



كأس الذهب لأسود العرب



السبت/الأحد 21/20 دجنبر 2025 الموافق لـ 29/28 جمادى الثانية العدد 14.211

عمر بنجلون
1975 - 1936
شهيد صحافة الاتحاد
الإشتراكي



الثمان: 4 دراهم

الاتحاد

الإشتراكي
Al Ittihad Al Ichtraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridat1@gmail.com

إيمان الرازي

هاتوا
الكأس
للمغرب



«نشني على عمل الأطر التقنية التي أثبتت جدارتها في تأطير المواهب وصنع الأمجاد»

من البرقية الملكية



«نشيد بالجماهير المغربية بما عهدناه فيها من غيرة شديدة على القميص الوطني»

من البرقية الملكية

«الكان»: تحطيم الأرقام القياسية قبل صافرة البداية



النقابة الوطنية للتعليم العالي ترفض مشروع قانون 59.24 وتحذر من المساس بمجانية التعليم واستقلالية الجامعة العمومية

جلال كندالي

أعلن المكتب الوطني للنقابة الوطنية للتعليم العالي، رفضه القاطع لمشروع القانون رقم 59.24 المتعلق بالتعليم العالي والبحث العلمي، بصيغته الحالية، محملاً الوزارة الوضبة والحكومة مسؤولية تداعياته الخطيرة على مستقبل الجامعة العمومية.

وأوضح المكتب الوطني في بلاغ له، توصله بتقرير لجنة الملف المطبلي، الذي عرض خلاصات الاجتماع المنعقد يوم الاثنين 15 دجنبر 2025 بين اللجنة المشتركة مع مصالح وزارة التعليم العالي، برئاسة الكاتب العام للوزارة بالنيابة، والذي خصص للاستماع إلى ردود الوزارة بخصوص عدد من الملفات العالقة.

وفي ما يتعلق بملف الترقيات، أكد الجانب الوزاري أن ترقيات سنة 2023 ستتم تسويتها وفق ما تم الاتفاق عليه مع النقابة، استنادا إلى محاضر البجان العلمية بالمؤسسات الجامعية، مع التزام الوزارة باستدراك أي خلل ناتج عن اختلاف تاويل المادة 9، ضمانا لاستفادة جميع الأساتذة من نفس الإجراء. أما ترقيات سنة 2024، فقد أفادت الوزارة بأنه تم الاتفاق، خلال اجتماع ثلاثي ضم وزارة المالية والوظيفة العمومية ووزارة التعليم العالي يوم 10 دجنبر 2025، على تعديل المادة 9 بشكل واضح لا يترك مجالا للتأويل، على أن تقرر صيغة التعديل على النقابة قبل عرضها على مسطرة المصادقة.

وبخصوص مرسوم رفع الاستثناء عن حاملي الدكتوراه الفرنسية، أوضح الجانب الوزاري أن وزير التعليم العالي عقد اجتماعا مع وزير الميزانية، مرفقا بورقة تقنية تتضمن عدد المعنيين والتكلفة المالية، حيث منحت وزارة المالية موافقة مبدئية، ولأول مرة، على تسوية هذا الملف، دون تحديد تاريخ التفعيل، مع الاتفاق على التنسيق مع اللجنة المعنية للتوافق حول هذا التاريخ.

أما ملف الإقذمية العامة المكتسبة في الوظيفة العمومية، فقد قدمت الوزارة معطيات إحصائية دقيقة حول عدد المعنيين وإطاراتهم وسنوات اشتغالهم قبل الالتحاق بالتعليم العالي، مؤكدة أنها بصدد إعداد تقدير مالي لعدة سيناريوهات، سيتم عرضها على وزير الميزانية فور الانتهاء من إعداد ورقة تقنية ترفعية مصحوبة بملف دقيق.



ورغم هذه المعطيات، شدد المكتب الوطني على أن عرض الوزارة لا يرقى إلى تطلعات الأساتذة الباحثين، خاصة في ظل استمرار تجاهل ملفات مطلوبة أخرى، من قبيل إلغاء الضريبة عن تعويضات البحث العلمي، ورفع الأرقام الاستدلالية، وتعميم تسع سنوات. وفي سياق متصل، جدد المكتب الوطني إدانته الشديدة لوزارة التربية الوطنية، بسبب ما وصفه بالإغلاق الممنهج لباب الحوار مع النقابة الوطنية للتعليم العالي، رغم كونها النقابة الأكثر تمثيلا داخل

مؤسسات التعليم العالي، في وقت تعرف فيه هذه المؤسسات مشاكل استعجالية تتطلب حلولاً فورية. وعلى صعيد التشريع، ناقش المكتب الوطني بالتفصيل مضامين مشروع قانون التعليم العالي والبحث العلمي رقم 59.24، معبرا عن رفضه القاطع له شكلا ومضمونا، مؤكدا أن الوزارة أخلت بشكل خطير بمبدأ المقاربة التشاركية، عبر إعداد المشروع والمصادقة عليه داخل المجلس الحكومي، لم إحالته على البرلمان، دون أي مشاور أو

8 ملايين دولار القيمة الإجمالية لمشاريع وكالة بيت مال القدس الشريف برسم سنة 2025

في حملة التعبئة الوطنية التي أطلقها جلاله الملك محمد السادس، رئيس لجنة القدس، لإغاثة قطاع غزة، بتخصيص ميزانية بلغت 1.5 مليون دولار لحملات إغاثية تم تنفيذها في غزة. وبخصوص سنة 2026، أكد سالم الشراوي أن الوكالة تتطلع إلى تجاوز أزمة النقص الحاد في التمويل، ومواصلة إصلاحها الإداري وتنفيذ استراتيجيتها الرقمية (2024-2027)، بما يمكنها من ترشيد الموارد وتحسين أداء البرامج والمشاريع، والاستمرار في تقديم الدعم الممكن للسكان الفلسطينيين. وشارك في هذا اللقاء مدير عام الغرفة التجارية الصناعية العربية في القدس، لؤي الحسيني، الذي قدم عرضا حول عمل الغرفة في إطار شراكته مع الوكالة، ورئيسة جمعية «أصالة» لجمعية صاحبات الأعمال الفلسطينيات، رجاء الرنتيسي، والتي سلطت الضوء على برامج الجمعية ومبادراتها الهادفة إلى دعم المبادر الاقتصادية وتعزيز تمكين النساء، في انسجام مع جهود تنشيط الاقتصاد الفلسطيني بالقدس.



أكد المدير المكلف بتسيير وكالة بيت مال القدس الشريف، محمد سالم الشراوي، الخميس بالرباط، أن القيمة الإجمالية لمشاريع الوكالة برسم سنة 2025، بلغت 8 ملايين دولار، مشيرا إلى أن المملكة المغربية تبقى الممول الوحيد للوكالة. وأبرز الشراوي، في لقاء خصص لتقديم حصيلة عمل الوكالة برسم سنة 2025 ومخطط عملها برسم سنة 2026، أن ميزانية المشاريع المنفذة في القدس بلغت 6.5 ملايين دولار توزعت على قطاعات المساعدة الاجتماعية والتنمية البشرية. وأوضح الشراوي أن هذه التدخلات تأتي في سياق آثار الحرب على قطاع غزة وما خلفته من تداعيات إنسانية واجتماعية واقتصادية متفاقمة، بالإضافة إلى الحالة الاقتصادية الصعبة التي تعيشها مدينة القدس بفعل الأوضاع الأمنية الهشة. من جهة أخرى، أوضح الشراوي على أن الوكالة انخرطت، في ظل هذه الأوضاع،

تنفيذا للتعليمات الملكية السامية

الحكومة تطلق برنامجا لإعادة تأهيل المناطق المتضررة من الفيضانات الاستثنائية التي عرفتها مدينة أسفي



تنفيذا للتعليمات الملكية السامية لجلالة الملك محمد السادس، وتجسيذا للعناية الموصولة التي يوليها للمواطنين والمواطنات في مختلف الظروف، لاسيما فيما يتعلق بالوقوف إلى جانب المتضررين منهم وتقديم كل أشكال الدعم والمساعدة لهم، أطلقت الحكومة برنامجا لإعادة تأهيل المناطق المتضررة من الفيضانات الاستثنائية التي عرفتها مدينة أسفي، يوم الأحد 14 دجنبر 2025، إثر التساقطات المطرية الغزيرة وغير المسبوقة، والتي أسفرت عن خسائر بشرية وأضرار مادية مست عدا من الأحياء والبنيات والتجهيزات الأساسية. وذكر بلاغ لرئاسة الحكومة أن هذا البرنامج يركز في مقارباته الشمولية على جملة من الإجراءات التكيفية بضمن تدخل سريع وفعال، والاستجابة الفورية لحاجيات الساكنة المتضررة. ويتضمن البرنامج، بضيف البلاغ، حزمة من التدابير العملية ذات الطابع الاستعجالي، الرامية إلى التخفيف الفوري من آثار هذه الكارثة، من بينها تقديم مساعدات مستعجلة لفائدة الأسر التي فقدت ممتلكاتها الشخصية، والتكفل بوضعية المنازل التي لحقتها أضرار، عبر إنجاز أشغال الترميم الضرورية، إلى جانب إعادة بناء وترميم وتصميم المحلات التجارية المتضررة، مع مواكبة أصحابها، وذلك في انسجام تام مع التوجيهات الملكية السامية الداعية إلى صون كرامة المواطن وضمان شروط العيش اللائق وتعزيز الصمود. وفي هذا الإطار، ووفاء للتوجيهات السامية لجلالة الملك محمد السادس، جرت تعبئة مختلف الوسائل البشرية واللوجستية الضرورية، مع تعزيز التنسيق بين كافة المتدخلين المعنيين، على أن تباشر السلطات المحلية، في أقرب الأجل، الشروع الفعلي في تنزيل مختلف الإجراءات والتدابير المبرمجة، قصد تأمين تدخل عاجل وناجع، والتجاوب السريع مع حاجيات الساكنة المتضررة، وتأمين التنفيذ السليم والمتدرج لمختلف محاور هذا البرنامج. وخلص البلاغ إلى أن إطلاق هذا البرنامج يجسد، مرة أخرى، روح الالتزام والمسؤولية في التعاطي مع آثار الكوارث الطبيعية، ويعكس العناية الخاصة التي يوليها جلاله الملك حفظه الله للمواطنين، والحرص على القرب منهم، والإنصات لانشغالاتهم، والعمل على تلبية حاجياتهم الأساسية، في إطار مقاربة تضامنية شاملة تروم إعادة التأهيل المستدام وتعزيز الوفاقية من المخاطر المستقبلية.

بعد تعرض حافلة جديدة للتخريب، ظاهرة أعمال التخريب والشغب بأكادير تترك الساكنة

عبد اللطيف الكامل



بعد انطلاق العمل بها لمدة ستة أيام فقط، تعرضت إحدى الحافلات الجديدة بمدينة أكادير للتخريب حيث تم رشق زجاجها بالحجارة بأحد الأحياء الشعبية.

وتسببت أعمال التخريب في تهشيم زجاجها الجانبي من قبل جنّة دابوا على ارتكاب أفعال الشغب والتخريب للممتلكات العامة بمدينة

أكادير حيث طالت هذه الأفعال الإنارة العمومية والحدائق العمومية ومنشآت مختلفة... تكرار هذه الظاهرة أرق ساكنة المدينة مما دفعها إلى الاحتجاج على استمرار هذا الفعل الجرمي من خلال تعليقاتها على هذا الحادث في وسائل التواصل الاجتماعي .

ودعت الساكنة كلا من السلطات المحلية والأمنية إلى إلقاء القبض على مرتكبي هذه الأفعال وتقديمهم للعدالة، واتخاذ تدابير وإجراءات صارمة لتقويض ظاهرة التخريب التي تتعرض لها كل مرة حافلات النقل الحضري .

رئاسة النيابة العامة تؤكد إلزامية إخضاع الأشخاص الموقوفين لفحص طبي تعزيزا للحقوق والحريات



عند معاينة آثار تبرر هذا الإجراء، مع التأكيد على الطابع الإلزامي للفحص الطبي في حالة الأحداث، سواء بطلب من وليهم القانوني أو عند وجود مؤشرات تستوجب ذلك.

وأبرزت الدورية أن قانون المسطرة الجنائية الجديد أقر جزاءات إجرائية صارمة في حالة الإخلال بهذه المقتضيات، حيث يعتبر باطلا كل اعتراف مدون في محاضر الشرطة القضائية إذا تم رفض إجراء الفحص الطبي رغم طلبه من طرف المشتبه فيه أو دفاعه، أو في حال وجود آثار ظاهرة للعنف.

وفي السياق ذاته، دعت رئاسة النيابة العامة إلى فتح أبحاث تلقائية وفورية بشأن نتائج الفحوص الطبية، وتتبعها بجديّة، والقيام بزيارات منتظمة لأماكن الحرمان من الحرية للتأكد من شرعية الإيقاف وظروفه، والتفاعل الإيجابي مع طلبات إجراء الخبرات الطبية المعروضة على القضاء.

ونصت الدورية أيضا على إحداث سجل خاص بالفحوص الطبية، وتوجيه إحصائيات شهرية بشأنها إلى رئاسة النيابة العامة، مع الإشعار الفوري بالحالات التي تستدعي ذلك، بما يعزز آليات المتابعة والتقييم.

وختمت رئاسة النيابة العامة الدورية بالتأكيد على الأهمية البالغة لهذه التعليمات، داعية كافة المسؤولين القضائيين إلى السهر على حسن تطبيقها بكل حزم وجدية، بما يضمن حماية الحقوق وصون الحريات، ويعزز ثقة المواطن في العدالة.

أصدرت رئاسة النيابة العامة دورية جديدة موجهة إلى الوكلاء العاملين للملك لدى محاكم الاستئناف، ووكلاء الملك لدى المحاكم الابتدائية، تتعلق بالأوامر الصادرة بإجراء الفحص الطبي على الأشخاص الموقوفين.

وذكر بلاغ لرئاسة النيابة العامة أن هذه الدورية الجديدة تندرج في إطار تعزيز حماية الحقوق والحريات، وتكريس الحق في السلامة الجسدية.

وأوضح المصدر ذاته أن «هذا التوجيه الجديد لرئيس النيابة العامة يأتي في سياق تنزيل مقتضيات دستور المملكة لسنة 2011، ولا سيما الفصل 22 منه، الذي يجرم كل أشكال المس بالسلامة الجسدية أو المعنوية، ويحظر التعذيب والمعاملات القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة، وكذا في إطار تفعيل المستجدات التي جاء بها القانون رقم 23.03 المغير والمتمم لقانون المسطرة الجنائية، بما ينسجم مع التزامات المملكة المغربية في مجال حقوق الإنسان». وأكدت الدورية على مجموعة من المقتضيات الأساسية، من بينها إلزامية إخضاع الشخص الموضوع تحت الحراسة النظرية لفحص طبي كلما لوحظت عليه علامات أو آثار تستدعي ذلك، مع إشعار النيابة العامة قبل إجراء الفحص، وإسناده لطبيب مؤهل في الطب الشرعي أو طبيب آخر عند الاقتضاء، وتوثيق هذا الإجراء في السجلات والمحاضر القانونية مرفقا بالتقرير الطبي.

كما شددت على وجوب الأمر بإجراء فحص طبي من طرف الوكيل العام للملك أو وكيل الملك، متى طلب ذلك المشتبه فيه أو دفاعه، أو

«يا أينتها النفس المطمئنة، أرجعي إلى ريك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

والدة عبد الإله شهيد في خدمة الله



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبيالغ الحزن والأسى، تلقينا نبأ وفات السيدة عائشة نصرالله والسدة عبد الإله شهيد وذلك يوم 16/12/2025 بالدار البيضاء .

وبهذه المناسبة الأليمة نتقدم باحر التعازي والمواساة إلى إبنتها عبد الإله شهيد و زوجته السيدة أمال وإلى باقي إخوته محمد حليمه لطيفة ربعة التهامية عزيزة حبيبة وإلى إبنته صلاح وزوجته نضال فمار وإلى كافة عائلة

شهيد وعائلة نصر الله سائلين الله سبحانه وتعالى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، وأن ينزل عليها رحمته وأن يلهم أهلها وذويها جميل الصبر والسلوان، ويسكنها فسيح جناته رفقة الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

إنا لله وإنا إليه راجعون

أحادير...تعزية في وفاة شقيق الأخ الحسين العلالي

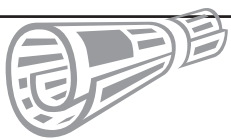


بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، شيعت يوم الأحد 14 جينبر 2025 بمقبرة الرحمة بالقصر الكبير، بعد صلاة الجنازة بمسجد القصر الكبير، جنازة الفقيد المسمى قيد حياته الحاج محمد العلالي، وبهذه

المناسبة الأليمة وهذا المصاب الجليل يتقدم أعضاء مكتب النادي الجهوي للصحافة بأكادير، وأعضاء المكتب المحلي للرابطة المغربية للصحافيين الرياضيين بأكادير، وفعاليات المجتمع المدني والأصدقاء والأحباب بآحر التعازي القلبية لشقيقه الأخ الحسين العلالي وعائلة ولعائلة المرحوم، زوجته الفاضلة السيدة خديجة و أبنائه (عادل – سي محمد – فاطمة – حسن) وأحفاده وأصهاره، ولكافة أصدقائه ومقربيه، راجين من العلي القدير أن يتغمده بواسع المغفرة والرضوان وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

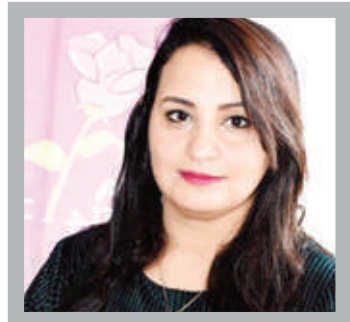
وأمام هذه الأخطاء الفادحة في مجال التعمير، والتي تحولت إلى أمر واقع، يشدد المتضررون على فتح تحقيق في هذا الشأن كما يطالبون بتعويضات



مواقف

المقالات المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء ومواقف أصحابها فقط

هاتوا الكأس للمغرب



إيمان الرازي

لكنها تدار بمنطق النزال الشريف وبالمقاومة والإصرار داخل المستطيل الأخضر.

هنا بالضبط تكتسب عبارة ”الميدان احميدان“ التي أبدعتها الجماهير المغربية معناها العميق، كعبارة ”سير سير“، التي زلزلت موندنال قطر الماضي، والتي يمكن اعتبارها تلخيصا فلسفيا لموقف حضاري قوامه: دعوا الكلام جانبا، واتركوا الحكم للملعب. فهذه العبارة الجديدة التي هي امتداد لتاريخ أيقونات تشجيعية سبقتها، تختصر تقليدا مغربيا راسخا في التعامل مع الاستفزاز بالتسامي الأخلاقي، وبالإبداع الجماهيري، وبالرد العملي لا السب اللفظي، لأن الجماهير المغربية لم تنجر في هذه المرة إلى معارك كلامية هامشية، ولم تجعل من المدرجات فضاء للشائعات المتبادلة، لكنها أبانت عن نضج جماهيري عال ظلت من خلاله، وفيه لآسلوبها التاريخي: تشجيع، هتاف، دعم، ثم انتظار كلمة الفصل من اللاعبين فوق العشب الأخضر.

لكن لحظة التتويج كانت مغايرة تماما، حين تسلم الكأس منتخبنا المتوج، والذي كان جوابا عمليا على كل تلك الهتافات. الكأس جاء ليقول إن الاحترام يفرض بالعمل، وإن من يستهين بخصمه غالبا ما يدفع ثمن غروره. جاء ليذكر أيضا، بأن المغرب، حتى حين يشارك بفريق رديف ثالث، يملك عمقا كرويا، وثقافة لعب، وروحاً تنافسية عالية تجعله قادرا على مقارعة المنتخبات الأولى، بل والتفوق عليها لم لا. وهذا في حد ذاته درس بليغ للكرة العربية وأن الاستثمار الحقيقي ليس في النجومية فقط، لكن في البناء القاعدي، وفي العمل على تغيير العقليات، وفي جعل القميص الوطني قيمة أخلاقية راسخة قبل أن يكون رمزا رياضيا جامعا.

شكل المنتخب المغربي في هذه البطولة نموذجا رائدا في التواضع والانضباط، حيث لعب بروح رياضية عالية، دون ادعاء، ودون انجرار إلى الاستفزازات، وكأنه يقول للعالم العربي: لسنا هنا لإثبات شيء بالكلام، بل لنكتب حكايتنا بصبيب العرق وتمرير الانتصارات. وهذا ما يمنح الإنجاز المغربي قيمته المضافة لأنه تحقق في مناخ لم يكن دائما نزهيا جماهيريا، ومع ذلك حافظ اللاعبون على تركيزهم، وعلى أخلاقهم، وعلى احترامهم للخصم.

من هنا، فإن المنتخب الوطني المغربي يستحق منا جميعا وقفة احترام وتقدير تليق به، وإشادة بمسار متفرد وباختيار أخلاقي سام، لأنه أظهر ذلك الوجه المشرق لكرة القدم: وجه التنافس الشريف، والعمل الدؤوب دون ضجيج، وفنون الرد في المكان الوحيد الذي يستحق الرد: الميدان. أما والهتافات الصيانية، فمصيبرها الزوال، لأنها بلا رصيد، بينما الإنجاز يبقى، لأنه خالد في سجل التاريخ، ومحفور في ذاكرة الشعوب ببداد من فخر.

وإن التاريخ سيذكر فقط من حمل الكأس، والكأس، في هذه النسخة، اختار أن يحمله المغرب، لأن الجماهير هتفت أكثر، ولأن اللاعبين لعبوا بشكل أفضل، ولأن الطاقم التدريبي اشتغل بشكل أكبر، هكذا، مرة أخرى، انتصر الميدان على العيب، وانتصر العمل على الاستفزاز. وانتصر المغرب، هذا حق لنا أن نرد برد كافكاوي ساخر: هاتوا الكأس للمغرب.

الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية والدولة الاجتماعية

ونظام ضريبي متوازن يعزز الثقة بين المواطن والدولة، كما يشكل تمكين الطبقة المتوسطة من أدوات الارتقاء الاجتماعي مؤشرا أساسيا على نجاعة السياسات العمومية وقناة مئانة البناء المؤسساتاني.

أما الفئات البسيطة فيرتكز إدماجها في المشروع الاتحادي على مقاربة تنموية تستهدف تقليص الفوارق الاجتماعية والمجالية وتعزيز الاستثمار العمومي في المجالات القروية والهامشية، ودعم الاقتصاد الاجتماعي والتضامني وتوسيع آليات الحماية الاجتماعية، ويعكس هذا التوجه قناعة فكرية ترى في الإنصاف الاجتماعي شرطا لبناء مجتمع متماسك وقادر على إنتاج الثروة بشكل عادل.

وفي إطار هذا التصور الشامل، تفتح الدولة الاجتماعية الاتحادية على الفئات الميسورة ضمن منطق التكامل المجتمعي والمسؤولية الوطنية، فتتظلم الثروة وتوجهها نحو الاستثمار المنتج والخدمات العمومية يعزز الاتحاد الاشتراكي الاقتصادي ويخلق بيئة مؤسساتية مواتية للنمو المستدام بما يخدم مصالح مختلف الفاعلين داخل المجتمع.

يستمد هذا المشروع قوته من التراكم النضالي والفكري للاتحاد الاشتراكي الذي أسهم في ترسيخ الارتباط بين الديمقراطية السياسية والديمقراطية الاجتماعية وجعل من الحقوق الاقتصادية والاجتماعية جزءا لا يتجزأ من البناء الديمقراطي، وقد أنتج هذا المسار ثقافة سياسية تؤمن بدور المؤسسات وباهمية التخطيط الاستراتيجي وبضرورة إشراك المواطن في صياغة القرار العمومي وتتبع تنفيذه.

في هذا السياق، يبرز استكمال الهيكلة التنظيمية للحزب كمدخل أساسي لتعزيز القدرة الاقتراحية وتحويل المرجعية الفكرية الى سياسات عمومية قابلة للتزليل، فالتنظيم المتماسك يوفر الأرضية لإنتاج نخب سياسية متخصصة قادرة على استيعاب تعقيدات التدبير العمومي وعلى التفاعل مع التحولات الوطنية والدولية، كما يتيح هذا المسار الانتقال من منطق التعبئة العامة إلى منطق البناء المؤسساتاني القائم على الخبرة والتخصص.

ومن هذا المنطلق، تكتسي بلورة مكتب



لسعيد الخطابي(*)

يشكل مشروع الدولة الاجتماعية في السياق المغربي أفقا تاريخيا يعكس تطاعات مجاميع نسجها أبناء الشعب المغربي بمختلف فئاتهم الاجتماعية في سياق البحث عن الكرامة والإنصاف والاستقرار، ويبرز الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية داخل هذا الأفق كفاعل سياسي وفكري راكم تجربة نضالية وتنظيمية جعلت من العدالة الاجتماعية والديمقراطية الملائمة مع التنمية ركيزتين مركبتين في مشروعه المجتمعي. فالعلاقة بين الفكر الاتحادي والحلم المغربي ليست علاقة ظرفية بل تعبير عن مسار طويل من التفاعل مع التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمجتمع المغربي.

انبنى الفكر الاتحادي على تصور شمولي للدولة باعتبارها إطارا ضامنا للتوازن بين مختلف الفئات الاجتماعية وحاضنة لعقد اجتماعي يقوم على الحقوق والواجبات والمسؤولية المشتركة، فالدولة الاجتماعية في هذا المنظور تمثل أداة استراتيجية لتزليل العدالة الاجتماعية في الواقع من خلال سياسات عمومية تستحضر حاجيات الميسورين والطبقة المتوسطة والفئات الشعبية ضمن رؤية مندمجة للتنمية.

تحلّل الطبقة المتوسطة موقعا محوريا في هذا التصور باعتبارها ركيزة للاستقرار الاجتماعي والدينامية الاقتصادية، وقد ظل الاتحاد الاشتراكي مدافعا عن شروط استدامة هذه الفئة عبر سياسات تعليمية عمومية ذات جودة وخدمات صحية فعالة

الشجرة المباركة تخفف وطأة البطالة على المغاربة



نور الدين زوبدي

الزيتون وحده مشتتلاً دائماً للشغل، كما فعلت دول الجوار مثل إسبانيا وإيطاليا وتونس. هذه الدول هيكلت القطاع ضمن تعاونيات ومؤسسات وطنية منمظمة، مما مكّنها من استغلال الإنتاج على مدار السنة وخلق فرص عمل مستدامة.

وقد أقر والي بنك المغرب خلال الندوة الصحفية الأخيرة أن قطاع الزيتون ساهم بوضوح في خفض التضخم، عبر استقرار العرض والأسعار مقارنة بمواد غذائية أخرى، مما يبرز أهميته الاقتصادية والاجتماعية في دعم القدرة الشرائية للمواطنين.

لكن التدخلات الحكومية لم تكن موفقة، بل أضرت بالمنتجين المحليين. من أبرزها محاولة تخفيض رسوم استيراد العسل، والتي فشلت بعد كشف الجهات المستفيدة، ورفع كافة الرسوم على استيراد زيت الزيتون، ما أدى إلى إغراق السوق بالمنتج المستورد في بداية موسم وطني وفقر، مضراً بقيمة المنتج المحلي وبأصحاب المعاصر.

التفمين مطلوب اليوم، ولا يمكن استمرار تسويق هذه المادة الأساسية بطرق تقليدية لا تراعي السلامة الصحية. ولذلك، فإن إقامة تعاونيات تجمع منتجات متخصصة في التسويق والتخزين ستساعد في تحسين جودة المنتج، وخلق فرص شغل دائمة، وتحقيق عوائد ضريبية مهمة، إضافة إلى استقرار الإنتاج.

كما أن تحديث المعاصر وتقديم الدعم اللازم للفلاحين سيساهم بشكل مباشر في تحسين جودة زيت الزيتون، ويزيد من قدرته على التصدير إلى بعض

رغم كونه القطاع الأول المنتج للشغل، يواجه القطاع الفلاحي أزمة حقيقية تكشف هشاشته وعجز السياسات الحكومية عن دعمه وحمايته من التقلبات. الموسم الحالي، الذي شهد وفرة غير مسبوقة في إنتاج الزيتون، أفرز نقصا حادا في اليد العاملة وارتفاع تكلفتها، مما انعكس سلباً على بقية المنتجات الفلاحية وأسعارها في الأسواق.

فرض الإنتاج الغزير للزيتون ضغطاً كبيراً على العمال خلال فترة الجني والمعاصر، ما أدى إلى استقطاب اليد العاملة من باقي الفروع الفلاحية. هذا التحول المفاجئ أفرغ بعض القطاعات من عمالها ورفع تكاليف الإنتاج، مسلطاً الضوء على اعتماد القطاع على العمل الموسمي غير المنظم وعدم قدرته على امتصاص الصدمات.

إذا أرادت الحكومة فعلاً تقليص البطالة وتحقيق التزاماتها العشري، لكان من الممكن جعل قطاع زيت

هل تنجح فرنسا في تقنين وصول القاصرين إلى شبكات التواصل الاجتماعي؟

الحكومات على فرض الامتثال. فمن دون آليات فعالة للتحقق من السن، ومن دون تعاون حقيقي من المصنّات، يبقى القانون إعلان نوايا أكثر منه أداة تنظيمية ناجعة.

البعد الأوروبي: ضرورة سياسية لا خياراً تقنياً

يدرك ماركرون أن أي تشريع وطني سيظل هشاً ما لم يدعم بإطار أوروبي موحد. لذلك يدفع بقوة داخل الاتحاد الأوروبي نحو اعتماد حد أدنى مشترك للسن، في مواجهة منصات تتعامل مع السوق الأوروبية كوحدة واحدة، بينما تواجهها الدول بنشروعات مجزأة. النموذج الأسترالي يبقى نموذجا يمكن اتّباعه. فقد منعت سيدني ولوج القاصرين إلى شبكات التواصل الاجتماعي.

البرلمان الأوروبي تبنى بالفعل قراراً غير ملزم يدعو إلى حظر استخدام الشبكات الاجتماعية لمن هم دون 16 عاماً، غير أن غياب الإلزام القانوني يعكس استمرار التردد الأوروبي في الدخول في مواجهة مباشرة مع عمالقة التكنولوجيا.

في العمق، لا يتعلق هذا النقاش فقط بحماية الأطفال من الإدمان أو التمر الرقمي، بل بسؤال سياسي مركزي: هل لا تزال الدولة قادرة على فرض قواعدها في فضاء لم تعد تسيطر عليه؟ وهل تملك الديمقراطيات الأوروبية الشجاعة السياسية لمواجهة شركات تكنولوجيا باتت تتحكم في تدفق المعلومة، وصناعة الرأي، وحتى في استقرار الدول؟

تقنين وصول القاصرين إلى شبكات التواصل الاجتماعي هو اختبار حقيقي لسلطة الدولة في العصر الرقمي. فإذا فشلت فرنسا، ومعها أوروبا، في فرض قواعد واضحة وملزمة، فإنها ترسل رسالة خطيرة مفادها أن القرار السيادي لم يعد يصدر من البرلمانات، بل من مجالس إدارة في وادي السيليكون.

المعركة إذن ليست تربوية فقط، بل معركة سيادة بامتياز.

من خطاب الحماية إلى منطق السلطة

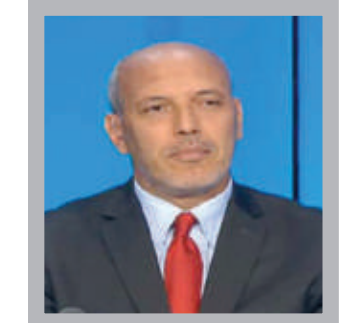
في هذا السياق، أعاد الرئيس إيمانويل ماكرون طرح مشروعه لتقنين شبكات التواصل الاجتماعي، خصوصاً في ما يتعلق بوصول القاصرين. لكنه لم يفعل ذلك من زاوية حماية الطفولة فقط، بل من موقع سياسي يدرك أن الدولة تفقد تدريجياً قدرتها على التحكم في الفضاء العمومي، الذي لم يعد ساحة وطنية بل مجالاً رقمياً عابراً للحدود.

ماركرون يدفع اليوم نحو تحديد سن أدنى لاستخدام هذه المنصات، تتراوح بين 15 و16 عاماً، مع التلويح بإجراءات وطنية صارمة في حال فشل الاتحاد الأوروبي في التوصل إلى موقف موحد. هذا التوجه يعكس إدراكاً متزايداً لدى السلطة الفرنسية بأن التنظيم الذاتي للمنصات فشل، وأن ”حرية السوق الرقمية“ باتت تتعارض مع متطلبات الأمن الاجتماعي والسياسي.

داخل الجمعية الوطنية، تتقدم النائبة لور ميلر، عن حزب ”النهضة“ الداعم للرئيس، بمشروع قانون يحظر استخدام الشبكات الاجتماعية على الأطفال دون 15 عاماً، ويقترح تقنين زمن الاستخدام للمراهقين. ويحظى النص بدعم واسع داخل الكتلة الوسطية، كما يحظى بتعاطف ضمنى من أطراف سياسية أخرى، رغم تباين الدوافع.

غير أن هذا التوافق الظاهري يخفي صراعاً أعقق. فاليسار يخشى أن تتحول الرقابة الرقمية إلى أداة للمساس بالحرريات الفردية، فيما يرى اليمين أن الدولة تآخرت كثيراً في استعادة السيطرة على الفضاء الرقمي. أما اليمين المتطرف، فيوظف النقاش ضمن سرديته حول ”تفكك المجتمع“ و”تهديد الهوية“، دون تقديم حلول تقنية قابلة للتنفيد.

فرنسا ليست بلا أدوات قانونية. فقد اقترت سنة 2023 قانوناً يمنح فتح حسابات للأطفال دون 15 عاماً من دون موافقة الوالدين. غير أن هذا القانون كشف سريعا حدود الدولة أمام شركات تكنولوجيا تملك أدوات تقنية وقوة اقتصادية تفوق قدرة



باريس - يوسف لهلالي

لم يعد الجدل الدائر في فرنسا حول تقنين وصول القاصرين إلى شبكات التواصل الاجتماعي نقاشاً أخلاقياً أو تربوياً فحسب، بل تحول إلى معركة سياسية صريحة تمس جوهر السيادة الوطنية وحدود سلطة الدولة في مواجهة عمالقة التكنولوجيا.

فحين يتلقى رئيس الجمهورية رسالة من أحد الرؤساء الأفارقة يستعسر فيها، بقلق بالغ، عن ”انقلاب عسكري في فرنسا“، بسبب فيديو مفبرك انتشر على فيسبوك، فإن الأمر يتجاوز مجرد حدث تضليل رقمي عابر. نحن أمام خلل عميق في منظومة الإعلام الرقمي، حيث باتت المنصات الاجتماعية قادرة على زعزعة الاستقرار الرمزي والسياسي لدول، بما فيها قوى كبرى مثل فرنسا.

الفيدوي، الذي حصد 20 مليون مشاهدة خلال 48 ساعة، قدّم انقلاباً عسكرياً وهمياً في قالب إعلامي محترف، قناة إخبارية مزيفة، بث مباشر، صحافية تحمل ميكروفوناً يحمل شعاراً مقتعاً، وخطاباً يوحي بالمصادقية. ورغم تدخل الرئيس الفرنسي شخصياً لدى شركة ”ميتا“ لسحب المحتوى، جاء الرد بارداً وصادماً: ”هذا المحتوى لا يخالف قواعد الاستخدام“. هكذا، وبلغة الوقائع، قالت المنصة الأمريكية لرئيس دولة ذات سيادة إن قرارها يعلو على طلبه.

هذه الحادثة تختصر جوهر المعضلة: من يحكم الفضاء الرقمي؟ الدولة أم المنصة؟



الثقافة

«غيمة على أكف الريح» للشاعرة فاطمة الزهراء فزازي

الذاكرة الشعرية والانفتاح الدلالي



عبد العزيز زكار

المسار عبر الخروج من الواقع إلى الرمز تقيم المسافة بين الرؤيا وإشكالية التعبير عنها وهي المسافة التي عبرها تحرر اللغة الشعرية من ضرورات الانفعال المباشر الذي يتكسر داخل القصيدة بالرمز الذي يضحى لحظة انتقالية، حيث تجسيم الانفعال في بنية سردية تخرج بها من الانفعال المباشر إلى الانفعال المعقلن. تحرق الصكوك البالية في محرقة جماعية / يقبل الماتادور أنيقا هكذا ترتفع النبرة المتمردة لتعيد صياغة مرجعياتها الفكرية بحمولاتها في نصوص شعرية رصينة تخلق لها فضاءات خاصة تتعدد

علما ابتهاليا يمزج بين الحلم والحقيقة لتحديث الدهشة، دهشة تحيل إلى الكتابة والصدى. يهتف بي هاتف منذ انبلاج الفجر إلى غروب الروح ينتشلي من قراءه الوهن يحررني من شبك الظن من برائن المحن .. هل القدر ينسى خطاه؟! أيمن أن يمشي مكراها على غير هواه؟! لعل كل ما في الأمر

عبر قصائد بدقة متناهية تقوم على مرجعيات تركي دلالاتها منطلقات ومؤمنة بقيم داخل سياق في معبر. هي هذا المدى الفسيح الممتد كالمسراب .. تشرب أعناق الحرائر كشقائق النعمان كسنديات متعريشة لا يعنيتها سياج الجبران تورق عند كل منعطف، وساحة وشارع تسير شامخة، كماء زلال تسيل، حينما عبرت ترفع لها نصبا تحفر خارطة للانتماء تنفيا تحت ظلالها الوارفة.. كل الحرائر

لقد تمكنت الشاعرة كسب نصوصها شعرية باليات إبداعية، بترميز مرجعي وتركيب دلالي بأبعاد جمالية تجسد بحضور واع لمرجعيات ترتبط بالواقع ارتباطا وثيقا، وجعلت هذه النصوص توهمننا بشفافيتها وواقعيتها عبر نغوت وأوصاف وسمات ميزت رصيدها البلاغي، مانحة إياها حركية تجلت في انفعالات ومواقف ورؤى.

«غيمة على أكف الريح» منجز يتسم بمبسم الانشطار الدلالي والبياض النصي، يتجسد ذلك في البناء الدرامي الذي يسم مجمل القصائد التي يحتونها الديوان، ومن خلال توظيف الشاعرة لتقنيات الاسترجاع عبر تراكم مبن مساراتها الحياتية ورصيدها النضالي، تجلى ذلك في تمرير مواقف وأفكار كانت وسيلة للتحويل من رؤية إلى أخرى جديدة ومغايرة بتقنيات اختلفنا إلى عوالم معاناتها الداخلية، الفردية والجماعية، في تشكيل شعري تحضر فيه كل أشكال الدينامية والتفاعل في توازن وتناسق وسم هذا المنجز بتعدد المواقف والآراء المعقدة لجيل ارتبط اسمه بسنوات الرصاص.

على صخرة المدينة يجلس كمغترب ضيع هويته في زحام التفاصيل والإمكنة يراقب السماء وقد أسقط نجومها تباعا وانزوت نتحجب.. يلاحق صدى إشاعة تسكر صمت الجنائن، تجوب الطرقات، نبرون ات ..

شم الأذان هسيس همس حزين.. استطاعت الشاعرة فاطمة الزهراء فزازي في هذا المنجز أن تطوع اللغة الشعرية، وتزلقها إلى أرض الواقع بتبني قاموس تتمرر فيه اللفظة على الجملة لتكشف بذلك عن تفرد على مستوى التعبير بصيغ بلاغية وإبداعية تنم عن تمكن من آليات الكتابة الشعرية، وقدرة على اكتشاف دلالات بتوظيف معقلن لإنزياحات مبتكرة على مستوى الرمز في بساطته وتركيبه.

أنه رقم لهمس بسعة السماء وعيون عاشقة تعانق النجوم

هو صوت ضائع داخل مرثيات تعود إلى الذات تعيد تشكيلها، وتتجسد في ثيمات مؤسسة عبر توجه منسجم أساسه الالتزام بنسج لقضايا تؤمن بها الشاعرة، وتستوعب مساراتها التي يحضر فيها الوازع الإنساني بقوة، قضايا يحضر فيها الإنسان والمرأة والوطن وفلسطين والحب والتسامح داخل صراع نفسي تعبر من خلاله الشاعرة عن تمرد يستجيب لإحاسيس تعتمل في دواخلها، تنتج من خلال ذلك صورا شعرية تتبلور في أخيلة خلاقة تتحول إلى رموز مدركة تشغل حقلا من الانفعالات والاستجابات والدلالات، في وضع ثقافي معين، له طبيعة محددة يتسع لها جسم القصيدة، التي تشي بان هناك وعيا بان الشاعرة جزء من مأساة نتيجة أوضاع مركبة تمددت جرحا من واقع نماز، أعادت تشكيله

وتبني ضوابط تعددها، فضاءات تنضج فورة وصراعا، حيث تبني القصائد علاقاتها بأصوات تؤسس لصراع داخلي يبعث فيها حيوية تتلون واحتمالات تتسع لتناقضات الواقع.

عند شرفة بيت قديم يتوحد الحصى، يغفو على مشارف مقصلة لعله ينسى ذكريات جسما لعله يفيق على وقع أقدام تهب الأرض هرا ترسم للفرح عنوانا وافقا، تشيد المشائخ متحفا تراه العين

قصائد الشاعرة تنويعات على حلم منكسر، كالحلم بلا وحدة منطقية، الرمز هو الوسيط بين الحلم والحقيقة حيث يتوحد صوت الشاعرة برجع دواخلها دون أن يتكسر الصوت والقصيدة التي تجد صداها لدى المتلقي، لترسم

بين اليقين واللايقين تختصر الحقيقة تنهواى أسوار تنكس أعجاز بشر خاوية من الإرصفة .. تحرق الصكوك البالية في محرقة جماعية وفي المبدان يقبل الماتادور أنيقا يحرك قماشه الأحمر يميننا وشمالا يراقص الموت بالوان الغواصة

تحاول فاطمة الزهراء فزازي في جل قصائدها إخراجها من رقتها الرومانسية، ووضعها في إطار التجربة الملموسة تكسر هذا

كيمياء القصيدة:

كتاب جماعي يفتح دروبا جديدة لقراءة شعر أحمد حافظ

بوصفها انعكاسا لتحولات ثقافية وتاريخية عميقة يعيشها المثقف العربي. أما ميلود الهرمودي فقدم قراءة في شعرية اللشاعر تحليل البنية اللفظية والجمالية للنصوص. ويخصص القسم الثاني لديوان «في خفة العنصر» من خلال ثلاث مقاربات أيضا: يقارب عادل القريب البنية الإيقاعية للديوان، مستعرضا مستويات الوزن والقافية والتكرار وما تمنحه من انسجام موسيقي. وتتناول الدراسة الثانية الكثافة الدلالية وأبعادها الرمزية والإيحائية. بينما يبرز الحسين أوعسري أثر المغامرة الجمالية في توجيه المعنى، مستفيدا من آليات السيميائيات الشعرية.

أما ديوان «عزلة الكائن» فقد تناوله أبو الوفاء البقالي من زاوية التناص، موضحا كيف يوظف

صدر عن شبكة المقاهي الثقافية بالمغرب، مؤلف جماعي جديد يحمل عنوان «كيمياء القصيدة: مقاربات في التجربة الشعرية للشاعر أحمد حافظ». أشرف على إعداد الكتاب وتنسيقه الدكتور الحسين أوعسري، وشارك في كتابته عدد من الباحثين الشباب، من بينهم: محمد خيوط، فؤاد صابر، ميلود الهرمودي، عادل القريب، أبو الوفاء البقالي، جمال الفقير، والحسين أوعسري، بهدف تسليط الضوء على التجربة الشعرية للشاعر المغربي أحمد حافظ بوصفه أحد الأصوات المتميزة في المشهد الشعري المغربي المعاصر.

زين هذا العمل بغلاف فني أبدعه التشكيلي مصطفى أجماع، الذي قدم رؤية بصرية تتسجم مع روح الكتاب وعمق التجربة الشعرية عند الشاعر. معتمدا على تدرجات لونية نابضة تمتد من الأزرق إلى الأخضر والأصفر والوردي، بينما تحتفي دائرة مركزية محتضنة تداخل خطوط عربية في تشكيل حرّ منسجم رامزا إلى حركة القصيدة وامتدادها. حيث منح هذا الاختيار الجمالي الكتاب بعداً بصرياً يكمل بعده القرآني النقدي، إذ يترجم بطريقة بصرية مكثفة مفهوم «الكيمياء» الذي يقوم على تفاعل العناصر لإنتاج معنى جديد، تماما كما تتفاعل الكلمات والصور في شعر أحمد حافظ.

يبني الكتاب على مقاربات نقدية لثلاثة دواوين أساسية للشاعر: «كيمياء»، «في خفة العنصر»، و«عزلة الكائن».

في القسم الأول، خصّصت ثلاث دراسات لديوان «كيمياء»: تناولت ظاهرة الانزياح الدلالي وما تولده من معانٍ تُغني النص الشعري، لمحمد خيوط. فيما ركّز فؤاد صابر على ثيمة الغياب

جمعية قداماء ثانوية الإمام الأصيلي تسلك «دروب اللاطمانيّة»



تنظم جمعية قداماء ثانوية الإمام الأصيلي بأصيلة، نشاطا ثقافيا يوم السبت 20 دجنبر 2025 في الساعة الخامسة والنصف مساء بدار الشباب أصيلة. يتم خلال هذا اللقاء تقديم وتوقيع كتاب «دروب اللاطمانيّة: حوار المكان والإبداع» للكاتب أحمد الصادق الخالدي.

يشارك بتقديم قراءات نقدية حول الكتاب، الإستاذة: فؤاد الصفا، مفدي الحساني، رشيد إتوهالتي.

حول الأمكنة والشخص والتشكيل والشعر والنثر والرواية والكتابة التاريخية، يضع هذا الكتاب، الواقع

في مائتين وثلاثين صفحة، القارئ «داخل شبكة من المفاهيم والعلاقات والمشاعر والأحاسيس والأمكنة التي نسجت قيما إنسانية مغرقة في الإنسانية، تصبح فيها الكتابة تأويلا للآخرى، وتعبيرا شفايا عن وجود مشترك، بل هي من صميم هذا الوجود الإنساني والحيوي والمندفع».

ندوة «الرواية والترجمة» تكرم المترجم سعيد بنعبد الواحد بمشرع بلقصورى



تحتضن مدينة مشرع بلقصورى، يومي السبت والأحد 20 و21 دجنبر 2025، فعاليات الندوة الوطنية الرابعة للرواية، التي تنظمها جمعية النجم الأحمر للترجمة والثقافة والرياضة والتنمية الاجتماعية، بالمركز الثقافي للمدينة، وذلك تحت شعار: «وتأتي هذه الدورة لتكرّم المترجم المغربي سعيد بنعبد الواحد، اعترافا بإسهاماته النوعية في نقل المنجز الروائي والفكري بين اللغات، وترسيخ فعل الترجمة كرافعة أساسية للحوار الثقافي والانفتاح المعرفي. وتسعى الندوة، وفق الورقة التأسيسية

الصادرة عن الجهة المنظمة، إلى تعميق النقاش حول العلاقة الجدلية بين الرواية بوصفها جنسا أدبيا حديثا ومتطورا، والترجمة باعتبارها وسيطا إبداعيا ونقديا يسهم في انتشار الرواية عالميا، وكسر الحواجز اللغوية والجغرافية والثقافية.

وستتناول اشغال الندوة جملة من القضايا المحورية، من بينها مظاهر الخدمة المتبادلة بين الرواية والترجمة، ومدى نجاح الترجمة في تقريب التجارب الروائية العالمية بعيدا عن هيمنة السياسة والاقتصاد والتاريخ، إضافة إلى مناقشة حضور الرواية العربية والمغربية في لغات العالم، ودور الجوائز الأدبية في توجيه اختيارات المترجمين، فضلا عن سؤال العالمية وعلاقتها بالفعل الترجمي، وإشكالية المخالفة وشروط القوة التي قد تتحكم فيها.

ومن المرتقب أن تعرف الندوة مشاركة نخبة من النقاد والباحثين والمترجمين والكتاب، في جلسات علمية ومداخلات فكرية تفتح النقاش حول راهن الترجمة الروائية وأفاقها، وتسهم في تعزيز مكانة مشرع بلقصورى كفضاء ثقافي فاعل في المشهد

«سيرة ناج من القرن العشرين» في ضيافة

جمعية نظرة للثقافة والإعلام



تنظم جمعية نظرة للثقافة والإعلام، يوم الأحد 04 يناير 2026 في الساعة الثالثة والنصف بعد الزوال، بقاعة مسرح عبد الصمد الكنفراوي، أولى لقاءات مشروعه المخصص لقراءة الذاكرة والتاريخ السياسي المغربيين، عبر مذكرات فاعلين سياسيين، حيث تستضيف الكاتب والشاعر صلاح الوديع حول مذكراته «ميمورا.. سيرة ناج من القرن العشرين»، في ندوة بعنوان «التاريخ تحت رقابة الشاهد»، تحت شعار: «ذاكرة جبل ومسار وطن»، بإدارة ونسيير المؤرخ «المصطفى بوعزين».

ينطلق هذا اللقاء من وعي بأهمية المذكرات الشخصية

في مقاربة التاريخ المعاصر، لما تحمله من شهادات مباشرة على تحولات كبرى عاشها المغرب خلال النصف الثاني من القرن العشرين. فمذكرات صلاح الوديع تفتح أفقا للتفكير في العلاقة بين الذاكرة الفردية والسرد الجماعي، وفي حدود الشهادة وإمكاناتها، وفي معنى استحضار الماضي من أجل مساهلة الحاضر واستشراف المستقبل.

الندوة تعرف حضور مؤلف المذكرات، الكاتب والشاعر صلاح الوديع، ومشاركة باحثين في التاريخ المعاصر والراهن؛ محمد إقبال السويدي، ويسام عمر، وسعيد بريحون. بما يتيح قراءة متعددة الزوايا تجمع بين الشهادة الشخصية والتحليل التاريخي، وتفتح نقاشا حول القيمة المعرفية للمذكرات في كتابة تاريخ الزمن الراهن.



كيف يتحول النص لدى الشاعر إلى مختبر لغوي تتفاعل فيه الكلمات لإنتاج معان جديدة ورؤى مغايرة، مما يجعل هذا الكتاب إضافة مهمة لفهم مشروعه الشعري وتضمن حضوره داخل المشهد الأدبي المغربي.

وخالصة، يكشف هذا العمل الجماعي عن عمق التجربة الشعرية لأحمد محمد حافظ، وعن قدرة الشاعر على صوغ لغة كثيفة تنفتح على الغموض والانزياح والإيقاع المختلف. وتبرز الدراسات وتوسيع آفق القراءة.



الشاعر النصوص السابقة لإنتاج دلالات جديدة وتوسيع آفق القراءة.

1444 (14سبتمبر2022) بتحديد كفيات إجراء المزايدة العمومية المتعلقة بالترخيص بالاحتلال المؤقت للملك العام للجماعات الترابية بإقامة بناء وتقويت وكراء واستغلال املاكها الخاصة.

ويمكن للمتنافسين: * إما إيداع اظرفتهم، مقابل وصل بمكتب الموارد المالية بالجماعة.

* إما إرسال اظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.

* إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة المزايدة العمومية عند بداية الجلسة.

* إما إيداعها بطريقة الكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المنصوص عليها في الفصل المادة الأولى من نظام الاستشارة.

وللمزيد من المعلومات الاتصال بمصلحة الموارد المالية بالجماعة الترابية سيدي احمد اخديم.

ع.س.ن/4146/إ.د

مباشرة من مصلحة الموارد المالية بالجماعة الترابية سيدي احمد اخديم، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

* يحدد الثمن الافتتاحي والضمان المؤقت لكراء مرافق السوق الاسبوعي:

جميع مرافق السوق الاسبوعي (خيام التجارة - رحبة المواشي - موقف السيارات) بثلاثاء أولاد غانم سابقا بالجماعة الترابية سيدي احمد اخديم "باستثناء الجزرة" ابتداء من 2026/01/13 إلى 2026/12/31 بثمن افتتاحي حدد في مبلغ: 32.400,00 درهم

اثنين وثلاثون ألف واربعمائة درهم لكل شهر، والضمان المؤقت يحدد في مبلغ: 97.200,00 درهم (سبعة وتسعون ألف ومائتين درهم).

يجب أن يتوافق المحتوى وطريقة عرض ملفات المتنافسين مع أحكام ومقتضيات القرار المشترك لوزير الداخلية ووزيرة الاقتصاد والمالية رقم -21/3712 صادر في 17 من صفر

من تاريخ نشر هذا الإعلان. ع.س.ن/4144/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم الجديدة جماعة سيدي احمد اخديم إعلان عن المزايدة العمومية عن طريق طلب عروض مفتوح رقم 2025/04 (جلسة عمومية)

يعلن رئيس المجلس الجماعي سيدي احمد اخديم انه في يوم 2026/01/12 على الساعة 11 صباحا أنه سيتم بقاعة الاجتماعات بمقر جماعة سيدي احمد اخديم فتح الأظرفة المتعلقة بالمزايدة العمومية عن طريق طلب عروض مفتوح بعروض اثمان لأجل: كراء جميع مرافق السوق الاسبوعي (خيام التجارة - رحبة المواشي - موقف السيارات) بثلاثاء أولاد غانم سابقا بالجماعة الترابية سيدي احمد اخديم "باستثناء الجزرة." ابتداء من 2026/01/13 إلى 2026/12/31.

يمكن سحب ملف طلب العروض

بتاريخ 2026/01/07 الساعة الثانية زوالا بقاعة البيوع العقارية بمقر المحكمة الابتدائية ببركان، سيعرض للسيرة العمومية للبيع بالمراد العلني: العقار موضوع الرسم العقاري عدد 0/2625 الملك المسمى "حكيم" الكائن بجماعة عين الركادة إقليم بركان البالغ مساحته 1 هكتار 96 أر 20 سنتنار، عبارة عن أرض بورية خارج المدار الحضري، تبعد عن مدينة بركان بحوالي 5 كلم. حدد ثمن انطلاق عملية بيع العقار المذكور أعلاه في مبلغ: 2.000.000 درهم (مليون درهم)، مع زيادة 3 % لفائدة خزينة الدولة.

وتقدم العروض أمام كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية ببركان من تاريخ هذا الإعلان ويؤدي الثمن مع زيادة 3 % لفائدة الخزينة.

وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمكتب التنفيذات القضائية بالمحكمة الابتدائية ببركان حيث يوجد دفتر التحملات.

ويمكن تسجيل العروض ابتداء

في مبلغ: اربعة وخمسون الف درهم (54000.00درهم). الضمان المؤقت محدد في مبلغ الف درهم (1000,00درهم). يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المرسوم رقم 2-22-431 صادر في 15 من شعبان 1444 (08مارس2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب إيداع ملفكم بطريقة إلكترونية في بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإءاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 5 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/4143/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بوجدة المحكمة الابتدائية ببركان إعلان عن بيع قضائي بالمراد العلني

ملف التنفيذ عدد: 2025/2227 لفائدة: احمد حمداوي النائب عنه الأستاذ محمود عزاوي الحامي بهيئة الناظر الحسيمة

ضد: رشيد حمداوي ومن معه يعلن السيد رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية ببركان أنه

القطاع: J التاهيل: J.4 الترتيب: 3

يجب على المقاولات غير المستقرة في المغرب تقديم الملف التقني طبقا لما هو منصوص عليه في النظام

ع.س.ن/4142/إ.د *****

المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة إقليم تاوريرت جماعة سيدي علي بلقاسم إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني رقم: 2025/25 ج.س.ع.ب

في يوم الخميس 2026/01/15 على الساعة الحادية عشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات الكائنة بمقر جماعة سيدي علي بلقاسم فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض اثمان رقم: 2025/25 ج.س.ع.ب

لأجل: تنبغ أشغال بناء (05) منشآت فنية- بجماعة سيدي علي بلقاسم - إقليم تاوريرت جهة الشرق

يحمل ملف طلب العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

يحدد المبلغ التقديري لكلفة الأعمال باحتساب الرسوم المعد من طرف صاحب المشروع

إقليم تازة يوم 2026/01/12 على الساعة 10 صباحا سيتم فتح الأظرفة في مكتب شركة العمران فاس - مكتاس لطلب العروض بالنسبة للأشغال السالفة الذكر، يمكن سحب ملفات طلب الترشيح من البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمانة المؤقتة في: 30.000.00 درهم (ثلاثون ألف درهم).

المبلغ التقديري للأشغال المقرر من طرف شركة العمران فاس - مكتاس هو: 3.013.320,00 درهم (ثلاثة ملايين وثلاثة عشر ألفا وثلاثمائة وعشرون درهم) مع محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30 و 34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية

يجب وضع الملف عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية الوثائق المطلوبة هي المنصوص عليها في المادة رقم 5من نظام الاستشارة وكذا شهادة التاهيل للمقاولات كالتالي:

* وزارة السكنى: القطاع: 4 التاهيل: 1.4 الترتيب: 3

أو * وزارة التجهيز:

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف التجارية بفاس المحكمة الابتدائية التجارية بوجدة

إعلان قضائي عن بيع عقار محقق بالمراد العلني ملف تنفيذ: 14/8515/2025 لفائدة: بمانى عمر بواسطة دفاعه الأستاذ محمد طاهري المحامي بهيئة وجدة ضد: نعيمى محمد عنوانه بشارع بن سينا رقم 17 وجدة

يعلن رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية التجارية بوجدة للعموم أنه بتاريخ 2026/01/21 الحادية عشر صباحا بقاعة الجلسات بهذه المحكمة، سيقع البيع بالمراد العلني لأكثر وآخر مزاد ميسور لنصيب السيد نعيمى محمد في العقار المسمى «مربوحة7» ذي الرسم العقاري عدد 6964/0 وهو عبارة عن بقعة كبيرة ومطبخ ومرحاض وسدة يمارس فيها نشاط تجاري ممثل في مقهى، ومحل ثاني مخصص كمدرسة لتعليم السباحة وتمتد على مساحة 2 أر 31 سنتنار، والكائنة بشارع علال الفلاسي بوجدة.

وقد حدد ثمن انطلاق المزايدة لبيع نصيب السيد نعيمى محمد في العقار المذكور أعلاه من طرف الخبير في مبلغ: 540.000,00 درهم، مع زيادة نسبة 3 % لفائدة الخزينة العامة للمملكة، ويشترط ضمان الأداء.

وللمزيد من المعلومات أو الاطلاع على كتاش الشروط والتحملات وتقديم عروض، يجب الاتصال بقسم التنفيذ بمصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية التجارية بوجدة حيث يوجد ملف الإجراءات رهن إشارة العموم. ع.س.ن/4141/إ.د *****

شركة العمران فاس - مكتاس إعلان عن طلب العروض مفتوح بالتخفيض أو بالريادة رقم: 2025/277 (جلسة عمومية)

التاهيل الحضري لمدينة تازة الشطر الثاني اشغال الانارة العمومية لشارع مولاي يوسف جماعة تازة

رقميا أو في الأكشاك

باستمرار دعمكم كقراء نستطيع الارتقاء

الصحافة المغربية دائما في الخطوط الأمامية

الصحافة المحترفة. لقاخ ضد فيروس الأخبار الزائفة

لجنة المنشأة الصحافية وتأهيل القطاع

المملكة المغربية وزارة العدل محكمة الاستئناف بالدار البيضاء المحكمة الابتدائية المدنية بالدار البيضاء مكتب التليغات و التنفيذات القضائية شعبة البيوعات العقارية و الاصول التجارية بيع عقار بالمراد العلني

ملف بيع عقار عدد : 2025/6101/183 لفائدة السيدة خديجة عزاوي ثابته الأستاذة أم كلثوم فرح الحماحية بهيئة البيضاء ضد السيدة أمينة الورد

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية المدنية بالدار البيضاء أنه بتاريخ 2026/01/15 على الساعة الواحدة بعد الزوال بالقاعة رقم 9 بالمحكمة الابتدائية المدنية بالدار البيضاء سيقع بيع العقار موضوع الرسم العقاري عدد 47/11584 للملك المسمى " الحمرا 18/9 " مساحته 1 أر 12 متر مربع يوجد ب 09 تجزئة حمرا 2 الزنقة 12 سابقا شارع حيفا حاليا عمارة 22 الطابق 3 شقة 19 الدار البيضاء وهو عبارة عن شقة بالطابق الثالث مغلقة أثناء المعاينة

قد حدد ثمن انطلاق المزد العلني في مبلغ 845.000,00 درهم ويؤدي الثمن حالا مع زيادة 3% و يشترط ضمان الأداء، و للمزيد من الإيضاح أو تقديم عروض يجب الاتصال برئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بالدار البيضاء . ع.س.ن/4145/إ.د

المملكة المغربية وزارة الداخلية جهة كلميم واد نون إقليم كلميم دائرة بويركارن قيادة اداي جماعة اداي مدير المصالح مكتب الدراسات و الصفقات

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض اثمان

سيتم في مكتب رئيس المجلس الجماعي لاداي فتح الأظرفة المتعلقة بطلبات عروض مفتوحة وطنية بعروض اثمان كما هو مبين في الجدول الآتي:

رقم طلب العروض	موضوع طلب العروض.	كلفة تقدير الأعمال بالدرهم	مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم	التاريخ	الساعة
2025/03	اعمال مهمة تتبع ومراقبة اشغال التاهيل الحضري للأحياء الناقصة التجهيز لجماعة اداي.	192000,00	3500,00	2026/01/13	العاشرة صباحا
2025/04	أعمال مهمة مراقبة و تتبع جودة أشغال التاهيل الحضري للأحياء الناقصة التجهيز للجماعة الترابية اداي إقليم كلميم.	99114,00	1900,00	2026/01/13	الثالثة بعد الزوال 15h

تحمل ملفات طلبات العروض إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية عبر العنوان: www.marchespublics.gov.ma

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد من 30 الى 34 من المرسوم رقم 2-22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (08 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

يجب على المتنافسين إيداع ملفاتهم بطريقة إلكترونية عبر بوابة الصفقات العمومية www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المثبتة الواجب الإءاء بها هي تلك المنصوص عليها في :

- المادة العاشرة من نظام الاستشارة بالنسبة لطلب العروض رقم 2025/03
- المادة الخامسة من نظام الاستشارة بالنسبة لطلب العروض رقم 2025/04

ع.س.ن/4140/إ.د

الكتاتب الجهوية

■ مكتب الرباط: 10 زنقة زحلة الهاتف: 0537.70.46.19 - الفاكس: 0537.72.24.91 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب تطوان: شارع ولي العهد اجدير العمارة 4، رقم 2 - تطوان الهاتف: 0539.96.15.30 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مراكش: عمارة جروج - شارع يعقوب المنصور جلدز - مراكش الهاتف: 0524.44.88.66 - الفاكس: 0524.44.88.66 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب أسفي: 8 ساحة محمد الخامس أمامة الطلس الهاتف: 0524.62.33.60 - الفاكس: 0524.62.33.60 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب وجدة: إقامة الزرقطوني الطابق الثاني شارع الزرقطوني الهاتف: 0536690903 - الفاكس: 0536710765

Jaridati1@gmail.com

مكتب طنجة: 70 شارع المقاومة إقامة أونوفرسان رقم 12 الهاتف: 0539.94.31.11 الفاكس: 0539.94.31.07 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب مكناس: 1 شارع موريطانيا مركز التجاري سيليكت رقم 6 الهاتف: 0535.52.08.86 - الفاكس: 0535.40.23.59 Jaridati1@gmail.com

■ مكتب فاس: 79 شارع الموحدين الطابق الثالث الهاتف: 05.35.65.26.55 Jaridati1@gmail.com

رقم اللجنة الثنائية للصحافة المكتوبة ع.ج: 022 - 05

توزيع: سبريس

التحرير - الادارة - المالية - التوزيع - الاشتراكات - الاشهار

33 زنقة الأمير عبد القادر - الدار البيضاء - الهاتف: 0522.61.94.00 خطوط مشتركة فاكس التحرير: 0522.62.28.10 Jaridati1@gmail.com

التقديم الدولي: 0581030 رقم الإبداع القانوني 14 - 83

الطبع: مطبعة دار النشر المغربية 13 - 5 زنقة الجندي توفيق عبد القادر - الدار البيضاء الهاتف: 0522.62.15.02 قسم الاشهار: 44 شارع الجيش الملكي الطابق الثالث الدار البيضاء

الهاتف: 0522.31.28.10 - الفاكس: 0522.31.00.62 قسم الاشهار: 33 زنقة الأمير عبد القادر الهاتف: 0522.61.15.80 - الفاكس: 0522.61.94.00 Jaridatipub@yahoo.fr

هيئة التحرير

- سهام القرشاي

- إبراهيم العماري

- عبد العزيز بلبلودي

- عزيز الساطوري

- محمد الطالب

- مصطفى الإدريسي

- عبد الصمد الكباص

الموقع الإلكتروني: www.alittihad.press.ma

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

AL ITTIHAD ALICHTIRAKI BELGIQUE ET FRANCE PRIX 0,37 EURO

عمر بن جلون 1936 1975 -12- 18 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

البريد الإلكتروني: Jaridati1@gmail.com

الثمن: أربعة دراهم

عمر بن جلون 1936 1975 -12- 18 شهيد صحافة الاتحاد الاشتراكي

الاتحاد الاشتراكي جريدة يومية

مدير النشر والتحرير عبد الحميد جماهري

السكرتير العام للتحرير سعيد منتسب

إعداد: أبو سلمى

**سودو کو
سهلہ**

سودو کو متوسطة

سودوكو
طبعة

حل سودوکو سهله

1	5	3	2	7	6	9	4	8
2	4	9	8	1	5	6	7	3
8	7	6	9	4	3	2	1	5
5	9	1	6	3	8	4	2	7
6	2	4	5	9	7	8	3	1
7	3	8	4	2	1	5	6	9
3	8	2	1	5	4	7	9	6
9	6	7	3	8	2	1	5	4
4	1	5	7	6	9	3	8	2

حل سودوكو صعبة

3	1	8	7	4	2	6	5	9
7	2	6	9	1	5	4	8	3
4	5	9	6	3	8	2	7	1
1	8	3	4	5	9	7	2	6
2	7	5	3	6	1	8	9	4
6	9	4	8	2	7	1	3	5
5	3	7	1	8	6	9	4	2
9	6	2	5	7	4	3	1	8
8	4	1	2	9	3	5	6	7

[illegible]

الشبكة المزدوجة

هذه شبكة ثنائية اللغة، فالتعاريف بالفرنسية أمّا الحلول المطلوبة فهي بالعربية... نرجو، إذن، أن تكون هذه «الازدواجية» مصدرا للتسليّة المفيدة وللفادة المسلمة...

LE GRILLON	LIBRE SYMPATHIE	BAFFE	ÉGAREMENT	BILLOT ROCK	SURPITÉ LE SAUMON	LANGE
		AU PIED LEVÉ		SOIE PRÉAU		
ESPIONS		COMPTAGE CARNIVORE	À MOI			TERRAIN
	IDENTIQUES IDENTIQUES			LA SOIF ARDENTE	LES MOINES	FICHU
	LUTH	MAL		QUARTIER BORNE		
	ivoire		LÉSINE PUIITS			APERÇU SPATULE
	BARRAGE ÉPERVIER	IDENTIQUES		FORFAIT RAISON		
BRAND-ON		PROPHÈTE CYGNE	HARMONIEUX		SEIGNEUR	ELLES OURS
			IDENTIQUES	MÉTAL À MOI		
STAGNATION	ABROGATION	GRAVIER				LA GLAISE
		GOUTTE TOMBE		VÉLIN		
ROSÉE	RÂ		MOLAIRE SI	ART	ESCLAVAGE	ABBÉ BONNE ACTION
			CÔNE			CEILLET LICENCE
	JUSTICE			PENDULE		

جلالة الملك يهنئ أبطال العرب ويشيد بال جماهير المغربية



محط إعجاب وتقدير من لدن مختلف الجماهير المحبة لكرة القدم ونموذجا يحتذى به». وقال جلالة الملك في هذه البرقية «وإن نبارك لكم مجددا، وبكل حرارة واعتزاز، هذا التتويج المستحق، لنرجو لكم مزيد التوفيق والتألق في مواصلة سعيكم الدؤوب من أجل رفع العلم الوطني شامخا في مختلف التظاهرات الجهوية والقارية والدولية، مشمولين بسباغ عطفنا ورضائنا».

للمطابقات والكفاءات العالية التي تزرخ بها بلادنا في المجال، سواء من ناحية الأداء الرياضي أو التطوير التقني أو التسيير الإداري». كما أشاد جلالة الملك بالجماهير المغربية التي واكبت وأزرت «هذا الإنجاز الكبير لمنتخبنا الوطني في دولة قطر الشقيقة، بما عهدناه فيها من غيرة شديدة على القمصين الوطني، ومن تشجيعات حماسية متميزة باتت

العربي والدولي». وأضاف جلالة الملك «وإننا بقدر ما نشيد بما أبان عنه اللاعبون الأبطال من غيرة وطنية مثلى وأداء احترافي متميز، يرقى لتطلعات الجماهير الشغوفة، بقدر ما نثني على عمل الأطر التقنية الوطنية، التي أثبتت جدارتها في تطهير المواهب وصنع أمجاد كرة القدم المغربية، في جميع الأصناف والفئات، مؤكدة بذلك الحضور القوي في المشهد الدولي

بعثت جلالة الملك محمد السادس برقية تهنئة إلى أعضاء المنتخب الوطني المغربي لكرة القدم الفائز ببطولة كأس العرب (قطر 2025). ومما جاء في هذه البرقية «يسعدنا أن نبعث لكم بأحر عبارات التهئة والتقدير عقب فوزكم الرابع بكأس العرب (قطر 2025)، مضيفين لوطنكم الغالي فاني لبق له في سجل مشاركاته في هذه البطولة، ونالقا مجددا يعزز المكانة المشرفة لكرة القدم المغربية على الصعيد



www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad_alichtiraki

jaridati1@gmail.com

أخبار

الساحة

السكتوي : التتويج تحقق بتضحيات اللاعبين المغاربة



قال مدرب المنتخب الوطني الريف لكرة القدم، طارق السكتوي، أول أمس الخميس بالدوحة، إن لقب كأس العرب (قطر 2025) تحقق رغم قوة المنافسة مع منتخبات قوية ولعبين من طراز عال، مشيرا إلى أن لاعبي المنتخب الوطني تمكنوا من تحقيق الهدف من المشاركة في هذه البطولة.

وأوضح السكتوي، في مؤتمر صحفي عقب المباراة النهائية التي شهدت فوز المنتخب المغربي على نظيره الأردني (3 - 2)، أن بعض المنتخبات التي واجهها المغرب تأهلت إلى كأس العالم أو حاولت تعويض إخفاقاتها في التأهل للمونديال مضيفا أن «البطولة لم تكن سهلة، خصوصا بسبب ضيق وقت التحضير والإصابات التي لحقت بالعديد من اللاعبين الأساسيين».

وتابع بالقول إن النجاح في هذا العرس العربي لم يكن ليتحقق لولا مجهودات الكبيرة والتضحيات التي بذلها اللاعبون المغاربة، مؤكدا أن اللاعبين يمتلكون مؤهلات كبيرة تكتيكا وتقنيا، سهلت تحقيق الهدف والتتويج باللقب. وأشار إلى أن الفوز باللقب على المنتخب الأردني يعود لتفاصيل وجزئيات صنعت الفارق، خصوصا في نهاية الوقت الأصلي وفي الشوط الإضافي الأول، مؤكدا أن المنتخب الوطني كان بإمكانه حسم النتيجة في الشوط الأول، لكن لم يحالفه الحظ في تسجيل أهداف أخرى.

وعن الأهداف التي تلقاها شباك المنتخب الوطني، قال السكتوي: «تفاجأت بالأهداف التي استقبلناها، ولابد من تحليل مجريات المباراة لمعرفة السبب»، مضيفا أن تركيز اللاعبين كان العامل الذي مكن المنتخب الوطني من الفوز بلقب البطولة العربية.

ومن جانبه، قال مدرب المنتخب الأردني لكرة القدم، الإطار المغربي جمال السلامي، إن المباراة النهائية كانت رائعة وأوفت بكل وعدها، مضيفا أن «اللاعبين الأردنيين قدموا أداء كبيرا رغم الغيابات واستطاعوا مقارعة منتخبات كبيرة». ولم يفوت الإطار المغربي الفرصة لتهنئة المنتخب الوطني على الفوز في النهائي، مشيرا إلى أن «مشروع المنتخب الأردني لا يقتصر على مباراة واحدة أو على نهائي بطولة معينة، بل هو مشروع طويل الأمد يهدف إلى تطوير كرة القدم والاهتمام بالفئات الأخرى للمنتخب».

وأكد أن الإطار المغربية تسعى دائما إلى تمثيل بلدها بكل اعتزاز وفخر، مضيفا أن وصول مرابين مغاربة إلى نهائي العرس العربي يسهم في إشعاع كرة القدم المغربية.

حمد الله ينهي مشواره الدولي بأفضل طريقة

قال الدولي المغربي عبد الرزاق حمد الله، الحائز على جائزة أفضل لاعب في المباراة، إن العمل والإجتاه بذلان عاملين أساسيين لتحقيق لقب كأس العرب، مشيرا إلى أن اللاعبين قدموا كل ما لديهم من أجل تتويج مسارهم في هذه البطولة والفوز باللقب. وأكد حمد الله، لاعب الشباب السعودي، أن هذه المباراة النهائية في كأس العرب هي الأخيرة في مساره مع المنتخب الوطني، معتبرا أن التتويج بهذه البطولة بشكل حافزا لباقي المنتخبات المغربية.

وسجل حمد الله هدفين في ثلثا النهائي، ليقود المنتخب الوطني إلى التتويج بلقب كأس العرب، بعد الفوز على الأردن بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

حريمات أحسن لاعب وبنعبيد أفضل حارس

فاز الدولي المغربي، محمد ربيع حريمات، أول أمس الخميس بالدوحة، بجائزة أفضل لاعب في بطولة كأس العرب لكرة القدم، التي نظمت بقطر من فاتح إلى غاية 18 جندير الجاري.

كما توج حارس عرين أسود الأطلس المهدي بنعبيد بجائزة أفضل حارس في البطولة، حيث تلقى ثلاثة أهداف فقط طيلة المنافسات. ومن جهة أخرى، توج عبد الرزاق حمد الله بجائزة «رجل المباراة» في نهائي كأس العرب (قطر 2025)، بعد قيامته المنتخب الوطني المغربي، لإحراز لقبه الثاني في تاريخ البطولة على حساب المنتخب الأردني.

وعلى صعيد آخر، عادت جائزة اللعب النظيف للمنتخب السوري، الذي خرج من ربع النهائي أمام المنتخب المغربي (1 - 0)، فيما توج المهاجم الأردني علي علوان بجائزة هدف البطولة برصيد ستة أهداف. وكان المنتخب الوطني المغربي قد توج بلقب بطولة كأس العرب لكرة القدم عقب فوزه على نظيره الأردني بثلاثة أهداف لاثنتين، في المباراة النهائية التي جمعتها، مساء الخميس، على أرضية ملعب لوسيل شمال الدوحة.

ملك الأردن يمنح السلامي الجنسية

كشف المغربي جمال السلامي مدرب منتخب الأردن لكرة القدم أن الملك عبدالله الثاني طلب منه الجنسية الأردنية، تقديرا لمساهماته وذلك بعد حوله وصيفا لكأس العرب، أول أمس الخميس في الدوحة.

وقال السلامي في مؤتمر صحفي بعد الحسارة أمام منتخب بلاده المغرب 2 - 3 بعد التهدي في المباراة النهائية على ملعب لوسيل في الدوحة «أخبرني سمو ولي العهد أن جلالة الملك، والده، طلب منه مباشرة أن أحصل على الجنسية الأردنية»، وكان سلامي قاد منتخب الأردن للمرة الأولى في تاريخه للتأهل إلى كأس العالم المقررة الصيف المقبل في أميركا الشمالية.

وبغي الأردن مقدما على المغرب 2 - 1 حتى الدقيقة 88، عندما قلب خصمه الطاولة وخطف الفوز بعد التمديد.

وأضاف العرب البالغ 55 عاما «بعد تأهلنا إلى كأس العالم تكلم معي الأمير علي رئيس الاتحاد وطلب مني أن أبقى في الأردن مسؤولا عن المنتخب». وتابع «قلت له إنني لم أت لازلين في أحق إنجازا وأرحل، بل لأنني فريقا وعندما أشعر أن مشروعي وقف على رحلي ساطل أنا منه الرحيل».

وتولى السلامي تدريب الأردن منتصف العام الماضي خلفا لمواطنه المستقيل من منصبه الحسين عومنة.

وحقق السلامي الذي كان ضمن قائمة بلاده لاعبين في كأس العالم 1998، لقب كأس إفريقيا للمحليين مع المنتخب المغربي عام 2018، ولقب الدوري المغربي مع الرجاء.



حمد الله يسجل أحد أغلى الأهداف في مشواره الكروي

في الدقيقة 100، مؤكدا قيمته كأحد أبرز عناصر الحسم في صفوف المنتخب المغربي. وبعد ذلك، أظهر أسود الأطلس انضباطا تكتيكا كبيرا، ودافعوا عن تقدمهم بروح قتالية عالية إلى غاية صافرة النهاية.

وعرفت المباراة طابعا مغربيا خالصا على مستوى التدريب، إذ قاد المنتخب الوطني طارق السكتوي، فيما أشرف على المنتخب الأردني مواطنه جمال السلامي، في نهائي عكس المستوى المتقدم الذي بلغه الإطار التقني المغربي قاريا وعربيا

ويعد هذا التتويج الثاني للمغرب في مسابقة كأس العرب بعد لقب 2012، كما يأتي ليكرس سنة استثنائية لكرة القدم الوطنية، تميزت بتوالي الإنجازات في مختلف الفئات، من التالقي التاريخي في مونديال قطر 2022، إلى التتويج العالمي لفئة أقل من 20 سنة، فضلا عن القاب قارية أخرى. ويؤكد هذا المسار التصاعدي نجاعة الرؤية الاستراتيجية المعتمدة في تطوير كرة القدم المغربية، القائمة على التكوين والاستثمار في المواهب والبنيات التحتية.

إثر كرة عرضية من الجهة اليسرى. وازدادت متاعب أسود الأطلس بعدما أعلن الحكم، بعد الرجوع إلى تقنية الفيديو، عن ضربة جزاء للأردن، عقب لمسة يد على أشرف المهديوي داخل مربع العمليات، نفذها علوان بنجاح في الدقيقة 68، مانحا التقدم للفريق. وأمام هذا الوضع، أقدم طارق السكتوي على تغييرات هجومية جريئة (د 71)، بإشراك عبد الرزاق حمد الله ومثير شوييعر وصابر بوغرين، بحثا عن إعادة التوازن والعودة في النتيجة. وقد أثمرت هذه الخيارات، حيث تمكن حمد الله من إدراك التعادل في الدقيقة 88، بعد ضغط متواصل، ليعيد المباراة إلى نقطة الصفر ويفرض اللجوء إلى الشوطين الإضافيين.

وخلال الشوط الإضافي الأول، واصل المنتخبان تبادل الهجمات في مواجهة اتسمت بالندية والتشويق، حيث نجح المنتخب الأردني في تسجيل هدف في الدقيقة 91، بواسطة مهند أبو طه من زاوية ضيقة، لكن الحكم ألغاه بعد فوان بسبب لمسة يد، قبل أن ينجح حمد الله في تسجيل هدف التتويج

يزيد أبو ليلى، موقعا أحد أجمل أهداف البطولة، ومعلنا بداية قوية للمنتخب المغربي.

وعقب الهدف المبكر، واصل المنتخب الوطني ضغطه المنظم، معتمدا على انتشار جيد في وسط الميدان وسرعة التحول الهجومي، رغم ثقل أرضية الميدان بفعل الأمطار، وكاد أن يضيف هدفا ثانيا عبر محاولات وليد أزارو وكريم البركاوي، غير أن غياب اللسة الأخيرة حال دون ذلك. وأربكت إصابة اللاعب كريم البركاوي حسابات المدرب طارق السكتوي، الذي أخبر على تعديل خطته، بإدخال أشرف المهديوي مكان اللاعب السابق لحسينية أكادير.

وفي المقابل، وجد المنتخب الأردني صعوبة في بناء اللعب، أمام حسن تموضع العناصر المغربية ونجاحها في إغلاق المساحات، لينتهي الشوط الأول بتقدم مغربي مستحق بهدف دون رد. ومع بداية الشوط الثاني، تغيرت معطيات اللقاء، حيث تمكن المنتخب الأردني من إدراك التعادل في الدقيقة 48 عبر علي علوان، مستغلا هفوة دفاعية

كرة القدم المغربية تستمر في صنع الأفراح

إبراهيم العماري

توج المنتخب الوطني المغربي بلقب كأس العرب لكرة القدم (قطر 2025)، للمرة الثانية في تاريخه، عقب فوزه المثير على نظيره الأردني بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين بعد التمديد، في المباراة النهائية التي احتضنها مساء أول أمس الخميس، ملعب لوسيل المونديالي شمال الدوحة، في أجواء جماهيرية حماسية (84 ألف متفرج)، رغم التساقطات المطرية وبرودة الطقس (14 درجة مئوية).

ودخل أسود الأطلس المباراة النهائية بعزيمة واضحة، حيث لم يجهلوا المنتخب الأردني سوى دقائق معدودة قبل افتتاح باب التسجيل. حيث أرسل لاعب خط وسط الميدان، أسامة طنان، في الدقيقة الرابعة، تسديدة بعيدة المدى من مسافة فاقت الخمسين مترا، استقرت في شباك الحارس

عاشت مختلف جهات المملكة، مساء أول الخميس، على إيقاع أفراح عارمة عقب تتويج المنتخب الوطني المغربي بلقب كأس العرب لكرة القدم (قطر 2025)، إثر فوزه المثير على نظيره الأردني بثلاثة أهداف مقابل هدفين بعد التمديد، في المباراة النهائية التي احتضنها ملعب لوسيل بالدوحة.

وفور إطلاق صافرة النهاية، خرج آلاف المواطنين إلى الشوارع والساحات العمومية في مشهد وطني جامع، طبعته الأهازيج والتهنئات وأصوات أبواق السيارات، ورفرف فيه العلم المغربي عاليا من شمال المملكة إلى جنوبها. من الرباط والدار البيضاء، إلى طنجة ووجدة وفاس ومراكش، مرورا بأكادير ونواحيها وبني ملال وخنيفرة ومدن درعة-تافيلالت، وصولا إلى العيون والداخلة وكلميم، حيث عبر المغاربة، بمختلف أعمارهم وفئاتهم، عن فرحة جماعية عفوية بهذا الإنجاز الكروي الجديد.

وتقاسم المواطنون لحظات احتفالية مفعمة بالفخر والاعتزاز، سواء في الشوارع الرئيسية أو الساحات الكبرى أو الأحياء الشعبية، في أجواء جسدت وحدة الشعور الوطني والالتفاف الشعبي القوي حول المنتخب الوطني. وبرزت مواكب السيارات، والزغاريد، والأغاني الوطنية، في

الجماهير تخرج إلى الشوارع احتفالات بالتتويج العربي (أ . ف . ب)



بين التحديات والذكريات المؤلمة

أسود الأطلس يسعون لكسر لعنة دامت 49 عاما

إبراهيم العماري

يقص المنتخب الوطني المغربي، بقيادة مدربه وليد الركراكي، شريط افتتاح نهائيات النسخة الخامسة والثلاثين من كأس الأمم الإفريقية، التي تحتضنها المملكة بين 21 دجنبر 2025 و18 يناير 2026، حيث سيواجه مساء غد الأحد منتخب جزر القمر.

وهي المرة الثانية التي تحتضن فيها المملكة المغربية العرس القاري بعد نسخة 1988، وبالتالي فهذه البطولة تمثل فرصة كبيرة للمغرب لمحاولة كسر سلسلة الانتكاسات التي عاشها منذ عقود، وإضافة لقب قاري جديد إلى خزانة لم تفتح منذ عام 1976، حين أحرز المنتخب المغربي لقبه الوحيد.

فيعد الانجاز التاريخي في مونديال قطر 2022، حيث أنهى أسود الأطلس في المركز الرابع، رفعت التوقعات بشكل كبير على مجموعة وليد الركراكي، الذي وضع نفسه تحت ضغط ذاتي هائل، معلنا أنه سيرتكز منصبه إذا لم يتمكن من قيادة المغرب نحو اللقب الإفريقي، وهو وعد لم يوف بعد الخروج المبكر من ثمن نهائي كأس إفريقيا الأخيرة على يد جنوب إفريقيا 0 - 2. ورغم ذلك، جذبت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم ثقتها في الإطار الوطني، ووفرت له كل وسائل الدعم لتحقيق طموح الجماهير.

وترفع الكتيبة المغربية خلال هذه الدورة تحديات كبيرة.

فقد واصل الركراكي تحقيق نتائج إيجابية، لكنه واجه انتقادات بشأن أسلوب اللعب والهجوم، خصوصا أمام منتخبات متواضعة نسبيا. ورغم ذلك، أصر على أن المنتخب لوطني سيواصل السير بنفس الروح المعنوية، مستفيدا من العمود الفقري الذي تالق في قطر، ويضم حارس المرمى ياسين بونو، أشرف حكيمي، رومان سايس، نايف أكرد، سفيان أمرايط، بلال الخنوس وعز الدين أوناخي، إلى جانب الواعدين الجدد إبراهيم ديان، نائل العيناوي، أنس صلاح الدين، إسماعيل الصبياري وياسين بن الصغير.

ورفع الركراكي سقف التطلعات منذ لحظة إعلان مجموعته الأولى، التي ضمت مالي وزامبيا وجزر القمر، مؤكدا أن المهمة واضحة: اللقب. حيث قال: «كرة القدم الإفريقية تطورت بشكل كبير، وكل منتخب يمتلك لاعبين كبار، لكننا سنلعب في ملاعب مميزة وأمام جمهور مغربي عالمي. نريد إبقاء الكأس في المغرب». ثم شدد على ضرورة دعم الجماهير لفريقها حتى الرمق الأخير، في مواجهة منتخبات كبيرة مثل كوت ديفوار، مصر، نيجيريا، السنغال، الجزائر والكاميرون.

ولن تقتصر المنافسات في المغرب على كرة القدم فقط، بل ستكون تجربة ثقافية متكاملة. فالمملكة تستعد لاستقبال الجماهير في تسع ملاعب موزعة على ست مدن كبرى: الرباط، الدار البيضاء، مراكش، فاس، طنجة وأكادير، حيث أن كل مدينة ستقدم تجربة فريدة، تجمع بين المعالم التاريخية، الحياة العصرية، والمناخ السياحي المميز، ما

يجعل البطولة فرصة لاكتشاف الهوية الثقافية المتنوعة للمغرب. كما ستخصص مناطق رسمية للمشجعين لمابعة المباريات والاستمتاع بالعروض الفنية، والمأكولات التقليدية، وتبادل الخبرات والثقافات بين الجماهير الإفريقية.

بالنسبة للمنافسين، تستعد جزر القمر بقيادة مدربها الإيطالي ستيفانو كوزين لخوض البطولة بكل جدية، مستفيدة من خبرتها السابقة في نسخة 2021. كما تسعى مالي تحت قيادة البلجيكي توم سانتفويت لبلوغ أدوار متقدمة، بينما تأمل زامبيا بقيادة المدرب المحلي موزيس سيشوني في العودة إلى منصة التتويج، مستعيدة تاريخها كحاملة لقب سابق.

وبعي وليد الركراكي أن الاستضافة لا تضمن الفوز، لكنه يعتمد على قوة لاعبيه، البنية التحتية الحديثة، والدعم الجماهيري لضمان التواجد في أفضل حال منذ المباراة الأولى ضد جزر القمر.

هذا الحدث، الذي يجمع بين الرياضة والثقافة والتجربة الإنسانية، يمثل فرصة للمغرب ليس فقط للتتويج بلقب طال انتظاره، بل أيضا لإعادة كتابة صفحة مشرقة في تاريخه الكروي، ومحو ذكريات الانتكاسات الماضية، خصوصا منذ الخروج المؤلم من نصف نهائي 1988، ونهائي 2004. ومع كل هذه العوامل، تظل كأس أمم إفريقيا 2025 فرصة استثنائية للمغرب لإثبات أنه قلب إفريقيا النابض بكرة القدم والثقافة، وأن أسود الأطلس جاهزون لتقديم

افتتاح «كان» المغرب... عرض فني باهر يزاوج بين الهوية المغربية والروح الإفريقية

سلسلة انتصارات قياسية عالمية تضع الفريق الوطني في موقع مثالي للتتويج



سلسلة قياسية عالمية من 18 انتصارا متتاليا تضع المنتخب الوطني بقيادة مدافعه المتألق أشرف حكيمي، في أفضل وضع ممكن لخوض غمار نهائيات كأس الأمم الإفريقية 2025 على أرضه بهدف التتويج باللقب.

وبدأت هذه السلسلة في يونيو 2024 عندما تغلب أسود الأطلس على زامبيا 2 - 1 في تصفيات كأس العالم 2026، وكان آخر انتصار لهم الشهر الماضي بفوز ساحق على أوغندا 4 - 0 في مباراة دولية ودية.

وكانت إسبانيا هي صاحبة الرقم القياسي منذ عام 2009 بـ15 فوزا، وهو الرقم الذي تجاوزته المغرب عندما هزم الكونغو برازافيل 0 - 1 قبل شهرين في تصفيات المونديال.

وأحرز المغرب 55 هدفا في المباريات 18 ولم يستقبل سوى أربعة، مع الحفاظ على شبكة نظيفة في 14 مباراة.

هذا الأداء المذهل، إضافة إلى أفضلية اللعب على أرضه، وحضور أفضل لاعب في القارة لعام 2025 حكيمي، يجعل المغرب المرشح الأبرز للتتويج باللقب الإفريقي.

وتعرض الظهير الأيمن لباريس سان جيرمان الفرنسي لثواء في الكاحل بعد تدخل عنيف خلال خسارة فريقه أمام ضيفه بايرن ميونخ الألماني 1 - 2 في دوري أبطال أوروبا من الكولومبي لويس دياس، لكن المخاوف من غيابه عن البطولة بدأت تتراجع.

وقال النخب الوطني وليد الركراكي عقب قرعة كأس العالم 2026 في واشنطن «نأمل أن يكون جاهزاً لمبارتنا الأولى ضد جزر القمر. إنه يتحسن، يريد أن يكون هنا (في المغرب)، إنه قائدنا وقائد المنتخب».

وبشكل حكيمي، إلى جانب الظهير الآخر نصير مزراوي لاعب مانشستر يونايتد الانكليزي، وحارس المرمى ياسين بونو، ولعب الوسط سفيان أمرايط، والمهاجم يوسف النصيري، العمود الفقري لتشكيلة أسود الأطلس.

وخلال حفل الجوائز في الرباط، ظهر حكيمي وهو يرتدي حذاء طبيا لحماية إصابته، بعدما تم اختياره أفضل لاعب في القارة، فيما نال بونو، المحترف في صفوف الهلال السعودي، جائزة أفضل حارس مرمى.

أما مهاجم ريال مدريد الإسباني إبراهيم دياز، الذي لم يكن ضمن التشكيلة المغربية خلال إنجازها التاريخي في مونديال قطر 2022 عندما حل رابعا، فبرز كهداف بارع، إذ تصدر قائمة الهدافين في تصفيات كأس الأمم الإفريقية 2025 برصيد سبعة أهداف.

ولن يجلب الفوز بأعلى لقب كروي في إفريقيا الفرح للمملكة فحسب، بل سيشكل أيضا مصدر ارتياح كبير. فالمغرب أحرز لقبه الوحيد في كأس الأمم الإفريقية عام 1976 في إثيوبيا، وأفضل ما وصل إليه منذ ذلك الحين كان في 2004 عندما خسر النهائي أمام تونس المضيفة 1 - 2، وكان الركراكي حينها ضمن تشكيلته.

وقال المدرب البالغ 50 عاما «أتمنى أن يزور الكثيرون أرضنا الجميلة خلال البطولة وأن يتوج المغرب بطلا ».

وبواجهة المغرب جزر القمر في المباراة الافتتاحية غد الأحد، ثم مالي بعدها بخمسة أيام، وزامبيا في 29 من الشهر الجاري.

وتقام جميع مباريات المنتخب المغربي في المجموعة الأولى على ملعب المركب الرياضي الأمير مولاي عبد الله في الرباط الذي يتسع لـ 68.700 متفرج، وهو نفسه الذي سيستضيف النهائي.

أمام منتخبات كبرى في المونديال. السلاح الهجومي أو التحولات السريعة والفعالية القصوى: رغم حضوره الدفاعي القوي، لا يبنّي الركراكي لعبه على الدفاع السلبي، بل يعتمد على الانتقال السريع والضربات المباشرة المنظمة، من خلال: هجمات مرتدة قصيرة تنفذ عبر ثلاث أو أربع لمسات مستغلة سرعة الأجنحة من الطرفين، مما يربك دفاعات الخصوم المتقدمة. وأيضا مرونة تكتيكية في التدرج بالضغط العالي عند الحاجة، وهي قدرة عزّزها مساره بدوري أبطال إفريقيا، حيث ناقلم بمرونة مع أنماط منافسين مختلفين.

البعد النفسي أو صناعة الثقة وكسر عقدة القارة والعالم: يعرف الركراكي بقدرته على بناء مجموعات متماسكة ذهنيا من خلال كسر حاجز الخوف عبر إقناع اللاعبين بأنهم قادرون على مقارعة أي منتخب عالمي، وهو ما ظهر جليا أمام بلجيكا وإسبانيا والبرتغال. وكذا تعزيز الروح الجماعية والوحدة داخل المعسكر عبر خطاب واضح... الفريق فوق الجميع، والنتيجة ثمرة تضحيات مشتركة. وهي الروح التي يامل تحوّلها هذه المرة إلى عامل حاسم في التعامل مع ضغط الأرض وكثافة التوقعات في «الكان».

وبهذه المعادلة، يجمع الركراكي بين الانضباط الدفاعي الأوروبي والفعالية الأفريقية والشخصية المغربية المبنية على القتال والمرونة والثقة.



لتشكيل خط دفاع خماسي عند الحاجة. ثم كتلة دفاعية منخفضة أو منوسطة، مع دفاع صبور يجبر الخصوم على الاستحواذ السلبي، وهي منهجية أثبتت فعاليتها

ويترجم ذلك عبر: كثافة عددية وإعاية في الوسط، مع محور ارتكاز قوي مثل سفيان أمرايط، وظهرين يتحولان بسرعة بين الاندفاع الهجومي والعودة

الوطني قبل أشهر قليلة من كأس العالم 2022. وهناك، صاغ الركراكي واحدة من أبهى صفحات التاريخ الكروي العربي والإفريقي، بعدما قاد المغرب إلى قبل نهائي المونديال، باعتباره أول مدرب عربي وإفريقي يحقق هذا الإنجاز.

وحول المنتخب المغربي إلى قوة عالمية بحسب لها حساب، مستفيدا من فلسفته القائمة على الانضباط التكتيكي والتحفيز النفسي وتعظيم دور اللاعب المحلي والمحترف على حد سواء.

واليوم، يحمل على عاتقه مسؤولية تتويج هذا الجيل الذهبي بكأس إفريقيا، مستندا إلى تجارب نوعية في أبطال إفريقيا وخبرة الاحتكاك بالنتيجة العالية في قطر والمونديال.

وتتمكن قوة الركراكي في مزيجها الخاص بين الفكر التكتيكي الأوروبي الصارم والتحفيز النفسي العميق المعروف عنه، والذي أرسى ما بات يعرف داخل محيط الأسود وقبلها بعقلية الفوز.

وتقوم هذه المنظومة على ثلاثة عناصر مركزية: الأساس الدفاعي والتنظيم المحكم (4 - 1 - 4 - 1 / 5 - 4 - 1): يبنّي الركراكي مشروعه التقني على قاعدة صلبة من الانضباط الدفاعي.

فكتيكته يتدرج في التحول بين 4 - 1 - 4 - 1 هجوميا و5 - 4 - 1 أو 4 - 5 - 4 اندفاعيا، بهدف غلق المساحات العمودية وتقليص الهوامش بين الخطوط.

إبراهيم دياز قائد أسود الأطلس في رحلة السعي نحو اللقب

كتبت صحيفة «أس» الرياضية الإسبانية أن إبراهيم دياز يستعد لخوض أول بطولة دولية كبرى في مسيرته بالوان المنتخب المغربي، كقائد فريق عازم على إحران لقبه القاري الثاني.

وأبرزت الصحيفة أن إصابة أشرف حكيمي منحت لاعب وسط ريال مدريد مسؤوليات متزايدة في التشكيلة التي اختارها النخب الوطني وليد الركراكي. ويجسد اللاعب البالغ من العمر 25 سنة، الذي أضحى اليوم عنصرا أساسيا في أسلوب لعب المنتخب المغربي، آمال شعب بأكمله في عودة أسود الأطلس إلى قمة كرة القدم الإفريقية.

وتدعم الإحصائيات الدولي المغربي، تضيف اليومية، من خلال 14 فوزا وتعادلا واحدا في 15 مباراة، سجل خلالها ثمانية أهداف وقدم تمريرتين حاسمتين، وهو مردود مميز جعل من إبراهيم دياز المحرك الرئيسي للمنظومة الهجومية للمنتخب المغربي.

وسيسهّل المنتخب المغربي مشواره القاري، يوم غد الأحد، على أرضية المركب الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط، أمام جزر القمر.

وأبدى المنتخب، الذي أوقعتة قرعة البطولة في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات جزر القمر ومالي وزامبيا، طموحا واضحا في بلوغ المباراة النهائية المقررة في 18 يناير بالعاصمة.

وبالنسبة لإبراهيم دياز، تضيف وسيلة الإعلام الإسبانية، تكتسي هذه النسخة من كأس إفريقيا لأهم بعدا مزدوجا، يتمثل في قيادة المنتخب المغربي نحو التتويج القاري، وفي الوقت نفسه ترسيخ مكانته كقائد على الساحة الدولية. وهو تحد كبير يعتزم نجم ريال مدريد رفعه بعزيمة قوية.

غير أن الغياب عن منافسات الدوري الإسباني يشكل، بحسب «أس»، معضلة لريال مدريد، الذي سيفقد خدمات عنصر أساسي في تشكيلته، بعدما سجل هدفا وقدم تمريرتين حاسمتين في 484 دقيقة لعب فقط خلال هذا الموسم.

يجسد وليد الركراكي مهندس منظومة المنتخب المغربي الحديثة، نموذجاً مدرب نجح في تحقيق مسار تصاعدي وسريع دون التفرط في الاستثمارية أو جودة البناء التكتيكي.

فقد بدأت رحلته التدريبية الفعلية عام 2014 مع نادي الفتح الرباطي، حيث برز بقدرته على تشييد فريق متماسك قائم على الانضباط والانتشار الذكي، وتوجت تجربته بتحقيق لقب الدوري المغربي عام 2016، وهو أول لقب في تاريخ النادي.

وبعد تثبيت اسمه محليا، انتقل إلى قطر لتدريب نادي الدحيل، حيث أكد قدرته على النجاح خارج الديار بإحراز لقب الدوري القطري، معززا بذلك مكانته كمدرب يجمع بين المعرفة النظرية والقدرة العملية على توجيه المجموعات.

غير أن محطة الوداد الرياضي كانت العلامة الفارقة في مساره، ففي عام واحد فقط (2022)، حقق إنجازا تاريخيا مزدوجا بقيادته «القلعة الحمراء» إلى التتويج بلقب الدوري المغربي ثم دوري أبطال إفريقيا. وبهذا الجمع غير المسبوق بين اللقبين في موسم واحد، أصبح الركراكي أول مدرب مغربي يحقق هذا السجل، مثبتا أن مشروعه التدريبي قادر على إنتاج نتائج قارية ومحلية في وقت قياسي.

هذا الرصيد القاري هو ما دفع الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم إلى تعيينه على رأس المنتخب



كأس أمم إفريقيا 2025 بالمغرب تحطم الأرقام القياسية قبل صافرة البداية

قبل أن يطلق الحكم صافرة البداية في الملاعب المغربية المتطورة، بدأت كأس أمم إفريقيا 2025 في كتابة فصول قصة نجاح غير مسبوقة. هذه النسخة، التي يحتضنها المغرب، ليست مجرد دورة كروية عابرة، بل هي إعلان صريح عن انتقال الكرة الإفريقية من الهواية التنظيمية إلى الاحترافية العالمية. بفضل رؤية استراتيجية متكاملة، تحولت «الكان» إلى قاطرة للتنمية الاقتصادية والإعلامية، حيث تتحدث الأرقام اليوم لغة الملايين، لتؤكد أن المغرب يجهز للعالم نسخة ستظل محفورة في الذاكرة لعقود طويلة.

■ عماد عادل

9 ملاعب عالمية.. بنية تحتية تضع المغرب في الريادة

ستجرى منافسات البطولة في 9 ملاعب من الطراز العالمي، تتوزع على 6 مدن مغربية كبرى (الرباط، الدار البيضاء، طنجة، مراكش، فاس، وأكادير). هذه الملاعب ليست مجرد مساحات خضراء، بل هي تحف معمارية خضعت لعمليات تحديث واسعة لتتوافق مع معايير «فيفا» الصارمة.

توفير 9 ملاعب جاهزة لاستضافة مباريات دولية رفيعة المستوى هو رسالة واضحة للمجتمع الدولي حول جاهزية المغرب لاحتضان تظاهرات أكبر، وعلى رأسها مونديال 2030. إن جودة العشب، منصات الصحافة، غرف التبديل، وأنظمة الإضاءة المتطورة، ستجعل من تجربة اللاعبين والمشجعين في ملاعب المغرب تجربة استثنائية، ترفع سقف التوقعات لأي دولة ستفكر في استضافة البطولة مستقبلا.

32 مليون دولار.. الغلاف المالي الأضخم لتطوير الطموح القاري

بفضل الإقبال الجماهيري القياسي، وحقوق البث التي تنافست عليها أكثر من 1000 قناة، يُتوقع أن تحقق كأس أمم إفريقيا 2025 أكبر عائدات مالية في تاريخها. هذه الأرباح لن تذهب فقط لجوائز المنتخب، بل ستشكل صندوقا استثماريا للكاف لتمويل مشاريع كروية في الدول الأقل نموا.

النجاح المالي لهذه النسخة سيكون انتصارا للرؤية المغربية التي راхنت على الجودة، وهو ما أكده الكاتب العام للكاف، فيرون موسينغو أومبا، حين وصف نسخة المغرب بأنها ستكون «الأفضل على الإطلاق». فالمرج بين سحر الأرض المغربية، وجودة الملاعب، والضخ المالي الضخم، يجعل من «كان 2025» نقطة تحول كبرى، حيث لا تنتهي البطولة عند صافرة النهاية، بل تبدأ كآثر اقتصادي ورياضي للأجيال القادمة.

ولم يعد الجانب المادي في كأس أمم إفريقيا مجرد تفصيل هامشي، بل أصبح المحرك الأساسي للتنافسية. خصصت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم (CAF) لنسخة المغرب غلafa ماليا إجماليا هو الأكبر في تاريخها، حيث سيتم توزيع 32 مليون دولار (حوالي 352 مليون درهم) على المنتخبات المشاركة.

هذا المبلغ الضخم يعكس الطفرة التسويقية التي شهدتها البطولة، فالكاف تهدف من خلال هذه التعويضات إلى تمكين الاتحادات الوطنية من تغطية تكاليف التحضيرات العالية وتطوير مراكز التكوين في بلدانها. إن توزيع هذه المبالغ يمنح البطولة صبغة احترافية، حيث تجني المنتخبات ثمار مجهوداتها الرياضية بعائدات مالية تضمن لها الاستدامة والنمو، مما يجعل «الكان» منصة للاستثمار الرياضي الناجح.



54 دولة إفريقية.. تغطية شاملة توحد القارة خلف الشاشات

لأول مرة منذ انطلاق البطولة في عام 1957، ستكون مباريات كأس أمم إفريقيا متاحة للمشاهدة في جميع الدول الإفريقية الـ 54 دون استثناء. هذا الإنجاز ليس تقنيا فحسب، بل هو رسالة وحدة سياسية ورياضية. فمن خلال اتفاقيات بث موسعة، سيتمكن المشجع في أقصى أدغال القارة وفي جزرها النائية من متابعة منتخب بلاده بجودة عالية.

هذا الانتشار الواسع يرفع من القيمة التجارية للبطولة، فالمستثمرون والرعاة يدركون الآن أن رسائلهم التسويقية ستصل إلى أكثر من مليار نسمة في القارة السمراء. إن التغطية الشاملة لـ 54 دولة تكرر البعد القاري للبطولة وتجعل من نسخة المغرب 2025 الأداة الأكثر فعالية للترويج للكرة الإفريقية كمنتج عالمي موحد.

30 دولة أوروبية.. حينما يسرق «كان» المغرب الأضواء عالميا

لم تعد كأس أمم إفريقيا حبيسة قارتها، بل تغلغلت في عمق الشارع الرياضي الأوروبي، حيث حصلت 30 دولة أوروبية على حقوق البث المباشر للبطولة. هذا الاهتمام الأوروبي، تابع من تواجد صفوة نجوم العالم في الملاعب المغربية؛ لاعبون يمثلون أعمدة الأندية الكبرى في إنجلترا، إسبانيا، ألمانيا وفرنسا. إن نقل المباريات في 30 دولة أوروبية يعني أن البطولة ستخضع لتحليل دقيق من قبل كبريات القنوات الرياضية العالمية، مما يرفع من معايير الجودة التنظيمية المطلوبة. المغرب، بصفته الجسر بين إفريقيا وأوروبا، نجح في تسويق هذه النسخة كمنتج «بريميوم» يغير المشاهد الأوروبي، مما يفتح آفاقا جديدة للاعراق الشباب للبروز تحت أنظار الكشافة والجمهور العالمي.

5500 طلب اعتماد.. جيش إعلامي يوثق الحدث الأكبر

على المستوى الإعلامي، تحولت نسخة 2025 إلى مغناطيس للصحافة الدولية، حيث تلقت اللجنة المنظمة أزيد من 5500 طلب اعتماد صحفي، وهو رقم قياسي مطلق لم يسبق تسجيله في أي تظاهرة رياضية إفريقية من قبل. من بين هؤلاء، تم قبول وتجهيز الظروف لأكثر من 3800 وسيلة إعلامية متنوعة ما بين قنوات تلفزيونية، وكالات أنباء عالمية، وصناع محتوى رقمي.

هذا الحشد الإعلامي الهائل يعني أن كل تفصيل في البطولة سيتم نقله لحظة بلحظة وبكل اللغات. إن وجود 3800 وسيلة إعلامية هو ضمانة لشاافية التنظيم وإبراز للمؤهلات التي يبرز بها المغرب، مما يجعل من البطولة وسيلة «دبلوماسية ناعمة» قوية. تعزز صورة المملكة كبلد حديث قادر على تدبير الحشود والفعاليات الكبرى بكفاءة واقتدار.



11.6 مليون دولار.. جائزة كبرى لمن يعانق المجد في الرباط

في نظام مكافآت تصاعدي ومثير، أصبح بإمكان المنتخب الذي يتجح في تجاوز كافة العقبات والوصول إلى منصة التتويج أن يحصل مبلغا إجماليا يصل إلى 11.6 مليون دولار (127.6 مليون درهم). هذا الرقم ليس مجرد جائزة للمركز الأول، بل هو تراكم للمنج المالية عن كل دور يتم تخطيه، من دور المجموعات وصولا إلى النهائي الكبير.

تفصيلا، يحصل البطل على 7 ملايين دولار صافية، بينما يتأهل الوصيف 4 ملايين دولار. وتتوزع بقية المبالغ على المربع الذهبي (2.5 مليون لكل فريق) وربع النهائي (1.3 مليون). حتى الفرق التي لا يحالفها الحظ وتغادر من الدور الأول، تضمن مبلغا لا يقل عن 500 ألف دولار. هذا السخاء المالي يرفع من حدة التنافس ويجعل كل مباراة بمثابة نهائي في حد ذاته، نظرا للعوائد المالية الحيوية التي تنتظر الاتحادات الوطنية.

1300% قفزة تاريخية في قيمة الجوائز خلال عقدين

عندما نقارن لغة الأرقام بين الأسس واليوم، ندرك حجم الثورة المالية التي يقودها المغرب والكاف. في نسخة عام 2000، كانت منحة البطل تلامس عتبة 500 ألف دولار فقط، وهو مبلغ كان يوصف وقتها بالمجزي. ولكن، مع تطور حقوق البث ودخول الرعاية العالميين، ارتفعت القيمة تدريجيا لتصل اليوم في نسخة 2025 إلى 7 ملايين دولار للبطل، بزيادة فلكية تجاوزت 1300%.

هذا النمو يعكس الثقة الدولية في المنتج الكروي الإفريقي. فمفئظة «الكان» اليوم لم تعد تكتفي بكونها البطولة الأقوى في القارة، بل باتت تنافس اقتصاديا بطولات قارية أخرى؛ فهي تتجاوز الآن «الكأس الذهبية» و«كأس آسيا» من حيث الجوائز الممنوحة للناظر. وتقرب بخطى ثابتة من تقليص الفوارق مع «كوبا أمريكا». مما يضع الكرة الإفريقية في مصاف القوى الاقتصادية الكبرى في عالم الساحرة المستديرة.

1,000,000 تذكرة.. زحف جماهيري يكتسح الملاعب المغربية

قبل انطلاق البطولة بأسابيع، سجلت اللجنة المنظمة رقما تاريخيا ببيع أزيد من مليون تذكرة. هذا الرقم لا يعكس فقط الشغف المغربي بكرة القدم، بل يؤكد أن المغرب بات وجهة سياحية رياضية عالمية. وللمقارنة، فإن نسخة كوت د'إvoire 2023، التي وصفت بالناجحة، لم تتجاوز مبيعات تذكرةها في نفس المرحلة حاجر 100 ألف تذكرة. هذا الإقبال الملبوني يضع ضغطا إيجابيا على المنظومة السياحية واللوجستية في المغرب، حيث يُتوقع أن تنعج مدن الاستضافة بمشجعين من كل حدب وصوب، مما سينعش الاقتصاد المحلي بشكل غير مسبوق. إن بيع مليون تذكرة هو دليل قاطع على أن الجماهير تثق في جودة التنظيم المغربي وفي قدرة المملكة على توفير تجربة مشاهدة آمنة وممتعة في ملاعب تضاهي أفخم الملاعب الأوروبية.



بوتسوانا ومصر تاهل منافسيها، رغم فوز ثمين على الرأس الأخضر، المنتخب الذي تاهل لكأس العالم 2026، ولكنه، مثل غانا، لن يشارك في كأس الأمم الإفريقية . وفشلت غينيا بيساو في مواصلة سلسلة مشاركتها الأربع المتتالية، حيث انهزم منتخبها أمام الموزمبيق، ليضع على نفسه التاهل إلى هذه البطولة القارية، التي اعتادوا المشاركة فيها خلال السنوات الأخيرة.

يذكر أن الدينامية المتسارعة التي تشهدها المملكة المغربية قبيل احتضان كأس أمم إفريقيا لكرة القدم تعكس قدرتها على حشد الكفاءات والطاقات لتنظيم حدث كروي قاري بمعايير عالية الجودة، حيث يشكل هذا الموعد القاري فرصة استثنائية لإبراز ما يمكن للقارة الإفريقية تحقيقه حين تضع سقفا عاليا من الطموح والالتزام.

صراع يتجدد بين الهادفين لملاحقة أرقام الأساطير



التصيري يبحث من مزيد من الأهداف

تجته أنظار عشاق السحرة المستديرة عبر العالم وفي إفريقيا، على وجه الخصوص صوب المملكة المغربية، التي تستعد لاحتضان نسخة مميزة من كأس إفريقيا لكرة القدم من 21 دجنبر 2025 إلى 18 يناير 2026، في حدث رياضي ينتظر أن يكون الأكبر في تاريخ القارة، ليس فقط على مستوى التنظيم بل أيضا على مستوى المنفعة الكروية وصناعة النجوم، حيث تشكل البطولة فرصة سانحة لنجوم القارة السمراء الحاليين للتنافس، من أجل تدوين أسمائهم في سجلات أفضل هدافي المسابقة الأبرز على الصعيد القاري.

والواقع، أن بطولة إفريقيا للأمم ، التي تعد ثاني أعرق مسابقة قارية في العالم بعد «كوبا أمريكا» تعد فرصة للاعبين الحاليين لإبراز علو كعبهم ومهاراتهم التهديفية قصد التربع على صدارة ترتيب الهادفين، في مسعى لملاحقة أرقام أساطير تركوا بصمتهم على مر العقود، وجعلوا من «الكان» مسرحا لإنجازات فريدة استثنائية. وشكلت هذه المنافسة، التي انطلقت منذ 1957 بالسودان، مناسبة متميزة لسطوع نجم العديد المهاجمين الأفاقة وعلى رأسهم الكاميروني صامويل إيتو، الهدف التاريخي لانسود غير المروضة (56 هدفا في 114 مباراة دولية).

ونصب إيتو المهاجم السابق للعديد من الأندية الأوروبية، على الخصوص، برشلونة الإسباني وإنتر ميلان الإيطالي وتشيلسي الإنجليزي، نفسه هدافا تاريخيا لنهايات كأس إفريقيا للأمم بتدوينه 18 هدفا في 6 نسخ شارك فيها ما بين 2000 و2010.

ويأتي في المركز الثاني الإيفواري لوران بوكو (1947 – 2016)، الذي سجل 14 هدفا في نسختي كأس إفريقيا للأمم (1968 و1970)، حيث سجل 6 أهداف في الأولى و8 في الثانية وهو الرقم القياسي الذي بقي صامدا إلى حد الساعة.

ويحتل النيجيري الراحل راشيدي ياكيني (1963 – 2012)، الذي توج باللقب مع منتخب بلاده وحصل على جائزة الحذاء الذهبي وأفضل لاعب في نسخة 1994، المركز الثالث برصيد 13 هدفا في 20 مباراة في النهايات.

وفي المركز الرابع، يحل اللاعب المصري حسن الشاذلي (1943 – 2015)، برصيد 12 هدفا، سجلها في 8 مباريات فقط بمعدل 1.50 هدف لكل مباراة)، في نسخ (1963 و1970 و1974).

ويحتل المركز الخامس منافسة كل من الكاميروني باتريك مبوما (11 هدفا في أربع مشاركات)، والمصري حسام حسن 11 هدفا (في 7 مشاركات)، والإيفواري ديدي دروغبا (11 هدفا في 5 مشاركات). وفي ما يتعلق بالهادفين المغاربة في النهايات، يتصدر الراحل أحمد فرس (1946 – 2025)، ترتيب الهادفين المغاربة برصيد 36 هدفا، بستة أهداف أحرزها في نسختي 1972 في الكاميرون (3 أهداف) وفي 1976 بإثيوبيا (3 أهداف).

ويحتل المركز الثاني يوسف النصيري مهاجم فنبريتشه التركي، الذي يملك فرصة تاريخية ليكون الهدف التاريخي للمنتخب الوطني في نسخ «الكان»، حيث سجل 4 أهداف في نهايات 2017 بالغابون و19 بمصر و2021 بالكاميرون.

وفي المركز الثالث، يأتي كل من خالد لبيض ويوسف حجي وسفيان بوفال وحسين خرجة ويوسف المختاري وسفيان العلودي، برصيد 3 أهداف. ويحتل المركز الرابع، برصيد هدفين كل من عبد السلام وادو وحسن أمشراط (عسيلة) (1948 – 2023)، ومروان الشماخ وعبد الكريم ميري كريمو وهشام الزروالي (1977 – 2004) وعبد العالي الزهراوي وأشرف حكيمي وسعيد شيبا.

ومع انطلاق نسخة المغرب 2025، تنتظر الجماهير الإفريقية والعالمية بروز أسماء جديدة قادرة على تحدي هذه الأرقام التاريخية، في مسابقة لا تزال تحتفظ بوهجها التنافسي وتواصل كتابة فصول جديدة في سجل الرياضة الإفريقية.

بين عائددين أقوياء للمنافسة وغائبين بارزين

النسخة الأكثر تمثالا في تاريخ البطولة الإفريقية

المنتخب إلى المشاركة في كأس الأمم الإفريقية الحالية بعد مشوار قوي، تميز بانتصارات مهمة على منافسين أكثر خبرة وتجربة. نفس الشيء ينطبق عل منتخب أوغندا، فبعد غياب عن النسختين السابقتين، تاهل منتخب «الكراكي» إلى الدور النهائي بفضل تنظيم دفاعي أكثر صلابة وعودة الاستقرار التقني، وهما عنصران كانا قد اختفيا تدريجيا في السنوات الأخيرة.

كما تحتفل زيمبابوي أيضا بعودتها إلى المنافسات، بعد غيابها لأسباب خارجة عن المجال الرياضي خلال كأس الأمم الإفريقية 2023. وقد نجح منتخب زيمبابوي في إعادة بناء صفوفه لاستعادة قدرته التنافسية قاريا. وينطبق الأمر ذاته على السودان، الذي يجسد، من جهته، إحدى أكثر القصص المؤثرة خلال هذه النسخة من

تحمل النسخة 35 من بطولة أمم إفريقيا، التي ستقام على الأراضي الغربية خلال الفترة ما بين 21 دجنبر الجاري و18 يناير المقبل، العديد من المفاجآت؛ فقد عادت بعض المنتخبات للظهور بعد سنوات من الغياب، فيما أكدت منتخبات أخرى مستواها التصاعدي، مقابل فشلت بعض المنتخبات البارزة في الالتحاق بركب المتأهلين.

وتعد هذه المشاركة المتنوعة والمتغيرة، بأن تكون هذه النسخة مفتوحة، حيث يمكن أن تقلب الموازين منذ الجولة الأولى.

ومن أبرز ما ميز دورة المغرب 2025 هو عودة العديد من المنتخبات التي كان يعتقد بأنها أصبحت خارج دائرة الكبار بشكل دائم، من قبيل منتخب بوتسوانا. فبعد اثني عشر عاما من مشاركتها الوحيدة، عاد هذا

بين الصداقة والتنافس الرياضي

علاقات نسجها لاعبون مشاركون في «الكان»

القدم بمفهومها الواسع لغة مشتركة وصلة وصل في ما بينهم.

أكرد - أويايمينغ .. زميلان يجمعهما نفس النادي وتضرقهما الـ (كان)

تجتمع بين نايف أكرد وببير إيميريك أويايمانغ علاقة وطيدة داخل نادي أولميك مارسيليا الفرنسي، وشاعت الأقدار أن يلتقي هذان اللاعبان، وهما من أبرز نجوم كرة القدم الإفريقية حاليا، على أرضية الملعب ذاته.



عناق بين أكرد وأويايمينغ

حيوانات ضارية وجوارح فتاكة، كنيات المنتخبات المشاركة

في إشارة للحضارة المصرية القديمة، يتخذ المنتخب المصري، صاحب الرقم القياسي في التتويج بكأس الأمم (7)، من الفراعنة لقباً له.

بافانا بافانا (جنوب إفريقيا)

بعد العودة من الإيقاف بسبب نظام الفصل العنصري، هتفت الجماهير في ديسمبر 1992 أمام الكاميرون «بافانا بافانا» أو «هيا يا أولاد، هيا يا أولاد» باللهجة المحلية لتحفيز اللاعبين لتحقيق فوز تاريخي. لترتبط بالمنتخب وتصبح المسمى الرسمي له.

الغزلان السوداء (أنغولا)

يتواجد الغزال الأسود العملاق، أو الظبي السموري (بالانكا نيفرا)، وهو نوع نادر من الغزلان، في المنطقة الواقعة بين نهري كوانغو وكواندو في أنغولا.

المحاربون (زيمبابوي)

يعكس هذا الاسم الصلة بالتقاليد القتالية لدى مجومعي الشونا والندبييلي العريقتين الرئيسيتين.

النسور الممتازة (نيجيريا)

النسر هو الرمز الوطني لنيجيريا وشعار الدولة. حتى عام 1994 كان المنتخب يكتي بـ«النسور الخضراء» نسبة للون العلم وزِي الفريق، قبل أن يتغير إلى النسور الممتازة تخليدا لجبل 1994 الذي شارك في كأس العالم لأول مرة.

نسور قرطاج (تونس)

اختار منتخب تونس النسر رمزا له تعبيرا عن القوة والسرعة. ولتمييزه عن منتخبات إفريقيا الأخرى التي تحمل لقب النسور، أضيفت كلمة «قرطاج» نسبة لمدينة قرطاج التي تعتبر مهد الحضارة الفينيقية القديمة، وعاصمة الدولة التونسية القديمة في هذا العصر.

طيور الكركي (أوغندا)

يعد طائر الكركي الرمادي المتوج أهم رمز وطني في البلاد. يظهر بوضوح على العلم الوطني وشعار الدولة. ويرمز إلى الأناقة والجمال والسلام والقدرة على الصمود.

نجوم الأمة (تنزانيا)

يشتهر منتخب تنزانيا باسم «تايفا ستارز» أو نجوم الأمة باللغة السواحلية المنتشرة في شرق إفريقيا. كان المنتخب سابقا يعرف بـ«نجوم كليمنجارو» نسبة للجبل الشهير في تنزانيا، قبل أن يتغير المسمى إلى نجوم تايفا.

أسود التيرانغا (السنگال)

البطولة القارية. ففي خضم الحرب الأهلية التي تعرفها البلاد، جمع تماسيح النيل الطاقة والانسجام اللازمين لبلوغ النهايات، حيث خاضوا جميع مبارياتهم، حتى التي يستقبلون فيها، بعيدا عن أرضهم.

وإلى جانب المنتخبات العائدة إلى المنافسة، يعتبر منتخب البنين، الغائب منذ مشاركته الأخيرة في ربع نهائي 2019، ومنتخب جزر القمر، «الحصان الأسود» من الفرق المرشحة للفوز بهذه البطولة القارية. وجميع بين المنتخبين عدة قواسم مشتركة، تتوزع بين تشكيلة متواضعة، تنظيم محكم، وقدرة على رفع مستوى الأداء خلال المواعيد الكبرى.

ففي الوقت الذي يشهد على عودة غير متوقعة للعديد من المنتخبات، فإن قائمة الغائبين تكشف بدورها عن تغيير مهم في موازين القوى، حيث لم تتمكن عدة منتخبات،

واعتادت المشاركة في المواعيد القارية الكبرى، من حجز مقعد لها في النهايات، بدءا من المنتخب الغاني، الذي شكل إقصاؤه نهاية عشرين عاما من المشاركة المتواصلة. وباعتباره أحد ركائز كرة القدم الإفريقية، مع عشر مشاركات متتالية وأربعة ألقاب قارية، يعيش المنتخب الغاني وضعا غير مبسوق على الرغم من تاهله لكأس العالم 2026، إلا أنه سيغيب عن كأس الأمم الإفريقية المقبلة.

والوضع ليس أفضل بالنسبة لغينيا، التي كانت قد تاهلت لثلاث مرات متتالية وبلغت ربع النهائي في النسخة الأخيرة. فقد تبددت آمال منتخبها أمام تنزانيا، رغم تحقيقه لثلاث انتصارات متتالية.كانت قد انعشت حظوظه في التاهل إلى النهايات. كما انتهت مسيرة موريتانيا عندما أكد التعادل بين

فيما كان الآخر يرغب في إضافة لقب ثامن إلى البلد الأكثر تتويجا بالكأس القارية. وفي الأخير، دو ن التاريخ أن ماني وزملاء جعلوا السنتغال تقوؤ بلقبها الأول. وعلى الرغم من ذلك، يجسد صلاح واماني صداقة نادرة ما يشهدها عالم المستديرة، فقد جمعهما القدر بداية رفقة منتخبتي بلادهما وتحت قميص نادي ليفربول الإنجليزي، حيث ربطا علاقة صداقة متينة قوامها الاحترام والثقة المتبادلين. وترجمت هذه الافة بين اللاعبين على أرضية الملعب، حيث بلغا درجة كبيرة من الانسجام في ما بينهما، وهو ما جسسته تمريراتهما على المقاس وتحركاتهما المزامنة، فضلا عن الدعم الذي يقدمه أحدهما للثاني، والإيماءات المفعمة بالمودة ولاسيما في لحظات التوتر والضغط.

بونو وكوليبالي.. الصديقان في مربع العمليات ومودة ثابتة

لا تقتصر العلاقة التي تجمع بين حارس عرين «أسود الأطلس» ياسين بونو والمدافع الصلب لـ«أسود التيرانغا» كاليو كوليبالي على رقعة الملعب، وهي تتجاوز أيضا الحصص التدريبية والمباريات، لتشمل التشجيع والدعم المتبادل في اللحظات الحاسمة، مما جعل أصرة قوية وخفية تبني بين الاثنين.

وتعكس صداقة اللاعبين المبنية على الثقة والتفاهم المتبادل أن كرة القدم بإمكانها أن تكون أرضية للتنافس الشريف وفضاء لنسج علاقات المحبة والأخوة، إلى درجة يصبح معها نجاح طرف هو بمثابة نجاح للطرف الآخر.

كنيات المنتخبات المشاركة

تلك السقور في مدينتي دارفور وكردفان بالسودان، ومن أبرز مزايها القدرة على صيد الجديان الصغيرة والطياء والغزلان.

الفيلة (كوت ديفوار)

بسبب دورهم في تجارة العاج، أطلق اسم الفيلة على كوت ديفوار، حيث يعد هذا الحيوان رمزا وطنيا في البلاد.

الأسود غير المروضة (الكاميرون)

كما العديد من الدول الإفريقية، يمثل الأسد الرمز الوطني للكاميرون. وتعود التسمية لرئيس الكاميرون السابق أحمدو أهيدجو الذي كان صاحب فكرتها.

الفهود (الغابون)

يعد الفهد أحد أقوى رموز الهوية الغابونية. تحتضن البلاد الفهد الأسود الإفريقي، وهو حيوان نادر يعيش في غاباتها الكثيفة.

أفاعي المامبا (موزامبيق)

«أوس مامباس» بالبرتغالية هو لقب منتخب موزامبيق، نسبة لأفعى المامبا السوداء المنتشرة في جنوب القارة.



ثعالب الصحراء (الجزائر)

تعلب الفكت هو نوع فريد من الثعالب الصغيرة يتواجد في الصحراء الجزائرية، ومنه اقتبس منتخب الجزائر اسم شهرته إلى جانب كنية «محاربي الصحراء».

الخيول (بوركينافاسو)

يحمل شعار بوركينافاسو لثتين من الخيول. تعود القصة لأسطورة قديمة حول أميرة فرت على ظهر الخيل لتتزوج من حبيبها، ثم أسس ابنها لاحقا مملكة موسي التي تعتبر أصل دولة بوركينافاسو.

الرعد الوطني (غينيا الاستوائية)

استبدل لقب «السنجاب» عام 2022 بـ«الفهود»، لاعتماد رمز أقوى وأكثر تعبيرا عن القوة والطموح.

الحمير الوحشية (بوتسوانا)

في الثقافة السيثوانية، ترمز الحمير الوحشية «بيبيسي» إلى السرعة والمواظبة.

وتشتهر بوتسوانا بالحياة البرية حيث تشكل الحمير الوحشية مشهدا رائعا.

ثعالب الصحراء (الجزائر)

تعلب الفكت هو نوع فريد من الثعالب الصغيرة يتواجد في الصحراء الجزائرية، ومنه اقتبس منتخب الجزائر اسم شهرته إلى جانب كنية «محاربي الصحراء».

الخيول (بوركينافاسو)

يحمل شعار بوركينافاسو لثتين من الخيول. تعود القصة لأسطورة قديمة حول أميرة فرت على ظهر الخيل لتتزوج من حبيبها، ثم أسس ابنها لاحقا مملكة موسي التي تعتبر أصل دولة بوركينافاسو.

الرعد الوطني (غينيا الاستوائية)

يكنى منتخب غينيا الاستوائية بلغة فانغ الوطنية بـ«نزالانغ ناسيونال» أو الرعد الوطني، في رمز لظاهرة الرعد التي تميز الدولة التي تنقسم ما بين الساحل الغربي للقارة وجزيرة بيوكو في المحيط الأطلسي.

صقور الجديان (السودان)

صقر الجديان هو طائر ضخم منتشر في الدول الإفريقية الواقعة غرب وجنوب الصحراء الكبرى. تنتشر

الأخيرة

الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad_alichtirak



www.facebook.com/alittihad_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

كأس العرب المعرب... الأسود تستحق الذهب



هدية الاتحاد الاشتراكي