

جلالة الملك يوافق على اعتماد يوم 9 ديسمبر من كل سنة يوماً وطنياً للوساطة المرفقية

03



عمر بنجلون
1936-1975
شهيد صحفة الاتحاد
الاشتراكية
الثمن: 4 دراهم



الأربعاء 10 ديسمبر 2025 الموافق لـ 19 جمادى الثانية 1447 العدد 14.202



مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

عائشة الكرجي تنتقد غياب الوزراء عن جلسات الأسئلة
الاسبوعية وتطالب باحترام المؤسسة التشريعية
الفاطمي وجبرو يطرحان آثار برامج إدماج الشباب في سوق الشغل
عبد الفني والدراق وأبرشان يطالبون بتحفيظ معاناة البحارة وإحداث موانئ القرب

خمسون سنة على مأساة الطرد
الجماعي للمغاربة من الجزائر: ذكرة
جريدة تبحث عن اعتراف وإنصاف

حلت أول أمس الثامن من ديسمبر 2025 الذكرى الخمسون لأحدى أكثر الصحفات إيلاماً في تاريخ المنطقة المغاربية "مأساة الطرد" التي تعبر عن المغاربة المقيمين بالجزائر سنة 1975. تمحس عقوبة مررت، لكن جراح هذا الحدث متزال غائراً، وذكرة عصبة على النسيان لدى الصخايا وأسرهم وذوي حقوقهم. في هذا السياق، أصدر التجمع الدولي لدعم العمالات ذات الأصل المغربي المطرورة من الجزائر - 1975 بالغاً يستحضر حجم الانتهاكات التي رافقت عملية الطرد، ويجدد مطالبته للسلطات الجزائرية بالاعتراض بمسؤوليتها التاريخية والقانونية عن هذه الفاجعة. وتعود فضول المأساة إلى ديسمبر 1975، وفي قلب فصل الشتاء القارس، تم اقتياد حوالي 45 ألف مغربياً و Mauritanian من بيوتهم ومن أماكن عملهم، بعضهم كان يعيش منذ عقود فوق التراب الجزائري، بطريقة قانونية وبوضعية اجتماعية ومهنية مستقرة. افتيدوا قسراً دون إشعار أو تفاسير، وجردوا من ممتلكاتهم وحقوقهم الأساسية، ثم رُكّلوا نحو الحدود المغربية في ظروف وُصفت آنذاك بأنها مهينة ولا إنسانية. ولم تسلم حتى العائلات المختلطة المغاربية - الجزائرية، إذ فصل الآزوج عن بعضهم، وأبعد الآباء عن أبنائهم، ومحجع المطرودون في مراكش قبل ترحيلهم في ظروف قاسية، قبل أيام فقط من حلول عيد الأضحى.

غياب الوزراء عن جلسات
البرلمان... هروبة أم هروب؟



بقلم: نورالدين زوبدي

في الوقت الذي يُنتقد فيه من الوزراء الاتوء بالحضور المنظم داخل البرلمان للرد على أسئلة النواب ومناقشة السياسات العمومية، يلاحظ الرأي العام هروبة عدد منهم نحو الأقاليم للمشاركة في لقاءات حربية وتنقييم تجمعات سياسية تقام في الغالب تحت غطاء التواصل مع المواطنين. ويحدث هذا في مقابل غيابهم المتكرر عن جلسات البرلمان، ما يطرح سؤالاً خطيراً حول ألوبيات مؤءودة الوزراء: أهوا احترام المسؤولية الدستورية أمام ممثلي الأمة، أم الانحراف في نشاط حزبي ذي نفس انتخابي مبكراً؟ ورغم الإلحاح والاحتياج المترکر من طرف فرق المعارضة، وعلى رأسها الفريق الاشتراكي - المعارضة الانحصارية، فإن الوزراء اختاروا تجاهلاً للدعوات البرلمانية، مفضلين التزول إلى الجهات لعرض ما يسمونه «حسينتهم الحكومية»، في تحركات تحمل ملامح حملة انتخابية مبكرة أكثر من كونها التزاماً بمتطلبات الدستور. هذه الاندفاعة الحكومية نحو الأقاليم لا تأتي من فرغ، فهي إنما تأتي من احتجاجات الأحزاب الأغلبية بحجم التضييق الشعبي المتضاد تجاه سياستها، لذلك باتت تحاول استباق هذا الغضب بعجلات تواصلية مكثفة، في محاولة لاماصالها الإستياء قبل الاستحقاقات المقبلة. كما أن الخوف من عقبات الانتخابات أصبح دافعاً أساسياً يدفع وزراء التحالف الحكومي إلى التخلي عن حضورهم المنتظم داخل البرلمان والانشغال بتسيير المنجزات وتربيز النفقات العمومية.

الفريق الاشتراكي-المعارضة الاتحادية بمجلس النواب

13 سبباً لقول لا لمشروع قانون التعليم المدرسي

صوت الفريق الاشتراكي/ المعارضة الاتحادية قدمته النائبة خوج السلاسي، أبرزت فيه الأسباب الجوهريّة التي تجعل النص، بصيغته الحالية، غير قادر على ضمان إصلاح حقيقي للمدرسة العمومية، حيث عدّت جملة من الاختلالات التي حملها موكداً أنها مبررات كافية للتوصيات بالرفض خلال الجلسة التشريعية والتي جاءت كالتالي:

غياب المقاربة التشاركيّة والمتّابعيّة في الإعداد للمشروع فـ دون إشراك كافٍ لفاعليّة التربويّين والاجتماعيّين، دون استثمار الوقت اللازم لتجويد نصّ مؤطّر لاصلاح حساسي، ما يجعله مشروعاً غير مكتمل من حيث المنهجية والمقاربة.

عدم التنصيص على مجانية التعليم بوضوحاً تجعل الدولة أقرب إلى متخلية عن أحد أدوارها الأساسية، وتنمح للقطاع الخاص مكانة موازية للمدرسة العمومية دون ضوابط كافية.

تغليب المعابر المالية والإدارية على العدالة الاجتماعية والبيادغوجية وبimbadi الإنصاف وجودة التعليمات، مما يحول المدرسة إلى فضاء إداري يدلّ أن تكون فضاءً تربوياً وتنموياً.

يضرب موعداً مع سوريا

في ربع نهائى كأس العرب

المنتخب الوطني يثبت قوته التكتيكية
بفوز صعب على الأخضر السعودي



انعقاد الدورة الأولى

للمجلس الوطني للحزب يوم
السبت 13 ديسمبر 2025

في إطار استكمال هيكلة الهيئات والأجهزة الوطنية للحزب وفقاً لقرارات المؤتمر الوطني الثاني عشر، وبناء على مقتضيات المواد 46-58-62-63-64-69-197-198-183-184-189-195-196-197-198-199 من النظام الأساسي كما غيره وعدهه المؤتمر.

وأبتدأ المقتضيات المواد 197-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290 من القانون الداخلي:

تنعقد الدورة الأولى للمجلس الوطني المقررة يوم السبت 13 ديسمبر 2025 ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً، وستتبرأ الدورة في النقط المدرجة بجدول أعمالها بحكم القانون:

عرض مقتراح إضافة تعديلات للمجلس الوطني للمصادقة.

عرض مقتراح رئيس وأعضاء اللجنة الوطنية للتحكيم والأخلاقيات للصادقة.

عرض مقتراح رئيس ومقرر اللجنة الوطنية الدائمة المكلفة لمراقبة المالية والإدارة والممتلكات للصادقة.

عرض مقتراح رئيس ومقرر اللجنة الوطنية الدائمة المكلفة بقضايا المناصفة ونكافف الفرض للصادقة.

عرض مقتراح رئيس ومقرر اللجنة الوطنية الدائمة المكلفة بقضايا المغاربة المقيمين بالخارج للصادقة.

عرض مقتراح انتخاب رئيس المجلس السياسي للصادقة.

عرض مقتراح انتخاب المكتب السياسي للصادقة.

عناوين المنصات الجموعية لعقد
الدورة الأولى للمجلس الوطني:

الرباط سلا المنصورة	مقر الكتابة الجموعية بعيادة إكال - الرباط
الدار البيضاء سطات	المقر الجموعي للحزب بالعيون - الدار البيضاء
طنجة-طنون العصيبة	مقر العزب بالسوق الداخل - طنجة
الشرق	مقر الكتابة الجموعية لحزب زينة براكش - وجدة
فاس مكناس	مقر العزب بزنقة أحمد بن - فاس
بني ملال خربكة	بني ملال خربكة
مراكش إسفي	مراكش إسفي - بيكال - بيكال
سوسة ماسة	فاسة سعيد فارس - إكابر
جهات الصحراء:	مقر الكتابة الجموعية للحزب بعيادة رايد - العيون
الجهة الشرقية	الجهة الشرقية العصيبة
جنيف	جنيف
رواندا	رواندا
دربا نافيلات	فندق نيلسون - راكوره
كليمون واد نون	فندق حمراء - كليمون

وكانت مؤسسة كتاب الجهات الحزبية قد عقدت اجتماعاً لها يوم الخميس 27 نوفمبر 2025 بواسطة تقدمة التناطر عن بعد برئاسة الكاتب الأول الاستاذ ادريس لشکر.

وقد خصص الاجتماع للتداول حول عدد من القضايا التنظيمية وعلى رأسها التقدمة لإنجاح الدورة الأولى للمجلس الوطني للحزب التي ستتبرأ إلى مقر جدول أعمال المحدد من طرف

الأخ الكاتب الأول وافتاد إلى المقتضيات القانونية الجارية بها العمل في هذا البال.

وبعد نقاش مستفيض، اقترح كتاب الجهات الحزبية

بالإجماع على الأخ الكاتب الأول عقد اجتماع المجلس الوطني عبر المنصات الجموعية حرصاً على إشراك جميع عضوات وأعضاء المجلس الوطني وضمان حضورهم لتنفيذ جدول أعمال المذكور على التوالي في جهات مختلفة في هاته المحطة التنظيمية ومن جهة أخرى ترصيداً للالتزام الذي حققه الحزب في مجال العمل على تجديد آليات العمل وتيسير الحياة الحزبية من خلالها.

ومن جهة أخرى تم الاتفاق على مقتراح الأخ الكاتب الأول بتعديل إجراءي في جدول الأعمال عبر تفعيل المادة

46 من النظام الأساسي للحزب كما صادق عليه المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب والذي تتحول للكاتب الأول

اقتراح فعاليات للمجلس الوطني وعرضها للصادقة.

كما تم التداول والاتفاق على ضرورة برمجة عقد المؤتمرات الجموعية للحزب وضبط جدوله عقدتها استعداداً لاستحقاقات المقبلة.

أمنا الأرض تنادي: لا تقتلوا.. احترموا حقوق الإنسان



لنا رهان حقوقى وحدوى استراتيجى وكسبه

يتطلب منا أن نعمل على نشر الوعي العقائدى لدى جميع المواطنين في بلادنا، من المدن إلى

البؤر والمناطق الحضرية في العالم

ما زال اتباع ملة إبراهيم يفتقرون بعدهم بخضا

من أجل الأرض المقدسة وغير المقدسة، وهم

لم يفهموا بعد أن الأرض تهمهم بالرسوخ را ع

عاقلياً واسع وبهذا أقدموا بالتفاوت على

جيئوا نحن البشر ترضعنا ببيتها نحن كلنا

أتباعها وهي ترتفع أن يقتل فرد واحد من البشر

فيها أو من أجلها، إنها تنادي أحفاد إبراهيم

وأحفاد إبراهيم يفتقرون بعدهم بخضا

الصعبية لا يحتمل أمر إلى تحضيره، بل

إلى إعماق الوراثة حتى يفتك بها الحكمة الذاتية الذي

اقترن المفهوم بحمل اللئوي الذي ينتسب بعده

بالجهة لواتنها التي تحيط بهم

جالة الملك في مناسبات كثيرة، وهو بالنسبة

عبد الرحمن بوكريو



03

جلالة الملك يوافق على اعتماد يوم 9 دجنبر من كل سنة يوماً وطنياً للوساطة المרכفية

ومن المنتظر أن يشكل هذا الموعد مجالاً للتثمين الجهود المبذولة من قبل مؤسسة الوسيط وبآليات المعنية، إلى جانب تقديم مقترنات وتقديرات جديدة من شأنها دعم توجه المغرب نحو إدارة مواطنة، تقوم على قيم العدل، والإنصاف، والشفافية.

بها القرار، تتعزز المكانة المحورية للوساطة المרכفية داخل البنية المؤسساتية المغربية، في انسجام مع الخيار الملكي الدائم الرامي إلى تقوية الموقف العام من المواطن، وتكريس إدارة حديثة مبنية على الثقة والمسؤولية، وتستحب لانتظارات المترقبين في إطار من الحكامة الجديدة وسياسة القانون.

ويمثل اليوم الوطني للوساطة المרכفية إضافة نوعية إلى الأجندة الوطنية، وفرصة سنوية لاستحضار مسار إصلاحي مستمر منذ أكثر من عقدين، يضع المواطن في صلب الاهتمام، وعبر روح الحوار والتسوية والإنصاف، كقيم مؤطرة للعلاقة بين الإدارة والمرتفقين.

وسرج البلاغ أن القرار الملكي الجديد يشكل تعبيراً جلياً عن العناية الخاصة التي يوليه جلالة الملك للوساطة المؤسساتية، باعتبارها آداة لترسيخ مبادئ العدل والإنصاف، والثقة لحماية الحقوق وتوطيد جسور الثقة بين الإدارة والمواطن.

كما يندرج هذا القرار ضمن مسارات متواصلة بدأ منذ إنشاء ديوان المظالم، وعرف محطات أساسية أبرزها الارتفاع بالمؤسسة إلى "مؤسسة الوسيط"، التي تم تكريس مكانتها دستورياً كيئة مستقلة لحماية حقوق الإنسان، وفاعلاً مؤسسيًا في مخالفة الحكومة، وداعم لسيادة القانون، وتقوية قيم الشفافية والتديير الجيد.

يرسم اعتماد اليوم الوطني للوساطة المרכفية إلى جعله مناسبة سنوية لإعادة تسلیط الضوء على مكتسبات الوساطة ودورها في تجويد الموقف العام، كما سيكون فرصة لفتح نقاش عمومي واسع حول التجارب الدولية والممارسات الفضلى في هذا المجال، مما يسمح بتعزيز التراكم الوطني والاستفادة من الخبرات المقارنة.

في خطوة ذات رمزية مؤسساتية قوية، تفضل جلالة الملك محمد السادس، بموافقة على اعتماد يوم التاسع من دجنبر من كل سنة يوماً وطنياً للوساطة المרכفية، وفق ما أعلنته مؤسسة وسيط الملكة في بلاغ رسمي، وباتي اعتماد هذا الموعد يلخص لحظة تأسيس ديوان المظالم سنة 2001، باعتباره محطة مفصلية في مسار تطوير آليات الوساطة المؤسساتية بالمغرب.

وأوضح بلاغ وسيط الملكة أن اختيار تاريخ 9 دجنبر ليس اعتباطياً؛ فهو يوافق تاريخ إحداث ديوان المظالم بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.01.298، الذي أرسى لأول مرة لبنات مؤسسة تعنى بالظلمات، وترص على تخلص الموقف العام، والاستجابة لانتساعات المواطنين.

ويحمل هذا التاريخ رمزية خاصة، إذ يستحضر ماضي الرسالة الملكية السامية التي أعلن من خلالها جلالة الملك محمد السادس تأسيس ديوان المظالم قبل 24 سنة، بما يعكس تراكم تجربة وطنية معتبرة في مجال الوساطة المרכفية.



إطلاق أول خط إنتاج عالمي متعدد المنصات لصناعة لوحات قيادة القطارات

الستوم لختام التطوير صناعة مكونات القطارات في استثمار استثمار غير مسبوق



الكبرى التي تراهن عليها الشركات العالمية داخل السوق المغربية، ويفتح الاختبار المتعدد للستوم توسيع حضورها الصناعي في المغرب أفاقاً واسعة أمام قطاع السكك الحديدية الوطنية، ويتثبت موقع الملكة كمنصة صناعية صاعدة وفاعلاً محوري في صناعة النقل الحديث على المستوى الدولي.

الاستراتيجية للمغرب داخل رؤية أوسع تهدف إلى تطوير الصناعات ذات التقنية العالمية وجذب الشركات العالمية القائمة على الابتكار والبحث التكنولوجي. وتعزز هذه المشاريع حضور المغرب كفاعل موثوق في الصناعات المرتبطة بالنقل الحضري والسكك الحديدية المتقدمة.

ويفوكد هذا الاستثمار الجديد الأهمية

ضاغعة الطاقة الإنتاجية لخط المحولات الكهربائية

Mitrac. ما يعزز التكامل الصناعي للمغرب داخل منظومة الانتاج الخاصة بالشركة. كما يشمل إحداث مكتب متخصص في التطوير والهندسة، يهدف إلى دعم الخبرة الوطنية في مجال البحث الصناعي والابتكار، وتمكن المغرب من الانتقال إلى مستوى أعلى في سلسلة القيمة، لا يعتمد فقط على الانتاج الميكانيكي بل على التصميم والتطوير التقني للمكونات المرتبطة بالقطارات الحديثة.

وسيخلق هذا التوسيع أكثر من 200 منصب شغل مباشراً، في دفعه قوية لسوق العمل الصناعي، وفي إشارة إلى الثقة المتزايدة في قدرات المغرب على استيعاب صناعات ذات قيمة مضافة أعلى. كما يعكس عدد الوظائف المنتشرة حجم التوسيع الذي تعرفه منشآت "الستوم" داخل المملكة، ويساهم في تعزيز منظومة الانتاج المحلية الرامية إلى تلبية الطلب الدولي المتتسارع على حلول النقل الخفيف والسكك الحديدية الحديثة. ويفصل هذا التوسيع أنداده لرحلة ساقية من استثمارات، التي قامت خلالها الشركة بضخ ما يقارب 200 مليون درهم منذ 2020 لحداث موقعها الصناعي بفاس وإطلاق أول خط لإنتاج المحولات الكهربائية في المغرب.

وتترجم الشراكة التي تذبذبت المجموعة في السنوات الأخيرة حجم الاندماج الصناعي الذي حققه المغرب ضمن منظومة السنتوم العالمية. حيث تشغل الشركة أكثر من 1.400 مستخدم، وساهمت في تنفيذ مشاريع كبرى تشمل تسليم 270 ترامواي Citadis للرباط والدار البيضاء، و12 قطاراً فائق السرعة من طراز Avelia Euroduplex للخط

أعلنت شركة "الستوم" عن استثمار جيد بقيمة 100 مليون درهم لتوسيع قدراتها الصناعية في المغرب، في خطوة تشكل محطة مفصلية في مسار تطوير الصناعة المرتبطة بالسكك الحديدية داخل المملكة. وباتي هذا الاستثمار عبر إطلاق أول خط على مخصص ومتعدد المنصات لصناعة لوحات قيادة القطارات، بما يعزز موقع المغرب داخل سلسلة القيمة الدولية ويكرس مكانته كوجهة صناعية موثوقة في مجال التكنولوجيا المتقدمة.

وتنقل هذه المبادرة انتقالاً نوعياً من مجرد توسيعة تقنية إلى مشروع استراتيجي يربط المغرب بمتطلبات الانتاج العالمية ذات المعاير الصارمة. ويفوكد هذا الخط الانتاجي الجديد التحول العميق في الدور الذي ياتي المغرب بشغلة داخل استراتيجية المجموعة، حيث تنتقل المملكة تدريجياً من موقع المستهلك للحلول الصناعية إلى منصة إنتاج وتطوير قادرة على تقديم قيمة مضافة عالية في سوق شديدة التنافسية. وتوؤكد تصريحات الادارة الجهوية للشركة أن اختيار المغرب لاحتضان هذه المنشآة الفريدة لن ياتي صدفة، بل هو نتيجة تقييم دقيق لقراره الصناعية والبشرية، ولتحولاته في مجال الجودة والانتاج وأخراهم أجال التحسين، وهي عوامل باتت تؤهله لاستقطاب استثمارات عالمية بمستوى تكنولوجي متقدم.

ولن يقتصر البرنامج الاستثماري الجديد على تصنيع لوحات قيادة القطارات، بل يمتد إلى

عماد عادل

أعلنت شركة "الستوم" عن استثمار جيد بقيمة 100 مليون درهم لتوسيع قدراتها الصناعية في المغرب، في خطوة تشكل محطة مفصلية في مسار تطوير الصناعة المرتبطة بالسكك الحديدية داخل المملكة. وباتي هذا الاستثمار عبر إطلاق أول خط على مخصص ومتعدد المنصات لصناعة لوحات قيادة القطارات، بما يعزز موقع المغرب داخل سلسلة القيمة الدولية ويكرس مكانته كوجهة صناعية موثوقة في مجال التكنولوجيا المتقدمة.

وتنقل هذه المبادرة انتقالاً نوعياً من مجرد توسيعة تقنية إلى مشروع استراتيجي يربط المغرب بمتطلبات الانتاج العالمية ذات المعاير الصارمة.

ويؤكد هذا الخط الانتاجي الجديد التحول العميق في الدور الذي ياتي المغرب بشغلة داخل استراتيجية المجموعة، حيث تنتقل المملكة تدريجياً من موقع المستهلك للحلول الصناعية إلى منصة إنتاج وتطوير قادرة على تقديم قيمة مضافة عالية في سوق شديدة التنافسية. وتوؤكد تصريحات الادارة الجهوية للشركة أن اختيار المغرب لاحتضان هذه المنشآة الفريدة لن ياتي صدفة، بل هو نتيجة تقييم دقيق لقراره الصناعية والبشرية، ولتحولاته في مجال الجودة والانتاج وأخراهم أجال التحسين، وهي عوامل باتت تؤهله لاستقطاب استثمارات عالمية بمستوى تكنولوجي متقدم.

ولن يقتصر البرنامج الاستثماري الجديد على تصنيع لوحات قيادة القطارات، بل يمتد إلى

غياب الوزراء عن جلسات البرلمان... هروبة أم هروب؟

■ نور الدين زوردي

تابع ص 01

ويحدث هذا في سياق تعرف فيه الرواية الحكومية الرسمية

المعتمدة لتجهيز الأداء وتحريك الإخفاقات -تصدعاً واضحاً، خصوصاً بعد تحركات جيل "ز" التي

كشفت ما كان يخفيه جزء من الإعلام عبر نبضي الخطاب

الحكومي ومحاجمة المعارض. فقد أظهر هذا الحراك الشبابي معطيات وحقائق لم تستطع الحكومة التحكم فيها أو احتواها وهو ما أربك خطاب الأغلبية.

ويزيد التفاصي عن تعيينه وجود فراغ شرعي واضح لا يرتباً أي جراءات على غياب الوزراء، الأمر الذي يسمح

باستمرار هذا السلوك دون محاسبة، وهدد بتحويم

البرلمان إلى مؤسسة فاقدة لقدرها الرقابية ودورها في تقييم السياسات العمومية.

وتتفقق الأزمة مع تحول ظاهرة تهرب الوزراء من المساعلة البرلمانية إلى سمة بارزة لهذه الحكومة،

المصحوبة بعدم من الفضائح والتعارفات التي طبع

ولايها المتثبتة. ومن الصعب اعتبار هذا أسلوب

برلمان مصداقية ودوره الرقابي في ربط المسؤولية بالمحاسبة.

لقد بلغ العيب الحكومي مستوى صارخاً من خلال

هذا التماطل في الرقابة وتقديم السياسات الداخلية

الstitution على عرضها علني.

فإلاسرا على تقديم مقتضيات

السلطة التشريعية ليس بغير خلل عالي، بل يشكل إحدى صور التغول السياسي الذي حرث هذه الحكومة.

الاشتراكى منذ الحلة الأولى لتشكيل هذه الحكومة.

وما يقى وضع حد لهذا الانحراف، فإن الثقة في المؤسسات ستستقر في التناكل، وستبقى الديمقراطية نفسها عرضة للاهتزاز.

■ عبد الرحمن



أزمة مالية تعصف بحزب المؤتمر الوطني الإفريقي (جنوب إفريقيا) .. وجبهة البوليساريو أكبر المتضررين

إلى منظمات إفريقيا وجهوية أخرى.

كيف تحول حزب المؤتمر الوطني الإفريقي من سياسة الرفاه إلى العوز؟

■ ملتيبي
القرقري



تارخياً، و حتى قبل إنشاء الحركات السياسية في

القاراء، فإن تبديد الشرعة الأخلاقية والتراثية التي تشتهر بها الصناعات ذات التقنية العالمية وجذب

الثقل بين طنجة والدار البيضاء، إضافة إلى 77

القطارة Prima التي تشكل إحدى ركائز التأسيس الصناعي الذي

افتتحت بجهة الرباط ساقية من خالها أنداد

الثقلية، وتعزز هذه المشاريع حضور المغرب

كفاعل موثوق في الصناعات المرتبطة بالنقل

الحضري والسكك الحديدية المتقدمة.

ويؤكد هذا التأسيس الصناعي على انتشار

القطارات في كل مناطق العالم.

1. تراجع صورة الحزب داخل المجتمع.

إن عجز حزب حكم البلاد عن دفع أجور موظفيه يثير قلق الناخبيين ويقوي الشكوك حول

قدرتة على إدارة شؤون الدولة، مما سيؤدي إلى

ارتفاع وتيرة المخالفات والفساد في

البلد، مما ينعكس على انتشار الفساد في



النقاوٌة

أكاديمية المملكة
في يوم دراسي حول:
من ذاكرة الأماكن إلى أماكن
الذاكرة في المغرب



ينظم المعهد الملكي للبحث في تاريخ المغرب، التابع لاكاديمية المملكة المغربية، بمشاركة مع الكلية متعددة التخصصات بتنازة - جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، يوم دراسي في موضوع: «من ذاكرة الأماكن إلى أماكن الذاكرة في المغرب». وذلك يوم الجمعة 12 دجنبر 2025 برحاب الكلية متعددة التخصصات بتنازة.

ويرسم هذا اللقاء، الذي يشارك فيه ثلة من الأساتذة الباحثين من جامعات مغربية مختلفة، إلى إبراء أرضية للنقاش، سعى إلى تطوير البحث في صلة الذاكرة بالجالب وأمكنته، ورموزه، وإثارة نقاش معرفي يؤمن بـ«لجعل أماكن الذاكرة في المغرب موضوعاً للتفكير، في صلة ببناء السردية التاريخية، وبالشغور الوطني ونشأة الأمة وتطورها وبناء الدولة الوطنية، والوعي بالخصوصيات المجال الترابي واليات تدبيره، وتراث التراث المادي واللامادي، وإجرائية سياسات الذاكرة، وذلك باستحضار ميديات المغرب ونقد تاريه وحضارته».

الناقد سعيد يقطن يحاضر حول تأويل الخطاب واللغة



تنظم مؤسسة أفراء للدراسات والابحاث بمشاركة مع مختبر الابحاث التطبيقية في الابد واللغة والفن والتمنيات الثقافية، بالكلية المتعددة التخصصات خريبكة، التابعة لجامعة السلطان مولاي سليمان، ندوة وطنية حول موضوع «تأويل الخطاب واللغة» يومي 12 و13 دجنبر 2025.

تنضيغ الشفاعة الناقد الغربي سعيد يقطن الذي سبقه محاضرة حول تأويل السرد العربي، كما سبقه تأثبيه «السرد الشفهي المغربي» و«الحداث إلى المستقبل»، وذلك بالمرج الرئيسي بالقاعة المتعددة التخصصات بخريبكة.

الدورة الثانية من مهرجان حالة لفنون القول



تحتضن مدينة القنيطرة، خلال الفترة الممتدة من 26 إلى 28 دجنبر الجاري، الدورة الثانية من مهرجان حالة لفنون القول، بمشاركة 15 جالياً يمثلون 13 مدينة مغربية.

تنظم هذا الحدث الثقافي من طرف جمعية مهرجان حالة لفنون القول تحت شعار: «جذبة الغيوان، كلام ومران»، بمشاركة مع الجماعة الحضرية للقنيطرة، ويدعم من عمالة القنيطرة والمديرية الإقليمية للقناة.

يأتي تنظيم هذه الدورة في سياق التراكم النوعي الذي حققه المهرجان على مدى السنوات العشر الأخيرة، إذ نظمت خمس دورات من مهرجان حالة للرجل قبل أن يتوارد لاسباب مختلفة، ليتم الانتقال لاحقاً إلى تنظيم مهرجان حالة لفنون القول بصفته الحالية.

وقد شجع النجاح الكبير الذي سجله الدورة الأولى على تنظيم الدورة الثانية بمشاركة عربية واسعة، في أفق الافتتاح على تجرب دولية أخرى خلال الدورات المقبلة. وقد تم تأكيد لتنظيم الدورة لاحقاً إلى تنظيم مهرجان حالة لفنون القول بصفته الحالية.

يأتي تنظيم هذه الدورة في سياق التراكم النوعي الذي حققه المهرجان على مدى السنوات العشر الأخيرة، إذ نظمت خمس دورات من مهرجان حالة للرجل قبل أن يتوارد لاسباب مختلفة، ليتم الانتقال لاحقاً إلى تنظيم مهرجان حالة لفنون القول بصفته الحالية.

وقد شجع النجاح الكبير الذي سجله الدورة الأولى على

يصبح الكتاب تاريخاً موازياً للمغرب، تارياً غير رسمي، كنته الناس العاديون، وأختضنته الأزقة والبيوت الضيقة. يمرج نرايس بين لغة شعرية ووعي سوسنولوجي، بين بناء بصرى مستمد من علاقته بالسينما وشغف توثيقه بحفظ التفاصيل الصغيرة، هذا ما يجعله من بعد الطالل الصغيرة وتفاصيل حضور شخصيات قد تذوب في زحام المدينة الحديثة، لو لم يمسك بها الكاتب ويعيد منحهالحظة

عند سؤال الحادثة... هل تغير المكان أم تغير وعيه، يتوثق نرايس طويلاً أمام تحولات الحي: العمار، الملامح... ولكن الكتاب لا يقع في فخ التوستاجيا، بل يطرح سؤالاً أكثر دهاء: هل أخنقني الحي فعلاً، أم أخنقني اللغة التي كانت قادرة على رؤيته. الجواب يأتي من الكتاب نفسه:

الكتابية هي مقاومة الزوال. ما دام النص قائمًا، فالمكان لا يموت.

من هنا يبيو الكتاب ليس مجرد سرد عن حي عريقة في الدار البيضاء، إنه يقدم مختاراً للذاكرة المغربية، سرحاً صغيراً تتحرك عليه تحولات التاريخ الثقافي والاجتماعي والسياسي. فالكتاب لا يقرأ ككتاب عن مكان فحسب، بل يوصفه إعادة بناء لهوية كاملة عبر الوجه، الشوارع، التبارات، الأصوات التي شكلت حياة أجيال من أبناء الحي.

نعم، المكان يفرض نفسه، لكن من دون تزيين، يبيو كان الحي، فوضاه ودهشته وقصوته وحثنه، يتولى مهمة السرد بيد الكاتب، كما أن نرايس الذي يحكى عن الحي من خلال طقوته وصياغة، لم يتعامل بجمود مع المكان بوصفه خلفية، بل بوصفه كائناً حياً لم يعد موجوداً

بالالامح نفسمها اليوم، مع ذلك لم ينطلق الكاتب

إلى الرثاء السهل، بل سعى إلى فهم طبيعة التحولات، وإلى سراسلة علاقة الإنسان بالمكان حين تغير معالمه وتبدل وظائفه.

في الحي المحمدي، كما يصفه نرايس، تتجاذب الطبقات الاجتماعية، وتتقاطع الرغبات، وتتصادم الأحلام، لكن المكان يبقى هو القادر على تحويل التناقضات إلى رواية مشتركة.

من ناحية موازية، يعتمد نرايس أسلوبًا

لغويًا يميل إلى الشعر دون أن يغادر التحليل،

ويستخدم بنية فضلية مكتملة تعمد على

عنابين بسيطة لكنها مشحونة بالدلالات، كما أن

كتاب نرايس ينتهي إلى تقليد مغربي راسخ في

كتابه، يقول الناقد الهامش من حيث يكتب

مقل محمد شكري، محمد زفراوي، عبد الكبير

الخطيبى، إدريس الخوري، الطاهر بنخالون.

هذا التقليد يقوم على ثلاث افكار جوهريّة:

أولها: انسنة الفضاء الحضري وتحول

المدينة إلى شخصية روانية.

ثانيها: تأثيرها على المكان من حيث يكتب

حصرياً على الكتابة.

ثالثاً: تماهي الذات مع المكان بحيث يصبح

السرد جزءاً من بناء الهوية.

إنه كتاب يكشف، بعمق، أن المكان لا يكتسب

لذاته... بل يكتسب لأن الإنسان نفسه لا يكتسب

إلا بذاته.

ويضيف: «هذا، وظفه الإمامية داخل هذه الأعمال

بوصفها خطاباً متورّاً، سريعاً وضريرياً، يترك

أثره مثل ذلة على سطح اللوحة. يُسْتَعْدِدُ

أيضاً عن هندسة، بل محاولة للإمساك بلحظة

ابنابق الطاقة قبل أن تتشالّش.

هنا، مسطحة تنددد عبر البياض دون أن يغافل،

ويضيف: «هذا، وظفه الإمامية داخل هذه الأعمال

بوصفها خطاباً متورّاً، سريعاً وضريرياً، يترك

أثره مثل ذلة على سطح اللوحة. يُسْتَعْدِدُ

أيضاً عن هندسة، بل محاولة للإمساك بلحظة

ابنابق الطاقة قبل أن تتشالّش.

يُنْتَهِيُّ بِهِمْ مَعَهُمْ

مهرجان تامسنا لافیلم وافتتاح مقهی ثقافی



تنظم جمعية السناء للمسرح والثقافة مهرجان تامسنا للفيلم في نسخته الثانية تحت شعار "من تافوكت إلى الشاشة حكايات أمازيغية تروى بنور السينما" بدعم من المركز السينمائي المغربي وبشراكة مع الجامعة الوطنية للأندية السينمائية، وبمشاركة العديد من الفاعلين في مجال السينما.

ويأتي هذا الحدث الثقافي الذي تتوزع برمجته على فضاءات متعددة بمدينة تامسنا استجابة لتنمية الينامية الثقافية وتنمية المحيطات الثقافية، وجعله فرصة لتنشيط الحياة الثقافية بالمدينة.

وقد برمجت إدارة المهرجان ورشات نظرية وتطبيقية لفائدة الشباب، إضافة إلى تنظيم ثدوات فكرية ولقاءات للتواصل بين الفنانين وجمهور السينما.

كما برمج المنظمون عدة تكريمات لوجوه فنية وثقافية محلية وطنية، ومعرض تشكيلي وسمير موسيقى أمازيغيي الفنان توفيق العماراوي.

كما ستفتح الجمعية المنظمة، بتنسيق مع شبكة المقاهمي الثقافية بالمغرب، المقهى الثقافي باستضافة الفنانة نجاة الواعر يوم السبت 13 جانفي 2025 ابتداء من الساعة الرابعة عصرا بمقهى Mini Café الكائن ببتماراز GH3 جوهرة زعير بتامسنا، بتنسيق الفاعل الجمعوي عبد الرحمن العبدلاوي وتنشيط الفاعل الثقافي

اش نراك تتبعنا
أنا نتصبب لي زنبل
يرحّموماً من رحّهنا
وأقاموا بينْ أجناس
ويقول دعْني دعْني
أشْ علَيْ من الناس
واش على الناس مُنْي
من عمل يا بْني طَبِّب
ما يُصِيب إلا طَبِّب
يعيوبوا سَيَنْظَر
وَفَعَلُوا يَعْيَب
وَالْمَقَارِبْ حَالِي
يَبْقَى بِرَا مَسْبَبْ
مِنْ مَوْطِنِي أَنْفَاس
يَدِيرِي عَذْرِي المَعْنَى
أشْ علَيْ من الناس
واش على الناس مُنْي
وَكَذَاكْ إِشْتَغَلُو
بِالصَّلاَةِ عَلَى مُحَمَّدْ
وَالرَّضَا عَنْ وَرِيزِرو
أَبِي بَكْرِ الْمُجَدِّد
وَعَمْرِ قَائِلِ الْحَقِّ
وَشَهِيدَ كُلَّ مَشَهِيدْ
وَعَلَيِ الْمُفْتَى الْأَرْجَاسِ
إِذَا يَضْرُبُ مَادْنَثِي
أشْ علَيْ من الناس
واش على الناس مُنْي
يَا إِلَهِ رَجُوتُكْ
يَجْدُ عَلَيْنا بِنْوَبَهْ
بِالنَّبِيِّ قَدْ سَالَتُكْ
وَالْكَرَامِ الْأَحَدِ
الرَّجِيمِ قَدْ شَغَلَنِي
وَأَنَا مَعُو فِي تَشْبِهِ
قَدْ مَلَأْ قَلْبِي وَسَوَاسِ
مَمَا هُبَيْنِي مُنْي
أشْ علَيْ من الناس
واش على الناس مُنْي
ثَمَّ وَصْفُ الشُّوَيْخِ
شَيْ مَعَانِي نَظَامِي
وَأَنِي حَواصِنْ وَنَفْريِ
لَاهِلْ فِي سَلَامِي
إِذَا جَوَرُونِي
تَقْلِيلْ أَوْلَى كَلَامِي
شُوَيْخُونْ مِنْ أَرْضِ مَكْنَاسِ
وَسَطْ الْأَسْوَاقِ يَعْنِي
أشْ علَيْ من الناس
واش على الناس مُنْي



وقد تغنى بالقصيدة عبر العقود عدد كبير من
فنانين العرب، غير أن اللحن الأكثر انتشاراً كان
لتوقيع الموسيقى البحرينى خالد الشيخ الذى
مه فى الثمانينات بصوت أحد الحميري على
نام الراسست، قبل أن تتحول الأغنية لاحقاً إلى
علم طربى صوفى ينتقل بين الأجيال والثقافات.
وتشتهر هذه القصيدة عن عمق التجربة الصوفية
حيى الحسن الششتري، المولود في ششتر قرب
ناظطة سنة ستمائة وعشرين هجرية، والذي جال
من الأندلس والمغرب والشرق، واشتهر بقدرته
على النظم بالقصيد والموشح والزجل. وقد كان
ششتري صوتاً روحاً متفرداً، يجمع بين المعرفة
الدينية والفلسفية وعمق التجربة الوجدانية، وما
القصائد شاهدة على أثره في تاريخ الرجل
صوفى العربى.

القصيدة التي تعود إلى العصر الأندلسي، يقول
بها أبو الحسن الششتري:

شوبية من أرض مكناس
وسيط الأسواق يغتني
أشْ عَلَيْنَا مِنَ النَّاسِ
وأَنْشَ عَلَى النَّاسِ مَنِي

أشْ عَلَيْنَا يَا صَاحِبَ
مِنْ جَمِيعِ الْخَلَاقِ
إَفْعَلَ الْخَيْرَ تَنْجُو
وَأَنْتَيْ أَهْلَ الْحَقَّاقِ
لَا تَنْقُلَ يَا بْنِي كَلْمَةً

عروض دولية وطنية متنوعة بمهرجان النون الدولى للمسرح بالفقيه بن صالح

سعید العلیدی



برمجة فعاليات الدورة السادسة من مهرجان النون
دولي للمسرح بمدينة الفقيه بن صالح، الذي تنظمه
فرقة مسرح النون والفنون، وافتتحت يوم 08/12/2025، وتستمر
إلى 13 ديسمبر 2025، تحت شعار «المسرح رافعة
تنمية الترابية المندمجة»، ستة عروض مسرحية
طنية ودولية متنوعة.
تشمل البرمجة عروضين أوروبيين هما «الحب
بس سياحة» من بلجيكا و«تجربة كارافاجيو»
من إيطاليا، وهما عمالان يقدمان للجمهور توليفة
رجوية تنبش في ثنيات الألم والأمل، والخيال
الواقع، والخبر والشّر، داخل قالب مسرح مشحون

التشويق والدهشة.

أما المشاركة المغربية فتتوزع على أربعة أعمال، هي «حلم ليلة سفر» إعداد واقتباس نور الدين سعدن إخراج ربيع بن جميل، و«معجزة» نص وإخراج حسن زروال، و«نشرب إذن» تاليف قاسم مطرود إخراج خالد الرويشي، ثم «هاربات» دراما تورجيا إخراج عبد الفتاح عشيق، في تنوعية فنية تراهن على إبراز غنى التجربة المسرحية المغربية وتعزيق حوار مع العروض الدولية المشاركة.

وتقدم هذه التوليفة الفرجورية رؤية تسائل الألم والأمل والخيال، وتتحرك بخفة بين الحب واللاحب ي مسار مفتوح على تأويلات متعددة، كما تلامس بيم الخير والشر داخل قالب مسرحي يشتغل على لقاء والبنية الحمالية بذكاء بصري وحركي، لافت،

يُمْنَحُ الْخَشْبَةَ نِبْضًا خَاصًا يَجْعَلُ الْمُتَنَقِّلَ جَزءًا
نَّلِعْبَةِ الْمُسَرِّحَةِ.

وَتَرَاهُنْ إِدَارَةُ الْمَهْرَجَانِ مِنْ خَلَالِ هَذِهِ الْبَرْمَجَةِ عَلَى
قَدِيمٍ فَسِيفِسَاءِ مُسَرِّحَةِ تَحْتَفِي بِالْتَّجَارِبِ الْمُغْرِبِيَّةِ
تَفْتَحُ الْمَجَالَ أَمَامَ التَّلَاقِ الْفَنِيِّ مَعَ أَعْمَالَ دُولَيَّةٍ
جَدِيدَة، بِمَا يَعْزِزُ التَّوَاصُلَ الْقَاتِفَيِّ وَيُثْرِيُ النَّقَاشَ الْدَّالِيِّ.
يُشَارُ إِلَى أَنَّ دُورَةَ الْفَنَانَةِ الْمُقْتَدِرَةِ فَضِيلَةِ بْنِ مُوسَى
الْقَلِيلِيِّ، وَالْمَجَلسِ الْجَمَاعِيِّ، وَجَمِيعَةِ أَمَّ الرَّبِيعِ لِلْمَدِينَةِ، كَمَا تَشَهِّدُ فَقَرَاتُ غَنِيَّةٍ تَتَخلَّلُهَا تَكْرِيمَاتٍ وَالْمَسَاهِمَةِ فِي التَّنْمِيَةِ.

تمسنا تحتضن الدورة الثانية لمهرجان الفيلم بشعار: الحكاية الأمازيغية على الشاشة

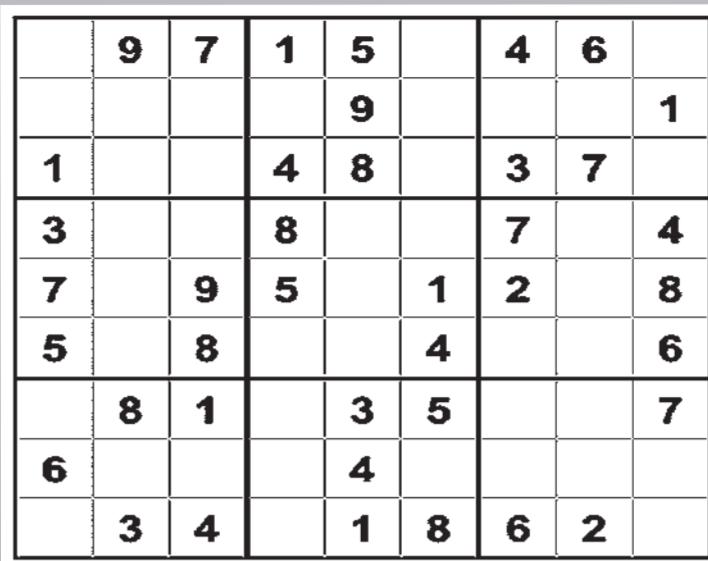
سهام القرشاوى

ستعد مدينة تامسنا لاحتضان فعاليات الدورة الثانية من مهرجان تامسنا للفيلم خلال الفترة الممتدة ما بين 10 و 14 دجنبر لجاري، وهو الحدث الذي تنظمه جمعية السيناء للمسرح والثقافة بشراكة مع الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بال المغرب، تحت شعار "من تافوكت إلى الشاشة... حكايات أمازيغية تُروي بنور السينما".

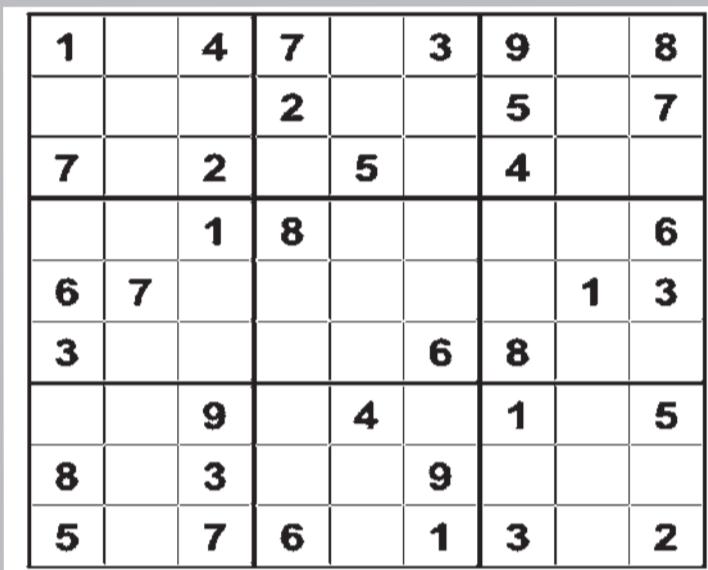
لى جانب فقرات تكريمية لوجوه فنية وطنية ومحليه ساهمت في تطوير المشهد السينمائي، ما يمنحك المهرجان بعداً احتفاليًا يعزز مكانته في الساحة الثقافية بالمدينة

واكدت إدارة المهرجان، في بلاغ توصلت الجريدة بنسخة منه، أن الدورة ستعرف حضور فنانين ونقاد سينمائيين وفاعلين من مختلف مناطق المغرب، بما يعكس الرغبة في جعل تامسنا فضاءً مفتوحاً للإبداع السينمائي واحتضان الطاقات الصاعدة

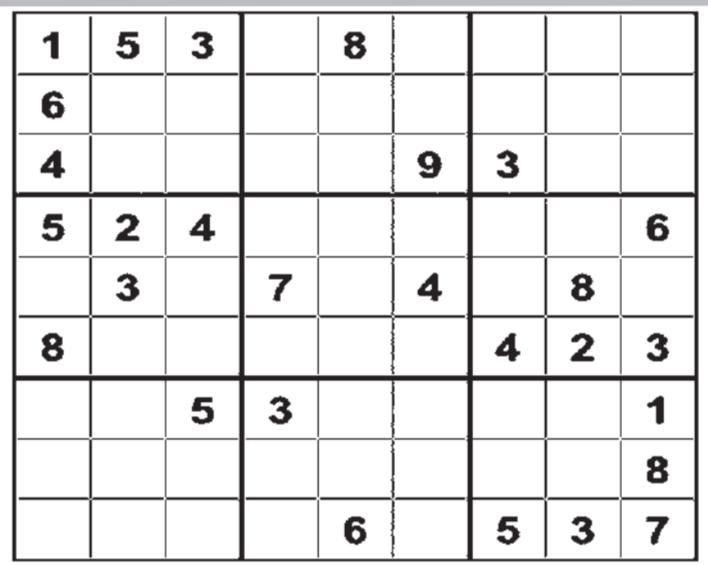
يذكر أن مدينة تامسنا كانت قد احتضنت، ما بين 26 و 28 دجنبر من العام الماضي، فعاليات النسخة الأولى من ملتقى تامسنا للفيلم الذي نظمته جمعية السيناء للمسرح والثقافة بتعاون مع الجامعة الوطنية للأذندة السينمائية بال المغرب، تحت شعار "السينما فضاء للتعبير". وقد تخللت تلك الدورة عروض لأفلام قصيرة وطويلة بحضور بعض مخرجيها، إضافة إلى مناقشات شارك فيها باحثون ومبدعون وسينيافيليون ومهتمون بالشأن الثقافي والفكري، توزعت بين دار الشباب القصبة، والمركب الثقافي تامسنا المجهز بقاعة "س"، والثانوية الإعدادية آسية الوديع، إلى جانب تكريم المخرجة والفنانة المغربية فاطمة الجidine



سودوكو
سهلة



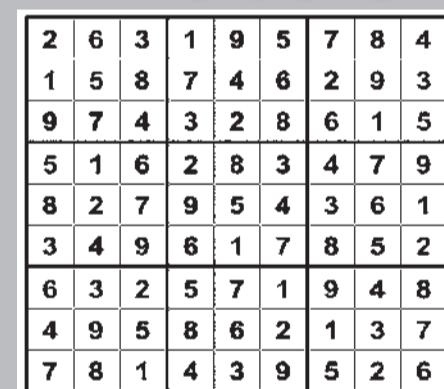
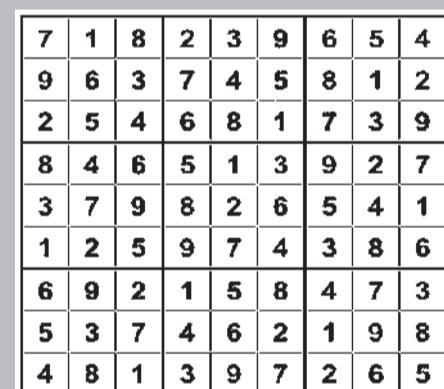
سودوكو
متوسطة



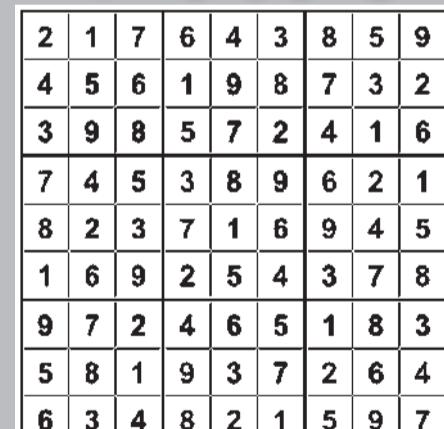
سودوكو
صعبة

حل سودوكو متوسطة

حل سودوكو سهلة



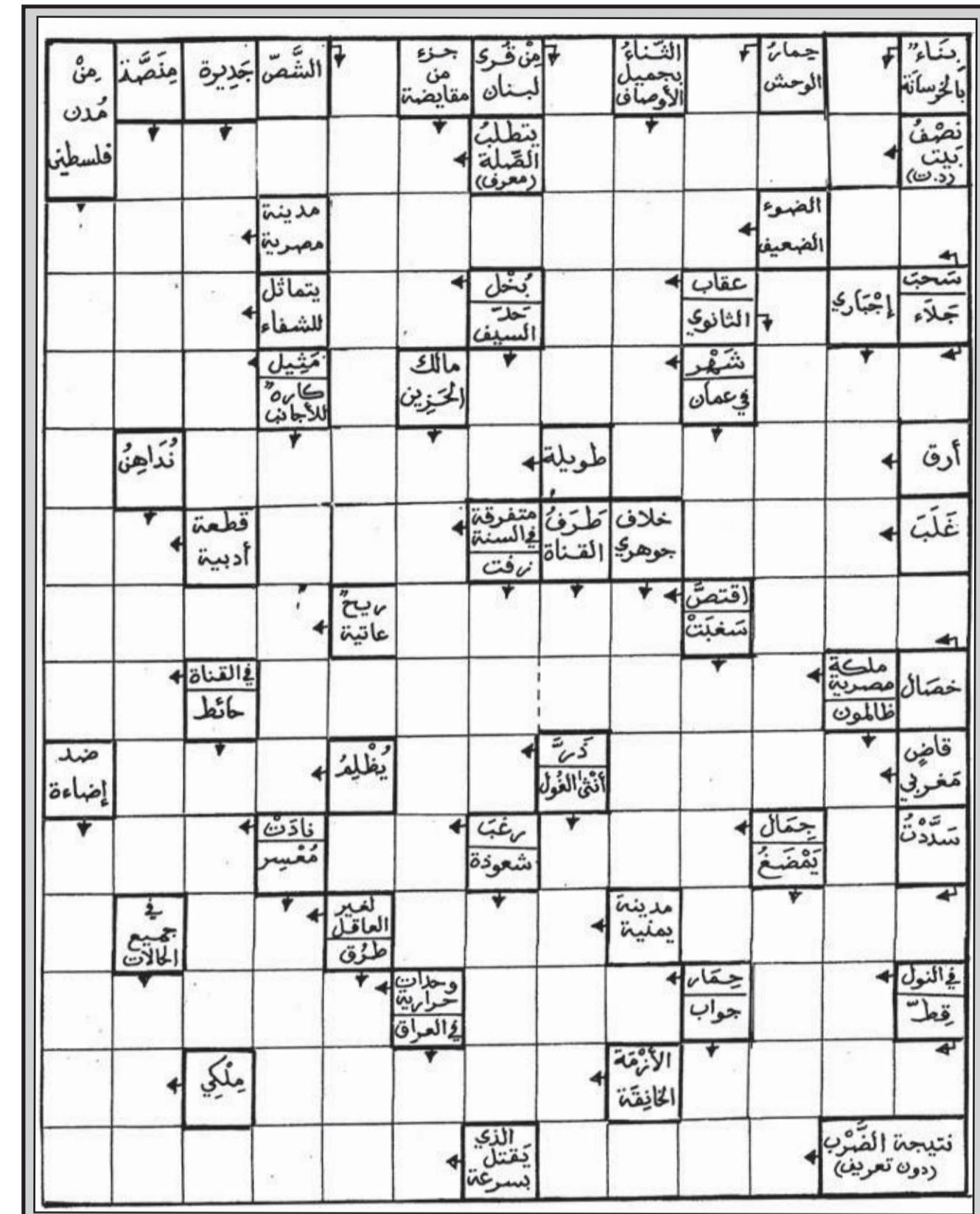
حل سودوكو صعبة



حل المسماة



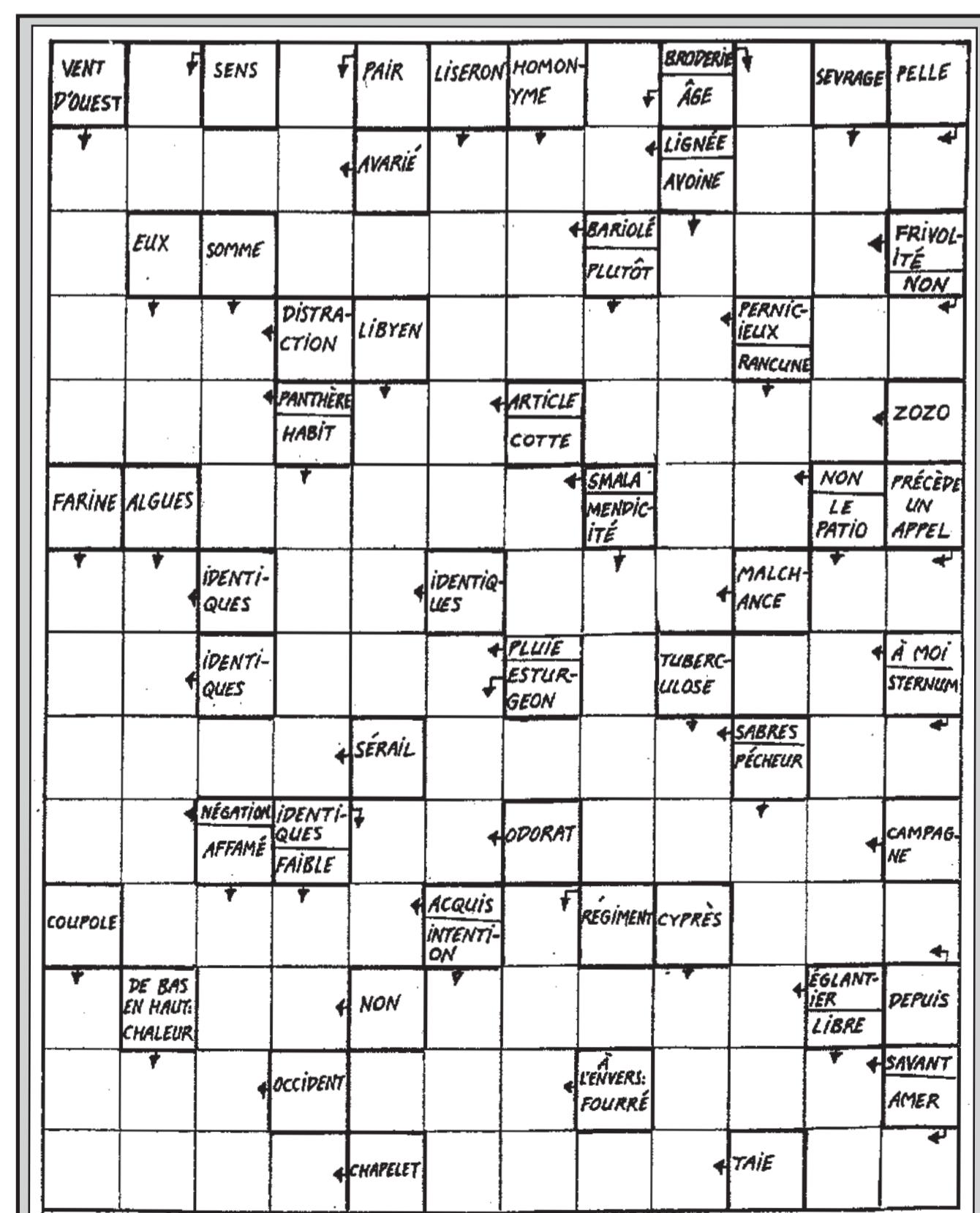
abousalma10@gmail.com



أبو سلمى

الشبكة العزدوحة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدراً للتسلية المفيدة وللفائدة المثلية...»



احتفالية البركاوي تغضب الجماهير السعودية



البركاوي رجل مباراة المغرب وال السعودية

ال سعودي أو جماهيره. حيث قال: «احتفالي كان عفويًا ولا أقصد به الإساءة لأي طرف. أحمل كل التقدير للملكية وجماهيرها، وعلقتي مع الجميع مميرة»، وأضاف: «قضيت خمس سنوات رائعة في السعودية، ولدي الكثير من الأصدقاء هناك، ولا أستبعد العودة من المنافس». أثارت حفيظة الجماهير السعودية التي مستقلًا للدوري السعودي.

رأى في الحركة قلة احترام لخصم سبق للاعب أن ويدرك حاول البركاوي إنهاء الجدل، مؤكداً أن ردود الفعل جاءت نتيجة سوء فهم لا أكثر، وأن فرحته بالهدف كانت طبيعية في لحظة حاسمة.

بست نقاط، ليضرب موعداً مع المنتخب الفلسطيني في ربع النهائي.

ورغم أهمية المهمة، إلا أن طريقة احتفال البركاوي، التي رفع خلالها يده بشارة اعتبرها البعض «انتقاماً من المنافس». أثارت حفيظة الجماهير السعودية التي

رأى في الحركة قلة احترام لخصم سبق للاعب أن ارتدى قميص أحد أندية لخمس سنوات.

وخلال الندوة الصحفية، سارع البركاوي للرد على

الانتقادات، نافياً أن يكون احتفاله موجه ضد المنتخب. أشعلت طريقة احتفال كريم البركاوي، مهاجم المنتخب المغربي، بعد تسجيله هدف الانتصار أمام المنتخب السعودي، نقاشاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي خلال الجولة الثالثة من منافسات كأس العرب بقطر 2025. وجاء هدف البركاوي الحاسم في شباك «الأخضر» ليمنح أسود الأطلس فوزاً ثميناً بنتيجة 1 - 0، ارتدى قميص أحد أندية لخمس سنوات. وبخصوصهم في صدارة المجموعة الثانية برصيد سبع نقاط، في حين تراجع المنتخب السعودي للمركز الثاني.

الاتحاد الرياضي

12

الاربعاء 10 ديسمبر 2025 الموافق لـ 19 جمادى الثانية 1447 العدد 14.203

www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad_alichkeitrak



www.facebook.com/Alittihad_alichkeitrak



jaridati1@gmail.com

أخبار الساحة

توتر داخل المنتخب السعودي بعد الهزيمة أمام المغرب

خيّط أجواء التوتر على المنتخب السعودي رغم تأكيد تأهله إلى ربع النهائي في كأس العرب قطر 2025، بعد الخسارة أمام المنتخب المغربي 0 - 1 في الجولة الثالثة من دور المجموعات. وجاء هدف المغربي الوحيد عن طريق كريم البركاوي، إن خط دفاعي مشترك بين عبد الله العمري ونوفاف بوشل، ليمنح «أسود الأطلس» مباراته المجموعة الثانية برصيد 7 نقاط، فيما يبقى المنتخب السعودي ثالثياً بست نقاط ليواجه في الدور المقبل المنتخب الفلسطيني. وعقب انتهاء المباراة، ظهر الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب «الأخضر»، وهو يتحمّل مسؤولية نزوة اللاعبين عبد الله العمري وعد الله الحمدان، موجهاً لهما ملاحظات أداء أمام الكامeras حول الأخطاء، التي كلفت الفريق خسارة المباراة من بينها ضياع ضربة جزاء حاول الحمدان تفاديها بطريقة «لينينكا». وفي المؤتمر الصحفي، حرص الحمدان على تهدئة الاجواء، حيث دخل المدحّن نادل المدحّن وقبل رأس مدربه أمام الجميع، فرد رينارد قائلاً: «الحمدان مثل أحد ابني... لكن الابناء يتخلّون احياناً ويبعدوا اخواتهم». وبعد دقائق، فاجأ رينارد الحضور بسحب الحمدان رونه ومنحه صفة خطيئة على الوجه، وسط ضحكة عريضة، في لحظة اثارت ردود فعل واسعة على منصات التواصل الاجتماعي. ومن جهةه، رد اللاعب بابتسامة وقبل رأس مدربه مجدداً قائلاً: «أخذت اللقطات احتفظات التوتر الشديدة داخل المنتخب السعودي بعد الخسارة، لكنها في الوقت نفسه أبزرت الروح المعنوية بين العرب واللاعبين، في مشهد جمع الانضباط بالتقدير الشخصي على الرغم من الضغط الكبير في البطولة».

أكبر حضور جماهيري في كأس العرب

لت مباراة المنتخب السعودي ونظيره المغربي الحضور الأكبر في تاريخ البطولة. وشهد ملعب ولسيل ضخماً 81313 متفرج لمباراة السعودية والمغرب في الجولة الثانية، تتصبّج المباراة الأكبر في تاريخ كأس العرب من حيث الحضور الجماهيري، متخليبة الرقم السابق، الذي كان مسبلاً لمباراة قطر والإمارات في افتتاح نسخة 2021 التي شهد حضور قرابة 64 ألف متفرج.

وكان افتتاح المباريات منافراً قبل مباراة «الأخضر» والمغرب، حيث اكتفى في النسخة الحالية بـ 571605 متفرج، في مباراة، لكن النسخة الحالية احتاجت 18 مباراة فقط لكسر الرقم القياسي، ما يشير إلى إمكانية وصول النسخة 11 من كأس العرب إلى مليون مشجع.

أسد» التيمية الرسمية لكأس أمم إفريقيا



أصدقاء حريمات يتذمرون قبل الفوز

وحاول المنتخب السعودي على الهفوات الدفاعية التمويّض في الشوط الثاني، وحصل على فرصه أن المهاجم كريم البركاوي فرض نفسه سريعاً على مجريات اللعب، حيث سجل هدف الانتصار في الدقيقة الخامسة عشرة، إثر تمريرة حاسمة من زميله طارق تيسودالي، بعدما استغلاً خطأ في الخط الدفاعي السعودي. هذا الهدف المبكر لم يمنع المنتخب المغربي فقط التفوق على أرضية الميدان، بل أظهر قدرته على استغلال الفراغات بين خطوط الدفاع والموسط الثاني، خاصّة بعدما قام رونار باربع تغييرات دفعه واحدة في الدقيقة 60، حيث قابل ذلك باشراف الظهيرين محمد مفدي ومحمد بيتاباك لتفوقه على تشكيله الدفاعي. وتقليل المساحات الفارقة، وبالتالي إيقاف أي تقدّم سعودي، في حين منع إشراك أشرف المديوني الفريق تحكماً أكبر في منتصف الشوط الأول هجمات سعودية مبكرة، حيث كاد مراد الهاوساوي أن يسجل بعد كرة طولية، لكن العارضة وفقت حائلاً أمام هدف محقق، وبالنهاية، حاول

إبراهيم العماري

حق المنتخب الوطني الريفي تاهلاً مستحقاً إلى ربع نهائي كأس العرب لكرة القدم في قطر 2025، بعد أن اقتصر فوزاً صعباً على منتخب السعودية بهدف دون رد، في المباراة التي أقيمت مساء أول أمس الاثنين على ملعب ولسيل ضمن الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الثانية. ومنح هذا الانتصار المنتخب الوطني صدارة المجموعة، بعدما رفع رصيده إلى 7 نقاط، مقابل 6 نقاط للسعودية، فيما احتلت عمان المركز الثالث باربع نقاط بعد فوزها على جزر القمر 2 - 1. وشهدت المباراة حضوراً جماهيرياً كبيراً بلغ 78 ألف مشجع، شكلوا خلفية حماسية للعرض الكروي الذي قدمه «أسود الأطلس». وعلى الرغم من بداية المباراة المحتفظة للفريق



كشف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف»، ولجنة التخطيم المحلي، النقاب عن «أسد» التيمية الرسمية لكأس أمم إفريقيا (المغرب 2025)، والذي يجسد رمزاً ناضلاً بالآخر إفريقي وشفف كمة القدم.

وأفاد «الكاف» على موقعه الإلكتروني الرسمي يوم الاثنين، أن تسمية «أسد» استلهمت من اسم الأطلس، أحد أبرز المجموعات الهيرفي رونار، بذاء لاعبيه رغم الخسارة، مؤكداً أنه قدموا مباراة جيدة بهدف تحقيق نتيجة إيجابية، لكنهم أصطدموا بمنتخب مغربي قوي ومنظم.

وقال رونار في الندوة الصحفية: «الرثاكتاب الأخطاء في المانطة الدفاعية في هذا المستوى العالمي يكفي غالباً، وقد تمت معافيتنا إلى بعض التفاصيل الصغيرة».

وأضاف الناخب السعودي أن المباراة شكلت اختباراً مهماً قبل ربع النهائي، معتمداً أن المنتخب السعودي

السكتيوي يؤكد أن لاعبيه تخلصوا من الإرهاب ورونار يعترف بقوة المغرب

عن سعادته بتحقيق الفوز والتأهل، مؤكداً أن المواجهة ذوي جودة عالية». وأضاف أن المنتخب المغربي ياتي يفك في مباراة ربع النهائي أمام المنتخب السعودي، المقررة يوم غد الخميس على أرضية ملعب خليفة الدولي، بهدف مواصلة المسار والذهاب بعيداً في البطولة.

وفي الجهة القابية، أشاد مدرب المنتخب السعودي هيرفي رونار، بذاء لاعبيه رغم الخسارة، مؤكداً أنه قدموا مباراة جيدة بهدف تحقيق نتيجة إيجابية، لكنهم أصطدموا

بمنتخب مغربي قوي ومنظم. وقال رونار في الندوة الصحفية: «الرثاكتاب الأخطاء في هذا المستوى العالمي يكفي غالباً، وقد تمت معافيتنا إلى بعض التفاصيل الصغيرة».

وأضاف الناخب السعودي أن المباراة شكلت اختباراً

عن سعادته بتحقيق الفوز والتأهل، مؤكداً أن المواجهة ذوي جودة عالية». وأضاف أن المنتخب المغربي ياتي يفك في مباراة ربع النهائي أمام المنتخب السعودي، المقررة يوم غد الخميس على أرضية ملعب خليفة الدولي، بهدف مواصلة المسار والذهاب بعيداً في البطولة.

وأكّد المنتخب الوطني الريفي حضوره القوي في منافسات كأس العرب لكرة القدم (قطر 2025)، بعدما تمكن من حسم تاهلاً إلى دور الربع متقدراً المجموعة الثانية، إثر فوز صعب ومستحق على منتخب السعودية بهدف دون رد، في مباراة طبعتها الندية العالية والحضور الجماهيري الكبير على أرضية ملعب ولسيل، مساء الاثنين، وقاد مدرب المنتخب الريفي، طارق السكتيوي، في الندوة الصحافية التي أقيمت المباراة، إن العناصر الوطنية تمكن من التأهل مع كل ظروف المناسبة، وتعقبت لتأثير الإرهاب وغياب بعض الأسماء المهمة عن التشكيلة. وأوضح أن اللاعبين «بنوا جهوداً كبيرة لتحقيق النقاط الثلاث أمام منتخب النيجيري، مضيفاً أن المنتخب المغربي يتوفر على لاعبين محظوظين، ويحيطون بالتنظيم الدافع والاندماج الهجومي، ما جعل المواجهة صعبة رغم ضمان «الأخضر» لتأهلاً قبل اللقاء.

وأكّد السكتيوي أن اللاعبين تخلصوا من الإرهاب،

تكتيكي عالٍ، وعرفوا كيف يذربون مجريات المباراة بدلاً

قائلاً: «اللاعبون جسوا على أرضية الميدان ما يقتله

حل القبض الوطني، ونجحوا في التعامل مع ضغط

المباراة وقوتها»، وأشار إلى أن إيقاع دور المجموعات كان مرتفعاً، وأن أغلب المنتخبات أظهرت روحًا تنافسية شديدة من أجل التأهل، معتبراً أن الجانب البدني والتقني كان حاسماً في تحديد هوية المتأهلين.

سنه، بالنظر إلى الرقى التقنية التي يبلغ بها هذا الأخير، والتي في الصدارة برصيد سبع نقاط متربعاً بالسعودية، ثانية، بينما يتصدر المغربي الريفي برصيد سبع نقاط، ثم عمان باربع نقاط، وجزر القمر بدون رصيد، وبست نقاط، ثم مصر بست نقاط، وبذلك يتصدر المجموعة الأولى.

طارق السكتيوي يحقق الجزء الأول من رهانه