

أشاد بما يتحلى به الكاتب الأول ومناضلات ومناضلو الاتحاد من غيرة وطنية جلالة الملك يبعث ببرقية تهنئة للأخ الكاتب الأول إدريس لشكر

بعث جلالة الملك محمد السادس رسالة تهنئة إلى الأستاذ إدريس لشكر، بمناسبة إعادة انتخابه لولاية أخرى كاتبا أول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وذلك عقب اختتام أشغال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب.

في ما يلي النص الكامل للرسالة:

«الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه.

محب جنابنا الشريف السيد إدريس لشكر، الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

وبعد، فعلى إثر إعادة انتخابك كاتبا أول لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، لولاية أخرى، من لدن المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب، نتقدم إليك بعبارة تهنئتنا راجين لك كامل التوفيق والسداد في مواصلة مهامك على رأس هيئتك

السياسية، وإن نشيد بما تتحلى به ومناضلات ومناضلي حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، من غيرة وطنية صادقة وتشيت مكنين بثوابت الأمة ومقدساتها، لنؤكد لكم سابغ عطفنا وسامي تقديرنا.

وحرر بالقصر الملكي بالرباط، في يوم الثلاثاء 28 ربيع الآخر 1447 هـ الموافق لـ 21 أكتوبر 2025 محمد السادس/ملك المغرب»

الجمعة 24 أكتوبر 2025 الموافق لـ 01 جمادى الأولى 1447 العدد 14.165

عمر بنجلون
1936 -
1975
شهيد صحافة
الاشتراكي
الاشتراكي

الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info
www.twitter.com/Alittihad_alichitirak
www.facebook.com/Alittihad_alichitiraki
jaridati1@gmail.com

غوتيريش يشدد على ضرورة الملحة لاغتنام الزخم الدولي الراهن من أجل حل نهائي لقضية الصحراء



كسر الخاطر

غوتيريس يعترف؛

العالم نفذ صبره،

ولا بد من الضغط

الأممي على الجزائر



عبد الحميد جماهري
hamidmahri@yahoo.fr

ختم الأمين العام للأمم المتحدة تقريره بالقول: «المجتمع الدولي لم يعد يستطيع الانتظار أكثر...»

ونفهم من ذلك أن المجموعة الدولية نفذ صبرها من نزاع سنبليخ مدته نصف قرن في شهر أكتوبر ومع انطلاق المسيرة في نوفمبر .

في البداية يقف غوتيريس عند الزخم الدولي الذي يحظى به الموقف المغربي ..:

. خروج ما يفوق 120 دولة من دول الأمم المتحدة من المنطقة الرمادية إلى الوضوح الداعم للمغرب.

. وجود ثلاثة دول عضو دائم في الأمم المتحدة من صناع القانون الدولي. مع الحكم الذاتي، دون وجود معارضة قطعية من روسيا والصين..

. تكتل الأوروبيين حول المقترح (آخر موقف جاء من عاصمة الاتحاد الأوروبي بروكسل)، لاسيما مع تفعيل البند الاقتصادي في الاعتراف بالسيادة المغربية.. ويمكن أن نخلص إلى خلاصتين في هذا الباب:

أولهما أن القضية السيادية للمغرب لم تعد موضوع منازعة من أي تكتل دولي أو عاصمة ذات بال ..

. وأن المغرب بحكمة ملكه أخرج القضية من التقاطب الدولي الذي كان في لحظة من لحظات الملف عنصر توتر وتاجيح، أيام الحرب الباردة..

وفي لحظة التقاء أورو أمريكية حول الحل، رافقها بالأساس انتقال العواصم الكبرى من الدعم والمساندة إلى الالتزام بالعمل الميداني، سواء من خلال التزام واشنطن بتسهيل العمل لدى الأطراف للحل والتفاوض أو إعلان لندن عن «تقديم الدعم الفعلي».. والفاعل للتوجه إلى الحل.

ولعل الأهم من الزخم الدولي، هو ما يترتب عنه أو ما سنفعله به.

وفي هذا الباب يقول غوتيريس بأن : اللحظة مناسبة، والمناسبة استراتيجية لوضع حل للملف. وأن العالم نفذ صبره، ولن يعود إلى انتظار. نصف قرن آخر من أجل الحل. وصار الحل قاب قوسين أو أدنى، وذلك بوضع حد للجهود الذي يعرفه السلسل السياسي.

هذا الكلام، يتوجه إلى أصحابه: الجزائر التي تراهن على الزمن واللعب في الوقت الجدل الضائع..

وهو موجه أيضا إلى المبعوث الشخصي للسيد غوتيريس، السيد ديمستورا الذي يجب أن ينتقل إلى العمل من داخل الدينامية الدولية وليس من داخل منطق «التوازن» المفتعل بين طرفين من الأطراف الأربعة الإقليمية، من جهة، وبين العالم برمته..

غوتيريس دعا إلى «الضغط بشكل فوري من أجل استئناف المفاوضات»، وعليه فقد انتقلنا من تدبير الأزمة بمعاملاتها السابقة إلى صناعة السلام، كما يريد المغرب .

والمعادلة بسيطة: إذا كان العالم قد نفذ صبره، وهناك زخم دولي لصالح الحكم الذاتي، فمن يا ترى غير الجزائر يجب الضغط عليها لاستئناف السلسل السياسي من أجل الوصول إلى الحل؟

ونحن ننتظر أن نعمل الجديد المستجد : الإقرار بالزخم الدولي، الإقرار بالترامات العواصم الكبرى بالدفع العملي، والضغط من أجل المفاوضات واغتنام فرصة نصف قرن لحل المشكلة، لكي نبني على ذلك تطلعا مشروعا، وهو قرار بتحويل هذا الوضع الدولي الموسوم بالزخم والمساندة إلى حقيقة وواقع قانوني دولي، وذلك بقرار يعتبر الحكم الذاتي مقترحا دوليا أو أمميا ملزما لكل الأطراف، ومن يستثنى نفسه من الحل يكون في مواجهة الأمم المتحدة..



زيادات مرتقبة في أسعار الأجهزة المنزلية والمواد البلاستيكية وتجهيزات البناء

الطائرات بدون طيار تدخل

الخدمة الجمركية لمكافحة

الغش والتهرب

رفع الرسوم على الأقمشة

والألياف الصناعية يربك

كلفة الإنتاج الصناعي

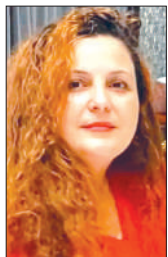
الزيادات تطال آلات

الغسيل والمجمدات والألواح

الشمسية والخشب المستورد



التقرير السياسي للمؤتمر 12 : المكاشفة والمسؤولية



فدوى
الرحجاني

السياسي المغربي، بما فيه المؤسسات والأحزاب والنخب.

كما حمل الخطاب رسالة واضحة للدولة والمجتمع معا، الديمقراطية لا تبنى فقط بالقوانين والدساتير، بل بثقافة المشاركة والإصغاء المتبادل، وبالإعتراف بدور الأحزاب كمدارس للمواطنة ولأكادوات انتخابية عابرة. بهذا المعنى، استعاد إدريس لشكر جوهر المشروع الاتحادي الذي نشأ في قلب معركة الديمقراطية والعدالة الاجتماعية.

من المحاور القوية في الخطاب، تأكيد الكاتب الأول على أولوية الدولة الاجتماعية كمشروع وطني يربط العدالة بالتنمية، مبرزا أن الإصلاحات الكبرى، من تعميم الحماية الاجتماعية إلى إصلاح التعليم والصحة، لا يمكن أن تنجح دون رؤية متكاملة تعطي للمواطن موقع الكرامة والعمل والحق في الخدمات. وفي هذا الصدد، وجه لشكر انتقادا ضمنيا للنزعات النيوليبرالية التي تفرغ الإصلاح من مضمونه الاجتماعي، مؤكدا أن الاتحاد الاشتراكي كان وسيظل الضمير الاجتماعي للدولة المغربية، الحارس على السياق عن تحولات الجنوب العالمي، وعن أزمة النظام الدولي، وعن الحاجة إلى يسار ديمقراطي عالمي يعيد التوازن بين القيم والمصالح. في خطاب حمل بوغي أممي، يعيد وصل الاتحاد الاشتراكي بإرثه الأممي داخل الحركة الاشتراكية الدولية. ويذكر بأن الدفاع عن الحرية والعدالة لا يتجزأ بين الداخل والخارج.

أما على المستوى التنظيمي، فقد تميزت الكلمة بـ نقد ذاتي نادر في الخطابات الحزبية المغربية، حيث دعا لشكر المناضلين إلى ممارسة النقد البناء، إلى تجاوز الخلافات الصغرى، وإلى تجديد النخب الفكرية والسياسية دون قطع مع التاريخ. في دعوة للمصالحة بين الأجيال الثلاثة: جيل التأسيس الذي صنع الذاكرة، وجيل التحول الديمقراطي الذي راكم التجربة، وجيل الشباب الذي يطلب المعنى والجرأة.

بهذا، وضع لشكر المؤتمر أمام مسؤوليته التاريخية: أن يكون محطة تجديد للعقل الاتحادي، وليس لحظة انتخابية فقط. في خلفية الخطاب، يتردد صدى شعار المؤتمر «من أجل صعود جديد»، الذي لا يفهم كصعود انتخابي فقط، بل كنهوض جماعي لمشروع اشتراكي ديمقراطي متجدد.

الصعود ما يعني استعادة الإيمان بامكانية التغيير، في حزب عرف كيف يقاوم ويؤسس ويجدد نفسه جيلا بعد جيل، وهو ما يجعل كلمة إدريس لشكر بمثابة وصية سياسية أكثر منها خطاب افتتاح. لأنها تضع الاتحاد أمام سؤال المستقبل: كيف نحول الرصيد النضالي والفكري إلى طاقة اقتراحية قادرة على إعادة الثقة في السياسة، وفي اليسار، وفي الوطن.

خطاب إدريس لشكر في المؤتمر الثاني عشر كان لحظة تأمل في الماضي، ولكن أيضا إعلانا عن بداية دورة فكرية جديدة في مسار الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.

فيه نقد للواقع، دفاع عن الدولة الاجتماعية، استحضار للبعد الكوني، ودعوة للمصالحة التنظيمية

والفكرية.

خطاب يلقي بلحظة مفصلية، حيث يحتاج المغرب إلى يسار مسؤول جري، ومتنبص، يجدد حلم العدالة والديمقراطية في زمن التحديات الكبرى. ختاماً، ولنتكون صادقين مع أنفسنا أولا وردا على كل الذين اختزلوا المؤتمر في إعادة انتخاب الأخ إدريس لشكر كاتبا أول، أفي سنة انتخابية نطالب بتغيير القيادة وتجريب شخص جديد؛ إننا لا نبدل فريقا يحقق النجاح، ثم إن اختزال النقاش في مسألة تغيتها تقنية، فيه ظلم لتاريخ حزب يقوم على القيادة الجماعية، حيث لا يصدر القرار إلا بعد أن يمر من «عين الإبرة»، أي بعد نقاش ديمقراطي عميق ومسؤول، المؤلف حقا أن يغفل البعض، عمدا أو سهوا، جوهر ما ميز هذا المؤتمر: الكلمة الافتتاحية التي امتدت ساعة ونصفا، وكانت، في تقدير، من أجود ما أنتجه الحزب فكرا وتحليلا واستشرافا، الحضور الوازن للضيوف الأجانب، وغنى الندوات والنقاشات التي عكست نضج الاتحاد واتساع افقه، ثم ذاك الانضباط الرائع الذي أبداه المناضلون من مختلف الأجيال منذ انطلاق الأشغال إلى اختتامها، بما يؤكد عمق الانتماء والإيمان الجماعي بمستقبل الحزب. مؤسف أن تمر كل هذه المعاني مرور الكرام ليختزل الحدث في نقطة واحدة هي إعادة انتخاب الكاتب الأول. وفي هذا السياق، يكفي أن نستحضر سيرة من تعاقبوا على قيادة الحزب، وعلى رأسهم عبد الرحيم بوعبيد، لنفهم أن الاستمرارية لم تكن يوما ضعفا أو شحا في البدائل، بل كانت ضمانا للاستقرار والنضج، وأن كل محاولة للتغيير القسري كانت تدفع الحزب لتأدية ثمن غالي من وحدته وتوازنه.



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

زيادات مرتقبة في أسعار الأجهزة المنزلية والمواد البلاستيكية وتجهيزات البناء

عماد عادل



المجموعة في وحدات أو ألواح من 2,5 إلى 10 في المائة، وهو ما قد ينعكس على كلفة التجهيزات المرتبطة بالطاقة الشمسية، رغم أن هذا الرفع يظل محدود الأثر مقارنة بمستوى الدعم الذي تحظى به الطاقات المتجددة ضمن البرامج الوطنية. ويُنتظر أن تؤثر هذه الزيادة خصوصًا على المقاولات الصغيرة والموزعين الذين يعتمدون على استيراد هذه الألواح من السوقين الآسيوية والأوروبية.

إلى جانب هذه التعديلات في التعريفات الجمركية، يتضمن مشروع قانون المالية إصلاحات مؤسساتية تمس مدونة الجمارك والضرائب غير المباشرة، أبرزها إلزام الشركات المستوردة بإبلاغ الإدارة بالعناوين الدقيقة لمقرات تخزين وتحويل البضائع المستوردة أو المصدرة، وذلك بهدف تتبع مسار السلع وتعزيز الشفافية. كما يقترح تعديل المادة 35 من المدونة لتمكين أعوان الجمارك من استعمال الطائرات بدون طيار والكاميرات في مهام المراقبة، بما يسمح برفع فعالية ضبط الجمركي والحد من التهريب والغش التجاري.

وفي مقابل الاتجاه التصاعدي لبعض الرسوم، تضمن المشروع أيضًا تخفيض الرسم المفروض على الأخشاب المستوردة من 12 إلى 6 في المائة بالنسبة لخشب الحور الخام والألواح الخشبية المجمعة، بهدف تخفيف صناعة الخشب الوطنية وخلق فرص شغل جديدة في سلاسل الإنتاج المحلية.

الرسم على المبيدات القرمزية ومبيدات الديدان الخيطية ومبيدات الحلزون إلى 2,5 في المائة فقط بعد أن كانت تتراوح بين 10 و30 في المائة، وذلك بهدف تخفيف كلفة الإنتاج الفلاحي وتعزيز تنافسية المزارعين. كما تقرر خفض الرسوم على اللعب الصفحية

إلى بعض المواد الصناعية والوسيلة المستعملة في عدد من القطاعات. فالمشروع يرفع الرسم الجمركي المطبق على أقمشة الجاكارد من 10 إلى 30 في المائة، ما قد يؤدي إلى زيادة في كلفة إنتاج الملابس والمفروشات المصنوعة من هذا النوع من الأقمشة. كما تم رفع الرسوم على الألياف الصناعية (monofilaments) من 2,5 إلى 17,5 في المائة، وهي مواد تُستخدم في صناعة الكنايس وعدد من الأدوات البلاستيكية، وهو ما قد ينعكس أيضًا على أسعار هذه المنتجات في السوق. وفي الاتجاه ذاته، تمت زيادة الرسم على راتنج البولي كلوريد الفينيل (PVC)، وهو مكون أساسي في صناعة الأنابيب والمنتجات البلاستيكية، من 2,5 إلى 10 في المائة، مما قد يؤدي إلى ارتفاع طفيف في كلفة تجهيزات البناء والسباكة التي تعتمد على هذه المواد.

بالمقابل، يسجل مشروع قانون المالية تخفيضات في رسوم الاستيراد على عدد من المواد الأولية والمدخلات الصناعية، في محاولة لموازنة الكلفة بين الحماية والانفتاح. فقد خفضت الرسوم على المدخلات المستعملة في صناعة آلات الغسيل شبه الأوتوماتيكية من 30 إلى 17,5 في المائة، كما تم تقليص الرسم على المقاطع المصنوعة من الألمنيوم المستخدمة في صناعة صناديق التهوية إلى نفس النسبة. ومن شأن هذه التخفيضات أن تدعم الصناعات المحلية التي تعتمد على استيراد هذه المكونات كمواد أولية في عملياتها الإنتاجية.

وفي المجال الفلاحي، يقترح المشروع تخفيض

يحمل مشروع قانون المالية لسنة 2026 في طياته مجموعة من التعديلات الجمركية والضريبية التي يُرتقب أن تنعكس على أسعار عدد من المواد الاستهلاكية، وفي مقدمتها الأجهزة المنزلية وبعض المدخلات الصناعية المستوردة. فبينما تسعى الحكومة إلى حماية النسيج الإنتاجي الوطني وتوسيع الوعاء الجبائي، تتبخر الزيادات المقترحة في رسوم الاستيراد مخاوف من انتقال كلفتها إلى المستهلك النهائي، في وقت لا تزال فيه القدرة الشرائية للأسر تحت ضغط التضخم وغلاء المعيشة.

أبرز هذه المواد التي يُنتظر أن تعرف ارتفاعا في الأسعار هي آلات الغسيل والمجمدات المنزلية، حيث يقترح المشروع رفع نسبة الرسم الجمركي المطبق عليها من 2,5 في المائة و10 في المائة إلى 17 في المائة. وبالنظر إلى أن السوق المغربية تعتمد بشكل واسع على استيراد هذه الأجهزة من الخارج، فإن هذه الزيادة قد تترجم مباشرة إلى ارتفاع في أسعار البيع بالتقسيط، خصوصًا في ظل ضعف الإنتاج المحلي في هذا الصنف من المعدات الكهربائية. ويبدو أن الهدف من هذا الإجراء هو الحد من المنافسة الخارجية وتشجيع التصنيع المحلي، غير أن أثره المباشر على المستهلكين قد يكون محسوسًا في المدى القصير.

ولا تقتصر الزيادات على الأجهزة المنزلية، إذ تمتد

الأمهات العازبات وأطفالهن وإشكالية الحرمان من الاستفادة من خدمات الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي

وحيد مبارك



وضعية تطرح علامات استفهام عديدة خاصة إذا ما علمنا أن إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي تؤكد أنه يمكن للأمهات العازبات الاستفادة من التعويضات العائلية إذا استوفين شروط الاستحقاق، والتي تشمل التسجيل وتقديم وثائق تثبت وحكم الحضنة، حيث تحدد على أن هذه العملية يجب أن يرافقها تسجيل الأم في نظام الضمان الاجتماعي وأن تستوفي شروط الاستفادة من التعويضات العائلية المتمثلة في تأكيد 108 أيام من الاشتراك في الأشهر الستة الأخيرة، ونفس الأمر بالنسبة لدخل شهري لا يقل عن 60 في المئة من الحد الأدنى للأجور.

وبخصوص الشروط المتعلقة بالأطفال فإن الإدارة تشترط كذلك الحصول على نسخة من شهادة الميلاد الخاصة بكل طفل مع الأدلة بشهادة مرسية للأطفال الذين يتابعون دراساتهم خاصة لمن تجاوزوا سن 12 عاما، وملف بالنسبة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. وإذا كانت إدارة الصندوق توضح بأنه على مستوى الوضع العائلي يجب تقديم نسخة من عقد الطلاق، فإنه تبين ذلك على أنه يمكن الإدلاء بشهادة تؤكد هجران الأب والتكفل بالطفل من طرف الأم، وهو ما يتنفي على أرض الواقع ربما لنقص في التواصل وعدم الإحاطة بكافة تفاصيل هذا الموضوع من طرف القائمين على بعض الوكالات أو لسبب آخر يبقى مبهما، بما أن الاستفادة المتحد عنها تتعذر على بعض الأمهات العازبات، كاللواتي أدلين بتصريحاتهن في الموضوع للجريدة، وهو ما يتطلب تدخلا لتصحيح هذا الأمر.

تعيش عدد من الأمهات العازبات محنة حقيقية مع وكالات وإدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي من أجل الاستفادة من الحقوق المخولة للأمهات وللأبناء من ذوي الحقوق، وذلك بسبب مساطر إدارية تحدّ من تمكينهن وفلذات أكبادهن من جملة من «الخدمات». وبحسب عدد من الأمهات العازبات فقد عانت المعنيتات بالأمر من تسويق ومماطلة ومن إقصاء من طرف هذه المؤسسة في الوقت الذي ترفع فيه الدولة بكافة مكوناتها شعار الدولة الاجتماعية الذي يعني احتضان كل المواطنين والمواطنات والحرص على منحهم الوسائل والآليات التي تنجح الحفاظ على الكرامة وتضمن الولوج إلى مجموعة من الخدمات الصحية وغيرها دون قيود أو إكراهات.

وكشفت عدد من الأمهات العازبات لـ الاتحاد الاشتراكي «كيف أنه تمت مطالبتهن من الوكالات اللواتي طرّقن أبوابها بعد ولوجهن سوق الشغل والتصريح بهن من طرف المشغلين، بالإدلاء بوثائق تفيد بالزواج من الأب «المحتمل»، أو ما يؤكد الطلاق بينهما، أو وثيقة تثبت نسب الطفل أو الطفلة مع نسخة من بطاقة التعريف الوطنية، وذلك تفاديا لأي تصريح مزبور قد يترتب عنه تفعيل الحقوق المطلوبة، خاصة ما يتعلق بالتعويضات العائلية، على دفتين» وأوضحت المشتكيات اللواتي التقت بهن «الاتحاد الاشتراكي» بأنهن يجهلن الأب المتحدث عنه، وذلك لأن الحمل جاء في سياقات

اختلالات تديرية تضرب المدرسة العمومية بجهة البيضاء سطات والنقابة الوطنية للتعليم ف.د.ش تدق ناقوس الخطر



ج- كندالي

واتهم المكتب الجهوي الأكاديمية باعتماد سياسة الانتقائية في التعااطي مع قضايا الشغيلة التعليمية، وبنيتي حياء سلبي مستقر، فضلا عن إطلاق وعود كاذبة لا تتجاوز مستوى التهذئة الظرفية، ما أدى إلى تراكم الملفات وضياح حقوق العاملين في القطاع، وتراجع مؤشرات دعمها التام للحركات الاحتجاجية

وأكدت النقابة دعمها التام للحركات الاحتجاجية التي دعت إليها المكاتب الإقليمية، معتبرة أن هذه التحركات تعكس مشروعية مطالب نساء ورجال التعليم وصدق النقابة الوطنية للتعليم في الدفاع عنهم بموضوعية وتجرد ودون مزایدات.

ودعت النقابة جميع المناضلات والمناضلين إلى رفع سقف الاحتجاج أمام المديريات الإقليمية المذكورة، بما يتناسب مع حجم التعسفات والخروقات، مطالبة الأكاديمية الجهوية ووزارة التربية الوطنية بحمل مسؤوليتهم الكاملة في الحد من الفساد الإداري والمالي والتربوي، وإنقاذ المدرسة العمومية بالجهة التي تذيلت الترتيب الوطني نتيجة سوء التدبير.

وأكد المكتب الجهوي أن النقابة الوطنية للتعليم ف.د.ش ستظل وفية لخطها النضالي دفاعا عن مصالح نساء ورجال التعليم، داعيا الأكاديمية إلى فتح حوار جاد ومسؤول وتجاوز ما سماه اللقاءات المغشوشة التي لم تفضِ إلى أي نتائج ملموسة.

أدان المكتب الجهوي للنقابة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بجهة الدار البيضاء سطات، الصمت المريب للأكاديمية الجهوية تجاه الاختلالات التديرية المتفاقمة في المديريات الإقليمية التابعة لها، مطالبا الوزارة الوصية بالتدخل العاجل لوضع حد لحالة الارتباك والفساد الإداري الذي يهدد السلم الاجتماعي داخل المنظومة التعليمية بالجهة.

وأكد المكتب الجهوي في بيان توصلت به الجريدة أنه قرر عقد ندوة صحفية، يوم 30 أكتوبر 2025، بنادي نساء ورجال التعليم بمدينة الجديدة، ابتداء من الساعة الحادية عشرة صباحا، لتسليط الضوء على الخروقات الخطيرة التي مست مختلف جوانب التدبير الإداري والتربوي والمالي بعدد من المديريات، خاصة الجديدة وسيدي بنور وسطاط والمحمدية. وأشار البيان إلى أن النقابة سجلت تطاولا واضحا وتلكؤا متعمدا من طرف الأكاديمية الجهوية في معالجة الملفات العالقة، رغم توصلها بتقارير وبيانات مفصلة من المكاتب الإقليمية، التي رافقتها أشكال احتجاجية ميدانية عبر وقفات واعتصامات ومسيرات، دون أن تلقى أي تجاوب جدي أو إجراءات عملية.

بنعليو يكشف مخاطر الفساد في قطاع التأمين وهذه توصياته



جلال كندالي

كشف محمد بنعليو، رئيس الهيئة الوطنية للنزاهة والوقاية من الرشوة ومحاربتها، عن حجم المخاطر التي تهدد قطاع التأمين في المغرب، مؤكدا أن النزاهة هي أفق سياسي واقتصادي لبناء الثقة بين المواطن والإدارة، وبين السوق والمجتمع، وضرورة الوقاية من الفساد كمدخل لتحسين الاقتصاد الوطني وتعزيز مناخته المؤسساتية.

وجاء تصريح محمد بنعليو خلال اللقاء الوطني الذي احتضنته الدار البيضاء، يوم أمس الخميس، حول تقييم مخاطر الرشوة لتعزيز الشفافية في قطاع التأمينات، والذي نظّمته الهيئة الوطنية للنزاهة وشراكة مع مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة وهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، بمشاركة الفدرالية المغربية للتأمينات وعدد من الخبراء والفاعلين الاقتصاديين.

وأوضح بنعليو أن الدراسة التي قدمت خلال اللقاء أعدت خارطة دقيقة لمخاطر الفساد، مرتبة حسب شدتها واحتمالية وقوعها، مشددا على أن هذه المقاربة تهدف إلى الانتقال من منطق رد الفعل إلى منطق التحصين، ومن معالجة النتائج إلى تحليل الأسباب العميقة للانحرافات المحتملة في القطاع.

وأشار إلى أن الفساد في التأمينات ليس مجرد احتمال نظري، بل يتجسد عبر ثغرات قانونية وتنظيمية قد تسمح بتضارب المصالح واستغلال أموال الشركات والتلاعب في العقود والتقارير الفنية والغموض في صرف التعويضات، إضافة إلى ممارسات دقيقة في إعادة التأمين قد تخفي انحرافات مالية يصعب كشفها. وأكد بنعليو أن مواجهة هذه المخاطر تتطلب فهما منظوميا ومقاربات مؤسساتية متكاملة، وأن الدراسة اعتمدت منهجية مزدوجة تجمع بين مقاربة مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة ومقاربة الميثاق العالمي للأمم المتحدة حول المخاطر في القطاع الخاص، ما مكن من إعداد أداة توجيهية لبناء سياسات استباقية تعزز النزاهة داخل القطاع قبل وقوع الانحرافات. وأوضح أن الانحراف الطوعي لقطاع التأمين وهيئة الإشراف في الدراسة يعكس شجاعة مؤسساتية ووعيا بأن الشفافية ليست عبئا على الفاعلين الاقتصاديين، بل رأسمال ثقة وقدرة على التحصين الذاتي.

وأشار محمد بنعليو إلى أن الدراسة أوصت بتدابير عملية لتعزيز النزاهة، أبرزها تطوير الإطار القانوني والتنظيمي للوقاية من الفساد، وتقوية الرقابة والإشراف، وإدماج النزاهة الاصطناعية لرصد التلاعبات، وتكثيف التكوين وبناء القدرات، وإدراج بنود مكافحة الفساد في العقود التأمينية، وتطوير شراكات فعالة بين القطاعين العام والخاص.

وأكد أن هذه التوصيات تحمل بعدا سياسيا واقتصاديا واضحا، لأن النزاهة شرط لبناء الثقة واستدامة النمو الاقتصادي، وأن الثقة تجنّب بالمصادقة والشفافية والقدرة على الاعتراف بالمخاطر والعمل الجماعي لتقليصها.

وأكد رئيس الهيئة الوطنية للنزاهة والوقاية من الرشوة على أن هذه الدراسة نموذج يحدّد به لمقاربة المخاطر القطاعية، داعيا إلى تعميم التجربة على باقي القطاعات الاقتصادية والاجتماعية، ومعتبرا أن المعركة ضد الفساد تتطلب تعبئة جماعية ومسؤولية مشتركة. لتحول النزاهة إلى مبدأ لتسيير لا مجرد شعار للتواصل، وتحويل نتائج الدراسة إلى خطط عمل ملموسة وأجال تنفيذ واضحة، بما يسهم في تعزيز جاذبية الاقتصاد المغربي للاستثمار وضمان استدامة نمو قطاع التأمين في مناخ من الشفافية والمساءلة.

بسم الله الرحمن الرحيم «يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله مولانا العظيم السيدة الفاضلة فوزية لمصدق في خدمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تلقينا نبأ وفاة السيدة فوزية لمصدق، صباح أمس بالدار البيضاء، على إثر هذا المصاب الجلل، نتقدم بآحر التعازي واصدق المواساة إلى والدتها الحاجة مريم مستقيم وكافة أفراد عائلة لمصدق وعائلة مستقيم وعائلة مستعان، سائلين الله سبحانه أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته، وأن ينزل عليها رحمته وأن يلهم أهلها وتوابعها جميل الصبر وحسن السلوان، ويسكنها فسيح جناته رفقة الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

المحمدية: الأخ مصطفى غوات في خدمة الله



ببالغ الحزن والأسى، وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تلقى الاتحاديين والاتحاديين بالمحمدية نبأ وفاة المشمول بعفوه الأخ مصطفى غوات يوم الأربعاء 22 أكتوبر 2025.

وقد خلف رحيله حزنا واسى، لما كان يتحلى به رحمه الله تعالى من مائة الأخلاق وحسن السيرة. وبهذه المناسبة الإيمية، نتقدم الكتابة الإقليمية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بالمحمدية، ثنابة عن جميع الاتحاديين والاتحاديين، بآحر التعازي واصدق المواساة إلى أشقائه الأخوة محمد والحسين وعبد الرحيم ورفية ومليكة وفتيحة، وإلى أسرة الفقيد الصغيرة والكبيرة، وإلى باقي أفراد عائلة غوات، راجين من الله عز وجل للفقيد المغفرة والرضوان، وأن يسكنه فسيح الجنان، ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

تارودانت..تعزية في وفاة الفقيد بتريش محمد



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، شيعت يوم الثلاثاء 21 أكتوبر 2025 بمدينة تارودانت، بعد صلاتي الظهر والجمعة بمسجد باب تارغوت، جنازة الفقيد المسمى قيد حياته بتريش محمد. وبهذه المناسبة المؤلمة وهذا المصاب الجلل، يتقدم أعضاء مجلس الفرع لحزب الاتحاد الاشتراكي وأعضاء المكتب الإقليمي للنقابة الوطنية للتعليم العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل بخارودانت، والاصدقاء والأحابي بآحر التعازي القلبية لعائلة المرحوم (زوجة الفاضلة الكادة عييل وبناته : هبة وسناء)، ولكافة اصدقائه ومقربيه، راجين من العلي القدير أن يتغمده بواسع المغفرة والرضوان وأن يلهم ذوي الصبر والسلوان.

إنا لله و إنا إليه راجعون

قال إن المجتمع الدولي نفذ صبره ودعا إلى الضغط من أجل استئناف المناقشات

غوتيريش يشدد على ضرورة الملحة لاغتنام الزخم الدولي الراهن من أجل حل نهائي لقضية الصحراء المغربية



أكد الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، في تقريره السنوي المقدم إلى مجلس الأمن الدولي حول الصحراء المغربية، تنامي الالتزام الدولي بإيجاد تسوية لقضية الصحراء المغربية، التي تدخل عامها الخمسين.

ويسلط التقرير، الذي صدر الأربعاء، الضوء على ضرورة الملحة لاغتنام هذه اللحظة التاريخية بغية تسريع ونيرة السعي نحو تحقيق حل سياسي دائم.

وأشار التقرير إلى أن الأمم المتحدة، من خلال المبعوث الشخصي للأمين العام، ستافان دي ميستورا، تواصل جهودها لإحياء مسلسل المفاوضات رغم العقبات المستمرة، مؤكداً أن الدعم المتنامي الذي يعبر عنه المجتمع الدولي بشكل منقطع حاسماً في هذا النزاع المستمر منذ خمسة عقود.

وسلط التقرير الضوء على عنصر أساسي يتمثل في الالتزام المتجدد المعبر عنه من قبل القوى الكبرى، التي تكثف دعواتها لإيجاد حل متفاوض بشأنه قائم على مبادرة الحكم الذاتي التي اقترحتها المغرب.

وذكر غوتيريش بتجديد واشتراط تأكيد موقفها الداعم لـ«السيادة المغربية على الصحراء»، وتشديدها على ضرورة «انخراط

الأطراف دون تأخير في مفاوضات «تستند إلى المبادرة المغربية للحكم الذاتي كإطار وحيد، مضيفا أن الولايات المتحدة على استعداد لـ«تسهيل التقدم «نحو التوصل إلى حل» كما أبرز الأمين العام موقف المملكة المتحدة الداعم لحل الحكم الذاتي الذي اقترحه المغرب، واصفة إياه بـ«الأكثر مصداقية وقابلة للتطبيق وبرامغانية» من أجل التوصل إلى تسوية دائمة» وأشار إلى أن لندن عبرت عن التزامها بـ«تقديم دعم فعال «لجهود المبعوث الشخصي للأمم المتحدة من أجل الدفع قدماً بالعملية السياسية» وشدد غوتيريش، في تقريره، على الحاجة الملحة لعمل منسق مع اقتراب الذكرى الخمسين للنزاع في نوفمبر 2025 واعتبر أن «هذه الذكرى لا تمثل وضعاً مقلقاً فحسب، بل أيضاً فرصة لتجديد الالتزام الدولي بتسريع التوصل إلى حل»

وتدعو الأمم المتحدة والقوى الكبرى إلى استئناف المفاوضات بشكل فوري وسجل الأمين العام أن العقبات لا تزال عديدة على الرغم من إحراز بعض التقدم، مشدداً على أن الوقت قد حان لاغتنام هذه الدينامية الدولية والضغط من أجل استئناف المناقشات، وأن «المجتمع الدولي لم يعد يستطيع الانتظار أكثر»

ستتصرف على المستويين الدبلوماسي والاقتصادي بناء على هذا الموقف

باجيكا تدعم المبادرة المغربية للحكم الذاتي التي تضع جهة الصحراء «في إطار سيادة المملكة ووحدتها الوطنية»



ويندرج هذا الموقف الجديد في إطار الدينامية الدولية لدعم المبادرة المغربية للحكم الذاتي، التي تحظى بدعم العديد من الدول في جميع أنحاء العالم، وتعكس التقائية متزايدة حول مقاربة براغماتية قائمة على الحوار والاستقرار والتعاون الإقليمي.

من جهة أخرى، جدد المغرب وبلجيكا، التأكيد على إرادتهما

أعربت بلجيكا، أمس الخميس، عن دعمها لمبادرة الحكم الذاتي التي تقدم بها المغرب سنة 2007، والتي تضع جهة الصحراء «في إطار سيادة المملكة ووحدتها الوطنية»، مؤكدة أنها ستتصرف «من الآن فصاعداً على المستويين الدبلوماسي والاقتصادي بناء على هذا الموقف».

وتم التعبير عن هذا الموقف في الإعلان المشترك الذي وقعته وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، ونائب الوزير الأول، وزير الخارجية والشؤون الأوروبية والتعاون الإنمائي في مملكة بلجيكا، ماكسيم بريفو، عقب لقاءهما اليوم ببروكسيل. ووعبا منها بـ«الأهمية الوجودية لقضية الصحراء» بالنسبة للمملكة المغربية، تعتبر بلجيكا في الإعلان المشترك ذاته، أن مبادرة الحكم الذاتي التي قدمها المغرب سنة 2007 تشكل «الأساس الأكثر ملاءمة وجدية ومصداقية وواقعية للتوصل إلى حل سياسي».

من جانبه، رحب بوريطة بهذا التطور الملموس في الموقف البلجيكي، واصفا إياه بأنه اعتراف واضح بواقعية ومشروعية رؤية جلالة الملك محمد السادس للتسوية النهائية لهذا النزاع الإقليمي.

فرنسا تجدد التأكيد على موقفها الثابت الداعم لسيادة المغرب على صحرائها

بوريطة وبارو يستعرضان الشراكة الاستثنائية المعززة التي تجمع الرباط وباريس



الفرنسية أن «فرنسا ملتزمة بشكل راسخ داخل الأمم المتحدة من أجل تسوية سياسية نهائية لهذا الملف».

وأوضح البلاغ أن الوزيرين «تطرقا إلى العديد من

جددت فرنسا، الأربعاء، التأكيد على موقفها «الثابت» الداعم لسيادة المغرب على صحرائها.

أكد رئيس الدبلوماسية الفرنسية، جان نويل بارو، عقب مباحثات أجراها مع وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، على هامش مشاركته في المؤتمر الرابع للدبلوماسية النسوية، «موقف فرنسا الذي يعتبر أن حاضر ومستقبل الصحراء المغربية يندرجان في إطار السيادة المغربية».

وفق ما أورده بلاغ لوزارة أوروبا والشؤون الخارجية الفرنسية صدر عقب هذا اللقاء.

وجاء في البلاغ أن «مخطط الحكم الذاتي الذي اقترحه المغرب سنة 2007، والذي يحظى بتوافق دولي متزايد، يظل الأساس الوحيد للتوصل إلى حل سياسي عادل ودائم ومتفاوض بشأنه، وفقا لقرارات مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة».

وفي هذا السياق، أضافت وزارة الشؤون الخارجية

اعلان بيع عن طريق الشباك المفتوح

جديد : منتجات متنوعة بجهة مراكش-أسفي



تعلن العمران مراكش-أسفي أنها تضع للبيع عن طريق الشباك المفتوح، ابتداء من يوم 27 أكتوبر 2025 منتجات متنوعة بجهة مراكش-أسفي كما هو مبين في الجدول أسفله :

الموقع	التجزئة	نوع المنتج	عدد المنتجات	المساحة ب م ²	الثمن الإجمالي بالدرهم
الصويرة	رياض العرار	فيلات نصف جاهزة	2	178 الى 182	1 485 000
مراكش	تجزئة المحاميد 4	بقة أرضية من سفلي سكني وطابقين	1	90	450 000
	تجزئة الونام	بقة أرضية من سفلي سكني وطابقين	1	94	394 800
	باب أسفي 2	شقة	1	59	321 750
تامنصورت	المنطقة السكنية شطر 8	بقة أرضية لفيلا	1	200	300 000
	قصور جكراندا شطر 2	شقة	1	59	222 000
	رياض البهجة 2	فيلا نصف جاهزة	1	201	751 980
	رياض العنبر 2	فيلا نصف جاهزة	1	116	449 979
أزميز	تجزئة الريحان	بقة أرضية من سفلي تجاري وطابقين	2	81	243 810
صويرة القديمة	ميموزة 3 شطر 1	فيلات نصف جاهزة	2	122 الى 128	384 300 الى 403 200

فعلى الأشخاص الراغبين في الاستفادة من هذا العرض الاطلاع على منصة المجموعة للمساعدة في الاقتناء أو الاتصال إحدى وكالات العمران التجارية.

وكالاتنا مفتوحة من الإثنين إلى السبت
080 100 15 16
PRIX D'UNE COMMUNICATION LOCALE

*الوكالة التجارية جليز
ساحة 16 نونبر - شارع محمد الخامس
كليز مراكش
الهاتف : 05 24 33 97 20

*الوكالة التجارية أسفي
شارع محمد الخامس المدينة الجديدة - أسفي
الهاتف : 05 24 61 27 18

*الوكالة التجارية الحوز-تسلطانت
رقم 46 عملية القصبة- فيلا ش4 تسلطانت مراكش
الهاتف : 05 24 37 14 62

العمران مراكش-أسفي
العمران مراكش فرع لمجموعة العمران الفاكس: 05 24 44 62 18 شارع محمد الخامس، ساحة 16 نونبر، جليز مراكش - الهاتف: 05 24 33 97 20

اكتشفوا مشاريعنا في جميع جهات المملكة عبر المنصة الإلكترونية
www.alomrane.gov.ma



ع.س.ن /182/إت

إعلان بيع عن طريق الشباك المفتوح

جديد ! تجزئة أبواب شيشاوة



تعلن العمران مراكش-أسفي أنها تضع للبيع عن طريق الشباك المفتوح، ابتداء من يوم 27 أكتوبر 2025 بقة أرضية متنوعة بشيشاوة كما هو مبين في الجدول أسفله :

الموقع	المشروع	نوع المنتج	عدد المنتجات	المساحة ب م ²	الثمن بالدرهم
شيشاوة	أبواب شيشاوة	بقة أرضية من سفلي تجاري وطابقين	414	من 97 الى 199	من 209 880 الى 540 960
		بقة أرضية من سفلي سكني وطابقين	210	من 99 الى 134	من 168 300 الى 227 800
		بقة أرضية من سفلي تجاري وثلاث طوابق	303	من 110 الى 213	من 288 750 الى 665 625
		بقة أرضية من سفلي تجاري وأربع طوابق	28	من 162 الى 228	من 516 780 الى 760 380

فعلى الأشخاص الراغبين في الاستفادة من هذا العرض الاطلاع على منصة المجموعة للمساعدة في الاقتناء أو الاتصال إحدى وكالات مجموعة العمران التجارية.

وكالاتنا مفتوحة من الإثنين إلى السبت
080 100 15 16
PRIX D'UNE COMMUNICATION LOCALE

* الوكالة التجارية شيشاوة
تجزئة النهضة فيلا رقم 1 طريق الصويرة - شيشاوة
الهاتف : 05 24 35 98 36

*الوكالة التجارية جليز
ساحة 16 نونبر - شارع محمد الخامس
كليز مراكش
الهاتف : 05 24 33 97 20

اكتشفوا مشاريعنا في جميع جهات المملكة عبر المنصة الإلكترونية
www.alomrane.gov.ma



ع.س.ن /183/إت

الشاعر خارج التصنيف:

في حكمة العربي الإبداعي عند الشاعر محمد بنطلحة



د مصطفى غلمان

يقول الشاعر

محمد بنطلحة:

« مِنْ مَرَايَا الشَّاعِرِ الْحَقِيقِيِّ، أَنْ
يَتَقَدَّمَ إِلَى الْقَارِئِ بِيَدَيْنِ عَارِيَتَيْنِ،
مِنْ دُونِ وَسَائِطٍ، وَمِنْ دُونِ أَنْ يَمُرَّ
مِنْ قَوَائِمٍ بِالرَّتِيبِ: طَوِيلَةٍ، مُتَوَسِّطَةٍ،
قَصِيرَةٍ؛

بَلْ، حَتَّى مِنْ دُونِ أَنْ يُقَاسَ إِلَى
تَرْتِيبٍ مُسَبَّقٍ أَوْ تَصْنِيفٍ مُعَيَّنٍ،
مِمَّا جَدَّ أُمْتِلَّةٌ لَهُ فِي بَعْضِ
الْمُقَارَنَاتِ وَالْمُسَابَقَاتِ وَالْمُبَارَاةِ -
كِرَّةِ النَّبِسِ مُوَدَّجًا.

أَيُّهَا الشَّاعِرُ!

إِثْلًا رَتَيْتِكَ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ،
سَمَّ رَوْحَكَ غَابَةً، وَأَشْيَ فِيهَا عَلَى
رُؤُوسِ الْأَصَابِعِ،
إِشْفَى دُونَ أَخْذِيَةٍ، دُونَ قُقَارَاتٍ،
وَدُونَ عَكَازِيَرٍ.
لَا تَنْسَاقَ، وَلَوْ مَعَ الظَّلَالِ وَالْأَقْدَارِ؛
إِسْبِقْهَا، وَابْقِ خَارِجَ التَّصْنِيفِ.
دَائِمًا، كَذَنْبٍ مُنْفَرِدٍ: يَدَاكَ عَارِيَتَانِ،
وَنَصُّكَ هُوَ الْمَحَلُّ.
نَصُّكَ غَابَةً، وَأَنْتَ سَيِّدُ الْغَابَةِ.»

1

الشعر عند محمد بنطلحة
فعل وجود ينهض من رما
اللغة، حيث تتقاطع الأسئلة مع
الجراح، ويصير البيت الشعري
بيتا للروح قبل أن يكون بيتا
لل كلمات. في زمن تتكاثر فيه
المسابقات الأدبية والتراتيبات
النقدية، يأتي صوته كنسمة
نادرة من وعي مضاد، يذكرنا بأن
الشاعر لا يقاس بما يكتبه، بل
بما يجرؤ على الصمت عنه.

يقول بنطلحة: «من مزايا
الشاعر الحقيقي، أن يتقدم
إلى القارئ ببيدين عاريتين...
لا تنسابق، ولو مع الظلال
والأقدار. اسبقها. وابق خارج
التصنيف. دائماً، كذنب منفرد:
يداك عاريتان. ونصك هو المحك.
نصك غابة. وأنت سيد الغابة.»

تبدو هذه الكلمات كما لو أنها
وصية الوجود للشاعر: أن يظل
يقظاً ضد التصنيف، متخففاً من
الزخرف، عارياً من الوسائط،
يمشي في اللغة كما يمشي
المتصوف في صمته، لا ليثبت
ذاته، بل ليصغي إلى الوجود
وهو يتنفس داخله.

2

حين يدعو بنطلحة الشاعر
إلى أن يتقدم ببيدين عاريتين، فهو
يعيد للشعر أصله الأول: الصدق
قبل البلاغة، والكشف قبل
الإتقان، والجرح قبل البيان. إنه
العربي الذي يتحرر فيه الشاعر
من كل ما يحول بينه وبين نوره

الداخلي.

فالعربي هنا ليس انكشاف
الجسد، بل انفتاح الروح، تلك
الحالة التي يصفها نيتشه حين
يقول: «على الفنان أن يجرد ذاته
من القناع، وأن يواجه العالم
كطفل يرى للمرة الأولى». بهذا
المعنى، العري الشعري هو عودة
إلى الطفولة الأولى للكلمة، حيث
لا وساطة بين الذات والعالم
سوى دهشة الوجود نفسه.

3

أما الغابة التي يتحدث عنها
بنطلحة فإنها ليست مكاناً،
بل حالة للكتابة، فضاء داخليا
يسكنه الضوء والظلال في أن
واحد. إنها استعارة للغة وهي
تداول الغامض فينا، حيث كل
خطوة داخل النص تفتح باباً
للتبه، وباباً آخر للانكشاف.

يقول هايدغر: «الشاعر هو من
يؤسس الإقامة في العالم، لأن
اللغة هي بيت الكينونة». هكذا
يصبح النص عند بنطلحة غابة
يتعلم فيها الشاعر الإصغاء إلى
أنين الأشجار، ويتعلم أن كل كلمة
هي أثر قدم على طين الوجود.
فإن تكون سيد الغابة، كما يقول
بنطلحة، يعني أن تعرف كيف
تضل فيها دون أن تفقد طريقك،
أن تكتب دون يقين، وتحب
الغموض كما تحب الحقيقة.

4

حين يقول الشاعر: «ابق
خارج التصنيف»، فهو يعلن
تمرد الهادئ على ثقافة القياس
والمقارنة. إذ التصنيف في
جوهره، هو موت بطيء للنص،
لأنه يحول الشعر من نداء حر
إلى معطى قابل للترتيب.

كتب رولان بارت: «الكاتب
الحقيقي هو من يكتب خارج
الأدب.» فالقصيدة التي تكتب
لتنال اعترافاً أو جائزة، تفقد
براءتها الأولى، لأن الشعر
الحقيقي لا يتسابق، بل يتنفس.
هو تمرين على الصمت، على
الإصغاء إلى ما لا يقال، وعلى
الحفاظ على هشاشة الكائن أمام
ما لا يفهم.

5

في روح ريلكه نجد الصدى
الأعمق لهذا الموقف: «اكتب
فقط إذا كان عليك أن تموت إن
لم تكتب». فالشاعر الحقيقي
يكتب لأنه يريد أن يقول شيئاً،
بل لأنه لا يستطيع أن يصمت
أكثر. والشعر هنا ليس مهنة، بل
ضرورة تشبه التنفس. هو شكل
من أشكال البقاء في عالم يزداد
نسياناً لروحه. ولذلك، فالعزلة
التي يتحدث عنها بنطلحة ليست

من يشرح الحياة، بل من يعيد
اختراعها في اللغة.

7

يبدو محمد بنطلحة كمن يكتب
من ضوء يتجهج نفسه. كمن
يضع إصبعه على نبض اللغة
ليقيس نبض الإنسان فيها.
هو الحكيم الذي اختار الصمت
المضيء بدل الصخب العقيم،
والذي جعل من الشعر طريقاً
نحو التحرر من الحاجة إلى
التصنيف، ومن الذات إلى الأفق

المفتوح للكينونة.

لقد فهم بنطلحة، كما فهم
هولدرن من قبله، أن «الإنسان
يسكن الشعر كما يسكن العالم»،
وأن القصيدة هي آخر معقل
للحرية في زمن تآكل فيه المعنى.
في العري اللغوي الذي يدعو
إليه، وفي العزلة التي يحيها
كشاعر خارج التراتب، يتجلى
جوهر رسالته:

أن تكون شاعراً، يعني أن
تعيش يقظاً في الهشاشة، أن
تنصت إلى الوجود وهو يتلعثم،
أن تمشي على حافة اللغة، دون
أن تسقط في معناها الأخير.
فالشعر، كما يهمس بنطلحة
في صمته، ليس ما يقال، بل ما
يجعلنا نرى العالم كما لو أنه
يولد من جديد، في كل قصيدة.

هو يذكرنا أن الشاعر ليس

أصداء أصوات غافية

الشعر المغربي
السبعيني والهواء
الجديد

محمد بودويك

ذبوع التجريب الفني واللغوي والتخييلي والبنائي سبعيني
في القرن الفائت، الذي طال الشعر والقصة والمسرح والرواية
والأغنية، والتشكيل، وانفجاره ثمانينيا بالمعنى التطويري،
قاد إلى خلخلة البنى المسكوكة، ومساءلة حاضر وواقع المغرب
سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وتعليميا وثقافيا.

مرحلة زمنية اتسمت بالخلدان والخيبات، وتراجع الأحلام،
والحرريات، والديموقراطية. وإذا كان الشعر المغربي السبعيني
الحديث والمعاصر فتح عينيه واسعا على تلك الحرائق والمطبات
والانكسارات، فإن الثقافة المغربية الموضوعاتي لا الموضوعي،
وتوجهها التبريري، وتيمات المعرفة الموطوءة - إلا في ما
ندر - استمرت تقليدية تقف سدا منيعا أمام الجديد، وتقاوم
بشراسة تلك التبدلات الفنية التي اعتبرتها ضلالة وبدعة
ومروقا، وخروجا عن " الجماعة"، و" النظام العام"، و" الصراط
المستقيم".

كان عبد الله العروي، ومحمد عزيز الحبابي، ومحمد عابد
الجابري، ومحمد برادة، ومحمد السريغني، وأحمد المجاطي،
وعبد الكبير الخطيبي، وعلي أولليل، وأحمد المديني، ومحمد
زقزاف، وإدريس الخوري، ومحمد شكري، وعبد اللطيف اللعبي،
ومحمد مفتاح، ومحمد بنيس، ومحمد الأشعري، وآخرون
محسوبون، قد شرعوا في تفسير " الطابوهات"، بالتضيق
المنهجي والمعرفي والإبداعي، لتحجيم حضور تقليدية الفكر
السائد، ورجعية وماضوية منطلقا وأهدافا.

مع الحداثة الفكرية التي أطلقها ومارسها المفكرون المذكورون
وأضرابهم، وناضلوا من أجل أن تكون، فضلا عن الحداثة
الشعرية التي بدأت تترسخ معلنة عن منظور جديد في الخطاب
الشعري، ومساءلة جديدة للغة الشعرية، ورجع للأسئلة النمطية
المكرسة، وطريقة مخصصة في الكتابة الشعرية، شرع في
الكلام عن البياض والسواد، والفرغ، والمكان، والحذف،
والتوازي، والتشدير، والومضة، والكتابة. كما شرع في الكلام
عن مقدار حضور السياسي في الشعري، ومنسوبة وكيفية.
هكذا، أفاق التلقي والنقد المغربي، وصحا - ذات صباح - على
تجربة شعرية جديدة: (هل كانت مغامرة؟)، قوامها: الهندسة
الخطية، والتشكيل الشعري، والاحتفاء بالحرف، والانتصار
للحبر والمداد، واليد، على الطباعة والآلة، على النمطية والمعاد
المكرور. وكان وراء هذه "الفتوحات" التي ما فتئت تسعى إلى
بعث الحياة في الرفات، وإخراج الدروس من الطروس، ومداداة
الشخير والغطيط باليقظة والنظيط، ورش الشعاع على مناطق
الظل والعتمة: كان وراءها الشاعر محمد بنيس، والشاعر
عبد الله راجع، والشاعر أحمد بلداوي. لم تكن العملية لعب
"أعيال"، وتزجية للوقت الفارغ، وتمهيرا للأصابع والعين على
من يدمج بالبقعة أو اللطخة السمكية أو الخفيفة بالبنط الرفيع
أو العريض على النص الشعري، فيصبح مبهراً يسامته النقد
والتلقي، والقراءة العاشقة ليقضي مفعولا أعد له، ويخطط له،
وهو رج الساحة، وخض المشهد الثقافي، ومعالجة القصيدة
بجرات، تقل أو أكثر، من توشية وترقيش، وتوشيح وزخرفة
وتزيين. جرات محمولة على لغة شعرية أخرى، لغة شعرية
مختلفة لا عهد لجيل علال الفاسي، والمختار السوسي، ومحمد
بنبراهيم، ولا بجيل الرومانسيين المغاربة الذين جاؤوا بعدهم،
ك: عبد القادر حسن، عبد المالك البلغيثي، محمد الحلوي، عبد
الكريم بن ثابت، عبد المجيد بنجلون، ومصطفى المعداوي.

ولا بجيل الستينيين أنفسهم على الرغم مما حققوه للقصيدة
المغربية من هواء جديد، وفسحة إبداعية، ولغة قطعت، نسبيا،
مع السابقة، وشرعت تتخبط في الوعد المثل، والرهان المرحل.
"كتاب المحو"، "بيان الكتابة"، "حداثة السؤال"، سلسلة
"الثقافة الجديدة"، وصولاً إلى "العبور إلى غابة زرقاء"، إلى
شطحات لمتنصف النهار"، إلى " الحداثة المعطوبة"، إلى... إلى
الخ. دماء سرّت في المكتوب والفكر، والموقف البنيسي لتطبع
وتصنع وجهها، وجوهاً جديدة متغضنة من فرط التحديق
في الآلام، والحسرة الموجهة على مآل الثقافة والمؤسسات
والأحزاب، والوطن. صنعت شعراً سرعان ما عرّش ودنا وتدلى
وانتشر ودخل أعمالاً شعرية لعبت دور الرافد والمكمل والمختلف
أيضاً، والصوت الكوكبي. وهو الصوت الذي انصقل بعد فترة
من المخاض والإجهاد ليغدو متفرداً، أنوياً يحتفي بالذات، ويقول
هواجسها وانتظاراتها ورهاناتها، وأحلامها، ويعيد الاعتبار
الجمالي للأنا الغنائي بالمعنى الشكلائي الأوسع والدقيق
لكلمة: "غنائي". ثم، يذهب بهذا "الأنا" الملكي إلى الصمت.
من الصوت العالي إلى الصوت الخفيض، إلى الحفيف، إلى
الصمت المتلائي في وأحديته وتجوهره، كتبت القصيدة المغربية
بعد جهد وإجهاد، وغنّت وسفر وترحال وغبار، وإقامة في ليل
الليل، وليل الشعر، وصلصال البدايات، وعجين الشعر والأدب
والإبداع والفن القادم من سلاسل شعرية فرققتها الجغرافية،
ولمها الوعد والسعد، ووحداهم الهمة الوجودي العاني.

أطروحات «مائدة العلماء» لحسن بحراوي

لسعيد الريفي

من القراءة الأولية تبدو رواية «مائدة العلماء» للروائي حسن

بحراوي محكومة بجملة من

الأطروحات التي سعت إلى التعبير

عنها على هذا القدر أو ذاك من

الخفاء والظهور. وسوف نسعى

ببعض الإيجاز الذي يفرضه الموقف

إلى عرضها على سبيل التوضيح

وخاصة لبيان الخلفيات الموضوعية

والفنية التي تقوم وراء استعمالها،

والغاية المتوخاة من تشغيلها

والإفادة منها في تشكيل عوالم هذه

الرواية التي تبدو أنها تمثل ما

يشبه التنويع لمسيرة

هذا الكاتب المتميز.

«

مبدئيا، بوسعنا أن نتساءل بصدد القصيدة الملعنة أو الخفية التي تقف وراء اختيار هذه الأطروحات بالذات من طرف المؤلف، واتخاذها سبيلا إلى تأثيث عالمه التخيلي في هذه الرواية؛ فهل يكون قد قصد بواسطتها التركيز على قضايا ومشكلات بعينها سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة؛ أم أن ذلك قد تم بطريقة تلقائية وغير مفكر فيها كفاية، أي أن المؤلف ظل يشغل بطريقة (فطرية) لا ترمي إلى الانتصار لجهة أو مسالة بعينها طالما أنه يعمل على النحو الذي تفرضه عليه سياقات الرواية من دون تكلف أو توجيه مسبق؟

وإجمالا سنترك للقارئ إمكانية اتخاذ القرار المناسب بهذا الصدد، وذلك باعتبار أنه هو الحكم الأول والأخير في تقدير نوعية وأهمية الأطروحات التي تنصرون أنها كانت مدار هذه الرواية، على أن تكون المقترحات التي

سنقدمها هنا مجرد اقتراحات قابلة للنقض أو القبول..

وبالتالي فإن رابه سيكون هو الأرجح.

وأما الأطروحة الأولى فتدخل في باب ما هو فكري أو على الأصح ما هو إيديولوجي، بمعنى أنه يتحكم فيها البعد السياسي تحديدا..ومفادها أن شخوص الرواية يمثلون نخبة الشببية المغربية التي نشأت في عهد الملك الحسن الثاني واستفادت من قراره بصدع تعميم التعليم وتحقيق مجاننته خلال الستينات وبالتالي فتح آفاقه أمام جميع الفئات الاجتماعية بما فيها الأكثر فقرا والأقل حظا..ولذلك نجدهم جميعا ينتمون لهذه الطبقات التي استفادت من هذا القرار الحكيم، وانخرطت في أسلاك التعليم وساعدها الحظ لتلعب فيه اشواطا عالية جعلتها تعود وهي منتوجة بأعلى الشهادات وتقال مناصب أكاديمية وإدارية كبيرة..

وهكذا كانت شخصيات هذه الرواية عبارة عن خمسة أساتذة جامعيين من تخصصات مختلفة، شاعت الصدف الأرضية أن تربط الصلة بينهم من خلال اجتماعهم حول مائدة العلماء وانخراطهم في أحاديثها التي لا تنتهي حول الواقع الاجتماعي والسياسي الذي تعيشه البلاد..مما يوفر لنا مادة إخبارية وتحليلية حول حقبة التسعينات بجلوها ومرها أتية من نخبة ما كان يسمى بالطبقة البورجوازية الصغيرة التي اجتمع فيها ما تفرق في غيرها..أي الأصول الاجتماعية المتواضعة، البدوية غالبا، والمستوى الأكاديمي الرفيع..والوعي السياسي التقدمي والحس الانقراضي القديم..والوعي والنظام القائم..وأساسا التحرر من القيود التي ورثتها عن إقامتها الطويلة في بلدان الدراسة..أي عمليا كل ما يجعل منها أحسن ناطق ومعبّر عن فترة تاريخية عرفت بتعقيدها، ولكن أيضا بانفتاحها واتساع الآفاق التي تفتحتها..

الأطروحة الثانية شكلية أو لنقل فنية جميلة لأنها تتعلق بطريقة السرد التي تدخل في باب ما يسمى تخيل الرواية من داخل الرواية..أي عمليا إشراك القارئ في عملية الحكم عن طريق دعوته إلى اختيار الشخص، وهم هنا جماعة مائدة العلماء المشكلة من الأساتذة الذين يؤمون حانة منتصف النهار لتبادل الحديث، وطرح القضايا التي تشغل بال المجتمع من وجهة نظرهم..وتحديد الزمن الذي تجري فيه الوقائع، ويتعلق بحقيقة التسعينات التي مثلت آخر عهد الملك الحسن الثاني وتنتهي برحيله عن عالمنا..وتحيط بجملة الأحداث الكبيرة والصغيرة التي تداولها الرأي العام مثل بترول تالسينت ووباء الطيور..ومن حيث الفضاء يجري استرجاع القارئ للإقرار بأهمية الحانة كمكان مثل باقي الأمكنة الأخرى طالما يحضن اللقاءات اليومية وعلى الأخص الليلية التي تلتئم فيها مائدة العلماء،



وتشهد أحاديثهم ومناقشاتهم وحكاياتهم وتاملاتهم في الواقع المحيط بهم..ومع أن السارد عموما في هذه الرواية من النوع العليم أي ذلك الذي يحيط بالماضي ويتابع الحاضر ويتوقع المستقبل..إلخ، فإنه هنا يشغل نفسه بمزيد من توطيد العلاقة مع قارئه في أفق التواطؤ معه وطلب مؤازرته في استعراض مجريات الأحداث، وفتح إمكانية التفاعل معها..غير أن محاورته بطريقة مباشرة إنما تستغرق كامل المقدمة والخاتمة..

ففي الأولى، أي في المقدمة تحديدا، يتم طلب مساعدتهم لوضع أساس البرنامج السردى بمختلف مكوناته من شخوص وزمن ومكان..عللنا عن عجزه عن إيجاد السبيل المناسب لافتتاح روايته في اتفاق مع هؤلاء القراء..وهو يفعل ذلك ناسيا أو متناسيا أنه من المحتمل أن يكون أمام قراء عادين لا علاقة لهم بأساليب الكتابة وأسرار تدبيرها..وقد كان هذا الأمر ربما يدخل عندهم مدخل التلونين الحكائي المقيول لولا أنه سيتواصل ويجعلهم في مأزق لم يكونوا يتوقعونه أصلا.

وفي الثانية أي عند الخاتمة يتم افتعال نزاع مع بعض القراء من الذين لم يعجبهم هذا التوريط غير المجهود لهم في كتابة الرواية..وخاصة عندما يلتبس منهم السارد العون لوضع الخاتمة، ويذهب إلى حد تخييرهم بين أنواع منها كخاتمة رواية نجيب محفوظ

انغرس في اللاوعي البشري.

منهجيا حينما هناك خطر، ثمة إمكانية للانعتاق حسب الفيلسوف الألماني هولدرين، والتفكير بشكل متشائم مهم جدا لأنه يسمح بالفهم، بفهم الكارثة، بفهم مداخل المواجهة، بينما التفكير بشكل متفائل يقلل الفهم، ويمسحنا فهما مشوها للواقع. ديانتي في الحياة هي أن تفكر بشكل متشائم وتُفعل بشكل متفائل، وهي في الأساس، تلتقي مع رؤية صاحب كراسات السجن أنطونيو غرامشي، ورؤية مثقف الكرامة المهدي المنجرة. تصور الإيكولوجيا المضادة للقضية البيئية يمر عبر عدة أطروحات أساسية:

1- لا يمكن اختزال المسألة البيئية في جوانب تقنية مشوهة وخادعة، فإن نعتقد مثلا أن تقليص انبعاثات الجو كاف لمعالجة الوضع، نكون كمن يريد معالجة السرطان بالمهدئات، السؤال البيئي إما أن يطرح بشكل شمولي intégral أو لا يطرح أصلا، إما أن نفكر بشكل جذري أو نصرف التفكير أصلا في العطب، فالمشكل في الجسد وليس في الأعراض.

2- ما يجب تغييره ليس المناخ وإنما البيئة الحاضنة له، أي منظومة اقتصاد السوق، إنقاذ الأرض يمر



من أعمال الفنان علي الخري.

لعل السؤال الأكثر وجاهة في هذا سياق، إلى أين نسير بهذا العالم؛ إلى أين يقود العلم الإنسان؛ وهل ثمة بدائل وممكنات أخرى غير التي توجد فوق الأرض؟(3) يجب علينا أن نفكر بجدية في ناشئة اليوم والغد، يجب أن نعيد النظر بشكل جذري في كل هذه الافتراضات التي صنعتها الرأسمالية ولا تزال، وهي تسوق للحياة الاستهلاكية السعيدة، يجب أن نؤمن أن حياة فرد واحد من حياة سبعة مليارات والعكس، غدا لن ينفع الأطفال لا العلوم الرفيع ولا الفلاha والخارقة ولا السيرة الفاهرة ولا الحساب البنكي السمين، ما دامت البشرية تتوجه لارتطام بالحائط، كل هذه تبقى أوهاما رأسمالية



(ثلاثة فوق النيل) وخاتمة رواية صنع الله إبراهيم (اللجنة) وخاتمة رواية محمد زفزاف (الغضب الذي يظهر ويختفي)..وعندها يتعدّد الموقف وينتهي بطلبهم استرجاع تقوهم وحينها لا ينفذ تدخل القاضي الذي لم يستطع إقناعهم بادعاء أن هذه الرواية تجريبية ولا تتبع الأوقاف الكلاسيكية للكتابة..وهنا يتدخل السارد مجددا باقتراح إعادة النقود لمن يقدم منهم دليلا على أنه اشتراها فعلا من حر ماله.

تضعنا هذه الأطروحة إزاء إشكالية غير مالوفة في الرواية العربية، وهي محاولة إشراك قارئ عادي غير مؤهل للخوض في مشكلات ليست قائمة في أصل مهامه كمتلقي حيادي، أي لا شأن له بتقنيات وإجراءات هو أبعد ما يكون عن خوضها..ولكنها بالمقابل تستدعي نمطا معينا من القراء ربما لم يحن الوقت بعد لاستحضاره في واقعنا الثقافي.

الأطروحة الثالثة هي تضمين الرواية معلومات موسوعية موقفة حول قضايا ومشكلات غاية في التنوع..ذلك دون إعطاء الانطباع بأن الأمر يتعلق بسرد معلوماتي أو تاريخي، بل عن طريق الدمج غير المباشر في الحوارات والذكرات والسرد الذاتي للشخصيات.. ومن ذلك مادة غريبة توردها الرواية بطريقة غاية في السلاسة عن أنماط التعليم الجامعي في كثير من مناطق العالم ، خاصة في فرنسا وأمريكا وإسبانيا فضلا

لتحقيق السعادة والنشوة. لقد استطاع الإشهار أن يحدث انقلابا جذريا حتى في المفاهيم الفلسفية المادية الفورية، والعدالة حق الجميع في الوصول الى الكعبة الاستهلاكية، والنجاح إحاطة النفس بكبر قدر ممكن من الماركات والملابس والسيارات البنكية...الإشهار يوظف الاستيهامات لدى المستهلك، ولا يحمدها إلا ليعيد إيقاظها من جديد.

سبق لروميك كيساندا أن تحدث عن تحقق الفلسفة في الإشهار L'achèvement de la philosophie de la publicité، واعتبر الرأسمالية استراتيجيا لإنهاء الفلسفة ومشروعها التقليدي، إلى درجة استطاعت أن تنتج سلعا عاطفية بتحقيق أعلى مراحل النشوة، من صناعات التجميل الفاخر والسيارات الفاخرة وتكنولوجيايات اللهو، بل وأعلنت عن نفسها حتى في قلب مدن الصفيح، وهي تعصف بنظرية الجغرافيين «المركز والهامش»، وتدفعها إلى المراجعة.

في نص جميل لشارل بوازييس حول التحليل النفسي للعلاقات الاجتماعية Psychanalyse du lien social، يتحدث عن قدرة الرأسمالية أن تعوض الفرد بالجديد le nouveau، أصبحنا نبحت عن شريك استهلاكي استعراضي spectaculaire، لم نعد نهتم بالإنسان الآخر، إنسان القيمة، إنسان الأخلاق، أصبحت عقيدتنا الاستهلاكية «كول وليس وما سوقيش» تجسيدا كاملا للعالم l'incarnation total du monde، أصبحنا نظل مع الآخر ما دام قادرا ماليا وعاطفيا على أن يحقق لنا الربح بالعالم، بالاستهلاك، بالاستعراض، بالمثعة، بالنشوة...علاقتنا بالآخر في سياق لعبة مرتبطة بدمه صلاحية.

3- رواد الإيكولوجيا المضادة لا يعملون على الفوق، على السياسيين، صاروا مشغولين بظهورهم كما أنهم غير مفوضين من طرف البشرية، مات السياسيون لتفكرهم يخلدون في مزلة التاريخ، لئراهن على التحت، لنبدع أساليب جديدة من النضال والتغيير، لننطلق من التحت، من الفرد والعائلة، من الحي والمدينة، لنشتغل على مقاطع دقيقة من الفضاء الاجتماعي، لنفكر في أفق آخر، اقتصاد آخر، أسلوب آخر، نمط عيش آخر، لنستلهم حكمة الكولبري، الطائر الذي تصدى لوحده لحريق الغابة، الطائر الذي ضحكت منه جميع الحيوانات، وقال بمسؤولية لا تخلو من تقدير (4) je fais ma part نحن في حاجة إلى ثورة أنثروبولوجية كبرى بفهموها الشامل على الاستهلاك، على القيم التي تربطنا بتحقيق السعادة الاستهلاكية، نحن في حاجة كذلك إلى الترفع عن الحاجات المادية والعيش بسخاء نحو ممارسة حياة لا مادية ولا مشروطة، إلى الخروج من منظومة اقتصاد السوق.

علينا أن نشجع الوعي ونحفز الأطفال والشباب والنساء للخروج من دائرة الاستهلاك، نحو الوعي الصارم بواقع الإشتياب والتداخل، من دائرة العقيدة الفاشية إلى دائرة العقيدة الإنسانية، علينا أن نطلق انقلابا جذريا في سلم القيم، في سلم الأهداف والأولويات في الحياة، علينا أن نعيد التفكير جديا في إعادة بناء شاملة للتربية،

عن المغرب..مثل الجيولوجيا والبيطرة في الجامعة الفرنسية، والعلوم الرياضية في الجامعة الأمريكية والدراسات الأنللسية في الجامعة الإسبانية..كل ذلك سرد للتجربة التعليمية النوعية للشخوص الخمسة من أبطال مائدة العلماء..ومعظم هؤلاء نتابع معهم مساراتهم الجامعية بما فيها إعدادهم لأطروحاتهم للدكتوراه ضمن تخصصات متباعدة وذات خصوصية ملموسة..

وبهذه الطريقة تبدو الرواية في كثير من جوانبها وكأنها موسوعة سردية تثري معرفتها بأسلاك التعليم الجامعي عبر مناطق متباعدة من العالم، ولكنها تفعل ذلك من خلال إحاطتنا بالهوية العلمية والقيمة المعرفية لتخصصات أكاديمية أبعد ما تكون عن التداول بين الناس مثل الرياضيات الحقة والنظرية، وعلم البيطرة والدواجن وخصائص النوعية ومختبراته غير المعلومة لدينا، وعلم الري كما يدرسه ويبحث فيه ويمارسه المهندسون الفلاحيون، وعلم جيولوجيا المعادن وتحدياته المجالية ونتائجه الكثيفة، وأخيرا مبحث الشعر الأنلسي، وتداخلاته مع السياسة وحج السلطة (المعتد بن عباد)..إلخ

وعطفا على الأطروحة الموسوعية إياها، تميل بنا الرواية في بعض مقاطعها إلى تغطية كثير من التطورات السياسية والثقافية التي عاشها المغرب المعاصر خاصة ابتداء من السبعينات مع تعدد وتنوع علاقاته مع بلدان العالم التي تستقبل طلاب العلم من مختلف الآفاق ومنهم مغاربتنا الذين أثنوا أحداث الرواية بمزيد من السير الشخصية والوقائع الحياتية والحكايات المروية..

كما تعطف بنا أحيانا أخرى نحو مجالات التشغيل والتوظيف المتاحة والأقل إتاحة لذوى الشهادات العليا في الإدارة والجامعة المغربيتين، مبيبة كيف تقاطع طموحاتهم مع توترات الحياة العملية والضغوط اليومية التي كانت تقودهم مع نهاية كل يوم إلى مائدتهم المفصلة. «مائدة العلماء»

وعموما يتفق الكثير ممن اطلع على هذه الرواية أنها تمثل محاولة سردية متحررة من القيود الكلاسيكية المألوفة لنقدم نفسها كتجربة وجودة وإنسانية يشغلها في المقام الأول سؤال المعرفة في علاقتها مع التحولات السياسية والاجتماعية في مغرب التسعينات، كما تشكل فيها الحوارات والمحاكمات مادة زاخرة تنجبه إلى تصوير مساحة تحولات البيئة الثقافية، وبلورة أسئلة جديدة تساعدنا على فهم أفضل للحياة والنضال من داخل المؤسسة الأكاديمية والمحيط السوسولوجي.

الرأسمالية التي تصنع الإنسان المخرب، التي تتحكم في العقول والتمثلات والخرائط الذهنية، في رؤية العالم لذاته وللعالم، منخرطة بعمق في اللعبة، متحالفة ضد مصلحة البقاء

للعولم، للدين ولأنساق الحياة، علينا أن نكون كولبريين، فكل ثانية نضيعها تزيد من حظوظ ارتطامنا بالحائط. لننصت إلى أحد حكماء هذه الأرض في لحظة ارتجاع العقل البشري، الحل في نظر الثوري الجميل بيير راجي لا يمكن أن يخرج عن إعادة النظر جذريا في مفهوم «التمتية» من أجل «الإنامو» الذي يعني التقييد الذاتي للحاجيات، وعودة الإنسان إلى محضته الأصل، إلى البساطة والعفة والكفاف، إلى الأصل البيولوجي/الأنثروبولوجي الذي اندثر بفعل المدنية الزائفة. البيئة تحتاج إلى بشرية تد الإنسانية، إلى ضمائر تنصت إلى تاوهاتها، إلى من يوقف نزيفها، وحركتها الأخذة سيرا نحو الارتطام بالحائط، نحو الهاوية بتعبير إدغار موران، إلى من يجعل من إنقاذ الأرض همه اليومي، ويوتوبيا حياته، إلى من يفكر في الآن والاتي، باختصار إلى من يفكر بمنطق مستديم.

الإحالات:

1- نادي روما يُعرف نفسه كأنه منظمة للأفراد تتقاسم هم التفكير في مستقبل الإنسانية، وفهم التحولات الكبرى التي تواجهها على المستوى الإيكولوجي، عبر اقتراح حلول عملية وإقامة تحاليل علمية، مع مراعاة بعد الاختلاف والتمايز، تأسس سنة 1986 في أكاديمية ديالانسا بروما، يضم تشكيلة متنوعة من الشخصيات السياسية الاقتصادية والاجتماعية والعلمية..اكتسب سمعة كبيرة عقب صدور تقرير The Limits to Growth سنة 1972. 2-Mohammed Taleb, L'écologie vue du sud, Edition Sang de la terre, 2014 3-Corine Pelluchen, Éléments pour une éthique de la vulnérabilités, Les hommes, Les animaux, La nature, Edition Harmattan, 2014. 4- محمد منير الحجوجي، إنقاذ الأرض، رواد الفكر/ العيش البيئي، مدخل إلى الإيكولوجيا السياسية، دار القلم، 2016، ص 13.

أبناء الرماد



«نصنع من جراحنا خريطة، ومن موتنا ولادة».

لكن الطفل لم يُجب.

كان يحدّق في الطريق، وكأنّه يعرف أن النهاية ليست سوى دائرة،

وأنهما سيعودان دوماً إلى نفس النقطة:

حيث الدم يبتسم،

وحيث الخيانة تفتح ذراعيها مثل أمّ تنتظر أبنائها المذنبين.

كلمة مهجورة، تُباع في الأزقة مثل المخدرات الرخيصة.

ومع ذلك، كان الرجل يجرّ ابنه في اتجاه مجهول، نحو شعله لم يعرف إن كانت ناراً أم نجاة.

الفوضى كانت تغثّي، بصوتٍ يشبه التراتيل الجنائزية.

السماء تسقط رمادا، والبحر يضحك بموج أسود، والأب يهمس:



نور الدين بازين

لم يكن للرجل اسم، ولا لابنه ظلّ. كانا يسيران عبر الممرات المظلمة بالدم، كان الأرض قد شربت من الخيانة حتى ارتوت.

كل خطوة كانت تردّد صدّى طلقات قديمة، وكل جدار كان يهمس باسماء الذين سقطوا في صفقات لم تتم.

لم يكن يعرف إن كان يهرب من قاتليه، أم من نفسه، أم من وعدٍ كسر في منتصف الليل.

الابن يمسك بيده، واليد تهتز، لا خوفاً بل لأن العالم كله أصبح هشيفاً من زجاج أسود.

قال الابن: «هل نحن أحياء؟»

فأجابته: «لا أحد ينجو من الولادة، يا بني، نحن فقط نتعلم كيف نموت ببطء.» في الطريق، كانوا يرون وجوها معلقة في الهواء: شركاء الأمس وقد تحوّلوا إلى مرايا مكسورة.

الخيانة لها رائحة، رائحة الحديد الصدئ حين يختلط بالدم، رائحة الأحلام حين تتحوّل إلى مقابر.

العدالة؟

الكلخ

رُطباً وتُثراً

وتسقط من نخلة الله !

..

عجوة خشوة

شافيات عافيات

من الكلخ المتنّ

الواطئات

ومن شاشة التلفرات

بالمنجرات المعجزات !

.....

في الطائرة بين ورزازات و«الدار البيضاء»

12 أكتوبر 2025

*الكلخ، أو «الكلخ المتنّ» : نبات كثير الأنواع

، منها «الواطنة» في الوطن العربي، في اللسان

المغربي : الكلاخ، تكلاخ، تكلبخة، مكلخ، بمعنى

السذاجة والغباء. تاريخ الكلمة يعود إلى ق 18

ويرتبط بشخص اسمه عمر شلخ كلخ، الذي أثار

فتنة عام 1767 إذ ادعى كرامات والتف حوله عامة من «الأوباش». كان شعاره «كلخ شلخ»

و«كامل» الأوصاف مثل: أغبى ثائر، والصعلوك في

«الاستقصا» والدعي في «الإعلام بمن حل بمراكش

وأغامت من الإعلام- واعتبره السلطان «موقظ

الفتنة» لكن المغاربة اكتشفوا أنه ساذج و«مكلخ»

قاد حشدا كبيرا من «الحمقى والدراويش» بعدما

وعدهم بالذهب، فجال بهم في شوارع مراكش

وأسواقها قاصدا «القصبه السلطانية» حيث كان

يقيم السلطان وهم يرددون وراءه «شلخ كلخ،

الوقت جابنا، ببركة بويا رحال» جيء به إلى

السلطان وقتل في الحال وعلق رأسه بجامع لفنا !



إدريس الملياني

صارت مواعيد عروق لها مثلا

وما مواعيدها إلا الأباطيل

فليس تنجز ميعادا إذا وعدت

إلا كما يمسك الماء الغرابيل

كعب بن زهير

التشاش

ولا شيء غير التشاش

على شاشة التلفرات

والأعين

الشاخصات

إليها !

..

ولا يظهر فيها

سوي الرشاش

مما تيسر

عن أ ل م و النشيد

الوطني

المواعيد تلو المواعيد !

..

كبرى المشاريع المساريح

المصاريع طرّا

فانتظرها ودعها

إلى أن نصير

بلحاً وزهوا

قصة قصيرة



مصطفى النفيسي

جامع الفنا(*) بدل جان السبيل(**)

جاء السحرة بداية، لكن ثعابينهم كانت متعبة. أحدهم استعان بمزمار ليستحث هممها. تحركت قليلا، ثم استوت على الأرض معلنة أنها مجعدة. حدثت أن اكتئابا ما يحاول القبض على تلابيبها(هل تكتنب الثعابين؟!). رأيت ذلك ف اعينها؛ هذا إذا كان لها عين أو ما ظننته كذلك. كان الثقبان مائلين في رأس كل واحدة منها كخيام صحراوية تتراءى لك من بعيد، بعد أن تعبر فجأ صحراويًا، وتطل على أرض وطاء. الثعابين لم تكن مستتارة كعادتها. فجأة رن في ذهنك سؤال محير كجرس مدرسي أيام الإحاد. طبعًا لا يمكن لجرس مدرسي أن يرن في يوم أحد. ولكن ماذا لو رنّ؟ ولنقل فقط: تفتح برعوم في دماغك هو مجرد سؤال فضولي: ماذا كانت تفعله الثعابين أيام الحجر الصحي إبان صولات وجولات العم كوفيد؟ ماذا كان يفعل أصحابها حتى يبقوها حية؟ هل كانوا يحملونها إلى السطوح لتحصل على حصص تشمس بعد الزوال؟ ماذا كانوا يفعلون حتى تستكين هممها؟ وهل للثعابين همم؟وكيف يمكن أن تكون للثعابين همم، وبعض الكائنات الإنسانية تفقدوها؟! إلا يقال عن بعض الناس بأنهم أفاعي؟ ألا يكون لهم همم فقط لأنهم ثعابين؟ وفي ماذا تفيد همم الأفاعي إذا اخفقت الهمم الإنسانية؟ جاء النجمون أيضا بشعورهم الطويلة والمبللة بزيت عتيق؛ أو فقط بمطر شعير رخيص، حيث كلما حركوا رؤوسهم كانت تتطاير منها قطرات صغيرة تصل إلى حد وجهك، فتقس بمدى التبع الذي يعانون منه. كانت أظافرهم غير مقلمة، وأعينهم زائغة؛ كأنهم يبحثون عن شيء ما، أو كانت بهم غير متيقنين بأن حبلهم ستطلي مرة أخرى على الجهور الذي اكتسب مناعة بعد المشاهدات العيانية الكثيرة لمشاهد سحرية، إذ أن أفرادهم حفظوا حيل أشهر السحرة العالَميين. أحدهم تنحنج وحك ذقنه، وَاوَعز لك بأن تتقدم. أراد أن يضع ثعبانا على عاتقك؛ فلويت عنقك، وأفشلت كل مخططاته. متفرجون آخرون كانوا قد قبلوا بعروضه، ودفَعوا له أوراقا نقدية، كان يضعها على جبهته، ثم يقبلها وينظر إلى السماء نظرات تاملية، كأنه يناجي الخالق، أو يطلب المغفرة لأنه لا يستحق تلك الورقة النقدية، أو فقط يطلب المزيد.

كانت السماء تخلو من السحب. لذلك بدا لك، وكأنه يرسِم بانامله سحبا خيالية ستر أمطارا في أي لحظة. لتعوض فداحة تأخر المطر. فالحقول كلها شعقاء كفروات رؤوس الشحاذين الكثر في ساحة جامع الفنا.

لا أحد كان يعرف ما الذي تخفيه السماء، وإلى أين تذهب السحب،

غَنجُ شَمْسِ مُرَّاكُش

شمس مراكش الذي لا يمكن لأحد مقاومته.

هرب من نظام فرانكو الجائر إلى باريس، ومن هناك إلى مراكش مروراً بطنجة وفاس. لقد سحرته الأسوار الطينية الحمراء وديباجات الحكواتيين وأصحاب السير والحكايات اللانهائية، والشمس المشرقة باستمرار كما لو كانت تشتغل بدوام كامل. من درب* بو الفضائل(*)، حيث قطن لمدة طويلة، إلى جامع الفنا يكون قد شَفَّفَ سمعه بالف لحن ولحن. الأصوات المحلقة في السماء بدون انقطاع كانت تجعله يخفّض رأسه أكثر من مرة ليسبح السمع. كانت القصائد المقفاة التي تتلى على قارعة الطريق تجعله يتحول إلى بطل من أبطال ألف ليلة وليلة التي سحرت بورخيس، وسحرته هو نفسه، مثلما سحرت آخرين. لذلك كان يتحول إلى مرافق لبورخيس ليبدله على بنات العطار وباعة الند والبخور. يظل بورخيس يستفسر عن الأمكنة إلى أن يستقر بهما المقام بمقهى أركانة(*)، هناك يساعده في الجلوس، ويطلب له شايًا بكنكة التّنعاع. يقضيان المساء هناك يتحدّثان عن شجون الأدب والكتابة، رغم أن ما يستهوي بورخيس أكثر هو ذلك الزخم الصوتي الذي يأتي من ساحة «جامع الفنا». زخم صوتي يغلب عليه صوت باعة العصائر والسحرة والمهرجين والنساء اللواتي ينقشن الحناء على الأيدي التي أجدها غسل أواني المطابخ.

لم تستطع الخروج من مقهى أركانة، لأن النادل كان قد وجد لك مكانًا في الواجهة تستطيع منه رؤية باعة العصائر، وهم يلوحون بمناديلهم المزرّكشة وطرايبشهم الحمراء للساكنين الذين يكون العطش قد نال منهم، وحولهم إلى أشخاص يزحفون على أياديهم كفاعي بدل المشي على أرجلهم. لذلك كنت تسمع فحيحهم، وأنت تجلس في مقعدك تشرب قهوتك المسائية، حيث تختلط أصواتهم مع أصوات الأجواق الموسيقية وضاربي الدف الذين تتحول أياديهم إلى خرق مهلهلة نتيجة التعب والعرق الذي ينساب من مساهم. هاته الأصوات التي يجب أن يستعين بها المؤلفون الموسيقيون ومخرجو الأفلام السينمائية، التي ستمنح مقطوعاتهم الموسيقية وأفلامهم تلك المسحة السحرية التي ستأسر القلوب والالباب.

هوامش:

*:أمكنة تاريخية بمدينة مراكش.

**:أمكنة تاريخية بمدينة فاس.

***:بيت شعري للصوفي المغربي عبد الرحمن الجذوب.

****: قسم أرسطو إلى قسمين:عالم ماتحت القمر وعالم ما فوق القمر. الأول هو العالم الأرضي الذي يفسد، والثاني شملتها الإمبراطورية المغربية على عهد أحمد المنصور الذهبي (1549 - 1603 ميلادية).

في أعماق المحيط الأطلسي. فرغم أنها لا تستطيع رؤية الإسفنج والمرجان، ولا أسماك تشبهها أو من أصناف أخرى، فهي ترفض أن تصقّق أنها تسبح في حوض تتحقّق فيه نظرية نيتشه الشهيرة:العود على بدء. فهي تسبح طيلة الوقت دون أن تبحر مكانها. تسبح لتظل وفية لحديقة ماجوريل. وهي لا

أعلى وإلى أسفل في حركات تدل على أنهما يسعدان بأخذك في جولة بشوارع مراكش الفسيحة بشكل لافت. فكرت أنهما ربما شاركا في حملات أحمد المنصور الذهبي، وبقيا في حديقة مستترّين في أغمات(*). بعد أن غفل عنهما الزمان، أو شربا من ماء الحياة الذي بحث عنه قارون طلبا للخلود؛



”لوحة مراكش“ أشهر أعمال

رئيس الوزراء البريطاني

السابق وينستون تشرشل



تدرك أي شيء من هذا، لأنها سريعة النسيان.

مقهى أركانة(*) بدل

مقهى الناعورة(**)

في مقهى أركانة وجدت طاولة بصعوبة. أسر لك النادل في أنذك بأنه سيجد لك مكانًا في الواجهة تطل مباشرة على ساحة جامع الفنا، حالما تشغر طاولة هناك. كان النذل يعطونك انطباعا بأن المكان فخم. هم أيضا كانوا يحاولون الدفاع عن هاته الأطروحة غير الفلسفية. طبعًا المكان تغير كثيرًا. اختفت المطاعم القديمة. لم يعودوا يقدمون الشاي في كؤوس عملاقة. كما أن المراحيض أصبحت مشفرة الأبواب. لا يمكنك ولوجها إلا بعد إدخال القنّ السري. تذكرت أن خوان غويتسولو كان دائم التردد على هذا المقهى، وربما يكون قد تخلى عن القدوم إليه بعد تجديده. فهو تخلى عن الإقامة ببلده الذي استسلم لتعاليم جيش الحداثة المتبسرة مقابل الحصول على موطنٍ قدم في مكان حقيقي. كل الأمكنة كانت غير حقيقية بالنسبة إليه. كل الأمكنة تشبه العدم. كل الأمكنة لا تلائم شهية مكوثه. ولذلك داوم على الترحال كريح مستعجلة إلى أن استولى عليه غنج

قصة قراتها في كتاب يضم قصص الإنبياء تركه جدك، وتخلّى لك عنه أبوك على مضض إبان أيام الطفولة. كتاب جعلك تسافر في الأزمنة القديمة متتبعًا آثار خطوات الأنبياء والمرسلين. طبعًا لم يصل قارون إلى ماء الحياة، ولكن الحصائين اهتديا إليه. عرفت ذلك من حكاياتهما التي كانا يتساران بها طيلة الطريق. فمن حين إلى آخر كان يطفو اسم أحمد المنصور الذهبي فوق سطح كلامها فتلقطه أذنًاك بسهولة، ودون تعقيدات. قال أحدهما: «تذكّر طبعًا حينما وصلنا إلى سونغاي». - فرد الآخر:«لقد سمعت الحاجب يقول أين الذهب؟ وكان الجيش قد أصيب بخيبة أمل لما صغر حجم الخائزات التي كانوا يمتنون النفس بها. كم كانت متعبة تلك المطاردة!». فقال الآخر:«أي مطاردة؟» لجيبه الاول:«مطاردة أسكيا إسحق الذهبي». بعد أن أحرق المراكب، والذي انتهى به الأمر مقتولا من طرف القبيلة الوثنية التي استجار بها. فاعلن أحمد المنصور الذهبي النصر، بعد أن أقنع الأعيان والتجار بحملته!».

لم تكن ماجوريل أقل غنجا من الشمس. فهي تفسس أخرى تشرق من الأرض. شمس تستطيع أن تطلعنّ على الأسماك التي تم استجلابها من بحر ما لتحسين مزاج سائحين متعبين ووضوليين. كانت الأسماك تسبح هناك داخل حوض ضيق متهددة أنها تسبح

ولم يتنمر مثلما يفعل البعض. كما لم يقبض أجرته مقابل خدماته. حينما وصلت إلى حديقة ماجوريل، وجدت أنهم قد ضاعفوا أكثر من مرة ثمن التذكرة التي أصبحت في غير متناول الجميع. أخذت تذكرتك دون أن تنتظر. فلم يكن هناك ازدحام، رغم أن الزيارة تصادف العطلة المدرسية الربيعية. كان هناك زوار يقفون بنادب يكاد يكون مبالغًا فيه، ينتظرون دورهم لأخذ تذاكرهم، وهم يحركون ياقات قمصانهم بحركات منتظمة لاستدراج بعض نشمات الهواء؛ فشمس مراكش ما أن تهل بطلعتها البهية حتى تبدأ غنجها و دلّالها. شمس دائمة الاحتفال. شمس شبيهة بمرهم خرافي يصيب برعشة في القلب، تقودك بشكل سريع إلى بهو البهجة الفسيح. هناك نصس؛ وكانت قد ارتدتب ملابس من قرون غابرة. ملابس تقيك الحر، وتبعث في دواخلك رغبة في تجريب فرص حياة أخرى. تنقذف نحو الأعلى لتصل إلى عالم فوق القمر الأسطوي(****). تحس أنك قد عوضت حوزيًا من الحوذنين الكثيرين، أو استعرت منه عربة الطهمة بماء الذهب، والتي يجرها حصانان أدهمان يتبحران في المشي، بعد أن تم تجديد صفائجهما للتو، فاستبدلت الصفائح الحديدية بأخرى ذهبية. كان الحصانان يتقدمان إلى الأمام، وهما يحركان رأسيهما إلى

يخرجون حوافظ نقودهم من جيوبهم التي تتكدس بها أشياء كثيرة، ربما هي تعويذات وصرر تحتوي مساحيق بنية اشتروها على عجل من بائعي الأعشاب السحرية المصطفين ب«الملاح»*. وذلك كي يطردوا الخس أو يستجلبوا الصوسدين الذين تكاثروا هاته الأيام. فالجسد أصبح قيمة أخلاقية إنسانية معاصرة، وما بعد حداثة. تراها في أعين الكثيرين. إنها لم تعد غريبة، بل أصبحت مادة يتم تدريسها في المدارس والجامعات، لأن الجشع أصبح مثل مصير أسود ينتظر الإنسانية. إنه منتدق تسكنه السلاحف والصفاد والطحاب والإعشاب المينة. الكائنات الإنسانية هي الأخرى أصبحت مثل الموتى. هم أناس بدون أمل. أناس هزهم اليأس، أناس عادوا من جديد للتشبت بتلابيب القصص الخرافية ونبوءات الأبراج.

حديقة ماجوريل(*) بدل قصر الباهية(*)

لم تذهب إلى قصر الباهية، ولكنك ذهبت إلى حديقة ماجوريل. رغم أنك

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد

في يوم 20 أكتوبر 2025 على الساعة العاشرة والنصف صباحا سيتم في مكاتب المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء 8 زفقة لحسن العرجون، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح بعروض أثمان رقم 144/2025/CHUIRC بتاريخ يوم 20 أكتوبر 2025 لأجل :

ACHAT DES PRODUITS ET CONSOMMABLES DENTAIRES DIVERS POUR LE CENTRE DE CONSULTATIONS ET DE TRAITEMENTS DENTAIRES RELEVANT DU CENTRE HOSPITALO-UNIVERSITAIRE IBN ROCHD DE CASABLANCA.

كالتالي:

- الحصة رقم 1 : ACIDE FLUORHYDRIQUE A 5% (GEL) TYPE IPS CERAMIC OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 2 : ADHESIF MR3 TYPE SYNTAC OU OPTIBONDFL OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 3 : ADHESIF POUR ALGINATE (SPRAY)
- الحصة رقم 4 : ADHESIF POUR SILICONE
- الحصة رقم 5 : AGENT NETTOYANT DES SURFACES DE COLLAGE DE TYPE IVOCLEAN (IVOCLEAR®) OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 6 : AIGUILLE DENTAIRE PARA APICALE 30G 21
- الحصة رقم 7 : AIGUILLE SPIX (LONGUE)
- الحصة رقم 8 : AIGUILLES COURTES INTRALIGAMENTAIRES 30G -0,30X8 OU 12 MM
- الحصة رقم 9 : BLOC EN PAPIER POUR MALAXAGE DE CIMENT DE SCELLEMENT
- الحصة رقم 10 : COFFRET COMPOSITE DE COLLAGE AUTO-ADHESIF ET AUTO-MORDONÇANT TYPE MULTILINK N (IVOCLEAR) OU RELYX U200™ (3M ESPE®) OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 11 : COFFRET POUR REPARATION DIRECTE DE CERAMIQUE TYPE CERAMIC REPAIR™ (IVOCLEAR®) OU SIMILAIRE (KIT COMPLET)
- الحصة رقم 12 : COLLE COMPOSITE AUTO-ADHESIVE DUALE DE TYPE RELYX ULTIMATE 3M ESPE OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 13 : COMPOSITE DE COLLAGE TYPE MULTILINK N (IVOCLEAR) OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 14 : COMPOSITE DE COLLAGE TYPE VARIOLINK N DC (IVOCLEAR) OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 15 : COMPOSITE DE RESTAURATION UNIVERSEL TYPE ESSENSIA DE GC OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 16 : COMPOSITE FLUIDE DUAL POUR COLLAGE DES TENONS FIBRES (CLICKER) TYPE RELAY X OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 17 : COMPOSITE PHOTO POLYMERISABLE POUR SCELLEMENT DE FISSURES AVEC FLUORURE BLANC (FISSIRUT OU SIMILAIRE)
- الحصة رقم 18 : EMBOUTS MELANGEURS INTRA-BUCCAUX POUR CARTOUCHES DE SILICONE
- الحصة رقم 19 : FIBRE DE VERRE CONIQUE 1,2 MM
- الحصة رقم 20 : FIBRES DE CONTENTION (EN VERRE OU EN POLYETHYLENE) TYPE CONSTRUCT(R) DIAMETRE 1 ET2
- الحصة رقم 21 : FIL DE CONTENTION 3/0
- الحصة رقم 22 : FIL RETRACTEUR N° 1
- الحصة رقم 23 : FIL RETRACTEUR ULTRA PACK SEC 00 OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 24 : FIL RETRACTEUR ULTRA PACK SEC 00 OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 25 : FIL RETRACTEUR ULTRA PACK SEC 000 OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 26 : KIT DE POLISSAGE DES COMPOSITES
- الحصة رقم 27 : LIQUIDE DE RETRACTION GINGIVALE À BASE DE CHLORURE D'ALUMINIUM TRANSPARENT (FISSIRUT OU SIMILAIRE)
- الحصة رقم 28 : MATERIAU D'EMPREINTE PATE A L'OXYDE DE ZINC EUGENOL TYPE IMPRESSION PAST OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 29 : MATERIAU D'EMPREINTE POLYETHER TYPE IMPREGUM F OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 30 : MATERIAU D'EMPREINTE POLYSULFURE BASSE VISCOSITE TYPE PERMLASTIC LIGHT
- الحصة رقم 31 : MATERIAUX D EMPREINTE POLYSULFURE TYPE PERMLASTIC REGULAR OU SIMILAIRE (BOITE CONTENANT LA BASE ET LE CATALYSEUR)
- الحصة رقم 32 : MATERIAUX D EMPREINTE POLYSULFURE MOYENNE VISCOSITE
- الحصة رقم 33 : MICRO EMBOUTS MELANGEURS INTRA-BUCCAUX JAUNES (FINS) POUR CARTOUCHES DE SILICONE
- الحصة رقم 34 : PANSEMENT CHIRURGICAL PARODONTAL COE PACK OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 35 : PATE A POLIR APRES DETARTRAGE
- الحصة رقم 36 : PISTOLET MELANGEUR POUR CARTOUCHES DE SILICONE
- الحصة رقم 37 : PLATRE A EMPREINTE SNOW WHITE OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 38 : PORTE EMPREINTE EN PLASTIQUE MANDIBULAIRE TAILLE 2
- الحصة رقم 39 : PORTE EMPREINTE EN PLASTIQUE MANDIBULAIRE TAILLE 3
- الحصة رقم 40 : PORTE EMPREINTE EN PLASTIQUE MANDIBULAIRE TAILLE 4
- الحصة رقم 41 : PORTE EMPREINTE EN PLASTIQUE MAXILLAIRE TAILLE 2
- الحصة رقم 42 : PORTE EMPREINTE EN PLASTIQUE MAXILLAIRE TAILLE 3
- الحصة رقم 43 : PORTE EMPREINTE EN PLASTIQUE MAXILLAIRE TAILLE 4
- الحصة رقم 44 : PORTE EMPREINTE PEDIATRIQUE EN PLASTIQUE
- الحصة رقم 45 : POUDRE POUR AEROPOLISSEUR
- الحصة رقم 46 : PRIMER METAL/ ZIRCON TYPE Z-PRIME OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 47 : PRIMER POUR CERAMIQUE TYPE MONOBOND N OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 48 : PRODUIT ASTRINGENT HEMOSTATIQUE LIQUIDE OU GEL POUR RETRACTION GINGIVALE TYPE VISCOSTAT® CLEAR (ULTRADENT®) OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 49 : RECHARGES DE TENON EN FIBRE DE VERRE OU DE QUARTZ N° 1
- الحصة رقم 50 : RECHARGES DE TENON EN FIBRE DE VERRE OU DE QUARTZ N° 2
- الحصة رقم 51 : RECHARGES DE TENON EN FIBRE DE VERRE OU DE QUARTZ N° 3
- الحصة رقم 52 : RESINE DE SCELLEMENT DES Puits ET DES FISSURES
- الحصة رقم 53 : RESINE DENTAIRE DE COLLAGE, CHEMOPOLYMERISABLE, A BASE DE RESINE MMA TYPE SUPERBOND™ (SUN MORITA®) OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 54 : RÉVÉLATEUR DE PLAQUE DENTAIRE
- الحصة رقم 55 : SILANE TYPE MONOBOND N® (IVOCLEAR) OU PORCELAIN LINER M TM (MORITA®) OU SIMILAIRE
- الحصة رقم 56 : SILICONE DE REBASAGE DIRECT
- الحصة رقم 57 : SUBSTITUT DENTINAIRE BIOACTIF
- الحصة رقم 58 : TENON CALCINABLE NORMALISES N° 1 AVEC FORETS CORRESPONDANTS (KIT DE 100 TENONS)
- الحصة رقم 59 : TENON FIBRE DE VERRE N° 1
- الحصة رقم 60 : TUTEUR EN PLASTIQUE POUR EMPREINTE AUX SILICONES EN DIFFERENTES TAILLES
- الحصة رقم 61 : TENON EN FIBRE DE VERRE UNICOR N°1
- الحصة رقم 62 : WEDGETS

يحمل ملف طلب العروض الكترونيا من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

*** كلفة تقدير المقتنيات بالدرهم مع احتساب الرسوم كما يلي :**

- الحصة رقم 1 : 6 600,00 (ستة آلاف و ثمانية درهم)
- الحصة رقم 2 : 86 400,00 (ستة و ثمانون ألفا و أربعمائة درهم)
- الحصة رقم 3 : 2 880,00 (ألفان و ثمانمائة و ثمانون درهما)
- الحصة رقم 4 : 2 640,00 (ألفان و ستمائة و أربعون درهما)
- الحصة رقم 5 : 3 000,00 (ثلاثة آلاف درهم)
- الحصة رقم 6 : 14 040,00 (أربعة عشر ألفا و أربعون درهما)
- الحصة رقم 7 : 3 120,00 (ثلاثة آلاف و مائة و عشرون درهما)
- الحصة رقم 8 : 3 744,00 (ثلاثة آلاف و سبعمائة و أربعة و أربعون درهما)
- الحصة رقم 9 : 15 600,00 (خمسة عشر ألفا و ستمائة درهم)
- الحصة رقم 10 : 17 280,00 (سبعة عشر ألفا و مائتان و ثمانون درهما)
- الحصة رقم 11 : 4 560,00 (أربعة آلاف و خمسمائة و ستون درهما)
- الحصة رقم 12 : 20 700,00 (عشرون ألفا و سبعمائة درهم)
- الحصة رقم 13 : 20 400,00 (عشرون ألفا و أربعمائة درهم)
- الحصة رقم 14 : 7 680,00 (سبعة آلاف و ستمائة و ثمانون درهما)
- الحصة رقم 15 : 72 000,00 (اثنان و سبعون ألف درهم)
- الحصة رقم 16 : 6 000,05 (ستة آلاف درهم و خمسة سنتيمات)
- الحصة رقم 17 : 1 200,00 (ألف و مائتا درهم)
- الحصة رقم 18 : 38 400,00 (ثمانية و ثلاثون ألفا و أربعمائة درهم)
- الحصة رقم 19 : 480,00 (أربعمائة و ثمانون درهما)
- الحصة رقم 20 : 1 920,00 (ألف و تسعمائة و عشرون درهما)
- الحصة رقم 21 : 28 248,00 (ثمانية و عشرون ألفا و مائتان و ثمانية و أربعون درهما)
- الحصة رقم 22 : 9 504,00 (تسعة آلاف و خمسمائة و أربعة دراهم)
- الحصة رقم 23 : 4 320,00 (أربعة آلاف و ثلاثمائة و عشرون درهما)
- الحصة رقم 24 : 4 560,00 (أربعة آلاف و خمسمائة و ستون درهما)
- الحصة رقم 25 : 5 520,00 (خمسة آلاف و خمسمائة و عشرون درهما)
- الحصة رقم 26 : 23 040,00 (ثلاثة و عشرون ألفا و أربعون درهما)
- الحصة رقم 27 : 8 280,00 (ثمانية آلاف و مائتان و ثمانون درهما)
- الحصة رقم 28 : 47 520,00 (سبعة و أربعون ألفا و خمسمائة و عشرون درهما)
- الحصة رقم 29 : 279 000,00 (مائتان و تسعة و سبعون ألف درهم)
- الحصة رقم 30 : 25 200,00 (خمسة و عشرون ألفا و مائتان درهم)
- الحصة رقم 31 : 43 848,00 (ثلاثة و أربعون ألفا و ثمانمائة و ثمانية و أربعون درهما)
- الحصة رقم 32 : 44 100,00 (أربعة و أربعون ألفا و مائة درهم)
- الحصة رقم 33 : 43 200,00 (ثلاثة و أربعون ألفا و مائتان درهم)
- الحصة رقم 34 : 1 404,00 (ألف و أربعمائة و أربعة دراهم)
- الحصة رقم 35 : 1 800,00 (ألف و ثمانمائة درهم)
- الحصة رقم 36 : 7 800,00 (سبعة آلاف و ثمانمائة درهم)
- الحصة رقم 37 : 40 548,00 (أربعون ألفا و خمسمائة و ثمانية و أربعون درهما)
- الحصة رقم 38 : 6 840,00 (ستة آلاف و ثمانمائة و أربعون درهما)
- الحصة رقم 39 : 7 200,00 (سبعة آلاف و مائتان درهم)
- الحصة رقم 40 : 6 840,00 (ستة آلاف و ثمانمائة و أربعون درهما)
- الحصة رقم 41 : 6 840,00 (ستة آلاف و ثمانمائة و أربعون درهما)
- الحصة رقم 42 : 7 200,00 (سبعة آلاف و مائتان درهم)
- الحصة رقم 43 : 6 840,00 (ستة آلاف و ثمانمائة و أربعون درهما)
- الحصة رقم 44 : 720,00 (سبعمائة و عشرون درهما)
- الحصة رقم 45 : 576,00 (خمسمائة و ستة و سبعون درهما)
- الحصة رقم 46 : 5 400,00 (خمسة آلاف و أربعمائة درهم)
- الحصة رقم 47 : 9 600,00 (ستة آلاف و تسعمائة و ستون درهما)
- الحصة رقم 48 : 6 000,00 (ستة آلاف درهم)
- الحصة رقم 49 : 2 400,00 (ألفان و أربعمائة درهم)
- الحصة رقم 50 : 2 400,00 (ألفان و أربعمائة درهم)
- الحصة رقم 51 : 3 840,00 (ثلاثة آلاف و ثمانمائة و أربعون درهما)

- الحصة رقم 52 :

الملك المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف ببني مال
المحكمة الابتدائية بخنيفرة
ملف تنفيذي
عدد: 1715-6101-2025
اعلان عن بيع عقار بالمزاد العلني
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بخنيفرة انه سيقع بتاريخ 2025/11/10 الساعة 10س00 بقاعة البيوعات القضائية بمقر المحكمة الابتدائية بخنيفرة بيع قضائي لما يلي:
العقار الكائن برقعة 10 رقم 67 حي امالو اغريين -خنيفرة- وهو عبارة عن منزل سفلي فقط بدون هواء، يشتمل على بيتين ومطبخ ومرحاض، مساحته الاجمالية 50م2، حدوده : شرقا: الرقعة 05م، غربا: الحسين الهودي 5م، شمالا : احماذ امالك 10م، جنوبا: عائشة بنت بوغزة 10م.
وحدد ثمن انطلاق المزاد العلني من مبلغ 70.000,00 درهم لفائدة: المكي افلال الساكن برقعة 80 رقم 1 امالو اغريين -خنيفرة-

ضد: رقعة افلال الساكنة برقعة 12 رقم 136 حي الفتح مكناس
نجيب افيال الساكن برقعة 10 رقم 67 امالو اغريين خنيفرة
يؤدى الثمن ناجزا مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة العامة مع مراعاة التحمل الضريبي .
وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بكتابة ضبط المحكمة الابتدائية بخنيفرة.
ع.س.ن/3309/إ.د

الملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف ببني مال
المحكمة الابتدائية بخنيفرة
ملف تنفيذي:
عدد: 1918/6101/2025
اعلام عن بيع عقار بالمزاد العلني
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بخنيفرة بقاعة البيوعات القضائية بمقر المحكمة الابتدائية بخنيفرة على الساعة 10س00 صباحا بيع قضائي بتاريخ 2025-11-10 لما يلي:
العقار الكائن جماعة سيدي عمرو بدوار ايت عفي -إقليم

في يوم: 2025/11/19 الساعة 11h، سيتم في جلسة علنية بمكتب رئيس الجماعة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض مفتوحة ائتمان لأجل: طريق النقل وآليات أخرى.
- يمكن تحميل ملف طلب العروض الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 5000,00 درهم (خمسة آلاف درهم)
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 296.400,00 درهم (مائتان وستة وتسعون ألف واربعمائة درهم)
يجب أن يكون كل محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.
- يجب إيداع ملفكم بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان التالي: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 5000,00 درهم (خمسة آلاف درهم)
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 297.000,00 درهم (مائتان وسبعة وتسعون ألف درهم)
- يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 2.23.1692 صادر في ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلق بالصفقات والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية
- الملكة المغربية
وزارة الداخلية
مجلس عمالة الرباط
www.marchespublics.gov.ma
- إن الوثائق المخزنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3312/إ.د

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
جماعة دار بوغزة
إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي
بعروض ائتمان رقم: 2025/27
جلسة عمومية
في يوم الخميس 20 نونبر 2025 على الساعة الثانية عشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة دار بوغزة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح دولي
بعروض ائتمان رقم: 2025/27 بتاريخ 20 نونبر 2025 لأجل اقتناء شاحنة مجهزة لأشغال تطهير السائل.
يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma
يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 800.000,00 درهم (مليون وثمانمائة ألف درهم متضمنة جميع الرسوم).
الضمان المؤقت للمشاركة محدد في مبلغ: 30.000,00 درهم (ثلاثون ألف درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.
يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma
يجب إيداع الوثائق التقنية التي يستوجبها ملف طلب العروض بمكتب الصفقات على ابعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة الوثائق المخزنة التي يجب الإدلاء بها المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/3315/إ.د

ع.س.ن/3316/إ.د

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
مجلس عمالة الرباط
www.marchespublics.gov.ma

قرار لرئيس مجلس عمالة الرباط
عدد: 22/2025
يقضي بإجراء امتحان الكفاءة المهنية لبعض هيئات الموظفين بمجلس عمالة الرباط برسم سنة 2025

إن رئيس مجلس عمالة الرباط
بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر في 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمثابة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه،
بناء على الظهير الشريف رقم 1.15.84 الصادر 20 رمضان 1436 (7 يوليو 2015) بتنفيذ القانون التنظيمي رقم 112.14 المتعلق بالعمالات والأقاليم لاسيما المادة 97 منه،
بناء على المرسوم رقم 401.67 الصادر في 13 ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بسن نظام عام للمسابقات والامتحانات الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه،
بناء على المرسوم رقم 2.04.403 بتاريخ 29 شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) المتعلق بتحديد شروط ترقي موظفي الدولة في الدرجة أو الإطار، حسبما وقع تغييره وتتميمه،
بناء على المرسوم رقم 2-1367-05 الصادر في 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد مسطرة تنقيط وتقييم موظفي الإدارات العمومية.
بناء على الأنظمة الأساسية الخاصة والمشاركة بين الوزارات حسبما وقع تغييره وتتميمها،
بناء على قرار السيدة الوزيرة المنتدبة لدى رئيس الحكومة المكلفة بالانتقال الرقمي وإصلاح الإدارة رقم 22.1438 صادر في 23 من شوال 1443 (24 ماي 2022) بتحديد شروط وإجراءات وبرامج امتحان الكفاءة المهنية للترقي في الدرجة بالنسبة لهيئتي المساعدين التقنيين والمساعدين الإداريين المشتركين بين الوزارات،
بناء على قرار السيدة الوزيرة المنتدبة لدى رئيس الحكومة المكلفة بالانتقال الرقمي وإصلاح الإدارة رقم 22.2085 صادر في 26 من ذي الحجة 1443 (26 يوليو 2022) بتحديد شروط وإجراءات وبرامج امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجات الأولى والثانية والثالثة من هيئة المحررين المشتركة بين الوزارات،
وبناء على المرسوم رقم 611.22.2 صادر في 10 صفر 1444 (7 سبتمبر 2022) القاضي بتغيير المادتين الثالثة والرابعة من المرسوم رقم 403.04.2 بتاريخ 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقي موظفي الدولة في الدرجة والإطار،

يقرر ما يلي:

المادة الأولى: يجرى يوم الاحد 21 دجنبر 2025 بثانوية الحسن الثاني، رقعة شالة، حسان الرباط، امتحان الكفاءة المهنية لولوج مختلف الدرجات المرتبة في سلم الأجور 10.9.8 و11 واحدة في الجدول المرفق بهذا القرار، ويحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 14% من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية على صعيد مجلس عمالة الرباط.

المادة الثانية: يشارك في هذا الامتحان الموظفون المتقنون إلى ميزانية مجلس عمالة الرباط والمستوفون على الأقل لمدة ست (6) سنوات من الأقدمية في الدرجة إلى غاية 21 دجنبر 2025.

المادة الثالثة: يجب أن تصل ملفات الترشيح إلى مصلحة الموارد البشرية وتتمية الكفاءات التابعة لإدارة مجلس عمالة الرباط عن طريق السلم الإداري، في أجل أقصاه 01 دجنبر 2025.

المملكة المغربية
رئيس مجلس عمالة الرباط
إمضاء: عبد الحفيظ بوشعرا
ع.س.ن/3306/إ.د

في يوم: 2025/11/19 الساعة 11h، سيتم في جلسة علنية بمكتب رئيس الجماعة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض مفتوحة ائتمان لأجل: طريق النقل وآليات أخرى.
- يمكن تحميل ملف طلب العروض الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 5000,00 درهم (خمسة آلاف درهم)
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 296.400,00 درهم (مائتان وستة وتسعون ألف واربعمائة درهم)
يجب أن يكون كل محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.
- يجب إيداع ملفكم بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان التالي: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 5000,00 درهم (خمسة آلاف درهم)
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 296.400,00 درهم (مائتان وستة وتسعون ألف واربعمائة درهم)
يجب أن يكون كل محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.
- يجب إيداع ملفكم بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان التالي: www.marchespublics.gov.ma
- حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 5000,00 درهم (خمسة آلاف درهم)
- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 297.000,00 درهم (مائتان وسبعة وتسعون ألف درهم)
- يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 2.23.1692 صادر في ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلق بالصفقات والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية
- الملكة المغربية
وزارة الداخلية
مجلس عمالة الرباط
www.marchespublics.gov.ma
- إن الوثائق المخزنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3312/إ.د

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
جماعة دار بوغزة
إعلان عن طلب عروض مفتوح دولي
بعروض ائتمان رقم: 2025/27
جلسة عمومية
في يوم الخميس 20 نونبر 2025 على الساعة الثانية عشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة دار بوغزة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح دولي
بعروض ائتمان رقم: 2025/27 بتاريخ 20 نونبر 2025 لأجل اقتناء شاحنة مجهزة لأشغال تطهير السائل.
يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma
يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 800.000,00 درهم (مليون وثمانمائة ألف درهم متضمنة جميع الرسوم).
الضمان المؤقت للمشاركة محدد في مبلغ: 30.000,00 درهم (ثلاثون ألف درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإبداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.
يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma
يجب إيداع الوثائق التقنية التي يستوجبها ملف طلب العروض بمكتب الصفقات على ابعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة الوثائق المخزنة التي يجب الإدلاء بها المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.
ع.س.ن/3315/إ.د

ع.س.ن/3316/إ.د

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية جهة الرباط - سلا - القنيطرة
مجلس عمالة الرباط
مجلس عمالة الرباط
المديرة العامة للمصالح
مصلحة الموارد البشرية وتنمية الكفاءات

إعلان
عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2025

بناء على الظهير الشريف رقم 1.58.008 الصادر بتاريخ 4 شعبان 1377 (24 فبراير 1958) بمثابة النظام الأساسي العام للوظيفة العمومية كما تم تغييره وتتميمه؛
بناء على الظهير الشريف رقم 1.15.84 الصادر 20 رمضان 1436 (7 يوليو 2015) بتعديل القانون التنظيمي رقم 112.14 المتعلق بالولايات والأقاليم لاسيما المادة 97 منه،
بناء على المرسوم رقم 401.67 الصادر في 13 ربيع الأول 1387 (22 يونيو 1967) بسن نظام عام للمسابقات والامتحانات الخاصة بولوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية حسبما وقع تغييره وتتميمه،
بناء على المرسوم رقم 2.04.403 بتاريخ 29 شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) المتعلق بتحديد شروط ترقي موظفي الدولة في الدرجة أو الإطار، حسبما وقع تغييره وتتميمه،
بناء على قرار السيدة الوزيرة المنتدبة لدى رئيس الحكومة المكلفة بالانتقال الرقمي وإصلاح الإدارة رقم 22.1438 صادر في 23 من شوال 1443 (24 ماي 2022) بتحديد شروط وإجراءات وبرامج امتحان الكفاءة المهنية للترقي في الدرجة بالنسبة لهيئتي المساعدين التقنيين والمساعدين الإداريين المشتركين بين الوزارات،
بناء على قرار السيدة الوزيرة المنتدبة لدى رئيس الحكومة المكلفة بالانتقال الرقمي وإصلاح الإدارة رقم 22.2085 صادر في 26 من ذي الحجة 1443 (26 يوليو 2022) بتحديد شروط وإجراءات وبرامج امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجات الأولى والثانية والثالثة من هيئة المحررين المشتركة بين الوزارات،
وبناء على المرسوم رقم 611.22.2 صادر في 10 صفر 1444 (7 سبتمبر 2022) القاضي بتغيير المادتين الثالثة والرابعة من المرسوم رقم 403.04.2 بتاريخ 29 من شوال 1426 (2 ديسمبر 2005) بتحديد شروط ترقي موظفي الدولة في الدرجة والإطار،

يعلن
رئيس مجلس عمالة الرباط أنه تقرر تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2025 يوم الأحد 21 دجنبر 2025 لولوج مختلف الدرجات المرتبة في سلم الأجور 10.9.8 و11.

يشارك في هذه الامتحانات الموظفون المستحسنون إلى ميزانية مجلس عمالة الرباط بالنسبة لجميع الدرجات المرتبة في سلم الأجور 6، 8، 9 و10 المتوفرون على أقدمية 6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار الأصلي إلى غاية تاريخ إجراء الاختبار الكتابي (21 دجنبر 2025) وهو أجل مغلق.

يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية:

طلب الترشيح والتسجيل في امتحان الكفاءة المهنية مصادق عليه من طرف السلطة الرئاسية.
نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.
نسخة من قرار التسمية في الدرجة.
نسخة من قرار آخر وظيفية.

يجب أن تصل طلبات الترشيح إلى مقر مجلس عمالة الرباط (مصلحة الموارد البشرية وتنمية الكفاءات) تحت إشراف السلم الإداري في أجل أقصاه 01 دجنبر 2025.

جدول يبين الدرجات المعنية بامتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2025

في ظل الأنظمة الأساسية الجديدة كما تم تغييرها وتتميمها

جدول تقيس الدرجات المعطية بالامتحانات العامة لمرسم سنة 2025			
في ظل الأنظمة الأساسية الجديدة كما تم تغييرها وتتميمها			
الإطار الأصلي	إطار الترقيعية	شروط ولوج الامتحان	المناصب المتبارى بشأنها
تقي من الدرجة الثانية	تقي من الدرجة الأولى	التوفر إلى غاية 21 دجنبر 2025 على ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية	من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية على صعيد مجلس عمالة الرباط إلى غاية 21 دجنبر 2025 في حدود 14%
تقي من الدرجة الثالثة	تقي من الدرجة الثانية		
تقي من الدرجة الرابعة	تقي من الدرجة الثالثة		
محرر من الدرجة الثالثة	محرر من الدرجة الثانية		
مساعد اداري من الدرجة الأولى	مساعد اداري من الدرجة الممتازة		
مساعد اداري من الدرجة الثانية	مساعد اداري من الدرجة الأولى		
مساعد تقي من الدرجة الثانية	مساعد تقي من الدرجة الأولى		
رئيس مجلس عمالة الرباط			

عن المدير
المدير العام
المدير العام
المدير العام

امضاء : كريم

السلطة المغربية
السلطة المغربية
السلطة المغربية
السلطة المغربية

وزارة الداخلية

ع.س.ن / 3307 / إد

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية
الاجتماعية
المركز الإستشفائي الجامعي
ابن رشد-الدار البيضاء
إعلان عن طلب عروض
مفتوح دولي
بغرض ائتمان رقم:
059/2025/CHUIRC

في يوم 20 نونبر 2025
على الساعة الحادية عشرة
صباحا سيتم في مكاتب المركز
الإستشفائي الجامعي ابن
رشد بالدار البيضاء الكائنة
ب 8 زقة لحسن العرجون،
فتح الأظرفة المتعلقة بطلب
العروض المفتوح الدولي
بعروض ائتمان رقم:

بتاريخ 20 نونبر 2025 لأجل:
ACHAT D'INSTRUMENTATIONS ET
BOITES DE CHIRURGIE POUR LES FORMATIONS HOSPITALIERES RELEVANT
DU CENTRE HOSPITALO-UNIVERSITAIRE IBN ROCHD
DE CASABLANCA -
المركز الإستشفائي الجامعي
ابن رشد -الدار البيضاء

الحصة رقم 1:
BOITE POUR ACCOUCHEMENT

الحصة رقم 2:
BOITE POUR COELIOCHIRURGIE

الحصة رقم 3:
BOITE POUR CESARIENNE

الحصة رقم 4:
BOITE POUR CHIRURGIE ABDOMINALE

الحصة رقم 5:
BOITEPOURCHIRURGIE PLASTIQUE

الحصة رقم 6:
BOITEPOURCHIRURGIE: PARTIES MOLLES

الحصة رقم 7:
BOITEPOURCHIRURGIE VOIE BASSE

الحصة رقم 8:
BOITE POUR CURTAGE

الحصة رقم 9:
BOITE POUR DIAGNOSTIQUES ET BIOPSIES

الحصة رقم 10:
BOITES POUR ECARTEURS

الحصة رقم 11 :
BOITE POUR LAPAROTOMIE

الحصة رقم 12:
BOITE POUR PETITES CHIRURGIES

الحصة رقم 13:
BOITE POUR VASCULAIRE

الحصة رقم 14:
boite dacryocystorhinostomie opht/adulte

الحصة رقم 15:
boite de cataracte, glaucome et ablation de fils opht/ adulte

الحصة رقم 16:
boite de chirurgie de cataracte et glaucome: opht/pédiatrique

الحصة رقم 17:
BOITE DE CHIRURGIE DE COU

الحصة رقم 18:
boite de chirurgie de paupière opht/adulte

الحصة رقم 19:
BOITE DE PHONOCHIRURGIE

الحصة رقم 20:
boite de chirurgie des voies lacrymales: opht/ pédiatrique

الحصة رقم 21:
boite de chirurgie palpébrale opht/pédiatrique

الحصة رقم 22:
boite de chirurgie vasculaire du cou

الحصة رقم 23:
boite de chirurgie vitreo-retinienne: opht/ pédiatrique

الحصة رقم 24:
boite de chirurgie vitreo-retinienne opht / adulte

الحصة رقم 25:
Boite de consultation O.R.L

الحصة رقم 26:
boite de strabisme: opht/adulte

الحصة رقم 27:
boite strabisme opht/ pédiatrique

الحصة رقم 28:
BOITE D'ENUCLEATION EVISCERATION opht/pédiatrique

الحصة رقم 29:
BOITE D'EXTRACTION DENTAIRE

الحصة رقم 30:
boite d'hypo pharyngoscope adulte et pédiatrique

الحصة رقم31:
boite énucléation/éviscération opht/adulte

الحصة رقم32:

BOITE POUR CORPS ETRANGER OESO-PHAGIEN ADULTE.

الحصة رقم 33:

Boite otologique

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية عبر العنوان

www.marchespublics.gov.ma

* كلفة تقدير المقتنيات بالدرهم مع احتساب الرسوم كما يلي:

-الحصة رقم 1:
3 5 0 0 0,00 درهم (مائة وخمسة وثلاثون ألف درهم)

- الحصة رقم 2:
13.200,00درهم(ثلاثة عشر ألفا ومئتا درهم)

الحصة رقم 3:
20.050,00درهم(خمس وعشرون ألفا وخمسون درهما)

الحصة رقم 23:
66.220,00درهم (ستة وستون ألفا ومائتان وعشرون درهما)

الحصة رقم 24:
397.200,00درهم(ثلاثمائة وسبعة وتسعون ألفا ومئتا درهم)

الحصة رقم 25:
963.399,98درهم(تسعمائة وثلاثة وستون ألفا وثلاثمائة وتسعة وتسعون درهما)

الحصة رقم 26:
48.500,00درهم (ثمانية وأربعون ألفا وخمسمائة درهم)

الحصة رقم 27:
14.880,00درهم(أربعة عشر ألفا وثمانمائة وثمانون درهما)

الحصة رقم 9:
14.880,00درهم(أربعة عشر ألفا وثمانمائة وثمانون درهما)

الحصة رقم 10:
3 7 9 2 0 ,00 درهم (سبعة وثلاثون ألفا وتسعمائة وعشرون درهما)

الحصة رقم 11:
6 4 8 0 0 ,00 درهم (أربعة وستون ألفا وثمانمائة درهم)

الحصة رقم 12:
9 9 6 0 0 ,00 درهم (تسعة وثلاثون ألفا وتسعمائة درهم)

الحصة رقم 13:
10.800,00درهم (عشرة آلاف وثمانمائة درهم)

الحصة رقم 14:
1 0 0 0 0 ,00 درهم (واحد وخمسون ألف درهم)

الحصة رقم15:
502.799,98درهم (خمسمائة ألفا وسبعمائة وتسعة وتسعون درهما وثمانية وتسعون سنتيما)

الحصة رقم16:
344.199,98درهم (ثلاثمائة وأربعة وأربعون ألفا ومائة

وتسعة وتسعون درهماً وثمانية وتسعون سنتيما)

الحصة رقم17:
320.050,00درهم(ثلاثمائة وعشرون ألفا وخمسون درهما)

الحصة رقم 18:
60.000,00درهم(ستون ألف درهم)

الحصة رقم 19:
255.000,00درهم (مائتان وخمسة وخمسون ألف درهم)

الحصة رقم20:
60.435,00درهم(ستون ألفا وأربعمائة وخمسة وثلاثون درهما)

الحصة رقم 21:
6 7 5 0 0 ,00رهم (سبعة وستون ألفا وسبعمائة وخمسون درهما)

الحصة رقم 22:
20.050,00درهم(خمس وعشرون ألفا وخمسون درهما)

الحصة رقم 23:
66.220,00درهم (ستة وستون ألفا ومائتان وعشرون درهما)

الحصة رقم 24:
397.200,00درهم(ثلاثمائة وسبعة وتسعون ألفا ومئتا درهم)

الحصة رقم 25:
963.399,98درهم(تسعمائة وثلاثة وستون ألفا وثلاثمائة وتسعة وتسعون درهما)

الحصة رقم 26:
48.500,00رهم (ثمانية وأربعون ألفا وخمسمائة درهم)

الحصة رقم 27:
14.880,00درهم(أربعة عشر ألفا وثمانمائة وثمانون درهما)

الحصة رقم 9:
14.880,00درهم(أربعة عشر ألفا وثمانمائة وثمانون درهما)

الحصة رقم 10:
3 7 9 2 0 ,00 درهم (سبعة وثلاثون ألفا وتسعمائة وعشرون درهما)

الحصة رقم 11:
6 4 8 0 0 ,00 درهم (أربعة وستون ألفا وثمانمائة درهم)

الحصة رقم 12:
9 9 6 0 0 ,00 درهم (تسعة وثلاثون ألفا وتسعمائة درهم)

الحصة رقم 13:
10.800,00درهم (عشرة آلاف وثمانمائة درهم)

الحصة رقم 14:
1 0 0 0 0 ,00 درهم (واحد وخمسون ألف درهم)

الحصة رقم15:
502.799,98درهم (خمسمائة ألفا وسبعمائة وتسعة وتسعون درهما وثمانية وتسعون سنتيما)

الحصة رقم16:
344.199,98درهم (ثلاثمائة وأربعة وأربعون ألفا ومائة

وتسعة وتسعون درهماً وثمانية وتسعون سنتيما)

الحصة رقم17:
320.050,00درهم(ثلاثمائة وعشرون ألفا وخمسون درهما)

الحصة رقم 18:
60.000,00درهم(ستون ألف درهم)

الحصة رقم20:
60.435,00درهم(ستون ألفا وأربعمائة وخمسة وثلاثون درهما)

الحصة رقم 21:
6 7 5 0 0 ,00رهم (سبعة وستون ألفا وسبعمائة وخمسون درهما)

الحصة رقم 22:
20.050,00درهم(خمس وعشرون ألفا وخمسون درهما)

الحصة رقم 23:
66.220,00درهم (ستة وستون ألفا ومائتان وعشرون درهما)

الحصة رقم 24:
397.200,00درهم(ثلاثمائة وسبعة وتسعون ألفا ومئتا درهم)

الحصة رقم 25:
963.399,98درهم(تسعمائة وثلاثة وستون ألفا وثلاثمائة وتسعة وتسعون درهما)

الحصة رقم 26:
48.500,00رهم (ثمانية وأربعون ألفا وخمسمائة درهم)

الحصة رقم 27:
14.880,00درهم(أربعة عشر ألفا وثمانمائة وثمانون درهما)

الحصة رقم 9:
14.880,00درهم(أربعة عشر ألفا وثمانمائة وثمانون درهما)

الحصة رقم 10:
3 7 9 2 0 ,00 درهم (سبعة وثلاثون ألفا وتسعمائة وعشرون درهما)

الحصة رقم 11:
6 4 8 0 0 ,00 درهم (أربعة وستون ألفا وثمانمائة درهم)

الحصة رقم 12:
9 9 6 0 0 ,00 درهم (تسعة وثلاثون ألفا وتسعمائة درهم)

الحصة رقم 13:
10.800,00درهم (عشرة آلاف وثمانمائة درهم)

الحصة رقم 14:
1 0 0 0 0 ,00 درهم (واحد وخمسون ألف درهم)

الحصة رقم15:
502.799,98درهم (خمسمائة ألفا وسبعمائة وتسعة وتسعون درهما وثمانية وتسعون سنتيما)

الحصة رقم16:
344.199,98درهم (ثلاثمائة وأربعة وأربعون ألفا ومائة

وتقديم وإيداع
المتنافسين مطابقة لمقتضيات
المواد 30-32-34 من المرسوم
المتعلق بالصفقات العمومية.
على المتنافسين إيداع ملفاتهم
بطريقة إلكترونية في بوابة
الصفقات العمومية عبر
العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

يجب إيداع البيانات التقنية المطلوبة مرفوقة بشهادات تسجيل المواد الطبية وبالمالحق رقم 4 ملووء كما ينبغي، (انظر المادة 13 من نظام

الاستشارة) التي يستوجبها ملف طلب العروض بالشئبة لجميع الحصص لدى المديرية العامة (مصلحة المعدات

واللوازم) بالمركز الإستشفائي الجامعي ابن رشد الكائنة ب 8، زقة لحسن العرجون الدار البيضاء، على أبعد تقدير في

آخر يوم عمل السابق لتاريخ جلسة فتح الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3313/إ.د.*****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة سلا
جماعة عامر

مصلحة الصفقات
إعلان عن طلب عروض
مفتوح وطني بعروض ائتمان رقم: ج.ع/13/2025

في 20/11/2025 على الساعة 10 صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بجماعة عامر المتواجدة بالبراهمة طريق العروزي، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مفتوح وطني بعروض ائتمان لأجل

اشغال كبرى لصيانة الطرقات المتواجدة بجماعة عامر - عمالة سلا.

ملف طلب العروض يمكن نقله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة:

www.marchespublics.gov.ma

- حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: 35.000,00 درهم (خمسة وثلاثون ألف درهم)

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 1.960.000 درهم (مليون وثمانمائة وواحد وعشرون ألف وتسع مائة وستون درهم مع احتساب الرسوم).

- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية الصادر في 8 مارس 2023، والذي يحمل الرقم 2.22.431

* يجب على المتنافسين إيداع أظفرتهم إلكترونيا، عبر بوابة الصفقات العمومية

* إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة6 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3321/إ.د.*****

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الالوي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين

لجهة الدار البيضاء سطات
المديرية الإقليمية عين السبع الحي المحمدي

إعلان
طلب عروض مفتوح وطني بعروض الأئتمان رقم: 18/ET/2025 (جلسة عمومية)

في يوم 17نونبر2025 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم بقاءة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية عين السبع الحي المحمدي، الكائنة بزاوية شارع إيميل زولا وزقة ليزان - الصخور السوداء، الدار البيضاء، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض الأئتمان لأجل:

الدراسات التقنية وتتبع اشغال إصلاح وترميم المؤسسات التعليمية التابعة للمديرية الإقليمية عين السبع الحي المحمدي للاكاديمية الجهوية

المحمدي للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء - سطات، في ثلاثة حصص:

الحصة الأولى: اشغال اصلاح وتأهيل مدرسة الاشعري الابتدائية، مدرسة لالة كنزة الابتدائية، مدرسة عبد المجيد بن جلون الابتدائية، مدرسة المعري الابتدائية، مدرسة غرة الابتدائية ومدرسة بسملة الابتدائية.

الحصة الثانية: اشغال اصلاح وتأهيل ثانوية الوحدة الإعدادية، ثانوية بدر الإعدادية، ثانوية الشابي الإعدادية و ثانوية ابن عبدون الإعدادية.

الحصة الثالثة: اشغال اصلاح وتأهيل مدرسة لالة الباقوت الابتدائية، مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية، مدرسة عبد الله الحداوي الابتدائية، مدرسة

الحي المحامين باسفي مكتب التقييب

إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض ائتمان رقم 25/02

في 10 نونبر 2025 على الساعة 11 صباحا سيتم في مقر هيئة المحامين باسفي الكائن بمحكمة الاستئناف باسفي، فتح طلب عروض مفتوح لبناء دار المحامي المكونة من أربعة طوابق ومراب تحت أرضي للسيارات بالمقر الكائن بزاوية شارع محمد بن عبد الله وزقة 16 نونبر

المدينة الجديدة أسفي وفق دفتر التحملات المودع بكتابة الهيئة.

* وينبغي على المشاركين في طلب العروض الإدلاء بالوثائق المقررة في المادة 7.

يمكن للمتنافسين: - إيداع الأظرفة مقابل وصل من طرف هيئة المحامين باسفي

- إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة الاستلام

- لن يتم قبول الأظرفة المتوصل بها بعد التوقيت والتاريخ

المحددين أعلاه.

ولكل معلومات إضافية الاتصال بكتابة هيئة المحامين باسفي بمحكمة الاستئناف باسفي.

الهاتف: 0524622392
ع.س.ن/3320/إ.د.*****

كلية الآداب والعلوم الإنسانية بن مسيك

جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: 01FLSH/2025

جلسة عمومية سيتم بمكاتب رئاسة جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء الكائنة ب 19 زقة طارق بن زياد - الدار البيضاء يوم 2025/11/17 على الساعة الحادية عشر والنصف فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب عروض ائتمان لأجل: خدمات تقديم الطعام المتعلقة بالمؤتمرات والندوات والسينارات والأحداث والأنشطة التي تنظمها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بن مسيك بالدار البيضاء في حصة واحدة.

يجب تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية التالية:

www.marchespublics.gov.ma

* الكلفة التقديرية الأدنى: 239.745.00 درهم (مئتان وتسعة وثلاثون ألفا وسبعمائة وخمسة وأربعون درهم شامل ضريبة القيمة المضافة).

* الكلفة التقديرية القصوى: 479.490.00 درهم (أربعمائة وتسعون وسبعون ألفا وأربعمائة وتسعون درهم شامل ضريبة القيمة المضافة).

* مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم: 7500,00 سبعة آلاف وخمسمائة درهم

إن محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين يجب أن تتطابق ومقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية الصادر في 8 مارس 2023، والذي يحمل الرقم 2.22.431

* يجب على المتنافسين إيداع أظفرتهم إلكترونيا، عبر بوابة الصفقات العمومية

* إن الوثائق الإثباتية الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 6 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3322/إ.د.*****

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر

جماعة دار بوغزة
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني

بعروض ائتمان رقم 2025/25 جلسة عمومية

في يوم الإثنين 17 نونبر 2025 على الساعة الثانية عشرة صباحا، سيتم في مكاتب جماعة دار بوغزة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض ائتمان رقم 2025/25 بتاريخ 17

نونبر 2025 لأجل اشغال كبرى لصيانة شبكة الإنارة العمومية من المدار الطرقي طج320 وط34 (النفق 4) إلى المدار الطرقي ط3012 وطج320 (مدار إيميس) والطريق الإقليمية 3003 المتواجدة بجماعة دار بوغزة - إقليم النواصر.

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة صفقات العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ 7.938.000,00 درهم (سبعة ملايين وتسعمائة ألفا وتسعمائة واثنا وخمسون درهم متضمنة جميع الرسوم).

الضمان المؤقت للمشاركة محدد في مبلغ: 150.000,00 درهم (مائة وخمسون ألف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30 و32 و34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

يجب إيداع الوثائق التقنية المتعلقة بطلب العروض بكتب الصفقات العمومية لجماعة دار بوغزة على أبعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 9 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3323/إ.د.*****

المملكة المغربية
المكتب الوطني للكهرباء والماء

ابن قطيبة الابتدائية، مدرسة ابن بسام الابتدائية، مدرسة ابو علي القالي الابتدائية ومدرسة الوادي الابتدائية.

يجب تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية من العنوان الإلكتروني:

www.marchespublics.gov.ma

تقدير الكلفة مع احتساب الرسوم بالدرهم:

الحصة الأولى: < 104.400,00 درهم (مائة وأربعة آلاف وأربعمائة درهم).

الحصة الثانية: 69.600.00 درهم (تسعة وستون ألف وستمائة درهم).

الحصة الثالثة: 21.800.00 درهم (مائة وواحد وعشرون ألف وثمانمائة درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 30 و34 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08مارس2023) المتعلقة بالصفقات العمومية.

- ويجب لزاما على المتنافسين إيداع اظرفتهم إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية:

www.marchéspublics.gov.ma

تحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ 20.000,00 درهم (واحد وعشرون ألف ومئتا درهم مع احتساب الرسوم

بالعنوان الإلكتروني التالي: https://www.marchespublics.gov.ma

وكذلك عبر: http://www.one.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي: مكتب الصفقات بمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب-

قطاع الكهرباء ب65، زقة عثمان بن عفان20000 الدار البيضاء صندوق البريد 13498 الدار البيضاء - المغرب.

الهاتف: 0522668021(212) الفاكس: 0522433112(212) يسلم ملف الاستشارة مجانا.

يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات دفتر الحملات للمف الاستشارة و:

تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية التموين والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء الماء الصالح للشرب- قطاع الكهرباء، قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلنية لفتح الأظرفة - أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط لمديرية

إعداد: أبو سلمى

2	3		4		5			
		9	6					
7			2			8		3
	5					7		2
	9			1			8	
8		7					1	
9		2			6			1
					9	3		
			8		7		4	9

2	3	6	1	8	5	4	9	7
9	1	7	3	6	4	5	8	2
8	5	4	7	9	2	1	3	6
1	6	5	4	3	8	7	2	9
7	9	3	5	2	1	6	4	8
4	2	8	6	7	9	3	5	1
3	4	2	9	1	7	8	6	5
5	8	1	2	4	6	9	7	3
6	7	9	8	5	3	2	1	4

5	7	8	6	3	1	4	2	9
4	9	1	8	7	2	6	5	3
6	2	3	5	4	9	7	8	1
1	8	4	7	9	5	3	6	2
9	5	6	3	2	8	1	4	7
2	3	7	1	6	4	5	9	8
3	4	5	9	8	7	2	1	6
7	1	9	2	5	6	8	3	4
8	6	2	4	1	3	9	7	5

[illegible]

ÉPOUSE		SOUFFLET USURE	HARMO- NIEUX		GUÊPE		PARABO- LE		LA FATIGUE ÉCLIPSE		LA DUNE
					RÉPRI- MANDE						
			ÉCLAIR				PATRIE TALON				FLEMME
	CHANCE				IDENTIQUES À L'ENVERS: NAÏF			GALE SOLDE			si
		SOLUTION FÊTE	DÈCÈS			LE CLERGÉ					
					SERMON SERMENT				ENFANCE ÂME	LIMOGÉ	LA PEUR
OR	LE BURIN			DANS BARIL			À MOI				
							RENFORTS				VINAIRE TEMPE
		PULPE POULAI- LLER						SÉRÉNI- TÉ			
			PINARD MÈRE	ABRI			NÉGATION		COLLIARD- ISE IMBERBE		CONSEIL LE PÈRE
MARQUE					BÈCHE		FOLIE				
		ABBÉ SECRET		IDENTI- QUES						PERVERS UNIFORME	REFLUX
			VÉNÉNE- UX					ÉPRIS			
					LAPINE			PRÊTRE			POGNE

المغرب يواجه الشغب الرياضي بتقنية التعرف على الوجه



مراقبة أمنية دقيقة بالملاعب الوطنية تحضيرا للاستحقاقات الدولية

أعلنت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم عن تجهيز ملعب طنجة، المقرر أن يستضيف بعض مباريات كأس العالم 2030، بنظام حديث للتعرف على الوجه لتعزيز الأمن والسلامة داخل الملعب وخارجه.

وشهد الملعب، الذي يتسع إلى 75 ألف متفرج، أعمال ترميم شاملة شملت، زيادة صالات كبار الشخصيات (VIP)، تجديد منصة الإعلاميين، إعادة توزيع المقاعد، توسيع مواقف السيارات، تحسين نظام الصوت والشاشات العملاقة، وكذا تسهيلات لحركة ذوي الإعاقة.

ويعمل النظام الجديد جنبا إلى جنب مع نظام التعرف على الوجه في حافلات المدن التي ستستضيف مباريات كأس العالم 2026 لضمان السلامة.

مع نحو 900 كاميرا مراقبة مثبتة داخل الملعب وخارجه، ويهدف لضمان أمن الدخول والتحرك بسلاسة للجماهير.

ويخطط المغرب أيضا لتطبيق أنظمة التعرف على الوجه في المدن المستضيفة لكأس الأمم الإفريقية من دجنبر، وكأس العالم بعد خمس سنوات، ضمن مبادرة المدن الذكية.

وتدير شركات مغربية تنفيذ النظام في الرباط بتكلفة تتجاوز 10 ملايين دولار.

وفي الولايات المتحدة، تستخدم أنظمة التعرف على الوجه في حافلات المدن التي ستستضيف مباريات كأس العالم 2026 لضمان السلامة.

كما استخدمت هذه التقنية بالفعل في مباريات تصفيات كأس العالم، حيث حصل حوالي 5 آلاف مشجع على تذاكر دخول عبر التحقق البيومتري للوجه.

وفي كرة القدم الاحترافية، ساعدت تقنية التعرف على الوجه في البرازيل على القبض على مشجع عنيف تسبب بوفاة متفرجة شابة، مما يؤكد فعالية الأنظمة في مواجهة سلوك المشجعين العنيفين.

ووفقا للوائح، يجب على جميع اللاعبين البرازيلية التي تتجاوز 20 ألف مقعد تركيب أنظمة التعرف على الوجه والتذاكر البيومترية.



أخبار الساحة

الزاييري «قاتل» حتى اللحظة الأخيرة من أجل القميص الوطني



أكدت بوابة «سابو» الإخبارية البرتغالية أن المهاجم ياسر الزاييري يعد موهبة واعدة في كرة القدم العالمية، بعد تسجيله ثنائية حاسمة في نهائي كأس العالم لأقل من 20 سنة، مانحا منتخبه التتويج العالمي على حساب الأرجنتين.

وقال الموقع الإخباري البرتغالي أن الزاييري، لاعب فاماليكوا البرتغالي، الذي كان أن يفوت هذه الفرصة الذهبية بسبب تحفظات ناديه ومديره هوغو أوليفيرا على منحه الإنز بالمشاركة في البطولة، ساهم بشكل كبير في تحقيق الإنجاز التاريخي لمنتخب أشبال الأطلس، الذي توج بكأس العالم لأقل من 20 سنة لأول مرة في تاريخه.

وكتب المنبر الإعلامي أن «الزاييري الذي تحول من لاعب شبه مغفور في البرتغال إلى نجم صاعد على الساحة العالمية، حقق خلال شهر واحد تحولا مذهلا. فقد تالق مع المنتخب المغربي في كأس العالم لأقل من 20 سنة وساهم بشكل كبير في انتصار أشبال الأطلس». وأورد الموقع الإخباري البرتغالي، نقلا عن تصريحات مدرب المنتخب المغربي، محمد وهيبي، أن الزاييري اضطر إلى الإصرار بشدة لإقناع ناديه بالسماح له بالمشاركة في كأس العالم، مشيرا إلى أنه «قاتل حتى اللحظة الأخيرة». وذهب بنفسه إلى مدرجه برفقة عميد الفريق لطالب الترخيص».

واعتبر موقع «سابو» أن هذا الإنجاز يؤكد أن ياسر الزاييري بات اليوم من أبرز المواهب الصاعدة في كرة القدم العالمية، ويعكس التصميم والالتزام الذي يمتلكه الشباب المغربي في بلوغ أعلى المستويات.

زياش يوافق على حمل قميص الوداد



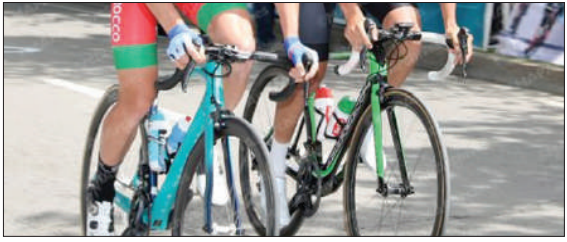
وافق الدولي المغربي حكيم زياش على الانضمام إلى فريق الوداد الرياضي في صفقة انتقال حر، بعد انتهاء عقده خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية.

وأكد الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو، المتخصص في أخبار سوق الانتقالات، عبر صفحته الرسمية، أن زياش سيوقع عقدا يمتد لعام واحد مع الفريق الأحمر، ليبدأ بذلك فصلا جديدا في مسيرته الكروية وعودته إلى الملاعب المغربية.

وأشارت مصادر متطابقة إلى أن إدارة الوداد الرياضي حسمت الصفقة بشكل رسمي، بعد أن بلغت المفاوضات بين الطرفين مراحل متقدمة خلال مشاركة الفريق في كأس العالم للأندية الماضية، قبل أن تتعثر آنذاك لأسباب تنظيمية وتقنية.

ورغم بلوغه سن 32 عاما، لا يزال زياش يحتفظ بمهاراته الفنية ولمساته الإبداعية المعروفة، مستفيدا من خبرة طويلة راكمها مع أندية كبرى مثل أياكس أمستردام وتشيلسي الإنجليزي وغلطة سراي التركي، فضلا عن تجربته الأخيرة مع الدحيل القطري قبل أن يفسخ عقده معه بالتراضي.

الدراجون المغاربة يدا فاعون عن لقبهم بطواف بوركيننا فاسو



شد الفريق الوطني المغربي للدراجات، مساء الثلاثاء، الرجال صوب العاصمة البوركينابية واغادوغو، في رحلة الدفاع عن اللقب الذي أحرزه العام الماضي، وذلك من خلال مشاركته في الدورة 36 من طواف «فاسو» الدولي، الذي سيقام في الفترة من 24 أكتوبر الحالي إلى 2 نوفمبر المقبل.

وأفاد بلاغ للجامعة الملكية المغربية للدراجات بأن نخبة من أبرز الدراجين سيدافعون عن الألوان الوطنية في نسخة 2025 من الطواف، وهم أشرف الدغمي، وعادل العرباوي، والحسين الصباحي، وإدريس علواني، وإبراهيم الصباحي، والشاب الواعد مروان خربوشي، بقودهم بطل نسخة 2015، الإطار الوطني محسن لحسانيني. ويشتمل الطواف على 10 مراحل تبلغ مسافتها الإجمالية 1155 كيلومترا. وتعد المرحلة الثانية بين مدينتي كودوغو وبورومو الأطول (156,2 كلم)، بينما تعتبر المرحلة السابعة بين غيبا وغرانغو الأقصر (71,6 كلم).

وتشارك في الطواف، إلى جانب المنتخب الوطني، منتخبات مالي، وغانا، وكوت ديفوار، والكاميرون، والبنين، والطوغو، والنيجر، إضافة إلى فريق من بلجيكا، وثلاث فرق من البلد المضيف بوركيننا فاسو.

الرباط تخصص لهم استقبالا شعبيا كبيرا أبطال العالم فخورون باستقبالهم في القصر الملكوي ويعتبرونه حافزا للفوز باللقاب أخرى



البريد، حاملين الاعلام الوطنية ومرتدين قمصان المنتخب الوطني.

وجاب موكب الحافلة المشكوفة لـ«أشبال الأطلس»، المزيّنة بالألوان الوطنية، شوارع العاصمة وسط هتافات جماهيرية وأهازيج شعبية وزغاريد، فيما ازدادت شرفات المباني بالاعلام الوطنية، تعبيرا عن الفرح بهذا الإنجاز العالمي.

وبإل عناصر المنتخب الوطني، ومعهم الطاقم التقني والإداري، الجماهير النخبة بحرارة، في مشهد جسد الارتباط الوجداني العميق الذي يجمع المغاربة بمنتخبهم الوطني.

وحظي هذا الحدث بتغطية إعلامية واسعة على الصعيدين الوطني والدولي، حيث نقلت القنوات التلفزيونية ومنصات التواصل الاجتماعي لحظات الاستقبال المباشر.

ويعكس هذا الاستقبال التاريخي الفخر الشعبي الكبير بهذا الإنجاز، الذي رسخ مكانة المغرب في المشهد الكروي العالمي، مؤكدا أن كرة القدم تظل لحظة وطنية جامعة ومصدر فرح جماعي يوحد المغاربة قاطبة.

هذه البطولة العالمية.

وقال أفضل لاعب شاب في نهائيات كأس العالم لأقل من 20 سنة، «أنا فخور بهذا الإنجاز غير المسبوق للمنتخب الوطني. لقد عملنا بجد من أجل نيل الكأس».

وأعرب عن شكره الحار للشعب المغربي على دعمه المتواصل للفريق طوال فترة البطولة، مؤكدا أن هذا النجاح لم يكن ليتحقق لولا هذا الدعم الجماعي. بدوره، عبر اللاعب ياسين جاسيم، عن سعادته بالاستقبال الذي حظي به الفريق الوطني، مريبا عن ارتياحه لهذا الإنجاز الاستثنائي، قائلا إن «إرادتنا هي الا نتوقف هنا. نحن عازمون على مواصلة العمل من أجل حصد المزيد من الألقاب».

وشهدت مدينة الرباط مساء الأربعاء، استقبالا شعبيا وجماهيريا حماسيا لأعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم لأقل من 20 سنة، عقب تتويجه التاريخي بكأس العالم في الشيلي يوم الأحد الماضي.

وتوافدت جموع غفيرة من المواطنين من مختلف مدن المملكة على الشوارع الرئيسية للعاصمة، ولا سيما شارع محمد الخامس وساحة

نواصل العمل للفوز باللقاب أخرى لتشريف بلدا الغالي».

ومن جانبهم أعرب لاعبو المنتخب الوطني عن عميق امتنانهم لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، على العناية السامية التي ما فتئ جالته يوليها للشباب. وفي تصريحات للصحافة أعرب هؤلاء اللاعبون عن تشرفهم بالاستقبال الحار الذي خصص لهم إثر فوزهم التاريخي بالشيلي.

وعبر عميد المنتخب الوطني، حسام الصادق، في هذا الصدد، عن سعادته الفائرة وفخره الكبير بعد الإنجاز غير المسبوق الذي حققه أشبال الأطلس، مؤكدا أن هذا الإنجاز هو ثمرة عمل طويل وشاق شاركت فيه جميع مكونات المنتخب الوطني.

وأضاف أن هذا التتويج يعد أيضا حافزا لمواصلة حصد المزيد من الألقاب التي من شأنها أن تعزز مكانة المغرب ضمن كبريات الأمم الكروية في العالم، من جهة، وأعرب عثمان معما عن فخره بالعمل الذي قام به جميع أفراد الفريق من أجل الظفر بهذا اللقب العالمي، مؤكدا أن جميع اللاعبين حرصوا على تمثيل المملكة أفضل تمثيل خلال

أكد مدرب المنتخب الوطني لأقل من 20 سنة محمد وهيبي، أن الحفل الذي أقامه جلالة الملك محمد السادس، وترأسه بتعليمات سامية من جالته، سمو ولي العهد الأمير مولاي الحسن، على شرف أعضاء المنتخب الوطني لكرة القدم لأقل من 20 سنة، عقب تتويجه بكأس العالم يشكل مصدر فخر كبير لجميع أعضاء هذا المنتخب.

وقال وهيبي، مساء أول أمس الأربعاء، في تصريح للصحافة، بمناسبة هذا الحفل «إنه شعور لا يوصف ومصدر فخر كبير»، مبرزا أن اللاعبين يشعرون بالتقدير والامتنان لهذا الاستقبال ويعبرون عن تشكراتهم الخالصة لكل من ساندتهم طيلة هذه المنافسة.

وأشاد بالروح القتالية التي أبان عنها اللاعبون، وكذا بتضحيات أبطال العالم الذين قدما أفضل ما لديهم لتشريف وطنهم.

وتابع أن هذا الاستقبال يعكس أيضا حجم وأهمية هذا الإنجاز الذي حققه هؤلاء اللاعبون الشباب، موضحا أن أعضاء الفريق الوطني يشعرون بفخر كبير لتمثيل المغرب وقيم المملكة المتخلة في التضامن وتكران الذات. وخلص الى أنه «بعد هذا التتويج ينبغي أن

حضور مغربي وازن في قائمة المرشحين لجوائز الكاف لسنة 2025

وكأس الأبطال المحلية، وخصوصا دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه)، إلى جانب بلوغه نهائي النسخة الأولى لمونديال الأندية قبل أن يخسر أمام تشيلسي الانكليزي.

من جهة، تالق اللبوي (29 عاما) مع المنتخب الريف بقيادةه إلى لقب كأس أمم إفريقيا للمحليين في تنزانيا وكينيا واوغندا، حيث توج هدافا للمسابقة برصيد ستة أهداف بينها ثنائية في المباراة النهائية على حساب مدغشقر (3 - 2).

وقامت لجنة من الخبراء التقنيين للاتحاد الفاري ومدربين من ذوي الخبرة وأساطير الكرة الإفريقية وممثلي وسائل الإعلام المختارين من عدد من البلدان بوضع القائمة الأولية لمختلف الفئات، مع الأخذ بالاعتبار أداء المرشحين في الفترة بين السادس من يناير و15 أكتوبر 2025.

ويتنافس مدرب المنتخب المغربي لفقة تحت 20 عاما محمد وهيبي الذي قاد «أشبال الأطلس» إلى إحراز لقب مونديال 2025 في تشيلي الأحد الماضي، على جائزة أفضل مدرب مع مواطنيه وليد الركراكي، مدرب المنتخب الأول، وطارق السكتوي المتوج مع المنتخب الريف بلقب كأس أمم إفريقيا للمحليين هذا العام.

كما ضمت اللائحة مدرب الفراغة حسام حسن ومدرب تونس سامي الطرابلسي ومواطنه مدرب نهضة بركان معين الشعباني، والمدرب الكرواتي لنادي بيرااميز كرونوسلاف يورتشيتش، وبيدرو ليتاو بريتو الملقب بـ«بوبيشتا» الذي قاد منتخب

باريس سان جرمان الفرنسي حكيمي الطامح إليها للمرة الأولى، بعدما خسرهما في النسختين الأخيرتين أمام النيجيريين فيكتور أوسيمهين، عندما كان يدافع عن ألوان نابولي الإيطالي، وأديمولا لوكمان، المتوج مع أتلانتا الإيطالي بلقب الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» عام 2024.

وساهم صلاح (33 عاما) في تأهل «الفراغة» إلى كأس العالم 2026، كما حصل على لقب الدوري الإنكليزي وتوج هدافا للمسابقة وأفضل ممرر بها. وفي المقابل، ساهم حكيمي (26 عاما)، القائد الثاني في صفوف سان جرمان، في تتويج فريق العاصمة برابعية تاريخية (الدوري والكأس

كشف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف)، أول أمس الأربعاء، عن اللوائح النهائية للمرشحين في فئات الرجال ضمن جوائز (الكاف 2025)، والتي عرفت حضورا قويا للكرة المغربية على مستوى الأندية والمنتخبات واللاعبين.

ففي فئة أفضل لاعب، تضم القائمة التي تتكون من عشرة أسماء بارزة في القارة الإفريقية، كلا من اللاعبين أشرف حكيمي، لاعب باريس سان جيرمان، وإسامة اللبوي، لاعب نادي نهضة بركان. وستكون المنافسة مستعرة بين نجم ليفربول الإنكليزي صلاح، الساعي إلى الظفر باللقب، والمدافع للمرة الثالثة بعد عامي 2017 و2018، ومدافع



المنتخب الوطني للشباب ينافس بقوة على جوائز الكاف