

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحفة
الاتحاد
الاشتراكي
الثمن: 4 دراهم



مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

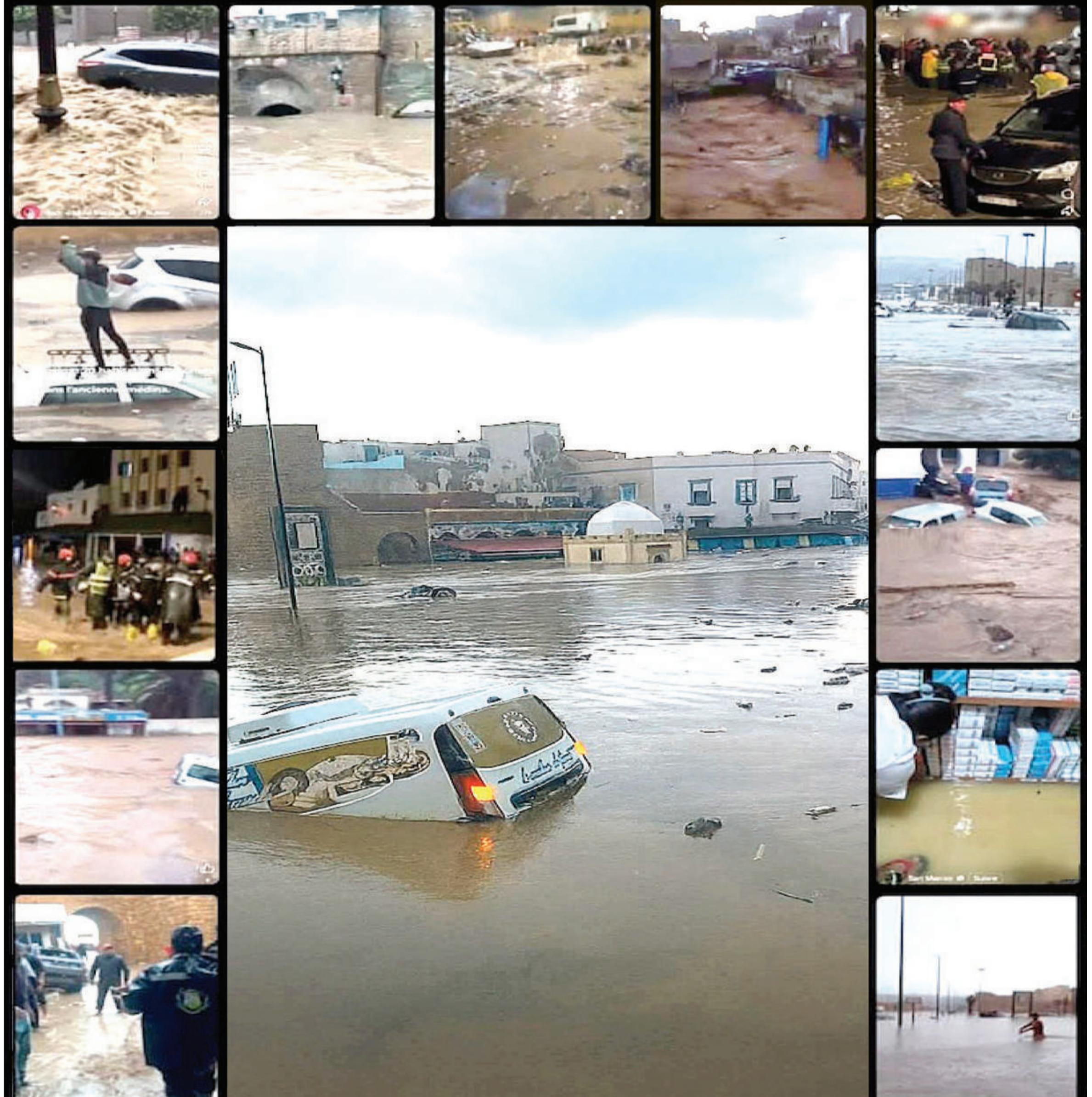
www.twitter.com/Alittihad_alichkeitrak

www.facebook.com/Alittihad_alichkeitraki

jaridati1@gmail.com

فاجعة آسفي

37 قبرا في الماء



ما قالته
السلطات في
آسفي بعد
الفاجعة



يوم النكبة
الذي دمر
المدينة العتيقة
بتاريخها
وأهاليها ...



واد الشعبة:
كارثة وفاجعة
صنعتها
قرارات معطلة
وإهمال متراكם



سواعد الشباب
تنقذ عددا
من المتضررين
والنيابة العامة
تفتح بحثا



النحو الصناعي خلال الفصل الثالث من 2025

النحو الصناعي خلال الفصل الثالث من 2025



التحول المحلي للمواد الخام، ما يقلص اثره على القيمة المضافة الصناعية الإجمالية. وفي ما يخص الطاقة، سجل إنتاج وتوزيع الكهرباء ارتفاعاً بنسبة 6,4 في المائة، مع بلوغ الرقم الاستدلالي 158,8. وهو نتظر ينسجم مع توسيع القاعدة الإنتاجية الصناعية وعمق تناوله، لكنه في الوقت نفسه يسلط الضوء على تحديات كلفة الطاقة واستدامة النمو في ظل الانتقال الطاقي.

يفترض أن تشكل محركاً أفقياً لباقي القطاعات التبغ بنسبة 28,4 في المائة كأحد أكبر الانخفاضات القطاعية، غير أن هذا التطور يظل مرتبطة بعوامل اجتماعية وفرضية أكثر منه بمؤشرات احتلال نمواً مما بنسبة 7,4 في المائة، مدفوعة أساساً صناعي بيئوي في المقابل، يتغير تراجع صناعة منتجات معينة باستثناء الآلات والمعدات بنسبة 7,5 في المائة و«العادن الحديدية» بنسبة 6,6 في المائة، وكذلك تراجع صناعة الآلات والتجهيزات غير المصنفة بنسبة 5,1 في المائة، مخاوف حقيقة بشأن ضعف قاعدة الصناعات التجهيزية التي يفل رهيناً بتقلبات الأسواق الدولية وبمحدودية

القيمة المضافة العالمية أو المرتبطة بالصناعات التحويلية الدقيقة. فقد سجلت الصناعات الصيدلانية تراجعاً حاداً بنسبة 17,3 في المائة، مع انخفاض مؤشر الناتج على 145,6 مقابل 120,4، وهو معطى يطرح تساؤلات حول قدرة هذا القطاع على الصعود أمام المنافسة الخارجية، وحوال نجاعة السياسات العمومية الرامية إلى تعزيز السيادة الدوائية. ويبرز التراجع الكبير المسجل في صناعة منتجات

السيارات التي سجلت نمواً بنسبة 7,4 في المائة، مدفوعة بارتفاع مؤشر الإنتاج إلى 138,5، إضافة إلى القفزة القوية المسجلة في صنع وسائل النقل الأخرى بنسبة 19,9 في المائة. هذه الأرقام تؤكد مرة أخرى المرتبطة بالمنظومات الصناعية المتقدمة، ما تزال تشكل رافعة أساسية للنمو الصناعي، مستفيضة من الاستثمارات الأجنبية ومن موقع المغرب داخل سلاسل الانتاج الإقليمية والدولية. كما تشكل الصناعات الكيمياوية وصنع منتجات من المطاط والبلاستيك وصنع منتجات أخرى غير معنية نقاط قوة إضافية، حيث سجلت نمواً بلغ على التوالى 4,3، 4,3، 16,2 في المائة، 12,2 في المائة. ويعكس هذا الأداء تنامي الطلب من قطاعات كابينة والصناعة الميكانيكية وصناعة السيارات، إضافة إلى الدور المتزايد للمواد الوسيطة في دعم النسبي الصناعي الوطني.

في المقابل، تكشف الأرقام عن نقاط ضعف مفاجئة داخل عدد من الفروع الصناعية، خصوصاً تلك ذات القيمة المضافة العالمية أو المرتبطة بالصناعات التحويلية الدقيقة. فقد سجلت الصناعات الصيدلانية تراجعاً حاداً بنسبة 17,3 في المائة، مع انخفاض مؤشر الناتج على 145,6 مقابل 120,4، وهو معطى يطرح تساؤلات حول قدرة هذا القطاع على الصعود أمام المنافسة الخارجية، وحوال نجاعة السياسات العمومية الرامية إلى تعزيز السيادة الدوائية. ويبرز التراجع الكبير المسجل في صناعة منتجات

حضرها أكثر من ألف مشارك و15 وزيراً إفريقياً مكلفاً بالتجارة

النسخة الثانية لمنتدى الأعمال لمنطقة التجارة الحرة القارية تختتم بمراكش



والنساء، أقيمت ورشة تفاعلية بإشراف خبراء من كلية الدراسات العليا بالتجارة الخارجية والأمانة العامة للمنطقة، هدفت إلى تسهيل وولوج هذه الفئات إلى الأسواق الإفريقية. وقد حظيت الورشة بتفاعل واسع واستحسان المشاركين، مؤكدة دور المنتدى كمنصة لنقاشة الفدرات الاقتصادية المحلية والإقليمية.

وعلى صعيد الشركات الثنائية، شهد المنتدى عقد عدد من إلقاءات B2B بين رجال وسيدات الأعمال من المغرب ودول إفريقيا، ركزت على بحث سبل تعزيز التجارة البينية وخلق استثمارات مشتركة في إطار التكامل الاقتصادي القاري، بما يعكس رؤية جلالة الملك محمد السادس حفظه الله التي تدعى إلى شراكات رابحة رباعية.

واختتم المنتدى بالتوقيع على عدد من اتفاقيات التعاون ومذكرات التفاهم لتعزيز البعد الترابي للتعاون، والولوج إلى الرقمنة كرافعة للتصدير بين إفريقيا، كما شهد المنتدى عقد خلوة وزارية لوزراء التجارة بالدول الإفريقية، أسفرت عن بلورة موقف موحد للقاراء استعداداً للمؤتمر الوزاري المقرب لمنظمة التجارة العالمية المزمع عقده في مارس 2026 بالكاميرون.

معرباً للمنتجات الوطنية والإفريقية، شمل منتجات الجهات الملكية المتعدة، بما فيها منتجات الاقتصاد الاجتماعي والتضامني والصناعة التقليدية، إلى جانب مشاركة عارضين من دول إفريقية وأبطال، بما يهمهم في خلق فرص الشغل، خاصة للشباب الإفريقي، وتحسين سلاسل التوريد، وتقييم الحواجز أمام التجارة البينية. وفي سياق دعم الإدماج الاقتصادي، نظم المنتدى

المدني، حول سبل تحقيق التنمية والتكميل الإفريقي من خلال الاستغلال الأمثل للمنطقة، وتم التركيز على تعزيز الشركات الاستراتيجية، وتوسيع مجالات التجارة والاستثمار، ونقل التكنولوجيا والابتكار، بما يهمهم في خلق فرص الشغل، خاصة للشباب الإفريقي، وتحسين سلاسل التوريد، وتقييم الحواجز أمام التجارة البينية.

واستكمالاً للجانب الاقتصادي، نظم المنتدى ملتقى مستهلك، وتم خلال المنتدى تشخيص فرص التعاون، واستعراض أفضل الممارسات في مجال التجارة والاستثمار، مع استشراف آفاق تطويرهما، وتسهيل تبادل المعرفة والتجارب الناجحة بين مختلف الفاعلين الاقتصاديين. كما وفر المنتدى إطاراً للحوار بين صناع القرار في مجالات الاقتصاد والتجارة، والفاعلين الاقتصاديين بالقاراء، وممثلين المنظمات الدولية وفعاليات المجتمع

الاتحاد الاشتراكي

اختتمت الأحد بمدينة مراكش أشغال النسخة الثانية لمنتدى الأعمال لمنطقة التجارة الحرة القارية الإفريقية، التي شهدت حضور أكثر من 1000 مشارك، يمثلون مختلف الدول الإفريقية والمملكة المغربية، بينهم 31 وفداً رسمياً يضم 15 وزيراً إفريقياً مكلفاً بالتجارة وعدداً من سفراء الدول الصديقة والشقيقة، وقد شهد المنتدى حضور 10 فيراليات مغربية، 8 عارضين إفريقياً، 9 اتحادات إفريقية لإذاب العمل، ما يعكس مستوى عال من انخراط الاقتصاديين والمؤسسسي في هذا الحدث القاري.

ويعكس تنظيم المنتدى الاهتمام الملكي بالتعاون

جنوب-جنوب، خاصة مع الدول الإفريقية، باعتباره رافعة استراتيجية للسياسة الخارجية للمملكة، وقد ترجمت هذه العناية في الزيارات الملكية المتعددة للقاراء الإفريقية والخطب السامية التي ركزت على تعزيز التعاون.

وافتتح رئيس حزب العمال حمزة الهمامي لوكلة منتظمي العمال من مختلف مدن المغرب وكالة منتصف عام 2021، وفق ما أفاد مارسلو وكالة فرانس برس.

وقال رئيس حزب العمال حمزة الهمامي لوكلة فراسيس برس إن «الحربيات الفريدة والعلمية الأساسية» تدرس بالكامل من قبل بحثياتورية جديدة يقودها قيس سعيد الذي استولى على كل السلطة». وأضاف «مرة أخرى، فتحت أبواب السجون أمام معارضي هذا النظام».

ورفع العديد من المنظاهرين لافتات تحمل صورة المحامي العيashi الهمامي والشاعرة شيماء عيسى والسياسي البارز أحمد نجيب الشابي الذين أوقفوا في نهاية نوفمبر وببداية

ظاهرة في تونس دفاماً عن الحريات للأسبوع الرابع على التوالي



الصحافي الفرنسي كريستوف غلizer يطعن أمام محكمة النقض بحكم الحبس الصادر بحقه في الجزائر

قدم الصحافي الفرنسي كريستوف غلizer بطلن يطعن أمام محكمة النقض بحكم الحبس سبع سنوات الصادر بحقه في الجزائر، مطالباً بإعادة المحاكمة، وفق ما أعلن محاميه مساء الأحد.

وأشار محاميه إيمانويل داو في رسالة لوكاله فرانس برس إلى أن موكله تقدم بطلن يطعن أمام محكمة النقض الأحد، وهو ما أورده أيضاً محامي الجزائري عمروش باكوري في منتشر على فيسبوك.

وكانت محكمة استئناف جزائرية ثبتت في الثالث منديسمبر حكم الحبس سبع سنوات الصادر بحق غلizer بعدما دانته محكمة ابتدائية في نهاية يونيو بـ«تمجيد الإرهاب»، وهو قابع في السجن منذ.

وأدانت منظمة «مراسلون بلا حدود» بـ«شد العبارات» القرار الصادر بحق «صحافي لم يفعل شيئاً سوى اداء عمله».

ووصل غلizer البالغ 36 عاماً والذي يعمل لحساب مجلته «سو فوت» و«سوسيتي» الفرنسيتين إلى الجزائر في مאי 2024 لإعداد مقال عن نادي شبيبة القبائل، وهو أحد أكبر أندية كرة القدم بـ مدينة تيزنيت وزو.

والصحافي متهم بالتوالص مع قيادي في شبيبة القبائل هو أيضاً زعيم حركة تحرير مصر الراحل ماق (ماك) التي صنقتها السلطات الجزائرية في 2021 ممثلة إرهابية.

وغيير هو الصحافي الفرنسي الوحيد الموقوف خارج بلاده، وكان اعتقل في 28 مאי 2024 وآورد القامة الجبرية بـ بشراقب قضائي في فندق بانتظار محکمته التي بدأت في يونيو والتي أفضت إلى سجنها.

غداة ثبوت محکمة استئناف حكم السجن الصادر بحق غلizer، وصف الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون القرار بأنه «باءقة فيه» و«ظلم».

وتعهدت الرئاسة الفرنسية مواصلة «العمل مع السلطات الجزائرية حتى إطلاق سراحه وعودته إلى فرنسا في أقرب وقت ممكن».

وكانت محکمة ابتدائية قضت بحبس غلizer في خصم أزمة دبلوماسية بين فرنسا والجزائر شهدت استدعاء السفيرين وطرد دبلوماسيين.

يسعى بعد إدانتهم استئنافياً في القضية التي تعرف باسم «التامر على أمن الدولة» وشملت ما مجموعه حوالي أربعين شخصاً. وحمل آخرؤون صوراً لزعيم الحزب الدستوري الحر عبد الله موسى الذي حكم عليه الجماعة بالسجن 12 عاماً بتهمة «تدبير اغتيال المقصود به تبييض هيئة الدولة». كما يقيع عشرات من المعارضين ونشطاء المجتمع المدني في السجن أو يخوضون تضليل المدنى بموجب «المرسوم 54» الرئاسي لـ«السجلاء»، ملخصاً المعلومات الكافية التي انتقدت المقصود به تبييل هيئة الدولة. كما وفر المنتدى إطاراً للحوار بين صناع القرار في مجالات الاقتصاد والتجارة، والفاعلين الاقتصاديين بالقاراء، وممثلين المنظمات الدولية وفعاليات المجتمع

يسعى بعد إدانتهم استئنافياً في القضية التي تعرف باسم «التامر على أمن الدولة» وشملت ما مجموعه حوالي أربعين شخصاً.

وحمل آخرؤون صوراً لزعيم الحزب

الدستوري الحر عبد الله موسى الذي حكم عليه

الجماعة بالسجن 12 عاماً بتهمة «تدبير اغتيال

المقصود به تبييل هيئة الدولة».

كما يقيع عشرات من المعارضين ونشطاء

المجتمع المدني في السجن أو يخوضون

تضليل المدنى بموجب «المرسوم 54» الرئاسي

لـ«السجلاء»، ملخصاً المعلومات الكافية التي انتقدت

المنتقم للظهور عن حقوق الإنسان عباراته الخرافية

وتوسيع القضاء في استخدامه.

وتعتبر إلى الظاهرة من مخلفات أبرزها الرابطة

التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان، وجمعية

النساء الديموقراطيات، ونقابة المحامين

والعديد من الأحزاب، تحت شعار «بد للقيد

أن يتكسر» المستوحى من الشيد الوطني

وقدسيدة للشاعر الراحل أبو القاسم الشابي.

وهنف المنظاهرون «السجين ملت يقضاء

تساقطات ثلجية ورذاذ مطرية قوية وهبات رياح قوية إلى الأربعاء بعدد من مناطق المملكة





غضب كبير واستياء عارم بسبب غياب أي تدخل استباقي وسoward الشاب تنفذ عدداً من المتضررين

موتى ومصابون وخسائر مادية كبيرة بسبب هطول الأمطار على آسيفي والنيابة العامة تفتح بحثاً للتحليل الأسباب



تدفقات فيضانية استثنائية خلال فترة زمنية وجيزة، فقد تم إلى حدود لحظة إصدار القصاصة الخبرية، تعداد 37 حالة وفاة، وتسببت إسعاف اثنين وثلاثين شخصاً مصاباً، غادر غالبيتهم المستشفى بعد تلقى الإسعافات والعلاجات الازمة، فيما لا تزال الحالات المتبقية تحت المراقبة الطبية، ويتعلق الأمر بـ 14 حالة، من بين المعندين شخصين يقسم العناية المركبة بمستشفي محمد الخامس بآسيفي، مشددة على أن التعبئة المكثفة من أجل موافقة عمليات التفتيش والإنقاذ والبحث عن مفقودين محتفظين تتوصل، مع اتخاذ التدابير الازمة لتأمين المناطق المتضررة، وتغير الدعم والمواكبة لفائدة الساكنة المتأثرة بهذه الوضعية الاستثنائية، إضافة إلى دعوتها المواطنين ضرورة الرفع من مستوى البقعة واعتماد أقصى درجات الحيوانية والحذر والالتزام ببس السلام، وفقاً لتعبيرها، في ظل التقلبات المناخية الحادة التي تعرفها بلادنا.

هو ما أدى إلى ارتفاع مفاجئ وسريعاً في منسوب المياه، مخلفاً أضراراً جسيمة في المنازل العتيقة والمحلات التجارية، فضلاً عن التسبب في حالات هلع وخوف في صفوف الساكنة.

هذا وقد خلقت هذه الفيضانات موجة من الغضب والاستياء في أوساط المواطنين، الذين عبروا عن صدمتهم من حجم الخسائر البشرية والمادية، مطالبين بضرورة فتح تحقيق لتحديد المسؤوليات، واتخاذ إجراءات استعجالية واستباقية لتأهيل قنوات تصريف المياه وتنقيف الأودية وتقوية البنية التحتية، تفادياً لتكرار مثل هذه المأساة التي أصبحت تهدد أرواح الساكنة مع كل تساقطات مطرية قوية.

من جهتها أوضحت السلطات المحلية بإيقام أسيفي صباح أمس الاثنين، وبعد خطوات تواصلية أولى يوم الحادث، أنه وفي حصيلة محينة للخسائر البشرية الناجمة عن التساقطات الرعدية القوية التي عرفها الإقليم مساء الأحد 14 ديسمبر 2025، وما نتج عنها من



والمحلات المجاورة لواحد الشعبة، الذي فاض عن مجراه بسبب مجموعة من العوامل الطبيعية والبشرية. وأدى انزلاق مجرى الواد في اتجاه باب الشعبة، إلى جانب ضغف شبكة الصرف الصحي بالمنطقة العتيقة، التي توجد في مستوى قريب من سطح البحر، إلى تجمع كميات هائلة من المياه وعدم قدرتها على التصريف، مما تسبب في غرق عدد كبير من المساكن والمحلات التجارية بشكل كامل، حيث بلغ منسوب السيول أنسق بعض المحلات.

وأدى عدم تنظيف قناته واد الشعبة إلى تفاقم الوضع، إذ أدى انسدادها إلى فيضان الواد وإندلاع مياهه على مستوى باب الشعبة، إضافة إلى السيول القوية القادمة من الأحياء العلوية، خصوصاً حي بياضة وهي أشيار، مما زاد من الضغط على مجرى الواد والبنية التحتية الهشة. أما المدينة العتيقة، فقد عرفت وضعاً أكثر خطورة بسبب انسداد القنوات المارة تحت الجسر الرابط بين حي جنان الفسين والمدينة العتيقة على مستوى تل الخزف،

وحيد مبارك - محمد تامر

أعلن الوكيل العام للملك لدى محكمة الاستئناف بآسيفي أنه على إثر السيول الفيضانية التي شهدتها الإقليم مساء أول أمس الأحد فقد فتحت النيابة العامة بحثاً في الموضوع بواسطة الشرطة القضائية للوقوف على الأسباب الحقيقة لهذا الحادث الآليم وللكشف عن ظروفه وملابساته. وكان حال أسيفي قد انقلب شكله فجأة و"غير متغير"، بعد أن هطلت كميات من الأمطار حولت أحياط المدينة في مدة زمنية وجبرة إلى "بحر" من المياه التي جرفت الأشخاص والمتسلكين وتسببت في وفاة 37 مواطناً مواطنة من مختلف الأعمار، وفقاً لحصيلة قد تكون مرشحة للارتفاع، مقابل إسعاف أكثر من 30 آخرين، واستمرار تواجد 14 شخصاً في المستشفى من أجل تلقي العلاجات، في حين أن الخسائر المادية كانت هي الأخرى جد مرتفعة.

الأمطار التي قيل بأنها كانت "مفاجئة" ولم تكن السلطات المحلية ومعها باقي المصالح الأخرى المعنية بالتدخل لمواجهة مثل هذه الحالات الطارئة بشكل إندرازي، على علم بها، في ظل "غياب" نشرة إنذارية، مما يطرح أكثر من علامه استفهام حول هذا الأمر، حملت معها حزننا عارماً وغضباً واسعاً، بعدها وجد باعة وتجار وماء في الشارع العام انفسهم أمام تدفقات مائية كبيرة غمرتهم في غفلة منهم وجرفتهم لمسافات طويلة، وحاصرت البعض الآخر داخل منازلهم، حيث كتب البعض لهم من الموت تلك المياه، بينما البعض الآخر وبكل أسف لم تمتهله وقتاً طويلاً، خاصة الذين لم تطأهم سواه وأيدي المواطنين الذين حبوا لمحاولة إنقاذ من يمكن إنقاذه، بل أن شهادات من عين المكان أوضحت بأن شباباً، على سبيل المثال لا الحصر، أخذ فتاة لكن كان مصيره بعد ذلك الموت، في حين تم إنقاذ نساء وأشخاص كانوا على شفاعة حفرة من أن يلاقو نفس المصير المحرّن.

وكانت المياه قد اجتاحت عدداً من أحياء المدينة نتيجة التساقطات المطرية الغيرية، مما أدى إلى جانب الوفيات والإصابات التي وقعت إلى تضرر أحياء المدينة العتيقة بشكل كبير كما هو الحال بالنسبة لحي بياضة، أعزب الدرعي، حي لبيار، وهي المسيرة، خاصة المنازل

آسيفي... حين تكشف الكارثة ما أخفى عمداً

واد الشعبة: كارثة وفاجعة صنعتها قرارات معطلة واهماً متراكماً

ثاماً: الشركة الجهة متعددة الخدمات... خدمة غائية وتضليل مدفوع

قسم الصرف الصحي بالشركة الجهة متعددة الخدمات مراهن على آسيفي هفش آسيفي، قلل استثماراتها، أهمل صيانة الشبكات، في المقابل، سبقت الكارثة حلة تلقيع إعلامي مضللة إعلانات مبنوعة (500 درهم للشهر - 2000 درهم للفيديو). أسيفي دفعت الثمن مررتين: فواتير فشل بنبوي، أسيفي دفعت ثمن مررتين: فواتير مرتفعة... وخدمة غائبة ساعة الخطر.

تاسعاً: المسؤولية... من عطل المشروع؟

المؤهلة متعددة المستويات:

1. الحكومة

2. وزارة الداخلية

3. العمالة والصالح الخارجي والجماعات الترابية

4. المركب الشريف للقوسقاط

5. الشركة الجهة متعددة الخدمات

6. إعلام اختار الاشتغال بدل الحقيقة

ما حدث ليس خطأ إدارياً، بل فشل وقائي جسيم أودى بأرواح بشرية.

الخلاصة: أسيفي تغرق بالوثائق لا بالأمطار

ما جرى في واد الشعبة لم يكن صدفة، بل نتيجة مشروع عطل، لجنة لم تجتمع، سدود طبيعية بُحْتَتْ. صرف صحى أهمل، تضليل إعلامي مدفع. في واد الشعبة، لم تدان الطبيعة بل أدين التبشير وانكشفت المسؤوليات.

سعيد الهركاوي

لم تغرق آسيفي فقط بمعياه الأمطار، بل غرقت، وبشكل أدق، في صمت مؤسساتي ثقيل، وفي شبكة من "الحقيقة الغائبة" التي جرى تجاهلها عدداً في تشخيص كارثة واد الشعبة، وبين بالاعتلال التهويين، وخطاب "القوة القاهرة"، ومحاولات التبرؤ من المسؤولية، دفعت الأسئلة الجوهرية التي كان ينبغي طرحها منذ اللحظة الأولى: لماذا وقعت الكارثة؟ من كان يعلم؟ ولماذا لم يتحرك؟ اليوم، وبعد سقوط 37 ضحية مؤكدة، ومفقودين، وتدمير واسع للمنازل والمحالات، وإيادة عائلة كاملة من سبعة أفراد، لم يعد ممكناً اختزال ما جرى في "قلب جوي استثنائي". نحن أمام مأساة معلنة مسبقاً، مؤلمة، ومهملة عن سبق إصرار.

أولاً: الخطر لم يكن مفاجئاً... بل موثقاً



ثانياً: تجفيف "السد الطبيعي"... يتحول الحل إلى سبب

الجدار الإسمنتي بالواجهة البحرية أغلق المنفذ الطبيعي لتتصريف المياه، حول الطريق الساحلي إلى حاجز مائي، شيد دون تقدير بنيائي حقيقي لمسارات الأودية. هذا الجدار لم يكن بنياً حماية، بل سداً صامتاً أعاد السيول إلى قلب الأحياء.

ثالثاً: تجفيف "السد الطبيعي"... خطأ قاتل

تجفيف سد سيدى عبد الرحمن أفقد المدينة منطقة امتصاص طبيعية، حول الواد إلى مجرى مباشر وعنيف، أوصل منسوب المياه إلى سبعة أمتار في المدينة القديمة. ما جرى هنا ليس كارثة طبيعية، بل تغيير لوظيفة مخنثومة ببنية دون يدائل وقائية.

رابعاً: لجنة اليقظة... حين يغيب الاستبقاء

لجنة اليقظة الإقليمية، التي تُترأس مباشرة من طرف العامل لم تُفعِّل، لم تختتم في التوقيت الحر، لم تنزل للميدان، رغم التشرفات الإنذارية الواضحة، تركت الساكنة في مواجهة السيول دون إخلاء، تحذير فعال، خطط طوارئ، وهذا تصبح المسؤولية مباشرة لا مفترضة.

وزارة إعداد التراب الوطني، حذرت بدقة واد الشعبة كمنطقة خطر عالي، الأحياء المهددة: تاريخ القنطرة، المدينة القديمة، حوالي 850 شخصاً معربين للخطر البأشري، حول تقنية واضحة: إعادة تهيئة الحوض. تقوية الخرافات.

- تسهيل الجريان الطبيعي للمياه. مرت ثلاث سنوات كاملة دون تنفيذ المشروع، دون أي توضيح للرأي العام، وهذا تحولت الوثيقة من إدامة وقاية إلى قرية إدانة كاملة.

الرابع: التأريخ يعيد نفسه... والواد لا ينسى

لأن الخطر معلوم، التاريخ موثق، الوثائق موجودة، الحلول مبرمجة ولم تُنفذ، والأخرار إغلاق مصب واد الشعبة بسبب أشغال الحاجز البحري لإإنقاذ قصر البحر، ما أدى إلى اختناق

ثانية: التاريخ يعيد نفسه... والواد لا ينسى

في 5 يناير 2022، أنجزت وثيقة تقنية رسمية من طرف الجماعة الحضرية لآسيفي بشراكة مع



The logo for 'nolay' features the word in a bold, black, sans-serif font. The letters are thick and have white outlines. Above the letters, there is a graphic element consisting of two sets of three circles each, forming a triangular shape. The background of the logo is a blurred image of colorful, overlapping documents or book pages.

الوضع البشري في زمن الثورة التكنولوجية..

أي دور تبقى لإنسان يفعله؟



الصديق
أروهان

نستهل حديثنا بقوله للفيلسوف والمفكر الألماني ريك فروم في كتابه «الوضع البشري المعاصر» يؤكد من خاللها أن «خطر المستقبل يمكن في أن البشر قد أصبحون روبيوتات». والحال أن هذا القول يكشف عن ضعية معتقدة توحى بأن وضعنا البشري لن يكون سهلاً ويسطأ كما يمكن أن نتوقع.

وفي هذا السياق، لا يخفى على كل ذي عين ثاقبة فكر متأمل أن التكنولوجيا قد غزت كل مناحي حياة الإنسان، ولم تترك أي مجال إلا وأدلت فيه بدلوها. ويمكن للاحظة حجم زحفها الكبير بإجراء مقارنة بسيطة بين ما لنا عليه في الماضي الصحيح وبين ما آلت إليه الأوضاع في الوقت الراهن. فمنذ الثورة الصناعية الأولى في القرن التاسع عشر وصولاً إلى الثورة التكنولوجية والرقمية التي بلغت ذروتها مطلع القرن الحادي والعشرين، توالت تأملات الفكرية والفلسفية التي تناولت مكانة التقنية في التطور البشري، ونبهت إلى ما يمكن أن ينتج عن سطوطها من نتائج قد لا تكون مرضية. وبغض النظر عن النتائج المبهرة التي حققها التقدم التكنولوجي، من رفع مستوى معيشة الإنسان وخفض لوقت العمل وتحسين لصحة والرفاهية، فإن مخاطرها بدأت تلوح في الأفق، تزداد معها تساؤلات المفكرين والfilosophes حول الوضع الذي يمكن أن يحتمله الإنسان وسط سطوة التقنية في عقد تجلياتها، وبالأشخاص توظيف الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية. ويمكن تلمس أهم أمارات التقد الموجهة لتفوّل التقنية، عند الفيلسوف الفرنسي جاك بيلول في كتابه «التقنية أو رهان القرن» عام 1954، حيث نبه إلى أن التقنية أصبحت مستقلة وباتت تتشكل عالمًا احتكارياً لا يطيع إلacoennes الخاصة، مما يوحى أن التقنية أضحت وحشاً يلتهم أصحابه.

وفي ارتباط بوضع الإنسان وسط هذا الزخم التكنولوجي الرهيب، سبق للفيلسوف الألماني مارتن هайдgger أن نبه إلى قرب أ Fowler الطابع الإنساني الذي يضحي مثنوياً بسبب وضع العبوبية الذي فرضته التقنية على الإنسان، ويمكن تفسير هذا التفاقم عبر تطورات المتلاحقة التي أصبحنا نراها في عالم اليوم المتجلية أساساً في عصر النانو والتقنيات الحيوية التكنولوجيا المعلومات، التي أحدثت حسب لوسيانو بوريدي في كتابه «الثورة الرابعة» تحولات عميقية اتسعة النطاق على الواقع الإنساني.

لقد كان الإنسان منذ بدايات التفكير الفلسفية أساساً لوجود ومرتكزه، مستخدماً عقله في صنع الأدوات لبسطة التي أعادته على حل مشاكل حياته اليومية، وتوصل الأمور هكذا إلى أن انفلت حبل التقنية من بين يديه وترجحـت الأرض الصلبة التي كان يسير فوقها صالح التكنولوجيا. وهذا من شأنه أن يجعلنا نظر إلى سؤال تلو السؤال عن الدور الذي يمكن أن يقوم به الإنسان بعد أن زاحمه الآلة في العمل وفي المنزل حتى في أوقات الفراغ.

إننا لا نبتغي النظر إلى الجزء الفارغ من الكأس،
نصدر حكما عاما مفاده أن التقنية سلبية بشكل كلي، لكن
حق لنا القول إنها أضحت مثل جانوس في الأسطورة
ليونانية القديمة: فالتقنية ذات وجهين، أحدهما مفيد
الآخر مؤذ وفقا لكيفية وطريقة استخدامها. فلتقل
للمتكلمين أيها الإنسان قبل أن تبتلع التقنية من رأسك
أخص قيمك.

لقد آن الأوان كي يستعيد الإنسان مكانته الطبيعية داخل الوجود. فالتطورات التكنولوجية المتلاحقة صارت في تزايد مستمر، ولم يعد من الممكن إيقافها و التحكم فيها. لذا نظن أن على الإنسان إعادة صلته بماضيه الثقافي وبإرثه المادي واللامادي معاً، ليس لأجل الركون إليه والاستسلام لسيطرته بل بغاية نقض غبار عنه وتجييده بما يحقق التوازن المطلوب، ويعيد الإنسانية إلى مراتبها العليا. هذا إضافة إلى الدعوة إلى فلسفة جديدة للمعلوماتية لأجل فهم واستيعاب جميع هذه التحولات، ولتوجيه الآثر الأخلاقي الناتج عنها. ترى هل سنظل نسلك سلوك النعامة التي تدس أسمها في التراب أم ينبعي أن تكون مثل طائر الفينيق: حترق، ثم ننهض من جديد وسط الرماد؟.

قاريتها ندوة وطنية بالحسية:

الحقوق اللغوية والثقافية الأمازيغية بالمغرب



**الندوة الوطنية تساهم في
تشخيص ورصد وتتبع واقع
الحقوق اللغوية والثقافية
الأمازيغية على المستويات
المحلية والجهوية والوطنية.
من منظور حقوقي وأكاديمي
ومدني**

السياسات
لعمومية بما يضمن المساواة اللغوية،
ويعزز احترام التنوع الثقافي باعتباره رافعة
ساسية للتنمية.

النوع الثالث: العنف ضد النساء
العنف ضد النساء يتحقق في الميدان الاجتماعي والمهني والمهني، مما يهدى إلى تغيير المعايير والقيم والسلوكيات والثقافية واللغوية والثقافية الأمازيغية على المستويات المحلية والجهوية والوطنية، من منظور حقوقي وأكاديمي ومدني، في أفق الترافق من أجل الرقى بالأمازيغية لغة وثقافة، وتفعيل طابعها الرسمي، والتمتع الفعلي بالحقوق المرتبطة بها.

وتم خلال الندوة تكريم الخبراء حسن إد بلقايد، من جهةه سجل الاستاذ حسن إد بلقايد، خبير سابق لدى الأمم المتحدة في قضيائنا الشعوب الأصلية، في تصريح مماثل، أهمية هذه الندوة الوطنية حول الحقوق اللغوية والثقافية الأمازيغية، والتي تروم تفعيل الطابع الرسمي للغة الأمازيغية، مبرزاً أن العرض الافتتاحي الذي قدمه خلال الندوة اتناول «تفاعل القضية الأمازيغية بين الوطني والدولي».

ورشات وعروض علمية، فرصة لتبادل الخبراء بين المؤسسات الأكاديمية والحقوقية، وفرص لتنمية الحوار حول سبل تطوير المقاربة اللغوية بال المغرب، واستشراف آفاق توزيع من جهتها سلطت عائشة أشهب، استاذة جامعية وباحثة متخصصة في قضايا النوع الاجتماعي وحقوق النساء، الضوء على دور المساعدة الاجتماعية بخاليا التغفل القضائي

«الاستعمار والمقاومة بالبادية المغربية»:

محمد أبيهی يرصد مقاومة قبائل إجاجان

والاجتماعية بعد فرض الحماية الفرنسية على المغرب، وفي متابعة كيفية تفاعل القبائل مع التحديات التي فرضها التغلغل الأجنبي. هـ ذا التوظيف المتقى من الأرشيف المحلي يعد من نقاط قوة العمل، إذ ينقل صوت الفاعلين المحليين مباشرةً، بعيداً عن الروايات الرسمية أو الوثائق الاستعمارية وحدها. ويتبني الكتاب مسارات المقاومة الحجاجية عبر مراحل متعددة، بدءاً من الصدام المبكر مع الاحتلال البرتغالي لسوابح الجنوب، وصولاً إلى مرحلة التوسيع الفرنسي خلال القرن العشرين. ويبين أن قبائل الأطلس الكبير الغربي، وفي مقدمتها قبائل إداحان، لعبت دوراً محورياً في وقف التغلغل الأجنبي بفضل تعبيتها الدائمة واستثمارها الطبوغرافي لوعورة المنطقة التي تحولت إلى حصن طبيعي للمقاومة. كما يوضح المؤلف كيف انقطعت المقاومة القبائلية في إطار حركة محلية متماسكة، سخرت الإمكانيات المتاحة وأبتكرت أساليب مقاومة متعددة، مما جعلها فاعلاً في الحد من انتشار النفوذ العسكري والسياسي للقوى الأوروبية.

يشكل هذا الكتاب مرجعاً جديداً في حقل دراسات المقاومة، عبر تسليط الضوء على فضاءٍ ظل طويلاً خارج الاهتمام الأكاديمي. كما يمثل دعوة لإعادة قراءة التاريخ الوطني من منظور شمولي، يأخذ بعين الاعتبار دور البايدية والقبائل في الدفاع عن السيادة المغربية.

رواق نادرة

الرسام سعيد جباري ولد في مكناس عام 1956. بعد دراسته الجامعية في المغرب وخارجها، حصل على دكتوراه في القانون وعمل بشكل احترافي في التعليم وأنشطة البنوك والتأمين. يتميز بتشغله بالطبيعة والصيد والسفر، وهو رسام هاوا، ومنذ عام 2020 يعمل في ورشته الريفية في مهارزة الساهم، حيث يعبر عن شغفه الفني بأسلوب تجريدي وانطباعي، مع التركيز على حرية وينamidekaة الحقيقة في اللمسة واستخدام الأشكال والألوان للتعبير عن مشاعره وإثارة التفسير الشخصي للمشاهدين. كما يستمد، بشكل أساسي، إلهامه من اللقاءات المتعددة مع فنانين محليين ودوليين، ومن مشاركاته في العديد من الإقامات وورش العمل الفنية في المغرب وخارجها، حيث يعرض أعماله في العديد

أصدر مركز موكانور للدراسات والابحاث، بدعم من وزارة الثقافة، كتاباً جديداً يحمل عنوان «الاستعمار والمقاومة بالبادية المغربية: قنائل إدحان ومقاومة الاحتلالين البرتغالي والفرنسي» لأستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الخامس الرباط محمد أببيهي.

يأتي هذا الإصدار ليمازِف فراغاً ملحوظاً في الكتابات التاريخية الوطنية، خصوصاً تلك المتعلقة بمقاومة البوادي للاستعمار بمنطقة جنوب مدينة الصويرة. لطالما ظل تاريخ المقاومة في البوادي المغربية مهمشاً في المدونة التاريخية الوطنية، إذ تركزت غالبية الدراسات على العمل الوطني الحزبي في المدن، بما في ذلك التنتظيمات السياسية والكافح المدني خلال فترة الحماية.

وفي المقابل، لم تحظ مقاومة القبائل والبوادي بالاهتمام الأكاديمي الكافي، رغم دورها المركزي في التصدي للمشروع الكولونيالي منذ بدايات التوغل الأجنبي في مرحلة التهيئة. ويشير الكتاب إلى أن الاهتمام العلمي بهذه الجانب لم يبدأ إلا في عقود متاخرة، من خلال ندوات ولقاءات أكاديمية ساهمت في إبراز الأدوار الحاسمة التي لعبتها القبائل في حماية السيادة المغربية من التدخل الأجنبي، وإعادة الاعتبار لممارسات نضالية ظلت لسنوات طويلة على هامش الكتابة التاريخية.

في اشتغاله على تاريخ قنائل إدحان، اعتمد الأستاذ محمد أببيهي

کتاب و جیاری عرضان چند هما برواق نادره

المختلفة في حالتها النقية أو أحياناً في مزج متناغم.
* سعيد جيراري يعبر عن شغفه الفني بأسلوب تجريدي انطباعي

الرسام سعيد جباري ولد في مكناس عام 1956. بعد دراسته الجامعية في المغرب وخارجها، حصل على دكتوراه في القانون وعمل بشكل احترافي في التعليم وأنشطة البنوك والتأمين. يتميز بتشغله بالطبيعة والصيد والسفر، وهو رسام هاوا، ومنذ عام 2020 يعمل في ورشته الريفية في مهارزة الساهم، حيث يعبر عن شغفه الفني بأسلوب تجريدي وانطباعي، مع التركيز على حرية وينamidekaة الحقيقة في اللمسة واستخدام الأشكال والألوان للتعبير عن مشاعره وإثارة التفسير الشخصي للمشاهدين. كما يستمد، بشكل أساسى، إلهامه من اللقاءات المتعددة مع فنانين محليين ودوليين، ومن مشاركاته في العديد من الإقامات وورش العمل الفنية في المغرب وخارجها، حيث يعرض أعماله في العديد

The image is a poster for an art exhibition. At the top, the title "Exposition de Peinture" is written in large, stylized letters, with "de" in a smaller font. Below the title, the date "18 AU 31 Décembre 2023" is displayed. The central part of the poster features two artworks. The top artwork is a painting by Koutbane Abdellaziz, showing several figures in a colorful, abstract style. To the right of this painting is a portrait photograph of the artist, a man wearing a red cap and a yellow shirt. The bottom artwork is a painting by Jibril Said, depicting a man in a suit and tie looking upwards. To the right of this painting is a portrait photograph of the artist, a man with white hair and a dark suit. At the bottom of the poster, the text "Vernissage Jeudi 13 Décembre 2023 à 18h" is written, followed by the gallery information "Galerie NADIRA 11 Rue Soussa". A QR code is located at the bottom left.

تحتضن رواق نادرة بزنقة سوسة بالرباط معرضاً تشكيلياً مشتركاً، يقدم لعشاق الفنون التشكيلية جديداً من إبداع الفنانين عبد العزيز كوتبان وسعيد جباري، انطلاقاً من يوم الخميس 18 ديسمبر 2025، حيث سيتطلق حفل الافتتاح في الساعة السادسة مساءً، ويستمر المعرض التشكيلي المشترك إلى نهاية السنة، يوم 31 ديسمبر 2025.

عبد العزيز كوتبان يدفع الخطوط وألوانه إلى أقصى حدودها

ولد عبد العزيز كوتبان في مدينة بني ملال عام 1972، ويعيش حالياً ويعمل بين برشيد والدار البيضاء. يعبر من بين الفنانين الشباب الأكثر وعداً. يتعمق أسلوبه الفني بالعاطفة، حيث يدفع الخطوط والألوان إلى أقصى حدودها من خلال رؤية حلية تسعى إلى تجاوز أفق اللوحة.

بعد مشاركته في العديد من المعارض في المغرب وخارجها، يستمر كوتبان في ترك بصمة قوية على الساحة الفنية المغربية من خلال أعماله ذات التعبير القوي، تعبر عن عالمه المعاصر، ملائكة مفقودة، إلخ.

المؤثرات الأساسية على التخييل في السينما التاريخية

عبد الجليل لبوييري



4. التكنولوجيات الحديثة وتاريخية السينما

الرقبة، كما فعل يوسف شاهين بين المهاجر والمصير.

3. أثر الزمن في بناء التخييل التاريخي

يتعلق المؤثر الرابع بالتطور التكنولوجي الذي غير شكل الفيلم التاريخي؛ فالكلفة الإنتاجية الباهظة كانت دائمةً عائقاً لكن الحاسوب اليوم ألغى الكثير من القيد. مشهد شق البحر في الوصايا الغسر (1956) كان لحظتها إعجازاً بصرياً، بينما لم يتحقق إيسودوس (2004) نفس الانبهار رغم التطور التقني، لأن أثر الخيال الإنساني يظل أقوى من أثر الصورة الافتراضية البهتة. كما أن سقوط لم يكن يسعى لفراحة جديدة لقصة موسى، بل لإحياء الفيلم القديم بلغة سينمائية جديدة، قوامها هيمنة الصورة والموسيقى.

لا ينبع فهم ما سبق على أنه نفي لمشروعية التخييل التاريخي في السينما، بل هو تأمل في علاقة التجاذب بين السينما والتاريخ، بما يسمح بإمكانية توظيف السينما في البحث التاريخي، خصوصاً في دراسة «تاريخ العقليات» التي صنفت هذه الأفلام. وهو ما يكفي، كما يرى البعض، لإغفاء السينما والتاريخ معًا، ما دامت السينما «أكثر اجتماعية في التاريخ» كما قال الناقد إبراهيم العريض.

وهذا أستعيد السؤال الذي طرحته الرائل نور الدين الصايل، وما زالت راهنته قائمة: هل يمكن أن نصل إلى مستوى يجعل من التاريخ فناً معطاءً للسينما، ومن السينما فناً مؤرخاً للتاريخ؟

2. السينما بين التوثيق والتمثيل

المؤثر الثاني لا يتعلّق بأسلوب الفيلم فحسب، بل بطبيعة السينما المؤرخة رغماً عنها. فهي من جهة، قادرة على حفظ العلامات المعمارية وطبعية العلاقات السائدة لحظة الإنتاج؛ لذلك كانت «صورة اليوم هي ذكرة الغد» كما قال برهان علوية. وهي حقيقة تظهر في أفلام فلسطينية مثل عرس الجليل والذاكرة الشخصية، التي تمنحنا اليوم قراءة تاريخية-تحليلية أعمق مما تمنحه بعض الأفلام السينمائية أزمنة.

ومن هنا ينبع فهم الذي نحيي عنه (زمن القصة)، (زمن الذي نحيي بواسطته) (زمن السري)، (زمن الذي نحيي داخله) (زمن الإنتاج) والاستحالات القطعية للتطابق بين هذه الأزمنة تجعل السينما مجبرة على تعديل الزمن الحقيقي للحدث التاريخي، عبر الانتقاء والقفز الزمني والمناظر، مما ينفي عنها الحقيقة التاريخية المصرفية. ومع ذلك، تنجح في إيهام المتلقي بأنها صنعة المؤرخون».

كما تمنح السينما، من جهة أخرى، إمكانية دراسة «تاريخ العقليات» التي انتجت الأفلام، وهو ما وضحه الرائل نور الدين الصايل، وهذا ينبع من توسيع فرميّة أخرى. فليس الملابس والبيكور والإكسسوارات وجدّها ما يمنح الفيلم هوبيته التاريخية، بل أيضاً سيارات السرور. لذلك نجد وهو ما وضحه الرائل نور الدين الصايل، حين قال إن كل الأحداث فيلم الدرعية ومتوكين حافظة؛ كييف يمكن لفيلم خاطئ معلوماتياً أن يكون أكثر حقيقة مما صنعته المؤرخون».

كما تمنح السينما، من جهة أخرى، إمكانية دراسة «تاريخ العقليات» التي انتجت الأفلام، وهو ما وضحه الرائل نور الدين الصايل، حين قال إن كل الأحداث فيلم الدرعية ومتوكين حافظة؛ كييف يمكن لفيلم خاطئ معلوماتياً أن يكون أكثر حقيقة مما صنعته المؤرخون».

ومن هنا ينبع فهم الذي نحيي بواسطته (زمن الرواية)، (زمن الذي نحيي بواسطته) (زمن القصة)، (زمن الذي نحيي داخله) (زمن الإنتاج) والاستحالات القطعية للتطابق بين هذه الأزمنة تجعل السينما مجبرة على تعديل الزمن الحقيقي للحدث التاريخي، عبر الانتقاء والقفز الزمني والمناظر، مما ينفي عنها الحقيقة التاريخية المصرفية. ومع ذلك، تنجح في إيهام المتلقي بأنها صنعة المؤرخون».

ومن هنا ينبع فهم الذي نحيي عنه (زمن القصة)، (زمن الذي نحيي بواسطته) (زمن السري)، (زمن الذي نحيي داخله) (زمن الإنتاج) والاستحالات القطعية للتطابق بين هذه الأزمنة تجعل السينما مجبرة على تعديل الزمن الحقيقي للحدث التاريخي، عبر الانتقاء والقفز الزمني والمناظر، مما ينفي عنها الحقيقة التاريخية المصرفية. ومع ذلك، تنجح في إيهام المتلقي بأنها صنعة المؤرخون».

الرسالة للعقاد: «إنه ليس فيلمًا تاریخیاً بالمعنى الوصفي للكلمة، بل فيلم يجسد الشعور التاریخی الموجود عند المسلمين اليوم عن ماضیهم». وتدفعنا هذه المعطيات إلى إبراز أهم العوامل الفنية والفكريّة المؤثرة على نقاوة الفيلم التاریخي ونخصّاته:

1. الفاصل المنهجي بين الوثائق والروائي

الحديث عن الوثيقة البصرية يستدعي فصلاً منهجياً بين الوثائق والروائي. فالوثائق يقدم قراءة موجهة للتاريخ، ليس فقط لأن الصوت يقع في غرار الخطوط والمعاهدات وغيرها، بل لأن إعادة ترتيب الصور الواقعية ضمن إطار سريدي هو في حد ذاته موقف فكري وأيديولوجي، أما الروائي التاریخي، ولأسباب تسويقية وفنية، فلا يمكن أن يتحقق دون الالتحاف بتنوع فرعية أخرى. فليس الملابس والبيكور والإكسسوارات وجدّها ما يمنح الفيلم هوبيته التاريخية، بل أيضاً سيارات السرور. لذلك نجد وهو ما وضحه الرائل نور الدين الصايل، حين قال إن كل الأحداث فيلم الدرعية ومتوكين حافظة؛ كييف يمكن لفيلم خارج أي واسطة تاریخية. نمذج ذلك فيلم عطش لسعد الشرابي، الذي أخذ بالفروع - الرواية ونفي الأصل، للحديث عن فترة الاستعمار، مما يجعله أقرب إلى فيلم درامي عاطفي داخل حقبة ظهور الإسلام فبالغت في الإقام الإسلامي التي تناولت على التخييل التاریخي. وجاء فيلمًا تاریخياً خالصاً.

محمد العبادي إلى هذا الأمر حين قال عن فيلم

تعاون عربي في إصدار أغنية «روقان» للفنان المغربي محمد الرفاعي

العربية ويساهموا إلى منصات عالمية، كما أعلنت الشركة المجموعة من المشاريع الفنية المقبلة التي ستجمعها بالنجم المغربي، إلى جانب استعدادها لإطلاق أصوات عربية شابة وواعدة سيكون لها حضور بارز في المشهد الفني خلال المرحلة المقبلة.

محمد الرفاعي يقول ذات البلاغ هو من أبرز الأسماء الصاعدة في الساحة الفنية المغربية والعربية، إذ راكم رصيده فنياً مهماً من خلال مجموعة من الأغاني الناجحة، من بينها: «كيفاش نخليلك»، «بطل العالم»، «وردة»، «الصيادة»، «الشطاح»، «كالعادة» وغيرها من الأعمال التي لاقت تفاصلاً واسعاً لدى الجمهور.

ولايقتصر إبداع الرفاعي على الغناء فقط بل يمتد أيضاً إلى التلحين، حيث قدم بصمه الموسيقية بعدد من أبرز الفنانين في العالم العربي والمغرب الكبير، من بينهم: سعد لمجرد، حاتم عمور، بليقسيس، فايز السعيد، طيفية التونسية، أسماء لمونور، جميلة زينة الداوية، جابر الكاسر، وشريف أدم، إلى جانب أسماء فنية أخرى أثرت أعمال الرفاعي في مسارتها الغنائية.

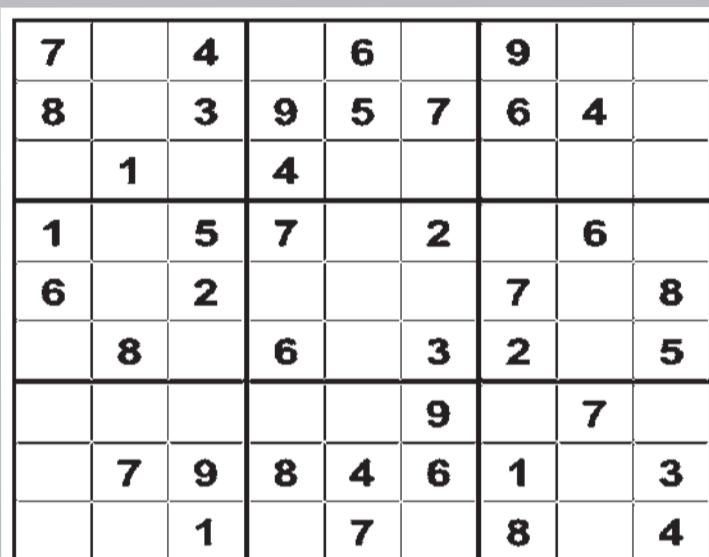


عن فخرها بإطلاق هذا العمل، مؤكدة أن التعاون مع محمد الرفاعي ينسجم مع استراتيجية الهدف إلى دعم المواهب بالطاقة الإيجابية والإيقاع المبهج الذي يميز العمل.

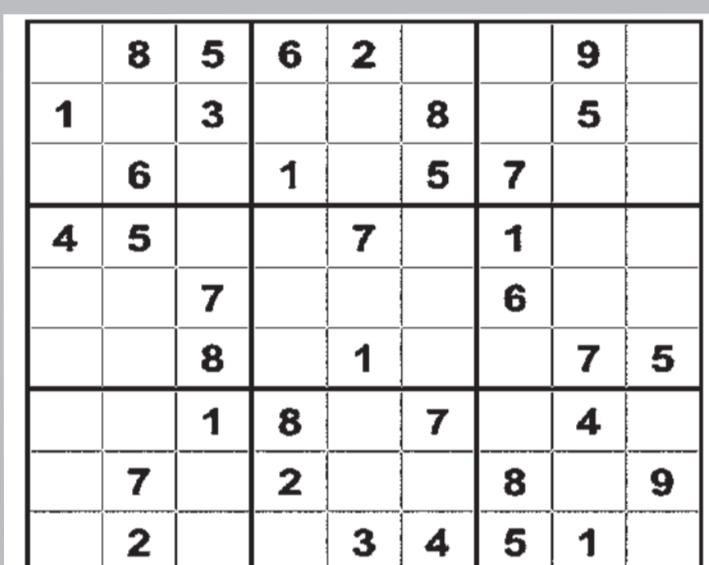
اطلق شركة SS Heliodor Australia، بالتعاون مع Universal Music MENA، أحدث الأعمال الفنية للنجم المغربي محمد الرفاعي من خلال إصدار الأغنية المصرية الجديدة «روقان». ويأتي هذا العمل ضمن مشروع فني يجمع بين الاحترافية والروبة الإبداعية المشتركة بين الجانبين.

وتعرض الأغنية رسميًا عبر قناة يو ميوزيك بالعربي، لتكون متاحة أمام الجمهور العربي على أوسع نطاق. وبعد هذا العمل محطة بارزة في المسار الفني للرفاعي، إذ يخوض من خلاله أول تجربة غنائية باللهجة المصرية بعد سلسلة نجاحاته الكبيرة بالأغنية المغربية، لا سيما من خلال أعماله المعروفة «ماشي حب» و«حل عن سمائي»، اللتين حققا انتشاراً واسعاً وحضوراً لافتاً في الساحة الفنية العربية.

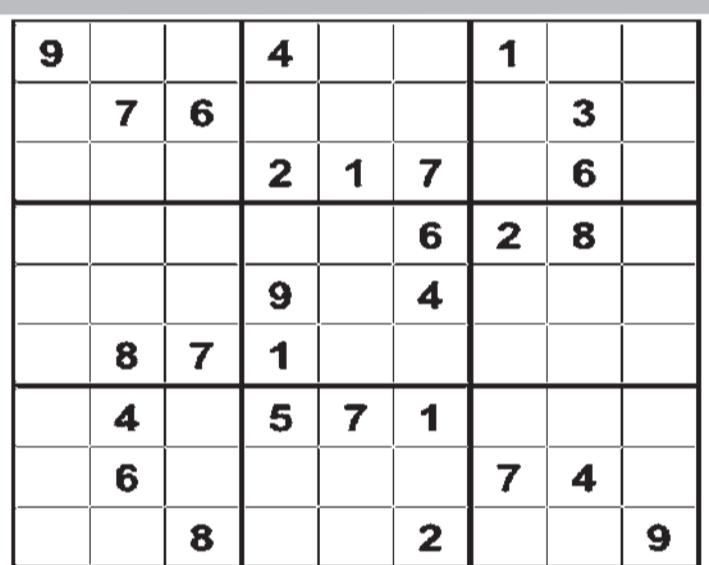
وتاتي أغنية «روقان» بطبعها الإيقاعي الراقص الذي يمزج بين الجملة اللحنية الخفيفة والكلمات النابضة بالحياة، مقدمة تجربة موسيقية ممتعة تعكس روح الفن المصري المعاصر. الأغنية من كلمات وحان الحان عصام شعبان، فيما جاء الفيديو كليب باسلوب سينمائي مليء بالحيوية والحركة، يقدم لوحات بصرية مرحة تدعو إلى الانطلاق وترك الضغوط جانبًا، والاستمتاع



سudoku سهلة



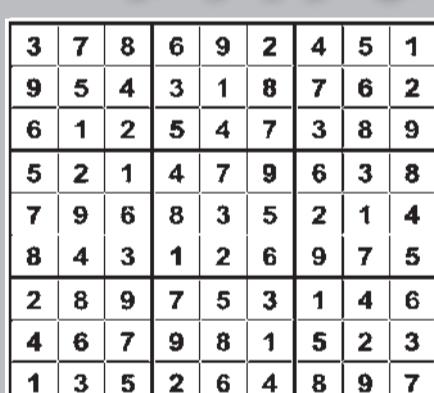
سudoku متوسطة



سudoku صعبة

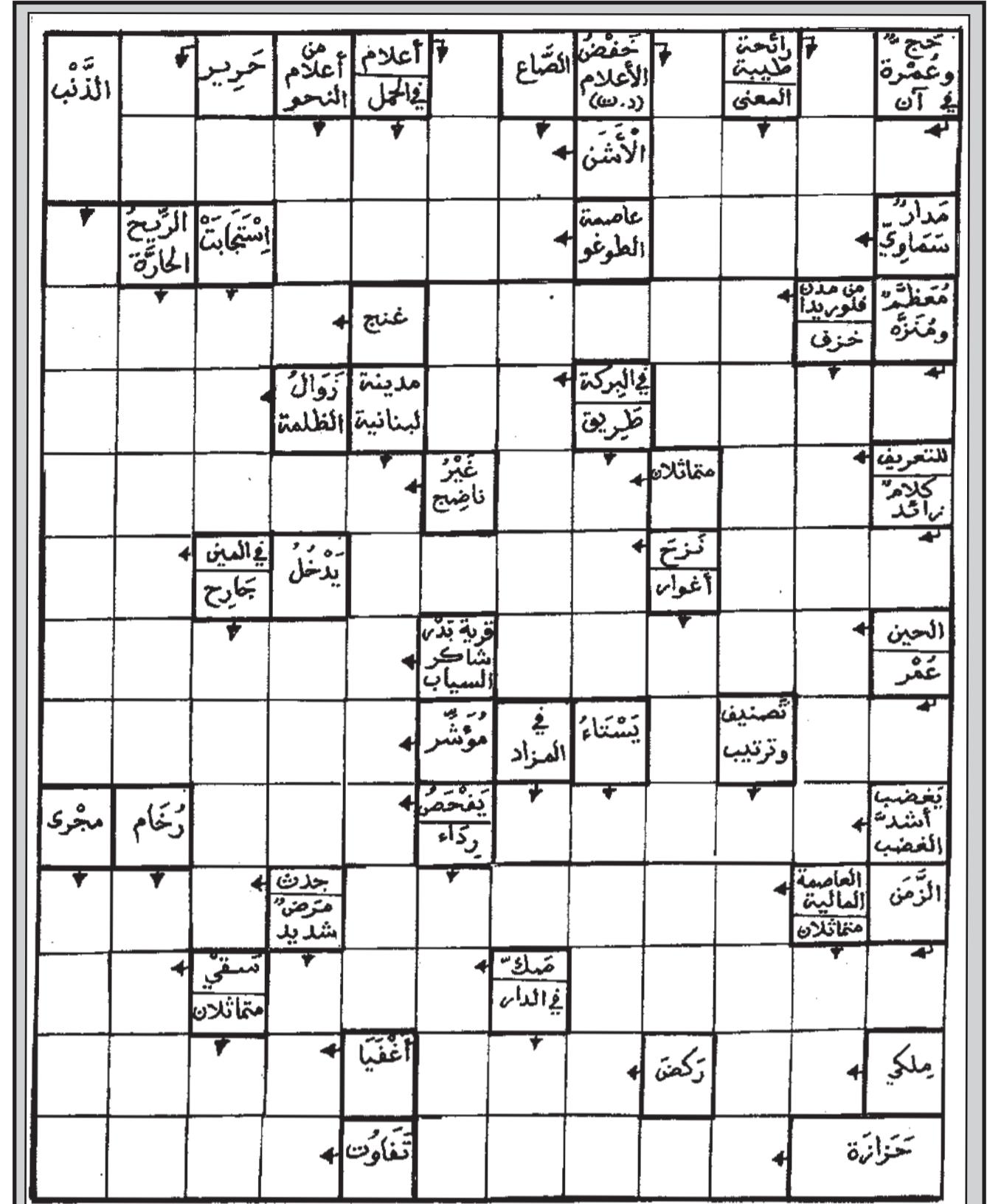
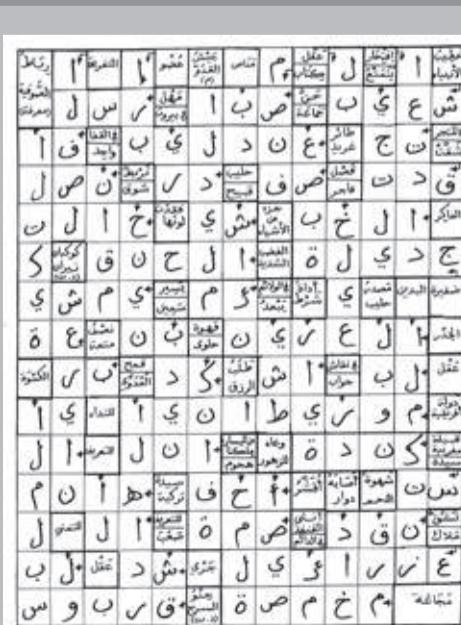
حل سودوكو متوسطة

حل سودوكو سهلة



حل الشبكة المزدوجة

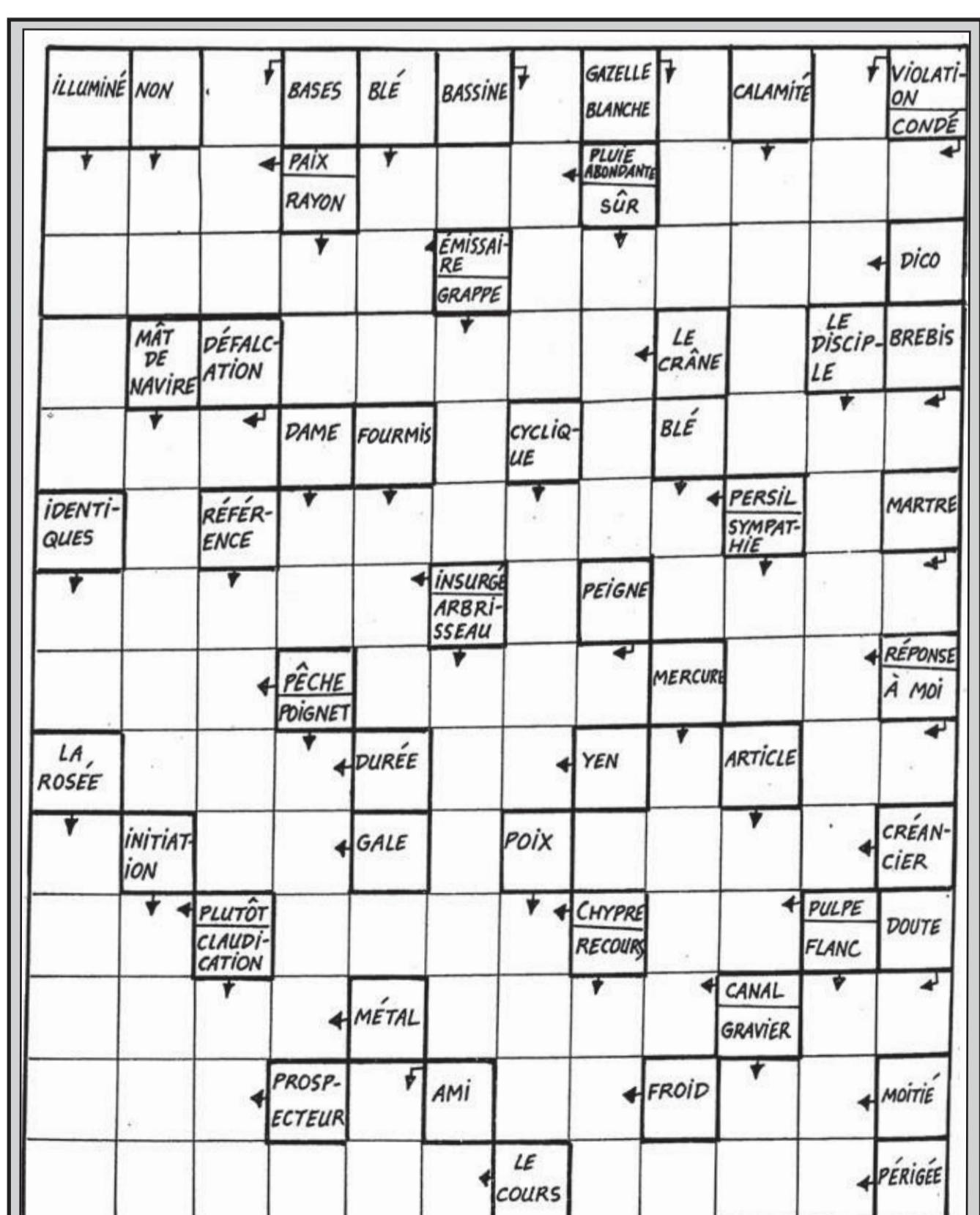
حل المسماة



أبو سلمى

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أما الحلول المطلوبة فهي بالعربية...
نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرًا للتسليمة المفيدة وللفائدة المسلية...



**مدرب زامبيا
يؤكد أن المغرب
يملك أفضلية
الأرض والطريق
إلى اللقب**



مدرب زامبيا يشدد على
قوة المجموعة الأولى

أقر موزيس سيسيون، مدرب منتخب زامبيا، بصعوبة المهمة التي تنتظر فريقه في نهائيات كأس أمم إفريقيا 2025، مؤكداً أن ضيق الوقت ذاته من منتخبي جزر القمر ومالي، معتمداً أنها حذر في الوقت الذي يمثل التحدي الأكبر أمام الجهاز التقني الجديد قبل انطلاق المنافسات، في ظل قوة المنتخبات المتواجدة بالجموعة الأولى.

وتنسل سيسيون قيادة منتخب «ال拉斯اسات النحاسية» في الأول، وأوضح مدرب زامبيا أن الهدف الواقعي لفريقه يتمثل في بلوغ دور ثمن النهائي، مع تقديم أداء يعكس طموحات الكرة الزامبية وتاريخها في السابق، مؤكداً أن اللاعبين عازمون على الظهور بصورة مشرفة رغم صعوبة المنافسة.

ويضم الطاقم التقني المساعد لسيشنون أسماء بارزة، من بينها الحارس السابق كينيدي مويني، بطل إفريقيا 2012، إلى جانب أندرو سيناكلا وبييري موتانا، فيما يقود الإعداد البيني الدولي السابق جوزيف موسوندا.

ويتواجد المنتخب الزامبي في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات المغرب ومالي وجزر القمر، وسيفتتح مشواره في النهائيات القارية بمواجهة مالي يوم الاثنين 22 يناير، قبل أن يواجه الفريق الوطني الجولة الثالثة يوم 29 من الشهر الجاري.

الثلاثاء 16 ديسمبر 2025 الموافق لـ 25 جمادى الثانية 1447 العدد 14.208

أخبار الساحة

الخнос: هدفنا واضح... الفوز بالكأس القارية

شدّد بالخнос، لاعب شتوغارت الألماني، على أن هدف المنتخب الوطني الأساسي هو الاحتفاظ بالكأس على أرض الوطن.

ففي تصريحات نقلها موقع «فوت ميركاتو»، أكد الخнос أن الضغط على المنتخب الوطني كبير بالفعل، وأن على اللاعبين التركيز على مهمتهم وعدم إضافة أعباء إضافية، حيث قال: «تعلم جيداً ماذا يتنتظر من الشعب والجمهور في المغرب، وكل اللاعبين يضعون ذلك نصب أعينهم، البطولة ستبدأ، ولا دور في تغييرنا سوى فكراً واحدة فقط وهي عدم خروج الكأس من المغرب».

وأضاف اللاعب المغربي: «ليس سهلاً اللعب ضد منتخبات تعتمد على التكتلات الفاعلة، لكننا نسعى لإيجاد المساحات وتحريك الكرة باستمرار، ونقل اللعب بين اليمين واليسار بسرعة. لدينا مجموعة مميزة من اللاعبين ونثق في أنفسنا».

ويقع المنتخب المغربي في المجموعة الأولى إلى جانب مالي وزامبيا وجزر القمر، مما يجعل المباراة الافتتاحية أمام جزر القمر ذات أهمية بالغة، وفي سياق متصل، شرع المدرب المغربي أنس الدين في تحضيراته رسمياً بمربك محمد السادس السادس لكرة القدم.

وسيخوض الطاقم التقني الحصص التدريبية الأولى للرفع من الجاهزية البدنية والتكتيكية لللاعبين، بالإضافة إلى تعزيز الانسجام التكتيكي للمجموعة، خصوصاً في ظل أهمية المباراة الافتتاحية التي ستقام على أرضية ملعب مولاي عبد الله بالرباط يوم الأحد المقبل.

مع هذه التحضيرات والتركيز العالي، يطمح المنتخب المغربي إلى تقديم صورة قوية أمام الجماهير المحلية، وتحقيق حلم الاحتفاظ بالكأس على أرض الوطن.

القنوات الإفريقية تهاجم الـ«كاف» بسبب حقوق بث كأس الأمم

جددت كبريات القنوات التلفزيونية العامة والخاصة في إفريقيا إدانتها للاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) بسبب استرجاعيته الجديدة لحقوق البث التلفزيوني لمبطولة كأس أمم إفريقيا 2025 في المغرب.

وسبق لممثلين وسائل الإعلام الوطنية والمستقلة أن عبروا، خلال اجتماع عقد في الملغاشية نهاية شهر نوفمبر الماضي، عن قلقهم الشديد إزاء قرار الاتحاد الإفريقي تسويف حقوق البث المطلوبة حصرياً عبر قناة «نور ورد»، وهي القناة الوحيدة لبث المقابلة.

ووفقاً للمجموعة، فإن هذا الترتيب سيتيح للقنوات الإفريقية المجانية عرض 32 مباراة فقط من أصل 52 مباراة في البطولة.

وفي بيان مشترك لممثلين وسائل الإعلام الوطنية والمحلية، جرى وصف البث المحدود بأنه أمر غير مقبول، وأنه يقوض مهمتهم في

تقديم خدمة عامة للمجتمع.

وجاء في البيان: «نؤكّد تزامنا الثابت بتوفير الوصول الكامل

للسعيدين إلى جميع مباريات البطولة البالغ عددها 52 مباراة».

مشددين على أن حجب 20 مباراة خلف جدار اشتراك يتعارض مع روح دستور قاري يمول بشكل كبير من دافعي الضرائب في إفريقيا».

وأضافت وسائل الإعلام: «كأس إفريقيا للأمم ليست مجرد حدث رياضي فحسب، بل هي احتفال بهويتنا، وادة أساسية للتماسك الاجتماعي، وتتجسد لملايين المغاربة في الشعوب الإفريقية».

كما أشارت إلى أن المغاربات الوطنية ومساهمات المواطنات تلعب دوراً محوريّاً في تمويل البطولة، بدءاً من تحضيرات المنتخبات

الوطنية وصولاً إلى الملابع والبني التحتية والأمن، والأهم من ذلك حقوق البث التلفزيوني.

وأعربت المؤسسات الإعلامية عن مخاوفها من أن إجراء المشاهدين على الاعتماد على القنوات الخاصة أو الشبكات الأجنبية بتابعنة جميع البيانات سيخلف خسارة مالية كبيرة، محددة من أن ذلك قد يقلل من الوصول ويضعف الآخر الموحد، الذي تنتصب به

المبطولة عادةً عبر المجتمعات المتنوّعة.

ومع تصاعد التوتر، واصلت القنوات التلفزيونية الدعوة لإجراء مناقشات عاجلة مع (كاف) وشركائه لمراجعة الترتيبات الحالية.

وأصرت المؤسسات المذكورة على موقفها المتمثّل في الوصول

الكامل وغير المقيد لجميع مباريات البطولة والبالغ عددها 52 مباراة، مشيرة إلى أن ذلك يعد أمراً ضرورياً للحفاظ على الأهمية الثقافية للبطولة.

نادي الركاب البيضاوي يفوز

بكأس العرش للفوز على الحواجز

فاز فريق نادي الركاب (أ) الدار البيضاوي، أول أمس الأحد، بلقب

الدورة الحادية عشرة لكأس العرش للفوز على الحواجز، التي نظمتها

الجامعة الملكية المغربية الفروسية، تحت رعاية الملكة لجلالة الملك

محمد السادس، بحلة الفروسية دار السلام بالرباط.

وتوج نادي الركاب (أ) الدار البيضاوي، المكون من الفرسان مجed

الجعدي، عبد السلام بناني سميرس، بدر الخياطي، وغالي بوعاص

بهذه المسابقة المرموقة، بعدما يحصل على إداء خالٍ من الأخطاء خلال

مباراة السد. وكان المركز الثاني من تنصيب النادي الملكي للفروسية

البيضاوي، والمركز الثالث من الفرسان محمد الأحرش وباسير أربابن يوسف

سايرون وعلى الأخرش، حققاً ما مجموعه أربع نقاط كجزء

وحل فريق المدرسة الملكية للخيالة بتصادرة، المكون من الفرسان

سليمان المنظور ويساين العبيبي ومعاذ بوعيا وسعد الجابري في

المركز الثالث بمجموع خمس نقاط كجزء

وبالإضافة إلى هذه الفحولة، عرف نهائى الدورة الحادية

عشرين من كأس العرش للفوز على الهاوزن مشاركة فرق نادي الصادقة

البيغا، ونادي الركاب (أ)، والجامعة الملكية المغربية للفروسية

بالدار البيضاوي (أ)، والجامعة الملكية المغربية للفروسية دار السلام (أ) (ب).

الرابعية إلى وضع قطار كرة السلة المغربية على

السكة الصحيحة، مؤكداً أن الاهتمام سيقتصر

الآن على تنمية الموارد المالية والبحث عن

مصادر تمويل أخرى.

وأشار الشريابي إلى أن الجامعة ستقوم

بعملية إعادة هيكلة للعصب المنضوية تحت

لوائها، مشدداً على ضرورة الاعتناء بالجمعيات

الرياضية الممارسة وبالآخر الوطنية.

ونضمن جدول أعمال الجمع العام

الانتخابي تعين فاخصي الأصوات ومراقبي

المحاضر، والتداول في مشروع ميزانية السنة

المالية الموالية، وافتتاح مراقب للحسابات.

كما تضمن جدول الأعمال تحديد مبالغ واجب

الانخراط بناءً على اتفاق الكتب الديري.

وتعين رؤساء وأعضاء الأجهزة الممارسة

وكذا قبول إعفاء جدد (الجمعيات المعتمدة).

وإيجاد حلول تساهمن في الرقي بكرة السلة

المغربية.

وعقب انتخابه رئيساً جديداً للجامعة، قال

الشريابي في تصريح صحفي إن الجمع العام

على دراسة مجموعة من الأوراش المهيكلة

المتعلقة بتسوية وضعية الجامعة إزاء الهيئات

الرياضية الدولية والقارية المعنية، واتخاذ

الترتيبات لعقد الجمع العام الانتخابي للجامعة.

وأضاف أن المكتب المديري الجديد سيعرف

تشريف عليه الجامعة، وإعادة تنظيم هيكلها

وإدارة نشطتها، فضلاً عن اتخاذ كافة التدابير

جري، أول أمس الأحد بالمعهد الملكي لتكوين

الأطر مولاي رشيد بسلا، انتخاب

رئيساً جديداً للجامعة الملكية

المغربية لكرهة السلة.

وجاء انتخاب الشريابي، خلال جمع عام

عادي انتخاب المكتب المديري للجامعة،

بحضور 99 جمعية رياضية وعشرين عصبة

جهوية، حيث حققت لائحة الرئيس الجديد ما

مجموعه 274 صوتاً، مقابل 162 صوتاً لائحة

عبد الواحد بولعيش، وإلغاء صوت واحد.

وكان إعلان الجمع العام العادي الانتخابي

قد تم من طرف اللجنة المؤقتة ل إدارة الجامعة

المملكة المغربية لكرهة السلة، والتي تأسست

بموجب قرار وزير التربية الوطنية والتربية

الأولى والرياضة بتاريخ 18 غشت 2015.

وتنول اللجنة لائحة رئيسية

على

الخصوص، بجميع التدابير الفعلية بضمان

استمرارية النشاط الرياضي، الذي كانت

تشرف عليه الجامعة، وإعادة تنظيم هيكلها

وإدارة نشطتها، فضلاً عن اتخاذ كافة التدابير

اللائحة الأولى والثانية

الرابعة والخامسة

الأخيرة

الاشتراكية

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_lichtirak



www.facebook.com/alittihad_lichtirak



jaridatil@gmail.com



أسماء لمنور تحتفل بانتصار القبطان المغربي في اليونسكو

تفاعل عدد من الفنانين المغاربة مع القرار التاريخي الذي صوت عليه لجنة اليونسكو، يوم الأربعاء 10 ديسمبر 2025 في نيودلهي، والقاضي بإدراج القبطان المغربي، بما يحمله من فنون ومعارف وصناعات تقليدية، ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي. وهي لحظة اعتبرها المغاربة تتوجها لمسار طويل من المحافظة على هوية ضاربة في عمق التاريخ، وانتصاراً جديداً للموروث الوطني.

وكانت الفنانة أسماء لمنور من أوائل المهنئين، حيث تقاسمت مع متابعيها على الانستغرام، تدوينة مؤثرة أرفقتها بفيديو يوثق أبرز إطلالاتها بالقططان المغربي في مناسبات دولية ومحلية.

وقالت في تدوينتها: «الف مبروك للمغرب تسجيل القبطان ضمن التراث الإنساني لليونسكو، شكراً لكل صانع وصانعة حافظوا بإخلاص على هذا الموروث العريق، وشكراً لكل امرأة مغربية اغنت بتراثها ونقلته لأبنائهما».

وخصت لمنور بالشكر الحرفيين الذين اتقنوا تفاصيل «السفيفة» و«العقد» و«التطريز»، والمصممين الذين ارتفعوا بالقططان إلى العالمية، إلى جانب الفنانات والفنانين الذين أسهموا في ترسيخ حضوره. كما هي الأئم المغاربة اللواتي حافظن عبر العصور، على هذا الزي الوطني، مشيدة بدور وزارة الثقافة والوفد المغربي لدى اليونسكو في بلوغ هذا الانجاز.

ويظهر هذا التفاعل من الفنانين حجم الارتباط العاطفي والثقافي بالقططان، خصوصاً بعد مرحلة من الجدل والتوتر الدبلوماسي بسبب محاولات الجزائر تعطيل الملف المغربي داخل اليونسكو.

ورغم هذه المناورات، تمكن المغرب من تحقيق انتحار تاريخي، حيث صوتت اللجنة الحكومية الدولية لصالح إدراج القبطان باعتباره عنصراً من الهوية المغربية المترورة عبر أجيال من الحرفيين والمصممين.

ليبيا تفتح متحف السراي الحمراء لأول مرة منذ سقوط القذافي



محمد اشوية
رئيساً جديداً
ل الجمعية المغربية
ل نقاد السينما



جري، يوم الأحد 14 دجنبر 2025
بالدار البيضاء، انتخاب الناقد
والناقد السينمائي محمد اشوية
رئيساً جديداً للجمعية المغربية لنقاد
السينما، خلفاً للرئيس السابق خليل
الدمون، وذلك خلال اشتغال الجمعية
العام العادي للجمعية.

وقد عرف الجمع العام مناقشة
التقريرين الأدبي والمالي، قبل أن يتم
التصويت عليهم بالإجماع، ليُفتح
بعدها باب انتخاب الكتب المسير
الجديد، الذي أسفرت نتائجه عن
التشكيكية التالية:

محمد اشوية رئيساً، ليلى الشرادي
نائبة الرئيس، محمد البوعيادي كاتباً
عاماً، سليمان الحقيوي نائباً له،
السعيد لبيب أميناً للملاء، بوشتي
فرقيدي نائباً لتأمين المال، ومحمد عابد
مستشاراً مكلفاً بالتواصل.

يدرك أن الجمعية المغربية لنقاد
السينما تأسست سنة 1995، وهي
عضو في كل من الفدرالية الدولية
للصحافة، والنقد السينمائي،
والفدرالية الإفريقية للنقاد السينمائي،
وتعمل من خلال انشطةها المتنوعة،
من ندوات وأيام تكوينية وإصدارات،
على التعريف بالنقاد السينمائي،
ونشر الثقافة السينمائية، ومواكبة
تطورات السينما المغربية.

وفي 2022، تسلمت ليبيا تسع قطع أثرية، بما في ذلك رؤوس حجرية جنائزية وجوار وقطع فخارية من الولايات المتحدة. وتضم ليبيا خمسة مواقع مرتبة ضمن قائمة منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) رسميّاً لغاية الناس». وقال رئيس مجلس إدارة مصلحة الآثار محمد فرج على قائمة مواقع التراث العالمي المعروضة للخطر في 2016 بسبب عدم الاستقرار والصراع. وقال وفديليبي لدى يونسكو في مارس 2021 إن ليبيا بعد سقوط القذافي لا يسمى من فرنسا وسيوسيرا والولايات المتحدة. وذكر الشكشوكي أن المحاديث جارية لاسترداد أكثر من 20 قطعة أثرية من إسبانيا وأخرى من النساء.

على مدرج مطار المزة العسكري قرب دمشق الذي كان رمزاً من رموز حقبة الحكم السابق في سوريا، يقف طاقم عمل مسلسل «عليه الملك» أمام مرودحة تحيط به تصوير مشهد هروب شخصية نافذة في الساعات الأخيرة لحكم بشار الأسد. بينما يصدر المخرج محمد عبد العزيز تعليماته عبر اللاسلكي لفريق العمل، يصف تلك الحفلة قائلاً: «من الصعب تخيل أننا نصوّر هنا، مطار المزة كان رمزاً القوة العسكرية. الأن نصنع فيه دراما عن سقوط تلك القوة».

مسلسل «عليه الملك» واحد من عدة مسلسلات مستعرضة في شهر رمضان، ويجرى تصويرها داخل مراكز أمنية شكلت رمزاً للقمع وكان يدخلوها محظوظاً على مدى عقود. تدور أحداث المسلسل التي تروي قصة عائلة من دمشق خلال الأشهر الأخيرة من حكم الأسد، وتسلط الضوء على العوامل الاجتماعية والسياسية التي أسيئت في سقوطه.

ويقول المخرج لوكالة فرانس برس إنه «إحساس غريب، فالاماكن التي كانت تحك منها سوريا قد تحولت إلى استديوهات، من فرع فلسطين إلى مطار المزة العسكري، من مكان كان يحكم بالحديد والنار، إلى فضاء نجوب فيه أدوات إبداعية».

كان مطار المزة العسكري قاعدة جوية ومركز اعتقال تديره شعبة المخابرات الجوية. ويصور عبد العزيز مشاهد أخرى في فرع فلسطين، أحد فروع المخابرات العسكرية السابقة المرهوبة في دمشق، في هذا المكان الذي ارت في عمليات تعذيب وانتهاكات، بما يشهد به يجس د، وفي عبد العزيز، «تحرير معقلين للحطة نهاية الأجهزة الأمنية». بعد سقوط الحكم السابق، توهج المئات إلى الفروع الأمنية في كافة أنحاء البلاد، بحثاً عن أفراد من عائلاتهم مخلوquaها ولم يخرجوا منها قط، بينما خرج الآلاف المساجين من زنزانتهم. ويضيف عبد العزيز أن «فرع فلسطين كان أحد أركان النظام الأمني، مجرد ذكر اسمه كان يثير الرعب في النفوس». واليوم نصوّر داخله مشاهد كاملة، مع مراعاة الوثائق التي يجب أن تُرفَّش من دون أن ننسى بها».

أعيد افتتاح المتحف الوطني الليبي في طرابلس، وكان يعرف سابقاً باسم السراي الحمراء، مما يسمح للجمهور بالاطلاع على بعض آرء الكثوز التاريخية في البلاد لأول مرة منذ انتفاضة التي اطاحت بمعمر القذافي.

وأغلق المتحف، وهو الأكبر في ليبيا، في 2011 خلال الانتفاضة التي دعمها حلف شمال الأطلسي ضد معمر القذافي الذي حكم البلاد لفترة طويلة والقى خطاباً تارياً ذات مرة ضد آسوار المتحف.

وبدأت أعمال التجديد في مارس 2023 من حكومة

الوحدة الوطنية المنبثقة وليتها ومقراها طرابلس،

وتوالت الحكومة السلطة في 2021 في عملية سياسية مدعاومة من الأمم المتحدة.

وقال رئيس حكومة الوحدة الوطنية لليبيا في طرابلس، عبد الحميد الدبيبة في حفل إعادة الافتتاح الجمعة

«إعادة افتتاح المتحف الوطني ليس لحظة ثقافية، بل هي شهادة حية على أن ليبيا تبني مؤسساتها».

وتبلغ ساحة قاعات العرض في المتحف، الذي

بني في ثمانينيات القرن الماضي، 10 آلاف متر مربع

تنزوع فيها لوحات فسيفساء وجاريات ومنحوتات

وعلمات وقطع أثرية تعود إلى عصور ما قبل التاريخ

وتمتد عبر العصور الرومانية واليونانية والإسلامية في ليبيا.

وتشمل المجموعة أيضاً مومياءات تعود إلى الآلاف

الستين من التجمعات السكنية القديمة في جبال

اكاكوس في عمق الجنوب الليبي والجبوب قرب

العنوان الموسقي.

وأوضحت طيبة أن حفاظها على هويتها الفنية

بالفن وحبها الكبير له كان الدافع الأساسي وراء

استمرار نجاحها وتألقها منذ بدايتها وحتى اليوم.

مشيرة إلى أن الالتزام والانضباط إلى جانب العاطفة

الصحيحة يشكلان الركيزة الحقيقة ل أي مسيرة فنية

طويلة الأمد.

وأضافت أن الفنان الذي يفقد شغفه يفقد هويته،

بينما التمسك بها الشغف هو ما يمنح القدرة على

مواجحة التحديات ومواكبة التحولات المتسارعة في

عالم الموسيقى.

أكدت الفنانة التونسية لطيفة أن الشغف العميق

بالفن وحبها الكبير له كان الدافع الأساسي وراء

استمرار نجاحها وتألقها منذ بدايتها وحتى اليوم.

يسعى إلى أن الالتزام والانضباط إلى جانب العاطفة

الصحيحة يشكلان الركيزة الحقيقة ل أي مسيرة فنية

طويلة الأمد.

وأضافت أن الفنان الذي يفقد شغفه يفقد هويته،

بينما التمسك بها الشغف هو ما يمنح القدرة على

مواجحة التحديات ومواكبة التحولات المتسارعة في

الفنان مكحانة راسخة في قلوب الجمهور.

وفي تصريحات إعلامية، كشفت لطيفة أن مشروع

البومها الغنائي مع الميسقار الراحل زياد الرحبي

لا يزال قائماً، مؤكدة أن زياد الرحبي لم يوقف العمل على

هذا المشروع الذي تعتبره من أهم موهبتها الفنية.

وأعربت عن حزنهما على أن حفاظها على هويتها الفنية

ال الخاصة لا يتعارض مع التجديد، بل إن التوازن بين

الاصالة والحداثة هو التجدي الأكبر أمام أي فنان

يسعى إلى الاستمرار. فهي ترى أن تقديم أعمال بروح

عصيرية مع الحفاظ على الجذور الفنية هو ما يضمن

للفنان مكانة راسخة في قلوب الجمهور.

وفي تصريحات إعلامية، كشفت لطيفة أن مشروع

البومها الغنائي مع الميسقار الراحل زياد الرحبي

لا يزال قائماً، مؤكدة أن زياد الرحبي لم يوقف العمل على

هذا المشروع الذي تعتبره من أهم موهبتها الفنية.

وأعربت عن حزنهما على أن حفاظها على هويتها الفنية

ال الخاصة لا يتعارض مع التجديد، بل إن التوازن بين

الاصالة والحداثة هو التجدي الأكبر أمام أي فنان

يسعى إلى الاستمرار. فهي ترى أن تقديم أعمال بروح

عصيرية مع الحفاظ على الجذور الفنية هو ما يضمن

للفنان مكانة راسخة في قلوب الجمهور.

وفي تصريحات إعلامية، كشفت لطيفة أن مشروع

البومها الغنائي مع الميسقار الراحل زياد الرحبي

لا يزال قائماً، مؤكدة أن زياد الرحبي لم يوقف العمل على

هذا المشروع الذي يعتبره من أهم موهبتها الفنية.

وأعربت عن حزنهما على أن حفاظها على هويتها الفنية

ال الخاصة لا يتعارض مع التجديد، بل إن التوازن بين

الاصالة والحداثة هو التجدي الأكبر أمام أي فنان

يسعى إلى الاستمرار. فهي ترى أن تقديم أعمال بروح

عصيرية مع الحفاظ على الجذور الفنية هو ما يضمن

للفنان مكانة راسخة في قلوب الجمهور.

وفي تصريحات إعلامية، كشفت لطيفة أن مشروع

البومها الغنائي مع الميسقار الراحل زياد الرحبي

لا يزال قائماً، مؤكدة أن زياد الرحبي لم يوقف العمل على

هذا المشروع الذي يعتبره من أهم موهبتها الفنية.

وأعربت عن حزنهما على أن حفاظها على هويتها الفنية

ال الخاصة لا يتعارض مع التجديد، بل إن التوازن بين

الاصالة والحداثة هو التجدي الأكبر أمام أي فنان

يسعى إلى الاستمرار. فهي ترى أن تقديم أعمال بروح

عصيرية مع الحفاظ على الجذور الفنية هو ما يضمن

للفنان مكانة راسخة في قلوب الجمهور.

وفي تصريحات إعلامية، كشفت لطيفة أن مشروع

البومها الغنائي مع الميسقار الراحل زياد الرحبي

لا يزال قائماً، مؤكدة أن زياد الرحبي لم يوقف العمل على

هذا المشروع الذي يعتبره من أهم موهبتها الفنية.

وأعربت عن حزنهما على أن حفاظها على هويتها الفنية

ال الخاصة لا يتعارض مع التجديد، بل إن التوازن بين

الاصالة والحداثة هو التجدي الأكبر أمام أي فنان

يسعى إلى الاستمرار. فهي ترى أن تقديم أعمال بروح

عصيرية مع الحفاظ على الجذور الفنية هو ما يضمن

للفنان مكانة راسخة في قلوب الجمهور.

وفي تصريحات إعلامية، كشفت لطيفة أن مشروع

البومها الغنائي مع الميسقار الراحل زياد الرحبي

لا يزال قائما