

فاتورة الغذاء تكلف المغرب 55 مليار درهم والطاقة 63 مليارا في سبعة أشهر

المغرب الذي يغني موائد الأوروبيين بالخضر والفواكه عاجز عن تحقيق الاكتفاء الذاتي في موائده الوطنية

صفحة 02

الأربعاء 03 شتنبر 2025 الموافق لـ 10 ربيع الأول 1447 العدد 14.125

عمر بنجلون
- 1936
1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي



الثلثم: 4
دراهم

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

المؤتمر
الإقليمي
الثالث
لجريدة

صفحة 02

الجمعية المغربية للصحافة
المؤتمر الإقليمي الثالث لجريدة
الثالث 2025
من أجل جريدة وطنية وفكرية، لخدمة المواطن
والنهضة الفكرية والثقافية للمغرب
والإشاعة

اللقاء: الخميس 04 شتنبر 2025
الوقت: الساعة 14:30
المكان: قاعة المندوبين - بيت الحكمة

المغرب الذي يسير بسرعتين .. ثلثا الثروة الوطنية في ثلاث جهات فقط

83 مليار درهم متوسط الفارق بين الجهات: الحسابات الجهوية تكشف هشاشة العدالة المجالية	89533 درهما للفرد في الداخلة مقابل 25324 فقط في درعة والهوة المجالية تتعمق	74 % من الاستهلاك الوطني تستحوذ عليه خمس جهات والخلل في توزيع الثروة يتفاقم
---	--	---

الحج الملكي الذي تعثر 36 عاما بين الطموح الحضري وإخفاقات السلطة الإدارية مشروع يشمل أزيد من 400 ألف متر مربع للسكن الاجتماعي وحديقة حضرية بطول 1,5 كلم لإحياء قلب المدينة



منذ أواخر ثمانينيات القرن الماضي، ظل مشروع "المحج الملكي" بالدار البيضاء عنوانا بارزا لطموح إعادة هيكلة قلب العاصمة الاقتصادية وربطه بين ساحة الأمم المتحدة ومحيط مسجد الحسن الثاني، غير أن المسار الطويل لهذا الورش الذي أطلق سنة 1989 سرعان ما تحول إلى قصة تعثر امتدت عقودا كاملة، وارتبطت بتجربة شركة "صوناداك" وما رافقها من إخفاقات تنظيمية ومالية انتهت في أروقة المحاكم قبل أن يعاد إحياء المشروع في السنوات الأخيرة في أفق استحقاقات مونديال 2030.

فمنذ الإعلان عن المشروع في 1989، ارتبطت به آمال كبيرة لإعطاء واجهة حضرية جديدة للدار البيضاء، بما يعيد الاعتبار لمحاورها التاريخية ويمنحها جانبية عمرانية وسياسية متميزة. وبين سنتي 1991 و1994 جرت ترتيبات مؤسساتية لاحتضان المشروع، قبل أن يتم في سنة 1994 إحداث شركة "صوناداك" لتتولى التهيئة الجماعية، وتشرف على هذا الورش إلى جانب مشاريع أخرى مثل مدينة النسيم. وخلال هذه المرحلة، صدرت قرارات واسعة بنزع الملكية على طول الشريط المستهدف، وهي القرارات التي ستصبح لاحقا مصير توترات اجتماعية وتعتيدات عقارية ستلازم مسار المشروع. هنا أبرز التواريخ التي تحكي قصة هذا التعثر الذي عمر 36 عاما !!

السيطرة على حريق اندلع ببرج المراقبة لمطار زاكورة



وداع مهيب للحقوقي والمناضل حسن كيون بمشاركة رفاقه في الصف الديمقراطي



بعد فضيحة إحصاء الماشية... أرقام الحكومة تحت المجهر

لرواية الحكومة يُعد ملتزم رقابة إداريا بامتياز، لقد أصبح من الضروري اليوم فتح نقاش وطني حول صدقية الأرقام الرسمية، وآليات إنتاجها، ومصادرها، ومدى خضوعها للتدقيق والمساءلة. لأن فقدان الثقة في المعطيات لا يعني فقط انهيارا في صورة الحكومة، بل انهيارا في قدرة الدولة على التخطيط وعلى جذب الاستثمار، وعلى خدمة مواطنيها بشكل فعال.

الداخلية بمثابة صفة إدارية للحكومة، وكشفت عمق الهوة بين الواقع وما كانت تروج له. ولا يمكن في هذا السياق التغاضي عن التناقض الصارخ بين أرقام الحكومة وتقديرات مؤسسات دستورية مستقلة، مثل المندوبية السامية للتخطيط والمجلس الاقتصادي والاجتماعي، مما يزيد من تعميق فجوة الثقة بين الحكومة وباقي مؤسسات الدولة. من حق الحكومة أن تدافع عن منجزاتها، لكن ليس من حقها أن تضلل المواطنين بأرقام مزيفة. فالمعطيات التي تعلنها الوزارات لا تهتمها وحدها، بل هي ملك للدولة وتُبنى عليها السياسات العمومية. كما يُعَوَّل عليها المستثمرون في القطاع الخاص لتقدير المخاطر والفرص. وبالتالي، فإن تقديم أرقام خاطئة لا يؤدي فقط إلى قرارات فاشلة، بل إلى هدر للمال العام، وإضعاف للنمو، وضرب على التخطيط وعلى جذب الاستثمار، وعلى خدمة مواطنيها بشكل فعال.

قبل نهاية الموسم. هذا في وقت أصبح فيه الرأي العام يتساءل، بأي معيار نضوق هذه الأرقام، وهل تخضع فعلا لرقابة تقنية أم أنها مجرد أداة للتسويق السياسي؟ إذا ثبت زيف الأرقام في قطاع الفلاحة، فلماذا لا نعيد النظر في باقي الأرقام المعلنة، وعلى رأسها تلك المتعلقة بالسياحة؟ في موازاة ذلك، تواصل الحكومة اللعب بالأرقام لتبرير قرارات حساسة مثل الاستيراد، الذي يستفيد منه لوبيات تتحرك في فلكها، مما يفتح الباب على مصراعيه أمام سوء تدبير مُمنهج، قائم على تزيف المعطيات أكثر مما هو مبني على الاستراتيجية والنجاعة. وقد جاء قرار جلالة الملك محمد السادس بسحب الإشراف على ملف القطيع من وزارة الفلاحة وإسناده إلى وزارة الداخلية ليؤكد أن الأمر لا يتعلق فقط بفشل تقني، بل بخلل بنيوي. وكانت نتائج الإحصاء الرسمي التي أفرجت عنها وزارة

نور الدين زويدي من أبرز سمات هذه الحكومة أنها اتفقت "فن تلاوة الأرقام"، لكنها فشلت في تقديم معطيات صادقة تتسجم مع الواقع. فقد كشف الإحصاء الرسمي الذي أنجزته وزارة الداخلية، وجود فارق صادم في أعداد القطيع مقارنة بالأرقام التي أعلنت عنها وزارة الفلاحة، مما يجعل هذه الأخيرة في موقف لا تحسد عليه، ويضع الحرب المشرف على هذا القطاع في حرج سياسي ومؤسستي بالغ. ولا نقف محاولات التضخيم عند هذا الحد، بل تبرز بشكل فُح في قطاعات أخرى، كما هو الحال في السياحة، حيث تواصل الحكومة الترويج لتجاوز التوقعات، والتباهي بتحقيق أرقام قياسية حتى



نور الدين زويدي

كسر الخاطر

تحقيق

لوموند: الحلقة الأخيرة!

عبد الحميد جماهري
hamidjma@yahoofr

1- عندما يحلو للصحافي أن يتحول إلى اختصاصي في علم النفس الفرويدي

2- قيادة التغيير وإغلاق القوس الإصلاحي: الحقيقة والتخييل

3- الصحراء والديبلوماسية: «اختراقات ملك لا يجب السياسة الدولية»!!

جمع التحقيق بين الأحكام المسبقة، وبين التحليل الفرويدي للتاريخ، والمزج بين الدائرتين الشخصية والعامة في سيرة ملك المغرب... في حين تغافل عن القضايا المركزية، مثل الصحراء، والإصلاح والموقع الجيوستراتيجي والتطورات الحقوقية وتطوير الممارسة المؤسساتية... إلخ، وكانت النتيجة، تقريبا منطقية، ارتكاب الخطايا السبع التالية:

1-

ينطلق التحقيق من صورتين: واحدة تنتمي إلى ما يصنف في الأنثروبولوجيا السياسية «دائرة عامة»، وهي صورة أمير المؤمنين بلباسه التقليدي، الذي يعود إلى فترات الإمبراطورية المغربية عبر القرون، ويقدمه لنا أمير المؤمنين في وضعية قال عنها «جموده الهش»، وهو متمسك فوق كرسي وسط حركة الساجدين!

لا أحد، في المراجعة المطلوبة من طرف المسؤولين، نبه الصحفيين إلى أن الأمر يتعلق بصورتين عن جسدتين مختلفتين، كما تعلمنا من المؤرخ الألماني الأصل Ernst Kan torowicz، وكتابه الشهير «جسدا الملك»: الجسد الملكي الطبيعي، المُعرض للنفاء، الخاضع لأعراض الحياة والموت ولأثر الطفولة والشيوخة، القابل للمرض والعياء، ثم الجسد الملكي فوق الطبيعي، الخالد، المقاوم للزمن ولظواهر الضعف والوهن، الجسد الكامل للمملكة. (هي فكرة امتلاك الملك لجسدين مُجاورين ومتميزين - جسد شخصي عابر وجسد سياسي أبدي (كما كتب صديقي العزيز حسن طارق)، وقد حرصت الدولة المغربية برئاسة محمد السادس، على تجنب أي خلط بينهما، حتى أن التلفزيون العمومي تم تنبيهه عندما خلط بينهما في قصة جولته التي قام بها في شوارع تونس كما نعرف!

غير أن المجهود الفكري من هذا النوع، لا يخدم إلا طروحة! وظل الخلط بين الدائرة الخاصة والعامة والتنقل بينهما هو الطابع العام والمنحكم في تناول مسارات ملك المغرب. وهذا الخلط يطبع التحقيق من أوله إلى آخره، وأحيانا كثيرة لا يكون للقطاعات بينهما مبرر، ويتم سحبه على كل ما له علاقة بالملك محمد السادس (الأسرة، العادات، التقلات، الذوق العام، إلخ إلخ).

والحال أن هذا التمايز الدقيق، يعد بحد ذاته «ثورة حميمية» في البلاط الملكي الجديد، كما كانت هناك أمور أخرى ذات نفس المعنى..

ومن هنا نفهم طغيان «المحاولة الفرويدية» في التحليل، والتي سلتنا إلى «فلوبيرية» مقبنة، لا تنظر إلى الأعمال التي قام بها الفاعل السياسي، بل تسلط الضوء على ما تعتبره لاشعورا وبنيية نفسية دفينية، كما يحدث مع الأدب والتحليل النفسي. ولهذا، ربما كان من الأجدر أن يصنف التحقيق في خاتمة الاجتهادات الصيفية التي تبعد فيها «لوموند» عن صيف والمعروفة بعنوان له دلالة عميقة: الخيال السياسي!!

وهذا السرد طغى في الأوصاف التي قيلت في حق الملك، وتضاربها بين الصفحة الأولى من التحقيق إلى الصفحات الأخيرة: علاقة الملك بوالده، ما ينسب له من أقوال، حالاته النفسية، الخجل والغضب، حبه للاحتفال... وغير ذلك مما يدخل في الدائرة الفردانية ويفتح الشهية الافتراضية لكاتب التحقيق.. التي تتبنى «العقدة الفرويدية في قتل الأب»، وتصدر أحكاما لا يقبل بها عقل من نوع: قبل العرش واجهه الملك والده الحسن الثاني الذي كان يريب عليه ميله إلى الاحتفال ويشك في قدرته على الحكم!!!!

وتتبنى على نزعة شكسبيرية (هنري ووالده) تصل إلى حدود غير معقولة في الأسر المغربية العائدية، الحكومة بالوقار والود الروحي، بالأحرى وسط أسرة ذات عمر يمتد لمئات السنوات من الملكية!

البقية من 03

المغرب الذي يغني موائد الأوروبيين بالخضر والفواكه عاجز عن تحقيق الاكتفاء الذاتي في موائده الوطنية

أبرز نقاط الضعف في الميزان التجاري، على صعيد الصادرات، سجلت الفلاحة والصناعات الغذائية أداءً متواضعاً بنمو 3,4 في المائة فقط، فيما سجل قطاع النسيج والجلد تراجعاً بنسبة 3,3 في المائة، والقطاع الكونروي انخفاضاً بـ 5,6 في المائة، وهو ما يضعف قدرة المغرب على الاستفادة من الفرص التي يتيحها الأسواق الدولية. كما أن قطاع السيارات، الذي يمثل أحد أهم الصادرات الصناعية، سجل بدوره تراجعاً طفيفاً بنحو 1,8 في المائة نتيجة انخفاض من الضغط على احتياطي العملات.

بالخضوض والفواكه عاجزا عن الاكتفاء الذاتي في موانئه الوطنية، إذ يظل رهنيا لادخال الحبوب التي بلغت 9,9 ملايين درهم للفصح و4,5 ملايين للذرة، فضلا عن استيراد الأبقار والأغنام بما يقوق 3,6 مليار درهم (+39,9%) والقهوة و1,66 مليار درهم (+46,9%) وروبوو الصوجا بـ6 مليارات درهم (+23,2%).

هذه الخلل البنيوي يعكس صعوبة تقليص الفجوة بين الواردات والصادرات، إذ فقد معدل تغطية الصادرات للواردات 2,6 نقاط ليستقر عند 58,5 في المائة فقط. بمعنى أن كل مئة درهم من السلع المستوردة لا يقابلة بمئة على الأقل من 59 درهما من السلع المصدرة، وهو ما يبرز ضعف القاعدة الإنتاجية الموجهة نحو الخارج مقابل اعتماد مزاياد على الاستيراد لتلبية الحاجيات الداخلية.

عند تفكيك بنىة الواردات، يتضح قفل فائزوة المورب الغذائية والطافية. فالمنتج الغذائية كلف المغرب 55,1 مليار درهم، بزيادة قدرها 2,7 في المائة. ورغم ارتفاع واردات الفصح بنسبة 13,4 في المائة، إلا أن ارتفاع استيراد الذرة (+23,9) وفي (المائة) والحيوانات الحية (+39,9) وكذا القهوة (+46,9) في (المائة) جعل الكفة تميل نحو المزيد من الإنفاق الغذائي، كما يكرس هشاشنة المورب الغذائي وارتهاو السوق الوطني لتقلبات الاسواق الدولية. أما فائزوة الطاقة فبلغت 62,8 مليار درهم، رغم انخفاضها الطفيف بنسبة 6,1 في المائة. نتيجة تراجع اسعار الغازوال والقبول في السوق العالمي، غير أن استيراد اعتماد المورب على الخارج لتأمين جزء كبير من حاجياتها الطاقة يظل أحد

عاد العجز التجاري بقوة لكشف مجددا هشاشة المبادلات الخارجية للمغرب التي لم تفلح بعد في تحقيق التوازن بين ما تصدره البلاد وما تستورد. فالأرقام الصادرة عن مكتب الصرف برسم الفترة ما بين يناير ويوليوز 2025 تظهر أن فاتورة الواردات قفزت إلى 469,7 مليار درهم مقابل 43,8 مليار درهم خلال الفترة نفسها من السنة الماضية، أي زيادة قدرها 37,9 مليار درهم أو 8,8 في المائة. وفي المقابل لم تتجاوز صادرات السلع 274,8 مليار درهم، بعد نمو محتشم لا يتعدى 4,2 في المائة. النتيجة كانت اتساع العجز التجاري في ما يقارب 195 مليار درهم، بارتفاع قدره 15,9 في المائة مقارنة مع سنة 2024.

وفي واحدة من أكثر مقارنات المبادلات الخارجية بروزا، وواصل المغرب تسجيل أرقام قياسية في تصدير الخضّر والفواكه نحو أوروبا، حيث بلغت صادرات القطاع الفلاحي والغذائي ما يقارب 53,8 مليار درهم عند تمّ يوليوز 2025. هذه الأرقام تجعل المنتجات المغربية حاضرة بقوة على موائد الفرنسيين والإسبان والأجличين. لكن في المقابل، تكشف جدول مكتب الصرف أن الفاتورة الغذائية التي تحصلها المغرب لتأمين حاجتها الداخلية ارتفعت إلى 55,1 مليار درهم في الفترة نفسها، أي أن ما يستورد من غذاء يلقو قيمة ما يصدره. وهكذا، أصبح البلد الذي يغني موائد الأوروبيين

تعيين المدير العام للمديرية العامة لأمن أنظمة المعلومات

عين جلالة الملك،
القائد الأعلى ورئيس
ركان الحرب العامة
للقوات المسلحة
الملكية، اللواء عبد الله
بوطريك مديرا عاما
لمديرية العامة لأمن
خلف المعلومات.



لمعلومات، في بلاغ نشر على موقعها الرسمي، أن هذا التعيين يأتي في إطار مواصلة الجهود التي يبذلها المغرب في مجال الأمن السبراني، ويعكس التزامه الراسخ بتأمين وحماية الفضاء السبراني الوطني باعتباره رافداً استراتيجياً في مسار الانتقال لرقمي.

اللواء عبد الله بوطريك هو خريج المعهد الوطني للإحصاء والاقتصاد التطبيقي (INSEA) والأكاديمية الملكية العسكرية (دفعه 1987)، وهو حاصل أيضاً على دبلوم دورة الأركان، وشهادة الدورة العليا للدفاع، إضافة إلى ماستر في الأمن والدفاع من الكلية الملكية للدراسات العسكرية العليا.

وقد تقلّد خلال مساره المهني عدة مناصب مسؤوليّة، من بينها منصب مدير المساعدة والتكوين والمراقبة والخبرة بالمديرية العامة لأمن نظم المعلومات وكذلك منصب نائب مفتش سلاح الإشارة بالقوات المسلحة الملكية.

جمعية الشعلة تنظم الجامعة الوطنية
للشباب فضاء للحوار والإبداع
والتكوين بمدينة المحمدية

الجامعة الوطنية
للشباب

من أجل شباب مؤمن
بقيم المواطنة و التطوع

من 8 إلى 12 سبتمبر 2025
المركز الوطني للتعليم العالي، المحمدية

في إطار الاحتفاء بالذكرى الخمسين لتأسيس جمعية الشعلة للثقافة والتربية، وتنزيلاً لبرنامجها الوطني الرامي إلى الاستثمار في طاقات الشباب وتعزيز قيم المواطنة والتطوع والخوار والإبداع، تنظم الجمعية الجامعة الوطنية للشباب بمركز التخييم العالية بالمحمدية خلال الفترة الممتدة من 8 إلى 12 شتنبر 2025، تحت شعار: « من أجل شباب مؤمن بقيم المواطنة والتطوع » ، بمشاركة مع وزارة الشباب والثقافة و التواصل قطاع الشباب والجامعة الوطنية للتخييم.

وستعرف الجامعة الوطنية للشباب مشاركة 150 شابا وشابة يمثلون مختلف فروع الجمعية عبر ربوع الوطن حيث سيتم تاطيرهم من طرف ثلة من الأطر الوطنية والفعاليات الفكرية والثقافية والإبداعية.

يتضمن برنامج الجامعة ورشات تكوينية وتربوية حول الشباب والهوية والقيم الإنسانية والحضارية وأليات القيادة الشبابية إضافة إلى فضاءات للنقاش المفتوح مع شخصيات وطنية مرموقة في الفكر والثقافة ... إلى جانب تنظيم أنشطة فنية وإبداعية تسعى إلى تعزيز روح الإبداع والانفتاح لدى المشاركين.

وتشكل هذه المحطة لبنة أساسية في مسار جمعية الشعلة إذ تروم تقوية قدرات الشباب وإعدادهم للانخراط الفاعل في مختلف القضايا المجتمعية الراهنة بما يعزز مساهمتهم في بناء مجتمع ديمقراطي حديث قائم على العدالة والمساواة وقيم المواطنة الكاملة.

وتجدد جمعية الشعلة للتربية والثقافة من خلال هذه المبادرة،
 التأكيد على مركزية الشباب في مشروعاتها المجتمعي باعتبارهم
 الفاعل الرئيسي في صناعة المستقبل، والحامل لرسالة الجمعية
 في إشاعة قيم ثقافة والتربية والإبداع.

A large crowd of people, including men, women, and children, are walking along a wide, paved path. The crowd is diverse in age and attire, with some wearing traditional headscarves. The path is flanked by a low wall on the left and a paved area on the right. In the background, there are several multi-story buildings, a red flag on a pole, and a sign that reads "Dönüşüm M...". The scene is set in a sunny, urban environment.

وحفظ الذاكرة وضمأن عدم التكرار. وعمل خبيراً
عرف عن الفقد جرأته وحكمته
ووفاءه للمبادئ، مما جعله أحد
أبرز الأصوات الصادقة في مواجهة
محاولات النسيان والتهميش.
وبرحيله، يكون المنتدى المغربي
من أجل الحقيقة والإنصاف قد فقد
أحد أعمدته الأساسية، فيما خسر
المشهد الحقوقي الوطني مناضلاً
استثنائياً كرس مسيرته أقيم العدالة
الانتقالية وحقوق الإنسان.

إلى جانب مساره الحقوقي، راكم الراحل مسيرة أكاديمية ومهنية حافلة. فقد ولد بعين اللوح بإقليم إفران، وتخرج مهندساً فلاحياً، ثم حصل على دبلوم الدراسات المعمقة في التواصل والتنمية من جامعة تولوز بفرنسا. اشتغل في قطاع الفلاحة والتنمية، حيث تولى مسؤولية تأطير برامج الإصلاح الزراعي بالمديرية الإقليمية للفلاحة بمكناس، كما تقلد مهام بالمركز الوطني للدراسات والأبحاث في الإرشاد الفلاحي.

كما أسس مكتباً للدراسات والاستشارات في مجالات التواصل

يوسف بلحوجي

شَبَّعت مدينة مكّناس، في جنازة مهيبّة، جثمان الحقوقي والمناضل حسن كمون، رئيس المنتدى المغربيّ من أجل الحقيقة والإنصاف في ولايته الثّانية، واحد أبرز الوجوه النضاليّة في الدّفاع عن حقوق الإنسان بالمغرب. وقد حضر مراسيم التشييع رفاقه في الصف الديمقراطي والحقوقي، إلى جانب عائلته وأصدقائه، حيث عمّ الحزن والأسى أوساطهم برحيل رجل تكرس حياته لخدمة قضايا الحرية والكرامة والعدالة.

الراحل حسن كعون التحق بمركز
بالعمل السياسي عبر الشبيبة
الاتحادية، كما مثل طلبة المدرسة
الوطنية للفلاحة داخل الاتحاد
الوطني لطلبة المغرب، وتعرض
للاعتقال سنة 1984 بسبب نشاطه
الطلابي والسياسي. واصل مساره
النضالي لاحقاً في صفوف فيدرالية
اليسار، وظل من الأصوات المخلصة
التي حملت قضية الدفاع عن ضحايا
الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان.
مؤمناً بمبادئ الحقيقة والإنصاف

المؤتمر الإقليمي الثالث

لجريدة

يعقد حزب الاتحاد
تشرافي للقاءات الشعبية
إقليم جرادة، المؤتمر
إقليمي الثالث تحت شعار:
من أجل جرادة والإقليم:
واجه الفساد والتهميش،
نؤسس لتخمية عادلة، مجاليا
اجتماعيا. « وذلك يوم
خميس 04 شتنبر 2025

في الساعة الرابعة والنصف
ساء (16:30) بقاعة المسبح
بلدي عين بني مطهر.

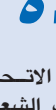
الجنة الإدارية لقرت التخيما
C.A.D.A. LOCAL 04 E.A. 04
Union Locative des Forces Populaires

المؤتمر الإقليمي الثالث لجرادة
الجرادة، الخميس 04 شتنبر 2025

تحت شعار

من أجل جرادة والإقليم:
واجه الفساد والتهميش،
نؤسس لتخمية عادلة، مجاليا
اجتماعيا.

القرين الخميس 04 شتنبر 2025
الوقت: ابتداء من الرابعة والنصف (16:30)
المكان: قاعة المسبح البلدي - عين بني مطهر

لسيطرة على حريق اندلع ببرج لمراقبة لمطار زاكورة

تمت السيطرة على حريق شب، مساء الأحد، ببرج المراقبة لمطار اكورة دون تسجيل أي خسائر بشرية، وفق ما أفاد به المكتب الوطني للمطارات، الذي أكد أن الحادث لم يكن له أي تأثير على عمليات المطارة.

وأوضح بلاغ المكتبة أن «الحريق شب... الأحد، على الساعة 21:20 بجرح المركبة لمطبار زاكورة»، مضيفاً أن «فضل الدخلى وسريع والمنسق لمختلف الفرق العاملة بمطبار وأفضل الوكيل ممبرمطارات وعناصر الوقاية المدنية، تمت السيطرة على الحريق على الساعة 21:30، تم تسجيل أي خسائر بشرية»، وأشار المصدر إلى أن الحريق قد تسبب في تعطيل أنظمة السلامة فوراً، مما مكن من احتواء إخماد الحريق في ظرف وجيز للغاية، مضيفاً أن الحادث لم يكن له أي تأثير على العمليات المطارية، حيث قام المكتب مباشرة اتخاذ تدابير تنظيمية وتقنية لتأمين أداء الأنشطة وضمان سلامة مسافرينا واستعمال المطار.

ونوه المكتب الوطني للمطارات بالعمل الاستثنائي الذي قامت به فرق المعيبة بعين السمارة، والذي تمكن من إعادة الوضع إلى طبيعته بسرعة، وضمان استمرارية النشاط المطاري في أفضل الظروف الممكنة. وأفاد البلاغ بأن التحقيقات تجري حالياً من أجل تحديد أسباب هذا الحادث. وتجدر الإشارة إلى أن مطار زاكورة يقع على بعد 7 كلم من المدينة، في قلب جهة درعة تافيلالت، حيث يتوفر على محطة جوية حديثة دشنت سنة 2019.

ويستقبل المطار بصورة رئيسية رحلات داخلية تؤمنها شركتا خطوط الملكية المغربية والعربية للطيران المغرب، تربط مدينة زاكورة بكل من الدار البيضاء والرباط ومراكش.

المغرب الذي يسير بسرعتين .. ثلثا الثروة الوطنية في ثلاث جهات فقط

عماد عادل

رغم أن الاقتصاد المغربي سجل سنة 2023 نموا بلغ 3,7 في المائة، بقيمة إجمالية تناهز 1382 مليار درهم من حيث الحجم، إلا أن الأرقام التي تكشفها الحسابات الجهوية تسلط الضوء على معضلة مزمنة أشار إليها جلالة الملك في خطاب العرش الأخير، حين أكد أنه "ما تزال هناك بعض المناطق، لاسيما بالعالم القروي، تعاني من مظاهر الفقر والهشاشة، بسبب النقص في البنيات التحتية والمرافق الأساسية، وهو ما لا يتماشى مع تصورنا لمغرب اليوم، ولا مع جهودنا في سبيل تعزيز التنمية الاجتماعية، وتحقيق العدالة المجالية، فلا مكان اليوم ولا غدا، لمغرب يسير بسرعتين.." وهذا بالضبط ما تؤكدُه الإحصائيات الرسمية الواردة في مذكرة الحسابات الجهوية. فالتوزيع الجغرافي للثروة لا يزال غير متوازن، إذ يبرز تركز النشاط الاقتصادي والقدرة الإنتاجية في عدد محدود من الجهات، بينما تظل جهات أخرى تراوح مكانها أو حتى تتراجع، بما يوسع الهوة التنموية ويغذي الفوارق الاجتماعية والمجالية.

ومن حيث دينامية النمو، سجلت خمس جهات معدلات تفوق المعدل الوطني، أبرزها جهة الدالة وادي الذهب بنسبة 10,1 في المائة، وجهة فاس مكناس بـ8,9 في المائة، وجهة مراكش أسفي بـ6,3 في المائة. في المقابل، لم تتمكن جهات مثل الرباط سلا القنيطرة أو درعة تافيلالت من تجاوز نمو ضعيف لا يتعدى 0,7 و1,5 في المائة على التوالي، بينما عرفت جهتا بني ملال خنيفرة والجهة الشرقية انكماشاً اقتصادياً بنسبة ناقصـة بـ1,3 وناقصـة 1 في المائة، نتيجة التراجع الحاد للقطاع الفلاحي. هذه التباينات تؤكد أن قوة الدفع الاقتصادية ليست موزعة بشكل عادل، وأن بعض الجهات تجد نفسها خارج دينامية النمو.

أما من حيث المساهمة في تكوين الناتج الداخلي الإجمالي، فقد استحوذت ثلاث جهات فقط على ما يقارب 58,5 في المائة من الثروة الوطنية، وهي الدار البيضاء سطات بنسبة 32,2 في المائة، والرباط سلا القنيطرة بـ15,7 في المائة، وطنجة تطوان الحسيمة

صنفت مجلة "غلوبال فاينانس" الأمريكية، والتي بنك المغرب، عبد اللطيف الجواهري، ضمن قائمة أفضل محافظي البنوك المركزية في العالم لسنة 2025.

ونال الجواهري درجة "أ" في التقرير السنوي الذي دأبت المجلة الأمريكية على نشره منذ سنة 1994، والذي يحمل عنوان "Central Banker Report Cards 2025".

وحسب بيان للمجلة، يعد بنك المغرب المؤسسة المصرفية الوحيدة من العالم العربي التي حصلت على تنقيط "أ". ويصنف التقرير محافظي البنوك المركزية في أزيد من 100 بلد وإقليم ومنطقة رئيسية، ضمنها الاتحاد الأوروبي، والبنك المركزي لشرق الكاريبي، وبنك دول إفريقيا الوسطى، والبنك المركزي لدول غرب إفريقيا.

وأشار البيان إلى أن هذا التقرير يحتفي بحكام البنوك المركزية "الذين لم يكتفوا بتحقيق النتائج، بل أنجزوها باستقلالية وانضباط وتبصر استراتيجي".

وأضاف المصدر ذاته، في هذا الصدد، أن أغلب



بـ10,6 في المائة. في المقابل، لا تتجاوز مساهمة أربع جهات مجتمعة، وهي درعة تافيلالت والجهات الجنوبية الثلاث، 7,6 في المائة من الثروة الوطنية. هذا التركز الجغرافي يجعل جزءا كبيرا من التراب الوطني يعيش على هامش الاقتصاد، ويضعف فرص الإقلاع المتوازن.

وتتعمق الفوارق أكثر عند النظر إلى نصيب الفرد من الناتج الداخلي الإجمالي. فبينما يبلغ المتوسط الوطني 40508 دراهم، يرتفع هذا الرقم إلى 89533 درهما في جهة الدالة وادي الذهب و69069 درهما في العيون الساقية الحمراء، مقابل 25324 درهما فقط في درعة تافيلالت و27782 درهما في فاس مكناس. وقد ارتفع متوسط الفارق المطلق بين الجهات من 13886 درهما سنة 2022 إلى 15064 درهما سنة 2023، ما يعني أن التفاوتات تتسع سنة بعد أخرى.

وإذا انتقلنا إلى نفقات الاستهلاك النهائي للأسر، التي بلغت 891,9 مليار درهم على المستوى الوطني، نجد أن خمس جهات فقط استحوذت على 74 في المائة منها، تتصدرها الدار البيضاء سطات بـ25 في المائة، تليها الرباط سلا القنيطرة بـ14,6 في المائة، وطنجة تطوان الحسيمة بـ11,7 في المائة، ثم فاس مكناس بـ11,5 في المائة، ومراكش أسفي بـ11,3 في المائة. أما باقي الجهات الثلاثة عشر،



محافظي البنوك المركزية أمضوا السنوات الأخيرة في مكافحة التضخم بآرائها الأكثر فعالية، المتمثلة في رفع أسعار الفائدة، وإن كانت صلاحياتهم تختلف من بلد إلى آخر، مشيرا إلى أنه مع انحسار التضخم بدأت نتائج هذه القرارات الصعبة في الظهور. ويبت تصنيف الدرجات من "أ" إلى "إف"، أخذا بعين الاعتبار الأداء المحقق على مستوى التحكم

تحت شعار «العناية بالخیل، رابطة وصل بين ممارسات الفروسية»

انقءاد الدورة الـ 16 من معرض الفرس للجديدة من 30 شتبر إلى 5 أكتوبر

عروض تجمع بين الأناقة، والانضباط، والشغف. ومن المستجذبات التي تميز هذه الدورة، تنظيم لأول مرة المباراة الدولية لجمال الخيول العربية الأصيلة صنف A في عرض الألقاب Title Show، وهو اعتراف من الهيئات الدولية بالتميز الذي بلغته هذه المنافسة. وإلى جانب المسابقات، سيحتضن المعرض برنامجا ثقافيا وعلميا غنيا، حيث ستتناول المحاضرات، التي ينشطها خبراء مغاربة ودوليين، مواضيع متنوعة ومتخصصة. كما سينظم يوم اقتصادي بشراكة مع الاتحاد العام لمقاولات المغرب، يهدف إلى تعزيز النقاش وفتح آفاق جديدة. إذ ستمكن هذه اللقاءات، المهنيين من مواكبة أحدث التطورات في مجالات التكنولوجيا، والتدبير المستدام، والشراكات الدولية.

ولن يغفل المعرض عن الجانب الترفيهي، حيث سيحتل الزوار بعروض فروسية مميزة تقدمها فرق مغربية وأجنبية، تجمع بين المهارة التقنية، والبراعة، والحس الفني، مع إضافة جديدة هذا العام تتمثل في ثلاث عروض مذهلة تقدم لأول مرة. هكذا، وفي لحظة تاريخية، ستسير خيول إسبيل "Szilvásvárad"، المربي الهنغاري الشهير، لأول مرة على الرمال الإفريقية، وسيقدم الفارس الإيطالي بارتولو ميسينا، عرضا متميزا لجمهور المعرض، كما سيكون لزوار المعرض فرصة اكتشاف عروض اللثائي كيف فيريرا وجيروم سيفير. ومن اللقطات البارزة التي ستأسر الجمهور، العرض الخيالي للثنائي كريستوف وابنه ماكس هاستا لويغو، اللذين يواصلان تقليدا عائليا من خلال أداء وإتقان رقصاتها مع الخيول. كما ستعرف هذه الدورة، عروضاً في الفروسية لمؤسسات وطنية؛ خيالة الدرك الملكي، وخيالة المديرية العامة للأمن الوطني، وأكاديمية فنون الفروسية الحديثة بمراكش التابعة للشركة الملكية لتشجيع الفرس، الذين سيقدّمون عروضاً تجمع ما بين الدقة العسكرية، والانضباط الفني، والتراث الثقافي.

بالموازة مع ذلك، تمنح قرية الأطفال، للبراعم، فرصة تفاعلية محورها الخيول، كما سينضم

في التضخم، وتحقيق أهداف النمو الاقتصادي، والاستقرار النقدي وكذا تدبير نسب الفائدة. ويعني تصنيف "أ" أداء ممتازا، فيما يمثل "إف" فشلا ذريعا، حسب المجلة.

وإلى جانب عبد اللطيف الجواهري، ضمت قائمة محافظي البنوك المركزية الذين حصلوا بدورهم على التنقيط "أ"، كلا من روسانا كوستا (الشيلي)، وروجر مادريغال لوبيز (كوستاريكا)، وبيري وارجيو (إندونيسيا)، وريتشارد بايلز (جامايكا)، وكامالوري ثوغ (كينيا)، وكارلوس كارفالو سيالدينغ (الباراغواي)، وخوليو بيلاردي فلوريس (البيرو)، وناندالال ويراسينغني (سريلانكا).

وتعد "غلوبال فايننس"، التي تأسست عام 1987، مرجعا دوليا في مجال الأخبار المالية. وتغطي المجلة، التي يتم توزيع 50 ألف نسخة منها في 185 بلدا ومنطقة، مواضيع تهتم التمويل على الصعيد العالمي، لاسيما تمويل الشركات والمشاريع المشتركة وعمليات الدمج والاستحواذ، وأسواق الرساميل والعمالات والخدمات المصرفية، وكذا إدارة المخاطر.



عبد الحميد جماهري
hamidjmahri@yahoo.fr

تابع من 01

هذه العلاقة تتطلب سنوات من ال«متابعة والمعاينة»، ولا تسمح بتحوّل الصحافي إلى طبيب نفسي!

فليس في المقال أي استشهاده بطبيب أو بوصفه أو باسم، فقط قراءات حولاء، لحياة من تربي في جو ملكي، تربية الملوك!!! وأحيانا تصل التقريبية حدا مثيرا للشفقة: حيث يتحدث عن الأمير أو ولي العهد الذي «يفضل علبة اللبليت أميتريا على المدرسة الملوية» كما لو أن توقيت هاته وتلك هو....نفسه!!!! تصل الكاريكاتورية عند صاحبي التحقيق. الصفة المستحيلة، عندما يحيلنا ثورة الملك محمد السادس في قضية المدونة، إلى الحياة التي عاشها وسط القصر، وما هو معروف عن وجود الحريم.

ويسقط من الكتابة تاريخ المدونة نفسها ومسارها الطويل منذ محمد الخامس، والحسن الثاني، ومحاولات الإصلاح، ولم يغامر أي ذو عقل عند الكتابة السابقة أن قال إن الحسن الثاني أو أن أب الأمة محمد الخامس دفعا نحو هذا الإصلاح بفعل الأجواء في الحريم!! ولا يثير الموضوع، الذي يكشف امتحانا قويا للعلاقة بين الدين والحقوق الكونية، والعلاقة بين إمارة المؤمنين والدولة الوطنية، وبين التيارات المحافظة والتيارات التحديدية، عند الحديث عن الموضوع سوى .. طابع غرابي exotique ...، ولم يبدل الكاتبان مجهودا في رصد كل التراكمات، ومنها الفصل الثاني في إصلاح المدونة الذي دشنته الملك نفسه برسائلته إلى رئيس الحكومة في أكتوبر/ 2023 والذي لم يحض باي انتباه، بالرغم من قوة ما ورد فيه، والذي يعالج بعضا مما أثاره من نواقص(زواج القاصرين مثلا)، والذي تمت الكتابة عنه كما لو أنه، وما زال، موضوعا بلا نقاش!

والمرأة المغربية التي يبرر بها التحقيق هجومه على «الثورة غير التامة» للإصلاحات، في العهد الحممدي السادس، لم يتطرق إلى نضالاتها التي تعتبر أهم ما يغير المجتمع حاليا!

-2-

يصر الكاتبان على أن قوس الإصلاح والانفتاح والتطور الديموقراطي توقف انطلاقا من .. 2003 أو أحيانا 2004 مع المدونة وأحيانا مع انتخابات 2002، لفائدة «سلطوية ممركة» ومتمركزة، في يد الملك.(التسمية تنسب إلى محلل سياسي طلب عدم ذكر اسمه، يُحرم اسمه على من يحل لهم بلاده ويلاذهم!!). وبلاذ انتقلت من الكتاتورية إلى الاستبداد المستنير، مع وجود فاصل ديموقراطي بينهما! في الواقع لا حدود للزعة التقريبية، حتى أنها تقع في المحذور من خلال عدم تدقيق السنوات والتواريخ: إذا كان القوس أغلق مع المدونة، كآخر تاريخ، كيف يتم فتحه بعد عشرين سنة بدون الحديث عنه، ولا الحديث عن هيئة الإنصاف والمصالحة: والحال أنها اشغلت ما بين 2004 و2006، ولا عنصرياتها التي خلقت جزءا من المغرب الجديد..

في التعامل مع حجة الربع العربي، التي لم تعرف أي سقوط لأي ضحية، ولا عرفت أي دماء، يتحدث الكاتبان عن«الفرع» الذي أصاب القصر الذي «لم يسبق له أن عرف خوفا مثل الخوف وقتها»(طبعا المصدر هو أحد العارفين المجهولين المقربين من السلطة).

المغرب قدم النموذج في عدم السقوط في الاستحالة السياسية، التي سقطت فيها الأنظمة، والجميع شعر بأن قيادة الإصلاح تعود إلى من يصنع الدستور الجديد. وقد كانت خطوات الإصلاح قد تسارعت إلى ذلك الوقت (الجوهية نفسها بدأت بشكلها الذي سعى إلى تغيير طبيعةالدولة في 2010).

تعود النزعة الفرنسية الاستعلائية بشكل كبير، عندما يحسم الكاتبان القول بأن«نيكولا ساركوزي نصح الملك محمد السادس بالإصلاح وبخطاب 9 مارس »!

طبعا، الإصلاح العمي عند الصحافيين الفرنسيين إما يأتي من...الحريم الملكي كما في المدونة! أو من «الحريم الجمهوري» في فرنسا كما في الدستور!!!!

والحال أن ساركوزي نفسه عندما تحدث في الموضوع في كتابه الذي أصدره السنة الماضية قال العكس تماما.

لنترك ساركوزي يتحدث: « كما حدث لي في غالب الأحيان في السابق، فوجئت مرة أخرى من عمق رؤية ملك المغرب وتفاعلها الرفيع المستوى. فقد أثرتا معا، ولمرات عديدة، سبل تفكيره المؤسساتي، وكان يعود باستمرار إلى هذه المسألة. ولقد وجدته مبدعا لكنني لم أتوقع بأنه سيكون قادرا على اتخاذ القرار بسرعة، وخصوصا بهذه القوة والمغرب كان قد عرف على غرار دول عربية أخرى توترات من الخطورة بمكان، وكانت المظاهرات عديدة وصاحبها البلبله، ولم يكن الملك يملك أي موارد بترولية أو غازية من أجل محاولة تهدئة الحشود الغاضبة، وكانت تلك صعوبة إضافية ولا شك، ولما وجد نفسه في مواجهة براكين الربيع العربي، قرر أن يستبق ويبعد، علما أنه لم يكن عليه أن يتصرف

تحقيق لوموند:

الحلقة الأخيرة!

تحت الضغط وكان قادرا على ضبط أجندته، وفي مبادرة فاجأت كل معارضيه، أعلن الملك إصلاحا كبيرا لدستور المملكة. وبمقتضى هذا الإصلاح أصبحت سلطاته السياسية والدينية مقلصة، وهو ما يشكل في حد ذاته تقدما جد ثري، لكنه ذهب أبعد عندما قرر أن يعرض مشروعه للاستفتاء، ابتداء من شهر يوليوز الموالي... كانت المفاجأة شاملة، والإبداع عميقا والأجندة جد سريعة برغبة ذاتية، وبعد المصادقة على الدستور الجديد، سيكون رئيس الحكومة المقبل هو الذي يدير الجهاز التنفيذي، بيد أن الأكثر إبداعا كان، في هذه الحالة، تعيينه من داخل الحزب الذي يتبوأ المرتبة الأولى في انتخابات مجلس النواب المغربي، وهو ما يعني، بشكل ملموس، أن المغرب سيصبح به من الآن فصاعدا حكومة تخرج من الإقتراع العام المباشر، فالإي حدود هذه الساعة كان لملك المغرب الصلاحية بأن يختار، بكل حرية، الوزير الأول، وقد تخلى عن هذه السلطة، وهذه التغييرات أدخلت المغرب في عهد جديد تماما، وذلك كان حدثا معتبرا. سالت محمد السادس ما إذا كان بنوي التصرف في حالة ما إذا عاد الفوز الانتخابي إلى الإخوان المسلمين، والذين كما أعرِف يمثلون خصومه التاريخيين، وقد جاء جوابه بلا لبس، نعم، وهو ما فعله بالضبط حين حان الوقت. علاوة على هذا، أضاف الملك استقلالية القضاء وسلطته الخاصة بتعيين موظفي الدولة السامين المدنيين؟ الذي صار من اختصاص رئيس الحكومة، كما أن الطابع «المقدس» لشخص الملك قد أزيل وتم تعويضه بصياغة أقل تفخيما تقول: «شخص الملك لا تنتهك حرمة، وللملك واجب التوقيف والإحترام». وبقي الإسلام دين الدولة، والملك القائد الأعلى للقوات المسلحة. أعلنت عبر بيان رسمي تلمين ما وصفته بـ«المسار النموذجي»، فهل تحدث عن نصيحة أم عن حوار ندا لند، بل اعتراف بتجاوز الملك لرؤية الرئيس؟؟؟ اللهم اجعل صحافيي «لوموند» بقرآن كتاب رئيس بلدهما يا رب!

-3-

في كل حديث عن الصحراء والديبلوماسية.. تضع «لوموند» «سيادة المغرب على الصحراء» بين مزدوجتين!

وفي وصف زيارة ماكرون يوم 28أكتوبر تتحدث عن « استسلامه» للمغرب!

وتحضر الجزائر في الكفة الأخرى للميزان، ونقرأ بين السطور أن ميل ماكرون إلى المغرب كان بسبب رفض الجزائر يده الممدودة ! وتظل هاته السيادة موضوع توهيم حيث تسمى بصياغة أقل تفخيما تقول: «شخص الملك لا تنتهك حرمة، وللملك واجب التوقيف والإحترام». وبقي الإسلام دين الدولة، والملك القائد الأعلى للقوات المسلحة. أعلنت عبر بيان رسمي تلمين ما وصفته بـ«المسار النموذجي»، فهل تحدث عن نصيحة أم عن حوار ندا لند، بل اعتراف بتجاوز الملك لرؤية الرئيس؟؟؟ اللهم اجعل صحافيي «لوموند» بقرآن كتاب رئيس بلدهما يا رب!

ويغنيب عن أغلب القمم الدولية؛ بدون ذكر أي قمة منها... ويخلف الموعد مع رئيس الصين وسانشيز وأردوغان. ولا عبارة واحدة صادرة عن الممتعين (كان الأولي قراء رسالة الرئيس الصيني وما احتفى به من لقاءته مع ولي العهد).

وعندما يسردان قصة الحاجب الذي أيقظه لموعد دولي ،غضب عليه في 2010. لا تعرف من روى من كان حاضرا أو لا كان الحاجب لا يمكنه أن ينطق بما وقع؟؟؟

أما العلاقة مع أمريكا والمكاسب التي تحققت معها كتكتب لوموند أن« الملك الذي لا تهمة السياسة الدولية ولا العمل في النهار» قد حقق ضربة معلم حسب لوموند!

ومن التناقض الصارخ أن الصحافيين يكتبان في نهاية«التحليل» المعنون بـ«المخزن وفن أسرار القصر» أن « محمدا السادس لا يهتم سوى بـ3 أشياء: الاقتصاد، والديبلوماسية والأسرة»!!!!!!

والحقيقةأن«التحقيق» يتكلم عن المكتسبات، كما لو أنها «نتيجة الضجر الأممي» ليس إلا، لأن «المغرب استفاد من ملل أو ضجر أممي دولي « وليس نتيجة ديبلوماسية واضحة وعاقلة وذات مصداقية ولا لانتصار الحق..

أو لأنه مارس «الابتزاز» ضد إسبانيا وقضية المهاجرين، كما لو أن تدفق الهجرة انتهى الآن !! أو ثارا من حادثة جزيرة ليلى..

أما فرنسا فقد عادت إلى دورها الريادي أوروبيا في دعم الحكم الذاتي ...كتبته مع «المغرب» كما قال عبد المجيد تبون تماما ! وتكتب« لوموند» كذلك أن: «القصر يتلاعب بمنتهى البراعة»، على مكتسبات ديبلوماسيته حول « مغربية» الصحراء التي توضع دوما بين مزدوجتين.. في مواجهة الجزائر المنافسة أو العترة التي تستعمل كخزاعة.

وترى أن الصحراء تنفك العرش، حيث « سعى المغرب لإعلان المسيرة الخضراء من أجل اجتياح الصحراء الإسبانية التي صارت الصحراء الغربية.» والاجتياح عبارة جرائرية انصصالية في قاموس التداول!



مشروع المحج الملكي يشمل 401,400م² للسكن الاجتماعي وحديقة حضرية بطول 1.5 كلم لإعادة إحياء قلب المدينة



بعد إحالة خلاصات تقرير 2009، فتحت الفرقة الوطنية للابحاث القضائية أبحاثا موسعة، شملت 11 موظفا ومسؤولين تعاقبوا على مالية الشركة، على خلفية شبهات تبديد مال عام واختلالات في الصفقات والتصرفات العقارية. أعلن آنذاك عن "تسريع الآلة القضائية" بخصوص ملف "صوناداك".

إحياء الملف ضمن رزمة التاهيل الحضري استعدادا لاستحقاقات مونديال 2030، الحديث رسميا عن تسريع الأشغال بهدم البنايات المتداعية وتعويض المتضررين مع الحفاظ على الطابع التاريخي للمحور. عودة المشروع إلى واجهة الأولويات الحضرية بعد 33 سنة من التعثر.

تحرركات رسمية من أعلى السلطات تؤكد تموقع "المحج الملكي" كأحد أكبر رهانات المدينة، مع إبراز هدف تعزيز الواجهة التراثية والسياحية، وربط قلب الدار البيضاء بمعاملها الرمزية على طول محور متكامل.

استمرار النزاع القضائي والمدني في ملفات التعويضات ونزاعات الملكية بمحيط المشروع، وسط توقف شبه كلي للورش ميدانيا، وتفاقم كلفة الوقت على النسيج المبني الذي طالته عوامل التدهور.

غرفة الجنايات الاستئنافية (قسم الجرائم المالية) تصدر أحكاما بالبراءة في ملف "صوناداك"، ما أعاد القضية إلى "نقطة الصفر" من زاوية ترتيب المسؤوليات الجنائية بعد أعوام من المتابعات والتحقيقات.

لم تسجل فقرات تنفيذية كبرى على الشريط نفسه، وظل المشروع عنوانا للتعثر الزمن، مع استمرار الجدل حول أدوار

كرونولوجيا المحج الملكي الذي تعثر 36 عاما بين الطموح الحضري وإخفاقات السلطة الإدارية

منذ أواخر ثمانينيات القرن الماضي، ظل مشروع "المحج الملكي" بالدار البيضاء عنوانا بارزا لطموح إعادة هيكلة قلب العاصمة الاقتصادية وربطه بين ساحة الأمم المتحدة ومحيط مسجد الحسن الثاني، غير أن المسار الطويل لهذا الورش الذي أطلق سنة 1989 سرعان ما تحول إلى قصة تعثر امتدت عقودا كاملة، وارتبطت بتجربة شركة "صوناداك" وما رافقها من إخفاقات تنظيمية ومالية انتهت في أروقة المحاكم قبل أن يعاد إحياء المشروع في السنوات الأخيرة في أفق استحقاقات مونديال 2030.

فمنذ الإعلان عن المشروع في 1989، ارتبطت به آمال كبيرة لإعطاء واجهة حضرية جديدة للدار البيضاء، بما يعيد الاعتبار لمحاورها التاريخية ويمنحها جاذبية عمرانية ومساحية متميزة. وبين سنتي 1991 و1994 جرت ترتيبات مؤسسية لإحتضان المشروع، قبل أن يتم في سنة 1994 إحداث شركة "صوناداك" لتتولى التهيئة الجماعية، وتشرف على هذا الورش إلى جانب مشاريع أخرى مثل مدينة النسيم. وخلال هذه المرحلة، صدرت قرارات واسعة بنزع الملكية على طول الشريط المستهدف، وهي القرارات التي ستصبح لاحقا مصدر توترات اجتماعية وتعقيدات عقارية ستلازم مسار المشروع. هنا أبرز التواريخ التي تحكي قصة هذا التعثر الذي عمر 36 عاما !!

1989 إطلاق مشروع "المحج الملكي" كأحد أورش إعادة الهيكلة الكبرى في قلب الدار البيضاء، لربط ساحة الأمم المتحدة بمحيط مسجد الحسن الثاني، وتاهيل النسيج العمراني التاريخي على طول الشريط المستهدف. منذ البداية، وُضع المشروع ضمن "الأورش الملكية المهيكلية للمدينة".

1994-1991 ضمن دينامية إعادة التهيئة الحضرية آنذاك، أنشئت ترتيبات وهيئات لتنفيذ مشاريع موازية (منها مشروع مدينة النسيم)، قبل أن يتخذ في 1994 قرار إحداث شركة "صوناداك" لتتولى التهيئة الجماعية بجهة الدار البيضاء، وتكون نراعا تنفيذيا لمشاريع من ضمنها المحج. كما صدرت قرارات نزع ملكية واسعة في محيطات حضرية متاخمة، ما أسس لسلسلة تعقيدات عقارية واجتماعية لاحقة.

2009-2000 تواصلت الصعوبات المرتبطة بالاقتناءات العقارية وإعادة الإيواء وتمويل الأشغال. تقرير المجلس الأعلى للحسابات لسنة 2009 سجل ملاحظات ثقيلة على "صوناداك"، بطء شديد في تعبئة العقار (لم تتجاوز الاقتناءات 15.6% من الوعاء إلى حدود ماي 2009)، اختلالات في الحكامة والتدبير، وعدم احترام رزمات الإنجاز، ما انعكس مباشرة على ورش المحج الملكي.

2010-2013 توتر اجتماعي في مناطق الهدم والإفراغ على الشريط، وتقارير إعلامية متواترة حول مبان مهددة بالانهيار وإشكالات التعويض وإعادة الإسكان، كل ذلك رسخ صورة مشروع متعثر رغم رمزيته.

فبراير 2014

مستشفى محمد الخامس بالحي المحمدي . . واقع صحي صادم وآمال معقدة

مشاريع إعادة هيكلة مصلحة المستعجلات ومصالح أخرى قد تمت برمجتها، وتم تقديمها في إطار برنامج التنمية الترابية المندمجة.

أما بخصوص الأدوية، فقد تم تأكيد عدم وجود خصاص، خاصة في ما يتعلق بالأنسولين، مشددين على أن عملية توزيع الأدوية تخضع لنظام صارم لللتبّع والشفافية (la traçabilité).

النقاش الذي تعرفه مقاطعة الحي المحمدي كشف عن واقع صحي يحتاج إلى تدخلات عاجلة وإرادة جماعية لتغيير الوضع. وبينما عبر المجتمع المدني عن غضبه وقلقه من استمرار معاناة الساكنة، قدمت المندوبية التزامات واضحة وبرامج إصلاحية قيد التنفيذ. ويبقى الأمل معقودا على أن تتحول هذه الالتزامات إلى إنجازات ملموسة على أرض الواقع تعيد الثقة للمواطنين وتضمن لهم حقهم في خدمات صحية لائقة.



الوضع الصحي بالحي المحمدي خصوصا مشكل التوترات التي تعرفها مصلحة المستعجلات بالمستشفى، البعض عزا ذلك التوتر الذي يصل أحيانا إلى التشابك بالأيدي إلى كثرة المرافقين وعدم وضوح مهام شركات الحراسة، ما يؤدي إلى احتكاكات يومية بين الحراس والمواطنين، الفاعلون بالمجتمع المدني يدعون إلى إعداد دفتر تحملات واضح المعالم يلزم الشركات باحترام القوانين المنظمة للمقاع (القانون 32.14 المتعلق بالشرطة الخاصة)، مع مراقبة مدى التزامها به تحت طائلة فسخ العقود في حالة الإخلال بالواجبات.

الانتقادات المتكررة الموجهة لمستشفى محمد الخامس من قبل المواطنين وجمعيات المجتمع المدني تنصب كلها حول جودة الخدمات المقدمة، خصوصا في مصلحة المستعجلات، إضافة إلى صعوبات مرتبطة بالبيروقراطية وتأخر المواعيد، والرسوم المفروضة على المرضى للاستفادة من الخدمات الطبية علما أن العديد منهم معوزون ولا يستطيعون توفيرها.

جانب آخر يحظى بنقاش واسع هو مشكل النقل الصحي، حيث يسجل ضعف أسطول سيارات الإسعاف بالمنطقة، مما يضاعف من معاناة المرضى، خاصة في الحالات المستعجلة التي تتطلب نقلا سريعا وأمانا، وتطالب الساكنة بتعزيز الأسطول وتوفير سيارات مجهزة بشكل كاف، مع وضع نظام للتنسيق بين المستعجلات وسيارات الإسعاف لتفادي التأخير الذي قد يكلف أحيانا حياة المرضى، ويشهد الفاعلون الجمعويون بالمنطقة على ضرورة القطع مع سياسة "الوعود المؤجلة" وانتقال السلطات إلى مرحلة الإنجاز الملموس داعين إلى تنظيم مائدة مستديرة في أقرب الأجل تجمع جميع المتدخلين: سلطات محلية، منتخبون، ومندوبية الصحة، من أجل صياغة توصيات عملية ترفع للجهات الإقليمية والوطنية للوقوف على المشاكل والاختلالات التي يعرفها المستشفى.

هذا النقاش الساخن الذي يفتح ملف الوضع الصحي بالحي المحمدي لم يمر دون رد من قبل مندوبية الصحة بالعمالة التي أبرز مسؤولوها أن المستشفى يتوفر حاليا على جهاز "سكانير" وقسم لإعاش مجهز، مع الإقرار بوجود خصاص في الموارد البشرية المتخصصة، وهو ما تعمل الوزارة على حله عبر رفع عدد المناصب المالية على الصعيد الوطني. مع الإشارة إلى أن عدة

يثير الوضع المتزايد دفع العديد من فعاليات المجتمع المدني إلى دق ناقوس الخطر حيث لم يتردوا في كشف حجم الاختلالات التي تطبع خدمات المستشفى والمراكز الصحية التابعة له، مسلطين الضوء على مشاغل الإهمال، الانخفاض طول طوابير الانتظار بالمستعجلات، الخصاص الحاد في الأطر الطبية، ونقص العناية بالبنية التحتية التي وُصفت بـ"المهترئة" وغير اللائقة بتاريخ وسعة الحي المحمدي، كما أن ما يعانيه المرضى عند وصولهم المستشفى من تحكم وشطط من قبل رجال الأمن الخاص يجعل ساكنة الحي المحمدي يحسبون ألف حساب قبل التوجه إلى هذه المنشأة الصحية، خصوصا المعوزين منهم الذين لا يجدون عنه بديلا .

وحسب معطيات إحصاء 2024، يبلغ عدد سكان عمالة مقاطعات عين السبع 364,835 نسمة، وعدد الأسر 101,604 أسرة. أما مقاطعة الحي المحمدي وحدها فتضم 104,137 نسمة، ضمنهم 53,352 امرأة و50,785 رجلا، موزعين على 28,469 أسرة. هذا الحجم الديمغرافي الكبير يضع ضغطا هائلا على مستشفى محمد الخامس الذي لا يخدم فقط ساكنة الحي بل يستقبل مرضى من خارج العمالة أيضا.

الأسئلة التي يطرحها المهتمون بشأن الحي المحمدي ركزت على نسبة السكان لكل طبيب، وهي نسبة يعتبرونها "منقطة للغاية" مقارنة بالمعايير الوطنية، ما يفسر طول أجال المواعيد الخاصة بالعمليات الجراحية والتحاليل الطبية، ومعاناة المرضى مع الانتظار لأسابيع أو شهور. طوابير الانتظار ومعضلة الأمن الخاص من بين النقاط السوداء التي ترخي بظلالها على

خديجة مشطري

دعوات لـ «تحصين» الفضاءات العمومية والرفع من الحسّ المواطناتي

منتزه أنفا بارك . معلمة بيئية متميزة في مواجهة سلوكات طائشة



وحيد مبارك

لحظات استرخاء تخرجهم من دوامة الضغط والقلق التي تفرضها الدار البيضاء على ساكنتها
أعطاب بشرية ومادية، هي بمثابة اللوحة المسينة لجمالية اللوحة بامتداداتها، التي لا تقف عند حدود المنتزه بل تمتد إلى كل ما يحيط به من عمران، الذي مهما ظهرت ملامح القوة فيه و«الشموخ»، فإن حضور مثل هذه التفاصيل يؤكد مرة أخرى على أن الاستثمار في التربية والتعليم يبقى أولوية أساسية لكي تكون الناشئة مستوعبة لأهمية كل ما يحيط بها، حريصة على حماية «الذوق» والملك العامين، مساهمة في المجهود الوطني للارتقاء بالوطن وبكل ما بهم المواطنون، لا أن تكون الأجيال القادمة غير معنية بالتفاصيل الجماعية المشتركة.

ومنهم من لا يهتم بعتاب المعنيتين، خاصة الذين يكونون في جماعات يوحد أفرادها الاندفاع والتحدى! مظاهر شائنة لا يقوم بها اليافعون فقط بل حتى الأشخاص البالغين، الذين لا يهتمون لعلامات المنع المنصوبة في محاور مختلفة من المنتزه التي تفيد بمنع «الزهره»، ورغم البافطات وضدا عن الكاميرات وعن حراس الأمن الخاص، حول المعنيتين العشب الأخضر إلى أزقة وشوارع، وجعلوا منها طاولة للأكل بل وحتى لإيقاد الشموع من أجل الاحتفال بأعياد الميلاد وتقاسم كعكاتها، دون إغفال بعض الممارسات الأخرى المنافية لـ «الذوق الجماعي» التي تقع بين الفينة والأخرى هنا وهناك، التي لا يعير أصحابها اهتماما للأسر التي تختار رفقة فلذات أكبائها التجول في المنتزه واقتناص

وإذا كان هذا الفضاء بشكل نقطة ضوء تنير عتمة الإسمنت المنتشر في تراب مقاطعة الحي الحسني خاصة، والدار البيضاء عامة، فإن استمرار حضور مجموعة من الممارسات والسلوكات الطائشة والعدوانية يمكن أن يحول متعة زيارة المنتزه إلى نقمة، وأن يؤدي إلى تدهور معالمه، خاصة إذا لم يتم كبح هاته الممارسات وإصلاح ما أفسده المتهورون، كما هو الحال بالنسبة للمرور وسط الأحواض المائية التي تزين المسار الذي يربط المدخل الرئيسي بالبوابة الخلفية المؤدية إلى خط سكة الترامواي، وهو السلوك الذي يتكرر بين الفينة والأخرى، ويجعل حراس الأمن الخاص في مواجهة مفتوحة مع «الطائشين»، الذين منهم من يدعي عدم معرفته بأن ما أقدم عليه يدخل ضمن خانة «الممنوع».

افتتح منتزه أنفا بارك المتواجد في القطب المالي للدار البيضاء أبوابه في وجه العموم سنة 2020، مما جعل منه متنفسا وملاذا ليس فقط للسائكة المجاورة لهذا الحي الراقي الجديد، الذي يتطور يوما عن يوم، ويزداد عدد عماراته الشاهقة المعانقة للسماء، بل وحتى لمواطني يفدون إليه من أحياء أخرى، رغبة منهم في المشي بين أشجاره ووروده المتنوعة، ومسالكه المختلفة، إضافة إلى الاستفادة من مختلف المرافق التي يتوفر عليها، سواء ما يتعلق بممارسة المشي والرياضة أو ما يخص الألعاب الموجهة للأطفال.

أكادير

تقاطع طرقي خطير بحي أدرار

ع.ك



هذا وقد تحول هذا المقطع الطرقي إلى مصيدة لمستعملي الطريق حيث ألحقت خسائر فادحة بالسيارات، وذلك بطالب مستعمل الطريق الذين منهم عدد من الذين اتصلوا بالجريدة، لتقاسم تفاصيل هاته المحنة والمعاناة، بضرورة وضع حد لهذه الحوادث في هاته النقطة التي أصبحت نقطة سوداء والتي يعاني منها السائقون بشكل متكرر.

يشتكى عدد كبير من مستعملي الطريق من غياب علامات «قف» في محور التقاطع الطرقي بحي أدرار بمدخل مدينة أكادير، مما صارت معه هاته النقطة المرورية خطرا كبيرا على أصحاب المركبات المختلفة، وتتنذر بحوادث سير مميتة نظرا لغياب علامات التشوير «قف» في جميع الاتجاهات. ولهذه الاعتبارات يناشد مستعملو الطريق بحي أدرار بمدخل مدينة أكادير مصلحة السير والجولان بجماعة اكادير لاتخاذ الإجراءات المناسبة للحد من خطورة هذا التقاطع الطرقي الموجود في الحي داخل الوعاء العقاري الفارغ غير بعيد عن أحد الأسواق التجارية الكبرى.

ويطالب العديد من المواطنين بالتدخل العاجل لتفادي لوقوع حوادث سير بسبب غياب علامة «قف» في إحدى المسارات، علما بأنها كانت موجودة في وقت سابق، قبل أن تختفي بعد سقوطها من العمود الكهربائي الذي كانت مثبتة فيه.

عشرات المواطنين يحتجون على تردي الوضع الصحي بالمستشفى الجهوي الحسن الثاني

عبد اللطيف الكامل



احتج العشرات من المواطنين بأكادير على تردي الوضع الصحي بالمستشفى الجهوي الحسن الثاني، حيث نظم الغاضبون صباح يوم الاثنين فاتح شتنبير وقفة احتجاجية حاشدة، ندّوا من خلالها بما وصفوه بـ «تردي الخدمات الصحية» و «الاختلالات المسجلة بهذه المؤسسة الإستشفائية».

وتعالت أصوات وحناجر المحتجين مطالبة في شعاراتهم المرفوعة بتوفير التجهيزات الضرورية وتعزيز الموارد البشرية الطبية والتفريضية، متحججين بكون النقص المسجل في الأطر الطبية انعكس سلبا على المرضى وعلى سلامتهم الصحية داخل أقسام المستشفى. وتم تنظيم هذه الوقفة الاحتجاجية الصاخبة على خلفية تداول معلومات حول وقوع ست وفيات سُجّلت مؤخرا داخل المستشفى، ما أثار موجة من الغضب والاستياء في صفوف المواطنين الذين استجابوا لدعوة الوقفة التي سبق أن أطلقها نشطاء في مواقع التواصل الاجتماعي وبعض الجمعيات ذات الاهتمام بهذا الجانب.

وطالب المحتجون بفتح تحقيق إداري وطبي لمعرفة أسباب

زاد من حدّتها الخصاص في الماء الشروب

إقليم إيغرم مشاكل بالجملة في التعليم والصحة والرياضة

محمد مستاوي



وصبرها، وبما اعتادت الساكنة أن تعالج به هذه الحالات من أعشاب محلية وغيرها.

ولأن المعضلات هي بالجملة، فإن أزمة الماء الشروب في هذه المنطقة كنموذج تطرح نفسها بالحاح، فمن كانت لديه إمكانيات يقوم بشراء «صهاريج مائية» لأسرته، بالمقابل تبقى «الصهاريج» قليلة التي تساعد بها السلطة القرى التي لا بئر ولا عين ماء لديها. ومن بين المواضيع المثيرة لل تساؤل ما يتعلق بناقلة ماء شروب مهداة من السفارة اليابانية، التي وصلت إلى الجماعة بتاريخ 2000-09-29 والتي كانت تزود الساكنة بالماء بمبلغ في متناول الجميع، لكن منذ 2016 لم تعد تظهر سوى مرة في الأسبوع، أو مرتين في الشهر، ولا من يجيب عن أسئلة الساكنة المحتاجة إلى الماء الشروب بينما الناقلة داخل المراب جوار الجماعة.

ولأن مشكل الماء هو مركب وتتعدد تفاصيل المعاناة المرتبطة به، فإن توقيف مشروع بئر تيرزوكواض الذي كان يزود الجماعة، وسوقها، وخمسة دواوير، ومدرستين عصرية وعتيقة، يطرح هو البخر تساؤلات، حيث تم إيقاف هذا المشروع النموذجي المنجز بقرض جماعي، وبإنجاز مهندس مندوبية الفلاحة، الذي يتوفر على صهرج سعته 112 طنا وعلى أنابيب فولاذية جد متينة بمسافة ثلاثة كيلومترات ونصف، ودخل حجرة البئر محركين، وقد سمعنا أخيرا بتخصيص سبعة ملايين من السنتميات من جهة ما لتعميقه لكن لم يتم هذا الأمر، بل ولم تتم الاستفادة من المياه المتواجدة فيه لانعدام المراقبة من طرف الجهات الوصية، وقد سبق أن تم تقويت بئر أمجوض التابع للجماعة لشخص، ثم لجمعية ما، ليكون هذا الوضع وغيره من التفاصيل الأخرى التي تهم المعيش اليومي للسائكة، ومن بينها ما يتعلق بالسوق، يحتاج إلى زيارة لجنة خاصة من العمالة للوقوف على ما يقع ومحاولة تدارك ما فات.

تطرح صعوبات التعليم العديد من المشاكل في إيغرم بإقليم تارودانت من أجل توفير بنية تعليمية حاضنة لكل بنات وأبناء المنطقة، وخاصة على مستوى ثلاث جماعات نموذجيا، جماعات والقاضي – النحيت – تيسفان، إذ وبخصوص موضوع التعليم الإعدادي، عقدت هذه الجماعات شراكة مع مديرية التعليم بتارودانت سنة 2015 بعد أن وفر أحد المحسنين وعاءا عقاريا من هكتارين، الذي حفظه وسلمه لمديرية التعليم، وتم عقد اجتماعات في المديرية، في العمالة، وفي الأكاديمية، وها نحن نشارف على توديع سنة 2025 ، ولا يزال الوضع على حاله، لا من محيب، مع العلم أن مركز والقاضي الآن تتوافد عليه أسر عمال منجم تيزيرت للذهب والنحاس التي تقدر بأكثر من ألف أسرة بآبنائها طبعيا، ولم يتدخل لا المجلس الإقليمي ولا المجلس الجهوي فالأعضاء المتواجدون في المجلسين يعتنون فقط بجماعتهم وبمشاريعهم.

معضلا اجتماعية لا تقف عند حدود الواقع التعليمي فقط، فقد سمعنا وقرأنا خبر تخصيص ثمانمائة ملعب للقرب لجهة سوس ماسة، لكن بعد توزيعها لم تحظ الجماعات الثلاثة والقاضي النحيت تيسفان ولو بملعب واحد للقرب، مما رفع من استياء عشرات الشباب الذين توافدوا على قراهم لقضاء عطلة الصيف، إضافة إلى المستقرين في المنطقة ممن الفوا قضاء أوقاتهم في لعب الورق، دون إغفال إشكال اتساع دائرة التخدير التي وصلت إلى أعلى جبل وأبعد قرية، وقد سجلنا في هذا الإطار انتحار ثلاثة من شباب جماعة النحيت كنموذج لغيرها.

أما في المجال الصحي، ففي قرية أنامر جماعة حد اماون دائرة إيغرم، تعرضت امرأة مسنة بتاريخ 2025/08/22 للدغة العقرب وأخذت تصرخ، تستنجد وتستغيث، لكن لا مغيت، في ظل غياب سيارة إسعاف بل وحتى سيارة عادية، لأن



الثقافة

في حوار مع أورهان أوغوز، القاصّ التركي الذي يتنفس أدبا عربيا:

متعة الكتابة نفسها هي ما يجعل منها طريقا يستحق أن يُعاش

حاوره: مُحَمَّد سعيد
الرّيحاني

تخيل كاتبًا تركيًا ينهض كل صباح مع أول خيوط الشمس، يسير بين الأشجار ثم يجلس ليكتب بالعربية تحت تغريد الطيور، كأنما يهب العالم نصيبًا من دفة روحه.

ليس غريبًا إذن أن يجد أورهان أوغوز نفسه موزعًا بين ثلاث هويات متداخلة: الإنسان الحالم، والقاص الذي يغزل من تفاصيل الحياة اليومية حكايات نابضة، والأكاديمي الذي يري في البحث العلمي طريقًا طويلًا لكنه ممتلئ بالثمار.

في هذا الحوار الصحفي، يأخذنا أوغوز من قونيا - المدينة العريقة التي ولد فيها - إلى رحلته الأكاديمية التي أوصلته إلى كرسي الأستاذ الجامعي، ثم إلى تجربته الأدبية الفريدة: الكتابة بالعربية بدلًا من التركية، واستلهام القصص من أبسط المواقف التي تتحول بين يديه إلى عوالم كاملة. كيف انطلقت أولى قصصه من حوار قصير بين أب وابنته؟ ولماذا أثر القصة القصيرة في زمن الرواية؟ وما الذي يجعله يكتب بالعربية حبا لا تكليفًا؟

أسئلة يجيب عنها أورهان أوغوز بصراحة ودفع، كاشفاً عن عالم يوازن بين البحث العلمي وسحر الأدب، وبين الجذور التركية واللسان العربي.

■ من هو أورهان أوغوز: الإنسان والقاص والأكاديمي؟

■ ولدت في مدينة قونيا الواقعة في وسط تركيا، والتي تغرّ مهدًا لحضارات عديدة عبر التاريخ. درست المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في قونيا، ثم التحقّ بكلية الإلهيات التي تدرّس اللغة العربية في مستوى جامعي. وأثناء دراستي الجامعية في أنقرة، عاصمة تركيا، تلقيت دروسًا خاصة من علماء اللغة العربية. وبعد إتمام دراستي، عملت معلمًا في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

أكملت دراساتي العليا في قسم اللغة العربية بجامعة سلجوق في قونيا. وبعدها بدأت العمل محاضرًا في كلية الآداب بجامعة كليش، وخلال عملي هناك التحقت ببرنامج الدكتوراه. ثم انتقلت إلى جامعة بوزوك في يوزغات، وبعد حصولي على الدكتوراه بدأت العمل بجامعة كيرمان أوغلو محمد بك، حيث أعمل حتى الآن في كلية الآداب، بقسم الترجمة التحريرية والشفوية اللغة العربية.

أنا متزوج ولدي ابن وابنة.

فيوصفي مؤلف قصص، أرى أن الكتابة هي أثمن ما في حياتي. كل يوم تقريبًا أخرج مع أول خيوط الشمس، أمشي قليلا بين الأشجار، ثم أجلس تحت ظلالها وأبدأ الكتابة على أنغام تغريد الطيور. إذا استهلكت يومي بهذه الطريقة أشعر أنني أنجزت شيئًا نافعًا لي ولعالم، فأقضي يومي ممتلئًا بالرضا والسرور. لذلك أوصي كل شخص أن يبدأ يومه بعمل يُبهجه ويمنحه معنى.

كتابة القصة هي أهم ما في حياتي، لأنني أودع في كل قصة شيئًا من حياتي، ومن أفكار، ومن مشاعري. من غير أن يترك القارئ ذلك صراحة. أحب أن أقرأ ما كتبت مرارًا، وأجد في إعادة قراءته سرورًا لا مثيل له.

وأما أنا كأكاديمي، فأجد سعادتني بين الشباب

الذين تعلّقت قلوبهم بالبحث والقراءة. فالأكاديمية طريق طويل ووعر، لكنها تغدق على السالك فيها علما يزداد يوما بعد يوم. ونحن كاستاذة الجامعة، حين نجتمع ونتبادل أطراف الحديث في شؤون الحياة اليومية، لا يلبث أن ينقلب حديثنا إلى أفكار عميقة تستدعي دراسات وبحوثًا علمية. لذلك أذهب إلى عملي مسرورا، وحياة الأكاديمية تملأ أيامي بالبحث والقراءة والكتابة، وتمنحها لمرتها الحقيقية.

■ لماذا اخترت الكتابة باللغة العربية بدل الكتابة باللغة الأم، اللغة التركية؟

■ هناك عدة أسباب دفعتني إلى اختيار الكتابة بالعربية، لا بالتركية التي هي لغتي الأم.

فاول هذه الأسباب أنني متخصص في اللغة العربية، وقد قضيت سنوات عمري منذ بداية دراستي الجامعية حتى يومنا هذا منكبًا على العربية، علما وأدبا. أقرأ المقالات والكتب العلمية، واستمتع بالمطالعة في الأدب، من قصص وروايات وحكم وروايد وغيرها. ثم قلت لنفسي: ما دمت تقرأ بالعربية، فليكن أن أكتب بها أيضا.

وحيث أعود إلى ما كتبت في بداية الكتابة، ثم أأقرن ذلك بما أكتبه الآن، أرى فرقا شاسعا وتطورا ملحوظا. وهذا يمنحني أملا كبيرا، ويعزز ثقتي بقدرتي على المضي قدما في كتابة القصة، بل الرواية. أعلم أن الطريق ما زال طويلا أمامي، لكنني أحب أن أسير فيه بخطى ثابتة، فمتعة الكتابة نفسها هي ما يجعل هذا الطريق يستحق أن يُعاش.

وأما السبب الثاني، فهو أنني رأيت - من خلال النشاطات العلمية - أن كثيرا من علماء العجم، سواء كان تركيا أو فارسيا، قد ألفوا كتبهم باللغة العربية، وجعلوا منها لسانا للعلم والحكمة. فاتبعت سبيلهم، واتخذت قرارا حاسما أن أخدم هذه اللغة قدر ما أستطيع، ولو كان ذلك بمقدار نرة.

وأختم هذا القسم بكتابة لطيفة سمعتها من أحد أساتذتنا في الجامعة، إن كان يقول:

اتقنوا تعلم اللغة العربية، فهي في الحقيقة لغتنا الأم جميعا، نحن المسلمين في أي بلد كنا ومن أي جنسية انحدرنا. وكيف ذلك؟ لأن زوجات



الرسول هنّ أمهات المؤمنين، ولغتهن العربية... وبناءً على ذلك فاللغة العربية هي لغتنا الأم!

■ من الهمك الكتابة القصصية؟ ومماذا تستمد قضايا نصوصك وتيماتا؟

■ كنت أنشغل طويلا بالنشاطات العلمية، فأقرأ الكتب والمقالات الأكاديمية أكثر من قرائتي للآدب. ومع ذلك، لم أكن أغفل عن القصص والروايات، خاصة من أعمال كبار الأدباء العرب مثل محمد حسين ومحمد تيمور ونجيب محفوظ ونجيب الكيلاني وغيرهم. وبعد أن أنهيت دراسة الدكتوراه وحصلت على منصب أستاذ مشارك، وجدت نفسي أملك أكثر فأكثر إلى قراءة القصص، حتى صارت جزءا رئيسيا من يومي.

وقد كتبت مقالة علمية باللغة التركية عن الحرية في قصص محمد سعيد الريحاني، وكان ذلك نقطة تحول جعلتني أفكر جديا في كتابة القصص بنفسي. عندها تساءلت: هل أكتب قصصا تاريخية؟ أم قصصا للأطفال؟ أم قصصا بوليسية؟ أم قصصا سياسية؟

لكنني كنت عاجزا عن اتخاذ القرار، لأن أيا من هذه الإجناس لم يكن يعكسني أنا ولا أحاسيسي العميقة. ذات يوم رأيت رجلا وابنته يملآن الماء. وكانت البنت تحدث أباهما بحماس عن عمل الخير الذي قامت به في المدرسة؛ أمر رآته هي عظيما، بينما بدا بسيطاً في نظر غيرها. كانت تروي التفاصيل بعاطفة طفولية صادقة، لكن الأب لم يصغ إليها جيدا، إذ كان مشغولا بعمله. وعندما سألته: يا ابني، اليس هذا من عمل الخير؟ أجابها ببرود: يا ابنتي، الخبر الحقيقي ستفعلينه حين تصيرين طبيبة. وأنا قررت أن أدون ما دار بين الأب وابنته، وظننت أن ما في داخلي بحر لا ينفد بالكتابة. وضعت الحاسوب أمامي وبدأت أسطر الكلمات، فإذا بالنتيجة لا تتجاوز صفحة واحدة، حوارا مقتضبا بين الأب والبنت.

لكنني لم أتوقف عند هذا الحد؛ إذ أخذت أتساءل: ما الأسباب التي جعلت الأب يقلل من شأن ما فعلته ابنته؟ غصت في مخيلتي أستعيد أيام شبابه، وأأمل الآمال التي لم تتحقق، والانكسارات

التي حملها. ومن هنا انفتح أمامي عالمه الداخلي؛ فصغت حياة الرجل كما تخيلتها، وأضفت إليها من حياتي الخاصة، من آمالي والآمي، ومن الأشياء التي أحبها وتلك التي أنفر منها.

وهكذا، تحولت صفحة واحدة إلى قصة من عشرين صفحة، تحمل في طياتها مزيجًا من الواقع والخيال، ومن التجربة الذاتية والرؤية الإنسانية..

وكانت هذه أول قصة كتبتها، وعنونتها «الطبيب». ثم تابعت القصص واحدة تلو الأخرى. «الحب»، وهي قصة طاليتي حين كنت معلما في الثانوية. لا تهتم بالدروس، وعلمت أن أباهما قد مات وهي تحب أباهما حبا جما. «الله يعلم»، وهي قصة رجل غني يساعد من يحتاج إليه سرا. «السيارة»، وهي قصة دارت بيني وبين طبيب الأسنان صديقي... هكذا أستوحي مواضيع القصص من الحياة، سواء من تجاربي الشخصية أو مما رايت أو سمعت. ثم أقوم بتحليل الأسباب معتمدا على علم النفس وعلم الاجتماع، وأضيف إليها الكثير من حياتي وتجربتي الشخصية، لتصبح القصة ممثلة بالأبعاد الإنسانية والعاطفية.

• تركيا أرض الرواية والروائين الكبار المشهود لهم عالميا بالنبوغ في المجال، لماذا اخترت خوض تجربة القصة القصيرة في بلد الرواية وزمن الرواية؟

في الحقيقة، كنت أفكر في أن أكتب القصص فقط، ولم أرغب في كتابة الروايات. وهذه الفكرة كانت تستند إلى عدة أسباب شخصية:

أولا، أردت أن أتناول مواضيع متعددة عبر كتابة القصص، بينما الرواية عادة تدور حول موضوع واحد فقط، فعلى سبيل المثال، في كتابي «الحب» قصص عن الحياة» تناولت سبع قصص مختلفة عن الحياة، وكل قصة تعالج مشكلة هامة تواجه الفرد والمجتمع. ففي قصة «الطبيب»، الرجل لا يهتم بما فعلته ابنته، ويرى أنها فعله من خير كئني بسيط، إنما الخير بالنسبة له حين اتخذت مهنة وهي الطبيب، وفي نهاية القصة يلاحظ القارئ أهمية إعطاء القيمة بما فعل الأولاد.

مقال آخر، في قصة «السيارة»، هناك شاب يحب السيارات ويتمنى أن يكون صاحب سيارة فاخرة في أحدث موديلات، يقارن حياته دائما بهذا الحلم، حين يذهب إلى بلدة بالحافلة يتمنى أن يكون له سيارة حتى يصل إلى ما يريد أن يسرع وقت، وكان غير سعيد لأنه لم يصل إلى هدفه، وحين رأى أن طبيب الأسنان الذي غرفه في بلدة عين إليه للعمل، له سيارة فاخرة ولكن له ابن لا يمشي، يلاحظ القارئ أن السعادة ليست بما يتخيل بل بما يملكه؛

ثانيا، أنا بدأت الكتابة باللغة العربية وهي ليست لغتي الأم، وفي البداية رأيت أن الرواية صعبة علي، ولكنني حين انتهيت من كتابة القصص، شعرت بطمأنينة غامرة وبدأت كتابة رواية عنونها «مطعم ف & ق» وصل حجمها المائة صفحة. وهي تدور حول حياة صديقين. بعدها، بدأت رواية أخرى عنونها «شريحة». وهي تحكي عن حياة أمني الحبيبة.

ومن مؤلفاتي: «الحب» قصص عن الحياة (مجموعة قصص)، «كلمات الحب» (مجموعة قصص)، «إنسان طيب» (مجموعة قصص)، «مطعم ف & ق» (رواية)، «شريحة» (رواية)...

■ كلمة أخيرة؟

■ أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ محمد سعيد الريحاني على اهتمامه بكتابي، كما أشكر كل من شجعتني وساندني في هذا الطريق الطويل والصعب، فبفضلهم يزداد إصراري على المضي قدما في درب الكتابة.



الحفل الختامي. واستمع الحضور، بين الفينة والأخرى، لأهم الإحصائيات المتعلقة بالبرنامج الثقافي والشعري للموسم الثامن، الى جانب البرامج والفقرات التي تعزز دار الشعر والشعراء بمراتش إطلاقها خلال هذا الموسم الجديد.

لمسارها الشعري والإعلامي والأدبي. وقدم الشاعر عبدالحق ميفراني، أهم الإحصائيات والبرامج الخاصة بالموسم الثامن، سواء اللقاءات الشعرية والندوات والتظاهرات والمهرجانات والورشات والجوائز، ضمن تبويب خاص يتخلل برنامج

أثافي الشعرية الأمازيغية

من خلال كتاب «الشعرية الأمازيغية الحديثة»

للسائد الأمازيغي مبارك أباعزي



عبد الله زمركي

عن بيت الشعر في المغرب صدر حديثا للكاتب المغربي مبارك أباعزي دراسة نقدية بعنوان "الشعرية الأمازيغية الحديثة: علي صديقي أزايكو أمونجا، وهي دراسة سعى الباحث من خلالها إلى "بناء تصور للشعرية الأمازيغية تسهم به في بناء تصور للشعرية في كل اللغات. فاللغة الأمازيغية، مثل غيرها من لغات العالم، كُتِب بها كم هائل من النصوص الشعرية يصعب حصره بسبب طابع الشفوية الذي هيمن عليها لزمن طويل جدا، ولذلك فالشعر الأمازيغي يستحق، كغيره، أن يلفت اهتمام الباحثين ونقاد الآدب لدراسته من جوانبه المختلفة". وقد ركز الباحث مبارك أباعزي لبناء تصور شامل للشعرية الشعر الأمازيغي على مظاهر ثلاثة يراها أساسية في الشعر، أي شعر، وهي الغناص، والانزياح، ثم الانسجام.

اتخذ الكاتب مبارك أباعزي الشعر المغربي المكتوب بالأمازيغية موضوعا لدراسته النقدية؛ مصفقا هذا الشعر إلى شعر الكتابة، وشعر الحداثة الصوتية- الدلالية، وشعر الحداثة الدلالية، ومركزا

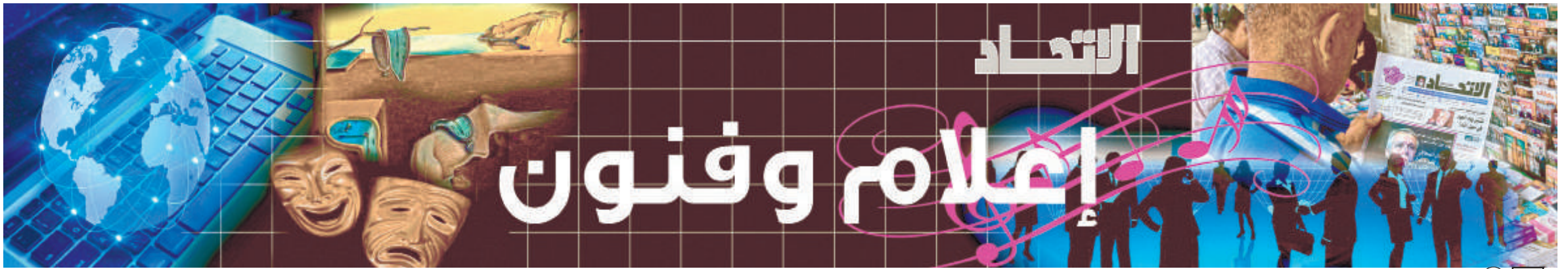


على تحليل هذا الصنف الأخير الذي اختار تجربة علي صديقي أزايكو الشعرية نموذجا له، واعتمد في تحليله على منهج "الشعرية"، الذي تتبع مختلف تصوراته عند النقاد العرب والغربيين على حد سواء. تتوزع الدراسة إلى ثلاثة فصول، تناول الباحث في كل فصل مظهرا من مظاهر الشعرية الثلاثة السابقة، حيث خصص الفصل الأول لما سماه بـ"شعرية الغناص"، والتي تتمثل في تفاعل الشعر مع شبكة نصوص ذات مصادر ثقافية مختلفة. واعتبار خلّو النص الشعري من هذه النصوص يفقده جزءا من شعرية، وتتأسس شعرية الغناص في نظر الكاتب على مستويات ثلاثة: مستوى الدلالة، ومستوى الشكل، ومستوى الوظيفة، وتوصل الباحث إلى "أن الغناص إحدى ركائز شعرية الشعر الرئيسية؛ ذلك أن قرص الشعر يقتضي تمكن الشاعر من أدواته الفنية التي لا يمكن امتلاكها إلا باطلاعه على ما كتب قبله من شعر. وإذا كان ذلك مما يساعد الشاعر على تطوير وسائله الفنية وإنماء قدراته الشعرية، ويؤدي في آخر المطاف إلى تجويد منجزه الشعري، فإنه يخلق متعة مضاعفة لدى المتلقي، إذ يبدو أن عبور المتلقي على النصوص التي استقبلتها من قراءته المختلفة في النصوص الشعرية التي يطالع عليها يخلق في نفسه متعة خاصة أحد مظاهرها اكتشافه للتشابه مع الشاعر المرجعية الثقافية ذاتها".

وأفرد الفصل الثاني لما أطلق عليه "شعرية الانزياح"، التي تتجلى في تفاعل لغة الشعر مع اللغة العادية، فالأولى تتجه دوما في الاتجاه المعاكس للغة النثر، فحينما توافرت عناصر النظام في اللغة تحولت لغة الشعر إلى عناصر الفوضى، وحينما كانت هناك فوضى تحولت لغة الشعر إلى نظام؛ وتقوم شعرية الانزياح على جوانب ثلاثة حددها الباحث في الجانب الصوتي، والجانب الدلالي، ثم الجانب التركيبي، وخلص الباحث إلى أن الشاعر علي صديقي أزايكو "أثّل قصب السبق إلى شق طريق جديدة في التعبير الشعري، فقد صاغ قوالب فنية جديدة لم يسبق إليها، خصوصا حين ثار على خصائص الشعر الشفوي الفنية، بما كانت تستضمره من بساطة في اللغة والمعاني والتراكيب وتكرير الرموز والأساليب الفنية. كما أن الرجل حافظ، ما أمكن، على الخصائص الإيقاعية، الوزن منها على وجه الخصوص، التي كان يعتبرها معلما مهما من معالم الشعرية التي لا ينبغي إهمالها دون مبررات معقولة.

أما الفصل الثالث فتناول في الباحث ما سماه بـ"شعرية الانسجام"، والتي تكمن في إشاعة الشعر لمظاهر الانقطاع في بنيتها السطحية، لكنه، في بنيتها العميقة، يتضمن كافة العناصر الكيفية بتحقيق انسجامه، وشعرية الانسجام هذه هي الأخرى تنهض على مستويات ثلاثة: مستوى الانقطاع الدلالي، ومستوى الانسجام الدلالي، ومستوى الانسجام الدلالي، وانتهى الباحث إلى "أن الشعر يُظهر الانقطاع في بنيته السطحية، فيما يخفي الانسجام في بنيتها العميقة، ومن ثمة يختلف الشعر عن النثر في كيفية انسجامه؛ فالنثر منسجم في ظاهره وباطنه معا، فيما ينقطع الشعر في ظاهره وينسجم في باطنه".

إن هذه الدراسة تشكل عملا نقديا رصينا في مجال النقد الأدبي الأمازيغي، يؤسس للشعرية الأمازيغية، ويضاف إلى ما كان متوفرا من دراسات في مجالات الأدب المغربي عموما، كما أنها تكشف عن أهمية المواكبة النقدية التي يسبقها المنجز الشعر الأمازيغي، خاصة وأن هذا الأخير يعرف تراكما إبداعيا جديرا باهتمام الباحثين ونقاد الأدب لدراسته من جوانبه المختلفة.



الأربعاء 03 شتنبر 2025 الموافق لـ 10 ربيع الأول العدد 14.125

07

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

المهرجان الدولي للفيلم بمراكش يطلق برنامجا جديدا خاصا بالتوزيع السينمائي

مراكش: عبد الصمد الكباص

أعلنت إدارة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش عن إحداث "برامج الأطلس"، وهي مظلة جديدة تجمع تحت غطائها مختلف المبادرات المهنية التي تدعمها مؤسسة المهرجان. و حسب المنظمين تعكس هذه التسمية الموحدة رغبة المهرجان في تعزيز التزامه الراسخ تجاه السينما المغربية والعربية والإفريقية، من خلال هيكلة واضحة ومنسجمة تضم مختلف برامج الدعم والمواكبة الموجهة إلى الجيل الجديد من السينمائيين والمنتجين المغاربة والعرب والإفارقة.

ويؤكد مهرجان مراكش التزامه بتوفير منصة هيكلية ومتطورة موجهة للمهنيين في المنطقة، تشمل مختلف حلقات سلسلة الإبداع والتوزيع، من مرحلة الكتابة إلى النقد. وتشكل "ورشات الأطلس"، التي أطلقت سنة 2018، النواة الأساسية التي تنتسج حولها محاور "برامج الأطلس". و .يوّجه هذا البرنامج الفني والمهني لفائدة السينمائيين والمنتجين المغاربة والعرب والإفارقة، بهدف دعم مشاريع الأفلام في مرحلتين حاسمتين: مرحلة التطوير ومرحلة ما بعد الإنتاج. ويستفيد حاملو المشاريع كل سنة من تأطير مضمّن خصيصاً لهم، كما يلتقون



مehنيين دوليين يواكبون تطوير أفلامهم في المراحل المقبلة. و انطلاقا من هذه الرؤية أحدثت حول هذا المحور الرئيسي عدة برامج سيتم دمجها اليوم بالكامل تحت تسمية "برامج الأطلس". وينطبق هذا على برنامج "منصة الأطلس"، الذي أطلق سنة 2023، ويقدم دعماً خاصاً لعشرة مهنيين مغاربة - مخرجين أو منتجين - من أجل تعزيز مهاراتهم وضمان

افتتاح مشاريعهم على الصعيد الدولي. و ابتداءً من سنة 2025، سيتم توسيع مجال هذا البرنامج ليشمل خمسة مخرجين مغاربة من حاملي مشاريع أفلام قصيرة في مرحلة ما بعد الإنتاج. ويهدف هذا التطوير إلى دعم المواهب الصاعدة في مرحلة تسبق إنجاز أول أفلامها الروائية الطويلة، مع تعزيز فرص تداول الفيلم القصير المغربي في المهرجانات المتخصصة.

و يخص البرنامج للتوزيع السينمائي أهمية خاصة من خلال "الأطلس للتوزيع"، حيث أطلق المهرجان برنامجاً فريداً من نوعه في المنطقة لدعم توزيع الأفلام المغربية والعربية والإفريقية لدى جماهير جديدة. وفي كل سنة، تتوج جوائز "الأطلس للتوزيع"، التي أنشئت سنة 2023، الموزعين المخترطين في هذه الدينامية. و ابتداءً من سنة 2025، سيتم تعزيز هذا البرنامج عبر اجتماعات الأطلس للتوزيع، وهو برنامج جديد يوفر فرصة اللقاء بين 60 فاعلا متخصصا في مجال التوزيع من العالم العربي وإفريقيا وأوروبا بمراكش. وعلى مدى أربعة أيام، يكتشف الموزعون المشاركون أفلاماً دولية تُعرض في إطار المهرجان، إلى جانب الأفلام العربية والإفريقية في مرحلة ما بعد الإنتاج التي يتم اختيارها في إطار ورشات الأطلس. أما برنامج الأطلس بريس، الذي أطلق سنة 2024، فيتوخى حسب المنظمين، تعزيز ثقافة النقد السينمائي في المغرب. ويتضمن هذا البرنامج عنصرين متكاملين: الأول موجه للصحفيين العاملين في المغرب، حيث يستفيدون من ورشة عمل للتطوير المهني يشرف عليها خبير متخصص في المجال. أما العنصر الثاني، الموجه للطلبة، فيهدف إلى صقل مهاراتهم من خلال تكوين جيل جديد من النقاد القادرين على مواكبة الدينامية التي تعرفها السينما المحلية.

تقديرًا لعطاءهما وإسهاماتهما في خدمة الثقافة والتراث. ويتضمن برنامج هذا الملتقى، الذي ينعقد تحت شعار "حكايات الرحالة"، تنظيم 10 جلسات يشارك فيها 45 باحثًا وخبيرًا من 15 دولة، لمناقشة مواضيع تتعلق بالرحلة وأدبها ورواياتها ودورها في بناء الجسور الثقافية بين الشعوب. وستشهد هذه الدورة، كذلك، إطلاق مبادرة "الوفاء للمبدعين"، التي تحتفي هذا العام بالفنانة أمينة كوسطن من المغرب، والكتور علي الشالوبي من الإمارات، تقديرًا لعطاءهما وإبداءهما في صون التراث الثقافي. كما سيرفع الملتقى تنظيم أكثر من 25 ورشة متخصصة في مجالات الحكاية الشفاهية والسرد البصري، إلى جانب إطلاق 40 إصدارًا جديدًا تدور جميعها في فلك شعار الدورة، من بينها كتاب "أدب الرحلة في العالم العربي"، وسلسلة "عيون الرحلات" التي تضم عشرة منتخبات من مدونة الرحلات العربية.

تستضيف مدينة الشارقة، خلال الفترة ما بين 22 و26 شتنبر الجاري، الدورة الـ 25 من الملتقى الدولي للراوي، بمشاركة أكثر من 120 راويًا وخبيرًا وإباحًا وإعلاميًا من 35 بلدًا، من بينها المغرب. وقال رئيس معهد الشارقة للتراث رئيس اللجنة العليا المنظمة للملتقى، عبد العزيز المسلم، إن فعاليات "يوم الراوي" انطلقت قبل 25 عامًا في الشارقة تكريمًا للراحل راشد الشوق الذي كان أحد أبرز الرواة في الإمارات. ومع مرور السنين تحول الحدث، بعد تأسيس معهد الشارقة للتراث، إلى منصة دولية تجمع الرواة والخبراء من مختلف أنحاء العالم. وأضاف، في تصريح صحفي، أن هذه الدورة، التي تتزامن مع الاحتفال باليوبيل الفضي للملتقى، ستحتفي بجمهورية المالديف ضيف شرف، كما ستكرم كلا من محمد المر الشخصية الفخرية، والكتورة كلاوديا من إيطاليا الشخصية الاعتبارية،

الدورة الـ 25 من «ملتقى الشارقة الدولي للراوي» ما بين 22 و26 شتنبر الجاري بمشاركة المغرب



معرض بالسعيدية يستعرض تاريخ الهجرة المغربية إلى بلجيكا



ويمزج الفنان ليو، من خلال شعر تقليدي، بين الروحانية والعواطف وقصص الحياة، ويعبر عن واقع الغربة والهجرة. كما يتطرق إلى معاناة المهاجرين الذين يواجهون العنصرية والوحدة والابتعاد عن أحبائهم. وينظم هذا المعرض، الذي أطلقته الجامعة الحرة في بروكسل، بالشراكة مع مدينة بروكسل، في السعيدية، بمساهمة عمالة إقليم بركان، وشركة تنمية السعيدية، وجماعة السعيدية، وممتدى خريجي بلجيكا. وبعد السعيدية، وقبلها الناظور (15-28 غشت)، من المرتقب أن يحيط المعرض المتنقل الرجال بالسعيدية من 22 إلى 30 شتنبر الجاري. وللإشارة، فقد أقيم المعرض لأول مرة في بروكسل في ماي 2024 باللغة الفرنسية، وقام مجلس الجالية المغربية بالخارج بترجمته إلى العربية.

دافعت وضحت، مشيرا إلى أن هذه الفئة تشرف اليوم المغرب، وتحتل على المستويات السياسية والثقافية والأدبية مراكز جد متقدمة. وأكد اليزمي على الرعاية السامية التي يوليها صاحب الجلالة الملك محمد السادس للمغاربة المقيمين بالخارج، وعلى أهمية الهجرة المغربية والدور الذي يمكن أن تلعبه في التنمية. ويشكل المعرض مناسبة لتكريم مسارات رواد الهجرة المغربية إلى بلجيكا وأبناءهم وإسهاماتهم المتعددة في المجتمع البلجيكي، في مجالات متنوعة تشمل الأدب والمسرح والسينما وريادة الأعمال والعمل الجماعي والإعلام والسياسة. وفي هذا الصدد، وعرفانا لمساره الفني المتميز، تم الاحتفاء بالشيخ أحمد ليو من بركان، أحد رواد الأغنية البديوية، وذاكرة حية للأغنية المغربية حول الهجرة.

جرى مساء يوم الاثنين بالسعيدية، افتتاح المعرض المتنقل "بلجيكا بلادي: تاريخ بلجيكي-مغربي"، الذي ينظمه مجلس الجالية المغربية في الخارج إلى غاية 15 شتنبر الجاري. ويندرج هذا المعرض في إطار الاحتفال بالذكرى الستين لتوقيع اتفاقية اليد العاملة بين المغرب وبلجيكا في عام 1964. ويكي المعرض قصة تضيحات ونضالات من أجل الكرامة والتجذر، وكذا قصة عن الحوار بين بلدين ومجتمعين. كما يساهم في تشكيل مواطنة مفتوحة وشاملة، سواء في المغرب أو في بلجيكا. وتم افتتاح هذا الحدث بحضور عامل إقليم بركان حميد اشنوري، ورئيس مجلس الجالية المغربية في الخارج، إدريس اليزمي، وسفير بلجيكا بالمغرب، جيل هيفارت، ومنتخبين، وعدد من الشخصيات الأخرى، فضلا عن أفراد من الجالية المغربية المقيمة بالخارج. ويتألف هذا المعرض من 37 لوحة، ويستعرض تاريخ الهجرة المغربية إلى بلجيكا، منذ وصول أول العمال في أعقاب الحرب العالمية الأولى وحتى يومنا هذا، وبرزون مجتمع بلجيكي متعدد الثقافات.

وأكد رئيس مجلس الجالية المغربية في الخارج، إدريس اليزمي، أن تقديم هذا المعرض يأتي أولا للتذكير بتاريخ الهجرة المغربية إلى بلجيكا، الذي يعود إلى ما بين 60 و80 عاما على الأقل، وأيضاً لتكريم المنطقة الشرقية والريف وأبنائها الذين لعبوا دوراً أساسياً في تاريخ الهجرة المغربية.

وأوضح، في تصريح له، أن الأمر يتعلق أيضاً بتكريم الأجيال الجديدة من أبناء الجالية المغربية ببلجيكا التي جاءت بعد الأجيال الأولى التي

الدورة الثانية لمهرجان «سينما الشاطئ» تحط الرحال بالصويرة

والمساهمة في توسيع ولوج الجمهور للسينما وخاصة بالمدن الساحلية. وأكدت في هذا الصدد، على أن مهرجان «سينما الشاطئ» يشكل فرصة مواتية لتبسيط الضوء على المواهب الوطنية، ومواكبة المخرجين الشباب وتشجيع الإبداع الفني في قطاع مزدهر. من جهتهم، أشاد عدد من المتفرجين بتنظيم هذه التظاهرة السينمائية التي تسمح بالجمع بين متعة الشاشة الكبيرة وجمال المشهد الطبيعي لمدينة الرياح. وتحتفي هذه التظاهرة التي حطت الرحال خلال الفترة ما بين 15 و30 غشت بمدن السعيدية وطنجة والرباط وأكادير والصويرة والداخلة، بتنوع وإبداع السينما المغربية، مع إتاحة فرصة للتبادل الثقافي للجميع.

المغربية. وفي اليوم الثاني جرى عرض فيلم «404.01» للمخرج يونس الركاب، الذي تجري أحداث قصته حول «أمنة»، طلبة جراحة شابة تجد نفسها في مواجهة لغز غامض ياتئها من المستقبل، إضافة إلى فيلم «أتومان» لأنور معنصم، أول عمل سينمائي مغربي يحكي عن الأبطال الخارقين، حيث تجسد شخصية «حكيم إميل» حكاية شاب يتمتع بقوى خارقة (هاكر) مورثة عن أجداده.

وأوضحت المديرة الجهوية للتواصل بجهة مراكش أسفي، نفيسة بلبركة، في تصريح لها، أن هذه التظاهرة تجسد التزام قطاع التواصل بتعزيز الثقافة السينمائية، وتوطيد الصلة بين الفن والفضاء العام

كان عشاق السينما على موعد يومي الجمعة والسبت الماضيين بالصويرة، مع عروض أفلام في إطار النسخة الثانية من مهرجان «سينما الشاطئ». وتوسع هذه التظاهرة السينمائية التي تنظمها وزارة الشباب والثقافة والتواصل-قطاع التواصل، إلى تقرب الفن السابع من الجمهور من خلال عروض مجانية في فضاءات مفتوحة تتيح فرصة اكتشاف آخر الانتاجات الوطنية.

واستهلّت هذه التظاهرة بتقديم عروض موسيقية في فن كناوة والفنون الشعبية أداها ببراعة فنانون محلون في أجواء احتفالية مرجت بين الموسيقى والثقافة والتراث الحي. وتم خلال الأمسية الأولى من محطة الصورة لمهرجان «سينما الشاطئ»،

عرض فيلمين مغربيين، وهما فيلم «الجل» للمخرج عمر لطفي يحكي قصة شخصية علي، الممثل الهواوي الذي يجد نفسه في موقف غريب بعد نشره لصورة «سيلي» محرجة على مواقع التواصل الاجتماعي، وفيلم «المسيرة الخضراء» للمخرج يوسف بريطل، الذي يسرد قصة فتاة تحمل اسم «مسيرة»، التي صادف يوم مولدها تاريخ هذا الحدث التاريخي، وأحداث مغامرة والدتها «مهور» بحياتها لتضع مولودتها فوق رمال الصحراء



المملكة المغربية
رئيس الحكومة
المنذوبية السامية
لقدماء المقاومين وأعضاء
جيش التحرير
قسم الشؤون الإدارية
إعلان عن طلب عروض أثمان
مفتوح وطني بزيادة
رقم: 05/2025
مخصص للمقاولات الصغيرة
جدا والصغرى والمتوسطة،
بما فيها المقاولات المبتكرة
حديثة النشأة، وللتعاونيات
ولاتحاد التعاونيات
وللمقاولين الذاتيين

في يوم 8 أكتوبر 2025 على
الساعة العاشرة والنصف (10
و 30 دقيقة) صباحا، سيتم
في مكتب الصفقات العمومية
بمقر المنذوبية السامية لقدماء
المقاومين وأعضاء جيش
التحرير الكائن بملقعى شارع
الحاج أحمد الشرقاوي ورنقة
حسن بن شقرون، اكدال -
الرباط فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح
الوطني بزيادة رقم: 03/2025
بتاريخ 8 أكتوبر 2025 لأجل:
حراسة ومراقبة المقر الإداري
المركزي للمندوبية السامية
لقدماء المقاومين وأعضاء
جيش التحرير بالرباط، في
حصة واحدة.

يحمل ملف طلب العروض
الالكتروني من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة
الأعمال المعد من طرف صاحب
المشروع في: ثلاثمائة وخمسة
وستون ألفا وثلاثمائة وثمانية

وستون درهما واثنا وثلاثون
سنتيما مع احتساب الرسوم
(365.368,32 درهم)
الضمان المؤقت محدد في
مبلغ: سبعة آلاف وثلاثمائة
(7300,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع وملفات
المتنافسين مطابقا لمقتضيات
المواد 30 و 32 و 34 و 135
من المرسوم المتعلق بالصفقات
العمومية.

يجب إيداع ملفكم بطريقة
الالكترونية في بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب
الإدلاء بها هي تلك المنصوص
عليها في المادة 9 من نظام
الاستشارة.

ع.س.ن/2472/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية
الإجتماعية
المركز الإستشفائي الجامعي
ابن رشد-الدار البيضاء
إعلان عن طلب عروض
مفتوح دولي
بعروض أثمان رقم:
058/2025/CHUIRC

في يوم 30 شتنبر 2025 على
الساعة التاسعة والربع
صباحا سيتم في مكاتب
المركز الإستشفائي الجامعي
ابن رشد بالدار البيضاء
الكائنة ب 8 زنقة لحسن
العرجون، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح الدولي
بعروض أثمان رقم:
058/2025/CHUIRC

* كلفة تقدير المقتنيات بالدرهم
مع احتساب الرسوم كما يلي:
-الحصة رقم 1: 708.337,20
درهما (سبعمائة وثمانية آلاف
وثلاثمائة وسبعة وثلاثون

إعلان بإيداع

ينهى إلى علم العموم أن مشروع تصميم تهيئة (التصميم وضابطته)
جماعتي عامر وسيدي أبي القتال قد تم إيداعه بمقر الجماعة الكائن بالبراهمة،
عامر، وذلك خلال فترة مدتها شهرا واحدا ابتداء من الثلاثاء 2025/09/09 وأن
ملفا وسجلا سيوضعان لهذا الغرض في متناول العموم قصد إدراج ملاحظاتهم
وذلك بنفس المقر وأثناء أوقات العمل الرسمية.

ع.س.ن /2476/إد

دائرة أولاد تايمة قيادة أولاد امحلة جماعة الخنايف

إعلان تدبيلي لطلب عرض مفتوحة

يلهي السيد رئيس جماعة الخنايف إلى علم العموم أن تاريخ فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض
أثمان مفتوح عدد 2025/B.C/02 لأجل أشغال تهيئة دوار البهراني، البراكيب، الحجاج و آيت لعيس
جماعة لخنايف هو يوم 2025/09/30 على الساعة الحادية عشرة صباحا وليس العاشرة صباحا وعدد
2025/B.C/03 لأجل اقتناء سيارة إسعاف هو يوم 2025/09/30 على الساعة الثانية عشرة
صباحا وليس العاشرة صباحا كما تم نشره بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد : 14.118 بتاريخ
26 غشت 2025.
أما باقي البنود فتبقى دون تغيير.

ع.س.ن /2474/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم شيشاوة
جماعة سيدي المختار

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 2025/11 لبيع المحجوزات المودعة

بالمحجز الجماعي سعمرة عمومية

في يوم الخميس 25 شتنبر 2025 على الساعة الحادية عشر صباحا بمقر جماعة سيدي المختار سيتم عملية فتح الأظرفة
لمطلب العروض المفتوح رقم 2025/11 لبيع مجموعة من المحجوزات التي لم يتم استرجاعها من طرف أصحابها خلال
الأجل القانوني.

إن مبلغ العرض سيحدد طبقا لنتائج العروض المقدمة و اعتبارا من الإلمان الانتخابية التالية:

رقم الحصة	الضمان المؤقت بالدرهم	التمن الانتخابي
1 (السيارات)	3600.00	36800.00 (سنة وثلاثون ألف وثمان مئة درهم)
2 (الدرجات)	9800.00	98100.00 (ثمانية وتسعون ألف ومئة درهم)
3 (الجرار)	2500.00	25000.00 (خمس وعشرون ألف درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابق لما هو منصوص عليه في الفصل الخامس
من دفتر التعملات.

- ✓ إما إيداع أطر فقيم مقابل وصل بمصلحة الصفقات للجماعة.
- ✓ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة الإمتثال إلى المصلحة المذكورة.
- ✓ إما تسليمها مباشرة لرئيس اللجنة عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة .
- ✓ إما إرسالها عن طريق البوابة الالكترونية marches publics.gov.ma

زيارة موقع المحجوزات: يمكن لكل رابع في المشاركة الإطلاع على المحجوزات المعروضة للبيع زيارة الموقع من
الأتين إلى الجمعة ابتداء من الساعة الثامنة والنصف صباحا إلى الرابعة والنصف مساء.

ع.س.ن /2470/إد

الاتحاد جريدة يومية

مدير النشر والتحرير عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير سعيد منتسب



الموقع الالكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الالكتروني: jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمر بن جلون
1936
1975 -12- 18
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

هيئة التحرير

- عبد النبي
الموساوي
- محمد رامي
- جلال كندالي
- محمد دهنون
- العربي رياض
- إدريس البعقلي
- عماد عادل
- حفيظة الفارسي
- خديجة مشرتري

التحرير- الادارة - المالية - التوزيع -

الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -
الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة
فاكس التحرير: 0522.62.28.10
التقديم الدولي: 0581030
رقم الإيداع القانوني 83 - 14
الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي
توقيع عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02
قسم الاشهار 44 شارع الجيش الملكي الطابق
الثالث الدار البيضاء
الهاتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.28.10
قسم الاشهار 33 زنقة الأمير عبد القادر الدار البيضاء
الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.15.80
Jaridatipub@yahoo.fr

الحصة رقم 5:
Brosse à la polyvidone
iodée à Usage Unique
Désinfec-
tant des locaux par voie
aérienne pour désinfec-
tion terminale
الحصة رقم 7:
Désinfectant à la Glu-
taraldehyde 2% prêt à
l'emploi
الحصة رقم 8:
Détergent désinfectant
pour sol et surfaces par
contact

الحصة رقم 9:
Détergent pré-désin-
fectant pour nettoyage
et décontamination du
matériel médicochirur-
gical et endoscopes.
الحصة رقم 10:
Ecouvillon pour endos-
cope

الحصة رقم 11:
Eponge savonneuse en
fibre
الحصة رقم 12:
Eponge savonneuse en
mousse
الحصة رقم 13:
Filtre en papier pour
conteneur de stérilisa-
tion rectangulaire

الحصة رقم 14:
Filtre en papier pour
conteneur de stérilisa-
tion rond
الحصة رقم 15:
Gel hydro-alcoolique
الحصة رقم 16:
Indicateur de passage à

المادة 5 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/2477/إ.د

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية
الإجتماعية
المركز الإستشفائي الجامعي
ابن رشد-الدار البيضاء
إعلان عن طلب عروض
مفتوح دولي
بعروض أثمان رقم:
091/2025/CHUIRC

في يوم 30 شتنبر 2025
على الساعة التاسعة والنصف
صباحا سيتم في مكاتب المركز
الإستشفائي الجامعي ابن رشد
بالدار البيضاء 8 زنقة لحسن
العرجون، فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح الدولي
بعروض أثمان رقم:
091/2025/CHUIRC

بتاريخ 30 شتنبر 2025 لأجل:
Achat de fournitures
d'hygiène et de santé
- المركز الإستشفائي الجامعي
ابن رشد الدار البيضاء كتابي:
الحصة رقم 1:
Bac de decontamina-
tion et de desinfection
complet avec egouttoir
et sans couverle (5 litres)
الحصة رقم 2:
Bac pour pré-désinfec-
tion et nettoyage des
instruments (10 L-15L)
الحصة رقم 3:
Bacs pour pré-désin-
fection et nettoyage des
instruments (20L-30L)
الحصة رقم 4:
Brosse à la chlorhexi-
dine à Usage Unique

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض أثمان رقم SM/2025/10
مخصص للمقاولات الصغيرة جدا والصغرى والمتوسطة والتعاونيات أو اتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين

في يوم الاثنين 29 شتنبر 2025 على الساعة الحادية عشر صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة بوزنيقة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض المفتوح الوطني بعروض أثمان رقم SM /2025/10 بتاريخ 2025/09/29 لأجل أشغال التأهيل الحضري بالمدينة : التشوير الألفي
والعمودي للطرز .

يحمل ملف طلب العروض الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma
- يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ مليون ومائتان وستة عشر ألف ومائتي درهم مع احتساب
الرسوم. (216 200.00 درهم).

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ أربع و عشرون ألف درهم (24 000.00 درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 و 135 من المرسوم رقم 2.22.431
الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية و قرار السيد الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية
المكلف بالميزانية عدد 1692-23 بتاريخ 23 يونيو 2023 المتعلق بتجديد المساطر و الوثائق و المستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من
الصفة العادية.

يجب على المتنافسين إيداع الأظرفة الكترونيا ببوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma.
لقد نظر عقد اجتماع بمقر الجماعة والقيام بزيارة إلى المواقع يوم الاثنين 22 شتنبر 2025 في الساعة العاشرة (10) صباحا.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

يتوجب على المتنافسين الإدلاء بتسعة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصديق.
إن قطاع التشغيل المعني والصف الثاني والمؤهلات المطلوبة هي على الشكل التالي:

القطاع	الصف الثاني	المؤهلات المطلوبة
X- التشوير و تجهيزات السلامة	2	X1 - أشغال وضع علامات التشوير الألفي X2 - أشغال وضع علامات التشوير العمودي و معدات السلامة

ع.س.ن /2475/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
بلى مائل خنيرة
عمالة إقليم خنيرة
جماعة الحمام

إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم: 06/2025

في يوم 07/10/2025 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم في مكتب رئيس جماعة
الحمام فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض :
تهيئة 28 مبعرا بكل من : أقارب وعيساوي بوشيل، آيت عبد الله، تافر وامان آيت سي أحمد
أحمد، آيت موسي، إرشكيكين، آيت عزيزة، آيت سي بلقاسم، كرتيلة، آيت بويصجان، آيت سي
مجد و دوار الشرفاء

مع مراعاة أحكام المادة 41 من قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف
بالميزانية رقم 1692.23 الصادر في 4 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) يتعلق بتجديد
المساطر و الوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة العادية، تودع أظرفة
المتنافسين وعروضهم وتسحب بطريقة الكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية
www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في 9000,00 درهم (تسعة آلاف درهم). ويجب أيضا إيداعه
الكترونيا على بوابة الصفقات العمومية.

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ 455196,00 درهم (أربعمائة و
خمسة و خمسين ألف و مائة و ستة و تسعين درهم فاصل 00 سنتيما) باحتساب الرسوم.
المؤهلات والصف الثاني الأدنى المطلوبين حسب تصنيف وزارة التجهيز والماء هما كالتالي:
قطاع: B
المؤهلات: B1, B3, B11
الصف الثاني: 5

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من
30 إلى 34 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق
بالصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /2473/إد

l'autoclave

الحصة رقم 17:
Indicateur physico-
chimique

الحصة رقم 18:
Lingettes pour net-
toyage et désinfection
des surfaces et matériel
الحصة رقم 19:
mousse détergente dé-
sinfectante pour instru-
mentation

الحصة رقم 20:
Papier crepe pour steri-
lisation 100 x 100

الحصة رقم 21:
Papier crepe pour steri-
lisation 120 x 120 cm 60
grammes /m2

الحصة رقم 22:
Papier crepe pour steri-
lisation 60 x 60

الحصة رقم 23:
Savon non iodé anti-
septique pour lavage
chirurgical des mains

الحصة رقم 24:
Solution hydro-alcoo-
lique pour désinfection
des mains

الحصة رقم 25:
Test Bowie Dick

يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من البوابة
الالكترونية للصفقات
العمومية:
www.marchespublics.
gov.ma

*كلفة تقدير المقتنيات بالدرهم
مع احتساب الرسوم كما يلي :
الحصة رقم 1: 3600,00 درهم
(ثلاثة آلاف وستمائة درهم مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 2:
27.000,00 درهم (سبعة
وعشرون ألف درهم مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 3:
16.320,00 درهم (سنة عشر
ألفا وثلاثمائة وعشرون درهما
مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 4:
231.000,00 درهم (مائتان
واحد وثلاثون ألف درهم مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 5:
120.384,00 درهم (مائة
وعشرون ألفا وثلاثمائة
وأربعة وثمانون درهماً مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 6:
14.736,00 درهم (أربعة عشر
ألفا وسبعمائة وستة وثلاثون
درهما مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 7:
70.512,00 درهم (سبعون ألفاً
وخمسمائة واثنا عشر درهماً
مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 8:
127.440,00 درهم (مائة
وسبعة وعشرون ألفاً
وأربعمائة وأربعون درهماً مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 9:
260.064,00 درهم (مائتان
وستون ألفا وأربعة وستون
درهما مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 10:
46.800,00 درهم (سنة)
وأربعون ألفاً وثمانمائة درهم
مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 11:
4.720,00 درهم (أربعة)
وخمسون ألفا وسبعمائة
وعشرون درهماً مع احتساب
الرسوم)

الحصة رقم 12:
4.856,00 درهم (أربعة)
وأربعون ألفاً وثمانمائة وستة
وخمسون درهماً مع احتساب
الرسوم)

الحصة رقم 13:
200,00 درهم (سبعة آلاف
ومئتا درهم مع احتساب
الرسوم)

الحصة رقم 14:

7646,40 درهم (سبعة آلاف
وستمائة وستة وأربعون
درهماً وأربعون سنتيما مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 15:
123.480,00 درهم (مائة
وثلاثة وعشرون ألفاً وأربعمائة
وثمانون درهما مع احتساب
الرسوم)

الحصة رقم 16:
21.411,84 درهم (واحد
وعشرون ألفا وأربعمائة واحد
عشر درهماً وأربعة وثمانون
سنتيما مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 17:
25.154,40 درهم (خمس
وعشرون ألفا ومائة وأربعة
وخمسون درهماً وأربعون
سنتيما مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 18:
814.320,00 درهم (ثمانمائة
وأربعة عشر ألفا وثلاثمائة
وعشرون درهما مع احتساب
الرسوم)

الحصة رقم 19:
151.200,00 درهم (مائة
واحد وخمسون ألفاً ومئتا
درهم مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 20:
10.800,00 درهم (عشرة آلاف
وثمانمائة درهم مع احتساب
الرسوم)

الحصة رقم 21:
39.600,00 درهم (تسعة
وثلاثون ألفا وستمائة درهم
مع احتساب الرسوم)

الحصة رقم 22:
9720,00 درهم (تسعة آلاف
وسبعمائة وعشرون درهماً مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 23:
581.130,00 درهم (خمسماية
واحد وثمانون ألفاً ومائة
وثلاثون درهما مع احتساب
الرسوم)

الحصة رقم 24:
152.880,00 درهم (مائة
واثنا وخمسون ألفاً
وثمانمائة وثمانون درهماً مع
احتساب الرسوم)

الحصة رقم 25:
46.267,20 درهم (سنة)
وأربعون ألفا ومائتان وسبعة
وستون درهماً وعشرون
سنتيما مع احتساب الرسوم)

*يعني المتنافسون من الضمان
المؤقت.
يجب أن يكون كل من محتوى
وتقديم وإيداع وملفات
المتنافسين مطابقة لمقتضيات
المواد 30-32-34 من المرسوم
المتعلق بالصفقات العمومية.

المواد 30-32-34 من المرسوم
المتعلق بالصفقات العمومية.
بطريقة إلكترونية في بوابة
الصفقات العمومية عبر
العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma

يجب إيداع البيانات التقنية
المطلوبة مرفوقة بالمحق رقم 4
مملوء كما ينبغي، (انظر المادة
13 من نظام الاستشارة)
لدى المديرية العامة (مصلحة
المعدات والوازم) الكائنة ب 8
، زنقة لحسن العرجون الدار
البيضاء، على أبعد تقدير في
آخر يوم عمل السابق لتاريخ
جلسة فتح الأظرفة أو تسلم
إثناء الجلسة لرئيس لجنة
فتح الأظرفة.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
المواد الطبية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
منتجات التجميل والنظافة
الشخصية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
منتجات التجميل والنظافة
الشخصية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
منتجات التجميل والنظافة
الشخصية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
منتجات التجميل والنظافة
الشخصية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
منتجات التجميل والنظافة
الشخصية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
منتجات التجميل والنظافة
الشخصية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

تودع مرفوقة بشهادة تسجيل
منتجات التجميل والنظافة
الشخصية للحصص التالية:
16, 14, 13, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 24
MDR 2017/745 بموجب.

إعلان عن وضع و نشر مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقضي بتثنية الطريق الجهوية رقم 205 (ط.إ: 2307 سابقا) من ن.ك 000+00 إلى ن.ك 506+22 و بنزع ملكية القطع الأرضية اللازمة لذلك بجماعة آسفي و جماعة خط أركان و جماعة اجزولة بإقليم آسفي

يوجد الملف و كذا الدفتر المعد لتدوين ملاحظات و تصريحات من يهمهم الأمر رهن إشارة العموم بمكاتب جماعة آسفي و جماعة خط أركان و جماعة اجزولة (إقليم آسفي)، خلال أوقات العمل الرسمية ، و ذلك لمدة شهرين ابتداء من تاريخ نشر مشروع المرسوم في الجريدة الرسمية (نشرة الإعلانات الإدارية و القانونية)، كما وضع مشروع المرسوم و التصميم تطبيقا لمقتضيات الفصل 12 من ظهير 6 ماي 1982 بتنفيذ القانون 7-81 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة و بالاحتلال المؤقت لدى المحافظ العقاري بإقليم آسفي قصد تقييد مشروع المرسوم على الرسوم العقارية و مطالب التحفيظ المنزوعة ملكيتها و لدى كتابة الضبط بالمحكمة الإدارية بمراكش قصد تسجيل مشروع المرسوم في السجل الخاص المنصوص عليه في الفصل 455 من قانون المسطرة المدنية بالنسبة للقطع الأرضية غير المحفظة و لا هي في طور التحفيظ.

إعلان عن وضع و نشر مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقضي بتثنية الطريق الجهوية رقم 205 (ط.إ: 2307 سابقا) من ن.ك 000+00 إلى ن.ك 506+22 و بنزع ملكية القطع الأرضية اللازمة لذلك بجماعة آسفي و جماعة خط أركان و جماعة اجزولة بإقليم آسفي

الفصل الأول:

مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقضي بتثنية الطريق الجهوية رقم 205 (ط.إ: 2307 سابقا) من ن.ك 000+00 إلى ن.ك 506+22 تقضي بنزع ملكية القطع الأرضية اللازمة لذلك بجماعة آسفي و جماعة خط أركان و جماعة اجزولة بإقليم آسفي.

الفصل الثاني:

تتزع بناء على ما ذكر ملكية القطع الأرضية المثبتة في الجدول أسفله و المعلم عليها بألوان مختلفة في التصميم التجزيئي ذي مقياس 1/1000 الملحق بأصل هذا المرسوم.

رقم القطعة الأرضية	المرجع العقاري	إسم المالك أو المفروض أنه المالك	المساحة			ملاحظات
			سنتيار	أر	هكتار	
1	جزء من الرسم العقاري T57233/23	اعنيبة مسعودة اعنيبة منانة اعنيبة عبد الله اعنيبة الزاهر اعنيبة عبد الرحيم اعنيبة عبد المجيد جماعة اجزولة	60	01	00	أرض عارية
2	جزء من الرسم العقاري T62909/23	حارف فتاح بن العياشي جماعة اجزولة	73	00	00	أرض عارية
3	جزء من الرسم العقاري T54546/23	الحداد مسعود جماعة اجزولة	83	01	00	أرض عارية
4	جزء من الرسم العقاري T70839/23	سعتان هشام جماعة اجزولة	21	08	00	أرض عارية
5	جزء من الرسم العقاري T179281/23	إيدار مصطفى جماعة اجزولة	78	00	00	أرض عارية
6	جزء من الرسم العقاري T129549/23	ندحي سعاد ندحي عائشة ندحي سميرة ندحي عبد الباسط ندحي عبد الصمد ندحي زينب كاوي عيبر كاوي نور	20	02	00	أرض عارية
7	جزء من الرسم العقاري T80138/23	عسالي محمد بن رحال جماعة اجزولة	42	00	00	أرض عارية
8	غير محفظة	ورثة الشعيبي جماعة اجزولة	22	02	00	أرض عارية
9	جزء من الرسم العقاري T64568/23	بوعيدة محمد بن الحسن جماعة اجزولة	56	19	00	أرض عارية
10	جزء من الرسم العقاري T64217/23	الشافعي عبد الواحد بن محمد جماعة اجزولة	00	03	00	أرض عارية

رقم القطعة الأرضية	المرجع العقاري	إسم المالك أو المفروض أنه المالك	المساحة			ملاحظات
			سنتيار	أر	هكتار	
11	جزء من الرسم العقاري T168989/23	بوعيدة محمد جماعة اجزولة	50	01	00	أرض عارية
12	جزء من الرسم العقاري T40575/23	بن ازويته محمد بن ازويته ربيع بن ازويته احمد موراضي سناء موراضي عزيزة لحمودي الضاوية جماعة اجزولة	71	04	00	أرض عارية
13	جزء من الرسم العقاري T49096/23	بوعيدة محمد بن الحسن جماعة اجزولة	19	01	00	أرض عارية
14	جزء من الرسم العقاري T 74573/23	بوعيدة ادريس جماعة اجزولة	34	00	00	أرض عارية
15	جزء من الرسم العقاري T38161/23	اندحيح المصطفى جماعة اجزولة	63	00	00	أرض عارية
16	جزء من الرسم العقاري T 170660/23	بن الزائر عبد الجليل جماعة اجزولة	94	02	00	أرض عارية

17	جزء من الرسم العقاري T23445/23 اجزولة	فكري مبارك بن عمر جماعة اجزولة	58	04	00	أرض عارية
18	جزء من الرسم العقاري T63099/23	براوي أمال بنت محمد أبو مالك امينة بنت إبراهيم جماعة خط أركان	79	00	00	أرض عارية
19	جزء من الرسم العقاري T79709/23	عكوش محمد بن محمد جماعة خط أركان	35	02	00	أرض عارية
20	جزء من الرسم العقاري T138778/23	لقبيني سعيد جماعة خط أركان	28	00	00	أرض عارية
رقم القطعة الأرضية	المرجع العقاري	إسم المالك أو المفروض أنه المالك	المساحة			ملاحظات
			سنتيار	أر	هكتار	
21	جزء من الرسم العقاري T 53176/23	بن الشيخ ادريس جماعة خط أركان	25	04	00	أرض عارية
22	جزء من الرسم العقاري T52301/23	بن الشيخ إسماعيل بن الشيخ طاهر جماعة خط أركان	35	09	00	أرض عارية
23	جزء من مطلب التحفيظ R 104136/23	بوكار محمد جماعة خط أركان	82	00	00	أرض عارية
24	جزء من مطلب التحفيظ R97848/23	بن الشيخ العربي جماعة خط أركان	95	01	00	أرض عارية
25	جزء من الرسم العقاري T51554/23	بوكار كلثوم جماعة خط أركان	78	04	00	أرض عارية
26	جزء من الرسم العقاري T51555/23	شركة مرجان الخير جماعة خط أركان	76	03	00	أرض عارية
27	جزء من الرسم العقاري T54211/23	كيدة أحمد بن عبد القادر جماعة خط أركان	52	02	00	أرض عارية
28	جزء من الرسم العقاري T138939/23	شيبوبي المصطفى جماعة خط أركان	39	01	00	أرض عارية
29	جزء من الرسم العقاري T155165/23	شيبوبي ادريس ابن احمد جماعة خط أركان	32	00	00	أرض عارية
30	غير محفظة	ورثة قدور شوبوي جماعة خط أركان	20	00	00	أرض عارية
31	غير محفظة	ادريس بن زينون جماعة خط أركان	99	00	00	أرض عارية
32	جزء من الرسم العقاري T70131/23	ورثة قصطي المعيز جماعة خط أركان	92	00	00	أرض عارية
33	غير محفظة	ورثة عبد النبي بومليس جماعة خط أركان	72	03	00	أرض عارية
34	غير محفظة	المجمومي ادريس جماعة خط أركان	92	05	00	أرض عارية

رقم القطعة الأرضية	المرجع العقاري	إسم المالك أو المفروض أنه المالك	المساحة			ملاحظات
			سنتيار	أر	هكتار	
35	جزء من الرسم العقاري T155516/23	الطليلة خالد الطليلة جميلة ـ الطليلة جميلة الطليلة جميلة الطليلة جميلة الطليلة جميلة	32	00	00	أرض عارية
36	جزء من الرسم العقاري T 97118/23	الهنوني عبد الله جماعة خط أركان	44	00	00	أرض عارية
37	جزء من مطلب التحفيظ R 29845/23	محمد الهنوني بن عبد السلام	56	00	00	شجرة الزيتون كبيرة : 14
38	جزء من الرسم العقاري T90938/23	اسري محمد ابن احمد جماعة خط أركان	82	00	00	أرض عارية
39	جزء من الرسم العقاري T 38815/23	ورثة المحيشيجماعة خط أركان	60	02	00	أرض عارية
40	جزء من مطلب التحفيظ R16283/J(P3)	القانون إبراهيم جماعة خط أركان	99	00	00	أرض عارية
41	جزء من الرسم العقاري T56604/23	بليمانتي محمد بليمانتي احمد بليمانتي مصطفى بليمانتي عبد الفتاح بليمانتي إبراهيم بليمانتي فاطمة الزهراء لعميم سعيدة	37	02	00	أرض عارية
42	جزء من الرسم العقاري T68645/23	شركة اكسترا بريقا جماعة خط أركان	12	03	00	أرض عارية
43	جزء من الرسم العقاري	الزيواني عبد الرحيم	49	00	00	أرض عارية
44	T46891/23	جماعة خط أركان	18	00	00	أرض عارية

80	غير محفظة	ورثة غانم بن عبد الواحد جماعة خط أركان	10	02	00	أرض عارية
81	جزء من الرسم العقاري T52887/23	نعيمة حفيفة بنت عبد الواحد جماعة خط أركان	12	01	00	أرض عارية
82	جزء من الرسم العقاري T 63013/23	لطفي عبد الواحد جماعة خط أركان	52	00	00	أرض عارية
83	جزء من الرسم العقاري T133690/23	بوسلام عبد الرؤوف جماعة خط أركان	65	01	00	أرض عارية
84	جزء من الرسم العقاري T42409/23 MEC	الشركة المغربية للجبص و الملاط جماعة خط أركان	30	00	00	أرض عارية
85	جزء من الرسم العقاري T7756/23(MEC)	الشركة المغربية للجبص و الملاط جماعة خط أركان	70	00	00	أرض عارية
86	جزء من الرسم العقاري T96909/23	العامري الهاشمي جماعة أسفي	54	00	00	أرض عارية
87	غير محفظة	غير معروف جماعة أسفي	93	02	00	أرض عارية
88	جزء من الرسم العقاري T 96918/23	العامري الهاشمي جماعة أسفي	39	02	00	أرض عارية
الفصل الثالث: يعهد إلى السيد المدير الإقليمي للتجهيز و النقل و اللوجستيك بأسفي بتنفيذ ما جاء في مشروع هذا المرسوم الذي سينشر في الجريدة الرسمية.						
ع.س.ن/2471/اد						

الاعمال باحتساب الرسوم
المعد من طرف صاحب
المشروع في مبلغ ثمانية
وعشرون ألفا وثمانمائة
درهم (28800,00درهم) مع
احتساب جميع الرسوم.
الضمان المؤقت محدد في مبلغ
خمسماية وسبعون درهما
(570,00درهم).يجب أن يكون
كل من محتوى وتقديم وإيداع
ملفات المتنافسين مطابقا
لمقتضيات المواد من 30 إلى
34 من المرسوم رقم -22-2
الوطني بعروض اثمان رقم:
2025/15/ج.س.ع.ب لأجل:
الدراسة التقنية وتنبع اشغال
تهيئة مسلكين طرقين تابعين
لجماعة سيدي علي بلقاسم
- عمالة إقليم تاوريرت,
الجهة الشرقية.
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة الصفقات
العمومية عبر العنوان:
www.marchespublics.
gov.ma
يحدد المبلغ التقديري لكلفة

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار
دعمكم كقراء
نستطيع الارتقاء

الصحافة
المغربية دائماً
في الخطوط
الأمامية

الصحافة المحترفة،
لقاح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

45	جزء من الرسم العقاري T1179721/23	ورثة برضول أحمد جماعة خط أركان	77	00	00	أرض عارية
46	جزء من الرسم العقاري T 63475/23	ورثة برضول أحمد جماعة خط أركان	60	02	00	أرض عارية
47	جزء من الرسم العقاري T157646/23	غيوز احمد بن عبد القادر جماعة خط أركان	25	00	00	أرض عارية
48	جزء من الرسم العقاري T160503/23	خليعة محمد جماعة خط أركان	13	01	00	أرض عارية
49	جزء من الرسم العقاري T63475/23	ورثة برضول أحمد جماعة خط أركان	20	04	00	أرض عارية
50	جزء من مطلب التحفيظ R 125143/23	غيوز الطاهر جماعة خط أركان	74	00	00	أرض عارية
51	جزء من الرسم العقاري T159282/23	محمد جدي جماعة خط أركان	85	00	00	أرض عارية
52	جزء من الرسم العقاري T150324/23	اجديا ادريس جماعة خط أركان	03	00	00	أرض عارية
53	جزء من الرسم العقاري T148356/23	غيوز الطاهر جماعة خط أركان	08	00 0	00	أرض عارية
54	جزء من الرسم العقاري T153519/23	اجديا يوسف جماعة خط أركان	29	00	00	أرض عارية
55	غير محفظة	غير معروف جماعة خط أركان	35	00	00	أرض عارية
56	جزء من الرسم العقاري T157535/23	جباري عبد الكبير جماعة خط أركان	49	00	00	أرض عارية
57	جزء من الرسم العقاري T 95815/23	جباري عبد الله جماعة خط أركان	62	02	00	أرض عارية
58	جزء من الرسم العقاري T57927/23	الحجري العربي جماعة خط أركان	73	00	00	أرض عارية
59	جزء من الرسم العقاري T80093/23	جدي ادريس جماعة خط أركان	60	00	00	أرض عارية
60	جزء من الرسم العقاري T95795/23	شركة بيل بريفا عبدة جماعة خط أركان	02	03	00	أرض عارية
61	غير محفظة	ورثة الحجري العربي جماعة خط أركان	09	01	00	أرض عارية
62	جزء من الرسم العقاري T 90768/23	الاسبي ادريس جماعة خط أركان	00	01	00	أرض عارية
63	جزء من الرسم العقاري T81660/23	الاسبي محمد بن البشير جماعة خط أركان	41	01	00	أرض عارية
64	جزء من الرسم العقاري T52521/23	جباري عبد الرحيمجماعة خط أركان	75	00	00	أرض عارية
65	غير محفظة	غير معروف جماعة خط أركان	31	00	00	أرض عارية
66	جزء من الرسم العقاري T157907/23	برضول ميلود بن العياشي جماعة خط أركان	86	00	00	أرض عارية
67	غير محفظة	ورثة الحجري العربي جماعة خط أركان	76	00	00	أرض عارية
68	جزء من الرسم العقاري T54282/23	جباري المهدي جماعة خط أركان	17	01	00	أرض عارية
69	جزء من الرسم العقاري T156012/23	برضول عبد النبي برضول عبد الغالي برضول ميلود برضول محمد برضول حميد	05	01	00	أرض عارية
70	جزء من الرسم العقاري T60224/23	زميمة عبد الرحيم جماعة خط أركان	78	00	00	أرض عارية
71	جزء من الرسم العقاري T60224/23	الهلاي عبد الحق جماعة خط أركان	26	01	00	أرض عارية
72	جزء من مطلب التحفيظ R 33541/23	بن هبية امينة جماعة خط أركان	64	00	00	أرض عارية
73	جزء من مطلب التحفيظ R14785/23	برضول احمد بن الهاشمي جماعة خط أركان	06	02	00	أرض عارية
74			44	01	00	
75	غير محفظة	ورثة أحمد برضول جماعة خط أركان	02	06	00	أرض عارية
76	غير محفظة	برضول راضية جماعة خط أركان	93	02	00	أرض عارية
77	جزء من الرسم العقاري T133670/23	عمر حيرش عناي عبد الرحيم فتحي المصطفى	29	01	00	أرض عارية
78	جزء من الرسم العقاري T41194/23	الخصار عزوز جماعة خط أركان	59	00	00	أرض عارية
79	جزء من الرسم العقاري T179785/23	عبد الرزاق هاني جماعة خط أركان	79	03	00	أرض عارية

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

سودوكو سهلة

	8	4		6		1		9
3								4
9	1				2	3	7	
		7	5	2	1	4		
	5		6		8		3	
		2	7	3	9	5		
	9	8	2				1	5
5								3
7		3		5		9	8	

سودو کو متوسطة

	8			5		6		3
					8	1		
	5	4	6			8		
		9		6	1	7		
			2		7			
		1	3	9		4		
		3			6	5	1	
		8	7					
2		6		1			3	

سودوكو
طبعة

6		4	5				2	
2	8		3					
		3		9				
		5	9	6			1	2
		8				4		
9	1			7	3	6		
				3		9		
					9		4	7
	5				1	2		6

حل سودوكو متوسطة

8	6	7	2	9	1	5	3	4
3	1	5	8	4	6	9	7	2
9	2	4	3	5	7	8	1	6
1	9	2	4	8	3	6	5	7
5	7	8	1	6	9	2	4	3
4	3	6	7	2	5	1	9	8
7	8	3	5	1	2	4	6	9
2	5	9	6	7	4	3	8	1
6	4	1	9	3	8	7	2	5

حل سودوكو سهلة

7	6	4	1	3	8	9	2	5
1	5	3	4	9	2	8	6	7
2	8	9	5	6	7	3	4	1
9	2	1	8	7	3	4	5	6
8	3	7	6	5	4	2	1	9
5	4	6	2	1	9	7	8	3
3	1	2	9	8	5	6	7	4
4	7	5	3	2	6	1	9	8
6	9	8	7	4	1	5	3	2

حل سودوڪو صعبة

8	9	5	7	6	1	3	4	2
6	4	2	9	5	3	1	8	7
3	7	1	2	8	4	6	9	5
9	1	7	8	2	6	5	3	4
5	2	6	3	4	7	8	1	9
4	8	3	1	9	5	2	7	6
2	3	9	5	7	8	4	6	1
7	6	8	4	1	2	9	5	3
1	5	4	6	3	9	7	2	8

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المساهمة

[illegible][illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلية...

GALÉJA- DE		↓	SENSUEL		↓	FRÈRE	SINUS		↓	LE BANQUET	NON SERVIETTE DE BAIN	↓	GRAPPE DE DATTES	AIGLE	
↓			←	VENIN					←	ARGENT		↓		←	
						←	ABRÉGÉ FRUITS					←	ORAL	CURE- DENT	
	MER	ELLE	L'ÂCRE						←	RESTER				←	
	↓	↓	↓			←	ESSENCE					←	IDENTI- QUES CLAUSE	OBSTIN- ATION GUÉ	
PAIX						←	LA MER			IDENTI- QUES		↓	↓	←	
↓	JONAS	ARDENTE				←	À L'ENVERS: LIBRE		↓	←	IDENTI- QUES ÉCHEC			←	IDENTI- QUES COLÈRE
	↓	↓				←	AVANT- GARDE		↓	INSOU- CIENT L'ORTIE		↓		←	
									↓	LE JOURNA- LIER			GNOU	BARRAGE	
ÉCLOPÉ					←	FOUR			←	À MOI		←	TERRI- FIANT	↓	
↓				BRANDON	↓		FOURRA- GE					←	ÉCLAIR LAINE TEINTE	↓	
	FRAUDE			AMER					←	FRAYEUR	IDENTI- QUES	↓		←	SANG RÂ
	↓		←	ÉGAREM- ENT	↓				←	LE VENIN		↓		←	PACTE
						←	FILTRE		←	FILE				←	ÉTENDA- RD



«المنتخب الوطني يبدأ تحضيراته لمواجهة النيجر وزامبيا

لويس دجبنڊو، بمساعدة إيريك أولريتش ودود كورتيل، بينما كلف محمد عيسى بمهمة الحكم الرابع. ويحتاج المنتخب المغربي إلى نقطة وحيدة من مباراتي النيجر وزامبيا لحسم بطاقة التأهل رسمياً إلى نهائيات كأس العالم للمرة الثالثة توالياً. علماً أن نسخة 2026 ستقام بتنظيم مشترك بين الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا.

المباراة أمام النيجر، يوم الجمعة المقبل، انطلاقاً من الساعة الثامنة مساءً بالتوقيت المغربي. وفي السياق ذاته، حددت لجنة التحكيم التابعة للاتحاد الإفريقي لكرة القدم "الكاف" هوية الطاقم التحكيمي الذي سيقود مباراتي المغرب أمام كل من النيجر وزامبيا. حيث أسندت مهمة إدارة لقاء الجمعة أمام النيجر إلى الحكم الكونغولي جان جاك ندالا، فيما سيقود مواجهة 8 شتنبر ضد زامبيا الحكم البينيني

مؤعد اللقاء المرتقب. ومن المنتظر أن يتأخر التحاق كل بلال الخنوس وسفيان أمرباط ونأياف أكرد بسبب مغادرة فرقهم صوب وجهة جديدة. وخصص الناخب الوطني وليد الركراكي الحصة التدريبية الأولى لإزالة الغياء، قبل الانخراط بشكل رسمي في أجواء التحضير بداية من يوم أمس الثلاثاء. وسيحتضن ملعب الأمير مولاي عبد الله بالرباط

استهل المنتخب الوطني المغربي معسكره الإعدادي تحضيراً لمواجهة منتخب النيجر، ضمن الجولة السابعة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى كأس العالم 2026. وخاض "أسود الأطلس" مساء أول أمس الإثنين أول حصة تدريبية يبرك محمد السادس لكرة القدم، بعد التحاق معظم العناصر الوطنية بالمعسكر المقيم في المعمورة، على أن تكتمل الصفوف تدريجياً قبل



نأياف أكرد ينتقل إلى مرسيليا الفرنسي

سيحمل قلب الدفاع المغربي الدولي نأياف أكرد ألوان مرسيليا الفرنسي قادما من وست هام الإنجليزي، بحسب ما أعلن النادي المتوسطي أمس الثلاثاء.

وكتب مرسيليا "ولد حيث تشكل الشمس فلانها، في القنيطرة، بين المحيط الأطلسي وأحلام الطفولة. نأياف أكرد، فتى طويل القامة هادئ السلوك، لم يثر ضجة كبيرة كي يلفت الانتظار إليه. كان يفضل أن يترك الكرة تتحدث عنه".

بدأ خريج أكاديمية محمد السادس مشواره الاحترافي مع الفتح الرباطي، قبل الانتقال إلى ديجون الفرنسي في 2018 ثم رين في 2020 فاكشفت معه المسابقات الأوروبية في يورويا ليخ. انتقل إلى الدوري الإنجليزي حاملا ألوان وست هام في 2022 فاحرز معه مسابقة كونغرفنس ليغ القارية، ثم أعاره الموسم الماضي إلى ريال سوسبيداد الإسباني حيث لعب 36 مباراة مع الفريق الباسكي.

حمل ابن التاسعة والعشرين ألوان المنتخب المغربي 55 مرة وشارك في مشواره الرائع في مونديال قطر 2022، عندما بلغ الدور نصف النهائي للمرة الأولى في تاريخ كرة القدم الإفريقية.

شتوتغارت يستعير بلال الخنوس حتى نهاية الموسم

أعلن نادي شتوتغارت الألماني لكرة القدم، أول أمس الإثنين، تعاقدته مع الدولي المغربي بلال الخنوس، قادما من ليستر سيتي الإنجليزي.

وأوضح النادي الألماني، في بيان على موقعه الإلكتروني، أن اللاعب المغربي البالغ من العمر 21 عاما، والذي خاض 32 مباراة مع ليستر سيتي في البطولة الإنجليزية الممتازة، انتقل إلى صفوفه على سبيل الإعارة وسيرتدي القميص رقم 11.

ونكرت وسائل إعلام أن عقد انتقال الخنوس، الذي سجل هدفا واحدا وقدم تمريرتين حاسمتين في 22 مباراة مع أسود الأطلس، يتضمن بندا ينص على خيار الشراء المزمع من النادي الألماني مقابل 35 مليون دولار أمريكي العام المقبل.

وارتبط اسم الخنوس بالانضمام إلى العديد من الأندية هذا الصيف، بما فيها كريستال بالاس الإنجليزي، إلا أن شتوتغارت نجح في الظفر بخدماته في اللحظات الأخيرة قبل انتهاء فترة الانتقالات الصيفية.

وكان الخنوس خاض نصف نهائي كأس العالم الأخير بقطر رفقة المنتخب الوطني المغربي، وفاز بكأس إفريقيا لأقل من 23 سنة كما توج رفقة المنتخب الوطني الأولمبي ببرونزية الألعاب الأولمبية بباريس 2024.

أمرابط ينضم إلى بيتيس بنظام الإعارة

أعلن نادي ريال بيتيس الإسباني، أول أمس الإثنين، عن ضم الدولي المغربي سفيان أمرابط قادما من نادي فنتربخشة التركي، على سبيل الإعارة إلى غاية نهاية الموسم.

وأوضح النادي الإسباني، في بلاغ له، أنه "توصل إلى اتفاق مع نادي فنتربخشة بشأن انتقال سفيان أمرابط، الذي انضم إلى النادي الإسباني بموجب عقد إعارة يمتد إلى غاية نهاية الموسم". وبدأ أمرابط البالغ من العمر 29 سنة، مسيرته الاحترافية مع نادي أوترخت الهولندي، قبل أن يحمل ألوان كل من فاينورد وكرلوب بروج وهيلاس فيرونا وفورتيتينا ومانشستر يونايتد ثم فنتربخشة.

ويتمتع لاعب خط الوسط الدفاعي لأسود الأطلس بخبرة واسعة في الملاعب الأوروبية، حيث يبرز سجله الرياضي بـلقب كأس الاتحاد الإنجليزي، ولقب الدوري البلجيكي، والدوري الهولندي، إلى جانب لقبين في كأس السوبر الهولندي.

ويعتبر أمرابط من ركائز المنتخب الوطني، إذ ساهم في الإنجاز التاريخي لأسود الأطلس خلال مونديال 2022 بقطر، حيث أنهى المنتخب الوطني المنافسات في المركز الرابع.

الدراجة الجبلية المغربية تهيمن على سباق "شاتالابيا" الدولي

تألق أبطال الدراجة الجبلية المغربية خلال منافسات الدورة الأولى لسباق "شاتالابيا" الدولي، الذي نظم يوم السبت بمدينة باغوفيت بالكاميرون، حيث احتكروا منصة التتويج على صعيد الذكور والإناث.

وأوردت الجامعة الملكية المغربية للدراجات، في بلاغ لها، أنه لدى النخبة كبار توج الفئالي المغربي المتكون من بلال عريض وحسام عمار ومروان داودي، تواليا، بالميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

وأضافت أن الدراج عريض فاز بسباق اختراق الضاحية أولمبي، الذي جرى في مسار شاق، قاطعا مسافة 55 كيلومترا في زمن قدره ساعة و48 دقيقة، متقدما على عمار بفارق 16 ثانية، وعلى داودي بفارق 22 ث.

وفي فئة النخبة كبيرات، هيمنت المغربيات أيضا على منصة التتويج باحتلال كل من سلمى حريزي وفاطمة الزهراء الوردغي وفاطمة الزهراء بوغدي المراكز الثلاثة الأولى بعد قطع حريزي مسافة 22 كلم في ظرف 54 دقيقة و12 ث، متفوقة على الوردغي بفارق 3 ث وبوغدي بفارق 24 ث.



الدفاع

الحسني

الجليدي

يعيد ترتيب

أوراقه

لفرض نفسه

بين الكبار

كما شارك الفريق في دوري المرحوم حميد الهزاز، حيث انهزم أمام الوداد الرياضي بالضربات الترجيحية بعد انتهاء الوقت القانوني بالتعادل (1 - 1)، وخسر أمام المغرب الفاسي في مباراة تحديد المركز الثالث (1 - 2).

ويسابق المدرب البرتغالي الزمن لإدماج لاعبيه الجدد في منظومة الفريق، في أفق تحقيق الانسجام المطلوب مع العناصر القديمة، والاستقرار على التشكيلة المثالية التي سيخوض بها أطوار البطولة الاحترافية المزمع انطلاقها يوم 12 شتنبر المقبل.

وفي أولى مبارياته هذا الموسم، سيستضيف الدفاع الحسني الجديدي النادي المكناسي، فيما يرحل لمواجهة جاره نهضة الزمامرة برسم منافسات الدورة الثانية.

الشركة الرياضية للفريق، بهدف المساهمة في تحقيق إقلاع رياضي حقيقي للفريق الجديدي.

وجدد "فارس دكالة"، عقد المدرب البرتغالي ميغيل روي الميدا، الذي أنهى الموسم الماضي في الرتبة التاسعة، كما قام بعدة تغييرات همت الطاقم التقني والطبي وشرع في التدريب مبكرا من أجل الرفع من الباب أمام عدد من لاعبي الشباب والأمل لسقل مواهبهم ومنحهم الفرصة لحمل قميص الفريق. وأضاف، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن المكتب المسير اتخذ مجموعة من التدابير الكفيلة بضمان مشاركة وإزنة في منافسات البطولة الاحترافية.

وأشار المقتررض، إلى أن إدارة النادي دخلت في مفاوضات مع عدد من الشركاء الاقتصاديين للانخراط والمساهمة في

تعبئة جميع الموارد والإمكانات لتجاوز معضلة الإكراهات المادية التي ترخي بظلالها على أغلب الفرق الوطنية. وفي هذا الصدد، أبرز الرئيس، عبد اللطيف المقتررض، أن الفريق، عمل على انتداب لاعبين متميزين لضخ دماء جديدة، وبالتالي لعب أدوار طلائعية خلال الموسم الكروي الحالي، مشيرا إلى أنه تم فتح الباب أمام عدد من لاعبي الشباب والأمل لسقل مواهبهم ومنحهم الفرصة لحمل قميص الفريق. وأضاف، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن المكتب المسير اتخذ مجموعة من التدابير الكفيلة بضمان مشاركة وإزنة في منافسات البطولة الاحترافية.

وأشار المقتررض، إلى أن إدارة النادي دخلت في مفاوضات مع عدد من الشركاء الاقتصاديين للانخراط والمساهمة في

يتطلع فريق الدفاع الحسني الجديدي، خلال منافسات البطولة الوطنية الاحترافية لكرة القدم للموسم الرياضي 2025 - 2026، إلى لعب أدوار طلائعية ضمن أندية النخبة، وضمان احتلال مرتبة مشرفة تخول له المشاركة في إحدى المسابقات الخارجية. وسطرت إدارة الفريق الدكالي، الذي يعد من بين أعرق الأندية المغربية (تأسس سنة 1956)، العديد من الأهداف للموسم الرياضي الجديد، لعل أبرزها تحقيق رهان التواجد بين رباعي المقدمة ضمن البطولة الوطنية في قسمها الأول، وكذا ضمان مشاركة جيدة ضمن منافسات كأس العرش. ولهذا الغرض، انطلقت تحضيرات الفريق الدكالي مبكرا (بداية شهر يوليوز الماضي، من أجل تهيئ فريق قوي وتنافسي قادر على مجاراة الفرق الكبرى. وتعمل كل مكونات الفريق الجديدي على

الملعب الكبير لأكادير جاهر لاحتضان مباريات أمم إفريقيا 2025



بالتدريبات، وكذا عشب أرضية الملعب الرئيسي، لافتا إلى أنه تم أيضا تأهيل مجموع المرافق التقنية قصد الاستغلال الأمثل للملعب خلال التظاهرات الكبرى.

وسجل علوي أن مستودعات الملابس بالملعب الكبير لأكادير خضعت أيضا لأشغال التجديد والتأهيل.

أما المرحلة الثانية من التجديد، يضيف المتحدث ذاته، فتروم تمكين هذه المنشآت الرياضية من الاستجابة لدفتر التحملات ومتطلبات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) استعدادا لاحتضان كأس العالم، التي سينظمها المغرب بشكل مشترك مع كل من إسبانيا والبرتغال.

وعلاوة على رفع الطاقة الاستيعابية للملعب الكبير، تشمل هذه المرحلة تركيب سقف بانورامي بزاوية 360 درجة، وتحديث فضاءات كبار الشخصيات، مما سيعزز مكانته كفضاء لا محيد عنه بالنسبة للمنافسات الدولية.

ويعد الملعب الكبير لأكادير، الذي افتتح سنة 2013، منشأة رياضية حديثة تمتد على مساحة 32 هكتارا، وتقع على بعد 15 دقيقة فقط من مركز المدينة و30 دقيقة من المطار. ومنذ افتتاحه، فرض الملعب مكانته كنبئة تحتية مرجعية من خلال استضافة تظاهرات مرموقة مثل كأس العالم للأندية فيفا 2013.

أكد المدير الجهوي للشركة الوطنية لإنجاز وتسيير المنشآت الرياضية (سونارجيس)، هشام علوي، أول أمس الاثنين باكادير، أن الملعب الكبير لأكادير جاهر لاحتضان التظاهرات الكبرى.

وأوضح علوي أنه، وعلى غرار باقي ملاعب المملكة، أصبح الملعب الكبير لأكادير، الذي يشهد أشغال تجديد وتأهيل، تتم على مرحلتين. جاهزا بالفعل استعدادا لكأس أمم إفريقيا المقبلة (كان 2025).

وقال المدير الجهوي لـ "سونارجيس"، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، إن المرحلة الأولى تهم تهيئة الملعب استعدادا لكأس أمم إفريقيا 2025، بينما تشمل المرحلة الثانية، على الخصوص، تغطيته بالكامل وتوسعة المدرجات لرفع طاقتها الاستيعابية من 41 ألفا و800 مقعد حاليا إلى 46 ألفا في أفق 2030.

وأضاف أن "المرحلة الأولى، التي شارفت على الانتهاء، تتعلق بالتهيئة الخارجية للملعب، مما أتاح رفع الطاقة الاستيعابية لمواقف السيارات من 2600 إلى 4100 موقف"، مشيرا إلى أن الأشغال شملت أيضا التأهيل الخارجي وإحداث نقاط جديدة لبيع التذاكر.

وتابع أنه تم تغيير عشب أرضية الملاعب الخاصة