

الكاتب الأول في أول حوار له بعد إعادة انتخابه

إدريس لشكر لأسبوعية «ماروك إيدو»: المغاربة

يريدون عودة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

هدفنا في 2026 واضح: إعادة الاتحاد إلى موقعه

الطبيعي في الطليعة كقوة يسارية موثوقة

بعد ثلاثة عشر عاماً على توليه قيادة حزب «الوردة»، لا يزال إدريس لشكر محافظاً على وجهه السياسي. ففي 18 أكتوبر 2025، خلال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب ببوزنيقة، أعيد انتخابه لولاية رابعة على رأس الاتحاد

الاشتراكي للقوات الشعبية، مراهناً على «ميثاق اشتراكي» جديد، وقاعدة نضالية متجددة، ووعد بإعادة اليسار المغربي إلى الواجهة.

وفي حديثه مع Maroc Hebdo، يؤكد لشكر أن «المغاربة

يريدون عودة الاتحاد الاشتراكي»، مشدداً على أن «الحزب يستعد لاستعادة موقعه الطبيعي في صدارة المشهد السياسي خلال استحقاقات 2026».

صفحة 03

السبت - الأحد 26/25 أكتوبر 2025 الموافق لـ 03/02 جمادى الأولى 1447 العدد 14.166

عمر بنجلون
- 1936
1975
شهيد صحافة
الاتحاد
الاشتراكي
الثمن: 4
دراهم

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichtirak www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki jaridati1@gmail.com

التقرير الأخير للأمين العام الأهمي يجدد الدعوة إلى التحلي بالواقعية وروح التوافق

إشادة بالإشارات الأخيرة التي بعث بها المغرب من أجل حوار مفتوح مع الجزائر
دول الجوار، وفي مقدمتها الجزائر، الدينامية الدولية الداعمة لمغربية الصحراء تؤثر على بوادر التوصل إلى حل سياسي منسجم مع ثوابت المملكة

صفحة 02

الرباط . . حين تبهر العاصمة العالم



■ محمد الطالبي

لم تكن مصادفة أن تختار مجلة «ناشيونال جيوغرافيك» العريقة العاصمة المغربية الرباط ضمن أفضل خمس وجهات عالمية ينبغي اكتشافها سنة 2026. فهذه المدينة التي تنبض بالحياة من كل تفاصيلها، تمشي بثقة بين ذاكرة تمتد لقرون، وحاضر يصنع لنفسه مكانة بين الكبار.

الرباط ليست فقط عاصمة سياسية، بل فضاء متكامل للجمال المغربي، من قصبة شالة التي تروي فصول التاريخ منذ القرن الرابع عشر، إلى برج محمد السادس الذي يشهد على طموح مغرب جديد يرتفع بثبات نحو المستقبل. مدينة تجمع بين صمت البحر وهندو المعمار، وبين أصوات الفن والكتاب والثقافة. في هذا التصنيف، تقدمت الرباط على مدن كبرى من قبيل ريو دي جانيرو وفانكوفر وهاواي، وهو ما يمنحنا نحن المغاربة شعوراً بالفخر والاعتزاز. لأن الاعتراف بالجمال حين يأتي من الآخر، يكرس ما نعرفه عن نواتنا: أن المغرب بلد قادر على أن يدهش، وأن يترك بصمته دون ضجيح.

ما يلفت الانتباه أن المجلة لم تر في الرباط مجرد معمار أو موقع سياحي، بل روح مدينة تعرف كيف تحتفي بالثقافة والفن. من متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر الذي يحتضن أعمال مبدعين مغاربة وإفارقة، إلى المكتبة الوطنية التي أصبحت فضاء للحوار والتفكير، في بلد اختارته اليونسكو عاصمة عالمية للكتاب لعام 2026.

إنها الرباط التي تعيد تعريف معنى العاصمة: ليست فقط مركزاً للقرار، بل مرة لقيم الجمال والاعتدال والتنوع. مدينة تنتمي للمستقبل دون أن تنسى جذورها، وتذكرنا بأن المغرب حين يستثمر في ثقافته وهويته، فهو يستثمر في مكانته بين الأمم.

هل بدأ

مغرب الحكم

الذاتي؟



عبد الحميد جماهري

hamidmahri@yahoo.fr

(2/1)

أيام قليلة تفصل المغربية عن نهاية مرحلة ونزاع وملف. ولعل المناخ السائد طوال هاته السنة كان ترقب الطي النهائي للنزاع حول قضية الصحراء. يتداول المغاربة مسودة منسوبة إلى مجلس الأمن، الذي سيعقد جلسته السنوية لإصدار قراره حول الصحراء في نهاية أكتوبر الجاري. وتتضمن المسودة الحكم الدولي الذي يتطلع إليه المغرب منذ 50 سنة على اندلاع النزاع حول اقاليمه الجنوبية، وقرابة 18 سنة على تقديم مقترح الحكم الذاتي لحل النزاع وطيه. صيغة القرار، كما راج بقوة في الأوساط الإعلامية والسياسية، تعمل في ترصيد التطورات التي حدثت طوال هاته المدة. لا سيما منها المنعطفات الكبرى مثل الاعتراف الواسع بالمقترح المغربي، من قرابة 120 دولة عضو في الأمم المتحدة، منها ثلاث دول عظمى تحوز عضوية دائمة في مجلس الأمن: الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا. والتطورات أوردها القرار في فقرة خاصة، يحيط خلالها علماً «بالدعم الذي أعربت عنه الدول الأعضاء لمقترح الحكم الذاتي المغربي الجاد والموثوق والواقعي، المقدم في 11 أبريل 2007 إلى الأمين العام، باعتباره الأساس الأكثر مصداقية لحل عادل ودائم للنزاع.

وإذ يؤكد أن الحكم الذاتي الحقيقي تحت السيادة المغربية هو الحل الأكثر جدوى، وإن يرحب بقيادة الرئيس ترامب لحل النزاع في الصحراء الغربية، وإن يحيط علماً بدعوته الأطراف إلى الانخراط في مناقشات من دون تأخير باستخدام مقترح الحكم الذاتي المغربي كأطار وحيد للتفاوض على حل مقبول للطرفين؛ وإن يرحب كذلك بالتزام أعضاء المجلس بتسهيل ال تقدم...». ويخلص إلى العنصر الأهم بالنسبة إلى المغاربة ومناصريهم دولياً، بحيث «يدعو الطرفين إلى المشاركة في هذه المناقشات من دون تأخير أو شروط مسبقة، على أساس مقترح الحكم الذاتي المغربي، بهدف التوصل - قبل انتهاء ولاية بعثة الأمم المتحدة للاستفتاء في الصحراء الغربية - إلى حل سياسي نهائي

لا يُغفل أن الدبلوماسية بين الروسية والمغربية تعملان من أجل انخراط فعلي لموسكو في التحول الجاري، ولا سيما أنها ظلت تعتبر أن موقف الامتناع أو الحياد داخل مجلس الأمن موجه ضد واشنطن، حاملة القلم في الملف، أكثر منه ضد صاحب الأرض. لمهمة «مينورسو»، من بعثة أممية لوقف إطلاق النار وتنظيم الاستفتاء إلى بعثة أممية من أجل موافقة الحكم الذاتي (مانساسو). تغيير الوظيفة هو الإعلان عن تدبير الملف من منطلق الأزمة إلى المضي فيه بمنطق الحل النهائي. سيجد مجلس الأمن، الذي يستحضر المواقف المعبر عنها رسمياً، نفسه أمام تنسيق قوي للثلاثي المساند للحق المغربي (بريطانيا وأمريكا وفرنسا)، الذي سيدفع باتجاه اعتماد الحكم الذاتي قاعدة صلبة للحل، كما سيكون مدعوماً بالموقف الصيني، الذي تطور بشكل كبير خلال العقد الماضي، وهي جزم من الحاضنة الدولية لحل مبني على قرارات المجلس الأمن. ولعل التطور اللافت هو الموقف الروسي الذي أحدث رجّة ملحوظة خلال الأسبوع الذي ودعناه، ويتضح أن موسكو ستصنع الفرق المطلوب لاعتبارات عديدة، منها دورها في شمال إفريقيا ودول الساحل، ولعلاقتها التاريخية بأحد أطراف النزاع، وهي الجزائر التي تحتضن الجبهة الانفصالية (بوليساريو).

وفي هذا السياق، لا يُغفل أن الدبلوماسية بين وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف والمغرب ناصر بوريطة كشف أن المواقف الروسية المعبر عنها بخصوص الوحدة الترابية للمغرب، سواء من الجانب الروسي وحده أو بعد زيارة بوريطة، والسياسات الدولية القارية المرافقة لها، لا يمكن أن تغفلها عين المتتبع للملف وللراي العام المغربي، إذ كانت تصريحات لافروف، قبل وصول بوريطة، قد أثارت تعليقات عديدة، يقول فيها إن روسيا لن «تعارض حلاً متفقاً عليه، تحت مظلة الأمم المتحدة والقانون الدولي». نشر ب «العربي الجديد»

تحويلات الدولة للمؤسسات

العمومية ترتفع إلى

84,2 مليار درهم سنة 2025



صفحة 02

«أجيال فكيك» . . سنتان

من الحراك للمطالبة بالحق

في الماء والتنمية المحلية



صفحة 02

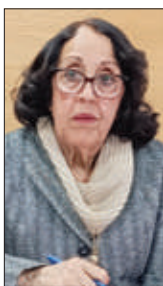
تقرؤرن في صفحة الرباط



إلى السيد عبد الإله بنكيران

■ عائشة

الزكري



لم أجد بدا من مخاطبتكم، بعد سماعي لما تفوهتم به من كلام ناب في حق الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي، وفي حق حزبنا الوطني العتيد، إثر سماعكم لكلمته في افتتاح المؤتمر الوطني الثاني عشر، هذه الكلمة التي لم تستوعبها جيداً لأنكم بعيدون عن الفهم العميق للخطاب السياسي، وعن قراءة ما بين السطور، وما وراءها.

هذا على الرغم من أنني كنت قد قطعت العهد على نفسي، ألا أهتم بترهاكم أبداً، لأنها تدخل في زمرة التفاهات الصبائية الفاقدة لأي معنى، وهي إحدى صور الشعبوية الرخيصة التي تهدف فقط إلى تخدير العقول وتحريك الانفعالات التي تتلف الحكمة والحكمة معا.

نعم، نحن بنات وأبناء الاتحاد، أناس خلوقون، تربينا على قيم النبل وحب الغير، والضحية من أجل الوطن، وبالتالي على

الوضوح والانكشاف، نحن نمارس قناعاتنا، بكل وضوح وبدون نفاق، عكس ما يحدث في صفوفكم، (بدون الإشارة إلى بعض الأحداث اللاأخلاقية التي سجلت على بعض قياداتكم). يا سيد بنكيران، إن الاتحاد الاشتراكي منكم براء، لأنه لا تربطكم به أي رابطة: سياسية، اقتصاديا، اجتماعا وفكريا أيضا.

سياسيا : نحن اليسار وأنتم اليمين الذي خرج بالفعل من جبة الإخوان المسلمين. اقتصاديا واجتماعيا: نحن اشتراكيون ديموقراطيون وأنتم لبراليون تؤمنون بالحرية المطلقة في الإنتاج، مستبعدة أي دور للدولة في التوجيه لهذا الاقتصاد . خالقين الفوارق الطبقيّة، رافضين بالتالي فكرة التضامن والتآزر بين أبناء هذا الوطن .

أما فكريا: فنحن تقسميون، نؤمن بالتطور والتقدم والسير إلى الأمام، أي نؤمن بالعقلانية، ونخضع كل شيء لمنطق العقل والبرهان. كما نلتزم بدراسة الواقع بكل موضوعية ونخضعه للتحليل العلمي المنطقي، باحثين عن سبل علاجه من الداخل .

بينما أنتم رجعيون ماضويون تسقطون

الماضي على الحاضر نافين لأي تطور بل نافين لمنطق الزمن الذي يجري على أي كائن . كما تدفعنا ديموقراطيتنا إلى التثبث بالمساواة ونبذ التمييز بين الجنسين. ومن جهة أخرى تدفعنا عقلانيتنا أيضا إلى قراءة النصوص الدينية بواسطة العقل وبدون تحريف لمقاصد الشريعة النبيلة، وإلى التثبث بالدولة المدنية، والتي تمارسها الدولة، بشكل واضح، ما دام التشريع يأتي من داخل المؤسسة التشريعية .

هكذا، أيها القائد، ترى جيدا أنه لا علاقة لنا بكم، أنتم وجميع رفاقكم، وعلى جميع الجبهات، أي تلك التي تكون عادة محط اهتمام السياسيين، فأنتم بالنسبة لنا خارج السياق السياسي، فتمهلوا ولا تتسرعوا في الانفعال حينما تسمعوا كلاما يمس أيديولوجيتكم السياسية (عقوا إن صح القول أن لديكم أيديولوجية معينة) لأنكم مجرد أتباع فقط، وبدون وعي، وبذلك فأنتم مستلبون، فكريا، من طرف الغير، تتجشون عن موقع في عالم السياسة وأنتم لا موقع لكم.

صفحة 04

جدد دعوته إلى الحوار بين المغرب والجزائر

التقرير الأخير للأمين العام الأممي يجدد الدعوة إلى التحلي بالواقعية وروح التوافق



الواقعية وروح التوافق، وذلك وفقا للقرار 2703 الذي اعتمدته مجلس الأمن في أكتوبر 2023. ويأتي هذا الموقف، الذي تم تجديده للتأكيد عليه في لحظة مفصلية من المسلسل الأممي،

منسجما مع ثوابت المملكة والرخم الذي تعرفه قضية الصحراء المغربية، كما يشهد على ذلك الدعم الدولي المتنامي للمبادرة المغربية للحكم الذاتي، التي توصف بأنها الخيار

لتحقيق سلام دائم في منطقة المغرب العربي. وفي السياق ذاته، سجل الأمين العام أيضا الرغبة التي عبر عنها جلالة الملك محمد السادس في إيجاد «حل توافقي، لا غالب فيه ولا مغلوب، يحفظ ماء وجه جميع الأطراف». وأشار إلى أن المغرب جدد التأكيد للمبعوث الشخصي، ستافان دي ميستورا، على الدعوة إلى إعادة إطلاق المفاوضات ضمن إطار يضم كافة الأطراف المعنية، وبينها الجزائر. ويأتي هذا التأكيد بضرورة الإنخراط في الحوار في وقت تكثف فيه الأمم المتحدة والمنظم الدولي جهودهما من أجل إحياء العملية السياسية في آفق التوصل إلى حل سياسي، واقعي وبراغماتي ودائم، للنزاع حول الصحراء المغربية، الذي سيبلغ عامه الـ50 الشهر المقبل. كما جدد التقرير، التأكيد على الدعوة إلى التحلي بالواقعية وروح التوافق، وذلك في مواجهة المناورات الانفصالية. وفي هذه الوثيقة، رد المبعوث الشخصي للأمين العام، ستافان دي ميستورا، على المناورات الانفصالية، مذكرا بالحاجة إلى مقارنة تقوم على

أكد الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، في تقريره الأخير إلى مجلس الأمن الدولي حول الصحراء المغربية، على ضرورة انخراط الجزائر بشكل أكبر من أجل التوصل إلى حل سياسي للنزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية. وأشاد التقرير بالإشارات الأخيرة التي بعث بها المغرب من أجل حوار مفتوح مع الجزائر، مشيرا، على الخصوص، إلى خطاب العرش في 29 يوليو 2025، الذي جدد فيه جلالة الملك محمد السادس تأكيد استعداد المغرب لبدء حوار «صريح ومسؤول؛ حوار أخوي وصادق» مع الجزائر. وذكر غوتيريش بأن دول الجوار، وفي مقدمتها الجزائر، لها «دور حاسم ينبغي أن تضطلع به من أجل التوصل إلى حل» لهذا النزاع، مبرزا أن ذلك من شأنه أيضا أن يعزز أمنها وأفاقها التنموية. بيد أنه وعلى الرغم من إعلانات النوايا، لاحظ أنه لم يتم تسجيل أي «تحسن ملموس» في العلاقات بين الجزائر والمغرب، داعيا البلدين إلى تجديد جهودهما بما يخدم التعاون الإقليمي، باعتباره شرطا أساسيا

كلية ثقيلة لتباطؤ الحكومة في إصلاح القطاع رغم مرور 5 سنوات على الخطاب الملكي

تحويلات الدولة للمؤسسات العمومية ترتفع إلى 84,2 مليار درهم سنة 2025 مقابل موارد لا تتعدى 19,5 مليارا

مؤسسات المحافظة العقارية ومجموعة العمران ومجموعة طنجة المتوسط وصندوق الإيداع والتدبير. أما على مستوى النتائج الصافية، فقد انقلبت من 9,2 مليارات درهم سنة 2023 إلى 23,4 مليار درهم سنة 2024 قبل أن يتوقع تراجعها إلى 18,4 مليار درهم سنة 2025، وهو منحنى يعكس هشاشة الأداء المالي وضعف استدامته، إذ يعتمد أساسا على أداء ظرفي لعدد محدود من المؤسسات الكبرى.

وعلى صعيد الاستثمارات، أنجزت المؤسسات والمقاولات العمومية خلال سنة 2024 مشاريع بقيمة 101,4 مليار درهم، بزيادة 25 في المائة مقارنة بسنة 2023، ويتوقع أن تصل هذه الاستثمارات إلى 152,5 مليار درهم سنة 2025. غير أن التقرير يلاحظ أن هذا الجهد الاستثماري لا يترجم تحسنا في النجاعة الاقتصادية أو في جودة الخدمات، لأن أغلبه يتركز في قطاعات البنيات التحتية والطاقة والنقل، التي تستحوذ عليها مؤسسات مثل المكتب الوطني للكهرباء والماء، والوكالة الوطنية للمواقيت، والشركة الوطنية للطرق السيارة بالمغرب، والمكتب الوطني للسكك الحديدية، بينما تظل القطاعات الاجتماعية كالصحة والتعليم في مرتبة ثانوية ضمن خارطة الاستثمارات العمومية.

ويؤكد التقرير أن الدولة لا تسترجع سوى جزء يسير مما تضخه في هذه المؤسسات، إذ بلغت الموارد المحولة من طرفها إلى الميزانية العامة دون احتساب عائدات الخوصصة حوالي 16 مليار درهم سنة 2024، أي ما يعادل ربع المبالغ التي تلقفها في شكل دعم مباشر، مع توقع بلوغ هذه الموارد 19,5 مليار درهم سنة 2025، وهو ما يعيق الفجوة بين الكلفة والعائد.

ويشير التقرير كذلك إلى استمرار مظاهر التداخل والازدواجية في المهام، خصوصا داخل القطاعات الطاقةية والعمرانية، حيث تتقاطع اختصاصات المكتب الوطني للكهرباء والماء مع الوكالة المغربية للطاقة المستدامة والوكالة المغربية للطاقةية والمكتب الوطني للهيدروكاربورات والمعادن، كما تتعدد الهيئات المتدخلة في مجال التعمير والإسكان بين الوكالات الحضرية ومجموعة العمران والمصالح الجهوية، ما يجعل التنسيق المؤسساتي غائبا ويؤدي إلى تضخم النفقات دون أثر ميداني ملموس.



المؤسسات، مثل المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب، والمكتب الوطني للطائرات، وصندوق الإيداع والتدبير، ومجموعة العمران، والوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسح العقاري والخرائطية، فتبقى بعيدة عن تحقيق مردودية تمكنها من الاستغناء عن الدعم العمومي، رغم الموارد الضخمة الموضوعة رهن إشارتها. وبحسب التقرير، بلغت تكاليف الاستغلال دون احتساب المخصصات ما يقارب 297 مليار درهم سنة 2024، بارتفاع نسبته 6 في المائة مقارنة بسنة 2023، وهي زيادة ترتبط في معظمها بتوسع كلفة التشغيل داخل

عماد عادل

رغم مرور أكثر من خمس سنوات على خطاب العرش لـ 29 يوليو 2020، والذي ألح فيه جلالة الملك على ضرورة الإسراع بإطلاق إصلاح عميق للمؤسسات والمقاولات العمومية، ما زال هذا الورش الافتراضي أن ينسلك قاطرة لتحسين الحوكمة العمومية وترشيد المالية العامة. فالقانون المرفق بمشروع قانون المالية لسنة 2026 يؤكد بوضوح أن وثيرة التنزيل لا تزال دون المستوى المطلوب، والحكومة تتحمل قسطا كبيرا من المسؤولية في هذا التباطؤ الذي يكلف الخزينة ملايين الدراهم سنويا في شكل تحويلات ودعم مباشر لمؤسسات لا تحقق المردودية المنتظرة.

ويشير التقرير إلى أن عدد المؤسسات والمقاولات العمومية بلغ 267 هيئة، تمتلك الدولة من خلالها أزيد من 530 شركة تابعة، ما يجعل المحفظة العمومية الضخمة واحدة من أكثر البنى المؤسسية تكلفة وأقلها مردودية. ورغم كل الخطابات الداعية إلى ترشيد هذا الجهاز الواسع، ما زالت عمليات الإصلاح تراوح مكانها، إذ تشمل البرامج الجارية لإعادة الهيكلة 73 مؤسسة ومقاولة عمومية، منها 64 في طور الدراسة والمشاورات، وسبع مؤسسات فقط بلغت مرحلة متقدمة من التفعيل، وهو ما يعكس حجم البطء في تنفيذ هذا الورش الذي اعتبره الخطاب الملكي أحد مفاتيح تحديث الدولة وتعزيز نجاعة الإنفاق العام. ويورد التقرير أن هذا البطء لا يقتصر على مساطر الإصلاح الإداري، بل يمتد إلى عدم التوازن بين ما تتحمله الدولة من أعباء مالية وما تحققه هذه المؤسسات من عوائد. ففي سنة 2024 بلغت التحويلات المالية من الميزانية العامة لفائدة المؤسسات والمقاولات العمومية حوالي 61 مليار درهم، خصصت 58 في المائة منها لتغطية تكاليف الاستغلال و29 في المائة للاستثمار و13 في المائة كمخصصات رأسمال. وتظهر التوقعات أن هذه التحويلات سترتفع إلى 84,2 مليار درهم سنة 2025، أي بزيادة تفوق 38 في المائة، في وقت لم تسجل فيه المؤشرات الاقتصادية لهذه المؤسسات تحسنا يوازي حجم هذا الإنفاق. وفي المقابل، بلغ رقم المعاملات المجمع لهذه الهيئات نحو 364 مليار درهم سنة 2024، نصفه تقريبا يحققه مجموعة المكتب الشريف للفوسفات لوحدها، التي حققت معاملات بقيمة 96,9 مليار درهم، مقابل 91,2 مليار درهم سنة 2023، بفصل ارتفاع صادرات الأسمدة. أما باقي

”خروقات“ في تدبير الموارد البشرية بمستشفى محمد الخامس بمكناس تهدد مصالح حيوية

مكناس : يوسف بلحوجي



كشفت معطيات ميدانية وشكايات توصلت بها النقابات الصحية بمدينة مكناس عن وجود خروقات ”مقلقة“ في تدبير الموارد البشرية بمستشفى محمد الخامس، تتعلق أساسا بتقليل أطر تمريضية متخصصة نحو مصالح لا تدرج ضمن

تكوينها المهني، في قرارات وُصفت بأنها «عبث بصحة المواطنين» وتهدد مباشرة لاستمرارية خدمات حيوية كالمستعجلات والإنعاش. وحسب مصادر الجريدة، فقد طالت هذه التقليلات عددا من الممرضين المتخصصين في العناية المركزة والعلاجات الاستعجالية، جرى تحويلهم إلى مصالح ثانوية لا تدرج ضمن اختصاصاتهم، ما تسبب في تراجع الطاقة السريرية لمصلحة الإنعاش إلى أربعة أسرّة فقط، داخل مدينة يفوق عدد سكانها نصف مليون نسمة، ويتجاوز المليون نسمة على صعيد عمالة مكناس.

وكشفت المصادر ذاتها عن إحداث مناصب غير قانونية داخل المستشفى، من قبيل ما أطلق عليه «وحدة صيدلية المستعجلات»، دون أي تاطير قانوني أو إداري واضح، وهو ما اعتبرته النقابات دليلا إضافيا على هشاشة الحوكمة في تدبير المرفق الصحي. وأكدت النقابات أن هذه القرارات تمس بشكل مباشر جودة الخدمات الصحية، وتتعارض مع أهداف إصلاح المنظومة، مطالبة وزير الصحة بإبلاغ لجنة وزارية للتحقيق في الخروقات المسجلة، والوقوف على انعكاساتها على المرضى وعلى أداء الأطر الصحية.

وقال مصدر نقابي للجريدة: «هل يُعقل أن تُفَرَّغ مصالح الإنعاش والمستعجلات من أطقمها المختصة في ظل الخصائص الحاد الذي نعرفه؟ السبل ذلك ضربا لمبدأ التخصص وضمان الاستمرارية في خدمات الرعاية المركزة».

ويرى متابعون للشأن الصحي أن ما يجري بمستشفى محمد الخامس بمكناس يناقض التوجهات الإصلاحية التي تنتهج بها وزارة الصحة، ويعيد المنظومة إلى «زمن التدبير العشوائي والقرارات الارتجالية» التي يدفع ثمنها المواطن أو لا، والأطر الصحية ثانيا.

الاتحاد العام الوطني لدكاترة الوظيفة العمومية والمؤسسات العامة يطالب برفع عدد المناصب إلى 2500 في مشروع قانون المالية

جلال كندالي

وجه الاتحاد العام الوطني لدكاترة الوظيفة العمومية والمؤسسات العامة رسالة إلى وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، يلتمس من خلالها الرفع من عدد المناصب المالية المخصصة لتسوية وضعية الدكاترة العاملين بقطاع التربية الوطنية ضمن مشروع قانون المالية معتبرا أن العدد المقترح لا ينسجم مع روح الاتفاقات السابقة ولا مع حجم هذه الفئة داخل القطاع.

وأوضح الاتحاد، في مراسلته، أن الوزارة خصصت لمباراة سنة 2024 فقط 600 منصب، في حين بلغ عدد المترشحين أكثر من 5700 موظف حاصل على شهادة

الدكتوراه، مضيفا أن مشروع قانون المالية لسنة 2026 يقترح نفس العدد رغم أن عدد الدكاترة العاملين بالقطاع يفوق 6000 موظف. وهو ما من شأنه، حسب الرسالة، أن يعيق تنفيذ مقترحات اتفاقي 18 يناير 2022 و23 دجنبر 2023، اللذين نصا على تسوية وضعية هذه الفئة عبر ثلاث دفعات (2024-2025-2026).

وأكد الاتحاد أن هذا التحديد المحدود للمناصب لن يسمح بتحقيق مبدأ الإنصاف ولا بتنفيذ الالتزامات الحكومية داخل الأجال المتفق عليها، محذرا من أن استمرار هذا الوضع سيؤثر سلبا على استقرار الدكاترة ومردوبيتهم البحثية والتربوية داخل المنظومة التعليمية.

وطالب الاتحاد العام الوطني لدكاترة الوظيفة العمومية والمؤسسات العامة برفع عدد المناصب إلى 2500 منصب ضمن قانون المالية لسنة 2026، معتبرا أن الكلفة المالية لهذا الإجراء تبقى محدودة مقارنة بما سيوفره من استقرار مهني ونفسي، وما سينتج عنه من تحسين جودة الأداء والبحث التربوي

تحلّ يومه السبت الذخرى الثانية لانطلاق الاحتجاجات الرافضة لبيعه وتسليمه

«أجيال فكيك» . سنتان من الحراك للمطالبة بالحق في الماء والتنمية المحلية



وحيد مبارك

بحلول يومه السبت 25 أكتوبر 2025 تكون قد مرّت سنتان على انطلاق حراك فكيك التي خرجت ساكنتها للمطالبة بحماية الماء من كل تسليع ورفض تقويته، وللدعوة لصون حقوقها والقطع مع كل الخطوات التي تسعى لـ «الإجهاز» عليها، تحت مسميات مختلفة، وفقا لتصريحات عدد من الفاعلين في المنطقة.

حراك كان فيها لحضور نساء فكيك الموقع القوي والمحوري، وكشف كيف أن «أجيال فكيك» كسرت حواجز الصمت محمّلة المسؤولية فيما تعيشه المنطقة لكل المتدخلين المحليين وللحكومة ككل، التي تعاني من التفاوتات المجالية على أكثر من صعيد ومستوى.

ولأن الاحتجاجات لم تتوقف بما أن المطالب لم تتحقق في فكيك، فقد خرجت نساء المنطقة للملتحفات بالبلياض خلال الأسبوع الجاري مرّة أخرى، في مسيرات جديدة، تارة سيرا على الأقدام وتارة أخرى على متن دراجات هوائية، ربدن خلالها شعارات منتقدة للحكومة التي يرون بأنها تقاعست في حفظ حقوق المواطنين في هذه المنطقة، بل إنهن حملن بافطات يشير مضمونها بضرورة تفعيل التوجيهات الملكية التي تحت على «إعطاء العناية الخاصة للمناطق الأكثر هشاشة بما يراعي خصوصياتها وطبيعة حاجياتها، وخاصة المناطق الجبلية والواحات».

هذا التذكير، الذي بات المواطنون يلجؤون إليه في العديد من المناسبات كي يبينوا كيف أن الحكومة تتأخر في تنزيل مجموعة من التوجيهات الملكية، هو الذي جعل نساء فكيك يقمن هن أيضا بهذه الخطوة في رسالة احتجاجية، توضح كيف أن المطالب الاجتماعية المنادية بصون الحقوق وحفظها وحمايتها والمشددة على تحقيق التنمية الشاملة، تلاقي



www.alittihad.press.ma



www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki



jaridati@gmail.com

الكاتب الأول إدريس لشكر لمجلة «Maroc Hebdo»:

«الخاربة يريدون عودة الاتحاد الاشتراكي...
ولنعلن نطمح إلى صدارة المشهد السياسي في 2026»

كيلومتر. في هذا السياق، ما هي طموحاتكم العملية والمحددة للانتخابات المزمع إجراؤها في 2026؟

■ ■ قمنا بجولة وطنية غير مسبوقة شملت 72 إقليمًا، وشارك فيها أكثر من 80 ألف مواطن ومواطنة في جلسات افتتاح المؤتمرات الإقليمية. لقد كانت لحظة تعبئة وطنية كبرى أكدت حيوية الحزب وتجذره في المجتمع المغربي.

هذه الدينامية، أعادت الاتحاد الاشتراكي إلى عمق الحياة المغربية، إلى تطلعات الناس اليومية وآمالهم. ومن طنجة إلى الكويرة، لمسنا رغبة وطنية صادقة في التغيير العقلاني والمسؤول.

إن هدفنا في 2026 واضح: إعادة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إلى موقعه الطبيعي في الطليعة، كقوة يسارية موثوقة، عصرية، وطنية، قادرة على ترجمة المطالب الاجتماعية إلى قرارات عمومية.

ما نقدمه ليس مجرد برنامج انتخابي، بل بديل وطني يقوم على العدالة الاجتماعية، والكرامة، والدولة الديمقراطية، وهذه المرة، الواقع الميداني يؤكد ذلك؛ فالمغاربة يرغبون في تغيير مسؤول، ويرغبون في عودة الجدية والكفاءة والنزاهة، ويريدون عودة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.

■ ■ ما أولوياتكم في هذه الولاية الجديدة لمواجهة تحديات المرحلة، والاستجابة لتطلعات المناضلين وكذلك للمجتمع برمته؟

■ ■ منذ أن توليت قيادة الحزب، جعلنا من مكافحة الظلم الاجتماعي أولوية مركزية. واليوم، ومع المشروع السياسي الجديد، نواصل هذا الالتزام بقوة أكبر. الاتحاد الاشتراكي، كحزب، وفي لجذوره الاجتماعية الديمقراطية، ويضع البعد الاجتماعي في صلب رؤيته، ذلك إيمانًا منه بأن التنمية البشرية هي المحرك الحقيقي لأي تحول مستدام. على عكس غيرنا، نحن لا نخزل هذه الرهانات في مجرد شعار، بل نجعلها في صميم عملنا. فالعدالة الاجتماعية، بالنسبة إلينا، ليست آلية إدارية، بل فنانة راسخة وثقافة سياسية نحملها بغبات وإصرار، في خدمة جميع فئات المجتمع دون استثناء.

لذلك، فإن طموحنا واضح، إعادة التفكير في السياسات العمومية على أساس المشاركة المواطنة، والعدالة المجالية، وتحديث أنظمة الدعم الاجتماعي، والدفاع عن الحقوق الأساسية. فهكذا، على هذه الأسس، نبني مجتمعًا أكثر عدلًا وتضامنًا.

لذلك، فإن طموحنا واضح، إعادة التفكير في السياسات العمومية على أساس المشاركة المواطنة، والعدالة المجالية، وتحديث أنظمة الدعم الاجتماعي، والدفاع عن الحقوق الأساسية. فهكذا، على هذه الأسس، نبني مجتمعًا أكثر عدلًا وتضامنًا.

■ ■ صرحتم أن حرككم يطمح لاحتلال الصدارة في انتخابات 2026. وهو طموح دعمتموه بجولة وطنية شملت أكثر من 40 ألف

وتكيف ربودنا مع تحديات العصر الراهن. إنها دينامية جماعية ومسؤولة هي التي ستمكنا من حمل مشروعنا في خدمة التقدم والعدالة الاجتماعية والديمقراطية.

■ ■ عند حديثكم عن العدالة والديمقراطية، أشرتكم إلى الرئيس التركي رجب طيب أردوغان. وعلى إثر ذلك، نشر حزب العدالة والتنمية، الذي لم يحضر أمينه العام أشغال المؤتمر، فيديو ينتقدكم فيه بشكل علني. ما الأسباب الكامنة وراء هذا الموقف؟ وكيف تفسرونه؟

■ ■ ليست هذه المرة الأولى التي يتميز فيها الأمين العام لحزب العدالة والتنمية بخطاب فظ وبذاءة لا تليق بالنقاش السياسي، فرده لم يكن سياسيًا، ولا فكريًا، ولا حتى أخلاقيًا.. كلامي خلال المؤتمر تناول انحراف أحد الأنظمة نحو السلطوية، وضرورة أن تعمل القوى التقدمية على الدفاع عن الحرية والديمقراطية وكرامة الإنسان؛ وهي قيم كونية تتجاوز الحدود والانتماعات الحزبية.

من رأي في كلامي «هجومًا شخصيًا» فذلك لأنه ربما يجد نفسه في النموذج السلطوي الذي ننتقده. لم يمارس الاتحاد الاشتراكي قط الجدل العقيم أو التشهير، بل ظل حزبًا مسؤولًا يناصر الشعوب لا الأنظمة الاستبدادية، وسنواصل، بجهود ولكن بحزم، التنديد بكل أشكال الترهيب والغلطية والانحراف الظلامي.

والانخراط المواطني.

■ ■ قبل انعقاد المؤتمر الوطني للحزب، ولا سيما خلال المؤتمرات الإقليمية، أكدتم أنكم تراهنون على مشروعكم السياسي الجديد الطموح ذي البعد الاجتماعي. ما الذي يمثل بالنسبة إليكم هذا الميثاق الاشتراكي الذي تم إعداده مؤخرًا، والذي تتبنونه اليوم وتعتزمون تفعيله من خلال خطواتكم المقبلة بعد الاستحقاقات التشريعية؟

■ ■ يمثل هذا الميثاق عقدًا أخلاقيًا يربط قيادة الحزب بقاعدته النضالية، ويؤطر كل عمل يرمي إلى تحديث الاتحاد وتعزيز مكانته. تحمل المسؤولية هنا، يعني خدمة القضية الاتحادية بكل بعدها الإنساني والوطني، بالجدية نفسها التي يبذلها مناضلونا يوميًا.

خارطة طريقنا تتجاوز إطار التوجه الاستراتيجي البسيط فهي ثمرة دينامية جماعية نشأت من حوار جاد ومعمق، تعزز بالتجربة وبروح المسؤولية، وبالرؤية المشتركة للمستقبل.

تقوم مقاربتنا على الاستمرارية كقاعدة للثقة، وعلى الاستقرار السياسي والتنظيمي كشرط للنجاح، وعلى إرادة واضحة في التجديد والتطوير، وما يمكنني قوله في هذا الصدد، هو أننا لا نسعى إلى التغيير من أجل التغيير ذاته، بل نهدف إلى التحرك بوعي وطموح، مع الوفاء لمبادئنا

(أجرى الحوار: وليد بويلا - مجلة Maroc Hebdo)
ت: المقدمي المهدي

بعد ثلاثة عشر عامًا على توليه قيادة حزب «الوردة»، لا يزال إدريس لشكر محافظًا على وهجه السياسي. ففي 18 أكتوبر 2025، خلال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب ببوزنيقة، أعيد انتخابه لولاية رابعة على رأس الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، مراهنا على «ميثاق اشتراكي» جديد، وقاعدة نضالية متجددة، ووعد بإعادة اليسار المغربي إلى الواجهة. وفي حديثه مع Maroc Hebdo، يؤكد لشكر أن «المغاربة يريدون عودة الاتحاد الاشتراكي»، مشددًا على أن «الحزب يستعد لاستعادة موقعه الطبيعي في صدارة المشهد السياسي خلال استحقاقات 2026».



■ ■ في سياق يتسم بإجماع واسع حول شخصكم وغياب أي منافسة، أعيد انتخابكم يوم السبت 18 شتنبر 2025 لولاية رابعة على رأس حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية (USFP). ما هو شعوركم إزاء هذه الثقة المتجددة من طرف المؤتمرين؟

■ ■ إنه شعور بالفرح والامتنان العميق، لكنه أيضًا مشوب بإحساس ثقيل بالمسؤولية التي تفرضها هذه الثقة المتجددة في شخصي. لقد جدد المناضلون والمناضلات الاتحاديين ثقتهم بي لقيادة الحزب ومواصلة المشروع السياسي الواسع الذي نخوضه معًا.

إنها ثقة في محلها، أتعهد بأن أكون في مستواها بعزم وإخلاص للقيم التي توحدنا. لكن، وبعيدًا عن البعد العاطفي الشخصي، فإن تعبير قواعدا النضالية، على تماسكها، يوضح بجلاء النضج السياسي للاتحاديين والاتحاديين، الذين اختاروا التأكيد مجددًا على تمسكهم بخطط نضالي منسجم، قائم على العدالة الاجتماعية، والتضامن، وأخلاقيات المسؤولية،





المقالات المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء ومواقف أصحابها فقط

إلى السيد عبد الإله بنكيران

في أبسط تعريف لها :» هي تدبير أمور الناس بشكل يرضيهم ويصون كرامتهم «، لذلك أجد صعوبة كبيرة في مقارنتكم بروساء الحكومات السابقين الذين تعاقبوا على المغرب، أو على الأقل الذين عرفتهم منذ أن بدأت الاهتمام بعالم السياسة منذ أكثر من خمسين سنة، ومنهم مثلاً المعطي بوعبيد، عز الدين العراقي، كريم العمراني، أحمد عصمان، عبد اللطيف القبالي، عبد الرحمان اليوسفي، إدريس جطو عباس الفاسي ثم أخيراً عزيز أخنوش .

لا مجال للمقارنة نهائياً، فانتهم قد أبخستم عالم السياسة بحق وحقيق، ولا تمتلكون لا رؤية سياسية، ولا إستراتيجية سياسية أيضاً. تتكلمون على هوامك وكأن السياسة لعب بالكلمات والألفاظ ونوع من التهريج فقط .

ومن جهة ثانية، ما قيمة رجل السياسة إذا لم يعرف به الآخرون، إن هذا الاعتراف هو رمز النجاح، ولقد عاقبكم المغاربة في الانتخابات الأخيرة ، ولم يمنحوكم أصواتهم، لأنهم فطوا إلى حقيقتكم بعدما ادعوا بكم في المرات السابقة، لأنكم استعملتم الدين كإطار لنيل أصواتهم، وهل أدركتم الآن أن كل زيف إلى زوال، لذلك ما عليكم سوى أخذ العبرة والتراجع إلى الوراء لأن ساحة السياسة عصية على أمثالكم.

تسرعوا في الانفعال حينما تسمعون كلاماً يمس إيديولوجيتكم السياسية (غفوا إن صح القول أن لديكم إيديولوجية معينة) لأنكم مجرد اتباع فقط، وبدون وعي، وبذلك فانتهم مستلبون، فكرياً، من طرف الغير، تبحثون عن موقع في عالم السياسة وأنتم لا موقع لكم .

نعم، لقد أبخستم عالم السياسة، ودنستموه بشعوبيتكم الرخيصة، والتي لا هدف لها سوى تثبيت أقدامكم في مراكز القرار، واستطعتم تحقيق ذلك بفضل السياق الدولي، الذي رافق أحداث 20 غشت، لكن ماذا حققتم للمغاربة؟

هكذا، أيها القائد، ترى جيداً أنه لا علاقة لنا بكم، وأنتم وجميع رفاقكم، وعلى جميع الجبهات، أي تلك التي تكون عادة محط اهتمام السياسيين، فانتهم بالنسبة لنا خارج السياق السياسي، فتمهلوا ولا

بالطور والتقدم والسير إلى الأمام، أي نؤمن بال عقلانية، ونخضع كل شيء لمنطق العقل والبرهان. كما نلتزم بدراسة الواقع بكل موضوعية ونخضعه للتحليل العلمي المنطقي، باحثين عن سبل لعلاج من الداخل.

بينما أنتم رجعيون ماضويون تسقطون الماضي على الحاضر نافرين لأي تطور بل نافرين لمنطق الزمن الذي يجري على أي كائن . كما تدفعنا ديموقراطيتنا إلى التشبث بالمساواة ونيزد التمييز بين الجنسين، ومن جهة أخرى تدفعنا عقلانيتنا أيضاً إلى قراءة النصوص الدينية بواسطة العقل وبدون تحريف لمقاصد الشريعة النبيلة، وإلى التشبث بالدولة المدنية، والتي تمارسها الدولة، بشكل واضح، ما دام التشريع يأتي من داخل المؤسسة التشريعية.

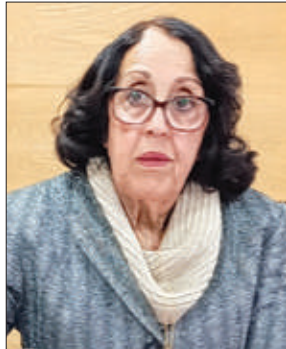
هكذا، أيها القائد، ترى جيداً أنه لا علاقة لنا بكم، وأنتم وجميع رفاقكم، وعلى جميع الجبهات، أي تلك التي تكون عادة محط اهتمام السياسيين، فانتهم بالنسبة لنا خارج السياق السياسي، فتمهلوا ولا

الشعبوية الرخيصة التي تهدف فقط إلى تخدير العقول وتحريك الانفعالات التي تتلف الحكمة والحكمة معا .

نعم، نحن بنات وأبناء الاتحاد، أناس خلوقون، تربينا على قيم النبل وحب الغير ، والتضحية من أجل الوطن، وبالتالي على الوضوح والانكشاف، نحن نمارس قناعاتنا، بكل وضوح وبدون نفاق، عكس ما يحدث في صفوفكم، (بدون الإشارة إلى بعض الأحداث اللاأخلاقية التي سجلت على بعض قياداتكم) .

يا سيد بنكيران، إن الاتحاد الاشتراكي منكم براء، لأنه لا تربطكم به أي رابطة: سياسية، اقتصادية، اجتماعاً وفكرياً أيضاً. في افتتاح المؤتمر الوطني الثاني عشر، هذه الكلمة التي لم تستوعبها جيداً لأنكم بعيدون عن الفهم العميق للخطاب السياسي، وعن قراءة ما بين السطور، وما وراءها .

هذا على الرغم من أنني كنت قد قطعت العهد على نفسي، ألا أهتم بترهاتكم أبداً، لأنها تدخل في زمرة التفاهات الصبيانية الفاقدة لأي معنى، وهي إحدى صور



■ عائشة الزكري

لم أجد بدا من مخاطبتكم، بعد سماعي لما تفوهتم به من كلام ناب في حق الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي، وفي حق حزبنا الوطني العتيد، إثر سماعكم لكلمته في افتتاح المؤتمر الوطني الثاني عشر، هذه الكلمة التي لم تستوعبها جيداً لأنكم بعيدون عن الفهم العميق للخطاب السياسي، وعن قراءة ما بين السطور، وما وراءها .

هذا على الرغم من أنني كنت قد قطعت العهد على نفسي، ألا أهتم بترهاتكم أبداً، لأنها تدخل في زمرة التفاهات الصبيانية الفاقدة لأي معنى، وهي إحدى صور

رسالة من مناضل اتحادي؛

نقد ذاتي ومسؤولية الموقف

من «لا للعهد»

الرابعة» إلى نعم

لمسار النضج والوضوح



■ إعداد: الحسين غوات

بعد سنوات من الانخراط النضالي داخل حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ومن موقع الحرص على استمرارية المشروع الاتحادي في صفاته الفكرية ونبله التاريخي، أجدني اليوم أكتب هذه الرسالة بصوت هادي وضئير مرتاح. كنت من بين الذين رفعوا، بكل قناعة، حرية ومسؤولية، شعار «لا للعهد الرابعة»، انطلاقاً من إيمان بضرورة تجديد النخب وإتاحة الفرصة لنضج رماء جديدة في القيادة الحزبية. ورغم موقعي الملغن والرائض للعهد الرابعة – بل وحتى الثالثة من قبلها – فإن حضوري لأشغال المؤتمر الوطني الثاني عشر لم يكن تناقضاً، بل تجسيداً لروح الاتحاد التي تعلمناها منذ البدايات: أن نختلف دون أن نفتقر، وأن نعارض من داخل البيت لا من خارجه، لأنها تظهر روح الديمقراطية الداخلية في الاتحاد الاشتراكي، وتؤكد أن الاختلاف لا يُفصي، بل يُغني التجربة.

حضرت المؤتمر بصفتي مناضلاً اتحادياً لا يحمل الحق، بل الأمل؛ لا يسعي إلى الاصطفاء، بل إلى الإقناع. وهنا يكمن جوهر التجربة الاتحادية التي تميّزت دائماً بفسح المجال للرأي والراي الآخر، دون إقصاء ولا تكعيب، لأن الاتحاد لا يكن يوماً حزباً يُعاقب من يخالف، بل مدرسة تنصت لمن يُفكر.

وهذا وحده كاف لتفنيد كل الادعاءات التي تُروّج بأن الحزب أصبح يرفض النقد أو يُحاصر الاختلاف. لكن، وبعد حضوري لأشغال المؤتمر الوطني الثاني عشر، وما رافقه من نقاشات جادة وتحليلات موضوعية للوضعين العام والداخلي، ومن استماع صادق لتطلعات المناضلين في مختلف الجهات، تولدت لدي قناعة جديدة ومغاربة لما كنت أتبناه سابقاً.

لقد أدركت أن المرحلة الحالية، بما تحمله من رهانات وطنية دقيقة وتحديات تنظيمية داخلية، تفرض على الحزب وضوحاً يشبه وضوح الشمس، واستمرارية في القيادة تضمن الاستقرار وتؤطر التحول.

من هنا، أصبحت أرى أن تمديد ولاية الكاتب الأول إدريس لشكر لم يكن مجرد خيار تنظيمي، بل ضرورة مرحلية تملأها اعتبارات واقعية وسياسية عميقة، تتصل بقدرة الحزب على النمو، وتحصين المكتسبات، ومواصلة البناء على أسس صلبة.

وهذا، في جوهره، هو المناضل الاتحادي الحقيقي، الذي لا يتجند في موقف واحد، ولا يخشى مراجعة قناعاته متى تبين له وجه الصواب.

مناضل يطرح الأسئلة بجراحة، ويبحث عن الأجوبة بعقل مفتوح، دون حرج، ودون أن يصغي إلى ضجيج «لراشقية» السياسية ولا إلى المزايدات الفارغة التي تستهلك الطاقات وتزعج الشوكو.

لقد تعلمنا من مدرسة الاتحاد أن الاختلاف لا يُفسد الانتماء، بل يغذيه، وأن النقد الذاتي ليس ضعفاً ولا تراجعاً، بل نضج وارتفاع في الوعي والمسؤولية. أن نراجع أنفسنا لا يعني أننا خسرنا المعركة، بل أننا نحاول أن نرجع الوطن والحزب معاً. الاتحاد لم يكن يوماً حزب شعارات أو ولايات عابرة، بل كان فكراً ونفساً إصلاحياً عميقاً، حملته أجيال من المناضلين الذين آمنوا أن السياسة أخلاق قبل أن تكون سلطة، وأن الوطن يُبنى بالصدق لا بالزبائبات.

واليوم، ونحن نعيش مرحلة دقيقة من تاريخنا الحزبي والوطني، لا بد أن نوجه كلمة صادقة إلى الشباب الاتحاديين والأجيال الجديدة:

لا تنفكوا السياسة للمحبطين، ولا الحزب للمترددين. تعلموا من تاريخ الاتحاد شجاعة الموقف، وجراحة الكلمة، وفداء الانتماء.

لا تخافوا من النقد، فالاتحاد لا يعيش إلا بالنقد، ولا ينهض إلا بالحوار. لا تتجشوا عن المجد في الصور، بل في المواقف التي تبقى حين يزول الضجيج.

جيل الأمل قدّم التضحيات، وجيل اليوم يتحمل المسؤوليات، أما جيل الغد فليعلم أن يحمل الشعلة بوعي جديد، وإيمان متجدد، بأن الاتحاد ليس حزباً عادياً، بل ضمير وطن وذاكرة نضال.

إن الاتحاد الاشتراكي لا يحتاج لمن يصفق من بعيد، بل لمن يقرب ليعمل، ليبارد، ليفكر، ويلجلم بمغرب أعدل، أرقى، وأكثر إنصافاً.

ولعل هذا هو المعنى الأعظم للانتماء الاتحادي: أن تبقى واقفاً في زمن الانكسار، مؤمناً في زمن الشك، ومقتافلاً في زمن الصعاب.

الزماء رائلون والحزب باقٍ. الاتحاد الاشتراكي ليس اسماً عابراً ولا ظلًا لرجل. إنه تاريخ نضال ومرجعية وطنية أصيلة، لا تستعار ولا تُصنع.

قد يُنتقد، لكنه لا يساوم، ولا يتقن التلون. هو حزب لكل المغاربة، بتعددهم، وبتاريخهم، وبحقهم في وطن حر، ديمقراطي، عادل.

والأسماء مهما كبرت، تظل جزءاً من مسار لا فوقة. نحن هنا باقون لا نحمل شعارات، بل نحمل قناعات، ولا نلهث وراء المواقف، بل نُمسك بجمر المبادئ.

لعل ما نزرعه اليوم من مواقف صادقة، يثبت غداً حزباً يستحق أن نحمله إلى الناس دون خجل. الاتحاد ليس ملك أحد، الاتحاد ملك لفكرته.

من مناضل اتحادي يؤمن بأن النقد هو بداية الإصلاح، وبأن الوفاء لفكرة أقوى من الولاء للأشخاص.

عبد الإله بنكيران والولاء العابر للوطن

إن من يخلط بين النضال الأممي والانتحياز الإيديولوجي، ومن يرى كل نضالٍ يساري تهديداً لرجعيته، لا يمكن إلا أن يكون أسيراً لعقيدة مغلفة لا تؤمن بتعدد الأفكار ولا بجدرية المواقف. ذلك أن الوطنية، في عمقها، ليست انغلاقاً ولا عداءً لآخر، بل قدرة على جعل المصلحة العليا للوطن معياراً للانفتاح، لا ذريعة للتبعية.

إن ما يُهدد الانسجام الوطني اليوم ليس صراع الأفكار ولا اختلاف البرامج، بل تسلل أخضا من الولاءات المربوطة التي تظهر الوطنية في الخطاب وتختفي الارتئان في السلوك. فحين يصبح الولاء للأشخاص أو للجهات الخارجية معياراً للانتماء السياسي، يُصاب العمل الحزبي في عمقه بالانقسام، وتتحول الممارسة السياسية إلى أداة للتسويق الشخصي لأخدمة الصالح العام.

إن حماية القرار الوطني لا تتحقق بالشعارات، بل ببناء ثقافة سياسية جديدة تُعيد تعريف الوطنية باعتبارها مسؤولية أخلاقية واجتماعية، وترجم بالالتزام الفعلي بمؤسسات الدولة، وبالإخلاص للنوابت الجامعة، وبالقدر على تقليب المصلحة العليا للوطن على كل انتماء ضيق.

لقد أثبتت التجربة أن من يفقد البوصلة الفكرية يلوذ بالولاء الخارجي ليعوض خواءه الداخلي. ومن يهرب من نقد الذات يلجأ إلى صناعة الأعداء. لكن التاريخ لا يُنصف إلا من كان صادقاً مع وطنه، لا من غلف عجزه بشعارات العابرين، فالوطن لا يُدار بالبيعة العابرة ولا بالمشاعر المجولة من الخارج، بل يُبنى على الإخلاص والصديق والالتزام بمشروع جماعي يُعيد للسياسة معناها النبيل وللوطن كرامته الجامعة.

لقد مثل خطاب إدريس لشكر، في مؤتمر الحزب، لحظة فكرية فارقة في المشهد السياسي المغربي، لأنه أعاد الاعتبار للسياسة كقيمة وطنية نبيلة لا كوسيلة لتصفية الحسابات. كان خطاباً عميقاً في جوهره، واضحاً في لغته، صريحاً في مواقفه، أعاد التأكيد على أن الاتحاد الاشتراكي هو حزب وطني تقدمي سليل الحركة الوطنية، يستمد شرعيته من التزامه بالنوابت الجامعة، من الولاءات العابرة ولا من التبعية للسلطة أو للخارج.

لقد دعا لشكر إلى تجاوز البيروقراطية والربيع والربونية نحو دولة اجتماعية قائمة على العدالة التوزيعية والمواطنة الشريكة. محذراً من تآكل الثقة السياسية بسبب تركيز القرار وتهميش الشباب والخب الوسيطة. كما شدد على أن الملكية الدستورية هي إطار للإصلاح الديمقراطي، لا ذريعة للجزع الحكومي، وأن الإصلاح السياسي والاجتماعي متلازمان في مشروع وطني متجدد يراوج بين التقدمية والمسؤولية.

هذا الخطاب كان استعادةً لهوية الاتحاد الاشتراكي كحزب وطني حداثي يُدعى بـ «الولاء العابر للوطن»، ويعيد تعريف المسار المغربي بوصفه فكراً وطنياً لا يُخجل من الاصطفاف، بل يمارس كالتزام أخلاقي تجاه الوطن والمجتمع. في المقابل، ظهر «الرعي المضرورة» عاجزاً عن استيعاب هذا الدينامية الفكرية، فاستطاع على ذاته. تؤهم أن الخطاب موجه له، ونسي أن السياسة ليست مرآة للنرجسية بل مرآة للوطن. فاندفع إلى تأويل سطحي كشف عمق أزمة الفكرية، وأبان عن جهل مؤسف بالعلاقات الحزبية الأممية التي تُبنى على الاحترام المتبادل، لا على الولاء والانقياد.

«الشيخ والمريد» منه إلى منطق الزعامة السياسية الوطنية، وأنه لا يزال أسيراً لفكر الجماعة الذي يُدّم الولاء للمرشد على الانتماء للوطن.

لقد بلغ هذا الانزياح ذروته حين تجرّأ على تفسير خطاب سياسي مغربيّ خالص بمنطق شخصي ضيق، فاعتقد أن كلمة الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، إدريس لشكر، خلال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثاني عشر لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، كانت موجهة إليه شخصياً. والحقيقة أن الخطاب كان في جوهره تحية تضامنية لحزب الشعب الجمهوري التركي (Cumhuriyet Halk Partisi - CHP)، الحزب التاريخي الذي أسسه مصطفى كمال أتاتورك سنة 1923، والذي يُعدّ أحد رموز الحداثة والعقلانية في تركيا، والحليف الطبيعي للحزب الاشتراكية الديمقراطية في العالم.

في كلمته، قال إدريس لشكر بوضوح: «لا تقوتني الإساءة بنضال إخوتنا في حزب الشعب الجمهوري التركي الذي يواجه موجة قمع غير مسبوقة من قبل حكومة اردوغان في محاولة لكتم صوت المعارضة وواد كل أمل في التغيير، ونعبر عن دعمنا الثابت لأعضاء الحزب ولقائده أوزغور أوزيل في نضالهم من أجل الديمقراطية وسيادة القانون».

هذا الموقف لم يكن تعبيراً عن نزعة خارجية، بل تجسيدا لتقليد أممي راسخ في الفكر الاشتراكي الديمقراطي، حيث تقاطع قيم العدالة والحرية والنضال بين الشعوب والأحزاب. غير أن من تربى في ثقافة «البيعة العابرة للحدود» لا يمكن أن يفهم معنى النضال الأممي، لأنه يرى السياسة من زاوية الطاعة لا من أفق المبدأ.

الولاء المستقلة: الممتاح ديمقراطي أم تمكيك بطيء للحياة الحزبية؟

لكنه يصبح عامل تفكيك حين يستعمل لتجاوز دور الأحزاب ؛ فالأحزاب، رغم ما يعتريها من إعطاب، تبقى الإطار القادر على بلورة الإرادة العامة وصياغة البرامج وضمان استمرارية الفعل السياسي، ولذلك، فإن الرهان الحقيقي لا يكمن في تحرير السياسة من الأحزاب، بل في مراجعة تحرير الأحزاب من علنها، عبر مراجعة أساليب عملها، والانفتاح على الكفاءات، وصياغة خطاب سياسي جديد يتسجم مع تحولات المجتمع. فالإصلاح لا يتحقق بتزويق نسج التنظيم الحزبي، بل بإعادة خياطته. نحتاج أحزاباً قوية تعيد الاعتبار للفكر السياسي، وتستعيد دورها كجسر بين الدولة والمجتمع، لا كجدار يفصل بينهما.

وخاتماً، لا يمكن لأي إصلاح سياسي أن ينجح خارج منطق الدولة الحديثة التي تستمد شرعيتها من الدستور، وتوازن بين الحرية والتنظيم، والمشاركة والانضباط. المغرب، في هذا السياق، يقدم نموذجاً متميزاً في كيفية الإصغاء للمجتمع والتفاعل معه بـ عقلانية مؤسساتية تعزز مسار الإصلاح وتؤكد نضج التجربة الديمقراطية الوطنية.

المجتمع وتجديد الحياة السياسية، حتى لا يفسح غياب الثقة المجال أمام صعود الشعبية وهيمنة المصالح الذاتية. لقد أكد الخطاب الملكي في أكثر من مناسبة أن طريق الإصلاح في المغرب يمر عبر المؤسسات، لا من خارجها، وقد رصدت مليارات الدراهم في مجالات التعليم والصحة، وتوسيع آفاق الإماح الاقتصادي والسياسي للشباب، وهو ما يعبر عن وعي مؤسساتي بعالج مطالب الجيل الجديد بعقلية الدولة الحديثة، التي تتفاعل مع الواقع بواقعية وتدير التحولات وفق منطق مؤطر بالقانون والمسؤولية.

قد تبدو فكرة اللوائح المستقلة مغرية في لحظة ضعف الثقة بين المواطن والأحزاب، لكنها إذا ما تحولت إلى قاعدة، ستفضي إلى مشهد سياسي بلا هوية، ومجالس تدار بالمساومات لا بالبرامج، وبالتحالفات الظرفية لا بالمشاريع الواضحة؛ فالديمقراطية لا تتحول في حق الترشح فحسب، بل في حق المجتمع في أن يحكم ببرامج واضحة ومسؤولين خاضعين للمساءلة والمحاسبة. إن الترشح الفردي لا يشكل خطراً على الديمقراطية متى كان مؤطراً بالقانون؛

المواطن والتعبير عن الإرادة الشعبية حسب الفصل السابع من الدستور المغربي. إن الديمقراطية لا تتحول في مجرد فتح المجال أمام الأفراد للترشح للانتخابات، بل تقوم أساساً على بناء تنظيمات فاعلة على تحويل المطالب الاجتماعية إلى برامج سياسية قابلة للتنفيذ والمساءلة؛ فشرعنة الترشح الفردي في غياب أحزاب مؤطرة لا تعني توسيع قاعدة الديمقراطية، بل تؤدي إلى تقنين القرار السياسي، وتزويد المسؤولية العمومية، وإضعاف إمكانية المحاسبة السياسية المبنية على البرامج والالتزامات.

إن الديمقراطية الحديثة، منذ نشأتها، لم تبن على الأفراد بل على المؤسسات، والذين يرفعون شعار الاستقلالية المطلقة عن الأحزاب ينسون أن الاستقلال عن التنظيم لا يعني الاستقلال عن المصالح، بل غالباً ما يخفي ارتباطاً خفياً أو خضوعاً لتأثيرات ظرفية، ومن ثم، فإن النقاش الحقيقي ليس بين «الترشح الحزبي» و«الترشح المستقل»، بل بين إرادة الإصلاح، بل بين المفهوم ونزعة الهدم باسم التغيير؛ فالأحزاب اليوم مطالبة بإعادة بناء الثقة واسترجاع دورها كفاعل رئيسي في تأطير

المشاركة السياسية، بما يعزز منسوب الثقة ويجدد علاقة المواطن بالمؤسسات. ومن أبرز هذه الخطوات، تشجيع الترشح الفردي للشباب باعتباره آلية لتجديد النخب السياسية وإعادة الثقة في العمل العام، عبر تحفيز فئة الشباب الذين لا تتجاوز أعمارهم خمسة وثلاثين عاماً على المشاركة في صناعة القرار من داخل المؤسسات، لا من خارجها، غير أن هذا التوجه يطرح سؤالاً جوهرياً: هل يعقل الترشح الفردي مدخلا لتعميق الممارسة الديمقراطية، أم أنه يهدد بتفكيك المشهد الحزبي وإضعافه؟

إن فتح الباب أمام اللوائح المستقلة قد يبدو في ظاهره خطوة ديمقراطية توسع قاعدة المشاركة وتكسر احتكار الأحزاب للعمل السياسي، غير أن باطنها يكشف عن أزمة عميقة في الثقة تجاه العمل الحزبي والمؤسساتي، فإضفاء الشرعية على اللوائح المستقلة في ظل ضعف التأطير والتكوين السياسي يعني في الواقع عودة السياسة إلى منطق الفرد لا إعلاناً صريحاً عن توجه إصلاحي يروم معالجة الاختلالات في مجالات التعليم والصحة والتشغيل، وتوسيع قاعدة



■ رحمان فاطنة

لم يأت جواب الدولة على الاحتجاجات الشبابية الأخيرة تعبيراً عن انفعال ظرفي أو محاولة لامتصاص الغضب الشعبي، بل جاء مؤسسا على منطق دستوري ومؤسساتي، يعكس إرادة تحديث هادئ؛ فقد شكل البلاغ الصادر عن الديوان الملكي إعلاناً صريحاً عن توجه إصلاحي يروم معالجة الاختلالات في مجالات التعليم والصحة والتشغيل، وتوسيع قاعدة

من وادي السيليكون إلى وادي رقرق

لا شيء يمنع أن يكون بين وادي السيليكون ووادي أبي رقرق جسر من الوعي.

جسرٌ بُنى عليه أفكار مغربية جديدة، تجمع بين روحنا الجماعية وذكاء الأنظمة الحديثة.

فالمستقبل لا يُصَدَّر ولا يُستورد، بل يُصنَّم، ويُدار، ويُحافظ عليه بعقل يؤمن أن الكرامة في الفكرة،

والقوة في النظام، والاستدامة في المنظومة.

من وادي السيليكون، حيث تُدار الأفكار بالمنهج لا بالعاطفة،

أوجه نظري إلى وادي أبي رقرق وأقول: لدينا كل شيء لنبدأ،

لكن البداية الحقيقية ليست في المشاريع، بل في العقلية التي تصنع المشاريع.

حين نفهم ذلك، لن نحتاج أن نهاجر لنبتكر، بل سنجهل من كل واد مغربي...

وادي سيليكون بطريقته الخاصة.

(*) **باحث في الأثر والابتكار الاجتماعي**

نربط النجاح بالأسماء لا بالبنى، ونبنّي الولاء على الانتماء لا على التفافة.

رابعاً: الدرس الذي يجب أن نعيده إلى الضفة الأخرى

من داخل وادي السيليكون، أرى بوضوح أن ما نحتاجه في ضفة أبي رقرق ليس «تكنولوجيا» بل تحول ذهني. أن نعيد تعريف النجاح بأنه قدرة النظام على

العمل من دوننا، وأن نفهم أن الإصلاح الحقيقي لا يبدأ من الفهم، بل من التغيير.

بل من تصميم ذكي يجعل كل فاعل جزءاً من المنظومة لا من الخرف.

نحن بحاجة إلى أن ننقل من منطق «الرعي» إلى منطق «النسج».

من التنظيم إلى المنظومة، من الحماس إلى الهندسة.

خامساً: الجسر الممكن

أما عندنا، ما زالت الثقافة السياسية والاجتماعية تميل إلى الشخصية.

يمتد واد آخر ليس من الماء، بل من الإمكانات.

لكن الإمكانات وحدها لا تكفي. ما ينقصنا ليس العقول، بل النظام الذي يجمعها.

لدينا المواهب، لدينا الطموح، لكننا ما زلنا أسرى التنظيم، لا المنظومة. نشتغل برء الفعل، لا بالتصميم.

نغير الوجود، ولا نغير النماذج الذهنية.

ثالثاً: من التنظيم إلى المنظومة

الفرق بين التنظيم والمنظومة هو الفرق بين «من يفهم» و«كيف يعمل».

في التنظيم، نسأل دائماً: من المسؤول؟ في المنظومة، نسأل: كيف نضمن أن النظام لا يتوقف؟

هنا في وادي السيليكون، لا أحد أكبر من النظام.

الفكرة هي الرئيس، والنظام هو الضامن للاستمرار.

أما عندنا، ما زالت الثقافة السياسية والاجتماعية تميل إلى الشخصية.

بل هو منظومة تغذى من الاختلاف والتجريب والمخاطرة.

أولاً: العقلية قبل التكنولوجيا

يخطئ من يظن أن سرّ وادي السيليكون في التكنولوجيا.

السر الحقيقي في العقلية التي تدبر الفكرة:

عقلية تسمح للخطأ، تشجع على النقد، وتؤمن أن القيادة ليست سلطة بل بيئة يمكن الجميع من النجاح.

هنا، الفكرة تختبر قبل أن تُحتفى بها، والفريق أهم من المؤسس، والنظام أهم من الشعار.

ثانياً: وادي أبي رقرق...

حين نتكلم الجغرافيا

عن الوعي

وعند ضفة أبي رقرق، حيث يلتقي التاريخ بالراهن،



■ فيصل العراقي(*)

من داخل الوادي الذي يصنع المستقبل... إلى ضفة تبحت عن نمط تفكير جديد

أكتب هذه الكلمات من وادي السيليكون، حيث تتحول الفكرة الصغيرة إلى شركة عالمية.

وحيت الفضل ليس عيباً، بل وقوداً للتجربة التالية.

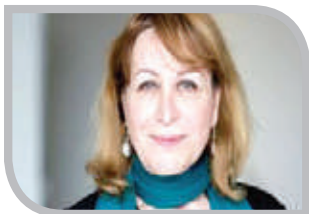
هنا، لا أحد ينتظر التعليمات من الأعلى، هنا لا أحد يعتقد أن الذكاء امتياز شخصي،

وأكدت الهيئات أن المشروع الحكومي يسعى إلى «إعادة تشكيل
سُبل المهنة على مقاس سياسي ومصلحي وريعي»، بما يكرس



حميد لحميداني، إنعام كجه، حميد سعيد، عبد الجليل التميمي:

جائزة سلطان بن علي العويس تكرم الفائزين



إنعام كجه جي



حميد لحميداني



عبد الجليل التميمي



حميد سعيد

بدأت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية استعدادات واسعة لتنظيم حفل توزيع جوائز العويس الثقافية في دورتها التاسعة عشرة، وذلك يوم الخميس الموافق 13 نونبر 2025، في فندق انتركونتيننتال بدبي.

وقد وجهت المؤسسة عشرات الدعوات لآباء ومثقفين وإعلاميين وشخصيات عامة من داخل الإمارات وخارجها لحضور الاحتفالية الأكبر من نوعها على مستوى الجوائز الثقافية، والتي تقام كل سنتين حيث يتم تكريم المبدعين الذين حصلوا عليها في مختلف الحقول. وكانت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية قد أعلنت في مطلع يونيو الماضي عن الفائزين بالدورة التاسعة عشرة لعام 2025، وهم الشاعر العراقي حميد سعيد (الشعر)، والناقد المغربي د. حميد لحمداني (الدراسات الأدبية والنقدية)، والروائية العراقية إنعام كجه جي (القصة والرواية والمسرحية)، والمؤرخ التونسي د. عبد الجليل التميمي (الدراسات الإنسانية والمستقبلية).

وتحتل هذه الدورة أهمية خاصة كونها تتزامن مع مئوية الشاعر سلطان بن علي العويس، وتم فيها رفع قيمة الجائزة لكل فائز إلى 150 ألف دولار، كما تم خلال هذه السنة تنفيذ العديد من الفعاليات الثقافية المرتبطة باسم الشاعر الراحل سلطان بن علي العويس (1925-2000)، أبرزها حفل موسيقي ضخم للموسيقار محمد القحوم أقيم بدار أوبرا دبي، وكذلك الندوة الدولية التي أقيمت في العاصمة الفرنسية باريس، بالتعاون مع منظمة اليونسكو بعنوان (سلطان العويس.. رحلة الشعر.. رحلة العطاء)، وأيضا طباعة كتب ومسكوكات تذكارية وطابع بريدية. وتنظيم حفلات موسيقية ومعارض تشكيلية وغيرها من الفعاليات التي ميزت العام 2025.

يذكر أن جوائز العويس الثقافية من أبرز الجوائز الثقافية في العالم العربي، حيث تهدف إلى تكريم المبدعين الذين حصلوا عليها في مختلف الحقول الثقافية والعلمية، وتساهم في تشجيع الإبداع والابتكار في العالم العربي، وتعزيز دور الثقافة في التنمية والتقدم. ويعد حفل توزيع جوائز العويس الثقافية فرصة لتعزيز التواصل الثقافي بين المبدعين العرب، وتشجيعهم على الاستمرار في الإبداع والابتكار، وتساهم أيضا في تعزيز مكانة الإمارات العربية المتحدة كمركز ثقافي هام في المنطقة، وتشجيع الحركة الثقافية في الدولة.

مختبر السرديات في دورة جديدة حول السرديات الجهوية:

قراءات في السرد بجهة الشرق



استمرارا لملتقيات السرديات الجهوية التي يشرف عليها مختبر السرديات، تنعقد يومه السبت 25 أكتوبر 2025 بوجدة، بمركز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، الدورة 15 دورة وجدة، في محور: "التاريخ، الذاكرة المحلية، أسئلة التخييل، قراءات في السرد بجهة الشرق"، من تنظيم مختبر السرديات والخطابات الثقافية بالدار البيضاء وجمعية العلامة الجمالية وبشراكة مع مركز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية بوجدة.

وتأتي هذه الدورة لتستكمل مقاربة السرد المغربية التي يكتبها روائيون وقصاصون من الجهة الشرقية، بالتركيز على تخيل التاريخ وما يثيره من أسئلة، وقدرة السرد على تمثيل الخصوصية المحلية، ومدى استثمار الذاكرة في الكتابة والتعبير الفئيين.

ستتوقف في هذه الدورة عند نصوص المبدعين: محمد مباركي، يحيى بزغود، حسن عزيماي، يوسف الطاهري، مصطفى الحمداوي، مصطفى شعبان، سمية البوغافرية، أمينة برواضي، ميمون حرش، سعيد عبيد، الله لحسايني، الحسن بنمونة، عبد الواحد عرجوني، محمد العريف، ليلي عبدلاوي، عبد الكريم الفيلاي، عبد العزيز غوردو، ويشارك من النقاد والباحثين: مصطفى سلوي، نور الدين الفيلاي، محمد رحو، عبد الإله مهداد، بنبونس بوشعيب فريد أمعشوش، أمال سمحودي، محمد ماني، رشيد الاركو، إلهام الصنابي شفيقة العبدلاوي، فؤاد عفاني، علي درويش. تناقش الجلسات:

* "التاريخ وأسئلة التخييل الروائي" تنسيق سالم الفائدة وبمشاركة: مصطفى سلوي، نور الدين الفيلاي، محمد رحو، عبد الإله مهداد

* "الذات والذاكرة في الرواية" تنسيق حسن المروني وبمشاركة: بنبونس بوشعيب، فريد أمعشوش، أمال سمحودي، محمد ماني، رشيد الاركو

* "السرد في القصة والإعلام" تنسيق ناصر ليديم بمشاركة: إلهام الصنابي، شفيقة العبدلاوي، فؤاد عفاني، علي درويش

قراءة جمالية في ديوان «سمائي خفيفة... أيها البياض» للشاعر جمال أزراغيد



الإنسان، تتحول فيه الكلمات إلى موجات تشكل المعنى، والانفعالات تتحول إلى لطخات لونية تتقاطع فيها المتضادات والتجريد اللغوي المجرد وحسب، بل هي بنية موزونة ومشحونة بما يمكن تسميته بـ«السرد التشكيلي للذات»، حيث تتحول القصيدة إلى فضاء عرض (galerie) داخلي، تعرض عبرها الذات الشاعرة شظاياها، وتحول هشاشتها إلى أثر جمالي. يُمكننا هذه القراءة، يمكن أن نقترح أن تجربة الشاعر جمال أزراغيد تقترب كثيرا من مفهوم «القصيدة التشكيلية»، تلك التي لا تكتفي بنقل المعنى، بل ترسمه، وتلوّنه، وترتبه مفتوحاً مثل عمل فني لا يكتمل إلا بعين المتلقي.

الهوامش والمراجع:

بول فاليري، الشعر والفن، ترجمة: جورج زبناي، منشورات دار التنوير.
عبد الكبير الخطيبي، الاسم العربي الجريح، الدار البيضاء، 1980.
هادي سليمان العلوي، فلسفة الجمال والأدب، دار الطليعة، بيروت.
حوار مع الفنان التشكيلي مارك روتكو، ضمن كتاب: The Artist's Reality: Philosophies of Art.

شعرية مفتوحة على التحولات البصرية والانفعالية، التي لا تسكنها الرتابة ولا التجريد اللغوي المجرد وحسب، بل هي بنية موزونة ومشحونة بما يمكن تسميته بـ«السرد التشكيلي للذات»، حيث تتحول القصيدة إلى فضاء عرض (galerie) داخلي، تعرض عبرها الذات الشاعرة شظاياها، وتحول هشاشتها إلى أثر جمالي. يُمكننا هذه القراءة، يمكن أن نقترح أن تجربة الشاعر جمال أزراغيد تقترب كثيرا من مفهوم «القصيدة التشكيلية»، تلك التي لا تكتفي بنقل المعنى، بل ترسمه، وتلوّنه، وترتبه مفتوحاً مثل عمل فني لا يكتمل إلا بعين المتلقي.

خلاصة تشكيلية/شعرية: نحو «قصيدة بصرية»

إن ديوان «سمائي خفيفة... أيها البياض» قد لا تنحصر في مجرد مجموعة شعرية بل هو معرض بصري مفتوح بدواخل

رمزية تعبيرية وقد نسمو كذلك إلى تجريد حركي ماتع، حيث يتداخل الحس اللوني مع الحضور الموسيقي الشعري والنفسي. في قصيدة «جميع الغابة» التي وضعت كمقطع على ظهر الغلاف، يتخذ الخطاب بعداً وجوديا وتجريدياً: «كلما حُمِلَتْ في السَّمَاء تَضَخَّت رثتي بالبَيَاض رأيت أنفاسي رَوَّاح تَرش بها الدمى أرواحها المُتَعَبَة»

هنا يتكلم الشاعر بلغة أقرب إلى الرسم والتشكيل بالتنفس: البياض لا يُرى، بل يستنشَق؛ الأنفاس تتحول إلى رائحة، والرائحة إلى تلوين داخلي لأرواح «الدمى». نلمس في هذه الأسطر انزياحاً عن المفهوم الواقعي نحو مفردات تشكيلية صرفة فنجد البياض كفضاء للتنفس لا محيد عنه، الدمية كجسد جامد وفارغ، والرائحة كلون روحي.

من الكلمة إلى اللوحة: ثنائية الذات والعالم

الذات الشاعرة في هذا الديوان تعيش تجربة وجودية متقدمة ومزدوجة بين الداخل والخارج، بين القصيدة كمسكن تلجأ إليها في حالة سلم والواقع كغابة جحيمية متعددة الأحداث والصراعات الاجتماعية الماردة والثائرة في وجهها. وفي هذا السياق، تبدو الذات الشاعرة أقرب إلى كائن تشكيلي هلامي يبحث عن توازنه في الفضاءات السائلة، عبر صور شعرية متحولة:

«أوتار تعنون وجودي»
«هوء ثقله الفخاخ»
«انحناءة القصب»
«قبضة الضباب»

كلها عبارات ومفاهيم ذات طبيعة مجازية حركية تتفاعل مع الفضاء المحيط مثلما يتفاعل اللون مع الخلفية في اللوحة التجريدية. «القصب»، «الضباب»، «الأوتار»، «الظلال»، كلها عناصر قابلة للتشكل داخل اللوحة مثلما تتشكل في القصيدة. الشاعر هنا يرسم بالزمن واللغة معاً.

تواشج الشعر بالفن البصري: تفكيك المعنى وتركيب الأثر

من خلال هذا الديوان النوعي، يقدم الشاعر المغربي جمال أزراغيد تجربة



محمد حسلتي

مدخل بصري/شعري: تقاطعات بين اللون والكلمة

بطل علينا الشاعر المغربي من الناظر جمال أزراغيد في ديوانه الشعري «سمائي خفيفة... أيها البياض» (2023) بتجربة شعرية تنبني على جدلية دقيقة بين الخفة والثقل، البياض والعظمة، المرئي واللامرئي. وهي جدلية أقرب ما تكون إلى التجربة التشكيلية المعاصرة في بحثها عن التوازن البصري والعاطفي، كما يسكنها هم تشكيلي داخلي يجعل من اللغة مساحة للرسم. ومن البياض فضاء تشكيليًا متحولاً.

وقد جاء كغلاف لعبنة باب الديوان، من تصميم الفنان عمر كوالي، ليكرس هذا البعد التشكيلي البصري المتأخّي في انسجامه مع هواجس الشاعر: هي سحابة بيضاء تخترق وتذلل خيوطا فوق بساط زرقاء السماء، في موجات هندسية أقرب إلى خطوط التجريد البصري. هكذا تصبح السماء مجازاً للوحة، والبياض هواءً مرثياً. في هذا التصميم، لا نرى السماء بل نحسّ بها، تماماً كما نحسّ الشعر لا نقرأه فقط.

الشعر كلغة بصرية:

الكلمات كأصباغ شفافة

منذ القصائد الأولى في الديوان، يلمس القارئ ذلك الميل لدى الشاعر إلى تشخيص التجربة الداخلية برؤية تشكيلية الكلمات هاهنا ليست مجرد دوال لغوية تشكل معنى ورمزية القصائد، بل تجعلك نحس وتسمع وقع ضربات فرشاة شاعر يخبر معنى تطويع الفضاء والتجريد والخامات في اللغة الشعرية في سياق جمالي و تكوينات لخطوط ظلية، وموجات رمزية. فالقصائد الشعرية مثل «أطراف تتبضع الجروح»، و«ظما إلى عذيف الرمل»، و«كم هو شائك»، هي عناوين تقترب من عناوين وتيمات لوحات تشكيلية انطباعية أو



جمال أماش

« يكتب الشعر الموزون بعد استحضار حياة المرء بأسرها، وليس عن طريق تصيد التفاعيل والبحور»
ماياخومسكي
«النار لا تنال من أجنحة الشعر، الكتابة ريش أقوى من الهواء»
قاسم حداد

من يتحدث عن إيقاع الشعر، من زاوية البحور والمجاري والأغراض، وهلمّ رعوذ وصداً ميكانيكي للسيارات القديمة، لا يمكن أن يشعر بموسيقى الذات، في انفجارها وألمها، في ارتخائها، واستماعتها بإيقاعات الأقدام، والأبدى، دقات النبضات وأرواح الموسيقى.

يمكنك أن تسمع الشعر، بصوت ممثل مسرحي أو سينمائي، بحركاته، بظلاله، يقرأ بصوت شاعر يغازل امرأة مازالت تؤمن بالحبّ العُزّي، أو بصوت شاعر بطرقٍ بقدميه على الأرض، وهو يصعد جبال المكسيك، وفي يده قصبه سكر تتضمن قصيدة طويلة تحكي حياته بين الناس باستعارة الطماطم.

الشعر موسيقى بالصور وبالأفكار أيضاً. الموسيقى ليست دغدغة عواطف، أو انجذاباً رومانسياً، ولكنها تعذيبٌ نفسي، كلمات تتنفس بصعوبة في زنتائه، أو تحت قصف تهديم تحته الطبقات والأدراج والأرواح؛

نموّت لنحيا النوب أنغام لا تندمل جرح يتهدّم، يتذكّر صوته كل جيل حضن حيا في جِمع الأنفاس يسخر من هذه البحار



يراه أحد. صلاةً في الظلام، لا أحد يعرف طقوسها بالضبط. أغصانٌ مثقلةٌ بالحيرة، تلوح لطفلٍ يبتسم لتغريد العصافير. الشعر نقطة ضوء، بؤرة حركة تتمدد في دوران الكلمات، ومن تفجّرها، كمجرة في فضاء تضيء في الفراغ.. يتحرك في شظاياها، في موجات وانفاعات في تصاعد مياه متبلّرة، أو في جِمع تغذي جسد الأرض، وتتسلل كنعبان يُغضّب الألهة. في دورانها ضوء، وفي تشتتها بدء الخليقة وعودها الأبدّي. أحياناً تلقى صداها في جِلد مُبقِعٍ بالوعود، وأحياناً تضيق في

لا زمن الأسرار.. موسيقى الشعر شكّل ومضمون ليس أكثر نعيشها واحدا، اثنان، ثلاثة، جميعاً أقل.. نعيشها، ببطء، معا، نروحُ إليها، نروحُ إلينا معا في الكتابة، معا في الصمت.. في موسيقى الشعر لا ظل لنا، لا صدى لإها.. رقص، صخبٌ هادئ، في مسرحٍ طلق، مع لا أحد، حيث الكلمة تتحرك في إحساسات مختلفة. حكاية تبحث عن عقدها، في مساحة بين شجرة وجذرها، بين الخطوة وظلها، في نفس يُسمع بين فُنايا الفجوات، ويفطر غريباً كدمع العنب.

مراكش-أكتوبر 2025

وينام تحت رماد المدفأة. من أجل الحياة يجب أن نقرأ الشعر، في الشارع العام، في الميدان، وبين أنقاض الحروب الوحشية، حيث مازالت هناك أرواح لم تستسلم بعد. ثمة أنفاس لا تختنقها السطور والأوزان في الحلبات! الشعر صمّت على طاولة في مقهى، في غرفة، أو على رفوف مكتبة منسية في بيت، أو في دير في جبل. طفل يرسم في شارع سوريالي، أو في لوحة فنان بطل من نافذة بمخيلة متمردة، تنسى وتضغ لثمة على خد جاف، العنق لا يحتاج إلى أدوات. وحده يتحدث بدلاً عنا.

في الشعر لا نسمع الموسيقى فقط، في أمواج أو حروف، أو في كلمات تتردد من قواميس «فاست فود»، ولكننا نراها في كل لوحة، في حديث يتعثّر في الشارع، يضع نقطة، ولكن! الموسيقى لون الغروب، في تدرج الألوان والكلمات، في استرخاء بين ضفتين، في السطح صوّر، شاشات غير واضحة، أصابع تتحرك بين الذاكرة وأجساد تنظر بعيدا، تسمع حوارا داخليا، ولا نجيب..

ثمة صمت يحوي أثار العابرين، يسمع دبيب رمل الرغبة واحترق الأعماق. كمين الكمان في مقطع أو دهشة، ترتعش وحدها في ناي، يبحث في معجم على سرير. شعاع يعبر ولا

الاتحاد إعلام وفنون

السبت-الاحد 25-26 أكتوبر 2025 الموافق 2-3 جمادى الأولى 1447 العدد 14.167

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

هو (الحال) .. العالم من قديم خصاصه نغزة

نورس البريجة: خالد الخصري

افتتحت الدورة 25 للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة كما هو معلوم بتكريم المخرج احمد المعنوني مع عرض فيلمه الذي يعتبر وثيقة وثحة في ريبرتوار السينما المغربية (الحال) المنجز سنة 1981. حضرت إلى جانب المعنوني المخرجة برة جينيبي التي اضطلعت بمهمة إنتاج الفيلم إلى جانب زميلها سهيل بن بركة. فيما يلي قراءة خاصة به من وجهة نظر قابلة للقاش.

1 – الفيلم الوثيقة

تم ترميم (الحال) من قِبل مشروع السينما العالمية التابع لمؤسسة الفيلم. وقّده المخرج العالمي مارتن سكورسيزي صاحب فيلم (سائق التاكسي) الشهير الذي حصل به على السعفة الذهبية لمهرجان كان سنة 1976 وادى فيه النجم روبير دي نيو واحدا من أدمل أدواره كما ساهم في شهرته. قدم سكورسيزي فيلم (الحال) بمهرجان «كان» السينمائي الدولي سنة 2007 ضمن مجموعة (كان الكلاسيكية) حيث ورد ضمن تقديمه هذا وهو مسجل في مستهل الفيلم: «منذ سنوات أصبح هذا الفيلم بشكل هاجسا بالنسبة لي، لذا قررت أن افتتح هذه المؤسسة بفيلم (الحال)» بونق (الحال) ليس فقطلمجموعة ناس الغيوان التي ولدت في سبعينيات القرن الماضي ولكن لفترة زمنية ساخنة عاشها المغرب والعالم العربي تفاعلت فيها عدة أحداث، وثقها الفيلم كما وثق أحداثا أخرى تعود للمرحلة الاستعمارية وغيرها. وأهم عنصر لعب عليه المعنوني أو بالأحرى وظفه هو العنصر السمعي وتحديددا الصوتي SONORE.

أسندت هذا العنصر أربعة عناصر أخرى هي: الموسيقى بالأدرجة الأولى (موسيقى ناس الغيوان) ثانيا: المؤثرات الصوتية: هتاف جماهير الغيوان وصباحها، زعيق الشارع بما فيه من محركات ومنهيات السيارات والدراجات النارية وهتاف الباعة والمارة والنوادل، هدير بحر الصورة والبولين الأبيض والأسود والذي مهما أصدت في وصفه، فإنني فقط ساجني عليه، فأبلغ من تصفه هي مشاهدته ضمن سيرورة وترانيبية لقطات الفيلم ومشاهد.

2 - مزج متصل و«تحيار» متواصل

وظف احمد المعنوني وبكثافة تقنية المزج المتصل Le fondu enchainé.

في لحم تلك الأصوات وربطها ببعض دون قطع كما حدث في شاهد «جذبة كناوة» تحت قيادة المرحوم المعلم عبد الرحمن باكو - عضو مجموعة ناس الغيوان - في «دار الصوري» بمدينة الصويرة، والتي أصبحت حاليا متحفا أو مزارا يهفو أي سانح خصوصا متى كان من عشاق الغيوان، إلى زيارته والنقاط صور بداخله، حيث مزج المعنوني نغمات «السنتير» / «الهجوچ» مقرونة بإيقاعات الطبول و نقرات «القراف» بهدير الأمواج وهي تصطك بصخب عنيف على الصخور، وكان هذه

الأمواج تدخل هي الأخرى في «جذبة» مع البحر لتكتسب ناطحة مقدمتها مع صخره، تماما كما كانت تفعل تلك المرأة الكبيرة وهي تلف رأسها بشال حتى لا يظهر وجهها طالقة العنان لجسدها «يتحير» على نغمات سنثير عبد الرحمن و القراف في «جذبة» هيبستيرية تنتهي بنطح رأسها على الأرض قبل الدخول في شبه إغماء و«خدام المكان» يصلون على النبي وهم يرشون ماء الزهر على وجهها وعلى المريدن من حولها، ويطوفون بمباخر نحاسية يصوع منها البخور مؤثنا الفضاء بغلالة ضبابية لا تلبث أن تنقشع - بتقنية تدوير الصورة أو المزج المتصل أيضا - على أقرار المجموعة وقد «ركبهم الحال » يعرفون، يغنون، يجذبون، يعرفون و«يتحيزون» فوق الخشبة.

في هذا السياق، فعنوان الفيلم في حداثته باللغة الفرنسية يحيل على «الجذبة» و«التحيار» TRANSES.

وعملية «الجذبة» هذه كما هو معروف في علم النفس، وسيلة من بين وسائل عدة لتصعيد الرغبات المكبوتة، ما يطلق عليه ب «التسامي» لتحويل الطاقة النفسية الناتجة عن رغبات غير مقبولة إلى تصرفات وسلوكيات إيجابية ومقبولة اجتماعيا. وعند الصوفيين درجة من درجان التوحد مع الخالق والدخول في مناجاة مباشرة مع الروح حيث يكاد الجسد ينثقي. وبالتالي عادة ما نشاهد أناسا في قمة الرزاةة والوقار يدخلون في جذبة تبدأ بالتمايل التدريجي راسا ثم جسدا، إلى أن ينخرطوا في تلك الجذبة غير عابئين بما ولا بمن حولهم كما حدث تلك السيدة «الوقورة». «. ثم نفس المعلم «باكو» وهو في محل التجارة يشتغل وكان معه عمر السيد، إذ أقبل عليهما ساع يعزف على ثابيه نغمة ذات إيقاع حمدوشي، تناول على إثره عبد الرحمان البندير وبدا يعزف معه . فهنا مزج المعنوني نفس الإيقاع بأغنية (تفغثة) حيث يصعد المعجبون أو بالأحرى «المجذوبون» إلى الخشبة أو الفضاء المعد للعرض والغناء حتى بالهواء الطلق في مدينة العيون كما في مهرجان قرطاج بنوتس، ليرقصوا ويجذبوا مع بقية أعضاء الفرقة رغم المحاولات اليائسة لرجال الحراسة ولا «المحازنية» في منعهم من ذلك:

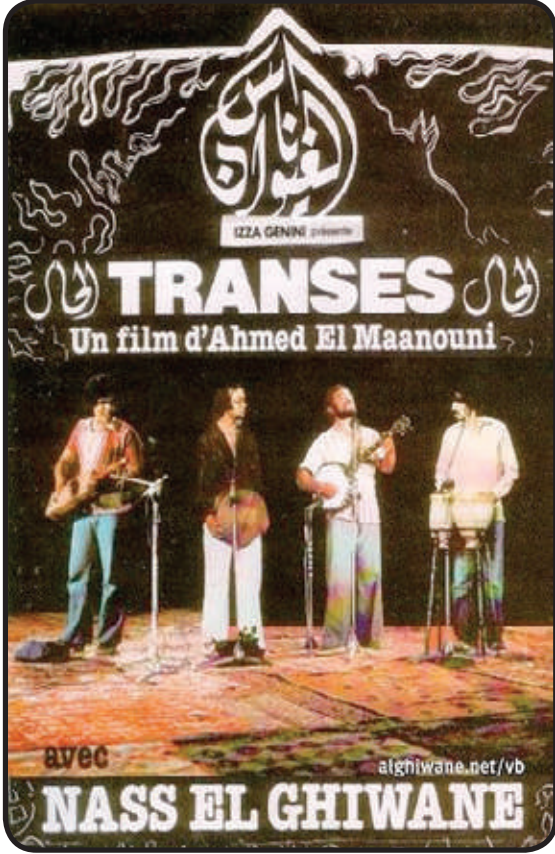
« يا الرايدين المهومم في همه يا المعاوتين الظالم على ظلمه ربي موري لميرية يا ناس غير بلاش زيادة الهضرة ذا العالم من قديم خصاصه نغزة

العيب فينا بالآ طنان لا لغة موحدة ولا ماية يا حيرتي ف بنادم واحد وكثرة الأديان ياك ذاك الإنسان . . . وذاك إنسان ياك هذاك لذاك مراية»

ثم تبدأ القطعة ذات الإيقاع المهيج الذي يثير مباشرة الجذبة والتحيار:

«واسقينا واروينا ... من برك خمرنا...»

و الواقع أن الأفراد الأربعة للمجموعة وأنت تتاملهم واحدا - لا سيما المرحومان العربي باطما على آلة «الطبيلة» أو «الطاطمام» وعبد الرحمن باكو على «السنتير» كما البندير - يبدون هم أنفسهم مجاذيب مغيئين أو مخدرين تماما مع ألتهم يترفون عرقا، قدمهم المعنوني في عدد من اللقطات بتقنية العرض البطي، فلا تدري من يمسك ويعزف



على الآخر: هل الموسيقى هو من يعزف على الآلة ويغني أم الآلة هي التي تفعل ذلك؟

3 – قذائف أرض قلب

ما يضاعف هيجان الجمهور العنصر الصوتي الرابع والذي يتجسد في كلمات الأغاني الملتهبة في ذلك الوقت الذي كانت فيه حرية التعبير شبه مقموعة، فاطلقت المجموعة قطعا حارقة يكفي أن عنوان الفيلم مستقي من واحدة من أجمل أغانيهم ذات البعد القومي العربي (اهل الحال :

اهل الحال يا اهل الحال إمتى يصفأ الحال ؟

وتزول الغيوم على الغريبان... ويتفاجى الأهلوال

ويا السامعني زيد اسمعني ... وأفهم شائي ويقين

رقصت في العروبة اماتوا وكثروا الطغاة

ضايعين ويا العرب ضايعين))

مهرجان عيطة الشاوية يطلق دورته الأولى بنسليمان

وفي مقدمتها تشييد ثاني أكبر ملعب عالمي استعداداَ لإحتضان مباريات كأس العالم 2030. ومن المنتظر أن يسهم المهرجان في تعزيز الإشعاع الثقافي والفني لبنسليمان، وخلق دينامية اقتصادية وفرص شغل جديدة للشباب، فضلا عن ترسيخ مكانتها كوجهة ثقافية صاعدة في جهة الدار البيضاء – سطات.

وأكدت المؤسسة المغربية للتراث والثقافة أن هذا الحدث الفني يعكس التوجهات السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس في دعم التراث الثقافي المغربي وصونه باعتباره ركيزة أساسية للهوية الوطنية. كما يعد المهرجان مناسبة لإعادة الاعتبار لفن العيطة الذي يجسد ذاكرة جماعية غنية بالحكايات والأصوات والملامح الشعبية.

ودعت المؤسسة الفنانين والفرق الموسيقية والباحثين في فن العيطة إلى تقديم طلبات المشاركة مرفقة بالملفات الفنية أو الصحفية عبر البريد الإلكتروني: fondation.mpc@gmail.com



الدار البيضاء تحتفي بالفلامنكو

الأندلسي ضمن المؤتمر العالمي 2025



الأندلسي.

أما العرض الثاني، يوم 30 أكتوبر، فيقدمه باليه الفلامنكو للأندلس بقيادة باتريشيا غيريرو الحائزة على الجائزة الوطنية للرقص في إسبانيا لسنة 2021، بعنوان «الأرض المباركة».
ياخذ هذا العمل الجمهور في رحلة عبر أجمل مناطق الأندلس، متدخلا فيه الغناء والرقص لجسد جوهر الفلامنكو الأصلي، بمشاركة ثلاثة عشر راقصا يرافقهم عازفا غيتار ومغنيان وعازف إيقاع، مقدمين لوحة فنية تجمع بين الإبهار البصري والتوجه الموسيقي.

تأتي هذه العروض في إطار الدورة الرابعة للمؤتمر العالمي للفلامنكو بالمغرب، الذي يسعى إلى نشر هذا الفن كتراث ثقافي عالمي، وتعزيز الحوار الثقافي بين المغرب وإسبانيا، والاحتفاء بالعلاقات الفنية والتاريخية العميقة بين البلدين.

رحيل الفنان التشكيلي المغربي حسن جميل:

فاس تفقد أحد أبنائها المبدعين



عزيز باكوش

مقلوب يعتصرها الحزن والأسى، ودّع الوسط الفني والثقافي المغربي الفنان التشكيلي حسن جميل، أحد رواد فن البورتريه الذي رحل تاركا خلفه إرثا فنيا غنيا، ومسيرة حافلة بالطاء والإبداع. كان الراحل من أبرز الفنانين الذين وهبوا حياتهم للفن والجمال، وجعلوا من مدينة فاس منبعا لإلهامهم ومرتآ لأعمالهم.

منذ بداياته الفنية في سبعينيات القرن الماضي، ظل حسن جميل وفيلا لفاس، يرسم ملامحها ويستحضر تاريخها العريق في لوحاته. كانت المدينة بالنسبة إليه رمزا للروح والذاكرة، تظهر في أعماله من خلال الألّفة والحارات والأسوار والفضاءات، حيث يلتقي الضوء بالظل في أنسجام بصري مذهش. لقد استطاع أن يخلّد فاس عبر مئات اللوحات التي صارت وثائق بصرية نابضة بحب المكان. في ذروة الجائحة، حين خيمَ الخوف على العالم، اختار الفنان الراحل أن يواجه الخطر بالوأن الحياة. في لوحته الشهيرة “كورونا”، جسّد هيمنة الفيروس على الكوكب ومعاناة الإنسان أمام المجهول، فحوّل الألم إلى صرخة تشكيلية مفعمة بالتأمل والإنسانية. كانت تلك اللوحة بمثابة وثيقة فنية تُؤرّخ لحظة عصيبة من تاريخ البشرية، كما قدم خلالها عدداً من الأعمال الطبيعية الزاهية التي أعادت للطبيعة بهجتها المحقودة.

لم يكتفِ الراحل حسن جميل بالرسم، بل أبدع أيضاً في فن النحت، ليمنح المادة الصلدة روحا جديدة. من أبرز أعماله منحوتة الفارس المغربي عند مدخل فندق منزّه زلاغ بفاس، وأسادي فاس المنحوتين بالنحاس على طول شارع الحسن الثاني، وهما من أبرز العلامات الجمالية التي تزين المدينة اليوم. كان الحسن جميل يرى في النحت امتدادا للرسم، وفي الجمال رسالة إنسانية تتجاوز الزمان والمكان. إلى جانب إبداعه التشكيلي، خاض الراحل تجربة إعلامية مهمة في سبعينيات القرن الماضي من خلال تأسيسه وإدارته لجريدة “هنا فاس”، التي احتضنت أسماء إعلامية محلية ووطنية. كما اهتم بالمسرح في تلك الفترة، مؤمّنا بأن الفن بمختلف أشكاله جسر يربط الإنسان بالمعنى، وأن الإبداع لا يعرف حدودا. عرض حسن جميل أعماله في فاس والدار البيضاء والمانيا وأفيونيون بفرنسا، حيث لاقَتْ لوحاته استحسان النقاد والجمهور على حد سواء. كان دائمَ البحث عن تجديد اللغة التشكيلية، مؤمّنا بأن الفن هو الذاكرة البصرية للأمم. وأن كل لوحة هي محاولة لفهم العالم بلغة الجمال برحيله، تفقّد الساحة التشكيلية المغربية فنانا كبيرا وإنسانا نبّلا، ظل طيلة حياته يحمل مشعل الجمال ويزرع الأمل في نفوس من حوله. لقد عاش حسن جميل للفن، ومات وهو يخلف وراءه إرثا جمّلا من اللوحات والمنحوتات والذكريات التي ستظل تشهد على نبْله وعمق رؤيته الفنية. رحم الله القعيد، واسكنه فسيح جناته.

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم النواصر
جماعة دار بوعدة
إعلان عن طلب عروض
مفتوح دولي بعروض أثمان
رقم 2025/30
جلسة عمومية
في يوم الخميس 20 نونبر
2025 على الساعة الحادية
عشرة صباحا، سيتم في

قاعة الاجتماعات بجماعة دار
بوعدة فتح الأظرفة المتعلقة
بطلب العروض المفتوح الدولي
بعروض أثمان رقم 2025/30
بتاريخ 20 نونبر 2025. لأجل
اقتناء آلة «تراكس» (جرافة
بعجلات) لفائدة جماعة دار
بوعدة - إقليم النواصر.
يحمل ملف طلب العروض
إلكترونيا من بوابة صفقات
العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics.
gov.ma
يحدد المبلغ التقديري
لكلفة الأعمال المعد من
طرف صاحب المشروع في
مبلغ: 2.040.000,00 درهم
متضمنة جميع الرسوم (مليونان
وأربعون ألف ودرهم متضمنة
جميع الرسوم).
الضمان المؤقت للمشاركة محدد
في مبلغ : 40.000,00 درهم

يجب إيداع البيانات الموجزة
الأصلية التي يستوجبها ملف
طلب العروض بمكتب الصفقات
على ابعاد تقدير في يوم العمل
السابق لتاريخ جلسة فتح
الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة
لرئيس لجنة فتح الأظرفة.
الوثائق المثبتة التي يجب الإدلاء
بها المنصوص عليها المادة 9 من
نظام الاستشارة.
ع.س.ن/3325/إ.د.

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية
الاجتماعية
المديرية الجهوية
الدار البيضاء - سطات

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم مديلت
دائرة ابتزار
قيادة زايدة
الجماعة الترابية زايدة

إعلان

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية
(خاص بموظفي الجماعة الترابية زايدة)
برسم سنة 2025

يعلن رئيس المجلس الجماعي لزائدة عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2025 خاص
بالموظفين العاملين بالجماعة الترابية لزائدة حسب الجدول التالي :

الدرجة الحالية	الدرجة المناصري بشأنها	عدد المناصب المخصصة	الشروط النظامية المطلوبة	تاريخ ومكان إجراء الامتحان	آخر أجل لإيداع الترشيحات
محدر الدرجة الثالثة	محدر الدرجة الثانية	01	6 سنوات من الخدمة الفعلية بصفة الدرجة الثالثة	بمقر جماعة زايدة يوم 22 نونبر 2025 العاشرة صباحا	20 نونبر 2025
لذا فعلى الموظفين الراغبين في المشاركة و المستوفين للشروط المطلوبة توجيه طلبات الترشيح إلى رئيس المجلس الجماعي عن طريق البريد المضمون أو تودع بمصلحة الموارد البشرية بالجماعة ،وذلك قبل الأجال المشار إليها اعلاه.					
ع.س.ن/3330/إد					

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جماعة حرييل
مديرة المصالح
قسم الشؤون الإدارية والمالية وشؤون المجلس
مصلحة الموارد المالية والبشرية
مكتب تدوير الموارد البشرية

إعلان
عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية
لفائدة أطر جماعة حرييل برسم سنة 2025

تنظم جماعة حرييل بمقر جماعة حرييل امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2025 وذلك يوم السبت 29 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا ، لفائدة الموظفين التابعين لجماعة حرييل والمتوفرون على 06 سنوات من الخدمة الفعلية . بهذه الصفة الى غاية 2025/11/29 وذلك حسب الدرجات الميينة اسفله بالجدول اسفله .

الإطار الأصلي	إطار الترقية	شروط ولوج الامتحان	المناصب المتباري بشأنها	ملف الترشيح
تقني من الدرجة الثانية	تقني من الدرجة الأولى	الموظفون المنتسبون للميزانية الجبهة والمستوفون لأقدمية ست (06) سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة الأصلية عند تاريخ أول اختبار من اختبارات الكفاءة المهنية.	في حدود 14 في المائة من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية بالجبهة.	تودع ملفات الترشيح بجبهة مراكش أسفي، (مر، الموارد البشرية) قبل تاريخ 12 نونبر 2025 وهو آخر أجل لقبول الترشيحات.
تقني من الدرجة الثالثة	تقني من الدرجة الثانية			
تقني من الدرجة الرابعة	تقني من الدرجة الثالثة			

حدر بمراكش بتاريخ 2025/11/29
عن الرئيس
المدير العام للمصالح
ع.س.ن/3331/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
ولاية حبة مراكش -أسفي
جماعة حرييل
مديرة المصالح
قسم الشؤون الإدارية والمالية وشؤون المجلس
مصلحة الموارد المالية والبشرية
مكتب تدوير الموارد البشرية

إعلان
عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية
لفائدة أطر جماعة حرييل برسم سنة 2025

تنظم جماعة حرييل بمقر جماعة حرييل امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2025 وذلك يوم السبت 29 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا ، لفائدة الموظفين التابعين لجماعة حرييل والمتوفرون على 06 سنوات من الخدمة الفعلية . بهذه الصفة الى غاية 2025/11/29 وذلك حسب الدرجات الميينة اسفله بالجدول اسفله .

الإطار الأصلي	إطار الترقية	المناصب المتقن في شأنها في حدود 13 %	تاريخ الامتحان	تاريخ ايداع طلبات الترشيح بمكتب الضبط حسب التوقيت الإداري المعمول به.
تقني الدرجة الثانية السلم 10	تقني الدرجة الأولى السلم 11	واحد	2025/11/29	تودع طلبات الترشيح بمكتب الضبط بالجماعة داخل أجل أقصاه يوم 2025/11/14
مساعد اداري الدرجة الثانية السلم 06	مساعد اداري الدرجة الأولى السلم 08	واحد	2025/11/29	تودع طلبات الترشيح بمكتب الضبط بالجماعة داخل أجل أقصاه يوم 2025/11/14
مساعد تقني الدرجة الثانية السلم 06	مساعد تقني الدرجة الأولى السلم 08	واحد	2025/11/29	تودع طلبات الترشيح بمكتب الضبط بالجماعة داخل أجل أقصاه يوم 2025/11/14

يشتمل امتحان الكفاءة المهنية لولوج مختلف الدرجات المذكورة في الجدول اعلاه على اختبار كتابي وآخر شفوي ويمكن الاطلاع على البرنامج
بمصلحة الموارد البشرية.
ملف الترشيح:
يجب ان تقدم طلبات الترشيح مباشرة بمكتب الضبط بالجماعة قبل 14 نونبر 2025 الذي يعتبر بمثابة آخر أجل لقبولها
ع.س.ن/3329/إد

الموقع الإلكتروني:
www.alittihad.press.ma
البريد الإلكتروني: jaridati1@gmail.com
التمن: أربعة دراهم
AL ITTIHAD ALICHTIRAKI
BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO
عمرين جلون
1936
18 -12- 1975
شهيد صحافة
الاتحاد الاشتراكي

الاشتراك في
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير
سعيد منتسب

هيئة التحرير

- سهام القرشاي
- إبراهيم العماري
- عبد العزيز
- بليودالي
- عزيز الساطوري
- محمد الطالب
- المصطفى
- الإدريسي
- عبد الصمد
- الكباص

عبد النبي
الموساوي
محمد رامي
جلال كندالي
محمد دهنون
العربي رياض
إدريس البعيلي
عماد عادل
حفيفة الفارسي
خديجة مشنري

الاشتراك في
جريدة يومية

مدير النشر والتحرير
عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير
سعيد منتسب

الساعة العاشرة صباحا، سيتم في مكاتب السيد عامل إقليم خنيفرة فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض ائتمان لأجل: اقتناء اللوازم المكتبية والمطبعة لتسيير الكتابة العامة -إقليم خنيفرة. * يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من البوابة للصفقات العمومية عبر العنوان الإلكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma

* صاحب المشروع: السيد عامل إقليم خنيفرة

* الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 9000,00 درهم (تسعة آلاف درهم).

* كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: أربعمئة وواحد وثمانون ألفا ومئتين وثلاثون درهما (481.230,00 درهم) مع احتساب جميع الرسوم.

* ملحوظة: طلب العروض هذا خاص بالمقاولات المتوسطة، الصغيرة، الصغيرة جدا، التعاونيات، اتحاد التعاونيات والمقاول الذاتي.

* يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقة لمقتضيات المواد 30، 32، 34، 135 و 141 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية، وقرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23.

* يجب على المتنافسين إيداع أظرفتهم إلكترونيا في بوابة الصفقات العمومية: www.marchespubics.gov.ma

* إن الوثائق المثبنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 4 من نظام الاستشارة.

ملحوظة:

بالنسبة إلى المتنافس المزمع إسناد الصفقة إليه وفق الشروط المحددة في المادة 43 من المرسوم رقم 2-22-431، يجب:

- تقديم العيّنات المتعلقة بجميع بنود جدول الأثمان.

ع.س.ن/3336/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس
إقليم مولاي يعقوب
جماعة عين الشقف

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: 18/CAC/2025

في يوم الأربعاء 19 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر جماعة عين الشقف فتح أظرفة المتنافسين المتعلقة بطلب عروض ائتمان وطني رقم: 18/CAC/2025

بتاريخ 2025/11/19 لأجل:

دراسة الجدوى الخاصة بالمفوض الخاص بتدبير النفايات ومسابهاها:جمع النفايات ونظافة تراب جماعة عين الشقف إقليم مولاي يعقوب.

يحمل ملف الاستشارة المفتوحة إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الكلفة التقديرية مع احتساب الرسوم لتنفيذ الدراسة المزمع إنجازها في: 300.000,00 درهم (ثلاثة مائة ألف درهما)

تحدد الضمانة المؤقتة في مبلغ: (سنة آلاف درهم) 6000,00 درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبنة الواجب إدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

يتوجب على المتنافسين الإدلاء، بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف التالية:

ويجب على المتنافسين إيداع أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة (9) من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3327/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تاوريرت
دائرة تاوريرت

قيادة ملك الويدان
جماعة ملك الويدان
إعلان عن طلب عرض مفتوح وطني رقم: 2025/07/ (جلسة عمومية)

في يوم 2025/11/24 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم بمقر جماعة ملك الويدان (بمكتب رئيس المجلس الجماعي ملك الويدان) بمرکز ملك الويدان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض وطني مفتوح ب أجل: إنشاء نافورات مائية ب بلان تجارة بدوار أولاد حمو بني وكيل (جماعة ملق الودان) إقليم تاوريرت.

يجب تحميل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية على العنوان التالي: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: ألفين درهم (2000 درهم).

وقرار الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23.

* يجب على المتنافسين إيداع أظرفتهم إلكترونيا في بوابة الصفقات العمومية: www.marchespubics.gov.ma

* إن الوثائق المثبنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في البند رقم 4 من نظام الاستشارة.

ملحوظة:

بالنسبة إلى المتنافس المزمع إسناد الصفقة إليه وفق الشروط المحددة في المادة 43 من المرسوم رقم 2-22-431، يجب:

- تقديم العيّنات المتعلقة بجميع بنود جدول الأثمان.

ع.س.ن/3336/إد

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة فاس مكناس
إقليم مولاي يعقوب
جماعة عين الشقف

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: 18/CAC/2025

في يوم الأربعاء 19 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر جماعة عين الشقف فتح أظرفة المتنافسين المتعلقة بطلب عروض ائتمان وطني رقم: 18/CAC/2025

بتاريخ 2025/11/19 لأجل:

دراسة الجدوى الخاصة بالمفوض الخاص بتدبير النفايات ومسابهاها:جمع النفايات ونظافة تراب جماعة عين الشقف إقليم مولاي يعقوب.

يحمل ملف الاستشارة المفتوحة إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

تحدد الكلفة التقديرية مع احتساب الرسوم لتنفيذ الدراسة المزمع إنجازها في: 300.000,00 درهم (ثلاثة مائة ألف درهما)

تحدد الضمانة المؤقتة في مبلغ: (سنة آلاف درهم) 6000,00 درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبنة الواجب إدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

يتوجب على المتنافسين الإدلاء، بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف التالية:

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 10.000,00 درهم (عشرة آلاف درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 و 32 و 34 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

إعلان عن ضياع نظير رسم عقاري

يعلن السيد الحسين بنعبد القادر الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F56045، أنه ضاع منه في ظروف غامضة نظير الرسم العقاري عدد 77/40575 للملك المسمى "عالب سمساب" الكائن بجماعة بني خالد القروية دوار الشطايطنة التحانة، المتكون من أرض فلاحية مساحتها 2 هكتار 17 آر 97 سنتيوار، وهو في اسمه، المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية بوجدة.

ع.س.ن/3338/إد

بسطات ومستشفى القرب بابن احمد.

يجب سحب ملفات العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

تقدير كلفة الأعمال محددة في: 504000,00 درهم (خمس مائة وأربعة الف درهم) مع احتساب الرسوم.

إعلان عن ضياع نظير رسم عقاري

يعلن السيد الحسين بنعبد القادر الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F56045، أنه ضاع منه في ظروف غامضة نظير الرسم العقاري عدد 77/40575 للملك المسمى "عالب سمساب" الكائن بجماعة بني خالد القروية دوار الشطايطنة التحانة، المتكون من أرض فلاحية مساحتها 2 هكتار 17 آر 97 سنتيوار، وهو في اسمه، المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية بوجدة.

ع.س.ن/3338/إد

"جلسة عمومية"

في يوم 2025/11/19 على الساعة 15 بعد الزوال، سيتم في قاعة الاجتماعات التابعة للمركز الاستشفائي الإقليمي بسطات، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض وطني لأجل غسل وتوزيع البياض للمستشفيات التابعة للمركز الاستشفائي الإقليمي بسطات: مستشفى الحسن الثاني

إعلان عن ضياع نظير رسم عقاري

يعلن السيد الحسين بنعبد القادر الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F56045، أنه ضاع منه في ظروف غامضة نظير الرسم العقاري عدد 77/40575 للملك المسمى "عالب سمساب" الكائن بجماعة بني خالد القروية دوار الشطايطنة التحانة، المتكون من أرض فلاحية مساحتها 2 هكتار 17 آر 97 سنتيوار، وهو في اسمه، المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية بوجدة.

ع.س.ن/3338/إد

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المديرية الجهوية

الدار البيضاء - سطات
المنووية الإقليمية بسطات
المركز الاستشفائي الإقليمي بسطات

م.م.ص.ش.م.
اعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 2025/08

بيان تعديل وتأجيل
لطلب عروض مفتوح دولي بعروض ائتمان رقم 119/2025/CHUIRC

ينهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد للعلوم أنه تم إدخال تغييرات على مستوى ملف طلب العروض المفتوح الدولي بعروض ائتمان رقم: 119/2025/CHUIRC

« ACHAT DE MATERIEL MEDICO-TECHNIQUE (ANESTHESIE, REANIMATION ET CARDIOLOGIE) POUR L'HOPITAL IBN ROCHD RELEVANT DU CENTRE HOSPITALO UNIVERSITAIRE IBN ROCHD DE CASABLANCA »

وذلك على مستوى البليات التقنية للخدمة رقم 5 الواردة في دفتر التحملات الخاصة والملحق رقم 4 من نظام الاستشارة

- كذلك فإن تاريخ فتح الأظرفة المتوقع يوم 28 أكتوبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا قد تم تأجيله إلى يوم 11 نونبر 2025 على الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا.

يوجد ملف طلب العروض المعدل رهن إشارة المتنافسين عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma »

ع.س.ن/3345/إد

إعلان بخصوص البحث في المنافع والمضار لإحداث مقهى مطعم بتجزة وادي الذهب الرقم 36 وادي زم

ينهي السيد : نجيب سموح بصفته مكثري عن إجراء فتح بحث المنافع والمضار من أجل إحداث مقهى مطعم بالعنوان أعلاه وعليه سيوضع سجل لتدوين التعرضات بمكتب الضبط بجماعة وادي زم ابتداء من 2025/10/24 إلى غاية 2025/11/07 (15 يوما) كآخر أجل داخل أوقات العمل الرسمية.

ع.س.ن/3346/إد

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والتواصل
قطاع الشباب

Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Jeunesse
المديرية الإقليمية بتاونات

إعلان تعديلي للإعلان عن طلب عروض ائتمان مفتوح وطني رقم 2025/3

المتعلق بأشغال اصلاح دار الشباب كلاز وبني وليد التابعتان للمديرية الإقليمية – قطاع الشباب -تاونات

تتهى السيدة المديرة الإقليمية لكافة المتنافسين:

أن طلب الإعلان عن طلب عروض ائتمان مفتوح وطني رقم 2025/3، المنشور بجريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 14-157 بتاريخ 2025/10/16 وجريدة لبيراسيون عدد 10634 بتاريخ 2025/10/15، المتعلق بأشغال اصلاح دار الشباب كلاز وبني وليد التابعتان للمديرية الإقليمية – قطاع الشباب -تاونات، يحمل التعديل في الجدول التالي: **الصف 5 عرض الصف 4**

القطاع	الصف	الباقي
A	5	A5

عوض:

القطاع	الصف	الباقي
A	4	A5

ع.س.ن/3340/إد

المملكة المغربية
وزارة الصحة والحماية الاجتماعية
المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء

إعلان تعديل وتأجيل

لطلب عروض مفتوح دولي بعروض ائتمان رقم 123/2025/CHUIRC

ACHAT DE MATERIEL MEDICO-TECHNIQUE DIVERS POUR L'HOPITAL IBN ROCHD RELEVANT DU CENTRE HOSPITALO UNIVERSITAIRE IBN ROCHD DE CASABLANCA

ينهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد للعلوم أنه تم إدخال تغييرات في ملف طلب العروض المفتوح الدولي بعروض ائتمان المشار إليه أعلاه، وذلك على مستوى البيانات التقنية الخاصة بالحصصين رقم 10 و 11 الواردة في دفتر التحملات الخاصة والملحق رقم 4 من نظام الاستشارة.

كذلك فإن تاريخ فتح الأظرفة المتوقع يوم 28 أكتوبر 2025 على الساعة التاسعة والنصف صباحا قد تم تأجيله إلى يوم 11 نونبر 2025 على الساعة الحادية عشر صباحا.

يوجد ملف طلب العروض المعدل رهن إشارة المتنافسين عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية : www.marchespublics.gov.ma »

ع.س.ن/3334/إد

الإطار الأصلي	إطار الترقية	الشروط النظامية	المناصب المتبارى بشأنها	ملف الترشيح
مساعد إداري من الدرجة الأولى	مساعد إداري من الدرجة الممتازة	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه المساعدين الإداريين من الدرجة الأولى والمساعديين التقنيين من الدرجة الثانية ، المستوفين لأقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية إلى غاية تاريخ إجراء الاختبار الكتابي	يحدد عدد المناصب المتبارى بشأنها في حدود 14 في المائة من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية	يجب أن تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة تمارن من طرف المعنيين بالأمر شخصيا قبل الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال من يوم 17 نونبر 2025 كآخر أجل

مركز الامتحان : قاعة الاجتماعات بمقر جماعة تمارن .

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
إقليم تازة
جماعة واد املييل

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم و/2025/13

في يوم الإثنين 24 نونبر 2025 على الساعة الحادية عشرة (11) صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر جماعة واد املييل الكائنة بالي الإداري واد املييل إقليم تازة، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض ائتمان رقم و/2025/13/24 بتاريخ 24 نونبر 2025 لأجل أشغال هيئة الطرق والمساحات الجانبية على طول الطريق الوطنية رقم 6 على مسافة 1.50 كيلومتر بجماعة واد املييل – إقليم تازة -

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

تحدد أئمنة اقتناء الوثائق التقنية كما يلي:

- A4(210×297 ميليمتر) الطبع بالألوان في 20 درهما للصفحة،

- A0(841×1189 ميليمتر) الطبع بالألوان في 50 درهما للصفحة

يحمل صاحب المشروع الوثائق التقنية للمتنافسين، بعد إدلائه بالنسخة الثانية من بيان الدفع.

يحدد المبلغ التقديري لكلفة تقدير الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: إحدى عشر مليون و تسعمائة وأربعة وثمانون ألف ومائة وأربعة وثمانون (11 984 184,00 dhs) درهما مع احتساب كامل الرسوم .

الضمان المؤقت محدد في مبلغ: مائة وخمسون ألف (150 000,00 dhs) درهما.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبنة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة.

يتوجب على المتنافسين الإدلاء، بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف التالية:

القطاع	الدرجة	المؤهلات المطلوبة
B : الأشغال الطرقية والأرصعة الحضرية	2	B6 أشغال استعمال الأساس المالحات والتكسية السطحية بمواد بلاطية سحنة

ع.س.ن/3333/إد

بجماعة ازموون فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعنوان رقم: 05/ 2025/ لاجل اشغال وضع الاعمدة والأسلاك الانارة العمومية للطرق وشوارع جماعة ازموون إقليم الحسيمة. يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma - يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع: اربعمائة وستون ألف وثمانمائة درهم مع احتساب الرسوم (460.800.00 درهم مع احتساب الرسوم) - الضمان المؤقت محدد في مبلغ: 8000.00 درهم (ثمانية آلاف درهم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم، وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر بتاريخ 8 مارس 2023

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
جهة طنجة- تطوان- الحسيمة
عمالة اقليم الحسيمة
قيادة ازموون
جماعة ازموون
إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني
رقم: 08/2025
في يوم 17 نوفمبر 2025م
على الساعة الحادية عشرة صباحا (الساعة 11 صباحا)،
سيتم في قاعة الاجتماعات

والمتعلق بالصفقات العمومية. يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma (المادة 135 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر بتاريخ 8 مارس 2023 والمتعلق بالصفقات العمومية). إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/3347/إد

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني على عروض الأسعار رقم 02FLSH/2025

جلسة عمومية

سيتم بمكتب رئاسة جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء الكائنة ب 19 زقة طارق بن زياد - الدار البيضاء يوم 21/11/2025 على الساعة (10h)فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض ألمان، لأجل: خدمات الإيواء لفائدة جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء في حصة فريدة.

يجب تحميل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية التالي: www.marchespublics.gov.ma

الكلفة التقديرية الأدنى للمشروع بالدرهم مع احتساب الرسوم هي : 241 587,50 درهماً (مئتان وواحد وأربعون ألفاً وخمسمائة وسبعة وثمانون درهم و 50 سنتيماً جميع الضرائب مشمولة. درهماً شامل ضريبة القيمة المضافة)

الكلفة التقديرية القصوى للمشروع بالدرهم مع احتساب الرسوم هي : 485 375,00 درهماً (أربعمائة وخمسة وثمانون ألفاً وثلاثمائة وخمسة وسبعون درهماً شامل ضريبة القيمة المضافة مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم هو 7 000,00 درهم (سبعة آلاف درهم)

إن محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين يجب أن تتطابق ومقتضيات المواد 30 الى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية الصادر في 8 مارس 2023

يجب على المتنافسين إيداع أظرفتهم الكترونياً، عبر بوابة الصفقات العمومية

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3328/إد

رقمياً أو في الأكشاك

باستمرار

دعمكم كقراء

نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائماً في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة. لنقح ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحفية وتأهيل القطاع

ع.س.ن/3342/إد

المكتب الوطني للسكك الحديدية
قطب مشاريع الخطوط الفائقة السرعة
مديرية المساندة

إعلان عن طلب عروض مع التأهيل المسبق رقم 25T060/PLGV
جلسة عمومية لفتح العروض

في يوم الخميس 20 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا سيتم بمقر معهد التدريب وتنمية المهارات للمكتب الوطني للسكك الحديدية الكائن بزنقة محمد التركي الرباط - أكادال فتح اظرفة طلبات القبول المتعلقة بطلب العروض مع التأهيل المسبق لتنفيذ:

LIGNE A GRANDE VITESSE ENTRE KENITRA ET MARRAKECH
REALISATION DES TRAVAUX DE CONSTRUCTION DES GARES, TECHNICENTRES ET STATIONS DE MAINTENANCE.

- **LOT 1** : Gare Grand stade de Hassan II
- **LOT 2** : Gare Casa Sud
- **LOT 3** : Gare Marrakech Gueliz - Technicentre de Marrakech
- **LOT 4** : Gare Aéroport de de Casablanca
- **LOT 5** : Gare Aéroport de Rabat-Salé
- **LOT 6** : Gares: Sidi Taïbi- Sidi Bouknadel- Sidi Abdellah- Salé Tabriquet- Ain Attiq- Zenata ville nouvelle- Station de maintenance de Skhirat- Station de maintenance de Mohammedia Facultés
- **LOT 7** : Gares : Mohammedia Facultés- Sidi Bernoussi- Ain Sebaa- Hay Mohammadi- Sidi Maarouf- Nouvelle Médina- Mers Sultan- Casa Oasis- Station de maintenance de Casa-voyageurs site 1- Station de maintenance de Casa-voyageurs site 2
- **LOT 8** : Gares : Nouvelle Villeverte LGV- Ville verte RER- Sidi Bouathmane- Sidi Ghanem- stade de Marrakech- Station de maintenance de Benguerir- Station de maintenance de Settati- Station de maintenance de Casa-sud
- **LOT 9** : Technicentre de Nouaceur- Technicentre de Fès- Station de maintenance de Meknès- Station de maintenance de Sidi Kacem

يمكن تحميل الملف من البوابة الإلكترونية: www.oncf.ma و www.marchespublics.gov.ma

إن إيداع وسحب اظرفة وعروض المتنافسين يتم من أجل هذه الدعوة لتقديم العطاءات، بشكل **الزامي**، إلكترونيا، عبر بوابة المشتريات العمومية، وفقا للشروط المنصوص عليها في الأمر رقم 1692-23 المؤرخ في 4 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الطابع المادي.

لا يسمح بالملفات المودعة أو المرسله أو المستلمة في شكل ورقي أو بعد اليوم والوقت المحدد أعلاه.

الوثائق المبيرة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في الفصل 3 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3343/إد

الملكة المغربية
وزارة الداخلية
عمالة إقليم تازة
جماعة كاف الغار

إعلان تصحيحي
عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية
برسم سنة 2025

سينظم يوم 13 نونبر 2025 على الساعة الثانية بعد الزوال عوض يوم 05 نونبر 2025، بمقر جماعة كاف الغار امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2025، حسب الجدول أسفله:

الإطار الأصلي	إطار الترقية	عدد المناصب الممتحن في شاتها	شروط المشاركة في الامتحان	آخر أجل لقبول الترشيحات	تاريخ إجراء الامتحان	مكان إجراء الامتحان
مساعد إداري من الدرجة الأولى	مساعد إداري من الدرجة الممتازة	يحدد الحصص في 14 % من عدد الموظفين المتوفرين على الشروط النظامية، حسب كل درجة	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على ست سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الدرجة الأصلية إلى غاية 31 دجنبر 2025	2025/10/30	2025/11/13	المقر الإداري لجماعة كاف الغار

تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة كاف الغار قبل تاريخ 30 أكتوبر 2025.

ع.س.ن/3344/إد

Royaume du Maroc
Ministère de l'Éducation Nationale
du Précolaire et des sports
Académie Régionale de l'Éducation et de la Formation Sous Massa
المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين ماسا
المديرية الإقليمية بكاروجان

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض أثمان رقم: 08/2025/BG (جلسة عمومية)

في يوم 17 نونبر 2025 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة ماسا، بتارودانت الكائنة بطريق مراكش - المحايطة تارودانت ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض أثمان رقم 08/2025/BG لأجل:

الموضوع	الكلفة التقديرية لصاحب المشروع مع احتساب الرسوم	مبلغ الضمان المؤقت
تجهيز القاعة المغطاة بمدينة تارودانت بالمرمات الرياضية	3 249 720,00 درهم (ثلاثة ملايين ومائتان وتسعة وأربعون ألف وسبعة مائة وعشرون درهما مع احتساب الرسوم)	50 000,00 درهم (خمسون ألف درهم)

✓ يتم تحميل ملف طلب العروض، بطريقة إلكترونية من بوابة الصفقات العمومية: «www.marchespublics.gov.ma».

✓ يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 32 و30 و34 من المرسوم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

✓ على جميع المتنافسين إيداع أظرفتهم و عرضها بطريقة إلكترونية، كما يمكنهم سحبها بطريقة إلكترونية من بوابة الصفقات العمومية قبل اليوم و الساعة المحددين لجلسة فتح الأظرفة المبينة أعلاه.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 05 من نظام الاستشارة

- ستتظم زيارة للموقع لفائدة المتنافسين، طبقا لمقتضيات المادة 26 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 من شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية، في التاريخ والعنوان المحددين أسفله:

عنوان الموقع	التاريخ والساعة
القاعة المغطاة بمدينة تارودانت حي لاسطاح - إقليم تارودانت	يوم 10 نونبر 2025 على الساعة الحادية عشرة صباحا

ع.س.ن/3342/إد

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

سودوكو
سهلة

8		7	3	5	2	6	
	6			2	1		9
5		1		7	3		
2	1			8			4
			9				
4			6			2	9
		2	1		8		3
	5		4	3		1	
	3	6	7		9	4	2

سودوكو
متوسطة

6		1	9			5		4
			2				8	
	2		8		5	3	6	9
			9				7	
8	1		4				9	5
	9		3					
4	3	8	7		2		1	
	7		6					
9		5		1	7			2

سودوكو
طبعة

	4	7	1					
		6		4	8			7
		8					4	2
				2		3	8	
			3	9				
1	7		4					
7	9				2			
6			8	2	3			
				4	6	7		

حل سودوكو متوسطة

1	3	6	5	9	4	8	2	7
5	9	4	2	7	8	6	3	1
2	8	7	6	3	1	9	4	5
4	1	3	7	5	6	2	9	8
6	2	9	1	8	3	5	7	4
8	7	5	4	2	9	1	6	3
9	6	1	8	4	7	3	5	2
7	5	8	3	6	2	4	1	9
3	4	2	9	1	5	7	8	6

حل سودوكو سهلة

7	1	5	4	6	2	9	3	8
3	8	6	9	7	5	4	1	2
4	9	2	8	3	1	7	5	6
2	4	3	1	8	7	5	6	9
6	5	1	3	9	4	2	8	7
8	7	9	2	5	6	3	4	1
9	3	4	7	1	8	6	2	5
5	2	8	6	4	9	1	7	3
1	6	7	5	2	3	8	9	4

حل سودوكو طبعة

2	3	8	4	7	5	1	9	6
5	1	9	6	3	8	4	2	7
7	4	6	2	9	1	8	5	3
6	5	1	9	8	4	7	3	2
3	9	4	7	1	2	6	8	5
8	2	7	5	6	3	9	1	4
9	8	2	3	4	6	5	7	1
4	7	5	1	2	9	3	6	8
1	6	3	8	5	7	2	4	9

حل الشبكة المزدوجة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

حل المسهمة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97</
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------

الوداد يعلن تعاقد مع زياش في صفقة انتقال حر



زياش يراهن على الوداد للعودة إلى المنتخب

بعدما انضم الى صفوفه في فترة الانتقالات الشتوية قادما من غلطة سراي لمدة نصف موسم مع إمكانية التمديد. ولم يشأ النادي القطري تجديد عقد اللاعب الذي خاض 13 مباراة (9 في الدوري ومباراتان في كأس قطر ومثلهما في كأس الأمير) واكتفى بتسجيل هدف واحد وصنع إثني فقط. ويأتي انتقال زياش الى صفوف الوداد البيضاوي مع اقتراب نهائيات كأس الأمم الإفريقية في المغرب (من 21 دجنبر الى 18 يناير) حيث يسعى الى العودة الى صفوف «أسود الأطلس» بعدما تالق معهم في مونديال قطر 2022، إذ كان بين أبرز صناع «الإنجاز التاريخي» ببلوغ دور الاربعة واحتلال المركز الرابع.

أعلن الوداد البيضاوي، أول أمس الخميس، تعاقد مع المهاجم الدولي المغربي حكيم زياش في صفقة انتقال حر. ونشر الوداد صورة على حسابه في منصة «إكس» (تويتر سابقا) لزياش بقميص النادي أمام لوحة عليها شعار الأندية الستة التي دافع عنها خلال مسيرته الاحترافية (هيرينفين وتونتي واياكس الهولندية وتشلسي الانكليزي وغلطة سراي التركي والدحيل القطري). وعلق الوداد على الصورة التي نشرها الدولي المغربي بدوره على حسابه في إنستغرام عليها «طال الانتظار... حكيم زياش في الوداد». وكان زياش البالغ من العمر 32 عاما من دون ناد منذ انتهاء ارتباطه بالدحيل في نهاية الموسم الماضي،



أخبار الساحة

إدريس الهلالي نائبا لرئيس الاتحاد الدولي للتايكوندو



انتخب يوم الخميس المغربي إدريس الهلالي، رئيس الجامعة الملكية المغربية للتايكوندو، نائبا لرئيس الاتحاد الدولي للعبة، خلال أشغال الجمع العام للاتحاد الذي انعقد بمدينة ووشي بالصين. وجاء انتخاب الهلالي بعد حصوله على 81 صوتا، في منافسة على ثلاثة مقاعد مخصصة لنواب الرئيس، ليتمكن من الفوز إلى جانب كل من رئيس الاتحاد الكوري يانغ جين بانغ، واليوناني أفاناسيوس براغالوس رئيس الاتحاد الأوروبي للتايكوندو. وعرف الجمع العام إعادة انتخاب الكوري تشونغ وون تشو رئيسا للاتحاد الدولي للتايكوندو لولاية سابعة على التوالي. وذكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية للتايكوندو أن انتخاب الهلالي لهذا المنصب يعتبر اعترافا دوليا صريحا بالكفاءة المغربية، وبالدور الريادي الذي أصبح يضطلع به المغرب في تطوير ونشر هذه الرياضة على الصعيدين القاري والدولي. يذكر أن الجمع العام للاتحاد الاتحاد الدولي للتايكوندو تم عقده على هامش بطولة العالم للعبة المقامة بمدينة ووشي بجمهورية الصين الشعبية خلال الفترة من 21 إلى 31 أكتوبر 2025. ويشارك المنتخب المغربي للتايكوندو في منافسات هذه الدورة إلى جانب أبرز المنتخبات العالمية.

وتأتي هذه المشاركة في سياق الدينامية المتواصلة التي تعرفها رياضة التايكوندو بالمغرب.

الكاف يجري دور المجموعات بمسابقات الأندية بجوهانسبورغ يوم 03 نونبر

يُنظم الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «الكاف»، عملية سحب قرعة دور المجموعات لمنافستي رابطة أبطال إفريقيا، وكأس الكونفيدرالية الإفريقية، يوم الاثنين 03 نونبر 2025. وستجرى عملية السحب بمدينة جوهانسبورغ، في جنوب إفريقيا، بدءا من الساعة 13:00 بالتوقيت المحلي (11:00 بتوقيت غرينيتش).

وستنقل عملية سحب القرعة مباشرة عبر الصفحات الرقمية الخاصة ب«الكاف».

وتصل مرحلة التصفيات النهائية لمسابقتي رابطة أبطال إفريقيا وكأس الكاف لموسم 2025 – 26 إلى ذروتها، هذا الأسبوع، حيث ستقام مباريات الإياب عبر القارة لتحديد هوية الأندية 16 المتأهلة إلى دور المجموعات في كل مسابقة، والتي ستنتقل في شهر نوفمبر.

اسم جديد وأنشطة مكثفة بمرايطون الرمال

أعلنت جمعية «تضامن ماراطون الرمال» عن تغيير اسمها، بعد انتهاء اتفاقية الشراكة، التي كانت تجمعها بمنظم ماراطون الرمال الأسطوري، ليصبح اسمها الجديد هو «جمعية تضامن أطفال الرمال».

وأكدت الجمعية، التي يرأسها باتريك بوير، الذي شغل منصب مدير ماراطون الرمال لسنوات طويلة، أن تغيير الاسم لا يعني تغيير أنشطة الجمعية، حيث سيبقى الهدف الاجتماعي نفسه، وهو القيام بمبادرات ملموسة لصالح الأطفال والنساء في منطقتي إسفوتاليل وتاماسينت بورزازات.

وقال باتريك بوير رئيس الجمعية في هذا الإطار: «هذا الاسم الجديد يعكس ببساطة حقيقة التزامنا وهو الوقوف إلى جانب الأطفال والنساء عبر أنشطة ومبادرات رياضية وتضامنية. نحن نسعى لتحقيق نفس الرسالة، بنفس الطاقة والتفارب».

وحسب بلاغ للجمعية فإن نشاطها سيمتركز في 4 مجالات متكاملة، وهي الرياضة من خلال التوعية الرياضية وتنظيم أنشطة رياضية لتعزيز الإدماج والثقة بالنفس والترفيه، والتكثيف عبر محو الأمية وتطوير تعاونية «بيجا» لتعزيز استقلالية المرأة، والتعليم من خلال الدعم الأكاديمي وتنظيم دورات في الحاسوب لتطوير المعرفة والمهارات الرقمية، وأخيرا مشاريع التضامن عبر مبادرات ملموسة لتحسين البيئة المعيشية، بما في ذلك إعادة بناء منازل دمرها زلزال الحوز.

وأوضح بلاغ الجمعية أنه منذ تأسيسها، سجلت 3915 مستفيدا من أنشطتها، ودعمت التعليم، وشجعت الرياضة، وقادت مشاريع مجتمعية مرتبطة مباشرة بالاحتياجات المحلية، مضيفا أن اسم جمعية «تضامن أطفال الرمال» يمثل إنجازا جديدا في مسيرة الجمعية، على اعتبار أنه اسم واضح يتماشى مع أنشطتها.

الأندية المغربية على موعد مع الحسم الإفريقي بحثا عن التأهل إلى مرحلة المجموعات



رضى سليم ورفاقه على أبواب دور المجموعات

مواجهة واحدة بين طموحين مختلفين: أحدهما يسعى لتثبيت حضوره القاري، والآخر بطمح لكتابة أولى صفحات مجده الإفريقي.

ويطمح الفريق البرتغالي إلى العودة بنتيجة إيجابية تعيد له الثقة بعد خسارته لقب السوبر الإفريقي أمام بيراميدز المصري، فيما سيقدوم اللقاء طاقم تحكيم مصري بقيادة الحكم الدولي أمين عمر.

وفي كأس الكونفدرالية يتوجه أولمليك أسفي، إلى ملعب حمادي العقربي برباس لملاقاة الملعب التونسي يومه السبت، متسلحا بانتصار مرجح في لقاء الذهاب (2 – 0). وأكد مدرب الفريق توفيق سيمو في تصريح صحافي أن المباراة ستكون «قوية وندية على الطريقة المغاربية»، مشيرا إلى أن فريقه «جاهز بدنيا ومعنويا لمواجهة خصم منظم تكتيكيا»، مضيفا أن نتيجة الذهاب تمنح لاعبيه «ثقة» وأفضلية معنوية» لخوض الإياب بحزمية أكبر. وشدد سيمو على أن أولمليك أسفي يطمح إلى «تمثيل المغرب أفضل تمثيل في هذه المنافسة القارية»، والمساهمة في «مواكبة النهضة الكروية التي تعرفها المملكة في السنوات الأخيرة».

وتقام هذه المواجهة يوم غد الأحد على أرضية ملعب طرابلس الدولي، بعدما تقرر تأجيلها اسبوعا واحدا بسبب انشغال الفريق البركاني بكأس السوبر.

وغادرت بعثة الفريق البرتقال أمس الجمعة صوب طرابلس عبر رحلة جوية خاصة وفرتها الخطوط الملكية الجوية، بغاية تأمين أفضل ظروف السفر والجاهزية لإنشاء بركان قبل المباراة. ويأمل «الفريق البرتغالي» تسجيل نتيجة جيدة بالعاصمة الليبية تسهل مهمته في مباراة الإياب، وتقربه من تحقيق حلم التأهل إلى دور المجموعات في ظهوره الأول بين كبار القارة السمراء.

وفي المقابل، يدخل أهلي طرابلس اللقاء بطموح الفوز على أرضه وأمام جماهيره من أجل وضع قدم في دور المجموعات. وسيدبر المباراة طاقم تحكيم مصري دولي بقيادة أمين عمر، بمساعدة محمود أبو الرجال ويوسف البساطي، فيما سيكون محمود ناجي حكنا رابعا. وستنطلق المباراة في الساعة الثامنة مساء بتوقيت ليبيا (السابعة بالتوقيت المغربي)، وتُعد

مقدمتها الدعم الجماهيري، حيث من المرتقب أن تستقطب هذه المواجهة جماهير غفيرة، بعد العودة إلى مجمع الأمير مولاي عبد الله، الذي أعيد فتح أبوابه في وجه مباريات الفريق العسكري.

أما نهضة بركان، بطل البطولة الدوري الاحترافي وحامل لقب كأس الكاف، فيحل ضيفا على أهلي طرابلس الليبي مساء الأحد المقبل في العاصمة طرابلس، ضمن زهاب الدور التمهيدي الثاني، على أن تقام مباراة الإياب في المغرب بعد اسبوع.

ويسعى فريق نهضة بركان إلى طي صفحة خسارته الأخيرة في كأس السوبر الإفريقي أمام بيراميدز المصري، ليفتح صفحة جديدة من التحدي في دوري الأبطال، في أول مشاركة له في البطولة.

ويعد عودته من القاهرة، باشر الفريق استعداداته بمدينة بركان تحت قيادة المدرب معين الشعباني، الذي شدد على ضرورة تجاوز كبتة السوبر سريعا والتركيز على الاستحقاق القاري المقبل لضمان انطلاقا قوية في مشوار الأبطال.

إبراهيم العماري

تدخل الأندية المغربية المشاركة في المنافسات القارية غمار مباريات إياب الدور التمهيدي الثاني لدوري أبطال إفريقيا وكأس الكونفدرالية، بطموح مشترك يتمثل في حجز بطاقات العبور إلى دور المجموعات ومواصلة الحضور القوي لكرة القدم الوطنية في الساحة الإفريقية. فعلى مستوى دوري الأبطال، يستقبل الجيش الملكي حوريا كوناكري الغيني على أرضية المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط، متسلحا بتعادل ثمين (1 – 1) حققه ذهابا، وعينه على استغلال عاملي الأرض والجمهور لحسم التأهل إلى دور المجموعات. ويخوض الفريق العسكري اللقاء بصوف مكتملة بعد عودة المدافع الأنغولي أغوستو كارنيرو من الإصابة، مما يمنح المدرب خيارات إضافية في خط الدفاع.

ويعول رفاق العميد محمد ربيع حريمات على خبرتهم الإفريقية بلوغ الأدوار المتقدمة في المسابقة، خاصة وأن كل الإمكانات متوفرة، وفي

ال الجولة السادسة من الدوري الاحترافي الأول

الرجاء يستعد للديربي بقاء الدشيرة والماص يرحل إلى طنجة دون جمهور

إ.العماري

ينتظر فريق الرجاء الرياضي ضيفه أولمليك الدشيرة، يومه السبت على أرضية مركب محمد الخامس، بداية من السادسة مساء، في واحدة من أهم مباريات الجولة السادسة من الدوري الاحترافي.

ويأمل الفريق الأخضر تحقيق نتيجة الفوز لرفع معنويات لاعبيه قبل لقاء الديربي، المقرر مساء الأربعاء المقبل، وكذا تجاوز الكبتة الأخيرة، حيث اكتفى بنتيجة التعادل داخل قواعده أمام المغرب الفاسي.

وبرمج مدرب الرجاء فادلو ديفيدس مبارتين وديتين لمنح مجموعته التنافسية خلال فترة التوقف الدولي، أملا تعافي لاعبيه قبل مباراة الديربي، ولاسيما الثغاتي وبولكسوت. وستكون مباراة اليوم مناسبة أمام المدرب الرجاوي لتصحيح الاختلالات التي رصدتها المبارتين الأخيرتين، وإعادة منح لاعبيه انطلاقا جديدة في سعيهم نحو لقب جديد.

وفي المقابل، يتطلع أولمليك الدشيرة إلى تفادي أي سقوط يمكن أن يحبط لاعبيه في موسمهم الأول في الدوري الاحترافي الأول. للإشارة فإن هذه المواجهة سيقودها الحكم سعد الله الحنفي، بمساعدة صلاح بوجمعة وبونواله عزيز.

وإلى طنجة، يشد المغرب الفاسي، متصدر



الفريق الأخضر يبحث عن انطلاقا جديدة

الدوري، الرجال لمواجهة الاتحاد بملعب القرية الرياضية، بداية من الرابعة من عصر يومه السبت.

وفرضت الطاقة الاستيعابية المحدودة للملعب على إدارة فارس البوغاز عدم تخصيص أماكن للجماهير الفاسية، حيث وجهت لهم رسالة تخبرهم فيها أن المواجهة ستقام دون حضور جمهور الفريق الزائر.

وأوضحت إدارة الفريق الطنجي، أنها اتخذت القرار اضطراريا، بسبب الطاقة الاستيعابية المحدودة للملعب والتي لا تتجاوز 2500 مقعدا، وغياب أيضا فضاء مخصص لأنصار الفريق الضيف وفق المعايير التنظيمية المطلوبة.

ورغم أنه سيحرم من أحد أبرز مدعبيه، سيدخل الماص مراهنا على تسجيل الفوز للحفاظ على مركزه الأول، رغم أن اتحاد طنجة سيعمل بدوره على الظفر بنقط المباراة لتحسين ترتيبه.

المباراة سيقودها الحكم يونس لاويني، بمساعدة الثنائي حمزة الناصيري وشعيب عبد العظيم.

ويحتضن ملعب 18 نونبر بالخميسات يوم غد الأحد، بداية من الرابعة عصرا، ديربي الرباط، بين اتحاد تواركة واتحاد يعقوب المنصور، الذي أشر على بداية موفقة في موسمه الأول بالدوري الاحترافي.

المباراة التي سيقودها الحكم هشام التمسماي، بمساعدة أنس غمام وأمين دحان، سيدخلها اتحاد تواركة مراهنا على خبرته من أجل تحقيق انتصار يعيد به ترتيب أوراقة.

وبالمثل الشرفي بمكناس، يحل الكوكب المراكشي ضيفا على النادي المكناسي، في مباراة تفرض على المتتبعين استحضار أيام الزمن الجميل، عندما كان الفريقان رقمين عصيين في البطولة الوطنية.

وسيجل فارس النخيل بمعنويات عالية، بعد تحقيقه في الجولة الماضية فوزه الأول هتتا الموسم تحت قيادة المدرب هشام الدميغي، فيما يتطلع الكويديم إلى استغلال عاملي الأرض والجمهور لتحقيق الفوز، والارتقاء في الترتيب. وعينت مديرية التحكيم لقيادة هذه المباراة الحكم أمين المعطاوي، بمساعدة المحبوب عبد العاطي وإبرسر قسري.

البرنامج	
* السبت	اتحاد طنجة - المغرب الفاسي (س16.00) الرجاء الرياضي - أولمليك الدشيرة (س18.00)
* الأحد	اتحاد تواركة - اتحاد يعقوب المنصور (س1600) النادي المكناسي - الكوكب المراكشي (س18.00)