معنى الصمود بطريقة لا يغفلها أهل الداخل غالبًا. بالنسبة للعديد من الفلسطينيين، يُعدّ الصمود أمراً مألوفًا وبسيطًا كقهوة الصباح. إنه صفة تعاش أكثر من كونها شيئًا يُقال. وبينما قد يكون هذا شعاراً للحياة - لا تخبرني عن الصمود، أرني الصمود - فإن الكلمات ضرورية أيضًا في تحدي ظلم الاحتلال.

يسهل البعد إدراك عبثية وخسوة الحياة تحت الاحتلال على حقيقتها. بالنسبة للعديد من الفلسطينيين، أصبح القمع واقعًا من وقائع الحياة - وبالتالي لن ولدوا وتشابوا في ظل الاحتلال، فهو الواقع الوحيد الذي يعرفونه. أحيانًا تكون هناك حاجة إلى منظور خارجي كتذكير بأن الوضع الذي أدى إلى الصمود ليس طبيعيًا ولا دائمًا. وغالبًا ما يُثار غضب الفلسطينيين العائدين إلى ديارهم بعد أن ذاقوا طعم الحرية في الخارج عندما يشهدون مصاعب كانوا قد قبلوها سابقًا بطريقة ما على أنها القاعدة.

يلقي المنظور الخارجي ضوءًا بارداً صارخًا على الصور النمطية عن الشعب الفلسطيني المنتشرة في الدول الغربية. عادة ما تعزل هذه الصور النمطية الفلسطينيين العائدين عن الأشياء التي تلههم وتكمن في صميم قضيتهم: الجور العميقة في الأرض، والحاجة إلى سبل العيش، والريعية في الاعتراف بثقافتهم وتاريخهم. غالبًا ما يتم تصوير الشخصيات الفلسطينية في كتب اللغة الإنجليزية التي تدور حول الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، إما كبائقي في أيدي قوى شريرة مجهولة الهوية (إرهابيين)، أو كشخصاء تحكمهم العاطفة على العقل، وبالتالي غير قادرين على فهم وضعهم. ولا يعرفون بالصامدين، ويغفل جرة أساسي من هويتهم الثقافية. ومع ذلك، فإن بعض صفات الصمود تحظى باهتمام خاص لدى مجتمعات وثقافات أخرى، وقد تكون هذه الصفات وسيلة لتقدير الصور النمطية وتعرification الغرباء بالعلم من وراء الجدران. ويحظى تقاليد الضيافة، التي تشكل أساس المجتمع الفلسطيني، بتقدير واسع في الدول الغربية، حيث يتجدد تقدير الناس للناس للحياء الأسرية وفوائدها للمجتمع بأسره. يمكن للصمود أن يكون مرآة للعالم، تمكّن الناس من مختلف أنحاء العالم من استلهام معانيه.

أرضٌ للاختبار

بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية الثانية - التي بدأت عام 2000 وانتهت عام 2005 - بفترة وجيزة، ومع كل ما

بقية المقال على الرابط أسفله

www.alittihad.info

الوثائق الإبتاتية الواجب الإدلاء بها مشار إليها في نظام الاستشارة المتعلق بالاستشارة المعمارية

ع.س.ن/1179/إ.د *****

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بوجدة
المحكمة الابتدائية بابركان
إعلان عن بيع قضائي بالمراد العلني
ملف التنفيذ عدد:
1888/2024

لفائدة: شطاطي يحيى.
ينوب عنه الأستاذ رشيد البركي المحامي ببركان.
ضد: ليلي أقبير.

العنوان: ظهر لمحلة تجرئة السلام زنقة 1- رقم 15 وجدة.
حدد ثمن انطلاق عملية بيع العقار السالف الذكر

في مبلغ: 280.000 درهم (مائتان وثمانون ألف درهم)، مع زيادة 3 % لفائدة خزينة الدولة.

بشترط ضمان الأداء وللمزيد من المعلومات والإطلاع على كئاش الشروط والتحملات يجب الاتصال بمكتب التنفيذات القضائية حيث يوجد الملف رهن إشارة العموم.

ع.س.ن/1182/إ.د *****

المكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المديرية الجهوية الدار البيضاء سطات
المدونية الإقليمية سطات
المركز الاستشفائي الاقليمي سطات
م.م.ص.ش.م
اعلان عن طلب عروض وطني بالزيادة رقم:
05/2025/CHPS

يوم 2025/06/03 الساعة 10 صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمركز الاستشفائي الإقليمي بسطات فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض وطني بالزيادة خاصة ب: حراسة، مراقبة وامن المرافق الاستشفائية للمركز الاستشفائي الإقليمي بسطات، مستشفى القرب بابن احمد و مركز الترويض الطبي بسطات.

يمكن نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة:

www.marchépublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 16700.00درهم (سنة عشرة ألف و سبع مائة درهم) كلفة تقدير المحددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 838656.00درهم (ثمان مائة وثمانية و ثلاثون ألف و ستمائة وستة وخمسون درهما) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 30، 31، 32 و 34 من المرسوم رقم 2-22-431 بتاريخ 15 شعبان 1444 08 مارس 2023 المتعلق بالصفقات العمومية.

الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

يجب إيداع ملفكم الكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

ع.س.ن/1189/إ.د

جمعية الأعمال الخيرية مولاي رشيد سيدي عثمان - الدار البيضاء -

إعلان عن استشارة معمارية مفتوحة

رقم: 2025/01

جلسة عمومية

في يوم الثلاثاء 03 يونيو 2025 على الساعة

الحادية عشر صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات لجمعية

الأعمال الخيرية مولاي رشيد سيدي عثمان، فتح الأظرفة

المهندسين المعماريين المتعلقة بالدراسة المعمارية ومتابعة

أشغال مشروع بناء مركز تجاري، يتكون من طابق تحت

أرضي -سفلي و2 طوابق بملنقى شارع العقيد العلام

وشارع محمد بوزيان عمالة مقاطعات مولاي رشيد سيدي عثمان.

يمكن سحب ملف الاستشارة المعمارية من مصلحة

المشتريات والصفقات بمقر الجمعية الكائن بالمركب

التجاري والإداري عمارة "ب" شارع محمد بوزيان حي

السلامة 3 البيضاء هاتف رقم:

0522594744

0522597798

تحدد الميزانية القصوى، دون احتساب الرسوم، لتنفيذ

الأنشغال المزمع إنجازها في مبلغ: 26.000.000,00 درهم

(سنة وعشرون مليون درهم). يجب أن يكون كل من

محتوى تقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات

البند لنظام الاستشارة للاستشارة المعمارية.

ويمكن للمتنافسين: إرسالها عن طريق البريد

المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.

- أو إيداع أظرفتهم مقابل وصل في مصلحة المشتريات

والصفقات لجمعية الأعمال الخيرية مولاي رشيد سيدي

عثمان الكائن بالمركب التجاري والإداري عمارة

بشارع محمد بوزيان حي السلامة 3 البيضاء.

- أو تسليهما مباشرة لرئيس لجنة الاستشارة المعمارية

عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

سيتم جدولة زيارة الموقع يوم الإثنين 26 ماي 2025 على

الساعة الحادية عشر صباحا.

تصريح بضياح نظير رسم عقاري
يعن السيد البشير صالحى بن عمرو الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F99846، بموجب وكالة مفوضة مصححة الإضاء، عن ضياح نظير الرسم العقاري عدد 02/35766 للملك المسمى "حانوت صالحى" الكائن بوجدة مساحته 7 سنتيار المتكون من دكان، وهو في اسم مورثهم المرحوم عمرو صالحى بن ميمون.
ع.س.ن/1178/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة و الصيد البحري و التنمية القروية و المياه و الغابات
المديرية الجهوية للفلاحة لجهة الرباط - سلا - قنيطرة
المدرسة الفلاحية بتمارة
إعلان تعديلي لطلب عروض مفتوح وطني رقم 2025/04/م ف ت بتاريخ 2025/5/14 لأجل لأجل شراء معدات بذاغوجية لقاعة التكنولوجيا للمدرسة الفلاحية بتمارة
ليكن في علم العموم المهتم بطلب عروض مفتوح وطني رقم 2025/04/م ف ت أنه يجب على المتنافسين:
1- العرض التقني غير مطلوب،
2- قد تم تأجيل موعد فتح ملفات العروض الذي كان مقررا في 14 ماي 2025 على الساعة 10 صباحا إلى 27 ماي 2025 على الساعة 10 صباحا
3- إيداع البيانات والكتالوجات و الوثائق التقنية الوصفية باللغة الفرنسية الخاصة بالعناصر المراد التعاقد بها ، بمكتب ضبط مدرسة الفلاحة بتمارة يوم 26 ماي 2025 في موعد لا يتجاوز الساعة الثالثة بعد الزوال أو تسلم أثناء جلسة فتح الأظرفة إلى رئيس لجنة طلب العروض.
ع.س.ن/1188/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء سطات
الدر سطات
رئاسة سطات الجهوية
قيادة أولاد بوري
جماعة سيدي محمد بن رحال
إعلان عن تأجيل تاريخ فتح الأظرفة لطلب عروض مفتوح وطني رقم SMBR 02/2025 بتاريخ 2025/05/13 على الساعة الحادية عشرة صباحا
ليكن في علم العموم المعنيس بطلب العروض المفتوح رقم SMBR 02/2025 بتاريخ 2025/05/13 على الساعة (11) الحادية عشرة صباحا الصادر بحريدة رسالة الأمة عدد 14014 بتاريخ 16 أبريل 2025 المتعلق أشغال تهينة مركز الجماعة الترابية لسدي محمد بن رحال قد تم تعديله على الشكل التالي :
- تأجيل تاريخ فتح الأظرفة المقرر بتاريخ 2025/05/13 إلى 23 تاريخ/2025/05 على الساعة الحادية عشرة (11) صباحا .
-والأبالي بدون تغيير.
ع.س.ن/1185/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة مراكش اسفي
عمالة إقليم الرحامنة
المجلس الاقليمي الرحامنة
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2025/06/م
في يوم 2025/06/17 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب مجلس إقليم الرحامنة (قاعة الاجتماعات) الكائنة بمجلس إقليم الرحامنة، مقر عمالة إقليم الرحامنة، حي الحسن الثاني، ابن جرير فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المقترح بعروض أمان رقم 2025/06/م بتاريخ 2025/06/17 لأجل:
أشغال تهينة مسلك جماعة رأس العين إقليم الرحامنة
يحدد طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان : www.marchespublics.gov.ma
يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: خمسمئة و خمسون ألف و ثلاثمئة و ثمانية و أربعون درهم و صفر سنتيم (348.00 555 درهم)
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: عشرة آلاف وخمسمئة وخمسون درهم وصفر سنتيم 550.00 10 درهم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.
- يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات، طبقا لمقتضيات المادة 9 من قرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية، المكلف بالميزالية رقم 1692.23 الصادر في 04 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلق بتجديد المسطرة، والوثائق المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.
يجب الإدلاء بنسخة مصداق عليها من شهادة التصنيف والتكييف حسب الجدول التالي:

Secteur (Nouveau système)	Qualification (Nouveau système)	Classe minimale (Nouveau système)
B	B5	5

ع.س.ن/1180/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة تارودانت
قيادة الفريجة
جماعة سيدي دحمان
مصلحة الموظفين
رقم: 306

إعلان عن امتحان الكفاءة المهنية لفائدة موظفي جماعة سيدي دحمان عن سنة 2025

✓ بناء على القرار لرئيس مجلس جماعة سيدي دحمان رقم (40) القاضي بإجراء امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الأولى.

يعن رئيس المجلس الجماعي سيدي دحمان عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة التالية :

- تقني من الدرجة الأولى

و المتوفرون على اقدمية 6 سنوات من الخدمة الفعلية بهذه الصفة وذلك وفق الجدول التالي :

الإطار الأصلي	إطار الترقية	تاريخ الامتحان	شروط ولوج الامتحانات	عدد المناصب المتبارى بشأنها	إيداع الترشيحات
تقني الدرجة الثانية	تقني الدرجة الأولى	2025/05/28	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المترشحين المتوفرين على 6 سنوات على الأقل من إطار أو الدرجة الخدمة الفعلية بهذه الصفة	يحدد عدد المناصب المتبارى في شاتها في حدود 14 % من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية	تودع الترشيحات بمكتب الضبط لجماعة سدي دحمان في أجل أقصاه 2025/05/26

ع.س.ن/1187/إ.د

الكتائب الجهوية
■ مكتب الرباط 10 زنقة زحلة
الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير
العمارة 4، رقم 2 - تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30 - الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سبليتك رقم 9
الهاتف: 0535.52.08.86 - الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55 - الفاكس: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الثانية للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05
Jaridati1@gmail.com
توزيع: سبريس

التحرير- الادارة- المالية- التوزيع - الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 - الفاكس: 0522.62.28.10
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي
توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
■ قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 - الفاكس: 0522.31.00.62
■ قسم الاشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 - الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

بحث حول الكثف عن المنافع والمضار المتعلقة بالمؤسسات المضرة وغير الملائمة أو الخطيرة
بناء على قرار رئيس الجماعة الحضرية للدار البيضاء إعلان تحت رقم 2025/304683، سيفتح بحث حول الكثف عن المنافع والمضار مدته 15 يوما ابتداء من 8 ماي 2025 بمقر الجماعة (دار الخدمات) بناء على الطلب المقدم من طرف السيدة نجاه شكري، والمتعلق بمشروع بهتينة مؤسسة للتعليم الابتدائي، وذلك بالعقار ذي الرسم عدد 32/T3566 الكائن ب 13 تجزئة أمال البقعة رقم 279 مقاطعة سيدي البرنوصي، الدار البيضاء هذا ويوجد سجل البحث بقسم التجزئة والبناء للجماعة (دار الخدمات) حيث يمكن الاطلاع عليه كل من يهيمه الأمر. وتسجيل ملاحظاته، وذلك خلال أوقات العمل الإداري
ع.س.ن/1184/إ.د

اعلان عن ضياح
ضاع في ظروف غامضة للسيد احمد ابن عبد الحق الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم D39637 الفاطن بالديار الفرنسية
نظير الرسم العقاري عدد 05/ 85112 للملك المسمى "الفتح 437 " الكائن بمدينة مكناس الاسماعيلية تولاا مساحته 1 ار 20 سنتيار المتكون من ارض عارية
في ملك السيد احمد ابن عبدالحق بن بوليلة
المرجو ممن عثر عليه تسليمه الى المحافظة العقارية بمكناس الاسماعيلية.
ع.س.ن/1177/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والتواصل
قطاع الشباب
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Jeunesse
DIRECTION PROVINCIALE DE MOHAMMEDIA
إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي
2025/01
في يوم 2025/06/04 على الساعة 10 صباحا سيتم بمقر المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - بعمالة المصحدة شارع مولاي يوسف 28800 فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الدولي رقم 2025/01 لأجل:
خدمات المطاعم الجماعية للمخيمات التابعة للمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل- قطاع الشباب – بالمحمدية- حصّة فريدة.
يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchéspublics.gov.ma
* يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في المبلغ :
- الحد الأدنى : تسع مائة وثمانية وثمانون ألف وسبع مائة وواحد درهما و12 سنتيما (988 701,12 درهما) مع احتساب جميع الرسوم.
- الحد الأقصى : مليون وسبع مائة وأربعة وستون ألف وست مائة وثلاثة وعشرون درهم و52 سنتيما (1 764 623,52 درهما) مع احتساب جميع الرسوم.
- يحدد مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم في : خمسة وثلاثون ألف درهم (35 000,00 درهم)
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية .
يجب على المتنافسين إرسال أظرفتهم وجوبا بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة: 9 من نظام الاستشارة .
ع.س.ن/1181/إ.د

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة لقاح ضد فيروس الأخبار الرائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتحليل الفع

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
الثمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون 1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي



مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري
السكرتير العام للتحرير
سعيد منتسب

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

2	6		9	1				7
8		7		3			4	9
	9		7	8			6	2
3	2	5	4			7		
		9			2	6	5	4
6	3			2	9		7	
9	1			5		2		8
5				4	3		1	6

سودوكو سهلة

5				7	1			
3	9		8		2			
			9			8		3
7	2			4		9		
1	4						5	6
		3		2			7	4
8		2			7			
			2		5		4	1
			6	1				2

سودوكو متوسطة

2				4		9	6	3
	1		3					7
	8					1		
	2		9	5				
			8	2	3			
			1	6		2		
		7				9		
5				4		7		
6	3	2		9				1

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

1	5	8	6	7	9	2	3	4
2	6	9	4	1	3	5	8	7
7	4	3	8	2	5	6	9	1
5	9	1	2	4	6	3	7	8
3	8	6	7	5	1	9	4	2
4	2	7	9	3	8	1	6	5
9	7	2	5	6	4	8	1	3
8	1	5	3	9	7	4	2	6
6	3	4	1	8	2	7	5	9

حل سودوكو سهلة

1	9	4	5	2	6	7	8	3
2	8	7	9	3	1	5	4	6
5	3	6	7	4	8	2	1	9
6	5	3	2	1	4	9	7	8
9	7	1	3	8	5	6	2	4
8	4	2	6	9	7	1	3	5
4	1	5	8	6	2	3	9	7
3	6	8	1	7	9	4	5	2
7	2	9	4	5	3	8	6	1

حل سودوكو صعبة

2	4	1	3	6	5	7	8	9
3	8	6	2	7	9	5	1	4
5	7	9	8	1	4	3	2	6
1	5	2	7	8	6	9	4	3
8	9	7	5	4	3	2	6	1
6	3	4	1	9	2	8	7	5
4	2	3	6	5	7	1	9	8
7	6	8	9	3	1	4	5	2
9	1	5	4	2	8	6	3	7

حل الشبكة المزدوجة

GEAI		PRÉCÉDE UN APPEL BLÉ	PARTICULE DE NÉGATION	PLI	AUBERGE	DE BAS EN HAUT: PERLES	LE CASTOR
				DISSOLU	CHAS		
				L'ÉPÉ- VIER			
	SCORBUT			BRAISE			LE PASTEUR
				THUNE			CORNÉE
		VIVANT	VILLE DE PALESTI- NE		AMER	PUR	ÉGAL
				L'AMARRE		VILLE DE GALILÉE	
			NUÉE		NON		POGNÉ
					MEMBRE		LITTORAL
FLUX	SAC			À NOUS		IDENTI- QUES	HALEÏNE
							PUITS
			LAPIDA- TION			ÉCLAT	
		RÉPONSE		SI		SEIGNEUR	LA LUMIÈRE
		ARTICLE		CIMES		BOULIER	CORPS
ENVIE			IDENTI- QUES		ABBÉ		
					FRIVOLE		
				BEAUTÉ		MÈRE	ARGENT
							AVARIÉE
	ARTICLE	SANG	LE BLÉ			LANCE	OUÏE
						IDENTI- QUES	LUMIÈRE
				GALERIE SOUTER- RAINE		RÂ	
			RELIGION				L'OS DU NEZ

حل المسهمة

GEAI		PRÉCÉDE UN APPEL BLÉ	PARTICULE DE NÉGATION	PLI	AUBERGE	DE BAS EN HAUT: PERLES	LE CASTOR
				DISSOLU	CHAS		
				L'ÉPÉ- VIER			
	SCORBUT			BRAISE			LE PASTEUR
				THUNE			CORNÉE
		VIVANT	VILLE DE PALESTI- NE		AMER	PUR	ÉGAL
				L'AMARRE		VILLE DE GALILÉE	
			NUÉE		NON		POGNÉ
					MEMBRE		LITTORAL
FLUX	SAC			À NOUS		IDENTI- QUES	HALEÏNE
							PUITS
			LAPIDA- TION			ÉCLAT	
		RÉPONSE		SI		SEIGNEUR	LA LUMIÈRE
		ARTICLE		CIMES		BOULIER	CORPS
ENVIE			IDENTI- QUES		ABBÉ		
					FRIVOLE		
				BEAUTÉ		MÈRE	ARGENT
							AVARIÉE
	ARTICLE	SANG	LE BLÉ			LANCE	OUÏE
						IDENTI- QUES	LUMIÈRE
				GALERIE SOUTER- RAINE		RÂ	
			RELIGION				L'OS DU NEZ

أبو سلمى

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفادة المسلية...

GEAI		PRÉCÉDE UN APPEL BLÉ	PARTICULE DE NÉGATION	PLI	AUBERGE	DE BAS EN HAUT: PERLES	LE CASTOR
				DISSOLU	CHAS		
				L'ÉPÉ- VIER			
	SCORBUT			BRAISE			LE PASTEUR
				THUNE			CORNÉE
		VIVANT	VILLE DE PALESTI- NE		AMER	PUR	ÉGAL
				L'AMARRE		VILLE DE GALILÉE	
			NUÉE		NON		POGNÉ
					MEMBRE		LITTORAL
FLUX	SAC			À NOUS		IDENTI- QUES	HALEÏNE
							PUITS
			LAPIDA- TION			ÉCLAT	
		RÉPONSE		SI		SEIGNEUR	LA LUMIÈRE
		ARTICLE		CIMES		BOULIER	CORPS
ENVIE			IDENTI- QUES		ABBÉ		
					FRIVOLE		
				BEAUTÉ		MÈRE	ARGENT
							AVARIÉE
	ARTICLE	SANG	LE BLÉ			LANCE	OUÏE
						IDENTI- QUES	LUMIÈRE
				GALERIE SOUTER- RAINE		RÂ	
			RELIGION				L'OS DU NEZ

ال الجولة 28 من بطولة القسم الثاني

الكوكب يبحث عن الصعود أمام رجاء بني ملال وأندية الأسفل
تمر إلى السرعة القصوى



الكوكب يحتاج إلى ثلاث نقاط لتحقيق الصعود

يأمل الكوكب المراكشي، متصدرا بطولة القسم الثاني، حسم أمر العودة إلى الدوري الاحترافي الأول بشكل رسمي، خلال الجولة 28 التي ستجري مبارياته يومه السبت، بداية من الرابعة عصرا. وسيكون الفريق المراكشي على موعد مع رجاء بني ملال، في واحدة من أقوى مباريات هذا الموسم، بالنظر إلى أن الخصم المالبي يراهن على تحقيق الصعود، حيث يتواجد في الرتبة الثالثة. المباراة ستجرى على أرضية المركب الرياضي سيدي يوسف بن علي بمراكش.

وفي حال انتصار فارس النخيل، سيتوسع الفارق بينه وبين فارس عين اسردون إلى سبع نقاط، وهو ما يستحيل تذويبه قبل جولتين من نهاية الموسم.

ومن جانبه يتطلع اتحاد يعقوب المنصور إلى تحقيق الفوز على النادي القنيطري، أحد المعنيين بقوة بخطر النزول إلى دوري

الهورا، وسيدخل هذه المواجهة، المقررة عصر يومه السبت برهان الفوز لتفادي خوض مباريات السد، والاطمئنان على المصير، رغم أن الخصم سيعلب كافة أوراقه لتفادي التعثر.

وعلى مستوى أسفل الترتيب، سيكون أولمليك خريبكة في رحلة شاقة على الدشيرة لمواجهة الأولمليك المحلي، الذي يناقش هو الآخر على الصعود المباشر، بينما ينتظر سريع وادي زم، صاحب الصباح الأحمر، حضور وداد فاس الذي أمن رسميا مقعده، بل يتطلع إلى انتزاع البطاقة الثانية المؤدية على خوض منافسات السد.

مهمة السريع ستكون صعبة للغاية، حيث يتوفر على 23 نقطة، ويحتج على الفوز في مبارياته الثلاث الأخيرة، لخوض منافسات السد على الأقل.

ويحتضن الملعب البلدي بخنيفرة مباراة قوية بين الشباب

المحلي ومولودية وجدة، صاحبي الرتبة 11 برصيد نقطة31، والذين لازالا معنيين بخطر لعب السد، حيث يفرض بهما الكاك، المتخلف عنهما بفارق نقطتين فقط.

البرنامج

* السبت	
النادي القنيطري	يعقوب المنصور (س 16.00)
شباب خنيفرة	مولودية وجدة (س 16.00)
يوسفية برشيد	شباب المسيرة (س 16.00)
الكوكب المراكشي	رجاء بني ملال (س 16.00)
سريع وادي زم	وداد فاس (س 16.00)
أولمليك الدشيرة	أولمليك خريبكة (س 16.00)
اتحاد وجدة	الراسينغ البيضاوي (س 16.00)
سطاد المغربي	شباب بنجرير (س 16.00)



أخبار

الساحة

الزلزولي يمنح بيتيس بطاقة حضور أول نهائي قاري

منح الدولي المغربي عبد الصمد الزلزولي ناديه ريال بيتيس الإسباني، بطاقة التأهل إلى نهائي دوري المؤتمر الأوروبي، بعد تسجيله، مساء أول أمس الخميس، هدفا في الشوط الإضافي الأول أمام فيورنتينا، خلال إياب نصف النهائي.

وكان الوقت القانوني قد انتهى بفوز الفريق الإيطالي بهدفين مقابل هدف واحد، وهي نفس النتيجة التي انتهت بها مباراة الذهاب لصالح بيتيس، ليلجا الفريقان إلى التمديد، حيث أهدى اللاعب المغربي فريقه هدفا حاسما في الشوط الإضافي الأول. وتقدم بيتيس في النتيجة عن طريق أنطوني في الدقيقة 30، قبل أن يرد فيورنتينا بثنائية روبين غوسينس في الدقيقتين 34 و42.

وفي الشوط الإضافي الأول تمكن عبد الصمد الزلزولي من تسجيل هدف التأهل في الدقيقة 97، ليمنح فريقه بطاقة التأهل إلى النهائي القاري الأول في تاريخه، حيث سيضرب موعدا قويا مع تشيلسي الإنجليزي، الذي فاز بهدف واحد على ديورغاردن السويدي في إياب الدور قبل النهائي، ليحقق انتصارا إجماليا 5 - 1.

تحكيم مغربي لكلاسيكو تونس

أعلنت الإدارة الوطنية للتحكيم بتونس عن تعيين طاقم تحكيم مغربي، يقوده الحكم الدولي مصطفى كشاف، لإدارة كلاسيكو النادي الإفريقي والنجم الساحلي المقرر يوم غد الأحد بملعب حمادي العقربي برادس، لحساب الجولة التاسعة والعشرين لبطولة الرابطة المحترفة الأولى لكرة القدم. وإلى كشاف، سيكون في غرفة الفار الحكم المغربي ياسين بوسليم.

غابة ابن سينا تحتضن النسخة الثالثة من سباق «رباط رن»

■ عبد المجيد النبسي

تنظم جمعية« سيتي رن» بغابة ابن سينا بالرباط، النسخة الثالثة من سباق« رباط رن» وذلك يومي السبت 10 والأحد 11 من شهر ماي الجاري.

وفي ندوة صحفية عقدت مساء أول أمس الأربعاء بأحد فنادق الرباط، قال يونس العلمي، رئيس الجمعية المنظمة لهذه التظاهرة: «تتميز هذه الرياضية بكون المشاركة فيها تكون بالمجان وهي متاحة أمام الذكور والإناث من سن السابعة إلى سن السبعين وأكثر. يكفي أن تكون هناك القدرة على ممارسة الرياضة.»

وسيوطر هذه التظاهرة مجموعة من المربين والدعاءات من بينهم الدعاءات حياة مباركي وامينة وسلطانة آيت حمو، في سباق الكرونو والتكارديو، والتمدد وغيرها من الحركات الرياضية. وباستحضار تجربتين السابقي يعول المنظّمون على مشاركة أكثر من 3000 مشارك ومشاركة.

يذكر أن جمعية« سيتي رن» سبق وأن نظمت تظاهرات مماثلة بكل من الدار البيضاء، مراكش وطنجة.

عبد المجيد بلبكري ثالثا

في سباق «ترايل زعير»



حل العداء عبد المجيد بلبكري ثالثا في سباق «ترايل زعير» التي جرى نهاية الأسبوع المنصرم، على مسافة 25 كيلومترا، وسط منافسة قوية ومشاركة وازنة من عدائين من مختلف مناطق المملكة. وينتمي بلبكري إلى مجموعة «أجي تجري»، علما بأنه سبق له أن بصم على مشاركات متميزة في نسخ سابقة من نفس السباق، مكرسا بذلك مكانته كأحد أبرز وجوه المجموعة الصاعدة. وتضم مجموعة «أجي تجري»، مجموعة من العدائين والدعاءات، على غرار إلهام بطل، التي راكمت انتصارات عدة في سباقات نظمت بمدينة الدار البيضاء، كما حملت راية المجموعة إلى منصات التتويج في محافل دولية خارج المغرب، لتجسد طموح مجموعة تؤمن بأن الرياضة فعل جماعي ورسالة مجتعية بعيدا الربحية.

ويرتقب أن تسجل المجموعة حضورا وازنا في سباق بوسكورة (15 كلم)، المقرر نهاية الأسبوع الجاري، حيث سيخوض جميع عدائي «أجي تجري» غمار التحدي الجديد، بطموح مضاعف وهمة لا تلي.

تأجيل الحسم في بطاقتي المشاركة القارية حتى الجولة الأخيرة والمغرب التطواني في لقاء مصيري مع الشباب السالي

■ الاتحاد الاشتراكي

تاجل الحسم في هوية الممثل الثاني لكرة القدم المغربية في دوري أبطال إفريقيا خلال الموسم المقبل حتى الجولة الأخيرة من الدوري الاحترافي الأول، المقررة ليلة غد الأحد. ويتوفر الجيش الملكي على حظوظ وافرة لإنهاء الموسم في الوصافة، حيث يتتعد إلى حدود الجولة 29 التي جرت مساء أول أمس الخميس، بفارق ثلاث نقاط عن الوداد.

وبالملعب البلدي بالقنيطرة، فاز الجيش الملكي على المغرب التطواني بهدفين لواحد، سجلهما هدف الدوري يوسف الفخلي في الدقيقة 25من ضربة جزاء وجويل بيا في الدقيقة 85، فيما قلص محمد ناهيري الفارق للتطوانيين من ضربة جزاء في الدقيقة 89. وبهذا الفوز، عزز الجيش الملكي، الذي أكمل المباراة بنقص عددي بعد طرد عميده ربيع حريما، موقعه في المركز الثاني برصيد 54 نقطة، فيما لازال المغرب التطواني يحتل المركز 14 بـ 23 نقطة.

ومن جانبه، يواصل الوداد الضغط على الفريق العسكري، بعد عودته بانتصار ثمين من برشيد على حساب الشباب السالي، بهدفين دون رد، وقعهما أسبوسي توميلو ميلولا (د 29)، وعبد المنعم بوطوليل (د 78).

ورفع الفريق الأحمر رصيده إلى 51 نقطة، يحتل بها المركز الثالث، فيما تعقدت أمور الفريق السالي، الذي تواجد في الرتبة 15، المؤدية إلى الدرجة الثانية مباشرة، وسيكون خلال الجولة الأخيرة على موعد مع لقاء مصيري أمام المغرب التطواني، الذي يتقدم عليه بفارق نقطة واحدة فقط.

ويحتاج الوداد للفوز على نهضة الزمامرة في الجولة الأخيرة، وانتظار هدية من حسنية أكادير بالإطاحة بالجيش الملكي لحسم الصف الثاني، فيما يحتاج العساكر للتعادل، دون انتظار هدية من أحد.

وفي ملعب البشير بالمحمدية، حقق الفتح الرياضي انتصارا على حساب حسنية أكادير بهدفين مقابل هدف، ليعزز مركزه الثالث بـ 50 نقطة، ويحافظ على حظوظه في احتلال المركز الثالث، فيما تاكد رسميا خوض الفريق الأكاديري لمباراة السد من أجل البقاء.

ومن جانبه، استفاد نهضة زمامرة من فوزه على اتحاد اتواركة (صاحب المركز 12 بـ 35 نقطة) بثلاثة أهداف نظيفة، ليصعد إلى المركز الخامس برصيد 47 نقطة.

واستغل الزمامرة كذلك تعادل المغرب الفاسي أمام أولمليك أسفي بهدفين لمثلهما، ليحل الأخير في المركز السادس بـ 46 نقطة.

وفي مباراة شكلية، فاز الرجاء الرياضي على ضيفه الدفاع الجديد بثلاثة أهداف مقابل هدفين. وسجل أهداف الرجاء كل من أيوب معموري (د15)، ومحمد بولكسوت (د 45 + 5)، وأدم النغاتي (د 73)، في حين أحرز يوسف عربيدي (د 39) ورضا ماجي (د 75) هدفي الدفاع الجديد، الذي يحتل المركز التاسع برصيد 39 نقطة، بينما يحتل الرجاء المركز السابع بـ 45 نقطة. واطمان اتحاد طنجة على مصيره، بعد موسم مليء بالصعوبات والتحديات، حيث تغلب على ضيفه النادي المكناسي بهدفين دون رد، ليرتقي إلى الرتبة العاشرة بـ 37 نقطة، بفارق نقطة عن مطارده فريق الإسماعيلي (المركز 11 بـ 36 نقطة)، ليتجنبنا معا خوض مباريات السد من أجل البقاء.



صراع مثير بين الوداد والجيش الملكي على بطاقة دوري الأبطال

الأشبال يضربون موعدا مع سيراليون في ربع نهائي أمم إفريقيا

ينهي المنتخب المغربي لأقل من 20 سنة، يوم غد الأحد، تحضيراته لمواجهة منتخب سيراليون، ضمن منافسات الدور ربع نهائي بطولة أمم إفريقيا للشباب، التي تحتضنها مصر إلى غاية 18 ماي الجاري.

واحثل الفريق الوطني المركز الأول في منافسات المجموعة الثانية، بعدما تفوق على منتخبي كينيا وتونس والتعادل مع نيجيريا، ليضرب موعدا مع سيراليون، صاحب الرتبة الثانية في المجموعة الأولى، في مباراة قويا على أرضية ملعب 20 يونيو بالعاصمة المصرية القاهرة، بداية من الرابعة عصرا بالتوقيت المغربي.

وأعلن محمد وهي، مدرب المنتخب الوطني للشبان، أن الرهان في هذه المشاركة هو التتويج باللقب، فضلا عن بلوغ نهائيات كأس العالم، الذي سيكون من نصيب المنتخبات الأربعة الأوائل. وضمنت منتخبات غانا والسنغال والكونغو الديمقراطية عبورها إلى الدور ربع النهائي، عقب احتلالها، على التوالي، المراكز الثلاثة الأولى عن المجموعة الثالثة.

وجاء تاهل المنتخب الغاني عقب تصدره مجموعته برصيد سبع نقاط، حققها من انتصارين على كل من السنغال (1 - 0)، وإفريقيا الوسطى

(1 - 0)، وتعادل واحد مع الكونغو الديمقراطية (1 - 1).

أما تاهل المنتخب السنغالي، فجاء بعد احتلاله مركز المجموعة الثاني برصيد أربع نقاط، حققها من انتصار على الكونغو الديمقراطية (2 - 0)، وتعادل مع إفريقيا الوسطى (1 - 1).

من جهة أخرى، تاهل منتخب الكونغو الديمقراطية، هو الآخر، إلى الدور ذاته بصفته أحد أفضل منتخبين حلا في المركز ثالث برصيد أربع نقاط، ليقطع الطريق على المنتخب التونسي، ثالث المجموعة الأولى، الذي كان يأمل أن يواصل المشوار كأفضل محتل للرتبة الثالثة.

وخلال الدور ربع النهائي، سيواجه المنتخب الغاني، يوم الاثنين المقبل على الساعة الرابعة عصرا بملعب السويس بالسويس، المنتخب الحائر على المركز الثالث في المجموعة الأولى، فيما سيواجه السنغال نيجيريا، في اليوم نفسه على الساعة الواحدة زوالا على أرضية ملعب هيئة قناة السويس بالإسماعيلية.

أما منتخب الكونغو الديمقراطية، فسيواجه صاحب المركز الأول في المجموعة الأولى، وذلك يوم الاثنين المقبل على الساعة السابعة مساء بملعب ملعب هيئة قناة السويس بالإسماعيلية.



الأشبال يتطلعون إلى حضور المونديال

الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.info www.twitter.com/alittihad_alichtirak www.facebook.com/alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أيوب عياش: البطل المغربي الذي يسعى لرفع علم المغرب في سماء نابولي عبر بوابة البيترزا



يستعد البطل المغربي أيوب عياش لخوض تحد جديد ضمن منافسات البطولة العالمية «البيترزا» التي ستقام في مدينة نابولي الإيطالية، مطلع شهر يونيو 2025. هذه المدينة، التي تُعد مهد فن صناعة البيترزا عالميًا، ستستقبل عياش ضمن كوكبة من كبار الطهاة من مختلف قارات العالم، في مسابقة لا تحثفي فقط بجودة الطعم، بل بالإبداع، والحرفة، والابتكار.

من «ثلاث لولاد» إلى العالمية

ينحدر أيوب عياش من بلدة ثلاث لولاد الواقعة في المغرب، على بعد 23 كيلومترا من مدينة خريبكة، عبر الطريق الوطنية رقم 11 المؤدية إلى مدينة برشيد، يوجد مركز ثلاثا الأولاد، المعروف محليا باسم «فيني» و«كولاد»، والذي يقع بالفوذ الترابي لإقليم سطات، ولا يتجاوز عدد سكانه 6049 نسمة، وفق إحصاء 2014، وهناك بدأت رحلته قبل أن يهاجر رفقة أسرته إلى إيطاليا في سن مبكرة لم تتجاوز الثامنة من عمره. بين تحديات الغربة والاندماج الثقافي، برزت لدى عياش موهبة استثنائية في مجال الطهي، خصوصا في فن صناعة البيترزا، الذي بات لاحقا شغفه ومسار تميزه.

ورغم امتلاكه مواهب متعددة في مجالات رياضية وفنية، فإن عشقه لفن الطهو هو ما قاده إلى اعتلاء المنصات الدولية، بعد سنوات من الممارسة والتكوين المهني والمشاركات في مسابقات محلية وأوروبية.

إنجازات متصاعدة بثبات

دخل عياش غمار المنافسة في بطولة البيترزا العالمية لأول مرة في عام 2022، وتمكن من نيل المركز الثالث في أول مشاركة له، وهو إنجاز يُحسب لطاه شاب يمثل بلدا لا يُعرف تقليديا بصناعة البيترزا. وفي العام التالي، أي 2023، عاد بقوة ليحرز المركز الثاني، متفوقا على عشرات من الطهاة المحترفين من دول رائدة في هذا المجال.

التلقي من القراءة إلى التأويل

محمد باكريم

أمسية سينيفيلية بامتياز شهدها المركز الثقافي بايت ملول في إطار مهرجان سوس للفيلم القصير. ساهم في نجاحها التنظيم المؤطر ثقافيا من طرف طاقم ديناميكي بإشراف المخرج نورالدين العلوي والباحث المجتهد دوخان عبد السلام وساهم في نجاحها تالقي الأستاذة أمينة الصيباري - النجمة القادمة من الشمال- والتي انتقلت باللقاء من مجرد موعد لتقديم كتاب إلى لحظة ثقافية سينمائية تحيي التقاليد المجيدة للجامعة الوطنية للأندلس السينمائية التي انعقد البرنامج تحت إشرافها.

وتجلى ذلك في منظومة النقاش التي وضعت السينما في مركز الأسئلة بل هي الغاية من تقديم الكتاب. وكان ذلك عن وعي وسبق إصرار بتجلى في السيناريو الأصلي والمتمحور حول هذه الخطأطة:

- لماذا افتتاح تقديم الكتاب بعرض فيلم قصير - ماذا يقول الفيلم على نفسه وعن تصور الفيلم القصير وكيف يمكن الانتقال من تلقي الفيلم الى طرح أسئلة حول القراءة والتأويل مع نموذج لقطة من الفيلم...

ساحاول هنا تلخيص بعض الأفكار التي تم تداولها في هذا الصدد (مع التوبة بالنقاش الهام الذي فتح فيما بعد مع جمهور الحاضرين) ...

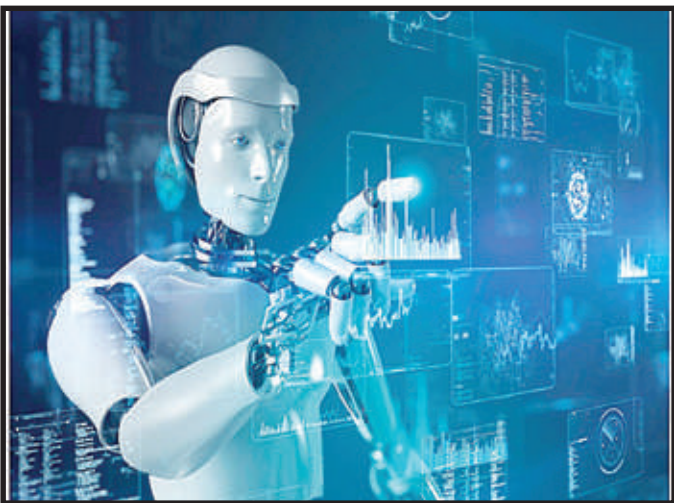
1 - لماذا عرض فيلم في لقاء حول كتاب؟ بالنسبة لي هناك مبدأ أساسي: كل لقاء حول السينما يجب أن يتم حول السينما وانطلاقا من السينما. لا اتخيل لقاء دراسي دون استحضار فيلم او أفلام، رب لقطة خير من ألف كلمة. ثم هناك سبب منهجي يتعلق بنقطة ضعف أي خطاب حول السينما وتتجلى في غياب لغة واصفة: النقد ينتج خطايا حول السينما «بلغة» ليست «لغة السينما». الوضع النقدي المثالي هو أن نتجنز فيلما حول الفيلم الذي نريد نقده... كما هو الحال في التجربة الرائدة «الغرفة 237» للمخرج الأمريكي «روني أشير» وهو فيلم وثائقي (2012) خصص بالكامل لتفكيك تحفة ستانلي كوبريك «شايين» (1980) 2 - واختيار الفيلم القصير «لماذا تركت الحصان وحيدا» لفوزي بنسعيد يذهب في هذا الاتجاه لكونه يضع السينما في صلب كتابته. حافل بإباحتات وتلميحات بصريّة ولغوية



تحفز على التلقي الذكي. ثم أنه يرد الاعتبار للفيلم القصير كشكل جمالي يمكن أن يعود اليه مخرج متمكن وليس اعتباره محطة كرونولوجية على درب الفيلم الطويل. وكان تقديم الفيلم بمثابة ماستر كلاس «بصري» حول بنية الفيلم القصير: فكرة+ تطويرها + نهاية على شكل «كلايماكس» 3 - تحليل صورة/ لقطة مقتبسة من الفيلم وهي التي تشكل بالنسبة لي صلب البناء الجمالي والدرامي للفيلم. وقد تمت مقاربتها على مستويين: دال مكون من مجموعة من العلامات التي تحيل الى مدلول (أولي): حصان يواجه مصير نهاية درامية (شاحنة+ مجزرة) وشخص ما يعترض على ذلك (وقد التقط الصديق المخرج حميد فريدي، صديق الخيل والتعبيرية، قساوة هذا المشهد) ...

ولكن هذا المدلول (لنسميه الدرجة الإخبارية في القراءة) يتحول الى دال ينتج مدلولاً جديداً (مستوى التأويل) الخصة بالقول بأننا امام بيان سينمائي تنويه بالانتفاضة (أطفال الحجارة) والمقاومة الفلسطينية. نعم كل تأويل لا يخلو من تعسف وهذيان المتلقي. ولكن في الحالة هذه التأويل يكسب مشروعيته من عنوان الفيلم الذي يحيلنا الى قصيدة شهيرة لمحمود درويش. لنصل الى الخطأطة التالية: «الحصان وحيدا» = محمود درويش = فلسطين + اليد التي تحمل الحجارة وهي الصورة التي خلدت انتفاضة الحجارة + المجزرة التي تحيل استعارة للمجازر المادية والمعنوية التي تتغذى بها وبشكل سادي نشرات الأخبار

أداة ذكاء اصطناعي تحدد العمر البيولوجي بواسطة صورة وتساعد في اختيار علاج المرضى



يوفر الذكاء الاصطناعي، من خلال صورة بسيطة، إمكانية عرض العمر البيولوجي للجسم والذي لا يشكل تاريخ الميلاد بالضرورة مؤشرا له، على ما أعلنت مجلة «لانسيت ديجيتال هيلث» العلمية الشهيرة الخميس. أخضع «فايس ايدج» FaceAge لتدريب باستخدام عشرات الآلاف من الصور. وقد تمكن خصوصا من التوصل إلى أن مرضى السرطان يكونون أكبر سنا بخمس سنوات في المتوسط، من وجهة نظر بيولوجية، من الأشخاص الأصحاء.

يتزايد اعتقاد العلماء بأن العمر البيولوجي، أي عمر خلايا الجسم، يختلف عن العمر الفعلي للشخص. وفي دراستهم المنشورة في مجلة «لانسيت ديجيتال هيلث»، يشير الباحثون إلى أن تطبيق «فايس ايدج» يساعد الأطباء في تحديد قدرة المريض الفعلية على تحمل العلاجات القوية بشكل آمن، أو اختيار بدائل أقل حدة إذا لزم الأمر.

يقول ريموند ماك، أحد المشاركين في الدراسة والمختص في الأورام في مستشفى «ماساتشوستس جنرال بريغهام» التابع لجامعة هارفارد: «فرضيتنا هي أن +فايس ايدج+ يمكن استخدامه كمؤشر حيوي في علاج السرطان لقياس العمر البيولوجي للمريض ومساعدة الطبيب في اتخاذ القرارات الصعبة».

إن كان رجل يبلغ 75 عاما مثلاً وعمره البيولوجي 65 عاما وشخص آخر يبلغ 60 عاما وعمره البيولوجي 70 عاما، قد يكون العلاج الإشعاعي الجراحي مناسباً للأول وغير مناسب للثاني. ويمكن الاستناد إلى المنطق نفسه لاتخاذ قرارات متعلقة بجراحة القلب، أو أطراف الورك الاصطناعية، أو الرعاية في مرحلة الشيخوخة.

يتقدم البشر في العمر بمعدلات مختلفة اعتمادا على جيناتهم، والتوتر الذي يخبرونه، ومدى ممارستهم الرياضة، وبعض العادات مثل التدخين أو شرب الكحول.

ومع أن اختبارات جينية م كلفة يمكنها أصلا رصد تاكل الحمض النووي مع مرور الوقت، يوفر «فايس ايدج» بيانات استنادا إلى صورة سيلفي بسيطة.

دربت هذه الأداة على 58851 صورة لأشخاص بالغين تزيد أعمارهم عن 60 عاما ويتمتعون ظاهريا بصحة جيدة، اختيروا من بيانات عامة.

البقاء على قيد الحياة، حتى بعد الأخذ في الاعتبار العمر الفعلي والجنس ونوع الورم. ويزداد الخطر بشكل كبير لدى أي شخص يتجاوز عمره البيولوجي 85 عاما.

تعد العلامات المرتبطة عادة بالشيخوخة مثل الشعر الرمادي أو الصلع، بالنسبة إلى «فايس ايدج» أقل أهمية من التغيرات الدقيقة في عضلات الوجه.

وتساعد الأداة بالتالي على تحسين درجة دقة الأطباء. وقد د عي ثمانية منهم لمعالجة صور لمرضى سرطان في مرحلة متقدمة، وتخمين من سيموت خلال ستة أشهر.

وكان معد ل نجاحهم أعلى بقليل من تقييم تقريبي. لكن مع بيانات «فايس ايدج»، تحسنت توقعاتهم بشكل كبير.

وعلى هامش ذلك، قدر «فايس ايدج» العمر البيولوجي للممثل بول رود بـ43 عاما استنادا إلى صورة التقطت له عندما كان عمره 50 عاما.

وتتعرض أدوات الذكاء الاصطناعي أحيانا لانتقادات بسبب اهتمامها الأكبر بالأشخاص البيض. وقال المشاركون في الدراسة ريموند ماك إن ه لم يجد أي تحي ن عنصري كبير في ما توقع عته «فايس ايدج».

وتواصل المجموعة أيضا عملية التدريب على 20 ألف مريض لنموذج من جيل ثان.

لكن هذا التقدم التكنولوجي لا يخلو من المخاوف، كما هي الحال في كثير من الأحيان، إذ قد يثير اهتمام شركات التأمين أو أصحاب العمل الذين يسعون دائما إلى تقييم المخاطر بشكل أفضل.

ويدعو هوغو أيرتس، المشاركون في إعداد الدراسة ورئيس قسم الذكاء الاصطناعي في البرامج الطبية في مستشفى «ماساتشوستس جنرال بريغهام»، إلى «ضمان استخدام هذه التقنيات فقط بما يخدم مصلحة المريض».