الكاتب الأول في أول حوار له بعد إعادة انتخابه

إدريس لشكر لأسبوعية «ماروك إيبدو»: المغاربة يريدون عودة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية

هدفنا في 2026 واضح: إعادة الانتحاد إلى موقعه الطبيعي في الطليعة كقوة يسارية موثوقة

يزال إدريس لشكر محافظًا على وهجه السياسي. ففي 18 أكتوبر 2025، خلال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب ببوزنيقة، أعيد انتخابه لولاية رابعة على رأس الاتحاد

لسرلاخاطر

جديد، وقاعدة نضالية متجددة، ووعدِ بإعادة اليسار المغربي إلى الواجهة.

وفي حديثه مع Maroc Hebdo، يؤكد لشكر أن «المغاربة





عمر بنجلون - 1936 1975

ثبهيد صحافة الإتحاد

الاشتراكي

السبت - الأحد 26/25 أكتوبر 2025 الموافق لـ 03/02 جمادى الأولى 1447 العدد 14.166

Al Ittihad Al Ichtiraki

📲 www.alittihad.info 🤰 www.twitter.com/Alittihad_alichtirak 🌠 www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki 📝 jaridati1@gmail.com

الاشتراكي



أيام قليلة تفصل المغاربة عن نهاية مرحلة ونزاع وملفً.

صيغة القرار، كما راج بقوة في الأوساط الإعلامية والسياسية، تعمل في ترصيد التطوّرات التي حدثت طوال هاته المدّة، لا سيّما منها المنعطفات الكبرى مثل الاعتراف الواسع بالمقترح المغربي، من قرابة120دولة عضو في الأمم المتحدة،منها ثلاث دول عظمى تحوز عضوية دائمة في مجلس الأمن: الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا. والتطورات أوردها القرار في فقرة خاصة، يحيط خلالها علماً «بالدعم الذي أعربت عنه الدول الأعضاء لمقترح الحكم الذاتي المغربي الجادّ والموثوق والواقعي، المقدّم في11 أبريل2007 إلى الأمين العام، باعتباره الأساس الأكثر مصداقية لحل عادل

وإذَّ يؤكِّد أن الحكم الذاتي الحقيقي تحت السيادة المغربية هو الحلَّ الأكثر جدوى، وإذ يرحب بقيادة الرئيس ترامب لحلَّ النزاع في الصحراء الغربية، وإذ يحيط علماً بدعوته الأطراف إلى الانخراط في مناقشات من دون تأخير باستخدام مقترح الحكم الذاتى المغربى كإطار وحيد للتفاوض على حلّ مقبول للطرفين؛ وإذ يرحب كذلك بالتزام أعضاء المجلس بتسهيل ال تقدم...». ويخلص إلى العنصر الأهم بالنسبة إلى المغاربة ومناصريهم دولياً، بحيث «يدعو الطرفين إلى المشاركة في هذه المناقشات من دون تأخير أو شروط مسبقة،على أساس مقترح الحكم الذاتي المغربي، بهدف التوصّل - قبل انتهاء ولاية بعثة الأمم المتحدة للاستفتاء في الصحراء الغربية -

ومقبول من الطرفين،

يضمن حكماً ذاتباً

حقيقياً داخل الدولة

المغريبة، باعتباره

الحلّ الأكثر جدوى،

مع ضمان حقّ تقرير

التمتصيين لشبعت

الصحراء الغربية».

كسان المطلب

المغربي دوماً أن

يعتمد الحكم الذاتي

شكلاً من تقرير

المصير عوضاً عن

الاستفتاء المفضي إلى الانفصال، على

قاعدة أنه «الحلّ

الوحيد»، ويشكّل نقطة البداية والنهاية

للعملية التفاوضية

الحديدة، مع ما

■ إلى حلّ سياسي نهائي لا يغفل أن الدبلوماسيتين الروسية والمغربية تعملان من أجل انخراط فعلى لموسكو في التحوّل الجاري، ولا سيّما أنها ظلت تعتبرأن موقف الامتناءأو الحياد داخل مجلس الأمن موجّه ضدّ واشنطن، حاملة القلم في الملف، أكثر منه ضدً

يستتبع ذلك من تغيير لمهمّة «مينورسو»، من بعثة أممية لوقف إطلاق النار وتنظيم الاستفتاء إلى بعثة أممية من أجل موافقة الحكم الذاتي (مانساسو). تغيير الوظيفة هو الإعلان عن تدبير الملف من منطق الأزمة إلى المضي فيه بمنطق الحل النهائي.

سيجد مجلس الأمن، الذي سيستحضر المواقف المُعبَّر عنها سمياً، نفسه أمام تنسيق قوي للثلاثي المساند للحقّ المغربي (بريطانيا أمريكا وفرنسا)، الذي سيدفع باتجاه اعتماد الحكم الذاتي قاعدةً صلبةً للحلِّ، كما سيكون مدعوماً بالموقف الصينّى،الذي تطوّر بشكل كِبير خلال العقد الماضي، وهي جزء من الحاضنة الدولية لحل مبنى على قرارات مجلس الأمن. ولعلُ التِطوّر اللافت هو الموقف الروسي الذي أحدث رجّة ملحوظة خلال الأسبوع الذي ودعناه، ويتضح أن موسكو ستصنع الفرق المطلوب لاعتباراتِ عديدةِ، منها دورها في شمال إفريقيا ودول الساحل، ولعلاقتها التاريخية بأحد أطراف النزاع، وهي الجزائر التي تحتضن الجبهة الانفصالية

وفى هذا السياق، لا يُغفل أن الدبلوماسيتين الروسية والمغربية تعملان من أجل إنخراط فعلى لموسكو في التحوّل الجاري، ولا سيّما أنها ظلّت تعتبر أن موقف الامتناع أو الحياد داخل مجلس الأمن موجّه ضدّ واشتنطن، حاملة القلم في الملف، أكثر منه ضدّ صِاحب الأرض.

والحال أن اللقاء أخيراً بين وزيري الخارجية الروسي سيرغيلافروف والمغربي ناصر بوريطة كشف أن المواقف الروسية المُعبِّر عنها بخصوص الوحدة الترابية للمغرب، سواء من الجانب الروسي وحده أو بعد زيارة بوريطة، والسياقات الدولية القارّية المرافقة لها، لا يمكن أن تغفلها عين المتتبّع للملف وللرأي العام المغربي، إذ كانت تصريحات لافروف، قبل وصول بوريطة، قد أثارت تعليقات عديدة، يقول فيها إن روسيا لن «تعارض حلَّا متَّفقاً عليه، تحت مظلَّة الأمم المتحدة والقانون الدولي». نشر ب«العربي الجديد»



ولعلّ المناخ السائد طوال هاته السنة كان ترقّب الطيّ النهائي للنزاع حول قضية الصحراء. يتداول المغارية مسوّدةً منسويةً إلى مجلس الأمن، الذي سيعقد جلسته السنوية لإصدار قراره حول الصحراء في نهاية أكتوبر الجاري. وتتضمّن المسوّدةُ الحكم الدولي الذي يتطلّع إليه المغرب منذ 50 سنة على اندلاع النزاع حول أقاليمه الجنوبية، وقرابة18سنة على تقديم مقترح الحكم الذاتي لحلُّ النزاع وطيه.

صاحبالأرض



(2/1)

التقرير الأخير للامين العام الشادة بالإشارات الأخيرة التي بعث بها المغرب من أجل

حوار مفتوح مع الجزائر

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

لها دور حاسم ينبغي أن تضطلع به من أجل التوصل إلى حل

لاممي يجدد الدعوة إلى التحلي بالواقعية وروح التوافق دول الجوار، وفي مقدمتها الجزائر، ١١٤ ينامية الدولية الداعمة لغربية الصحراء تؤشر على بوادر التوصل إلى حل سياسي منسجم مع ثوابت الملكة

حين تبهر العاصمة العالم الرياط

■ محمد الطالبي

لمتكن مصادفة أن تختار مجلة "ناشيونال جيوغرافيك" العريقة العاصمة المغربية الرباط ضمن أفضل خمس وجهات عالمية ينبغى اكتشافها سنة 2026. فهذه المدينة التي تنبض بالحياة من كلَّ تفاصيلها، تمشي بثقة بين ذاكرة تمتد لقرون، وحاضر يصنع لنفسه مكانة بين الكبار.

الرباط ليست فقط عاصمة سياسية، بل فضاء متكامل للجمال المغربي، من قصبة شالة التي تروي فصول التاريخ منذ القرن الرابع عشر، إلى برج محمد السادس الذي يشهد على طموح مغرب جديد يرتفع بثبات نحو المستقبل. مدينة تجمع بين صمت

البحر وهدوء المعمار، وبين أصوات الفن والكتاب والثقافة. في هذا التصنيف، تقدمت الرباط على مدن كبرى من قبيل ريو دي جانيرو وفانكوفر وهاواي، وهو ما يمنحنا نحن المغاربة شعوراً بالفخر والاعتزاز، لأن الاعتراف بالجمال حين يأتي من الآخر، يكرّس ما نعرفه عن ذواتنا: أن المغرب بلد قادر على أن

يدهش، وأن يترك بصمته دون ضجيج. ما يلقت الانتباه أن المجلة لم تر في الرباط مجرد معما أو موقع سياحي، بل روح مدينة تعرف كيف تحتفي بالثقافة والفن. من متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر الذي يحتضن أعمال مبدعين مغاربة وأفارقة، إلى المكتبة الوطنية التي أصبحت فضاءً للحوار والتفكير، في بلد اختارته اليونسكو

عاصمة عالمية للكتاب لعام 2026. إنها الرباط التي تعيد تعريف معنى العاصمة:

ليست فقط مركزاً للقرار، بل مراة لقيم الجمال والاعتدال والتنوع. مدينة تنتمي للمستقبل دون أن تنسى جذورها، وتَذكرنا بأن المغرب حين يستثمر في ثقافته وهويته، فهو يستثمر في مكانته



تحويلات الدولة للمؤسسات العمومية ترتفع إلى 84,2 مليار درهم سنة 2025

الزكري

كلام ناب في حق الكاتب الأول لحزب الاتحاد

الاشتراكي، وفي حق حزبنا الوطني العتيد،

إثر سماعكم لكلمته في افتتاح المؤتمر الوطني

الثانى عشر، هذه الكلمة التي لم تستوعبوها

جيدا لأنكم بعيدون عن الفهم العميق للخطاب

السياسي، وعن قراءة ما بين السطور، وما

هذا على الرغم من أنني كنت قد قطعت

العهد على نفسي، ألا أهتم بترهاتكم أبدا، لأنها

تدخل في زمرة التفاهات الصييانية الفاقدة لأى

معنى، وهي إحدى صور الشعبوية الرخيصة

التي تهدف فقط إلى تخدير العقول وتحريك

الانفعالات التي تتلف الحكمة والحكامة معاً.

نعم، نحن بنات وأبناء الاتحاد، أناس

خلوقون، تربينا على قيم النبل وحب الغير،

والتضحية من أجل الوطن، وبالتالي على



رأجيال فكيك» . . سنتان من الحراك للمطالبة بالحق في الماء والتنمية المحلية

022 El-20

الوضوح والانكشاف، نحن نمارس قناعاتنا، ■ عائشة بكل وضوح وبدون نفاق، عكس ما يحدث في صفوفكم، (بدون الإشبارة إلى بعض الأحداث اللاأخلاقية التي سجلت على بعض قياداتكم). يا سيد بنكيران، إن الاتحاد الاشتراكي منكم لــم أجــد بــدا من مخاطبتكم، بعد سماعي لما تفوهتم به من

براء، لأنه لا تربطكم به أي رابطة: سياسيا، اقتصاديا، اجتماعا وفكريا أيضا. سياسيا: نحن اليسار وأنتم اليمين الذي خرج بالفعل من جبة الإخوان المسلمين.

اقتصادیا واجتماعیا: نحن اشتراکیون ديموقراطيون وأنتم ليبراليون تؤمنون بالحرية المطلقة في الإنتاج، مستبعدين أي دور للدولة في التوجيه لهذا الاقتصاد ، خالقين الفوارق الطبقية، رافضين بالتالي فكرة التضامن والتأزر

بين أبناء هذا الوطن. أما فكريا: فنحن تقدميون، نؤمن بالتطور والتقدم والسير إلى الأمام، أي نؤمن بالعقلانية، ونخضع كل شيء لمنطق العقل والبرهان. كما نلتزم بدراسة الواقع بكل موضوعية ونخضعه للتحليل العلمي المنطقي، باحثين عن سبل لعلاجه من الداخل.

بينما أنتم رجعيون ماضويون تسقطون

الماضي على الحاضر نافين لأي تطور بل نافين لمنطق الزمن الذي يجري على أي كائن . كما تدفعنا ديموقراطيتنا إلى التشبث بالمساواة ونبذ التمييز بين الجنسين، ومن جهة أخرى تدفعنا عقلانيتنا أيضا إلى قراءة النصوص الدينية بواسطة العقل وبدون تحريف لمقاصد الشريعة النبيلة، وإلى التشبث بالدولة المدنية، والتي تمارسها الدولة، بشكل واضح، ما دام التشريع يأتي من داخل المؤسسة التشريعية .

هكذا، أيها القائد، ترى جيدا أنه لا علاقة لنا بكم، أنتم وجميع رفاقكم، وعلى جميع الجبهات، أي تلك التي تكون عادة محط اهتمام السياسيين، فأنتم بالنسبة لنا خارج السياق السياسي، فتمهلوا ولا تتسرعوا في الانفعال حبنما تسمعوا كلاما يمس أيديولوجيتكم السياسية (عفوا إن صح القول أن لديكم إيديولوجية معينة) لأنكم مجرد أتباع فقط، وبدون وعي، وبذلك فأنتم مستلبون، فكريا، من طرف الغير، تبحثون عن موقع في عالم السياسة وأنتم لا موقع لكم.



jaridati\@gmail.com







جدد دعوته إلى الحوار بين المغرب والجزائر

لتحقيق سلام دائم في منطقة المغرب العربي.

وفي السياق ذاته، سبجل الأمين العام أيضا

التقرير الأخير للأمين العام الأممي يجدد الدعوة إلى التحلي بالواقعية وروح التوافق

أكد الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، في تقريره الأخير إلى مجلس الأمن الدولى حول الصحراء المغربية، على ضرورة أنخراط الجزائر بشكل أكبر من أجل التوصل إلى حل سياسى للنزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية. وأشاد التقرير بالإشارات الأخيرة التى بعث بها المغرب من أجل حوار مفتوح مع الجزائر، مشيرا، على الخصوص، إلى خطاب العرش في 29 يوليوز 2025، الذي جدد فيه جلالة الملك محمد السادس تأكيد استعداد المغرب لبدء حوار «صريح ومسؤول؛ حوار أخوي وصادق» مع الجزائر. وذكر غوتيريش بأن دول الجوار، وفي مقدمتها الجزائر، لها «دور حاسم ينبغى أن تضطلع به من أجل التوصل إلى حل» لهذا النزاع، مبرزا أن ذلك من شئانه أيضا أن يعزز أمنها وآفاقها التنموية. بيد أنه و «على الرغم من إعلانات النوايا»، لاحظ أنه لم يتم تسجيل أي «تحسن ملموس» في العلاقات بين الجزائر والمغرب، داعيا البلدين إلى تجديد جهودهما» بما يخدم التعاون الإقليمي، باعتباره شرطا أساسيا

الرغبة التى عبر عنها جلالة الملك محمد العام، ستافان دي ميستورا، على المناورات الانفصالية، مذكرا بالحاجة إلى مقاربة تقوم على

عماد عادل

تحقق المردودية المنتظرة.

ويشير التقرير إلى أن عدد المؤسسات والمقاولات العمومية بلغ

267 هيئة، تمتلك الدولة من خلالها أزيد من 530 شركة تابعة، ما يجعل

المحفظة العمومية الضخمة واحدة من أكثر البنى المؤسسية تكلفة

وأقلها مردودية. ورغم كل الخطابات الداعية إلى ترشيد هذا الجهاز

الواسع، ما زالت عمليات الإصلاح تراوح مكانها، إذ تشمل البرامج

الجارية لإعادة الهيكلة 73 مؤسسة ومقاولة عمومية، منها 64 في طور

الدراسة والمشاورات، وسبع مؤسسات فقط بلغت مرحلة متقدمة من

التفعيل، وهو ما يعكس حجم البطء في تنفيذ هذا الورش الذي اعتبره

الخطاب الملكى أحد مفاتيح تحديث الدولة وتعزيز نجاعة الإنفاق

العام. ويورد التقرير أن هذا البطء لا يقتصر على مساطر الإصلاح

الإداري، بل يمتد إلى عدم التوازن بين ما تتحمله الدولة من أعباء

مالية وما تحققه هذه المؤسسات من عوائد. ففي سنة 2024 بلغت

التحويلات المالية من الميزانية العامة لفائدة المؤسسات والمقاولات

العمومية حوالي 61 مليار درهم، خصصت 58 في المائة منها لتغطية

تكاليف الاستغلال و29 في المائة للاستثمار و13 في المائة كمخصصات

رأسمال. وتُظهر التوقعاتُ أن هذه التحويلات سترتَّفع إلى 84,2 مليار

درهم سنة 2025، أي بزيادة تفوق 38 في المائية، في وقت لم تسجل فيه

المؤشرات الاقتصادية لهذه المؤسسات تحسناً يُوازي حجم هذا الإنفاق.

وفي المقابل، بلغ رقم المعاملات المجمع لهذه الهيئات نحو 364

مليار درهم سنة 2024، نصفه تقريباً تحققه مجموعة المكتب الشريف

للفوسفاط لوحدها، التي حققت معاملات بقيمة 96,9 مليار درهم، مقابل

91,2 مليار درهم سنة 2023، بفضل ارتفاع صادرات الأسمدة. أما باقي

السادس في إيجاد «حل توافقي، لا غالب فيه ولا مغلوب، يحفظ ماء وجه جميع الأطراف». وأشار إلى أن المغرب جدد التأكيد للمبعوث الشخصي، ستافان دي ميستورا، على الدعوة إلى إعادة إطلاق المفاوضات ضمن إطار يضم كافة الأطراف المعنية، وبينها الجزائر. ويأتى هذا التذكير بضرورة الانخراط في الحوار في وقت تكثف فيه الأمم المتحدة والمنتظم الدولي جهودهما من أجل إحياء العملية السياسية في أفق التوصل إلى حل سياسي، واقعى وبراغماتي ودائم، للنزاع حول الصحراء المغربية، الذي سيبلغ عامه الـ50 الشهر المقبل. كما جدد التقرير، التأكيد على الدعوة إلى التحلى بالواقعية وروح التوافق، وذلك في مواجهة المناورات الانفصالية. وفي هذه الوثيقة، رد المبعوث الشخصى للأمين

الواقعية وروح التوافق، وذلك وفقا للقرار 2703 الذي اعتمده مجلس الأمن في أكتوبر 2023. ويأتى هذا الموقف، الذي تم تجديد التأكيد عليه في لحظة مفصلية من المسلسل الأممي،

منسجما مع ثوابت المملكة والزخم الذي تعرفه قضية الصحراء المغربية، كما يشهد على ذلك الدعم الدولى المتنامى للمبادرة المغربية للحكم الذاتي، التي توصف بأنها الخيار

كلفة ثقيلة لتباطؤ الحكومة في إصلاح القطاع رغم مرور 5 سنوات على الخطاب الملكي

تحويلات الدولة للمؤسسات العمومية ترتفع إلى 84،2 مليار درهم سنة 2025 مقابل موارد لا تتعدى 19،5 مليارا

الأمثل والأكثر واقعية لحل هذا النزاع الإقليمي. ويكرس تذكير المبعوث الشخصى بمحورية المعايير التى حددتها القرارات الأخيرة لمجلس الأمن، سمو المبادرة المغربية للحكم الذاتي، ويؤكد بذلك أن الخيار الانفصالي باطل ولا قيمة له، خصوصا في وقت تشكل فيه الدينامية الدولية الأخيرة الداعمة لمغربية الصحراء منعطفا هاما يؤشر على بوادر التوصل إلى حل سياسي منسجم مع ثوابت المملكة. وتعد المبادرة المغربية للحكم الذاتى، التي قدمها المغرب سنة 2007 إلى الأمين العام للأمم المتحدة، المقترح الأكثر واقعية وجدية ومصداقية من أجل التوصل إلى حل سياسى عادل ودائم ومقبول لدى الأطراف، للنزاع الإقليمي حول الصحراء المغربية. وتندرج هذه المبادرة، التي تحظى بدعم العديد من قرارات مجلس الأمن، في صلب العملية السياسية التي تتم تحت الرعاية الحصرية للأمم المتحدة، وتستجيب لنداءات المجتمع الدولي

بإيجاد تسوية تقوم على الواقعية وروح التوافق.

"خروقات" في تدبير الموارد البشرية بمستشفى محمد الخامس بمكناس تهدد مصالح حيوية

مكناس : يوسف بلحوجى





مصالح لا تندرج ضمن تكوينها المهنيّ، في قرارات وُصفت بأنها «عبث بصحة المواطنين» وتهديد مباشر لاستّمرارية خدمات حيوية كالمستعجلات والإنعاش. وحسب مصادر الجريدة، فقد طالت هذه التنقيلات عدداً من الممرضين المتخصصين في العناية المركزة والعلاجات الاستعجالية، جرى تحويلهم إلى مصالح ثانوية لا تندرج ضمن اختصاصاتهم، ما تسبب في تراجع الطاقة السريرية لمصلحة الإنعاش إلى أربعة أسرّ: فقط، داخل مدينة يفوق عدد سكانها نصف مليون نسمة، ويتجاوز

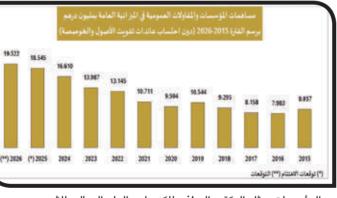
المليون نسمة على صعيد عمالة مكناس. وكشفت المصادر ذاتها عن إحداث مناصب غير قانونية داخل لمستشفى، من قبيل ما أُطلق عليه «وحدة صيدلية المستعجلات»، دون أي تأطير قانوني أو إداري واضح، وهو ما اعتبرته النقابات دليلاً إضافياً على هشاشة الحكامة في تدبير المرفق الصحي.

وأكدت النقابات أن هذه القرارات تمس بشكل مباشر جودة الخدمات الصحية، وتتعارض مع أهداف إصلاح المنظومة، مطالبة وزير الصحة بإيفاد لجنة وزارية للتُحقيق في الخُروقات المسجلة، والوقوف على انعكاساتها على المرضى وعلى أداء الأطر الصحية.

وقال مصدر نقابي للجريدة : هل يُعقل أن تُفرغ مصالح الإنعاش والمستعجلات من أطقمِها المختصة في ظل الخصّاص الّحاد الذي تُعرفه؛ أليس ذلك ضرباً لمبدأ التخصص وضمان الاستمرارية في خدمات الرعاية المركزة؟

ويرى متتبعون للشأن الصحي أن ما يجري بمستشفى محمد الخامس بمكناس يُناقض التوجهات الإصلاحيّة التي تتبجح بها وزارة الصحة، ويعيد المنظومة إلى «زمن التدبير العشوائي والقرارات الارتجالية» التي يدفع ثمنها المواطن أولا، والأطر الصحية ثانيا.





لمؤسسات، مثل المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب، والمكتب الوطنى للمطارات، وصندوق الإيداع والتدبير، ومجموعة العمران، والوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسح العقاري والخرائطية، فتبقى بعيدة عن تحقيق مردودية تمكّنها من الاستغناء عن الدعم العمومي، رغم الموارد الضخمة الموضوعة رهن إشارتها. ويحسب التقرير، بلغت تكاليف الاستغلال دون احتساب المخصصات ما يقارب 297 مليار درهم سنة 2024، بارتفاع نسبته 6 في المائة مقارنة بسنة 2023، وهي زيادة ترتبط في معظمها بتوسع كلفة التسيير داخل

ؤسسات كالمحافظة العقارية ومجموعة العمران ومجموعة طنجة المتوسط وصندوق الإيداع والتدبير. أما على مستوى النتائج الصافية، فقد انتقلت من 9,2 مليارات درهم سنة 2023 إلى 23,4 مليار درهم سنة 2024 قبل أن يُتوقع تراجعها إلى 18,4 مليار درهم سنة 2025، وهو منحى يعكس هشاشة الأداء المالي وضعف استدامته، إذ يعتمد أساساً على أداء ظرفي لعدد محدود من المؤسسات الكبرى.

وعلى صعيد الاستثمارات، أنجزت المؤسسات والمقاولات العمومية خلال سنة 2024 مشاريع بقيمة 101,4 مليار درهم، بزيادة 25 في المائة مقارنة بسنة 2023، ويتوقع أن تصل هذه الاستثمارات إلى 152,5 مليار درهم سنة 2025. غير أن التقرير يلاحظ أن هذا الجهد الاستثماري لا يترجم تحسنا في النجاعة الاقتصادية أو في جودة الخدمات، لأن أغلبه يتركز في قطاعات البنيات التّحتية والطاقة والنقل، التي نستحوذ عليها مؤسسات مثل المكتب الوطنى للكهرباء والماء، والوكالة الوطنية للموانئ، والشركة الوطنية للطرق السيارة بالمغرب، والمكتب الوطني للسكك الحديدية، بينما تظل القطاعات الاجتماعية كالصحة والتعليم في مرتبة ثانوية ضمن خارطة الاستثمارات العمومية.

ويؤكد التقرير أن الدولة لا تسترجع سوى جزء يسير مما تضخه في هذه المؤسسات، إذ بلغت الموارد المحولة من طرفها إلى الميزانية العامة دون احتساب عائدات الخوصصة حوالي 16 مليار درهم سنة 2024، أي ما يعادل ربع المبالغ التي تلقتها في شكل دعم مباشر، مع توقع بلوغ هذه الموارد 19,5 مليار درهم سنة 2025، وهو ما يعمق الفجوة بين

ويشير التفرير كذلك إلى استمرار مظاهر التداحل والازدواجية في المهام، خصوصاً داخل القطاعات الطاقية والعمرانية، حيث تتقاطع اختصاصات المكتب الوطني للكهرباء والماء مع الوكالة المغربية للطاقة المستدامة والوكالة المغربية للنجاعة الطاقية والمكتب الوطني للهيدروكاربورات والمعادن، كما تتعدد الهيئات المتدخلة في مجال التعمير والإسكان بين الوكالات الحضرية ومجموعة العمران والمصالح الجهوية، ما يجعل التنسيق المؤسساتي غائبا ويؤدي إلى تضخّم النفقات دون أثر ميداني ملموس.

الاتحاد العام الوطني لدكاترة الوظيفة العمومية والمؤسسات العامة يطالب برفع عدد المناصب إلى 2500 في مشروع قانون المالية

جلال كندالي

وجه الاتحاد العام الوطنى لدكاترة الوظيفة العمومية والمؤسسات العامة رسالة إلى وزير التربية الوطنية والتعليم الأولى والرياضة، يلتمس من خلالها الرفع من عدد المناصب المالية المخصصة لتسوية وضعية الدكاترة العاملين بقطاع التربية الوطنية ضمن مشروع قانون المالية معتبرا أن العدد المقترح لا ينسجم مع روح الاتفاقات السابقة ولا مع حجم هذه الفئة داخل القطاع.

وأوضح الاتحاد، في مراسلته ، أن الوزارة خصصت لمباراة سنة 2024 فقط 600 منصب، في حين بلغ عدد المترشحين أكثر من 5700 موظف حاصل على شهادة

الدكتوراه، مضيفا أن مشروع قانون المالية لسنة 2026 يقتر-نفس العدد رغم أن عدد الدكاترة العاملين بالقطاع يفوق 6000 موظف. وهو ما من شائنه، حسب الرسالة، أن يعيق تنفيذ مقتضيات اتفاقى 18 يناير 2022 و23 دجنبر 2023، اللذين نصا على تسوية وضعية هذه الفئة عبر ثلاث دفعات (2024-2025-2026).

وأكد الاتحاد أن هذا التحديد المحدود للمناصب لن يسمح بتحقيق مبدأ الإنصاف ولا بتنفيذ الالتزامات الحكومية داخل الآجال المتفق عليها، محذرا من أن استمرار هذا الوضع سيؤثر سلبا على استقرار الدكاترة ومردوديتهم البحثية والتربوية داخل

وطالب الاتحاد العام الوطنى لدكاترة الوظيفة العمومية والمؤسسات العامة برفع عدد المناصب إلى 2500 منصب ضمن قانون المالية لسنة 2026، معتبرا أن الكلفة المالية لهذا الإجراء تبقى محدودة مقارنة بما سيوفره من استقرار مهنى ونفسي، وما سينتج عنه من تحسين جودة الأداء والبحث التربوي

ورارة التربية الوطوع التعليم الاراس والرياطية الاتحاد الاشتراكي، قال

العمومي. ودعا الاتحاد، الوزير إلى الوفاء بالالتزامات المبرمة وتفعيل مضامين الاتفاقات السابقة بما يضمن العدالة الإداريـــة والاعــتـراف بالكفاءات العلمية التى ترخر بها الوزارة، مؤكّداً أن تسوية هذا الملف باتت ضرورة ملحة لإنصاف فئة الدكاترة الذين ينتظرون منذ سنوات الإدماج في إطار الأساتذة الباحثين. وفي تصريح لجريدة

داخل مؤسسات التعليم

الدكتور الشيامي عادل، عضو الاتحاد العام الوطني لدكاترة المغرب، إنه حان الوقت لتتعامل وزارة التربية الوطنية بجدية ومسؤولية مع ملف دكاترة القطاع، من خلال الرفع من عدد المناصب المخصصة لتسوية وضعيتهم إلى ما لا يقل عن 2500 منصب ضمن مشروع قانون المالية لسنة 2026، عوض 600 منصب المقترحة حاليا، وذلك تجسيدا لمبدأ العدالة والإنصاف، وتنزيلا فعليا لمضامين الاتفاقات السابقة التي التزمت بها الوزارة.

وشيدد الدكتور الشيامي على أن الاستثمار في دكاترة القطاع ليس عبئًا ماليا، بل يمثل رهانا استراتيجيا على جودة التعليم والبحث العلمي، لما تتوفر عليه هذه الفئة من كفاءات علمية وبيداغوجية قادرة على إحداث نقلة نوعية داخل المنظومة التربوية.

ودعا الشامي إلى أن تتم عملية تسوية الوضعية وفق معايير شفافة ومنصفة ترتكز على الكفاءة العلمية والجدارة المهنية، بعيدا عن المقاربات الانتقائية التي ساهمت في تكريس الإقصاء وغياب تكافؤ الفرص في تجارب سابقة.

«أجيال فكيك» . . سنتان من الحراك

للمطالبة بالحق في الماء والتنمية المحلية

تحل يومه السبت الذكرى الثانية لانطلاق الاحتجاجات الرافضة لبيعه وتسليمه

وحيد مبارك

بحلول يومه السبت 25 أكتوبر 2025 تكون قد مرّت سنتان على انطلاق حراك فكيك التى خرجت ساكنتها للمطالبة بحماية الماء من كل تسليع ورفض تفويته، وللدعوة لصون حقوقها والقطع مع كل الخطوات التي تسعى لـ «الإجهاز» عليها، تحت مسميات مختلفة، وفقا لتصريحات عدد من الفاعلين

حراك كان فيها لحضور نساء فكيك الوقع القوي والمحوري، وكشف كيف أن «أحيال فكيك» كسرت حواجز الصمت محمّلة المسؤولية فيما تعيشه المنطقة لكل المتدخلين المحليين وللحكومة ككل، التي تعانى من التفاوتات المجالية على أكثر

ولأن الاحتجاجات لم تتوقف بما أن المطالب لم تتحقق في فكيك، فقد خرجت نساء المنطقة الملتحفات بالبياض خلال الأسبوع الجاري مرّة أخرى، في مسترات جديدة، تارة سيرا على الأقدام وتارة أخرى على متن دراجات هوائية، رددن خلالها شعارات منتقدة للحكومة التي يرون بأنها تقاعست في حفظ حقوق المواطنين في هذه المنطقة، بل إنهن حملن بأفطات يشير مضمونها بضرورة تفعيل التوجيهات الملكية التى تحث على «إعطاء العنابة الخاصة للمناطق الأكثر هشاشةً بما يراعى خصوصياتها وطبيعة حاجياتها، وخاصة المناطق الجبلية والواحات».

هذا التذكير، الذي بات المواطنون يلجؤون إليه في العديد من المناسبات كي يبينوا كيف أن الحكومة تتأخر في تنزيل مجموعة من التوجيهات الملكية، هو الذي جعل نساء فكيك يقمن هن أيضا بهذه الخطوة في رسالة احتجاجية، توضح كيف أن المطالب الاجتماعية المنادية بصون الحقوق وحفظها وحمايتها والمشددة على تحقيق التنمية الشاملة، تلاقي



الإهمال في بعض المناطق، ولا يتم التعامل معها، بل إن هناك من يسعى لاستعمال عامل الزمن واستغلاله من أجل أن يحسّ المتضررون بأنهم يطرقون أبوابا موصدة لا تفتح فيتنازلون عن مطالبهم.

وجدير بالذكر أن التنسيقية المحلية كانت قد سطرت عددا من الأشكال الاحتجاجية خلال الفترة ما بين 21 و 25 من شبهر أكتوبر الجارى، وذلك تخليدا للذكرى الثانية لانطلاق احتجاجات فكيك التي تتواصل لحدّ الساعة في غياب أي تفاعل يأخذ بعين الاعتبار موضوعية المطالب، وفقا لتصريحات فاعلين من المنطقة، الذين شيددوا في شبهاداتهم على أن الطريقة التي تم التعامل بها مع الأشكال الاحتجاجية السلمية المنادية بحماية المنطقة وحقوق ساكنتها، كانت مخيّبة للآمال، ولا علاقة لها بسرعة المغرب التي ينادي الجميع، وعلى رأسهم ملك البلاد، بأن تكون متكافئة بين كل مناطق المملكة. الشتراكي

ww.alittihad.press.ma



ُ الكاتب الأول إدريس لشكر لمجلة «Maroc Hebdo»:

jaridati\@gmail.com



(أجرى الحوار؛ وليد بويا – مجلة (Maroc Hebdo) تـ: المقدمي المهدى

بعد ثلاثة عشر عامًا على توليه قيادة حزب «الوردة»، لا يزال إدريس لشكر محافظًا على وهجه السياسي. ففي 18 أكتوبر 2025، خلال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب ببوزنيقة، أعيد انتخابه لولاية رابعة على رأس الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، مراهنا على «ميثاق اشتراكى» جديد، وقاعدة نضالية متجددة، ووعد بإعادة اليسار المغربي إلى الواجهة. وفي حدیثه مع Maroc Hebdo، يؤكد لشكر أن «المغاربة يريدون عودة الاتحاد الاشتراكي»، مشددًا على أن ««الحزب يستعد لاستعادة موقعه الطبيعي في صدارة المشبهد السياسي خلال استحقاقات 2026».

الثقة المتجددة من طرف المؤتمرين؟

السياسى الواسع الذي نخوضه معا.

■ انه شعور بالفرح والامتنان العميق،

إنها ثقة في محلها، أتعهد بأن أكون في مستواها بعزم وإخلاص للقيم التي توحدنا. لكن، وبعيدا عُن البعد العاطفي الشخصي،

تمسّكهم بخط نضالي منسجم، قائم على العدالة الاجتماعية، والتضامن، وأخلاقيات المسؤولية،

والانخراط المواطني. 🗖 🗖 :قبل انعقاد المؤتمر الوطنى للحزب،

ولا سيّما خلال المؤتمرات الإقليميّة، أكدتم أنكم تراهنون على مشروعكم السياسي الجديد الطموح ذي البعد الاجتماعي. ما الذي يمثله بالنسبة إليكم هذا الميثاق آلاشتراكي الذي تم إعداده مؤخرًا، والذي تتبنونه اليوم وتعتزمون تفعيله من خلال خطواتكم المقبلة بعد الاستحقاقات التشريعية؟

■ يمثل هذا المبثاق عقدًا أخلاقيا بربط قيادة الحزب بقاعدته النضالية، ويؤطر كل عمل يرمى إلى تحديث الاتحاد وتعزيز مكانته. تحمل المسؤولية هنا، يعنى خدمة القضية الاتحادية بكل بعدها الإنساني والوطني، بالجدية نفسها التى يبذلها مناضلونا يوميا.

خارطة طريقنا تتجاوز إطار التوجه الاستراتيجي البسيط فهي ثمرة دينامية جماعية نشئت من حوار جاد ومُعمّق، تعزز بالتجربة ويروح المسؤولية، وبالرؤية المشتركة للمستقبل. تقوم مقاربتنا على الاستمرارية كقاعدة للثقة، وعلى الاستقرار السياسي والتنظيمي كشرط للنجاعة، وعلى إرادة واضحة في التجديد والتطوير، وما يمكننى قوله في هذا الصدد، هو أننا لا نسعى إلى التغيير من أجل التغيير ذاته، بل نهدف إلى التحرك بوعى وطموح، مع الوفاء لمبادئنا

وتكييف ردودنا مع تحديات العصر الراهن. إنها دينامية جماعية ومسؤولة هي التي ستمكننا من حمل مشروعنا في خدمة التقدم والعدالة الاجتماعية والديمقراطية.

. □ □ عند حديثكم عن العدالة والديمقراطية، أشرتم إلى الرئيس التركي رجب طيب أردوغان. وعلى إثر ذلك، نشر حزب العدالة والتنمية ، الذي لم يحضر أمينه العام أشبغال المؤتمر، فيديو ينتقدكم فيه بشكل علني. ما الأسباب الكامنة وراء هذا الموقف؟ وكيف تفسرونه ؟

■ ليست هذه المرة الأولى التي يتميز فيها

الأمنن العام لحزب العدالة والتنمية بخطاب فظ وبذاءة لا تليق بالنقاش السياسي، فرده لم يكن سياسيا، ولا فكريا، ولا حتى أخلاقيا.. كلامى خلال المؤتمر تناول انحراف أحد الأنظمة نحو السلطوية، وضرورة أن تعمل القوى التقدمية على الدفاع عن الحرية والديمقراطية وكرامة الإنسان؛ وهي قيم كونية تتجاوز الحدود والانتماءات الحزبية. من رأى في كلامي «هجوما شخصيا» فذلك لأنه ريما يجد نفسه في النموذج السلطوي الذي ننتقده. لم يمارس الاتحاد الاشتراكي قط الحدال العقيم أو التشبهير ، بل ظل حزبا مسؤولا يناصر الشعوب لا الأنظمة الاستبدادية، وسنواصل، بهدوء ولكن بحزم، التنديد بكل أشكال الترهيب والغطرسة والانحراف الظلامي.

🗖 🗖 ما أولوياتكم في هذه الولاية الجديدة لمواجهة تحديات المرحلة ، والاستجابة لتطلعات المناضلين وكذلك للمجتمع برمته؟ ■ منذ أن توليت قيادة الحزب، جعلنا

من مكافحة الظلم الاجتماعي أولوية مركزية. واليوم، ومع المشروع السياسي الجديد، نواصل هذا الالتزام بقوة أكبر. الاتحاد الاشتراكي، كحزب، وفي لجذوره الاجتماعية الديمقراطية، ويضع البعد الاجتماعي في صلب رؤيته، ذلك إيمانا منه بأن التنمية البشرية هي المحرك الحقيقي لأي تحول مستدام. على عكس غيرنا، نحن لا نختزل هذه الرهانات في مجرد شعار، بل نجعلها في صميم عملنا. فالعدالة الاحتماعية، بالنسبة البناء ليست البة إدارية، بل قناعة راسخة وثقافة سياسية نحملها بثبات وإصرار، في خدمة جميع فئات المجتمع دون

لذلك، فإن طموحنا واضح، إعادة التفكير في السياسات العمومية على أساس المشياركة المواطنة، والعدالة المحالية، وتحديث أنظمة الدعم الاجتماعي، والدفاع عن الحقوق الأساسية. فهكذا، على هذه الأسس، نبنى مجتمعا أكثر عدلا وتضامنا.

□ □ صرحتم أن حزبكم يطمح لاحتلال الصدارة في انتخابات 2026. وهو طموح دعمتموه بجولة وطنية شملت أكثر من 40 ألف

كيلومتر. في هذا السياق، ما هي طموحاتكم العملية والمحددة للانتخابات المزمع إجراؤها

■ قمنا بجولة وطنية غير مسبوقة شملت 72 إقليما، وشارك فيها أكثر من 80 ألف مواطن ومواطنة في جلسات افتتاح المؤتمرات الاقليمية. لقد كانت لحظة تعيئة وطنية كبرى أكدت حيوية الحزب وتجذره في

المجتمع المغربي. هذه الدينامية، أعادت الاتحاد الاشتراكي إلى عمق الحياة المغربية، إلى تطلعات الناس اليومية وأمالهم. ومن طنجة إلى الكويرة، لمسنا رغبة وطنية صادقة في التغيير العقلاني

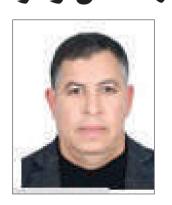
والمسؤول.

إن هدفنا في 2026 واضح: إعادة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية إلى موقعه الطبيعي في الطليعة، كقوة يسارية موثوقة، عصرية، ووطنية، قادرة على ترجمة المطالب الاجتماعية إلى قرارات عمومية. ما نقدمه ليس مجرد برنامج انتخابي، بيل بندين وطنتي بنقوم عيلي التعبدالية الاجتماعية، والكرامة، والدولة الديمقراطية. وهذه المرة، الواقع الميداني يؤكد ذلك؛ فالمغاربة يرغبون في تغيير مسؤول، ويرغبون في عودة الجدية والكفاءة والنزاهة، ويريدون عودة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.









■ إعداد: الحسين غوات

بعد سنوات من الانخراط النضالي داخل حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ومن موقع الحرص على استمرارية المشروع الاتحادي في صفائه الفكري ونبله التاريخي، أجدني اليوم أكتب هذه الرسالة بصوت هادئ وضمير مرتاح.

كنت من بين الذين رفعوا، بكلِّ قناعة، حرية ومسؤولية، شعار «لا للعهدة الرابعة»، انطلاقًا من إيمان بضرورة تجديد النخب وإتاحة الفرصة لضخ دماء جديدة في ًالقيادة الحزبية.

ورغم موقفي المعلن والرافض للعهدة الرابعة - بل وحتى الثالثة من قبلها – فإن حضوري لأشغال المؤتمر الوطنى الثانى عشر لم يكن تناقضًا، بل تجسيدًا لروح الاتحاد التي تعلَّمناهاً منذ البدايات: أن نختلف دون أن نفترقَ، وأن نعارضٌ من داخل البيت لا من خارجه، لأنها تُظهر روح الديمقراطية الداخلية في الاتحاد الاشتراكي، وتؤكد أن الاختلاف لا يُقصى، بل يُغني

حضرت المؤتمر بصفتي مناضلًا اتحاديًا لا يحمل الحقد، بل الأمل؛ لا يسعى إلى الاصطَّفاف، بل إلى الإقناع.

وهنا يكمن جوهر التجربة الاتحادية التي تميّزت دائمًا بفسح المجال للرأي والرأي الآخر، دون إقصاء ولا تكميم، لأن الاتحاد لم يكن يومَّا حزبًا يُعاقب من يَخالَف، بل مَدرسة تُنٰصت

وهذا وحده كاف لتفنيد كل الإدعاءات التي تُروَّج بأن الحزب أصبح يرفض النقدُ أو يُحاصر الاختلاف.

لكن، وبعد حضوري لأشغال المؤتمر الوطني الثاني عشر، وما رافقه من نقاشات جادة وتحليلات موضوعية للوضعين العام والداخلي، ومن استماع صادق لتطلعات المناضلين في مختلف الجهاتُ، تولدت لديُّ قناعة جديدة ومغايرة لما كنتّ

. لقد أدركت أن المرحلة الحالية، بما تحمله من رهانات وطنية دقيقة وتحديات تنظيمية داخلية، تفرض على الحزب وضوحًا يشبه وضوح الشمس، واستمراريةً في القيادة تضمن الاستقرار

من هنا، أصبحتُ أرى أن تمديد ولاية الكاتب الأول إدريس لشكر لم يكن مجرد خيار تنظيمي، بل ضرورة مرحلية تمليها اعتبارات واقعية وسياسية عميقة، تتصل بقدرة الحزب على التموقع، وتحصين المكتسبات، ومواصلة البناء على أسس

وهذا، في جوهره، هو المناضل الاتحادي الحقيقي، الذي لا يتجمد في موقفٍ واحد، ولا يخشى مراجعة قناعاته متى تبين له وجه الصوابُ. مناضل يطرح الأسئلة بجرأة، ويبحث عن الأجوبة بعقل

مفتوح، دون حرج، ودون أن يصغى إلى ضَجِيج «فراقشية»ً السياسة ولا إلى المزايدات الفارغة التي تستهلك الطاقات وتزرع

لقد تعلمنا من مدرسة الاتحاد أن الاختلاف لا يُفسد الانتماء، بل يغذيه، وأن النقد الذاتي ليس ضعفًا ولا تراجعًا، بل نضج وارتفاع في الوعى والمسؤولية. أن نراجع أنفسنا لا يعني أننا خسرنا المعركة، بلَّ أننا نحاول أن نربح الوطن والحزب معًا. الاتحاد لم يكن يومًا حزب شعارات أو ولاءات عابرة، بل كان

فكرًا ونَفْسًا إصلاحيًا عميقًا، حملته أجيال من المناضلين الذين آمنوا أن السياسة أخلاق قبل أن تكون سلطة، وأن الوطن يُبنى بالصدق لا بالمزايدات. واليوم، ونحن نعيش مرحلة دقيقة من تاريخنا الحزبي

والوطني، لا بد أن نوجّه كلمة صادقة إلى الشباب الاتحاديين

لا تتركوا السياسة للمحبطين، ولا الحزب للمترددين. تعلموا من تاريخ الاتحاد شجاعة الموقف، وجرأة الكلمة،

لا تخافوا من النقد، فالاتحاد لا يعيش إلا بالنقد، ولا ينهض لا تبحثوا عن المجد في الصور، بل في المواقف التي تبقى

حين يزول الضجيج. جيل الأمس قدّم التضحيات، وجيل اليوم يتحمّل المسؤوليات،

أما جيل الغد فعليه أن يحمل الشعلة بوعي جديد، وإيمان متجدد بأن الاتحاد ليس حزبًا عاديًا، بل ضمير وَّطن وذاكرة نضَّال. إن الاتحاد الاشتراكي لا يحتاج لمن يصفق من بعيد، بل لمن يقتربٍ ليعمل، ليبادر، ليَّفكر، وليحلم بمغربِ أعدل، أرقى، وأكثر

ولعل هذا هو المعنى الأعمق للانتماء الاتحادي: أن تبقى واقفًا في زمن الانكسار، مؤمنًا في زمن الشك، ومتفاتَّلًا في زمن

الزعماء زائلون والحزب باق. الاتحاد الاشتراكي ليس اسماً عابراً ولا ظلاً لرجل إنه تاريخ نضال ومرجعية وطنية أصيلة، لا تُستعار ولا

قد يُنتقد، لكنه لا يساوم، ولا يتقن التلون. هو حزب لكل المغاربة، بتعدّدهم، وبتاريخهم، وبحقهم في وطن حرّ، ديمقراطي، عادل.

والأسماء مهما كبرت، تظل جزءاً من مسار لا فوقه. نحن هنا باقون لا نحمل شبعارات، بل نحمل قناعات،

ولا نلهث وراء المواقع، بل نُمسك بجمر المبادئ. لعل ما نزرعه اليوم من مواقف صادقة، بنبت غدًا حزبًا يستحق أن نحمله إلى الناس دون خجل. الاتحاد ليس ملك أحد، الاتحاد ملك لفكرته.

من مناضل اتحادي يؤمن بأن النقد هو بداية الإصلاح، وبأن الوفاء للفكرة أقوى من الولاء للأشخاص.



■ عائشة الزكرى

لم أجد بدا من مخاطبتكم، بعد سماعي لما تفوهتم به من كلام ناب في حق الكاتب الأول لحزب الاتحاد الاشتراكي، وفي حق حزبنا الوطنى العتيد، إثر سماعكم لكلمته في افتتاح المُؤتمر الوطني الثاني عشر، هذه الكلمة التي لم تستوعبوها جيدا لأنكم بعيدون عن الفهم العميق للخطاب السياسي، وعن قراءة ما بين السطور، وما

هذا على الرغم من أنني كنت قد قطعت العهد على نفسى، ألا أهتم بترهاتكم أبدا، لأنها تدخل في زمرة التفاهات الصبيانية الفاقدة لأي معنى، وهي إحدى صور

لشعبوية الرخيصة التي تهدف فقط إلى تخدير العقول وتحريك الانفعالات التي تتلف الحكمة والحكامة معا. نعم، نحن بنات وأبناء الاتحاد، أناس

خلوقون، تربينا على قيم النبل وحب الغير ، والتضحية من أجل الوطن، وبالتالي على الوضوح والانكشاف، نحن نمارس قناعاتنا، بكل وضوح وبدون نفاق، عكس ما يحدث في صفوفكم، (بدون الإشارة إلى بعض الأحداث اللاأخلاقية التي سجلت على بعض قياداتكم) .

يا سيد بنكيران، إن الاتحاد الاشتراكي منكم براء، لأنه لا تربطكم به أي رابطة: سياسيا، اقتصاديا، اجتماعا وفكريا أيضا. سياسيا: نحن اليسار وأنتم اليمين الذي خرج بالفعل من جبة الإخوان المسلمين.

اقتصادیا واجتماعیا: نحن اشتراکبون ديموقراطيون وأنتم ليبراليون تؤمنون بالحرية المطلقة في الإنتاج، مستبعدين أي دور للدولة في التوجيه لهذا الاقتصاد، خالقين الفوارق الطبقية، رافضين بالتالي فكرة التضامن والتآزر بين أبناء هذا الوطن. أما فكريا: فنحن تقدميون، نؤمن

بالتطور والتقدم والسير إلى الأمام، أي نؤمن بالعقلانية، ونخضع كل شيء لمنطق العقل والبرهان. كما نلتزم بدراسة الواقع بكل موضوعية ونخضعه للتحليل العلمى المنطقى، باحثين عن سبل لعلاجه من

بينما أنتم رجعيون ماضويون تسقطون الماضى على الحاضر نافين لأي تطور بل نافين للنطق الزمن الذي يجري على أي

كما تدفعنا ديموقراطيتنا إلى التشبث بالمساواة ونبذ التمييز بين الجنسين، ومن جهة أخرى تدفعنا عقلانيتنا أبضا إلى قراءة النصوص الدينية بواسطة العقل وبدون تحريف لمقاصد الشربعة النبيلة، وإلى التشبث بالدولة المدنية، والتى تمارسها الدولة، بشكل واضح، مًا دأم التشريع يأتي من داخل المؤسس

التشريعية. هكذا، أيها القائد، ترى جيدا أنه لا علاقة لنا بكم، أنتم وجميع رفاقكم، وعلى جميع الجبهات، أي تلك التي تكون عادة محط اهتمام السياسيين، فأنتم بالنسبة لنا خارج السياق السياسي، فتمهلوا ولا

تتسرعوا في الانفعال حينما تسمعوا كلاما يمس أيديولوجيتكم السياسية (عفوا إن صح القول أن لديكم إيديولوجية معينة) لأنكم مجرد أتباع فقط، وبدون وعي، وبذلك فأنتم مستلبون، فكريا، من طرف الغير، تبحثون عن موقع في عالم السياسة وأنتم

هدف لها سوى تثبيت أقدامكم في مراكز القرار، واستطعتم تحقيق ذلك بفضل السياق الدولى، الذي رافق أحداث 20 غشت، لكن ماذا حققتم للمغارية؛ حققتم مصالحكم الخاصة، وفمك شباهد

نعم، لقد أبخستم عالم السياسة،

ودنستموه بشعبوبتكم الرخيصة، والتي لا

على ذلك، هل تتذكر يوم خاطبتم أصحابكم مهنئى على بحبوحة العيش التي أصبحوا ومن جهة أخرى: هل يمكن أن ينسى

المغاربة تلك القوانين الظالمة التى مررتموها داخل البرلمان خلال فترة قيادتكم للحكومة؟ بصراحة، وبكل صدق، أقول لكم إن عالم السياسة بعيد كل البعد عنكم، فأنتم لا تمتلكون المؤهلات الفكرية والأخلاقية الضرورية لممارسة هذا الفعل، إنَّ السياسة

في أبسط تعريف لها :» هي تدبير أمور الناس بشكل يرضيهم ويصون كرامتهم « ، لذلك أجد صعوبة كبيرة في مقارنتكم برؤساء الحكومات السابقين الذبن تعاقبوا على المغرب، أو على الأقل الذين عرفتهم منذ أن بدأت الاهتمام بعالم السياسة منذ أكثر من خمسين سنة، ومنهم مثلا المعطي بوعبيد، عز الدين العراقي، كريم العمراتي، أحمد عصمان، عبد اللطيف الفيلالي، عبد الرحمان اليوسفى ، إدريس جطو عباس الفاسى ثم أخيرا عزيز

www.alittihad.info

لا مجال للمقارنة نهائيا، فأنتم قد أبخستم عالم السياسة بحق وحقيق، ولا تمتلكون لا رؤية سياسية، ولا استراتيجية سياسية أيضا. تتكلمون على هواكم وكأن السياسة لعب بالكلمات والألفاظ ونوع من

ومن جهة ثانية، ما قيمة رجل السياسة إذا لم يعترف به الأخرون، إن هذا الاعتراف هو رمز النجاح، ولقد عاقبكم المغاربة في الانتخابات الأخيرة ، ولم يمنحوكم أصواتهم، لأنهم فطنوا إلى حقيقتكم بعدما انخدعوا بكم في المرات السابقة، لأنكم استعملتم الدين كإطار لنبل أصواتهم، وهل أدركتم الآن أن كل زيف إلى زوال، لذلك ما عليكم سوى أخذ العبرة والتراجع إلى الوراء لأن ساحة السياسة عصية على



■ د. کمال الهشومی

في المشهد السياسي الوطني، حِيث تُنتظِر من القيادات الحزبية الحكمة والرزانة والقدرة على تأطير النقاش العمومي بما يخدم الوطن ويعزز ثقافة الدولة، بطلّ عليناً أحد "الزعماء بالضرورة بخطاباتِ أقرب إلى الاستعراض منها إلى التحليل، وبقفزات لغوية لا تسكنها الرؤية بقدر ما يسكنها الغرور، وكأنَّ السياسة عنده مجرّد مراةِ للأنا، لا مسؤوليةً تجاه المجتمع أو الدولة.

لم يعد مستغربًا أن تتحول مداخلاته إلى مناسبات للتباهي المرضي بولاءات متشظية تتجاوز الحدود والهوية، حتى صار "الولاء العابر للوطنّ عنوانًا لخطابه وسلوكه. فهو يفاخر بعلاقاته مع جماعات وتنظيمات دينية خارجية، ويُظهر إعجابه يشيوخُ ومراجعَ لَا تمتُّ بصلةِ للوجدان المغربي ولا لمنطقة سياسي. وفي كل مرة، يثبت أنه أقرب إلى ثقافة

الشيخ والمريد" منه إلى منطق الزعامة السياسية الوطنية، وأنه لا يزال أسيرًا لفكر الجماعة الذي يُقدّم

الولاء للمرشد على الانتماء للوطن. لقد بلغ هذا الانزياح ذروته حين تجرّأ على تفسير خطاب سياسيً مغربيً خالص بمنطق شخصيً ضيق، فاعتقد أن كلمة الكاتب الأول للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، إدريس لشكر، خلال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثاني عشر لحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، كانت موجهة البه شخصيًا. و التحقيقة أن الخطاب كان في جوهره تحية تضامنية لحزب الشعب الجمهوري التركى (Cumhuriyet Halk Partisi - CHP)، الحزب التاريخي الذي أسسه مصطفى كمال أتاتورك سنة 1923، والذي يُعدّ أحد رموز الحداثة والعقلانية في تركياً، والحليف الطبيعي للأحزاب الاشتراكية الديمقراطية في العالم.

ت . في كلمته، قال إدريس لشكر بوضوح: «لا تفوتني الإشادة بنضال إخوتنا في حزب الشعب الجمهوري التركي الذي يواجه موجة قمع غير مسبوقة من قبل حكومة أردوغان في محاولة لكتم صوت المعارضة ووأد كل أمل في التغيير، ونعبر عن دعمنا الثابت لأعضاء الحرُّب ولقائده أوزغور أوزيل في نضالهم من أجل العدالة وسيادة القانون».

هذا الموقف لم يكن تعبيرًا عن نزعة خارجية، بل تجسيدًا لتقليد أمميِّ راسخ في الفكر الاشتراكي الديمقراطي، حُيث تتقاطع قيم العدالة والحرية والتضامن بين الشعوب والأحزاب. غير أن من تربّي فى ثقافة "البيعة العابرة للحدود" لا يمكن أن يفهم معنى التضامن الأممي، لأنه يرى السياسة من زاوية الطاعة لا من أفق المبدأ.

لقدِ مثّل خطاب إدريس لشكر، في مؤتمر الحرب، لحظةً فكريةً فارقة في المشهد السياسي المغربي، لأنه أعاد الاعتبار للسياسة كقيمة وطنية نبيلة لا كوسيلة لتصفية الحسابات. كان خطَّابًا عمَّيقًا في جوهره، واضحًا في لغته، صريحًا في مواقفه، أعاَّد التأكيد عُلى أن الأتحاد الاشتراكي هُو حزبٌ وطنيٌّ تقدميٌّ سليل الحركة الوطنية، يستمد شرعيته من التزامة بالثوابت الجامعة، لا من الولاءات العابرة ولا من

التبعية للسلطة أو الخارج. لقد دعا لشكر إلى تجاوز البيروقراطية والريع والزبونية نحو دولة اجتماعية قائمة على العدالة التوزيعية والمواطنة الشريكة، محدِّرًا من تأكل الثقة السياسية بسبب تمركز القرار وتهميش الشياب والنحب الوسيطة. كما شدّد على أن الملكية الدستورية هي إطارٌ للإصلاح الديمقراطي، لا ذريعةً للعجز الحكومي، وأن الإصلاح السياسي والاجتماعي متلازمان في مشروع وطنيً متجدد يزاوج بين التقدمية والمسؤولية.

هذا الخطاب كان استعادةً لهوية الاتحاد الاشتراكي كحزب وطنيِّ حداثيٌّ نقديٌّ يقاوم الابتذال السياسى، ويعيدُ تعريفُ اليسارُ المغربي بوصفه فكرًا وطنيًا لا يُخْتَرَل في الاصطفاف، بل يُمارَس كالتزام أخلاقيٌّ تجاه الوطن والمجتمع.

في المقابل، ظهر "الزعيم الضرورة" عاجزًا عن استيعاب هذه الدينامية الفكرية، فأسقطها على ذاته. توهِّم أن الخطاب موجّه لِه، ونسى أن السياسة ليست مرآةً للنرجسية بل مرآةً للوطن. فاندفع إلى تأويل سطحيٌّ كشف عمق أزمته الفكرية، وأبان عن جهلً مؤسف بالعلاقات الحربية الأممية التي تُبنى على الاحترّام المتبادل، لا على الولاء والانقياد.

إنَّ من يخلط بين التضامن الأممي والانحياز الإيديولوجي، ومن يرى في كل تضامن يساري تهديدًا لمرجعيته، لا يمكن إلا أن يكون أسيرًا لعقيدة مغلقة لا تؤمن بتعدد الأفكار ولا بحرية المواقف. ذلك أنَّ الوطنية، في عمقها، ليست انغلاقًا ولا عداءً للآخر، بل قدرة على جعل المصلحة العليا للوطن معيارًا للانفتاح، لا ذريعة للتبعية.

إنّ ما يُهدد الانسجام الوطني اليوم ليس صراع الأفكار ولا اختلاف البرامج، بل تسلل أنماط من الولاءات المزدوجة التي تُظهِّر الوطنية في الخُطاب وتخفي الارتهان في السلوك. فحين يصبح الولاء للأشخاص أو للجهات الخارجية معيّارًا للانتماء السياسي، يُصاب العمل الحزبي في عمقه بالانفصام، وتتحول المارسة السياسية إلى أداة للتسويق الشخصى لا لخدمة الصالح العام.

إن حماية القرار الوطني لا تتحقق بالشعارات، بل ببناء ثقافة سياسية جديدة تُعيد تعريف الوطنية باعتبارها مسوَّوليةً أخلاقيةً وجماعية، تُترجم بالالتزام الفعلي بمؤسسات الدولة، وبالإخلاص للثوابت الجامعة، وبالقدرة على تغليب المصلحة العليا للوطن على كل انتماء ضيق.

لقد أثبتت التجربة أن من يفقد البوصلة الفكرية يلوذ بالولاء الخارجي ليعوض خواءه الداخلي. ومن يهرب من نقد الذات يلجأ إلى صناعة الأعداء. لكنّ التاريخ لا يُنصف إلا من كان صادقًا مع وطنه، لا من غلُّف عجزه بشعارات العابرين. فالوطن لا يُدار بالبيعة العابرة ولا بالمشاعر المجلوبة من الخارج، بل يُبنى على الإخلاص والصدق والالتزام بمشروع جماعيٌّ يُعيد للسياسة معناها النبيل وللوطن كرامتةً

المثاح ديبقراطي أم تشكيك بطيء للحياة الحزيبة ا



■ رحمان فاطنة

لم يأت جواب الدولة على الاحتجاجات الشيابية الأخيرة تعبيرا عن انفعال ظرفي أو محاولة لامتصاص الغضب الشعبي، بل جاء مؤسسا على منطق دستوري ومؤسساتي، يعكس إرادة تحديث هادئ؛ فقد شكل البلاغ الصادر عن الديوان الملكي إعلانا صريحاً عن توجه إصلاحي يروم معالجة الاختلالات في مجالات التعليم والصّحة والتشغيل، وتوسيع قاعدة

■ فيصل العراقي(*)

إلى ضفة تبحث عن نمط تفكير جديد

للتجربة التالية.

من داخل الوادي الذي يصنع المستقبل...

أكتب هذه الكلمات من وادي السيليكون،

حيث تتحول الفكرة الصغيرة إلى شركة

وحيث الفشل ليس عيبًا، بل وقودًا

هنا، لا أحد ينتظر التعليمات من الأعلى،

ولا أحد يعتقد أن الذكاء امتيازٌ شخصى،

الثقة ويحدد علاقة المواطن بالمؤسسات. ومن أبرز هذه الخطوات، تشجيع الترشيح الفردي للشباب باعتباره آلية لتجديد النخب السياسية وإعادة الثقة في العمل العام، عبر تحفيز فئة الشياب الدِّين لا تتجاوز أعمارهم خمسة وثلاثين عاما على المشاركة في صناعة القرار من داخل المؤسسات، لا من خارجها، غير أن هذا التوجه بطرح سؤالا جوهريا: هل بمثل الترشيح الفردي مدخلا لتعميق الممارسة الديمقراطية، أم أنه يهدد بتفكيك المشهد الحزبي وإضعافه؟

إن فتح الباب أمام اللوائح المستقلة قد يبدو في ظاهره خطوة ديمقراطية توسع قاعدة المشاركة وتكسر احتكار الأحزاب للعمل السياسي، غير أن باطنها يكشف عن أزمة عميقةً في الثقة تجاه العمل الحزبي والمؤسساتي، فإضفاء الشرعية على اللوائح المستقلة في ظل ضعف التأطير والتكوين السياسي يعنى في الواقع عودة السياسة إلى منطق الفرد لا منطق التنظيم، وإلى شيخصنة الشيأن العام بدل تأطيره ضمن تعاقد جماعي واضح، في حين يقوم جوهر الأحراب على تأطير

صب الفصل السابع من الدستور المغربي. إن الديمقراطية لا تختزل في مجرد فتح المجال أمام الأفراد للترشيح للانتخابات، بل تقوم أساسا على بناء تنظيمات قادرة على تحويل المطالب الاجتماعية إلى برامج سياسية قابلة للتنفيذ والمساءلة؛ فشرعنة الترشيح الفردي في غياب أحزاب مؤطرة لا تعنى توسيع قاعدة الديمقراطية، بل تؤدى إلى تفتيت القرار السياسي، وتذويب المسؤولية العمومية، وإضعاف إمكانية المحاسبة السياسية المبنية على البرامج والالتزامات.

إن الديمقراطية الحديثة، منذ نشأتها، لم تبنُّ على الأفراد بل على المؤسسات، والذين برفعون شيعار الاستقلالية المطلقة عن الأحزاب ينسون أن الاستقلال عن التنظيم لا يعنى الاستقلال عن المصالح، بل غالبا ما بخفى أرتباطا خفيا أو خضوعا لتأثيرات ت ي . ظرفية، ومن ثم، فإن النقاش الحقيقي يس بين «الترشيح الحزبي» و»الترشيح المستقل»، بل بين إرادة الإصلاح داخل المنظومة ونزعة الهدم باسم التغيير؛ فالأحزاب اليوم مطالبة بإعادة بناء الثقة

الشعبوية وهيمنة المصالح الذاتية. لقد أكد الخطاب الملكي في أكثر من

مناسبة أن طريق الإصلاح في المغرب يمر عبر المؤسسات، لا من خارجها، وقد رصدت ملبارات الدراهم في مجالات الاقتصادي والسياسي للشباب، وهو ما الجبل الجديد بعقلية الدولة الحديثة، التي تتفاعل مع الواقع بواقعية وتدير التحولات

قد تبدو فكرة اللوائح المستقلة مغرية في لحظة ضعف الثقة بين المواطن والأحزاب، لكنها إذا ما تحولت إلى قاعدة، ستفضى إلى مشهد سياسى بلا هوية، ومجالس تدار بالمساومات لا بالبرامج، وبالتحالفات الظرفية لا بالمشاريع الواضحة؛ فالديمقراطية لا تختزل في حق الترشح فحسب، بل هي حق المجتمع في أن يحكم ببرامج واضحة ومسؤولين خاضعين للمساءلة والمحاسبة.

إن الترشيح الفردي لا يشكل خطرا على الديمقراطية متى كأن مؤطرا بالقانون؛

لا يفسح غياب الثقة المجال أمام صعود

التعليم والصحة، وتوسيع أفاق الإدماج يعبر عن وعي مؤسساتي يعالج مطالب وفق منطق مؤطر بالقانون والمسؤولية.

لتحاوز دور الأحزاب ؛ فالأحزاب، رغم ما يعتريها من أعطاب، تبقى الإطار القادر على بلورة الإرادة العامة وصياغة البرامج وضمان استمرارية الفعل السياسي، ولذلك، فإن الرهان الحقيقي لا يكمن في تحرير السياسة من الأحزاب، بل في تحرير الأحزاب من عللها، عبر مراجعةً أساليب عملها، والانفتاح على الكفاءات، وصياغة خطاب سياسي جديد ينسجم مع تحولات المجتمع. فالإصلاح لا يتحقق بتمزيق نسيج التنظيم الحزبي، بل بإعادة خياطته. نحتاج أحزابا قوية تعيد الاعتبار للفكر السياسي، وتستعيد دورها كجسر بين الدولة والمجتمع، لا كجدار يفصل

وختاما، لا يمكن لأي إصلاح سياسي أن ينجح خارج منطق الدولة الحديثة التي تستمد شرعيتها من الدستور، وتوازن بين الحرية والتنظيم، والمشاركة والانضباط، والمغرب، في هذا السياق، يقدم نموذجا متميزا في كيفية الإصغاء للمجتمع والتفاعل معه بعقلانية مؤسساتية تعزز مسار الإصلاح وتؤكد نضج التجربة الديمقراطية الوطنية.

لا شيء يمنع أن يكون بين وادي

السيليكون ووادي أبي رقراق جسرٌ من

الوعي. جسرٌ تُبنى عليه أفكار مغربية جديدة، ... " ماعدة هنكا:

فالمستقبل لا يُصدُّر ولا يُستورد،

يؤمن أن الكرامة في الفكرة، والقوة في النظام،

والاستدامة في المنظومة.

لأنظمة الحديثة.

بالمنهج لا بالعاطفة،

حين نفهم ذلك،

المشباريع،

لدينا كل شيء لنبدأ،

تجمع بين روحنا الجماعية وذكاء

بل يُصمُّم، ويُدار، ويُحافظ عليه بعقل

من وادي السيليكون، حيث تُدار الأفكار

أوجّه نظري إلى وادي أبي رقراق وأقول:

لكن البداية الحقيقية ليست في

بل في العقلية التي تصنع المشاريع.

لن نحتاج أن نهاجر لنبتكر،

واسترجاع دورها كفاعل رئيسي في تأطير من وادي السيليكون

أولا: العقلية قبل التكنولوجيا

يخطئ من يظن أن سرّ وادي السيليكون فى التكنولوجيا. السر الحقيقي في العقلية التي تُدير عُقلية تسمح للخطأ، تشجع على النقد،

وتؤمن أن القيادة ليست سلطة بل بيئة تمكّن الجميع من النجاح. هنا، الفكرة تُختبر قبل أن تُحتفى بها، والفريق أهم من المؤسس، والنظام أهم من الشعار.

ثانيًا: وادي أبي رقراق... حين تتكلم الجغرافيا عنالوعي

وعند ضفة أبي رقراق، حيث يلتقي التاريخ بالراهن،

لكنّ الإمكانيات وحدها لا تكفي. ما ينقصنا ليس العقول، بل النظام الذي

لدينًا المواهب، لدينا الطموح، لكننا ما زلنا أسرى التنظيم، لا المنظومة. نشتغل برد الفعل، لا بالتصميم. نغيّر الوجوه، ولا نغيّر النماذج الذهنية. ثالثًا: من التنظيم

الىالنظومة الفرق بين التنظيم والمنظومة هو الفرق بين "من يقود" و"كيف يعمل". في التنظيم، نسأل دائمًا: من المسؤول؟ في المنظومة، نسأل: كيف نضمن أن

من النظام. الفكرة هي الرئيس، والنظام هو الضامن للاستمرار.

النظام لا يتوقف؟ هنا في وادي السيليكون، لا أحد أكبر

أما عندنا، ما زالت الثقافة السياسية والاجتماعية تميل إلى الشخصنة.

نربط النجاح بالأسماء لا بالبُنى، ونبني الولاء على الانتماء لا على

رابعًا: الدرس الذي يجب أن نعيده إلى الضفة الأخرى

من داخل وادي السيليكون، أرى بوضوح أن ما نحتاجه في ضفة أبى رقراق ليس "تكنولوجيا" بل تحول ذهني. أن نعيد تعريف النجاح بأنه قدرة النظام على العمل من دوننا،

وأن نفهم أن الإصلاح الحقيقي لا يبدأ بل من تصميم ذكي يجعل كل فاعل جزءًا من المنظومة لا مِّن الرَّخرف.

نحن بحاجة إلى أن ننتقل من منطق "الزعيم" إلى منطق "النسيج"، من التنظيم إلى المنظومة، من الحماس إلى الهندسة.

خامسًا: الجسر المكن

بل سنجعل من كل وادٍ مغربي... وادي سيليكون بطريقته الخاصة. (*)باحث في الأثر والابتكار الاجتماعي

يمتد واد أخر ليس من الماء، بل من بل هو منظومة تتغذى من الاختلاف والتجريب والمخاطرة.

من العاصمة



حكومة بلا رؤية

المغرب اليوم يغلى غضبًا عامًا يفيض

القرار ذاته لم يكن مجرد خطأ تقنى؛ بل كان إهانة متعمدة للكفاءات وللعدالة الاجتماعية. الحكومة صرّحت به، صفقت لنفسها، وواجهت كل الأصوات النقاسة والحريبة والمدنية بالإنكار والتجاهل، قبل أن يثبت الرأي العام أنه الأقدر على التقدير

الحقيقة الصادمة أن الحكومة لم تتراجع بدافع الإصلاح، بل لأنها أجبرت على ذلك تحت ضغط المواطنين. كل سياساتها تكشف هشاشة بنيتها، وضعف رؤيتها، واعتمادها على التجريب والارتجال بدلاً من التخطيط والقيادة الحكيمة. لارتجال صار السياسة الرسمية للحكومة

كل القطاعات التي أُسندت إلى أشخاص مغمورين، بلا خبرة أو إشبعاع فكري أو مهنى، فقدت جاذبيتها وتوازنها. مشاريع التعليم والصحة شبه مشلولة، والمواطن يراقب السلطة وهي تدير شؤونه بمزاجية، لا بمنهج إصلاحي. هكذا لا تورد الإبل، ولا تُبنى الحكومات. لا للحكرة، ولا للعب بمصير الوطن.

نعم، لكنها مجرد ردة فعل على غضب الشارع، لا تعبير عن أي رؤية أو محاسبة. ما قيمة التصحيح إذا تكرر الخطأ نفسه؟ وما جدوى الإصلاح إذا لم تُفعّل آليات

والحكومة التي تكرر أخطاءها دون محاسبة، لن تكون يومًا قادرة على بناء أي

والأخطر أن الحكومة ما زالت تتصرف بمنطق المراوحة والارتجال: تعلن قرارات من جانب واحد، تواجه الاعتراضات بالصمت أو التجاهل، ثم تتراجع تحت ضغط الشارع. هذا النمط يكرّس فقدان الثقة، ويجعل أي إصلاح حقيقي مستحيلاً، ويؤكد أن الكفاءة والمحاسبة هما أول ما يُغيب عند كل تجربة حكومية جديدة.

اليوم، المغرب لا يحتاج إلى وعود وبلاغات، بل إلى حكومة تعرف مسؤوليتها، تحترم حقوق المواطنين، وتعبد الثقة المفقودة، قبل أن يتحول غضب الشارع الى صرخة خارج السيطرة لا ينفع معها تغول الأغلبية .



talbipress@gmail.

ولا كفاءات

من شوارع المدن إلى أروقة المؤسسات، غضب لم يأت من فراغ، بل نتيجة تراكم أخطاء الحكومة وسياساتها المرتجلة، التى تعتبر المواطنين مجرد أرقام على ورق وتجارب للارتجال. تراجع الحكومة عن قرار تسقيف سن الولوج إلى الوظيفة العمومية لم يكن تعبيرًا عن إصلاح أو مسؤولية، بل نتيجة ضغط الشارع وغضب الشياب الذين خرجوا مطالبين بحقهم في التعليم والصحة والكرامة.

التراجع عن القرار خطوة ضرورية،

غياب الكفاءة أخطر من غياب الرؤية، مشروع اجتماعي حقيقي.

الغضب العام اليوم يفضح ازدواجية الحكومة في التعاطي مع القوانين والحقوق: فرض قرارات صارمة على الضعفاء، والتغاضي عن خروقات واضحة فى مؤسساتها، مما يزيد شعور المواطنين بالظلم والإحباط، ويزرع حقدًا اجتماعيًا

مدير جديد لمطار الرباط- سلا دعما لاستراتيجية «مطارات 2030»

عبد الحق الريحاني

أعلن المكتب الوطنى للمطارات عن تعيين المختار الضهراوي مديراً لمطار الرباط-سلا، في إطار مواصلة تنفيذ استراتيجيته الهادفة إلى إعادة هيكلة الشبكة المطارية الوطنية وتعزيز

وأوضح المكتب، في بلاغ صادر يوم الثلاثاء، أن هذا التعيين يأتى حرصاً منه على توفير حكامة متقدمة لمطّار العاصمة، بما يتماشي مع مكانته المتنامية وطنياً

وأشار البلاغ إلى أن المكتب الوطنى للمطارات، في سياق الدينامية المستمرة لتحديث وتثمين الكفاءات، عزَّز منظومته

مع دخول المجالس المنتخبة مرحلة العد

العكسى، بدأت صفوف الأغلبية وتحالفاتها

المبنية على الولاءات المصلحية تعرف وضعا

هشا، وقد ينفرط عقدها مع اقتراب الولاية من

الانتهاء، كما بدأت المعارضة في مجالس أخرى

تُظهر جرأة وصرامة في تعاملها مع جداول

وهذا المشهد أصبحت تعيشه العديد من

وقد أظهر عدم التمكن من عقد الجلسة الأولى

من دورة أكتوبر بجماعة تمارة تحولا كبيرا في

المجالس المنتخبة بجهة الرباط – سلا -

أعمال جلسة دورة أكتوبر.

التدبيرية من خلال تعيين مدير جديد للمطار، مؤكداً أن مدينة الرباط تحظى بأهمية استراتيجية خاصة، بالنظر إلى التطور الذي تعرفه، ولتعزيز انفتاحها الدولي بشكل أكبر. وبيّن المصدر ذاته أن الضهراوي

حاصل على دبلوم في إلكترونيك سلامةً الملاحة الجوية من أكاديمية محمد السادس الدولية للطيران المدنى، إضافة إلى ماستر في هندسة البرمجيات والأنظمة الذكية، ويعمل داخل المكتب الوطنى للمطارات منذ نحو عشرين عاماً. كما تولى الضهراوي إدارة مطارات الداخلة والحسيمة وأكادير، حيث أشرف على تنفيذ مشاريع مهمة ساهمت في تطوير هذه المنشأت الجهوية. ويعكس مساره المهنى إلماماً واسعاً بالجوانب



التقنية والبشرية والتنظيمية المرتبطة بأداء المطارات الوطنية، مما يجعله نموذجاً لجيل جديد من الأطر القيادية المؤمنة بثقافة النجاعة والتطور المستدام. وأكد المكتب الوطنى للمطارات أن هذا التعيين يعكس التزامه بمواصلة دعم التحول التنموي للعاصمة الرباط، من خلال تمكين مطارها من إدارة قادرة على تعزيز جاذبيته وإشعاعه الوطنى

وختم البلاغ بالتأكيد على أن هذه الخطوة تنسجم مع الرؤية الاستراتيجية مطارات 2030"، التي تهدف إلى إعداد الشبكة الوطنية للمطارات لاستيعاب طموحات المغرب في مجالات الربط الجوي، والتميز العملياتي، والتكامل

مجلس جماعة «تمارة» يفشل في عقد أول جلسة من دورة أكتوبر

يها إرسال الدعوات لحضور الدورة، إضافة عبد المجيد النبسى إلى التصدع الذي تعرفه الأغلبية.

وتسلحت المعارضة في مقاطعتها للدورة بالقانون 14.113، وخاصةً المادة 42 منه، التي تحدد الشروط الواجب توفرها عند إرسال الدعوات لحضور الجلسة الأولى، والتي لم يكتمل نصابها، وهو ما أدى إلى عدم انعقادها. وقررت المعارضة الطعن في الطريقة التي تم بها توجيه الدعوات أمام القضّاء الإداري.

واعترفت الأغلبية ضمنيا بما شاب توجيه الدعوات من تجاوز للقانون عندما أعلنت أن المعارضة «ركبت على هذا التجاوز».

ويستحضر بعض المستشارين التبعات السلبية لهذا الصراع على الشأن المحلي بجماعة تمارة.



عمل المعارضة، التي تعللت بالطريقة التي تم مذكرة توقيف دولية في حق رئيس المجلس الإقليمي السابق لسيدي سليمان

عبد المجيد. ن

لم يعد الهروب إلى خارج المغرب وسيلة للإفلات من العقاب عندما يصبح الحكم نهائيا، خاصة وأن المغرب عضو في الشرطة الدولية، كما أن القضاء المغربي لا يتوانى عن تسليم المجرمين الأجانب عند توقيفهم داخل التراب المغربي عندما تطالب دولهم بترحيلهم لمحاكمتهم على

الجرائم التي ارتكبوها داخلها. وهكذا، وبعد أن أصبح الحكم الصادر ضد رئيس المجلس الإقليمي بسيدي سليمان نهائيا وحائزا لقوة الشيء المقضى به، بعد أن تم تأييد الحكم الصادر ضده بعشر سنوات نافذة، وذلك بعد ثبوت تهمة تكوين عصابة إجرامية والسرقة الموصوفة، وقعت النيابة العامة بمحكمة الاستئناف بالقنيطرة على أمر دولى يقضى باعتقال هذا المسؤول السابق بالقليم سيدي سليمان، الذي كان



عضوا بالمكتب السياسي لحزب الاتحاد الدستوري، ورئيسا سابقا لمجموعة الجماعات للبيئة، وأمينا للمال بجمعية رؤساء المجالس الإقليمية والجماعات.

ولكى لا يفلت هذا المسؤول السابق من العقاب، أصدرت النباية العامة لدى محكمة الاستئناف بالقنيطرة مذكرة ىحث دولية، وأمرا بإنقافه دوليا، بعد أن قطع الحكم عليه بعشر سنوات نافذة كلّ مراحل التقاضي بتهم: تكوين عصابة إحرامية والسرقة الموصوفة، وبعد أن أيدت محكمة النقض هذا الحكم وأصبح نهائيا وحائزا لقوة الشيء المقضى به.

وجاءت مسطرة المطالبة بتوقيفه دوليا بعد أن تأكد للشرطة القضائية أن المتهم تمكن من مغادرة التراب الوطني، عقب تأييد محكمة النقض للحكم الصادر في

وحتى يصبح أمر توقيفه مسألة وقت فقط، دخل رئيس المجلس الإقليمي لسيدي سليمان لوائح الإنتربول.

وجاءت متابعة هذا المسؤول لنشاطه الإجرامي ضمن شبكة روعت منطقة الغرب، وخاصة بمنطقة القصيبية التابعة لإقليم سيدي سليمان.

وكانت الشبكة قد ولجت مجال «الفراقشية» يسرقة الأيقار، كما نشيطت فى تنفيذ عمليات سرقة متكررة للأسلاك وأماطت التحقيقات التى أنجزتها

الأحهزة الأمنية المختصة، بعد التحقيق مع من تم توقيفهم من عناصر الشبكة، اللثام عن الدور الرئيسي الذي كان يلعبه رئيس المجلس السابق في هذه العصابة الإجرامية، إذ كان يغري الضحايا بوجود أموال مهربة، ثم يختار أماكن خالية لتهاجمهم العصابة وتسليهم أموالهم. وكانت محكمة الاستئناف بالقنيطرة

قد برأت المتهم في البداية، غير أن الغرفة الجنائية الاستئنافية ألغت الحكم الابتدائي وأدانته بعشر سنوات سحنا نافذا، شَأْنهُ شأن باقي عناصر الشبكة.

الهيئات النقابية والإعلامية تندد برالمهزلة التشريعية المشروع قانون المجلس الوطني للصحافة وتطالب الحكومة بتصحيح المسار

ع.الريحاني

في خطوة احتجاجية غير مسبوقة، عبّرت الهيئات النقابية والمهنّية الممثّلة لقطاع الصحافة والنشّر في المغرب — وهي النقابة الوطنية للصحافة المغربية، والفيدرالية المغربية لناشرى الصحف، والجامعة الوطنية للصحافة والإعلام والاتصال (UMT)، والنقابة الوطنية للإعلام والصحافة (CDT)، والكونفدرالية المغربية لناشري الصحف والإعلام الإلكتروني — عن رفضها القاطع لما وصفته بـ»المهزلة التشريعية» المرتبطة بمشروع قانون إعادة تنظيم المجلس الوطني للصحافة، الذي أعدّته الحكومة بشكل أحادي، خارج منهجية الحوار والتشاور مع الفاعلين المهنيين.

جاء ذلك في بلاغ مشترك للهيئات النقابية والمهنية، عقب الوقفة الاحتجاجية المركزيَّة التي نظمتها صباح الأربعاء 22 أكتوبر 2025 أمام البرلمان، رفضًا لمحاولة تمرير مشروع قانون تعتبره «تراجعيًا» و»منتهكًا لروح الدستور ومدونة الصحافة والنشر»، فضلا عن تجاهله للرأيين الاستشاريين الصادرين عن المجلس الوطني لحقوق الإنسان والمجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي.

رسالة قوية للحكومة والبرلمان

وثمنت الهيئات النقايية المشاركة الواسعة للصحافيات والصحافيين، والناشرات والناشرين، ومختلف المؤسسات الإعلامية من مختلف الجهات، معتبرة أن نجاح الوقفة رسالة سياسية ومهنية واجتماعية واضحة إلى الحكومة والبرلمان، من أجل «إنهاء هذه الفضيحة التشريعية» التي تهدد مبدأ التنظيم الذاتي للمهنة، وتضرب استقلاليتها وديمقراطيتها.

وأكدت الهيئات أن المشروع الحكومي يسعى إلى «إعادة تشكيل المشهد المهني على مقاس سياسي ومصلحي وريعي»، بما يكرس

«التغول والتحكم والإقصاء»، عبر تجاوز مبادئ الانتخاب والتعددية والعدالة التمثيلية بين مختلف مكونات الجسم الصحافي.

الخطأ التشريعي وطالبت الهيئات النقابية الجهات الرسمية المعنية بالتدخل الفوري والعاجل لتصحيح ما وصفته بـ»الخطأ السياسي والتشريعي»، من خلال سحب المشروع الحالي، والعودة إلى مسار تشاركي يضمن إشراك الفاعلين النقابيين والمهنيين، ويأخذ بعين الاعتبار ملاحظات المجلس الوطنى لحقوق الإنسان، والمجلس الاقتصادي والاجتماعي

مطالب بإيقاف المشروع وتدارك

والبيئي، ومواقف المنظمات الحقوقية، وخمس وزراء اتَّصال سابقينٌ، فضلاً عن المواقف النقابية الوطنية الرافضة. دعوة إلى البرلمانيين وتحذير من التراجع المهنى

ودعت النقابات والمكونات المهنية الفرق والمجموعات البرلمانية

بمجلس المستشارين إلى «تحمُّل مسؤوليتها التاريخية» في مواجهة هذا المشروع، واتخاذ مبادرة تشريعية بديلة «ترقى إلى انتظارات المهنيين»، مَؤكدة تمسكها بمبدأ التصويت باللائحة لفئتي الصحافيين والناشرين على قدم المساواة، ورفضها القاطع لنظام الاقتراع الفردي المفتوح الذي تعتبره «إجراءً يُقصى النقابات ويقزّم دورها الدستوري في هيكلة المجلس».

كما شددت الهيئات على استمرار التعبئة الميدانية والنقابية لمواجهة محاولات تمرير المشروع التراجعي، داعية الجسم الإعلامي والصحافى إلى مزيد من اليقظة والوحدة دّفاعًا عن الحقوق المهنية والمكتسبات الديمقراطية للمهنة.

موقف تحت أرضى جديد بالرباط

ع. النبسي

أمام التزايد الكبير

في عدد السيبارات بمدينة الرباط، والذي جعل ركن السيارات في الأماكن المسموح بها أمرا صعبا، بل مستحيلا في بعض انطلقت الأحيان، الأشعال لبناء موقف تحت أرضى بإشراف من ولاية الربّاط. الموقف الذي سيكلف

ىلغ 55 مليون درهم تم إنشاؤه تحت ساحة إيطاليا بحى المحيط،

وتشرف عليه شركة «الرباط تهيئة».

ويدخل هذا الموقف الذي تبلغ سعته 60 سيارة ضمن البرنامج الشامل لإعادة التأهيل الحضرى.

وسينضاف هذا المشروع إلى اثنين آخرين يتواجدان بكل من شارع «بروكسيل» »روسیا».

ويواكب مشروع هذا النفق تحت أرضي الأشغال الجارية من أجل إعادة تأهيل صى المحيط، والذي تشرف عليه شركة «الرباط تهيئة» التي تتكلف بإنجاز المشاريع المبرمجة من طرف ولاية الرباط ووزارة الداخلية.

ويدخل النفق تحت أرضي بحي المحيط ضمن برنامج تهيئة شامل وهيكلة لهذا الحى، ويشمل هذا البرنامج بناء عمارة سكنية حديثة. يذكر أن مدينة الرباط تتوفر على 15 موقفا للسيارات، وهو ما يؤكد أن ولاية الرباط تواكب المشاريع الملكية الكبرى في أفق تنظيم المغرب لكأس إفريقيا 2025

وكأس العالم 2030 الذي ينظم بشراكة مع إسبانيا والبرتغال.

لبياض» للشاعر جمال أزراغيد



محمد حستی مدخل بصری/شعری: تقاطعات بين اللون والكلمة

يطلُّ علينا الشاعر المغربي من الناظور جمال أزراغيد في ديوانه الشعري «سمائي خفيفة... أيها البياض» (2023) بتجربة شعرية تنبنى على جدلية دقيقة بين الخفة والثقل، البياض والعتمة، المرئي واللامرئي. وهي جدلية أقرب ما تكون إلى التحرية التشكيلية المعاصرة في بحثها عن التوازن البصري والعاطفي، كما يسكنها همّ تشكيليّ داخليّ يجعل من اللغة مساحة للرسم، ومن البياض فضاءً تشكيليًا متحوّلًا.

وقد جاء كغلاف لعتبة باب الديوان، من تصميم الفنان عمر كولالي، ليكرّس هذا البعد التشكيلي البصري المتأخي في انسجامه مع هواجس الشباعر: هي سحابة بيضاء تخترق و تنزل خيوطًا فوق بساط زرقة السماء، في تموجات هندسية أقرب إلى خطوط التجريد البصري. هكذا تصبح السماء مجازًا للرئة، والبياض هواءً مرئيًا. في هذا التصميم، لا نرى السماء بل نحسّ بها، تمامًا كما نحسّ الشعر لا نقرأه فقط.

الشعر كلغة بصرية: الكلمات كأصباغ شفافة

منذ القصائد الأولى في الديوان، يلمس القارئ ذلك الميل لدى الشاعر إلى تشخيص التجربة الداخلية برؤية تشكيلية الكلمات هاهنا ليست مجرّد دوال لغوية تشكل معنى ورمزية القصائد، بل تجعلك تحس وتسمع وقع ضربات فرشاة شاعر يخبر معنى تطويع الفضاء والتجريد والخامات مى اللغة الشعرية فى سياق جمالي و ىتكوينات لخطوط ظلية، وتموجات رمزية. فالقصائد الشعرية مثل «أطياف تتبضع الجروح»، و»ظمأ إلى عزيف الرمل»، و، كم هو شائك»، هي عناوين تقترب من عناوين وتيمات لوحات تشكيلية انطباعية أو

رمزية تعبيرية وقد تسمو كذلك إلى تجريد حركى ماتع، حيث يتداخل الحس اللونى مع الحضور الموسيقي الشعري والنفسي. في قصيدة «جحيم الغابة» التي وُضعت كمقطع على ظهر الغلاف، يتخذ الخطاب بعدًا وجوديًا وتجريديًا:

«كلما حمْلقتُ في السّماء تضخمت رئتي بالبياض رأيت أنفاسيي روائح تَرِشْ بِها الدُّمِي أرواحَها المُتعبَة»

هنا يتكلم الشاعر بلغة أقرب إلى الرسم والتشكيل بالتنفس: البياض لا يُرى، بل يُستنشق؛ الأنفاس تتحول إلى رائحة، والرائحة إلى تلوين داخلي لأرواح «الدمى». نلمس في هذه الأسطر انزياحًا عن المفهوم الواقعيّ نحو مفردات تشكيلية صرفة فنجد البياض كفضاء للتنفس لا محيد عنه، الدمية كجسد جامد وفارغ، والرائحة كلون روحيّ.

من الكلمة إلى اللوحة: ثنائية الذات والعالم

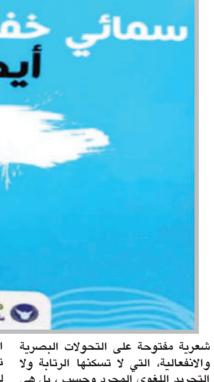
الذات الشاعرة في هذا الديوان تعيش تجربة وجودية متقدمة و مزدوجة بين الداخل والخارج، بين القصيدة كمسكن تلجأ إليها في حالة سلم والواقع كغابة جحيمية متعددة الأحداث والصراعات الاجتماعية الماردة والثائرة في وجهها وفى هذا السياق، تبدو الذات الشاعرة أقرب إلى كائن تشكيلي هلامي يبحث عن توازنه في الفضاءات السائلة، عبر صور شعرية متحولة:

«أوتار تعنون وجودي» «هدوء تثقله الفخاخ» «انحناءة القصب» «قبضة الضباب»

كلها عبارات ومفاهيم ذات طبيعة مجازية حركية تتفاعل مع الفضاء المحيط مثلما يتفاعل اللون مع الخلفية في اللوحة التجريدية. «القصب»، «الضباب»، «الأوتار»، «الظلال»، كلها عناصر قابلة للتشكل داخل اللوحة مثلما تتشكل في القصيدة. الشاعر هنا يرسم بالزمن واللغة

تواشج الشعر بالفن البصرى: تفكيك المعنى وتركيب الأثر

من خلال هذا الديوان النوعي ، يقدم الشاعر المغربي جمال أزراغيد تجربة



عند أزراغيد إلى حقول حسّية وسيميائية

غامضة ومفتوحة التأويل. خلاصة تشكيلية/شعرية: نحو «قصيدة بصرية»

إن ديـوان «سمائي خفيفة... أيها البياض» قد لا تنحصر في مجرد مجموعة شعرية بلهو معرض بصري مفتوح بدواخل



التجريد اللغوي المجرد وحسب ، بل هي بنية موزونة ومشحونة بما يمكن تسميته بـ»السرد التشكيلي للذات»، حيث تتحول القصيدة إلى فضاء عرض (galerie) داخلي، تعرض عبرها الذات الشاعرة شطاباها، وتحوّل هشاشتها إلى أثر جمالي. يُمكننا القول، كفنان تشكيلي عارف بموازين التشبكيل، أن ما يقوم به الشباعر هنا يشبه ما يقوم به فنان تشكيلي مثل مارك روتكو أو أنطوني تابيي، حيث يصبح اللون والشكل فضّاءً للاتفعال الروحى السامى، وتتحول الفراغات إلى أسئلة مفتوحة في المستقبل ، مثلما تتحول فراغات القصيدةً



الهوامش والمراجع:

بعين المتلقى.

بول فاليري، الشعر والفن، ترجمة: جورج زيناتي، منشورات دار التنوير. عبد الكبير الخطيبي، الاسم العربي الجريح، الدار البيضاء، 1980. هادى سيليمان العلوى، فلسفة الجمال

والأدب، دار الطليعة، بيروت. حوار مع الفنان التشكيلي مارك روتىكو، ضمن كتاب: The Ārtist's .Reality: Philosophies of Art





جمال أماش

«يكتب الشعر الموزون بعد استحضار حياة المرء بأسرها، وليس عن طريق تصيد التفاعيل والبحور»

ماياكوفسكي «النار لا تنال من أجنحة الشعر، الكتابة ريش أقوى من الهواء»

مَنْ يتحدثُ عن إيقاع الشعر، من زاوية البحور والمجاري والأغراض، وهلمَّ رعودٌ وصداعٌ ميكانيكيٌّ للسياراَتِ القديمةِ، لًا يمكنُ أَنْ يشعرَ بموسيقى الذات، في انفجارِها وألمِها، في ارتخائها، واستمتاعِها بإيقاعاتِ الأقدام، والأيدي، دقاتِ النبضاتِ وأرواح الموسيقي.

يمكنَكُ أنْ تسمع الشعرَ، بصوتِ ممثل مسِرحي أو سينمائيٌّ، بحركاتِه، بنظراته. يقرأ بصوت شاعر يغَازل امرأةُ مازالتْ تؤمنُ بالحبِّ العُذريِّ. أو بصوت شاعر يطرقَ بقدميه على الأرض، وهو يصعد جبال المكسيك، وفي يده قصبة سكر تتضمن قصيدة طويلة تحكى حياته بين النّاس باستعارة الطماطم.

الشعر موسيقي بالصور وبالأفكار أيضا. الموسيقي ليستُ دغدغةَ عواطف، أو انجذاباً رومانسياً، ولكنها تعذيبٌ نفسي، كلماتُ تتنفس بصعوبةِ في زنزانةٍ، أو تحت قصف تنهدمُ تتحَّه الطبقات والأدراج والأرواح؛

تموتُ لتُحيا الندوبُ أنغامُ لا تندملَ

جرح يتهدُّم، يتذكرُ صوتَه كل جيل حضن يحيا في جمم الأنفاس يسخرُ من هدأة البحار



وينام تحتّ رماد المدفأة. منْ أجل الحياة

يُجِبِ أَنْ نقرأ الشعرَ، في الشارع العام، في الميدان، وبين أنقاض الحروب الوحشية، حيث مازالتْ هناك أرواحٌ لمْ تستس بعدُ. ثَمة أنفاسٌ لا تخنقُها السطورُ والأوزان في الحلبات! الشعر صمتُ على طاولة في مقهى، في غرفة، أو على رفوف

مكتبةِ منسيةِ في بيت، أو في دير في جبل. طفل يرسم في شارع سوريًالي، أو في لوحة فنان يطل من نُافذة بمخيلة متمردة، تنسى وتضعُ لثمةً على خدِّ جافٍ. العِشقُ لا يحتاج إلَى أدواتِ.

في الشعر لا نسمع الموسيقي فقط، في أمواج أو حروف، أو في كلمات تتردد من قواميس «فاست فود»، ولكننا نراها في كل لوحة، في حديثٍ يتعثرُ في الشارع، يضع نقطة، ولكن! الموسيقى لون الغروب، في تدرج الألوان والكلمات، في استرخاء بين ضفتين. في السطح صورٌ، شاشاتُ غير واضحة، أصابعُ تتحرك بين الذاكرة وأجسادٌ تنظر بعيدا، تسمع حوارا داخليا، ولا تجيبُ..

ثمة صمتٌ يمحو آثار العابرين، يسمع دبيبَ رمل الرغبة واحتراقَ الأعماق. كمينُ الكمان في مقطع أو دهشة، ترتعش وحدها في ناي، يبحثُ في معجم على سرّير. شعاعٌ يعبر ولا

يراه أحد. صلاةٌ في الظلام، لا أحد يعرف طقوسها بالضبط. أغصانُ مثقلة بالحيرة، تلوح لطفل يبتسم لتغريد العصافير. الشعر نقطة ضوء، بُؤرة حركة تتمدد في دوران الكلمات، ومن تفجُّرها، كمجرَّة في فضاء تضَيء في الفراغ.. تِتحرك في شظاياً-، في موجات وُاندُفاعات في تصاعدُ مياهِ مُتبلُرةِ، أو فيّ حِمم تَغذيَ جسدَ الأرض، وتتسِللُ كثعبان يُغضَبُ الآلهَةَ.

في دورانها ضوءٌ، وفي تشتّتها بدءُ الخّليقة وعودُها الأبديُّ. أحيانا تلقى صداها في جِلدٍ مُبقّع بالوعودِ، وأحيانا تضيعُ في لا زمن الأسرار..

موسيقى الشُعر شكلُ ومضمونٌ ليسَ أكثرَ نعيشِها واحدا، اثنان، ثلاثة، جميعا أقل.. نعيشها، ببطء، معا،

نروحُ إليها، تروحُ إلينا معا في الكتابة، معا في الصمت..

في موسيقي الشعر لا ظَلَ لنا، لا صدى إِلاها.. رقصٌ، صخبُ هادئً. في مسرح طلق، مع لا أحد، حيثُ الكلمة تتحركُ في إحساساتُ مختلقَة. حكَايةُ تبحثِ عن عُقدتِها، في مساحةِ بينَ شجرةِ وجدرها. بين الخِطوةِ وظلِها. في نفس يُسمع بين ثنايا الفجوات، ويقطر غريباً كدمع العنب.

قراءات في السرد بجهة الشرق

حميد لحميداني، إنعام كجه،

حميد سعيد، عبد الجليل التميمي:

جائزة سلطان بن على العويس تكرم الفائزين

بدأت مؤسسة سلطان بن على العويس الثقافية استعدادات واسعة

لتنظيم حفل توزيع جوائز العويس الثقافية في دورتها التاسعة عشرة،

وذلك يوم الخميس الموافق 13 نونبر 2025، قي فندق انتركونتيننتال

وقد وجهت المؤسسة عشرات الدعوات لأدباء ومثقفين وإعلاميين

وشبخصيات عامة من داخل الإمارات وخارجها لحضور الاحتفالية

الأكبر من نوعها على مستوى الجوائز الثقافية ، والتي تقام كل سنتين

وكانت مؤسسة سلطان بن على العويس الثقافية قد أعلنت في

مطلع يونيو الماضي عن الفائزين بالدورة التاسعة عشرة لعام 2025،

وهم الشباعر العراقي حميد سبعيد (الشبعر)، والناقد المغربي د. حميد

لحمداني (الدراسات الأدبية والنقدية)، والروائية العراقية إنعام كجه

جي (القصة والرواية والمسرحية)، والمؤرخ التونسي د. عبد الجليل

وتحتّل هذه الدورة أهمية خاصة كونها تتزامن مع مئوية الشاعر

سلطان بن على العويس، وتم فيها رفع قيمة الجائزة لكل فائز إلى

150 ألف دولار، كما تم خلال هذه السنة تنفيذ العديد من الفعاليات

الثقافية المرتبطة باسم الشباعر الراحل سلطان بن على العويس (1925

ـ 2000)، أبرزها حفل موسيقى ضخم للموسيقار محمد القحوم أقيم بدار

أوبرا دبي، وكذلك الندوة الدولية التي أقيمت في العاصمة الفرنسية

باريس، بالتعاون مع منظمة اليونسكو بعنوان (سلطان العويس..

رحلة الشبعر.. رحلة العطاء)، وأيضاً طباعة كتب ومسكوكات تذكارية

وطوابع بريدية وتنظيم حفلات موسيقية ومعارض تشكيلية وغيرها

يذكر أن جوائز العويس الثقافية من أبرز الجوائز الثقافية في

العالم العربي، حيث تهدف إلى تكريم المبدعين الذين حصلوا عليها

في مختلف الحقول الثقافية والعلمية، وتَساهم في تشجيع الإبداع

والابتكار في العالم العربي، وتعزيز دور الثقافة في التنمية والتقدم.

التميمي (الدراسات الإنسانية والمستقبلية).

من الفعاليات التي ميزت العام 2025.

حيث يتم تكريم المبدعين الذين حصلوا عليها في مختلف الحقول.

استمرارا لملتقيات السرديات الجهوية التى يشرف عليها مختبر السرديات، تنعقد يومه السبت 25 أكتوبر 2025 بوجدة، بمركز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، الدورة 15 دورة وجدة، في محور:" التاريخ، الذاكرة المحلية، أسئلة التخييل، قراءات في السرد بجهة الشرق"، من تنظيم مختبر السرديات والخطابات الثقافية بالدار البيضاء وجمعية العلامة الجمالية ويشراكة معمركز الدراسات والبحوث الإنسانية

والاجتماعية بوجدة. وتأتى هذه الدورة لتستكمل مقاربة السرود المغربية التي يكتبها روائيون وقصاصون من الجهة الشرقية، بالتركيز على تخييل التاريخ وما يثيره من أسئلة، وقدرة السرد على تمثيل الخصوصية المحلية، ومدى استثمار الذاكرة في الكتابة والتعبير الفنيين.

ستتوقف في هذه الدورة عند نصوص المبدعين: محمد مباركي، يحيى بزغود، حسن عزيماني، يوسف الطاهري ، ، مصطفى الحمداوي، مصطفى شعبان، سمية البوغافرية، أمينة برواضي، ميمون حرش، سعيد عبيد،عبد الله لحسايني، الحسن بنمونة، عبد الواحد عرجوني، محمد العريف، ليلى عبدلاوي، عبد الكريم الفيلالي، عبد العزيز غوردو. ويشارك من النقاد والباحثين: مصطفى سلوي، نور الدين الفيلالي، محمد رحو، عبد الإله مهداد، بنيونس بوشعيب فريد أمعضشو، أمال سحمودي، محمد ماني، رشيد الاركو، إلهام الصنابي شفيقة العبدلاوي، فؤاد عفاني، علي درويش.

* "التاريخ وأسئلة التخييل الروائي" تنسيق سالم الفائدة وبمشاركة: - مصطفى سلوي، نور الدين الفيلالي، محمد رحو،عبد الإله مهداد

* "الذات والذاكرة في الرواية" تنسيق حسن المزوني وبمشاركة: - بنيونس بوشعيب ، فريد أمعضشو، أمال سحمودي، محمد ماني

* "السرد في القصة والإعلام" تنسيق ناصر ليديم بمشاركة - إلهام الصنابي، شفيقة العبدلاوي، فؤاد عفاني، على درويش

M jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak



هو (الحال)

نورس البريجة: خالد الخضرى

افتتحت الدورة 25 للمهرجان الوطنى للفيلم بطنجة كما هو معلوم بتكريم المخرج أحمد المعنوني مع عرض ُفيلمه الذي يعتبر وثيقة وتحفة في ريبرتوار السينما المغربية (الحال) المنجر سنة 1981. حضرت إلى جانب المعنوني المخرجة يزة جينيني التي اضطلعت بمهمة إنتاج الفيلم إلى جانب زميلها سهيل بن بركة. فيما يلي قراءة خاصة به من وجهة نظر قابلة للنقاش. 1 - الفيلم الوثيقة

تم ترميم (الحال) من قبَل مشروع السينما العالمية التابع لمؤسسة الفيلم، وقدَّمه المخرج العَّالمي مارتَّن سكورسيزي صاحب فيلم (سائق التاكسي) الشبهير الذي حصل به على السعفة الذهبية لمهرجان كان سنة 1976 وأدى فيه النجم روبير دي نيور واحدا من أدمل أدواره كما ساهم فى شهرته. قدم سكورسيزى فيلّم (الحال) بمهرجان «كان» السينمائي الدولى سنة 2007 ضمن مجموعة (كان الكلاسيكية) حيث ورد ضمن تقديمة هذا وهومسجل في مستهل الفيلم: «منذ سنوات أصبح هذا الفيلم يشكل هاجسا بالنسبة لي، لذا قررت أن أفتتح هذه المؤسسة بفيلم (الحال)» يوثق (الحال) ليس فقط لمجوعة ناس الغيوان التي ولدت في سبعينيات القرن الماضى ولكن لفترة زمنية ساخنة عاشبها المغرب والعالم العربي تفاعلت فيها عَّدة أحداث، وثقها الفيلمكما وثق أحداثا أخرى تعود للمرحلةٌ الاستعمارية وغيرها. وأهم عنصر لعب عليه المعنوني أو بالأحرى وظفه هو العنصر السمعي وتحديدا الصوتي SONORE.

أسندت هذا العنصر أربعة عناصر أخرى هي: الموسيقي بالدرجة الأولى (موسيقى ناس الغيوان) ثانيا: المؤثرات الصوتية: هتاف جماهير الغيوان وصياحها، زعيق الشارع بما فيه من محركات ومنبهات السيارات والدراجات النارية وهتاف الباعة والمارة والنوادل، هدير بحر الصويرة وصياح نوارسها... ثالثا: الصمت المطبق لكنه صمت هادر بعمق مغزاه وغور محتواه، أبرز مثال له مشهد جنازة الملك الراحل محمد الخامس باللونين الأبيض والأسود والذي مهما أجدت في وصفه، فإني فقط سأجني عليه، فأبْلُغُ من تصفه هي مشاهدته ضمن سيرورة وترآتيبية

2 - مُزِّج متصل و»تحيار» متواصل وظف أحمد المعنوني وبكثافة تقنية المزج المتصل Le fondu

في لحم تلك الأصوات وربطها ببعض دون قطع كما حدث في مشاهد «جِذْبَة كناوة» تحت قيادة المرحوم المْعَلّم عبد الرحمن باكو ّ - عضو مجموعة ناس الغيوان - في «دار الصويري» بمدينة الصويرة، والتي أصبحت حاليا متحفا أو مزارا يهفو أي سائح خصوصا متى كان من عشاق الغيوان، إلى زيارته والتقاط صور بداخله، حيث مزج المعنوني نغمات «السنتير» / «الهجهوج» مقرونة بإيقاعت الطبول و نقرات «القراقب» بهدير الأمواج وهي تصطك بصخب عنيف على الصخور، وكأن هذه

الأمواج تدخل هي الأخرى في «جذبة» مع البحر لتتكسر ناطحة مقدمتها مع صخره، تماما كما كانت تفعل تلك المرأة الكبيرة وهي تلف رأسها بشال حتى لا يظهر وجهها طالقة العنان لجسدها «يتحيّر» عَلى نغمات سنتير عبد الرحمن و القراقب في «جذبة» هيستيرية تنتهي بنطح رأسها على الأرض قبل الدخول في شبه إغماء و»خُدّام المّكان» يُصلّون على النبى وهم يرشون ماء الزهر على وجهها وعلى المريدين من حولها، ويطوفون بمباخر نحاسية يضوع منها البخور مؤثثا الفضاء بغلالة ضبابية لا تلبث أن نتقشع - بتقنية تدويب الصورة أو المزج المتصل أيضا - على أفراد المجموعة وقد «ركبهم الحال « يعزفون، يغنون، يجذبون، يعرقون و»يتحيّرون» فوق الخشبة

في هذا السياق، فعنوان الفيلم في حدذاته باللغة الفرنسية يحيل على «الحذية» و »التحيار » TRANSES.

وعملية «الجذبة» هذه كما هو معروف في علم النفس، وسيلة من بين وسائل عدة لتصعيد الرغبات المكبوتة، ما يطلق عليه ب «التسامى» لتحويل الطاقة النفسية الناتجة عن رغبات غير مقبولة إلى تصرفات وسلوكيات إيجابية ومقبولة احتماعيًا. وعند الصوفيين درجة من درجان التوحد مع الخالق والدخول في مناجاة مباشرة مع الروح حيث يكاد الجسد ينتفي. وبالتالي فعادة ما نشاهد أناسا في قمة الرزانة والوقار يدخلون في جذَّبة تبدأ بالتمايل التدريجي رأسا ثم جسدا، إلى أن ينخرطوا في تلك الجذبة غير عابئين بما ولا بمن حولهم كما حدث لتلك السيدة «الوقورة». «. ثم نفس المعلم «باكُو» وهو في محل النجارة يشتغل وكان معه عمر السيد، إذ أقبل عليهما ساع يعزف على نايه نغمة ذات إيقاع حمدوشي، تناول على إثره عبد الرحمان البندير وبدأ يعزف معه . فهناً مزج المعنوني نفس الإيقاع بأغنية (تغنجة) حيث يصعد المعجبون أو بالأحرى «المجذوبون» إلى الخشبة أو الفضاء المعد للعرف والغناء حتى بالهواء الطلق في مدينة العيون كما في مهرجان قرطاح بتونس، ليرقصوا ويجذبوا مع بقية أعضاء الفرقة رغم المحاولات اليائسة لرجال

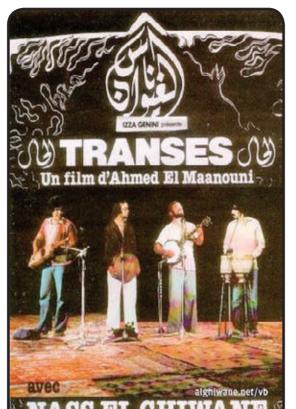
الحراسة ولا «المخازنية» في منعهم من ذلك: « يا الزايدين المهموم في همه يا المعاونين الظالم على ظلمه ربى موري لمريرة يا ناس غير بلاش زيادة الهضرة

ذا العالم من قديم خاصاه نغزة العيب فينا بالأطنان لا لغة موحدة ولا ماية

يا حيرتي ف بنادم واحد وكثرة الأديان ياك ذاك الإنسان . . . وذاك إنسان ياك هذاك لذاك مراية»

ثم تبدأ القطعة ذات الإيقاع المهيِّج الذي يثير مباشرة الجدبة والتحيار: «واسقينا واروينا ... من بحرك خمرنا...»

والواقع أن الأفراد الأربعة للمجموعة وأنت تتأملهم واحدا واحدا – لا سيما المرحومان العربي باطما على آلة «الطبيُّلة» أو «الطامطام» وعبد الرحمن باكو على «السنتير» كما البندير - يبدون هم أنفسهم مجاذيب مغيَّبين أو مُحَدَّرين تماما مع آلاتهم ينزفون عرقا، قدمهم المعنوني في عدد من اللقطات بتقنية العرض البطيء، فلا تدري من يمسك ويعزف



على الآخر: هل الموسيقي هو من يعزف على الآلة ويغني أم الآلة هي

3 - قذائف أرض قلب

ما يضاعف هيجان الجمهور العنصر الصوتى الرابع والذي يتجسد في كلمات الأغانى الملتهبة في ذلك الوقت الذي كانت فيه حرية التعبير شبة مقموعة، فأطلَّقت المجموعَّة قطعا حارقة يكفي أن عنوان الفيلم مستقى من واحدة من أجمل أغانيهم ذات البعد القومي العربي (اهل الحال: اهل الحال يا اهل الحال إمتى يصفا الحال

وتزول الغيوم على العُربان... ويتفاجى الاهوال ويا السامعني زيد اسمعني ... وافهم شاني ويقين رقصت في العروبة اموات ... وكثروا الطغاة ضايعين ويا العرب ضايعين))

ثم (ما هموني) وهذه عن الذين اغتيلوا أو اختطفوا في سنوات الرصاص حيث تتغنى المجموعة بالأمل والعزم على النهوض بغرس أشجار جديدة وبناء جدران حديثة رغم كل شيء: ما هموني غير الرجال إلى ضاعـــو الحيوط إلى رابو كلها يبنــ

ما همونى غير الصبيان مرضو وجاعو والغرس إلى سقط نوضو

والحوض إلى جف واسوَد نعناعـــو الصغير في رجالنا يجنيه

فاكية وثمـــار. أضف: (سبحان الله صيفتنا ولي شتوسوة) حيث تتعجب المجموعة من تغيّر الحال إلى نقيضه فالصيف أصبح شتاء، والربيع خريفا، وبعد أن

كنا نناهض الصُّهاينة غدونا نقبل بذلهم وأصبح الشرق كفيفا، والشاهد المتوقّع منه النزاهة وقول الحق بشبهد بالزور، والحاكم الذي من المفروض أن يكون صادقا عادلا أضحى طاغيا مرتشيا: سَبِحان االله صيفْنا وْلَى شْتَ ـُوهَ وْآرْجْعْ فْصْلْ الرّْبِيعْ فْ البُلْدَانْ

وْامْضَاتْ إِيَّامْنَا وِسْرْقَتْنَا سه وَ وْتُخْلُطَتْ الأديان شَلِّي ليكُ

ُ الصَّهْيُونْ فُ غَايَة لَعْلُو دَرْعُو سَطْوَة وِّقْبُلْنَا دلْهُ مْ عَــاد الشَّرْقْ كَغيـــفْ جُورْ الحْكَامْ زَادْنَا تَعَــبْ وْقَسْــوة لاَ رَاحَة وُالغِّبَادْ فْ نَكَدْ وُ تَعْسيَـــفْ وُالحَاكُمْ كَايْضُولْ كَايْقْبْطْ الرَّشْــــوة وُالشَّاهْدْ كَايْدِيرْ فْ الشَهَادَة

فَهذه لم تكن فقط أغاني للطرب والفرجة والاستمتاع، ولكنها كانت أنَّات شعب قصمت ظهره المواجع وتكالبت عليه محن الحكام والمسؤولين وأصحاب القرار، ونتفا من غضب الشارع وصياحه حين يندمج في جذبة الزمن الأغبر قبل أن يفرغها في حضن الغيوان الذين لم يكونوا يقدمون فقط ألحانا ومعزوفات وإيقاعات ساخنة، بل كانوا يطلقون قذائف أرض قلب، حيث ينتهى الفيلم بواحدة من أشد أغانيهم حركية، حماسة، وإيقاعها سريعا، يتخلَّى فيها علال عن البانجو ليمتشق البندير، وكذلك يفعل باكو تاركا السنتير متدليا بعنقه، بينما يدخل عمر السيّد في حوار ملتهب مع البندير أيضا، في حين يلتحم العربي باطما مع الطامطام بشكل هيستيري بنقرات جنونية تتسارع تدريجيا، ليؤدي الجميع قطعة (الهمامي) المثيرة ل»الحال» والملهبة للرقص و »التحيار » بشكل جارف بصعد على إثرها جينيرك النهاية FIN

* الإهداء:

إلى كل عشباق «ناس الغيوان» وخصوصنا الفرقة التي لا زالت تحدو حذوها بمدينة الجديدة، تتابع مسارها و تحمل اسما تركيبيا لها هو: « حال الغيوان» والتي انضم ثلاثة منها هم الشقيقان عبد الرحيم ومصطفى شهاب (إيقاع) ومصطفى الربيحي (البانجو) إلى مجموعة «ناس الغيوان علال» الحالية بقيادة عازف البانجو المايسترو علال يعلى إلى جانب عازف السنتير الفنان ريفق رضوان.

رحيل الفنان التشكيلي المفريي حسن جميل:

بقلوب يعتصرها الحزن والأسى، ودّع الوسط الفني والثقافي المغربي الفنان التشكيلي حسن جميل، أحد رواد فن البورتريه الذي

. حل تاركا خلفه إرثا فنيا غنيا، ومسيرة حافلة بالعطاء والإبداع. كان

الراحل من أبرز الفنانين الذين وهبوا حياتهم للفن والجمال، وجعلوا

منذ بداياته الفنية في سبعينيات القرن المأضى، ظل حسن جميل

وفيا لفاس، يرسم ملامحها ويستحضر تاريخها العريق في لوحاته. كانت المدينة بالنسبة إليه رمزا للروح والذاكرة، تظهر في أعماله

من خلال الأزقة والحارات والأسوار والفضاءات، حيث يلتقي الضوء

بالظل في انسجام بصري مدهش. لقد استطاع أن يخلُّد فاس عبر مئات اللوحات التي صارت وثائق بصرية نابضة بحب المكان.

في ذروة الجائحة، حين خيّم الخوف على العالم، اختار الفنان

الراحلُ أن يواجه الخطر بألوان الحياة. في لوحته الشهيرة "كورونا"،

جسد هيمنة الفيروس على الكوكب ومعاناة الإنسان أمام المجهول، فحوّل الألم إلى صرخة تشكيلية مفعمة بالتأمل والإنسانية. كانت تلك

اللوحة بمثابة وثيقة فنية تُؤرَّخ لمرحلة عصيبة من تاريُّخ البشرية،

كما قدم خلالها عدداً من الأعمال الطبيعية الزاهية التي أعادت للطبيعة

لم يكتف الراحل حسن جميل بالرسم، بل أبدع أيضاً في فن النحت،

لوحة هي محاولة لفهم العالم بلغة الجمال برحيله، تفقد الساحة

التشكيلية المغربية فنانًا كبيراً وإنسانًا نبيلًا، ظل طيلة حياته يحمل

مشعل الجمال ويزرع الأمل في نفوس من حوله لقد عاش حسن جميل

للفن، ومات وهو يخلُّف وراءه إرثاً جميلاً من اللوحات والمنحوتات

من مدينة فاس منبعاً لإلهامهم ومرأة لأعمالهم.

تستعد مدينة بنسليمان لاحتضان الدورة الأولى من مهرجان عيطة الشاوية، الذي تنظمه المؤسسة المغربية للتراث و الثقافة بشراكة مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، وبتنسيق مع المديرية الجهوية للثقافة الدار البيضاء – سطات، وذلك في إطار الأنشطة الثقافية والفنية للموسم 2025، احتفاء بالذكرى الخمسين للمسيرة الخضراء المظفرة. ويأتى تنظيم هذا المهرجان، الذي يُقام لأول مرة، في سياق سعي المؤسسَّة إلى تثَّمين الموروث الثقافيُّ والحضَّاري المغربيُّ، وإبراز مكانِةً فن العيطة كأحد أهم التعبيرات الغنائية الشعبية التي تشكُّل جزءًا أصيلًا من الهوية الوطنية. ويُنتظر أن يحتفي المهرجان بمختلف أنماط العيطة، خاصة العيطة الشاوية والعيطة المرساوية، التي تميّز منطقة الشاوية ورديغة، من خلال سهرات فنية يحييها رواد هذا الفن العريق بمشاركة فنانين وفرق موسيقية وباحثين في التراث اللامادي.

واختيرت مدينة بنسليمان لاحتضان هذه التظاهرة لما تمثله من رمزية ثقافية وموقع استراتيجي، خاصة مع المشاريع الكبرى التي تعرفها المدينة،

24 OCTOBRE 2025/18H00

MAN، أحد الوجوه البارزة في المشهد الفني الشعبي، إلى

جانب الفنان المسرحي الخريبكي عبد الرزاق عامر، في لحظة

اعتراف رمزية بالفنانين الذين ساهموا في إشعاع المدينة

فنيا وثقافيا. كما يتضمن الحفل عرضا في فن السيرك من

تقديم سيرك لينا (الدار البيضاء)، تليه عروض في فن الراب

DJ RAMAN (الدار البيضاء)، 7 GANG (خربيكة)،

المهدي أحمدي (الدار البيضاء)، LIBER MAN (مكناس)،

وAYO ADR (الدار البيضاء)، على أن يُختتم الحفل في الثامنة

ىشارك فيها كل من:

مساء وسط أجواء احتفالية شيابية.

الدورة السابعة ستعرف أيضا تكريم الفنان CHAHT

وفي مقدمتها تشييد ثاني أكبر ملعب عالمي استعدادًا لاحتضان مباريات كُأْسُ العالم 2030. ومن المنتظر أن يسهم المهرجان في تعزيز الإشعاع الثقافي والفني لبنسليمان، وخلق دينامية اقتصادية وفرص شغل جديدة للشباب، فضلًا عن ترسيخ مكانتها كوجهة ثقافية صاعدة في جهة الدار وأكدت المؤسسة المغربية للتراث والثقافة أن هذا الحدث الفني يعكس

لتوحيهات السامية لصاحب الحلالة الملك محمد السادس في دعم التراث الثقافي المغربي وصونه باعتباره ركيزة أساسية للهوية الوطنية. كما يُعد المهرجان مناسبة لإعادة الاعتبار لفن العيطة الذي يجسد ذاكرة جماعية غنية بالحكايات والأصوات والملاحم الشعيبة.

ودعت المؤسسة الفنانين والفرق الموسيقية والباحثين في فن العيطة إلى تقديم طلبات المشاركة مرفقة بالملفات الفنية أو الصحفية عبر البريد الإلكتروني: fondation.mpc@gmail.com

عزيز باكوش

شوارع خريبكة تتنفس فنا في الدورة السابعة من مهرجان «شوارع آرت»

سعيد العيدى

تعود خريبكة لتعيش على إيقاع الفن والفرجة الشعبية، مع تنظيم الدورة السابعة من مهرجان «شوارع أرت» لفنون الشارع والفنون الشعبية، الذي تنظمه جمعية إبداع للمسرح الحركى وفنون الشارع تحت شعار «شوارعنا منبع الفن» من 24 الى 26 أكتوبرالجاري.

دورة جديدة تؤكد إصرار المنظمين على جعل الفضاء العمومي منصةٌ مفتوحة للإبُداع والتفاعل والتقارب الإنساني، حيثً يتحول الشارع إلى مسرح حي تتقاطع فيه الموسيقى والرقص والمسرح والفنون التشكيله

الحدثّ، الذي يحظى بدعم وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، والمجمع الشريف للفوسفاط (OCP)، ومسرح محمد الخامس، ومجلس جماعة خريبكة، وبشراكة مع المديرية الجهوية لقطاع الثقافة - جهة بنى ملال خنيفرة ومبادرة Act4Community خريبكة، وبتعاون مع المديرية الإقليمية لقطاع الثقافة بخريبكة والخزانة الوسائطية والمديرية الإقليمية لقطاع الشباب، يأتى ليكرس رؤية ثقافية تروم تعزيز مكانة الفنون في قلب المدينة، وفتح المجال أمام الطاقات الشبابة للتعبير عن ذاتها في فضاءات الناس اليومية.

ويعد برنامج هذه الدورة جمهوره بعروض جوالة في الشوارع والساحات، تجمع بين المسرح الحركي، والسيرك، والموسيقي الشعبية، والغرافيتي، والجداريات الحية، إلى جانب ورشات تكوينية ولقاءات فنيَّة مفتوحة لفائدة الشباب والأطفال. كلها فقرات تستدعى تفاعل الجمهور في لحظته الآنية، وتعيد للشارع وظُنفته الأصلية كفضاء للفرجة والتلاقي.

ويفتتح المهرجان مساء الجمعة 24 أكتوبر على الساعة السادسة بساحة المجاهدين، بحفل فنى ينشطه الفنان زكرياء بنخلفية، تتخلله عروض في فن الباتوكَّادا، وكلمات افتتاحية لرئيس الجمعية المنظمة ومُمثلي الداعمين والشركاء، قبل أن يعتلى الخشبة فنانو الفرقة المراكشية بقيادة ياسين بنشقرون لتقديم عرض شعبي يكرس روح التراث المغربي في أبهى صوره.

الدار البيضاء تحتفي بالفلامنكو



احتضن مسرح ستوديو الفنون الحية بالدار سيحتضن يوم 30 أكتوبر عرضا ثانيا ، تنظمهما وسفارة إسبانيا بالمغرب، بالتعاون مع مؤسسة وحكومة إقليم الأندلس، ضمن فعاليات المؤتمر العالمي للفلامنكو 2025، الذي يشمل عدة مدن مغربية هذا الشهر.

قرطنة في الرقص، وخيسوس كورباخو في الغناء، وخوان كامبايو على الغيتار. ويعكس هذا العمل تجربة الفنانة مرسيدس دي قرطبة في التعبير عن الفلامنكو بأسلوب يجمع بين القوة والصدق الفنى، حيث تنقل المجموعة شبغفها بهذا الفن العريق من خلال أداء متقن يمس وجدان الجمهور ويبرز الصفاء والعاطفة التي يكتنزها الفلامنكو

البيضاء يوم الخميس 23 عرضا فنيا كما شراكة بين معهد سيرفانتس بالدار البيضاء الثقافات الثلاث لحوض البحر الأبيض المتوسط

باليه الفلامنكو للأندلس بقيادة باتريثيا غيريرو الحائزة على الجائزة الوطنية للرقص في إسبانيا لسنة 2021، بعنوان «الأرض المباركة». يأخذ هذا العمل الجمهور في رحلة عبر أجمل مناطق الأندلس، متداخلًا فيه الغناء والرقص ليجسد جوهر الفلامنكو الأصيل، بمشاركة ثلاثة عشر راقصًا يرافقهم عازفا غيتار ومغنيان وعازف إيقاع، مُقدمين لوحة فنية تجمع بين الإبهار البصري والتوهج الموسيقي.

تأتى هذه العروض في إطار الدورة الرابعة للمؤتمر العالمي للفلامنكو بالمغرب، الذي يسعى إلى نشر هذا الَّفن كتراث ثقافي عالمي، وتعزيز بالعلاقات الفنية والتاريخية العميقة بين البلدين.

أما العرض الثاني، يوم 30 أكتوبر، فيقدمه

الحوار الثقافي بين المغرب وإسبانيا، والاحتفاء

العرض الأول قدمه ثلاثي يضم مرسيدس دي

ليمنح المادة الصلدة روحاً جديدة. من أبرز أعماله منحوتة الفارس المغربي عند مدخل فندق منزه زلاغ بفاس، وأسداي فاس المنحوتين بالنحاس على طول شارع الحسن الثاني، وهما من أبرز العلامات الجمالية التي تزين المدينة اليوم. كان الحسن الجميل يرى في النحت امتداداً للرسم، وفي الجمال رسالة إنسانية تتجاوز الزمان والمكان. إلى جانب إبداعه التشكيلي، خاض الراحل تجربة إعلامية مهمة ي سَبِعَينياتُ القُرنِ الماضي منَّ خلال تأسيسه وإدارته لجريدة "هنا فاس"، التي احتضنت أسماء إعلامية محلية ووطنيةً . كما اهتم بالمسرح في تلك الفترة، مؤمنا بأن الفن بمختلف أشكاله جسر يربط الإنسان بالمعنى، وأن الإبداع لا يعرف حدوداً. عرض حسن جميل أعماله في فاس والدار البيضاء وألمانيا وأفينيون بفرنسا، حيث لاقت لوحاته استحسان النقاد والجمهور على حد سواء. كان دائم البحث عن تجديد اللغة التشكيلية، مؤمناً بأن الفن هو الذاكرة البصرية للأمم، وأن كل

بهجتها المفقودة.

والذكريات التي ستظل تشهد على نبله وعمق رؤيته الفنية. رحم الله الفقيد، وأسكنه فسيح جناته.

لأندلسي ضمن المؤتمر العالمي 2025

المملكة المغريبة

وزارة الداخلية

إقليم النواصر

جماعة دار بوعزة

إعلان عن طلب عروض

مفتوح دولي بعروض أثمان

رقم 2025/30

حلسة عمومية

2025 على الساعة الحادية

عشرة صباحا، سيتم في

يوم الخميس 20 نونبر

المملكة المغربية

عمالة إقليم ميدلت

دائرة ايتزار

قيادة زايدة

الجماعة الترابيةزايدة

وزارة الداخلية

یجب أن یکون کل من محتوی

وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين

مطابق لمقتضيات المواد 30

و32 و34 من المرسوم رقم

شىعدان 1444 (08مارس2023)

ويجب على المتنافسين إيداع

www.marchéspublics.

gov.ma

إن الوثائق الواجب الإدلاء بها

هى تلك المنصوص عليها في

ع.س.ن/3326/إ.د

المادة (9) من نظام الاستشارة.

431-22-2 الصادر في

المتعلق بالصفقات العمومية.

بوابة الصفقات العمومية:

تقدير كلفة الأعمال محددة أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر

درهم).

العمومية:

بسطات: مستشفى الحسن

التاني بسطات- مستشفى القرب

ىحب سحب ملفات العروض

إلكترونيا من بوابة الصفقات

www.marchéspublics.

gov.ma

فى: 511056.00درهم (خمس

مائة واحدى عشر الف وستة

وخمسون درهما) مع احتساب

حدد مبلغ الضمان المؤقت في:

10.000,00 درهم (عشرة ألاف

احمد ومركز الترويض





M jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

على ابعد تقدير في يوم العمل السَّابِقَ لتاريخ جلسة فتح الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الأظرفة. الوثائق المثبتة التي يجب الإدلاء

ع.س.ن/3325/إ.د

المملكة المغربية الاحتماعية المديرية الجهوية

بسطات م.م.ص.ش.م.

****AC+THC.YO CO ROYAUME DU MAROC GLUJLOJ GALOO

جهـة مــراكـش أسفـى

بها المنصوص عليها المادة 9 من نظام الاستشارة.

اعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 2025/07 "جلسة عمومية"

المساحات الخضراء التابعة للمركز الاستشفائى الإقليمي

المندويية الاقليمية يسطات المركز الاستشفائي الاقليمي

فى يوم 2025/11/19 على الساعة 10 صباحا، سيتم في قاعة الاحتماعات التابعة للمركز الإستشفائي الإقليمي بسطات، فتح الأظرفة المتعلّقة بطلب عروض وطنى لأحل صنانة

يجب إيداع البيانات الموجزة الأصلية التى يستوجبها ملف طلب العروض بمكتب الصفقات

www.marchespublics.

وزارة الصحة والحماية الدارالبيضاء - سطات

www.marchespublics. (أربعون ألف درهم). یجب أن یکون کل من محتوی التقديري وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين المعد من مطابقا لمقتضيات المواد من 30

و32 و34 من المرسوم المتعلق طرف صاحب المشروع في مبلغ: 2.040.000,00درهم بالصفقات العمومية. يجب إيداع ملفكم بطريقة متضمنة جميع الرسوم (مليونان إلكترونية في بوابة الصفقات وأربعون ألف ودرهم متضمنة العمومية عبر العنوان: جميع الرسوم). الضمان المؤقت للمشاركة محدد

gov.ma

لان

gov.ma

فى مبلغ: 40.000,000درهم

المبلغ

لكلفة الأعمال

عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية (خاص بموظفى الجماعة الترابية رايدة) برسم سنة 2025

يعلن رئيس المجلس الجماعي لزايدة عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2025 خاص

بالموظفين العاملين بالجماعة الترابية لزايدة حسب الجدول التالي:

قاعة الاحتماعات بجماعة دار

بوعزة فتح الأظرفة المتعلقة

بطلب العروض المفتوح الدولى

بعروض أثمان رقم 2025/30

بتاريخ 20 نونبر 2025. لأحل

اقتناء آلة «تراكس» (جرافة

بعجلات) لفائدة جماعة دار

يحمل ملف طلب العروض

إلكترونيا من بوابة صفقات

بوعزة - إقليم النواصر.

العمومية عبر العنوان:

اخر احل لإيداع الترشيحات	تاريخ ومكان إحراء الامتحان	الشروط النظامية المطلوبة	عدد المناصب المخصصة	الدرجة المتباري بشانها	الدرجة الحالية
20 نونبر 2025	بمقر جماعة زايدة يوم 22 نونبر 2025 العاشرة صباحا	6 سنوات مــن الخدمـة الفعليـة بصفة محرر الدرجة الثالثة	01	محرر الدرجة الثانية	محرر الدرجة الثالثة

لذا فعلى الموظفين الراغبين في المشاركة و المستوفين للشروط المطلوبة توجيه طلبات الترشيح إلى رئيس المجلس الجماعي عن طريق البريد المضمون أو تودع بمصلحة الموارد البشرية بالجماعة ،وذلك قبل ع.س.ن /3330/إد الأجال المشار اليها اعلاه.



إشعار عن قطع التيار الكهرباني

تنهى الشركة الجهوية متعددة الخدمات التابعة للدار البيضاء - سطات إلى علم الزيناء الكرام أنه نظرا لبعض الأشغال التي يتم إنجازها على الشبكة الكهربانية سيتم قطع التيار الكهرباني حسب الجدول التالي:

المناطق المعنية (الحي، القرية)	وقت استرجاع التيار	وقت بداية الانقطاع	التاريخ
ماعة سيدي حجاج – واد حصار دواوير : إدراج بوعزيز الفاسيين، أولاد بوعزيز، أولاد سيدي سعود، الخير، سيدي مسعود، المختاريين	12:00	08:00	الأحد 26 أكتوبر 2025
ماعة المحاطبة - أولاد طالب دولوير: المراب خديجة ومومنات	16:00	13:00	الأحد 26 أكتوبر 2025
ماعة تبط مليل عزية : جنان الياسمين مرجعD3A-485-14D	16:00	08:00	الأحد 26 أكتوبر 2025
ماعة سندى حجاج – وإد حصار دواوير : الحاج موسى وإدراج المسعادة	16:00	08:00	الأحد 26 اكتوبر 2025
ماعة الشلالات عزية : رياض الشلالات مراجع R3A-030-15D وR3A-046	17:00	08:00	الأحد 26 أكتوبر 2025
<u>ماعة دار يوعزة</u> <u>دواوير:</u> الفقرة أولاد عامر ، الفقرة ، أولاد عبّو أولاد عيسى مرجع D10-357-211 و أولاد عبّو لفطع	12:00	10:00	الأحد 26 أكتوبر 2025
ماعة دار بوعزة وإر : اولاد عبو اولاد عيسى مرجعD10-508-17D	14:00	12:00	الأحد 26 أكتوبر 2025
<u>ماعة يوسكورة</u> <u>حزنة :</u> ديار الأندلس مرجع 14D-595	16:30	10:00	الاثنين 27 أكتوبر 2025
يماعة النواصير <u>دواوير :</u> لقدادرة- القدادرة ا والقدادرة إدراج، القدادرة ليهالة، معاريف II زبارة العمومية CT1214 مرجع H08-70379	14:00	12:00	الاتنبن 27 أكتوبر 2025
ماعة دار بوعزة ماعة دار بوعزة جزية : جنان الرحمة مرجعD10-550-12D	16:30	08:00	التلاثاء 28 أكتوبر 2025
ماغة المحاطبة - أولاد طالب جزية : الحمد مراجع D3A-040-13D وD3A-041-13D	16:00	08:00	التلاتاء 28 أكتوبر 2025
ماعة الشلالات <u>تحرية :</u> جنان الشلال مرجع D7A-202-19D و عملية شلال رجع Y23-101819 رجع	16:00	08:00	الثلاثاء 28 أكتوبر 2025
قاطعة حي الحسني حزية : سعادة ليساسفة مرجعD20-536-14D	16:30	08:00	الأربعاء 29 أكتوبر 2025
يماعة <u>دار يوعزة</u> ولر : دار بوعزة مرجع C03-7646	16:30	08:00	الأربعاء 29 أكتوبر 2025
نماعة بوسكورة حزية : مجموعة بنجلون حواوير : لعمامر II ، لعمامر III ، ليبسة	12:00	08:00	الأربعاء 29 أكتوبر 2025
نفاعة المحاطبة - أولاد طالب <u>حرنة :</u> الحمد مرجع D3A-042-13D ومركز émergent	16:00	08:00	الخميس 30 أكتوبر 2025
مرجعD3A-283-13D نماعة الشلالات حرنة : جنان الشلال مرجع D7A-203-19D وكاسكاد مرجعD7A-539-19D	16:00	08:00	الخميس 30 أكتوبر 2025
نماعة يوسكورة جزية : إلياس سكان مرجع – D1A-185-19D	14:00	12:00	الخميس 30 أكتوبر 2025
وار: أولاد مالك حمري تماعة اليواصير حرنة <u>:</u> النواصر بارك MLE D18-434-14D	16:30	08:00	الخميس 30 أكتوبر 2025

للحصول على كل المعلومات المرجو الاتصال بالمداومة التقلية في: 7/ 7j /24 h /24 / ملحوظة: نحيطكم علما بأن مدة قطع التيار الكهرباني المشار البها أعلاه، تعتبر تقديرية، بحيث يمكن إعادته قبل الوقت المحدد ومن أجل سلامتكم تحيطكم علما أن الخطوط توجد باستمرار تحت التوتر

ع.س.ن /184/إت

FOOKI EQQORC .OHE

Région Marrakech Safi اعلان عن اجراء امتحان الكفاءة المهنية

لبعض هيئات الموظفين بجهة مراكش أسفى برسم سنة 2025

تنظم جهة مراكش أسفى يومر الأربعاء 26 نونبر 2025 بمقر الجهة امتحانات الكفاءة المهنية برسمر سنة 2025 لفائدة بعض هيئات الموظفين المنتسبين إلى ميزانية الجهة.

ويجب أن تتوفر في المترشحين الشروط النظامية المطلوبة لولوج الامتحان كما هو مبين في الجدول التالي:

ملف الترشيح	المناصب المتباري بشأنها	شروط ولوج الامتحان	إطار الترقية	الإطار الأصلي
تودع ملفات الترشيح	في حدود 14 في المائة من	الموظفون المنتسبون	تقني من الدرجة الأولى	تقني من الدرجة الثانية
بجهة مراكش أسفي، (م.الموارد البشرية) قبل تاريخ 12 نونبر 2025 وهو آخر أجل لقبول	عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية بالجهة.	لميزانية الجهة والمستوفون لأقدمية ست (06) سنوات من الخدمة الفعلية في الدرجة الأصلية عند	تقني من الدرجة الثانية	ثقني من الدرجة الثالثة
الترشيحات،		تاريخ أول اختبار من اختبارات الكفاءة المهنية.	تقني من الدرجة الثالثة	ثقني من الدرجة الرابعة

حرر بمراكش بتاريخ 2... اعتريد 2025



الحي الإداري سيدي يوسف بن على – مراكش – الصغرب T +212 (0)5 24 401 782 F +212 (0)5 24 401 763 E: rmarrakech.sali@gmail.com - www.marrakechsali.ma

اصتباء ادواشده ار المدير السام للمصالح ع.س.ن /3331/إد

> اعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية لفائدة اطر جماعة حربيل برسم سنة 2025

تنظم جماعة حربيل بمقر جماعة حربيل امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2025 وذلك يوم السبت 29 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا ، لفائدة الموظفين التابعين لجماعة حربيل والمتوفرين على 06 سنوات من الخدمة الفعلية بهده الصفة الى غاية 2025/11/29 وذلك حسب الدرجات المبينة اسفله بالجدول أسفله .

تاريخ ايداع طلبات الترشيع بمكتب الضيط حسب التوقيت الإداري المعمول به.	تاريخ الامتحان	المناصب المتحن في شانيا في حدود 13%	إطار الترفية	الإطار الأصلي
تودع طلبات الترشيع بمكتب الضبط بالجماعة داخل اجل أقصاه يوم 2025/11/14	2025/11/29	واحد	تقني الدرجة الأولى السلم 11	تقني الدرجة الثانية السلم 10
تودع طلبات الترشيع بمكتب الضبط بالجماعة داخل اجل أقصاه يوم يوم 2025/11/14	2025/11/29	واحد	مساعد اداري الدرجة الاولى السلم 08	مساعد اداري الدرجة الثانية السلم 06
تودع طلبات الترشيع بمكتب الضبط بالجماعة داخل اجل أقصاد يوم 2025/11/14	2025/11/29	واحد	مساعد تشني الدرجة الأولى السلم 08	مساعد تقني الدرجة الثانية السلم 06

-يشتمل امتحان الكفاءة المبنية لولوج مختلف الدرجات المنكورة في الجدول اعلاه على اختبار كتابي وأخر شفوي وبمكن الاطلاع على البرنامج بمصلحة الموارد البشرية. ملف الترشيح:

يجب ان تقدم طلبات الترشيع مياشرة بمكتب الضبط بالجماعة قيل 14 نونبر 2025 الذي يعتبر بمثابة اخر اجل لقبولها

جريدة يومية

مديرالنشر والتحرير عبد الحميد جماهري

السكرتيرالعام للتحرير سعيد منتسب



الموقع الالكتروني: www.alittihad.press.ma البريد الالكتروني: Jaridatil@gmail.com الثمن: أربعة دراهم AL ITTIHAD ALICHTIRAKI BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمربن جلون 1936 1975 -12- 18 شهيد صحافة

الاتحاد الاشتراكي

هيئةالتحرير

- عبد النبي - سبهام القرشياوي - إبراهيم العماري الموساوي - عبد العزيز - محمد رامی بلبودالي - جلال كندالي - عزيز الساطوري - محمد دهنون - محمد الطالبي - العربي رياض - إدريس البعقيلي - المصطفى الإدريسي - عماد عادل - حفيظة الفارسي - عبد الصمد

الكياص

- خدیجة مشتری

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع -الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء -الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 الترقيم الدولي: 0581030 رقم الايداع القانوني 83 - 14 الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 ■ قسم الاشبهار44 شارع الجيش الملكي الطابق

جماعة حربيل

مديوة المصالح فسم الشوون الإدارية والثالية وشؤون المجلس

> مصنعة اغوارد اغالبة والبشرية مكانب تدور الموارد البشرية

الثالث الدار البيضاء الماتف: 0522.31.00.62 الفاكس: 0522.31.00.62 ■ قسم الاشهار33 زنقة الامير عبد القادرالدار البيضاء الهاتف: 0522.61.94.00 الفاكس: 0522.61.950 Jaridatipub@yahoo.fr

المكاتب الحهوية ■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة الهاتف: 0537.72.24.91 - الفاكس: 0537.70.46.19 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة 4، رقم 2 - تطوان

الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب مراكش: عمارة جزود - شارع يعقوب المنصور جليز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66

Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب اسفي: 8 ساحة محمد الخامس اقامة اطلس الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني شُارع الزرقطونيَّ الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765

الهاتف: 0535.52.08.86 الفاكس: 0535.40.23.59 Jaridati1@Gmail.com ■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@Gmail.com رقم اللجنة الثنائية

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة

إقامة أونوفرسال رقم 12

الفاكس: 0539.94.31.07

Jaridati1@Gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا

مركز التجاري سيليكت رقم 6

ع.س.ن /3329/إد



المملكة المغربية

وزارة الصحة والحماية

الاجتماعية

المديرية الجهوية

وزارة الصحة والحماية الاجتماعية

المركز الاستشفاني الجامعي ابن رشد

النولي بعروض أثمان رقع: 119/2025/CHUIRC

على الساعة الحادية عشرة والتصف صباها

كآخر أجل داخل أوقات العمل الرسمية.

العملكة المغربية

ورارات الشرباي والشقافة والتواصل

المملكة المغربية

الدارالبيضاء - سطات

المندويية الاقليمية يسطات

المركز الاستشفائي الاقليمي

بسطات

بيان تحيل وتأجيل

لطلب عروض مفتوح دولي بعروض أثمان رقم

119/2025/CHUIRC

« ACHAT DE MATERIEL MEDICO-TECHNIQUE (ANESTHESIE, REANIMATION ET CARDIOLOGIE)

POUR L'HOPITAL IBN ROCHD RELEVANT DU CENTRE HOSPITALO UNIVERSITAIRE IBN ROCHD

. كذلك فإن تاريخ فتح الأطرفة المتوقع يوم 28 أكتوبر 2025 على الساعة التاسعة صياحا قد تم تأجيله إلى يوم 11 توثير 2025

« www.marchespublics.gov.ma »

إعلان بخصوص البحث في المنافع والمضار

لإحداث مقهى مطعم

بتجزئة وادى الذهب الرقم 36 وادي زم

ينهى السيد : نجيب سموح بصفته مكتري عن إجراء فتح بحث المنافع والمضار

من أجل إحداث مقبهي مطعم بالعنوان أعلاه وعليه سيوضع سجل لتدوين التعرضات

بمكتب الضبط بجماعة وادي زم ابتداء من 2025/10/24 إلى غاية 2025/11/07 (15 يوما)

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication Département de la Jeunesse

المديرية الإقليمية بتاونات

إعلان تعديلي للإعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح وطني رقم 2025/3

المتعلق بأشغال اصلاح دار الشباب كلاز ويني وليد التابعتان للمديرية الإقليمية - قطاع الشباب -تاونات

تنهى السيدة المديرة الاقليمية لكافة المتنافسين:

بتاريخ 2025/10/15، المتعلق بأشغال اصلاح دار الشباب كلاز وبني وليد التابعتان للمديرية الإقليمية –

أن طلب الإعلان عن طلب عروض أثمان مفتوح وطني رقم 2025/3، المنشور بجريدة

الاتحاد الاشتراكي عند 157-14 بتاريخ 2025/10/16 وجريدة ليبراسيون عند 10634

قطاع الشباب حاونات ، وحمل التعديل في الجدول التالي: الصنف 5 عوض الصنف 4

ينهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد للعموم أنه ثم إدخال تغييرات على مستوى ملف طلب العروض المفتوح

وذلك على مستوى البيانات التغنية للحصة رقم 5 الواردة في دفتر التحملات الخاصة والملحق رقم 4 من نظام الاستشارة

يوجد ملف طلب العروض المعدل رهن إشارة المتنافسين عبر البواية الإلكترونية للصقفات العمومية:

www.alittihad.info

الساعة العاشرة صباحا،

سيتم في مكاتب السيد عامل

إقليم خنيفرة فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب العروض

المفتوح الوطني بعروض

أثمان لأجل: اقتناء اللوازم

المكتبية والمطبعية لتسيير

الكتابة العامة -اقليم خنيفرة.

* يحمل ملف طلب العروض

الكترونيا من البواية

للصفقات العمومية عبر

www.marchespublics.

gov.ma

* صاحب المشروع: السيد

* الضمان المؤقت محدد في

مبلغ: 9000,00درهم (تسعة

* كلفة تقدير الأعمال محددة

في مبلغ: أربعمتُه وواحد

* ملحوظة: طلب العروض هذا

التعاونيات، اتحاد التعاونيات

' يجب أن يكون كل من

محتوى وتقديم وإيداع

ملفات المتنافسين مطابقة

لمقتضيات المواد 30، 32، 34، 135 و141 من المرسوم رقم

2-22-431 الصادر في

شىعبان 1444 (8مارس2023)

المتعلق بالصفقات العمومية،

وقرار الوزير المنتدب لدى

وزير الاقتصاد والمالية المكلف

* يجب على المتنافسين إيداع

أظفرتهم الكترونيا في بوابة

www.marchespubics.

gov.ma

* إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المقررة

فى البند رقم 4 من نظام

بالنسبة إلى المتنافس المزمع

إسناد الصفقة إليه وفق

الشروط المحددة في المادة 43

من المرسوم رقم 431-22-2،

- تقديم العينات المتعلقة

المملكة المغريبة

وزارة الداخلية

حهة فاس مكناس

إقليم مولاي يعقوب

جماعة عين الشقف

إعلان عن طلب عروض مفتوح

وطني

ع.س.ن/3336/إ.د

بجميع بنود جدول الأثمان.

بالميزانية رقم 1692.23.

الصفقات العمومية:

الأستشارة.

يجب:

والمقاول الذاتي.

عامل إقليم خنيفرة

آلاف درهم).

العنوان الالكتروني التالي:

gov.ma

تقدير كلفة الأعمال محددة في: 504000.00درهم (خمس مائة وأربعة الف درهم) مع احتساب الرسوم.

"جلسة عمومية" فى يوم 2025/11/19 على www.marchéspublics.

بحب سحب ملفات العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات

التابعة للمركز الإستشفائي المتعلقة بطلب عروض وطني لأجل غسل وتوزيع البياض للمستشيفيات التابعة للمركز

م.م.ص.ش.م.

ع.س.ن /3345/إد

ع.س.ن /3346/إد

ع.س.ن /3340/إد

HOXUNT I HENOXO

+oCoUo⊙+ I +AASOCo

A +ANO. A SEFOLIOE

EXO I +AASOE.

الاستشفائي الإقليمي بسطات: مستشفى الحسن التاني

إعلان عن ضياع نظير رسم عقارى

يعلن السيد الحسين بنعبد القادر الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم F56045، أنه ضاع منه في ظروف غامضة نظير الرسم العقاري عدد 77/40575 للملك المسمى "عالب سبساب" الكائن بجماعة بني خالد القروية دوار اشطايطة التحاتة، المتكون من أرض فلاحية مساحتها 2 هكتار 17 آر 97

المرجو ممن عثر عليه تسليمه للمحافظة العقارية بوجدة.

المملكة المغرب

محكة الإستشاف بتازة الهكة الائدائية عرسيف

2025/6101/861

خسسه : زهور حميمد- عادل رضوان- نبيلة رضوان سيهام رضوان

يعلن رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بجرسيف الى علر العموم أن بيعا قضائه

2025 / 11/13 على الساعة 02 بعد الزوال بقاعــــ

الملك المسمى" البركة" ذي الرسم العقاري عدد 21/ 12696 الكافن بمدينة جرسيف

القطعة الثانية مساحتها 20 ر 13 سنتيار أي213 م م ثمن افتتاحي قدره: 319.500.00 درهم حسب الحكم القضائي المصادق على تقرير الخبرة.

للمزيد من المعلومات أو تقديم عروض الاتصال بمكتب التنفيذ المدني بهذه المحكمة حيث يوجد ملف الإجراءات

وزارة الداخليا ولاية جهة الدار البيضاء - سطات عمالة اقليم سطات دائرة البروج قيادة بني مسكين الغربية الجماعة بني خلوق

علان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم:7 0/ 2025 / ب خ

في يوم 2025/11/19 على المناعة الحادية عشر صباها سيتم بعقار الجماعة بني خلوق ، عقد جلسة لفتح الأظارف المتعلقة يطلب العمروض المقتموح وطنسي بعمروض أثمان رقم 07/ 2025 / ب خ الأجل : اشغال بناء ملاعب رياضية بالجماعة الترابية بشي خلوق - إقليم سطات.

ويحدد تقدير تكاليف الاشغال التي اعدت من طرف صاحب المشروع بالمبلغ 444,00 1053 در هـم (مليون وثلاثة وخمسون ألفا وأربعمانة وأربعة وأربعون درهمًا و 00 ستتيمًا) . يحدد المضمان المؤقت بميلغ 21 000,00 در هم (واحد وعشرون أثقا درهم).

يتم سحب ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية من العنوان الإلكتروني www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملقات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 الى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات يجب على المتنافسين تقديم ملقاتهم الكثرونيا على بوابية الصفقات العمومية www.marchespublies.gov.ma (وفقا للقرار الوزير المنتنب لـدى وزير الإقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 منادر في 4 ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) يتعلق يتجريد المساطر والوثانق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية)

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 11 من نظام الاستشارة. ع.س.ن /3337/إد

ويجب على المتنافسين إيداع أظرفتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchéspublics.

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

gov.ma إن الوثائق الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة (9(من نظام الاستشارة.

> وزارة الداخلية عمالة إقليم تاوريرت دائرة تاوريرت قيادة ملك الويدان جماعة ملك الوبدان إعلان عن طلب عرض مفتوح وطني

(حلسة عمومية) في يوم 2025/11/24 على الساعة العاشرة صباحا، الويدان (بمكتب رئيس الجماعي المجلس الويدان) بمركز ملك الويدان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض وطنى مفتوح من أجل: إنشاء نافورات مائية بيلان

يجب تحميل ملف طلب العروض من بوابة الصفقات العمومية على العنوان التالي: www.marchespublics.

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: ألفين درهم (2000درهم). حدد تقدير الكلفة المعد لهذا الغرض في مائة وأربعة آلاف وتسعمائة وثمانية وعشرون درهمًا (104.928,00درهم). یجب أن یکون کل محتوی وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من رقم22-22-431 المرسوم الصادر في 15شعبان1444 (88مارس2023) المتعلق

يجب على المتنافسين إيداع الأظرفة إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية عبر

ع.س.ن/3332/إ.د المملكة المغريبة

وزارة الداخلسة عمالــة إقليــم خنيفــرة الكتائة العامية قسم الميزانية والصفقات

في يوم 19 نونبر 2025 على

المملكة المغربية

تيارة بدوار أولاد حمو بني وكيل (جماعة ملق الودان)

الوثائق المثبتة الواحب الادلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة.

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم 2025/10/ م.ع

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة الصويرة باشوية تمنار جماعة تمنار مكتب الموارد البشرية

.....

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية بوسم سنة 2025

يعلن رئيس المجلس الجماعي لتمنار أنه تقرر إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2025 لفائدة الموظفين المنتسبين لميزانيتها والمتوفرين على الشروط النظامية المطلوبة، وذلك يوم 21 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا بقاعة الاجتماعات بمقر هذه الجماعة، وذلك في حدود الحصيص المالي ووفق الآجال المبينة في الجدول أسفله:

ملف الترشيح	المناصب المتبارى بشأنها	الشروط النظامية	إطار الترقية	الإطار الأصلي
يجب أن تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة	یحدد عدد المناصب المتباری بشأنها فی	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه المساعدين الإداريين من الدرجة الأولى والمساعدين التقنيين من	مساعد إداري من الدرجة الممتازة	مساعد إداري من الدرجة الأولى
تمنار من طرف المعنيين بالأمر شخصيا قبل الساعة الرابعة والنصف بعد الزوال من يوم 17 نونبر 2025	حدود 14 في المائة من عدد الموظفين المستوفين للشروط النظامية	الدرجة الثانية ، المستوفين لأقدمية ست (06) سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في الإطار أو الدرجة الأصلية إلى غاية تاريخ إجراء الاختبار الكتابي	مساعد تقني من الدرجة الأولى	مساعد تقني من الدرجة الثانية

مركز الامتحان : قاعة الاجتماعات بمقر جماعة تمنار .

اعلان عن طلب عروض مفتوح درهم). الساعة 15 بعد الزوال، وطني رقم 2025/08 سيتم في قاعة الاجتماعات الإقليمي بسطات، فتح الأظرفة

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 00,000, 10.000درهم (عشرة ألاف یجب أن یکون کل من محتوی

وتقديم وإيداع

الصادر في 15 شعبان 1444 (80مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

المتنافسين مطابق لمقتضدات المواد 30 و32 و34 من المرسوم رقم 2-22-431

سنتيار، وهو في اسمه. ع.س.ن /3338/إد

وزارة العدل ملف التنفيذ رفح



اعلان عن بيع عقار محفظ بالمزاد العلني

القائدة : رضوان عبد اللـــ

بالمزاد العلني سيقع يــ

للعقار الآنى وصفه وبيانــ

القطعة الأولى مساحتها 05 آر 79 سنتيار أي 579 م م ثمن افتتاحي قدره: 752.700.00 درهم

والراسي عليه المزاد يؤدي الثمن حالا مع زيادة نسبة 3/ لفائدة الخزينة العامة ويشترط ضهان الأداء.

A5 ـــى بدون تغيــــير

المملكة المغربية وزارة الصحة والحماية الاجتماعية العركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء

عوض:

إعلان تعديل وتأجيل

لطلب عروض مفتوح دولي بعروض اتمان رقم 123/2025/CHUIRC

ACHAT DE MATERIEL MEDICO-TECHNIQUE DIVERS POUR L'HOPITAL IBN ROCHD RELEVANT DU CENTRE HOSPITALO UNIVERSITAIRE IBN ROCHD DE CASABLANCA

ينهي مدير المركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد للعموم أنه تم إدخال تغييرات في ملف طلب العروض المفتوح الدولي بعروض أثمان المشار اليه أعلاه، وذلك على مستوى البيانات التقنية الخاصة بالحصتين رقم 10 و 11 الواردة في دفتر التحملات الخاصة والملحق رقم 4 من نظام الاستشارة. كذلك فإن تاريخ فتح الأظرفة المتوقع يوم 28 أكتوبر 2025 على الساعة التاسعة والنصف صباحا قد تم

تأجيله إلى يوم 11 نونبر 2025 على الساعة الحادية عشر صباحا. يوجد ملف طلب العروض المعدل رهن إشارة المتناضين عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية :

« www.marchespublics.gov.ma » ع.س.ن /3334/إد

> المملكة المغربية وزارة الداخليسة إقليهم تهازة جماعـــة واد امليـــل

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم و 13/12025

في يوم الإثنين 24 نونير 2025 على الساعة الحادية عشرة (11) صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر جماعة واد امليل الكائنة بالحي الإداري واد امليل إقليم تازة، فتح الأطرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض أثمان رقم وا/2025/13/ بتاريخ 24 تونير 2025 لأجل أشغال تهيئة الطرق والمساحات الجانبية على طول الطريق الوطنية رقم 6 على مسافة 1.50 كيلومتر بجماعة واد أمليل - إقليم تازة -

بحمل ملف طلب العروض إلكارونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان www.marchespublics.gov.ma

تحدد أثمنة افتناء الوثائق التقنية كما يلي:

- 4A(210×297 ميليمثر) الطبع بالألوان في 20 درهما للصفحة، - 841)A0 ميليمثر) الطبع بالألوان في 50 درهما للصفحة

يسلم صاحب المشروع الوثائق التقنية للمتنافس، بعد إدلائه بالنسخة الثانية من بيان الدفع. يحدد المبلغ التقديري لكلفة تقدير الأعمال المعد من طرف صاحب المشروع في مبلغ: إحدى عشر مليون و تسعمائة و أربعة و ثمانون ألف و مائة و أربعة و ثمانون(184,00 dhs) درهما مع احتساب كامل الرسوم. الضمان المؤقت محدد في مبلغ: مائة و خمسون ألف (150 000,00 dhs) درهما.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 إلى 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية. يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكارونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان

www.marchespublics.gov.ma إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص علها في المادة 5 من نظام الاستشارة. يتوجب على المتنافسين الإدلاء بنسخة مصادق عليها من شهادة التأهيل والتصنيف التالية:

المؤهلات المطلوبة	الدرجة	القطاع
86 أشغال استعمال الأساس المعالج و التكسية السطحية بمواد بالاطية سخنة	2	E : الأشغال الطرقية و الأرصقة الحضرية

ع.س.ن/3327/إ.د

رقم:2025/07 من طرف صاحب المشروع وثمانون ألفا ومئتين وثلاثون بمقر جماعة ملك درهما (481.230,00درهم) مع احتساب جميع الرسوم. خاص بالمقاولات المتوسطة، الصغيرة، الصغيرة جدا،

إقليم تاوريرت.

gov.ma

بالصفقات العمومية

العنوان التالي: www.marchespublics. gov.ma

18/CAC/2025 فى يوم الأربعاء 19 نونبر 2025 على الساعة التاسعة صباحا،سيتم في قاعة الاجتماعات بمقرجماعة عين الشقف فتح أظرفة المتنافسين المتعلقة بطلب عروض الأثمان وطني رقم:

18/CAC/2025 بتاريخ 2025/11/19 لأجل: دراسة الجدوى الخاصة المفوض بالتدبير النفايات الخاص بتدبير النفايات وماشابهها:جمع ونظافة تراب جماعة عين الشقف إقليم مولاي يعقوب. يحمل ملف الاستشارة المفتوحة الكترونيامن بوابةالصفقات العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics.gov.ma تحدد الكلفة التقديريةمع احتساب الرسوم لتنفيذ الدراسة المزمع انجازها في: 300.000,000 درهم (ثلاثة مائة

ألف درهما)

تحدد الضمانة المؤقتة فم مبلغ: (ستة آلاف درهم) 6000,000درهم يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وايداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم

المتعلق بالصفقات العمومية. يجب إيداع ملفكم بطريقة الكترونية في بوابة الصفقات العمومية عير العنوان: www.marchespublics.

gov.ma إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بهاهي تلك المنصوص عليهافي المآدة5 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن /3335/إد

ع.س.ن/3339/إ.د

المملكة المغريبة

وزارة الداخلية المفتوح الوطنى جهة طنجة- تطوان-الحسيمة عمالة اقليم الحسيمة قيادة ازمورن جماعة ازمورن إعلان عن طلب عروض مفتوح

> رقم: 08/از/2025 في يوم 17 نوفمبر2025م على الساعة الحادية عشرة صياحا (الساعة 11 صياحا)، سيتم في قاعة الاجتماعات

بعروض

(460.800.00درهم

مبلغ: 8000.00درهم (ثمانية الاف درهم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم، وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 30 إلى 34 من المرسوم رقم 431-22-2 الصادر بتاريخ 8 مارس 2023

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

(المادة 135 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر بتاريخ 8 مارس 2023 والمتعلق بالصفقات العمومية). إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 5 من نظام الاستشارة. ع.س.ن/3347/إ.د

جامعة الحسن الثاني با لدار البيضاء PACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES BEN M'SIR UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

يجب تحميل ملف طلب العروض الكترونيا من

الكلفة التقديرية الأدنى للمشروع بالدرهم مع احتساب الرسوم هي: 241 587,50 درهما (مئتان وواحد وأربعون ألفاً وخمسمائة وسبعة وثمانون درهم و 50 سنتيما جميع الضرائب مشمولة. درهماً شامل ضريبة القيمة

- إن محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين يجب أن تتطابق ومقتضيات المواد 30 الى 34 من المرسوم المتعلق
 - يجب على المتنافسين إيداع أظفرتهم الكترونيا، عبر بوابة الصفقات العمومية

العمومية عير العنوان: www.marchespublics. gov.ma - يحدد المبلغ التقديري

لأجل اشغال وضع الاعمدة والاسلاك الانارة العمومية للطرق وشوارع جماعة ازمورن إقليم الحسيمة. يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات

بجماعة ازمورن فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض أثمان رقم: 05/ از/2025

لكلفة الأعمال المعد من طرف والمتعلق بالصفقات العمومية. صاحب المشروع: اربعمائة وستون ألف وثمانمائة درهم مع احتساب الرسوم

احتساب الرسوم)

- الضمان المؤقت محدد في

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطنى على عروض الأسعار رقم 02FLSH/2025

سيتم بمكاتب رئاسة جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء الكائنة ب 19 زنقة طارق بن زياد - الدار البيضاء يوم 21/11/2025 على الساعة (10h)فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض أثمان ، لأجل: خدمات الإيواء لفائدة جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء في حصة فريدة.

www.marchespublics.gov.ma

الكلفة التقديرية القصوى للمشروع بالدرهم مع احتساب الرسوم هي: 375,00 485 در هما (أربعمائة وخمسة وثمانون ألفأ وثلاثمائة وخمسة وسبعون درهما شامل ضرببة القيمة المضافة مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم هو 7 000,00 درهم (سبعة آلاف درهم)

- بالصفقات العمومية الصادر في 2023 8 مارس 2022

 - إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 8 من نظام الاستشارة.



ع.س.ن /3328/إد



المكتب الوطني للسكك الحديدية قطب مشاريع الخطوط الفائقة السرعة مديرية المساندة

إعلان عن طلب عروض مع التأهيل المسيق رقم 25T060/PLGV جلسة عمومية لفتح العروض

في يوم الخميس20 نونبر 2025 على الساعة **التاسعة** صباحا سيتم بمقر معهدِ التدريب وتنمية المهارات للمكتب الوطني للسكك الحديدية الكائن بزنقة محمد التريكي الرباط - أكدال فتح اظرفة طلبات القبول المتعلقة بطلب العروض مع التأهيل المسبق لتنفيذ:

LIGNE A GRANDE VITESSE ENTRE KENITRA ET MARRAKECH REALISATION DES TRAVAUX DE CONSTRUCTION DES GARES, TECHNICENTRES ET STATIONS DE

- LOT 1 : Gare Grand stade de Hassan II
- LOT 2 : Gare Casa Sud
- LOT 3 : Gare Marrakech Gueliz Technicentre de Marrakech
- LOT 4 : Gare Aéroport de de Casablanca
- LOT 5 : Gare Aéroport de Rabat-Salé
- LOT 6 : Gares: Sidi Taibi- Sidi Bouknadel- Sidi Abdellah- Salé Tabriquet- Ain Attiq- Zenata ville nouvelle- Station de maintenance de Skhirat- Station de maintenance de Mohammedia Facultés
- LOT 7: Gares: Mohammedia Facultés- Sidi Bernoussi- Ain Sebaa- Hay Mohammadi- Sidi Maarouf- Nouvelle Médina- Mers Sultan- Casa Oasis- Station de maintenance de Casa-voyageurs site 1- Station de maintenance de Casa-voyageurs site 2
- LOT 8 : Gares : Nouvelle Villeverte LGV- Ville verte RER- Sidi Bouathmane- Sidi Ghanem- stade de Marrakech- Station de maintenance de Benguerir- Station de maintenance de Settat- Station de maintenance de Casa-sud
- LOT 9 : Technicentre de Nouaceur-Technicentre de Fès-Station de maintenance de Meknès-Station de maintenance de Sidi Kacem

يمكــــن تحميـــــل الملــــف مــــن البوابــــة الالكترونيـــــة: <u>www.oncf.ma</u> و .www.marchespublics.gov.ma

إن إيداع وسحب اظرفة وعروض المتنافسين يتم من أجل هذه الدعوة لتقديم العطاءات، بشكل الزامي، الكترونيا، عبر بوابة المشتريات العمومية، وفقا للشـروط المنصـوص عليهـا فـي الأمـر رقـم 23-1692 المـؤرخ فـي 4 ذي الحجـة 1444 (23 يونيـو 2023) المتعلـق بتجريـد المسـاطر والوثـايُق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الطابع المادي.

لا يسمح بالملفات المودعة أو المرسلة أو المستلمة في شكل ورقي أو بعد اليوم والوقت المحدد

الوثائق المبررة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في الفصل 3 من نظام الاستشارة. ع.س.ن /3343/إد

> المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم تازة جماعة كاف الغار * * * * *

إعلان تصحيحي عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنــة 2025

سينظم يوم 13 نونبر 2025 على الساعة الثانية بعد الزوال عوض يوم 05 نونبر 2025، بمقر جماعة كاف الغار امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2025، حسب الجدول أسفله:

مكان إجراء الامتحان	تاريخ إجراء الامتحان	آخر أجل لقبول الترشيحات	شروط المشاركة في الامتحان	عدد المناصب الممتحن في شائها	إطار الترقية	الإطار الأصلي
المقر الإداري لجماعــــة كـاف الغـــار	2025/11/13	2025/10/30	يفتح امتحان الكفاءة المهنية في وجه الموظفين المتوفرين على من سنوات على الأقل من الخدمة الفطية في الدرجة الأصلية إلى غاية 31 دجنير 2025	ب د مدر ال بالله ال	مساعد إداري من الدرجة الممتازة	مساعد إداري من الدرجة الأولى

تودع طلبات الترشيح بمكتب الموارد البشرية بجماعة كاف الغار قبل تاريخ 30 أكتوبر 2025. ع.س.ن /3344/إد

Royaume du Maroc Ministère de l'Eductaion Nationale du Préscolaire et des sports

والتعليم الأولي والرياضة الأكراهيمية الجرهوية التربية والتكوين هوس هاس Reidemie Régionale de l'Education et de la Formation Souss Massa عام التربية والتكوين المحيرية الإقليمية بداروهانت Direction Provinciale de Taroudant



المملكة المغربية

وزارة التربية الوهنية

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض أثمان رقم: 08/2025/BG (جلسة عمومية)

في يوم 17 نونبر 2025 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة، بتارودانت الكائنة بطريق مراكش - المحايطة تارودانت ، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح وطني بعروض أثمان رقم 08/2025/BG الأجل:

ميلغ الضمان المؤقت	الكلفة التقديرية لصاحب المشروع مع احتساب الرسوم	الموضوع
50 000,00 درهم (خمسون ألف درهم)	249 720,00 درهم (ثلاثة ملايين ومانتان وتسعة وأربعون الف وسبعة مانة وعشرون درهما مع احتساب الرسوم)	الرياضية

- ✓ يتم تحميل ملف طلب العروض، بطريقة إلكترونية من بوابة الصفقات العمومية: «www.marchespublics.gov.ma».
- يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المواد 30و32 و34 من المرسوم 431-22-2 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.
- ✓ على جميع المتنافسين ايداع أظرفتهم و عرضها بطريقة الكترونية، كما يمكنهم سحبها بطريقة الكترونية من بوابة الصفقات العمومية قبل اليوم والساعة المحددين لجلسة فتح الأظرفة المبينة أعلاه.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 05 من نظام الاستشارة

- ستنظم زيارة للموقع لفائدة المتنافسين، طبقا لمقتضيات المادة 26 من المرسوم رقم 2.22.431 الصادر في 15 من شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية، في التاريخ والعنوان المحددين اسفله:

التاريخ والساعة	عنوان الموقع		
يوم 10 نونبر 2025 على الساعة الحادية عشرة صباحا	لقاعة المغطاة بمدينة تارودانت حي لاسطاح - إقليم تارودانت		

حل سودوكو سهلة

حل المسهمة

abousalma10@gmail.com

إعداد: أبو سلمى

ِ قُلَّدُ

بقايا

خالص

مكان

التَّعَهُدُ	نافية	طائِرؒ غِرِّبد	لم حواجز في وجم العَدُق	صَوّان	F	صَديق غِالمَتناة	أَوْجَسَ	7
- L	*	*		. *		* 4	خلیفه: عبّاسي	
•		4	كبرّ	+	<u>غ</u> العِرَاق		عموض *	
1	من الأسماء الخمسة	1 II.			4	عاصمتُها نایْبیدَاو		لقداس
2	*	4	جدير العملة بالعملة ضمن	عَهْد	ضد حق ا ظهرتا	₹ .		+
	-		*	-	+		00	

من

الجوارح

ضد سُخط

مُرْتَاحُ

علاقة البال

جانبُ الرأس

هجعا

ۺڗۅڎ؆ٞ

ڪلامُ بصوت خافِت

آخِرُ الأنداد

عاشق

ماجَ

سودوكو

سملة

سودوكو متوسطة

		6		4	8			7
		8					4	2
					2		3	8
			3		9			
1	7		4					
7	9					2		

 5
 9
 4
 8
 2

 2
 7
 8
 6
 3

 6
 3
 1
 9
 4

5 6

3 6

6 2 4 1 5 7

حل سودوكو متوسطة

8 7

4 2

أبو سلمى

ىقطوعة من شجرة رمعرفة)

Soi

جزء من الصَّائر

الشبكة المزدوجة

(1998_1920)

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسلية المفيدة وللفائدة المسلية...

7									
	1	5	4	6	2	9	3	8	
3	8	6	9	7	5	4	1	2	
4	9	2	8	3	1	7	5	6	
2	4	3	1	8	7	5	6	9	
6	5	1	3	9	4	2	8	7	
8	7	9	2	5	6	3	4	1	
9	3	4	7	1	8	6	2	5	
5	2	8	6	4	9	1	7	3	
1	6	7	5	2	3	8	9	4	
	•	4-	L.		ود	-4	U-	-	_
									111
2	3	8	4	7	5	1	9	6	ш
2 5	3	8	4	7	5	1 4	9	6	Ш
	Н							_	ı
5	1	9	6	3	8	4	2	7	
5 7	1	9	6	9	8	4 8	2 5	7	
5 7 6	1 4 5	9 6 1	6 2 9	3 9 8	8 1 4	4 8 7	2 5 3	7 3 2	
5 7 6 3	1 4 5 9	9 6 1 4	6 2 9 7	3 9 8 1	8 1 4 2	4 8 7 6	2 5 3 8	7 3 2 5	
5 7 6 3 8	1 4 5 9	9 6 1 4 7	6 2 9 7 5	3 9 8 1 6	8 1 4 2 3	4 8 7 6 9	2 5 3 8 1	7 3 2 5 4	

- 61		A sell of		1.3.		أوفـــات 14 هـــحد	17 .1.	3
	اسِم	ועונ	مديب	وس	سب	J 14	4/ pu	0
public.	w/hall	-	alti	day	Seed.	all of the last		4-40
#Fype:	Alse.	4140	1100	43-49	Attue.	2025	4 1441	
45; K	58.16	22.14	100.00	3917	14.0	24	-	and a
64 ; E	5014				16:4	34	1.	Gapail
63 ; K	49 6	24 4	20:11	31 17	16:4	24	3	46/77
62 8	48 9.	19/4	20 1 1	ating.	16 (9)	11	A.	(120
461.8	47.18	1914	39:1	40.17	17.18	30		#(25E)
60.1 K	:#6.1 b.	181.4	11.04	441.7	10:14	2+	- 6	4044,755
99/5	4514	9714	89 1 1	44.17	19:4	34	30	القعهان
SHIT.	4416	1414	19 ()	45 . 7	19 A	COLUMN TO SERVICE		Sec.
8817	43 6	2614	391.1	8617	2016	aspet .	7.0	Gprei?
\$217	4216	3314	1911	4717	21 (6	2.00	19	- darTY
Ab LT	48.16	147A	19 1 1	4817	2214	100	11	4479
ARLT.	481 K	2614	39:11	4917	22 (4)		17	700
性上す。	3914	MILE	1911	5817.	23:00		17.	1941,00
5417	3716	1214	1911	4112	2416		14	-
531.5	28.16	12.14	19.11	12:17	25.16	1000	18.	See and
531T	3716	11:14	49 ± 1	52:7	26:14		16	, Happy P.
52 T	3614	31.(4)	20:1	3317	26:4	- 4	17	AA/ET
20 i T.	3514	18.1.4	20 1.1	3417	#7.1A	10	18.	1400
9617	3416	1014	2011	4617	39/4	11	191	#425EP
5917	3418	971.4	2011.	59 (5)	271.00	4.1	29	A144,(II)
50:17	3414	9714	20.11	57 17	29:4	4.1	18.	1
49:31	3310	2014	70 11	1971	20 1	14	- 13	Bearing
4917	3214	9814	20.11	8917	2114	18.	23	Seed
48 LT.	3214	97 (d.	2011	0618	3274.	26.	24:	44/17
48.1.7	29.14	41.14	21:11	91.18	22.19	17	14	25
48 LT.	JE14	46:4	2011	0219	3374	10	36	100
47:17	3016	96 : 4	25:11	95:8	34+61	10	27	4/44/00
4717	3814	86 (4)	2111	14.5 1.06	MILE	24	28	Chicago.

rouse	5	sauttur ursund	MIRENO	م٠	suin	د'	Meterials LF	م	neriga áculesa	1	LA RUNE		ij
٤	ي	i	Ö	ن.	MÉMI- MANTE	ب	ي	ڻ	3	J	1		<u>ئ</u>
Ö	0	ب	écunia	0	ط	3	DECRIS THE OW	J	w	5.	FLEMME		_
ي	CMMICE	1	1	1	J Down	V	نغ ا	SOUPE	9	J.	si		L
J	2	rêre	pecès	٤	i	ur cumui	Ö	is	ف	j	1.		-
Ö	فلا	E	9	0	SEACHON	1	4	ئص	AME AME	Limosé	PEUR	1	L
DIF.	LE SURIN	ي	ف	BARIL	ي	J.	i mi	ي	v	۴	t.		1
٠	1	د	1	3	م	1.	40000	د	9	ړف	ydeeld TENY		۳
ب	J.	POULA- LLER	ö	U	ي	5	پس	SAMENO- TA	2	ص	U		ľ
1	م	2	MIRE MIRE	AB0	U	1.	Micros	25	COUNTY (SE PRESSE	9	CHASIO. LE PRINT		l
nque	0	0	4	6	prior	ي	rouis	ب	"	J	1		ő
سرٌ	0	ARRÎ SECRET	م	igenti- Ques	ف	0	ż	0	00	AND PARTY.	REFLOY		وا
٥	1	ů.	wining- ox	غ	J	9	00	énos	5	Ü	ざ		ί
Ó	û	V	3	80	LAPINE	w	6.	mîne	د	٠ ي	POGAE		1

الأرمن الكاف	حبرة شديية	بغ	تــتر خداع	'5	القرائي الكترقاء ومعرفها	ال ا	النماي درجت إيرانية	٤*	شقر	الدة عله يخسسوا العيزان	100	بال
ىسىاج (معرفتار	ذ	ئش		w	ĺ	9	Ü	٠س	grás	Î	۷	چ
1	تعو	ه ا رجا ه گاز	ů	ſ	ال.	من المواسن	ي	w	1	ل	<u>ځ</u>	غطاء طجول
j	9	j	7	ئىزوڭ وإفائىدە	Ö	ب	۳	تكثن	عُريَبُ	6	ڶ	5
٣	J	ف	گزے	ر نور دنجي دنجي	و	آبيئر الابعلاد	1	ق	ف	تط	مگنترها سایمتر	
و	قنطلاً البعدر (معرب)	کییل		م	س	1	ئي	'طلق خطلقة	v	ف	٠	کتاب خامعہ
i	Ì	<u>و</u>	j	7+	طيب	ف	و	خ.	وُتِحِن	ف	د	س
مدر. طاقنا	J	5	ل	1*	الوب. موالا	المنز	۷	1	ح	و	بُنيائير آلامنئود	سيوان الليسل
ف	س	,ي	ئے۔نا) اگ اکتوبت	Ü	j	1+	الميان عاراً المان	(*)	شدبدُ الحكمية	ن	1	4
τ	ڧ	ď	احرق گزدهای	آنبـــز الخلاق		٦٠	لكريشن	۷	Ż	و <u>- ان</u> غزان	J	التترك
٢	و	إكاريع (المنتشو	ن	İ	Э	6	للب خفي	ö	تصق	6	∗ڧ	آوقاتاً مُناوسة
مُسِنَّ	4	يٌ	r	ڻ	ران مارس	د	سُ	طور مظر	ي	۵	1	٢,
á	مقائلان	C	ين	بهالبان	Ť.	متهائتارته	U	مُ	مم	ئىدىر قىرىق	7	رعدراه
v	ľ	i	Ā	طائر غرجا	م	Ť	ي	ω.	عاوغوا	5	0	غرک است نام
v	-	•			•						٠,	-,- 4

MESURE		PULPE	7		4	INFERTI	MAUVAIS PASSE	4	LE	Į Į	RESSO
MESUKE	₹	MÂT]		F	DÉVOT	PASSE		GRILLON	1	RCES
*				HIBERN		4	DAME		*		
				ATION		f	PHTISIE				4
	1	RÉPONSE BETTER AVE	iDENTi- QUES	ABYSSAL						4	FLEUR LA MOUSS
		+	+	*	4	COLLETS SYMPAT- HIE	DEVENIR				SECOUS
	PRIVATI ON					Ť	* +	SCEPTRE			
	*	4	TERRIER		PROCUR- ATION				4	GLACE MAL DE MER	RENFO
ÂTONN- ER	•		4	ÉTINCE- LLES	,	i <i>DENTi-</i> QUES		GUÉ		*	4
*		MANNE	BOURD- ONNEMEN			*		* *	CONTAM- INÉ		NON
		*	*	Divorce				4	EMBARR- ASSANT GONDOLE		4
				-		HELLÈNE L'ODORAT			*	4	GALAXII
	ASANIER	BOUCLIER		BORNE		*	ARTICLE	GALE		À NOUS	VILLE D'IRAK
DLUTION	*	. A ^C		* 4	SANTAL À MOI			*		*	4
*		4	GAIN		*	4	DRGANE		14	-	LUMİÈR
_			TUSTICE						200		LE GOMBO

سودوكو

الوداد يعلن تعاقده مع زياش في صفقة انتقال حر



زياش يراهن على الوداد للعودة إلى المنتخب

(توبتر سابقا) لزباش بقميص النّادي أمام لوحة عليها شعار الأندية الستة التي دافع عنها خلال مسيرته الاحترافية (هيرينفين وتونتى وأياكس الهولندية وتشلسى الانكليزي وغلطة سراي التركي والدحيل القطري).

أعلن الوداد البيضاوي، أول أمس الخميس، تعاقده مع

المغربي بدوره على حسابه في إنستغرام عليها «طال الانتظاّر... حكيم زياش في الوّداد».

قادما من غلطة سراي لمدة نصف موسم مع إمكانية المهاجم الدولى المغربي حكيم زياش في صفقة انتقال حر. ونشر الوداد صورة على حسابه في منصة «إكس» ولم يشأ النادي القطري تجديد عقد اللاعب الذي خاض 13 مباراة (9 في الدوري ومباراتان في كأس قطر ومثلهما في كأس الأمير) واكتفى بتسجيل هدف واحد وصنع إثنين فقط. ويأتي انتقال زياش الى صفوف الوداد البيضاوي

بعدما انضم الى صفوفه في فترة الانتقالات الشتوية

مع اقتراب نهائيات كأس الأمم الإفريقية في المغرب

(من 21 دجنبر الى 18 يناير) حيث يسعى الى العودة

الى صفوف «أسود الأطلس» بعدما تألق معهم في

وعلق الوداد على الصورة التي نشرها الدولي

مونديال قطر 2022، إذ كان بين أبرز صناع «الانجاز وكان زياش البالغ من العمر 32 عاما من دون ناد التاريخي» ببلوغ دور الاربعة واحتلال المركز الرابع. منذ انتهاء ارتباطه بالدحيل في نهاية الموسم الماضي،





■ إبراهيم العماري

تدخل الأندية المغربية المشاركة في المنافسات القارية غمار مباريات إياب الدور التمهيدي الثاني لدوري أبطال إفريقيا وكأس الكونفدرالية، مشترك بتمثل في حجز بطاقات العبور إلى دور المجموعات ومواصلة الحضور القوي لكرة القدم الوطنية في الساحة الإفريقية.

فعلى مستوى دوري الأبطال، يستقبل الجيش الملكى حوريا كوناكري الغيني على أرضية المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد االله بالرباط، متسلحًا بتعادل ثمين (1 - 1) حققه ذهابًا، وعينه على استغلال عاملي الأرض والجمهور لحسم التأهل إلى دور المجموعات. ويخوض الفريق العسكرى اللقاء بصفوف مكتملة بعد عودة المدافع الأنغولى أغوستو كارنيرو من الإصابة، مما يمنح المدرب خيارات

إضافية في خط الدفاع. ويعوّل رفاق العميد محمد ربيع حريمات على خبرتهم الإفريقية لبلوغ الأدوار المتقدمة في المسابقة، خاصة وأن كل الإمكانيات متوفرة، وفي

الجولة السادسة من الدوري الاحترافي الأول

مقدمتها الدعم الجماهيري، حيث من المرتقب أن تستقطب هذه المواجهة جماهير غفيرة، بعد العودة إلى مجمع الأمير مولاي عبد االله، الذي أعيد فتح أبوابه في وجه مباريات الفريق

أما نهضة بركان، بطل البطولة الدوري الاحترافي وحامل لقب كأس الكاف، فيحل ضيفًا على أهلي طرابلس الليبي مساء الأحد المقبل في العاصمة طرابلس، ضمن ذهاب الدور التمهيدي الثاني، على أن تُقام مباراة الإياب في المغرب بعد

ويسعى فريق نهضة بركان إلى طي صفحة خسارته الأخيرة في كأس السوبر الإفريقى أمام بيراميدز المصري، ليفتح صفحة جديدة من التحدي في دوري الأبطال، في أول مشاركة له في البطولة.

وبعد عودته من القاهرة، باشر الفريق استعداداته بمدينة بركان تحت قيادة المدرب معين الشعباني، الذي شدد على ضرورة تجاوز كبوة السوبر سريعا والتركيز على الاستحقاق القارى المقبل لضمان انطلاقة قوية في مشوار

وتُقام هذه المواجهة يوم غد الأحد على أرضية ملعب طرابلس الدولي، بعدما تقرر تأجيلها أسبوعا واحدا بسبب أنشغال الفريق البركاني

وغادرت بعثة الفريق البرتقال أمس الجمعة صوب طرابلس عبر رحلة جوية خاصة وفرتها الخطوط الملكية الجوية، بغاية تأمين أفضل ظروف السفر والجاهزية لأبناء بركان قبل

ويأمل «الفريق البرتقالي» تسجيل نتيجة جيدة بالعاصمة الليبية تسهّل مهمته في مباراة الإياب، وتُقربه من تحقيق حلم التأهل إلى دور المجموعات في ظهوره الأول بين كبار القارة

وفى المقابل، يدخل أهلى طرابلس اللقاء بطموح الفوز على أرضه وأمام جماهيره من أجل وضع قدم في دور المجموعات. وسيدير المباراة طاقم تحكيم مصري دولي بقيادة أمين عمر، بمساعدة محمود أبو الرجال ويوسف البساطي،

فيما سيكون محمود ناجي حكمًا رابعًا. وستنطلق المباراة في الساعة الثامنة مساءً بتوقيت ليبيا (السابعة بالتوقيت المغربي)، وتُعد

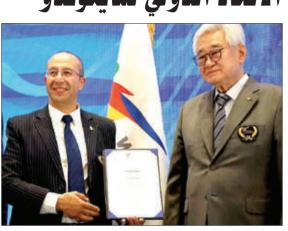
مواجهة واعدة بين طموحين مختلفين؛ أحدهما يسعى لتثبيت حضوره القارى، والآخر يطمح لكتابة أولى صفحات مجده الإفريقي. ويطمح الفريق البرتقالي إلى العودة بنتيجة

الحالية تعيد له الثقة بعد خسارته لقب السوبر الإفريقي أمام بيراميدز المصري، فيما سيقود اللقاء طاقم تحكيم مصري بقيادة الحكم الدولي

وفي كأس الكونفدرالية يتوجه أولمبك أسفى، إلى ملعب حمادي العقربي برادس لملاقاة الملعب التونسي يومه السبت، متسلحًا بانتصار مريح في لقاء الذهاب (2 - 0). وأكد مدرب الفريق توفيق سيمو في تصريح صحافي أن المباراة ستكون "قوية وندية على الطريقة المغاربية"، مشيرًا إلى أن فريقه "جاهر بدنيًا ومعنويًا لمواجهة خصم منظم تكتيكيًا"، مضيفًا أن نتيجة الذهاب تمنح لاعبيه "ثقة وأفضلية معنوية" لخوض الإياب بعزيمة أكبر.

وشدد سيمو على أن أولمبيك آسفى يطمح إلى 'تمثيل المغرب أفضل تمثيل في هذه المنافسة القارية"، والمساهمة في "مواكبة النهضة الكروية التي تعرفها المملكة في السنوات الأخيرة".

إدريس الهلالي نائبا لرئيس الانحاد الدولي للتايكوندو



انتخب يوم الخميس المغربي إدريس الهلالي، رئيس الجامعة الملكية المُغربية للتايكوندو، نائباً لرئيس الاتحاد الدولي للعبة، خلال أشغال الجمع العام للاتحاد الذي انعقد بمدينة ووشي بالصين. وجاء انتخاب الهلالي بعد حصوله على 81 صوتا، في منافسة على ثلاثة مقاعد مخصصة لنواب الرئيس، ليتمكن من الفوز إلى حانب كل من رئيس الاتحاد الكوري يانغ جين بانغ، واليوناني أثاناسيوس براغالوس رئيس الاتحاد الأوروبي للتايكوندو. وعرف الجمع العام إعادة انتخاب الكوري تشونغ وون تشو رئيسا للاتحاد الدولي للتايكوندو لولاية سابعة على التوالي. وذكر بلاغ للجامعة الملكية المغربية للتايكوندو أن انتخاب الهلالي لهذا المنصب يعتبر اعترافا دوليا صريحا بالكفاءة المغربية، وبالدور الريادي الذي أصبح يضطلع به المغرب في تطوير ونشر هذه الرياضة على الصعيدين القاري والدولي. يذكر أن الجمع العام للاتحاد الاتحاد الدولي للتايكوندو تم عقده على هامش بطولة العالم للعبة المقامة بمدينة ووشي بجمهورية الصين الشعبية خلال الفترة من 21 إلى 31 أكتوبر 2025. ويشارك المنتخب المغربي للتايكوندو في منافسات هذه الدورة إلى جانب أبرز المنتخبات العالمية.

وتأتي هذه المشاركة في سياق الدينامية المتواصلة التي تعرفها رياضة التايكوندو بالمغرب.

لكاف بجرى دور المجموعات بمسابقات الأندية بجوهانسيورغ يوم 03 نونير

يُنظم الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «الكاف»، عملية سحب قرعة دور المجموعات لمنافستي رابطة أبطال إفريقيا، وكأس الكونفيدرالية الإفريقية، يوم الاثنين 03 نونبر 2025. وستجرى عملية السحب بمدينة جوهانسبورغ، في جنوب

إفريقيا، بدءا من الساعة 13:00 بالتوقيت المحلى (11:00 بتوقيت

وستُنقل عملية سحب القرعة مباشرة عبر الصفحات الرقمية

وتصل مرحلة التصفيات النهائية لمسابقاتي رابطة أبطال إفريقيا وكأس الكاف لموسم 2025 - 26 إلى ذروتها، هذا الأسبوع، حيث ستُقام مباريات الإياب عبر القارة لتحديد هوية الأندية 16 المتأهلة إلى دور المجموعات في كل مسابقة، والتي ستنطلق في

اسم جديد وأنشطة مكثفة بماراطون الرمال

أعلنت جمعية «تضامن ماراطون الرمال» عن تغيير اسمها، بعد انتهاء اتفاقية الشراكة، التي كانت تجمعها بمنظم ماراطون الرمال الأسطوري، ليصبح اسمها الجديد هو «جمعية تضامن

وأكدت الجمعية، التي يرأسها باتريك بوير، الذي شغل منصب مدير ماراطون الرمال تسنوات طويلة، أن تغيير الاسم لا يعني تغيير أنشطة الجمعية، حيث سيبقى الهدف الاجتماعي نفسه، وهو القيام بمبادرات ملموسة لصالح الأطفال والنساء في منطقتي

إسفوتاليل وتاماسينت بورزازات. وقال باتريك بوير رئيس الجمعية في هذا الإطار: «هذا الاسم الجديد يعكس ببساطة حقيقة التزامنا وهو الوقوف إلى جانب الأطفال والنساء عبر أنشطة ومبادرات رياضية وتضامنية. نحن نسعى لتحقيق نفس الرسالة، بنفس الطاقة والتقارب».

وحسب بلاغ للجمعية فإن نشاطها سيتركز في 4 محالات متكاملة، وهي الرياضة من خلال التوعية الرياضية وتنظيم أنشطة رياضية لتعزيز الإدماج والثقة بالنفس والترفيه، والتمكين عبر محو الأمية وتطوير تعاونية «بيجا» لتعزيز استقلالية المرأة، والتعليم من خلال الدعم الأكاديمي وتنظيم دورات في الحاسوب لتطوير المعرفة والمهارات الرقمية، وأخيرا مشاريع التضامن عبر مبادرات ملموسة لتحسين البيئة المعيشية، بما في ذلك إعادة بناء

منازل دمرها زلزال الحوز. وأوضح بلاغ الجمعية أنه منذ تأسيسها، سجلت 3915 مستفيدا من أنشطتها، ودعمت التعليم، وشبعت الرياضة، وقادت مشاريع مجتمعية مرتبطة مباشرة بالاحتياجات المحلية، مضيفا أن اسم جمعية «تضامن أطفال الرمال» يمثل إنجازا جديدا في مسيرة الجمعية، على اعتبار أنه اسم واضح يتماشي مع أنشطتها.

المباراة التى سيقودها الحكم هشام التمسماني، بمساعدة أنس غمام وأمين دحان، سيدخلها اتحاد اتواركة مراهنا على خبرته من أجل تحقيق انتصار يعيد به ترتيب أوراقه.

وبالملعب الشرفي بمكناس، يحل الكوكب المراكشي ضيفا على النادي المكناسي، في مباراة تفرض على المتتبعين استحضار أيام الزمن الجميل، عندما كان الفريقان رقمين عصيين في البطولة الوطنية. وسيحل فارس النخيل بمعنويات عالية،

بعد تحقيقه في الجولة الماضية فوزه الأول هذتا الموسم تحت قيادة المدرب هشام الدميعي، فيما يتطلع الكوديم إلى استغلال عاملي الأرض والجمهور لتحقيق الفوز، والارتقاء في الترتيب. وعينت مديرية التحكيم لقيادة هذه المباراة الحكم أمين المعطاوي، بمساعدة المحجوب عبد العاطي وإدرس قسري.

البرنامج

اتحاد طنجة - المغرب الفاسى (س16.00) الرجاء الرياضي - أولمبيك الدشيرة (س18.00)

اتحاد تواركة –اتحاد يعقوب المنصور (س1600) النادى المكناسى – الكوكب المراكشي (س 18.00)

الرياضية، بداية من الرابعة من عصر يومه وفرضت الطاقة الاستيعابية المحدودة

رسالة تخبرهم فيها أن المواجهة ستقام دون حضور جمهور الفريق الزائر. وأوضحت إدارة الفريق الطنجي، أنها اتخذت القرار اضطراريا، بسبب الطاقة

الاستعابية المحدودة للملعب والتي لا تتجاوز 2500 مقعدا، وغياب أيضا فضاء مخصص لأنصار الفريق الضيف وفق المعايير التنظيمية

المباراة سيقودها الحكم يونس لاوديني، بمساعدة الثنائي حمزة الناصيري وشعيب عد العظيم.

ويحتضن ملعب 18 نونبر بالخميسات يوم غد الأحد، بداية من الرابعة عصرا، ديربي الرباط، بين اتحاد تواركة واتحاد يعقوب المنصور، الذي أشر على بداية موفقة في موسمه الأول بالدوري الاحترافي.

للملعب على إدارة فارس البوغاز عدم تخصيص أمامكن للجماهير الفاسية، حيث وجهت لهم

ورغم أنه سيحرم من أحد أبرز مدعميه، سيدخل الماص مراهنا على تسجيل الفوز للحفاظ على مركزه الأول، رغم أن اتحاد طنجة سيعمل بدوره على الظفر بنقط المباراة لتحسين

■إ.العماري ينتظر فريق الرجاء الرياضى ضيفه أولمبيك

الرجاء يستعد للديربي بلقاء الدشيرة والماص يرحل إلى طنجة دون جمهور

من أهم مباريات الجولة السادسة من الدوري ويأمل الفريق الأخضر تحقيق نتيجة الفوز لرفع معنويات لاعبيه قبل لقاء الديربي، المقرر مساء الأربعاء المقبل، وكذا تجاوز الكبوة الأخبرة، حيث اكتفى بنتيجة التعادل داخل قواعده أمام المغرب الفاسي.

وبرمج مدرب الرجاء فادلو ديفيدس مبارتين وديتين لمنح مجموعته التنافسية خلال فترة التوقف الدولي، أملا تعافي لاعبيه قبل مباراة الديربي، ولاسيما النفاتي وبولكسوت.

وستكون مباراة اليوم مناسبة أمام المدرب الرجاوي لتصحيح الاختلالات التي رصدتها في المبارتين الأخيرتين، وإعادة منح لاعبيه انطلاقة جديدة في سيعهم نحو لقب جديد. وفى القابل، يتطلع أولمبيك الدشيرة إلى

تفادي أي سقوط يمكن أن يحبط لاعبيه في موسمهم الأول في الدوري الاحترافي الأول. للإشارة فإن هذه المواجهة سيقودها الحكم سعد االله الحنفي، بمساعدة صلاح بوجمعة وبونوالة عزيز.

وإلى طنجة، يشد المغرب الفاسي، متصدر



الفريق الأخضر يبحث عن انطلاقة جديدة