

الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط يقف ضد التغول ويقاطع دورة 3 دجنبر



النقابات القطاعية الخمس في الصحة تتحجج وطنيا يوم الثلاثاء وتعلن مقاطعة انتخابات المجموعة الترابية



رابطة كاتبات المغرب
تسجل انخراطها في
عمق سؤال الوحدة
النابع من الذكرة
التاريخية للمغرب

02



عائلات المختطفين
مجهولي المصير
تدعوا إلى وقفة
احتجاجية الأحد المقبل
بالدار البيضاء

02

الحرب الروسية - الأوكرانية: تبعات المؤرخ إمانويل تود

07

مهرجان مراكش يصل اليوم إلى ذروته
 بالإعلان عن الفائزين بجوائزه



مراكش : عبد الصمد الكباش

الاجتماعية، فيما أخذ عدد من المخرجين مسارات
سردية تناوقي بين الواقعية المباشرة والافتراض
التايلري من التجارب الإنسانية الهشة. كما بزرت أفلام
اعتمد أصحابها على بناء بصري مقتبس يمحن الصورة
دوراً مركيناً، مقابل أعمال أخرى اختبرت طاقة الخيال
والتعبير الرمزي، وقد شكل هؤلاء هذا التحدي لمناقشات
نقديّة متواصلة خلال أيام المهرجان، وأفسّهم في تعزيز
حضور المسابقة بوصفها مساحة رحمة لاختبار طرائق
جيّدة لرواية العالم.
ويبدو أن مهمة لجنة التحكيم التي يرأسها المخرج
يونس بن تضوري المشهد، وللنقاشات أن تأخذ مساراً طبيعياً
بين المخرجين والممثليين بالشأن السينمائي.
وتاتي لحظة الإعلان عن الفائز بالنجمة الذهبية كنورة
البرنامج الرسمي للمهرجان، بعد أن ضفت المسابقة
الرسمية أعمالاً تنتمي إلى اتجاهات جمالية متعددة
وتتغير فيه ترجيحات الجمهور التي تسترشد بقراءات
توجهها التفضيات الفنية الشخصية والتناسب مع
الافتراضات الجمالية.

إسبانيا تشيد بالمصادقة على القرار 2797، الذي يؤكد أن حكماً ذاتياً
 حقيقياً تحت السيادة المغربية هو الحل الأكثر قابلية للتطبيق

الدورة الثالثة عشرة للاجتماع رفيع المستوى تتجوّل بالتواقيع على عدة اتفاقيات للتعاون بين البلدين

السبت/الأحد 07/06 2025 الموافق لـ 15/16 جمادى الثانية 1447 العدد 14.200

عمر بنجلون
- 1936
1975
شهيد صحفة
الثمن: 4 دراهم
الاتحاد
الاشتراكي



الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichiraki



مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad_alichirak f www.facebook.com/Alittihad_alichiraki M jaridati1@gmail.com

انعقاد الدورة الأولى للمجلس الوطني للحزب يوم السبت 13 دجنبر 2025

في إطار استكمال هيكلة الهيئات والأجهزة الوطنية للحزب وفقاً لقرارات
المؤتمر الوطني الثاني عشر،
وببناء على مقتضيات المواد 46-58-62-63-64-69-183-184-189-195-196-197-198-199 من النظام الأساسي كما غيره وعدله المؤتمرون.
واستناداً إلى مقتضيات المواد 278-276-277-278-279-198-275-551-552-553-599-600 من القانون الداخلي:
تنعقد الدورة الأولى للمجلس الوطني المقررة يوم السبت 13 دجنبر 2025 ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً، ويستحب الدورة في النقط المدرجة
جدول أعمالها بحكم القانون:
عرض مقرّر رئيس وأعضاء اللجنة الوطنية لمراقبة المالية والإدارة
عرض مقرّر رئيس ومقرر اللجنة الوطنية الدائمة المكلفة بقضايا
المناصفة وتكافؤ الفرص للمصادقة.
عرض مقرّر رئيس ومقرر اللجنة الوطنية الدائمة المكلفة بقضايا
المغاربة المقيمين بالخارج للمصادقة.
عرض مقرّر انتخاب رئيس المجلس السياسي للمصادقة.
عرض مقرّر انتخاب المكتب السياسي للمصادقة.

عناوين المنتصras الجهووية لعقد الدورة الأولى
للمجلس الوطني:

مقر المنصة	الجهة
مقر الكتابة الجبوية بعيادة الرباط	الرباط
المقر الجبوبي للحزب بالعيوب - الدار البيضاء	الدار البيضاء - سطات
مقر العزب بالسوق الداخل - متاجة	متاجة - تطوان الجديدة
مقر الكتابة الإقليمية للعزب بزنقة مراكش - وجدة	الشرق
مقر العزب بزنقة أحمد أمين - فاس	فاس مكناس
مقر العزب (بني ملال - زاكورة) - بني ملال	بني ملال - زاكورة
مركز الأصحابيات التابع لوزارة العدل - مراكش آسفي (دكالة)	مراكش آسفي
قاعة سيدني فارس - أكدير	سيدي إدريس
مقر الكتابة الجبوية للعزب بعين مليلة - وجدة	جهات الصحراء: العيون الساقية الحمراء - الداخلة وادي الذهب
Avenue Fernand Séverin 1030 - Bruxelles 52 Royaume de Belgique	جهة مقارنة العالم
فندق بيلبلوزن - زاكورة	درعة تافيلالت
فندق حجزة - كلميم	كلميم واد نون

وكانت مؤسسة كتاب الجهات الحربية قد عقدت اجتماعاً لها يوم الخميس 27 نونبر 2025 بواسطة تقنية التلفزيون عن بعد برئاسة الكاتب الأول
الأستاذ ادريس لشكر.

وقد خصص الاجتماع لإلزاح الدورة الأولى للمجلس الوطني للحزب التي ستنعقد يوم السبت 13 دجنبر 2025 المقبل وفق جدول الأعمال المحدد من طرف
الأخ الكاتب الأول واستناداً إلى مقتضيات القوانين الجاري بها العمل
في هذا الدليل ...

وبعد نقاش مستفيض، اقترح كتاب الجهات الحربية بالإجماع على
الأخ الكاتب الأول عقد اجتماع المجلس الوطني عبر المنتصras الجبوية
حرصاً على إشراك جميع أعضاء وأعضاء مجلس المجلس الوطني وضمان
حضورهم لنتنفيذ جدول أعماله لتنسق لهم المشاركة بكفاءة في هذه
المخطبة التنظيمية ومن جهة أخرى ترصيد للالتزام الذي حققه الحزب في
مجال العمل على تجديد الآليات العمل وتيسير الحياة الحربية من خلالها.
ومن جهة أخرى تم الاتفاق على مقتراح الأخ الكاتب الأول عقد اجتماعاً على
في جدول الأعمال عبر تفعيل المادة 46 من النظام الأساسي للحزب كما
صادق عليه المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب والذي تخلو للكاتب الأول
اقتراح فعاليات للمجلس الوطني وعرضها للمصادقة.
كما تم التأكيد والاتفاق على ضرورة برمجة عقد المؤتمرات الجبوية
للحزب وضبط جدوله عقدها استعداداً لاستحقاقات المقبلة.

حكيمي يدخل المرحلة الخامسة من رحلة التعافي قبل كأس أمم إفريقيا

الاتحاد الاشتراكي

بasher النجم المغربي اشرف حكيمي، لاعب باريس سان جيرمان الفرنسي، مرحلة حاسمة من برنامجه التناهيلي، في سباق مع الزمن لاستعادة جاهزيته قبل انطلاق نهائيات كأس أمم إفريقيا، التي يستضيفها المغرب بعد أسبوعين.
وعاد حكمي إلى إلى التدريبات الفردية فوق أرضية الملعب داخل مركب تدريب سان جيرمان، بعد أسبوع من انسابع من الغياب نتيجة إصابة قوية بالتواء حاد على مستوى الكاحل الأيسر، تعرض لها يوم 4 نونبر الماضي خلال مواجهة بايرن ميونخ الألماني، التي انتهت بخسارة الفريق الباريسي بهدفين لهدف ضمن منافسات دوري أبطال أوروبا.
وتجاوز الدولي المغربي مرحلة التناهيلي الطبي، حيث بدأ الجري على الملعب دون لبس الكورة، في انتظار المرور إلى محطات أكثر تقدماً، تشمل تدريبات فردية بكرة قبيل الانخراط لاحقاً في الحصص الجماعية مع زملائه.



إسبانيا تشهد بالصادقة على القرار 2797، الذي يؤكد أن حكماً ذاتياً حقيقياً تحت السيادة المغربية هو الحل الأكثر قابلية للتطبيق

الدورة الثالثة عشرة للاجتماع رفيع المستوى تتجه بالتوقيع على عدّة اتفاقيات للتعاون بين البلدين



مكافحة تعاطي المنشطات، والوقاية من التحرش والتمييز في الرياضة، وإدماج الأشخاص في وضعية إعاقة، إلى جانب تبادل الخبرات عبر المشاركة في الدورات التكوينية والندوات واللقاءات المتخصصة.

كما تم التوقيع على قرار مشترك يقضي بتمديد العمل لمدة سنتين إضافيتين بمذكرة التفاهم المتعلقة بالحماية الاجتماعية والضمان الاجتماعي.

ونجس هذه الاتفاques، بمختلف مجالاتها، الارادة المشتركة للمغرب وإسبانيا في تعزيز شراكتهما الاستراتيجية وتوسيع تعاونهما ليشمل آفاقاً جديدة، خدمة للتنمية المشتركة وللاستقرار الإقليمي.

العمال المهاجرين. ويضع هذا الإعلان إطاراً للتعاون في الوقاية والرصد ومحاربة خطاب الكراهية وفق مقاربة شمولية ومستدامة.

وفي المجال العلمي، تم توقيع مذكرة تفاهم بين المركز الوطني للبحث العلمي والتكني، والمعهد الجغرافي الوطني الإسباني.

أما في المجال الفلاحي، فقد تم توقيع مذكرة تفاهم ، تتعلق بالتعاون في الفلاحة والصناعات الغذائية.

وفي المجال التعليمي، تم التوقيع على اتفاق ي يتعلق بتدريس اللغة العربية والثقافة المغربية في المؤسسات التعليمية الإسبانية بال المغرب، ويحدد شروط توفير الأطر التربوية المغربية لهذه المؤسسات. ومذكرة تفاهم في مجال الرياضة، تهم

براليات الرقمنة
ولوج الإلكتروني
التوقيع على مذكرة
طلبات المساعدة
التوقيع على مذكرة
تجيائي، تهم تبادل
لضريبي والمراقبة
سلطات الضريبية
تكنولوجية لتحسين
ين.
ك حول التعاون في
 بما الذي يستهدف

الأرشيفي والوثائقي، وتطوير
والحفظ الرقمي وتسهيل
للوثائق.
وعلى المستوى القضائي، تم
تفاهم بشأن التبادل الإلكتروني
القضائية الدولية.
وفي القطاع الاقتصادي، تم ا
تفاهم للتعاون في المجال الد
الخبرات في مجالات الوعاء ا
والتحصيل، والتكييف مع الإص
الدولية، واستكشاف حلول تك
أداء الإدارات الجبائية في البلد
وتم أيضاً توقيع إعلان مشتر
مكافحة خطاب الكراهية، لاسي
ل تتق
ل للتنقل
ب في
بشأن
اتيجية
ن نويا
ووزارة
سبانية،
كة.
ون في
ي إلى
التدبير

الأطلسي، وكذا أنبوب الغاز الأفريقي - الأطلسي من جهة أخرى، أشادت إسبانيا بالدور المتوازن الذي يضطلع به المغرب في دعمه للسلام، بقيادة جاللة الملك محمد السادس، لجنة القدس، الذي يعمل جاهداً من أجل على الوضع القانوني والتاريخي للمدينة، والدفاع عن الحقوق المنشورة للشعب الفلسي وخلال هذه الدورة 13 للاجتماع رفيع المستوى - إسبانيا، التي ترأسها رئيساً للبلدين، عزيز أخنوش وبيدرو سانشيز المغرب وإسبانيا، بمدريد، عدة اتفاقات شملت مجالات السياسة الخارجية، والعدالة، والنقل، والفلاحة والصيد البحري، والتعليم والبحث العلمي، والرياضة، والاستثمار، وافتتاح مشارق التطوير، ضمن الآخرين، حيث

وفي هذا الإطار، وقع وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، ونظيره الإسباني، مانويل ألياريس، مذكرة تفاهم في مجال التعاون بين إسبانيا والجزائر، يعلن إيمان الدين عن انتصاره في السور المائي على قبائل الصحراء المغربية، والذي يدعم « بشكل كامل الجهود التي يبذلها الأمين العام وبمعونة الشخصي لتسهيل وقيادة المفاوضات بالاعتماد على مخطط الحكم الذاتي الذي تقدم به المغرب». ويكرس هذا الموقف، الذي يأتي في إطار الدورة

كما وقع بوريطة والباريس مذكرة تفاهم مع المعهد المغربي للتكوين والإثبات والدبلوماسية، والمدرسة الدبلوماسية الإيم بهدف ترسیخ الشراكة بين المؤسستان وإطار دائم للتعاون في مجال تكوين الدبلوم الشباب وتبادل الخبرات في الدبلوماسية والتجارة، وذلك في إطار إصلاحات التي قادها المغرب بقيادة حمزة

الملك محمد السادس، وكذا بالمبادرات الملكية من أجل إفريقيا.
وهكذا، أعربت إسبانيا عن دعمها لдинامية الانفتاح والتقدم والتحديث التي يشهدها المغرب، من خلال إنجاز إصلاحات التحديث تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس، خاصة النموذج التنموي الجديد، والجهوية المتقدمة، والاستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة، بالإضافة إلى الإنجازات الكبرى في المجال الاجتماعي.
كما نوه الجانب الإسباني بالمبادرات الملكية لفائدة القارة الإفريقية، خاصة مبادرة مسلسل الدول الإفريقية الأطلسية، والمبادرة الدولية الرامية إلى تشجيع وЛОج بلدان الساحل إلى المحيط

مؤسسة محمد الخامس للتضامن تنظم حملة

طبية - جراحية كبرى بالسمارة



بنية المستشفى الإقليمي بالسمارة، حيث ستجري العمليات الجراحية في الجراحة العامة وجراحة الأطفال. وسيقام الثاني على شكل موقع ميداني مجهن، نصب بالساحة الرئيسية للمستشفى، وسيضم مختلف التخصصات الطبية المخصصة للاستشارات والكشف والعلاجات المتخصصة، إضافة إلى وحدة منتقلة لجراحة الجلالة. ويهدف توزيع الواقع إلى ضمان سلاسة المسار العلاجي من الاستقبال إلى التوجيه الطبي ثم الفحص والتكميل الطبي.

وترتكز الحملة على تجهيزات لوجستية وبشرية هامة، إذ ستعزز الوحدات الطبية المتنقلة للمؤسسة (العيون، الأسنان، البيولوجيا، الأشعة فوق الصوتية، الصيدلية...). عمليات التشخيص والاستشارة المتخصصة.

كما ستساهم وحدة الجراحة التابعة للجمعية المغربية الطبية للتضامن في دعم الطاقة الاستشفائية المحلية، خاصة فيما يتعلق بجراحات الباينات البينية.

ويشارك في هذا البرنامج فريق طبي مكون من 46 طبيبا، بينهم جراحون وأخصائيون وأطباء عاملون، إضافة إلى الطاقم التمريضي الذي يتولى الاستقبال والمواكبة تحت إشراف الأطر الطبية والمساعدين الاجتماعيين للمؤسسة.

ي تنظيم حملة طبية - جراحية واسعة بمدينة السمارة، يهدف الاستجابة لاحتياجات الساكنة في مجالات الجراحة التخصصات الطبية. معينة هذه الحملة إمكانيات لوجستية مهمة، إضافة إلى مساهمة مجموعة من الشركاء المؤسسيين الجمعويين.

وذكر بلاغ للمؤسسة أن هذه المبادرة التضامنية تهدف إلى تمكن الساكنة المعوزة بالمنطقة من الولوج إلى العمليات جراحية، ومعالجة الحالات ذات الأولوية في مجال الاستشارات طبية المتخصصة.

ويغطي البرنامج عددا من المجالات الطبية، من بينها طب أطفال، طب النساء والتوليد، طب الغدد، طب العيون، طب أسنان، كما ستشتمل التدخلات الجراحية الجراحة العامة، راحة الأطفال، وجراحة الجلالة (المياه البيضاء).

ومن خلال هذه العملية، تتكلف المؤسسة بإنجاز أزيد من 10 عملية جراحية، إضافة إلى تقديم استشارات متعددة تخصصات لفائدة حوالي 4500 مستفيد.

وسيتم تنفيذ البرنامج عبر موقعين (أسنن، الأول داخل

الداخلة تحضن المنتدى الأول «السنغال



تحتضن دار الثقافة «الولاء» بالداخلة، يومي 11 و12 جنبر الجاري الدورة الأولى من المنتدى الاقتصادي والثقافي «السنغال على خليج الداخلة». ويُدرج المنتدى، المنظم بمبادرة من القنصلية العامة للسنغال بالداخلة ومعهد تومبوكتو وبدعم من ولاية جهة الداخلة-وادي الذهب ومجلس الجهة وجمعية المهاجرين السنغاليين المقيمين بالغرب (ARSEREM)، ضمن الاحتفال بالذكرى الـ60 لاتفاقية التassiss بين المغرب والسنغال.

وسيجمع المنتدى، بحسب بلاغ للمنظمين، حوالي 150 مشاركا، من بينهم وزراء ودبلوماسيون ومسؤولون عوميون وفاعلون اقتصاديون وجامعيون وفنانون، وذلك بهدف تعزيز التعاون المغربي-السنغالي في المجالات الاقتصادية والثقافية والترابية.

ويروم المنتدى لتفعيل مشاريع مشتركة، وتشجيع الاستثمارات المتباالة، وتسلیط الضوء على الفرص التي تتيحها الأقاليم الجنوبية للمملكة والسنغال على حد سواء.

ويأتي اختيار الداخلة لاحتضان هذا الحدث انسجاما مع الدينامية التي أطلقها جلالة الملك محمد السادس لفائدة الواجهة الأطلسية المغربية، المدعوة لتصبح قطبًا للاندماج الاقتصادي ومجالا للإشعاع القاري.

وذكر المنظمون بأنه منذ إطلاق النموذج التنموي للأقاليم

التحالف العالمي للمؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان ينكب على تحديات الذكاء الاصطناعي والفضاءات الرقمية وأثرها على فعالية حقوق

وأضافت أن «أثر هذه التكنولوجيات على مختلف مجالات الحياة والحقوق لا يمكن جاهله. كما لا يمكن تجاهل الأدوار الحاسمة لمؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان في عمادة الحقوق، والنهوض بها وتعزيز حماية هذه النظم وحكامة تصميمها وتدربيها، بشكل يراعي المقاربة القائمة على حقوق الإنسان عدم التغيير».

ويترقب أن يشكل لقاء جنيف 2026، باعتباره تظاهرة رفيعة المستوى، محطة أساسية لتسلیط الضوء على الفرص والتحديات والأدوار المتزايدة للمؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان من أجل خارطة طريق مشتركة تضمن فعالية حقوق الإنسان في عصر تتسارع فيه الابتكارات بوتيرة غير مسبوقة.

الوعي المتنامي بعمق التحولات
هي يعيشها العالم والتطورات
المتسارعة وأثرها على التمتع
بـ حقوق الحريات.
الـ الصدد، قالت بوغياش، خالل
ـ ع رفيع المستوى، إن «الفضاءات
ـ ظم الذكاء الاصطناعي لم تعد
ـ ات افتراضية أو مستقبلية، بل
ـ اقعا يوثر في جوهر ممارسة
ـ وان»، مشيرة إلى أن «مسؤوليتنا
ـ وطنية تتثقل في تعزيز ضمان
ـ حقوق والحريات داخل الفضاءات
ـ سـ الرـ الذـكـاءـ الـ اـصـطـنـاعـيـ».ـ

وأفق مكتب التحالف العالمي للمؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان بتبليسي في جورجيا، الخميس، على اقتراح رئيسة أمنة بوغباش، رئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، بالانتخاب خالد الفترة المقبلة على موضوع الذكاء الاصطناعي والفضاءات الرقمية، وما تطرحه من تحديات وفرص على فعالية الحقوق وحمايتها.

وهكذا، قرر مكتب التحالف العالمي على تخصيص موضوع لقائه الدولي السنوي بجنيف في مارس 2026 لموضوع الذكاء الاصطناعي والفضاءات الرقمية ودور المؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان، وذلك في



آمنة به عاش

الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط يقف ضد التغول ويقاطع دورة 3 دجنبر



القانونية للمادة 45 من القانون 47، كما تم تعديها بالقانون 25، والتي تتميّز الأراضي غير المبنية ومدى استفادتها من التجهيزات الأساسية.

وأوضح الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط كذلك، بأن إعداد هذا القانون الجبائي عرف تجاوزات وخروقات مسطحية، وحدها في:

- عدم احترام الأجل القانوني للتوصيل بالاستدعاءات من الجنة المختصة.

- غياب الوثائق والملاحق عند توجيه الدعوات.

- توجيه الدعوات بشكل غير متوازن بين أعضاء المجلس.

- عدم اجتماع اللجنة في ظروف لا تراعي شروط التداول السليم والمتكافئ.

- وانطلاقاً من كل الخروقات المسجلة طالب الفريق

الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط بالتراجع عن اي قرار

جبائي تم تقادمه، مع التوقف عن فرض الرسوم على

الأراضي غير المجهزة، مع إعادة دراسة الملف اعتماداً على

مسطح قانونية وشفافة.

وطالب الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط، بريط

الجبائيات باستثنى الحقاوي للتجهيز وبالخدمات، وليس

على وضعيات غير مطابقة للواقع.

وهو يفضح الخروقات القانونية التي شابت إعداد

القانون الجبائي، ويقدم البادئ القانونية، أكد الفريق

الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط، بأنه لن يتوازي ابداً في

الدفاع عن حقوق ساكنة مدينة الرباط الشرعية والقانونية.

والعدالة الجبائية، والشفافية في كل ما يتعلق بالجبائيات

المحلية.

وأوضح بلاغ الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط،

بان هذه الأرضي غير مجهزة، وبالتالي فهي لا تستفيد

من اي خدمة أساسية ومنها: (الصرف الصحي، الطرق

المعدية، الإنارة العمومية، الماء الصالح للشرب) ناهيك

على أن هذه الأرضي لا تمتلكها اية وثيقة تعريفية رسمية.

ولتقريب ساكنة الرباط من هذه الأرضي، فتم الفريق

الاشتراكي كليل «هضبة عكاش»، والتي تبلغ مساحتها 1300

هكتار، وهي غير مجهزة، ورغم ذلك يزيد القرار

الجبائي فرض رسوم عليها وكانتها مجهزة.

واعتبر الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط

في بلاغه، أن فرض رسوم على هذه الأرضي، وكانها

مجهزة، هي عد ظلماً جبائياً كما أنه يتعارض مع المقتضيات

عبد المجيد النسي

في وقفة ضد تغول مجلس مدينة الرباط- سلا، اتهم الفريق الاشتراكي بهذا المجلس الدورة الاستثنائية ليوم 3 دجنبر 2025.

وجاء قرار المقاطعة، احتجاجاً ورافضاً عن ساكنة مدينة الرباط ضد الخروقات التي رافق إعداد القانون الجبائي.

ولاتطلاع ساكنة مدينة الرباط، بلاغاً فضح من الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط، بأصرد الفريق

خلاله كل الخروقات التي جاء بها القانون الجبائي،

ويريد فرضها على ساكنة مدينة الرباط، بالرغم من عدم قانونيتها، ذلك ان هذا القانون، فرض رسوماً جبائية على الأرضي غير المجهزة وعلى الأرضي التي لا تتوفر فيها الشروط القانونية.

وأوضح بلاغ الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط،

من اي خدمة أساسية ومنها: (الصرف الصحي، الطرق

المعدية، الإنارة العمومية، الماء الصالح للشرب) ناهيك

على أن هذه الأرضي لا تمتلكها اية وثيقة تعريفية رسمية.

ولتقريب ساكنة الرباط من هذه الأرضي، فتم الفريق

الاشتراكي كليل «هضبة عكاش»، والتي تبلغ مساحتها 1300 هكتار، وهي غير مجهزة، ورغم ذلك يزيد القرار

الجبائي فرض رسوم عليها وكانتها مجهزة.

واعتبر الفريق الاشتراكي بمجلس مدينة الرباط

في بلاغه، أن فرض رسوم على هذه الأرضي، وكانها

مجهزة، هي عد ظلماً جبائياً كما أنه يتعارض مع المقتضيات

اكاديمية جهة الرباط سلا القنيطرة تحت المراتب الأخيرة ضمن ترتيب مؤسسات الريادة

نتائج هذا التقرير الداخلي يفسر تخلف العديد من أباء وأولياء الأمور من تعليم هذه التجربة، خاصة وأن هناك من المستوي الذي يدرس فيه التلاميذ.

وكان أكبر شاهد على ذلك النص اللغوي في مقر التربية

الفنية للمستوى الرابع الابتدائي والذي تضمن مفردات لن تنتهي

قاموس التلاميذ، وقد حل هذا النص قبة البرلمان بعد اصبع نكتة

مبكرة في الوسط التعليمي لتضمنه (حمل سيفه وبدا الطلاق

ترطلق قاف فرقلافل وزادف ازدرلاف...).

التقرير يحب أن يدفع الوزارة الوصية على إعادة النظر في

هذه التجربة التي تعيّن (جمعية من دون طحين).

يذكر أن المؤسسات التعليمية الرائدة كان اطلقها وزير التربية

الوطنية والتعليم الأولي «برادة» كما وضعت، لأنه وكل بساطة

وتنتهاها الوزير الحالي» برادة» كما وضعت، لأنه وكل بساطة

لإيقاعه في التربية والتعليم كومه جاء من مجال التجارة

والشركات، وهذا حال الكثير من وزراء حكومة عزيز اخنوش»

نماحة يتطلب رؤية شاملة تراعي خصوصياته الفلاحية والغابوية

والسكانية، وتشمل الأولويات:

تمثيل القطاع الفلاحي وإحداث

وحدات تحويلية محلية.

تسريع تعليم البنيات التحتية في القرى.

إطلاق منطقة صناعية ولوجستية مستمرة قرب الإقليم من الرباط.

تشجيع السياحة الجبلية والإيكولوجية في الرمانية وسيدي

الغدو.

تعزيز العرض الصحي والتعليمي

ورفع جودة الخدمات

إقليم الخمسينات اليوم امام فرصة تاريخية لتحويل مؤهلاته إلى

محركات فعلية للتنمية. ورغم التحديات المستمرة، فإن الديبلومية

الحالية توحّي بأن الإقليم يمكن أن يتضمن ما تضمنه المحنين والمؤسسات

الاجتماعي صادعاً إذا ما تضمنت جهود الفاعلين المحليين والمؤسسات

الجهوية.

النقل... عقدة التنمية

يُعد ملف النقل أحد أكثر الإشكالات إلحاحاً. فهو انتظام الحافلات، والضغط المرتفع على

الطرامواي، وضعف الرابط بين الأحياء. يجد المواطن نفسه يومياً أمام صعوبة الانتقال داخل

المدينة أو نحوها. ورغم إطلاع عدة برامج لتحسين وضعية النقل الجماعي، إلا أن التنقّل

ظل بطيناً وغير قادر على مواكبة النمو демografique المتضخم.

يرى فالعونيون أن سلا بحاجة إلى مشروع تنموي متاحمي ومتاحمي التوجهات.

مشروع تعميقه يعود إلى تنمية المدنية العصرانية والاقتصادية والاجتماعية، وينبع

من طرقته منطقية. مشروع يعيّنها داخل المنظومة الحضرية للجهة. كما تحتاج المدينة إلى تضمين

إرثها التاريخي، وخلق اقتصاد محلي متاحج، تملؤه المبادرات المتضامنة.

مسار التنمية يسلا يظل مساراً عصرياً، تملؤه المبادرات المتضامنة، ويطغى عليه غالباً رؤية

موحدة. وبين طموح سكانها ورهانات موقعها، تبقى المدينة في حاجة إلى قدرة نوعية، تجعلها

أخيراً شريكاً حقيقياً للعاصمة وليس مجرد امتداد لها.

الإرث العثماني... كنز مهم

تملك سلا واحدة من أعرق الدن التأريخي في المغرب: أسوار، أبواب، زوايا، قباب،

قصب، ... لكنها رغم ذلك لا تستثمر بالشكل الكافي في سياحة ثقافية يمكن أن تكون محركاً

اقتصادياً قوياً. فمحيط المدينة العتيقة يعاني من الفوضى، وضعف الخدمات، وغياب مسارات

سياحية مؤطرة قادرة على إبراز الهوية الفنية للمدينة.

النقل... عقدة التنمية

يُعد ملف النقل أحد أكثر الإشكالات إلحاحاً. فهو انتظام الحافلات، والضغط المرتفع على

الطرامواي، وضعف الرابط بين الأحياء. يجد المواطن نفسه يومياً أمام صعوبة الانتقال داخل

المدينة أو نحوها. ورغم إطلاع عدة برامج لتحسين وضعية النقل الجماعي، إلا أن التنقّل

ظل بطيناً وغير قادر على مواكبة النمو демografique المتضخم.

يرى فالعونيون أن سلا بحاجة إلى مشروع تعميقه يعود إلى تنمية المدنية العصرانية والاقتصادية والاجتماعية، وينبع

من طرقته منطقية. مشروع يعيّنها داخل المنظومة الحضرية للجهة. كما تحتاج المدينة إلى تضمين

إرثها التاريخي، وخلق اقتصاد محلي متاحج، تملؤه المبادرات المتضامنة.

مسار التنمية يسلا يظل مساراً عصرياً، تملؤه المبادرات المتضامنة، ويطغى عليه غالباً رؤية

موحدة. وبين طموح سكانها ورهانات موقعها، تبقى المدينة في حاجة إلى قدرة نوعية، تجعلها

أخيراً شريكاً حقيقياً للعاصمة وليس مجرد امتداد لها.



البنيات الصحية الفروعية

النقل المدرسي

التجهيزات الرياضية والثقافية

الموارد البشرية في قطاعي الصحة والتعليم

ويؤكد عدم من المتابعين أن "الانتقال من البنية إلى الفعلية" هو

التحدي الأكبر، إذ إن إنشاء المرافق لا يكفي في غياب الأطر المختصة

والتجهيزات الضرورية.

حركية اقتصادية تبحث عن بوصة

رغم توفر الإقليم على موقع استراتيجي قريب من العاصمة

الرباط، إلا أن الاستثمار الخاص ظلل متواضعاً، فغياب مناطق

صناعية مجهرة بشكل جانب، وضعف الربط اللوجستي، وغياب رؤية

الاقتصادية متدرجة، كلها عوامل تحد من خلق فرص الشغل واستقطاب

المشاريع.

مع ذلك، ظهرت خلال السنوات الأخيرة بوادر تغيير من خلال:

مشاريع سياحية ببنية في الرمانية وعين السبع

استثمارات في قطاع المقاولات والخشبي

مشاريع صغيرة لشباب الإقليم بدعم من برامج زيارة

الآفاق، مراكز صحية، وملعب للقرب. غير أن الخصوص لا يزال

واسحاً، خصوصاً في سنوات الجفاف.

الخدمات الاجتماعية... بين التحسين والخصوص

استفاد الإقليم من عدة مشاريع اجتماعية، سواء في إطار المباردة

الوطنية للتنمية البشرية أو البرامج الحكومية، حيث تم بناء مدارس

جديدة، مراكز صحية، وملعب للقرب. غير أن الخصوص لا يزال

واسحاً، خصوصاً في سنوات الجفاف.

التحول... حين تصنع الجغرافيا تحديات...

النوعية تتحدى إلى تحسين

النوعية، خاصة في القرى الأكثر تهميشاً.



النقاوة

قراءات في منجز عبد الواحد كفيف في الرواية والقصة والقد



يعقد مختبر السرداتيات، بتنسيق وشراكة مع الجمعية الجهوية للتربية والثقافة بالرباط، والجمعية الإقليمية للشوفون الثقافية والاجتماعية والرياضية بالرباط، ناقافي بعنوان: « جد يهزّم الأسد وائلة الكتابة ». قراءات في منجز عبد الواحد كفيف في الرواية والقصة والقد ». يوم السبت 6 ديسمبر 2025، ابتداء من الساعة العاشرة صباحا، بمقر الاتحاد المحلي بالحي الاداري بالتفقيه بضاحية ويلان، ويأتي هذا اللقاء في إطار افتتاح مختبر السرداتيات على التجارب السردية والقصصية المغربية المعاصرة، واحتفاء بالتجربة الإبداعية والنقدي للكاتب عبد الواحد كفيف، الذي راكم نصوصاً إبداعية مهمة في الرواية والقصة والكتاب النقدي. يتضمن البرنامج تقديم مجموعة من المداخلات الأكاديمية التي تقارب تجربة كفيف من مختلف زواياها والجمالية والفنية، وبمشاركة باحثين ونقاد من جامعات ومؤسسات ثقافية مختلفة.

« مجد يهزّم الأرقام » للكاتبة حنان النبلي إصدار جديد يعيد طرح صعوبات التعليم عند الطفل



صدر حديثاً للكاتبة والصحافية المغربية حنان النبلي، عمل قصصي موجه للأطفال بعنوان « مجد يهزّم الأرقام »، عن دار جامعة حمد بن خلفة للنشر (الطبعة العربية الأولى عام 2025). ويأتي هذا الإصدار ليعزّز حضور الكاتبة في أدب الطفل، بعد باكتورتها « بو الخفين الطائرين » (2023)، التي لفتت الانتباه بقدرتها على بناء عالم سردية تستند إلى الحلم والخيال في تشكيل رؤية تربوية وإنسانية. في هذا العمل الجديد، تخثار النبلي تناول موضوع تربوي شديد الحساسية: عسر الحساب (الديسكلوكوليا)، وهو اضطراب تعلمي لا يزال حضوره محظوظاً في المكتبة العربية، سواء في المؤلفات المدرسية أو في الكتب الموجهة للأطفال. وتقدم الكاتبة لهذا الموضوع من زاوية تثير التجربة الداخلية للطفل مجد، تلمند الصفة الخاس، وما يواجهه من ارتباك وتعثر في التعامل مع الأرقام، وعدم حفظ جدول الضرب، والخطأ في العمليات الأساسية، وتضارب الأتجاهات، والعجز عن قراءة الساعة.

وتؤكد النبلي أنَّ هذه التجارب، وإن بسيطة في نظر الراسدين، قد تفقّد الطفل ثقته بنفسه، إنما لم يجد بيته مدرسة وأسرية تدرك طبيعة صعوباته التعلمية وتحتضنها». وترى أن تناول هذا الاضطراب ضمن عمل للأطفال « دعوة إلى إعادة التفكير في التصورات السائدة حول الخطأ والتعثر والخطأ داخل المدرسة ». تتمدد القصة التي جاءت معززة برسومات نهى البراهيمي، مقاربة سردية تمحّر بين الحس الحكاني واللوبي النفسي، لتختلط أماء كل الأطفال الذين يعانون صعوبات التعلم مسارات يعيده في بناء المعرفة بالعبرية والهمة العالمية ودعم المحيط الآسري والتربوي. وتبيّن القصة كيف يمكن أن يتحول الفشل من حلقة احباطاً إلى حلقة في مسار التعليم، وكيف يصبح الدعم التربوي مدخلاً لإحياء اللغة وتقدير الذات بغاية سلسة تحزن ذكاء الطفل دون مبالغة في التبسيط.

رواية «اكتئاب، حكاية مريض» میاود بنباقي يحول جلسات العلاج إلى مساحة للسرد



صدرت للروائي المغربي میاود بنباقي رواية «اكتئاب، حكاية مريض»، في كتابة الأولى أكتوبر 2025. تلامس الرواية موضوع الرض النفسي ويتناول من خلال قصة يطلّها بعد الدایم شلو، الطبيب الذي يعاني من اكتئاب حاد حُول واقعه اليومي إلى حليم فقد معه كل رغبة في الحياة. يجد البطل نفسه داخل مستشفى الأمراض العقلية والنفسية في العاصمة دون أن يعرف كيف وصل إليها علاقته بالمرض النفسي والموت والانتحار، ويبسط اللثام عن الأسئلة الاستراتيجية ليلاً لا يزال لم يستكمل بعد وحده في الترابة. إنها أسئلة لغافل المغربي، التي تجعل من البحث التأريخي ساهماً في بناء ورش المواطن، تخرّب المصادر، ويسقط المخالص للقيقة الديموقراطية التي ينتهي إليها. وينفس اللهجة الساخرة حيناً، الجادة حيناً آخر، يبزّ زيارات حرب انلذعت بين دولتين جارتين ووجّهت القبلية نفسها تعانياً من ولاتها لأنها نشبت في مجالها الجغرافي. رواية كتبت بمداد الالم لتسخر من الألم نفسه، وتبيّن شاشة الكائن البشري أمام الرض والموت والفقد والجهل والخرافة.

الزمن الراهن في المغرب: أسئلة الذاكرة والتاريخ 2-2

خلاصات عامة:

إلى حد جعل المؤرخ الفرنسي جيرار نورا يليل في كتابه «الأنباء المعونون للجمهوري»، يتقدّم بحث هذا التوّجه بقوله إنَّ التاريخ الذي يقدم في التلفزيون ليس تاريخاً، وإنما مفاهيم الذاكرة التي غيرَ عنه مصادره. وعبر هذا الانحسان الذي يقتضي تخليل الذكرى التي يقدّمها مصادره، يتقدّم في التلفزيون، هم معهون الذاكرة الدينية، يكتفيون في إخراج عملية التلفزيون، هم اناس يصنعون روايات سردية بغرض سياسي، ويبيّنون روايات مبنية ومفسّرة لواقع الماضي، وإنما مصنوعة للحكم على شيء ما». هكذا، يصبح أمام المؤرخ رصيد هائل من الوثائق والارشيفات، كفٌّ تقفهمها المقابلة الذاكرة التاريخية، والتلقي معها على السطح كهربيّة إسلام 1844 وهيئية تطاوين 1859 ومعاهدة الحماية 1912؛ وماذا عن المخزن؟ كيف تتمثّل الذاكرة الجماعية كلّها في المخزن؟ كيف تقدّمها مقاهي الذاكرة التاريخية؟ كيف تتجلى معاناتها السياسية والمجالية؟ كيف تتفاصل هذه الكلمات في الوقت الراهن؟ من حيث الدالة والتلقي في الجامعة المغربية، وخاصة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط على هذا الورش التاريخي، فقد اخذت الصحافة الفرنسية مثلاً، منذ الخمسينيات من القرن العشرين ترتفع على تاريخ العمالقة المرتبط بالاحتلال النازي لحظة الحرب العالمية الثانية، وتقيم حفراً تاريخياً في ذكرة مجاهدو حجم الوثائق؟ ثالثاً: النضال مع منح حرية أوسع لاختياريّة ويفتح المتبع للتجاذبات الذاكرة والتاريخ في تاربخ بين سلسلتين: تعزيق الفرضيات والاشكاليات وتكتيف المفهوم حجم الوثائق؟ ثالثاً: النضال مع منح حرية أوسع لاختياريّة ويفتح المتبع للتجاذبات الذاكرة والتاريخ في تاربخ المغاربة، على تناقض في إنتاج الذاكرة بين الفرقاء السياسيين، فهناك فأعلون سبابيون يتقدّرون تدخل المؤرخ حينما يتم الحديث عن وثائق ذات حساسية معينة، ولا يعبرون عن نفس المطلب حينما تنتش وثائق ذاته عبر إصداراته السياسية، وهذا ما يعتقد من مهمته المأمور، بين الجواب عن الكشف عن الجوانب الخفية والمعتمنة من التاريخ، وبين ما يمكن نعته بـ «التاريخ الصامت»، وبشكل عن امكاناته من إقاد بعض الدراسات التاريخية على نشر بعض الوثائق، بخصوص تاريخ الحركة الوطنية ومؤثّر في نسخة المخزن إلى أمكن الذاكرة، شرط عدم المغالاة في ذلك على النحو الذي قد يحجب التاريخ، ويوجه النقاش نحو قضية معينة.

تقربن الذاكرة والتاريخ أو الشهادة بغير تحرّكها، من أجل بناء المخجل وخروج المكبّت، فالذاكرة حتى لا يذكر هذا، وغالباً ما تخضع لتجاذبات سياسية وأخلاقية، من أجل بناء التناقض والانتقام، كما يرى في فرضها لحلقة اكتساح الوجдан الفرنسي سنة 1870، حينما تعبّر مؤخرون من قبل إنشت ريان وارتست لافس وشاتوربريان ل إعادة بناء مفهوم «الآفة» و«اللحمة الهوياتية»، إذ يقول في هذا الصدد ييشان جوهراً أمّة ما عندها ينقسم إفادها إلى شيء كبيرة، وأيضاً عندما يتمكنون من نسبيّة شيء ثالثة. بينما الكتابة التاريخية تقوم على الموضوعية والتحليل والنقد، فالقارئ ينتبه من المؤرخ كفّ تعقدات الماضي إلى فهمه، هذا المفهوم يقوّي على النقد، على الاحتمال، على التفصي، لإعادة بناء نسبيّة التطورات والاستمرارات الزمنية بعيداً عن اشكال الحكم المسبقة. لقد تعمّل المؤرخ بغير أن تحدث على أنَّ القاضي هو الذي يحاكم ويعاقب، والمواطن هو الذي يتأضل من أجل النسيان، ومن أجل إنصاف الذاكرة، أما المؤرخ فمهنته تكمن في لهم دون أيام أو تبرّة».

قضية رجل الاستخبارات المغربية السابقي أحمد البخاري بخصوص قضية المدعي بن بركة، واثار قضية العلاقة التي تربط بين التاريخ والذاكرة، ودعا المؤرخين إلى ضرورة التصريح بين سفنون من الذاكرة: الشهادة التاريخية والكتابية والتاريخية، ومع ذلك، تبقى الذاكرة أكثر وعّاً من التاريخ، بالقياس على درجة تأثيرها على أوسع آفاق الناس، مع ما تختزنه ذكرة هؤلاء من أحكام مديدة جيلاً عن جيل، فلتاريخ ما قال بغير نوراً «يُفتح كليراً لكنه لا يفتح إلا قليلاً، ليس فقط من حيث المدى، بل حتى لدى المقصفيين»، كما لاحظ كفيف أنَّ خزانات باكلها حول بطن العنصرية لم تتمكن من التغلب على الأحكام العنصرية المسبقة.

على صعيد التاريخ الحديث، تتبع المؤرخة الفرنسية لوسيت فالنسى موضوع الذاكرة من نافذة معروفة، وادي الماخن في كتابها «الآفة والذاكرة»، وهي تربط بين التاريخ والذاكرة، ودعا المؤرخين إلى مناظرة مخلفاتها الذهنية والرمادية والانفعالية عبر ثلاثة مستويات:

1- مضمون الذكريات من زاوية الفائز والخاسر

2- حول وسائل إنتاج الذكرى «التخليل والنسبيان»

3- حول ما ظل خارج هذه الوسائل «التمثيل والواهوم».

يعيد كتاب «أساطير الذاكرة» بناء النسق الذهني

لعمارة والمعنى، إثباتات، تمثيلات، إحساسات مختلقة، بين

الغارق والغافل، إحساس بالظلمة والإبراء، يقابل إحساس بالغبن وعسر هضم الهريمة.

عوده إلى ورش الذاكرة، بما التفكير التاريخي في

الماضي وتحديداً «التاريخ والذاكرة» نهاية سبعينيات

الفرنسي بغير نوراً بفتح كليراً حول المدمردين،

إشراف جاك لوغوف، غير أنَّ محاولات التناصيل لهذا

الرجعيّة التي فيها موسيس الفاكس حول «الأطر

الاجتماعية للذاكرة» خال العشرينات، من خلال التفكير على سينكوبولوجيا الذاكرة، في نفس الحلقة، يمكن إدراج

على طبقات تاريجية، فقد اهتم مثلاً فيلسوف الفرنسي

بول ريكور في سياق الماجبة العلنية مع مؤرخى

الحوليات في فترة السبعينيات بالتركيز على أهمية السرد

والحكى في بناء التاريخ، من خلال كتابين مرجعين

«الزمن والسرد» و«الذاكرة، التاريخ والنسبيان».

رغم الطابوهات، وتقييم مساحة المحظوظ على الواقع

والآدوات، وتقديم مفهوم شهادات بدلاً عن

الذكريات، وتحقيق مفهوم شهادات بغير نوراً

على طبقات تاريجية، فقد اهتم مثلاً فيلسوف الفرنسي

بول ريكور في سياق الماجبة العلنية مع مؤرخى

الحوليات في فترة السبعينيات بالتركيز على أهمية السرد

والحكى في بناء التاريخ، من خلال كتابين مرجعين

«الزمن والسرد» و«الذاكرة، التاريخ والنسبيان».

يقتضي استقراء «استوغرافيا الأدب» التي تناولت

جرح الذات المفتوحة سنوات الاعتقال السياسي

معها مذكريات، صحف، روايات شهفية... التي لا تخلو من مشاكل، منها افتقارها لما يكتفي من الاختبار، واتساع

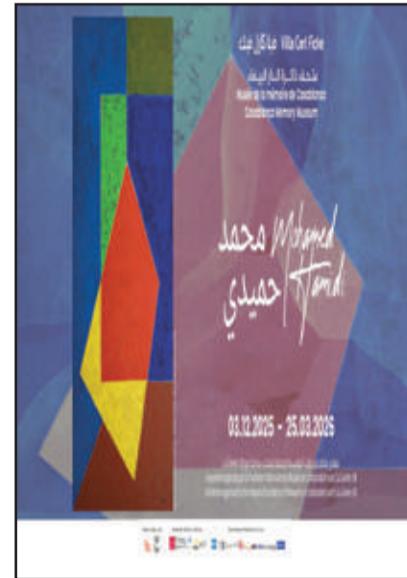
مشكلات، منها افتقارها لما يكتفي من الاخت



محمد حميدي ...

عودة إلى جوهر الحداثة المغربية في معرض استثنائي بفيلا كارل فيكي

سهام القرشاوي



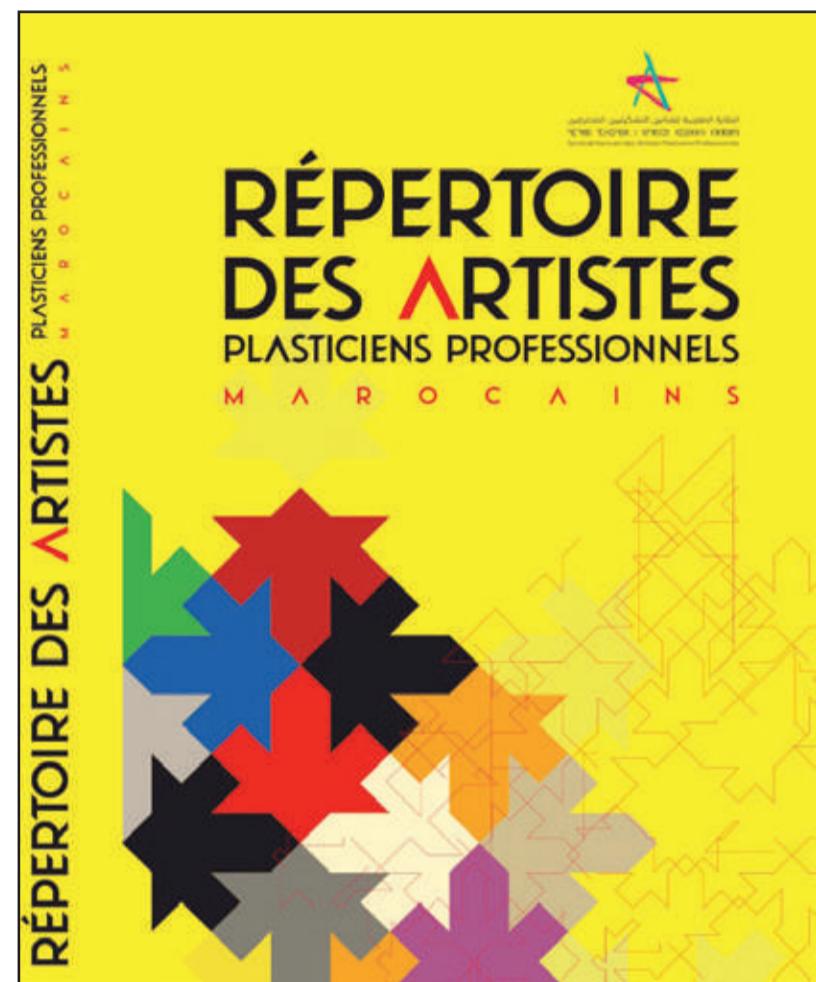
تستضيف فيلا كارل فيكي، متحف الذاكرة بالدار البيضاء، ابتداءً من 3 دجنبر الجاري إلى غاية 25 مارس من السنة الميلادية، معرضاً فنياً مميزاً يحتفي بأحد أبرز رواد الحداثة التشكيلية المغربية، الفنان محمد حميدي. ويأتي هذا الحدث ليعد تسلطاً الضوء على مسار فني فريد شكل عالمية مميزة في تاريخ الفن المغربي المعاصر.

يدعو المعرض الزوار إلى إعادة اكتشاف قوة التعبير وفرادة الرؤية التي ميزت أعمال محمد حميدي، والتي جعلت منه أحد أهم الأصوات الفنية التي ساهمت في تحديد اللغة التشكيلية بالمغرب. فقد استطاع حميدي، عبر مقارنته الجريئة وابتكاراته الأسلوبية، أن يفتح آفاقاً جديدة داخل المشهد الفني، جامعاً بين الحس التجريدي وروح الثقافة المغربية المتقدمة.

وتقدم فيلا كارل فيكي من خلال هذا المعرض تجربة بصيرية غنية، تسمح للمتلقى بالتوقف عند التحوّلات التي عرفها أسلوب الفنان، وتفاعل أعماله مع القضايا الجمالية والإنسانية التي شكلت انشغالاته الكبرى عبر مساره الطويل. يمثل هذا المعرض إضافة نوعية للمشهد الثقافي بمدينة الدار البيضاء، إذ يتيح للجمهور التعرف بشكل أعمق على أحد وجهات الفن المغربي الحديث، ويعيد وصل الذاكرة الفنية بالأجيال الجديدة من المبدعين وعشاق الفن التشكيلي.

النقابة المغربية للفنانين التشكيليين المحترفين تطلق أول معجم وطني بهدف توثيق مسار التشكيليين المحترفين

جلال كندالي



كشفت النقابة المغربية للفنانين التشكيليين المحترفين، عن مشروعها في إصدار النسخة الأولى من «معجم الفنانين التشكيليين المحترفين»، في خطوة ثقافية غير مسبوقة تهدف إلى توثيق مسار الفنانين التشكيليين المغاربة داخل المغاربة، وقد تقرر وفق بلاغ توصلت به جريدة الاتحاد الاشتراكي، إصدار النسخة الأولى باللغة الفرنسية، على أن تبعيها نسخة عربية في مرحلة لاحقة.

ويؤكد البلاغ أن هذا المشروع يأتي بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، ضمن جهود ترمي إلى تثمين المنجز التشكيلي المغربي وحفظ الذاكرة الفنية الوطنية، مع التعريف بكفاءات تشكيلية تنتمي إلى أجيال ومدارس واتجاهات مختلفة.

وبحسب المصدر ذاته، فقد تم اعتماد ملفات أكثر من 300 فنان تشكيلي بعد عرضها على لجنة مختصة راعت المعايير المهنية والفنية المعترف عليها دولياً، في حين تعمل النقابة على إعداد جزء ثان من المعجم سيضم فنانين آخرين بهدف توسيع قاعدة التمثيل داخل هذا المشروع الوطني الملموس.

ويشير البلاغ إلى أن هذا المعجم، الذي يوجد حالياً في مرحلة الطبع، يشكل خطوة تأسيسية لتوثيق التجارب التشكيلية المغربية، ومرجعاً مهماً للباحثين والنقاد ومسار روادها.

وتتجدد النقابة المغربية للفنانين التشكيليين المحترفين، وفق ما ورد في البلاغ، التزامها بمواصلة إطلاق مشاريع ثقافية وتوثيقية كبيرة تسهم في صون الذاكرة الفنية وتعزيز حضورها وطنياً ودولياً.

الفقيه بن صالح: مهرجان النون الدولي للمسرح يهدي دورته

ال السادسة للفنانة فضيلة بن موسى

الرسام البشري كمنظومة دينامية تهدف إلى تطوير القدرات المعرفية والمهارات الأدائية والكفايات المهنية لدى مختلف شرائح ساكنة الإقليم، خاصة الشباب، الذين يشكلون الدعامة الأساسية للمشهد الفني المحلي، لتحقيقهم على الإبداع والابتكار لمواكبة تطور المسرح المغربي وتحقيق رهانات مستقبل المغرب الحديث.

تسعي الدورة إلى المساهمة في التنمية البشرية، وترسيخ قيم المواطنة عبر إنشاء الثقافة المسرحية لدى عموم ساكنة المدينة، والتشجيع على اكتشاف المواهب المسرحية وتطوير معارفها ومهاراتها لخدمة الوطن والمساهمة في إشعاع ثقافته بين الأمم، فضلاً عن ربط جسور التواصل والتضامن بين مختلف الفاعلين في الساحة الفنية محلياً ووطنياً ودولياً.

يدرك أن هذه الدورة تعقد بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، والمجلس الإقليمي والمجلس الجماعي وجمعية أم الربيع للتنمية المتعددة الفقيه بن صالح ومعهد التقنيين المتخصصين في الفلاحة بالفقيه بن صالح، وأئية فاعلة للالقاء بالمارسة المسرحية والاستثمار في

الدراما المغربية.

ستعرف هذه النسخة بمرحلة خصبة تتخللها عروض مسرحية وطنية ودولية، وندوات فكرية ولقاءات تواصلية، بحضور وجوه بارزة من مختلف الحقول الفنية، إلى جانب الاحتفاء بالإصدارات المسرحية، وتنظيم دورات وورشات تكوينية لفائدة مختلف الفنانين، بالإضافة إلى معارض فنية متعددة.

وتحمل الفنانة فضيلة بن موسى اسم هذه الدورة، إهداء لمسارها الفني والمسرحي الممتد، وتكريماً لعطائها الرفيع الذي أثرى المشهد الثقافي، وتقديرها لإبداعها المتواصل، معترفاً بالمستوى الرفيع الذي قدمته طوال مسيرتها، وبصفتها الواضحة التي تركت أثراً في ذاكرة الجمهور.

بدأت مكرمته الدورة، مسارها الفني سنة 1977 في مسرح الهوا، ثم احترفت التمثيل سنة 1981 مع فرقه الوفاء المراكشية، تألقت في عروض مسرحية عديدة وانتقلت إلى التلفزيون والسينما، مشاركة في أعمال بارزة مثل «الدار الكبيرة» و«جنان الكرمة» و«أولاد الحلال» و«البرقالة المرأة»، حيث امتازت أداؤها بتجسيد الآثار الاجتماعية بأسلوب طبعي قريب من الجمهور، مما جعلها من أبرز الوجوه النسائية في



إطلاق دورة جديدة لتكوين 230 ناطقاً باسم النيابات العامة حول «تقنيات تدبير العلاقات مع وسائل الإعلام والتواصل الرقمي»



أطلقت رئاسة النيابة العامة بشراكة مع المعهد العالي للإعلام والاتصال، يوم الاثنين فاتح دجنبر بالرباط الدورة التكوينية الثالثة لنائدو الناطقين باسم النيابات العامة لدى محاكم المملكة، المتخصصة في «تقنيات تدبير العلاقات مع وسائل الإعلام والتواصل الرقمي»، والتي امتدت على مدى خمسة أيام، من فاتح إلى 5 دجنبر 2025.

وهدفت هذه الدورة، التي ترأس حفل إلاتها كل من هشام البلاوي، الوكيل العام للملك لدى محكمة النقض، رئيس النيابة العامة، وعبد اللطيف بن صفية، مدير المعهد العالي للإعلام والاتصال، إلى تمكين المشاركين من المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة اللازمة لإدارة التواصل المؤسساتي الفعال مع مختلف المغاربة الإعلامية وجمهور الفضاء الرقمي.

واستفاد من هذه الدورة أزيد من 230 مسؤولاً قضائياً ونوابهم من مختلف النيابات العامة عبر ربوع المملكة، مما يعكس الأهمية المتزايدة التي توليه رئاسة النيابة العامة لتعزيز قدرات أطرها في مجال التواصل المؤسساتي والإعلامي.

وتميز اليوم الافتتاحي بتوقيع اتفاقية شراكة وتعاون تهدف إلى تعزيز العمل المشترك في مجالات التكوين والبحث وتنظيم تظاهرات مشتركة حول مواضيع وقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وركز برنامج الدورة على محاور أساسية، منها: مهام ووظائف الناطق الرسمي، والكتابة والتحرير الصحافي لوسائل الإعلام، والتواصل الرقمي، والتدريب الإعلامي. كما اعتمدت الدورة منهجية تفاعلية تجمع بين العروض النظرية والتمارين التطبيقية ودراسات الحال، بالإضافة إلى حرص عملية مكثفة في استوديوهات المعهد (إذاعة وتلفزيون)، لتمكين المشاركين من محاكاة الواقع الإعلامي واكتساب الخبرة الميدانية.

الحرب الروسية - الأوكرانية آخر امتحان لسقوط الغرب ونهاية حتمية لنظام القطبية الواحدة

نبوءات المؤرخ الأثري والأنثربولوجي إيمانويل تود



إيمانويل تود

هزيمة الغرب



الملف

43/2025/CPD

في يوم الجمعة 19 دجنبر

2025 على الساعة 11:00

الإدلة بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة 9 من نظام

الاستشارة.

gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب

صياغا، سيتم بمكاتب المجلس

الإقليمي للدريوش بمدينة

الدريوش، فتح الأطراف المتعلقة

بطلب العروض مفتوح وطني

بعروض أثمان لاجل: إشعار

خسائنة الطريق الرابطة بين

دوران والطريق الرابطة

بين بودينار والطريق الوطنية

رقم 16 جماعة بني مرغنين

إقليم الدريوش.

يجب سحب ملف طلب العروض

إلكترونيا من بوابة الصفقات

العومية:

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت

في مبلغ: ثلاثة ألف درهم

(3000,00 درهم)

كلفة تدبر الأعمال محددة

من طرف صاحب المشروع

في مبلغ: مثتان واثنان

وثلاثون ألف وثمان

درهم مع احتساب الرسوم

(232.260,00 درهم).

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وابداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

المادة: 30 و 34 من

الرسوم رقم: 2.22.43.1

الصادر في: 15 شعبان 1444

(مارس 2023) المتعلق

بتصنيفات العومية. تطبقا

لمقتضيات قرار وزيرة الاقتصاد

والمالية رقم: 1982.21

في: 09 جمادي الاولى 1443

(14) دجنبر 2021) المتعلق

بتجديد مساطر الصنف

العومية والضمائن المالية

من الصفة المادية، يتوجب

على المتنافسين إبداع الأطراف

والعروض بطريقة إلكترونية

غير بوابة الصفقات العومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلة بها هي تلك المنصوص

عليها في نظام

الاستشارة.

ع.س/4018/إد

gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإبداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

المادة: 30 و 34 من

الرسوم رقم: 2.22.43.1

الصادر في: 15 شعبان 1444

(مارس 2023) المتعلق

بتصنيفات العومية. تطبقا

لمقتضيات قرار وزيرة الاقتصاد

والمالية رقم: 1982.21

في: 09 جمادي الاولى 1443

(14) دجنبر 2021) المتعلق

بتجديد مساطر الصنف

العومية والضمائن المالية

من الصفة المادية، يتوجب

على المتنافسين إبداع الأطراف

والعروض بطريقة إلكترونية

غير بوابة الصفقات العومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلة بها هي تلك المنصوص

عليها في نظام

الاستشارة.

ع.س/4015/إد

gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإبداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

المادة: 30 و 34 من

الرسوم رقم: 2.22.43.1

الصادر في: 15 شعبان 1444

(مارس 2023) المتعلق

بتصنيفات العومية. تطبقا

لمقتضيات قرار وزيرة الاقتصاد

والمالية رقم: 1982.21

في: 09 جمادي الاولى 1443

(14) دجنبر 2021) المتعلق

بتجديد مساطر الصنف

العومية والضمائن المالية

من الصفة المادية، يتوجب

على المتنافسين إبداع الأطراف

والعروض بطريقة إلكترونية

غير بوابة الصفقات العومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلة بها هي تلك المنصوص

عليها في نظام

الاستشارة.

ع.س/4014/إد

maitaelfdrhem@outlook.com

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم وإبداع ملفات

المتنافسين مطابق لمقتضيات

المادة: 30 و 34 من

الرسوم رقم: 2.22.43.1

الصادر في: 15 شعبان 1444

(مارس 2023) المتعلق

بتصنيفات العومية. تطبقا

لمقتضيات قرار وزيرة الاقتصاد

والمالية رقم: 1982.21

في: 09 جمادي الاولى 1443

(14) دجنبر 2021) المتعلق

بتجديد مساطر الصنف

العومية والضمائن المالية

من الصفة المادية، يتوجب

على المتنافسين إبداع الأطراف

والعروض بطريقة إلكترونية

غير بوابة الصفقات العومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب

الإدلة بها هي تلك المنصوص

عليها في نظام

الاستشارة.

ع.س/4013/إد

خيمات مغربية مجهرة لفائدة

جماعات أولاد عبو - إقليم

برشيد

وقد يتحقق ذلك

عند فضيحة مفتوحة

الملوكية

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

جهة الدار البيضاء - سطات

إقليم برشيد

جماعات أولاد عبو

إعلان عن طلب عروض مفتوح

بسيط

رقم:

www.marchespublics.gov.ma

gov.ma

12/OAB/2025

جلسة عمومية

في 2025/12/18 على الساعة

5:00PM (Drh)

الحادية عشر صباحا،

رقم: 2025/21
في يوم 12/18/2025 علىالساعة الثانية عشر صباحا
العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

الكترونيا من بوابة الصفقات

العامة إقليم قلعة السراغنة

برقم: 2025/20 على

ممبسط

بعد شراء شهادات صغرية

في يوم 18/12/2025 على

مجهزة بتصنيف قاب لفائدة

المملكة المغربية

جامعة قلعة السراغنة

مديرية المصالح

قسم الشؤون الادارية والمالية

مصلحة الميزانية والمحاسبة

السراغنة الكائنة بمدينة قلعة

اسفي.

السراغنة فتح الاظرفه المتعلقة

بتطلب العروض المفتوح المبسط

برقم: 2025/20 على

اجل شراء شهادات صغرية

في يوم 18/12/2025 على

مجهزة بتصنيف قاب لفائدة

المملكة المغربية

جامعة قلعة السراغنة

مديرية المصالح

قسم الشؤون الادارية والمالية

مصلحة الميزانية والمحاسبة

السراغنة الكائنة بمدينة قلعة

اسفي.

يحمل ملف طلب العروض

الملف المفتوح المبسط

برقم: 2025/20 على

اجل شراء شهادات صغرية

في يوم 18/12/2025 على

مجهزة بتصنيف قاب لفائدة

المملكة المغربية

جامعة قلعة السراغنة

مديرية المصالح

قسم الشؤون الادارية والمالية

مصلحة الميزانية والمحاسبة

السراغنة الكائنة بمدينة قلعة

اسفي.

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (اربعون

ثمانية وثلاثون الف

وخمسة وعشرون درهما).

يحدد الضمان المؤقت في مبلغ:

80.000 درهم (ثمانية الاف

درهم).

يجب ان يكون كل من محتوى

وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين

مطابق لمقتضيات المواد من 30

إلى 34 من المرسوم المتعلق

بالصفقات العمومية.

يجب ايداع ملفكم بطريقة

اليكرونية عبر بوابة الصفقات

العمومية. عبر العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

438.510,00 درهم (أربعون

ثمانية وسبعين الف

وخمسة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

354.960,00 درهم (ثلاثة

وأربع وخمسون ألفا وتسمانة

وستون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

70,00 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

صاحب المشروع في مبلغ:

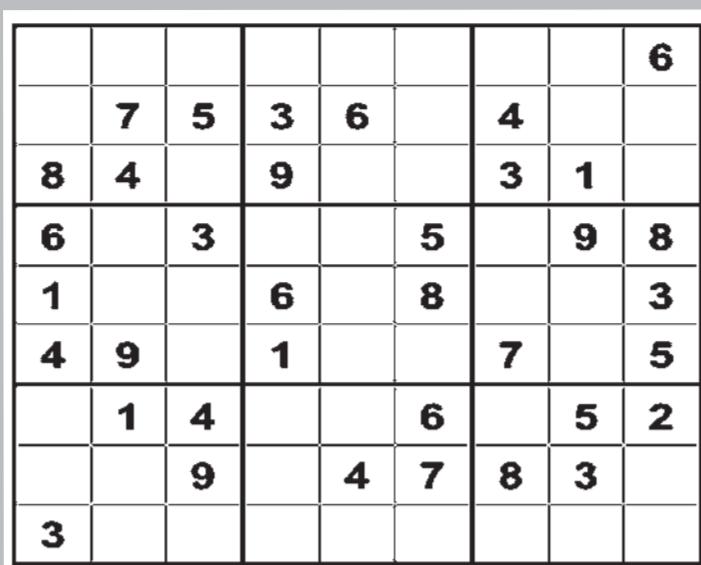
10.000 درهم (سبعين

الفراشة وعشرون درهما).

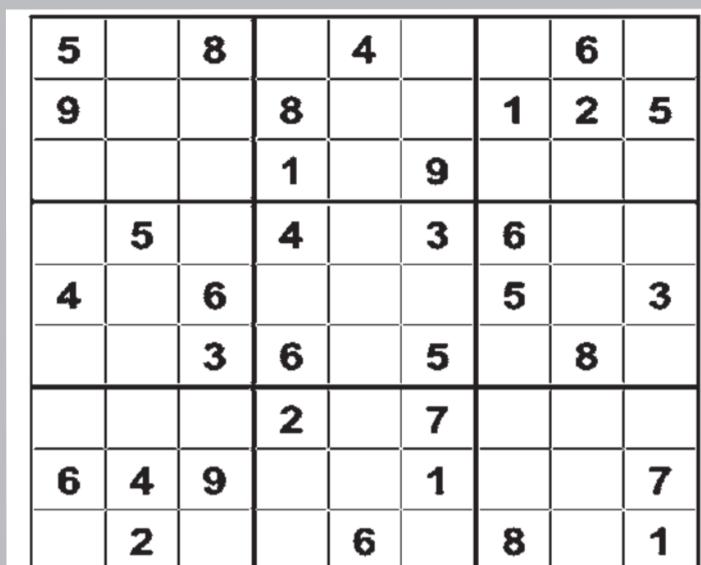
يحدد المبلغ التقديري لكافة

الاعمال المعد من طرف

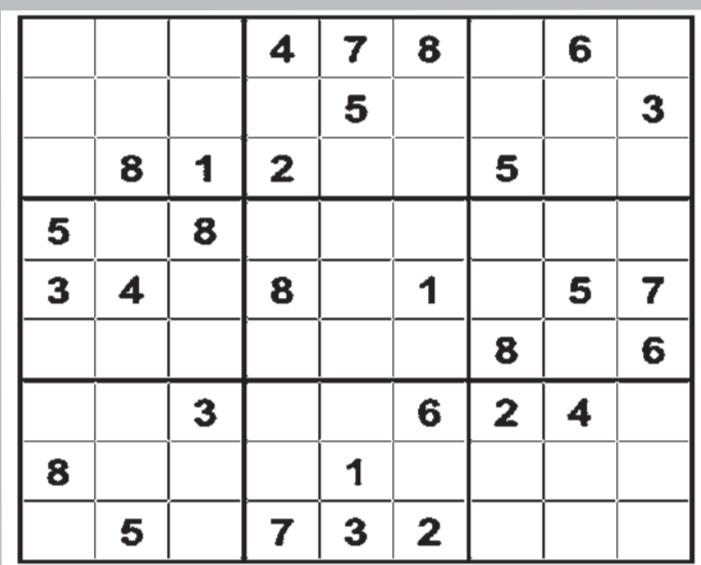
صاحب المشروع في مبلغ:



سودوكو سلة



سودوكو متناسب



سودوكو 悖論

حل سودوكو متوسطة

حل سودوكو سهلة

5	4	9	6	3	2	8	7	1
2	6	7	8	4	1	3	9	5
3	1	8	9	7	5	6	4	2
6	3	2	5	9	7	1	8	4
1	7	4	2	8	6	5	3	9
8	9	5	4	1	3	2	6	7
4	8	3	1	2	9	7	5	6
9	2	6	7	5	8	4	1	3
7	5	1	3	6	4	9	2	8

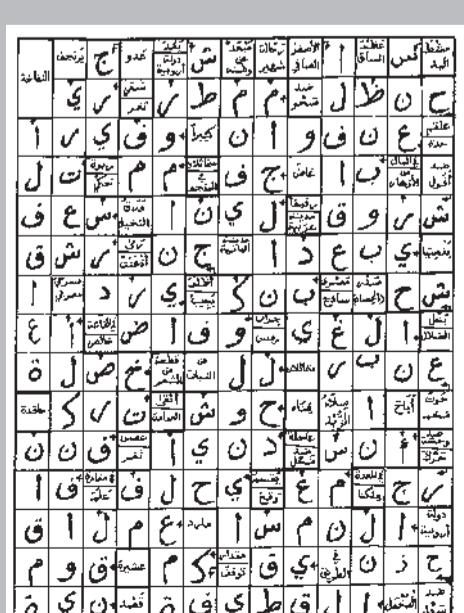
8	3	2	1	6	4	5	9	7
6	5	1	2	9	7	8	4	3
7	4	9	3	8	5	2	6	1
5	8	6	9	4	3	7	1	2
4	1	7	8	2	6	3	5	9
2	9	3	7	5	1	4	8	6
9	2	5	6	7	8	1	3	4
3	6	4	5	1	2	9	7	8
1	7	8	4	3	9	6	2	5

حل سودوکو طعنة



جامعة الشريعة

جامعة المنيا



الشّركة المُعَذّبة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الإذدواجية» مصدراً للتسليمة المفيدة وللفائدة المسليمة...

ALMEE	LA TRAHISON	NÉVROTIQUE		LA COLIQUE	ROSÉE	ENNUI SEMOULE	PANÉGYRISTE	POLI
			RÂ		NON			
		LUTTE			KHEDIVE			
	NON			NOUS				LE CERVEAU
	RANCUNE		PLUTÔT			A L'ENVERS: MATÉRIEL		
	SANG			CRÉTIN				BARRAGE
	VAGUE							COCHER
		AMÈRE		NAJA	MOULE	ERMITE	NÉGATION	LE PROPHÈTE
		PROFUS						
FIN DU MOIS LUNAIRE	LE CONT- RÔLEUR		PUITS CÔTIER SABRE					
			MISSIONS		IDENTI- QUES			ARGENT LABEUR
		SEL	SI				MÉNING- ES	
	PARTICULIE D'INTER- ROGATION	BRISE			ÉTALON			
					RAVIN			
	PARCH- EMIN			COULEUR		SI	SOUFFLE	CAPITALE
				DÉ À TOUER			DU VIE	DU BAN- GLADESH
SECRET		LUMIÈRE						
		IDENTI- QUES						
	ABBÉ		À MOI					PENTE
	BLÉ				COLONIE DE FOURMIS			POIX



نجاز جديد لأمينة الدحاوي بكينيا

أمينة الدحاوي تفوز ببطولة العالم في التايكوندو

البرونزية للروسية بولينا شفيكوفا.

أما في فئة أقل من 63 كلغ رجال، فقد توج التركي حمزة عثمان أيدوغان بالميدالية الذهبية، بينما نال البلغاري ستانيسلاف مينكوف الميدالية الفضية، في حين أكمل الهندي ينتيش سينغ منصة التتويج بذيل البرونزية.

وتشهد هذه النسخة الأولى من بطولة العالم لأقل من 21 سنة مشاركة قوية من أبرز الدول المتالقة في هذه الرياضة، بما في ذلك كوريا وروسيا والصين وفرنسا وأيرلندا، ما يعكس قيمة الإنجاز الذي حققه المنتخب الوطني.

بجولتين لصفر.

وبهذا التتويج، ارتفع رصيد المغرب إلى ثلاثة ميداليات بعد البرونزيتين، اللتين حققتهما يوم الأربعاء كل من نزهة عسال (وزن أقل من 49 كلغ) وإيمان الخياري (وزن أكثر من 73 كلغ).
وفي منافسات اليوم الثاني، فازت التركية سودي يارين

توجt لاعبة التايكووندو المغربية أمينة الدحاوي، أول أمس الخميس، بالميدالية الذهبية لوزن أقل من 57 كلغ خلال منافسات اليوم الثاني من بطولة العالم لاقت من 21 سنة، التي تحتضنها العاصمة الكينية نيروبى من 3 إلى 6 ديسمبر. وجاء هذا التتويج بفضل التألق اللافت للبطلة المغربية، بعدما تفوقت تباعاً على البرازيلية روشاليرفي في ثمن النهائي (2 - 0)، ثم البولونية ليسووكا نيكول في ربع النهائي (2 - 0)، فالإيرانية محمدري هستي في نصف النهائي (2 - 0)، قبل أن تتغلب في النهائي على الإسبانية كارلا سيزار

الاتحاد الرياضي

السبت/الأحد 07/06/2025 الموافق لـ 15/16 جمادى الثانية 1447 العدد 14.200

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

 jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

معالي يقترب من فسخ عقده مع
لزمالك وسط ترقب من إدارة الرجاء

نادي العرائش يواجه الكوديم في قمة لدورة السابعة من بطولة الكرة الطائرة

السفير يوسف العمراني يؤكد بواشنطن:

قبل أن يستأنف استعداداته داخل القاعة الخاصة باللياقة في باريس، ورغم المؤشرات الإيجابية التي ترافق تطور حالته، ما زال الطاقم الطبي للنادي الباريسي يتعامل بحذر كبير مع ملف عودته إلى المنافسات الرسمية.

وتشير المعطيات الأولية إلى أن إمكانية ظهوره في المباريات قبل نهاية السنة تبقى مستبعدة، بينما سيواصل اللاعب خوض تدريبات فردية إلى حين اجتيازه الفحوص الطبية الحاسمة، التي ستتحدد بشكل دقيق موعد دمجه في التدريبات الجماعية.

وأثار وضع حكيمي الصحي جدلاً واسعاً عبر

الموقـد القـاري، بعدما أعلـن الـاتحاد الـوطـني لـكرة الـقدم (فيـفا) أنـ فترة التـسـريـح الإـلـازـامي لـلـاعـبـين المـشارـكـين رـفـقة مـنـخـابـتهم فيـ نـهـائـيـات كـأسـ أمـمـ إـفـريـقيـاـ (كانـ 2025)، سـتـقـلـصـ إلىـ سـبـعـةـ أيامـ وـسـتـبـدـ يومـ 15ـ جـنـيـنـ الجـارـيـ.

وـأـفـادـ بـلـاغـ لـلـاتـحادـ بـأنـ قـرـارـ مـكـتبـ مـجـلسـهـ «ـيـاتـيـ إـثـرـ مـبـاحـثـاتـ بـنـاءـةـ قـادـهاـ (ـفيـفاـ)ـ وـمـجـمـوعـةـ الـفـرـقـيـةـ،ـ فـيـ خـطـوـةـ عـكـسـتـ تـقـدمـ حـالـتـهـ الـعـالـاجـيـةـ،ـ كـمـاـ أـكـدـ النـادـيـ فـيـ تحـديـتـهـ الطـبـيـ الـأخـيـرـ أـنـ حـكـيـميـ يـواـصـلـ بـرـنـامـجـهـ التـاهـيلـيـ بـشـكـلـ مـنـفـرـدـ،ـ فـيـ اـنـتـظـارـ تـقـلـيـصـ اـثـرـ الـقـرـارـ عـلـىـ مـخـلـفـ الـأـطـرـافـ الـمـعـنـيـةـ،ـ وـتـماـشـيـاـ مـعـ نـفـسـ الـمـبـدـأـ الـذـيـ طـبـقـ خـلـالـ كـأسـ الـعـالـمـ فـيـ 2022ـ»ـ.

لـقاءـ ثـبـتوـ فـيـ حـفـاظـ الـفـرـيقـ الـرـياـطـيـ أـوـرـ بـكـثـيرـ،ـ حيثـ يـسـعـيـ الـفـتـحـ إـلـىـ اـسـتـغـالـ الـفـوارـقـ الـقـتـنـيـةـ وـتـوـسـيـعـ فـارـقـ النـاقـاطـمـعـ أـقـرـبـ مـانـافـسـيـهـ،ـ فـيـ مـبـارـاةـ لاـ يـدـوـ فـيـهـ مـسـعـدـ للـنـقـرـطـ فيـ الـإـنـتـصـارـ.

وـنـختـمـ الـجـولـةـ بـمـوـاجـهـةـ تـسـنـفـكـ،ـ بـرـيـبيـ مـصـغـرـ،ـ دونـ نـكـهـةـ حـقـيقـةـ،ـ حـيـنـ يـحـلـ أـولـمـبيـكـ الـبـيـوسـفـيـ ضـيـفـاـ عـلـىـ الدـافـعـ الـحـسـنـيـ الـجـيدـيـ،ـ فـيـ لـقاءـ تـرـجـعـ فـيـ كـفـةـ الـفـرـيقـ الـبـيـوسـفـيـ لـتـحـقـيقـ الـفـوزـ بـالـنـظـرـ إـلـىـ جـاهـزـيـةـ وـمـسـتـوـاـهـ الـحـالـيـ.

تـتوـاـصـلـ مـنـافـسـاتـ الـدـورـيـ الـمـمـتـازـ لـكـرةـ الطـاـئـرـةـ بـإـجـراـءـ مـبـارـاتـ الـجـولـةـ السـابـقـةـ،ـ الـتـيـ تـبـدوـ فـيـ مـجـمـلـهـ عـاـدـيـةـ وـغـيـرـ مـنـكـافـةـ بـالـنـظـرـ إـلـىـ تـبـانـيـ مـسـتـوـيـاتـ الـأـنـدـيـسـ الـمـتـنـافـسـةـ،ـ باـسـتـثـانـ الـمـواـجـهـةـ الـمـرـتـقـيـةـ بـيـنـ نـادـيـ الـعـرـائـشـ وـالـنـادـيـ الـمـكـنـاسـيـ،ـ وـالـتـيـ تـعـبـرـ دـوـنـ مـنـازـعـ فـيـهـ الـجـولـةـ.

وـيـجـلـ الـفـرـيقـ الـمـكـنـاسـيـ ضـيـفـاـ فـيـقـلـاـيـاـ عـلـىـ نـادـيـ الـعـرـائـشـ فـيـ مـبـارـاةـ تـجـمـعـ فـرـيقـيـنـ مـقـارـبـيـنـ فـيـ الـمـسـتوـيـ،ـ خـاصـةـ بـعـدـ صـحـوـةـ الـنـادـيـ الـمـكـنـاسـيـ فـيـ الـأـسـابـيـقـ الـأـخـيـرـ،ـ وـهـوـ مـاـ سـيـجـعـ مـهـمـهـ مـمـثـلـ الـشـمـالـ صـعـبـةـ فـيـ سـعـيـهـ لـاستـعـادـةـ نـفـعـةـ الـفـوـرـ،ـ وـتـحـسـيـنـ مـوـقـعـهـ فـيـ جـوـلـ الـتـرـتـيـبـ.

وـيـتـوقـعـ أـنـ تـنـهـيـ الـمـواـجـهـةـ ذـيـةـ وـتـشـوـيـقـاـ كـبـيرـاـ يـجـلـعـلـاـنـهاـ الـأـكـثـرـ إـنـادـةـ إـنـادـةـ فـيـ هـذـهـ الـدـورـةـ.

أـمـاـ بـاـقـيـ الـمـبـارـاـتـ،ـ فـتـبـدوـ نـتـائـجـهاـ مـسـوـمـةـ مـسـيـقـاـ بـالـنـظـرـ إـلـىـ الـفـارـقـ التـقـنـيـ بـيـنـ الـفـرقـ إـذـ يـحـلـ الـجـيشـ الـمـلـكيـ ضـيـفـاـ عـلـىـ اـنـتـادـ طـنـبـةـ بـقـاءـ الـرـيـاضـ،ـ فـيـ مـوـاجـهـةـ ثـبـتوـ فـيـ مـتـنـاوـلـ الـنـادـيـ الـعـسـكـريـ الـذـيـ يـسـعـيـ لـتـحـصـلـ الـتـرـتـيـبـ.

وـفـيـ مـبـارـاةـ أـخـرـيـ،ـ بـرـوـرـ الـفـتـحـ،ـ صـاحـبـ الـرـتـبةـ الـأـوـلـيـ،ـ نـادـيـ زـنـةـ فـيـ لـقاءـ ثـبـتوـ فـيـ حـفـاظـ الـفـرـيقـ الـرـياـطـيـ أـوـرـ بـكـثـيرـ،ـ حيثـ يـسـعـيـ الـفـتـحـ إـلـىـ اـسـتـغـالـ الـفـوارـقـ الـقـتـنـيـةـ وـتـوـسـيـعـ فـارـقـ النـاقـاطـمـعـ أـقـرـبـ مـانـافـسـيـهـ،ـ فـيـ مـبـارـاةـ لاـ يـدـوـ فـيـهـ مـسـعـدـ للـنـقـرـطـ فيـ الـإـنـتـصـارـ.

وـنـختـمـ الـجـولـةـ بـمـوـاجـهـةـ تـسـنـفـكـ،ـ بـرـيـبيـ مـصـغـرـ،ـ دونـ نـكـهـةـ حـقـيقـةـ،ـ حـيـنـ يـحـلـ أـولـمـبيـكـ الـبـيـوسـفـيـ ضـيـفـاـ عـلـىـ الدـافـعـ الـحـسـنـيـ الـجـيدـيـ،ـ فـيـ لـقاءـ تـرـجـعـ فـيـ كـفـةـ الـفـرـيقـ الـبـيـوسـفـيـ لـتـحـقـيقـ الـفـوزـ بـالـنـظـرـ إـلـىـ جـاهـزـيـةـ وـمـسـتـوـاـهـ الـحـالـيـ.

حمزة إكمان يبصم على أداء

جید یفتح له أبواب الليغا

في أفضل الظروف

سلط البواية البريطانية (The Record Daily)، أول أمس الخميس، الضوء على النتاظر اللافت للمهاجم المغربي الشاب حمزة إيمان، الذي ينظر إليه اليوم كـ«سوبرمان جيد» لناديه قبل الفرسان.

وأبرزت المنصة الإعلامية أن الموهبة المغربية، التي غادرت صوف وغالاسكو رينجرز قبل خمسة أشهر فقط، فرضت نفسها بسرعة كأحدى الركائز الأساسية داخل الفريق الفرنسي، بعدما بصم إيمان على أداء قوي منذ أولى مبارياته.

وأضاف المصدر أن «إيمان لم يضيع الوقت لتدرك بصمتها»، مشيرا إلى أن نهائيات كأس العالم 2026 قد تشكل محطة انتلاقة حقيقة لهذا النجم المغربي الصاعد.

وبالعودة إلى تجربته في إسكندرية، ذكرت (The Record Daily) بيان إيمان تالق بقميص غالاسكو رينجرز، مسجلا 16 هدفا، وهي حصيلة لفت انتظار عدد من الأندية الأوروبية الكبرى، خاصة في فرنسا.

وعن قراره الالتحاق بنادي ليل، أكد اللاعب المغربي أنه «سعيد جدا» بالانضمام إلى فريق يمنح أهمية كبيرة لتطوير المواهب الشابة ويوفر بيئة مناسبة لتطورها. وقال: «انضممت إلى الدوري الفرنسي، وهو بطولة معروفة بمساعدتها لللاعبين الشباب على التطور وتقديم أفضل ما لديهم».

ومع تسجيله سبعة أهداف خلال شهره الإحدى عشرة الأولى مع ليل، بدأ حمزة إيمان يثير الإعجاب بموهبة وقوته الهجومية، درجة أن بعض زملائه يرون فيه خليفة محتلماً للنجم البرازيلي السابق رونالدو بحسب البواية البريطانية.

وأضاف المسؤول أن التألق المتواصل لل الدولي المغربي لفت اهتمام ندية إسبانيا عدة، من بينها ريال بيتيس الذي يعتبر التعاقد معه أولوية خلال المرحلة المقبلة.

ونظر العماني إلى الإنجازات الاستثنائية التي حققها أسود وأشبال الأطلس (أقل من 20 سنة) خلال السنوات الأخيرة، مسجلاً أن المغرب تمكن من «تحطيم السقف الزجاجي» لمنافسات كرة القدم الإفريقية بعد أن أصبح، خلال النسخة الأخيرة لكأس العالم، أول فريق في القارة يبلغ المربع الذهبي، معتبراً أن «الأمر يتعلق بمجرد بداية».

وفي هذا الإطار، سلط العماني الضوء على الدور الرئيسي الذي يتضطلع به أكاديمية محمد السادس لكرة القدم في تكوين المواهب الشابة، مما مهد السبيل أمام إنجازات كرة القدم المغربية. هذه النجاحات تشكل، برأيه، ثمرة عمل دؤوب، معرباً عن تفاؤله بتحقيق المزيد مستقبلاً بالنظر للتقدم الحثيث الذي تحرزه كافة الفرق الوطنية والمنظومة الكروية المغربية.

وشدد السفير على أهمية كرة القدم باعتبارها «قوة ناعمة» حقيقة، مبرزاً أن استضافة مونديال 2030 ستتمكن المملكة من بلورة شراكات جديدة في مختلف المجالات، مع اثر ملحوظ على النمو السوسي - اقتصادي.

مع الإشاعات الذي يحظى به المغرب باعتباره حلقة وصل وأرض استقبال، وشريكياً يحظى بالاحترام، وهي العوامل التي تعزز المقاربة الراسخة التي تنهجها مملكة تحظى بفضل رؤية جالة الملك محمد السادس».

كما أشار إلى أن كأس العالم 2030 ستكون أول تحقيق عائدات اقتصادية مباشرة عبر خلق الوظائف.

وأشار، في هذا الصدد، إلى أن تنظيم المغرب لمونديال 2030 إلى جانب إسبانيا والبرتغال يعد «تتويجاً لاستراتيجية طموحة تم إطلاقها منذ أزيد من عقدين بفضل رؤية جالة الملك محمد السادس».

وأكّد السفير أن كأس العالم 2030 ستكون أول نسخة في التاريخ يتم تنظيمها بين قارتين وتنماشى بلد بالتفصيل قبل قدماء نظم مركز التفكير الأمريكي أول موضوع «ما وراء البطولة.. بيلوماسية الرياضية»، عشية بكرة الكبri من حجم مونديال الطبيعى داخل المغرب منفتح على تاريخه ويتحقق في قدراته على إلى رفاعات للتنمية الدامجة».

الذي عرف مشاركة العديد من بينهم على من الاتحاد الدولى لكرة القدم يكتور مونتالياني، أكد السفير خصافة كأس إفريقيا للأمم 2025 إلى جانب إسبانيا والبرتغال بعد تبنيها لاستراتيجية طموحة تم إطلاقها منذ أزيد من عقدين بفضل رؤية جالة الملك محمد السادس».

وأكّد السفير أن كأس العالم 2030 ستكون أول نسخة في التاريخ يتم تنظيمها بين قارتين وتنماشى بلد بالتفصيل قبل قدماء نظم مركز التفكير الأمريكي أول موضوع «ما وراء البطولة.. بيلوماسية الرياضية»، عشية بكرة الكبri من حجم مونديال الطبيعى داخل المغرب منفتح على تاريخه ويتحقق في قدراته على إلى رفاعات للتنمية الدامجة».

الاشتراكى

Al Ittihad Al Ichtiraki

www.alittihad.infowww.twitter.com/alittihad_lichtirakwww.facebook.com/alittihad_lichtiraki

jaridati1@gmail.com

مهرجان مراكش يعلن عن الفائز بجوائزه

مهرجان مراكش الدولي للفيلم:

مراكش : عبد الصمد الكباش
تصوير : زليخة

الجمهور التي تسترشد بقراءات توجهها التفضيات الفنية الشخصية والتناسب مع الانتظارات الجمالية.

وبموازاة المسابقة الرسمية، اختفى المهرجان خلال هذه الدورة بثلا من الأسماء التي تركت بصمتها في السينما العالمية، إذ منحت تكريمات خاصة لكل من جودي فوستر، وغولديرمو ديل تورو، والفنانة المغربية راوية، والممثل المصري حسين فهمي. وشكلت لحظات التكريم محطة وجاذبية داخل البرنامج، حيث استحضرت مسارات فنية ممتدة عبر عقود، وبدت كوفقة اعتراف بتجارب أسمها في تشكيل دائمة أجيال من المقربين. وشكل فلم «الست» للمخرج مروان حامد لأحدى المحطات اللافتة في هذه الدورة، إذ جاء كأول ظهور لمخرج قبل انتلاقه في جولة عروض عالمية. وقد استقبل الفيلم باهتمام كبير من الجمهور والمهنيين على السواء، نظرًا لاقترابه من شخصية أسطورية في الذكرة العربية ومعاجنته لصورها ورمزيتها بأسلوب بصري متعدد. كما أثار عرضه الأول نقاشات واسعة حول خياراته الفنية وطريقة اشتغاله على إرت فني راسخ مما جعله واحداً من أبرز الأحداث التي طبعت المهرجان خارج إطار المسابقة الرسمية.

وعلى امتداد الأسبوع، ظل المشهد اليومي للمهرجان قائماً على حركة متواصلة بين قاعات العرض ومساحات النقاش غير الرسمية التي جمعت المخرجين والنقاد والصيوف. و من هنا الإيقاع للنظايرية الهوية مميزة تقوم على الاقتراب من السينما بوصفها تجربة مشتركة بين صناعها ومتلقيها.

وتشكل أهمية السبت تنويعه بدء متوازنة في اختيارتها، واضحة في روئيتها، وقادرة على منح السينما العالمية مساحة للتلاقي والتجربة. وتترك الدورة الثانية والعشرون بفضل ثنايتها أثراً ملائماً في مسار هذا المهرجان السينمائي، الذي يواصل ترسیخ موقعه كجسر يربط بين تجارب متعددة تبحث عن طرق جديدة لرواية العالم عبر الصورة.

مراكش : عبد الصمد الكباش
تصوير : زليخة

نختتم مساء يوم السبت الدورة الثانية والعشرين من مهرجان مراكش الدولي للفيلم، بعد أسبوع شهد عروضاً مكثفة ولقاءات مهنية جمعت سينمائيين من دول مختلفة، في أجواء طبعها التنظيم الدقيق وحضور جمهور شغوف ومحتمس ماً بكثافة قاعات العرض. وتميزت هذه الدورة بإنفاق هادئ ومرتكز، سمح للأفلام بأن تتقدّم الشهد، وللتقاليد أن تأخذ مسارات طبيعية بين المخرجين والمهتمين بالشأن السينمائي.

وتاتي لحظة الإعلان عن الفائز بالنجمة الذهبية كنزة البرنامج الرسمي للمهرجان، بعد أن ضفت النجمة الذهبية على حركة انتقامي إلى اتجاهات جمالية متعددة وتعبر عن حساسيات مختلفة. وتتنوع المواضيع المطروحة بين قضايا الهوية والذاكرة والتحوّلات الاجتماعية، فيما اندمج عدد من المخرجين مسارات سردية تتوافق بين الواقعية المباشرة والاقرابة التأملية من التجارب الإنسانية الهشة. كما برزت أفلام اعتمدت أصحابها على بناء بصري متخفّل يمنح للصورة دوراً مركزاً، مقابل أعمال أخرى اختبرت طاقة الخيال والتغيير الرمزي. وقد شكل هذا التنوع خلفة لتقديرات تقديرية متوازنة خلال أيام المهرجان، وأسهم في تعزيز حضور المسابقة بوصفها مساحة رحبة لاختبار طريق جديد لرواية العالم.

ويبدو أن مهمة لجنة التحكيم التي يرأسها المخرج يونغ جون هو، لن تكون سهلة بحكم قوة الأعمال المتناثرة في المسابقة الرسمية، وتقرب مستوىها الجمالي، رغم تباين الرؤى المحرّكة لها. في وقت تتسارب فيه ترجيحات



رابطة كاتبات المغرب تسجل انحرافاتها في عمق سؤال الوحدة الرابع من الذاكرة التاريخية للمغرب



في إطار مواصلة تفعيل برنامجها الثقافي لسنة 2025، والذي يندرج وبنية احتفالات الشعب المغربي بالذكرى الخمسينية للمسيرة الخضراء المطلقة، والتي عاها جلالة الملك بالمناسبة الاحتفال بعيد الوحدة الذي جسد اعتراف المجتمع الدولي من خلال الإقرار بحكم ذاتي تحت السيادة المغربية، وكذا الاحتفال بعيد الاستقلال والذي يجسد ملحمة معركة التحرير وبناء الدولة المغربية المستقلة، مع المغفور له محمد الخامس وأفريقيا يوم الأربعاء 25 يناير 2025 في الساعة الرابعة مساء زيارة ميدانية إلى معرض الوثائق الملكية بالذاكرة الوطنية بالرباط بحضور رئيسة الرباط بيعة الرأسية ورئيسة المجلس الوطني وممثلات عن المكتب الدائم والمكتب التنفيذي للبرلمان، وهذا زيارته المكتب الجهو بالرباط وممثلة عن فرع تعاون وفرع الحسيمة.

وقاتي هذه زيارة تأتي ضمن احتفالات عيد العبرين الثاني، المكلف بالوثائق التاريخية بالجزائر الملكية، والمشاركة في إطارات

عرض وتقديم محتويات هذا المعرض من وثائق تاريخية ومخلفات وصور ذات صلة وثيقة بالصحراء الغربية وبمحفظاتها التاريخية البارزة. وفي هذا الإطار تم الوقوف على مجل الشروخات القديمة، والاحتفال بإعداد ودلالات عديدة أبرز من خلالها الاستاذ المؤرخ العلامة عبد الرحيم كوكبة

والباحث عبد الرحيم كوكبة، الذي يمثل العروبة التي تلأحة الصحراوي على مدار العصور مع الدول المغاربة المتقدمة، والتي ترسّت بشكل أكثر تجذراً في عهد الدولة العلوية الشرفية إلى يومنا الحاضر، كما أكد الاستاذ عبد الرحيم كوكبة في نفس التوجّه أن مغرب التحديات يظل يرسم مسارات التنمية والتحديث من خلال رؤى شاملة ومبادرات متعددة الجهات تجسّد إرادة ملكية عليا لبناء مغرب الوحدة والتمنية والرباطة، كما استحضر المعرض بعدة تقاعدي من خلال توسيع التكنولوجيا الحديثة التي مكّنت الرباط من استحضار حلقات الذاكرة التاريخية المؤثرة خاصة المتعلقة بمملحة المسيرة الخضراء، صوتاً

وصورة، مما جعل التجربة غنية وملهمة.

وإذ تستحضر رابطة كاتبات المغرب وأفريقيا في سياق هذه الزيارة للمعرض مشاريع الفخر والاعتزاز بما تحقق من انتصار لصالح سيادة الأمة المغربية والوحدة الترابية بقيادة جلالة الملك من طرحة إلى الكوكبة، فإنها تثمن عاليًا الفكرة الخالدة للمعرض الحاصل بالوثائق التاريخية والمخلفات النادرة ذات الأبعاد الوطنية والرمزية والتي تجسّد ربط الماضي بالحاضر ل المغرب الوحدة والاستقرار والتضحى تحت الراء الإيطالية.

وفي إطار توكيد رابطة كاتبات المغرب وأفريقيا وهي تعيش عمق التجاوب الخالق للشعب المغربي مع ما تحقق من انتصار تارخي لوحظنا الترابية، اتفاقاً من رؤية ملوكية متصرّفة ترسم اتفاقاً رجباً في تاريخ مغرب متعدد لما بعد 31 يناير 2025، أن الفعل الثقافي الهايف إنما يجسد في شتي مجالات

إنجاز وإبداع راغفة حقيقة التلاحم مع قضيّة الوطن، وبذلك يعدّ نموذجاً جيداً لأنحراف الملامشوطة

في رسم خرائط المغرب للتاريخي بغير معرفة في قيم الروابط الثقافية الممتدة، عدماً لغافياً

يتصرّف لوحدة التراب وسيادة الأمة المغربية. كما تثمن هذه المبارارات الثقافية والمرفقة التي تعزز الوعي

المغربي وأفريقيا إقادة العزم على: تشخيص والمشاركة في كل المبارارات الثقافية التي يستقرّ على إشكال

ال فعل الثقافي الهايف بما يعزز التنمية الثقافية ويمد جسور التواصل الثقافي وطنينا وأفريقيا ودولياً

- المساهمة في تعزيز الوعي الثقافي والتاريخي للأمة المغربية. واستهضان القيم الثقافية لإغناء الهوية

المغربية وافتتاحها وتعزيز المعرفة بالذاكرة الوطنية والربيعين الأجيال.

أندرو دومينيك في مراكش : مهمة المخرج هي توجيه الفيلم لا التحكيم في كل شيء



يؤمن أندرو دومينيك، المخرج العالمي

البارز، بأن دور المخرج يمكن في توجيه

الفيلم دون التحكيم في كل شيء، مما يسمح

للعدل أن يكتسي الموناليزا الطبيعية

أمام الكاميرا.

وأكّد المخرج الاسترالي، الذي حل ضيفاً

على فقرة «حوارات»، ضمن الدورة الثانية

والعشرين من المهرجان الدولي للمهرجان

بمراكش، أن السينما تستمد قوتها من

تقديم زوايا رؤية متعددة ومن قدرتها

الفريدة على خلق المعنى من خلال الخيال.

وفي معرض حديثه عن فيلمه

«شقراء» (2022)، المقبس من رواية

تحمل نفس الاسم للكاتبة جويس كارول

أوتنس، (2000)، والتي تستلهل

حياة مارلين Monroe. قال المخرج إنه طالما

استهله فقرة «حوارات»، تتوجه

صدمات الطفولة شخصية الراشدين.

وذكر أن داريو بونيوك ولد في

ويلينغتون بنيوزيلندا سنة 1967. تم

انطلاقه إلى استراليا حيث درس السينما في

كلية فكتوري للأفلام. أخرج أول أفلامه

مع داريو بونيوك طفلاً في تشيبر

الوطنية (تشبور) (2000).

الستوحى من حياة المخرج داريو بونيوك

ريدي، الذي لعب فيه دور البطولة إريك

بانا، وهو الفيلم الذي أكّس شهرة إظهار

ورسخ مكانة داريو كوكبة كمخرج واعي جريء، وثال

دوبينيك إشادة واسعة من التقاضي العلوي

ضمن المهرجان.

وأوضح أنه يكرر في أعماله تناول موضوع

من قبيل الدين والذكاء الاصطناعي وأسئلة

آخري.

وبالتالي يقتصر على إنشاف

الشخصية، التي طبعت شخصيته

منذ الطفولة.

وبخصوص مشاريعه المستقبلية،

أوضح أنه يكتفي ببناء

رواية مارلين Monroe.

تقديم زوايا رؤية متعددة ومن قدرتها

الفريدة على خلق المعنى من خلال الخيال.

وفي معرض حديثه عن فيلمه

«شقراء» (2022)، المقبس من رواية

تحمل نفس الاسم للكاتبة جويس

كارول أوتنس، (2000)، والتي تستلهل

حياة مارلين Monroe.

ليس تحفه أو مجده أو مجهول أو

مجهولين يطربون بفديه مالية باهظة، لكن البحث

خلف صوفيا أو أنجليز أو مجهولين يطربون بفديه مالية باهظة، لكن البحث

البوليسي في نفس المهرجان يكتشف أن السلطات البريطانية سبق لها ترحيله بتهمة حماقة

التسلي إلى تراوتها بطرقة غير شرعية مما يتبرأ الشهود له فلديه

الشرطة في فيلم حكاية مدرب يملك قاعة رياضة في الملاكم، متوجّه من امرأة إنجليرية، و

رغماً عنهما مطقوفين يطلب منها أن تجيء لتونس وتحضر معها ابنها صوفيا، فترفض

لطلبه مفضلة الإقامة في فندق بعيد عنه وعن أهله، لكن في إحدى الفسحات اليومية يتم

اختفاء صوفيا في فندق ملوك لرويادة العالم.

وتحتاج صوفيا لفترة من التفكير في إمكانية إيقافها

أمام المهرجان، لكنها تكتفي بفتح بيتها حتى تتمكن من

البقاء في فندق ملوك.

وتحتاج صوفيا لفترة من التفكير في إمكانية إيقافها

أمام المهرجان، لكنها تكتفي بفتح بيتها حتى تتمكن من

البقاء في فندق ملوك.

وتحتاج صوفيا لفترة من التفكير في إمكانية إيقافها

أمام المهرجان، لكنها تكتفي بفتح بيتها حتى تتمكن من

البقاء في فندق ملوك.

وتحتاج صوفيا لفترة من التفكير في إمكانية إيقافها

أمام المهرجان، لكنها تكتفي بفتح بيتها حتى تتمكن من

البقاء في فندق ملوك.

وتحتاج صوفيا لفترة من التفكير في إمكانية إيقافها

أمام المهرجان، لكنها تكتفي بفتح بيتها حتى تتمكن من

البقاء في فندق ملوك.

وتحتاج صوفيا لفترة من التفكير في إمكانية إيقافها

أمام المهرجان، لكنها تكتفي بفتح بيتها حتى تتمكن من

البقاء في فندق ملوك.

وتحتاج صوفيا لفترة من التفكير في إمكانية إيقافها

أمام المهرجان، لكنها تكتفي بفتح بيتها حتى تتمكن من

البقاء في فندق ملوك.