

ترأس ثلاث تظاهرات حزبية متتالية في يوم واحد

الكاتب الأول للحزب إدريس

لشكر يبعث من سوق الأربعاء

والقنيطرة ووزان رسائل عديدة

إلى الحكومة :المعارضة

ثابتة والصواب يكون

إلى القوى الحية : تشكيل جبهة

وطنية لحماية أصوات المواطنين

إلى المجتمع : معكم في السراء

والضراء وحين العطش

صفحة 2-3



السبت - الأحد 20/19 يوليو 2025 الموافق 23-24 محرم 1446 العدد 14.089

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة الاتحاد
الاشتراكي



الثلثم: 4 دراهم

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichirak

www.facebook.com/Alittihad_alichiraki

jaridatif1@gmail.com

جنازة مهيبة في وداع الكبير أحمد فرس



رئيس الـ (الكاف) : «أحمد
فرس كان قائدا استثنائيا
داخل الملعب وخارجه»



رئيس الـ (فيضا)، جيانى إنطانتينو؛
«فلترقد روح أسطورة كرة القدم
المغربية في سلام»



في هذا العدد صفحة الرباط

تستعد لطرح ألبومها الجديد وتفتح قلبها لـ «الاتحاد الاشتراكي» :

جنات مهيد : ألبومي الجديد «ألوم على مين»
يعكس تحولا في شخصيتي وفتي

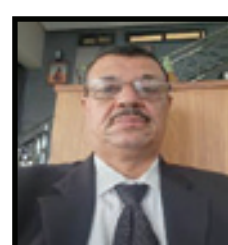
صفحة 03



عائدون إلى آيت بوكماز

خطة أو التزام، لا يختلف كثيرا عن من يعود ليجد الوطن غربيا، والوجوه متحولة، والذكرى عارية. لقد تحولت محنة ساكنة الجبل إلى مسرح موسمي للبروز السياسي، هؤلاء الذين "عادوا" إلى آيت بوكماز، لم يعودوا لأجل أهلها، بل لأجل أنفسهم، مثل والدي خلدون... لا صوت يُذكر، سوى خربشات طفل قديم على حائط الزمن. يعود بلا أمل... وبلا أثر حقيقي. في الرواية، يعود الأيوون الفلسطينيون إلى مدينتهما حيفا بعد عشرين سنة من التهجير، باحثين عن ابنهما الذي تركاه خلفهما خلال الحرب. لم يجدا منه سوى خربشاته الطفولية على الجدران، وصدمة أكبر: الابن أصبح جنديا في جيش الاحتلال الإسرائيلي. كانت العودة مواجهة جارية مع الذات، لا شفاء للذاكرة. وفي آيت بوكماز، كانت الزيارة كذلك: صدمة لمن لا يريد أن يرى الحقيقة. فمن يعود إلى القرية فقط حين تسطع أضواء الإعلام، ثم يغادر دون

هو اتفهم. استمعت إلى مداخلة أحد هؤلاء "الرعاة"، لم يحمل للناس أي خبر سار، سوى وعود مهزوزة وعبارات منققة. كان صوته أقرب إلى الصدى منه إلى الإجابة. حينها، قفرت إلى ذهني أحداث رواية الفلسطينية غسان كنفاني "عائد إلى حيفا". وتأكدت أن هذا السياسي، مثل والدي خلدون، يعود بلا أمل... وبلا أثر حقيقي. في الرواية، يعود الأيوون الفلسطينيون إلى مدينتهما حيفا بعد عشرين سنة من التهجير، باحثين عن ابنهما الذي تركاه خلفهما خلال الحرب. لم يجدا منه سوى خربشاته الطفولية على الجدران، وصدمة أكبر: الابن أصبح جنديا في جيش الاحتلال الإسرائيلي. كانت العودة مواجهة جارية مع الذات، لا شفاء للذاكرة. وفي آيت بوكماز، كانت الزيارة كذلك: صدمة لمن لا يريد أن يرى الحقيقة. فمن يعود إلى القرية فقط حين تسطع أضواء الإعلام، ثم يغادر دون



بقلم: نور الدين الزبيدي

ما شد انتباهي خلال الأيام الأخيرة، هو الصراع المحموم على ركوب مسيرة آيت بوكماز، تلك القرية الجبلية المعلقة بين الصمت والثلج، في أعالي الأطلس الشامخ. فجأة، صرنا نسمع عن "زيارات ميدانية" لزعماء سياسيين، تدرعوا بشعارات "الإنصاف" و"الاهتمام بمشاكل الساكنة"، فيما الحقيقة تختبئ خلف عدسات

الاتحاد الأوروبي يلجأ إلى التحكيم ضد
الجزائر وعقوبات تجارية تلوح في الأفق



في خطوة غير مسبوقة، تعكس تصاعد التوترات بين الطرفين، أعلنت المفوضية الأوروبية عن إطلاق إجراءات تحكيم ضد الجزائر بسبب سلسلة من القيود التجارية والاستثمارية التي تفرضها بالخصوص على فرنسا وإسبانيا، بسبب مواقفها المؤيدة لمغربية الصحراء، وهي القيود التي يعتبرها الاتحاد الأوروبي خرقا لاتفاقية الشراكة الموقعة بين الطرفين عام 2002 والسارية منذ 2005. تأتي هذه الخطوة بعد فشل المشاورات الدبلوماسية التي بدأت في يونيو 2024، في محاولة لتسوية الخلافات بشكل ودي.

خمسون سنة على مأساة الطرد
الجماعي للمغاربة من الجزائر



في إطار التحضير لإحياء الذكرى الخمسين لطرد آلاف العائلات المغربية من الجزائر في 8 جينر 1975، أطلق «التجمع الدولي لدعم العائلات ذات الأصل المغربي المطرودة من الجزائر» سلسلة من المبادرات الحقوقية والإعلامية، تمتد عبر عدد من العواصم الأوروبية، بهدف إعادة هذه المأساة إلى الواجهة، والدفع في اتجاه اعتراف رسمي من السلطات الجزائرية بجرائم الترحيل القسري، وتقديم الاعتذار والتعويض للضحايا. ويعتزم التجمع، ضمن برنامجه الدولي، تنظيم قافلة مدنية تجوب عددا من العواصم والمدن الأوروبية التي تحتضن مؤسسات حقوق الإنسان والهيئات الأوروبية، على رأسها مجلس حقوق الإنسان بجنيف، مجلس أوروبا بstrasbourg، والاتحاد الأوروبي ببروكسيل.

رئيس النيابة العامة يقدم المخطط
الاستراتيجي لتعزيز العدالة



قدم هشام البلاوي، الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض رئيس النيابة العامة، الخميس الماضي، المخطط الاستراتيجي لرئاسة النيابة العامة (2026-2029) خلال لقاء تواصل مع المسؤولين القضائيين بالنيابات العامة بمختلف محاكم المملكة. ويهدف المخطط وفق بلاغ في الموضوع، إلى تعزيز أداء النيابة العامة وحماية الحقوق والحريات ومكافحة الفساد. وشدد البلاوي على أهمية هذه المرحلة في ظل التحديات الوطنية والدولية والتحولات التشريعية، مثل قانون العقوبات الجبلية والمسطرة الجنائية.

صفحة 04





www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtirak



jaridati1@gmail.com

في اللقاء التواصلي بسوق الأربعاء الغرب

الكاتب الأول إدريس لشكر: سوق الأربعاء يستحق اسما وعدالة وتنمية وثروات الغرب تنهب والنساء مفتاح التغيير الحقيقي

يسرا سراج الدين



التي «فشلت في تنزيل التوجيهات الملكية»، متهما من أسماهم بـ«المتغولين» في تسيير المجالس الجهوية والإقليمية والجماعات، بعدم الاكتراث بالمصلحة العامة، مذكرا بأن السلطة الحقيقية بيد المواطنين الذين يفوتون، للأسف، فرصة التغيير كل خمس سنوات عبر صناديق الاقتراع، قائلا: «ترمون أحيانا أوراقا ضد قناعاتكم وتغشون أنفسكم وعائلتكم».

وفي سياق متصل، أثنى لشكر بحرارة على العمل البرلماني للاتحادية عائشة، التي تمثل جهة الرباط، واصفا إياها بـ«نموذج المرأة الغربية الناجحة»، مشيرا إلى أنها تمكنت، رغم قلة الدعم والتجربة، من إيصال صوت المنطقة إلى قبة البرلمان من خلال طرح الأسئلة الكتابية والشفوية والترافع حول قضايا البنية التحتية والصحة والماء والطرق، والضغط والتواصل مع الوزراء والمسؤولين، مضيفا: «تابعناها وكنت فخورا باختيارنا لها».

ودعا لشكر، في ختام كلمته، إلى إعطاء الأولوية للنساء في الترشيحات الجماعية المقبلة، مؤكدا: «سأوقع على كل تركية تطلب مني لإنصاف النساء المكافحات والمناضلات»، ومشددا على ضرورة العمل على منظمة نسائية للحزب على مستوى المنطقة تعد المرشحات وتؤطرهن، قائلا: «أن الألوان أن تصبح النساء في مواقع القرار الجماعي، لأنهن الأقدر على فهم معاناة المواطنين والمواطنات في قران وأحيائهن».

الكرجي.. مسؤوليتنا جماعية للنهوض بمدينة منسية تستحق أن ترى النور من جديد.

من جانبها عبرت النائبة البرلمانية والمناضلة الاتحادية عائشة الكرجي عن امتنانها العميق لهذا الحضور النوعي والمتميز لنساء ورجال المنطقة، معتبرة أن وجودهم يؤكد عمق الانتماء وقوة النضال الجماعي من أجل مغرب أكثر عدلا وإنصافا، قبل أن تعرب عن فخرها وسعادتها بترؤس الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي

احتضنت دار الشباب بسوق الأربعاء الغرب، صباح يوم الخميس 17 يوليوز 2025، لقاء تواصليا جماهيريا ترأسه الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، إدريس لشكر، تحت شعار: «العدالة المجالية والحقوق الاجتماعية: رافعة للتنمية بسوق الأربعاء الغرب»، حيث يأتي هذا اللقاء في سياق التحضير للمؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب، المقرر عقده أيام 17 و18 و19 أكتوبر المقبل، والذي قرر الحزب في اجتماعه الوطني الأخير أن يسبقه بتنظيم مؤتمرات إقليمية في مختلف جهات المملكة، بهدف الاستماع لانشغالات المواطنين والمواطنات، ونقل قضاياهم إلى النقاش الوطني.

وفي كلمته، أوضح لشكر أن زيارته لسوق الأربعاء تأتي ضمن جولة تشمل حوالي 40 مؤتمرا إقليميا، منها مؤتمراتان أثنان في نفس اليوم بكل من القنيطرة ووزان، إلا أن تواجده بسوق الأربعاء تم بشكل «استثنائي»، لما تحمله هذه المنطقة ونسائها من رمزية نضالية وتاريخية، مشيدا بنساء الغرب «المجدات والمناضلات»، وداعيا الحضور إلى الوقوف تحية لهن، منتقدا بشدة اختزال منطقة باكملها، ذات كثافة سكانية مهمة وثروات طبيعية كبيرة، في اسم «سوق»، قائلا: «في طريقنا إلى هنا قلت مع نفسي: هذه ليست مجرد سوق... هذا إقليم يستحق اسما يليق بمواطناته ومواطنيه»، مضيفا أن سوق الأربعاء تزخر بمقومات تنمية حقيقية، كالمياه والزراعة، ومع ذلك تعاني من غياب الطرقات والإنارة والسكن اللائق والتغطية الصحية، متسائلا بجد: «من الذي أفقر هؤلاء الناس رغم هذه النعم؟ وأين ذهبت الثروة؟»، في إحالة واضحة على الخطاب الملكي الذي طرح سؤال الثروة والتنمية.

كما لم يفوت الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي الفرصة دون انتقاد الحكومة الحالية

المدينة تستحق أن ترى النور من جديد، بعد عقود من التهميش والنسيان»، لتختتم كلمتها بالتشديد على أن التغيير لن يتحقق إلا بالإرادة المشتركة، والتعاون بين مختلف المتدخلين، من سلطات ومستثمرين ومجتمع مدني ومواطنين داخل الوطن وخارجه، خدمة لمدينة لها تاريخ، ومنطقة تستحق العناية والعدالة المجالية الحقيقية.

وختم اللقاء التواصلي وسط تفاعل كبير من الحاضرات والحاضرين، الذين اعتبروا هذه المحطة فرصة لإنارة قضاياهم التنموية والاجتماعية، في أفق نقلها إلى منصة المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب.

والطاقات البشرية الهائلة التي تزخر بها»، وأنها منذ خمس سنوات تشغل ميدانيا مع الساكنة، وخاصة في الدواوير المهمشة، بهدف تحسين الأوضاع والرفع من مستوى الخدمات، مشيرة إلى أن ما تحقق لا يرقى إلى طموحاتها بسبب تعقيدات الواقع وصعوبة تنزيل المشاريع، لأن «المسؤولية مسؤولية جماعية»، حسب تعبيرها.

وفي نداء صادق موجه إلى مغاربة العالم، دعت عائشة أبناء وبنات المنطقة في الخارج إلى الالتفات لمدينتهم الأصلية، والمساهمة في تنميتها، ولو بالقليل، من خلال الاستثمار والمبادرات المحلية، مضيفة: «أنا منهم، وأشعر بحجم المسؤولية، وهذه

للقوات الشعبية، إدريس لشكر، لهذا اللقاء، مؤكدا أن حضوره الشخصي إلى سوق الأربعاء الغرب يحمل دلالات قوية على اهتمام الحزب بقضايا هذه المدينة العريقة، وبجهة الغرب ككل، وقالت: «بشرفنا هذا الحضور الذي لم يبخل به الكاتب الأول رغم التزاماته، وهي مسؤولية كبيرة على عاتقنا كمناضلين، وعلى المجتمع المدني وكل أبناء المنطقة».

وأكدت النائبة الاتحادية، التي أقامت في ديار المهجر منذ أزيد من 25 سنة، أن سوق الأربعاء الغرب تظل في قلب اهتماماتها، مميزة أن المدينة «لم تعرف التغيير المطلوب، رغم الإمكانيات



في المؤتمر الإقليمي بالقنيطرة

الكاتب الأول إدريس لشكر: الحكومة تتعامل بمنطق التلكؤ وإقليم القنيطرة يتوفر على مؤهلات كبيرة لكن الاستثمارات لم تنعكس بشكل إيجابي على الساكنة المحلية

أنوار التازي

ترأس الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية الأستاذ إدريس لشكر، أشغال المؤتمر الإقليمي للحزب بالقنيطرة المنعقد مساء الخميس 17 يوليوز 2025 تحت شعار « من أجل عدالة مجالية وتنمية مستدامة لإقليم للقنيطرة».

وعرف المؤتمر حضور أعضاء من المكتب السياسي للحزب، ومختلف الهيئات النقابية والمهنية والمدينة والفعاليات الحقوقية والسياسية وكافة المناضلين والمناضلات بالأقليم.

وفي كلمته الافتتاحية، خلال أشغال المؤتمر، نوه الأستاذ لشكر، بالمجهود الكبير الذي قامت به اللجنة التحضيرية للمؤتمر والعمل الجبار لإنجاح هذا الحدث التنظيمي المتميز بالقنيطرة.

كما أشاد الأستاذ لشكر، بكافة الاتحاديات والإتحاديين بالكتابة الجهوية والإقليمية للحزب وكافة المناضلين والمناضلات الذين حرصوا على نجاح محطة المؤتمر في إطار الدينامية التنظيمية التي يعرفها الحزب.

وأكد الأستاذ لشكر، أن إقليم القنيطرة يتوفر على كل المؤهلات ويخزr بالعديد من الموارد الطبيعية «نهر سبو والغابات والبحر والأراضي الزراعية»، بالإضافة إلى كل ذلك تتوفر القنيطرة على مشاريع كبرى بفضل التوجيهات الملكية السامية، حيث أصبحت منصة صناعية ذات طابع عالمي باستثمارات كبرى في المجال الصناعي.

وأوضح الأستاذ لشكر في هذا السياق، أن هناك شركات عالمية أمريكية وأوروبية وإسبانية، اختارت الاستثمار في المجال الصناعي بإقليم القنيطرة. وسجل الأستاذ لشكر، أنه بالرغم من كل هذه المؤهلات والاستثمارات التي تحظى بها القنيطرة،

تتعامل مع كل إصلاح مجتمعي حقيقي بالتلكؤ ومنطق التجاهل وكم حاجة قضيتها بتركها. وشدد الأستاذ لشكر، على أن انعقاد هذه المحطة التنظيمية الإقليمية، بهدف إشراك المواطنين والمواطنات في النقاش المجتمعي العمومي وطرح قضايا أساسية للحوار والتفاعل، وكذا تجديد الجهاز التنظيمي وانتخاب مكتب إقليمي تحضيريا للمرحلة المقبلة بروح المسؤولية والجدية والانفتاح على كل الطاقات الشابة والنسائية والتوجه نحو المستقبل.



انتخاب زهير الكنفاوي كاتبا إقليميا للحزب

إلا أن ذلك لم ينعكس على الساكنة المحلية ولم تكن لها الاثر والوقع الإيجابي على المواطن القنيطري. مشيرا أنه من حق الساكنة اليوم أن تتساءل عن أين الثروة؟ فالمواطن اليوم لا يحس بأي أثر على أوضاعه الاجتماعية والاقتصادية والعيشية، بالرغم مما يزرر به الاقليم من ثروات طبيعية وبحرية وغابوية.

وشدد الأستاذ لشكر، على أنه لاشك أن من يدبرون الشأن العام سواء حكوميا أو جهويا أو إقليميا يتحملون كامل المسؤولية فيما يعيشه المواطنون والمواطنات بالقنيطرة، وباقي المناطق الأخرى التي تعاني من غياب المرافق الأساسية والعطش كما هو الشأن بالنسبة لمنطقة سوق الأربعاء الغرب. مؤكدا أنه أمام الأوضاع الصعبة جاء تدخل جلالة الملك من خلال مشاريع استراتيجية كبرى كتعميم الحماية الاجتماعية والدعم الاجتماعي المباشر لتخفيف العبء عن المواطنين.

وأكد الأستاذ لشكر، أنه يجب التفكير بشكل جماعي وحدي ومسؤول في اختيار من يدبر الشأن العام، قبل التوجه إلى صناديق الاقتراع في الاستحقاقات القادمة.

ومن جهة أخرى، سجل الأستاذ لشكر، على أن الحكومة تتعامل مع القضايا الأساسية التي تهم المجتمع والمواطنين بمبدأ «كم حاجة قضيتها بتركها» ومثال ذلك التلكؤ الحكومي في إحالة مدونة الأسرة على انتظار البرلمان لاستكمال المسطرة التشريعية وإخراجها إلى الوجود. مشيرا أنه بالرغم من التوجيهات الملكية السامية في هذا الورش المجتمعي وإحداث لجنة لمراجعة مدونة الأسرة، لازالت الحكومة اليوم غير قادرة على إحالة المشروع على البرلمان ونحن على بعد أيام من نهاية الدورة التشريعية.

وأضاف الأستاذ لشكر قائلا: هذه الحكومة





www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

خمسون سنة على مأساة الطرد الجماعي للمغاربة من الجزائر

تحركات حقوقية لإحياء الذكرى ومطالبة الجزائر بالاعتذار عن جرائمها وتعويض الضحايا

■ الاتحاد الاشتراكي

في إطار التحضير لإحياء الذكرى الخمسين لطرده العائلات المغربية من الجزائر في 8 دجنبر 1975، أطلق «التجمع الدولي لدعم العائلات ذات الأصل المغربي المطرودة من الجزائر» سلسلة من المبادرات الحقوقية والإعلامية، تمتد عبر عدد من العواصم الأوروبية، بهدف إعادة هذه المسألة إلى الواجهة، والدفع في اتجاه اعتراف رسمي من السلطات الجزائرية بجرائم الترحيل القسري، وتقديم الاعتذار والتعويض للضحايا.

ويعزز التجمع، ضمن برنامجهِ الدولي، تنظيم قافلة مدنية تجوب عددا من العواصم والمدن الأوروبية التي تحتضن مؤسسات حقوق الإنسان والهيئات الأوروبية، على رأسها مجلس حقوق الإنسان بجنيف، مجلس أوروبا بستراسبورغ، والاتحاد الأوروبي ببروكسيل.

وسينوج هذا التحرك بندوة دولية في العاصمة البلجيكية بروكسيل، بمشاركة حقوقيين، أكاديميين، وخبراء، لتسليط الضوء على مأساة التهجير القسري، وعرض نتائج دراسة علمية أنجرت بدعم من مجلس الجالية المغربية بالخارج حول المغاربة المطرودين سنة 1975.

وقد أكد المكتب التنفيذي للتجمع، في اجتماعه المنعقد الاثنين الماضي، على أهمية توثيق المأساة وحفظ الذاكرة

الجماعية، عبر مواصلة جمع الشهادات والوثائق، وتوفيرها للباحثين والمهتمين، باعتبارها جزءا لا يتجزأ من التاريخ الإنساني والحقوقى للمغرب.

كما جدد أعضاء المكتب دعوتهم إلى رد الاعتبار للضحايا وأسرههم، وإبقاء القضية حية في النقاش الحقوقى والسياسي، إلى حين تحقيق المطالب المشروعة، وفي مقدمتها الاعتراف الرسمي من الدولة الجزائرية بالانتهاكات الجسيمة التي ارتكبت بحق آلاف المغاربة الذين كانوا يقيمون بشكل قانوني على التراب الجزائري. كما قرر التجمع الدولي إطلاق إستراتيجية تواصلية متكاملة تهدف إلى التحسيس الواسع بالمأساة على الصعيدين الوطني والدولي، وتعزيز دور الإعلام في فضح هذه الجريمة المسكوت عنها. وتأتي هذه الخطوة من خلال دعم خلية الإعلام والاتصال بكفاءات ذات خبرة وتجربة، والانفتاح على منظمات المجتمع المدني والجامعات وتشجيع البحث الأكاديمي حول هذه القضية.

تجدر الإشارة إلى أن التجمع الدولي لدعم العائلات ذات الأصل المغربي المطرودة من الجزائر تأسس في 27 فبراير 2021 كمنظمة غير حكومية، بهدف الضغط الحقوقى والدبلوماسي على السلطات الجزائرية، من أجل الاعتراف بمسؤوليتها الكاملة في التهجير القسري لعشرات الآلاف من المغاربة، ومنع طي هذه الصفحة من التاريخ دون مساعلة أو إنصاف.

رئيس النيابة العامة يقدم المخطط الاستراتيجي لتعزيز العدالة

إحداث مجلس الوكلاء العامين لمتابعة تنفيذ

السياسة الجنائية وتعزيز التنسيق الجهوي



■ جلال كندالي

يرتكز على تسعة محاور رئيسية، تشمل حماية الحقوق والحريات، ضمان تطبيق القانون بما يحفظ حقوق الأفراد وحرياتهم، محاربة الفساد، تكثيف الجهود لمكافحة كافة أشكال الفساد، تاهيل الموارد البشرية، تطوير كفاءات وقدرات العاملين بالنيابات العامة، رقمنة الخدمات القضائية، تسريع وتيرة التحول الرقمي لتجويد الخدمات وتحسين جودة الخدمات واليات التنزيل

وأكد اللقاء على ضرورة تحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين من خلال توحيد الممارسات بين النيابات العامة، وتجويد الاستقبال، وتسريع معالجة الشكايات، وترشيد الاعتقال الاحتياطي.

وقد تم الإعلان عن إرساء آلية نظام التعاقد وتقييم الأداء بين رئاسة النيابة العامة والمسؤولين القضائيين، وإحداث مجلس الوكلاء العامين لمتابعة تنفيذ السياسة الجنائية وتعزيز التنسيق الجهوي.

قدم هشام البلاوي، الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض رئيس النيابة العامة، الخميس الماضي، المخطط الاستراتيجي لرئاسة النيابة العامة (2025-2026) خلال لقاء تواصلى مع المسؤولين القضائيين بالنيابات العامة بمختلف محاكم المملكة. ويهدف المخطط وفق بلاغ في الموضوع، إلى تعزيز أداء النيابات العامة وحماية الحقوق والحريات ومكافحة الفساد.

وشدد البلاوي على أهمية هذه المرحلة في ظل التحديات الوطنية والدولية والتحوّلات التشريعية، مثل قانون العقوبات البديلة والمسطرة الجنائية. وكشف رئيس النيابة العامة على أن المخطط الاستراتيجي

دعا إلى فتح تحقيق عاجل، شفاف ومستقل من قبل السلطات الإسبانية ومحاسبة المتورطين

ائتلاف 190 يُندد بالاعتداءات العنصرية على المغاربة في إسبانيا

■ خديجة مشطري

اعرب ائتلاف 190 من أجل عالم عمل خال من العنف والتحرش، عن قلقه العميق واستنكاره الشديد للاعتداءات العنصرية المتكررة التي طالت مؤخرا عددا من المواطنين والمواطنات المغاربة المقيمين في إسبانيا. وشدد الائتلاف في بيان توصلت الجريدة بنسخة منه، على أن هذه الاعتداءات، التي خلفت ضحايا بإصابات جسيمة ونفسية، تشكل خرقا سافرا للمنظومة القانونية الدولية، وتتم في ظل غياب تام لأي موقف رسمي أو حماية قوية

من قبل السلطات المعنية.

وأشار البيان إلى أن تصاعد خطاب الكراهية والتمييز العنصري في بعض بلدان الاستقبال، وعلى رأسها إسبانيا، يساهم في تاجيج مثل هذه الممارسات الخطيرة، التي لا تهدد فقط سلامة وكرامة المهاجرين، بل تقوض أيضا أسس التعايش والاستقرار المجتمعي.

وفي هذا الصدد ذكر الائتلاف بجملة من المرجعيات القانونية الدولية التي تنتهكها هذه الاعتداءات، من بينها: -الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، الذي يكرس الحق في الأمن والحماية من العنف دون تمييز.

-الاتفاقية الدولية لحماية حقوق جميع العمال

المهاجرين وأفراد أسرهم (1990)، التي تضمن معاملة إنسانية للمهاجرين.

-اتفاقية منظمة العمل الدولية رقم 190 (2019)، التي تجرم العنف والتحرش في أماكن العمل.

-الميثاق الأوروبي لحقوق الإنسان والقوانين الأوروبية المناهضة للتمييز إلى جانب القوانين الإسبانية التي تجرم الكراهية والعنف العنصري، وتكفل الحق في الأمن

والمحماية لكل الأفراد على التراب الإسباني دون تمييز. وحذر الائتلاف في ذات البيان من أن استمرار هذه الاعتداءات دون رد فعل رسمي واضح من الجانب الإسباني، من شأنه أن يُقوّض الثقة في الشراكة الأورو-

مغربية، خاصة أن العلاقات المغربية الأوروبية تُبنى على مبادئ الشراكة والاحترام المتبادل وصون الحقوق الأساسية، لا سيما في قضايا الهجرة والتبادل الثقافي.

ودعا ائتلاف190 من أجل عالم عمل خال من العنف والتحرش إلى فتح تحقيق عاجل، شفاف ومستقل من قبل السلطات الإسبانية، محاسبة المتورطين وفقا للقانون، تدخل الحكومة المغربية عبر القنوات الدبلوماسية لحماية

الجالية، تحرك البرلمان الأوروبي ومؤسسات الاتحاد الأوروبي لمراقبة التزامات حقوق الإنسان، تفعيل اليات الحماية الدولية للمهاجرين والمهاجرات، وخاصة في أماكن العمل والإقامة.

كما وجّه الائتلاف نداء إلى المنظمات المدنية والنقابات، والإعلام الحر لاتخاذ مواقف حازمة من هذه الانتهاكات، والعمل على فضحها ومناهضتها، في سياق ترسيخ قيم التضامن الإنساني والتصدي لخطابات العنف والتمييز بكافة أشكالها.

واختتم البيان بالتأكيد على أن ائتلاف 190، بوصفه مدافعا عن الحقوق في الفضاءات المهنية والاجتماعية، سيواصل تتبّع هذه الأحداث، والعمل من أجل ضمان كرامة وأمن العاملات والعمال المهاجرين، أينما وُجدوا، انسجاما مع التزامه بقيم العدالة والمساواة ورفض جميع أشكال التمييز والعنف.

«بسم الله الرحمان الرحيم

يا أيُّها النفس المطمئنة اجعلي إلى ربِّكَ رابطة مرمية فادخلي

في عبادي ودخلي جنّتي».

صِدِّقَ الله العظيم

السيدة الفاضلة الحاجة فاطمة سويس في ذمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة السيدة الفاضلة الحاجة فاطمة سويس، زوجة الحاج أحمد الغازي، صباح أمس الجمعة، وقد ووريت الثرى بمقبرة سيدي علي بعد صلاتي الظهر والجنائزة بمسجد البرادة بالمحمدية. على إثر هذا المصاب الجلل، نتقدم بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى والدتها الحاجة السعيدة فتناش، وزوجها الحاج أحمد الغازي، وإبنائها، إبناس، أسامة، سارة، وأخيها، الحاج بوشعيب سويس، وأخواتها : فاتحة - خديجة - مريم - يامنة - زهيرة، وإلى باقي عائلة سويس وعائلة فتناش وعائلة الغازي، سائلين الله سبحانه أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يثزل عليها رحمته وأن يلهم أهلها ونوئها جميل الصبر وحسن السلوان، ويسكنها فسيح جناته رفقة الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

عبد العالي نعيم في ذمة الله



انتقل إلى رحمة الله ورضوانه، الشاب عبد العالي نعيم، ويهذه المناسبة الأليمة تقدم عائلة فنان باهر تعازيها واصقق مواساتها إلى والده السيد بوشعيب نعيم وإلى أمه السيدة فاطمة، وإلى أخويه مصطفى وعبد الكريم وأختيه فتحة وسعاد، وإلى كل أفراد عائلة نعيم، والأحاب والأصهار راجين من العلي القدير أن يرزقهم الصبر والسلوان، وأن يتغمّد الفقيد بواسع الرحمة والغفران، وأن يسكنه فسيح الجنان، مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا.

إنا لله وإنا إليه راجعون

الى فرجة حكومية

إنَّ الخطر لا يكمن في أن يحتج المواطن، بل في أن يتجاهله المسؤول، أو أن يختزل المشكل في «عقرات الجيران»، أو في سرخية بعض الحسوسين على الإعلام، الذين لا يُدعون إلا في تحويل قضايا الناس البسيطة إلى مادة للتهكم والتشويه، وفي حين يتغفون هم أنفسهم من مآلنا العام، دفاعاً وامتيازاً و«شعوماً» إعلامية لا يستحقونها. إننا بحاجة إلى حكومة شجاعة، مسؤولة، قادرة على الاستماع لا القمع، وعلى التدخل لا التبرير. فكرامة المواطن ليست ترفاً، وحقه ليست مواضع للنقاش، بل أساس الاستقرار، وبوصلة التنمية، وشرط لأي حديث جدي عن الوطن.

الطامة الكبرى، حسب شهادات بعض المرتفقين، هي أن عددا من دفاتر الحالة المدنية (كناش الحالة المدنية) قد تم «إجلاؤها» بالمصلحة دون سابق إنذار، لأسباب غير معلومة، مما أدى إلى توقف تام في معالجة طلبات المواطنين وتعطيل مصالحهم المرتبطة

وبحسب ما تم الإعلان عنه، يُتوقع أن توفر هذه الدينامية الصناعية أكثر من 3100 منصب شغل مباشر، وهو ما يُعد دفعة قوية لسوق العمل على مستوى جهة الرباط-سلا-القنيطرة.

هذا الإغفال جعل العديد من مستع
الطريق في مواجهة مباشرة مع غرا
مالية، لأنهم دخلوا من مسلك أصبح
حكم «الاتجاه الممنوع»، دون أن تُوفّر
الإشارات المسبقة لتبنيهم إلى المخا
ويؤكد سائقون محلين أن بعض عناصر ا
يرايون بنهاية الشارع، في انتظار المخال

وهو ما يعتبرونه فخاً غير عادل ناتجاً عن قرارات مرورية غير مدروسة.

ويتساءل هؤلاء السائقون عن قانونية وضع علامة «ممنوع المرور» عند مدخلدارة، معتبرين أن هذا القرار يخالف المنطق الهندسي ويُربك حركة السير بدل تنظيمها.

في هذا السياق، بدأ التجار يُفكرون في رفع تظلم رسمي إلى قائد المحقة الإدارية لحي اشماوع، وإلى رئيس الشؤون الداخلية بعمالة سلا، وذلك بعد الانخفاض الموهل في مداخيلهم، وتخوفهم من عدم القدرة على الوفاء بالتزاماتهم الضريبية والأسرية.

ويبقى الأمل قائماً في مراجعة هذا القرار المحفف، قبل أن يؤدي إلى إغلاق محلات تجارية كانت لسنوات جزءاً من النسيج الاقتصادي المحلي، ومعها ضياع مناصب شغل ومصدر رزق العديد من الأسر.

إن استمرار هذا الوضع لا يسيء فقط إلى صورة الإدارة العمومية، بل يقوّض كل الجهود الوطنية في سبيل تحديث المرفق العام، ويبحث برؤاى سلبية تتناقض مع الخطاب الرسمي حول الإدارة المواطنة والخدمة العمومية الفعّالة.

ويبقى السؤال المطروح بالباح: إلى متى سيظل المواطن البسيط رهينة عتب إداري في وقت يتحدث فيه المجتمع عن الرقمنة؟

تجدر الإشارة إلى أن مجموعة «ستيلانتيس» تعد من أبرز الفاعلين في وتملك علامات تجارية كبرى مثل بيجو، فيب، ويشكل استثمارها في المغرب جزءاً لتطوير سلاسل الإنتاج في مناطق ذات

مقلق لساكنة «بريستيجا» بمدينة سلا

مستحيلاً.
بجمال الدرك
ة لهذا النوع
هذه السبائك
تكون مميّنة،
عية وخدمات
صة وأن هذه
وعان الشباب.
يرة انتشاراً
رغم من كون
من السبائك
سة السبائك،
س في حالة
مرار خطيرة.
المالية ما
8.6
دريم.
سبائك
لمدة

تتأرجح بين شهر وثلاثة أشهر.
وتتأرجح العقوبة السجنية
عند العود بين شهر وسنة.
يُذكر أن فريق الاتحاد الاشتراكي - المعارضة
الاتحادية، وأمام انتشار ظاهرة السبائك
الاستعراضية، كان سبقاً إلى تقديم مقترح
قانون يهدف إلى اعتبار الظاهرة جنحة نظراً
لخطورتها ولتهددها لسلامة مستعملي الطريق.
وكان الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية
طالب بتتعيم المادة 175 من القانون رقم
52.03 المتعلق بمدونة السير على الطريق.
يُذكر أيضاً أن وزير الداخلية، «عبد الوافي
لفنتي»، شدد على محاربة السبائك الاستعراضية.
وكانت النتيجة أنه تم تقديم 3 آلاف 306
من سائقي المركبات المتورطين في السبائك
الاستعراضية أمام النيابة العامة المختصة.
ونظراً للصرامة في التعامل مع ظاهرة السبائك
الاستعراضية، فقد تم حجز 21 ألفاً و691 مركبة،
كما تم سحب 265 رخصة سبائك.



الثقافة

كتاب «ترميم عظام الغرقى، يليه أول الماء في تكوين الموج»
للفنانة والشاعرة نوال شريف

شعرية الهشاشة والترميم

إن قارئ اللوحات الكولاجية والنصوص الشعرية في هذا الكتاب يدرك عملية الارتقاء من أوضاع الهشاشة الإنسانية نحو الأفق الجمالي بوصفه تجاوزاً لهذه الأوضاع، حيث الذات الشاعرة ترافق هشاشتها في اتجاه ترميم ماتبقى من عظام طافية فوق سطح الكينونة .. اختارت الشاعرة والفنانة نوال شريف في هذا العمل الفني/ الأدبي تكسير الحدود بين الكلمة واللون من خلال المزاوجة بين الكتابة الشعرية ذات النفس الشذري والصورة الكولاجية ، داخل فضاء سوريالي يهješ

تبعثر الأشياء يوحي بالاحتفاء بشعرية المسافات ومدح كل ماهو مختلف ولامعقول.. عندما يتشقق الجسد مثل رخامة تندثر الرؤوس والوجوه.. تسقط العظام أو تقذف بها الريح ..ترتكز الذات الشاعرة إلى ذكريات العزلة الداكنة، لكن هذا الركون لايعني استسلاماً فالصباح قادم رغم كل شيء ليساهم في ترميم الشقوق ويحتفل ببياض الجمر «لست نعمة/في جوف ناي/أنا فاحشة/ في خلق الوجود».

(23) وحين يتعرض الحب للتلانسي لايسلم من أسنان الذات الشاعرة المصرة على الصمود «الحب

الاطلالة على هشاشتها، تقول الشاعرة : «أنا المرأة الغيمة/المرأة الظل/المرأة الكتابة»(39)، تندرج عملية الترميم من شتات الغيمة ويعيدها إلى ضوء الظل وقربه من الجسد الممد الكتابة هنا تمنح الذات القدرة على الإصغاء لذبذبات الكينونة..الإصغاء كذلك ترميم وتحرير من العزلة.. تقول الشاعرة: «أحمل جنوني الكبير/على ظهري/كخبيبة/واركض» (45). الركن ليس هروباً من الخبيبة بل تكريس للحظة الجنون كفعل قادر على نقل الانكسارات إلى فضاءات جديدة، حيث تلقي الذات الشاعرة التي تتعثر بأحراش اللغة مع الذات القارئة ليس أمام ركام الكلمات بل أمام معجم يخزل تجربة مشتركة لإعادة تشكيل المعنى وبالتالي إعادة إنتاج العالم من جديد تقول الشاعرة: «هذه اليد التي أكتب بها الآن/معجم/ بالكلمات» (49). بهذا المعنى يتبين بأن شعرية الترميم كما تعكسها مضامين الكتاب تترجم موقفاً من العالم يتبنى مقاومة كل العوامل التي تساهم في تفكك الذات والواقع. من خلال شعرية هجينة التكوين، متعددة الأصوات تغذّي على آليات الاستعارة والإزاحة وإنتاج موقف جمالي ينطلق من أن التشظي والنسبية وعدم الاكتمال هي عناوين على هذه الهشاشة بالبشرية..

في الختام أعود إلى الحديث عن هذه التجربة الجديدة لنوال شريف التي تزواج بين الكتابة الشعرية وفن الكولاج ، هذا الأخير الذي يعد أكثر من مجرد تقنية تعتمد على جميع المواد والصور المختلفة لخلق جسد واحد أو متعدد، بل هو تعبير بصري عن رؤية معقدة للعالم، تتجاوز حدود الشكل والمادة لتلامس البنية العميقة للواقع الإنساني المعاصر. فن الكولاج ملائم اليوم لهذا العالم الذي تفككت فيها الكثير من اليقينيات والثوابت التي كانت بالأمس غير قابلة للنظر والمراجعة خاصة بعد انكشاف هشاشة السرديات الكبرى، فكان لا بد من مسابرة هذا الوضع عبر اجتراح أساليب جديدة تعيد ترتيب شظايا العالم المفكك برؤية متقدمة تقوم ، على التداخل، والتجاوز، ولم لا الثقافة في بعض الأحيان. الكولاج نداء إلى إعادة التفكير في معنى الانسجام، والهوية، والسرد، والزمن. دعوة للفنان أن يتعامل مع الواقع كمادة خام، يعيد تشكيلها وفق حساسية نقدية أو جمالية، مما يمنح هذا الفن طابعاً تاملانياً يتجاوز مظاهره البصري. وبهذا المعنى، يمكن اعتبار الكولاج رؤية للعالم، لأنه يلتقط اللحظة البشرية في تعديدها، وفي تصدعاتها، وفي قابليتها للتركيب من جديد. بخصوص الرؤية الشعرية المحتضنة لهذا الفعل الإبداعي ، فهي لاتعني فقط إضافة شذرات لغوية، وإنما هي فعل يحول العابر إلى رمز، والناقص إلى ثقافة دلالية. فعندما يضع الفنان صورة مرققة لوجه شاحب بجانب شذرة شعرية شاردة، أو قطعة قماش مستهلكة بجانب كلمة «ضياء»، فإنه لا يعرض شهداً بقدر مايكشف عن مفارقات تحرك بقوة سؤال المعنى فب عالم أصبح يضج بسرديات الالقيين وأشكال الحداثة السائلة..



بالمراوحة بين الترميم وإعادة تشكيل المعنى، وهو مايسمح بالحديث عن محاولة فنية تجريبية واعدة في أفق إغناء الكتابة الشعرية المعاصرة من جهة وضح دماء جديدة في المشهد التشكيلي المغربي المعاصر. في اللوحة الكولاجية ليس هناك مجال للبحث عن معنى جاهز..الأجساد معطوية... الوجود غارقة في الانمحاء..تتبادل الألوان أدوارا تراجيدية..الأصفر جسد ميت عند حافة الشنيان.. الأحمرشفق ينتظرلحظة الاختفاء المؤقت في علبة المساء..الأسود بحر ميت عند ضفاف أم الربيع.. الأبيض نهار صغير يلهو بعظمة كتف...الأزرق دم بشري يجري في عروق الحيرة..الأخضر يبيع نسج الحياة لعظام تباد في شاشات العصر..

برقوق مجفف/تفضغه أسناني المنخورة»(33).في عصر الهشاشة الجديد تغرق القصائد وتتحول إلى فقايع مميّة.. تنفخ الأجساد الصغيرة ويتعرض الحب بدوره للتلانسي بعدما جفت ثماره وتحول إلى مضغة بين الإنسان المنخورة، لكن من كل هذا الرمد القائم تنهض الذات الشاعرة لترسم منبرا ورقيا تعتليه لغة المراوغة لتعلن أن البياض أضفى نهارة طويلا يؤسس لفضاء التجاوز والتحدى: «أنا هنا/أنا هنا أبها القراء/أنا هنا في وحدتي المثيرة/أتلذذ رمانكم/لبساني المقطوع»(34). في الجزء الثاني من الكتاب تزداد وتيرة تصوير الكتابة بوصفها احتضانا للهشاشة من الشتات الخام إلى الوحدة الرمزية التي تمنح لذات فرص



محمد مستقيم

سانطلق في قراءة وتحليل مضمون هذا العمل من تعريف الإنسان على أنه كائن هش. مصدر الهشاشة البشرية هو الانكسارات المتعددة التي يتعرض لها الإنسان في حياته اليومية، مثل التعب والمرض والسنين وآلام والحرز والأحداث التي يمر بها.هذه الانكسارات هي مقدمات تؤشر على أنه كائن متناهي وبالتالي لايستطيع أن ينتصر على الأوضاع التي تعكس محدوديته في الزمان، لكن مع ذلك فالكائن الهش لا يستسلم لأنه يعي بأن الهشاشة هي شرطه الأنطولوجي فبحاول بالتالي أن يتجاوز هذه الأوضاع التي يدرك أنه لايمكن له إلغاؤها .وهذا ما يحفره على اكتساب القدرات والوسائل التي تمكنه من التجاوز والنزوع نحو اللامتناهي... الهشاشة كما يقول الفيلسوف الفرنسي «بول ريكور» ليست ضعفا أو نقصا بل هي علامة على اكتساب هذه القدرات المتعددة من أجل عملية التجاوز المنكورة ، الكائن الهش مقيم في العالم لكن هذه الإقامة لاتكفي إذا لم يسع إلى إعادة تشكيل هذا العالم والانتفاع على إمكانات جديدة تكون بمثابة بدائل .«الإبداع هو إحدى هذه البدائل الممكنة للاستمرار في إقامته. من هنا فإن الهشاشة ليست فقط منبعاً للتفكير في الوضع الإنساني بل كذلك منبع للإبداع الفني بوصفه محاولة لترميم الذات والعالم وإعادة تشكيل المعنى داخل سياج الانكسارات والجروح الأنطولوجية..

هذه المقدمة التي انطلقت منها أعتبرها ضرورية للشروع في قراءة هذا العمل الإبداعي الذي يحمل عنوانا مركبا» ترميم عظام الغرقى يليه أول الماء موج». الصادر عن دار «الموجة الثقافية» 2025 بالمغرب..وقد جنست المؤلفة نوال شريف كتابها بعبارة «شعر وكولاج» وهو تجنيس مفهوم في ظل تداخل الأجناس التعبيرية المعاصرة وتماهي الحدود بين القول الشعري والصورة البصرية، بين اللامرئي والمرئي.. لكن تقديم الشعر على الكولاج بهذه الصيغة غير المعرفة ينم عن رؤية واضحة في اعتبار مركزية الشعري واحتضانها لهذا الفن الترميمي بامتياز. كما ينم عن الوعي بتجربة تعيد الاعتبار للكتابة التي تحتضن هذا الجوار بين الحرف واللون لتعطي في النهاية شكلا تجريبيا يؤسس لقراءات مختلفة ولم لا لتأويلات متعددة المستوياتبالفعل فالقراءة مهما بدت موضوعية أو تلقائية فهي غير بريئة بل هي فعل أثم كما يقول الفيلسوف الفرنسي «لويس التوسير»، فالقارئ لاينطلق من الفراغ بل من داخل رؤية تؤطرها مفاهيم وتجارب فكرية بل وتيارات..لذلك من الأفضل أن يكون القارئ واعيا بخلفياته على أن تظل هذه الرؤى تعمل بطريقة لاشعورية وقد تشكل في بعض الأحيان عائقا في سبيل القراءة والفهم..من هذا المنطلق يمكن قراءة هذا العمل على ضوء فكرة الهشاشة البشرية ..

بمبادرة من دار الشعر في تطوان

الفندق تستضيف ليلة زجلية استثنائية



بتنسيق مع المركز الثقافي بمدينة الفنيدق، تنظم دار الشعر بتطوان ليلة جديدة من «ليالي الرجل»، يوم الأحد 20 يوليوز الجاري، بفضاء المركز الثقافي، ابتداء من الساعة الثامنة مساء. ويرد هذا اللقاء ضمن انفتاح دار الشعر في تطوان على مختلف المراكز والمؤسسات الثقافية التابعة لوزارة الشباب والثقافة والتواصل، في سائر جهات المملكة. تشارك في ليلة الرجل بمدينة الفنيدق الشاعرة الزجلية مهيمنة ربعة العمراني والشاعر الزجال ميمون الماعي والشاعرة الزجلية فاطمة المعري، بتقديم الشاعر نور الدين مغور، بينما تحيي الحفل الفني للظاهرة مجموعة «نجوم الفنيدق»، التي برعت منذ سنوات في تقديم روائع الغيتان وخالدات المشاهب وجيل جيلالة ومساودة والسهام... بادء مجد وإيقاع متفرد.

وتمثل الشاعرتان فاطمة المعري ومهيمنة العمراني وجهان لعملة زجلية واحدة، ساهمتا في التأسيس الفعلي والشعري لاتحاد الزجلالات بالمغرب، بينما يمثل الزجال ميمون الماعي نموذج الرجال الغنائي الذي يكتب كلمات مجموعته الفنية، على غرار تجربة الأخوين باطما وغيرهما في المشاهب وناس الغيتان، وتجربة مولاي عبد العزيز الطاهري في جيل جيلالة والغيتان، وعبد المجيد حسب في السهام... والحال أن جل أعضاء هذه المجموعات الغنائية الشعرية كتبوا قصائد أدتها هذه المجموعات الفنية وردتها الأجيال ولا تزال.

وعبر السنوات الأخيرة، خلال الأمسيات الكثيرة، استضافت دار الشعر بتطوان سائر هذه المجموعات الغنائية الشعرية، مثلما شارك في فعاليتها مختلف مبدعي الرجل، الذي يمثل الشعر العامي المغربي بوصفه لحظة فارقة في تاريخ الشعر العربي والإنساني، استوعبت ذلك اللقاء بين صوت الثقافة في المغرب، وصدى الثقافة العربية القادم من مشرق الأرض.

ليلة الرجل في مدينة الفنيدق، التي انطلقت السنة الماضية، تبحر في دورتها الثانية، وهي تقدم عرضا شعريا وغنائيا راقيا وملزما للفائدة أبناء المدينة المتوسطة، وضيوفاها من كل الأفاق، وترحبيا بمغاربة العالم، احتفاء بالتاريخ النضالي والإرث الجمالي لهذه الحاضرة الثقافية والمدينة الحدودية التي شكلت، ولا تزال، صلة وصل وجمال بين المغرب وباقي الثقافات والشعريات.

كيف يمكن للذكاء الاصطناعي مساعدة الكتاب والأدباء والإعلاميين وصناع المحتوى

«النقاش مع الجمهور:
أسئلة لا تنتهي»

عقب المداخلات، فتح باب النقاش مع الحضور الذين أغنوا الندوة بتعليقاتهم وأسئلتهم. من أبرز ما طرح: سؤال عن شرعية إشراك الذكاء الاصطناعي في المسابقات الأدبية، وكيف يمكن التعامل مع نصوص هجينة أنتجها الإنسان والآلة معا. وأثيرت أيضا مخاوف تتعلق بضعف التمييز بين النصوص التقليدية وتلك المولدة رقمياً، ما يستدعي تطوير أدوات نقدية جديدة تتماشى مع «كلام ما بعد البشري».

وقد ألقا في النقاش، اقتراح بعض المشاركين إطلاق جوائز أدبية مخصصة للأعمال المنتجة بمساعدة الذكاء الاصطناعي، في إطار أخلاقي وشفاف، يعترف بمساهمة الأداة ويكرّم الإبداع البشري في توجيهها.

نحو إعادة تعريف
للكتاب»

ما خلصت إليه الندوة في مجملها، هو أن الذكاء الاصطناعي لن يلغ الكاتب، بل سيعيد تعريفه. الكاتب في الزمن الرقمي ليس فقط من يكتب، بل من يصمم السرد، ويوجه الخوارزمية. ويؤطر التجربة الإنسانية ضمن لغة جديدة، هو لم يعد مجرد حارس للخيال، بل مهندس للمعنى ومفاوض ماهر مع أدواته.

هذه المرحلة لا تتطلب فقط مهارة في الكتابة، بل وعياً معرفياً وأخلاقياً وفنياً بما تعنيه «الكتابة» نفسها. لقد ولى زمن المؤلف الواحد الصامت، وجاء زمن الأصوات المتعددة، من بينها صوت ذكي لا ينبض بالقلب، لكنه يتعلم سريعاً.

فهل نحن مستعدون لهذه الشراكة؟ وهل نملك ما يكفي من الشجاعة لحمل أقلامنا بصوتين؟

«ملكية أدبية» في زمن يتم فيه توليد الفقرات عبر دردشات رقمية؟ هذه التساؤلات التي طرحها حقي لم تكن مجرد قلق عابر، بل جزءاً من تحول أعرق يعصف بمفاهيم حقوق المؤلف، الإبداع، والذات الكاتبة.

«محمد سناجلة: الذكاء الاصطناعي كأجر «حرامي» في التاريخ»

من جهة، قَدِّم الروائي محمد سناجلة مداخلة صريحة ومباشرة، حذر فيها من الاستخدام غير الواعي للذكاء الاصطناعي، واصفاً إياه بـ«أكبر حرامي في التاريخ».

السرد»

أما الكاتب المغربي عبده حقي، فحمل إلى الندوة تجربة شخصية فريدة تجسد اللحظة الانتقالية التي يعيشها الأدب اليوم. تحدث عن روايته «إريكا في غرفة الأخبار» بوصفها أول عمل روائي عربي يُنتج بالتعاون مع الذكاء الاصطناعي. لم يتردد في وصف العملية بـ«الصناعة» أكثر من كونها كتابة، مشيراً إلى أنه أنشأ تصميمًا سردياً عاماً وطلب من المنصة الذكية المساعدة في توليد الفصول وتطوير الشخصيات.

لكن الأهم في مداخلته، كان الطرح الفلسفي المتعلق بهوية المؤلف: من يكتب النص؟ هل هو الكاتب البشري؟ أم المساعد الآلي؟ أم كلاهما؟ وهل يمكن الحديث عن

الاصطناعي، الذي يتوقع أن يتجاوز 11.5 مليار دولار بحلول 2032. لكن الأهم من ذلك، أنه دعا الكتاب إلى عدم التوهم من هذه الأدوات، بل إلى احتضانها بوصفها حلفاء جدد في عملية الإنتاج الأدبي.

وقدم أمثلة ملموسة عن منصات عربية ناشئة مثل «قلم AI» و«عربي GPT»، مبرزاً الحاجة إلى تطوير أدوات ذكاء اصطناعي تتحدث بلغة الثقافة العربية لا مجرد ترجمتها. من زاوية إستشرافية، لفت إلى «الصراع» بين الإنسان والخوارزمية، مشبهاً الثورة الحالية بالثورة التي أحدثتها المطبعة أو الحاسوب الشخصي في وقت سابق.

«عبده حقي: من الكتابة إلى صناعة



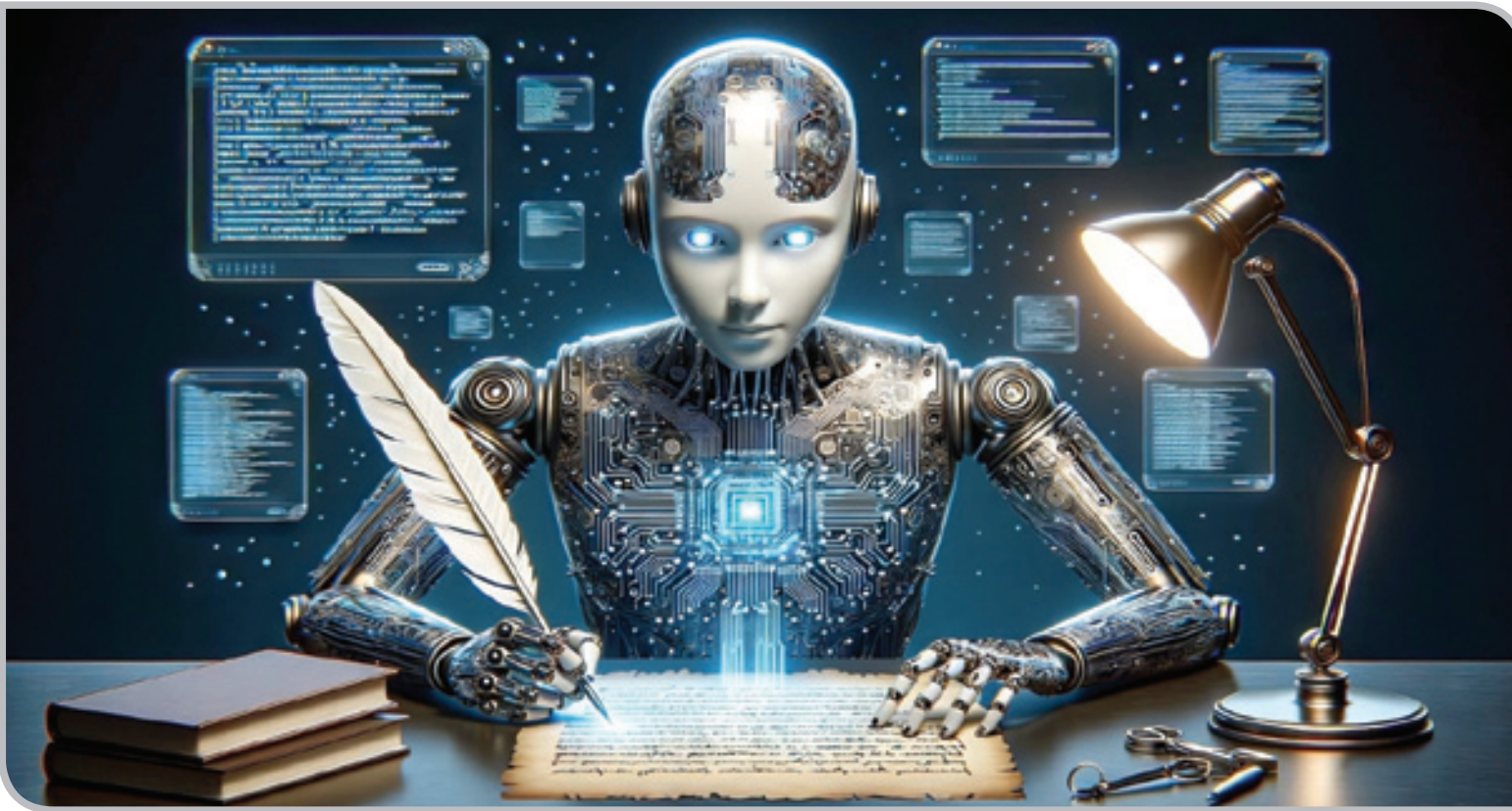
عبده حقي

في لحظة مفصلية من تاريخ العلاقة بين الإنسان والتقنية، نظم اتحاد كتاب الإنترنت العرب ندوة رقمية بعنوان «الذكاء الاصطناعي ومستقبل الكتابة». لم تكن مجرد لقاء ثقافي، بل مناظرة فلسفية وفنية وتكنولوجية طرحت أسئلة عميقة حول طبيعة الكتابة، وهوية المؤلف، ومستقبل الأدب في عصر تتقاطع فيه الخوارزميات مع الخيال الإنساني.

الندوة التي شارك فيها كل من الدكتور علي هياجني، الأستاذ المتخصص في الذكاء الاصطناعي من الأردن، والكاتب المغربي عبده حقي، والروائي الدكتور محمد سناجلي، شكلت منصة نادرة للحوار بين ثلاث زوايا نظر متكاملة: الأكاديمي، الإبداعي، والنقدي. كل منهم جاء إلى المنصة مسلحاً بخبرته وتجربته، لكنهم جميعاً اجتمعوا على قناعة واحدة: الذكاء الاصطناعي ليس عدواً للأدب، بل مرآة تعكس إمكاناته الجديدة وتعيد رسم حدوده.

«منهجية الدكتور هياجني: المعطن العلمي كبوصلة»

في محاضراته المركزية، قَدِّم الدكتور علي هياجني عرضاً دقيقاً عن الأبعاد الرقمية للكتابة التوليدية. أبرز من خلال بيانات دقيقة حجم السوق العالمي لأدوات الكتابة بالذكاء





تستعد لطرح ألبومها الجديد وتفتح قلبها لـ «الاتحاد الاشتراكي»:

جنات مهيد: ألبومي الجديد «ألوم على مين» يعكس تحولا في شخصيتي وفني الألبوم يضم دويتو «كاش كاش» مع زكرياء الغافولي



الفنانة الراحدة جنات مهيد، اسم يعكس جوهر الأصالة والتجديد في سماء الأغنية العربية بصوتها الدافئ وإحساسها المرهف، استطاعت جنات أن تخط مسارا فنيا فريدا، متجاوزة الحدود الجغرافية لتصل إلى قلوب جمهور واسع في شتى أنحاء العالم العربي جنات كما يجمع النقاد والمهتمون، فنانة تملك رؤية عميقة تتجلى في كل عمل تقدمه، ساعية دوما لتقديم محتوى فني يثري الذائقة الموسيقية ويلامس الوجدان في هذا الحوار ، تلقي جنات الضوء على ألبومها الجديد «ألوم على مين»، كاشفة عن معانيه الخفية وارتباطه بتحولات شخصية عميقة تعيشها تتطرق الفنانة جنات بشغافية إلى خياراتها الفنية الجريئة، مثل التعاون مع أسماء جديدة في الساحة، مؤكدة أن جودة العمل هي المعيار الأوحده لديها، بعيدا عن أي اعتبارات أخرى، وتناقش بوعي وحكمة التحديات التي يفرضها العصر الرقمي وتغيرات الذوق العام، مبدية ثقتها المطلقة في قوة الفن الأصيل الذي يتجاوز الموجات اللحظية وتبرز جنات في هذا اللقاء رؤيتها لدور الفنان في زمن يتقاطع فيه الإبداع البشري مع الذكاء الاصطناعي، مؤكدة أن الإحساس هو جوهر الموهبة الذي لا يمكن تقليده هذا الحوار لا يقدم فقط لمحة عن أحدث أعمال جنات، بل هو نافذة على عقل فنانة أصيلة، تجيد قراءة المشهد الفني وتبشر بمستقبل واعد للأغنية العربية

■ أجرى الحوار: جلال كندالي

□ في أغنية «ألوم على مين»، يبدو العنوان وكأنه سؤال موجه للذات لا لآخر، هل كنت تبحثين عن مساحة اعترافية داخل الألبوم، أم أن العنوان مجرد تمويه شعري؟

■ فعلا كما تفضلت، وقد أصبت في ذلك. فموضوع هذه الأغنية يسير في هذا الاتجاه كما جاء في السؤال، موضوع موجه إلى الذات، بل أكثر من ذلك نجد كلمات الأغنية تجلد الذات، والعنوان يلخص هذا الأمر.

□ تتعاونين هذه المرة مع عدة أسماء، ربما منها غير المعتادة في الساحة. هل كان هذا الخيار ناتجا عن وعي بالمآزق الذي تعيشه الأغنية الكلاسيكية الحديثة، أم أنه مجرد رهان على التنوع؟

■ ليس لأول مرة أقوم بذلك. طيلة مسيرتي الفنية كنت أشتغل بهذه الطريقة، وأتعاون مع أسماء جديدة. أنا لا أعتمد على الاسم، بل ما يهمني هو الأغنية وجودتها، وحين تعجبني أغنية أتمسك بها بغض النظر عن كاتبها أو ملحنها أو موزعها. ليس شرطا أن أتعامل مع نفس الأسماء التي اشتغلت معها سابقا في إنتاجاتي الفنية.

□ خلال السنوات الخمس الماضية، شهدنا تحولات حادة في الذوق العام، وصعود «الموجات اللحظية». كيف تصفين علاقتك اليوم بـ«ذوق الجمهور»؟ وهل تراهنين عليه أم تتفادينه؟

■ فعلا، خلال السنوات الخمس الماضية كان هناك خلل، ولم تكن نستوعب بما فيه الكفاية ما يجري ويحدث، ولم تكن نعرف إلى أين تسير الأمور وهذه «الموجة» وابن تنتهي. لكن لحسن الحظ، لم تستمر طويلا، وأحسنا أن الأمور بدأت تعود إلى حالتها الطبيعية.

علاقتي بذوق الجمهور الحالي قوية، وأجس النبض من خلال التطبيقات التي تطرح فيها أعمالتي الفنية، إذ أجد أغاني أديتها منذ عشرين سنة منتشرة أكثر في هذه التطبيقات، بل أصبحت «ترند» ومن أكثر الأغاني متابعة. وهذا ما منحني ثقة كبيرة، لأن ذوقي لا يختلف عما يقدم حاليا، طبعاً مع الحرص على التجديد، وأن يشكل العمل إضافة ليس فقط لريبرتواري الفني، بل للأغنية العربية بشكل عام.

أنا حريصة على الاستماع إلى كل جديد، وعلى تطوير نفسي موسيقيا وموضوعاتيا. المواضيع التي تطرقت لها سابقا كانت سابقة لزمانها، وهي

اليوم تجاري ما هو مطروح، بل من بين أكثر المواضيع التي يستمع إليها الجيل الحالي.

□ يتضمن الألبوم أغنية بعنوان «يما قالولي»، وهي محملة بدلالات كثيرة. هل كان هذا الاختيار محاولة للخروج عن المألوف أم مجرد توظيف درامي للكلمات؟

■ هي أغنية إن شئنا القول درامية رومانسية حزينة، تتحدث عن الاشتياق بعد الفراق، على عكس أغنية «ألوم على مين» التي تبدو فيها الشخصية قد أساعت الاختيار ولم تعبر عن رأيها أثناء الانفصال عن الشخص الذي اشتياقت له. أما في «يما قالولي»، فهي شخصية. هي أغنية جديدة سواء من حيث الكلمات أو من حيث اللحن، الذي هو مميز وجديد «بزاف»، وبموسيقى إيقاعية جذابة.

□ طرحت فكرة إصدار الأغاني تباعا، وليس دفعة واحدة. ألا ترين في ذلك تهديدا لفكرة الألبوم ككل متكامل؟ أم أن «التقطيع الزمني» جزء من إستراتيجية فنية واعية؟

■ إصدار الأغاني الخاصة بالألبوم دفعة واحدة أو تباعا، سؤال أطره على نفسي بدوري. شخصيا، أنتمي إلى المدرسة القديمة، وأفضل متابعة مسار كل الأغاني مرة واحدة لتتاح لي فرصة تقييمها.

عندي حنين لذلك، وأميل إلى إطلاق الألبوم دفعة واحدة. سأطرح أول أغنية يوم 23 يوليوز 2025، وأتوقع طرح باقي الأغاني يوم 30 من نفس الشهر، وهذا هو الأقرب حاليا، رغم أنني لم أحسم في القرار بعد بشكل نهائي.

الذكاء الاصطناعي لا يغني عن الإحساس... و«ألوم على مين» تعكس شخصيتي الجديدة

على الاشتغال على ألبومي الجديد. لم أهتم بها صدقا، وكما تعرف شخصيتي، هناك دائما من يسعى لإثارة البلبلة، لكنني أفضل أن تكون أعمالي الفنية في الواجهة، لا هذه الأمور الجانبية.



□ ألبومك السابق «أنا في انتظارك» كان يحتفي بالحنين، هل «ألوم على مين» يمشي في ذات الاتجاه، أم على العكس أكثر صرامة؟ وهل يشكل ذلك انعكاسا لتغير داخلي أم لضرورات المرحلة؟

■ فعلاً، «أنا في انتظارك» كانت قريبة من شخصيتي القديمة. أما الآن، فأشعر بأنني تغيرت، شخصيتي تغيرت، بل حتى شكلي تغير. وأغنية «ألوم على مين» تعكس هذا التحول، وتعبر عن هذه الشخصية الجديدة التي أصبحت عليها.

□ في زمن تهيم فيه التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي حتى على الصوت، ما الذي تعتقدين أنه ما زال «يدويا» وصادقا في صوت جنات في هذا الألبوم؟

■ عند ظهور الذكاء الاصطناعي، كان

لم أسمع بإشاعة ترحيلي إلا عندما اتصل بي السفير المغربي في مصر للاطمئنان والاستفسار

الأمر مرعبا في البداية، لكنه، كما له إيجابيات، له أيضا سلبيات. نعم، انبهرنا به أولا، لكن بمرور الوقت أدركنا أن لا شيء يعوض الإنسان. الإحساس لا يمكن تعويضه، لأنه موهبة ربانية، ولا يمكن محاكاته. في البداية كان هناك انهيار عام، لكن اليوم أصبحنا نتعامل معه كاداة فقط. حتى الناس أصبحوا يميزون ويدركون الفرق، وأصبحت علاقتنا به «تلعبو به وخلص».

■ في الريبرتوار الخاص بجنات مهيد العديد من الأعمال باللهجة المصرية، لكن بالمقابل ليس هناك حضور موان ووازن للأغنية المغربية. لماذا هذا التقصير؟ وما هي الأسباب الحقيقية وراء ذلك؟ أم أن الأغنية المغربية لم تعد مغرية؟

■ بالعكس، الأغنية المغربية اليوم أكثر جاذبية وانتشارا، والجمهور المغربي من أكثر الجماهير تفاعلا. لهذا نجد كثيرا من الفنانين العرب يسعون إلى أداء الأغنية المغربية لكسب جمهورنا. لكنني لست من النوع الذي يقدم أعمالا فقط من أجل الانتشار. ما يهمني هو الجودة، وهذا سبب تأخري في هذا الجانب. حين زرت المغرب، قدمت أغنية «واحدة واحدة»، وقد لاقت استحسانا كبيرا وأديتها في مهرجان موازين. الألبوم الجديد يتضمن دويتو مع زكرياء الغافولي، وجاء التعاون بيننا لأن أسلوبه قريب من أسلوبني والعكس صحيح. كل منا أخذ شيئا من الآخر، وأنتجنا عملا له بصمته الخاصة بعنوان «كاش كاش».

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة المحمدية
جماعة عين حرودة
مديرية المصالح

مصلحة الأشغال والصفقات
إعلان عن طلب عروض مفتوح
مبسطة بعروض اأثمان
رقم: 2025/14
جلسة عمومية

في يوم 01 غشت 2025
الساعة العاشرة والنصف
صباحا سيتم في قاعة
الاجتماعات لجماعة عين
حرودة، الكائنة بمقر جماعة

عين حرودة، فتح
الظرفة بطلب عروض مفتوح
ميسط بعروض اأثمان رقم
2025/14 لأجل: تحديث
دراسة جدوى التدبير المفوض
للتفايات المنزلية وبالمائلة لها
- الجمع والتنظيف - بجماعة

عين حرودة، عمالة المحمدية".
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة
* الأعمال المعد من طرف صاحب
المشروع في مبلغ: مئتان
وأربع ألف درهم مع احتساب
الرسوم (204.000,00درهما
مع احتساب الرسوم). الضمان
المؤقت محدد في مبلغ أربعة
الاف درهم (4000.00درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين
مطابق لمقتضيات المواد من30
الى34 و 135 من المرسوم
رقم2.431.22. الصادر في 15
شعبان 1444 (8مارس2023)
المتعلق بالصفقات.

المفتوح الوطني بعروض اأثمان
رقم 2025/09 لأجل: اشغال
اصلاح وبناء طرق قروية
بجماعة بني امحمد سجلماسة
اقليم الرشدية حصة فريدة.
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة
الأعمال المعد من طرف صاحب
المشروع في مبلغ: خمسة
ملايين وثلاثمائة وثلاثة آلاف
ومائتان وأربعة واربعون
درهما باحتساب الرسوم
(5303244.00درهم)
الضمان المؤقت محدد في مبلغ:
106000.00(درهم) مائة وستة
آلاف درهما.

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المواد من 30 إلى 34 من
المرسوم المتعلق بالصفقات
العمومية.
يجب إيداع ملفكم بطريقة
إلكترونية في بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 05 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/2057/د

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة درعة-تافيلالت
إقليم الرشدية
دائرة الريصاني
قيادة الريصاني

جماعة بني امحمد سجلماسة
إعلان عن طلب عروض مفتوح
وطني

بعروض اأثمان
رقم: 2025/09

في 2025/09/23 على الساعة
العاشرة صباحا سيتم في قاعة
الاجتماعات الكائنة بجماعة
بني امحمد سجلماسة فتح
الظرفة المتعلقة بطلب العروض

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المواد من 30 إلى 34 من
المرسوم المتعلق بالصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 06 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/2071/د



إشعار عن قطع التيار الكهربائي

تتهى الشركة الجهوية متعددة الخدمات التابعة للدار البيضاء – سطات إلى علم الزبناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربائية سيتم قطع التيار الكهربائي حسب الجدول التالي:

الجهات التي سيشملها الانقطاع	تاريخ وأوقات انقطاع التيار الكهربائي	الجماعة البلدية والمدينة
جماعة الهراووين إقليم مديونة	يوم الأحد 20 يوليوز 2025 08:00 إلى 16:00	تجزئة : التناح(D30-271-17D) ، الدواوير: المديوني – الرحامنة – أولاد زهرة المجمع الإداري – بايز – خربوش ومقبرة الغفران
مقاطعة سيدي عثمان عمالة بن مسيك	يوم الأحد 20 يوليوز 2025 08:00 إلى 16:00	دوار: قرآن الحلو
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الأحد 20 يوليوز 2025 08:00 إلى 17:00	الدواوير : سيدي عبد النبي حمري 2 -على وركو حمري – حمري 1 - مغارات ومغارات رزازقة
مقاطعة سيدي مومن عمالة سيدي البرنوصي	يوم الأحد 20 يوليوز 2025 08:00 إلى 16:00	تجزئة الأتلسي MLES 88755-37AP et 84327-27AD
جماعة بوسكورة إقليم النواصر	يوم الأحد 20 يوليوز 2025 12:00 إلى 14:00	الدواوير : لحفاية ولحفاية سينتال
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الاثنين 21 يوليوز 2025 08:00 إلى 17:00	دوار: أولاد معزة
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الثلاثاء 22 يوليوز 2025 08:00 إلى 17:00	نفس القرى المذكورة أعلاه
جماعة سيدي حجاج أولاد حصار إقليم مديونة	يوم الثلاثاء 22 يوليوز 2025 08:00 إلى 17:00	تجزئة البئر D3A-069-15D و-D3A-072-15D
جماعة أولاد صالح إقليم النواصر	يوم الثلاثاء 22 يوليوز 2025 08:00 إلى 17:00	دوار الجوابير
جماعة بوسكورة إقليم النواصر	يوم الأربعاء 23 يوليوز 2025 08:30 إلى 12:00	تجزئة: هوم النفست – 98679-205HR دوار : لمصالحة
جماعة بوسكورة إقليم النواصر	يوم الأربعاء 23 يوليوز 2025 08:30 إلى 16:00	دوار: لحفاية2
جماعة سيدي حجاج أولاد حصار إقليم مديونة	يوم الأربعاء 23 يوليوز 2025 08:00 إلى 17:00	دوار: المختارين
جماعة الشلالات عمالة المحمدية	يوم الأربعاء 23 يوليوز 2025 08:00 إلى 16:00	تجزئة D7A-445-21D وCGTC: دوار: رملات
جماعة سيدي حجاج أولاد حصار إقليم مديونة	يوم الخميس 24 يوليوز 2025 08:00 إلى 17:00	تجزئة : التناح MLES D3A-197-17D et D3A-196-17D مركز العمران الناشئ – TR B
جماعة سيدي حجاج أولاد حصار إقليم مديونة	يوم الخميس 24 يوليوز 2025 08:00 إلى 16:00	تجزئة: البئر MLES D3A-447-18D et D3A-446-18D
جماعة دار بو عزة إقليم النواصر	يوم الخميس 24 يوليوز 2025 08:30 إلى 16:00	تجزئة: مدينة الرحمة – C1D-139-09D دوار : أولاد عيو أولاد أحمد91356-161FT

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقنية في: 7/ 24 / 24 h
ملحوظة: نحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهربائي المشار إليها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم نحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

Société Régionale Multiservices Casablanca Service SA - Siège Social: 86 rue Mohamed VI - Casablanca - BP 19048
التملة 86 avenue محمد السادس الدار البيضاء-التملة- ب.م 93000
التملة 86 avenue محمد السادس الدار البيضاء-التملة- ب.م 93000
التملة 86 avenue محمد السادس الدار البيضاء-التملة- ب.م 93000
التملة 86 avenue محمد السادس الدار البيضاء-التملة- ب.م 93000

ع.س.ن/118/إت

الاتحاد الاشتراكي

جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير
سعيد منتسب



الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

عبد النبي
الموساوي
محمد رامي
جلال كندالي
محمد دهنون
العربي رياض
إدريس البعقلي
عماد عادل
حفيدة الفارسي
خديجة مشنري

هيئة التحرير

سهام القرشواوي
إبراهيم العماري
عبد العزيز
بلبودالي
عزيز الساطوري
محمد الطالبي
المصطفى
الإدريسي
عبد الصمد
الكباص

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زقة الجندي
توزيع عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.28.10 الفاكس: 0522.31.00.62
قسم الاشهار 33 زقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.15.80 الفاكس: 0522.61.94.00
Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الجهوية
■ مكتب الرباط 10 زقة زحلة
الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير
العمارة 4، رقم 2 - تطوان
الهاتف: 0539.96.15.30
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مراكش: عمارة جزدو - شارع يعقوب المنصور
جليز - مراكش
الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس إقامة اطلس
الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني
شارع الزرقطوني
الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com
■ مكتب طنجة: 70 شارع المفاة
إقامة اونوفوسال رقم 12
الهاتف: 0539.94.31.11
الفاكس: 0539.94.31.07
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطنيا
مركز التجاري سيليك رقم 6
الهاتف: 0535.52.08.86
الفاكس: 0535.40.23.59
Jaridati1@gmail.com
■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث
الهاتف: 05.35.65.26.55
Jaridati1@gmail.com
رقم اللجنة الثنائية
للصحافة المكتوبة
ع.ح.ع 022 - 05
توزيع:
سبريس

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائماً في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة،
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

© Myriem Kinnich

السلطة المغربية
UNION I CHOD
ROYAUME DU MAROC

الجمعية الوطنية للصحافة
«UNION I CHOD
ROYAUME DU MAROC»
CONSEIL NATIONAL DE LA PRESSE

الملكة المغربية
الداخلية
قيادة
الجماعة الزاوية

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية
برسم سنة 2024 بجماعة كريفات

تنظم الجماعة الزاوية يوم الأحد 2024/06/23 بمقر الجماعة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 على الساعة العاشرة صباحاً لفائدة الموظفين التابعين والمستوفين للشروط القانونية وفق الجدول التالي:

الدرجة الحالية	الدرجة المتبارى بشأنها	عدد المناصب المخصصة	الشروط النظامية المطلوبة
تفقي من الدرجة الثانية	تفقي من الدرجة الأولى	1	6 سنوات من الخدمة الفعلية في درجة تفقي الدرجة الثانية في تاريخ إجراء أول اختبار
مساعد تفقي من الدرجة الثانية	مساعد تفقي من الدرجة الأولى	1	6 سنوات من الخدمة الفعلية في درجة مساعد تفقي الدرجة الثانية في تاريخ إجراء أول اختبار

فعلي الموظفين الراغبين في المشاركة في هذا الامتحان موافاة مصالحة الموارد البشرية و الشؤون القانونية للجماعة بطلبات الترشيح قبل تاريخ: 2024/06/14 و هو آخر أجل لقبول الترشيحات.

ملحوظة:

يلغى الإعلان المنشور بجريدة بيان اليوم عدد 10016 بتاريخ 2024/05/22 وجريدة الانعاد الاشتراكي عدد 13751 بتاريخ 2024/05/22.

ع.س.ن / 2072/إاد

مجموعة العمران

إعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح رقم HAO/PRHS/28/2025

إنجاز خدمات المراقبة التقنية في مجال الأمن السيرياني لحماية نظم المعلومات لمجموعة العمران

تشكل هذه الصفقة حصة فريدة. سيتم فتح الأظرفة يوم الأربعاء 13 غشت 2025 على الساعة العاشرة صباحاً، بمقر مجموعة العمران الكائن ب 5، زقة البندي، المحج المركزي -حي الرياض-الرباط. يجب سحب ووضع ملفات عروض المتنافسين بالطريقة الالكترونية وذلك عن طريق بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma، طبقاً لقرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692-23 الصادر في 4 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) والمتعلق بتجديد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة العادية. حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ 18.000 درهم. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطبقين لمقتضيات نظام مجموعة العمران المتعلق بالصفقات. وتحدد التكلفة السنوية للصفقة في: 1.200.000,00 درهم (مليون ومئتي ألف درهم مع احتساب الرسوم). الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة رقم 4 لنظام الاستشارة المرفق بملف طلب العروض.

مجموعة العمران ش.م.ذات إدارة جماعية ومجلس الرقابة
الرجل التجاري: 26807 - التعريف الضريبي: 001551648000096
5، زقة البندي، المحج المركزي - حي الرياض - الرباط.
الهاتف: 0537566191 - الفاكس: 0537566392 - الموقع الإلكتروني: www.alonrane.gov.ma

ع.س.ن / 2070/إاد

إعداد: أبو سلمى

3				1	6	9
1	8	5		9		
	2	6	3	5	7	1
	5	2		7		8
	1					3
	9			2	4	1
		1	4	6	9	2
				3		7
2		9	8		8	9
						1
						4

**سودوكو
سهلة**

		1		7	8			5
			3			1		
			2	5		3	8	
8		7	9	1		5		3
	9			3			4	
5		3		2	6	9		7
	5	4		8	2			
		2			3			
6			5	9		4		

سودوكو
متوسطة

3 9	1 8	7 5 6			6 1
2 8 3 9	2 5 8 3	8 6 5 1			
9 6	4 3 2	1 3			2 7

سودوكو
طبعة

حل سودوكو متوسطة

8	4	3	1	2	7	9	6	5
5	6	2	9	8	3	7	1	4
1	7	9	5	4	6	8	2	3
6	3	7	8	5	4	2	9	1
9	5	8	2	6	1	3	4	7
2	1	4	3	7	9	6	5	8
4	8	5	6	3	2	1	7	9
7	9	6	4	1	8	5	3	2
3	2	1	7	9	5	4	8	6

حل سودوگو سه‌لایه

3	6	2	9	1	4	5	8	7
1	9	4	5	7	8	3	2	6
8	7	5	2	3	6	4	1	9
6	1	3	4	9	7	8	5	2
2	4	7	6	8	5	9	3	1
5	8	9	1	2	3	6	7	4
7	5	1	3	6	9	2	4	8
9	3	8	7	4	2	1	6	5
4	2	6	8	5	1	7	9	3

حل سودوكو صعبة

3	7	4	1	8	5	9	6	2
8	2	1	9	3	6	4	5	7
6	5	9	7	4	2	8	3	1
5	4	6	2	9	8	1	7	3
7	8	2	3	6	1	5	9	4
9	1	3	5	7	4	2	8	6
2	9	7	4	5	3	6	1	8
1	3	8	6	2	9	7	4	5
4	6	5	8	1	7	3	2	9

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible][illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلسلة...

CASQUE	SECRET	VENIN	VILLE DU LIBAN	MARIAGE	FORFAIT	BÉZOARD
	TOUR HONBROIS	ARTICLE		CAPITALE DU PÉROU		
MANCHE		ASCÉTISME	IDENTIQUES			LICENCEUX PÊCHER
		NEGATION GROS RAT		SÉPARATION		TEMPS
		APOSTASIE RITES			FOURNISEL	VIGNE
VERS			EMBUSCADE	IDENTIQUES		
	MOUETTE	IDENTIQUES	DE BAS EN HAUT DON		IDENTIQUES DROITE	ARTICLE BANLIEUE
			LA HOULE	LE REFUGE		
				LE STYLE	UNIFORME	NID
PUMA	AMER	ÉQUIVOQUE		NEGATION		GARAGE
		MUSC	ÉQUIVOQUE		GLOUTON	
	QUARTIER	SEIGNEUR		FUITE	FLUX ROSÉE	ODORAT
	PÉLERINAGE		SECRET			HIPPES
		PORTEUR D'UNE BONNE NOUVELLE		BLÉ		CONTRE

الهلال يُقنع بونو بعرض لا يُرفض !

أنهى نادي الهلال رسمياً ملف تجديد عقد حارسه المغربي ياسين بونو، بعد التوصل إلى اتفاق نهائي يقضي بتمديد ارتباطه مع الفريق حتى صيف عام 2028، في خطوة تعكس حجم الثقة بقدراته وأهميته داخل الفريق. وقدم بونو أداءً لافتاً خلال مشاركته مع الهلال في كأس العالم للأندية، حيث لعب دوراً محورياً في وصول الفريق إلى الدور ربع النهائي من البطولة، مما عزز من قيمته لدى الجهاز التقني والإدارة. ووفقاً لتقارير صحفية سعودية، فقد أتمت إدارة الهلال اتفاقها مع بونو على تمديد العقد لموسمين إضافيين، إذ كان من المقرر أن ينتهي عقده الحالي في يونيو 2026. ومن المرتقب أن يُعلن النادي رسمياً عن التجديد خلال الأيام القليلة المقبلة. ومن جهتها، كشفت شبكة «ABC» أن العرض المقدم للحارس المغربي يتضمن زيادة كبيرة في راتبه السنوي، إلى جانب حوافز مالية مغرية، ما جعله عرضاً يصعب رفضه. وكان بونو قد انضم إلى الهلال في صيف 2023،

انتهى نادي الهلال رسمياً ملف تجديد عقد حارسه المغربي ياسين بونو، بعد التوصل إلى اتفاق نهائي يقضي بتمديد ارتباطه مع الفريق حتى صيف عام 2028، في خطوة تعكس حجم الثقة بقدراته وأهميته داخل الفريق. وقدم بونو أداءً لافتاً خلال مشاركته مع الهلال في كأس العالم للأندية، حيث لعب دوراً محورياً في وصول الفريق إلى الدور ربع النهائي من البطولة، مما عزز من قيمته لدى الجهاز التقني والإدارة. ووفقاً لتقارير صحفية سعودية، فقد أتمت إدارة الهلال



بونو يجني ثمار أدائه الرفيع



السبت/الأحد 20/19 يوليو 2025 الموافق 24/23 محرم 1447 العدد 14.088



www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

سنة حكام مغاربة ببطولة

أمم إفريقيا للمحليين

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف)، عن قائمة الحكام المعيّنين لإدارة مباريات بطولة أمم إفريقيا للمحليين (شان) 2024، والمقرر إقامتها في الفترة الممتدة ما بين 2 إلى 30 غشت المقبل في كينيا، تنزانيا وأوغندا، والتي تضم ستة حكام مغاربة.

وكشف الـ (كاف) في بيان نشره أول أمس الخميس على موقعه الرسمي أن الأمر يتعلق بحكمي ساحة، وحكم مساعد، وثلاث حكام لتقنية الفيديو.

وهكذا، تم اختيار بشري كروبوي ومصطفى كشاف، ضمن قائمة تتكون من 26 حكما للساحة، وتضم أيضا 26 حكما مساعدا، و18 حكما لتقنية الفيديو (VAR).

كما تم اختيار حمزة الناصري في قائمة الحكام المساعدين، وسيمر الكزان وحمزة الفارق وفاطمة جرمومي ضمن قائمة حكام تقنية الفيديو.

وبحسب الاتحاد الإفريقي لكرة القدم سيشارك جميع الحكام الذين تم اختيارهم، قبل انطلاق البطولة، في ورشة عمل تمهيدية تشمل جلسات نظرية وتطبيقية لضمان توافق الأداء مع بروتوكولات وتقنيات التحكم المعتمدة من الكاف، بما في ذلك تقنية حكم الفيديو المساعد.

ريال مدريد يوقف صفقة عبد الله

وزان بشكل مفاجئ



أوقف نادي ريال مدريد الإسباني مفاوضاته بشكل مفاجئ لضم الموهبة المغربية عبد الله وزان، لاعب وسط المنتخب الوطني لأقل من 17 سنة، وذلك بعد أن كانت جميع المؤشرات توحي بأن الصفقة في طريقها للحسم.

وكان وزان (16 عاماً)، المتوج بجائزة أفضل لاعب في كأس أمم إفريقيا لأقل من 17 عاماً، قد وصل إلى العاصمة مدريد الانثين الماضي لإجراء الفحوصات الطبية، تمهيداً لتوقيع عقد يمتد لثلاث سنوات مع الفريق الملكي، في صفقة انتقال حر بعد موسم رائع مع أياكس أمستردام.

وجاء تحرك ريال مدريد سريفاً عقب بروز اللاعب في البطولة الإفريقية وتوجيه رفقّة المنتخب المغربي، لكن الصفقة دخلت في دوامة من الغموض، حيث كشفت صحيفة «اس» أن أمراً غير متوقع أدى إلى تعليق المفاوضات مؤقتاً. وتكررت مصادر أن الفحوصات الطبية قد تكون السبب، لكن دون تأكيد رسمي.

وكان نادي أياكس قد بذل جهوداً كبيرة للإبقاء على جوهرته، حيث حاول إقناعه بالتوقيع على أول عقد احترافي له بعد بلوغه 16 عاماً في يناير الماضي، إلا أن وزان رفض، مفضلاً التريث ودراسة عروض من كبار الأندية الأوروبية مثل باريس سان جيرمان وبرشلونة وريال مدريد.

ويعد عبد الله وزان من أبرز المواهب الشابة في أوروبا، إذ يتمتع بمهارات فردية عالية، وقدرة فنية كبيرة، وإبداع في صناعة اللعب والمراوغة، إلى جانب حس تهديفي مميز؛ إذ سجل 29 هدفاً وقدم 10 تمريرات حاسمة خلال الموسم المنصرم.

تنظيم النسخة الثالثة لكأس

العرش للبولو

تنظم الجامعة الملكية المغربية للبولو النسخة الثالثة للناس العرش للبولو، خلال الفترة الممتدة من 21 إلى 27 يوليو الجاري.

وأفاد بلاغ للجامعة أن هذا الموعد الرياضي، المنظم تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، سيشهد مشاركة ست فرق للبولو تمثل الأندية الوطنية المنضوية تحت لواء الجامعة. ويتعلق الأمر بآندية الحرس الملكي، الدرك الملكي، المدرسة الملكية للخيل، نادي النخيل للبولو باتريك جيراند هيرميس، نادي مراكش للبولو، ونادي أجدير للبولو والفروسيّة.

وأوضح المصدر ذاته أن الأنوار الإصصائية لهذه النسخة ستجري بنادي النخيل للبولو باتريك جيراند هيرميس بمدينة أصيلة من 21 إلى 25 يوليو، على أن تقام مباراتا الترتيب والنهائي على التوالي يومي 26 و27 يوليو بنادي البولو للحرس الملكي بالسويسي-الرباط.

وسجل البلاغ أن النسخة الثالثة لكأس العرش للبولو تعكس الالتزام المتواصل بتطوير هذه الرياضة والنهوض بها في المملكة المغربية. كما تندرج في إطار الدينامية الوطنية الرامية إلى تعزيز إشعاع رياضات الفروسية على المستويين الوطني والدولي.

الراحل أحمد فرس يوارى الثرى بمقبرة سيدي محمد المليح

جنازة مهيبة لـ«مول البالون» وتعزية خاصة من رئيسي الفيفا والكاف



أحمد فرس يوارى الثرى وسط حشود من أصدقائه ومحبيه

سيظل، أحمد فرس، خالدا في قلوبنا وذاكرتنا. رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.»ppوكان أحمد فرس قد توفي يوم الأربعاء الماضي بالحمدية، عن عمر يناهز 78 عاما، بعد صراع طويل مع المرض.

ورأى أحمد فرس النور في 7 جينبر 1946 بالحمدية، والتحق في سن مبكرة بصوف المنتخب الوطني لكرة القدم، حيث شارك معه في مناسفات كأس العالم لسنة 1970 في المكسيك ومناسفات كأس إفريقيا للأمم سنوات 1972 و1976 (التي فاز بها المغرب) و1978. كما خاص مباريات الألعاب الأولمبية بميونخ في سنة 1972 والتي شهدت تاهل المنتخب الوطني إلى الدور الثاني.

وعلى الصعيد الوطني، عاش أحمد فرس أزهى أيام نشاطه الرياضي في صفوف فريقه شباب الحمدية خلال الفترة ما بين سنتي 1965 و1982، حيث توج بلقب بطولة المغرب سنة 1980 وكأس العرش سنتي 1972 و1975. وعلى الصعيد الفردي، توج أحمد فرس بلقب هدف البطولة المغربية سنتي 1969 و1973 بـ 16 هدفا في كل منهما. كما حاز على الكرة الذهبية الإفريقية في سنة 1975.

موتسيبي، فقد عبر عن خالص تعازيه لأسرة الراحل أحمد فرس، مؤكدا أنه كان « قائدا استثنائيا داخل الملعب وخارجه».

ويعد أن أعرب عن تعازيه وتعازي الاتحادات 54 الأعضاء في الاتحاد الإفريقي لكرة القدم لأسرة الراحل أحمد فرس، وللجامعة الملكية المغربية لكرة القدم،ولمجموع أسرة كرة القدم المغربية، أبرز باتريس موتسيبي في رسالة نشرها (الكاف) على موقعه الرسمي أن أحمد فرس كان من أبرز نجوم كرة القدم الإفريقية، حيث توج بجائزة أفضل لاعب في إفريقيا لعام 1975، وقاد المغرب لتحقيق إنجازاه التاريخي بالفوز بلقب كأس أمم إفريقيا في سنة 1976.

وقال رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «قد كان، أحمد فرس، قائدا استثنائيا داخل الملعب وخارجه. إسهاماته في كرة القدم بالمغرب وفي القارة الإفريقية كانت أساسا لما نشهده اليوم من تالق لاعبي المغرب وإفريقيا عالميا». وأعرب عن خالص مشاعر المواساة والتضامن مع «أسرة الفئيد وزملائه القدامى والجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، ورئيسها، فوزي لقجع، ومع الشعب المغربي.

واكد أن الراحل، الذي يعد أول مغربي يتوج بجائزة الكرة الذهبية الإفريقية ويطل إفريقيا مع المنتخب المغربي، رفع راية المملكة عاليا.ppومن جانبه، أعرب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، جياني إنفانتينو، يوم الخميس، عن «حزنه العميق» إثر توقيه نبا وفاة أحمد فرس، أسطورة كرة القدم المغربية والفائز بالكرة الذهبية الإفريقية سنة 1975.

واحتفى إنفانتينو، في منشور على حسابه الرسمي على «إنستغرام»، بذكرى الهدف التاريخي للمنتخب المغربي، وقائد المنتخب الوطني الفائز بكأس أمم إفريقيا سنة 1976.

وكتب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم: «تلتيق ببالغ الحزن نبا وفاة اللاعب المغربي أحمد فرس».

وأعرب إنفانتينو، باسم «فيفا» ومجتمع كرة القدم الدولي، عن «اصق تعازيه لعائلة الفئيد وأقاربه، وكذا للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم وجميع أعضاء الاتحاد الإفريقي لكرة القدم»، مضيفا: «فلتقد روحه في سلام».

أما رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف)، باتريس

بقيرة سيدي محمد المليح، شُيعت أول أمس الخميس بمدينة الحمدية جنازة الدولي المغربي السابق أحمد فرس، الذي وافته المنية يوم الأربعاء عن عمر يناهز 78 عاما، بعد صراع طويل مع المرض.

فبعد صلاتي الظهر والجنازة بمسجد «الرضوان»، نقل جثمان الفقيد إلى مفواه الأخير، حيث ووري الثرى بحضور شخصيات رسمية وعدد من الوجوه الرياضية وأصدقاء الراحل وأفراد من عائلته.

ويهذه المناسبة، أعرب اللاعب السابق في صفوف المنتخب الوطني المتوج بكأس إفريقيا سنة 1976، أحمد مكروح الملقب بـ «بابا»، في تصريح صحافي، عن حزنه لفقدان «أسطورة كروية لا مثيل لها».

وأبرز، في هذا الإطار، المؤهلات التي كان يتمتع بها الفئيد كظاهرة كروية، إلى جانب الخصال الإنسانية لهذا الرجل الذي كان يحظى بتقدير واحترام من الجميع.pp ومن جانبه، عبر عبد الله التازي، أحد الأسماء البارزة في عالم كرة القدم الوطنية، عن أسفه لرحيل صديق وزميل له، ترك بصمة خالدة على الساحة الرياضية المغربية.

الاتحاد الإفريقي لألعاب القوى يدعو إلى الإنصاف والتمثيل العادل في الاتحاد الدولي

استثناء منصب الرئيس

تخص المنظمة الدولية، لألقاب القوى.

من أجل حوكمة أكثر عدلاً

وضمن الإصلاحات المقترحة، هناك استثناء وحيد يتمثل في الإبقاء على انتخاب رئيس الاتحاد الدولي لألعاب القوى من قبل الجمعية العامة للهيئة الدولية، حفاظا على وحدة البنية المؤسسية.

ويمضي مطلب الإصلاح أبعد من ذلك، حيث يقترح أن يكون للاتحادات القارية صلاحية تعيين أعضاء اللجان والمجموعات العاملة في الاتحاد الدولي، وفقاً لحصص مسبقة يحددها النظام الداخلي للاتحاد الدولي. ويهدف هذا التوجه إلى ضمان تنوع حقيقي في الدوائر التقنية والاستراتيجية لألعاب القوى العالمية.

انطلاقة جديدة للديمقراطية الرياضية الدولية

تأتي هذه المبادرة في سياق حركة عالمية تطالب بمزيد من الديمقراطية والشفافية والتوازن في إدارة الاتحادات الرياضية الكبرى. ويرى العديد من



عزيز داودة

في مؤتمره الأخير المنعقد بتاريخ 14 يوليو 2025 بمدينة أبيوكوتا بننجيريا، اعتمد الاتحاد الإفريقي لألعاب القوى قراراً قد يغيّر بنية الحوكمة العالمية لألعاب القوى.

ففي ظل تصاعد النقاش العالمي حول الحداثة والتفيل في المؤسسات الرياضية الدولية، تقدم الاتحاد الإفريقي للقوى بمقترحات إصلاحية كبيرة