





# فورفي Business 5G



**70 Go**

+

**مكالمات وطنية  
لامحدودة**

+

**100 H**

من المكالمات الدولية

+

**1 H + 2 Go**  
**رومباينغ**

**299**

درهم TTC / الشهر

**التزام لمدة 24 شهراً**

حالة لمنطقة 1

**المستقبل الآن  
بسرعة 5G**

**اتصالات  
المغرب**

**هل يعبد تقرير مجلس المنافسة الطريق للحكومة لضرب آخر قلاع القدرة الشرائية للمغاربة؟**

# ١٥ ملايين درهم تهدر في ريع الدقيق المدعم وتحذيرات من شرعة لا جهاز على صندوق المقاومة

**هدف دعم الدقيق يمهد لانقراض خبزة 1.20 درهماً اليومي للقراء**

تصبح أداة لتغذية اقتصاد الريع، حيث تستفيد  
كلة محدودة من الفاعلين على حساب المصلحة  
العامة. وهذا ما يجعل إعادة النظر في الآليات  
الدعم أمراً ملحاً، سواء عبر تحويله مباشرة  
إلى الأسر المستهدفة أو عبر وضع نظام رقابة  
صارم يضمن الشفافية والنجاعة.

وفي سياق متصل، أتصلنا بالحسين اليماني، الكاتب العام للنقابة الوطنية للبتروöl والغاز، الذي نبه إلى ضرورة التعامل مع تقرير مجلس المذاقة بكثير من الحذر، بعدما تبيّن أن هذا النوع من التقارير وإن كان يعرّي واقع تفشي الريع في قطاع المطاحن والدقيق المدعّم، فإنه من جهة أخرى يشرعن للحكومة خططاً مستقبلية للاجهز على ما تبقى من صندوق المقاومة وتعبيد الطريق أمامها لتقزيم مخصصاته أو حذفه كلياً تحت ذريعة محاربة الريع والاستهداف المباشر. وأوضح اليماني أن هناك لobiات مصالحية لا أو لم تعد تستفيد بما يكفي من هذه التوليفة الريعية، وترى في تحرير استيراد الدقيق كعكة مرحة تسيل اللعاب للتحكم في مسارات الاستيراد والتخزين والأسعار. كما نبه إلى خطورة التلاعب باخر قلاغ تحصين القدرة الشرائية، وأهمها بالنسبة للطبقات المسحوقة التي تشكل خبرة 1.20 رهـم قوتها اليومي الأساسي بعد ارتفاع جميع أسعار الغذاء في البلاد، وهو ما حرم موائد الفقراء من مواد كانت إلى الأمس القريب في متناول الجميع مثل اللحوم الحمراء والسمك واللحوم البيضاء...



ي المظلومة برمتها. هذا الوضع يعكس خلاً  
يزوجها: هدر المال العام من جهة، وتقديم  
نتائج غير ذي جودة من جهة أخرى.  
ويطرح استمرار هذه الاختلالات سؤالاً  
ووهرياً حول جدوى الإبقاء على منظومة  
الدعم بصفيفتها الحالية. فالدولة تنفق مليارات  
لدرالراهن مسنيوا، لكن النتائج على الأرض لا  
تعكس حجم هذه الاستثمارات. ما إن الدعم

إننا نقترح توزيع غير مضبوطة. هذه الأموال ستترجم إلى حماية اجتماعية ملموسة. لكن الواقع يكشف أن غياب الآليات المراقبة الدقيقة والشفافية في التوزيع يجعل هذه الموارد تحول إلى عبء على المالية العمومية دون أن تتحقق أهدافها. وهذا ما دفع العديد من الأصوات إلى المطالبة بإعادة هيكلة شاملة للمنظومة، عبر ربط الدعم مباشرة بالمستفيدن الحقيقيين، بدلاً تمثيل عبد قنوات بضمحة المستملكون وبدبر من فقدان الثقة

يُفتح الباب أمام الريع والزبونية.

كشف تقرير حديث لمجلس المنافسة عن اختلالات كبيرة تضرب عميق قطاع الدقيق المدعم في المغرب، موضحاً أن الدعم الذي يفترض أن يضمن الأمان الغذائي للعائلات الهشة تحول إلى ريع اقتصادي يعيق المنافسة ويفدizi صالح ضيقة، وأوضح التقرير أن حجم الدعم الموجه لهذا القطاع يصل إلى حوالي 10 ملايين درهم سنوياً، وهو مبلغ ضخم يعكس حجم الموارد العمومية التي تضخ في منظومة الغذاء، بل تُغذى، مصالح ضيقة البعض

الدعائي، بن العدي مصباح صيحة البعض  
اللوبيات المحتكرة في القطاع.  
التقرير لم يتردد في فضح هذه الاختلالات،  
مؤكداً أن الدعم تحول إلى ريع اقتصادي يعيق  
تطور القطاع ويمنع الابتكار. وأشار إلى أن  
السوق المثالى يجب أن يعتمد على أسعار  
تعكس التكاليف الحقيقة للإنتاج، لكن الدعم  
الحالي يحرّك هذه المؤشرات ويفتح فجوة  
بين الواقع الاقتصادي والآليات المفترض أن  
تضبطه. كما شدد على ضرورة فرض رقابة  
صارمة على مسارات توزيع الدقيق المدعم،  
لضمان وصوله فعلاً إلى الفئات المستهدفة بدلاً  
أن يبقى رهينة شبكات الوساطة والاحتكار.  
من جهة أخرى، يطرح هذا الوضع إشكالية  
الحكامة في تدبير المال العام. فحين تخصل  
الدولة مليارات الدرهم سنوياً لدعم مادة  
 الأساسية مثل الدقيق، فإنها تفترض أن  
المستفيدين الحقيقيين، غير أن جزءاً كبيراً منه  
يهدر في قنوات غير شفافة. واعتبر التقرير أن  
استمرار هذه الوضعية يكرس اقتصاد الرابع  
ويتحول دون تطوير القطاع على أساس سليمية،  
اعياً إلى إعادة هيكلة شاملة للمنظومة.  
المفارقة التي أبرزها التقرير تكمن في أن  
الدعم الذي يفترض أن يساهم في استقرار  
الأسعار وضمان حصول الأسر الفقيرة على  
خبز يومي بأسعار معقولة، تحول إلى آلية  
تحرف مؤشرات السوق وتخلق منافسة غير  
متكافئة بين المطاحن. إذ أن بعض الشركات  
تستفيد من خفض التكاليف بشكل مصطنع، ما  
يعيق الاستثمار في تحسين الإنتاجية و يجعل  
السوق رهينة دينامية مشوهة. هذا الوضع  
أدى إلى غياب الشفافية في توزيع الموارد،  
حيث لا توجد معايير دقيقة تربط بين الأداء  
الانتاجية وبين حجم الدعم المنوه، وهو ما

عادل عادل

# فرنسا تعزز حضورها الاستثماري في الأقاليم الجنوبية عبر مباحثات موسعة مع وفد جهوي مغربي رفيع

# مباحثات موسعة مع وفد جهوي مغربي رفيع

الجهوية للاستثمار بالجهات الثلاث، في إشارة إلى البعد العملي لهذا اللقاء ورهانه المباشر على تسريع مساطر الاستثمار. ومن جانب حركة مقاولات فرنسا، حضر اللقاء نائب رئيس جنة إفريقيا ومنسق برنامج «المدينة المستدامة» بوزارة أوروبا والشؤون الخارجية الفرنسية، جيرار وولف، إلى جانب عدد من كبار الفاعلين الاقتصاديين الفرنسيين في قطاعات استراتيجية. وشكل هذا الحضور إشارة واضحة إلى الاهتمام المتزايد الذي توليه المقاولات الفرنسية للفرص الكامنة في الأقاليم الجنوبية، خاصة ما يتعلق بالمناطق الصناعية الجديدة، والموانئ قيد الإنجاز، وتحسينات الوصول إلى السوق الإفريقية.

وقد قدم ممثلو الجهات المغربية عرضا مفصلا حول المخواز الموجهة للمستثمرين، والتقدم المحرز في تحسين الربط الجوي والبحري والبنيات التحتية، إضافة إلى ما تحقق على مستوى تحسين مناخ الأعمال وضمان الاستقرار الاقتصادي، وهي عناصر تعتبرها الجانب الفرنسي أساسا وادعا لتوسيع حضور المقاولات الفرنسية في المنطقة. كما تمت الإشارة إلى المقومات اللوجستية للأقاليم الجنوبية وإمكاناتها كممر اقتصادي استراتيجي بين أوروبا وغرب إفريقيا.

وفي ختام اللقاء، عقد الوفد المغربي جلسات عمل مع مسؤولين فرنسيين، بينهم المدير العام المساعد للوكالة الفرنسية للتنمية، بييرتران والكنين، وممثلون عن الوزارة المكلفة بالتجارة الخارجية والجانبية، وذلك لبحث الآليات تفعيل المشاريع المشتركة وتوسيع التعاون المؤسساتي في المجالات المرتبطة بالاستثمار والتنمية. الجمهورية.



عقد وفد رفيع يمثل الجهات الثلاث للإقليم الجنوبي للملكة، العيون الساقية الحمراء وكلميم واد نون والداخلة وادي الذهب، وقام موسعا يوم الثلاثاء بباريس مع حركة مقاولات فرنسا، في خطوة تروم تعزيز الاستثمارات الفرنسية المقررة في هذه الجهات ودعم الدينامية الاقتصادية الجهوية. وجاء اللقاء بمبادرة مشتركة بين سفارة المغرب بباريس و«ميديف»، بهدف تقديم صورة شاملة عن الفرص المتاحة في الإقليم الجنوبي وتسريع تنزيل المشاريع المدرجة في إطار الشراكة الاستثنائية الجديدة بين الرباط وباريس.

ويأتي هذا الحوار الاقتصادي في سياق رخمة مت坦 للعلاقات المغربية الفرنسية، اذ تندحر المشابع الى محة ضم، قطاعات

بعا، محافظته مسازاً مُؤسسساً قائماً على إدراكها، ومنية دقرقة، ومهشات قارلة لعقابه ...

**ينعيلو** يطلق الاستراتيجية الخمسية لمواجهة الفساد المتعدد الأبعاد

وأوضح أن هذه الاستراتيجية الخاميسية تعد مشروع مؤسسة برؤية أفقية، تهدف إلى بناء منظومة متكاملة من أجل النهوض بالنزاهة العمومية، وإلى توحيد الجهود الوطنية، وجعل مكافحة الفساد مساراً مؤسسيّاً قائماً على الآليات واضحة، ومشاريع مهيكلة، وجداول زمنية دقيقة، ومؤشرات قابلة للقياس، وتقارير تقييم دورية.

كما سلط بتعليله الضوء على عدد من الإشكالات والتحديات البنائية التي تواجه المنظومة الوطنية للنزاهة، ميرزا أن الاستراتيجية الخاميسية جاءت لتجيب عنها، ويتعلق الأمر ببيان المقاربات بين الفاعلين العموميين والخواص، ومحضوية ثقافة القياس والتقييم، وهشاشة الثقة المجتمعية في فعالية الآليات القائمة، واتساع الطلب الاجتماعي على الشفافية والانصاف، فضلاً عن تشتت

عام والخاص  
النزاهة.  
اسية، أيضاً  
مي والابتكار  
يز الثقافية  
رير الجاهيرية  
تجبي للهيئة  
لهيئة، محمد  
اسبية للفترة  
إعادة تموقع  
اهة، ومنها  
ليل والتعبئة  
زمات المغرب  
سيئات النظرية

الجهود حتى في حالة تعدد المبادرات.

حضر هذا اللقاء ممثليون عن القطاعات الحكومية والمؤسسات الدستورية، لإسيماء، الوزير المنتدب المكلف بالعلاقات مع البرلمان، الناطق الرسمي باسم الحكومة، مصطفى بaitas، ورئيس المحكمة الدستورية، محمد أمين بنعبد الله، ورئيس مجلس المناقضة، أحمد رحو، ورئيسة المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أمينة بوعياش، ورئيسة الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري، لطيفة أخرىباش، وعد من الشركاء الدوليين من التمثيليات الدبلوماسية والمنظمات الدولية، فضلاً عن ممثلين عن القطاع الخاص ومجتمعات المجتمع المدني.

يشكل الفساد مطلب التحولات لفساد سلوكه ولله قررة على مزيد بالتأليبي ب التقليدية.

هذا التحول الاستراتيجية يتعل منها أكثر جديدة لطريقة سياسات كل من

أطلقت الهيئة الوطنية للنزاهة والوقاية من الرشوة ومحاربتها، أول أمس الثلاثاء بالرباط، استراتيجيةها الخامسة للفترة 2030-2025، بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد. وتهدف هذه الاستراتيجية الخامسة إلى تعميق دينامية التعاون والعمل المشترك بين مختلف مكونات منظومة الحكومة الوطنية، وتغيير التنسق المؤسسي وإغناء الأفق الجماعي لتنزيل مضمونها في بعدها الوطني والاستشرافي.

وتترک الاستراتيجية الخامسة للفترة 2025-2030، على سلة محاور، يتعلق الأول منها بتغيير القيادة المعاصرة والاستشرافية للهيئة في توجيه السياسات العمومية في مجال النزاهة وتخليل الحياة العامة والحياة السياسية، بينما يهم المhor الثاني تكثيف الفاعلين العموميين والقطاب الخاص والمجتمع المدني من الآليات الوقائية واليقظة المبكرة ضد مخاطر الفساد.

أما المحور الثالث فيتعلق بإنشاء نافذة النزاهة من خلال مداخل التربية والتوعية والمواطنة التشاركية والافتتاح على الشباب والمجتمع المدني والإعلام، بينما يتصل المحور الرابع بتعميم الانخراط الدولي وتعزيز الشراكات الوطنية







# انهيار عمارات حديثة بفاس يتسبب في سقوط ضحايا ضمنهم أطفال



إخلاص أو تقصير أو استهانة بأرواح المواطنين، فقد أكدت

مصادر «الاتحاد الاشتراكي» بان الوضعية التي يعيشها هذا الحدث تعرفها أحياء أخرى التي توجد بنيات لها في وضعية يمكن أن تشكل تهديدا للسكان وللمواطنين على حد سواء، وذلك على مستوى حافة مولاي ادريس، الجنات، عوينة الحاج وغیرها، مما يستدعي تتبعا فعليا وتدخلنا عاجلا لحماية الأرواح من أي حادث يمكّن أن تتحول إلى فواجع وأن تكون حصيلتها ثقيلة.

تهدم سالمتهم.

وأوضح السلطات المحلية بأنه جرى نقل الأشخاص المصابين إلى المركز الاستشفائي الجامعي بفاس للخضوع لفحوصات اللازمة وتقديم العلاجات الضرورية، فيما تواصلت عمليات البحث وإنقاذ وإسعاف إشخاص آخرين يتحمل وجودهم عالقين تحت الانقاض.

وعلاقة بهذا الحادث الذي ينتظر الجميع الكشف عن

أسبابه الفعلية مع ترتيب الجزاءات في حال ثبت أي

أولية، لقي 19 شخصا مصرعهم، فيما أصيب 16 آخر بن

سلامة السكان تحسبا لأي أخطار أخرى محتملة قد



باء مسؤولياتهم.

بالحادث، انتقلت السلطات المحلية والأمنية ومصالح الوقاية المدنية إلى عين المكان، لمباشرة عمليات البحث والإنقاذ، حيث تم العمل على اتخاذ كافة التدابير اللازمة، من ضمنها تأمين محيط البنيات المنهارةتين وإجلاء قاطني المنازل المجاورة، كإجراء احترازي لضمان

سلامة السكان تحسبا لأي أخطار أخرى محتملة قد

تحول حفل عقيقة شهدوه أحد المنازل بجي المستقبل بالمسيرة - ازواحة بمدينة فاس ليلة الثلاثاء الأربعاء إلى ماتم وانقلب الفرج إلى حزن عندما حلق شبح الموت عاليًا على 22 شخصاً مصرعهم، ضمنهم أربعة أطفال، مقابل تسجيل عدد كبير من المصابين بإصابات متفاوتة الخطورة، وذلك على إثر انهيار البناءة التي كانت تشهد تنظيم العقيقة تم تناولها في السقوط بعد ذلك العمارة المحاذية بها، مما خلق حالة هلع كبيرة وأدى إلى استنفار كل المصالح والأجهزة، من وقاية مدينة وأمن وسلطات محلية، التي هرعت إلى مكان الحادث من أجل محاولة انتشال ضحايا أحياء ونقل المصابين إلى المستعجلات لتلقي الإسعافات والعلاجات الضرورية.

العمارات المتكونتان من أربعة طوابق، تحتوي كل واحدة منها على ثمانى شقق، وهما معا حديثي البناء، إلا أن مواصفات تشييدهما، وفقاً لمصادر «الاتحاد الاشتراكي»، تطرح بشأنها علامات استفهام متعددة، علماً بأنه ووفقاً لذات المصادر، لم يكن هناك أي إجراء إداري أو مسطري بخصوص وضعيتها التعميرية، مع الإشارة إلى أن كيفية التشييد تشمل بناءات أخرى في نفس المحيط الجغرافي.

وبحسب مصادر الجريدة فإن حفل العقيقة أدى إلى ارتفاع عدد الضحايا، هذا في الوقت الذي أفادت فيه السلطات المحلية بعملية فاس أنه وفي حصيلة

## طالبو بتفعيل القانون 13.15

# المروضون يحذرون من فوضى العلاج بالترويض الطبي في المغرب

وحيد . ٣



رفع مستوى الكفاءات، ودعم الابتكار في مجال العلاج الطبي. وكانت النقابة قد طالبت السلطات الوصية بالإسراع في إصدار المراسيم التطبيقية للقانون رقم 13-15 لحسان تنظيم المهنة وتحديد المسؤوليات ومحاسبتها من الممارسات غير القانونية والعمل على قطع الطريق على المتطفلين على القطاع، مع الدعوة لتطبيق القانون بشكل صارم لمعاقبة المخالفين وكفالة الفوقي والانتهاكات العشوائية والقيام بما يلزم من تدابير لتطوير مهنة وطنية قوية لتنظيم المهنة وضمان جودة الخدمات الصحية، خصوصاً في ظل استحقاقات كبرى مثل كأس إفريقيا وكأس العالم.

هذا وقد أختتم هذا اللقاء القنطرة بتاكيد النقابة على التزامها بمواصلة تنظيم مثل هذه المبارارات العلمية والتواصلية، مع عقد لقاءات جهوية وتحسيسية لنقل المعلومات لجميع المهنيين في ربوع المملكة، ودعم الابتكار والممارسة المهنية المتخلمة وفق أعلى المعايير العلمية والقانونية، مشددة على التزامها المطلق بالمساهمة في رفع مستوى ممارسة المهنة وحماية حقوق وكل ما يرتبط بتنظيم القطاع، ومواكبة التطور الرقمي والعلمي في مجال الترويض الطبي.

أي حلول حقيقة، داعيا إلى فك العزلة عن

الأحياء الغربية للمدينة، عبر إخراج قنطرة مفتاح الخير إلى حيز الوجود بدل الافتقاء بالوعود والتصريحات الإعلامية، كما توافق عند استمرار الروائح الكريهة وغياب النظافة وتكسس مختلف الأوراش، مطالبا القائمين على تببير الشأن المحلي بتحمل مسؤولياتهم في مرافقة احترام دفاتر التحملات.

ولم يغفل الاتحاد الشان الثقافي والرياضي، مؤكدا أن المدينة تحتاج إلى فضاءات عمومية حقيقة تؤطر الشباب، وتحد من ظواهر الاجتماعية السلبية، في ظل غياب رؤية واضحة للنهوض بمجال الثقافة والرياضة، محذرا في نفس السياق من النتائج الكارثية للتدور الاجتماعي والاقتصادي غير المسبوق بالمدينة، داعيا المسؤولين إلى تحمل مسؤولياتهم خدمة للمواطنين، والعمل على تنزيل التوجيهات الملكية التي تشدد على الجدية وتحقيق العدالة الاجتماعية والمجالية ومحاربة الفوارق والنهوض بالتنمية المحلية.

غياب مثل هذه الخدمات الأساسية.

وأشار البيان إلى تحويل المسؤولين والمنتخبين مسؤولياتهم كاملة في تنفيذ الوعود التي أعلنوا عنها في اجتماعات سابقة، بدل التخلص منها وإلقاء اللوم على جهات أخرى. كما دعا إلى حل مشكل الاكتظاظ الذي تعاني منه المؤسسات التعليمية العمومية مثل ثانوية الأمل وعبد الرحيم اليوسفي ومحمد عابد الجابري، محذرا من تأثيره السلبي على مستوى التعلمات وما يفرزه من مشاكل اجتماعية مقلقة، مؤكدا أن مشاريعه ببناء مؤسسات جديدة ما زالت عالقة رغم مرور سنوات على بر茅تها.

وآثار الاتحاد في بيانه أزمة البنية التحتية المتدهورة، حيث تغرق أزقة عديدة في الظلام بسبب غياب الإنارة العمومية، بينما تنتشر الفقر في شوارع المدينة بشكل يهدد سلامة الساكنة، خصوصاً في أحياء ميمونة والسلام ومجمع الخير وو وجдан. وانتقد الاتحاد سياسة الترقيعات الموسمية التي لا تقدم

من جهة أكاد سهيل الحلو، نائب الكاتب العام الوطني للنقابة، أن اللقاء العلمي يهدف إلى تقوية القدرات المهنية من مدينة القنطرة كمرحلة تجريبية قبل تعميم المشروع

مشددا على أن النقابة تعمل باستمرار على تطوير المهنة.

أكاد عبد اللطيف المنتاجي، الكاتب العام الوطني للنقابة، المستقلة للمروضين الطبيين المعاجين الفريقيين بالمغرب، على أن النقابة تتتابع بقلق التأخر الكبير في إصدار المراسيم التطبيقية للقانون رقم 13-15 الخاص بتنظيم مهنة المروضين الطبيين، مشددا على أن هذا التأخير يخلف فراغاً قانونياً يعرقل تنظيم القطاع، ويؤثر سلباً على جودة الخدمات الصحية وحماية المواطنين.

تأكيد جاء على لسان المعuni بالأمر خلال أشغال اللقاء التواصلي العلمي الذينظمته النقابة بمدينة القنيطرة، والذي تم تخصيصه لدارس آخر مستجدات ورقعة العلاجات الإلكترونية، ومفه المريض المشترك، إلى جانب مجموعة من المراضي المرتبطة بمهمة الترويض الطبي، وبحسب المتدخلين فقد جاء اللقاء المذكور في إطار حرص النقابة على تعزيز التواصل المهني وتحديث المعارف العلمية للمروضين الطبيين، ووضعهم في قلب كل التطورات التكنولوجية والتقنية التي تشهدها المهنة، خاصة في ظل التحولات الرقمية على باقي المدن.

أكد الاتحاد الجمعي للتنمية والتضامن بسطات، في بيان استنكاري توصلت به جريدة «الاتحاد الاشتراكي»، أن المدينة تعرف تراجعا خطيرا على مختلف الأصعدة، حتى صار اسمها يقترب بالفشل التنموي والتدبر العشوائي، في ظل غياب شبه تام للمؤسولين المحليين عن الرقابة والتدبر، إضافة إلى انعدام التواصل الجدي مع الفاعلين المدنيين والغيريين على المدينة.

وكشف الاتحاد أن الوضع بلغ مستويات مقلقة بعد توالي إغلاق الوحدات الصناعية التي كانت تشكل رافعة أساسية للتشغيل وأصحاب البطلة في المدينة والإقليم، وأكد أن توقف شركة «سيطايفيكس» عن العمل وما يتردد من أخبار عن شركات أخرى مرشحة لل歇业 يزيد من حدة الأزمة الاجتماعية، ويعمق مخاوف الأسر التي فقدت مصدر رزقها.

جلال كندالي



حلول عاجلة لازمة البطالات المتتصاعدة، وإنقاذ الساكنة وتوفير مرافق عمومية ضرورية مثل المدارس ودور الشباب والمستوصفات، ما تبقى من الحي الصناعي الذي يعيش على وقع ركود غير مسبوق، مطالب برفع التهميش مؤكدا أنه لا يمكن الحديث عن التنمية في



# النّقاش

jaridati1@gmail.com

www.facebook.com/Alittihad\_alichtirak

www.alittihad.info



www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak

الشّيمس أجمل وهي ترتدي النّظارات

## قراءة في: «لا شيء ينتهي بأسدال الستارة . . .» على بنساعدود

**لا شيء ينتهي  
إذا اقتاحت  
بصرك وجوه  
من أزمنة  
منسية، يتربص  
بك غموضها  
الرمادي،  
وتلوك نظراتها  
الضاربة في  
طيات ذاكرتك  
الشعبية...**

افتتحت، أول أمس الثلاثاء، باكاديمية الملكة المغربية بالرباط فعاليات النسخة السابعة لمهرجان الإكيليل الثقافي، التي تختتمها جمعية رباط الفتح للتنمية المستدامة، تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس، حول «المدن الذكية المستدامة والحلول الرقمية المتقدمة من أجل تعزيز مرونة النسيج الخضرري». يهدف هذا الملتقى، الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 25 جانفي الجاري، إلى تحليل وتحديد الإطار النظري والتطبيقي للمدن الذكية المستدامة واستعراض الحلول الرقمية المتقدمة من أجل تعزيز مرونة النسيج الخضرري وتبادل الخبرات والدروس من التجارب الدولية وال محلية، إضافة إلى بحث سبل تحسين جودة حياة المواطنين وكفاءة تدبير الموارد الحضرية.

وفي هذا الصدد، أبرزت وزيرة إعداد التراب الوطني والتعهير والإسكان وسياسة المدينة، فاطمة الزهراء المنصوري، في كلمة الافتتاح بالمناسبة، أنّه بفضل الرؤية الملكية المتقدمة، يعمل المغرب بشكل متدرج على إرساء نماذج للمدن الذكية، من خلال مشاريع تعتمد على البيانات المفتوحة، والرقمنة، والتحول نحو الطاقات النظيفة، وتطوير منصات رقمية متقدمة تعزز فعالية تدبير المدن وجوه الحياة.



## دار الشعر بمراكش تنظم ملتقى «الضاد» العربي الأول



تنظم دار الشعر بمراكش ملتقى «الضاد» العربي الأول حول «اللغة العربية وتحديات الرقمنة» ضمن برنامج الافتتاح، وتنسق مع كلية اللغة العربية بمراكش، تنظم دار الشعر بمراكش يوم الجمعة 12 جانفي الجاري، في قاعة مدرج الشرقاوي إقبال بكلية اللغة العربية على الساعة العاشرة والنصف صباحاً، فعاليات الدورة الأولى من «ملتقى الضاد» العربي» حول «اللغة العربية وتحديات الرقمنة»، ضمن سعيه حثيث من الدار إلى تبنيه شركاء وفاصلين في المجال الثقافي والإعلامي، إلى استقصاء قضايا راهنة مرتكزة تهم تحديات اللغة العربية اليوم، في ظل أسلمة التحولات التي يشهدها مجال التداول اللساني والمعلوماتي، والاقتراب من رهانات الرقمنة، بما أمست تطرحه من تحديات.

ويشهد الملتقى، في دورته التاسيسية، مشاركة العديد من الباحثين: الباحث الدكتور أحمد شلحان، عديد الدراسات الشرقية وعضو أكاديمية المملكة المغربية، والدكتور أحمد قادم، عميد كلية اللغة العربية بمراكش، والدكتور أنس حسام الدين، الخبير في مركز الإيسسيسكو للغة العربية، وضمن فقرة قراءات شعرية، يستضيف الملتقى الشاعرة أمينة المريني، والتي ستتقاسم مع الضحور جديداً إبداعها الشعري في لحظة يتangkan فيها السؤال التقديمي مع النص الشعري.

وتعنى مداخلات الباحثين إلى محاولة استقراء جزء من أسلمة التي تواجهها اليوم اللغة العربية في مجال يشهد فورة متواصلة، ويطرح تحديات على مستويات عددة، ومنذ مطلع سبعينيات القرن الماضي، صادف إقرار الأمم المتحدة اعتماد اللغة العربية كإحدى اللغات الرسمية، يوم الثامن عشر من جانفي، وهو ما شكل محطة أساسية لاحتفاء وطற أسلمة لهم رهانات وجهود البحث العلمي لمواجهة تحديات الرقمنة، ومواكبة التطورات الحديثة في مجالات التكنولوجيا الحديثة.

كما يسعى الباحثون في الملتقى العلمي إلى ملامسة الآيات قدرة اللغة العربية على رکوب تحديات الزمن الرقمي المتزاوج، وعياً بموجياته هذه النص، تارياًها ولهجاً.

نماذج تحديات تتباين في التحديات، التقنية وتغيراتها، قصد رصد أهم ملامح تحديات اللغة العربية مع الثورة التكنولوجية وفضاءات الرقمنة المتولدة، والوقوف على الجوانب التقنية والمنهجية والآليات الرقمية، والتي تجعل من اللغة العربية قارة على الانحراف ومواجحة تحديات العصر.

## «النسيون الحاضرون» نبش في الذكرة للكاتب عبد الله الجدوبي



في إصدار جديد عن دار بضميمة المغربي عبد الله الجدوبي، المقيم بالديار الإنجليزية بعمل أبي مغایر يحمل عنوان «النسيون الحاضرون»، وهو كتاب ينهي من ذكرة المكان والإنسان في مدينة العرائش، ليعدّ اعتناء لشخوصيات هامشية ظلت خارج دائرة الضوء رغم حضورها العميق في الواقع الاجتماعي للمدينة. من خلال لغة تنازوج بين السيرة والوثائق والكتاب الحكاائي، يستعيد المؤلف واصوات صنعت وجهها آخر للمدينة، وجهاً منسياً لكنه تابض بالحياة، وراسخاً في الذكرة الشعبية.

إن الكاتبة في هذا العمل تلقي دوراً محورياً في محاولة تلقي تحفلي صغيرة كبيرة: ملامح بش، وحكايات أسواق، وأيقاعات أحياء قديمة، وصوراً من الزمن الجميل. ووفق دار بضميمة للنشر والتوزيع، فإن هذا الإصدار يشكل «حبة وفاء لوجه مجدهolle صنعت تارياً غير مكتوب»، ويفتح الباب أمام القارئ لاكتشاف العرائش من الداخل، كما عاشها ابناؤها، لا كما تزروه في الأديبات الرسمية. إنه كتاب يربط الماضي بالحاضر، ويستحق مكانة في كل مكتبة تهتم بباب الذكرة.

ويستيقظ الوجع متارجاً بين الحقيقة والخيال، فتخاطط الأبعاد حتى تتحمّل الحدود بينها، وتتجدد الراوية الشخصية نفسها حاضرة بقوّة في مساحة إحدى الفتيات حتى كأنّها مأسانتها، وأنّها هي التي سلبت كرامتها، واعتدت عليها... ويُفكّر مراج طفلاً بريئة، لما تلقاه من عطّرة ملعمتها المثيرة للشفقة قسوة، ونفوراً من الحياة. وتدوي بها هذه المعاملة إلى غياب الرغبة في الإنفاق والثار

كل قصة تقريباً أو هكذا حصل معها... وتُعيد الانحراف في مدارس الصِّراغات التي لا تنفك توسيع وتتبّع تفاصيل ذاكرة مكتتبة بمشاهد وموافق مجزأة من تلك إنفالات التي ناتت بحملها صور النساء إلهنّ ذات العمر الخصيب تخسرهنّ أصواتهنّ سكتت أمّاها، فربين على اعتياد الضمّ حتى أصبحنّ الصامتات دائميَّة... ف تستوطن الصمت أمّ عرباء تستقبل مولودها وحيدة مكلومة ينويتها الحزن، تدق

بسيمة رجب (تونس)

لا شيء ينتهي بأسدال الستارة إلا أن تكون شفيفاً تلاؤخ من ورائها أيادٍ مرتّعة تسكتها دهشة المسؤول...

ولا شيء ينتهي إذا اقتاحت بصرك وجوه من أزمنة منسية، يترقبك غموضها

ذاكرتك الشعبية... هي نواتٍ تلور بعين واحدة، وبنصف

وتنظر إلى التور بعين واحدة، وبنصف وجه تواجه صرخة الهوية، من يكون هذان الرجال العارقان في سواد كأنه ليل المحيط الأطلسي؟ ومن تكون هذه المرأة التي تتوسطهما باتسامة ثانية شريرة؟

هي ملهمان تلقو على سطح شطحات الألوان الملونة على أبعد قصبة، الأسود والرمادي والأحمر والأخضر، الوان فخمة أقل من تلوك إلأن يكون بركاناً قد تنفس قليلاً... إنها العلامات وجاهة للخيالات السردية.

ولاثائهم أثاف تحمل عباء بوج الحكايا الروية...

«لا شيء» صرخة حرارة قائلة تلقي حمّ وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ الأجراس، ولا تلقي جواباً... حضرة السرّد السلس المنساب كثیر عميق، لا تعقّد في بنائها الفني، ولا حوشى في كلماتها، ولا غرابة في مضمونها، ولكنّ تقرأ حياتها تقطّع خيّتها في الواقع، وهي التي يلاحقها، ونعمة الهروب منه بفضل الآدوبة المهنية.

وقد تكون خلف الباب طفلة تقتلم عالم

براعتها المشروخة في القسم حتى تنهار نفسها، ويترنّم التيار باتباعها، ونظراً على النّص ذاته، إنّها قصص مفرقة في الواقعية النّسائية يغافلها الخيال الخصيبي، ولا يحجب نبضها بروح مجتمعاتنا الشرفية المزينة للأدبية المهنية.

وقد تكون ملائكة تلوك ذاكرتك،

السرد لتروي حكاية تعلّقها الشديد بدميتها

على بنساعدود

## لا شيء يلتحم بأسدال الستارة



قصص

الأجراس، ولا تلقي جواباً... حضرة السرّد السلس المنساب كثیر عميق، لا تعقّد في بنائها الفني، ولا حوشى في كلماتها، ولا غرابة في مضمونها، ولكنّ تقرأ حياتها تقطّع خيّتها في الواقع، وهي التي يلاحقها، ونعمة الهروب منه بفضل الآدوبة المهنية.

وقد تكون خلف الباب طفلة تقتلم عالم

الاجتماعية...

وتجد نفسك في حضرة حرارة قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

عيّانها، وتنقّم وجلاً إلى اكتشاف عمارتها

الداخلية...

وتجد نفسك في حضرة حمراء قائلة تلقي حمّ

وجع ترسّب تحت أقفال الحياة وقد خنا

جهودها قليلاً، فوجدت الكلمات طريقها

إلى سطح صفت مشاعرها، إنّها الكتابة

المحفوظة بعلامات تجعل تخلع نعليك على

## الفنانة التشكيلية مريم سراجي .. واقع دقيق وتجريد نابض بالتأمل



عبد المجيد رشدي

تعد الفنانة التشكيلية والاستاذة مريم سراجي واحدة من الاسماء النسائية البارزة في المشهد الفني المغربي المعاصري، حيث نجحت في الجمع بين الإبداع الفني والعمل التربوي، لتنفتح الفن التشكيلي بعداً إنسانياً وثقافياً يلامس قضايا المجتمع والبنية والهوية.

تنتمي الفنانة مريم سراجي إلى مدينة وجدة، حيث ازدهر حسها الفني منذ المراحل الدراسية الأولى. وقد توج هذا الشغف بمسار أكاديمي متين انطلق من المدرسة العليا للفنون البصرية بدار البيضاء (ESDAV)، ليتعزز في مركز مهن التربية والتكتوين بطنجة، تخصص الفنون التشكيلية، إلى جانب تكوينات موازية في التكنولوجيا والتخصيم العرقي.

هذا التعدد المعرفي مكنته من تطوير أسلوب فني متكامل ومتحدد الوسائل.

ولا تقتصر إسهامات الفنانة مريم سراجي على الجانب الإبداعي، بل تتجه إلى المجال التربوي، حيث تعد قاعدة نشطة في تكوين وتأطير الناشئة من خلال ورشات فنية، ومشاركتها في تحكيم مسابقات محلية ووطنية مثل يوم الأرض واليوم العالمي للبيئة، إلى جانب إشرافها على ورشات في الذكاء الاجتماعي والتواصل الفعال، واهتمامها ب مجال العلاج بالألوان والطاقة الحيوية (Self Healing & Bioénergie) والخط العربي.

شاركت الفنانة مريم سراجي في مجموعة من المعارض الفنية الوطنية، تذكر منها: مهرجان "Street Art Happy Walles" بمدينة السعيدية، "Goutte à goutte" بفضاء جمعية الثقافة "Tzouri" للثقافة والفنون، كما كانت لها مساهمات مميزة في معارض جماعية مثل الوازن للتجمادات والفنون النسائية بوجدة، إضافة إلى تجرب في التشخيص الفني البيئي بمدينة طنجة.

Zentangle تستحوذ الفنانة مريم سراجي بإيمانها من فن Zentangle وأسلوب الواقعية، حيث تدمج بين الواقعية والتجريد العضوي في لوحاتها، تتدخل الخطوط المتشابكة وال نقاط والأشكال العضوية مع عناصر الواقع الععاش، لتخلق عالم خاصة تأخذ المشاهد في رحلة استرخاء نفسى و علاج داخلي. فكل لوحة تحكي قصة فريدة تعكس التفاعل بين الواقع والخيال، وبين ما هو محسوس وما هو مجرد، وتفتح نافذة على عالمها الداخلي الذي ينبع بالإحساس والتأمل.

هذا تواصل مريم سراجي مسيّرها الفنية والتربوية بثبات وإبداع، مؤمنة بأن الفن ليس مجرد وسيلة للتعبير، بل آداة للتغيير وبناء الإنسان. ومن خلال ريشتها، تُحول الخطوط والأشكال والألوان إلى رسائل بصرية، وتعيد تشكيل العلاقة بين الجمال والوعي، لتكون نموذجاً للفنون الملزمة بقيم الجمال والمعرفة والإنسان.

وأثائق الإيطالي "البطل الخارقون" (-2025) د من إخراج ديبيكو كوسوتو وماركوراموتو ولوكا سطوريرو.

تجدر الإشارة إلى أن هذه المسابقة الدولية شارك فيها 12 فيلماً، لم يحافظ الخطط فيها الحصول على جائزة أو تقدير الأفلام الثلاثة التالية: فيلم التحرير الإيطالي "سباركي وكاراميلا - بلا حدود" (-2025) 6 د من إخراج رفائيل بورطون وандريا مارتيني، الفيلم الوثائقي "سجلات الأصوات غير المرئية" (-2024) 16 د من إخراج خايريو كونزاليس (البيرو)، الفيلم الروائي المغربي "روح" (-2024) 13 د من إخراج المحظوظ الدو.

ثانية، المسابقة الدولية الخاصة بالشباب:

جائزة لجنة التحكيم الخاصة: فاز بها الفيلم الفرنسي "الطار العجوز" لمحمد حلم لفرانك ليوبيس

والبيكاسي سانتشيز.

جائزة أفضل فيلم وثائقي: حصل عليها الفيلم المغربي "الطار العجوز" لجمعية الشروق بطنجة.

جائزة أفضل فيلم تحرير: كانت من تنصيب الفيلم البرياني "حالة خاصة" لعدنان البولوشي.

جائزة أفضل رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة: نالتها الفيلم الروائي المغربي "استفادة".

تنمية خاص: منح هذا التقدير للفيلم المغربي

"زهرة بلا حدود" لعلاء الدين الخرا.

تجدر الإشارة إلى أن هذه المسابقة شاركت فيها ثمانية أفلام،

وم يحافظ الخطط فيها على جائزة أو تقدير ثلاثة أفلام هي:

الفيلم المغربي "حياة مريم" للمشفيحة الحسنية (فرع تتحاوت)،

الذهبي (-2024) 8 د من إخراج محمد رضا أجورلو.

تنمية خاص: منح هذا التقدير لشخصية بيبيكو الماثرة في الفيلم

الأنوار التاهيلية بسيدي الطبي.

مهرجان أنديفيلم  
FESTIVAL HANDIFILM

18ème édition

Décembre 2025

**Membres du jury**

أmine Barakat

الدكتور بوشعيبي المسعودي

آنجل بيرثوليير

**لجنة التحكيم**

جائزة أحسن فيلم تحرير: نالتها الفيلم التركي "الرفيق الأزرق"

(-2025) 7 د من إخراج فرزانه غوبادي.

تنمية خاص: منح هذا التقدير للفيلم الروائي الإيراني "سمكتي"

الذهبي (-2024) 8 د من إخراج محمد رضا أجورلو.

جائزة أحسن فيلم وثائقي: حصل علىها الفيلم التركي "رجل

الزجاج" (-2025) 16 د من إخراج أحتم هاكان كورت.

أحمد سigelmasi

اختتمت مساء يوم السبت 6 دجنبر 2025 بقاعة سينما النضرة بالرباط أنشطة الدورة الثامنة عشرة لمهرجان أنديفيلم بالإعلان، من طرف لجنة التحكيم الثلاثية الأعضاء التي ترأسها الطبيب والمخرج بوشعيب المسعودي وإلى جانبها الصحافية والنقدية السينمائية أمينة بركات والسينائية والمخرجة أنتيس بيرتولي، عن الأفلام الفائزة في المسابقة الرسمية ومسابقة الشباب، حيث جاءت النتائج على الشكل التالي:

أولاً المسابقة الرسمية الدولية:

الجائزة الكبرى: منحت للفيلم المغربي "فهمي" (2024) 3 د من إخراج عبد المنعم قاسو وعثمان الفوال.

جائزة لجنة التحكيم الخاصة: قاز بها الفيلم الإسباني "منظفة" (2024) 5 د من إخراج كيريلو روخو.

جائزة الإخراج: حصل عليها الفيلم الإسباني "ما وراء الكلمات" (2024) 4 د من إخراج طيس ماسيو بريوسو.

جائزة السيناريو: كانت من تنصيب الفيلم السعودي "علكة" (2024) 10 د من إخراج بلا البدار.

جائزة أفضل رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة: قاز بها الفيلم الفرنسي "داون" (2025) 10 د من إخراج ساندرا بيكهال.

جائزة أحسن فيلم وثائقي: حصل علىها الفيلم التركي "رجل الزجاج" (-2025) 16 د من إخراج أحتم هاكان كورت.

## فاس تستعد لاستقبال الدورة الثانية عشرة من مهرجان المفاهيم تحت شعار «فاس تبتسم»

المفاهيم وسيلة للتقرب الاجتماعي كل من عزيزة نوعي وسفيان فيكيكي والثانوي حسن ومحسن إلى جانب فقرة استعراضية للفنان معاد عمري، وتقييم فعلاً ثقافياً يساهم في تهذيب البهجة وإحياء روح الدعابة المغاربة. وتنظم جمعية الفاكاهيين المتحدين للثقافة والفنون هذه التظاهرة بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل وشراكة مع مجلس جهة فاس مكناس، في إطار سعيها إلى تعزيز مكانة المدينة كفاءة للفرجة الراقفة والابتسامة المعاصرة. وتنطلق فعاليات المهرجان بعرض فني يضم فقرة كوميدية تقدمها الفنانة رحمة الدهرواني، تليها وصلة ثنائية للفنانين زياد وسارة الفاضلي بالمركز الثقافي المسيرة، في افتتاح أولى يسلط الضوء على حضور المواهب الشابة إلى عرض "IT'S RAMZI" للفنان أسامة زرمي، في سهرة فنية تشكل نهاية مرحلة وإنجازاً لافتًا بفوزها بالجائزة الكبرى.

ومنذ تأسيسه على يد محمد العلمي وأمين المريطي، واصل المهرجان رسالته المتمثلة في دعم المواهب الشابة وتطوير قدراتها عبر الاحتكاك بالجمهور والانخراط في ورشات وتجارب مهنية. كما سعى إلى جعل تختضن مدينة فاس، من 16 إلى 19 ديسمبر 2025، الدورة الثانية عشرة من مهرجان فاس للفكاهة، الحدث الفني الذي صار موعداً ثابتاً لصناعة البهجة وإحياء روح الدعابة المغاربة. وتنظم جمعية الفاكاهيين المتحدين للثقافة والفنون هذه التظاهرة بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل وشراكة مع مجلس جهة فاس مكناس، في إطار سعيها إلى تعزيز مكانة المدينة كفاءة للفرجة الراقفة والابتسامة المعاصرة. وتنطلق فعاليات المهرجان بعرض فني يضم فقرة كوميدية تقدمها الفنانة رحمة الدهرواني، تليها وصلة ثنائية للفنانين زياد وسارة الفاضلي بالمركز الثقافي المسيرة، في افتتاح أولى يسلط الضوء على حضور المواهب الشابة إلى عرض "IT'S RAMZI" للفنان أسامة زرمي، في سهرة فنية تشكل نهاية مرحلة وإنجازاً لافتًا بفوزها بالجائزة الكبرى.



## قافلة سينمائية من الفنانين ورجال

### الإعلام تحل بمنطقة إيموزار

نجل قافلة من الفنانين ورجال الإعلام بمنطقة إيموزار التي تحل تحت إشراف الفاعلة السياحية سعاد، وتأتي هذه المبادرة، حسب بلاغ الجهات المنظمة، للتعرّف باهتمام منطقة إيموزار السياحية والثقافية، وما ترثّر به من آثار عمرانية وتاريخية ومؤهلات طبيعية وسياحية جاذبة.

ويشارك في هذا الحدث عدد من الأسماء الفنية والإعلامية المغربية، من بينهم المخرج المغربي داودور أولاً، والمطربي الفنان المهدى، والممثلة ليلى فاضل، والمخرج المغربي محمد أومامي، والفنان والممثل عن العرب الكفاط، والممثلة ليلى فاضل، والمخرج بولمان، إلى جانب الممثلة المغربية سارة شكري وماري مارفريجي.

ويتضمن البرنامج ندوات حول السينما والسياحة، إضافة إلى زيارة ميدانية لمنطقة إيموزار قصدير، قصد التعرف على معالمها الطبيعية والسينمائية.

## مهرجان ثقافات الواحات بفكيك يحتفي

### بدورة جديدة برؤية تنموية مندمجة



تنطلق بمدينة فكك أيام 18 و 19 و 20 دجنبر 2025 فعاليات الدورة الثامنة عشرة من مهرجان ثقافات الواحات، الذي تنطلقه وزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الثقافة، تحت شعار يعكس صروح الجهة نحو مستقبل بيئي واجتماعي مستدام: «واحات المستقبل مع التمدنج».

وأكملت الوزارة في بلاغها أن هذه الدورة تأتي للاحتفاء بالواحات المغاربة باعتبارها فضاء تابعاً بالتاريخ ومجلاً للتفاعل العميق بين الإنسان وبين بيته، في نسق ثقافي واجتماعي حافظ على استدامتها عبر قرون بفضل مرونته وقدرتها على التكيف مع التحولات الطبيعية والمالية، ويقدم برنامج المهرجان ترجمة متنوعة من الفعاليات، تشمل عروض فن التبوريدة، ومعرضًا للمتحفون المغاربة، إضافة إلى سهرات فنية كبيرة بمشاركة فرق فنية وتراثية من مختلف المناطق.

كما يضم البرنامج ندوة علمية حول موضوع «الواحات نحو رؤية تنموية مندمجة» ي Spearheadها باحثون مختصون في ثقافة الواحات، إلى جانب تكريم شخصيات ارتبطت بشكل وثيق بالحياة الواقية، في إطار تقليد يعكس ثقافة الاعتراف بالكتفون البشرية المحلية. وبخصوص المهرجان أيضاً سيحيط له ملتقى للأطفال وورشات تقنية إلى زيارات ميدانية لغابات النخيل لفائدة الشباب، تعززها اللوحة بأهمية المنظومات الأيكولوجية التي تغير الواحة المغاربة وتنبعها قيمتها البيئية والثقافية.

**الظاهرة السياحية السينمائية**  
**بإيموزار إقليم صفرو**

**مشاركة نخبة من الفنانين**



<p><b>7000.00 درهم (سبعة آلاف درهم).</b> السومة الكرائية خلال الفترة المذكورة مقدرة في 50.000,00 درهم (خمسون ألف درهم).</p> <p>يمكن سحب ملف طلب العروض والاطلاع على كشاف التحملات بالكتابة العامة للجماعة، بمقر دار الجماعة ببراكة لمين، كما يمكن نقله إلى الكترونيا من بوابة صفحات الدولة: <a href="http://www.marchespublics.gov.ma">www.marchespublics.gov.ma</a></p> <p><b>يجب أن يكون كل محتوى وتقديم وابداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات كشاف التحملات ونظام الاستشارة.</b> ويمكن للمتنافسين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل، بالكتابة العامة للجماعة، وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفاده بالاستلام إلى المكتب المذكور.</li> <li>- إما تسليمها مباشرة لرئيس مكتب طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.</li> <li>- إما إيداعها إلى الكترونيا عبر بوابة الصفحات العمومية.</li> </ul> <p>إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة الثانية من نظام الاستشارة.</p> <p>* ملحوظة: واجب التدبير يؤدى دفعه واحدة قبل بداية الاستغلال.</p> <p>ع.س.ن/4063/إ.</p>	<p><b>التابعين لجماعة التوابت ، سوق جمعة برaka لمين و سوق أحد التوابت (واجبات الدخول وأماكن عرض البضائع وإسطبلات البهائم ،لفترة المتقدة من 01 يناير 2026 إلى غاية 31 ديسمبر 2026، الضمانة المؤقتة محددة في: 17.500,00 درهم (سبعة عشر ألف وخمسمائة درهم)، السومة الكرائية خلال الفترة المذكورة مقدرة في: 90.000,00 درهم (تسعمائة ألف درهم).</b></p> <p>طلب العروض المفتوح رقم: 2025/08: فتح الأظرفة على الساعة الحادية عشر والنصف صباحا.</p> <p>- تبثير المجرترين التابعين لجماعة التوابت :مجزرة سوق أحد التوابت ومجزرة سوق جمعة براكة لمين، للفترة المتقدة من 01 يناير 2026 إلى غاية 31 ديسمبر 2026، الضمانة المؤقتة محددة في 6000.00 درهم (ستة آلاف درهم). السومة الكرائية خلال الفترة المذكورة مقدرة في 30.000,00 درهم (ثلاثون ألف درهم).</p> <p>طلب العروض المفتوح رقم: 2025/09: فتح الأظرفة على الساعة الثانية عشر صباحا.</p> <p>- تبثيرالميزان العمومي لمادة الجليانة (إيان فتره إنتاج وجني ماده الجليانة)، للفترة المتقدة من 01 يناير 2026 إلى غاية 31 ديسمبر 2026، الضمانة المؤقتة محددة في</p>	<p><b>إلكترونياً عبر بوابة الصفقات العمومية، وفقاً للشروط المنصوص عليها في الأمر رقم 1692 - 23 المؤرخ 4 ذو الحجة 1444 (23 يونيو 2023) يتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية.</b></p> <p>لا تقبل الملفات المودعة أو المحالة أو المستلمة في شكل ورقى أو بعد اليوم والوقت المحددين أعلاه.</p> <p><b>الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي المنصوص عليها في المادة 3 من نظام الاستشارة.</b> ع.س.ن/4062/إ.</p> <p>*****</p> <p><b>المملكة المغربية</b> <b>وزارة الداخلية</b> <b>جهة مراكش آسفي</b> <b>إقليم آسفي</b> <b>دائرة جزولة</b> <b>قيادة الصوريرية القديمة</b> <b>الجماعة الترابية التوابت</b> <b>إعلان عن طلبات عروض أثمان مفتوحة</b> <b>رقم: 07 و 08 و 09/2025</b> <b>جلسة عمومية</b> <b>في يوم الاثنين 05 يناير 2026، سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر جماعة التوابت، فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات العروض التالية:</b></p> <p><b>طلب العروض المفتوح رقم: 2025/07: فتح الأظرفة على الساعة الحادية عشر صباحا.</b></p> <p><b>- تبثير السوقين الأسبوعيين ligne classique Zenata (exclus)/Casablanca * Lot 2: Tronçon de la ligne classique Casablanca (Exclude)/Marrakech يمكن تحميل ملف طلب العروض من الموقع الإلكتروني www.oncf.ma للمل.و.س.ج: أو على بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma طبقاً للشروط المحددة في المادة "ادخل تعديلات" من قانون الاستشارة.</b></p> <p><b>الثمن التقديري لإنجاز هذه الخدمات المحدد من طرف صاحب المشروع هو كما يلي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>الحصة رقم: 1</b> 10.293.440,00 احتساب الرسوم/السنة.</li> <li>* <b>الحصة رقم: 2</b> 10.450.540,00 احتساب الرسوم/السنة.</li> <li>* <b>الحصة رقم: 3</b> 10.274.770,00 احتساب الرسوم/السنة.</li> </ul> <p><b>قيمة الضمانة المؤقتة محددة كما يلي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>الحصة رقم: 1</b> 154.500,00 درهم * <b>الحصة رقم: 2</b> 156.800,00 درهم * <b>الحصة رقم: 3</b> 154.200,00 درهم يجب أن يتم تقديم الملفات وسحبها من قبل المتنافسين</li> </ul>
---	--	---

الملكة المغربية	يجب إيداع الوثائق الوصفية	gov.ma
وزارة الداخلية	والبطاقات التقنية الأخرى التي	
عمالة إقليم قلعة السراغنة	يستوجبها ملف طلب العروض	
جماعية قلعة السراغنة	بمصلحة الصفقات بالجماعة	
مديرية المصالح	على أبعد تقدير في يوم العمل	
قسم الشؤون الإدارية والمالية	السابق لتاريخ جلسة فتح	
والقانونية	الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة	
مصلحة الميزانية والمحاسبة	رئيس لجنة فتح الأظرفة	
والصفقات	والحد يوم 2025/12/19	
إعلان عن طلب عروض مفتوح	على الساعة 16.30 أو تسلم	
مبسط	أثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح	
رقم: 2025/23	الأظرفة.	
في يوم 2025/12/22 على	إن الوثائق المثبتة الواجب	
الساعة الحادية عشر صباحا	الإلاء بها هي تلك المنصوص	
سيتم في مكاتب جماعة قلعة	عليها في الفصل 05 من نظام	
السراغنة الكائنة بمدينة قلعة	الاستشارة	
السراغنة فتح الأظرفة المتعلقة	ع.س.ن./4060/إد.	
بتطلب العروض المفتوح المبسط	****	
بعرض أثمان رقم: 2025/24	المملكة المغربية	
لأجل شراء عتاد صغير للتربين	وزارة الداخلية	
جماعية قلعة السراغنةإقليم	عمالة إقليم قلعة السراغنة	
قلعة السراغنة جهة مراكش	سيتم في يوم 2025/12/22 على	
اسفي.	الساعة الحادية عشر صباحا	
يتحمل ملف طلب العروض	سيتم في مكاتب جماعة قلعة	
الكترونيا من بوابة الصفقات	السراغنة الكائنة بمدينة قلعة	
العمومية عبر العنوان:	السراغنة فتح الأظرفة المتعلقة	
www.marchespublics.	بتطلب العروض المفتوح المبسط	
gov.ma	بعرض أثمان رقم: 2025/23	
يحدد المبلغ التقديري لتكلفة	الothan رقم: 2025/24	
الأعمال المعد من طرف	في يوم 2025/12/22 على	
صاحب المشروع في مبلغ:	الساعة الحادية عشر صباحا	
396,000,00 درهم (ثلاثمائة	سيتم في مكاتب جماعة قلعة	
وستة وتسعون ألف درهم).	السراغنة الكائنة بمدينة قلعة	
يحدد الضمان المؤقت في مبلغ:	السراغنة فتح الأظرفة المتعلقة	
7000,00 درهم (سبعين ألف	بتطلب العروض المفتوح المبسط	
درهم).	بعرض أثمان رقم: 2025/23	
يجب أن يكون كل من محتوى	لأجل إشغال: صيانة ملاعب	
وتقييم وإيداع ملفات	القرب بجماعة قلعة السراغنة	
المتنافسين مطابق لمقتضيات	إقليم قلعة السراغنة جهة	
المادة من 30 إلى 34 من	مراكش اسفي.	
المرسوم المتعلّق بالصفقات	يحمل ملف طلب العروض	
العمومية.	الكترونيا من بوابة الصفقات	
يجب إيداع ملفكم بطريقة	العمومية عبر العنوان:	
ال الإلكتروني عبر بوابة الصفقات	www.marchespublics.	
العمومية. عبر العنوان:	gov.ma	
www.marchespublics.	يحدد المبلغ التقديري لتكلفة	
gov.ma	الأعمال المعد من طرف	
يجب إيداع الوثائق الوصفية و	صاحب المشروع في مبلغ:	
البطاقات التقنية الأخرى التي	في يوم 2025/12/22 على	
يستدوجهها ملف طلب العروض	الساعة الحادية عشر صباحا	
بمصلحة الصفقات بالجماعة	سيتم في مكاتب جماعة قلعة	
على أبعد تقدير في يوم العمل	السراغنة الكائنة بمدينة قلعة	
السابق لتاريخ جلسة فتح	السراغنة فتح الأظرفة المتعلقة	
الأظرفة أو تسلم أثناء الجلسة	بتطلب العروض المفتوح المبسط	
رئيس لجنة فتح الأظرفة.	بعرض أثمان رقم: 2025/24	

التعاونية الفلاحية المغربية الشرقية  
رقم السجل الوطني للتعاونيات: 202/1/272/2016  
العنوان: سيدى بوهريبة إقليم بركان  
الهاتف: 0661353080  
إعلان عن بيع سيارة  
تعلن التعاونية الفلاحية المغربية الشرقية أنها ستبيع سيارة داسيا من نوع دوكور مسجلة 66374-48 شرع في استعمالها بتاريخ 14/07/2016.  
وللمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بالهاتف رقم: 0661353080 أو 0661484022.  
ع.س.ن

استدرال تعديل على ملحق مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقتضي بإنجاز مشروع نقل الفوسفات ومشتقاته وإقامة المنشآت الازمة لذلك، بجماعة شهدة، دائرة عبدة، إقليم اسفين، والمنشور في الجريدة الرسمية (نشرة الإعلانات القانونية والقضائية والإدارية) عدد 5874 بتاريخ 30 ذو القعدة 1446 موافق 28 مايو 2025 الصفحة 13370

لقد تم إغفال تاريخ بداية عملية الإشهار بمكاتب الجماعة المذكورة قصد الشروع في مسطرة نزع الملكية من أجل المنفعة العامة، بالجماعة القرورية شهدة، دائرة عبدة، إقليم اسفين، بموجب مشروع المرسوم المنشور بالجريدة الرسمية نشرة الإعلانات القانونية والقضائية والإدارية عدد 5874 بتاريخ 30 ذو القعدة 1446 (28 مايو 2025)، وتبعاً لذلك حصل تغير في الطبيعة القانونية حيث يجب اعتبارها كما يلى:

يقرأ: **إعلان عن إيداع ونشر مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقضي بإنجاز مشروع نقل الفوسفات ومشتقاته وإقامة المنشآت الازمة لذلك، لفائدة المجمع الشريف للفوسفات بجماعة شهداء بإقليم آسفي بموجبة ملكية العقارات الازمة لهذا الغرض**

ليكن في علم العلوم انه قد وُضع في مكاتب جماعة شهداء، دائرة عبده، إقليم آسفي، ملف للبحث يتعلق بإنجاز ملكية القطع الأرضية الضرورية لإنجاز مشروع نقل الفوسفات ومشتقاته من المركب الصناعي مزيونة إلى المنصنة الصناعية الجديدة بأسفي، وإقامة المنشآت الازمة لذلك، لفائدة المجمع الشريف للفوسفات بجماعة شهداء بإقليم آسفي، وتتوزع بموجبة ملكية العقارات الازمة لهذا الغرض.

ويوجد ملف البحث وكذا السجل المعد لتدوين ملاحظات وتصريحات من يهمهم الأمر، رهن إشارتهم بمكاتب الجماعة القروية المذكورة، أثناء أوقات العمل الإدارية، وذلك لمدة شهرين ابتداء من **28/05/2025** تاريخ نشر مشروع المرسوم المبين نصه أعلاه في الجريدة الرسمية.

والباقي بدون تغيير.

ع.س.ن. 4066/اد

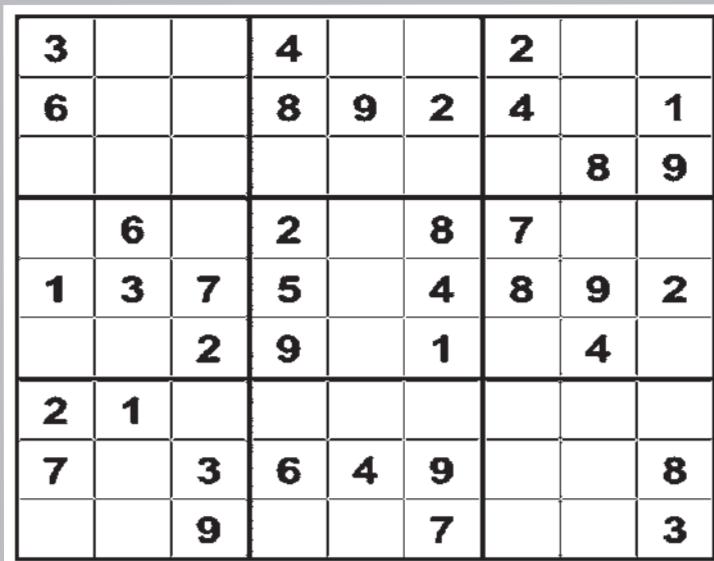
استدراك تعديلي ملحق لمشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقضي بإنجاز مشروع نقل الفوسفات ومشتقاته وإقامة المنشآت الازمة لذلك، بجماعة الكنتور، دائرة الكنتور، إقليم اليوسفية، والمنشور في الجريدة الرسمية نشرة الإعلانات القانونية والقضائية والإدارية عدد 5883 بتاريخ 05 صفر 1447

## موافق 30 يوليوز 2025 الصفحة 19458

(2025)، وتبعداً لذلك حصل تغيير في الطبيعة القانونية حيث يجب اعتبارها كما يلي:  
 بدلًا من:  
**إعلان عن إيداع ونشر مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقضي بإنجاز مشروع نقل الفوسفات ومشتقاته وإقامة المنشآت الازمة لذلك، لفائدة المجمع الشريف للفوسفاط بجماعة الكنترور بإقليم اليوسفية بموجبه ملكية العقارات الازمة لهذا الغرض**  
 ليكن في علم العلوم أنه قد وُضع في مكتب جماعة الكنترور، دائرة الكنترور، إقليم اليوسفية، ملف للبحث يتعلق بتنزيل ملكية القطع الأرضية الضرورية لإنجاز مشروع نقل الفوسفات ومشتقاته من المركب الصناعي مزيينة إلى المنصنة الصناعية الجديدة بأسفي، وإقامة المنشآت الازمة لذلك، لفائدة المجمع الشريف للفوسفاط بجماعة الكنترور بإقليم اليوسفية، وتتنزّل بموجبه ملكية العقارات الازمة لهذا الغرض.  
 ويوجد ملف البحث وكذا السجل المعد لتدوين ملاحظات وتصريحات من يفهم الأمر، رهن إشارتهم بمكاتب الجماعة القروية المذكورة أعلاه أو قاتلاتها العامة والإدارية، وذلك لمدة ثمانين أيام من تاريخ إنشاء مشروع المجمع، تمهيداً لاستغلاله في

الجريدة الرسمية.  
بقرار:  
إعلان عن إبداع ونشر مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة تقتضي بانجاز مشروع نقل  
الفوسفات ومشتقاته وإقامة المنشآت الازمة لذلك، لفائدة المجمع الشريف للفوسفاط  
بجماعة الكنتور بإقليم اليوسفية بموجبة ملكية العقارات الازمة لهذا الغرض  
ليكن في علم العموم أنه قد وضع في مكاتب جماعة الكنتور، دائرة الكنتور، إقليم اليوسفية، ملف للبحث يتعلق بتنزيع ملكية القطع  
الأرضية الضرورية لإنجاز مشروع نقل الفوسفات ومشتقاته من المركب الصناعي مزيانة إلى المنصة الصناعية الجديدة بأسفي، وإقامة المنشآت  
الازمة لذلك، لفائدة المجمع الشريف للفوسفاط بجماعة الكنتور بإقليم اليوسفية، وتنزع بموجبة ملكية العقارات الازمة لهذا الغرض.  
ويوجد ملف البحث وكذا السجل المعد لتذويب ملاحظات وتصريحات من يهمهم الأمر، رهن إشارتهم بمكاتب الجماعة القروية  
المذكورة، أثناء أوقات العمل الإدارية، وذلك لمدة شهرين ابتداء من 30/07/2025 تاريخ نشر مشروع المرسوم المبين نصه أسفله في الجريدة  
الرسمية.

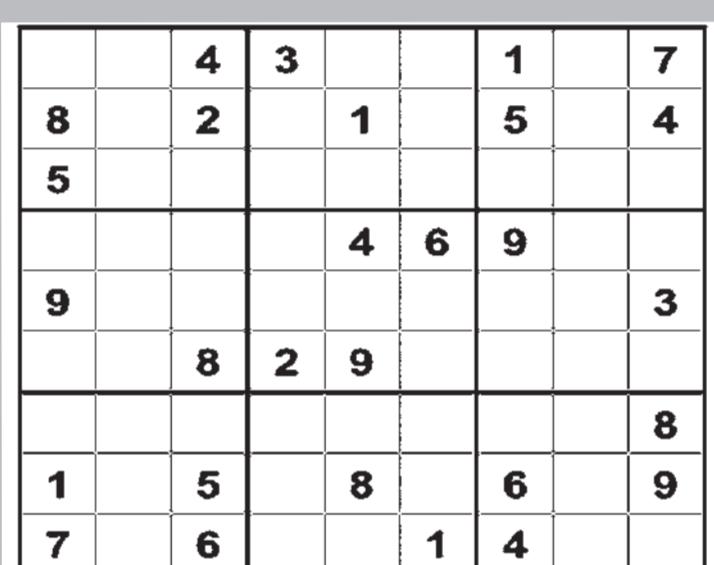
# سوچوکو محلہ



# سودوكو متوسطة



سوچوگو  
جیاچ



حل سودوكو متوسطة

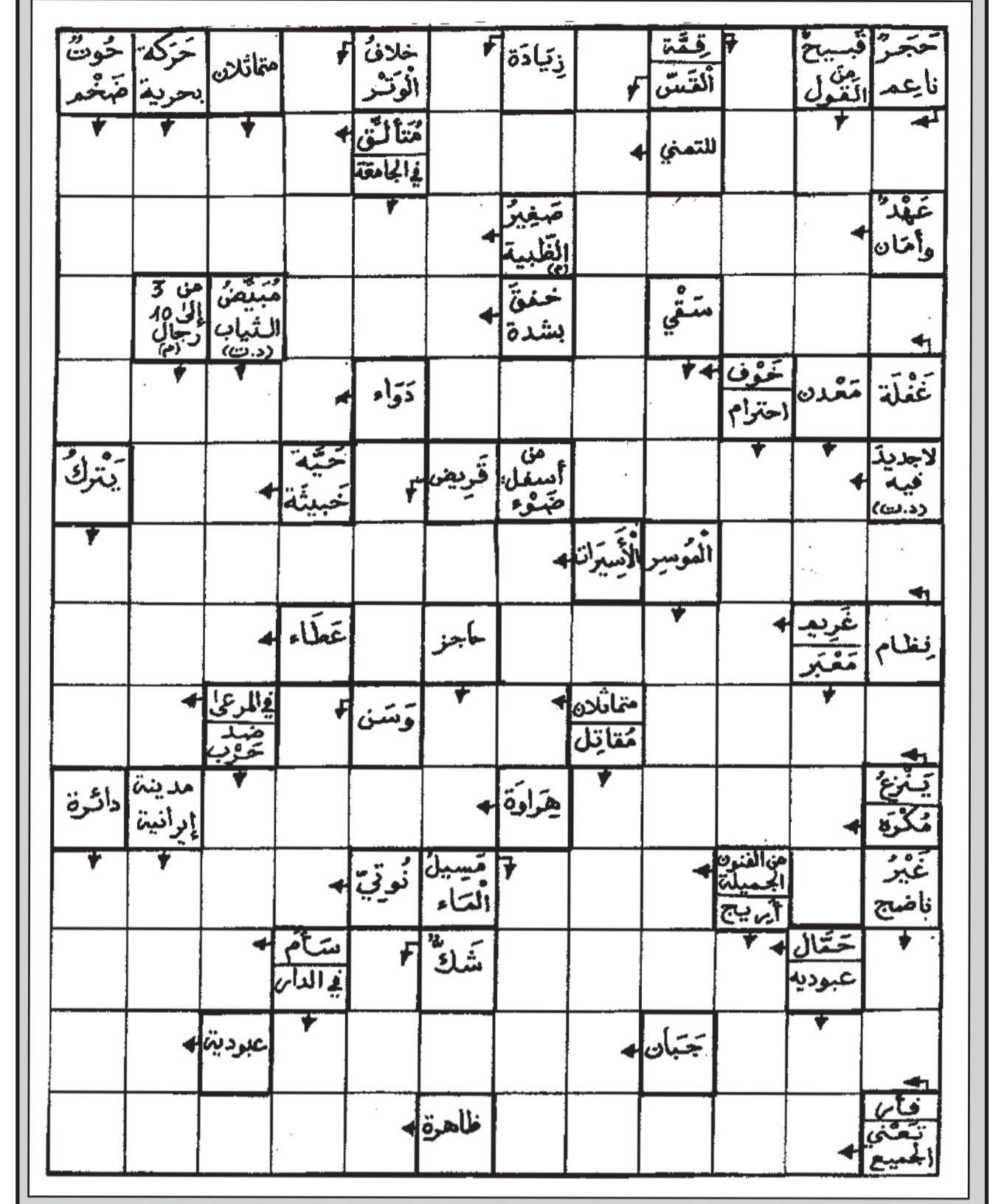
حل سودوكو سهلة

1	5	4	7	6	3	9	2	8
9	8	6	2	1	4	5	3	7
7	3	2	9	5	8	4	6	1
4	9	1	8	3	2	7	5	6
6	7	8	4	9	5	2	1	3
3	2	5	1	7	6	8	4	9
2	6	9	3	4	7	1	8	5
8	1	3	5	2	9	6	7	4
5	4	7	6	8	1	3	9	2



جامعة الملك عبد الله

ةالى .والى



أبو سالم

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...  
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدراً للتسليمة المفيدة وللفائدة المسليمة...



هل تنجح الجامعة في الاحتفاظ بالكرتي رغم الحاجة بيراميدز؟

# الإنتداد الرياضي

الخميس 11 ديسمبر 2025 الموافق لـ 20 جمادى الثانية 1447 العدد 14.204



أخبار الساحة

## منتخب فلسطين يسعى لمتابعة مغامته الجميلة

بعد تجاوزه الملحق المؤهل للبطولة على حساب ليبيا بضربيات الترجيح، يأمل المنتخب الفلسطيني متابعة مغامرته الجميلة التي اوصله إلى الأدوار الإقصائية للمرة الأولى في تاريخه. لكن «الدقالي» يصطدم بالسعودية التي تستعد للمشاركة الصيف المقبل في نهائيات كأس العالم، بعدما سجل هدف الفوز أمام قطر المضيفة في الدقيقة الخامسة من الوقت البديل عن ضائع، ثم قلب تأخره أمام تونس بهدفين ليتعادل 2-2، قبل أن ينقسم تقدّمي المباراة مع سوريا ويرافقها إلى ربع النهائي. وقال حارس مرمي فلسطين رامي حماده: «هذا الأمر شيشة الحلم، فحتى الان كان تعيس الحلم، ونحن بحاجة إلى الاستمرار في هذا الحلم لأن». تابع لogue الاتحاد الدولي لم أر غب في انتظاري أي شخص ليختمن الفرصة، لذلك كان علينا كل ما لدينا إلى أرض الملعب، لم نكن نصنع جلبة في السوق، فكان مثل فريق مصغٍ، لكن أطهروا بالعلناناً أننا فريق كبير لأن». وبدوره، قال المدافع الرئيس للمنتخب، محمد العبيدي: «لقيوب الشعب الفلسطيني هو الدافع الرئيسي للحفاظ على اللقب حتى شيئاً خاصاً وفرياً لفلسطين، وهذا من أجل كل الفلسطينيين الذين عانوا في السنوات الماضية، وخاصة أهلنا في غزة». وفي المقابل، يأمل المنتخب السعودي، حامل اللقب في 1998 و2002، استعادة مستواه بعد دور أول متغلب شهد فوزاً صعباً على عمان 2-1، ثم تغلب على جزر القمر المتأهلة 3-1، قبل أن يسقط أمام المغرب 1-1، ليهتز شباكه في المباريات الثلاث.

وفي مباراة الأخرين، اهدر لاعب عبد الحفيظ روفارالي بمنحة التعادل وصادرة المجموعة، ما دفع بمدربه الفرنسي هيرفي روفارالي إلى انتقاده والقول: «عيننا مبارزة جديدة جداً، لكننا لم نخترم كرة القدم، ومن لا يحترم كرة القدم، من الطبيعي أن يخسر».

## شراكة وتعاون رياضي بين سطاد المغربي ولاس بالماس الإسباني

وقع الاتحاد الرياضي لاس بالماس ونادي سطاد المغربي اتفاقية للتعاون تهدف إلى تعزيز التبادلات والتنسيق بين الثنائيين، حسبما أعلن الفريق الإسباني، أول أمس الثلاثاء.

وأوضح النادي الكتالوني أن هذه الاتفاقية، الموقعة مع أحد أقدم الأندية في المملكة الذي تأسس عام 1919. تأتي في سياق الدینامية التي تشهدها كرة القدم العالمية والاستعدادات المشتركة لكأس العالم 2030، التي سيختتمها المغرب بعثة إسبانيا والبرتغال.

ولشاريادي لاس بالماس إلى أن هذه الاتفاقية تعكس رغبته في توطيد علاقاته مع الملكة المغربية من خلال تطوير جسور رياضية وثقافية بين المتلقين. وأضاف أن «نادي يسعى لاستفادة من القرب الجغرافي، والروابط التاريخية بين البلدين، والخلفة المتواصلة لكرة القدم المغربية على الساحة الدولية».

وتنص الشراكة على تبادل مباريات مشتركة تهم تطوير كرة القدم القاعدية، وتكون المواجه الشابة، وخلق فرص جديدة للاعبين بين المؤسسات.

وأوضح النادي الكتالوني أن «نادي سطاد المغربي، الغني بتاريخه وتجذره الذي يمتد من قرن في خال قاسم خزانة وتجربته، سيساهم في هذا المشروع من خلال تعاون يندرج ضمن استراتيجية الريادة التي تدovيل وتطوير مشاريع رياضية في مناطق يعندها استراتيجية للنادي».

## اتحاد طنجة يؤجل جمعه العام

اعلن فرق اتحاد طنجة تأجيل موعد جمعه العام العادي للموسم الرياضي 2024-2025 وذلك استجابة لطلب مجموعة من المخترعين. وأكد النادي في بلاغ رשמי أن الجمع العام سيعقد يوم 24 ديسمبر الجاري على الساعة السابعة مساء، باقاعة الشدوالت التابعة لرئيسي الكريبيت بمدينة طنجة، وأوضح النادي أن قرار التأجيل جاء بهدف إتاحة الوقت الكافي لإلقاء النادي توجيه الاستدعاءات للملحقين بغير البريد المضمون بما يضمن احترام الإجراءات القانونية والتنظيمية المعمول بها داخل الجمعيات الرياضية، ورسوخ مبادئ الشفافية والاحترام المحددة. كما جدد المكتب المديري التزامه بذوقه المتساوية لإنجاح الجميع في هذه المهمة، وضمن مشاركة غالبية الجميع المعنيين. وفي سياق آخر، يواصل فارس البوغاز تحضيراته تحت إشراف مدربه الجديد، الإسباني بيبي ميل، الذي سيقود الفريق حتى سنة 2026.

ويضم الطاقم التقني المرافق له مساعدًا تقنياً مكلفاً بالإدار والخططة الاستراتيجية، إضافة إلى بعد بيبي، في إطار رؤية جديدة تعتزم على طاقم محترف ونظام متكامل يليق بمواهب النادي الفنية.

ويعد بيبي ميل من أبرز المدربين الإسبانيين، إذ راكم تجربة واسعة تجاوزت 600 مباراة على أعلى المستويات، حيث اشتهر على نطاق عريض من بينها ريال بيتيس الذي حقق معه المجموعة الأولى في الدوري الإسباني، لاس بالماس، رابيو الأوروبية، إضافة إلى تجربة مع بوروسيا دورتموند في الدوري الإنجليزي الممتاز.

ويتميز ميل بخلفية درامية تغطيه على مستوى الكرة العالمية، وهي إقامة تعاونية مع استراتيجية اتحاد طنجة في مرحلته الجديدة.

## الاتحاد الاشتراكي) منوعة من حضور

### اجتماع إدارة الماص مع المخرطين

فوجى العديد من الصحفيين ومتابعي الشأن الرياضي الفاسي بمنع الزميل خالد الطويل، مراسل الجريدة الشانية الغربية، من المخترع، يوم السبت 06 ديسمبر 2023، الشارة الرياضية لشبيه الغرب، الذي حصل على إعفاء من المخترع، وهو يأخذ المصالح الخاصة بالبلدان، التي تنقل مخاطر على مستوى نقاشي ظاهرة المشططات، والانتقال إلى التصنيف ضمن فئة (ب).

إلى جانب الدول التي لا تعرف أية مخاطر بهذا الشأن، ونوه إلى أن هذا التحول بعد التحول إلى أن العاب القوى الوطنية الجامعية، وآخرها مخاطرها لعدة سنوات في تحسين جودة برنامج مكافحة المشططات بالغرب، الذي يتوفر حالياً على وكالة مكافحة المشططات، مهكلة وفخامة ومتوفرة على برنامج مثالي فيما يخص العاب القوى.

وقتها، أفادت الماص، التي أعلنت في بيانها أن المخترع يكتفى بالبقاء على الأداء، بينما يكتفى المخرطين بالبقاء على الأداء، ويفصل بينهما مسافة متر، مما يفتح المجال للخلافات.

وبعد دقائق من جلوسه، فوجى الزميل خالد بشخص سبق له ترؤس كرة إسلام الطويلي فالسي، وأداه كان مراسل «راديو مارس» بالقاعة، ليدخل فضاءه ردًا بالإيجاب، مؤكداً له تواجد مراسل إذاعة «راديو مارس» بالقاعة، ليدخل

الملحق الثاني رسمياً إلى ربع النهائي وهو ما جعل اللاعب يغيب عن المواجهة الأولى أمام جزر القمر. إلا أن ظهوره أمام مخترعي عمان والسعوية كان مؤثراً، حيث ساهم في ضمان التأهل وتحقيق صدارة المجموعة.

وقاتي عودة الكرتي في ظل استعداد

بيراميدز لواحدة من أهم محيطاته

هذا الموسم، إذ يواجه الفريق الفائز

من مباراة فلامنغو البرازيلي وكروز

أول الماسي في نصف النهائي من

الدور، وخلافاً لما قد يعتقد البعض،

لم يكن قرار المغادرة مرتبطاً بخيارات

تقنية أو عدم جاهزية، بل ببنود

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

وكان بيراميدز قد أبدى تحفظاً في

الأخير، بعد توصله لاستكمال

التحضيرات للاستعاقات القارية

مونديال العرب، قبل أن يوافق على

بطولة كأس الاترتكونتينال المقامة

في الدوحة منتصف الشهر الجاري.

طلب نادي بيراميدز المصري من الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم تنفيذ الاتفاق المسبق بينهما بشأن اللاعب الدولي وليد الكرتي، وبالتالي عودته إلى ناديه، الذي أبرم اتفاقات مماثلة مع عدد من المنتخبات

لمشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية

الاتفاقية التي عودته إلى ناديه، الذي أبرم

المشاركة في المسابقة، وفرض الاتفاق

على اللاعبين المحترفين في بيراميدز

واضحه فرضها النادي منذ بداية