

المعارضة الاتحادية بمجلس النواب تدقق في قضايا كبرى في مشروع قانون المالية



الخميس 30 اكتوبر 2025 الموافق 06 جمادى الأولى 1447 العدد 14.170

عمر بنجلون
- 1936
1975
شاهد صحافة
الائتم: 4
الاتحاد
الاشتراكي



الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

2480 متهما في أحداث العنف الأخيرة و3300 مفرج عنهم و15 سنة أقصى العقوبات

مؤشرات لفقدان التوازن داخل التحالف الثلاثي :

الصراعات الداخلية للأغلبية
انعكست على إدارة المال العام
وشفافية توزيع الموارد العمومية

نائب «يامي» يتهم حزب الاستقلال
بالاستحواذ على ميزانية وزارة
التجهيز لاستغلالها سياسيا

رئيس البام يطلق
اتهامات بـ «طحن الورق»
في خبز المغاربة

الفريق الاشتراكي بالبرلمان يفتح جبهات مساءلة الحكومة

الحسن لشكر:

الحكومة مطالبة بالكشف عن سياستها
لإدماج الباعة المتجولين



عبد الرحيم شهيد:

نحتاج إلى قراءة جديدة للسياسات
الاستثمارية الوطنية



محمد البوعمري:

الارتفاع مستمر في الأسعار رغم التراجع
في معدل التضخم العالمي



عبد القادر الطاهر:

ضرورة تسوية الوضعية القانونية للقطع
الفلاحية التابعة لأملاك الدولة



حميد الدراق:

المطالبة بخطة عاجلة لضبط الأسواق
ومحاربة الاحتكار والمضاربة



السالك الموساوي:

الدعوة إلى عدالة مجالية في توزيع
حصص الصيد البحري



عبد الإله حيزر:

الحاجة ملحة إلى خطاب ديني معاصر
يفهمه شباب المهجر



محمد بنعليو رئيس الهيئة الوطنية
للنزاهة والوقاية من الرشوة:

الدعوة إلى تسريع الإصلاح
وترسيخ ثقافة المساءلة

04



إسماعيل القباچ مدير المدرسة الوطنية
للتجارة والتسيير بالبيضا:

نشغل بمقاربة تجمع بين الصرامة
الأكاديمية والمرونة التنظيمية

03

إلى من يكتب خطابات... تعرف على المعارضة قبل أن تتجراً!



نور الدين زويدي

السياسي لدى بعض أطر الحكومة، الذين غالباً ما يكونون تقنوقراط يكتفون بالإجراءات الإدارية، بعيداً عن البعد التاريخي والسياسي. لو كان رئيس الفريق التجمعي ملماً بتاريخ المعارضة المغربية وعابش أحداثها، لما تجرأ على قول ما لم يكن ينبغي قوله من الواضح أن الحكومة، أو بعض أطرها، لا تترك تماماً الدور التاريخي للمقاومة السياسية والمعارضة في بناء الدولة المغربية الحديثة، ولا أهمية تضحياتها في ترسيخ المؤسسات والمسار الديمقراطي، ما يجعل الخطاب المتغول ضد المعارضة مضحكاً ومثيراً للأسف في الوقت ذاته. فهل تعتقد الأحزاب التي تشكل اليوم عمود الحكومة أنها قادرة على تمرير هذا النوع من الخطاب دون أن تواجه رفضاً من القوى السياسية التي صنعت جزءاً من تاريخ هذا البلد؟ وهل تدرك أن ذاكرة الشعب المغربي لا تنسى تضحيات المعارضة، وأن محاولة تصغير دورها لن تخدم الديمقراطية، بل ستفتح الباب أمام تغول سياسي لا يرى في النقد إلا تهديداً لسلطته؟

حتى إدريس البصري، وزير الداخلية الأسبق، كان يعرف كيف يتعامل مع المعارضة، التي كانت تحمي الدولة من المخططات الضيقة، ولم يسبق له أن استخدم خطاباً يشبه ما قاله رئيس الفريق التجمعي، ما يوضح إمّا جهلاً بالتاريخ أو تجاهلاً متعمداً للأدوار الدستورية. وبالتالى، كان رد رئيس الفريق الاشتراكي، المعارضة الاتحادية، عبد الرحيم شهيد، الذي طالب -بكل لطف وتهكم- باستبدال من يكتب مثل هذه الخطابات لرئيس الفريق، على حق. فالاستماع لتصريحات كهذه لا يمكن إلا أن يكون علامة على جهل بالتاريخ أو الأنوار الدستورية... أو ثقة مفرطة بالنفس تجعل المرء يظن نفسه أستاذاً في فن التجاهل والتغول! ما وقع لا يمكن اعتباره مجرد هفوة، بل يستدعي تصويباً سياسياً حقيقياً، يضع أحزاب الحكومة عند الحدود التي لا يمكن تجاوزها في علاقتها مع المعارضة، حفاظاً على دورها الدستوري ومصدقية العمل الديمقراطي. ويحدث هذا لسبب واحد: ضعف التكوين

نسي، أو تناسي عن عمد، أن المعارضة كانت حجر الزاوية في بناء المؤسسات وترسيخ المسار الديمقراطي الذي أفضى في نهاية المطاف إلى انتخابات أوصلت حزبه إلى قيادة الحكومة. تجاهل أيضاً أن المعارضة كانت دائماً في قلب النقاش السياسي، وأن خطابها كان هو المسيطر في الإعلام والشارع والجامعات، يشكل وقوداً لكل ممارسة سياسية مسؤولة. تدخل رئيس فريق التجمع الوطني جاء ليؤكد تماماً ما وصف به الاتحاد الاشتراكي الحكومة سابقاً بـ«المتغولة»، إذ لم يترك أي مجال للشك في تغول الخطاب وسعيه لإقصاء المعارضة وتقريع دورها. دسترة المعارضة؛ يبدو أن بعض المسؤولين يقرؤون الدستور كما يشاؤون، فالاعتراف بالدور الرقابي والتشريعي للمعارضة يبدو بالنسبة لهم مجرد حبر على ورق. تصريحات رئيس الفريق التجمعي تفرغ هذا المفهوم من محتواه، وتحول المعارضة من ركيزة دستورية إلى مجرد هدف للنقد الشخصي.

حينما يضيق صدر الحكومة، تتحول المعارضة فجأة إلى عدو، وكان الانتقاد أصبح جريمة كبرى، وواجهها الوحيد هو الصمت والتسليم. وقد تجلّى هذا الإحساس مؤخراً خلال أشغال اللجنة المالية بمجلس النواب، حين وصف رئيس الفريق التجمعي المعارضة بأوصاف مبالغ فيها، متهماً إياها بالتخخيس والشعوبوية ونشر الإباطيل، وكان النقد السياسي صار أشد من أي جريمة مالية. الطريف أن هذا الخطاب لم يكن حاضراً حتى في أوقات كانت فيها المعارضة شرسة، تسعى لتغيير جذري في المشهد السياسي، ومع ذلك كانت تعامل داخل البرلمان بسعة صدر واحترام. رغم ما كان يحدث خارجه من تضيق واعتقالات. رئيس فريق الحزب القائد للحكومة يبدو أنه

1 أكثر من 1.6 مليون عاطل ستركهم الحكومة خلفها

5

8.5 مليون مغربي خارج دائرة الحماية الصحية

6

ارتفاع المديونية إلى أكثر من 1124 مليار درهم في 5 سنوات

7

تفاوت بين الحسابات الخصوصية والميزانية الرسمية يصل إلى 23.33 %

8

النمو الاقتصادي السنوي لا يتجاوز 3.5 - 3.7 % رغم كل الإمكانيات

03/02

4 5 سنوات ضاعت على الإصلاحات الهيكلية الكبرى

7

48.74 مليار درهم حاجيات تمويل إضافية لقانون مالية 2026

200 مليار درهم سنوياً لخدمة الدين.. والمواطن يدفع الثمن

200 مليار درهم سنوياً لخدمة الدين.. والمواطن يدفع الثمن

قرار مجلس

الأمن اليوم:

الحقائق .. أكثر

من التوقعات!

الخاطر



عبد الحميد جماهري
hamidjma@yahoo.fr

تشبه انتظارات المغاربة لما سيصدر اليوم من مجلس الأمن، من حيث الشحنة والترقب، لحظة الترقب التي رافقت الجيل السابق للمسيرة، لقرارات الرأي الاستشاري الذي طلبه المغرب من محكمة العدل الدولية.

1 - وقتها اتخذت القرار المزدوج. المعنى (نعم، ولكن...)، فهي تعرف بأن «الصحراء /لم تكن أرض خلاء(سائبة)» وأن هناك علاقة بيعة بين السلطان (الذي يجسد مؤسسات الدولة) وبين قبائل الصحراء، وهو ما بني عليه الملك الراحل قرار المسيرة باعتباره الترجمة الفعلية لهذا النص، وأن المسيرة تأكيد للبيعة الترابية، وفي الوقت ذاته قالت بأنه لم تكن فيها علاقات سيادة ترابية بالمعنى الحديث للدولة الحديثة، أي تراب وطني يحدود معروفة كما هو متفق عليه في مفهوم الدولة الأمة. القرار كان أقل غموضاً حتى مما توقعت الوفود المغربية. ولكنه فتح الباب واسعاً أمام معركة «تاويل» ضارية حول تقرير المصير.

تشير إلى أن القرار يوضح حقوق المغرب (الفقرة 162، كما أنه لم يشتر لا من بعيد ولا من قريب إلى الاستفتاء، بل تحدث عن تقرير المصير، وهو أمر يحدث بطرق مختلفة.. وكذلك كان: كانت بلادنا أمام معركة ضارية استعملت فيها كل الوسائل، بما فيها الحرب النظامية بدعوى تقرير المصير والتاويل الجزائري الليبي له.

بتصريح اليوم بما لا يدع مجالاً للشك أن مقترح الحكم الذاتي يجمع بين طرفي القرار الصادر عن محكمة العدل الدولية\السيدة للمغرب، وتقدير المصير للسائبة، بما يرضي الرافضين.. وهو أفضل تعبير عن الرأي الاستشاري لمحكمة لأهاي..

2 بالتوقع، بأن القرار الذي سيصدر عن مجلس الأمن سيضع حداً لملف النزاع الذي طال 50 سنة من عمر الشعب المغربي وعمر المنطقة.. والفرق المؤكد هو أن المغرب، لا يقف عند التوقعات اليوم، بل يستند إلى الحقائق، منها ما هو محلي فوق التراب الصحراوي ومنها ما هو دولي.

ولعل أول مشاهد، في الفارق بين البارحة واليوم، هو أن الجزائر التي لعبت، «بمهارة» لا ننكرها، في أروقة محكمة العدل الدولية وكوالبس المحافل العالمية، سقطت عنها «التقية» الدبلوماسية التي ظلت تتحجج بها، وسقط معها الدور الذي حاولت أن تعطيه لنفسها بأنها «دركي الأمم المتحدة» لتنفيذ قرارات مجلس الأمن في تطبيق الاستفتاء. وهو غير الوارد أصلاً في قرار محكمة العدل الدولية!

إنها عارية أمام العالم وأمام صناع الشرعية الدولية نفسها! الحقيقة الأخرى هي العزلة السياسية، التي ترافقها كظل وحيد، والمناورات الأخيرة لن تغير من الوضع الدولي الذي تكرر في المنطقة..

3. القرار الأممي، سواء نص على أن «الحكم الذاتي هو الحل الوحيد أو الحل الأمثل أو الحل الأنسب» للملف، سيبقى هو الحكم الذاتي، وستكون العبارة الصغيرة، بورنها الجغرافي والجيوستراتيجي والإنساني والتاريخي، تركبها على الورق وفي النصوص، لما صار حقيقة واقعية في الأذهان، والتي تصنع السياسة الدولية في المنطقة. لقد ربحت المعركة في العقلية وفي الذمينة الدولية وفي القنوات، وبقي القرار اليوم، لتأكيد هذه الانتصارات..

4. القرار لا بد له من عاملين أو مرتكزين لكي يصبح قوة الشيء المقضي به:

أولها، فرض التنفيذ، وهو ما يجب أن يبحث عليه مجلس الأمن، وإلا فإن العقوبات، كما هي منصوص عليها في مواد القانون، هي الحل.. وما قد يترتب عن ذلك من أوضاع جديدة.. ثانيهما، اتخاذ قرارات واضحة في ما يخص الأعمال العدائية والعدوانية سواء ضد «المينورسو» أو ضد التراب المغربي الأمن. وفي هذه الحالة يتحمل مجلس الأمن مسؤولية الدولة التي تأوي المعتدين.

ولعل المرتكزين المذكورين هما البوابتان اللتان تتسلل منهما الجزائر للهروب من مسؤوليتها، وتمارس بهما تعطيل قرارات مجلس الأمن منذ البداية..

5. قرار مجلس الأمن سيمس مهمة "المينورسو" وامتداداتها في الزمن بما يعبر عن السقف الزمني للحل، وبالتالي قد يجد صيغة وسطى بين القرار (شهران وسنة) درءاً للتخطيط ودرءاً أيضاً للحججة. وفي هاته المدة تدخل الولايات المتحدة لصناعة النوافق مع الجزائر والمغرب: توهو ربط جدلي له دلالاته: أولاً، ظلت الجزائر ترفع بأنه لا علاقة للقطعة مع المغرب بملف الصحراء، والغريب أنها كانت تجد أذاناً صاغية، في وقت تعرت الأوراق كلها وتبين أن واشنطن لا تعتمد على هذا التاويل وربطت بين قرار مجلس الأمن حول الصحراء والتوافق الثنائي ثانياً، ظلت الجزائر ترفض أية وساطة، وردت على لسان وزرائها ورئيسها بأنها ترفض أية وساطة، سواء عربية أو غربية وهو ما لا ترفضه اليوم ولم تعلق عليه لحد الساعة.. ثالثاً، أن الجزائر تسلم بالدور الأمريكي أكثر من أي دور لأنها تراهن على أن أمريكا ستحفظ مصالحها أكثر من أي طرف آخر..لواقعية المقاربة الأمريكية . وللجفاء مع حلفائها التقليديين الروس، والخلاف حول منطقة الساحل والمتوسط وحول الغاز مع أوروبا...

رابعها: الانعكاسات الداخلية للحل، على توازنات السلطة في الجزائر نفسها. بالتالي فإن الجماعة التي تحكم الآن، بعد أن همتت منافسيتها في الداخل، تلعب في الواقع وحدها أكثر.. ولا أحد يخمن ردود الفعل الداخلية. بدون وجود حضانة دولية (فرنسية = أمريكية روسية) لمن يتخذ القرار بإنهاء التوتر..! على كل، نحن ننتظر ساعة الحسم الأممية، ونحن نستند إلى واقع خالصة، على الأرض وفي المجتمع الدولي..والباقى تفاصيل لغوية في ما نعتقد!

المعارضة الاتحادية بمجلس النواب تدقق في القضايا الكبرى في مشروع قانون المالية



أكثر من 1.6 مليون عاطل عن العمل سيتركهم عهد

200 مليار درهم سنوياً لخدمة الدين.. والمواطن يدفع الثمن

48.74 مليار درهم حاجيات تمويل إضافية لقانون مالية 2026

5 سنوات ضاغت على الإصلاحات الهيكلية الكبرى

فشلها في التحكم في الاختلالات الداخلية وفي استثمار الموارد المالية الكبيرة، بما فيها التحويلات المالية لمغاربة العالم.

انتقد الفريق الفرضيات الحكومية المتعلقة بمؤشرات النمو الزراعي ونسبة العجز المالي، مستغرباً اختلاف الحسابات بين الحكومة وبنك المغرب رغم الاعتماد على نفس المراجع، مما يعكس تبايناً غير مبرر في الأرقام الرسمية.

وسجل الفريق عدة نقاط أساسية:

- تراجع النمو المتوقع لسنة 2026 رغم كل الإمكانيات.
- استمرار عجز مزدوج: الفشل في الالتزام بالبرنامج الحكومي، والفشل في تفعيل النموذج التنموي الجديد.
- ضعف النمو وعدم قدرة الاستثمار العمومي على خلق فرص شغل كافية.

فيما يخص الميزانية، أشار الفريق إلى المديونية المتصاعدة، وارتفاع النفقات الجارية، وتحويل جزء كبير من الموارد إلى الحسابات الخصوصية للخزينة، مؤكداً أن الحكومة لم تحقق العدالة الضريبية المنشودة، وأن الإصلاحات الضريبية لم تخفف العبء عن المواطنين ولا دعمت المقاولات الصغيرة والمتوسطة بالشكل المطلوب. كما سجل الفريق إخفاق الحكومة في تفعيل الحماية الاجتماعية، مع وجود 8.5 مليون مغربي خارج دائرة الاستفادة من الحماية الصحية، واستمرار ضعف النمو الاقتصادي والبطالة المرتفعة، وارتفاع الفقر والهشاشة، وتأجيل الإصلاحات الهيكلية الكبرى، وتعطيل الزمن الحقوقي المغربي.

خلص الفريق الاشتراكي إلى أن الحكومة ستترك وراءها إرثاً ثقيلاً من العجز الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، مع مخزون كبير من العاطلين عن العمل والفقراء، وتراجع مؤشرات التنمية، مؤكداً أن المعارضة الاتحادية ستظل تسمي الأشياء بمسمياتها بعيداً عن الشعبوية والشخصنة، داعياً الله أن يعين المغرب على التعامل مع هذا الإرث الثقيل، وأن يغفر للحكومة ما اقترفته بحق المغاربة.

من جهة أخرى، أعرب الفريق عن تقديره للإصلاحات الإيجابية والتطور الملموس في تدبير المالية العمومية، وللمجهود المقدر للإدارة المالية في ضمان الأمن المالي، مشيداً بالعمل الدؤوب لأطر وموظفي وزارة الاقتصاد والمالية.

وفتح الفريق قوساً على تاريخ المغرب الحديث منذ الاستقلال، مؤكداً دور المعارضة في بناء الدولة والمؤسسات، منذ دستور 1962 وحتى دستور 2011، مروراً بمبادرات ديمقراطية وحقوقية، وحكومة التناوب، وهيئة الإنصاف والمصالحة، معتبراً أن الدستور الحالي قد كرس مكانة المعارضة بجانب الحكومة، وأن النقد الموجه للمعارضة اليوم يعكس جهلاً بالتاريخ وبالممارسة السياسية الصحيحة.

إن مشروع قانون المالية الخامس لهذه الحكومة يفترض أن يعكس نسب إنجاز حقيقية والتزامات واضحة تجاه المواطنين والمواطنات، لكنه جاء في الواقع مكماً لنفس الخطاب الوردي السابق، مستمراً في إنكار التراجعات الاقتصادية والاجتماعية، وتفاقم الصعوبات في التعليم والصحة والشغل والسكن، وفشل في النهوض بالاقتصاد الوطني.

ولم يعكس المشروع أي استجابة فعلية للواقع المعيشي الصعب، بل جاء عادياً من حيث الكم والكيف، مع غلبة الطابع الإداري التقني على الإجراءات، وفقدان اللمسة السياسية المسؤولة.

كما انتقد الفريق التناقض في استعمال الحكومة للمصطلحات الاقتصادية، متسائلاً عن تغيير الخطاب من «الاستدامة» إلى «التوازنات المالية»، وما يعكسه ذلك من تحديات مستقبلية. كما أشار إلى التراجع عن التزامات النموذج التنموي الجديد، واستخدام لغة النجاح الوهمية بدل إجراءات فعلية لتلبية مطالب المواطنين، وخصوصاً الشباب.

وعلى صعيد السياق الدولي والوطني، أشار الفريق إلى أن الحكومة تحاول تبرير إخفاقاتها بالظرفية الاقتصادية والجفاف والتوترات الجيوسياسية، بينما الواقع يظهر

على عكس التوجهات الرسمية التي تدعو إلى تسريع تنزيل الأوراش الكبرى وتحقيق تنمية ملموسة، جاء مشروع قانون المالية 2026 مخيباً للآمال. فقد انتظر المواطنون من الحكومة نفسها أن يكون هذا المشروع أداة لإيجاد حلول عاجلة للمشكلات العالقة، خصوصاً في مجالات التشغيل والصحة والتعليم، إلا أن الواقع أظهر تناقضاً صارخاً بين الخطاب الرسمي وما جاء به القانون من تدابير غير فعالة. خلال مناقشته أمام لجنة الاقتصاد والمالية بمجلس النواب، حيث كشف الفريق الاشتراكي - المعارضة الاتحادية عن نقاط الضعف الجوهرية في المشروع، مؤكداً أن التوجهات المعلنة على الورق لم تترجم إلى سياسات عملية قادرة على تحسين حياة المواطنين وتلبية احتياجاتهم الملحة.

وشدد عرض رئيس الفريق الاشتراكي عبد الرحيم شهيد على كشف كل الحثيات، وأكد أنه وقبل الخوض في مناقشة مشروع قانون المالية لسنة 2026، يسجل الفريق الاشتراكي اعتزازه وافتخاره بما حققه شباب المغرب الأبطال بفوزهم بكأس العالم لكرة القدم لأقل من عشرين سنة، وهو الفوز المستحق الذي يؤكد حجم الطموح المغربي للارتقاء بين الأمم والشعوب، ويعكس إرادة أمة عريقة في التقدم واحتلال موقع الريادة إقليمياً ودولياً.

كما ثمن الفريق اتساع دائرة الدعم الدولي لقضية وحدتنا الترابية عشية اجتماع مجلس الأمن، مشيداً بالمجهودات الدبلوماسية الرسمية التي يقودها جلالة الملك، وبمشاركة الدبلوماسية الحزبية والبرلمانية، من أجل إنهاء النزاع المفتعل حول الصحراء المغربية عبر تفعيل مبادرة الحكم الذاتي تحت السيادة المغربية. وتطرق الفريق كذلك إلى حرب الإبادة الجماعية التي تعرض لها الشعب الفلسطيني على مدى سنتين من طرف الحكومة الإسرائيلية اليمينية المتطرفة، مجدداً إدانته لجرائم الحرب، وداعماً للحق الفلسطيني، ومؤكداً أن السلام في الشرق الأوسط لن يتحقق إلا بإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية.

برلمان أمريكا الوسطى يجدد التأكيد على دعم الوحدة الترابية للمملكة



جددت الرئيسة الجديدة لبرلمان أمريكا الوسطى (البرلاسين)، كارلا غوتيريز، الثلاثاء بغواتيمالا العاصمة، التأكيد على قرار الجمعية العامة للبرلاسين الداعم للوحدة الترابية للمملكة المغربية ولبلادتها للحكم الذاتي، باعتبارها الحل الوحيد الواقعي والجاد لإنهاء النزاع المفتعل حول الصحراء المغربية.

وذكر بلاغ لمجلس المستشارين أن هذا التأكيد جاء خلال اللقاء الذي جمع السيدة غوتيريز بأعضاء شعبة البرلمان المغربي لدى برلمان أمريكا الوسطى، والتي ضمت المستشار أحمد الخريف عن مجلس المستشارين، وكلا من النائين حياة لعرايش وعبد العالي الباروكي عن مجلس النواب، بحضور سفير المملكة لدى جمهورية غواتيمالا، طارق اللوجري.

وأضاف المصدر ذاته أن رئيسة البرلاسين أكدت الرغبة في تشييد مرحلة جديدة من العلاقات بين الجانبين بروح جديدة وأسس متينة، تهدف إلى الارتقاء بالتعاون إلى أعلى المستويات، معبرة عن تطلعها إلى تعزيز العمل المشترك مع المملكة.

كما أعربت عن تقديرها للمغرب الذي أضحي، تحت القيادة الرشيدة لجلالة الملك محمد السادس، نموذجاً في دعم التعاون جنوب-جنوب، إلى جانب ما راكمه من تجربة رائدة في مسار تمكين المرأة ودعم تمثيليتها في المؤسسات وفي العمل البرلماني.

من جانبهم، أكد أعضاء الوفد البرلماني المغربي على عمق الروابط التي تجمع بين برلمان المملكة والبرلاسين، مبرزين أن هذه العلاقات أصبحت نموذجاً للتعاون البرلماني جنوب-جنوب، القائم على الاحترام المتبادل والتضامن.

وأبرزوا أن المملكة المغربية راكمت العديد من المكتسبات في مسار تعزيز العلاقات مع بلدان أمريكا اللاتينية والكاريبي،

مؤشرات لفقدان التوازن داخل التحالف الثلاثي؛

رئيس البام يطلق اتهامات

«طحن الورق» في خبز المغاربة

نائب «بامي» يتهم حزب

الاستقلال بالاستحواذ على

ميزانية وزارة التجهيز والماء

لتحويلها إلى جماعات ذات

لون سياسي واحد

■ الرباط: محمد الطالب

تشهد الأغلبية الحكومية الحالية، المكونة من التجمع الوطني للأحرار، الأصالة والمعاصرة، والاستقلال، مرحلة من فقدان التوازن السياسي، تنقسم بصراعات معلنة وأخرى خفية، مع استعدادات مكثفة للانتخابات المقبلة. هذه الصراعات الداخلية لم تعد مجرد توترات حزبية، بل انعكست على إدارة المال العام وشفافية توزيع الموارد العمومية، ما جعل المواطن المغربي ضحية أولى لهذه الاختلالات.

وأثار تصريح أحمد التويزي، رئيس فريق الأصالة والمعاصرة بمجلس النواب، حول عبارة "طحن الورق"، جدلاً واسعاً، رغم محاولته تقديم العبارة على أنها مجرد مجاز لغوي. ولكن أي مراقب دقيق يرى أن الكلام صدر تحت مظلة البرلمان، ويجب النظر إليه في سياق عملي، يتعلق بمراقبة جودة الدقيق المدغم، كميات الإنتاج المصّر بها، واليات صرف الدعم العمومي. ما يظهر بوضوح هو تناقض الأغلبية نفسها، حيث يدافع أحد أعضائها عن الرقابة والشفافية، بينما يسيطر حليف آخر، حزب التجمع الوطني للأحرار، على القطاعات الحيوية ذات الصلة بالدعم العمومي، ما يخلق فجوة بين الخطاب الرسمي والواقع الميداني.

وفي قضية أخرى، اتهم النائب البرلماني عن الأصالة والمعاصرة، حميد وهبي، حزب الاستقلال بالاستحواذ على ميزانية وزارة التجهيز والماء، المخصصة لمشاريع الطرق بإقليمي أكادير وتارودانت، مشيراً إلى أن حوالي 90% من الميزانية تم تحويلها إلى جماعات ذات لون سياسي واحد، بينما بقية الجماعات محرومة من الحق في التنمية والبنية التحتية. هذه الاتهامات تكشف عن الصراع الداخلي بين شركاء التحالف الثلاثي، حيث يسعى كل طرف للهيمنة على الموارد لضمان ولاء الجماعات المحلية، ما يعكس عدم قدرة الأغلبية على التنسيق الفعّال وتحقيق العدالة المحلية.

حتى تصريحات أحد وزراء التحالف، الذي تسالع أمام البرلمان "هل بقيت وحدي ضمن الأغلبية الحكومية؟"، تؤكد أن ما يبدو أحياناً مجرد مجاز لغوي هو في الواقع انعكاس حقيقي لفقدان التوازن داخل التحالف الثلاثي، حيث تتصارع الأحزاب الحليفة على النفوذ والمناصب والموارد، ما يضع الحكومة تحت ضغط متزايد وبزبد من معاناة المواطن المغربي.

الحصل أن المواطن يعيش اليوم واقعاً مزدوجاً: اختلالات واضحة في إدارة الدقيق المدغم، واستحواذ حزبي على ميزانيات المشاريع العمومية، في وقت يفترض أن تكون الحكومة مثلاً للشفافية والعدالة المحلية. الوضع يستدعي مساءلة عاجلة للمال العام، تحريك النيابة العامة، وتشكيل لجان تحقيق مستقلة لضمان توزيع الدعم والمشاريع على جميع المواطنين دون أي تحيز حزبي، ولإعادة ثقة المواطن في قدرة الحكومة على إدارة الموارد العمومية بمسؤولية وحياد.

بعض المتتبعين، أشاروا في أحاديث جانبية ل"الاتحاد الاشتراكي" بأن التحالف الحكومي، مقبل على أزمة عميقة بمناسبة دراسة والتصويت على الميزانيات الفرعية وما تبقى من مشاريع قوانين على الطاولة والتي خضعت في السنوات الماضية لمنطق التضامن في حين كل حزب أنفرد بقطاعات وقوانين معينة.

وكشفت نفس المصادر أن هذه الممارسات تذهب في اتجاه "بلوكاج" عام لا تستحفل بكلفة الرميّة والسياسية بالذات المفتوحة على انتخابات قريبة ومشاريع وطنية تاريخية ليبقى السؤال هل أخلفت الأغلبية موعدها مع التاريخ.

باراغواي تجسد اعترافها بالسيادة المغربية على الصحراء بإعلان فتح قنصلية عامة

جسدت جمهورية باراغواي، أمس الأربعاء، اعترافها بالسيادة المغربية على الصحراء، بإعلان فتح قنصلية عامة.

فخلال مباحثاته بالرباط مع وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، جدد وزير العلاقات الخارجية بجمهورية باراغواي، روبين راميريز ليسكانو، تأكيد دعم بلاده الكامل لسيادة المغرب على صحرائه وللمبادرة الحكم الذاتي التي قدمتها المملكة سنة 2007، والتي تعتبر بمثابة الأساس الوحيد الجدي والموثوق والواقعي لتسوية هذا النزاع الإقليمي.

وبهذه المناسبة، أعلن رئيس دبلوماسية باراغواي عن قرار بلاده فتح قنصلية عامة في الأقاليم الجنوبية قريباً، كمؤشر لدعم واضح للوحدة الترابية للمملكة. ويأتي هذا الموقف امتداداً لسحب أسونسيون اعترافها بالكيان الوهمي في سنة 2014، وكذا في إطار سلسلة الإعانات المشتركة والمشاورات السياسية، التي عززت منذ ذلك الحين دعم باراغواي للقضية الوطنية للمغرب.

ويمثل قرار فتح قنصلية عامة في الأقاليم الجنوبية للمملكة فعلاً سياسياً قوياً، يعكس الاعتراف المتزايد، في أمريكا اللاتينية، بسيادة المغرب على أقاليمه الجنوبية ومثانة روابط الصداقة والتعاون التي تجمع المملكة المغربية بجمهورية باراغواي.

مشاركون في اللقاء العلمي الثاني لكرسي الدراسات المغربية في جامعة القدس يبرزون «دوافع استقرار المغاربة في بيت المقدس»

بيت مال القدس الشريف، وجامعة القدس، ولكل من دعم هذه المبادرة.

وتوزعت أشغال اللقاء العلمي على ثلاث مداخلات تناولت حضور المغاربة في القدس، من خلال مداخلة المؤرخ الفلسطيني بشير بركات بعنوان «دوافع استقرار المغاربة في القدس»، التي استعرض فيها العوامل التاريخية والاجتماعية التي ساهمت في تثبيت حضور المغاربة في المدينة.

أما المداخلة الثانية لاستاذ علم الآثار الإسلامية في جامعة القدس، إبراهيم أبو أعمر، فقد تناولت «العلاقة التاريخية بين المغاربة والقدس ودوافع استقرارهم». كما تناول مدير مركز مخطوطات القدس، خضر شهابي، في المداخلة الثالثة موضوع «المرآكشي في القدس»، أبرز فيها الجوانب الحضارية والثقافية لإسهام المرآكشين في النسيج الاجتماعي للمدينة. واختتمت الجلسة بتعقيبات من عدد من الشخصيات الأكاديمية المشاركة، وتكريم المشاركين في المحاضرة.

العلاقة التي تجمعهم بالقدس ليست مجرد علاقة تاريخية، بل هي علاقة وجدان وانتماء وهوية. وأوضح أن كرسي الدراسات المغربية في جامعة القدس «لا يقتصر على الجانب الأكاديمي أو العملي فحسب، بل يجسد التزام المملكة الدائم بدعم المدينة المقدسة وأهلها علمياً وثقافياً وإنسانياً».

أما رئيسة كرسي الدراسات المغربية في جامعة القدس، صفاء ناصر الدين، فقد أوضحت أن الهدف من هذا اللقاء العلمي الثاني يتجسد في «تعميق فهم دوافع استقرار المغاربة في القدس وإبراز أثر نسيجها التاريخي والاجتماعي»، مشيرة إلى أن الكرسي يسعى «لبناء منصة معرفية دائمة تعزز الوعي بالتراث المغربي الثاقبة وتشجع الباحثين وأهلها علمياً تناول موضوعاته في دراساتهم».

وأضافت ناصر الدين أن هذا الجهد الأكاديمي يهدف أيضاً إلى حفظ الذاكرة وضوء الهوية وتعزيز الشراكة بين المغرب وفلسطين، معبرة عن امتنانها لجلالة الملك محمد السادس، ووكالة

والحضارية». وأضاف أن الاهتمام بالوجود المغربي في القدس يجسد رؤية الجامعة في تعميق الفهم للتفاعل الحضاري بين الشعوب العربية والإسلامية، مشيراً إلى أن التعاون مع وكالة بيت مال القدس الشريف وجمعية المركز الثقافي المغربي - بيت المغرب في القدس يشكل خطوة رائدة نحو الحفاظ على هذا الإرث المشترك وترسيخ حضوره في الوعي الأكاديمي والإنساني.

من جهته، أكد سفير المغرب لدى دولة فلسطين، عبد الرحيم مزيان، أن استقرار المغاربة في القدس «يعد تعبيراً صادقا عن عمق الروابط الروحية والتاريخية التي جمعت المغرب بالمدينة المقدسة عبر العصور». مبرزا أن حضور المغاربة في القدس حمل رسالة الإخلاص للمقدسات الإسلامية، وساهم في حمايتها ورعايتها.

وأشار السفير المغربي إلى أن هذا الارتباط المتين يجسد عمق التضامن الديني والإنساني بين الشعبين المغربي والفلسطيني، مؤكداً أن

في المؤتمر الإقليمي حول النزاهة العامة.. محمد بنعليو يدعو إلى تسريع الإصلاح وترسيخ ثقافة المساءلة

لتفعيل القوانين وتوسيع قاعدة التنسيق، وتوطيد ثقافة المساءلة داخل المرافق العمومية. وأشار إلى أن الهيئة الوطنية للنزاهة مطالبة بان تكون صوت النقد البناء وضهير الإصلاح المسؤول، مؤكداً أنه لا يمكن الاكتفاء بالإشادة بما تحقق، لأن معيار النجاح لا يقاس بعدد الاستراتيجيات، بل بمدى انعكاسها على المدرسة والمستشفى والمرفق الإداري، وفي شعور المواطن بالإنصاف وجودة الخدمة العمومية.

وشدد بنعليو على أن الانخراط الطوعي للمغرب في برنامج مؤشرات النزاهة العامة لم يكن إجراء تقنيا، بل اختياراً سيادياً يعكس إيماناً راسخاً بأن الشفافية وأعمال الثقة ومصدر لشريعة جديدة قوامها الكفاءة والمساءلة.

وأكد أن النتائج التي توصل إليها البرنامج ليست حكماً، بل أداة للتوجيه والنحسين وتحصيص المسارات الإصلاحية، وفرصة لإطلاق دينامية جديدة للتعاون الإقليمي، وتعميق التبادل التقني وتوسيع الشراكات حول النزاهة.

مؤشرات النزاهة العامة أظهرت تقدماً ملحوظاً في عدد من المؤشرات لدى الدول المشاركة، بما فيها المغرب، وهو ما يعكس صورة إيجابية على مستوى البناء التشريعي والمؤسساتي. لكنه في المقابل شدد على أن هذا التقدم الكمي لم يواكبه بعد تحول نوعي في السلوك المؤسساتي أو في منسوب ثقة المواطن بالإدارة العمومية.

وأضاف بنعليو أن المرحلة الحالية تفرض الانتقال من النصوص إلى الممارسات، ومن الإصلاح المعلن إلى الإصلاح المتجذر في الأداء اليومي، مؤكداً أن التحدي الحقيقي يكمن في ضمان فعالية القوانين وتملكها داخل الإدارة واستدامة أثرها في المجتمع، من خلال تعبئة جماعية وإشراك المواطنين والمجتمع المدني في تقييم السياسات العمومية.

وقال رئيس الهيئة إن مواطن الضعف التي كشفتها نتائج التقييم لا تقل أهمية عن نقاط القوة، لأنها تبرز المرحلة الجديدة التي يجب أن تخطو فيها الدول، وهي مرحلة تعطي الأولوية



محمد بنعليو

للتعاون التقني والمنهجي، وتتيح تبادل الخبرات بين الدول التي جعلت من النزاهة محورا لإصلاحاتها الإدارية والسياسية.

واعتبر أن النتائج التي أفرزها تمرين تجميع

2480 متهما و3300 مفرج عنهم و15 سنة أقصى العقوبات

رئاسة النيابة العامة تؤكد احترام المحاكمة العادلة في أحداث العنف الأخيرة

من المعتقلين استنفادوا لاحقا من أحكام بالبراءة أو الحبس موقوف التنفيذ، كما جرى تسليم الأحداث إلى أوليائهم وفق ما ينص عليه قانون المسطرة الجنائية.

وبحسب المعطيات الإحصائية إلى غاية 27 أكتوبر الجاري، صدر 66 قرارا على مستوى غرف الجنايات الابتدائية، منها 61 بالإدانة و5 بالبراءة، بينما أصدرت المحاكم الابتدائية 301 حكما في حق الراشدين و162 حكما تخص الأحداث. وبلغت نسبة الأحكام بالبراءة 11,4 بالمائة في المحاكم الابتدائية و9,7 بالمائة في محاكم الاستئناف.

وأكد القاضي فرحان على أن النيابة العامة درست الملفات بدقة وتأن، وحرصت على احترام قرينة البراءة وضمانات الدفاع، مشيراً إلى أن المساطر القضائية جرت في إطار الشفافية والاستقلالية، بما يعكس ثقة المؤسسة القضائية في معالجة هذه القضايا.



حسن فرحان

سراح و1473 في حالة اعتقال، فيما تقرر حفظ المسطرة في حق 48 شخصا، مضيفاً أن عددا

إلى 30 سنة، مشيراً إلى أن المحاكم راعت الظروف الاجتماعية وعدم وجود سوابق قضائية لدى عدد من المتهمين. وكشف المسؤول القضائي أن الأبحاث أظهرت أدلة كافية على ارتكاب أفعال خطيرة صنفت قانونياً ضمن الجنايات والجنح، من قبيل العصيان المسلح، إهانة موظفين عموميين أثناء قيامهم بمهامهم، التحريض على ارتكاب جنايات، التجمهر المسلح، التخريب والنهب، والسرقة الموصوفة، إضافة إلى إضرار النار وعدا وإلحاق أضرار بممتلكات عامة وخاصة.

وأكد فرحان أن تدخلات القوات العمومية تمت في إطار القانون ووفق الصلاحيات المخولة لها لحماية الأرواح والممتلكات والحفاظ على النظام العام، لافتاً إلى أن بعض الحوادث خلقت إصابات في صفوف عناصر الأمن وخسائر مادية جسيمة. وأشار المسؤول القضائي أن النيابة العامة تابعت 959 متهما في حالة

■ جلال كندالي

أكد القاضي حسن فرحان، من رئاسة النيابة العامة، أن الأحكام والقرارات المتعلقة بأحداث العنف والتخريب التي راقت المظاهرات غير المصرح بها في عدد من المدن المغربية نهاية شتتبر الماضي، صدرت في أجل معقولة تراعي الوضعية الجنائية للمتهمين، مبرزا أن القضاء تعامل مع الملفات بما يضمن المحاكمة العادلة واحترام المساطر القانونية.

وأوضح فرحان، في تصريح إعلامي أول أمس الثلاثاء، أن عدد المتابعين بلغ 2480 شخصا، في حين أُلخى سبيل 3300 آخرين بعد تثقيطهم من طرف المصالح الأمنية المختصة، بينهم عدد من القاصرين الذين سلموا لأولياءهم.

وأضاف أن العقوبات في القضايا الجنائية لم تتجاوز 15 سنة سجنا رغم خطورة بعض الأفعال التي يمكن أن تصل عقوبتها القصوى



الاستثمار، الفلاحة، الأسعار والتشغيل في صدارة القضايا الساخنة

الفريق الاشتراكي بالبرلمان يفتح جبهات مساءلة الحكومة

عبدالحق الريحاني

لضبط الأسواق ومحاربة الاحتكار والمضاربة، حماية للقدرة الشرائية للمواطنين التي "تتعرض لضغط غير مسبوق".

أما في الشق الاجتماعي، فقد وجه الفريق سؤالاً إلى وزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة الصغرى والتشغيل والكفاءات حول الإدماج الاقتصادي والاجتماعي للباعة المتجولين.

وأكد النائبان الحسن لشكر وعبد القادر الطاهر أن هذه الفئة "تلعب دوراً اجتماعياً مهماً في امتصاص البطالة، لكنها تعيش في وضعية هشاشة دائمة"، مطالبين بالكشف عن السياسة الحكومية لإدماج الباعة المتجولين في الاقتصاد المهيكل، ومال مشروع إحداث منظومة للتكوين المهني تمكنهم من مزاولة أنشطة بديلة أو تطوير مهاراتهم المهنية.

تظهر هذه الأسئلة الأربعة أن الفريق الاشتراكي يركز في معارضته على البعد الاجتماعي والاقتصادي، موجهاً بوصلة مساءلاته نحو قضايا المعيش اليومي للمواطنين، ومراقبة تنفيذ المبادرات الحكومية المتعلقة بالاستثمار والتشغيل والفلاحة والأسعار.

وبذلك يؤكد الفريق الاتحادي على تمسكه بدوره الرقابي البناء، وسعيه إلى "تحقيق العدالة المجالية والاجتماعية عبر مسالة حقيقية للمسؤولين الحكوميين".

الاستثمار وإحداث فرص الشغل، إضافة إلى التدابير الحكومية الرامية إلى جذب مزيد من الاستثمارات الأجنبية المباشرة.

وفي محور آخر، وجه الفريق سؤالاً إلى وزيرة الاقتصاد والمالية حول تسوية الوضعية القانونية للقطع الفلاحية التابعة لأماك الدولة، الموزعة على صغار الفلاحين بموجب ظهير الإصلاح الزراعي لسنة 1975.

وطالب النائب عبد القادر الطاهر الحكومة بإنهاء حالة "الانتظار والضبابية" التي يعيشها الآلاف الفلاحين منذ أكثر من أربعة عقود، داعياً إلى إدماجهم ضمن مقتضيات القانون 63.18 الذي ينظم عملية تحرير الأراضي الخاضعة للإصلاح الزراعي، حتى يتمكنوا من الاستفادة من حقهم في التملك الكامل للأراضي التي يستغلونها منذ السبعينيات.

وفي سياق متصل، أثار النائبان محمد البوعمرى وحמיד الدراق قضية الارتفاع المستمر في أسعار المواد الاستهلاكية، رغم تسجيل بعض التراجع في معدل التضخم العام.

وأكد الفريق الاشتراكي أن "الأسعار لا تزال بعيدة عن متناول الطبقات المتوسطة والفقيرة"، مشيراً إلى أن المضاربات والتحكم في قنوات التوزيع تشكل أحد الأسباب الرئيسية لهذا الارتفاع.

وطالب النواب الحكومة بتقديم خطة عاجلة

في جلسة برلمانية حافلة بالأسئلة الآتية والمستعجلة، وجه الفريق الاشتراكي المعارض بمجلس النواب سلسلة من الأسئلة إلى عدد من الوزراء، تمحورت حول قضايا اقتصادية واجتماعية ذات راهنية قصوى تمس مباشرة معيش المواطنين ومستقبل الاستثمار والتشغيل ببلادنا.

فقد بادر الفريق الاشتراكي، في إطار مهامه الرقابية، إلى مسالة الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بالاستثمار والثقافة وتقييم السياسات العمومية حول استراتيجية الحكومة للنهوض بالاستثمار الوطني والأجنبي وأكد الفريق، من خلال مداخلة رئيسه النائب عبد الرحيم شهيد، أن "الاستثمار يشكل رافعة مركزية للتنمية المجالية وخلق الثروة وفرص الشغل"، لكنه شدد في المقابل على ضرورة "قراءة جديدة للسياسات الاستثمارية الوطنية في ضوء التحولات العالمية وما أفرزته جائحة كورونا من تحديات اقتصادية ومالية".

وطالب النواب الاشتراكيون بالكشف عن النتائج المحققة بعد دخول القانون 47.18 المتعلق بإصلاح المراكز الجهوية للاستثمار، وبالإجراءات المتخذة لتعزيز قدرات المقاولات الوطنية على



كلمة

محمد الطالبي

talbipress@gmail.com
0662024779

بنبركة وبناء المؤسسات المغربية

التاسع والعشرون من أكتوبر ليس مجرد يوم في التقويم، بل هو جرح مفتوح في ذاكرة الوطن، وشعلة لا تنطفئ في قلوب الأحرار. إنه اليوم الذي اختطف فيه جسد المهدي بن بركة، لكن مع ذلك لم يُخطف فكره، ولم يُدفن معه حلمه بالعدالة والحرية، ولم يُسكت صوته الذي ظل يرن في ضمائر كل مناضل وكل حر يرفض الظلم والطغيان. ففي مثل هذا اليوم من سنة 1965، حاول الغدر إسكات إرادة وطنية، لكن الفكرة كانت أكبر من أي يد تريد أن تطويعها، والرمز ظل حياً في الوعي الجمعي كما لو أن الوطن نفسه يرفض أن ينسى.

لم يكن المهدي بن بركة مجرد سياسي أو معارض، بل كان رؤية وطنية متقدة، وعقلاً مؤسساً للدولة الحديثة. تولى رئاسة المجلس الوطني الاستشاري سنة 1956، في تجربة أولى لبناء المؤسسات بعد الاستقلال، وكان هذا المجلس فضاءً لتجربة وطنية جريئة في التداول وإشراك القوى في صنع القرار. لكنه أراد أكثر من مجرد استشارة، أراد منبراً للمواطن، وأداة لضمان أن تبقى الدولة خدمة للشعب لا للسلطة وحدها. غير أن الواقع سرعان ما اصطدم بظلم الرجل الذي أراد للمؤسسات أن تكون سلطة شعبية لا واجهة شكلية.

من حزب الاستقلال إلى تأسيس الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، حمل المهدي حلم بناء مغرب ديمقراطي متوازن، يربط بين الحرية والعدالة الاجتماعية، ويضع الإنسان في قلب القرار، لا في هامشه. لم يعرف المساومة، وكان معارضاً عن قناعة، ناكداً من أجل الإصلاح، قبل أن تُغلق عليه أبواب الغدر في باريس، فدخل التاريخ شهيداً للفكرة، ومثالاً للوفاء للوطن. وواصل رفاقه المسير، مؤسسين الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ليكملوا المشروع الوطني الذي حلم به المهدي، وهو حاضر غيباً كشاهد على استمرار المسيرة والنضال من أجل وطن أفضل.

لقد غاب الجسد، لكن الروح بقيت حية، تلهم الأحرار، وترشد كل مناضل إلى أن الفكرة لا تُقتل، وأن الوطن يظل حياً ما دام في أبنائه شرف وضمير. وكما قال الشاعر عبد الرقيق الجواهري: «يا مهدي، يا وِجَّ العُمى، يا وعدنا المؤجل، ما زال فينا من نبضك قبس، ومن خُطوك مبدأ يُستأنف في كل فجر جديد».

واليوم، ونحن نستحضر ذكراه، نجد المغرب يستمر في مسيرته، يبني الدولة الاجتماعية الحديثة، ويُعلي من قيمة العدالة والكرامة، ويعمل على ترسيخ مدرسة انتخابية نزيهة، تفتح المجال أمام طاقات جديدة وتعيد الثقة في العمل السياسي، تماماً كما حلم المهدي، تماماً كما وعد الوطن نفسه. فتاريخ المغرب يُظهر أن الوعي السياسي والحوار والعمل النزيه هي أركان الحياة الوطنية، وأن الوطن يظل أبقياً رجباً، حاضناً لكل الأجيال ومستوعباً لكل الرؤى النبيلة التي تصبو إلى الخير العام.

المهدي بن بركة حاضر في كل جهد شريف، في كل مشروع وطني، وفي كل خطوة نحو العدالة. هو شهيد الفكرة التي لا تموت، ورمز الوفاء، الذي يعلمنا أن الحرية لا تتحقق إلا بالصدق والشجاعة، وأن الوطن الذي ينسى شهداءه يشيخ قبل أوانه.

وكما قال الجواهري في رثائه الخالد: «نامي على حد الرماح، فكل ما في الأرض قد باع الجراح، نامي على وطن يبيع رجالة، ويُقايض الأحرار بالرياش، نامي فما مات المهدي ولا انتهى، ما دام فينا الحلم والجرح الفساعي». ختاماً، إذا لم يتزين البرلمان بغرفتيه بصور المهدي وسيرته، فسلام على سيرة الخالدين، ودماء الشهداء التي تهينا الإيمان بأن الأفكار لا تموت، وأن الوطن يبقى حياً ما دام فينا من يرفع شعلة الحق والعدالة. وسنواصل المسير، فقد قال شاعرنا:

«سدي: رغم هذا الجحى، لانزال على دحره قاربين، لم تكن أبداً يائسين... إن كُتِبَ خيلنا... سوف تاتي خيول، وعلى سهوات الجياد سنرى فتية رائعين، من تراب القرى ودروب المدن، سنراهم غداً قادمين».

فهذه الكلمات ليست مجرد شعور، بل وعد بالاستمرار، واستذكّار الشهيد، وتحويل الحزن إلى أمل، والوفد إلى عزيمة للأجيال القادمة.

مشروع قانون مجلس النواب يحدد

المنوعين من الترشح في انتخابات 2026

ويعتمد التصريح الإلكتروني للترشيحات

عبد الحق الريحاني

وينص المشروع على أن رفع مائع الأهلية لا يتم إلا بعد مرور مدين انتدابيتين كاملتين، أي عشر سنوات من تاريخ صيرورة الحكم بالعرل

نهائياً، ما لم يتعلق الأمر بجناية أو عقوبة موقوفة التنفيذ.

وفي خطوة نحو التحول الرقمي، أكدت المادة 23 من المشروع أن التصريحات بالترشيح ستودع عبر منصة إلكترونية مخصصة لذلك. ويتولى وكيل الائمة أو المترشح الفردي تعبئة التصريح وإرفاق الوثائق المطلوبة إلكترونياً، مع التأكد من صحة المعطيات المدخلة والإشهاد عليها.

وبعد إتمام العملية، يتم إصدار وصل إلكتروني مؤقت يحمل رقماً ترتيبياً يثبت تاريخ وساعة تقديم التصريح، ويمكن طباعته وإرفاقه بنسخة أصلية من الملف المودع لدى السلطات المختصة.

بهذا، يجمع مشروع القانون بين تشديد شروط الأهلية لضمان نزاهة العملية الانتخابية، واعتماد آليات رقمية لتبسيط إجراءات الترشح وتعزيز الشفافية.

أقر مشروع القانون التنظيمي المتعلق بمجلس النواب، جملة من المقتضيات الجديدة التي تحدد فئات الأشخاص المنوعين من الترشح في الانتخابات التشريعية المقررة لسنة 2026، كما أرسى نظاماً حديثاً لتقديم التصريحات بالترشيح بشكل إلكتروني.

وأوضح المشروع أن الأشخاص الذين صدرت في حقهم أحكام قضائية نهائية تقضي بالحبس الناقد أو حتى مع إيقاف التنفيذ، يفقدون أهلية الترشح لعضوية مجلس النواب. كما يمنع من الترشح كل من صدر في حقه حكم نهائي بالعرل من مسؤولية انتدابية، أو تمت متابعتة في حالة تلبس بارتكاب جناية أو إحدى الجنج المنصوص عليها قانوناً.

إضافة إلى ذلك، لن يُسمح بالترشح للأشخاص الذين أدانتهم محاكم الاستئناف بأحكام تسقط عنهم الأهلية الانتخابية، أو الذين صدرت ضدهم أحكام ابتدائية بالإدانة في قضايا الجنائيات.



طالباً بإصلاح شامل في سياسات تأطير الجالية والصيد البحري

حضر والموساوي يدعوان إلى عدالة مجالية

وتطوير الكفاءات وخطاب ديني معاصر

وأكد أن العدالة المجالية ليست مطلباً فئوياً بل ركيزة أساسية للتنمية المتوازنة، داعياً إلى مراجعة معايير التوزيع لتحقيق التمييز الإيجابي للمناطق الهشة، ودعم الصيد التقليدي باعتباره قطاعاً اجتماعياً وإنسانياً، مع إشراك الهيئات المهنية والمنتخبين المحليين في بلورة نظام أكثر شفافية وإنصافاً. كما شدد على أن أي إصلاح لتدبير الموارد البحرية يجب أن يرافقه دعم تقني ومالي للمهنيين وبرامج تقوي قدراتهم التفاوضية وتطور منظومات تسويقية تضمن قيمة مضافة للمنتوج دون المساس بحقوقهم.

وقد جمع تدخل المستشارين بين مطلبين متكاملين: الإنصاف في توزيع الثروة داخل الوطن، والارتقاء بالكفاءة في تأطير الجالية خارجة، في رؤية تنشد العدالة والشفافية والإعتدال كقيم جامعة تعزز صورة المغرب في الداخل والخارج.

والنجاعة، معتبراً أن بعض المعايير الحالية تركز على الجوانب الشكلية على حساب المؤهلات العلمية واللغوية والتواصلية. وأوضح أن طبيعة المهام في بلدان الاستقبال تقتضي قدرة عالية على التواصل مع المجتمعات المضيفة، خصوصاً في ظل ظهور الجيل الرابع من المغاربة المقيمين بالخارج، الذين يواجهون تحديات الهوية والانتماء الثقافي. ودعا إلى خطاب ديني معاصر ومقنع بلغة يفهمها هؤلاء الشباب، مع تمكين الأطر الدينية من مهارات حديثة تضمن استمرار إشعاع النموذج المغربي في التسامح والوسطية.

أما السالك الموساوي، فتطرق في تعقيبه إلى موضوع العدالة المجالية في توزيع حصص الصيد البحري، منتقداً التفاوتات القائمة بين المناطق الساحلية في الاستفادة من نظام الحصص رغم كونه خياراً استراتيجياً يهدف إلى استدامة الموارد وتنظيم النشاط الاقتصادي.

محمد الطالبي الرباط

دعا كل من عبد الإله حيزر والسالك الموساوي، خلال جلسة مجلس المستشارين، إلى إصلاحات جوهرية في مجالي تأطير الجالية المغربية بالخارج وتوزيع الثروات البحرية، مؤكداً على ضرورة إرساء العدالة المجالية، وتطوير الكفاءات، وضمان الشفافية في تدبير الشأن العام.

ففي تعقيبه حول موضوع معايير اختيار القيمين الدينيين بالمهجر، أبرز عبد الإله حيزر أهمية الجهود التي تبذلها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في تأطير الجالية دينياً، من خلال أئمة ومرشدين يتصفون بالاعتدال والانفتاح ويساهمون في ترسيخ صورة الإسلام المغربي الوسطي. غير أنه شدد على الحاجة إلى تطوير آليات اختيار القيمين الدينيين بما يضمن مزيداً من الكفاءة

محمد بوجبيري ضيف بيت الشعر والمعرض الجهوي للكتاب بالرباط :

«سيد العشيرة» يعلمنا حكمة الهدوء الشعري

عن عمله «قلب العالم»
التشكيلي المغربي عبد القادر مسكار يتوج بجائزة
الصباغة لسنة 2025 في باريس



جلال خندالي

في حفل فني أقيم مساء أول أمس الثلاثاء بباريس، أعلن صالون الخريف عن فوز الفنان التشكيلي المغربي عبد القادر مسكار بجائزة الصباغة لسنة 2025، التي تمنحها جمعية أصدقاء صالون الخريف عن عمله الجديد «قلب العالم».

الخبر شكل مفاجأة جميلة للفنان عبد القادر مسكار، الذي عبر عن سعادته بهذا التتويج قائلا في تصريح للاتحاد الاشتراكي، إن نيله جائزة الصباغة لعام 2025 هو شرف عميق وشعور كبير بالامتياز. هذه الجائزة تمثل بالنسبة إلي، يضيف في ذات التصريح، امتدادا لتجربة فنية تتغذى من الذاكرة المغربية ومن ضوء المغرب الذي ما زال يلهمني أينما كنت.

تجدر الإشارة إلى أن جمعية أصدقاء صالون الخريف تأسست سنة 1968 بمبادرة من الرسام الفرنسي إدوار ماك أفوي، وتهدف إلى دعم الإبداع الفني وتشجيع المواهب الشابة، والحفاظ على روح هذا الصالون العريق الذي ولد سنة 1903 كمختبر للفنانين الطليعيين ومهد للتجديد في الفن الحديث.

واكد عبد القادر مسكار أن هذا التتويج الجديد يأتي بعد فوزه بجائزة تايلر في صالون الخريف سنة 2019، وهي من أرقى الجوائز التي تمنحها مؤسسة تايلر، التي تأسست سنة 1844 لدعم الفنانين المبدعين في فرنسا.

وشدد مسكار على أن هذه الجائزة «صلة حية بين جزوري المغربية ومساري الأوروبي، بين الذاكرة والمادة والنور. إنها تذكير بأن الصباغة، رغم تحولات العالم، تظل فضاء للسوق والعاطفة والحرية».

بهذا التتويج المستحق، يواصل عبد القادر مسكار تعزيز حضور الفنان المغربي في الساحة التشكيلية الدولية، حاملا معه ألوان المغرب وضيائه إلى أبرز الفضاءات الفنية في أوروبا.

عن أكاديمية المملكة وفي أربعة مجلدات

إصدار «مناظرة العلوم الإنسانية والاجتماعية»



أصدرت أكاديمية المملكة المغربية كتاب أعمال: «مناظرة العلوم الإنسانية والاجتماعية: رهانات وأفاق»، باللغتين العربية والفرنسية. ويشكل هذا الإصدار أوسع وأشمل عمل تركيبي تم إعداده حول حالة العلوم الإنسانية والاجتماعية وتحدياتها وأفاقها في المغرب.

عُقدت مناظرة مناظرة العلوم الإنسانية والاجتماعية في 7 و 8 فبراير 2024، وجمعت عددا واسعا من الأكاديميين والباحثين والمفكرين المغاربة والأجانب حول تفكير جماعي بشأن مكانة ودور ومستقبل هذه العلوم في عالم سريع التحول. وتأتي هذه اللقاءات في إطار برنامج البحث الذي أطلقتها الأكاديمية منذ عام 2019 بهدف وضع تشخيص علمي لمجال العلوم الإنسانية والاجتماعية في المغرب وإعادة التفكير في أهدافه.

تجمع المجلدات الأربعة جميع الأعمال المنبثقة عن المناظرة: المجلد الأول – الدراسات (باللغة الفرنسية): يعرض حالة العلوم الإنسانية والاجتماعية في المغرب من منظور تخصصي، يشمل علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والجغرافيا. المجلد الثاني – الدراسات (باللغة العربية): بشخص شامل تخصصات العلوم الإنسانية والاجتماعية في المغرب، بما فيها الفلسفة، التاريخ، العلوم السياسية والدراسات الدينية. المجلد الثالث – المؤتمرات: (باللغتين العربية والفرنسية) : يقدم مداخلات باحثين مغاربة ودوليين بارزين تحلل التحولات العالمية في العلوم الإنسانية والاجتماعية وتناقش تحدياتها المعاصرة. المجلد الرابع – التقرير الختامي (باللغة العربية): يقترح رؤية استراتيجية لتنمية مساهمة العلوم الإنسانية والاجتماعية في المغرب، بما يتماشى مع التحولات التكنولوجية والاجتماعية. في تقديمه، أعرب عبد الجليل لحجري، أمين السر الدائم لأكاديمية المملكة المغربية، «عن أمل ألا تكون أعمال المناظرة تقييما لواقع الحال أو للحصيلة المعرفية المتراكمة فقط، بل أن تكون استشرافا للمستقبل وتطلعا للتفكير في الأفاق الممكنة لهذه العلوم ومناهج البحث، وقد أصبحت ضرورة لفهم تحولات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية أيضا».

ويشكل هذا المشروع الجماعي، الذي تم تسسيقه من طرف رحمة بورقية، محمد صغير جحاز، ومحمد نور الدين آفاية، مرجعا أساسيا للباحثين والأساتذة والطلبة وصناع القرار، ومساهمة علمية مهمة في بناء فضاء أكاديمي مغربي وإفريقي للعلوم الإنسانية والاجتماعية. ثمن مجمل المجلدات الأربعة يبلغ 100 درهم.



صمت بوجبيري

يتواصل، حتى

وإن كان يُوحى

أحيانا بغياب التوتر..

هذا النوع من

الصمت، هو الذي

يجعل قصيدة

بوجبيري متفجرة،

زاهدة في ما حوّلها

وفي نفسها أحيانا،

لكنّها كريمة

في سنوحتها

الإنساني الكبير

من في الظهيرة كفن الوقت».

صدرت للشاعر بوجبيري دواوين: «عاريا أحضنتك أيها الطين» سنة 1989 بتقديم من الشاعر الراحل عبد الله راجع، «لن أويخ أخطائي» 2006، «كما لو أن الحياة كانت تصفق» 2016 و «سيد العشيرة» 2010 وكتاب «العبور».

والجمالية، وضمنهم برز اسم الشاعر محمد جبيري، منتحيا «للشخصي في شعرية هذه المدونة. ينتهي إليها، مانحا، في سلوكه وممارسته النصية، الانطباع بالثني، وكأنه يخطر فيها مكتفيا، في أن، بأن يُطل عليها من بعيد»، مضيفا أنه «لم يكن الاسم الحركي لهذه المدونة الشعرية، لكن دماثته والتسبيح الإنساني المرفه لصلاته، أعطى لرؤده ولنضه الشعري حكمة التأثير والنفاذ من غير مقاومة تذكر».

إن هذا الشعر الثماني، وهو يقرا تحولات محيطه، امتلك، يقول منصر، «حكمة الهدوء الشعري. خيط الالتزام أتحه، في نماذج شعرية واعية، نحو الزهافة والاشتبك بالشرط الإنساني المغفم بالعاني الوجودية»، ومنه فقد كانت «قصيدة محمد بوجبيري جزءا صميما من هذا الهدوء، الذي يعي أعباء اللغة الشعرية ويخضع على الوفاء بها، حتى وإن كلفه ذلك نوعا خاصا من المشاركة الصامتة في مشهديات الشعر. مشاركة صامتة، لأنها تُقدّر الصمت في الكتابة». وأضاف صاحب «اغنية طائر التم» أن «صمت بوجبيري يتواصل، حتى وإن كان يُوحى أحيانا بغياب التوتر.. هذا النوع من الصمت، هو الذي يجعل قصيدة بوجبيري متفجرة، زاهدة في ما حوّلها وفي نفسها أحيانا، لكنّها كريمة في سنوحتها الإنساني الكبير ومضمراتها الوجودية، التي تتكيف، في المقابل، عن توتر خاص في العبارة والتركيب والمفردة والوعي الشعري»، وهو التقدير الذي سيفضي في ديوانه الأخير «كما لو أن الحياة كانت تصفق»، عابرا سيرة الجسد، روحا وقصيدة.

الشاعر المحتفى به محمد بوجبيري قرأ خلال هذا اللقاء، نصا شعريا موسوما بـ



تتنى باطلاع واسع على الآداب والثقافات العالمية.

قراءة عميقة ومفتاحة للاطلاع على تجربة ومسار الشاعر بوجبيري، قدمها الشاعر نبيل منصر في هذا اللقاء، من خلال كلمة موسومة بـ «حكمة الهدوء الشعري»، لفت فيها إلى فريدة قصيدة الشاعر وهي تنشد التحرر من القوالب النمطية، ومن الارتهاق إلى أفق آخر غير أفق الشعر والانتصار إلى الجمالي والمطلق والإنساني، منتحيا إلى شعراء يشتركون في مدونة حقيقتهم، لكن «فرادتهم، يقول منصر، «تخط بقوة لما يميزهم في بناء الخيال والممارسة النصية».

وفي حديثه عن هذه التجربة قال الشاعر والناقد نبيل منصر، إن اسم الشاعر المغربي محمد بوجبيري يطلع من مدونة شعر الثمانيات، التي تصرفت بحرية أكبر في موروث الحداثة الغربية بالمشرق والمغرب، دون أن تكون غير مُنتبهة، في نماذجها الجيدة، لقصيدة العالم، التي كانت تجد طريقها إلى الغربية الحديثة في مجالات أساسية مثل: «شعر» و«مواقف» و«الثقافة الجديدة».

إن اسم الشاعر بوجبيري» يصعد من هذه المدونة، ومن هواجسها، بوصفها واردة نماذج التحديث، ولكن المتحررة أيضا من جاذبية التنظيرات والأطر الثقافية القومية التمزجية، ومن قوة الهالة الوطنية، التي تنشد للغربي في الخط والكتابة والتحديث».

لقد أثير جيل الثمانيات المدونة الشعرية المغربية، وساهم في سيروية تحديث الشعر المغربي المعاصر، على صعد اللغة والمعنى والإيقاع والبناء النصي والرؤية الفنية للذات والعالم، كما تمايزت أساليب كتابتهم وممارساتهم النصية ومرجعياتهم الفكرية

حفيظة الفاريسي

حل الشاعر محمد بوجبيري، يوم الاثنين 27 أكتوبر 2025، بفضاء ساحة المكتبة الوطنية بالرباط، ضيفا على بيت الشعر في المغرب ضمن فعاليات الدورة 15 للمعرض الجهوي للكتاب الذي تنظمه المديرية الجهوية لقطاع الثقافة بجهة الرباط-سلا-القنيطرة، تحت شعار «القراءة، مسيرة متجددة» يوم الاثنين 27 أكتوبر 2025، بفضاء ساحة المكتبة الوطنية بالرباط.

اللقاء كان مناسبة للاحتفاء بـ«سيد العشيرة»، «عاريا يحضن الطين» في رحلة «العبور» إلى عوالم تبدو فيها «الحياة كما لو كانت تصفق».

شاعر بتجربة شعرية عميقة في الإنصات لتحولات القصيدة المغربية والعربية، في تعاملها مع التجربة الشعرية الكونية. أحد الأصوات الالفة في المشهد الشعري بالمغرب منذ ثمانينيات القرن الماضي، وإحدى التجارب التي طبعت مسار تشكل القصيدة المغربية الحديثة.

رسم بوجبيري لنفسه طريقه الخاص إلى القصيدة، تلك التي يراها تنتقل من «الشيء البسيط لتحوله من العابر في اليومي إلى المقيم في اللانهائي»، ورسم تجربته الشعرية الخاصة، من معين ذاكرته وبلمس طفولي وروحي.

تكشف تجربة الشاعر محمد بوجبيري عن حرص على تنويع الكتابة من خلال استعادة الأمكنة والشخص والأحداث، واستثمار الذاكرة والانتصار للطفولة، كما تكشف عن تنوع في صيغ الإبداع بين الشعر والنثر واعتماد في كل منها أساليب مختلفة

ملامح الحزن ومازق الوجود في ديوان

«أكثر من شجرة أقل من غابة» للشاعر علي أزحاف

إلياس الخطابي

تمهيد:

مازق الذات بين الطبيعة والوجود:

يُعتبر عنوان الديوان مدخلا مهما لفهم مازق الذات الذي يعالجه الشاعر. اختيار «الشجرة» و«الغابة» ليس اختيارا بريئا؛ فالشجرة رمز للفرد المنعزل، والغابة رمز للجماعة أو للانتماء. يبدو أن الشاعر يتأرجح بينهما: يريد أن يكون «أكثر من شجرة»، أي يريد أن يتجاوز عزلته، لكنه في ذات الوقت لا يستطيع أن يكون «غابة» كاملة، أي جزءا من كل يمنحه الانصهار والطمأنينة. إنه كائن على الحافة، ينتمي ولا ينتمي في آن.

هذا التوتر بين الرغبة في الانتماء والإحساس بالانفصال يتقاطع مع فلسفة العبث عند البير كامو، حيث الإنسان يعيش في كون



الشعر الحقيقي لطاما كان لصيقا بالوجود، خاصة حين يتقاطع مع الألم والقلق الوجودي. فالذات التي تمارس الكتابة لا تفعل ذلك بدافع الترف أو الاستمتاع العابر، بل حين تصيبها الحيرة وتؤرقها تلك الأسئلة التي لا إجابة لها. هنا يصبح الشعر وسيلة للبحث لا للوصول، ومحاولة لفهم الذات في علاقتها بالعالم. وربما ما يميز الشاعر علي أزحاف في هذا الديوان هو قدرته على تحويل الحزن الشخصي إلى حالة كونية، ومازق فردي إلى مازق جماعي، بلغة تعكس اغترابه العميق ولا انتماء الموجع.

ديوان «أكثر من شجرة أقل من غابة» هو عمل شعري صدر عن دار تشكيل المصرية للنشر والتوزيع سنة 2025، ويضم قصائد تتقاطع في موضوعها مع تجربة الألم الإنساني والوعي الثقيل بالوجود. ما بلغت في هذا الديوان هو أن الشاعر لا يتحدث عن ذاته فقط، بل يتحدث عن الإنسان في صيغته الكونية، الإنسان الذي يحاصر من كل الجهات، سواء بقيود داخلية كالخوف والحرية، أو بقيود خارجية كالقوانين الاجتماعية والثقافية.

الحزن كحالة كونية:

في الأدب، سواء أكان شعرا أم نثرا، لا يُنظر إلى الحزن كحالة عابرة، بل يُنظر إليه باعتباره وعيا قادحا بالوجود وينقل الزمن الذي يمضي بلا هواده. هذا الحزن ليس مجرد شعور طارئ، بل هو رؤية وجودية للعالم، رؤية تتخلل من إحساس عميق بعدم الجدوى وبفجوة لا تُردم بين الإنسان وحقيقته.

في ديوان «أكثر من شجرة أقل من غابة» للشاعر علي أزحاف يتجلى هذا الحزن الكوني في قصائد مثل «قطرة ماء»، «مينافيريقا»، «وحده»، و«جنارات»، حيث تنبع اللغة من شعور داخلي بالتمزق، وتكشف الصور الشعرية عن إنسان يجرر خييته ويحمل داخله أسئلة لا تجد صدق.

الحزن عند أزحاف ليس حالة ضعف، بل هو موقف وجودي، وهو ما يجعل قصائده أقرب إلى التامل العميق في هشاشة الكائن، وفي معركته المستمرة ضد الفراغ.

تحت علامة النون، دار الباشا بمراكش تحتفي بذاكرة الفنان محمد عزوزي



سهام القرشايوي

تستعد دار الباشا - متحف ملتقى الثقافات بمراكش، لاستقبال معرض فني للفنان المغربي الراحل محمد عزوزي، تحت عنوان: تحت علامة النون، وذلك في الفترة الممتدة ما بين 28 أكتوبر الجاري إلى 8 فبراير المقبل ويُفتتح هذا المعرض يوم الثلاثاء 28 أكتوبر 2025 ابتداءً من الساعة الرابعة وأربعين دقيقة مساءً، بحضور شخصيات من عالم الفن والثقافة، احتفاءً بمسيرة فنية غنية ومتفردة طبعته الساحة التشكيلية المغربية والعالمية يُعد هذا المعرض استعاديًا لأعمال عزوزي، الذي عرف ببخذه العميق في الذاكرة والرمز والهوية. في لوحاته، لا يسعى الفنان إلى إعادة إنتاج العالم كما هو، بل إلى كشف ذاكرته الخفية وإعادة بناءه من جديد من خلال لغة تشكيلية متفردة، تتجلى فيها رمزية حرف النون الذي يعبر عن الروح الإنسانية.

تبرز أعمال عزوزي أيضًا تشبّهه العميق بالمغرب، وطنه الأم، الذي يحضر بقوة في لوحاته من خلال الألوان الدافئة، وخطوط المعمار التقليدي، والإشارات الجمالية التي تبرز بين الأصالة والانفتاح.

وُلد محمد عزوزي سنة 1946 بمدينة الدار البيضاء، وينحدر من منطقة تافيلالت. التحق في سن العشرين بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، قبل أن يتابع دراسته الفنية بفرنسا في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (ورشة جان بيروتول) والمدرسة الوطنية العليا للفنون الزخرفية بباريس، حيث استقر بشكل دائم عرض عزوزي لأول مرة سنة 1970 بالدار البيضاء، ثم واصل مساره في فرنسا، حيث لفت الأنظار بفرادته الفنية، حتى أن جاك شيراك، عمدة باريس آنذاك، لاحظ أعماله وأوصى باقتناء أحدها من طرف متحف الفن الحديث بمدينة باريس، لتتبعها طلبات أخرى من بلدية باريس نفسها.

وقد شارك الفنان في معارض كبرى في الدار البيضاء، طوكيو، موسكو، نيويورك، باريس، الرباط وغيرها، قبل أن يرحل عن عالمنا في 30 غشت 2022 بمدينة ترومبلاي-اون-فرانس

بهذا المعرض، تعيد دار الباشا بمراكش إحياء ذاكرة فنان جعل من الحرف واللون والرمز جسورًا بين الذاكرة والروح، وبين المغرب والعالم

الفلانمكو يسطع في سماء الدار البيضاء



تحول مسرح ستوديو الفنون الحية بالدار البيضاء، مساء الخميس المنصرم، إلى منصة للاحتفاء بسحر الفلامنكو الأندلسي في أمسية استثنائية نظمها معهد سيراغنتس وسفارة إسبانيا في المغرب، بشراكة مع مؤسسة الثقافات الثلاث للبحر الأبيض المتوسط وحكومة إقليم الأندلس، في إطار فعاليات المؤتمر العالمي للفلامنكو 2025.

في عرضها المميز «*Sin más*»، أبهرت الراقصة الإسبانية مرسيدس دي قرطبة الجمهور المغربي بلوحة فنية أسرة امتدت على مدى ساعة ونصف، جمعت فيها بين الرقص والغناء والعزف في توليفة جسدت روح الفلامنكو الأصيلة، بمشاركة الفنان خيسوس كورباخو (غناء) وخوان كامابايو (غيتار). العرض الذي وصف بأنه من أكثر اللحظات الفنية حميمية في المهرجان، امتاز بقوة الإيقاع وصدق التعبير الجسدي وعمق الأداء الصوتي، فكل حركة كانت تحكي قصة، وكل نغمة كانت تعيد إلى الأذهان الذاكرة الأندلسية المشتركة بين المغرب وإسبانيا. وخلال لحظات الصمت أو التوهج، تماهى الجمهور مع الإيقاعات المتصاعدة ليعيش تجربة فنية تبرز بين التامل والاندهاش، بين الجذور والابتكار.

وقد امتلأت القاعة عن آخرها بجمهور متنوع من عشاق الفن الإسباني، حيث تفاعل الحاضرون بحرارة مع كل تفصيلة من العرض، في مشهد يؤكد أن الفلامنكو لا يزال يحتفظ بسحره العابر للثقافات والحدود.

ويأتي هذا الحدث الفني في سياق احتفاء معهد سيراغنتس وسفارة إسبانيا بالدورة الرابعة للمؤتمر العالمي للفلامنكو، التي تهدف إلى نشر هذا الفن باعتباره تراثًا ثقافيًا عالميًا، وتعزيز الحوار الثقافي المغربي الإسباني، تأكيدًا على عمق الروابط التاريخية والفنية التي تجمع بين البلدين.

ومن المنتظر أن تختتم فعاليات المؤتمر بعرض استثنائي لفرقة باليه الفلامنكو للأندلس تحت عنوان «الأرض المباركة»، من توقيع الراقصة العالمية باتريشيا غيزيرو، الحاصلة على الجائزة الوطنية للرقص بإسبانيا سنة 2021، وذلك يوم الخميس 30 أكتوبر على الساعة الثامنة مساءً بمسرح ستوديو الفنون الحية بالدار البيضاء، في أمسية تعد بأن تكون ذروة هذا الاحتفاء الكبير بالفلامنكو في المغرب.

«الصرخة» تجربة سيكودرامية من تطوان .. تحول الخشبة إلى فضاء

لعلاج الإدمان والإبداع إلى مرآة للوجع الإنساني

أحمد بيضي



العمل الذي دعمته جمعيات محلية مثل rdr تطوان ومنندى جمعيات مارتيل، وواكبه المركز المغربي للإبداع والمداولة الاجتماعية، جاء تتويجا لمسار طويل من العمل التكويني ضمن برنامج «تطهير» الذي أطلقته جمعية التعايش، وجمع بين الفن والعلاج، وبين التجريب المسرحي والتأطير الاجتماعي، وقد لهذا البرنامج أن احتضن لقاء مفتوحا يوم 15 شتنبر 2025 مع الفنان محمد سعيد العلوي تحت عنوان «من الإدمان إلى الإبداع... بالفن أروي قصتي»، وهو لقاء أدارت فصوله

وصلة بالموضوع، لم يفت الفاعل المسرحي عزيز حديم، رئيس جمعية «فرقة نجوم الأوبرا»، أن يرى في هذا العمل خطوة رائدة على مستوى المسرح العلاجي بالمغرب، واعتبره أول تجربة تترجم المسرح إلى وسيلة علاج نفسي جماعي، داعيا إلى الاستثمار في هذه الفئة المهمشة ثقافيا، واستثمار طاقاتها الإبداعية في صناعة الأمل، بالنسبة إليه، «الصرخة» ليست عرضا مسرحيا فحسب، بل هي مشروع إنساني يجب أن يتحول إلى مرجع عربي في فن السيكو دراما.

في أمسية فنية مشبعة بالوجدان والوعي، احتضن المركز الثقافي بتطوان، يوم الأحد 28 شتنبر 2025، عرضا مسرحيا استثنائيا بعنوان «الصرخة»، أبدعته «جمعية التعايش للثقافة والفن» لتقديم للجمهور تجربة غير مألوفة تجمع بين الدراما النفسية والعلاج المسرحي، في محاولة جريئة لتفكيك مأساة الإدمان، والتأمل في آثارها النفسية والاجتماعية، لم يكن العرض مجرد عمل فني يروى على الخشبة، بل كان أشبه برحلة تطهير جماعي، حيث تحولت الخشبة إلى مختبر للوجع الإنساني، ومجال للتفكير في إمكانية الخلاص من دوامة الألم والتيه.

بأسلوب السيكو دراما، ذلك الفن الذي يجمع بين التمثيل والتحليل النفسي، نقل المخرج خليل كطناوي ورفيقه المسرحي الجمهور إلى عوالم داخلية موهلة في القلق والتوجس، حيث يفك الإنسان عاريا أمام أسئلته الوجودية، وصراعه مع ذاته ومع المجتمع، أدوار الممثلين السبعة تماهت مع الفكرة العامة، وبدت كأنها امتداد لتجارب واقعية نابضة بالوجع، جسدت شخصيات ممزقة بين عقد أوديب والكترا وصراع الأخوين، في فضاء درامي يختزل رحلة التدمير الذاتي ومحاولات النجاة.

الدورة الثامنة لمهرجان القصبة للفيلم القصير بورزازات

المغربي والمجلس الجماعي لورزازات وجمعية ورزازات إيفنتس، وبتعاون مع المديريتين الإقليميتين للثقافة والشباب، وداعمين آخرين.

وتأتي هذه الدورة الجديدة لترسخ مكانة المهرجان كأحد الفضاءات السينمائية الرائدة في الجنوب المغربي، بعد النجاح اللافت الذي حققته الدورة السابقة، ولتعزيز انفتاح المهرجان على البعد الإفريقي وتدعم إشعاعه الدولي.

تهدف هذه التظاهرة الفنية إلى تشجيع الطاقات الإبداعية الشابة في مجال الفيلم القصير، باعتباره مجالا خصبًا للتجريب والتكوين ومعبراً نحو السينما الاحترافية، كما تسعى إلى المساهمة في تنشيط الحركة الثقافية والفنية بالإقليم، وتثمين المكانة السينمائية التي تتميز مدينة ورزازات باعتبارها قبلة عالمية لصناعة الصورة.

وتحمل دورة هذه السنة اسم المخرج المغربي عز العرب العلوي المحرزي، تكريماً لمساره الأكاديمي والإبداعي المتميز. ويُعد العلوي المحرزي من أبرز المخرجين والباحثين في السينما المغربية المعاصرة، راكم تجربة غنية من خلال أعمال بارزة مثل كليكيس دوار اليوم (2018)، أندرومان من دم وفحم (2012)، بيت من زجاج (2011)، ومسحوق الشيطان (2009). وقد تم اختياره لرمزية مساره الذي يجمع بين الفيلم الوثائقي والروائي، ولإسهامه في تطوير النظرة السينمائية لدى جيل جديد من المبدعين والطلبة.

يتضمن برنامج الدورة ورشات تكوينية متنوعة موجهة للشباب والمهنيين، يوظفها أساتذة ومخرجون من المغرب



تستعد جمعية التربية والتنمية فرع ورزازات لإطلاق فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان القصبة للفيلم القصير، من 19 الى 22 نونبر المقبل، بشراكة مع المركز السينمائي

اختتام فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان الثقافة الصوفية بفاس

الدكتور فوزي الصقلي: نجاح مهرجان الثقافة الصوفية يؤكد قوة

التراث الروحي وجاذبيته للشباب المغربي والأوروبي



روحانية ساحرة.

كما عرفت السهرة الأندلسية التي أحياها جوق الفنان المبدع محمد بريول نجاحا كبيرا، حيث استهل العرض بعزف سمفونية أندلسية من إبداعه الخاص، قبل الانتقال إلى أداء مجموعة من النوبات الأندلسية بمشاركة الثنائي عمر حاجي ونور الدين الطاهري، الذين ألهبوا حماس الجمهور لتختتم السهرة بـ«جذبة» صوفية أصيلة شارك فيها عدد من أهل التصوف بفاس.

وتجسيدا لشعار الدورة، شهد المهرجان مشاركة فرقة الموالى الإخوان أنور صبري من الهند، إلى جانب مجموعة الطريفة الشرفاوية،

في عرض فني مزج بين الإيقاعات الشرقية والأنغام المغربية الصوفية. كما تواصلت ليالي الذكر والإنشاد مع فرق الزوايا المغربية، من البوشيشيتية والشرقاوية والوزانية والحراقية، حيث صدحت أصوات المادحين بالأنكار والمدائح النبوية في أجواء من الخشوع والتجاوب الروحي.

ولم تقتصر فعاليات المهرجان على السهرات فحسب، بل احتضنت حديقة جنان السبيل الغناء أنشطة فكرية وفنية متميزة، منها عروض موسيقية للفنانة فرنسواز أطلان التي أبدعت في أداء الموشحات الأندلسية، والفنانة سيديني كامارا من السنغال التي قدمت

وصلات صوفية على أنغام ألحانها الموسيقية في تفاعل كبير مع الجمهور.

تحت ظلال أشجار جنان السبيل وخبر مياحه العذبة، احتضنت الحديقة أيضا ندوات فكرية حول الجمال في الثقافة الصوفية، حضور الطبيعة في التصوف، ودور الفنون والحكم في الحفاظ على العالم، بمشاركة مثقفين ومفكرين من فرنسا، إسبانيا، ألمانيا، والهند.

وفي ختام الدورة، عبر الدكتور فوزي الصقلي، مؤسس المهرجان ومديره، عن اعتزازه بنجاح هذه النسخة، موجها الشكر لكل الشركاء والداعمين، مؤكدا أن الثقافة الصوفية المغربية تشكل تراثا لا مابدا يعكس عمق الهوية الروحية للمغاربة، ويجعل الإنسان يسمو بروحه نحو القيم العليا.

وأشار الصقلي إلى الإقبال الكبير للشباب المغربي والأوروبي على فعاليات المهرجان، معتبرا أن هذا التفاعل دليل على استمرارية الوعي الصوفي وانفتاحه على العالم.

وقد اختتم المهرجان بعرض مسرحي موسيقي بعنوان «الهدوء والألنا عشر طائرا» من تأليف فريد الدين العطار وترجمة الدكتور فوزي الصقلي إلى الدارجة المغربية، قدمته فرقة جسور، حيث لقي العرض إعجابا واسعا من الجمهور الشاب الذي غصت به ساحة باب المكنة، ليختتم المهرجان على إيقاع الفن والروح والجمال في مدينة فاس العريقة.

فاس : محمد بوهلال

شهدت مدينة فاس من 18 إلى 25 أكتوبر 2025 تنظيم الدورة السابعة عشرة لمهرجان الثقافة الصوفية تحت شعار «شعرية العيش.. الفنون في أبعادها الروحانية» في أجواء روحانية راقية طبعتها لحظات من الصفاء والتأمل الفني والوجداني.

وتوافد على العاصمة الروحية للمملكة جمهور غفير من عشاق الفن الصوفي من مختلف المدن المغربية وعدة دول أوروبية، حيث غصت ساحة باب المكنة التاريخية بالجماهير خلال السهرات الفنية التي جمعت بين التراث المغربي الأصيل والتجارب الموسيقية العالمية، بمشاركة عدد من الفرق والزوايا الصوفية.

السهرة الافتتاحية كانت استثنائية بكل المقاييس، إذ أحياها ثلة من الموسيقيين المغاربة إلى جانب جوق كاتالوني برئاسة الفنان كورو بينيانا، الذي أتحف الجمهور بمواويل أندلسية أعادت للأذهان أجواء الحضارة الأندلسية في أوجها، بتناغم جميل مع الفنانين المغاربة في وصلات جمعت بين الملحون والموسيقي الأندلسية. وقد تالق خلال السهرة الفنان نور الدين الطاهري بصوته العذب، إلى جانب الفنانة الصاعدة نهى القلعي، فحلقت الجمهور في فضاءات

ومن خلال اللقاء جرى إبراز أهمية البرنامج الثاني «اليوم العالمي للمرأة القروية»، الذي يحتفي به كل سنة في 15 أكتوبر، مناسبة لإبراز الأدوار الحيوية التي تضطلع بها النساء في القرى والمناطق النائية، باعتبارهن عماد التنمية الفلاحية وحارسات الأمن الغذائي والبيئي في المجتمعات المحلية، وقد خصص احتفال السنة الجارية 2025 لهذا اليوم تحت شعار «التعاونيات الفلاحية النسائية: تحرير القوة الجماعية للابتكار والأثر»، في تعبير واضح عن الرهان العالمي على المرأة القروية باعتبارها فاعلا تنمويا أساسيا لا غنى عنه في مسار التغيير

[illegible]

المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالدار البيضاء تشتغل بمقاربة تجمع بين الصرامة الأكاديمية والمرونة التنظيمية

عن بعد وتبدير المحتوى البيداغوجي إلكترونيا، مما يتيح للطلبة متابعة المحاضرات والوثائق في أي وقت. هذه الدينامية سمحت بالحفاظ على جودة التكوين رغم الارتفاع المتزايد في عدد الطلبة.

■ **هل هناك تعديرات في الطاقم البيداغوجي أو استقطاب كفاءات جديدة لتأطير هذا العدد المتزايد؟**

□□ طبعاً، نقوم دورياً بتوظيف أساتذة باحثين جدد في تخصصات متنوعة، كما تعاقداً مع عدد من الأساتذة المهنيين والخبراء الذين يراوون بين التكوين الأكاديمي والممارسة الميدانية في مجالات مثل الحاسبة، التسويق، والتحليل المالي. هذا التنوع في الأطر المؤطرة يتيح للطلبة تكويناً متوازناً يجمع بين النظرية والتطبيق، وهو ما يميز خريجي ENG الدار البيضاء الذين يندمجون بسهولة في سوق الشغل.

■ **ما هي مشاريعكم المستقبلية لتوسيع الطاقة الاستيعابية وتحسين ظروف التعلم؟**

□□ كما قلنا سابقاً، نبالأهم مشروع في القائمة

لهدى السنة بالمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالدار البيضاء؟

□□ يمكن القول إن الدخول الجامعي لهذه السنة مَرَّ في ظروف جد إيجابية، فقد تمكنا من تأمين انطلاقا سلسلة ومنظمة، سواء على مستوى استقبال الطلبة الجدد أو على مستوى انطلاق الدروس والأنشطة الأكاديمية. الأجواء العامة داخل المؤسسة تتسم بالجدية والانضباط، وهناك حماس كبير لدى الطلبة والأساتذة على حد سواء. لقد أصبح الدخول الجامعي في ENG الدار البيضاء موعداً مميزاً يترقبه الجميع، لما تعرفه المدرسة من مكانة خاصة ضمن المنظومة الجامعية الوطنية، وما يثقل الصدر هو أن الطلبة الجدد أبانوا منذ الأيام الأولى عن وعي وانخراط كبيرين، خصوصاً في الأنشطة التعريفية التي تنظمها الإدارة والأندية الطلابية لمساعدتهم على الاندماج في محيطهم الجديد.



تسعى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، إلى تطوير التعليم التقني في الكويت، وذلك من خلال الإجابة على سؤال: كيف ترون دور المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالدار البيضاء في المشهد الجامعي والاقتصادي الوطني خلال السنوات المقبلة؟

□□ اعتقد أن دور ENCG الدار البيضاء سيتميز أكثر فائتخ في السنوات القادمة فالعرب اليوم في حاجة إلى كفاءات مؤهلة قادرة على قيادة التحول الاقتصادي والرقمي، والمدرسة الوطنية للتجارة والتسيير بالدار البيضاء توجد في صلب هذا التحول. إن موقعها في العاصمة الاقتصادية للمملكة يمنحها ميزة استراتيجية، لأنها تتفاعل مباشرة مع الفاعلين الاقتصاديين وتستجيب لحاجياتهم من الأطر العليا، وهذا هو أن تظل المدرسة فضاء للتعليم والابتكار، وأن تساهم بقوة في بناء نموذج تنموي جديد يركز على الكفاءة والمعرفة والريادة.

□□ نحن في ENCG الدار البيضاء نؤمن أن التعليم العمومي يجب أن يظل رافعة للعادلة الاجتماعية، لذلك نحصر على أن تظل فرص الولوج متكافئة أمام جميع الطلبة، بغض النظر عن خلفياتهم الاجتماعية أو الجغرافية. نحن نعمل في هذا الصدد في إطار شبكة وطنية من المدارس التي تتعاون فيما بينها لتقاسم التجارب وتنظيم ولوج موحد عبر منصة مركزية تضمن الشفافية والإصاف، كما نعمل الشبكة على توسيع انتشارها الجغرافي، حيث من المرتقب افتتاح مدرستين جديتين بكل من الحسيمة وكملم، وهو ما سيساهم في توزيع الطلبة بشكل متوازن ويخفف الضغط عن المراكز الكبرى.

□□ كيف تشتغلون على الحفاظ على جودة التكوين الأكاديمي رغم ارتفاع عدد الطلبة؟

ع.س.ن. /3405/

إعداد: أبو سلمى

abousalma10@gmail.com

سودوكو سهلة

				6	5		4	
			9	4	3		8	
			1	2		5	6	7
2				8	6		9	5
6	3		5		9		1	4
9	5		2	1				8
8	2	1		3	7			
	7		4	5	1			
	4		8	9				

سودو کو متوسطة

	1		7	3				9
		7				1	8	5
			5	1		4	3	
2		5		9			7	
1		4				9		2
	9			6		5		4
	3	9		8	5			
6	8	1				7		
4				7	6		9	

سودوكو
طبعة

	1	5		7	8			4
2		6						
			2	1				
		7		3		9	8	6
	6						3	
9	3	8		2		1		
				4	5			
						8		9
6			8	9		7	1	

حل سودوكو متوسطة

6	7	1	8	4	3	9	5	2
8	4	9	5	7	2	3	6	1
5	3	2	9	1	6	7	8	4
9	2	7	1	5	4	8	3	6
1	8	6	3	2	7	5	4	9
3	5	4	6	9	8	1	2	7
2	9	5	4	3	1	6	7	8
4	6	3	7	8	9	2	1	5
7	1	8	2	6	5	4	9	3

حل سودوگو سهله

6	5	4	7	3	9	2	1	8
2	9	3	1	6	8	7	5	4
7	1	8	5	2	4	6	3	9
1	2	6	8	9	3	4	7	5
4	3	5	6	7	2	9	8	1
8	7	9	4	5	1	3	6	2
5	4	2	3	8	6	1	9	7
9	6	7	2	1	5	8	4	3
3	8	1	9	4	7	5	2	6

حل سودوكو صعبة

2	1	5	6	9	4	3	7	8
8	6	9	7	5	3	4	2	1
4	3	7	8	2	1	9	6	5
5	2	6	4	3	8	7	1	9
7	8	1	9	6	2	5	4	3
3	9	4	1	7	5	6	8	2
1	4	3	5	8	7	2	9	6
9	7	2	3	1	6	8	5	4
6	5	8	2	4	9	1	3	7

حل الشبكة المزدوجة

[illegible]

حل المسألة

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلسلة...

CROUPIER	FRINGALE ACOLYTE	SI MENSON- GE		ARTICLE IDENTI- QUES	CHÂLE REMORDS		BUFFLE	MATON
↓	↓	↓	↓	PRISME IDENTI- QUES	↓	↓	↓	↓
		TONNERRE			↓			LES VIGNES
L'IRRIG- ATION		DE BAS EN HAUT: SERF		NÉGATION QUARTZ		↓	AMER	
↓	↓	↓	OREILL- ONS IDENTI- QUES	SANS PAREIL	↓	ONCLE CUIR	PRÉCÈDE UN APPEL	VENIN
GROS	CHAUX		↓	↓	CAMARADE OUTARDE	↓	↓	
↓	↓	↓	STRESS ALTERA- TION		↓		LE COCHER	TISSU
		↓	BIEN HÉRITÉ	OBSER- VATOIRE	À MOI	↓	OURS	LE COURLIS
	TRACT			↓	↓	LE CONSEIL		NON DOUTE
	↓	MANNE	EMBUS- CADE			SOIE ABBÉ	↓	
TIGRE		DENT BIÈRE	↓	CHÈQUE IDENTI- QUES		CLAN	↓	PARCHÉ- MIN
↓	↓	↓		↓	JUNKY LAÏT	↓		
	ALUN			LIBELLULE	↓		DESTRU- CTION	HUPPÉ
	IDENTI- QUES			COULEU- VRE				GARDIEN

«ماركا» الإسبانية تشبه حمزة إكمان برونالدو نازاريو

سلطت صحيفة «ماركا» الرياضية الإسبانية، أول أمس الثلاثاء، الضوء على المسار التصاعدي المذهل للدولي المغربي حمزة إكمان، الذي بات من أبرز مفاجات الدوري الفرنسي.

وفي مقال بعنوان «حمزة إكمان.. رونالدو نازاريو المغربي»، أشادت الصحيفة بإداء مهاجم نادي ليل الفرنسي، الذي يصم على بداية موسم استثنائية.

وانتقل إكمان هذا الصيف من نادي رينجرز مقابل 11,5 مليون يورو، وقد سجل سبعة أهداف وقدم تمريرة

حاسمة في 378 دقيقة فقط من اللعب، أي بمعدل مساهمة هجومية كل 47 دقيقة، وفق ما أورده «ماركا».

وبفضل غياب المهاجم أوليفييه جيرو بسبب الإصابة، استغل اللاعب المغربي الفرصة ليصبح القائد الأساسي في تشكيلة ليل، مبهرًا بقوته البدنية، ولمساته التقنية الدقيقة، وقدرته على اختراق الدفاعات بالكرة.

وقارنه المدافع الدولي السابق لنادي ليل، عادل رامي، بالأسطورة البرازيلية رونالدو نازاريو.

أما في المغرب، فقد لقب بـ«أريانو» نظرا لقوته



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

بطولة الكرة الطائرة

تنطلق بطريقة مؤسفة

سعيد العلوي

في الوقت الذي تلتقط فيه رئيسة الجامعة الملكية لكرة الطائرة صورا تذكارية مع أعضاء الكونفدرالية الإفريقية للعبة ورؤساء بعض هذه الدول، بصفتها رئيسة للاتحاد الإفريقي، انطلقت البطولة الوطنية بهومها المعتادة ومشاكلها التي استعصت عن الحل، خاصة في ظل الغياب شبه الدائم للرئيسة، بحكم مسؤولياتها في الهيئات القارية والدولية.

هذه المشاكل ظهرت في أولى دورات الموسم، التي جرت يوم السبت 26 من الشهر الجاري، حيث اعتذر فريق نجم النهضة الرباطية عن خوض مباراته أمام الدفاع الحسني الجديدي.

وسبق هذا الاعتذار بلاغ لبعض لاعبي الفريق الرباطي، الذين تخلى عنهم رئيس الفريق – حسب بلاغهم – حيث لم توصلوا بمستحقاتهم المالية رغم تضحياتهم طوال المواسم السابقة، والعمل على صعود فريقهم إلى القسم الممتاز لأول مرة في التاريخ، متهمين الرئيس باتخاذ قرارات انفرادية.

إضافة إلى ذلك، تخلف كل من اتحاد طنجة وأولمبيك اليوسفية عن الحضور إلى الملعب لإجراء المباراة المقررة برسم الدورة الأولى للبطولة الوطنية.

هاتان الحالتان الشاذتان جعلتا انطلاق البطولة متعثرا في أولى دوراتها، حيث لم يسبق للبطولة الوطنية منذ تأسيس الجامعة الملكية لكرة الطائرة أن عرفت مثل هذه الحالة، مما يطرح السؤال عن المتسبب في هذا الوضع المسيء؟

تأخير مباراة الوداد

واتحاد طنجة إلى يوم

الأحد 2 نونبر

أجلت العصابة الوطنية لكرة القدم الاحترافية مباراة الجولة السابعة من بين الوداد الرياضي واتحاد طنجة، إلى يوم الأحد 2 نونبر 2025، بدلا من التاريخ السابق المحدد في 1 نونبر.

وأوضحت العصابة في بلاغ رسمي أن القرار جاء بناء على طلب السلطات المحلية بمدينة الدار البيضاء، ويتنسيق مع اللجنة المختلطة المحلية، التي رأت أن إقامة المباراة يوم الأحد المقبل يربك محمد الخامس عند الساعة الثامنة مساءً هو الخيار الأنسب لضمان تنظيم مثالي.

ويأتي هذا القرار، تضيف العصابة، في إطار التنسيق المشترك بين مختلف المتدخلين حرصًا على ضمان السير العادي للمنافسة في ظروف تنظيمية مثالية، مع توجيه الشكر للسلطات المحلية ومختلف الشركاء على تفهمهم وتعاونهم المستمر.

وفي سياق متصل، قرر فريق الوداد البيضاءي تقديم لاعبه الجديد حكيم زياش للجماهير على هامش هذه المباراة، بعدما كان مقررا تقديمه في لقاء الديربي.

وجاء هذا التعديل بسبب الوصول المتأخر للاعب إلى مدينة الدار البيضاء.

المنتخب النسوي يتفوق

على هايتي بثلاثية

تفوق المنتخب المغربي النسوي، على نظيره الهايتي، بثلاثة أهداف دون رد، في المباراة الودية، التي جمعتهما مساء الثلاثاء، على أرضية ملعب الأب جيكو بالدار البيضاء.

وافتححت اللاعبة إيمان سعود حصة التسجيل في الدقيقة 18 من عمر الجولة الأولى، فيما أضافت العميدة غزلان الشباك الهدف الثاني في الدقيقة 49، قبل أن تختتم ابنتهم الجرايدي الثلاثية في الدقيقة 69.

ويأتي هذا الفوز، بعد أن تعثرت كتيبة المدرب خورخي فيلدا، في المباراة الودية الأولى أمام منتخب اسكتلندا، بهدفين مقابل واحد، والتي جمعتهما، مساء الجمعة الماضي، على أرضية ملعب الاب جيكو بالدار البيضاء.

و تدخل المباراتان الوديتان ضمن استعدادات المنتخب المغربي النسوي لاستحقاقات المقبلة.

مونديال السيدات لأقل من 17 سنة



لبؤات الأطلس يدفن ثمن الأخطاء أمام كوريا الشمالية ويكتسب دروسًا للمستقبل

اللاعبات المغربيات يعدن بحضور مشرف في الدورة المقبلة

وتعد مشاركة المغرب في هذه النسخة من المونديال محطة تاريخية مهمة، إذ تُقام البطولة لأول مرة في شمال إفريقيا، بمشاركة 24 منتخبا من القارات الست، وتجرى منافساتها في ملاعب أكاديمية محمد السادس والملعب الأولمبي بالرباط.

ورغم الخروج من المنافسة، أكد المدرب أنور مغنيبة أن ما حققته اللبؤات الناشئات يعتبر «خطوة كبيرة في مسار تطوير كرة القدم النسوية بالمغرب»، مضيفا في تصريحه عقب المباراة: «واجهنا منتخبا متمرسا يضم لاعبات شاركن في بطولات عالمية سابقة، لكن فتياتنا قمن كل ما في وسعهن، وهذه التجربة ستفيدهن كثيرا مستقبلا».

وأوضح مغنيبة أن «المنتخب المغربي يضم مجموعة شابة للغاية، حيث أن معظم اللاعبات من مواليد 2009، وهو ما يمنحنا فرصة إعادة البناء والمنافسة بقوة في النسخة المقبلة»، مشددا على أن الهدف الأساسي من المشاركة «كان اكتساب الخبرة والأحتكاك على أعلى مستوى».

وختم المدرب تصريحه قائلا: «هذه البطولة منحتنا دروسا مهمة في الجوانب التكتيكية والبدنية، وسنعمل على تصحيح الأخطاء في المستقبل.

وحاولت كتيبة المدرب أنور مغنيبة العودة في النتيجة ببناء الهجمات من الخلف والضغط عبر الأطراف، لكنها واجهت خصما يتميز بالسرعة والانضباط التكتيكي والقوة البدنية. وقبل نهاية الشوط الأول، أضافت كوريا الشمالية هدفين متتاليين بواسطة ري كيونغ إيم (41د) وإيمان ديان (43د ض.ج)، لينتهي الشوط الأول بتقدم الكوريات برعاية نظيفة.

وفي الشوط الثاني، أجرى المدرب مغنيبة تغييرين دعة واحدة بإقحام أمانة لكرادي وميسان فركوس مكان سونيا أباجيو وسيلبا بوزمان، في محاولة لإنعاش الخط الإسماعي وتقليص الفارق.

ورغم تحسين أداء اللبؤات خلال فترات من الجولة الثانية، ونجاحهن في تقليص خطورة المنافس لبعض الوقت، إلا أن المنتخب الكوري واصل تفوقه وأضاف الهدفين الخامس والسادس عبر ري جيئا (71د) ويو يونغ هيانغ (79د).

وسجلت ميسان فركوس هدف الشرف للمنتخب الوطني في الدقيقة 89 بعد مجهود فردي جميل، لتختتم المباراة بفوز كوريا الشمالية (6 - 1) وتأهلها إلى ربع النهائي.

الاتحاد الاشتراكي

وَدَّع المنتخب الوطني النسوي لأقل من 17 سنة نهائيات كاس العالم لكرة القدم للسيدات، المقامة على الملاعب المغربية، عقب خسارته أمام نظيره الكوري الشمالي بسبعة أهداف مقابل هدف واحد، في المباراة التي جمعتهما مساء أول أمس الثلاثاء على أرضية الملعب الأولمبي بالرباط، لحساب دور ثمن النهائي.

ورغم البداية الجيدة للعناصر الوطنية، التي حاولت فرض أسلوبها والضغط على الدفاع الكوري، إلا أن منتخب كوريا الشمالية استغل أولى محاولاته ليسجل الهدف الأول في الدقيقة الثالثة عبر اللاعبة يو يونغ هيانغ، قبل أن تضيق كيم وون سيم الهدف الثاني في الدقيقة العاشرة.

وكاد المنتخب المغربي أن يقلص الفارق في الدقيقة 19، بعد هجمة منظمة قادتها ميساء باها، التي تجاوزت مدافعة كورية وسددت بقوة، غير أن الحارسة الكورية تألقت في التصدي وأبعدت الكرة.

المغرب يتصدر إفريقيا في اعتماد الملاعب استعدادا للنهائيات القارية

الاتحاد الاشتراكي

أكد الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) ريادة المغرب القارية في مجال البنية التحتية الرياضية، بعد اعتماده 12 ملعبا مغربيا لإحتضان مباريات دوري أبطال إفريقيا وكأس الكونفدرالية للموسم الرياضي 2025 – 2026.

في خطوة تعكس جاهزية المملكة واستمرار جهودها في تطوير منشأتها استعدادا لكأس إفريقيا للأمم المقبلة.

وضمت قائمة الملاعب المعتمدة مركب محمد الخامس بالدار البيضاء، وملعب مراكش الكبير، وملعب أكادير، والمجمع الرياضي بفاس، وملعب الأمير مولاي عبد الله بالرباط، إلى جانب ملاعب أخرى موزعة على جهات مختلفة.

ما يعكس توازنا في توزيع الاستثمارات الرياضية واعتماد معايير الكاف الصارمة.

وبهذا الإنجاز، تصدر المغرب ترتيب الدول الإفريقية من حيث عدد الملاعب المعتمدة، متفوقا على جنوب إفريقيا التي جاءت ثانية بعشرة ملاعب، والجزائر ثالثة بسبعة ملاعب فقط. أما مصر فاعتمد لها الكاف خمسة ملاعب، من بينها استاد القاهرة الدولي، بينما شهدت تونس تراجعا حادا بعد اعتماد ملعب راسد فقط بسبب ملاحظات تتعلق بالبنية التحتية وجودة الإضاءة وأرضية اللعب.

في المقابل، سجلت ليبيا عودة إيجابية إلى الواجهة بعد اعتماد ثلاثة ملاعب هي طرابلس وبنغازي وبنينا، فيما خلت القائمة من أي ملعب في 13 دولة إفريقية، من بينها السودان وزيمبابوي.

ويأتي هذا التحديث في وقت تعيش فيه المملكة على



إقناع سباق مع الزمن لإنهاء الأشغال الجارية استعدادا لبطولة كأس إفريقيا للأمم التي ستنتقل في 21 دجنبر 2025.

وتشرف الجهات المختصة على أكثر من 120 مشروعا في المدن الست المستضيفة، تشمل الملاعب والبنيات التحتية والمرافق المساندة.

وبعد ملعب الأمير مولاي عبد الله بالرباط أبرز المشاريع، بعد تجديد شامل بكلفة قاربت مليار درهم، شمل سقفا بانوراميا ونظام مراقبة مطور وشبكة الجبل الخامس. كما