



اليوم: إدريس لشكر، الكاتب الأول، يفتتح المؤتمر العام لـ «اتحاد الشبيبة الاشتراكية الديمقراطية في العالم العربي» دورة فلسطين



الخامس و جلالة الملك الحسن الثاني .
ويشارك إلى جانب إدريس لشكر، الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي في العالم العربي، سفير دولة فلسطين بالمغرب، باسم كامل، منسق التحالف الديمقراطي الاجتماعي في العالم العربي، الحسين الحسني، الأمين العام لاتحاد الشبيبة الاشتراكية الديمقراطية في العالم العربي، فادي حماد، رئيس اتحاد الشبيبة الاشتراكية الديمقراطية في العالم العربي، فادي الوكيل العسراوي، الكاتب العام للشبيبة الاتحادية



الأميرة للا مريم
تترأس بالرباط مراسم
الاحتفال بالذكرى
الثلاثين لإحداث المرصد
الوطني لحقوق الطفل

صفحة 02

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة الاتحاد
الاشتراكي



التمن:4
دراهم

النشأ 27 ماي 2025 الموافق لـ 28 ذو القعدة 1446 العدد 14.047

الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridat1@gmail.com

عجز الميزانية يرتفع إلى 11.7 مليار درهم والدين الداخلي يلامس 777 مليارا

هذه المعطيات، التي تضمنها التقرير الشهري لمديرية الخزينة العامة، تسلط الضوء على تصاعد التحديات التي تواجه المالية العمومية في ظل عجز متزايد بلغ 11,7 مليار درهم في ممت أبريل 2025، مقابل 1,2 مليار درهم فقط خلال نفس الفترة من السنة الماضية. ويعكس هذا التدهور اختلالا هيكليا في التوازن بين المداخل والنققات، رغم التحسن المسجل على مستوى الإيرادات العادية التي بلغت 144,1 مليار درهم، بزيادة قدرها 19 في المئة.

وترامنا مع هذا المنحى التصاعدي للدين، سجلت تفقات خدمة المديونية ارتفاعا ملموسا بلغ 15,8 في المئة، لتصل إلى 15,2 مليار درهم كمصاريف فوائد، مقابل 13,1 مليار درهم في الفترة ذاتها من السنة الماضية. وتظهر البيانات أن فوائد الدين الداخلي لوحدها استحوذت على 11,5 مليار درهم، بزيادة حادة ناهزت 23,9 في المئة، بينما بلغت فوائد الدين الخارجي 3,7 مليار درهم.

كشفت وزارة الاقتصاد والمالية أن جاري المديونية الداخلية للبلاد بلغ عند متم شهر أبريل الماضي 776,7 مليار درهم، مقابل 755 مليار درهم في نهاية دجنبر الماضي، بزيادة قدرها 2,9 في المئة. ويعزى هذا الارتفاع إلى لجوء الخزينة إلى السوق المحلي للاقتراض بمبلغ صاف ناهز 21,6 مليار درهم، وذلك عبر طرح سندات للخزينة تفوق قيمتها 53,9 مليار درهم، في مقابل سداد حوالي 32,3 مليار درهم.

مؤشرات	2024	2023	تغير
إجمالي الدين الداخلي	776.7	755.0	2.7
دين داخلي	776.7	755.0	2.7
دين خارجي	776.7	755.0	2.7
دين حكومي	776.7	755.0	2.7
دين غير حكومي	776.7	755.0	2.7
دين مادي	776.7	755.0	2.7
دين مالي	776.7	755.0	2.7
دين قصير الأجل	776.7	755.0	2.7
دين طويل الأجل	776.7	755.0	2.7
دين حكومي	776.7	755.0	2.7
دين غير حكومي	776.7	755.0	2.7
دين مادي	776.7	755.0	2.7
دين مالي	776.7	755.0	2.7
دين قصير الأجل	776.7	755.0	2.7
دين طويل الأجل	776.7	755.0	2.7

صفحة 02

نهضة بركان يواصل هيمنته القارية بلقب ثالث في كأس الكاف



صفحة 12

ولادة جديدة للشاعر عبد الله بلعباس من نار الذاكرة وصداقة رفقاء الأمس القريب- البعيد

نقاد وشعراء يعاودون رسم بورتريه عبد الله بلعباس في مدينة المحمدية

صفحة 06



حاجة المغرب اليوم إلى رجال دولة صادقين

قائد المدرسة التي تعلمنا فيها معنى أن تكون مغربيا، مواطننا ووطننا، التي تعلمنا فيها وستتعلم فيها الأجيال اللاحقة مبدأ الانتماء للوطن وقيمة حب الوطن وتبذل خدمة الوطن ... تعلمنا فيها الأمل والتفاؤل...تعلمنا فيها الصور والكبرياء ...تعلمنا فيها أن هذا البلد سيغير إلى الأمان في كل الميادين بالصناديق من محبيه وأبنائه الأصليين والأصليين، لا بمن يغيبون كنف البندقية في اليوم الواحد الآف المرات، والذين يكون المغرب جميلا حين يستقيفون ويصبح قبيحا حين لا ينالهم من الفئات شيء ... نحن في هذا الحزب نجتمعنا حب وطن المغرب، وحب الأمة المغربية، وهو مسبق على الانتماء للحزب، ونحن نعلم أن هذا الحزب وطني في المسار والصيرورة .

آخرها .
المناضل إدريس لشكر وفي للمبدأ والتاريخ ...وفي للوطن ...
يقولها بالصوت والصورة المغربي الصادق ...لنا نحن هذا الوطن الواحد والوحيد، وهاته البلاد التي ولدتنا وصنعتنا وصنعت كل ملح من ملاحنا، والتي تجري فيها دماء أجدادنا وأبائنا وأمهاتنا، والتي تجري دماؤها في مسامنا وفي العروق. نفخر بهذا الأمر إيمانا افتخار، ونكتفي أننا لاندين بالولاء إلا للمغرب، وهذه لوحدها تفتينا، اليوم، وغدا في باقي الأيام، إلى أن تنتهي كل الأيام، لا بد من الانطلاق من كون الأمر يتعلق بوطن . والوطن هنا ليس مجرد رقعة جغرافية لتجتمع سكتي، بقدر ما يعني انتماء لهوية ولحضارة ولتاريخ، إنه قضية وجود ...

إدريس لشكر وطني كبير، مدافع شرس عن قضايا بلاده وخصوصا عن قضية الترابية للمملكة، شرس في التصدي لخصوم الوحدة الترابية في المنخلفات الدولية متعددة الأطراف. ويمكن الجزم بأن الرجل أسس خطابا سياسيا وطنيا بشأن القضية الوطنية، إنه صوت المغرب في العالم الاشتراكي .
ومهما كان موقع الاتحاد داخل الخريطة السياسية، في الأغلبية أو المعارضة، فإن إدريس لشكر ممن يتجددون دوما للذود عن قضية الصحراء المغربية .
يرفض بالمطلق نشر غسيل بلاده خارج بلاده، يرفض بالمطلق مناقشة القضايا الداخلية في القنوات الخارجية، يؤمن بأن المعارضة البناءة تمارس داخل المغرب لا خارجه ... مواقف إدريس لشكر جزء من مواقف وديوس والمواطنة الاتحادية .

...وما ذلك بغريب من اتحادي أصيل تشرب قيم السياسة النبيلة على يد معلمنا الأول في الوطنية فقيدينا عبد الرحيم بوعيد . وما ذلك بغريب من مناضل رضع الوطنية في معبد الشجعان، في مدرسة الاتحاد الاشتراكي .
بمناسبة افتتاح الدورة الأولى من السنة التشريعية الثالثة من الولاية التشريعية العاشرة الجمعة 12 أكتوبر 2018، كان خطاب جلالة الملك وهو يعلن باسمه الشخصي وباسم كل المغاربة في كل مكان من هاته الرقعة الجغرافية والتاريخية والحضارية التي تسمى المغرب، الملل الجماعي والعباء التام والكامل من الانتهازيين، ومن الذين يريدون من المغرب أن يعطيهم فقط، ولا يريدون بالمقابل أن يعطوه شيئا .
المغرب « يحتاج، اليوم، وأكثر من أي وقت مضى، إلى وطنيين حقيقيين، دافعهم الغيرة على مصالح الوطن والمواطنين » هكذا شدد جلالة الملك على حاجة المغرب أيضا إلى رجال دولة صادقين يتحملون المسؤولية بكل التزام وتكرار ذات» .
في إسطنبول، في مراكش، في الهند، في أمريكا اللاتينية، في أوروبا، في العالم العربي، في المنخلفات الدولية، في الأمم المتحدة، في استقبال القادة والزعماء، داخل المغرب وخارجه ...إدريس لشكر يضع الانتماء الحزبي بين قوسين، فالانتماء أولا وأخيرا هو للوطن ...مدافع شرس وصادق عن المغرب « المغرب أولا ...المغرب دائما» .
عندما يتعلق الأمر بالوطن فأدريس لشكر يضع الانتماء الحزبي بين قوسين لأن مبدأ الانتماء للحزب هو حقل لخدمة الوطن أولا

، وطرح خطاب سياسي بقرا الواقع، يستشرف المستقبل ويقوى مناعتهم ...
قلتها مرارا وساكراها؛ خطاب الأستاذ إدريس لشكر في كل المحطات، هنا وهناك، خطاب متماسك وقوي، تحكمه وحدة الفكر ووحدة الرؤية ...مؤسس على ثوابت مبدئية وقناعات سياسية ...تحكمه الأم المرحلة وأمال المستقبل، حديث أصيل ومتاصل يجمع مكوناته، ناظم مشترك وتحكمه مبدأ أساسي؛ مبدأ الانتماء إلى الوطن والانخراط القوي في حمايته... خطاب عقائلي واعى وهادف يحاصر الشعبية التي تزوم السيطرة على الوجودان بخطاب عاطفي مغالطي والذي تأثيره مؤقت في الزمان والمكان ...
خطاب متناسق منطقيا وواقعيا، خطاب عميق ومنفع ...
إن خطاب ذ إدريس لشكر، في المحافل الدولية، خطاب مختلف ...الكاتب الأول لا يتحدث كزعيم للاتحاد الاشتراكي فقط، فلا تشغله هموم الحزب، لأنه مسكون بهم أكبر هو هم الوطن ...يضع انتماءه الحزبي « بين قوسين » ليتحدث كزعيم وطني بيهمة مصير هذا الوطن وبهمة مصير أبناء هذا الوطن ...
يطرح الأستاذ إدريس لشكر القضية الوطنية بكثير من العف في التحليل، والوضوح في الرؤية، والواقعية في التاريخ، والشجاعة الفكرية والسياسية في الموقف .
لا ينحو الكاتب الأول في خطابه، هنا وهناك، منحي الغموض والتبرير ونصف المواقف . لا يختار الهروب من الحقيقة ولا دغغة المواقف ، ولا يسعى في أية لحظة إلى تزيير موقف سياسي حزبي، ولا تصفية حسابات مع أية جهة



عبد السلام المساوي

قصر البحر في أسفي ... قصة التاريخ والسقوط ...



صفحة 03

الأميرة للا مريم تترأس بالرباط مراسم الاحتفال بالذكرى الثلاثين لإحداث المرصد الوطني لحقوق الطفل

للقضاء، فتهم إدماج الصحة النفسية في الدورات التدريبية للقضاة، فضلا عن إعداد دراسات وبحوث ومنشورات حول حقوق الطفل بشكل مشترك. وقعت الاتفاقية غزلان بنجلون وعبد الحنين التوزاني، المدير العام للمعهد العالي للقضاء.

بعد ذلك، أشرفت الأميرة للا مريم على تسليم ثلاث جوائز شرفية لشخصيات تركت بصمات في مسار عمل المرصد الوطني لحقوق الطفل، ويتعلق الأمر بنادية فتاح، وزيرة الاقتصاد والمالية، تقديرا لدعمها المستمر للمرصد الوطني لحقوق الطفل، ومولاي إسماعيل العلوي، وزير التربية الوطنية الأسبق، الذي تعذر عليه الحضور لأسباب صحية، نظير الخدمات التي قدمها لقضية الطفولة النبيلة، وأمينه وارد، عرفانا بـ 35 سنة من الالتزام والتفاني في خدمة الطفولة.

إثر ذلك، أخذت للأميرة للا مريم صورة تذكارية مع الأطفال الحاضرين. وتميز هذا الحفل، المنظم في إطار الدورة السابعة عشرة للمؤتمر الوطني لحقوق الطفل، بحضور عدد من الشخصيات الرسمية والأطفال البرلمانيين القادمين من جميع ربوع المملكة وأعضاء سابقين في برلمان الطفل، إلى جانب شركاء مؤسساتيين وجمعويين ودوليين منخرطين في خدمة قضية الطفولة.

وبهذه المناسبة، ترأست الأميرة مراسم التوقيع على ثلاث اتفاقيات استراتيجية تروم تعزيز التنسيق المؤسسي ومشاركة الأطفال والإعمال الفعال لحقوقهم. وتجسد اتفاقيات الشراكة هذه التزام المرصد الموصل بحشد الطاقات لبلورة إجراءات ملموسة ومستدامة تساهل التحديات المعاصرة.

وتتعلق الاتفاقية الأولى، الموقعة مع وزارة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة، بدعم خطة عمل المرصد الوطني لحقوق الطفل خلال الفترة 2025/2027، مع التركيز على تدريب الفاعلين في الميدان، وبناء القدرات وتنميين المشاركة الفعالة للأطفال البرلمانيين. وقعت هذه الاتفاقية نعيمة بن يحيى، وزيرة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة، وغزلان بنجلون، نائبة رئيسة المرصد الوطني لحقوق الطفل.

وتتعلق الاتفاقية الثانية، الموقعة مع وزارة الداخلية والتنسيقية الوطنية للمبادرة الوطنية للتنمية البشرية، ونشر برامج الآلية الوطنية للتكفل النفسي بالخدمات النفسية للطفل في المناطق القروية ودمج الصحة النفسية في السياسات المتعلقة بالآلاف يوم الأولى من الحياة. وقع الاتفاقية محمد دروري، الوالي المنسق الوطني للمبادرة الوطنية للتنمية البشرية، وغزلان بنجلون.

أما الاتفاقية الثالثة، المبرمة مع المعهد العالي



عملية. وستتلو هذه النسخة ذات المحتوى التعليمي قريبا، بشراكة مع وزارة الصحة والحماية الاجتماعية، نسخة ثانية تحتوي على ميزات جديدة (سجل التلقيح، وتذكير تلقائي بعمليات التلقيح وبالفحوصات)، بالإضافة إلى وحدة تتبع نمو الطفل.

للطفل الذي أطلقته الأميرة للا مريم في فبراير 2025، أعلن المرصد خلال هذه الاحتفالية عن إطلاق النسخة الأولى من تطبيق «الدفتل الصحي للطفل»، وهو تطبيق مصمم لتمكين الآباء من الولوج إلى جميع المعلومات الأساسية لمواكبة نمو أطفالهم في مجال الوقاية والتغذية والنمو النفسي-الحركي مع عرض نصائح

ترأست الأميرة للا مريم، رئيسة المرصد الوطني لحقوق الطفل، الأحد بالرباط، مراسم الاحتفال بالذكرى الثلاثين لإحداث المرصد.

ويعكس الاحتفال بهذه الذكرى الاهتمام البالغ الذي يولييه جلالة الملك محمد السادس، لقضية الطفولة، وإرادة جلالته الموصولة لإعطاء دفعة قوية للإجراءات الرامية إلى حماية هذه الفئة من المجتمع وتحسين أوضاعها.

وفي مستهل هذا الحفل، تابعت الأميرة عرضا للرقص المعاصر تحت عنوان «فضال المرصد الوطني لحقوق الطفل من أجل حقوق الطفل»، أداه فنانون شباب عبروا بحماسة وبمشاعر فياضة عن الجهود التي تبذلها المملكة منذ ثلاثة عقود لفائدة الطفولة.

إثر ذلك، تابعت الأميرة للا مريم كيسولات سمعية-بصرية حول الالتزام الراسخ لجلالة الملك محمد السادس، منذ اعتلائه عرش أسلافه المنعمين، من أجل رفاه الطفل وتفتحته الاجتماعي والثقافي الكامل، والأهمية التي يوليها المرصد الوطني لحقوق الطفل لحماية حقوق الأطفال والنهوض بها، والحفاظ على صحتهم العقلية، وحول رقمنة المرصد، لا سيما الدور الجوهري الذي يضطلع به المرصد في مجال الابتكار خدمة لحماية الطفولة.

وفي إطار المشروع الشامل لرقمنة الدفتل الصحي

عجز الميزانية يرتفع إلى 11,7 مليار درهم والدين الداخلي يلامس 777 مليارا

في المئة، لتصل إلى 38,9 مليار درهم، رغم أن جزءا من هذه المداخيل يرتبط بتسويات تخص سنوات سابقة. كما ارتفعت الضريبة على الدخل بنسبة 32 في المئة إلى 27,5 مليار درهم، مدفوعة بارتفاع الاقتطاعات على الأجور وعائدات العمليات العقارية، بالإضافة إلى 3,8 مليار درهم تم تخصيصها في إطار عملية التسوية الطوعية.

وسجلت الضريبة على القيمة المضافة بدورها نموا بـ11,5 في المئة لتبلغ 35,4 مليار درهم، موزعة بين 19,2 مليار درهم على الواردات و16,2 مليار درهم على المعاملات الداخلية، غير أن هذا التحسن يبقى نسبيا بالنظر إلى ارتفاع مبالغ الاسترجاع، خاصة على مستوى الضريبة على القيمة المضافة الداخلية التي تجاوزت 4,7 مليار درهم، ما يعكس استمرار الضغط على المقاولات بخصوص آجال الاسترداد. أما الضرائب غير المباشرة، فقد واصلت مساهمها التصاعدي، حيث بلغت عائدات الضرائب على المنتجات الطاقية 6,45 مليار درهم بزيادة قدرها 15,1 في المئة، فيما ارتفعت الضرائب على التبغ المصنع إلى 3,77 مليار درهم. كما سجلت الرسوم الجمركية ارتفاعا طفيفا بـ2,2 في المئة لتصل إلى 5,22 مليار درهم، بينما بلغت إيرادات رسوم التسجيل والتتبر 8,99 مليار درهم، مسجلة نموا بـ5,4 في المئة.

ورغم هذه المؤشرات الإيجابية في التحصيل، يظل النظام الضريبي المغربي يعاني من إكراهات هيكلية تتمثل في ضيق القاعدة الضريبية، وضعف المردودية الفعلية لبعض الضرائب، واعتماد الدولة على فئة محدودة من دافعي الضرائب، ما يجعل الموارد المالية عرضة للتقلبات الدورية، ويحد من قدرة الميزانية على تحقيق التراكم والاستدامة.

في المحصلة، تتكشف الأرقام المعلنة عن هشاشة البنية المالية العمومية، في ظل تفاقم العجز، وتضاعف كلفة الدين، وتنامي النفقات الإدارية، وهو ما يستدعي مراجعة شاملة للسياسات المالية، تنطلق من ضبط الإنفاق وتوسيع القاعدة الضريبية، وتعزيز الشفافية والنجاعة في تدبير المال العام.

Encours de la dette intérieure	2024	Souscrip	Rembour	2025	Var %
Adjudications	753.604	53.856	32.304	775.156	2,9%
13 semaines	400,0	500,0	500,0	400,0	
26 semaines	903,9	1.150,0	608,9	1.445,0	
52 semaines	7.983,3	7.454,3	2.329,6	13.108,0	
2 ans	95.323,1	15.015,5	8.242,6	102.096,0	
5 ans	135.181,1	10.699,5	9.713,8	136.166,8	
10 ans	165.251,3	10.546,6	1.047,1	174.750,8	
15 ans	173.678,0	2.538,1	7.118,4	169.097,7	
20 ans	103.928,2	3.765,4	2.743,1	104.950,5	
30 ans	70.955,0	2.186,6	0,0	73.141,6	
Autres	1.432	9.448	9.318	1.562	9,0%
Total	755.036	63.304	41.622	776.718	2,9%

المعدات واللوازم المختلفة التي قفزت بنسبة 67,4 في المئة لتصل إلى 53,4 مليار درهم.

ورغم أهمية هذه النفقات في دعم سير المرافق العمومية، فإن تصاعدها بهذا الشكل يطرح إشكالات على مستوى ترشيد الإنفاق ونجاعة الأداء الإداري، خاصة في ظل محدودية النتائج المحققة في مجالات الإصلاح والتحديث. كما أن التحولات الموجهة للمؤسسات والمقاولات العمومية والحسابات الخصوصية استأثرت لوحدها بأزيد من 22 مليار درهم، ما يعكس ثقل إضافيا على ميزانية الدولة دون ضمانات واضحة للفاعلية والمردودية. في المقابل، سجلت المداخل الضريبية أداء إيجابيا، حيث ارتفعت بنسبة 22,3 في المئة مقارنة مع العام الماضي، لتصل إلى 128,7 مليار درهم. ويعود هذا التحسن بالأساس إلى الأداء القوي للضريبة على الشركات التي حققت نموا لافتا بـ38,5

لمديرية الخزينة العامة، تسلط الضوء على تصاعد التحديات التي تواجه المالية العمومية في ظل عجز متزايد بلغ 11,7 مليار درهم في متم أبريل 2025، مقابل 1,2 مليار درهم فقط خلال نفس الفترة من السنة الماضية. ويعكس هذا التدهور اختلالا هيكليا في التوازن بين المداخل والنفقات، رغم التحسن المسجل على مستوى الإيرادات العادية التي بلغت 144,1 مليار درهم، بزيادة قدرها 19 في المئة.

لكن هذه الزيادة في الموارد لم تكن كافية لتغطية الارتفاع السريع في وتيرة الإنفاق، حيث بلغت النفقات العادية 134,4 مليار درهم. بزيادة سنوية ناهزت 28,5 في المئة. ويعزى ذلك أساسا إلى تضخم النفقات الإدارية، وفي مقدمتها كتلة الأجور التي بلغت 58,3 مليار درهم، بارتفاع قدره 12,4 في المئة، ونفقات

عماد عادل

كشفت وزارة الاقتصاد والمالية أن جاري المديونية الداخلية للبلاد بلغ عند متم شهر أبريل الماضي 776,7 مليار درهم، مقابل 755 مليار درهم في نهاية دجنبر الماضي، بزيادة قدرها 2,9 في المئة. ويعزى هذا الارتفاع إلى لجوء الخزينة إلى السوق المحلي للاقتراض بمبلغ صاف ناهز 21,6 مليار درهم، وذلك عبر طرح سندات للخزينة تفوق قيمتها 53,9 مليار درهم، في مقابل سداد حوالي 32,3 مليار درهم.

وتمازا مع هذا المنحى التصاعدي للدين، سجلت نفقات خدمة المديونية ارتفاعا ملموسا بلغ 15,8 في المئة، لتصل إلى 15,2 مليار درهم كمصاريف فوائد، مقابل 13,1 مليار درهم في الفترة ذاتها من السنة الماضية. وتظهر البيانات أن فوائد الدين الداخلي لوحدها استحوذت على 11,5 مليار درهم، بزيادة حادة ناهزت 23,9 في المئة، بينما بلغت فوائد الدين الخارجي 3,7 مليار درهم.

هذه المعطيات، التي تضمنتها التقرير الشهري لمديرية الخزينة العامة، تسلط الضوء على تصاعد التحديات التي تواجه المالية العمومية في ظل عجز متزايد بلغ 11,7 مليار درهم في متم أبريل 2025، مقابل 1,2 مليار درهم فقط خلال نفس الفترة من السنة الماضية. ويعكس هذا التدهور اختلالا هيكليا في التوازن بين المداخل والنفقات، رغم التحسن المسجل على مستوى الإيرادات العادية التي بلغت 144,1 مليار درهم، بزيادة قدرها 19 في المئة.

لكن هذه الزيادة في الموارد لم تكن كافية لتغطية الارتفاع السريع في وتيرة الإنفاق، حيث بلغت النفقات العادية 134,4 مليار درهم. بزيادة سنوية ناهزت 28,5 في المئة. ويعزى ذلك أساسا إلى تضخم النفقات الإدارية، وفي مقدمتها كتلة الأجور التي بلغت 58,3 مليار درهم، بارتفاع قدره 12,4 في المئة، ونفقات

لقاء دراسي حول « القانون المؤطر للتعليم العالي

بعد ربع قرن «



ينظم الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية بمجلس النواب وقطاع التعليم العالي الاتحادي لقاء دراسيا حول « القانون المؤطر للتعليم العالي بعد ربع قرن (ماي 2000 - ماي 2025) » وذلك يومه الثلاثاء 27 ماي 2025 في الساعة الثانية والنصف بعد الزوال بالقاعة 11 بمقر مجلس النواب.

كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال تستضيف الدكتور أحمد العاقد



يستضيف مسار التميز في الصحافة والإعلام بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال، الباحث في الإعلام والتواصل، الدكتور أحمد العاقد لتأطير ورشة تكوينية بعنوان: « الخبر والصورة: تقنيات الإنتاج وآليات التأويل ». ينسق هذا اللقاء، إريس جبري و محمد سليمان، وذلك يوم الجمعة 30 ماي 2025 في الساعة الرابعة زوايا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال.

موجة حر بعدد من مناطق المملكة



توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية تسجيل موجة حر مع درجات حرارة تتراوح ما بين 38 و42 درجة ابتداء من يومه الثلاثاء إلى غاية الجمعة المقبلة بعدد من أقاليم المملكة.

وأوضحت المديرية، في نشرة إنذارية من مستوى يقظة برتقالي، أنه يرتقب تسجيل درجات حرارة تتراوح ما بين 38 و42 درجة، ابتداء من الثلاثاء إلى غاية يوم الجمعة المقبلة ، بكل من أقاليم شيشاوة ومراكش والرحامنة والخميسات واليوسفية وبني ملال والفقيه بن صالح وأوسر وواد الذهب وآس-الزك وسمارة وطاقا وتارودانت وسيدي قاسم وسيدي سليمان وسطات وقلعة سراجنة.

«وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون» صدق الله العظيم.

بدر الطيبي في خدمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، وبيالغ الحزن والأسى، ننعي إلى الأهل والأصدقاء والجيران وإلى كل من عرفه، الفقيد بدر الطيبي، الذي انتقل إلى جوار ربه يوم السبت 24 ماي 2025، وشيع إلى مثواه الأخير في جو من التأثر والخشوع، حيث ووري جثمانه الطاهر الثرى بمقبرة الغفران.

وقد خلف رحيل الفقيد حزنًا عميقًا وألما بالغًا في نفوس كل من عاشروه، لما عرف به من طب المعشر، ودماعة الخلق، وسمو الروح.

وبمناسبة هذا المصاب الجلل، يتقدم الأهل والأحباب والأصدقاء والجيران، وعائلات: المقتي، الحاج العلواني، نصري، عرفة، القوسي، المليكي، وأبو هلال، بأصدق التعازي وأحر مشاعر المواساة إلى زوجته السيدة سعيدة نصري، وبناتها: رباب، مها، وسنيس، وأحفاده: ريان، إسلام، أمير، ياقوت، بيان، آلاء، وإسراء، وإخوانه وأخواته: مصطفى، جمال، أمينة، وعواطف، وإلى باقي أفراد الأسرة والعائلة الكريمة، سائلين الله تعالى أن يتغمدهم بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، ويتقبله في الفردوس الأعلى مع النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا.

نسأل الله أن يلمهم ذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

النيابة العامة تواصل تفعيل البروتوكول الترابي لحماية الأطفال في وضعية هشاشة



الوجهة لهذه الفئة. اللقاء الوطني، الذي عرف مشاركة ممثلي الجهات القضائية والترابية، شكل محطة مهمة لاستعراض حصيلة تنزيل مضامين البروتوكول، ورصد التحديات المطروحة على مستوى التنسيق الميداني، خاصة في ما يخص التكفل بالأطفال ضحايا العنف، أو الموجودين في وضعية إهمال أو تشرد، أو في تماس مع القانون.

محمد الطالب

احتضنت مدينة الصخيرات، يومي 26 و27 ماي الجاري، اللقاء الوطني لتتبع تفعيل «البروتوكول الترابي للتكفل بالأطفال في وضعية هشاشة»، المنظم من طرف رئاسة النيابة العامة بشراكة مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة «اليونيسيف»، وذلك في قصر المؤتمرات. وترأس اللقاء هشام البلاوي، الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض، رئيس النيابة العامة، بحضور ممثلي القطاعات الحكومية والمؤسسات الشريكة، في سياق مواصلة الدينامية الوطنية التي انطلقت سنة 2024، وتوجت بتوقيع البروتوكول الترابي يوم 27 ماي من السنة ذاتها، تزامنا مع تخليد اليوم الوطني للطفل.

ويهدف البروتوكول، الذي جاء ثمره تعاون بين رئاسة النيابة العامة وعدد من القطاعات الوزارية والهيئات الوطنية، إلى توحيد مسار التكفل القضائي والاجتماعي بالأطفال في وضعية هشاشة، مع ضمان رعاية متكاملة تحترم مصالحهم الفضلى، وتوضح مسؤوليات المتدخلين، وتحقق الاتقائية والنجاعة في الخدمات

بمناسبة إحياء الذكرى 77 لنكبة 1948

الجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطيني تدعو إلى مواصلة الدعم والمساندة الفعلية للشعب الفلسطيني



الفلسطينية والوضع الخطير في غزة وفي الضفة الغربية، ناشدت الجمعية جميع الفصائل الفلسطينية بوحدة الصف والمقاومة وبالتنسيق بينها في إطار منظمة التحرير الفلسطينية لصياغة استراتيجية موحدة لتحرير فلسطين وإعادة إعمار غزة وضمان العيش الكريم للشعب الفلسطيني.

سجلت الجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطيني بافتكار المواقف التضامنية والدبلوماسية لجلالة الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس تجسيدا للإجماع الوطني حول القضية الفلسطينية باعتبارها قضية وطنية .

وذكرت الجمعية في بيان بمناسبة إحياء الذكرى 77 لنكبة 1948 ، أنه وطوال هذه المدة، ارتكبت إسرائيل وحكوماتها المتطرفة العديد من المجازر والجرائم الوحشية في حق المدنيين العزل كما وقع في نكبة 48، وحاليا في غزة وفي الضفة الغربية من تهجيرهم بالقوة منذ أكتوبر من سنة 2023 بعد فشلها في تمرير صفقة القرن. وأضاف البيان أن النكبة الفلسطينية في غزة تجز عجز المنظم الدولي وفي مقدمته هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن لوقف العدوان الإسرائيلي ومحاكمة المجرمين طبقا لقرارات المحكمة الجنائية الدولية .

وفي هذه الظروف الصعبة التي تمر منها القضية



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

قصر البحر في أسفي ..

قصة التاريخ والسقوط...

« هذا تحقيق تاريخي لمعلمة «قصر البحر» في أسفي الذي احتل قبل شهرين شاشات التلفزة ومواقع الأخبار بعد توارد أخبار انهيارات حصلت في برجها الغربي، ساحبة معها بابا من أبوابه العتيقة ..ولأن القضية لم تكن تكفي فيها ورقة إعلامية تستهلك في حينها ..كان لابد من الغوص في التفاصيل والعودة لسبر ورائق التاريخ ..التي ستسعف القارئ والباحث بمعطيات ووقائع ستفتح العيون على زاوية نظر مخالفة للسائد والمكرور من قصة قصر البحر، وشهادة ميلاده التي تتجاوز الخمسة قرون ...

مكتب الجريدة..محمد دهنون

معلم تاريخي يتجاوز الخمسة قرون يقف شامخا أمام عظمة البحر وجبروته .يقال إن من يريد اكتشاف نعمة التواضع، عليه بالجلوس أمام البوم واجهه ..لأنك أن قصر البحر البرتغالي يعرف بالأمز وهو المترعب على صخرة اطلسية لما ينيف عن الخمسمائة سنة ... أسفي الحاضرة الساحلية عاشت الكثير من الأحداث التي ظلت حبيسة كراسات وحوليات التاريخ، لم يستطع أحد تفنيد أن المدينة مرت بها اقوام وثقافات ودول، قوضت الحضور الكولونيالي واستقلت عن الدول التي حكمت ودالت، وسكت قطعها النقدية ...هذا تاريخنا يجب أن نقرأه بهدوء والا نخاف منه، رغم محاولات حثيفة لسحق ذاكرة مدينة تاريخية. المحو قد يأخذ أساليب ووسائل متعددة، ليس أقلها ..دع التاريخ ينهار والمعالم تسقط، الإهمال وحده كفيل بإتمام المهمة ...

بداية السقوط

في مكان يستطيع أي زائر للحاضرة رؤيته، متوقع قصر البحر على البحر، قريب من الميناء، يجاوره حي السفالة التاريخي الذي مسح بقرار عاملي وبلدي زمن الثمانينيات من القرن المنصرم، وحل محله سطح مفروش بالزليج ابتلع ما يزيد عن المليارين من المال العام سماء القيمين على تدبير المدينة الكورنيش الحالي، القصر وجهه على البحر وأسواره الثلاثة المتبقية ترأب المداخل القديمة للمدينة العتيقة، حومة الرباط باب الدوابة، طريق مراکش . قبل شهرين، سقط باب القوس أو« باب البحر»، كما تسميه بكل التعسف المتسرع بعض الأصوات التي تتكلم بجهل معرفي عن مغرب اليوم، أنهار نتيجة سوء أحوال الجو وقوة الموج الذي هاج وارتفع في مشاهد لم تر منذ سنوات، تأسى أهل أسفي على سقوط أجزاء من البرج الغربي التي هوت في البحر جاذبة معها ذلك الجباب المقوس وجزء غير يسير من القاعدة الصخرية التي استقر عليها القصر، لا يلعبن أحد مع البحر، هناك من الغلاء من ظل يصرخ بضرورة إنقاذ سريع للمعلم قبل أن تنبتله مياه المحيط بعض المسؤولين ممن تولوا وتوالوا على المسؤولية في أسفي يفقدون للحس التاريخي ويعتبرون أسفي نقطة في مسار مهني شخصي، لا أقل ولا أكثر.....

هذا الكلام كان من ضمن خلاصات نقاش مع بعض مثقفي المدينة، فمجموعة من الآثار المصنفة والمرتبة لم تعرف صيانة ولا ترميما بله التأهيل، وينتظر المسؤولون تخريبها أو سقوطها حتى يهرولون عند رؤسائهم ووزرائهم في المركز، باحثين عن الحل ؟ !

حصان طروادة البرتغالي

نحن في نهايات القرن الرابع عشر الميلادي، كانت أسفي تتمتع باستقلالية تامة عن سلطة الوطاسيين، وكان على رأس «إمارة أسفي المستقلة» كما أورد أحمد بوشارب في كتابه «دكالة والاستعمار البرتغالي إلى غاية إخلاء أسفي وأزمور»، كان القايد بن فرحون هو الحاكم الفعلي ..

ولأن أسفي متوقعة، بحكم الجغرافيا، في مكان استراتيجي، ظلت محل اطماع كل الدول، التي حكمت أو التي احتلت هذه المدينة، القايد بن فرحون لم يحافظ على «إمارة أسفي»، نازعه فيها منافسوه على السلطة ..وكان الحب سببا إضافيا في سقوط أسفي في يد البرتغال، حيث أحببت بنت القايد قاطع طرق، وانتهى هذا الحب بقتل المحب لوالد المحبوبة، كما روى ليون الإفريقي في الجزء الأول من كتابه «وصف إفريقيا » عن هذه الحقبة .

في هذه الفترة المتوترة، وصل البرتغاليون سواحل المغرب، لم يكونوا فقط تجارا بل قراصنة قدامى، اختاروا المرسى الطبيعية للمدينة التي يوجد بقربها موقع القصر اليوم، أو ما يسميه الأسفيون «لمريسة»، كانت هناك بناية شديدة البرتغاليون من الحجر الصلد، أطلق عليها اسم «الفيتورة» وهي وكالة تجارية أقامها التجار«البرافرة» كنقطة تجارية خارجية تعنى بمواردهم وتخزن فيها الحبوب والسلع التي يأتون بها أو يأخذونها إلى بلادهم ومستعمراتهم، لقد عرفوا بملوك البحر وأساطيلهم ساحت في بحر الظلمات، الوكالة التجارية المذكورة سمح ببثائها القائد المغربي

مقابل مصالح اقتصادية و حماية برتغالية...الحماية فقط وفقط...

انقلاب واحتلال برتغالي..

الوضع لم يكن مستقرا في المدينة، التنازع والمؤامرات حول من يحكم ظل منبرصا بمجريات الأحداث، قتل بن فرحون الحاكم الذي سهل الحضور البرتغالي بعد القلاقل التي اجتاحت أسفي سنة 1490 ميلادية، لم تعد الوكالة التجارية «الفيتورة » تكتفي بتسجيل وتخزين المبادلات التجارية بين أسفي والبرتغال، بل الأحداث ستلعب دورها في تغيير دفة التاريخ . 1507 ميلادية سنتتهي قصة حكم سلالة بن فرحون بعد انقلاب دموي قاده نفس الرجل الذي أحب بنت حاكم المدينة، والذي تمت تصفيته عشية عيد الأضحى في المسجد الأعظم حسب ما أورده دائما كتاب وصف إفريقيا لمرتجميه محمد حجي ومحمد الأخضر في جزئه الأول .. ولأن السياسة ظلت دوما مكانا مفضلا للساسس والمصلحة ، وقع القائدان «بن وثمان» و«تغوفت » اتفاقية حماية سنة 1507 ميلادية مع البرتغال مقابل توسيع دور ومهام « الفيتورة ..وأولى التغييرات التي اعتبرت استراتيجية بمنظور تلك الوقت، جاءت في بند من بنود الاتفاقية، فتح باب للوكالة التجارية على البحر والزيادة في تحصينها ..«سيحصل القائدان على الحماية البرتغالية مقابل سماحهما للبرتغال بفتح باب بالفيتورة لربطها بالبحر مع الزيادة في تحصينها»، كما أوردت كتابات تاريخية ضمن «المصادر الدفينة لتاريخ المغرب»«،الي في رأس الجمل ليس في رؤوس الجمالة ..قالها المثل المغربي، البرتغال باتوا في وضع متقدم للانتقال من الحملة إلى الاحتلال ..الفيتورة أو الوكالة التجارية كانت بمثابة حصان طروادة البرتغالي خيانة القيدالية، الاستنجد بالإنجي وتقديم البلاد للمستعمر ليست قصة جديدة، بل لها جذور في التاريخ...

قلعة عسكرية ..

سبعة أشهر بعد توقيع الاتفاقية وبداية عملية التحصين كانت كافية لوصول حامية عسكرية برتغالية تتكون من عشرات الجنود البرافرة، تقول الأوراق التاريخية.. إن العسكر البرتغالي وصل لآلف جندي طوال فترة الاحتلال ولم يتجاوزها قط طيلة أربع وثلاثين سنة هي فترة الاحتلال البرتغالي العسكري لأسفي قبل الإخلاء والانسحاب ..وفي هذه المرحلة استطاع الحاكم البرتغالي استكمال بناء الفيتورة وتحويلها إلى حصن جديد كان بمثابة قلعة عسكرية . لم ينته التاريخ من مقولاته ..القلعة العسكرية المذكورة تابعت دورها الأمني مع السعديين والموحدين والعوليين لحدود دخول الفرنسيس، لكن لاتزال الكثير من الأسرار تحيط بتاريخ هذا القصر الذي لم يكشف عن كل أوراق وجوده ودواره لحظة حكم الـإيالات والممالك المتعاقبة.

قصر البحر «الفرنسي»..

بداية القرن العشرين ومع وصول فرنسا بعقد إذعان سمي «وثيقة الحماية»، كانت القلعة البحرية متروكة للسكن..وفي وسطها تذكر المخطوطات المحلية التي وجدت عند بعض العائلات الأسيفية ..أن دورا سكنية بنيت وسط ويجانب القلعة كانت تعود ملكيتها لسيدة تدعى «بن مردوخ» فيما مساكن ثائية كانت تحت تدبير المخزن . في 7 نونبر 1922 سيصدر ظهير يصنف البناية كمعلم تاريخي وسيحمل الاسم الرسمي في الوثائق «قصر البحر البرتغالي بأسفي».. وترك الأمر على هذا النحو ..الإهمال قاد المعلمة إلى تصعج جدرانها وبنائاتها الإخدة في التآكل،عاصفة بحرية قوية في يناير 1937 سقطت الجزء الغربي الرابض على البحر كما حدث

اليوم تقريبا بنفس التفاصيل، حكاية سقوط قصر البحر في البحر ليست الأولى ولا بالجديدة .

تدخلت مصلحة «الفنون الجميلة» المكلفة بالآثار في الهيكلية الإدارية التي وضعها الجنرال «ليوطي»، لتبدأ عملية الترميم التي جاوزت تسع سنين، من بداية سنة 1954 إلى 1963، وفيها احتفظ بالمعالم البرتغالية وحذفت الدور السكنية المحدث عنها أنفا وبقي ضريح «سي الطاهر بلكبير لغليبي» إلى حدود اليوم، هذا الرجل الذي تقول عنه بعض القصص الشفاهية انه كان مقاوما، قاد وصحبه محاولات متكررة ضد الوجود البرتغالي ..والعهدة على من كتب وروى ذلك ...

«الكاسيلو» أو الحصن الجديد، حسب التسمية التي وجدت في مراسلات بين الملك إمانويل الأول و«الفارو»الحاكم البرتغالي لأسفي، لم يأخذ تسميته الحالية إلا في حدود سنة 1919 حين كتب «جيل بوري»، واحد من المستشرقين الفرنسيين، مقالا بمجلة فرنسية يسرد فيه مشاهدات عن المدينة بعد زيارته لها واصفا القلعة العسكرية بقصر البحر، وهي كما سبق التسمية التي استقرت على البناية بعد التصنيف وصودر ظهير 1922، الذي سيكون له مايليه، تحويل ملكية المعلم إلى بلدية أسفي التي تحوز به بموجب عقد مؤرخ في 25 يوليوز 1925، البلدية هي المالكة الحالية لقصر البحر ...

الانهيار بدأ بقرار..

في سنة 1918 سينطلق مشروع تشييد ميناء أسفي الحالي الذي لا يبعد عن قصر البحر إلا بامتار قليلة، الجرف الرابض فوقه القصر اقتطع منه ما يقارب الأربعة آلاف متر، هي المساحة الإجمالية للنباية، الميناء كان يحتاج لحاجز تكسير الأمواج أو اللسان الصخري الذي يحمي البناية المرسي من هجوم الأمواج العاتية، لكن ليس كل ضارة نافعة بل العكس هو الذي حصل في ملف بناء مرسي أسفي ، ما علاقة الميناء بالقصر ...؟؟؟

يقول مختصون وباحثون استقت الجريدة أراهم، أن «الزيادة «أو للمون»، كما يسميها السكان المحليون، كان ضرورة استراتيجية لحماية الميناء الجديد الذي بناه المهندس الفرنسي «كالابري» عشية دخول فرنسا بلاد المغرب، لم يكن من الممكن ترك المنشأة البحرية بلا حاجز وقائي ، قوة الأمواج والتيارات المائية حولت وجهتها مباشرة على القاعدة الصخرية للمعلم التاريخي، بات الضغط مباشرا على القصر ..الأمواج لا تتوقف وحركية المد والجزر تلعب لعبتها الطبيعية، الجدوى الاقتصادية تغتال التاريخ والمكان في غير ما مرحلة ...

منذ 1923 تاريخ وضع حجر بناء الحاجز، بدأت خيوط إضعاف قاعدة القصر واكملتها سكة القطار التي تمر بجانبها لأكثر من ستين سنة في حركة يومية دؤوبة لماشينة القطار بين رصيف البواخر ومعامل المكتب الشريف للفوسفاط، القطار المعدني يمر على قاعدة القصر وبينهما ما لا يقل عن أربعة أمتار، تواصل نفس مصادرنا العاملة تحليل حقائق الأمور، ألم يقل عامل سابق على أسفي عندما وجه اتهامها مباشرة لا يزال موجودا بالصوت والصورة ، « مكتب السكك الحديدية ومكتب الفوسفاط لهما المسؤولية المباشرة بعد البحر في تصدع أركان القصر» ..زعزعة القاعدة والأساسات بين سكة القطار وتغيير التيارات البحرية بشكل غير طبيعي، كانا من الأسباب المباشرة لانهيارات المتتالية ، يختم محاورونا من متخصصين وباحثين ذوي رصانة علمية ثابتة .

مصالحة وإصلاح مبتور



قبل سنوات خلت، تكتل أبناء

المصالحة مع قصر البحر، يجب أن تليها مصالحة حقيقية مع تاريخ المدينة وتراثها، لا معنى لتدخل معزول، في وقت تعيش فيه بقية المعالم تهميشا خطيرا .فيها المرتب وفيها المصنف، المدينة العتيقة التي دشّن مشروع تأهيلها في زيارة ملكية للمدينة تبدو اليوم مثل قندهار مغربية ..

المدينة بمختلف مشاربهم الثقافية والسياسية وبقوا الناقوس، مهيبين بالجهات المسؤولة بضرورة الانتفات لمعلمة مصنفة ضمن التراث الوطني والعالمي، أطلقت الدراسات وأهدر كثير من المال العام على حلول ترقيعية لم تصمد نتائجها أمام عظمة الخالق أو البحر أستاذ «مادة التواضع» في هذه البسيطة المترامية، اليوم بدأت الأشغال بتحريم خاصرة ومحيط القصر بحاجز صخري ..لكن أولى النتائج هو التضحية بأول مرسى طبيعية عبر تاريخ أسفي، حيث كان لابد من ردمها حتى يتحقق مراد حماية البناية بغلاف مالي يناهز 139 مليون درهم رصدت كتحويل للدراسات، الترميم ، ثم التأهيل، كما تورد الوثائق الرسمية في هذا الصدد . المصالحة مع قصر البحر، يجب أن تليها مصالحة حقيقية مع تاريخ المدينة وتراثها، لا معنى لتدخل معزول، في وقت تعيش فيه بقية المعالم تهميشا خطيرا .فيها المرتب وفيها المصنف، المدينة العتيقة التي دشّن مشروع تأهيلها في زيارة ملكية للمدينة تبدو اليوم مثل قندهار مغربية ..الجريمة والمخدرات والنسيب وكل معالم المشروع التي أنجزت بطرق تسائل مهندسيها واستمرت فيها ملايير صحيحة، لم يفتح أحد من المسؤولين المتعاقبين على تسير المدينة ملف تأهيلها ولا كيف صرفت الميزانيات المرسودة ، ومن استفاد منها ..؟؟؟؟؟؟.يحدثنا مسؤول حزبي .وعلى فكرة كل المشاريع الملكية التي بثنت في الزيارتين الأخيرتين لعاهل البلاد ..التي خص بها المدينة ، إما أنجزت بطريقة عوجاء أو شابتها خروقات مسطربة .ببداية من الوعاء العقاري إلى تغيير في الماكيت المقدم للتدشين، قليل من النيش والتحقيق سيقرب لا محالة قضبان الرنزانة من مقترفي الجرائم الاقتصادية، يختم نفس محاورنا.

صور مشوهة للمآثر

الأسوار تذرّف ثقوبا وترابا، الكنيسة البرتغالية زرعت بجانبها مبولة عمومية يدرهم، وأمامها مباشرة المسجد الأعظم الموحد الذي يعد من بين أقدم المساجد في المغرب بصومعته المشابهة لصومعة حسان و«الخبردا» في الأنلس، مغلق منذ سنوات وترك بايه مواربا أمام سيل الإشاعات التي تتحدث عن حفر وبحث عن كنوز ونفائس ..لا أحد يعرف أسباب إغلاقه غير المبرر..الكنيسة الإسبانية في حالة يرثى لها مهمة، على مقربة منه دار السلطان تحصيها في الأخرى أيامها بعد أن غادرتها وزارة الثقافة بمكاتبها وموظفيها .

تل الخزف المصنف هو الآخر كمعلمة يعجن طينته ويدك عجيبة خزفه دون هيكله ولا صيانة في انتظار الهجوم النهائي والاختراق الكامل لأليات ومننوج «الشينوا» الذي أخذ تقريبا كل «الرواقات» القديمة، سنسمع قريبا بنهاية رجال الطين في أسفي ، لا مدرسة تعلم ولا معلمة مهرة بقوا، هل نضيف ؟؟..

دار البارود، برج الناظور الذي دخلته ميريكان في 1942، برحي الريح، مغارة إيغود أصل الإنسان العاقل، رباط الشيخ المتصوف بومحمد صالح، رباط شاكر، صاحب عقبة بن نافع...

خلاصات لآبد منها

هي بعض من مآثر أخذة في الاندثار ..هل الأمر عقيدة عند صانع القرار المحلي والإقليمي بإهمال الذاكرة التاريخية في أسفي ؟ الرعاع السياسي والريع الاقتصادي في مواقع المسؤولية ومداخل الثروة المحلية،عندما يسمح له بالتغلغل في مواقع الشأن العام هو القادم من أصول غير شرعية للسياسة والمال القدر .يفضي في نهاية الأمر لبدونة الحواضر التاريخية، النخب الحقيقية تحترم تاريخ بلدها وتتصرف وفق هذا الأساس، وتترك بعد مرورها القصير في الزمن الانتخابي والسياسي ما يترحم به عليها. سدة المسؤولية لاتعني الإغتناء المشبوه والرقبة الاجتماعية غير المستحقة ..فعلا من لا تاريخ له لا يمكن أن يفكر في التاريخ ...

ممارسات تسيء لمن يستخدمونها بشكل عقلائي

«التروتينيت» . . بلطجة ، سرقات ، وفوضى مرورية عارمة

وحيد مبارك

عرفت السنوات الأخيرة انتشارا واسعا لبعض أنواع «الدراجات الكهربائية» المعروفة بـ «التروتينيت»، لسهولة استعمالها من أجل التنقل، خاصة في مدن كبرى تعرف شوارعها ومحاورها الطرقية المختلفة اكتظاظا متواصلا، كما هو الحال بالنسبة لمدينة الدار البيضاء، التي صارت ساعات اليوم كلها لحظات للذروة دون استثناء.

هذا المعطى جعل طلبة وموظفين ومستخدمين وغيرهم، إنانا وذكرنا، يقتنون هذه الآليات ويسخرونها لتنقلاتهم، عدد منهم يستعملونها بشكل عقلائي في ظل احترام للمقتضيات القانونية المتعلقة بالسير والجولان، فمنهم من يضع صرية واضحة خاصة بالليل، وخوذة، ويحترم الإشارات الضوئية والمسالك التي يجب المرور منها، في حين أن البعض الآخر جعل منها آلية جديدة تعزز مشاهد الفوضى التي تعرفها شوارع العاصمة الاقتصادية، التي يُحدثها بعض أصحاب الدراجات النارية، والدراجات ثلاثية العجلات، وحتى سائقي



سيارات أو شاحنات كذلك.

هذه الوضعية، السلمية في شقّ منها، والمعتلة في الشق الآخر، باتت في ظل ارتفاع أعداد مستعملي «التروتينيات» تطرح علامات استفهام متعددة متعلقة بأسئلة السلامة، وبكفي الوقوف على امتداد شارع عبد المومن في تراب العاصمة الاقتصادية، على سبيل المثال لا الحصر، الذي تحضر فيه عناصر المرور بقوة مشكورة، صباح كل يوم للحرص على تيسير المرور وضمان انسيابية في هذا الشريان المروري الهام، لمشاهدة بعض أصحاب «التروتينيت»، الذين ينتمي عدد منهم لل فئة «غير مصنفة» بالنظر للسيارات المسجلة، خاصة حين يكون «السائق» مقلعا، ويقوم بحركات خطيرة تعرض سلامة الغير للخطر، سواء كان رجلا أو صاحب مركبة، فتراه يتعطف بينما يسارا بكل حرية غير عابئ بمن هم حوله، وبشكل مفاجئ، تارة يستعمل الشارع وتارة أخرى سكة الترامواي.

سلوكات تجعل عددا من المواطنين قلقين مما يرونه أمامهم، فحضور وسائل النقل بدون «هويات» بشكل عام، يقودها أشخاص مقلعون،

سوق عشوائي بسطات يعيد «دور الصفيح» إلى الواجهة ويخلق ساكنة حيي «بام» و«مانيا»

شاكر حنصالي

قبل سنوات، كانت مدينة سطات من أولى الحواضر المغربية التي أعلنت، بفخر، عن القضاء النهائي على دور الصفيح. لكن، من يعبر اليوم شارع مولاي سليمان، الرابط بين حيي «بام» و«مانيا»، لا يحتاج إلى كثير من التدقيق ليدرك أن تلك التصريحات لم تصمد أمام الواقع. فوضى خائفة، احتلال كامل للملك العمومي، تراكم الأتزال، روائح كريهة، ضجيج متواصل، كلاب ضالة ودواب سائبة... مشهد سوريالي يكشف عن انهيار كامل لشروط العيش الكريم، ويجعل الحديث عن تنمية حضرية أو عدالة مجالية ضربا من العبث.

وسط هذا التدهور، يعيش السكان المتضررون بين مطرقة التجاهل وسندان الإهمال. لا مخاطب رسمي، ولا بصيص تجاوب من السلطة المحلية، التي غاب قائدها عن المشهد، تاركا الحيين يواجهان مصيرا غامضا. في ظل هذا الصمت، لم يجد المواطنون من وسيلة للتعبير عن استيائهم سوى اللجوء إلى الشكايات الجماعية. وقد توصلت جريدة الاتحاد الاشتراكي بنسخة من إحدى هذه الشكايات، الموجهة إلى الجهات الإدارية، تلتمس تدخلا عاجلا لرفع الضرر واستعادة الحد الأدنى من مقومات العيش.

السوق العشوائي الذي تمدد على حساب هذا الفضاء



أعين الجميع، بل وأمام مسجد الفردوس، الذي أصبح محيطه مكيبا للنفايات، في استخفاف سافر بجرمة المكان وقديسته. لكن المأساة لا تقف عند حدود التلوث والفوضى، بل تمتد لتلامس ما هو إنساني. فقد صار من المستحيل على سيارات الإسعاف والطوارئ اللوج إلى الحي، ما يعرض حياة السكان للخطر في كل لحظة. ويتذكر أبناء الحي بحزن بالغ وفاة إطار بالجمارك، اضطر أصدقائه إلى حمل نعشه عبر الأزقة

الحويي لم يعد مجرد مشكل تنظيمي عابر، بل تحول إلى معضلة معقدة الأبعاد. بحسب الشكاية، تتعدد مظاهر التدهور وتتنوع ما بين أكوام من النفايات، اختناق مروري مزمن، احتلال للطرق من قبل العربات والدراجات ثلاثية العجلات، مشهد دائم لكلاب ضالة ترزع الرعب، وتلوث سمعي صاخب بفعل مكبرات الصوت، إضافة إلى لغة سوقية مبتذلة تخدش الذوق العام وتؤذي الساكنة من مختلف الأعمار. كل ذلك أمام

ظاهرة تستغل هشاشة الضحايا وضعفهم

«سماويون» ينصبون فوق الأرض

منزلها عندما سمعت جرس الباب، فتفتحت لتجد رجلا يطلب «ضيف الله» ويقول بأنه جاني. لم تتردد لحظة في تلبية طلبه، وجهرت له بعض الطعام وقدمته له عند الباب بكل كرم، وبينما كان يشكرها، باغتها بكلمات غريبة حين أخبرها أن لديها حلياً ذهبية داخل منزلها تحتاج إلى «المباركة»، وزاد قائلا إنه يملك قدرة خارقة على مضاعفة الذهب. وفي لحظة ساذجة وثقت به، وادخلته ثم أحضرت له مجوهراتها. شرع الرجل في ترديد تعويذات غريبة، ثم وضع الذهب في علبه كرتونية، وقال لها إن الذهب قد بُورِكَ فيه، وأن عليها ألا تفتح العلب إلا بعد مرور أربع وعشرين ساعة، وأن تحتفظ بها في مكان مظلم بين الملابس.

مرت الساعات ثقيلة، على مسلوذة، وعندما حان وقت فتح العلب، كانت المفاجأة إذ لم تجد سوى علبه صغيرة مملوءة بالملح، أما ذهبها فقد اختفى تماما. لحظة كانت قاسية على الضحية التي فقدت بصيرتها وأوصلتها ثقتها وربما طمعها لما تعرضت له.

«السماوي» والتتويم المغناطيسي

من الناحية العلمية، تُظهر هذه الظاهرة تشابها مع التتويم المغناطيسي، وهو حالة ذهنية شبيهة بالغيبوبة يكون فيها الشخص شديد التركيز وقابلا للإيحاء، وقد يُنفذ بعض التعليمات أو التصرفات دون وعي كامل أو إدراك لاحق لتفاصيل ما حدث. ويستخدم التتويم المغناطيسي في العلاج النفسي والسلوكي، لكن في حالات نادرة قد يُساء استخدامه في الإيحاءات السلبية أو التلاعب.

ما بين الظاهرتين يحضر غياب الإرادة المؤقت فيظهر الشخص وكأنه فقد السيطرة على أفعاله مؤقتا، ثم هناك معطى آخر يتعلق بقابلية الإيحاء، حيث يتم استغلال القابلية النفسية أو الذهنية للشخص للاستجابة لأوامر خارجية دون مقاومة، إلى جانب فقدان الذاكرة المؤقت في بعض الحالات، إذ لا يتذكر الضحية ما فعله أثناء تلك الحالة، سواء في التتويم أو تحت تأثير «السماوي». وفي الحالتين معا، يكون هناك وجود طرف مؤثر في الظاهرتين، يقوم بدور الفاعل الذي يمتلك «قدرة» على التأثير على الضحية، سواء روحانية أو نفسية. ورغم أن ظاهرة «السماوي» ترتبط في المعتقدات الشعبية بالخوارق والعوالم غير المرئية، فإن التشابه بينها وبين التتويم المغناطيسي يشير إلى أن ما يُعتقد أنه سحر أو روحانية قد يكون في الحقيقة نوعا من التلاعب النفسي والاستغلال لحالة من الضعف أو القابلية للإيحاء، لهما من الضروري تعزيز الوعي النفسي والعلمي لدى الناس لفهم مثل هذه الظواهر بعيدا عن الأساطير، وحمائيتهم من الوقوع ضحية للخداع أو النصب باسم القوى الخارقة.



الروحي أو النفسي.

ظاهرة مستمرة

رغم تداول حكايات النصب التي تعرض لها ضحايا من طرف أصحاب «السماوي»، فإن الظاهرة تظل حاضرة، بسبب عوامل متعددة، منها ما يتعلق بضعف الوعي الديني والعلمي، فكثير من الضحايا يجهلون الفهم الصحيح للدين، ويخلطون بين الرقية الشرعية وبين الشعوذة، إلى جانب الهشاشة الاقتصادية والاجتماعية، فالأشخاص في وضعية هشّة يكونون أكثر عرضة لتصديق مثل هذه الخرافات. كما نجد التقصير مؤسساتي في التوعية والمتابعة القانونية، رغم وجود قوانين تجرم الشعوذة، إلا أن المتابعة القضائية تبقى ضعيفة، كما أن الحملات التوعوية هي قليلة.

شهادات الألم

في شهادة مؤلمة وملينة بالحرز، روت رشيدة، إحدى ضحايا «السماوي»، تجربتها لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، محاولة تحذير الآخرين من الوقوع في نفس الفخ. تقول رشيدة إنها في صباح يوم اعتيادي، وبينما كانت في طريقها إلى عملها، أوقفها رجل وامرأة ليسالها عن عنوان، مضيفة بانها لم تكن تعلم أن هذه اللحظة ستغير



تتويج الفيلم النرويجي «عيد ميلاد سعيد» وفيلم «عام جديد» بالجائزة الكبرى في مهرجان أغورا للسينما والفلسفة بفاس

وكذلك على الدور الهام الذي يضطلع به مهرجان أغورا الدولي للسينما والفلسفة في تعزيز الحوار بين الثقافات، لاسيما ثقافات حوض البحر الأبيض المتوسط، من خلال الفن السابع.

النقاش حول مضامين الأفلام المعروضة انصب حول سوسيولوجيا الفن وعلاقته بالسينما وأهمية تحليل الإنتاج السينمائي لاسيما الأفلام القصيرة، ودراساتها من زاوية سوسيولوجية لمعرفة الكيفية التي ينظر بها المجتمع إلى دور السينما في الحياة الثقافية.

وفي كلمة خلال حفل افتتاح هذا الحدث الثقافي الوطني الهام الذي يستضيف التتويج كضيفة شرف أكد مدير المهرجان ورئيس جمعية أصدقاء الفلسفة عزيز الحدادي أن نسخة هذه السنة من المهرجان تسعى إلى تكريس رسالة الهرجان، مشيراً إلى أن الهدف الرئيسي يتمثل في نشر الفن والفكر لاسيما لدى الشباب من أجل تعزيز ثقافة الحوار والتسامح والمحبة، وإبعاد الشباب عن الكراهية.

وتضمن برنامج هذه النسخة من المهرجان عرض مجموعة من الأفلام القصيرة والطويلة التي سيتم تقييمها من قبل لجنة تحكيم دولية من أجل نيل جائزة ابن رشد رمز التسامح والتعايش. الذي تروم باختيارها شعار حوار السينما وحوار الثقافات» تجديد التأكيد على أن الفن يساهم في مقاومة الصراع والصدام.

مدينته فاس وتغطيته المتميزة في المغرب والخارج» ويضاف هذا التكريم إلى قائمة أعماله وإنجازاته طوال مسيرته الإعلامية. كما أعرب الكاتب العام للفرع الجهوي النقابة الوطنية للصحافة المغربية إدريس العادل عن أهمية الحدث كونه يؤكد مكانته كصحفي ملتزم ودقيق ومتعمق في القضايا الثقافية والاجتماعية التي تهم فاس المدينة التي يحافظ معها على علاقة مهنية وشخصية قوية.

وفي كلمة خلال حفل افتتاح هذا الحدث الثقافي الوطني الهام الذي يستضيف التتويج كضيفة شرف أكد مدير المهرجان ورئيس جمعية أصدقاء الفلسفة عزيز الحدادي أن نسخة هذه السنة من المهرجان تسعى إلى تكريس رسالة الهرجان، مشيراً إلى أن الهدف الرئيسي يتمثل في نشر الفن والفكر لاسيما لدى الشباب من أجل تعزيز ثقافة الحوار والتسامح والمحبة، وإبعاد الشباب عن الكراهية.

وتضمن برنامج هذه النسخة من المهرجان عرض مجموعة من الأفلام القصيرة والطويلة التي سيتم تقييمها من قبل لجنة تحكيم دولية من أجل نيل جائزة ابن رشد رمز التسامح والتعايش. الذي تروم باختيارها شعار حوار السينما وحوار الثقافات» تجديد التأكيد على أن الفن يساهم في مقاومة الصراع والصدام.



السباق ذاته تم تكريم الإعلاميين باكوش المكلف بمهمة بمصلحة التواصل باكاديمية فاس مكناس سابقاً ومراسل لجريدة الاتحاد الاشتراكي نظير ما يقوم به من أنشطة وإشباع تربوي ثقافي ومعرفي .

وكان حفل افتتاح فعاليات الدورة العاشرة من مهرجان أغورا الدولي للسينما والفلسفة بالقاعة الكبرى لجماعة فاس بحضور مخرجين ونقاد ومفكرين من الحوض المتوسطي وجمهور شبابي طموح ومتطلع قد عرف تكريم الدكتور فؤاد ارواضي مدير الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس باعتباره مديراً للمهرجان الوطني للفيلم التربوي طبعة 2025 تسلمها بالنيابة أحمد غنينو المدير الإقليمي لفاس

عن جائزة ابن رشد قال عزيز حدادي مؤسس المهرجان «إنها جائزة مرموقة تعترف بمسيرة صحفية متميزة والتزام دائم بالتنمية الإقليمية والثقافية» وتنبع من رغبة قوية للمنظمين في تعزيز التبادل الفني والفكري بين الشعوب. كما تأتي بهدف النهوض بالحوار بين الثقافات من خلال الفن السابع.

وبحسب منظمي مهرجان أغورا فإن تكريم الصحفي يونس سعد العلمي من جريدة الصباح «ليكونوميست يستحق هذا التكريم عن جدارة لالتزامه بتنمية

عزيز باكوش

أسدل الستار مساء الإثنين 19 ماي 2025 عن فعاليات الدورة العاشرة لمهرجان أكورا للسينما والفلسفة المنظم بفاس من طرف جمعية أصدقاء الفلسفة تحت شعار «السينما وحوار الثقافات» بتتويج الفيلم القصير «عيد ميلاد سعيد» HAPPY BIRTH DAY لمخرجه النرويجية نينا الزابيت. وعن الفيلم الطويل فاز المخرج فانسن كابيلو عن فيلمه «عام جديد» «New Year» وذلك بعد عرض أكثر من 15 فيلماً بالمرجع الثقافي للمركز الجهوي للتكوينات والمكتبات مولاي سليمان توزعت بين الفيلم القصير والطويل والوثائقي .

حفل الإختتام الذي يسر أطواره إدريس العادل تميز بثلاث تكريمات همت كل من الزميل يونس سعد العلمي الصحفي بجريدة ليكونوميست وعضو مكتب فرع النقابة الوطنية للصحافة المغربية. وهي التفاتة كريمة من منظمي المهرجان تقديرًا لجهوده في مهنة المتاعبونمحه جائزة ابن رشد في الدورة العاشرة لمهرجان أغورا الدولي للسينما والفلسفة، الذي يقام في نهاية شهر ماي من كل سنة بفاس كما تم تكريم الفنان والممثل المغربي العالمي عز العرب الكفاط الذي وجه رسالة مؤثرة إلى الأوصياء عن الشأن الثقافي بالعاصمة العلمية. وفي

الدور 14 للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة يكرم سمو الشاعرة والمفكرة سعاد الصباح



الذاكرة المشتركة.

وابرزت إدارة المهرجان، أن هذه المبادرة، تقام تحت شعار «الوفاء للوفاء»، وستشهد حضور شخصيات مرموقة من منطقة الخليج وأمريكا اللاتينية وأوروبا، ما يضيف على الحدث بعداً عالمياً يعكس التزام المغرب بتعزيز الجسور الثقافية بين الشرق والغرب والجنوب.

وتأتي هذه الجهود في إطار تأكيد الدور الريادي لمركز الذاكرة المشتركة وللمهرجان سينما الذاكرة المشتركة في تعزيز الحوار الثقافي والحقوق العالمي، وترسيخ قيم الديمقراطية والسلم، مع إبراز الدور الجوهري للإبداع الفني في بناء مستقبل مشترك يرسخ التفاهم بين الشعوب ويعزز العيش الإنساني المشترك.

الشيخة الشاعرة والمفكرة سعاد الصباح، لتقديم دعوة خاصة لها لحضور فعاليات المهرجان، وقبول تكريم المركز لها خلال حفل الافتتاح.

وأضاف نفس المصدر، أن هذا التكريم، يأتي عرفاناً بدورها البارز وإسهاماتها الرائدة في دعم الثقافة والمثقفين، وتكريسها لقيم الحوار والتفاهم الإنساني عبر الفكر والإبداع.

من جهتها، عبرت الدكتورة سعاد الصباح عن اعتزازها بهذا التكريم، معتبرة إياه امتداداً لمسيرتها في خدمة الثقافة وتعزيز مكانة المثقفين، خاصة أنه يأتي من المغرب، البلد الذي يجسد قيم الإنصاف والمصالحة، ويُمثل نموذجاً رائداً في ربط الماضي بالحاضر عبر

عبد الحق الريحاني

في سياق التحضيرات الجارية للدورة الرابعة عشرة للمهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة، المزمع تنظيمه بمدينة الناظور في الفترة الممتدة بين 15 و20 نوفمبر المقبل، قام فريق من مركز الذاكرة المشتركة من أجل الديمقراطية والسلم، ولجنته العلمية، ورئاسة المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة، بزيارة رسمية إلى العاصمة الكويتية، الكويت.

وأفاد بلاغ لإدارة المهرجان توصلت به جريدة «الاتحاد الاستراكي»، أن الهدف من الزيارة، كان هو لقاء سمو

في دورته الأولى، المهرجان الدولي للسينما والمساواة يبادر بخلق جائزة للمساواة

كتب الكلمات، و يونس الخزان ، الفنان الموسيقي الذي قام باللحن و التوزيع الموسيقي، فضلاً عن قلة من الموسيقيين المتميزين

و اعتبرت المطربة سامية أحمد أن المهرجان قيم جدا لأنه يصل المتلقي بالأعمال التي تقوم بها الجمعيات الحقوقية من أجل الدفاع عن حق المرأة فأدماج هذا النوع من النضال بالفن يعد مهما لكي ينقل لنا الفن المعاناة الحقيقية ليس للنساء فقط بل كل الفئات المظلومة

تضمن الحفل الختامي للمهرجان، أيضاً، تكريمات مختلفة، من بينها تكريم للجنة التحكيم، المكونة من الفنانتين لطيفة أحرار ونجاة الوافي والإعلامية فاطمة الإبرقي، فضلاً عن تكريم بشري عبده، مديرة الدورة الأولى للمهرجان، وكذا تكريم للمخرج الهواري غباري، المدير الفني للمهرجان.

من جهة فإن المهدي لمينة، المسؤول عن التواصل والمشاريع للجمعية المنظمة لهذا المهرجان، صرح بأنه في ختام هذا المهرجان لا يمكن إلا أن يحس بنوع من الإرتياح بصفته مسؤول على تتبّع وتنفيذ مشاريع جمعية التحدي للمساواة والمواطنة، كما لا يمكنه إلا أن يكون سعيداً، بصفته رجلاً مغربياً، على حضوره الشخصي لهذا المهرجان، لأن هذا الأخير يعد فرصة للتصحيح أو المساهمة في تغيير مجموعة من العقليات لدى مجموعة من الناشئة، وهذا في حد ذاته نجاح بالنسبة له كعضو في الجمعية، فضلاً عن ذاك الشخصيات مجموعة من الوزراء والفنانات والفنانين و الإعلاميات والإعلاميين الذين يؤمنون بأن الفن السابع له دور مهم في تغيير العقليات، و أكد المهدي لمينة قائلاً: بالنسبة لي فإن الدورة الأولى للمهرجان بصمت بصمة مميزة وأتمنى للدورة المقبلة بأن تتميز بحضور أوسع لا على مستوى الجمهور والشخصيات المهمة بالشأن الصقافي والفني ولا على مستوى الأفلام. خاصة وأن المهرجان سيساهم في المزيد من الإشعاع لمدينة الدار البيضاء ولهذا المركب الثقافي المتواجد بمنطقة المعاريف، والذي يحمل إسم أحد رموز المجال الثقافي وهو المرحوم محمد زغراف



بالفن» ، وفي هذا الإطار فقد خصت الفنانة جريدة الاتحاد الاشتراكي بحديث حول الموضوع وعبرت عن سعادتها بالدعوة التي تلقتها من إدارة المهرجان و سحت لها الفرصة للتعبير بطريقتها عن اعتزازها وفخرها بالدفاع عن قضايا المرأة ، من خلال تقديم سهره ، عبارة عن مشروع فني يقدم لأول مرة للجمهور ويتناول قيمة تتطابق مع القيمة التي يعكسها المهرجان الدولي للسينما والمساواة، مشروع فني يهدي تكريمات لنساء صنعن المجد في التاريخ المغربي، وتم اختيار شخصيات من بينهم: مثلا السيدة الحرة ، زينب النقراوية، ملكة الفاسي ، التشكيلية شعبية طلال، وأسيدة الوديع ماما أسية، وفي الأخير هناك أغنية هدية للرجل الذي يضم صوته لصوت الحق ولصوت المرأة «جميعع الوان الدنيا» التي اختتمت بها الوصلة الفنية

الدورات المقبلة، أن تبحث معهن على بعض المشاريع بشكل جماعي، لتمويل أفلام التي تصب فقط في تنمية المساواة . ولم يفت بشري عبود الإشارة، في هذا الإطار، بأن الجمعية في الدورة الأولى للمهرجان بادرت إلى تنظيم جائزة خاصة بالمساواة، وخرجت عن إطار الجوائز المتعارف عليها، وهاته الجائزة هي جائزة المساواة ، التي سيواظب المهرجان على تقديمها خلال الدورات المقبلة. وختمت بشري حديثها بالقول: هذا المهرجان هو ربما في دورته الأولى، ولكن نعتبره نجاحاً لأنه حضرته شخصيات حجمها كبير مهنيا وفنيا في مجال الفن السابع، فقبله بعبائنها وبقاكرها و بإيمانها بالقضايا الإنسانية.

وأتاحت المطربة سامية أحمد، في مستهل الأمسية الختامية، الحضور بحفل موسيقي يحتفي بالمرأة المغربية وايضا الرجل المغربي، إذ قدمت عرضا في إطار مشروع جماعي يحمل عنوان «التعريب

يتناولوا قيمة المساواة لأن جمعية التحدي للمساواة والمواطنة، تشغل وبشكل يومي على أرض الواقع وتحترف سياسة القرب وتؤمن بأن أي مرور لأي رسالة في أي عمل فني سيجعل المتفرج يتبنى تلك الأفكار و بالتالي فالعاملين في الحقل السمعي البصري والفن السابع، هم صوت الجمعية من أجل مناهضة العنف والتمييز، لأنهم من صناع الفيلم الذي يقوم بالتوعية والتحسيس في مجال قانون الأسرة أو فيلم مع مناهضة العنف أو فيلم يشرح التمثلات الاجتماعية، وبالتالي فهؤلاء السينمائيين بمقدورهم أن يكونوا جدار منيع، لتلك الصناعة التصويرية التي تروج لنماذج غير مشرفة للمرأة ، فالمهرجان اليوم يرغب في سينما تسلط الضوء على هاته القيمة ، و أن يكون فرصة أمام مخرجات مبدعات مبتدئات لتجدين فرصهن، فهن، أكيد ستحتجن لتمويل مشاريعهن، و أضافت في ها الصد، أن الجمعية المنظمة للمهرجان، مستعدة في

سهام القرشاي

انزل الستار على فعاليات الدورة الأولى للمهرجان الدولي للسينما والمساواة، المنظم من طرف جمعية التحدي للمساواة والمواطنة، وذلك مساء السبت 17 ماي الماضي بين ردهات المركب الثقافي محمد زغراف بمنطقة المعاريف بالدار البيضاء

تميز حفل الإختتام بحضور واسع للمهتمين بالشأن الفني والثقافي والجمعوي و السينفيليين، وكما العادة في جل المهرجات، تم الإعلان عن نتائج الفائزين خلال المسابقات، بحيث فاز فيلم «عائشة» للمخرج السينمائي زكرياء ثوري بالجائزة الكبرى للمهرجان. ومنحت جائزة المساواة الكبرى من طرف جمعية التحدي للفيلم الإيراني «امرأة في الشاطئ» للمخرج أمير بيرجانو،

في حين توجت المخرجة التركية سيما غولير بجائزة الإخراج عن فيلمها The Shell

ونال فيلم «ميثاق» للمخرج المغربي حسين حنين جائزة السيناريو، كما نوهت لجنة التحكيم بالفيلمين الفرنسي «الرمانة السوداء» للمخرج علي زاري غنانتوي، والبرازيلي «كارولينا» للمخرجة ليلي كوري، لما قدماه من معالجة فنية ملتزمة بموضوع المهرجان

و عبرت بشري عبود ، في حوار خاص لجريدتنا، بصفتها مديرة المهرجان و مناضلة في صفوف جمعية التحدي للمساواة والمواطنة ، الجهة المنظمة للظاهرة، عن وجهة نظرها بخصوص منح الجوائز و التصور العام لفكرة المهرجان، و أوضحت في هذا الإطار بأن الجمعية هي من الجمعيات التي تصبو إلى تكسير ما هو تقليدي و أن تتواصل مع فئات أخرى التي بدورها بإمكانها تكسير جدار الطابو وجدار التمثلات الاجتماعية و جدار الصور النمطية و جدار «التقليدية» ، و تلك العقليات التي تسود داخل المجتمع . واسترسلت بشري عبود، مفسرة، أنها تدعو هاته النخبة من الفنانين والمخرجين والسيناريست، والمشتغلين في الفن السابع، أن



الثقافة

ولادة جديدة للشاعر عبد الله بلعباس من نار الذاكرة وصداقة رفقاء الأملس القريب.. البعيد

نقاد وشعراء يعاودون رسم بورتريه عبد الله بلعباس في مدينة المحمدية



منصة اللقاء

ليلي بارغ: المحمدية

الشهي، كان يخوض الصراعات والمعارك متقدما الصفوف منظما مؤطرا وموجها، متميزا بكل صفات القيادة الذكية المتبصرة المهمة، لكن أيضا بكل عفة ومروءة وبكل تواضع الولد النبيل الذي لم يبحث عن موقع أو صفة أو امتياز أو بسطة أو سعة حتى لا يبدو مجرد مناضل بسيط من القاعدة وإليها... ثم كان يعود الى نفسه في آخر النهار وفي الليل، يتذكر أصابعه فينتحي جانباً في الظل يراقص ظلاله القريبة والبعيدة، يرسم.. يكتب.. و يعيد اكتشاف الواقع، مجددا تجربته ونظريته وحسه الرائع، كان عبد الله بلعباس حين عرفته أول مرة، البارحة فقط... قبل 45 سنة!!!... متقلبا له عمقه وأفقه، ومنظوره للوجود والعالم والأشياء والناس، يقرأ دون توقف ويخوض النقاشات دون عياء أو ملل...»

ثم يضيف متحدثا عن مفهوم الكتابة لدى الشاعر عبد الله بلعباس: « يكتب عبد الله نصوصه الصغيرة كقطع ذهب مشكلا عددا أنيقا، متوسلا الأشكال القصيرة الموجزة المقتضبة، الشذرة والهايكو والومضة، وفي العمق فهو يكتب داخل فكر شذري له جذوره العميقة في الثقافة الإنسانية... هذه الشذرية تشبه نوعا من التعري أمام القارئ، فانت تكتب ذاك كما لو كنت تتعري من لباسك، قطعة قطعة، ومن كيانك كله فكرة فكرة، وإحساسا إحساسا..

لا يجلس الشاعر ليكتب كتابه دفعة واحدة، الشذرات لحظات حياة... إنها كتابة مقاومة في جوهرها وفي شكلها... كان عبد الله بلعباس شاذرا هنا يستأنف معاركه على أرض أخرى مصرا أن يظل في وضع الناقد لذاته وتجربته ولذوات الآخرين وتجاربهم وكذا للغته ولغات الآخرين، متاملا أحوال المدينة والبلاد والعالم والوجود، و «إن تنهكه الأجوبة/ ويتكلس شكه /وتستنفذه لغته/ يحلق بعيدا / كي يرى نفسه باحثا عن جرعة هواء/ في صدر عازف ناي. ولأن الذاكرة تسكنه، يهرب ليسكن في مرآته».

عبد الحميد جماهري:
استعصينا على الرتابة، بفعل ما بذله بلعباس من نبيل وعمق حتى يحمي صداقتنا من النكوص

ورقة الشاعر حسن نجمي كان لها وقع خاص على الشاعر والإعلامي عبد الحميد جماهري، الذي اعتبر شهادته بمثابة صوت ولسان المجموعة التي انتمى لها جيل كامل من أهم الكتاب المغاربة. وفي ورقته، وهي أيضا شهادة إنسانية وتاريخية عن علاقته بالشاعر عبد الله بلعباس، وتقاطعاتهما في الكثير من المحطات الأساسية في حياة كل منهما، يقول الشاعر والإعلامي عبد الحميد جماهري: « أريد أن أبدأ بالقول إنني أجديني في كل لحظة انتقال في الحياة، سواء انتقال مكاني أو وجودي إنساني، إلا وأنا أتقاطع مع عبد الله بلعباس، وأنا قادم من جغرافيا الشمال الشرقي إلى غرف بيته أو أنا قادم من التعليم إلى التجربة الصحافية، كان بلعباس دائما يجاورني بإبسانيته الاتحادية الشيبية، وأحيانا يجاورني في مأساوية المسؤول الصحفي، وأنا أخرج أكاد أكون كافرا من تجربة السياسي، مرة قلت كما يقول صوفي: ماذا لو كان عبد الله يعرف كلمات لا حروف لها، قلت سيصرف نوايا الماء، أضفت سيدس لا شك وساسو الحبر، وأكاد أجزم أنه سيتلمس ظنون الكاميرا التصويرية الذي يجيدها ويحبها ويخفيها أيضا...» ويضيف الشاعر جماهري في ورقته النقدية: «أقول منذ البداية أن المغز والجميل والساحر مع عبد الله بلعباس هو أن طراوة اللقاء به الأولى لا تتغير ولا يغير معناها، ليست الصداقة في ومع عبد الله بلعباس أن تجد الكائن الذي يتكلم أفضل منك عن مخاوفه،



الشاعر و الفنان التشكيلي عبد الله بلعباس

ويعبر أفضل منك عن هواجسك؟ وتجذ الكاتب والشاعر المناضل الذي يرمي بلاغته على عينيك حتى يبتذك من عناء يترصص بك» عبد الله بلعباس معه يستمر جيل خصب السياسة وجوده، وجعلت الصداقة قدرا مصاحبا وسلطة قائمة، في خضم هذا الجيل كان بعضنا يختبئ مثل الرصاص في كبسولات شعرية، وآخرون في غيوم الدخان والأفكار، وصنف ثالث في سب الزمن المقيت... مضت عقود ولم نصدق النسيان أبدا، واستعصينا على الرتابة، بفعل ما بذله عبد الله بلعباس من نبيل وعمق حتى يحمي صداقتنا من النكوص... حين عرفت عبد الله بلعباس في ثمانينات الشيبية وتطلعات النضال السياسي، كان المغرب يمتد من الشهيد إلى قصيدة النثر، وكان عمرنا أقل من 30 شتاء، والخريطة الشاسعة للبلاد أوسع من كل حلم سياسي، لكن الخريطة السرية للمحبة تمتد من حي الجوهرة الى سيد العابد، الى مقهى طارق، إلى رصيف سيدي بوزيد وإلى أدغال إفرا...ومعه عرفنا الحدود لكنه أجبرنا على الإقامة في الخنوم بين الأدب و الفلسفة، بين السياسة والتصوير، بين النضال والتشكيل، بين الصمت والسخرية..و قبل ذلك كان لا بد أن نعلمند الحاجة والدته وكان لا بد أن ننهزم أمام شموستها الكبيرة، لنتمرن على أمومتها، أكثر قوة وأكثر حبا لبعضنا ، كانت يدها البيضاء تمتد ساحلا لكل بحور الشعر وموجات الإنساني فينا، أقول وأنا على مشارف الستين أو بعدها، لولاهما تلك السيدة الحالية لما صحت طفولتي ولما أدركت أن الموج الأطلسي شقيقني ...»

سعيد منتسب: «مقام الإشارة»
حالة من التبادل الروحي مع اللغة التي ليست جسدا ثابتا

وتحت عنوان «اليقين الأعمى» في «مقام الإشارة» للشاعر والفنان عبد الله بلعباس، اختتم الروائي والكاتب سعيد منتسب جلسة الأوراق النقدية، في ورقة قامت بالتركيز على ثبرة اليقين التي تخترق نصوص الديوان، يقول الروائي والقاص سعيد منتسب: « لا شيء يسمح بالشك في هذا الكتاب، كل الأشياء توجد على نحو مطلق، ولا تتغير إلا بمقدار ما تفعله مياه النهر في قاع النهر، أو ما يفعله سائل القهوة أو أي مادة أخرى عرضية، بالأشكال المائية التي تتربط في نظام واحد يتصل بمقام الإشارة، إذ يستخدم بلعباس رسوماته، الأسود وتدرجاته، في سياقات تأملية من أجل إحداث الأثر الوجودي أو التحولي المطلق، دون أن تزوع انعكاسي مع الشذرات. الأسود هو حالة الاحتجاب، عن الوجود الظاهري، العدم الذي يحتضن كل شيء، الغطاء الذي يحجب نور الحقائق الإلهية، الصمت التام والخلوة مع الله، حيث يتحقق الإخلاص والصفاء الروحي».

ويضيف الكاتب والناقد سعيد منتسب: «الإشارات نظام مميز لا مكان فيه لما هو خاطئ وما هو صحيح، فالكلمة تدعم بعضها، والسواد يتكى على البياض، والألوان تتشابك، ليس لفائدة الشك، بل لفائدة يقين ما. لا مكان للتوهمات والتخيلات، وليس للكلمة في هذه «الإشارات» معايير تحدد استعمالاتها المعقولة، فاللغة ليست لعبة لقول الحقائق، حتى لو كانت متخيلة، ولا يمكن التعامل معها بصيغة تجريبية للقول، كما أنها ليست موقفا شعريا...إلا يوحى «مقام الإشارة» وهو عنوان الكتاب بسياق تصوفي؟ فالمقام لدى الصوفية مرتبة من المراتب التي يطرقتها السالك نحو السر الإلهي/ إدراك المعاني الخفية، بينما الإشارة رمز لا يترك جوهرة إلا الخاصة المحاصرين بصفاء الرؤية... ويتعمق الدكتور سعيد منتسب في عوالم عبد الله بلعباس الروحية بالقول: « في كتابه مقام الإشارة، حالة من التبادل الروحي مع اللغة التي ليست جسدا ثابتا، كما أن الأشكال نظام جسدي يبدو أنه لا يعرف وجهته خارج اللغة وصيروتها وتحولها...»

يقول بلعباس: اسمك أنت محموله عنوان مؤقت بينما يقول فتغنشتاين لا يوجد جوهر ثابت خلف الاسم، الاسم مجرد وظيفة في لعبة لغوية الاسم إذن ليس إلا أداة، اتفاق، علامة مؤقتة، وليس هناك هوية ثابتة، تبني على اسم. ويختم المبدع سعيد منتسب مداخلة بالقول «(يمكن القول إن بعض القناعات ليس ناتجة عن تفكير أو دليل، بل تفهم وتمارس كجزء من شكل حياة. هذا هو الإطار الذي يجعل التفكير ممكنا، هذا هو التشوير، هجران الأحكام الأساسية، أي وضعها خارج المسار الثقافي لفائدة «ما حدث وما سيحدث» أو لفائدة ما يسميه فتغنشتاين «حياة الاستجاب».)

اللقاء الذي عرف جلسة توقيع كتاب الشاعر عبد الله بلعباس، كان مناسبة ليستمتع الجمهور الحاضر إلى عدد من نصوصه الجديدة، وايضا ليعلن عن أعمال شعرية قادمة على الطريق إضافة إلى عدة معارض مبرمجة مستقبلا.

الأديب والكاتب محمد سعد العلمي في حضرة المعتمد بشفناون



تستضيف جمعية أصدقاء المعتمد، يوم الثلاثاء 27 ماي 2025 ضيفا وزنا اجتمع فيه ما تفرق في غيره، هو الأستاذ محمد سعد العلمي، الوزير المتبصر والسفير المتزن والمثقف الواعي والأديب القاص المبدع والسياسي الناضج. الندوة ستحتضنها خزانة مناهل العرفان (ساحة الدومون)

بشفناون، وسيدقمها النقاد نجيب العوفي، شرف الدين ماجدولين، إيمان الرازي، والكاتب والصحافي عبدالعزيز حيون. كما يحاور ضيف المعتمد في فقرة حوار الشاعر والإعلامي عبد الحق بن رحمون والشاعرة والإعلامية مريم كردوي.

هذا الموعد الثقافي الذي ينظم بتعاون مع عمالة إقليم شفناون، والجماعة الحضرية، والمديرية الجهوية لقطاع الثقافة بطنجة، والمجلس الإقليمي للسياسة، يشكل لعشاق الإبداع فرصة الارتواء من لغة تواصلية معبرة اختبت في تفاصيل المجموعة القصصية، رموزا عميقة ومضمونا غنيا بالأحاسيس الإنسانية وبالعبور والنماذج المجتمعية . المجموعة القصصية الموسومة بـ «الحلم في بطن الحوت» الصادرة حديثا لمحمد سعد العلمي بلغتها السردية الممتعة تفتح عين المتلقي على واقع يمكن أن نفهم عمقه عبر تعبيرات بسيطة في المتناول لكنها ساحرة في جملتها وعميقة في مقاصدها ودلالاتها .

وتستضيف جمعية أصدقاء المعتمد الأستاذ محمد سعد العلمي في المدينة التي استنشقت من منبعها الأحاسيس الإنسانية العميقة، وساهم في تطويرها ونموها وتبادل مع ساكنتها التقدير والاحترام والتطلع المشروع إلى مستقبل زاهر تستحقه هذه الحاضرة ، فخر الزمان الماضي والحالي التي يتغنى بها ويعشقها الجميع .

وجدير بالذكر أن برنامج «في حضرة المعتمد»، الذي سيتواصل على امتداد السنة، يهدف إلى المساهمة في تنشيط الحركة الثقافية بالمدينة وإقليم شفناون باستضافة نخبة من الشخصيات الثقافية والفكرية والفنية المرموقة التي أسهمت في المشهد الثقافي على الصعيد الوطني والعربي والدولي، عبر لقاءات وندوات وحوارات ومعارض فنية وفرجات متعددة.

أنشطة ثقافية لشبكة المقاهي الثقافية بأرزو والبيضاء



ندوة ثقافية حول الشعر الأمازيغي بأرزو

بتنسيق مع جمعية تايمت ثابت فاصكا للتنمية والمحافظه على البيئة، تنظم الشبكة المقاهي الثقافية بالمغرب، الأربعاء 28 ماي 2025 ، ندوة ثقافية تحت عنوان: الموروث المادي واللامادي في الثقافة الأمازيغية

بالاطلس المتوسط : الشعر الأمازيغي حارسا للهوية والذاكرة نمونجا، وذلك بمشاركة الأساتذة والشعراء التالية أسماؤهم : بن يوسف طاعوش ، إدريس وادو، امبارك حديدان ، بنعيسى وترونت ، سعيد أعبة ، ميمون أجيضاض و محمد أجيضاض (اجانا) .

في حين سيسير هذه الندوة الأستاذ رشيد هوسي المنسق المحلي للشبكة بأرزو بمقهى الأرن le cèdre ساحة محمد الخامس بمدينة أزرو في الساعة الخامسة مساء.

توقيع كتاب لعمو جديوي بالبيضاء



يوم الجمعة 30 ماي 2025 ستعقد الشبكة لقاء لتقديم وتوقيع كتاب «AGIR GRANDIR» للصحفي حمو جديوي بمكتبة «خدمة الكتاب» بزنقة طاطا قرب سينما «لوتيسيا» بالدار البيضاء . هذا اللقاء يقدمه الدكتور حسن عباد ، وتنشطره الأستاذة نوال مستطاع ابتداء من الساعة الخامسة مساء .

وستحضر هذين اللقائين عدة فعاليات ثقافية وفنية وجمعية وإعلامية محلية.

الصالونات الأدبية والرغبة في تأنيث المكان والخطاب



محمد رمصيص (*)

يعتبر بعض النقاد حركية الصالونات الأدبية علامة دالة على ثراء الحركة الثقافية لبلد بعينه، ومؤشرا بارزا على النهوض الثقافي لجهة معلومة، وممارسة مدنية تروم تداول أمور الثقافة والفكر.. بينما يعتبرها البعض الآخر فضاءات ثقافة تخبوية مخملية لا تمس هموم الشعب ومشاعله.. غير أن الثابت تاريخيا هو إصرار المرأة العربية على تانيث هذه الفضاءات سواء على مستوى التسمية أو على مستوى الخطاب المتداول فيها. فبالعودة لنهاية القرن (19) تصادف صالون نازلي مصطفى فاضل والذي كان من أشهر مرتاديه جمال الدين الأفغاني، قاسم أمين، سعد زغلول، بيرم التونسي، والشيخ محمد عبده.. وكلهم لهم بصمة في النهضة المصرية والعربية.. بل إن كتاب قاسم أمين «تحرير المرأة» والصادر سنة 1899 كتب بتحريض من الأميرة نازلي التي استقرت لمدة بباريس حيث تعرفت على صالوناتها الأدبية وأهميتها في الحياة الثقافية.. ولما أقامت بمصر كرست هذا التقليد بدءا من سنة 1875م وحرصت على استضافة الكتاب التنويريين نصرة لقضية المرأة. وبعدها جاءت الشاعرة اللبنانية مي زيادة صاحبة الصالون الثقافي الذي امتد على مدار عشرين سنة (1911/1931) بمصر، حيث كان من مرتاديه المنفلوطي، والعقاد وكلاهما هاما عاشقا بها وإن شغفت هي بالشاعر جبران خليل جبران رغم تعذر فرصة اللقاء بينهما ولو مرة واحدة. يضاف لهذين الصالونين الثقافيّين صالون الأدبية السورية كوليت خوري، وصالون الشاعرة الإماراتية ميسون صقر القاسمي وغيرهن كثير، دون نسيان الإرهصات الجنينية للصالونات الأدبية قديما، حيث ظهر موجس سكيكية بنت الحسين بالحجاز والذي كان يتردد عليه أهل الأدب. أما بالاندلس فكانت مدينة قرطبة مسرحا لمجلس الشاعرة ولادة بنت المستكفي، ملهمة الشاعر

الاندلسي ابن زيدون..

والمغرب لا يخرج عن قاعدة تانيث المشاركة لصالوناتهم الثقافية.. يكفي ذكر صالون الكاتبة زهرة الزيراوي الذي أسسته سنة 1990 بحي المعاريف بمدينة الدار البيضاء وامتد لأزيد من خمسة عشر ربيعا.. فضلا عن صالون الربوة الثقافي المؤسس من طرف السيدة خديجة شاكر.. وصالون الشاعرة أسماء بن كيران للثقافة والفنون بمدينة أكادير.. والقائمة طويلة. غير أن الأسئلة الحارقة على مدار هذا التاريخ الطويل والمركب تبقى عالقة ومنها:

-هل تسمية كل الصالونات الثقافية أعلاه باسماء نساء مجرد مصادفة، أم هو صراع خفي أريد به تانيث

أم أنهن يقين في نظر الرجال مجرد أجساد تشتتهى لا آراء نقدية وجمالية يعتد بها؟

-وبأي معنى يمكن اعتبار تسمية الصالونات الثقافية باسماء المبدعات والمتأديات تحديا للذكورة المكان واللغة؟

- ولماذا أصرت الأسماء السابقة على تانيث أمكنة المعرفة تحديدا مع استضافات الرجل/المثقف ليسمع صوته في حضرتها لا في غيابها؟

- وهل يمكن اعتبار تانيث مكان المعرفة (الصالون الثقافي) بداية تقويض مركزية الرجل؟

-وهل يكفي المرأة إنشاء الشعر في صالونها الأدبي لتؤنث اللغة، أم أنها مطالبة برقعة الرجل بتأسيس علاقة

الواتي يقين مرتتهنات للغواية قصد الإيقاع بالفحل؟

-ولماذا ساهمت بعض النسوة في تكريس ذهنية الفحل حيث انتصرت مثلا أم جندب لبيت علقمة على حساب امرؤ القيس، فبات منذ تلك الواقعة يلقب بالفحل.. صحيح قد ينظر البعض لهذا الحدث كبدائية دخول المرأة على خط النقد وتقييم قول الرجل لكنها مع ذلك بقيت خارج السياق، وحكمت بين فحلين دون قدرتها على مساواة قول الشاعرة بالشاعر!! وتكرست فحولة القول الشعري مع المعلقة المنتجة من طرف الذكور حصرا.. وحتى واقعة النابغة الذبياني بسوق عكاظ حيث تنافس أمامه الأعشى والخنساء وحسان بن



مي زيادة وولادة بنت المستكفي

جديدة معه مبنية على التساوي؟ -إذا كانت كل الصالونات الواردة أعلاه مؤنثة التسمية، فمن يتكلم فيها أكثر، ويشعرن لغة المكان، ويؤم هذه المجالس؟ فهل حضور النساء حضور زينة أم حضور سيادة؟

-وكيف للقوة الناعمة أن تقنع الفحل بالمساواة هو الذي تشكل وجدانه على أن دور المرأة لا يتجاوز سقف الجارية المعتادة على لتلبية رغبة الرجل الشرقي؟

- ولماذا بقي تانيث المكان في خدمة الرجل، هل العطل في الذهنية الذكورية أم في ذهنية بعض النساء

الأمكنة والمعرفة الرائجة فيها، وتثوير الدور التقليدي الذي أسند للمرأة في المجتمع الذكوري المعطوب؟

-وهل تحول دور المرأة من مجرد ضيفة عابرة إلى مستضيفة للرجل المثقف مؤثر على سيادتها الفعلية على المكان والخطاب؟

-وهل تكفي تسمية الأمكنة باسماء النساء لكسر شوكة الذهنية الذكورية، أم أن الأمر لا يعود كونه خطوة صغيرة في طريق طويل؟

-وهل توفقت هؤلاء النسوة - بتأسيس هذه الفضاءات-في حجب أجسادهن خلف صوتهن المعرفي،

«الملقى الوطني للتراث،» يختتم دورته الثانية في خنيفرة :

هناك حاجة ملحة لقوة ترافعية فعالة تصون التراث

أحمد بيضي

في ختام «الملقى الوطني للتراث»، الذي نظمه «مركز روافد للأبحاث والفنون والإعلام»، بخنيفرة، أوصى المشاركون برؤية استراتيجية تستثمر في غنى الموروث وتعزز إشباع مجاله حضاريا وسياحيا، وتضمنت التوصيات الدعوة إلى نسج شراكات وتوالت مع مدن تشترك مع المدينة في الذاكرة التاريخية والهوية الثقافية، وكذا إطلاق مهرجانات محلية (من قبيل مهرجان الأرز والزربية الأطلسية..)، كما تم التشديد على أهمية إدماج السياحة الثقافية ضمن مشروع النهوض بالتراث، من خلال تنظيم جولات استكشافية، ولم تغب عن التوصيات مسألة التنسيق بين جمعيات المجتمع المدني بهدف توحيد الجهود وجعلها قوة اقتراحية فعالة في مسار صون التراث وتثمينه.

وكانت فعاليات «الملقى الوطني للتراث»، في نسخته الثانية، قد انطلقت بكيفية «مركز روافد للأبحاث والفنون والإعلام»، بخنيفرة، ودامت على مدى يومي 15 و16 ماي 2025، حيث التأم ثلة من الباحثين والمثقفين والمهتمين بالشأن التراثي في موعد بات تقليدا راسخا للاحتفاء بالتاريخ واستحضار مآثره ومعالمه، وقد افتتح ن. المصطفى تودي الجلسة الأولى بكلمات تتم عن وعي عميق بقيمة هذا اللقاء، مستحضرا النسخة الأولى التي شهدت حضور أسماء وازنة في المشهد الإعلامي والثقافي، من بينهم الإعلامي الراحل محمد الحجام.

من جانبته، عبر ن. مولاي إدريس أشهبون، باسم مركز روافد، عن «اعتزازه بهذا اللقاء الذي يشكل لحظة ثقافية بامتياز للتعريف بالمخزون التراثي للمنطقة»، مؤكدا أن هذا الرصيد «لا ينفصل عن الذاكرة الجماعية، وأن صيانته هي صيانة للهوية في شموليتها». أما ن. حسن بلكبير، مدير المركز الثقافي أبو القاسم الزباني، فلم يفته التقدم بكلمة عقب الافتتاح. مركزا فيها على «ما تزخر به منطقتي زيان وتادلة من قلاع وحصون وأسوار ظلت تؤدى أدوارا استراتيجية في حماية السكان وضمان استقرارهم وعيشهم وأمنهم»، واعتبر أن «هذا الموروث المعماري لا يمثل مجرد بقايا مادية، بل هو شاهد على سيرة تاريخية غنية ينبغي فهمها وإعادة قراءتها بمنهج علمي وتربوي».

القصبات، المواقع والمعالم المهمة

افتتحت الجلسة العلمية الأولى بورقة تاطيرية للباحث ن. حوسى جبور، انطلق فيها من جرد

«فلسطين: الأرض الضيقة»

فسيفساء سردية مشبعة بألم هادئ



من بين مئات الكتب التي تناولت الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، يتميز كتاب «فلسطين: الأرض الضيقة» للصحافية الإسبانية بياتريس ليكومبيري، الصادر عن دار «بيغ سور»، بثلاث سمات أساسية: الصدق، والإنسانية، والإصغاء.

لا يقدم الكتاب وقائع جافة، بل ينقلها من خلال أصوات من عاشوها، ممن جعلوا من أجسادهم وأحلامهم مسرحا للنكبات. وعلى امتداد 250 صفحة، تنتقل الكاتبة بين مראي مدمرة، وحواجز مهينة، وبنافق قصص بين الحياة والموت، لتنتج فسيفساء سردية مشبعة بألم هادئ، دون أن تضع ذاتها في الواجهة، بل تظل في الخلفية تصغي وتوثق.

محمد الديهاجي يقرأ تقاطعات «الفلسفة والشعر»



بعد كتابه الأخير «التأويلية والأدب- من سلطة النص إلى أنطولوجية الفهم» الصادر عن دار خطوط وظلال الأدبية، صدر مؤخرا للكاتيب المغربي محمد الديهاجي من نفس الدار كتاب جديد تحت عنوان: «الفلسفة والشعر - رؤى متقاطعة»، وهو عبارة عن إقامة تأملية

على الجسور الرابطة بين الفلسفة والشعر، تواسلا بالأساس، انطلاقا من شواغل الفلاسفة والشعراء أنفسهم، اشتغالا واشغالا... جاء الكتاب في خمسة فصول بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة ومدخل تحت عنوان « فلسفة الشعر». وقد أخذ الفصل الأول عنوان « الفلاسفة والشعر» أما الفصل الثاني فقد حمل عنوان «مفاهيم فلسفية والشعر»، فيما جاء الفصل الثالث تحت عنوان «الشعر والأسئلة الفلسفية». كما أن الفصل الرابع حمل عنوان « الكتابة بالمعرفة والتفكير شعرا»، فيما عتوّن الفصل الخامس والأخير ب «بيانان فلسفيان مضافان في الشعر».

المخاطم للكتاب سيقراً على ظهر صفحة غلافه ما يلي : «بعض الشعراء ينظرون إلى الشعر بوصفه فلسفة متجسدة في صور ورموز، للتعبير عن رؤيتهم للحياة والوجود والقيم والجمال، وأيضا للتساؤل عن معاني الأشياء وأسباب الأحداث وغايات الأفعال، بحثا عن الحقيقة والخير والجمال».

إسبانيا تفكر:

نصوص فكرية وفلسفية

من إسبانيا



يصدر، قريبا، عن دار النشر الأردنية «خطوط وظلال»، كتاب جديد بعنوان «إسبانيا تفكر: نصوص فكرية وفلسفية من إسبانيا» إعداد وتنسيق سعيد الواحد وحسن بوتكي.

نقرأ على ظهر الغلاف:«على الرغم من أن إسبانيا كانت

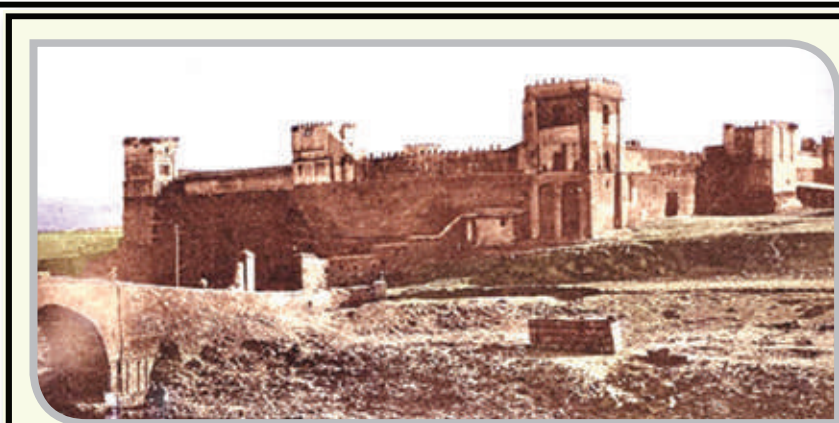
معوودة تاريخياً بقيادة الفكر الأوروبي، لاعتبارين على الأقل: الامتداد التاريخي الذي يجعل منها، بحكم الجغرافيا، وريثة من بين ورثة الفكر الفلسفي بالاندلس، والامتداد الجغرافي، إذ كانت من بين أهم مساهمة مباشرة في بزوغ ما بات يعرف بالعالم الجديد؛ إلا أن المصنف لأي كتاب يتناول تاريخ الفلسفة (ولو بالوقوف على كبرى محطاته وأبرز أعلامه) لابد وأن يندبش أمام الغياب التام لأي اسم إسباني. فما الذي حدث؟ هل خلفت إسبانيا الموعد مع التاريخ فلسفيا، وارتضت التعبير عن فكرها في أشكال تعبيرية أخرى: تحديداً الأدب والرسم؟ أم أن الغاية عندما ننظر إليها في كليتها تحجب عنا كل ما في الأشجار متفردة من تميز؟ وأقصد بالغاية تحديدا في الفلسفة القارية التي ذابت فيها عديد التمايزات الفلسفية لفائدة ثلاثة مناطق جغرافية -قد تكون هي الأبرز-: ألمانيا وفرنسا وإنجلترا؟»

ثابت وأسقط الخنساء بقوله لها: لو أن أبا بصير انشدني لقلت إنك أشعر من في السوق». وأضاف قائلا لحسان إنك لشاعر وإنها لكبائة !!» وهنا تتضح ذهنية الرجل التي تتصور صوت المرأة ضعيف لا يصلح سوى للكاء. وفرة من الأسئلة المقلقة والتي ينبغي ألا تحجب عنا قولة تشكل نقطة مضنية في نفق التمثل الذكوري السلبي للمرأة وهي لابن عربي حيث قال:« كل مكان لا يؤنث لا يعول عليه» والقصد أن المكان لا يتحقق بذاته كمكان إذا ظل مفتقدا إلى الحضور وإرادة..

تخلص إلى أن تانيث أسماء الصالونات الثقافية عربيا بغاية احتواء الذهنية الذكورية، محاولة باعت بالفشل حيث ظلت اللغة والخطاب الشعريين مقللين بصوت الفحل.. وهو نفس مال محاولة شهرزاد لترويض شهریار بالكناية..

لكن من المؤكد أن هذه المحاولات وغيرها ستفضي- ولو بعد حين- إلى مجتمع تتساوى فيه المرأة بالرجل..

(*) ناقد أدبي



النهر، الموروث والأدب الأمازيغي

في هذا السياق على منطقة زيان، التي «تعد مجالا استثنائيا يجمع بين تضاريس السهل والجبل»، ونبيه إلى «الحاجة الملحة لجمع وتوثيق الثروة الثقافية اللامادية للمنطقة، والاعتماد على المنسجم والمشارك في الرواية الشفاهية».

وبذات الجلسة، انطلق ن. سعيد المولودي في مداخلته من عنوان كتابه الصادر قبل سنوات «مداخل إلى الأدب الأمازيغي بالأطلس المتوسط»، ليقر بجرة فكرية «ن بعض فصوله قد باتت متجاوزة اليوم، وهو ما يعزز ندركه في طبعة ثانية مريدة ومنقحة»، فيما استعاد تجربته الشخصية مع اللغة الأمازيغية، التي نشأ عليها وتشربها في محيطه القروي، دون أن يجد لها مكانا في الكتابين ولا في المدرسة العمومية، ما شكل أول «اشكال الإقصاء الرمزي لهذه اللغة». واستحضّر العراقيّ التي صادفها، والتي أزدادت حدتها حين «قرر الاشتغال على موضوع الشعر الأمازيغي، فلم يجد حينها داخل الجامعة من يقبل الإشراف عليه، ما اضطره إلى التخلي عن الموضوع».

كما لم يفت المتدخل أن يروي حادثة «تحتيته من الإشراف على صفحة أمازيغية بجريدة وطنية، وذلك بإيعاز من شخصية تتبوأ اليوم منضبا داخل مؤسسة تعنى بالثقافة الأمازيغية»، وانتقل بعد ذلك إلى تقديم مضامين كتابه، الذي قسمه إلى أربعة مداخل رئيسية تناول فيها الأدب الأمازيغي من زوايا النشأة، الخصائص، الإيقاع والجمالية، وقدم مقارنة ترصد التراكبات الإبداعية واللغوية لهذا الأدب وأصنافه من أفراد إلى إزّلال، تماويات وثيفرات أو ثمليلات. وبعد قيام المشاركين بجولة عبر بعض المعالم التاريخية التي تزخر بها المدينة، جرى تنويع المذاق بتكرير الإعلامي والفاعل المدني محمد أباحسين رسالة تميرت مسيرته بحضوره الدائم خلف عسرة ترصد أهم اللحظات التربوية والثقافية، وقد جعل من الصورة فعلا إبداعيا ومن التوثيق البصري رسالة إعلامية ملزمة، وقد استعرض القاص حميد ركاطة مدينا، ومعتقلا سابقا خلال سنوات الحزم، كما شاركه في الحديث عنه كل من زميله ن. محمد عياش، وابن قريبه ن. محمد زكري، بكلمات تقبض وفاء واعتزازا في لحظة اختلط فيها التأثر بالتصديق، فيما لقي الحقيقي به كلمة حملت الكثير من الأمل... والكثير من الألم.

jaridatil@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.alittihad.info

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري
والتنمية القروية والمياه
والغابات
المعهد الوطني للبحث
الزراعي
المركز الجهوي للبحث
الزراعي أكادير
إعلان عن طلب عروض وطني
مفتوح بعروض أثمان
رقم: 03/2025/م.ج.ب.ن.أ.ك.د.
"مخصص للمقاولات
الصغيرة جداً، الصغيرة
والمتوسطة الوطنية،
التعاونيات أو اتحاد
التعاونيات والمقاولين
الذاتيين"

في يوم الخميس 19
يونيو2025 على الساعة
الحادية عشر صباحا،
سيتم في قاعة الاجتماعات
بمقر المعهد الوطني للبحث
الزراعي، المتواجدة بشارع
النصر الرباط فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
وطني مفتوح بعروض أثمان
رقم: 03/2025/م.ج.ب.ن.أ.ك.د.
من أجل اقتناء مواد كىماوية
لوحدات المركز الجهوي
للبحث الزراعي أكادير، في
حصتين:

* الحصة الأولى: مواد
كىماوية للتخايليل
* الحصة الثانية: مواد
كىمائية للبيولوجيا
الجزئية
يحمل ملف طلب العروض من
بوابة الصفقات العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma
يحدد الضمان المؤقت كما
يلي:

الحصة الأولى: ألفان
واربعمائة درهم
(2400درهم).
الحصة الثانية: ألف وثلاثمائة
درهم (1300درهم).
يجب أن يتم تكوين الضمان
المؤقت إلكترونيا حصريا عبر
بوابة الصفقات العمومية،
وذلك طبقا لأحكام قرار الوزير
المختدب لدى وزير الاقتصاد
والمالية المكلف بالميزانية
رقم 23-1692 الصادرة
في 4 ذي الحجة 1444
(23يونيو2023).
يحدد المبلغ التقديري لكلفة
المواد المعد من طرف صاحب
المشروع كما يلي:

الحصة الأولى: مائة
وأربعة وعشرون ألفا ومائة
وثمانية وثمانون درهما
مع احتساب جميع الرسوم
(124188,00درهما).
الحصة الثانية: خمسة
وستون ألفا ومائتان
وستة وخمسون درهما مع
احتساب جميع الرسوم
(65256,00درهما).

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابق لمقتضيات المواد
30، 32، 34 و 135 من
المرسوم رقم 431-02-22

بتاريخ 15 شعبان 1444
(08مارس2023) المتعلق
بالصفقات العمومية.
يجب على المتنافسين إيداع
ملفاتهم بطريقة إلكترونية في
بوابة الصفقات العمومية عبر
العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يجب على المتنافسين إيداع
أظفرتهم الكترونيا، عبر بوابة
الصفقات العمومية التالي:
www.marchespublics.
gov.ma
طبقا لأحكام قرار الوزير
المختدب لدى وزير الاقتصاد
والمالية المكلف بالميزانية
رقم 23-1692 الصادرة
في 4 ذي الحجة 1444
(23يونيو2023) المتعلقة
بتجريد المساطر والوثائق
والمستندات المتعلقة
بالصفقات العمومية من
الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 9 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1378/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد
البحري والتنمية القروية
والمياه والغابات
المعهد الوطني
للبحث الزراعي
المركز الجهوي للبحث
الزراعي أكادير
إعلان عن طلب عروض وطني
مفتوح بعروض أثمان
رقم: 04/2025/م.ج.ب.ن.أ.ك.د.
" مخصص للمقاولات
الصغيرة جداً، الصغيرة
والمتوسطة الوطنية،
التعاونيات أو اتحاد
التعاونيات والمقاولين
الذاتيين"

في يوم الخميس 19
يونيو2025 على الساعة
الثانية عشر ظهرا، سيتم في
قاعة الاجتماعات بمقر المعهد
الوطني للبحث الزراعي،
المتواجدة بشارع النصر
الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض وطني
مفتوح بعروض اثمان رقم:

04/2025/م.ج.ب.ن.أ.ك.د.
من أجل اقتناء أدوات ومواد
استهلاكية مختبرية لوحدات
المركز الجهوي للبحث
الزراعي أكادير، في حصة
وحيدة.
يحمل ملف طلب العروض من
بوابة الصفقات العمومية:
http://www.
marchespublics.gov.
ma

يحدد الضمان المؤقت في
مبلغ: ثلاثة آلاف وخمسمائة
درهم (3500درهم).
يجب أن يتم تكوين الضمان
المؤقت إلكترونيا حصريا عبر
بوابة الصفقات العمومية،
وذلك طبقا لأحكام قرار الوزير

المختدب لدى وزير الاقتصاد
والمالية المكلف بالميزانية
رقم 23-1692 الصادرة
في 4 ذي الحجة 1444
(23يونيو2023).
كفة تقدير الخدمات محددة
من طرف صاحب المشروع
كما يلي: مائة وستة
وثمانون ألفا وثلاثمائة
وأربعة وخمسون درهما
مع احتساب جميع الرسوم
(186354,00درهما).
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابق لمقتضيات المواد
30، 32، 34 و 135 من
المرسوم رقم 431-02-22
بتاريخ 15 شعبان 1444
(08مارس2023) المتعلق
بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين إيداع
ملفاتهم بطريقة إلكترونية في
بوابة الصفقات العمومية عبر
العنوان:

www.marchespublics.
gov.ma
يجب على المتنافسين إيداع
أظفرتهم الكترونيا، عبر بوابة
الصفقات العمومية التالي:

طبقا لأحكام قرار الوزير
المختدب لدى وزير الاقتصاد
والمالية المكلف بالميزانية
رقم 23-1692 الصادرة
في 4 ذي الحجة 1444
(23يونيو2023) المتعلقة
بتجريد المساطر والوثائق
والمستندات المتعلقة
بالصفقات العمومية من
الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 9 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1379/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدارالبیضاء
سطات
إقليم سطات
دائرة ابن احمد الجنوبية
قيادة أولاد فارس
جماعة السكامنة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح وطني

رقم: 01/السكامنة/2025
في يوم الخميس 19 يونيو
2025 على الساعة الحادية
عشرة والنصف (11,30)
صباحا سيتم في مكتب
رئيس جماعة السكامنة
الكائن بمركز السكامنة
جماعة السكامنة إقليم
سطات، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
الوطني بعروض اثمان
رقم: 01/السكامنة/2025
بتاريخ: 2025/06/19 لأجل
الدراسات التقنية، المساعدة
التقنية وتتبع أشغال بناء
وإصلاح وصيانة الطرق
الحلية والمسالك بجماعة
السكامنة، إقليم سطات.

I - الدراسة التقنية للأشغال:
* أشغال بناء وتعبيد المسلك
التالي:
رقم 23-1692 الصادرة
في 4 ذي الحجة 1444
(23يونيو2023).
كلفة تقدير الخدمات محددة
من طرف صاحب المشروع
كما يلي: مائة وستة
وثمانون ألفا وثلاثمائة
وأربعة وخمسون درهما
مع احتساب جميع الرسوم
(186354,00درهما).
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم ملفات المتنافسين
مطابق لمقتضيات المواد
30، 32، 34 و 135 من
المرسوم رقم 431-02-22
بتاريخ 15 شعبان 1444
(08مارس2023) المتعلق
بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين إيداع
ملفاتهم بطريقة إلكترونية في
بوابة الصفقات العمومية عبر
العنوان:

www.marchespublics.
gov.ma

طبقا لأحكام قرار الوزير
المختدب لدى وزير الاقتصاد
والمالية المكلف بالميزانية
رقم 23-1692 الصادرة
في 4 ذي الحجة 1444
(23يونيو2023) المتعلقة
بتجريد المساطر والوثائق
والمستندات المتعلقة
بالصفقات العمومية من
الصفة المادية.

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 9 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1379/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة جهة الدارالبیضاء
سطات
إقليم سطات
دائرة ابن احمد الجنوبية
قيادة أولاد فارس
جماعة السكامنة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح وطني

رقم: 01/السكامنة/2025
في يوم الخميس 19 يونيو
2025 على الساعة الحادية
عشرة والنصف (11,30)
صباحا سيتم في مكتب
رئيس جماعة السكامنة
الكائن بمركز السكامنة
جماعة السكامنة إقليم
سطات، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
الوطني بعروض اثمان
رقم: 01/السكامنة/2025
بتاريخ: 2025/06/19 لأجل
الدراسات التقنية، المساعدة
التقنية وتتبع أشغال بناء
وإصلاح وصيانة الطرق
الحلية والمسالك بجماعة
السكامنة، إقليم سطات.

ع.س.ن/1381/إ.د.

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء -
مديرية الاستغلال بالمحمدية

إعلان عن طلب العروض
مفتوح
جلسة علنية
تعلن مديرية الاستغلال
بالمحمدية بالطريق الساحلية
111 ص.ب 519 المحمدية
للمكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب - قطاع
الكهرباء عن طلب العروض
الآتي:

PM1428434: إعادة تاهيل
غرفة الاحتراق للمرجل 2
لمديرية الاستغلال المحمدية
- يحدد الثمن التقديري
لإنجاز الأشغال في:
432,00 6.405 درهم (م.أ.ر)
- يحدد مبلغ الضمانة
المؤقتة : 100.000,00 درهم

أو ما يعادلها بالعملة الصعبة
القابلة للتحويل.
- تنظم زيارة لموقع المشروع
بمديرية الاستغلال بالمحمدية
يومه 2025/06/16 على
الساعة العاشرة صباحا
ستعقد الجلسة العلنية لفتح
الأظرفة بتاريخ2025/06/26
على الساعة التاسعة صباحا
بمقر مديرية التموين
والصفقات للمكتب الوطني
للكهرباء الماء الصالح للشرب.
المستندات التي يتعين على
المتنافسين الإدلاء بها مقررّة
في الفصل 10 من نظام
الاستشارة.

تفتح الأغلفة في آن واحد.
يمكن الاطلاع على هذه
الاستشارة على شبكة
الانترنت بالعنوان الإلكتروني
التالي:

http://www.one.ma
وذلك عبر بوابة الصفقات
العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma

يجب تحضير العروض طبقا
لمقتضيات نظام الاستشارة
و :

- تودع العروض مقابل وصل
إلى مكتب الضبط بمديرية
التموين والصفقات للمكتب
الوطني للكهرباء الماء الصالح
للشرب-قطاع الكهرباء
65، زنقة عثمان بن عفان
الدارالبيضاء 20000
صندوق البريد 13498 الدار
البيضاء - المغرب قبل تاريخ
وإدخاله في الساعة العاشرة
لفتح الأظرفة.

- أو ترسل عن طريق البريد
المضمون مع إشعار بالتوصل
إلى مكتب الضبط بمديرية
التموين والصفقات للمكتب
الوطني للكهرباء الماء الصالح
للشرب-قطاع الكهرباء 65،
زنقة عثمان بن عفان 20 000
الدار البيضاء صندوق البريد
13498 الدار البيضاء -
المغرب قبل تاريخ وساعة عقد
الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
- أو تسلّم إلى رئيس لجنة
التحكيم عند بداية الجلسة
العلنية لفتح الأظرفة

ع.س.ن/1382/إ.د.

المملكة المغربية
أرشيف المغرب
إعلان عن طلب عروض
وطني مفتوح
رقم 03/2025
(جلسة عمومية)

في يوم الخميس 19 يونيو
2025 على الساعة العاشرة
صباحا (10h) سيتم بمقر
مؤسسة أرشيف المغرب
الكائن ب: 05 شارع ابن
بطوطة، اكدال - الرباط فتح
الأظرفة المتعلقة بطلب عروض
دولي مفتوح رقم 03/2025
يتعلق بأشغال تهيئة مكاتب
بمقر أرشيف المغرب (حصة
فريدة).

يجب تحميل ملف طلب
العروض من بوابة الصفقات
العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma
التكلفة التقديرية للأعمال
المعدة من طرف صاحب
المشروع حددت في مبلغ:
مائة وثمانون ألفا وخمسمئة
واثنان وعشرون درهما
(0 0 2 2 5 8 0 أ د ر ه م)
متضمنة للضرائب.

وقد حدد الضمان المؤقت في
مبلغ ثلاثة آلاف وستمئة
درهم (3600,00درهم).
يجب أن يكون محتوى وتقديم
ووضع ملفات المتنافسين
مطابقين لمقتضيات المادة 30،
32 و 135 من المرسوم رقم
431-22-22 الصادر في 15

شعبان 1444 (8مارس2023)
المتعلق بالصفقات العمومية.
يجب على المتنافسين إيداع
عروضهم وجوبا عبر البوابة
الإلكترونية وذلك طبقا لقرار
الوزير المختدب لدى وزيرّة
الاقتصاد والمالية المكلف
بالميزانية رقم 23.1692
الصادر ب 4 ذي الحجة
1444 (23يونيو2023)
المتعلق بتجريد مساطر
ووثائق الصفقات العمومية
من الصفة المادية.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المذكورة
في المادتين 07 و 08 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1383/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم بولمان
جماعة العرجان

اعلان عن طلب عروض
مفتوح بعروض اثمان في
جلسة عمومية

رقم: 07/ع.ج.ع/2025
في 19 يونيو 2025 على
الساعة العاشرة و 30 دقيقة
صباحا (10:30)، سيتم
في جلسة علنية بقاعة

الاجتماعات بجماعة العرجان
إقليم بولمان، فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
مفتوح بعروض اثمان لأجل:
بناء خزان الماء الصالح
للشرب بدوار أولاد بلقاسم،
جماعة العرجان، إقليم
بولمان.

- صاحب المشروع هو السيد
رئيس جماعة العرجان
* يحمل ملف طلب العروض
الالكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

- المبلغ التقديري لصاحب
المشروع محدد في مائة
وتسعة وعشرون ألف
وستمائة وثمانية وأربعون
درهم (29.648,00درهم).
- الضمانة المؤقتة محددة
في الفان وخمسمائة درهم
(2500,00درهم)

* يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع ملفات
المتنافسين مطابق لمقتضيات
المواد 30 إلى 34 من المرسوم
المتعلق بالصفقات العمومية.
* ويجب على المتنافسين:
الإيداع الإلكتروني لعروضهم
عبر بوابة الصفقات العمومية
(قرار للوزير المختدب لدى
وزيرّة الاقتصاد والمالية
المكلف بالميزانية رقم
23.1692 الصادر في 4 ذي
الحجة 1444 23 يونيو
2023 يتعلق بتجريد المساطر
والوثائق والمستندات المتعلقة
بالصفقات العمومية من
الصفة المادية).
- الوثائق الواجبة الإدلاء بها
هي تلك المطلوبة بالفصل 10
من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1384/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة الدار البيضاء سطات
إقليم برشيد
باشوية سيدي رحال الشاطئ
جماعة سيدي رحال الشاطئ
إعلان طلب العروض مفتوح
رقم: 08/2025
Marche
N°08/CSRC/2025
يوم 2025/06/19 على
الساعة الواحدة زوالا
(13H00)، سيتم بقاعة
الاجتماعات بمقر جماعة
سيدي رحال الشاطئ جلسة
فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب عروض مفتوح

بعروض اثمان رقم:
N°08/CSRC/2025
أجل شراء عتاد الصيانة
للإنارة العمومية مع توريد
ووضع مصابيح ثنائية باعثة
للضوء (LUMINAIRES LED)
بتراب جماعة سيدي
رحال الشاطئ .

- يمكن سحب ملف طلب
العروض من مكتب الصفقات
لجماعة سيدي رحال الشاطئ؛
- يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت
في سبعة ثمانية ألف درهم
(8000,00درهم)
- كلفة تقدير الأعمال محددة
من طرف صاحب المشروع
(400.000,00درهم (أربع
مئة الف درهم) مع احتساب
الرسوم.

- يجب أن يكون كل من
محتوى وتقديم وإيداع ملفات
المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المواد من 30 إلى 34 من
المرسوم رقم 431.222.2 الصادر
في 15 من شعبان 1444
(8مارس2023) المتعلق
بالصفقاتالعمومية
-ويجب على المتنافسين:
الإيداع الإلكتروني لعروضهم
عبر بوابة الصفقات
العمومية:

www.marchespublics.
gov.ma

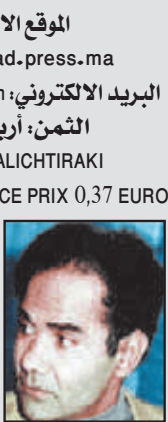
توضع الوثائق الوصفية في
ظرف منفصل يوضع بمكتب
الصفقات بمقر جماعة سيدي
رحال الشاطئ أبعد تقدير يوم
2025/06/19 على الساعة
الحادية عشرة صباحا
(11H00)، أو تسلّم مباشرة
أثناء الجلسة لرئيسة لجنة
طلب العروض أو يمكن
إيداعها بطريقة الكترونية
إذا سمحت البوابة بذلك
طبقا للمادة 37 من مرسوم
رقم431.222. الصادر في
15 من شعبان 1444
(8مارس2023) يتعلق
بالصفقات العمومية.
إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 6 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/1385/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدارالبیضاء
سطات
إقليم ابرشيد
باشوية سيدي رحال الشاطئ
جماعة سيدي رحال الشاطئ
إعلان عن طلب عروض
مفتوح

بعروض اثمان
رقم: 06/2025
Marche
N°06/CSRC/2025
جلسة عمومية
في يوم 2025/06/19 على
الساعة العاشرة صباحا،
سيتم بمكاتب جماعة سيدي
رحال الشاطئ فتح الأظرفة
المتعلقة بطلب العروض
المفتوح بعروض اثمان
رقم: 06/2025 بتاريخ
2025/06/19 لأجل: شراء
أدوات الصيانة الاعتيادية
لمنشآت الإنارة العمومية
بتراب جماعة سيدي رحال
الشاطئ - إقليم برشيد.

يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة صفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma
يحدد المبلغ التقديري لكلفة
الأعمال المعد من طرف



الموقع الإلكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridatil@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون

1936

18- 1975

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري
السكرتير العام للتحرير
سعيد منتسب

رقم اللجنة الخنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05

Jaridati1@gmail.com
■ مكتب بطنجة: 70 شارع القمامة
إقامة أوتوفرسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11
الهاتف: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا
مركز التجاري سبليكت رقم 6م
الهاتف: 0535.52.08.86
الهاتف: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الوحديين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الخنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ج.ي 022 - 05

توزيع: سيريس

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة
الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير
العمارة 4، رقم 2 - تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزدو - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب أسفي: 8 شاعة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني
شارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -
الاشتراكات - الاشهار
33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00-0522.61.94.00خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
الترقيم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني: 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي
توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
■ قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
■ قسم الاشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير
- سهام القرشايوي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز
- بلبودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالبي
- مصطفى
- الإدريسي
- عبد الصمد
- الكباس

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
الجلس الإقليمي
م.م.ب.ش.م
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني
رقم: 01/2025/م.إ
في 24 يونيو 2025 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب رئيس المجلس الإقليمي لخنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: بناء منشآت فنية بجماعة اكلموس إقليم خنيفرة.

يمكن تحميل ملف طلب العروض من البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
صاحب المشروع: المجلس الإقليمي لخنيفرة
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 7000,00 درهم (سبعة آلاف درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 385.200.00 درهم(ثلاث مئة وخمسة ثمانون ألف ومائتان درهم) مع احتساب جميع الرسوم. يجب أن يكون تكوين إيصالات الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه إلكترونيا طبقا لمقتضيات مرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30، 32، 34، 135، و141 من المرسوم رقم 22-431 الصادر في 15 مارس 2023 (8مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30، 32، 34، 135، و141 من المرسوم رقم 22-431 الصادر في 15 مارس 2023 (8مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

على المتنافسين: - إرسال أظرفتهم عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1389/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم خنيفرة
المجلس الإقليمي
م.م.ب.ش.م
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني
رقم: 02/2025/م.إ
في 24 يونيو 2025 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في مكاتب رئيس المجلس الإقليمي لخنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان لأجل: أشغال تهيئة مسلك البخيل (مقطع سيدي الغازي-قنطرة واد سرو) بجماعة القباب-إقليم خنيفرة.

يمكن تحميل ملف طلب العروض من البوابة المغربية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
صاحب المشروع: المجلس الإقليمي لخنيفرة
الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 7000,00 درهم (سبعة آلاف درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 288.000.00 درهم (مئتان وثمانية ثمانون ألف درهم) مع احتساب جميع الرسوم.

يجب أن يكون تكوين إيصالات الضمان المؤقت أو شهادة الكفالة الشخصية والتضامنية التي تقوم مقامه إلكترونيا طبقا لمقتضيات مرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30، 32، 34، 135 و141 من المرسوم رقم 22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية، ومرسوم وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

- إرسال أظرفتهم عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية طبقا لقرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 1982.21 صادر في 9 جمادى الأولى 1443 (14ديسمبر 2021) يتعلق بتجريد مساطر الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية.

* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1390/إ.د

المملكة المغربية
وزارة التجهيز والماء
المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك ببركان
إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: BER/13/2025
في الخميس 10 يوليوز 2025على الساعة العاشرة صباحا(10h00)سيتم في قاعة الاجتماعات بملحقة المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك ببركان المتواجدة بالطابق الأول بمركز تسجيل السيارات ببركان،فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروض المفتوح رقم 13/2025 بعروض اثمان لأجل: أشغال المعالجة البيئية للطريق الإقليمية رقم 6006 من ن.ك 0+000 إلى ن.ك 17+710 بإقليم بركان.

- يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma
- الضمان المؤقت محدد في مبلغ: خمسون ألفا درهما (50000,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق مع الأحكام المتعلقة بمنح العقود والشتربات وفق للوائح منح العقود للمقترضين الذين يطلبون تمويل المشاريع الاستثمارية من البنك الدولي (لوائح منح العقود)، وذلك بسبب تمويل هذا السوق من قبل هذه المؤسسة (مطابق للمادة 10).

يمكن للمتنافسين:

- إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور. - إما إيداعها، مقابل وصل، بمكتب المديرية الإقليمية للتجهيز والنقل واللوجستيك ببركان. - إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة. - كما يمنح إرسالها بالطريقة الإلكترونية عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية. وذلك قبل يوم 10/07/2025 على الساعة العاشرة صباحا. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1393/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية

جهة الدار البيضاء سطات
الجنوبية الإقليمية النواصر
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: 5/2025 (جلسة عمومية)

في 03/07/2025 على الساعة 11 صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر مندوبية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية عمالة النواصر الكائنة بتجزئة ديار الصفاء بوسكورة (قرب إعدادية احمد الهيبة) فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني لأجل: شراء المعدات والمستلزمات التقنية والطبية والتقنية وشراء الأثاث الطبي للمركز الصحي الرحمة 1، المركز الصحي الرحمة3، التابعي لمندوبية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية عمالة النواصر في حصين:

* الحصنة الأولى: شراء المعدات والمستلزمات التقنية والطبية والتقنية

* الحصنة الثانية: شراء الأثاث الطبي.

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
يحدد المبلغ التقديري لكلفة العمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ:

* الحصنة الأولى: 828.264,00 درهم (ثمانمائة وثمانية وعشرون ألف ومائتان وأربعة وستون درهما)

* الحصنة الثانية: 221.520,00 درهم (مائتان وواحد وخمسمائة وعشرون درهما) يحدد الضمان المؤقت في مبلغ * الحصنة الأولى: 14000,00 دهم (أربعة عشر ألف درهم)

* الحصنة الثانية: 4000,00 دهم (أربعة آلاف درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد من 30، 32 و34 من المرسوم رقم 2.22.431 في 15 شعبان1444 (8مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية. إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق التقنية التي يستوجبها ملف طلب العروض: * قائمة التعبئة. الوثائق الوصفية التي تحدد الوصف التفصيلي يجب: * إيداعها مقابل وصل بمكتب الصفقات لمندوبية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية عمالة النواصر الكائن بتجزئة ديار الصفاء بوسكورة (قرب إعدادية احمد الهيبة) قبل الساعة الرابعة والنصف من يوم 20/07/2025.

* أو تسليمها اثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة.

ملفات طلب العروض والوثائق التقنية المودعة، المرسله أو المسلمة خارج الأجال المحددة لن يتم قبولها.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 7 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1394/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقم: 37/2025/م.و.ع
بتاريخ 2025/06/20
جلسة عمومية المشاركة خاصة للمقاولات الصغيرة جداً والصغرى والمتوسطة والتعاونيات واتحاد المقاولات المتبكرة الشابة

في يوم 2025/06/20 على الساعة التاسعة ونصف صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بإدارة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة المتواجدة بالحي الإداري بالفقيه بن صالح فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقم 37/2025/م.و.ع بتاريخ 2025/06/20 لأجل: اقتناء أدوات المعلومات.

يجب تحميل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

*الكلفة التقديرية محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: أربع مائة وتسعون ألف وثمان مائة وثمانون درهم (494.880,00 درهم) بما فيه الرسوم.

* الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ: تسعة آلاف درهم (9.000,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 28، 29، 30، 31، 32 و135 من المرسوم رقم 2.2.2.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية. توضع ملفات المتنافسين إلكترونيا عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الوصفية أوالبيانات الموجزة أو الوثائق التقنية الأخرى المطلوبة في المادة 7 من نظام الاستشارة التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها إما بمكتب الضبط بإدارة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة وذلك الى غاية يوم 19/06/2025 على الساعة الرابعة زوالا كآخر اجل، أوتسليمها لرئيس اللجنة عند افتتاح الجلسة.

ان الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1395/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقم: 38/2025/م.و.ع
بتاريخ 2025/06/20
جلسة عمومية المشاركة خاصة للمقاولات الصغيرة جداً والصغرى والمتوسطة والتعاونيات والاتحاد المقاولات المتبكرة الشابة

في يوم 2025/06/20 على الساعة العاشرة وخمسة عشرة دقيقة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بإدارة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة المتواجدة بالحي الإداري بالفقيه بن صالح فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقم: 38/2025/م.و.ع بتاريخ 2025/06/20 لأجل: اقتناء أدوات المعلومات.

يجب تحميل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

*الكلفة التقديرية محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: أربع مائة وتسعة وسبعون ألف وستة مائة وستة عشر درهم بما فيها الرسوم (479.616,00 درهم).

الضمانة المؤقتة محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: تسعة الاف وخمسة مائة درهم (9500,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 28، 29، 30، 31، 32 و135 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

توضع ملفات المتنافسين إلكترونيا عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الوصفية أو البيانات الموجزة أو الوثائق تقنية أخرى المطلوبة في المادة 6 من نظام الاستشارة التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها إما بمكتب الضبط بإدارة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة وذلك الى غاية يوم 19/06/2025 على الساعة الرابعة زوالا كآخر اجل، أوتسليمها لرئيس اللجنة عند افتتاح الجلسة.

ان الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1396/إ.د

والمياه والغابات
المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقم: 39/2025/م.و.ع
بتاريخ 2025/06/20
جلسة عمومية المشاركة خاصة للمقاولات الصغيرة جداً والصغرى والمتوسطة والتعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاول الذاتي وكذا المقاولات المتبكرة الشابة

في يوم 2025/06/20 على الساعة العاشرة وخمسة وأربعون دقيقة صباحا، سيتم بقاعة الاجتماعات بإدارة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة المتواجدة بالحي الإداري بالفقيه بن صالح فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان رقم: 39/2025/م.و.ع بتاريخ 2025/06/20 لأجل: إقتناء ملابس العمل لمستخدمي المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة.

يجب تحميل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

*الكلفة التقديرية محددة من طرف صاحب المشروع في مائة وستة وتسعون ألف ومائتان وأربعة وثمانون درهم (196.284,00 درهم) بما فيه الرسوم.

* الضمانة المؤقتة محددة في ثلاثة آلاف درهم (3000,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 28، 29، 30، 31، 32 و135 من المرسوم رقم 2.2.2.431 الصادر في 15 شعبان 1444 الموافق ل (8مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

توضع ملفات المتنافسين إلكترونيا عبر البوابة المغربية للصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

ان الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1397/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة

إعلان عن طلب عروض طلب عروض (مسطرة بملف واحد) طلب عروض اثمان رقم: 40/2025/م.و.ع

بتاريخ 2025/06/20 على الساعة 11 و45 دقيقة صباحا

عرض مفتوح - جلسة عمومية الدولة: المملكة المغربية المشروع: مشروع صمود واستدامة الري الموضوع: إقتناء عشرة سيارات نفعية لفائدة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة بالفقيه بن صالح في حصتين:

- الحصنة رقم 1: إقتناء ست (06) سيارات نفعية (LUDOSPACE)

- الحصنة رقم 2: إقتناء أربع (04) سيارات نفعية (SUV). قرض رقم: P175747 في 31 مارس 2022.

1. حصلت حكومة المملكة المغربية على قرض من البنك الدولي لتمويل تكلفة مشروع صمود واستدامة الري (REDI) وتعتمد استخدام جزء من المبالغ الممنوحة بموجب هذا التمويل لتنفيذ المدفوعات المنصوص عليها بموجب عقد إقتناء عشرة (10)سيارات ميدانية لفائدة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة بالفقيه بن صالح.

2. يطلب المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة (ORMVA du Tadla)

عروضاً مغلقة من مقدمي العطاءات المؤهلين الذين يستوفون المؤهلات المطلوبة لشراء السيارات لصالح المكتب

الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة الكائن في الفقيه بن صالح. يجب على مقدمي العطاءات المؤهلين تقديم جدول المطابقة الذي يوضح الخصائص التقنية للمعدات المراد توريدها وفقاً للنموذج المرفق بملف طلب العروض (المادة 10 من 3. المواصفات التقنية للقسم السابع/الجزء 2) بالإضافة إلى شهادة اعتماد من الشركة المصنعة تثبت أن مقدم العطاء معتمد للعناصر المقترحة في عرضه، وخاصة

العناصر من 1 إلى 10. بقدر وقت التسليم والتشغيل بستة (06) أشهر من تاريخ الإخطار بامر بدء الخدمات. 3. سيتم تنفيذ الإجراء عن طريق الصفقات الوطنية باستخدام طلب عروض (DAO) على النحو المحدد في النظام المطبق على المقترضين- إبرام الصفقات في سياق تمويل المشاريع الاستثمارية (قواعد المناقصات تونير 2020)، وهي مفتوحة لجميع المزايد من البلدان المؤهلة.

4. يمكن للمتنافسين المهتمين من الدول المؤهلة الحصول على معلومات إضافية على مستوى مكتب التموين والصفقات التابع لمصلحة الوسائل العامة للمكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة في الفقيه بن صالح، والتعرف على محتوى وثائق طلب العروض خلال ساعات العمل من الساعة 8:30 صباحاً حتى 4:30 مساءً في العنوان المبين أدناه.

5. يمكن سحب ملف طلب عروض باللغة الفرنسية من مكتب التموين والصفقات، التابع لمصلحة الوسائل العامة للمكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة في الفقيه بن صالح، ويمكن أيضاً تحميله إلكترونيا من البوابة المغربية للصفقات العمومية:

www.marchepublics.gov.ma

يمكن تقديم الملف المحمول المذكور كمستند في عرض المتنافس.

6. يجب تقديم الأظرفة إلى المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة بالفقيه بن صالح على النحو التالي: * إما مقابل إيصال في مكتب الضبط في الفقيه بن صالح.

* إما أن يتم إرسالها بالبريد المسجل مع إشعار الاستلام إلى إدارة المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة بالفقيه بن صالح. * إما تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة الكلفة عند بداية الجلسة وذلك قبل فتح الأظرفة. لن يسمح بتقديم العروض الإلكترونية. كما سيتم رفض العروض التي تم استلامها بعد الموعد النهائي لتاريخ تقديم العروض.

سيتم فتح الأظرفة علناً بحضور الممثلين المعيّنين من قبل مقدمي العروض وأي شخص يرغب في حضور فتح الأظرفة على العنوان الموضح أدناه:

قاعة الاجتماعات بمقر المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة بالفقيه بن صالح في 2025/06/20 على الساعة 11 و45 دقيقة صباحا.

7. يجب أن تكون جميع العروض مصحوبة بضمان عرض عن كل حصة محدد في مبلغ:

- الحصنة رقم 1: عشرون ألف درهما (20.000.00 درهم).

- الحصنة رقم2: ثمانية عشرة ألف درهما (18.000.00 درهم).

8. التكلفة المقدرة من طرف صاحب المشروع لكل حصة محددة في:

- الحصنة رقم 1: مليون وستة وخمسون ألف درهما (1.056 000,00 درهم).

- الحصنة رقم: 2 تسعة مائة وأربعة وعشرون ألف درهما (24.000.00 درهم).

9. العنوان المشار إليه اعلاه هو:

المكتب الجهوي للاستثمار الفلاحي لتادلة في الفقيه بن صالح ص.ب 244 الفقيه بن صالح، المغرب.

الهاتف: 0523435023/35/48 الفاكس: 0523435018/22 البريد الإلكتروني: ortadla@menara.ma

ع.س.ن/1398/إ.د

إعلان عن ضياع نظير رسم عقارى عدد09/34391

يعلن السيد : ببريك سعيد الحامل لبطاقة التعريف الوطنية عددJB283941عن ضياع رسم عقاري عدد09/34391 والخاص بالملك المسمى "الداخلةEG438" و الموجود بشارع 11بناير حي الداخلة بمدينة اكادير ،المندرج ضمن ملفات المحافظة العقارية لمدينة اكادير.

المرجو ممن عثر عليه تسليمه إلى السيد المحافظ على الأملاك العقارية بمدينة اكادير

ع سن/1392/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الدار البيضاء سطات
عمالة الدار البيضاء
عمالة مقاطعات مولاي رشيد - سيدي غلمان
مقاطعة مولاي رشيد
مدينة المصالح
قسم الشؤون الاقتصادية و المالية
مصلحة التصاريح التجارية و الحرفية و الخدماتية

قرار حول بحث المنافع والمضار

إن السيد رئيس مجلس مقاطعة مولاي رشيد

بناء على: قانون التنظيم رقم 113-14 الخاصة بالجماعات الصادرة بتأقيده الظهير الشريف رقم 1-115-85 المؤرخ في 20 رمضان 1441 الموافق لـ 07 يوليوز 2015 خاصة المادة 100 والمادة 103 مالم،
بناء على مقتضيات الفصل الرابع من الظهير الشريف المؤرخ في 3 شوال 1332 (25 غشت 1914) المتعلق ببطان المؤسسات الوكيعة، الشونوية أو الخطرة و كذا الطهارات التي غيرته و أمته،
بناء على القرار الوزيري المؤرخ في 22 جمادى الثانية 1352 (13 أكتوبر 1933) الذي تم بمقتضاه ترتيب المؤسسات المرعبة، الغير المسلمة و الخطرة كما تم تبويره و تجميعه
- وذلك نفا لتطلب المؤرخ في: 2025/05/16
- و الذي تقدر(ة) به حالة عبد الغني
الحصول على رخصة : إصلاح المجلات
- بالمحل المذكور : المسورة 1 شارع الرحومولي بوعلام رقم المحل 63

بقرار:

السبل الأول : أن بحثا للكشف عن المنافع والمضار مدته 15 يوما سيقام ابتداء من تاريخ استكمال الملف من طرف صاحب الطلب
السبل الثاني: يوضع سجل البحث ب مقاطعة مولاي رشيد ، محلة الرخص حيث يمكن للعموم تسجيل ملاحظاتهم وذلك خلال أوقات العمل الرسمية.

حرر في : مقاطعة مولاي رشيد بتاريخ: 23/05/2025
إمضاء الرئيس

LU ET APPROUVE
Sign par HASSINE ABACHANE
CASABLANCA
le 23/05/2025

ع سن/1388/إ.د

	2			3	5			
	4	5			6	9		2
1				9	4	2		7
6		1			2			9
4		7				6		1
3	9				7	4		8
	6			5	9	8		4
5		9	4			2	8	
				2	1		6	

سودوكو سهلة

7	6			9		5		2
	9				4	1		8
				5	7	6		
5						3		
8	1	9	4	5	7			6
		1						4
	8	4	3					
9	3	5				4		
2	5		8			9		1

سودوكو متوسطة

2				1	4	5	6	
	1	3		5			2	
								4
1	2					3	9	
			4					
	8	6				4		2
8								
	6			4		2	7	
	2	9	5	6				8

سودوكو صعبة

حل سودوكو متوسطة

8	9	4	1	6	7	3	2	5
5	6	3	9	4	2	8	7	1
1	7	2	3	5	8	4	6	9
3	5	6	2	1	9	7	4	8
2	1	7	4	8	3	5	9	6
4	8	9	5	7	6	1	3	2
6	2	1	8	3	4	9	5	7
7	3	8	6	9	5	2	1	4
9	4	5	7	2	1	6	8	3

حل سودوكو سهلة

7	4	2	6	3	1	9	5	8
1	8	6	7	9	5	3	2	4
9	3	5	4	8	2	1	6	7
6	1	4	9	7	8	2	3	5
8	5	7	3	2	6	4	9	1
3	2	9	1	5	4	7	8	6
4	9	1	8	6	3	5	7	2
2	6	3	5	1	7	8	4	9
5	7	8	2	4	9	6	1	3

حل سودوكو صعبة

8	7	3	1	9	6	5	2	4
6	2	4	7	5	8	9	1	3
5	9	1	3	4	2	8	7	6
4	8	5	2	6	3	7	9	1
9	3	7	5	8	1	6	4	2
1	6	2	9	7	4	3	8	5
7	1	6	4	3	9	2	5	8
2	5	8	6	1	7	4	3	9
3	4	9	8	2	5	1	6	7

حل الشبكة المزدوجة

PRICE	5	4	3	2	1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
5	4	3	2	1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	
4	3	2	1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
3	2	1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100			
2	1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100				
1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100					
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100						
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100					
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100				
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	
6	5	4	3	2	1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34																																																																		

معين الشعباني: نهضة بركان كان الأفضل طيلة مشوار مسابقة كأس الكاف



موسم استثنائي للشعباني رفقة بركان

أكد مدرب نادي نهضة بركان، معين الشعباني، أن تتويج الفريق بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، «كان مستحقا»، مشددا على أن الفريق البرتغالي كان الأفضل طيلة مشوار المسابقة. وقال الشعباني، خلال الندوة الصحفية التي تلت مباراة إياب النهائي التي جمعت فريقه بنادي سيمبا الترنزاني بزنجنجار، «لقد قدمنا مشورا جيدا. إذا نظرنا إلى الإحصائيات، نجد أن فريقنا كان الأفضل طوال هذه المسابقة، سواء من الناحية الهجومية أو الدفاعية. لم ننهزم سوى في مباراة واحدة،

وحافظنا على سجل خال من الهزيمة على أرضنا». وأضاف: «طيلة البطولة نجحنا في فرض أسلوب لعبنا، سواء في بركان أو في ملاعب الخصوم». وفي معرض تطرقه لمباراة الإياب، مبرزا أن فريقه كان بإمكانه إنهاء الشوط الأول متقدما في النتيجة، لولا تدخلات حارس مرمى سيمبا الحاسمة. وتابع «طلبت من اللاعبين بين الشوطين التحلي بمزيد من الهدوء والتركيز، واللعب بطريقتهم المعتادة»، مشيرا إلى أن الفريق «أحسن تدبير



الثلاثاء 27 ماي 2025 الموافق 28 نوالقعدة 1446 العدد 14.047

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

جلالة الملك يهنئ أعضاء نهضة بركان بمناسبة التتويج القاري



بعث جلالة الملك محمد السادس ببرقية تهنئة إلى أعضاء نادي النهضة الرياضية البركانية لكرة القدم، وذلك بمناسبة تتويج الفريق بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم لموسم 2024 - 2025. وأعرب جلالة الملك في هذه البرقية عن أحر عبارات التهنئة لنادي النهضة الرياضية البركانية بمناسبة هذا التتويج القاري. ومما جاء في برقية جلالة الملك «وإننا لنبارك لكم بكل اعتزاز هذا التتويج الإفريقي، الثالث من نوعه لناديكم المتألق، والذي جددتم من خلاله التأكيد على مثال الفريق المحترف، المتشبع بالروح الرياضية والتنافسية العالية، والحريص على مواكبة الإنجازات القارية لنخبة أنديةنا الوطنية العتيدة، وعلى الإسهام في استمرارية إشعاع رفعة وسمة كرة القدم المغربية قاريا ودوليا». وأضاف جلالة الملك: «وإن ننوه بحسبك الوطني المتقد وبإدائكم الرياضي المشرف، ورفعكم لراية وطننا الغالي خفاقة عالية، لنرجو لكم موصول التوفيق في مشواركم الكروي لتحقيق المزيد من الألقاب، مشمولين بسايغ عطفنا ورضانا».

المغرب في مجموعة قوية بكأس العالم للفتيان

أوقعت قرعة كأس العالم للناشئين تحت 17 عاما (فيفا) قطر 2025 التي جرت أول أمس الأحد بالدوحة، المنتخب الوطني المغربي في المجموعة الثانية، إلى جانب كل من منتخبات اليابان وكاليدونيا الجديدة والبرتغال. وستخوض المنتخب 48 المشاركة في البطولة 104 مباريات تقام خلال الفترة ما بين من 3 إلى 27 نونبر المقبل على ثمانية ملاعب داخل أكاديمية التفوق الرياضي (اسبائر). في حين تقام المباراة النهائية على ملعب خليفة الدولي. وتم توزيع المنتخبات على 12 مجموعة، تضم كل واحدة 4 منتخبات تتنافس فيما بينها في الدور الأول على أن يتاهل صاحبا المركزين الأول والثاني من المجموعات 12 بالإضافة إلى أفضل ثمانية منتخبات احتلت المركز الثالث، بمجموع 32 منتخبا إلى الدور الثاني .

وتنطلق الدوار الإقصائية اعتبارا من دور 32، تليه أدوار ثمن النهائي، ثم ربع النهائي ونصف النهائي، وصولا إلى المباراة النهائية التي ستقام في 27 نونبر المقبل.

المغرب في المجموعة الثانية بكأس العرب

أوقعت قرعة بطولة كأس العرب (فيفا) قطر 2025، التي جرت أول أمس الأحد بالدوحة، المنتخب المغربي في المجموعة الثانية إلى جانب السعودية والفائزين في مبارتي الملحق المؤهل للبطولة (عمان أو الصومال واليمن أو جزر القمر). وتضم المجموعة الأولى قطر وتونس والفائز في مبارتي سوريا وجنوب السودان وفلسطين وليبيا، فيما تضم المجموعة الثالثة مصر والأردن والإمارات والفائز من مباراة الكويت وموريتانيا، في حين تضم الرابعة الجزائر والعراق، والفائز من مبارتي البحرين وجيبوتي ولبنان والسودان. وستقام بطولة كأس العرب (إلى 18 دجنبر القادم) في ستة ملاعب استضافت كأس العالم الأخيرة وهي، البيت، لوسيل، خليفة الدولي، أحمد بن علي، 974، والمدينة التعليمية. وخصصت قطر جوائز للبطولة ستتجاوز 36.5 مليون دولار (132.9 مليون ريال قطري)، «فيما يمثل معيارا جديدا، ويضع بطولة كأس العرب إلى جانب أكبر البطولات الدولية العالمية».

نهضة بركان يتوج بلقبه الثالث ويضخ مليوني دولار في حسابه

■ الاتحاد الاشتراكي



ياسين لبحيري، طارق إيتام، نهضة بركان، يرفع الكأس عاليا

إلا أن الحكم الموريتاني دحان بيذا ألغاه بداعي التسلل، بعد مراجعة تقنية حكم الفيديو المساعد (د 73). وصمد الدفاع البركاني أمام ضغط سيمبا، رغم النقص العددي، ومن مرتدة سريعة تمكن البديل المالي سومايلا سيديني من إدراك التعادل لأبناء المدرب التونسي معين الشعباني، بعد كرة مرتدة من الحارس كامارا، إثر مجهود فردي وتسديدة من البديل الآخر السنغالي بول

الموسوي، وأبعد الكرة عنخط المرمى، لتنتهي أمام دايو فتابعها برأسه فوق المرمى (6+45). وتعرض الفريق الترنزاني لضربة قوية مطلع الشوط الثاني، عقب طرد لاعب وسطه يوسف كاغوما، لتدخله العنيف على أيوب خيري (د 51)، لينتقل الاستحواذ إلى كفة الفريق البرتغالي، حيث سدّد يوسف ميهري كرة قوية تصدى لها الحارس كامارا (د 66).

وأحرز موكوالا برأسه الهدف الثاني لسيمبا،

وأنقذ المحمدي مرماه من هدف ثان بعدما تصدى لراسية الأوغندي ستيفن موكوالا، وسط ارتباك الدفاع البرتغال (د 23).

وأحكم سيمبا سيطرته المطلقة على مجريات اللعب، إلا أنه عجز عن تعزيز تقدمه، ثم بارز الفريق البرتغالي للهجوم في محاولة لتخفيف الضغط، حيث أنقذ كامارا مرماه من راسية أسامة الملبوي (د 38).

وتألق كامارا مجددا أمام راسية حمزة

أكد فريق نهضة بركان أنه أحد أنجح الأندية في مسابقة كأس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكونفدرالية)، بعدما توج باللقب الثالث في تاريخه، إثر تعادله مع مضيفه سيمبا الترنزاني بهدف لمثله، مساء أول أمس الأحد على ملعب «أمان» في جزيرة زنجيبار في إياب الدور النهائي، ليضمن جائزة مالية بقيمة مليوني دولار، بينما يكتفي سيمبا بمليون دولار، بعدما فشل في أن يصبح أول فريق ترنزاني يتوج ببطولة قارية.

وكان الفريق البرتغالي قد حسم لقاء الذهاب بفثائية نظيفة، على الملعب البلدي لمدينة بركان. وأحرز الفريق البرتغالي لقب بطولته المفضلة للمرة الثالثة بعد 2020 و2022، كما أنه خاض النهائي عامي 2019 و2024 وخسر أمام الزمالك المصري، معادلا بالتالي الرقم القياسي لعدد الألقاب بالتساوي مع الصفاقسي التونسي الذي توج أعوام 2007 و2008 و2013.

ويعد هذا الموسم الأنجح أيضا في تاريخ النادي، إذ حصد لقبه الثاني في أقل من شهر، بعدما توج بدرع الدوري الاحترافي للمرة الأولى في تاريخه، والتالي توجيه بوصلته في الموسم المقبل نحو مسابقة دوري الأبطال.

ويملك الفريق البرتغالي أيضا فرصة التتويج بلقب ثالث هذا الموسم عبر كأس العرش، التي بلغ دورها ثمن النهائي.

وقال لاعب نهضة بركان، عادل تاحيف إن هذه الإنجازات «لم تات من فراغ، بل من عمل متواصل طيلة الموسم»، مضيفاً «لم نعد الى المغرب بخفي حنين، بل جلبنا معنا الكأس، وهذا بمثابة تحفيز لنا، ونسعى للمزيد من التألق». أما زميله عماد الرياحي، فقال إن «المباراة لم تكن سهلة والخصم كان أفضل منا لكننا بقينا واثقين بقدراتنا».

ويبدو، تأسف مدرب سيمبا، الجنوب إفريقي فادلو ديفيدس، لضياح اللقب، قائلا «هناك تسعة لاعبين جدد يكترون مع الفريق، ونهضة بركان يملك أفضل فريق في تاريخه، وتوج بالبطولة ووقفنا أمامه حتى بعشرة لاعبين».

ودخل الفريق المضيف اللقاء باحثا عن تدارك الموقف أمام جمهوره الكبير، ويادر في الهجوم المضاعف مقابل تراجع الفريق البركاني الى منطقة الكامال، في خطوة متوقعة بعدما أشرك المدرب التونسي معين الشعباني تشكيلة بطابع دفاعي بقيادة البوركينابي يوسفو دايو، مع الاعتماد على المرددات السريعة عبر أسامة الملبوي وياسين البحيري، الذي حول كرة برأسه نحو المرمى الترنزاني إلا أن الحارس الغيني موسى كامارا تدخل ببراعة (د 14).

وإثر هجمة مشقة للفريق الترنزاني، توغل الكونغولي الديموقراطي إيلي مبانزو داخل منطقة البركانيين، متخطيا أكثر من مدافع ثم عكس كرة عرضية للمدفع الزامبي جوشوا موتالي، فتابعها في شبك الحارس منير كجوي المحمدي (د 17).

ملتقى محمد السادس لألعاب القوى

البقالي ي دشّن الملعب الأولمبي بأفضل توقيت عالي لهذه السنة في سباق 3000م موانع

■ عبد المجيد النيبسي

وكما وعد في الندوة الصحفية قبيل الملتقى، دشّن البقالي الملعب الأولمبي الجديد بالرباط بإنجاز عالي، متبوعا بالألماني روبرت فريديريك بتوقيت 07. 49 د. والكنيي إدوموند سيريم برّمن قدره 49. 07. 08.

وعرف سباق 3000م موانع، مشاركة ثلاثة عدائين مغاربة إلى جانب البقالي، هم: محمد تيندوفت، مصطفى الفايد وصلاح الدين بن يزيد.

وتميزت النسخة 16 من الملتقى الدولي محمد السادس بتحطيم مجموعة من الأرقام القياسية، وتحسين أرقام شخصية، ما يؤكد قوة الأبطال العالميين (ذكورا وإناثا)، الذين شاركوا خلال دورة هذه السنة في 15 نوع رياضي.

وهكذا، حطمت النيجيرية» أموسان توبي» الرقم القياسي للملتقى في مسافة 100م حواجز، بعدما سجلت توقيت 12,45ث، وهو أحسن توقيت لها خلال هذه السنة.

وفي مسافة 1500م سيدات، سجلت الكينية «نيلي شيبشير» (أحسن توقيت هذه السنة 04. 3. 58).

وفي مسافة 400م حواجز سيدات، حطمت البطلة

أفضل توقيت في السنة برّمن قدره 08 دقائق و00ث و70 جزء من المائة، في ملتقى محمد السادس الدولي لألعاب القوى، المحطة الرابعة في سلسلة ملتقيات العصابة المسامية.

وكانت توقيت في السنة برّمن قدره 08 دقائق و00ث و70 جزء من المائة، في ملتقى محمد السادس الدولي لألعاب القوى، المحطة الرابعة في سلسلة ملتقيات العصابة المسامية.

وكانت توقيت في السنة برّمن قدره 08 دقائق و00ث و70 جزء من المائة، في ملتقى محمد السادس الدولي لألعاب القوى، المحطة الرابعة في سلسلة ملتقيات العصابة المسامية.

وكانت توقيت في السنة برّمن قدره 08 دقائق و00ث و70 جزء من المائة، في ملتقى محمد السادس الدولي لألعاب القوى، المحطة الرابعة في سلسلة ملتقيات العصابة المسامية.

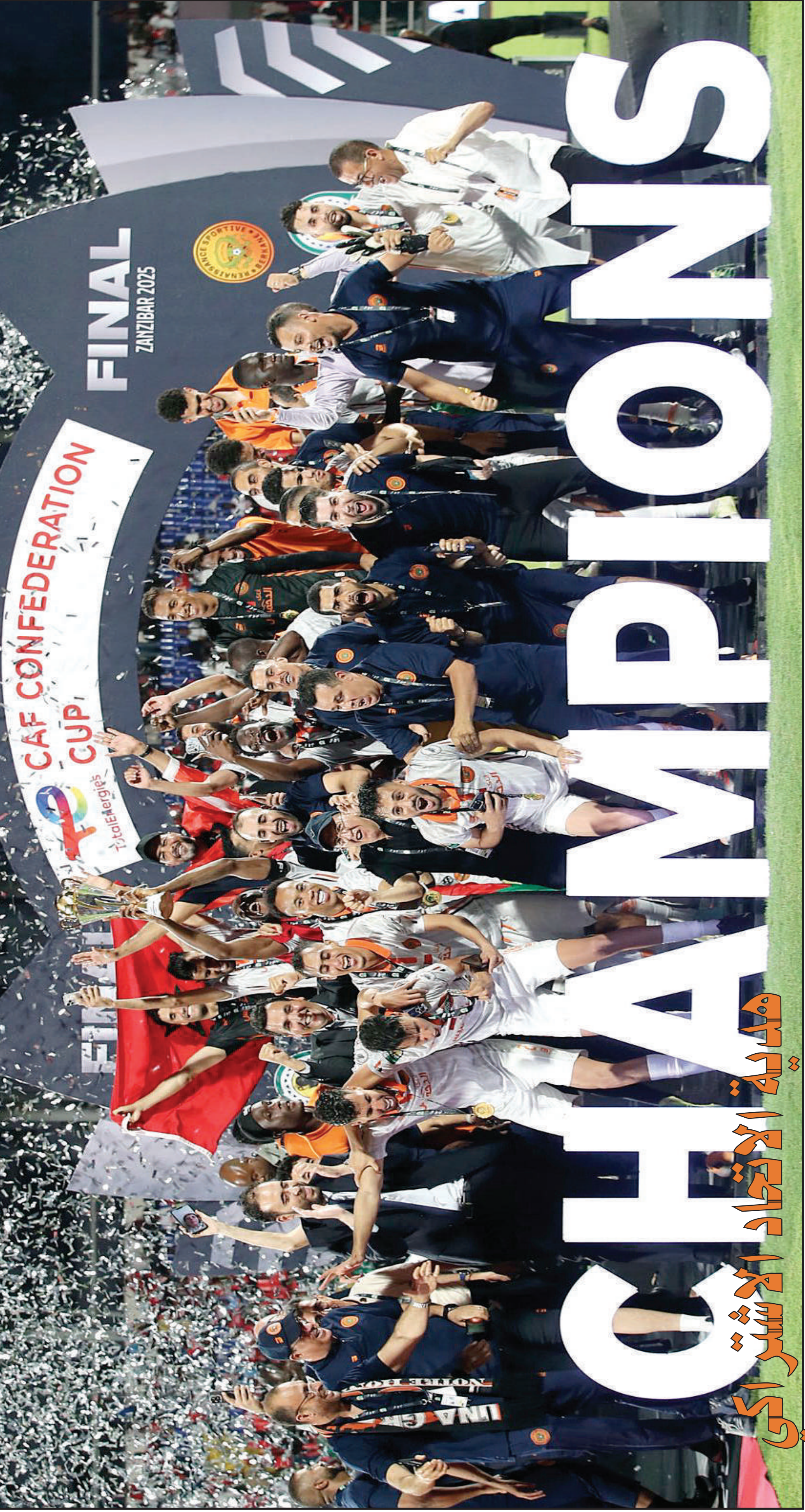
أفضل توقيت في السنة برّمن قدره 08 دقائق و00ث و70 جزء من المائة، في ملتقى محمد السادس الدولي لألعاب القوى، المحطة الرابعة في سلسلة ملتقيات العصابة المسامية.



البقالي يحقق أفضل توقيت له في الموسم

فاز البطل الأولمبي والعالمي سفيان البقالي، ليلة أول أمس الأحد، بسباق 3000 متر موانع، وحقق

نہضتہ برکان یو اے اے حاصل شہینتہ القاریہ بلقب ثالث فی کأس الکاف



ہدایۃ الاتحاد الاشتراکي