من الراشدية إلى تنغير: احتضان شعبى حاشد للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية وقيادته

الكاتب الأول إدريس لشكر؛ الانحاد يثبت دائما صلابته بمناضليه ونخبه الأصيلة التي تكافح من أجل حماية الوطن من لوبيات الريع





عبد الرحيم شهيد؛ مع حكومة الباطرونا ورجال المال والأعمال، عاش المغاربة كل الإشكالات الإجتماعية والإقتصادية والاتحاد هو صوت الهامش



يوسف إيدي: نحن في «فدش» منخرطون بشكل فعلي ومسؤول في المشروع المجتمعي الذي يحمله الاتحاد الاشتراكي باعتباره أقرب مشروع إلينا كطبقة عاملة



مولاي المهدي العالوي: ضعف الحكامة وسوء التسيير يهددان المسار التنموي لبلادنا، والا تحاديون يدافعون عن قيم الشفافية والنزاهة ومحاربة الفساد



أحمد شهيد: التمييزي مخططات التنمية يفرض علينا إعمال اليقظة والحذر والترافع عن كل إقليم وحقه في التنمية والعدالة الترابية



الاتحاد الاشتراكي يفتح نقاشأ ثقافيأ

بملتقى فكري مفتوح حول «السؤال الثقافي: التحديات والرهانات»، بالقر المركزي للحزب بالرباط

استعداداً لمؤتمره الثاني عشر

فى كلمته خلال المؤتمر الوطنى للمؤسسة الاشتراكية للمنتخبات والمنتخبين، الذي انعقد في ماي 2024، وجّه الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكى للقوات الشعبية، الأستاذ إدريس لشكر، نقدا مباشرا لبنية الحكامة المحلية في المغرب، مركّزًا على ما أسماه «السحب المنهجي لاختصاصات المجالس الترابية المنتخبة»، لفائدة

شركات ووكالات تتصرف فعليا في الميزانيات وتدبير البرامج، خارج أي رقابة ديمقراطية مباشرة. هذا النقد الذي وجهه الأخ الكاتب الأول منذ ما يفوق السنة اليوم، يتقاطع بشكل واضح، وإن اختلفت وضعيات المجالس البلدية ونظيرتها القروية، مع ما تعيشه العديد من الجماعات الترابية، ومنها جماعة أيت بوكماز، التي تعرف منذ أسابيع

موجة احتجاجات اجتماعية تقودها الساكنة، بشكل

أزمة في جوهر النظام الترابي لافت، إلى جانب رئيس المجلس الجماعي نفسه، السكان عرلة وتهميشا مرمنا، في ظل هشاشة

الذي عبر عن عجزه التام في تلبية مطالب المواطنين، بسبب محدودية الموارد وتعقيد المساطر وتقييد حريته في اتخاذ القرار من قبل الإدارة الترابية. كما شيدد الكاتب الأول، في كلمته الموجهة للمنتخبين الاتحاديين، على أنْ نظام اللامركزية، كما يقره الدستور، يفترض أن تسند الصلاحيات الحقيقية للمنتخبين باعتبارهم الممثلين الشرعيين للساكنة. غير أن الواقع يكشف العكس، إذ أصبحت شركات التنمية المحلية والجهوية، والوكالات الجهوية لتنفيذ المشاريع، هي الفاعل الحقيقي في الميدان. وهذه الكيانات، رغم أنها تشتغل باسم

من الموارد، ولا على صلاحيات حقيقية للتنفيذ؟ أم نحاسب مدراء الوكالات وشركات التنمية الذين لا نعرف أسماءهم، ولا ينتخبهم أحد، لكنهم يتصرفون فعليا في الميزانيات، ويوقعون الصفقات، ويشرفون الجماعات، توجه قراراتها غالبا من طرف السلطات الإدارية، لا من طرف المحالس المنتخبة. على تنفيذ البرامج؟ ما قاله الأستاذ إدريس لشكر يجد تجسيده

شيئا لتحقيق وعوده..

ما نعيشه اليوم هو أزمة في جوهر النظام الترابي

البنيات الأساسية وغياب المرافق الاجتماعية،

والأدهى أن رئيس المجلس البلدي نفسه، الذي

من المفترض أن يكون في موقع المساعلة، انخرط في

دعم مطالب الساكنة، معلنا أنه لا يملك من الوسائل

في وضعية مثل هذه، من نحاسب؟ هل نوجه

الغضب إلى رئيس جماعة لا يتوفر على ما يكفى

المغربي، حيث يتم الالتفاف على المحالس المنتخبة تحت غطّاء الفعالية والسرعة والنجاعة، ويتم تسليم صلاحياتها إلى كيانات شبه عمومية لا تخضع لمراقبة المواطنين، ولا لسلطة المنتخبين. وبهذا الشكل، نكون قد صنعنا واجهة ديمقراطية لا تملك القرار، ومراكز قرار غير خاضعة للديمقراطية.

احتجاجات أيت بوكماز ليست سوى مرآة لواقع أشمل، عشرات الجماعات تعيش الوضع نفسه: مواطنون غاضبون، مجالس منتخبة مقيدة، وميزانيات محجوزة بين أيدي سلطات إدارية لا تخضع للمساءلة الانتخابية. هذا الوضع لا يضرب فقط مبدأ ربط المسؤولية بالمحاسبة، بل يهدد ثقة المواطنين في المسار الديمقراطي برمته.

وحين نصل إلى مرحلة يصطف فيها رئيس جماعة إلى جانب المحتجين ضد عجز جماعته

على الوفاء بوعودها، فذلك يعنى أن الديمقراطية التمثيلية أصبحت في خطر، وأن الوقت قد حان لإعادة النظر الجذرية في قواعد اللعبة، وهو ما دعا له الكاتب الأول عندما اقترح في ذات المؤتمر إلى فتح ورش تشريعي واسع، يعيد النظر في القوانين التنظيمية التي تؤطر عمل الجماعات الترابية، من القوانين الانتخابية، إلى تلك المتعلقة بتوزيع الصلاحيات والموارد. مؤكدا أن المسؤولية في تدبير الشأن المحلي "أمانة وطنية" لا يمكن للمنتخبين أن يتحملوها بمفردهم، في ظل منظومة تقيدهم وتحملهم كامل مسؤولية الفشل.

إن معركة الدفاع عن المنتخبين لا تعنى الدفاع عن الأشخاص، بل الدفاع عن إرادة الناس التي يفترض أن تحكم، عن إعادة التوازن بين الدولة والمجتمع، بين السلطة الإدارية والسلطة المنتخبة، بين من ينفذ ومن يحاسب، على مجالس منتخبة بوسائل حقيقية، بصلاحيات فعلية، بميزانيات كافية، وبرؤية استراتيجية لا تقطعها يد الوصاية الإدارية في كل مرحلة، فلا تنمية ممكنة خارج الثقة، ولا ثقة دون عدالة مؤسساتية إذا صح التعبير.. جنودا مجندين في كل المراحل المفصلية، ومع ذلك لا تزال

الجهة تعاني التهميش وغياب الإنصاف المجالي»، قبل أن

ينتقد الوضع التنموي بالجهة، مبرزا أن «من غير المعقول

أن تظل جهة تتوفر على 70 في المائة من الثروات المعدنية

للبلاد محرومة من الطرق السيارة والسكك الحديدية»،

معتبرا أن استمرار هذا التهميش غير مقبول، خاصة في

وفي هذا السياق، وجه شهيد نقدا واضحا للأحزاب

المشكلة للحكومة، قائلا: «للأسف، هذه الأحزاب لا تعنيها

تنمية هذه المناطق، فهي لا تتذكرها إلا وقت الانتخابات،

لكن عندما تموت النساء الحوامل وهن في طريقهن إلى

المستشفى، أو يغيب النقل المدرسي والإسعاف، لا نجد

أحدا من هذه الحكومة حاضر.. قي المقابل، مناضلو

الاتحاد الاشتراكي هم من يظلون إلى جانب الساكنة»،

مشيدا بعدد من الأسماء الاتحادية بالمنطقة، مثل يوسف

أوحمادوش، رئيس جماعة كلميمة، الذي وصفه بأنه «خبر

رئيس يبنى ويدافع»، والمدنى الشيخي، رئيس المجلس

الإقليمي، الذي يشتغل بـ »نكران ذات وبحماس»، والعلوى

مولاي أسماعيل، عضو مجلس المستشارين، والنائبة

البرلمانية مجيدة شهيد، التي ترفع أسئلة المرأة والصحة

داخل البرلمان، إلى جانب مولاي المهدي، الذي وصفه

بصاحب «صوت غاضب وصادق قادم من عمق معاناة

كما وجه عبد الرحيم شهيد رسالة سياسية واضحة،

اعتبر فيها أن اختيار قيادة الحزب لشاب من درعة

تافيلالت لرئاسة الفريق النيابي هو «رسالة ثقة قوية في

منتخبى الجنوب الشرقى، وتكريس لتقدير الحزب لهذه

الجهة»، منوها بالمناضل يوسف إيدي، رئيس الفريق

للفريق والفيدرالية الديمقراطية للشُغُل، من خلال حركية

مستدامة ومؤتمرات متواصلة»، مختتما كلمته بالتأكيد

على أن حهة درعة تافيلالت ستكون أول من يكمل مؤتمراته

الإقليمية، وستحضر بقوة في المؤتمر الوطني الثاني

عشر للحزب أيام 17 و18 و19 أكتوبر المقبل، مؤكدا دعم

مناضّلات ومناضلي الجهة لبقاء إدريس لشكر على رأسُ الحزب لقيادة السفينة الاتحادية في المرحلة المقبلة.

العالوي.. نضال الاتحاد مستمر

من أجل عدالة مجالية حقيقية

وإنصاف الراشيدية...

من جانبه عبر النائب البرلماني مولاي المهدي العالوي

عن ترحيبه بجميع الحاضرين، مؤكدا رمزية انعقاد هذا

المؤتمر في «بيت الاتحاد»، ومثمنا الحضور الفعلى

للكاتب الأول للحزب، إدريس لشكر، وأعضاء المكتب

السياسي، إلى جانب المناضلات والمناضلين من مختلف

مناطق الْإقليم، مبرزا أن نضال الاتحاد الاشتراكي الممتد

لعقود طویلة لم یکن مجرد مسار سیاسی، بل هو ارتباط

وثيق بقيم الوفاء والصدق والتضحية دفاعا عن قضابا

الوطن، مؤكدا أن الحزب ظل دائما في طليعة المدافعين عن

العدالة المجالية، خصوصا في مناطق الجنوب الشرقي

وأوضح العالوي أن الشعار الذي اعتمدته اللجنة

التحضيرية للمؤتمر يعكس قناعة راسخة بأن حزب

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية سيواصل أداء دوره

كحزب ديمقراطي، مدافع عن الفئات المحرومة، ومتشبث

بمبادئ المساواة والإنصاف في توزيع ثمار التنمية، بعيداً

عن الحسابات الضيقة والمقاربات غير المنصفة، معتبرا

أن هذه المحطة التنظيمية تشكل لحظة لتجديد العهد مع

مبادئ الحزب وتاريخه، وفرصة لتجديد الدماء، وطرح

التي تعاني من التهميش، وفي مقدمتها إقليم الراشيدية.

کی بمحلس المستشیارین، الذی أعطی «رحما کبیرا

أفق تنظيم المغرب لكأس العالم سنة 2030.

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki Mjaridati1@gmail.com



إدريس لشكر؛ تضحيات الراشيدية تستحق العدالة وحماية الأرض من لوبيات الريع



■ يسرا سراج الدين

وسط أجواء من الحماس الكبير، والاستقبال الحار الذي طبع لحظة دخوله إلى القاعة، افتتح الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشبعبية، إدريس لشبكر، أشغال المؤتمر الإقليمي الخامس للحرب بالراشيدية، مساء الجمعة 11 يوليوز 2025، في لقاء حضره مئات المناضلين والمناضلات من مختلف جماعات الإقليم، رفعوا خلاله شعار «نضال مستمر من أجل عدالة مجالية منصفة»، مؤكدين تشبثهم بقيم الحزب وتاريخه النضالي المتجذر، وعرفت القاعة التي احتضنت المؤتمر بجماعة الملعب حضورا نوعيا ووارّنا، ضم وجوها اتحادية ناضلت في مراحل مفصلية من تاريخ المغرب، وأطرا شابة تؤكد أنّ الحزب لا يزال قادرا على التجدد والانغراس في عمق المجتمع، كما شكل الحضور القوي للنساء دعامة رمزية تؤكد موقعهن داخل الحزب وداخل المجتمع الراشيدي، فيما أضفت الحفاوة التي خص بها الحاضرون الكاتب الأول لمسة خاصة على لحظة اللقاء.

الاتحاد الاشتراكي يثبت صلابته بمناضليه ونخبه الأصيلة رغم

وفي كلمة مؤثرة وصريحة، عبر إدريس لشكر عن اعتزازه باللقاء وبتنظيم هذا المؤتمر في منطقة وصفها بأنها «عصية على الكبير»، مؤكدا أن ما شهده من التزام وتعبئة وتنظيم داخل المؤتمر، «هو تصويت حقيقي لصالح الاتحاد الاشتراكي، وصورة معبرة عن الوعي الجماعي، ووحدة الصف الاتحادي رغم كل محاولات الأستهداف والتشكيك» قائلا: «أنا سعيد لأننى وجدت اليوم في الراشيدية ما نفتقده في المشهد السياسي

تربواً في أحضانه، وصاروا أطرا تقود وتؤطر وتتحمل المسؤولية، مثل الأخ يوسف اوحمادوش الذي عرفته شابا في الشبيبة، وها هو اليوم يضبط هذا الجُمع بسلاسة واتزان»، مضيفا بالقول: «هذه النماذج هي التي يجب أن تكون أساس العمل الحزبى الحقيقي، لا أولئك الذين يستوردون من الخارج ويلبسون لباس النضال، الحرب القوي هو الذي ينتج كفاءاته من داخله، من الشعب

ثم واصل لشكر كلمته بمشاعر دافئة تجاه الحضور، شيدا بالوفاء الذي أبان عنه مناضلو ومناضلات الإقليم، قائلا: «رأينا وجوها رافقتنا منذ سنوات الرصاص، ولم تتغير. هذا هو معدن الاتحاديات والاتحاديين، وهذه هي الروح التي تجعلنا نثق أن الاتحاد باق وراسخ، ليس فقط في الراشيدية بل في عموم الوطن»، مؤكداً أن الوفاء ليس مجرد شعار، بل ممارسة اتحادية متجذرة، لافتا إلى أن الاتحاد لا يزال الحزب الوحيد الذي يخلد ذكري اختطاف القائد الشهيد المهدي بن بركة، ويجعل من يوم 29 أكتوبر موعدا سنويا للوفاء لكل الشهداء والقادة والزعماء الوطنيين، قبل أن يتوقف المتحدث عند المسار النضالي لأحد قيادات الحزب بالراشيدية، قائلا: «عندما أقول أحد رجالات الاتحاد، فأنا الذي خبرت المناضلين في الشدائد والأفراح، يمكن أن أقول بكل صدق عشت مع مولاي المهدي العالوي ذاك النموذج الحقيقي من الوفاء والقرب من المواطنين، هذا الرجل، رغم كل المؤامرات والمناورات، ظل صامدا، وحينما قالوا إنه أنتهى، خرج لهم منتصرا بقوة

تضحيات الراشيدية تستحق العدالة وحماية الأرض من لوبيات الريع كما حرص القيادي الاتحادي على أن يخصص جزءا

من كلمته للحديث عن القضية الوطنية من قلب الراشيدية، مشددا على أن أبناء هذه المنطقة، كما غيرها من مناطق المغرب، ساهموا في كل محطات الدفاع عن الوحدة الترابية، قائلا: «من أمغالة إلى أوسرد إلى طاطا، كان أبناء الراشيدية وشبابها في مُقدّمة الصَّفُوفّ، زرت مقابر شهدائنا في هذه المناطق، وجدت شبابا في عمر 18 و20 سنة قدموا أرواحهم من أجل هذا الوطن»، حيث اعتبر في هذا السياق، أن العدالة المجالية هي أقل ما يمكن فعله إنصافا لهؤلاء الشهداء وأسرهم والمنطقة عموما، متسائلا عن مصير قانون الواحات الذي لم ينصف المنطقة، وعن سيطرة لوبيات الربع العقاري على أراضي المنطقة قائلا: «كريت أراضيكم بسنتيمات، وأعطيت لمستثمرين كبار لا يأتون حتى بسياراتهم بل بطائرات خاصة، يستغلون الأراضي ويأخذون كنوزها من الذهب والفضة، فيما أبناء المنطقة لم يستفيدوا شيئا».

اعتمادات غيرعادلة تعمق الفوارق وتقصى مناطق الهامش...

ودعا الكاتب الأول الفريقين البرلمانيين للحزب إلى الاستمرار في الترافع حول العدالة المجالية، قائلا: «سمعت أن الجهات أجتمعت مؤخرا وقررت توزيع اعتمادات مالية كبرى، ويقراءة متأنية لما رصد من ميزانيات، أقولها للسيد وزير الداخلية.. هناك تغول حقيقي، وهناك حسم مبكر لنتائج الانتخابات القادمة من خلَّال توزيع غير عادل للثروة والاعتمادات»، وتساءل لشكر: «كيف تحدث عشر مناطق صناعية في جهة الدار البيضاء التي تغص أصلا بالمناطق الصناعية، وتستثنى مدن الهامش التي لا تتوفر حتى على الماء الصالح للشرب؟ كيف نتحدث عن العدالة المجالية، ونحن نرى مشاريع القطار فائق السرعة والملاعب والفنادق تتركز في ست مدن فقط؟»، محملا الحكومة مسؤولية ضرب مبدأ التوازن الجهوي وتكافؤ الفرص بين المغاربة، معتبرا أن السياسات المعتمدة حاليا تنذر بمزيد من الاحتقان والتهميش، خصوصا في المناطق التى قدمت الغالي والنفيس من أجل الوطن، ولا تزال تعانى من الإقصاء التنموي.

الاعتمادات المالية ليست أداة للهيمنة السياسية أوتزوير الإرادة الشعبية

وقال إدريس لشكر بنبرة حاسمة: «نحن لا نقبل أن تتحول الاعتمادات المالية إلى وسيلة للتحكم في الخريطة السياسية، ولا أن تكون أداة مسبقة لحسم نتائج الانتخابات، لأن هذا هو التزوير الحقيقي لإرادة المواطنين، نحن في الاتحاد الاشتراكي، حزب له تاريخه ونضاله، نرفض هذه الأساليب، وستقف ضدها بكل وضوح وصرامة»، مستنكرا ما وصفه بـ»الردة . الديمقراطية»، قائلًا إن الانتخابات القادمة ستكون على المحك، ما لم يتم تصحيح مسار توزيع الثروة، ومنح الحهات المهمشة حقوقها المشروعة في التنمية والتمثيلية والعدالة المجالية، داعيا إلى حوار وطني جاد ومسؤول،

يضم الأحزاب والبرلمان والحكومة، من أجل إعادة الاعتبار للعمل السياسي والمؤسساتي، وضمان نزاهة المسار الانتخابي، قائلاً: «لا نريد انْتخابات شكلية، ولا نريد ديمقراطية واجهة، بل نطالب بديمقراطية حقيقية، تعكس الإرادة الشعبية، وتفتح المجال لكل الأحزاب على قدم المساواة»، قيل أن ينتقد تركيز المشاريع الكبرى في مدن بعينها، وتهميش باقي الجهات، مشددا على أن المغرب لا يبنى من المركز فقط، بل من هوامشه وأطرافه التي قدّمت

المجالس المنتخبة جردت من صلاحياتها والراشيدية تجدد وفاءها للاتحاد

وتابع لشكر قائلا: «اليوم، لم تعد المجالس المنتخبة تملك سلطتها الحقيقية، ولا اختصاصاتها الكاملة، بعدما جردت من الصلاحيات لفائدة شركات تنمية محلية لا تخضع لنفس المحاسبة الديمقراطية، كيف نحمل المسؤولية للمنتخبين، ونحن لا نمنحهم الأدوات لممارسة مهامهم؟»، لبختم الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية كلمته بالتحية الحارة لمناضلات ومناضلي الاتحاد الاشتراكي بالراشيدية، معبرا عن ثقته في أن هذه المنطقة ستظل حصنا حصينا للاتحاد، وستواصل أداء دورها النضالي والوطني بكل التزام ووفاء، مضيفا: «ما شاهدته اليوم من انضباط وحماس ووحدة، هو أكبر جواب على المشككين، لقد صوتتم فعلا للاتحاد الاشتراكي، وليس في صناديق الاقتراع فقط، بل في قلوبكم وعقولكم وممارساتكم اليومية، هذا هو معنى الوفاء الحقيقي، وهذا هو الاتحاد الذي نريد».

شهيد..الاتحاد الاشتراكي في طليعة النضال المجالي وسندعم إدريس لشكر لقيادة الرحلة القبلة...

بدوره ألقى رئيس الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية مجلس النواب، عبد الرحيم شهيد، في كلمة سياسية مباشرة، حياً فيها الحضور الكبير والنوعي من مناضلات ومناضلي الحزب، مشيدا بتنظيم المؤتمر في «هذه القلعة الصامدة» التي وصفها بأنها متمسكة بثوابت النضال والتعبئة، موضّحا أن المؤتمر يأتى في سياق دينامية تنظيمية غير مسبوقة يشهدها الاتحاد الاشتراكي، من خلال تنظيم 35 مؤتّمرا إقليميا في ظرف شهرين، مؤكدا أن «الأهم من العدد هو الحضور الفعلى للكاتب الأول إدريس لشُكر، الذي حرص على التُنقل شخَّصيا بسيارته، لا عبر الطائرة، قاطعا آلاف الكيلومترات ليكون قريبا من المواطنات والمواطنين»، مؤكدا أن لشكر «لا يكتفى فقط بالحضور الداخلي، بل يواصل حضوره الدولي القوي، حيث مثل الحزب والوطن في كل من الهند وتركيا وبلجيكا، مدافعًا عن القضايا الوطنية الكبرى، وعلى رأسها قضية الوحدة الترابية»، مضيفا أن هذا الموقف يترجم شعار الحزب «الوطن أولا ونخلص له».

كما سجل عبد الرحيم شهيد في معرض حديثه أن شعار المؤتمر لم يكن اعتباطيا بل نابع من واقع معاش في الحهة، قائلا: «الراشيدية، تنغير، وورزازات اختارت حمّيعها هذا الشعار، رغم عدم التنسيق، لأن هذه الجهة تشعر بالإحجاف»، مذكرا بأن «أبناءها ساهموا في جيش التحرير والمسيرة الخضراء وتحرير الصحراء، وكانوا

أفكار وتصورات جديدة لمواجهة التحديات المطروحة على المنطقة، داعيا إلى تكثيف الجهود من أجل تعزيز مكانة الحزب وتقوية حضوره الميداني.

🖳 www.alittihad.info 🔪

وفي سياق حديثه، وجه المهدي العالوي انتقادات لأداء بعض الجهات المسؤولة عن تدبير الشأن العام، مؤكدا أن . ضعف الحكامة وسوء التسيير يهددان المسار التنموي، فى حين يواصل مناضلو ومناضلات الاتحاد الاشتراكي الدُّفاع عن قيم الشفافية والنزاهة ومحاربة الفساد، قبل أنَّ بختم كلمته بالتأكيد على أن المساواة التي يسعى البعض اليوم إلى تبنيها، هي ثمرة نضالات طويلة قادها حزب الاتحاد الاشتراكي، مدعوما بالتوجيهات الملكية الرشيدة، مشددا على أن الحزب سيظل وفيا لمساره، ومنحازا لقضايا المواطنين، مدافعاً عن عدالة مجالية حقيقية تنصف كل جهات المغرب.

إيدي.. نرفض ابتزاز المواطنين بالدعم والفيدرالية والاتحاد وجهان لعملة واحدة...

أما رئيس الفريق الاشتراكي للمعارضة الاتحادية بمجلس المستشارين، ورئيس الفيدرالية الديمقراطية للشغل، يوسف إيدي، فقد نوه في مستهل كلمته باللجنة التحضيرية للمؤتمر، وعلى وجه الخصوص بالمناضل مولاي المهدي العالوي، وبالحشود المناضلة التي تكبدت عناء التنقل للمشاركة في هذه اللحظة التنظيمية الهامة، في مسار بناء الاتحاد الشتراكي للقوات الشعبية، وفي الدينامية المتواصلة التي يقودها الكاتب الأول إدريس لشكر، مؤكدا أن هذا اللقاء بشكل مناسبة سياسية وتنظيمية للتواصل مع الاتحاديات والاتحاديين، وكذا مع المواطنات والمواطنين، من أجل الاستماع لانشىغالاتهم وتطلعاتهم، ونقل صوتهم إلى المؤسسات الوطنية، مبرزاً أن جل التدخلات التي سبقته عبرت بوضوح عن حجم الحيف المجالي الذي تعانيه أقاليم الجنوب الشرقي، وعلى رأسها إقليم الراشيدية، مشددا على أن «صوتنا اليوم يجب أن يكون عاليا وقويا في ملف العدالة المجالية»، داعيا لوزراء والمسؤولين الجالسين في الرباط إلى النزول إلى الراشيدية، ومعاينة الواقع اليومي للساكنة، لأن «جزءا كبيرا من الشعب المغربي يعيش في ظروف صعبة، وهو ليس فقط الموجود في الرباط والدار البيضاء، بل أيضا في الجبال والصحاري والمناطق المهمشية».

وانتقد رئيس الفريق الاشتراكي بمجلس المستشارين، تعامل الحكومة مع ساكنة الهامش، قائلا: «الحكومة تسعى إلى أن تحسسهم بأنها تتفضل عليهم، وهذا غير مقبول»، مشددا على أن البرامج الكبرى، ومن ضمنها مشروع الحماية الاجتماعية الملكي، والدعم المباشر، يجب أن يُنظِّر إليها كحق للمواطنين، وتخاصة «الدراويش»، لا كمنة أو وسيلة ابتزاز انتخابي، حيث توقف عند ممارسات بعض مكونات الأغلبية الحاكمة خلال الانتخابات الحزئبة التي شهدتها بعض الجماعات القروية، متهما إياها بمحاولة ابتزاز المواطنين عبر إيهامهم بأن الاستمرار في الاستفادة من الدعم رهين بالتصويت لصالحهم، مؤكدا أنّ

«الدعم حق لكل محتاج، وليس امتيازا انتخابيا». وفي ختام كلمته، توجه رئيس الفيدرالية الديمقراطية للشغل بتحية خاصة للنقابيين والنقابيات الحاضرين في هذا «العرس التنظيمي»، مشددا على أن الفيدرالية الديمقراطية للشعل «لا تقفّ على الحياد حين يتعلق الأمر بالانتصار للقيم والمبادئ»، وأنها تعتبر نفسها «وجها لعملة واحدة» مع الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، تتقاسم معه نفس القسم، ونفس المشروع المجتمعي، ونفس التوجه نحو المستقبل.







المناورات والمؤامرات

الوطنى، مناضلون نشأوا داخل الحزب،

وحدتكم معه، وبتمسككم ببعضكم البعض».

تكريم

شكل المؤتمر لحظة وفاء واعتراف، حيث تم تنظيم حفل تكريم لعدد من المناضلات والمناضلين الذين ساهموا عبر سنوات في تعزيز حضور الحزب ونضالاته داخل الإقليم، تقديرا لعطائهم ومواقفهم الثابتة في الدفاع عن القيم والمبادئ

ي المؤتمر الإقليمي بتنغير الانتحاد الاشتراكي موجود في المجتمع بكل أطيافه وأملنا ي تنفير من أجل انبعاث جديد تخضيرا للمرحلة المقبلة



■ أنوار التازى

أكد الكاتب الاول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعيبة إدريس لشكر، أن الاتحاد الاشتراكي طرح ملتمس الرقابة لمواجهة تغول هذه الحكومة وإسقاطها والحفاظ على التوازن المؤسساتي الذي اختل مع هذه الأغلبية المتغولة، لكن ذلك قوبل بالتّأويلات والمزايدات من قبل أطراف في المعارضة وأجهض الملتمس قبل خروجه للوجود بمبررات

وشدد لشكر في كلمته خلال ترأسه أشغال المؤتمر الإقليمي بتنغير المنعقد السبت 12 يوليوز 2025 تحت شعار " من أجل عدالة مجالية وحكامة ترابية"، على أن الاتحاد الاشتراكى تقدم بطرح ملتمس الرقابة، وذلك بالنظر الى اختلال التوازن المؤسساتي مع الحكومة الحالية، لكن أطراف المعارضة حاولت الركوب عليه وإجهاض المبادرة التي اقترحها الحرب، وسارعت تلك الأطراف إلى طرح لجنة تقصى الحقائق بالرغم من صعوبتها، إلا أن الفريق الاشتراكي أعلن انخراطه بكل جدية ومسؤولية في المبادرة وجمع توقيعات أعضاء الفريق النيابي الاتحادي واطلاع الرأى العام عليها.

وجدد الكاتب الأول التأكيد على أن الاتحاد الاشتراكي موجود في المجتمع بكل أطيافه وفئاته "نقابات-اتحادات-تنظيمات مهنية- مدنية- فعاليات مدنية..." وسيظل دائما يدافع عن فئات الشعب المغربي والترافع عن قضاياه الأساسية، مشيرا إلى أن الحزب حول ملتمس الرقابة من ملتمس رقابة داخل البرلمان إلى ملتمس رقابة شعبية يسائل من خلاله الحكومة على المستوى الترابي والمجالي

وأشار لشكر إلى أن تنغير مدينة استثنائية في المغرب، مدينة مناضلة ومقاومة وظلت صامدة ضد الاستعمار الفرنسى أنذاك، بمناضلين ومقاومين رجالا ونساء قادوا مقاومة ضد الاحتلال الأجنبي ودفاعا عن استقلال الوطن ووحدته. موضحا أن كل قيم اليسار والنضال الوطنى والتحررى والمساواة والعدالة المجالية كلها مبادئ وقيم أطرت أشغال المحطات التنظيمية التي عقدها الحزب بمختلف ربوع الوطن، مضيفا أن مدينة تنغير لعبت دورا مؤسسا للاتحاد الوطني وقليلة هي الأقاليم التي كانت لها أدوار في تأسيس الاتحاد الوطني للقوات الشعبية ومساره ونضالاته أنذاك، في زمن المقاومة والتحرير واستقلال البلاد وتحريرها من الاحتلال الأجنبي. مشيرا إلى "أنه بعد الحصول على الاستقلال تحت قيادة المغفور له الملك محمد الخامس انطلقنا في بناء الدولة ومؤسساتها، وبالتالي فإن الحزب أنذاك انطلق من فكرة أساسية وهي، أن بناء الدولة لا يمكن إلا من خلال الديمقراطية كشرط أساسي لبناء المؤسسات بالرغم من الظروف الصعبة التي كنا نمر منها." وتابع لشكر، "كان بالنسبة لنا في الستينيات أنه لا دواء لبناء الدولة والمؤسسات، إلا بالديمقراطية بالرغم من الظروف الصعبة وهو ما أحدث اختلافا ونقاشا أنذاك بالرغم من الزمن السياسي الصعب." مشيرا إلى أن الاتحاديين والاتحاديات قدموا تضحيات كبيرة في سبيل بناء الوطن وتطوير الديمقر اطية.

ونوه لشكر بالمجهود الكبير والمسؤول الذي بذله كل الاتحاديات والاتحاديين بتنغير على مستوى القطاعات المهنية والشباب والنساء في الدفاع عن قيم اليسار ومبادئ الحرية والعدالة الاجتماعية والمساواة بفتح الحوار والنقاش حول العديد من القضايا الأساسية، مؤكدا أنه لابد من الاشتغال بشكل جماعي ومشترك والانفتاح على كل الطاقات الشابة والنسائية والكفاءات المحلية والتوجه نحو المستقبل والاستعداد للمرحلة المقبلة، بكل مسؤولية وجدية، والانخراط في المجتمع بكل فئاته وأطيافه بإقليم تنغير.

ومن جهة أخرى، أكد الكاتب الأول، أن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في علاقاته الخارجية في كل الإطارات ً الأممية الاشتراكية والتحالف التقدمي والمنظمات اليسارية الإقليمية..." يلعب دورا أساسيا ومحوريا في الدفاع عن مصالح بلادنا، وتربطه علاقات قوية بالأحزاب داخل هذه المنظمات الأممية بأمريكا اللاتينية وأوروبا، وأن الاتحاد الاشتراكي هو الحزب الوحيد الذي قبلت عضويته داخل

منظمة الأحزاب اليسارية والاشتراكية خارج أمريكا

وأضاف الكاتب الأول قائلا: "لنا أن نفخر بما تحقق وذلك لاشتغالنا بمنطق الوطن أولا والحزب ثانيا في علاقاتنا الخارجية وعملنا في صمت وهدوء وبكل مسؤولية وجدية، نقوم بعملية جمع التحالف التقدمي عبر العالم بمعية أصدقائنا سواء في المكسيك والهند وتركيا وإسبانيا والأحزاب اليسارية في أوروبا، وذلك بالنظر إلى القضايا المطروحة علينا من التقدم والتنمية والديمقراطية والمساواة والعدالة الاجتماعية والتصدي لكل محاولات الأنانية

واستطرد لشكر قائلا: "لكل هؤلاء نقول، تعالوا إلى طاولة الحوار والنقاش لتدارس كل الأوضاع المرتبطة بالتنمية وإشكالات الديمقراطية وتحاوز كل الاكراهات لتوحيد الرؤى". مشددا على أن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعيدة يسعى لتوحيد اليسار والتوجه نحو المستقبل والمرحلة المقبلة بكل انفتاح ومسؤولية وجدية.

انبعاث جديد ومتجدد، بروح مسؤولة وملتزمة، ومنفتحة على كل الطاقات الموجودة بالإقليم، مع الحرص على مناقشة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والتنموية للساكنة المحلية، استعدادا للاستحقاقات المقبلة، سواء كانت تنظيمية أو انتخابية.

من جهته قال عبد الرحيم شهيد رئيس الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية بمجلس النواب، إن اقليم تنغير يعرفُ إعادة إطلاق دينامية تنظيمية حديدة تحت اشراف الكاتب لاول للحزب ادريس لشكر، فهي قلعة مناضلة ومقاومة وصامدة وقدمت الشيء الكثير وساهمت في تحرير البلاد من الاستعمار الأجنبي.

وأكد شهيد في كلمته خلال أشغال المؤتمر الإقليمي بتنغير المنعقد السبت 12 يوليوز 2025 تحت شعار من أجل عدالة مجالية وحكامة ترابية"، أنه في عهد هذه الحكومة كل الاشكالات الاجتماعية والاقتصادية عاشبها المغاربة على كافة المستويات، مشيرا إلى أن الفريق لاشتراكي كان دائما يترافع عن القضايا الأساسية التي تهم المواطنين والمواطنات وظل صوت المغاربة وصوت الهامش. وأوضح شهيد أن جميع القطاعات تعرف العديد من الاختلالات في عهد حكومة الباطرونا ورجال المال والأعمال، وظلت جهة درعة تافيلات تعانى على كافة المستويات من العدالة المجالية والترابية والصحة والتعليم وحتى الخدمات العمومية وضعف البنيات التحتية والتجهيزات الأساسية، مشيرا إلى أن لابد من إنصاف هذه الجهة ورد الاعتبار لها والارتقاء والاعتراف بها.

وشدد شهيد على أن الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية سيعود إلى إقليم تنغير في إطار هذه الدينامية التنظيمية خدمة للساكنة المحلية والدفاع عن حق الإقليم في التنمية المستدامة والشاملة، والتوجه نحو المستقبل والمرحلة

وخلص شهيد إلى أن إقليم تنغير عرف العديد من خروقات حقوق الإنسان في السنوات الماضية الصعبة التي مرت منها بلادنا، واليوم بلادنا حققت الشبيء الكثير في هذا المجال خاصة مع هيئة الإنصاف والمصالحة، وبالتالي فإن المشاريع الكبرى والأوراش الهامة التي فتحتها بلادنا تتطلب تظافر الجهود لإنجاحها، وذلك الستفادة جميع الجهات والأقاليم من التنمية وتحقيق التقدم.

وبدوره، أكد يوسف ايذي رئيس الفريق الاشتراكي المعارضة الاتحادية بمجلس المستشارين، أنه لولا الدعم المطلق والمواكبة للكاتب الأول للحزب إدريس لشكر، لما كانت هذه الدينامية التي تشهدها الفيدرالية الديمقراطية للشغل، وذلك في علاقة قوية متكاملة بين السياسي والنقابي، مشيرا إلى أن استقلالية المنظمة النقابية فيما يرتبط بالقرار التنظيمي محفوظة بالتزاماتنا الجماعي، لكن في ما يرتبط بالمشروع المجتمعي الذي يجمعنا لا توجد هناك حدود

وأوضح يوسف ايذي الكاتب العام للفيدرالية الديمقراطية للشغل، "نحن كفيدراليين وفيدراليات مطالبين بالانخراط الفعلى والمسؤول في المشروع المجتمعي الذي يحمله الاتحاد

الاشتراكي للقوات الشعبية، باعتباره أقرب مشروع إلينا كطبقة عاملة واللحظات الصعبة التي مرت منها الشغيلة والطبقة العاملة المغربية تاريخيا، كان الاتحاد الاشتراكي هو الوحيد المناصر للقضايا العادلة والمشروعة ولايزال بنفس الوضوح والالتزام والمواقف التاريخية مواكبا لدعم

وأضاف ايذي، "من هذا المنطلق نجد أنفسنا في تكامل تام مع المشروع المجتمعي الذي يحمله حزب الاتحاد الاشتراكي، وبالتالي التزامنا في إنجاح المشروع والترويج له والدفاع عنه هو في نفس الوقّت التزام بالمبادئ المؤسسة للبديل النّقابي الديمقراطي الحداثي. وشدد ايذيعلى أنه يجب تحويل المقر بتنغير إلى خلية

عمل يومى للعمل التنظيمي والقرب من الناس والإنصات للمجتمع ومواكبة الساكنة، باعتباره "الكفيل بتقويتنا نقابيا وسياسيا والارتقاء بالأداء الحزبي ودوره في الترافع عن الطبقة المتوسطة باعتبارها صمام الامام، وتحصين الوعى السياسى وتأطير المجتمع وحماية الاختيار الحزبية والنقابية بتنغير والانفتاح على مكونات المجتمع والطبقة المتوسطة بما يؤهلنا إلى إنجاح كافة الاستحقاقات القادمة. "وبدوره أكد مولاي المهدي العالوي النائب البرلماني الاتحادى، أنه لابد من تظافر الجهود على الصعيد المحلي والإقليمي قصد الارتقاء بتنمية أقاليم جهة درعة تافيلات والترافع عن القضايا الأساسية للساكنة المحلية والدفاع عن حقّ المنطقة في التنمية الشاملة والمستدامة وتحقيق العدالة المجالية والترابية.وشدد العالوي، على أن الاتحاد الاشتراكي اليوم في إقليم تنغير وغيره من أقاليم الجهة في انبعاث جديد ومتوجه إلى المستقبل استعدادا للمرحلة المقبلة بنفس قوي ومتجدد تحضيرا للاستحقاقات القادمة. ومن جهته أكد أحمد شهيد الكاتب الجهوي للحزب بجهة درعة تافيلالت، أن هذه المحطة اليوم تأتى في إطار استكمال المحطات التنظيمية يجهة درعة تافيلات بكل مسؤولية وجدية داخل حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، من أجل انبعاث جديد بالجنوب الشرقي، مشيرا إلى أنه حان الوقت لنقول كفي من هذه "الحكرة" والإهمال جراء السياسات التي تنهجها الحكومة في مقاربة موضوع التنمية وبالجنوب الشرقي.

وسجل أحمد شهيد، أنّ الجهة تتوفر على موارد غنية ومتنوعة، وبالرغم من ذلك تعيش أوضاع صعبة على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والتنموي وتقع في مستويات متأخرة على سلم التنمية في ظل غياب العدالة المجالية والترابية، مشيرا إلى أن الجهة تساهم بمبالغ مهمة في الخزينة بتوفرها على الصناعات الاستخراجية والمعادن، إلا أنها لم تستفد من حقها في التنمية والارتقاء بأوضاع

وشدد أحمد شهيد على أنه حتى في مخططات التنمية هناك تمييز واضح حتى داخل الجهة مما يفرض إعمال اليقظة والحذر والترافع عن كل إقليم وحقه في التنمية والعدالة الترابية، ومساءلة كل الفاعلين على المستوى الترابي في شتى المجالات سواء البنية التحتية وإصلاح الطرق والخدمات العمومية والتجهيزات الأساسية والصحة والتعليم والتنوع الثقافي والتراث.



انتخاب ادريس فخر الدين كاتبا اقليميا للحزب











بملتقى فكري مفتوح حول «السؤال الثقافي: التحديات والرهانات»، بالمهر المركزي للحزب بالرباط

الاتحاد الاشتراكي يفتح نقاشا ثقافيا استعدادا لمؤتمره الثاني عشر



■ الرباط؛ عبد الحق الريحاني

السعدية بنسهلي : الثقافة في قلب مشروع التغيير الديمقراطي

في إطار التحضير للمؤتمر الوطني الثاني عشر لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المزمع تنظيمه في أكتوبر المقبل، نظمت اللجنة الثقافية المنبثقة عن اللجنة التحضيرية، يوم السبت 12 يوليوز 2025، ملتقى فكرياً مفتوحاً حول "السؤال الثقافي: التحديات والرهانات"، بالمقر المركزي للحزب بالرباط.

الذي شارك فيه عدد من الباحثين والأكاديميين والجامعيين وأعضاء اللحنة الثقافية.

قدّمت السعدية بنسهلي، رئيسة اللجنة الثقافية وعضو المكتب السياسي، المداخلة الافتتاحية تحت عنوان: "نحو مشروع ثقافي اتحادي يواكب التحولات ويصون الكينونة المغربية"، حيث شددت على أن الورقة الثقافية التي يجري إعدادها لىست فقط وثيقة تأطيرية للمؤتمر، بل مشروعا متكاملا يعيد الاعتبار للدور المحوري للثقافة في المشروع المجتمعي الاتحادي.

أكدت بنسهلي أن الاتحاد الاشتراكي لطالما اعتبر الثقافة مكوناً عضوياً في نضاله السياسي والاجتماعي، وجزءاً لا يتجزأ من معركته ضد الاستبداد والظلامية والتفاهة. وأضافت أن الحزب راكم، منذ عقود، إرثاً ثقافياً غنيًا ساهم فيه مثقفون ومناضلون اتحاديون، من خلال الإعلام الحزبى والسياسات العمومية، وعبر خطاب تنويري عقلاني جعل من الثقافة أداة للتحرر

المداخَّلة شُددت على أن التحولات العميقة التي بشهدها المغرب، يفعل الثورة الرقمية وتغير أنماط العيش والقيم، تفرض إعادة التفكير في موقع الثقافة كشرط لبناء ديمقراطية فعلية، وكمجال مركزي لصياغة وعى نقدي جماهيري، قادر على مواجهة الشعبوية والتسليع واللامعنى. وختمت رئيسة اللجنة الثقافية بالقول إن

الورقة الثقافية، في صيغتها النهائية، ستكون ثمرة لنقاش جماعي مفتوح، يستند إلى المرجعية الاتحادية، وينطلق من فهم معمق للتحديات المحلية والدولية، بهدف بلورة رؤية ثقافية حداثية ديمقراطية، تجعل من الثقافة رافعة للتنمية

فريدة بوفتاس؛ الثقافة ليست ترفأ... بل شرط وجود واستراتيجية للتحرر والتغيير

قدمت فريدة بوفتاس، نائبة رئيسة اللجنة الثقافية وعضو المجلس الوطنى للحزب، مداخلة نوعية ضمن أشغال ذات الملتقي الثقافي، حيث طرحت سلسلة من الأسئلة الجوهرية حوّل موقع الثقافة في المشروع المجتمعي والسياسي للحزب، وحول الرهانات والتحديات التي تواجهها اليوم في ظل تحولات متسارعة.

بوفتاس دعت إلى التفكير في الثقافة كفاعل مركزي في العمل السياسي والنضال الديمقراطي، وتساءلت عن سبل إعادة الاعتبار لدور المثقف في زمن الرقمنة وظهور المؤثرين والتقنوقراط كفاعلين حدد في الحقل العمومي. كما شددت على ضرورة مساعلة العلاقة بين الفعل الثقافي والسياسي، وعلى أهمية بلورة مرجعية ثقافية واضحة وموجِّهة لأي مشروع سياسي حداثي.

وفى سياق تشريحها لأسباب تراجع النخب الثقافية داخل الأحزاب والمؤسسات، حمّلت بوفتاس المسؤولية إلى اختلالات بنيوية تطال المدرسة، والحامعة، والإعلام، محدّرة من هيمنة الرداءة وتسليع المعرفة والفنون، في ظل تهميش ممنهج للثقافة في السياسات العمومية، رغم

دسترتها في 2011. وطرحت المتدخلة إشكاليات كبرى تتعلق

بتأثيرات الثورة الرقمية والذكاء الاصطناعي على تشكيل الوعي، وعلى موقع الإنسان في المنظومة القيمية الجديدة، متسائلة عن كيفية استدماج هذه التحولات داخل المشروع الثقافي الاتحادي، وربطها بالتأطير الحزبي والإِعلامي والتكويني. ً

وختمت مداخلتها بالتأكيد عِلَى أن الرهان الثقافي ليس هامشياً ولا قطاعياً، بل هو رهان وجودي واستراتيجي، معتبرة أن الثقافة ليست ترفاً فكرياً، بل روح المشروع السياسي، وشرط تحقيق مغرب ديمقراطي، حداثي، قائم على قيم المواطنة والكرامة والعدالة الاحتمّاعية.

عبد الرحيم العطري: الثقافة بوابة التنمية في زمن التفكك واللايقين

وفى نفس الجلسة الأولى لهذا الملتقى قدّم الأستاذ والباحث عبد الرحيم العطري مداخلة اتسمت بالحس السوسيولوجي التحليلي، مبرزًا أن الثقافة لم تعد ترفًا، بل أصبحت ضرورة استراتيجية في ظل ما يعيشه المغرب من تحولات احتماعية وقيمية عميقة.

وطرح العطري مجموعة من الأفكار المفصلية: المجتمع المغربي اليوم يعاني من التفكك والتناقضات والتفاوض المستمر بين القيم القديمة ه الحديثة.

هناك انتصار للمال على الفكر، وتفوق لقيم الاستهلاك على قيم التشارك والمعرفة. الرقمنة عمّقت هذه التحولات، حيث تحولت

العلاقة مع الزمن والآخر إلى علاقة "رقمية، فورية،

وتساءل العطري: هل نجحنا في الإصلاح أم فقط جددنا أشكال السلطة؛ مؤكدًا أن سوء الفهم القائم بين السياسي والثقافي يعمق الأزمة.

اعتبر العطري أن الثقافة اليوم مطالبة بأن تكون فاعلًا في مواجهة: أزمة القيم والهوية، والمخاطر البيئية والمائدة ثم الصراعات الدينية والتعددية الإثنية، وتفشى ثقافة اليأس والموت الرمزي للمثقف.

ودعا في الختام إلى إعادة الاعتبار للثقافة كمحال لانتاج الأمل والمعنى، وكرافعة للتنمية والسياسات العمومية.

جمال فزة: التعدد الثقافي والعدالة الاجتماعية مدخل لفهم جديد للثقافة

من جهته، قدم الأستاذ جمال فزة، مداخلة نظرية معمقة، استعاد فيها تطور مفهوم الثقافة من الأنثروبولوجيا الكلاسيكية، حيث كانت تعنى الحضارة، إلى المفهوم السوسيولوجي الذي يربطها بروح البنية الاجتماعية. وركز فزة على: التحدي الأكبر اليوم يتمثل في كيفية تدبير التعدد الثقافي والعيش المشترك في ظل تحولات عالمية غير مسبوقة. وضرورة الاعتراف بالحقوق الثقافية كمكون للعدالة الاجتماعية. توزيع الخيرات بشكل عادل لا ينبغى أن يُفهم فقط اقتصاديًا، بل ثقافيًا، عبر تمكين الجميع من التعبير والمشاركة والتمثيل.

دعا فزة إلى القبول بالاختلاف، وفهم الآخر كما هو، والابتعاد عن الخطابات الإقصائية، مؤكدا على أهمية فهم الدين بطريقة علمية، وتفكيك الأساطير المعبقة لبناء المواطنة الثقافية، وخلص إلى أن تملك المعرفة هو مدخل رئيسي لإعادة تحديد الهوية الوطنية في زمن العولمة وتسييل

عمر بنعياش: ضرورة إحياء مدرسة التكوين للأطرالحزيية، مع التأكيد على أهمية العلوم الاجتماعية

اختتمت الجلسة الأولى بمداخلة عمر بنعياش الذى ربط الثقافة بالتكوين السياسي والتنظيمي،

إعادة إحياء مدرسة التكوين داخل حزب الاتحاد الاشتراكي، كفضاء لإعداد الأطر، وتكوين المناضلين، وتطوير الفكر الحزبي.

رقمنة الأعمال الحزيية كضرورة تنظيمية، ولكن دون التفريط في العمق الفكري.

وأكد بنعياش على أهمية العلوم الاجتماعية والإنسانية في ظل الأزمات الاقتصادية والاجتماعية، وهيمنة النزعة الاقتصادية على حساب الفهم السوسيولوجي، متوقفا عند ظاهرة التذاكي في وسائل التواصل، وتحول البعض في شبكات التواصل إلى "مواطن يعطى دروسًا" وانتشار التفاهة والعراء والعنف الرمزى والناعم كما تحدث عن تسليع الثقافة والسعادة، وتحول المثقف الحقيقى أمام هذا العبث على النت إلى متفرج، واصفا الوضع الراهن ـ"ظاهرة التغوّل" حيث تتفشى السلطوية بأشكال جديدة، داعيًا إلى تجديد الخطاب السياسي والثقافي داخل الحزب، وختم بمقاربة نقدية معتمدة قي علم السوسيولوجيا، داعيًا إلى قراءة التجربة من داخلها، لا جلدها من الخارج.

بعض خلاصات الجلسة الأولى: الثقافة ليست ترفّا... بل استراتيجية عبورإلى المستقبل

أجمعت المداخلات على أن الثقافة لم تعد شائًا نخبويًا أو ترفًا فكريًا، بل رافعة أساسية لمواجهة الأزمات المتعددة، من التفكك القيمي إلى العنف الرمزي، ومن هيمنة الرقمنة إلى صراعات الهوية والانتماء. كما دعا المتدخلون إلى بناء مشروع ثقافی وطنی منفتح، تعددی، عقلانی، وإنسانی، ينطلق من الواقع المغربي، ويؤمن بأن الثقافة هي لسياسة بمعناها العميق.

التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي في صلب الرهان الثقافي الحديد للاتحاد الاشتراكى: أي دور للمثقف في زمن الخوارزميات؟

في إطار أشغال الملتقى الثقافي العام الذي نظمته اللجنة الثقافية لحرب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، يوم السبت 12 يوليوز 2025. خصصت الجلسة الثانية لموضوع راهني واستراتيجي: "التحولات الرقمية والذكاء الاصطناعي في علاقتها بالثقافة والفكر والعمل السياسي". وهي جلسة ثانية عالجت إشكالات مركبة تضع الثقافة في قلب التغيرات الجذرية التي يعرفها العصر الرقمي، وما تطرحه من رهانات معرفية وتربوية ومجتمعية وسياسية.

إدريس جبري: إعادة التفكيرية مفهوم الثقافة والمثقف في زمن

أدار الجلسة الثانية للملتقى الأستاذ الجامعي إدريس جبري، الذي استهلها بتشخيص عام لتحولات المشهد الثقافي في علاقته بالتكنولوحيا، محدرا من خطورة ما أسماه بـ"التنشئة الاجتماعية الرقمية"، التي بدأت تنافس المدرسة والأسرة ووسائل الإعلام التقليدية في تشكيل الوعى والذوق والمواقف.

جبري أثار مجموعة من الأسئلة المفصلدة: ما هو مفهوم الثقافة اليوم؟ من هو المثقف في زمن الخوارزميات؛ هل لا يزال المثقف الملتزم كما عهدناه، أم أن المفهوم ذاته يحتاج إلى إعادة تعريف في ظل صعود "الخبير التقني الذي يقدم منتوجه المعرفي مقابل أجر، و"المؤثر الرّقمي

الذي يمارس الاستقطاب الجماهيري دون خلفية فكرية أو التزام معرفي؟ كما توقف على مظاهر جديدة تغزو الفضاء

الرقمي مثل التفاهة، العري الرمزي، التلصص الجماعي، واستبدال النضال الثقافي الحقيقي بمنصات تروّج السطحية والانفعالات السريعة، في غياب التأطير المؤسساتي والتربوي.

زهوركرام: الثقافة الرقمية مجال جديد للتفكيرلا مجرد وسيلة

المداخلة الأولى في هذه الجلسة كانت للدكتورة زهور كرام، أستاذة باحثة في العلوم الإنسانية ومتخصصة في الذكاء الإصطناعي الرقمي، والتي اعتبرت أن اللحظة الراهنة تفرض إعادة التفكير في "الفكر نفسه". فالثقافة الرقمية، حسب كرام، ليست مجرد وسيلة لنقل المعلومة، بل هي أداة معرفية واستراتيجية إدراكية تغيّر نمط التفكير

وأكدت أن التحدي الأكبر اليوم هو أن المجتمعات أصبحت تستهلك تقنيات متقدمة بأدوات تفكير متقادمة، معتبرة أن التخلف لم بعد مرتبطاً بعدم امتلاك التكنولوجيا، بل بطريقة استخدامها وإنتاج الوعى من خلالها.

كرام تطرقت إلى مفارقة التعلم في العصر الرقمى: "لم نعد نتعلم ثم نستخدم، بل نستخدم ثم نتعلم"، وهو ما يتطلب، حسب رأيها، بناء تنوير رقمى يرافق الاستخدام ويوجهه. كما حذرت من الدور السلبى للخوارزميات التي تنتج معرفة على مقاس المستخدم، مما يضعف الحس النقدي ويعمق الفقاعات المعرفية.

وفي مقاربة جديدة لمفهوم التأثير، اعتبرت أن "عدد المتابعين" لا يساوي التأثير الحقيقي، بل إن الفكر هو المحفّر الأهم في الثورة الرقمية. واقترحت مفهوم "الصيام الرقمى" كتقنية تربوية لتعويد الأطفال والشباب على علاقة صحية مع الأدوات الرقمية، بعيداً عن الإدمان والاستعمال

أحمد فال: من الذكاء الاصطناعي الخبيرإلى المساعد الذكي

المداخلة الثانية كانت من نصيب الدكتور أحمد فال، الخبير في الذكاء الرقمي، الذي قدم عرضاً علمياً مفصلاً حول تطور الذكاء الاصطناعي، من النظم الخبيرة في ثمانينيات القرن الماضي إلى تقنيات التعلم الآلي والمساعدات الذكية المعتمدة اليوم في مختلف القطاعات، خاصة التعليم

فال استعرض تاريخ الذكاء الاصطناعي، بدءاً من المعارف الجافة وقواعد البيانات، وصوّلاً إلى المرحلة الراهنة التي تشهد تراكماً غير مسبوق في البيانات والعلاقات بين المعطيات، مما يسمح بإنّتاج معرفة مؤتمتة، قابلة للتخصيص حسب

كما قُدّم للحضور أمثلة تطبيقية حيّة، باستخدام هاتفه الذكي، استعرض من خلالها كيف يمكن استغلال تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتسهيل مهام يومية أو مهنية، ما خلق تفاعلاً كبيراً بين المشاركين، وأبرز أهمية هذا المجال في تحسين أداء الأفراد والمؤسسات.

فال شدد على ضرورة إدماج الذكاء الاصطناعي ضمن استراتيجية وطنية شاملة، لا تقتصر على الجانب التقنى، بل تشمل البعد التربوي والثقافي والأخلاقي، محذراً من مخاطر الاستعمال العشوائي أو غير الموجه لهذا النوع من التكنولوجيا.

نقاش نحو ورقة ثقافية اتحادية تُواكب العصر الرقمي

الجلسة الثانية أبرزت أن الثقافة، كما يراها الاتحاد الاشتراكي، لم تعد مرتبطة فقط بالنصوص والكتب والمسرح والفنون، بل أصبحت تتقاطع مع



to CONNOOT + 01 ENOST | + ELLIFES STENONESSOT

Union Socialiste des Finas Populaires



مفاهيم جديدة مثل الرقمنة، الذكاء الاصطناعي، الخوارزميات، المنصات، والتأثير الرقمي. وهي مفاهيم تستدعى - بحسب المداخلات - بناء تصور ثقافي جديد يدمج هذه الأدوات في تأطير المواطنين، وصياغة وعى نقدي يتلاءم مع تحديات

في هذا السياق، يتجه الحزب نحو صياغة ورقة تقافية متجددة، تنهل من مرجعيته التنويرية والتقدمية، لكنها تنفتح في الأن ذاته على تحولات التكنولوجيا الرقمية، لتبنى خطاب حداثى قادر على فهم الجيل الجديد والتفاعل مع واقعه وَّافاقه.

في حضرة الثقافة والذكاء الاصطناعي: عمرأعنان يدعو إلى ثورة ثقافية تَنقذ الإنسان من قبضة الخوارزميات

فى مداخلة فكرية لافتة ألقاها فى الملتقى الثقاقي الذي نظمه حزب الاتحاد الاشتراكي للقه أت الشعيبة، استعرض النائب البرلماني عن الفريق الاشتراكي وأستاذ الرياضيات، ذ. عمر أعنان، رهانات الثقافة في زمن الذكاء الاصطناعي، ووقف عند التقاطعات المعقدة بين ما هو تقنى وفلسفي، بين الثورة الرقمية وسؤال المصير

وأكد أعنان أن الثقافة ليست ترفًا نخبويًا ولا زينة خطابية، بل هي عمق نضالي ومجال للتحرر الفردي والجماعي، مشددًا على أن المشروع الثقافي الذي يحمله حزب الاتحاد الاشتراكي هو مشروع مقاومة ضد التبعية، وضد تكلس الفكر، وضد تسليع الإنسان.

وتطرق إلى التحولات الرقمية الجذرية التي بشبهدها العصر، معتبرًا أن الذكاء الإصطناعي لم يعد مجرد أداة، بل أصبح عقلًا بديلاً يهدد بتحجيم الإبداع، وتفريغ المعرفة من عمقها الإنساني. فالمستخدم لم يعد يبحث، بل ينتظر؛ والكاتب لَّا

بيدع، بل يعدل؛ والطفل لا يخطُّ، بل يستهلك. وأشار إلى مفترق وجودي حاد: هل نتجه نحو 'الإنسان المعزز" المرتبط بالشبكات والشرائح، أم نحو "الإنسان المنسى" الذي يُقصى من الثورة التقنية بحكم غياب الإمكانيات؛ وأكد أن الرهان لم بعد تقنيًا فقط، بل إنسانيا وأخلاقيا بالأساس. وفي خضم هذا التحول، شدد أعنان على ضرورة بناء وعي ثقافي ديمقراطي يقاوم الرداءة والإجابات الجاهزة، ويرسّخ التفكير النقدي والخيال كمقومات أساسية لأي ثقافة إنسانية. كما دعا إلى تحديد المدرسة المغربية لتكون فضاءً لتكوين الضمائر، لا فقط تلقين المهارات. ولم يفته التنبيه إلى المخاطر المتزايدة على

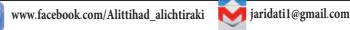
حقوق المبدعين في زمن تُدرّب فيه الخوارزميات على أعمال بشرية دون إذن، مما يهدد السيادة الرمزية للمجتمعات. واقترح في هذا الصدد إطلاق استراتيجية وطنية للثقافة الرقمية، تشمل تُشربعات حديدة لحماية الملكية الفكرية، وتدعم المحتوى الثقافي المغربي المستقل.

واختتم اأعنان مداخلته بالتأكيد أن المعركة ليوم ليست ضد التقنية، بل من أجل إنسانية لا تضيع داخل خوارزميات لا تفكر، بل تحاكى. وقال: أنريد ذكاءً يعيننا على التفكير، لا يُفكر بدلًا منا. نريد ثقافة تُنقذ المستقبل من أن يتحول إلى كود بلا روح".

بعض خلاصات الجلسة الثانية

الجلسة الثانية من الملتقى الثقافي لحزب الاتحاد الاشتراكي كانت لحظة تأمل جماعي في ما يحدث من ثورة رقمية عميقة، ووقفة تقدية أمام مفاهيم تقليدية لم تعد صالحة لضبط الواقع. وتؤكد هذه الجلسة أن مشروع الحزب الثقافي للمؤتمر القادم لا يمكن أن يتجاهل الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، بل عليه أن يجعلهما ضمن أدوات التحرر والتنوير، لبناء مغرب الحداثة الرقمية والكرامة الإنسانية.









مكنت من الوقوف على تقدم الأشغال

اجتماعات بالرباط للجنة التقنية ولجنة تسيير مشروع أنبوب الغاز الإفريقي الأطلسي

انعقدت يومي 10 و11 يوليوز الجاري بالرباط، اجتماعات رفيعة المستوى للجنة التقنية ولجنة التسيير . الخاصة بمشروع أنبوب الغاز الإفريقي الأطلسي، بحضور المدراء العامين (وفرقهم التقنية والإدارية) للشركات الوطنية للبترول بالدول التي يعبرها الأنبوب، إلى جانب مفوض البنية التحتية والطاقة والرقمنة ومدير الطاقة والمعادن بالمجموعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا (سيدياو).

وأوضح بلاغ للمكتب الوطنى للهيدروكاربورات والمعادن، أنه في إطار حكامة المشروع، ووفقا لبروتوكولات الاتفاق الموقعة بين الشركات الوطنية للبترول، مكنت هذه الاجتماعات من الوقوف على تقدم الأشبغال.

وسجل المصدر ذاته أن المشروع قطع مراحل هامة على المستويات التقنية والبيئية والمؤسساتية، حيث تم استكمال الدراسات الهندسية التفصيلية سنة 2024، وإنجاز دراسات المسح والتأثير البيئي والاجتماعي للجزء الشمالي، فيما تتواصل الدراسات الخاصة بالجزء الجنوبي نيجيريا-السنغال، مبرزا أن المشروع قد صمم لنقل 30 مليار متر مكعب من الغاز سنويا، وسيتم تطويره على مراحل.

وستوكل مهمة الحكامة خلال مرحلتي التمويل والإنجاز إلى شركة قابضة، تشرف بدورها على ثلاث شركات صصة لكل مقطع على حدى.

من جهة أخرى، تم اعتماد الاتفاق الحكومي الدولي الذي يحدد حقوق والتزامات كل دولة في دَجنبر 2024 خَلَالُ القمةُ الـ 66 لسيدياو. وتعزز هذه المكتسبات مكانة أنبوب الغاز الإفريقي الأطلسي كرافعة رئيسية للأندماج الإقليمي.

كما تم على هامش هذه الاجتماعات التوقيع على مذكرة تفاهم بين الشركة الوطنية للبترول النيجيرية، والمكتب الوطنى للهيدروكاربورات والمعادن من حهة، والشركة التوغولية للغاز من جهة أخرى.

وقد تم توقيع المذكرة مسبقا من طرف بشير بايو أوجولاري، المدير التنفيذي العام للشركة الوطنية للبترول النيجيرية، فيما جرت مراسم التوقيع بحضور أولا ليكان، النائب التنفيذي للرئيس المكلف بالغاز والطاقة ممثلا للشركة النيجيرية في هذا الحدث، إلى جانب مشاركة ممثلي وزارة الانتقال الطاقي والتنمية المستدامة، والوكالة المغربية للطاقة المستدامة "مازن"، والمكتب الوطنى للكهرباء والماء الصالح للشرب.

وتأتّي هذه المذكرة، التي تمثل آخر انضمام رسمي بعد التحاق الشركة التوغولية للغاز بالمشروع، لتكمل سلسلة الاتفاقات المبرمة مع باقي الدول المعنية.

وقد نوهت الأطراف المعنية بالتقدم الحاصل، وأكدت الترامها بمواصلة التعاون النموذجي من أجل إنجاز هذا المشروع البنيوي والاندماجي

وشدد البلاغ على أن هذا المشروع الاستراتيجي، الذي أطلقه جلالة الملك محمد السادس، والرئيس النيجيري بولا أحمد تينوبو، سيساهم في تنمية القارة الإفريقية، وتحسين ظروف عيش السكان، وتعزيز اندماج اقتصادات دول المنطقة والقارة الإفريقية، كما سيمنح لإفريقيا بعدا اقتصاديا وسياسيا واستراتيجيا جديدا.

وأشار إلى أن الأنبوب سيمتد على طول الساحل الغربي الإفريقيا انطلاقا من نيجيريا، مرورا بالبنين، التوغو، غاناً، الكوت ديفوار، ليبيريا، سيراليون، غينيا، غينيا بيساو، غامبيا، السنغال وموريتانيا وصولا إلى المغرب، حيث سيتصل بأنبوب الغاز المغاربي الأوروبي وشبكة الغاز الأوروبية. كما سيمكن من تزويد النيجر وبوركينا فاسو ومالي بالغاز.



بعد اعتصامه فوق سطح خزان الماء ببنى ملال

المحتج يعتدي على عنصر الوقاية المدنية ثم يسقط من أعلى مشنوقا

أ – عبد العاطي

تحول الشخص المعتصم فوق خزان الماء بقرية أولاد يوسف ببنى ملال إلى جانى، بعد اعتدائه على عنصر من الوقاية المدنية الذي صعد إلى الخزان لمحاولة مساعدته بعد أن ادعى بأنه أصيب

المعتصم المعروف في قبيلة أولاد يوسف، ب البالغ من العمر 45 سنة تحايل على موظف الوقاية المدنية وارتمى عليه بعد أن بلغ سطح الخزان بالضرب بعصا حديدية حتى فقد وعيه ثم كبله بالحبل الذي يستعمله الموظف في تدخلات الإنقاذ، وحاول زميله الذي صاحبه إنقاذه، لكن المحتج هدده بالعصا فتراجع إلى الأسفل عبر سلم الخزان. وبعد حوار بين مختلف السلطات مع المحتج رمى الأخير بعنصر الوقاية المدنية من الأعلى ليقع على الفراش البلاستيكي " غونفلور"، الذي أعده عناصر الوقاية المدنية في الأسفل. الكارثة لم تنته بعد، فبعد حلول فرقة خاصة من الدرك الملكي للتدخل صعدوا لمحاولة إنزاله لكنه قاومهم بالة حادة ليسقط من الأعلى معلقا على جدار الخزان بعد أن كان قد لف

وكان هذا الشخص قد صعد قبل أكثر من أسبوعين إلى سطح خزان الماء بقرية أولاد يوسف، وهو يطالب بفتح تحقيق حول وفاة والده قبل عدة

سنوات مدعيا بأنه مات مقتولا، وحاولت منذ ذلك الحين مختلف عناصر الأمن والسلطات وممثل النيابة العامة إقناعه بالنزول لمحاورته حول مطالبه لكنه رفض كل ذلك، مواصلا اعتصامه فوق سطح خزان الماء لمدة أسبوعين...

وقد تم نقل موظف الوقاية المدنية على وجه السرعة إلى إحدى المصحات الخصوصية ببني ملال لتقديم العلاجات الضرورية وهو الأن في كامل وعيه حيث أصيب بكسر في ذراعه وبعض الرضوض في مختلف أجزاء جسمه، بينما نقل المعتدي إلى المستشفى الجهوي لبني ملال حيث يرقد بقسم العناية المركزة.

هذا الحادث الذي تابع تفاصيله الرأي العام الملالي والوطني، منذ حوالي أسبوعين، تحول من احتجاج عادي كباقي الحركات الاحتجاجية الفردية المعزولة إلى كارثة إنسانية نجا منها بأعجوبة موظف في الوقاية المدنية أثناء القيام بعمله، وكادت أن تزهق روح منفذها الذي برقد بين الحياة والموت. حادث أظهر جليا فشل السلطات في معالجة الأمر سواء في البداية على مستوى الحوار وكذا على مستوى تدخلات الإنقاذ التي كانت تنفذ بشكل بدائي بأفكار هاوية وبدون معدات و ألبات مخصصة لمثل هذه الحالات، وهو ما خلق تذمرا كبيرا لدى المواطنين الذبن تابعوا مسلسل

هذا الحادث، والذين يطالبون بفتح تحقيق شفاف لكشف ملابساته وتحديد المسؤوليات.

والتوجهات العامة للقطاع.



الإعلان عن المنافسة لمنح تراخيص لإحداث واستغلال شبكات للمواصلات من الجيل الخامس

أعلنت الوكالة الوطنية لتقنين المواصلات، الجمعة، عن المنافسة لمنح تراخيص إحداث واستغلال شبكات للمواصلات تستعمل تكنولوجيا متنقلة من الجيل الخامس، وذلك عملا بالقوانين الجاري بها العمل، وفي إطار تفعيل استراتيجية المغرب الرقمي 2030

وأوضحت الوكالة الوطنية لتقنين المواصلات، في بلاغ، أن هذه العملية تهدف إلى تمكين المملكة المغربية من أحدث تكنولوجيا الاتصالات المتنقلة، من أجل مواكبة تنميتها الاقتصادية والاجتماعية. وتتميز شبكات الاتصالات من الجيل الخامس بصبيب عال ووقت استجابة وجيز، مما يجعلها تتكيف مع متطلبات الوقت الأني. كما يمكنها تلبية الاحتياجات الخاصة لقطاعات الصناعة أو النقل أو الصحة أو الزراعة.

ويحدد ملف الإعلان عن المنافسة الأحكام التنظيمية والشروط التقنية والمالية التي سيتم بموجبها إحداث كل شبكة من شبكات الحيل الخامس. كما يحدد الكيفيات والشروط الخاصة بتسويق الخدمات والالتزامات المتعلقة بالتغطية وبجودة الخدمة لكل متعهد حائز على الترخيص، بالإضافة إلى الكيفيات والإجراءات التي تحكم هذه العملية وتقييم العروض، والتي ستكون موضوع تقرير سيعرض على العموم.

ويمكن سحب ملف الإعلان عن المنافسة من الوكالة الوطنية لتقنين المواصلات. ويمكن طلب المزيد من التفاصيل عبر الفاكس (على الرقم 203862 aac-5G@)، أو عن طريق البريد الإلكتروني @aac-5G

وخلص البلاغ، إلى أنه سيتم اعتماد دفاتر التحملات بمرسوم ونشرها في الجريدة الرسمية بمجرد اختيار المتعهدين الفائزين..

دكاترة التربية الوطنية يحتجون على نتائج الانتقاء ويطالبون بوقف الإقصاء



أستاذ باحث بقطاع التربية الوطنية موجة غضب في صفوف دكاترة الوزارة، الذين اعتبروا أن العملية شابتها خروقات تمس مبدأ الاستحقاق وتكرّس منطق المحسوبية. وقال اتحاد دكاترة المغرب، في بيان له، إن ما حدث يُعد إقصاء ممنهجا يضرّب في العمق مبدأ تكافؤ الفرص المنصوص عليه دستوريا، محذرا من أن هذا الوضع قد يدفع نحو أشكال احتجاجية تصعيدية، بما في ذلك الإضراب

الدكتور عبد الإله طلوع، وصف ما جرى ب"الانتكاسة المؤسساتية"، مشددا على أن نتائج الانتقاء لم تعتمد فيها معايير الكفاءة ولا المنجز العلمي، بل تم إقصاء كفاءات معروفة لصالح أخرى تفتقر لأبسط الشروط، فقط لأنها محسوبة على جهات نافذة إداريا. وطالب الاتحاد بإيقاف عملية الانتقاء قبل الإعلان النهائي عن اللوائح، وإخضاعها لتدقيق مستقل ومحايد. كما دعا إلى إصدار مرسوم خاص يدمج دكاترة التربية الوطنية في إطار "أستاذ باحث"، مع تفعيل المادة 35 من النظام الأساسي، وتوجيههم نحو مراكز البحث والتكوين.

وجهت عائلة الحاج على المانوزي رسالة مفتوحة موجهة إلى وزارة الداخلية، الوكيل العام لمحكمة الاستئناف، وإلى الدار البيضاء، وأعضاء الحماعة الحضرية، أعربت عبرها عن استيائها من ترويج جهات تدعى تفويضها من السلطات المحلية لتنفيذ قرار الإخلاء والهدم لعمارة الحاج على المانوزي (37 زنقة كانيبان بالمدينة القديمة)، بالدار البيضاء، وذلك رغم الكتاب الموجه عن طريق المفوض القضائي والذي توصلت به رئيسة الجماعة الحضرية؛ تؤكد فيه العائلة بواسطة دفاعها بأنه تم الطعن بالالغاء في قرار الهدم أمام رئيس المحكمة الإدارية ، وبأنه بمجرد الطعن يوقف تلقائيا تنفيذ قرار الإخلاء و الهدم ، و يستمر هذا الإيقاف إلى حين صيرورة القرار نهائيا ، وذلك طبقا لما تنص عليه المادة 12 من القانون رقم 12 \94 المتعلق بمعالجة البنايات الآيلة للسقوط .

وأكدت الرسالة أن دفاع العائلة عزز مقال الطعن بالاستئناف بخبرة قضائية، أجريت بحضور ممثل عن الجماعة الحضرية، وأن الخبير خلص إلى أن العمارة غير آيلة للسقوط



بعد التهديد بهدم عمارة رغم صدور خبرة تؤكد أنها غير آيلة للسقوط

عائلة الحاج على المانوزي تطالب باحترام القانون والمساطر

وذلك لسلامة البناء ومتانته؛ كما سبق وأن ادعته رئيسة المقاطعة الجماعية لسيدى بليوط خرقا لمقتضيات القانون رقم 12 \ 94 .

وطالبت عائلة المانوزى بضرورة احترام القانون والمساطر وخاصة تقرير الخبرة القضائية المنجزة، مناشدة السلطات العمومية المحلية والوطنية وكذا السلطات القضائية والأمنية ؛ بتنبيه كل من يحاول تهديد ساكنة العمارة بأنه ابتداء من يومه الاثنين سيشرع في هدم العمارة ؛ بأن هذا التصرف بجرمه القانون الجنائى المغربي، باعتباره محاولة وشروع في الهدم، وَّهي جناَّية يعاقب عليها القانون؛ خاصةً بعد أن تأكد انعدام أي خطر على البناية أو

كما أشارت الرسالة إلى أن رئيس المحكمة الإدارية بالدار البيضاء أصدر أيضا، وبالموازاة؛ أمرا بإجراء خبرة تقييمية للعمارة والتحديد قيمة العقار وكذا الأصول التجارية المؤسسة بها ، وهي موضوع الملف رقم 3538 \7101\2025 وأن أطراف الدعوى استدعوا لحضورها في غضون هذا الأسبوع.

السياحة بمراكش: ارتفاع مهم في الأشهر الخمسة الأولى من السنة

مراكش: عبد الصمد الكباص

أداء إيجابي حققه القطاع السياحي بمراكش خلال الأشهر التَّمْسُةُ الأولى من سنَّة 2025 (يَّنايْر. ماي)، أعلن عنه رئيس المجلس الجهوي للسياحة بمراكش حميد بن الطاهر في الجمع العادي للمجلس المنعقد في التاسع من

حميد بن الطّاهر أكد أن ليالي المبيت حققت ارتفاعا بنسبة 7 بالمائة في الفترة المذكورة، بما يعادل (4.274.443) ليلة مبيت. كما حقق عدد الوافدين ارتفاعا بنسبة 6 بالمائة، فيما ارتَّفعت نسبة اللهء ب 3 بالمائة مقارنة مع نفس الفترة من سنة 2024، لتصل إلى 72 بالمائة . وسجل مطار مراكش ارتفاعا في عدد الوافدين بنسبة 17 بالمائة، ليؤكد ريادته على مستوى سوق الرحلات الجوية بنسبة 28 بالمائة على المستوى الوطني.

وأشَّاد حميد بن طاهر بالجهود التي بذلها المتدخلون في القطاع السياحي ، خواصا و عموميينّ، و التي أثمرت هذه

السياحية لتنويع التجارب المقدمة وتحسين رؤية وتنافسية النتائج الإيجابية. كما أشاد بشكل خاص بمختلف الجهات المعنية التي تساهم في الترويج للتراث غير المادي لمراكش المهنيين . وأشار إلى أن هذه المبادرات ساهمت في تعزيز الخبرات المُحليةُ فَي جميع الأقاليم، وإشراك حوالَّي مأنَّةُ وأكد حميد بنطاهر أن هذه الإنجازات التاريخية المسحلة مشغل وضمان توزيعها على المنصات الرئيسية.

في سنة 2024 والأشهر الخمسة الأولى من 2025، تستند إلى استراتيجية طموحة لتطوير النقل الجوي، حيث عزز هذا النهج مكانة مراكش من خلال تسهيل الوصول إلى أسواق جديدة، لا سيما في أمريكا الشمالية والشرق الأوسط، ناهيك عن الأسواق المعتادة. موضحا أن الهدف اليوم هو مواصلة هذا الزخم لتعزيز جاذبية الوجهة بشكل مستدام.

وعلى الصعيد الرقمي، أوضح بن الطاهر أن المجلس الجهوي للسياحة عزز منظومته الرقمية من خلال تطوير وتحديث منصة VisitMarrakech.com لتغطية جميع الأقاليم، مع زيادة إنشاء مجموعة متنوعة من محتوى الوسائط المتعددة والمشاركة المستهدفة على وسائل التواصل الأجتماعي لتعزيز جاذبية الوجهة. في الوقت نفسه، تم إطلاق مشروع رائد لدعم الشركات الصغيرة والمتوسطة

وحدد المجلس الجهوي للسياحة مراكش-أسفى أولويات الفترة المقبلة، المتمثلة في مواصلة تنويع عروض الخُدْمات الجُوية لتحقيق معدل ملء يبلغ %75 بنهاية عام 2025 و80% على المدى المتوسط وتسريع تنفيذ المشاريع الرئيسية للمنطقة (مركز المعارض والمؤتمرات، وتوسيعة المطار، والتنمية الحضرية الشاملة لتحسين تجربة الزوار، ومنتزه الترفيه، ومنتجع أوكايمدن) لتعزيز القدرة التنافسية للوجهة؛ والنهوض بالتراث اللامادي الخاص

بكل إقليم، مع ضمان تنمية عادلة ومستدامة؛ وضبط إدارة التدفق في مراكش وأقاليم الجهة ؛ و ملء أيّام منتَصف وأُخيرًا، الحفاظ على استقبال عالي الجودة الأسبوع؛ استعدادًا للأحداث الدولية الكبرى المرتقبة، مثل كَّأْس الأُمم الإفريقية 2025 وكأس العالم 2030.

يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعى إلى ربك راضية مرضية، فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی». صدق الله العظيم



انتقل إلى عفو الله يوم الأحد 13 يوليوز 2025، المشمول برحمته تعالى لدومي عبد الإله، وقد ووري جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير بمقبرة الغفران.

وبهذه المناسبة الأليمة، يتقدم وهبي كرام بأحر التعازي وأصدق المواساة لى زوجته: خديجة وإلى أبنائها: فوزية، يُوسف، رحاب وإلى سائر أفراد عائلة الدومي، راجين من العلي القدير أن يلهمهم الصبر والسلوان، وأن يسكن الفقيد فسيح الجنان مع الصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا.

إنا لله وإنا إليه راجعون

جدلية السفرو الرحيل

قراءة في ديوان «للأغنيات ناياتها.. وهذه دهشتي»



ذ. الطاهر جوال

أحالني النص الجديد «ارحل « للشاعرة أسماء خيدر، وهو النص الصادر بعد توقيع ديوانها الأول بمعرض الكتاب الدولي بالرياط « للأغنيات ناياتها.. وهذه دهشتي « أحالني على ظاهرة السفر التي تهيمن على جل نصوصها المتماوجة بين دفتي الديوان، والمتأثرة بإيقاع حركي، يتناسب وطبيعة السفر، إلا أن هذه الحركية تصاعدت وتيرتها حين أصبح السفر رحيلاً، وتداخل معه في جدلية تفاعلية تراوحت بين سفر واقعي يتميز بالمتعة، ورحيل متخيل يستدعي كل دواعي الحزن واللوعة. فالشاعرة وهي مسافرة باستمرار، فهي في وضعية المتحول، وأن السفر عندها ليس غاية لذاته، بل هو وسيلة لتحقيق غايات

- أنتظر أحلاما حديدة

-لتسافر بي دون جواز سفر - حتى لا تصدأ الروح.....(ص 53و 54 من

فالسفر هنا روحي وليس جسديا فقط، مادام الأفق هو الحلّم، فلا يهم أن ينتهى السفر، بل المهم أن يتواصل ولو بلا نهايةً، لأن الأحلام لا تنتهى، ما دام جديدها هو العادة. كما أن السفر عند الشاعرة مفتوح

على احتمالات العودة: - بنصف قلب سافر

- كأنه عائد الى بدايته.....(ص 80 من

فالسفر هنا فعل شعري، يدور في دورة مغلقة، بنطلق من نقطة البداية وتحتمل العودة إليها،وهذا تأكيد على ان للشاعرة مرتبطة بواقع لا تغادره، لأنها تحن باستمرار لنصف القلب الذي لم تسافر به، . كما أن القصد من السفر عندها واضح في

-لست أعمى - حتى تدلني الى طريق كنت أعبده.....

(ص 84 من الديوان) .

والغابة كانت راقبة تروم التعالى: لأجاور القمر البعيد ...(ص99 من الديوان).

والسؤال الجدلي الذي يفرض نفسه في هذا السياق هو: إذَّا كانَ السفر وهو حالةً شعرية، يُحلق بالشاعرة في أفق روحي

متابعة:

بتنسيق مع المديرية الإقليمية،

عرفت الأمسية مشاركة ثلاثة

عبد الحق السلموتي.

لوزارة الشبباب والثقافة والتواصل، ابن

امسيك ومولاى رشيد، أشرفت في الأونة

الأخيرة، إدارة المركب التربوي الحسن

الثاني للشباب، على تنظيم أمسية أدبية،

احتفت من خلالها بالناقد والباحث في

التراث الشعبى المغربي، الدكتور عبداالله

قدوري، وبإصداره «التواصل بالحكاية

الشعبية المغربية بين التوظيف الدرامي

أدباء، بورقتين نقديتين، حول الإصدار

المحتفى به، وبشهادة إنسانية حول

مؤلفه. وقد قدم الأمسية ونسق بين موادها

وفقراتها، الشاعر والناقد الدكتور محمد

عرش، الذي استهل مهمته بالترحيب

بالحاضرين،وتقديم نبذة موجزة عن المؤلف

وصاحبه، قبل أن يعطى الكلمة لأول متدخل

فى كتابه «التواصل بالحكاية الشعبية

المغربية «، أن يجعل من خطاب الحكاية

الشعبية سندا ارتكازيا لتظهير أشكال

ومستويات تدخل هذا الجنس الأدبى، من

مدونة الثقافة الشعبية في بعدها الأدبي

والاجتماعى والانتربولوجي، إلى مدونة

الإبداع القصصي والروائي والمسرحي

والسينمائي، وهو ما جسدة على امتداد

الفصل المعنون ب «التواصل بالحكاية

الشعبية بين التوظيف والتفاعل»، والذي

اعتمد - يضيف مؤلف» أنامل تحت

والتفاعل الفني والتربوي».

المفارقة من خلال فرضيتين: فرضية الحس، ممتع، يتطلع الى مقاصد حسية تسعى الشاعرة الى تحقيقها، فهل الرحيل وهو وفرضية المعنى، فهى حسيا تصعد من وتيرة رفض كل ما هو حسى قد يؤثر على حالة شعرية أيضا، يندرج في نفس الصورة قرار اللاعودة: الماتعة التي يبوح بها السفر...؟

-احمل بقاياك على ظهر النسيان... وبعودتنا الى نص «ارحل» تطالعنا أول - وامسح أثرك.... ما تطالعنا، تلك اللغة الصارمة وهي تعتمد ومعنوياً، تشدد العزم على كبح صيغة الأمر المتكرر، لتفصيح عن شعور مشاعرها: حاد بالإلحاح على رحيل لا رجعة فيه، ولا أمل فيه لفتح باب العودة، فالشاعرة وهي

- لا تترك للريح منفذا..... فالرحيل عند الشاعر قرار نهائي، مهدت بالبقين، فهناك استعارة أخرى تنحو نحو له بالسفر الدائم، ومن هنا تتضح جدلية نفس المعنى: السؤال أيضا، ما دام الرحيل يثير نفس الأسئلة التي يطرحها السفر، وإن اختلفت صرامة اللغة بينهما. فالرحيل وهو يعلن

- وارسم خريطتك على ظهر اليد... فرسم الوجهة على ظهر اليد يدل على

-حتى لا تتبعك عصافير الروح.... ترحل، توصد الباب من خلفها بإحكام: فهي تقص أجنحة الروح حتى تجتث كل املَّ في اللحاق، وليست هذه الاستعارة الوحيدة التي تقطع بها الشاعرة الشك

أسماء خيدر للأغنيات ناباتها

فالحرائق في الرحيل أكثر إيلاما،

عن قرار اللاعودة بحدة، فهو في الواقع الفعل والتنفيذ، وعلى أن الرحيل مسار

وأمام هذه الصورة القاتمة، واللغة يطرحه السفر، وإن ضمنيا.

> ورغم ذلك تمضى الشاعرة فيه غير مبالية بالخسائر، ولا حتى ب(زوابع القلب). ومن هنا نسجل المفارقة الواضحة: فالسفر باعتباره متعة وغايات حسية، فهو سفر الى الحياة، أما الرحيل فهو رحيل عن

الشعرية الصارمة والقاسية أيضا على نفسية الشاعرة « أسماء خيدر»، نلمس حالة من الحيرة التي تعصف بها لدرجة التوجس من مجرد تسلل النهار، خوفا من إشراقة روحية قد تخلط الأوراق: - حتى لا تشبهق الجوارح النائمة الحياة، وأعتقد أن الشاعرة تفسر هذه - على صدر الأمس ...

فالشاعرة تخاف من اصطدام المعنوي/ الجوارح، بالحسى/ ضوء النهار، فتشتعل الذاكرة، ويتبخر القرار أمام جبروت صور الأمس. وهنا ينتصب السؤال: هل هذه الرحلة وجودية ، تستهدف البحث عن حياة جديدة تقوم على أنقاض حياة كانت

والواقع أن الوضع النفسي للشاعرة وهي تواجه حالة الرحيل بمنتهى القسوة الإرادية، فهي تعبر فعلا عن رغبة وجودية لا علاقة لها بظلال صور الماضي، بل وهي تختبر قدرتها على تخطي تجربة الرحيل بكل ما ينطوي عليه من عواقب وعقبات، فهي تنتقل من مستوى الوعي الي مستوى الوجود، حيث لا غربة ذاتية ولا يأس ولا

- ارحل عنك وعني وعن كل هذا اليأس والضحايا ً مدرجة في وحل

فالوجود المنتظر كما تتصوره الشاعرة، هو أفق مثالي تستلهم فيه المدينة الفاضلة، ولهذا نحدها تستسلم لسلطة القرار الواعى، وهي سلطة أقوى من كل تأثير حسى أو وقع معنوي، فلا الزمان ولا المكان ولا الذاكرة حتى، عاد لها ذلك البريق الحالم الذي قد يثير حنينا بشكل ما، أو ينعش الذاكرة بصور كانت مثيرة في زمن ما. فقد أقبر اليأس كل مشاعر الوجدان النفسى، وأحبط كل تفكير في التراجع، بل حتى البكاء ما عاد محديا:

- ولا تبك خلف جنائز القلوب وقت الأفول...

فلا صدى للبكاء خلف الجنائز، وأي جنائز؟ إنها جنائز القلوب، و لا صدى للنور بعد الأفول.

بهذه اللغة الشعرية القاسية، تطرح الشاعرة تصورها عن رحيل لا يشبه السفر، وإن تقاطعت أسئلتهما أحيانا جدليا.

وفى الختام يظل هذا السؤال المحير ملحا في نظري: هل فعلا الرحيل خيار يصلح الخيارات القديمة؛ أم أنه خيار لترميم الذات وتجاوز أعطاب الماضي؟ وما موقف الروح، هل تظل رهينة الماضي مهما

إنه صراع الذات والروح، داخل مشهد شعري وجداني، يجسد فيه الرحيل ذلك البطل التراجيدي الذي تتقاطع فيه مشاعر الوداع والحنين في مفارقة صارخة. فالرحيل مهما كانت دوافعه، يظل واقعا عيا وموقفا شياقا يصبعب التماه معه، وهذا ما بدا جليا في هذه الومضة

- حين لبسنا البياض في سدفة ليل... فهل هي صرخة روح، أم مجرد ومضة ذاكرة كافية للخلاص من سلطة قرار الرحيل الصعب، وهيمنة مشاعر اليأس....؟

سؤال أتركه للشاعرة «أسماء خيدر» لعلها تفتح عتباتها على احتمالات ممكنة.

لم يكتف الشاعر والناقد الدكتور

محمد عرش، بالتنسيق بين أوراق

أصدقائه، بل أعد هو أيضا ورقة مختزلة

فكك من خلالها، من وجهة نظره، ما شمله

هذا المؤلف الهام، كما حاور المحتفى به

الباحث والناقد الدكتور عبداالله قدوري

وحول مجموعة من الأفكار والقضايا التي

أمسية الاحتفاء بإصدار «الثقافة الشعبية

المغربية»، تميزت بحضور مجموعة من

الفعاليات الجمعوية والثقافية بالمنطقة،

وقد افتتحها بكلمة ترحيبية، المسرحي

بوشعيب خرشوف بصفته مديرا للفضاء

الذي احتضنها، واختتمها أيضا -

مباشرة بعد إهداء عريسها نسخا من كتابه

لكل الحاضرين - بتسليم شهادة شكر و

تقدير للناقد والباحث الدكتور عبداالله

قدوري، وشواهد أخرى مماثلة ليقية الأدياء

الذين قاسموه الحب والود، عبر أوراق

أو شهادات نابعة من القلب تجاهه وتجاه

منجزه، حول الثقافة الشعبية المغربية.

بقيت إشارة في الختم وهى أن

حول دواعي اختيار عنوان

تناولها بالدرس من خلاله.

«مقابسات في أحوال طنجيس ومقاماتها» أدونيس يخص مهرجان ثويزا بقصيدته الجديدة حول طنجة



لى التفاتة إبداعية نادرة، باحَ الشاعر الكبير أدونيس بافتتانه بسحر طنجَّة وجمالها، بنص شعري جديد مستوحى من مشاركته الأخيرة في فعاليات مهرجان ثويزا، وزيارته، أثناءها، لمعالم طنجة الساحرة، اختارً أن يعنونه: «دفتر مقابسات في أحوال طنجيس ومقاماتها». وستتولى مؤسسة المهرجان المتوسطي للثقافة الأمازيغية نشر هذا الديوان/الإهداء الاستثنائي لمدينة طنجة، وتُوزيعه خلال الندوة الافتتاحية للمهرجان الذي ستنظم دورته 19، من الخميس 24 إلى الأحد 27 يوليوز 2025، تحت شعار: « نحو الغد الذي يسمى الإنسان».

مهرجان ثويزا، الذي يقترب من عقده الثاني، يعد ملتقى سنويا للمفكرين والمثقفين والفنانين والعارضين والناشرين، المغاربة والأجانب؛ ونافذة مفتوحة للنقاش والتناظر الفكري الرصين، حول مختلف قضايا الوجود والحياة: الثقافية، الفنية، الاجتماعية والسياسية، ومنصة للمساهمة في إنعاش الفكر والثقافة في بلادنا.

عبد الرفيع حمضي يكتب «مقالات في السياسة والمجتمع»



صدر حديثًا عن مؤسسة «باحثون للنشر» كتاب «مقالات في السياسة والمجتمع» للكاتب عبد الرفيع حمضي. يجمع الكتاب أكثر من مئة مقال رأي، نُشرت على مدار عام كامل ضمن ركنين صحفيين هما «حديث الأربعاء»

تغطى المقالات موضوعين رئيسيين: السياسة الدولية والمجتمع المغربي. مى الجّانب الدولى، يتناول الكتاب الانتخابات الأمريكية والعلاقات لمُغربية - الفرنسية والصراع في الشرق الأوسط ومستقبل الاتحاد الإفريقي. أما في الجانب المحلي، فينَّاقش قضايا المجتمع المغربي المختلفة. وبحسب مقدمة الكتاب، فإن النصوص لا تكتفي بوصف الأحداث بل تهدف إلى تقديم تحليل وموقف واضح منها. ويستند الكاتب في مواقفه على تُجربته المهنية المتنوعة التي قضاها في الإدارة العمومية والقطاع الخاص والعمل المدنى والسياسي.

«الفلسفة في الذكاء الاصطناعي»



صدر عن المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، كتاب «الفلسفة في الذكاء الإصطناعي: من التنظير إلى الممارسة الإبيستيمٍولوجِية»، وهو من تأليف إبراهيم كراش، ويقع في 257 صفحة، متضمَّنًا ملخَّصًا تُنفيديًا، ومقدمة، وأربعة فصول، إضافة إلى خاتمة، ومراجع، وفهرس عام. يهدف الكتاب إلى استكشاف العلاقة العميقة بين الذكاء الاصطناعي والفلسفة من خلال تحليل أسس الذكاء الصطناعي الإبيستيمولوجية والفكرية، وإبراز كيفية تحوله، بوصفه مجالًا علميًا وتقنيًا، إلى موضوع تأمّل فلسفى بالغ

ويشير الكتاب إلى أن الذكاء الاصطناعي ينمو ضمن منظومة معرفية وتقنية معقّدة يمكن اختزالها بكلمة «لوغوس». ويسعى إلى تفكيك الخلفيات الفلسفية لهذا المشروع، من خلال عرض نقدي لمواقف فكرية فدّمها جون سيرل وهوبرت دريفوس، وإلى تسليط الضوء على مرجعيّتين فلسفيتين أساسيتين؛ هما: التقليد التمثلي (العقلاني والتجريبي) والنزعة

اختار لورقته العنوان التالى: «التواصل بالحكاية الشبعبية» أسئلة مقلقة تستدعي المقارنة. واعتبر أن هذا المؤلف يعالج قضية لها راهنيتها، ارتباطا بما تعرفه المدرسة العمومية من تحول وتغيير في النموذج البيداغوجي، المنفتح على أنساق حضارية وثقافية أخرى، كالثقافة الهندية والتجربة الكندية، في سبيل إعداد جيل رائد متمكن من التعلمات الأساس، والقيم الأساسية التي تجعله ناجحا في مساره الدراسي، وفى الحياة معا، مضيفا أنه بعودتنا للحكايات الواردة في هذا المؤلف، فإنها في عمومها تسعى إلى تحقيق مجموعة

لمختلف الوضعيات الحياتية.

الكاتب والناقد محمد علوط الذي عنون ورقته ن: « الْحكاية الشعبية وسؤال المعنى».

الورقة الثالثة والأخيرة، في هذا السمر الأدبى، كانت شهادة إنسانية للزجال والمسرحي كمال الادريسي، طرزها على شكل نص قصصي ممتع، عنونها ب «عبداالله قدورى: يد بيضاء وقلب كريم». رددت بسرعة: جاء المقطع الأول منها كالتالي: كنت أخاتل - طبعا مسالي. نوما عنيدا في احدى العشبابا الصيفية،

حتى بغتة رن الهاتف، أذكر الرنة التي

زر ألرد باغتنى صوته المعهود:

- ۗ إيلا مسالى، شرفنا بحضورك.. وجيب معك شي نسخ من ديوانك الأخير.

لقد كنت أنظر إلى ذبابة تسعى إلي

أغنية: «ما قلي وقلت له، لفريد الأطرش»، طالعنى اسم المتصل، كان كما سجلته أول مرة. «أبا قدوري». اعتدلت جالسا، فلا ينبغي مخاطبة أبا قدوري مستلقيا. فتحت - أسيدي كمال.. وأنت فين؟ لباس

ثم ضحك، ضحكت بدوري، وقلت: - أبا قدوري الجميل..

قال ، وكأنه حدس منيتى:

بيأس، صفقت بيدي أطردها، وأطرد بذلك الكسل الذي كنت أمرغ فيه، وهرعت أغير

لقد كنت أرجو أن ينقذني من صهد هذه العشية وغزل الذباب.

ملابسي.. ثم سالته عن الجهة التي تنظم النشاط..

التعاون مع الآخرين. تنمية حب الاستطلاع والبحث

الحراسة النظرية» صياغة تركيبية ركزت

على البعد الوظائفي، الذي يحاول الإجابة عن دواعى لجوء هذه الأجناس الأدبية والفنية، إلى توظيف الحكاية الشعبية في بعدها النضالي، وفي بعدها المتخيل... المؤطر التربوي والباحث، محمد صابر،

ومن وجهة نظره، فقد اختار عبدالله قدوري والفضول...

مواصلة الاستلقاء ولعن الحر.

- تَجْرِية مواقف الحياة واقتراح حلول - تغذية الثقة في النفس وتقوية رابطة

وذَّباب بغيض يطيب له التحرش بصلعتي. كنت مبلولا عرقا، لا يروق لي فعل شيء إلا

كنت أميز بها صوت هاتفي وكأني أسمعها

الإثنين 14 يوليوز 2025 الموافق 18 محرم 1447 العدد 14.084

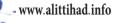


www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



 $www.twitter.com/A littihad_a lichtirak$





أحيدوس يحتفى برواده في قلب الأطلس:

مهرجان عين اللوح يعود

في دورته الرابعة

والعشرين

تستعد الجماعة القروية عين اللوح بإقليم إفران لاحتضان الدورة الرابعة والعشرين من المهرجان الوطني لفن أحيدوس، وذلك أيام 18 و19 و20 بولبوز 2025، في تظاهرة فنية كبرى تُنظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، وتشرف عليها وزارة الشبباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، بشراكة مع جمعية ثايمات لفنون الأطلس، وبدعم من عمالة إقليم إفران،

ويعد فن أحيدوس من التعبيرات الموسيقية الشفوية العريقة التي تختزن الذاكرة الجماعية للأمازيغ في مناطق الأطلس المتوسط، وقد صار رمزا للتماسك الجماعي والاحتفال الجماعي الممزوج بالإنقاع والكلمة والحركة. لذلك تضع وزارة الثقافة هذا الفن في قلب استراتيجيتها للحفاظ على التراث اللامادي، من خلال

تنظيم هذا المهرجان سنويا، وتوفير الدعم للشعراء والمبدعين

والمجلس الإقليمي، والجماعة الترابية لعين اللوح.

والفرق الفنية المشتغلة على إحيائه.



حين تقال الحقيقة خارج السطر





في تقاطع العيطة والراب، يتشكل مسار فني وإنساني نادر، تتحول فيه الكلمة إلى أداة كشف، لا تسعى إلى الزينة، بل إلى قول ما بخشي قوله. كلا الفنين ينبع من قلب الهامش، من أماكن لا تصلها الأضواء، لكنه يحمل قوة تعبير قد تفوق كل أشكال الخطابة والتأريخ الرسمي.

العيطة، كفن شفهي متجذر، تتطلب صنعة دقيقة في الصوت والإيقاع، ولا ترتجل بسهولة. كلماتها تستخرج من ذاكرة جماعية عميقة،

وتصاغ بلغة رمزية محملة بالتجربة، تتنقل بين الحنين، الألم، والاحتجاج الصامت. أما الراب، فيقال بلغة حارقة، آنية، ومباشرة، لا تبحث عن الإقناع بقدر ما تحدث صدمة، وتحفر في الواقع كما هو، لا كما يراد له أن يرى.

في هذا السياق، يحضر الكاتب المغربي محمد شكري بحضوره القوي، لا بوصفه اسما فقط،

لم يكتب من أجل الاعتراف، بل من أجل التنفس. في أعماله – خاصة الخبز الحافي – لم يجامل اللغة ولا الواقع، بل جعلهما يشتبكان

داخل نصوصه بلا وساطة. قال ذات مرة: «أنا أكتب لأنني لا أملك شبئاً آخر»، وهي عبارة تلخص ما يدفع فنون الهامش

كلام شكري يشبه الراب في جرأته، ويقارب العيطة في صدقه الداخلي. كلاهما لا يتحدث من فوق، بل من الداخل، من التجرية المعيشة، من أرض غير ممهدة، ولا تقبل التزييف. إنهم ينتمون إلى حقل رمزي لا تدخله الكلمات المصقولة، بل الأصوات التي تعرف ثقل الصمت، ومعنى أن

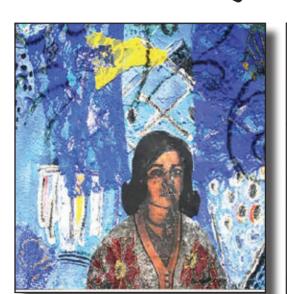
وفي خلفية هذا المشهد، يمكن تلمس صدى حركة «كوبرا» الفنية، التي رفضت الأشكال المكرسة للجمال، وسبعت إلى فن تلقائي، حر، عفوي، ينبع من الطفولة واللاوعي. هذا التمرد الفنى، وإن لم يعلن شعاراته، كان فعلا مزدوجا: تحرر من القوالب، وبحث عن تعبير لا يفلتره

الرباط. . موقع شالة الأثري يحتضن نسخة

جديدة من عروض «نوستالجيا عاطفة الأمس»

الخوف أو المجاملة. إن العيطة، الراب، ومحمد شكري، يلتقون في كونهم أصواتا صادقة تنبثق من أماكن لم يطلب منها الكلام، لكنها قالت...

، فنان تشكيلي



إلى التشكل: الضرورة، لا الترف.

تقال الحقيقة خارج السطر.



انطلاق الدورة الـ 37 للمهرجان الدولي للمسرح الجامعي للدار البيضاء

نطلقت ، مساء الخميس ، فعاليات الدورة ال 37 وطنية للمهرجان الدولي للمسرح الجامعي للدار البيضاء، التي تنظمها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك بالدّار البيضاء، تحت شعار «المسرح والدبلوماسية

> ويشكل هذا المهرجان الدولي، المنظم تحت الرعاية السامية لصاحب الحلالة الملك محمد السادس، مناسية مواتية لانفتاح الجامعة على محيطها الخارجي وجعل مدينة الدارالبيضاء قبلة للمسرح والثقافة بامتياز.

وفى كلمة خلال حفل الافتتاح، أكد عامل عمالة مقاطعات مولاي رشيد، جمال مخططار، أن هذا الموعد الثقافي والفني أضحى، منذ انطلاقته الأولى في ثمانينيات القرن الماضي،مرجعا في الساحة إعلاميين لهما علاقة جدلية بالمسرح والثقافة والفنون

وفي هذا الصدد، أكدت عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بن مسيك، رئيسة المهرجان، ليلى مريان، أن اختيار موضوع «المسرح والدبلوماسية الفنية والثقافية»، تيمة لهذا المهرجان، يأتي استجابة للدينامية التي يشهدها المغرب، في ظل نهضة شاملة

وأضافت، في تصريح لها، أن المجال الثقافي يوجد في صلب هذه الدينامية بمختلف تحلياته، حيث أضحت التَّقافة رافعة أساسية للتنمية، وأداة فاعلة ضمن أدوات الدبلوماسية الموازية.

وفي جانب الاعتراف والامتنان، كرم المهرجان



المسرحية الجامعية على المستويين الوطني والدولي. وأضاف أن هذا المهرجان يحمل طموحا كبيرا يتمثل في جعل الجامعة وسيلة لبناء الانسان وفضاء للإبداع، والتبادل الثقافي وكذا اعتباره جسرا نحو المعرفة والانفتاح.

وقال إن دورة هذه السنة تستضيف فرقا مسرحية من أربع قارات تتقاسم هم الإنسان وشغف المسرح، مضيفا أن «الرهان ينصب على طاقات الشباب وقدرتهم على تحويل القلق إلى جمال، والأسئلة إلى أجوبة ومشاهد حية».

من جانبه، اعتبر رئيس جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، الحسين أزدوك، أن المهرجان يجسد الاستمرارية لمسار فني وثقافي متميز يقترب من إتمام 4 عقود، مضيفا أن هذه الفعالية الثقافية تمثل مناسبة جديدة لتأكيد قدرة الجامعة على مواصلة ترسيخ حضورها الثقافي والفني وطنيا ودوليا.

وتابع أن هذه النسخة تعد تعبيرا حيا عن روح الإبداع والتجديد والإيمان العميق بأهمية المسرح كفضاء للحوار والتفاعل بين الثقافات، مضيفا أنها تعكس الرهان المستمر على الطاقات الشابة ودور الحامعة المغربية في تنمية الحس الجمالي والنقدي لدى طلبتها من خلال الفن.

وأكد أن المهرجان، الذي يتميز بروح الانفتاح والتبادل الثقافي والفني، يشكل فضاء دبلوماسيا يعكس صورة مشرقة للجامعة المغربية ويقدم المملكة المغربية للعالم بما يليق بمكانتها وتاريخها الثقافي. وتشارك في هذه الدورة، عدة بلدان، ممثلة بعروض مسرحية حديثة (إنتاج 2025)، ويتعلق الأمر بكل من ألمانيا وإيطاليا، وأرمينيا وتونس، فيما يشارك المغرب بستة عروض مسرحية لكليات ومؤسسات جامعية

وبالدبلوماسية الثقافية عموما، ويتعلق الأمر بكل من المبدع عبد المجيد فنيش والإعلامية نزهة الإدريسي. ويهذه المناسبة، اعتبر الأستاذ عبد المجيد فنيش، في تصريح مماثل، أن التكريم الذي حظى به، يعد لحظة بالغة الأهمية ، معبرا عن سعادته بهذه الالتفاتة في محفل أكاديمي له قيمته بتنظيم وأبعاد دولية هامة.

وسجل بأن «أجمل اللحظات هي التي يمكن أن نعيشها مع جيل مسرحي جديد سنتعلم منه الكثير، في إطار التقاطعات الممكنة بين الأجيال»، مؤكدا أن هذا المهرجان أرسى قواعد تجربة مغربية متميزة بحكم أنه أسس لظاهرة مهرجانات المسرح الجامعي وتقترح هذه الدورة التي ستقام الى غاية 15 من الشهر الجاري، برنامجا غنيا ومتنوعا يجعل من الثقافة والفن أدوات استراتيجية للتقارب والتفاهم ىين الشيعوب.

وسيعرف هذا الحدث الثقافي تنظيم العديد من المحترفات التكوينية المسرحية لفائدة الطلبة حول عدة محاور تتعلق بتقنيات مسرح الصورة، وفن التحول، والقناع وجسد الممثل وسفر الإبداع، والتقنيات المشهدية، سيؤطرها مختصون يمثلون كلا من بريطانيا والصين، والولايات المتحدة، وإيطاليا وفرنسا، وأستراليا.

ويعد المهرجان الدولى للمسرح الجامعي للدار البيضاء الذي انطلق سنةً 1988، فُرصة هامةً للقاء والتكوين وتأطير الشباب الذين يحجون إليه من كل بقاع العالم، وملتقى دوليا للتجارب المسرحية والإبداعية وتلاقح الثقافات وحوراها بين شبيبة العالم من طلبة ومحترفي المسرح والباحثين والمبدعين من داخل المغرب وخارجه.

احتضن موقع شالة الأثرى بالرباط، نسخة جديدة من عروض «نوستالجيا عاطفة الأمس»، بحضور ثلة من الشخصيات من عوالم مختلفة.

ويقدم هذا الحدث، الذي ينظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، والذي تميز بحضور أندري أزولاي، مستشار صاحب الجلالة، غوصاً عميقا في تاريخ هذا الموقع الأثري شالة، وذلك من خلال تسليط الضوء على مختلف الحضارات (الأمازيغية، والرومانية، والمرينية) التي تعاقبت أو تعايشت فيه، من خلال عروض وجولات إرشادية.

وبالمناسبة أوضح وزير الثقافة والشباب والتواصل، محمد المهدي بنسعيد، أن الهدف الرئيسي من برنامج «نوستالجيا» هو التعريف بتاريخ المغرب العريق وتعريف الجمهور به، مشيراً إلى أن هذا الحدث يحظى

وأكد بنسعيد في تصريح للصحافة أن وزارته تحرص على استمرارية هذا الاحتفال وتوسيع نطاقه ليشمل معالم تاريخية أخرى بالمملكة، مشيرا إلى أن هذا النوع من الفعاليات يبرز عمل العديد من المهنيين في القطاع الثقافي. من جانبه، قال مخرج العروض، أمين ناسور، إن هذه العروض تندرج في إطار المشاريع

الهيكلية التي تقودها الثقافة والشباب والتواصل- قطاع الثقافة، موضحا أنها تجمع أكثر من 300 فنان وتّقني ومهني بهدف تسليط الضوء على الشخصيات التاريخية وتعزيز المعرفة بالحضارات القديمة.

من جهتها، أشارت الممثلة زينب النجم إلى أن هذه التجربة المبتكرة تسلط الضوء على حقب مهمة من تاريخ المغرب، من خلال عرض مسرحي لأهم الأحداث، وذلك بدمج أغان ورقصات من

التّراث الثقافي المغربي. وخلال هذه السنة، انطلق برنامج «نوستالجيا»، الذي يهدف إلى تسليط الضوء على العديد من المواقع التاريخية والأثرية في المغرب بطريقة مبتكرة، في فاس قبل أن يتوقف في الرباط، ثم يتابع في الدار البيضاء وأكادير، من بين أماكن أخرى.

ويعد موقع شالة الأثري من أهم المواقع التاريخية في العاصمة الرباط، وقد شيد خلال القرن السادسُ أو السابع قبل الميلاد، ويتميز بعمارة عريقة تنقل الزائر إلى عصور مختلفة من تاريخ المملكة.

وفي هذا السياق، تشكل هذه الدورة مناسبة استثنائية للاحتفاء بالبعد الاحتفالي والاستعراضي لفن أحيدوس، حيث ستقدم أزيد

من 39 فرقة فنية عروضا تمثل مختلف الجهات والأقاليم المغربية، في برمجة غنية تحتفي بالتنوع داخل الوحدة. وككل سنة، يخصص المهرجان لحظة اعتراف وعرفان لرموز هذا الفن، حيث سيتم تكريم أربعة من كبار فناني أحيدوس الذين بصموا

المسار الفني بموهبتهم وإخلاصهم، الفنان محمد أمهاوش،الفنان ميمون أجيضًاض،الفنان محمود الرمضاني والفنان حدو باسو. ويأتى هذا التكريم تتويجا لمساراتهم الفنية الطويلة، ودورهم المحوري في الحفاظ على هذا التراث الأصيل ونقله للأجيال.

ووفق الجهة المنظمة، فسيفتتح المهرجان مساء الجمعة 18 يوليوز، بكلمات رسمية قبل أن تنطلق العروض الفنية بمشاركة فرق من الحاجب وصفرو والخميسات وميدلت وتازة وبنى ملال وأزرو ومريرت وغيرها.

أما سهرة السبت 19 يوليوز، فستعرف مشاركة فرق من فكيك وجرسيف وخنيفرة وفاس وآيت عدي وسيدي عدي، في تنوع غني يُبرز ثراء النسيج الثقافي المغربي وتعدد تعبيراته الأمازيغية. ويختتم المهرجان مساء الأحد 20 يوليوز، بسهرات كبرى بمشاركة فرق من بولمان ومكناس وعين الشكاك وكيكو وأولماس وصفرو، في ليلة احتفالية تجدد العهد مع روح أحيدوس ومع رسالته الفنية والإنسانية العميقة.

لا يقتصر المهرجان على البعد الفنى فقط، بل يندرج ضمن استراتيجية أوسع تروم ربط الثقافة بالتنمية القروية، عبر خلق دينامية اقتصادية محلية، وتشجيع السياحة الجبلية، وتثمين الموروث الثقافي كرافعة للتنمية المستدامة.

وهكذا، يبقى مهرجان أحيدوس بعين اللوح ليس فقط احتفاء بفن تراثى ضارب في القدم، بل أيضا منصة للربط بين الأصالة والمعاصرة، بين الإبداع والتنمية، وبين الماضي الذي لا يُنسى والمستقبل الذي يتشكل على نغمات الدفوف وأهازيج الجموع.

الرباط . . تنظيم مهرجان ربيع أكدال الرياض

ينظم مجلس مقاطعة أكدال الرياض، من 18 إلى 30 يوليوز الجارى، الدورة الثامنة عشرة لمهرجان ربيع أكدال الرياض، تحت شعار «الرباط تحد مستمر وقاطرة الوطن نحو التنمية والتميز «.

وذكر بلاغ لمجلس مقاطعة أكدال الرياض أن تنظيم هذه الدورة، التي تأتي بمناسبة الاحتفال بعيد العرش المجيد، بندرج في إطار دينامية ترابية تهدف إلى جعل الثقافة والفن والرباضة رافعة للتنمية المجتمعية، وآلية لتعزيز الانتماء والمشاركة المواطنة، فضلا عن المساهمة في إشىعاع المدينة، ودعم الطاقات المحلية، وتعزيز قيم التضامن والتنوع والانفتاح.

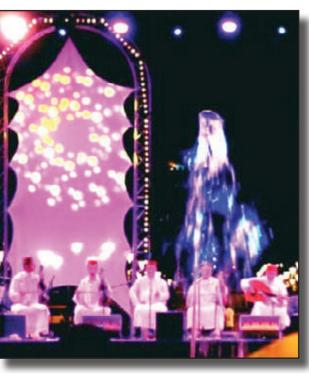
وأكد أن هذه التظاهرة تأتى أيضا في سياق وطنى متميز يشهد تحولات كبرى، وي كر س المكانة الريادية للعاصمة الرباط كقاطرة حضرية وتنموية. وسيمتد برنامج المهرجان، وفق المصدر ذاته، على مدى 13 يوما من الأنشطة المكثفة والمتنوعة، موزعة على عدة محاور تشمل سهرات وحفلات فنية

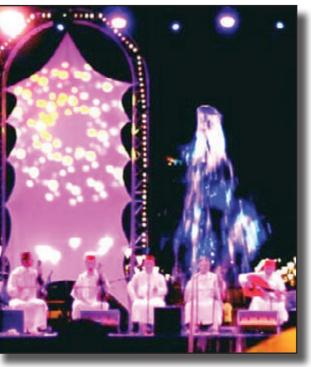
صاعدة، وأنشطة رياضية ومسابقات بالأحياء، و معارض وورشات في الفنون التشكيلية والذكاء الاصطناعي، ولقاءات ثقافية وأدبية، وفضاءات احتماعية موجهة للأسرة والطفولة و الأشخاص في وضعية إعاقة، فضلا عن مبادرات بيئية وتوعوية.

وموسيقية بمشاركة فنانين مرموقين ومواهب

وأبرز البلاغ أن هذه الدورة ستعرف تنظيم رواق للتنمية يحتضن مشاريع تعاونيات ومبادرات نسائية وشبابية، بالإضافة إلى فضاءات تفاعلية لفائدة الأطفال واليافعين. وشدد مجلس مقاطعة أكدال الرياض

على أن هذا المهرجان، الذي أضحى موعدا سنويا بارزا في الأجندة الثقافية للعاصمة، يندرج ضمن الرؤية الاستراتيجية للمجلس الرامية إلى تكريس البعد التنموي للفعل الثقافي، وتعزيز العدالة المجالية في الولوج إلى الإبداع والمعرفة، والانفتاح على الشركاء المؤسساتيين والمدنيين لدعم الدينامية





وحيد مبارك

افتتح المجلس الجهوي لطبيبات وأطباء جهة الدارالبيضاء سطات مقره الجديد يوم الأربعاء الأخير، الذي طال انتظاره لمدة تصل إلى 20 سنة كما صرّح بذلك رئيس المجلس الدكتور عبد الكريم زبيدي، وذلك بحضور فعاليات صحية مدنية وعسكرية، ومشاركة وزراء سابقين وأساتذة وأطر تحملوا مسؤوليات في وزارة الصحة قبل بلوغ سن التقاعد، إلى جانب المدير العام للمركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد ومديري مستشفى ابن رشد وعبد الرحيم الهاروشي، وعميدة كلية الطب والصيدلة، ورؤساء جمعيات علمية كما هو الحال بالنسبة للدكتور مولاي سعيد عفيف رئيس الجمعية المغربية للعلوم الطبية وغيرها.

حدث نوعي عرفته الهيئة الجهوبة بافتتاحها لمقر شارك في حفل قصّ شريطه رؤساء وأعضاء سابقُون بهذا التنظيم الجهوي إلى جانب رئيس الهيئَّة الوطنية، وتميزه لم يكن مرتبطا فقط بخطوة تشبيد بناية كاملة بمواصفات حديثة تتوفر على شروط الاستقبال وعلى فضاءات تفتح بابا واسعا لبرمجة اللقاءات العلمية المختلفة التي تندرج في إطار التكوين المستمر، أو لاستقبال المهنيين من أجل تذليل الصعاب المسطرية أمامهم، ونفس الأمر بالنسبة لتظلمات المواطنين وشكاياتهم، ولكن كذلك في طبيعة الحضور الذي أسّس لمهنة الطب في بلادنا في بداياتها إلى غاية اليوم، كل منّ موقعه الأكاديمي أو الجمعوي أو غيره، سواءً في علاقةً بتكوين أجيال من الأطباء أو بمبادرات وخطواتً السعي نحو إصلاح السياسات الصحية وجعلها أكثر إنسانية بالشكل الذي يضمن كامل الحق لكافة المواطنين للولوج إلى الصحة بدون قيود أو إكراهات مادية أو معنوية.

حضور غني ومتنوع أبي إلا أن يكون حاضرا لحظة «ولادة» هذا الفضاء الذي اختير

الأكيد أن هؤلاء البعضُ هُم فئة قليلة، لكن تداول تفاصيل ممارساتهم الشائنة على الفعلي والرمزي إلى عملة بنفس الوجهين. وبما أننا نتحدث عن «حوكمة» في تدبير قطاع الصحة بكافة مرتكزاته، فإنه بالعودة

«التحديات الراهنة والمستقبلية»، وبالحاجة إلى بناء منظومة صحية أكثر تماسكا وعدالة وفعالية، وهو ما يبين على أن الأعطاب معروفة وعليها إجماع الكل، سواء من هم في التسيير وعلى مستوى تحمل المسؤولية أو الذين يوجدون في «الضفة الأخرى»، و"التالي فما هو مطلوب اليوم، هو الانتقال من موقع التشخيص" «طويل الأمد» إلى مرحلة العلاج الآني لوقف كل نزيف قد يكون له ما بعده، على مستوى الكلفة والزمن. وختاما، هنيئًا لطبيبات وأطباء جهة الدارالبيضاء سطات بدارهم الجديدة، وليكن هذا المقر نقطة تحول لخدمة الصحة بشكل عام والمهنيين بشكل خاص، وليساهم في

ضمان عدالة صحية للمواطنات والمواطنين، انطلاقا من أدوار ومهام الهيئة، التي تناط بها مسؤولية كبيرة عنوانها العريض هو التخليق.



له اسم «دار الحكيم»، وهنا لا بد من التوقف عند هاته التسمية الدقيقة والمتميزة بدلالتها المتعددة وأبعادها العميقة، التى تتجاوز مجرد لقب تم إطلاقه وإن قد يبدو للبعض «شاعريا» مدغدغا للعواطف، ويتعدى مقرا مهنيا في رقعة مجالية معنية ليمتد إلى قطاع برمَّته، هو في حاجة اليوم أكثر من أي وقت مضيّ إلى حكماء لا إلى أساتذة وأطباء ومهندسين وممرضين وتقنيين وغيرهم فقط، وإلى اعتماد الحكمة في كل تدبير وعند وضع كل برنامج ومخطط وسياسة صحية، وحكامة في تدبير قطاع كلها أنين وآهات، المفروض أن يَخفف الآلام ويعالج الأمراض، ويعيد البسمة إلى الوجوه لا أن

هاته الحكمة «المفتقدة» في كثير من حلقات المنظومة الصحية، حضرت في الكلمة التى ألقاها الكاتب العام لوزارة الصحة والحماية الاجتماعية الدكتور مزيان بلفقيه خلاّل حفل افتتاح «دار الحكيم» وهو يتحدث عن «دلالاتها الرمزية العميقة التي تربط بين القيم الإنسانية المتأصلة للمهنة الطبية من جهة، وشتى أشكال جوانب الممارسة الوقائية والعلاجية من جهة أخرى»، ويشير إلى معطى أساسي حين قال «تأتي دار الحكيم كمؤسسة مهنية وأخلاقية تجسد روح المسؤولية وفضاء للحوار ومرجعية لتأطير الممارسة الطبية»، ولعلّ من بين أكبر الأعطاب المستعصية عن العلاج ما يتعلق بتخليق المهنة أمام «سيادة الجشع» عند البعض، الذين جعلهم همّ الاغتناء ينسون تفاصيل قسم أبوقراط، وينظرون إلى المريض على أساس أنه مصدر للكسب المادي وإن تجاوز ذلك البعد الأخلاقي في كثير من الحالات، بعيدا عن الرسالة النبيلة لمهنة الطبِّ؟

نطاق واسع، يجعل القطاع يظهر كما لو أنه بات «مركّبا حراحيا» لاستنّصال وبتر القيم عوض أن يكون بلسما وعلاجا شافيا، وبالتالي فنحن في حاجة ماسة إلى أن تكون مؤسساتنا الصحية عمومية وخاصة، «فضاء يتقاطع فيه الواجب المهنى مع البعد الإنساني». هذه الجملة الأخيرة التي أقتبسها من سياق الكلمة التي ألقاها الكاتب العام الذِّي مثِّل الوزارة في الحفل نيابة عن الوزير الوصي على القطاع، لوضعها في سياق أكثر عمومية وشيمولية، تترجم كل شيء وتضع الأصابع على مكامن الخلل، فمهنةً الطب بدون أخلاق مفتقدة للقيم الإنسانية لن تكون سوى عملية ميكانيكية ستتحكم في تفاصيل «نوابضها» ودوران «أسطواناتها» معايير مادية جافة وجامدة تحوّل الموت

إلى الكلمة الملقاة خلال افتتاح «دار الحكيم»، نجد بأن هناك إقرارا صريحا بأهمية ودور الرئسمال البشري، وبضرورة تعميق التعاون بين كل الفاعلين في القطاع لمواجهة



أحمد بيضي

في حدث احتجاجي غير مسبوق بحمولته ورمزيته على مستوى المناطق الجبلية بالمغرب، احتاح المئات من ساكنة دواوير آيت بوكماز، صباح الأربعاء 9 يوليوز 2025، جبال أزيلال في مسيرة سلمية غير مسبوقة بصوت موحد، تعبيرا عن وجع متراكم من الاقصاء و التهميش، لم تكن المسيرة التي أطلق عليها السكان اسم «مسيرة الكرامة والعدالة المجالية» مجرد تمرين احتجاجي عابر، بلكانت صرخة جماعية اختلط فيها الألم بالإصرار، والحب الصادق للوطن برفض الاستسلام لصمت التجاهل، أبناء المنطقة حملوا الأعلام الوطنية، ليس من باب «الوطنية الوصولية»، بل للتأكيد على أن الحق في الغضب المشروع، لن يعني سوى المطالبة بحياة تحفظ كرامة الإنسان. وعلى طول مسار المسيرة الغاضبة، ورغم ألام التعب وأجواء الحرارة، لم تتوقف حناجر ساكنة آيت بوكماز، المتدفقة من حوالي 27 دوارا، عن تنديدها الصارخ بواقع التهميش واللاعدالة المجالية التى تخنق المناطق الحبلية، وتكشف زيف الشعارات التنموية التي تتكرر منذ عقود دون أثر ملموس، حيث انطلقت المسيرة

على الأقدام وعبر السيارات، في مشهد مهيب، باتجاه عمالة أزيلال على أساس التوجه بها إلى ولاية بني ملال خنيفرة، مطالبة بالحد الأدنى من العيش الكريم، وبالإنصاف والتنمية، حيث امتزجت فيها الشعارات المرفوعة بالصرخات العميقة، وتقدمتها لافتة مركزية تعبر بوضوح عن المطالب العادلة والمشروعة.

ولم يكن الطريق إلى إيصال الصوت سهلا، فقد حاولت القوات العمومية اعتراض المسيرة دون جدوى، فيما حاولت استخدام القوة في حقها عند جبل «تيزي نترغيست»، محاولة تطويقها ومنعها من بلوغ وجهتها، في صورة «تجسد تعثر قنوات الحوار وتكريس الإقصاء»، و»تبرز فشبل السياسات العمومية إنصاف الجبل المغربي»، كما علق أحد المتتبع من رأوا في الإقصاء عملاً «يستبطن تصفية حسابات سياسية ضيقة على حساب مصالح السكان»، و »تهميشا متماديا لأصوات طالما نادت بالحد الأدنى من الكرامة»، ذلك عندما تحولت المنطقة، رغم مؤهلاتها الطبيعية والسياحية، إلى عنوان للفقر التنموي.

وإلى جانب دخول عدد من الهيئات الحقوقية والإطارات السياسية الديمقراطية للتضامن مع حراك ساكنة المنطقة، لم يفت «الجمعية المغربية لحماية المال العام»، في شخص رئيسها، التأكيد على أن ما حدث في آيت بوكماز «يفضح ديماغوجية الدولة الاجتماعية» ويشير إلى «انسداد قنوات الوساطة وتفاقم الإحساس بالحكرة»، وفي ذلك «ما يعكس مدى التصدع الذي أصاب الثقة بين المواطن والمؤسسات»، بينما لم يتخلف «الائتلاف المدنى من أجل الجبل» عن



خرجت من 27 دوارا للتنديد الصارخ بواقع التهميش واللاعدالة المجالية

مسيرة دواوير آيت بوكماز عامل إقليم أزيلال

يتعهد بالاستجابة لجميع مطالبها الأساسية

بالتنمية المستدامة للمجالات الجبلية»، وب «أن الجبل لا يحتاج عطفا، بل إنصافا ولا يحتاج خطبا، بل قرارات شبجاعة تعيد إليه مكانته في قلب الوطن».

ووفق بيان ذات الائتلاف، لم تكن المسيرة سوى «تعبير حضاري وواع عن تراكم عقود من الإقصاء والتجاهل، جعل من تجماعات جبلية بأكملها، وفي مقدمتها أيت بوكماز، نقاطا عمياء في السياسات العمومية»، تذكر فقط في خطب المناسبات، وتنسى عند صياغة الميزانيات والمشاريع، وزاد قائلا بأن «ما يطالب به المواطنون ليس ترفا ولا ريعا، بل الحد الأدنى من شروط العيش الكريم والانتماء الفعلى إلى هذا الوطن»، وشيدد على أن «أي نموذج تنموي جاد لا يمكن أن يبلغ أهدافه دون إنصاف حقيقي للمحالات الجيلية»، كما ذكر ب «التزامات الدولة في إطار الخطة الخماسية الأممية لتنمية المناطق الجيلية (2027-2023)».

المشاركون، الذين تجاوز عددهم الألف، بحسب الملاحظين، عبروا مسالك وعرة، وناموا في العراء في مركن أنت امحمد، متحدين ظروف الطبيعة القاسية، ليصلوا إلى مقر عمالة أزيلال بعد مسيرة طويلة وشاقة، شعاراتهم كانت واضحة ومباشرة، حيث تحدثوا عن طرق مهترئة لم تعرف أي إصلاح حقيقي منذ عقود، عن مركز صحى بلا طبيب، عن تلاميذ يقطعون الكيلومترات وسط الثلوج من أجل الوصول إلى أقسام شبه خالية من مقومات التعليم، وعن نساء حوامل يجبرن على السفر لمسافات طويلة بحثا عن رعاية صحية أولية بالأحرى الحالات الحرجة والمستعجلة التي تحتاج

لمرافق صحية وخدمات طبية. المطالب المرفوعة لم تكن خارج المنطق، بل كانت

صرخة من أجل الحد الأدنى من مقومات العيش الكريم، إصلاح الطريقين الجهويين 302 و317، توفير وسائل نقل خصوصا في المجال المدرسي، تعيين طبيب قار وتجهيز المركز الصحى، توفير سيارة إسعاف، وتغطية شبكة الهاتف والأنترنت بشكل شامل، وكل المطالب امتدت أيضا إلى الفضاءات الشبابية وملاعب القرب، ومراكن التكوين المهنى المرتبطة بخصوصيات المنطقة، من زراعة جبلية إلى سياحة بيئية، بهدف الحد من البطالة ونزيف الهجرة القروية، حتى الجانب البيئي كان حاضرا بقوة، من خلال الدعوة إلى بناء سدود تليةً تحمى الهضبة من فيضانات موسمية مدمرة.

وبعد أيام من الضغط الشعبي، استقبل عامل إقليم أزيلال ممثلين عن الساكنة، وتعهد بالاستجابة لجميع المطالب الأساسية في غضون عشرة أيام، دونما أن يفوت بعض المتتبعين التعليق بأن العامل «كان عليه الانتقال للمحتجين وهميطوون المسافات الصعبة وليس انتظار وصولهم إليه». ورغم ذلك، فقد تمكن «اللقاء العاملي»، الذي وصف ب «الصريح والمسؤول»، من إنهاء المسيرة بعد نجاح الساكنة في فرض صوتها بسلمية استثنائية، وفي ذات الوقت أصدرت اللجنة الإعلامية للمسيرة بلاغا تؤكد فيه التزامها بمواصلة التتبع، موجهة الشكر لوسائل الإعلام والمنظمات الحقوقية، وعموم المتضامنين مع هذه الخطوة، من داخل المغرب وخارجه، وقد عاد أبناء آيت بوكماز إلى ديارهم، مرهقين جسديا لكن مرفوعي الرأس، بعد أن كسروا جدار الصمت، وأثبتوا أن الاحتجاج السلمي في الجبل يمكن أن يكون مؤثرا، وأن المعاناة قد تتحول إلى صوت جماعي، وأن الهوامش المنسية قد تتصدر

لجِنة مختلطة لحلّ مشكل تسرب مياه الصرف الصحي نحو الشاطئ بتغازوت

عبد اللطيف الكامل

على إثر الشكايات الموجهة إلى كل الجهات المسؤولة، عقد صباح يوم الثلاثاء 8 بولبوز2025 بجماعة تغازوت اجتماعا استثنائيا من أجل تدارس المشكل البيئي بشاطئ تغازوت وتحديد مصدر تسرب مياه الصرف الصحي إلى الشاطئ والعمل على

وأسفر الاجتماع عن تشكيل لجنة مختلطة مكونة من قائد قيادة تغازوت وممثلي الدرك الملكي البيئي، جماعة تغازوت، والشركة الجهوية متعددة الخدمات، حيث عاينت هذه الأخيرة مصدر التسرب الذي كان ناتجا على عدم توفر بعض المنازل على مضخات للصرف الصحى تربطها بالقناة الرئيسية.

ويعد المعاينة الميدانية استدعت اللجنة المختلطة أصحاب هذه المنازل لإلزامهم بتركيب المضخات الضرورية في أقرب وقت، ونبهتهم بأنه سيتم اتخاذ إجراءات قانونية صارمة ضدهم في حالة عدم الامتثال لقرار اللجنة، لأن بقاء تسرب المياه العادمة سيضر لامحالة البيئة البحرية منجهة والمصطافين



فى الموضوع إلى السلطة المحلية والجماعية الترابية لتغازوت يوم الإثنين07 يوليوز هذا وكان عدد من زبناء المقاهي والمطاعم 2025، كما انتقد عضو بجمعية تمونت قد اشتكوا من كثرة الروائح الكريهّة المنبعثة للسياحة والبيئة بتغازوت في تدوينة له ما من مياه الصرف الصحى المتسربة من بعض اعتبره تقصيرا وإهمالا وعدم إصلاح قنوات المنازل والتي أزكمت أنوفهم، مما دفع أرباب الواد الحار ببعض المنازل بجماعة تغازوت. بعض المقاهى والمطاعم إلى تقديم شكايات

أحمد مسيلي

في سابقة هي الأولى من نوعها على مستوى اقليم سيدي بنور، شهد منتجع الوالدية الساحلى هذا الصيف تعزيزات أمنية لافتة تمثلت في اعتماد القوات المساعدة لدراجات رباعية الدفع من نوع «كواد»، إلى جانب وحدات من الخيالة، بهدف تسهيل التحركات فوق الرمال وضمان سرعة التدخل في الحالات الاستعجالية. وتأتى هذه الخطوة تماشيا مع الارتفاع

الكبير في عدد الزوار الذي يشهده المنتجع خلال فصل الصيف، خاصة وأن الوالدية تعد من أبرز الوجهات السياحية بإقليم سيدي بنور، لما تزخر به من مناظر طبيعية ساحرة وشاطئ مميز بمياهه الهادئة.

وأوضح مصدر من السلطات المحلية أن هذه المعدات الجديدة ستعزز من فعالية تدخلات عناصر القوات المساعدة، خاصة في النقط الشاطئية التي يصعب الوصول إليها عبر الوسائل التقليدية، مضيفا أن هذه المقاربة الأمنية تندرج في إطار رؤية شاملة تروم تأمين فضاءات الاصطياف وضمان راحة



وسلامة الزوار. وفى تصريح لأحد المصطافين القادمين من مدينة مراكش، قال «لاحظنا حضورا أمنيا مكثفا هذا العام، وجود دراجات الكواد والخيالة أعطى إحساسا بالأمان، خاصة بالنسبة للعائلات والأطفال. صراحة هذا شيء يبعث على الارتياح ويعطى صورة

الوالدية تستقبل صيف 2025 بتعزيزات

جميلة عن المنتجع.» ومن المنتظر أن تساهم هذه التعزيزات في دعم الجهود اليومية المبذولة من قبل عناصر القوات المساعدة لضمان مرور الموسم الصيفي في أحسن الظروف، خصوصا في ظل التوافد الكثيف الذي تعرفه المنطقة خلال شىهري يوليوز وغشت.

المملكة المغربية

وزارة الدنطية

جماعة سيدي هجاج والا هصبار

مديرية المصالح الجماعية

المصلحة التقنية

الإدارية.

السلكة المغربية وزارة الداخلية لهة الدار البياساء ، سطات عملة إقام سطات

دائرة مطأت الجاوبية فيادة كايمر جماعة كايمر

ويكن للمتنافسين:

سالة إقليم مديسسونة

حصار الرسم العفاري عدد C/45700 وC/14702.

أثمان مفتوح لأجل: الدراسات التقنية وتتبع أشغال البناء

حدد مبلغ الضان المؤقت في ثلاثة آلاف ومثنان درهم (200.00 درهم)

بناء ساحة لتخزين الحبوب

إبرام الصفقات العمومية من الصفة المادية :

يناء سوق لبيع الفواكه والخضر

سيدي هجاج واد حصار - في

إعلان بحث على عن المنافع والمضار

عن المنافع والمضار من أجل الحصول على رخصة إحداث مقهى من طرف الساد معد شويخان و

الحسن شويخان . الكائن بتجزئة رياض العمران البلوك 29 الرقم 105 جماعة سبدي حجاج واد

ولهـذه الغايـة سيتم فتح سجل خاص من أجل تدوين ملاحظات وتصريحات العموم, فعلى من

يهمه الأمر أن يتوجه للمصلحة الثقنية التابعة لجماعة سيدي حجاج واد حصار خلال أوفات العمل

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

2025/07 2

في يوم 2025/08/06 على الساعة 10 صباحاً. سيتم في مقر جهاعة كيسر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض

كلفة تقدير الأشغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ مائة وستون ألفاً درهم (000,00 160 درهم) مع احتساب

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وايداع المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 ; 32 ; 34 ; 37 من المرسوم

إيداع أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية <u>www.marchespublics.gov.ma</u> المتعلق بتجريد مساطر

لقد تقرر القيام بزيارة إلى المواقع يوم 2025/07/31 على الساعة 11 صباحاً. نقطة الانطلافة : مقر جماعة كيسر.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

يجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة الاعتماد في المجالات التالية

DOMAINE D'ACTIVITE

COURANT FORT ET COURANT FAIBLE POUR BÂTIMENTS À TOUS

CALCUL DE STRUCTURES POUR BÂTIMENTS À TOUS USAGES

الوغربية دائوا

فسالخطوط

الموقع الالكتروني:

www.alittihad.press.ma

البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI

BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمربن جلون

1936

1975 -12- 18

شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

الأمامية

لغاج صد فيروس الأخيار الرائقة

مدير النشر والتحرير

عبد الحميد جماهري

السكرتيرالعام للتحرير

سعيد منتسب

Réseaux des fluides pour bâtiments à tous usages

رقميا أورقى الأكشاك

يمكن تحميل ملف طلب العروض إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.

طيلة مدة لحمسة عشر يوما (15) تبتدئ من تاريخ نشر . هذا الإعلان سينم إجراء بعث علمي

12025 202 10

ع.س.ن /1992/إد

ROYAUME DU MAROC MINISTERE DE L'INTERIEUR REGION CASAIILANCA-SETTAT PROVINCE DE SISTIAT CERCLE DE SETTAT JANOURIA

CAÍDAT DE GUISSER COMMUNE DE GUISSER

CERTIFICAT

D16

ع.س.ن /1987/إد

M jaridati1@gmail.com





وزارة الداخلسة عمالة إقليم تازة دائرة تاهلة قيادة بني وراين الغربية حماعة مطماطة

> إعلان عن طلب عروض وطنى مفتوح بعروض أثمان رقم: 2025/01 (جلسة عمومية)

المملكة المغربية

في يوم 2025/08/07 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس جماعة مطماطة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان مفتوح (جلسة عمومية) لأجل الصفقة العمومية رقم: 2025/01 الخاصة بالدراسات التقنية وتتبع أشغال التأهيل الحضري لحماعة مطماطة.

يسحب ملف طلب العروض عن طريق تحميله من الموقع الإلكترونى لبوابة الصفقات

العمومية: http://www.marchespu-.blics.gov.ma * تقدر تكلفة أشعال الدراسات

المشروع في مبلغ: وستة مليونان ومائة ألف وثلاثون (2.136.000,00)درهم)

محددة من طرف صاحب

احتساب جميع الرسوم. * حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: خمسة وثلاثون ألف درهم .(35000,000درهم)

بالصفقات العمومية.

gov.ma

ع.س.ن/1975/إ.د ******

المكتب الوطنى للسكك الحديدية قطب مشاريع الخطوط الفائقة السرعة

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم: 25T033/PLGV في يوم 7 غشت 2025 على الساعة التاسعة صياحا سيتم

عروض الأثمان المتعلقة ب:

conformité des lignes électriques HT 60 KV et THT 225 KV au niveau des traversées de la desserte ferroviaire du port **Nador West Med**

يمكن تحميل الملف من البوابة المغريبة للصفقات العمومية من الموقع التالي: www.marchespublics.

أو من موقع المكتب الوطني للسكك الحديدية:

* مبلغ الضمانة المؤقتة محدد فى: 98.000,000درهم * كلفة الخدمات مع احتساب الرسوم: 6.533.000,00 يجب أن يتم تقديم الملفات

وسحبها من قبل المنافسين إلكترونيًا عبر بوابة الصفقات العمومية، وفقًا للشروط المنصوص عليها في الأمر رقم 1692-23 المؤرخ 4 ذوالحجة 2023) يتعلق (2023) يتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات

المهارات للمكتب الوطنى للسكك الحديدية الكائن بزنقة محمد التريكي الرباط - أكدال فتح Travaux de mise en

www.twitter.com/Alittihad alichtirak

العمومية من الصفة المادية.

لا تقبل الملفات المودعة أو المحالة

أو المستلمة في شكل ورقى أو

بعد اليوم والوقت المحددين

أعلاه. الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي المنصوص عليها

في المادة 3 من نظام الاستشارة.

يجب على المنافسين تقديم

نسخة من الشهادة الاعتماد

الصادرة عن المكتب الوطني

للكهرباء ومياه الشرب - فرع

الكهرباء لأعمال البناء على

خطوط 225 KVنوع: L225 .

المملكة المغريبة

وزارة الداخلية

جهة الدار البيضاء - سطات

قىادة كيسر

حماعة كيسر

مفتوح وطنيا

ع.س.ن/1986/إ.د ******

المملكة المغربية

مديرية المساندة

www.oncf.ma

وإيداع ملفات المتنافسين متوافقا مع أحكام المواد 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2-22-431 بتاريخ 15 شعبان 8) المتعلق (2023) المتعلق

www.marchéspublics.

* يتم إيداع أظرفة المتنافسين بإيداعها إلكترونيًا عبر البوابة المغريبة للصفقات العمومية المتاحة على العنوان:

* المستندات المطلوبة هي تلك المنصوص عليها في المادة 05

* يجب أن يكون محتوى وتقديم

من نظام الاستشارة.

بمكاتب معهد التدريب وتنمية

عمالة إقليم سطات دائرة سطات الجنوبية إعلان عن طلب عروض

رقم: 2025/09 في يوم 2025/08/07 على السّاعة 10 صياحاً، سيتم مقر جماعة كيسر فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان مفتوح لأجل: أشغال الربط التحت ارضي من الصنف الثانى للمحول الكهربائي للسوق الأسبوعي لكيسر التابع لجماعة كيسر-

إقليم سطات. - يمكن تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics. gov.ma

- كلفة تقدير الأشبغال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ مليون وثلاثمائة ألفا درهما (00, 1.300.000 درهم) احتساب الرسوم.

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في ستة وعشرين ألف درهم (26 000,00 كدرهم) یجب أن یکون کل من محتوی وتقديم وإيداع المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق

بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: - إيداع أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات

العمومية: www.marchespublics. gov.ma

المتعلق بتجريد مساطر إبرام الصفقات العمومية من الصفة - لقد تقرر القيام بزيارة إلى المواقع يوم 2025/07/31 على الساعة 13 صباحاً. نقطة الانطلاقة: مقر جماعة كيسر.

- إن الوثائق المثبتة الواج الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 09 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/1989/إ.د ******* المملكة المغربية وزارة الداخلية -جهة الدار البيضاء - سطات عمالة إقليم سطات دائرة سطات الجنوبية

قىادة كيسر جماعة كيسر إعلان عن طلب عروض مفتوح وطنيا

رقم: 2025/11 في يوم 2025/08/07 على الساعة 12 صباحاً، سيتم فى مقر جماعة كيسر فتح الأطرفة المتعلقة بطلب العروض يعروض أثمان مفتوح لأجل: اقتناء وتسليم سيارتين (02) للقيادة الداخلية لحساب جماعة

كيسر- إقليم سطات. - يمكن تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics. gov.ma - كلفة تقدير الأشبغال محددة

احتساب الرسوم.

المكاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زُنقة زحلة

الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير

العمارة 4، رقم 2 - تطوان

الهاتف: 0539.96.15.30

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور

. مراكش جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب اسفى: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس

الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني

شُارع الزرقطوني . شارع الزرقطوني . 0536690903 - الفاكس: 0536710765

من طرف صاحب المشروع في الإدلاء بها هي تلك المنصوص مبلغ ثلاثمائة وستون ألفأ عليها في المادة 6 من نظام درهم(00, 360.000درهم) مع الاستشارة.

المملكة المغربية +\$ANX + 1 HEYO \$0

toCoUoOt I tCoMoSt A TIKEK وزازة السياحة والصلياعة اللقلي A TAEO. THISE A HESOURDT TECEDET I BUIK ETTOC. XIII O HISES A +ACO. +. I.C. I + A HC5. U.O. +. CON. +. IC. E+ I O:O C.O. والنقلص لد النجلم اعب والتضاميات

إعلان تأجيلي طلب عروض مفتوح مبسط رقم 04/DRA/2025

ينهي المدير الجهوية للصناعة التقليدية و الاقتصاد الاجتماعي و التضامني بأكادير الى علم العموم أن طلب عروض مفتوح مبسط المتعلق اقتناء الأجهزة المعلوماتية الخاصة بمركز التأهيل المهنى في فنون الصناعة التقليدية بأيت باها.، المنشور بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 14077 المغربية بتاريخ 2025/07/06، صفحة رقم 09 ع.س.ن /1892/إ.د قد تم تأجيله إلى يوم 25 يوليوز 2025 على لساعة 10 صباحا.



0528.82.38.72 📞

ع.س.ن /1993/إد

ROYALME DU MAROC MINISTERE DE L'INTEREUR REGION CASABLANCA-SETTAT PROVINCE DE SETTAT

CERCLE DE SETTAT JANOUBLA

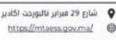
CAÎDAT DE GUISSER COMMUNE DE GUISSER



السلكة المغربية وزارة الدائلية جهة الدار اليحداد ، سطات عملة إقام سطات

دائرة سقات الجنوبية

قيدة كيسر جداعة كيسر











إعلان عن طلب عروض مفتوح وطنيا

2025/08 2, في يوم 2025/08/06 على الساعة 12 صباحًا. سيتم في مقر جماعة كيسر الكائنة كميسر اقليم سطات فتح الأظرفة المتعلقة طلب العروض المفتوح وطنيا بعروض الأثمان رقم 2025/08 بتاريخ **2025/08/06** لأجل: أشغال بناء سوق جماعي— بلوك D بتجزئة الإخلاص بمركز كيسر بجهاعة كيسر- إقليم سطات.

يحمل ملف طلب العروض إلكترونياً من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: .www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طوف صاحب المشروع في مبلغ أربع ملايين وأربعائة وخمسة وأربعون آلفاً وسبعاتة وسنة وثلاثون درها (736,00 4 445 درهم) مع احتساب الرسوم. الضمان المؤقت محدد في مبلغ ثمانية وثمانون ألف درهم (000,00 88 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق

يجب إيداع ملفكم بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان www.marchespublics.gov.ma. - سيتم القيام بزيارة إلى المواقع يوم 2025/07/31 على الساعة 12 صباحاً. نقطة الانطلاقة : مقر جهاعة كيسر.

يجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مطابقة للأصل من شهادة التأهيل والتصنيف تبين:

Secteur	Qualification exigée	Classe
A	A 2	3

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 05 من نظام الاستشارة. ع.س.ن /1988/إد

الترقيم الدولي: 0581030

رقم الايداع القاتوني 83 - 14 الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الحندى توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 ■ قسم الاشهار44 شارع الجيش الملكي الطابق

■ قسم الأشبهار 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80 Jaridatipub@vahoo.fr

ً التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -الاشتراكات - الاشهار

- عبد العزيز بلبودالي - عزيز الساطوري - محمد الطالبي - المصطفى

الإدريسي

- عبد النبي الموساوي

- محمد دهنون - العربي رياض - إدريس البعقيلي - عماد عادل - حفيظة الفارسي

- محمد رامی - جلال كندالي

هبئة التحرير

عيد الصمد

- سهام القرشياوي

- خديجة مشتري

- إبراهيم العماري

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -الهاتف: 0522.61.94.00خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10

الثالث الدار البيضاء الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10

إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومدة: www.marchespublics. المتعلق بتجريد مساطر إبرام

www.alittihad.info

- حدد مبلغ الضمان المؤقت

فى سبعة آلاف ومئتان درهم

یجب أن یکون کل من محتوی

وتقديم وإيداع المتنافسين

مطابق لمقتضيات المواد من 30

إلى 34 من المرسوم المتعلق

- إيداع أظرفتهم بطريقة

(7200,000درهم).

بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين:

الصفقات العمومية من الصفة - يجب إيداع الوثائق الوصفية أو البيانات الموجزة أو الوثائق التقنية الأخرى التي يستوجبها ملف طلب العروض بالمصلحة التقنية على أبعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح

الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام

الاستشارة. ع.س.ن/1990/إ.د ******* المملكة المغربية وزارة الداخلية ولاية جهة الدار البيضاء

-سطات وزارة الداخلية عمالة إقليم سطات باشوية ابن احمد جماعة ابن احمد إعلان عن طلب عروض مفتوح مبسط

03/BAH/2025 في يوم 2025/07/28 على الساعة الحادية عشر صياحا سيتم في قاعة الاجتماعات بحماعة ابن احمد فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح مبسط لأحل: اقتناء سيارة اسعاف مجهزة لفائدة جماعة ابن احمد إقليم سطات تحميل ملف طلب العروض الكترونيا من بوابة صفقات الدولة:

www.marchespublics. gov.ma - حدد مبلغ الضمان المؤقت في:

8000,000 درهم (ثمانية ألف - كلفة تقدير الأعمال محددة في مىلغ: 450.000,00 درهم (أربعة مائة و خمسون ألف درهم). يجب أن يكون كل من محتوى، تقديم، إبداع وسحب ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 30, 32, 34 و35 من المرسوم رقم: 15 في 15-22-431 شعدان 1444 (8مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية. بالنسبة لإيداع وسحب أظرفة

المتنافسين وعروضهم يجب أن يتم إلزاميا عبر بوابة الصفقات العمومية، وذلك بموجب الشروط المنصوص عليها في المادة 9 من قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 صادر في 4 دي الحجة 1444 (23يونيو 2023) المتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات من الصفة المادية

توضع الوثائق الوصفية والبيانات الموجزة والوثائق التقنية التي يستجوبها طلب العروض في ظرف منفصل يودع على ابعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ فتح الاظرفة بمكتب الضبط التابع لجماعة ابن احمد، أو يتم تسليمه يوم فتح الاظرفة إلى السيد رئيس لجنة فتح الاظرفة، كما يمكن وضعه البكترونيا ببوابة الصفقات العمومية إن الوثائق المثبتة الواجب

ع.س.ن/1991/إ.د

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة إقامة أونوفرسال رقم 12 الهاتف0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا

. مركز التجاري سيليكت رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55

Jaridati1@Gmail.com رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة ع.ح.ي 222 - 55

توزيع:

OIL

إعداد: أبو سلمي

älm

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



y jaridati1@gmail.com

- I	Y			
<u> </u>	1			

2					4		8	
				6		1		2
		6	2	1	9		5	
1				9		5		6
9		3	1		5	2		7
7		4		2				9
	7		6	3	1	9		
6		5		4				
	9		7					8

					_			
7	6				4		1	
2			3					
		8	1	4		2	7	
5	4						6	8
	9	7		2	6	5		
					2			7
	ì _	ĺ	_				Ĺ _	

	و ڪ	٥	QI	I
М	ى د			

حل سودوكو سملة	

أبو سلمي

				-			•	
4	1	8	7	3	5	2	9	6
2	7	6	8	4	9	3	1	5
3	5	9	2	6	1	7	8	4
7	3	4	9	5	2	8	6	1
9	2	1	4	8	6	5	3	7
8	6	5	3	1	7	4	2	9
6	4	7	1	2	8	9	5	3
1	9	2	5	7	3	6	4	8
5	8	3	6	9	4	1	7	2

	printerior	-	_	-	_	ة أوقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-	_
numb I i are	-	post.	d in	dist	Design of the last	Deletate 1975	9 mm 1	put.
21.10	49 9	10.0	80.0	1010	17.00	200	Colonia de	Second
1,10	42.5	19-4	3914	10 - 6	A2 + A	24	-	100
110	47.1	1515	20.11	2014	31.04	29	- 1	1600
1.10	49:1	19.5	2411	29.14	37 1 6	34	4	1489
11.19	4910	1915	40.11	2114	Atte	Chief.	4.	1000
1110	41.0	1915	40 1 1	2110	ALE	11.9	A.	44.30
1111	47.0	171.5	9013	2114	3010	- 1	- 7	Linguistic
11.10	4218	1915	4011	2218	361.0	- 8		FRAME.
01.10	4718	2015	40'115	2214	36-1-6	7.6		444
110	4918	28:5	41.:1.	25:4	37:4	- 6	346	16/57
11.16	49:9	7615	49 : 1	15:4	38 1.4	7.2	11	0420
11.10	45.18	2615	49.11	2016	N: 4	. 8	15	1976
110	461.1	2019	40:1	24.4	2014	1.9	1.0	14.7
17,19	ARIE	2815	48.1.1	2516	481.4	. 10	14	SHAP
1110	4519	30:5	45.17	3619	41:4	- 11	16	Same.
+10.	47 E	21:9	41 : 1	70:18	47.14	12	36	Shapes?
1116	47:18	21:5	41.1	27.14	42.18	13.	17.	1607
1116	46 8	3115	4211	27:14:	441.6	14	19	0.00
100	46 10	21:5	42) 1	2616	41.4	16	29	1090
41.10	46 0	21:5	41:1	2716	47.14	- 16	26	FM.F
11.46	16.18	2115	42) 1	5916	48.14	-17	19	Shipping
1 10	45 9	2317	42 1	2016	4714	16	22	Stange?
1110	4418	2115	4211	31.18	4818	19	2.9	Signer.
1110	42:9	31:5	40.13	21.79	491.0	29	24	49/5
91.10	42 8	2115	42+1	3214	SPIE	-21	28	Oak.
F1 10	42.18	2115	41 : 4	3510	98 t A.	#	. 36	10700
81.10	4218	2115.	421.1	Alter	521.8	23	- 17	(B) 31
1110	41.18	2115	42 ()	29.19	97.74	24	. 29	April 1

حل سودوكو متوسطة

3 8 6 4 9 7 2 1 6 2 4 8 1 7 3 9 5

3 6 2 5 9 4 8 1 7 4 5 1 7 8 6 9 3 2

7 9 1 2 3 4 5 6 9 5 4 7 8 2 6 3

8 3 2 6 5 1 4 9 4 6 9 3 1 5 7 8

	حل سودوكو صعبة												
6	7	9	4	2	8	1	5	3					
5	3	8	7	1	9	4	6	2					
4	1	2	6	5	3	7	9	8					
9	4	5	8	7	2	3	1	6					
1	2	7	3	6	5	8	4	9					
8	6	3	9	4	1	2	7	5					
3	8	1	5	9	7	6	2	4					
2	5	6	1	3	4	9	8	7					
7	9	4	2	8	6	5	3	1					

حل السبحة المزوجة المنان المن الم	(1010 that land that land 4011 mass (Stort Love)	1 9 4 2 8 6 5 3 1
	حل الشبكة المزدوجة	حل المسهمة
	(1) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	ا ن ص غ ط المن الم الله الله الله الله الله الله الله

abousalma10@gmail.com

مَكانٌ	يَنْبَغِي	¥	بَـُرْد الراهب	جود	ضغينة مسيحي شرقي	7	الذي لاسلاح له	شاعر لبناني	ì	قَرَابة	7	يدَج
مَكانُّ مرتفع من الأراخ	*		♥	*	شرقيّ *		-	1996 ₋ 1893 اکخالدات		تامّان		
*	4	اكتملَ			4	جزؤ. من الحلول					4)ع
	3	لاخ عنان					4	عيون متماثلان		•	في متاهة وأجب	نیث
	12	*		,	4	شاعر صعلوك		₹.				
		4	أحَدُ شقيًّ الجسم	بشرة							•	بِکة
ضد حُلو	عاصبهة زيمبابوي		مُلوكِ عرَبٌ قدامى	*	4	في الخليج		ربوة				
*	*			4	عاتبَهُمْ	جَدْب	يعاني من مشكلة ضخمة	•			4	ئر بيد نٿ
	4	جزء من المقريم				•	*		•	حيوان بشبہ العظاية قلعۃ	شجّرٌ کثیر ملتف	عَث
ضفير			•	ضد راح ألجر	تُكملُ		*	<u>في</u> مَحَلَّها		*		
*	•	حَرِّكَ بقوة شذا		•			N	يَطلبُ للتعريف	انقرضَتْ		_	بروت بدید
		*			•	غُضُنُون غَنَّىٰ		*	•			
	للتعريف		+	مسكوت عنه			خاستا تىسخى			للتعريف ا للنداء	جزء من القصناء	ىد ين
	•	6		+	غنائم تسجق التوضيح		•	حظ		_		
	4	نصْف مهلة					4	متوقفت.			•	0

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرحو، إذن، أن تكون هذه «الازدواحية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...

60итті	,	LE PETIT		1	EXPOSANT	1	7	CHAM	7	péeir	SCIEUR
ÈRE]	DOIGT			VOLUMES		BALLOT	STOÏCIEN	1	PERIL	Sciedi
+			INFIDÈLE			•	TOMBE IDENTIC UES	2-		•	*
		IPENTIQ- UES FOURBE			BRÈCHE		1				COMM
					L'AISÉ	ÉTAT PAMÉRIQ UE PU NORP		•	ARTICLE		
	•	FROID JUGULA- IRE	7E			+	FRACTION	,	LOINTAIN	RACISTE	PULPE
		*	*	MORUE	PLUTÔT				*	٠,	OR PUR
SOIE	L'ICTÈRE		1	CHANCE VOLCAN	*		ours	PE BAS EN HAUT. PÈRE		,	TEXTE
*	*			,		4	LE POINT DE MIRE	•			100020
				4	RÉPONSE	IPENTIQ-	Ŧ		LE		
	1	NÉGATION			YEN	TAXES		_	ZÉNITH		FERTIL
	4	POGNE				,	4	IDENTI- QUES SOFA	+		
	+	MINERAİ	PÔLE			4	ARTICLE LUMIÈRE	1 1	*	NON ASCÈSE	PLUIE GONADI
i moi			*	+	COASS- EMENT		DENT			•	*
*	4	ARTICLE		IRRIGA- TION	7		* +	CAUSERIE NOCTUR- NE		4	VENİN
					4	NIPPON				4	LiN

الطاوسي يشرع في مهامه على رأس الكوكب المراكشي

شرع فريق الكوكب المراكشي لكرة القدم في تحضيراته للموسم الجديد، بخوض أول حصة تدريبية تحت قيادةٍ مدربه الجديد، رشيد الطاوسي، الذي تم تقديمه رسمياً يوم الأربعاء الماضي بعقد يمتد لموسمين، خلفاً للمدرب وجاءت الحصة التدريبية، التي أقيمت يوم السبت،

كأولى خطوات المشروع الرياضي الجديد الذي تعكف إدارة النادي على تنفيذه. ويركز الطاوسي حاليا على إجراء تقييم حول إمكانيات

اللاعبين ووضع اللبنات الأولى لخطة اللعب، التي تقوم على الانضباط والفعالية.

رياضية جديدة، تهدف إلى بناء فريق تنافسي قادر على استعادة مكانة النادي في البطولة الوطنية، حيث تعوّل إدارة النادي على التجربة الكبيرة للمدرب، الذي سبق له الإشراف على عدد من الأندية المغربية، بالإضافة إلى قيادته للمنتخب الوطني المغربي في فترات سابقة. وتأمل جماهير الكوكب أن تكون هذه التغييرات بداية

حقيقية لعودة الفريق إلى الواجهة، بعد سنوات من التراجع

وفي سياق متصل وقع الكوكب المراكشي يوم السبت اتفاقية استشهار جديدة مع مجموعة سياحية، بقيمة

ويأتي تعاقد فارس النخيل مع الطاوسي ضمن رؤية تناهز250 مليون سنتيم، وتشمل تنظيم معسكر تدريبي صيفى للفريق، استعداداً لانطلاقة الموسم المقبل. يذكر أن فريق الكوكب المراكشي لكرة القدم فسنخ عقد المدرب رضى حكم بالتراضي، وذلك في إطار عملية إعادة هيكلة الطاقم التقني للفريق، استعداداً للموسم الرياضي

وأعربت إدارة النادي في بلاغ رسمي لها عن شكرها العميق للمدرب رضى حكم على الجهود التي بذلها خلال فترة إشرافه على الفريق الأول، الذي استعاد رفقته مكانته بالدوري الاحترافي الأول.



خبرة الطاوسى رهن إشبارة الكوكب



الاتنين 14 يوليوز 2025 الموافق 18 محرم 1447 العدد 14.084

إبراهيم العمارى

مم إفريقيا للسيدات (المغرب 2024)، بعد فوره مساء أول أمس السبت على نظيره

لسينغالي بهدف دون رد، في اللقاء الذي احتضنه الملعب الأولمبي بالرباط ضمن

و أظهرت لبؤات الأطلس منذ صافرة البداية رغبة قوية في فرض السيطرة، مع

اعتماد نهج هجومي عبر الأطراف لإرباك الدفاع السنغالي، إلى جانب تنظيم دفاعي

ورغم الانتصار، طغى الأداء الباهت على المستوى التكتيكي، حيث لم تظهر

صمة المدرب الإسباني خورخي فيلدا، الذي تعاقدت معه الجامعة الملكية قبل

عامين لتطوير الأداء العام للمنتخّب. إذ بدا الّفريق وكأنه يفتقر للانسجام، وظهر

الجولة الثَّالثة من منافسات المجموعة الأولى.

خورخي فيلدا، أن الخط الدفاعي للمنتَّخْبِ أدى دوره

بشكل جيد أمام السينغال ونجح في الحفاظ على

. نظافة الشياك، خلال المباراة التي أقيمت مساء أول

وقال فيلدا، خلال ندوة صحافية عقب المباراة

التي انتهت بالفوز على السينغال بهدف دون رد،

ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من دور المجموعات (المجموعة الأولى) لكأس أمم إفريقيا لكرة القدم

للسيدات (المغرب - 2024)، إن "اللاعبات تحكمن

جيدا في الخط الخلفي وتمكن من الحفاظ على التقدم

أمام خصم قوى"، مضيفا "خلقنا العديد من الفرص،

وتابع "كان من المهم بالنسبة لنا الحفاظ على

الاستحواذ وخلق فرص للتسجيل. أجرينا بعض

التعديلات من أجل الحفاظ على تركيزنا والظهور

وأضاف فيلدا "المشوار ما يزال طويلا في هذه

ومن جهتها، أعربت عزيزة رباح، التي تم اختيارها

البطولة، لكن هذا الفوز مهم لما تبقى من المنافسة".

أفضل لاعبة في المباراة، عن سعادتها بالتأهل،

موضحة "خضنا مباريات صعبة، لكن بعزيمتنا

لكننا لم نتمكن من تعزيز النتيجة".

كجبهة واحدة في مواجهة الخصم'

منسق لاحتواء الهجمات المرتدة.

تائها في فترات طويلة من اللقاء.

أمس السبت بالرباط.



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki







الساحة 🛓

المغربى رشاد فتال يعزز ريال مدرید حتی 2028

أعلن نادي ألميريا الإسباني، يوم الجمعة، انتقال مهاجمه الشاب رشاد فتال إلَّى ريَّالُ مدريدٌ، فيَّ صُفْقة تعزز مشروع "الميرينغيُّ في استقطاب المواهب الصاعدة.

وقال النادي الأندلسي في بيان رسمي عبر حسابه على منصة "إكس": "نادي ألميريا وربيال مدريد توصلًا إلى اتفاق بشأن انتقال رشًاد فتال. نتمنى له التوفيق في هذه المرحلة الجديدة من مسيرته

وبحسب صحيفة ماركا الإسبانية، فقد وقّع المهاجم الواعد عقداً يمتد حتى صيف 2028 مع ريال مدريد، ومن المتوقع أن ينضم إلى فريق "كاستيا" تحت قيادة المدرب ألبارو أربيلوا، ليعوض المهاجم غونزالو غارسيا، الذي تم تصعيده مؤخراً إلى الفريق الأول بعد تألقه في كأس العالم للأندية بتسجيله أربعة أهداف. وولد رشاد فتال بتاريخ 16 يناير 2005 في إسبانيا، وهو لاعب من أصول مغربية، انضم إلى أكاديمية ألميريا منذ عام 2012 حين كان في السابعة من عمره، وتدرّج في جميع فئات النادي العمرية حتى صعد إلى الفريق الأول في الموسم الماضي ووقّع

يمتلك فتال الجنسيتين المغربية والإسبانية، ما يمنحه الحق في تمثيل أي من البلدين دولياً وفقاً للوائح "فيفا". وعلى المستوى الدولي، شارك مع منتخب إسبانيا تحت 18 سنة وسجل هدفين في ثلَّاث مباريات، كما مثل منتَّخب المغرب

تحت 20 سنة في خمس مباريات أحرز خلالها هدفاً. من المنتظر أنَّ يواصل رشاد تطوره في صفوف "كاستيا"، على أمل خطف الأنظار والارتقاء مستقبلاً إلى الفريق الأول لريال مدريد.

السلامي سيقود المنتخب الأردني في كأس العالم 2026

أكدت الأمينة العامة للاتحاد الأردني لكرة القدم سمر نصار، يوم الجمعة، أن المدرب المغربي جمال سلامي سيواصل مشواره التَّدُريبي على رأس الجهاز التَّقني للمنتخبُّ الأرَّدني، وهو من سيقود منتخب النشامي في نهائيات كأس العالم.

وقالت نصار، في حديث إلى قناة "المملكة" الأردنية ، إن المدرب المغربي مرتبط بعَّقد مع المنتخب الأردني يمتد إلى غَاية سنة 2027، وموعد كأس اَسياً، مضيفة أنه إطار تقني محترف، ويعمل وأشارت إلى أن مهمة التأهل إلى كأس العالم كانت مسؤولية

ملقاة على كاهل المدرب السلامي، إلى جانب جلب جيل من اللاعبين إلى المشاركة في البطولة، لافتة إلى أنه عمل على إرساء نموذج مُنظّومة لعب تدمّج بين الجيل الجديد واللاعبين الذين يمتلكون التجربة والخبرة.

وكان السلامي قد حقق إنجازا تاريخيا بقيادته منتخب "النَّشامَّى" للتأهلَّ إلى كأسَّ العَّالم 2026 لأولَّ مرة في تاريخه. `

أربعة تعاقدات جديدة لحسنية أكادير

أعلن نادى حسنية أكادير لكرة القدم، مساء السبت، عن ضم أربعة لاعبين جدد بشكل رسمي، في إطار تحضيراته للموسم الكروى الحديد، ضمن استراتيجية تهدف إلى بناء فريق أكثر تنافسية على المستويين المحلى والقاري.

وضَمّت قائمة التعاقدات أسماء متنوعة من مدارس كروية مختلفة، تجمع بين الخبرة والتجربة الدولية، وهم: نسيم أوعمو (مدافع قادم من نادي سوشو الفرنسي)، أونج فريدي بلومان (مهاجّم فرنسي - غوادالوبي انتقل من نادي نيا سالمينا القبرصى)، فريد جوزي ديمبي (لاعب وسط ميدان فرنسى -كونغولي قادم من ريد ستار باريس) و زكرياء لمكاهز (مدافع قادم من نادي أومان الفرنسي).

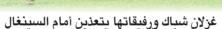
وأعربت إدارة النادي عن ارتياحها لهذه الصفقات، مؤكدة ثقتها في قدرة اللاعبين على تقديم الإضافة المنتظرة، ومتمنية لهم التوفيق في مشوارهم رفقة الفريق السوسي.

البقالي يفوز بسباق 3000 متر موانع في ملتقي موناكو

فاز العداء المغربي سفيان البقالي، يوم الجمعة، بسباق 3000 متر موانع، ضمن منافسات ملتقى موناكو، إحدى محطات الدوري

وسجل البقالي زمنا قدره 8 دقائق و03 ثوان و18 جزءا من الثانية، متبوعا بالياباني ريوجي ميوراً في المركز الثاني، بزمن ناهز 8 دقائق و03 ثوان و43 جزًّ من الثانية.

وحل الكيني سيريم إدموند في المركز الثالث بتوقيت 8 دقائق و04 ثوان، فيما جاء المغربي صلاح الدين بن يزيد رابعا بتوقيت 8 دقائق و 06 ثوان و 44 جزءاً من الثانية.



الفعالية الهجومية بدورها لم تكن في الموعد، إذ ضيّعت اللاعبات عدداً من الفرص بسبب التسرع وضعف التركيز، مَا أثر على جودة المحاولات الهجومية. وهو ما يعكس الحاجة الملحة لتدخل تقنى عاجل، خصوصاً مع دخول المنتخب نحو التتويج باللقب القاري. حجز المنتخب الوطني النسوي لكرة القدم بطاقة العبور إلى ربع نهائي كأس

تفتتح التسجيل في الدقيقة 17، لولا تدخل الدفاع السنغالي على خط المرمى.

إثر تدخل خشن من الحارسة السنّغالية أنجى ندايي ضد ابتسام الجرايدي داخل مُنطقة الجزاء، لتعلن الحكمة الدولية الأوغنَّدية شَّاميرا ناباداً عن ركلة جزاء، تأكدت من مشروعيته بالاعتماد على تقنية الفيديو، ترجمتها ياسمين المرابط

مرحلة خروج المغلوب، حيث لا مجال لمثلُّ هذه الهفوات، في ظل تطلعات كبيرة

وشهدت الدقيقة 16 أولى الفرص الخطيرة للمنتخب السينغالي عن طريق نغوينار نداياي، لكن الرد المغربي جاء سريعاً، حيث كادت ابتسام الجريدي أن وواصلت غزلان الشباك وزميلاتها الضغط الهجومي، مع اعتماد على الكرات الطويلة خلف الخطوط الدفاعية السنغالية، التي تسببت في إرباك واضح، دون

وجاء هدف المباراة الوحيد في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول (45+2)،

في المباراة التي جرت، مساء السبت، على أرضية ملعب البشير بمدينة المحمدية.

بنجاح إلى هدف التقدم. . ع : 0 في الشوط الثاني، وأصلت لبؤات الأطلس الضغط على الدفاع السينغالي عبر محاوَّلات من فاطمة تكناوت وإيمان سعود، التي دخلت بديلاً لسكينة أوزرَّاوي.

النتيجة، لكن الدفاع السينغالي ظل صامداً. وَفَى الجِهة المقابِلة، تألقت الحارسة خديجة الرميشي بتصديات حاسمة، أبرزها تسديدة قوية من مريم بابو من ضربة حرة مباشرة في الدقيقة 68. المباراة شهدت حضور الناخب الوطني السابق رينالد بيدروس، الذي تابع

المواجَّهة من مدرجات المُلعب الأولمبي، ما أثار تساؤلات كثيرة حول سبب هذاً

كما حاولت كل من الجرايدي (د69)، تكناوت (د71) وإلودي النقاش (د73) تعزيز

وبهذا الفورن تصدر المنتخب المغربي ترتيب المجموعة الأولى برصيد سبع نقاط، متفوقاً بفارق الأهداف على منتخب زامبيا، الذي تغلب بدوره على منتخب الكونغو الديمقراطيَّة بهدف نظيفٌ، وقُعته راشيلٌ كوندانَّانجي في الدقيقة التاسعة،

فيلدا يشيد بالأداء الدفاعي للاعبات المنتخب النسوي وطريقة لعبنا تمكنا من بلوغ الدور ربع النهائي". أكد مدرب المنتخب الوطني النسوي لكرة القدم،

وأنهينا الدور الأول في صدارة المجموعة"، مشيرة إلى أن "المنتخب لم يستسلم، بل أظهر قتالية ساعدته في الحفاظ على تفوقه". ومن جانبه، قال مدرب منتخب السينغال، مام موسى سيسيه، إن "المنتخب المغربي، الذي بلغ نهائى النسخة السابقة من البطولة، دخل المباراة بشكل جيد"، مضيفا "لقد قدمنا مباراة جيدة،

وأبرزت أن "مباراة السينغال كانت الأصعب لأنها

كانت حاسمة، لكن الأهم أننا حصدنا النقاط الثلاث

قاتلنا بشكل كبير وأعتقد أننا كنا نستحق على وأوضح أن "منتخب السينغال لعب مباراة مثالية من النَّاحيَّة الدفاعية، ولم يرتكب أخطاء أمام المغرب، ورد بشكل جيد على الطابع الهجومي للمنافس"، مضيفًا "أن خط هجومنا للأسف لم يكن في أفضل

ويفضل هذا الانتصار، ضمنت لبؤات الأطلس صدارة مجموعتهن برصيد سبع نقاط متفوقات بفارق الأهداف عن منتخب زامبيا، الذي تغلب على جمهورية الكونغو الديمقراطية بهدف نظيف خلال المباراة التي أقيمت على ملعب البشير بمدينة المحمدية.

فيلدا يبرر اختياراته





www.twitter.com/alittihad_alichtirak 📑 www.facebook.com/alittihad_alichtiraki 🚺 jaridati1@gmail.com





« البسطيلة بالدجاج » تحصد المركز الثالث في مسابقة «تحدي طهاة السفارات» بواشنطن

خلال المسابقة السنوية "تحدي طهاة السفارات"، التي تشهد تنافسًا بين أبرز الطهاة الممثلين للبعثات الدبلوماسية في الولايات المتحدة، أبهرت ممثلة يحتفى بتنوّع الثقافات من خلال المغرب، الشاف إلهام أشماكو، المطبخ، حيث يمنح الزوار تجربة لجنة التحكيم بمهارتها في إعداد حسية فريدة تتيح لهم السفر طبق "البسطيلة بالدّجاج"، عبر مذاقات العالم دون مغادرة لتحصد بذلك المركز الثالث ضمن واشنطن. هذه التظاهرة الرفيعة.

> من الخبراء والصحافيين المغربية لفنون الطهي. المتخصصين في فنون الطهي، وتوازن النكهات في الطبق المغربي التقليدي.

وعبرت الشيف أشماكو عن اعتزازها بتمثيل المغرب، مشددة على أن "المطبخ المغربي ليس نوافذ الفن والذوق الرفيع. فقط غنيا بنكهات متفردة؛ بل

هو أيضا حامل لثقافة وتقاليد ضاربة في عمق التاريخ". وحسب المنظمين، تُعد هذه المسابقة حدثا سنويا استثنائيا

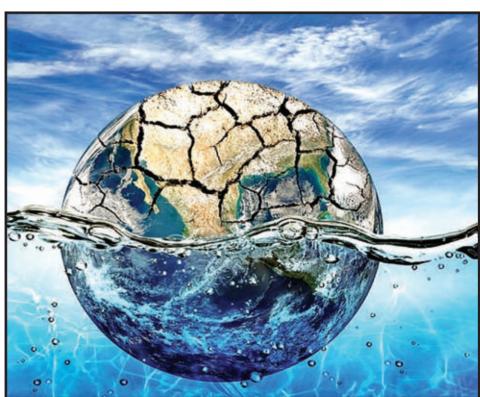
وتألق المغرب في نسخ سابقة وشارك المغرب في دورة هذه من هذه التظاهرة، عبر مشاركة السنة إلى جانب 33 بلدا آخر، الشيف موجا فضال والشيف

ممثلا بالشيف إلهام أشماكو، فيصل الزهراوي؛ وهو ما يعكس وقد ضمّت لجنة التحكيم نخبة الاستمرارية في تميّز المدرسة

وتُعدّ مسابقة "دي سي إمباسي الذين أشادوا بجمالية التقديم شيف تشالنج" إحدى المبادرات التى تُجسّد قوة "الدبلوماسية الناعمة"، حيث تسهم في تعزيز صورة الدول وثقافاتها لدى الرأي العام الأمريكي من خلال



الاحترار المناخي زاد موجة القيظ الأخيرة في أوروبا حتى أربع درجات



جعل التغير المناخى الناجم عن استخدام مصادر الطاقة الاحفورية من موجة القيظ الأخيرة في غرب أوروبا أكثر حرا حتى أربع درجات إضافية في مدن كثيرة، ما عر ض الاف الأشخاص لإجهاد حرارى خطر على ما أظهرت در اسة سريعة" نشرت الأربعاء. وقال بن كلارك من جامعة إمبريال كوليدج في

لندن التى قادت الدراسة مع لندن سكول أوف هایجین أند تروبیکال ساینس "نری أن الاحترار المناخى فاقم من موجة الحر بدرجتين إلى أربع درجات مئوية تقريبا في غالبية المدن" التي تمت

وخلصت هذه "الدراسة السريعة" إلى أن موجة القيظ هذه خل فت عددا أكبر من الوفيات المرتبطة بالحر مما كان ليحصل لولا الاحترار المناخى. وأجرى هذه الدراسة أكثر من عشرة باحثين من خمس مؤسسات أوروبية بانتظار الحصيلة الرسمية التي لن تصدر قبل أسابيع عدة.

ومن أجل تقييم تأثير التغير المناخى، قام العلماء بمحاكاة شدة موجة الحر في عالم لم بشبهد هذا الاستهلاك الكثيف للفحم والنفط والغاز انطلاقا من بيانات الأحوال الجوية وخلص العلماء هؤلاء إلى أن موجة الحر "كانت

لتكون أقل بدرجتين إلى أربع درجات مئوية" من دون التغير المناخى الحاصل في 11 من المدن ال12 التي تمت دراستها. وفاقمت هذه الدرجات الإضافية بشكل كبير

من الأخطار على صحة سكان المدن المشمولة بالدراسة والبالغ عددهم 30 مليون نسمة، ومنها باريس ولندن ومدريد. وقال كلارك لصحافيين "هذا الأمر يعرض

بعض الفئات لخطر كبر. فللبعض الطقس حار وجميل. لكن بالنسبة إلى جزء كبير من السكان يصبح الوضع خطرا"

وحاولت الدراسة للمرة الأولى تقدير عدد

وبالاستناد إلى وسائل علمية دقق فيها علماء

آخرون، ودراسات معروفة حول الحر والوفيات،

اعتبرت الدراسة أن موجة الحر تسببت على

الأرجح ب2300 وفاة مبكرة بين 23 حزيران/

وما كانت 1500 وفاة تقريبا أي ثلثاها لتسجل

وشدد معدو الدراسة الذين ينتمون إلى

مؤسسات في المملكة المتحدة وهولندا والدنمارك

وسويسرا، على أن هذا التقدير ليس سوى نبذة

وتشكل موجات الحر خطرا خصوصا على

المسنين والمرضى والأطفال الصغار والعمال

في الهواء الطلق وأي شخص يتعرض لدرجات

حرّارة مرتفعة لفترات طويلة من دون أي راحة ولا

وعرفت مناطق واسعة في جنوب أوروبا "ليالى

مدارية" متتالية لم تشهد تراجعا في درجات

وقال غاريفالوس كونستانتينيديس من

إمبريال كوليدج في لندن "بالنسبة إلى آلاف

الأشخاص تشكل زيادة في الحرارة من درجتين إلى أربع درجات كل الفرق بين الحياة والموت".

وأضاف "لذا تعتبر موجات الحر قاتلا صامتا.

وتفيد السلطات بأن وضع حصيلة نهائية

فغالبية الوفيات تسجل في منازل أو مستشفيات

للضّحايا يحتاج إلى أسابيع. وسبق لموجات حر

متتالية كهذه أن تسبب بعشرات آلاف الوفيات

المبكرة في أوروبا في مواسم صيف سابقة.

بعيدا عن الأنظار ونادرا ما يبلغ بها".

الحرارة تسمح لجسم الإنسان بالتعويض.

قبل ورود الحصيلة الرسمية.

سيما خلال توالى الليالي الحارة.

لولا الدرجات الإضافية الناجمة عن اضطرابات

يونيو والثاني من تموز/يوليو في هذه المدن.

الوفيات الناجمة عن موجة الحر في 12 مدينة

والنسبة منها المنسوبة إلى التغير المناخي.

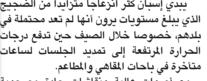
يشكل ذلك نعمة لعشاق السهر، ولكنه كابوس للسكان، خصوصا في أحياء وسط المدن مثل تشويكا ومالاسانيا في مدريد، أو إل بورن وغراسيا في برشلونة، حيث يصعب النوم مع إبقاء إلى مكيفات الهواء.

يقول توني فرنانديز، وهو مصفف شعر يبلغ في أقرب وقت ممكن، أي "قريبا".

يوضح هذا الخمسيني المتحدر من مدينة فيغو

ل كبيرة للضوضاء، ى ت هم المشتكون بـ"كثرة التذمر وانعدام الانتماء الاجتماعى والحساسية المفرطة"، على ما تقول يومارا غارسيا، رئيسة جمعية "محامون ضد الضوضاء" خلال مؤتمر حول الصوتيات في مدينة مالقة بجنوب إسبانيا.

الغاضبين في أنحاء إسبانيا



مستوى الضوضاء مرتفعا في المدن الإسبانية، حيث يختلط الأمر لدى السياح الأجانب أحيانا بين

في الصيف، يشتد هذا التوجه، إذ تدفع درجات الحرارة المرتفعة السكان إلى البقاء في شرفات المقاهى، بينما تكون الاحتفالات في أوجها، من عيد القَّديس يوحنا إلى سان فيرمين، مع ما يرافق ذلك من مواكب مع مكبرات صوت وألعاب صاخبة

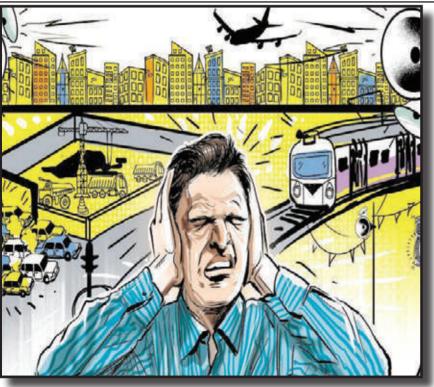
وكتب الصحافي إغناسيو بييرو في مقال نشرته صحيفة "إل باييس" الإسبانية أخبرا "الدينا كلمات للحديث عن الحفلات (...) بمقدار ما لدى شعوب الإنويت من عبارات لوصف الثلج".

النوافذ مفتوحة، بينما تفتقر بعض المنازل القديمة

58 عاما ويعيش في الشارع المقابل لشرفة حانة في حي تشويكا منذ خمسة عشر عاما، لوكالة فرانس برس "إذا كنت من ذوى النوم الخفيف، فمن المستحيل أن تنام". ويحلم بتغيير مكان سكنه

في غاليسيا (شمال غرب) بالقرب من الحدود البرتغالية "أعتقد أن البرتغاليين لديهم ثقافة مختلفة، تتمثل في التحدث بهدوء أكبر، لأنني حتى أنا ألاحظ أنني أتحدث بصوت عال عندما الذهب

في ظل منحى عام في إسبانيا يتسم بقدرة تحم



وتشدد هذه المحامية على أن "الحق في الخصوصية الشخصية، وفي حرمة المنزل، وما ي سمى عادة الحق في الراحة، حق أسمى هرميا" مقارنة بـ"ما ي سم ى الحق في الترفيه، وهو ليس

تنامى معدلات الضوضاء يستنفر السكان

بعد أن كانت النزاعات المتعلقة بالضوضاء تترك ز تقليديا في الحانات، امتد ت أخيرا إلى ملاعب البادل، لعبة المضرب الشهيرة في إسبانيا، والتي ت عتبر صاخبة للغاية، وكذلك إلى حفلات الأحياء والحفلات الموسيقية التي ت قام في الملاعب، مثل سانتياغو برنابيو، حيث أوقف فريق ريال مدريد فعالياته الموسيقية إلى أجل غير مسمى بضغط من السكان المنزعجين.

وصلت الانتقادات إلى ساحات مدارس برشلونة التي أ عفيت من قواعد الضوضاء التي فرضها برلمان إقليم كاتالونيا.

كما أن انتشار جمعيات للسكان المحليين، على مدى السنوات القليلة الماضية، ت طالب يخفض عام لمستويات الضوضاء، مثل الحمعية الكاتالونية لمكافحة التلوث الصوتى وشبكة الأحياء لمكافحة

عام 2011، كان هذا المكان الذي يستقبل حوالي خمسين شخصا أسبوعيا، موقعا نادرا من نوعه فى البلاد. أما اليوم، فعلى العكس، "هناك عدد هائل من المساحات للعزلة والصمت والتأمل"، على ما تقول مديرته إيلينا هيرنانديز مارتن لوكالة فرانس

يهدف مركز مدريد للصمت الذي تديره راهبات

دومينيكانيات، إلى أن يكون ملاذاً للسكان الذين

ى زعجهم الضجيج المحيط. وعندما افت تح

الضوضاء، ي ظهر تغييرا في العقلية.

بالنسبة لآنا كريستينا ريبول، وهي أستاذة فلسفة تبلغ 59 عاما ترتاد المركز، لم تتغير المواقف تجاه الضوضاء كثيرا في إسبانيا.

وتقول "لا أعتقد أن هناك أي وعى. عندما أطلب من الشخص الذي بجانبي في المترو خفض صوت هاتفه لأنه يستمع إلى الموسيقي (...) يغضب

وتختتم حديثها بحزن "حتى أن هناك من يقول لك: هذه إسبانيا!".

نشرت وكالة الفضاء الأمبركية (ناس) الخميس صورا التقطها مسبار داخل الغلاف الجوي للشمس. وأضافت الوكالة أن مسبار باركر سولار بدأ أكثر نقطة اقتراب من الشمس في24 د يسمبر، حيث اقترب لمسافة 3.8 مليون ميل (6.1 مليون كيلومتر) من سطح

وتابعت ناسا أن الصور "التقطت من مسافة قريبة من الشمس أكثر ممّا كنا من قبل" وأظهرت سمات في الهالة والرياح الشمسية، وهي تيار مستمر من الجزيئات المشحونة كهربائيا من النجم التي تندفع عبر النظام الشمسي بسرعات تتجاوز المليون ميل في الساعة. وجرى إطلاق المسبار باركر سولار، وهو تقريبا في حجّم سيارة صغيرة، في 2018، وأصبح في 2021 أول طائرة تدخل الغلاف

